Universidad de La Salle
Ciencia Unisalle

Arquitectura | Facultad de Arquitectura, Diseño y Urbanismo

1-1-2006

Parque de los sentidos Engawa

Iván Andrés Celis Melo
Universidad de La Salle, Bogotá

Follow this and additional works at: https://ciencia.lasalle.edu.co/arquitectura

Citación recomendada
Celis Melo, I. A. (2006). Parque de los sentidos Engawa. Retrieved from https://ciencia.lasalle.edu.co/arquitectura/412

This Trabajo de grado - Pregrado is brought to you for free and open access by the Facultad de Arquitectura, Diseño y Urbanismo at Ciencia Unisalle. It has been accepted for inclusion in Arquitectura by an authorized administrator of Ciencia Unisalle. For more information, please contact ciencia@lasalle.edu.co.

UNIVERSIDAD DE LA SALLE

PORTAFOLIO

D E C A R R E R A

COMO REQUISITO DE GRADO DE LA FACULTAD DE ARQUITECTURA

PARQUE DE LOS SENTIDOS ENGAWA

IVÁN ANDRÉS CELIS MELO . CÓDIGO. 70002024

El Portafolio es un documento personal indispensable para la presentación de un profesional en la materia.

El Portafolio de Carrera es una carpeta gráfica, personal y dinámica donde el estudiante realizó una compilación metódica de aquellos proyectos de diseño más significativos a lo largo de su vida académica, organizada con un proyecto por cada uno de los diez semestres de duración de la carrera.

El documento es personal porque contiene sus trabajos de diseño en los que él ha sido participante activo. Este documento permaneció en manos del estudiante durante toda su vida académica.

El documento es dinámico porque los trabajos no se presentan tal y como quedaron el día de la última sustentación, sino que debieron incluir las observaciones corregidas indicadas por el Jurado de cada una de las entregas finales.

Aprobado mediante resolución numero 014 de Oct. 04 de 2001

INFORMACION GENERAL DEL PORTAFOLIO DE CARRERA
FACULTAD DE ARQUITECTURA
UNIVERSIDAD DE LA SALLE

DECANO FACULTAD

ARQ. LILIANA GIRALDO ARIAS

SECRETARIO ACADEMICO

ARQ.CLAUDIA SANCHEZ RUEDA

DIRECTOR DE PORTAFOLIO DE CARRERA

ARQ. ALFONSO GUZMAN PINTO

UNIVERSIDAD DE LA SALLE
FACULTAD DE ARQUITECTURA
PORTAFOLIO DE CARRERA

IVÁN ANDRÉS CELIS MELO

bearcachondo@hotmail.com
6034655

Septiembre 21 2006

PLAN DE ESTUDIOS PROGRAMA DE ARQUITECTURA 2005

CICLO 1
FUNDAMENTACION

SEMESTRE I

SEMESTRE II

SEMESTRE III

SEMESTRE IV

SEMESTRE V

SEMESTRE VI

CICLO 2
PROFESIONAL

SEMESTRE VII

SEMESTRE VIII

SEMESTRE IX

CICLO 3
PROFUNDIZACIÓN

SEMESTRE X

ARQ.
ASESOR

ARQ. LILIANA GIRALDO ARIAS
DECANO

ARQ.
JURADO

ARQ.CLAUDIA JIMENA SANCHEZ RUEDA
SECRETARIO ACADEMICO

ARQ.
JURADO

ARQ. ALFONSO A. GUZMÁN PINTO
COORDINADOR PORTAFOLIO DE CARRERA

ARQ.
JURADO

DEDICATORIA

Una ardua labor, el comienzo de un camino con propio destino con obstáculos y tropiezos en el camino en el trayecto, pero siempre hay alguien que nos guía y nos orienta así, logramos salir adelante.

Los esfuerzos son bendecidos y recompensados al igual esta tesis es un logro, un empeño y una satisfacción personal que se convierte en la alegría de las personas que con un granito de arena formaron esta gran meta.

A Dios, a mis padres los principales gestores de este proyecto, mi familia y a todos las personas que de una u otra manera me apoyaron.

Gracias!

IVÁN ANDRÉS CELIS M.

NI LA UNIVERSIDAD, NI EL ASESOR, NI EL JURADO CALIFICADOR SON RESPONSABLES DE LAS IDEAS EXPUESTAS POR EL GRADUANDO
ART 97 DEL CODIGO ESTUDIANTIL

INDICE

PAG

SEMESTRE I……..

SEMESTRE II……56

SEMESTRE III……..

SEMESTRE IV……..

SEMESTRE V……..

SEMESTRE VI……..

SEMESTRE VII……..

SEMESTRE VII……..

SEMESTRE IX……..

SEMESTRE X……..

I

PROFESOR : ARQ: JOSE JOAQUIN
FECHA : Noviembre 2000
LOCALIZACION: Calle 60 N. 12
TEMA : Composición geométrica
MEMORIAS :
GRUPO CONFORMADO POR: Iván Andrés Celis

COMPOSICION GEOMETRICA

OBJETIVO MATERIA

Analizar, conocer y comprender los fundamentos de la composición y el diseño arquitectónico a través del estudio de un objeto tridimensional referido a un entorno inmediato, buscando identificar sus componentes constructivas, morfológicas, estéticas y demás principios ordenadores.

DESCRIPCION DEL CURSO

Es un taller de diseño que le transmite al alumno la forma de aproximarse a la comprensión del hecho arquitectónico y sus elementos constitutivos. En un comienzo se trabaja conceptualmente con elementos geométricos para comprender las formas y sus componentes estéticas. Luego se tratará de entender que las formas no solo incluyen y contienen espacios propios, sino que están afectadas por un entorno inmediato.
Igualmente, se deberá comprender que tienen dimensiones y que contienen aspectos técnicos. También, que pueden estar relacionados con el ser humano.

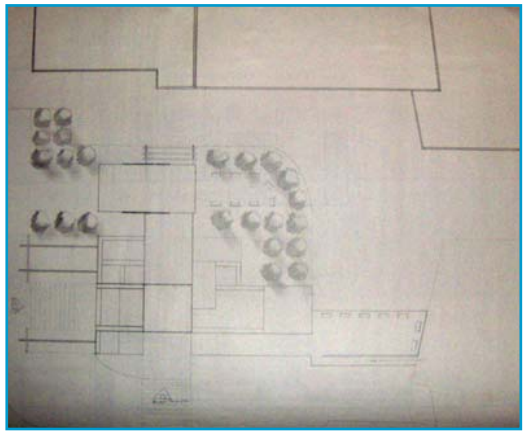
Competencias para:

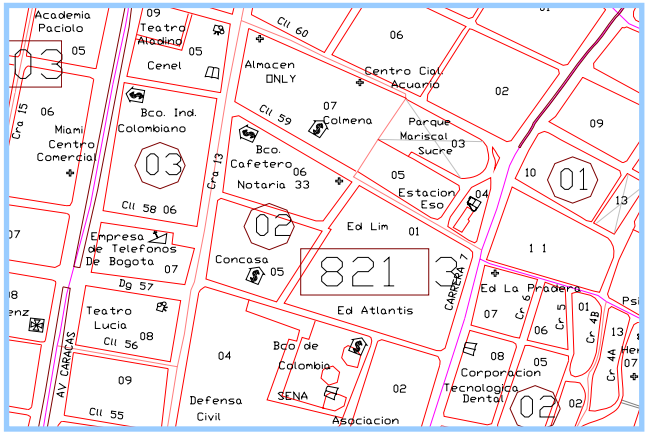
Reconocer la existencia de lo abstracto en el diseño arquitectónico.
Resolver problemas de percepción de la espacialidad y sus relaciones recíprocas.
Contextualizar la propuesta compositiva en términos del espacio y el objeto
Entender y resolver problemas surgidos de la geometría de los objetos bi y tridimensionales.
Combinar y resolver las relaciones entre el objeto y su entorno, contextualizando la propuesta compositiva.
Entender la pertinencia y aplicabilidad de los elementos básicos del diseño.

NUEVE CUADRADOS

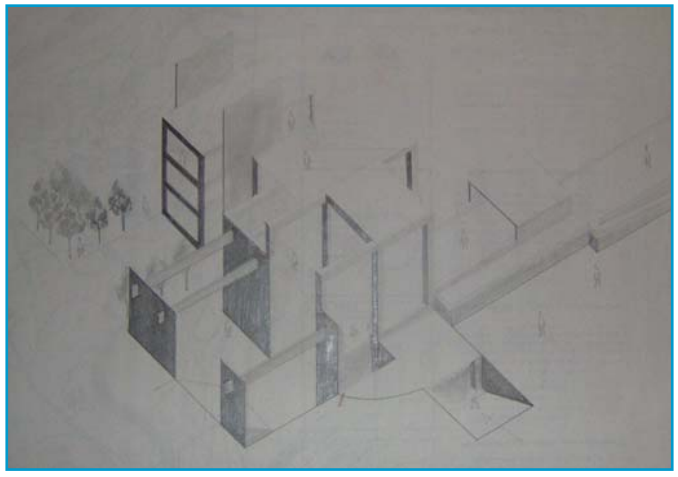
MEMORIA SÍNTESIS

LOCALIZACIÓN

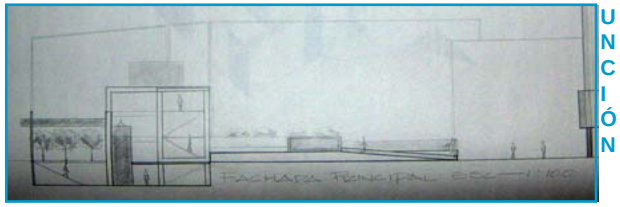


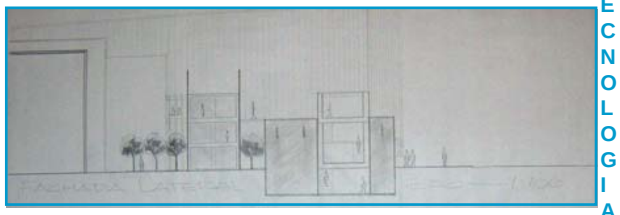


AXONOMETRIA

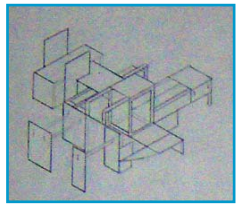


CORTES PRINCIPAL _ LATERAL



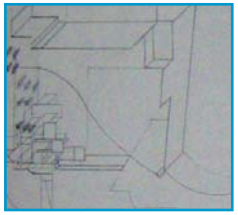


FORMAL



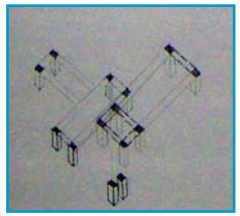
EN EL PROEYCTO SE UTILIZARON CONCEPTOS TÁCTICOS COMO: RETICULA, EJES, PUNTO, LINEA, PLANO, VOLUMEN, VACIOS, LLENOS

CONTEXTO



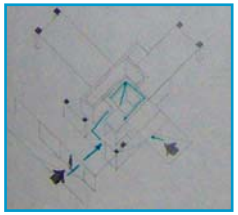
SE PLANTÓ EL PROYECTO CON BASE EN LOS EJES DEL CONTEXTO Y LA ALTURA DE BOMBEROS

FUNCIÓN



POSEE CIRCULACIONES PEATONALES Y VEHICULARES, TRES ZONAS EXPOSICIÓN, ZONA DE PERMANENCIA

TECNOLOGIA



SE EMPLEA UNA RETICULA QUE CUMPLE CON LOS EJES A PARTIR DE LAS COLUMNAS

DISEÑO II

FECHA : Mayo 2001
LOCALIZACION:
TEMA : Vivienda Unifamiliar
MEMORIAS :
CONTENIDOS :
CONFORMADO POR: Iván Andrés Celis
PROFESOR: Arq. Patricia Rincón

COMPOSICION Y DETERMINANTES

OBJETIVO

Entender y resolver, mediante el análisis crítico, las problemáticas inherentes a un hecho arquitectónico y su relación con el contexto inmediato, mediante la aplicación de los conceptos y principios de la composición, así como de otras determinantes que intervienen en forma preliminar.

DESCRIPCION DEL CURSO

En este nivel se trabaja un elemento arquitectónico simple con el fin de aprender a manejar todos sus componentes funcionales, estéticos, formales, vivénciales , técnicos, de usos e históricos, haciendo énfasis en la relación espacio-temporal.
El alcance se limitará exclusivamente a la comprensión y manejo de dicho elemento arquitectónico, así como a la comprensión del entorno inmediato.

Competencias para:
Entender y resolver problemas de diseño relacionados con la interpretación de las determinantes físico-naturales de un lugar.

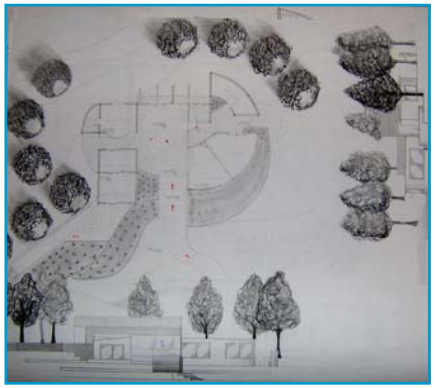
Entender y resolver problemas de diseño arquitectónico fundamental, basados en las reglas de la composición y en su aplicación práctica al objeto proyectual.
Asimilar la relación interior-exterior de todo objeto arquitectónico y la respuesta a un único problema generada por la misma.
Captar las necesidades fundamentales del ser humano dentro de un objeto arquitectónico simple y dar respuestas a ellas a través de la arquitectura.
Distinguir las jerarquías espaciales dentro del elemento arquitectónico y resolver equilibradamente sus requerimientos en cuanto a dimensiones y amoblamiento.

PROFESOR: Arq. Patricia Rincón

UNIFAMILIAR

MEMORIA SÍNTESIS

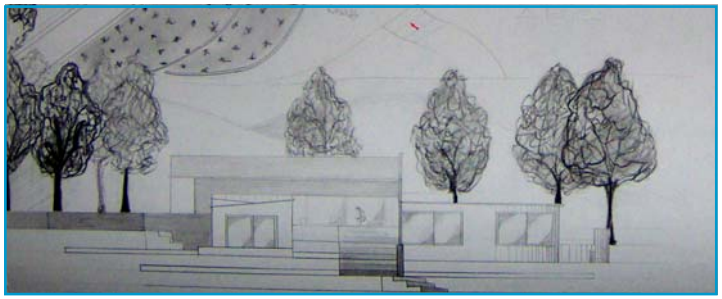
LOCALIZACIÓN

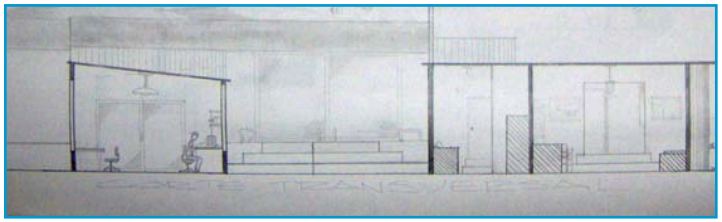


LA VIVIENDA ESTÁ DISEÑADA PARA PAREJAS ENTRE ELLAS PUEDE SER: ARQUITECTO (POSEE ESTUDIO Y GRANDES ESPACIOS) O UNA PROFESORA DE AEROBICOS (GIMNASIO).

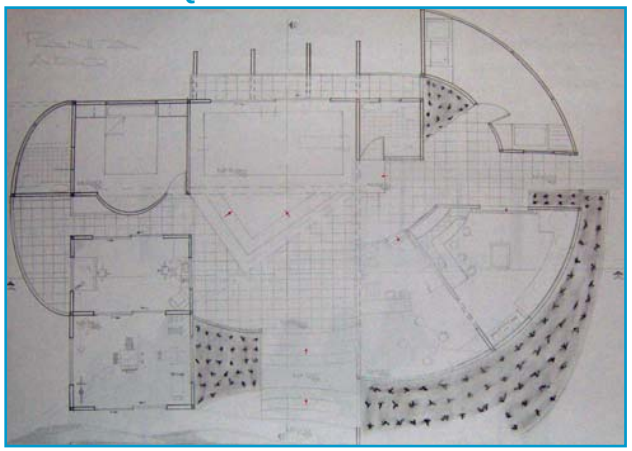
EL PROYECTO SE ENCUENTRA LOCALIZADO AL ORIENTE DE LA CIUDAD (PARQUE NACIONAL), CUYA UBICACIÓN, PERMITE UN CONTACTO CON LA NATURALEZA, ADEMÁS DE SU EXCELENTE VISUAL.

FACHADA - CORTE

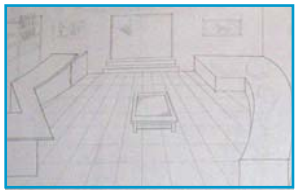


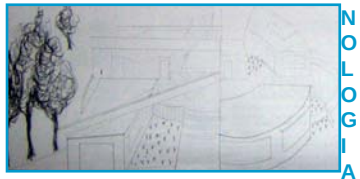


PLANTA ARQUITECTÓNICA

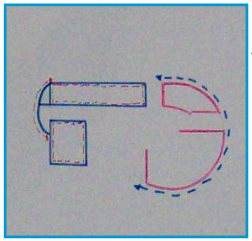


PERSPECTIVAS





FORMAL

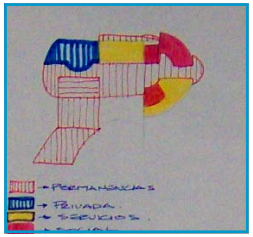


LA VOLUMETRÍA ES UN [illegible] CÍRCULO [illegible] SE DIS[illegible] POR L[illegible] RECTÁN[illegible]OS

CONTEXTO

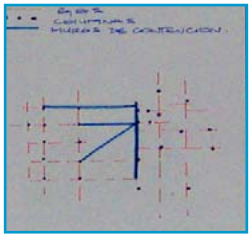
AL REALIZAR EL PROYECTO SE TIENE EN CUENTA LA TOPOGRAFÍA, PARA ESCALONAR EL INMUEBLE.

FUNCIÓN



ZONAS SERVICIOS SOCIAL, PERMANENCIA Y PRIVADA

TECNOLOGIA



LAS COLUMNAS MODULARES SE ITE ORGANIZAN JUNTO CON MUROS DE CONTENCION QUE HACEN PARTE DEL DISEÑO.

DISEÑO III

PROFESOR: Arq. Mauricio Achury

ELEMENTOS COMUNALES DE BARRIO Y VECINDARIO (Museo de Artes Escé[illegible])

OBJETIVO

Lograr que el estudiante comprenda y desarrolle adecuadamente problemas arquitectónicos relacionados con la escala del hábitat inmediato a niv[illegible]no (barrio, vecindario), como una primera aproximación al problema que propone el entorno urbano frente a las necesidades de la comunidad, media[illegible] análisis y manejo de las variables que a esa escala intervienen..

DESCRIPCION DEL CURSO

Se trata de un taller donde el alumno se enfrenta al manejo de problemas simples de arquitectura, surgidos de aquellas necesidades comunitaria[illegible] o el vecindario.
El alumno analizará y aprenderá a plantear un problema específico, a la luz de los aspectos históricos, ambientales, técnicos que surgen de la esc[illegible] urbana mencionada.
Los problemas se relacionarán con la vivienda y sus servicios comunales o institucionales.

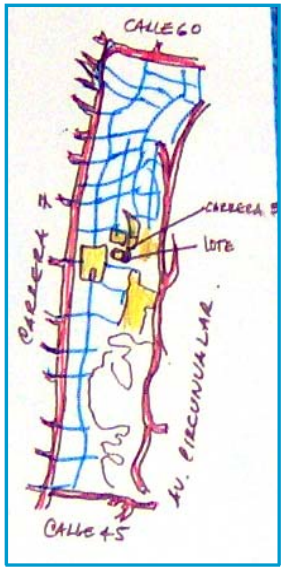
Competencias para:

Analizar, comprender y resolver problemas arquitectónicos surgidos de la dimensión urbana en la escala del barrio o el vecindario.
Desarrollo de la capacidad para conjugar las variables de pequeña y mediana complejidad que intervienen en esta escala.
Entender y resolver el proyecto arquitectónico que se deriva de una necesidad comunitaria, aplicando los principios de la compo[illegible] demás elementos del diseño.
Desarrollar una capacidad de síntesis en el conocimiento de los problemas conexos con la arquitectura (paisaje, medio ambiente, [illegible] plástica, vivencias, historia, etc.)
Comprender y resolver problemas de arquitectura relacionados con la institucionalidad y los edificios que ella genera.
Resolver los problemas arquitectónicos con un cierto grado de búsqueda en lo estético, lo formal y lo funcional.

ARTES ESCENICAS

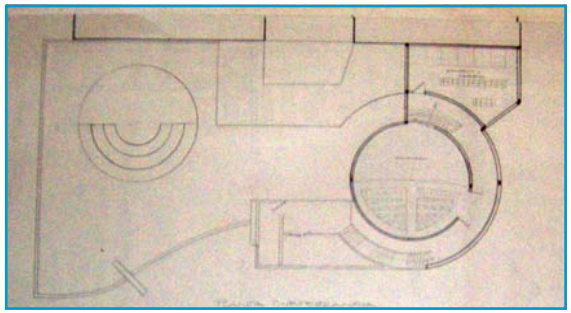
MEMORIA SINTESIS

LOCALIZACIÓN

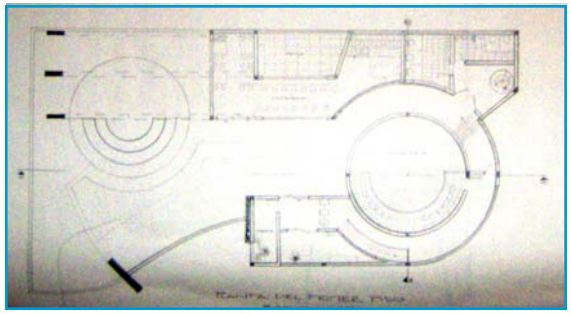


EL PROYECTO SE ENCUENTRA UBICADO EN LA LOCALIDAD DE CHAPINERO

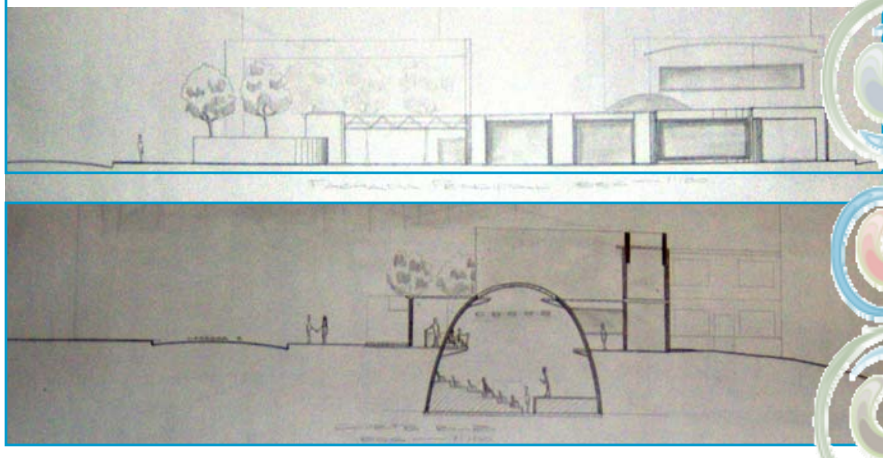
PLANTA SUBTERRÁNEA



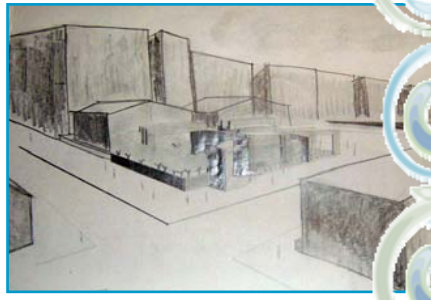
PLANTA PRIMER PISO



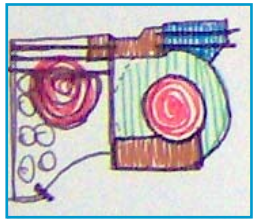
FACHADA PRINCIPAL



PERSPECTIVAS



FORMAL

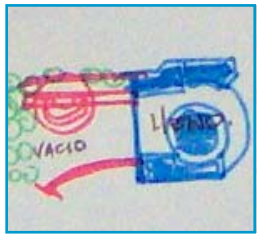


DISEÑAR UNA VOLUMETRÍA BASADA EN LOS EJES IMAGINARIOS GENERADOS POR LAS EDIFICACIONES VECINAS.

ESPACIAL

ESTE ASPECTO LO PODEMOS DENOMINAR COMO VACIO Y AL OTRO LADO LLENO, PERO SIN DEJAR DE LADO EL EQUILIBRIO ENTRE ESTOS DOS ASPECTOS.

FUNCIONAL



EL FIN DEL PROYECTO (TEATRO DE ARTES ESCÉNICAS) BUSCA LA REALIZACIÓN DE DIVERSAS ACTIVIDADES DE CULTURA Y ENTRETENIMIENTO.

DISEÑO IV

PROFESOR: Arq. LUIS EDUARDO BARBOSA

El HABITAT, VIVIENDA PARA INGRESOS MEDIOS Y ALTOS

OBJETIVO

Abordar el problema de la demanda de vivienda en estratos medios y altos, en áreas desarrolladas o sin desarrollar, teniendo como parámetro la realidad social del país, así como las nuevas tendencias de las agrupaciones urbanas, y con una visión prospectiva del problema.

DESCRIPCION DEL CURSO

En este taller de diseño, el estudiante se enfrentará a problemas habitacionales para grupos humanos de ingresos medios y altos, tratando de abarcar toda la gama de soluciones posibles, desde la vivienda unifamiliar hasta las agrupaciones de alta o media densidad.
Deberá ser riguroso en la identificación de la demanda de este tipo de vivienda, conceptualizando sobre aspectos cualitativos y cuantitativos, así como sobre densidades deseables, sistemas constructivos, costos básicos y aspectos formales, plásticos, estéticos y otros.

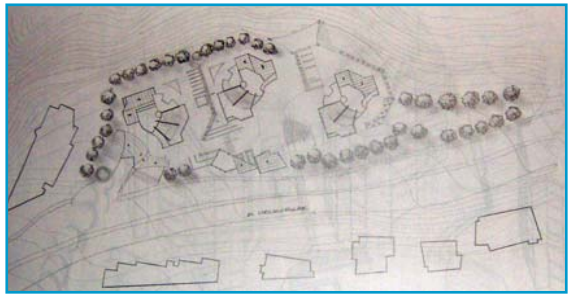
Competencias para:

Resolver problemas de vivienda en estratos con disponibilidad económica, para entender los requerimientos de espacio, área y demás necesidades de estos grupos humanos.
Entender y dar respuesta a los problemas cualitativos de la vivienda para estratos medios y altos, con una visión prospectiva.
Definir y dar respuesta adecuada en los aspectos tecnológicos que el problema de la vivienda conlleva.
Entender y responder al problema urbano que interactúa con la vivienda, cuando esta se desarrolla en forma puntual o grupal.
Resolver los problemas conexos, tales como los del medio ambiente, movilidad urbana, zonas de cesión, normatividad urbana, paisajismo, densidad, habitabilidad, etc.
Desarrollar un espíritu investigativo alrededor del tema de la vivienda, por tratarse de uno de los problemas a los que el arquitecto se enfrenta con mayor frecuencia.
Comunicar y representar el proyecto adecuadamente.

DIPLOMÁTICOS

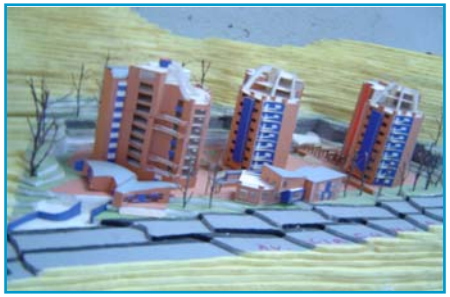
MEMORIA SÍNTESIS

LOCALIZACIÓN

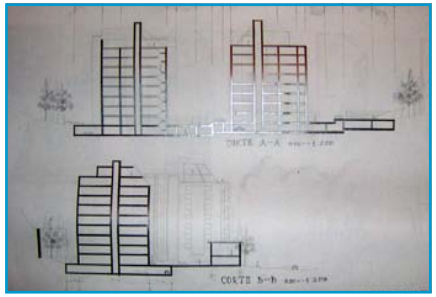


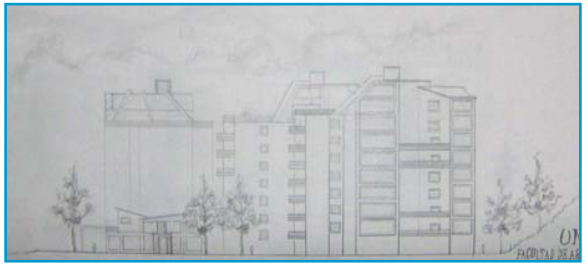
EL PROYECTO ESTÁ LOCALIZADO EN EL BARRIO LOS ROSALES, ENTRE LA AVENIDA CIRCUNVALAR CON CALLE 83

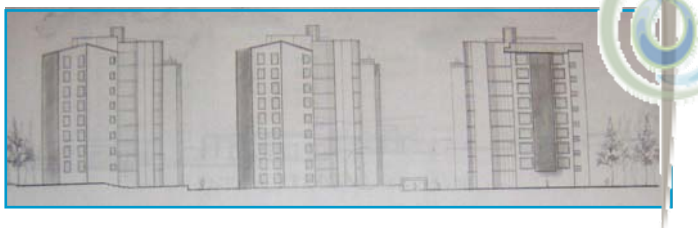
AXONOMETRÍA



VISTAS







DISEÑO V

PROFESOR: Arq. Henry Meléndez

EL HABITAT POPULAR - VIVIENDA PARA BAJOS INGRESOS

OBJETIVO

Abordar el problema de la vivienda para estratos de bajos recursos económicos formulando soluciones arquitectónicas y urbanísticas adecuadas al medio social al que se dirijan, con el fin de construir un conocimiento permanente y progresivo que procure dar respuesta al déficit cualitativo y cuantitativo de la vivienda en nuestro país.
Se harán concurrir simultáneamente las variables técnicas, sociales, económicas, legales (normativas), urbanísticas , de gestión y sostenibilidad, etc., para lograr proyectos reales y viables.

DESCRIPCION DEL CURSO

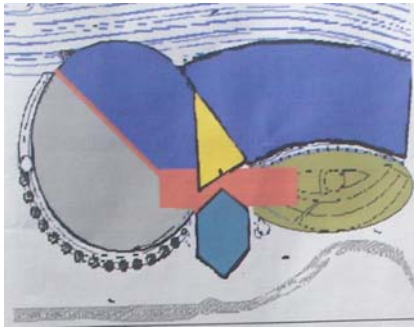
En este taller de diseño, el alumno se enfrentará a problemas de diseño de vivienda para bajos ingresos, tales como la V.I.S (vivienda de interés social), o vivienda para desplazados, o vivienda de emergencia y otras por el estilo.
Deberá conceptualizar sobre políticas de Estado, situaciones sociológicas y problemas económicos, entre otros, que generan el problema del déficit para estos grupos humanos. Así mismo, estudiará soluciones tecnológicas adecuadas, normas mínimas de dignidad y calidad de la vivienda, formas de agrupación urbana, y otras variables colaterales que este problema engendra.

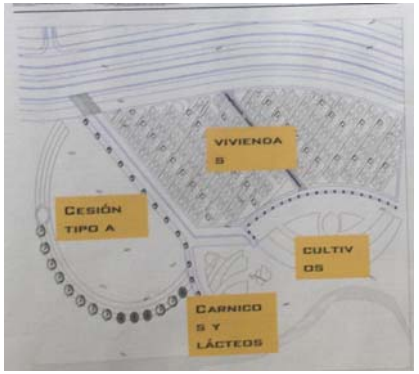
Competencias para:

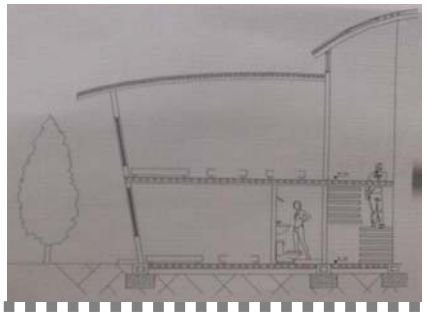
Resolver problemas de diseño arquitectónico y urbanístico relativos a la vivienda para estratos de bajos ingresos económicos.
Entender y resolver problemas tecnológicos que contribuyan a la disminución de los costos de este tipo de vivienda.
Considerar y resolver los problemas colaterales de la temática principal, tales como el diseño urbano, paisajístico, ambiental, estético, formal, etc.
Ver con ojos prospectivos este problema, con el fin de pensar en las soluciones que requiere en el futuro.
Generar un espíritu investigativo permanente sobre esta problemática, como una de las más graves de nuestra realidad nacional y a la cual el arquitecto deberá responder desde su profesión.
Comunicar y expresar adecuadamente sus proyecto, en todos los aspectos.

VIVIENDA DE
EMERGENCIA

PLANTEAMIENTIO URBANO ESQUEMA FORMAL







Las dos zonas se comunican por medio de conectores peatonales y vehiculares, que geométricamente se compone de un gran círculo que se divide en sección tipo a y en viviendas, un hexágono (producción cárnicos y lácteos) el óvalo (cultivos) que se conecta a través de un triángulo y un rectángulo.

El proyecto se divide en cuatro partes:

Zona de vivienda (parte superior)

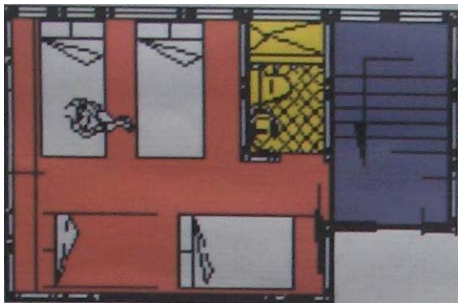
Cesión tipo a: zona verde propuesta para colegios y sistemas comunales

Cultivos de maíz y trigo

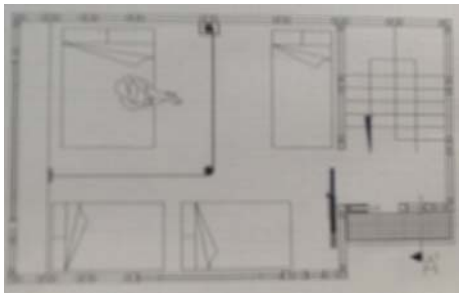
Producción de cárnicos y lácteos.

Las viviendas están aisladas del suelo por medio de los dados que generan una ventilación interior de la vivienda brindando confort.

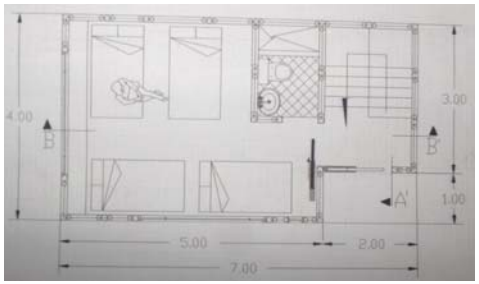
El área del lote es de 60m2 incluyendo zonas comunales, cada piso es de 30m2 del restante del lote.



Las viviendas están diseñadas para personas que necesitan una solución de vida. Estas tienen la flexibilidad para ser adaptadas según las necesidades de los usuarios.



El segundo nivel es el área habitacional que al igual contiene un muro corredizo haciendo que se genere una habitación privada.



Las viviendas están construidas en guadua. Las puertas son corredizas.

El baño con un ducto de ventilación natural.

DISEÑO VI

PROFESOR: Arq. Alfonso Guzmán

VIVIENDA 2060

OBJETIVO

Analizar, comprender y dar solución al problema de los servicios comunitarios e institucionales producidos por la jerarquía urbana denominada sector.
Se abordarán los grandes problemas como la salud, la recreación, la movilidad, el trabajo, el comercio, el culto, la industria, etc., que serán los generadores de los proyectos arquitectónicos, todo ello con miras a incrementar el nivel de vida de la comunidad.

DESCRIPCION DEL CURSO

Es un taller donde el estudiante se enfrenta a problemas de diseño arquitectónico de mediana complejidad, contenidos dentro de la estructura urbana y las necesidades comunitarias e institucionales que se derivan de porciones de ciudad (sectores). Las exigencias que el ciudadano le plantea a la ciudad, de orden físico, sicológico y sociológico, serán el punto de partida para la identificación de los problemas particulares por resolver. Intervendrán las variables históricas, estéticas, ambientales, urbanas, técnicas, de gestión y sostenibilidad. En este nivel de carrera, la parte propositiva empieza a desempeñar un papel importante.

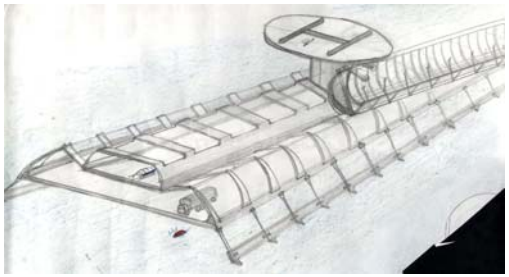
Competencias para:

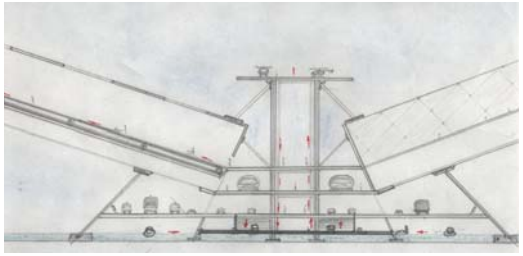
Resolver problemas de mediana complejidad arquitectónica, dentro de contextos urbanos con jerarquía sectorial.
Entender el grado de complejidad arquitectónica de los proyectos, basados en el programa de áreas y necesidades, cubrimiento poblacional, radio de alcance de los servicios, necesidades a las que responde, etc.
Considerar y dar respuesta adecuada a los aspectos tecnológicos y constructivos de un proyecto de esta complejidad.
Considerar y dar respuesta a las demás variables que intervienen en la correcta solución del problema.
Explorar nuevas calidades espaciales, estéticas, formales y funcionales en los proyectos.
Dar correcta expresión gráfica, volumétrica, escrita y oral al proyecto.

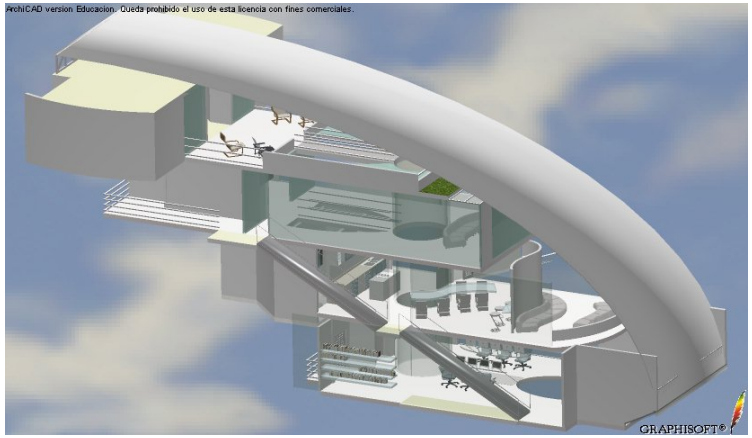
VIVIENDA
AÑO 2060

CARTAGENA

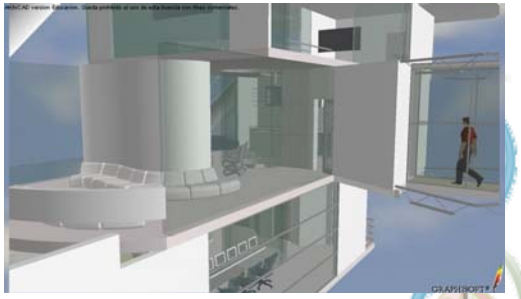
BOCETOS

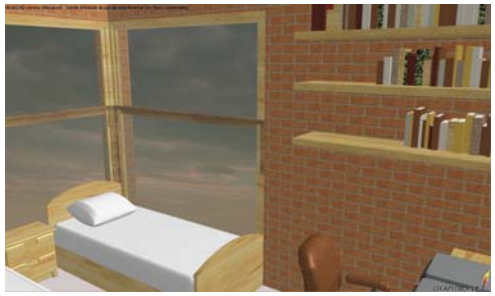






LA IDEA PRINCIPAL DEL PROTYECTO SE BASA EN LA ESTRUCTURA DE UNA ARAÑA, CUYAS PATAS SOSTIENEN LÁS VIVIENDAS Y PERMITEN AL MISMO TIEMPO QUE LAS CASAS SE FLOTEN.





PROFESOR: Arq. Marcelo Bedoya
PROYECTO A

DISEÑO URBANO

OBJETIVO

Desarrollar en el estudiante la capacidad para resolver problemas de diseño urbano, en áreas con deterioros evidentes, o en zonas con vocación de renovación urbana, donde la arquitectura juega un papel secundario frente al espacio público.

DESCRIPCION DEL CURSO

Se trata de un taller con énfasis en el diseño del espacio público, donde la arquitectura se desarrolla en forma de masas urbanas, generadoras de relaciones entre sí , generando el espacio urbano que debe ser diseñado en su totalidad.
Se deberán manejar en forma simultánea e integral todas las variables que intervienen en este tipo de proyectos, para que el alumno entienda la complejidad del escenario urbano, como objeto de diseño.

Competencias para:

- Resolver problemas de diseño urbano y de espacio público en sectores específicos de la ciudad.
- Entender, considerar y resolver los aspectos colaterales del diseño urbano que hacen parte de la labor del arquitecto.
- Entender y resolver los problemas surgidos de la relación arquitectura-espacio público, sin considerarlos como dos problemas distintos.
- Valorar las calidades del espacio público y propender por el mejoramiento de las condiciones de vida del ciudadano.
- Entender y dar respuesta a las exigencias de todo orden que plantea este tipo de proyectos.
- Generar un espíritu investigativo e innovador sobre esta temática.
- Representar adecuadamente los proyectos.

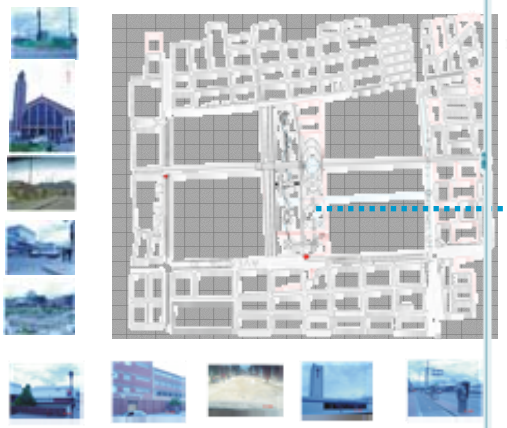
EJE RENOVADOR URBANO

RICAURTE

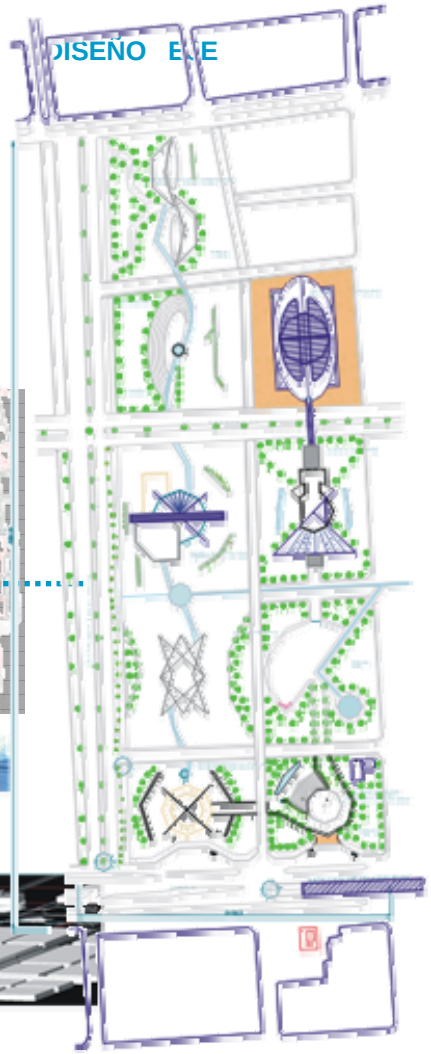
PROPUESTA

LOCALIZACION

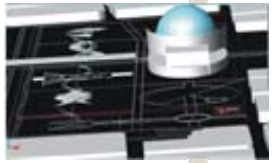
LA LOCALIDAD SE UBICA EN UN ÁREA CENTRAL DE LA CIUDAD, QUE INCLUYE ESPACIOS HISTÓRICOS DE PRINCIPIOS DE LA REPÚBLICA.

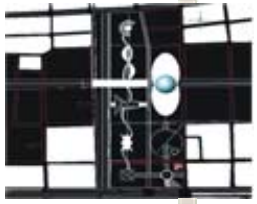


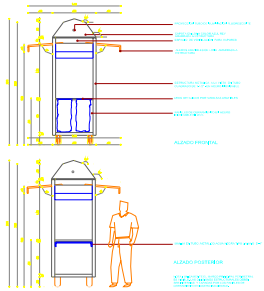
DISEÑO EJE

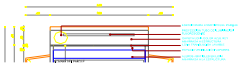


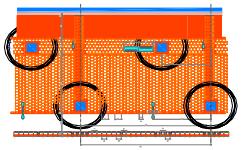
SECCIONES DE DIISEÑO

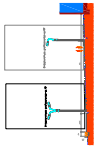


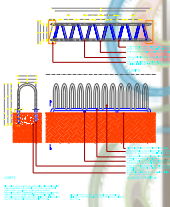


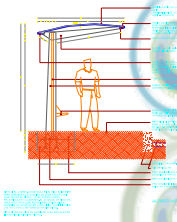




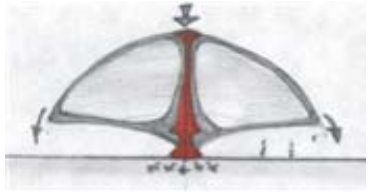




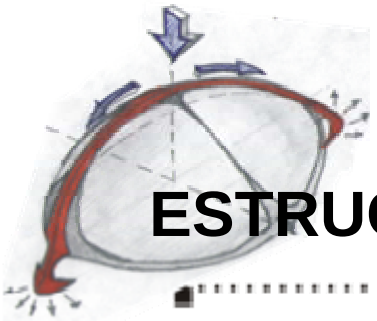




EJE ■■■ DISEÑO VII ■■■ EJE ■■■ DISEÑO VII ■■■ EJE ■■■ DISEÑOVII ■■■ EJE



TECNICAS VII

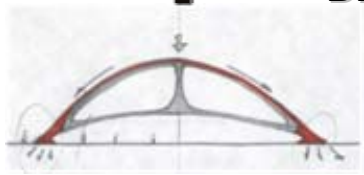


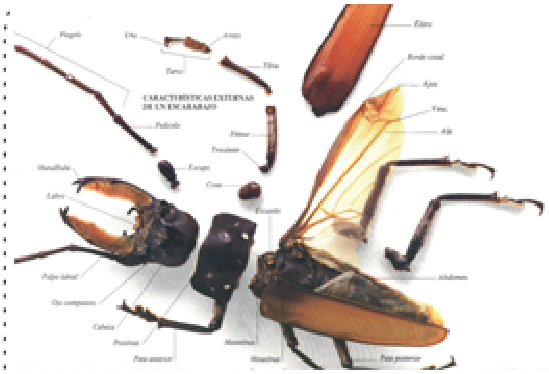
PROFESOR: Arq. ALBERTO BARRAGAN

ESTRUCTURAS NO CONVENCIONALES

GRUPO CONFORMADO POR:

DAVID CABIELES - IVAN ANDRES CELIS





CARACTERÍSTICAS EXTERNAS DE UN ESCARABAJO

PARTES DIVIDIDAS DEL ESCARABAJO CO

Partes de esta estructura son para fines sexuales, luchas y son importantes para su supervivencia con posibles depredadores. Algunas de las formas que poseen son reflejo del tipo de micro hábitat en que viven: forma alargada e hidrodinámica en los acuáticos, forma aplanada en los que viven bajo corteza de árboles, grietas o piedras. Forma cilíndrica y alargada en los que construyen galerías.

En términos generales cada familia presenta un patrón mas o menos constante que la distingue unas de otras, una forma seria sus estructuras sumamente llamativas:

Cuernos , mandíbulas, patas o antenas enormes, espinas y protuberancias de gran variedad de formas que varían

En cuanto al tamaño, los escarabajos pueden variar desde menos de un milímetro hasta mas de 16 cm. de longitud, sin embargo suelen tener tamaños menores a los 10 mm.

Efectividad relativa

Foto: M. Rauer C. montrouzieri es un depredador voraz de la cochinilla tanto en estado adulto como larval. [illegible] La acción del escarabajo es más efectiva cuando las [illegible]

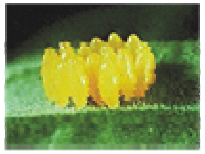
C. montrouzieri requiere de masas algodonosas de [illegible] para [illegible]

Los adultos como las larvas del escarabajo prefieren [illegible] en busca de comida. Si la cochinilla escasea, pueden [illegible] nivel reproductivo es mucho mayor cuando disponen de cochinillas para alimentarse.

Debido a que el escarabajo no puede sobrevivir a los inviernos fríos, C. montrouzieri tiene que ser reintroducido en ara campos en cada primavera.

Conservación

[illegible] tienen un gran parecido con las cochinillas. Esto puede [illegible] presentes, especialmente si se trata de plantas para [illegible] están conscientes de los beneficios de los enemigos naturales, además pueden confundir a las larvas con las cochinillas.

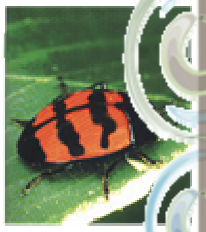


Huevos

Larva

Familias de intervención

Superficie activa



Familia coccinélidos

Tamaño: desde 1 hasta 12 mm.

Identificación:

Cuerpo redondo: liso convexo por arriba y plano por debajo. Antenas cortas [illegible] de clavas, patas de forma tarsal, de las patas traseras muy apartadas entre sí [illegible] Insectos son de menores tamaños, se les encuentra en la vegetación, para evitar [illegible] defecación exertan sustancias malolientes y de sabor desagradable.

Alimentación: son depredadores de otros insectos pequeños como áfidos y cochinillas, algunos se alimentan de hongos.

Familias similares: erotílidos y crisomélidos.

Familia gibbidae

Familia erotyl[illegible]

Cryptolaemus montrouzieri

Coccinellidae (Mulsant, 1850)

Nombre vulgar: [illegible]

Este escarabajo fue introducido a los EEUU en 1891 desde Australia por uno de los pioneros del control biológico, Albert Koebele, para controlar a la cochinilla de los cítricos en California. A pesar de que C. montrouzieri acabó con la población de cochinillas, no tuvo la capacidad para sobrevivir el invierno, a excepción en las áreas costeras.

Descripción

C. montrouzieri tiene una longitud de 3 a 4 mm, su cuerpo es de color café oscuro, y su cabeza es de color anaranjado. Las larvas son de 1.3 cm de longitud y poseen apéndices cerosos. Los huevos son de color amarillo.

Hábitat

C. montrouzieri habita en las plantaciones de cítricos en California.

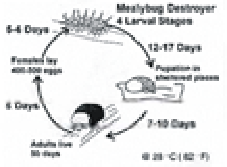
Rango de hospederos

C. montrouzieri ataca a la cochinilla de los cítricos y a especies relacionadas, así como a algunas escamas suaves. Recientemente se lo ha utilizado para controlar a la cochinilla rosada Maconellicoccus hirsutus.

Ciclo de vida

Las hembras adultas del escarabajo ponen sus huevos entre los sacos algodonosos de huevos de las cochinillas. Los huevos eclosionan en cinco días a una temperatura de 27°C. Los tres estadios larvales duran de 12 a 17 días, período en el cual se alimenta de los huevos, larvas y de la mielecilla producida por las cochinillas.

C. montrouzieri pupa en lugares que ofrecen protección, como en los tallos y en la estructura de los invernaderos. Los adultos emergen luego de 7 a 10 días; viven aproximadamente cuatro meses. Cuatro días luego de la emergencia, las hembras comienzan a poner huevos, se estima que, durante toda su vida, ponen 400 huevos.



2 OBJETO BASE

UNIVERSIDAD DE LA SALLE
FACULTAD DE ARQUITECTURA
TÉCNICAS VII
ASESOR_ ALBERTO BARRAGÁN

BASE NELIDOS

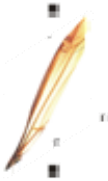
DAVID RICARDO CABIELES 70002024

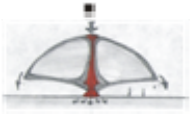
IVAN ANDRÉS CELIS 70002024

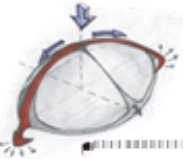
EL SIGUIENTE PASO FUE SUBDIVIDIR ESTAS PARTES Y DESARROLLAR EL ÉLITRO Y LAS ALAS, BASANDONOS EN LA GEOMETRÍA PROPIA DEL ANIMAL. ENCONTRAMOS EN EL ELEMENTO GEOMÉTRICO CARACTERÍSTICAS Y DETERMINANTES QUE COINCIDEN VOLUMÉTRICA Y FUNCIONALMENTE CON ESTRUCTURA DE SUPERFICIE ACTIVA.

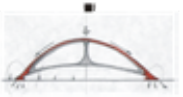
1. EL PRIMER PASO FUE GEOMETRIZAR EL ELITRO EN FORMA DE ELIPSE RECORTADA EN SECCIONES QUE A SU VEZ CUMPLIRÍA LA FUNCIÓN DEL LAS MISMAS COMO PROTECCIÓN DE LAS ALAS Y LA ESTRUCTURA EN GENERAL. CON ESTO SE GARANTIZA LA ESTABILIDAD DEL ELEMENTO EN CONJUNTO.

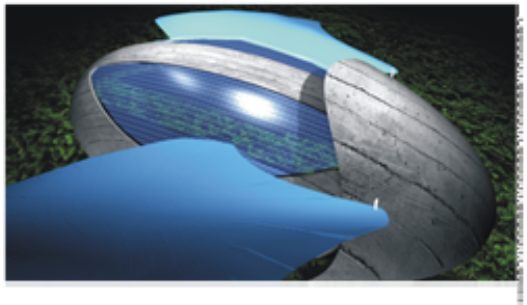
EN EL SEGUNDO PASO SE INTEGRO LA CASCARA CON LA MEMBRANA EN UN ELEMENTO ARTICULADO Y DINÁMICO EN DONDE LAS ALAS SON EL PUNTO DE PARTIDA PARA LA COMPOCISION. POR ULTIMO LA ELIPSE RESULTANTE SE DERIBA DE LA FORMA PURA DEL ANIMAL, ES EL ESPACIO DETUNADO AL RESGUARDO FUNCIONAL DEL ELEMNTO ARQUITECTONICO.

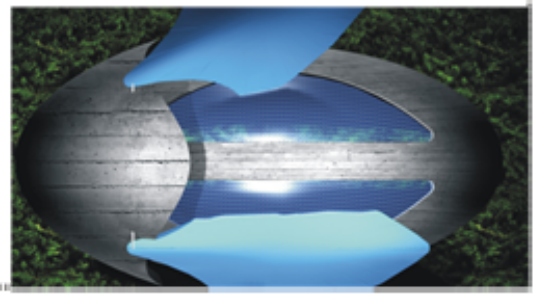










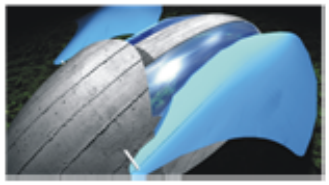


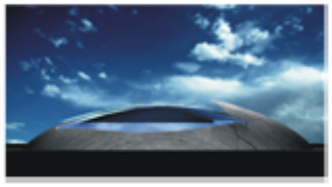
3 METAMORFOSIS

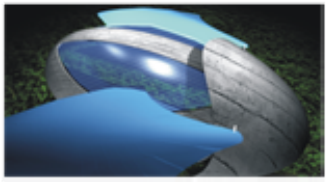
UNIVERSIDAD DE LA SALLE
FACULTAD DE ARQUITECTURA
TÉCNICAS VII
ASESOR ALBERTO BARRAGÁN

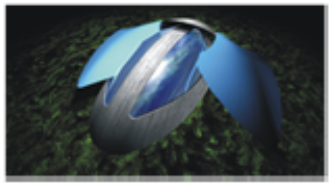
BASE NELIDOS
DAVID RICARDO CABIELES 70002024
IVAN ANDRÉS CELIS 70002024

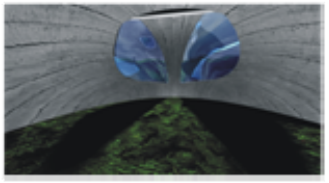
PERSPECTIVAS

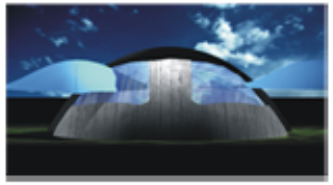


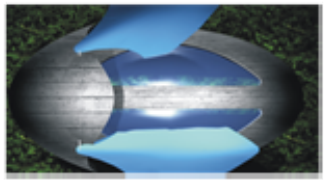




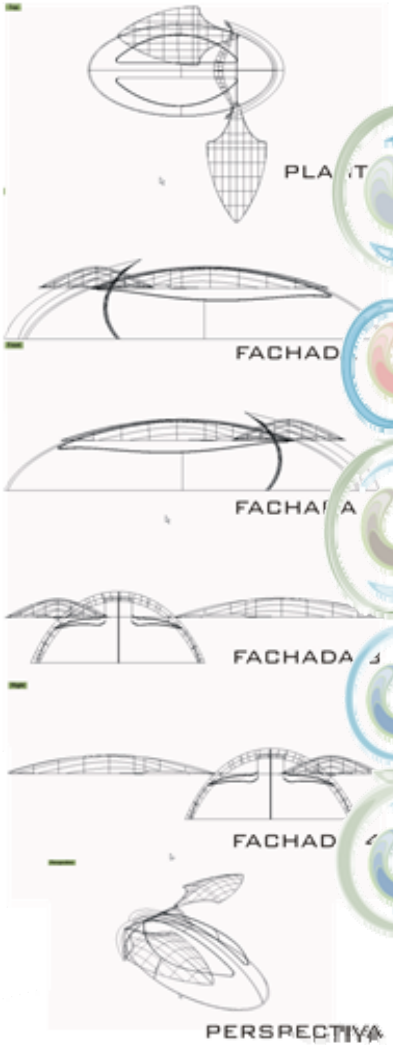








PLANOS ARQUITECTONICOS



OBJETO ARQUITECTONICO

UNIVERSIDAD DE LA SALLE
FACULTAD DE ARQUITECTURA
TÉCNICAS VII
ASESOR ALBERTO BARRAGÁN

B A S E N E L I D O S
DAVID RICARDO CABIELES 70002024
IVAN ANDRÉS CELIS 70002024

VIII

PROFESOR: Arq. Patricia Navas

PROYECTOS DE ALTA COMPLEJIDAD ARQUITECTONICA

OBJETIVO

Desarrollar en el estudiante la capacidad para enfrentar y resolver problemas arquitectónicos de alta complejidad, surgidos de necesidades urbano-regionales, con énfasis en proyectos que cubran requerimientos metropolitanos de gran escala.

DESCRIPCION DEL CURSO

Se trata de un taller de diseño arquitectónico de alta complejidad, donde los temas son producto de necesidades de ciudad y de región, en los grandes problemas de la salud, la movilidad y el transporte, la recreación metropolitana, las instituciones cívicas y gubernamentales, así como religiosas, militares y políticas.
Se deberán considerar integralmente las variables de complejidad propias de estos proyectos.

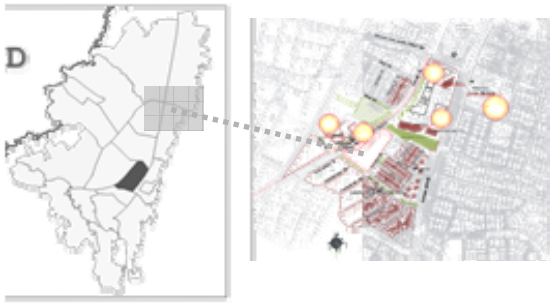
Competencias para:

Resolver problemas de arquitectura de gran complejidad, surgidos de la relación ciudad-región.
Integrar adecuadamente las variables históricas, técnicas, estéticas, ambientales, sostenibles, económicas, sociales, vivenciales y otras.
Entender y resolver los problemas derivados de la dinámica generada entre la ciudad y la región que la soporta.
Considerar y resolver los problemas arquitectónicos que nacen de las grandes necesidades institucionales, sociales, económicas y políticas de esta escala de complejidad.
Generar un espíritu crítico y analítico permanente sobre el tema.
Representar y expresar adecuadamente el proyecto, llegando a un grado de detalle muy profundo.

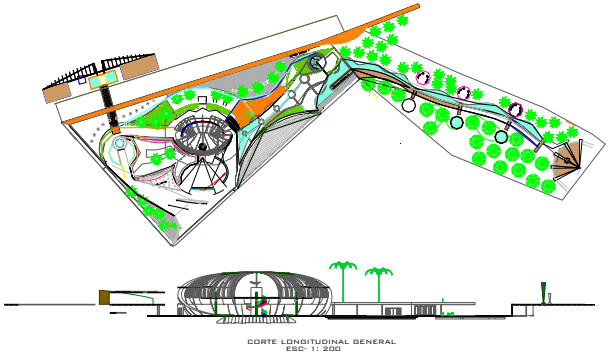
MUSEO – PARQUE DEL AGUA

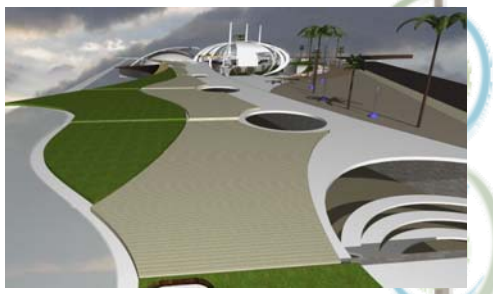
MEMORIA SÍNTESIS

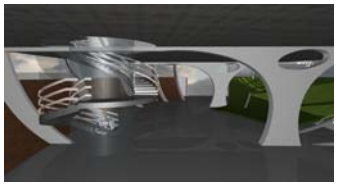
LOCALIZACIÓN

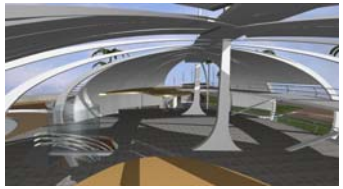


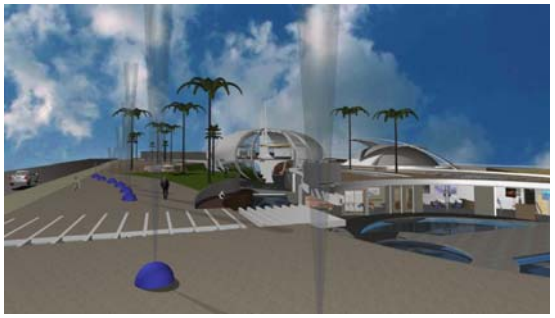
El lote se encuentra en la carrera 9ª y la vía del ferrocarril entre las calles 110 y112 en el barrio santa ana occidental.

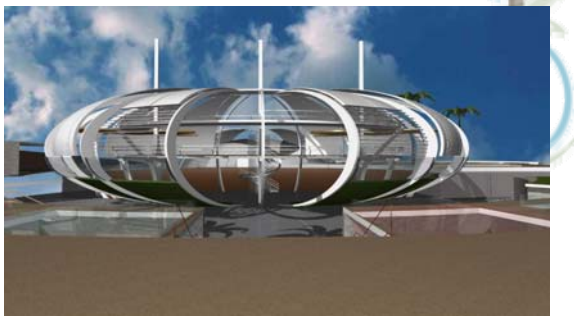










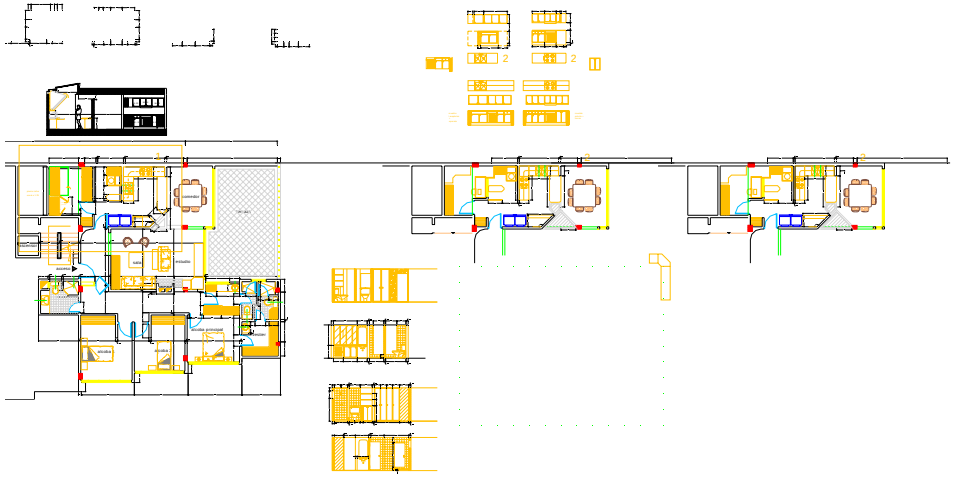


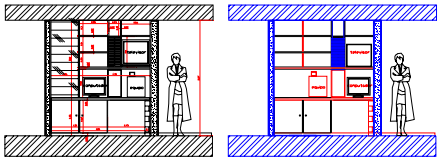
PRACTICA PROFESIONAL

TEMA: Análisis Urbano
FECHA: 4 Febrero 2005
EMPRESA: Fundación Amans Urben

INFORME.

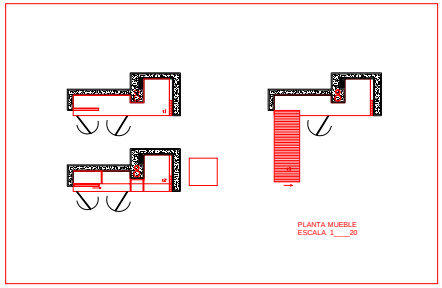
REMODELACIÓN





ALZADOS
ESCALA 1___20

modulos madera 1
ESCALA 1___10

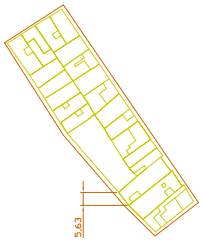


PLANTA MUEBLE
ESCALA 1___20

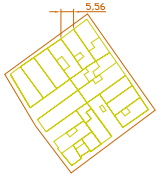
AMANS

URBANIZACIÓN BUENOS AIIRES

manzana tipo 1

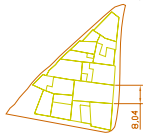


manzana tipo 2



manzana tipo 3

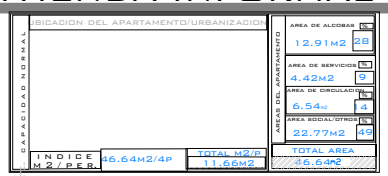
manzana tipo 4

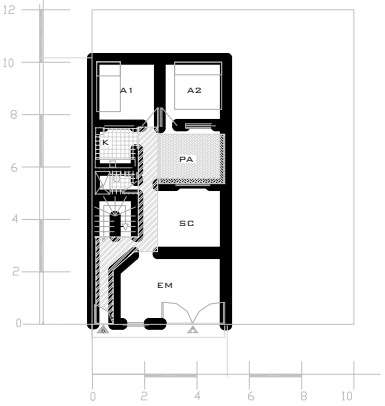


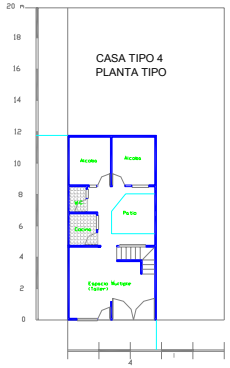
AMANS

VIVIENDA INFORMAL 1

VIVIENDAS INFORMALES

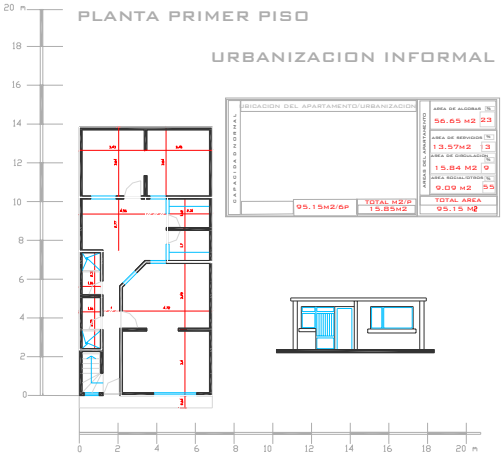




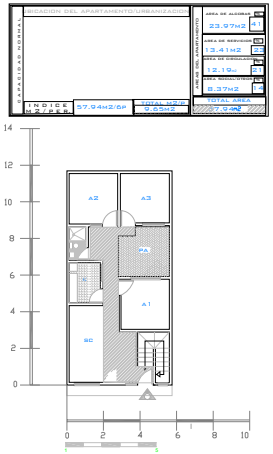


PLANTA PRIMER PISO

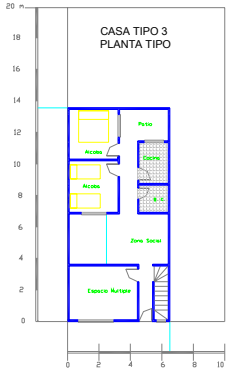
URBANIZACION INFORMAL 2



URBANIZACION INFORMAL 5



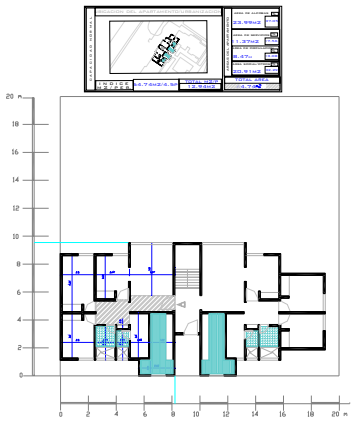
URBANIZACION INFORMAL 3

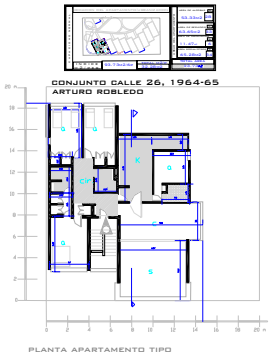


AMANS

URBANIZACIONES PRIVADAS

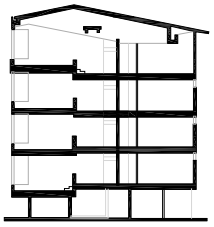
URBANIZACION ACAPULCO





CONJUNTO CALLE 26, 1964-65
ARTURO ROBLEDO

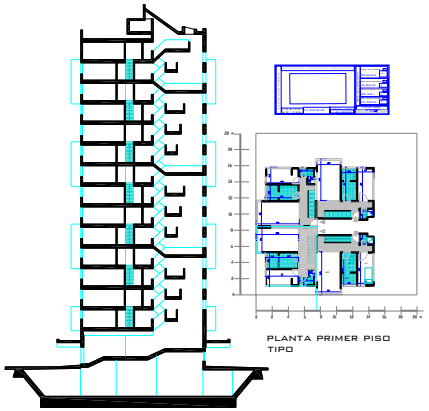
PLANTA APARTAMENTO TIPO



CONJUNTO CALLE 26, 1964-65
ARTURO ROBLEDO

C O R T E

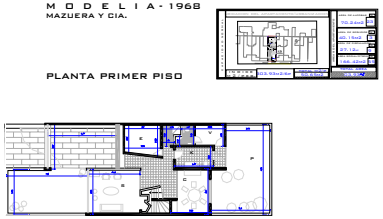
COLSEGUROS



PLANTA PRIMER PISO
TIPO

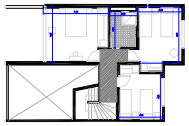
M O D E L I A - 1968
MAZUERA Y CIA.

PLANTA PRIMER PISO

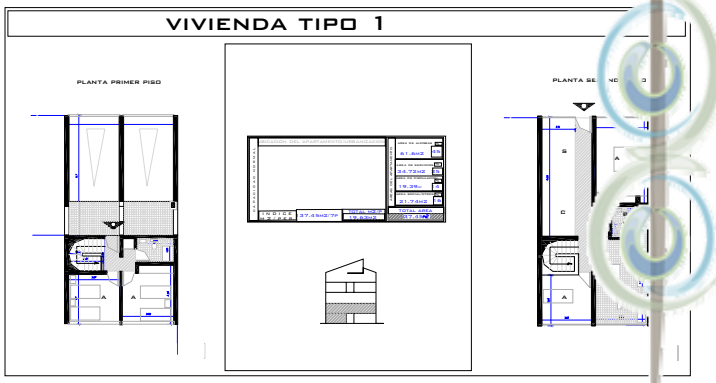


M O D E L I A - 1968
MAZUERA Y CIA.

PLANTA SEGUNDO PISO



VIVIENDA TIPO 1



DISENO IX

PROFESOR: Arq. Guillermo Trimiño Arq. María Isabel Tello

RESTAURO URBANO

OBJETIVO

Desarrollar en el estudiante la capacidad para resolver problemas de diseño donde el tema de la conservación y protección del patrimonio construído sea la determinante principal que interviene, teniendo como base el concepto de que la ciudad es un bien cultural..

DESCRIPCION DEL CURSO

Se trata de un taller de diseño urbano-arquitectónico que identifica problemas en áreas con valores históricos, técnicos y estéticos y busca dar soluciones tendientes a la revitalización de sectores y edificios en deterioro, aplicando las normas existentes sobre valoración, calificación, conservación y restauración , entre otras.

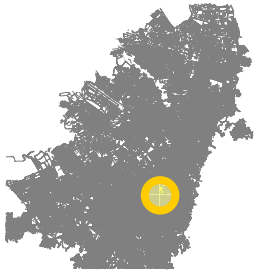
Competencias para :

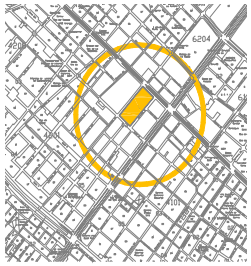
Resolver problemas de diseño complejos en el campo de la restauración y la conservación del patrimonio urbano-arquitectónico.
Entender y resolver adecuadamente lo relativo a la valoración del patrimonio histórico.
Comprender y aplicar las disposiciones nacionales e internacionales que regulan la materia.
Enfrentar soluciones combinadas de arquitectura actual frente y junto a la patrimonial.
Dar adecuada respuesta a los factores históricos, estéticos , ambientales, vivenciales, sociales, urbanos, etc , de los sitios y sectores donde se actúa en el campo específico del patrimonio.
Expresar y representar adecuadamente el proyecto, en todos sus aspectos.
Generar espíritu investigativo alrededor de este tema, que se constituye como una posible especialización para el arquitecto.

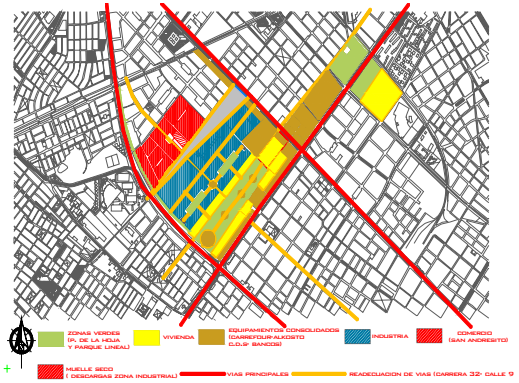
MATADERO DISTRITAL

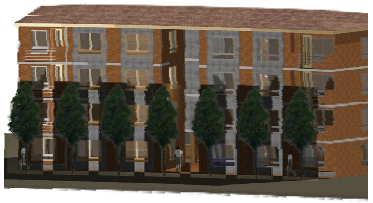
MEMORIA SÍNTESIS

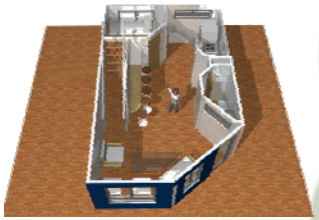
LOCALIZACIÓN











DISEÑO X

PROFESOR: Arq. Jairo Coronado
PROYECTO FINAL DE CARRERA

ARQUITECTURA PARA LA GLOBALIZACION

OBJETIVO

Enfrentar al estudiante a problemas complejos de diseño arquitectónico surgidos de las necesidades de región-país , con miras a dar soluciones para la infraestructura que se requiere para la apertura y la globalización.

DESCRIPCION DEL CURSO

A partir de la relación ciudad-región-país, así como de su relación con los fenómenos de la globalización y la apertura de mercados, el estudiante entrará a analizar y comprender los problemas específicos del diseño arquitectónico que surgen de esta realidad.
En este nivel, se harán concurrir todas las variables en el grado de complejidad que el proyecto amerita.

Competencias para:

Resolver proyectos de arquitectura de gran complejidad , surgidos de las necesidades del país.
Entender, considerar y dar respuesta a todas las variables tecnológicas del proyecto arquitectónico.
Contemplar las demás variables (estéticas, ambientales, históricas, de gestión, sociales, políticas, urbanas, etc.), que intervienen.
Expresar, comunicar y representar adecuadamente el proyecto, en un nivel profesional.
Conceptualizar, sintetizar y analizar todos los componentes de un problema de alta complejidad, llegando a un grado de detalle en concordancia con la escala del tema.
Generar una capacidad de investigación permanente.
Exponer y comunicar un proyecto ante distintas instancias.

Parque de los sentidos engawa

Marco general

PROBLEMÁTICA

BOGOTÁ A PARTIR DE LOS ÚLTIMOS 50 AÑOS APROXIMADAMENTE HA VENIDO CRECIENDO POBLACIONALMENTE DE UNA MANERA EXAGERADA E INCONTROLABLE. ESTO FUE CAMBIANDO LAS DINÁMICAS SOCIALES Y URBANAS DE LA CIUDAD, COMENZANDO CON UNA CONFORMACIÓN URBANA PARTIENDO COMO PUNTO DE ORDENAMIENTO LA IGLESIA (ZONA CENTRO), CONDE SE FUERON GENERANDO LOS PRIMEROS ESPACIOS PÚBLICOS (PLAZOLETAS).LAS VÍAS COMO NUEVAS CONFORMADORAS DEBIDO A LA NECESIDAD BURGUÉS DE CRECIMIENTO Y COMODIDAD (ZONA CHAPINERO).LA PROGRESIVA MODERNIZACIÓN, QUE TÍMIDAMENTE COMENZABA A EXPERIMENTAR LA CIUDAD, FUE INTRODUCIENDO LA PRACTICA DE DEPORTES (POLO, TENIS, FÚTBOL) QUE GENERARON LA NECESIDAD DE NUEVOS ESPACIOS DE SOCIABILIDAD DISTINTOS A LAS PLAZAS Y PARQUE (DÉCADA DE LOS 20).

ESTA NECESIDAD FUE CRECIENDO PARALELAMENTE CON LA CIUDAD PERO LA NECESIDAD NO SE SOLUCIONO COMO REQUERÍA. ASÍ LA OFERTA INSTITUCIONAL HA CRECIDO EN LOS ÚLTIMOS 12 AÑOS (ACTIVIDADES DE ESPARCIMIENTO, CULTURA Y LÚDICA) AL IGUAL QUE LA DEMANDA PUBLICA (NECESIDADES DE LA COMUNIDAD POR ESTAS ACTIVIDADES).LOS PARQUES CALIFICADOS PARA ALBERGAR ESTAS ACTIVIDADES SON SOLO TRES (SIMÓN BOLÍVAR, NACIONAL Y TUNAL), PERO SON MUY POCOS PARA SATISFACER LA OFERTA Y LA DEMANDA DE LA CIUDAD. EL NACIONAL CONSTRUIDO EN 1959,SIMÓN EN 1970 Y TUNAL EN 1986.ESTO QUIERE DECIR QUE HACE 20 AÑOS EXISTE LA INSUFICIENCIA DE PARQUES, ESPACIOS ABIERTOS, PÚBLICOS, ZONAS DE CONTEMPLACIÓN EN BOGOTÁ. QUE HABRÁ QUE ESPERAR PARA QUE SE INTRODUZCAN CAMBIOS IMPORTANTES PARA QUE EN BOGOTA LOS ESPACIOS PÚBLICOS COMIENCEN A PONERSE A LA ALTURA CON LAS EXIGENCIAS QUE LA CIUDAD MODERNA ESTABLECE.

OBJETIVO GENERAL

DISEÑAR UN COMPLEJO URBANO AMBIENTAL (PARQUE DE CARÁCTER METROPOLITANO EN BOGOTÁ, CON UN DISEÑO URBANO Y ARQUITECTÓNICO QUE RESPONDA AL DESARROLLO DE PERCEPCIONES DEL ESPACIO ACTIVADAS POR MEDIO DE LOS SENTIDOS QUE SIRVAN DE INTERACCIÓN DEL SER HUMANO SU ESPIRITUALIDAD Y SU CUERPO.

OBJETIVOS

IDENTIFICAR LA DEMANDA PUBLICA EN LOS ÚLTIMOS DOCE AÑOS DE LA ACTIVIDADES ANTERIORMENTE DIGHAS.

EVENTOS METROPOLITANOS IDRD

SON ACTIVIDADES QUE POR SU CALIDAD, CUBRIMIENTO E IMPORTANCIA SON DE IMPACTO E INTERÉS DISTRITAL, ES DECIR QUE SU CONVOCATORIA ES ABIERTA Y MULTITUDINARIA. LOS EVENTOS METROPOLITANOS MANEJAN PRODUCCIÓN LOGÍSTICA Y CONTRATACIÓN DE ARTISTAS AL NIVEL DE LOS MEJORES ESPECTÁCULOS DEL MUNDO, CON LA POSIBILIDAD DE LLEGAR A TODOS LOS PÚBLICOS PUES SON SIN COSTO ALGUNO. ÁGUALMENTE EL INSTITUTO DISTRITAL PARA LA RECREACIÓN Y EL DEPORTE (IDRD) ORGANIZA DENTÁNDOSE COMO LAS LUNADAS, FESTIVAL DE VERANO, HOMENAJE A LAS MADRES, FESTIVAL DE NAVIDAD, DÍA DE LA BICICLETA Y FESTIVAL DE PORRAS CONSIDERADOS DE CARÁCTER METROPOLITANO.

PROPONER UN PULMÓN MAS CON LOS TRES YA EXISTENTES EN LA CIUDAD (SISTEMA ECOLÓGICO PRINCIPAL) Y ASÍ CREAR UN RECORRIDO (RDZ) VERDE O VENA DE VIDA PARA LOS HABITANTES.

OBJETIVOS ESPECÍFICOS

IDENTIFICAR LA OFERTA INSTITUCIONAL DE ACTIVIDADES DE ESPARCIMIENTO PASIVO, CULTURA Y LÚDICA DE BOGOTA, ADEMÁS DE LA OFERTA VERDE Y RECREATIVA. ASÍ COMO LOS ESPACIOS DISPUESTOS PARA ESTAS ACTIVIDADES.

INVESTIGAR LA OFERTA Y LA DEMANDA ALREDEDOR DE LAS PRINCIPALES CIUDADES DEL MUNDO, PROYECTOS, COMPARARLOS E IMPLEMENTARLOS A UN PROGRAMA NACIONAL, Y LA INCIDENCIA DE LOS PARQUES EN LA CALIDAD DE VIDA URBANA.

JUSTIFICACION

LOS COLOMBIANOS NECESITAMOS DE ESPACIOS MAS AGRADABLES, VIVIBLES QUE MEJOREN NUESTRO KAMI (ESPÍRITU). MUCHOS DENOMINAN EL VACÍO COMO UNO DE LOS ASPECTOS NEGATIVOS DEL MUNDO COMO LA OSCURIDAD, EL NO SER, ETC. PERO SI PENSAMOS PROFUNDAMENTE EL VACIÓ ES MAS IMPORTANTE QUE LO LLENO. LA REALIDAD DE UNA HABITACIÓN ESTA EN SU ESPACIO LIBRE Y NO EN LOS TECHOS Y MUROS, AHÍ ES DONDE SE DA EL MOVIMIENTO, DONDE SE ENCUENTRA LO INTANGIBLE, LOS FENÓMENOS PSICOLÓGICOS, LAS VIVENCIAS, ETC.

COMO HACER DE BOGOTA UNA CIUDAD MAS SENSIBLE A LO QUE PERCIBE?, COMO HACER QUE DESARROLLE MAS SUS SENTIDOS PARA CREAR URBANAMENTE UN ESPACIO SAGRADO PROPIO?.

EN LAS ULTIMAS ALCALDÍAS DE BOGOTA APROXIMADAMENTE 12 AÑOS ATRÁS HA CRECIDO LA CONCIENTIZACION POR HACER DE BOGOTA UNA CAPITAL MODERNA CON RESPECTO AL MUNDO, ENRIQUE PEÑALOSA FUÉ UNO DE LOS PARTIDARIOS QUE APORTO CON SU LIBRO ***"POR LA BOGOTA QUE QUEREMOS"*** DONDE ESTUDIA LA PLANIFICACIÓN DE NUEVO ESPACIO PUBLICO PARA LA CIUDAD (TRANSMILENIO, CICLO RUTAS, ANDENES, ALAMEDAS, PLAZOLETAS) PERO NO SE CITA LA PLANIFICACIÓN DE PARQUES QUE SUPLAN ACTIVIDADES QUE NO DESCONTROLEN EL CALENDARIO PROPUESTO EN LOS PARQUES EXISTENTES O QUE NO SE PUEDAN REALIZAR.

ACTUALMENTE BOGOTÁ CUENTA CON TRES PARQUES METROPOLITANOS (SIMÓN BOLÍVAR, NACIONAL Y TUNAL), QUE PRESTAN A LOS CIUDADANOS UN ESPACIO DE RECREACIÓN Y ESPARCIMIENTO. PERO PARA UNA CAPITAL NO SON SUFICIENTES TRES PARQUES Y ESTOS A SU VEZ NO SON DISEÑADOS PARA ESTIMULAR LOS SENTIDOS MAS ESPECÍFICAMENTE NI GENERAR DIFERENTES PERCEPCIONES, DIRIGIDAS A LA CONTEMPLACIÓN.

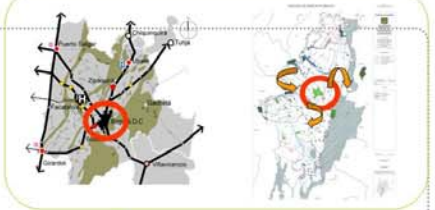
INTERROGANTES DE INVESTIGACIÓN

¿TRES PARQUES SUPLEN LAS NECESIDADES ESPIRITUALES Y DE INTERACCIÓN CON LA NATURALEZA CAPITALINAS?.

¿ESTOS PARQUE METROPOLITANOS ALBERGAN TODA LA OFERTA Y DEMANDA DE LA CIUDAD?.

¿CÓMO MANIPULAR O DIRIGIR LOS SENTIDOS PARA QUE NOS LLEVEN A PERCIBIR CIERTA CANTIDAD DE AMBIENTES?.

¿CUAL ES LA SITUACIÓN DE BOGOTA EN RELACIÓN CON OTRAS CIUDADES DEL MUNDO EN CUANTO A SUS ÁREAS VERDES?.



ALCANCES Y LIMITES DEL PROYECTO

EL PARQUE DE LOS SENTIDOS ENGAWA RESPONDE A UNA ESCALA METROPOLITANA, DONDE ABARQUE TODA UNA POBLACIÓN COMO BOGOTÁ, QUE NECESITE REACTIVAR SUS SENTIDOS A TRAVÉS DE LA CULTURA Y LA LÚDICA PARA LOGRAR LA CONTEMPLACIÓN ESPIRITUAL Y CORPORAL.

EL PARQUE ENGAWA PRETENDE SUPLIR ACTIVIDADES COMPLEMENTARIAS DE LOS TRES PARQUES EXISTENTES, PERO TIENE CIERTOS LIMITANTES COMO PARA ABARCAR TODA LA OFERTA INSTITUCIONAL Y LA DEMANDA PUBLICA DE LA CIUDAD.

BIBLIOGRAFÍA

CONSTRUCCIÓN DEL ESPACIO PUBLICO, TRES PARQUES DE BOGOTÁ. NACIONAL, SIMÓN BOLÍVAR, EL TUNAL. OBSERVATORIO DE CULTURA URBANA Y FABIO ZAMBRANO EDITORES. INSTITUTO DISTRITAL DE RECREACIÓN Y DEPORTE.

ARQUITECTURA Y HUMANIDADES, EL TROPIEZO EN LA ARQUITECTURA. MIGUEL ÁNGEL OROZCO MEDINA

AGENDA AMBIENTAL DANA 1993

UNIVERSIDAD DE LA SALLE INVESTIGACIÓN PROY. FINAL ASESOR: ARQ. JAIRO CORONADO IVAN ANDRÉS CELIS M.-------CÓD.. 70002024

Parque de los sentidos engawa

MARCO CONCEPTUAL

EL PARQUE DE LOS SENTIDOS ENGAWA ES UNA FORMA DE DESARROLLAR LOS SENTIDOS Y CREAR INFINITAS PERCEPCIONES YA QUE CADA INDIVIDUO TIENE UNA PERCEPCIÓN DISTINTA DE LO QUE SIENTE. EL DISEÑO VA SER BASADO CON LA INFLUENCIA FILOSÓFICA DEL TAOISMO INTEGRADO CON LA ARQUITECTURA, DE ASÍ QUE VIENE EL TERMINO ENGAWA QUE ES DENOMINADO EL ESPACIO GRIS, EL ESPACIO QUE ROMPA CON LA TENSIÓN DE OPUESTOS INTERIOR - EXTERIOR, SE UNEN Y SE CONFUNDEN, O BIEN ES UNA TÉCNICA DE CREAR UNA CONTINUIDAD ENTRE NATURALEZA Y EDIFICIO. DONDE DE AHÍ NACE LA ESTÉTICA TAOISTA, QUE ES LA OBSERVACIÓN DE LA NATURALEZA Y LA INTEGRACIÓN CON ELLA, ESTÉTICA ECOLÓGICA DONDE LA CONCEPCIÓN DEL ESPACIO DEPENDE DEL INDIVIDUO.

EL TAOISMO DEFINE QUE LOS SENTIDOS SON LAS PUERTAS DE LA PERCEPCIÓN, EL SIGNIFICADO ES PRODUCTO DE LA CONSCIENCIA QUE SE TIENE ACERCA DE UN PROBLEMA. SI ESTA CONSCIENCIA ES SIMPLEMENTE PERCEPTUAL (LA EDIFICACIÓN NO PASA DE SER UN OBJETO ESPACIAL). A MEDIDA QUE LA CONSCIENCIA EVOLUCIONA HACIA FASES MAS COMPLEJAS, EL SIGNIFICADO DE UNA EDIFICACIÓN PASA A SER MAS REFLEXIVO E INMEDIATO, A MAYOR NUMERO DE ASPECTOS INTERNOS DE UNA CULTURA

SISTEMATIZACIÓN DE TEORÍAS Y CONCEPTOS

TEMATICA

TEORIAS y conceptos arquitectonicos

ESTUDIO DEL CASO

TEORIA: TAOISMO: ARQUITECTURA ENGRAWA DE LOS SENTIDOS
FUENTE: EDITORIAL "ARQUITECTURA E HUMANIDADES" - MIGUEL ANGEL ORDOÑEZ MEDINA

TEORIA: PERCEPCIÓN DEL ESPACIO
FUENTE: PSICOLOGIA DEL LUGAR (ARTICULO) - UZBEKH MALDONADO

CONCEPTO: LOS SENTIDOS
FUENTE: PSICOLOGIA DEL LUGAR (ARTICULO) - UZBEKH MALDONADO

COMPONENTES PUNTUALES

URBANO | ARQUITECTONICO | TECNICO | TEORICO

CRITERIOS APLICADOS

TEORIAS y conceptos arquitectonicos

UNIVERSIDAD DE LA SALLE INVESTIGACIÓN PROY. FINAL ASESOR: ARQ. JAIRO CORONADO IVAN ANDRÉS CELIS M. ..... CÓD.. 28002024

Parque de los sentidos engawa

PROYECTO | LOCALIZACION | CONCEPTO | PROGRAMA | INTERES | URBANO | ARQUITECTONICO | TECNICO | CONCLUSIONES

PARQUE DEL MANZANARES

Empresa municipal del suelo

Presupuesto de manejo

Planeta de agua

Tipología

Tamaño

Proyecto medioambiental

En el diseño del parque se ha tenido en cuenta el tratamiento medioambiental del espacio, mediante el manejo de las aguas, utilizadas para el riego y las fuentes, es reciclada, proveniente de la depuradora de la China, las especies arbóreas propuestas requieren poco consumo de agua, la temporada invernal es aprovechada para almacenar mediante canalizaciones ocultas bajo el pavimento, las aguas lluvias, como los 25.000 metros cuadrados de cubierta que poseen el coliseo, que drenan por bajantes ocultas y llegan al Parque.

PRIMERA ETAPA

35 HECTAREAS

El Planetario

El paseo de los sentidos

El pabellón

Kioskos

El Jardín Xeriloquefitos

Etc

Parque del bosque de la

SEGUNDA ETAPA

54 HECTAREAS

Casa indígena

Parque arqueológico

Tramo medio

El Parque de los Sentidos, es parte del bosque del que se ha hablado en cuanto a su localización, y con el cual tiene diversos tipos de árboles propios del paisaje colombiano, mediterráneo, palmeras, cipreses, eucalipto, robles, algarrobos, y otros, trazado longitudinal del espacio, en el cual se encuentra el parque, en una zona cuadrada, en la cual se encuentra el parque, en la cual se encuentra el parque, en la cual se encuentra el parque

Parque de los sentidos enaawa

Matriz de lotes

VARIABLES	%	CALIFICACION N.	CALIFICACION CUALITATIVA	OBSERVACIONES POSITIVAS	OBSERVACIONES NEGATIVAS
VARIABLES AMBIENTALES	PORCEN.	15%		PROMEDIO 4.25	CALIFICACION 0.6375
ESTRUCTURA ECOLOGICA PRINCIPAL		5.0	Se encuentra ubicado en un parque urbano de recreación activa y pasiva importante a nivel metropolitano (cerro bolívar).		
TOPOGRAFIA		5.0	Su topografía es aceptable considerando que es un terreno plano y con contenido alto de sedimentos.	Debido a su ubicación central y por su carácter de parque de recreación activa y pasiva a nivel metropolitano el lote adquiere unas características importantes en relación al clima.	
HIDROGRAFIA		5.0	buena ubicación ya que está en el centro de importantes fuentes hídricas como el canal del salitre	La relación temperatura y humedad para producir un estado de confort estable, es de gran importancia para el desarrollo de cualquier proyecto de esta envergadura, a demás por estar en una zona abierta sin edificios en altura hace que los factores importantes como la asolación y los vientos intervengan directamente y se configuren como elementos de diseño en cualquier proyecto a desarrollar.	El estado del suelo no es completamente estable ya que esta compuesto por una serie de sedimentos que hay que tener en cuenta para la construcción de cualquier proyecto en términos técnicos.
CLIMA		4.5	Buen estado climático en relación de temperatura y humedad relativa.	Debido a su composición el suelo propone una serie de medidas en cuanto a sistemas de cimentación como pilotes flotantes o pilotes preferiblemente, para lograr una estabilidad propicia, teniendo en cuenta la magnitud del proyecto que se propone realizar.	
ASOLEACION		5.0	Su ubicación en Bogota es central y sin grandes edificaciones que obstruyan los rayos del sol.	Las necesidades y potenciales a nivel ambiental que el lote propone son aptas para la contextualizacion del proyecto a desarrollar, garantizando una sostenibilidad en cuanto se propongas una buena relación proyecto - lote, en cuestiones ambientales, consolidando una zona ambiental bastante importante para la ciudad como lo es el eje cultural del parque Simón Bolívar, hasta el Jardín Botánico.	La orografía no proporciona condicionante importantes o agradables a tener en cuenta a la hora de proyectar, ya que su relieve no marca grandes características.
VIENTOS		4.5	Al igual que la asolación tiene flujos libres de vientos por estar en una zona de parque abierto. Y su gran variedad de árboles.		
OROGRAFIA		5.0	Su relieve no se destaca ya que el lote esta en un terreno plano sin alguna alteración orografía que resalte		
AREA		5.0	Su área es apta para el desarrollo del proyecto 282 756 m2 (28 h).		
VARIABLES SOCIOCULTURALES	PORCEN.	30%		PROMEDIO 4.25	CALIFICACION 0.35
CENTRO URBANO		5.0	Esta ubicado en un sector central de la ciudad. Pero no es el centro urbano	Su ubicación y el desarrollo de la misma como centro cultural y recreacional de la ciudad adoptando una serie de equipamientos que consolidan el carácter ya mencionado, como el jardín botánico, el IDRD, el parque el Salitre, el parque Simón Bolívar, El parque de los novios creando una franja cultural bastante importante para el sector y la ciudad.	No esta ubicado dentro de la zona o franja cultural ya mencionada. Se ubica sobre la periferia de esta y esta rodeado de una serie de usos importantes como el residencial, el comercial, el institucional que podrían efectar el desarrollo del proyecto o por el contrario podría ayudar si buen desempeño del mismo.
DINAMICAS URBANAS ACTIVAS		4.5	Esta en un sector con una serie de dinámicas culturales, deportivas y lúdicas importantes.		
CENTRO DE SALUD		5.0	Es un centro cultural y recreacional consolidado en la ciudad de gran importancia		
VARIABLES DE MOVILIDAD	PORCEN.	20%		PROMEDIO 5.0	CALIFICACION 0.95
ACCESIBILIDAD		5.0	Buena por 3 vías que limitan el lote dos de ellas metropolitanas	Su consolidación como eje, recreacional y cultural de la ciudad desde un principio, contemplado en las normas del POT y demás normas que hacen una planificación coherente y consecuente con lo que se propone hace que el sistema vial, de transporte y ciclo rutas estén completamente articulados entre si y funcione de manera que satisfaga las necesidades de la población que visita esta zona, además su accesibilidad no es caótica y permite una excelente movilidad.	Existen una serie de nodos importantes que habría que resolver y crear estrategias para que debido a tanto proyecto de interés cultural y recreativo el sector no se vuelva traumático a la hora de un evento, ayudando desde el diseño a organizar los puntos traumáticos de la zona y proponiendo por medio del diseño opciones o soluciones los problemas que se puedan presentar en el ámbito vial y de movilidad.
CONSOLIDACION DEL SUBSISTEMA VIAL		5.0	Excelente ya que esta contornado por vías de importancia para la ciudad.		
DESARROLLO DEL SUBSIS. DE TRANSPORTE		5.0	Excelente ya que sus principales vías están dotadas de transporte de servicio publico.		
CICLORUTAS		5.0	Excelente sistema desarrollado debido a la consolidación del sector como parque metropolita.		
VARIABLES DE MORFOLOGIA	PORCEN.	5%		PROMEDIO 4.75	CALIFICACION 0.2375
FORMA		5.0	Excelente forma definida sin alteraciones importantes	la forma definida del lote no es traumática para el diseño ya que es una especie de polígono irregular delimitado por dos principales vías como lo 26 y la 53.	Las formas relacionadas al lote son muy básicas y no generan algún tipo de determinante importante para el posterior diseño del proyecto.
DESARROLLO DE LOS BORDES Y LIMITES		4.0	Excelente relaciones con su exterior por los 4 bordes que limitan el lote en relación al uso		
VARIABLES FISICO ARTIFICIAL	PORCEN.	15%		PROMEDIO 4.7	CALIFICACION 0.705
CONSOLIDACION DEL ESPACIO PUBLICO		5.0	Buen desarrollo del espacio publico por sus principales vías y gracias a los equipamentos importantes de la zona	Este sistema esta bastante consolidado y en buena proyección gracias a las normas de que depende este tema.	
RELACION URBANA		4.5	Exente relación urbana debido a su subsistema vial a su centralidad.	La relación del lote con la ciudad es bastante buena ya que esta contiene una malla vial definida por las principales vías de la ciudad, todas con una infraestructura de servicio publico y ciclo rutas que hacen fácil la relación con otros lugares al igual que su desarrollo en cuanto a espacio publico y senderos peatonales. Algo importante que hacen que esta relación sea mas fuerte, son los equipamentos del sector que se complementan entre si consolidando la zona y relacionándola con la ciudad por su excelente desarrollo físico artificial	
DESARROLLO NORMATIVO		4.5	Buena normativa y consolidación de la misma por el carácter de la zona como eje cultural y recreativo.		
USO DEL SUELO ACORDE AL PROY.		5.0	Su uso como parque metropolitano es acordes a las necesidades del proyecto.		
EQUIPAMENTOS COMPLEMENTARIOS		5.0	Por su carácter de eje cultural y recreacional los proyectos que lo conforma son de gran complemento para el proyecto.		
VARIABLES DE INFRA. DE SERV.	PORCEN.	15%		PROMEDIO 4.5	CALIFICACION 0.675
RED DE ACUEDUCTO		4.5	Redes consolidadas en excelente estado	Las variables de servicios publico y toda la infraestructura que esta contiene en si, esta desarrollada acorde al carácter del sector y debido a l desarrollo de la zona y a su organización presidida por las normas correspondientes este tema no es traumático y por el contrario esta en buen camino de desarrollo.	Habría que examinar de alguna mera la adaptabilidad de esta infraestructura a nuevas tecnologías y proyectos de índole tecnológicas previniendo las nuevas redes o sistemas que se necesitaran para el desarrollo de proyecto como el propuesto en este caso de los medios audiovisuales.
RED DE ALTA TENSION		4.5	Redes consolidadas en excelente estado		
ALCANTARILLADO		4.5	Redes consolidadas en excelente estado		
REDES ESPECIALIZADAS		4.5	Redes consolidadas en excelente estado		
CALIFICACION	PORCEN.	100%	LOTE SELECCIONADO		TOTAL 4.85

LOCALIZACION: HUMEDAL JUAN AMARILLO (SUBA)

VARIABLES	%	CALIFICACION N.	CALIFICACION CUALITATIVA	OBSERVACIONES POSITIVAS	OBSERVACIONES NEGATIVAS
VARIABLES AMBIENTALES	PORCEN.	15%		PROMEDIO 4.71	CALIFICACION 0.70725
ESTRUCTURA ECOLOGICA PRINCIPAL		5.0	Hace parte de un parque de recreación pasiva importante de la ciudad " de la indepen."		
TOPOGRAFIA		5.0	Su topografía se presenta interesante ya que es un terreno con pendiente y una serie de afectaciones urbanas.		
HIDROGRAFIA		5.0	No esta inmediato a fuentes hídricas importantes de la ciudad	Su factores ambientales son de gran impacto ya que se encuentra cerca de la estructura ecológica principal y hace parte de un parque metropolitano de recreación pasiva y cultural que demuestra la contaminación en general que se produce en la zona por tanto tráfico y por las dinámicas urbanas que se desarrollan en la zona.	En contraste con el gran potencial ambiental por parte del parque de la independencia, por ser un centro tanto urbano como cultural, genera una serie de contaminación ambiental importante a nivel de basuras, de gases, visual y auditiva entre otras que no son atendidas con el rigor necesario para mantener la zona, junto a sus proyectos en buen estado
CLIMA		3.5	Se encuentra en una zona de bastante contaminación, visual, auditiva de gases.		
ASOLEACION		4.0	Su ubicación entre edificaciones altas no es muy adecuada para recibir los rayos solares	Tiene una conformación de microclimas que se crean al interior de la zona y que crean un gran factor importante para tener en cuenta a la hora de diseñar.	
VIENTOS		4.5	Tiene influencia de los vientos que bajan de la montaña pero se dispersan por los edificios.	Contiene gran variedad de vegetación nativa de la ciudad, que se mantiene y se cuida de manera que se proyecte mediante los proyectos propuestos.	
OROGRAFIA		5.0	Su relieve es interesante y es un factor importante convirtiéndose en un factor de diseño con gran potencial		
AREA		4.5	Su área es apta para el desarrollo del proyecto 28352 m2		
VARIABLES SOCIOCULTURALES	PORCEN.	30%		PROMEDIO 6.8	CALIFICACION 1.0
CENTRO URBANO		5.0	Esta en pleno centro urbano, y se convierte en el remate de las actividades que lo caracteriza.	Su ubicación en relación a lo socio cultural es muy buena ya que es un centro urbano consolidado y cultural, compuesto por una serie de instituciones de gran importancia a escala metropolitana y nacional, desde la plaza de bolívar hasta el museo nacional, con un gran contenido de universidades y actividades propias de la cultura y el arte del país.	Debido a su carácter tiene menos población permanente y mayor población flotante haciendo que el lugar se convierta en una zona sin interés particular de sus habitantes.
DINAMICAS URBANAS ACTIVAS		3.5	Tiene variedad de dinámicas urbanas de carácter cultural		
CENTRO DE SALUD		5.0	Es el remate de una serie de eventos que configuran al sector como centro cultural.		
VARIABLES DE MOVILIDAD	PORCEN.	20%		PROMEDIO 4.25	CALIFICACION 0.85
ACCESIBILIDAD		4.5	Accesibilidad buena por 4 vías 1 de importancia metropolitana	Por estar consolidado como centro urbano y cultural su desarrollo vial es muy importante y esta definido por vías de importancia metropolitana, las cuales muchas rematan en la zona. Las universidades y los diferentes trabajos que se desarrollan en la zona hacen que el sistema de transporte sea compacto y de gran variedad.	Tiene un déficit de diseño de ciclo rutas o el deterioro de las pocas hacen que esta variable sea de baja calidad.
CONSOLIDACION DEL SUBSISTEMA VIAL		4.5	Por ser un centro urbano consolidado su sistema vial esta consolidado		
DESARROLLO DEL SUBSIS. DE TRANSPORTE		4.5	Es un fuerte de la zona por el carácter de centro urbano y cultural y por la universidades.		
CICLORUTAS		3.0	Son aceptables aunque por falta de espacio no están consolidadas.		
VARIABLES DE MORFOLOGIA	PORCEN.	5%		PROMEDIO 4.75	CALIFICACION 0.2375
FORMA		5.0	Excelente forma definida por vías y edificios importantes.	La forma del lote propuesto es bastante interesante ya que involucra una serie de dinámicas propias de la ciudad que ayudan al desarrollo del proyecto.	
DESARROLLO DE LOS BORDES Y LIMITES		4.0	El desarrollo de la zona en general es muy bueno a nivel cultural, institucional y recrea.		
VARIABLES FISICO ARTIFICIAL	PORCEN.	15%		PROMEDIO 4.7	CALIFICACION 0.705
CONSOLIDACION DEL ESPACIO PUBLICO		3.5	Por ser una zona de interés cultural los proyectos que la contaman, hacen del espacio publico un interesante factor	Su carácter de centro cultural y urbano hace que la planeación y el desarrollo del sector sea consecuente con las necesidades de sus usuarios, generando una serie de usos de importante afectación que se complementan entre si acordes o sueltos a una normativa coherente y aplicable a la zona y a los proyectos nuevos.	
RELACION URBANA		4.5	La relación urbana es muy buena por su carácter cul. tro.		
DESARROLLO NORMATIVO		4.5	Es una de las piezas con mayor desarrollo normativo, que se esta desarrollando muy bien.		
USO DEL SUELO ACORDE AL PROY.		4.5	Su uso como centro urbano es de gran importancia para el desarrollo de proyectos nuevos.		
EQUIPAMENTOS COMPLEMENTARIOS		3.5	Tiene a su alrededor una serie de equipamentos importantes que complementan el cultural el cual es el de mi interés		
VARIABLES DE INFRA. DE SERV.	PORCEN.	15%		PROMEDIO 4.5	CALIFICACION 0.675
RED DE ACUEDUCTO		4.5	Redes consolidadas en excelente estado	Las variables de servicios publico y toda la infraestructura que esta contiene en si, esta desarrollada acorde al carácter del sector y debido a l desarrollo de la zona y a su organización presidida por las normas correspondientes este tema no es traumático y por el contrario esta en buen camino de desarrollo.	Habría que examinar de alguna mera la adaptabilidad de esta infraestructura a nuevas tecnologías y proyectos de índole tecnológicas previniendo las nuevas redes o sistemas que se necesitaran para el desarrollo de proyecto como el propuesto en este caso de los medios audiovisuales
RED DE ALTA TENSION		4.5	Redes consolidadas en excelente estado		
ALCANTARILLADO		4.5	Redes consolidadas en excelente estado		
REDES ESPECIALIZADAS		4.5	Redes consolidadas en excelente estado		
CALIFICACION	PORCEN.	100%			TOTAL 4.55

Bogota D.C

VARIABLES	%	CALIFICACION N.	CALIFICACION CUALITATIVA	OBSERVACIONES POSITIVAS	OBSERVACIONES NEGATIVAS
VARIABLES AMBIENTALES	PORCEN.	15%		PROMEDIO 4	CALIFICACION 0.6
ESTRUCTURA ECOLOGICA PRINCIPAL		3.5	Se encuentra aislado de algún tipo de parque de recreación, o estructura ecológica		
TOPOGRAFIA		5.0	Su topografía es bastante interesante ya que es en su mayoría es intervenida o diseñada con plazoletas y nivel		
HIDROGRAFIA		3.0	No tiene intervención alguna o cercana de fuentes hídricas que lo afecten	Debido a su inmersión en una zona de edificación en altura, las características ambientales como la asolación y el clima no son muy relevantes, creando un pequeño microclima de características no sobresalientes, aunque aspectos como la orografía y el terreno, a pesar de estar edificado, el diseño juega y se adapte acordemente con el relieve, generando una serie de plazoletas, caminos y niveles que ayudan al desarrollo de espacio publico del sector.	Esta encerrado en medio de un sector edificaciones en altura que no permi desarrollo ambiental del lote.
CLIMA		4.0	Su clima es bastante interesante ya que esta ajustado de las zonas de contaminación.		
ASOLEACION		3.5	Esta sumergido entre una serie de edificaciones en altura que no dejan tener gran relación con los rayos solares		
VIENTOS		4.0	Las edificaciones generan una serie de recorridos para los vientos al interior.		
OROGRAFIA		4.5	Su relieve es interesante por la adaptación de lo ya construido al terreno natural.		
AREA		4.5	Su área es apta para el desarrollo del proyecto 15000 m2		
VARIABLES SOCIOCULTURALES	PORCEN.	30%		PROMEDIO 3.87	CALIFICACION 1.1
CENTRO URBANO		3.5	No esta en el centro urbano de la ciudad pero si es importante la zona en que se encuentra	Podría ser un remate importante a nivel cultural.	se encuentra en la periferia urbano y cultural de la ciudad, una serie de edificios de cr aíslan totalmente dando car que no tiene relación directa urbano y cultural el que se pret
DINAMICAS URBANAS ACTIVAS		4.5	Es importante destacar las dinámicas que genera el sector		
CENTRO DE SALUD		3.5	Esta en la periferia del centro cultural de la ciudad.		
VARIABLES DE MOVILIDAD	PORCEN.	20%		PROMEDIO 4.25	CALIFICACION 0.85
ACCESIBILIDAD		4.5	Buena accesibilidad por 2 vías metropolitanas y 2 secundarias	Tiene grandes potencialidades que se pueden aprovechar mediante proyectos que consolen la zona con el uso de oficinas o vivienda que ya tiene.	Es una zona desarrollada y consolidada con el uso de oficinas predominando, por lo tanto los equipamentos y equipamentos del sector son acordes a las necesidades que el uso mencionado tiene, mas no es apto p implementar un uso de carácter cultur gran impacto como el que pr proyectar
CONSOLIDACION DEL SUBSISTEMA VIAL		4.5	Esta pieza esta consolidada por el cual el subsistema vial esta desarrollado acordemente		
DESARROLLO DEL SUBSIS. DE TRANSPORTE		4.5	su consolidación de oficinas y su relación con vías impor , este sistema esta desarrollado		
CICLORUTAS		3.5	Este sistema esta desarrollado pero su mantenimiento esta por debajo de su necesidad.		
VARIABLES DE MORFOLOGIA	PORCEN.	5%		PROMEDIO 4.8	CALIFICACION 0.24
FORMA		4.5	Aceptable forma. Definida por las edificaciones vecinas.	Tiene una conformación morfológica interesante para el diseño de un proyecto, además su detación morfológica es bastante definida por los edificios vecinos.	Su conformación es acorde a otro tipo proyectos, diferentes al que pretend plantear
DESARROLLO DE LOS BORDES Y LIMITES		3.5	El desarrollo de la zona es muy bueno apto para otros usos diferentes al propuesto		
VARIABLES FISICO ARTIFICIAL	PORCEN.	15%		PROMEDIO 4.7	CALIFICACION 0.67
CONSOLIDACION DEL ESPACIO PUBLICO		4.5	Su desarrollo en espacio publico es de gran calidad y satisface las necesidades de la zona y su uso predominate	Es un sector bastante consolidado y su desarrollo acorde a las necesidades de la zona.	Debido a su carácter de edificios desarrollo acorde al carácter del sector y debido a l desarrollo de la zona y a su organización presidida por las normas correspondientes este tema no es traumático y por el contrario esta en buen camino de desarrollo.
RELACION URBANA		5.0	Su relación urbana con la ciudad es muy buena por 2 vía		
DESARROLLO NORMATIVO		4.5	La normativa es coherente y acorde a las necesidades de la zona.		
USO DEL SUELO ACORDE AL PROY.		3.0	El uso del suelo no es acorde al tipo de proyecto que plantéo, su fuente es de oficina.		
EQUIPAMENTOS COMPLEMENTARIOS		4.0	Tiene a su alrededor una serie de equipamento importantes a nivel metropolitano como el centro internacional		
VARIABLES DE INFRA. DE SERV.	PORCEN.	15%		PROMEDIO 4.5	CALIFICACION 0.675
RED DE ACUEDUCTO		4.5	Redes consolidadas en excelente estado	Las variables de servicios publico y toda la infraestructura que esta contiene en si, esta desarrollada acorde al carácter del sector y debido a l desarrollo de la zona y a su organización presidida por las normas correspondientes este tema no es traumático y por el contrario esta en buen camino de desarrollo.	Habría que examinar de alguna mera la adaptabilidad de esta infraestructura a nuevas tecnologías y proyectos de índole tecnológicas previniendo las nuevas redes o sistemas que se necesitaran para el desarrollo de proyecto como el propuesto en este caso de los medios audiovisuales
RED DE ALTA TENSION		4.5	Redes consolidadas en excelente estado		
ALCANTARILLADO		4.5	Redes consolidadas en excelente estado		
REDES ESPECIALIZADAS		4.5	Redes consolidadas en excelente estado		
CALIFICACION	PORCEN.	100%			TOTAL 4.10

Parque de los sentidos engawa

LUGAR: CIUDAD DE BOGOTA

Habitantes: 6.422.198
ALTITUD: 2.640 MTS/NIVEL DEL MAR
CLIMA: TEMPLADO
TEMPERATURA: 14°C
AÑO DE FUNDACIÓN: 1.538

COLOMBIA · CUNDINAMARCA · BOGOTA · LOCALIDAD DE TEUSAQUILLO · EL SALITRE/LOTE CODIDDO

LIMITES

PLAZA DE BOLIVAR · CENTRO HISTORICO · PLAZA DE TOROS · PARQUE METROPOLITANO · VISTA MONTSERRATE

SISTEMAS

INVENTARIO

CONFORMACIÓN

Bogotá fue fundada en 1538 por el conquistador español Gonzalo Jiménez de Quesada, cerca del emplazamiento de un populoso asentamiento de indios chibchas llamado Bacatá. La nueva ciudad se convirtió en la capital de Nueva Granada en 1717. Fue tomada por Simón Bolívar en 1819, después de que el ejército libertador venciera en la batalla de Boyacá, y de 1821 a 1830 fue la capital de la independiente Gran Colombia.

MORFOLÓGICO

Los predios y espacios vacíos de la zona de análisis se determinan en conformaciones por las áreas de parques y espacio publico, además de construcciones institucionales y la zona residencial

Topografía

La zona de estudio esta conformada por territorio plano y los ríos Bogotá y Frio conforman el sistema hidrográfico de la zona. Por rematar en a zona de sabana su topografía no es de carácter accidentado.

Cerros orientales
Sabana

AMBIENTAL

Flora natural

ALTURA SOBRE EL NIVEL DEL MAR
LA LOCALIDAD DE TEUSAQUILLO SE ENCUENTRA UBICADA A 2560 M.S.N.M.

VEGETACION

Hidrografía

Ubicado en su mayor parte en la cuenca del río Salitre y en una menor proporción en la cuenca del río Fucha. Dentro de estas dos cuencas el sistema hídrico está conformado básicamente por el lago del Parque Simón Bolívar y por fracciones de los canales, que hacen parte del sistema de alcantarillado de aguas lluvias de la ciudad. Estos canales son la prolongación de fuentes de agua que nacen en los cerros orientales (CAMA).

MOVILIDAD

Tipos de vías

V-0 arterial principal
V-2 conexión municipal
V-4 conexión urbana

Perfiles estructurales

Tratamiento morfológico

Lote ubicado entre la avenida calle 53 y la avenida 26, y la avenida 68 y la cra. 55. este sector esta atravesado por la línea del ferrocarril del norte en forma diagonal creando dos lotes triangulares, tiene un muy buen sistema de transporte ya que sus vías son metropolitanas que conectan toda la ciudad con el lote

FUNCIONAL

Usos

Usos equipamientos

Comercio
Institucional
Educación
Recreación
Salud

PROYECTUAL

Objetivos generales

Dentro del plan maestro propuesto para el parque el salitre, el lote de estudio se encuentra proyectado un complejo cultural, dotacional complemento del plan maestro, lote llamado como centro bolivariano.

Objetivos específicos

ANÁLISIS

El área de estudio tiene los vestigios históricos de crecimiento y evolución de la ciudad, creando un eje conector desde el centro histórico con de se comenzó a tejer esta metrópoli, la av. El dorado fue el eje histórico creado por necesidad y modernización para hacer de bogota una elite latinoamericana.

A través de esta vía se fueron desarrollando grandes urbanas como el cementerio central, parque simón bolivar, aeropuerto el dorado

La morfología del área de estudio se definió debido a su uso de mayor importancia como es el recreo-deportivo , siguiendo con el residencia , algo mas ortogonal y definido por la traza urbana de las vías.

Parques lagos
Vegetación arbórea
Parque simón
Vegetación baja

El gran pulmón ambiental de bogota se centra en el parque el salitre, conectandose al oriente con los cerros y al occidente con el rio bogota siendo un conector ambiental con el proyecto. Teniendo tanto fuentes naturales (flora y fauna) y artificiales (lagos).

Rio Bogota
lote
Humedal Juan Amarillo

Las vías metropolitanas son un gran detonante para el proyecto ya que lo menciona anteriormente de la conexión del centro histórico con el aeropuerto y los municipios satélites cuenta con vías arteriales intermedias y locales para fácil acceso y su hito central con la ciudad

El sector se caracteriza por brindarle a la comunidad variedad de usos que son punto de partida para el proyecto. El uso residencial tiene mayor afluencia en el sector lo que hace que el proyecto tenga una gran acogida peatonal , al igual que la gente empleada en la zona institucional. Teniendo en cuenta que en esta zona se encuentra la mayor cantidad de uso recreacional de la ciudad, el proyecto será complemento a una actividad poco implementada como es el esparcimiento pasivo

El suplimiento de oferta institucional por parte del estado a estado presente para la ciudad, al igual que la demanda por parte de la comunidad, pero la proyección de proyectos para la cantidad de necesidades culturales y de contemplación es insuficiente.

DIAGNOSTICO-CONCLUSIONES

La conformación de bogota tuvo un desplazamiento acelerado hacia el norte debido a su afán burgués. Y hacia el occidente por necesidades de modernismo como los deportes , en lo académico y en transportes. Siendo un lote central para el proyecto tesigo de una evolución histórica pasando del pasado conformativo a un crecimiento de ciudad sin suficiente espacio publico para tan importantisimo sucesor.

El parque de los sentidos debe presentar una transición histórica a través del parque pero con un diseño totalmente moderno. Parque complemento de las necesidades de esparcimiento y cultura de la ciudad que olvidado su identidad, espiritualidad y sentido de percepción del entorno que lo rodea.

La morfología del parque simón bolívar por un lado, y la zona de vivienda e institucional por otro, serán importantes para el proyecto para una conexión formal y funcional del parque.

Tomando como referencia la morfología ya consolidada como recreativa, para el parque de los sentidos va ser muy importante este aspecto contando con las instituciones vecinas y zona residencia.

Un diseño conector de ubicado como punto central el parque.

En el aspecto ambiental la ciudad de bogota a penas esta en un proceso prematuro de concientización y cuidado del hedo ambiente, pero los recursos naturales son muy escasos, se tenoría en cuenta la depresión verde de la ciudad para conectarla con el proyecto y así hacer de bogota una ciudad mucho mas natural (**contemplación espiritual kami que artificial (caos) y perdida de la percepción espacial**)

Teniendo en cuenta el referente ambiental o pulmón de la ciudad con es el parque simón bolivar, instalaciones y recursos naturales artificiales como conectoras del proyecto, además de complementación ambiental y de parte del futuro proyecto simón bolívar y a escala metropo. Para el proyecto es muy importante el aspecto ambiental ya que la calidad entre naturaleza y para reactivar la sensibilidad percibir los espacios en las perso.

En el aspecto de movilidad el proyecto tiene muchas ventajas. El lote esta ubicado centralmente en la ciudad y la accesibilidad es notable. Gracias a su gama de vías articulantes en las escalas metropolitana, zonal y local.

El estado de las vías es aceptable debido a su gran importancia con respecto a la ciudad y al equipamiento que ofrece una mejor calidad de vida y una percepción mucho mas urbana y ambiental de la ciudad.

Aprovechando estratégicamente la ubicación del lote , su fácil acceso y su gran detonante histórico social y ambiental van a servir como parámetros de diseño para el parque de los sentidos engawa. Su reconocimiento como hito para la ciudad y el país y uno de los primeros parque para contemplación pasiva de los sentidos para la percepción multi – especialidad.

La consolidada una funcionalidad explícita como la recreo-deportiva, contando con el parque metropolitano mas grande de la ciudad reforzarla de manera ambiental- cultural- contemplación pasiva.

Siendo el proyecto una actividad complementaria del plan maestro del parque simón siguiendo con un funcionalidad consolidada. Parque conectara esta actividad como una extensión para la ciudad , haciendo una cultura integrada a la oferta y demanda de la ciudad en cuanto cultura y lúdic

El proyecto propuesto por el plan maestro se conecta con el parque de los sentidos haciéndolo factible y complementario con las expectativas de oferta del estado, realizando un sub-plan maestro dentro del centro bolivariano rematando en el parque de los sentidos.

BIBLIOGRAFÍA

Construcción del espacio publico, tres parques de bogotá. nacional, simón bolivar, el tunal, observatorio de cultura urbana y pascc zambrano editores, instituto distrital de recreación y deporte

Arquitectura y humanidades, el taqueno en la arquitectura, miguel angel orozco medina.

Agenda ambiental dama. 1999

UNIVERSIDAD DE LA SALLE INVESTIGACIÓN PROY. FINAL ASESOR: ARQ. JAIRO CORONADO IVAN ANDRÉS CELIS M.------CÓD.. 70002024

BIBLIOGRAFÍA

CONSTRUCCIÓN DEL ESPACIO PUBLICO, TRES PARQUES DE BOGOTÁ: NACIONAL, SIMÓN BOLÍVAR, EL TUNAL, OBSERVATORIO DE CULTURA URBANA Y FABIO ZAMBRANO EDITORES. INSTITUTO DISTRITAL DE RECREACIÓN Y DEPORTE.

ARQUITECTURA Y HUMANIDADES. EL TAOÍSMO EN LA ARQUITECTURA, MIGUEL ÁNGEL OROZCO MEDINA.

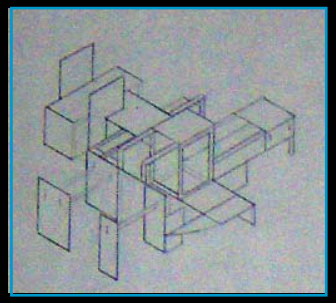
AGENDA AMBIENTAL DAMA 1993.

DROS

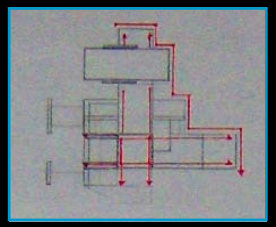
Composición

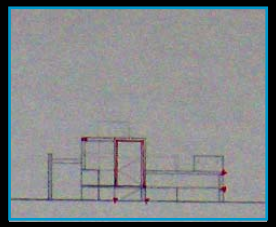
NEVE CUADRADOS

MEMORIA GENERAL

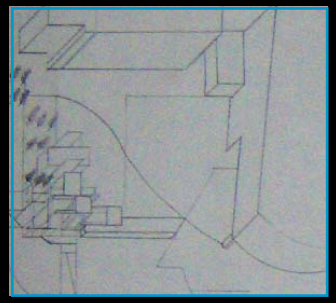


ASPECTO FORMAL

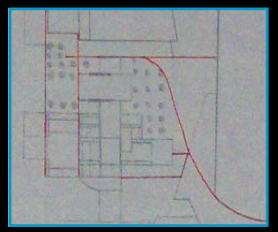


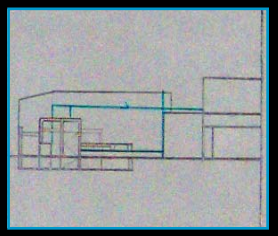


El proyecto se realizó con el fin de dar a conocer algunos conceptos básicos como: RETICULA, EJES, PUNTO, LINEA, PLANO, VOLÚMEN, VACIOS, LLENOS

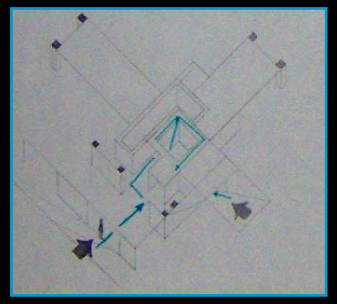


ASPECTO CONTEXTUAL

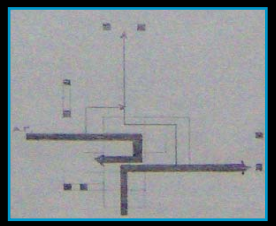


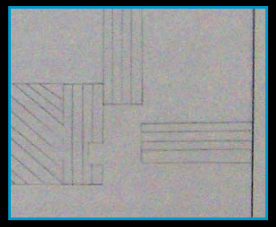


Se plantó el proyecto con base en los ejes del contexto y la altura de BOMBEROS.

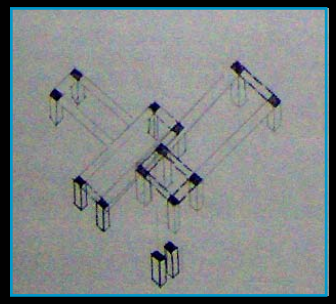


ASPECTO FUNCIONAL

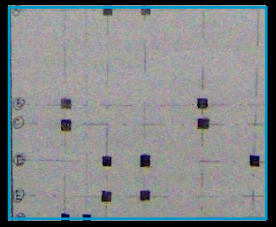


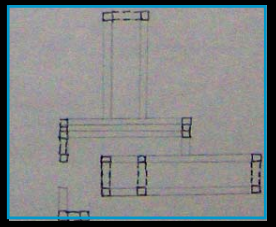


El museo contiene dos accesos que se relacionan en el interior a través del sótano, que generan una CIRCULACIÓN CENTRAL que se comunica con las demás zonas del proyecto.



ASPECTO TECNOLÓGICO





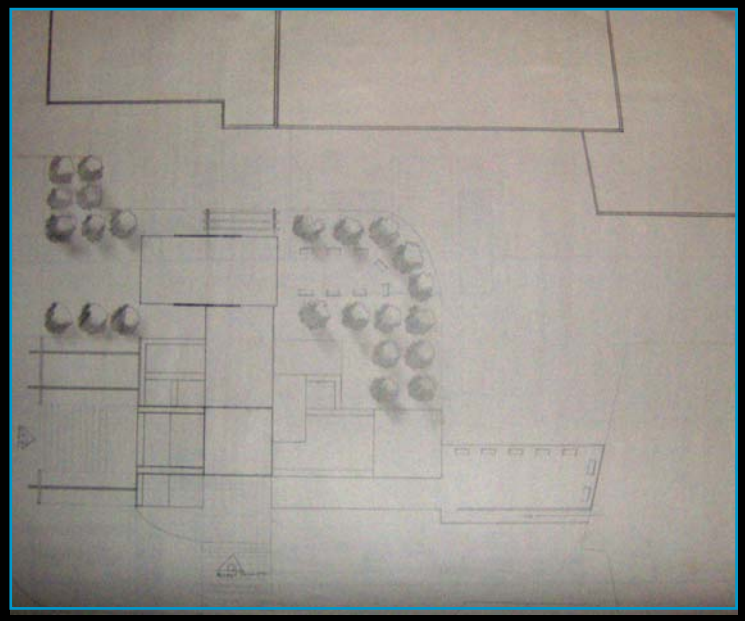
LA MAQUETA ESTÁ ESTRICTAMENTE RETICUALDA Y CUMPLE CON LOS EJES A PARTIR DE LAS COLUMNAS

Composición

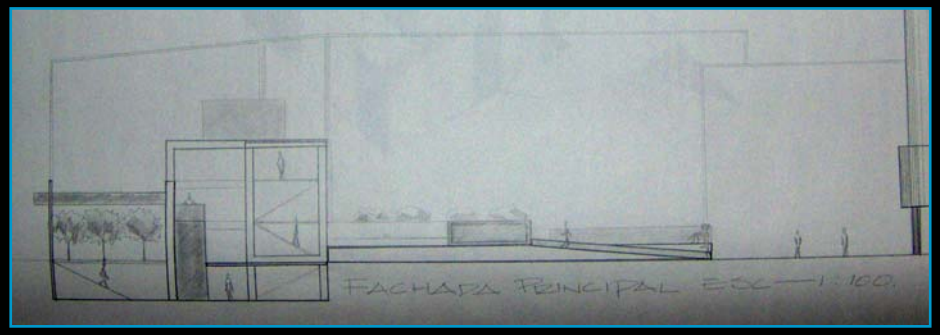
NEVE CUADRADOS

PROYECTO PUNTUAL

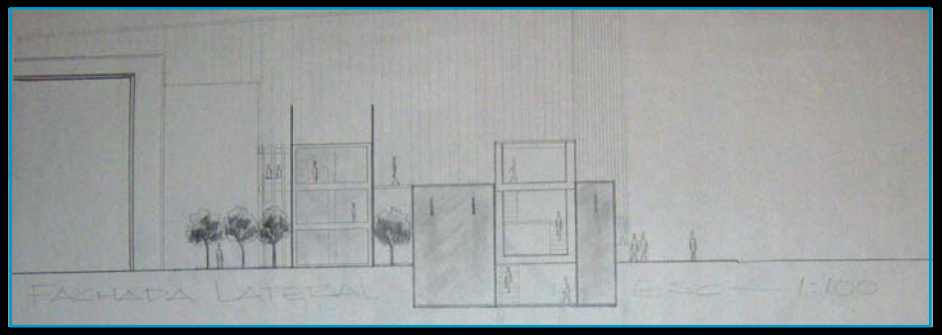
LOCALIZACIÓN



FACHADA PRINCIPAL



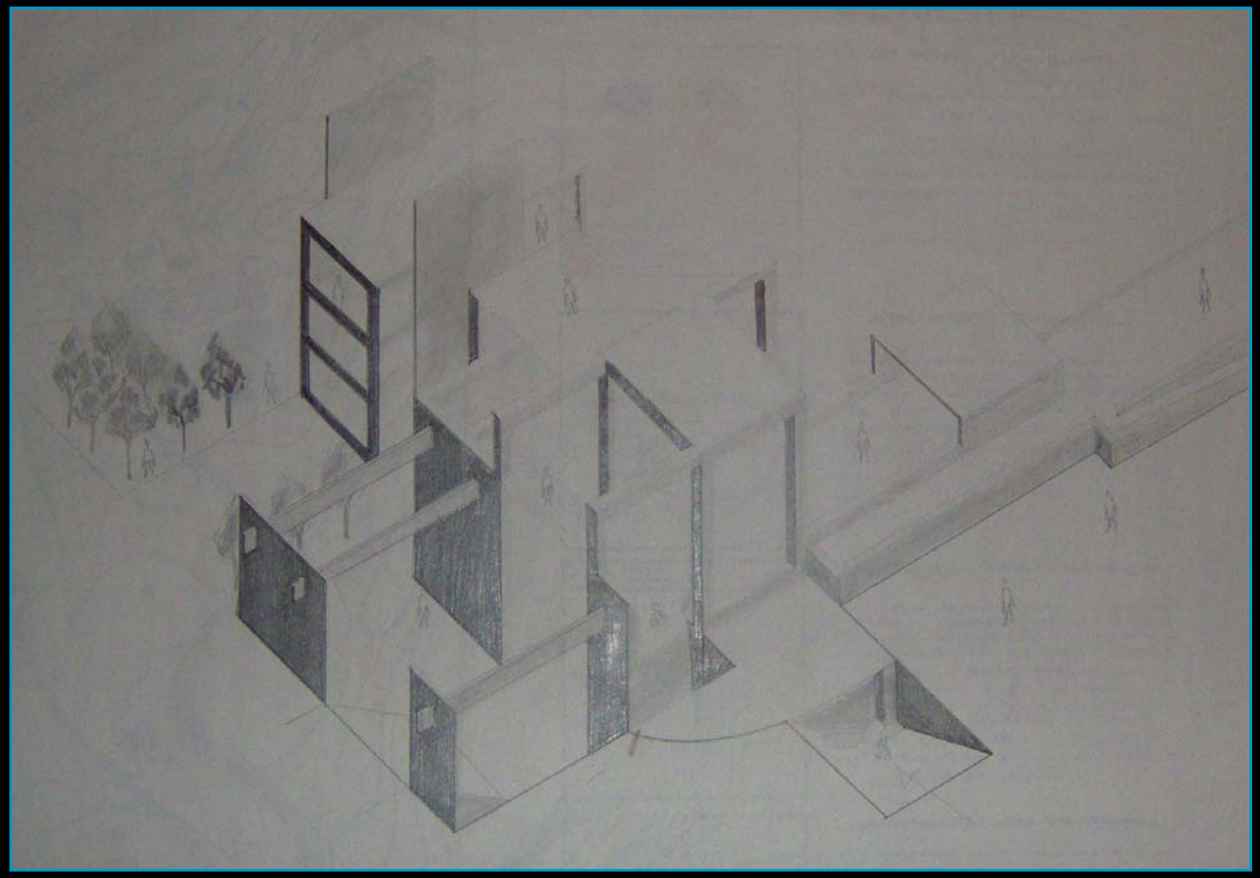
FACHADA LATERAL



NEVE CUADRADOS

PROYECTO PUNTUAL

AXONOMETRIA DEL PROYECTO

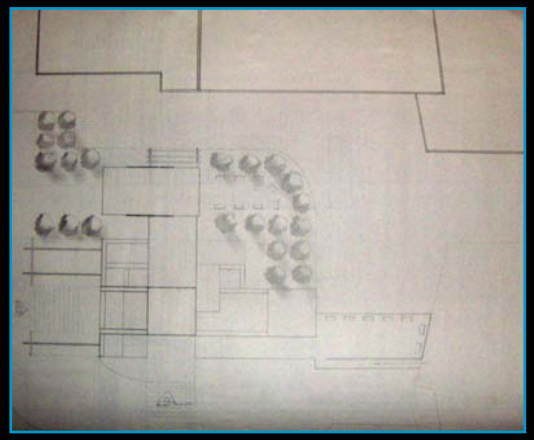


Composición

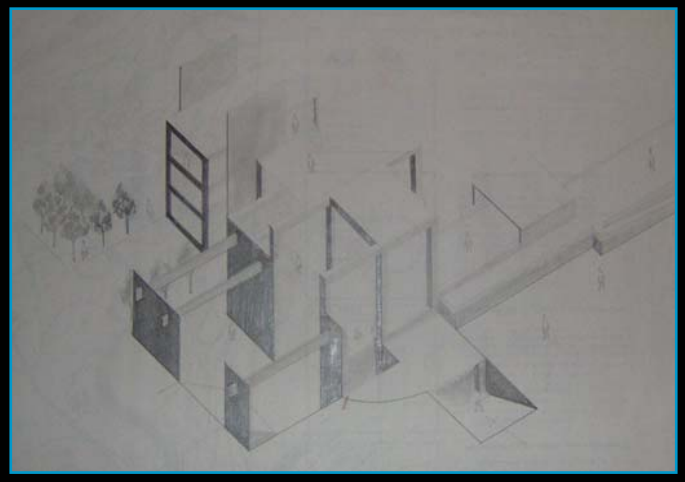
NEVE CUADRADOS

MEMORIA SÍNTESIS

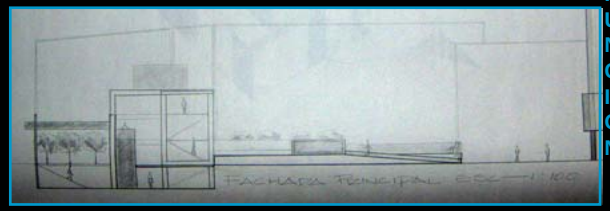
LOCALIZACIÓN

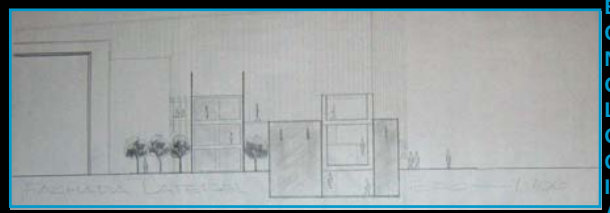


AXONOMETRIA

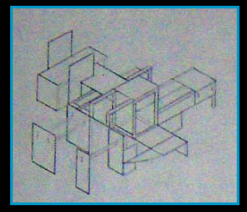


CORTES PRINCIPAL _ LATERAL



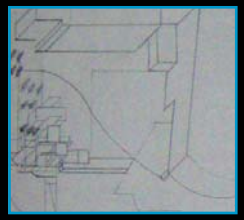


FORMAL



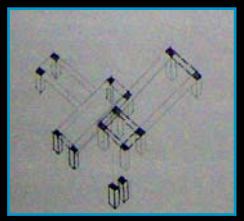
EN EL PROEYCTO SE UTILIZARON CONCEPTOS BÁSICOS COMO: RETICULA, EJES, PUNTO, LINEA, PLANO, VOLÚMEN, VACIOS, LLENOS

CONTEXTO



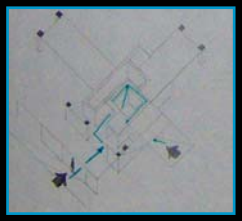
Se plantó el proyecto con base en los ejes del contexto y la altura de bomberos.

FUNCIÓN



POSEE CIRCULACIONES PEATONALES Y VEHICULARES, TRES ZONAS DE EXPOSICIÓN Y UNA DE PERMANENCIA

TECNOLOGIA



SE EMPLEA UNA RETICULA QUE CUMPLE CON LOS EJES A PARTIR DE LAS COLUMNAS

VIVIENDA

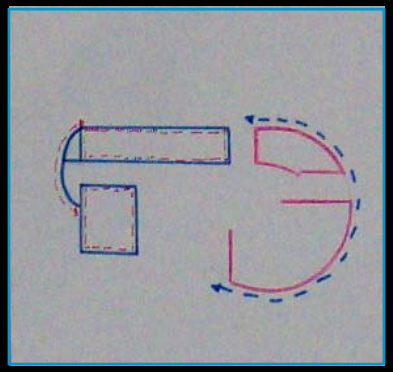
UNIFAMILIAR

MEMORIA GENERAL

LOCALIZACIÓN

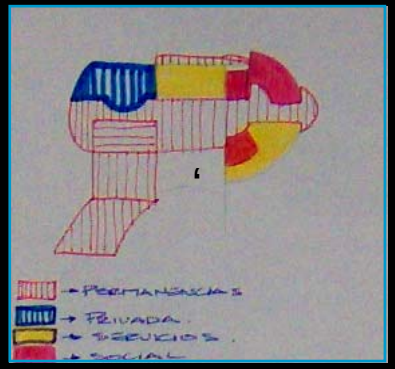
El proyecto se encuentra ubicado en la zona oriental de la ciudad (parque nacional), cuya vía principal encontramos a la av. Circunvalar.

ASPECTO FORMAL



La volumetría del proyecto responde basicamente por un medio círculo que se desplaza a través de líneas y rectángulos que remmtan en con una curvatura.

ASPECTO FUNCIONAL

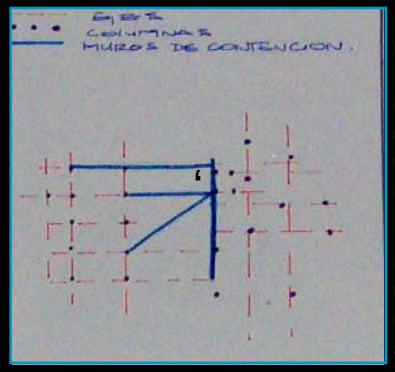


Su uso es vivienda y esta compuesta por las zonas: SERVICIOS (cocina, baño. SOCIAL.(sala, comedor..) PERMANENCIA (terraza, gimnasio..) y PRIVADA (alcoba, baño)

ASPECTO CONTEXTUAL

Para la realización del proyecto se tiene en cuenta la topografía del sector, por medio de la cual se escalona la propuesta.

ASPECTO TECNOLÓGICO



En la vivienda, las columnas están moduladamente organizadas, junto con muros de contensión que hacen parte del diseño.

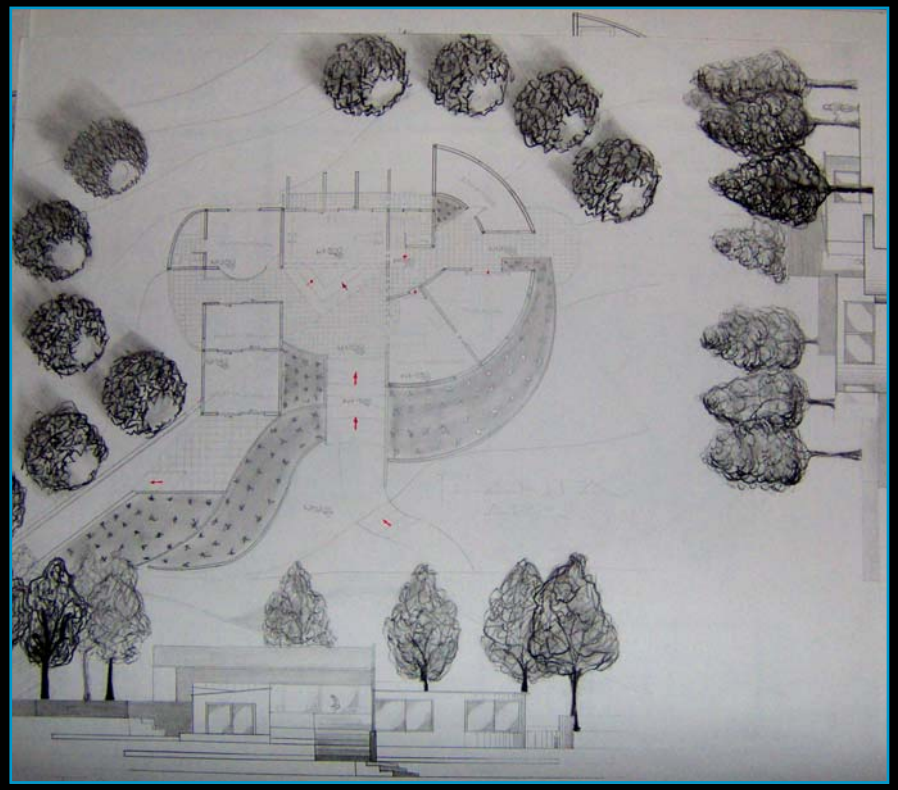
Los ejes estan cordinados y relacionados con su exterior.

VIVIENDA

UNIFAMILIAR

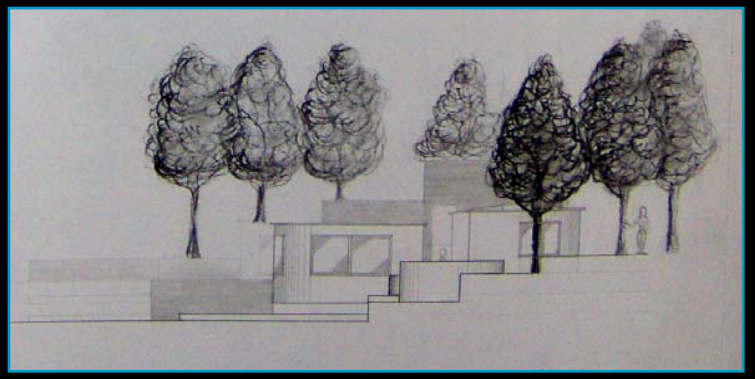
PROYECTO PUNTUAL

PLANTA DE ACCESO



FACHADA PRINCIPAL

FACHADA LATERAL

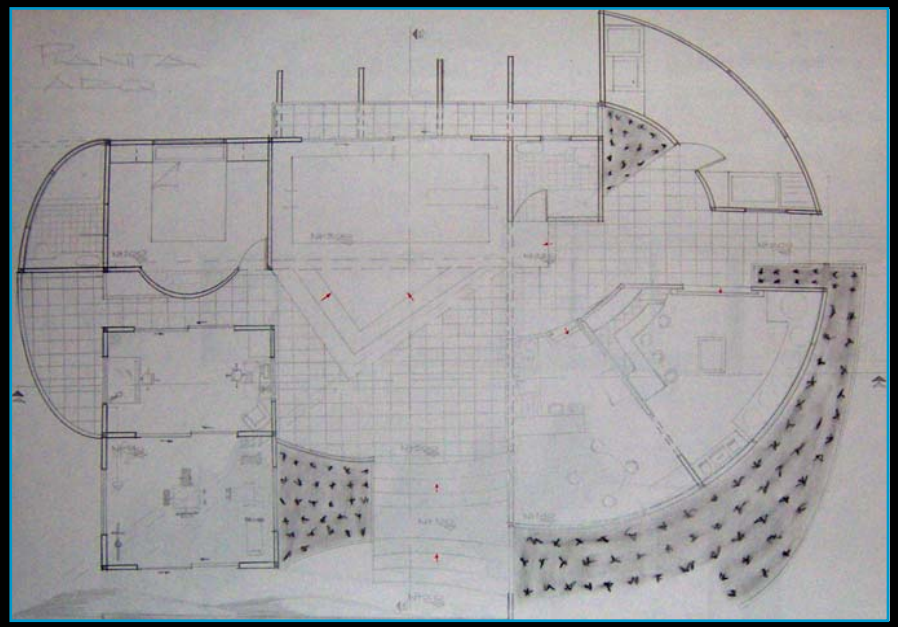


VIVIENDA

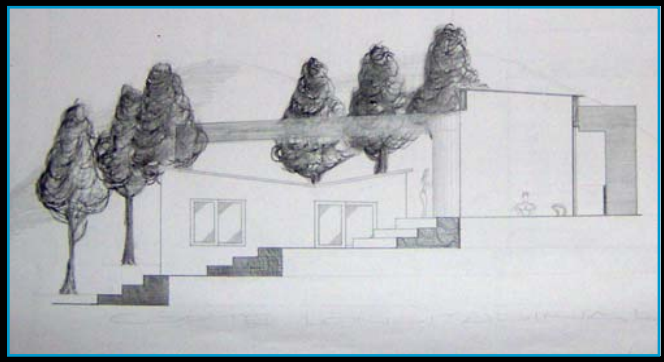
UNIFAMILIAR

PROYECTO PUNTUAL

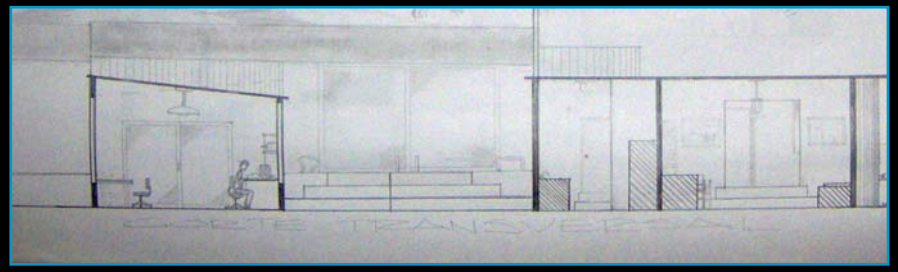
PLANTA ARQUITECTÓNICA



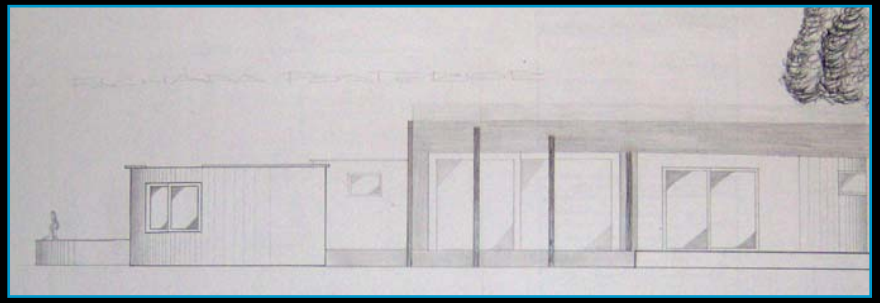
CORTE LONGITUDINAL



CORTE TRANSVERSAL



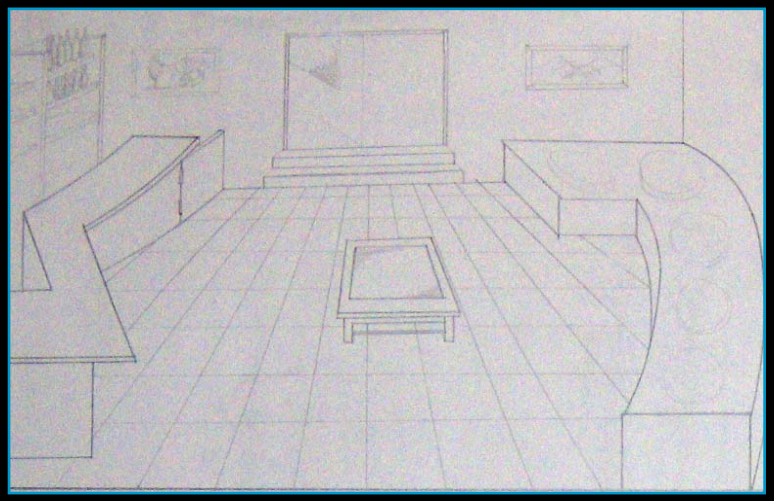
FACHADA POSTERIOR

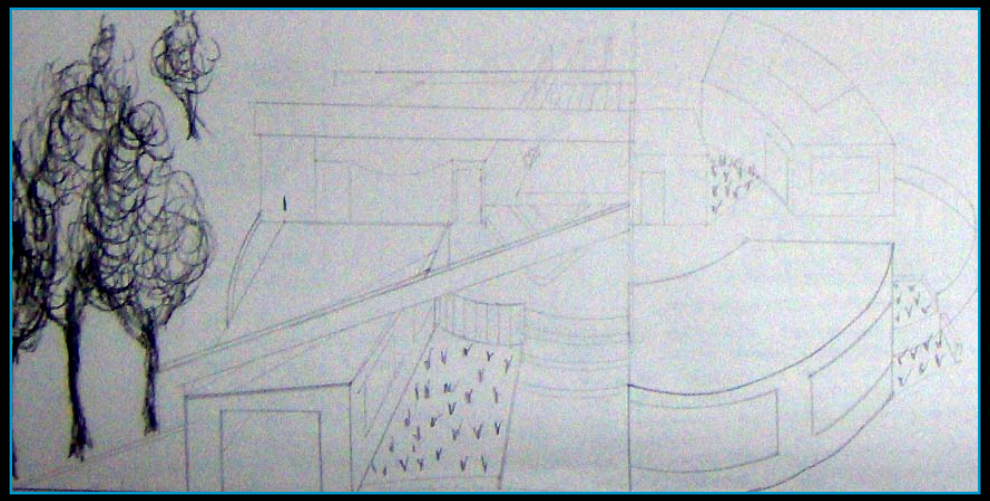


VIVIENDA
UNIFAMILIAR

PROYECTO PUNTUAL

PERSPECTIVAS





USUARIO

LA VIVIENDA ESTÁ DISEÑADA PARA PAREJAS ENTRE ELLAS PUEDE SER: ARQUITECTO (POSEE ESTUDIO Y GRANDES ESPACIOS) O UNA PROFESORA DE AEROBICOS (GIMNASIO)

ADEMÁS LA VISUAL HACIA EL OCCIDENTE DE BOGOTÁ QUE SE GENERA GRACIAS A SU LOCALIZACIÓN, PERMITEN QUE EL PROYECTO SEA MÁS ATRACTIVO PARA CUALQUIER USUARIO.

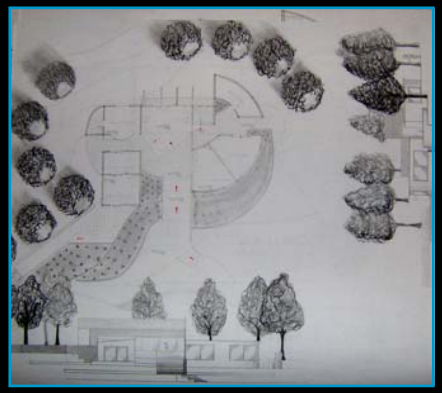
ÁREAS

ÁREA PRIVADA	28.5M2
ÁREA DE SERVICIOS	43.75M2
ÁREA SOCIAL	79.75M2
ÁREA DE GIMNASIO	20M2
ÁREA TERRAZAS	66.5M2
TOTAL	238.5M2

VIVIENDA
UNIFAMILIAR

MEMORIA SÍNTESIS

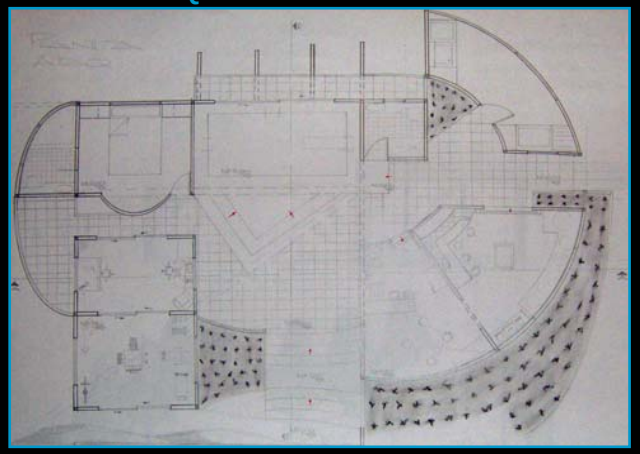
LOCALIZACIÓN



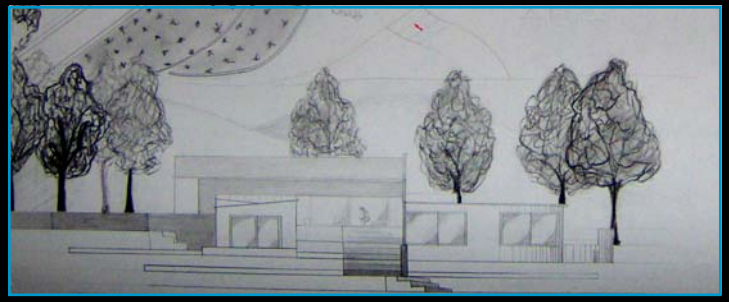
LA VIVIENDA ESTÁ DISEÑADA PARA PAREJAS ENTRE ELLAS PUEDE SER: ARQUITECTO (POSEE ESTUDIO Y GRANDES ESPACIOS) O UNA PROFESORA DE AEROBICOS (GIMNASIO).

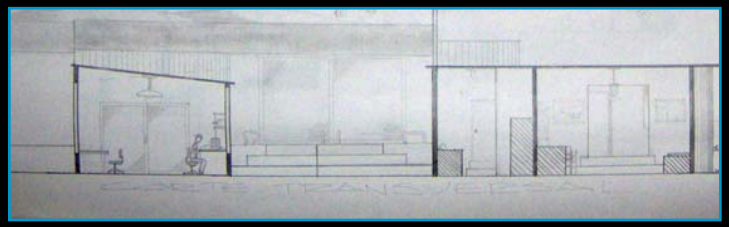
EL PROYECTO SE ENCUENTRA LOCALIZADO AL ORIENTE DE LA CIUDAD (PARQUE NACIONAL), CUYA UBICACIÓN, PERMITE UN CONTACTO CON LA NATURALEZA, ADEMÁS DE SU EXCELENTE VISUAL.

PLANTA ARQUITECTÓNICA

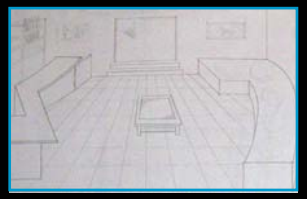


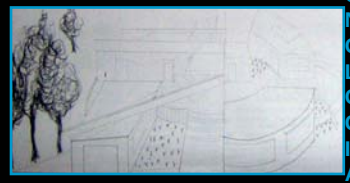
FACHADA - CORTE



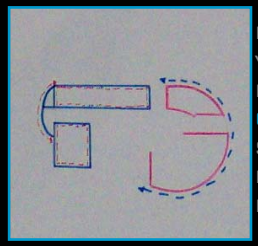


PERSPECTIVAS





FORMAL

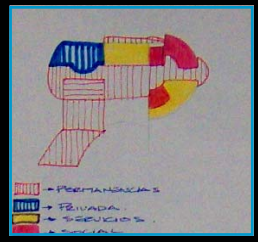


LA VOLUMETRÍA ES UN MEDIO CÍRCULO QUE SE DESPLAZA POR LÍNEAS Y RECTÁNGULOS

CONTEXTO

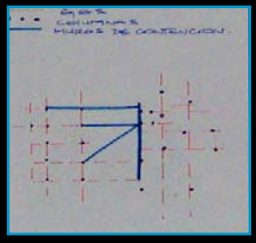
AL REALIZAR EL PROYECTO SE TIENE EN CUENTA LA TOPOGRAFÍA, PARA ESCALONAR EL INMUEBLE

FUNCIÓN



ZONAS: SERVICIOS SOCIAL, PERMANENCIA Y PRIVADA

TECNOLOGÍA

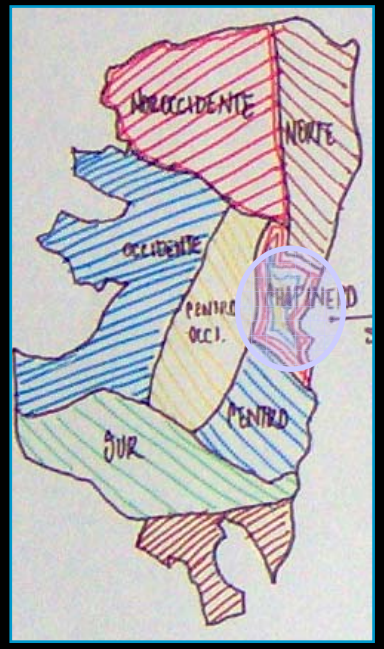


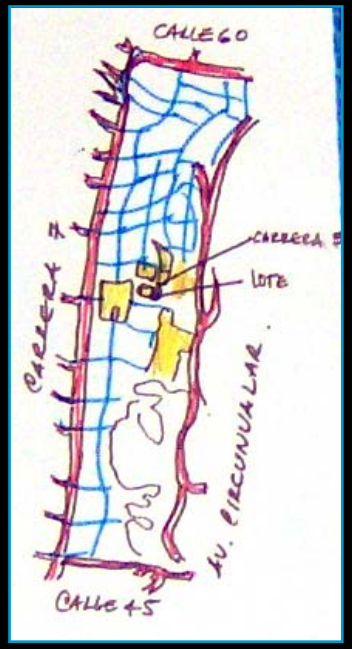
LAS COLUMNAS MODULADAMENTE ORGANIZADAS, JUNTO CON MUROS DE CONTENSIÓN QUE HACEN PARTE DEL DISEÑO.

TEATRO DE
ARTES ESCÉNICAS

MEMORIA GENERAL

LOCALIZACIÓN

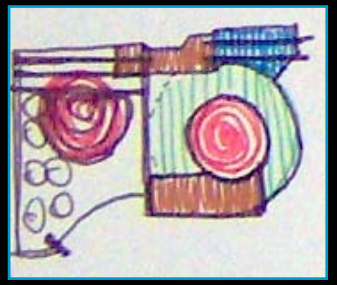




EL PROYECTO SE ENCUENTRA UBICADO EN LA LOCALIDAD DE CHAPINERO

PERSPECTIVA DE L ACCESO

ASPECTO FORMAL

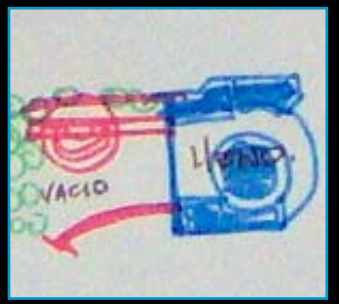


DISEÑAR UNA VOLUMETRÍA BASADA EN LOS EJES IMAGINARIOS GENERADOS POR LAS EDIFICACIONES VECINAS. EL CONCEPTO DE AXIALIDAD, TOMANDO COMO EJE LA PARTE VOLUMÉTRICA O EL LLENO Y EL VACÍO COMO REFERENCIA DEL PARQUE Y LA MEDIA TORTA.

ASPECTO ESPACIAL

EN LO ESPACIAL SE BUSCA CREAR ESPACIOS PARA TODO TIPO DE PERSONAS COMO: SITIOS ABIERTOS DONDE SE PERSIBE TRANQUILIDAD ... ESTE ASPECTO LO PODEMOS DENOMINAR COMO VACIO Y AL OTRO LADO LLENO, PERO SIN DEJAR DE LADO EL EQUILIBRIO ENTRE ESTOS DOS ASPECTOS.

ASPECTO FUNCIONAL

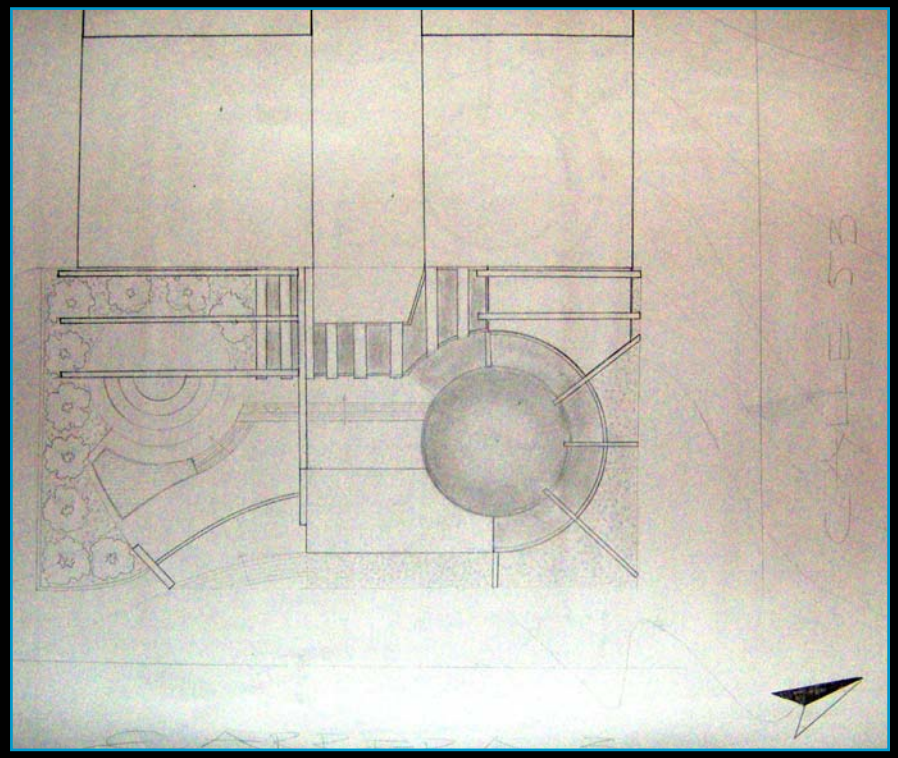


EL FIN DEL PROYECTO (TEATRO DE ARTES ESCÉNICAS) BUSCA LA REALIZACIÓN DE DIVERSAS ACTIVIDADES DE CULTURA Y ENTRETENIMIENTO, ALLÍ SE MANEJA EL CONCEPTO DE PÚBLICO Y PRIVADO, POR EJEMPLO EN LA MEDIA TORTA (PÚBLICO), DONDE SE DESARROLARÍAN DINÁMCIAS SIMILARES PERO AL AIRE LIBRE.

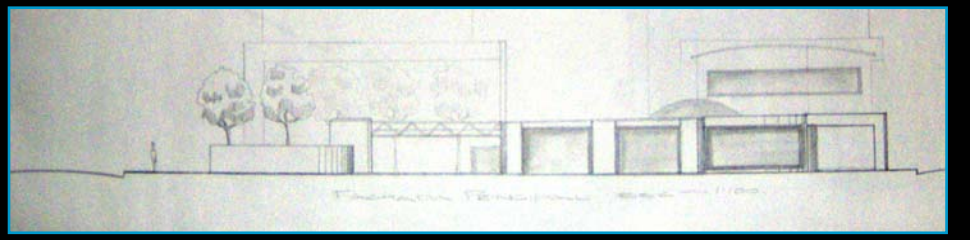
TEATRO DE
ARTES ESCÉNICAS

PROYECTO PUNTUAL

PLANTA GENERAL



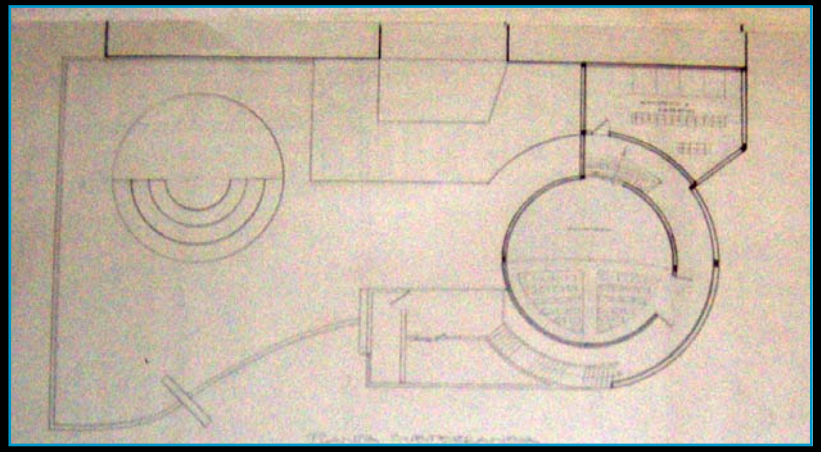
FACHADA PRINCIPAL



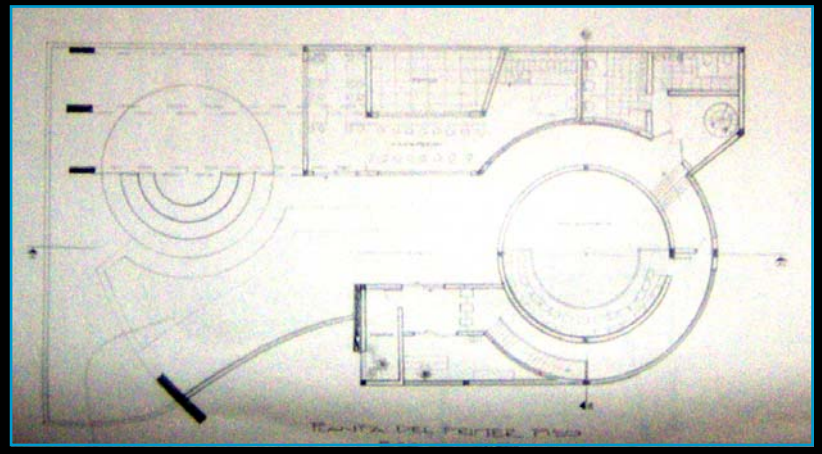
TEATRO DE
ARTES ESCÉNICAS

PROYECTO PUNTUAL

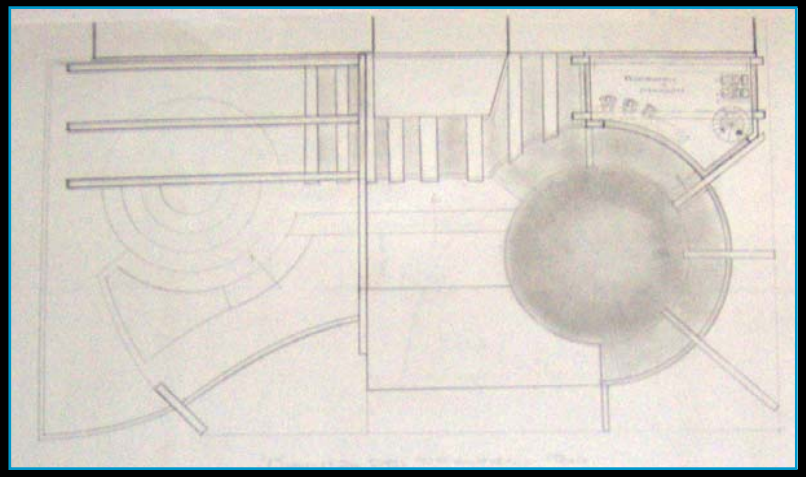
PLANTA SUBTERRÁNEA



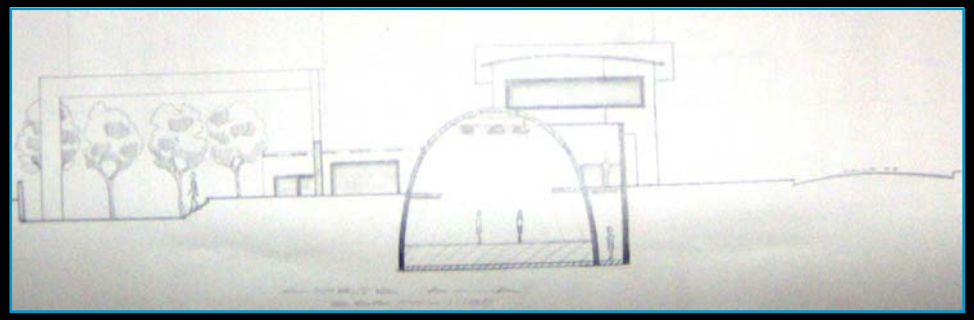
PLANTA PRIMER PISO



PLANTA SEGUNDO PISO



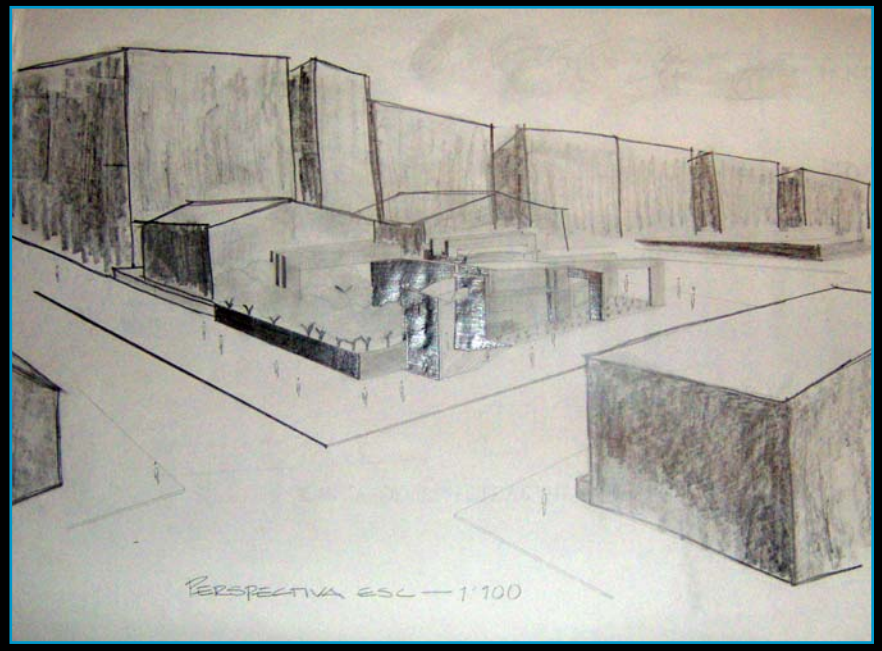
CORTE



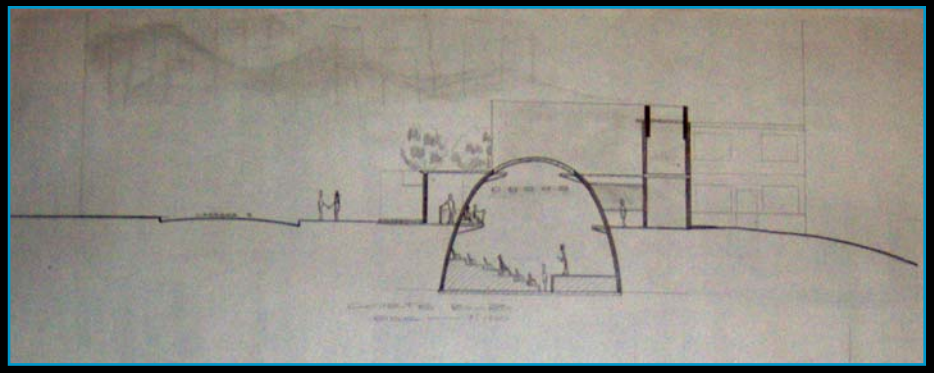
TEATRO DE
ARTES ESCÉNICAS

PROYECTO PUNTUAL

PERSPECTIVA



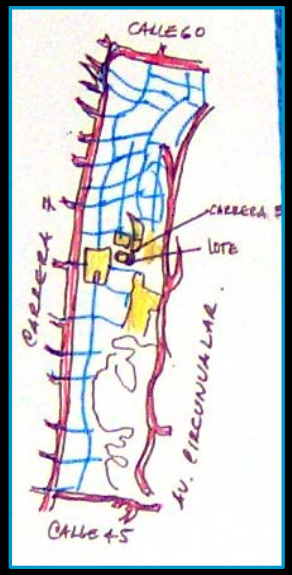
CORTE



TEATRO DE
ARTES ESCÉNICAS

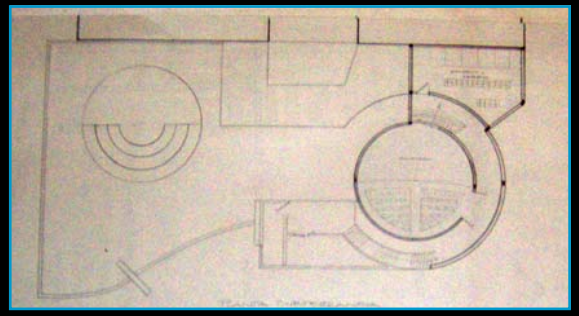
MEMORIA SÍNTESIS

LOCALIZACIÓN

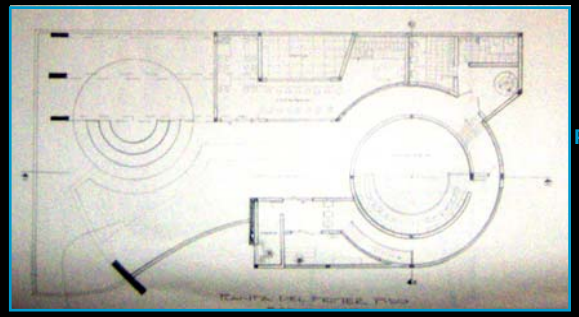


EL PROYECTO SE ENCUENTRA UBICADO EN LA LOCALIDAD DE CHAPINERO

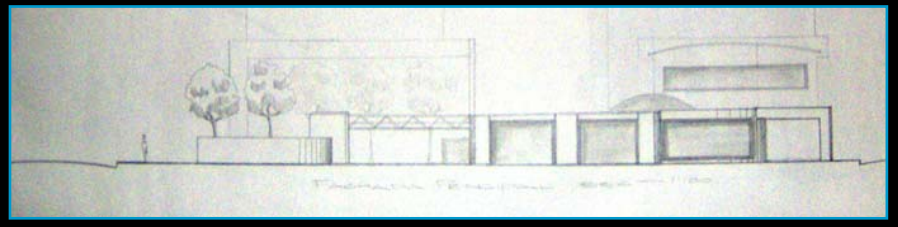
PLANTA SUBTERRÁNEA

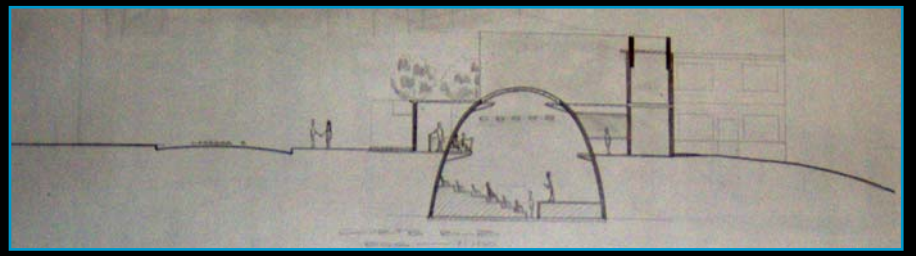


PLANTA PRIMER PISO

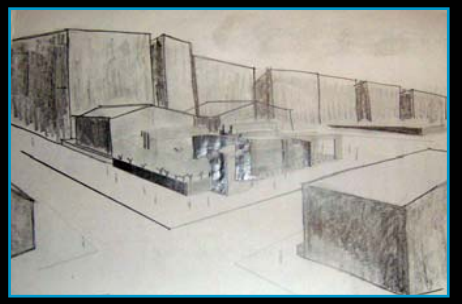


FACHADA PRINCIPAL

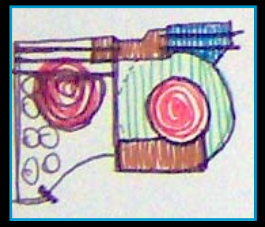




PERSPECTIVAS



FORMAL



DISEÑAR UNA VOLUMETRÍA BASADA EN LOS EJES IMAGINARIOS GENERADOS POR LAS EDIFICACIONES VECINAS.

ESPACIAL

ESTE ASPECTO LO PODEMOS DENOMINAR COMO VACIO Y AL OTRO LADO LLENO, PERO SIN DEJAR DE LADO EL EQUILIBRIO ENTRE ESTOS DOS ASPECTOS.

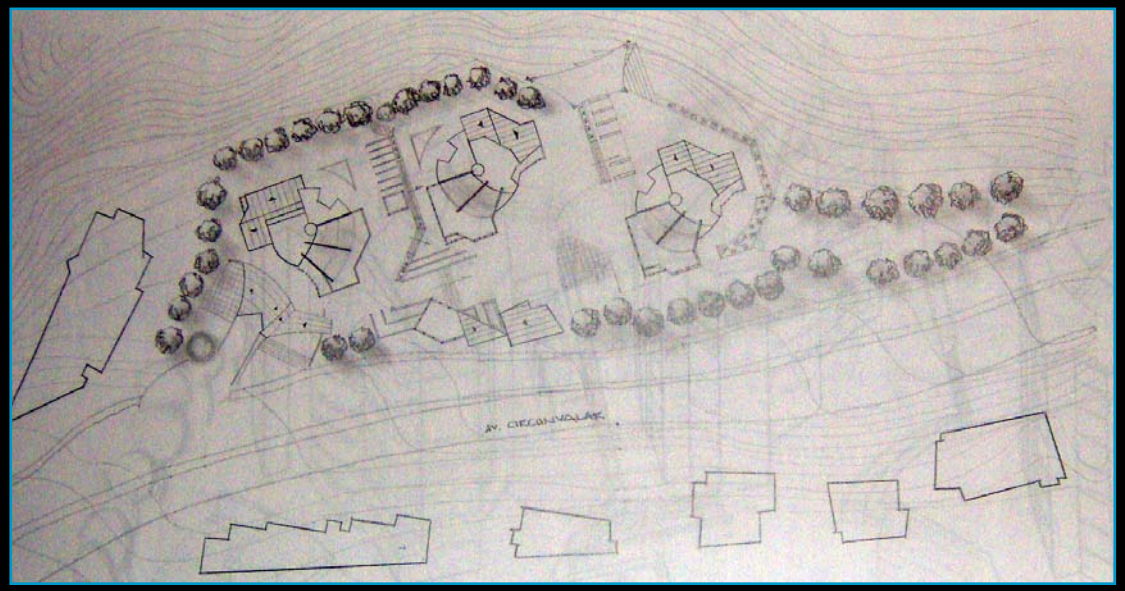
FUNCIONAL

EL FIN DEL PROYECTO (TEATRO DE ARTES ESCÉNICAS) BUSCA LA REALIZACIÓN DE DIVERSAS ACTIVIDADES DE CULTURA Y ENTRETENIMIENTO.

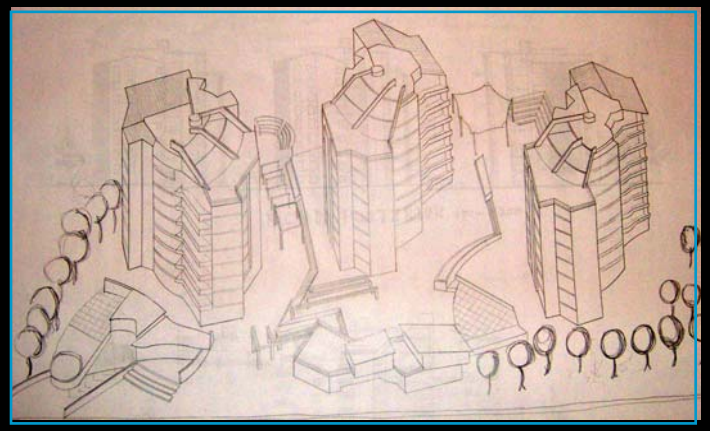
VIVIENDA MULTIFAMILIAR
DIPLOMÁTICOS

MEMORIA GENERAL

LOCALIZACIÓN



AXONOMETRÍA



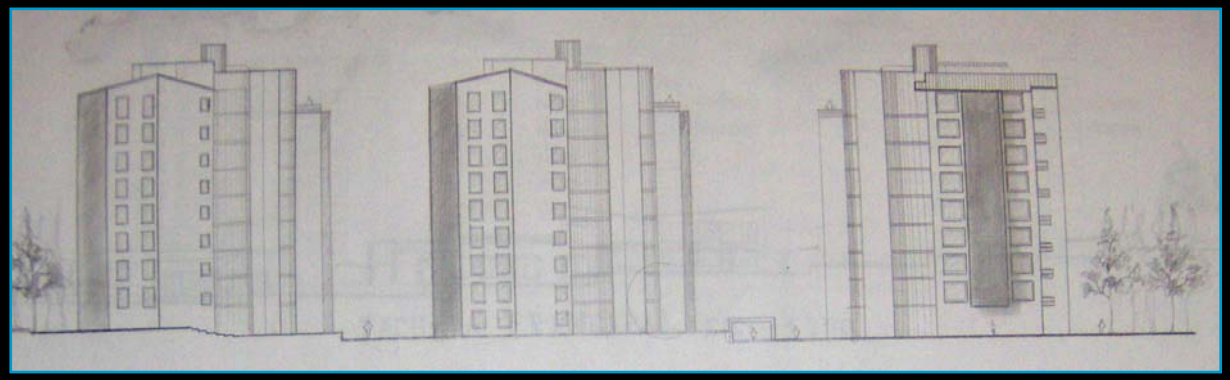
EL PROYECTO ESTÁ
LOCALIZADO EN EL BARRIO
LOS ROSALES, ENTRE LA
AVENIDA CIRCUNVALAR
CON CALLE 83

VIVIENDA MULTIFAMILIAR

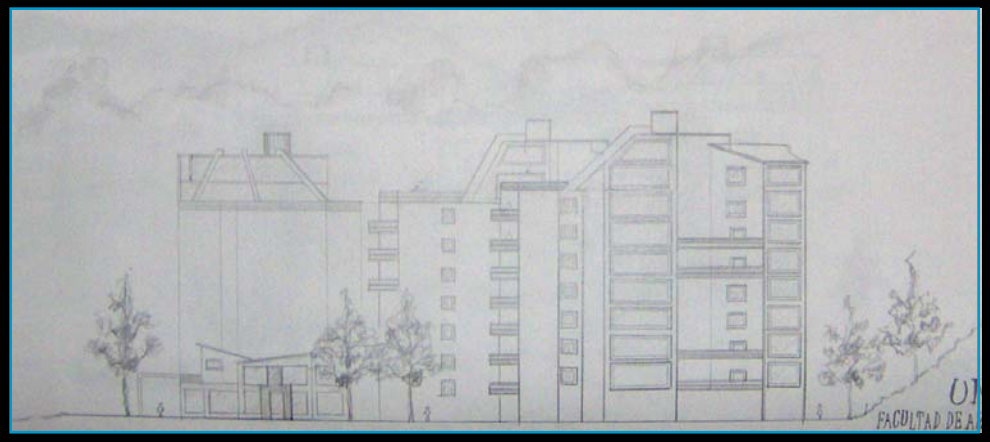
DIPLOMÁTICOS

PROYECTO PUNTUAL

FACHADA POSTERIOR



FACHADA ORIENTAL



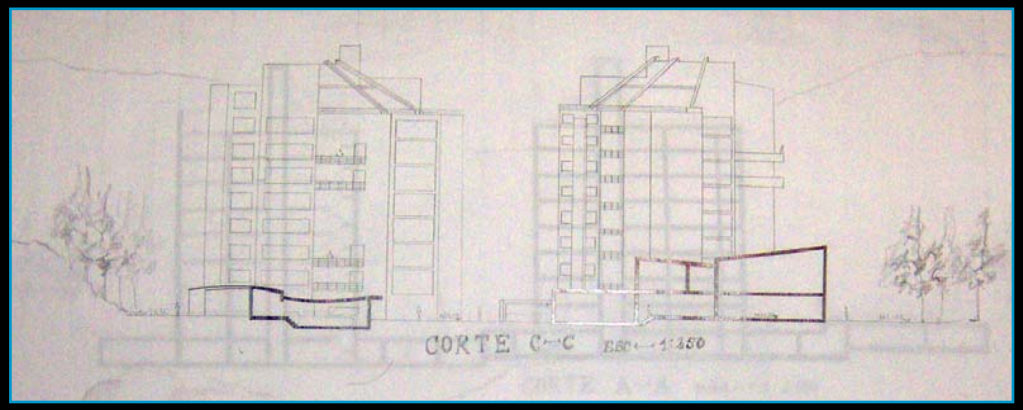
AXONOMETRÍÍA

VIVIENDA MULTIFAMILIAR

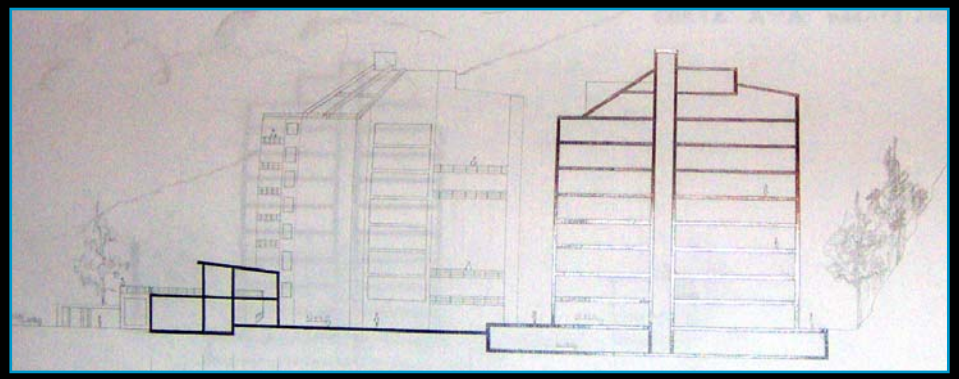
DIPLOMÁTICOS

PROYECTO PUNTUAL

CORTE A ¨ A



CORTE B- B



AXONOMETRÍÍA

VIVIENDA MULTIFAMILIAR

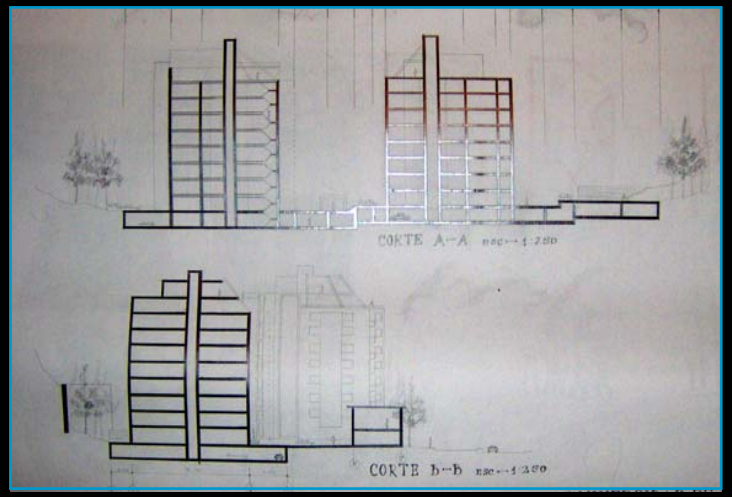
DIPLOMÁTICOS

PROYECTO PUNTUAL

FACHADA PRINCIPAL

FACHADA ORIENTAL

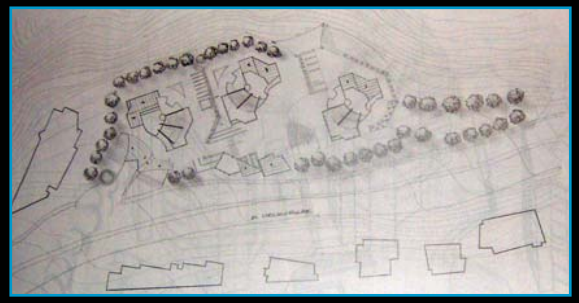
CORTES



VIVIENDA MULTIFAMILIAR
DIPLOMÁTICOS

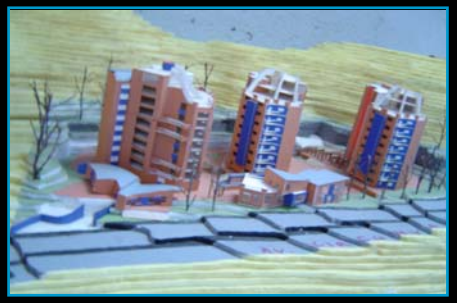
MEMORIA SÍNTESIS

LOCALIZACIÓN

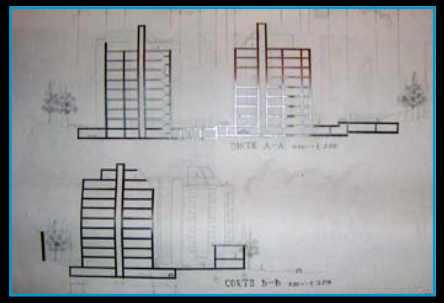


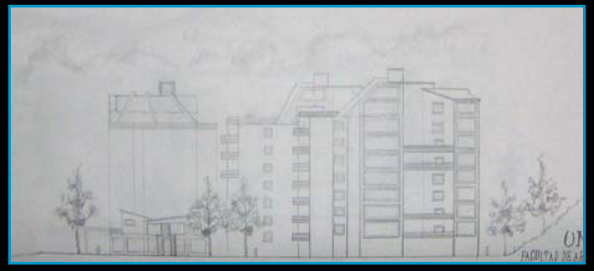
EL PROYECTO ESTÁ LOCALIZADO EN EL BARRIO LOS ROSALES, ENTRE LA AVENIDA CIRCUNVALAR CON CALLE 83

AXONOMETRÍA



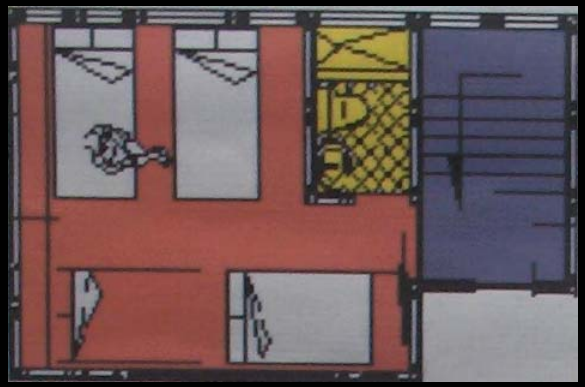
VISTAS



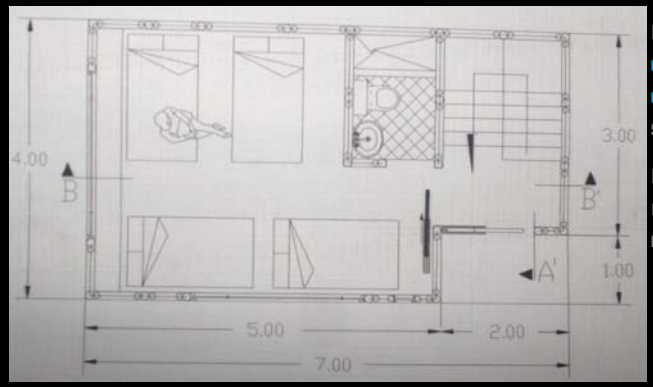


VIVIENDA DE EMERGENCIA

MEMORIA VIVIENDA

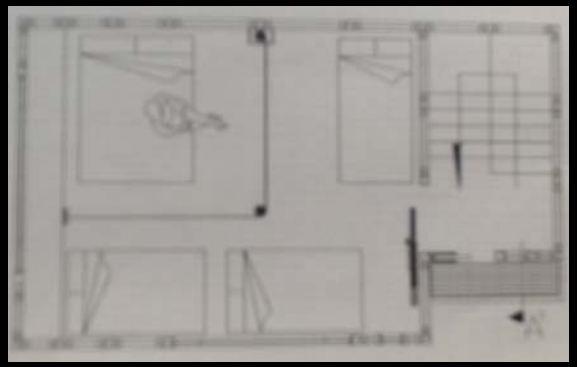


Las viviendas están diseñadas para personas que necesitan una solución de vida. Estas tienen la flexibilidad para ser adaptadas según las necesidades de los usuarios.

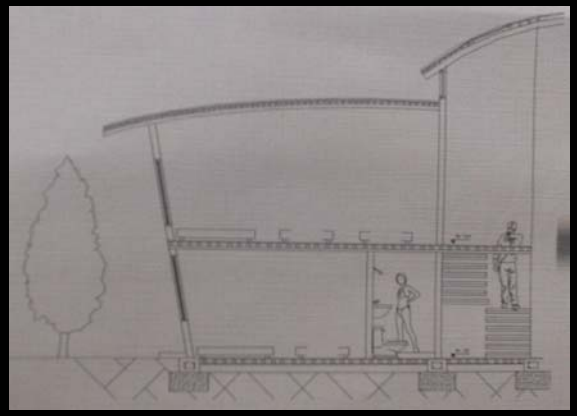


Las viviendas están construidas en guadua. Las puertas son corredizas.

El baño con un ducto de ventilación natural.



El segundo nivel es el área habitacional que al igual contiene un muro corredizo haciendo que se genere una habitación privada.

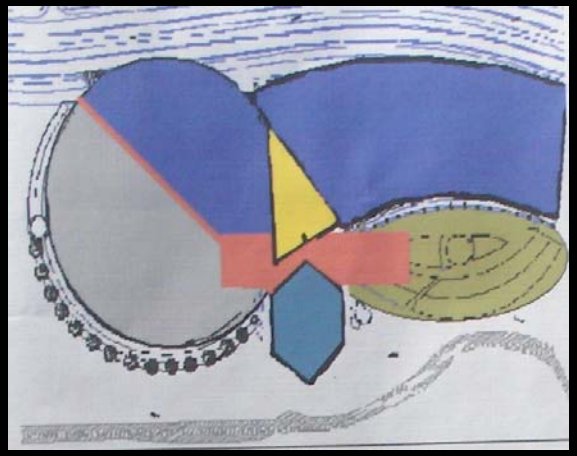


Las viviendas están aisladas del suelo por medio de los dados que generan una ventilación interior de la vivienda brindando confort.

El área del lote es de 60m2 incluyendo zonas comunales, cada piso es de 30m2 del restante del lote.

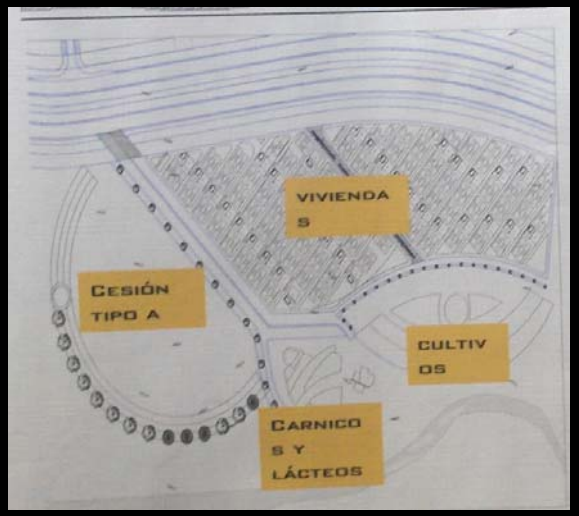
VIVIENDA DE
EMERGENCIA

PLANTEAMIENTIO URBANO ESQUEMA FORMAL



El sistema urbano se divide en dos, partiendo el proyecto en zona productiva (inferior) aprovechando la pendiente y la fuente hidrográfica.

Las dos zonas se comunican por medio de conectores peatonales y vehiculares, que geométricamente se compone de un gran círculo que se divide en sección tipo a y en viviendas, un hexágono (producción cárnicos y lácteos) el óvalo (cultivos) que se conecta a través de un triángulo y un rectángulo.



El proyecto se divide en cuatro partes:

Zona de vivienda (parte superior)

Cesión tipo a: zona verde propuesta para colegios y sistemas comunales

Cultivos de maíz y trigo

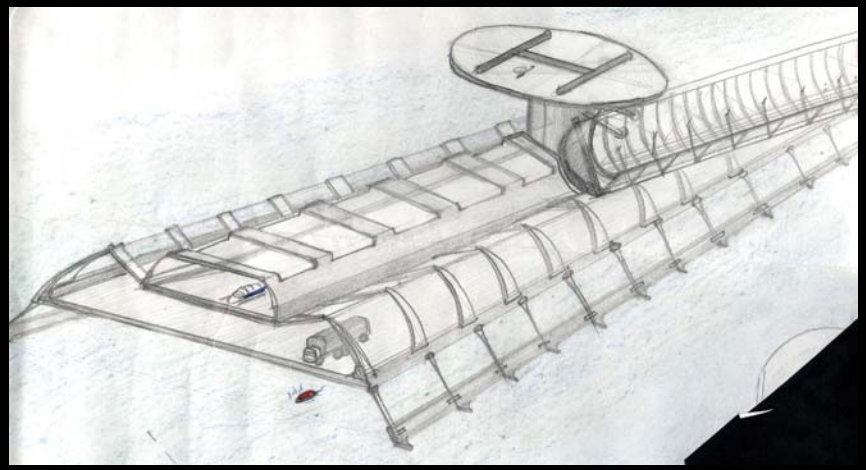
Producción de cárnicos y lácteos.

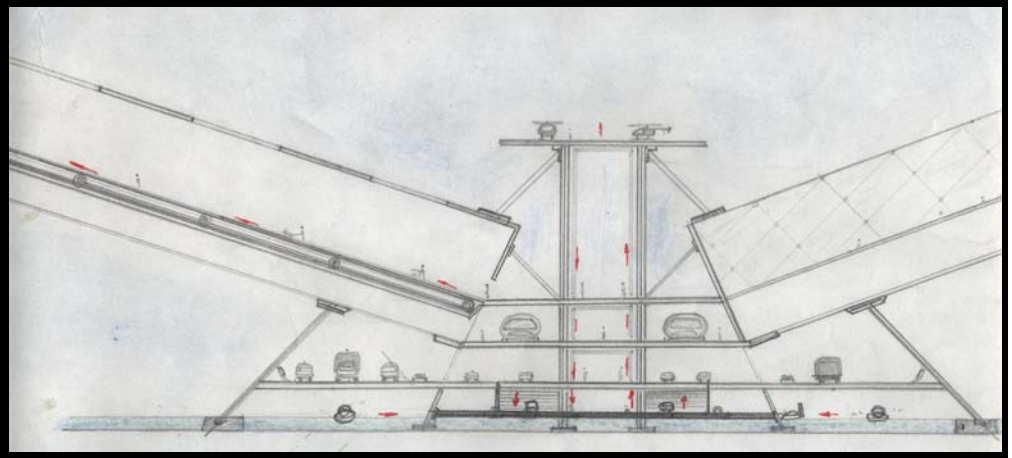
PROPUESTA URBAN A

VIVIENDA
AÑO 2060

CARTAGENA

BOCETOS





LA IDEA PRINCIPAL DEL PROTYECTO SE BASA EN LA ESTRUCTURA DE UNA ARAÑA, CUYAS PATAS SOSTIENEN LÁS VIVIENDAS Y PERMITEN AL MISMO TIEMPO QUE LAS CASAS SE FLOTEN. PERMITIENDO UNA PRIVILEGIADA VISUAL Y PRIVACIDAD.

VIVIENDA
AÑO 2060

CARTAGENA

RENDERS DE LA VIVIENDA

RENDERS DE LA VIVIENDA

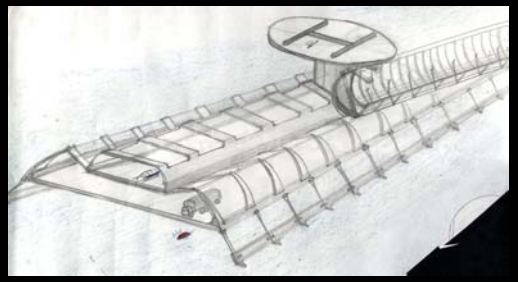
CARTAGENA

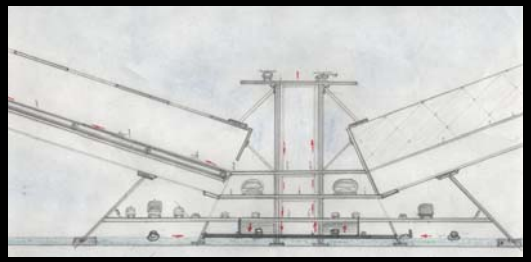
RENDERS DE LA VIVIENDA

VIVIENDA
AÑO 2060

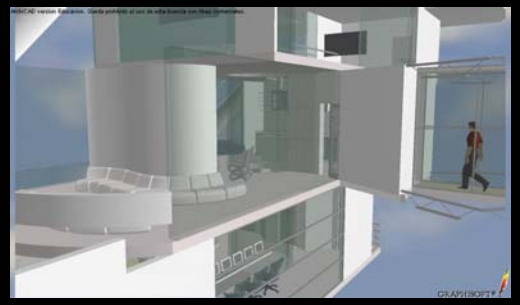
CARTAGENA

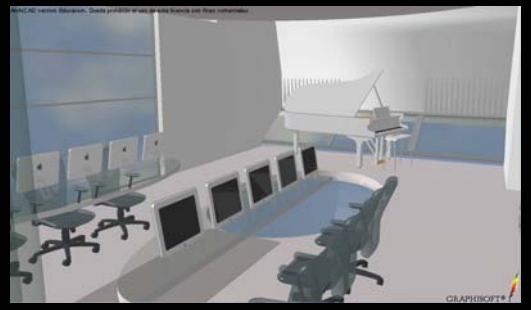
BOCETOS





LA IDEA PRINCIPAL DEL PROTYECTO SE BASA EN LA ESTRUCTURA DE UNA ARAÑA, CUYAS PATAS SOSTIENEN LÁS VIVIENDAS Y PERMITEN AL MISMO TIEMPO QUE LAS CASAS SE FLOTEN.



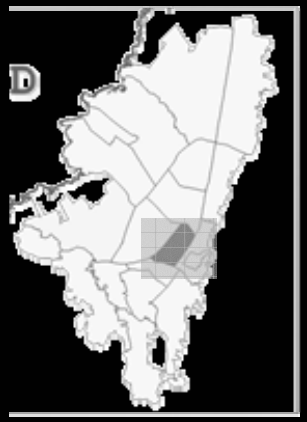


EJE RENOVADOR URBANO

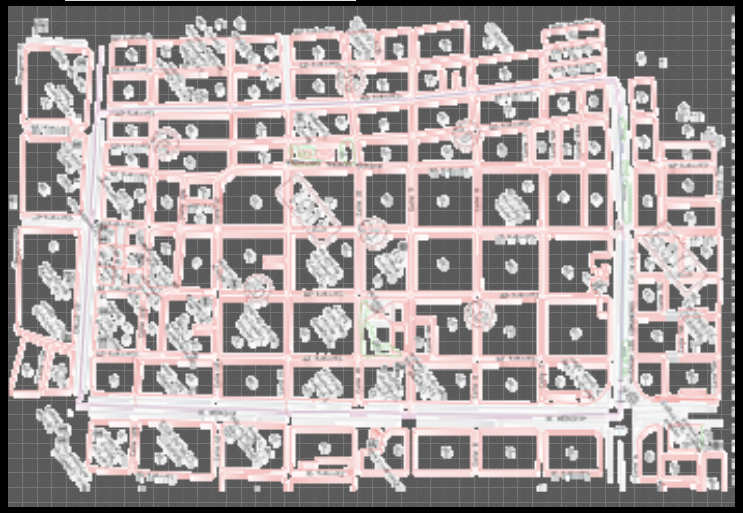
RICAURTE

MEMORIA LOCALIZACIÓN

LOCALIDAD LOS MÁRTIRES



LA LOCALIDAD SE UBICA EN UN ÁREA CENTRAL DE LA CIUDAD, QUE INCLUYE ESPACIOS HISTÓRICOS DE PRINCIPIOS DE LA REPÚBLICA.

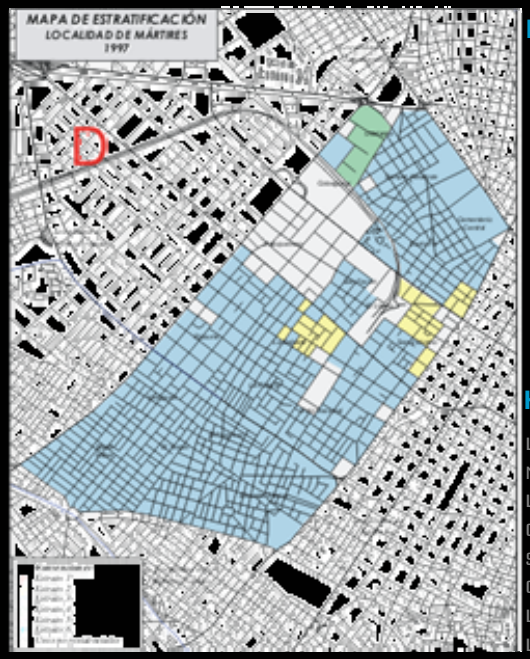


EJE RENOVADOR URBANO

RICAURTE

MEMORIA LOCALIDAD

LA LOCALIDAD CATORCE DENOMINADA LOS MÁRTIRES EN HONOR A VARIOS REVOLUCIONARIOS GRANADINOS FUSILADOS O AHORCADOS (POLICARPA SALAVARRIETA, ANTONIA SANTOS, CAMILO TORRES, FRANCISCO JOSÉ DE CALDAS, MERCEDES ABREGO Y ANTONIO BARAYA).

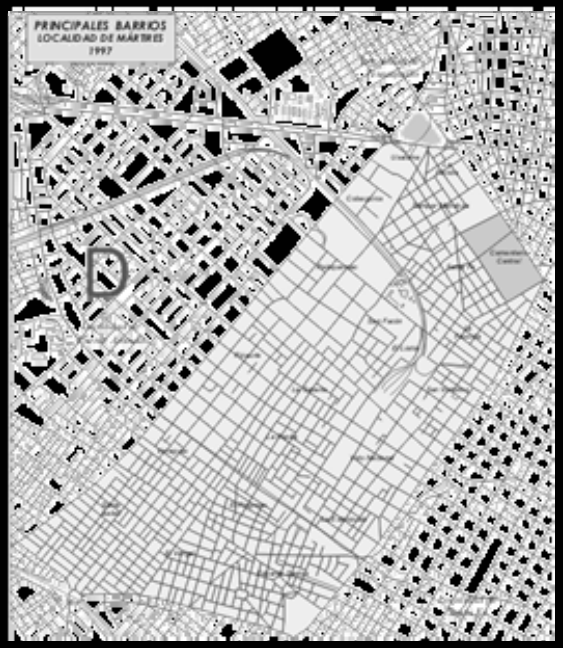


DIVISIÓN TERRITORIAL

LA LOCALIDAD CUENTA CON 22 BARRIOS CUYA DISTRIBUCIÓN SEGÚN ESTRATO SOCIOECONÓMICO MUESTRA QUE LA GRAN MAYORÍA DE LOS BARRIOS SE ENCUENTRA EN EL ESTRATO 3, SIN ENCONTRARSE EL ESTRATO 1,5 Y 6.

HIDROGRAFÍA

LA LOCALIDAD DE LOS MÁRTIRES IRRIGADA POR LOS RÍOS FUCHA O SAN CRISTOBAL, SAN AGUSTÍN Y SAN FRANCISCO, LOS CUALES DESCIENDEN DE LOS CERROS ORIENTALES A LA SABANA.



SITUACIÓN SOCIOECONÓMICA

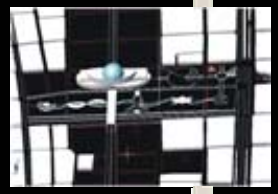
USOS DEL SUELO

LOS PRINCIPALES USOS DEL SUELO DE LA LOCALIDAD CORRESPONDEN AL SECTOR RESIDENCIAL ESTRATO 3 Y 4 UN SECTOR DE USO POR EL COMERCIO Y LA INDUSTRIA EN EL SECTOR DE PALOQUEMADO

EJE RENOVADOR URBANO

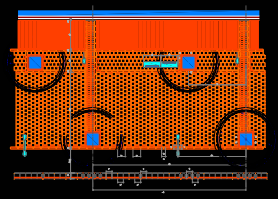
RICAURTE

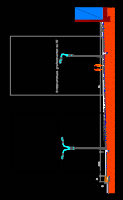
PROPUESTA

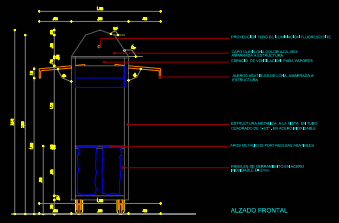


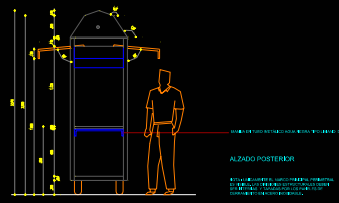
DISEÑO EJE

SECCIONES DE DIISEÑO



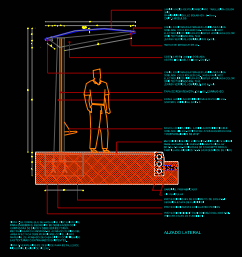


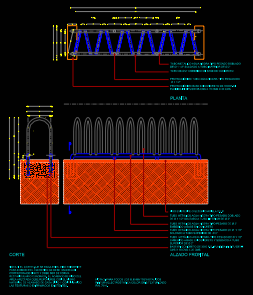


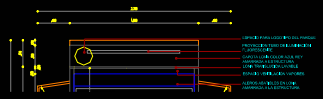


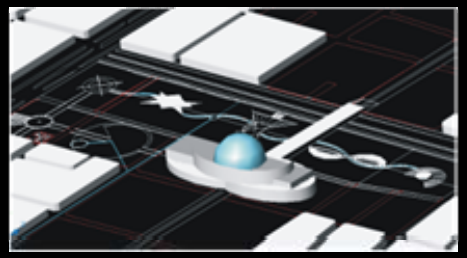
ALZADO FRONTAL

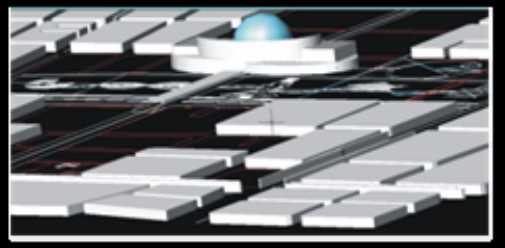
ALZADO POSTERIOR











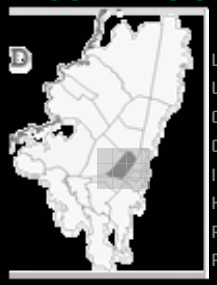
EJE ■■■ DISEÑO VII ■■■ EJE ■■■ DISEÑO VII ■■■ EJE ■■■ DISEÑOVII ■■■ EJE

EJE RENOVADOR URBANO

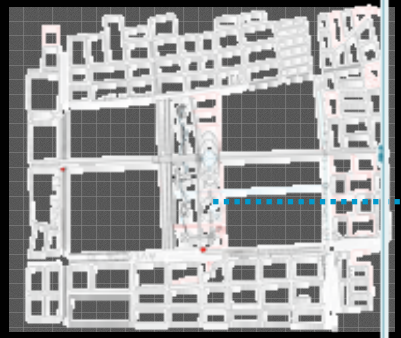
RICAURTE

PROPUESTA

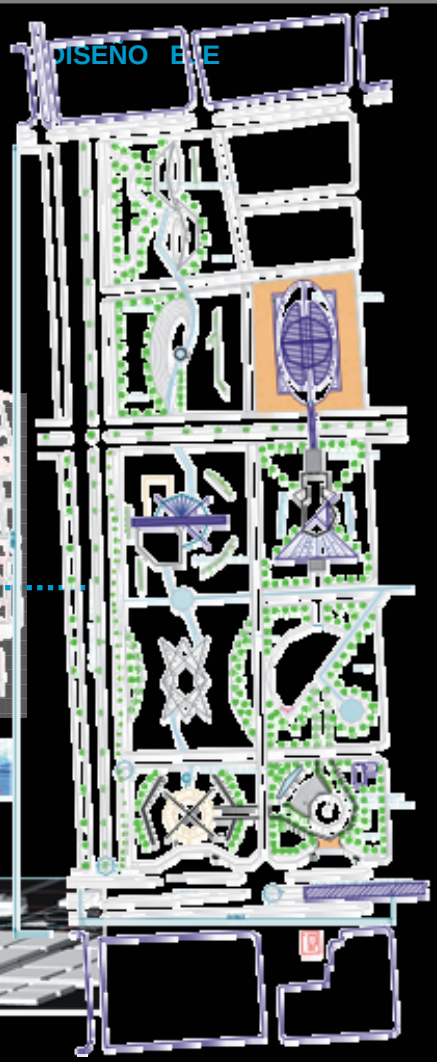
LOCALIZACION

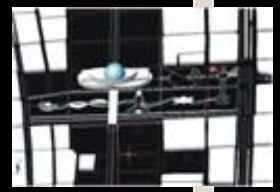


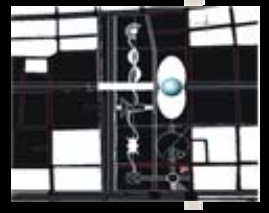
LA LOCALIDAD SE UBICA EN UN ÁREA CENTRAL DE LA CIUDAD, QUE INCLUYE ESPACIOS HISTÓRICOS DE PRINCIPIOS DE LA REPÚBLICA.



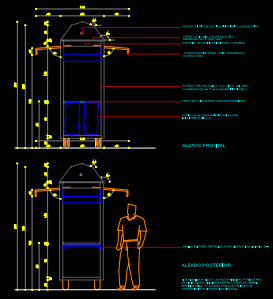
DISEÑO EJE

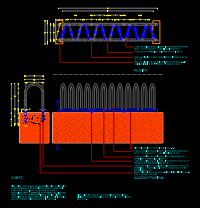


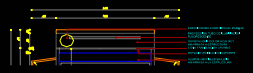


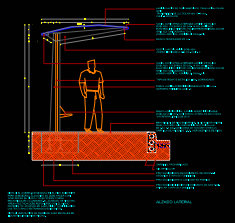


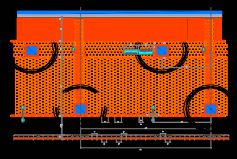
SECCIONES DE DIISEÑO

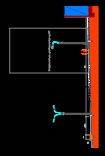










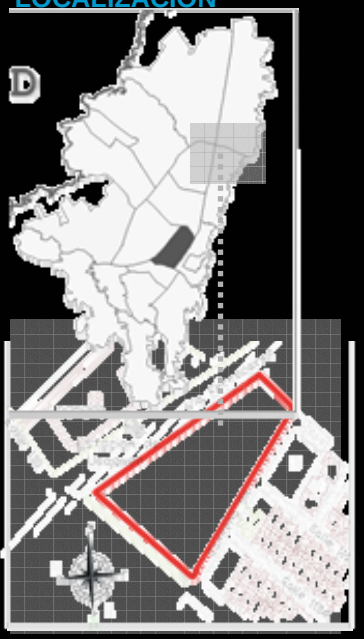


EJE ■ ■ ■ DISEÑO VII ■ ■ ■ EJE ■ ■ ■ DISEÑO VII ■ ■ ■ EJE ■ ■ ■ DISEÑOVII ■ ■ ■ EJE

MUSEO – PARQUE DEL AGUA

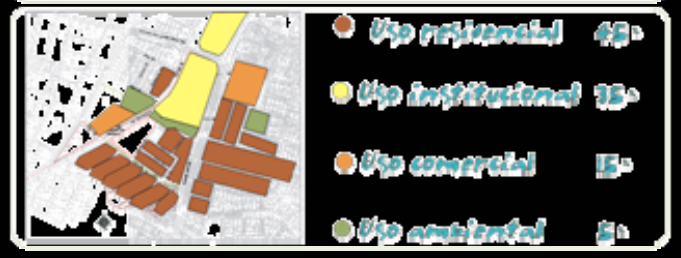
MEMORIA LOTE

LOCALIZACIÓN



El lote se encuentra en la carrera 9^ y la vía del ferrocarril entre las calles 110 y112 en el barrio Santa Ana occidental.

Se determinó que el proyecto se relacionara con el tema del agua con el fin de concientizar a las pesonas a cerca de la conservación de éste importante recurso natural.

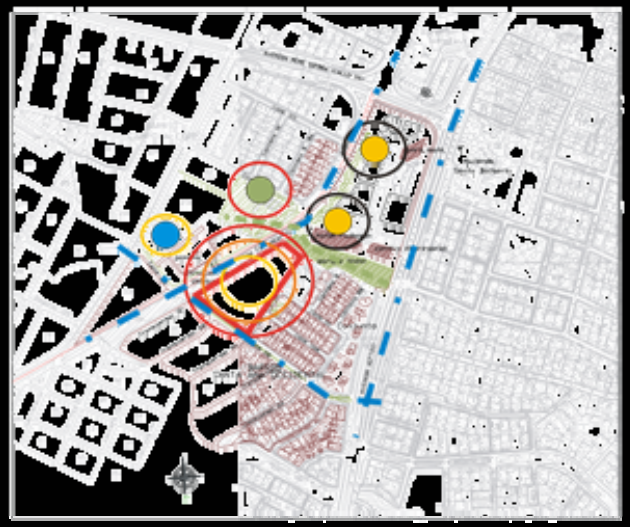


MUSEO – PARQUE

DEL AGUA

PROPUESTA URBANA

Corema de ejes de referencia formal y funcional



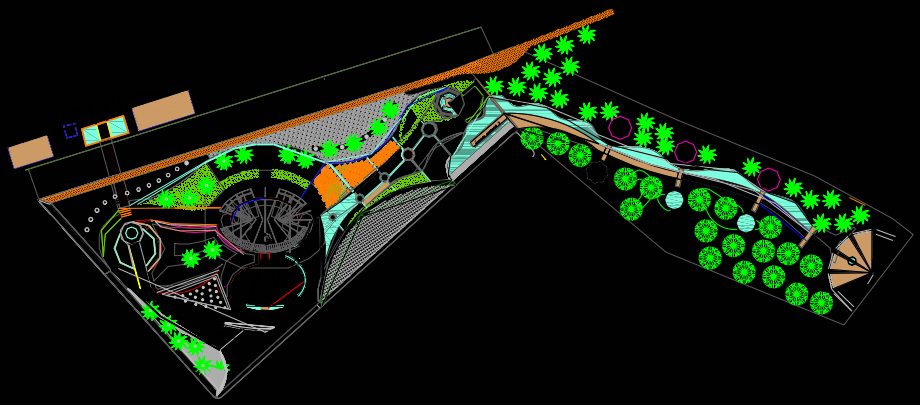
Aspectos urbanos funcionales

MUSEO - PARQUE

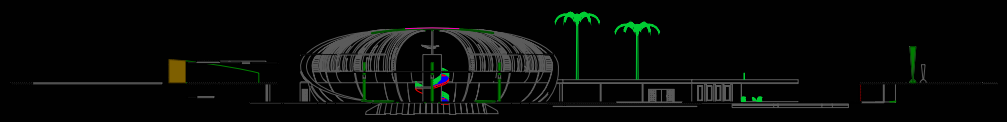
DEL AGUA

PROPUESTA PUNTUAL

PLANTA PRIMER PISO



CORTE MUSEO Y COMERCIO

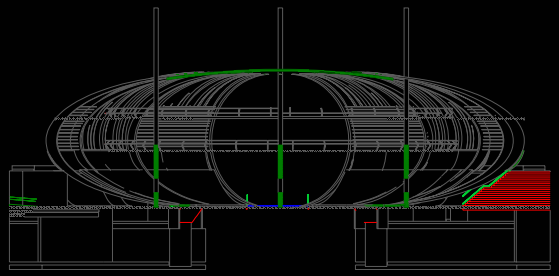


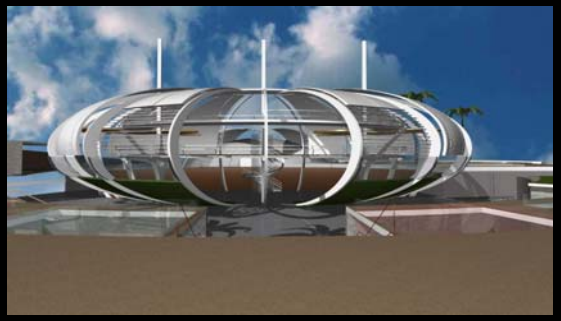
MUSEO - PARQUE

DEL AGUA

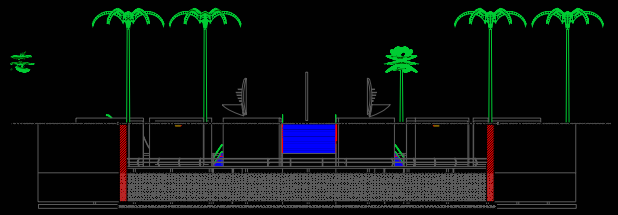
PROPUESTA PUNTUAL

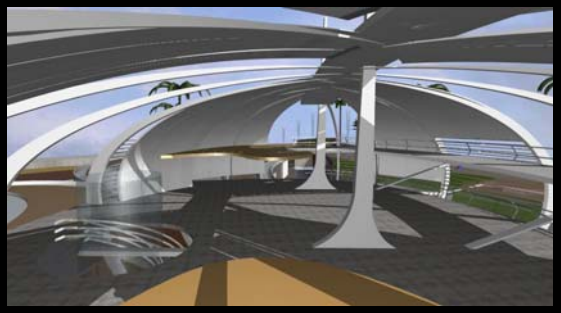
CORTE MUSEO

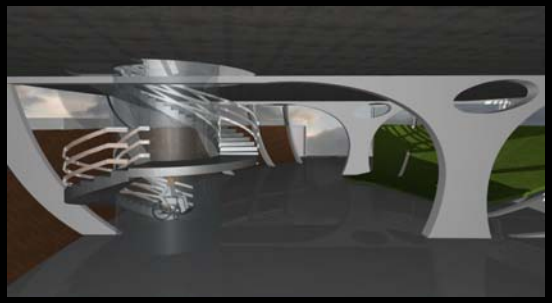




CORTE ACUARIO





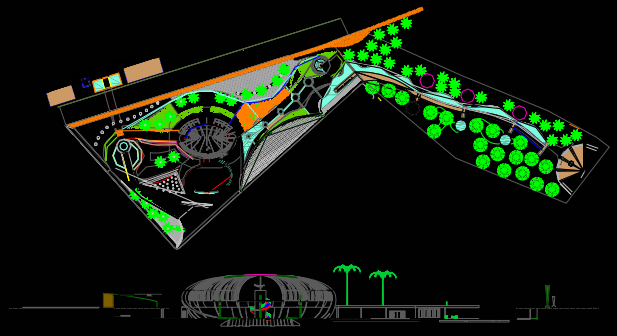


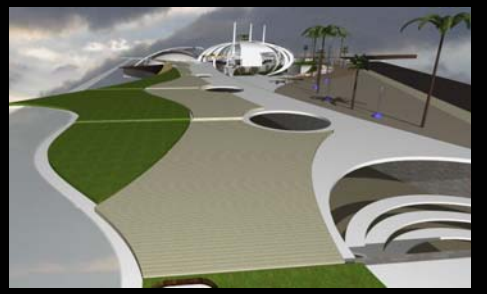
MUSEO - PARQUE DEL AGUA

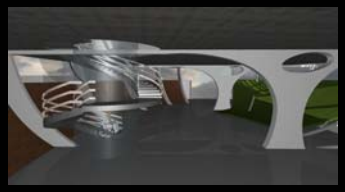
MEMORIA SÍNTESIS

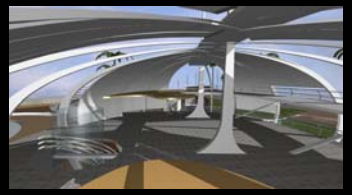
LOCALIZACIÓN

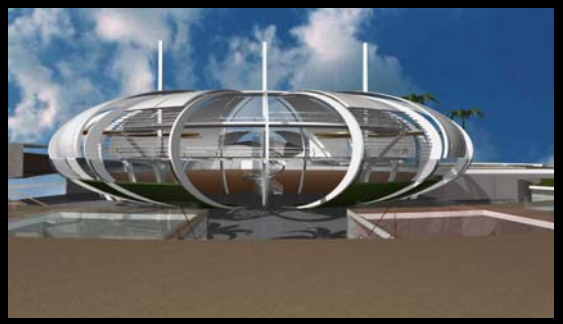
El lote se encuentra en la carrera 9ª y la vía del ferrocarril entre las calles 110 y112 en el barrio santa ana occidental.







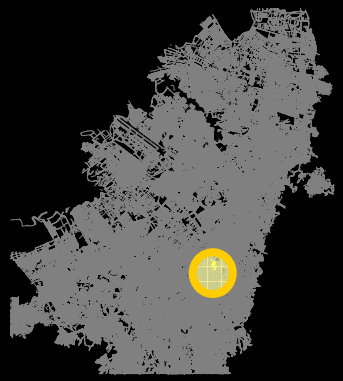


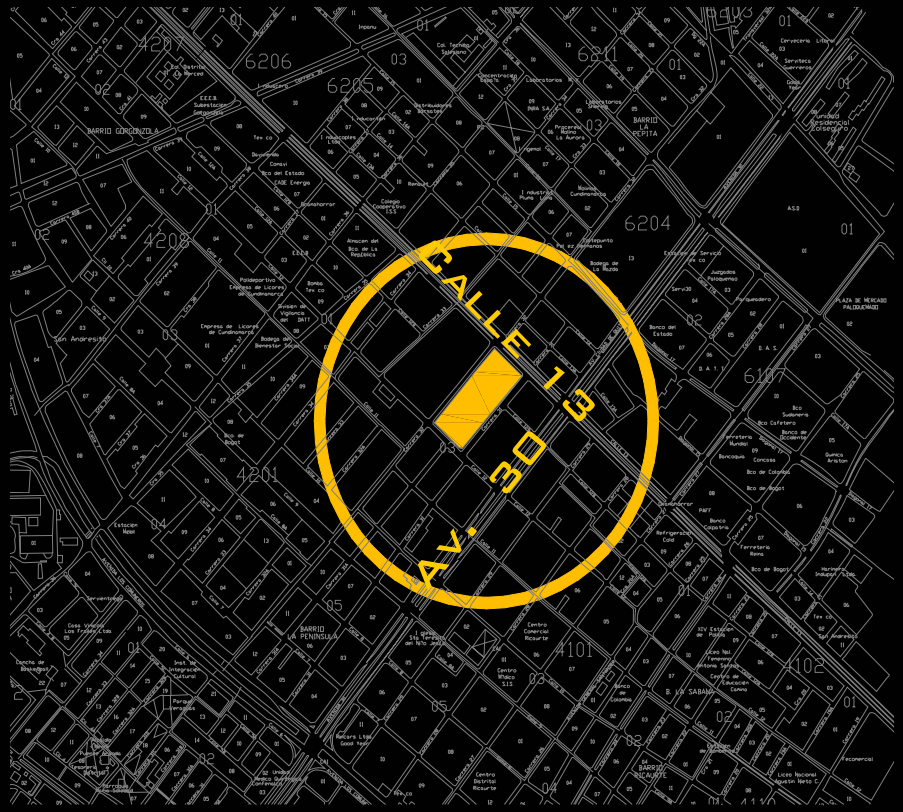


CONSERVACIÓN INTEGRAL DEL PATRIMONIO

MATADERO DISTRITAL

LOCALIZACIÓN

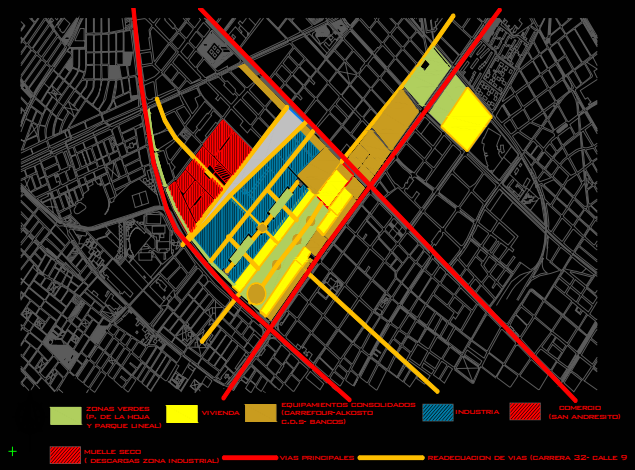


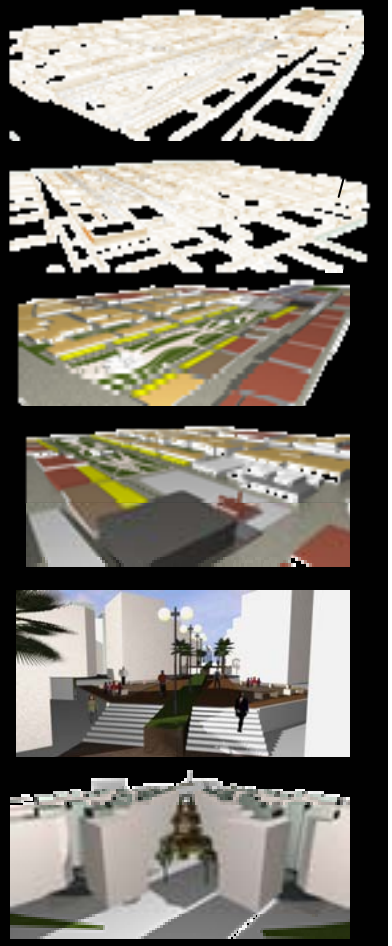


CONSERVACIÓN INTEGRAL DEL PATRIMONIO

MATADERO DISTRITAL

PROPUESTA URBANA





CRITERIOS DE APLICACIÓN

La propuesta urbana se desarrolla a partir de la modulación de volúmenes de vivienda teniendo como referente principal la visual con la propuesta puntual del matadero y la conexión del parque metropolitano propuesto anteriormente.

Los ejes de composición involucran al peatón con una serie de plazoletas y zonas de permanencia distribuidas alrededor del eje principal que es un elemento de saturación entre el salón comunal, la guardería, la

biblioteca y el "MATADERO".

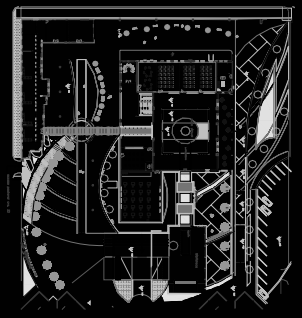
CONSERVACIÓN INTEGRAL DEL PATRIMONIO

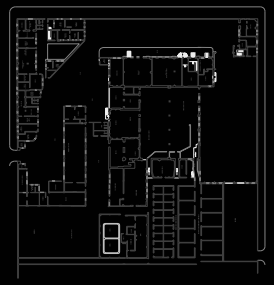
MATADERO DISTRITAL

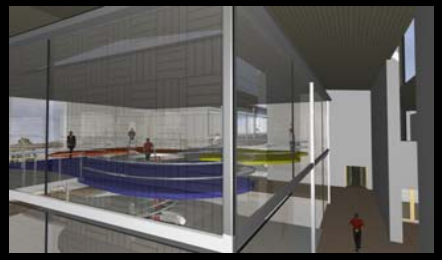
PROYECTO PUNTUAL

CRITERIOS DE INTERVENCIÓN

AL HABLAR DE INTERVENCIONES ARQUITECTÓNICAS EN ÁMBITOS ESPACIALES CONSTRUIDOS NO ESTA DE SOBRA ENUNCIAR ALGUNOS PRINCIPIOS FUNDAMENTALES PARA ESTABLECER BASES OPERATIVAS DE CARA A LA COMPOSICIÓN AL DISEÑO, ASÍ ES FÁCIL ENTENDER QUE LA RELACIÓN PRIMARIA, EN TÉRMINOS TOPOLÓGICOS, ENTRE UN FORMA EXISTENTE (A) RECONOCIBLE POR SUS LIMITES Y UNA NUEVA APORTACIÓN FORMAL (B) RESPONDE A UNA DE ESTAS TRES POSIBILIDADES; INCLUSIÓN, INTERSECCIÓN Y EXCLUSIÓN.







EXCLUSION

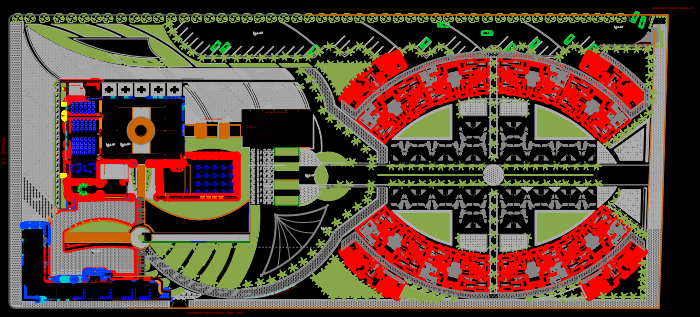
INCLUCIÓN

INTERSECCIÓN

CONSERVACIÓN INTEGRAL DEL PATRIMONIO

MATADERO DISTRITAL

PROYECTO PUNTUAL



APARTAMENTOS

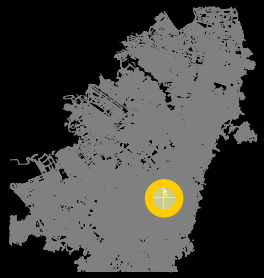
CASAS

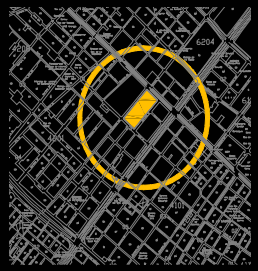
CONSERVACIÓN INTEGRAL DEL PATRIMONIO

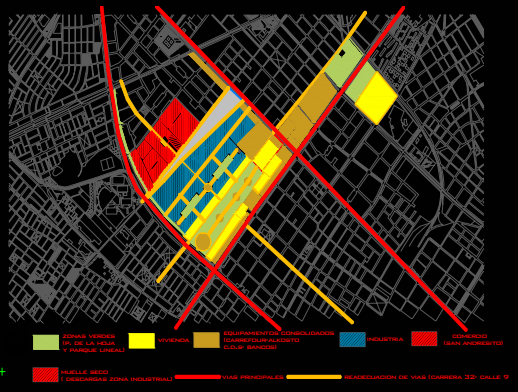
MATADERO DISTRITAL

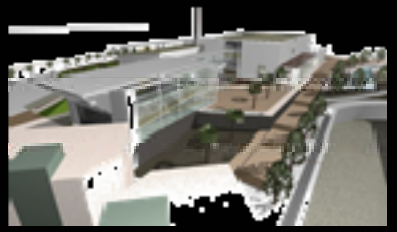
MEMORIA SÍNTESIS

LOCALIZACIÓN





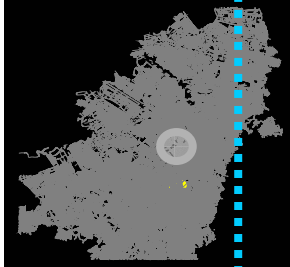




VIVIENDA ■ ■ ■ DISEÑO IX ■ ■ ■ VIVIENDA ■ ■ ■ DISEÑO IX ■ ■ ■ VIVIENDA ■ ■ ■ DISEÑO IX ■ ■ ■ VIVIENDA

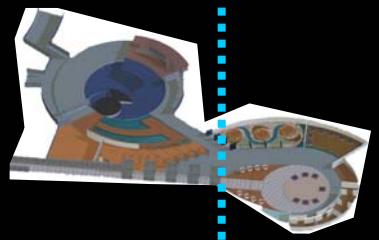
PARQUE DE LOS SENTIDOS

ENGAWA



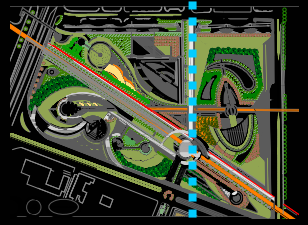
LOCALIZACIÓN

MEMORIA ARQUTIECTÓNICA

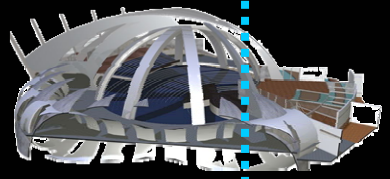


MEMORIA INSTALACIONES

VIDEOS



MEMORIA URBANA



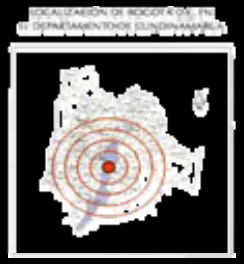
MEMORIA TÉCNICA

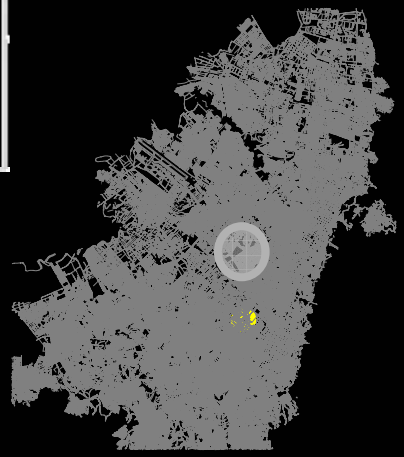
PROYECTO PUNTUAL

PARQUE DE LOS SENTIDOS

ENGAWA

LOCALIZACIÓN



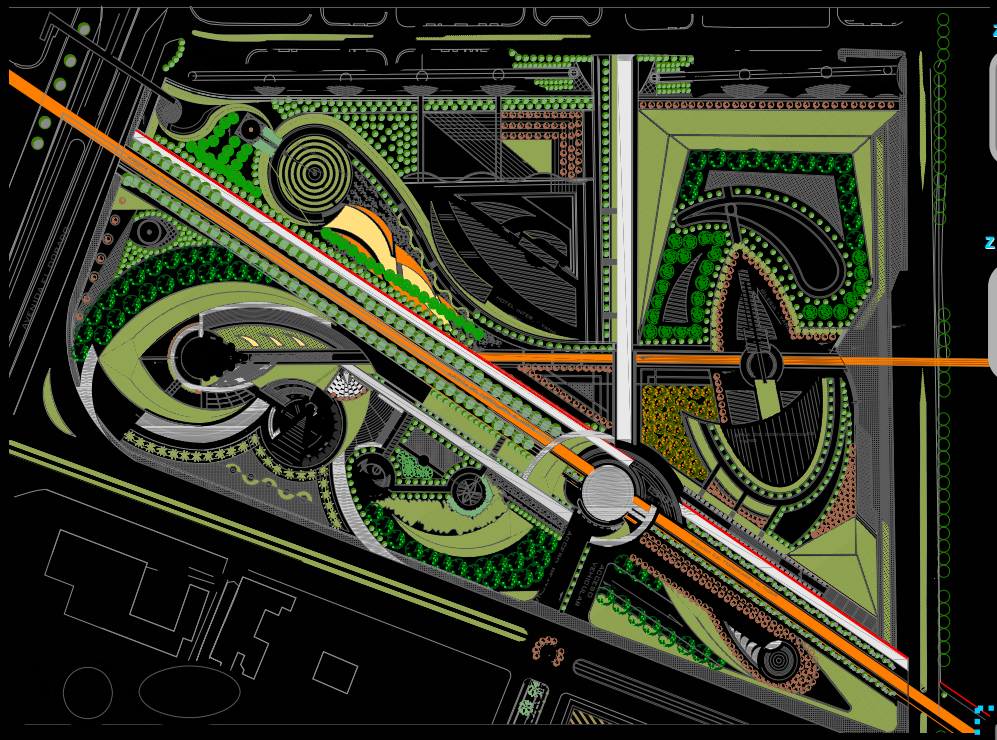


LOTE UBICADO ENTRE LA AVENIDA CALLE 53 Y LA AVENIDA 26, Y LA AVENIDA 48 Y LA CRA. 55. ESTE SECTOR ESTA ATRAVESADO POR LA LINEA DEL FERROCARRIL DEL N O R T E EN FORMA DIAGONAL CREANDO DOS L O T E S T R I A N G U L A R E S, TIENE UN MUY BUEN SISTEMA DE TRANSPORTE YA QUE SUS VÍAS SON METROPOLITANAS QUE CONECTAN TODA LA CIUDAD CON EL LOTE.

PARQUE DE LOS SENTIDOS

ENGAWA

MEMORIA URBANA



zona i : yang- activo- hombre

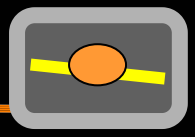
Criterios de diseño: manejo de cambio de temperaturas y niveles de percepción.

elementos: fuego, tierra.

Materiales: arena, piedras. Taludes.

Sentidos: **tacto**: bosque mediterráneo, laberinto, escalada en rocas artificiales.

zona 0:equilibrio hombre

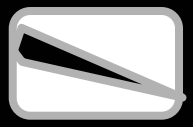


Sentido del olfato: manejando plantas aromáticas, y toda clase de olores que brinde la naturaleza. Limón, Cedrón, Eucaliptos, Naranja, o Bergamota, Canela, Lavanda.

Cansancio mental: El limón vigoriza y revitaliza, Calma los nervios, Después de un día agotador Para entrar en confianza Para despertar emociones fuertes Armoniza, equilibra, calma.

El gusto: un restaurante al aire libre además de conectarse a un bosque de árboles frutales

zona 2 : YIN- PASIVO - mujer



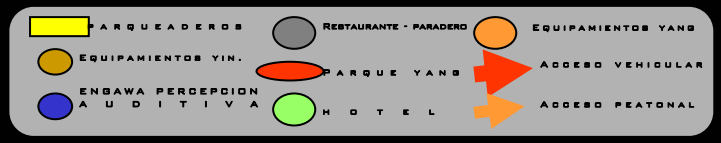
Criterios de diseño: niveles, manejo del equilibrio, volumen a desarrollar (enso).

Elementos: agua, madera y metal.

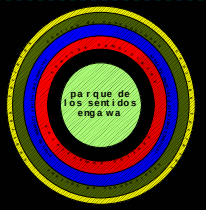
Sentidos:

Oído: vegetación y agua, nidos simulados para pájaros, manejo de distorsión con el viento sobre elementos propuestos, manejo de distorsión del agua, sonido de los animales y teatro por medio del hombre

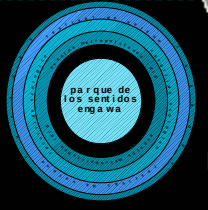
COREMAS



ACTIVIDADES



USOS



OFERTAS

PARQUE DE LOS SENTIDOS

ENGAWA

MEMORIA ARQUTIECTÓNICA

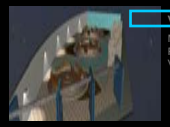
CONCEPTOS Y TEORÍAS

Estética Taoista: INTEGRACION CON LA NATURALEZA
Empatia: CONSEGUIR RESONANCIA ENTRE PERCEPTOR Y PERCEPCION)
Ritmo Vital: PRETENDE CAPTAR LOS MOVIMIENTOS VITALES DEL ESPIRITU A TRAVES DE LOS RITMOS DE LA NATURALEZA.
Reticencia: DECIR SIN DECIR, LIBRE ABVEDRIO NO MOSTRAR TODO EL
Vacio: FACTOR POSITIVO MANEJAR EL ESPACIO COMO UNA EXPERIENCIA Y NO SIMPLEMENTE COMO UNA FORMA GEOMETRICA.
Naturaleza: SE DA A RAIZ DE PROTEGER AL INDIVIDUO DEL CRECIMIENTO CAOTICO Y GRANDIOSO DEL MEDIO URBANO.
Simbolismo: EL SIGNIFICADO ES EL PRODUCTO DE LA CONCIENCIA QUE SE TIENE ACERCA DE UN PROBLEMA

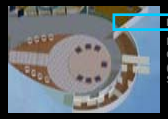
CRITERIOS APLICADOS

MATERIALIDAD
PODEROSOS MUROS EN CONCRETO ESTRUCTURAL (LIMITE).

TACTILIDAD
MUROS SUAVEZ AL TACTO (PASA LUZ, VIENTO).

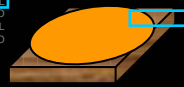


VACIEDAD
MUNDO INTERIOR RODEADO DE LUZ Y VIENTO



LOS ENSO
MISTERIOSOS CIRCULOS TRAZADOS (BUDISTAS) SIMBOLIZAN EL VACIO.

VENTILACION NATURAL
DIRIGIDA, MANEJO DIRECCIONAL DEL VIENTO



MANDALAS
SITIOS PARA MEDITACION (CIRCULO SUPERPUESTO A UN CUADRADO).

AGUA MANEJADA EN
DIFERENTES ESTADOS DE REPOSO O ALTERACION

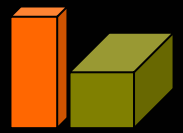
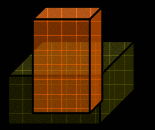
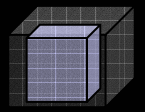
ROZI
PASILLO QUE ATRAVIESA EL JARDIN, SIGNIFICA EL PRIMER GRADO DE MEDITACION

land Art.
objetos enterrados que pugnan por emerger la tierra.

se inspira en la arquitectura antigua o los sitios sagrados del pasado más remoto, como son los monolitos o cuadrantes solares prehistóricos del tipo de stonehenge

PROCESO CONCPETUAL

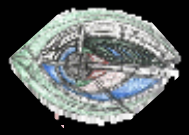
TOMANDO COMO REFERENCIA EL CONCEPTO DE DUALIDAD NATURALEZA HOMBREYEL LAND ART, SE DESARROLLAR UN VOLUMEN QUE NACE DE LA NATURALEZA Y NO LA NATURALEZA DELA ARQUITECTURA.

PROCESO FORMAL

ENGAWA ADOPTA LA FORMA ABSTRACTA DEL ORGANO AUDITIVO DIVIDIDO AL IGUAL EN TRES PARTES: OIDO EXTERNO (EQUILIBRIO URBANO), OIDO MEDIO (SALON DE EXPOSICIONES), OIDO INTERNO (AUDITORIO).

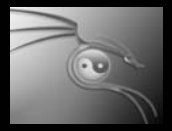
CONFORMANDO EL EQUILIBRIO FORMAL Y CONCEPTUAL DEL YIN-YANG.



PROCESO FUNCIONAL

LA FUNCIONALIDAD DE ENGAWA ES CULTURAL, INTERACTIVA Y PERCEPTIVA.

EL EQUILIBRIO ES ADOPTADO TANTO HORIZONTALMENTE COMO VERTICALMENTE. EL EXTERIOR DEL PROYECTO ES RECORRIBLE ANTE LA NATURALEZA Y PERCEPTIBLE ANTE LOS SENTIDOS. EL INTERIOR ES LA FUNCIONALIDAD ARQUITECTONICA.

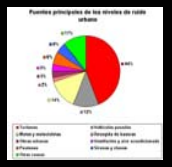


ESTUDIO A CÚSTICO

La naturaleza del sonido indirecto se explica muy bien a través del modelo de rayos:. En cada choque con las fronteras del recinto, los rayos son parcialmente absorbidos y reflejados y, después de un gran n# de reflexiones, el sonido se hace difuso; la densidad promedio de energía es la misma en todo el local y todas las direcciones de propagación igualmente probables.
En la siguiente figura vemos como se comporta el sonido, emitido por la fuente S, según la naturaleza de la superficie en la que se refleje:.

a) Las superficies planas actúan como espejos.
b) Las superficies curvas concentran el sonido en la posición.
c) Las superficies convexas dispersan el sonido, lo reflejan en haces divergentes.
d) Las superficies rugosas hacen que el sonido se difunda.

La música es la configuración de lo invisible (Paragone, Tratado 35) MARTA PÉREZ DE GUZMÁN



.1 Acústica.
La Acústica es la ciencia que estudia la producción, transmisión y percepción del sonido tanto en el intervalo de la audición humana como en las frecuencias ultrasónicas e infrasónicas.
Dada la variedad de situaciones donde el sonido es de gran importancia, son muchas las áreas de interés para su estudio: voz, música, grabación y reproducción de sonido, telefonía, refuerzo acústico, audio logia, acústica arquitectónica, control de ruido, acústica submarina, aplicaciones médicas, etc..

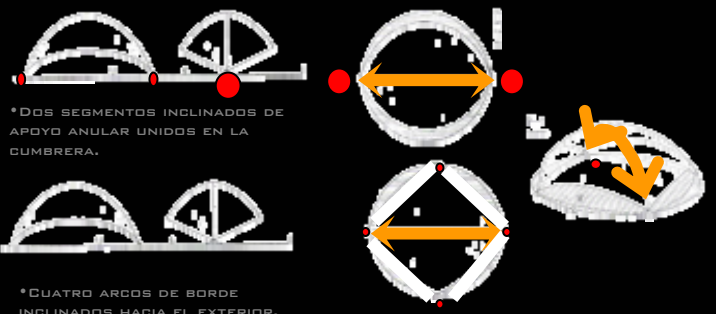
Absorción del sonido.
La reflexión del sonido de una superficie puede reducirse recubriendo ésta con un absorbente acústico, generalmente tableros porosos y ligeros, que convierten la energía mecánica del sonido en calor. Las superficies expuestas pueden ser lisas o texturizadas, figuradas o perforadas o decoradas de muchas maneras.
CONTAMINACIÓN ACUSTICA
· ¿Qué es la contaminación sonora?
La contaminación acústica esta considerada por la población que vive en los alrededores de las grandes ciudades como un gran problema que influye en su calidad de vida.
El termino contaminación sonora hace referencia a sonido molesto que provoca efectos perjudiciales para una persona.
· **Cines, teatros y salas de conferencia: 40 dB**

PARQUE DE LOS SENTIDOS

ENGAWA

MEMORIA TÉCNICA

SISITEMA GEOMÉTRICO ESTRUCTURAL



*Dos segmentos inclinados de apoyo anular unidos en la cumbrera.

*Cuatro arcos de borde inclinados hacia el exterior.

SISTEMA DE MEMBRANA EN FORMA DE CÚPULAL

ADEMAS DE LOS ELEMENTOS QUE SE UTILIZARAN (AGUA, MADERA, ACERO, ROCA Y TIERRA). LA ESTRUCTURA PRINCIPAL ES MANEJADA EN CONCRETO ESTRUCTURAL EN FORMA DE MUROS DE CONTENCION. CON UNIONES EN ACERO PARA OTROS MATERIALES.

LA CIMENTACION EN FORMA DE ANILLOS PERIMETRALES EN PLACAS FLOTANTES , ZAPATAS y MASTILES.

PARA SOPORTAR PLACAS DE ENTREPISO QUE SON TRANSITABLES, CON ZONAS VERDES Y ESPEJOS DE AGUA, SE MANEJARA SISTEMA DE PORTICOS EN CONCRETO.

LA ESTRUCTURA PRINCIPAL SE MANEJARA EN TRES PASOS: 1. MASTILES Y ARCOS ESTRUCTURALES SOPORTADOS DESDE LA CIMENTACION. 2. CUMBRERAS EN ACERO Y CONCRETO REFORZADO. 3. CUBIERTA EN SISTEMA DE CASCARAS EN CONCRETO

MADERA

ACERO

CONCRETO

MADERA

ZONAS VERDES

ESPEJO DE AGUA

Pavimentos

Pavimento de madera – caminos y alamedas

Pavimento de granito

Pavimento adoquines prefabricados.

Pavimento de grava y arena caliza compactada.

Jardinería

Plantaciones

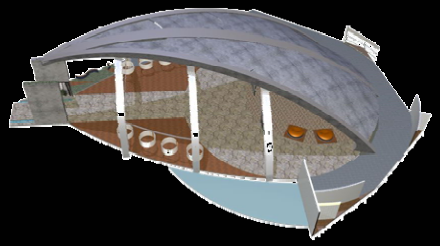
Árboles

Arbustos

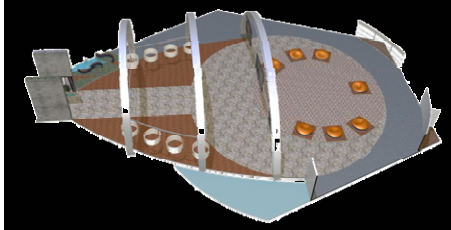
Trepadoras

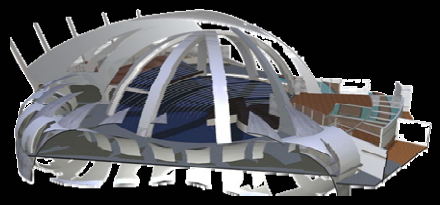
Riego: se utiliza el riego por goteo, aspersión y el tradicional mediante red de tuberías y bocas de riego.

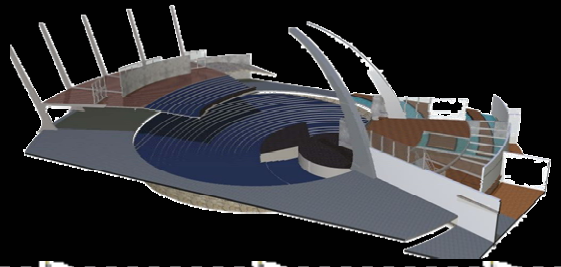
El abastecimiento de agua reciclada procedente del lago del parque simón.



ESTRUCTURA PRINCIPAL SALÓN DE EXPOSICIONES Y AUDITORIO



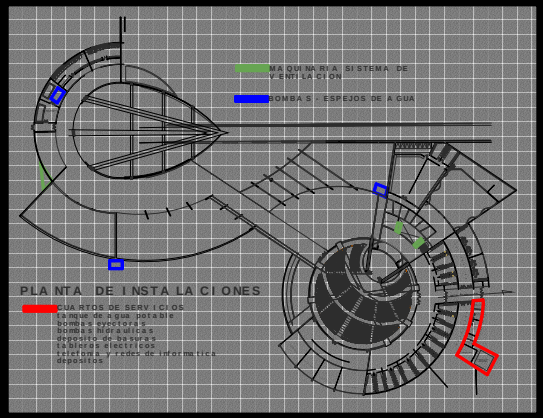


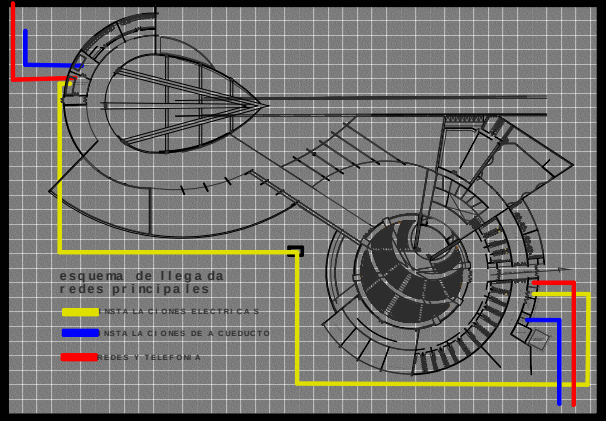


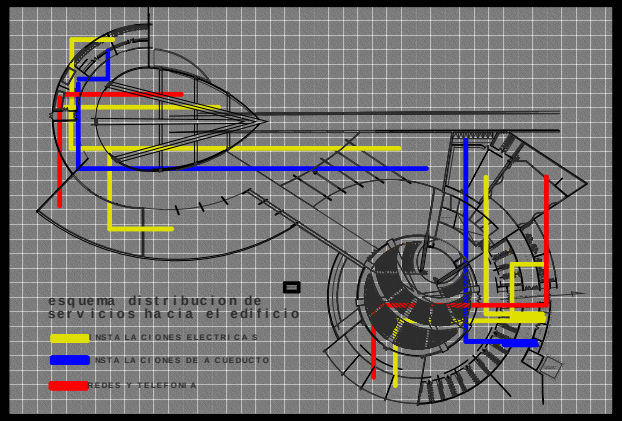
Parque de los sentidos

ENGAWA

MEMORIA INSTALACIONES







ESQUEMA DE CIRCULACION Y BOMBEO DE AGUA – INTERNO

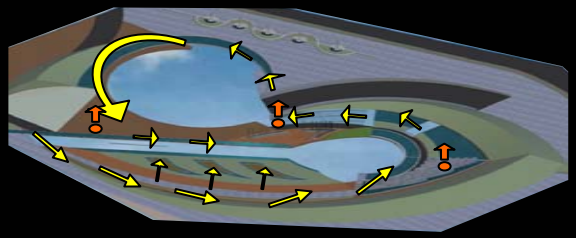
Se manejaran tres bombas ubicadas en puntos distribuidos del proyecto, el agua se recoge del lago del parque simón bolívar, dentro del proyecto el agua recircula, purificándose y saliendo nuevamente a los espejos de agua.

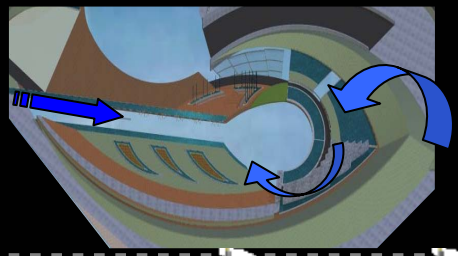
ESQUEMA DE CIRCULACION DE AGUA EXTERNO

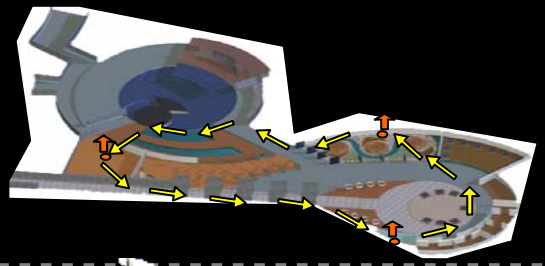
El recorrido de las aguas en la parte externa o urbana del proyecto recirculan en ese nivel como también bajan al nivel subterráneo para jugar con niveles de precipitación del agua.

Bombas – recirculacion de aguas

Distribución periférica de aguas





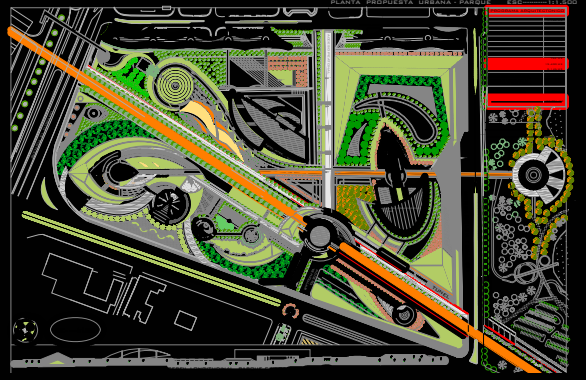


PARQUE DE LOS SENTIDOS

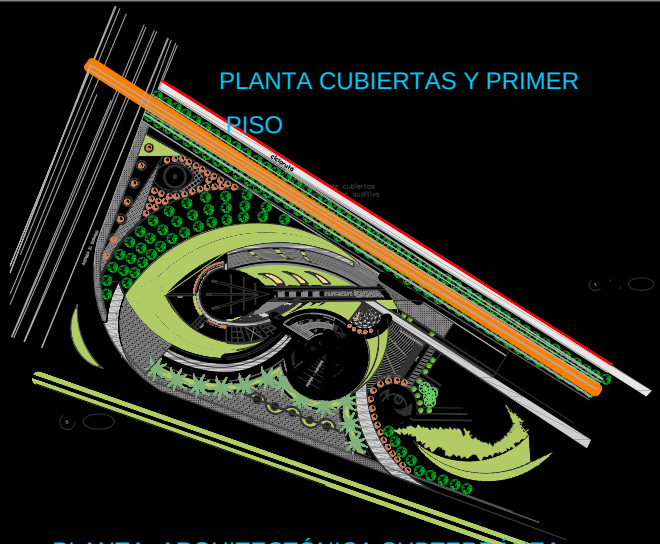
ENGAWA

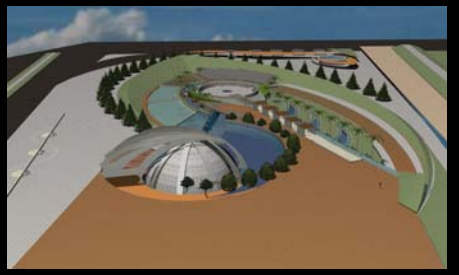
PROYECTO PUNTUAL

PLANTA PROPUESTA URBANA

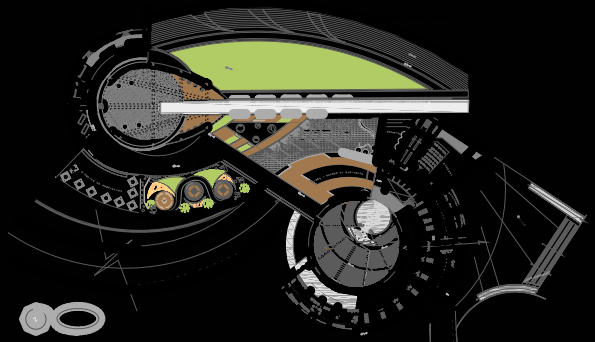


PLANTA CUBIERTAS Y PRIMER PISO





PLANTA ARQUITECTÓNICA SUBTERRÁNEA



ENGAWA

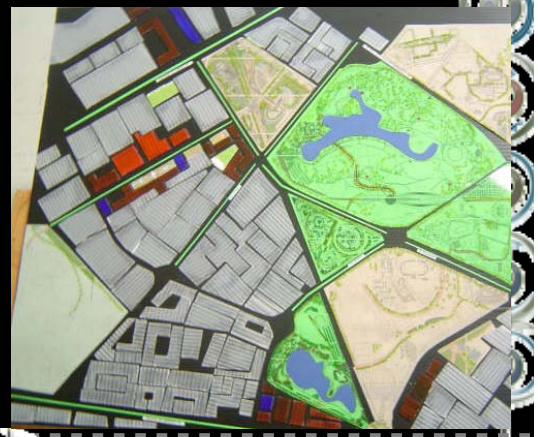
PROYECTO PUNTUAL

CORTE TRANSVERSAL GENERAL

CORTE LONGITUDINAL GENERAL

CORTE LONGITUDINAL AUDITORIO

MAQUETA URBANA

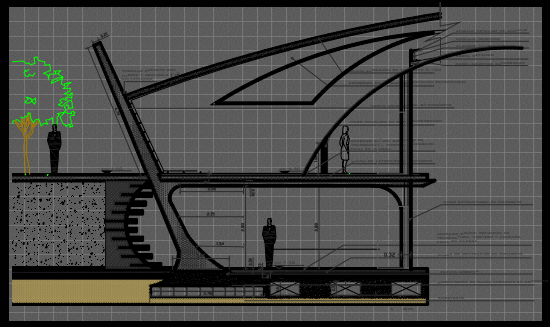


PARQUE DE LOS SENTIDOS

ENGAWA

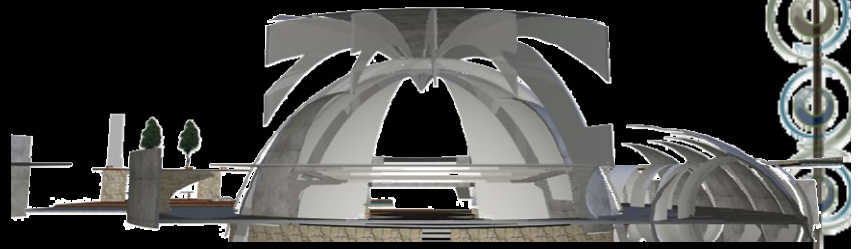
PROYECTO PUNTUAL

CORTE -- FACHADA ESTRUCTURA AUDITORIO

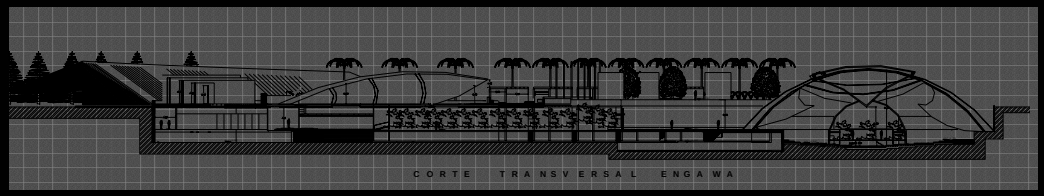


MAQUETA PROEYFTO PUNTUAL

CORTE TRANSVERSAL AUDITORIO



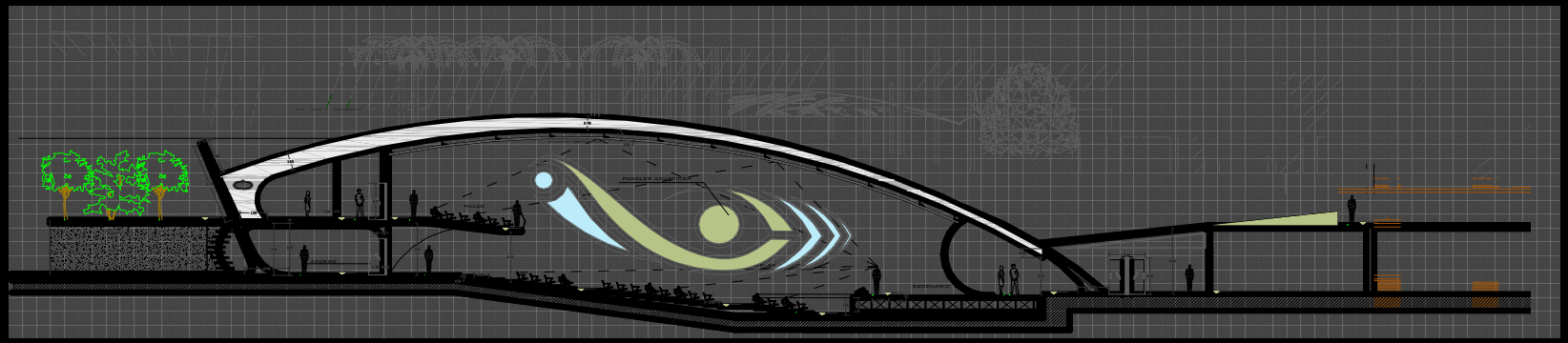
CORTE TRANSVERSAL ENGAWA



ENGAWA

PROYECTO PUNTUAL

CORTE -- FACHADA ESTRUCTURA PRINCIPAL AUDITORIO



FOTOGRAFÁIS MAQUETA PROEYCTO PUNTUAL