

Universidad de La Salle

**Ciencia Unisalle**

---

Arquitectura

Facultad de Arquitectura, Diseño y Urbanismo

---

1-1-2009

## Centro vacacional pesquero y deportes acuáticos

Erika Jezmín Pirajón González  
*Universidad de La Salle, Bogotá*

Follow this and additional works at: <https://ciencia.lasalle.edu.co/arquitectura>

---

### Citación recomendada

Pirajón González, E. J. (2009). Centro vacacional pesquero y deportes acuáticos. Retrieved from <https://ciencia.lasalle.edu.co/arquitectura/404>

This Trabajo de grado - Pregrado is brought to you for free and open access by the Facultad de Arquitectura, Diseño y Urbanismo at Ciencia Unisalle. It has been accepted for inclusion in Arquitectura by an authorized administrator of Ciencia Unisalle. For more information, please contact [ciencia@lasalle.edu.co](mailto:ciencia@lasalle.edu.co).





**UNIVERSIDAD DE LA SALLE**

Facultad de Arquitectura

Acreditación de Alta Calidad

**ERIKA JEZMÍN PIRAJÓN GONZÁLEZ**

**LA ARQUITECTURA ES EL GRAN LIBRO DE LA HUMANIDAD. VÍCTOR HUGO**

# PORTAFOLIO DE CARRERA

El Portafolio es un documento personal indispensable para la presentación de un profesional en la materia. El Portafolio de Carrera es una carpeta gráfica, personal y dinámica donde el estudiante realizó una compilación metódica de aquellos proyectos de diseño más significativos a lo largo de su vida académica, organizada con un proyecto por cada uno de los diez semestres de duración de la carrera. El documento es personal porque contiene sus trabajos de diseño en los que él ha sido participante activo. Este documento permaneció en manos del estudiante durante toda su vida académica. El documento es dinámico porque los trabajos no se presentan tal y como quedaron el día de la última sustentación, sino que debieron incluir las observaciones corregidas indicadas por el Jurado de cada una de las entregas finales.

*Aprobado mediante resolución numero 014 de Oct. 04 de 2001*

**NI LA UNIVERSIDAD, NI EL ASESOR, NI EL JURADO CALIFICADOR SON  
RESPONSABLES DE LAS IDEAS EXPUESTAS POR EL GRADUANDO  
ART 97 DEL CODIGO ESTUDIANTIL**

---

ARQ. LILIANA GIRALDO ARIAS

**DECANA**

---

ARQ. CLAUDIA J. SANCHEZ RUEDA

**SECRETARIA ACADÉMICA**

---

ARQ. GILDA TORO PRADA

**COORDINADORA PORTAFOLIO DE CARRERA**

---

ARQ. JAIRO AGUDELO

**ASESOR**

---

ARQ. DAVID MENESES

**ASESOR**

# PORTAFOLIO DE CARRERA

## DEDICATORIA

Gracias a Dios por esta oportunidad que me ha dado. A mis padres, quienes gracias a su ayuda obtuve este primer gran logro en mi vida, ellos quienes son mis guías y han sido todo mi apoyo en este camino que me llevado a culminar mi carrera . A mi hermano que con su constancia para conmigo en los momentos difíciles, me ayudo a superarlos. Espero poder ser el mejor ejemplo para él; seguir siendo motivo de orgullo para mis padres y un instrumento de Dios.

## CONTACTO



**ERIKA JEZMÍN  
PIRAJÓN GONZÁLEZ**

**Identificación institucional:** 70031058

**C.C:** 53125374 de Bogotá

**Correo Electrónico:** [arq.erikapirajon@gmail.com](mailto:arq.erikapirajon@gmail.com)

**Cel. :** 3124793069  
3203243359

# PORTAFOLIO DE CARRERA

H+V

HOJA DE VIDA

P+P

PRÁCTICA PROFESIONAL

M+M

MÉRITO ACADÉMICO

## CICLO 3: PROFUNDIZACIÓN

X

### **CENTRO VACACIONAL, PESQUERO Y DEPORTES ACUATICOS**

Ecoturismo para la protección y mantenimiento de los recursos naturales de la laguna de tota.

## CICLO 2: PROFESIONAL

IX

### **INVESTIGACIÓN ECOTURISMO**

LAGUNA DE TOTA

VIII

### **BIBLIOTECA UNIVERSIDAD DE LA SALLE**

Restauración (patrimonio)

VII

### **JARDÍN INFANTIL Barrio San Pedro**

Desarrollo Social

## CICLO 1: FUNDAMENTACIÓN

### **HOTEL – CALLE 72**

Equipamiento

VI

### **CONJUNTO RESIDENCIAL**

#### **BARRIO LA ESTANCIA**

El hábitat popular

V

### **CENTRO DEPORTIVO**

Elementos comunales de barrio

III

### **CASA - CLIMA CÁLIDO**

Composición y determinantes

II

### **MUSEO EN LA CANDELARIA**

Comprensión volumétrica

I

**HOJA DE VIDA**





### HOJA DE VIDA

ERIKA JEZMÍN PIRAJÓN GONZÁLEZ

C.C.53125374 de Bogotá

TEL: 3124793069 3203243359

arq.erikapirajon@gmail.com

---

### PERFIL PROFESIONAL.

Arquitecta Lasallista, capacitada para desarrollar trabajos técnico – administrativos, relacionados con el diseño, construcción y supervisión de proyectos arquitectónicos; con gusto por la obra y sus procesos. Hábil en el manejo de programas informáticos; Autocad 2009, Autocad 3d, Corel Draw x4, Free Hand, Sketch up, Adobe Photoshop cs2, Ms Office 2007, Internet Information Server; todos enfocados en la realización de representaciones infográficas de cualquier tipo de proyecto, retoque y manipulación de imágenes o fotografías. Apta para coordinar trabajos de análisis y producción, como miembro activo en equipos de trabajo multidisciplinario.

### FORMACIÓN

ARQUITECTA. UNIVERSIDAD DE LA SALLE BOGOTÁ  
COLOMBIA. 2009

INSTITUTO COLOMBIANO DE APRENDIZAJE - INCAP  
2 Semestre – Tecnico Laboral  
Diseño Grafico Y Publicitario

BACHILLER. COLEGIO DE EDUCACIÓN  
BASICA Y MEDIA ACADEMICA “CARLOS JULIO  
UMAÑA TORRES”  
Bachiller Técnico con  
Especialidad en Soldadura.

### EXPERIENCIA LABORAL

Archivos Funcionales y Oficinas Eficientes  
Zzeta Ltda. – Bogotá  
Arquitecta – Diseñadora

Central CAD Proyectos – Bogotá  
Encargada de realizar digitalización  
de planos para Ecopetrol

R&B ARQUITECTOS  
Asistente de Planimetría

### CURRICULUM VITAE

ERIKA JEZMÍN PIRAJÓN GONZÁLEZ

**Phones:** 3124793069 3203243359

**C.C** 53125374 de Bogotá

arq.erikapirajon@gmail.com

---

### PROFESSIONAL PROFILE

Lasallista Architect, qualified for develop technical-administrative works, relative with design, construction and management of architectonic projects; with personal preference for the build and operations. Able in the handle of informatic programs; Autocad 2009, Autocad 3d , Corel Draw x4, Free Hand, Sketch up, Adobe Photoshop cs2, Ms Office 2007, Internet Information Server; all trained in the attainment of infographic illustrations of whatever type of project, retouch and manipulation of images or pictures. Competent to coordinate analysis and production works, like active member in multi-disciplinary work teams.

### EDUCATION

ARCHITEC. UNIVERSITY OF THE SALLE BOGOTÁ  
COLOMBIA. 2009

COLOMBIAN INSTITUTE OF LEARNING - INCAP  
2 Semester – Technical laboring  
graphic design and publicity

BACHELOR. COLEGIO DE EDUCACION  
BASICA Y MEDIA ACADEMICA “CARLOS JULIO  
UMAÑA TORRES”  
Thecnial Bachelor whit  
Speciality in welding.

### LABORALING SKILLS

Practical Archives and Adept Offices  
Zzeta Ltda. – Bogotá  
Architect – Design

Central CAD Projects – Bogotá  
Agent of execute the electronics imaging  
Of plans to Ecopetrol

R&B Architects  
Asistent of Planimetry

**PRÁCTICA PROFESIONAL**

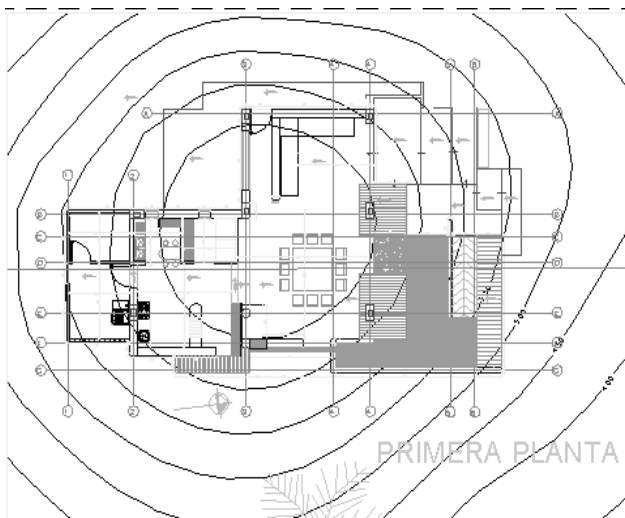
**P+P**



**R&B Arquitectos** es una empresa que se dedica al diseño arquitectónico y construcción, con mas de 10 años de experiencia.

La labor a realizar se dividió en diferentes actividades, en la que se lleva a práctica el diseño de espacios, ubicación y adaptación de lote, frente a sus diferentes alturas y frente a su asolación, su entorno. Se realizo junto al arquitecto el diseño y planimetría de una casa de playa que se construyo entre limites de la Guajira y Santa Marta.

También se hizo el diseño de mobiliario para remodelación de apartamento.



### PROYECTOS

#### CORPORATIVO

- Oficinas Financieras
- Banca Internacional



#### VIVIENDA

- Apartamento Modelo
- Apartamento Tipo
- Edificio de Apartamentos



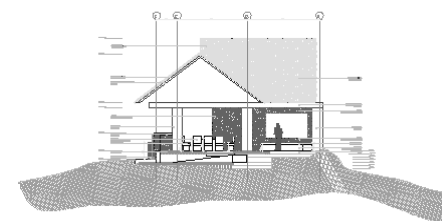
#### COMERCIAL

- Franquicias
- Cadenas Comerciales
- Restaurantes

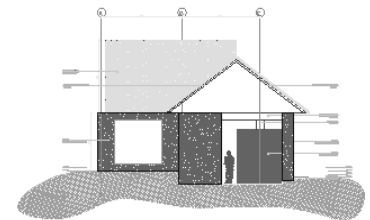


#### MOBILIARIO

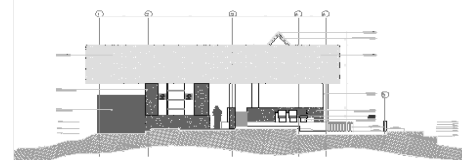
- Muebles Interiores
- Mobiliario Exterior
- Muebles Complementarios
- Arquitectura Interior



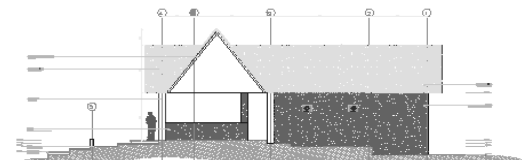
FACHADA NORTE ( AREA SOCIAL )



FACHADA OCCIDENTAL ( AREA SOCIAL )



FACHADA PRINCIPAL ( AREA SOCIAL )



FACHADA OCCIDENTAL ( AREA SOCIAL )

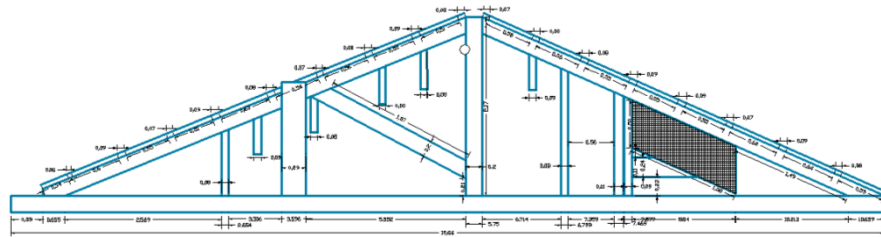
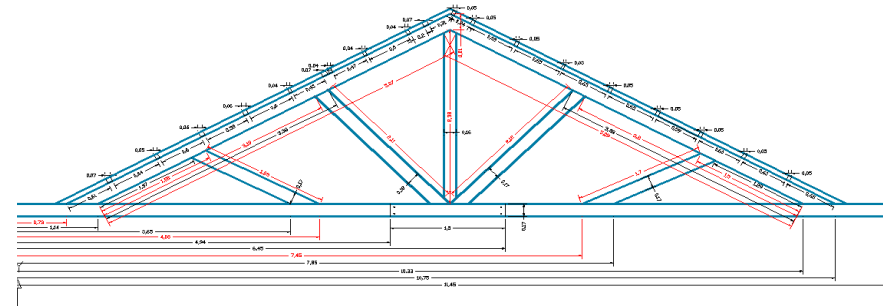
**MÉRITO ACADÉMICO**

**M+A**

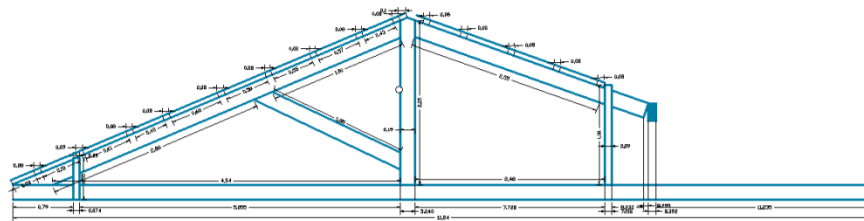
## MÉRITO ACADÉMICO

LEVANTAMIENTO PARTE DE CUBIERTA - CONVENTO DE LA VISITACIÓN DE BOSA

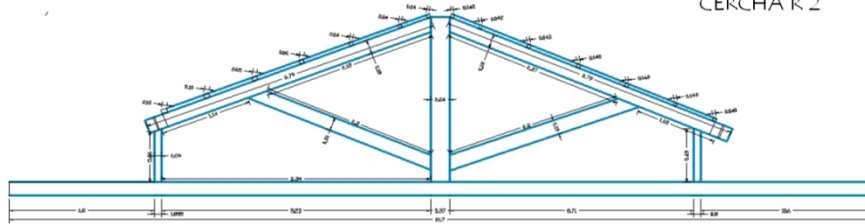
### ELECTIVA PATRIMONIO



CERCHA R 8



CERCHA R 2



CERCHA O, O D



## MÉRITO ACADÉMICO

ELECTIVA FOTOGRAFÍA ARQUITECTÓNICA



Biblioteca Luis Ángel Arango



Torres del Parque



Edificio Avianca



Vía Libre - 19



Edificio Venguechea



Posgrados Universidad  
Jorge Tadeo Lozano



Espacio Arquitectónico  
Biblioteca Virgilio Barco

**X**

**SEMESTRE**

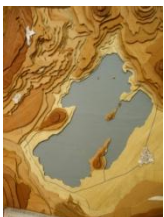
## CENTRO VAGACIONAL , PESQUERO Y DEPORTES ACUATICOS

ECOTURISMO PARA EL MANTENIMIENTO Y PROTECCION DE LOS RECURSOS NATURALES EN LA LAGUNA DE TOTA

ASESOR: ARQ. JAIR AGUDELO



### INTERVENCIÓN URBANA PUNTUAL



## PROYECTO FINAL DE CARRERA ARQUITECTURA PARA LA GLOBALIZACIÓN

### OBJETIVO

Enfrentar al estudiante a problemas complejos de diseño arquitectónico surgidos de las necesidades de región-país , con miras a dar soluciones para la infraestructura que se requiere para la apertura y la globalización.

### DESCRIPCION DEL CURSO

A partir de la relación ciudad-región-país, así como de su relación con los fenómenos de la globalización y la apertura de mercados, el estudiante entrará a analizar y comprender los problemas específicos del diseño arquitectónico que surgen de esta realidad. En este nivel, se harán concurrir todas las variables en el grado de complejidad que el proyecto amerita.

Competencias para:

Resolver proyectos de arquitectura de gran complejidad , surgidos de las necesidades del país.

Entender, considerar y dar respuesta a todas las variables tecnológicas del proyecto arquitectónico.

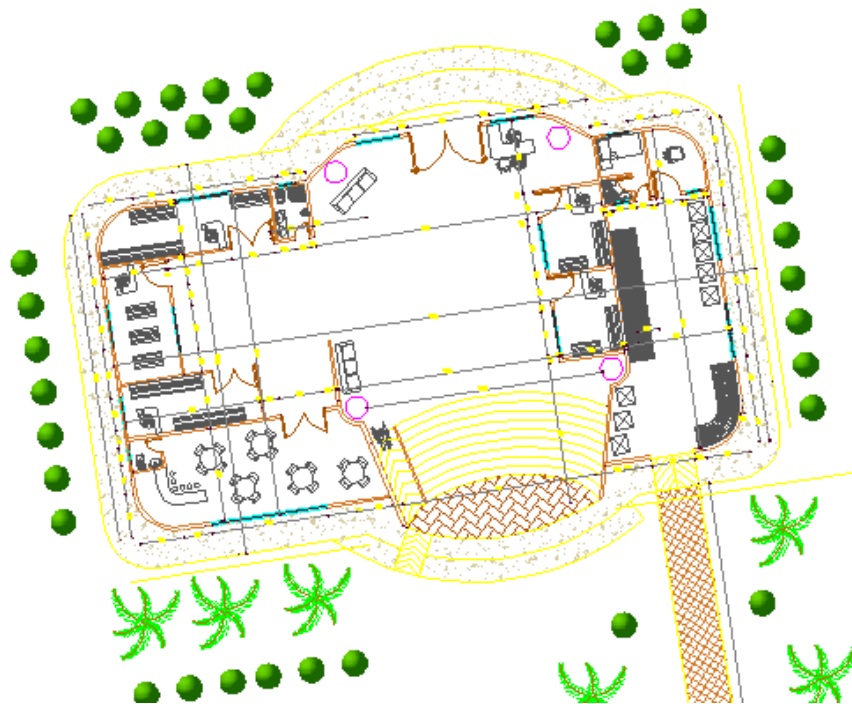
Contemplar las demás variables (estéticas, ambientales, históricas, de gestión, sociales, políticas, urbanas, etc.), que intervienen.

Expresar, comunicar y representar adecuadamente el proyecto, en un nivel profesional.

Conceptualizar, sintetizar y analizar todos los componentes de un problema de alta complejidad, llegando a un grado de detalle en concordancia con la escala del tema.

Generar una capacidad de investigación permanente.

Exponer y comunicar un proyecto ante distintas instancias.



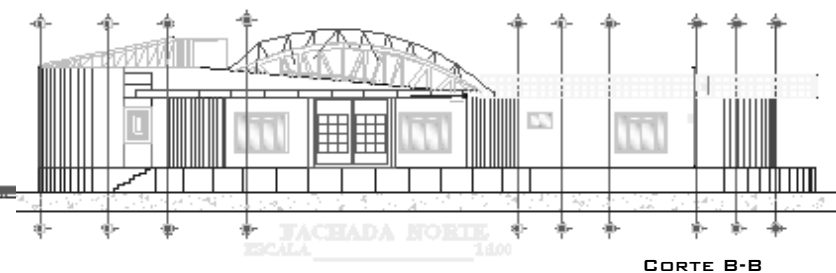
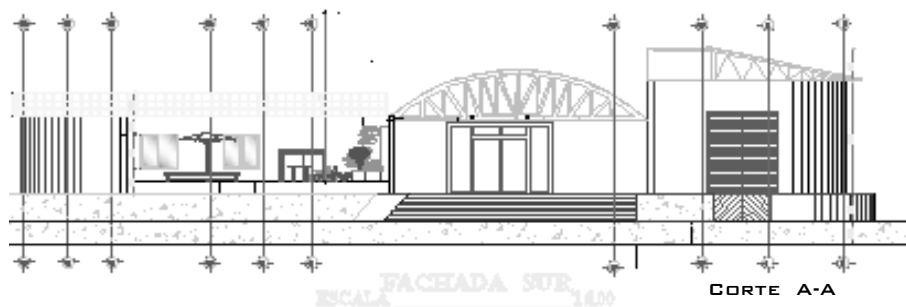
PLANTA CENTRO ACUÁTICO Y PESQUERO



VISTA - FACHADA SUR

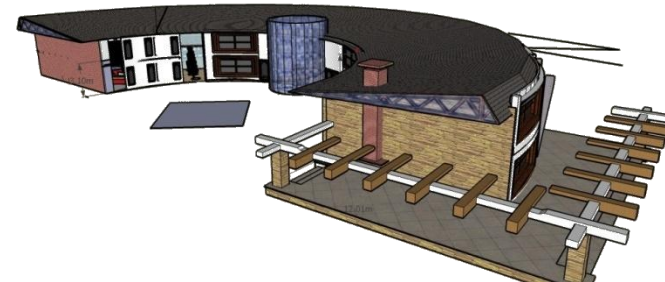


VISTA - FACHADA NORTE



# PORTAFOLIO DE CARRERA

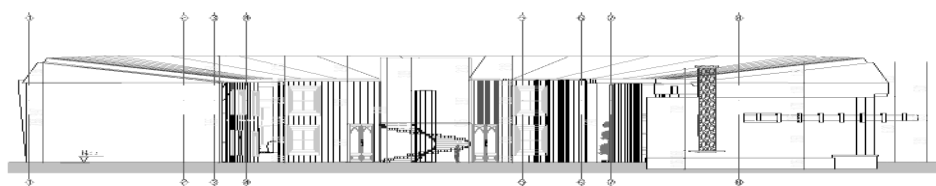
X



PERSPECTIVAS

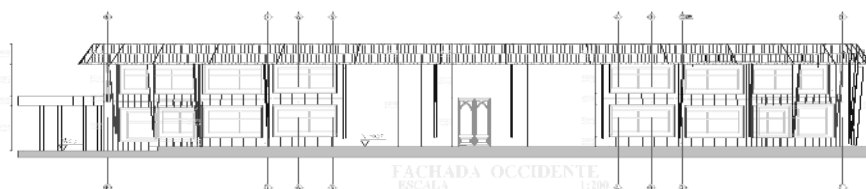


PLANTA



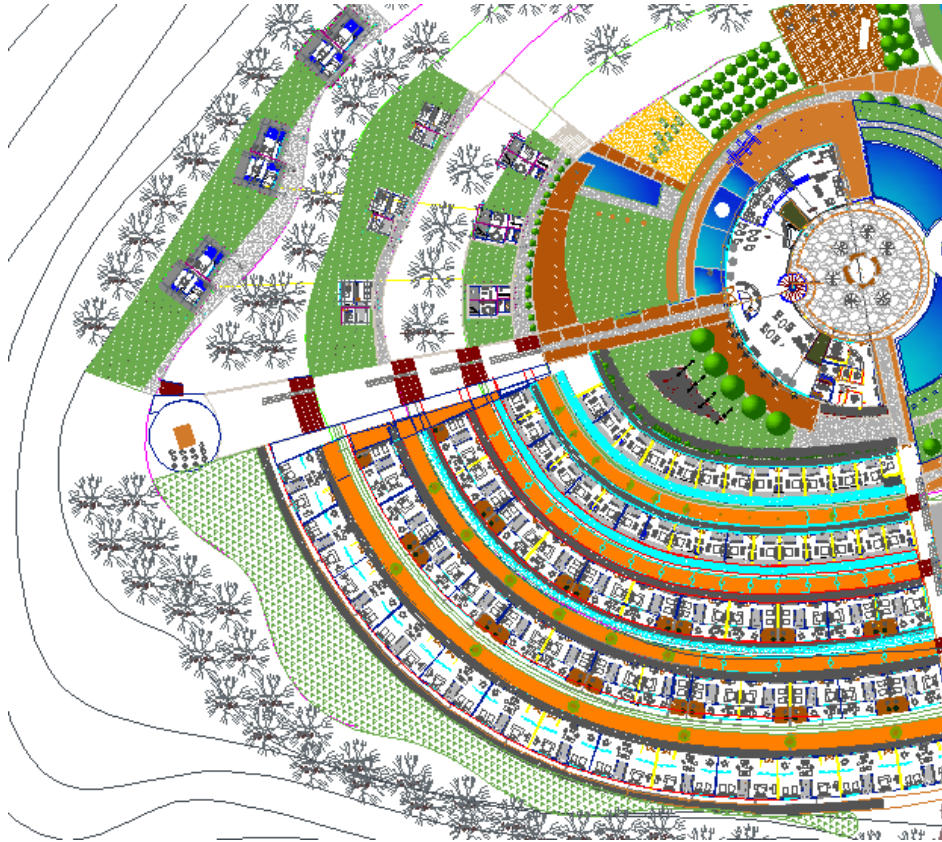
FACHADA ORIENTE

FACHADA OCCIDENTE



FACHADA OCCIDENTE  
ESCALA

FACHADA ORIENTE



PLANTA CABAÑAS



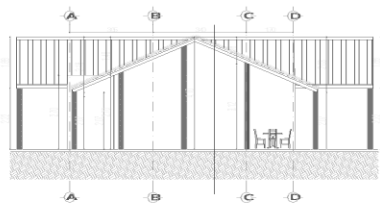
VISTA CABAÑA 1



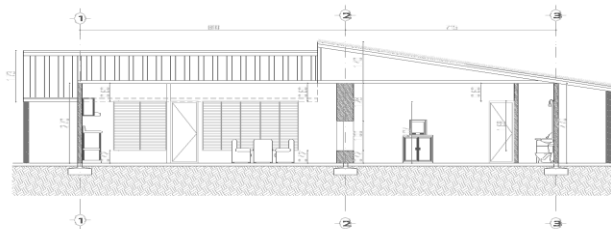
VISTA CABAÑA 2



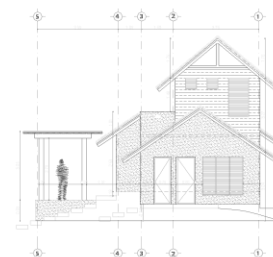
VISTA CABAÑA 3



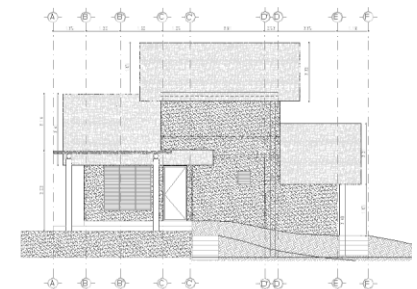
CORTE A-A



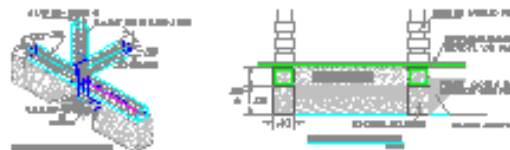
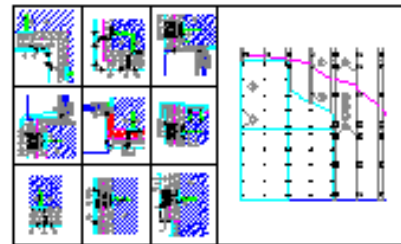
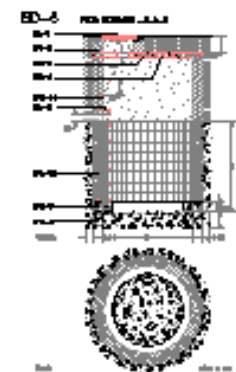
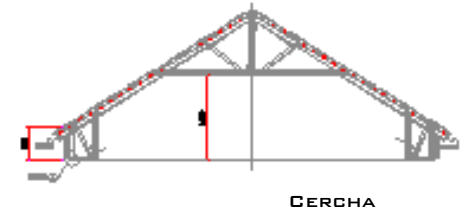
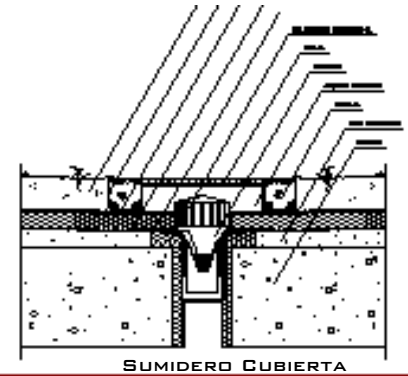
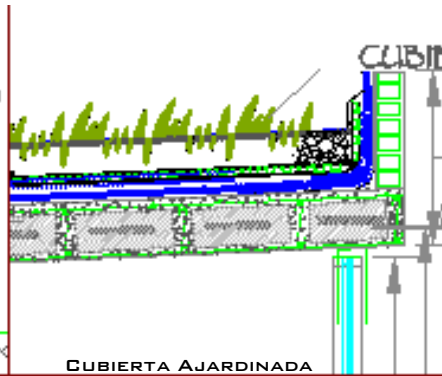
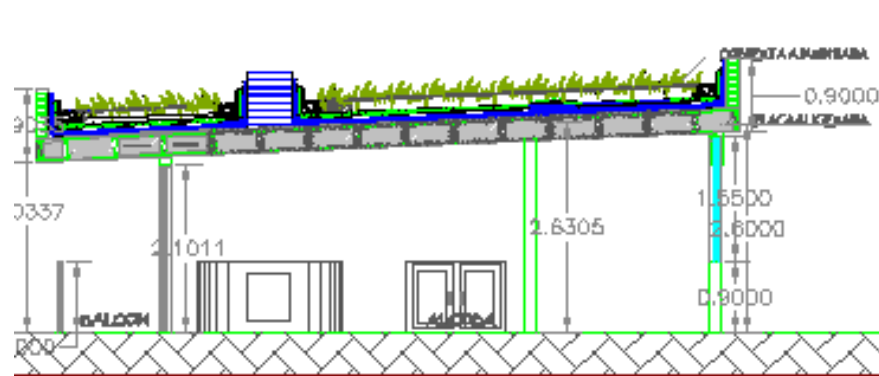
CORTE B-B



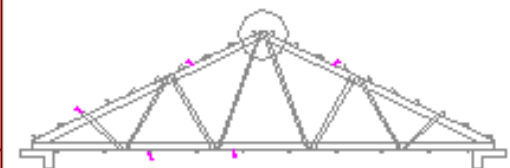
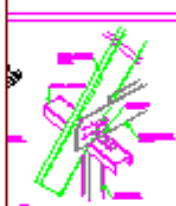
FACHADA OCCIDENTE



FACHADA NORTE



APOYO CERCHA



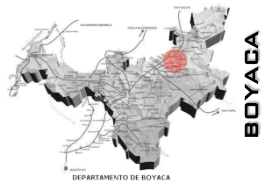
**IX**

**SEMESTRE**

## ECOTURISMO - LAGUNA DE TOTA

ASESOR: ARQ. M<sup>ª</sup> CONSTANZA MUÑOZ

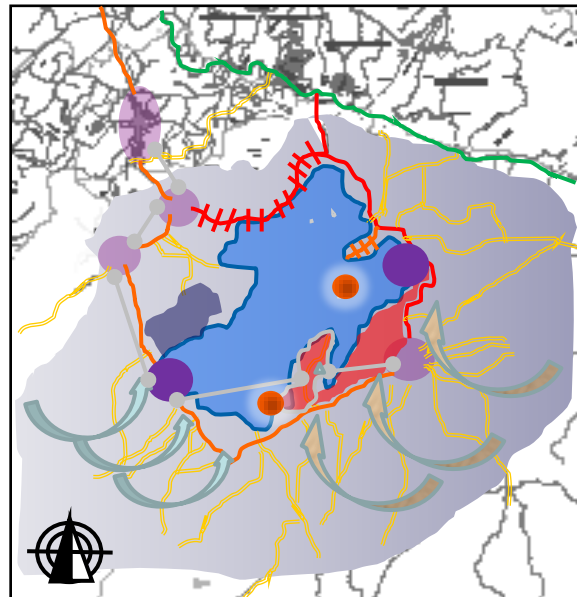
### LOCALIZACION



BOYACÁ



PROB. SUGAMUXI



Línea De Investigación – TECNOLOGÍA Y HABITAT

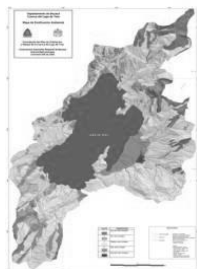
- Vía Nacional
- Vía en sin pavimentar
- Vía en deterioro
- Vías veredales
- Municipios no perteneces A circuito turístico Boyacá
- Falta de infraestructura tustica
- Áreas afectada por Cultivos de cebolla
- Áreas afectada por diferentes Cultivos
- Falta de aprovechamiento turístico
- Santuario el Señor de Los Milagros
- Desintegración Turística
- Influencia Cuenca
- Laguna de Tota



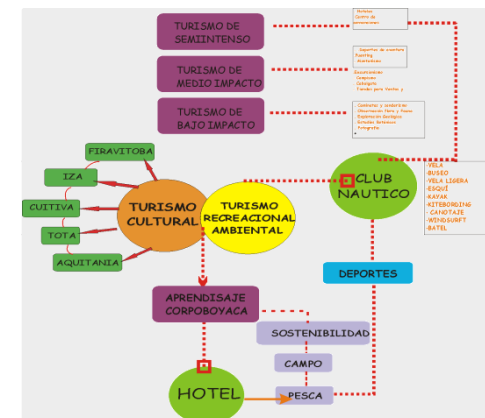
Se consideran tres áreas de estudio referentes al tema ecoturismo y al lugar Lago de tota.

- **Nacional – Colombia:** en esta área se analiza el componente eco turístico a nivel nacional, para obtener una perspectiva del tema y su articulación con el lago de tota.
- **Regional – Boyacá:** en esta área se analiza el circuito turístico y ecoturístico, comprendido en el departamento y su articulación directa con el Lago de Tota.
- **Zona – Laguna de Tota,** en esta área se analizan todos los componentes físico – espaciales del sector y las zonas de influencia inmediata al lago.
- **Puntual** – lote de intervención, Península de susaca - Laguna de Tota.

-La Laguna de Tota es perteneciente a tres municipios inmediatos a la cuenca. Es conocida como un gran Embalse Natural. El turismo ecológico puede convertirse en una herramienta importante para tomar conciencia sobre la problemática que existe actualmente en la cuenca de la Laguna de Tota, generando una preservación y conservación, que la lleve a ser reconocida en su naturaleza y paisaje mediante un desarrollo sostenible generando una mejor calidad de vida a los habitantes inmediatos.



LAGUNA DE TOTA



## PROGRAMA REGIONAL

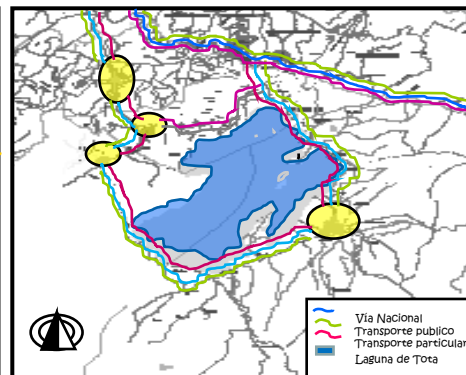
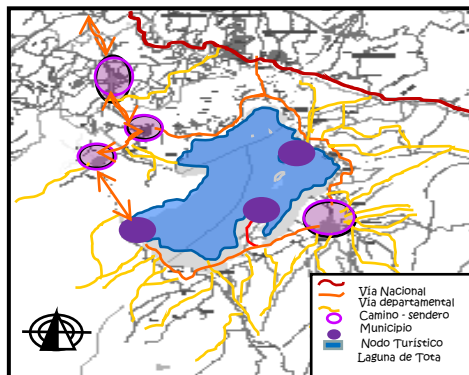
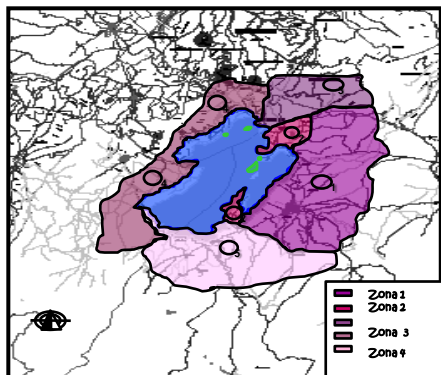
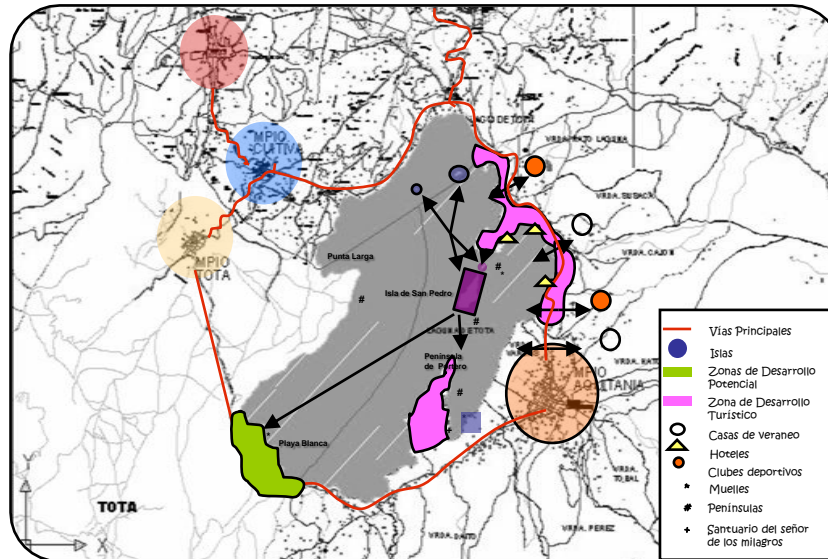
**Problema General:** Uso no adecuado de los recursos naturales

**Problema Ambiental:** La Laguna de Tota presenta graves complicaciones de contaminación, en sus aguas y en su cuenca, por la siembra de cultivos, especialmente de cebolla, durante los últimos 16 años, la laguna ha perdido cerca del 6% de su capacidad de embalse del agua.

**Problema Económico:** La principal economía de los pueblos inmediatos a la laguna son los cultivos de cebolla, la cual esta generando un deterioro y no exploran otras posibilidades de economía que les den grandes aportes, y no afecten a la laguna.

**Problema Cultural:** Todo el conjunto de rasgos distintivos, espirituales, materiales, intelectuales y afectivos, que los caracterizan como un grupo social, no son reconocidos, culturalmente, y no han sabido explotar su potencial haciendo parte del circuito turístico de Boyacá.

**No Relación -** No existe una solución que **Integre** las tres problemáticas de la región; lo que se pretende es afrontarlas, desde la cultura de las diferentes comunidades que habitan y hacen parte de la laguna, buscar una área cultural donde se exprese el hombre, tome conciencia de sí mismo y de sus acciones, crear otra visión del habitante, frente otras posibilidades de economía, concientizando el cuidado total de esta reserva natural que hace parte de todos, y que la misma comunidad concientice con una educación ambiental a los turistas por una conservación y mantenimiento de la misma.



Falta de Infraestructura Turística

Vías en Deterioro

Único Sustento Económico

Cultivos y Ganadería

Cultivos

Sequia

Fumigación

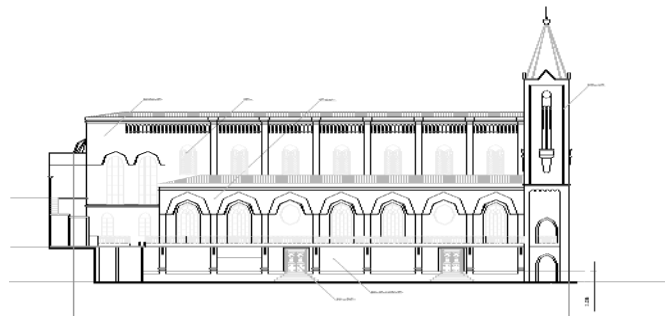
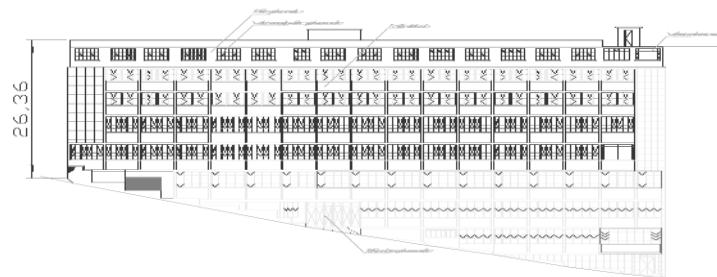
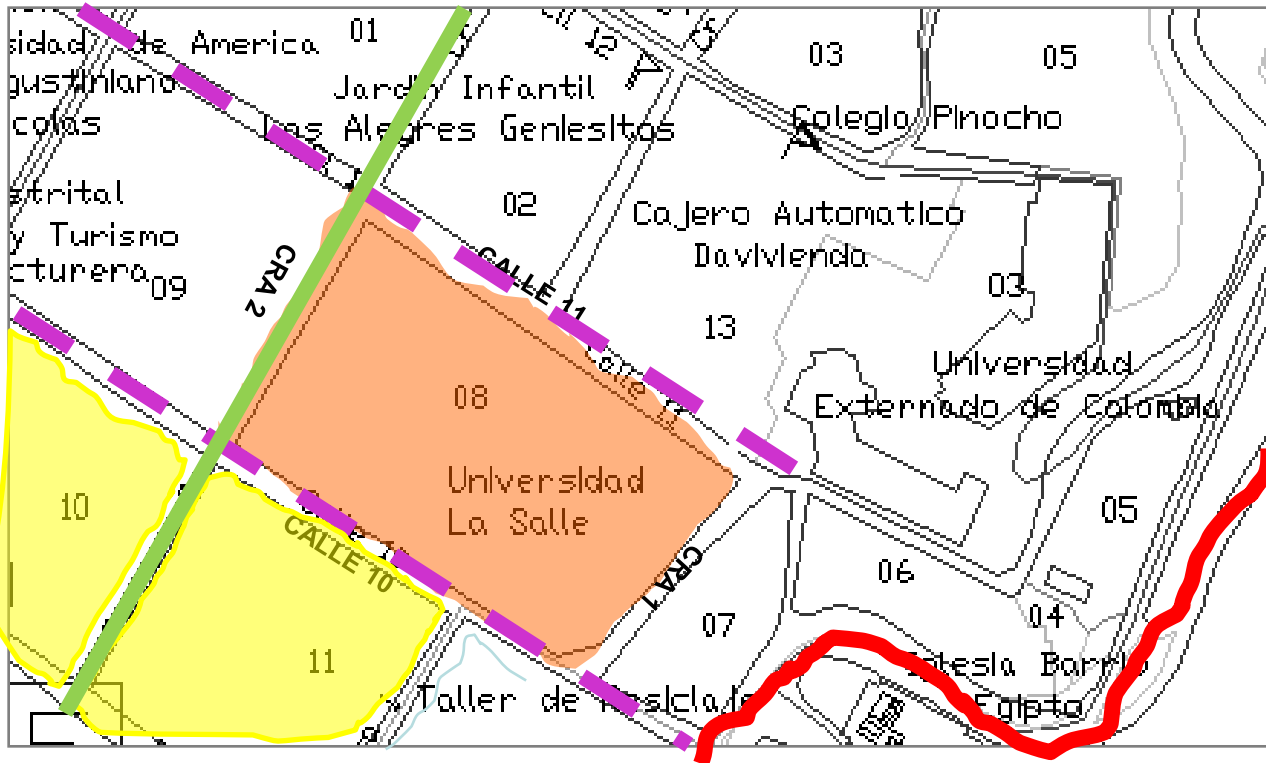


**VIII**

**SEMESTRE**

## BIBLIOTECA UNIVERSIDAD DE LA SALLE

ASESOR: ARQ. GUILLERMO TRIMINÓ



### RESTAURO URBANO (PATRIMONIO)

#### OBJETIVO

Desarrollar en el estudiante la capacidad para resolver problemas de diseño donde el tema de la conservación y protección del patrimonio construido sea la determinante principal que interviene, teniendo como base el concepto de que la ciudad es un bien cultural..

#### DESCRIPCION DEL CURSO

Se trata de un taller de diseño urbano-arquitectónico que identifica problemas en áreas con valores históricos, técnicos y estéticos y busca dar soluciones tendientes a la revitalización de sectores y edificios en deterioro, aplicando las normas existentes sobre valoración, calificación, conservación y restauración , entre otras.

Competencias para :

Resolver problemas de diseño complejos en el campo de la restauración y la conservación del patrimonio urbano-arquitectónico.

Entender y resolver adecuadamente lo relativo a la valoración del patrimonio histórico.

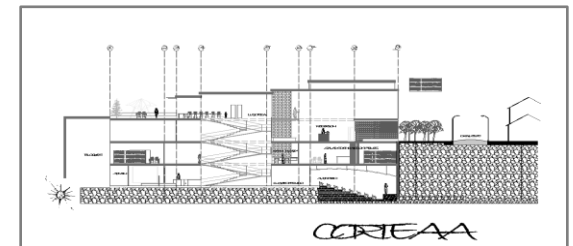
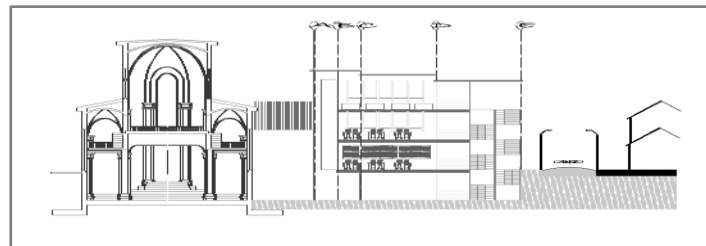
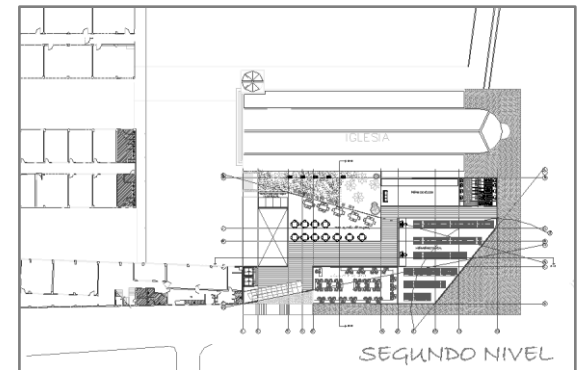
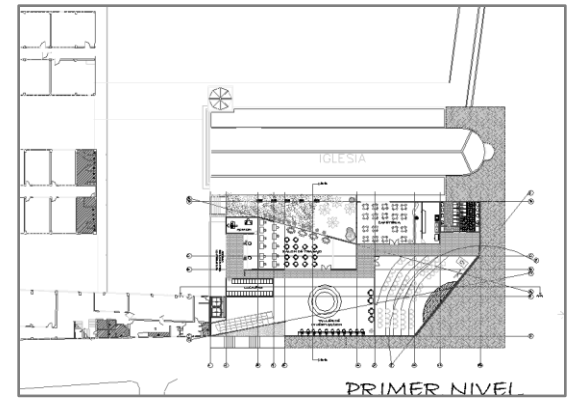
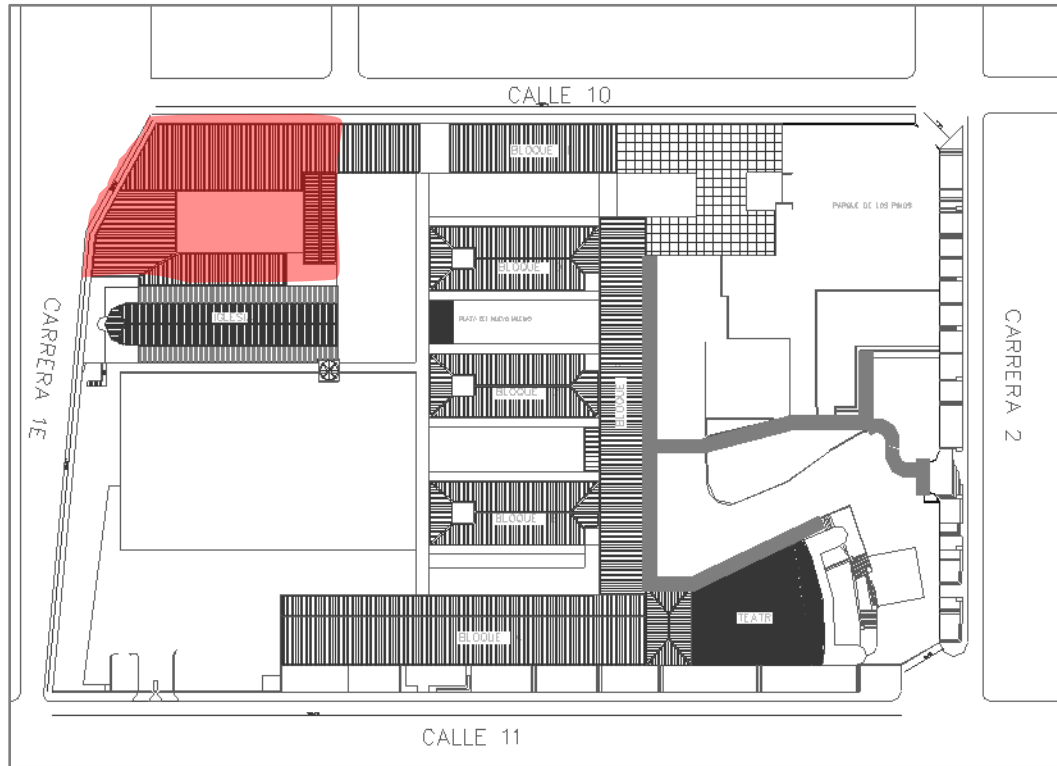
Comprender y aplicar las disposiciones nacionales e internacionales que regulan la materia.

Enfrentar soluciones combinadas de arquitectura actual frente y junto a la patrimonial.

Dar adecuada respuesta a los factores históricos, estéticos , ambientales, vivenciales, sociales, urbanos, etc. , de los sitios y sectores donde se actúa en el campo específico del patrimonio.

Expresar y representar adecuadamente el proyecto, en todos sus aspectos.

Generar espíritu investigativo alrededor de este tema, que se constituye como una posible especialización para el arquitecto.



**VII**

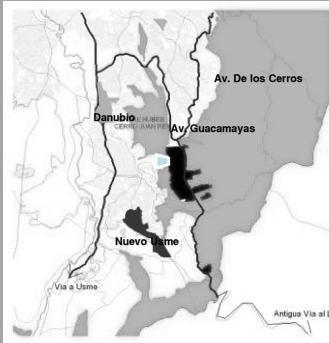
**SEMESTRE**

## JARDIN SOCIAL – BARRIO SAN PEDRO

ASESOR: ARQ. JAIRO CORONADO

### LOCALIDAD USME

### UPZ 52 LA FLORA



### ZONAL



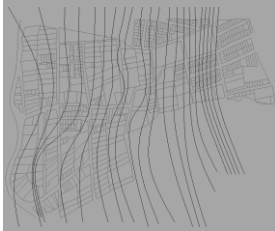
### RELACIÓN LOCALIDAD USME

Se encuentra dentro de la cuenca alta del río Tunjuelito y las subcuentas del río Curubital, el río Chisacá, el río Lechoso y mugrosos. Es una de las cuatro localidades de Bogotá consideradas críticas por tener una proporción de población con necesidades básicas insatisfechas y por los bajos índices de escolaridad.

### RELACIÓN UPZ 52 LA FLORA

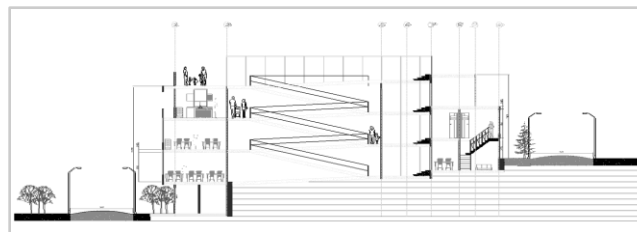
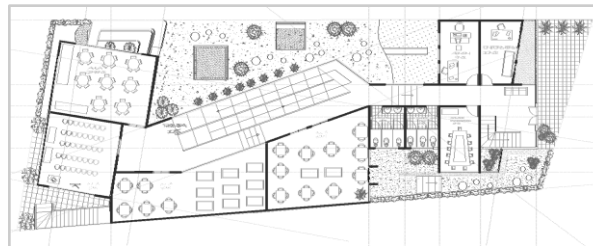
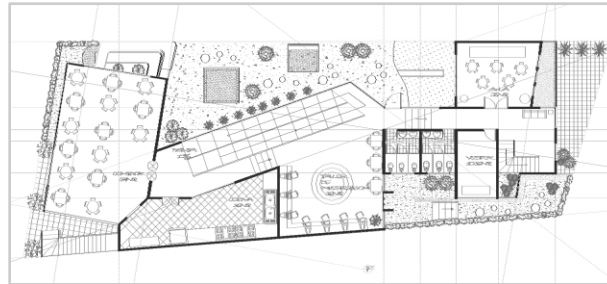
Localizado al oriente de la localidad de usme de 7 upzs, sus límites son al Norte: Localidad San Cristóbal, UPZ Libertadores, al Sur: Parque Entrenubes, Cuchilla El Gavilán, al Oriente: Cerros Orientales y al Occidente: Parque Entrenubes con la UPZ Gran yomasa. Esta upz ocupa el 9,08% del suelo de la localidad.

### BARRIO SAN PEDRO



### RELACIÓN BARRIO SAN PEDRO

Localizado en la parte central de la upz 52 la flora, sus habitantes son desplazados y existen un gran numero de mujeres cabeza de familia. Con una población de 800 personas, el nivel de educación es muy bajo ya que no existe un centro de educación para los 450 niños del barrio. El barrio es estrato 1 en proceso de consolidación.



## PROYECTOS DE ALTA COMPLEJIDAD ARQUITECTÓNICA

### OBJETIVO

Desarrollar en el estudiante la capacidad para enfrentar y resolver problemas arquitectónicos de alta complejidad, surgidos de necesidades urbano-regionales, con énfasis en proyectos que cubran requerimientos metropolitanos de gran escala.

### DESCRIPCION DEL CURSO

Se trata de un taller de diseño arquitectónico de alta complejidad, donde los temas son producto de necesidades de ciudad y de región, en los grandes problemas de la salud, la movilidad y el transporte, la recreación metropolitana, las instituciones cívicas y gubernamentales, así como religiosas, militares y políticas.

Se deberán considerar integralmente las variables de complejidad propias de estos proyectos.

Competencias para:

Resolver problemas de arquitectura de gran complejidad, surgidos de la relación ciudad-región.

Integrar adecuadamente las variables históricas, técnicas, estéticas, ambientales, sostenibles, económicas, sociales, vivenciales y otras.

Entender y resolver los problemas derivados de la dinámica generada entre la ciudad y la región que la soporta.

Considerar y resolver los problemas arquitectónicos que nacen de las grandes necesidades institucionales, sociales, económicas y políticas de esta escala de complejidad.

Generar un espíritu crítico y analítico permanente sobre el tema.

Representar y expresar adecuadamente el proyecto, llegando a un grado de detalle muy profundo.

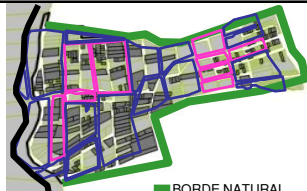
## INVENTARIO

### CONFORMACION



- PARCELACION SAN PEDRO.
- PRIMERAS VIVIENDAS DE INVASION 1970.
- CRECIMIENTO DE BARRIO.

### FISICO ESPACIAL



- BORDE NATURAL
- BORDE ARTIFICIAL
- 15 MANZANAS ORGANICAS
- 9 MANZANAS ORTOGONALES

### FISICO NATURAL



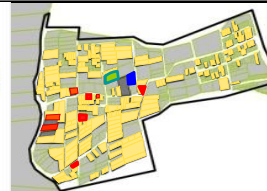
- QUEBRADA SAN PEDRINA
- CULTIVOS
- TEMPERATURA

### FISICO ARTIFICIAL



- CANCHA BALONCESTO VIA PRINCIPAL
- VIAS SECUNDA RIA
- VIAS EN PROYECCION

### FUNCIONAL



- COMERCIO
- RESIDENCIAL
- INSTITUCIONAL
- RECREACIONAL

### ESCENICO VISUAL



- PUNTOS DE REFERENCIA VISUAL
- CERROS ORIENTALES

## ANALISIS



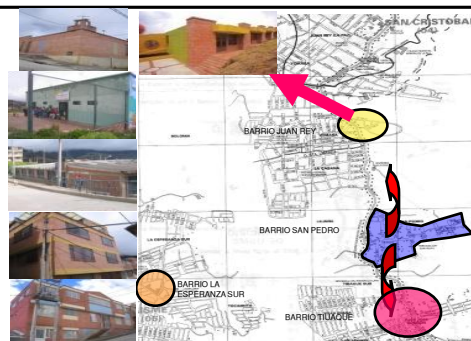
- MOVILIDAD VIA PRINCIPAL
- MOVILIDAD VIA PRINCIPAL
- SENDEO PEATONAL BARRIO
- PUNTOS DE REUNION

EXISTEN VARIOS PUNTOS DE REUNIÓN QUE LOS HABITANTES UTILIZAN PARA LAS JUNTAS DE ACCIÓN COMUNAL.

LAS VÍAS SE ENCUENTRAN SIN PAVIMENTAR LO QUE LAS HACE INTRANSITABLES Y A LA VEZ PEIGROSAS PARA LOS TRANSEUNTES.

LA PARTE DEL BARRIO QUE SE ENCUENTRA MÁS CONSOLIDADA ES LA CALLE PRINCIPAL DEL BARRIO. EN UN PROMEDIO DE 20 CASAS EXISTEN:

25 NIÑOS .....11-15 AÑOS  
20 NIÑOS .....6-10 AÑOS  
12 NIÑOS .....0-5 AÑOS  
PARA UN TOTAL DE 58 NIÑOS



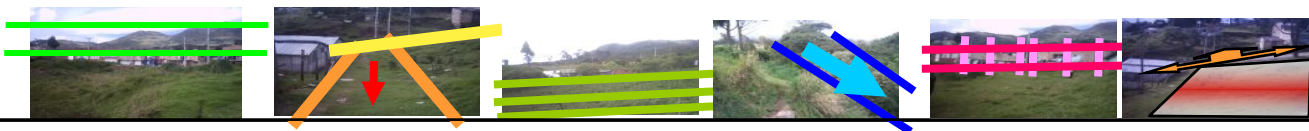
LOS HABITANTES DEL BARRIO SAN PEDRO TIENEN QUE DESPLAZARSE A TIJUAQUE, LA FLORA Y JUAN REY, PARA PODER ACCEDER A LOS EQUIPAMENTOS QUE SE ENCUENTRAN EN LOS BARRIOS.

- BARRIO SAN PEDRO
- EQUIPAMENTOS - JARDIN SOCIAL SAN CAYETANO
- EQUIPAMENTOS - PARROQUIA STA M<sup>ª</sup> MICHAELA
- COMEDOR JUAN JOSE RONDON
- JARDIN INFANTIL STA M<sup>ª</sup> MICHAELA
- ESCUOLA FE VALEGRIA
- COLEGIO LAS VIOLETAS
- CENTRO DE SALUD

## CONCEPTOS DIAGNOSTICO



LA CONFORMACIÓN DEL BARRIO POR SU DESARROLLO DESORDENADO PROCLIVE A LA IMPOSIBILIDAD DE CREAR ANDENES O LUGARES APROPIADOS PARA LA RECREACIÓN. LA POSIBILIDAD DE QUE EL BARRIO SE EXPANDA MAS HACIA EL CERRO CREA CONFLICTOS CON LAS AUTORIDADES YA QUE ESTE HACE PARTE DE LA RESERVA FORESTAL DE LA CIUDADANIA. NO EXISTE UN PARQUE RECREATIVO PARA LA COMUNIDAD.



### PROBLEMA

### POTENCIA

### TENDENCIA

LOS CULTIVOS COMO PARTE DE SUBSISTENCIA DE ALGUNOS DE LOS HABITANTES HACE QUE SE FORTALEZCA SU TRABAJO. YA SE ENCUENTRA CLARA LA DELIMITACION DE LAS MANZANAS Y LOS PREDIOS AYUDANDO A LA INTERVENCION POSITIVA A FUTURO.

SU DESARROLLO DESORDENADO Y LA APROPIACIÓN DE LOS TERRENOS PARA LOS CULTIVOS HACE QUE SE VUELVA UN BARRIO MÁS VERDES. LA IMPLEMENTACIÓN DE CULTIVOS MEJORA LA CALIDAD DE VIDA DE LOS HABITANTES DEL BARRIO. EXISTE LA POSIBILIDAD DE EXPANSIÓN DEL BARRIO Y LA CONSOLIDACIÓN DE LA VIVIENDA COMO USO PREDOMINANTE.



**NO SOCIABILIDAD:** POR LA NO EXISTENCIA DE UN EQUIPAMIENTO, LOS HABITANTES DEL BARRIO SE HAN VUELTO POCO COLABORATIVOS Y NO EXISTE UNA PARTICIPACIÓN ENTRE TODOS.



**CONFLICTO:** POR SER UN BARRIO DE INVASIÓN EXISTE CONFLICTO ENTRE LOS HABITANTES DEL BARRIO Y LAS AUTORIDADES YA QUE ES UN AREA DE RESERVA FORESTAL



**DESERCIÓN:** POR NO TENER LOS EQUIPAMENTOS EN EL BARRIO, LOS HABITANTES VAN A OTROS BARRIOS PARA PODER DESARROLLAR SUS ACTIVIDADES O RECIBIR LAS ATENCIONES BÁSICAS.



**CRECIMIENTO DESORDENADO:** POR TENER UN CRECIMIENTO ARBITRARIO LA VIVIENDA TIENDE A CRECER A VARIOS NIVELES, SIN UN ORDEN PREESTABLECIDO Y A DESARROLLARSE COMERCIO EN LOS PRIMEROS PISOS

**VI**

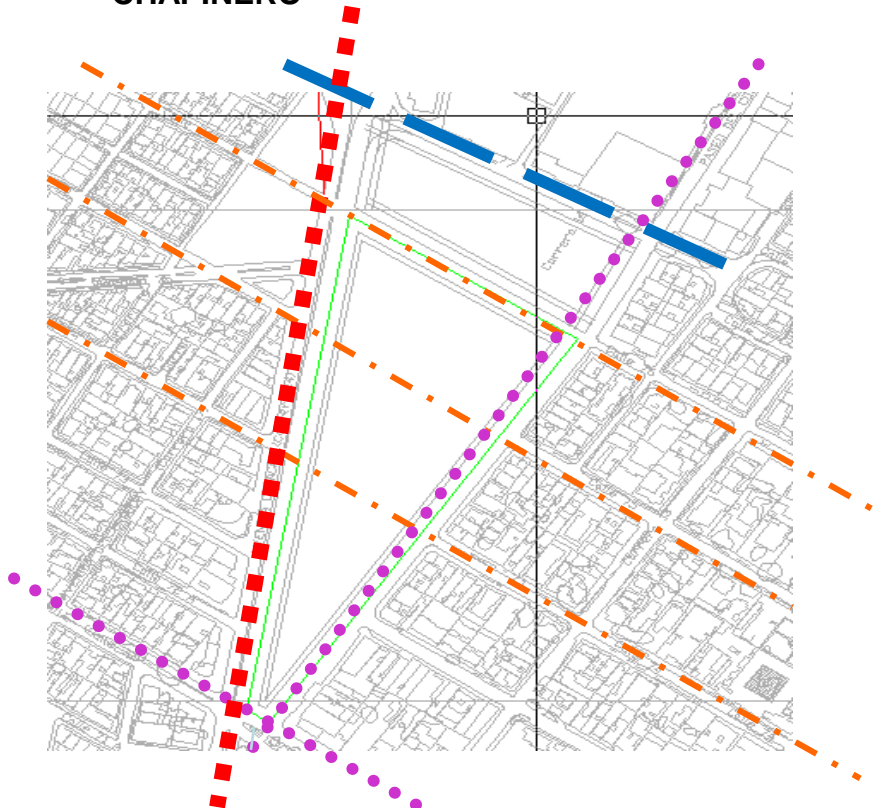
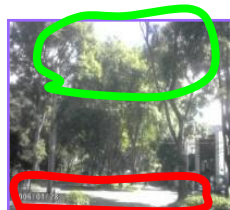
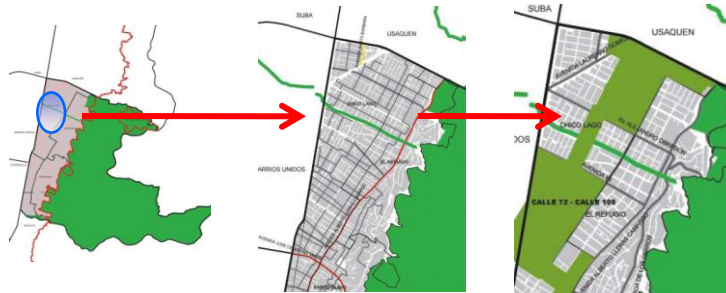
**SEMESTRE**

## Equipamiento – Hotel

Asesor: Arq. Mauricio Achury



## CHAPINERO



## SERVICIOS DE MEDIANA COMPLEJIDAD

### OBJETIVO

Analizar, comprender y dar solución al problema de los servicios comunitarios e institucionales producidos por la jerarquía urbana denominada sector. Se abordarán los grandes problemas como la salud, la recreación, la movilidad, el trabajo, el comercio, el culto, la industria, etc., que serán los generadores de los proyectos arquitectónicos, todo ello con miras a incrementar el nivel de vida de la comunidad.

### DESCRIPCION DEL CURSO

Es un taller donde el estudiante se enfrenta a problemas de diseño arquitectónico de mediana complejidad, contenidos dentro de la estructura urbana y las necesidades comunitarias e institucionales que se derivan de porciones de ciudad (sectores). Las exigencias que el ciudadano le plantea a la ciudad, de orden físico, psicológico y sociológico, serán el punto de partida para la identificación de los problemas particulares por resolver. Intervendrán las variables históricas, estéticas, ambientales, urbanas, técnicas, de gestión y sostenibilidad. En este nivel de carrera, la parte propositiva ~~debe ser~~ <sup>debe ser</sup> diseñar un papel importante.

Competencias para:

Resolver problemas de mediana complejidad arquitectónica, dentro de contextos urbanos con jerarquía sectorial.

Entender el grado de complejidad arquitectónica de los proyectos, basados en el programa de áreas y necesidades, cubrimiento poblacional, radio de alcance de los servicios, necesidades a las que responde, etc.

Considerar y dar respuesta adecuada a los aspectos tecnológicos y constructivos de un proyecto de esta complejidad.

Considerar y dar respuesta a las demás variables que intervienen en la correcta solución del problema.

Explorar nuevas calidades espaciales, estéticas, formales y funcionales en los proyectos.

Dar correcta expresión gráfica, volumétrica, escrita y oral al proyecto.

Equilibrar la relación del proyecto arquitectónico con el entorno urbano en el que se inserta.

## PROPUESTA

AREA LOTE (EQUIPAMIENTO) = 84.776 M2  
 CESION TIPO A AISLAMIENTO VIAL SEGUN NORMA = 14.682 M2  
 CESION TIPO A AISLAMIENTO VIAL ENTRE FACHADAS = 39.682 M2.  
 PARQUES = 21.194 M2

84.776 M2 - 21.194 M2 = 63.582 M2

INDICE S DE CONSTRUCCION = 2.5  
 63.582 M2 \* 2.5 = 158.955 M2

INDICE DE OCUPACION = 0.7  
 63.582 M2 \* 0.7 = 44.574 M2

UPZ 97 - CHICO LAGO / DECRETO 075

EDIFICABILIDAD PREMITIDA FRENTE A LA CLL72 12 M DE  
 AISLAMIENTO SECTORES 21 Y 22

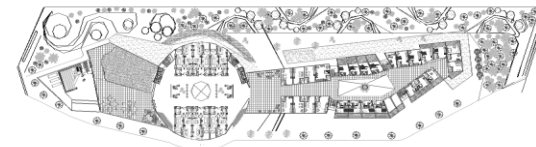
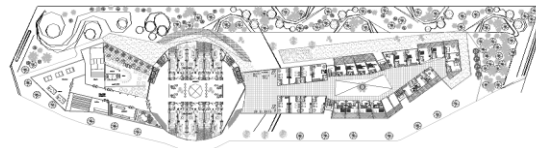
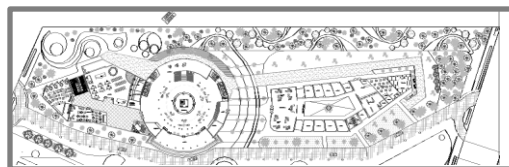
## EQUIPAMIENTOS EN CHAPINERO

AREA TOTAL SECTOR = 149.7 HECTARIAS  
 ESTRUCTURA VIAL = 40.6 HECTARIAS  
 PARQUES = 1.1 HECTARIAS  
 AREA TOTAL PROPUESTA = 167.201 M2  
 INDICE DE CONSTRUCCION = 418.002 M2  
 INDICE DE OCUPACION = 292.601 M2

1. POBLACION AREA URBANIZADA CHAPINERO = 11.38  
 2. POBLACION AREA URBANIZADA BARRIOS UNIDOS = 5.755

AREA MANZANAS

A... 60.525 M2  
 AREA DE INTERVENCION  
 PROPUESTA DE LA  
 B... 24.241 M2  
 MANZANA  
 A ALA G = 128.915 M2  
 C... 5.090 M2  
 D... 6.999 M2  
 E... 15.700 M2  
 F... 6.945 M2  
 G... 9.415 M2  
 H... 7.615 M2  
 I... 6.704 M2  
 J... 7.852 M2  
 K... 3.307 M2  
 L... 9.209 M2  
 C.C.H... 11.456 M2



**V**

**SEMESTRE**

## CONJUNTO CAANER – BARRIO COLINA CAMPSTRE

ASESOR: ARQ. ALFONZO CRISTANCHO

### EL HABITAT POPULAR (VIVIENDA PARA BAJOS INGRESOS)

#### OBJETIVO

Abordar el problema de la vivienda para estratos de bajos recursos económicos formulando soluciones arquitectónicas y urbanísticas adecuadas al medio social al que se dirijan, con el fin de construir un conocimiento permanente y progresivo que procure dar respuesta al déficit cualitativo y cuantitativo de la vivienda en nuestro país.

Se harán concurrir simultáneamente las variables técnicas, sociales, económicas, legales (normativas), urbanísticas, de gestión y sostenibilidad, etc., para lograr proyectos reales y viables.

#### DESCRIPCION DEL CURSO

En este taller de diseño, el alumno se enfrentará a problemas de diseño de vivienda para bajos ingresos, tales como la V.I.S (vivienda de interés social), o vivienda para desplazados, o vivienda de emergencia y otras por el estilo.

Deberá conceptualizar sobre políticas de Estado, situaciones sociológicas y problemas económicos, entre otros, que generan el problema del déficit para estos grupos humanos. Así mismo, estudiará soluciones tecnológicas adecuadas, normas mínimas de dignidad y calidad de la vivienda, formas de agrupación urbana, y otras variables colaterales que este problema engendra.

Competencias para:

Resolver problemas de diseño arquitectónico y urbanístico relativos a la vivienda para estratos de bajos ingresos económicos.

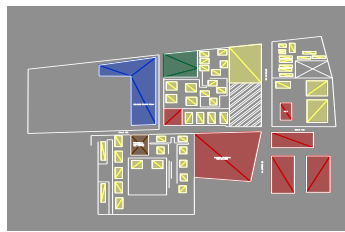
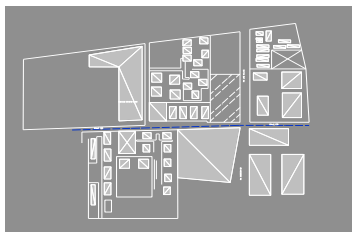
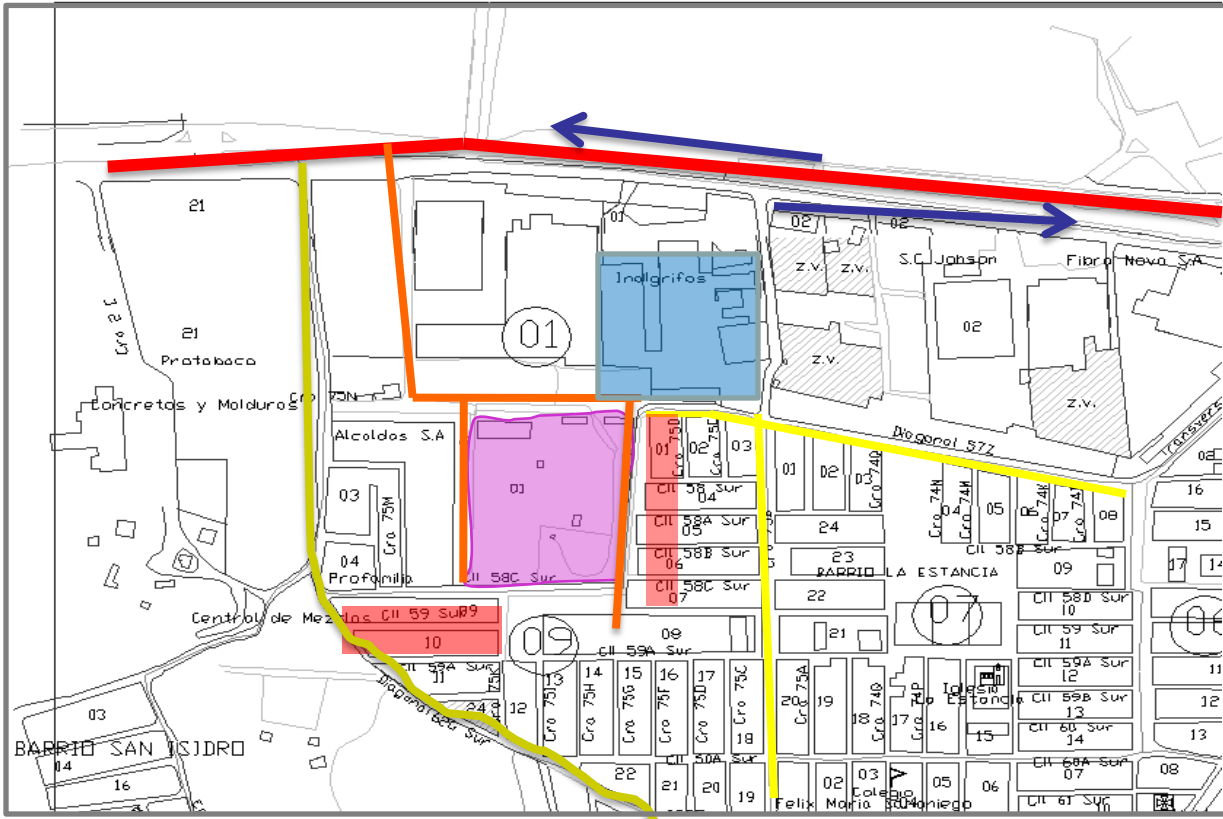
Entender y resolver problemas tecnológicos que contribuyan a la disminución de los costos de este tipo de vivienda.

Considerar y resolver los problemas colaterales de la temática principal, tales como el diseño urbano, paisajístico, ambiental, estético, formal, etc.

Ver con ojos prospectivos este problema, con el fin de pensar en las soluciones que requiere en el futuro.

Generar un espíritu investigativo permanente sobre esta problemática, como una de las más graves de nuestra realidad nacional y a la cual el arquitecto deberá responder desde su profesión.

Comunicar y expresar adecuadamente sus proyectos, en todos los aspectos.



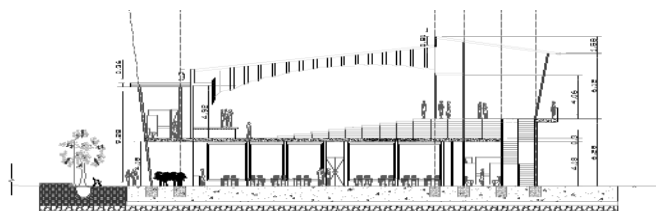
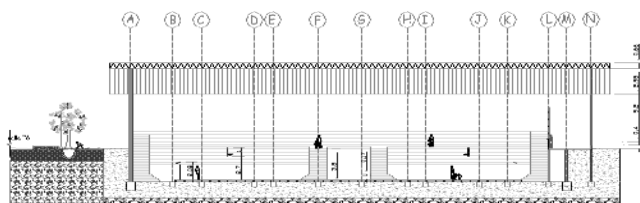
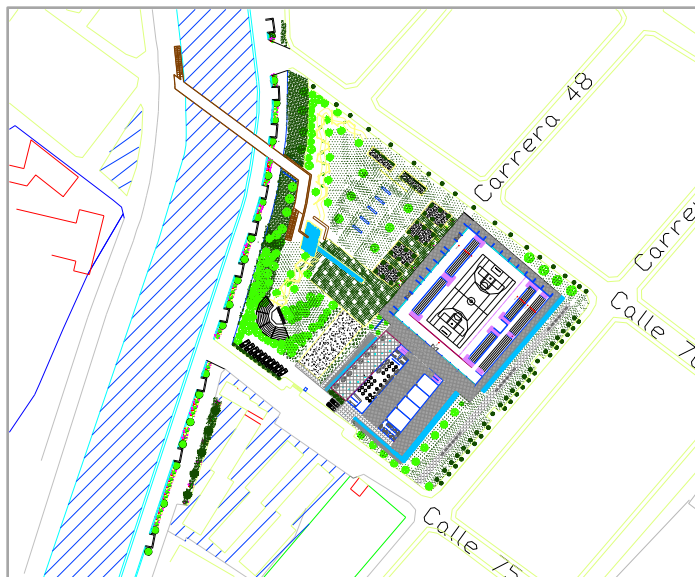


III

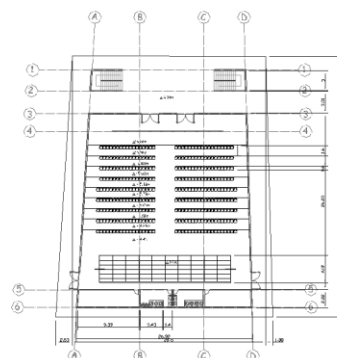
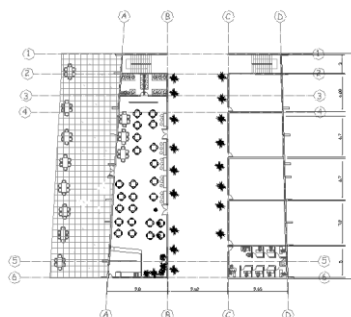
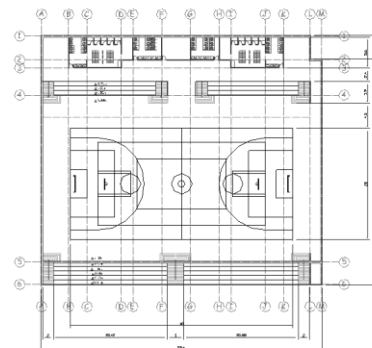
SEMESTRE

## CENTRO DEPORTIVO

ASESOR: ARQ. MAURICIO ACHURY



CORTE A-A



## ELEMENTOS COMUNALES DE BARRIO Y VECINDARIO

### OBJETIVO

Lograr que el estudiante comprenda y desarrolle adecuadamente problemas arquitectónicos relacionados con la escala del hábitat inmediato a nivel urbano (barrio, vecindario), como una primera aproximación al problema que propone el entorno urbano frente a las necesidades de la comunidad, mediante el análisis y manejo de las variables que a esa escala intervienen..

### DESCRIPCION DEL CURSO

Se trata de un taller donde el alumno se enfrenta al manejo de problemas simples de arquitectura, surgidos de aquellas necesidades comunitarias del barrio o el vecindario.

El alumno analizará y aprenderá a plantear un problema específico, a la luz de los aspectos históricos, ambientales, técnicos que surgen de la escala urbana mencionada.

Los problemas se relacionarán con la vivienda y sus servicios comunales o institucionales.

Competencias para:

Analizar, comprender y resolver problemas arquitectónicos surgidos de la dimensión urbana en la escala del barrio o el vecindario.

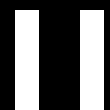
Desarrollo de la capacidad para conjugar las variables de pequeña y mediana complejidad que intervienen en esta escala.

Entender y resolver el proyecto arquitectónico que se deriva de una necesidad comunitaria, aplicando los principios de la composición y demás elementos del diseño.

Desarrollar una capacidad de síntesis en el conocimiento de los problemas conexos con la arquitectura (paisaje, medio ambiente, forma, plástica, vivencias, historia, etc.)

Comprender y resolver problemas de arquitectura relacionados con la institucionalidad y los edificios que ella genera.

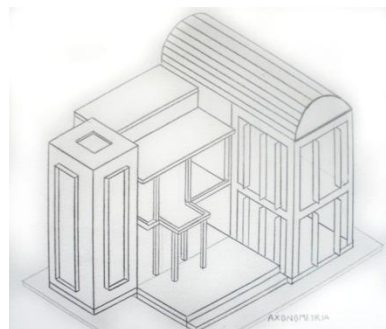
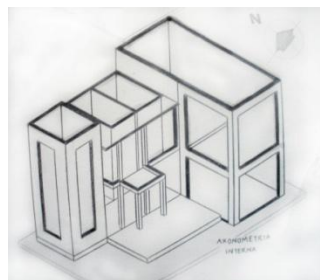
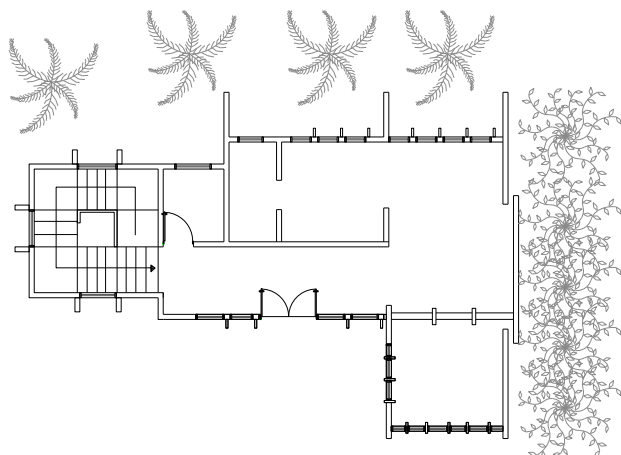
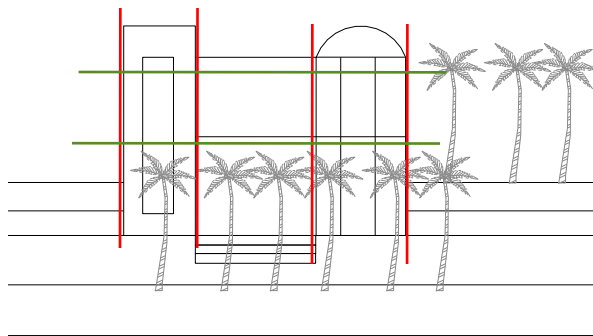
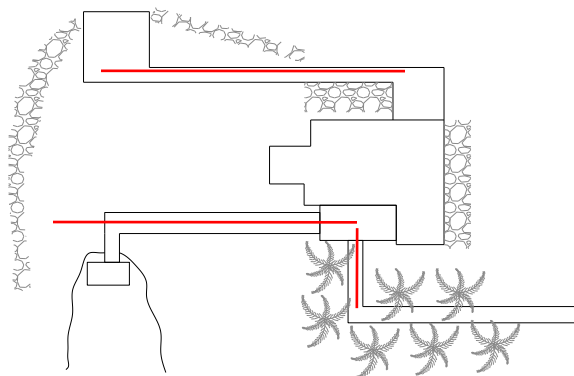
Resolver los problemas arquitectónicos con un cierto grado de búsqueda en lo estético, lo formal y lo funcional.



**S E M E S T R E**

## CASA CLIMA CALIDO

ASESOR: ARQ. JORGE BUITRAGO



### COMPOSICION Y DETERMINANTES

#### OBJETIVO

Entender y resolver, mediante el análisis crítico, las problemáticas inherentes a un hecho arquitectónico y su relación con el contexto inmediato, mediante la aplicación de los conceptos y principios de la composición, así como de otras determinantes que intervienen en forma preliminar.

#### DESCRIPCION DEL CURSO

En este nivel se trabaja un elemento arquitectónico simple con el fin de aprender a manejar todos sus componentes funcionales, estéticos, formales, vivenciales, técnicos, de usos e históricos, haciendo énfasis en la relación espacio-temporal.

El alcance se limitará exclusivamente a la comprensión y manejo de dicho elemento arquitectónico, así como a la comprensión del entorno inmediato.

Competencias para:

Entender y resolver problemas de diseño relacionados con la interpretación de las determinantes físico-naturales de un lugar.

Entender y resolver problemas de diseño arquitectónico fundamental, basados en las reglas de la composición y en su aplicación práctica al objeto proyectual.

Asimilar la relación interior-exterior de todo objeto arquitectónico y la respuesta a un único problema generada por la misma.

Captar las necesidades fundamentales del ser humano dentro de un objeto arquitectónico simple y dar respuestas a ellas a través de la arquitectura.

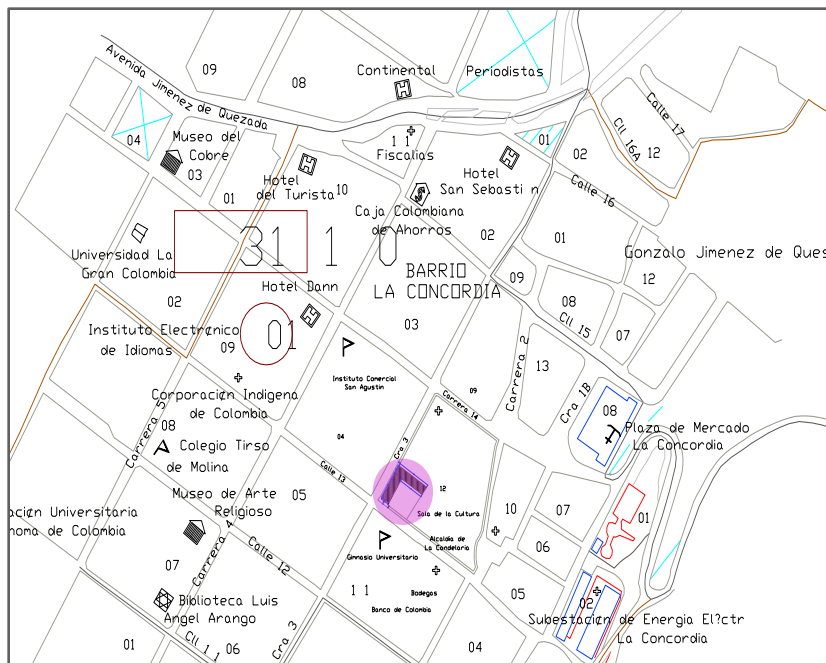
Distinguir las jerarquías espaciales dentro del elemento arquitectónico y resolver equilibradamente sus requerimientos en cuanto a dimensiones y amoblamiento.

**I**

**SEMESTRE**

## MUSEO LA CANDELARIA

ASESOR : ARQ. GUILLERMO VANEGAS



### COMPOSICION GEOMETRICA

#### OBJETIVO MATERIA

Analizar, conocer y comprender los fundamentos de la composición y el diseño arquitectónico a través del estudio de un objeto tridimensional referido a un entorno inmediato, buscando identificar sus componentes constructivas, morfológicas, estéticas y demás principios ordenadores.

#### DESCRIPCION DEL CURSO

Es un taller de diseño que le transmite al alumno la forma de aproximarse a la comprensión del hecho arquitectónico y sus elementos constitutivos. En un comienzo se trabaja conceptualmente con elementos geométricos para comprender las formas y sus componentes estéticas. Luego se tratará de entender que las formas no solo incluyen y contienen espacios propios, sino que están afectadas por un entorno inmediato.

Igualmente, se deberá comprender que tienen dimensiones y que contienen aspectos técnicos. También, que pueden estar relacionados con el ser humano.

#### Competencias para:

Reconocer la existencia de lo abstracto en el diseño arquitectónico.

Resolver problemas de percepción de la espacialidad y sus relaciones recíprocas.

Contextualizar la propuesta compositiva en términos del espacio y el objeto

Entender y resolver problemas surgidos de la geometría de los objetos bi y tridimensionales.

Combinar y resolver las relaciones entre el objeto y su entorno, contextualizando la propuesta compositiva.

Entender la pertinencia y aplicabilidad de los elementos básicos del diseño.

