

1-1-2006

## **Vivienda productiva en el campo arquitectura bioclimática sostenible**

Diana Vanessa Jaimes Montejó  
*Universidad de La Salle, Bogotá*

Follow this and additional works at: <https://ciencia.lasalle.edu.co/arquitectura>

---

### **Citación recomendada**

Jaimes Montejó, D. V. (2006). Vivienda productiva en el campo arquitectura bioclimática sostenible.  
Retrieved from <https://ciencia.lasalle.edu.co/arquitectura/406>

This Trabajo de grado - Pregrado is brought to you for free and open access by the Facultad de Arquitectura, Diseño y Urbanismo at Ciencia Unisalle. It has been accepted for inclusion in Arquitectura by an authorized administrator of Ciencia Unisalle. For more information, please contact [ciencia@lasalle.edu.co](mailto:ciencia@lasalle.edu.co).

UNIVERSIDAD  
DE LA SALLE



FACULTAD  
DE  
ARQUITECTURA

# Portafolio de Carrera

Como Requisito De Grado De La Facultad De Arquitectura

**Alumna**  
Diana Vanessa Jaimes

**Codigo**  
70012020

UNIVERSIDAD  
DE LA SALLE



FACULTAD  
DE  
ARQUITECTURA

# Portafolio de Carrera

Como Requisito De Grado De La Facultad De Arquitectura

El Portafolio es un documento personal indispensable para la presentación de un profesional en la materia.

El Portafolio de Carrera es una carpeta gráfica, personal y dinámica donde el estudiante realizó una compilación metódica de aquellos proyectos de diseño más significativos a lo largo de su vida académica, organizada con un proyecto por cada uno de los diez semestres de duración de la carrera.

El documento es personal porque contiene sus trabajos de diseño en los que él ha sido participante activo. Este documento permaneció en manos del estudiante durante toda su vida académica.

El documento es dinámico porque los trabajos no se presentan tal y como quedaron el día de la última sustentación, sino que debieron incluir las observaciones corregidas indicadas por el Jurado de cada una de las entregas finales.

Aprobado mediante resolución numero 014 de Oct. 04 de 2001



UNIVERSIDAD  
DE LA SALLE

FACULTAD  
DE  
ARQUITECTURA

## Informacion General Del Portafolio de carrera

Universidad De La Salle  
Facultad De Arquitectura

Arq. Liliana Giraldo Arias  
Decana Facultad

Arq. Claudia Sanchez Rueda  
Secretaria Academica:

Alfonso Guzman Pinto  
Director De Portafolio De Carrera

UNIVERSIDAD  
DE LA SALLE

**Foto**



**Nombre:**

Diana Vanessa Jaimes Montejo

**Codigo:**

70012020

**Fecha:**

Julio 23 / 2006

**E-mail:**

Eslabon13@hotmail.com

**Telefono**

2945194

FACULTAD  
DE  
ARQUITECTURA

UNIVERSIDAD  
DE LA SALLE

# Plan De Estudios Programa De Arquitectura 2005

## CICLO I FUNDAMENTACION

SEMESTRE I  
SEMESTRE II  
SEMESTRE III  
SEMESTRE IV  
SEMESTRE V  
SEMESTRE VI

## CICLO 2 PROFESIONAL

SEMESTRE VII  
SEMESTRE VIII  
SEMESTRE IX

## CICLO 3 PROFUNDIZACION

SEMESTRE X

FACULTAD  
DE  
ARQUITECTURA

UNIVERSIDAD  
DE LA SALLE

FACULTAD  
DE  
ARQUITECTURA

---

ARQ. LILIANA GIRALDO ARIAS  
**DECANO**

---

ARQ. CLAUDIA JIMENA SANCHEZ RUEDA  
**SECRETARIO ACADEMICO**

---

ARQ. ALFONSO A. GUZMÁN PINTO  
**COORDINADOR PORTAFOLIO DE CARRERA**

---

ARQ. CARLOS VANEGAS  
**ASESOR**

---

ARQ. NELCY ECHAVARRIA  
**JURADO**

---

ARQ. JAIR CORONADO  
**JURADO**

---

ARQ. ALFONSO GUZMAN PINTO  
**JURADO**

UNIVERSIDAD  
DE LA SALLE

FACULTAD  
DE  
ARQUITECTURA

“Es una etapa de este largo camino que espero llegue mas alla.  
Agradezco a mi familia que me brindo tanto apoyo en los  
momentos mas difíciles; a mis padres y mi hermana que siempre  
han estado alli y a Dios que ilumino mi alma”

UNIVERSIDAD  
DE LA SALLE

FACULTAD  
DE  
ARQUITECTURA

NI LA UNIVERSIDAD, NI EL ASESOR, NI EL  
JURADO CALIFICADOR SON  
RESPONSABLES DE LAS IDEAS  
EXPUESTAS POR EL GRADUANDO  
ART 97 DEL CODIGO ESTUDIANTEL

## Indice

	Pag
Semestre I -----	11
Semestre II -----	13
Semestre III -----	15
Semestre IV -----	17
Semestre V -----	19
Semestre VI -----	21
Semestre VII -----	23
Semestre VIII -----	27
Semestre IX -----	37
Semestre X -----	39

CONTENIDO	Ficha Descriptiva/Composicion Geometrica	
<p>Planta arquitectonica</p> <p>Planta Cubiertas</p> <p>Fachada Principal</p> <p>Perspectiva</p> <p>Axonometria</p> <p>Criterios de Implantacion</p> <p><b>Tema</b> Composición Geométrica</p> <p><b>Localización</b> Cra 2 - Calle 11 U L S Patio Central Bogota -Cundinamarca</p> <p><b>Asesor</b> Gilda Toro</p> <p><b>Fecha</b> Diciembre 4 /2001</p> <p><b>Alumno</b> Vanessa Jaimes</p>	<p><b>OBJETIVO MATERIA</b></p> <p>Analizar, conocer y comprender los fundamentos de la composición y el diseño arquitectónico a través del estudio de un objeto tridimensional referido a un entorno inmediato, buscando identificar sus componentes constructivas, morfológicas, estéticas y demás principios ordenadores.</p> <p><b>DESCRIPCION DEL CURSO</b></p> <p>Es un taller de diseño que le transmite al alumno la forma de aproximarse a la comprensión del hecho arquitectónico y sus elementos constitutivos. En un comienzo se trabaja conceptualmente con elementos geométricos para comprender las formas y sus componentes estéticas. Luego se tratará de entender que las formas no solo incluyen y contienen espacios propios, sino que están afectadas por un entorno inmediato.</p> <p>Igualmente, se deberá comprender que tienen dimensiones y que contienen aspectos técnicos. También, que pueden estar relacionados con el ser humano.</p> <p><b>Competencias para:</b></p> <p>Reconocer la existencia de lo abstracto en el diseño arquitectónico.</p> <p>Resolver problemas de percepción de la espacialidad y sus relaciones recíprocas.</p> <p>Contextualizar la propuesta compositiva en términos del espacio y el objeto</p> <p>Entender y resolver problemas surgidos de la geometría de los objetos bi y tridimensionales.</p> <p>Combinar y resolver las relaciones entre el objeto y su entorno, contextualizando la propuesta compositiva.</p> <p>Entender la pertinencia y aplicabilidad de los elementos básicos del diseño.</p>	<p><b>OBJETIVO DEL PROYECTO</b></p> <p>Permitir que el Museo localizado en el patio central de la ULS, se identifique con el sitio y su vocación; que permita descubrir la geometría por medio del proyecto con conceptos básicos como Ritmo, punto y linea tanto en planta como en alzado</p>



### CONTENIDO

Planta arquitectonica

Planta Cubiertas

Fachada Principal

Perspectiva

Axonometria

Criterios de  
Implantacion

### Tema

Composición

Geométrica

### Localización

Cra 2 - Calle 11 U L S

Patio Central

Bogota -Cundinamarca

### Asesor

Gilda Toro

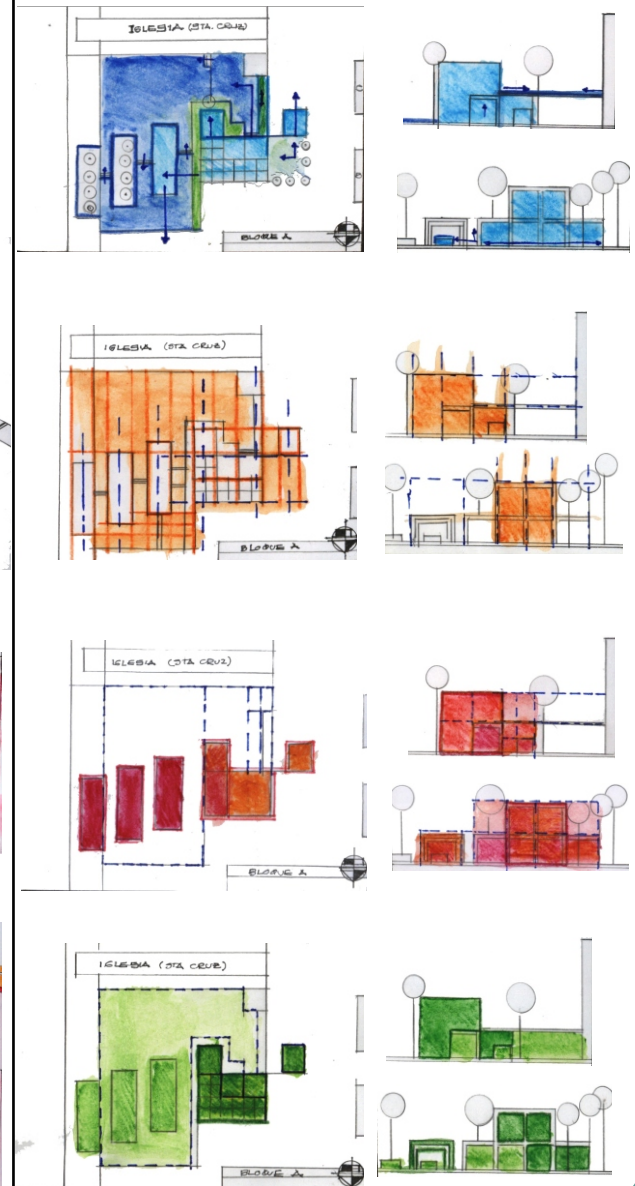
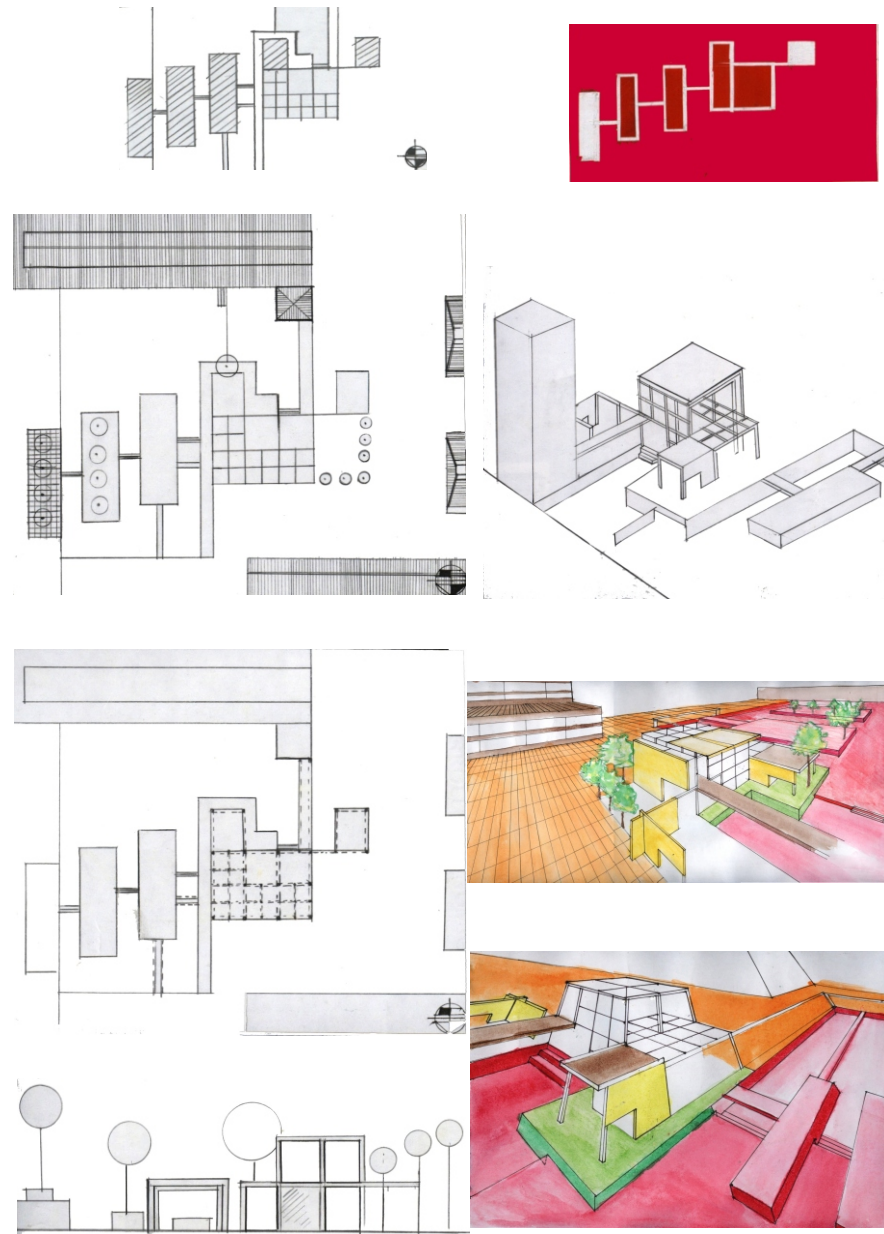
### Fecha

Diciembre 4 /2001

### Alumno

Vanessa Jaimes

### Ficha Descriptiva/Composicion Geometrica



CONTENIDO	Ficha Descriptiva/Composicion y determinantes	
<p>Planta arquitectonica</p> <p>Fachada Principal</p> <p>Corte</p> <p>Perspectiva</p> <p>Axonometria</p> <p>Determinantes Naturales</p> <p><b>Tema</b> Composición y determinantes</p> <p><b>Localizacion</b> Melgar Tolima</p> <p><b>Asesor</b> Gilda Toro Jorge Buitrago Alonso Cristancho</p> <p><b>Fecha</b> Mayo 24 /2001</p> <p><b>Alumno</b> Vanessa Jaimes</p>	<p><b>OBJETIVO MATERIA</b></p> <p>Entender y resolver, mediante el análisis crítico, las problemáticas inherentes a un hecho arquitectónico y su relación con el contexto inmediato, mediante la aplicación de los conceptos y principios de la composición, así como de otras determinantes que intervienen en forma preliminar.</p> <p><b>DESCRIPCION DEL CURSO</b></p> <p>En este nivel se trabaja un elemento arquitectónico simple con el fin de aprender a manejar todos sus componentes funcionales, estéticos, formales, vivenciales , técnicos, de usos e históricos, haciendo énfasis en la relación espacio-temporal.</p> <p>El alcance se limitará exclusivamente a la comprensión y manejo de dicho elemento arquitectónico, así como a la comprensión del entorno inmediato.</p> <p><b>Competencias para:</b></p> <p>Entender y resolver problemas de diseño relacionados con la interpretación de las determinantes físico-naturales de un lugar.</p> <p>Entender y resolver problemas de diseño arquitectónico fundamental, basados en las reglas de la composición y en su aplicación práctica al objeto proyectual.</p> <p>Asimilar la relación interior-exterior de todo objeto arquitectónico y la respuesta a un único problema generada por la misma.</p> <p>Captar las necesidades fundamentales del ser humano dentro de un objeto arquitectónico simple y dar respuestas a ellas a través de la arquitectura.</p> <p>Distinguir las jerarquías espaciales dentro del elemento arquitectónico y resolver equilibradamente sus requerimientos en cuanto a dimensiones y amoblamiento.</p>	<p><b>OBJETIVO DEL PROYECTO</b></p> <p>Lograr mediante una implantacion en un terreno inclinado una arquitectura que se adapte a las condiciones climaticas del lugar pertiniendo que con el analisis funcional y del usuario la vivienda funcione con espacios adecuados para este.</p>



### CONTENIDO

Planta arquitectonica

Fachada Principal

Corte

Perspectiva

Axonometria

Determinantes  
Naturales

### Tema

Composición y  
determinantes

### Localización

Melgar Tolima

### Asesor

Gilda Toro

Jorge Buitrago

Alonso Crisnacho

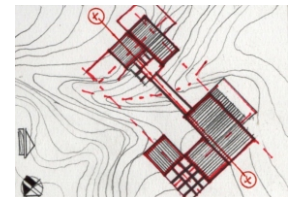
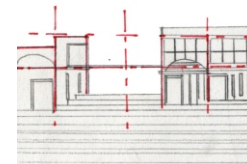
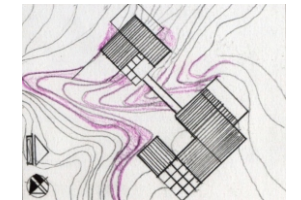
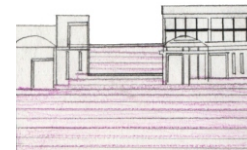
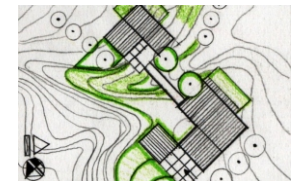
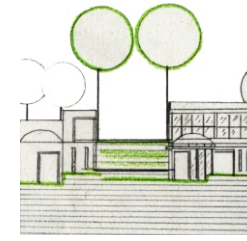
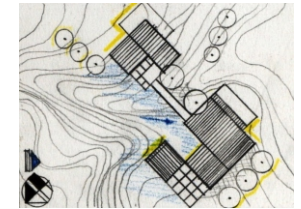
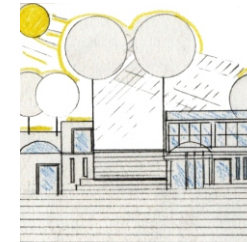
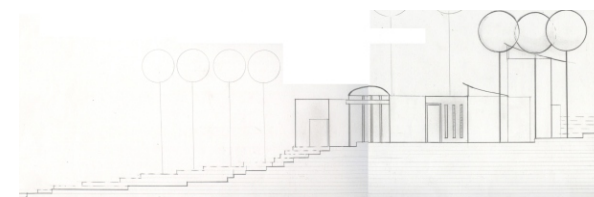
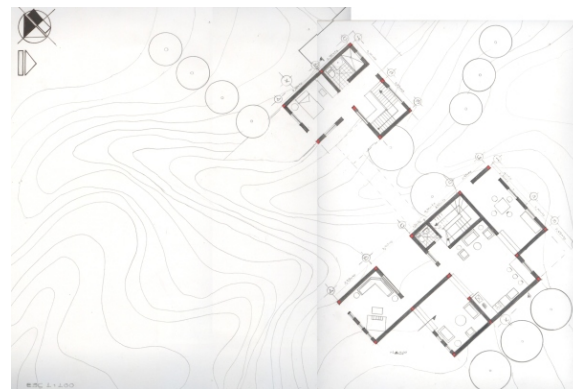
### Fecha

Mayo 24 /2001

### Alumno

Vanessa Jaimes

### Composicion y determinantes



# Loft para estudiantes de Arquitectura Taller III

CONTENIDO	Ficha Descriptiva/Elementos Comunes De Barrio Y Vecindario	
<p>Localización</p> <p>Planta</p> <p>Fachadas</p> <p>Perspectiva</p> <p>Axonometría</p> <p><b>Tema</b> Elementos Comunes De Barrio Y Vecindario</p> <p><b>Localización</b> Iglesia de la Estrella Chapinero Bogotá -Cundinamarca</p> <p><b>Asesor</b> Walter Castañeda</p> <p><b>Fecha</b> Noviembre 25/2002</p> <p><b>Alumno</b> Vanessa Jaimes</p>	<p><b>OBJETIVO MATERIA</b></p> <p>Lograr que el estudiante comprenda y desarrolle adecuadamente problemas arquitectónicos relacionados con la escala del hábitat inmediato a nivel urbano (barrio, vecindario ), como una primera aproximación al problema que propone el entorno urbano frente a las necesidades de la comunidad, mediante el análisis y manejo de las variables que a esa escala intervienen.</p> <p><b>DESCRIPCION DEL CURSO</b></p> <p>Se trata de un taller donde el alumno se enfrenta al manejo de problemas simples de arquitectura, surgidos de aquellas necesidades comunitarias del barrio o el vecindario.</p> <p>El alumno analizará y aprenderá a plantear un problema específico, a la luz de los aspectos históricos, ambientales, técnicos que surgen de la escala urbana mencionada.</p> <p>Los problemas se relacionarán con la vivienda y sus servicios comunales o institucionales.</p> <p><b>Competencias para:</b></p> <p>Analizar, comprender y resolver problemas arquitectónicos surgidos de la dimensión urbana en la escala del barrio o el vecindario.</p> <p>Desarrollo de la capacidad para conjugar las variables de pequeña y mediana complejidad que intervienen en esta escala.</p> <p>Entender y resolver el proyecto arquitectónico que se deriva de una necesidad comunitaria, aplicando los principios de la composición y demás elementos del diseño.</p> <p>Desarrollar una capacidad de síntesis en el conocimiento de los problemas conexos con la arquitectura (paisaje, medio ambiente, forma, plástica, vivencias, historia, etc.)</p> <p>Comprender y resolver problemas de arquitectura relacionados con la institucionalidad y los edificios que ella genera.</p> <p>Resolver los problemas arquitectónicos con un cierto grado de búsqueda en lo estético, lo formal y lo funcional.</p>	<p><b>OBJETIVO DEL PROYECTO</b></p> <p>Proponer una tipología especial de vivienda tipo loft para garantizar flexibilidad en los espacios de los estudiantes, reciclando el cascarón y la estructura de la iglesia nuestra señora de la estrella - sede de la universidad en Chapinero, además proporcionar un programa arquitectónico para los servicios de carácter comunal que se relacionen con el sector como salas de lectura, salas de internet, biblioteca, restaurante y cafetería</p>



# Loft para estudiantes de Arquitectura Taller III

## CONTENIDO

Localizacion

Planta

Fachadas

Perspectiva

Axonometria

### Tema

Elementos Comunes De Barrio Y Vecindario

### Localizacion

Iglesia de la Estrecha chapinero

Bogota -Cundinamarca

### Asesor

Walter Castañeda

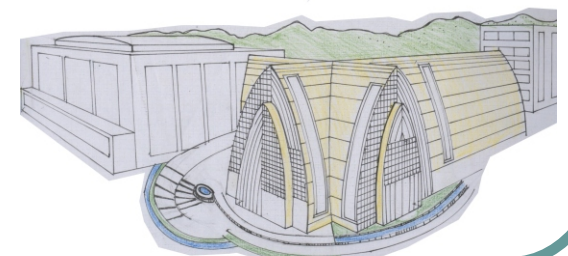
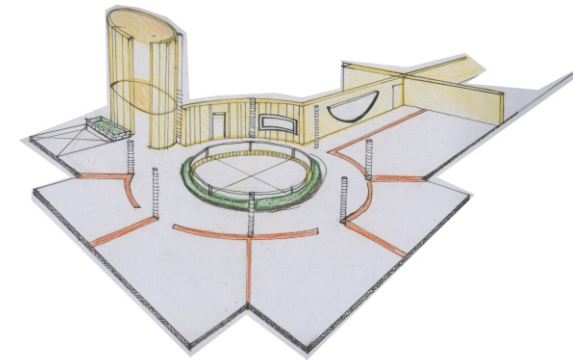
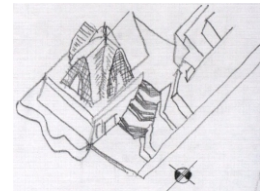
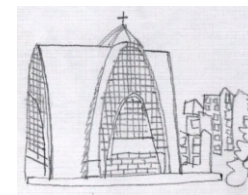
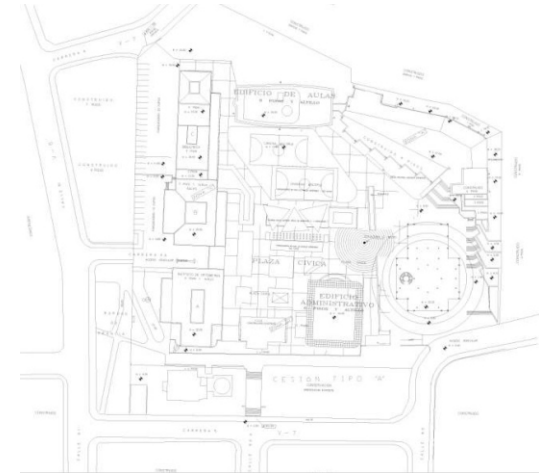
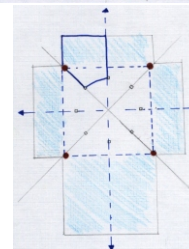
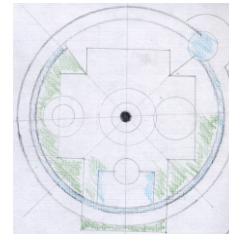
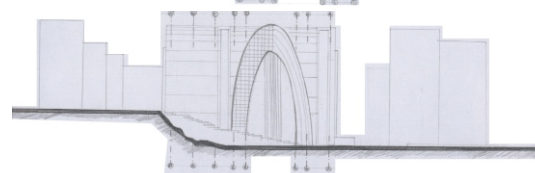
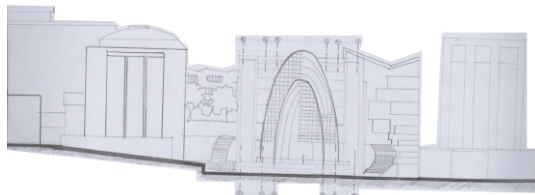
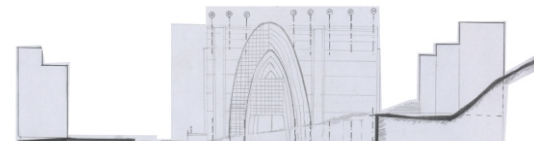
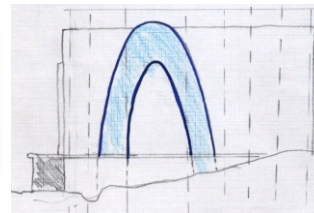
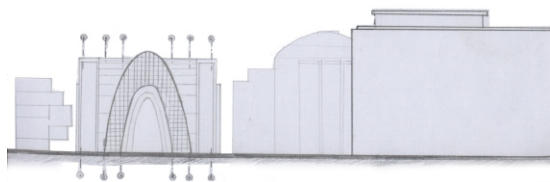
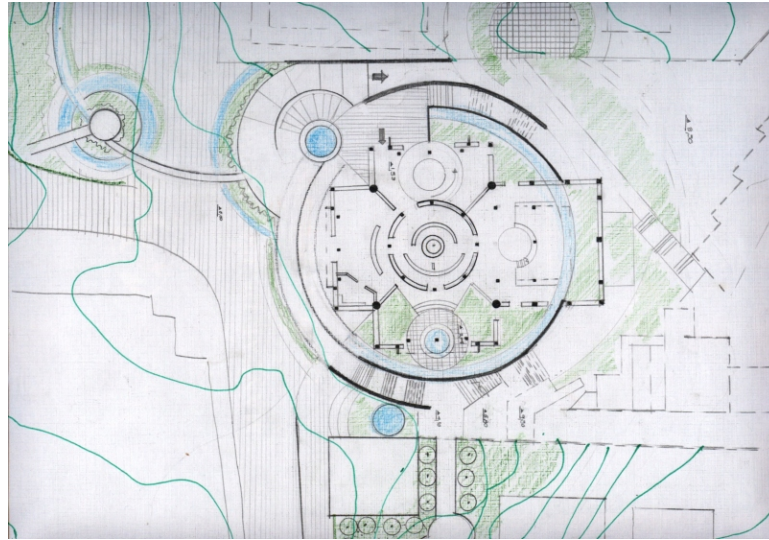
### Fecha

Noviembre 25/2002

### Alumno

Vanessa Jaimes

## Elementos Comunes De Barrio Y Vecindario



CONTENIDO	Ficha Descriptiva/El Habitat, Vivienda Para Ingresos Medios Y Altos	OBJETIVO DEL PROYECTO
<p>Localizacion</p> <p>Planta Tipo</p> <p>Planta Primeros Pisos</p> <p>Fachadas</p> <p>Axonometrias</p> <p><b>Tema</b> El Habitat, Vivienda Para Ingresos Medios Y Altos</p> <p><b>Localizacion</b> Cra 7- calle 129 Bella Suiza, Localidad Usaquen Bogota -Cundinamarca</p> <p><b>Asesor</b> Fernando Gordillo</p> <p><b>Fecha</b> Junio 5/2003</p> <p><b>Alumno</b> Vanessa Jaimes Jose David Diaz</p>	<p><b>OBJETIVO MATERIA</b></p> <p>Abordar el problema de la demanda de vivienda en estratos medios y altos, en áreas desarrolladas o sin desarrollar, teniendo como parámetros la realidad social del país, así como las nuevas tendencias de las agrupaciones urbanas, y con una visión prospectiva del problema.</p> <p><b>DESCRIPCION DEL CURSO</b></p> <p>En este taller de diseño, el estudiante se enfrentará a problemas habitacionales para grupos humanos de ingresos medios y altos, tratando de abarcar toda la gama de soluciones posibles, desde la vivienda unifamiliar hasta las agrupaciones de alta o media densidad.</p> <p>Deberá ser riguroso en la identificación de la demanda de este tipo de vivienda, conceptualizando sobre aspectos cualitativos y cuantitativos, así como sobre densidades deseables, sistemas constructivos, costos básicos y aspectos formales, plásticos, estéticos y otros.</p> <p><b>Competencias para:</b></p> <p>Resolver problemas de vivienda en estratos con disponibilidad económica, para entender los requerimientos de espacio, áreas y demás necesidades de estos grupos humanos.</p> <p>Entender y dar respuesta a los problemas cualitativos de la vivienda para estratos medios y altos, con una visión prospectiva.</p> <p>Definir y dar respuesta adecuada en los aspectos tecnológicos que el problema de la vivienda conlleva.</p> <p>Entender y responder al problema urbano que interactúa con la vivienda, cuando esta se desarrolla en forma puntual o grupal.</p> <p>Resolver los problemas conexos, tales como los del medio ambiente, movilidad urbana, zonas de cesión, normatividad urbana, paisajismo, densidad, habitabilidad, etc.</p> <p>Desarrollar un espíritu investigativo alrededor del tema de la vivienda, por tratarse de uno de los problemas a los que el arquitecto se enfrenta con mayor frecuencia.</p> <p>Comunicar y representar el proyecto adecuadamente.</p>	<p><b>OBJETIVO DEL PROYECTO</b></p> <p>La concepción espacial del proyecto se basa en gran parte en la morfología de las curvas de nivel, este espacio también ha sido influenciado por la relación con el entorno (visuales), determinantes físico-espaciales, esto nos dio como resultado un efecto de cuadrado rotado que nos permite aprovechar con mas aperturas e imagen cada fachada.</p> <p>La disposición del acceso tiene mucho que ver con el tratamiento de áreas llenas y vacías, el acceso peatonal esta ubicado sobre la carrera séptima aproximadamente en la mitad del lote, esta disposición debido a que es mas funcional entrar en el punto medio de un lote con inclinación en dos sentidos, si entráramos por el punto mas alto todo el acceso seria en bajada y la salida en subida, y si fuera por el punto mas bajo, seria lo contrario, en cambio por el punto medio estamos planteando un equilibrio en el recorrido.</p> <p>Los automóviles van a ingresar por la calle 129 por donde el flujo vehicular es mucho mas bajo que el de la carrera séptima, esto para evitar complicaciones en la salida y entrada de los vehículos como accidentes, o dificultad en la maniobra del vehículo.</p> <p>La razón por la cual hemos trabajado con dos volúmenes y no con uno solo, es que creímos conveniente tener areas libres en mayor cantidad, áreas abiertas, aunque parezca que estas dos masas similares no tuvieran relación, si la tienen, visualmente y por medio del espacio publico que las comunica.</p>



# Vivienda en Bella Suiza

## Taller IV

### CONTENIDO

Localizacion

Planta Tipo

Planta Primeros Pisos

Fachadas

Axonometrias

### Tema

El Habitat, Vivienda Para Ingresos Medios Y Altos

### Localizacion

Cra 7- calle 129 Bella Suiza, Localidad Usaquen

Bogota -Cundinamarca

### Asesor

Fernando Gordillo

### Fecha

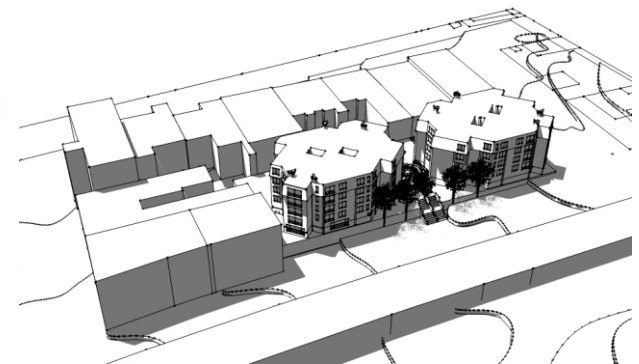
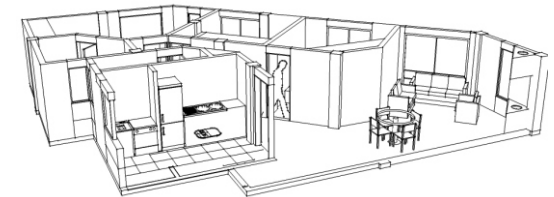
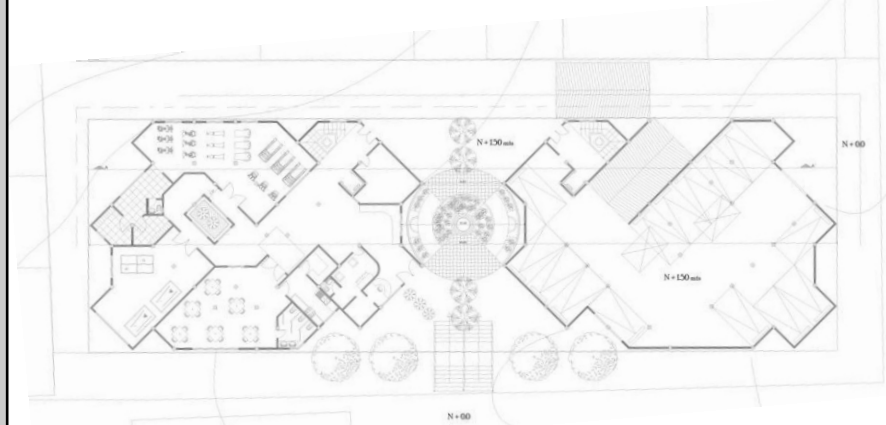
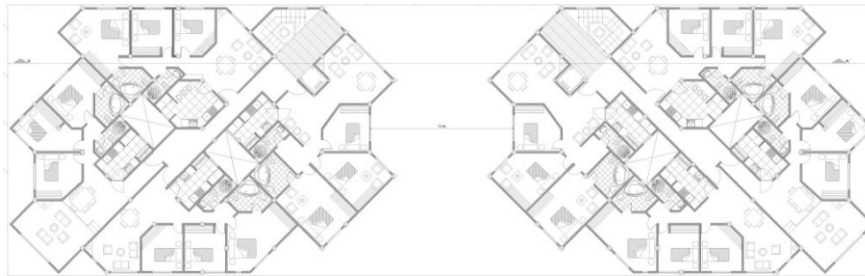
Junio 5/2003

### Alumno

Vanessa Jaimes

Jose David Diaz

El Habitat, Vivienda Para Ingresos Medios Y Altos



CONTENIDO	Ficha Descriptiva/El Habitat Popular (vivienda Para Bajos Ingresos)	
<p>Localizacion</p> <p>Casa Tipo I</p> <p>Casa Tipo II</p> <p>Apartamentos</p> <p>Perspectiva</p> <p><b>Tema</b> El Habitat Popular (vivienda Para Bajos Ingresos)</p> <p><b>Localizacion</b> Cll 187b cra 27f y 25a Verbenal, Localidad Usaquen Bogota -Cundinamarca</p> <p><b>Asesor</b> Luis Eduardo Barbosa</p> <p><b>Fecha</b> Noviembre 25/2003</p> <p><b>Alumno</b> Vanessa Jaimes Jose David Diaz</p>	<p><b>OBJETIVO MATERIA</b></p> <p>Abordar el problema de la vivienda para estratos de bajos recursos económicos formulando soluciones arquitectónicas y urbanísticas adecuadas al medio social al que se dirijan, con el fin de construir un conocimiento permanente y progresivo que procure dar respuesta al deficit cualitativo y cuantitativo de la vivienda en nuestro país.</p> <p>Se harán concurrir simultáneamente las variables técnicas, sociales, económicas, legales(normativas), urbanísticas , de gestión y sostenibilidad, etc., para lograr proyectos reales y viables.</p> <p><b>DESCRIPCION DEL CURSO</b></p> <p>En este taller de diseño, el estudiante se enfrentará a problemas habitacionales para grupos humanos de ingresos medios y altos, tratando de abarcar toda la gama de soluciones posibles, desde la vivienda unifamiliar hasta las agrupaciones de alta o media densidad.</p> <p>Deberá ser riguroso en la identificación de la demanda de este tipo de vivienda, conceptualizando sobre aspectos cualitativos y cuantitativos, así como sobre densidades deseables, sistemas constructivos, costos básicos y aspectos formales, plásticos, estéticos y otros.</p> <p><b>Competencias para:</b></p> <p>Resolver problemas de diseño arquitectónico y urbanístico relativos a la vivienda para estratos de bajos ingresos económicos.</p> <p>Entender y resolver problemas tecnológicos que contribuyan a la disminución de los costos de este tipo de vivienda.</p> <p>Considerar y resolver los problemas colaterales de la temática principal, tales como el diseño urbano, paisajístico, ambiental, estético, formal, etc.</p> <p>Ver con ojos prospectivos este problema, con el fin de pensar en las soluciones que requiere en el futuro.</p> <p>Generar un espíritu investigativo permanente sobre esta problemática, como una de las más graves de nuestra realidad nacional y a la cual el arquitecto deberá responder desde su profesión.</p> <p>Comunicar y expresar adecuadamente sus proyecto, en todos los aspectos.</p>	<p><b>OBJETIVO DEL PROYECTO</b></p> <p>Responder a las necesidades del sector mediante espacios urbanos de carácter publico, que generen actividades como recreación y encuentros de la comunidad.</p> <p>la geometria del proyecto se genera por la condición topográfica, creando flexibilidad para crear formas organicas respondiendo a esta determinante principal mediante cambios de nivel gradualmente.</p> <p>generar una nueva propuesta para la vivienda multi o unifamiliar de estrato 3 y 2, donde se resuelva mediante una calidad de diseño las necesidades basicas de sus ocupantes con el concepto de VIVIENDA DE INTERES SOCIAL (V.I.S).</p>



## CONTENIDO

Localizacion

Casa Tipo I

Casa Tipo II

Apartamentos

Perspectiva

### Tema

El Habitat Popular  
(vivienda Para Bajos  
Ingresos)

### Localizacion

Cll 187b cra 27f y 25a  
Verbenal, Localidad  
Usaquen

Bogota -Cundinamarca

### Asesor

Luis Eduardo Barbosa

### Fecha

Noviembre 25/2003

### Alumno

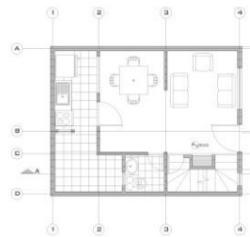
Vanessa Jaimes

Jose David Diaz

20

## El Habitat Popular (vivienda Para Bajos Ingresos)

### Primer piso



### Segundo piso



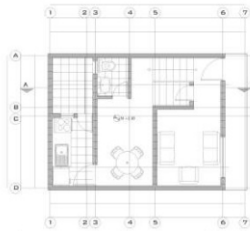
### Corte A'-A



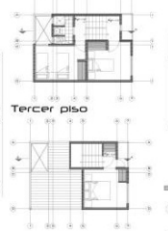
### Fachada Principal



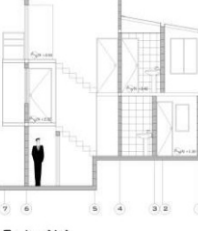
### Primer piso



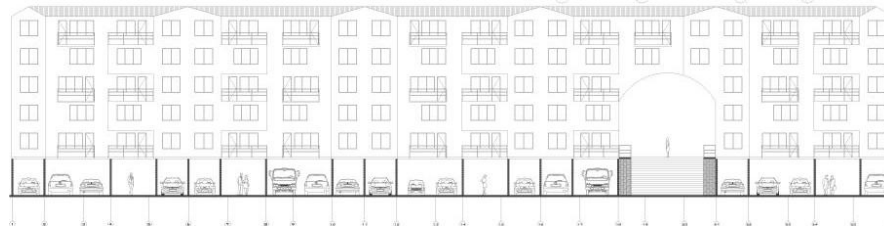
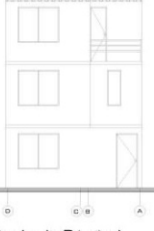
### Segundo piso



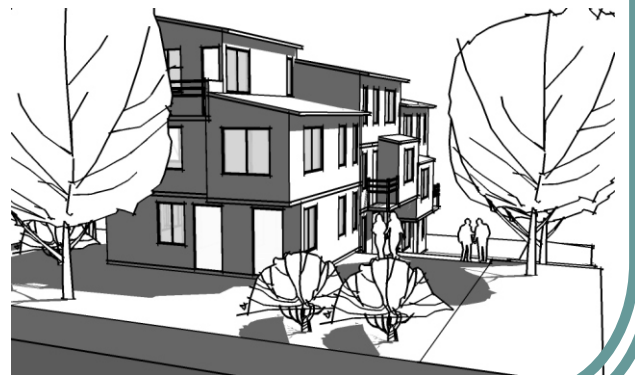
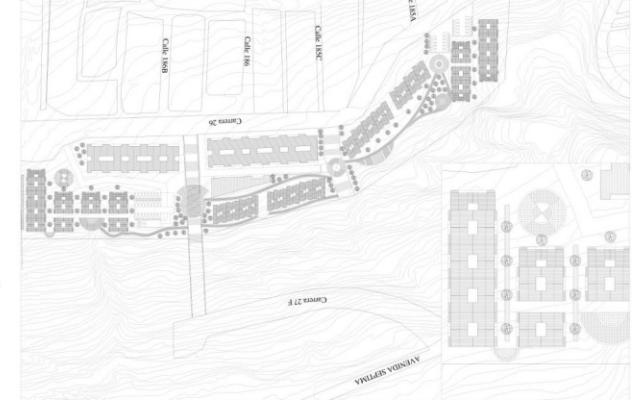
### Corte A'-A



### Fachada Principal



## Planteamiento Urbano



CONTENIDO	Ficha Descriptiva/Servicios De Mediana Complejidad	OBJETIVO DEL PROYECTO
<p>Localizacion</p> <p>Planta</p> <p>Corte</p> <p>Perpectiva</p> <p>Axonometria</p> <p><b>Tema</b>  Servicios De Mediana Complejidad  <b>Localizacion</b>  Cra 7- calle 174 ULS La Floresta  Bogota -Cundinamarca  <b>Asesor</b>  Patricia Navas  Marco Cortes  <b>Fecha</b>  Mayo 27/2004  <b>Alumno</b>  Vanessa Jaimes  Jose David Diaz</p>	<p><b>OBJETIVO MATERIA</b></p> <p>Analizar, comprender y dar solución al problema de los servicios comunitarios e institucionales producidos por la jerarquía urbana denominada sector.  Se abordarán los grandes problemas como la salud, la recreación, la movilidad, el trabajo, el comercio, el culto, la industria, etc., que serán los generadores de los proyectos arquitectónicos, todo ello con miras a incrementar el nivel de vida de la comunidad.</p> <p><b>DESCRIPCION DEL CURSO</b></p> <p>Es un taller donde el estudiante se enfrenta a problemas de diseño arquitectónico de mediana complejidad, contenidos dentro de la estructura urbana y las necesidades comunitarias e institucionales que se derivan de porciones de ciudad (sectores).  Las exigencias que el ciudadano le plantea a la ciudad, de orden físico, sicológico y sociológico, serán el punto de partida para la identificación de los problemas particulares por resolver. Intervendrán las variables históricas, estéticas, ambientales, urbanas, técnicas, de gestión y sostenibilidad. En este nivel de carrera, la parte propositiva empieza a desempeñar un papel importante.</p> <p><b>Competencias para:</b></p> <p>Resolver problemas de mediana complejidad arquitectónica, dentro de contextos urbanos con jerarquía sectorial.  Entender el grado de complejidad arquitectónica de los proyectos, basados en el programa de áreas y necesidades, cubrimiento poblacional, radio de alcance de los servicios, necesidades a las que responde, etc.  Considerar y dar respuesta adecuada a los aspectos tecnológicos y constructivos de un proyecto de esta complejidad.  Considerar y dar respuesta a las demás variables que intervienen en la correcta solución del problema.  Explorar nuevas calidades espaciales, estéticas, formales y funcionales en los proyectos.  Dar correcta expresión gráfica, volumétrica, escrita y oral al proyecto.  Equilibrar la relación del proyecto arquitectónico con el entorno urbano en el que se inserta.</p>	<p><b>OBJETIVO DEL PROYECTO</b></p> <p>El concepto de circulaciones o recorridos, lo hemos utilizado para describir un nuevo planteamiento en el campus de la universidad, que pretende reorganizarse con la ciudad dandole la oportunidad al tejido del sector de tener continuidad en cuanto a sus vías, ademas de dar una respuesta en su espacio renovado tanto para la recreación y esparcimiento, como para una futura creación de nuevas facultades en la institución.</p> <p>Aprendizaje a través de las facultades del hombre, RECINTO se refiere a la formación de un aula compuesta de varios elementos que crean el entorno.</p> <p>El concepto de una arquitectura que fuera atemporal, y no se convirtiera en una moda o una tendencia, ni parte de ninguna, para que la facultad nunca se viera deteriorada y las personas sigan sintiendo el mismo sentido de pertenencia. El concepto de facultad en torno a las facultades maestras del hombre en un recinto, el cual es el principal objeto de la arquitectura; A partir de estas inteligencia, sensibilidad y voluntad; comenzamos a construir nuestro concepto.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• La INTELIGENCIA</li> <li>• La SENSIBILIDAD</li> <li>• VOLUNTAD</li> </ul> <p>La facultad estaría compuesta básicamente de 3 edificios que brindarían diversidad de espacios y formas volumétricas ,relacionadas entre si por un espacio común, se distribuyen tres partes la facultad, la administrativa, la pedagógica y la practica , pero con un auditorio que no esta ubicado en ningún edificio, sino que esta enterrado medio nivel, complementado con una galería en el mismo nivel y zona de alimentación, conformando el área común, EL RECINTO DE APRENDIZAJE, conservando los arboles que actualmente están en esta área, que conformarían un área de descanso para los estudiantes.</p>

## CONTENIDO

Localización

Planta

Cortes

Perpectivas

## Tema

Servicios De Mediana Complejidad

## Localización

Cra 7- calle 174 ULS La Floresta

Bogota -Cundinamarca

## Asesor

Patricia Navas

Marco Cortes

## Fecha

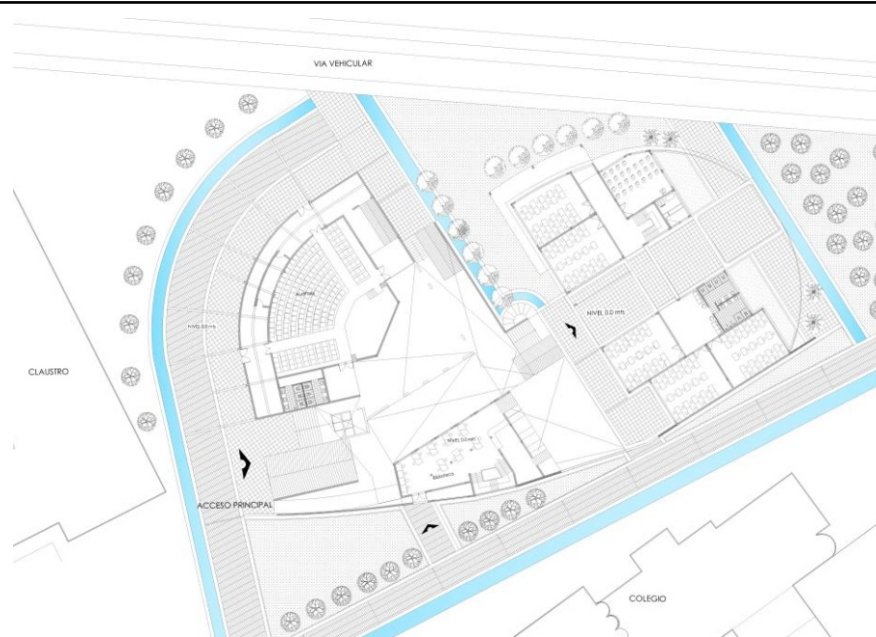
Mayo 27/2004

## Alumno

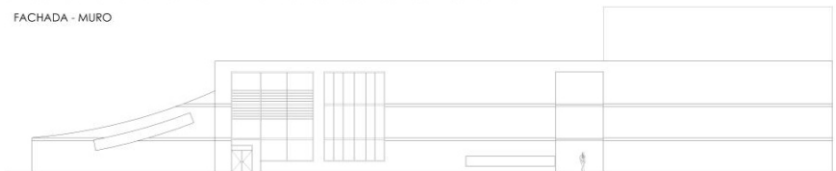
Vanessa Jaimes

Jose David Diaz

## Servicios De Mediana Complejidad



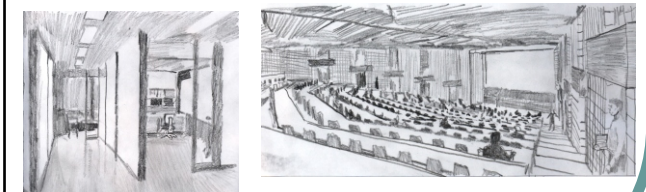
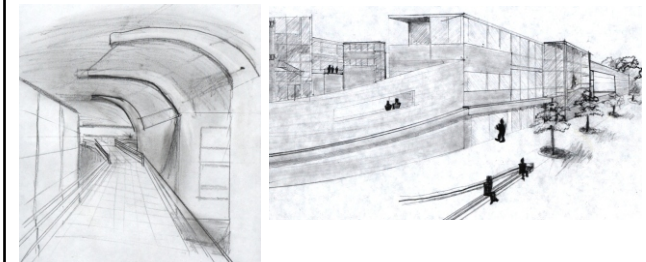
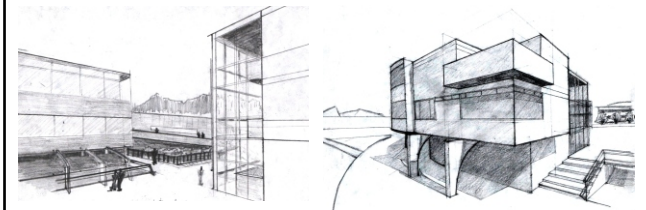
FACHADA - MURO



CORTE A-A'



CORTE B-B'





# Renovación Urbana en Los Martires Taller VII

CONTENIDO	Ficha Descriptiva/Diseño Urbano	
<p>Localización</p> <p>Planta general</p> <p>Cortes</p> <p>Axonometría</p> <p><b>Tema</b> Diseño Urbano</p> <p><b>Localización</b> Upz Sabana Localidad Martires Bogotá -Cundinamarca</p> <p><b>Asesor</b> Marcelo Bedoya</p> <p><b>Fecha</b> Noviembre 24/2004</p> <p><b>Alumno</b> Vanessa Jaimes Jose David Diaz Pablo Manrique</p>	<p><b>OBJETIVO MATERIA</b></p> <p>Desarrollar en el estudiante la capacidad para resolver problemas de diseño urbano, en áreas con deterioros evidentes, o en zonas con vocación de renovación urbana, donde la arquitectura juega un papel secundario frente al espacio público.</p> <p><b>DESCRIPCION DEL CURSO</b></p> <p>Se trata de un taller con énfasis en el diseño del espacio público, donde la arquitectura se desarrolla en forma de masas urbanas, generadoras de relaciones entre sí , generando el espacio urbano que debe ser diseñado en su totalidad.</p> <p>Se deberán manejar en forma simultánea e integral todas las variables que intervienen en este tipo de proyectos, para que el alumno entienda la complejidad del escenario urbano, como objeto de diseño.</p> <p><b>Competencias para:</b></p> <p>Resolver problemas de diseño urbano y de espacio público en sectores específicos de la ciudad.</p> <p>Entender, considerar y resolver los aspectos colaterales del diseño urbano que hacen parte de la labor del arquitecto.</p> <p>Entender y resolver los problemas surgidos de la relación arquitectura-espacio público, sin considerarlos como dos problemas distintos.</p> <p>Valorar las calidades del espacio público y propender por el mejoramiento de las condiciones de vida del ciudadano.</p> <p>Entender y dar respuesta a las exigencias de todo orden que plantea este tipo de proyectos.</p> <p>Generar un espíritu investigativo e innovador sobre esta temática.</p> <p>Representar adecuadamente los proyectos.</p>	<p><b>OBJETIVO DEL PROYECTO</b></p> <p>El objetivo principal es volver a intensificar el uso residencial y aumentar las áreas libres en la pieza para mejorar la habitabilidad en la zona otorgándole un nuevo valor, y por lo tanto un nuevo interés de la ciudad en esta pieza. Teniendo en cuenta que es necesario proponer varias fases de ejecución, además de proyectos semilla de espacio público que se conviertan en detonantes en para las actividades del sector</p>

# Renovación Urbana en Los Martires Taller VII

## CONTENIDO

Localización  
Planta general  
Cortes  
Axonometría

## Tema

Diseño Urbano

Localización

Upz Sabana Localidad

Martires

Bogota -Cundinamarca

Asesor

Marcelo Bedoya

Fecha

Noviembre 24/2004

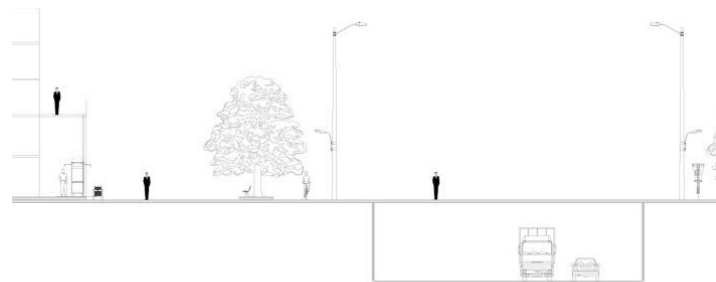
Alumno

Vanessa Jaimes

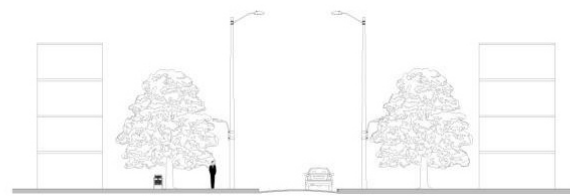
Jose David Diaz

Pablo Manrique

## Diseño Urbano



CORTE vías vehiculares secundarias esc 1:100



CONTENIDO  
Análisis

Memoria Estructural

Materiales

Planta arquitectónica

Planta estructural

Cortes

Perspectiva

## Tema

Estructuras no  
convencionales

Asesor

Alberto Barragan

Fecha

Noviembre 16/2004

Alumno

Vanessa Jaimes

Jose David Diaz

Ficha Descriptiva/Estructuras no  
convencionales

## ANÁLISIS

## EXTREMIDADES

Las extremidades son largas y delgadas, terminadas en poderosas manos a modo de garras que usa a modo de pinzas para asirse a las ramas y trepar.

## COLA

Usan su cola como si de un quinto miembro se tratara para desplazarse por árboles y arbustos, siendo capaz de mantenerse asido tan sólo por ella; mientras que cuando está en reposo, la mantiene a menudo enrollada en espiral. Esta cola fuerte es usada para asegurar la postura y guardar el equilibrio.

## LOS DEDOS

Los camaleones son reptiles arborícolas, por lo que están adaptados a trepar por las ramas.

Los dedos de las patas están fusionados en 2 grupos formando unas pinzas que les permite coger las ramas de manera firme y segura.

Las extremidades anteriores tienen los dedos 1, 2 y 3 fusionados hacia adentro, mientras que los dedos 4 y 5 hacia afuera. En las extremidades posteriores los dedos que están fusionados hacia dentro son los dedos 1 y 2, mientras que hacia afuera están los dedos 3, 4 y 5.

## CONCLUSIONES

El camaleón descansa toda su masa corporal cuando está estático para bajar su centro de gravedad y estar en equilibrio.

Cuando se desplaza por medio terrestre y en estado para la reproducción utiliza su cola como contrapeso para equilibrarse, por lo general en este caso se estira.

Debido al uso que le da su cola (agarrarse y descolgarse de los árboles) esta trabaja a tensión de tracción.

La cola es una extensión de la columna; es como su quinto miembro. La columna trabaja además a compresión por su forma de arco de la cual se desprenden las costillas soportando su masa corporal en su mayoría, la carga que produce esta masa es transmitida de la columna a las extremidades.

## METAMORFOSIS

La metamorfosis del camaleón está en la abstracción de dos curvaturas, que se encuentran en la parte trasera del animal, junto a sus extremidades inferiores.

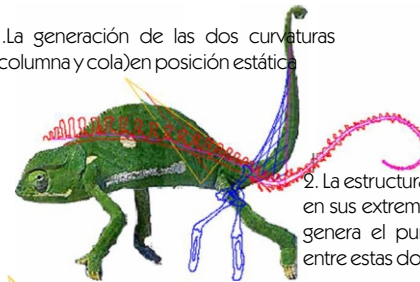
Estas extremidades inferiores o patas, cumplen la función de articular el sistema realizando una transición que hace convertir en una sola entidad el objeto base.

Además de la concepción de su geometría hay que tener en cuenta el principio o función estructural que cumplen los elementos realmente, para traducirlos al objeto final.



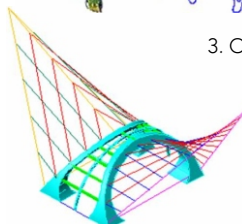
©2000 Marc Kramer, courtesy of Lynda Horgan

1. La generación de las dos curvaturas (columna y cola) en posición estática



2. La estructura de los huesos en sus extremidades traseras genera el punto de apoyo entre estas dos curvaturas

3. Objeto Arquitectónico (muelle fluvial)

Estabilidad global  
Análisis esfuerzos

## SIMETRÍA

En las vistas frontal y posterior como en planta encontramos elementos totalmente simétricos, que están organizados por el eje que atraviesa por las claves de los arcos, este eje parte la estructura, en dos mitades exactamente iguales, a lo largo, lo que no pasa transversalmente, pues en la parte frontal del objeto arquitectónico se utiliza una forma diferente a la de la parte posterior.

## CONFIGURACION ESTRUCTURAL

Para la composición de la forma que fuera consecuente con los principios estructurales del Camaleón y con su morfología, utilizamos una estructura Anticlastic, la mitad de un paraboloide hiperbólico, el cual tiene la versatilidad de trabajar en un sentido de la curvatura como estructura de cables, y en el otro sentido distribuye la carga en los apoyos, a manera de arco, es decir en un sentido trabaja a tensión de tracción y en el otro a compresión.

En la otra parte para ser consecuentes con la forma curva de la columna y el lomo del Camaleón utilizamos una donde manejamos dos regladas unidas por un mismo arco; funciona a tracción y compresión, por la parte superior trabaja a tracción y transmite las cargas al arco principal, y por la parte inferior trabaja a compresión por las vigas de borde, transmitiendo las cargas directamente a los apoyos.

## CENTRO DE MASA

podría decirse que existe un equilibrio al centro de masa debido a que existe el mismo número y dimensión en las barras, pero la forma en que están distribuidas y la inclinación de estas.

En la parte en que existe menor inclinación (dos regladas) está un poco excentrica ya que tiene una mensula o viga central y esta genera más masa.

## CENTRO DE GRAVEDAD Y RIGIDEZ

El centro de gravedad está bastante cerca de la parte central del arco, logrando mediante la cimentación (pilotes) una forma de trabajar el elemento como un todo junto a sus bases.

## ESTABILIDAD

La estabilidad se trabaja con el manejo de la sección en donde termina el arco principal, las cargas se distribuyen de mejor manera al llegar a una sección rectangular, que transmiten a los cimientos. El engrosamiento proporcional a medida que llega al suelo está en ambos sentidos (longitudinal y transversal).

## FLEXO - COMPRESION

Las dos estructuras de cubierta que están trabajando en voladizo están resolviendo esfuerzos de tracción en la parte superior y de compresión en la parte inferior.

## CORTE

En la estructura se están resolviendo dos esfuerzos cortantes; el primero en la parte superior de la bovedad principal; el segundo en los apoyos de los arcos centrales por medio de triangulación de la sección del arco.

## TORSION Y TENSION

Los esfuerzos en cuanto a torsión para ambos sentidos, se están contrarrestando en la parte del centro de la estructura, con la sección final de cada arco, volviéndose más delgado en la clave de este, así obligando a los momentos de torsión en ambos sentidos disiparse a los dados de concreto y posteriormente a los cimientos con el concepto de transmisión de cargas desde los puntos más altos de la estructura.

En cuanto a tensión; las dos cubiertas tienden desplazarse hacia afuera o al punto más alto de la estructura por eso el cambio de sección en ellas que ayuda a las barras secundarias a generar un sistema de distribución de cargas uniforme llegando desde el exterior (vigas perimetrales) a el interior (barras secundarias) y luego a lo largo del arco.



## CONTENIDO

Analisis

Memoria Estructural

Materiales

Planta arquitectonica

Planta estructural

Cortes

Perspectiva

## Tema

Estructuras no convencionales

Asesor

Alberto Barragan

Fecha

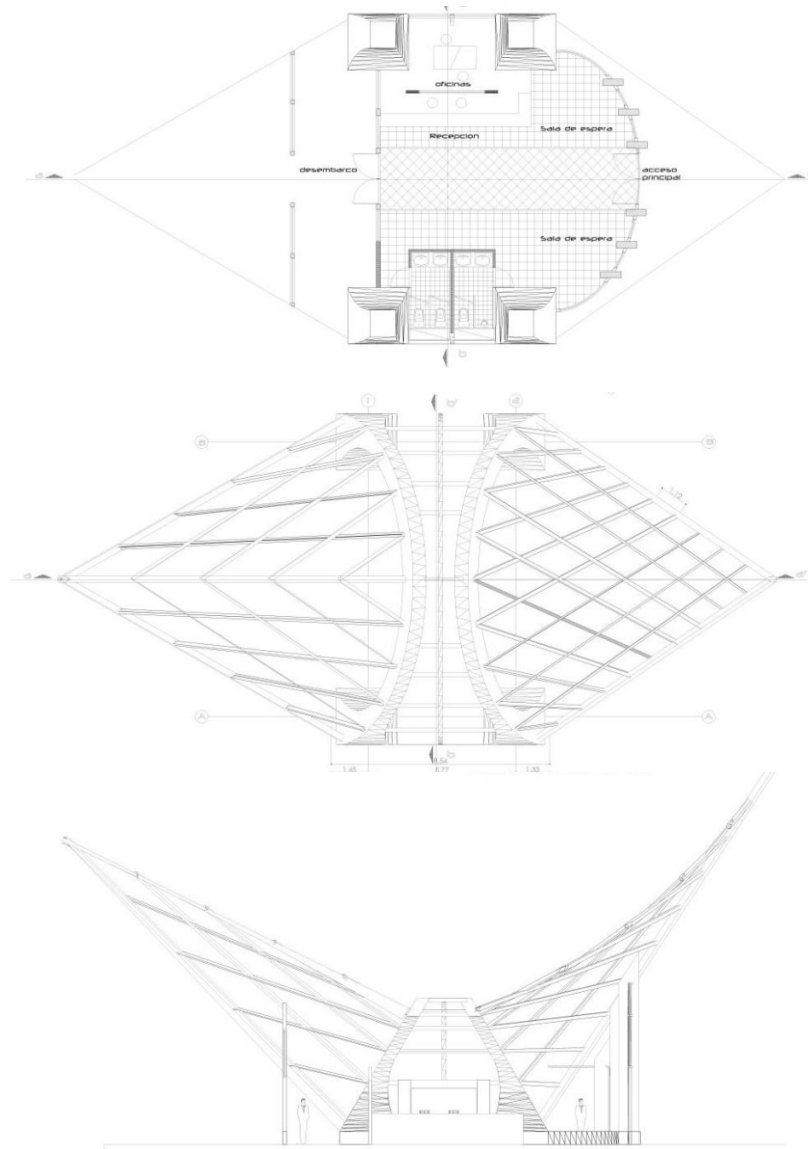
Noviembre 16/2004

Alumno

Vanessa Jaimes

Jose David Diaz

## Estructuras no convencionales



## MATERIALES

### ESTRUCTURA PRINCIPAL

Esta es la mas importante dentro del objeto arquitectonico que empieza en los cimientos.

CIMENTOS concreto - acero reforzado  
pilotes 12.1 mts diametro 0.69 mts  
zapatas 2.60 x 2.78 mts altura 0.90 mts  
viga perimetral seccion 0.75 x 0.50 mts  
dados (aislamiento madera al suelo) altura 0.50 mts long 2.20 mts

ARCO CENTRAL madera laminada (abeto douglas)  
luz principal 12.5, compuesto en tres secciones. grosor 0.50 mts

VIGAS PERIMETRALES (madera laminada)  
seccion 0.25 x 0.25 mts, max luz 16 mts

### ESTRUCTURA SECUNDARIA

el concepto principal de esta es generar estabilidad y rigidez al edificio mediante vigas cruzadas (regladas)

VIGAS SECUNDARIAS (madera laminada)  
seccion 0.15 x 0.15 mts

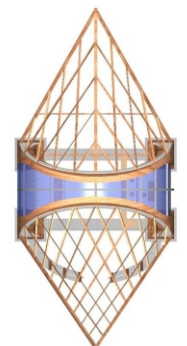
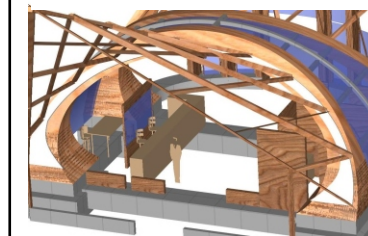
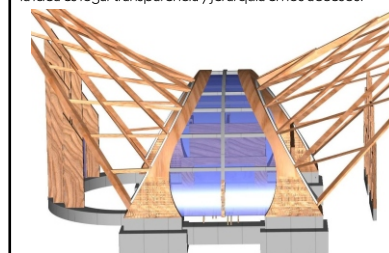
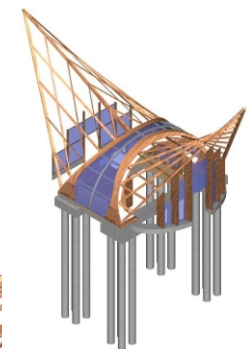
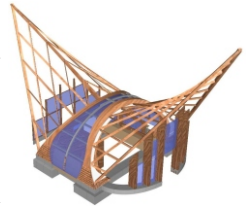
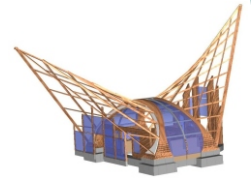
CERCHAS CURVAS (arco central acero)  
seccion 0.15 x 0.30 mts  
0.15 x 0.15 mts

### CERRAMIENTO Y DIVISION

CUBIERTA (Shingle)  
cola rectangular para lograr la curvatura de las cubiertas

MUROS DIVISORIOS (tableros madera)  
generan los espacios con grosores en su seccion de 0.15 y 0.10 mts

FACHADAS (vidrio, madera laminada exteriores)  
la idea es lograr transparencia y jerarquia en los accesos.



## CONTENIDO

Planteamiento Urbano

Habitaciones tipo

Edificio Administrativo

Edificio restaurante

Plantas- cortes

Fachadas

Perspectiva

## Tema

Proyectos De Alta

Complejidad

Arquitectonica

## Localizacion

Cra 30 - cll 63 Upz Parque

el Salitre Localidad Barrios

Unidos

Bogota -Cundinamarca

## Asesor

Patricia Navas

## Fecha

Mayo 24/2004

## Alumno

Vanessa Jaimes

Jose David Diaz

## Ficha Descriptiva/Proyectos De Alta Complejidad Arquitectonica

### OBJETIVO MATERIA

Desarrollar en el estudiante la capacidad para enfrentar y resolver problemas arquitectónicos de alta complejidad, surgidos de necesidades urbano-regionales, con énfasis en proyectos que cubran requerimientos metropolitanos de gran escala.

### DESCRIPCION DEL CURSO

Se trata de un taller de diseño arquitectónico de alta complejidad, donde los temas son producto de necesidades de ciudad y de región, en los grandes problemas de la salud, la movilidad y el transporte, la recreación metropolitana, las instituciones cívicas y gubernamentales, así como religiosas, militares y políticas.

Se deberán considerar integralmente las variables de complejidad propias de estos proyectos.

### Competencias para:

Resolver problemas de arquitectura de gran complejidad, surgidos de la relación ciudad-región.

Integrar adecuadamente las variables históricas, técnicas, estéticas, ambientales, sostenibles, económicas, sociales, vivenciales y otras.

Entender y resolver los problemas derivados de la dinámica generada entre la ciudad y la región que la soporta.

Considerar y resolver los problemas arquitectónicos que nacen de las grandes necesidades institucionales, sociales, económicas y políticas de esta escala de complejidad.

Generar un espíritu crítico y analítico permanente sobre el tema.

Representar y expresar adecuadamente el proyecto, llegando a un grado de detalle muy profundo.

## OBJETIVO DEL PROYECTO

Mediante un proyecto de alta complejidad, en este caso un hotel, satisfacer las necesidades de descanso y de trabajo de los potenciales usuarios, en este caso los deportistas que hagan uso de las instalaciones del parque metropolitano.

Trabajar el mejoramiento del paisaje, aportando una nueva imagen al sector diferente a las que se aprecian sobre la carrera 30, dándole una oportunidad a la variedad.



# Hotel para Deportistas

## Taller VIII

### CONTENIDO

Planteamiento Urbano

Habitaciones tipo

Edificio Administrativo

Edificio restaurante

Plantas- cortes

Fachadas

Perspectiva

### Tema

Proyectos De Alta

Complejidad

Arquitectonica

### Localizacion

Cra 30 - cli 63 Upz Parque

el Salitre Localidad Barrios

Unidos

Bogota -Cundinamarca

### Asesor

Patricia Navas

### Fecha

Mayo 24/2004

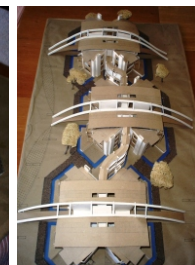
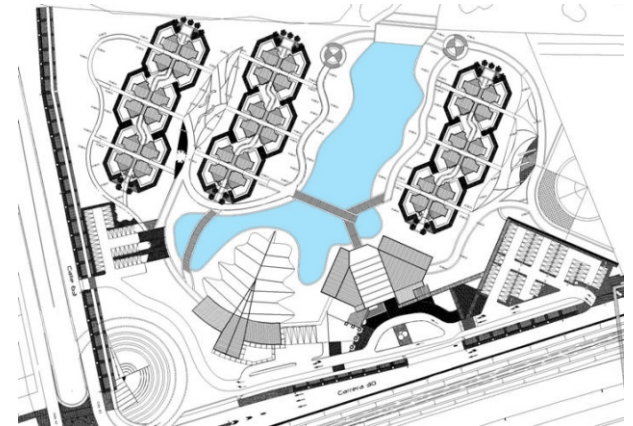
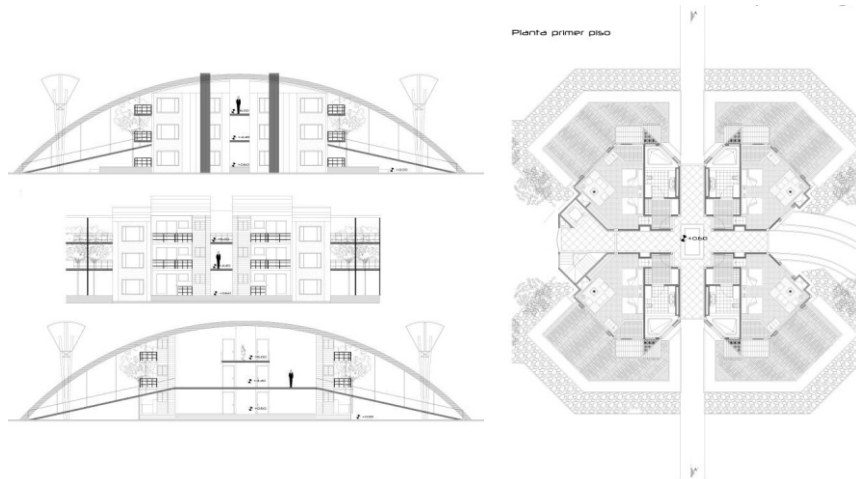
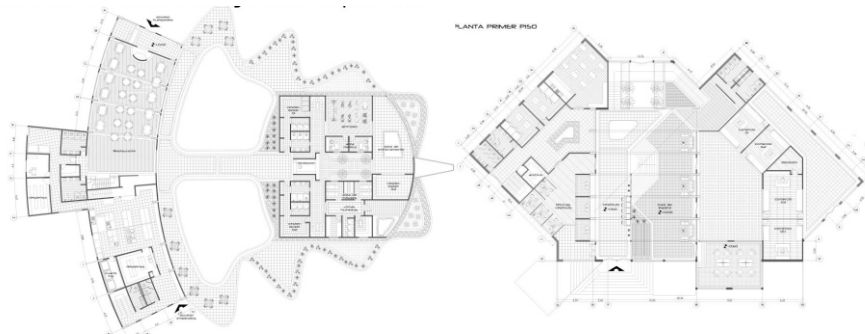
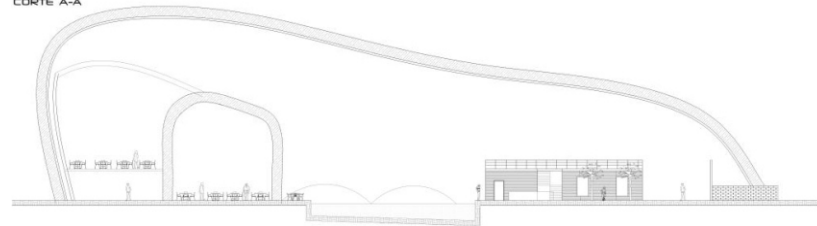
### Alumno

Vanessa Jaimes

Jose David Diaz

### Proyectos De Alta Complejidad Arquitectonica

CORTE A-A



CONTENIDO	Convenio Fac. De Arquitectura Universidad De La Salle - Curaduria	
<p>Introduccion</p> <p>Objetivo</p> <p>Mision</p> <p>Vision</p> <p>Actividades</p> <p><b>Empresa</b> Convenio Fac. De Arquitectura Universidad De La Salle - Curaduria Urbana 4</p> <p><b>Tema</b> Mejoramiento integral de Vivienda</p> <p><b>Localizacion</b> Bogota -Cundinamarca</p> <p><b>Asesor/Jefe Inmediato</b> Arq Diego Lujan</p> <p><b>Coordinador Practica</b> Arq Andres Cuesta</p> <p><b>Fecha</b> Marzo- Diciembre/2005</p> <p><b>Alumno</b> Vanessa Jaimes</p>	<p><b>¿Que es el convenio de la universidad de la salle- curaduria urbana 4?</b></p> <p>Es un acuerdo realizado con la facultad de arquitectura de la universidad y la curaduria urbana que nace del interés de beneficiar a los habitantes de un sector de la sociedad en cuanto a una existencia de unas necesidades básicas que requieren un mejoramiento integral por medio de su vivienda.</p> <p><b>¿Que es una curaduria urbana?</b></p> <p>Es la oficina sede del curador urbano. Bajo su dirección y con personal especializado, se informa sobre normas urbanísticas, procedimientos y se adelantan los tramites, estudio y expedición de licencias urbanísticas. El curador urbano es un mediador entre las entidades oficiales (generadoras de la reglamentación y la norma Urbano Arquitectónica), y la comunidad que construye ciudad dentro de la ley.</p> <p>La comunidad urbana debe ser conciente de que las curaduria son el medio a través del cual pueden adquirir legalidad sus iniciativas de actuación sobre el entorno físico, lo que garantiza la convivencia y asegura el adecuado ejercicio democrático de las libertades individuales con respeto al bien común.</p> <p><b>OBJETIVO</b></p> <p>Lograr un mejoramiento integral de vivienda para los barrios de los laches, el Consuelo y el Rocío de la localidad de Santa fe, que por su localización en la periferia de la ciudad no cuentan con los recursos necesarios para realizar un adecuado diseño, que aporte a la construcción de sociedad y ciudad.</p>	<p><b>MISION</b></p> <p>Crear un vínculo que permita el desarrollo adecuado de estos barrios en la ciudad; que mediante la legalización de planos arquitectónicos realizados por los estudiantes de arquitectura y para dar cumplimiento a las normas vigentes sobre la materia, sirva de punto de partida que interese a sus propietarios a continuar mejorando su calidad de vida.</p> <p><b>VISION</b></p> <p>Ser un programa líder diseñando y aplicando el mejoramiento integral de vivienda que sirva de punto de partida para vincular a otras academias que se interesen por construir sociedad, convirtiendo a la ciudad en experiencia de vida para sus estudiantes como futuros profesionales.</p>

CONTENIDO	Convenio Fac. De Arquitectura Universidad De La Salle - Curaduria	
<p>Introduccion</p> <p>Objetivo</p> <p>Mision</p> <p>Vision</p> <p>Actividades</p> <p><b>Empresa</b> Convenio Fac. De Arquitectura Universidad De La Salle - Curaduria Urbana 4</p> <p><b>Tema</b> Mejoramiento integral de Vivienda</p> <p><b>Localizacion</b> Bogota -Cundinamarca</p> <p><b>Asesor/Jefe Inmediato</b> Arq Diego Lujan <b>Coordinador Practica</b> Arq Andres Cuesta</p> <p><b>Fecha</b> Marzo- Diciembre/2005</p> <p><b>Alumno</b> Vanessa Jaimes</p>	<p><b>ACTIVIDADES</b></p> <p>Al iniciar la practica profesional, se realizo una inducción con los respectivos tutores del programa sobre las funciones que se desarrollarían a través de este ciclo; informando que la metodología de trabajo será evaluada por resultados de cada uno de los practicantes.</p> <p>La primera fase de esta practica esta determinada por unas salidas en grupo para familiarizarse con los habitantes de los barrios y realizar los levantamientos de las casas o predios que están dentro del programa y ya han sido seleccionadas previamente por los tutores, dentro de esta fase se realizaran las siguientes funciones</p> <p>Levantamiento arquitectónico y/o del predio</p> <p>Realizar una pequeña entrevista para conocer al beneficiario y sus necesidades básicas.</p> <p>Consignar esta información en un formato diseñado por la oficina del convenio para una posterior consulta del estudiante, del tutor o del beneficiario</p> <p>Realizar la digitalización de este levantamiento</p> <p>La segunda fase, consiste en realizar el diseño arquitectónico para el mejoramiento de la vivienda, teniendo en cuenta las condiciones actuales de esta; sus limitaciones y fortalezas; sus funciones serán</p> <p>Revisar la normativa respectiva para el barrio o sector, como la dimensión permitida de los patios, voladizos, aislamientos, alturas y todos los requerimientos que esta necesita para cumplirla respectivamente.</p> <p>De acuerdo a la entrevista previa con el usuario plantear un programa arquitectónico acorde con estas necesidades, como un anteproyecto que las refleje</p> <p>Revisar el sistema estructural a utilizar, es decir tener en cuenta las dimensiones de los elementos estructurales existentes y los propuestos para que exista el mínimo de gastos innecesarios para sus beneficiarios</p> <p>Presentar al tutor revisiones permanentes del proceso de diseño; para realizar los ajustes necesarios de una manera coherente.</p>	<p>La tercera fase, tiene como finalidad el trámite para la posterior licencia de construcción, donde entra la asesoría de la curaduría; para legalizar los planos y diseño arquitectónico; con las siguientes funciones</p> <p>Realizar una socialización con el beneficiario para informarle sobre el estado de su proceso y su respectiva aprobación por el mismo.</p> <p>Presentar los planos arquitectónicos aprobados por el tutor y el propietario con su respectivo formato, cuadro de áreas y localización (exigidos por la curaduría para su tramite)</p> <p>Recopilar junto con el beneficiario los documentos exigidos por la curaduría urbana (certificado de libertad, plano de loteo, manzana catastral, boletín de nomenclatura, formulario único de tramite para la licencia expedido por la curaduría, etc.)</p> <p>Una vez todos los documentos reunidos, se archivarán en una carpeta junto con los planos arquitectónicos y se radicarán en la curaduría, donde el propietario pagara el valor aproximado de sesenta mil pesos ( 60.000 ) directamente en la sede de esta; este valor es el exigido por el convenio que la facultad de arquitectura de la universidad de la salle tiene con la curaduría para realizar el tramite (es necesario aclarar que la universidad, ni el estudiante acepta ningún tipo de dinero por su trabajo como practicante).</p> <p>Realizar las correcciones pertinentes en los planos arquitectónicos que el funcionario de la curaduría encargado considere necesario para el correcto término del tramite.</p> <p>Finalmente al término de la práctica, el compromiso es presentar los archivos o expedientes que haya tenido a mi cargo con una solución de acuerdo con los problemas o soluciones en cada caso.</p>

## CONTENIDO

### INTRODUCCION

1. Antecedentes: la cultura de las ciudades

2. Lo popular en arquitectura

3. Lo popular: la estética de la supervivencia

4. Política de vivienda de interés social en Colombia

### CONCLUSIONES

### BIBLIOGRAFIA

### Empresa

Convenio Fac. De Arquitectura Universidad De La Salle - Curaduría Urbana 4

### Tema

Mejoramiento integral de Vivienda

### Localización

Bogotá - Cundinamarca

### Asesor/Jefe

### Inmediato

Arq Diego Lujan

### Coordinador

### Práctica

Arq Andres Cuesta

### Fecha

Marzo- Diciembre/2005

### Alumno

Vanessa Jaimés

## Arquitectura Popular En Colombia

### INTRODUCCION

"El mundo es mas que nada un conjunto de ciudades y Aldeas". Es inevitable pensar que en Latinoamérica las ciudades cada vez están en un estado de crecimiento y desarrollo constante, en muchos casos no es controlado y la tendencia de este crecimiento hacia las periferias es una realidad que si no se toma en cuenta los resultados a largo plazo serán reflejados en un desequilibrio ambiental y social que no podremos controlar, es por eso que es necesario empezar a pensar en la arquitectura popular, no solo como concepto que para algunos signifique pobreza, si no como un concepto que a estado presente en la historia de nuestra cultura y que es fiel testimonio de los acontecimientos de la sociedad, donde su protagonismo en un país de tercer mundo como el nuestro es evidente

### I. Antecedentes: la cultura de las ciudades

Si las ciudades están minando el equilibrio ecológico del planeta se debe a que nuestras pautas de comportamiento social y económico son la causa originaria de un desarrollo que produce un desequilibrio medioambiental. Tanto en el mundo desarrollado como en el que esta en vías de desarrollo, el impulso protagonizado por las ciudades parece estar llegando a su limite. El grado de crecimiento de las ciudades provoca que los parámetros convencionales de ajuste del crecimiento urbano hayan quedado obsoletos. En el mundo desarrollado, la migración de personas y actividades económicas desde el centro urbano al mundo ideal de los barrios periféricos ha conducido a un ingente desarrollo suburbano, mayor ocupación en sistema viario, incremento en el uso del automóvil, mayor congestión y contaminación como puede fácilmente apreciarse en ciudades del oeste de Estados Unidos como Phoenix y las Vegas-. Entre Tanto, en las economías de rápido crecimiento de los países en vías de desarrollo, se construyen a un extraordinario ritmo nuevas ciudades de gran densidad, con poca o ninguna conciencia de su futuro impacto social o medioambiental. En todo el mundo, masivos flujos migratorios procedentes de un mundo rural pobre se asientan en estas nuevas ciudades del consumo. la situación de la población pobre es un tema que se obvia en todo el mundo.

En el mundo desarrollado, los pobres quedan fuera del ciclo consumista y se abandonan y aíslan en guetos urbanos, mientras que en los países en vías de desarrollo son relegados a la precariedad insalubre de poblados barraquistas donde los residentes ilegales o sin censar suelen superar el numero de los oficiales.

Las ciudades están produciendo una peligrosa inestabilidad social asociada al inevitable declive medioambiental. A pesar del incremento global de la riqueza, que supera al de la población, la pobreza empeora y sigue creciendo. Mucha de esta gente pobre vive en los entornos mas sórdidos, expuestas al limite de las condiciones de habitabilidad y perpetuando el ciclo de erosión y contaminación. Las ciudades están destinadas a albergar una proporción cada vez mayor de esta población pobre y no debería sorprender a nadie que las sociedades, faltas de igualdad mas elemental, sufran una acusada erosión social y que acentúen la precariedad medioambiental, factores ambos van entrelazados.

La pobreza, el desempleo, deficiente sistema sanitario y educativo, y los conflictos la injusticia social en todas sus manifestaciones dificultan la capacidad de las ciudades para ser sostenibles medioambientalmente. Las que han sufrido una guerra civil, como Beirut; las que sufren de una pobreza extrema, como Bombay; las que han enajenado a considerables segmentos de la población en su camino hacia la riqueza, como los Ángeles; o las que persiguen el beneficio inmediato como única meta, como Sao Paulo, dañan el entorno en detrimento de todos. No puede existir armonía ciudadana ni mejoras medioambientales sin el respeto de los derechos humanos y la paz.(1)



## CONTENIDO

### INTRODUCCION

1. Antecedentes: la cultura de las ciudades

2. Lo popular en arquitectura

3. Lo popular: la estética de la supervivencia

4. Política de vivienda de interés social en Colombia

### CONCLUSIONES

### BIBLIOGRAFIA

### Empresa

Convenio Fac. De Arquitectura Universidad De La Salle - Curaduría Urbana 4

### Tema

Mejoramiento integral de Vivienda

### Localización

Bogotá - Cundinamarca

### Asesor/Jefe

Inmediato

Arq Diego Lujan

### Coordinador

Práctica

Arq Andres Cuesta

### Fecha

Marzo- Diciembre/2005

### Alumno

Vanessa Jaimés

## Arquitectura Popular En Colombia

### 2. Lo popular en arquitectura

En Colombia, al igual que en otros países de América latina y del tercer mundo, existen amplios sectores de la población que forman los grupos o sectores llamados comúnmente “populares”, con la intención de distinguirlos como estratos sociales y culturales diferentes de otros que forman el resto de la sociedad. Estos grupos habitan tanto en las áreas rurales como en las urbanas y reúnen habitualmente más de la mitad de la población de sus respectivas naciones. Su ancestro indígena o mestizo y el hecho de contener la población más pobre los constituyen en una multitudinaria “minoría”. Algunos de estos grupos, especialmente los que habitan en las áreas rurales, son vistos usualmente como los portadores de las tradiciones locales o regionales, lo cual es válido en el caso de comunidades que por un motivo u otro han permanecido en un estado de relativa estabilidad cultural. Esta condición sin embargo pierde validez en la mayoría de los casos. Los grupos populares latinoamericanos se transforman hoy aceleradamente en nuevas formaciones que actualmente conforman la base de la nueva cultura popular urbana.

El mayor porcentaje de la arquitectura que existe y la que a diario se construye en Colombia es producida por las comunidades populares, las cuales cuentan para ello con agentes especiales: los maestros y albañiles que forman la gran fuerza laboral de la construcción urbana, los que conocen los secretos del oficio en las comunidades rurales e incluso los mismos usuarios que se ven abocados a la necesidad de intervenir en la relación de sus viviendas. Conocimientos compartidos, diversas formas de asociación entre vecinos o amigos, entre personas que comparten una necesidad o un propósito, hacen que la construcción popular sea fundamental un hecho colectivo. La cultura propia del grupo ofrece además los elementos para que ese hecho colectivo se individualice y se apropie por cada familia o por cada usuario, permitiendo alcanzar la “diversidad dentro de la unidad”. El término “arquitectura popular” abarca así un rango muy amplio de manifestaciones que se localizan en un rango igualmente amplio de situaciones ambientales y culturales: zonas de colonización, áreas rurales, aldeas, pueblos y sectores considerables de las ciudades y de las áreas metropolitanas.

Las raíces culturales más remotas de los grupos populares contemporáneos se encuentran en las culturas indígenas que se forman y desarrollan a lo largo de milenios y poblamiento del territorio americano. La llegada de los europeos con sus esclavos africanos y el proceso de separación entre los “blancos”, los “indios”, los “negros” y todos los calificativos étnicos resultantes del mestizaje establecieron las bases sociales para la separación histórica de lo popular como categoría económica y cultural. Si bien el significado global del término se ha sostenido a lo largo del tiempo, la constitución de los grupos que lo representan ha variado.

En el período colonial lo popular era lo propio del pueblo y este término que cobijaba a los blancos pobres no incluía ni a los indígenas ni a la población de color que no hubiesen ingresado al cuerpo social, mediante el bautismo y la asignación de labores u oficios legítimos. Después de las guerras de Independencia, el significado de lo popular cubrió todo aquello que no era propio de los grupos que habían adquirido el poder político, la riqueza y que poseían algún vestigio de linaje socialmente legítimo. Abundan en las crónicas de la vida cotidiana decimonónica, escritas por miembros de la clase “no popular”, las referencias a esos grupos con denominaciones peyorativas como las de “indios”, patanes, plebe, o caritativas como pobres, humildes, sumisos, modestos, la denominación de su arquitectura también tuvo igual tratamiento: ranchos, chozas, bohíos, casuchas, son términos que califican la arquitectura tradicional mientras que la palabra tugurio se refiere a la versión más precaria de la vivienda reciente.

Las transformaciones en la vida económica y social de las sociedades latinoamericanas traídas por los ingresos de la modernización, repentinas en unos casos, graduales en otros, fueron acompañadas por las transformaciones en los órdenes sociales existentes y la aparición de nuevos grupos, en especial la “clase obrera”, localizadas en las ciudades, la cual inició el desprendimiento de las tradiciones y el acercamiento cultural a modelos y esquemas modernos. Las migraciones masivas de campesinos hacia las ciudades que caracterizaron buena parte de la problemática urbana latinoamericana en la segunda mitad de este siglo, dieron a su vez cabida a la formación de enormes conglomerados marginales que, a lo largo del tiempo, han desarrollado una especie de “ecología” propia, manifiesta entre otras cosas en sus pautas de asentamiento. Los “barrios jóvenes” de Lima, las “favelas” brasileñas, las invasiones y los “barrios piratas” colombianos son expresiones de esas culturas populares urbanas formadas a tropezones y establecidas ya como una forma social y económica aceptadas por la gran sociedad. Existe incluso ya el término “economía informal” para denominar el “rebusque”, las ventas callejeras, los trabajos esporádicos y otras formas de subsistencia de gran cantidad de seres.

## CONTENIDO

### INTRODUCCION

1. Antecedentes: la cultura de las ciudades

2. Lo popular en arquitectura

3. Lo popular: la estética de la supervivencia

4. Política de vivienda de interés social en Colombia

### CONCLUSIONES

### BIBLIOGRAFIA

### Empresa

Convenio Fac. De Arquitectura Universidad De La Salle - Curaduría Urbana 4

### Tema

Mejoramiento integral de Vivienda

### Localización

Bogotá - Cundinamarca

### Asesor/Jefe

### Inmediato

Arq Diego Lujan

### Coordinador

### Práctica

Arq Andres Cuesta

### Fecha

Marzo- Diciembre/2005

### Alumno

Vanessa Jaimés

## Arquitectura Popular En Colombia

La constitución heterogénea de los grupos populares contemporáneos se refleja claramente en su arquitectura, igualmente heterogénea. Caben dentro de ella la expresión tradicional y la moderna, la de mayor raigambre en un lugar y la más reciente. Uno de los factores de diferenciación que se manifiestan claramente en el caso de la arquitectura popular colombiana es de carácter regional, propio de la existencia continua en el territorio nacional de diferentes grupos o comunidades culturales, formadas a lo largo de proceso de poblamiento de territorio y vinculadas a particularidades de su geografía. La arquitectura tradicional es precisamente aquella que se estableció en una región y que reunió los aportes históricos de la formación social colombiana transformándolos en costumbres urbanísticas arquitectónicas, constructivas y ornamentales propias de las diferentes comunidades regionales. Como costumbre, la arquitectura tradicional se ha sostenido como parte de la herencia cultural y actúa continuamente, en tanto las condiciones de la comunidad lo permitan, cualquier cambio en esas condiciones, sobre todo el paso de lo tradicional a lo moderno, altera el valor y significado de ese patrimonio y puede hacerle perder vigencia o motivar su desaparición.

En las diferentes regiones del país existen todavía tradiciones arquitectónicas vigentes y activas que permiten a las comunidades expandir sus asentamientos, transformar las edificaciones existentes y construir otras nuevas, sin recurrir a la ayuda de arquitectos o planificadores profesionales. La supervivencia de estas tradiciones es un fenómeno puramente circunstancial, en tanto se ubica en el compás de espera abierto dentro del proceso gradual de absorción de las comunidades populares dentro del mundo de la modernidad, absorción que impulsada por la atracción de las ciudades, contribuye a generar transformaciones y nuevos asentamientos, determinados ya por los criterios normativos y restrictivos de las regulaciones urbanas, de los mercados ilegales de tierras y de vivienda y por la escasez de recursos para la construcción. La modernización, como proceso social inevitable, asociado a los grandes procesos mundiales e impulsados por los estamentos dirigentes del país, no se orienta deliberadamente en ningún sentido, pero tiene como efectos directos el alejamiento o la destrucción de todo vestigio de las culturas tradicionales, mientras se incorporan las comunidades dentro de la amplia esfera de la producción y el consumo.

Como objeto de conocimiento, la arquitectura popular plantea problemas bastantes especiales. No existen métodos definidos y universalmente difundidos para su estudio, como podría suceder con la arquitectura histórica o monumental. No existen incluso categorías conceptuales y clasificatorias. Sin embargo, la inquietud por el estudio de la arquitectura popular es bastante antigua e incluso ha sido objeto de referencia en el gran discurso teórico de Occidente.

Cabe aquí recordar la insistencia en la imagen de la "cabaña primitiva" como el origen de toda arquitectura, presente en diversos ensayos y tratados de arquitectura del siglo 18 y en especial en el Essai sur l'architecture del abate laugier, quien encontró en esa cabaña, racionalmente idealizada, los elementos básicos de la arquitectura: la columna, la viga y el techo partido en dos aguas iguales. Eugene Emmanuel Violletle-Duc desarrolló un intento mucho más ambicioso en su Historia de la habitación humana, para encontrar la clave del racionalismo constructivo. Joseph Ryert más recientemente plantea en su libro La casa de Adán en el Paraíso un estudio extenso e interesante sobre el manejo de la imagen de la cabaña primitiva en diversos momentos personajes y proyectos de la arquitectura occidental.

En el presente siglo han sido autores relativamente cercanos los que han dado un peso importante al estudio de lo popular, Bernard Rudofsky y con su exposición y libros titulados Arquitectura sin arquitectos y los constructores prodigiosos, llevó a los grandes museos de Occidente la presencia de lo popular, Paul Oliver en sus libros y especialmente en "Shelter and Society" dio impulso al estudio de los valores simbólicos subyacentes en la arquitectura vernacular y actualmente prepara la Enciclopedia Mundial de la Arquitectura Vernacular, Amos Rapoport intentó en su libro Vivienda y cultura dar un soporte científico al análisis de diversas formas y soluciones que se encuentran en lo popular. Christopher Alexander con su teoría y método del "Lenguaje de Patrones" ha producido, quizá sin proponérselo, un instrumento bastante certero para el estudio de las expresiones tradicionales, en las cuales se leen claramente los "patrones", o sea la relación entre los hechos físicos y los eventos que en ellos acontecen.

En América Latina se han desarrollado y publicado diversos trabajos sobre arquitectura popular. Entre ellos se destaca especialmente el libro Arquitectura popular venezolana de Louise Margolies y Graciano Gasparini, en el que se presenta un concienzudo examen del tema, guiando por una clasificación según los materiales de construcción. En Colombia el estudio de lo popular en la arquitectura tardó bastante en definirse como un campo propio de investigación y análisis diferente de los estudios históricos de la arquitectura.

CONTENIDO	Arquitectura Popular En Colombia	
<p>INTRODUCCION</p> <p>1. Antecedentes: la cultura de las ciudades</p> <p>2. Lo popular en arquitectura</p> <p>3. Lo popular: la estética de la supervivencia</p> <p>4. Política de vivienda de interés social en Colombia</p> <p>CONCLUSIONES</p> <p>BIBLIOGRAFIA</p> <p><b>Empresa</b> Convenio Fac. De Arquitectura Universidad De La Salle - Curaduría Urbana 4</p> <p><b>Tema</b> Mejoramiento integral de Vivienda</p> <p><b>Localización</b> Bogotá -Cundinamarca</p> <p><b>Asesor/Jefe Inmediato</b> Arq Diego Lujan</p> <p><b>Coordinador Practica</b> Arq Andres Cuesta</p> <p><b>Fecha</b> Marzo- Diciembre/2005</p> <p><b>Alumno</b> Vanessa Jaimes</p>	<p>La revista Proa publicó en los años 50 algunos artículos referentes a temas tales como la arquitectura de los grupos indígenas Arhuaco y Tóchigi, en la Sierra Nevada de Santa Marta. Un documento pionero por excelencia fue el libro “La Guadua” de Dic en Castro, publicado originalmente en 1964 como complemento de una exposición sobre el tema y reeditado hace poco. Posteriormente se publicaron algunos trabajos realizados por los mismos autores de este libro. Recientemente se destacan los cinco tomos de “La Arquitectura de la Colonización Antioqueña” basados en la investigación realizada por el arquitecto Néstor Tobón Botero, en los que se muestran ejemplos de vivienda urbana y de casas de hacienda de la región cafetera del centro del país. Diversos estudios de tipo regional y local esperan la ocasión de divulgarse, para mostrar, con mayor detalle, lo popular ingresó definitivamente al campo de investigación de la arquitectura (2)</p> <p><b>3. Lo popular: la estética de la supervivencia</b></p> <p>La intención de obtener un resultado “bello” se manifiesta en la cultura popular en códigos y formas diferentes de aquellos que se desarrollan en la cultura formal o especializada. En la primera, el sentido de lo bello se asocia libremente a un problema esencial de utilidad, en la segunda se desenvuelve en el campo discursivo de la representación. En el campo formal de la estética se ha discutido muchas veces la validez o invalidez de manifestaciones que, por ser tradicionales o populares, se ciñen a un régimen de belleza distinto del que emerge de la teoría del arte o de los grandes discursos filosóficos. Existe de hecho una contradicción en la idea misma de una “estética” de lo popular, la cual se resuelve simplemente desconociendo el límite de la teoría formal y aceptando que la intención deliberada de embellecer el espacio habitable se manifiesta claramente en lo popular.</p> <p>A partir de la solución de las necesidades básicas que se alcanza mediante la construcción de una vivienda o su adecuación para la vida familiar, la posibilidad de embellecer el espacio habitable se presenta también como una necesidad enmarcada en los parámetros dados por el contexto cultural en el cual se valorizan las cualidades visuales de la arquitectura. Los códigos colectivos determinan en gran medida los criterios individuales de embellecimiento. El repertorio dado por las tradiciones ofrece posibilidades que cada uno asume a su manera y desarrolla en una creación “libre”, es decir, guiada por su sensibilidad y gusto.</p> <p>Sorprende en general en la arquitectura popular tradicional colombiana el sentido medido de la ornamentación y de la decoración. Al contrario de lo que usualmente se supone, hay en ella más sencillez y esquematismo que abigarramiento y redundancia. Las herencias históricas han dejado sus aportes: los motivos geométricos del prehispánico y de la cultura africana, los sencillos elementos del hispánico y los motivos ornamentales del siglo 19, estos quizá más llamativos y vistosos que los anteriores.</p>	<p>En la nueva arquitectura popular, por el contrario, se percibe la presencia de intenciones más fuertes en cuanto al manejo de los elementos decorativos se refiere. Es así como se trabajan las rejas en hierro, las franjas y cuadros de materiales combinados en motivos geométricos, los baldosines de porcelana a la manera de mosaicos y otras muchas posibilidades ornamentales.</p> <p>Un elemento que ha contribuido notablemente al aspecto distintivo de la arquitectura popular colombiana es el color proveniente de una amplia oferta de pinturas industriales: esmaltes, lacas, vinilos, caseínas, etc. Este elemento ha ingresado como modificador de la apariencia visual de la arquitectura tradicional, la que ahora es vistosamente marcada por su uso y aparece también como parte esencial de la nueva arquitectura popular, en la que se combina con una amplia gama de elementos artesanales e industriales.</p> <p>El juicio sobre este embellecimiento proveniente del observador ajeno a lo popular no alcanza a percibir el contenido real de esa experiencia en el seno de la cultura que la alberga. Por ello es fácil caer en la tentación de juzgar “pintoresco” que llama la atención bien sea por su abigarramiento, bien sea por la fuerza de los colores, por su combinación o por rasgos que se salen de los códigos de belleza establecidos en otros grupos sociales. El juicio sobre el color en la arquitectura, que aun se discute en Colombia, refleja los rezagos de aquellas distinciones del siglo pasado en las que el uso de colores fuertes en el vestido y en los objetos era propio de las clases humildes mientras que el uso atenuado de colores o su anulación era signo de distinción social y de buen gusto. Hoy, en la era de la arquitectura posmoderna, la imagen de lo popular se asemeja más a las rupturas con el rigor “puritanamente moralista”, de la arquitectura moderna ortodoxa, en la imagen descrita por Robert Ventura y a la búsqueda de identidad y fuerza expresiva como parte de la “revolución de las diferencias” (3)</p>

## CONTENIDO

### INTRODUCCION

1. Antecedentes: la cultura de las ciudades

2. Lo popular en arquitectura

3. Lo popular: la estética de la supervivencia

4. Política de vivienda de interés social en Colombia

### CONCLUSIONES

### BIBLIOGRAFIA

#### Empresa

Convenio Fac. De Arquitectura Universidad De La Salle - Curaduría Urbana 4

#### Tema

Mejoramiento integral de Vivienda

#### Localización

Bogotá - Cundinamarca

#### Asesor/Jefe Inmediato

Arq Diego Lujan

#### Coordinador Practica

Arq Andres Cuesta

#### Fecha

Marzo- Diciembre/2005

#### Alumno

Vanessa Jaimes

## Arquitectura Popular En Colombia

### 4. Política de vivienda de interés social en Colombia

La vivienda propia es uno de los bienes más deseados por las familias y personas, y habitualmente uno de sus principales activos. Sin embargo, las personas y familias de menores ingresos tienen severas restricciones de acceso a viviendas dignas, a raíz de insuficientes capacidades de compra en comparación a sus precios. Ello califica a las viviendas para esos estratos de ingreso como de interés social.

Los principales contenidos de una política de vivienda de interés social son proporcionar un acceso equitativo a hogares de menores ingresos a viviendas con estándares adecuados en cuanto a lotes de terreno, servicios básicos, superficies construidas, materiales y terminaciones. Ello, en términos de costos eficientes de construcción, del apoyo del sector público mediante subsidios, del esfuerzo de las propias familias o personas beneficiarios, y en condiciones que permitan superar los déficit de vivienda de los estratos de menores ingresos en plazos razonables.

En 1991 se crearon los dos pilares de la nueva política de vivienda social: el Instituto Nacional de Vivienda de Interés Social y Reforma Urbana (INURBE), y el sistema de subsidios a la demanda de vivienda. El INURBE es la entidad pública rectora de la nueva política de vivienda social. Sus principales funciones son normar el sistema de subsidios habitacionales, administrar los subsidios dirigidos a hogares con ingresos inferiores a dos salarios mínimos en programas de vivienda que forman parte de la red de solidaridad social (canalizando fondos del presupuesto nacional), y prestar asistencia técnica a entidades locales y a organizaciones populares de vivienda. Estas últimas son de carácter comunitario y se autogestionan con miras a promover y construir viviendas para hogares de bajos ingresos. Las cajas de compensación familiar son entidades privadas que incluyen entre sus funciones la gestión de subsidios para programas de vivienda para hogares con ingresos entre dos y cuatro salarios mínimos. Los respectivos fondos provienen de aportes de las nóminas salariales de los trabajadores. En 1997 se definió una política de suelo para viviendas sociales. Esta política obliga a las municipalidades a elaborar planes de ordenamiento territorial y las dota de instrumentos a fin de prevenir que incrementos de precio en el suelo urbanizable excluya del mercado de la vivienda a las familias de menores ingresos.

Las estadísticas de vivienda y de hogares indican una reducción de los déficit de vivienda en los noventa. Estas estadísticas deben mirarse con cautela en vista de la elevada proporción de viviendas que se han construido en forma informal o clandestina. El número de estas viviendas se conoce sólo en forma aproximada, y su construcción adolece de déficit cualitativo incluyendo carencias de servicios públicos básicos. La nueva política de vivienda de interés social ha adquirido una creciente dimensión desde que se puso en marcha. Sin embargo, no ha jugado hasta ahora un papel importante en la reducción de los déficit de vivienda. Como se verá, la insuficiencia de recursos públicos para subsidios a la vivienda ha jugado un importante papel en este resultado.

### A. Programas de vivienda

Los principales oferentes de viviendas sociales han sido empresas constructoras privadas, las cajas de compensación familiar, y organizaciones populares de vivienda. Esos oferentes son de muy diverso tamaño pero aportan un ambiente de competencia en la determinación de los precios de mercado de viviendas nuevas.

La construcción de viviendas ha ganado importancia en los programas de vivienda social. Mientras el INURBE destinó el 63 y el 21 de sus recursos a programas de lotes y a viviendas usadas en 1991-93 respectivamente, casi el 80 del monto de sus subsidios se canalizó hacia viviendas nuevas y el mejoramiento de viviendas existentes en 1994-97 (Chiappe de Villa, 1999). Los precios de las viviendas sociales se han situado en un rango equivalente a US 5.200 y US 17.900 dólares, y donde este último es el precio tope de viviendas a las cuales pueden aplicarse subsidios habitacionales. Los subsidios a la vivienda del INURBE en programas de la red de solidaridad social para las familias más pobres, se han localizado en un rango equivalente a U 1.950 y US 3.250 dólares. Ante la evidencia de que eran insuficientes, se introdujeron programas de recuperación del entorno residencial y de mejoramiento de viviendas para los hogares con ingresos inferiores a dos salarios mínimos en 1994.

La evidencia sobre costos de construcción señala que pueden reducirse en forma apreciable, con avances importantes ya logrados mediante la industrialización de la construcción, la cual logra economías de escala y de tiempo recurriendo a prefabricados. Ello ha dado respaldo a propuestas recientes que enfatizan la construcción de "megaproyectos" de viviendas de interés social, y que podrían definir el perfil de la oferta de nuevas viviendas en los años venideros.

La construcción de una elevada proporción de viviendas se ha realizado en los noventa al margen de las normas que rigen la actividad, en urbanizaciones no autorizadas o "piratas". La participación de estas viviendas alcanzaría al 30 -50 de la oferta en años recientes y excedería este último porcentaje en la ciudad de Santa Fe de Bogotá. Estas viviendas se caracterizan por deficiencias de construcción, carencias de servicios públicos básicos y de vías adecuadas de acceso, no titulación de su propiedad, y con frecuencia se localizan en zonas de riesgo (Chiappe de Villa, 1999).



## CONTENIDO

### INTRODUCCION

1. Antecedentes: la cultura de las ciudades

2. Lo popular en arquitectura

3. Lo popular: la estética de la supervivencia

4. Política de vivienda de interés social en Colombia

### CONCLUSIONES

### BIBLIOGRAFIA

#### Empresa

Convenio Fac. De Arquitectura Universidad De La Salle - Curaduría Urbana 4

#### Tema

Mejoramiento integral de Vivienda

#### Localización

Bogotá - Cundinamarca

#### Asesor/Jefe

#### Inmediato

Arq Diego Lujan

#### Coordinador Practica

Arq Andres Cuesta

#### Fecha

Marzo- Diciembre/2005

#### Alumno

Vanessa Jaimes

## Arquitectura Popular En Colombia

### B. Política de suelo para viviendas de interés social

La falta de lotes de terreno dotados de servicios públicos básicos, mostró ser el principal cuello de botella en la oferta de viviendas sociales. Cuando el sector público construyó redes de servicios en zonas de frontera urbana, se produjeron considerables alzas de precio e importantes utilidades para los dueños de los terrenos. Durante los primeros años del programa de subsidios a la demanda por vivienda, cuando el número de subsidios era todavía limitado, el aumento de la demanda efectiva por lotes de terreno se tradujo en incrementos en el precio del suelo que llegaron hasta un 40 %.

Para contrarrestar el menor acceso de hogares de bajos ingresos a viviendas sociales que ocasionan aumentos en el precio del suelo, los municipios fueron requeridos en 1997 a elaborar planes de ordenamiento territorial que reservaran suelo para la construcción de esas viviendas. Esos planes también deben definir los programas de provisión de servicios públicos básicos, conformar espacios de uso público y establecer los requerimientos de infraestructura vial, en los lugares donde se ha contemplado la localización de poblaciones de viviendas sociales. Los planes de ordenamiento territorial de 1997-98, también establecieron normaron dirigidas a un reparto equitativo de sus cargas y beneficios. Estas normas reglamentaron la participación de los municipios y distritos en la plusvalía proveniente de la incorporación de suelos al perímetro urbano, el cambio de uso del suelo, una mayor densificación, y la ejecución de obras de infraestructura. Los consejos municipales y distritales pueden establecer tasas de participación del 30 a 50 % en la plusvalía, exonerar a inmuebles destinados a la construcción de viviendas sociales siempre que sus propietarios se comprometan a traspasar ese beneficio a los adquirentes de viviendas sociales, y recibir terrenos en pago de la plusvalía (Chiappe de Villa, 1999). (4)

### CONCLUSIONES

Es necesario considerar la ciudad desde un punto de vista integral para lograr avances en cuanto a lo social y a lo medioambiental en un futuro próximo; es por esto, que Lo popular en la arquitectura esta presente a lo largo de la historia, ya que de hay es que provienen nuestros propios orígenes y estos se forman a partir de asentamientos humanos, aldeas y ciudades

La arquitectura popular en Colombia esta presente de una manera implícita en todo el territorio y su estética se representa en códigos cotidianos a lo largo del tiempo se han traducido en la vivienda informal, donde surgen de una manera paralela otros problemas y necesidades en cuantos a servicios básicos y parámetros de habitabilidad, que se vuelven en interés social y es vital por parte del gobierno como institución velar por estos intereses.

## BIBLIOGRAFIA

1. Rogers Richard, Ciudades para un pequeño planeta. Editorial Gustavo Gili, SA, 2000

2-3. Fonseca Sardarriaga. Arquitectura popular en Colombia (herencias y tradiciones. Ed Altamir, 1992

4. Gunther Held, Políticas de viviendas de interés social orientadas al mercado: experiencias recientes con subsidios a la demanda en Chile, Costa Rica y Colombia. [fedevivienda.org.co/documentos](http://fedevivienda.org.co/documentos). 2000

## RECOMENDACIONES Y SUGERENCIAS

### RECOMENDACIONES

Se recomienda realizar un seguimiento por parte del tutor a los expedientes y archivos que se encuentran radicados en la curaduría ya que a pesar que el practicante debe llevar el seguimiento propio, no hay una comunicación entre tutor y estudiante que permita llevar un control del estado de los expedientes y el perjudicado en este caso será el beneficiario.

Es necesario que desde el principio de la elección del beneficiario por parte de los tutores, se tenga en cuenta de una manera clara y concisa el estado del predio, localización y respectiva legalidad; por que muchas veces se retasa el proceso de otras personas que si tienen todos estos requerimientos al día y están en capacidad de recibir una ayuda; el practicante necesita que esto sea claro para poder ser mas eficiente en su trabajo

### SUGERENCIAS

Es importante tener un cronograma establecido para las funciones específicas de los practicantes teniendo unas metas y propósitos claros que permitan un termino de la practica dentro del periodo exigido por la coordinación de la practica en la universidad, ya que el practicante necesita un periodo para presentar sus resultados que muchas veces no son tenidos en cuenta por el tutor responsable a cargo de la practica.

CONTENIDO	Ficha Descriptiva/Restauo Urbano	OBJETIVO DEL PROYECTO
<p>Planteamiento Urbano</p> <p>Fachada y corte General</p> <p>Casas</p> <p>Apartamentos</p> <p>Perspectivas</p> <p><b>Tema</b> Restauo Urbano</p> <p><b>Localizacion</b> Cra 30 - cll 13 Matadero Distrital Localidad Puente Aranda Bogota -Cundinamarca</p> <p><b>Asesor</b> Maria Isabel Tello Guillermo Trimmiño</p> <p><b>Fecha</b> Noviembre 23/2005</p> <p><b>Alumno</b> Vanessa Jaimes</p>	<p><b>OBJETIVO MATERIA</b></p> <p>Desarrollar en el estudiante la capacidad para resolver problemas de diseño donde el tema de la conservación y protección del patrimonio construído sea la determinante principal que interviene, teniendo como base el concepto de que la ciudad es un bien cultural.</p> <p><b>DESCRIPCION DEL CURSO</b></p> <p>Se trata de un taller de diseño urbano-arquitectónico que identifica problemas en áreas con valores históricos, técnicos y estéticos y busca dar soluciones tendientes a la revitalización de sectores y edificios en deterioro, aplicando las normas existentes sobre valoración, calificación, conservación y restauración, entre otras.</p> <p><b>Competencias para:</b></p> <p>Resolver problemas de diseño complejos en el campo de la restauración y la conservación del patrimonio urbano-arquitectónico.</p> <p>Entender y resolver adecuadamente lo relativo a la valoración del patrimonio histórico.</p> <p>Comprender y aplicar las disposiciones nacionales e internacionales que regulan la materia.</p> <p>Enfrentar soluciones combinadas de arquitectura actual frente y junto a la patrimonial.</p> <p>Dar adecuada respuesta a los factores históricos, estéticos, ambientales, vivenciales, sociales, urbanos, etc., de los sitios y sectores donde se actúa en el campo específico del patrimonio.</p> <p>Expresar y representar adecuadamente el proyecto, en todos sus aspectos.</p> <p>Generar espíritu investigativo alrededor de este tema, que se constituye como una posible especialización para el arquitecto.</p>	<p>A nivel Urbano Generar un anillo que estructure por medio de espacio publico los parques sugeridos para aumentar el porcentaje de area verde por habitante en el sector. Ademas estos parque son esenciales para los usuarios de la vivienda proyectada, ya que mejora la calidad de vida y reducen la densidad de construcciones en el sector.</p> <p>De acuerdo a la localización del predio donde funciona el matadero distrital antiguamente, en una zona de carácter industrial; se partió del valor arquitectónico que el inmueble representa en sus características claras del periodo republicano que se aprecia en sus fachadas principalmente en los dos volúmenes característicos de este.</p> <p>Este lenguaje permite percibir una unidad de diseño clara que es gran importancia para abrir esta arquitectura al publico con una vocación cultural, permitiendo crear escenarios que generen dinámicas al interior del sector; volviendose detonante en el mejoramiento de este.</p> <p>Los elementos de integración respecto al inmueble y la obra nueva (vivienda), se manifiestan mediante el vacío, respondiendo a un centro que mediante un espiral envuelve las dos arquitecturas, compartiendo plazoletas y áreas verdes; zonas de transición y permanencia, que a su vez se une por una circulación, de un extremo a otro del predio.</p> <p>El tipo de vivienda propuesto mediante dos tipologías; casas de 3 pisos y apartamentos en bloque de 5 pisos, y el lenguaje utilizado en las fachadas mediante el uso de planos que sobresalen de esta con dos niveles de profundidad que se logran mediante la modulación de la planta arquitectónica son utilizados bajo el concepto de modulación en la cornisa de la fachada en el inmueble de conservación.</p>

# Intervencion Matadero Distrital Obra nueva vivienda de interes social

## Taller IX

### CONTENIDO

Planteamiento Urbano

Fachada y corte  
General

Casas

Apartamentos

Perspectivas

### Tema

Restauo Urbano

### Localizacion

Cra 30 - cll 13

Matadero Distrital

Localidad Puente

Aranda

Bogota -Cundinamarca

### Asesor

Maria Isabel Tello

Guillermo Trimmiño

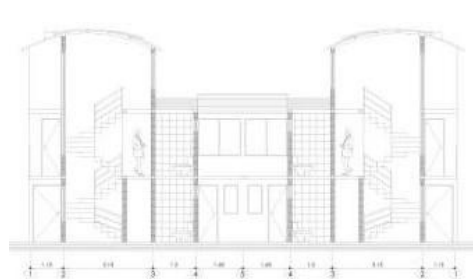
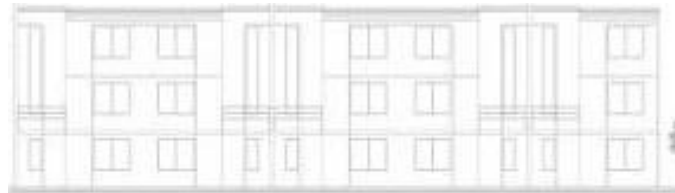
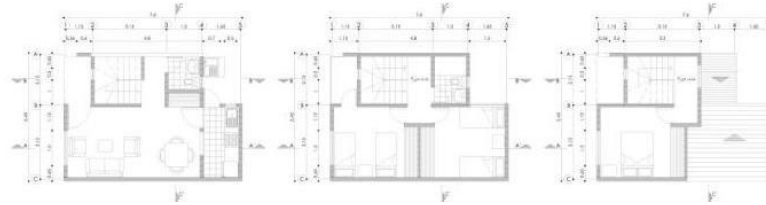
### Fecha

Noviembre 23/2005

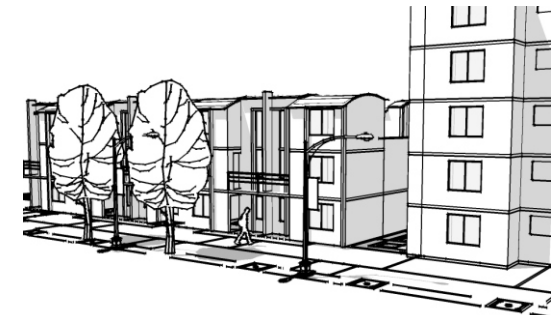
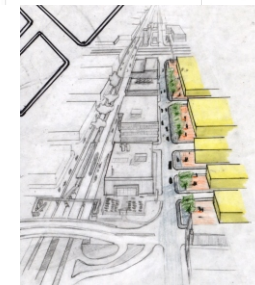
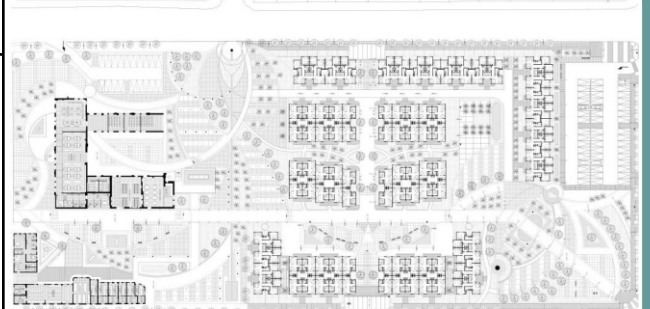
### Alumno

Vanessa Jaimes

### Restauo Urbano



Planta primeros pisos



CONTENIDO	Proyecto Final de Carrera/Monografía	4. ALCANCES Y LIMITES
<p><b>Marco General</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Tema</li> <li>2. Problemática</li> <li>3. Objetivos</li> <li>4. Alcances y limites</li> <li>5. Justificación</li> <li>6. Preguntas de Investigación</li> <li>7. Hipótesis de Trabajo</li> <li>8. Metodología</li> <li>9. Bibliografía</li> </ol> <p><b>Tema</b> Vivienda productiva en el Campo Arquitectura Bioclimatica Sostenible</p> <p><b>Localización</b> Villanueva- Casanare</p> <p><b>Asesor</b> Carlos Vanegas</p> <p><b>Fecha</b> Junio 11/2006</p> <p><b>Alumno</b> Vanessa Jaimes</p>	<p><b>I. MARCO GENERAL</b></p> <p><b>1. TEMA</b></p> <p>Conservación de los recursos naturales y energéticos del lugar aplicados a la vivienda y la productividad; que garanticen una sustentabilidad, mediante el equilibrio entre los recursos existentes y las actividades del sitio.</p> <p><b>2. PROBLEMÁTICA</b></p> <p>El deterioro, la falta de control y planeación de los recursos energéticos y naturales en un país con bastante biodiversidad como el nuestro; crea una preocupación para las áreas rurales, ya que en medio de ellas se encuentran la mayoría de estos; a través de la productividad agrícola, que ha disminuido en el tiempo debido a la falta de recursos económicos y al agotamiento de los recursos renovables y no renovables.</p> <p>Esto demuestra el potencial que existe en un país, donde a diferencia de otros todavía cuenta con muchas zonas y recursos aun sin explotar que, si se manejan de una manera adecuada lograríamos el aprovechamiento máximo de nuestros recursos sin tener necesidad de acceder a los de otras culturas, que generan costos adicionales muchas veces sin poder contar con estos.</p> <p><b>3. OBJETIVOS GENERALES Y ESPECIFICOS</b></p> <p>Vincular el concepto de arquitectura bioclimatica aplicando el término de sostenibilidad en el campo a través de la vivienda y las actividades características del lugar.</p> <p>Crear parámetros de diseño de acuerdo al lugar de intervención, para permitir un desarrollo a las actividades del campo como tal, así lograr bienestar tanto en los recursos energéticos, sociales y económicos.</p> <p>Conocer los procesos implicados en una vivienda, para lograr una independencia de esta respecto a las redes de suministro centralizadas, retroalimentándose con el medio y aprovechando los recursos del entorno inmediato.</p> <p>Entender las actividades características del lugar de trabajo (piscicultura, ganadería) entendiendo el sistema en el que están inmersas, para lograr una intervención adecuada que permita el máximo aprovechamiento de estos recursos</p> <p>Conocer las viejas técnicas propias de la región en cuanto a su arquitectura y aplicar nuevas que mejoren las anteriores.</p>	<p>De acuerdo al conocimiento del área de influencia al municipio de Villanueva y su zona rural en cuanto a sus recursos físicos y determinantes climatologicas, de una manera exhaustiva generar un análisis que produzca un diagnostico para el área de estudio que permita aplicar y elegir de una manera adecuada la forma de implantación en el sitio.</p> <p>El alcance principal es lograr que la vivienda y la infraestructura para este determinado lugar, creada bajos los parámetros de la arquitectura bioclimatica sea sostenible mediante sus recursos propios; tanto de lo que produzca el lugar como de lo que genere y aporte nuevamente esta arquitectura al medio.</p> <p>Pero también, al crear una arquitectura que respete y sea acorde con lo esperado, el limite es que no sea comercializada; es decir que genere una industria con impactos negativos, sin equilibrio y balance propio, ya que iría contra los principios de respetar los recursos, sin afectar todo aquello que ya existe y no necesita ser modificado por el hombre.</p> <p><b>5. JUSTIFICACION</b></p> <p>El reto de pensar en el futuro, como se encamina la sociedad actual, respecto a la conservación de sus recursos naturales y energéticos, donde la naturaleza no esta hecha a la medida del hombre, es necesario entenderlo; ya que estamos creando un desequilibrio entre la naturaleza y la arquitectura. Además, el hombre como especie necesita crear conciencia de todo esto que ocurre y darse cuenta que la arquitectura sigue teniendo raíces y se mantiene como un hecho local en cada territorio. Es por eso que si se empieza a replantear bajo conceptos de una arquitectura en equilibrio, es decir sostenible el hombre empezara a crear semilla para el futuro de su misma especie.</p> <p>El lugar de intervención localizado en una finca en el área rural de Villanueva Casanare; (área 200 Ha) cuenta con una fuente hídrica propia, y la realización de actividades como la piscicultura y la ganadería, presenta un potencial para desarrollar los conceptos como sustentabilidad con los recursos propios, respetando sus condiciones climáticas y propias del terreno de una manera racional, creando un equilibrio entre arquitectura y medio ambiente.</p>



## CONTENIDO

### Marco General

1. Tema
2. Problemática
3. Objetivos
4. Alcances y limites
5. Justificación
6. Preguntas de Investigación
7. Hipótesis de Trabajo
8. Metodología
9. Bibliografía

### Tema

Vivienda productiva en el Campo  
Arquitectura Bioclimatica Sostenible

### Localización

Villanueva- Casanare

### Asesor

Carlos Vanegas

### Fecha

Junio 11/2006

### Alumno

Vanessa Jaimes

## Proyecto Final de Carrera/Monografía

### 6. PREGUNTAS DE INVESTIGACION

El contexto social en el que se enmarca la investigación esta en la población rural de los llanos orientales, donde sus actividades (ganadería y producción agrícola) logran su desarrollo principal.

¿Cuales son los alcances de la arquitectura bioclimatica en cuanto a la vivienda y sus procesos productivos?

¿Como lograr una retroalimentación entre la vivienda y sus actividades con el ecosistema que no sea mas grande que el sistema en si?

¿Cual es la situación de la arquitectura rural en Colombia respecto a su entorno en sus recursos naturales y energéticos?

¿Cuáles son los recursos naturales de la región en cuanto a fuentes hídricas, tipos de vegetación, clima?

¿Cuáles son los procesos que requiere la piscicultura en cuanto a infraestructura se refiere?

### 7. HIPOTESIS DE TRABAJO

Se espera que mediante el diagnostico se logre entender que la capacidad de desplazamiento a la finca de trabajo desde el pueblo es innecesaria ya que si se tiene un lugar de permanencia en el sitio permitirá una mayor eficiencia en la producción de las labores características del este.

A través de el pronostico se llegara a producir una vivienda que cuente con todos los procesos necesarios para su correcto funcionamiento, aprovechando los recursos existentes, así como concebir una infraestructura acorde con las actividades de piscicultura (tanto de peces de consumo como ornamentales) y ganadería, que no interfiera con su correcto funcionamiento.

Con el control correcto de esta infraestructura, es decir con la correcta administración de los recursos físicos destinados a estas actividades se espera que estén en equilibrio con el medio y generen un beneficio para su área de influencia.

## 8. METODOLOGIA

Búsqueda de antecedentes respecto al tema principal Arquitectura Bioclimatica y referentes que apliquen esta arquitectura en lugares de carácter rural, así mismo conocer la situación del desarrollo sostenible global y como se relaciona con el campo, para llegar a una sustentabilidad.

Recopilación de bibliografía para el tema propuesto, paralelamente búsqueda de antecedentes para el territorio de estudio: Villanueva casanare, esta documentación es importante para poder analizar e intervenir en el sitio.

Búsqueda de antecedentes en Colombia sobre la situación de la población rural y su relación con las actividades propias del campo, así mismo la búsqueda de referentes para vivienda productiva como habitat y recursos del sitio

Teniendo en cuenta esto, la información recopilada será sometida a una análisis y posteriormente un diagnostico que permitirá identificar el punto de partida para el diseño.

## 9. BIBLIOGRAFIA

### FUENTES PRIMARIAS

Rodriguez Viqueira, Introducción a la arquitectura bioclimatica, Ed limusa 2002

Yeang en, Proyectar con la naturaleza, Ed Gustavo Gili 1999

Traducción Asociación Gaia, La tierra es Nuestro Habitat, <http://www.gaia.org.ar/Proyecto.htm>

Asociacion permacultura Aldehuela, Proyecto de permacultura para desarrollar a largo plazo en las fincas rusticas propiedad del ayuntamiento de noblezas(España),

[http://es.geocities.com/permacultura\\_aldehuela/proyecto\\_texto.htm](http://es.geocities.com/permacultura_aldehuela/proyecto_texto.htm)

Goodland/E.Daly/Haavelmo/Hansen, Desarrollo Económico Sostenible (avances sobre el informe Brundtland), Tercer Mundo editores 1997

Behling Sophia y Stefan, Sol por el: la evolución de la arquitectura sostenible, Ed Gustavo Gili 2002.

Corrales Roa Elcy, Cuadernos tierra y justicia Sostenibilidad y sistemas de producción campesinos, Ed Antropos 2002.

Hernandez Luis, Agricultura ecológica, una alternativa para Colombia, Universidad san buenaventura Cali.

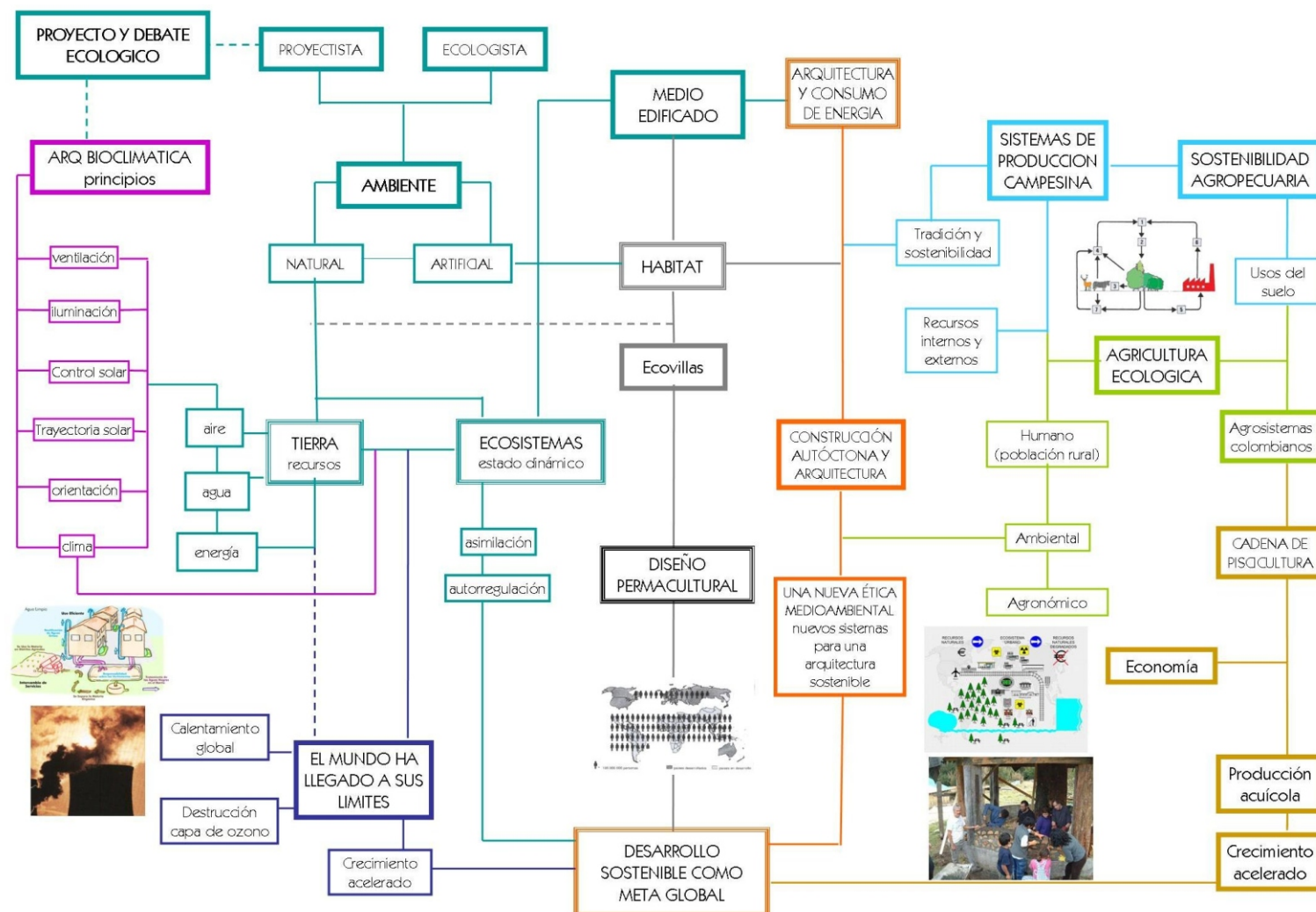
Min de agricultura y desarrollo rural, La cadena de la Piscicultura en Colombia, [www.agrocadenas.gov.co](http://www.agrocadenas.gov.co)

# Taller X

## Proyecto Final de Carrera/ I. Estado del Arte

1. Estado del Arte
2. Conceptos
3. Referentes
4. Plataforma Conceptual

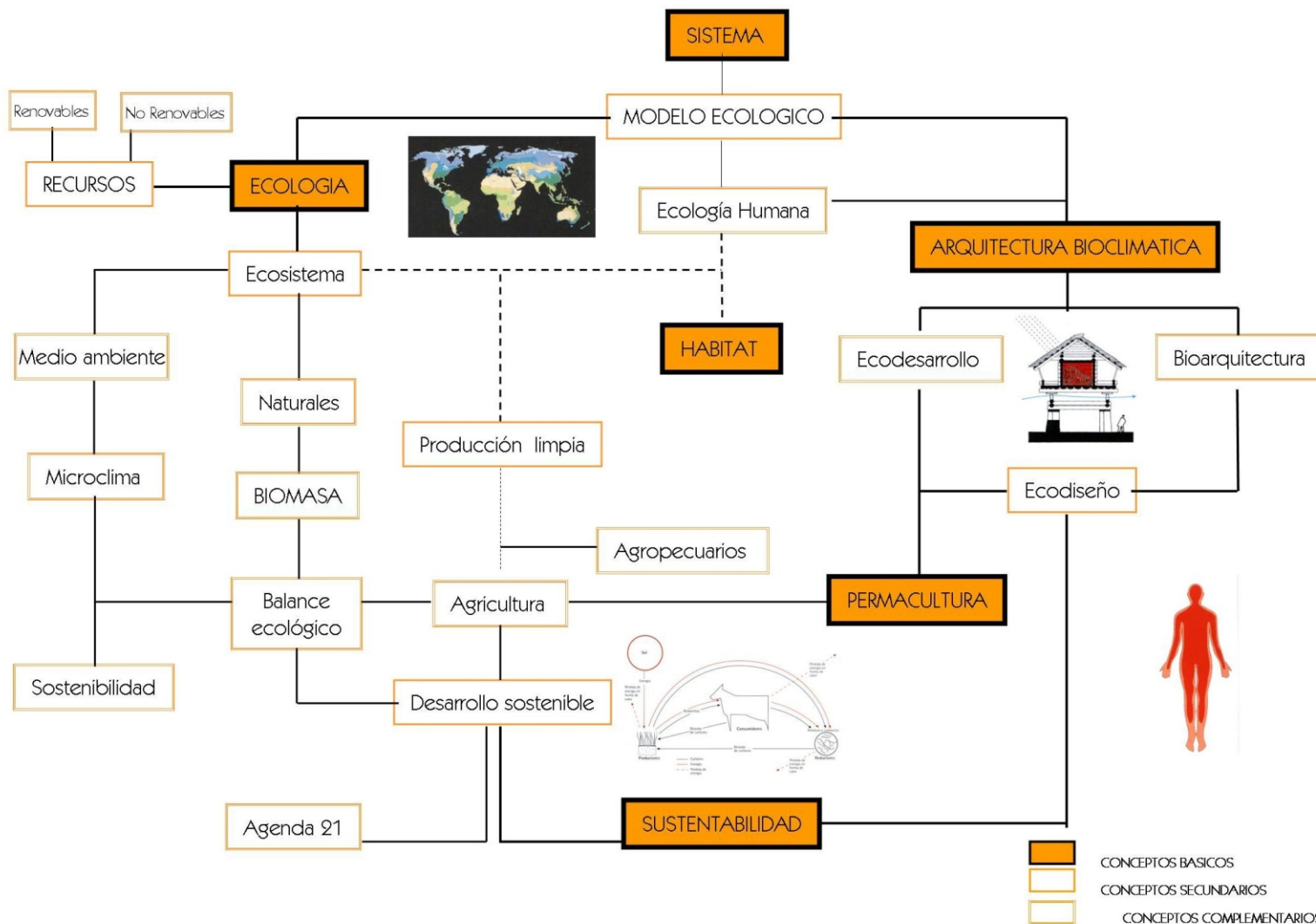
**Tema**  
Vivienda productiva  
en el Campo  
Arquitectura Bioclimatica  
Sostenible  
**Localizacion**  
Villanueva- Casanare  
**Asesor**  
Carlos Vanegas  
**Fecha**  
Junio 11/2006  
**Alumno**  
Vanessa Jaimes



## Proyecto Final de Carrera/ 2. Conceptos

1. Estado del Arte
2. Conceptos
3. Referentes
4. Plataforma Conceptual

**Tema**  
Vivienda productiva  
en el Campo  
Arquitectura Bioclimatica  
Sostenible  
**Localizacion**  
Villanueva- Casanare  
**Asesor**  
Carlos Vanegas  
**Fecha**  
Junio 11/2006  
**Alumno**  
Vanessa Jaimes



### CONTENIDO

#### Marco Teórico

1. Estado del Arte
2. Conceptos
3. Referentes
4. Plataforma Conceptual

#### Tema

Vivienda productiva  
en el Campo  
Arquitectura Bioclimática  
Sostenible

#### Localización

Villanueva- Casanare

#### Asesor

Carlos Vanegas

#### Fecha

Junio 11/2006

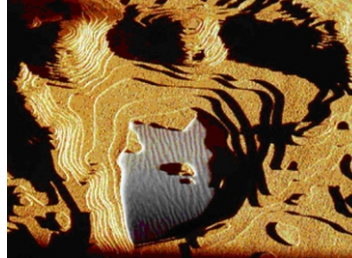
#### Alumno

Vanessa Jaimes

### Proyecto Final de Carrera/ 3. Referentes

SOSTENIBILIDAD  
USO RECURSOS  
DEL SITIO  
PRODUCTIVIDAD  
HABITAT Y  
RECURSOS  
LOCALES

#### CIUDAD BIOCLIMÁTICA ZOLINA



#### CRITERIOS FUNDAMENTALES

Los parámetros fundamentales como la orientación y la concepción del aprovechamiento de los recursos energéticos

#### CRITERIO COMPLEMENTARIO BÁSICO

La conformación física entorno a una fuente hídrica (lago), logrando convertirla en foco principal de diseño

#### CRITERIO COMPLEMENTARIO SECUNDARIO

#### CENTRO CULTURAL EN NOUMEA



El principio del planteamiento parte de una investigación de la cultura y costumbres del lugar.

Carácter rural que predomina en un punto geográfico, para lograr un equilibrio entre la arquitectura planteada y un ecosistema; los recursos materiales y efímeros que están implícitamente expuestos

El manejo de las condiciones de los vientos locales y del flujo del aire del edificio.

#### PRAIRIE CROSSING



Conservar los recursos naturales, buscan la sostenibilidad mediante el aprovechamiento de y la productividad de estos.

El plan parcial que realizan para el territorio, se convierte indispensable para el desarrollo controlado de la comunidad y sus actividades diarias

La densidad de viviendas frente al territorio ocupado; destinado al hábitat y al entorno natural

#### CASA LA ATARRAYA



La implantación del hábitat dentro de un ecosistema utilizando los recursos existentes como las especies nativas maderables

Organización del programa en base a las necesidades de los usuarios, buscando el equilibrio entre los espacios interiores y exteriores.

Beneficiar a sus ocupantes de acuerdo al clima y condiciones del lugar

Configuración de un espacio único que guarda las actividades sociales que se vuelve complementario con el exterior, es característico de las construcciones en un clima cálido

La ventilación cruzada es importante para minimizar el consumo de recursos energéticos, y para lograr confort en el interior de la vivienda, debido a las condiciones climáticas

El uso de técnicas y materiales de la región, se vuelve uno con la arquitectura y con el sitio mismo.



# Vivienda Productiva en el Campo Arquitectura Bioclimática Sostenible

## Taller X

### CONTENIDO

#### Marco Teórico

1. Estado del Arte
2. Conceptos
3. Referentes
4. Plataforma Conceptual

#### Tema

Vivienda productiva en el Campo  
Arquitectura Bioclimática Sostenible

#### Localización

Villanueva- Casanare

#### Asesor

Carlos Vanegas

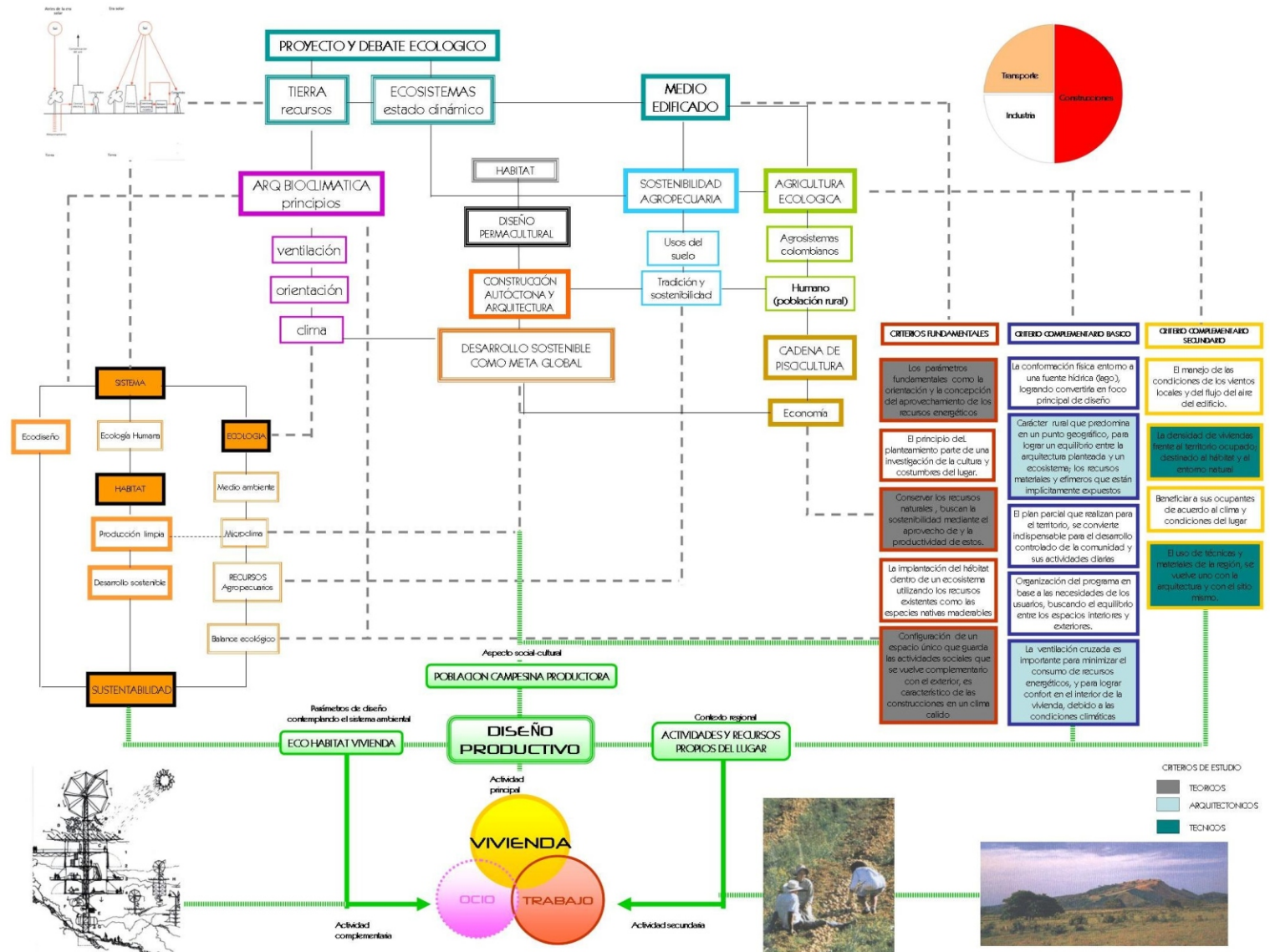
#### Fecha

Junio 11/2006

#### Alumno

Vanessa Jaimes

### Proyecto Final de Carrera/ 4. Plataforma Conceptual



## CONTENIDO

### Marco Real

1. Definición Área de Estudio
2. Análisis
3. Diagnostico
4. Calificación del lote

### Tema

Vivienda productiva  
en el Campo  
Arquitectura Bioclimatica  
Sostenible

**Localizacion**  
Villanueva- Casanare

**Asesor**

Carlos Vanegas

**Fecha**

Junio 11/2006

**Alumno**

Vanessa Jaimes

## Proyecto Final de Carrera/ I. Definicion Area de estudio



### LOCALIZACION Villanueva Casanare



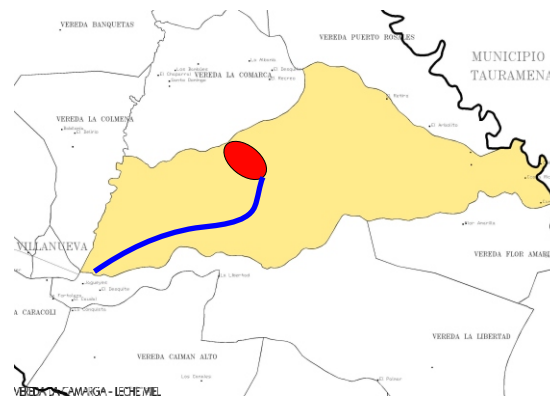
### Plano rural Villanueva



El municipio de Villanueva esta  
constuido por 12 veredas y 3  
inspecciones

El municipio de Villanueva esta ubicado al sur del departamento de Casanare, sobre la parte baja del piedemonte, a orillas de los caños Aguaclara y Perales o Arietes, a 4° 57" de latitud Norte y 73° 94" de longitud Oeste del meridiano de Greenwich. El casco urbano del municipio se encuentra localizado sobre los 300 metros sobre el nivel del mar y presenta una temperatura promedio de 25.7 °C, siendo los meses de enero a marzo los más calurosos; la temporada de lluvias se presenta a partir del mes de abril, prolongándose hasta octubre, de acuerdo con la estación del IDEAM Huerta La Granja<sup>1</sup>. Estas características indican un clima cálido y húmedo o de bosque húmedo tropical (bhT) para el Municipio de Villanueva.

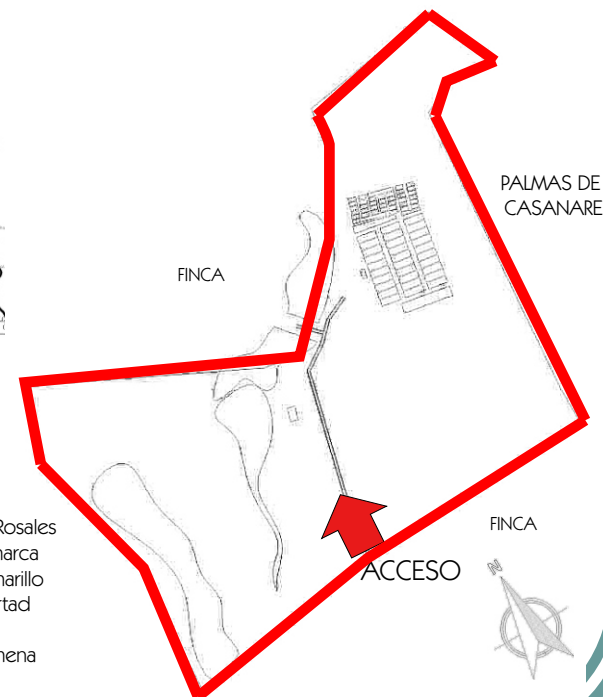
### Vereda la camarga - leche miel



Las principales fuentes hídricas son la Cañada Leche miel, la cañada suanero, la Cañada Santa Clara, que viene del casco urbano del municipio, y el Río Túa, limite natural del Municipio

### LIMITES

NORTE : Vereda Puerto Rosales  
SUR: Vereda La comarca  
ORIENTE: Vereda Flor Amarillo  
OCCIDENTE: Vereda La libertad



PALMAS DE  
CASANARE

FINCA

FINCA

ACCESO



## CONTENIDO

### Marco Real

1. Definición Área de Estudio
2. Análisis
3. Diagnostico
4. Calificación del lote

### Tema

Vivienda productiva  
en el Campo  
Arquitectura Bioclimatica  
Sostenible

**Localizacion**  
Villanueva- Casanare

### Asesor

Carlos Vanegas

### Fecha

Junio 11/2006

### Alumno

Vanessa Jaimes

## Proyecto Final de Carrera/ 2. Analisis

### SISTEMA SOCIO CULTURAL/ ECONOMICO PRODUCTIVO



Permitir que la organizacion de la vivienda para los empleados que viven en el casco urbano del municipio sea permanente para que el desplazamiento de estos sea minimo y permita elevar el nivel de productividad en la finca.

Crear un equilibrio en la organizacion de las actividades productivas del lugar teniendo en cuenta que existe una jerarquia que permite el desarrollo sostenible de estas; el cultivo de hortalizas es una actividad necesaria para el sostenimiento de los trabajadores que viviran en el sitio, asi como la ganaderia que complementa el sostenimiento tanto del ecosistema como de la parte economica

### SISTEMA FISICO NATURAL



Crear una reconstruccion de la estructura natural que permita disfrutar del paisaje, combinando las actividades productivas y la vocacion natural del suelo, entendiendo que el ciclo del agua se vuelve tema de composicion, pero tambien es necesario volverlo util para el beneficio del ecosistema (sistemas de riego y drenaje); organizando entorno a esto las actividades productivas (piscicultura, ganaderia, agricultura), control de basuras y desperdicios, pastos mejorados para cria y levante de ganado, mantenimiento y uso adecuado de cultivos que realmente se puedan sembrar en el sitio segun las condiciones del suelo

### SISTEMA MOVILIDAD/ INFRAESTRUCTURA Y REDES



Permitir una articulacion de la movilidad entre las actividades principales que generan tensiones y circulaciones de caracter peatonal mediante un corredor ecologico que permita accesibilidad a todas estas; en cuanto al aspecto vehicular es claro que para el transporte de ganado y de la produccion piscicola la via principal es utilizada de una manera constante, pero a la vez el area mas frecuente de carga y descarga esta en la parte de los pozos, el transporte de ganado hacia el casco urbano de municipio es muy esporadico.

El paso que fracura el sitio en dos es importante para el transporte de otros habitantes de la vereda, ademas es necesario permitir una alternativa de transporte publico para los trabajadores y visitantes al lugar.

### CONTENIDO

#### Marco Real

1. Definición Área de Estudio
2. Análisis
3. Diagnostico
4. Calificación del lote

**Tema**  
Vivienda productiva en el Campo  
Arquitectura Bioclimatica Sostenible  
**Localizacion**  
Villanueva- Casanare  
**Asesor**  
Carlos Vanegas  
**Fecha**  
Junio 11/2006  
**Alumno**  
Vanessa Jaimes

### Proyecto Final de Carrera/ 3. Diagnostico

#### PROBLEMATICAS

La vivienda que existe actualmente se encuentra en un estado básico, para satisfacer las necesidades de las personas que se encargan de cuidar la finca, pero en términos de equilibrio, es necesario crear un tipo de infraestructura que ponga en evidencia las otras necesidades sociales, tanto para ellos como para las personas de la estructura acuícola, ya que estos se desplazan constantemente desde el casco urbano del pueblo hasta su sitio de trabajo; esta situación se refleja también en la productividad y economía del dueño de esta finca

35%

La falta de mantenimiento en el que se encuentran los corrales del ganado genera un impacto para el entorno, ya que este proceso de ganadería y su cría es importante para el sistema económico de la finca, además de la parte ambiental que puede interferir con los pozos, si no se tiene un control adecuado

10%

El problema ambiental esta en una posible falta de control y planeamiento respecto a estas fuentes naturales que se convierten en no renovables al momento de utilizarse de manera indiscriminada por los sistemas productivos; sin tener en cuenta que a medida que se van utilizando es necesario volver a generarlas mediante plantaciones y control de desechos para el caso del agua, para el correcto equilibrio de su ecosistema principal

30

A pesar de tener estas dos redes principales, hacen falta unas redes complementarias como alcantarillado y telefonía, que ayudaran a desarrollar aun mas al área rural del municipio; además es importante que estas no interfieran con el ecosistema existente, ya que, por ejemplo el canal de desag e mezcla aguas lluvias y negras y cuando hay temporadas de precipitación alta, esta tiende a desbordarse y afecta tanto a la única vía, como a las fincas vecinas. La falta de control de estas redes hace que se realice un consumo ilimitado de estas, que sin necesidad empieza a gastar las fuentes naturales existentes

10%

El estado principal en el que se encuentra la vía se convierte en un problema cuando se presentan precipitaciones constantes de acuerdo al clima característico de la zona, interfiriendo en el desplazamiento de los trabajadores y habitantes del sector, además la falta de un puente vehicular sobre la cañada Santa Clara, no permite la accesibilidad de vehículos en épocas de invierno, por estar con un nivel freático alto. Otro problemas que presenta el área de estudio es la existencia de senderos en regular estado al interior de esta, dificultando el desplazamiento para la actividades agrícolas y de mantenimiento

15%

#### TENDENCIAS

La principal tendencia que el área de estudio presenta esta en su sistema económico productivo como su mayor fuerte debido a que representa el desarrollo paralelo para lo socio cultural y así mismo para el complemento de su infraestructura y redes que aun son necesarias en esta; pero si no se tiene en cuenta un debido control para estos procesos productivos afectarían directamente el ecosistema en el cual están inmersos.

El sistema físico natural debido a su carácter rural es la principal fuente de recursos para la productividad ya que sin la existencia de un adecuado control sobre el consumo de estos se agotarían hasta tal punto de interrumpir un correcto desarrollo de los sistemas que articula y necesita.

Sin un adecuado estímulo de la pequeña población flotante o trabajadora que en últimas es la encargada del desarrollo tanto local, como actividades recreativas al aire libre no se lograría un equilibrio entre las actividades características del hombre como lo es el ocio, el desarrollo personal y el trabajo.

Es importante considerar la tendencia en el desarrollo de la movilidad en cuanto a la vía principal que se conecta con el casco urbano del municipio y el resto de la región, ya que mejoraría notablemente la comercialización de los productos y la efectividad en el tiempo de realización de sus procesos.

#### POTENCIALIDADES

La gran extensión de tierra con la que cuenta el área de estudio, permite el espacio suficiente para propiciar actividades al aire libre, que es la base principal para la población rural, ya que esta se encuentra dispersa en toda la región, localizada en pequeñas casas de campo, es una potencialidad reforzarlas para garantizar un sistema socio-cultural sano, ya que este es un subsistema del ecosistema en el cual esta inmerso

La principal potencialidad esta en la producción acuícola, ya que esta se convierte en un ciclo constante en equilibrio ya que el tiempo de la producción de peces es de acuerdo a su especie, donde es necesario crear una infraestructura para el procesamiento de los peces para la venta.

Estos procesos de carácter económico tienen que tener en cuenta el medio donde se realizan para no entorpecer con este, ya que para estas potencialidades se pueden convertir en problemas al momento de industrializar procesos que son de carácter campesino

El potencial principal en cuanto al sistema físico natural, esta en un ecosistema que no ha sido transformado, ni modificado de una manera radical y que cuenta con especies maderables; además de tener la materia prima de los moriches que puede tener otros usos alternos para la construcción alterna y la fuente hídrica que puede ser utilizada para abastecimiento y riego

El servicio que prestan estas de redes de servicios públicos en la región representa un desarrollo progresivo; que beneficia a los habitantes de estos sectores rurales, mejorando su calidad de vida y su habitabilidad en un sector como este.

La vereda cuenta con una Vía Terciaria Intramunicipal que se encuentra en estado de trocha aproximadamente 6 m, necesiéndose realizar mayores esfuerzos para llevarla a condiciones aceptables de transitabilidad. Más del 45% de la longitud total de la vía se encuentran en recebo o afirmado, el restante en tierra y/o trocha, esta vía llega directamente al área de estudio convirtiéndose en determinante principal de movilidad y accesibilidad a esta. Esta vía se conecta con la carretera al llano, permitiendo hacer los procesos productivos mas efectivos y vitales para la población del área rural del municipio



## CONTENIDO

### Marco Real

1. Definición Área de Estudio
2. Análisis
3. Diagnostico
4. Calificación del lote

### Tema

Vivienda productiva  
en el Campo  
Arquitectura Bioclimatica  
Sostenible

### Localizacion

Villanueva- Casanare

### Asesor

Carlos Vanegas

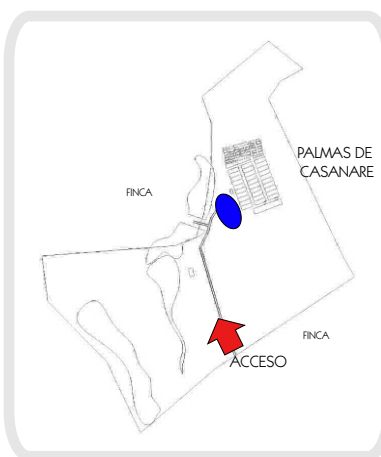
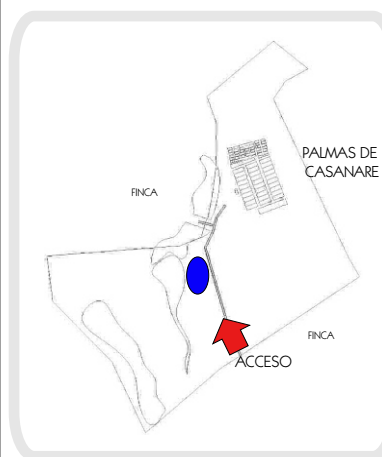
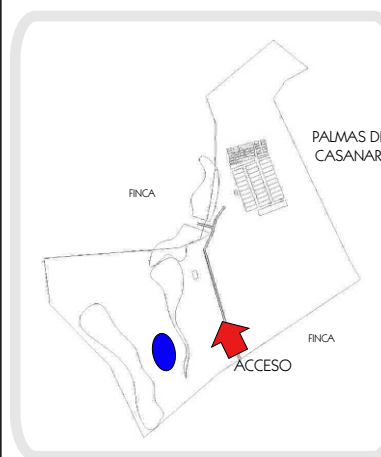
### Fecha

Junio 11/2006

### Alumno

Vanessa Jaimes

## Proyecto Final de Carrera/ 4. Calificacion del lote

<p><b>JUSTIFICACION</b> Los criterios bajo los cuales se ha propuesto un posible lugar de trabajo están hechos en base a el área de estudio con una area de 200; Que es de carácter rural y al tema, que tiene que ver con un ecosistema como un todo y estos permiten conservar las características principales de un sistema como tal.</p> <p>La calificación por cada componente sera en la escala de 1 a 10 de acuerdo al nivel de</p>						
	<b>LOTE 1</b>		<b>LOTE 2</b>		<b>LOTE 3</b>	
<b>CRITERIO DE EVALUACION</b>	CALIFICACION <b>57</b>		CALIFICACION <b>61</b>		CALIFICACION <b>53</b>	
ACCESO VEHICULAR Y PEATONAL	8		7		6	
CUERPOS DE AGUA CERCANOS	7		9		8	
PROTECCION NATURAL CONTRA VIENTOS FUERTES	6		7		9	
SENDEROS CERCANOS	6		8		5	
VISUAL SOBRE LA SABANA LLANERA	7		9		9	
ESTRUCTURAS FISICAS EXISTENTES	7		7		4	
CAPACIDAD DE USO EN LOS RECURSOS	7		6		6	
PRESENCIA DE ACTIVIDADES PRODUCTIVAS	9		8		6	



CONTENIDO

Marco Real

1. Definición Área de Estudio
2. Análisis
3. Diagnostico
4. Calificación del lote

Tema

Vivienda productiva  
en el Campo  
Arquitectura Bioclimatica  
Sostenible

Localizacion

Villanueva- Casanare

Asesor

Carlos Vanegas

Fecha

Junio 11/2006

Alumno

Vanessa Jaimes

Proyecto Final de Carrera/ 4. Calificacion del lote

CRITERIO DE EVALUACION	LOTE 2
<b>ACCESO VEHICULAR Y PEATONAL</b>	<p>El acceso vehicular a este lote esta referenciado desde la vía principal del área de estudio por los cuatro corrales donde se reúne a todo el ganado existente, este se encuentra en un estado mas básico debido al transito de las reces que la vía en si y se encuentra en una area central de esta. El acceso peatonal esta relacionado directamente por la vivienda provisional de los trabajadores que se encargan de cuidar al ganado y a los terrenos, se ha formado de una manera progresiva, en base a las necesidades de estos.</p> 
<b>CUERPOS DE AGUA CERCANOS</b>	<p>Este cuerpo de agua se forma desde la cañada leche miel, atravesando el bosque de galeria, se conserva en un estado mas puro ya que no tiene intervencion del hombre en este trayecto, aqui el nivel freatico es alto, pero se compensa con el nivel del terreno tambien.</p>  
<b>PROTECCION NATURAL CONTRA VIENTOS FUERTES</b>	<p>La proteccion contra vientos fuertes y tambien la ventilacion natural, se da por que el lote esta localizado entre el bosque el antes mencionado y los cultivos de platano y yuca casi que sobre la via principal, formando un nicho entre estos dos.</p>  
<b>SENDEROS CERCANOS</b>	<p>Los senderos cercanos se dan por el transito entre la vía principal y la fuente hídrica, encontrando en su camino los cultivos y la vegetación del bosque.</p>  
<b>VISUAL SOBRE LA SABANA LLANERA</b>	<p>La vista que se forma esta mezclada con el reflejo del cuerpo de agua y la ligera elevación que se da en el terreno, permitiendo observar la sabana en un radio de 360.</p> 
<b>ESTRUCTURAS FISICAS EXISTENTES</b>	<p>La estructura física existente en este caso es de menor proporción que la del anterior lote, pero se relaciona con las actividades de vivienda, esta se encuentra también en un estado básico, tanto en sus materiales como en el cumplimiento de necesidades, cuenta con arborización cercana que sirve de sombra para las actividades al aire libre.</p> 
<b>CAPACIDAD DE USO EN LOS RECURSOS</b>	<p>El recurso que se puede utilizar en este lote esta sobre la vía principal; los cultivos de hortalizas como yuca plátano permiten el sustento de la finca pero es necesario tener un control a este recurso ya que sin el correcto mantenimiento se convertiria en un problema para el equilibrio del sistema en el que esta inmersa.</p> 
<b>PRESENCIA DE ACTIVIDADES PRODUCTIVAS</b>	<p>La actividad productiva secundaria (ganadería) se encuentra en este lote; los corrales de ganado se convierten en un ciclo de constante transito entre el suelo destinado a pastos de engorde y la movilidad de las otras actividades.</p> 

### CONTENIDO

#### Marco Real Propositivo

#### 1. Propuesta Urbana

#### Tema

Vivienda productiva  
en el Campo  
Arquitectura Bioclimatica  
Sostenible

#### Localizacion

Villanueva- Casanare

#### Asesor

Carlos Vanegas

#### Fecha

Junio 11/2006

#### Alumno

Vanessa Jaimes

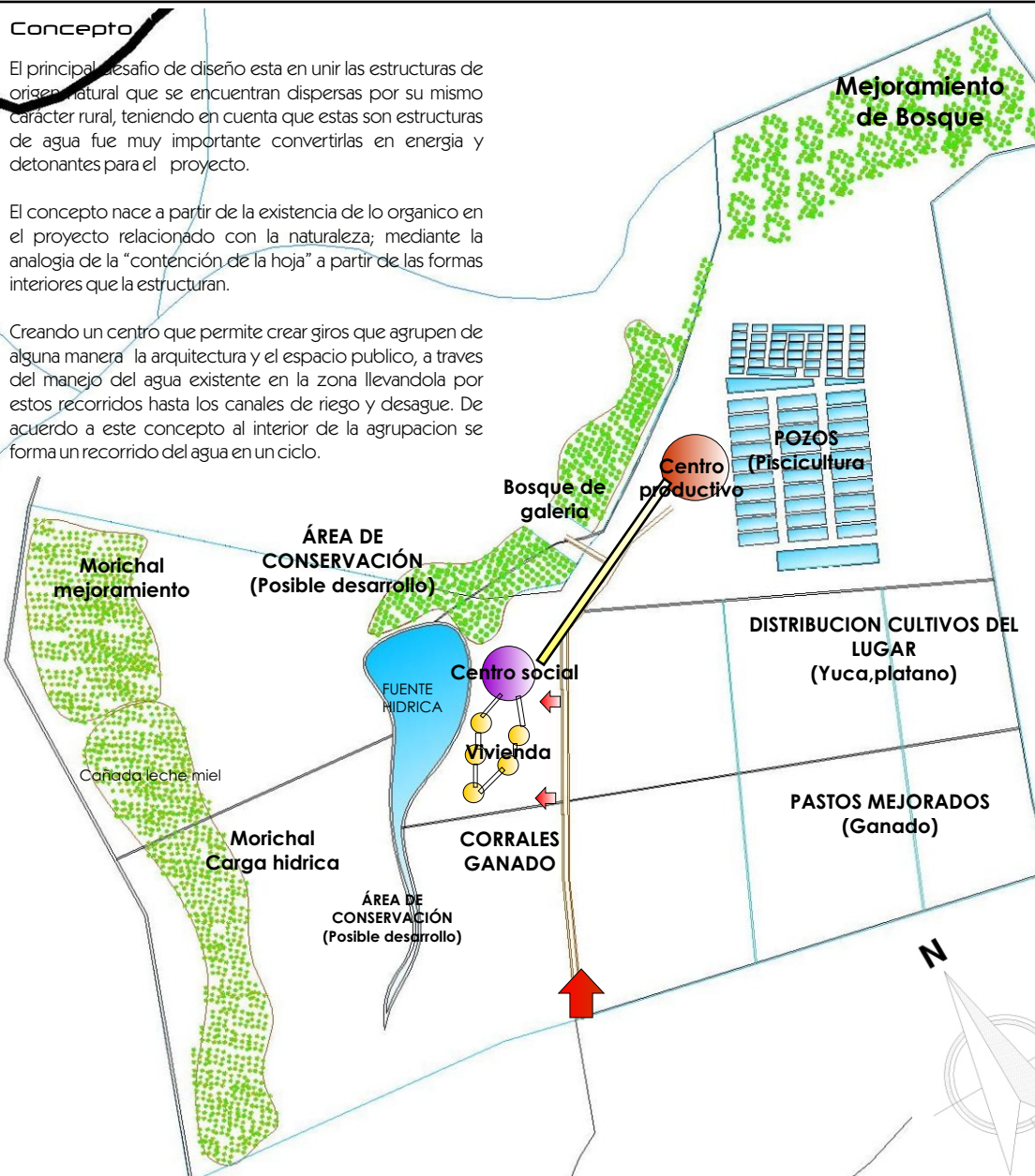
### Proyecto Final de Carrera/ Propuesta urbana

#### Concepto

El principal desafío de diseño esta en unir las estructuras de origen natural que se encuentran dispersas por su mismo carácter rural, teniendo en cuenta que estas son estructuras de agua fue muy importante convertirlas en energía y detonantes para el proyecto.

El concepto nace a partir de la existencia de lo organico en el proyecto relacionado con la naturaleza; mediante la analogia de la "contención de la hoja" a partir de las formas interiores que la estructuran.

Creando un centro que permite crear giros que agrupen de alguna manera la arquitectura y el espacio publico, a traves del manejo del agua existente en la zona llevandola por estos recorridos hasta los canales de riego y desagüe. De acuerdo a este concepto al interior de la agrupacion se forma un recorrido del agua en un ciclo.



#### Objetivo

Crear por medio del uso sostenible de la tierra un sistema productivo de diseño basado en la maxima relacion de todos los elementos mediante el control de los recursos (energias y materiales) para el beneficio

#### Estrategias

Aprovechar las areas que ya se encuentran transformadas por las actividades del hombre y retomar los espacios construidos como una preexistencia y punto de partida para no generar impactos negativos sobre el sistema fisico natural.

Lograr la integracion entre la vida silvestre y el paisaje construido, de tal manera que la infraestructura modificada por el hombre contribuya al desarrollo paralelo entre estas dos estructuras; como en el cuidado en el ciclo del agua diferenciando para riego y el consumo humano que finalmente vuleve a la tierra y reduccion de transporte pesado que genere impactos para la tierra en su desplazamiento.

Crear un plan parcial sobre actividades en el uso del suelo que permita definir cuales son los recursos a aprovechar y conservar; como el tipo de bosques que se utilizaran para el consumo y los utilizados para generar en masa zonas de proteccion para el equilibrio con el ecosistema.

Tener en cuenta la estructura social y vincularla en procesos de aprendizaje y constante retroalimentacion sobre conocimientos de las actividades productivas y tambien para su desarrollo integral como en el cuidado de la salud, ya que esta empieza por el medio en el que se encuentra.

## CONTENIDO

Planta arquitectonica

Planta Cubiertas

Fachada Principal

Perspectiva

Axonometria

Criterios de  
Implantacion

## Tema

Composición

Geométrica

## Localización

Cra 2 - Calle 11 U L S

Patio Central

Bogota -Cundinamarca

## Asesor

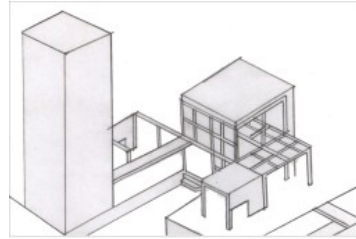
Gilda Toro

## Fecha

Diciembre 4 /2001

## Alumno

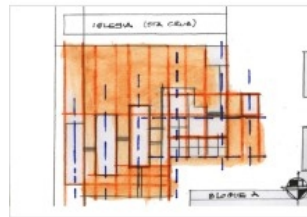
Vanessa Jaimes



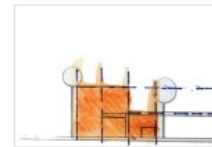
## CRITERIOS DE IMPLANTACION

LOCALIZACIÓN : UNISALLE

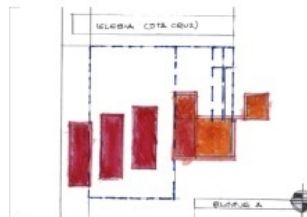
PROYECTO:MUSEO



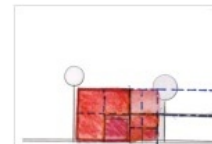
## EJES - RETICULA



En la fachada principal se encuentra una reticula muy definida que ayuda a general los ejes



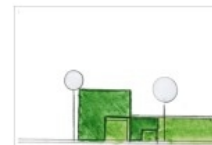
## GEOMETRIA BASICA



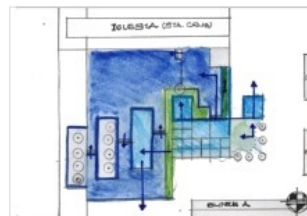
La modulación de el cuadrado presente en las fachadas forma la geometría principal



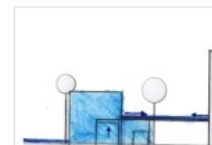
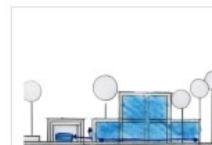
## LLENOS Y VACIOS



Los llenos y vacíos se han representado por medio de planos en las fachadas; en planta utilizando plazas y plazoletas



## CIRCULACIÓN Y PERMANENCIA



La circulación se realiza mediante un puente principal que acompaña al acceso; garantizando que la permanencia en algunos punto sea mas frecuente



## CONTENIDO

Planta arquitectonica

Planta Cubiertas

Fachada Principal

Perspectiva

Axonometria

Criterios de  
Implantacion

## Tema

Composición

Geométrica

## Localización

Cra 2 - Calle 11 U L S

Patio Central

Bogota -Cundinamarca

## Asesor

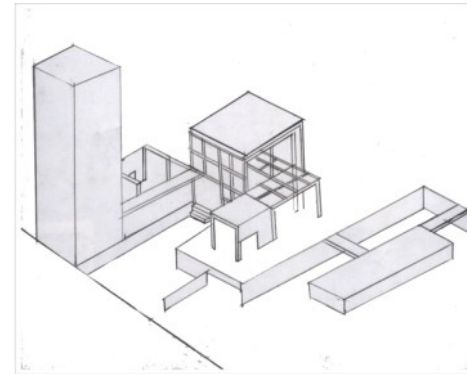
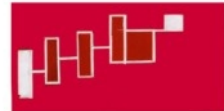
Gilda Toro

## Fecha

Diciembre 4 /2001

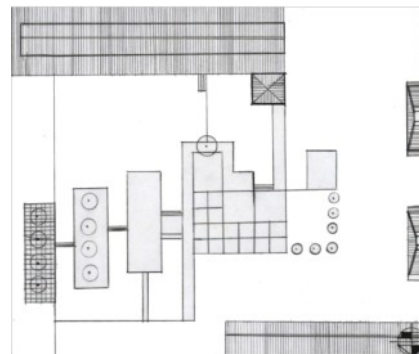
## Alumno

Vanessa Jaimes

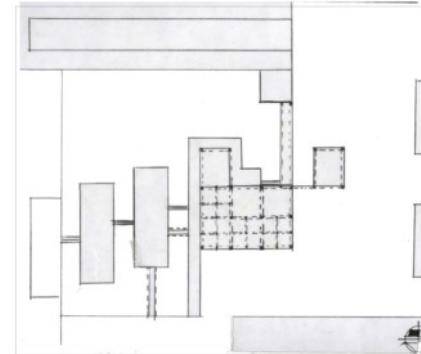


## PROYECTO

PLANTA DE CUBIERTAS

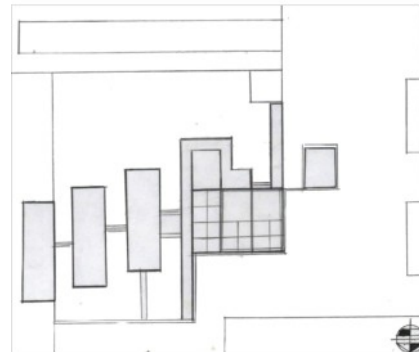


PLANTA ESTRUCTURAL

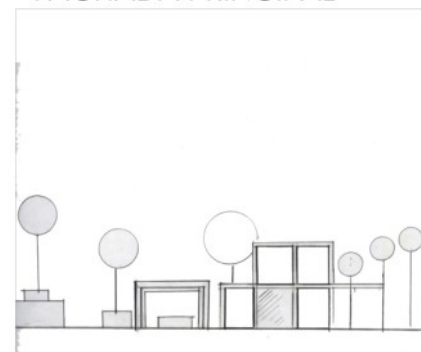


## MUSEO

PLANTA ARQUITECTONICA



FACHADA PRINCIPAL



## CONTENIDO

Planta arquitectonica

Fachada Principal

Corte

Perspectiva

Axonometria

Determinantes  
Naturales

## Tema

Composición y  
determinantes

## Localizacion

Melgar Tolima

## Asesor

Gilda Toro

Jorge Buitrago

Alonso Cristancho

## Fecha

Mayo 24 /2001

## Alumno

Vanessa Jaimes

## ANÁLISIS FUNCIONAL

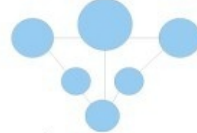
### USUARIO: RAFAEL PUYANA

Es un exitoso clavichembalista colombiano que tiene 72 años; su actividad principal es realizar conciertos en Europa y ser catedrático en España, actualmente reside en París, es soltero.

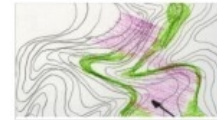
### PROGRAMA DE ÁREAS

- 1.ZONA SOCIAL: Sala, comedor, sala de ensayo
- 2.ZONA PRIVADA: Alcobas (principal y huéspedes) baños
- 4.ZONA DE SERVICIOS: Cocina
- 5.ZONA DE ESTERIORES: Terrazas y balcones

### ORGANIGRAMA DE FUNCIONES



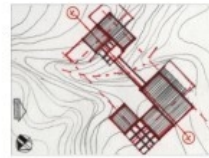
### ZONIFICACION



## ANÁLISIS DETERMINANTES NATURALES

### \* GEOMETRÍA Y EJES

El eje principal del proyecto se encuentra mediante un puente que comunica los dos volúmenes principales



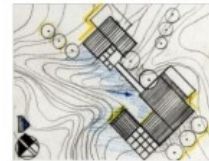
### \*MANEJO TOPOGRÁFICO

El proyecto esta localizado en medio de una cresta y los volúmenes estan implantados al lado de dos pendientes .



### \*CLIMA

Las fachadas principales están orientadas para que las brisa circulen por el proyecto, y la asolación es aliviada por la composición de la fitotectura.



### \*MANEJO DEL PAISAJE

La vista principal del proyecto esta orientada hacia las pendientes para aprovechar la mejor vista. El sistema de terrazas se adaptan al terreno y le dan una gran perspectiva al proyecto. La fitotectura ayuda a dar jerarquía al eje del proyecto





### CONTENIDO

Planta arquitectonica

Fachada Principal

Corte

Perspectiva

Axonometria

Determinantes  
Naturales

### Tema

Composición y  
determinantes

### Localización

Melgar Tolima

### Asesor

Gilda Toro

Jorge Buitrago

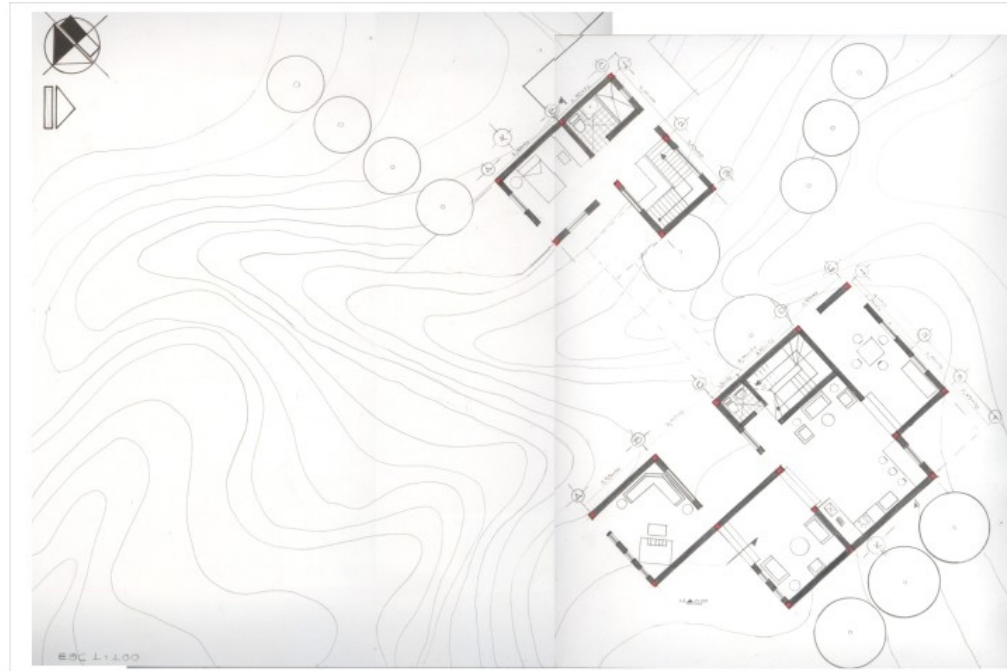
Alonso Crisnacho

### Fecha

Mayo 24 /2001

### Alumno

Vanessa Jaimes



PLANTA DE PRIMER PISO



FACHADA



COMPOSICIÓN VOLUMÉTRICA

RELACIONES ESPACIALES

# Loft para estudiantes de Arquitectura Taller III

## CONTENIDO

Localizacion

Planta

Fachadas

Perspectiva

Axonometria

### Tema

Elementos Comunes  
De Barrio Y Vecindario

### Localizacion

Iglesia de la Estrecha  
chapinero

Bogota -Cundinamarca

### Asesor

Walter Castañeda

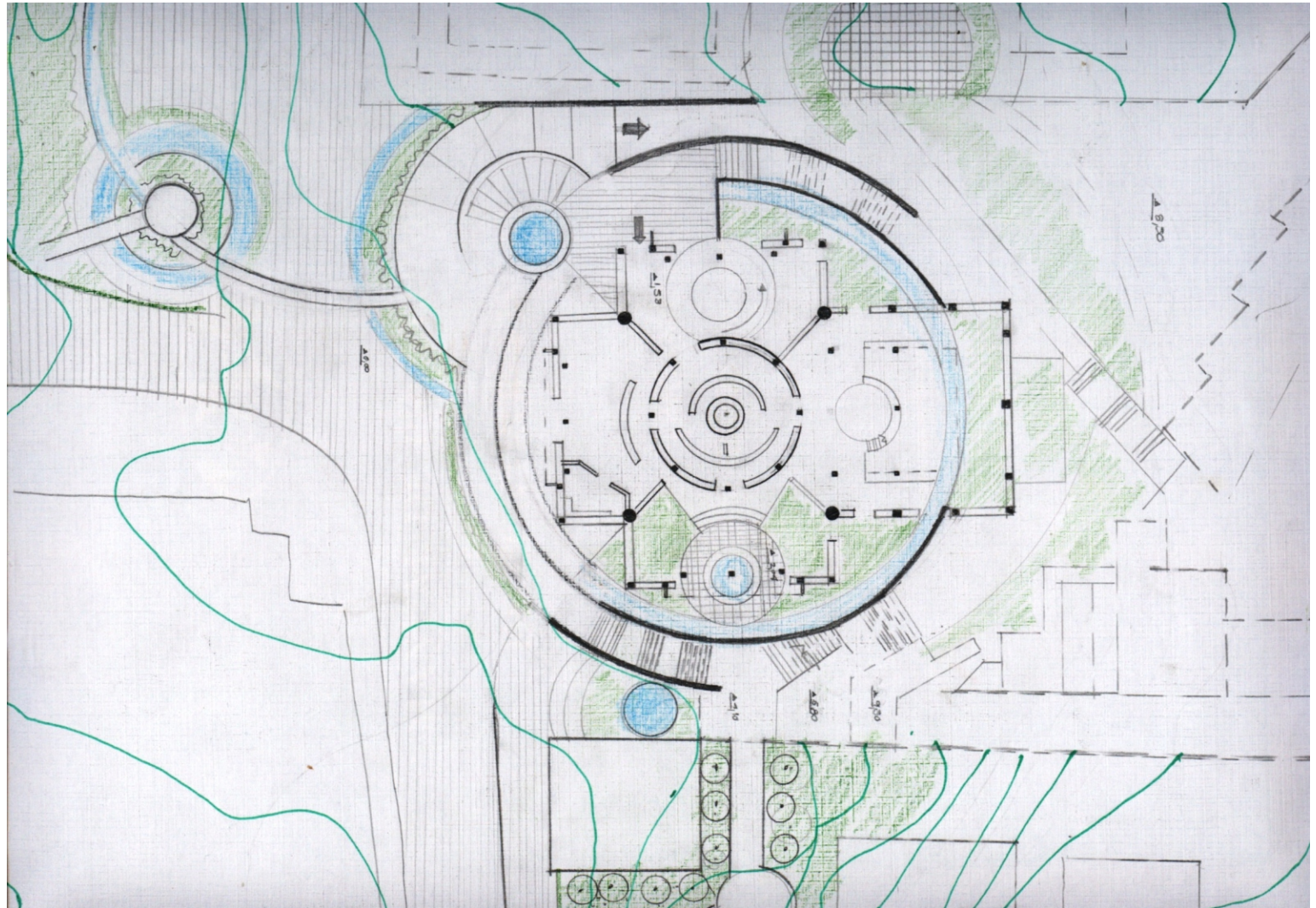
### Fecha

Noviembre 25/2002

### Alumno

Vanessa Jaimes

## Planta primeros pisos





# Loft para estudiantes de Arquitectura Taller III

## CONTENIDO

Localizacion

Planta

Fachadas

Perspectiva

Axonometria

### Tema

Elementos Comunes  
De Barrio Y Vecindario

### Localizacion

Iglesia de la Estrecha  
chapinero

Bogota -Cundinamarca

### Asesor

Walter Castañeda

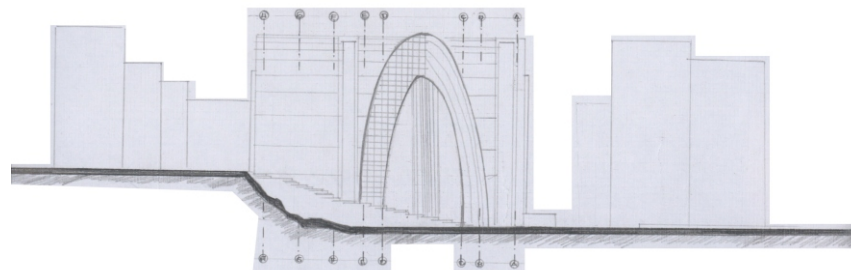
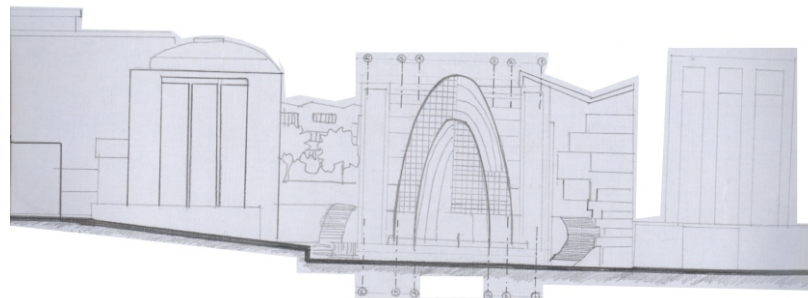
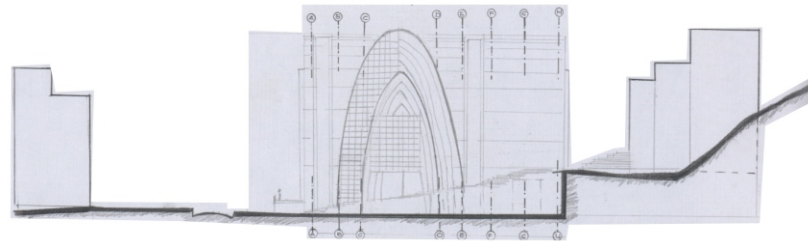
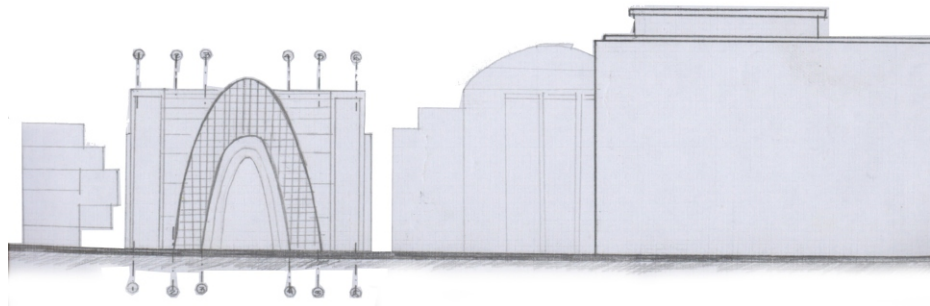
### Fecha

Noviembre 25/2002

### Alumno

Vanessa Jaimes

## Fachadas Generales



# Loft para estudiantes de Arquitectura Taller III

## CONTENIDO

Localizacion

Planta

Fachadas

Perspectiva

Axonometria

### Tema

Elementos Comunes  
De Barrio Y Vecindario

### Localizacion

Iglesia de la Estrecha  
chapinero

Bogota -Cundinamarca

### Asesor

Walter Castañeda

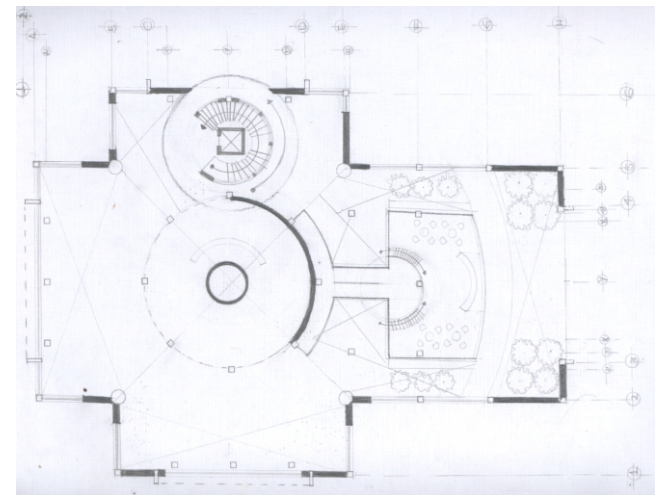
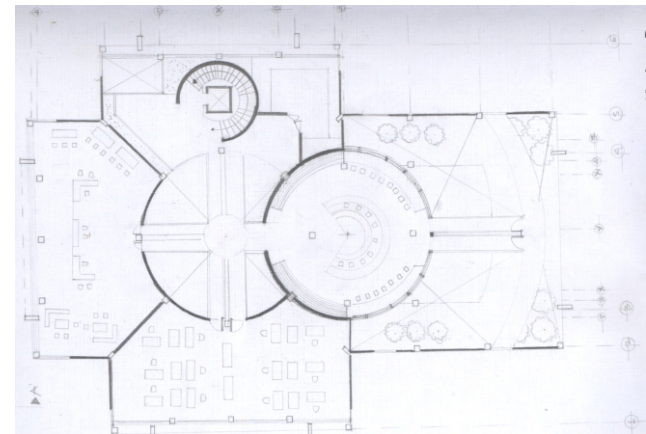
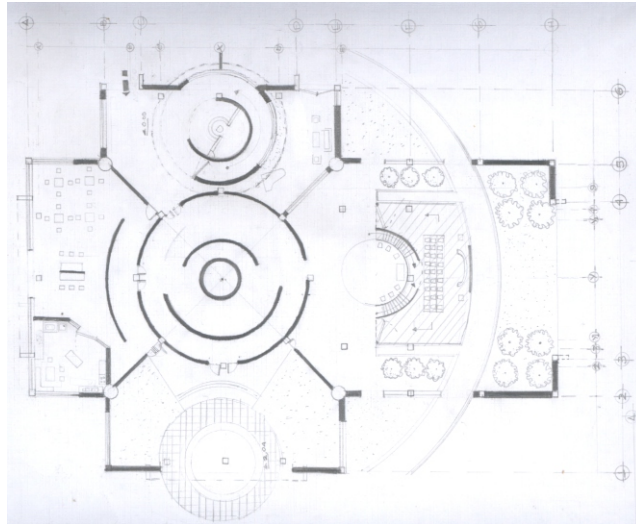
### Fecha

Noviembre 25/2002

### Alumno

Vanessa Jaimes

## Plantas Servicios



# Loft para estudiantes de Arquitectura Taller III

## CONTENIDO

Localizacion

Planta

Fachadas

Perspectiva

Axonometria

## Tema

Elementos Comunes  
De Barrio Y Vecindario

## Localizacion

Iglesia de la Estrecha  
chapinero

Bogota -Cundinamarca

## Asesor

Walter Castañeda

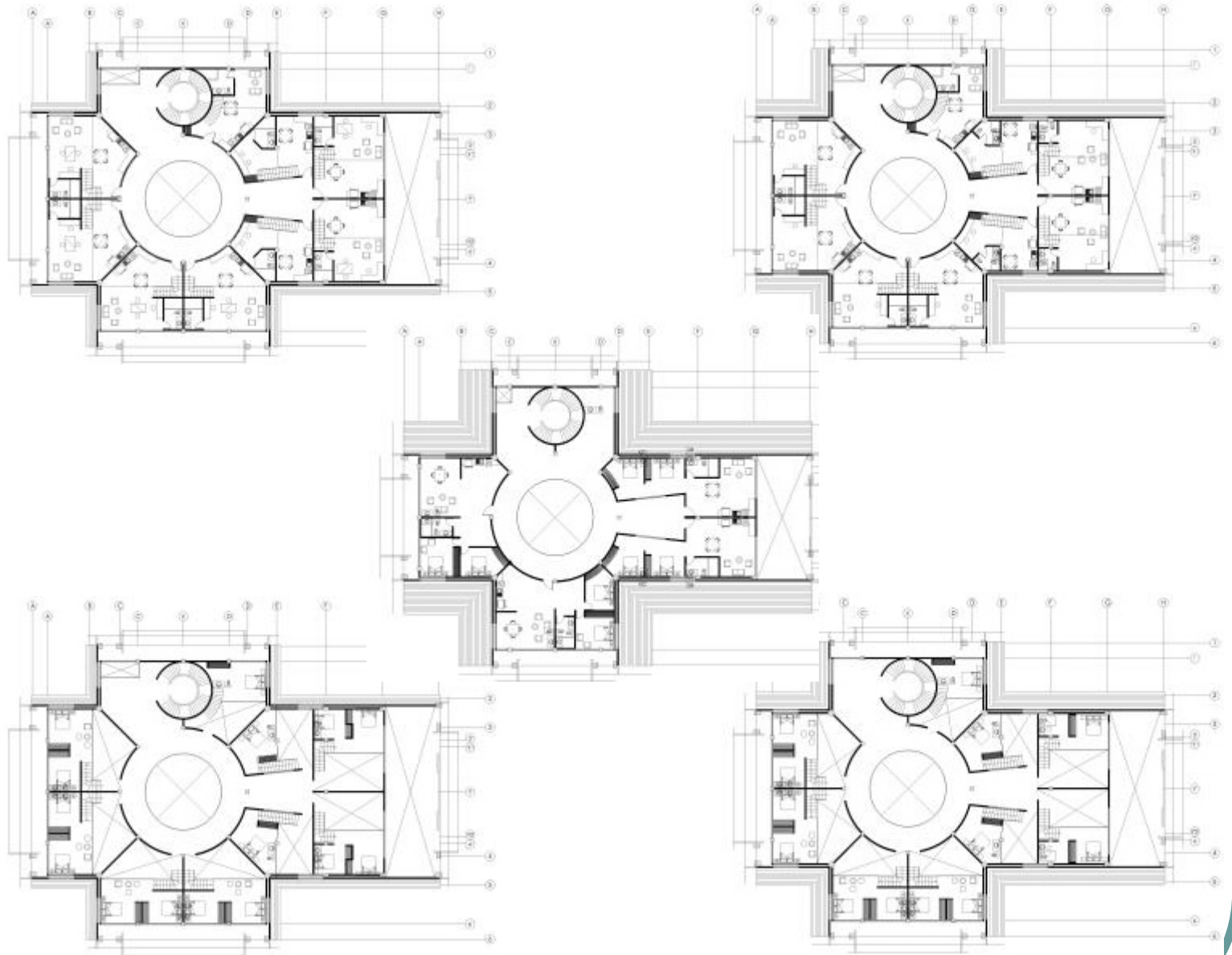
## Fecha

Noviembre 25/2002

## Alumno

Vanessa Jaimes

## Plantas pisos tipo





## CONTENIDO

Localizacion

Planta Tipo

Planta Primeros Pisos

Fachadas

Axonometrias

## Tema

El Habitat, Vivienda  
Para Ingresos Medios Y  
Altos

## Localizacion

Cra 7- calle 129 Bella  
Suiza, Localidad  
Usaquen  
Bogota -Cundinamarca

## Asesor

Fernando Gordillo

## Fecha

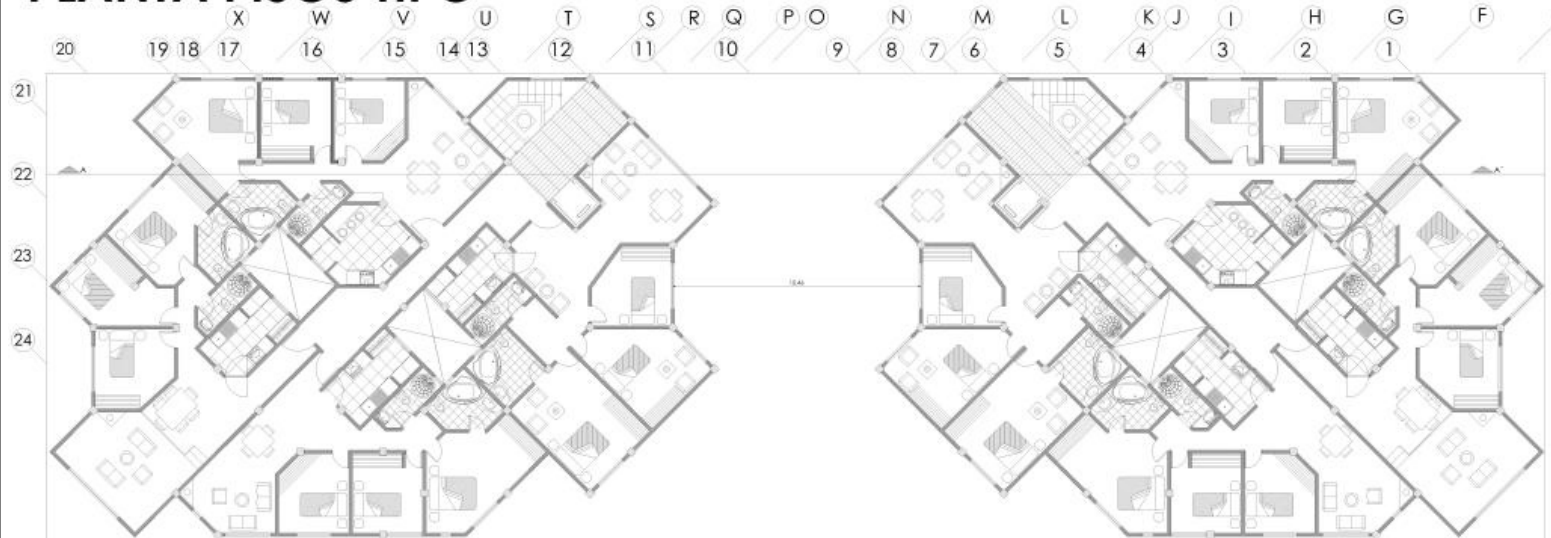
Junio 5/2003

## Alumno

Vanessa Jaimes

Jose David Diaz

## PLANTA PISOS TIPO



## APARTAMENTO TIPO

Area 90 mts<sup>2</sup>  
3 habitaciones  
2 baños  
Cocina - ropas  
Sala - comedor



## CONTENIDO

Localizacion

Planta Tipo

Planta Primeros Pisos

Fachadas

Axonometrias

## Tema

El Habitat, Vivienda  
Para Ingresos Medios Y  
Altos

## Localizacion

Cra 7- calle 129 Bella  
Suiza, Localidad  
Usaquen

Bogota -Cundinamarca

## Asesor

Fernando Gordillo

## Fecha

Junio 5/2003

## Alumno

Vanessa Jaimes

Jose David Diaz

## PLANTA PRIMEROS PISOS



CONTENIDO

Localizacion

Planta Tipo

Planta Primeros Pisos

Fachadas

Axonometrias

**Tema**

El Habitat, Vivienda  
Para Ingresos Medios Y  
Altos

**Localizacion**

Cra 7- calle 129 Bella  
Suiza, Localidad  
Usaquen  
Bogota -Cundinamarca

**Asesor**

Fernando Gordillo

**Fecha**

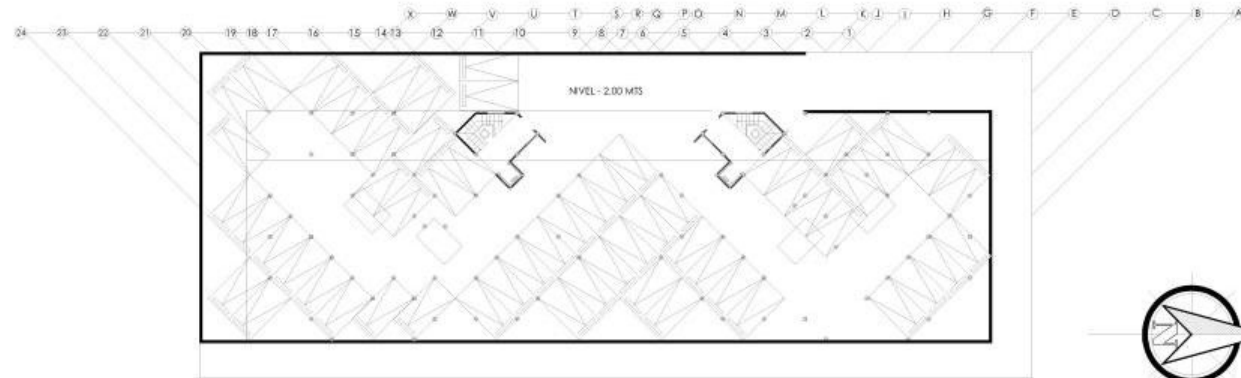
Junio 5/2003

**Alumno**

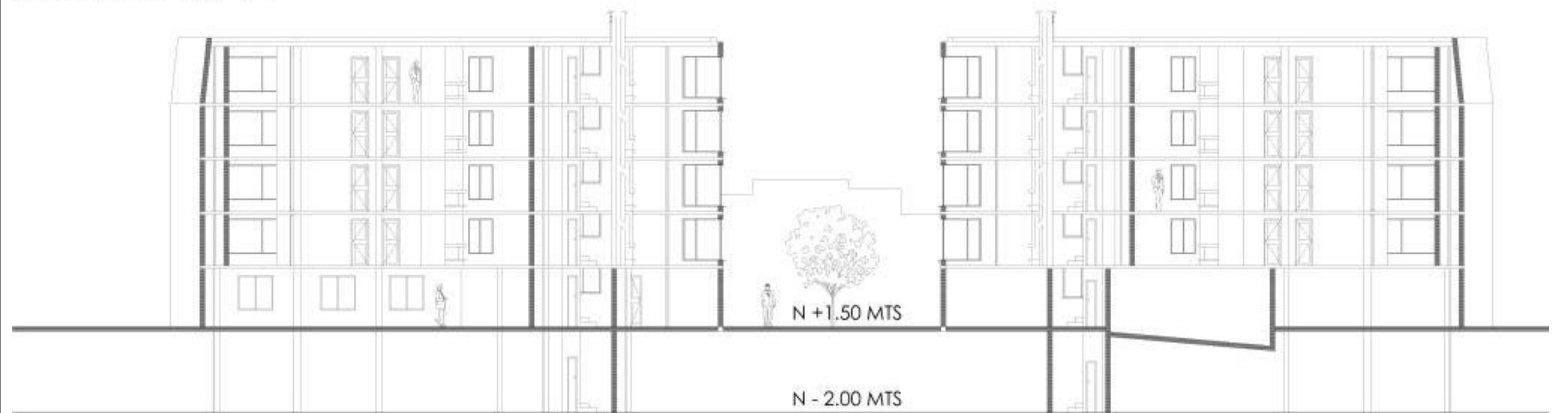
Vanessa Jaimes

Jose David Diaz

PLANTA ESTACIONAMIENTOS



CORTE A-A'



### CONTENIDO

Localizacion

Planta Tipo

Planta Primeros Pisos

Fachadas

Axonometrias

### Tema

El Habitat, Vivienda  
Para Ingresos Medios Y  
Altos

### Localizacion

Cra 7- calle 129 Bella  
Suiza, Localidad  
Usaquen

Bogota -Cundinamarca

### Asesor

Fernando Gordillo

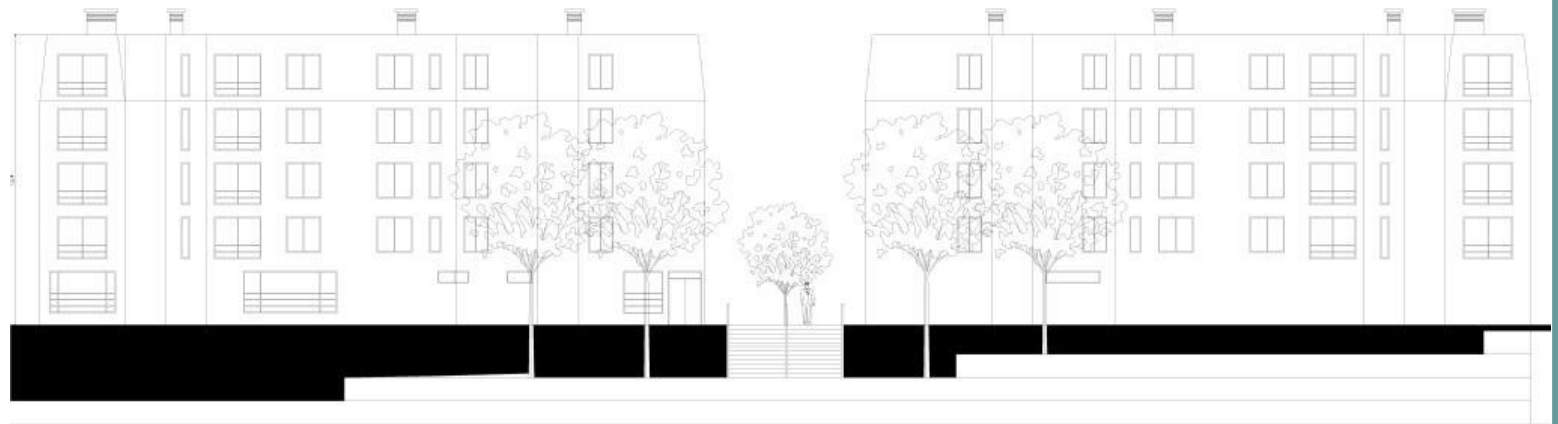
### Fecha

Junio 5/2003

### Alumno

Vanessa Jaimes

Jose David Diaz





### CONTENIDO

Localización

Casa Tipo I

Casa Tipo II

Apartamentos

Perspectiva

### Tema

El Habitat Popular  
(vivienda Para Bajos  
Ingresos)

### Localización

Cll 187b cra 27f y 25a  
Verbenal, Localidad  
Usaquen

Bogotá -Cundinamarca

### Asesor

Luis Eduardo Barbosa

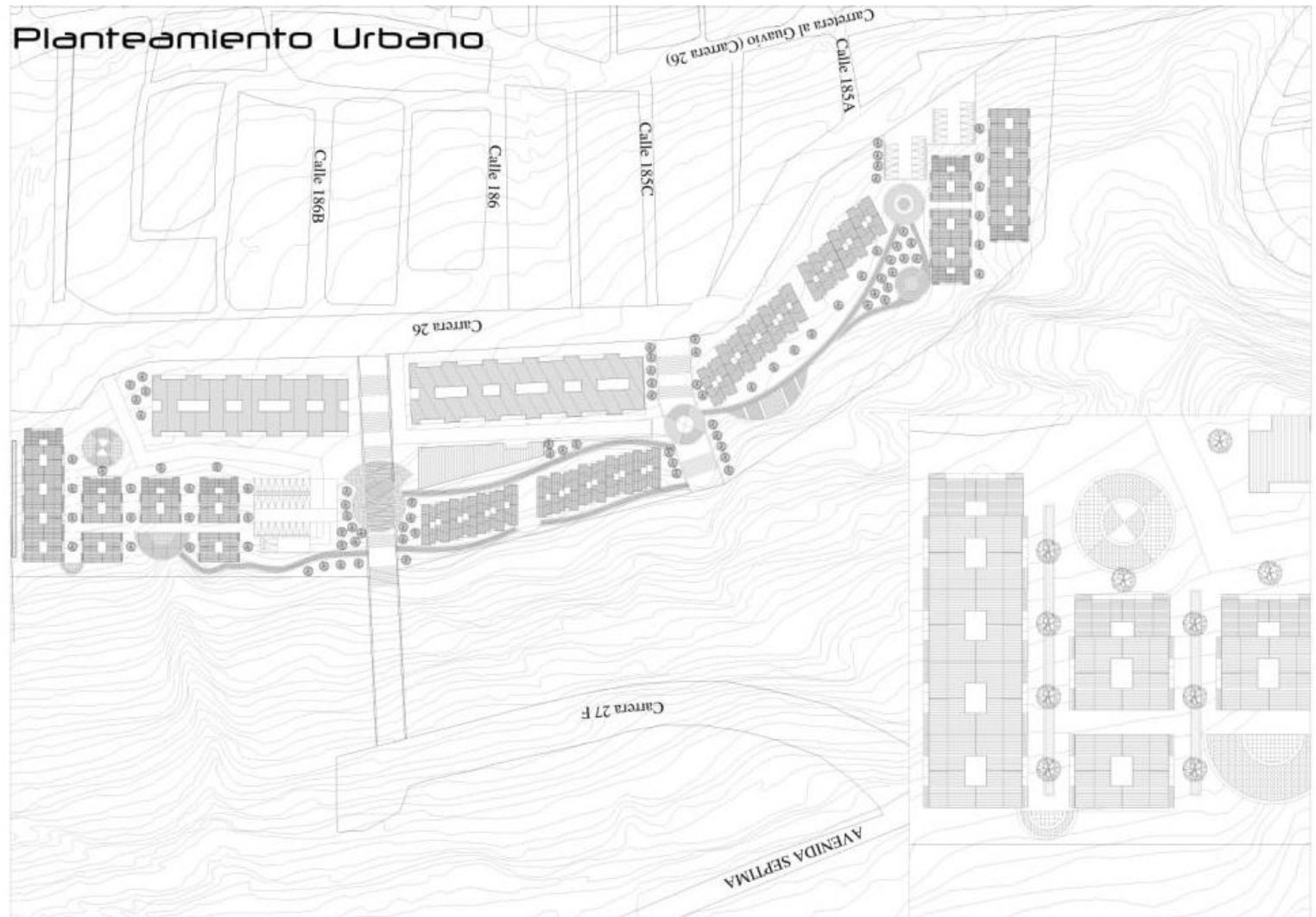
### Fecha

Noviembre 25/2003

### Alumno

Vanessa Jaimes

Jose David Diaz



## CONTENIDO

Localizacion

Casa Tipo I

Casa Tipo II

Apartamentos

Perspectiva

## Tema

El Habitat Popular  
(vivienda Para Bajos  
Ingresos)

## Localizacion

Cl 187b cra 27f y 25a  
Verbenal, Localidad  
Usaquen

Bogota -Cundinamarca

## Asesor

Luis Eduardo Barbosa

## Fecha

Noviembre 25/2003

## Alumno

Vanessa Jaimes

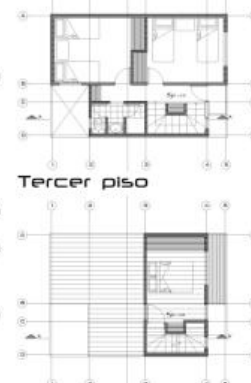
Jose David Diaz

## Casa tipo I

### Primer piso



### Segundo piso



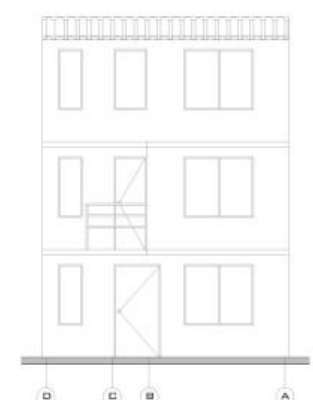
### Tercer piso



### Corte A'-A

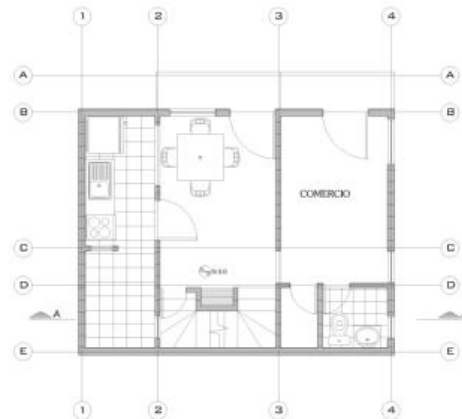


### Fachada Principal



## Casa tipo II

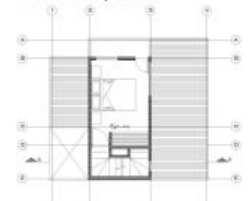
### Primer piso



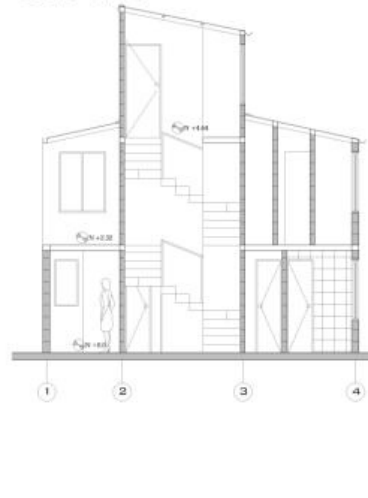
### Segundo piso



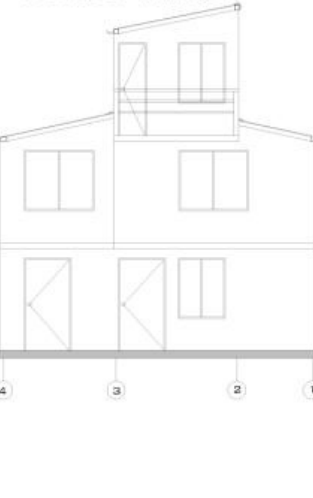
### Tercer piso



### Corte A'-A



### Fachada Principal



## CONTENIDO

Localizacion

Casa Tipo I

Casa Tipo II

Apartamentos

Perspectiva

## Tema

El Habitat Popular  
(vivienda Para Bajos  
Ingresos)

## Localizacion

Cll 187b cra 27f y 25a  
Verbenal, Localidad  
Usaquen

Bogota -Cundinamarca

## Asesor

Luis Eduardo Barbosa

## Fecha

Noviembre 25/2003

## Alumno

Vanessa Jaimes

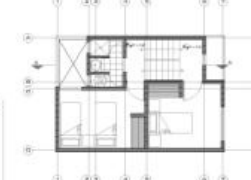
Jose David Diaz

## Casa tipo III

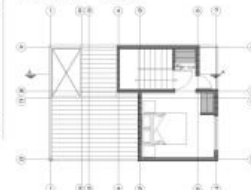
### Primer piso



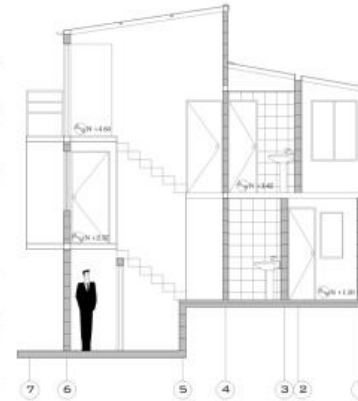
### Segundo piso



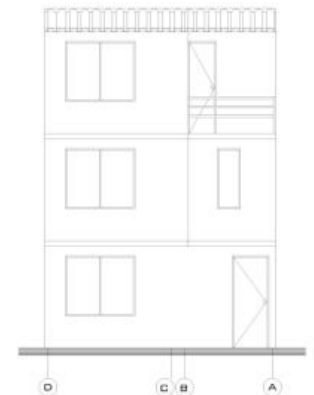
### Tercer piso



### Corte A'-A



### Fachada Principal



## Casa tipo IV

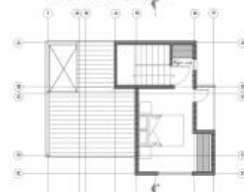
### Primer piso



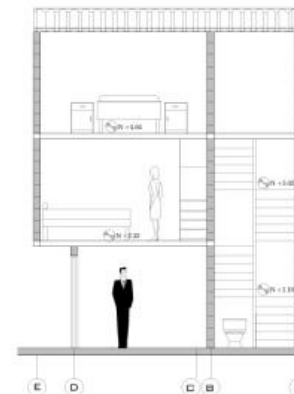
### Segundo piso



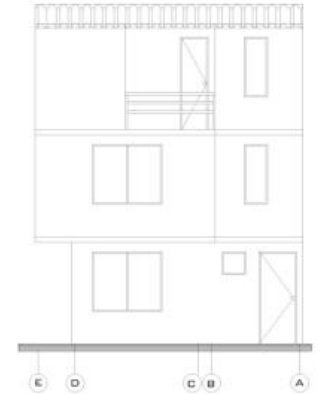
### Tercer piso



### Corte A'-A



### Fachada Principal



CONTENIDO

Localizacion

Casa Tipo I

Casa Tipo II

Apartamentos

Perspectiva

**Tema**

El Habitat Popular  
(vivienda Para Bajos  
Ingresos)

**Localizacion**

Cll 187b cra 27f y 25a  
Verbenal, Localidad  
Usaquen

Bogota -Cundinamarca

**Asesor**

Luis Eduardo Barbosa

**Fecha**

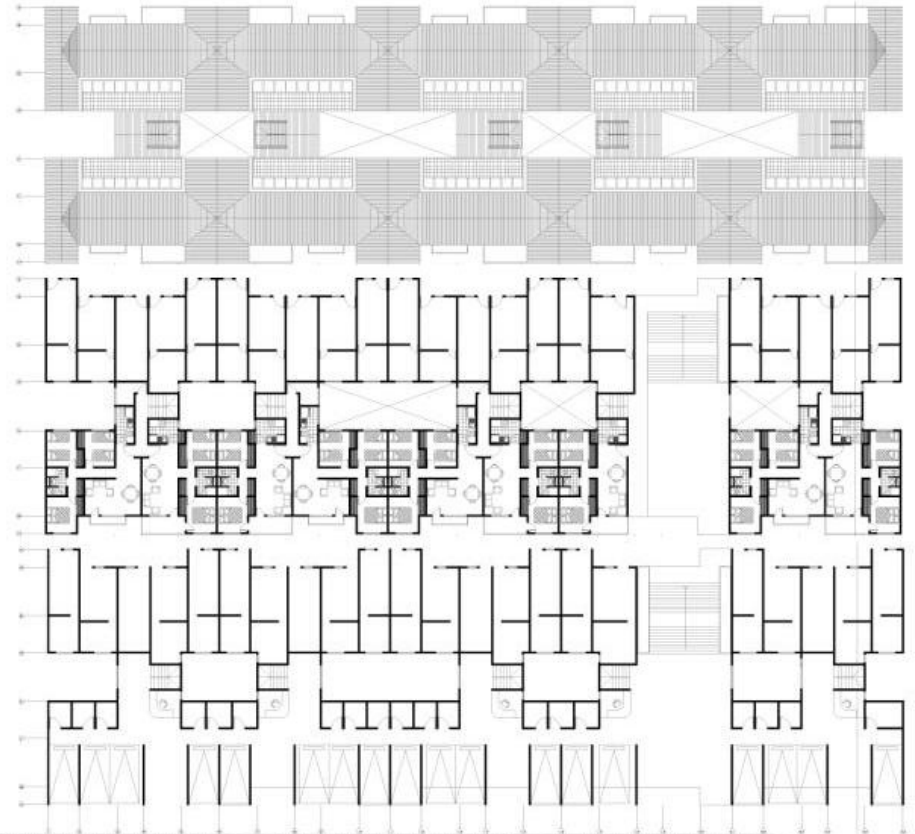
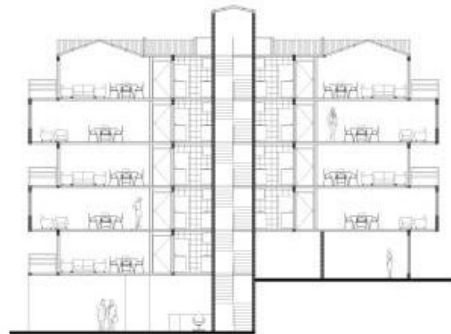
Noviembre 25/2003

**Alumno**

Vanessa Jaimes

Jose David Diaz

Aptos tipo i y II





## CONTENIDO

Localizacion

Casa Tipo I

Casa Tipo II

Apartamentos

Perspectiva

## Tema

El Habitat Popular  
(vivienda Para Bajos  
Ingresos)

## Localizacion

Cll 187b cra 27f y 25a  
Verbenal, Localidad  
Usaquen

Bogota -Cundinamarca

## Asesor

Luis Eduardo Barbosa

## Fecha

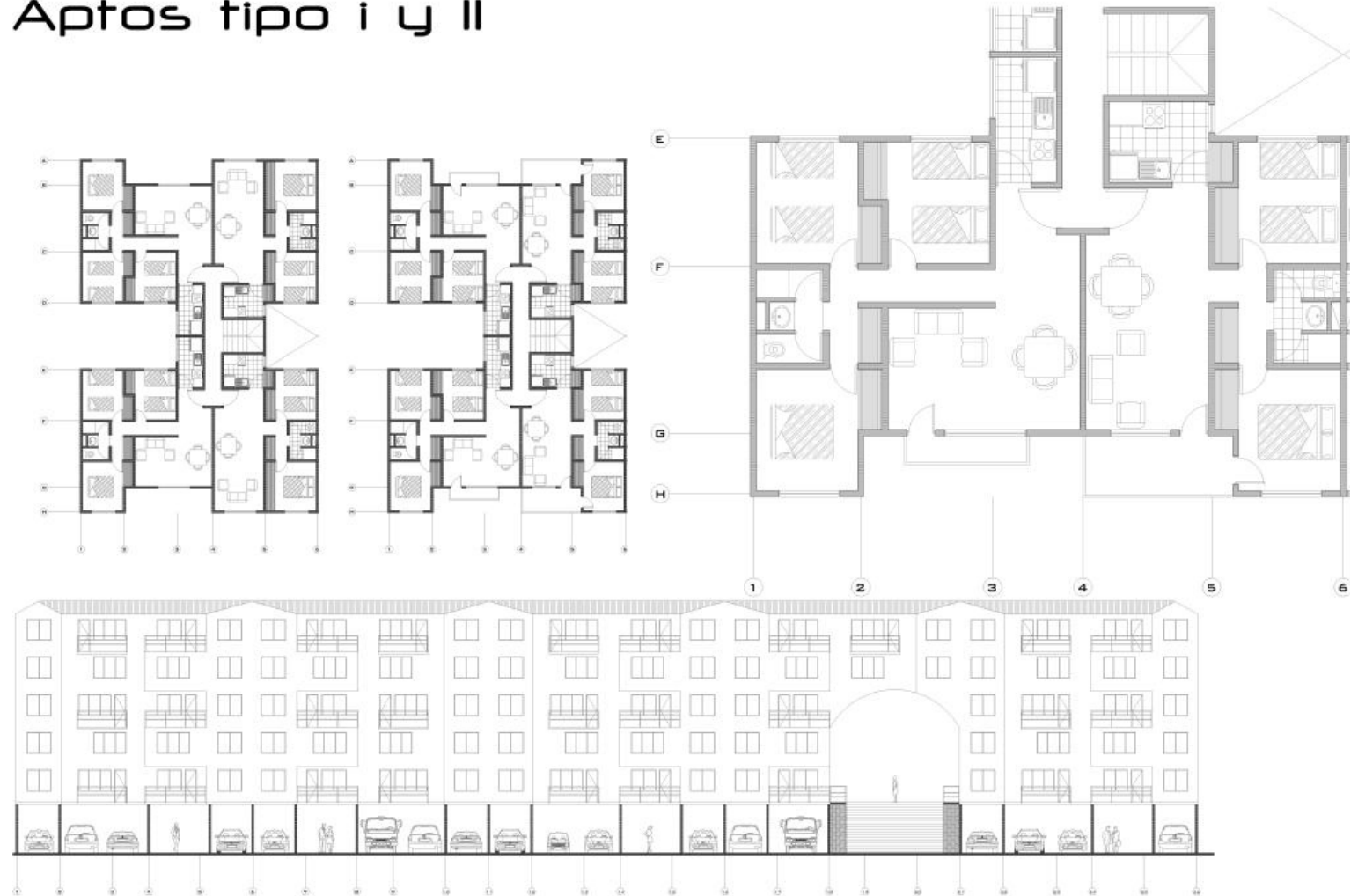
Noviembre 25/2003

## Alumno

Vanessa Jaimés

Jose David Diaz

## Aptos tipo i y II



CONTENIDO

Localización

Planta

Cortes

Perpectivas

**Tema**

Servicios De Mediana

Complejidad

**Localización**

Cra 7- calle 174 ULS La

Floresta

Bogota -Cundinamarca

**Asesor**

Patricia Navas

Marco Cortes

**Fecha**

Mayo 27/2004

**Alumno**

Vanessa Jaimes

Jose David Diaz

PLANTA PRIMEROS PISOS



CONTENIDO

Localizacion

Planta

Cortes

Perpectivas

**Tema**

Servicios De Mediana

Complejidad

**Localizacion**

Cra 7- calle 174 ULS La

Floresta

Bogota -Cundinamarca

**Asesor**

Patricia Navas

Marco Cortes

**Fecha**

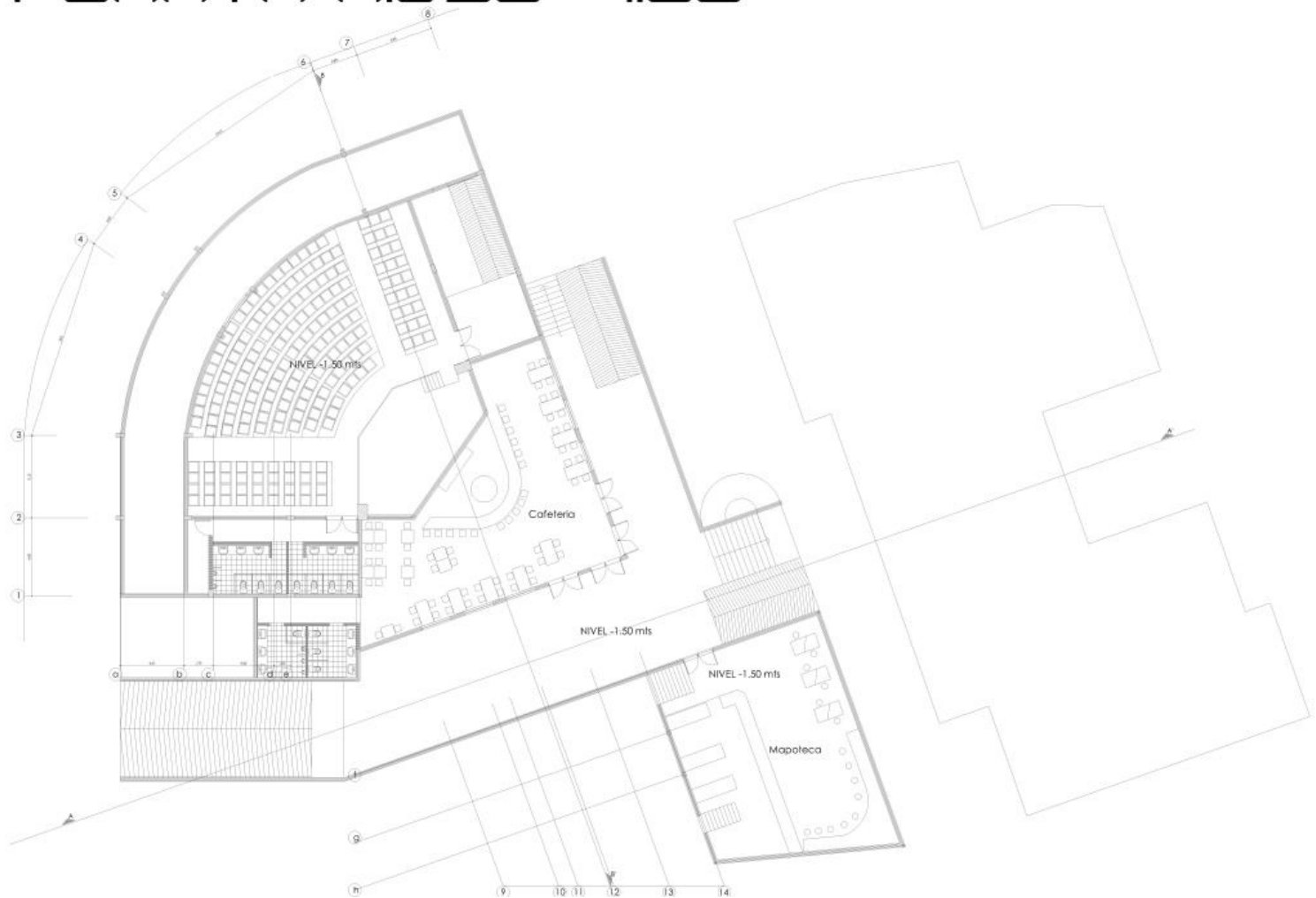
Mayo 27/2004

**Alumno**

Vanessa Jaimes

Jose David Diaz

**PLANTA NIVEL - 1.50**



CONTENIDO

Localizacion

Planta

Cortes

Perpectivas

**Tema**

Servicios De Mediana

Complejidad

**Localizacion**

Cra 7- calle 174 ULS La

Floresta

Bogota -Cundinamarca

**Asesor**

Patricia Navas

Marco Cortes

**Fecha**

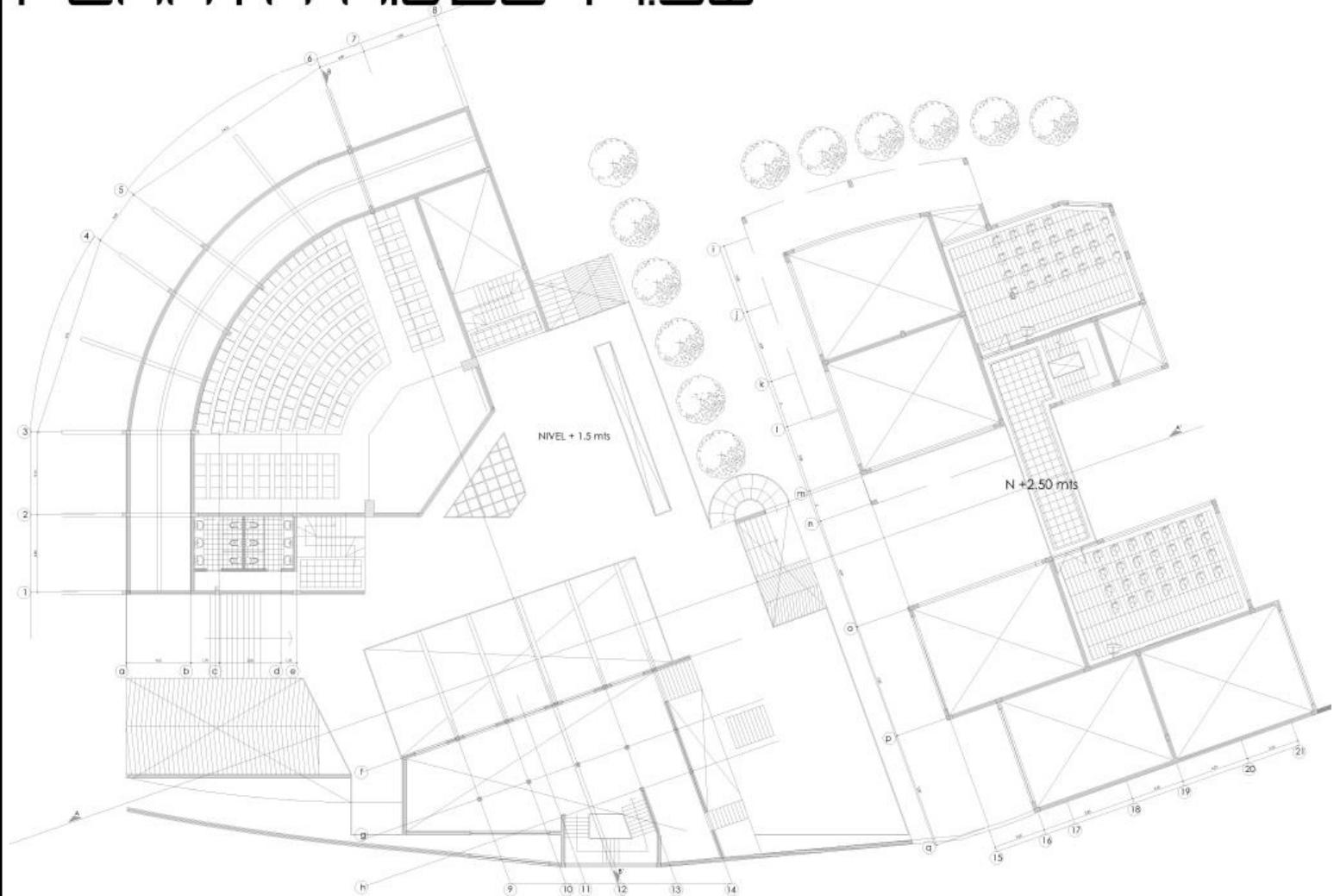
Mayo 27/2004

**Alumno**

Vanessa Jaimes

Jose David Diaz

PLANTA NIVEL + 1.50





CONTENIDO

Localizacion

Planta

Cortes

Perpectivas

**Tema**

Servicios De Mediana

Complejidad

**Localizacion**

Cra 7- calle 174 ULS La

Floresta

Bogota -Cundinamarca

**Asesor**

Patricia Navas

Marco Cortes

**Fecha**

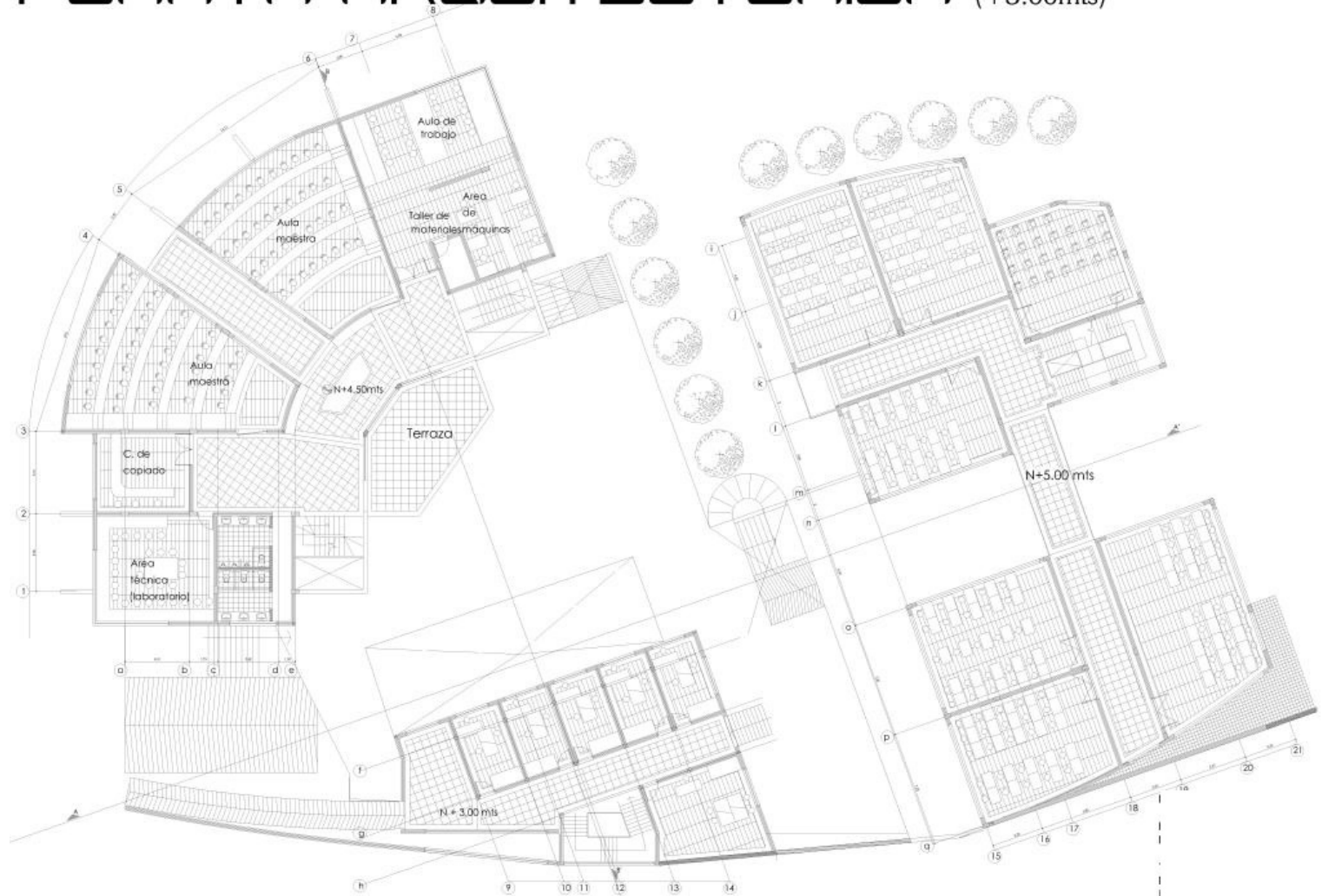
Mayo 27/2004

**Alumno**

Vanessa Jaimes

Jose David Diaz

**PLANTA ARQUITECTONICA (+3.00mts)**



CONTENIDO

Localizacion

Planta

Cortes

Perpectivas

**Tema**

Servicios De Mediana

Complejidad

**Localizacion**

Cra 7- calle 174 ULS La

Floresta

Bogota -Cundinamarca

**Asesor**

Patricia Navas

Marco Cortes

**Fecha**

Mayo 27/2004

**Alumno**

Vanessa Jaimes

Jose David Diaz

**PLANTA ARQUITECTONICA (+6.00mts)**



CONTENIDO

Localizacion

Planta

Cortes

Perpectivas

**Tema**

Servicios De Mediana

Complejidad

**Localizacion**

Cra 7- calle 174 ULS La

Floresta

Bogota -Cundinamarca

**Asesor**

Patricia Navas

Marco Cortes

**Fecha**

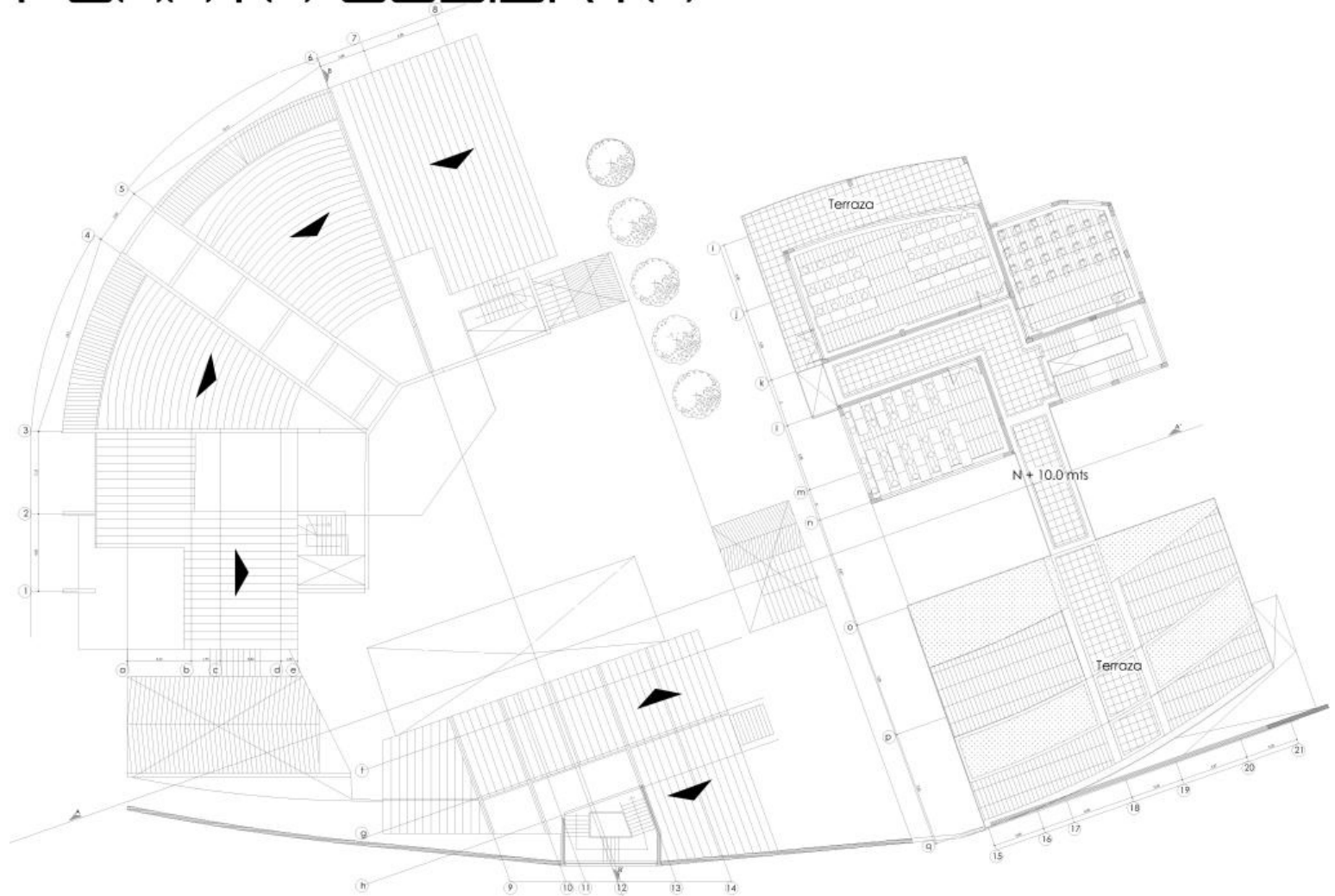
Mayo 27/2004

**Alumno**

Vanessa Jaimes

Jose David Diaz

PLANTA CUBIERTA



CONTENIDO

Localización

Planta

Cortes

Perpectivas

**Tema**

Servicios De Mediana

Complejidad

**Localización**

Cra 7- calle 174 ULS La

Floresta

Bogota -Cundinamarca

**Asesor**

Patricia Navas

Marco Cortes

**Fecha**

Mayo 27/2004

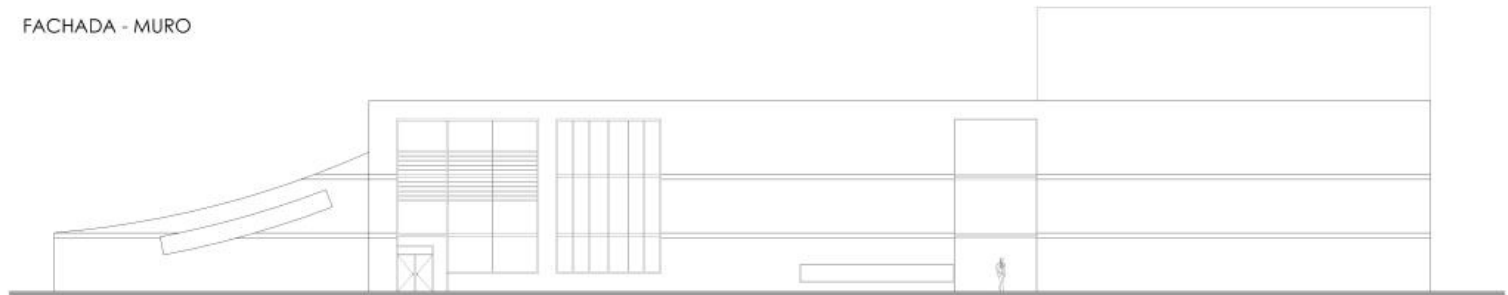
**Alumno**

Vanessa Jaimes

Jose David Diaz

**CORTES - FACHADAS**

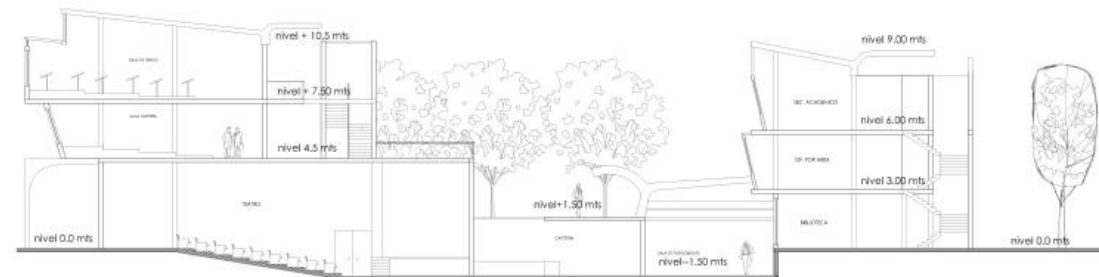
FACHADA - MURO



CORTE A-A'



CORTE B-B'





# Renovación Urbana en Los Martires Taller VII

## CONTENIDO

Localización  
Planta general  
Cortes  
Axonometría

## Tema

Diseño Urbano

## Localización

Upz Sabana Localidad

Martires

Bogotá -Cundinamarca

## Asesor

Marcelo Bedoya

## Fecha

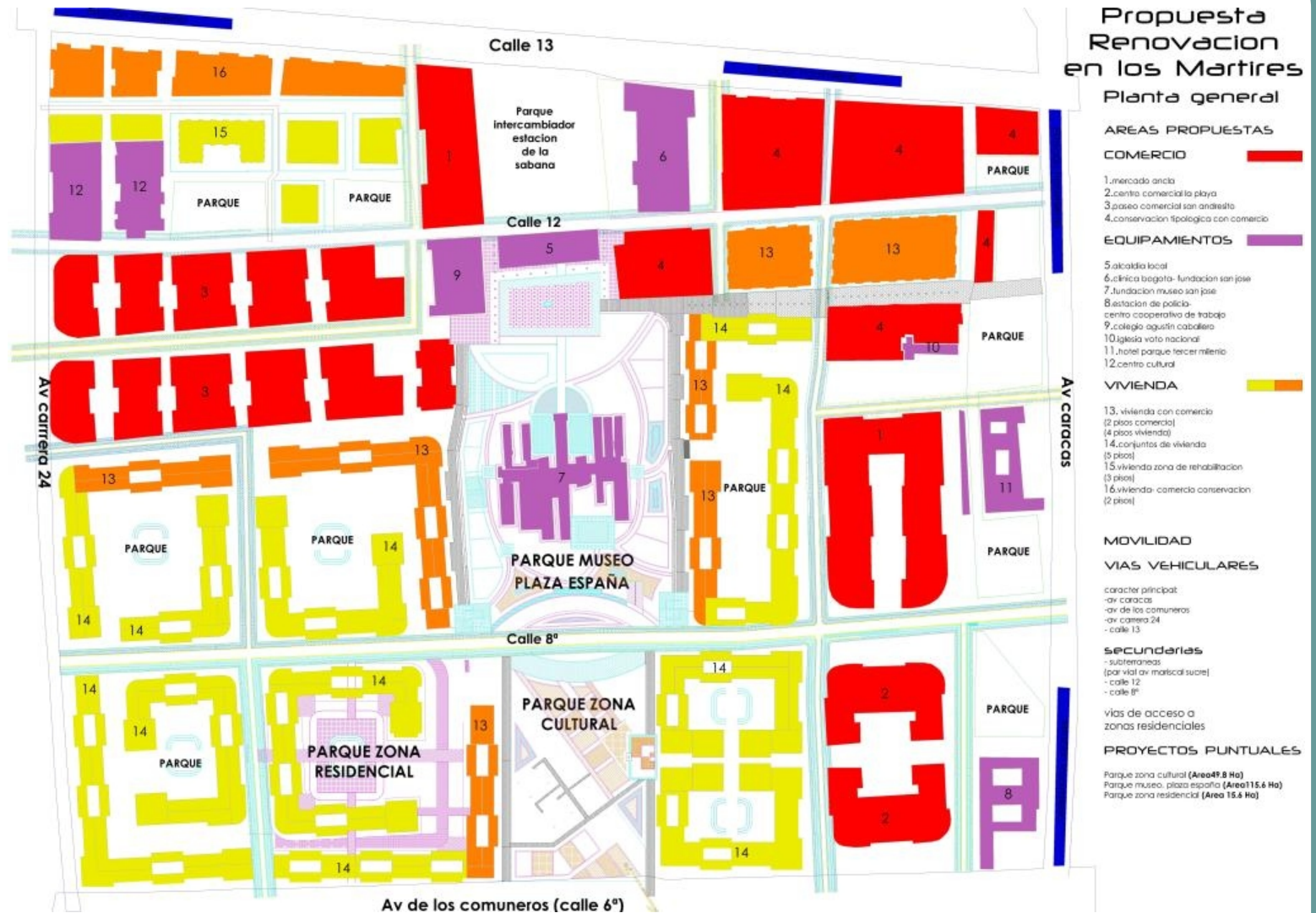
Noviembre 24/2004

## Alumno

Vanessa Jaimes

Jose David Diaz

Pablo Manrique



# Renovación Urbana en Los Martires Taller VII

## CONTENIDO

Localización

Planta general

Cortes

Axonometría

### Tema

Diseño Urbano

### Localización

Upz Sabana Localidad

Martires

Bogotá -Cundinamarca

### Asesor

Marcelo Bedoya

### Fecha

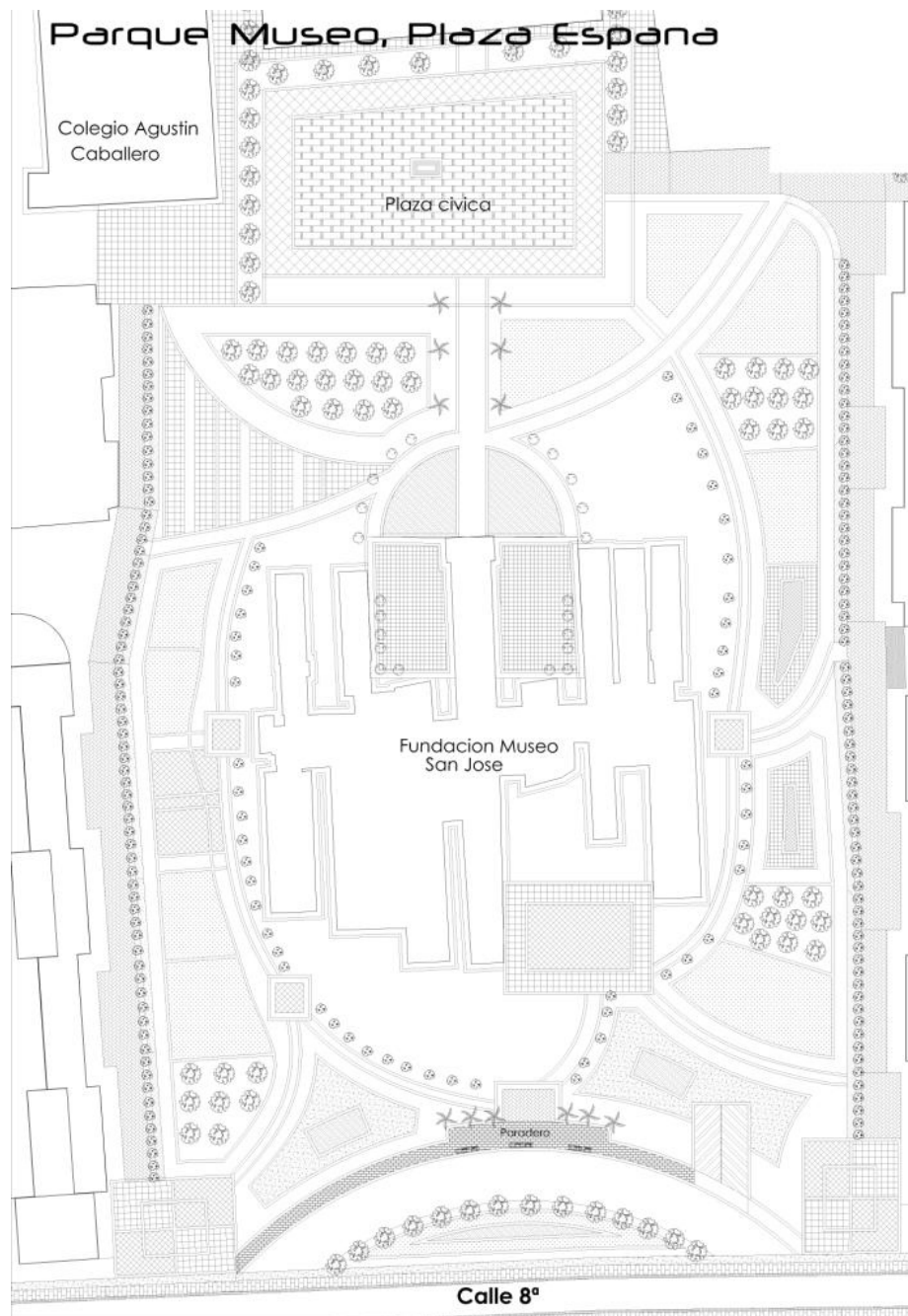
Noviembre 24/2004

### Alumno

Vanessa Jaimes

Jose David Diaz

Pablo Manrique



# Renovacion Urbana en Los Martires Taller VII

## CONTENIDO

Localizacion

Planta general

Cortes

Axonometria

### Tema

Diseño Urbano

### Localizacion

Upz Sabana Localidad

Martires

Bogota -Cundinamarca

### Asesor

Marcelo Bedoya

### Fecha

Noviembre 24/2004

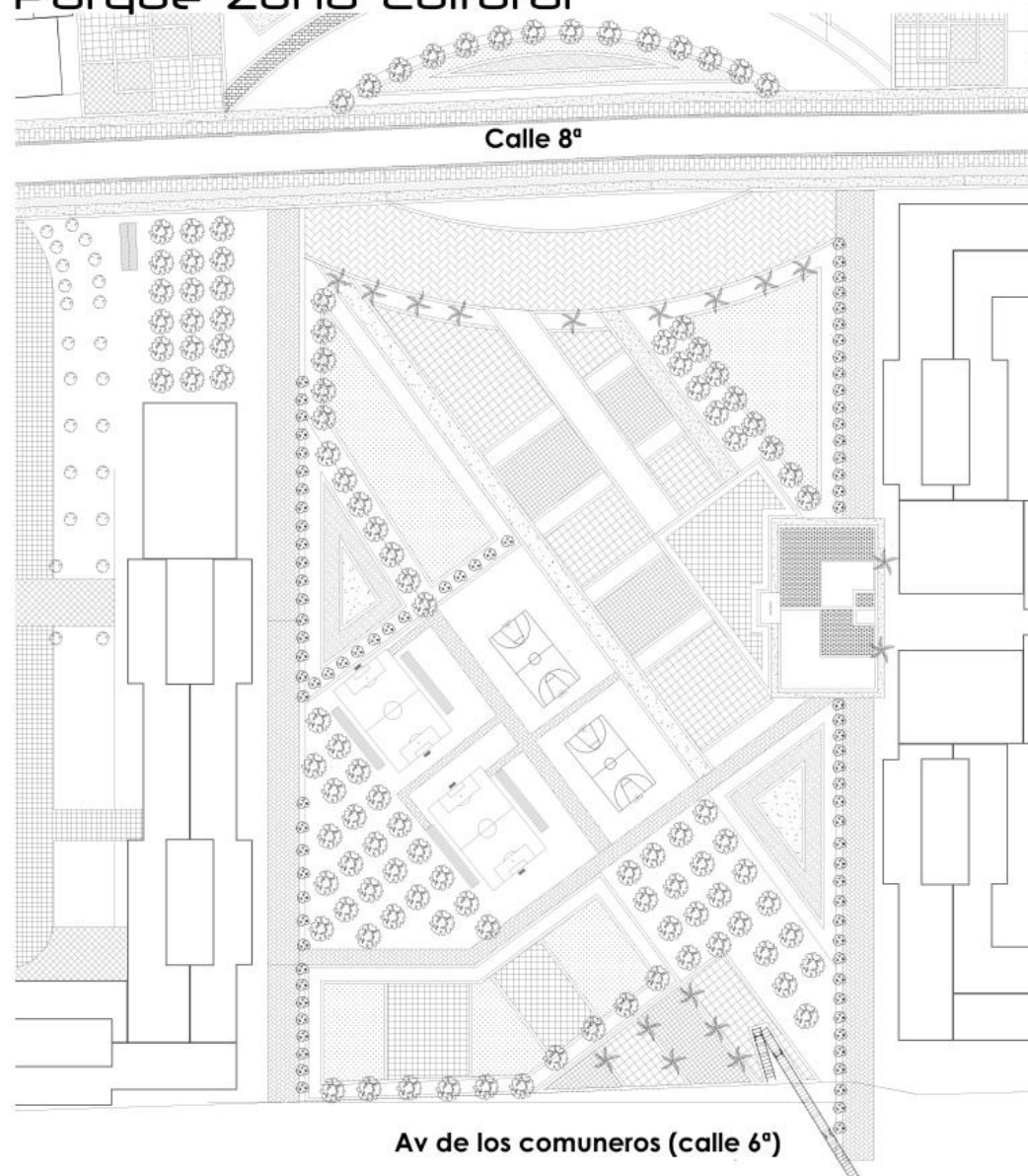
### Alumno

Vanessa Jaimes

Jose David Diaz

Pablo Manrique

## Propuesta Urbana Parque Zona cultural





# Renovación Urbana en Los Martires Taller VII

## CONTENIDO

Localización

Planta general

Cortes

Axonometría

### Tema

Diseño Urbano

### Localización

Upz Sabana Localidad

Martires

Bogotá -Cundinamarca

### Asesor

Marcelo Bedoya

### Fecha

Noviembre 24/2004

### Alumno

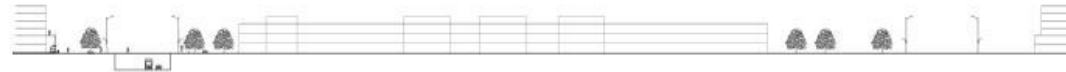
Vanessa Jaimes

Jose David Diaz

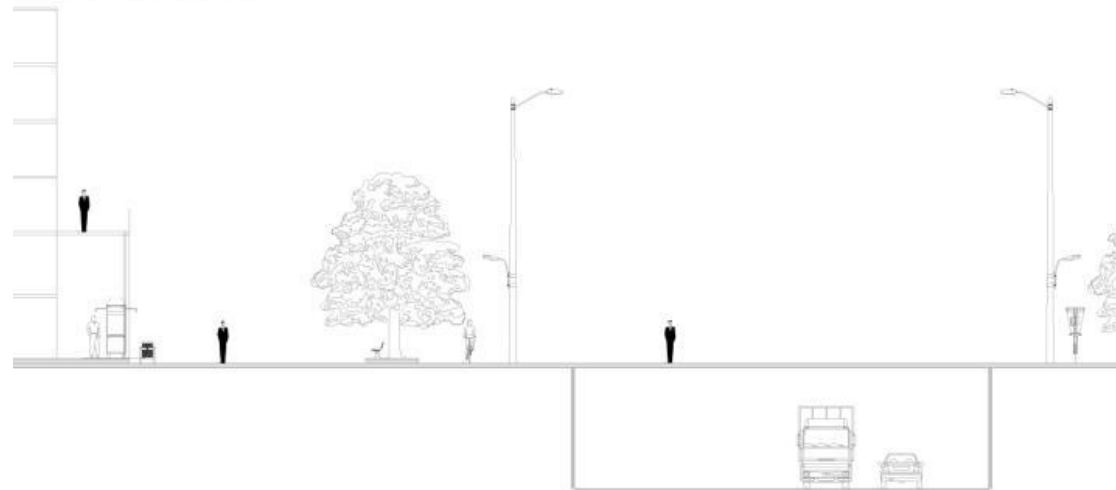
Pablo Manrique

## Propuesta Urbana Cortes

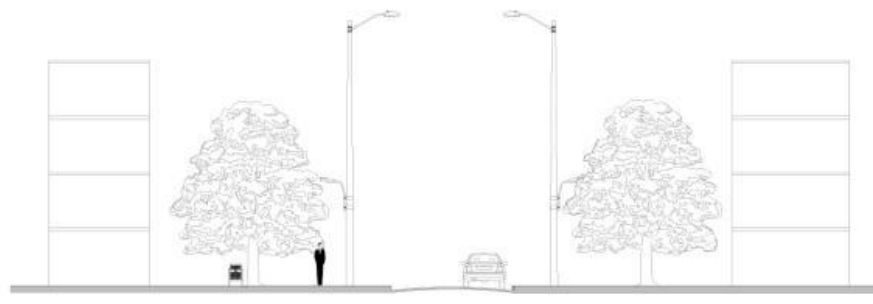
CORTE general hospital san jose esc 1:750



CORTE parque museo plaza españa esc 1:100



CORTE vias vehiculares secundarias esc 1:100





## CONTENIDO

Análisis

Memoria Estructural

Materiales

Planta arquitectónica

Planta estructural

Cortes

Perspectiva

## Tema

Estructuras no convencionales

## Asesor

Alberto Barragan

## Fecha

Noviembre 16/2004

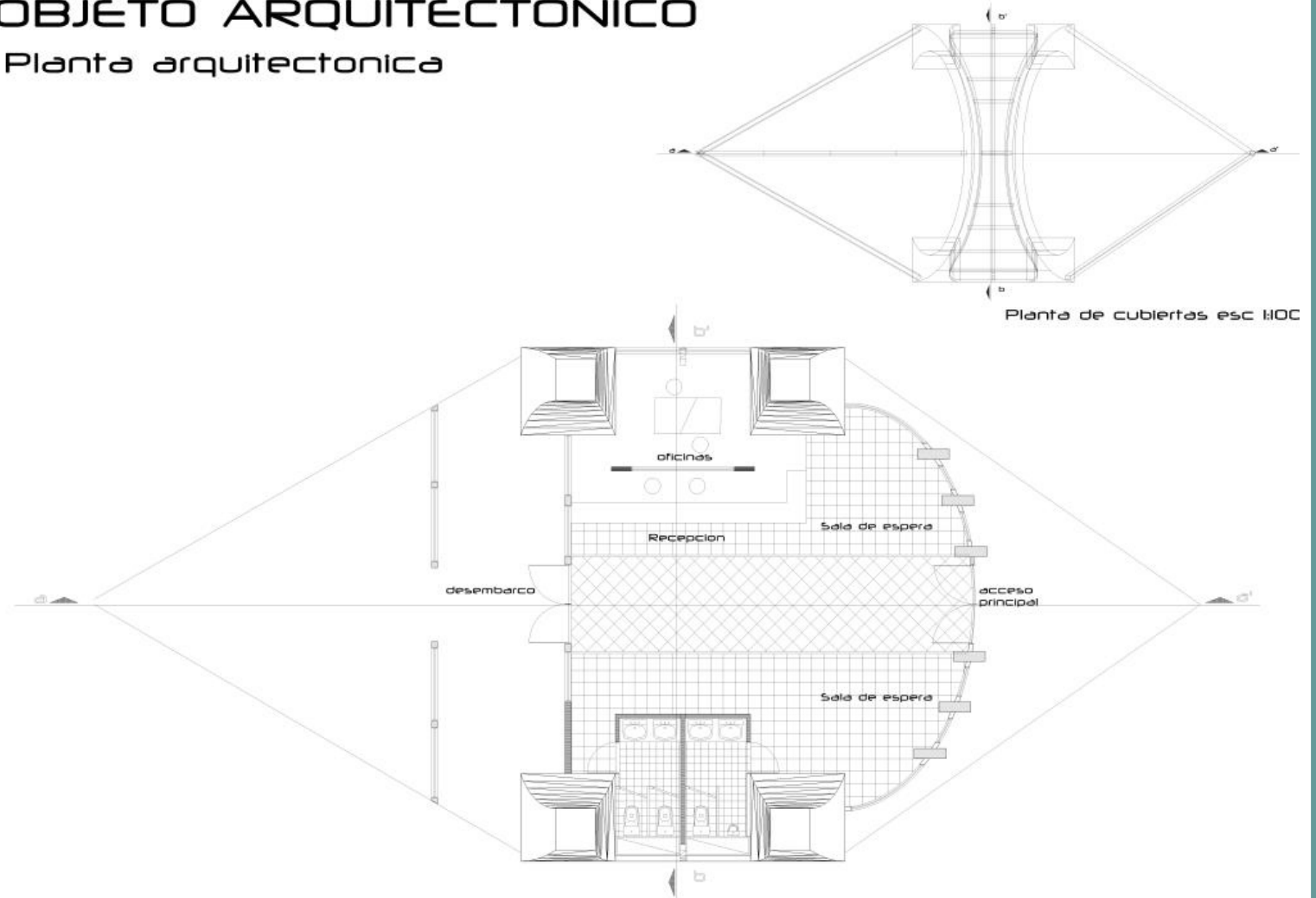
## Alumno

Vanessa Jaimes

Jose David Diaz

## OBJETO ARQUITECTONICO

### Planta arquitectónica



**CONTENIDO**

Análisis

Memoria Estructural

Materiales

Planta arquitectónica

Planta estructural

Cortes

Perspectiva

**Tema**

Estructuras no convencionales

**Asesor**

Alberto Barragan

**Fecha**

Noviembre 16/2004

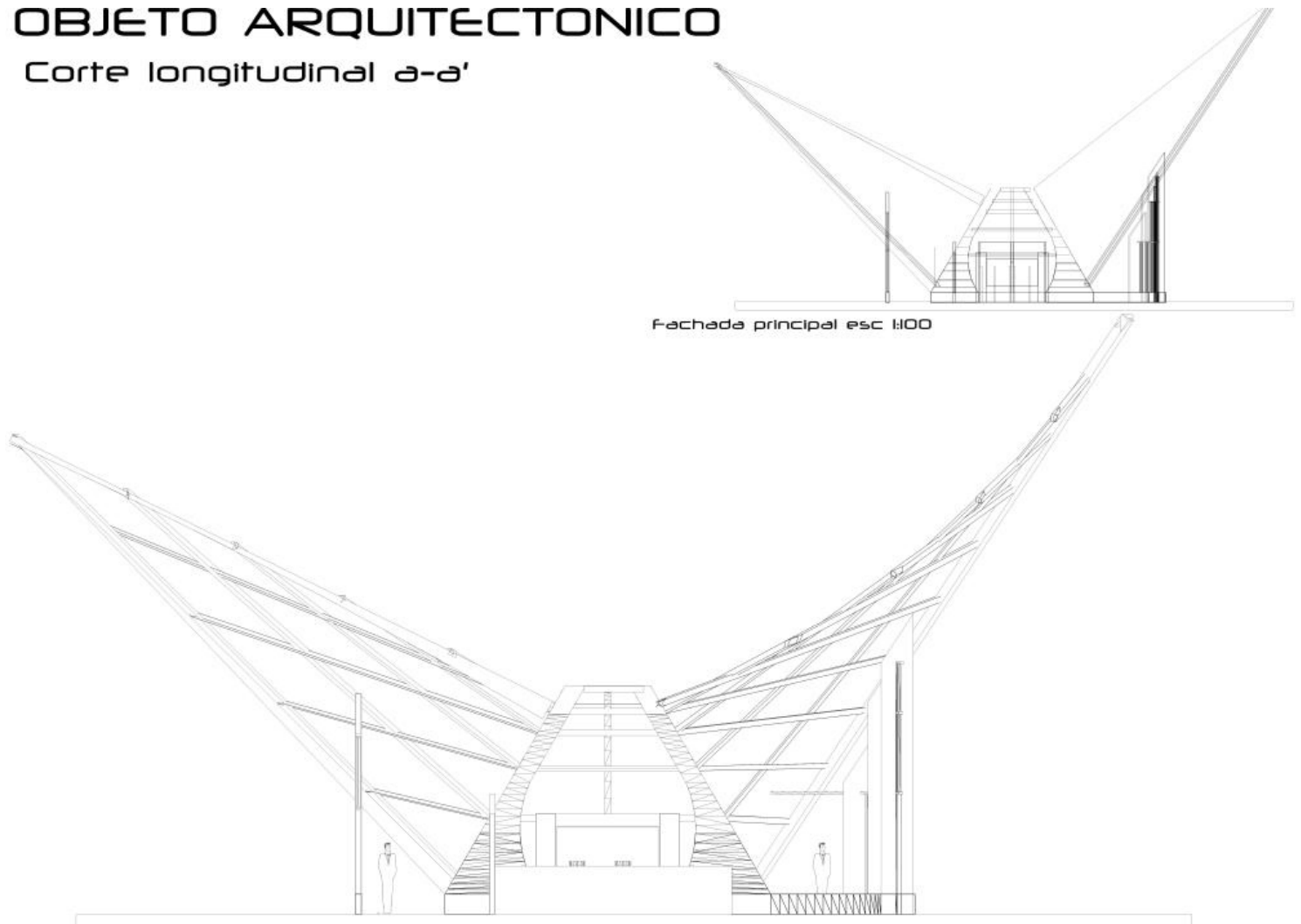
**Alumno**

Vanessa Jaimes

Jose David Diaz

**OBJETO ARQUITECTONICO**

Corte longitudinal a-a'



Fachada principal esc 1:100

**CONTENIDO**

Analysis

Memoria Estructural

Materiales

Planta arquitectonica

Planta estructural

Cortes

Perspectiva

**Tema**

Estructuras no convencionales

**Asesor**

Alberto Barragan

**Fecha**

Noviembre 16/2004

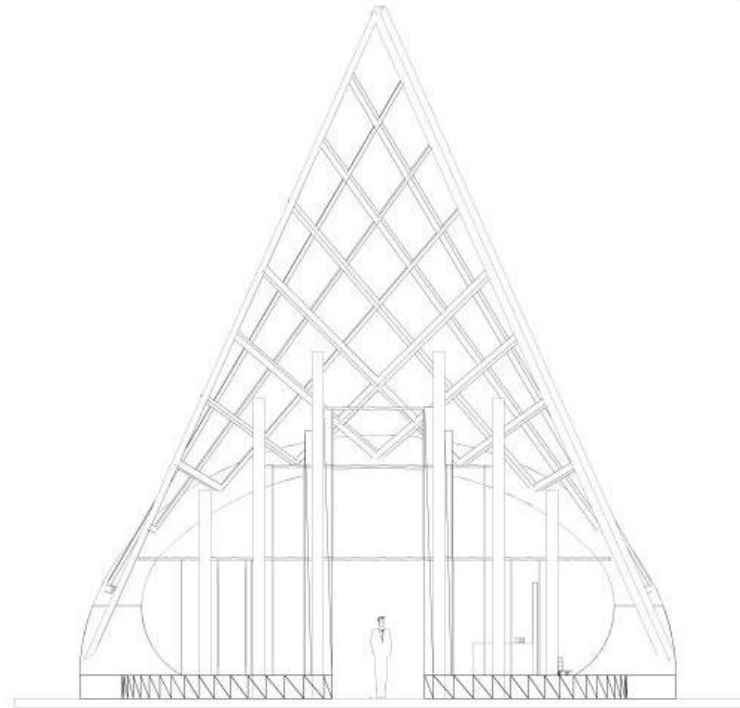
**Alumno**

Vanessa Jaimes

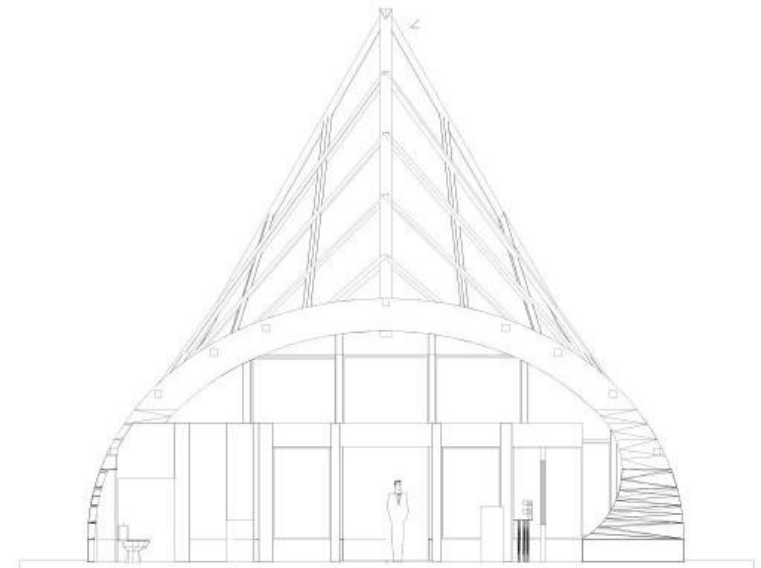
Jose David Diaz

**OBJETO ARQUITECTONICO**

Fachada Lateral



Corte Transversal b-b'



**CONTENIDO**

Análisis

Memoria Estructural

Materiales

Planta arquitectónica

Planta estructural

Cortes

Perspectiva

**Tema**Estructuras no  
convencionales**Asesor**

Alberto Barragan

**Fecha**

Noviembre 16/2004

**Alumno**

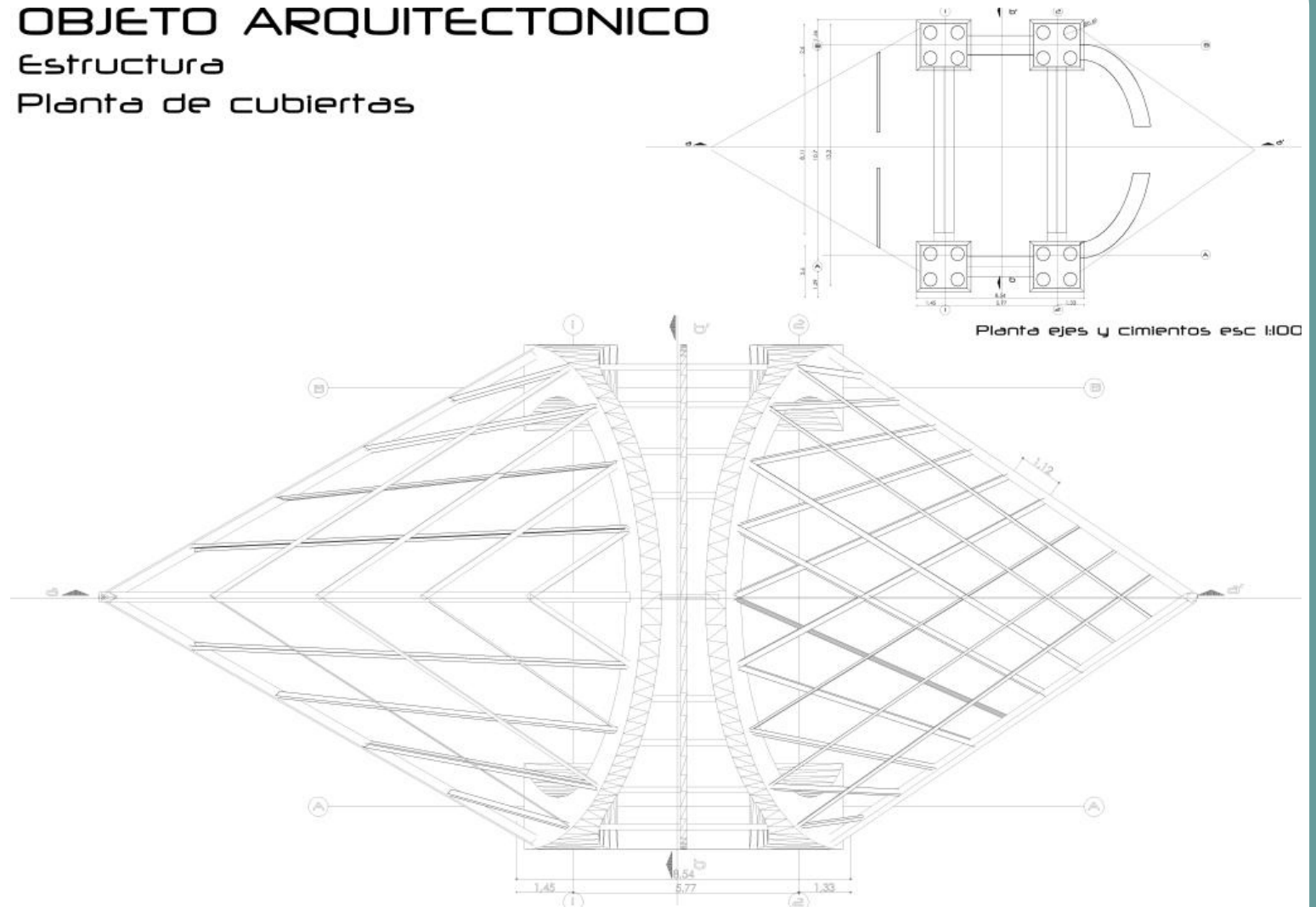
Vanessa Jaimes

Jose David Diaz

**OBJETO ARQUITECTONICO**

Estructura

Planta de cubiertas





**CONTENIDO**

Análisis

Memoria Estructural

Materiales

Planta arquitectónica

Planta estructural

Cortes

Perspectiva

**Tema**Estructuras no  
convencionales**Asesor**

Alberto Barragan

**Fecha**

Noviembre 16/2004

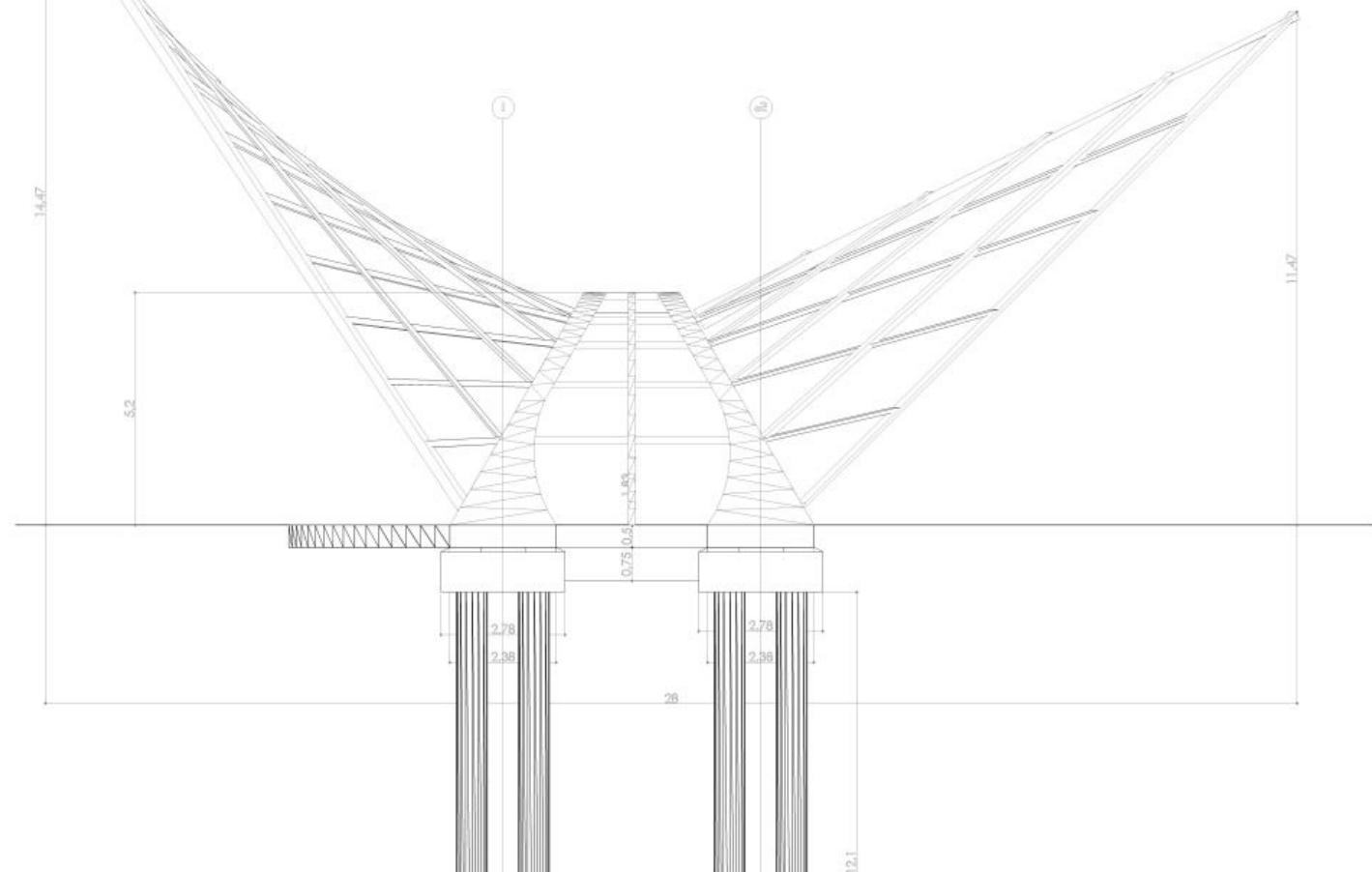
**Alumno**

Vanessa Jaimes

Jose David Diaz

**OBJETO ARQUITECTONICO** Estructura

Corte longitudinal a-a'



**CONTENIDO**

Análisis

Memoria Estructural

Materiales

Planta arquitectónica

Planta estructural

Cortes

Perspectiva

**Tema**Estructuras no  
convencionales**Asesor**

Alberto Barragan

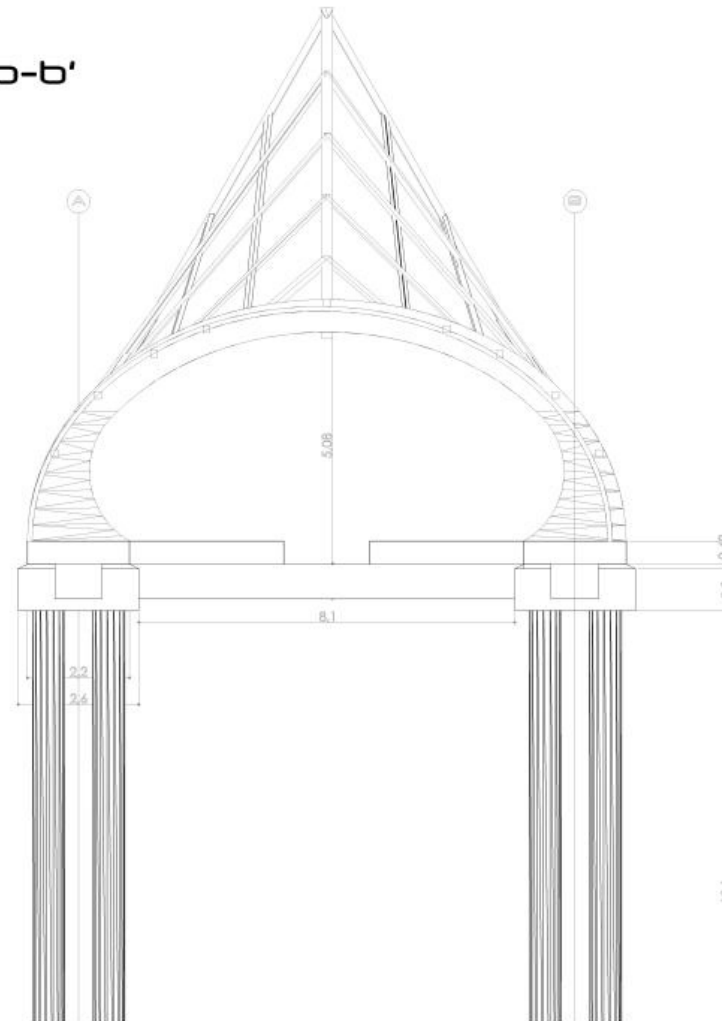
**Fecha**

Noviembre 16/2004

**Alumno**

Vanessa Jaimes

Jose David Diaz

**OBJETO ARQUITECTONICO** Estructura**Corte Transversal b-b'**

## CONTENIDO

Planteamiento Urbano

Habitaciones tipo

Edificio Administrativo

Edificio restaurante

Plantas- cortes

Fachadas

Perspectiva

## Tema

Proyectos De Alta

Complejidad

Arquitectonica

## Localizacion

Cra 30 - cll 63 Upz Parque

el Salitre Localidad Barrios

Unidos

Bogota -Cundinamarca

## Asesor

Patricia Navas

## Fecha

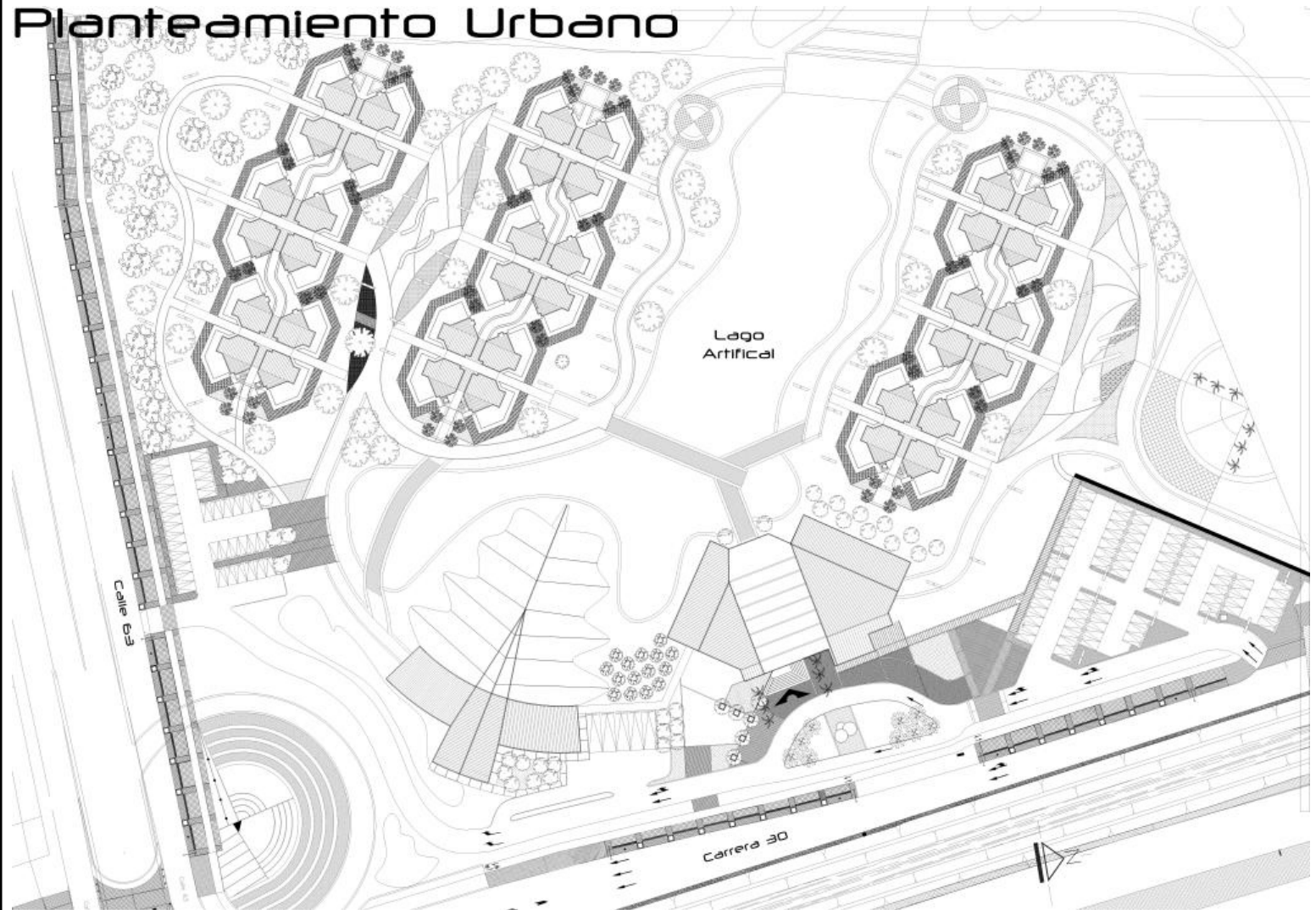
Mayo 24/2004

## Alumno

Vanessa Jaimes

Jose David Diaz

## Planteamiento Urbano



### CONTENIDO

Planteamiento Urbano

Habitaciones tipo

Edificio Administrativo

Edificio restaurante

Plantas- cortes

Fachadas

Perspectiva

### Tema

Proyectos De Alta

Complejidad

Arquitectonica

### Localizacion

Cra 30 - cll 63 Upz Parque

el Salitre Localidad Barrios

Unidos

Bogota -Cundinamarca

### Asesor

Patricia Navas

### Fecha

Mayo 24/2004

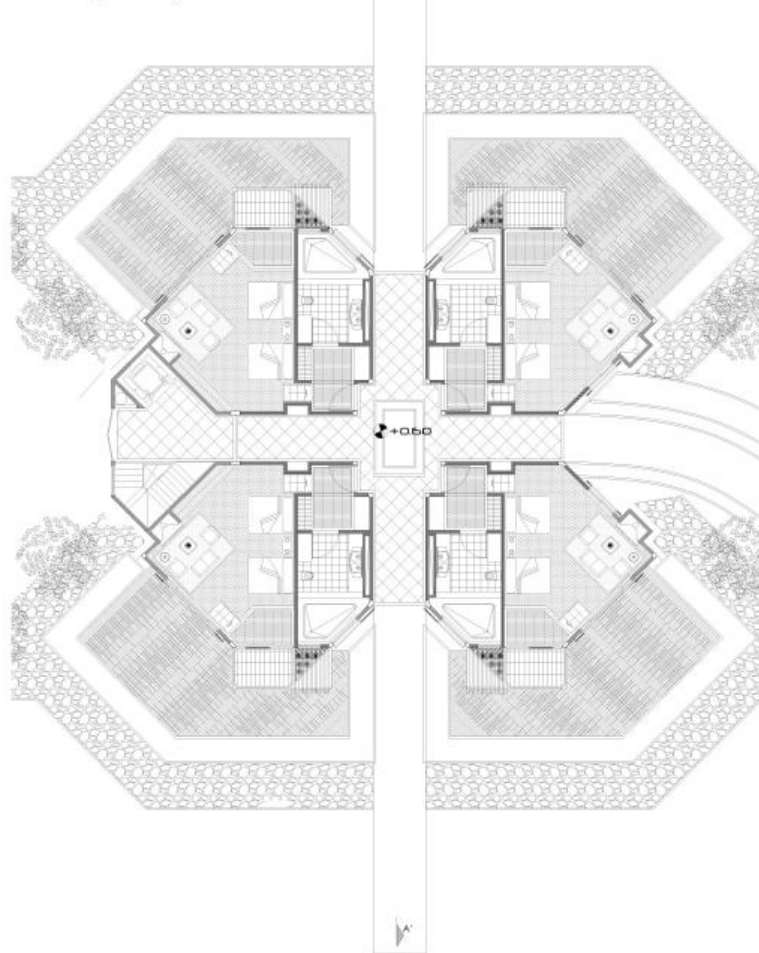
### Alumno

Vanessa Jaimes

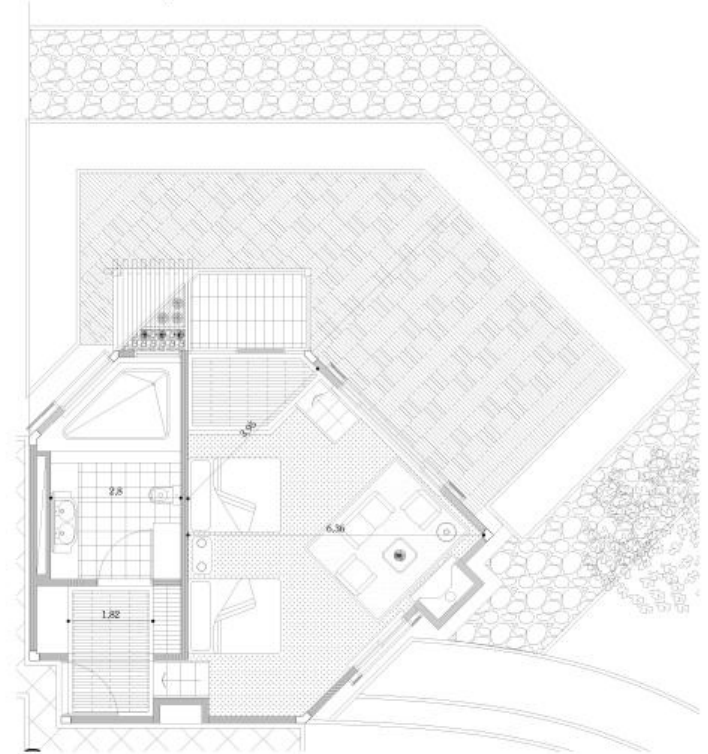
Jose David Diaz

## Habitaciones tipo I y II

Planta primer piso



Habitacion tipo Esc 1:50





### CONTENIDO

Planteamiento Urbano

Habitaciones tipo

Edificio Administrativo

Edificio restaurante

Plantas- cortes

Fachadas

Perspectiva

### Tema

Proyectos De Alta

Complejidad

Arquitectonica

### Localizacion

Cra 30 - cll 63 Upz Parque

el Salitre Localidad Barrios

Unidos

Bogota -Cundinamarca

### Asesor

Patricia Navas

### Fecha

Mayo 24/2004

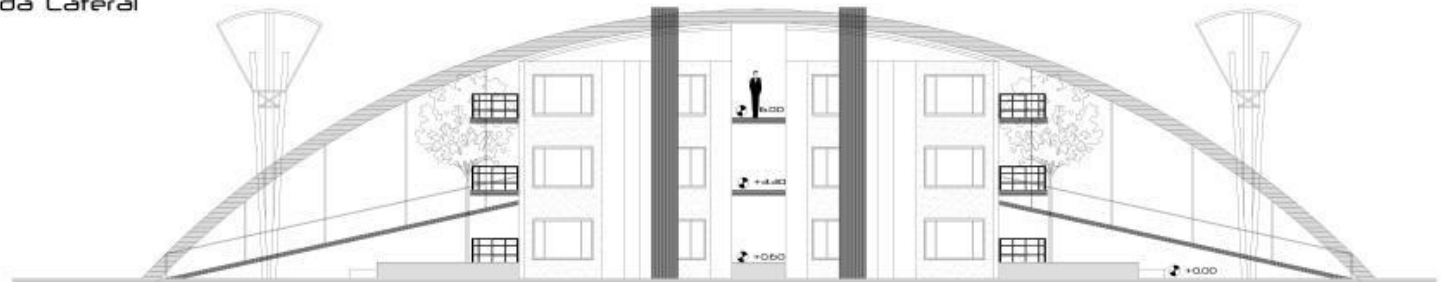
### Alumno

Vanessa Jaimes

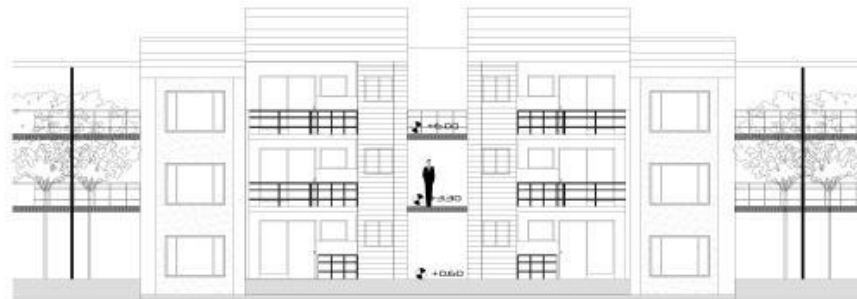
Jose David Diaz

## Habitaciones tipo I y II

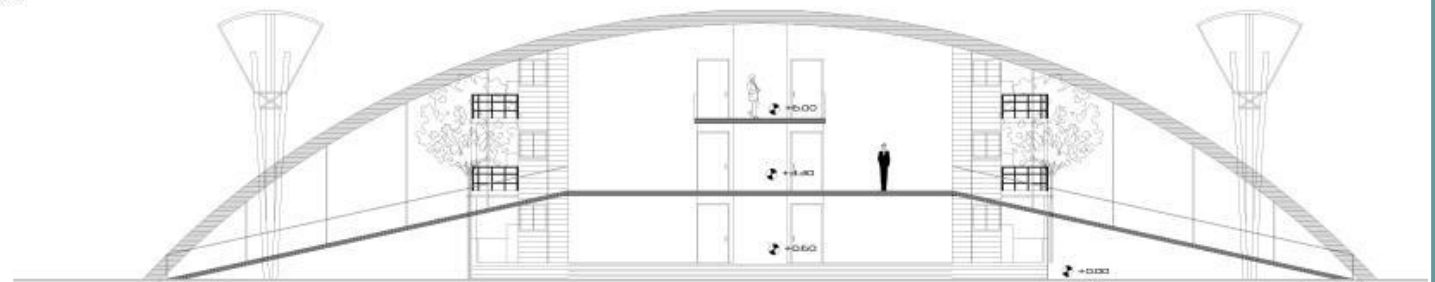
Fachada Lateral



Fachada Principal



Corte A-A'



## CONTENIDO

Planteamiento Urbano

Habitaciones tipo

Edificio Administrativo

Edificio restaurante

Plantas- cortes

Fachadas

Perspectiva

## Tema

Proyectos De Alta

Complejidad

Arquitectonica

## Localizacion

Cra 30 - cli 63 Upz Parque

el Salitre Localidad Barrios

Unidos

Bogota -Cundinamarca

## Asesor

Patricia Navas

## Fecha

Mayo 24/2004

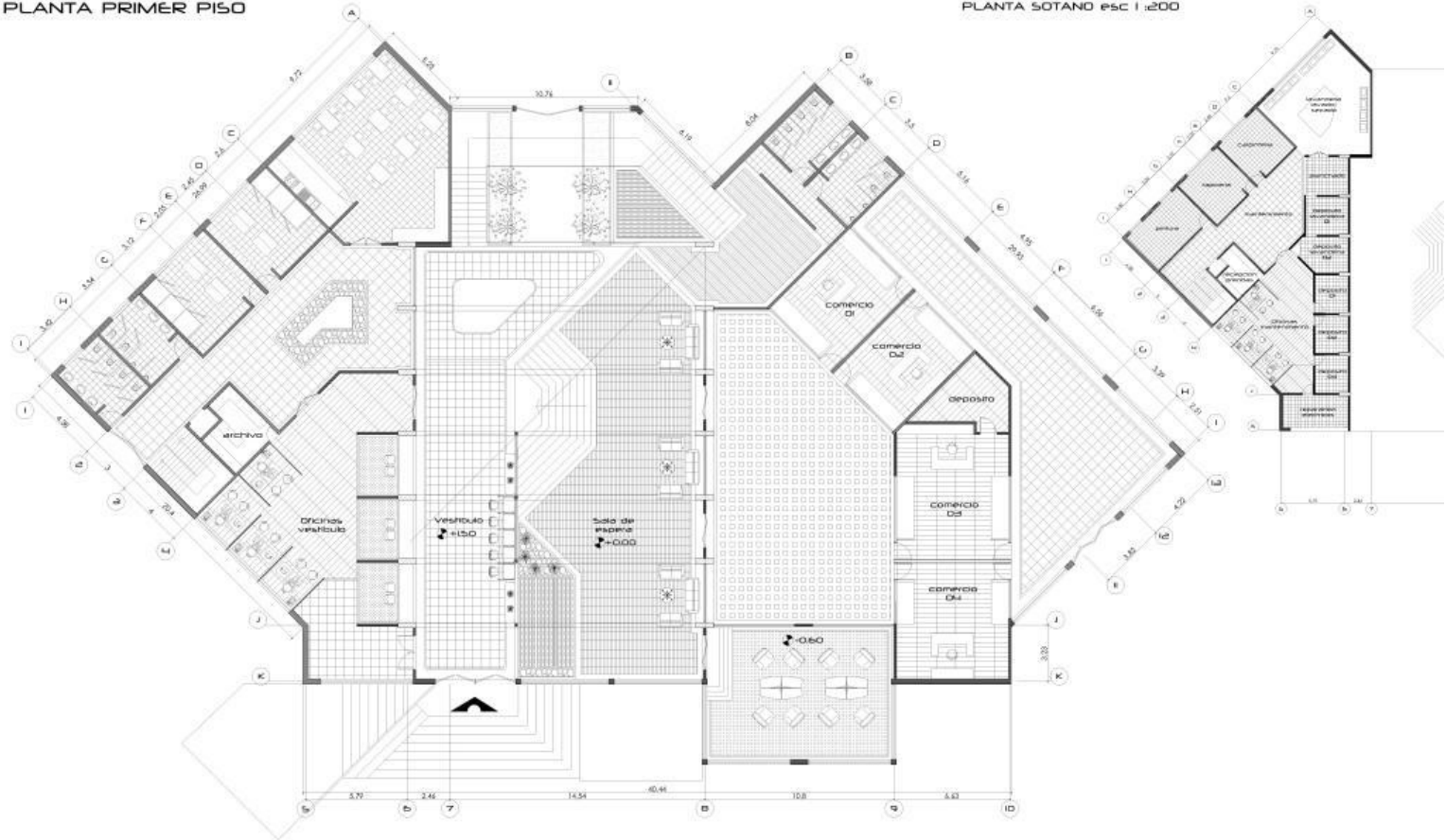
## Alumno

Vanessa Jaimes

Jose David Diaz

## Edificio Administrativo

PLANTA PRIMER PISO



PLANTA SOTANO psc 1:200

**CONTENIDO**  
Planteamiento Urbano

Habitaciones tipo

Edificio Administrativo

Edificio restaurante

Plantas- cortes

Fachadas

Perspectiva

**Tema**

Proyectos De Alta  
Complejidad

Arquitectonica

**Localizacion**

Cra 30 - cli 63 Upz Parque  
el Salitre Localidad Barrios  
Unidos

Bogota -Cundinamarca

**Asesor**

Patricia Navas

**Fecha**

Mayo 24/2004

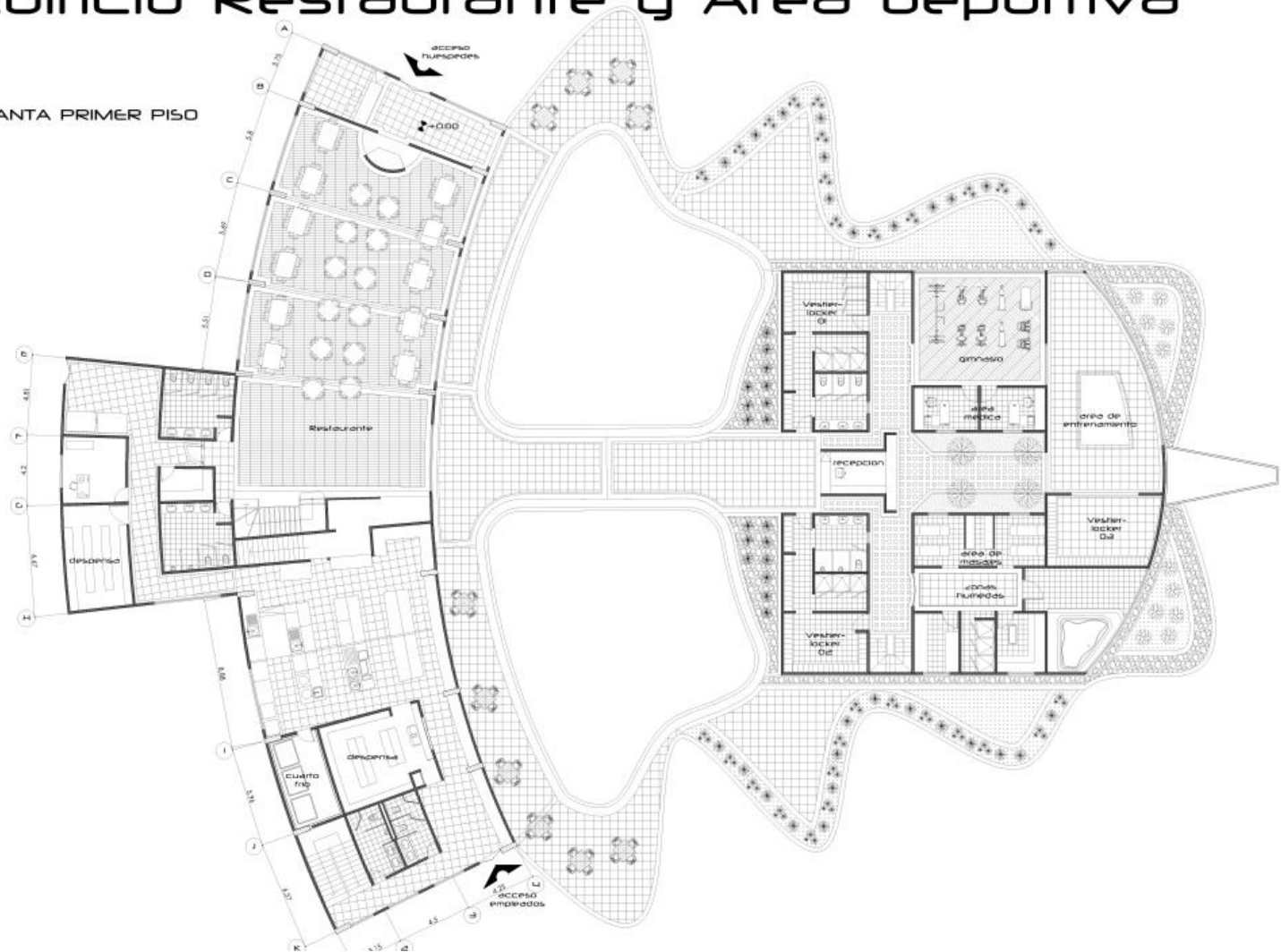
**Alumno**

Vanessa Jaimes

Jose David Diaz

## Edificio Restaurante y Area deportiva

PLANTA PRIMER PISO



### CONTENIDO

Planteamiento Urbano

Habitaciones tipo

Edificio Administrativo

Edificio restaurante

Plantas- cortes

Fachadas

Perspectiva

### Tema

Proyectos De Alta

Complejidad

Arquitectonica

### Localizacion

Cra 30 - cll 63 Upz Parque

el Salitre Localidad Barrios

Unidos

Bogota -Cundinamarca

### Asesor

Patricia Navas

### Fecha

Mayo 24/2004

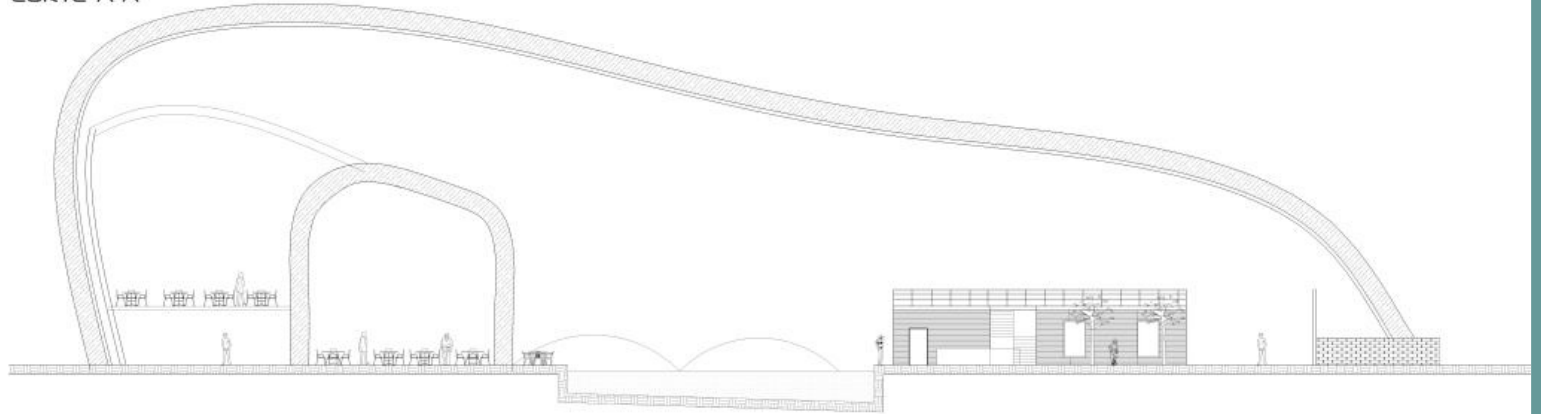
### Alumno

Vanessa Jaimes

Jose David Diaz

## Edificio Restaurante y Area deportiva

CORTE A-A





# Intervencion Matadero Distrital Obra nueva vivienda de interes social

## Taller IX

### CONTENIDO

Planteamiento Urbano

Fachada y corte  
General

Casas

Apartamentos

Perspectivas

### Tema

Restauro Urbano

### Localizacion

Cra 30 - cll 13

Matadero Distrital

Localidad Puente

Aranda

Bogota -Cundinamarca

### Asesor

Maria Isabel Tello

Guillermo Trimmiño

### Fecha

Noviembre 23/2005

### Alumno

Vanessa Jaimes

Planta primeros pisos



# Intervencion Matadero Distrital Obra nueva vivienda de interes social

## Taller IX

### CONTENIDO

Planteamiento Urbano

Fachada y corte  
General

Casas

Apartamentos

Perspectivas

### Tema

Restauo Urbano

### Localizacion

Cra 30 - cll 13

Matadero Distrital

Localidad Puente

Aranda

Bogota -Cundinamarca

### Asesor

Maria Isabel Tello

Guillermo Trimmiño

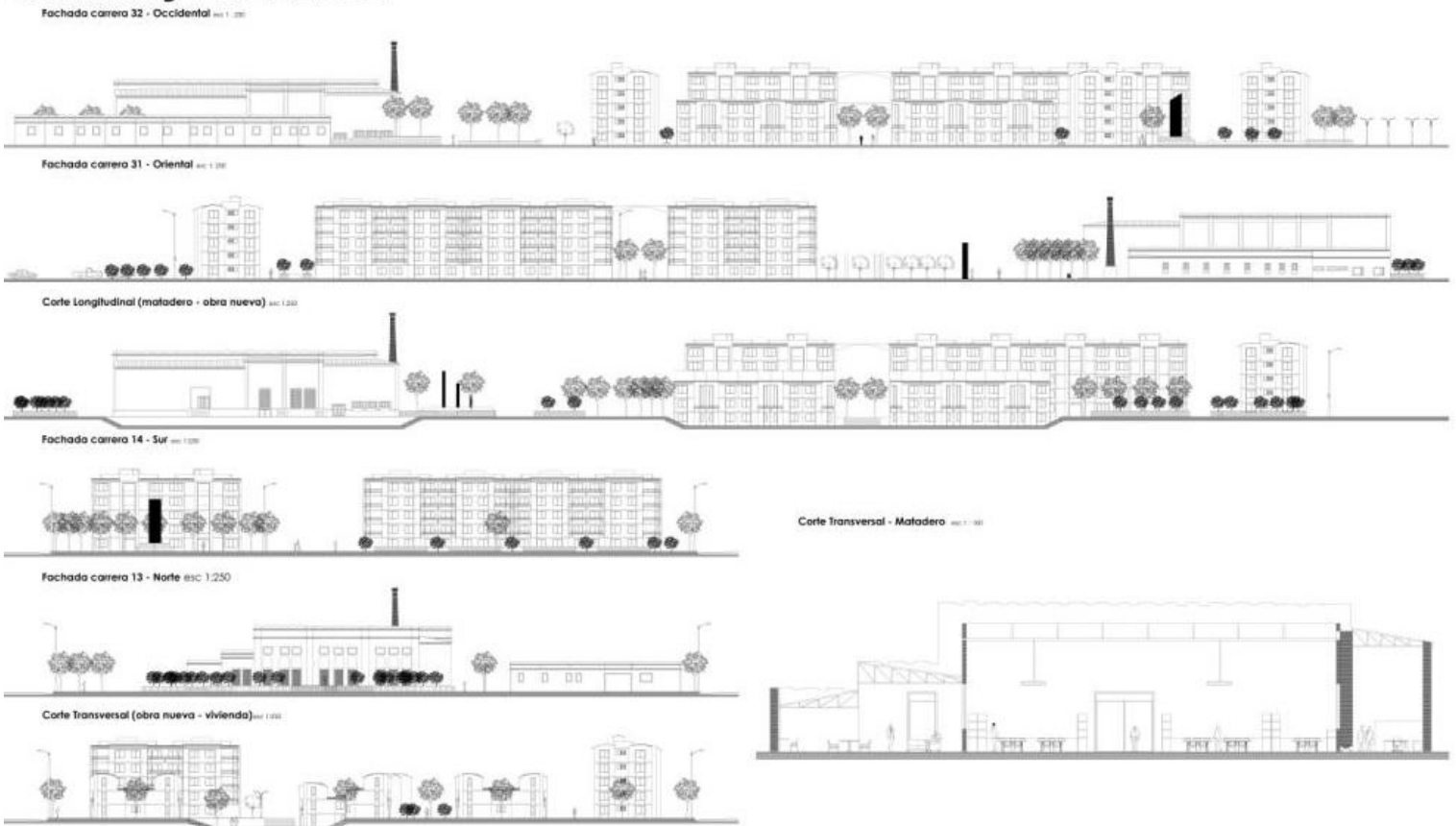
### Fecha

Noviembre 23/2005

### Alumno

Vanessa Jaimes

### Propuesta Matadero - Obra Nueva Cortes y Fachadas



# Intervencion Matadero Distrital Obra nueva vivienda de interes social

## Taller IX

### CONTENIDO

Planteamiento Urbano

Fachada y corte  
General

Casas

Apartamentos

Perspectivas

### Tema

Restauro Urbano

### Localizacion

Cra 30 - cll 13

Matadero Distrital

Localidad Puente

Aranda

Bogota -Cundinamarca

### Asesor

Maria Isabel Tello

Guillermo Trimmiño

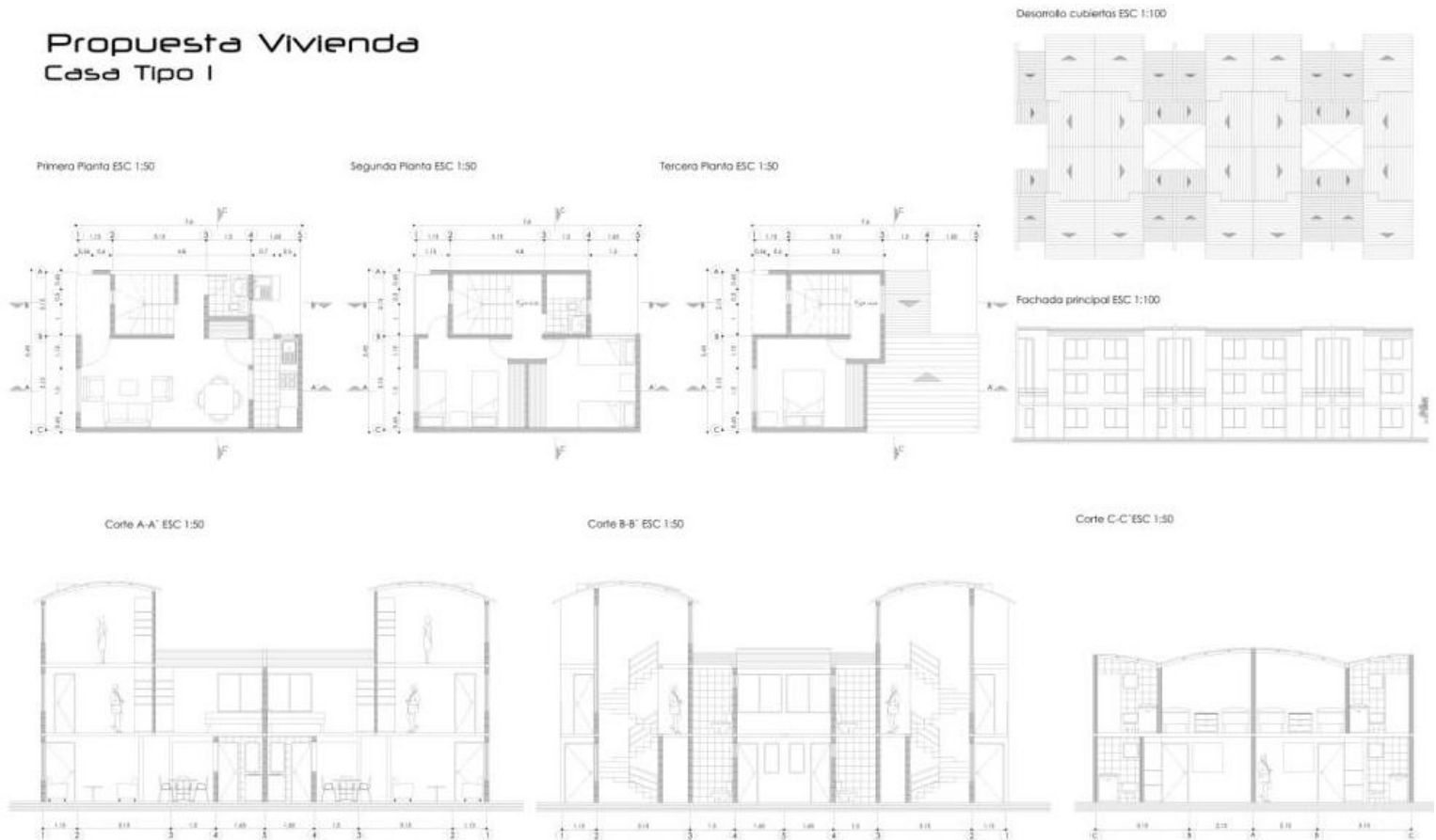
### Fecha

Noviembre 23/2005

### Alumno

Vanessa Jaimes

### Propuesta Vivienda Casa Tipo I



# Intervencion Matadero Distrital Obra nueva vivienda de interes social

## Taller IX

### CONTENIDO

Planteamiento Urbano

Fachada y corte  
General

Casas

Apartamentos

Perspectivas

### Tema

Restauo Urbano

### Localizacion

Cra 30 - cll 13

Matadero Distrital

Localidad Puente

Aranda

Bogota -Cundinamarca

### Asesor

Maria Isabel Tello

Guillermo Trimmiño

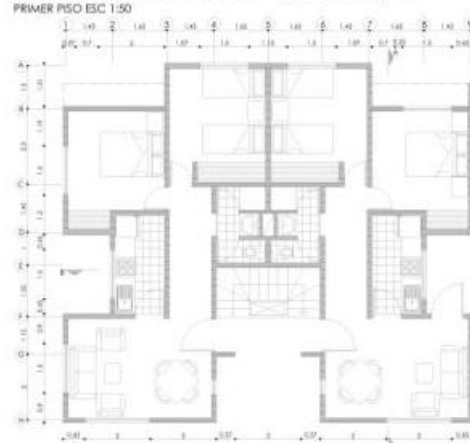
### Fecha

Noviembre 23/2005

### Alumno

Vanessa Jaimes

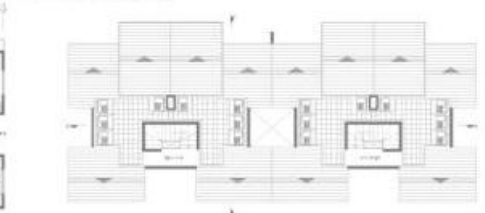
### Propuesta Vivienda Apartamentos Tipo I y II



Planta tipo ESC 1:100



Planta cubiertas ESC 1:100



Fachada Posterior ESC 1:100



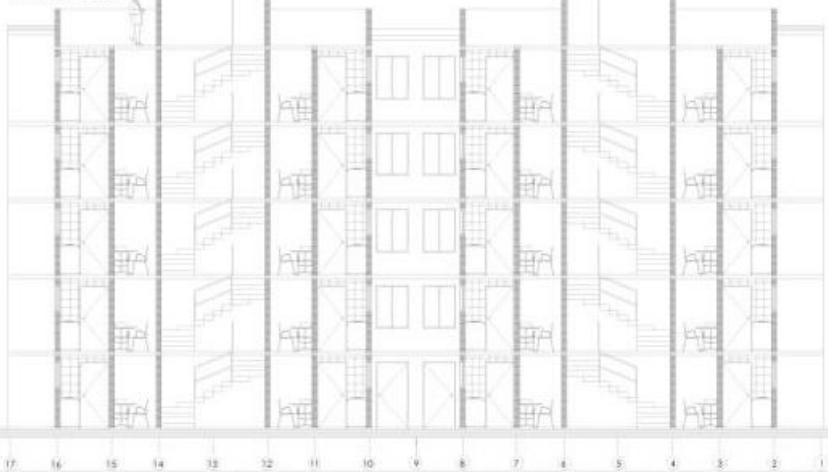
Fachada acceso ESC 1:100



Corte A-A' ESC 1:50



Corte B-B' ESC 1:50



Fachada lateral ESC 1:100

