

1-1-2009

Parque temático del cuero

Diana Mayerly Álvarez Vega
Universidad de La Salle, Bogotá

Follow this and additional works at: <https://ciencia.lasalle.edu.co/arquitectura>

Citación recomendada

Álvarez Vega, D. M. (2009). Parque temático del cuero. Retrieved from <https://ciencia.lasalle.edu.co/arquitectura/416>

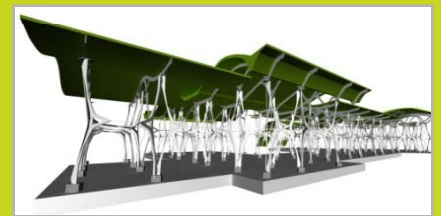
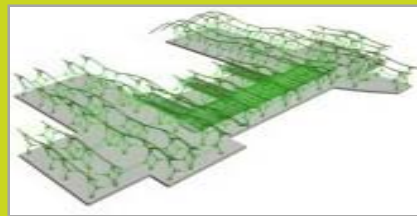
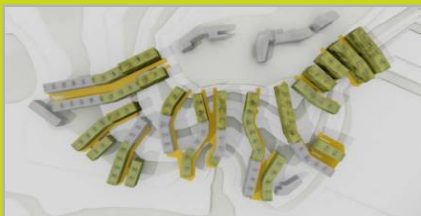
This Trabajo de grado - Pregrado is brought to you for free and open access by the Facultad de Arquitectura, Diseño y Urbanismo at Ciencia Unisalle. It has been accepted for inclusion in Arquitectura by an authorized administrator of Ciencia Unisalle. For more information, please contact ciencia@lasalle.edu.co.



UNIVERSIDAD DE LA SALLE
Facultad De Arquitectura

PORTAFOLIO DE CARRERA

Diana Mayerly Álvarez Vega



FIRMAS

ARQ. LILIANA GIRALDO ARIAS
DECANA

ARQ. CLAUDIA JIMENA SANCHEZ RUEDA
SECRETARIA ACADÉMICO

ARQ. GILDA TORO PRADA
COORDINADORA DE PORTAFOLIO DE CARRERA

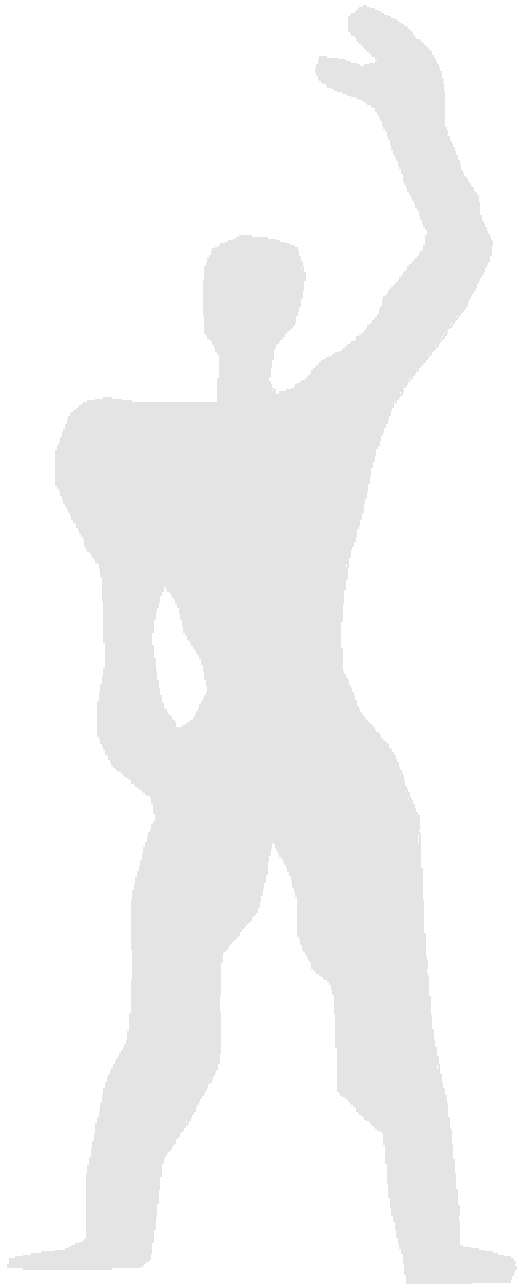
ARQ. JAIRO AGUDELO
ASESOR

ARQ. DAVID MENESES
ASESOR

El Portafolio es un documento personal indispensable para la presentación de un profesional en la materia. El Portafolio de Carrera es una carpeta gráfica, personal y dinámica donde el estudiante realizó una compilación metódica de aquellos proyectos de diseño más significativos a lo largo de su vida académica, organizada con un proyecto por cada uno de los diez semestres de duración de la carrera. El documento es personal porque contiene sus trabajos de diseño en los que él ha sido participante activo. Este documento permaneció en manos del estudiante durante toda su vida académica. El documento es dinámico porque los trabajos no se presentan tal y como quedaron el día de la última sustentación, sino que debieron incluir las observaciones corregidas indicadas por el Jurado de cada una de las entregas finales.

Aprobado mediante resolución numero 014 de Oct. 04 de 2001

NI LA UNIVERSIDAD, NI EL ASESOR, NI EL JURADO CALIFICADOR SON RESPONSABLES DE LAS IDEAS
EXPUESTAS POR EL GRADUANDO
ART 97 DEL CODIGO ESTUDIANTEL



DEDICATORIA

A Dios, a los hermanos de luz, a mis padres por su gran esfuerzo, ayuda, acompañamiento, y por haberme brindado la oportunidad de realizarme como profesional, a mis hermanas y a toda mi familia que de un modo u otro aportaron su ayuda en el transcurso de mi carrera.

CONTACTO

Diana Mayerly Álvarez Vega
Código: 70021029
C.C 35.450.590 De Chocontá

dianis21@gmail.com
Cel. 300 5589046
Tel. 4295859

CONTENIDO

H V

HOJA DE VIDA

P.P

PRÁCTICA PROFESIONAL

CÁMARA DE COMERCIO DE BOGOTÁ
CENTRO HÁBITAT URBANO

M+A

PROYECTO DE MÉRITO ACADÉMICO

CONCURSO CONVIVE
QUIBDÓ PARA EL MUNDO

CICLO 3: PROFUNDIZACIÓN

X

PARQUE TEMÁTICO DEL CUERO
Proyecto Final De Carrera II
Arquitectura Para La Globalización

IX

INVESTIGACIÓN PARQUE TEMÁTICO
Proyecto Final De Carrera I
Investigación Proyecto De Alta Complejidad

CICLO 2: PROFESIONAL

VIII

MUSEO LA POLA GUADUAS
Integración y Conservación Integral
Conservación Del Patrimonio

VII

BIBLIOTECA UNIVERSITARIA
Ciudad Universitaria en Cajicá
Diseño Urbano

CICLO 1: FUNDAMENTACIÓN

VI

SPA
Renovación Urbana Zona T
Equipamiento De Mediana Complejidad

V

AGRUPACIÓN FAMILIAR
Municipio De Chía
Habitat Para Bajos Ingresos

IV

CONJUNTO MULTIFAMILIAR
Pasadena Estrato 5
Vivienda Para Ingresos Medios Y Altos

III

CENTRO DÍA
Para el Adulto Mayor
Equipamiento Urbano

II

CASA PARA UN PINTOR
Clima Cálido
Composición y Determinantes

I

MUSEO DE ARTE DE LA SALLE
La Candelaria
Composición Geométrica

HOJA DE VIDA

Curriculum Vitae

HOJA DE VIDA

DATOS PERSONALES

Fecha de Nacimiento: Mayo 21 de 1985
Cédula de Ciudadanía: 35.450.590 de Chocontá
Celular: 3005589046
Teléfono: 4295859
Dirección: Cra 73ª # 56ª - 31 int. 5 Apto 405
Ciudad: Bogotá D.C

PERFIL PROFESIONAL

Arquitecta con experiencia en el área de levantamientos arquitectónicos con capacidad metodológica para el diseño, con una gran responsabilidad social, técnica, creativa y artística, con espíritu de investigación; capacidad de análisis y solución de problemas, respondiendo con honestidad y ética profesional.

FORMACIÓN ACADÉMICA

UNIVERSITARIOS

Universidad de la Salle
Facultad de Arquitectura
Bogotá D.C, 2009

SECUNDARIOS

Colegio Nuestra Señora del Rosario
Bachiller Comercial
Chocontá, 2001

EXPERIENCIA LABORAL

- Colaboración en el levantamiento arquitectónico del Convento de la Visitación de Bosa (Bogotá).
- Colaboración en el levantamiento arquitectónico de la Casa Umaña (Candelaria, Bogotá).
- Práctica profesional Centro Urbano de la Cámara de Comercio de Bogotá proyecto " Propuestas para el desarrollo integral del Anillo de Innovación "

CURSOS Y ACTUALIZACIONES

AUTOCAD
Universidad de la Salle - Agosto de 2002.

CONGRESO INTERNACIONAL VIVENCIAS DE LA VIVIENDA
Universidad de la Salle - Agosto de 2002.

SEMINARIO INTERNACIONAL CREATIVIDAD Y SINÉCTICA.
Universidad de la Salle - Noviembre de 2004.

CURRICULUM VITAE

PERSONAL DATA

Date of birth: May 21th 1985

ID: 35.450.590 of Chocontá

Mobile: 3005589046

Tel. Home: 4295859

Address: Cra 73a # 56a - 31 int. 5 Apt 405

City: Bogotá D.C

PROFILE

Architect, with experience in architectonic risings with methodological skills for design, great social technical and artistic responsibility and Inceast interest in investigations works, analysis capacity and solution of problems, having in all situation honesty and professional ethic.

ACADEMIC FORMATION

2009: MBA in architecture. La Salle University
Bogota D.C

2001: high school studies at Colegio Nuestra Señora del Rosario
Commercial bachelor
Choconta

WORK EXPERIENCE

- Contribution in the architectonic risings of the convent of the Bosa visitation (Bogota).

- Contribution in the architectonic risings of La casa Umaña (Candelaria, Bogota).

- Professional practice at the urban center of the Bogotá's chamber of commerce, project "propuestas para el desarrollo integral del anillo de innovación".

COURSES AND UPDATES

AUTOCAD

Management in La Salle University- August of 2002.

INTERNATIONAL CONGRESS VIVENCIAS DE LA VIVIENDA
La Salle University- August of 2002.

INTERNATIONAL SEMINARY CREATIVIDAD Y SINECTICA
La Salle University- November of 2004.

PRÁCTICA PROFESIONAL

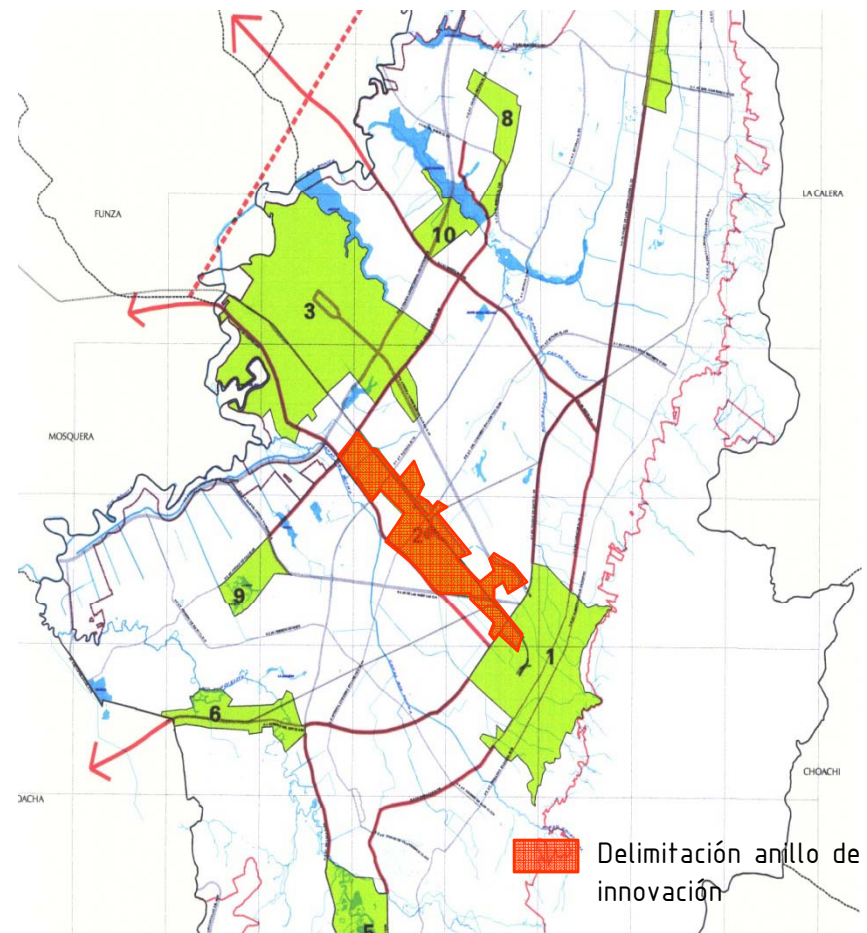
Cámara De Comercio

CÁMARA DE COMERCIO DE BOGOTÁ Centro de Hábitat Urbano

Participación en la Cámara de Comercio de Bogotá (CCB) en agosto de 2007 como líder de proyecto "Centro Hábitat Urbano" formulando propuestas y análisis para área estratégica de la ciudad desde los componentes social, ambiental, urbanístico e inmobiliario.

Objetivos

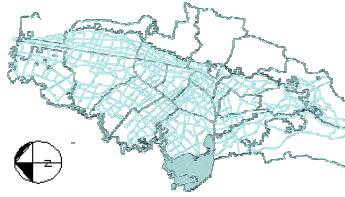
- Definir líneas estratégicas para mejorar de las condiciones del entorno de las empresas, la productividad y la calidad de vida del área denominada "Anillo de Innovación" en el POT de Bogotá, D. C.
- Caracterización de los componentes urbanístico, social y ambiental para comprender las condiciones actuales de la zona



PRÁCTICA PROFESIONAL

CONVENTO DE LA VISITACIÓN EN BOSA

Levantamiento Arquitectónico



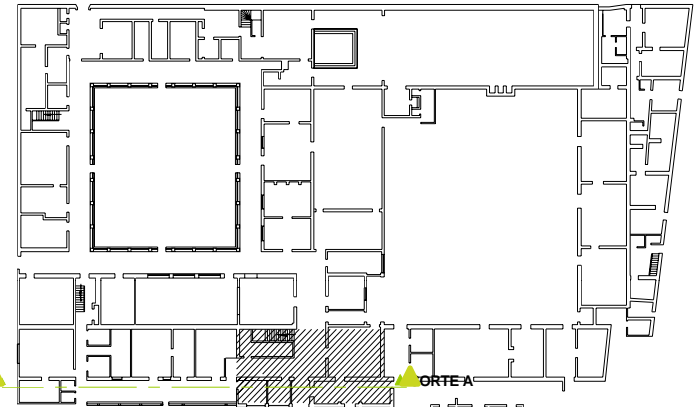
BOGOTÁ D.C



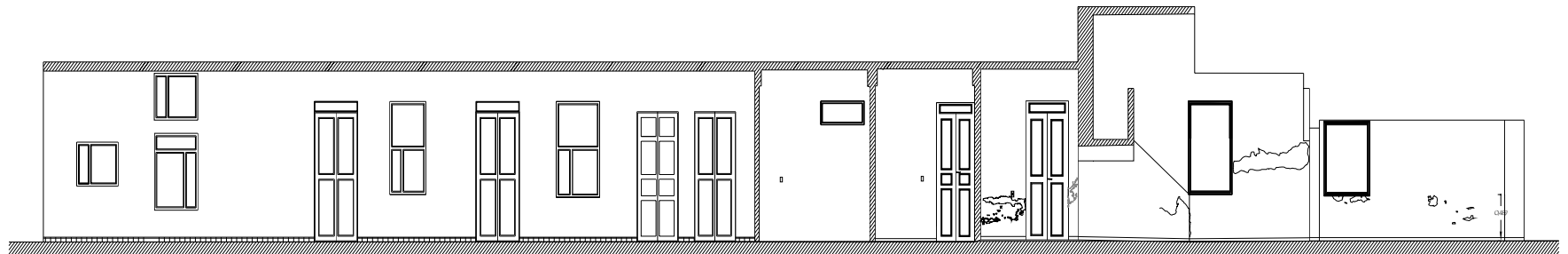
LOCALIDAD DE BOSA

El convento de la visitación se encuentra ubicado en Bosa localidad número siete de Bogotá en el suroccidente de la ciudad.

Durante el 2007 colabore por parte de la universidad en el levantamiento arquitectónico y la digitalización de esta edificación para su restauración.



PLANTA ARQUITECTÓNICA



CORTE A - A'



PROYECTO DE MÉRITO ACADÉMICO

C o n c u r s o C o n v i v e

PROYECTO DE MÉRITO ACADÉMICO

CONCURSO CONVIVE

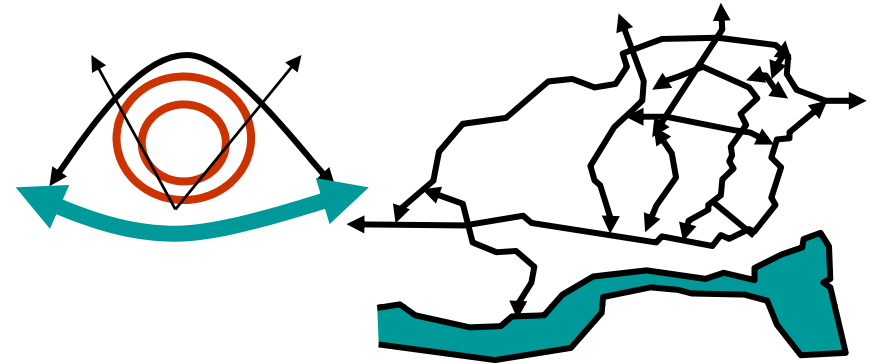
Quibdó Para El Mundo



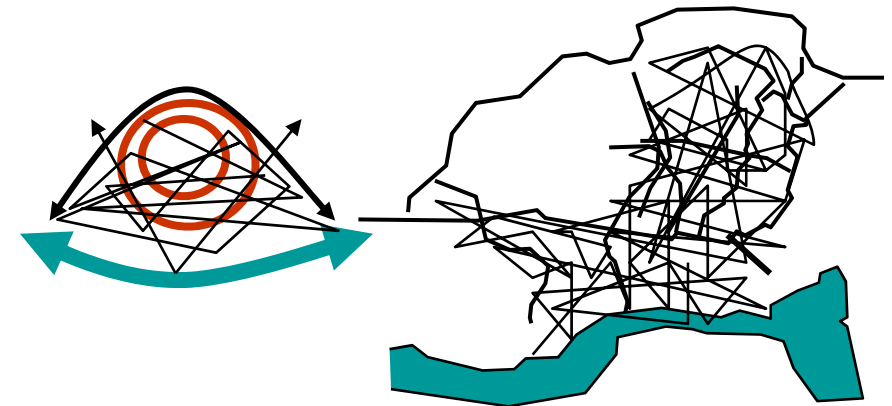
- El concurso convive es uno de los proyectos que lidera la Comisión Calidad de Hábitat, de ideas y anteproyecto urbanístico y arquitectónico para el diseño de vivienda económica en Colombia, participando por parte de la universidad en el segundo semestre del año 2007 en Quibdó.

- En Quibdó para el mundo se propone una matriz sistémica destinada a asegurar un crecimiento flexible dentro del territorio el criterio nuclear generado por la estructura irregular del territorio.

LA GEO-MOVILIDAD



LA GEO-CONEXIÓN



PROYECTO DE MÉRITO ACADÉMICO

CONCURSO CONVIVE Quibdó Para El Mundo

- La implantación se dio al comenzar a adaptarse a las curvas del terreno que nos permitiera generar una barrera en contrapendiente que crea unas circulaciones transversales al proyecto libres para el tránsito del peatón:

La implantación en contra pendiente esta basada en tres criterios fundamentales:

LA HUMEDAD:

En el desempeño de los materiales juega un factor importante frente a la estructura.

LA CIRCULACIÓN:

Las circulaciones al interior se vuelven libres y sin obstáculos y el espacio público uno está encima del otro.

LA CULTURA:

En Quibdó donde el terreno es más accidentado la vivienda se adapta a las posibilidades que este les brinde así que se clona esta actitud con respecto a la morfología del suelo.



CICLO 3

PROFUNDIZACIÓN

PROYECTO FINAL DE CARRERA ARQUITECTURA PARA LA GLOBALIZACIÓN

OBJETIVO MATERIA

Enfrentar problemas complejos de diseño arquitectónico surgidos de las necesidades de región-país.

DESCRIPCIÓN DEL CURSO

A partir de la relación ciudad-región-país, analizar y comprender los problemas específicos del diseño arquitectónico que surgen de esta realidad.

COMPETENCIAS:

Resolver problemas de arquitectura de gran complejidad, surgidos de la relación ciudad-región. Integrar adecuadamente las variables históricas, técnicas, estéticas, ambientales, sostenibles, económicas, sociales, vivenciales y otras.

X

Parque Temático Del Cuero

Proyecto Final De Carrera II



Director del proyecto: Jairo Agudelo

PROYECTO FINAL DE CARRERA II- Parque Temático Del Cuero

REVALORIZACIÓN DEL PAISAJE Y LA CULTURA DEL CUERO

Parque Temático Del Cuero



PLANTAS URBANA

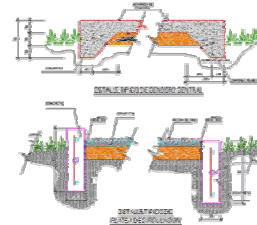
PROYECTO FINAL DE CARRERA II- Parque Temático Del Cuero

REVALORIZACIÓN DEL PAISAJE Y LA CULTURA DEL CUERO

Parque Temático Del Cuero

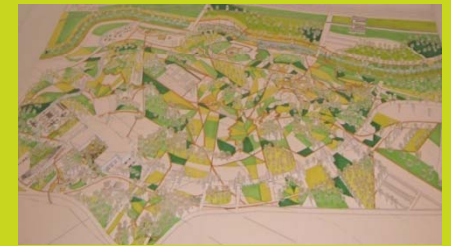
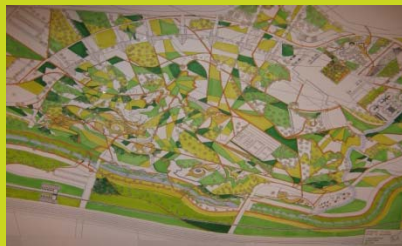
CONCEPTO

Como concepto de diseño para el parque se toma de la caída de las hojas de un árbol que forman un caos y a la vez dan un orden a este para los recorridos y las plazoletas que llevan el nombre de las veredas donde se asentaron los curtidores y en las cuales se celebran las festividades mas importantes resaltando la cultura de los municipio



Plazoletas y Festividades:

- 1- Plazoleta de san Pedro: Reinado departamental del cuero
- 2- Plazoleta Casa blanca: Raigambres y costumbres
- 3- Plazoleta Quincha: Festival manufacturero del cuero
- 4- Plazoleta Chingacio: Concurso de hilanderas
- 5- Plazoleta chiguala: Celebración de la virgen de nuestra señora de la salud y la virgen del Carmen
- 6- Plazoleta reatova: Festival gastronómico
- 7- Plazoleta retiro de blancos: Celebración del día del campesino



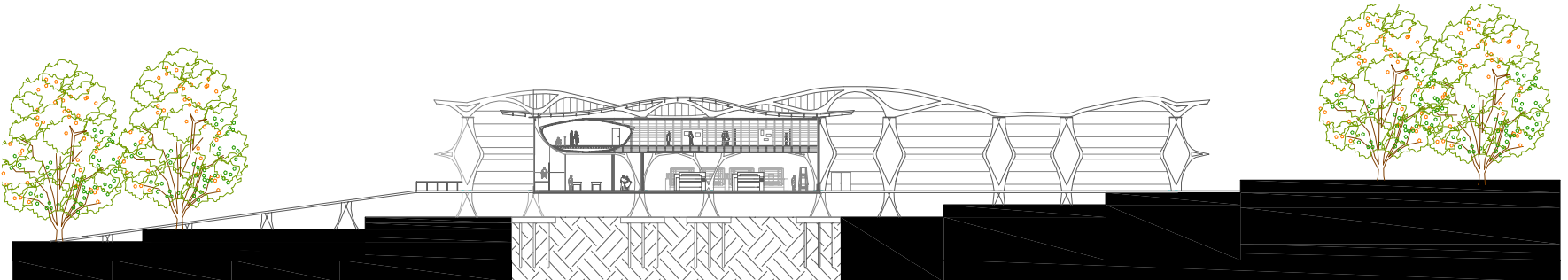
PROYECTO FINAL DE CARRERA II- Parque Temático Del Cuero

REVALORIZACIÓN DEL PAISAJE Y LA CULTURA DEL CUERO

La Industria También Puede Ser Verde



PLANTAS ARQUITECTÓNICAS

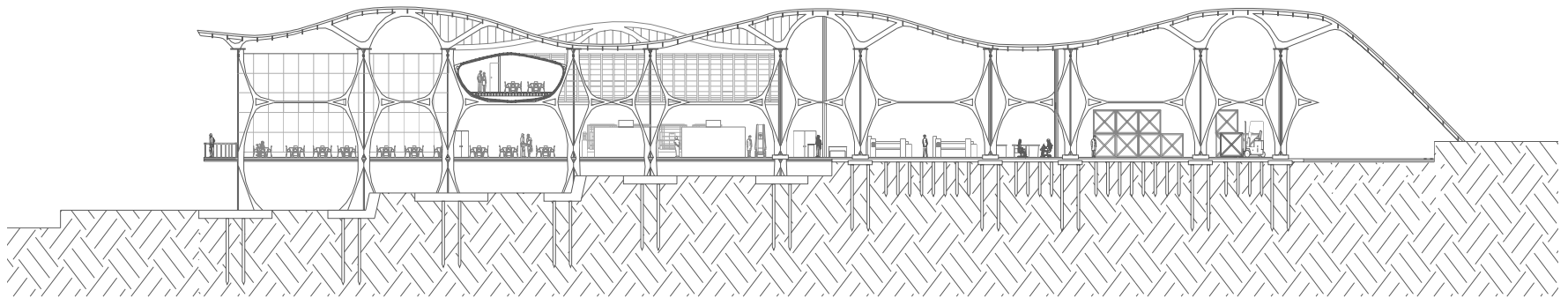


CORTE A-A'

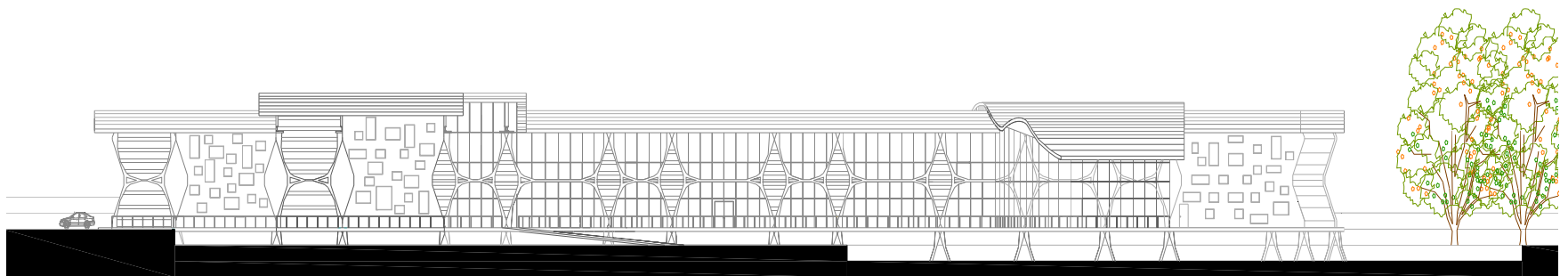
PROYECTO FINAL DE CARRERA II- Parque Temático Del Cuero

REVALORIZACIÓN DEL PAISAJE Y LA CULTURA DEL CUERO

La Industria También Puede Ser Verde



CORTE B-B'

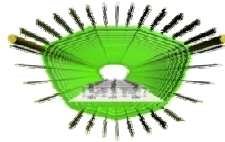
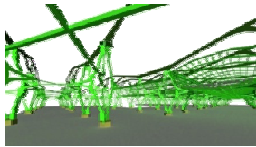
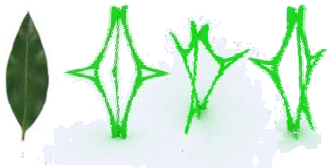


FACHADA PRINCIPAL

PROYECTO FINAL DE CARRERA II- Parque Temático Del Cuero

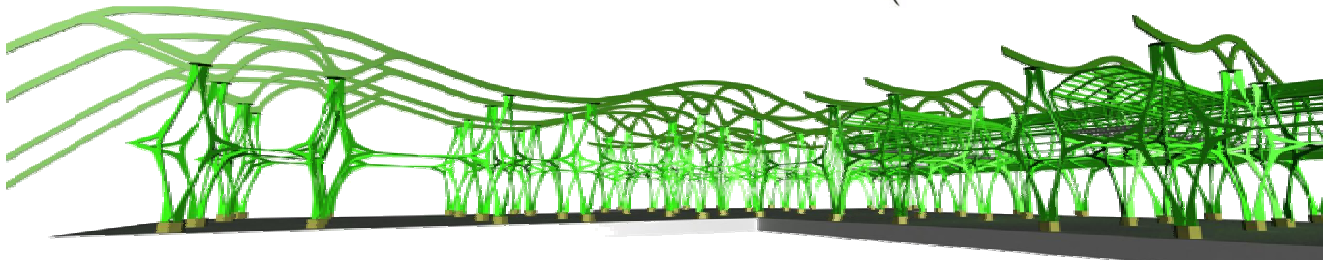
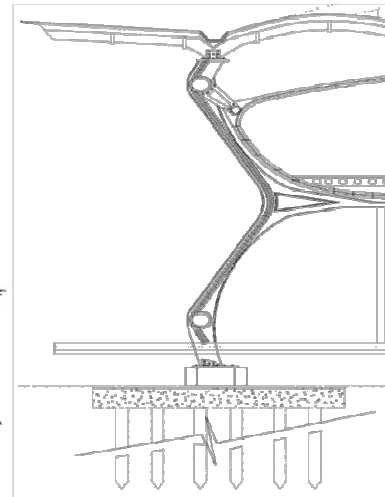
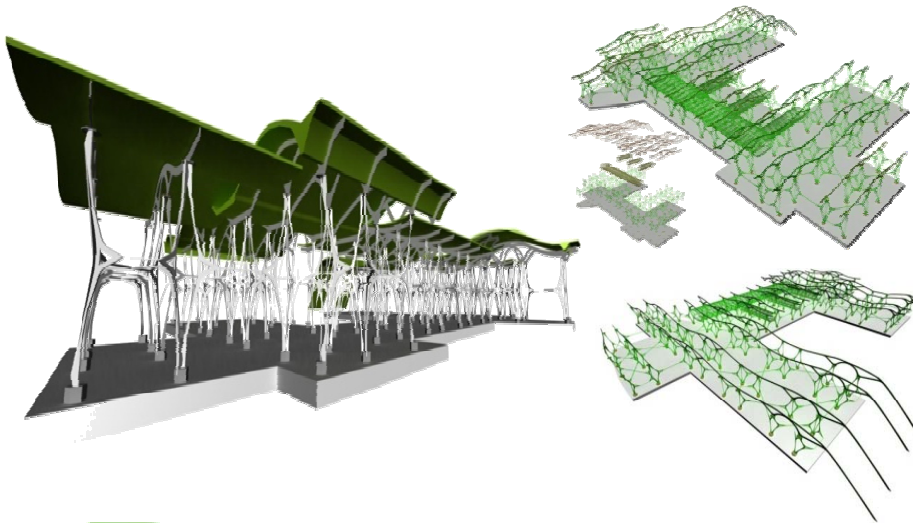
REVALORIZACIÓN DEL PAISAJE Y LA CULTURA DEL CUERO

La Industria También Puede Ser Verde



Concepto De Diseño

Como concepto de diseño se parte de la naturaleza de líneas onduladas inspiradas en la naturaleza como la hoja de un árbol, fragmentando geométricamente para generar la forma en la estructura, en los recorridos del parque y en la forma del edificio, integrando el paisaje y lo arquitectónico.



INVESTIGACIÓN COMPLEJIDAD

PROYECTO

DE

ALTA

OBJETIVO MATERIA

Enfrentar y resolver problemas arquitectónicos de alta complejidad, surgidos de necesidades urbano-regionales.

DESCRIPCIÓN DEL CURSO

Diseño arquitectónico de alta complejidad, donde los temas son producto de necesidades y problemas sociales de ciudad y de región.

COMPETENCIAS:

Resolver problemas de arquitectura de gran complejidad, surgidos de la relación ciudad-región. Integrar adecuadamente las variables históricas, técnicas, estéticas, ambientales, sostenibles, económicas, sociales, vivenciales y otras.

IX

Investigación Parque Temático

Proyecto Final De Carrera I



Director del proyecto: Jairo Agudelo

PROYECTO FINAL DE CARRERA I-Investigación Parque Temático

REVALORIZACIÓN DEL PAISAJE Y LA CULTURA DEL CUERO

PROBLEMA:

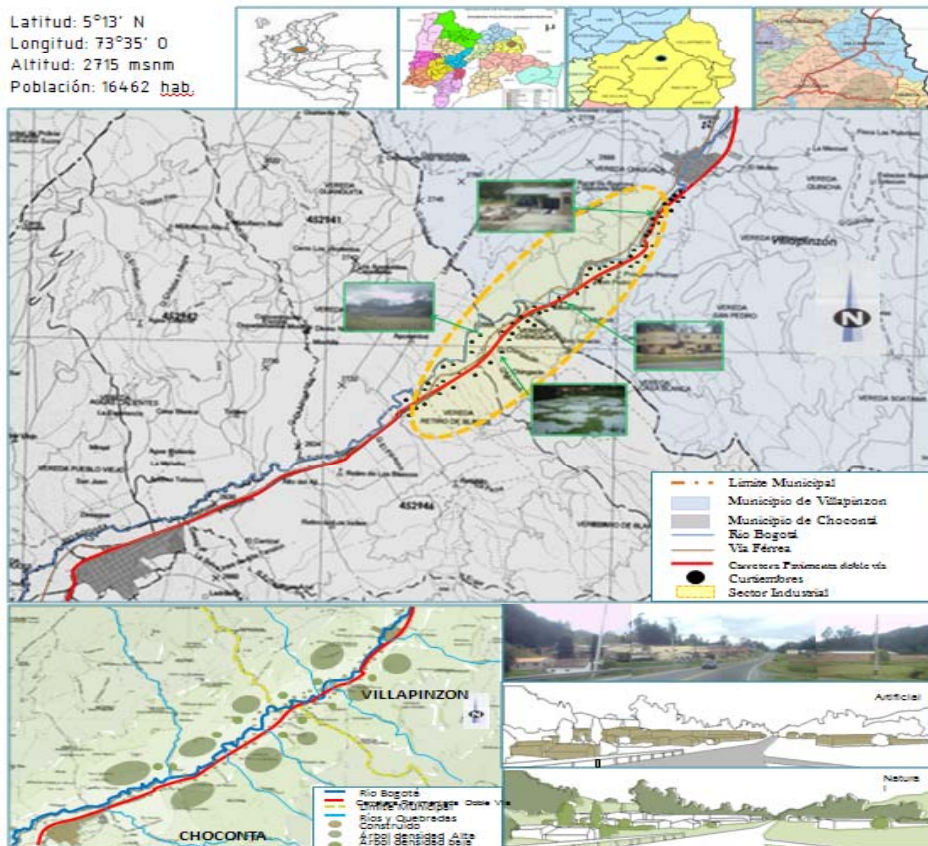
Apropiación del territorio
(Industria
curtiembres)

Degradación del
Paisaje

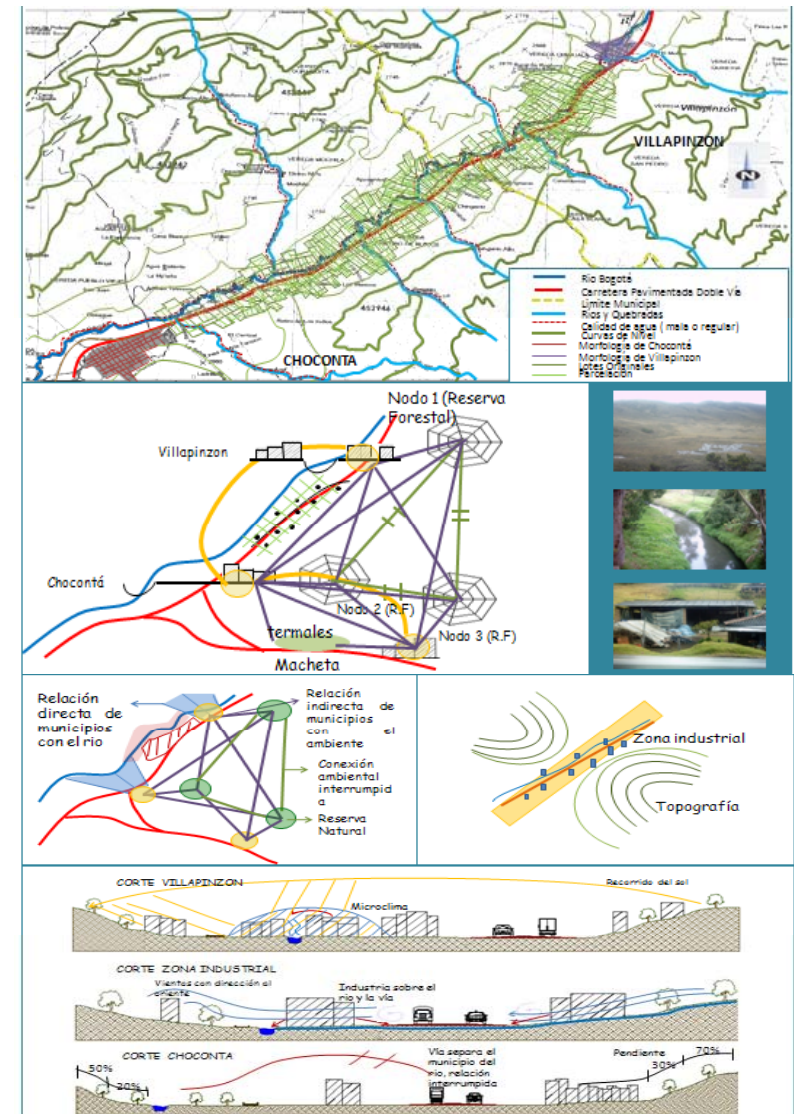
Perdida de
Recursos
naturales

MUNICIPIO DE VILLAPINZÓN:

Latitud: 5°13' N
Longitud: 73°35' O
Altitud: 2715 msnm
Población: 16462 hab.



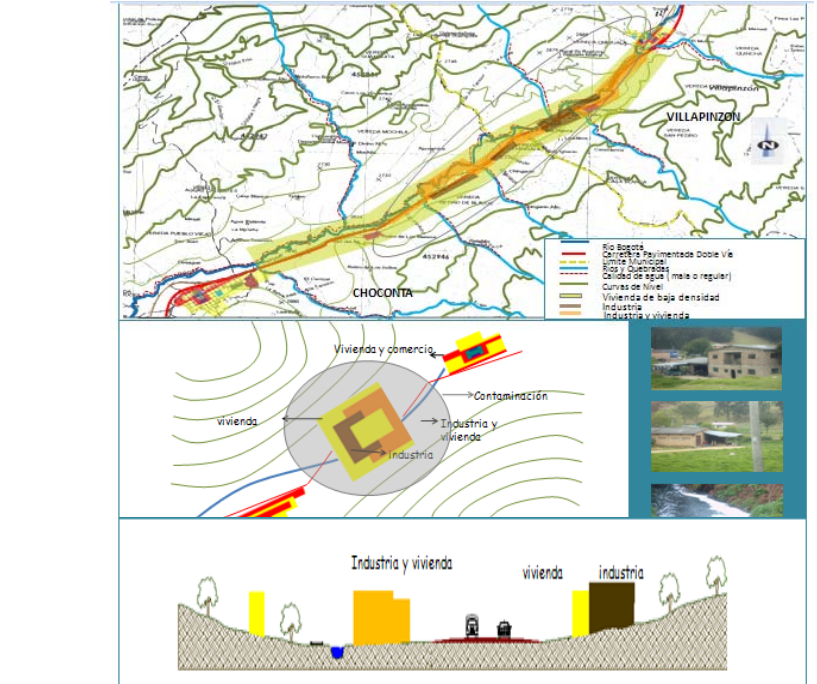
ANÁLISIS URBANO:



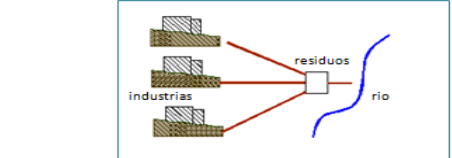
PROYECTO FINAL DE CARRERA I-Investigación Parque Temático

REVALORIZACIÓN DEL PAISAJE Y LA CULTURA DEL CUERO

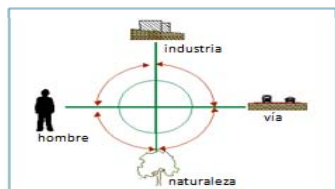
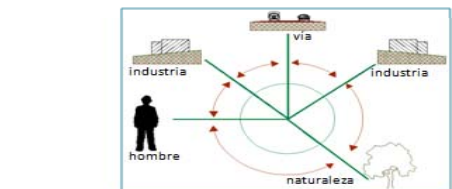
AMBIENTAL Y USOS:



ACTUAL

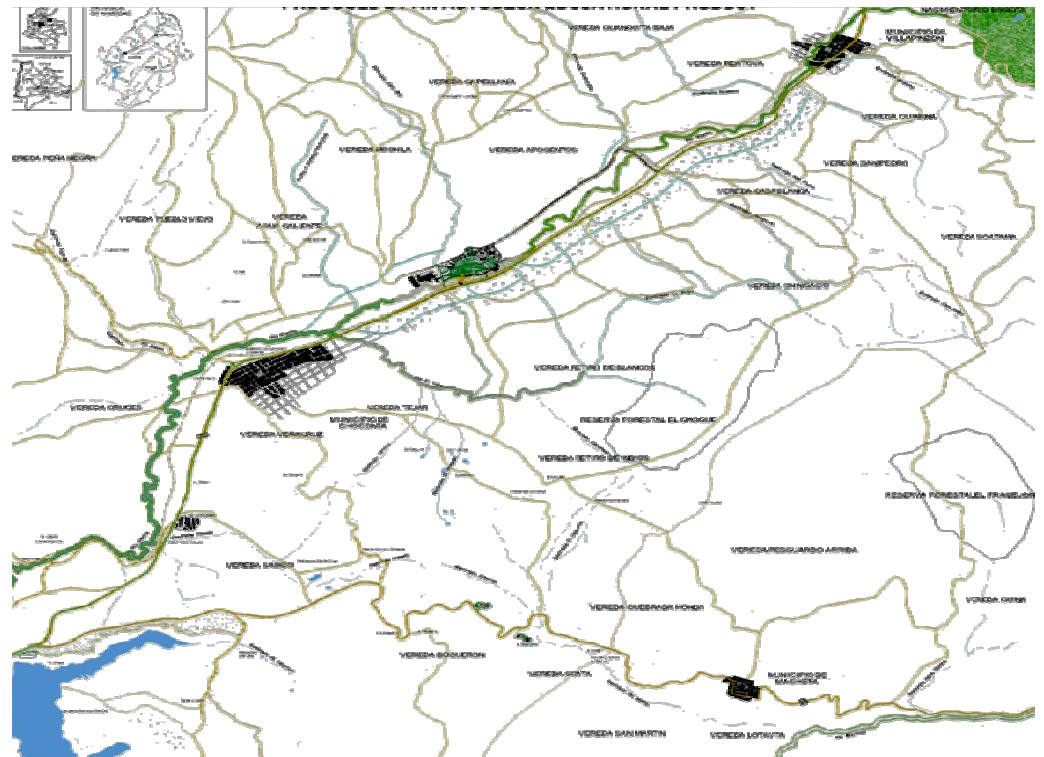


PROPÓSITO



DIAGNÓSTICO:

- Contaminación ambiental por el uso industrial, producción no sostenible.
- Hay muchos recursos naturales que no se aprovechan.
- Vías veredales facilitan el transporte de productos hacia la carretera central del norte.
- Esta actividad muestra una dependencia activa no auto sostenible de la región.
- En Chocontá y Villapinzon se hace manufactura del cuero conocida por su calidad artesanal, tradición que se esta perdiendo.
- La densidad del sector industrial es baja a comparación de los municipios, estos están creciendo hacia el sector industrial sin una planificación, son tres formas de implantación diferente y no hay una conexión entre estas que las articule.
- Baja Calidad de vida por usos del suelo.



CICLO 2

PROFESIONAL

VIII

Museo La Pola Guaduas

CONSERVACIÓN DEL PATRIMONIO

OBJETIVO MATERIA

Resolver problemas de diseño donde el tema de la conservación y protección del patrimonio construido sea la determinante principal que interviene.

DESCRIPCIÓN DEL CURSO

Identifica problemas en áreas con valores históricos, técnicos y estéticos y busca dar soluciones tendientes a la revitalización de sectores y edificios en deterioro.

COMPETENCIAS:

Resolver problemas de diseño complejos en el campo de la restauración y la conservación del patrimonio urbano-arquitectónico.

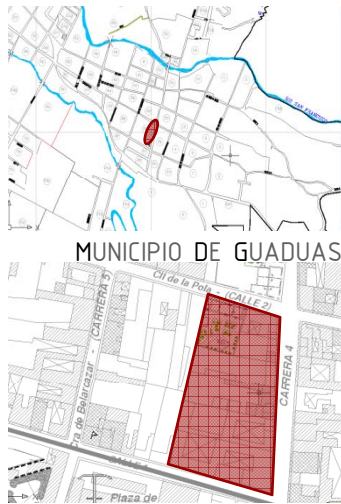
Entender y resolver adecuadamente lo relativo a la valoración del patrimonio histórico.

Integración y Conservación Integral

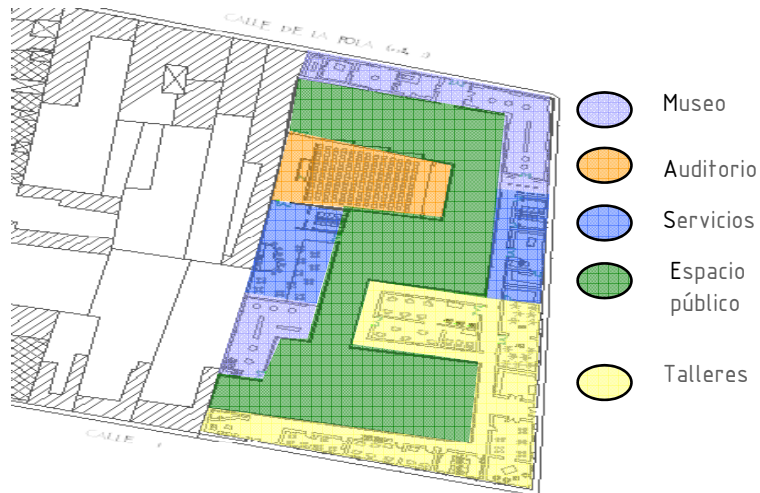


Director del proyecto: Guillermo Trimiño

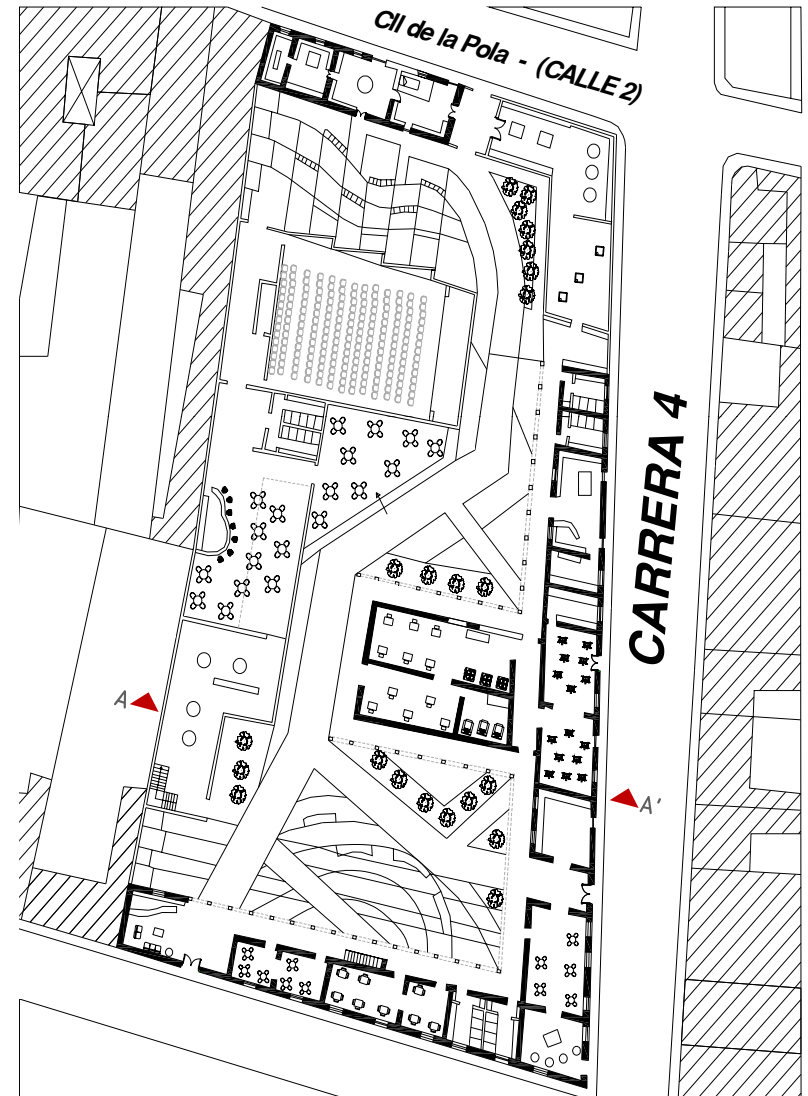
CONSERVACIÓN DEL PATRIMONIO - Museo La Pola Guaduas



El museo de la Pola, se encuentra ubicado en el municipio de Guaduas Cundinamarca en el centro histórico sobre la calle 2 con carrera 4 en la manzana número 28. De acuerdo con el análisis urbano realizado en el municipio de Guaduas se concluyó que hay una deficiencia en cuanto a equipamientos de carácter cultural los cuales deben estar en función del turismo y de los habitantes para que estos tengan sentido de identidad y pertenencia.

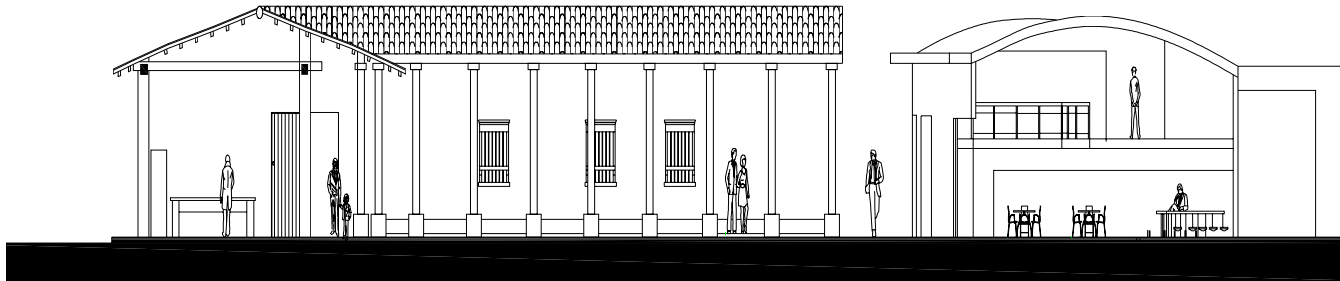


LOCALIZACIÓN - ZONIFICACIÓN

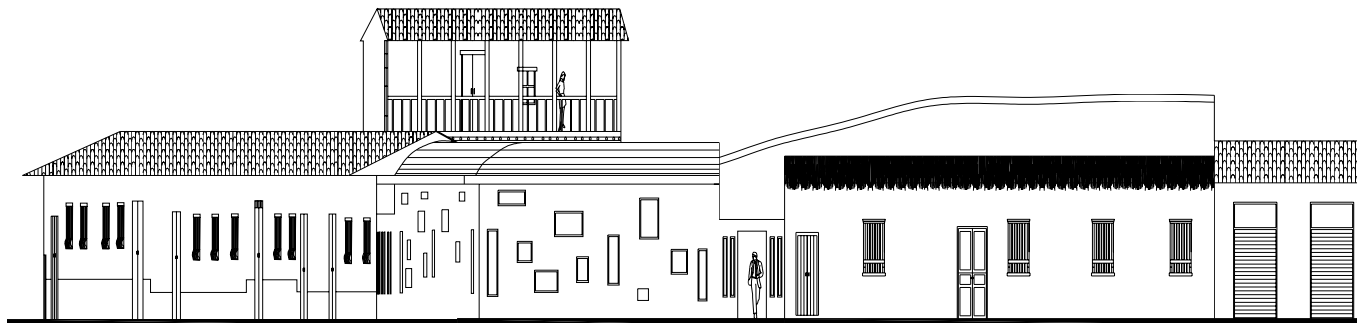


PLANTA ARQUITECTÓNICA

CONSERVACIÓN DEL PATRIMONIO - Museo La Pola Guaduas



CORTE A-A'



FACHADA PRINCIPAL

Este es un proyecto que rescata la memoria y la cultura del municipio, conservando dos inmuebles donde actualmente funciona un museo que muestra la vida y obra de la Pola y la casa de la cultura, los cuales se amplían para revivir la historia de Guaduas, promoviendo la expresión cultural de los habitantes, creando una relación entre el pasado y el presente del municipio, con el nombre de: "museo cultural la Pola.



VII

Biblioteca Universitaria

DISEÑO URBANO

OBJETIVO MATERIA

Diseño urbano en áreas con deterioros evidentes, o en zonas con vocación de renovación urbana.

DESCRIPCIÓN DEL CURSO

Diseño del espacio público, donde la arquitectura se desarrolla en forma de masas urbanas, generadoras de relaciones entre sí, generando el espacio urbano que debe ser diseñado en su totalidad.

COMPETENCIAS:

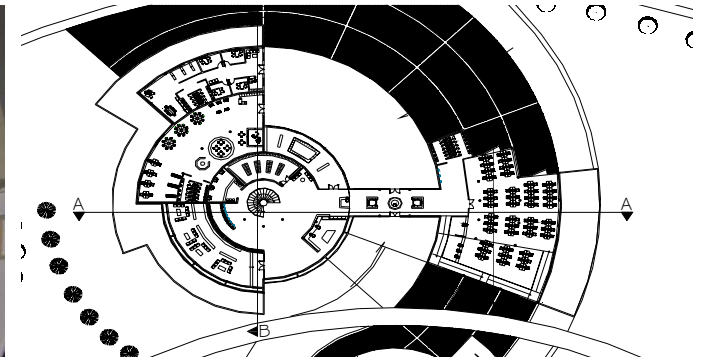
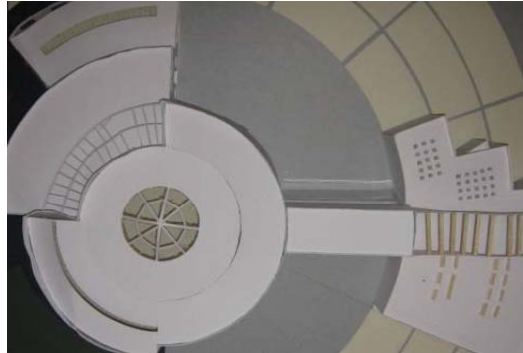
Resolver problemas de diseño urbano y de espacio público en sectores específicos de la ciudad.
Resolver los aspectos colaterales del diseño urbano que hacen parte de la labor del arquitecto.

Ciudad Universitaria En Cajicá



Director del proyecto: Patricia Navas

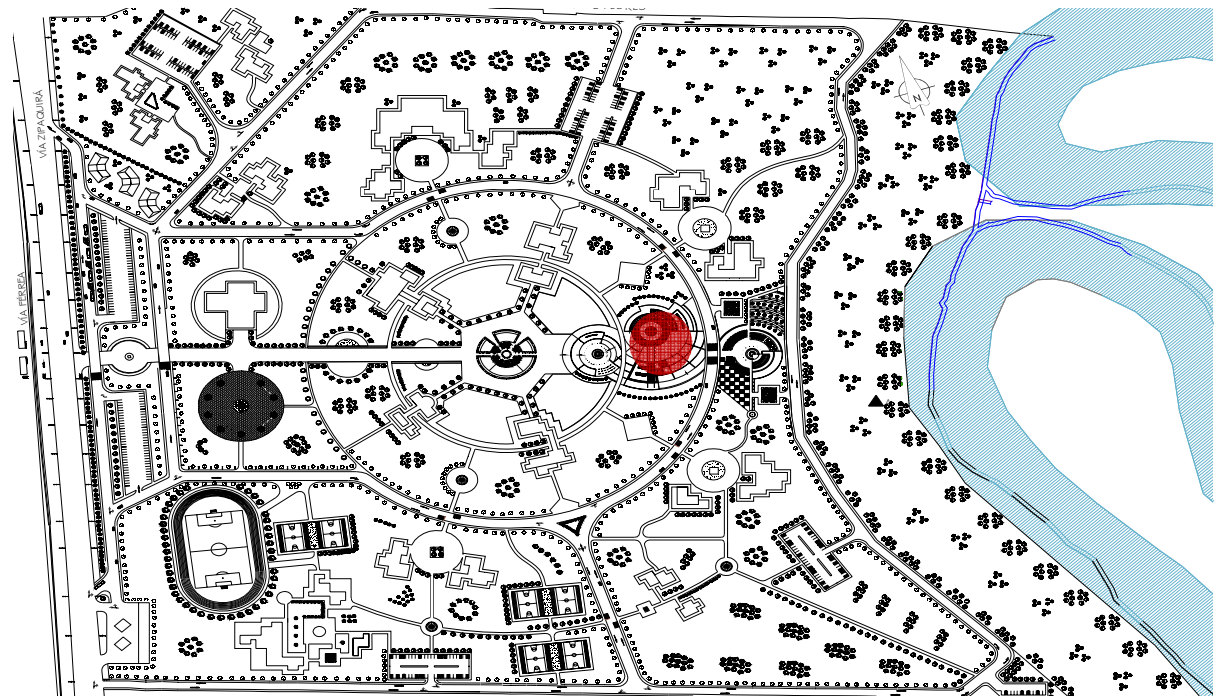
DISEÑO URBANO - Biblioteca Universitaria



PLANTA ARQUITECTÓNICA

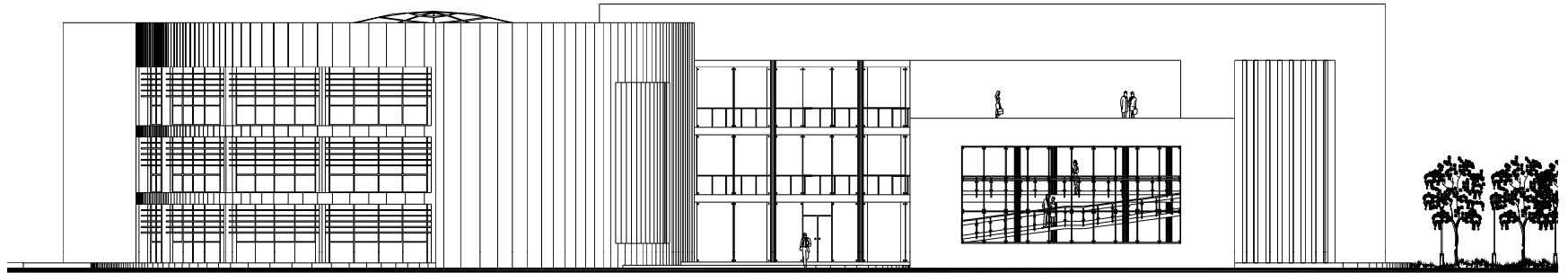
El Campus Universitario se encuentra ubicado en el área rural del Municipio de Cajicá, distribuido alrededor de grandes áreas verdes y plazas al aire libre dando importancia en el diseño a la Biblioteca como el centro de aprendizaje y socialización.

El edificio es un todo compuesto de distintas secciones, esto permite una mayor facilidad en la circulación tanto de los usuarios como del personal y de los libros.



PLANTA URBANA

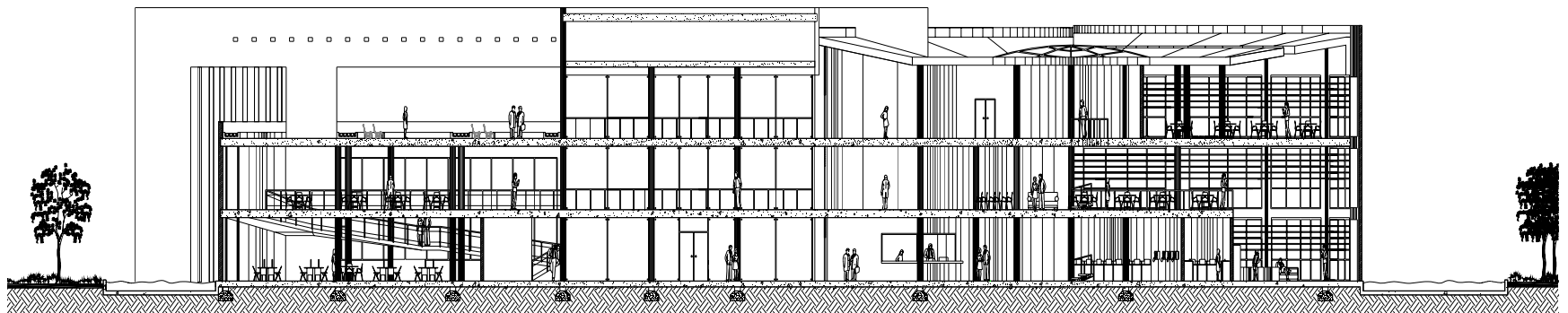
DISEÑO URBANO - Biblioteca Universitaria



FACHADA PRINCIPAL

Se consigue la mayor permeabilidad entre los diversos sectores e incluso entre la biblioteca y el exterior, se distribuye el espacio disponible en atención a los servicios que prestará la biblioteca.

Es una arquitectura que despierta el interés por su contenido y por sus formas y que es una prolongación del paseo por la plazoleta.



CORTE A-A'

CICLO 1

FUNDAMENTACIÓN

VI

SPA

SERVICIOS DE MEDIANA COMPLEJIDAD

OBJETIVO MATERIA

Analizar y dar solución al problema de los servicios comunitarios e institucionales producidos por la jerarquía urbana denominada sector.

DESCRIPCIÓN DEL CURSO

Diseño arquitectónico de mediana complejidad, contenidos dentro de la estructura urbana y las necesidades comunitarias e institucionales que se derivan de porciones de ciudad (sectores).

COMPETENCIAS:

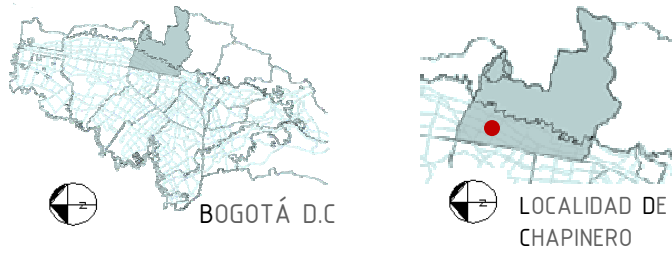
Resolver problemas de mediana complejidad arquitectónica, dentro de contextos urbanos con jerarquía sectorial. Entender el grado de complejidad arquitectónica de los proyectos, basados en el programa de áreas y necesidades, cubrimiento poblacional, necesidades a las que responde, etc.

Renovación Urbana Zona T

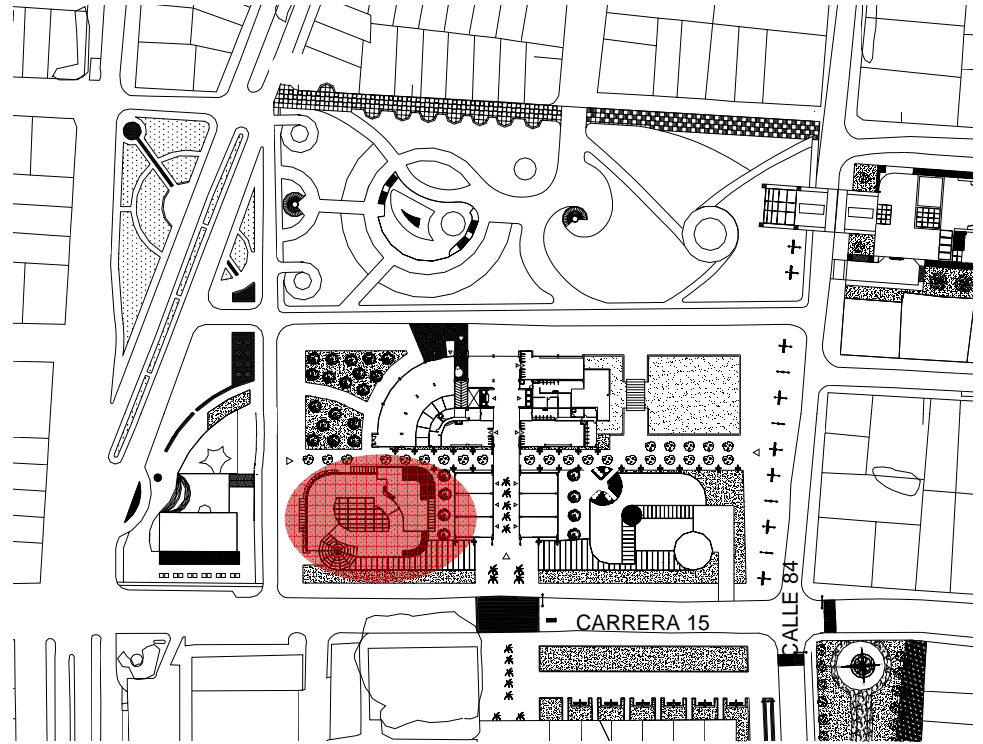


Director del proyecto: Marcelo Bedoya

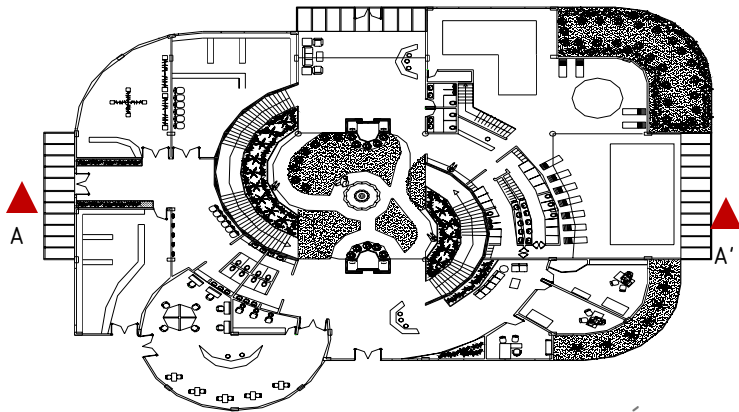
SERVICIOS DE MEDIANA COMPLEJIDAD - SPA



El proyecto se ubica en la localidad de chapinero, en la UPZ el lago, sobre la carera 15 con calle 84. El spa se ubica en esta zona, porque además de ser un punto estratégico de la ciudad, es un servicio complementario de los demás equipamientos que se encuentran en esta zona, tales como el country hotel, el centro de negocios y el centro médico materno y pediátrico que conforman este complejo.



LOCALIZACIÓN

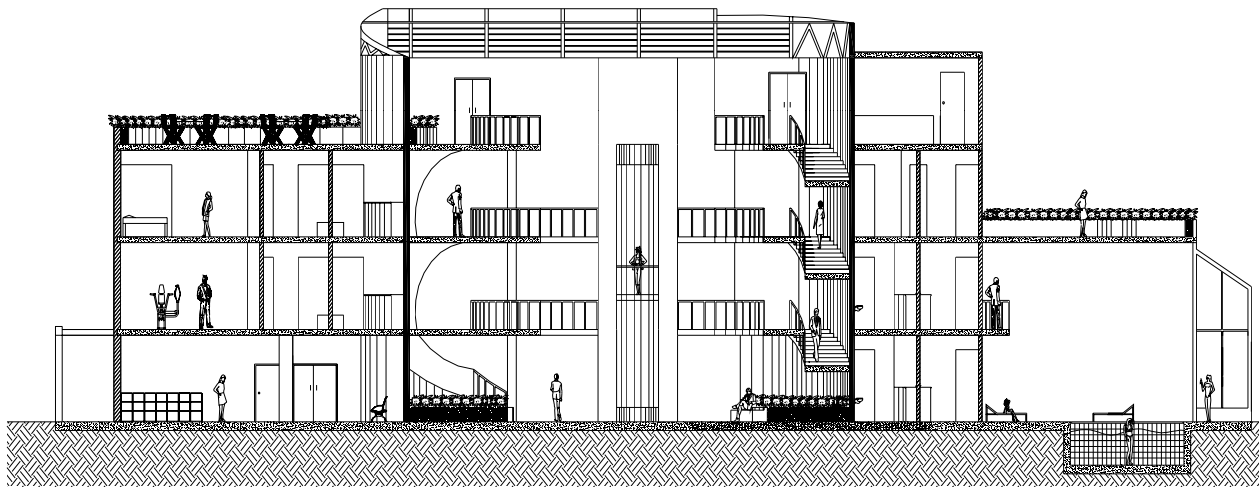


PLANTA ARQUITECTÓNICA



ZONIFICACIÓN

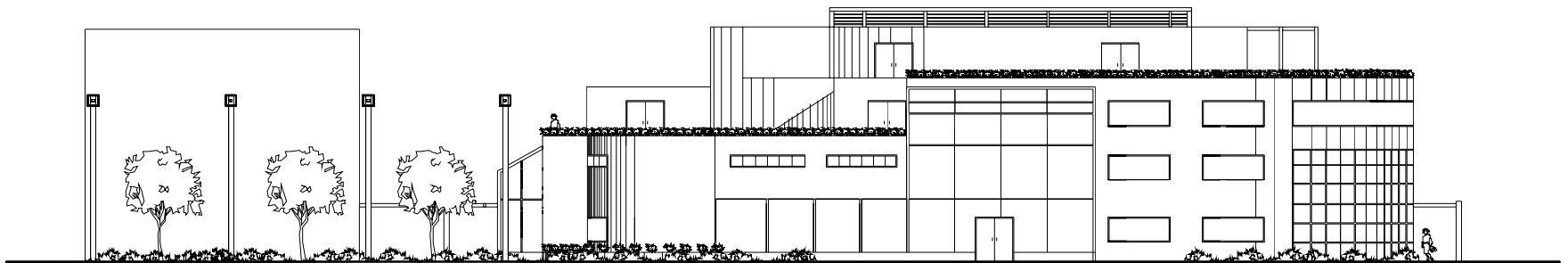
SERVICIOS DE MEDIANA COMPLEJIDAD - SPA



CORTE A-A'

Para la composición se tuvo en cuenta el entorno partiendo de unos ejes ordenadores.

El proyecto cuenta con dos tipos de circulación, ya que por su uso es necesario tener una circulación principal que relacione los espacios, tanto horizontal como verticalmente y otra particular que es para un uso más privado.



FACHADA PRINCIPAL

V

Agrupación Familiar En Chía

VIVIENDA DE INTERÉS SOCIAL

OBJETIVO MATERIA

Abordar vivienda para estratos de bajos recursos económicos formulando soluciones arquitectónicas y urbanísticas adecuadas al medio social.

DESCRIPCIÓN DEL CURSO

Enfrentar problemas de diseño de vivienda para bajos ingresos, como (vivienda de interés social), o vivienda para desplazados, o vivienda de emergencia u otras.

COMPETENCIAS:

Resolver problemas de diseño arquitectónico y urbanístico relativos a la vivienda para estratos de bajos ingresos económicos.

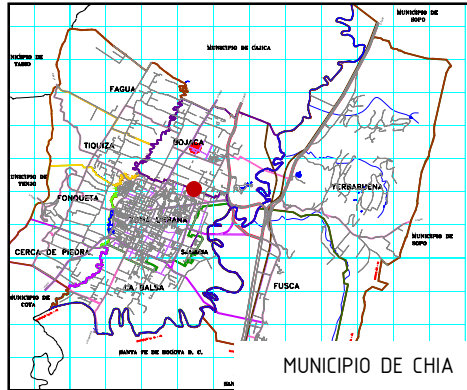
Resolver problemas tecnológicos que contribuyan a la disminución de los costos de este tipo de vivienda.

Hábitat Para Bajos Ingresos



Director del proyecto: Marcelo Bedoya

VIVIENDA DE INTERÉS SOCIAL-Casa Agrupación Familiar En Chía



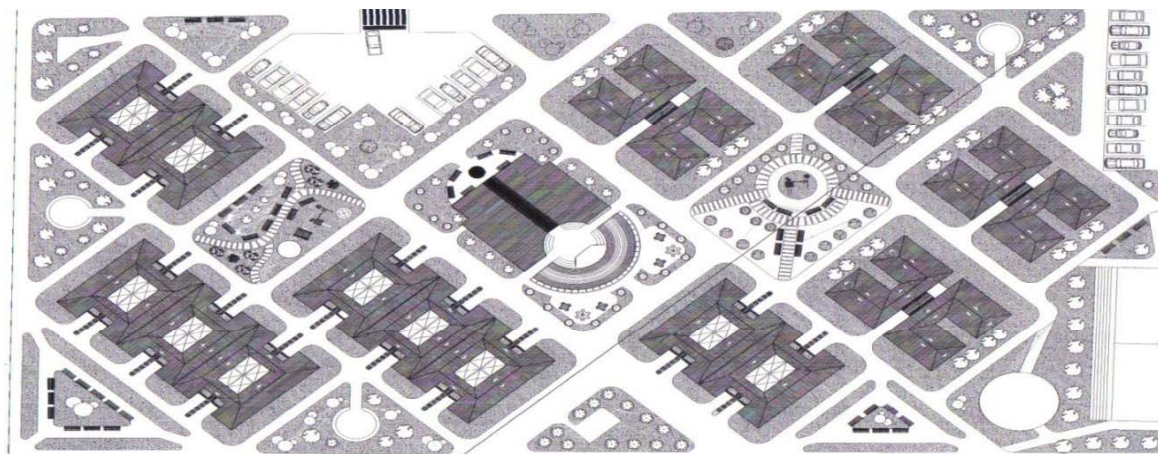
LOCALIZACIÓN

CUADRO DE ÁREAS	AREA m2
LOTE	11.740
CASAS TIPO	75
APARTAMENTO TIPO	51
AREA CONSTRUÍDA	2.396
AREA LIBRE	9.344

AREA m2	
CASAS	40
APARTAMENTOS	80
TOTAL VIVIENDAS	120
PARQUEADEROS	35



CORTE URBANO

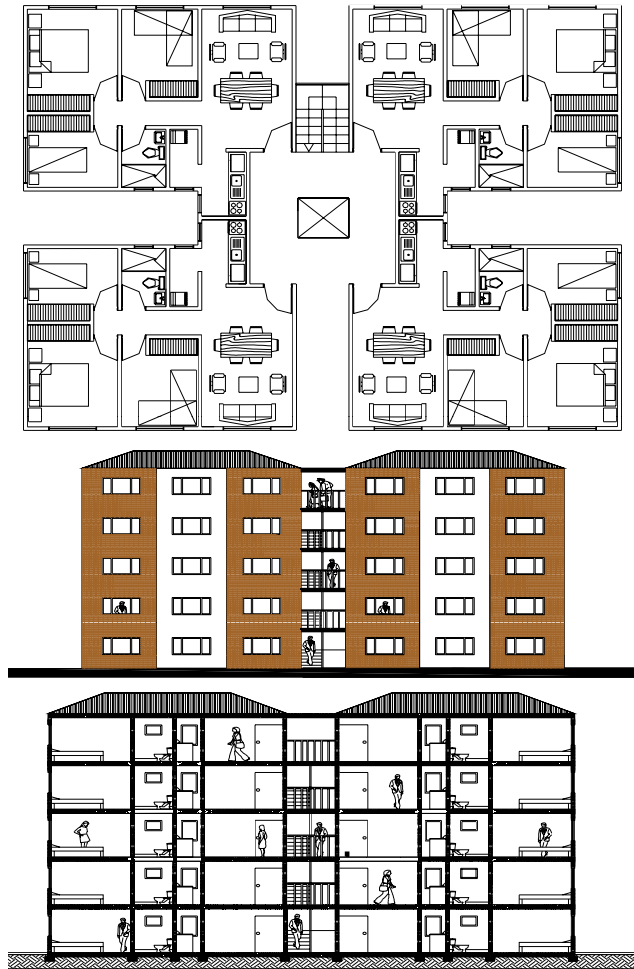


PLANTA URBANA

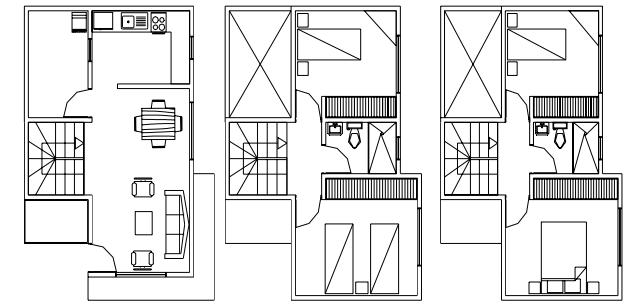
El lote se encuentra localizado en el municipio de Chía (Cundinamarca) en la vereda Bojacá, limita al sur con Bogotá, al Norte con Cajicá al oriente con Sopo y al occidente con Tenjo.

Se integran las agrupaciones de vivienda privadas y comunales por medio de la propuesta urbana, consolidando las zonas ambientales y de servicio comunal entre el entorno y la agrupación de viviendas.

VIVIENDA DE INTERÉS SOCIAL-Casa Agrupación Familiar En Chía



APARTAMENTOS



PLANTA PRIMER PISO
ESQUINERA

PLANTA SEGUNDO PISO
ESQUINERA

PLANTA TERCER PISO
ESQUINERA



CASAS

Se genera un vacío intermedio entre los apartamentos con el propósito de dar un mayor rendimiento de esta área a los espacios interiores de la vivienda. Se diseñan los módulos arquitectónicos y se disponen las agrupaciones de vivienda, teniendo en cuenta para su implantación factores climáticos como el viento y el sol.

IV

Conjunto Multifamiliar

HÁBITAT, VIVIENDA PARA INGRESOS MEDIOS Y ALTOS

OBJETIVO MATERIA

Abordar el problema de la demanda de vivienda en estratos medios y altos, en áreas desarrolladas o sin desarrollar.

DESCRIPCIÓN DEL CURSO

Enfrentar problemas habitacionales para grupos humanos de ingresos medios y altos, desde la vivienda unifamiliar hasta las agrupaciones de alta o media densidad.

COMPETENCIAS:

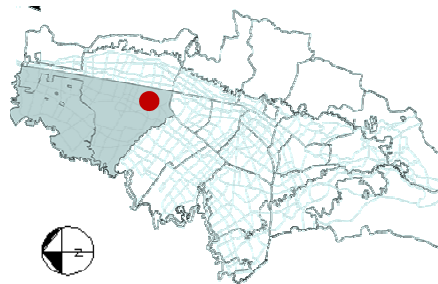
Resolver problemas de vivienda en estratos con disponibilidad económica, para entender los requerimientos de espacio, áreas y demás necesidades de estos grupos humanos.

Pasadena Estrato 5

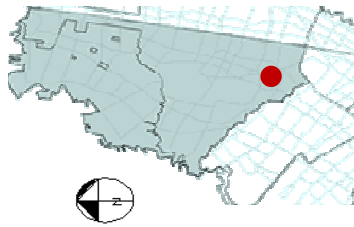


Director del proyecto: David Meneses

VIVIENDA PARA INGRESOS MEDIOS Y ALTOS - Conjunto Multifamiliar



BOGOTÁ D.C

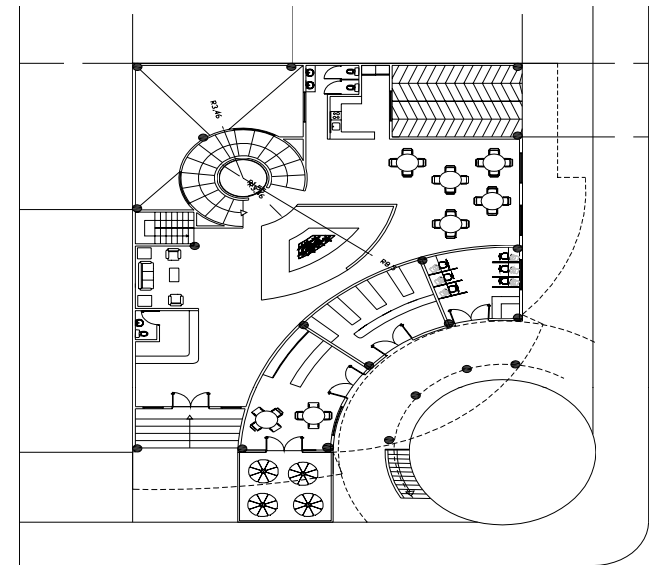


LOCALIDAD DE SUBA

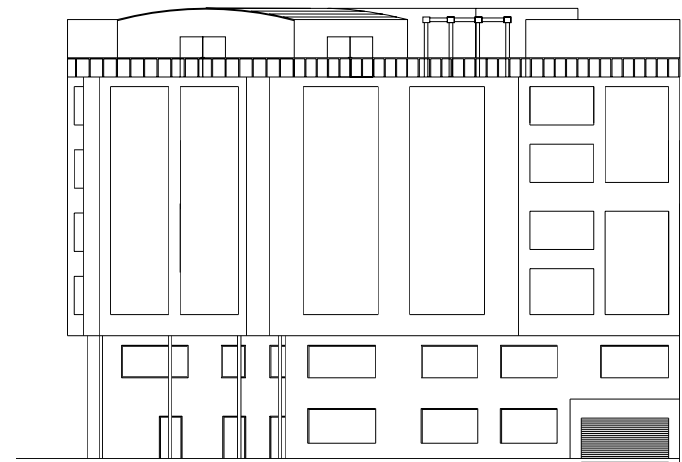
LOCALIZACIÓN

El lote se encuentra ubicado en la localidad de suba, barrio Pasadena sobre la calle 103 con carrera 36.

El proyecto soluciona unidades de vivienda para estudiantes universitarios, con distintas opciones de apartamentos individuales o compartidos, un diseño enfocado a nuevas tecnologías como un espacio virtual que le da la posibilidad al estudiante de fortalecer sus conocimientos a través de un medio diferente a los convencionales.

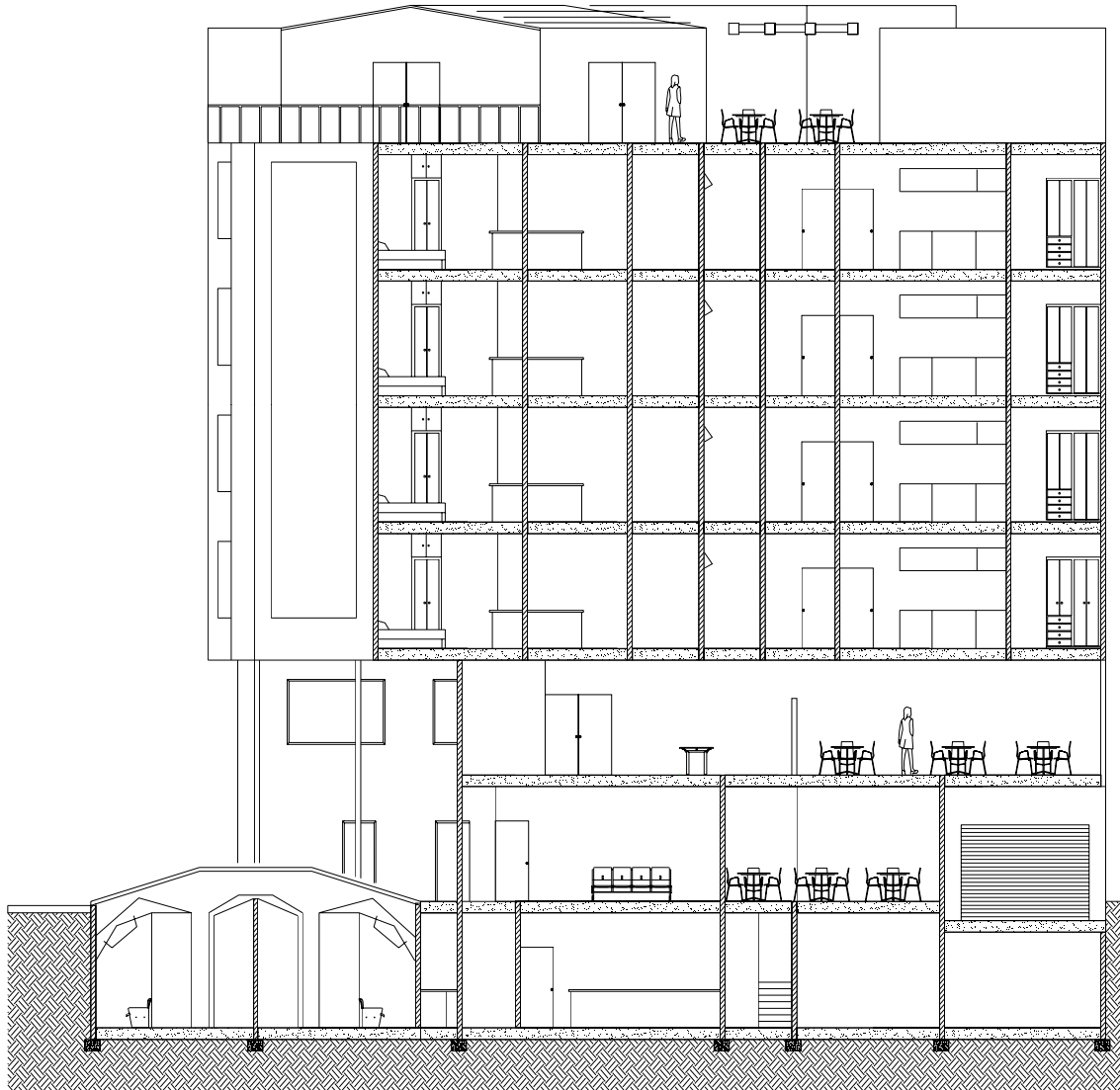


PLANTA PRIMER NIVEL

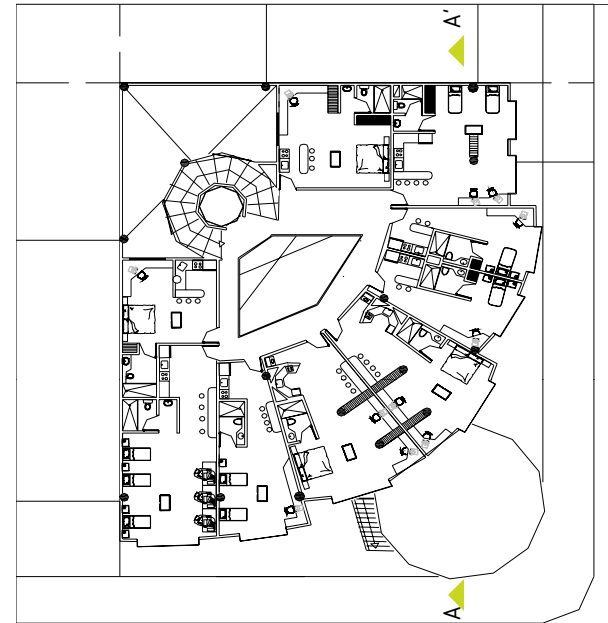


FACHADA LATERAL

VIVIENDA PARA INGRESOS MEDIOS Y ALTOS - Conjunto Multifamiliar



CORTE A-A'



PLANTA ARQUITECTÓNICA



Para el proyecto se utilizó concreto arquitectónico con una estructura aporticada, generando falsas fachadas en cristal para la ventanería, con cubiertas curvas y un cilindro acristalado en la circulación vertical.



Centro Día

EQUIPAMIENTO URBANO

OBJETIVO MATERIA

Desarrollar adecuadamente problemas arquitectónicos relacionados con la escala del hábitat inmediato a nivel urbano (barrio, vecindario).

DESCRIPCIÓN DEL CURSO

Enfrentar problemas simples de arquitectura, surgidos de aquellas necesidades comunitarias del barrio o el vecindario.

COMPETENCIAS:

Resolver problemas arquitectónicos surgidos de la dimensión urbana en la escala del barrio o el vecindario.

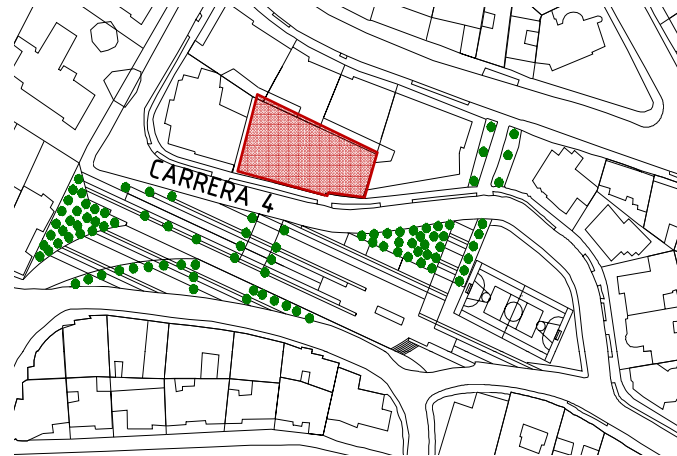
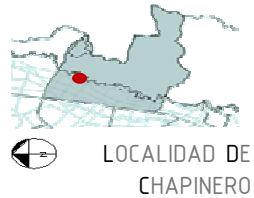
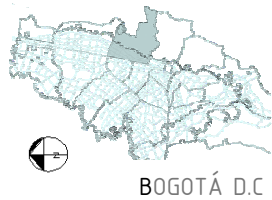
Desarrollo de la capacidad para conjugar las variables de pequeña y mediana complejidad que intervienen en esta escala.

Para El Adulto Mayor

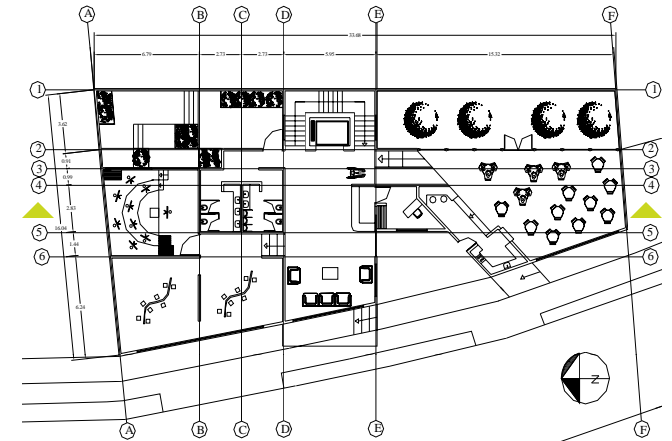


Director del proyecto: Jorge Buitrago

EQUIPAMIENTO URBANO - Centro Día

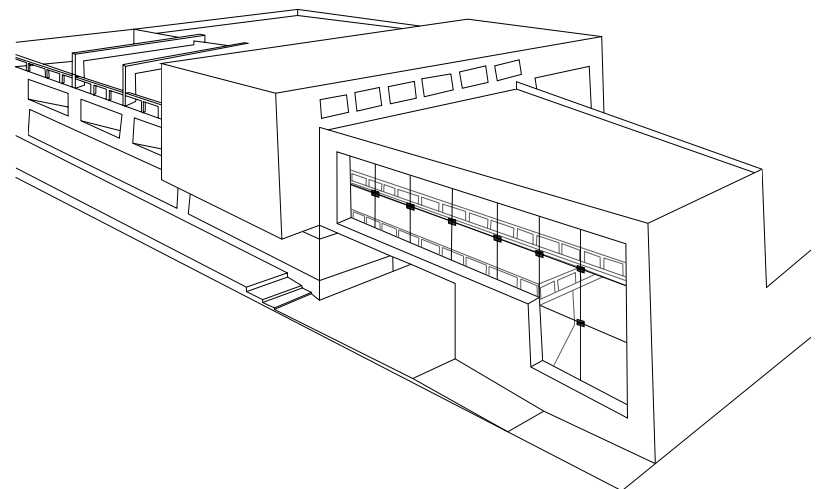


LOCALIZACIÓN - PLANTA URBANA

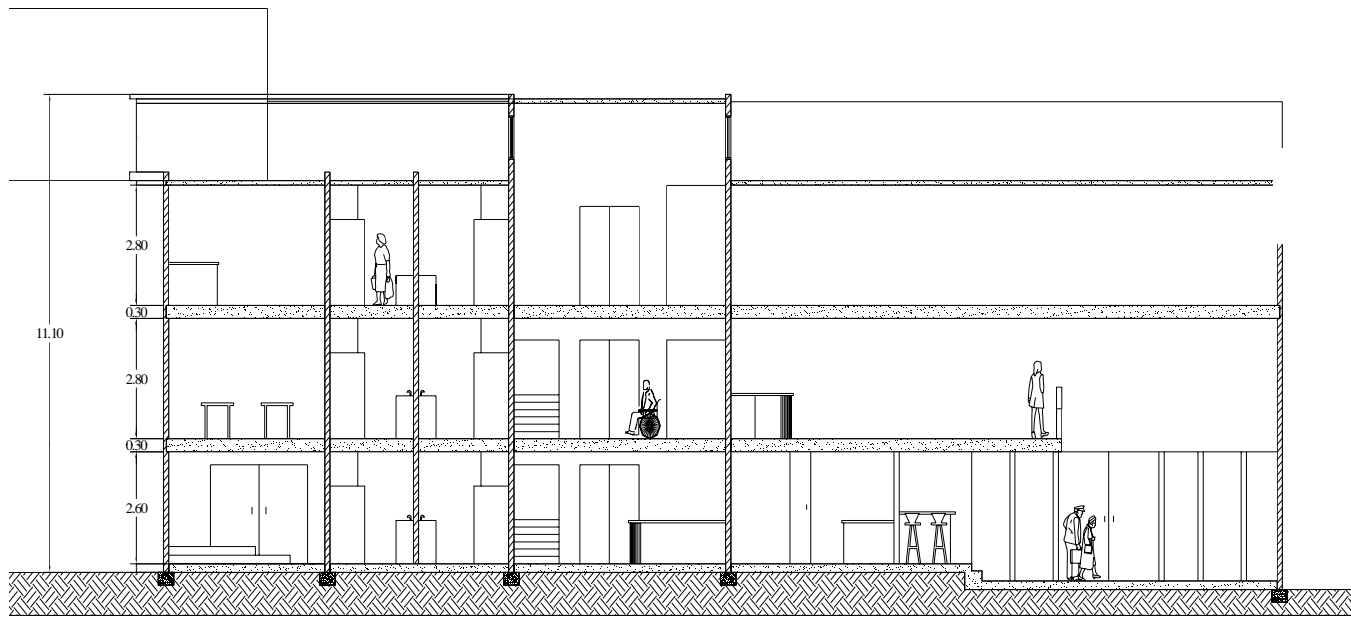


PLANTA PRIMER NIVEL

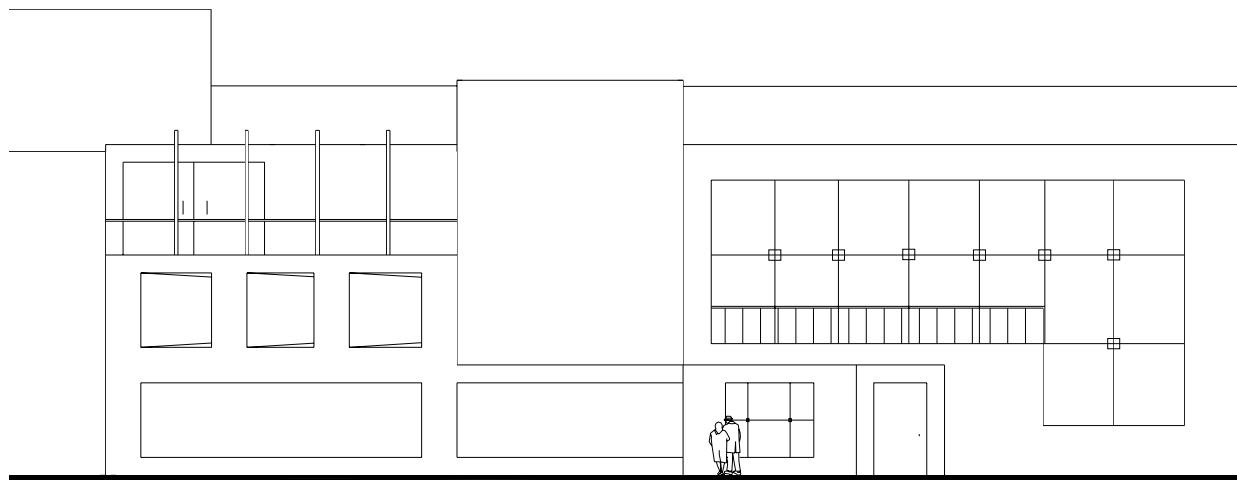
El lote se encuentra ubicado en Bogotá D.C, al oriente de la ciudad en la carrera 4 con calle 59, goza de los caracteres del sector de chapinero alto como tipologías residenciales y equipamientos (universidades y clínicas).El proyecto se integra al parque logrando un espacio amigable y lleno de actividad.



EQUIPAMIENTO URBANO - Centro Día



CORTE A-A'



FACHADA PRINCIPAL

Centro que durante el día ofrece atención a personas mayores de edad, autónomas o con problemas, por los diferentes grados de independencia. Este espacio dispone de una serie de talleres cuyo objetivo es el mantenimiento de las habilidades físicas y manipulativas que fortalecen el desarrollo personal y relaciones sociales.

COMPOSICIÓN Y DETERMINANTES

OBJETIVO MATERIA

Entender y resolver, las problemáticas inherentes a un hecho arquitectónico y su relación con el contexto inmediato.

DESCRIPCIÓN DEL CURSO

El alcance se limitará exclusivamente a la comprensión y manejo de dicho elemento arquitectónico, así como a la comprensión del entorno inmediato.

COMPETENCIAS:

Entender y resolver problemas de diseño relacionados con la interpretación de las determinantes físico-naturales de un lugar.

Asimilar la relación interior-exterior de todo objeto arquitectónico y la respuesta a un único problema, generada por la misma.

II

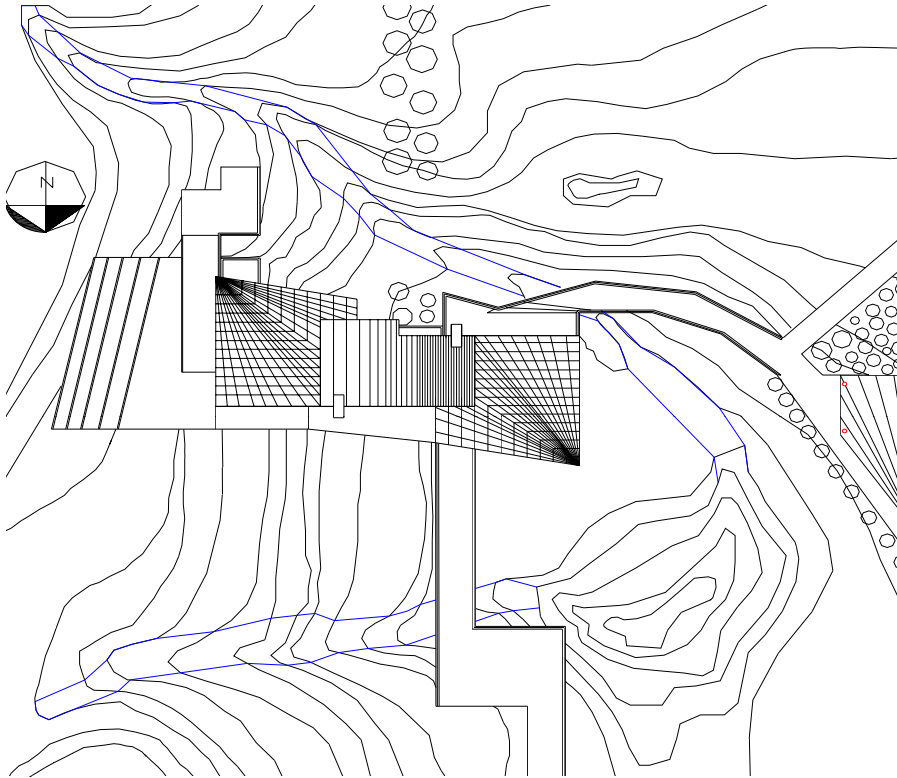
Casa Para Un Pintor

Clima Cálido



Director del proyecto: Gilda Toro

COMPOSICIÓN Y DETERMINANTES - Casa Para Un Pintor



PLANTA DE CUBIERTAS

VIENTOS

Las fachadas se abren a los vientos del norte o sur regulando la temperatura - ambiente dentro del proyecto.

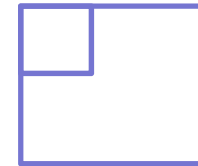
ASOLEACIÓN

Es un clima cálido entre los 23 a 30°C de temperatura donde el proyecto responde al sol poniendo sus fachadas mas cortas a los costados orientales y occidentales.

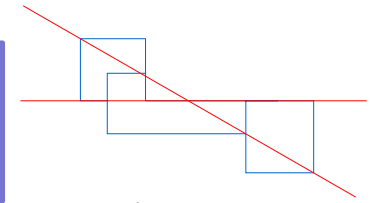
ASPECTO FORMAL:



Modulo Base

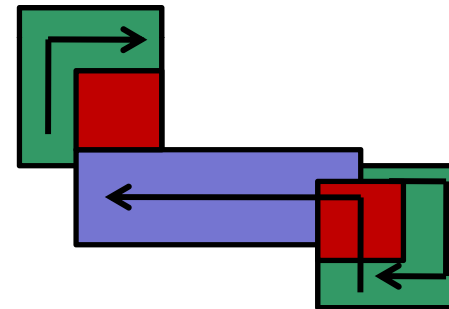


Modulación



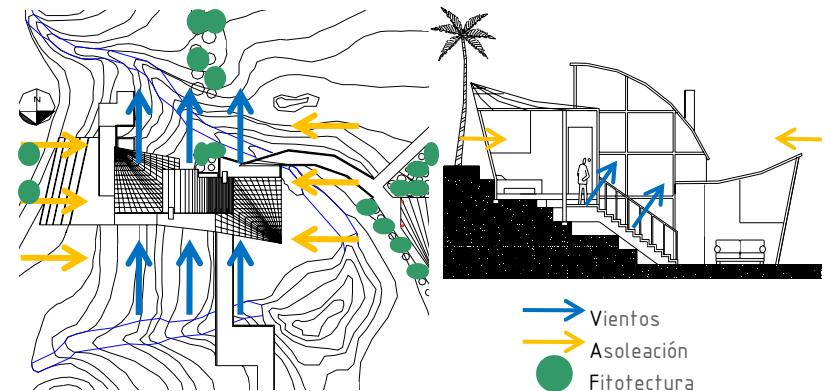
Simetría - Diagonalidad

ASPECTO FUNCIONAL:



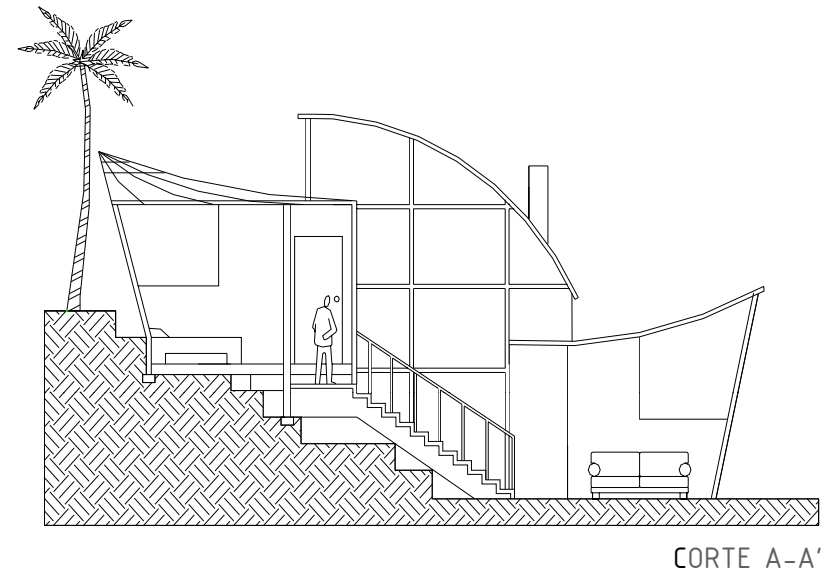
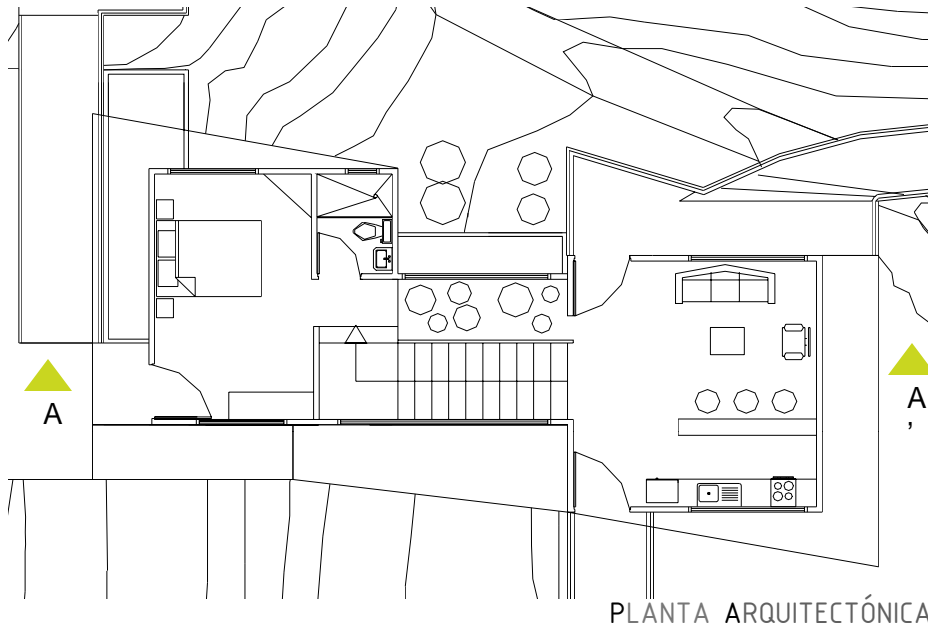
- Permanencia
- Transición
- Circulación

ASPECTO AMBIENTAL:



- Vientos
- Asoleación
- Fitotectura

COMPOSICIÓN Y DETERMINANTES - Casa Para Un Pintor



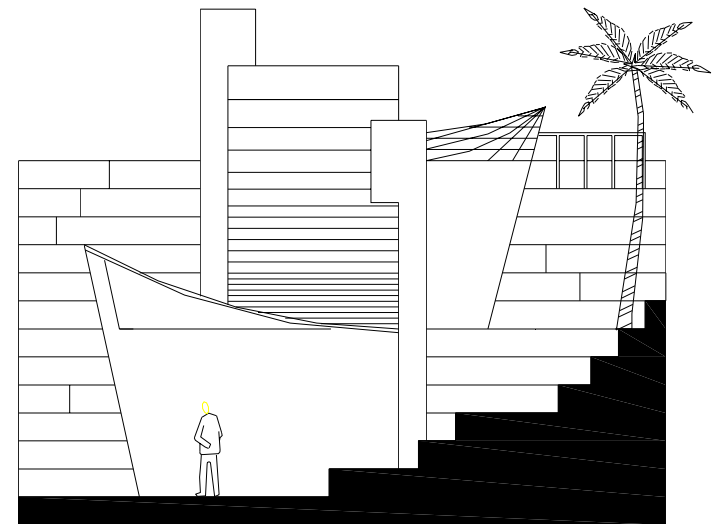
TOPOGRAFÍA

Terreno inclinado donde las curvas hacia el noroccidente generan pequeños llanos, a diferencia del costado oriental donde la topografía es más fuerte.



FITOTECTURA

La disposición de los arboles facilita el manejo de sombra sobre la edificación donde permite la libre circulación de aire.



FACHADA LATERAL

COMPOSICIÓN GEOMÉTRICA

OBJETIVO MATERIA

Identificando componentes constructivas, morfológicas, estéticas y demás principios ordenadores.

DESCRIPCIÓN DEL CURSO

Transmitir la comprensión del hecho arquitectónico y sus elementos constitutivos trabajando geometría, espacio y entorno inmediato.

COMPETENCIAS:

Contextualizar la propuesta compositiva en términos del espacio y el objeto.

Combinar y resolver las relaciones entre el objeto y su entorno, contextualizando la propuesta compositiva.

I

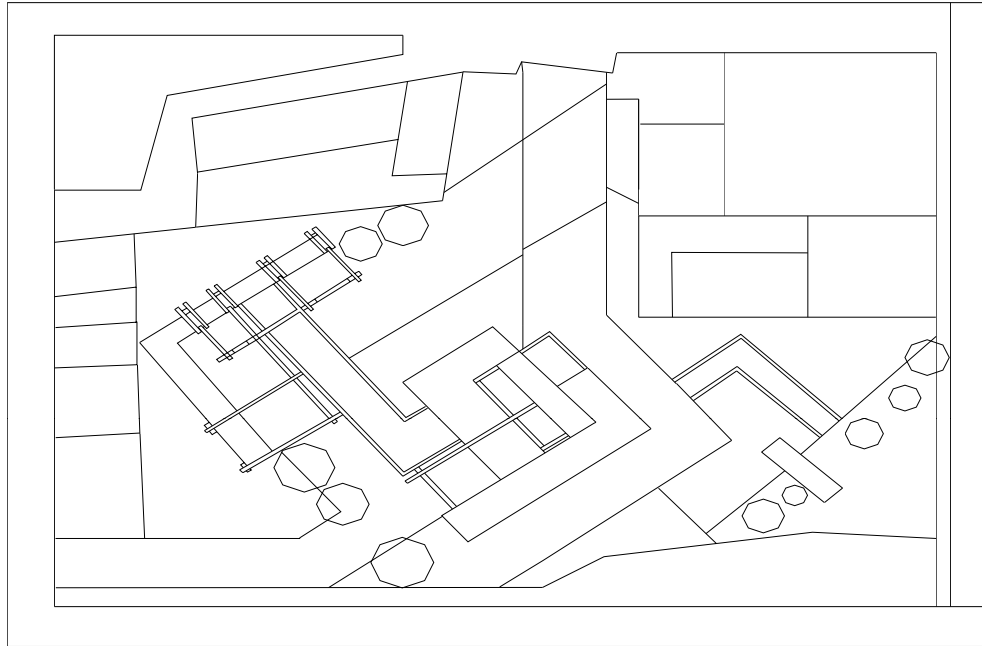
Museo De Arte De la Salle

La Candelaria



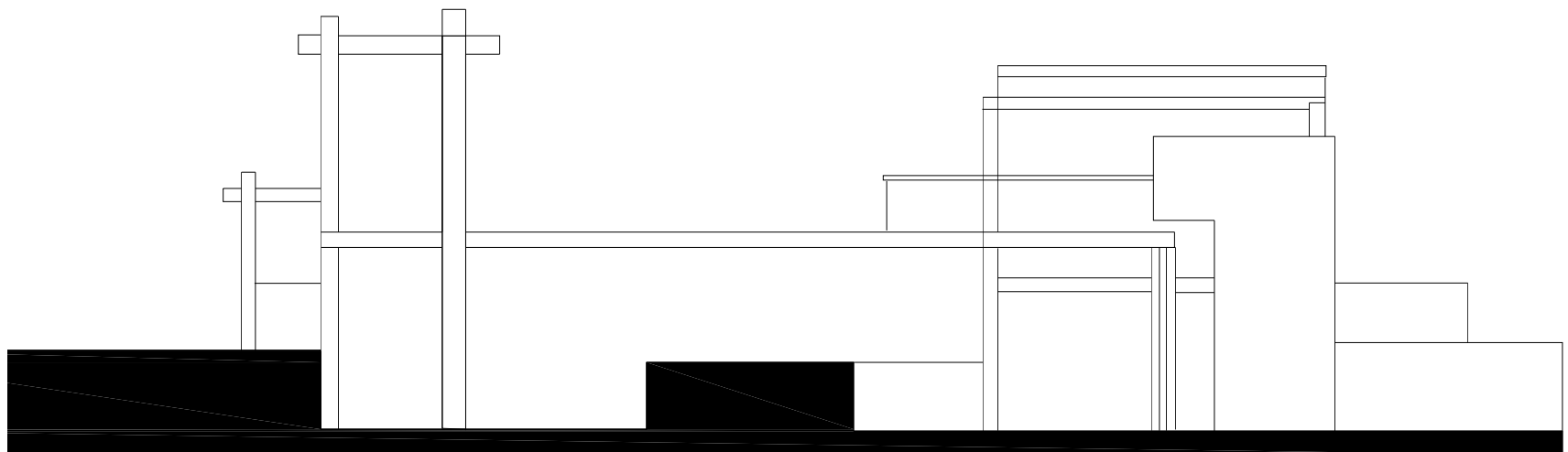
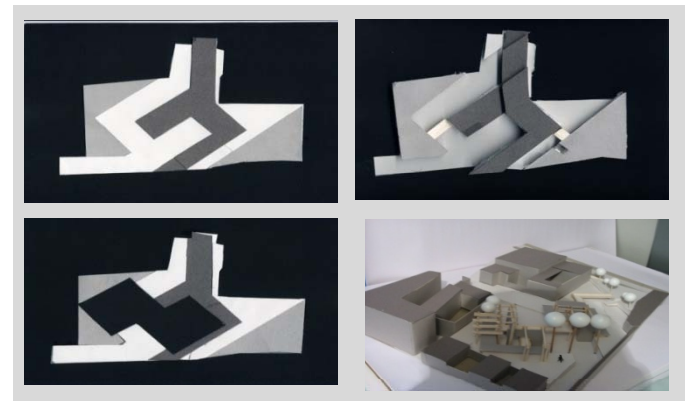
Director del proyecto: Gilda Toro

COMPOSICIÓN GEOMÉTRICA- Museo De Arte De La Salle



PLANTA DE CUBIERTAS

Partiendo de los ejes principales y los ejes secundarios se crea una retícula con diagonales para el proyecto dando así las bases para la creación del tema de composición.



FACHADA PRINCIPAL

CARÁ INTERNA

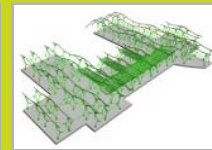
CARA ANTERIOR DEL ESTUCHE

PORTAFOLIO DE CARRERA

Diana Mayerly Álvarez Vega



UNIVERSIDAD DE LA SALLE
Facultad de Arquitectura



CARA POSTERIOR DEL ESTUCHE

PORTAFOLIO DE CARRERA	Diana Mayerly Álvarez Vega	CONTENIDO			PORTAFOLIO DE CARRERA	Diana Mayerly Álvarez Vega	Código 70021029
		CICLO 3: PROFUNDIZACIÓN					
		X	PARQUE TEMÁTICO DEL CUERO Proyecto Final De Carrera II	HV	HOJA DE VIDA		
		IX	PARQUE TEMÁTICO DEL CUERO Proyecto Final De Carrera I	P.P	PRÁCTICA PROFESIONAL Cámara De Comercio De Bogotá		
				M+A	PROYECTO DE MÉRITO ACADÉMICO Concurso Convive		
		CICLO 2: PROFESIONAL					
		VIII	MUSEO LA POLA GUADUAS Conservación Del Patrimonio				
		VII	BIBLIOTECA UNIVERSITARIA Diseño Urbano				
		CICLO 1: FUNDAMENTACIÓN					
		VI	SPA Equipamiento De Mediana Complejidad				
		V	AGRUPACIÓN FAMILIAR EN CHÍA Habitat Para Bajos Ingresos				
		IV	CONJUNTO MULTIFAMILIAR Vivienda Para Ingresos Medios Y Altos				
		III	CENTRO DÍA Equipamiento Urbano				
		II	CASA PARA UN PINTOR Composición y Determinantes				
		I	MUSEO DE ARTE DE LA SALLE Composición geométrica				
					 UNIVERSIDAD DE LA SALLE Facultad De Arquitectura		

PORTAFOLIO DE CARRERA

Diana Mayerly Álvarez Vega

