Universidad de La Salle
Ciencia Unisalle

Maestría en Docencia | Facultad de Ciencias de la Educación

1-1-2019

Estrategias docentes para la lectura crítica de la información que circula en la red social Facebook©

Lina Vanessa Muñoz Medina
Universidad de La Salle, Bogotá

Luz Consuelo Posada
Universidad de La Salle, Bogotá

Vanessa Torres Barrero
Universidad de La Salle, Bogotá

Follow this and additional works at: https://ciencia.lasalle.edu.co/maest_docencia

Citación recomendada

Muñoz Medina, L. V., Posada, L. C., & Torres Barrero, V. (2019). Estrategias docentes para la lectura crítica de la información que circula en la red social Facebook©. Retrieved from https://ciencia.lasalle.edu.co/maest_docencia/424

This Tesis de maestría is brought to you for free and open access by the Facultad de Ciencias de la Educación at Ciencia Unisalle. It has been accepted for inclusion in Maestría en Docencia by an authorized administrator of Ciencia Unisalle. For more information, please contact ciencia@lasalle.edu.co.

ESTRATEGIAS DOCENTES PARA LA LECTURA CRÍTICA DE LA INFORMACIÓN QUE CIRCULA EN LA RED SOCIAL FACEBOOK©

LINA VANESSA MUÑOZ MEDINA
LUZ CONSUELO POSADA
VANESSA TORRES BARRERO

UNIVERSIDAD DE LA SALLE
FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN
MAESTRÍA EN DOCENCIA
BOGOTÁ D.C., ENERO DE 2019

ESTRATEGIAS DOCENTES PARA LA LECTURA CRÍTICA DE LA INFORMACIÓN QUE CIRCULA EN LA RED SOCIAL FACEBOOK©

LINA VANESSA MUÑOZ MEDINA
LUZ CONSUELO POSADA
VANESSA TORRES BARRERO

Trabajo de grado presentado como requisito parcial para optar al título de Magíster en Docencia

Director de tesis:
JAIRO ALBERTO GALINDO C.

UNIVERSIDAD DE LA SALLE
FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN
MAESTRÍA EN DOCENCIA
BOGOTÁ. D.C., ENERO DE 2019

RECTOR:
HNO. ALBERTO PRADA SANMIGUEL. FSC.

VICERRECTORA ACADÉMICA:
Dra. CARMEN AMALIA CAMACHO

DECANO FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN:
Dr. GUILLERMO LONDOÑO OROZCO

DIRECTOR PROGRAMA:
FERNANDO VÁSQUEZ RODRÍGUEZ

LÍNEA DE INVESTIGACIÓN:
EDUCACIÓN, LENGUAJE Y COMUNICACIÓN

TEMA DE INVESTIGACIÓN:
LECTURA CRÍTICA DE MEDIOS

DIRECTOR DE TRABAJO DE GRADO:
JAIRO ALBERTO GALINDO C

Nota de aceptación

_____

_____

_____

_____

_____

Presidente del Jurado

_____

Jurado

_____

Jurado

_____

Jurado

Bogotá, D.C., enero de 2019
Dedicatoria

Este trabajo se lo dedico especialmente a mi madre, que a pesar de no estar aquí, sé que de una u otra forma sus enseñanzas no me dejaron desvanecer las fuerzas y ánimo para terminar este proceso, ya que fue quien me educó junto a mi padre, para ser una persona persistente, constante y soñadora; a mi papá y a mis hermanas, por la paciencia y apoyo brindado en este proceso, pues fue importante saber que la familia aún en los momentos más difíciles están presentes.

Lina Vanessa Muñoz Medina

A Dios que me ha iluminado y me ha dado la fuerza para seguir. A mi mamá que, a pesar de lo difícil de su condición, insistió, no se dio por vencida y siempre me acompañó. A mi hija Mafe, quien ha sacrificado días de compañía de su madre y me ha sabido animar. A mi esposo Luis Eduardo que siempre ha confiado en mí y esto me ha permitido avanzar. A mi grupo investigador que se mantuvo y cada una con sus capacidades lo logró. A mis amigos que con sus voces y confianza me animaron a seguir.

Luz Consuelo Posada

A Dios, amado Jehová, a mi mamá Isabel Barrero a mi papá Williams Torres por haberme educado de la mejor manera y enseñarme a no rendirme nunca, mis hermanas que siempre me brindan ayuda y ánimo, a mis dos abuelas que siempre se preocupan por mí, a mi amado esposo Felipe Bolívar, que es mi polo a tierra, mi gran inspiración soy afortunada de tenerte a mi lado; a mis suegros, por darme siempre una voz de aliento, este logro es de ellos y para ellos.

Vanessa Torres Barrero

Agradecimientos

Este trabajo investigativo es el fruto de dedicación, constancia, y esfuerzo para cumplir una meta que hace dos años se veía lejana y hoy se hace realidad, por ello queremos agradecer en primer lugar a Dios, que nos dio fuerzas y salud para no desfallecer.

A nuestras familias por darnos amor, comprensión, ánimo, por su sacrificio, apoyo, madres, padres, esposos e hijas, gracias por ser el motor de nuestras vidas.

A nuestro Tutor, Jairo Alberto Galindo, por creer en nosotras y hacernos creer en la investigación. Por siempre tener una cara de amabilidad y las mejores palabras para animar. Por su constancia, dedicación y preocupación, no solo desde la academia sino desde lo humano.

A nuestro Director de Maestría Fernando Vásquez Rodríguez, gracias infinitas, por su dedicación y empeño en querer enseñarnos a ser *Maestros que enseñen con maestría*, quedará en nuestros corazones, hoy y siempre llevará nuestra profunda y gran admiración.

A los docentes que durante estos dos años nos acompañaron, exigieron y orientaron, una parte de cada uno de ustedes se encuentra en nuestra mente y corazón, pero con mayor razón en nuestra labor.

Al maravilloso y único grupo humano de compañeros con quienes se compartió vida durante estos dos años de academia.

Resumen

La red social Facebook© permite a los jóvenes un consumo sin control de información, la libertad para acceder y publicar contenido se convierten en características atractivas para sus usuarios; no se necesita sentido crítico para su uso, por esta razón se encuentra todo tipo de información sin ningún filtro. Por lo anterior, esta investigación buscó caracterizar las estrategias docentes para fortalecer la lectura crítica de la red social Facebook© por medio del identificar, describir y luego definir una estrategia docente que responda a esta problemática, convirtiéndose en un aporte para los docentes de lengua castellana y ciencias sociales de los ciclos IV y V en las instituciones distritales Paulo Freire IED, Los Tejares IED, y Ciudad Bolívar Argentina IED de las localidades Usme y Ciudad Bolívar.

La metodología empleada responde a un enfoque cualitativo, paradigma hermenéutico, método descriptivo, empleando la propuesta de análisis *Destilar la información*, hallando elementos relacionados con el contexto y descripción en cuanto a las estrategias docentes, lectura como proceso cognitivo y de comprensión que busca el desarrollo de competencias, además características y usos de las redes sociales. Para finalizar, se evidencia la necesidad de fortalecer la lectura crítica desde la escuela empleando elementos reales que respondan a intereses de los estudiantes, por medio de diversos formatos y textos como memes, fotografías, stickers, emoticones, apuntando a identificar intencionalidades y veracidad de las publicaciones, mediante el desarrollo de un trabajo centrado en ocho líneas que apuntan a elementos claves para desenvolverse y leer críticamente la información publicada en la red social Facebook©.
Palabras clave: estrategias, docentes, lectura crítica, información, redes sociales.

Abstract

Facebook© social network enables young people an uncontrolled information consumption, the free access and publish content it becomes in attractive characteristics for its users; it doesn't need critical sense for its' using, for that reason this network presents all kind of information without none filter. In the view of the foregoing, this research looked for characterize the teaching strategies for strengthen the critical reading in Facebook© social network by identify, describe and then, define a teaching strategy that responds to this issue, becoming in a contribution for Spanish and socials' teachers from the cycles IV and V in the state schools Paulo Freire IED, Los Tejares IED, and Ciudad Bolívar Argentina IED from the localities of Usme and Ciudad Bolivar.

The used methodology responds to a qualitative focus, hermeneutic paradigm, descriptive investigation method, using the analysis method distil information, finding elements related with the context and teaching strategies' description, reading as a cognitive and comprehension process that looks for the competences' development, lastly, features and uses that belongs to social networks. Finally, It`s evident the need of strengthen the critical reading ever since the school, using real elements that responds to students' interest, using several formats and texts as memes, photographs, emoticons, aimed to identify the intentionalities and accuracy of publications, through the develop of a work focused on eight lines that aim at key elements for unwrapping and reading critically the information published in Facebook© social network.

Keywords: strategies, teaching, critical Reading, information, social networks.

Tabla de contenido

Capítulo 1 1

Introducción 1

1.1 Justificación 3

1.2 Descripción del problema y pregunta de investigación 6

Pregunta de investigación. 10

1.3 Objetivos 10

1.3.1 Objetivo general. 10

1.3.2 Objetivos específicos. 11

Revisión de la literatura 12

2.1 Situación contextual 12

2.2.1 Tema 1. Investigaciones sobre Lectura. 15

Estudios correspondientes al bajo desempeño como país en pruebas externas y preocupación por los procesos de lectura en la universidad. 15

2.2.2 Tema 2. Investigaciones sobre lectura crítica. 18

2.2.3 Tema 3. Investigaciones sobre lectura crítica en internet. 20

2.2.4 Tema 4. Investigaciones sobre redes sociales. 26

Investigaciones relacionadas con el manejo de las redes sociales y su impacto en los jóvenes. 26

2.2.5 Tema 5. Investigaciones sobre el desarrollo del pensamiento por medio de la lectura. 37

2.3 Marco conceptual 41

2.3.1 Estrategias docentes. 41

2.3.2 Lectura crítica. 49

Lectura digital, hiperlectura 57

2. 3. 3. Redes Sociales. 60

Las redes sociales en la educación 64

Fundamentos pedagógicos para el uso de la tecnología 66

Capítulo 3 70

Diseño metodológico 70

3.3 Técnicas e instrumentos de recolección aplicados 74

3.4.1 Justificación y descripción del método de análisis. 82

3.4.2 Aplicación del método de análisis 83
Capítulo 4 93
Análisis de datos, interpretación y hallazgos 93
4.1 Análisis 93
4.1.1 Categoría. Estrategias Docentes. 95
Subcategoría: Contexto. 96
Subcategoría: Descripción. 97
4.1.2 Categoría. Lectura crítica. 98
Subcategoría: Proceso. 99
Subcategoría: Sujetos. 99
4.1.3 Categoría Redes Sociales. 101
Subcategoría: Características. 102
Subcategoría: Usos. 102
4.2 Interpretación 103
4.2.1 Categoría Estrategias Docentes. 104
Subcategoría: Contexto. 104
Subcategoría: Descripción. 107
4.2.2 Categoría. Lectura crítica. 109
Subcategoría: proceso. 109
Subcategoría: Sujetos. 113
4.2.3 Categoría. Redes Sociales. 114
Subcategoría: Características de las redes sociales. 114
Subcategoría: Uso de las redes sociales. 116
4.3 Hallazgos 118
Capítulo 5 119
Propuesta 119
Capítulo 6 145
Conclusiones y prospectiva 145
6.1 Conclusiones 145
6.2 Prospectiva 149
Referencias 154
Anexos 164

Lista de tablas

Capítulo 3

Tabla 3.1. Entrevistas en profundidad expertos 73

Tabla 3.2. Entrevistas docentes 73

Tabla 3.3. Instrumentos 75

Tabla 3.4. Categorías 77

Tabla 3.5. Análisis instrumentos 81

Lista de figuras

Capítulo 1
Figura 1.1. Encuesta diagnóstica 8
Capítulo 3
Figura 3.1. Primera etapa. Transcripción de las entrevistas expertos con el fin de configurar el texto base para el análisis 84
Figura 3.2. Primer etapa. Transcripción de las entrevistas docentes con el fin de configurar el texto base para el análisis 84
Figura 3.3. Representación gráfica de Primera Etapa. Libro de códigos 85
Figura 3.4. Segunda etapa. Elaboración de una matriz de criterios que atienda a los objetivos de la investigación 86
Figura 3.5. Tercera etapa. Selección del recorte según pertinacia con el criterio de análisis 87
Figura 3.6. Cuarta etapa: Recorte del apartado pertinente del fragmento de la información seleccionada según criterio 88
Figura 3.7. Quinta etapa. Asignación de descriptores al fragmento de la información seleccionada según el criterio 89
Figura 3.8. Sexta etapa. Listado y mezcla de descriptores por criterio 89
Figura 3.9. Séptima etapa. Construcción de campos semánticos y cuadros categoriales según el criterio de análisis 90
Figura 3.10. Séptima etapa. Construcción de campos semánticos y cuadros categoriales según el criterio de análisis 91
Figura 3.11. Octava y novena etapa. Redacción del texto de análisis de los campos semánticos por las categorías e inicio de su interpretación 92
Capítulo 4
Figura 4.1. Esquema categorial Estrategias Docentes 95
Figura 4.2. Esquema categorial Lectura crítica 98
Figura 4.3. Esquema categorial Redes Sociales 101

Lista de Anexos

Anexo 1. Encuesta diagnóstica 165
Anexo 2. Presentación de datos relacionados con las instituciones distritales a intervenir 172
Anexo 3. Número de docentes Ciencias Sociales y Lengua Castellana–Localidad Usme 173
Anexo 4. Términos frecuentes en el marco de lectura crítica 175
Anexo 5. Niveles de pensamiento crítico Elder L. & Paul H. (2005) 178
Anexo 6. Relación histórica y cronológica de las Redes sociales 179
Anexo 7. Banco de preguntas pilotaje 182
Anexo 8. Banco de preguntas. Entrevistas de profundidad 189
Anexo 9. Banco de preguntas. Entrevistas no estructuradas 194
Anexo 10. Libro de códigos 197
Anexo 11. Entrevista experto Jairo Galindo (EX1JG) 199
Anexo 12. Entrevista experto José Raúl Jiménez (EX2JRJ) 213
Anexo 13. Entrevista experto Aura Rosa Pérez (EX3AP) 233
Anexo 14. Entrevista experto Carlos Sánchez (EX4CL) 259
Anexo 15. Entrevista docente Juan Pineda (D5JP) 287
Anexo 16. Entrevista Docente Noel Quiñones (D6NQ) 309
Anexo 17. Entrevista Docente William Tique (D7WT) 328
Anexo 18. Entrevista docente Karina Díaz (D8KD) 340
Anexo 19. Entrevista docente César Ramírez (D9CR) 362
Anexo 20. Entrevista docente Johana Castaño (D10JC) 381
Anexo 21. Matriz de análisis 392
Anexo 22. Tabla codificación 449
Anexo 23. Campo semántico Estrategias Docentes 509
Anexo 24. Campo semántico Lectura crítica. 511
Anexo 25. Campo semántico Redes Sociales. 513
Anexo 26. Audios de entrevistas 515
Anexo 27. Audio EX1JG 1 y 2 515
Anexo 28. Audio EX2JRJ 1 y 2 515
Anexo 29. Audio EX3AP 1 y 2 515
Anexo 30. Audio EX4CL 1 y 2 515
Anexo 31. Audio D5JP 515
Anexo 32. Audio D6NQ 515

Anexo 33. Audio D7WT 515
Anexo 34. Audio D8KD 1 y 2 515
Anexo 35. Audio D9CR 515
Anexo 36. Audio D10JC 515

Capítulo 1

Introducción

El auge de las redes sociales ha generado cambios en las formas de comunicación y relaciones del ser humano, ocasionando una evolución social, desarrollando nuevos códigos de escritura y lectura en los usuarios en la web, quienes sin duda alguna pueden acceder a una gran cantidad de información que es publicada a diario, así mismo permitiéndoles realizar publicaciones según sus intereses. En muchas ocasiones, no se asigna un tiempo para leer e intentar comprender lo que se encuentra detrás de cada publicación en las redes sociales, al igual que no se atiende a la importancia de las propias publicaciones, que en ciertos casos responden a demandas de su grupo social, más que a intereses personales; el no reparar en leer lo que circula en las redes sociales, puede convertir a un usuario en un simple sujeto que replica información sin sentido alguno para sí mismo, pero que para otros usuarios puede generar molestias, desacuerdos e inconformidades.

De esta forma, es necesario entender la importancia de los cambios producidos por las redes sociales en cuanto a las formas de comunicar y expresar; como docentes es necesario generar estrategias para que los estudiantes desarrollen una interpretación de la información que encuentran en las redes sociales, para esto desarrollar una lectura crítica de la misma. El presente estudio investigó ¿de qué manera los docentes fortalecen la lectura crítica de la información que circula en la red social Facebook©?. Se realizó con docentes de Lengua Castellana y Ciencias Sociales de los Ciclos IV y V en las instituciones distritales Paulo Freire IED, Los Tejares IED y Ciudad Bolívar Argentina IED pertenecientes a las localidades Usme y Ciudad Bolívar, en el marco del macroproyecto

"Estrategias docentes para la lectura crítica", dirigido por el tutor Jairo Alberto Galindo Cuesta, durante los años 2017 y 2018 en la Maestría en Docencia de la Universidad de La Salle.

El propósito principal fue caracterizar las estrategias docentes para fortalecer la lectura crítica de la información que circula en la red social Facebook©. Para tal fin se optó por una investigación de enfoque cualitativo, paradigma hermenéutico y método descriptivo. La recolección de la información se llevó a cabo por medio de entrevistas en profundidad con expertos en las líneas base de la investigación *estrategias docentes*, *lectura crítica* y *redes sociales*, y entrevistas no estructuradas con docentes pertenecientes a las áreas e instituciones participantes en la investigación. Para el análisis de la información se utilizó el método "destilar la información" de Vásquez (2013).

Los resultados centrales de la investigación determinaron la necesidad que tiene la escuela por orientar en sus estudiantes procesos que permitan manejar, por medio de la lectura crítica, la información a la que tienen libre acceso en la red social Facebook©, en la que se encuentran inmersos constantemente. Al igual, muestran la necesidad de los docentes por conocer e implementar estrategias que les permitan orientar a sus estudiantes en estos temas que resultan actuales y atractivos dentro y fuera de los espacios de formación.

Este informe final está constituido por seis capítulos. En el primero se presenta el marco general de la investigación. El segundo está constituido por el rastreo de los antecedentes y el marco conceptual. El tercero hace referencia al diseño metodológico del

estudio: justificación del método, sujetos participantes, técnicas e instrumentos, aplicación de la técnica *Destilar la información*, en este caso. El cuarto presenta el análisis de los resultados, interpretación y estructuración de los hallazgos. En el quinto se presentan las conclusiones y prospectiva. Finalmente, en el capítulo sexto se presenta una propuesta de posibles estrategias que permitan a los docentes participantes en la investigación (y fuera de ella) fortalecer los procesos de lectura crítica de la información que circula en redes sociales.

1.1 Justificación

El presente estudio responde a un fenómeno de interacción social y consumo de información que se encuentra en la red social Facebook©, atendiendo inclinaciones de las generaciones actuales por pertenecer a comunidades, específicamente comunidades virtuales, redes sociales, en las cuales circula gran cantidad de información que responde a diferentes intereses. La escuela no puede desconocer la actual situación de masificación de información en la red social Facebook©, a la que los jóvenes (sus estudiantes), tienen fácil acceso, y que se debe convertir en una línea a atender desde el desarrollo de su trabajo, al ser parte activa de la formación de dichas generaciones.

Por tal razón, los docentes deben brindar orientaciones a los estudiantes frente a la información que encuentran en dichos espacios, a pesar de que se llegue a pensar, en algunas ocasiones en que los jóvenes son *"nativos digitales"*, la realidad es que no se encuentran en un nivel adecuado para seleccionar la información que leen en las redes sociales, carecen de competencias que les permitan hacer lectura crítica de tal información.

Por consiguiente, los estudiantes requieren orientaciones claras y ante esta necesidad los docentes deben propender por estrategias que permitan un aprendizaje significativo, pero a la vez que respondan y garanticen el cumplimiento de aspectos legales, como los orientados por el Ministerio de Educación Nacional (lineamientos curriculares, estándares de competencias, derechos básicos de aprendizaje DBA). Por lo anterior, en los estándares de competencias de lenguaje para los estudiantes de 8° y 9° se establece en el factor *Medios de comunicación y otros sistemas simbólicos*, como subproceso: "Establezco relaciones entre la información seleccionada en los medios de difusión masiva y la contrasto críticamente con la que recojo de los contextos en los cuales intervengo" (Ministerio de Educación Nacional, 2006, p.39). Por lo cual, la presente investigación responde a la necesidad que tiene la escuela y el docente de hoy por responder a las exigencias legales y establecer procesos y espacios de aprendizaje pertinentes a las realidades de los estudiantes.

Por lo tanto, la propuesta es relevante para el ámbito educativo pues pretende definir un conjunto de estrategias docentes (existentes y nuevas en el aula), relacionadas con el uso de la red social Facebook© y así permitir a los docentes de las instituciones participantes en la investigación (y fuera de éstas), trabajar de forma consciente, activa y responsable la lectura crítica de la información encontrada en dicha red. Así mismo, su importancia se encuentra en abordar temas y necesidades actuales de los estudiantes y llevarlos a que vean con ojos críticos la información a la que acceden y así potencialicen sus capacidades de lectura por medio de la sospecha como herramienta clave en este proceso.

En consecuencia, una vez se investigó la definición de estrategias docentes, se evidenció la pertinencia frente a la presencia en las aulas (y fuera de ellas) del trabajo para fortalecer la lectura crítica de la información que circula en la red social Facebook©, con los docentes de Lengua Castellana y Ciencias Sociales de los Ciclos IV y V en las instituciones distritales Paulo Freire IED, Los Tejares IED, Ciudad Bolívar Argentina IED pertenecientes a las localidades Usme y Ciudad Bolívar.

Adicional, se realizó una revisión de investigaciones locales, nacionales e internacionales, en las que se visualizan hallazgos en cuanto a lectura, lectura crítica y redes sociales, estos confirman la importancia del presente estudio. Como ejemplos se cuenta con la investigación de Rondón (2015), quien argumenta acerca del desconocimiento de los docentes hacia lo que en realidad es la lectura crítica y lo que se necesita para su desarrollo; otra investigación es la desarrollada por Lluch (2014), quien muestra cómo los adolescentes y jóvenes sí leen y tienen espacios virtuales en los que gozan del placer de comentar lo que encuentran en sus lecturas, solo que se convierte en un ejercicio placentero porque no tiene el carácter de impuesto y obligatorio que le da la escuela.

Así mismo, Galindo (2015) evidencia que los estudiantes de primeros semestres de la universidad no tienen una lectura crítica de la información que circula en las redes, por lo que sugiere estrategias y métodos para adoptar una postura, razón y pensamiento crítico de lo que se lee en la red. Por último, González (2015) muestra la importancia que tienen las redes sociales para los usuarios, puesto que se han convertido en comunidades virtuales en las que el integrante siente que existe y tiene una identidad, el sistema de comunicación cambia y por medio de nuevos códigos desarrolla un tipo de comunicación propia.

De esta forma, es una propuesta coherente y adecuada para diferentes docentes, así como para el grupo investigador al brindar la posibilidad de responder a las necesidades e inclinaciones actuales de los jóvenes desde la escuela, se convierte en un desafío y una necesidad en el contexto educativo actual, ya que en medios como las redes sociales se manejan y construyen realidades que hacen parte de la sociedad.

La información que circula a través de esta red social es libre, ilimitada y en gran cantidad, no tiene ningún filtro o control, es así que, Facebook© ha tomado fuerza entre los jóvenes y su influencia es casi mayor que la que puede tener la escuela o incluso la misma familia. El fortalecer la lectura crítica en la red social Facebook© se convierte en una herramienta para contrarrestar esta situación, de lo contrario puede seguir creciendo la brecha entre la realidad de los estudiantes y la escuela, es así como esta investigación define estrategias claras que permitirán al docente trabajar con Facebook© en el aula de clase para generar postura crítica.

Así mismo, esta investigación aporta a la educación al generar un acercamiento a la cultura juvenil y de esta forma hacer que el trabajo que se desarrolle en la escuela sea significativo y genere competencias útiles para la vida. Por último, aporta de forma propositiva al pensamiento y postura crítica por medio de las bases de lectura crítica que se pretenden fortalecer.

1.2 Descripción del problema y pregunta de investigación

En la actualidad, pertenecer a comunidades virtuales se convierte casi que en una necesidad de los jóvenes, quienes encuentran en dichas comunidades una identidad y forma de comunicarse con otros sujetos; las redes sociales cumplen con estas características y

además concentran gran cantidad de información de libre acceso, tanto en publicar como en stalkear (espiar, husmear), convirtiéndose en espacios de libre expresión. La cantidad y variedad de información que se puede encontrar en una red social es ilimitada, tal es el caso de la red social Facebook©, en donde se puede acceder a cientos de contenidos, sobre los que en muchas ocasiones no se piensa en su intención o autor, o en algunos casos solo se es un replicador de la información encontrada.

Los jóvenes se encuentran inmersos dentro de estas redes, ya hacen parte de su cultura y sus actuales formas de comunicación y por esta razón necesitan de orientaciones claras para interpretar y manejar la información a la que pueden acceder. Por tal razón, la escuela, específicamente los docentes, deben repensar su papel frente a este fenómeno y a su vez definir estrategias que les permitan brindar pautas claras para una lectura crítica de la información que encuentran, constantemente, en las redes sociales a las que pertenecen, dando así respuesta a las necesidades de los estudiantes y apuntando a un aprendizaje significativo y real.

El problema desde el que se partió fue la falta de apropiación e inclusión, de manera formal, en planeaciones y currículos, de estrategias docentes que respondan a fortalecer la lectura crítica de la información que circula en la red social Facebook©. Teniendo en cuenta que los docentes de las áreas de lengua castellana y ciencias sociales partícipes en la encuesta diagnóstica aplicada en el semestre I 2017, en algunas instituciones distritales de la ciudad, (puede consultarse Anexo 1. Encuesta diagnóstica y Anexo 2. Presentación de datos relacionados con las instituciones distritales a intervenir), evidencian algún tipo de

acercamiento a este trabajo: actividades esporádicas, pero como tal no se tiene integrado de manera formal en sus planeaciones tanto de aula como de área, es decir en su currículo.

Cabe resaltar, que la encuesta diagnóstica en mención, se aplicó en el primer semestre del 2017 y esta contaba con preguntas estructuradas en el macro proyecto *Estrategias docentes de lectura crítica*, buscando obtener información sobre los procesos de lectura y sobre el uso de los diferentes medios correspondientes a las diferentes investigaciones que conforman el macroproyecto, ésta empleada como insumo para que la información obtenida aporte en el delimitar y formular los problemas de las investigaciones. De esta forma, se encontraron datos relevantes para la presente investigación, relacionados con lectura crítica y redes sociales, se tomaron los datos relacionados específicamente con la investigación, tales son:

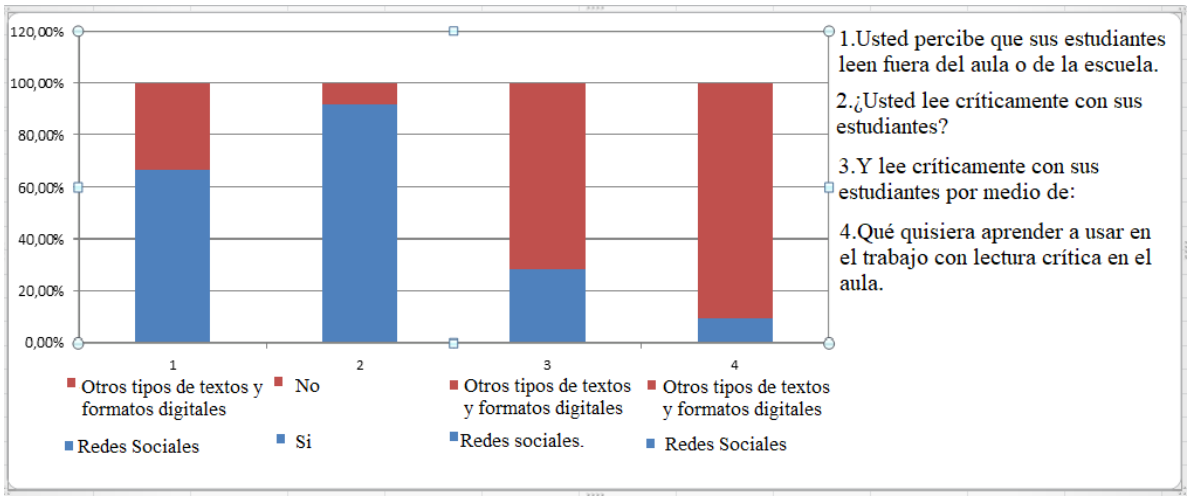


Figura 1.1. Encuesta diagnóstica. Fuente: Elaboración propia.

A partir de la información obtenida para la presente investigación se evidencia que los docentes participes en la encuesta diagnóstica desarrollaron, en un alto porcentaje,

actividades relacionadas con la lectura crítica; visibilizando la importancia que encuentran en este trabajo; de estos mismos docentes, menos del 30% realizan actividades involucrando las redes sociales en el aula de clase. Más de la mitad de los docentes encuestados piensa que los estudiantes tienen contacto con redes sociales y una cantidad cercana al 10% manifiesta interés en aprender a usar las redes sociales específicamente en el trabajo de lectura crítica.

Así mismo, en un artículo presentado por Teach Thought Staff, titulado *"La escuela necesita mejor tecnología o mejor pensamiento"* (2017) se expresa que los estudiantes y docentes utilizan las herramientas electrónicas y plataformas web como recurso para complementar sus actividades académicas, sin embargo, están expuestos a una gran cantidad de información, a la cual no se le da un uso adecuado, al igual que el manejo de los programas que se encuentran en las redes sociales; en uno de sus apartados en cuanto a la lectura de la información que aparece en la web y redes sociales, se evidencia como problema el manejo de las mismas, ya que los datos y la información encontrada son bastantes y no se hace un filtro adecuado para poder incrementar la comprensión y direccionar hacia la lectura crítica, el pensamiento crítico y habilidades del pensamiento, esto debido al currículo limitado que manejan las escuelas (Teach Thought Staff, 2017).

Por lo tanto, se puede afirmar que los sujetos activos en las redes sociales no tienen las herramientas necesarias para un manejo y verdadera comprensión de la información que circula en estos espacios virtuales. En casa se desconoce cómo orientar la lectura de la información a la que se accede por medio de la web; la escuela por su parte, pareciera que no se interesa por este tema y se limita a cumplir con un currículo establecido previamente

y puede llegar a percibir las redes sociales como un distractor o enemigo ante el desarrollo de su práctica pedagógica. De esta manera, el problema se centra en la falta de apropiación e inclusión de manera formal de estrategias docentes que respondan a fortalecer la lectura crítica de la información que circula en la red social Facebook©.

Así pues, se hace necesario analizar las estrategias docentes existentes junto con sus características, para esto la pregunta problema es:

Pregunta de investigación.

¿De qué manera los docentes de las áreas de Lengua Castellana y Ciencias Sociales de las instituciones distritales Paulo Freire IED, Los Tejares IED y Ciudad Bolívar Argentina IED pertenecientes a la localidad Usme y Ciudad Bolívar, emplean estrategias para fortalecer la lectura crítica de la información que circula en la red social Facebook©?

1.3 Objetivos

Para llevar a cabo este estudio se propusieron los siguientes objetivos:

1.3.1 Objetivo general.

Caracterizar las estrategias docentes para fortalecer la lectura crítica de la información que circula en la red social Facebook©, con los docentes de Lengua Castellana y Ciencias Sociales de los Ciclos IV y V en las instituciones distritales Paulo Freire IED, Los Tejares IED, Ciudad Bolívar Argentina IED pertenecientes a las localidades Usme y Ciudad Bolívar.

1.3.2 Objetivos específicos.

- Identificar las estrategias docentes para fortalecer la lectura crítica de la información que circula en la red social Facebook©.
- Describir las estrategias docentes identificadas para fortalecer la lectura crítica de la información que circula en la red social Facebook©.
- Definir estrategias docentes para fortalecer la lectura crítica de la información que circula en la red social Facebook© y su posible implementación dentro y fuera del aula de clase.

Capítulo 2

Revisión de la literatura

Este capítulo se encuentra dividido en tres apartados, el primero responde a la explicación del contexto; el segundo, al rastreo nacional e internacional de los antecedentes y el tercero, al marco conceptual para abordar el problema de investigación.

2.1 Situación contextual

Se cuenta con información relevante acerca de las localidades Usme y Ciudad Bolívar, lugares en las que se encuentran ubicadas las tres instituciones educativas partícipes en la investigación. Entre las principales características de estas localidades se puede decir que son extensas en cuanto a territorio y habitantes, cuentan con zonas rurales, por ende, parte de las actividades económicas se deriva de los oficios propios como la construcción, el comercio y el transporte que son significativos en las localidades.

Localidad Usme. Localidad 5 en Bogotá. Limita al norte con las localidades de San Cristóbal, Rafael Uribe y Tunjuelito; al sur con la localidad de Sumapaz; al oriente con los municipios de Ubaque y Chipaque y al occidente con la localidad de Ciudad Bolívar y el municipio de Pasca. Cuenta con 300.000 habitantes aproximadamente. La localidad de Usme es primordialmente rural y cuenta con grandes fuentes de recursos naturales e hídricos lo que la hace muy atractiva para el ecoturismo. (Secretaría Educación Distrital, 2015).

La Secretaría de Educación del Distrito (2015) indica de esta localidad:

Población en edad escolar (PEE): 118.498 niños y niñas, entre 3 a 16 años de edad.

Matrícula Oficial Distrital: 93% (66.649 estudiantes)

Establecimientos Educativos Distritales: 45. (Secretaría Educación Distrital, 2015)

Para el año 2017 los datos a nivel educativo con los que se cuenta en la localidad de Usme son:

Establecimientos Educativos Distritales: 45 (cantidad total de instituciones que se intervinieron 2 IED).

Los docentes correspondientes a las áreas de:

Ciencias Sociales son: 185 docentes.

Humanidades: 305 docentes (español – inglés).

Localidad Ciudad Bolívar. Localidad 19 en Bogotá, es la tercera localidad más extensa después de las localidades de Sumapaz y Usme, se ubica al sur de la ciudad y limita al norte con la localidad de Bosa; al sur con la localidad de Usme; al oriente con la localidad de Tunjuelito y al occidente con el municipio de Soacha. Cuenta con una población aproximada de 713.764 habitantes, según datos del DANE (2005), está compuesta por grupos indígenas, campesinos y afrodescendientes, entre otros. Tiene casi 13 mil hectáreas (3500 en zona urbana, 9500 en zona rural) distribuidas en 360 barrios (Secretaría Educación Distrital, 2015).

Para el año 2017 los datos a nivel educativo con los que se cuenta en la localidad Ciudad Bolívar son:

Facebook© conecta tu mundo con información

Establecimientos Educativos Distritales: 45. (se intervino 1 IED)

Docentes correspondientes a las áreas de:

Ciencias Sociales: 266.

Humanidades: 150 de Lengua Castellana y 126 de inglés.

Ver Anexo 2. Presentación de datos con las instituciones distritales a intervenir y Anexo 3. Número de docentes Ciencias Sociales y Lengua Castellana-Localidad Usme.

2.2 Antecedentes

El pasado es la marca que deja huellas, que trasciende en el tiempo, y con base en ello se puede modificar el presente, y así ver los frutos del futuro. En este apartado es preciso resaltar las investigaciones y estudios realizados, basados en las estrategias docentes para la lectura crítica de la información que circula en redes sociales en América Latina. En ellos se evidencian algunas problemáticas en diferentes contextos que llevaron a sus autores a profundizar en las estrategias de lectura crítica en la web y redes sociales.

A continuación, se apreciará un conjunto de antecedentes organizados por pertinencia y la relación que guardan con los temas: lectura, lectura crítica, lectura en medios digitales, redes sociales y desarrollo del pensamiento crítico por medio de la lectura. Estos antecedentes corresponden a investigaciones producto de doctorados, maestrías y artículos investigativos publicados de forma internacional o nacional, buscan evidenciar el conocimiento y relación de los estudiantes frente a la tecnología, específicamente en espacios virtuales. Según Reig[1] (2012, p. 151), la globalización ha

[1] "Asistimos a un fenómeno global, que corre históricamente en paralelo a una globalización con la que está en constante retroalimentación. La escala global tiene muchas ventajas si la pensamos en términos de coincidencia de necesidades. Lo que tenemos en la red es un entorno en el que puedes publicar y encontrar satisfacción a cualquier interés o necesidad." (Reig, 2012, p. 151)

hecho de las redes un medio por el que circula gran cantidad de información de acceso libre, y que obliga a analizar las formas en las que se lee y se escribe en ellas. Por tal motivo, hacer lectura crítica de la información que circula en internet y, para el presente estudio, en la red social Facebook©, se convierte en objeto de análisis para algunos investigadores, entre los más destacados se pueden encontrar a González (2015), Galindo (2015), Rondón (2015), Lluch (2014), Jurado (2014) y finalmente, Fainholc (2004).

2.2.1 Tema 1. Investigaciones sobre Lectura.

Estudios correspondientes al bajo desempeño como país en pruebas externas y preocupación por los procesos de lectura en la universidad.

Jurado (2014) desarrolla la investigación *Lectura en las escuelas de la periferia,* la cual "se origina debido a la preocupación por bajo desempeño de Colombia en el Programa Internacional de Evaluación de Estudiantes del 2012 (Pisa), y con el Segundo Estudio Regional Comparativo y Explicativo (Serce). Este hecho motivó al Grupo de Investigación en Evaluación, de la Universidad Nacional de Colombia, coordinado por el profesor Jurado, a realizar este estudio, en el que se indagan los factores pedagógicos asociados a los resultados del Serce en el área de lenguaje. La investigación se realizó en nueve instituciones educativas, siete de ellas colombianas, una ecuatoriana y una guatemalteca, seleccionadas por haber participado en el Serce y por estar ubicadas en zonas con presencia de comunidades indígenas y afrodescendientes" (p.233).

Entre sus hallazgos se encuentra que el problema se relaciona con la estructura como tal de las instituciones, falta de redes de comunicación y de continuidad de los docentes, fisuras en el sistema educativo, y desarticulación entre las Secretarías y el Ministerio de Educación. En cuanto a la lectura "la investigación da cuenta de la facilidad de los niños de comunidades afrodescendientes para leer críticamente textos narrativos de tipo folclórico, debido a que están familiarizados con la tradición oral, pero también se evidencia una mayor dificultad al enfrentarse a textos expositivos*"* (Jurado, 2014, p.237). Se propone asumir una pedagogía por proyectos para favorecer la enseñanza y mejorar los resultados de las pruebas externas, además de la formación y actualización de los docentes como una prioridad, espacios continuos de interlocución con pares académicos para discutir los problemas de su práctica pedagógica y una formación orientada a la investigación sobre los contextos educativos propios, acercando las escuelas rurales con las urbanas a través de prácticas pedagógicas, con el fin de fortalecer las habilidades de la lectura crítica e inferencial.

Jurado (2014) propone varios horizontes de investigación que permitirían ampliar el análisis y la comprensión de este tipo de pruebas.

> Uno de ellos es el estudio de los resultados del área de lenguaje según los tipos de texto, lo que ayudaría a identificar cuáles son los que más dificultades les generan a los estudiantes y proponer estrategias pedagógicas para superarlas […] su principal propósito: indicar rutas para la transformación de los sistemas educativos (p. 238).

Esta investigación confirma la necesidad que tiene nuestro país en trabajar y profundizar la lectura crítica, por ende, observar prácticas y estrategias docentes al igual que reflexionar sobre las mismas, con el propósito de realizar cambios significativos en la educación, debe llevar a los docentes a cualificar sus prácticas apuntando a estrategias que desarrollen habilidades por medio de la lectura.

Por otro lado, Pérez y Rodríguez (2013), en su artículo *¿Para qué se lee y se escribe en la universidad colombiana?*, muestran la caracterización de diecisiete universidades colombianas y su fomento de la lectura y de la escritura académica, donde se encuestó a docentes y estudiantes, se revisaron prácticas sobre la lectura y escritura y se realizó la revisión de documentos como sustento de dicho proceso, para lo cual, los resultados arrojaron que existen diferentes cursos de lectura y escritura ofrecidos por las universidades, aunque, en algunas no se cumplía con los documentos o políticas que reglamentan el desarrollo de habilidades lectoras y escritoras, o en su defecto, estas no eran conocidas por los docentes.

Luego de analizar e interpretar la información de los instrumentos utilizados (encuestas, y estudios de caso) se halló que los estudiantes leen constantemente sus apuntes de clase, páginas web o blogs, libros, en los cuales encuentran información, con fines tales como preparar una exposición, estudiar para un examen o responder a una evaluación oral; finalmente, se determina que a los cursos de lectura asisten estudiantes de forma voluntaria y en otras ocasiones es obligatorio, aunque estos cursos, no corrigen el método de lectura que se tiene ni las habilidades escritoras.

Por lo tanto, este estudio realiza un aporte importante para la presente investigación, que tiene dentro de sus interrogantes ¿a quién le compete corregir la lectura y la escritura académica? ya que se asume que los estudiantes llegan con estas habilidades desarrolladas desde la secundaria, por lo tanto, los docentes deben ser partícipes de este proceso para así formar a los jóvenes, teniendo en cuenta que son generaciones cambiantes y que cada vez utilizan más los recursos digitales. Así pues, se da la oportunidad de pensar en estrategias para la lectura crítica de la información que circula en la redes sociales.

2.2.2 Tema 2. Investigaciones sobre lectura crítica.

Importancia de la formación de un lector crítico.

En este apartado se tomaron como referentes: Romano y López (2016), *Lectura crítica de medios en estudiantes universitarios*; Rondón (2015), *Enseñanza de la lectura crítica en la perspectiva de la pedagogía del sujeto*; Benavides y Sierra (2013), *Estrategias didácticas para fomentar la lectura crítica desde la perspectiva de la transversalidad*; y Arce (2012), *La literacidad crítica en la universidad: análisis de una experiencia; donde se resaltan sus inquietudes frente al proceso de lectura crítica en la escuela y en la universidad*, destacándose por usar métodos cualitativos que dieron respuesta a los procesos realizados en cada nivel con los estudiantes, los cuales mostraron como resultados que los docentes no utilizan herramientas o estrategias que fomenten y potencien la lectura y el pensamiento crítico dentro de las aulas, por el contrario, al evidenciar en los estudios

universitarios que los jóvenes llegan con estas dificultades, se preguntan por el proceso que se realiza en la escuela.

Así mismo, en el estudio realizado por Romano y López (2016) y Benavides y Sierra (2013) se identifica que los estudiantes universitarios tienen buena comprensión de lectura, no obstante, no llegan a experimentar la lectura crítica como un proceso en el cual puedan relacionar su lectura con el contexto y así adoptar una postura que desarrolle su pensamiento argumentativo, debido a que -según los investigadores- el tiempo en clase no es suficiente para ello. Del mismo modo, Arce (2012) evidencia que es posible que los estudiantes universitarios puedan adquirir estas posturas desde antes de que ingresen a la universidad, enseñando a los docentes a manejar estrategias y herramientas que fortalezca la lectura y el pensamiento crítico de los jóvenes de secundaria. Al respecto, Rondón (2015) afirma, "difícilmente, una institución educativa y, en concreto, un docente en el área del conocimiento en la que ejerza su rol podrá contribuir a la formación de un lector crítico si no tienen claros los conceptos de crítica, lectura crítica y pensamiento crítico en el marco de una pedagogía y didáctica crítica (o ciencia social crítica)" (p.70).

En síntesis, los jóvenes estudiantes universitarios evidencian dificultades en cuanto a la lectura crítica que pueden ser superadas en la educación secundaria siempre y cuando se atienda a la formación de los docentes, sin importar el área de su especialidad, es necesario tener claridad en conceptos como crítica, lectura crítica y pensamiento crítico, si la aspiración es que el estudiante no solo comprenda lo que lee sino que lo relacione con su propio contexto desarrollando sus capacidades argumentativas.

2.2.3 Tema 3. Investigaciones sobre lectura crítica en internet.

Investigaciones que hacen referencia a la lectura que realizan diferentes personas mediante la navegación en la web.

En el siguiente apartado, se resaltan las investigaciones de Fainholc (2004), *La Lectura Crítica en Internet: desarrollo de habilidades y metodología para su práctica*; Galindo (2015), *Lectura crítica hipertextual en la web 2.0*; Herrera (2009), *Aplicación de Estrategias de lectura para la potencialización de la comprensión lectora utilizando el texto electrónico como recurso didáctico*; Murillo (2009), *La lectura crítica en ELE: análisis de la comprensión crítica de los discursos virtuales*; Ardila, Pérez y Villamil (2014), *Competencias de Lectura Crítica en Internet: Estrategia para la Educación Media*; Olaizola (2017), *Alfabetización académica en entornos digitales*; Amiama y Mayor (2017), *Lectura Digital en la competencia lectora: La influencia de la generación Z de la República Dominicana*; Ricoy, Feliz, y Sevillano (2010), *Competencias para la utilización de las herramientas digitales en la sociedad la información* y Lluch (2014), *La lectura crítica en internet: Jóvenes y adolescentes hablan de lectura en la red*, donde se observa el camino hacia una lectura crítica del contenido que se encuentra en la red, a modo internacional y nacional, ya sea como observación o demostración que es posible realizar lectura en estos medios teniendo en cuenta la postura crítica y propósitos de lectura.

Fainholc (2004), para el IV Congreso Internacional de Investigadores llevado a cabo en Santiago de Chile, expone su investigación *La Lectura Crítica en Internet: desarrollo de*

habilidades y metodología para su práctica, en la cual el propósito se centra en el reconocimiento de los procesos de lectura de los usuarios que tienen acceso a internet y al planteamiento de criterios metodológicos para realizar lectura comprensiva y crítica de los hipertextos encontrados en la red, sus aportes son pertinentes en cuanto a la propuesta de estrategias de lectura en internet o hiperlectura; el estudio se realiza con sujetos de clase media y alta, entre las edades de 20 y 50 años. Luego del análisis de la información, se llega a la conclusión, que "las tecnologías dan poder al que tiene acceso a ellas, pero sobre todo al que domina su lenguaje y posee las habilidades para crear conocimientos y comunicarse competentemente con éstas" (p. 43).

Adicionalmente, se afirma que las personas, al realizar una lectura en internet como fuente de conocimiento, se limitan en el sentido de que requieren de un proceso más estructurado para comunicarse y así poder convertirse en un lector crítico. Por lo tanto, Fainholc (2004) invita a estar dispuestos a conocer la verdad y a dudar de lo afirmado por diversas fuentes en las redes, pues es en ese momento de duda es en el que se crea el lector crítico de la información proveniente de internet.

Por otro lado, Galindo (2015) realizó un estudio en la Universidad Sonora en México sobre la *Lectura crítica hipertextual en la web 2.0*, investigación doctoral, en el cual se parte de la observación e intervención con 1.272 estudiantes de último año de licenciatura. De acuerdo con las intenciones investigativas de la autora sobre medir las competencias digitales y mediales de los estudiantes universitarios, incluyendo las habilidades de lectura hipertextual, con el fin de poner en práctica las habilidades como competencias transversales, se concluye que los estudiantes deben crear conciencia de la

comparación de la información que leen en internet y apropiarse de una postura crítica frente a lo leído. Dicho esto, los aportes de este estudio son pertinentes para la presente investigación porque muestran que las habilidades a estudiar y desarrollar corresponden al uso de estándares intelectuales, uso de elementos del pensamiento y comprobación del razonamiento crítico, todo esto para llevar a una sugerencia de estrategias críticas hipertextuales, las cuales llevan a los estudiantes a ser conscientes de lo que leen en internet.

Por otro lado, Herrera (2009), en su investigación *Aplicación de Estrategias de lectura para la potencialización de la comprensión lectora utilizando el texto electrónico como recurso didáctico*, manifiesta su intención de experimentar si el texto electrónico es más eficiente que el físico al momento de leer cualquier tipo de texto: argumentativo, informativo o narrativo, con los estudiantes de la clase de español del primer trimestre académico de la universidad UNITEC, donde descubrió que debe realizarse una "aplicación de estrategias de lectura para la potencialización de la comprensión lectora utilizando el texto electrónico como recurso didáctico" (p. 165). Por lo tanto, se infiere que el texto electrónico, al ser una herramienta más llamativa, debe utilizarse dentro del aula, como método de innovación para trabajar con estudiantes, aparte de los universitarios.

El mismo año, Murillo (2009), con su investigación *La lectura crítica en ELE: análisis de la comprensión crítica de los discursos virtuales,* centra su atención en la importancia de la lectura crítica de forma virtual y en otras lenguas haciendo uso del internet para determinar que estos medios son útiles al momento de aprender una lengua

extranjera e interactuar con los demás, por eso en niveles intermedios y elevados se debería aprender a buscar información fácilmente en internet, leer todo tipo de textos logrando situarlos e interpretarlos en su contexto y buscar su aplicabilidad a la vida real, es decir, que se debería aprender a leer de forma crítica los textos en internet, como objetivo en sí mismo y como método para adquirir más conocimientos al momento de afianzar la adquisición de otro idioma, en especial el español.

Ardila, Pérez y Villamil (2014), en su investigación correspondiente a maestría sobre las *Competencias de Lectura Crítica en Internet: Estrategia para la Educación Media*, con el propósito de esbozar estrategias de enseñanza que permitan desarrollar competencias de lectura crítica en internet desde el aula, en la educación media. Luego del estudio realizado a los docentes de las instituciones públicas de la ciudad, se observó desinterés por el uso de las TIC, puesto que están aferrados a la lectura lineal impresa y en ocasiones no se encuentran capacitados para el uso adecuado de dichas tecnologías. Por parte de los estudiantes, se concluyó que tienen dos tipos de lectura al momento de consultar, ya sea consciente e inconsciente, por lo que se concluye realizando una propuesta hacia el desarrollo de estrategias para fomentar dentro del aula la lectura crítica en internet.

Olaizola (2017) resalta en su estudio *Alfabetización académica en entornos digitales*, la descripción e implementación de un nuevo tipo de lectura correspondiente a los entornos digitales. La investigación, la cual aborda docentes y estudiantes de la Universidad de Palermo, muestra un sinfín de formas en que docentes y estudiantes hacen lectura digital para afianzar sus conocimientos en las primeras semanas de inicio en la institución. En sus aportes comentan que sería necesario ampliar la concepción de cultura

escrita y considerar que existen múltiples prácticas discursivas y de pensamiento que se desarrollan, se interconectan, se imbrican y se publican a través de los nuevos medios digitales. Por lo tanto, se cree que el proceso de alfabetización académica debería tener en cuenta el concepto de multiliteracidades[2], a partir del cual la enseñanza de las prácticas de escritura y de lectura no se centrarían sólo en las representaciones alfabéticas, sino que traería al aula las representaciones multimodales e interactivas de los medios digitales. Por lo tanto, se debe proporcionar a los alumnos conceptos y guías que les permitan analizar y diseñar textos en entornos digitales, es decir, que puedan establecerse como críticos y productores de conocimiento.

Amiama y Mayor (2017), en su trabajo titulado *Lectura Digital en la competencia lectora: La influencia de la generación Z de la República Dominicana*, hace referencia a un estudio realizado con una población de 382 estudiantes, entre los 13 y 18 años, de cuarto de secundaria de centros públicos y privados de la ciudad, quienes hacen uso de la web con diversos fines, ya sean académicos, informativos o comunicativos. A modo de conclusión, se halló que existe una desigualdad socioeconómica, la cual resta oportunidades a algunos de los estudiantes intervenidos; en segundo lugar, los niños que tienen una cultura letrada comprenden con eficiencia los contenidos hipertextuales a comparación de los que no, puesto que por más esfuerzo y manejo que tengan de las TIC, están en desventaja; finalmente,

> se evidencia un cambio en la forma en que los jóvenes se recrean, aprenden y se comunican sin diferencia entre sectores sociales. El uso de internet por parte de

[2] Según Cassany (2006), la multiliteracidad parte del concepto de literacidad, el cual consiste en el desarrollo de las competencias orales y escritas, por lo tanto, cuando se habla de una multiliteracidad, se comprende como la habilidad de leer diversos tipos de textos al mismo tiempo y en diferentes formatos.

> los estudiantes, aún con fines académicos, parece que no es suficiente para desarrollar la competencia lectora necesaria, ni las digitales. Es necesario realizar otros estudios que consideren las competencias tecnológicas y pedagógicas de los docentes que pueden ser la clave. (Amiama y Mayor, 2017, p. 112)

Finalmente, en los artículos publicados por Ricoy, Feliz, y Sevillano (2010), *Competencias para la utilización de las herramientas digitales en la sociedad la información* y Lluch (2014), *La lectura crítica en internet: Jóvenes y adolescentes hablan de lectura en la red*, se observa la intencionalidad de conocer las inquietudes de las personas sobre la adquisición de competencias para el manejo de herramientas digitales y el uso de las mismas como un método de aprendizaje y espacio dialógico de lectura. Estos estudios muestran que, para realizar un uso de las herramientas digitales, se requiere del desarrollo de una capacidad cognitiva, analítica, simbólica, reflexiva y crítica, para poder hacer uso de las herramientas, donde se enfatiza que no es solo manipularlo sino ingresar e interactuar dentro de estos entornos virtuales.

Por otra parte, Lluch (2014), demuestra que los jóvenes pueden crear comunidades virtuales de lectura; construyen sus espacios de comunicación desde plataformas múltiples practicando la trashumancia virtual; los lectores crean los espacios, ganando protagonismo y visibilidad. El hecho lector se transforma en conversación social. Los jóvenes lectores se convierten en expertos y líderes de opinión; “El espacio virtual deviene un lugar de pertenencia y de afecto; forman una comunidad competitiva” (p. 18).

Facebook© conecta tu mundo con información

En concreto, este apartado mostró que se han realizado estudios sobre la lectura crítica que se debe realizar sobre el contenido que se encuentra en formato digital, adicionalmente, algunos estudios, han sido útiles para comprobar que a los estudiantes les atrae estas nuevas presentaciones y que son recursos que aportan al desarrollo de habilidades lectoras, ya sea para aprender un idioma o para mejorar el proceso de comprensión de lectura, propiciando espacios digitales que les ayude a expresar su pensamiento e ideas referente a lo que leen. Por lo tanto, los anteriores estudios, hacen un aporte importante para la presente investigación, puesto que, en la mayoría de las prospectivas y sugerencias, se motiva a la proposición de estrategias de lectura para los docentes y que así se enseñara a los estudiantes a manejar el contenido que se encuentra en la web.

2.2.4 Tema 4. Investigaciones sobre redes sociales.

Investigaciones relacionadas con el manejo de las redes sociales y su impacto en los jóvenes.

A continuación, se encontrarán estudios realizados sobre las redes sociales, en los que López (2011), *Aprendizaje Colaborativo para la Gestión de Conocimiento en Redes Educativas en la Web 2.0*; Dans (2014), *Posibilidades Educativas de las redes sociales*; Carrillo (2015), *Desconectados sociales: El no uso de las redes Sociales entre los adolescentes y Jóvenes de la comunidad de Madrid*; Campos (2015), *El uso de las tic, dispositivos móviles y redes sociales en un aula de la educación secundaria obligatoria*; Sáez (2015), *La educación a través de las redes sociales del análisis a una propuesta pedagógica*; Morales (2015), *Aspectos educativos de las redes sociales: un análisis de los*

factores que determinan su puesta en práctica; Fonseca (2015), *Redes sociales y juventud: uso de Facebook© por jóvenes de México, Argentina y Colombia*; Almansa, Fonseca, y Castillo (2013), *Redes sociales y jóvenes. Uso de Facebook© en la juventud colombiana y española*; Hernández y Castro (2014), *Influencia de las redes sociales de internet en el rendimiento académico del área de informática en los estudiantes de los grados 8° y 9° del instituto promoción social del norte de Bucaramanga*; González (2015), *Las redes sociales y su incidencia en la forma en que los jóvenes se comunican y utilizan la lengua*; Colorado y Edel (2012), *La usabilidad de TIC en la práctica educativa*; de Haro (2009), *Las redes sociales aplicadas la práctica docente*; Álvarez y González (2015), *Hipertextualidad en el campo educativo: análisis de los usos de hipertextos en el espacio Facebook© de un taller de lectura y escritura universitario*; Túñez y Sixto (2012), *Las redes sociales como entorno docente: análisis del uso del Facebook© en la docencia universitaria*; Ruiz, Sánchez y Trujillo (2015), *Utilización de Internet y dependencia a teléfonos móviles en adolescentes*; López, Flores y Espinoza (2015), *Diversidad de usos de Facebook© en la educación superior. Análisis desde un caso de estudio* y Sánchez, Schmidt, Zuntini y Obiol (2017), *La influencia de las redes sociales virtuales en la difusión de información y conocimiento: estudio de pymes*, muestran el impacto que han tenido las redes sociales en las comunidades actuales, puesto que la dependencia a los elementos electrónicos y a estar en contacto, incentivan los estudios antropológicos y pedagógicos sobre el manejo que se debe dar a la información que se encuentra en este medio.

Inicialmente, López (2011), en su tesis doctoral habla sobre el *Aprendizaje Colaborativo para la Gestión de Conocimiento en Redes Educativas en la Web 2.0*, investigación que se destaca por crear aulas virtuales, es decir, plataformas que permita el

desarrollo y el fomento del conocimiento de cualquier área de estudio, con el fin de motivar a los estudiantes y a profesores a actualizarse con el uso de herramientas tecnológicas, donde se propicie un ambiente de discusión, publicación y videoconferencias, por lo tanto, la plataforma planteada para las actividades fue útil para el desarrollo de habilidades lectoras, escritas y orales de los estudiantes. Se incrementaron su capacidad de análisis y comprensión al momento de participar en las plataformas, del mismo modo los docentes sintieron y notaron el proceso y progreso de los estudiantes, además, se identificó que se pueden utilizar diferentes modelos de enseñanza y aprendizaje, dependiendo del objetivo que se desee cumplir con los educandos.

Dans (2014), en su tesis doctoral, *Posibilidades Educativas de las redes sociales*, parte del interés investigativo que suscita de la notable "brecha generacional" que se evidencia en el carácter tecnológico, es decir jóvenes categorizados en la generación (*millennials*) que solo conocen un mundo con internet, y las redes sociales al alcance, de ahí surge la necesidad de investigar e interpretar qué consecuencias tiene este hecho en la educación. Con la caracterización de la población (comunidad educativa) se buscó conocer si las redes sociales pueden ser herramientas útiles para el desarrollo de las tareas y logros escolares, pero también como uno de los objetivos de este estudio está el descubrir la percepción de los padres de familia y docentes frente este tema. Luego de realizar un recorrido conceptual y del estado del arte de la investigación se encontró que las redes sociales sobresalen desde cinco puntos de vista, uno de relación, formación, finalidad, riesgos, y ventajas educativas, aquí se evidencia la forma de pensar de los jóvenes y cómo el adulto, sea padre de familia o docente, se distancia de esta forma de ver las redes sociales, en cuanto a la relación, formación los jóvenes se consideran autodidactas, y los

docentes se consideran en algunos casos mediadores necesarios para un uso adecuado de las mismas.

En cuanto a la finalidad, los participantes manifestaron la misma en los tres grupos, no solo utilizan las mismas redes sociales (Tuenti©, Facebook© y Twitter©), también las ven como un medio de comunicación y ocio, por un lado, los estudiantes quieren estar en contacto permanente con sus amigos, por otro lado, los profesores buscan mejorar profesionalmente colaborando con otros colegas y compartir proyectos, así como establecer canales de comunicación adecuados con las familias. Por último, las familias demandan una mayor comunicación con el centro educativo y con sus hijos, y como ventajas educativas, se encontró que a pesar de la poca claridad en el asunto, en los tres grupos hay motivación para utilizarlas en el aula de clase, sin embargo, tanto docentes como padres ven la necesidad de mayor formación en el uso de las redes por su complejidad o versatilidad; algunos de los docentes ya las trabajan en clase pero de forma muy esporádica y les gustaría mayor continuidad en el proceso como también seguimiento.

Carrillo (2015), en su tesis doctoral: *Desconectados sociales. El no uso de las redes Sociales entre los adolescentes y Jóvenes de la comunidad de Madrid*, tiene por objeto de análisis el no uso de las redes sociales entre adolescentes y jóvenes de la comunidad de Madrid, con mayor atención a Facebook©, puesto que es la red con mayor número de usuarios. Se plantea como objetivo el definir a los que no son usuarios y describir las causas que originan este comportamiento, sin embargo, se exponen estas situaciones desde los dos puntos de vista, además de reconocer los motivos de uso y no uso de las redes sociales y las causas de abandono de estas, además de los factores que determinan el uso de las redes sociales y sus posibles consecuencias.

Desde la interpretación se evidencia que la mayoría de la población, es decir 848 jóvenes de 14 a 17 años, utilizan redes sociales, y no han podido dejarlas de utilizar, generando una dependencia a las mismas con el fin de estar informados, actualizados y comunicados. Sin embargo, se resalta que las características negativas de la red social Facebook© consisten en la poca privacidad que tienen sus usuarios y el uso inapropiado de la información que se divulga por este medio, de esta parte se destaca que los jóvenes leen por encima y no analizan lo que están leyendo. Desde lo anterior, en este antecedente se confirma que el problema a estudiar es latente en los usuarios en general, pero que en realidad no tienen manejo de la información a la que acceden.

Campos (2015), en su tesis doctoral, *El uso de las tic, dispositivos móviles y redes sociales en un aula de la educación secundaria obligatoria*, pretende entender el dilema en que se encuentran las escuelas al hablar de tecnología y el reto de educar estudiantes con intereses opuestos a la escuela, con la presión cultural y los estereotipos culturales, donde el adulto teme a la novedad, donde manifiesta que puede ser un problema contextual más que institucional. De esta forma, luego de un análisis detallado, se encontró que el 98% de los estudiantes tiene celular y la mayoría manifiesta que ya no puede vivir un día completo sin estar conectado, esta situación puede ser más importante incluso que hacer la tarea, así mismo, se encuentra que a pesar de que los cambios en la educación se producen de forma muy lenta, es primordial que la escuela tenga continuas transformaciones y se sumerja en el ámbito tecnológico para así contribuir a mitigar la brecha digital que hoy es tan notable entre los estudiantes, padres, y docentes. Estos últimos, manejan un discurso positivo ante las TIC lo cual es favorable, sin embargo, solo un 15% de los docentes utilizan redes

sociales en el aula o las utilizan como medio de comunicación; algunos como tarea, pero son pocas las estrategias para implementar de lleno el uso de éstas.

Sáez (2015), en su tesis doctoral, *La educación a través de las redes sociales del análisis a una propuesta pedagógica*, cuya investigación nace de la premisa "*en educación todo sirve para algo*" haciendo hincapié en la propuesta de utilizar las redes sociales dentro de la escuela, desde dos componentes importantes para estudiar la educación y las redes sociales teniendo en cuenta sus conceptos, características y poder que tienen ambos dentro de las instituciones educativas. En el estudio de la revolución de la red y la cultura virtual, web 2.0, contextualización de los adolescentes en la era de la información y las nuevas tecnologías, el papel de los docentes, y el currículo del futuro, se plantea la necesidad de hacer cambios estructurales dentro del currículo y el proyecto institucional, para generar un cambio interdisciplinar tanto de la ciencia cognitiva como parte de la informática, para alinear mejor el sistema educativo con los desafíos actuales.

El mismo año, Morales (2015), investiga sobre los *Aspectos educativos de las redes sociales: un análisis de los factores que determinan su puesta en práctica*, donde indaga sobre el uso e implementación de estrategias para el manejo de las tecnologías, en especial redes sociales, las cuales son útiles al momento de impartir clases. En relación a lo anterior, los resultados indican que los docentes hacen uso de las redes sociales con fines personales como Facebook© y Twitter©, y con fines profesionales como Linked In© y Google plus©, sin embargo, la mayoría de los docentes encuestados, afirman trabajar con la redes sociales para publicar archivos con sus estudiantes, pero sin incluirlo en el currículo

académico, por lo tanto, se comenta que se debe atender la necesidad de instruir a los maestros sobre el manejo de estas tecnologías, para su trabajo dentro el aula.

Adicional a las investigaciones en mención, se encuentra Fonseca (2015), con su tesis doctoral *Redes sociales y juventud: uso de Facebook© por jóvenes de México, Argentina y Colombia*, donde se recolectó información sobre el uso del Facebook© en usuarios durante 5 a 8 años de trabajo, con el fin de identificar los elementos comprensión de los jóvenes en estas redes y cómo estas son utilizadas para gestionar sus relaciones sociales, privadas y comunicativas. Entre los hallazgos de esta investigación se encuentra: la mayoría de los usuarios utilizan Facebook© como una plataforma de ocio y entretenimiento, puesto que no comprenden la magnitud de la red y el alcance de la información que es difundida por este medio; así mismo, la cantidad de amigos existentes en sus cuentas es alta, lo que lleva a pensar que no todos son conocidos, ya que en promedio solo se hablan con 10 de un aproximado de 500 relaciones de amistad que mantienen en su red, finalmente, el uso de los datos personales es indiscriminado, no todos los usuarios cuentan con la precaución de configurar la política de privacidad, de esta forma su información personal puede ser utilizada por diferentes personas y con diferentes fines. Ante esto, se invita a realizar más investigaciones sobre el manejo que se debe hacer con la información encontrada en redes sociales.

Por otro lado, Almansa, Fonseca y Castillo (2013) en su investigación *Redes sociales y jóvenes. Uso de Facebook© en la juventud colombiana y española* y Hernández y Castro (2014), en su investigación *Influencia de las redes sociales de internet en el rendimiento académico del área de informática en los estudiantes de los grados 8° y 9° del*

instituto promoción social del norte de Bucaramanga, evidencian que los estudiantes entre los 12 y 15 años, pertenecientes a instituciones distritales de Bogotá-Colombia y Málaga-España, y de 8º y 9º de secundaria de Bucaramanga, muestran el uso indiscriminado que se le da a las redes sociales y el manejo inadecuado de la información que ofrecen las mismas, ya que, los estudiantes al no tener la edad exigida para ser usuarios, obtienen el acceso a la red como mayores de edad y así se exponen a los peligros y riesgos informáticos.

Adicional a esto, los jóvenes, relacionados en la investigación, expresan necesidad de estar en la red y de mostrarse de la forma más original posible, como parte de esto, se manifiestan con un lenguaje propio, ajeno al uso de las normas ortográficas y gramaticales, además de sentir la necesidad de encontrarse actualizados con las notificaciones de sus contactos. Se sugiere ampliar esta investigación a otros espacios educativos y culturales y así hacer una comparación entre dichos hallazgos.

González (2015), en su trabajo de grado para optar a Magíster de Educación, "*Las redes sociales y su incidencia en la forma en que los jóvenes se comunican y utilizan la lengua",* desarrolla la investigación con docentes de dos instituciones educativas, en sus resultados encuentra que no existe una sola percepción sobre la presencia de las redes sociales en educación. Se reconoce el binomio entre docentes como inmigrantes digitales y estudiantes como supuestos nativos, según este estudio a los educadores les interesa identificar estrategias para acercar la cultura escolar a los intereses de los estudiantes por medio de las redes sociales, sin embargo, encuentran en ellas solo fines de interacción comunicativa. Con esta perspectiva, el proyecto se propuso intervenir la identificación de

funciones de trabajo colaborativo y uso pedagógico de las TIC para promover un mayor acercamiento de la escuela a los estudiantes.

Además, se expresa que los nativos digitales (estudiantes) carecen de competencias que permitan comprender el manejo adecuado de la información que circula en las redes[3], ellos utilizan un código común y con faltas de ortografía, dentro de su mismo núcleo de relación, así mismo, la comunicación que tienen estos sujetos y su deseo por ser los primeros en leer y tener la primicia no es conocido por la escuela. La investigación en mención evidencia de forma clara que la escuela aún no ha podido establecer comunicación con el contexto tecnológico actual de los adolescentes, continuando con un proceso de enseñanza- aprendizaje impuesto y ajeno a los intereses y necesidades actuales y reales de los estudiantes; es necesario reconocer la importancia que tienen las redes en cuanto a la comunicación y expresión de los estudiantes.

Por otro lado Colorado y Edel (2012), en un artículo publicado en la revista Red, hablan sobre *La usabilidad de TIC en la práctica educativa* y De Haro (2009), en su artículo *Las redes sociales aplicadas la práctica docente*, donde especialmente se propone el uso y la capacitación docente sobre estas herramientas basados en la escuela constructivista, desarrollando estrategias de enseñanza y aprendizaje, es decir, el docente debe actualizarse y conocer estos recursos para innovar en el aula, teniendo en cuenta las experiencias de aprendizaje. En las conclusiones se indica que es importante la

[3] González (2015) cita en su tesis *Las redes sociales y su incidencia en la forma en que los jóvenes se comunican y utilizan la lengua,* a Prensky (2011) quien define a los nativos digitales como las personas "que han crecido con la red, que nacieron en un mundo ya digital donde las nuevas Tecnologías de la Información y las Comunicaciones (TIC) se desarrollaban rápidamente" (p.10).

modificación de los currículos en las escuelas, con el fin de manejar las TIC dentro del aula como un recurso educativo que potencia las experiencias de aprendizaje en los estudiantes, puesto que es un medio cercano a la actualidad y realidad de los jóvenes.

En algunas investigaciones a nivel universitario se encuentran dos relacionadas con el uso de la red social Facebook©, según Álvarez y González (2015), en su investigación *Hipertextualidad en el campo educativo: análisis de los usos de hipertextos en el espacio Facebook© de un taller de lectura y escritura universitario* y Túñez y Sixto (2012), en su investigación *Las redes sociales como entorno docente: análisis del uso del Facebook© en la docencia universitaria*, se encuentra una inclinación a profundizar en los usos académicos que se le puede dar desde clase a una red social de gran magnitud como lo es Facebook©. Los investigadores llegan a concluir que los estudiantes tienen total apropiación del uso de esta red social, pero a pesar de esto en las observaciones realizadas se evidencia que aún falta decidir integrarlo de forma consciente a la clase por parte de los docentes.

Ruíz, Sánchez, y Trujillo (2015), en el artículo *Utilización de Internet y dependencia a teléfonos móviles en adolescentes* y López, Flores y Espinoza (2015), en el artículo *Diversidad de usos de Facebook© en la educación superior. Análisis desde un caso de estudio*, determinaron en un estudio el tiempo en el que ingresan a la red y el uso que le dan los docentes, estudiantes y directivas de una institución educativa, cada cuánto toman el teléfono celular y la dependencia a estos dispositivos electrónicos. A partir de esto, se encontró como resultado el uso excesivo de los dispositivos electrónicos en estudiantes, debido a que se les permite ingresar a las redes sociales para evitar la soledad o el

aburrimiento, llevándolos a un punto de adicción y dependencia en porcentajes considerables, presentados en la investigación.

Sin embargo, se descubrió que al implementar ciertas reglas de uso entre docentes y estudiantes, es posible hacer un uso adecuado de la red social Facebook©, donde se pudieron comunicar para concretar y discutir trabajos que se hacían en clase. Finalmente, como parte de las sugerencias y prospectivas, haciendo invitación a los centros educativos, como centros de formación e interlocutores válidos para modular los conocimientos, actitudes y hábitos de empleo entre los adolescentes, que establezcan dentro de los propios diseños curriculares una formación integral sobre Internet que promueva un uso apropiado de la misma.

Para finalizar, Sánchez, Schmidt, Zuntini y Obiol (2017), en el artículo *La influencia de las redes sociales virtuales en la difusión de información y conocimiento: estudio de pymes*, estudio que se enfatiza en las pymes, lo cual traduce, pequeñas y medianas empresas, es un estudio realizado con diversas corporaciones donde se demuestra la utilidad de las redes sociales como un medio de comunicación que sirve para conectar a las personas con diversos fines, tales como profesionales, laborales, de amistad o informativos. Este estudio es útil para la presente investigación, al ver las redes sociales como una herramienta útil, que puede ser implementada en diversos espacios, a pesar de que éste estudio haya sido corporativo.

En síntesis, estas investigaciones aportan de forma significativa a la justificación y al problema planteados para la presente investigación: estrategias docentes para fortalecer

la lectura crítica de la información que circula en la red social Facebook©, porque cada uno de los hallazgos encontrados, en años anteriores, sobre el impacto que han tenido las redes en la comunidad y cómo esto afecta o aporta al desarrollo cognitivo de profesores y estudiantes. Los hallazgos dan razón de las inclinaciones, necesidades y gustos de la actual generación de estudiantes, así como del uso académico que se puede lograr empleando la red social Facebook©, se recuerdan los cuidados que se deben tener con la información personal que se comparte y se invita a los docentes a que con directrices y objetivos claros de emplee dicha red en la academia.

2.2.5 Tema 5. Investigaciones sobre el desarrollo del pensamiento por medio de la lectura.

Estudios realizados por personas interesadas en el proceso de lectura y el desarrollo del pensamiento crítico dentro del aula.

En el último apartado, encontramos los estudios de Marciales (2003), *Pensamiento crítico: diferencias en estudiantes universitarios en el tipo de creencias, estrategias e inferencias en la lectura crítica de textos*; Montoya, y Monsalve (2008), *Estrategias didácticas para fomentar el pensamiento crítico en el aula*; Ovellas y Sanmarti (2009), *La lectura como medio para desarrollar el pensamiento crítico*; y Jama y Suárez (2015), *Estrategia metodológica para el desarrollo del pensamiento a través de los niveles de lectura*, los cuales aportan al desarrollo de las habilidades del pensamiento crítico por medio de la lectura, donde se resalta el papel docente y el uso de sus estrategias para formar estudiantes competentes y críticos.

Marciales (2003), en su investigación doctoral sobre el *Pensamiento crítico: diferencias en estudiantes universitarios en el tipo de creencias, estrategias e inferencias en la lectura crítica de textos*, propone estudiar los diferentes niveles de lectura existentes en los distintos programas universitarios, partiendo del pensamiento crítico con el cual deben llegar los estudiantes desde el bachillerato al momento de analizar los diferentes textos con criticidad. En la población universitaria estudiada, de carácter mixto entre 16 y 27 años, se evalúo la lectura, escritura, escucha y expresión sustantiva y dialógica, abarcando todas las destrezas del pensamiento, del mismo modo sobre el conocimiento que se tenía respecto a la lectura crítica y el proceso mental que se debe hacer al momento de leer; finalmente, la información recolectada se utilizó con el propósito de comprender los diferentes tipos de textos y poder desarrollar el pensamiento a partir de la lectura crítica, a modo de comparación entre los estudiantes de secundaria, primer y último semestre universitarios.

De esta forma, se llega a los siguientes hallazgos: el desarrollo de las competencias lectora, escritora y oral se encuentra asociado con el tema de pensamiento crítico, se evidencia que los estudiantes conocen el proceso de lectura, sin embargo, no poseen las estrategias adecuadas para aplicarlo, lo que lleva a la autora a sugerir este tema para futuras investigaciones. Finalmente, se encuentra que a medida que los estudiantes aprenden a desarrollar su pensamiento, en sus carreras universitarias comprenden y analizan los textos desde una perspectiva crítica.

Por otro lado, Montoya y Monsalve (2008), en una investigación desarrollada en la Fundación Universitaria Católica del Norte, conocida como *Estrategias didácticas para fomentar el pensamiento crítico en el aula*, emplearon siete estrategias de trabajo en el aula como vía de movilización de los entornos educativos hacia el desarrollo de un pensamiento crítico que les permita a los estudiantes enfrentar la realidad que viven de una forma autónoma y libre. El modelo se propone para hacerlo práctico en el aula de clase con estudiantes de la educación básica secundaria. El entorno grupal permite la aplicación de estrategias participativas y genera procesos conjuntos para el desarrollo del pensamiento crítico.

Entre los hallazgos más significativos arrojados por esta investigación se encuentran: a) propiciar el desarrollo de un pensamiento crítico es labor esencial de todo docente en cualquier área o nivel académico en que se desempeñe. b) Existen variedad de estrategias que pueden utilizarse para modelar el espíritu crítico, despertando y alimentando esas actitudes de análisis y juicio que posibilitan la autonomía y madurez de los estudiantes mediante la expresión y participación en el aula de clase. c) La comunicación y la reflexión van de la mano, ya que lo que se expresa se profundiza, y lo que se profundiza se aprovecha. d) En un aula de clase cada uno puede aportar sus puntos de vista y hacer parte de la construcción del saber. e) La aplicación de las estrategias en el Cibercolegio UCN se han incorporado de una forma muy efectiva al Proyecto Educativo Institucional (PEI) que orienta dicha institución, basado en un modelo pedagógico autónomo e innovador, que utiliza herramientas de interacción pedagógica y social.

Ovellas y Sanmarti (2009), exponen en su artículo *La lectura como medio para desarrollar el pensamiento crítico*, guiar a los estudiantes entre los 14 y 16 años a apropiarse de una postura crítica al momento de leer, y así leer adecuadamente cualquier tipo de texto, en el cual puedan asociar la ciencia con los otros temas transversales que ellos también frecuentan. Así pues, como resultado de la investigación, los estudiantes mostraron un progreso, sin embargo, es importante incrementar el tiempo y espacio para el análisis de lecturas.

Finalmente, Jama y Suárez (2015), proponen en su artículo titulado *Estrategia metodológica para el desarrollo del pensamiento a través de los niveles de lectura*, donde se pretende orientar a los docentes en el trabajo pedagógico por medio del perfeccionamiento de procesos metodológicos y didácticos aplicados en el sistema expresivo humano, lo cual desarrollaría el pensamiento y mejoraría las competencias comunicativas de los estudiantes (p. 2). Luego de la aplicación de los instrumentos, se demostró que el docente no aplica diariamente actividades de motivación inicial, lo que lleva a la no utilización de la lectura como desarrollo del pensamiento. Los autores del actual estudio entienden que la lectura constituye la fuente del saber de todo conocimiento, y debe realizarse de forma inteligente, crítica y creadora.

Teniendo en cuenta, cada uno de los estudios realizados en cuanto a lectura, lectura crítica, lectura crítica en internet, lectura en redes sociales y sobre el desarrollo del pensamiento por medio de la lectura, se puede concluir que cada aporte, sugerencia y prospectiva se convierte en información relevante en relación con el problema y objetivos de la presente investigación, se evidencia que los docentes deben tener una mejor

apropiación y capacitación sobre el manejo de las TIC, específicamente de las redes sociales, con el fin de fortalecer la lectura crítica para formar jóvenes capaces de forjar su postura frente a la cantidad de información a la que están expuestos a diario, la invitación desde la escuela aportar a este trabajo. Adicionalmente, se plantea incluir en el currículo el uso de estas herramientas con más frecuencia con el fin de motivar y educar a los jóvenes en la actualidad.

2.3 Marco conceptual

Se exponen aquí algunas definiciones de teóricos sobre los conceptos fundamentales. Cada uno de ellos será explorado desde diferentes autores para así, aportar a una definición propia del grupo investigador.

A continuación, se desarrollarán algunos aspectos relevantes para el proyecto. Todos ellos relacionados con los temas en los que se concentra la investigación: estrategias docentes en entornos virtuales, lectura crítica, lectura crítica digital y redes sociales.

2.3.1 Estrategias docentes.

Uno de los primeros marcos de definición en el esquema de fundamentos, necesarios para la comprensión de los alcances de esta investigación, se articula en torno a las estrategias docentes. Atendiendo a que las estrategias docentes son la primera línea, en la que el presente estudio hace énfasis y constituyen el propósito al que se quiere llegar al finalizar esta propuesta. Por lo tanto, se hizo necesario definirlas, distinguir sus clases y características para poder reconocer lo existente en las instituciones de las localidades

Usme y Ciudad Bolívar en donde se hizo la intervención. Para tener claridad en la información mencionada, se citarán teóricos en el tema que son quienes guiarán el identificar, describir y luego definir algunas estrategias docentes, mediante los hallazgos de sus propios estudios.

En primer lugar, es importante aclarar ¿qué se concibe por estrategia?

> Los rasgos esenciales de las estrategias en el ámbito pedagógico presuponen la planificación de acciones a corto, mediano y largo plazo; no son estáticas, son susceptibles al cambio, la modificación y la adecuación de sus alcances por la naturaleza pedagógica de los problemas a resolver. (Ortiz, 2014 citado por Montes y Machado, 2011, p. 479)

A partir de lo anterior, se puede entender que son un conjunto de acciones direccionadas para lograr un propósito específico y determinado con anterioridad a las mismas. De igual forma, se ve la necesidad de definir las estrategias docentes como "un plan flexible y global que alude al empleo consciente, reflexivo y regulativo de acciones que se conciben para alcanzar los objetivos del proceso docente-educativo" (Montes y Machado, 2011 p.478). Por tal razón, se deben comprender como acciones que planea el docente, pero que se encuentran en un proceso de reflexión continuo, permite adaptarlas a las condiciones del contexto en el que se encuentren.

El docente es quien planea la ruta a seguir en pro de cumplir el propósito, por esta razón debe seleccionar e implementar determinadas estrategias que lo lleven a cumplir el

propósito inicial, al igual que el grupo de actividades que conformarán su estrategia para orientar al estudiante hacia la adquisición del conocimiento. En el presente estudio, las estrategias docentes adquieren importancia, pues el docente es quien debe orientar al estudiante de forma clara, para manejar la información a la que accede en la red social Facebook©; contar con estrategias flexibles que le permitan desarrollar en los estudiantes una lectura crítica de dicha información, estrategias que le permitan potenciar estas competencias atendiendo a un propósito y contexto determinado.

Las estrategias docentes de enseñanza definidas por Anijovich y Silvia (2009), como orientaciones generales acerca de cómo enseñar un contenido disciplinar considerando qué queremos que nuestros alumnos comprendan, por qué y para qué. Acotando esta definición, Díaz Barriga y Hernández (2002) las presenta como "medios o recursos para prestar la ayuda pedagógica" (p. 151).

A su vez, estas estrategias involucran algunas de frecuente alusión en la literatura académica como las *estrategias docentes para un aprendizaje significativo*, entendidas como "procedimientos que el agente de enseñanza utiliza en forma reflexiva y flexible para promover el logro de los aprendizajes significativos con los alumnos" desarrolladas por Mayer y otros autores (citados por Díaz Barriga y Hernández, 2002, p.80) y las *estrategias instruccionales*, entendidas como la "organización secuencial, por parte del docente, del contenido a aprender, la selección de los medios instruccionales idóneos para presentar ese contenido y la organización de los estudiantes para ese propósito" (Smith y Ragan, 1999 citados por Alfonzo, 2003, p. 4).

Las estrategias en mención son pertinentes para el presente estudio porque existe una relación directa entre éstas y el rol del docente, visto como agente de enseñanza y encargado de desarrollar en sus estudiantes habilidades para comprender. Las estrategias docentes de enseñanza, como las de aprendizaje significativo y las instruccionales se encuentran en total concordancia con lo que la presente propuesta quiere: identificar y describir, aportando estrategias que le permitan orientar a los estudiantes sobre la información que circula en la red social Facebook©; son claves para que el docente en una constante reflexión sobre su actuar defina qué se pretende, por qué y para qué, en cuanto a lo que ofrece a sus estudiantes en el proceso de enseñanza aprendizaje.

El docente entonces deberá identificar necesidades al igual que gustos de los estudiantes para generar aprendizajes reales y significativos. Así mismo, entender la importancia de tener una organización secuencial que lo lleve a alcanzar el propósito de su práctica. A partir de esto, el trabajo con la información que circula en la red social Facebook©, es una propuesta totalmente acertada puesto que el estudiante mantiene constante uso de dicha red, y el papel docente es necesario para orientar la lectura crítica de la información que se encuentra dentro de la misma.

> Las estrategias deben ser utilizadas intencional y flexiblemente por el agente de enseñanza. Algunas de tales estrategias pueden emplearse antes de la situación de enseñanza, para activar el conocimiento previo o para tender puentes entre este último y el nuevo, etcétera (por ejemplo, los organizadores previos a los objetivos); otras, en cambio, llegan a utilizarse durante la situación de enseñanza para favorecer la atención, codificación y/o el procesamiento profundo de la información (por

> ejemplo, las preguntas intercaladas, las señalizaciones); y otras más son útiles preferentemente al término de la situación de enseñanza para reforzar el aprendizaje de la información nueva (por ejemplo, el resumen). Incluso ciertas estrategias pueden emplearse en cualquier momento de la enseñanza (por ejemplo, los mapas conceptuales). (Díaz Barriga y Hernández, 2002, p.225).

Para comprender un poco mejor las estrategias docentes que hasta el momento han sido mencionadas como elementos claves para el proceso de enseñanza - aprendizaje, se considera necesario profundizar en sus características y de esta forma evidenciar una mayor relación en el uso como herramientas para el desarrollo de la presente propuesta.

Retomando las estrategias docentes de enseñanza, se parte de la definición de la enseñanza como "un proceso que pretende apoyar, o si se prefiere el término, *andamiar* el logro de aprendizajes significativos." (Díaz Barriga y Hernández, 2002, p. 140). Desde esta afirmación, puede decirse que la enseñanza debe ser un apoyo en el proceso que el estudiante se encuentre desarrollando, debe direccionar lo significativo para que exista aprendizaje. Por lo tanto, el docente y el estudiante, quienes son responsables y sujetos activos, deben estar en un continuo intercambio de saberes que se da en la práctica y en el campo de la reflexión y del conocimiento.

Las estrategias de enseñanza se pueden definir como un conjunto de acciones que apuntan a un propósito definido, dirigidas a estudiantes, de quienes se espera obtengan un verdadero aprendizaje, pero este proceso no puede entenderse simplemente como un paso a paso o algo metódico, es necesario que el docente permanezca en una constante reflexión

que le permita cualificar y adaptar estas estrategias. En palabras de expertos, “el uso de estrategias de enseñanza lleva a considerar al agente de enseñanza, docente, como un ente reflexivo, estratégico que puede ser capaz de proponer lo que algunos autores han denominado con acierto una enseñanza estratégica (Jones, et al., 1995, citado por Díaz Barriga y Hernández, 2002, p. 139).

Díaz Barriga y Hernández Rojas (2002), proponen cinco aspectos en particular al momento de saber qué tipo de estrategia es la indicada en ciertos momentos de la enseñanza:

a. Consideración de las características generales de los aprendices.

b. Tipo de dominio del conocimiento en general y del contenido curricular en particular que se va a abordar.

c. La intencionalidad o meta que se desea lograr y las actividades cognitivas y pedagógicas que debe realizar el alumno para conseguirla.

d. Vigilancia constante del proceso de enseñanza, así como del progreso y aprendizaje de los alumnos.

e. Determinación del contexto intersubjetivo, creado con los alumnos, si es el caso. (p.141).

Los anteriores aspectos sugeridos por los autores mencionados, pueden orientar la elección de una estrategia de manera acertada en el momento de llevarla a la práctica con los estudiantes, en estos aspectos se tiene en cuenta desde las características de los estudiantes, sus capacidades, contenidos a trabajar de forma específica, la meta a la que se

desea llegue el estudiante, un acompañamiento permanente desde el inicio, durante y al finalizar el proceso para constatar el alcance del aprendizaje por parte de los estudiantes.

Así mismo, frente a las estrategias de aprendizaje significativo también se destaca la importancia que tiene el sujeto de aprendizaje, "relaciona de manera no arbitraria y sustancial la nueva información con los conocimientos y experiencias previas y familiares que ya posee en su estructura de conocimientos o cognitiva" (Díaz Barriga y Hernández, 2002, p. 41). A partir de esta afirmación, se puede ver que la estrategia de aprendizaje significativo no es una simple manera de imponer el nuevo conocimiento, sin tener en cuenta factores propios de los estudiantes, por el contrario, se trata de una relación entre lo existente en el bagaje del estudiante y lo que se le quiere presentar como nuevo conocimiento, de esta forma la relación entre estos aprendizajes sea considerada significativa por el estudiante.

En cuanto a las estrategias instruccionales, Smith y Ragan (1999) en sentido amplio incluyen tres aspectos importantes a tener en cuenta en su desarrollo:

a. La forma de organizar secuencialmente el contenido a presentar.
b. Los medios que deben utilizarse y la forma en la cual deben agruparse los estudiantes para la instrucción.
c. La manera de obtener los recursos para que se den en la práctica los dos aspectos anteriores de acuerdo a lo planificado. (Citados por Alfonzo, 2003, p. 3)

Las estrategias docentes instruccionales propias de las sesiones de clase en donde el maestro no debe imponer, pero sí es quien organiza y guía los pasos durante el tiempo previsto para el desarrollo y consolidación de aprendizajes. Son estrategias dadas para aplicarlas antes, durante y después para que el proceso no quede simplemente en el momento de la actividad, sino que se convierta en una forma de indagar o activar, acompañar el desarrollo y por último verificar o evaluar lo realizado. Díaz Barriga y Hernández (2002) mencionan y definen los momentos dentro de las estrategias instruccionales:

a. Estrategias docentes preinstruccionales: son empleadas antes del proceso de aprendizaje, son válidas como medio para generar en el estudiante expectativas acerca de lo que va a encontrar, así mismo se pueden emplear como un recurso para que los estudiantes de forma general vislumbren lo que va a ser el trabajo. También pueden emplearse como indagadores de los aprendizajes previos con los que se cuenta.

b. Estrategias docentes coinstruccionales: se emplean durante el proceso de aprendizaje, podría decirse que son las que se encargan de que este proceso cuente con suficientes herramientas para apoyar su conceptualización y más allá su apropiación de forma significativa. Se pueden emplear variedad de estrategias, pero podrían tener privilegio las estrategias visuales, por medio de esquemas, símbolos, ilustraciones, cuadros y esquemas de información, puesto que logran llamar la atención del individuo ofreciendo información precisa o requiriendo información precisa para su elaboración.

c. Estrategias docentes postinstruccionales: empleadas al finalizar el proceso de aprendizaje, aparentemente, permite al estudiante visualizar de forma total lo que ha experimentado y adquirido durante la sesión, es una forma de integrar lo experimentado desde el inicio hasta el cierre y desde esto lo que realmente ha aprendido para sí mismo; en gran medida depende del uso que el docente le dé a este tipo de estrategias instruccionales, para que sea posible alcanzar una evaluación y valoración propia por parte del estudiante como una forma crítica de su propio desempeño y aprendizaje en la sesión. (p.143)

Para finalizar, es necesario involucrar dentro de las estrategias docentes ya mencionadas, acciones pedagógicas que permitan desarrollar trabajo académico por medio de la red social Facebook© para fortalecer la lectura crítica, para esto es importante que el docente conozca e identifique las características propias de esta red social, sus usos y funciones, además de estar familiarizado con la información o contenidos que se comparten, debe tener una ruta o propósito claro al plantear trabajo a sus estudiantes empleando dicha red social. Al respecto Siemens (2004) plantea la teoría del conectivismo destacando el conectar la información en el proceso de aprendizaje.

2.3.2 Lectura crítica.

En este marco se aborda la lectura crítica como la segunda línea de énfasis de estudio, atendiendo a la adquisición de una postura frente a la información mediada por fuentes digitales, especialmente la que circula en la red social Facebook© y cuya existencia

en la actualidad se ha expandido globalmente y la escuela no ha sido la excepción, por lo tanto, es necesario conocer definiciones, características y los alcances que puede tener a nivel del individuo y el reflejo en su ámbito social; es necesario dar razón a todo lo que implica desarrollar procesos de lectura crítica para así poder encaminar acciones que logren consolidar estrategias docentes que brinden bases para desarrollar estas habilidades.

Para esto, se citarán expertos en el tema que permitan comprender la dimensión e importancia de la lectura crítica como proceso para tomar postura personal, así mismo como estrategia para discriminar la información en medio del exceso al que a diario se encuentran expuestas todas las personas. Los expertos direccionan las estrategias docentes de lectura crítica mediante sus propias experiencias y estudios investigativos.

Para iniciar, es importante empezar por definir el término "leer", lo que permitirá introducir el concepto, elementos y características de la lectura crítica. De esta forma, se citarán algunas fuentes que la definen. La lectura según la Real Academia de la Lengua Española (2001) es concebida como la "interpretación del sentido de un texto" (p. 920), desde este punto de vista debe entenderse como un proceso en el que más allá que decodificar, interviene la interpretación de quien lee, pero a su vez esta se encuentra inmersa dentro del sentido que le da quien produce el texto.

De la misma forma**,** Vásquez (2011) plantea

> Leer demanda una serie de pasos o de habilidades sin las cuales es muy difícil que la lectura alcance su cometido. Porque el ojo puede ver las letras, decodificarlas;

pero solo nuestro cerebro, a partir de determinados procesos, logra descifrar el sentido oculto bajo el tejido de las palabras. Apropiarse de un texto es, por lo tanto, un método factible de ser enseñado. (p. 205)

A esto se añade, la definición que aporta Cassany (2006),

> Leer es comprender. Para comprender es necesario desarrollar varias destrezas mentales o procesos cognitivos: anticipar lo que dirá un escrito, aportar nuestros conocimientos previos, hacer hipótesis y verificarlas, elaborar inferencias para comprender lo que sólo se sugiere, construir un significado (p. 21).

Según lo anterior, leer es un proceso mental que implica tener en cuenta las propias construcciones que puede hacer el individuo basado en su propia realidad, contexto y conocimientos; no se trata de una simple decodificación de signos, es ir más allá y generar alrededor del texto una serie de construcciones que estén en torno de este. Es ir más allá de lo que expresa el código escrito por medio del desarrollo de un conjunto de habilidades.

Por otro lado, Dubois (2005) referencia a Bartlett (1932) quien define la lectura como “el proceso mediante el cual el lector trata de encontrar la configuración de esquemas apropiada para explicar el texto en cuestión”, es decir, que dentro del proceso existe una relación entre el pensamiento y lenguaje del lector, quien, de cierto modo, relaciona sus preconceptos con los nuevos, por medio de los códigos que lee y el significado emitido por el autor. Por tanto, se da origen a un sistema de esquemas organizado de forma mental, mediante ideas que da lugar a nuevos conocimientos. Así mismo, define el proceso

transaccional “el lector y texto se confunden en un tiempo único y surgen del mismo transformados” (Dubois, 2005, p.17), se evidencia que en ese instante el receptor comprende el mensaje y tiene la posibilidad de emitir el mensaje transmitido, transformado gracias a su experiencia, quien “…trae al texto su experiencia pasada y su personalidad presente. […] él dirige sus recursos y cristaliza, con la materia prima de la memoria, el pensamiento y el sentimiento…” (Rosenblatt, 1979 citado por Dubois, 2005, p. 17) que le hizo interiorizar el texto.

Según lo anterior, el lector debe organizar sus ideas sobre el texto, de tal forma que pueda asociar la codificación y comprensión primaria, y así poder realizar inferencias asociadas con sus pensamientos e interpretación del texto. Leer implica procesos básicos como la decodificación pero que a su vez requiere los conocimientos propios del lector, quien al integrarlos logrará una propia interpretación del texto. Así mismo, las estrategias docentes de lectura crítica responden a un enfoque sociocultural, frente a los que Cassany (2012) distingue tres planos de la comprensión: las líneas, entre líneas y detrás de las líneas.

Líneas: “lo literal depende del significado semántico de las palabras y que, por lo tanto, es estable y bastante universal.”

Entre líneas: “Lo inferencial, en cambio, requiere conocer algunos elementos léxicos y sintácticos (el valor pragmático de la conjunción, *pero,* el valor social del vocablo *tacaño*) para recuperar datos previos imprescindibles (el estereotipo del catalán ahorrador y poco desprendido) que son más locales, lo que provoca que la comprensión esté más situada y que varía según la experiencia de los lectores.”

Tras las líneas: “lo crítico requiere todavía más conocimientos contextuales sobre los discursos previos y sobre el autor, lo cual causa que el significado dependa todavía más de un contexto geográfico e histórico concretos y, en definitiva, que la comprensión sea más volátil y compleja.” (p.131)

De hecho, “diferenciar la comprensión en estos tres planos es complejo, pero lo que alerta esta metáfora es que detrás del discurso enunciado por un sujeto existe un contenido escondido que a veces es el más importante” (Rondón, 2015, p.27). Por lo tanto, en los tres niveles descritos por Cassany se evidencia que leer es un proceso que va evolucionando de un estado a otro, lo que requiere unos mínimos (decodificar) y debe trascender a una apropiación por parte del lector que incluye sus conocimientos previos y conocimientos sobre el propio contexto, a este último lo denomina “tras las líneas” y es justo el que invita al lector a tener una vista y postura crítica frente a los textos que lee.

Ahora bien, pensar en lectura crítica implica tener claridad frente a su definición e implicaciones, para lo que se iniciará por la definición de Jurado (2014)

> La lectura crítica surge del ejercicio intelectual que presupone hacer inferencias, sean simples o complejas; las inferencias complejas dependen de las asociaciones entre los conocimientos que promueve el texto (en sus estructuras implícitas) y los conocimientos del lector, que a su vez devienen de los acervos textuales. Este diálogo entre los conocimientos del texto y los del lector constituye la lectura crítica, que es en sí un juego en el asombro de identificar intencionalidades en

lo leído. Entonces, la lectura crítica es imposible de aprender si los acervos textuales del lector son muy limitados. (p. 12).

Según lo expuesto, la lectura crítica es el proceso donde el lector establece un diálogo con el texto y sus conocimientos, así como las posibles intenciones de quien lo produce. Al hablar de lectura Jurado (2014) no se queda solo en la intención de definir, también propone unos niveles de lectura: desciframiento (reconocimiento de grafemas y fonemas), asignación de sentido a las unidades de significación (deducción de significados), acercamiento al texto como estereotipo (visión del lector desde sus contexto y conocimientos), nivel propiamente textual (creación de la crítica), ubicación textual (conocer las condiciones históricas del texto) y asignación de valores imaginarios (interpretación del lector sobre el texto) (Jurado y Bustamante, 1996, p.129-132).

Este conjunto de niveles muestra el recorrido mental del lector, en los que él debe apropiarse del texto leído, conocer sus elementos desde lo mínimo (grafemas), contexto y condiciones para así poder dar sentido y significado que le permitirán generar una postura crítica frente al texto que enfrenta. Al respecto puede consultarse el Anexo 4. Términos frecuentes en el marco de lectura crítica (niveles de lectura Jurado & Bustamante).

De esta forma, la lectura crítica debe ser descrita como una lectura que fomenta la adquisición de una postura reflexiva y dubitativa hacia el modo y contenido en que se presentan los textos, ya sean impresos o en los medios electrónicos, donde el lector debe desarrollar en sí habilidades y competencias, que le ayuden a identificar, encontrar, evaluar y usar la información. (Warnick, 2002, p. 6-7). Así, la lectura crítica se convierte en una

herramienta que permite desarrollar diferentes habilidades y capacidades que llevan al lector a poder dar un uso a la información a la que accede, sin importar el formato en que se presente y el uso de dicha información, sin duda alguna lo logra desde la toma de una postura personal construida desde el reconocimiento de elementos e intencionalidades dentro y fuera del texto.

Así mismo, se encuentran un conjunto de estrategias relacionadas y que aportarán en la construcción de herramientas docentes para la propuesta en mención; entre éstas están las estrategias de lectura propuestas por Solé (2000), "son procedimientos de carácter elevado, que implican la presencia de objetivos que cumplir, la planificación de las acciones que se desencadenan para lograrlos, así como su evaluación y posible cambio" (p.5). En cuanto a lectura se debe hacer un énfasis necesario que brinde una verdadera lectura que va más allá de la decodificación de un texto o información ya sea plasmada en papel o en formato digital, atendiendo a esta necesidad Benavides y Sierra (2013) plantean ideas acerca de la concepción de lectura crítica, definiéndose como una lectura que inicia en la comprensión, pero debe ir más allá para convertirse en crítica en realidad, al respecto afirman

> Comprensión lectora como proceso cognitivo, resalta el papel del desarrollo de los tres niveles de comprensión: literal, inferencial y crítica. Se desarrollan tres habilidades básicas: *interpretación*, (formarse una opinión, sacar idea central, extraer conclusiones); *organización*, (establecer secuencias en el texto, resumir generalizar.) y *valoración*, (identificar relaciones causales, diferenciar lo verdadero

Facebook© conecta tu mundo con información

> de lo falso, captar el sentido de los argumentos del autor), es decir, la aplicación de una *lectura crítica.* (p. 86)

De igual forma, las estrategias docentes de lectura tienen por objeto el logro de una meta; permiten avanzar el curso de la acción del lector, aunque no la prescriben en su totalidad; Al respecto Solé (2000) afirma,

> se caracterizan por el hecho de que no se encuentran sujetas a una clase de contenido o a un tipo de texto exclusivamente, sino que pueden adaptarse a distintas situaciones de lectura; implican los componentes metacognitivos de control sobre la propia comprensión, dado que el lector experto no sólo comprende, sino que sabe qué comprende y cuándo no comprende. (p.61)

Por otra parte, las estrategias de lectura cobran importancia pues deben responder a lecturas de textos en diferentes formatos y con diferentes intencionalidades, al respecto Solé (2000) afirma

> no se trata de una lectura que responda solo a un tipo de texto o contenido específico, se debe estar dispuesto a leer textos continuos y discontinuos, es decir, textos escritos en prosa o verso mediante el código alfabético, sino que se trata de poder hacer lecturas no sólo mediante el decodificar como el centro del proceso de lectura, se le debe dar la importancia al punto de vista argumentado por parte del lector que adquiere un valor considerable; la imagen, el gráfico y/o los símbolos

representan realidades por medio de sus formas, colores o significados dentro contextos determinados. (p.61).

De esta forma, las estrategias de lectura adquieren relevancia para esta propuesta, al pensar en el manejo de la información a la que se accede en la red social Facebook©, en donde se presenta variedad de textos tanto en formato como en contenido, textos continuos y discontinuos, y sin duda alguna es a esto a lo que deben apuntar las estrategias de lectura que el docente decida implementar, deben responder a diferentes textos y lograr desarrollar la argumentación en los estudiantes. Las estrategias de lectura permitirán el desarrollo de competencias que lleven a tener una postura crítica que abarque contexto, sentido, significado e interpretación.

En síntesis, los diferentes autores relacionados hasta este punto afirman que la lectura crítica, es la adquisición de una postura personal donde se va más allá del texto leído, mirando con duda y reflexionando sobre el mensaje que emite el autor; es relacionar la información a la que se accede, la que se lee, con el contexto y así dar una interpretación sobre la misma.

Lectura digital, hiperlectura

Por otro lado, como agregado puntual al presente estudio, se hace mención de la lectura digital, que presenta algunas características puntuales y diferentes a la lectura de textos físicos. Al respecto Fainholc (2004) agrega, se denomina *hiperlectura* y, por lo tanto, del mismo modo como para leer críticamente un texto físico se requiere de unas

competencias específicas en cuanto a la adquisición de una postura del pensamiento crítico, del mismo modo la hiperlectura ofrece ciertos parámetros para ser leída.

En primer lugar, leer en material impreso no es lo mismo que realizar una lectura en internet, de tal forma que el lector debe realizar una lectura "lateral, por enlaces y relacionando de modo crítico dentro de un relato, aquellos puntos centrales o nodos que se han motorizado" (Fainholc, 2004, p. 59). Es decir, al leer entre varias pestañas se selecciona el material pertinente y de utilidad para el lector por medio del proceso llamado "scanning", el cual consiste en hacer una revisión por encima del texto, que a diferencia de la comprensión de lectura es lograr ir más allá. Así pues, "el lector crítico llega a la estructura profunda del texto, esto es darse cuenta de su lógica, consistencia, organización interna, riqueza de significados y una serie de rasgos que para el caso de internet se hallan representados en enlaces hipermedia" (Fainholc, 2004, p. 94).

En segundo lugar, Fainholc (2004), propone unos niveles propios de la lectura crítica en internet, inicia por *lectura denotativa*, la cual consiste en tomar conciencia de una realidad objetivada, ya que el lector no sólo observa, sino que hace una mirada crítica de dicha realidad, iniciando por el conocimiento de los objetivos de las páginas web que visita por medio de su dirección, ya sea .com, .gov, .net, entre otros; continúa con *lectura connotativa*, caracterizada por una lectura subjetiva de esa realidad, dejando surgir ideologías, sensaciones y emociones de los lectores, para así contrarrestar lo previsto en la página de internet con lo que se desea saber entrando a una reflexión crítica; seguido por *lectura estructural*, cuyo fin es identificar el autor, citas, procedencia del texto y fiabilidad de la fuente, puesto que hay que comparar lo que se lee en internet con la realidad que

rodea al lector; finalmente *lectura creativa o producción alternativa*, consiste en desmontar la información encontrada en internet y en reelaborar una versión mejorada de la misma.

Por otro lado, Elder y Paul (2005) y Facione (2007), proponen que el ser humano debe apropiarse de una postura crítica pasando por cada uno de los niveles apropiados para poder obtener un desarrollo del pensamiento crítico, el cual es completamente pertinente para esta propuesta, puesto que para desarrollar la competencia de lectura crítica, sin importar la tipología y presentación del texto, es necesario hacer una correcta lectura en donde se permita el desarrollo de habilidades y se establezcan diferentes momentos que evidencie apropiación de la misma; por lo tanto, "si deseamos que los estudiantes desarrollen una cultura de la información, no podrán hacerlo sin haber desarrollado habilidades de pensamiento crítico." (Elder y Paul. 2005. p, 12). Acorde con lo anterior, se puede consultar el Anexo 4. Términos frecuentes en el marco de lectura crítica (Habilidades del pensamiento crítico Facione 2007) y el Anexo 5. Niveles del pensamiento crítico.

A modo de conclusión, leer es un proceso que va más allá de la simple decodificación del texto, en el que intervienen factores como el contexto que contribuye a que el lector construya una interpretación del texto que se le presenta; en la lectura no solamente intervienen los ojos que permiten decodificar, el cerebro interviene estableciendo relaciones y a su vez interpretaciones, además deben asumir diferentes tipologías textuales, en diferentes formatos y con diferentes intencionalidades. Así mismo, se puede realizar lectura de textos continuos y discontinuos. Los autores citados concuerdan respecto que el proceso lector se desarrolla mediante diferentes niveles, todos apuntan a que se trata del acercamiento que se hace al texto, seguido de una interpretación en donde intervienen

factores como el contexto y por último se apunta al desarrollo de competencias argumentativas que lleven a una lectura crítica en donde se evidencie la postura del lector. Se cierra este recorrido estableciendo algunas diferencias entre la lectura de textos físicos y textos virtuales.

2. 3. 3. Redes Sociales.

Finalmente, como tercera línea del presente estudio se aborda el tema *Redes sociales,* para lo que por medio de autores se construirá su definición, al igual que sus características y alcances en cuanto al campo de la educación.

El hombre desde que nace es un ser social en constante construcción, "la investigación sociocultural sobre la práctica del lenguaje entiende que la lectura y la escritura son construcciones sociales, actividades socialmente definidas." (Ferreiro, 2001, p.41). Estas construcciones sociales han cambiado a través de los años notablemente, transformando las comunicaciones y relaciones entre individuos en una era de tecnología desarrollando una terminología propia, que se integra dentro del vocabulario habitual de los hablantes. "El lenguaje, dinámico y cambiante, adquiere léxico de otros idiomas y crea nuevos significados de sus propios términos para dar cabida a las modernas formas de interacción." (Ponce, 2012, p. 29). En el siguiente apartado se trabajará como eje central las redes sociales, definición y características además de la importancia que tienen en el ámbito educativo.

Facebook© conecta tu mundo con información

El concepto de red social ha adquirido una importancia notable en los últimos años, ya que se ha convertido en el medio favorito de la mayoría de las personas y la aplicación más usada por los jóvenes "se ha convertido en una expresión del lenguaje común que asociamos a nombres como Facebook© o Twitter©. Pero su significado es mucho más amplio y complejo […], una red social es una estructura social formada por personas o entidades conectadas y unidas entre sí por algún tipo de relación o interés común." (Radcliffe y Barnes citados por Ponce, 2012, p.2).

Además, podemos mencionar que "son sitios web que ofrecen la posibilidad de organizar tu agenda de contactos personales, tu correo electrónico, la mensajería instantánea y además proporcionan espacio para colgar tus fotos, tu música, tus videos, […] forman una interacción social, definida como un intercambio dinámico entre personas, grupos e instituciones." (Peña, 2013, p.14). Cabe aclarar que en la presente investigación se concentra en la información que circula en estas redes digitales.

En la misma línea

> cuando […] utilizamos el término red social nos referimos específicamente a aquellas herramientas telemáticas de comunicación que tienen como base la web, se organizan alrededor de perfiles personales o profesionales de los usuarios y tienen como objetivo conectar secuencialmente a los propietarios de dichos perfiles a través de categorías, etiquetados personales, ligados a su propia persona o perfil profesional. (Castañeda, 2010, p.18).

Facebook© conecta tu mundo con información

Esto quiere decir, para tener acceso a las redes sociales se debe tener un dispositivo (computador, tablet o celular) con internet, y a través de estas redes las personas se pueden clasificar por su perfiles o características en común.

Teniendo en cuenta los anteriores conceptos, el presente estudio investigativo basado en las indagaciones realizadas por el grupo investigador, asumirá el concepto de red social como una herramienta pedagógica de estructura social, que permite una interacción de información, entre personas, o grupos por algún tipo de relación o interés común, que tienen como base la web, con el fin de realizar una lectura crítica con la información que circula en la red social Facebook©.

Por lo tanto, para llegar a describir "redes sociales" se parte de internet que es la base de la conexión entre las personas, "conocida como la red informática mundial, formada por la conexión directa entre ordenadores y la web el sistema de distribución de información en hipertexto que es accesible a través de internet," (Ponce, 2012, p.4). Esto quiere decir que, las redes sociales como Facebook© se basan en la web 2.0, que a diferencia de la web 1.0 (sólo lectura), la web 2.0 es la lectura y escritura donde se comparte información de manera constante, de ahí que se vea también como un web social, que permite al usuario generar contenido y al mismo tiempo el intercambio de información de manera ilimitada. Por lo anterior, se entiende que los avances tecnológicos facilitan la creación y comunicación en redes sociales. Para ello, se puede consultar el Anexo 6. Relación histórica y cronológica de las Redes sociales.

Facebook© conecta tu mundo con información

Las redes sociales, se diferencian de las demás herramientas tecnológicas por sus características propias tanto de funcionamiento como de utilidad. El funcionamiento de las redes sociales se establece mediante las acciones de los usuarios, que intercambian de manera multidireccional a través de esta, con el registro y la creación de una cuenta, el usuario personaliza un perfil y envía solicitudes a otras personas de la red para establecer una conexión a través de ésta, al aceptar la solicitud se convierten en miembro de la lista de contactos que conforman su red social, y viceversa.

Una vez establecido el vínculo, los usuarios pueden relacionarse compartiendo contenidos e información en general. Entre sus principales características encontramos:

a) Compartir contenido como fotografías, vídeos, páginas web, textos, música o noticias e incluso sentimientos.
b) Enviar mensajes privados a otros usuarios.
c) Participar en juegos sociales que ofrece el servicio.
d) Comentar el contenido compartido por otros usuarios.
e) Publicar eventos para anunciar acontecimientos a su red de contactos.
f) Hablar en tiempo real con uno o más usuarios mediante chat o sistemas de conversión grupal.
g) Crear grupos exclusivos para determinados contactos. (Ponce, 2012 p.18 -19).

Las anteriores características, propias de las redes sociales, permiten a los usuarios mayor facilidad para comunicarse, sin tener en cuenta el lugar en donde se encuentren; también se puede acceder a nueva información, casi que de manera inmediata e ilimitada y con diferentes propósitos. Esto nos lleva a la problemática que tiene como eje esta investigación partiendo de las estrategias docentes para fortalecer la lectura crítica de la información que circula en la red social Facebook©, al ser en este momento una de las redes sociales que maneja mayor cantidad de usuarios, para este fin se utilizarán las características propias de esta red social.

Las redes sociales en la educación

Es de notable importancia trabajar el manejo de redes sociales desde la formación en la escuela, teniendo en cuenta que hacen parte de las tecnologías de la información y la comunicación. La Corporación Colombiana Digital (2014) manifiesta

> La inclusión de las nuevas tecnologías ha venido a revolucionar las formas de comunicación y de expresión de los individuos del mundo moderno. En este sentido, el surgimiento de las redes sociales o comunidades online introdujeron un importante componente a la llamada web 2.0 participación y producción de contenidos de parte de los mismos usuarios (p.12).

Dando un cambio vertiginoso a la manera de comunicarnos, y a la información que recibimos, esto conlleva a nuevos cambios en la forma de lectura.

Facebook© conecta tu mundo con información

En este mismo sentido Piscitelli (2014) afirma

> Desde hace década y media o más, sabemos que vivimos en redes sociales. Por eso tenemos que hacer entrar en la brújula de nuestra atención a los fenómenos de intercambio, precisión social e interacción que determina el comportamiento humano. Y en esto las redes sociales son tanto causa como efecto. […] No somos solo un "me gusta" en Facebook©, sino el lugar donde invertimos nuestro tiempo. (p.168)

Tal efecto causado por las redes sociales no debe ser ajeno a la escuela, como se destaca en los hallazgos de investigaciones previas en relación con la presente investigación, los jóvenes invierten más tiempo e interés en estar conectados o interactuando en dichas redes sociales, que en realizar sus labores escolares. Esto ha llevado a muchos docentes a preguntarse ¿de qué manera integrar las redes sociales en el aula?, otros en cambio, ven este uso como un invasor negativo a sus prácticas académicas.

Por otro lado, Castañeda (2010) afirma

> las redes sociales son un tema de actualidad e interés tanto desde un punto de vista social como desde un punto de vista educativo. Para la sociedad joven suscitan un gran atractivo […] los profesores aún no tenemos muy claro para qué nos pueden servir en la educación; y los tecnólogos estamos experimentando con ellas. (p. 18)

De esta forma, Castañeda (2010) resalta la importancia de las redes sociales debido al interés que generan entre las diferentes personas, especialmente los jóvenes. Así mismo, afirma que, a nivel educativo, la escuela debe interesarse en este tema, pero los docentes no cuentan con la claridad de cómo hacerlas útiles en la práctica, en el aula. Atendiendo a estas afirmaciones, la presente investigación tiene por objetivo analizar las estrategias docentes para fortalecer la lectura crítica de la información que circula en la red social Facebook©, para esto se identificarán y describirán las estrategias existentes y de esta forma se definirán estrategias docentes que apunten a cumplir el objetivo antes mencionado.

En los anteriores argumentos se pueden ver las diferentes aristas del fenómeno de las redes sociales y las implicaciones en el ámbito escolar. Los estudiantes encuentran en Facebook© un gran atractivo no solo por su fácil acceso, además esta red social les ofrece consumir la información multimedia de imágenes y videos, y un abanico de datos de diferentes fuentes, reciben y dan respuestas instantáneas, pueden permanecer comunicados y crear también sus propios contenidos, por lo cual se consideran parte de una generación llamada por Prensky (2010) “nativos digitales”, pero en consecuencia pierden fácilmente la concentración en una solo tarea, adicionalmente no tienen las habilidades que lleven al verdadero aprovechamiento de las herramientas digitales, es allí donde se evidencia la importancia del docente como mediador pedagógico entre el estudiante y el uso de las tecnologías.

Fundamentos pedagógicos para el uso de la tecnología

En relación con lo anterior, se puede involucrar las redes sociales al ámbito educativo, por medio de la teoría del conectivismo, la cual parte de:

> El conocimiento personal se compone de una red, la cual alimenta a organizaciones e instituciones, las que a su vez retroalimentan a la red, proveyendo nuevo aprendizaje para los individuos. Este ciclo de desarrollo del conocimiento (personal a la red, de la red a la institución) les permite a los aprendices estar actualizados en su área mediante las conexiones que han formado. (Siemens, 2004, p.12)

Lo anterior invita a ver la red como conexión al aprendizaje y adquisición de conocimiento en cualquier área. La teoría del conectivismo centra su atención en conectar paquetes de información especializada y determinar las relaciones que permiten ampliar el grado actual de conocimiento.

Siemens (2004), plantea los principios del conectivismo:

a. El aprendizaje y el conocimiento dependen de la diversidad de opiniones.

b. El aprendizaje es un proceso de conectar nodos o fuentes de información especializados.

c. El aprendizaje puede residir en dispositivos no humanos.

d. La capacidad de saber más es más crítica que aquello que se sabe en un momento dado.

e. La alimentación y mantenimiento de las conexiones es necesaria para facilitar el aprendizaje continuo.

Facebook© conecta tu mundo con información

f. La habilidad de ver conexiones entre áreas, ideas y conceptos es una habilidad clave.

g. La actualización (conocimiento preciso y actual) es la intención de todas las actividades conectivistas de aprendizaje.

h. La toma de decisiones es, en sí misma, un proceso de aprendizaje. El acto de escoger qué aprender y el significado de la información que se recibe, es visto a través del lente de una realidad cambiante. Una decisión correcta hoy, puede estar equivocada mañana debido a alteraciones en el entorno informativo que afecta la decisión. (p.12).

Según lo anterior, involucrar las redes sociales para desarrollar trabajos en el aula es pertinente y aporta en la construcción de conocimiento por medio de establecer conexiones entre ideas, conceptos y distintos campos del saber. En el caso de esta investigación, fortalecer la lectura crítica de la información que circula en la red social Facebook©. Además, es importante aprovechar la actitud y habilidades propias de los estudiantes para relacionarse mediante el uso de las redes sociales, dando lugar tanto a docentes como a estudiantes a un compromiso por conocer y compartir.

Para concluir, se destaca que en este apartado se encuentra una revisión detallada de antecedentes, los cuales aportan significativamente a la investigación, desde su perspectiva práctica y metodológica. Además, se cuenta con la fundamentación teórica y conceptos clave que se tienen presente a lo largo de la investigación en los temas de estrategias docentes, lectura crítica y redes sociales. Estas grandes líneas permiten abordar el

problema de la investigación desde la parte epistemológica y la praxis docente brindando un marco de referencia para la metodología, análisis e interpretación de resultados los cuales se pueden encontrar en los siguientes capítulos.

Capítulo 3

Diseño metodológico

Los elementos más importantes en el desarrollo de esta investigación se definen desde un paradigma hermenéutico, enfoque cualitativo, partiendo un método descriptivo, visto así, pensar en investigar desde una racionalidad hermenéutica, significa una forma de afrontar, estudiar, entender, analizar y construir conocimiento, lo que permite la caracterización de las estrategias de los docentes para fortalecer la lectura crítica de la información que circula en la red social Facebook©.

3.1 Justificación del paradigma y el método

En cuanto el paradigma hermenéutico desde Ricoeur (1990) como "la teoría de las reglas que presiden una exégesis, es decir, la interpretación de un texto singular o de un conjunto de signos susceptible de ser considerado como un texto" (p.11), esta permite interpretar y comprender el objeto de estudio, desde sus fundamentos teóricos y su propio contexto. Además, "la hermenéutica […] parece movida por esta doble motivación: voluntad de sospecha y voluntad de escucha" (p.28), esta voluntad de escucha y sospecha lleva a ese esfuerzo que toda investigación requiere, ver más allá de los indicios, es establecer relaciones partiendo de un análisis fenomenológico, contrastando su propia cultura, buscando un eje central que lleve a la restauración del sentido, lo cual orienta a la relación con el método descriptivo.

La investigación se centrará en un método descriptivo que, siguiendo a Cerdá (1993) “prepara el paso a la explicación, por medio de la cual se aclara y se hace comprender la información recolectada” (p.72). A partir de esta claridad conceptual, el método nos permite primero identificar, para luego describir y definir las estrategias docentes para fortalecer la lectura crítica en la red social Facebook©, (objetivos de la investigación) y de esta forma, acceder a una información confiable, veraz y verificable, tal como la que exige este proceso investigativo.

En la selección del enfoque se tienen en cuenta el problema y los objetivos de esta investigación, los cuales por su naturaleza demandan un enfoque cualitativo “aquí la cualidad se revela por medio de las propiedades de un objeto o de un fenómeno […] la cualidad expresa un concepto global del objeto” (Cerdá, 1993, p.46). Este enfoque permite captar e inferir el propósito de la investigación por medio de las propiedades del objeto de estudio y focalizar el análisis mediante el caracterizar, identificar, y describir el objeto de estudio.

Para esta investigación de enfoque cualitativo se tienen en cuenta los elementos principales del método descriptivo como “la capacidad para seleccionar las características fundamentales del objeto de estudio, y su descripción detallada dentro del marco conceptual de referencia” (Cerdá, 1993, p.73). Para esto se toma el problema planteado, bajo la guía del marco de fundamentos, enmarcar las diferentes líneas de investigación dentro del proyecto, estrategias docentes, lectura crítica, y redes sociales.

Además, una meta principal de la descripción “es el acto de describir las partes, categorías o clases que componen un objeto de estudio o en su defecto, describir las relaciones que se dan entre el objeto de estudio con otros objetos (Cerdá, 1993, p.74); lo que nos permite cumplir con los objetivos, en relación con los instrumentos de recolección y análisis de la información acopiada dentro de un contexto y a su vez relacionarla con los fundamentos teóricos.

El método descriptivo permite en el análisis de datos cualitativos, desde el paradigma hermenéutico, descubrir temas y conceptos inmersos entre los datos recolectados, logrando así hallazgos; a medida que se avanza en el análisis de datos, se tejen en una explicación más amplia de importancia teórica o práctica, en sus partes, categorías o clases, que contribuyen y enriquecen el informe final.

3.2 Sujetos participantes

Los sujetos participantes en el presente estudio se encuentran clasificados en dos grupos:

a. Entrevista en profundidad: corresponde a un grupo de 4 personas expertos por sus experiencias y/o investigaciones en las líneas que aborda el estudio investigativo (Estrategias docentes, lectura crítica y redes sociales).

b. Entrevista semiestructurada: corresponde a un grupo de 6 docentes pertenecientes a las tres instituciones participantes en la investigación (2 por institución), integrantes de las áreas de lengua castellana y ciencias sociales.

Tabla 3.1.
Entrevistas en profundidad expertos

ENTREVISTADO	Área de experticia	PERFIL
José Raúl Jiménez	Estrategias docentes	Doctor en Educación Docente Universitario
Aura Rosa Pérez	Lectura crítica	Magíster
Carlos Lozano	Lectura crítica	Magíster en estudios literarios Docente Universitario
Jairo Alberto Galindo C.	Redes sociales	Magíster en lingüística y especialista en gestión de proyectos e-learning. Docente Universitario

Tabla 3.2
Entrevistas docentes

ENTREVISTADO	INSTITUCIÓN/ ÁREA
Juan Gabriel Pineda	Colegio Paulo Freire IED - Ciencias Sociales
Noé Quiñones	Colegio Paulo Freire IED - Ciencias Sociales
César Eduardo Ramírez	Colegio Los Tejares IED – Lengua Castellana
Johana Castaño	Colegio Los Tejares IED – Ciencias Sociales
Karina Díaz	Colegio Ciudad Argentina IED – Lengua Castellana
William Tique	Colegio Ciudad Argentina IED – Lengua Castellana

3.3 Técnicas e instrumentos de recolección aplicados

De acuerdo al paradigma hermenéutico, método de investigación descriptivo y enfoque cualitativo se seleccionaron las técnicas e instrumentos de recolección de información, las cuales son técnica 1 entrevista no estructurada (instrumento 1 guión de entrevista) y técnica 2 entrevista a profundidad (instrumento 2 guión de entrevista) para cumplir con el objetivo de la investigación, buscando identificar las prácticas docentes existentes, para lo cual, se realizó una batería de preguntas destinadas a responder con los objetivos y los intereses investigativos (Ver anexo 7), de esta forma, se dio lugar a la aplicación de entrevista piloto que dieron luces y modificaciones a las preguntas finales realizadas a los sujetos de investigación (Ver Anexo 8).

Así mismo, se aplicó la entrevista no estructurada (Ver Anexo 9), a algunos docentes de las instituciones seleccionadas (quienes tienen prácticas activas en relación con la línea de investigación: redes sociales) y a algunos “expertos” se aplicó entrevista en profundidad, en las líneas propias de la investigación, quienes proporcionan información detallada de las estrategias docentes que emplean y sus diferentes concepciones.

Tabla 3.3
Instrumentos

PROBLEMA	OBJETIVO GENERAL	INSTRUMENTOS
¿De qué manera los docentes de las áreas de Lengua castellana y Ciencias sociales de las instituciones distritales Paulo Freire, Los Tejares y Ciudad Argentina pertenecientes a la localidad Usme y Ciudad Bolívar, utilizan estrategias para fortalecer la lectura crítica de la información que circula en la red social Facebook©?	Caracterizar las estrategias docentes para fortalecer la lectura crítica de la información que circula en la red social Facebook©, con los docentes de Lengua Castellana y Ciencias Sociales de los Ciclos IV y V en las instituciones distritales Paulo Freire, Los Tejares, Ciudad Bolívar Argentina pertenecientes a las localidades Usme y Ciudad Bolívar.	Entrevista no estructurada. Guión de entrevista (instrumento 1) Entrevista en profundidad. Guión de entrevista (instrumento 2)

3.3.1 Justificación y descripción de la técnica e instrumento 1.

De acuerdo a la propuesta metodológica, la entrevista como técnica abre paso al uso del instrumento guión de entrevista; “La entrevista no es otra cosa que una conversación entre dos personas, una de las cuales se denomina entrevistador y la otra entrevistado. […] dialogan y conversan de acuerdo con pautas acordadas previamente, […] debe existir una interacción verbal entre dos personas (Cerdá, 1993, p. 259).

Por lo tanto, por sus características este estudio propone la *entrevista no estructurada*, definida por Cerdá (1993) como una técnica que “utiliza preguntas abiertas, es flexible en sus procedimientos y en general carece de una estandarización formal. La

persona entrevistada responde con sus propias palabras y dentro de un cuadro de referencia a la temática que ha sido formulada" (p.260). Según el mismo autor, existen diferentes modalidades de entrevistas dentro de la no estructurada, como: *clase individual* (el número de participantes a los que se les realiza la entrevista en el mismo momento), "el sujeto de la entrevista es uno solo"(Cerdá, 1993, p.262) *informativa* (por medio de ésta se recoge la información necesaria y pertinente para el estudio), "es el tipo más común de entrevista, y tiene como objetivo recoger datos e información que el sujeto (o sujetos) procura" (Cerdá, 1993, p. 262). En ese orden de ideas, la entrevista tendrá este carácter: informativo, de clase individual y no estructurada.

El *proceso de elaboración de los instrumentos* en mención se hizo por parte del equipo investigador y se aplicó de la siguiente manera:

En primer lugar, se definió el problema, el objetivo general, los temas que se encuentran dentro de la investigación (categorías) para así visualizar de forma coherente su relación.

Tabla 3.4

Categorías

PROBLEMA	OBJETIVO GENERAL	TEMAS	CATEGORÍA
¿De qué manera los docentes de las áreas de Lengua castellana y Ciencias sociales de las instituciones distritales Paulo Freire, Los Tejares y Ciudad Argentina pertenecientes a la localidad Usme y Ciudad Bolívar, utilizan estrategias para fortalecer la lectura crítica de la información que circula en la red social Facebook©?	Caracterizar las estrategias docentes para fortalecer la lectura crítica de la información que circula en la red social Facebook©, con los docentes de Lengua Castellana y Ciencias Sociales de los Ciclos IV y V en las instituciones distritales Paulo Freire, Los Tejares, Ciudad Bolívar Argentina pertenecientes a las localidades Usme y Ciudad Bolívar.	Estrategias docentes Lectura crítica Información que circula en Redes sociales Facebook	Estrategias docentes Lectura crítica Redes sociales

3.3.2 Justificación y descripción de la técnica e instrumento 2.

Seguido de seleccionar unos “posibles expertos” para cada uno de los temas determinados, se pasa a la técnica entrevista a profundidad, la construcción de preguntas se hace desde lo básico hasta lo complejo, dando paso al instrumento guión de entrevista manteniendo pertinencia con los intereses de la investigación: se desarrolla en una tabla de preguntas, que se puede interpretar de forma horizontal y vertical, por categorías, preguntas y posibles respuestas frente a cada pregunta. De esta forma, permitiendo responder a las necesidades propias que se vayan presentando en cada entrevista (respuestas cerradas o anticipadas) y así no perder el hilo conductor que debe guiar y lograr obtener la información que se requiere.

Al inicio, la cantidad de preguntas fue extensa incluyendo sus contra preguntas, aunque al plantear contra preguntas se iban eliminando preguntas repetitivas que no se habían detectado con anterioridad, la cantidad de preguntas osciló entre 8 por cada categoría determinada, a lo que se le sumaban sus respectivas contra preguntas. Esto implica un número exagerado de preguntas que tomarían de mucho tiempo para poder ser respondidas, esta situación se hizo visible en el pilotaje donde los docentes a quienes se les aplicó manifiestan desinterés y aburrimiento, puesto que se tornaba muy largo el tiempo de su desarrollo, de igual manera, se evidenció que unas preguntas podrían inducir a que se diera respuesta a las siguientes; evidenciando la necesidad de reagrupar y estar atentas a las posibles respuestas que podrían concluir dicha entrevista.

Por lo tanto, se conforma un nuevo documento atendiendo a los aspectos mencionados, encontrados en el pilotaje titulado “Banco de preguntas” (Ver anexo 7), en el que cada categoría se conforma de 10 preguntas aproximadamente. Se mantiene un hilo conductor que dirige “la conversación” pero se tiene claridad en la importancia de estar atentos a las respuestas que se vayan dando para así no generar una repetición de interrogantes que ya hayan sido abordados por el entrevistado, y con esto lograr que el entrevistado evidencie el interés por parte del entrevistador y no se niegue a responder a los nuevos interrogantes por el aburrimiento causado por las preguntas.

3.3.3 Relación entre el enfoque de investigación, las técnicas y los instrumentos

A partir del enfoque cualitativo, de esta investigación, los instrumentos seleccionados y empleados responden de forma coherente a lo que se pretende desde este enfoque y con los objetivos del estudio en mención. Identificar las estrategias existentes en el ejercicio docente y describirlas según los hallazgos, para después de estos pasos poder apuntar a definir un conjunto de estrategias que direccionen el trabajo frente a la lectura crítica de la información que circula en la red social Facebook©.

En relación con el enfoque, se escogen como técnicas la entrevista con el instrumento guión de entrevista, de esta manera se obtiene la suficiente información, como sus experiencias dentro del aula y propias concepciones respecto a las estrategias docentes, lectura crítica, y redes sociales, relacionándola continuamente con la posibilidad de trabajar académicamente en la red social Facebook©. Además, al utilizar este instrumento se pudo indagar sobre la problemática planteada por la investigación para poder caracterizar, identificar, describir y por último definir con los docentes del área de lengua castellana y ciencias sociales de los ciclos IV y V de las respectivas instituciones, las estrategias que utilizan para fortalecer la lectura crítica de la información que circula en Facebook©.

Concluyendo estas apreciaciones sobre el enfoque investigativo, el proyecto contempla un enfoque cualitativo, porque procederá al análisis de la información acopiada dentro de un contexto específico mediante categorías y al análisis e interpretación sobre aspectos cualitativos de esa información, para lo cual, se categoriza de acuerdo con el

marco de fundamentos, descriptores y palabras clave por cada categoría, para luego codificar y analizar la información

3.4 Método de análisis cualitativo

Dentro del marco de análisis cualitativo y en armonía con los instrumentos de recolección de información, la investigación se enfoca en el ejercicio de aplicar el método de análisis, clasificar, codificar y categorizar tres momentos del análisis de información y destilar información, un ejemplo seguido pasos a paso de Vásquez (2013).

Tabla 3.5
Análisis instrumentos

PROBLEMA	OBJETIVOS	INSTRUMENTOS
¿De qué manera los docentes de las áreas de Lengua castellana y Ciencias sociales de las instituciones distritales Paulo Freire, Los Tejares y Ciudad Argentina pertenecientes a la localidad Usme y Ciudad Bolívar, utilizan estrategias para fortalecer la lectura crítica de la información que circula en la red social Facebook©?	Caracterizar las estrategias docentes para fortalecer la lectura crítica de la información que circula en la red social Facebook©, con los docentes de Lengua Castellana y Ciencias Sociales de los Ciclos IV y V en las instituciones distritales Paulo Freire, Los Tejares, Ciudad Bolívar Argentina pertenecientes a las localidades Usme y Ciudad Bolívar. **Objetivos específicos** Identificar las estrategias docentes para fortalecer la lectura crítica de la información que circula en la red social Facebook©. Describir las estrategias docentes identificadas para fortalecer la lectura crítica de la información que circula en la red social Facebook©. Definir estrategias docentes para fortalecer la lectura crítica de la información que circula en la red social Facebook© y su posible implementación dentro y fuera del aula de clase.	Guión de entrevista Entrevista a profundidad (Expertos) Guión de entrevista Entrevista (Docentes)

Con el fin de analizar la información recolectada por medio de los instrumentos implementados se tiene en cuenta la pregunta problema, los objetivos general y específicos,

que llevan a reconocer los parámetros y elementos clave que se deben tener en cuenta para clasificar codificar y categorizar.

3.4.1 Justificación y descripción del método de análisis.

El método cualitativo fue utilizado para dar respuesta al problema y los objetivos de la investigación donde se lleva a cabo en consecuencia la propuesta de análisis, clasificar, codificar y categorizar tres momentos del análisis de información y destilar información, un ejemplo seguido pasos a paso de Vásquez (2013). En este método se exponen las concordancias, los puntos en común, determinando así una correlación entre marco de fundamentos e información recolectada. Es allí entonces donde para este análisis es relevante aludir a los conceptos, definiciones e ideas que la población participante en las entrevistas señala o alude.

En relación con lo anterior, esta propuesta metodológica propone en sentido general tres momentos para el análisis de información. En primera instancia, *clasificar* para ello se debe "definir un criterio o parámetro desde el cual se pueda empezar a organizar la información" (Vásquez, 2013, p.167), en esta investigación los criterios son tomados de los objetivos (general y específicos); en segunda instancia, *codificar* "consiste en asignar nombre a las divisiones o montones que se vayan encontrando" (Vásquez, 2013, p.169), con el fin de esquematizar la información y dar inicio a la tercera instancia, *categorización* que "es una etapa de abstracción de la información, un proceso de pensamiento creativo" (Vásquez, 2013, p.171) , estas categorías deben cumplir con las siguientes características "que se organicen de manera subordinada o jerarquizada, que sean

mutuamente excluyentes y semánticamente uniformes" (Vásquez, 2013, p.172). Esta parte requiere de revisión constante con los conceptos teóricos y su relación con otros, para establecer una red lógica y coherente de la información.

3.4.2 Aplicación del método de análisis

Destilar la información un ejemplo seguido paso a paso.

El método que se ejecutó ofrece nueve etapas, las cuales se adaptaron de forma pertinente a la investigación además representación gráfica de ejemplos en aplicación de cada etapa:

Primera Etapa. Transcripción de las entrevistas con el fin de configurar el texto base para el análisis

En esta etapa, se organiza la información, las entrevistas en profundidad, (dos sesiones) realizadas a "expertos" en los temas definidos como líneas de la investigación (estrategias docentes, lectura crítica, redes sociales) y a docentes de las áreas de lengua castellana y ciencias sociales pertenecientes a las tres instituciones participantes, se ha realizado transcripción y codificación inicial, luego se organizó la información (pregunta – respuesta) según el tema al que corresponda. Se elabora el documento de códigos (alfanumérico) en donde se especifica la forma en que se referirá a entrevistado, entrevistador, sesión, pregunta, entre otros, para luego con las entrevistas avanzar en el análisis de contenido con el apoyo de la herramienta Atlas Ti. Como se puede observar en

la figura 3.1, 3.2, y 3.3 o se puede consultar el Anexo 10. Libro de códigos; Así mismo, se pueden consultar los Anexos del 11 al 20. Entrevistas a expertos y docentes.

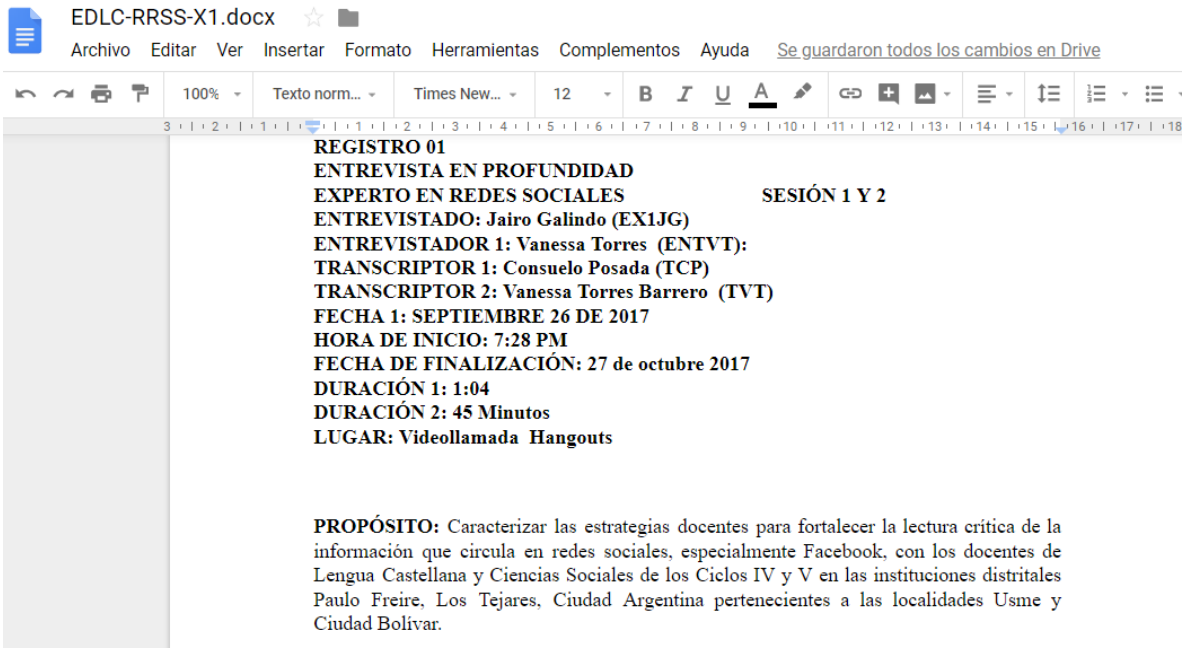


Figura 3.1. Primera etapa. Transcripción de las entrevistas expertos con el fin de configurar el texto base para el análisis

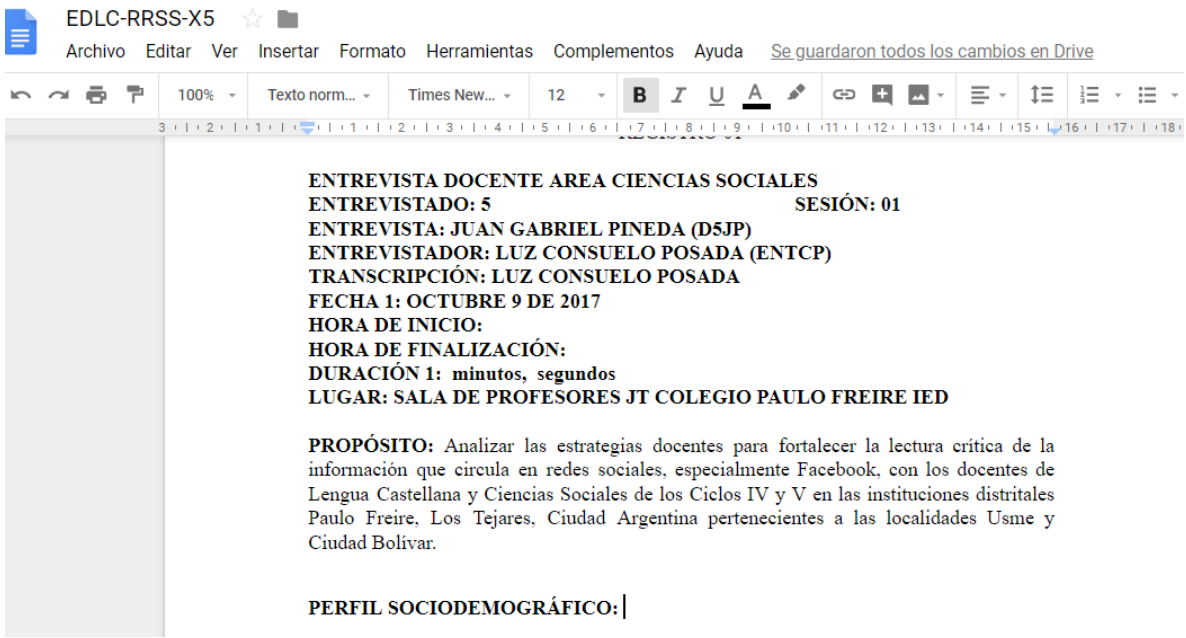
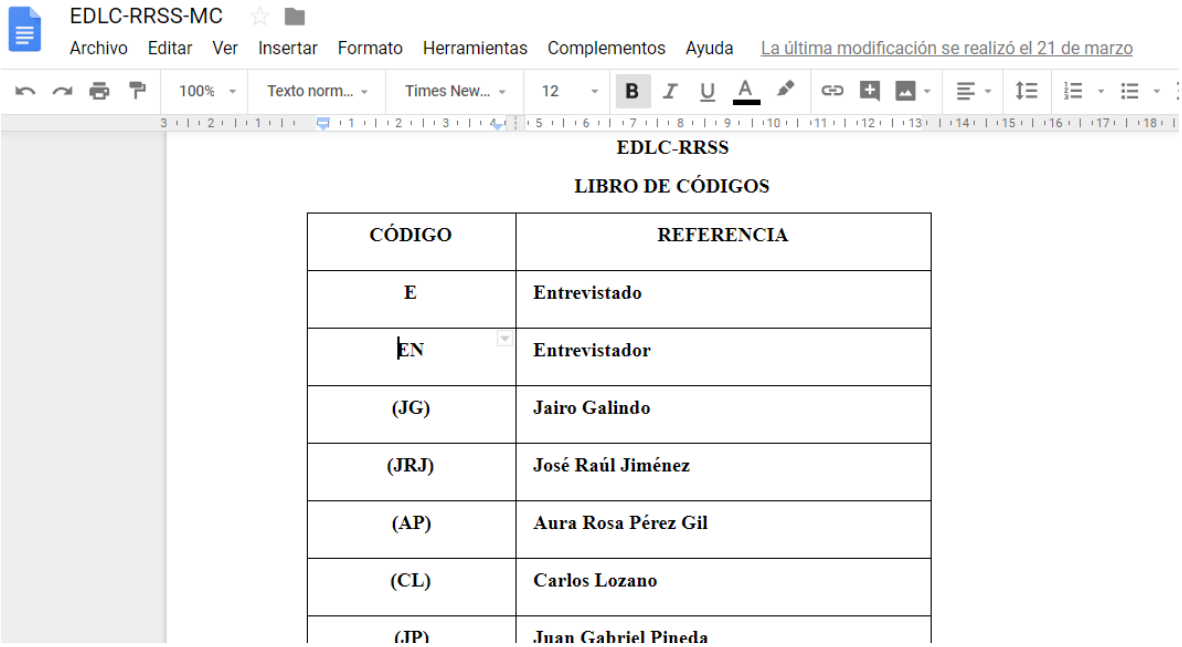


Figura 3.2. Primera etapa. Transcripción de las entrevistas docentes con el fin de configurar el texto base para el análisis



EDLC-RRSS

LIBRO DE CÓDIGOS

CÓDIGO	REFERENCIA
E	Entrevistado
EN	Entrevistador
(JG)	Jairo Galindo
(JRJ)	José Raúl Jiménez
(AP)	Aura Rosa Pérez Gil
(CL)	Carlos Lozano
(JP)	Juan Gabriel Pineda

Figura 3.3. Representación gráfica de Primera Etapa. Libro de códigos

Segunda Etapa. Clasificación de la información según criterios y términos recurrentes cuyo paso implica la elaboración de una matriz de criterios que atienda a los objetivos de la investigación

Se construyen los criterios de análisis; en la primera parte se elaboró teniendo en cuenta el marco de fundamentos y las entrevistas una matriz, en la que se tienen el problema, objetivos, (general y específicos) línea de investigación, descriptor, fundamentación teórica y fuente, el cual puede verse la figura 3.4 o consultar Anexo 21. Matriz de análisis

Problema	Objetivo general	Objetivos específicos	Categoría	Descriptores	Fundamentación teórica /Construcción colectiva	Fuente
¿De qué manera los docentes de las áreas de Lengua castellana y Ciencias sociales de las instituciones distritales Paulo Freire, Los Tejares y Ciudad Bolívar Argentina pertenecientes a la localidad Usme y Ciudad Bolívar, fortalecen la lectura crítica desde el trabajo con redes sociales?	Analizar las estrategias docentes para fortalecer la lectura crítica de la información que circula en redes sociales, especialmente Facebook, con los docentes de Lengua Castellana y Ciencias Sociales de los Ciclos IV y V en las instituciones distritales Paulo Freire, Los Tejares, Ciudad Bolívar Argentina pertenecientes a las localidades Usme y Ciudad	Identificar la existencia de estrategias docentes para fortalecer la lectura crítica de la información que circula en redes sociales	Estrategias	Acciones Pedagógicas (58)	Son el conjunto de acciones que ayudan al docente a realizar un ejercicio reflexivo, consciente, constante, y regulativo para cumplir con los objetivos educativos propuestos que responda a las necesidades de los estudiantes.	"Un plan flexible y global que alude al empleo consciente, reflexivo y regulativo de acciones que se conciben para alcanzar los objetivos del proceso docente-educativo" (Montes de Oca Recio, & Machado Ramírez, E. 2011 p.478).
				Aprendizaje (37)	Proceso cognitivo de adquisición de conocimientos por medio de un proceso encadenado coherente de ideas desarrolladas por cada sujeto, que a modo reflexivo que lleva al sujeto a la transformación de sus conocimientos hasta transponerlos en situaciones de la vida real, lugar donde ejercita lo aprendido e incrementa su campo de experiencias.	Ausubel (1963, 1968) lo acuñó para definir lo opuesto al aprendizaje repetitivo. Para este autor y para sus seguidores, la significatividad del aprendizaje se refiere a la posibilidad de establecer vínculos sustantivos y no arbitrarios entre lo que hay que aprender -el nuevo contenido- y lo que ya se sabe, lo que se encuentra en la estructura cognitiva de la persona que aprende -sus conocimientos previos-. Aprender significativamente quiere decir poder atribuir significado al material objeto de aprendizaje; dicha atribución sólo puede efectuarse a partir de lo que ya se conoce, mediante la actualización de esquemas de conocimiento pertinentes para la situación de que se trate. Esos esquemas no se limitan a

Figura 3.4. Segunda etapa. Elaboración de una matriz de criterios que atienda a los objetivos de la investigación

Tercera etapa. Selección del recorte según pertinacia con el criterio de análisis

En la implementación de la herramienta de apoyo Atlas Ti, se realizó una lectura detallada seleccionando la información (respuestas de los entrevistados) que corresponde a los criterios de acuerdo a la pertinencia y relevancia de su contenido, asignándoles diferentes códigos (palabras clave) acordes con las citas (fragmentos de información). Para dicha asignación se tuvo en cuenta no utilizar las mismas palabras de la cita, tampoco asignar las líneas de investigación, debía cumplir con ser jerárquico y leerse claramente; así mismo los códigos tiene un descriptor o criterio teórico que los sustenta, tomado de la matriz elaborada con anterioridad. Se selecciona la información que se considera pertinente y relacionada directamente con los propósitos de la investigación, como se puede ver en la figura 3.5.

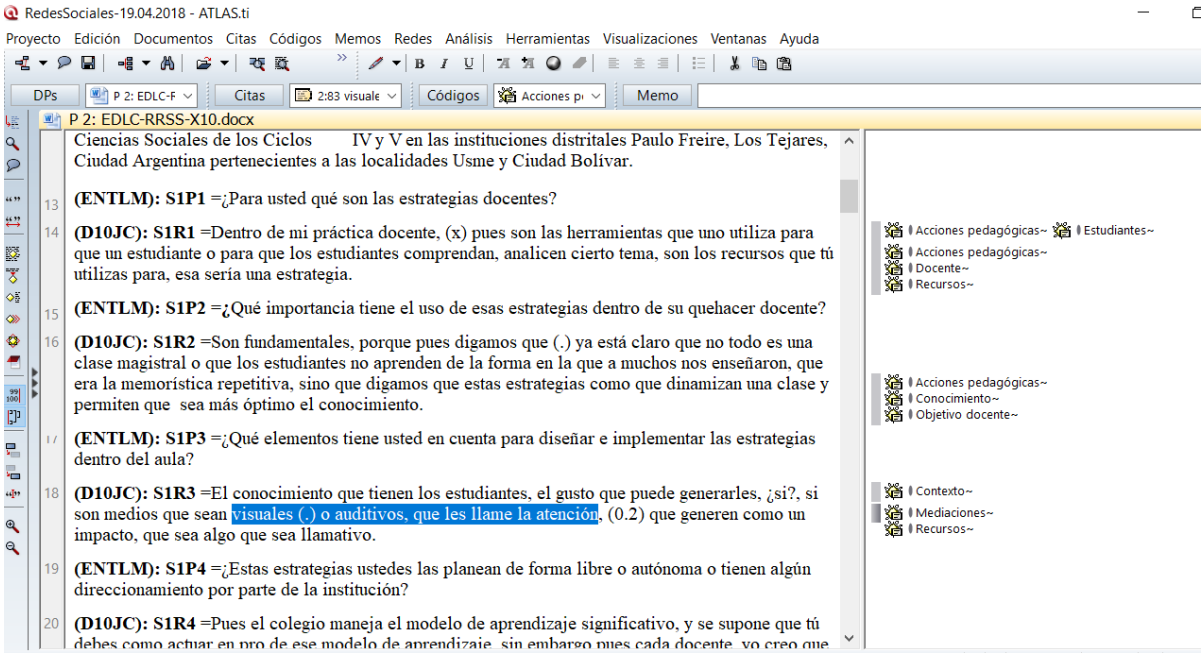


Figura 3.5. Tercera etapa. Selección del recorte según pertinacia con el criterio de análisis

Cuarta Etapa: recorte del apartado pertinente del fragmento de la información seleccionada según criterio.

Llegado a este punto se tenía un conjunto de códigos (descriptores) los cuales se depuraban frecuentemente buscando hacer una fragmentación de las citas ya existentes, al igual que la consolidación o por el contrario el eliminar algunos códigos que se consideraron inicialmente pertinentes, pero al hacer las citas no se encontraba dentro de ellos la "fuerza" de información que se esperaba, todavía en el momento sin ninguna categoría, es decir, se hizo selección de los fragmentos más pertinentes acorde con los términos más recurrentes para los diferentes criterios. Ver en la figura 3.6 la selección, código y descriptor.

Facebook© conecta tu mundo con información

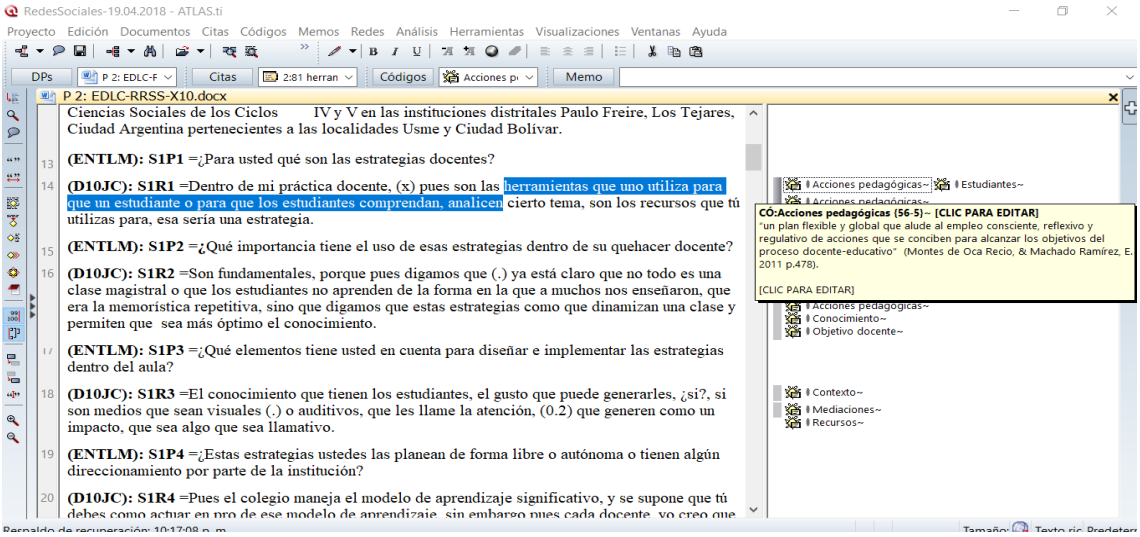


Figura 3.6. Cuarta etapa: Recorte del apartado pertinente del fragmento de la información seleccionada según criterio

Quinta Etapa. Asignación de descriptores al fragmento de la información seleccionada según el criterio.

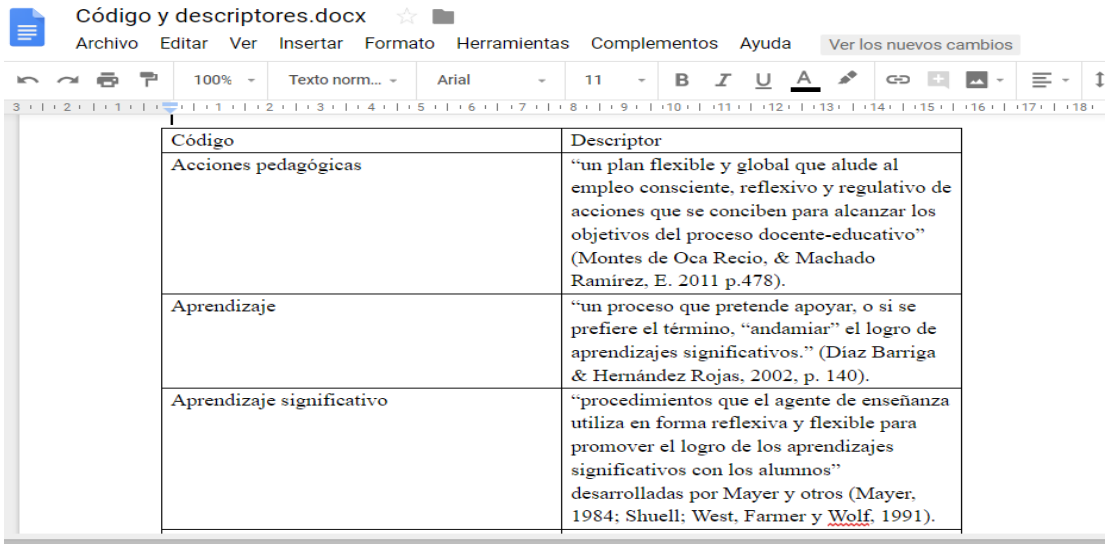
En esta etapa se procede a realizar un nuevo tamizaje ubicar las relaciones o predicados de cada uno de los términos recurrentes, para ello se asigna a cada código un descriptor que permite en primera instancia relacionar los códigos, que tienen similitudes o características en común. Es importante añadir que se colocan todos los descriptores así exista coincidencia de apreciación y además se sigue dejando la codificación, para lo cual se elaboró una tabla, relacionando el objetivo, código fundamentación teórica y la fuente. Ver figura 3.7 o consultar anexo 22.

Objetivo	Código	Fundamentación teórica /Construcción colectiva	Fuente
Identificar la existencia de estrategias docentes para fortalecer la lectura crítica de la información que circula en redes sociales	Acciones Pedagógicas (57)	Son el conjunto de acciones que ayudan al docente a realizar un ejercicio reflexivo, consciente, constante, y regulativo para cumplir con los objetivos educativos propuestos que responda a las necesidades de las estudiantes.	"Un plan flexible y global que alude al empleo consciente, reflexivo y regulativo de acciones que se conciben para alcanzar los objetivos del proceso docente-educativo" (Montes de Oca Recio, & Machado Ramírez, E. 2011 p.478).

Figura 3.7. Quinta etapa. Asignación de descriptores al fragmento de la información seleccionada según el criterio

Sexta etapa. Listado y mezcla de descriptores por criterio

En continuidad con el proceso, de acuerdo al criterio anterior, se procede a listar los descriptores y una vez surtido este proceso, se relacionan los descriptores y se ejecuta la mezcla donde se les asigna un nombre por afinidad.



Código	Descriptor
Acciones pedagógicas	"un plan flexible y global que alude al empleo consciente, reflexivo y regulativo de acciones que se conciben para alcanzar los objetivos del proceso docente-educativo" (Montes de Oca Recio, & Machado Ramírez, E. 2011 p.478).
Aprendizaje	"un proceso que pretende apoyar, o si se prefiere el término, "andamiar" el logro de aprendizajes significativos." (Díaz Barriga & Hernández Rojas, 2002, p. 140).
Aprendizaje significativo	"procedimientos que el agente de enseñanza utiliza en forma reflexiva y flexible para promover el logro de los aprendizajes significativos con los alumnos" desarrolladas por Mayer y otros (Mayer, 1984; Shuell; West, Farmer y Wolf, 1991).

Figura 3.8. Sexta etapa. Listado y mezcla de descriptores por criterio

Séptima Etapa. Construcción de campos semánticos y cuadros categoriales según el criterio de análisis.

De acuerdo a las relaciones hiladas en la etapa anterior, se procede a la configuración de campos semánticos y cuadros categoriales, lo que permitió organizar la información y facilitar las interrelaciones, para ello se procede a revisar las agrupaciones de descriptores y su relación con el criterio y con los otros grupos ya caracterizados o nombrados en la anterior etapa. Inicialmente se construyen los campos semánticos teniendo en cuenta los términos recurrentes y las citas, luego se construyen los cuadros categoriales de acuerdo a cada campo semántico, en este momento se debe distinguir rangos y jerarquías de cada categoría. Ver figura 3.9 o consultar los Anexos 23. Campo semántico Estrategias docentes, anexo 24. Campo semántico Lectura crítica, anexo 25. Campo semántico Redes sociales.

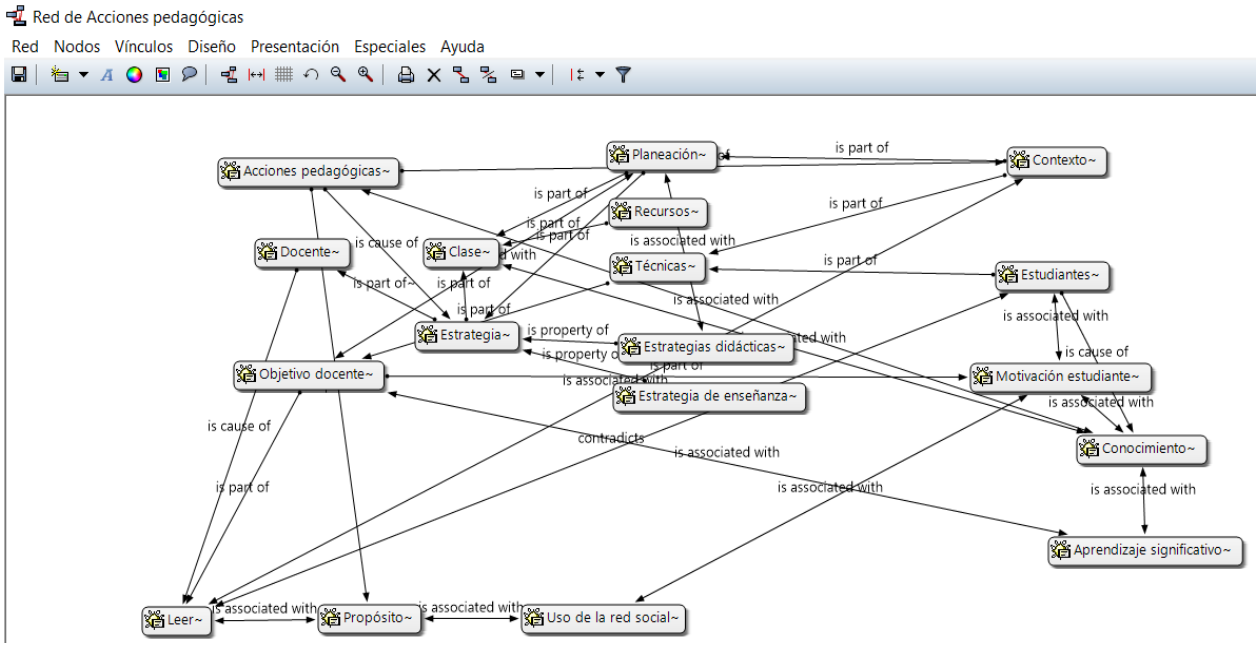


Figura 3.9. Séptima etapa. Construcción de campos semánticos y cuadros categoriales según el criterio de análisis

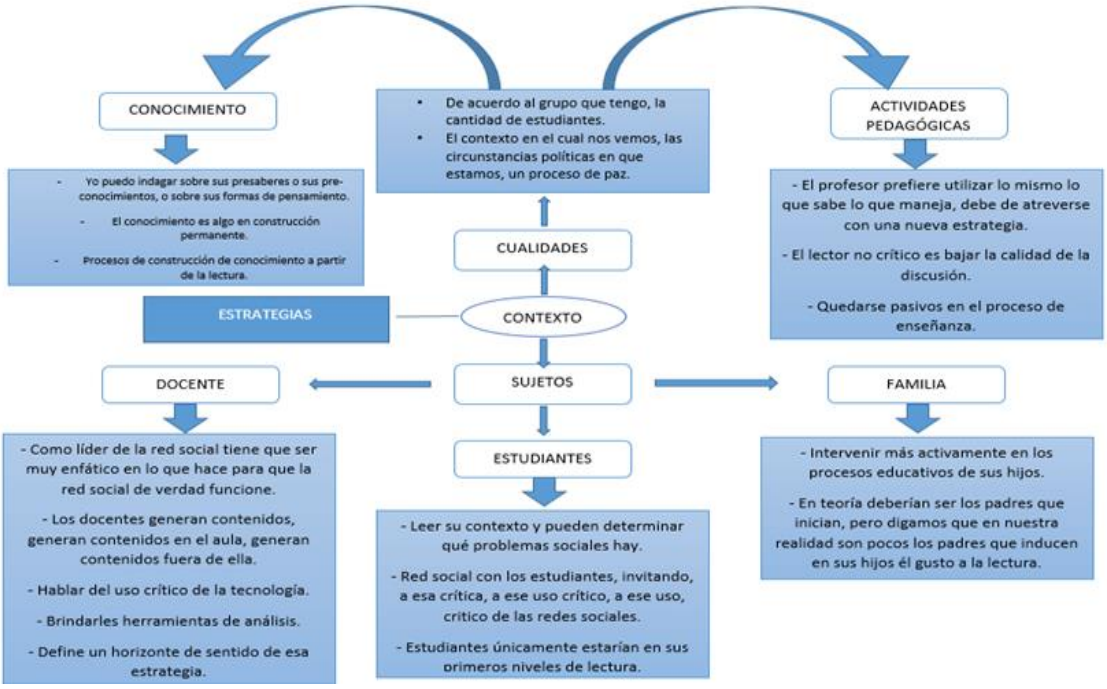


Figura 3.10. Séptima etapa. Construcción de campos semánticos y cuadros categoriales según el criterio de análisis

Octava y novena etapa. Redacción del texto de Análisis de los campos semánticos por las categorías e inicio de su interpretación.

En esta etapa el grupo investigador retoma cada uno de los campos semánticos, tomando todos los niveles tanto horizontal como de forma vertical y de esta forma extraer el sentido de la información suministrada por los entrevistados relacionando sus voces con los referentes teóricos para enriquecer el análisis e iniciar con la interpretación. Ver figura 3.11 ejemplo del campo semántico de estrategias docentes, este proceso de análisis se evidencia de forma detallada en el siguiente capítulo.

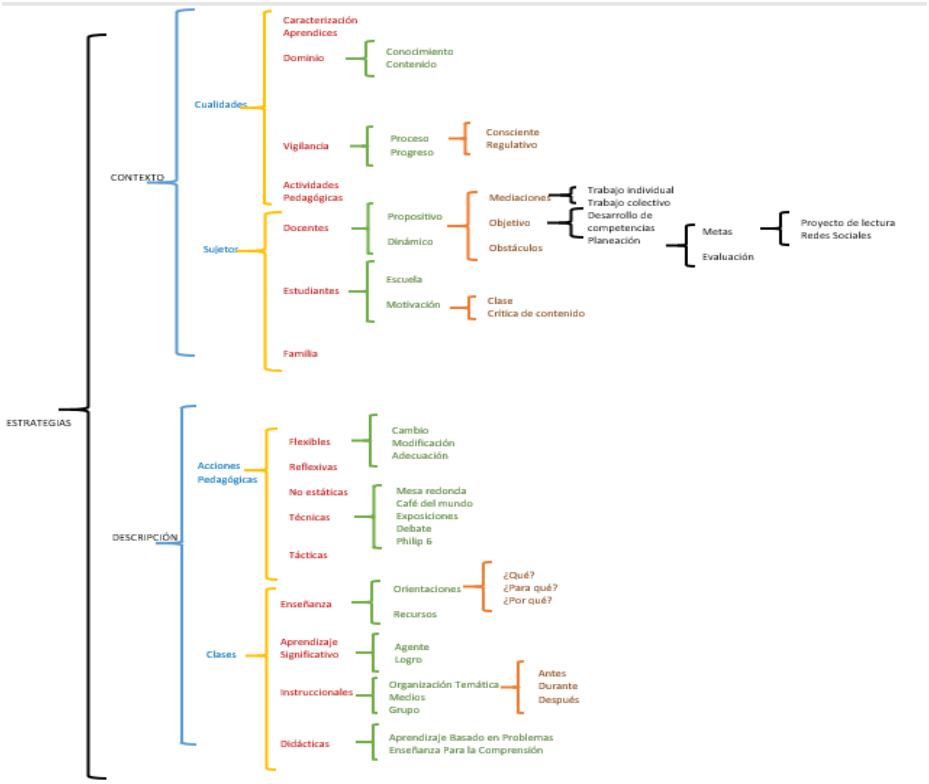


Figura 3.11. Octava y novena etapa. Redacción del texto de análisis de los campos semánticos por las categorías e inicio de su interpretación

Capítulo 4

Análisis de datos, interpretación y hallazgos

4.1 Análisis

El presente capítulo como continuidad a la aplicación de la técnica *Destilar la información* propuesta por Fernando Vásquez, estructurada por nueve etapas que han sido aplicadas en su totalidad a la presente investigación (descrita paso a paso en el capítulo III, por medio del sustento teórico y ejemplos puntuales de su aplicación), se presentará el análisis de la información atendiendo a la relación tejida entre las categorías emergentes del análisis, sin perder de vista los objetivos planteados al inicio de la investigación. Cabe resaltar que se buscó *identificar* y *describir* las estrategias docentes para fortalecer la lectura crítica de la red social Facebook©, para luego proseguir a *definir* algunas estrategias docentes que permitan realizar lectura crítica en la red social Facebook©.

A partir de la aplicación de los instrumentos y el análisis efectuado por medio de la técnica "destilar la información", se encuentran términos que se convierten en recurrentes, tanto en los hallazgos de las entrevistas aplicadas a docentes de las áreas inmersas en esta investigación, como en los aportes de los expertos por experiencias significativas y/o por estudios investigativos. Al realizar el análisis se construyen campos semánticos y esquemas categoriales basados en la recurrencia y relación entre los términos relevantes encontrados, estos a su vez se estructuran por categorías y subcategorías que yacen a partir de la información más relevante para la presente investigación.

Entre estos términos recurrentes, adquieren valor tres líneas que se han definido como las categorías que direccionan la organización y presentación de la información seleccionada y considerada relevante, se convierten en el insumo para la interpretación y hallazgos. Estas categorías son Estrategias docentes, Lectura crítica y Redes sociales; se trata de tres grandes líneas que permiten enfocar y condensar la información recolectada. A continuación, se empezará por la categoría Estrategias Docentes desde la información encontrada en el esquema categorial correspondiente a esta categoría.

4.1.1 Categoría. Estrategias Docentes.

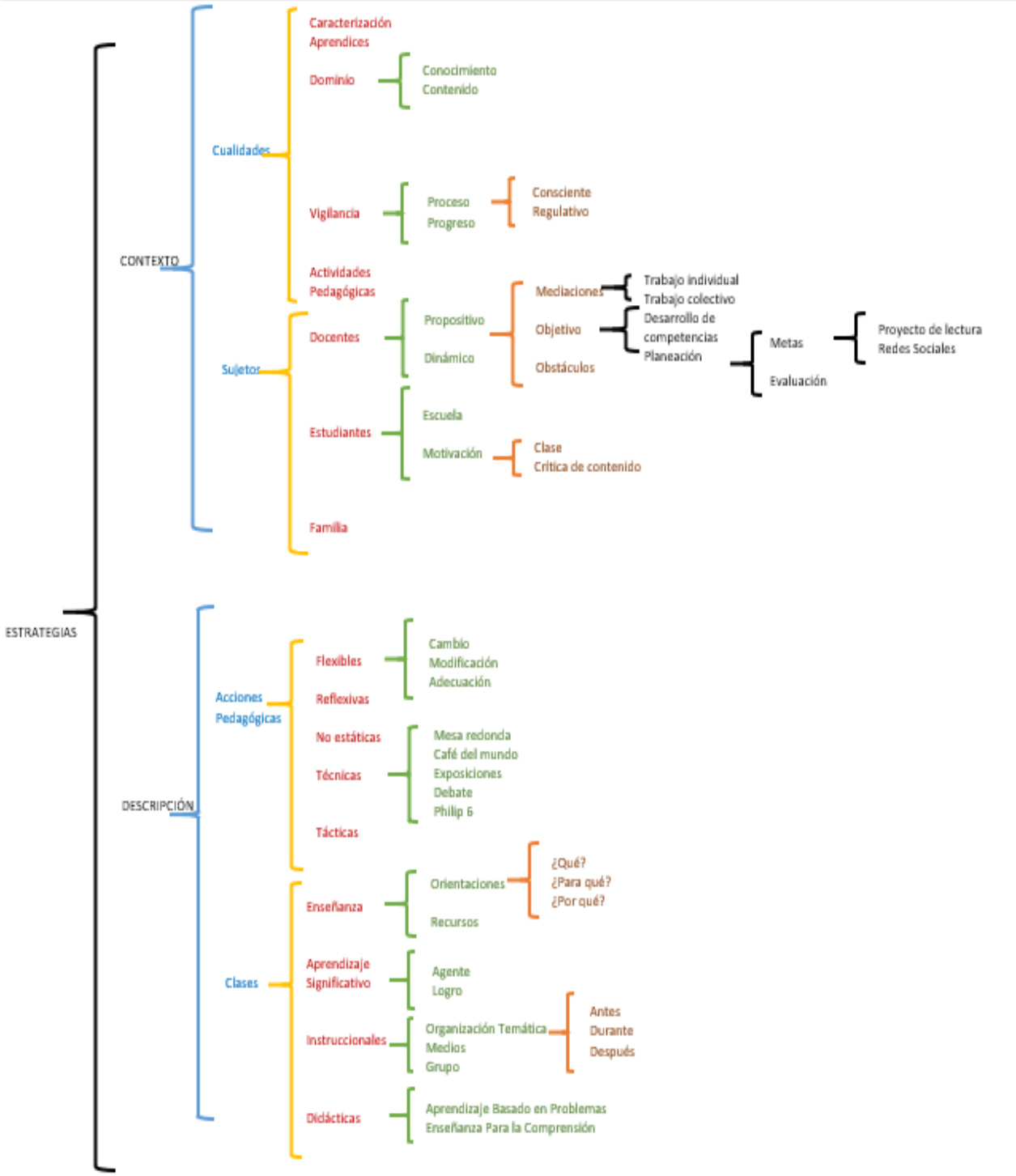


Figura 4.1. Esquema categorial Estrategias Docentes. Fuente: Elaboración propia

En el esquema categorial en mención, se debe atender a los términos recurrentes contexto y descripción, los cuales se convierten en las subcategorías (palabras claves), que abarcan la información más relevante obtenida después de la aplicación del método destilar la información; dicha información se encuentra condensada en el esquema categorial que se analizará a continuación:

Subcategoría: Contexto.

En el contexto, por un lado, se encuentran cualidades propias de las estrategias como lo son caracterización de los aprendices y dominio tanto del conocimiento como del contenido. Dichas cualidades relacionadas con el docente, ya que para pensar en estrategias docentes es necesario conocer el grupo de estudiantes a los que se dirigirá la estrategia y además del conocimiento de sus estudiantes requerirá del conocimiento disciplinar propio de su especialidad. La vigilancia se convierte en otra cualidad, es indispensable al pretender desarrollar un proceso consciente y regulativo que a su vez evidencie progreso y refleje el impacto de las actividades pedagógicas implementadas.

Por el otro lado, se encuentran los sujetos involucrados en el desarrollo de dichas estrategias, entre éstos están los docentes que deben tener entre sus características el ser propositivos y dinámicos, dichas características se convierten en claves al momento de la clase, en organizar el trabajo que puede ser individual o colectivo y debe tener como objetivo el desarrollo de competencias. Además, requiere de una planeación con metas claras en donde se involucren actividades como lo pueden ser los proyectos de lectura, así mismo, espacios para la evaluación en donde se puedan superar obstáculos que pueden

encontrarse en las críticas al contenido debido al empleo de redes sociales. Los estudiantes como otros sujetos presentes se encuentran inmersos en la escuela y requieren de motivaciones permanentes propias de las clases. Por último, la familia también es vista como sujeto pues su incidencia en el proceso de enseñanza aprendizaje es clave.

Subcategoría: Descripción.

En esta subcategoría intervienen las acciones pedagógicas caracterizadas por ser flexibles, permitir cambios, modificaciones y adecuaciones según se requiera, deben ser reflexivas, no estáticas; pueden emplear técnicas como mesa redonda, café del mundo, exposiciones, debate, Phillips 6.6, entre otras y deben ser tácticas tanto al momento de seleccionarse como al emplearse. Además, se cuenta con diferentes clases de estrategias y entre éstas están las estrategias de enseñanza que orientan a interrogarse por un ¿qué? ¿por qué? ¿para qué? y requieren de unos recursos propios; otras son las estrategias de aprendizaje significativo que requieren tener claridad en el logro a obtener, así como en los agentes a intervenir. Otro grupo lo constituyen las estrategias instruccionales que exigen de una organización temática para el desarrollo de la sesión, y durante la misma, se pide atender a tres momentos específicos que direccionan y organizan las actividades para así cumplir con el propósito que se plantea desde el inicio, los momentos son antes, durante y después. Adicional, dichas estrategias requieren unos medios específicos para su desarrollo que se encuentran en total relación con el grupo de estudiantes a quienes se dirige la estrategia. Finalmente, se encuentran las estrategias que están en relación con el aprendizaje basado en problemas y la enseñanza para la comprensión.

4.1.2 Categoría. Lectura crítica.

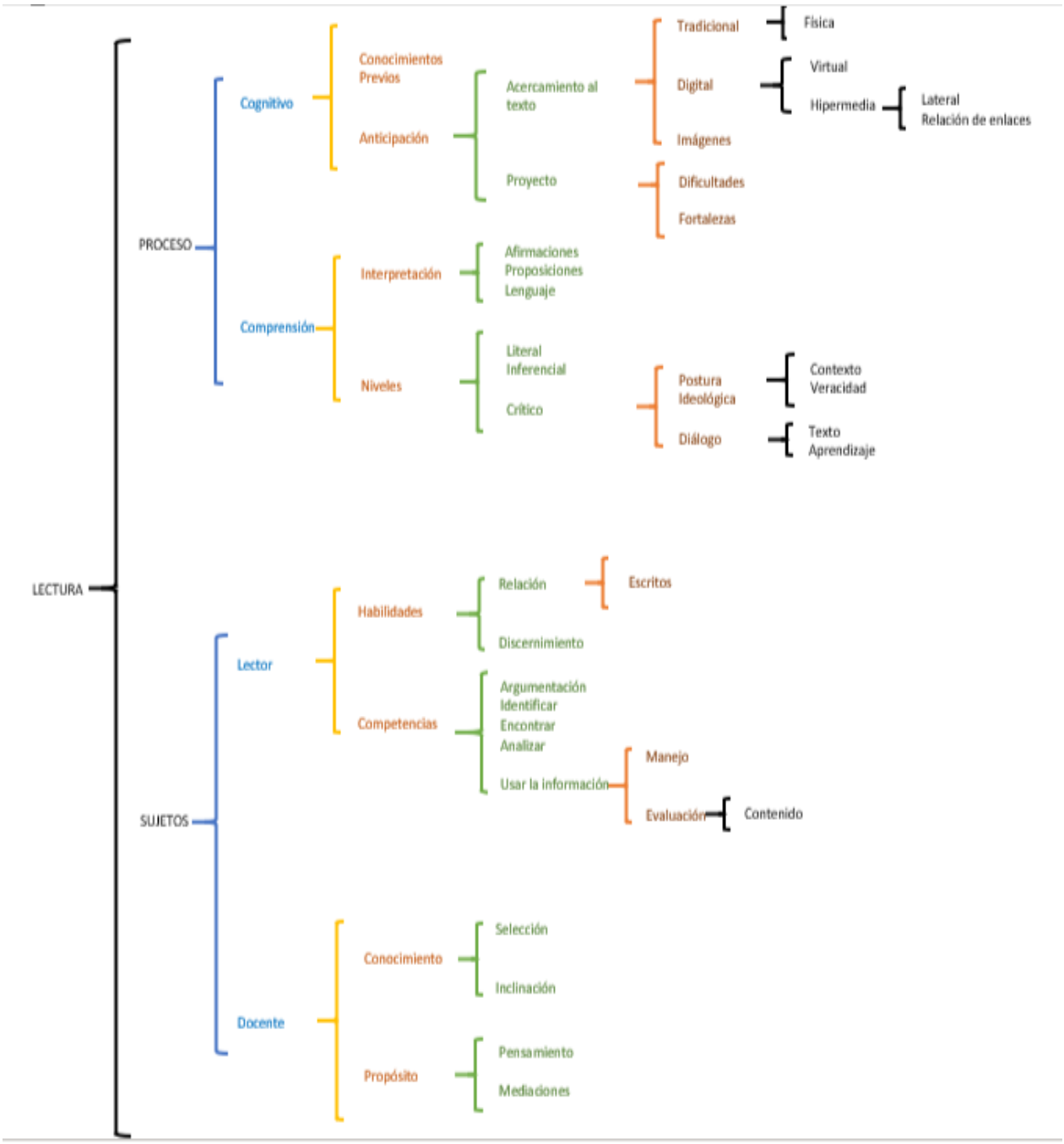


Figura 4.2. Esquema categorial Lectura crítica. Fuente: Elaboración propia

A continuación, se proseguirá con el análisis de la categoría Lectura crítica desde la información encontrada en el esquema categorial correspondiente a esta categoría

Facebook© conecta tu mundo con información

(presentado en la anterior página). En el esquema categorial en mención, se debe atender a los términos recurrentes proceso y sujetos, los cuales se convierten en las subcategorías (palabras claves), que abarcan la información más relevante obtenida después de la aplicación de la técnica destilación de la información; dicha información se encuentra condensada en el esquema categorial que se analizará a continuación:

Subcategoría: Proceso.

Entendido como un proceso cognitivo que requiere de unos conocimientos previos y una anticipación que permite un acercamiento al texto, que puede ser de forma tradicional, en físico, por medio de imágenes o en digital por medio de recursos como la hipermedia, realizando una lectura lateral por medio de enlaces; la anticipación como una actividad en el proceso lector, puede aportar en el desarrollo de proyectos de lectura y así contribuir para enfrentar sus dificultades y reconocer las fortalezas propias de dicho proceso. Además, se debe atender también a la comprensión que requiere de la interpretación de afirmaciones, proposiciones, en sí del lenguaje. Así mismo, en este proceso se hace referencia a unos niveles de lectura, como lo son: literal, inferencial y crítico, siendo este último el que conlleva una postura ideológica que se encuentra en directa relación con el contexto y la veracidad, lo crítico también propicia un diálogo entre el lector y el texto que tiende a un aprendizaje.

Subcategoría: Sujetos.

En esta subcategoría el lector como un sujeto con habilidades como relacionar y discernir escritos y con competencias determinadas como lo son argumentar, identificar,

encontrar, analizar y usar la información por medio del manejo y la evaluación del contenido. Por otro lado, el docente con un conocimiento disciplinar claro que le permitirá hacer discernimiento e inclinarse por determinados textos, también con propósitos claros que permite aportar al desarrollo del pensamiento, empleando diferentes mediaciones que le permita cumplir con propósitos establecidos al inicio del proceso. Ver Gráfica 3: Esquema categorial Lectura Crítica.

4.1.3 Categoría Redes Sociales.

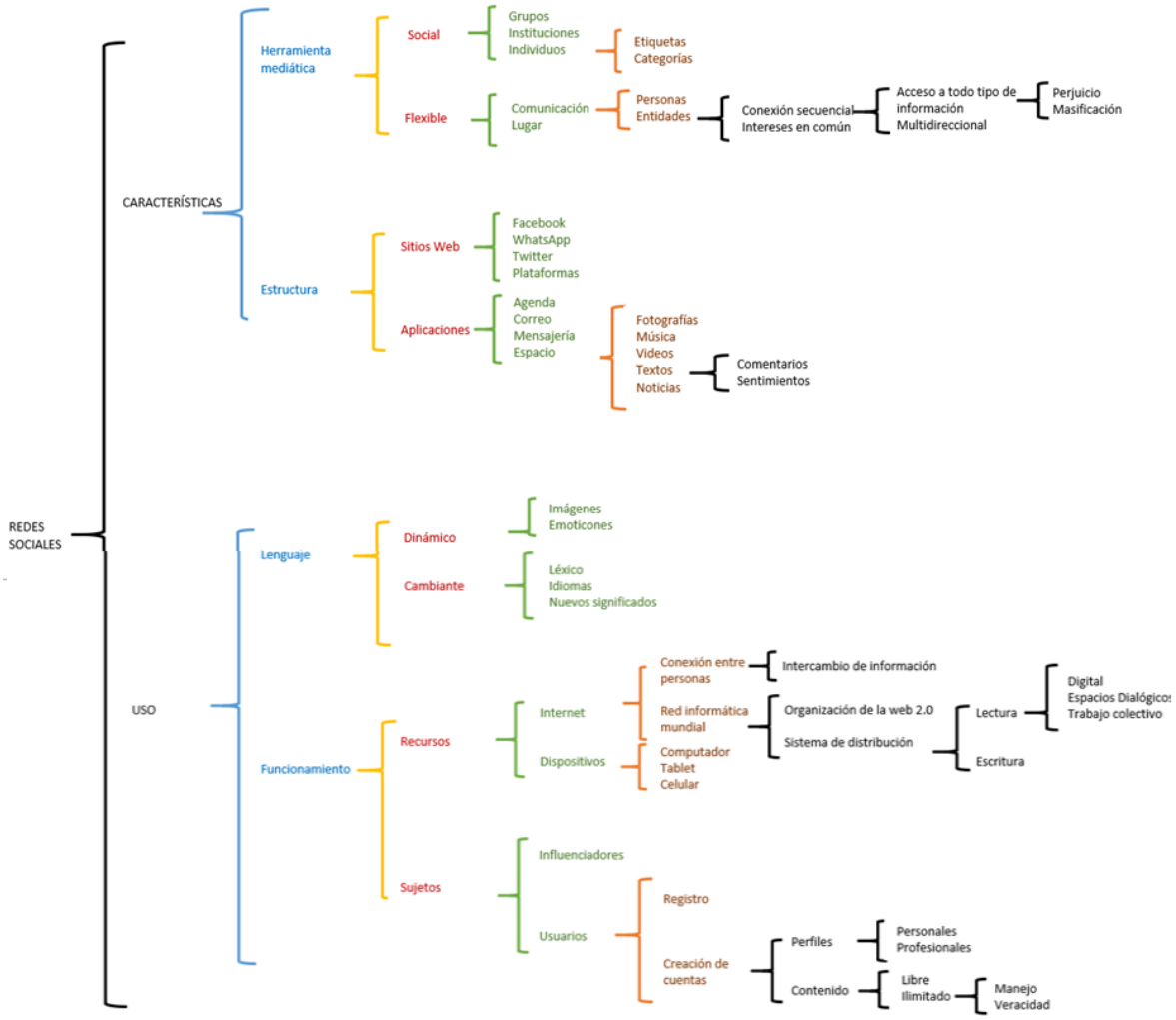


Figura 4.3. Esquema categorial Redes Sociales. Fuente: Elaboración propia

Por último, se proseguirá con el análisis de la categoría Redes sociales desde la información encontrada en el esquema categorial correspondiente a esta categoría (presentado en la anterior página). En el esquema categorial en mención, se debe atender a los términos recurrentes características y usos, los cuales se convierten en las subcategorías

(palabras claves), que abarcan la información más relevante obtenida después de la aplicación de la técnica destilación de la información; dicha información se encuentra condensada en el esquema categorial que se analizará a continuación:

Subcategoría: Características.

Para iniciar se afirma que las redes sociales son una herramienta mediática de intercambio con un carácter flexible en cuanto a la comunicación, establecida entre personas y entidades, quienes por medio de una conexión secuencial y unos intereses en común tienen acceso a todo tipo de información, que es multidireccional y a su vez puede ocasionar perjuicios debido a la masificación de la misma, es flexible además por la facilidad del lugar desde donde se puede establecer conexión (cualquier lugar con acceso a internet); su carácter también es social debido a que congrega individuos, grupos e instituciones con etiquetas y categorías determinadas. La estructura como otra de sus características muestra cómo están conformadas las redes sociales y dentro de ésta se encuentran aplicaciones como lo son Facebook©, WhatsApp©, Twitter© y plataformas, así como la relación con sitios web con recursos como agenda, correo, mensajería y el espacio que permite colgar o compartir fotografías, música, videos, textos que pueden ser comentarios o la expresión de sentimientos, y noticias.

Subcategoría: Usos.

Atendiendo a aspectos como lenguaje y funcionamiento. Un lenguaje dinámico enriquecido por imágenes y emoticones, cambiante atendiendo al léxico, idiomas y nuevos significados y común por su carácter sencillo. El funcionamiento en directa relación con

los recursos como el internet conocido como la red informática mundial de organización de la web 2.0 y como un sistema de distribución de escritura y lectura digital generando espacios dialógicos y la posibilidad de trabajo colectivo; así mismo con dispositivos como computador, tablet, celular. En el funcionamiento intervienen sujetos como los son los influenciadores y los usuarios, estos últimos con acciones como registro y creación de cuentas que implica tener un perfil de índole personal o profesional, accediendo a un contenido libre e ilimitado que requiere de un manejo para corroborar su veracidad.

4.2 Interpretación

En este apartado se presenta la interpretación atendiendo al análisis de la información y las categorías emergentes a partir del mismo. Esta interpretación en relación directa con el problema y los objetivos planteados en la investigación. Es necesario recordar que para esta investigación se buscó identificar y describir las estrategias docentes para fortalecer la lectura crítica de la red social Facebook©, para luego proseguir a definir algunas estrategias docentes que permitan realizar lectura crítica de los contenidos que circulan en la red social Facebook©.

La interpretación se realiza desde las categorías encontradas en el análisis de la información, categorías que se convierten en líneas base de la presente investigación. La interpretación surge desde el análisis de la información resultado de los esquemas categoriales, la voz de los expertos, docentes entrevistados y los aportes de los teóricos expertos en estas líneas, en base a los que se ha estructurado el marco teórico de la presente

investigación (resultados tomados desde el análisis de esquemas categoriales construidos en el análisis de la información).

4.2.1 Categoría Estrategias Docentes.

Subcategoría: Contexto.

En primera instancia, se identifica dentro de las estrategias docentes la influencia del contexto en su planeación, en la que los sujetos, (estudiantes – familia), son determinantes a la hora de plantear cualquier estrategia de lectura, éstas a su vez están conformadas por el trabajo colectivo y dinámico. Dentro de las características propias de las estrategias encontramos que son flexibles, dispuestas a cambios según se requiera, coincidiendo con las características planteadas por Ortiz (2014), estas "no son estáticas, son susceptibles al cambio, la modificación y la adecuación de sus alcances por la naturaleza pedagógica de los problemas a resolver" (citado por Montes y Machado, 2011, p.478), además se encuentran orientadas hacia las preguntas, la solución de problemas y se componen de un antes, un durante y un después.

Al hablar de estrategias docentes se debe pensar en el contexto determinado en el que se van a aplicar, puesto que este adquiere total relevancia ya que el medio interfiere directamente en el proceso con los estudiantes. Al igual que se debe atender a una descripción detallada de las mismas que acerque a sus propias características y a las diferentes clases que se pueden aplicar en momentos específicos respondiendo a necesidades de estudiantes y propósitos del docente.

Una revisión en profundidad del análisis permite observar cómo el contexto se convierte en un factor importante. Este se encuentra en relación con las cualidades propias de los estudiantes, así es necesario realizar una caracterización del grupo de estudiantes con los que se va a intervenir para determinar las estrategias apropiadas según sus características. El fin último de este procedimiento resulta en un empleo que da respuesta al propósito para el que se diseñaron.

Las estrategias docentes, tal como se comentó en el marco teórico, son presentadas por Díaz Barriga como "medios o recursos para prestar la ayuda pedagógica" (Díaz Barriga y Hernández, 2002, p. 151), cerca de esta definición el análisis nos permite llegar a una interpretación según la cual los docentes las asumen como actividades pedagógicas con un propósito claro y definido desde su planeación. En este ejercicio intervienen de forma directa e indirecta los sujetos que se encuentran relacionados con el estudiante, dentro y fuera de la institución (docentes y familia).

Los docentes deben ser mediadores en el proceso de fortalecer la lectura crítica en redes sociales, proponiendo actividades dinámicas, que tengan objetivos claros no solo para el docente sino también para los estudiantes. Así mismo, deben estar atentos a identificar los obstáculos que pueden surgir en este proceso tratando de dar soluciones rápidas y efectivas que permitan continuar con el proceso de aprendizaje. A esta interpretación se llega por medio de una revisión
minuciosa del esquema categorial correspondiente a Estrategias docentes (Ver gráfica 2).

La escuela como un espacio que debe posibilitar la adquisición de nuevos conocimientos mediante el proceso de enseñanza aprendizaje, es el lugar donde los estudiantes deben encontrar clases motivadoras por medio de mediaciones que respondan a las características del grupo; esto es posible, cuando se tiene una intencionalidad docente clara, que se evidencia desde la planeación de cada sesión de clase. La evaluación como parte de este trabajo debe incluirse, pero no solo desde lo cuantitativo, sino abordando aspectos cualitativos que permitan abordar los intereses de los estudiantes.

La interpretación del análisis también permite evidenciar que los docentes deben generar actividades que logren en los estudiantes un proceso consciente y regulado que a su vez genere un progreso en el trabajo de fortalecer la lectura crítica en la red social Facebook©, en donde se encuentre la importancia del trabajo individual y así mismo el trabajo grupal como herramientas para el desarrollo de los estudiantes. Las estrategias deben apuntar a un aprendizaje significativo como se afirma deben ser "procedimientos que el agente de enseñanza utiliza en forma reflexiva y flexible para promover el logro de los aprendizajes significativos con los alumnos" desarrolladas por Mayer y otros (Citado por Díaz Barriga y Hernández, 2002, p.80)

Los docentes entrevistados evidencian la existencia de proyectos de lectura en sus instituciones educativas, en algunos casos son proyectos que se plasman por escrito sólo como un requisito legal y por cumplir con lo exigido por y a su institución educativa; manifiestan inquietud por generar procesos de lectura crítica que trascienda las aulas de clase y sea un trabajo transversal en la escuela. Demuestran interés al pensar en trabajo de

lectura crítica desde un tema actual y atractivo a los estudiantes como lo es la red social Facebook©.

Esta subcategoría permite evidenciar el contexto como un factor clave para pensar en el proponer o desarrollar estrategias docentes, en este intervienen las cualidades propias de las estrategias que van desde caracterizar el grupo de estudiantes con quienes se va a intervenir y los sujetos que se encuentran inmersos en su desarrollo: estudiantes, docentes, familia. Por lo tanto, esta subcategoría se encuentra directamente relacionada con las acciones y la forma de desarrollo de la estrategias al evidenciar la necesidad de conocer las características particulares de los estudiantes y así mismo la incidencia de los sujetos relacionados con el desarrollo de las estrategias docentes visualizando de qué manera los docentes utilizan estrategias que fortalecen la lectura crítica.

Subcategoría: Descripción.

Las estrategias docentes se caracterizan por ser flexibles, permiten cambios, modificaciones, son reflexivas, no estáticas; permiten el uso de diferentes tácticas, al igual que técnicas, entre las que se pueden encontrar mesa redonda, café del mundo, exposiciones, debates, Phillips 6.6, entre otras, afirma el experto entrevistado en estrategias docentes EX2JRJ (Ver Anexo 12).

El análisis de la información recolectada permite ver que las estrategias docentes son definidas según el propósito al que deban responder; sin importar su tipo y los recursos necesarios para su desarrollo. Por otro lado, al pensar en el tipo de estrategia que se va a

emplear, es necesario responder ¿qué? ¿para qué? ¿por qué?, tal como lo afirma Anijovich y Silvia (2009), citada en el marco teórico, como orientaciones generales acerca de ¿cómo enseñar un contenido disciplinar? considerando qué queremos que nuestros alumnos comprendan, ¿por qué? y ¿para qué? y de esta forma se puede definir con mayor claridad el tipo de estrategia que se necesita para cumplir con el propósito deseado.

Entre algunos tipos de estrategias mencionadas por el experto entrevistado, se encuentran las estrategias de aprendizaje significativo, las cuales se enfocan en el proceso adquirido por los estudiantes, atendiendo a aspectos relacionados con el docente como agente de enseñanza y el logro al que se debe apuntar. Además, se hace mención de las estrategias instruccionales que apuntan a la necesidad de tener una organización temática que obedece a tres momentos puntuales: antes, durante y después como medio para determinar actividades que implementadas en cada uno de los anteriores momentos obtengan el resultado planteado al inicio de la planeación, para esto se emplearán los medios que se requieran y así garantizar que el trabajo individual o grupal sea apropiado.

En relación con el marco teórico construido para la investigación, las estrategias mencionadas por los expertos corresponden a estrategias de aprendizaje significativo, entendidas como “procedimientos que el agente de enseñanza utiliza en forma reflexiva y flexible para promover el logro de los aprendizajes significativos con los alumnos” desarrolladas por Mayer y otros (Citados por Díaz Barriga y Hernández, 2002, p. 80) y las estrategias instruccionales, entendidas como la organización secuencial, por parte del docente, del contenido a aprender, la selección de los medios instruccionales idóneos para

presentar ese contenido y la organización de los estudiantes para ese propósito (Smith y Ragan, 1999, citados por Alfonzo, 2003, p. 4).

Por último, el experto EX2JRJ (Ver Anexo 12), menciona las estrategias didácticas y asegura van más allá de la creencia en una serie de actividades dinámicas e innovadoras; se trata de la reflexión que puede hacer el docente como mediador a partir del contexto y la pertinencia de las actividades a desarrollar.

Esta categoría permite evidenciar que el contexto y la descripción se convierten en elementos claves para caracterizar las estrategias docentes existentes, así como permite visualizar de qué manera los docentes utilizan estrategias que permiten fortalecer la lectura crítica. A su vez, pensar las cualidades, los sujetos, acciones pedagógicas y en diferentes clases de estrategias permite identificar y describir las acciones o estrategias existentes y empleadas por los docentes participes en la investigación y desde esto pensar en definir estrategias que fortalezcan la lectura crítica en la red social Facebook©.

4.2.2 Categoría. Lectura crítica.

Subcategoría: proceso.

En la lectura crítica encontramos que los docentes identifican leer, como un proceso cognitivo, en el que se parte de los conocimientos previos y la anticipación como mecanismos para un acercamiento al texto. Al respecto Cassany (2006), citado en el marco teórico, afirma “anticipar lo que dirá un escrito, aportar nuestros conocimientos previos,

hacer hipótesis y verificarlas, elaborar inferencias para comprender lo que sólo se sugiere, construir un significado" (p. 21).

Este acercamiento puede llevarse a la realidad por medio de un proceso tradicional empleando recursos en físico como libros, periódicos, revistas, entre otros, o por medio de recursos digitales entre los que lo virtual y la hipermedia posibilitan hacer una lectura lateral o por medio de relaciones entre enlaces con imágenes que permitirán al lector un acercamiento real y significativo al texto. Según Fainholc (2004), citada en el marco teórico, el lector al realizar lectura digital debe hacerla por medio de "enlaces y relacionando de modo crítico dentro de un relato, aquellos puntos centrales o nodos que se han motorizado." (p. 59). Los docentes evidencian el uso de medios físicos y digitales para las actividades de lectura, donde existe una inclinación por materiales de lectura en físico, sin embargo, reconocen que los estudiantes leen todo tipo de información por redes sociales, a pesar de esto muy poco se analiza en clase.

Los docentes entrevistados en un alto porcentaje, asocian el proceso de lectura de las instituciones escolares a las que pertenecen en relación directa con los llamados proyectos transversales, tales como el "*OLE"* o "*Leer es Volar"*, instaurados desde la Secretaría de Educación, frente a los que hacen mención de algunas fortalezas, entre las que están: trabajo de lectura, escritura y oralidad, algunas acciones se enfocan en abordar la lectura de forma tranquila y placentera y así acercar a los estudiantes a diferentes textos; en contraste, mencionan algunas dificultades de dichos proyectos: en algunos casos se quedan en el ser plasmados en el papel para cumplir con requisitos tales como pertenecer a un proyecto institucional y demostrar su transversalidad, pero que en la vida escolar se queda

sin un seguimiento o un verdadero impacto en la institución, falta continuidad en este trabajo.

Así mismo, el proceso de lectura es asociado con la comprensión, para lo que la interpretación y los niveles de lectura son claves en su desarrollo. La interpretación como el proceso de apropiación del texto abordado, haciendo énfasis en el dominio del lenguaje propio de cada texto. Se hace énfasis en que para llegar a una comprensión del texto es necesario hacer ejercicios continuos de lectura que vayan exigiendo cada vez un poco más de profundización, de esta forma, iniciando con ejercicios de lectura literal, decodificando y apropiando la idea que el autor plasma en el texto. Luego pasar a ejercicios de lectura inferencial, incitando a que los estudiantes pasen la barrera de ir más allá del código con el que está presentado el texto, es ir sacando ideas que no aparecen de forma explícita, sino que corresponden a la información que se encuentra implícita (entre líneas) y que solo una apropiación del texto logra proporcionar.

Por último, pasar a un tercer nivel conocido como crítico, en el que la exigencia es mayor y se pide al lector tomar postura en donde relacione la información explícita, implícita y el contexto, basado en estos elementos sea capaz de construir su propia postura, diálogo con el texto que apunta al aprendizaje. Al respecto Rondón (2015) afirma "diferenciar la comprensión en estos tres planos es complejo, pero lo que alerta esta metáfora es que detrás del discurso enunciado por un sujeto existe un contenido escondido que a veces es el más importante" (p. 27). Por lo tanto, se debe atender a que lo crítico lleva a ir más allá del texto, es dialogar con lo explícito, lo implícito y relacionarlo con sus saberes para construir su propia postura (construcción desde el contexto e implica una

búsqueda de la veracidad en la información que se le presenta), tanto de quien lee como de quien produce el texto, es un constante diálogo con cada uno de los elementos que se van relacionando en la lectura, para que en realidad este ejercicio de lectura produzca un aprendizaje.

Al respecto, los expertos entrevistados EX3AP (Ver anexo 13) y EX4CL (Ver Anexo 14) reconocen que la lectura es un ejercicio que presupone hacer inferencias, que es necesario abordar diferentes tipos de textos por medio de las actividades que se proponen, no solo tratando de descifrar lo que desea decir el autor, sino que es importante también ubicar los límites y el contexto propios del texto, estos son los detalles que dan luces al lector para comprender la criticidad del texto. Jurado (2014), citado en el marco teórico, afirma

> este diálogo entre los conocimientos del texto y los del lector constituye la lectura crítica, que es en sí un juego en el asombro de identificar intencionalidades en lo leído. Entonces, la lectura crítica es imposible de aprender si los acervos textuales del lector son muy limitados. (p. 12).

Adicionalmente, es indispensable que el docente conozca los niveles de lectura, pueda identificar y ser consciente de que no todos los estudiantes se encuentran en el nivel crítico.

De esta manera, la lectura presenta como elementos claves en su desarrollo el proceso cognitivo y la comprensión, ubicándose como subcategorías en el esquema categorial en mención, mediante el que se puede ver de qué manera los docentes fortalecen

la lectura crítica, esto en total relación con el problema del que se parte al igual que con los objetivos de identificar y describir para luego pensar en proponer estrategias que permitan fortalecer la lectura crítica en la red social Facebook©.

Subcategoría: Sujetos.

Ahora bien, después de un análisis minucioso del esquema categorial lectura crítica, se encuentra que en el proceso de lectura son muy importantes quienes intervienen, entre estos están lector y docente como sujetos partícipes de este proceso. El lector como un sujeto con unas habilidades propias, que le permiten relacionar y discernir, que deben ser aprovechadas por el docente de forma estratégica apuntando al desarrollo de competencias de lectura como argumentar, identificar, encontrar, analizar los diferentes elementos que estructuran los textos con los que se relaciona; así mismo usar la información se debe propender por ejercitar el correcto manejo de la información a la que accede y evaluación de la información atendiendo a su contenido.

Por su parte, el docente debe entenderse a sí mismo como un mediador, un puente entre la lectura, la crítica y el estudiante (esta información proviene del análisis minucioso del esquema categorial lectura crítica); entre sus mediaciones se encuentra relacionar al estudiante con diferentes tipos de textos, reconocer elementos explícitos e implícitos, intencionalidad de los textos y constantemente dudar sobre la veracidad de lo que lee. El docente es responsable de generar espacios dialógicos, en donde la voz del estudiante cobre vida y sea un sujeto activo en su proceso de enseñanza – aprendizaje, el docente como un sujeto que posee el conocimiento que le permiten hacer una correcta selección e inclinarse por estrategias o lecturas que permitan desarrollar este proceso en los estudiantes.

Esta categoría permite evidenciar que el proceso y los sujetos se convierten en elementos claves que intervienen en el proceso de lectura y aportan para caracterizar las estrategias docentes existentes, así como permite visualizar de qué manera los docentes utilizan estrategias que permiten fortalecer la lectura crítica. A su vez, pensar en leer como un proceso cognitivo, de comprensión que tiene diferentes niveles de apropiación y el papel que tienen los sujetos que hacen parte del desarrollo de este proceso, lleva a dimensionar que debe ser una actividad que se ejercite de forma continua en la que se pase de decodificar hacia una postura crítica frente a lo que se lee y su realidad, de esta manera pensar en definir estrategias que fortalezcan la lectura crítica en la red social Facebook©.

4.2.3 Categoría. Redes Sociales.

Subcategoría: Características de las redes sociales.

Esta subcategoría desde el análisis del esquema categorial Redes sociales (Ver gráfica 4), define red social como una herramienta mediática de comunicación, caracterizada por su interacción social entre individuos, grupos e instituciones, pertenecientes a unas categorías o con etiquetas que les han sido asignadas. Además, por su carácter flexible brinda facilidad para comunicarse desde cualquier lugar con posibilidad de acceso a nuevas informaciones. Al respecto Castañeda (2010), citado en el marco teórico, afirma “se organizan alrededor de perfiles personales o profesionales de los usuarios y tienen como objetivo conectar secuencialmente a los propietarios de dichos perfiles a través de categorías, etiquetados personales, ligados a su propia persona o perfil profesional” (p.18). Las redes sociales vistas como estructuras sociales en donde diferentes

personas y entidades se encuentran conectados secuencialmente, con intereses en común, por medio de acceso a todo tipo de información con carácter multidireccional, estas características pueden traer perjuicios o masificación.

Con relación a las redes sociales se encuentra en el experto EX1JG (Ver Anexo 11) bastante interés por las habilidades digitales que adquieren los jóvenes destaca el bombardeo de información y poco manejo de esta, se hace lectura superficial sin confirmación de fuentes, la mayoría de los usuarios congestionan la red; se encuentran muchos influenciadores en diferentes ámbitos, a pesar de esto, en el ámbito de la educación no se encuentran influenciadores. El papel del docente responde al dosificador, por tal razón debe entender que la estrategia para utilizar la red social Facebook© es más importante que la misma herramienta, por tanto, se deben aprovechar las características de esta red social dentro de la estrategia de forma propia, como lo menciona Ponce, (2012) "el fácil acceso a diferentes contenidos multimodales".

Por otro lado, la estructura de las redes sociales se encuentra en directa relación con aplicaciones tales como agenda, correo, mensajería y espacios donde se puede encontrar, fotografías, música, videos, textos, noticias y expresiones de sentimientos. Según Peña (2013), las redes sociales son "son sitios web que ofrecen la posibilidad de organizar tu agenda de contactos personales, tu correo electrónico, la mensajería instantánea y además proporcionan espacio para colgar tus fotos, tu música, tus videos, […] forman una interacción social, definida como un intercambio dinámico entre personas, grupos e instituciones." (p.14). Además, se resalta la estrecha relación con los sitios web que se

Facebook© conecta tu mundo con información

visitan en el uso de redes sociales, tales como Facebook©, WhatsApp©, Twitter© entre otras plataformas.

Subcategoría: Uso de las redes sociales.

Finalmente, la categoría de redes sociales en la que aparecen algunos de sus usos, entre éstos se encuentran factores asociados como el lenguaje, el funcionamiento. En primer lugar, el lenguaje caracterizado por ser *dinámico* ya que ha integrado imágenes y emoticones como elementos de comunicación, a su vez *cambiante*, pues ha se adapta a diferentes significados empleando léxicos, idiomas diversos y nuevos significados; dependiendo de los sujetos que lo empleen y finalmente *común*, pues se trata de un lenguaje sencillo, claro y entendible por los usuarios de la red social. Ponce (2012) afirma "El lenguaje, dinámico y cambiante, adquiere léxico de otros idiomas y crea nuevos significados de sus propios términos para dar cabida a las modernas formas de interacción." (p. 29).

Así mismo, el funcionamiento destacando la importancia de los recursos, tales como el internet que permite establecer una conexión entre personas al permitir intercambio de información; esto debido al ser catalogado como red de informática mundial, que organiza la web 2.0 y a su vez es un sistema de distribución en cuanto a escritura y lectura que puede ser virtual o física, en donde se puede generar trabajo colectivo por medio de la apropiación de espacios dialógicos y trabajo colectivo. A la vez, como factor relacionado con el funcionamiento se encuentran los recursos, entre éstos están los dispositivos como lo son computador, Tablet, celular.

Por último, se habla de los sujetos relacionados con las redes sociales como influenciadores y usuarios. En este se puede encontrar acciones de los usuarios como lo son el registro y la creación de cuentas que los lleva a la creación de un perfil que pueden ser de índole personal o profesional y la opción de poder acceder a diversos contenidos publicados, así como publicar los propios. Dichos contenidos son de carácter libre e ilimitado, por lo que pueden traer perjuicios y un exceso o masificación de la información (infoxicación).

Los docentes por otro lado ven bastantes obstáculos en el uso de las redes sociales, por el lado de la procrastinación en sus deberes escolares, ocasionados por la distracción de las redes sociales, a su vez reconocen que son un espacio de información ilimitado que se podría aprovechar para desarrollar lectura crítica; identifican las características de las redes sociales, como herramientas mediáticas de intercambio y destacan su fácil acceso. En algunas ocasiones utilizan algunas publicaciones o contenido en su clase por un interés común o como recurso mediático para intercambio de información.

Los docentes manifiestan su disposición ante la posibilidad de implementar las redes sociales en sus clases, destacan que les gustaría aprender a emplear mejor los recursos tecnológicos de las instituciones, con el fin de innovar y que sus clases permitan fortalecer la lectura crítica de la información que circula en la red social Facebook©

4.3 Hallazgos

En cuanto a los hallazgos propios de la investigación se encontró:

1. El primer hallazgo que se encuentra consiste en la innovación de la propuesta al construir una estrategia docente, articulada y continua, que busca fortalecer la lectura crítica en la red social Facebook©. A diferencia de estudios anteriores que apunta a actividades que se quedan en resultados momentáneos.
2. Un segundo hallazgo, se encuentra en hacer lectura crítica de la información existente en la red social Facebook© para un correcto manejo e interpretación y no saturar la red con más información.

3. Un tercer hallazgo: se encuentra en llevar al estudiante a dudar de los textos que encuentra en Facebook©, de esta forma se trata de orientar acciones determinadas que permitan establecer la veracidad de la información a la que puede acceder.

4. Un cuarto hallazgo: se encuentra en el análisis de problemáticas sociales actuales mediante la creación de memes y de esta forma hacer lectura crítica de su sociedad, aportando la toma de postura y a su vez al desarrollo del pensamiento crítico.

Capítulo 5

Propuesta

En este capítulo se plantea la propuesta, como respuesta al tercer objetivo específico de la investigación *Definir estrategias docentes para fortalecer la lectura crítica de la información que circula en la red social Facebook© y su posible implementación dentro y fuera del aula de clase,* y como resultado del análisis y relación entre los teóricos consultados, los estudios investigativos anteriores y los hallazgos de la presente investigación. La propuesta está estructurada por medio de unas recomendaciones dirigidas al docente, explicitando los momentos antes, durante y después; éstas a su vez sujetas a determinadas actividades, sugeridas, que llevarán al docente a un acercamiento desde el aula de clase a trabajar de forma académica la red social Facebook©. Las actividades apuntan a aspectos o líneas importantes, determinados como clave, que se necesita trabajar para poder desarrollar un trabajo académico en dicha red. Las líneas definidas para este trabajo son:

1. Usos de la red social Facebook© - Características
2. Lo público y lo privado – Seguridad: Contacto con desconocidos. Grooming.
3. Veracidad vs. Falsedad
4. Netiqueta digital
5. Fenómeno la fotografía - Selfies
6. Nuevos lenguajes - stickers, emojis
7. Memes- burla, protesta, desobediencia
8. Delitos informáticos: Grooming – Sexting - Phishing – Ciberacoso - Ciberdependencia - Pornografía infantil.

El tercer objetivo específico apunta a ***definir*** estrategias para fortalecer la lectura crítica, para lograrlo el docente debe trabajar aspectos que permitan abordar esta red social con fines académicos y no solamente sociales.

A continuación se darán orientaciones específicas para dar inicio a este trabajo:

ANTES

- El docente debe generar un acercamiento a la red social Facebook©, reconociendo sus principales características y a su vez el funcionamiento propio de esta red social.
- El docente debe ser usuario de Facebook©. No solo tener un perfil y cuenta abierta, sino que debe ser un "usuario activo": generar contenido, participar con comentarios en otras publicaciones, entre otras.
- Establecer previamente a la sesión los propósitos, pautas y tiempos que se buscan con el trabajo, darlos a conocer de forma explícita a los estudiantes.

Las anteriores recomendaciones como un acercamiento a este trabajo, donde el docente debe atender a la condición que toda estrategia docente requiere cierta preparación con anterioridad para permitir que su desarrollo sea exitoso. Ahora bien, después de llevar a cabo el *antes*, es necesario que el docente atienda las siguientes recomendaciones para integrar mientras se encuentra en desarrollo la estrategia, no hacen parte de una receta que deba cumplirse en orden, son simples sugerencias que un trabajo de carácter académico puede emplear.

DURANTE

- El docente debe dar a conocer y controlar tiempos exactos para el desarrollo de cada momento dentro de la actividad, de esta forma evitar distracciones, como lo puede ser el acceso a redes sociales con fines personales y así no perder la importancia de la actividad.
- El docente debe implementar actividades puntuales, cortas que puedan servir como “prueba piloto” y así ver viabilidad, apropiación de normas y cumplimiento de objetivos planteados, esto como un inicio para poner en marcha el uso de la estrategia para fortalecer la lectura crítica en la red social Facebook©.
- El docente debe durante toda la sesión de trabajo estar en constante contacto con los estudiantes, orientando el desarrollo del trabajo y a su vez verificando todos se encuentren participando del mismo.
- El docente debe estar disponible y atento para brindar ayuda y orientación a los estudiantes que presenten dificultades por conexión, acceso a la red o en las instrucciones propias que se entregan.
- El docente debe proponer actividades de lectura que vayan de lo simple a lo complejo, que requieran de diferentes tipos de textos (cuentos, poemas, mapas, gráficas, artículos de opinión y científicos, crónicas, reseñas, entre otros) al igual que su presentación en diferentes formatos (escritos, audios, imágenes, entre otros).
- Las actividades de lectura propuestas por el docente deben responder a los niveles de lectura (literal, inferencial, crítico intertextual), evidenciando una exigencia desde lo básico hacia lo complejo, empleando textos continuos y discontinuos.

- El docente debe atender que las actividades iniciales propuestas apuntan a un nivel literal para propiciar un acercamiento y reconocimiento a los elementos, estructura y al texto en general (reconocer diferentes tipos de textos y poder extraer la información necesaria de los mismos), se debe atender que la lectura crítica requiere de un proceso que va de lo simple a lo complejo.
- El docente debe continuar con este trabajo, ahora se deben desarrollar actividades que apunten al nivel inferencial (además de reconocer la información explícita en los diferentes tipos de texto abordados es necesario que los estudiantes empiecen a abstraer información implícita y a su vez empiecen a relacionar la misma con sus propios conocimientos).
- Por último, el docente debe enfrentar a los estudiantes a un nivel crítico, en donde su postura, posterior al reconocimiento del texto, adquiere un valor. En esta etapa se interroga al estudiante más allá de lo que está escrito en el texto, se pide comparar, reflexionar y proponer alternativas desde los indicios de la lectura reflejados en su realidad. El estudiante adquiere voz frente a la lectura.

Según lo anterior, en adelante se plasmará la propuesta de actividades, que desarrolladas de forma conjunta y continua, como se plantea, conforman la estrategia docente que permitirá fortalecer la lectura crítica de la red social Facebook©.

SESIÓN 1

TEMA: USOS DE LA RED SOCIAL FACEBOOK©

Objetivo: Identificar usos y características de la red social Facebook©.

Materiales: Lana, video beam.

Tiempo: 90 minutos

Desarrollo:

a. El docente dirá a los estudiantes el tema a abordar. Solicitará a cada estudiante pensar en alguna(s) característica(s) o usos que vengan a su mente en relación con la red social Facebook©.

b. Se pedirá a los estudiantes hacer un círculo, en donde participen todos, el docente también hará parte del mismo. La instrucción a dar es que quien empieza dirá su nombre y una característica o uso de dicha red social, luego tomará la lana de un extremo y la arrojará a un nuevo compañero quien deberá repetir la información de su anterior compañero y agregar la suya, nuevamente la lana será arrojada y se repetirá las veces necesarias hasta que todos los estudiantes aporten la información solicitada; nadie podrá soltar la lana y al final se formará una telaraña, que se convertirá en la base para explicar ¿qué es una red social?, sus características y usos.

c. Por medio de diálogo con los estudiantes se socializa cuáles de las definiciones, usos y características escuchadas en la dinámica anterior si lo son, entre todos se construirá con la orientación docente un esquema que permita organizar la información (mayor a menor relevancia).

d. Por último, el docente puede emplear una presentación audiovisual para que por medio de esta pueda hacer las aclaraciones necesarias y agregar o confirmar la información que se ha escuchado en el aula de clase. Cerrar la sesión retomando la dinámica de la

telaraña y haciendo especial énfasis en la comparación llevándola a la similitud con Facebook©.

SESIÓN 2

TEMA: LO PÚBLICO Y LO PRIVADO.

SEGURIDAD: CONTACTO CON DESCONOCIDOS- GROOMING

Objetivo: Establecer pautas del tipo de información adecuada para publicar y compartir, con los demás en la red social Facebook©.

Analizar la importancia de atender solicitudes de desconocidos de amistad.

Materiales: Video Beam, lecturas impresas, fotocopias tabla para completar.

Tiempo: 120 Minutos

Desarrollo:

a. Para iniciar el docente propiciará una lluvia de ideas sobre los temas "grooming" y "aceptar solicitudes de amistad de desconocidos en la red Facebook©". Estas se dejarán consignadas en el tablero o pared durante el desarrollo de la sesión.

b. Se proyectará el cortometraje "Rechazar solicitud – Grooming", este se puede encontrar en el enlace https://www.youtube.com/watch?v=o2ftdZBAaDk

c. Ahora se asignará una característica a cada estudiantes (color, número…) que permita formar pequeños grupos de trabajo (4-5 estudiantes). En cada grupo se hará entrega de una lectura para realizar.

http://www.enticconfio.gov.co/tres-casos-grooming-colombia

https://www.lanacion.com.ar/1060611-entre-lo-publico-y-lo-privado

d. En la lectura *"tres casos de grooming en Colombia"* los estudiantes deben identificar la raíz de los hechos.

e. Se socializará el trabajo realizado en cada grupo identificando la información clave del grooming y las publicaciones que se realizan en la red social Facebook©.

Facebook© conecta tu mundo con información

f. Ahora el docente propondrá a los estudiantes completar la siguiente tabla en donde involucre los temas vistos: grooming, lo público y lo privado, solicitudes de amistad. En dicha matriz se recogerán definiciones, características, peligros.

	GROOMING	PÚBLICO Y PRIVADO	SOLICITUDES DE AMISTAD
DEFINICIÓN	Cuando un adulto se hace pasar por otro persona (como un menor de edad o un artista) en redes sociales e internet para entablar una amistad con un menor de edad y luego acosarlo con propuestas sexuales. Está relacionado con la pederastia y la pornografía infantil en internet.		
CARACTERÍSTICAS		Privado: Información personal que puede atentar contra la integridad propia al ser publicada. Público: Formas de expresión frente a diferentes problemáticas.	
PELIGROS			No saber en realidad con quien se está hablando, quien se encuentra en realidad detrás del chat.

Bibliografía:

Prod, E. l. (Dirección). (2017). *Cortometraje: Rechazar solicitud-Grooming* [Película]. Recuperado de https://www.youtube.com/watch?v=o2ftdZBAaDk

Ministerio de tecnologías de la información y las comunicaciones. (16 de Febrero de 2016). *En tic confío.* Recuperado de http://www.enticconfio.gov.co/tres-casos-grooming-colombia

Regueiro, D., & Levinton, M. (18 de Octubre de 2008). Entre lo público y lo privado. *La Nación*. Recuperado de https://www.lanacion.com.ar/1060611-entre-lo-publico-y-lo-privado

SESIÓN 3

TEMA: VERACIDAD VS. FALSEDAD

Objetivo: Reconocer características que lleven a identificar la veracidad o falsedad de la información que se publica en la red social Facebook©.

Materiales: Decálogo *Las claves para detectar fake news*, tablets o portátiles.

Tiempo: 90 minutos.

Desarrollo:

a. El docente hará una introducción a la sesión en donde presente características de la información con la que a diario se tiene contacto en la red social Facebook©, puede presentar por medio de pantallazos o imágenes ejemplos de diferentes tipos de información que circula en dicha red (memes, publicidad, textos cortos, comentarios, entre otros). Al finalizar hará énfasis en que no siempre es verdadera la información a la que se accede y resaltará la importancia de atender a ciertas características para reconocer su veracidad o falsedad.

b. Como segundo momento, dividirá el grupo de estudiantes en 10 pequeños grupos, a cada grupo le entregará un papel que contiene una sugerencia para detectar noticias falsas, tomadas del decálogo *Las claves para detectar fake news* publicado en https://www.genbeta.com/redes-sociales-y-comunidades/estos-son-los-10-consejos-de-facebook-para-detectar-noticias-falsas, y una Tablet o portátil.

c. Cada grupo debe buscar ejemplos en sus redes personales o encontrados en la red en general de la sugerencia que le corresponde; se les pide presentar la información a sus compañeros desde ejemplos reales y en lenguaje muy común

para ellos, para que de esta forma se interiorice cada sugerencia del decálogo en mención.

d. Se socializará el trabajo de cada grupo, permitiendo la participación de todos los estudiantes y resolviendo dudas en la medida que se presenten.

e. Para finalizar el docente propondrá jugar ahorcado en el tablero, cada nuevo juego corresponderá a una palabra clave de cada sugerencia que compone el decálogo y cada grupo constituye un participante.

f. Como actividad sugerida para casa, los estudiantes deben buscar en sus perfiles de Facebook©, una publicación que considere veraz y otra falsa, atendiendo a las pautas trabajadas en la sesión de clase. Este trabajo se puede socializar con el docente o compañeros de manera informal pero buscando la apropiación de las pautas vistas.

Bibliografía:

Castillo , T. (1 de Diciembre de 2017). *Genbeta*. Recuperado de https://www.genbeta.com/redes-sociales-y-comunidades/estos-son-los-10-consejos-de-facebook-para-detectar-noticias-falsas

SESIÓN 4

TEMA: ÉTICA DIGITAL - NETIQUETA

Objetivo: Conocer algunas pautas de comportamiento en la red que permitirán un mejor uso de ésta.

Materiales: Tablet o portátil, video beam, video *En peligro de extinción (Las Letras) Casi Creativo*, fotocopias *Algunas recomendaciones de etiqueta en la red*.

Tiempo: 120 minutos

Desarrollo:

a. El docente organizará el grupo y explicará que la primera parte de la actividad del día consiste en un espacio de discusión, similar a un debate, en donde necesita de la participación activa de todos con sus comentarios respecto a un tema. Se interroga a los estudiantes sobre ¿cuáles serán las mínimas normas para que este espacio se desarrolle?, (se espera que se aporten ideas como respetar la opinión del otro, no gritar, no agredir, expresar lo que pienso sin ofensas o groserías, entre otros). El docente debe direccionar esta lluvia de ideas que se pidió a los estudiantes, las respuestas serán escritas o pegadas en un lugar visible del aula para retomarlas al final de la sesión.

b. El tema que se propone es la religión, en donde se inicia con planteamientos como

… es necesaria para tener algo en que creer que motive a vivir

… si no existiera la humanidad sería una perdición

… el que no cree se irá al infierno

Se espera que estas afirmaciones motiven a que los estudiantes logren una discusión medida por el docente en donde se evidencie la libre participación.

Facebook© conecta tu mundo con información

c. Luego del espacio de discusión anteriormente desarrollado, se organiza el grupo y se invita a que se enumeren de 1 a 10, para así conformar grupos de a 4 personas a los que se les entregará Tablet o portátil. En estas encontrarán publicadas tres imágenes (pueden ser titulares de noticias o artículos) a las que les deben hacer comentarios, no se limitarán a un solo comentario sino que posibilitarán el poder responder a lo que sus compañeros han escrito. Las imágenes corresponderán a embarazo en adolescentes, inclinaciones sexuales: homosexualidad-lesbianismo- bisexualidad, conflicto armado.

d. Al finalizar esta actividad, el docente invita a los estudiantes a atender a la siguiente proyección https://www.youtube.com/watch?v=FyLEDqX0EOE *En peligro de extinción (Las Letras) Casi Creativo*.

e. Ahora el docente debe retomar las tres actividades realizadas durante la sesión (discusión presencial, comentarios en Facebook©, proyección video), relacionarlas y hacer el cierre destacando puntos como:

- Las normas cumplidas o incumplidas en la discusión sobre religión (retomar lo escrito al inicio de la sesión).
- El lenguaje empleado en los comentarios de las imágenes publicadas en Facebook©.
- La importancia de cumplir ciertas pautas al escribir, no olvidar signos de puntuación, uso de mayúsculas y ortografía.

f. Como conclusión recordar que así como se tiene normas de comportamiento en la sociedad para una relación sana con los demás, de la misma forma sucede en lo digital, es necesario cumplir ciertas normas que demuestren respeto por los otros y no se presten a mal interpretaciones que logren generar problemas entre las

Facebook© conecta tu mundo con información

personas. El uso adecuado del lenguaje y sus signos representa la misma voz en la comunicación que se establece por medio de las TIC.

g. Como sugerencia el docente puede imprimir las siguientes recomendaciones de etiqueta en la red, y entregarlas a sus estudiantes. Tomado https://noticias.universia.net.co/vida-universitaria/noticia/2007/01/22/252851/netiqueta-que-es-que-sirve.html

Algunas recomendaciones de etiqueta en la red

1. ***Escribir a horas adecuadas****, respetando el tiempo de las personas. Evitar los mensajes en horas inapropiadas en medios como WhatsApp© ya que esto puede generar molestias.*
2. ***Evitar enviar cadenas de mensajes o spam en WhatsApp© y/o e-mail.*** *Es incómodo para muchos usuarios recibir cantidades de mensajes no deseados y más aún si son cadenas en las que piden enviar a 10 amigos más.*
3. ***Cultura del ciberespacio.*** *Sé cordial en Internet, es importante conocer el contexto de la red y de la herramienta que se utilice. Así como existen ciertos comportamientos en fiestas, reuniones de trabajo, círculos de amigos o clases en la universidad, esto mismo sucede en blogs, chats, redes sociales, foros de discusión y otros. Comparta sus conocimientos con otras personas, esto hace del ciberespacio un medio para enseñar y aprender. Así mismo, mantenga los debates y controversias bajo control, en un ambiente sano y educativo.*
4. ***Coherencia en la escritura:*** *usted será juzgado, no por su peso, edad o vestuario, sino por la calidad de la escritura. Recuerde que escribir en mayúsculas se considera gritar y dificulta la lectura. Asimismo la ortografía es una carta de presentación.*
5. ***Respete y cuide la privacidad:*** *No hay que leer correos ajenos, o mensajes que estén dirigidos a otra persona. Tampoco abrir archivos de otros. De la misma forma cuide su información personal y financiera.*

6. ***Comparta sus conocimientos con otras personas****, esto hace del ciberespacio un medio para enseñar y aprender. Así mismo, mantenga los debates y controversias bajo control, en un ambiente sano y educativo.*

Bibliografía:

Creativo, C. (Dirección). (2018). *En peligro de extinción* [Película]. Recuperado de https://www.youtube.com/watch?v=9HH5-ujbKm0&index=18&list=PLHTt6l9LWub2rYa4wITO7G0sVypK5WAoT

Universia Colombia. (22 de Septiembre de 2017). *Universia Colombia*. Recuperado de https://noticias.universia.net.co/vida-universitaria/noticia/2007/01/22/252851/netiqueta-que-es-que-sirve.html

SESIÓN 5

Tema: FENÓMENO LA FOTOGRAFÍA - SELFIES

Objetivo: Analizar las razones de publicar fotografías en Facebook©.

Materiales: Video beam, papel Kraft, cartulinas, colbón, fotografías impresas de estudiantes, marcadores, fotocopias.

Tiempo: 120 minutos.

Desarrollo:

a. Se proyectará a los estudiantes varias fotografías pidiendo digan qué encuentran en las mismas, fotografías de paisajes, viajes, Selfies, encuentros con amigos, familiares, entre otras. En cada proyección se pedirá responder lo que ven a simple vista pero un poco más allá ¿cuál consideran es la razón de esa publicación? Se dialogará sobre las razones que se piensan llevan a las personas a publicar diferentes tipos de fotografías en el Facebook©.

b. Se pedirá a los estudiantes seleccionar fotografías, de las que llevaron impresas a clase, correspondientes a sus publicaciones en Facebook©, pegarlas en la cartulina para presentar a los demás, puede ser como un collage o afiche.

c. En el orden que lo prefieran será socializado este trabajo con todo el grupo, destacando de manera personal la posible razón por la que subió esas fotos a Facebook©.

d. Luego estos trabajos se reunirán y emplearán para hacer un collage de todos los estudiantes. Pero a la vez se entregará material para un segundo collage grupal, éste se realizará con palabras, dichas palabras corresponden a las razones o sentimientos que ellos mismos mencionaron cuando expusieron sus collages personales (razones para publicar sus fotografías en Facebook©.

e. El docente hará la siguiente lectura en voz alta, puede apoyarse en estudiantes que colaboren con la lectura en voz alta.

https://wapa.pe/tecnologia/2014-06-11-sabias-que-el-selfie-es-producto-de-una-baja-autoestima-y-depresion. Después de esta lectura se entablará un diálogo con los estudiantes, donde se escuchen sus opiniones personales pero también se resalte la connotación que tiene el fenómeno de las selfie, en las redes sociales pero sobre todo en la vida de las personas.

f. Para concluir el docente realizará la comparación de los collages realizados por los estudiantes: fotografía publicadas en Facebook© vs. Razones o sentimientos que generan las publicaciones realizadas, destacando la importancia de tener conciencia de lo que se publica y las personas que pueden acceder a este tipo de publicaciones.

g. Para cerrar se hace lectura de la columna de Enrique Dans publicado en el Diario Expansión *Eres lo que compartes*,

https://www.enriquedans.com/2014/06/eres-lo-que-compartes.html

Bibliografía

Wapa. (11 de Junio de 2014). *Wapa*. Recuperado de https://wapa.pe/tecnologia/2014-06-11-sabias-que-el-selfie-es-producto-de-una-baja-autoestima-y-depresion

Dans, E. (27 de Junio de 2014). *Enrique Dans*. Recuperado de https://www.enriquedans.com/2014/06/eres-lo-que-compartes.html

SESIÓN 6

TEMA: NUEVOS LENGUAJES - EMOTICONES

Objetivo: Comprender los emoticones como parte del nuevo sistema de comunicación de los jóvenes actuales.

Tiempo: 90 minutos

Desarrollo:

a. Como inicio de la clase el docente se remitirá a la página http://www.gaceta.unam.mx/los-emoticones-parte-de-la-comunicacion-cotidiana/, se reproducirá la presentación inicial que aparece en la página, al igual que se hará la lectura de *Los emoticones parte de la comunicación cotidiana*, y así dar la introducción a este tema.

b. El docente en diálogo con los estudiantes resaltará la importancia que han tomado los emoticones en el nuevo sistema de comunicación empleado por los jóvenes en redes sociales, tanto que puede decirse que se han convertido en el reemplazo de las mismas palabras.

c. Ahora se pide a los estudiantes hacer su propia descripción solamente empleando emoticones y después hacer que un compañero lea correctamente los emoticones que componen su descripción.

d. Se formarán pequeños grupos en los cuales deben escribir un mensaje sobre los cuidados que se deben tener como usuario de Facebook©. Al concluir se presentarán en público al resto del grupo, quienes deben adivinar el mensaje correcto que se intenta comunicar (el docente conocerá el significado del

mensaje antes de que lo presenten a los demás, de esta forma verificar que sea el correcto).

e. Se pide a los grupos elaborar una carta donde se le dé la bienvenida a un nuevo usuario y se le explique de forma breve y clara como debe desenvolverse en esta red social, luego se cree un sistema como los emoticones, pero deben ser nuevos y tener la explicación de su significado frente a cada uno. Debe ser entregado al docente.

f. El cierre lo realiza el docente llevando a los estudiantes a comprender la fuerza que ha tomado su sistema de comunicación, pero que a pesar de esto no todos los emoticones tienen el mismo significado para todas las personas.

Bibliografía

López, P. (10 de septiembre de 2018). *Gaceta UNAM*. Recuperado de http://www.gaceta.unam.mx/los-emoticones-parte-de-la-comunicacion-cotidiana/

SESIÓN 7

TEMA: MEME- BURLA, PROTESTA, DESOBEDIENCIA.

Objetivo: Analizar el concepto y significado de los memes que se encuentran dentro de la red social Facebook©.

Materiales: Papel Kraft, marcadores, fotocopias, video beam.

Tiempo: 120 minutos

Desarrollo:

Antes de iniciar el docente tendrá ambientada el aula para la sesión con las siguientes frases:

> …los memes son una poderosa arma de opinión pública y de denuncia social que apuntan con su dedo flamígero hacia toda clase de despropósitos y excesos.
>
> Las redes sociales son un campo de cultivo en el que los memes se crean y expanden como los virus desde un organismo infectado hacia otro vulnerable; por eso se los llama «virales».
>
> …además de la tecnología, para hacer un meme es necesario también algo de creatividad e ingenio; algo que decir, denunciar, cuestionar o criticar; algo que merezca ser objeto de burla y sobre lo cual se deba tomar conciencia.

Los meme no solo son un divertimento que comparten los internautas, sino también una visión comunitaria sobre el acontecer social que compete a todos.

a. Se pedirá a los estudiantes leer cada mensaje que se encuentra puesto en las paredes del aula y escribir de forma individual su interpretación sobre los mismos. El docente realizará socialización de las respuestas de los estudiantes y con esto como insumo se dará inicio a la sesión.

Facebook© conecta tu mundo con información

b. Se pedirá a los estudiantes formar parejas y a cada una se entregará una lectura conformada por fragmentos del artículo *Los memes: una respuesta popular y humorística ante la crisis mexicana*, publicado en http://nuso.org/articulo/los-memes-una-respuesta-popular-y-humoristica-ante-la-crisis-mexicana/, enlace para consultar artículo completo. La lectura la encontrará al final de la sesión.

c. Cada pareja debe sacar las ideas que considere claves en la lectura.

d. Ahora el docente entregará a cada pareja una guía en donde aparece el tema y algunas pistas de lo que puede contener el meme, frente a cada descripción un espacio para completar. Se explica que se proyectarán algunos meme y cada uno tiene asignado un número, se debe estar atentos a leer y comprender cada uno de los proyectados y completar los espacios en blanco con los números que corresponda. Al final el docente socializa respuestas y gana quienes tengan mayor número de respuestas acertadas.

e. Para finalizar se pide a los estudiantes pensar en un problema social, familiar, de su colegio y elaborar un meme atendiendo a las características y finalidad abordadas durante la sesión. Se hará un mural con los meme producto de la sesión.

LOS MEMES: UNA RESPUESTA POPULAR Y HUMORÍSTICA ANTE LA CRISIS MEXICANA

Por Blanca Estela Ruiz. Enero - febrero 2018

México vive una de sus mayores crisis en materia de seguridad y de credibilidad en las instituciones, y las clases populares responden con una de las armas que mejor conocen, el humor, para poner en entredicho cualquier afán tendencioso de volver hegemónicos atrocidades e intereses creados. A la par de sus contenidos frívolos, los memes son una poderosa arma de opinión pública y de denuncia social que apuntan con su dedo flamígero

hacia toda clase de despropósitos y excesos; pero también dan la mano para hermanar a los mexicanos en su orfandad en la confianza en la justicia.

Las redes sociales son un campo de cultivo en el que los memes se crean y expanden como los virus desde un organismo infectado hacia otro vulnerable; por eso se los llama «virales». Como otros replicadores (los genes o las epidemias), su finalidad es reproducirse. Una vez inoculados en los internautas, estos los seleccionan y se los apropian para desarrollar con ellos nuevas expresiones cuyo vigor y vigencia determinan su réplica. Todo es susceptible de «viralizarse»; cualquier contenido en distintos formatos (audio, vídeo, imagen o texto) puede tener la capacidad de reproducirse prácticamente «solo», sin más publicidad que la repetición de muro en muro, de tuit en tuit o de whats en whats.

Generalmente, los memes son indiferentes a la veracidad o falsedad de la información que transmiten. No buscan sino llegar a un número cada vez mayor de usuarios. Pero junto con esa frivolidad, también son un escaparate para exhibir abusos y excesos. A no pocos personajes les han otorgado sus «cinco minutos de fama» con etiquetas (o hashtags, en inglés) que de manera irónica llaman #Ladies y #Gentlemen o #Lords a ciertos personajes non gratos que protagonizan desplantes e improperios, o simplemente hechos ridículos con los que «muestran el cobre» y exponen sus prejuicios, su ignorancia o su incompetencia.

Al principio, los memes eran imágenes estáticas; luego evolucionaron hacia formas más complejas, más creativas y con cierta habilidad en el manejo del fotomontaje (como puede apreciarse en las imágenes anteriores). Pero el meme que alcanzó insospechadas proporciones en todo el país e hizo gala del poder de la réplica fue la historia de una familia potosina cuyo padre, en diciembre de 2016, invitó a toda su comunidad a celebrar los 15 años de su hija Rubí. La convocatoria tuvo tal impacto que alrededor de 1,2 millones de personas confirmaron, vía Facebook, su asistencia a la fiesta.

Prácticamente cualquier participante activo de las redes sociales, conocedor del lenguaje digital y poseedor de un teléfono inteligente con programas multimedia puede generar un meme. En la red hay plataformas, programas y aplicaciones que ofrecen un cúmulo de plantillas para su elaboración que pueden descargarse fácilmente. Existe además un sitio conocido como Meme Database, que concentra datos de aparición y número de réplicas de los más populares. Pero, además de la tecnología, para hacer un meme es necesario también

algo de creatividad e ingenio; algo que decir, denunciar, cuestionar o criticar; algo que merezca ser objeto de burla y sobre lo cual se deba tomar conciencia.

La calidad del meme dependerá del nivel cultural de su hacedor, de su inteligencia y sensibilidad para identificarse con la audiencia; y su viralidad o réplica, de que sea breve, sencillo y gracioso; pero principalmente, de que sea pertinente, de que capte una opinión generalizada y despierte un sentimiento positivo de empatía y solidaridad.

Para entender la presencia del humor en momentos de crisis hay que observar la mecánica que lo mueve: una fuerza esperanzadora que viene a llenar vacíos en todos los órdenes. Cuando un país ultrajado y herido está fragmentado, suelen acogerse en su reconstrucción los símbolos acuñados a lo largo de la historia que le dan identidad y que calan hondo en sus raíces: el territorio, la bandera, el escudo, el himno, la raza… El humor contribuye al fomento de un sentimiento de arraigo y de defensa de lo propio.

Antes de la expansión tecnológica, la caricatura política era portavoz de la inconformidad popular. Y aunque esta expresión gráfica sigue levantada la voz contra el poder desmedido, ahora es la propia masa social (cual Fuenteovejuna) la que lanza el guante y reta a las autoridades con memes que se propagan profusa y rápidamente. Crear una caricatura supone una rutina mucho más cuidada para pensar la idea y llevarla al papel, de ahí la calidad absolutamente superior que la separa de los memes, aunque los haya algunos muy ingeniosos. Los caricaturistas suelen firmar sus trabajos y recibir a veces un pago como editorialistas gráficos; los memes, en cambio, son anónimos (lo que no necesariamente significa cobardía), no buscan crédito, en el desahogo está la satisfacción.

Actualmente el mundo retoza y se revuelve entre los pliegues de la red de redes que es internet. Hasta los medios impresos, en ocasiones adquiridos más por nostalgia que por necesidad, han migrado a plataformas digitales. Pero no siempre los contenidos del humor gráfico evolucionan con la tecnología: a veces privilegian la cantidad sobre la calidad al suplir la crítica, el ingenio, la sensibilidad y, sobre todo, la solidaridad del humor, con la grosería, lo vulgar, la burla sin sentido y el chiste fácil, misógino, homofóbico y escatológico.

La comicidad y el humor son de naturaleza distinta: una busca el cosquilleo momentáneo, la carcajada fugaz, blancos fáciles del chiste común y un más o menos afortunado juego de

palabras o de imágenes; el otro desenmascara y denuncia, lleva dentro una idea cautivadora que pretende fijarse en la memoria y que no se regodea en el acto simple y vacío de reír por reír. Lo cómico es chistoso e, incluso, una distracción, como demostró el crítico francés Henri Bergson en su ensayo sobre la risa. En 1945, el escritor gallego Wenceslao Fernández Flórez, en su discurso de ingreso como miembro de la Real Academia Española, dijo que si una vez acallada la risa de un sujeto riente no ha quedado en su espíritu una emoción o un pensamiento, es probable que riera de un buen chiste pero no lo tocó el humor. Cómplice del agraviado, el humor tampoco se relaciona con la burla cruel, el cinismo, el sarcasmo o la ironía amarga que ridiculizan desde una posición de superioridad. Cuando un débil se burla de un poderoso hay un dejo de placer y de «justicia divina», pero es indignante cuando sucede al revés.

Los meme no solo son un divertimento que comparten los internautas, sino también una visión comunitaria sobre el acontecer social que compete a todos. Se trata de una forma novedosa de empoderamiento social que gana terreno en la pugna por un pleno Estado de derecho, que coloca en el ojo del huracán de la opinión pública el desempeño de los gobernantes, que denuncia toda clase de despropósitos y que pone en entredicho cualquier afán tendencioso de volver hegemónicos irregularidades o intereses creados. Implacables, los memes no otorgan a sus protagonistas el beneficio de la duda ni el derecho a réplica, por eso la clase política ve en ellos un peligro potencial.

Fragmentos Tomados de http://nuso.org/articulo/los-memes-una-respuesta-popular-y-humoristica-ante-la-crisis-mexicana/

Bibliografía

Ruiz, B. E. (enero-febrero de 2018). *Nueva sociedad. Democracia y política en América Latina*. Recuperado de http://nuso.org/articulo/los-memes-una-respuesta-popular-y-humoristica-ante-la-crisis-mexicana/

SESIÓN 8

TEMA: DELITOS INFORMÁTICOS: GROOMING - SEXTING - PHISHING - CIBERACOSO - CIBERDEPENDENCIA - PORNOGRAFÍA INFANTIL

Objetivo: Identificar conductas sospechosas que generan delitos informáticos.

Tiempo: 120 minutos.

a. El docente pondrá a la vista de los estudiantes en un esquema las palabras que hacen parte del tema de esta sesión:

DELITOS INFORMÁTICOS

Grooming Sexting Ciberacoso Pornografía infantil

Ciberacoso Ciberdependencia Phishing

b. Se proyectará el *Video de Amanda Todd*, publicado en http://www.ciberbullying.com/cyberbullying/tag/amanda-todd/

c. Se indagará a los estudiantes sobre lo que sienten o piensan después de ver el video de Amanda, resaltando que es una historia de la vida real donde a causa de delitos informáticos se suicida. Permitir a los estudiantes manifestar si en algún momento han tenido sentimientos como los que llevaron a Amanda a esta decisión.

Dependiendo de la disposición del grupo de estudiantes se puede dar continuidad a este punto orientando la escritura de esos sentimientos que no se han atrevido a manifestar cuando han sido víctimas de maltrato en las redes sociales.

d. Se da continuación a la actividad proyectando el siguiente video *Las reacciones de adolescentes en el video producido por The Fine Brothers*, publicado en

Facebook© conecta tu mundo con información

http://www.ciberbullying.com/cyberbullying/tag/amanda-todd/, en total relación con el anterior video proyectado.

e. A continuación por medio del empleo del esquema de palabras que se realizó al inicio de la sesión, el docente interrogará a los estudiantes ¿cuál de esos delitos informáticos cree que sucedió en el caso de Amanda Todd?, utilizando las respuestas de los estudiantes, el docente irá abordando cada uno de los delitos aclarando en qué consisten. Al finalizar esta explicación también se definirá el término *phishing*, como delito informático, aunque no se pueda anclar con las proyecciones anteriores es necesario definirlo.

f. El docente orienta el cierre de la sesión haciendo énfasis en los peligros que se pueden encontrar en Facebook© haciendo énfasis en que se pueden denunciar como delitos informáticos, siempre es necesario hablar y pedir ayuda cuando se enfrentan este tipo de situaciones.

g. Proyección de video Ideas divertidas para pasar tu pack I DIY I Sofía Castro, publicado en https://www.youtube.com/watch?v=4oljs8F4Q2g

Bibliografía

Pantallas amigas. (7 de Diciembre de 2012). *Ciberbullying*. Recuperado de http://www.ciberbullying.com/cyberbullying/tag/amanda-todd/

Castro, S. (Dirección). (2016). *IDEAS DIVERTIDAS PARA PASAR TU PACK* [Película]. Recuperado de https://www.youtube.com/watch?v=4oljs8F4Q2g

Para finalizar se entregan las recomendaciones para después de aplicar las actividades correspondientes a la estrategia.

DESPUÉS

En este tercer y último momento el docente tiene que evaluar cuál fue la viabilidad de las actividades como parte de la estrategia docente aplicada. Para lo que se sugiere evaluar de 1 a 5 si se cumplió con aspectos como tiempo, desarrollo de temática, uso de recursos tecnológicos, apropiación de los temas, materiales adecuados. Además, se sugiere aplicar esto a un porcentaje igual o superior al 30% del total de estudiantes.

Lo que se espera después de la implementación de estrategias para fortalecer la lectura crítica en Facebook©, tiene directa relación con las acciones que los estudiantes hagan dentro de la red social donde son conocidos como usuarios, al tener la libertad de acceder y producir la información que a manera personal consideren.

Capítulo 6

Conclusiones y prospectiva

6.1 Conclusiones

Mediante esta investigación se pudo establecer que los docentes entrevistados pertenecientes a las instituciones educativas participes en esta investigación, como tal, no tienen estructuradas estrategias para fortalecer la lectura crítica de la información que circula en Facebook©, por lo tanto, no se encuentran integradas a sus prácticas diarias.

En referencia al objetivo general, *caracterizar las estrategias docentes para fortalecer la lectura crítica de la información que circula en la red social Facebook©, con los docentes de Lengua Castellana y Ciencias Sociales de los Ciclos IV y V en las instituciones distritales Paulo Freire IED, Los Tejares IED, Ciudad Bolívar Argentina IED pertenecientes a las localidades Usme y Ciudad Bolívar,* la presente investigación no encuentra estrategias docentes articuladas que respondan a fortalecer la lectura crítica de la información que circula en la red social Facebook©, lo que se encuentra en los hallazgos son una serie de acciones que en sus individualidades aportan al trabajo propuesto y se ***caracterizan*** por desarrollar diversas actividades no continuas, ni articuladas, empleando como medio la red social Facebook©.

Por lo tanto, se identificó y describió en la investigación aquellas acciones docentes que coinciden con el propósito de esta investigación pero que solo se quedan en acciones puntuales al no darles una continuidad en las sesiones de clase.

A partir de lo anterior, en las entrevistas realizadas se encuentran acciones puntuales que apuntan a fortalecer la lectura crítica en Facebook©. De esta manera, dando respuesta al objetivo específico 1 *Identificar las estrategias docentes para fortalecer la lectura crítica de la información que circula en la red social Facebook©*, se evidencia:

El empleo de la red social Facebook© como medio para establecer comunicación con los grupos de estudiantes sobre actividades desarrolladas en la institución y/o acuerdos que como grupo les permita cumplir con las mismas; compartir información de tipo académico, para desarrollar actividades propias de clase, como herramienta para fortalecer los procesos de investigación, seguimiento a páginas que trabajan temáticas específicas, se encuentra gran cantidad de información en video, fotografías, en PDF (textos escritos), y así mismo como pretexto para generar curiosidad y llevar a los estudiantes a buscar más sobre diversas temáticas. De igual forma, se desarrollan actividades como discusiones, encuestas, debates y elaboración de memes, así como comparaciones entre música, poesía y literatura en general.

En cuanto a las estrategias docentes para fortalecer la lectura crítica, los docentes ***describen*** acciones que permiten desarrollar lectura crítica en diversos textos, y algunos docentes evidencian acercamientos a esta lectura específicamente en la red social Facebook©. Dando respuesta al objetivo específico 2 *Describir las estrategias docentes identificadas para fortalecer la lectura crítica de la información que circula en la red social Facebook©*, se describen por:

Facebook© conecta tu mundo con información

Los docentes entrevistados afirman realizar prácticas de lectura que apuntan al desarrollo de una lectura crítica desde sus asignaturas, al igual que reconocen que los estudiantes se encuentran inmersos en las redes sociales y los peligros a los que se encuentran expuestos, pero comentan no contar con conocimientos, bases sólidas o estrategias puntuales que les permitan orientar estos trabajos de forma acertada y continua. Al respecto, algunos docentes reconocen que su trabajo en redes sociales es esporádico, para actividades puntuales, sin tener una continuidad que permita afirmar que esta práctica ya está integrada a su labor diaria, los docentes restantes evidencian barreras para trabajar con redes sociales pues consideran se convierten en un distractor que no permite desarrollar procesos académicos.

Cabe resaltar, la red social más empleada por los docentes involucrados en el estudio investigativo es Facebook©, como medio de comunicación, para hacer publicaciones relacionadas con temáticas abordadas en la asignatura, para la creación de grupos por curso y asignatura, como canal constante de comunicación para deberes académicos y para compartir información significativa para los estudiantes. Además, se describen actividades desarrolladas en la red social Facebook© como lo son elaboración de memes sobre problemas sociales, abordados en clase y publicación de poemas y canciones (escritos y audios) como pretexto para leer y generar curiosidad en conocer este tipo de textos.

Facebook© conecta tu mundo con información

A partir de las estrategias docentes identificadas y descritas en las entrevistas realizadas a los docentes involucrados en la investigación, dando respuesta al objetivo específico 3 *definir estrategias docentes para fortalecer la lectura crítica de la información que circula en la red social Facebook©,* y su posible implementación dentro y fuera del aula de clase se ***propone*** una estrategia docente estructurada por medio de 8 actividades *sugeridas* que responden a 8 líneas específicas, determinadas desde el proceso de la investigación como claves para abordar el trabajo de lectura crítica en la red social Facebook©, estas líneas son: Uso de la red social Facebook© - Características de las redes sociales, Lo público y lo privado, Veracidad-Falsedad, Netiqueta digital, Fenómeno de la Fotografía-Selfies, Nuevos lenguajes. Stickers-Emojis, Memes y Delitos informáticos, a la vez dichas actividades vienen acompañadas por un grupo de recomendaciones dirigidas al docente y que responderán a los momentos antes, durante y después para atender y aplicar de la mano con las actividades sugeridas y así lograr que la estrategia docente propuesta logre resultados para el docente que las emplea.

Lo propuesto en la investigación como resultado tiene relación con los hallazgos, al vincular las acciones identificadas y descritas por los docentes participantes, así se logra definir y proponer estrategias docentes para fortalecer la lectura crítica de la información que circula en la red social Facebook© lo que permitió abordar el problema planteado desde la propia realidad y necesidades de la escuela.

6.2 Prospectiva

De acuerdo a las conclusiones arrojadas por la investigación, se plantea como prospectiva la aplicación e inclusión de estrategias para fortalecer la lectura crítica de la información que circula en Facebook©, atendiendo a que dicha información tiene un alto volumen y requiere de un análisis para su selección e interpretación; se sugiere integrarlas a planes de estudio de las diferentes instituciones educativas, por medio del desarrollo de *"pruebas piloto",* basadas en la propuesta construida en esta investigación y presentando los resultados a la comunidad educativa argumentando las necesidades e inclinaciones de las generaciones actuales de estudiantes.

A su vez, al realizar la socialización de la presente investigación en las instituciones educativas partícipes, se pretende que los docentes apliquen las estrategias propuestas y verificar su utilidad dentro de las prácticas docentes, mediante un currículo actualizado, pertinente y apropiado para las instituciones educativas que presenten interés en desarrollar este tipo de trabajo.

Es claro que la inmersión del uso de las redes sociales a la praxis docente requiere cualificación y disposición de los mismos. En consecuencia, abordar procesos de lectura crítica en Facebook© con los estudiantes, actuales y futuros, demanda una capacidad y constante actualización en herramientas digitales así como en los actuales lenguajes empleados en las redes sociales; a pesar de esto, la responsabilidad no es solo del docente como mediador, a la escuela le corresponde generar espacios en donde se forme y se

socialicen los docentes y de esta forma respondan de forma asertiva a las demandas de la actual generación de estudiantes.

De esta forma, la prospectiva de la presente investigación intentará establecer relación entre algunos recursos teóricos utilizados, las líneas abordadas y con el trabajo planteado hasta aquí. Para empezar, al momento de pensar en qué tipo de estrategias es la indicada según el momento de enseñanza, Díaz Barriga & Hernández (2002), citados en el marco teórico, proponen atender aspectos como la necesidad que el docente como mediador domine los contenidos propios de su disciplina y tenga un propósito claro al plantear la estrategia, por último en la mediación el docente no puede perder de vista que en su papel en el proceso de enseñanza requiere hacer un acompañamiento constante que le permita visualizar las fortalezas y/o dificultades que van surgiendo en el proceso con los estudiantes.

En cuanto a la prospectiva relacionada con la segunda línea, lectura crítica, Cassany (2012), citado en el marco teórico, apunta al proceso de lectura en los diferentes momentos experimentados por el lector, que van desde lo básico, continuando con el momento en que la experiencia del lector atraviesa esta lectura y finalizando con la relación que el lector puede establecer entre el contexto, el autor y su experiencia y así generar su propia postura frente al texto que enfrenta. Se debe atender a los momentos en mención al pensar en desarrollar estrategias de lectura ya que deben implicar la concepción de lectura como un proceso en constante desarrollo para lograr llegar a una real lectura crítica.

Facebook© conecta tu mundo con información

De la misma forma, en cuanto a la prospectiva relacionada con la tercera línea, redes sociales, Ponce (2012), citado en el marco teórico, hace alusión a las características propias de las redes sociales, brindando a docentes y usuarios una descripción de lo que es y los principales usos que ofrece. Además, se debe tener en cuenta que no se quedan solamente en conectar o transmitir información con carácter social, su uso puede ser académico, profesional, entre otros.

A modo de cierre, la perspectiva vista desde diferentes sujetos e instancias a nivel educativo:

- Grupo investigador: se espera las investigadoras socialicen los hallazgos y producto de la investigación en sus instituciones, pero más allá de una socialización logren impregnar a sus compañeros (docentes y directivos) de la viabilidad de la propuesta. La aplicación de la propuesta en las propias aulas de los docentes involucrados como investigadores y como entrevistados. Adicional, como una aspiración a largo plazo, se logre introducir en los planes de estudio este trabajo como respuesta a las necesidades de la actual generación de estudiantes.

- Instituciones partícipes (IED Los Tejares, IED Paulo Freire, IED Ciudad Argentina): brindar espacios de socialización de la investigación con la comunidad docente, aportando propositivamente a la posible implementación de la propuesta, al ser producto de los aportes de algunos de sus propios docentes, (docentes de lengua castellana y ciencias sociales). Adicional, en base a las debilidades o fortalezas de la implementación de esta propuesta, se piense en la

opción de incluirla en los planes de estudio de la institución atendiendo a que es un elemento innovador que apunta a mejorar las competencias en lectura de los estudiantes.

- Universidad de La Salle: validación y aprobación del proceso investigativo, en especial de la propuesta construida desde la investigación. Armonizar y consolidar las propuestas de estrategias docentes para fortalecer la lectura crítica mediante el empleo de diversos medios actuales y atractivos para los estudiantes, propuestas desarrolladas por los grupos investigadores cohorte 2017 – 2018.

- Secretaria de Educación de Bogotá: reconocer la construcción valiosa de estrategias docentes que permitirán desarrollar competencias lectoras en los estudiantes. Así mismo, confirmar el aporte de los maestrantes, becarios, beneficiarios de fondos estatales para formación docente. Difundir, respetando la autoría de los investigadores, las investigaciones desarrolladas buscando involucrar a un mayor número de docentes que se contagien de la posibilidad de implementar dichas estrategias.

- Ministerio de Educación Nacional: Se tenga en consideración el aporte que puede brindarse a la calidad de la educación que se imparte a los estudiantes. Reflexionar sobre la necesidad de implementar estrategias que apunten a la formación de estudiantes críticos frente a su realidad (contexto social), empleando medios que no han sido adaptados por la escuela pero que son

Facebook© conecta tu mundo con información

altamente significativos en los aportes que pueden lograr en el desarrollo de competencias en los estudiantes.

Referencias

Alfonzo, A. (2003). Estrategias instruccionales. Recuperado de http://s3.amazonaws.com/academia.edu.documents/42519948/estrategias_instruccionales_alfonso_momentos_de_la_clase_.pdf

Almansa Martínez, A., Fonseca, O., & Castillo Esparcia, A. (2013). Redes sociales y jóvenes. Uso de Facebook© en la juventud colombiana y española. *Comunicar*, 127-135. Recuperado de https://www.revistacomunicar.com/index.php?contenido=detalles&numero=40&articulo=40-2013-15

Álvarez, G., & González López Ledesma, A. (2015). Hipertextualidad en el campo educativo: análisis de los usos de hipertextos en el espacio Facebook© de un taller de lectura y escritura universitario. *Apertura*, 1-10. Recuperado de http://www.scielo.org.mx/pdf/apertura/v7n2/2007-1094-apertura-7-02-00062.pdf

Amaima Espaillat, C., & Mayor Ruíz, C. (2017). Lectura Digital en la competencia lectora: La influencia de la generación Z de la República Dominicana. *Comunicar*, 105-114.

Anijovich, R., & Silvia, M. (2009). Estrategias de enseñanza - Otra mirada al quehacer en el aula. Buenos Aires _ Argentina: Aique Grupo Editor.

Arce, L. (2012). La literacidad crítica en la universidad: análisis de una experiencia. *Zona próxima*, 93-102. Recuperado de http://www.scielo.org.co/pdf/zop/n18/n18a08.pdf

Ardila Medina, C., Pérez Bautista, S., & Villamil Moreno, H. (2014). *Competencias de Lectura Crítica en Internet: Estrategia para la Educación Media.* Bogotá D.C: Universidad de La Salle. Recuperado de http://repository.lasalle.edu.co/bitstream/handle/10185/3934/T85.14%20A676c.pdf?sequence=3&isAllowed=y

Benavides C., & Sierra V. (2013). Estrategias didácticas para fomentar la lectura crítica desde la perspectiva de la transversalidad. REICE. Revista Iberoamericana sobre Calidad, Eficacia y Cambio en Educación, 79 - 109.

Campos Martínez, J. (2015). *El uso de las tic, dispositivos móviles y redes sociales en un aula de la educación secundaria obligatoria.* España: Universidad de Granada.

Carrillo pascual, E. (2015). *Desconectados sociales: El no uso de las redes Sociales entre los adolescentes y Jóvenes de la comunidad de Madrid.* Madrid: Universidad Rey Juan Carlos de Madrid. Recuperado de https://eciencia.urjc.es/handle/10115/13602

Cassany, D. (2012). En-Línea. Barcelona: Anagrama S.A.

Cassany, D. (2006.). Tras las Líneas. Madrid: Anagrama.

Castañeda, L. (2010). Aprendizaje con redes sociales. Bogotá: Eduforma.

Castillo, T. (1 de diciembre de 2017). *Genbeta*. Recuperado de https://www.genbeta.com/redes-sociales-y-comunidades/estos-son-los-10-consejos-de-facebook-para-detectar-noticias-falsas

Castro, S. (2016). *IDEAS DIVERTIDAS PARA PASAR TU PACK* [Película]. Recuperado de https://www.youtube.com/watch?v=4oljs8F4Q2g

Cerda Gutiérrez, H. (1993). *Los elementos de la investigación. Cómo reconocerlos, diseñarlos y construirlos.* Quito: El búho Ltda.

Colorado Aguilar, B. & Edel Navarro, R. (2012). La usabilidad de TIC en la práctica educativa. *RED. Revista de Educación a Distancia*, 1-11. Recuperado de https://www.um.es/ead/red/30/edel.pdf

Corporación Colombiana Digital. (2014). Redes, viralidad y emociones: banalidad Vs profundidad. Colombia Digital, (p. 4).

Creativo, C. (Dirección). (2018). *En peligro de extinción* [Película]. Recuperado de https://www.youtube.com/watch?v=9HH5-ujbKm0&index=18&list=PLHTt6l9LWub2rYa4wITO7G0sVypK5WAoT

Dans Álvarez de Sotomayor, I. (2014). *Posibilidades Educativas de las redes sociales.* A Coruña: Universidade da Coruña. Recuperado de https://ruc.udc.es/dspace/handle/2183/12421

Dans, E. (27 de junio de 2014). *Enrique Dans*. Recuperado de https://www.enriquedans.com/2014/06/eres-lo-que-compartes.html

De Haro, J. J. (2009). Las redes sociales aplicadas la práctica docente. *DIM*, 1-8. Recuperado de https://www.raco.cat/index.php/DIM/article/view/138928/189972

Díaz Barriga, F., & Hernández Rojas, G. (2002). Estrategias de enseñanza para la promoción de aprendizaje significativo. En F. Díaz Barriga, & G. Hernández Rojas, Estrategias docentes para un aprendizaje significativo. Una interpretación constructivista (p. 225). México: McGraw Hill Interamericana.

Dubois, M. (2005). *El proceso de lectura: de la teoría a la práctica.* (Quinta ed.). Buenos Aires: AIQUE.

Elder, & Paul. (2003). Critical Thinking. Recuperado de https://www.criticalthinking.org/resources/PDF/SP-ConceptsandTools.pdf

Elder, & Paul. (2005). Critical thinking. Recuperado de http://www.criticalthinking.org/resources/PDF/SP-Comp_Standards.pdf

En tic confío. (16 de febrero de 2016). *En tic confío.* Recuperado de http://www.enticconfio.gov.co/tres-casos-grooming-colombia

Facione, P. (16 de abril de 2007). Insight Assessment. Recuperado de http://s3.amazonaws.com/academia.edu.documents/4791949/pensamiento_critico_facione.pdf?AWSAccessKeyId=AKIAIWOWYYGZ2Y53UL3A&Expires=1492017119&Signature=ZMIXxn2obLTvX0JdbPq5j8hdNHU%3D&response-content-disposition=inline%3B%20filename%3DPensamiento_critico

Fainholc, B. (2004). *Lectura crítica en internet: Análisis y utilización de los recursos tecnológicos en educación.* Santa fe, Argentina: Homo Sapiens.

Ferreiro, E. (2001). Leer y escribir en un mundo Cambiante. En E. Ferreiro, Leer y escribir en un mundo Cambiante (p. 41).

Fonseca Mantilla, O. (2015). *Redes sociales y juventud: uso de Facebook© por jóvenes de México, Argentina y Colombia.* Málaga: Universidad de Málaga. Recuperado de https://riuma.uma.es/xmlui/bitstream/handle/10630/11548/TD_FONSECA_MANTILLA_Oscar.pdf?sequence=1&isAllowed=y

Galindo Cuesta, J. (2014). *Educación y nuevas tecnologías.* Bogotá D.C: Universidad de La Salle.

Galindo Ruiz de Chávez, M. (2015). Lectura crítica hipertextual en la web 2.0. *Actualidades investigativas en educación*, 1.29. Recuperado de http://www.redalyc.org/articulo.oa?id=44733027016

González Hernández, M. (2015). *Las redes sociales y su incidencia en la forma en que los jóvenes se comunican y utilizan la lengua.* Santiago de Chile: Universidad de Chile. Recuperado de http://repositorio.uchile.cl/bitstream/handle/2250/136443/Tesis_Melisa_Gonz%C3%A1lez_Hern%C3%A1ndez.pdf?sequence=1

Gordillo, A., & Flórez, M. d. (2009). Los niveles de comprensión lectora: hacia una enunciación investigativa y reflexiva para mejorar la comprensión lectora en estudiantes universitarios. Actualidades Pedagógicas.

Hernández Guarín, G. & Castro Pacheco, A. (2014). *Influencia de las redes sociales de internet en el rendimiento académico del área de informática en los estudiantes de los grados 8° y 9° del instituto promoción social del norte de Bucaramanga.* Ibagué: Universidad del Tolima. Recuperado de http://repository.ut.edu.co/bitstream/001/1145/1/RIUT-BHA-spa-2014-Influencia%20de%20las%20redes%20sociales%20de%20internet%20en%20el%20rendimiento%20acad%C3%A9mico%20del%20%C3%A1rea%20de%20inform%C3%A1tica%20en%20los%20estudiantes%20de%20los%20grados%208

Herrera Osorto, B. M. (2009). *Aplicación de Estrategias de lectura para la potencialización de la comprensión lectora utilizando el texto electrónico como recurso didáctico.* Tegucigalpa, MDC.: Universidad Pedagógica Nacional Francisco Morazán.

Jama Zambrano, V. R., & Suárez Vélez, H. D. (2015). Estrategia metodológica para el desarrollo del pensamiento a través de los niveles de lectura. *Medisan*, 1-7. Recuperado de http://scielo.sld.cu/pdf/san/v19n7/san06197.pdf

Jurado, F., & Bustamante, G. (1996). *Los procesos de la escritura: hacia una producción interactiva de los sentidos.* Bogotá: Magisterio.

Jurado, F. (2014). Lectura crítica: el diálogo entre textos. Ruta maestra Ed. Santillana.

Jurado, F. (2014). La lectura en las escuelas de la periferia. En *Literatura: teoría, historia, crítica* (p. 233). Bogotá.

López de la Madrid, M. C., Flores Guerrero, K., & Espinoza de los Monteros Cárdenas, A. (2015). Diversidad de usos de Facebook© en la educación superior. Análisis desde un caso de estudio. *Innoeduca*, 106-114. Recuperado de http://www.revistas.uma.es/index.php/innoeduca/article/view/1040/1009

López, P. (10 de septiembre de 2018). *Gaceta UNAM*. Recuperado de http://www.gaceta.unam.mx/los-emoticones-parte-de-la-comunicacion-cotidiana/

López Sánchez, P. (2011). *Aprendizaje Colaborativo para la Gestión de Conocimiento en Redes Educativas en la Web 2.0.* Madrid: Universidad Nacional de Educación a Distancia. Recuperado de https://eprints.ucm.es/21561/1/LopezSanchez01libre.pdf

Lluch, G. (2014). La lectura crítica en internet: Jóvenes y adolescentes hablan de lectura en la red. *Ocnos*, 7-20.

Marciales Vivas, G. (2003). *Pensamiento crítico: diferencias en estudiantes universitarios en el tipo de creencias, estrategias e inferencias en la lectura crítica de textos.* Madrid:

Universidad Complutense de Madrid. Recuperado de https://biblioteca.ucm.es/tesis/edu/ucm-t26704.pdf

Ministerio de Educación Nacional. (2006). *Estándares Básicos de Competencias en Lenguaje.*

Montes de Oca Recio, N., & Machado Ramírez, E. (2011). Estrategias docentes y métodos de enseñanza-aprendizaje en la Educación Superior. *Humanidades Médicas, Vol. 11*(3), 475-488. Recuperado de http://scielo.sld.cu/pdf/hmc/v11n3/hmc05311.pdf

Montoya Maya, J., & Monsalve Gómez, J. (2008). Estrategias didácticas para fomentar el pensamiento crítico en el aula. *Revista Virtual Universidad Católica del Norte*, 1-26. Recuperado de http://www.redalyc.org/articulo.oa?id=194215513012

Morales Pérez, G. (2015). *Aspectos educativos de las redes sociales: un análisis de los factores que determinan su puesta en práctica.* España: Universidad de Sevilla. Recuperado de https://idus.us.es/xmlui/handle/11441/36704

Murillo García, N. (2009). *La lectura crítica en ELE: análisis de la comprensión crítica de los discursos virtuales.* Barcelona: Universidad Pompeu Fabra. Recuperado de https://repositori.upf.edu/bitstream/handle/10230/6010/Treball%20Nuria%20Murillo.pdf?sequence=1&isAllowed=y

Olaizola, A. (2017). Alfabetización académica en entornos digitales. *Cuaderno 63*, 203-242. Recuperado de https://fido.palermo.edu/servicios_dyc/publicacionesdc/archivos/626_libro.pdf

Ovellas, B., & Sanmarti, N. (2009). La lectura como medio para desarrollar el pensamiento crítico. *Conferencias Plenarias*, 233-245. Recuperado de http://www.scielo.org.mx/pdf/eq/v20s1/v20s1a5.pdf

Ortega, J. (2013). Redes sociales: Una herramienta más para docentes de lengua y literatura. En R. P. colaboradores, Cómo enseñar utilizando las redes sociales (p. 130,131). México: Alfaomega.

Pantallas amigas. (7 de diciembre de 2012). *Ciberbullying*. Recuperado de http://www.ciberbullying.com/cyberbullying/tag/amanda-todd/

Peña, R. (2013). Cómo enseñar utilizando las Redes Sociales. (p. 14) México: Alfaomega.

Pérez Abril, M., & Rincón Bonilla, G. (2013). *¿Para qué se lee y se escribe en la universidad colombiana?* Bogotá D.C: Pontifica Universidad Javeriana.

Prensky, M. (2010). *MarcPrensky.com.* Estados Unidos: SEK. Recuperado de https://www.marcprensky.com/writing/Prensky-NATIVOS%20E%20INMIGRANTES%20DIGITALES%20(SEK).pdf

Piscitelli, A. (2014). La física social como teoría de las redes y algo más. Redes viralidad y Emociones Banalidad vs Profundidad, (p.8)

Ponce, I. (2012). Monográfico: Redes sociales Recuperado de http://recursostic.educacion.es/observatorio/web/ca/internet/web-20/1043-redes-sociales?start=3

Prod, E. (2017). *Cortometraje: Rechazar solicitud-Grooming* [Película]. Recuperado de https://www.youtube.com/watch?v=o2ftdZBAaDk

Real Academia Española. (2001). *Diccionario de la lengua española.* Chile: Real Academia Española.

Reig, D. (2012). *Socionomía.* España: Deusto. Centro libros PAPF.

Regueiro, D., & Levinton, M. (18 de octubre de 2008). Entre lo público y lo privado. *La Nación*. Recuperado de https://www.lanacion.com.ar/1060611-entre-lo-publico-y-lo-privado

Revistas.unal.edu.co.revistas.unal.edu.co. Recuperado de 2012: http://revistas.unal.edu.co/index.php/lthc/article/view/54688/56043

Ricoeur, P. (1990). *Freud: Una interpretación de la cultura.* México D.F: Siglo XXI editores.

Ricoy, M., Feliz, T., & Sevillano, M. (2010). Competencias para la utilización de las herramientas digitales en la sociedad la información. *Educación XX1*, 199-219. Recuperado de http://www.redalyc.org/articulo.oa?id=70618037009

Rómano, M., & López, E. (2016). Lectura crítica de medios en estudiantes universitarios. *Praxis educativa*, 25-33.

Romero Roa, E. (2012). Notas de Introducción a la Investigación, Objeto de Aprendizaje Information Literacy. Recuperado el 27 de 05 de 2017, de http://aplicaciones.ceipa.edu.co/biblioteca/biblio_digital/virtualteca/libros/notas_intro_investigacion_Elizabeth_Romero.pdf

Rondón, G. (2015). La enseñanza de la lectura crítica en la perspectiva de una pedagogía del sujeto. Ruta Maestra Santillana Ed. 10, 62 -70.

Rondón, G. (15 de abril de 2015). media.utp. Recuperado de http://media.utp.edu.co/referencias-bibliograficas/uploads/referencias/ponencia/26-gloria-rondonpdf-ItAaT-articulo.pdf

Ruiz, B. (enero-febrero de 2015). *Nueva sociedad. Democracia y política en América Latina*. Recuperado de http://nuso.org/articulo/los-memes-una-respuesta-popular-y-humoristica-ante-la-crisis-mexicana/

Ruiz Palmero, J., Sánchez Rodríguez, J., & Trujillo Torre, J. (2016). Utilización de Internet y dependencia a teléfonos móviles en adolescentes. *Revista Latinoamericana de Ciencias Sociales, Niñez y Juventud*, 1357-1369. Recuperado de http://www.redalyc.org/articulo.oa?id=77346456033

Sáez Molero, D. (2015). *La educación a través de las redes sociales del análisis a una propuesta pedagógica.* Castilla: Universidad Castilla la Mancha. Recuperado de https://ruidera.uclm.es/xmlui/bitstream/handle/10578/9026/TESIS%20S%C3%A1ez%20Molero.pdf?sequence=1&isAllowed=y

Sánchez, M., Schimidt, M., Zuntini, J. & Obiol, L. (2017). La influencia de las redes sociales virtuales en la difusión de información y conocimiento: estudio de pymes. *Revista Iberoamericana de estrategia*, 69-90. Recuperado de http://www.redalyc.org/pdf/3312/331253804006.pdf

Secretaría de Educación Distrital. (22 de mayo de 2015). Recuperado de http://www.educacionbogota.edu.co/es/component/k2/item/download/584_535f3b4d9bfda126819d8e26dd538b73.

Secretaría Educación Distrital. (22 de mayo de 2015). Recuperado de http://www.educacionbogota.edu.co/es/component/k2/item/download/599_964e9b9bfeb5312649023370e2c4c93f

Siemens, G. (2004). Conectivismo: una teoría de aprendizaje para la era digital. *Creative Commons 2.5*, 1-10. Recuperado de http://clasicas.filos.unam.mx/files/2014/03/Conectivismo.pdf

Solé, I. (2000). La enseñanza de estrategia de comprensión lectora. En I. Solé, Estrategias de lectura (p. 57 - 75). Barcelona: Grao.

Teach Thought Staff. (07 de Mayo de 2017). Teach Thought. We grow teachers. Recuperado de http://www.teachthought.com/the-future-of-learning/technology/five-common-applications-of-technology-in-the-k12classroom/

Túñez López, M., & Sixto García, J. (2012). Las redes sociales como entorno docente: análisis del uso del Facebook© en la docencia universitaria. *Pixel bit*, 77-92. Recuperado de http://www.redalyc.org/articulo.oa?id=36828247006

Universia Colombia. (22 de septiembre de 2017). *Universia Colombia*. Recuperado de https://noticias.universia.net.co/vida-universitaria/noticia/2007/01/22/252851/netiqueta-que-es-que-sirve.html

Vásquez, F. (2011). *Educar con Maestría.* Bogotá D.C: Unisalle.

Vásquez, F. (2013). El quehacer docente. Bogotá: Unisalle.

Wapa. (11 de junio de 2014). *Wapa*. Recuperado de https://wapa.pe/tecnologia/2014-06-11-sabias-que-el-selfie-es-producto-de-una-baja-autoestima-y-depresion

Warnick, B. (2002). *Critical Literacy in digital era.* New York: Routledge.

Anexos

A continuación se presentan los anexos relacionados en el desarrollo de la investigación, se conforman por una serie de documentos que por su extensión o por su naturaleza no se encuentran incluidos en el informe final, pero, se convierten en significativos porque proporcionan información relevante para complementar los temas abordados dentro de la investigación. Se encuentran glosarios, definiciones o conceptos, documentos que explican información enunciada, guiones correspondientes a las entrevistas realizadas a expertos en las líneas de investigación y a docentes pertenecientes a las instituciones participes, transcripciones de las entrevistas realizadas, cuadros y matrices de análisis, gráficas, entre otros. El orden que se presenta es acorde con la referencia planteada en el informe.

Anexo 1. Encuesta diagnóstica

UNIVERSIDAD DE LA SALLE
FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN
MAESTRÍA EN DOCENCIA
ESTRATEGIAS DOCENTES PARA LA LECTURA CRÍTICA
ENCUESTA DE DIAGNÓSTICO

Presentación

La Maestría en Docencia de la Facultad de Ciencias de la Educación, Universidad de La Salle, adelanta con los estudiantes maestrantes de la cohorte 2017-2018 la investigación "*Estrategias docentes para la lectura crítica"* en la que participan un equipo de docentes de instituciones educativas públicas y privadas de Bogotá, Distrito Capital. Este cuestionario constituye una de las fuentes de información para identificar *qué conocimiento tienen los docentes de las áreas de Lengua Castellana y Ciencias Sociales sobre la enseñanza de la lectura crítica en los niveles de educación básica primaria, educación básica secundaria, educación media y educación superior, en la institución donde laboran y en su localidad.*

Lo invitamos muy cordialmente a responder a las siguientes preguntas. Si no tiene suficiente claridad para contestar alguna de ellas, no dude en solicitar aclaración a quien se ocupa de aplicar este cuestionario.

Datos personales

Edad: ____ Género: _____

Conteste únicamente la opción que corresponda:

Normalista Si ☐ No ☐ .

De qué institución: _____

Pregrado Si ☐ No ☐ . Título: _____

Institución: _____

Posgrado Si ☐ No ☐ . Título: _____

Institución:_____

Institución en la que trabaja: _____ _____Oficial ☐ Privada ☐

Localidad a la que pertenece la institución: _____.

Para los fines de este ejercicio, marque solo una opción por línea:

Área en la que trabaja: Sociales ☐ Lenguas ☐ Otra ☐

Nivel en el que trabaja:

Educación básica primaria Educación básica secundaria ☐

Educación media ☐ Educación superior ☐

Para fines del coinvestigador

Coinvestigador que aplica este instrumento:

_____

Grupo: 01 Tutor: Jairo Alberto Galindo Cuesta Anteproyecto: Estrategias docentes para la lectura crítica de la información que circula en la red social Facebook©

Observaciones de esta aplicación:

Facebook© conecta tu mundo con información

Encuesta

1. **¿Cuáles considera usted, son las características de un lector crítico?**

(Marque con una x de 1 a 5, siendo 1 la más importante y 5 la menos importante)	1		3	4	5
Lector asiduo de la actualidad nacional e internacional					
Asume posición frente a lo leído de manera razonada y argumentada.					
Se permite la duda frente a lo que lee.					
Tiene en cuenta el contexto en el que se desenvuelve el texto objeto de su lectura.					
Comprende el sentido de los textos con una sola lectura					

2. **¿Usted lee críticamente con sus estudiantes?**

Sí ☐ No ☐

3. Según su formación y experiencia como docente, un lector crítico se hace por medio de:

Califique que tan de acuerdo está con las siguientes afirmaciones manejando la siguiente escala: 1= Completamente en desacuerdo 2= En desacuerdo 3= No estoy de acuerdo ni en desacuerdo 4= De acuerdo 5= Completamente de acuerdo	1		3	4	5
La escucha de noticieros radiales o televisivos.					
La lectura de prensa impresa o digital.					
La lectura de obras de literatura.					
La lectura de medios digitales					

La comprensión del punto de vista de los autores que lee para contrastarlos con los propios.					

4. Leer críticamente con sus estudiantes es:

Califique las siguientes afirmaciones manejando la escala anterior 1= Completamente en desacuerdo 2= En desacuerdo 3= No estoy de acuerdo ni en desacuerdo 4= De acuerdo 5= Completamente de acuerdo	1		3	4	5
Buscar el significado de las palabras.					
Hacer críticas constructivas que aporten al texto.					
Comprender las ideas principales de un texto.					
Indagar por la ideología del autor del texto que se lee (propósito, ideología, intereses).					
Conocer el contexto y las ideas de la época					

5. Cuando lee críticamente con sus estudiantes hace énfasis en:

Califique las siguientes afirmaciones, manejando la escala anterior 1= Completamente en desacuerdo 2= En desacuerdo 3= No estoy de acuerdo ni en desacuerdo 4= De acuerdo 5= Completamente de acuerdo	1		3	4	5
Desarrollar las cuatro habilidades (escuchar, hablar, leer, escribir).					
El desarrollo del pensamiento crítico y del ejercicio ciudadano para la participación democrática.					
Enseñar aspectos formales de la lengua (gramática, fonética, sintaxis).					
Enseñar a interpretar, argumentar y proponer.					
Promover la lectura para que la disfruten los estudiantes.					

Facebook© conecta tu mundo con información

6. Y lee críticamente con sus estudiantes por medio de:

Califique las siguientes afirmaciones indicando 1= Completamente en desacuerdo 2= En desacuerdo 3= No estoy de acuerdo ni en desacuerdo 4= De acuerdo 5= Completamente de acuerdo	1	2	3	4	5
La interpretación de caricaturas, cómics, películas, series animadas, canciones, publicidad, redes sociales.					
La interpretación de ensayos, editoriales, columnas de opinión, programas investigativos en televisión.					
La interpretación de cuentos, novelas, canciones, crónicas.					
La lectura de mapas mentales o conceptuales, diagramas, gráficas.					
La lectura en voz alta y la respectiva corrección de tono de voz, vocalización y puntuación.					

7. De las siguientes actividades, cuál usa de manera frecuente, para la lectura crítica en sus clases

(Marque una sola opción):

Exploración del texto: título, subtítulos, ilustraciones para tener una primera visión del texto	
Comprensión del significado del texto en su totalidad, decodificación	
Establecimiento de conjeturas y relaciones a partir del contenido general del texto.	
Hallazgo de relaciones con otros textos.	
Toma de posición frente al punto de vista planteado por el autor.	

8. Y con ella, a cuál de las siguientes (le da mayor importancia para la lectura crítica en sus clases)

(Marque una sola opción):

Releer el texto para ir y volver sobre su contenido con el propósito de afianzar una posición frente al punto de vista del autor.	
Expresar el punto de vista como uno más de la clase e invitar a mis estudiantes a intercambiar ideas.	
Leer el texto en voz alta, responder preguntas en silencio y al final como docente dar la solución correcta.	
Evitar las opiniones de los estudiantes para evitar polémicas innecesarias.	
Usar solo preguntas cerradas para permitir la corrección fácil y segura.	

9. De los siguientes tipos de textos y formatos, usted en el aula de clase:

Califique las siguientes opciones, indicando 1= No los uso 2= Los uso muy poco 3= No me interesa usarlos 4= Los uso 5= Siempre los uso	1		3	4	5
Textos científicos					

Facebook© conecta tu mundo con información

Cuentos					
Películas infantiles					
Libros de autoayuda					
Programas investigativos en TV					
Fuentes de consulta en línea					
Youtube© y similares (metacafe©, vimeo©…)					
Cursos en línea					
Videos musicales					
Redes Sociales					
Telenoticieros					
Programas radiales juveniles					
Comerciales de televisión					
Novelas de narcotráfico					
Ensayos					
Columnas de opinión					

Facebook© conecta tu mundo con información

10. Usted percibe que sus estudiantes leen fuera del aula o de la escuela (marque máximo tres opciones):

Textos científicos		Videos musicales	
Cuentos		Redes Sociales	
Películas infantiles		Telenoticieros	
Libros de autoayuda		Programas radiales juveniles	
Programas investigativos en TV		Comerciales de televisión	
Fuentes de consulta en línea		Novelas de narcotráfico	
Youtube© y similares		Ensayos	
Cursos en línea		Columnas de opinión	

11. Y en ese mismo listado (a continuación) qué quisiera aprender a usar en el trabajo con lectura crítica en el aula (marque solo una opción)

Textos científicos		Videos musicales	
Cuentos		Redes Sociales	
Películas infantiles		Telenoticieros	
Libros de autoayuda		Programas radiales juveniles	
Programas investigativos en TV		Comerciales de televisión	
Fuentes de consulta en línea		Novelas de narcotráfico	
Youtube© y similares		Ensayos	
Cursos en línea		Columnas de opinión	

12. Finalmente, ¿En su institución hay actividades que promuevan la lectura?

Sí ☐ No ☐ No sé ☐

13. Y ¿En su institución hay actividades que promuevan la lectura <u>crítica</u>?

Sí ☐ No ☐ No sé ☐

14. Si contestó afirmativamente la pregunta anterior (13), podría comentarnos cuál (Un plan lector específico, una estrategia institucional):

_____.
_____.
_____.

15. ¿Se considera un docente preparado para orientar un proceso de lectura crítica en el área en la que trabaja? Sí ☐ No ☐

¿Por qué?

_____.
_____.
_____.

Observaciones.

_____
_____
_____

Si desea tener más información de este proyecto, por favor registre a continuación su dirección electrónica.

Muchas gracias por su colaboración.

Equipo de Maestrantes y Tutores
Proyecto Estrategias docentes para la lectura crítica
Maestría en Docencia
Universidad de La Salle

Anexo 2. Presentación de datos relacionados con las instituciones distritales a intervenir.

A continuación, se muestra información pertinente a las seis instituciones a intervenir localidad Usme: institución, localidad, sector, clase, zona, género, formalización, tipo de trabajo académico, número de docentes Lengua Castellana y Sociales a quienes se les aplicó la encuesta diagnóstica.

INSTITUCIÓN	LOC.	SECTOR	CLASE	ZONA	GÉNERO	FORMALIZACIÓN	TIPO DE TRABAJO ACADÉMICO	NÚMERO DE DOCENTES (Lengua Castellana - Sociales)
Colegio Paulo Freire IED	5	Oficial	Distrital	Urbana	Mixto	2007	Trabajo por Ciclos, semestralizado para Ciclos IV y V (8° - 9°).	4 lengua castellana 5 sociales JT
Juan Luis Londoño IED	5	Oficial (En convenio)	Distrital	Urbana	Mixto	2003	Trabajo por Ciclos.	7 lengua castellana 8 sociales JU
Colegio Fabio Lozano Simonelli IED	5	Oficial	Distrital	Urbana	Mixto	2002	Trabajo por Ciclos.	9 lengua castellana 10 sociales
Colegio Ofelia Uribe de Acosta IED	5	Oficial	Distrital	Urbana	Mixto			4 lengua castellana 3 sociales JM
Colegio Estanislao Zuleta IED	5	Oficial	Distrital	Urbana	Mixto	1994		3 lengua castellana 3 sociales JT
Colegio Los Tejares	5	Oficial	Distrital	Urbana	Mixto	1983		3 lengua castellana 3 sociales JT

Anexo 3. Número de docentes Ciencias Sociales y Lengua Castellana – Localidad Usme

Para el año 2017 los datos a nivel educativo con los que se cuenta en la localidad de Usme son:

- Establecimientos Educativos Distritales: 45.

Los docentes correspondientes a las áreas de:

- Ciencias Sociales son: 185 docentes.
- Humanidades: 305 docentes (español – inglés).

COLEGIOS DE LA LOCALIDAD 5 DE USME		
COLEGIO	**DOCENTES DE CIENCIAS SOCIALES**	**DOCENTES DE LENGUA CASTELLANA**
ALMIRANTE PADILLA	10	10
ATABANZA	5	4
BRASILIA	4	2
BRAZUELOS	2	3
CHUNIZA	4	5
CIUDAD DE VILLAVICENCIO	8	7
DIEGO M CUELLAR	11	5
EDUARDO UMAÑA	5	5
EL DESTINO	3	2
VIRREY JOSÉ SOLÍS	6	6
ESTANISLAO ZULETA	7	6
FABIO LOZANO SIMONELLI	4	6
FEDERICO GARCÍA LORCA	6	9
FERNANDO GONZÁLEZ OCHOA	4	4
FRANCISCO ANTONIO SEA	6	3
GABRIEL GARCÍA MÁRQUEZ	7	3
GRAN YOMASA	3	2

LA AURORA	6	5
LOS COMUNEROS	8	8
LOS TEJARES	5	1
EDUARDO MORA OSEJO	3	2
MIGUEL DE CERVANTES SAAVEDRA	13	8
NUEVA ESPERANZA	4	5
NUEVO SAN ANDRÉS DE LOS ALTOS	6	3
OFELIA URIBE DE ACOSTA	2	6
ORLANDO FALS BORDA	5	8
PAULO FREIRE	7	6
PROVINCIA DE QUEVEQ	3	2
HUAJACA	1	1
UVAL RURAL	2	2
SAN CAYETANO	3	4
SANTA LIBRADA	1	0
SANTA MARTA	2	5
TENERIFE GRANADA SUR	4	1
USMINIA	3	4

Las instituciones resaltadas son las que tendrán intervención directa por parte del presente grupo de investigación.

Anexo 4. Términos frecuentes en el marco de lectura crítica

GLOSARIO

En relación con lo dicho en cuanto a la lectura crítica y su pertinencia en el manejo de la información en redes sociales, la lectura se expone por medio de una secuencia lógica para poder llegar al nivel más alto en el que el lector adopta una postura lógica y razonada, la cual parte de la clasificación por niveles y demás conceptos que llevan a adquirir al lector tomar una idea más estructurada del proceso de lectura y de cómo ésta es protagonista para llegar a una apropiación crítica del sujeto, es decir, de quien lee.

Por lo tanto, en el siguiente apartado, encontraremos un glosario significativo para tomar relación de los conceptos nombrados en el proyecto en cada uno de los marcos teóricos referenciados.

Niveles de lectura Daniel Cassany (2012)

Líneas: "lo literal depende del significado semántico de las palabras y que, por lo tanto, es estable y bastante universal" (Cassany, En-Línea, 2012, pág. 131).

Entre líneas: "Lo inferencial, en cambio, requiere conocer algunos elementos léxicos y sintácticos (el valor pragmático de la conjunción, *pero,* el valor social del vocablo *tacaño*) para recuperar datos previos imprescindibles (el estereotipo del catalán ahorrador y poco desprendido) que son más locales, lo que provoca que la comprensión esté más situada y que varía según la experiencia de los lectores." (Cassany, En-Línea, 2012, pág. 131).

Tras las líneas: "lo crítico requiere todavía más conocimientos contextuales sobre los discursos previos y sobre el autor, lo cual causa que el significado dependa todavía más de un contexto geográfico e histórico concretos y, en definitiva, que la comprensión sea más volátil y compleja." (Cassany, En-Línea, 2012, pág. 131)

Niveles de lectura Fabio Jurado & Bustamante (s.f)

Desciframiento: "la lectura exige un manejo técnico, pero se piensa que éste sólo consiste en asociar letras a sonidos […] inicialmente el lector discierne las grafías, sus divisiones, sus fraseos (de la marca a la grafía); luego, mediante su conocimiento de la convención

escrita deduce el sistema subyacente a las grafías (de grafías a grafemas); y, después, asocia los grafemas con otro sistema convencional: el fonológico (de grafemas a fonemas).” (Jurado & Bustamante, pág. 129)”

Identificación de unidades mínimas de significación: “este nivel representa el «saber hacer» con la gramática de la lengua (competencia lingüística), que incluye el de sus probabilidades imprevistas y el de sus transgresiones.” (Jurado & Bustamante, pág. 130)

Asignación de sentido a las unidades de significación: “no basta con saber hablar la lengua. Aquí, por ejemplo, está implicada una competencia ideológica. Todo lector entiende un alto porcentaje de las palabras usadas en un enunciado, puede ejemplificarlas; incluso, deduce significados por contexto lingüístico.” (Jurado & Bustamante, pág. 130)

Acercamiento al texto como estereotipo: “Las agrupaciones a las que pertenece el lector, el dialecto que habla, la sociedad en la que vive, la clase social a la que pertenece, aquello que hace, la familia de la que viene, las disciplinas que frecuenta, las creencias que profesa imponen formas y claves de interpretación, formas de valoración, tipos de delimitación de los textos. De ahí que la atrofia simbólica no sea una malformación subjetiva, sino una «estructura social de relación con el lenguaje».” (Jurado & Bustamante, pág. 131)

Nivel propiamente textual: “Se trata del hecho de que el texto, basado en los niveles precedentes, construye matrices propias de significación: el texto destruye y produce códigos abiertos […] Es el nivel de la creación de la crítica, de la innovación; su significado no solo se da por el discurso explícito: lo no dicho, los vacíos, lo implícito, lo no formulable en el discurso, también produce sentido.” (Jurado & Bustamante, pág. 131 y 132)

Ubicación textual: “El texto es escrito y leído en condiciones históricamente determinadas (tiempo y espacios precisos).” (Jurado & Bustamante, pág. 132)

Asignación de valores imaginarios: “Se lee desde el deseo. Cada cual proyecta en el texto lo que el mundo ha hecho de él; por eso, lo que desvela a algunos duerme a los otros.” (Jurado & Bustamante, pág. 132)

Habilidades del pensamiento crítico Facione (2007)

La interpretación: "es "comprender y expresar el significado o la relevancia de una amplia variedad de experiencias, situaciones, datos, eventos, juicios, convenciones, creencias, reglas, procedimientos o criterios".2 La interpretación incluye las sub-habilidades de categorización, decodificación del significado, y aclaración del sentido." (Facione, pág. 4)

El análisis: "consiste en identificar las relaciones de inferencia reales y supuestas entre enunciados, preguntas, conceptos, descripciones u otras formas de representación que tienen el propósito de expresar creencia, juicio, experiencias, razones, información u opiniones. […] incluye examinar las ideas, detectar y analizar argumentos como sub-habilidades del análisis." (Facione, pág. 5)

La evaluación: "valoración de la credibilidad de los enunciados o de otras representaciones que recuentan o describen la percepción, experiencia, situación, juicio, creencia u opinión de una persona; y la valoración de la fortaleza lógica de las relaciones de inferencia, reales o supuestas, entre enunciados, descripciones, preguntas u otras formas de representación." (Facione, pág. 5)

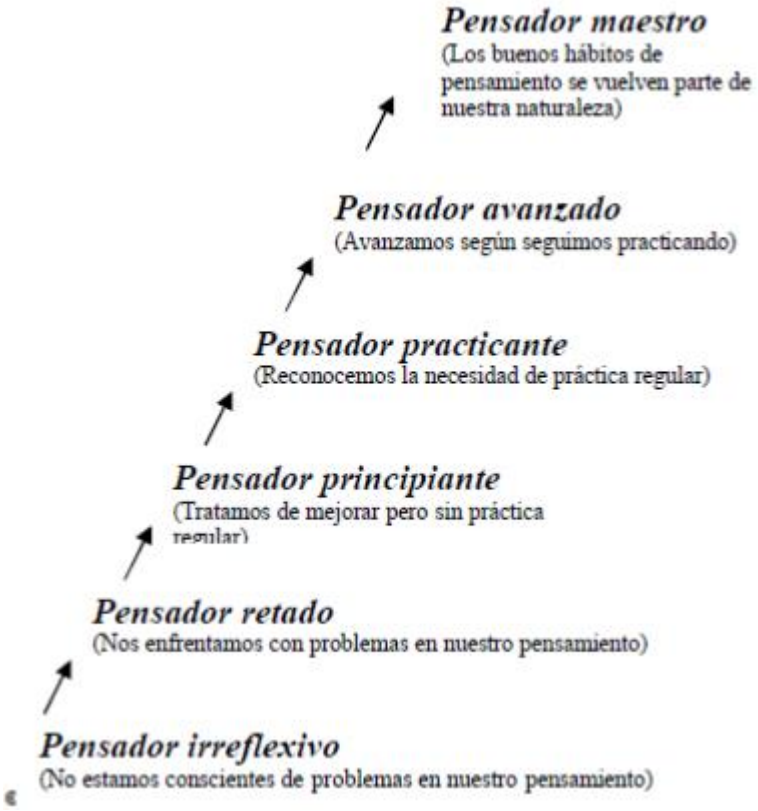
La inferencia: "identificar y asegurar los elementos necesarios para sacar conclusiones razonables; formular conjeturas e hipótesis; considerar la información pertinente y sacar las consecuencias que se desprendan de los datos, enunciados, principios, evidencia, juicios, creencias, opiniones, conceptos, descripciones, preguntas u otras formas de representación. […] incluyen cuestionar la evidencia, proponer alternativas, y sacar conclusiones." (Facione, pág. 5)

Explicación: "capacidad de presentar los resultados del razonamiento propio de manera reflexiva y coherente. Esto significa poder presentar a alguien una visión del panorama completo […] Las sub-habilidades de la explicación son describir métodos y resultados, justificar procedimientos, proponer y defender, con buenas razones, las explicaciones

propias causales y conceptuales de eventos o puntos de vista y presentar argumentos completos y bien razonados en el contexto de buscar la mayor comprensión posible." (Facione, pág. 6)

Autorregulación: "monitoreo auto consciente de las actividades cognitivas propias, de los elementos utilizados en esas actividades, y de los resultados obtenidos, aplicando particularmente habilidades de análisis y de evaluación a los juicios inferenciales propios, con la idea de cuestionar, confirmar, validar, o corregir el razonamiento o los resultados propios. Las dos sub-habilidades, en este caso, son el auto examen y la auto corrección." (Facione, pág. 6)

Anexo 5. Niveles de pensamiento crítico Elder L. & Paul H. (2005)



Anexo 6. Relación histórica y cronológica de las Redes sociales

Al investigar su trascendencia en la historia nos damos cuenta que los inicios de las redes sociales no son muy claros o exactos "Trazar la historia de las redes sociales no es una tarea fácil, su origen es difuso y su evolución acelerada […] Lo que parece estar claro es que los inicios se remontan mucho más allá de lo que podríamos pensar en un primer momento, puesto que los primeros intentos de comunicación a través de Internet ya establecen redes, y son la semilla que dará lugar a lo que más tarde serán los servicios de redes sociales que conocemos actualmente, con creación de un perfil y lista de contactos. Por todo ello, vamos a plantear su historia contextualizada mediante una cronología de los hechos más relevantes del fenómeno que suponen las redes sociales basadas en Internet". (Ponce, 2012)

"1971. Se envía el primer e-mail entre dos ordenadores situados uno al lado del otro.
1978. Ward Christensen y Randy Suess crean el BBS (Bulletin Board Systems) para informar a sus amigos sobre reuniones, publicar noticias y compartir información.
1994. Se lanza GeoCities, un servicio que permite a los usuarios crear sus propios sitios web y alojarlos en determinados lugares según su contenido.
1995. La Web alcanza el millón de sitios web, y The Globe ofrece a los usuarios la posibilidad de personalizar sus experiencias on-line, mediante la publicación de su propio contenido y conectando con otros individuos de intereses similares. En este mismo año, Randy Conrads crea Classmates, una red social para contactar con antiguos compañeros de estudios. Classmates es para muchos el primer servicio de red social, principalmente, porque se ve en ella el germen de Facebook© y otras redes sociales que nacieron, posteriormente, como punto de encuentro para alumnos y exalumnos.
1997. Lanzamiento de AOL Instant Messenger, que ofrece a los usuarios el chat, al tiempo que comienza el blogging y se lanza Google©. También se inaugura Sixdegrees, red social que permite la creación de perfiles personales y listado de amigos, algunos establecen con ella el inicio de las redes sociales por reflejar mejor sus funciones características. Sólo durará hasta el año 2000.
1998. Nace Friends Reunited, una red social británica similar a Classmates. Asimismo, se realiza el lanzamiento de Blogger" (Ponce, 2012)

Siglo XXI

“2000. Estalla la “Burbuja de Internet”. En este año se llega a la cifra de setenta millones de ordenadores conectados a la Red.

2002. Se lanza el portal Friendster, que alcanza los tres millones de usuarios en sólo tres meses.

2003. Nacen MySpace©, LinkedIn© y Facebook©, aunque la fecha de esta última no está clara puesto que llevaba gestándose varios años. Creada por el conocido Mark Zuckerberg, Facebook© se concibe inicialmente como plataforma para conectar a los estudiantes de la Universidad de Harvard. A partir de este momento nacen muchas otras redes sociales como Hi5 y Netlog, entre otras.

2004. Se lanzan Digg, como portal de noticias sociales; Bebo, con el acrónimo de "Blog Early, Blog Often"; y Orkut, gestionada por Google©.

2005. Youtube© comienza como servicio de alojamiento de vídeos, y MySpace© se convierte en la red social más importante de Estados Unidos.

2006. Se inaugura la red social de microblogging Twitter©. Google© cuenta con 400 millones de búsquedas por día, y Facebook© sigue recibiendo ofertas multimillonarias para comprar su empresa. En España se lanza Tuenti, una red social enfocada al público más joven. Este mismo año, también comienza su actividad Badoo.

2008. Facebook© se convierte en la red social más utilizada del mundo con más de 200 millones de usuarios, adelantando a MySpace©. Nace Tumblr como red social de microblogging para competir con Twitter©.

2009. Facebook© alcanza los 400 millones de miembros, y MySpace© retrocede hasta los 57 millones. El éxito de Facebook© es imparable.

2010. Google© lanza Google© Buzz, su propia red social integrada con Gmail, en su primera semana sus usuarios publicaron nueve millones de entradas. También se inaugura otra nueva red social, Pinterest. Los usuarios de Internet en este año se estiman en 1,97 billones, casi el 30% de la población mundial. Las cifras son asombrosas: Tumblr cuenta con dos millones de publicaciones al día; Facebook© crece hasta los 550 millones de usuarios: Twitter© computa diariamente 65 millones de tweets, mensajes o publicaciones de

texto breve; LinkedIn© llega a los 90 millones de usuarios profesionales, y Youtube© recibe dos billones de visitas diarias.

2011. MySpace© y Bebo© se rediseñan para competir con Facebook© y Twitter©. LinkedIn© se convierte en la segunda red social más popular en Estados Unidos con 33,9 millones de visitas al mes. En este año se lanza Google+©, otra nueva apuesta de Google© por las redes sociales. La recién creada Pinterest alcanza los diez millones de visitantes mensuales. Twitter© multiplica sus cifras rápidamente y en sólo un año aumenta los tweets recibidos hasta los 33 billones.

2012., Facebook© ha superado los 800 millones de usuarios, Twitter© cuenta con 200 millones, y Google©+ registra 62 millones. La red española Tuenti alcanzó en febrero de este año los 13 millones de usuarios. Pero, como decíamos al comienzo de este apartado, es cuestión de semanas que estas cifras se queden anticuadas, y a lo largo del mismo año podemos encontrar registros completamente diferentes.”

Anexo 7. Banco de preguntas pilotaje
Entrevista a expertos

Estrategias Docentes	¿Qué es una estrategia docente?	Responde sobre el rol del profesor y la cultura	¿Cuáles son las características de las estrategias en mención?
	¿Qué opina usted sobre la implementación de la lectura crítica dentro del aula de clase?	Opinión afirmativa frente al fortalecimiento de la habilidad.	¿Cómo se podría implementar la lectura crítica dentro del aula?
	¿Cómo define el concepto de estrategia de manejo de la información?	Definición anclada al MI en el aprendizaje significativo.	¿Qué estrategia implementar para lograr un desarrollo cognitivo mediante la información que circula en redes sociales?
	¿Cuál es su percepción frente al uso de redes sociales en el aula de clases con fines académicos?	Se busca el punto de vista del experto (justificación/aprobación)	¿Qué recomendaría para su implementación?
	¿Cuáles estrategias puede emplear el docente para fortalecer la lectura crítica en las redes sociales?	Estrategias puntuales.	¿Cuál es la importancia de que el docente conozca estrategias para fortalecer la lectura crítica en las RSS?
	¿Cuál es su definición de estrategia didáctica?	Definición del término	¿Cuáles son las características de las estrategias en mención?
	¿Qué es una estrategia docente?	Responde sobre el rol del profesor y la cultura	¿Cuál es la diferencia entre las estrategias docentes y estrategia didáctica?
	¿Cuáles considera usted que son las estrategias pertinentes para desarrollar lectura crítica dentro del aula de clase?	Se aspira obtener una serie de estrategias para la lectura crítica	¿Qué autores o referencias tiene en cuenta para desarrollar las estrategias en mención?
	Dentro del plano digital ¿Qué estrategias podría utilizar el docente dentro del aula de clase para implementar el uso de las RSS con fines académicos?		

	¿Qué estrategias puede emplear el docente para fortalecer la LC de la información que circula en RSS?	Estrategias puntuales	¿Cuál es la importancia de que el docente conozca estrategias para fortalecer la LC de la información que se encuentra en las RSS?
	¿Qué es un estrategia de enseñanza?		¿Cuáles son las características de las estrategias de enseñanza?
	¿Qué es una estrategia de aprendizaje?		¿Cuáles son las características de la estrategia de aprendizaje?
	¿Cuál es la diferencia entre las estrategias de enseñanza y aprendizaje?		¿Qué es una herramienta?
	¿Qué es una técnica?		¿Qué es una didáctica?
	Pregunta	**Posibles respuestas**	**Contra pregunta**
Lectura Crítica	Según Fabio Jurado, La LC surge del ejercicio intelectual que presupone hacer inferencias simples o complejas, por tanto, ¿para usted qué es LC de la información?	Que sustente su afirmación y/o de su punto de vista de lo que es información	¿Cómo se debe hacer una correcta lectura de la información?
	¿Qué es hacer lectura crítica de la información en redes sociales?	Enfoque más cercano a nuestro objetivo conceptual	¿Cuál sería la estrategia apropiada para su implementación?
	¿Cuál considera es la visión que se tiene respecto a la información que circula en redes sociales?	Diferentes posturas sociales respecto al tema redes sociales	¿De qué forma abordaría la información que circula en redes sociales haciendo lectura crítica?
	¿Qué opina respecto a que los maestros aborden las redes sociales en la escuela?	Subjetiva, pero del mismo modo con fines pedagógicos.	¿Cómo el maestro tendría un acercamiento a la lectura crítica en redes sociales en medio de una sociedad digitalizada?
	Pregunta	**Posibles respuestas**	**Contra pregunta**
Manejo de la Información	¿Qué es CMI?	Definición puntual	¿Por qué competencias del manejo de la información y no curación de

			contenidos?
	¿Cómo se desarrollan las CMI mediante el manejo de la LC?	Concepto sobre la funcionalidad de la CMI dentro de la LC	¿Cómo se podría llegar a realizar una lectura crítica haciendo uso del CMI?
	¿Cómo puede usted realizar el manejo de la información en redes sociales?	Proceso y criterios	¿Cómo se podría evaluar la información que circula en redes sociales?
	¿Cómo el MI fortalece la lectura crítica de redes sociales?	Proceso y criterio referente a las preguntas anteriores	¿Cuál sería el grado de importancia de realizar un MI que circula en redes sociales?
	¿Cómo el MI de la información que circula en redes sociales puede hacer parte de un espacio académico?	La importancia del paso a paso para que se enseñe y se aprenda adecuadamente.	¿Qué estrategias debería utilizar el docente dentro del aula para realizar MI?
	¿Cree que es necesario orientar el manejo de la información que circula en redes sociales desde la escuela?	Justificación/ Mass media/ internet.	¿Cómo se aborda el MI de redes sociales dentro de la escuela?
	Pregunta	**Posibles respuestas**	**Contra pregunta**
Redes Sociales	¿Cuáles cree que son las características más atractivas de las redes sociales?	Características	¿Cree que estas características favorecen las habilidades digitales de los usuarios? ¿por qué?
	¿Por qué cree que las redes sociales son tan llamativas para el público juvenil?	Por su fácil acceso.	¿Cree que este público domina estas redes o son dominados por la tecnología?
	Para usted ¿cuáles cree que son las claves para el aprovechamiento de las redes sociales?	Claves de uso	¿Cómo podrían los jóvenes tener mejor manejo de la información que circula en dichas redes?
	¿De qué maneras las redes sociales pueden ser una herramienta para llegar a la alfabetización digital en el aula?	Orientando su uso	¿Cree que es papel solo del docente de informática orientar dicho proceso?
	¿Las redes sociales pueden ser empleadas en la	Pensamiento crítico y lectura critica	¿Considera que los docentes pueden

	escuela cómo herramientas de lectura crítica?		llevarlo a cabo mediante alguna estrategia en especial?

Entrevista a docentes

CATEGORÍA			
	Pregunta	**Posible respuesta**	**Contra pregunta**
Estrategias docentes	¿Qué son estrategia docentes?	Respuesta teórica.	¿Cuál es el grado de importancia de las estrategias docentes en su quehacer?
	¿Qué elementos intervienen en el diseñar e implementar estrategias docentes?	Elementos propios de su didáctica y herramientas empleadas en su ejercicio. Desde su currículo y/o planeación de clases.	¿Estos elementos se emplean de forma libre y autónoma para diseñar e implementar estrategias docentes?
	¿Cuáles estrategias emplea usted en su práctica docente?	Descripción de estrategias empleadas.	¿Cuál estrategia docente usted considera es exitosa en la aplicación de sus clases?
	¿Qué entiende usted por estrategia de lectura crítica?	Concepto basado en su experiencia	¿Qué estrategias de lectura crítica conoce?
	¿Cómo desarrollaría estrategias de lectura crítica con sus estudiantes?	Metodología, didáctica y herramienta	¿Cuáles serían las fases de aplicación de la estrategia de lectura crítica?
	¿Qué estrategias de lectura crítica puede aplicar para el manejo de la información en las redes sociales?	Puede responder con actividades realizadas en clase que den luces a la dirección del proyecto.	¿En qué momentos aplicaría estas estrategias dentro de sus clases?
	¿Cuál sería la manera de acercar a los estudiantes a una lectura crítica en las redes sociales?	Pasos, momentos de las clases.	¿Cuál sería la reacción de sus estudiantes al conocer detalles de la lectura crítica sobre el MI en RSS?
	¿Qué estrategias de lectura considera pertinentes para manejar la información		

	que circula en redes sociales?		
	Pregunta	**Posible respuesta**	**Contra pregunta**
Lectura crítica	¿Qué entiende por lectura crítica?	Concepto desde sus estudios y experiencia	¿Qué características conoce de la lectura crítica?
	¿Cuál cree que serían las diferencias entre las prácticas de lectura convencional y las de lectura crítica?	Diferencias y características de la lectura crítica	¿Cuál cree que es la diferencia entre la lectura física y la digital?
	¿Cómo hace uso de la lectura crítica dentro de su ejercicio docente?	Didácticas y estrategias	¿Cuáles son los beneficios que encuentra en el desarrollo de prácticas de lectura crítica?
	¿A quién le compete desarrollar los procesos de lectura en la escuela?	Proyectos o planes de aula	¿Cuáles son los obstáculos al desarrollar prácticas de lectura en el aula?
	¿Cuál es la importancia de desarrollar ejercicios de lectura crítica con los estudiantes?	Justificación y un problema	¿Cuáles han sido las dificultades para desarrollar estos ejercicios?
	¿Qué políticas promueven el desarrollo de la lectura crítica dentro de la escuela?	PEI, Planes de aula, Proyecto, Clases	¿Cómo hacen cumplir estas políticas?
	¿En qué espacio diferente al académico se lee críticamente?	Panorama general de su contexto y su sociedad	¿Qué beneficios cree que aportan las prácticas docentes de lectura en la sociedad? ¿Por qué?
	¿En qué espacios de las redes sociales se puede incentivar la lectura crítica?	Mencione los espacios de lectura que conoce de la red	¿Cómo desarrollaría un trabajo de lectura crítica con los estudiantes sobre el MI que circula en las redes sociales?
	¿Cómo se puede hacer lectura crítica de la información que circula en las redes sociales?	Manejo de la información de redes sociales	¿De qué forma se pueden promover ejercicios de lectura crítica en las redes sociales?
	¿Qué efectos identifica en el proceso de	Práctica docente	¿Qué estrategias utiliza para originar

	aprendizaje fomentando la LC en el aula?		estos efectos?
	Pregunta	**Posible respuesta**	**Contra pregunta**
Redes sociales	¿Qué es una red social?	Indagar su concepto	¿Cuáles son las principales características de las redes sociales?
	¿Qué tipo de textos piensa usted que circulan en las redes sociales?	Textos continuos y discontinuos	¿Cuál sería el tipo de información que se encuentra en estos textos?
	¿Qué beneficios y perjuicios encuentra en la información que circula en las redes sociales?	Opinión frente a su experiencia	¿Qué tipo de análisis cree que realizan sus estudiantes al momento de leer en las Redes Sociales?
	¿Qué representa para usted el uso de las redes sociales en la escuela?	Opinión frente a la implementación	¿Cuál sería la utilidad de las RSS en el desarrollo de las clases?
	¿Cómo utilizaría las RSS como una herramienta para el desarrollo de la LC en el aula?	Una estrategia o didáctica	¿Cuáles serían las principales barreras que surgirían al emplear las redes sociales en la escuela?
	¿Como en su IED se generan espacios para fomentar la lectura crítica del manejo de la información que circula en las redes sociales?	Planes de aula, proyectos institucionales, PEI.	¿Cuál sería la importancia de realizar una lectura crítica del manejo de la información que circula en RSS?

	Pregunta	**Posible respuesta**	**Contra pregunta**
CMI	¿Qué tipo de información circula en las redes sociales?	Tipos de información que se encuentra en las redes sociales	¿Cómo considera usted el manejo de la información a la que se accede en las redes sociales?
	¿Considera usted que la información que circula en las redes sociales requiere una orientación desde la escuela? ¿por qué?	Concepción del docente sobre el papel de la escuela	¿Pueden realizarse ejercicios de lectura tomando como insumo la información que circula en redes sociales?

	¿Cómo considera el uso de redes sociales como espacio involucrado en procesos académicos?	Opinión personal frente a los contenidos de las redes sociales	¿En su ejercicio docente ha empleado redes sociales como medio para la enseñanza?
	¿Cómo puede la información que circula en las redes sociales ser una herramienta para el fortalecimiento de lectura crítica?	Su postura y valoración hacia la información que circula en las redes sociales	¿Cuáles son los criterios para dicho fortalecimiento?
	¿Cómo pueden los estudiantes clasificar o evaluar la información a la que acceden en las redes sociales?	Estrategias para evaluar la información.	¿Cuáles son las pautas para diferenciar información según su validez y/o veracidad?
	¿En qué consiste el manejo de la información de redes sociales?	Indagar sobre su concepción de manejo de la información.	¿En algún momento brinda pautas para el manejo de la información a sus estudiantes?
	¿Conoce un modelo, estrategia o didáctica para el manejo de la información física y o digital?	Se busca que el docente hable de sus prácticas y experiencias.	¿Cómo lo ha implementado dentro de sus prácticas docentes?

Anexo 8. Banco de preguntas. Entrevistas de profundidad

Estrategias Docentes
S1 ¿Qué es una estrategia? ¿Cuál es su definición de estrategia didáctica?
S2 ¿Qué era una herramienta, ¿qué era una técnica y qué era una didáctica?, sin embargo, deseamos profundizar y que nos diga ¿cuál es cuál?
S1 ¿Qué definición puede dar de estrategia docente?
S2 ¿Qué es una estrategia de enseñanza?
S2 ¿Cuáles son las características de las estrategias de enseñanza?
S1 ¿Cuáles serían las características de las estrategias didácticas?
S1 ¿Cuál sería la diferencia entre de la estrategia docente y la estrategia didáctica?
S2 ¿Qué es una estrategia de aprendizaje?
S2 ¿Cuáles son las características de las estrategias de aprendizaje?
S2 ¿Cuál sería la diferencia para usted entre las estrategias de enseñanza y aprendizaje?
S2 ¿Qué estrategias ha utilizado usted tanto de enseñanza y ha tenido en cuenta las de aprendizaje para desarrollar sus clases y que considera usted han sido exitosas?
S1 ¿Cuáles considera usted que son las estrategias pertinentes para desarrollar una lectura crítica dentro del aula de clase?
S1 ¿Qué estrategias podría utilizar el docente dentro para implementar el uso de las redes, sociales con fines académicos?
S1 ¿Qué estrategias puedo emplear el docente para fortalecer la lectura crítica de la información que circula en redes sociales?
S1 ¿Cuál es la importancia de que el docente conozca estrategias para fortalecer la lectura crítica de la información que se encuentran en las redes sociales?
Lectura Crítica

Facebook© conecta tu mundo con información

S1 ¿Qué es lectura crítica de la información?
S1 ¿Esas fronteras nos servirían de obstáculo (.) o por el contrario serían un beneficio para acercarnos a un ejercicio de esta llamada lectura crítica?
S1 ¿Cómo se debe hacer una (x) una correcta lectura, una correcta lectura crítica de la información a la que pueden nuestros estudiantes acceder comúnmente?
S1 ¿Cuál es la gran diferencia que encuentras en este tipo de prácticas y en las prácticas de lectura crítica?
S2 Teniendo en cuenta estos tres autores que no han hecho parte de esta investigación, pero que cuando escuchamos que un especialista habla con tanta apropiación que un experto los (x) los tiene integrados diría yo más que sólo en su práctica, en lo que es su propio conocimiento. Quisiéramos preguntar en este momento ¿cómo puedes relacionaros a ellos tres o a uno, no sé tú eliges, desde tu conocimiento puntual que tienes, en esta investigación en un trabajo de lectura crítica?
S2 Yendo por la misma línea en el encuentro anterior hablamos de los niveles de lectura un poco en la escuela y bueno desde la::: desde (x) desde la parte legal lineamientos hablamos de los niveles de la lectura y la lectura y vemos que muchas veces es tan amplio y en muchos caso tan ambiguo, pero nos surge el interrogante que entre esos tres niveles, el último es el que apunta la lectura crítica y en tú postura (x) la postura crítica de la intertextual, quisiéramos indagar hoy desde tu experiencia la lectura crítica (.) ¿El maestro debe seguir encasillándola considerándola solo como ese último escalafón o cómo durante todo ese proceso, pasa esos tres niveles puede ir haciendo aportes hacia ella misma?
S2 Es decir ese mito ese esa falsa construcción o creencia que existen no solo en los estudiantes sino también en algunos docentes cuando se niegan a querer leer a querer hacer un proceso de lectura, es la típica (x) la típica barrera o escudo que siempre se pone: me aburre leer, no me gusta leer, pero cuando tú hablas con un docente o un estudiante muchas veces dicen: pero a pesar de que no de que no me gusta leer me considero crítico, que yo he llegado a esto y pueden darte cuenta de muchas cosas, pero::: es decir, desde la investigación que nos aportas y desde lo que hablamos en el encuentro anterior, ¿no podría ser posible? tendría que darse esta serie de pasos a pasos pues no (x) pues no como

una camisa fuerza, pero si lo que tú dices es como que los dos primeros son los que automáticamente detonan al tercero.
S1 ¿Cuáles serían las grandes diferencias que encuentras o beneficios o por el contrario obstáculos para realizarla?
S1 ¿Qué es hacer una lectura crítica de la información que puede circular en esas redes sociales, de los textos, de todo lo que el joven puede encontrar allí dentro?
S1 ¿Cuál sería la estrategia que consideras apropiada para poder implementar una lectura crítica de esa información que se puede encontrar en esas redes sociales?
S1 ¿En qué otros espacios deben realizarse? ¿En qué otros espacios pueden tener utilidad? ya que si la vemos a nivel digital le has encontrado una serie de pasos y una serie de::: de (x) una gran utilidad diría yo ¿En qué otros espacios diferentes el académico debería emplearse?
S1 ¿Cuál es tu opinión frente a que los maestros aborden la lectura de redes sociales dentro de la escuela?
S1 ¿Qué cosas valiosas, ósea frente al espacio de lectura has encontrado en las redes sociales? ¿Qué espacios?
S1 ¿qué se puede lograr que esta comunidad que (x) que prácticamente podríamos decir depende o vive dentro de las mismas, (x) sienta una promoción y por tanto se haga un eco dentro de ellos hacia la lectura crítica?
S1 ¿Cuál sería la invitación a los docentes para que promuevan la lectura crítica en esos medios que dices no debemos satanizar y no debemos repetir la misma historia sintiendo que (x) pueden ser una necesidad para trabajar?
S2 ¿Qué cosas dentro de redes sociales, qué espacios, comunidades, páginas, tú puedes darle al maestro como estrategia, como consejos de colega que pueda funcionar para que ayude, para que brinde a sus estudiantes espacios o momentos en que les permita desarrollar sus propias capacidades?
Redes sociales
S1 ¿Cuál ha sido su acercamiento a esas investigaciones de redes sociales?
S1 ¿Cuáles cree que son las características más atractivas de las redes sociales?

S1 ¿Qué son los influenciadores?
S1 ¿Cómo nuestros docentes de las instituciones educativas distritales podrían llegar a ser influenciadores en una red social?
S1 ¿Cree que estas características que menciono en la pregunta 2 son favorables y desfavorables en las redes sociales, alguna de ellas puede favorecer las habilidades digitales de los usuarios?
S1 ¿Usted cree que dentro de esas características que usted menciona, alguna favorece las habilidades digitales de los usuarios, por ejemplo, adolescentes?
S2 ¿Cómo podríamos como docentes evitar la procrastinación al utilizar las redes sociales en nuestra aula?
S1 ¿Considera que se debe orientar desde la escuela?
S1 ¿Por qué cree que las redes sociales son tan llamativas para ese público juvenil? Estamos considerando: bueno::: los jóvenes son los que más están conectados con las redes sociales, es::: están conectados todo el tiempo. ¿Por qué cree que son atractivas a ellos, a ese público y no a otro tipo de público como el::: el de docentes?
S1 ¿Cree que este público juvenil domina las redes o son dominados por ellas?
S1 ¿Para usted cuál creería que son las claves para el aprovechamiento de las redes sociales?
S2 Profe para la pregunta ¿Cómo incluir las redes sociales en el aula? usted mencionó un modelo tripack en qué consiste este modelo y ¿Qué autores hablas de ese modelo?
S2 ¿Utilizar Este modelo sería parte de la estrategia?
S1 ¿Cuál cree que es el papel del docente en el manejo de la información de las redes sociales, que circula en las redes sociales?
S1 ¿De qué manera las redes sociales pueden ser una herramienta para llevar a la alfabetización digital en el aula?
S1 ¿Cree que las redes sociales pueden ser empleada en la escuela como herramienta de lectura crítica?
S1 ¿Cuál sería la estrategia para utilizar la herramienta de Facebook©, por ejemplo?

S2 Queríamos comentarle que dentro de nuestras entrevistas docentes, encontramos bastantes barreras de parte de ellos para el uso de las redes sociales en el aula, ellos mencionan que no podría ser una herramienta para la lectura crítica, por diferentes limitaciones, una de ellas es que no todos los estudiantes tienen una red social, otra es que se presta para tener varios perfiles, nos comentan que hay estudiantes que tienen hasta cinco perfiles diferentes, o estudiantes de trece años y tienen perfiles cuando no se podría hacer, entonces no creen que las redes sociales, sean del todo confiables, y la última barrera es la limitación, de los 140 caracteres , pues consideramos que la parte de Twitter©, y de WhatsApp© los textos largos no se leen entonces que en las redes sociales les da pereza a los jóvenes leer cuando son textos largos, entonces ellos consideran, que hacer lectura crítica de un texto corto sería de opinión, y ya, entonces doctor Jairo usted ¿Qué le respondería a esas objeciones o limitaciones de los docentes?

Anexo 9. Banco de preguntas. Entrevistas no estructuradas

Preguntas realizadas a Docentes	**1.** ¿Qué son las estrategias docentes para usted? **2.** ¿Cuál es el grado de importancia que usted le da a las estrategias docentes en su quehacer? **3.** ¿Qué elementos intervienen en esas estrategias? ¿Qué elementos importantes usted considera que intervienen? **4.** ¿Usted los usa de forma libre de forma Autónoma o la institución o algún requerimiento legal le obligan a tener esos elementos en cuenta? **5.** ¿Cuáles cree usted que son las que más emplea en su práctica docente, en su práctica diaria? **6.** ¿Podríamos afirmar que es la lectura o tiene otra que puede afirmar que es exitosa en su práctica? **7.** ¿Qué entiende usted por lectura crítica? **8.** ¿Cuáles serían, no sé un par, de características que usted considera que no se puede prescindir en la lectura crítica? **9.** ¿Cuáles considera que son las diferencias entre ese proceso de lectura crítica, del que usted está muy apropiado, y la lectura convencional y tradicional qué ha venido manejando la escuela? **10.** ¿Usted nos podría regalar los que usted considera es la diferencia entre estos dos tipos de lecturas? **11.** ¿Podríamos definir que es una cuestión de gustos, pero que en sí nos lleva a lograr el mismo objetivo? **12.** ¿A quién le competa desarrollar los procesos de lectura dentro de la escuela? **13.** ¿Cuáles son los obstáculos qué ha encontrado para desarrollar prácticas de lectura con sus estudiantes? **14.** ¿Qué instancias encuentra usted qué le ayuda hacer esta promoción del desarrollo de la lectura crítica acá dentro de la

	escuela? **15.** ¿Usted hace cumplir esas políticas educativas en su institución?, o sea que ¿Usted participa de esas actividades y por eso nos puede dar cuenta de los obstáculos o dificultades? **16.** ¿En qué espacios diferentes al académico considera usted se debe hacer lectura? ¿Pues yendo a nuestro tema una lectura crítica? **17.** ¿Qué beneficios cree que aportan las prácticas de lectura hacia la sociedad? ¿Qué beneficios considera que le aporta a nivel social? **18.** ¿Para usted qué es una red social? **19.** ¿Cuáles son las principales características de las redes sociales? **20.** ¿Qué piensa o que conoce respecto a los textos que circulan en las redes? ¿Qué clase de textos pueden tener esas redes sociales dentro? **21.** ¿Qué se puede encontrar ahí a nivel de texto, a nivel de información? **22.** ¿Qué beneficios se encuentra que pueden ser ya los mencionados, usted me dirá, y qué perjuicios también encuentra en esa información a la que ellos pueden acceder en esa red social? **23.** ¿Usted cree que sus estudiantes hacen un análisis de la información que circula en redes sociales? ¿En algún momento se detienen a analizar lo que encuentran? **24.** ¿Qué significa para usted pensar en el uso de las redes sociales dentro de la escuela? ¿Qué representa para usted eso? ¿El significativo, no es significativo? **25.** ¿Considera aun así que son útiles en el desarrollo de sus clases? **26.** ¿Usted considera que acá se le generan espacios para fomentar la lectura crítica justamente de esa información a la que ellos acceden diariamente? ¿Acá se generan espacios de eso, se

	generan las herramientas, se discute el tema, se comenta? **27.** ¿Usted considera que los estudiantes, sus estudiantes, hacen un manejo de esa información a la que acceden? **28.** ¿Usted considera que la información que circula en esas redes sociales requiere de una formación, de una orientación desde la escuela? ¿Por qué? **29.** ¿Usted considera que las redes sociales, específicamente la información que está allí nos puede servir como pretexto para realizar ejercicios de lectura? **30.** ¿Usted considera que ese Facebook© u otro tipo de manejo que le ha dado a las redes sociales con sus estudiantes le han servido? O ¿Le podía servir como un medio para la enseñanza? **31.** ¿Cómo podemos sacar más provecho? ¿Cómo sus estudiantes clasifican o evalúan la información a la que acceden a las redes sociales, del todo el tipo de información que hemos hablado? **32.** ¿Qué otra pauta podría recomendarles a sus estudiantes, vuelvo a repetir, haciendo una proyección hacia este trabajo, que debería tener en cuenta para poder manejar de forma correcta "la información a la que puede acceder en las redes sociales"? **33.** ¿Usted conoce otro modelo, una estrategia, una didáctica que le permita a usted hacer un manejo de esa información? **34.** ¿Usted considera útiles esas formas a las que ha accedido? ¿Le han sido útiles? O ¿Simplemente se convierten en agregados que se ofrecen y ya?

Anexo 10. Libro de códigos

CÓDIGO	REFERENCIA
EX	**Experto**
D	**Docente**
EN	**Entrevistador**
(1JG)	**Jairo Galindo**
(2JRJ)	**José Raúl Jiménez**
(3AP)	**Aura Rosa Pérez Gil**
(4CL)	**Carlos Lozano**
(5JP)	**Juan Gabriel Pineda**
(6NQ)	**Noel Quiñones**
(7WT)	**William Tique**
(8KD)	**Karina Díaz**
(9CR)	**Cesar Eduardo Ramírez Flórez**
(10JC)	**Johana Castaño**
(ENLM)	**Entrevistadora Lina Muñoz**

(ENCP)	**Entrevistadora Consuelo Posada**
(ENVT)	**Entrevistadora Vanessa Torres**
(TLM)	**Transcriptora Lina Muñoz**
(TCP)	**Transcriptora Consuelo Posada**
(TVT)	**Transcriptora Vanessa Torres**
RRSS	**Redes Sociales**
ED	**Estrategias Docentes**
LC	**Lectura Crítica**
EDLC	**Estrategias Docentes para la Lectura Crítica**
S#	**Sesión**
P#	**Pregunta**

Anexo 11. Entrevista experto Jairo Galindo (EX1JG)

REGISTRO 01

ENTREVISTA EN PROFUNDIDAD

EXPERTO EN REDES SOCIALES **SESION 1 Y 2**

ENTREVISTADO: Jairo Galindo (EX1JG)

ENTREVISTADOR 1: Vanessa Torres (ENTVT)

TRANSCRIPTOR 1: Consuelo Posada (TCP)

TRANSCRIPTOR 2: Vanessa Torres Barrero (TVT)

FECHA 1: septiembre 26 de 2017

HORA DE INICIO: 7:28 PM

FECHA DE FINALIZACIÓN: 27 de octubre 2017

DURACIÓN 1: 1:04

DURACIÓN 2: 45 Minutos

LUGAR: Videollamada Hangouts

PROPÓSITO: Analizar las estrategias docentes para fortalecer la lectura crítica de la información que circula en redes sociales, especialmente Facebook©, con los docentes de Lengua Castellana y Ciencias Sociales de los Ciclos IV y V en las instituciones distritales Paulo Freire, Los Tejares, Ciudad Argentina pertenecientes a las localidades Usme y Ciudad Bolívar.

PERFIL SOCIODEMOGRÁFICO JAIRO ALBERTO GALINDO

Docente investigador en la Universidad de la Salle actualmente dirige investigaciones de Maestría en Docencia en desarrollo pedagógico de la tecnología.

Magister instituto Caro y Cuervo Maestría en Lingüística Diálogo e interfaces máquina desde la lingüística.

Especialización Organización de Estados Iberoamericanos para la educación, la ciencia y especialista en Entornos virtuales.

Facebook© conecta tu mundo con información

(ENTVT): =Buenas noches, nos encontramos haciendo una entrevista para nuestro proyecto, que se titula Estrategias de lectura crítica para el manejo de la información que circula en redes sociales. Profesor Jairo, cuéntenos algo de usted, sobre sus estudios.

(EX1JG): =Buenas noches, gracias por la invitación. Soy Jairo Alberto Galindo, docente investigador en la Universidad La Salle, actualmente trabajo en la Maestría en Docencia en los temas de investigación, desarrollo pedagógico y formación docente con especial énfasis en el tema del uso didáctica del uso pedagógico de tecnología. Experiencia en el área: he dirigido investigaciones, he escrito dos libros sobre el tema y me gusta trabajar con didáctica y tecnología, me gusta la forma en que podemos usar la tecnología para mejorar la forma en que nos comunicamos.

(ENTVT): S1P1 =Gracias por compartir con nosotras su tiempo, quisiera saber dentro de su área ha manejado mucho la parte digital y tecnológica, por eso queremos acercarnos a usted para hacerle preguntas sobre las redes sociales. Antes de comenzar me gustaría saber ¿cuál ha sido su acercamiento a esas investigaciones de redes sociales?

(EX1JG): S1R1 = He trabajado con redes sociales del ámbito universitario del uso de las redes sociales para tener comunidades de aprendizaje, ese ha sido el trabajo que he desarrollado ¿cómo crear comunidades de aprendizaje por medio de redes sociales que fortalezcan el trabajo dentro del aula?

(ENTVT): S1P2 =Fortalezcan el trabajo en el aula, entonces dentro de su experiencia ¿cuáles cree que son las características más atractivas de las redes sociales?

(EX1JG): S1R2 =La libertad de información, posibilidad de comunicar sin fronteras, que no tiene::: en teoría ningún tipo de limitación, (.) que cada uno puede desde su propia personalidad o identidad crear un historial y conectarse con los demás, pero pues eso también es una desventaja, y es que, así como crear puede simplemente estar y no hacer nada. Como esas tres tipologías de usuarios de redes sociales: (.) el que simplemente observa, el que publica información falsa y el que se dedica a congestionar la red sin información que tenga alguna relación concreta con su público. Así, también de pronto alguien que ha aprovechado las redes sociales son los que llaman <u>los influenciadores</u>, (0.2) creo que en educación hay poquitos influenciadores y deberíamos prestarles más atención.

(ENTVT): S2P1 = ¿Qué son los influenciadores?

(EX1JG): S2R1 =Los influenciadores um:: dentro del ámbito de las redes sociales son aquellos sujetos con un dominio de la red social el contexto de la comunidad que por medio de la lectura que por medio de la escritura interpretan y generan contenidos importantes para la comunidad que:: en la que participan en la que quieren participar, son sujetos pueden ser comunidades que utilizan una cuenta de una red social son invitados, son motivados por otras personas otras comunidades para generar contenidos influenciador encontramos personajes grupos de personas que son reconocidos por otras por algún tipo de contenido en las redes sociales que les permite decir que interpreta no dan la voz de un grupo mayor, y frente a eso también encontramos la farándula influenciadores también en los medios de comunicación muy pocos influenciadores hay en la academia sobre todo pues dado que la academia tiene un Nicho más reducido, entonces quién puede ser un influenciador en un::: medio de comunicación a la farándula tiene un espectro más amplio de alcance que no en la academia por ejemplo puede encontrar influenciadores que >replican< los contenidos de otros influenciadores o que replican la voz de quienes no tienen tantos seguidores no tienen tantos no tiene voz no tiene tanta voz en esa red social influenciador no es tanto por la cantidad de personas que le siguen o a quienes siguen sino más bien por el contenido que emiten influenciadores que no han publicado y una sola cosa pero tiene 1000 o 5.000 seguidores en el caso de Manuel Castells puede tener dos mil seguidores pero él no publicado nada en Twitter© e: cosa distinta a Carlos Scolari él sigue a 30 personas pero ahí lo siguen 2000, 3000, 4.000 y lo que hacen en sus redes es re publicar o comentar su última investigación su último contenido, lo que él está leyendo en este momento o al evento que asiste el contenido que genera los influenciadores puede ser tanto de orden personal que genera >inquietud< que dice mire yo soy importante y estoy leyendo un libro usted le habló también puede ser contactado por bibliotecas para que le hagan difusión a ese contenido o contenido como la investigación que estoy haciendo es resultado, o:: esto que leí dio esta razón entonces muchas personas replican me parece interesante, me parece muy importante un influenciador por ejemplo (0.3) es conocido en algunos contextos que no tienen mucho difusión es Neil Selwyn por ejemplo en su descripción en las redes sociales el coloca que está investigando y cuál es el tema que le interesa profundizar no pública nada personal sino cuando va a una conferencia "Que bonito lugar" "qué interesante espacio" qué chévere:: esta publicación Neil Selwyn, sólo

cosas académicas, y otra persona, otro influenciador que podemos decir Neyla Pardo de las 30 cosas que publicas una sola es académica, el resto es "el viñedo tan bonito" "este espacio tan chévere" "las personas tan importantes" entonces lo que uno ve en las redes sociales de ese influenciador por el lado Neil Selwyn es lo que hace en su investigación, y lo que ve de en ese influenciador por la parte Neyla Pardo es el trato con las personas los tipos de influenciadores él académico estrictamente académico y el académico que se vale de la relación social que que realiza por fuera de la red para embocar a través de este medio=

(ENTVT): S2P2 = Entonces vamos a la siguiente pregunta ¿cómo nuestros docentes de las instituciones educativas distritales podrían llegar a ser influenciadores en una red social?

(EX1JG): S2R2 =Yo creo que los docentes generan contenidos, generar contenidos en el aula generar contenidos fuera de ella sus estudiantes son los principales >focos< de generación de contenidos ¿cómo podrían los docentes desde las instituciones educativas distritales convertirse influenciadores? Primero yo creo que pasa por varias fases primero podrían comenzar comentando su trabajo lo importante de su trabajo que pues es que a veces uno no se valora su propio trabajo pero otros si lo valoran entonces hacer pequeños comentarios sobre lo que está haciendo en su grupo en su escuela en ese taller que tomó en esta actividad tan importante tan interesante que le salió comentario brevemente en una red social por ejemplo hoy hice un taller, hoy hice un taller de semiótica, no mentiras eso no se hace en colegio, hoy hice un taller de los signos y le enseñe a los niños a identificar el índice, el icono el símbolo, puede que al profesor le parezca algo muy pequeño y lo comparta con su pareja, lo comparta con algún compañero por ahí pero si lo publica en alguna red social muy seguramente a otro profesor dentro de esta misma institución o a otro profesor en otra institución le llama la atención eso que hizo y ese profesor nos publicó no sólo lo interesante desactivar sino que también publicó el taller publicó el ejercicio e:: publicó la rúbrica que utilizó esos pequeños comentarios para nosotros mismos para los otros profesores son tan insignificantes y pueden ser poco importantes para otros son el primer punto para >comenzar< a estudiar influenciadores ya publique mi primer comentario alguien lo encontré interesante publicó el segundo comienza a generar historia comienza a generar seguimiento entonces ya la persona ah bueno me acuerdo esa persona esa profesora público sobre signos como un taller sobre icono sobre signos ya esa persona

se convierte no sólo se vuelve alguien que lo consultó si no un seguidor Y ese seguidor conforme a que pasa el tiempo y la continuidad del profesor que publica va dando más y más seguidores primero en comentar lo básico, luego compartir no sólo compartir mi clase si no compartir la clase y ese comentario que hizo el niño el trabajo que hizo ese niño entonces yo que publiqué esa clase tan sencilla que me salió de los signos ahora público el producto de uno de sus niños no tengo que publicar la foto eso está prohibido pero si puedo publicar mire Gabriela hizo este ejercicio tan bonito y lo público género ese comentario sobre esa publicación de la niña puede comenzar a lo importante es ejercicio el profesor Félix Villalba por ejemplo él publica comentarios de sus estudiantes para sobre esos comentarios y sus ejemplos discutir un poco sobre lo que podría ser a partir de ese primer trabajo entonces lo primero comentó luego comentó sobre un trabajo de un estudiante de algún amiguito Y probablemente como ahora los niños tienen redes sociales ese niño ese niño con el profesor también publicar porque va a tener empatía con su propio contenido, primer paso publicar lo propio, segundo paso publicar lo de otros con empatía con reconocimiento y luego es el primer diálogo en la red presencial genera diálogo en la red virtual y con el diálogo en la red virtual amplía la cobertura publicando con pertinencia, consistencia y alguna periodicidad en esa red social puede comenzar a convertirse en un influenciador para ser influenciador no necesita tener 1000 los mil seguidores necesita así como lo hace en la red presencial necesito hacer influenciador el actual en su pequeño grupo y su pequeña comunidad.

(ENTVT): S1P2 =Gracias profe tendremos en cuenta estos tres pasos para ser influenciadores ¿cree que estas características que menciono en la pregunta 2 son favorables y desfavorables en las redes sociales, alguna de ellas puede favorecer las habilidades digitales de los usuarios?

(EX1JG): S1R2 =Que favorezcan las habilidades digitales: ¿De cuáles habilidades digitales me hablas? ¿De las de la UNESCO? ¿De cuáles me hablas?

(ENTVT): S1P2 =Bueno, específicamente hablamos de unas características, ¿cierto profe Jairo? Usted nos comentó que había unas que se aprovechan según su usuario o pueden congestionar la red, pero ¿usted cree que dentro de esas características que usted menciona, alguna favorece las habilidades digitales de los usuarios, por ejemplo, adolescentes?

(EX1JG): S1R2 =Pues las desarrolla pero no como habilidad sino como estrategia de comunicación, si habláramos directamente de las habilidades, del docente o del estudiante, puede navegar mucho pero no saber buscar, el estudiante puede tener 500 amigos pero hablar con 1 o 2 no más, el estudiante puede encontrar muchas fuentes de información pero no saber ¿cuál de ellas es la que debe utilizar dentro de su tarea o dentro de su contexto? e incluso pues la red social en ocasiones lo que hace es permitirle al estudiante perderse dentro del mar de información y no concretar nada, eso que llaman la procrastinación. Creo que de las características que pueden tener las redes sociales, que hay pocas que permiten el desarrollo de habilidades, habilidades concretas para la formación o para ser profesional del Siglo XXI como dicen algunos. No las desarrolla directamente, casi todas son genéricas, se llega a ellas, pero no de una forma concreta.

(ENTVT): S2P3 =otro concepto que nos llamó la atención en nuestra primera sección de entrevista fue la procrastinación, pues que es tomar o postergar una tarea, como podríamos como docentes evitar la procrastinación al utilizar las redes sociales en nuestra aula?

(EX1JG): S2P6 =Um:: yo creo que esto tiene unos elementos previos, >Procrastinar< es dejar pasar dejar pasar dejar pasar y no hacer sé que lo tengo que publicar de que esto es interesante para otros, pero a veces por ejemplo en educación superior y si no es el contenido súper elaborado o super preparado para que otro lo lea y tengan una buena imagen de mí, no se publica entonces si no es en una revista (0.3) si no es en una revista de grado superior no se publica en educación básica y media es igual, sin hacer ejercicio súper que nadie va a criticar que nadie va a pensar más sobre eso entonces no lo público, entonces primer punto para evitar la procrastinación dejar el miedo a publicar, lo pensaré entonces que si yo lo público me van a creer derechos de autor me van a caer de la madre de familia me van a caer el Padre de familia primer. Para la procrastinación dejar el miedo dejar la vergüenza frente a lo que estamos produciendo segundo cierta empatía Con razón social si usted algo feo que estaba pensado de una vez en ofender a alguien pues Probablemente lo va a lograr tenemos que tener en cuenta la etiqueta social la etiqueta en red primero entonces perder el miedo segundo es tener empatía conservando las redes las reglas de etiqueta y tercero es pensar que cada red social tiene su propio lenguaje si yo voy a publicar en Twitter© sé que no puedo publicar muy largo mucho texto pero si puedo publicar algo, Breve Como por ejemplo el ejemplo sobre la profesora que trabajó sobre un texto pequeño

Facebook© conecta tu mundo con información

Twitter© qué interesante que los estudiantes reconozcan los indicios a partir de un elemento visual diciendo algo y le coloca una imagen De uno de los trabajos de los niños Twitter©, en Facebook© el Facebook© ya no solamente es la frase y la imagen sí yo también ya puede incluso comentar un poco más hacer preguntas en Facebook© en Twitter© no variedad de preguntas porque sólo se queda en lectura no le respondería tanto en cambio en Facebook© si tiene un lenguaje en el que pueda promover el diálogo, Instagram© también tiene otro lenguaje primero perder el miedo segundo tener empatía y reconocer etiquetas de las redes etiqueta digital y tercero reconocer el lenguaje de cada de cada >red< para ese último es es necesario que el profesor antes de que comience a publicar se familiaricen con la red, Como cuando entra un escenario nuevo o él o cuando entra un nuevo colegio cuando entra una nueva habitación a un nuevo lugar que reconozca quienes están hablando en ese lugar que características tiene lo que está pasando en ese lugar Y luego sí me acuerdo lo que ve a su mal comportamiento de lo que ve y comienza a interactuar primero puede ser respondiendo a lo que otros han publicado, el contrato por ejemplo los influenciadores y luego convirtiéndose en su propio generador de contenido y luego sí como les digo perder el miedo empatía y reconocer etiqueta digital y luego sí tercero como les dije cómo estará a interactuar yo familiarizarse.

(ENTVT): S1P4 =Considera entonces que debería el docente orientar esa parte, al considerarse que el joven no sabe comunicarse, no sabe utilizar estas características de manera apropiada, ¿considera que se debe orientar desde la escuela?

(EX1JG): S1R4 =Si claro, hay que hacerlo. El asunto es que, si no se desarrolla siquiera un entorno virtual que supere la brecha de uso o de acceso a los aparatos digitales, no podemos llegar a la apropiación y sin la apropiación no hay trabajo de enseñanza. Es necesario concretar el tema de las brechas digitales (0.2) antes de poder llegar a la apropiación y con ello llegar al desarrollo de habilidades.

(ENTVT): S1P5 =Consideramos que una de las brechas digitales::: podría ser que como docentes no sabemos utilizarlas (0.2) tampoco y los jóvenes en cambio se consideran como nativos digitales. ¿Por qué cree que las redes sociales son tan llamativas para ese público juvenil? Estamos considerando: bueno::: los jóvenes son los que más están conectados con las redes sociales, es::: están conectados todo el tiempo. ¿Por qué cree que son atractivas a ellos, a ese público y no a otro tipo de público como el::: el de docentes?

(EX1JG): S1R5 =Porque la red social es libre, permite conectar a quien quiera con quien quiera y no lo obliga a comunicarse, no lo obliga a estar hasta tanto él quiera cerca, de esa modo pues::: (0.2) y el docente no está acostumbrado a eso, el docente está más reglamentado por lo que tiene que hace en la academia, lo que tiene que hacer con su clase, con su currículo y no tiene libertad de comunicación (0.3) no ha pensado en las posibles libertades que le dan las redes sociales para poder desarrollar algún proceso en línea.

(ENTVT): S1P6 =Sí, es verdad falta eso. Pero usted ¿cree que este público juvenil domina las redes o son dominados por ellas?

(EX1JG): S1R6 = ¿Domine las redes sociales? Domine las redes sociales::: que sepa utilizarlas, pero que sepa utilizarlas con algún fin académico::: creo que no**.**

(ENTVT): S1P7 = ¿Para usted cuál creería que son las claves para el aprovechamiento de las redes sociales?

(EX1JG): S1R7 =El aprovechamiento de las redes sociales::: identificar las características de las redes sociales, identificar qué características de estas redes sociales pueden utilizarse como parte de las practicas docentes y pueden integrar de forma transparente, invisible la característica de la red social con la característica de la disciplina que se transmite, algo así como integrar el modelo (tripack) desde las redes sociales a las formas de enseñar y aprender dentro del aula (0.3) que no sean ahora vamos entonces a utilizar las redes sociales, sino que sea la red social parte de lo que se hace en el aula, como si fuera un aula virtual o un espacio para compartir ejercicios, pero pues no de forma sesgada o cerrada o particular sino de forma abierta como parte del espíritu de la red social.

(ENTVT): S2P4 =Okay profe para la pregunta ¿cómo incluir las redes sociales en el aula? usted mencionó un modelo tripack ¿en qué consiste este modelo y qué autores hablas de ese modelo?

(EX1JG): S2R4 =No es tripak si no te T P A C K

(ENTVT): S2P4 =ay sí gracias profe disculpe aquí hago un entre paréntesis cuando estábamos transcribiendo esta parte estaba difusa y no sabíamos cómo escribirlo.

(EX1JG): S2R4 =Es de t p a c k es un modelo de tecnología pedagogía y conocimiento, disciplinar este modelo t p a c k tiene tres momentos primero es el componente disciplinar es elemento disciplinar es eso que usted sabe pensando en el profesor de lengua él sabe que tiene que enseñar un contenido que se lo dicta un libro que se lo dicta su propia experticia

que va con un propósito curricular y con un elemento de competencia un logro una habilidad un segundo elemento es el pedagógico, ese contenido disciplinar como lo debo de enseñar cuál es el procedimiento que debe llevar a cabo, a tener en cuenta para poder reconocer qué debo enseñar y de qué manera lo debo dosificar para la enseñanza disciplina pedagogía y el tercero el que va en la parte inferior o va reuniendo el modelo es el dominio de una tecnología La tecnología actualmente es tiza, tablero, lengua el video vean el marcador (0.2) conocimiento disciplinar conocimiento pedagógico de esa disciplina y conocimiento de la tecnología por medio de la cual tengamos ese conocimiento el modelo > T P A C K<, de Shulman S h u l m a n nos ayudaría a reconocer en qué somos buenos De qué modo podemos mejorar y cómo podemos integrar eso es lo que somos buenos en el elemento tecnológico que es el lugar en el que ocuparía las red social de que tengo que enseñar por ejemplo el uso de conectores, tengo usualmente una pedagogía una forma de enseñar que puede ser tomé la lista haga un párrafo con el párrafo utilice los conectores una estrategia pedagógica simple válida o no, luego cuando les meto tecnología no es simplemente la lista de conectores el uso del párrafo ni solamente la estrategia para enseñar el uso de los conectores con el párrafo sino como podríamos con el lenguaje, con la empatía con la forma de comunicarnos a través de las redes sociales enseñar el uso de conectores con esa estrategia que nos obligaría hacer esta integración primero, revisar el elemento pedagógico ¿esa forma en la que enseñó ese conocimiento disciplinar va con el lenguaje de la red social? qué elementos del lenguaje de la red social podríamos utilizar para poder modificar esa pedagogía, qué elementos de esta red social y ya no son contenidos ni texto sino también relaciones entre personas podría modificar, incluso la pertinencia del contenido disciplinar, ¿será necesario enseñar conectores Perce? o más bien enseñar un modo de comunicar géneros discursivos que se valgan del uso de los conectores en el uso de la red social, TPACK sería el primer modelo, cómo podríamos avanzar con la integración de ese modelo con otro adicional primero en identificó entonces que usó hago de la tecnología, y la sustituyó segundo adapto el uso de la tecnología te quiero al entorno disciplinar y tercero la modificó y la reemplazó modificó entonces sientes enseñaba los conectores por medio del párrafo utilizando hojas de papel, Y una estrategia específica cuando pienso en tecnología primero sustituyó la pedagogía después adapto la pedagogía luego modificó la cogía y después reemplazo lo que lo que hice con pedagogía sería los 4

pasos para poder integrarlo de mejor manera ese TPACK, Cómo se constituiría esa integración pues primero familiarizarse con la red social luego identifique qué estrategias pedagógicas utiliza para enseñar tal contenido y luego a partir de esa familiarización con la red social con la tecnología y el contenido que debe enseñar proponga parta induzca a una nueva forma de comunicación que le permite sustituir ampliar modificar o reemplazar, procrastinar de dejaríamos de hacerlo si pudiéramos desarrollar esa familiarización y ese sustituir ampliar modificar, remplazar y él TPACK sería una buena herramienta para el que necesitaría algún modelo de pensamiento para hacer ese proceso. = ¿En nuestro caso sería se contenido disciplinar la lectura crítica cierto? = sí señora en cuanto a contenido disciplinar y (0.2) pues sí la lectura crítica no sólo sería un simple contenido curricular sería incluso parte de pedagogía porque la lectura crítica no es un elemento estático, sino que parte de ciertas pautas de pensamiento de y contexto sí sería la lectura crítica lo disciplinar y aparte de lo pedagógico.

(ENTVT): S2P5 = ¿Utilizar Este modelo sería parte de la estrategia?

(EX1JG): S2R5 =Claro que sí si señora, sería una forma de aunque si se lo vendemos hacia los profesores piensan otra vez otra clase de informática pero es que TPACK incluso sin computadores, eso es más una competencia para el manejo de la información, cuando usted hace una integración de técnicas, de tecnologías, pedagogías, contenido disciplinar lo que hace es gestionar contenido, porque miro primero, que es lo que tengo de contenido importante, que tengo en pedagogía importante que tengo en conocimiento importante, y que tengo de tecnología importante ahí estoy haciendo curación de contenidos con lo que estoy enseñando, con lo que estoy aprendiendo, no sería específicamente tecnología sino esa de las TIC.

(ENTVT): S1P8 =Muchas gracias por su respuesta, ¿cuál cree que es el papel del docente en el manejo de la información de las redes sociales, que circula en las redes sociales?

(EX1JG): S1R8 =No, no tengo respuesta. El papel del docente si lo tenemos con el antiguo modelo el docente es el dosificador, el docente es el que propone y orienta pero::: si el docente entra como líder de la red social tiene que ser muy enfático en lo que hace para que la red social de verdad funcione, tiene que tener algunas características especiales dentro de ese nuevo entorno con una nueva subjetividad para que funcione realmente y no que sea una copia de lo que se hace en la clase.

(ENTVT): S1P9 =En la clase, claro si señor. ¿De qué manera las redes sociales pueden ser una herramienta para llevar a la alfabetización digital en el aula?

(EX1JG): S1R9 =Uy, ¿de qué manera las redes sociales pueden utilizarse para la alfabetización digital? Pues, (0.2) el tema de la alfabetización digital también es bastante amplio y si empezamos otra vez desde las brechas digitales ¿cómo se puede utilizar la red social como elemento para la alfabetización digital? pues… atrayendo, atrayendo con contenidos de la cotidianidad, no colocar cosas distintas de lo que se ve en el cotidiano, sino que la red social participe de las propias actividades que hace el sujeto.

(ENTVT): S1P10 =Del propio sujeto::: (.) muchas gracias por su respuesta y la última pregunta para cerrar esta entrevista, ¿cree que las redes sociales pueden ser empleada en la escuela como herramienta de lectura crítica?

(EX1JG): S1R10 =Si::: claro pueden ser utilizadas, pero a eso se llega no de eso se parte. Ser utilizadas como herramientas de lectura crítica, sí, pero::: más importante que las herramientas sería ¿cuál sería la estrategia? Porque, así como las redes sociales pueden funcionar, también pueden funcionar los blogs, también pueden funcionar las wikis, también pueden funcionar el propio WhatsApp©, el asunto es ¿cuál es la estrategia? Las redes sociales funcionan como cualquier otra herramienta, pero lo importante es la estrategia, ¿cuál sería la estrategia? Y esa estrategia debería tener las características de la herramienta. No todas las estrategias funcionan con la misma herramienta.

(ENTVT): S1P11 =Entonces, ¿cuál sería la estrategia para utilizar la herramienta de Facebook©, por ejemplo?

(EX1JG) S1R11 =Que tuviera las características de la herramienta, que elementos tiene Facebook© que pudieran utilizarse dentro de la estrategia de forma propia, que solo lo tenga Facebook©.

(ENTVT): S2P6 =Queríamos comentarle que dentro de nuestras entrevistas docentes, encontramos bastantes barreras de parte de ellos para el uso de las redes sociales en el aula, ellos mencionan que no podría ser una herramienta para la lectura crítica, por diferentes limitaciones, una de ellas es que no todos los estudiantes tienen una red social, otra es que se presta para tener varios perfiles, nos comentan que hay estudiantes que tienen hasta cinco perfiles diferentes, o estudiantes de trece años y tienen perfiles cuando no se podría hacer, entonces no creen que las redes sociales, sean del todo confiables, y la

última barrera es la limitación, de los 140 caracteres , pues consideramos que la parte de Twitter©, y de WhatsApp© los textos largos no se leen entonces que en las redes sociales les da pereza a los jóvenes leer cuando son textos largos, entonces ellos consideran, que hacer lectura crítica de un texto corto sería de opinión, y ya, entonces doctor Jairo usted ¿Qué le respondería a esas objeciones o limitaciones de los docentes.?

(EX1JG): S2 R6= Creo que no estaríamos hablando de las redes sociales, sino estaríamos pensando muy cerradamente a:: un prototipo de una red social Facebook©, prototipo Twitter©, prototipo WhatsApp©, pero pues:: se trata que en esas redes sociales, hagamos lo que queremos hacer, con contenido pedagógico lo que podemos es identificar micro contenidos, que nos permitirían, a través de esa redes sociales invitar, a la verdadera red social, el estudiante podría, en el aula, y en los medios tecnológicos, si el susto es, que las redes sociales, generan desconfianza, o no son confiables, o no son viables para enseñar, por qué razón por que tienen, muchos perfiles, porque tenemos muchos perfiles, entonces analizar esos elementos, que se convierten en un tema de discusión que podría ser llevado a cabo, en una de las redes sociales, no simplemente es que las redes sociales es mala, sino discutir acerca de eso que pasa, con la red social, en esta red social o en otra, no prototipar las redes sociales sino pensar que hay muchas otras, y lo que en realidad es importante, la comunidad de lectura y escritura, que se puede crear en un red social, puede ser una, sola red del grupo, una red social creada específicamente para clase digamos que es vamos a trabajar un año por lo menos, entonces el profesor va a tener varias etapas, para ir construyendo esa red social con los estudiantes, invitando, a esa crítica, a ese uso critico a ese uso, critico de las redes sociales, si pensamos en el prototipo de redes que estamos utilizando desde los miedos que tenemos y el uso genera que le estamos dando, estamos perdiendo ya, el contenido para discutir, dentro de una red social, que redes sociales podemos utilizar, hay algunas como, que leo, que libro leo, quiero leer, tú que lees, libro filia lectoralía esas redes sociales nos permiten más halla de Facebook© más halla de Twitter©, comenzar esa discusiones sobre que estoy leyendo, que soy escribiendo, qué tipo de contenidos, diría que el problema no es la red social sino el contenido que se genera a través de una red social, y la distancia que toma el docente, frente a la critica que se necesita hacer a la red social es como que en el al frente del colegio estuviera una tienda de maquinitas y preferimos que el estudiante no saliera por esa puerta porque preciso se va a

meter a las maquinitas Y le decimos que salga por el parqueadero por otra puerta porque no más bien le decimos cuál sería la crítica frente a que hay maquinitas frente al colegio cuál sería la crítica que asumimos qué postura tenemos frente de eso que pasa con queso existe no le tengamos miedo bueno si usted le gusta porque le gusta lo mismo pasa con los padres de familia en las tabletas o las redes sociales vaya y Utilice la tableta bueno y porque no más bien venga utilizamos juntos hablamos para que la estamos utilizando y ahí sí ya comenzamos a hablar del uso crítico de la tecnología el susto del docente por utilizar las redes sociales es en parte un prototipo que utiliza la red social desde su conocimiento malo o bueno de ella desde su propio interés como lector crítico según no la ve dentro de su propio universo de conocimiento entonces tampoco La ve como usó para el estudiante de forma de construcción del conocimiento y tercero que como hay otras formas de construcción el profesor prefiere utilizar lo mismo lo que sabe lo que maneja debes de atreverse con una nueva estrategia.

(ENTVT): = Tiene toda la razón no nos gusta salir de la zona de Confort.

(EX1JG): S2 R6 =Y pensamos de una vez que si vamos a utilizar las redes sociales vamos a utilizarlas en todas las clases que por mucho tiempo y no puede ser dosificado el docente puede crear una red social o un perfil de una red social y comentar lo que tiene planeado para el segundo bimestre estando en el primero se quedó en el segundo bimestre voy a >trabajar mito< entonces creó una red social y en esa red social y en ese perfil de esa red social Creo un contenido el mito una foto un vídeo una serie contenido en ese perfil de esa red social conforme va avanzando cada vez más en ese perfil de esta red social y cuando ya llega el tema que vamos a trabajar directamente con los estudiantes Entonces qué tal si les digo mira qué tal si visitamos este perfil en ee:: esta red social y comenta esas publicaciones listo el estudiante entrará probablemente con interés con curiosidad oiga el profesor está metido en esa red social y público Entonces no se trata de hacerlo todo el tiempo sino que puede ser dosificadito un pequeño contenido algo que genere una pequeña motivación Y con seguridad A partir de ese primer ejercicio de esa sola publicación con interés con algo de motivación y parte de familiarización y preparación podemos ver qué es importante y que esa pequeña publicación mito un mes antes o 15 días antes un perfil de que creo podría comenzar a generar movilizaciones generar algo de crítica y análisis, ese podría ser un arranque que de una vez tengo que utilizar todas las redes sociales, no puedo

hacer una pequeña publicación, puede incluso coger el monitor del curso y decir, créeme esta red social, diciendo lectura crítica quinto y en esa vamos a publicar, lo que vamos a ver en la unidad cinco del libro, publíqueme esa foto publíqueme ese texto, y cuando ya lleguemos a eso, comenzamos a generar, un taller al respecto una pequeña publicación, un pequeño ejercicio y ya a partir de esa experiencia, perder el miedo, no tenemos que meternos del todo en eso.

(ENTVT): S2 =Doctor Jairo muchas gracias por su tiempo por la primera segunda sección, nos ha despejado, bastantes dudas, sobre todo de aquellos conceptos clave para nuestra investigación, en el uso de las redes sociales y en el manejo de la información, dentro de ellas muchas gracias.

(EX1JG) S2 =A ustedes muchas gracias.

Anexo 12. Entrevista experto José Raúl Jiménez (EX2JRJ)

REGISTRO 01

ENTREVISTA DE PROFUNDIDAD

ENTREVISTADO: José Raúl Jiménez Ibáñez (EX2JRJ): **SESIONES:** 01-02

ENTREVISTADORA 1-2: Lina Vanessa Muñoz Medina (ENTLM):

TRANSCRIPTORA 1: Vanessa Torres Barrero (TVT)

TRANSCRIPTORA 2: Lina Vanessa Muñoz Medina (TLM)

FECHA 1: 18 de octubre del 2017

HORA DE INICIO: 05:30pm

HORA DE FINALIZACIÓN: 06:04 pm **DURACIÓN:** 00:34:48

FECHA 2: 26 de octubre del 2017

HORA DE INICIO: 05:10 pm

HORA DE FINALIZACIÓN: 05:40 pm **DURACIÓN:** 00:30:00

LUGAR: Universidad de La Salle, Cubículos Edificio Fundadores.

PROPÓSITO: Analizar las estrategias docentes para fortalecer la lectura crítica de la información que circula en redes sociales, especialmente Facebook©, con los docentes de Lengua Castellana y Ciencias Sociales de los Ciclos IV y V en las instituciones distritales Paulo Freire, Los Tejares, Ciudad Argentina pertenecientes a las localidades Usme y Ciudad Bolívar.

PERFIL SOCIODEMOGRÁFICO

Licenciado en Ciencias Religiosas de la Universidad La Salle. Especialista en Educación en la inclusión familiar**.** Magister en Educación con Énfasis en Currículo y Doctorando en Educación con Énfasis en Historia de la Educación.

(ENTLM): S1P1 = ¿Qué es una estrategia? ¿Cuál es su definición de estrategia didáctica?

(EX2JRJ): S1R1 =Bueno para mí digamos que hay un elemento particular del cual yo quiero partir y es que la estrategia didáctica se compone de técnicas, didácticas y a su vez las técnicas tienen unas actividades, entonces la estrategia como tal en términos didácticos consiste digamos que en el ejercicio de planear, ejecutar, y evaluar el uso articulado, coherente, consistente de técnicas didácticas que tú desarrollas en un proceso de enseñanza, y que a partir de ese estructuración pues tú ejecutas (.) durante un período largo de tiempo digamos, una estrategia es, fundamentalmente funcione en un largo de un tiempo, entonces yo por ejemplo: diseño mi syllabus diseño mis programas y pienso una estrategia o varias estrategias a lo largo de un tiempo, entonces, para el primer corte diseño una estrategia donde utilizo 3 o 4 técnicas de acuerdo a los tiempos que yo utilice, entonces es más o menos lo que yo hice con ustedes en el seminario, veían que yo usaba técnicas, y todas esas técnicas hacían parte de una estrategia que tenía como 3 momentos, se supone que eran como 3 ejes simultáneos y en cada eje yo (x) utilizaba una articuladamente unas técnicas didácticas <u>de enseñanza</u> otras técnicas <u>de aprendizaje</u> y a partir de eso pues se van las técnicas en sí mismas tienen unas actividades uno puede escoger algunas actividades de esas técnicas y montar la estrategia.

(ENTLM): S2P6 = ¿Qué era una herramienta? ¿qué era una técnica y qué era una didáctica?, sin embargo, deseamos profundizar y que nos diga ¿cuál es cuál?

(EX2JRJ): S2R6 =Digamos que aquí hay que tener cuidado, por eso yo hacía como la precisión, en el uso de ciertas categorías o de ciertos conceptos, o sea, yo creo que la herramienta es un:::a, o sea, no es una palabra pertinente aquí, digamos que yo (x), lo que les decía es que hay estrategias, hay técnicas y hay actividades, entonces digamos que esas son las tres distinciones que y hacía, entonces una estrategia está compuesta de técnicas, entonces mi estrategia de enseñanza, como yo te decía, está compuesta de técnicas de aprendizaje, y técnicas de enseñanza, y cada una de esas técnicas tanto las de aprendizaje como las de enseñanza, tienen unas actividades, entonces, si yo por ejemplo, lo que (x) cuando yo diseño una estrategia pienso cuáles serían las técnicas y uso, organizo, planeo una serie de ciertas estrategias que se acomodan más a los grupos, por ejemplo una cosa que yo le digo a los estudiantes acá (x), un trabajo en grupo, no es un trabajo en grupo, uno debe tener en cuenta que es una estrategia de trabajo de los estudiantes que puede llamarse (x), para esa estrategia donde yo quiero que los estudiantes aprendan de ellos, entre ellos,

pues puedo usar aprendizaje cooperativo, aprendizaje colaborativos, aprendizaje basado en problemas, entonces qué tengo que hacer yo como profesor, tengo que montarles el problema, el problema no lo deben buscar ellos, tengo que plantearlo (x), ese es el primer paso, estructurar un problema. Luego que los estudiantes busquen información, luego que la acompañen, luego que la compartan, luego que intenten resolver el problema, y finalmente la socialización, entonces se supone que eso lo hacen entre todos los del grupo, cuáles, y eso lo tengo que supervisar yo, a pesar de que es una técnica de aprendizaje del estudiante, entonces, eso que me implica, que yo, tengo que hacer control a esto, tengo que asignar unas tareas, tengo que, tengo que organizar el grupo y que participen en las mismas condiciones, y no unos más, que es lo que usualmente pasa, y es que el otro hace el trabajo, el otro expone y el otro (apoya) a los otros tres, ahí (x) hay una manera, digamos que la técnica como tal, me da a mi unas actividades que debo seguir, sí, porque la técnica está diseñada para eso, digamos que tiene una razón de ser que yo n la puedo omitir, entonces, por ejemplo en el aprendizaje cooperativo y en el colaborativo, todos los estudiantes parten del mismo punto, entonces te estoy hablando de la universidad, pero si yo quiero llevar eso al colegio, ¿qué tengo que hacer?, le dejo una tarea a los estudiantes para la próxima clase, todos tiene que llegar con la tarea, si o si, tienen que llegar con la tarea, y esa tarea es el aporte que cada uno pone para trabajar entonces, todos “ponen” su trabajo, su tarea, y a partir de ahí se construye, entonces ya yo garantizo que esa fuente funcionó, en el aprendizaje colaborativo uno dice, deje la tarea para que, sino que debo saber que todos deben partir del mismo punto, entonces tengo que mirar que esa actividad, para que todos partan de ese mismo punto, tengo que preverla y esa es una técnica de aprendizaje. Una técnica de enseñanza puede ser una clase magistral, puede ser una simulación, digamos hay muchas otras técnicas de enseñanza, entonces claro, la estrategia es la unión de todas esas técnicas y actividades que yo determino para poder hacer un proceso de enseñanza y efectivamente tratar de garantizar los mínimos objetivos que uno espera que el estudiante alcance. Las técnicas tanto de aprendizaje como de enseñanza pues, tienen nombres, digamos que la estrategia en sí, no tiene nombre, yo no puedo decir, me voy a inventar uno para ver: guerra 1, batalla 3 (0.2) las técnicas si tienen nombre, entonces aprendizaje basado en problemas, clase magistral, exposición, conferencia, mesa redonda, entonces todo eso ya tiene nombres y tiene unas actividades y todas estas (dudas) entonces, todo está montado,

¿Qué tengo yo que hacer?, pues como te decía hace un momento, debo conocerlas, para saber de acuerdo al grupo que tengo, la cantidad de estudiantes, cuál funciona mejor y cual no funciona, y a partir de esas hacer una selección, una organización y luego determino qué actividades tengo, o sea, si yo voy a hacer aprendizaje basado en problemas, ya había pensado desde la metodología para que los estudiantes resuelvan un caso en un semestre o 16 semanas, pero entonces, dentro de un colegio no puedes dedicar 16 semanas para resolver un problema entonces claro, qué tienes que hacer, una selección de algunas actividades el aprendizaje basado en problemas que se puedan ejecutar dentro del aula de clase con las dos horas que tienes en la semana o las tres horas y a partir de eso pues (.) le estás apuntando a un horizonte, a un objetivo, a alcanzar un logro, un desempeño, una competencia, qué se yo, (x) se fijan como objetivos de las clases en el aprendizaje y yo tengo que diseñar todo para que el estudiante alcance sobre todo su aprendizaje. Entonces digamos que esas es como la distinción que podría ser entre estrategia, técnica y actividad, (0.2) porque digamos que la palabra herramienta generalmente está más referida a los recursos pero pues uno::: hay recursos que se tienen en cuenta y a veces no, entonces tu no puede decir (x), lo que te digo, o sea, yo puedo tener una herramienta que es un video vean, pero si no tengo computador, pues no me sirve de nada, o puede que no lo use, pero digamos que la herramienta es más que todo un recurso que (x) si hace parte de las estrategias, pero digamos que herramienta podría utilizarla como un sinónimo de (0.3) recurso, y ahí te respondí esa y las dos que siguen. [siguen], si, no, digamos qué es una didáctica, pues lo que trabajamos en el £seminario £, digamos es reincidir en eso, que la didáctica tiene dos perspectivas, la didáctica desde una perspectiva técnico-instrumental, es conocer esas técnicas y usarlas (x) y digamos eso, una perspectiva no quiere decir que esté contrapuesta con la otra, sino que de parte de las comprensiones que se hacen, digamos el uso cotidiano que se tiene de la didáctica es eso, que es una herramienta, que sea lúdica, que sea divertida, que sea integrada, etcétera, etcétera; y la otra, digamos que es la posibilidad que se adquiere, digamos que (x) me ciño al grupo de las prácticas, me ciño a lo que dice Carlos Vasco, Alberto Martínez en (.) un capítulo de un libro de filosofía de la educación, de una enciclopedia iberoamericana de filosofía, editorial TROTA, donde menciona que (x) y vamos coincidiendo en el grupo de historia de las prácticas es cómo la didáctica se convierte en el saber perfeccionado que se produce sobre la enseñanza que

tienen los maestros, qué hacen los maestros. Entonces, cuando yo reflexiono mi saber, el producto de esa reflexión, sobre mis formas de enseñar (0.3) son didáctica. Digamos, la didáctica no está solamente invertida a lo instrumental, sino también en el ejercicio reflexivo sobre como yo enseño, si esto funciona, si no funciona, si entiendes los estudiantes, y que de cierta manera pues va configurando un saber pedagógico, pues eso es otra discusión, entonces la didáctica tiene para mí, digamos que parte de las dos cosas, o sea, no puedo decir que solo es procedimental, porque es casi donde todo el mundo lo ve, entonces cuando el estudiante de dice –es que su clase no es didáctica-, pueda que no utilice ciertas técnicas didácticas, técnicas de enseñanza o técnicas de aprendizaje, y eso yo siempre se lo digo a mis estudiantes, la didáctica no es solamente eso, es una manera, es una perspectiva que se complementa con la otra con ese ejercicio reflexivo sobre como yo le voy enseñando, si está consiguiendo el efecto (.) esperado, si estoy alcanzando las metas que yo me propuse como objetivo de enseñanza, que ya muy poco se trabaja, estamos centrados en todo lo que el estudiante aprenda y los objetivos de enseñanza ¿Dónde quedan?, entonces digamos que la didáctica tendría como objeto de estudio, la enseñanza, si, y en ese sentido (0.2) empezar a mirar las formas cómo yo enseño, pues constituía también el saber didáctico.

(ENTLM): S1P2 = ¿Qué definición puede dar de estrategia docente?

(EX2JRJ): S1R2 =Pues a mí la verdad y voy a ser absolutamente sincero con esto, yo no creo que existan estrategias docentes, o sea, digamos que esa pregunta, no (x) para mí, o sea, desde lo que yo conozco, desde lo que yo he escuchado, lo que yo he investigado sobre didáctica, las estrategias docentes no existen, o sea, lo que existen son estrategias didácticas y pues varias veces hable con Consuelo que algunas veces tuvimos oportunidad de hablar de eso, digamos, yo particularmente no conozco ese término referido a la didáctica sí, (0.2) lo que yo digamos, he visto dentro de la literatura que he tenido la posibilidad de trabajar sobre didáctica digamos, en términos de la estrategia docente pues es un libro de Frida Díaz Barriga que habla sobre estrategias docentes, SI pero cuando uno empieza a mirar el contenido que incluso editorial Mac Graw Hill, incluso la portada es como verde, digamos que cuando uno mira allí el libro estrategias docentes y estrategias de aprendizaje creo que nombra una de esas dos cosas algo así en el título, justamente cuando uno va a revisar cuando mira uno lo que está adentro qué expone son técnicas didácticas

tanto de enseñanza como de aprendizaje, digamos que allí yo, sería como lo más cercano que yo conocería de estrategias docentes, relacionada con la didáctica, porque lo que yo creería, intuyo, digamos como de estrategia docente con lo de la planeación y ejecución, y evaluación de un programa, o de una clase a lo largo de un semestre o periodo académico, de un año, digamos que todo es seria la estrategia docente, ahora, sí creo que es importante aclarar qué tanto la estrategia didáctica como la estrategia docente y de aquí en adelante en la siguiente pregunta quizás es que digamos que tiene que ver con un eje creería yo básico qué es la enseñanza digamos como un adelantico creo que me adelanté a la siguiente pregunta.

(ENTLM): S2P1 = ¿Qué es una estrategia de enseñanza?

(EX2JRJ): S2R1 =Bien, (x) la estrategia, digamos que el concepto propio de la estrategia viene (x) del lenguaje militar, (x) el lenguaje de lo que se hacía en las batallas, de lo que se hacía en las guerras, pues particularmente en las batallas, donde se hace un diseño, se hace una evaluación primero de los recursos que se tiene, se hace (.) una ponderación, digamos de los recursos que tengo disponibles, de los recursos que necesito, pues digamos en términos de una batalla para poder atacar al enemigo, entonces tengo que informarme, qué recursos tienen ellos, qué (.) Posibilidades tengo yo, qué recursos tengo yo para poder trabajar y a partir de eso se diseña una estrategia, que me permita a mi (x) hacer un uso efectivo de los recursos y que eso me permita a mí, en el caso de lo que estamos hablando aquí, unos mejores procesos de enseñanza y que digamos en el efecto más deseable, pues que haya un mejor aprendizaje de los estudiantes, entonces digamos que con esa, emm:: perspectiva de las estrategias de enseñanza es eso, es hacer un uso de los recursos de la manera más óptima, de la manera más adecuada, para mejorar o para establecer un proceso de enseñanza, teniendo en cuenta lo que los estudiantes saben, lo que los estudiantes tienen como presaberes, que son las posibilidades y el uso de recursos que me permita hacer eso.

(ENTLM): S2P2 = ¿Cuáles son las características de las estrategias de enseñanza?

(EX2JRJ): S2R2 =Yo creo que, digamos que la (x) lo primero, digamos que tiene que ser un ejercicio organizado, digamos que es como que lo primero en que yo creo (x), qué me implica a mí eso, a que yo como le decía la vez pasada, la estrategia dura un tiempo, sí, o sea que puede ser un semestre, un bimestre, un año electivo, etcétera, (0.2)(x) y esto, digamos que yo tengo que, primero, ordenarlo en el tiempo (.) sí, es lo que me indica el

paso a paso. Lo segundo, como característica, es poder como lo decía en la respuesta anterior, evaluar los recursos que tengo disponibles, qué recursos necesito conseguir (.) y qué recursos puedo utilizar, por ejemplo, entonces em:::m (.) el hecho de (x), aprender a manejar una técnica específica, pues tengo que prepararla, leerla, etcétera, ejecutarla, y a partir de eso, pues mirar, cómo lo puedo optimizar de acuerdo a eso, con qué puedo trabajar; la tercera característica de las estrategias, tiene que ver con un conocimiento de la disciplina que yo tengo y de cómo se enseña esa disciplina, sí, porque digamos que bueno, yo puedo (x) saber de física y puedo mostrar mucho en videos en la clase y puedo hacer cosas en el tablero, pero un laboratorio, el aprendizaje experiencial que genera (.) no lo puedo reemplazar (0.2) entonces si yo sé que eso es importante como conocedor de la enseñanza de la disciplina, pues tengo que mirar, tengo que saber cómo hacerlo, y por eso es muy importante saber de la disciplina, digamos en términos teóricos, pero sobre todo saber cómo se enseña esa disciplina, y eso está asociada con lo que (.) en otro horizonte se llamaría la didáctica de las ciencias. Y la cuarta característica que yo creo que es clave para las (x), para una estrategia de enseñanza, pues efectivamente tiene que ver con la manera en cómo yo maestro, como yo el maestro, digamos le d::a un::a (x) define un horizonte de sentido de esa estrategia, es decir, qué es lo que yo veo, cómo vinculo los aprendizajes, los objetivos que yo quiero alcanzar o quiero que los estudiantes alcancen, y a partir de todo ese horizonte de sentido, voy estructurando toda la estrategia. Eso que implica, que casi que cada curso que cada clase, cada grupo, me demanda a mí un diseño de una estrategia diferente.

(ENTLM): S1P3 = ¿Cuáles serían las características de las estrategias didácticas?

(EX2JRJ): S1R3 =Bueno, yo creo que las características yo pensaría en tres características: la primera está asociada a que, (x) digamos el profesor conozca muy bien las técnicas que va a trabajar, conocimiento de las técnicas para poder montar la estrategia, digamos un conocimiento de las técnicas; lo segundo, es que de ese conocimiento, elegir o tener la posibilidad de elegir y organizarlas en una secuencia, que le permita ir de lo inductivo a lo deductivo o lo deductivo a lo inductivo, que digamos que sólo tiene que ver un poco con la disciplina que uno está extrañando, tiene que ver también con la población que uno tiene, tiene que ver también con (x) el dominio y el manejo que uno tenga de las distintas técnicas; y la tercera, digamos que para mí sería una característica de las

estrategias didácticas, es que (x) que pueda organizarlas y manejarlas teniendo en cuenta dos variables la población con la que está trabajando (.)y la disciplina que uno trabaja, porque digamos que no sé pienso en un una (x) disciplinas asociadas a las ciencias naturales donde tienes que hacer mucha experimentación, entonces montar un laboratorio lo puedes hacer en dos o tres sesiones, pero, ¿qué implican esos laboratorios y qué implica ese montaje?, tienes que reservar el espacio de laboratorio, tienes que desplazarlos, tienes qué:::, digamos ahí hay una comisión asociada el tiempo qué tienes que manejar o por ejemplo en el caso de maestría en docencia donde se trabaja el día completo de 8 a 5, o sea, creo que por ejemplo es todo un reto para uno, porque estás trabajando y tienes que mirar que la gente mantenga la motivación. Preparé las sesiones, yo tengo que saber que tengo más o menos unas 8 horas de trabajo y tengo qué preparar actividades, y planearlas de acuerdo a la disciplina con la que estoy trabajando para trabajar durante 8 horas continuas, entonces yo creo que esas 3 características serían para mí claves para tener en cuenta en las estrategias didácticas.

(ENTLM): S1P4 = ¿Cuál sería la diferencia entre de la estrategia docente y la estrategia didáctica?

(EX2JRJ): S1R4 =Entonces como les decía como l::a (x) cuando se piensa en las diferencias, digamos que yo parto de un principio de diferenciación que marcaría la manera cómo se comprende y una y otra, (0.2) creo que hay un elemento digamos en común que ambas tienen y es la enseñanza, digamos que la tarea fundamental de la docencia es enseñar, y la tarea fundamental el objeto de reflexión de la didáctica es la enseñanza que uno podría pensar en torno a la estrategia, entonces en ese orden de ideas yo tengo qué empezar a mirar qué las dos pueden, es posible que las dos apunten a lo mismo, insisto que es una intuición que uno puede pensar en torno a las estrategias docentes y como les decía al principio la diferenciación está diría en (0.2) de alguna manera, en las estrategias didácticas están centradas en la enseñanza y el aprendizaje del estudiante, y la estrategia docente incluiría la enseñanza, el aprendizaje, la gestión del programa, la planeación; se creería que esa podría ser también una diferenciación, es como que la estrategia docentes un poco más amplia que la estrategia didáctica, sería un poco más concreta, si pensaran una diferenciación, pero vuelvo al que, como en el punto anteriores y si no tengo una definición clara de estrategia docente pues es muy difícil señalar más diferencias.

(ENTLM): S2P3 = ¿Qué es una estrategia de aprendizaje?

(EX2JRJ): S2R3 =Bueno, yo aquí creo que nos metemos en otro terreno, así, un poco difícil Ehhh, por algo que ° yo creo ° y lo había mencionado la vez pasada, y es que (.) cuando estamos hablando de aprendizaje, digamos que (x), la enseñanza, es un proceso que es responsabilidad del profesor y el aprendizaje es un proceso que depende del estudiante, entonces, en ese sentido es posible que mis estrategias de enseñanza, (x) el uso de mis, de todo lo que yo hago en mis prácticas de enseñanza, repercute (.) y de muchas maneras a mis estudiantes,(0.2) digamos que aquí lo que ustedes plantean en términos de pensarlo como estrategia de aprendizaje, pues así como lo mencionaba en términos de la palabra estrategia, y llevado a la estrategia, es cómo un estudiante organiza sus tiempos, define sus metas personales, tiene claro qué es lo que tiene que aprender, y <u>él mismo</u> diseña una estrategia para aprender, o sea, yo no le puedo enseñar la estrategia a un estudiante para aprender, porque:::, o sea, él sabe, yo puedo indagar sobre sus presaberes o sus pre-conocimientos, o sobre sus formas de pensamiento, etcétera, si comprendo, cómo estimulo el pensamiento porque aprenda, o sea, yo puedo indagar sobre muchas cosas, pues eso me implica a mí tener muchos conocimiento sobre qué significa el aprendizaje, entonces, insisto, yo creo que uno le puede dar pautas para que el estudiante diseñe su estrategia de aprendizaje, ahora (.) ahí tenemos que empezar a mirar qué técnicas de aprendizaje puedo utilizar yo, o sea, cuando estoy pensando en la estrategia didáctica, la estrategia didáctica se compone del uso de técnicas de enseñanza y de técnicas de aprendizaje, entonces yo puedo generar el aprendizaje cooperativo, el aprendizaje basado en problemas, aprendizaje colaborativo, puedo utilizar esas técnicas para que el estudiante aprenda dentro de mi responsabilidad de los procesos de enseñanza, pero la estrategia de aprendizaje yo creo que es tan particular, tan singular de cada uno de los sujetos que solamente cada uno de ellos, lo logra hacer, por ejemplo que yo le pongo a los estudiantes de la universidad, es que, basado, particularmente a mí me pasó, y es que cuando estaba en el colegio estudiaba de una manera, entonces, yo estudiaba viendo televisión, escuchando música, sí, y me funcionaba, pero cuando entré a la universidad, me tocó cambiar la estrategia porque escuchando música me distraía, pues los textos eran tan densos, que no me podía concentrar con esa música, entonces me tocó empezar a cambiar de lugares donde estudiar, las horas de estudio, si por la mañana, si por la tarde, si por la noche, bueno, antes estudiaba por la

noche más cómodamente, ya después cuando entré a la universidad no lo pude hacer, o sea, empezaron a generarse una serie de variables, que me hicieron a mi cambiar mi estrategia de aprendizaje, pero solamente era para mí, pues de pronto otras personas lo hacían de otra manera más fácil, la manera en cómo sistematizan la información, por ejemplo, mi (x) forma de estructurar el pensamiento es muy visual, entones yo tengo que hacer cuadros sinópticos, tengo que hacer esquemas, y esa es mi manera de estudiar; otros quizás estudien con apuntes, solamente repasándolos; otros solamente subrayando los textos, que hay que leer, por ejemplo para un parcial, entonces, casi que cada "sujeto" tiene sus propias estrategias de aprendizaje, incluso, si la (x) persona es de pensamiento inductivo, si es de pensamiento deductivo, si prima o no esos pensamientos, entonces, cada uno mirará, unos comenzarán con la definición, otros comenzarán por el ejemplo si es inductivo, si es deductivo, etcétera, etcétera, entonces, la estrategia de aprendizaje creo que tiene que ver con la manera en cómo yo organizo una serie de condiciones para optimizar mí aprendizaje, y es tan singular, pues porque solamente cada sujeto (.) conoce su forma de aprender en teoría, no, o sea, qué cosas se le facilitan más para aprender.

(ENTLM): S2P4 = ¿Cuáles son las características de las estrategias de aprendizaje?

(EX2JRJ): S2R4 =Si, como te digo, pues ya nombré algunas, digamos que puede ser la organización, puede ser (x) digamos definir las metas que yo tengo para aprender (.) no sé, pues porque quiero graduarme, tengo un orden de sentido entonces eso se me vuelve al horizonte de sentido de la motivación fundamental para aprender, sí, entonces compartir su diseño, también, pueden ser los tiempos, o sea, es diferente cuando, no sé, uno estudia un pregrado donde solo de dedica a estudiar, o sea, yo hice mi pregrado y tenía que estudiar y trabajar, entonces, trabajaba toda la mañana, estudiaba por la tarde, y por la noche me quedaba estudiando en la universidad, para mi esa era mí estrategia de aprendizaje (0.2) qué hacía, pues tenía que organizar el tiempo, entonces esa es una característica (x) de una estrategia de aprendizaje, lo que te digo, usar, ciertos recursos visuales, o sea, determinadas técnicas, estimular la memoria, estimular la mnemotecnia, esas son características que deberían ir en una estrategia de aprendizaje.

(ENTLM): S2P5 = ¿Cuál sería la diferencia para usted entre las estrategias de enseñanza y aprendizaje?

(EX2JRJ): S2R5 =Entonces lo que te decía, digamos que la estrategia de enseñanza es la que hace el profesor y una (x) digamos que la diferencia es el sujeto que la hace, por ejemplo, entonces una es proceso del profesor y la otra es proceso del estudiante e::::hh la otra diferencia, puede ser (0.2) el sentido que tiene el aprendizaje, el sentido que tiene la estrategia, entonces para uno es enseñar y para el otro el aprendizaje otra diferencia que hay entre las dos, puede ser la manera en cómo se organizan los recursos, sí, porque pueda que uno de maestro los conozca más y los domine más, que el estudiante conozca menos o conozca más son diferentes. Creo que la estrategia de enseñanza es controlada por el profesor y la estrategia de aprendizaje es controlada por el estudiante. (x) es que digamos que es excluyente, yo no puedo tener control de las estrategias de aprendizaje de mis estudiantes, el estudiante no pude tener control sobre la estrategia de enseñanza que yo tengo (0.2) pues esas.

(ENTLM): S2P7 = ¿Qué estrategias ha utilizado usted tanto de enseñanza y ha tenido en cuenta las de aprendizaje para desarrollar sus clases y que considera usted han sido exitosas?

(EX2JRJ): S2R7 =Digamos que, de ahí, la pegunta es un poco odiosa, porque volvemos a un momento, ¿es exitosa para quién? (0.2) o sea, no, exitosa para mí, pero pueda que £desastrosa para los estudiantes£, si me entiendes, o ¿qué se considera exitoso?, bueno digamos que aquí yo le invitaría a que ajustaran la pregunta a una buena práctica o a una buena estrategia didáctica, vale, y te lo digo porque aquí cuando tuvimos un congreso sobre prácticas docentes, el primer congreso se llamó “prácticas exitosas” y recibimos todas las críticas que tú te imaginas, por eso, porque es exitosa ¿para quién?, cómo defines esa situación, habría que definir unos criterios exitosos, entonces, eso es un rollo y es un hoyo negro que trae a muchas discusiones.(0.2) Pienso un poco en algunas estrategias que sean como efectivas, pensaría (x) como, esa categoría me gustaría más, entonces yo, digamos que aquí, en particular pienso cuando (x) me realizan esa pregunta, me remonto a las clases de maestría que yo hago, y con los estudiantes de maestría de primer semestre, donde yo monto (0.2) el programa de 5 sábados, donde cada sábado hay que trabajar 8 horas continuas, entonces tengo que pensar estratégicamente el recorrido, digamos que (0.2) yo en eso (x) es que es muy difícil la respuesta, porque por ejemplo mi manera de ver las clases soy psico rígido, sistemático, y eso posiblemente me garantiza que la clase funcione

como yo la he planeado porque me gusta tener el control de todo y pues todo con una actitud de vida como veo mi profesión, para mí el syllabus es sagrado, o sea, yo monto la estrategia y la cumplo tal cual está planeado, a mí no se me sale nada de las manos y lo controlo todo (.) entonces claro, cuando hago un diseño voy pensando en los tiempos, cómo hace un momento le explicaba, cuántas horas son, cuantos tiempos tengo qué temas son, cuáles serían más óptimos para trabajar por la mañana, por la tarde por ejemplo, entonces por la mañana hay que hacer por lo menos la charla, el video, cuando uno está más tranquilo, en las tardes toca hacer mucha actividad, entonces el congreso, laboratorio, trabajo en grupo, salga del salón, vaya haga esto convierta una escena aquí, entonces digamos que a partir de esa lectura que yo hago de los estudiantes de maestría, que son los estudiantes de primer semestre, que todos son profesionales, que casi todos son maestros, si no son maestros, por lo menos tienen idea o quieren saber algo de docencia y a partir de eso empiezo a estructurar y a diseñar cuáles serían las mejores técnicas de aprendizaje y las mejores, no digamos mejores, sino las más pertinentes, entonces a partir de eso ustedes ven que al iniciar la clase digo, esto lo vamos a llamar seminario, esto lo vamos a llamar mesa redonda, en qué consiste la mesa redonda, tan, tan , tan, eso se llama café del mundo, entonces el café del mundo es esto, vamos a conversar ta, ta, ta; esto se llama exposición magistral llamado micro foro, entonces yo explico para la estrategia y los estudiantes ya han visto, ya han preparado las lecturas, muchas cosas, de la manera que fluya y se haga más participativo el paso a paso hasta que se pueda, como que ese es mi diseño, ya en la práctica ejecutando la estrategia pues uno va haciendo ajustes, que es lo que yo les decía a ustedes que también tiene que ver con nuestra habilidad docente y nuestra propia experiencia de cómo uno va leyendo el desarrollo de las distintas actividades que uno ha planeado y en cada una de las técnicas tanto de aprendizaje como de enseñanza para r haciendo los ajustes, porque yo puedo ir viendo, yo puedo decir, vea así esta actividad es de 3 horas y ya pasaron 2 horas y no van en la mitad, entonces uno dice, aquí tengo que cortar, qué decisión tomo, qué ajusto, qué quito que ya no puedo hacer, mm::: y efectivamente que eso les permita a los estudiantes, como te decía, teniendo claro el objetivo, que quitar una actividad o suprimirla, o darle más tiempo a otra, pues va en beneficio de la construcción colectiva del aprendizaje entonces, que es lo que trato de hacer mucho en la maestría (0.2) obviamente ese es el resultado de muchos ejercicios de experimentación, o sea, yo he dado

otras electivas donde les pongo a leer y la gente –ah no que mucha lectura- y he ido como regulando eso, que yo siempre les digo, miren hay una estructuración de los créditos en maestría y en pregrado, en pregrado por cada crédito que tu hagas en hora de clase, debes hacer 2 horas individuales de estudio y en la maestría por cada hora tienes que hacer 3 de trabajo individual, entonces claro, yo calculo que tienes 3 horas, no sé, tienes una materia que dura 3 créditos en 5 semanas pues se supone que tienes 15 horas a la semana para leer, entonces yo te preparo textos, para que lo leas en 15 horas a la semana pero pues todos – ah es que yo trabajo, es que yo estudio, es que tengo hijos, es que tengo marido, es que- si todos tenemos eso y digamos como que yo que::: al principio de la maestría tenía muchos problemas, porque tenía discusiones con los estudiantes por usted está en una maestría, tiene que sacar los tiempos para estudiar, o sea, y lo digo porque mi propia experiencia de maestría y doctorado fue esa, tienes que leerte un libro para dentro de 8 días, ay no es que…, a mí no me interesa, pero tienes que cumplir con eso (x) digamos que premisa que yo tuve ahí es empezar a regular, como a bajarle un poco a, entonces yo le he bajado por ejemplo un poco a cada sesión para cada semana cuatro lecturas, entonces la gente, ay no es que solo alcancé a hacer una, entonces una para por la mañana y otra para por la noche, entonces uno trata como de regular, pero porque la misma experiencia puesta en práctica de la estrategia, pues (.) permite eso, o le permite hacer a uno esos ajustes, entonces digamos que es como una forma de mostrar un ejemplo, de una que para mí ha funcionado (.) y lo mismo hago cuando (.) y lo mismo hacía cuando daba clases de maestría en la javeriana por ejemplo, que allá si son semanal 3 horas, 4 horas, realmente son 3 horas semanales o quincenales, entonces es lo mismo, a cada sesión una técnica diferente, a cada sesión dos lecturas, y digamos que en 15 días era mucho más fácil de manejar, pero digamos que es la misma lógica; preparas textos, yo llego a la clase y planteo la estrategia y por ejemplo (x) a la diferencia con ustedes en este nuevo seminario a todos les mandé las estrategias antes de comenzar, entonces, para la próxima sesión, esta, esta y esta estrategia, por favor lean y ya la gente llega preparada, digamos, insisto en lo que te decía ahora, porque es un trabajo más autónomo en maestría y se supone que la gente es más independiente, entonces digamos que uno confía, en que sigan rompiendo mis ilusiones, uno confía en que eso pase, entonces digamos que lo (x) una buena ejecución de una estrategia que digamos que han sido exitosas, pues digamos para mí, incluyen todos esos elementos.

(ENTLM): S1P5 = ¿Cuáles considera usted que son las estrategias pertinentes para desarrollar una lectura crítica dentro del aula de clase?

(EX2JRJ): S1R5 =E::: aquí yo creo (x) sería importante mencionar que en el aula de clase digamos mi campo de trabajo no es (x), digamos lo de la lectura crítica, pero ¿cuál creo yo que en términos de estrategia didáctica?, pues yo creo que ahí habría que preguntarse qué se entiende por lectura crítica (0.2) y digamos que (x) para mí el referente fundamental para pensar la crítica es asociado a lo que presenta la escuela de Fráncfort con los distintos autores que plantean la teoría crítica de la sociedad, entonces digamos que cuando yo pienso quién critica o cuando uno piensa en crítica, puede pensar en varios horizontes, uno en la perspectiva crítica que plantea Kant desde su momento en hacer todos los planteamientos sobre las críticas de la razón pura la razón práctica, etcétera, qué tiene que ver un poco con la manera cómo se puede ir cuestionando la realidad desde varios horizontes, en este caso digamos filosóficos, pero como referente más cercano para mí cuando pienso en lo crítico, piensa la teoría crítica de la sociedad con Habermas, Theodor, Adorno, Horkheimer , Walter Benjamín, digamos que en lo que ellos tratan de plantear y (x) pienso mucho en una expresión que utiliza, e:::n este caso digamos en filosofía de la historia, que hay que cepillar, esa analogía de cepillar contrapelo, esas analogía del caballo que uno siempre lo peina, un caballo nunca se despeina y siempre uno lo está acariciando, y el pelo cae en la misma forma pero si tú lo peinas o haces el ejercicio a contra pelo como peinarlo hacia arriba, pues te das cuenta que detrás de todo ese pelaje por más grueso y por más tupido que sea, se ve la piel o se ve el cuero del caballo, entonces, digamos la (x) manera que yo pienso, digamos, siguiendo ese ejemplo ya posteriormente una perspectiva posestructuralista francesa fundamentalmente pensando en Michael Foucault, (x) lo critico tiene que ver con pensar las cosas desde otra perspectiva (x) incluso hay una frase muy famosa de Foucault, pues no es de él, pero se le atañen a todos sus escritos, “es pensar de otro modo”, y en ese orden de ideas creo yo que lo crítico, digamos desde tres perspectivas, o esas tres influencias, pues tiene que ver con desarrollar ciertas habilidades del pensamiento, que le permitan analizar, comprender la realidad de otra manera. Ahora aterrizando eso a la lectura, pues digamos tendría que ver con este sentido con qué lo que yo lea no me queda, con los niveles de lectura dice que hay unos niveles que son no me acuerdo es Cuáles son pero sé que hay unos que son literales, inferencial, argumentativo y

finalmente llegar al crítico , entonces se supone que lo que yo creería es que cuando uno piensa las estrategias, cualquier estrategia puede servir, si me entiendes, o sea, digamos que lo que yo creo que es importante, es ¿en qué sentido le puedo dar yo a esa lectura?, ¿qué se hace?, digamos, superando esos 4 niveles para llegar al último, crítico, y digamos que en eso, por eso te decía que insistía que las estrategias didácticas están centradas más en la enseñanza, digamos que yo tengo que enseñar al estudiante, pero también que el estudiante tiene que aprender e ir avanzando en esos niveles, casi que uno podría decir que evolutivamente pues el estudiante va pasando de un nivel a otro, se supone que en los grados superiores por ejemplo escolares o de la educación Universitaria, el estudiante ya debería estar en lo crítico, pero muchas veces nos encontramos que el estudiante aún en la universidad está en lo literal y están en lo básico, básico de la lectura inferencia, como que no pasan de ahí, como que dice, bueno uno aquí, ¿qué más puedes hacer?, entonces en ese sentido cualquier estrategia puede servir para ayudar a los estudiantes que suban un poco a ese nivel crítico, porque digamos mucha de las técnicas, hacen preguntas, muchas de las técnicas utilizan documentos, muchas de las técnicas utilizan (x) distintos materiales que pueden ayudar a los estudiantes a elevar un poco ese nivel de lectura, entonces no sé, pienso en por ejemplo, en la técnica como un vídeo foro, no sé si yo hago un video foro no es como la manera en que yo llego al colegio y les presento toda la película, pues el estudiante se duerme, no le pone atención o de pronto se pierde, pero si le pongo las escenas claves, yo tengo que conocer la película para poderme movilizar en las escenas, en las claves, ahora, yo no puedo llegar allá de esta escena qué le parece y qué opina, no yo tengo que ir (x) o alimentarla con un concepto, o alimentarla con un texto que me permita al estudiante contrastar con lo que ve en el video, o para que a partir de eso pueda desarrollar procesos argumentativos, digamos en perspectiva crítica, el aprendizaje basado en problemas también apoyaría mucho la lectura crítica porque generalmente, o el método de casos. Por ejemplo, sí que son técnicas didácticas- aprendizaje donde yo pongo al estudiante, le pongo (x) un caso, un problema que tiene que resolver, o sea, en teoría este tipo de técnicas el estudiante es el que lo tiene que resolver no yo, ¿yo qué hago en la clase?, trabajo en conceptos, trabajo instrumentos, trabajo formas específicas de asumir ese concepto, etcétera, para que el estudiante luego lo aplique en un caso que tenga que resolver. Hiciste lo que te decía, ahora, el conocimiento de las técnicas que yo tengo que

conocer, las técnicas para conocer cuáles de estas le ayuda al estudiante a subir ese nivel de lectura crítica, ahora, insisto que la lectura crítica no solamente descifre o codifique un texto, no sé hacerle una crítica, sino que efectivamente detrás de eso hay una ideología, uno puede sospechar quien lo escribe, de dónde lo escribe, en qué época lo escribe, así y en esa medida puedan ir entendiendo y comprendiendo los estudiantes no solamente la lectura como técnica inferencial o:: literal, sino que entienda los sentidos qué hay detrás que eso es el elemento más complejo, pero sí creo que hay muchas técnicas didácticas que ayudan al estudiante vaya avanzando en esos niveles.

(ENTLM): S1P6 = ¿Qué estrategias podría utilizar el docente dentro para implementar el uso de las redes, sociales con fines académicos?

(EX2JRJ): S1R6 =Yo digamos £que eso, no sabría qué decir£, a mi parece que no sirven de nada, o sea, y te lo digo así con toda la sinceridad, digamos específicamente lo de redes sociales, porque digamos que yo tendría que mirar un poco en qué consisten las redes sociales, desde lo que yo he leído, (x) he tratado documentarme un poco en relación con las redes sociales, sirven para que las personas se comuniquen sí y para que las personas posiblemente estén en contacto, pero esto ¿Qué significa?, eso digamos que ahí el espectro es tan grande y tan difuso, que uno no puede pensar no creo que lo puedo pensar desarrollar unos procesos de lectura crítica desde las redes sociales, porque pensemos una red social como Twitter© donde las personas comunican lo que tenga que comunicar en 140 caracteres, o sea, son 3 frases, o sea, en 3 frases puedes, tú puedes interpretar cosas, puedes hacer lectura crítica de eso, pero para eso tienes que tener una cuenta, tienes que seguir a unas personas, esas personas te siguen, si sigues a 20.000 y nadie te sigue, llegamos a ver categorías de los “influencer”, personas que con lo que dicen movilizan la opinión, pero en el fondo sigue siendo opinión, no hay nada de profundidad allí, entonces, pues uno puede hacer una lectura crítica de opiniones, pues pueda pasar algo, ahora la pregunta es ¿cuántos estudiantes están vinculados a redes sociales y para que las usan?, yo creo que ahí hay un agujero negro que quizá no sé si ustedes lo van sondear o no, mi hermana es profesora de primaria en quinto de primaria y hay niñas de 10 años con 5 perfiles diferentes en Facebook© (.) entonces se supone que uno tendría dentro de la lógica de Facebook© un solo perfil, porque eres una sola persona pero cuando las niñas de 10 años tienen 5 perfiles porque es un perfil para la familia, otro para los amigos, otro para las amigas, otros para

conocer gente adulta, o sea, son 5 perfiles diferentes y los familiares ni están enterados. Se supone que Facebook© pone por principio que la persona mínimo tenga 13 años para tener un perfil, entonces, tengo que meterme al perfil tú y yo, tengo que ser amigo tuyo para saber qué opinas, lees, a dónde viajas, etcétera, digamos que para mí imposible rastrear, porque te llegan los vídeos, te llegan documentos, te inscribes, síguenos, sigues a unas personas, otras personas te siguen, pero llegamos ahí, £posibilidad de lectura crítica no creo que haya£, yo realmente no veo una posibilidad de generar utilizar (x) estrategias para desarrollar lectura desde las redes sociales, bueno pero la otra red seria como el WhatsApp©, pero eso es privado, yo no le puedo decir a un estudiante venga armemos un WhatsApp© para ver cómo nos comunicamos, porque ahí podemos superar los 140 caracteres y podemos publicar archivos, o ase que a mí, si yo le publicó el libro al estudiante no me lo va a leer por el celular, tiene que tener una pantalla de un computador o una Tablet, entonces (.) yo creo que ahí yo creería que no se podría hacer.

(ENTLM): S1P7 = ¿Qué estrategias puedo emplear el docente para fortalecer la lectura crítica de la información que circula en redes sociales?

(EX2JRJ): S1R7 =Bueno digamos que no, no, volvería como a lo mismo si, sí, no creo que haya una posibilidad de hacer lectura crítica de esta información, pues por lo que te decía yo, la información que circula tiene <u>muchas</u> aristas, ¿sí?, o sea, digamos que yo creería que uno puede centrase como en los memes, o centrarse no sé, por lo que te digo es la información es mucha desde las falsas noticias, desde no sé, para algunas personas es importante saber qué, piqué se separó Shakira, luego Shakira dice que no, entonces eso es lo que circula en las redes, lo que todo el mundo habla pero pues que yo puedo hacer lectura crítica de eso, pues es muy difícil por lo que te digo, es más cantidad de información qué circula allí como ustedes dicen allí de la información que circula en redes sociales, es que la información es desde una mentira, un chisme, una noticia, un vídeo, una imagen, Meme, gift, un vídeo de Snapchat, que dura 24 horas, o sea, es tan <u>efímero</u> como es Snapchat qué te dura 24 horas una imagen o un video, ¿cómo hacer la lectura de algo que es tan efímero, que es tan diverso, que es tan disperso?, o sea yo creo que realmente, no, (0.2) no podría pensar estrategias para eso, hasta incluso como te digo tienen vigencia hasta de 24 horas, hasta unos tiempos específicos, dónde (x) las mismas páginas web las mismas imágenes o noticias, pues tienen una vigencia, después de un tiempo las quitan y

bueno por eso te digo que ahí pensar en estrategias me parece que es muy difícil, hacer una lectura crítica de información que circula, digamos que (x) lo que yo pensaría allí no sé si ustedes van tras de esto porque no conozco el proyecto como tal (.) que ustedes plantean, es yo pensaría como formar en el estudiante criterios para que puedan seleccionar información (.) que está en múltiples plataformas, bien, múltiples plataformas digitales, o canales de comunicación digital, no sé, pienso que los estudiantes por ejemplo entrar a Google© y (x) bajan lo primero que se encuentran en dos millones de páginas y bajan lo primero que encuentran te aparecen dos millones de páginas y bajan lo primero que encuentran, entonces, lo que yo creo que podría enseñar a los estudiantes es: venga de esta información ¿cuál discrimina?, ¿cómo discriminar la información?, entonces ponle .pdf, pon los términos entre comillas para que el mismo Google© te filtre la información y puedas ir como más certero en el uso de la información, entonces yo creo que en ese sentido, uno podría pensar más en formar a las personas para que hagan uso de la información que encuentran en los medios digitales, o sea, porque hay gente que cree en la noticia, la actualidad panamericana, sí tú crees que la actualidad panamericana es una fuente verídica para, y circula en las redes, pero tú no le puedes hacer lectura crítica de eso porque es una broma, pero la gente le da una potestad de verdad eso pues estamos fregados.

(ENTLM): S1P8 = ¿Cuál es la importancia de que el docente conozca estrategias para fortalecer la lectura crítica de la información que se encuentran en las redes sociales?

(EX2JRJ): S1R8 =Como te decía anteriormente, pues ahí quizás me adelanté con la respuesta anterior, ósea que si no creo que hayan formas de trabajar allí las redes sociales, insisto, yo creo que las redes sociales son algo muy personal, muy de la intimidad de cada sujeto, y uno no puede hacer nada como maestro (.) no puedo ser amigo de todos mis estudiantes en Facebook© para ver ellos de qué hablan, no puedo hacer yo creo que las redes sociales son un ámbito privado en el cual un maestro no debería entrar, ni debería hacer este tipo de investigaciones, porque es un universo y un agujero negro total, desde la estudiante de 10 años que puede tener 5 perfiles, hasta si maneja Twitter© o no lo maneja, en eso no, por ejemplo: aquí la página de la universidad la cambiaron hasta esta semana y:: trataron de incluir muchos elementos, pero hay muchas cosas que pasan en la universidad y nadie se entera, pero ¿sabes cómo se entera la gente?, por Twitter©, la administración de la universidad creen que todos tienen Twitter©, y todo el mundo se entera por Twitter© y todo

el mundo se entera de todo lo que le pasa a la gente, de todo lo que pasa en la universidad, se esteran por ahí, cuando deberían irse a la página web, por ejemplo, pero tiene que ver con las opciones institucionales, o sea, yo no lo puedo controlar. Yo cuando vi el Twitter© de la universidad y vi todo lo que pasa día a día de eventos que han pasado que deberían estar en la página web qué es donde uno más consulta, pero según la universidad lo que más consultan es el Twitter©, pero si tú miras a los estudiantes se les hizo encuesta a mis estudiantes cuántos tienen Twitter© y uno de 30 y (x) entonces uno dice y eso que son redes sociales, entonces cuando tú dices y eso depende de quién, pues cada sujeto si sigue a la universidad o no la sigue, Yo no la sigo en Twitter©, entonces yo nunca me entero, entonces, digamos, como las estrategias que utilizaría un maestro, las veo muy difíciles de seguir, insisto, lo que te decía en la respuesta anterior, y es que sí creo que uno debería ayudarle a los estudiante a tener criterios claros (0.2) o no sé, hay estrategias de investigación que se utilizan ahora que se llaman protocolos en voz alta, yo he visto mucho siempre explicaciones al respecto qué es sentarse al frente de un computador, en frente a un dispositivo y decir, cuénteme como usted va a buscar información por ejemplo, o cómo se comunica en redes sociales o qué lee, si tú dices lectura crítica, pues eso implica un proceso metacognitivo, es que la lectura de una red social son leer un Twitter© de 140 palabras, un mensaje que ponen en Facebook©, no sé si te pasa a ti, a mí me pasa con mis amigos (x) que tenemos un grupo y alguien manda mandan un mensaje largo y al final alguien dice, por favor mandar una síntesis, entonces ni siquiera lee un texto largo que está en el WhatsApp©, entonces claro la lectura crítica de un mensaje que le harías a un mensaje en WhatsApp© si pasa de 10 renglones ya la gente no lo lee, porque la lectura es demasiado puntual, demasiado literal, los emoticones, o sea, imagínate la gente que se comunica con emoticones, con jóvenes que escribe la que como una k o una q hasta se (x) simplifican el lenguaje qué lectura crítica, le puedes hacer eso que simplifican el lenguaje que utilizar emoticones o sea a mí a veces me toca preguntarle al a los más jóvenes, ¿venga aquí este emoticón, ¿Qué significa?, ¿usted cómo lo entiende?, yo lo entiendo de una manera y usted la entiende de otra, entonces es muy fregado, digamos comunicar y establecer unos mínimos de lectura crítica, o sea, son muchos niveles de comunicación, son muchas fuentes, los textos son muy cortos, que se usan en redes sociales, no sé, y lo que ustedes preguntan ahí, sobre la um:: …(x) pues es muy importante que el profesor conozca las

redes sociales, pero estrategias ahí, pues puede conocer muchas estrategias, pero que eso le ayuda la lectura crítica, no veo mucho.

Anexo 13. Entrevista experto Aura Rosa Pérez (EX3AP)

REGISTRO 01

ENTREVISTA EN PROFUNDIDAD EXPERTO LECTURA CRITICA

ENTREVISTADO: 3 **SESIÓN:** 01- 02

ENTREVISTA: Aura Rosa Pérez Gil (EX3AP)

ENTREVISTADOR: Luz Consuelo Posada (ENTCP)

TRANSCRIPCIÓN: Luz Consuelo Posada

FECHA 1: octubre 10 de 2017

HORA DE INICIO: 2:36 pm

HORA DE FINALIZACIÓN: 3:18 pm **DURACIÓN** 1: 42 minutos, 3 segundos

FECHA 2: noviembre 18 de 2017

HORA DE INICIO: 12: 38 pm

HORA DE FINALIZACIÓN 1:13 pm **DURACIÓN** 2: 35 minutos

LUGAR: Oficina Dispensario Fundación Chaminade

PROPÓSITO: Analizar las estrategias docentes para fortalecer la lectura crítica de la información que circula en redes sociales, especialmente Facebook©, con los docentes de Lengua Castellana y Ciencias Sociales de los Ciclos IV y V en las instituciones distritales Paulo Freire, Los Tejares, Ciudad Argentina pertenecientes a las localidades Usme y Ciudad Bolívar.

PERFIL SOCIODEMOGRAFICO: Aura Rosa Pérez Gil. filóloga con especialización en inglés egresada de la Universidad Nacional. Magíster en estudios literarios con una tesis meritoria en lectura, con lo que tenía que ver con lectura crítica: Estrategias para la lectura crítica con los estudiantes de grado quinto. Experiencia de 17 años en el aula investigando. Actualmente se desempeña como Representante legal de la Fundación Chaminade (una apuesta por la educación popular), desde allí dirige los diferentes programas que se

desarrollan: atención a primera infancia, atención en aulas especializadas y comedores comunitarios.

(ENTCP): =Buenas tardes, nos encontramos con nuestra especialista en lectura crítica, nos encontramos con la doctora Aura Rosa Pérez quien muy formalmente nos ha decidido colaborar un poco, para profundizar en las preguntas de lectura crítica que requiere la investigación, Doctora Aura ¿cómo se encuentra?

(EX3AP): =Muy bien Consuelito, buenas tardes. Antes aclaro no soy Doctora, mi título es Magíster; el doctorado a nivel académico tiene unas implicaciones muchos más grandes, no.

(ENTCP): =Bueno, muchísimas gracias por la claridad, nos podría regalar su perfil académico y profesional por favor.

(EX3AP): =Yo soy filóloga con especialización en inglés egresada de la Universidad Nacional y::: tengo un magíster en estudios literarios con una tesis meritoria en lectura, con lo que tenía que ver con lectura crítica: Estrategias para la lectura crítica con los estudiantes de grado quinto, pues desde lo que tiene que ver con la pedagogía crítica y básicamente el perfil yo creo que más allá de los estudios, también lo define la experiencia. Tuve la posibilidad de estar cerca de 17 años en el aula investigando y tratando como de (0.2) afianzar esta vocación docente y::: bueno (.) desde el trabajo que hacemos, desde la construcción una apuesta en educación popular como la que vemos en la Fundación que hemos constituido, la Fundación Chaminade, pues una apuesta de educación no formal.

(ENTCP): =Listo Muchísimas gracias. En este momento ¿cuál es su papel dentro de la Fundación Chaminade?

(EX3AP): =En este momento estoy haciendo::: pues la dirección, soy la representante legal y estoy al frente de procesos de los diferentes programas, entonces programas con atención a primera infancia, atención en aulas especializadas y comedores que es lo que manejamos nosotros.

(ENTCP): =Muchísimas gracias y basándonos en su perfil, así como previamente le habíamos informado ha sido seleccionada porque consideramos cumple con las características que nos pueden ayudar a profundizar en este tema, que se convierte en una línea muy importante en la investigación (.) de esta cohorte de la Maestría dirigida por la Universidad de La Salle. Desde ese punto de vista, Aura nos informa que ha hecho

pinecitos en su gran experiencia y en sus estudios sobre lectura crítica e intentaremos un poco de aquí en adelante en esta entrevista saber sobre ¿cuáles han sido sus pinecitos y pues cualquier pregunta que se descontextualice o sea similar (x) similar que no sea apropiada para la entrevista agradecemos que no la hagas saber. Se hace la observación que previamente a esta entrevista se ha firmado un consentimiento de grabación, en este momento es por audio con el fin de emplearla netamente para la academia, netamente para esta investigación, no tendrá ningún otro fin y pues pregunto ¿está de acuerdo con esa grabación?

(EX3AP): =Si señora.

(ENTCP): S1P1 =Entonces empecemos. Según Fabio Jurado experto en lectura crítica, reconocido en nuestro medio, la lectura crítica surge del ejercicio intelectual que presupone hacer inferencias simples o complejas, por tanto, basándonos en esa afirmación del Doctor Jurado para usted ¿qué es lectura crítica de la información?

(EX3AP): S1R1 =Si::: (0.3) más allá de la información para mí la lectura crítica y pues en general (x) en general yo me centro en el texto literario, pero esta se utiliza para diferentes textos que nos pueden rodear. Si, tiene que ver con::: cómo lo decía un poco Gerau, es el (x) el saber encontrar los límites y las fronteras en los textos, ¿de dónde vienen? ¿cuáles son las intencionalidades? ¿cuál es el (x) la capacidad que nos puede generar a nivel de::: posicionamientos existenciales desde el texto mismo, no y a partir del texto y hacia el texto? Entonces, yo creo que estoy de acuerdo con Jurado, que efectivamente tiene que ver con eso, pero yo lo trasciendo no solamente a inferir si no es tratar de ubicar esas fronteras, las fronteras que existen en los textos.

(ENTCP): S1P2 =Esas fronteras como bien las ha denominado en sus palabras, ¿esas fronteras nos servirían de obstáculo (.) o por el contrario serían un beneficio para acercarnos a un ejercicio de esta llamada lectura crítica?

(EX3AP): S1R2 =Las fronteras es como digamos lo que lo que bordea el texto, es::: no es el obstáculo sino simplemente es como el punto limítrofe entre lo que está en la superficie y lo que está allá al fondo del texto. Entonces no es un obstáculo, es una es un obstáculo en la medida en que el estudiante no tenga elementos para poder visibilizar esas fronteras, en ese sentido si es un obstáculo, pero (x) (0.2) pero digamos para el desarrollo de la lectura crítica yo creo que presentar esas fronteras o llevar a los estudiantes a que las identifiquen es (x) es

lo que nos garantizaría llegar al desarrollo de un pensamiento crítico argumentativo fundamentalmente.

(ENTCP): S1P3 =Poder lograr que el estudiante se centre o por lo menos se ubique esas fronteras como las explica en este momento, Ehhh requiere también de unas estrategias, de un paso a paso, de unas pautas. Frente a estas pautas pregunto ¿cómo se debe hacer una (x) una correcta lectura, una correcta lectura crítica de la información a la que pueden nuestros estudiantes acceder comúnmente?

(EX3AP): S1R3 =Yo creo que una de las falencias que hemos tenido a nivel de la educación es que pretendemos que el estudiante llegué directamente a desarrollar la lectura crítica, creemos que simplemente es pasar por ciertos estadios de lectura, ciertos niveles y pues desde la experiencia que yo::: que yo he podido explorar a nivel de mis prácticas y de mi parte investigativa, (0.2) una de las cosas que tenemos que hacer es::: la primera estrategia: es la ubicación del docente, el docente debe ser un mediador, no es el poseedor, no es el que tiene que llevar a la verdad, es un mediador, es quien realiza la mediación. El texto::: el texto que presenta la información, cualquiera, el texto que se vaya a analizar también es una mediación, es una mediación. Yo creo que todo tiene que ver con un pretexto para el desarrollo de un posicionamiento del estudiante dentro de (.) su contexto sociocultural, su contexto familiar, su contexto a nivel de la escuela, su contexto a nivel del barrio, de la localidad y ver ¿cómo esto puede llevarlo que se transforme como a un ser más propositivo en acciones que transformen, ¿no?

La información como tal, yo creo que es bien complejo. La primera estrategia es ubiquémonos como mediadores, lo que tú decías es hay unas pautas, hay unos pasos que tendrían que irse en viendo como una mezcla de::: de una mezcla de todas esas (x) todos esos elementos que nosotros entendemos como niveles de lectura específicos y ver que todos esos niveles están en juego constante, en el interactuar están en un constante::: interrelacionamiento y tendríamos que mirar a ver ¿cómo se ejercita con ellos eso? Yo creo que no solamente para la información para cualquier tipo de texto es lo mismo, ¿para qué se lee? ¿cuál es la intencionalidad del docente como mediador? y del aprendizaje ¿qué es lo que pretende que el estudiante encuentre ahí? yo siempre parto de esa pregunta, la experiencia me ha llevado es que nos preguntemos que busco yo que mi estudiante logré y empecemos a construir desde ahí.

(ENTCP): S1P4 =Esta información que nos acaba de brindar nos lleva a pensar en el papel que juega el docente en un proceso de lectura, en un proceso de lectura que podemos entender que debe ser orientado y acompañado por el docente con un propósito definido y claro. Ehhh Aura Rosa nos ha mencionado: los niveles de lectura, los diferentes tipos de textos que se pueden encontrar, quisiera que ahondáramos un poco en eso, en cuanto a los niveles de lectura en la escuela siempre se ha::: se ha trabajado, se ha manejado la idea de que la escuela sólo aporta prácticas de lecturas tradicional o convencionales, acá estamos apuntando a otro tipo de preguntas que son lectura crítica ¿cuál es la gran diferencia que encuentras en este tipo de prácticas y en las prácticas de lectura crítica?

(EX3AP): S1R4 =Las prácticas de lectura tradicionales desafortunadamente están ceñidas por un poco, por la experiencia de lectura del docente, con el que el docente mismo aprendió. Si, hay muchas bondades, creo que hay muchas buenas intenciones de parte de los docentes, pero cuando eso no se vuelve un ejercicio de investigación, cuando no se vuelve una propuesta que lleve a la constante reflexión, caemos exactamente en las mismas tradiciones que se busca que se le da un texto al pelado, se hacen unos cuestionarios específicos y particularmente se espera es que se respondan es lo que el docente espera que responda al estudiante. Es decir, la comprensión del docente generalmente ha sido como así ¿no? Las lecturas también::: (.) desafortunadamente se ha pasado a que las lecturas sean::: algo o en la actualidad una lectura tiene que ser agradable, atractiva, de moda, con lenguaje simple, que eso también ha matado un poco el texto literario. Creo que ese (X) ese subestimar la capacidad del estudiante porque el estudiante que no tiene vocabulario no tiene experiencia, no tiene::: capacidad reflexiva, porque no tiene (0.2) y sobre todo en nuestros ámbitos de educación pública se ve mucho; La lectura crítica, por el contrario, se planta (0.2) el docente se planta como un mediador, no como el conocedor del saber sino como un mediador. Un mediador que va llevando y construyendo poco a poco elementos que vayan generando la argumentación en el estudiante, desde la lectura crítica hablamos de espacios dialógicos.

Generalmente el espacio de la lectura tradicional, el espacio no (x) es poco participativo, se espera que la participación sea desde la (x) desde la interrogación del docente; la lectura crítica busca el espacio dialógico, busca que, a partir del espacio dialógico, Ehhh a partir de las diferentes argumentaciones de las personas que participen dentro los procesos de lectura

vayan construyendo y enriqueciendo la argumentación de los otros. Dice Freire nadie educa a nadie, nadie se educa solo y todos nos educamos con la mediación del mundo, es hacia allá donde tendría que plantearse el docente que se posiciona desde la lectura crítica, tendría que plantearse desde ahí un punto de mediación que lleva que todas esas diferentes lecturas de mundo vayan (x) compartiéndose, retroalimentándose y construyendo una argumentación para que el estudiante vaya a acercarse el texto; (0.2) el problema no es de vocabulario, el problema no es de bagaje intelectual, el problema es de voz, de devolverle la voz a los estudiantes; eso es lo que hace la lectura crítica y es como la lectura crítica decía también Fas Borda, el que lleva a construcción (x) la construcción de seres sentipensantes, y Nosbaun, decía lo que no pasa por el afecto no pasa por la razón, es como las cosas que tenemos que tener claro, la lectura crítica se posiciona desde ahí, entonces tenemos (x) no… no perdón Nosbaun no es lo que decía, lo decía era (x), Marta Nusban no es, se me fue el nombre, bueno después les pasaré el datico, pero esta autora decía eso particularmente: lo que no pasa por el corazón difícilmente pasa por la razón y es algo de lo que tiene que valerse la lectura crítica, atravesar vidas en otras palabras.

(ENTCP) =Buenos días nos encontramos con Aura Rosa Pérez, nuestra especialista o experta en lectura crítica, quien ya ha tenido un primer encuentro con nosotros en donde se ha sacado información que permite querer profundizar o plantear este segundo encuentro. Aura ¿cómo te encuentras?

(EX3AP) =Bien muchas gracias.

(ENTCP): S2P1 =En la entrevista pasada e::: nos hacías mención a varios autores e::: que tal vez en este momento no hacen parte del marco conceptual, de los teóricos, del mismo estado del arte que se ha hecho para la presente investigación en (.) lectura crítica en redes sociales nos hablabas de Nussbaun, de Martha Nussbaun, también haces mucha mención o bastante acotación hacia Paulo Freire hacia como lo sientes y había un tercer autor que habíamos dejado como en remojo que nos habías (x) quedó pendiente como para este segundo encuentro, que ¿se trata de?

(EX3AP): S2R1 =Esta niña se llama::: (0.4) Se llama::: Louise Rosenblatt (x) Rosenblatt

(ENTCP): S2P2 =Listo teniendo en cuenta estos tres autores que no han hecho parte de esta investigación, pero que cuando escuchamos que un especialista habla con tanta apropiación que un experto los (x) los tiene integrados diría yo más que sólo en su práctica,

en lo que es su propio conocimiento. Quisiéramos preguntar en este momento ¿cómo puedes relacionaros a ellos tres o a uno, no sé tú eliges, desde tu conocimiento puntual que tienes, en esta investigación en un trabajo de lectura crítica?

(EX3AP): S2R2 =Bueno fundamentalmente yo parto de (x) de::: siempre la lectura ¿para qué? mi postura en investigación con respecto a lectura crítica va hacia (x) hacia un sentido de (x) de lo que nosotros pretendimos con nuestro trabajo fue hacer un proceso de discernimiento de las acciones humanas a través de la lectura, esa fue nuestra propuesta e::: porque en últimas ¿para qué leer si no es para ser mejor ser humano? ¿para qué aprender si no es para poder transformar (x) transformar parten (x) iniciando la vida del que aprende y de ahí de alguna manera la idea y pues transformar su entorno, esa sería como la postura dentro de lo crítico. Cuando nosotros nos planteamos desde ahí pues si hubo varios autores que nos empiezan a generar bastantes inquietudes, personas que han hecho una exploración desde la lectura e::: en esta dimensión humana que no es solamente dar razón a unas bases avanzadas filosóficas, yo no sé, no sé cómo llamarlos como para no desmeritar el trabajo que han hecho muchos colegas. Pero si, es personas que se han cuestionado desde el ser humano, dentro de su experiencia lectura. Yo pongo a otra (x) otra autora que se llama Michéle Petit, Michéle Petit es antropóloga, es una mujer que ha tenido más allá de una experiencia con relación a la lectura, es una experiencia de tipo vital. En sus aproximaciones de trabajo con las comunidades, entonces han sido mediadas por la lectura, entonces bien interesante. ¿Cómo tiene que ver con la lectura crítica? pues partiendo, es intencionalidad de discernimiento de exploración de realidad del ser humano, pues podemos mencionar estos autores: la primera de ellos Martha Nussbaun (0.2). Partamos de Michéle Petit, Michéle Petit, aquí hice una impresión de la bibliografía que nosotros trabajamos y son tres textos e::: bien interesantes que son: “los nuevos acercamientos de los jóvenes y la lectura”, el segundo es “el arte de la lectura en tiempos de crisis” y el tercero es “leer el mundo”. Entonces yo creo que solo los títulos son bastante amplios en lo que se pretende como seres humanos o de lo que nosotros pretendemos como mediadores en un proceso aprendizaje, lo que pretendemos que logren los estudiantes. Particularmente “los nuevos acercamientos de los jóvenes y la lectura” y (x) y en “el arte de la lectura en tiempos de crisis” fueron dos textos que dieron muchas respuestas y particularmente en tiempos de pérdidas de valores, en tiempos en que los chicos particularmente los

adolescentes se encuentran tan (x) tan confusos en el mundo, es como como la lectura puede ser un puente de comunicación entre la vida y el mundo, no, la vida de ese ser humano y el punto de la vida y como lo que se planteaba era interesante.

Louise, Louise Rosenblatt que era la que la autora de la que yo hablaba, que::: que digamos interiorizando su (x) su trabajo, lo que yo decía que es lo que más me marcó es que *"lo que no pasa por el corazón difícilmente pasa por la razón"*, tiene un texto que se llama "la literatura como exploración", excelente texto porque asume (x) asume eso, la literatura como exploración no es solamente leer por leer, si no es un pretexto para revisar la vida, revisar la existencia, revisar la sociedad, revisarla (.) y da unos elementos muy interesantes como para e::: uno plantearse como mediador (x) mediador en estos procesos de::: de cómo poder orientar dentro de estos procesos a los chicos, no.

Está otro, e::: digamos entre los latinoamericanos, que se llama Gustavo Bombini, que es argentino, que es reinventar la enseñanza de la lengua y la literatura, ahora acaba de lanzar otro texto, no recuerdo el título (0.2) que tiene que ver con la mediación, es como la intencionalidad de (x) de la investigación que nosotros hemos realizado, entendernos como (x) como mediadores, no como los sabedores o poseedores del conocimiento sino como mediadores entre el mundo y el estudiante, no. En ese "reinventar la enseñanza de la literatura", es el que nos invita como a plantearnos en otra postura que sea diferente, que yo creo que no podemos hablar de pedagogía crítica sino tenemos pedagogos críticos o::: docentes que se paren en otro rol de los que nos han vendido en esa (x) esa educación bancaria, no. Nosotros hemos manejado muchos discursos que han roto e::: desde el constructivismo, que han roto desde como esos roles a los que nos habían o con los que nos habíamos formado nosotros mismos, en nuestros tiempos de estudiantes los roles (x) los roles que hemos visto de los docentes y además a esa educación bancaria, pero aun así seguimos siendo marcados por esos roles de poder, que es lo que va en contra oposición de todo ese proceso de pedagogía crítica, roles en donde existe un poseedor de conocimiento y alguien que no sabe y::: y::: y por más que hemos querido avanzar a veces también las mismas crisis pedagógicas, las mismas crisis de la sociedad donde nosotros vamos viendo e::: pareciera que la salida del docente, la única salida del docente para no perder el control y la esperanza que es un poco de lo que habla Gustavo Bombini es asumir unos roles de poder de despersonalización hacia el estudiante y de anulación, entonces cuando yo anulo a

un ser humano es más fácil dominarlo, la mente. Son cosas como que me parecen interesantes, una propuesta para leernos pedagógicamente y::: y yo creo que la mujer que nos lleva, que no le hablé la vez pasada pero que creo que es fundamental para revisarla, que creo que es la mujer que aterriza toda la lectura crítica de::: de pedagogía::: pedagogía crítica hacia lo que es la escuela verdaderamente, es Shirley Grundy, es una mujer que en su texto producto o praxis del currículum es un texto que es de lectura obligatoria para todos aquellos que estamos tratando de asumir pedagogía crítica como una forma de (x) de responder a estas exigencias pedagógicas, creo que es la que nos lleva revisarnos (x) revisarnos no solamente como docentes, sino como es institución que yo creo que también es uno de los grandes retos que tiene la pedagogía crítica es ver desde donde nos empezamos a ubicar desde la forma desde que se piensa una institución educativa, cómo nos ubicamos desde el planteamiento de sus objetivos, su currículo y demás y hace una exploración bastante profunda aterrizando pues las teorías de los críticos, de Freire, de Giroux y otros y otros que son de bibliografía obligatoria para los que asumimos pedagogía crítica um::: y bueno el maestro de maestros, no, que es Paulo Freire creo que es el que desde una manera más sencilla, (0.2)más claro no puede ser, una teoría no puede ser más clara que la que nos pone Freire que es la que nos tiene que llevar, creo que es el eje de una parte para subir esto.

Entonces aquí estamos hablando de tres líneas (x) tres líneas de pensamiento, entonces (0.3) lo fundamental de esto es hacer una revisión desde las bases pedagógicas como tales, las bases pedagógicas que constituyen la pedagogía crítica, es ¿en qué consiste eso? ¿cómo esta pedagogía se aterriza a la escuela concretamente? porque a veces una de las grandes falencias que tienen otros pedagogos es (.) Giroux alguna vez lo decía en un encuentro cuando un maestro le preguntaba y bueno entonces toda esa teoría ¿cómo (x) cómo se aterriza en el aula? Y él decía bueno yo soy el teórico y usted es el maestro, el que la lleva a la escuela colega. Entonces son como (x) como las dificultades que es un discurso que nos cuesta, que nos cuesta aterrizarlo, muy muy bonito pero cuando no existe una propuesta metodológica concreta, e::: que también es lo bonito que tiene la pedagogía crítica, no, apela a la creatividad del docente y a la capacidad de reflexionar del docente para poder aterrizar toda (x) toda esa teoría hacia la práctica del aula y finalmente es::: la otra línea ya concretamente es con la mediación esa teoría que está aterrizada en el aula se lleva a un

conocimiento disciplinar concreto, que es la literatura Entonces como ese conocimiento, el conocimiento es un puente, es un aprendizaje para que los mismos estudiantes e inclusive el mismo maestro dentro de su proceso desarrolle procesos y bueno desde mi postura, desde la postura que desarrollamos en estos planteamientos investigativo era ¿cómo desarrollar procesos de discernimiento sobre las acciones humanas, no, sobre las acciones cotidianas pero también de lo que pasa en::: en el contexto, en el sector, en su ciudad, lo que pasa en el país, en el mundo y ¿cómo eso nos debe llevar a organizarnos? y yo creo que la literatura nos (x) nos funciona, es el aliado perfecto para eso, no.

Con respecto a lo de las redes hay viene el meollo y repito yo, no es mi punto fuerte, como decía anteriormente yo no me centrado a hacer una investigación con respecto a eso, pero yo creo que cuando uno ha hecho estos procesos de::: discernimiento y de elaboración de (x) de posicionamientos dentro del aula pues va a encontrar respuestas, no. Yo creería que fundamentalmente, bueno Freire es una creación concreta de lo que nosotros deberíamos Buscar dentro nuestros pretextos de acercamientos hacia los estudiantes mediados por la tecnología.

E::: creería yo que Rosenblatt y Petit serían las dos autores que tendrían los elementos, e::: que son muy concretos, Petit tiene una exploración maravillosa y además explora bastante con relación a comunidades de muy bajos recursos y está en una constante investigación, pues por su línea académica que es antropóloga, no la línea académica que es la Antropología perdona, al ser ella antropóloga pues hace unas investigaciones con respecto a intereses de tipo social y que muchas veces entre las investigaciones pedagógicas se quedan o las dejamos de lado porque no tenemos la herramienta para hacerlo, ella nos proporciona elementos bien interesantes para eso y Rosenblatt bueno la maestra de maestras a pesar de la distancia en la producción de su texto “la literatura como exploración” yo creo que tiene que ser una biblia para los que estamos en esto y::: da unas respuestas y no solamente para la parte literaria sino da otro tipo de acercamientos a nivel artístico que uno puede tener y uno puede abstraer algunos elementos de allí, ella plantea el texto literario pero además abierto a otros textos y yo creo que sería interesante como revisarlo (x) revisarlo entendiendo como lo que hablamos la vez pasada, entendiendo que el texto no es solo el literario sino que existen otro tipo de textos para hacer lectura.

(ENTCP): S2P3 =Listo muchísimas gracias Aura, creo que de tres autores ampliamos muchísimo el panorama, creo que es muy importante y gratificante porque has sacado tu propia investigación para compartir (x) compartir desde lo mismo que has aprendido y desde lo mismo que has dado, creo que son autores que nos quedan y nos queda como tarea indagar sobre ellos porque sí, (x) sí considero van a ser muy valioso sus aportes a esta investigación.

Yendo por la misma línea en el encuentro anterior hablamos de los niveles de lectura un poco en la escuela y bueno desde la::: desde (x) desde la parte legal lineamientos hablamos de los niveles de la lectura y la lectura y vemos que muchas veces es tan amplio y en muchos caso tan ambiguo, pero nos surge el interrogante que entre esos tres niveles, el último es el que apunta la lectura crítica y en tú postura (x) la postura crítica de la intertextual, quisiéramos indagar hoy desde tu experiencia la lectura crítica (.) el maestro debe seguir encasillándola considerándola solo como ese último escalafón o cómo durante todo ese proceso, pasa esos tres niveles puede ir haciendo aportes hacia ella misma.

(EX3AP): S2R3 =Haber nosotros en nuestra investigación trabajamos y desarrollamos el::: digamos nuestra propuesta a partir de la teoría de comunicación del discurso del doctor Luis Alfonso Ramírez e::: (0.2) inicialmente la experimentamos a nivel de la maestría, tanto nosotros tenemos la oportunidad de compartir una clase con él, hizo el ejercicio con nosotros mismos porque hay muchas cosas que::: vuelvo y digo lo que no pasa por el corazón difícilmente (x) difícilmente pasa por la razón cuando uno ya experimenta dentro esos procesos de lectura es muy difícil transmitirlos, uno creería como que nuestros estudiantes únicamente estarían en sus primeros niveles de lectura, no, y que también ha habido una (x) una digamos hay gente que se para y han dicho: no es que la lectura crítica se puede dar de diferentes formas y tienen toda la razón. Pero la lectura crítica puede darse en cualquier edad, no solamente en los adolescentes un esperaría que no solamente en los últimos grados pudiera darse el desarrollo de estos niveles y no es así, con este (x) con esta teoría cambian los niveles, él plantea otros niveles, es un nivel comprensivo, un nivel argumentativo y un nivel crítico. Entonces en ese nivel comprensivo tiene que ver con la forma del texto ¿qué dice el texto? que son las preguntas concretas, que yo creo que son procesos necesarios que tengo que hacer, no esperar a (.) a::: que lleguen hasta ahí o que solamente nos quedamos ahí en la::: sino que son tres niveles que tienen que pasar toda

experiencia de acercamiento a cualquier texto, ya lo repito nosotros lo experimentamos nosotros mismos a partir del texto de García Márquez, pero posteriormente nuestra investigación aplicada en estudiantes de grado décimo que se supone en las primeras exploraciones eran estudiantes que no tenían mayor nivel de::: (0.2) pero bueno, esa es otra historia dentro de la mediación, que (x) después de hacer la mediación que yo planteaba la vez pasada, de traer del mundo posibilidades de lectura a los estudiantes de construcción de texto de ellos mismos, cuando uno plantea estos niveles de comprensión llega muy fácilmente un nivel crítico para mí. Lo que pasa es que tiene que ver con lo que yo pretendo, con lo que yo busco que los estudiantes desarrollen pero eso se llama en "la teoría de la comunicación" del doctor Luis Alfonso, tiene que ver con lo que los alcances que esperamos que (x) que desarrollen los estudiantes más allá de los alcances académicos, son los alcances dentro de mis pretensiones de mediación que son discernimiento con respecto a la vida, con respecto a la toma de decisiones, que el estudiante dentro de situaciones problemáticas sean reales o sean creadas para la discusión. Entonces hablaba yo de un nivel comprensivo que es (x) que es el texto, ¿qué dice el texto? dentro de estructura macro, hay entra la parte de vocabulario y demás, hay entra el analítico que sería el segundo, es ¿cómo fue construido el texto? (0.2) ¿qué expresiones y qué frases aparecen ahí? y el último nivel de lectura, que sería el crítico es ¿para qué se dice? un poco lo que hablamos la vez pasada de Giroux, de la lectura de fronteras. Entonces para que el autor dice lo que dice el texto. Entonces el nivel comprensivo ¿qué dice el texto?, el analítico ¿cómo lo dice? y el crítico ¿para qué lo dice? Tres niveles que pueden ser muy sencillos de analizar y pueden ser desarrollados fácilmente dentro de un mismo proceso e::: que si tienen que darse (x) darse a nivel::: como son tres etapas pero no tienen que ser tres etapas cognitivas no tienen que ser tres etapas vitales existenciales o de edad, como quiera llamársele, sino que son tres etapas de hacer::: (x) etapas de acercamiento del texto pero es como el paso último dentro de nuestra experiencia y de nuestra investigación lo que vimos es que es el último paso después de una mediación previa, si no logra abrirse es espectro comprensión del estudiante antes del texto, no podemos pretender que el chico me construya, que discurso crítico, si yo no he dado razones para que él se posesione. Y no es que sea un problema de lectura, de vocabulario, de una función, de un estrato socioeconómico, construir con (x) con ellos como el discurso que los estudiantes entre ellos mismos sientan posibilidad de enriquecerse

discurso para llevar al aula otras mediaciones como videos, música, otros textos que no te puedo dar. Elementos para la reflexión, para el análisis y de ahí ya asumo el texto, la idea y ya empiezo a organizar por medio de ese espectro de comunicación, ya puedo empezar a trabajar el texto concretamente con esos niños eso fluye, fluye e::: de una manera maravillosa.

(ENTCP): S2P4 =Es decir ese mito ese esa falsa construcción o creencia que existen no solo en los estudiantes sino también en algunos docentes cuando se niegan a querer leer a querer hacer un proceso de lectura, es la típica (x) la típica barrera o escudo que siempre se pone: me aburre leer, no me gusta leer, pero cuando tú hablas con un docente o un estudiante muchas veces dicen: pero a pesar de que no de que no me gusta leer me considero crítico, que yo he llegado a esto y pueden darte cuenta de muchas cosas, pero::: es decir, desde la investigación que nos aportas y desde lo que hablamos en el encuentro anterior, ¿no podría ser posible? tendría que darse esta serie de pasos a pasos pues no (x) pues no como una camisa fuerza, pero si lo que tú dices es como que los dos primeros son los que automáticamente detonan al tercero.

(EX3AP): S2R4 =No, yo diría que cuando tú haces un proceso de mediación se detona el tercero, los otros dos son necesarios (x) necesarios para (x) para no desviarnos de::: la línea del texto, sí, porque a veces para poder clarificar porque además también todo está (x) está mediado por espacios dialógicos, para poder clarificar y que todos tengamos como el::: las líneas similares de comprensión del texto que tienen que darse y llegar a un nivel crítico e::: no necesariamente abordar el texto en frío es lo que va a dar ese nivel. El texto hay que abordarlo después de hacer unas preguntas, unas aproximaciones. Cuento la::: no sé, no sé si sea mucha la ampliación, pero cuento la experiencia que nos pasó la investigación, nosotros tuvimos e::: tres cuentos con los que estuvimos trabajando, uno era de Senel Paz "No le digas que la quieres" otro era el::: digamos el que el que le sigue a ese, era el de Albert "El huésped". Bueno me quedo en esos dos porque tenía un tercero que era con la parte de lo social, pero digamos esos dos, son la base la base la reflexión que me lleva a plantearme y pararme desde esa postura. En el texto de Senel Paz, lo asumimos como (x) como digamos unas etapas dentro del proceso de discernimiento, unas etapas del yo, el otro y lo otro, esas eran las tres etapas del procedimiento y abordamos tres cuentos que nos servirían para abordar esas dimensiones, no.

Entonces la dimensión del yo era del texto de Senel Paz que habla de una relación amorosa, la primera relación sexual de dos estudiantes e::: y claro se hizo toda una exploración más allá de la pasión sexual de dos adolescentes y claro se hizo una exploración más allá de::: digamos el objetivo no era hacer una revisión de la postura del estudiante con respecto a sexualidad sino del estudiante en su toma de conciencia de un ser adolescente, que está mediado y está permeado con una realidad social, una familia, una realidad escolar, una realidad grupal que lo condiciona y que lo lleva y se hizo como todo un proceso, talleres de sensibilización, de aproximación a través de videos, de procesos de escritura, de procesos de diálogos y el texto obviamente después de seis talleres cuando uno se aproxima al texto, esto fluye de una manera maravillosa. El nivel comprensivo nadie preguntó ¿qué significa esta palabra? ¿qué quiere decir? así que si no que ya había una construcción discursiva a través de los espacios dialógicos que permitió que los estudiantes e::: llegarán a la discusión del texto y en generaran a un nivel crítico bastante interesante.

Cuando dijimos bueno, ya se hicieron estos procesos con (x) otro (x) con la dimensión del otro, la alteridad, hicimos dos talleres y creímos que eso fue suficiente y cuando nos aproximamos al otro texto, que no es sencillo, al de Albert empezaron las preguntas, la primera lectura, más el ejercicio de lectura, hacíamos una lectura e::: oral, ya el ejercicio de lectura empezó a generar problemas, empezaron a preguntar y ¿qué es esta palabra? ¿qué es esto? y (x) y empezaron como a distraerse, como a bosteza ar aburrirse, cuando salimos de la lectura del texto bueno tratamos de hacer una discusión los estudiantes de siempre son los que responden, nosotros terminamos, nosotros como que terminamos el taller. Entonces el texto::: y sale una chica y dijo a::: el otro cuento me gustó más profe y se fue y yo decir ¿cómo puede ser posible que el otro texto sea mejor que éste? El huésped es hermosísimo, pero claro nosotros no habíamos hecho, si queríamos que el estudiante tuviera una conciencia o asumiera una postura discursiva con respecto a lo que era la realidad del otro, pues teníamos que proporcionan una experiencia del mundo del otro y era lo que no habíamos logrado en dos talleres.

Entonces lo que hicimos fue a partir de otros seis talleres, desarrollar unas experiencias, analizamos películas, vimos (x) vimos recuerdo que vimos esta película argentina que tiene varios cuentos cortos, no me acuerdo, bueno se me olvidó. Analizamos cortos, cortometrajes, cómics, empezamos a plantear unos problemas que tenían que ver con la

alteridad, empezamos a hacer unos ejercicios que tenían que ver con mi cuerpo que me llevaba a tomar conciencia a mí del otro, bueno fue una cosa que pasó por la piel, pasó por el corazón, pasó por la memoria, pasó por todas::: las partes para que el estudiante tuviera conciencia de (x) de que no es él solito en el mundo sino que existen otros. Cuando volvimos al texto (0.2) ya después de esa sensibilización, de esa socialización, de haber ampliado es espectro de comprensión, de haber creado un discurso más que creado construido un discurso con ellos de alteridad, el texto entró de una manera maravillosa, hicimos una lectura no hubo, miren no tocó hacer un::: como nos ponían a nosotros antes, el glosario previo, palabras que pueden ser dificultosas de comprensión sino que el texto fluya de una manera que yo decía esto no es la lectura y ellos querían saber más sino que ya se cortaba hora, ese día nos tocó pedir la hora porque el texto (x) el texto lo fueron leyendo despacio con un gusto, con una::: (.) bueno lo analítico, lo comprensivo y lo crítico me quedé sin palabras con respecto a las conclusiones que sacaron del texto. Cuando ya uno tiene alteridad y conciencia de (x) y puede entender y puede ver ¿qué es lo que va más allá del texto? A dónde (x) a dónde::: (.) porque (x) ¿por qué el prisionero que es el huésped toma la decisión que toma? poder entender lo que es, el pendejo que finalmente decidió irse a la cárcel y ver que el sacrificio del (x) del maestro que lo acoge y bueno finalmente lo van a matar, no tiene ningún sentido porque lo matan pero poder entender que valió la pena la decisión que tomó el huésped. Cuando los estudiantes me decían eso, yo no podía creerlo yo estaba alucinando, estaba alucinando completamente y ahí fue donde dije, no.

El problema no es el texto, el problema no es que los chicos no tengan niveles. El problema es qué se ha hecho previamente, qué le proporciono para (x) para que el estudiante construya un discurso que le permita entrar en diálogo con estos discursos que se repiten a través de los textos.

(ENTCP): S1P5 =En ese atravesar vidas nos abres un panorama bastante amplio sobre lo que es la lectura crítica que (x) que podríamos asegurar en este momento que trasciende más allá del tipo de texto. En cuanto al tipo de texto en la actual sociedad nos enfrentamos al texto físico [ujumm] pero también nos enfrentamos el texto digital o virtual que, pues es a la información que nuestros estudiantes tienen acceso a primera mano, frente a esas dos concepciones de texto físico o lectura física y lectura digital ¿Cuáles serían las grandes diferencias que encuentras o beneficios o por el contrario obstáculos para realizarla?

(EX3AP): S1R5 =Bueno, yo creo que::: tendríamos que abrir una (x) como un espectro más amplio con respecto a lo que se define como texto, ¿no? pues desde la lingüística hablamos de texto todo lo que puede ser analizable a nivel de cultura, de lenguaje, de imagen, creo que todo texto es válido para mí en la medida que posibilite (.) posibilite el diálogo, posibilite la argumentación y construya caminos comunes de vida, me parece que en esa medida todo (.) todo texto es válido. El texto físico tiene sus bondades, en la medida que el chico puede hacer sus (x) sus anotaciones, lo puede sentir, palpar, arrugar, Ehhh hacer apreciaciones paralelas, que es lo que uno no ve cuando se está trabajando el texto, ¿no? El texto virtual desafortunadamente, una de las cosas que ha pasado, tiene unas características muy particulares, que::: virtualmente se encuentran unos textos maravillosos, pero el texto que trabaja en la cotidianidad en lo (x) a lo que se acerca el chico es un texto breve, es un texto fácil, que no tiene mayor complejidad de construcción a nivel de estructura y esa sí es una de las dificultades que uno ve, porque lo hace como un poco desde lo que se dice "manda de todo" esto de la modernidad líquida, es todo un conocimiento desechable, es del momento y ya (.) ya lo deseche y san se acabó; diferente al lado de cuando uno encuentra un buen cuento, una buena poesía, un buen texto, una buena crónica, un buen artículo de periódico; el texto virtual es algo que va al ritmo del mundo es algo muy rápido, veloz, captable, entendible y comprensible sin necesidad de ser dialogado para comprenderlo más allá, esa es una dificultades que yo diría.

(ENTCP): S1P6 =Listo, teniendo en cuenta dos (x) dos elementos esenciales que nos has mencionado: uno es que cuando hablamos de texto no nos podemos (x) no podemos sesgar nuestra visión que netamente tenga que ser el texto escrito, está el texto audiovisual, está el iconográfico, entre algunos que nos has mencionado y esas diferencias entre lo físico y lo digital que podemos pensar que también obedecen a una generación y a los gustos o necesidades de una generación e:::existente en este momento. Desde ese punto de vista, en las redes sociales que son lo que nuestros estudiantes, nuestros jóvenes actuales, en (x) en donde permanecen constantemente, en esas redes sociales circula diferentes tipos de información, diferentes tipos de textos, de los que has mencionado. Frente a eso me atrevería a preguntar: para ti ¿qué es hacer una lectura crítica de la información que puede circular en esas redes sociales, de los textos, de todo lo que el joven puede encontrar allí dentro?

(EX3AP): S1R6 =Pues::: una lectura crítica fundamentalmente sería Ehhh volvemos al principio, empezar a encontrar fronteras, a poder cuestionar la veracidad del texto mismo, no, porque hay mucha cosa que de tanto repetirla se vuelve verdad y es empezar a cuestionar eso, empezar a cuestionar fronteras, empezar a ver ¿de dónde viene? ¿cuáles son las razones? ¿cuáles son las intencionalidades? que puede, que::: yo creería eso y darle un espacio dialogado a eso. Es decir, dejar la::: esa visión descartable del texto mismo y es bueno, traerlo acá, mirémoslo y miremos a ver qué… ¿qué podemos encontrar? ¿qué enriquecimiento puede generarnos eso? o ¿qué o desde dónde viene? ¿qué nos dice? ¿cómo nos está hablando? ¿qué elementos me puede dar (.) indicios de esas fronteras que están ahí latentes en ese (x) en estos textos? y bueno fundamentalmente y creo que es una de las misiones grandes de la lectura que tenemos que hacer hoy día y eso nos tiene, y eso nos lleva a::: buscar fuentes, a::: hacer un ejercicio de construcción argumentativa más allá de quedarnos con eso (x) con eso; tiene que hacerse un ejercicio de la búsqueda de la verdad latente ahí en ese texto. Si en el texto literario, como tal o en los otros textos uno buscaba verdades existenciales, ((*sonríe mientras habla*)) hoy día es la veracidad ¿cómo está la veracidad ahí? ¿cómo está planteada porque en el otro::: en el texto literario o en los textos que nos enriquecieron, nos construyeron como seres humanos, veíamos eso: son verdades existenciales, nos llevaban a (x) a::: asumir posturas, creo que ese mismo ejercicio podría trasladarse al texto, pero ya más allá es una verdad existencial, es una verdad social (x) social e histórica e informática.

(ENTCP): S1P7 =Esta respuesta me (x) me abre paso a la siguiente pregunta, cuando dices que lo que (x) que lo que se busca, más que buscar sus razones existenciales, es su veracidad porque pues todos sabemos que la cantidad de información que circula en ellas es::: (x) pues no sabemos todo su proceder, ni toda su veracidad. Aunque has mencionado elementos, yo me atrevería ahora a preguntar ¿cuál sería la estrategia que consideras apropiada para poder implementar una lectura crítica de esa información que se puede encontrar en esas redes sociales?

(EX3AP): S1R7 =Bueno la estrategia yo no me he centrado en hacer una investigación sobre redes sociales como tal, pero (x) (0.2) pero viendo un poquito desde la intuición, desde la intuición docente y desde el convencimiento de la lectura crítica, yo creería: primero vuelvo y digo, ubicación del docente como mediador, al ubicarnos como un

mediador nos ubica no como el poseedor de verdades porque el problema también es que cuando la lectura se va orientando desde la verdad del docente, es una lectura sesgada también, es::: es otro tipo, otra forma de manipular la verdad; Ehhh si no es desde una mediación, la mediación de la información. Tiene que partirse desde la (x) desde que la construcción de los significados es colectiva, para::: pues desde mi experiencia, ¿no? Segundo: habría que buscar no sé, ¿qué que pretendo yo? ¿qué pretendo yo como mediador en el proceso de aprendizaje? Bueno, ¿para qué un texto en redes sociales? ¿para qué asumiría un texto en redes sociales? ¿para qué lo asumiría? ¿cuál es mi objetivo y mi búsqueda? y hay que plantearse y ubicarse desde ahí, un poco lo que siempre hemos planteado desde la pedagogía crítica, que es la praxis, no. La praxis que viene de un proceso de planeación hacia una acción y desde la acción hacia la reflexión para volver al ruedo como una planeación nueva Ehhh (0.2) a partir de esas intencionalidades, hacer selecciones de textos que nos pueden ayudar a esas intencionalidades. Pero además de hacer la selección de textos, no es que el chico llegue directo el texto sino que miremos a ver en las construcciones de nuestras mediaciones pedagógicas podamos construir elementos, que vayan a darle argumento al pelado para acercarse al texto, depende ¿yo qué tipo de texto haya buscado? si encuentro textos que hablen sobre la guerra, si encuentro textos que hablen sobre moda, si encuentro textos que hablen sobre lo que quiera uno que hablen, utilizar diferentes mediaciones; como mediador me valgo de otras medicaciones videos, el texto escrito, entrevistas, música, diferentes elementos que vayan generando elementos argumentativos en el chico y finalmente la última aproximación de mediación ya es concretamente con el texto, entonces a partir (x) empiezo a leer el texto desde la argumentación que ya hemos ido construyendo, con esos elementos, con la mediación del::: del mismo grupo, con los diálogos que se van dando a partir de las diferentes mediaciones, ya con el texto es presentémoslo. El texto no es::: (.) partir de la invalidación del texto porque a veces uno parte desde mostrar lo negativo de… sino que el chico sea el que llegue a tomar posicionamientos, que llegue a encontrar las bondades y las no bondades del texto (0.3) que sería como eso, ¿no? Yo creo que eso, lo que nos llevaría es a un ejercicio, un ejercicio intelectual, un ejercicio emocional y (.) yo creo que como todo siempre se ha dicho el pensamiento crítico es (x) tiene que ser ejercitado, no se puede esperar a que el chico de una llegué allá, sino que tiene que ser ejercitado y es dar herramientas para que la

próxima vez que se acerquen en un café internet o allá en su casa a un texto, ya lo vea de una manera diferente. Es empezar a transformar también la forma como él está desarrollando esta (x) estás visiones ¿cómo se están aproximando a los textos? a veces hay lectores que son inocentes y ahí lectores que sospechan, entonces hay que enseñarlos a que hacer lectores que sospechan.

(ENTCP): S1P8 =Listo muchísimas gracias por (x) por esa respuesta, creo que esa respuesta en este momento me genera una contra pregunta y es cuando nos afirma la lectura crítica y::: aunque afirmas no tener ninguna experiencia de investigaciones sobre redes sociales, nos has montado una estrategia basándote en la concepción de lectura crítica y me pregunto ahora aparte del espacio académico la lectura crítica ¿en qué otros espacios deben realizarse? ¿En qué otros espacios pueden tener utilidad? ya que si la vemos a nivel digital le has encontrado una serie de pasos y una serie de::: de (x) una gran utilidad diría yo ¿en qué otros espacios diferentes el académico debería emplearse?

(EX3AP): S1R8 =Bueno, eso es para la vida, no, para la vida. Es (0.2) tiene que ir en (x) en::: en todo, yo creo que más allá o no sé, aclararía que más allá de un espacio académico, es un espacio donde se maneja la lectura, como se ha pretendido siempre pretendiendo, se cree que la lectura sólo se hace en la clase de lengua castellana, en la clase de español y literatura y no se hace en ninguna otra parte, la lectura crítica va para todo es un eje transversal existencial; porque::: es la forma como yo voy construyéndome como ser humano y como un ser humano que tiene que ver con una colectividad y que::: se deja interpelar de ella pero también que le aporta a ella.

Creo que la lectura crítica es una opción vital (.) vital, es algo que tiene que ser atravesado por la matemática, que tiene que ser vivenciado en las ciencias sociales, que tiene que ser vivenciado en las ciencias e inclusive en educación física tiene que ser vivenciado y::: el cuento es ¿cómo poder complementar (0.2) esas herramientas que se pueden dar desde la lectura, en la clase de español? ¿cómo extenderla a eso? Yo creo que la escuela como tal, es un ejercicio de lectura y tiene que ser eso, un ejercicio de lectura crítica, donde los espacios dialógicos se den, donde los chicos tengan esa capacidad de construirse mutuamente desde el diálogo, va generando tolerancia, va generando::: capacidad de liderazgo, va generando capacidad de transformación de lo social. Entonces es algo fundamental yo creo que posicionarnos desde ahí y pararnos pedagógicamente la maravilla de la actualidad del

discurso::: de las pedagogías críticas no, y bueno de nuestro amado Freire, que es lo que (x) lo que nos lleva diría a es la vida, lectura crítica es la vida y la escuela es donde nos ejercitamos para salir a la vida, la escuela tiene que estar permeada por la (x) por la lectura crítica; es allí, donde nos vamos a ejercitar y en todo momento saliendo de la escuela, en todo momento tenemos que hacer lectura, sospechas, análisis, construcciones, hay que escuchar, hay que interpelar, hay que construir.

(ENTCP): S1P9 =Bien retomando palabras tuyas, la lectura crítica es un eje transversal existencial, debe ser, debe estar involucrada no sólo en la escuela, aunque allí se debe desarrollar y orientar, pero (x) pero tiene que tener un impacto a nivel social porque (x) porque ella misma nos afirma: es vida. Frente a esto y retomando un poco lo que hablábamos con anterioridad ¿cuál es tu opinión frente a que los maestros aborden la lectura de redes sociales dentro de la escuela?

(EX3AP): S1R9 =Bueno es urgente, es una urgencia. Como decía anteriormente yo creo que::: (0.4) no la está ganando el sistema porque hemos estado más allá de seguir viendo como un enemigo, seguimos, así como alguna vez vimos como enemigo la televisión, el cine, la música rock, se vio como el enemigo de la de las buenas academias. Eso era lo que decían cuando estábamos o cuando yo estaba adolescente ((*sonríe mientras hace la aclaración*)) hace muchísimo tiempo. Hoy día es::: se sigue satanizando todo eso y yo creo que es urgente que empecemos a hacer la reflexión no solamente desde los chicos o para los chicos sino desde nuestras propias vidas, es como (x) como nosotros nos estamos dejando influenciar, como nosotros estamos asumiendo haciendo un proceso de autocrítica Ehhh para mirar efectivamente ¿cómo ayudar a los chicos? a no deshumanizarse; yo creo que lo más grave que han::: a lo que han llevado las redes sociales, es a eso, no::: no extrañarse de lo que va a presentándose en (x) a través de ellos. Creo que hay que llevar a eso a que la gente se le genere un extrañamiento, es decir, que no todo es normal, que no todo pasa (.) por (x) por lo cotidiano, simplemente que pasa en nuestras rutinas y como que hoy vemos una masacre y al día siguiente vemos que::: que ganó (x) que perdió Colombia y entonces es más fuerte que perdió Colombia y no la masacre que pasó en (x) el Choco. Entonces cómo (x) cómo hacer que no que no nos sigan deshumanizando esa es una de las cosas que nos::: que porque eso es lo que nos ha llevado y nos va a llevar a la destrucción como especie: “la deshumanización”. Entonces hay que humanizar, hay que humanizar las::: las

redes sociales y la mejor forma de humanizar es que la persona se identifique quién es esa persona frente a esa red.

(ENTCP): S1P10 =Las redes sociales ofrecen::: diferentes espacios, diferentes espacios que como lo has mencionado algunos deshumanizan, otros humanizan, otros tienen un rigor mayor en (x) en cuanto a lo académico, otros ofrecen cosas recreativas. Ante todo, eso se enfrentan nuestros jóvenes estudiantes, frente a la información y a todo lo que encuentran en la red ¿qué cosas valiosas, ósea frente al espacio de lectura has encontrado en las redes sociales? ¿qué espacios?

(EX3AP): S1R10 =Ummm bueno básicamente ha sido una forma para mí, fundamentalmente como docente, ha sido una forma de enamorar a estudiantes por ejemplo de (x) pues alguna::: me encanta Benedetti, me encanta Neruda y todo esto y fue una forma a partir del Facebook© de empezar a enviar poemitas a ellos y empezar a darles a conocer, esas cosas yo creo o la posibilidad de compartir otras formas de música, otras formas de (x) de imagen, empezar a ver otras cosas, no. Creo que hay muchas bondades, lo que tú dices, muchas bondades, pero::: desafortunadamente vuelvo y digo en estos niveles de despersonalización, el chico que se para, que no tiene idea ¿cuáles son sus búsquedas en las redes sociales? está todo el tiempo bombardeado, bombardeado de informaciones rápidas, informaciones sobre todo que tienen que ver con destrucción del nombre de alguien, que tienen que ver con el chismerío, que tienen que ver con la farándula, que tienen que ver con… es como un despertar de una morbosidad que ni siquiera podemos decir que es como (x) como una pornografía existencial a la que están expuestos. Pero hay otras bondades, sí, hay unas construcciones impresionantes, hay artistas que han creado sus blogs, la posibilidad de empezar a escuchar (0.5) de empezar a escuchar otras opiniones, no, no otras opiniones, no la opinión simple, sin argumento que aparece en el (x) en el WhatsApp© o en el Facebook©, sino que a partir de ciertos blogs bien interesantes e inclusive los youtubers, hay youtubers bien interesantes, con unas posturas (.) no todos pero hay (x) hay chicos que le han apostado a empezar a transformar, transformar de alguna manera.

(ENTCP): S1P11 =Siguiendo con nuestra línea de::: en este primer acercamiento a ¿de qué forma trabajar? a la concepción que se tiene sobre lectura crítica y a eso valioso, aunque nos haces la claridad que no todo lo que se encuentra es valioso, pero sí, sí hay cosas que has llamado bondades dentro de las redes sociales y dentro del mismo proceso de lectura.

Para finalizar este primer encuentro me atrevo a preguntarte ¿de qué forma piensas que se pueden promover ejercicios de lectura crítica dentro de las redes sociales? Las redes sociales sólo por su presentación y lo habías aclarado desde el inicio, llaman la atención de esta generación que se encuentra inmersa dentro de las mismas, pero ¿de qué forma puedo lograr, ¿qué se puede lograr que esta comunidad que (x) que prácticamente podríamos decir depende o vive dentro de las mismas, (x) sienta una promoción y por tanto se haga un eco dentro de ellos hacia la lectura crítica?

(EX3AP): S1R11 =No, como decía anteriormente tiene que ser un ejercicio, la lectura (x) la lectura crítica no se llega porque si, tiene que ser un ejercicio constante y::: lo fundamental es entender que para esos acercamientos hay necesidad de una mediación y ese es el papel del docente. Tenemos que ser mediadores, el::: el espacio del aula tiene que ser parte de la mediación misma y tiene que darse un ejercicio, un ejercicio yo estoy que segura, más que segura que si se hace el ejercicio dialógico (.) de construcción argumentativa dentro del aula, cuando salga el chico que se encuentre solo en la casa ya va a llegar con una mirada diferente hacia las redes, (.) ya va empezar a buscar otras cosas o al menos va a dejar que (x) que llegue, pero a empezar a indagar más allá. Es muy difícil llegar a medirlo pero yo estoy más que segura que con un ejercicio constante de ellos va a ser como en algún momento se empezó a hacer un ejercicio análisis de la televisión, como en algún momento se empezó hacer un ejercicio de análisis del cine, de::: es eso es llevarlo a (x) a que el chico construye elementos y esos no los construyen (en perce) individuales, los construyen colectivos, en las comunidades, en espacios de la escuela se construyen.

(ENTCP): S1P12 =Ya::: cerrando con esta sesión, la última, esta si es la última ¿cuál sería la invitación que podrías hacerle a los docentes desde tú experiencia en aula, que nos cuentas has vivido muchísimos años, como investigadora también del proceso de lectura crítica y con toda la experticia que te ocasionan estos ejercicios y tu experiencia de vida ¿cuál sería la invitación a los docentes para que promuevan la lectura crítica en esos medios que dices no debemos satanizar y no debemos repetir la misma historia sintiendo que (x) pueden ser una necesidad a trabajar?

(EX3AP): S1R12 =Lo primero que yo creería y que invitaría muchísimo es a hacer una comunidad académica. (0.2) El problema es que yo pretendo que mis estudiantes hagan lectura crítica y yo no la tengo porque el ejercicio no lo hago, yo creo que es urgente,

urgente hacer (x) hacer eso, generar esos espacios (x) esos espacios donde se lleve a cabo una verdadera praxis, una praxis de reflexión donde se reflexione lo que estamos haciendo ¿para dónde va? A veces parece, no es que vamos a socializar y es el compartir pedagógico y uno sabe que eso es lo que menos se hace. Siempre ha sido como (x) como una de las grandes metas a nivel de la escuela, no, y es que::: no niego que hay, hay escuelas donde se da, hay gente muy comprometida con su quehacer pedagógico. =Pero yo sí creo que es una urgencia el ubicarnos en ¿qué papel histórico y social estamos nosotros? ¿cuál es nuestra razón de ser? que más allá del conocimiento disciplinar porque, hay si hay docentes que se paran en que a mí me contratan para enseñar matemáticas y nada más y es con lo que decía Morán, no, hay que repensarnos repensar la educación hay que repensarla esa yo creo que es una meta grandísima que debería hacer. Sí, porque más allá de una estrategia en el aula, de qué sirve hacer toda una investigación una gran estrategia sí efectivamente el ejercicio reflexión no se da fuera de ella. Y la otra efectivamente, bueno perdón, una es una vez que se hace ejercicio ahí creo que todos caeremos en acuerdos comunes en las bondades y la urgencia y la necesidad que tiene el desarrollar la lectura crítica porque tenemos que vivirlo vuelvo y digo "si no pasa por el corazón difícilmente pasa por la razón" y si (.) la lectura crítica no forma parte de la vida del docente difícilmente va a entender cuál es la importancia de hecho y difícilmente va a hacerla llegar al aula. Entonces antes de una estrategia como tal, tiene que haber la estrategia educativa, una estrategia educativa de interferencia e intervención en el ámbito docente.

(ENTCP): =Pues::: pues ante todo mil gracias por tu tiempo, sé que es tiempo tomado de tus labores diarias y demás [((*se ríe mientras escucha*))] pero más que por el tiempo mil gracias por esos valiosos aportes que estoy segura solamente se logran de la experiencia del compromiso y del no deshumanizarnos, del siempre tener a ese estudiante y sus necesidades en el plano más humano de lo posible. Mil gracias muy agradecida por todas tus respuestas.

(ENTCP): S2P5 =Muchísimas gracias y sí se te nota el convencimiento cuando hablas de los resultados, se te nota es que simplemente está contra pregunta es eso que (x) que a veces la cultura marca y que no se tiende a pensar en la experiencia yo soy crítico porque simplemente puedo abordar el tema y sólo hace falta la experiencia, la experticia para mostrarnos de que si hay un proceso y la importancia hacerlo. Finalmente creo que la (x) la

otra línea que nos queda es, igual habíamos dialogado internamente, es más hacia las redes en la investigación y tal vez no tengas el conocimiento (x) el conocimiento que otros poseen, ¿qué cosas dentro de redes sociales, qué espacios, comunidades, páginas, tú puedes darle al maestro como estrategia, como consejos de colega que pueda funcionar para que ayude, para que brinde a sus estudiantes espacios o momentos en que les permita desarrollar sus propias capacidades?

(EX3AP): S2R5 =No ahí sí gravísimo jajajaja gravísimo porque no lo tengo, no tengo la exploración. Yo siempre creo que hay una gran cantidad de espacios escritos y creados por los docentes, yo creo que el reto no es (x) no es crear una cosa nueva sino recurrir a lo que está y ver lo bueno. El reto es que el texto puede ser susceptible proclive a ser analizado, todo es la intencionalidad que se tenga. El problema no es el texto, el problema es que pretendo yo que mis estudiantes lleguen a, que logren dentro ese proceso de lectura, que (x) ¿cuál es la intencionalidad? No puedo poner un texto por ponerlo sin haberlo::: (X) sin haberlo pensado, eso es lo que dice Sirley Grundy y es desde donde nosotros nos paramos, nuestra praxis desde dónde va, y nuestra praxis tiene que partir de una planificación, de una intencionalidad y la intencionalidad no tiene que responder a::: generar producto y ya sino tiene que tener una clara intencionalidad emancipatoria dentro de esta propuesta crítica.

¿Qué es lo que yo pretendo? y nosotros en nuestra experiencia que no tenía que ver con redes, pero utilizamos redes, utilizamos otros medios que nos acercaban al texto literario. El texto literario era lo último que utilizábamos, éramos multimedia porque hay que ser conscientes que estamos en una cultura multimedia y es::: es dar uso a todo eso no y que el estudiante pueda (x) pueda tener acceso a las diferentes posibilidades del texto, no solamente lo que aparece en los chismes de Instagram©, bueno los chismes de imágenes de Instagram©, porque no tengo experiencia hacia algo de texto pero no sólo una propuesta en Face o algo que tenga posibilidad de ver otras cosas que también están en las redes, que también se mueven y el simple hecho de un (x) de un poema, todo lo que puede hacer eso, el simple hecho de lo que puede hacer, pero todo eso son mediaciones, que cree::: en un (.) yo lo llamé así o lo llamamos con la persona que (x) que trabajamos es el <u>“espectro de comprensión” qué voy a utilizar</u> de lo que me ofrece el medio, de la tecnología, para poder ampliar ese espectro de comprensión y leer otros textos que aparecen en las redes y (x) y buscar::: buscar, yo digo porque como planteaba yo la vez pasada, planteaba todavía (x)

todavía hay dentro del espacio mis exploraciones de ver cómo acercarme a chicos de grado décimo y once. Cuando empecé a filtrar en mi Face, empecé a mandar textos de::: (x) de Benedetti, como resultaron chicos pidiendo los::: (x) el texto de inventario que estaba en la biblioteca porque les fascinaba, les fascinaban esos poemitas que aparecían ahí. Cuando empecé a mandar a Benedetti musicalizado, empezaron (x) empezaron::: como después a Neruda, después empezar a meterle a hacer (0.2) qué pretendo y ese poco recurso que hay en las redes, que se debe manejar. Utiliza la multimedia pero no hay que quedarse ahí, hay que generar procesos dialógicos a través de ellos, procesos multimedia y problematizar::: problematizar dice Morán, no es decir aquí se pretende esto o aquello sino es problematizar, cuando yo pongo un cómic a los estudiantes, pongo un anime a los estudiantes y empiezo a problematizar, empiezo a lanzar preguntas que tengan que ver a partir de lo que diga alguien, problematiza con otro y problematiza para que el estudiante argumente su discurso, sentémonos después de una buena mediación acerquémonos a qué texto y la experiencia será maravillosa.

(ENTCP): S2P6 =Pues muchísimas gracias y reafirmó lo de la entrevista pasada, no tienes la experiencia siempre lo dices, pero creo que eso tics, sin dar la (x) la comunidad, la página que eso sí lo debe saber un experto, un especialista en este trabajo, pero sí de una serie de elementos creo que son muy útiles para un maestro dentro de su aula. No sé si (x) si deseas agregar más o sí (x) sí está indagación o profundización en este tema en tu caso está culminando, no sé si quisieras agregar algo más respecto al tema de lectura crítica respecto a lo crítico.

(EX3AP): S2R6 =Sí, yo solamente quería, la entrevista pasada tú me hacías una pregunta que respecto a eso tics y es que es hora de que se sienten, se sienten a discutir yo::: (x) yo creo profundamente en los espacios dialógicos como construcción, no creo en las fórmulas. Nosotros tenemos que construirnos pero la idea es que los espacios de reflexión, como mejor estrategia, son la mejor estrategia y saldrán de ese colectivo seguramente las ideas, saldrán de (x) desde el pensar si posicionarse y estar convencidos de que esta profesión vale la pena, hay uno de los acercamientos que hacen Bombini con respecto a la realidad de los docentes y que cada vez estamos peor pagos, estamos en la situación más difícil, más compleja ocasionalmente cada vez es más difícil encontrar y seamos concretos es más difícil encontrar docentes convencidos de lo que hacen, sino más ya se encuentran docentes

que están en el ámbito porque::: (x) porque les tocó porque en la ingeniería no tuvieron éxito, entonces se vinieron a dar clases de matemáticas porque es fácil y es::: (x) y es de todas maneras construir esperanza y pensarse (.) pensarse como::: no como las golondrinas aisladas sino que tenemos que estar todos juntos para poder hacer mejores escuelas y mejores de procesos de aprendizaje con los chicos para (0.2). De nada nos sirve tener una excelente teoría si no tenemos una escuela consiente de lo que hace.

(EX3AP): S1 =No con mucho gusto y mis disculpas por gaguear tanto ((*se ríe mientras lo dice*)).

(ENTCP): S1 =Gracias Aura.

(ENTCP): S2 =Si, hasta que no estemos convencidos, convencidos y nos apasione, digo yo, esto no cobra sentido.

Pues Aurita mil gracias, mil gracias como siempre por tus grandes aportes a esta investigación, con el compromiso de que estaremos (x) estaremos comunicándote ¿cuál es el producto del año restante que (x) que resta a la investigación.

Anexo 14. Entrevista experto Carlos Sánchez (EX4CL)

UNIVERSIDAD DE LA SALLE

REGISTRO 01

ENTREVISTA EN PROFUNDIDAD EXPERTO LECTURA CRITICA

ENTREVISTADO: 4 **SESIÓN:** 01-02

ENTREVISTA: Carlos Fernando Sánchez Lozano (EX4CL)

ENTREVISTADOR 1: Luz Consuelo Posada (ENTCP)

ENTREVISTADOR 2: Carolina Beltrán (ENTCB)

TRANSCRIPCIÓN 1: Luz Consuelo Posada

TRANSCRIPCIÓN 2: Lina Vanessa Muñoz Medina (TLM)

FECHA 1: noviembre 4 de 2017

HORA DE INICIO: 2:10 PM

HORA DE FINALIZACIÓN: 3:40 PM **DURACIÓN:** 1:30:00

FECHA 2: abril 04 del 2018

HORA DE INICIO: 3:30 PM

HORA DE FINALIZACIÓN: 4:12 PM **DURACIÓN:** 00**:**42:00

LUGAR: Café Quindío - Calle 76 No. 11 - 35

PROPÓSITO: Analizar las estrategias docentes para fortalecer la lectura crítica de la información que circula en redes sociales, especialmente Facebook©, con los docentes de Lengua Castellana y Ciencias Sociales de los Ciclos IV y V en las instituciones distritales Paulo Freire, Los Tejares, Ciudad Argentina pertenecientes a las localidades Usme y Ciudad Bolívar.

PERFIL SOCIODEMOGRAFICO: Estudió lingüística y literatura en la Universidad Distrital Francisco José de Caldas, y filosofía en la Universidad Nacional de Colombia. Ha sido maestro, ensayista y crítico literario. Es consultor del Centro Regional para el Fomento del Libro en América Latina y el Caribe (Cerlalc) en temas de alfabetización y formación de actores del ámbito del libro y la lectura. En la actualidad trabaja como editor de literatura infantil y juvenil. Sus últimos libros publicados son Interpretación textual: la enseñanza de la comprensión lectora a niños y niñas de primaria (en coautoría con Deyanira

Alfonso), Ángel Rama: crítica literaria y utopía en América Latina, y Guía para el diseño de planes nacionales de lectura (en coautoría con Beatriz Isaza).

(ENTCP): =La entrevista con el experto tiene dos partes, la idea es que nos encontremos hoy analicemos lo que encontremos y de ahí pues miremos como en qué deseamos ahondar o profundizar y así hagamos un segundo encuentro.

(EX4CL): =Muy bien.

(ENTCP): S1P1 =Así en general quisiéramos saber para usted ¿qué es una estrategia de enseñanza?

(EX4CL): S1R1 =Si, tengo una diferencia con la idea de estrategia de enseñanza desde hace varios años, yo lo manejo como estrategias de aprendizaje. Perdona hagamos 2 minutos una aclaración sobre eso, digamos diversas teorías pedagógicas se centraron en la enseñanza ósea en el enseñar, el maestro. Entonces, digamos estaba recargada la investigación a lo que él hacía o debería hacer y::: sobre todo ya corrientes de corte Vigotskiano o de corte constructivista empezaron a hablar que había que fundamentarse en el aprendizaje. Digamos era una, un cambio paradigmático porque no era el maestro asumía otras condiciones, el trabajo de las estrategias estaba dirigido a los aprendices, digamos ¿cómo se aprende?, y e::so es significativo básicamente porque::: un discurso magisterial muy fuerte se basó en la idea de que:: los maestros enseñaban bien, pero los estudiantes no estaban aprendiendo. E:::ntonces se recargaba una responsabilidad (.) propia del docente en los niños. Entonces se decía: si, el maestro está enseñando a leer bien, pero los aprendices tienen problemas motrices, de:: emocionales, de familiares, etcétera, y e::so recargaba todas las (x) preocupaciones era en los aprendices como sujetos culpables o responsables de su propio (x) propio no aprendizaje. Entonces esas corrientes constructivistas, neoconstructivistas han estado muy fuerte en señalar que deberíamos más bien pensar en estrategias de aprendizaje, e:: con ello no quiere decir que el enseñante desaparezca, sino (.) no sólo su rol, sino e::se parte de una idea que el aula de clase es un espacio construcción de conocimiento, entonces la construcción de conocimiento no está dada porque el maestro sepa qué es lo que hay que aprender, lo que los niños deben aprender, sino porque el conocimiento es algo en construcción permanente y el maestro es sólo es un sujeto mismo de ese aprendizaje, un poco más avanzado, pero no, no es, esas estrategias de aprendizaje fundamentan la idea que el aula es un espacio de construcción de

conocimiento, de cooperación activa para entender problemas y de responsabilidad colectiva. Entonces por eso, yo prefiero hablar de estrategias de aprendizaje.

Definidas de manera general esas estrategias de aprendizaje, pues ustedes lo saben porque lo han estudiado, digamos en las diferentes corrientes que existen sobre el (x) el aprendizaje, pero yo quisiera más bien hablar es (.) no sé si sea lo correcto ahorita, estrategias de aprendizaje desde la forma de organización en el aula, e:: de construir conocimiento. Entonces, yo propongo que se haga DE (x) con 4 dispositivos de, de aprendizaje, estos cuatro dispositivos de aprendizaje tienen aspectos positivos y aspectos llamémoslos aspectos problemáticos, estos cuatro son: las actividades 1, 2 los talleres, 3 las secuencias didácticas y 4 los proyectos pedagógicos de aula o proyectos pedagógico-interdisciplinares. Esas estrategias de aprendizaje varían en su internalización, el término como lo saben es de Vygotsky, internalización es::: reconstrucción de un conocimiento que el niño, después de escribir lo cognitivo entiende, ahhh es un clip ahhh... ejemplo digamos en lenguaje, el niño no entiende la transición del código silábico vocálico al silábico alfabético, es decir, él puede escribir que su nombre es Carlos pero él no puede escribirlo alfa (x) silábico alfabéticamente ósea *Calo,* hasta que un tipo de mediación hace que diga ahhh ya, ósea cómo es que entran las consonantes allí y ya, entonces hay esa internalización. La internalización es de distintos tipos, mucha internalización incluso requiere más mediación que otra mediación dependiendo de la complejidad de los conceptos que uno este extrayendo, no. Ósea un concepto como tiempo en historia para los niños esa es una construcción progresiva con progresivos desequilibrios cognitivos, ósea ¿Qué es un día para un chiquito de 5 años? ¿qué es un mes? ¿qué es un año? ¿qué es un siglo?, cuando decimos que en Colombia llevamos 52 años de violencia, el niño ¿cómo es una reconstrucción de eso? Bien, entonces estaba poniendo lo de internalización para señalar que los niveles de internalización realmente que son e::: digamos consistentes se dan, sobre todo, no en las actividades sino en las secuencias didácticas y en los proyectos y también en los talleres (.) no sé si habían oído esta categorización o si la habían estudiado, la de los cuatro dispositivos de aprendizaje.

(ENTCP): = [No señor]

(EX4CL): = ¿La de los cuatro dispositivos?

Hagamos una aclaración general, entonces estas son estrategias de aprendizaje no de enseñanza, vuelvo e insisto, en donde el maestro mediador las utiliza para diferentes fines. Una actividad es una estrategia de bajo impacto en la internalización, bajo impacto es porque puede ser que genere, lo que hacen ustedes cuando abren la clase, (0.3) entonces puede ser alguien tiene algo que contar. (0.4) Es un aprendizaje no limitado pero es un aprendizaje puntual es conversar, antes de que comencemos alguna, e::: evidentemente que hay aprendizajes mucho más complejos que las actividades no pueden responder o sea que yo le diga a los niños por ejemplo que con una sola actividad vamos a aprender la ortografía pues está fuera de lugar, o un concepto matemático o el concepto de línea de tiempo, que diga vamos hacer una actividad que es una línea de tiempo, ustedes la completan y van a entender. Esto implica entonces que las actividades tienen un impacto, yo diría::: hay actividades que son estables y unas actividades que son ocasionales, las ocasionales por ejemplo contar un chiste el viernes a las 11:30 de la mañana en jornada de la mañana, ya cuando todo el mundo está desesperado para::: salir.

Exacto, actividades estables pueden ser, por ejemplo que yo le lea a los niños durante 5 minutos un cuento e::: una vez a la semana, digo que la internalización genera es un aspecto en donde los niños se acostumbran a que haya un momento en donde yo como maestro o ustedes como maestras les leen un cuento; tiene algún significado especial para ellos y no hay que preguntarles ¿de qué trata? y eso sino que tenga significado para ellos, que les llegue al corazón, pero los aprendizajes más complejos implican los talleres y los talleres si implican::: varias cosas, por ejemplo aprendizaje cooperativo un taller; por ejemplo si hacemos un taller para lo que está haciendo ese muchacho ¿de cómo es que se prepara el café? entonces toca ósea mostrando el procedimiento, los materiales. y al final tiene un producto.

(ENTCP): =Si, hablando de café…

(EX4CL): =Excúsame jajajaja (0.7) ¿Seguimos? perdón

(ENTCP): =Si claro, sí.

(EX4CL): =Gracias, perdona que te … (0.5)

El taller implica siempre un producto concreto, que es el aprendizaje de los niños. Entonces, digamos vamos a hacer::: una antología de canciones, el producto del taller es

(**ENTCP**): = [La antología]

(EX4CL): =La antología de canciones, las secuencias didácticas son un dispositivo de aprendizaje de lenguaje en donde se involucra en::: todas las competencias comunicativas: leer, escribir; hablar; escuchar y al final hay un texto relativamente complejo escrito, que es el resultado. Ósea una secuencia didáctica es una suma de talleres y los proyectos, no sé si los hayan hecho, y los proyectos implican un conjunto de secuencias didácticas a veces entre áreas, por ejemplo, si estamos un proyecto::: no sé si conocen el programa Ondas, el de niños científicos.

(**ENTCP**): =[Si]

(**EX4CL**): = Bueno sí y digamos vamos a establecer una protección de unos de un e::: no sé, de un pequeño jardín, entonces vamos a participar niños de varios cursos y varias materias y todos aportan conocimiento desde las áreas para apropiarnos de nuestro jardín y cultivar, entonces a eso es a lo que me refiero con estrategias de aprendizaje ahora volvemos un poquito sobre algunas de las que mencioné, pero a eso es a lo que nos referimos como una estrategia de aprendizaje, esto trae consecuencias y es que muchos aprendizajes no se internalizan porque se escogió el dispositivo equivocado, ósea una actividad no generó internalización o puede ser Incluso un taller pero el taller no fue suficiente para resolver problemas de hecho más complejos.

Bien no sé si respondí o tenían otra idea o ¿cómo fue?

(ENTCP): =No, no, a eso íbamos es más con la respuesta creo que se han abortado preguntas pequeñas que derivan de esa como características, cuáles podría mencionar creo que al mencionar los cuatro dispositivos hablamos de características y hablamos de una vez de estrategias puntuales.

(EX4CL): =Vale una aclaración, estrategias el conjunto, toda estrategia de aprendizaje se refleja en los tres grandes componentes del ámbito educativo, en el currículo, en las didácticas curriculares, ¿qué vamos a aprender en las didácticas? ¿cómo lo vamos a aprender? y en la evaluación, ¿sí lo aprendimos? Entonces, exacto si lo viéramos como en un cuadro acá están los cuatro dispositivos y en el triángulo e:::está cada currículo didáctica y evaluación. Entonces tendremos que ver por decirlo así el impacto la eficacia de lo que enseñamos desde si logramos enseñar y que los niños aprendan ese triángulo y con esos componentes.

(ENTCP): S1P2 =Listo yendo específicamente pues diría yo como una de las segundas líneas que (x) que nos involucra las investigaciones, de esas estrategias de toda la variedad digamos que en este momento que usted nos ha mencionado, nos ha hecho mención de los cuatro dispositivos ¿cuáles considera que pueden ser las apropiadas o que podrían ser las útiles para desarrollar lectura crítica en el aula de clase?

(EX4CL): S1R2 =um:::: Estamos aprendiendo todos jajaja sí, se puede hacer un ejercicio de lectura crítica basado en una actividad, que bueno no creo que en 5 minutos (0.4) puede ser que digamos que estemos viendo una foto por ejemplo de la publicidad y que los niños y los jóvenes tengan que decir ¿notan algo raro ahí o no lo notan raro? y lo conversamos en 5 o 10 minutos y el raro es lo que el emisor quería ocultar, (0.2) que es el ejercicio lectura crítica. El ejercicio de lectura crítica es de los detectives, de los policías, de las novelas policíacas, es desenmascarar al emisor y sino desenmascararlo ponerlo en evidencia; es decir, lo que no quieres decir explícitamente nosotros te lo decimos a partir de los implícitos que haya en tu texto. Entonces yo diría si, en todas las (x) en todos los dispositivos se puede hacer trabajo de lectura crítica, quisiera que lo pensarán a ver no sé, (0.3) queremos entender el tema de haber um::: como ahora que estoy tan interesado en el tema, en el tema del género femenino por ejemplo um::: ¿cómo son representadas las mujeres, yo no sé si les gusta la literatura infantil?

(ENTCP): =Si.

(EX4CL): =¿Cómo son representadas las niñas en la literatura infantil colombiana? a partir de un corpus de 4 novelas, entonces las podemos citar, pero esta propuesta que podría ser para jóvenes de bachillerato, supondría un tipo de lectura especializada que es ¿cómo las niñas aparecen en esos libros las niñas o los personajes femeninos? y lo que queremos hacer ahí, yo diría creo que sería una secuencia didáctica que incluya las cuatro competencias y un producto final que va a ser ¿cuál sería el producto final de esa pequeña investigación? bueno no sé si pequeña, ¿cuál sería el producto final de una secuencia didáctica dedicada a ver cómo son representadas las niñas o lo femenino en esos libros? ¿cuál sería el producto final? Puede ser un ensayo, um::: puede ser un debate, que hagamos un debate ¿cómo son los personajes femeninos que aparecen? ¿si son protagonistas o no son? y a partir de ahí decir, esos personajes femeninos representan una nueva mirada sobre la mujer en Colombia o una mirada machista o una mirada que las degrada o bueno

tendríamos que mirar. Entonces ahí, (x) ahí fíjense como las estrategias generan su propia dinámica ahí estaríamos hablando de una secuencia y si estuviéramos haciendo un trabajo de entrevistar 10 mujeres cabeza de familia eh:: y::: um::: nosotros necesitamos digamos saber si, haber e::: ¿ellas qué piensan al respecto de estar solas? eso es un ejercicio tanto de lectura, escritura, de preguntas de investigación que podría ser un proyecto interdisciplinario e::: para saber si en Colombia e:: ser madre cabeza de familia es una (x) una, una situación de::: exclusión o una situación de qué, porque no está dado, no lo sabemos. Ósea la señora que vende los tintos en la esquina, bueno no sé. Entonces eso hace que los dispositivos didácticos en donde están centrados en lectura crítica tengan una pregunta fuerte que permitan generar conocimiento nuevo, eso es un aspecto clave, que a mí me parece señalar la lectura crítica siempre se espera que genere conocimiento nuevo, (0.2) así sea conocimiento nuevo para los niños o los jóvenes, puede ser que yo ya lo sepa jajaja pero en la reconstrucción del conocimiento de la perspectiva socio constructivista es si yo lo sé, pero mis niños no, entonces ellos tienen que recorrer el camino para el que yo llegué a dar una definición de algo, entonces yo lo que tengo que generar es y vamos a generar hay un concepto y es el concepto, el concepto no sé si lo han escuchado, el concepto de *andamiaje* de Bruner, en donde se supone que toda estrategia aprendizaje va acompañada porque el enseñante genera andamiajes, los andamiajes son como lo dice el término, (x) el término proveniente de la construcciones pasos previos para que puedan superar zonas de desarrollo y no se queden en la misma zona de desarrollo porque es estable una, una::: una zona de desarrollo en donde yo estoy convencido de lo que ya sé y no quiero saber más, es romperle eso, que pase a la siguiente zona de desarrollo. Entonces toda generación de conocimiento debe ósea eso no está en internet, eso no está en un libro publicado, si no eso es parte de un grupo humano en un aula en donde el mediador les ayuda a los niños a aprender algo nuevo así él ya lo sepa pero los niños lo van a reconstruir como dice Vygotsky socio genéticamente ellos van a lo que yo ya pase, lo que yo ya aprendí en 10 años, los niños lo van a aprender en 2 horas, en 5 horas o en 10 horas, bueno como el currículo lo haya establecido y eso es el conocimiento nuevo que generaría la lectura crítica, sí. Claro que ya vamos para allá, hay::: hay (x) algunas cosas, unos puntos que hay que señalar por ejemplo preguntas sencillas ¿todos los niños y jóvenes pueden ser lectores críticos o hay limitaciones para que lo sean? (0.3) piénsenlo un momento ustedes,

(0.2) porque uno podría decir si todos los son ahhh yo creo que hay unas condiciones previas para hacer lector crítico sin duda alguna sí.

(ENTCP): = [Unas condiciones]

(EX4CL): =Vamos a poner un ejemplo si (x) si eres un lector literal e::: es decir aprendiste con tus profesoras de primaria que hay que repetir como lorito todo lo que dice el texto y que eso es leer, pues (x) pues es difícil digamos en una perspectiva más académica que sea lector crítico. Yo creo que de todas maneras todos, pues yo sé que si me van a golpear y me van a hacer daño ósea yo no necesito ser un gran lector crítico para decir no, no puedo permitir eso o le van a hacer daño a mi mamá o está pasando algo grave, un incendio etcétera. Entonces la lectura crítica digamos no es sólo sobre el texto alfabético literal, es sobre la vida, sobre el mundo. Entonces, sin embargo, lo que sí muestran diversas investigaciones y yo diría que cierto sentido común es que el lector crítico si requiere un margen de astucia que a veces es intuitiva pero que la escuela no está para que genere intuiciones sino para que genere certidumbres propias del conocimiento, se te ayude a que aprendas a ser lector crítico. Entonces, yo diría que una primera limitación es ser lector literal, otras tienen que ver con un aspecto llamémoslo motivacional por ejemplo un aprendizaje pero no me importa aprender eso, ósea el maestro no ha generado un andamiaje, no genera un ambiente emocional en donde entonces yo no hago parte de lo que participó y entonces el niño que no participa en clase, el que se queda atrás, el que está mamando gallo, que está molestando, que está con el celular, el que no va a clase porque pues tú maestro o maestra no has generado un andamiaje, una estrategia que haga que yo esté entregado a eso que a usted le parece importante. Entonces digamos que puede ser una limitación el que no haya empatía emocional con lo que vamos a leer, investigar, señalar, buscar.

Habría otras también que están dadas porque mis conocimientos lingüísticos son limitados, (0.3) siempre, (x) siempre que le pregunto a los muchachos sobre todo noveno y décimo han escrito ensayos o han leído ensayos, bueno sí, sí está bien ¿qué ensayo escribiste? ¿sobre qué? dale ¿cuál fue la tesis que sostuviste? y entonces la respuesta es: yo no sabía que los ensayos tienen tesis, entonces, porque pues porque no me fue enseñado y pues no me fue aprendido. Entonces si me preguntas eso el problema de eso es tengo conocimientos lingüísticos limitados en otros casos no es solamente conocimiento lingüístico sino

conocimientos metalingüísticos, es decir o metalingüísticos o meta verbales. Es decir, yo no sé cómo aprendí algo, pues sí, yo monte bicicleta porque mi papá me empujaba y me lanzaba, pero no sé cómo o:: e::: que diga ¿cómo es que se clona una célula?, pues yo lo he visto pero yo la verdad no he pensado ¿cómo se hace? Es decir, yo no he internalizado eso metacognitivamente, entonces esos pueden ser obstáculos en la lectura crítica.

En otros casos yo diría que también hay relacionales ósea limitaciones relacionales, es decir hay conocimientos o aprendizajes que requieren relacionar conceptos entre sí pero yo no logro, no logro relacionar algún concepto y otro concepto; por ejemplo si me dijeron ¿a usted le parece que las telenovelas colombianas que están dando en este momento son buenas? y que requiere una argumentación, pero yo no sé bien ¿qué es un argumento? yo no sé bien ¿qué es una telenovela? y no sé ¿qué es hacer crítica de medios? pues eso implica muchas relaciones y entonces yo lo que voy a decir eso a mí no me gustan, cosas muy feas pero eso no es un sustento suficiente para un debate de algún tema. Entonces lo que hace el lector no crítico es bajar la calidad de la discusión, ósea toca discutir lo obvio (0.2) porque ¿para qué cosas complicadas? pero evidentemente lector crítico no renuncia a la idea de que el mundo en cualquiera de sus manifestaciones fenomenológicas es complejo (0.2).

Ella no lo quiere él a::: pues obvio es que no le gusta pues como se pueden pasar ja:: muchas cosas en el amor, en este país que está que se lo lleva el putas, pues sí es que siempre ha habido unos políticos corruptos, gente que quiere robar, sí pero entonces no logras subir el nivel del debate con conceptos más fuertes. Entonces pues no hay lectura crítica, esas son, como llamamos opiniones, juicios generales, manifestaciones emocionales.

Bueno no sé si respondí.

(ENTCP): =No, si::: si claro.

(EX4CL): =Están muy calladas niñas jajajaja

(ENTCP): =Escuchamos, escuchamos sus aportes e::: frente a eso, frente a mirar la lectura crítica como no la está poniendo, pues en un principio no la pone como descubrir eso, eso que no es tan obvio, develar esas cosas que están detrás.

(EX4CL): =Muy bien, esos son los verbos.

(ENTCP): S1P3 =Entonces hemos y hemos hablado de pronto de hacerlo a nivel literal, a nivel literal y poníamos un ejemplo de pronto pues por ejemplo el que más se le ocurrió fue el de literatura infantil. Quisiera saber la lectura crítica también ¿en qué otros espacios se deben desarrollar? ¿en qué momento también pues de la vida co (x) cobra importancia que no sea el académico que no sea en la escuela?

(EX4CL): S1R3 =Si es una muy buena pregunta, si yo creo e::: (0.2) que incluso hasta los conductistas pueden tener la razón ósea a veces uno dice no el conductismo es errático y no, no, no hay, hay::: diversas, diversos actos, acciones que el conductismo ha estudiado y en donde se demuestra ¿si las personas reaccionan críticamente o no? e::: (0.3) un niño blanquito, monito (0.2) está en una comunidad negra, (0.2) si, puede ser que los (x) en algún momento haya que tú eres de un color y yo soy de otro color, pero en la reacción del niño sin ser elaborada es que somos amigos primero o somos hijos de alguien o somos humanos y entonces la respuesta todavía no está dada en conocimientos académicos e incluso la generación de prejuicios provendría del mundo adulto que se lo transmite a los niños, en donde no sean esclavos, que son inferiores, no asume mándalos pues digamos nacen en un mundo de prejuicios a partir de::: pero digamos la reacción crítica de un niño ante eso es puede ser no::: ellos son mis amigos, yo creo que muchos lo vivimos así. Digamos toda la discusión sobre lectura crítica ha estado muy asociada a... nació muchísimo fue sobre todo en lo que llamamos la crítica profesional y sobre todo en la crítica de medios, yo diría que es el origen de la lectura crítica básicamente es porque e::: los medios son tecnologías o suma de tecnologías que generan momentos de comunicación diferentes y la gente a veces como que los asumía, con una actitud (x) actitud como poco crítica era toda transformación tecnológica es bondadosa, es buena: el teléfono, la radio, la televisión, etcétera, etcétera o una tecnología como el carro o una tecnología como::: bueno un tenedor es una tecnología no siempre ha sido de maravilla.

Sin embargo, fueron los semiólogos los primeros, los que empezaron a decir si el mundo es una representación de signos y, y esos signos por ejemplo en los medios que adquieren las características específicas hay que ver ¿qué hay detrás de esos signos? ósea no, los signos no son neutros, eso lo dicen los lingüistas: si no son neutros entonces eso obligaba a la gente a mirar críticamente eso, a no eso es bueno por tanto pero eso también tiene sus problemas eso implica tal cosa y al final es lo mismo. Entonces digamos hay una, (x) una la

lectura crítica es asociada primero a lo que llamamos en la semiología y después a lo que llamaríamos todos los textos de argumentación realmente yo creo que ha sido mucho la argumentación la que ha enseñado la lo crítico por una razón obvia la argumentación es el tipo de trama o discurso en la cual uno pretende convencer a otros de que hay que hacer algo porque es positivo hacerlo.

Pero entonces en esa medida de relación, en que antes no había lectura crítica, no sí, probablemente sí la había, pero no sirve está sistematizada, concepto realmente como el ejemplo que estaba poniendo el niño blanco en una comunidad afro es que el niño sabía reaccionar a ciertas situaciones con unos ejemplos, con unas actitudes obviamente que medidas por unos adultos, pero basadas en un conjunto de valores previos que no incluyan los prejuicios, la exclusión, el daño al otro. Sin embargo, no lo que estamos viendo yo no sé, ni tengo una fecha clara es que sobre todo las élites y élites de poder en diversos géneros han generado discursos que obligatoriamente nos han nos han presionado a todos para ponernos a la defensiva, muchos discursos están surgiendo sobre todo esto. Esto es algo inédito en la historia humana porque antes las élites decían el discurso oficialista, por ejemplo, el discurso sobre la construcción de ser colombiano a final del Siglo XIX, eso no estaba tan claro, si ser colombiano es primero que en Colombia los más importantes son los de Bogotá (.) porque allá está el centro de poder, segundo para ser colombiano hay que hablar un excelente español y hay que acabar con esas lenguas de esos indios, tercero el país fuerte es el andino, lo otro es selva. Bueno hemos necesitado 100 años para llegar a decir no jajajaja, pero claro por eso digo que las élites construyen formas de poder que después hemos, pues nada, muchas comunidades que han sido indagativas, que han sido problematizadoras, las que han dicho no, no las cosas pueden ser no de un solo modo sino de varios modos, entonces ahí se va rompiendo la cadena del monopolio discursivo. Entonces por eso decía que es ahora cuando tenemos unas formas de comunicación tan sofisticadas, donde los receptores pueden hablar, decir, insultar, bueno todo lo que estamos viendo.

¿En dónde surge ese discurso crítico? yo diría es un discurso crítico muy anárquico,, a veces muy pobre, muy insultante pero es el excluido, la excluida eterna que nadie le está poniendo cuidado, eso ha generado un movimiento hacia la lectura crítica mucho más sistemático sin duda alguna, eso inédito, por eso yo no sé si decirle está asociado los

últimos 20 años y no sé (.) pero se lo debemos sobre todo a los semiólogos en general, a la crítica de medios que fueron los primeros que inauguraron ¿qué es lo que hay detrás de los mensajes? ¿qué es lo que hay detrás del medio? ¿qué es lo que hay detrás de todo?

(ENTCP): S1P4 =Listo, atendiendo como a ese recorrido, como que de un tiempo acá ya se habla de ese concepto ya estandarizado, pero tal vez se hacía así, sin la conceptualización que se tiene de la misma en este momento. Nuestros jóvenes, nuestros estudiantes en estos días, bueno no son solo los jóvenes, pero vamos a tratar de enfocarnos hacia ellos, tienen diversas fuentes de dónde acceder a la información, ahora no es como en un momento nosotros que…

(EX4CL): = [Lo que estábamos hablando del discurso del monopolizado por una élite]

(**ENTCP)**: =Que nos quedamos en el libro, que muchos preferimos todavía el olor y demás todo lo que se ha nombrado de los medios.

(**EX4CL**): = [Claro, toda la información que ha sido monopolizada]

(**ENTCP**): =ajá y que cada vez que aparece un nuevo medio como que surgen un montón de interrogantes hacia él, un (x) un montón de prejuicios

(**EX4CL**): = [Claro debe serlo, los que no tienen Facebook© que es el chismoseadero ese asqueroso]

(**ENTCP**): =de algunos, de otros aceptación porque es el que llegó, y es justamente hacia allá vamos, mi pregunta o cómo lo que deberíamos ver en este momento, será que en esas redes sociales a las que los jóvenes tienen acceso, será que con esa información que circula allí o como lo ha llamado en este momento chismoseadero porque es y como tal, es tal cual el chisme, el chisme puede ser diverso ahí (x) podríamos, ¿podríamos hacer un correcto manejo de información y podríamos de pronto apuntar hacer una lectura crítica desde esa redes?

(EX4CL): S1R4 =Sí, sí, sí yo sobre eso creo que ya hay investigaciones, una investigación que supe de una profesora de la Universidad Central está enfocada a ¿cómo reflejaba en la subjetividad la gente muy anónima en Facebook©? Es decir, la subjetividad es una construcción relativamente moderna, nació con la revolución francesa. La subjetividad, es decir que yo soy yo, y dueño de mi destino. No pues no el mundo medieval se basó en la idea de que tú eras un grano en el mundo y Dios definía lo que pasaba con tú vida, Dios, el Rey, en fin. Bueno en esa medida el, (x) el (x) la investigación esa que les cuento busca que

las personas o más bien está interpretando con qué es lo que las personas ponen en Facebook© para visibilizar su subjetividad. Entonces, si las mujeres es su cuerpo o si es lo que haces, es la actividad o si perteneces a un grupo religioso, político, etcétera, gremial, como nosotros los maestros, entonces ¿cómo lo muestra? ¿cómo lo reflejas? ¿cómo represento subjetividad ahí? y yo daría, daría ósea por ejemplo yo he encontrado una foto de mis papás o mis abuelos y ponerla en el Facebook© y escribir un comentario, yo hice un ejercicio y no sé si ponerlo hoy, verdad que somos amigos en el Facebook©.

(ENTCP): =Si

(EX4CL): =Entonces puse una foto de mi familia paterna, de mi familia paterna perdón, bueno eso es una larga historia para contarla acá::: pero la familia parecía mi abuela una señora de la oligarquía de Bogotá, mi abuelo un señor de origen indígena pero enriquecido por la compra de tierras en Bogotá, compra de tierras o más bien lo podemos decir en privado pero usurpación de baldíos ósea que decía este pedazo de Bosa es mío y creó un argumento jurídico para decir que eso era de él, ese era mi abuelo y mis tíos y mis papá y entonces yo puse algo así como *"Esta familia en general, me cae muy gorda"* Jajaja y de aquí va a salir una novela, como eran 6 entonces va a ser una novela como de 6 capítulos, igual la gente empezó a escribir yo lo propuse como un ejercicio, entonces a ver ¿qué, (x) qué puedes contar de tu vida privada en Facebook© y que no? Entonces ahí llegamos a una primera conclusión es que los paradigmas de ¿qué es el ámbito de lo privado y lo público? lo cambiaron las redes sociales, entonces si no les enseñamos a los niños y a los jóvenes a establecer que es privado y que es público va a haber problemas en la expresión de esas opiniones.

Sí claro, en diversos modos si yo por ejemplo no se me pasó con una alumna y que esta chica puso, una niña de la universidad puso fotos progresivas como varias con cierta intención de mostrar su cuerpo, bueno y es una chica que no hacía eso, es una alumna. Hablando en privado le dije señorita ¿por qué estás haciendo eso? dejándolo en el perfil público, donde cualquier tipo o, en fin, en fin, sabías eso. Pues profe claro, claro que sí, ósea ¿estás invitando a cometer un delito o una agresión o algo así? no sabes lo que es agredir a una mujer en Colombia, si no lo sabes te cuento. Bueno nada, acababa como de terminar con su novio o algo así y seguramente salía con una idea de que no soy bella y entonces necesito mostrar que sí.

(ENTCP): = [Llamar la atención].

(EX4CL): =Si, para llamar la atención. Sí, entonces claro es una chica de 21 años, sí, pero establezcamos que es público y privado jajaja. Entonces sí, lo que tú señalabas de leer críticamente en las redes sociales, implica por o pasa por definir ¿qué es privado y qué es público? Hoy visto los cambios que se están dando, ósea ¿qué puedes poner? y ¿cuándo participas y cuando no con un comentario? etcétera o ¿cuándo revelas algo o prefieres mantener discreción? Claro, los adolescentes no saben eso y no lo saben porque::: bueno un adolescente es un niño grande jajajaja um::: y forzosamente nos toca incluir, yo no sé si llamarlo forzosamente, pero creo que algún artículo si lo he puesto, nos toca incluir que todo ejercicio de lectura crítica en las redes sociales pasa por, pues por varias razones de carácter legal, por ejemplo si las redes sociales permiten tener un perfil a los cuántos años, hasta conocer las condiciones que ponen esas redes para::: participar hasta conocer que por ejemplo yo creo que eso es lo que incita como las personas que están per se contra redes sociales, la red social es varias cosas, vamos a fijarnos en el Face, no solo un medio porque dicen de transmisión, convicción, persuasión, engaño, etcétera, etcétera. Lo vimos el 2 de octubre el año pasado, de hecho lo dijo el director de la campaña de los que ganaron y dijo fue que resolvimos hacer en Facebook© tal cosa, 2 días antes ósea arrastras a una gran comunidad a votar en contra de::: la paz y etcétera a partir de un conjunto de argumentos o información que estaba tergiversada y etcétera que digan que a las FARC les van a dar lo de las pensiones y bueno un montón de cosas que vimos. Si eso es así, entonces eso es un medio, es un medio desde luego súper problemático, pero también los otros medios lo son, el libro lo es, si, la radio también lo es

(ENTCP): = [la tele]

(EX4CL): =sí exacto, entonces lo que pasa es que claro estos medios asociados las redes sociales ponen en escena problemas inéditos que no sabíamos, entonces claro estamos aprendiendo en el camino, si puede ser que un erudito tecnólogo diga Facebook© quiere manipular y tú eres simplemente un sujeto de manipulación en la red social y puede tener argumentos, es decir para hacerte sentir que lo que tú estás haciendo ahí es dando la información a una gran corporación de los Estados Unidos que la va a usar y sí aunque digan que no y si yo no supiera y lo aceptó, sí listo maneje la información, porque yo sé que es un algoritmo y puedo decir cómo es que funciona un algoritmo en una red social ósea

porque siempre te organiza la información de un modo y no de otro. En fin, estamos primero ante un nuevo medio muy complejo y contra un medio que tiene varias tipologías textuales porque puedes informar, puedes revelar, puedes ofender, puedes aclarar, puedes argumentar, pues divertirte, etcétera, etcétera ósea es un medio multitextual puedes poner un vídeo, puedes grabar un audio para algo, etcétera, etcétera.

Las fotos están jugando un papel absolutamente determinante de tal manera yo creo que, no sé si lo han dicho pero hay una revolución de la fotografía, la fotografía es un arte que relativamente es joven, la fotografía creo que las primeras fotografías, lo anterior la fotografía se llamaba::: unas (x) no me acuerdo cómo se llamaban, unas placas eso se quemaban sobre 1940-1950 estamos hablando sobre un arte de 140 - 150 años, pero la fotografía hoy implica muy forzosamente que toque trabajarla en clase para comprender desde la lectura crítica ¿qué es una foto? o ¿qué es una imagen? porque si no lo entiendes pues evidentemente Facebook© se mueve muchísimo con las imágenes y mucho menos con el texto escrito. Bueno eso está probado que la gente menos que escribió pone imagen, ósea ya sea una foto etcétera, etcétera. Entonces eso supondría que estamos ante una nueva alfabetización y que es una alfabetización para interpretar críticamente las imágenes, los videos, los audios, etcétera, lo sabíamos antes no porque pues es que las redes sociales llevan no sé ¿cuánto llevan? Yo estoy en Facebook© hace 2 años, ¿ustedes cuánto llevan?

(ENTCP): =Creo que como 7 años.

(EX4CL): =Tú eres de las fundadoras jajajaja bueno entonces para cerrar con una conclusión digamos la conclusión de discusión es que los nuevos medios establecen nuevas alfabetizaciones y las nuevas alfabetizaciones formas de lectura escritura y oralidad crítica diferente, que la escuela forzosamente tiene que incluir en el currículum porque si no lo hace eso que yo lo he dicho en manos del autoaprendizaje o de::: ósea un irresponsable al lado de otro irresponsable. Entonces ,sí vamos a hacerle una burla a la profesora para insultarla, vamos a hacer un meme, irresponsable e irresponsable porque no calculas no sabes que el código penal tiene previsto que si insultas en internet puede ser para una acción legal, sanción civil no lo saben (0.2) es en descargarse una canción y la pones como no pues la canción tiene derechos reservados de autor entonces él no sabía eso porque él cree que todo lo que está en internet es de todos; pero puede ser objeto de una demanda y lo otro que tiene que ver yo diría con un aspecto no sé (.) yo sí noto muy marcado de hecho,

bueno el triunfo de Trump y de (x) de hecho lo que estamos viendo, el triunfo de sujetos muy autoritarios de gente con ideales muy (0.2) yo diría basadas en un sentido de inhumanidad marcada, lo que está pasando por ejemplo con los inmigrantes, digamos llegar al argumento de que el inmigrante es un sujeto peligroso, un sujeto que desestabiliza un país, un sujeto que los que son negativos para una sociedad, cuando sabemos que la movilidad humana en más de 100 años ha sido impresionante del campo a la ciudad empezando ¿cuántos de nuestros abuelos, papás que ya implica formas de inmigración interna, la inmigración causada por la guerra?

Entonces no puedes decir esa india que está allá en el puente pidiendo que se joda, pues claro e::: estoy viendo como un tipo de discursos, discursos evidentemente manipulados, discursos con argumentación muy plana muy básicas basados en prejuicios para trivializar la realidad ósea no te problematizas con esas cosas hay una respuesta fácil y es ésta, asúmelo. Entonces estamos viendo evidentemente manipulados discursos provenientes de diferentes élites, para generar guerra, choques, discusiones, exclusiones, anarquía, el ataque a las mujeres, muy marcados, como discursos que son válidos ósea (.) la idea de Trump de poner un muro, está absolutamente::: es propio de una persona que está no diríamos demente pero si una persona que está::: extrahumana, entonces claro llegar allá ha implicado y no solamente en el sistema escolar y decir y ¿qué hacemos con esta nueva situaciones, con estos nuevos medios, nuevos discursos, nuevos textos? y ¿dejamos que los chinos, los chinos solos resuelvan eso y yo digo o nos involucramos en eso? yo diría hay que involucrarse, es una responsabilidad civil, es propio de los maestros lo que hemos hecho los maestros no lo he hecho ningún otro ser humano que es advertir, es decir ojo que eso es peligroso, ojo que esto hay enseñarlo, ojo que tenemos que cambiarlo, probablemente a otra gente no le interesa nada de eso pero a nosotros los maestros sí.

(ENTCB): S2P1 =Pasando a la siguiente línea que es la línea de redes sociales, (x) ehm iniciemos con una pregunta, ¿De qué manera cree que los docentes pueden involucrar dentro de su currículo o plan de estudios la lectura crítica de redes sociales?

(EX4CS): S2R1 =Si, No, bueno, ((Jajajaja)) (.hhh) <hay este tema>, (0.2) bueno ((jajajaja)), estamos, a ver, viviendo <una época> de profundos cambios en la forma de comunicarnos, ((sonrisa)) la idea de la comunicación del padre al hijo, del maestro al estudiante, del sacerdote a su feligresía, del médico a su paciente, etcétera, pues está en

crisis, ((jajajaja))(x), de pronto tú tienes cercanamente 20 personas, ↓°si le preguntas a un niño°, ¿quiénes son las personas más cercanas o las que tú quieres?, dirá 5 o 7, con la irrupción de las redes sociales como un medio que está (.) en transformación permanente, eso hay que señalarlo, no solo tienes 10, 20, sino que tienes 500, tienes 1000, y si:: molesto a algunos de mis estudiantes, si pones una foto en donde muestres tu senos, (x) de seguro te:::: exponencialmente crecen tus interesados, en ser amigos tuyos. Bien, la respuesta que ha habido de la escuela ha sido supremamente conservadora ante las redes sociales, Ehhh:: llena de prejuicios, y (.) lo que a veces hacemos muchos maestros es que::, el caso del estudiante tal", que lo chantajearon, el caso de los insultos a la maestra a la que:: le hicieron un dibujo y la desnudaron, Ehhh:: se burlaron de ella, etcétera. Si, sin duda un nuevo medio, así paso con el cine, bueno con el propio libro como medio, (.) hoy porque estamos muy (distantes 0.1), pero en los momentos que surgió el libro, y eso eh::: en la historia del libro de (x) Cartier y de los otros investigadores del mundo, en libro han contado como el libro tuvo, o sea, ataques feroces, esencialmente de la iglesia, porque (x) la iglesia tenía el poder del conocimiento y si los libros hacen que se empiece a distribuir el conocimiento para todos, pues eso rompe la base de la autoridad, entonces eso (x), ningún medio genera una empatía inmediata, y que todas las comunidades digan, ¡ah qué maravilla!. Ehhh:: la televisión, la misma radio, <vivieron momentos de franca antipatía>, de cuestionamientos, etcétera. Hoy tal vez (x) se tiende a ver como con cierto idealismo a alguno de los medios, entonces, ¡ay, es que la gente antes si leía prensa!, y bueno y es que la radio y etcétera y etcétera. Bueno la irrupción de los medios, de las redes sociales, pues (0.2) nos toca tomar posiciones (0.2), las posiciones yo diría que si fueran reflexionadas serían mejores, y si fueran estudiadas en lugar de los prejuicios y del me contaron, me dijeron, yo pasé, el tema, el tema, (x) varios de los temas que he implicado en las redes sociales es, ¿qué es lo público y qué es lo privado?, (.) bueno, eso no es parte de £ningún currículo£, entonces, si, eso no se ve ahí, pero, estamos hablando de nuevas competencias en un nuevo entorno, en nuevos medios, y eso, probablemente antes no era tan visible, (.) ni las mamás le decían a uno, cuéntese esto, (esto es de la cocina de la casa 0.3), bueno, ese tipo de cosas. Bueno hoy con las redes sociales, pues todo eso se ha reventado, (0.2) lo que alcanzo a percibir y bueno, las investigaciones, esta escolar y que he mencionado, hay otras investigaciones sobre el tema de redes sociales e indican, el único modo de aprender es <u>entrando a las redes</u>, y

viviendo las cosas, evidentemente planeándolas y de un mediador que vaya un poco más adelante que los estudiantes, que eso generalmente no se da, y pueda anticipar problemas, que a veces se le escapan a uno de las manos. Si dejamos el trabajo (x) en las redes sociales en manos de los niños y de los jóvenes va a ser muy problemático, muy peligroso, y los maestros nos estaríamos lavando las manos, y estaríamos (x) por primera vez en la historia diciendo no vamos <a tolerar> que haya un nuevo medio y ese medio es peligroso, ((sonrisa)) £que me dejan sorprender esas exposiciones£ que son satanizantes, o sea, si, pues evádalas, ocúltelas, o dele la espalda, pero ¿cómo vamos a hablar los maestros así?.

Bueno, Emilia Ferreiro ha documentado como la escuela siempre ante la irrupción de nuevas tecnologías se resiste (hhh) al esfero o puso el lápiz y antes del lápiz la pluma y al computador (x) (0.3) las tecnologías no son buenas ni malas °eso esta°, pero las tecnologías si plantean preguntas de representación, lo que llamaríamos (x) paradigmáticas, o sea, es, si yo le puedo dictar a este teléfono celular en lugar de escribir, ¿no es mejor?, o sea, ya me tengo que ponerme a digitar si no le dicto, entonces, no es que es mejor digitar o es mejor el cuaderno, o::: que:: la tableta, si (.) estamos es tratando en un momento histórico de transición de saber qué hacer ante la (imposición 0,1) de estos medios, las redes sociales son (0.3) que tienen un conjunto de cambios y (x) que son (x) frenéticos (x) y::: yo creo que es muy urgente que hablemos sobre esto, yo soy usuario de redes sociales, menos de Instagram©, por el tema de tiempo, pero eh, yo voy a dar una conferencia en Barranquilla, ya en Medellín había hablado sobre esto, y es que eh::: está cambiando la forma de leer, la forma de escribir, la forma de diferenciar lo público de los privado, (0.2) a empoderar a muchas personas de sus subjetividad de las redes sociales, o sea, celebrar mi cumpleaños, lamentar la muerte de alguien en una red social es un caso, o sea, ¿cuándo se había dado eso?, esos son nuevos textos, nuevas actitudes, nuevos comportamientos, y a la espalda eso es supremamente peligroso. Ehhh::: los niños no son lectores críticos, supondría, son lectores heterónomos, °>como he insistido<°, entonces ellos necesitan el apoyo de un mediador para, los pares, hay pares a veces más avanzados, pero NO, los maestros estamos precisamente, cumplimos un papel protector en ese sentido, (0.4) y un papel además de responsabilidad pública, £que pues uno no debe decir£ ¡de esto no se puede aprender y de esto sí! ((sonrisas)), [exacto], son objetos de conocimiento que están? vivamente y son importantes para los niños, entonces, ¡no niños eso no lo pueden aprender!, eso está

prohibido, (.hhh) eso está ya fuera de lugar (0.3). Obvio que los currículos ministeriales de:: (x) bueno, la discusión en los colegios no(x), se ha dividido en bandos, otra de los bandos que Humberto Eco llamaba los apocalípticos y los integrados; los apocalípticos, entendidos como aquellos que destruyen todo lo anterior; y los integrados como los conservadores que dicen, no, no, es el mundo libre, el mundo de la lectura convencional. Eh, <se requiere con urgencia programas de formación > a maestros mediadores de lectura y escritura, para los nuevos medios y los nuevos textos. Espera, ¿es una respuesta a eso, o la construimos entre todos, o qué hacemos? (0.6) el tema pues ahorita más complicado tiene que ver con el asunto político y ahora que estamos en periodo de elecciones, pues la manipulación impresionante en las redes sociales y donde la gente acaba asumiendo unas posiciones, no absurdas, porque yo no utilizo ese adjetivo, pero las más contradictorias, o sea, se ha sufrido la guerra, si has visto, ¿Cómo vas a preferir volver otra vez a lo mismo? ¿Cómo vas a desconocer al colombiano que ha sufrido? ¿Cómo no entiendes que entre todos nos toca reconstruir nuestro país? ¿Cómo hay que entender que este es un país enormemente desigual y que esas brechas hay que acortarlas?, entonces (x) eso, ese tipo de lecturas, solo se dan evidentemente con la participación activa de un docente que esté ayudando (0.2) sobre todo a los jóvenes a tener un marco de interpretación (.) de saber moverse en esos nuevos medios. Para cerrar, yo creo que además cada medio implica una mirada diferente, sí, porque uno dice, yo siento, que he visto, y tú lo señalabas ahora, que eh:: la ortografía, la imagen está jugando un papel muy fuerte, eh::: tanto Youtube© sobre todo, también creo Instagram©, pueden ayudar enormemente a (x) aprender a ser colaborativos, interactivos, a buscar información, a clasificarla, puede ser una enorme ayuda. Evidentemente también son un enorme problema cuando a uno se le sale de las manos, (0.3) y cuando se sale de las manos hay que aprender a tomar decisiones, lo que pasa es que claro, decimos: si la escuela se moviera en el paradigma de que el maestro enseñaba algo y los estudiantes lo aprendían y ya, eso pues no, no, porque ahorita estamos construyendo aprendizaje sobre objetos de conocimiento nuevo (0.4), °entonces°, es lo que hagamos en el camino. Bien y eso si requiere evidentemente de una postura, yo diría de una política pública, con eso, no sé si ya así política pública, pero sí programas de formación, una empatía y una respuesta, yo estoy con gran preocupación con esto (0.5) y además porque también estamos perdiendo una gran oportunidad de conocimiento. Ahora, si tienes un problema grave que (x) efectivamente te

haga dar la idea de que las redes sociales no son un instrumento, una tecnología (0.6) que complemente, apoye, etcétera, pues si tienes elementos para renunciar, yo también lo veo válido, pero primero miremos (.) que es lo que está pasando, conozcamos como es que está cambiando (.) lo que es leer, escribir, qué es lo público, lo privado, por qué la fotografía es un invento relativamente reciente, la primera cámara fotográfica debe ser de 1830, 1840, estamos hablando de una tecnología de menos de dos siglos y de pronto adquiere una importancia de tal nivel, ¿por qué paso eso?, esas preguntas hay que hacérselas, y (0.3) evidentemente, (0.2) la animación (0.2) el trabajo interactivo y colaborativo, los videojuegos han hecho que los niños tengan un, los jóvenes un descubrimiento de universos que la escuela pues no está dando respuesta, y ellos por fuera lo están haciendo con todos los riesgos que esto implica, en definitiva, menos queja, menos posiciones de dar la espalda, menos furia, porque a veces veo que algunos docentes se enojan, y una actitud más empática, más de apertura, o sea, lo que aprenden nuestros estudiantes, entonces ¿eso qué es?

(ENTCB): S2P2 =Gracias, ¿Cómo formar un lector crítico con los estudiantes actuales que dicen que no les gusta leer?

(EX4CS): S2R2 =Si, la respuesta, no me gusta leer, refleja, yo lo he escrito en alguna cartilla del ministerio de educación, refleja que ese niño no tuvo mediador, (0.3) si, si, es el niño que solo le ha tocado enfrentarse a un objeto de aprendizaje que lo supera (0.3), en los mediadores cultural, socioculturalmente, socio históricamente cumplimos una función y es ayudar a que los niños ingresen a la cultura, desde una perspectiva Vigotskiana (0.3) evidentemente, observando (.) los niveles de desarrollo, los intereses, ¿qué es un niño, ah?, entonces, eso es lo que ha cumplido la mediación, (0.2) eh:: la respuesta pues, no me gusta leer, es (x), de ninguna manera acepto que se vaya a culpar al niño, el niño no ha entrado a la cultura todavía a lo escrito cuando da esa respuesta y de un lado unas elites letradas le están diciendo: no, leer es un tesoro, donde están... etcétera, pero £no ha habido nadie que me haya ayudado a entrar ahí£, ni papá, ni mamá, ni bibliotecario, ni un maestro, (0.2) ¿pues cómo? ((sonrisas)). Si, lo hablábamos al comienzo de la entrevista, la lectura crítica requiere de un conjunto de habilidades, previas, que permitan evidentemente actuar como tal como lector crítico, (0.2) evidentemente, si no tienes una actitud, llamémosla asertiva sobre la lectura, pues ¿cómo es lector crítico?, crítico es gritar, insultar, maldecir, eh:: (0.3)

es una respuesta emocional, pero cuando tienes la oportunidad de decir: ¡ah, mira! Es que esto pasó, o sea, un intertexto, °entonces tu dices°, ¡ah el autor!, ¡ah, tal persona! o tal situación se dio, °entonces° se te cambia la representación de la realidad. Yo lo estoy viendo de manera muy, muy interesante con nuestra percepción de lo qué es ser mujer en sociedades patriarcales profundamente machistas como las latinoamericanas, o sea, es, donde la iglesia cumplió un papel eh:: (x) muy, muy responsable, sobre la ubicación secundaria de la mujer (.) y además el sometimiento, yo digo, la discusión que tenemos hoy sobre el aborto, es estúpida, en cien años la gente va a decir: esos señores allá eran estúpidos, discutir el de si la mujer tenía el derecho o no a tener un hijo. Ehm (0.3) como durante un tiempo se pensó sobre las cirugías, ¿no? ((sonrisas)), no, eso los cirujanos lo que están haciendo es utilizar tus órganos para el demonio, ¿a quién se le ocurre hoy decir eso?, a nadie, eh::: pues no sé si nadie, pero ¿qué valor vamos a darle?, o sea, hemos logrado en la ciencia construir respuestas, hemos logrado alargar la vida de los seres humanos, hace cinco siglos la gente llegaba a los 30 o 35 años, >en este momento hay personas que llegan< a los 80 años, o sea, todo gracias a la ciencia, (.hhh) bien entonces, en esa perspectiva <parece clave entender que> (0.2) la lectura como lo había señalado son dos problemas; uno es un problema que llamémoslo sociocultural, que es el tener mediadores, de tener acceso al libro, de tener oportunidades de sentir que el libro es importante, entones hay que crear situaciones para que eso se dé, hay que ayudar a los niños a interpretar los textos, a (deunirlos 0.1), °etcétera°; el otro problema tiene que ver con lo cognitivo, porque evidentemente leer es un acto donde el cerebro no, no, no, no los ojos, bueno lo ojos también, para un ciego, la representación de la realidad se vuelve mucho más compleja, porque (0.3) el código alfabético supone un conocimiento, (x) supone no ser ciegos (0.4), o los sordos, (x) los problemas, digamos, claro, no puedo reconocer los fonemas porque no los oigo, (0.3) pero, esas son las preguntas que nos toca hacer, ¿Cómo superamos todo eso?. (.hhh) Bien, entonces (.) el, mi opinión es que hay un conjunto de corresponsabilidades entre los mediadores, o sea, suponemos que los grandes mediadores son primero los papás, o los adultos, luego los maestros y también necesitamos el apoyo de bibliotecarios y de otros mediadores (.) cuando hay carencia de uno de esos mediadores, hay un déficit que se va a ver progresivamente, o sea, <hoy diversas autoridades, psicólogos>, gentes que son conocedores del mundo del niño en la primera infancia, el dicho es muy importante que se

les lea a los niños °en la primera infancia°, o el lenguaje, poder reconocer el sentido de la escritura, o desarrollar empatía, bueno, razones, razones, razón, si dijéramos, eso no es importante, entonces en Colombia no se hubiera hecho una, en mi opinión un programa, que es uno de los programas más importantes de américa latina de alfabetización que se llama fiesta de la lectura, se llamaba, en donde cerca de 60.000 mamás comunitarias, muy humildes la gran mayoría, les leían a les niños una hora cada día, la vereda más perdida de este país y eso cumplió un papel absolutamente transformador, de ellas, de los niños, de las comunidades, (0.3) es por eso, porque es un bien simbólico, no es las minas, no es la plata, no es el oro, no es el petróleo, NO, es, niños que pueden entrar a la cultura de lo escrito, que tienen, desarrollan una sensibilidad desde la primera infancia, que valoran la escritura como (x) un elemento epistémico transformador y bueno, claro, aquí hay chicharrones, porque tenemos un gran número de docentes (.) que no son lectores habituales, no tienen prácticas letradas que sean de peso, eh:: y bueno, entonces, ¿Qué hacer? ((sonrisas)) (0.2).
Hay una, digamos en este momento, pues se desarrolló el plan nacional de lectura "leer es mi cuento", que incluyo la dotación de libros acerca de 22.000 instituciones escolares, pues sobre todo en el país, no tanto en Bogotá, (0.2) en Bogotá pues, no estoy seguro, no, no (x) conozco bien la información, pero debe haber un déficit de libros en la escuela y la formación de mediadores, yo siento que ha bajado y seguimos en la búsqueda de esquemas que facilite la construcción de maestros lectores (0.4), sin maestros lectores no se dan °estudiantes° lectores, o sea, sin mediación no existe eso, o sería un autoaprendizaje, que uno, como a muchos nos tocó, pero eso, es decir, que descubriéramos cada uno y a veces era por la ayuda de un amigo o una amiga que era importante leer (0.2) no, para eso está la escuela, eso sería (.) una gran injusticia que la escuela no ayudara a desarrollar eso. Ahora, la lectura crítica si implica una participación más activa en la construcción del conocimiento, en validarlo, ahora que estamos hablando lo del tema de ciencias y pseudo ciencia, que es diferenciar el grano de la paja, pero implica conocimientos y manejo de los libros, de los textos, incluso no solo libros impresos, del manejo de los textos más sofisticados (0.6) >°yo eso todavía no lo estoy viendo a verdad°<, hay algunos profesores que están haciendo esfuerzos y yo mismo vi talleres y viajo mucho hablando en lo del tema de lectura crítica, pero, si pensamos en grandes lectores críticos en Colombia, (0.2) (x) a veces no son muchos (.) Estaba viendo en esta mañana en la (universidad Aragón) una

exposición de mujeres que han transformado las ciencias en Colombia, todas grandes lectoras, una de ellas por ejemplo era Nina de Friedmann, la profesora Nina de Friedmann que fue profesora de la Universidad Nacional, fue una de las primeras mujeres que hizo ciencia en Colombia, enfrentándose a un entorno muy masculino, pero además una gran lectora y escritora, o sea, no hubiera logrado, ella es una de las mayores expertas en el mundo negro en Colombia, el mundo del pacífico, del atlántico. Si, lo que ella nos enseñó fue mucho de lo que se está hablando en este momento sobre la diversidad en Colombia, no se estaría discutiendo, (una) autoridad es clave para generar conocimiento, eh:: y esas, estos lectores, grandes lectoras, se hicieron en un entorno muy adverso, eso es lo que yo alcanzo a ver, no tanto familiar, porque la mayoría se percibe, que tuvieron o padres lectores o (x), listo y hablando de padres en el sentido de hombres, aunque también mujeres, sin duda alguna eso está por, se está evidenciando, eh:: (x) y evidentemente el descubrimiento de maestros que te transformaron la vida, ayudándote a través de la lectura, para la investigación, para sentir que podrías ser parte de una comunidad académica. En tanto a Nubia Muñoz, la gra:::n, ella tiene un grado de medicina, creo, y Nubia Muñoz que ha aportado a todo el tema del cáncer, sobre la vacuna contra el cáncer de útero, como el profesor Camilo, el doctor Camilo Llinás que es autoridad en el tema del cerebro, nos han mostrado que las lecturas de niñez y adolescencia fueron muy importantes en el caso de Llinás, cuentan que la biblioteca del gimnasio moderno fue su refugio de niño para empezar a interesarse en temas, a él le interesaba mucho el tema de la astronomía y de la astronomía pasó a, etcétera, todos esos pasos, bueno, Nubia Muñoz, confiesa que cuando era estudiante de la Universidad del Valle, largas horas no eran solo de laboratorio sino también de lectura e incluso lectura con compañeras, lectura en voz alta, eso es muy interesante, porque eso refleja que eh::: son los mediadores los que juegan un papel determinante en la construcción de un científico y bueno, entonces, otra tarea pendiente. Yo creo que se están dando pasos, el plan nacional de lectura con todos los problemas, seguramente ha generado (0.3) cambios, yo creo que Bogotá también, sobre todo con los gobiernos de izquierda implementó mucho el tema de la lectura, etcétera, (0.5) podrán ser cambios atomizados, que se digan: en la escuela tal hay una profesora que hizo tal, tal profesor que ha hecho no sé qué…, pero eh::: puede ver uno, yo los he visto comunidades de niños lectores, eh::: cada vez entando en comunidades letradas, que eso me parece muy importante, porque se

van familiarizando, la idea de una comunidad letrada es el antecedente de una comunidad académica (.) luego uno se va enterando, ¡ahhh, así es como hacen ellos!, así es como hacen los que trabajan en agronomía, así es como hacen los que trabajan en astronomía, en medicina, ¡ahhh!, y esas comunidades se forjan en clubes de lectura, en intercambios de pares, en visitas de autores a los colegios, en participación activa de científicos, si, proyectos en la escuela.

(ENTCB): S2P3 =Siguiente pregunta, ¿en las redes sociales, no solo en las más populares o importantes, como Facebook©, Twitter©, WhatsApp©, pueden tener un uso real en la academia?

(EX4CS): S2R3 = Si, lo dijimos hace un rato, si desde luego, en todas las áreas, (x) para todos los aprendizajes, pero esencialmente, yo diría para tres: uno es para entender que (.) el conocimiento se construye grupalmente, eh:: los foros, los grupos de las redes sociales lo facilitan y hay varias experiencias didácticas exitosas al respecto, no conozco las colombianas así (reales), pero las de España si, algunas de México, en donde la entrada de las redes sociales facilitan enormemente la competencia de trabajo colaborativo, esa sería la primera; la segunda, tiende a ver, ¿qué escribir y qué no escribir?, o sea, ¿qué hacer público y qué ocultar?, esa dicotomía es esencial en este momento (.) porque si sabes que vas a (x) tu citas a alguien en un enlace, él lo puede leer, pero también lo puede leer los amigos de él, (0.3) y si sabes que tienes que medir el peso de las palabras, eh, porque legalmente puede haber una sanción o académicamente puede haber una sanción, te mueves con más cuidado en cómo representas tú el saber, el conocimiento, las relaciones sociales, no puedo, si, oralmente puedo decir: ¡no esas viejas que no sé qué!, etcétera, etcétera, pero, ¿lo vas a poner en un grupo de Facebook©?, eh: (0.2) estas irrespetando a compañeras (0.3). Bueno entonces diríamos, primero lo que tiene que ver con la competencia del trabajo grupal colaborativo, el segundo diferencial lo público de lo privado y el tercero es el de la generación del conocimiento, (0.4) que bueno, eso sí requiere una, hacer nuevas preguntas y no pisar los terrenos de lo que ya sabemos, evidentemente los niños requieren lo ya sabido hacérselo en forma de pregunta, porque los niños tienen que construir (x) o sea, aprenderlo de la cultura escrita, (0.3) y cambiar los pseudo saberes, y construir digamos como saberes científicos, saberes más veraces, porque pues las mentiras, eh::: las bajezas, las miserias, los ataques, la intolerancia pues están predominando, y eso no es culpa de las

redes sociales, las redes sociales simplemente son transmisoras de eso, (0.3) y entonces, yo creo que esa sería la tercera generación; habría una cuarta, que tiene que ver con lo que hablábamos de ciudadanía, que es aprender a cuestionar, criticar y preguntar (0.3) en voz alta, y si tienes 100 contactos o 100 amigos en Facebook©, (0.3) pues estás escribiendo para 100, no estas escribiendo para tus amigotes (0.2) está el profesor, y si por ejemplo entra un externo o una persona externa al colegio, entonces ya es otra persona, entonces necesitamos que desarrollen eso niveles de empatía y un poco para llevar las redes más allá de la información efímera, (0.2) sobre todo de Facebook©, (0.3) Facebook© es una red social que £surgió como una red de lo efímero y del chisme, o sea£, a eso que no era, (0.4) lo que hizo Mark Zuckerberg fue un (alor) pero no prodigioso, pero él quería, como lo muestra la película de la red, era insultar a una novia, £de eso viene el Facebook©£, pero Facebook© es lo que hagamos de ella, bueno, ahorita hay unos problemas, cierto, se filtró £la información£, (0.3) entonces las respuestas han sido: Cierre su perfil de Facebook© £No, no vea más televisión£, o no oiga más radio porque…, no, miércoles, es un medio en un entorno dinámico, con una cantidad de variables, algunas indominables, otras manipulables, pues si no hubiera pasado esto, no hubiéramos aprendido el tremendo, la tremenda responsabilidad que implica el subir información a la red, ahora bien, si quiere cerrarse y volverse como esos habitantes de los Estados Unidos que viven en colonias apartadas del mundo, etcétera, con la palabra de Dios, pues sí, pero eso supremamente..., eso es además de ilegal, los niños tienen derecho a la educación, supremamente problemático lo que estamos hablando ahora de dar la espalda (.) Bien, yo creo que en todas las asignaturas para diverso desarrollo de habilidades, para eh::: (0.3) para transformarse uno como lector y escritor tiene que estar en las redes.

(ENTCB): S2P4 = ¿Qué estrategias les propondría a los docentes para desenmascarar al emisor en una red social?

(EX4CS): S2R4 =Bueno, ya (.) si ya es como un tipo más especializado °ya es una °, las hay, no yo, digamos que yo las haya enseñado explícitamente a mis alumnos no, bueno, porque no ha sido un objeto de conocimiento, ha sido a veces lateral, en donde incluso no ha sido en las redes sociales sino a veces utilizando la prensa escrita, contrastando dos noticias, si, cua:::ndo Messi quería tumbar al pisco, a la DIAN en España, pues salió información en donde decía (x) que el Barcelona hacía respetar a su gran estrella y que él

no era ni ningún (.) tipo que se pudiera mangonear, y no sé qué, pero pues otra noticia dijo: él y su papá le han quitado 10’000.000 de Euros al pisco y en consecuencia merece cárcel, entonces, claro, si entendemos que el mundo es diverso, que existen posiciones antagónicas, enfrentadas, etcétera, una estrategia está dirigida evidentemente a contrastar textos, películas, (0.7) y bueno una (x) la que yo diría sería muy interesante, bueno, Daniel Cassany lo ha hecho, es inventarse un texto y un poco como muestra “La Ola”, ¿Tú te has visto la película La Ola?, [no señor], ah bueno, es una película en que muestra como un profesor logra que los muchachos muy formalitos, muy convencionales, muy juiciosos, se vuelvan nazis en el transcurso de unos días y hace una cosa, se inventa una estrategia para polarizar, y llevarlos a (.) lo que son los nazis °es decir°, solo pueden estar unos y los otros hay que °bajarlos°, bueno, acá no se trata de eso, sino la propuesta que hace Cassany es: crea un texto que permita, un texto que es (0.3) usted se inventa el autor, se inventa las pruebas, etcétera, y observe las reacciones de los estudiantes frente a eso (0.2), puede ser una estrategia, a mí me parece que más allá (x) eso tiene un elemento experimental, que bueno, si interesante, pero no, no estoy seguro que genere resultados de internalización como podría ser evidentemente sobre aspectos reales de la vida real, ¿no?, eh:: voy a poner ahora, hace unos años era importante el reinado nacional de la belleza, eh, y eso era un evento mediático, hoy se dice, ¡ridículos!, es como ver a unas viejas ahí que se gastaban la plata que era de los departamentos en alhajas y en vestidos de baño, bueno pues £a ese nivel fuimos£, entonces, lo que decimos es, lo que yo creo es, pues miremos formas de interacción social y mirémonos desde varias perspectivas, para ver como los hemos mirado históricamente, es decir (x) a lo largo del tiempo, y se ocupó genéticamente cómo ha evolucionado esto, bueno, todo lo que está pasando con la gran revolución y empoderamiento femenino, (0.3) si, <como era la seducción>, como era el enamoramiento hace 100 años y a como es hoy, eso genera (x) una lectura contrastada, crítica, documentada, puede servir para entender que (.) no siempre se ha pensado del mismo modo, entonces eso cambia la mirada, hoy las niñas sueñan con (.) hacer doctorado, las adolescentes, pues no, ese no era el tema de nuestras abuelas, el tema de nuestras abuelas era con quien los ibas a casar, a tus hijas, para que no sufrieran hambre, no sufrieran afujías y pudieran ser buenas madres, eso hoy ya (.) pero en fin, esas representaciones pueden servir a lo largo del tiempo para comentar la lectura crítica y conocer las intenciones de los

emisores y nuestras miradas sobre cómo (x) cambiamos nuestro punto de vista sobre la realidad, (hhh) el contraste de noticias, parece ser también, ¿cómo lo ve tan medio? ¿Cómo lo ve otro medio?, y cuando entendeos que nadie escribe neutralmente, o sea, todos tenemos intereses, todos buscamos algo, busque, quién es el que está detrás de la foto, yo he escrito hace poco en Facebook© un texto, una, un post, indicando que los lectores críticos Ehhh:: hacen esto, el texto, viene de la palabra latina tejido, ¿Qué es lo que hace un lector crítico?, el lector crítico se pone a mirar las relaciones entre los hilos en el tapiz, en el tejido, se pone a mirar ¿qué hay debajo del tejido?, mira ¿quién está usando ese tejido?, ¿para qué?, (0.4) y ¿qué efectos tendrá ese tejido en la comunidad de los lectores?, en este caso, lo de los usuarios, etcétera. Leer críticamente implica (x) superar las propias posiciones sin mirar la de los otros a ver por qué fue que lo dijeron, evidentemente implica posturas, pero posturas que nacen de la comparación, de la contrastación, (0.4) de la sublevación, (0.3) si alguien dijo, que no, que las mujeres estaban (.) condenadas a ser esposas y madres y alguien dijo, no, ((sonrisa)) £de ahí nació la lectura crítica£, estamos diciendo: ah sí, entonces estamos condenados a un aire contaminado, cuando alguien dice: no, y seguramente están trabajando por decir por qué razón no, (0.3) la sublevación tiene un elemento muy importante en la lectura crítica, en medio, más que sublevación no me refiero a gritería, no, no, sino a la capacidad de ver el futuro con las herramientas del presente, entonces sí, hubiéramos podido seguir siendo esclavos de los españoles, pero alguien dijo: ¡oye, no! ((sonrisa)), igual y >todo lo que está pasando con el empoderamiento femenino<, en las comunidades LGBTI, (0.3) °hay un exprocurador°, que se hizo reelegir ilegalmente incluso asociado con grupos paramilitares y de restitución de tierras que dijo: No, el texto central es la biblia, y pues muchos están diciendo: £no£, (0.2) entonces, (0.4)claro, yo creo que nos toca es invitar a los estudiantes a hacerlo, yo creo que hasta un cierto punto, yo:: como maestro asumo una posición diferente ante ciertos, o sea, no es Marx, ((sonrisa))un maestro, nos toca ser muy cuidadosos, nosotros realmente llevamos hasta un punto, pero yo no lo estoy invitando, no, eso sería pasar de maestro a generar un tipo de fanatismo, o sea, no, no, no, no, o sea, siga mi idea, siga mi teoría, no, no, que descubra la diversidad del mundo, de la vida, de los textos, que podemos mirar las cosas desde diferentes ópticas, y yo ayudarle a mirar a (x) proporcionar esos materiales, pero no le puedo decir: haz tal cosa, ve y pon una bomba, no, °en ningún caso°, >por eso a los maestros nos toca ser cuidadosos<,

y a veces prevenirnos, o sea, decirle a muchacho, frénala, °no se trata, no, si°, a los veganos pues que no sean tan veganos sino, oye, mira, puede pasar esto. Todo lo que se ha vuelto una trivia, todo lo que se vuelve fanatismo, pues acaba, acaba, esencialmente en que quieres matar a alguien. Ayer vimos en prensa que una señora seguidora de Youtube©, usuaria de Youtube©, vegana, políglota, había puesto una pistola 9mm e intentaba matar a varias…, creo que hirió a varias personas en la sede de Youtube©, porque Youtube© no le estaba dando una rentabilidad de costo-beneficio como ella lo estaba esperando (0.2), motivos de ese tipo, o sea, ((sonrisa)), ya no es por razones religiosas, ya no es por razones políticas, sino es porque tú no haces lo que yo espero que hagas, entonces te £voy matando£, vegana y políglota, quiero insistir con eso, entonces, eso no era que garantizara que el amor a los animales, (x) el dominio de los idiomas, de las culturas, pues no, (0.3) entonces lo que nos interesa en la lectura crítica sería generar subjetividades libres, o sea que subjetividades que guiadas por un docente adquieran una capacidad de comprender el entorno desde varias perspectivas que usted mismo se empodere de que puede decir algo, que tú no eres un gusano, que no eres un anónimo, no eres la masa, si no tienes voz, te llamas juan, te llamas maría, y no tienes derecho a sufrir la opresión, no tienes derecho a (x) no tienes por qué sufrir el hambre, la desigualdad, o sea, ¿por qué?, ¿qué hacemos?, evidentemente poner bombas, no, secuestrar, no, ya hemos vivido 50 años de este horror, no podemos llegar a lo mismo, y sobre todo para superar lo que estamos viviendo de manera muy dramática que son las idolatrías, las identidades excluyentes, y la pseudo ciencia, el triunfo nuevamente de la religión más rasa y más anacrónica (0.2), perdiendo los grandes valores humanidad, todos merecen respeto, que no le puedes hacer daño a nadie, que el dinero no es el centro, el horizonte de la vida, es eso ser lector crítico.

Anexo 15. Entrevista docente Juan Pineda (D5JP)

REGISTRO 01

ENTREVISTA DOCENTE AREA CIENCIAS SOCIALES

ENTREVISTADO: 5 **SESIÓN: 01**

ENTREVISTA: Juan Gabriel Pineda (D5JP)

ENTREVISTADOR: Luz Consuelo Posada (ENTCP)

TRANSCRIPCIÓN: Luz Consuelo Posada

FECHA 1: octubre 9 de 2017

LUGAR: SALA DE PROFESORES JT COLEGIO PAULO FREIRE IED

PROPÓSITO: Analizar las estrategias docentes para fortalecer la lectura crítica de la información que circula en redes sociales, especialmente Facebook©, con los docentes de Lengua Castellana y Ciencias Sociales de los Ciclos IV y V en las instituciones distritales Paulo Freire, Los Tejares, Ciudad Argentina pertenecientes a las localidades Usme y Ciudad Bolívar.

(ENTCP) =Buenos días, nos encontramos con el docente Juan Gabriel Pineda, docente de la institución::: Paulo Freire, de la institución educativa distrital Paulo Freire, jornada tarde del área de sociales, una de las áreas involucradas en la investigación por tanto se va a realizar entrevista en profundidad con el docente en mención.

Buenos días profesor, ¿cómo está?

(D5JP) =Buenos días, bien gracias.

(ENTCP) =Profe nos podría regalar de forma breve su perfil académico y profesional.

(D5JP) =Yo soy historiador de la Universidad Nacional, tengo Maestría en Pedagogía de la Universidad de La Sabana, he realizado cursos y diplomados de educación y de pedagogía y me dedico también a investigación de historia de Colombia e historia Latinoamericana.

(ENTCP) =Gracias profe, profe como yo le había comentado en el semestre anterior, esta investigación es de la Universidad de La Salle de la cohorte de Lectura Critica que es nuestro énfasis y esta investigación se llama “Estrategias docentes de lectura crítica para el manejo de la información que circula en redes sociales”, por tanto la (x) la entrevista va a

tener cuatro grandes líneas, primero vamos a hablar un poco de ¿qué son estrategias docentes?, seguido de ¿qué es lectura crítica? a continuación abordaremos específicamente el tema de redes sociales profe y concluiremos con el manejo de la información. Debo aclarar profesor que::: la información que se está grabando en este momento, la cual usted es consiente que está haciendo y me ha firmado el consentimiento previamente, solo será utilizada para los fines académicos de esta investigación, nunca vamos a buscar como juzgar las prácticas simplemente queremos conocer la realidad de los docentes para que este sea el insumo de la presente investigación. ¿De acuerdo profesor?

(D5JP) =De acuerdo.

(ENTCP): S1P1 =Profe, empecemos porque nos regale usted, ¿qué son estrategias docentes para usted?

(D5JP): S1R1 =Son las herramientas que utilizamos los docentes para poder desarrollar el proceso de enseñanza y aprendizaje con los estudiantes. Pueden ser de distinto tipo, muy variadas, dependen de las características tanto de los docentes como de a lo que quieran llegar en términos educativos con los estudiantes y obviamente también están definidas por los ciclos o por el nivel educativo en el que se esté trabajando.

(ENTCP): S1P2 =Profe:::, según su definición ya veo que tiene un bosquejo que se definen por los ciclos, se definen por características de los estudiantes. ¿Cuál es el grado de importancia de las estrategias docentes en su quehacer profe, en su práctica docente?

(D5JP): S1R2 =Son fundamentales porque las estrategias son las que definen en gran parte procesos como la planeación, como el desarrollo de las clases y como (.) la parte por ejemplo de evaluación de ¿cómo se están dando los procesos? para redefinir otras actividades o para complementar o para mejorar la práctica educativa.

(ENTCP): S1P3 =Entonces son fundamentales, son importantes profe. En las estrategias deben existir pues varios momentos, quiero hacer énfasis en el momento del diseño y la implementación profe, (.) quisiera usted comentarnos ¿qué elementos intervienen en su diseñar e implementar dichas estrategias?

(D5JP): S1R3 =Pues el diseño tiene que ver mucho con el cómo el docente, en este caso yo, quiero desarrollar el trabajo a partir de lo que me define a mí el trabajo del plan de aula, entonces obviamente yo no, dependiendo de lo que esté haciendo, estoy dando clase de sociales pero también de formación ciudadana y de Ciencias políticas y económicas, el

momento del diseño y el momento de la planeación cambia de acuerdo a lo que se vaya a trabajar y las competencias que se quieran desarrollar en cada materia. Es muy diferente en cada una de las asignaturas, en la asignatura digamos (.) en donde yo más trabajo previo tengo porque parto de dos dificultades: la primera que el plan de área es un plan bastante incompleto, es un plan bastante sesgado, entonces por un lado muchas veces quedan unos vacíos conceptuales que el docente debe llenar y el planear a partir de referentes en donde uno mismo tiene que construir cuáles son las competencias y cuáles son los temas que se deben abordar con los estudiantes; entonces pues plantea un cierto grado de dificultad pero por el otro lado lo interesante y lo importante es poder trabajar en torno a definir unas estrategias que generen una motivación dentro del proceso de enseñanza y de aprendizaje. A mí me parece, que el punto focal, el punto central digamos que está marcando en este momento el éxito en el proceso educativo es el lograr un (x) un grado de motivación alto en los estudiantes, con procesos educativos que ellos catalogan como clásicos o tradicionales, en donde no se les está aportando más allá de ver unas asignaturas para sacar unas materia pero digamos que en términos de una formación personal o de que van a poder utilizar para su vida está bastante sesgado. Entonces todo el proceso de planeación, en el caso de formación ciudadana, atiende a generar una serie de estrategias y una serie de actividades que puedan acercarse, llegar al interés de los estudiantes y generar unas estrategias desde la motivación que les permitan construir un conocimiento que sea significativo.

(ENTCP): S1P4 =Listo profe, teniendo en cuenta estos elementos, (.) quisiera preguntar, aunque usted nos abre de antemano el puente con estas dos asignaturas que están a su cargo. Esos elementos que usted involucra en la planeación e implementación de dichas estrategias, ¿usted los involucra de forma libre, autónoma, son parte de su quehacer y de su ejercicio autónomo o son impuestos por alguna institución o alguna instancia en su institución?

(D5JP): S1R4 =En el tiempo que llevo trabajando en este colegio que son 7 años, solamente dos o tres veces máximo me han pedido una planeación y ha sido desde el punto de vista de manejo de un formato institucional que se va para un archivo y no con un seguimiento pedagógico serio que atienda a cuáles son las necesidades de los estudiantes y que determine a partir de esas necesidades el hacer digamos un (x) un seguimiento riguroso a las practicas desde la planeación, desde el desarrollo y digamos desde la evaluación

educativa para poder comprender ¿qué se está desarrollando al interior? Hay yo considero que hay un problema, digamos de seguimiento al trabajo de los docentes, no porque se viole la libertad de cátedra sino porque si no se acompaña el trabajo, sino se está viendo qué es lo que está pasando con el trabajo de los docentes desde la formulación y desarrollo de las clases y lo único que se tiene en cuenta desde las directivas es la evaluación y es::: los resultados académicos que ellos tengan en pruebas externas o pruebas internas, pues se está fallando en el proceso. Yo creo que debe ser un proceso integral y me parece que pues tenemos esa libertad grandísima y pues muchos docentes obviamente aprovechan ese espacio digamos para desarrollar actividades que parten de sus intereses o para investigar dentro del aula o para formular propuestas de acción pedagógica que son interesantes pero también el peligro que existe es que muchos pueden caer en la inmovilidad, quedarse pasivos en el proceso de enseñanza y en no generar estrategias que puedan contribuir al mejoramiento de la educación, por lo menos en la institución.

(ENTCP): S1P5 =Muchas gracias profesor, profe dentro de esas estrategias y esa importancia que yo veo que están (x) está inmersa en su práctica, ¿podría mencionarnos algunas de las que usted emplea?

(D5JP): S1R5 =Hay distintos tipos de actividades, claro, yo por ejemplo en las asignaturas que yo trabajo (.) hago módulos::: por ejemplo, de::: enseñanza para la comprensión, entonces es todo un proceso de construcción del módulo desde el mismo momento de la definición de las competencias a trabajar, hasta el desarrollo de distintas actividades con ellos en el aula y procesos de autoevaluación y coevaluación que permiten el mejoramiento de las actividades. Hacemos por ejemplo simulaciones (0.2) simulaciones como ejercicios activos para el desarrollo de determinadas pautas de aprendizaje a partir de investigación, hacemos (0.2) Ehhh varias actividades que tiene que ver con desarrollo de (.) procesos de construcción de conocimiento a partir de la lectura de distintos tipos de::: de distintos tipos de fuentes, o sea tenemos fuentes escritas, pero también tenemos algunas audiovisuales e incluso tenemos algunos trabajos que tiene que ver con::: el redescubrir y el utilizar y aprovechar lo que han hecho estudiantes de la misma asignatura en años anteriores. Entonces, por ejemplo, ellos leen ensayos o ven trabajos de sus compañeros de los años anteriores para resignificar y replantear digamos ese trabajo que ellos hacen y poder digamos desarrollarlo un poco más, llevarlo un poco más adelante. Hay distintas

estrategias, también dependiendo del momento del periodo y de las competencias que se están trabajando hay distintas estrategias que se han utilizado y obviamente hay una parte que tiene que ver (.) también con decisiones que toma el docente en términos de improvisación, porque también uno no sabe lo que se va a encontrar en el aula, hay días donde ellos viene muy motivados, trabajan mucho y hay días en donde no quieren hacer nada, entonces eso sobre la marcha también puede cambiar la planificación que uno tenga de las clases.

(ENTCP): S1P6 =Listo profe, dentro de esas estrategias que nos menciona y pues sí, dependiendo del momento académico de los estudiantes que estén viviendo, ¿cuál considera usted que ha sido exitosa, que se siente satisfecho con el resultado o con su implementación?

(D5JP): S1R6 =Hay dos especialmente que han funcionado muy bien, que son trabajar utilizando como referente conceptual de apoyo: los audiovisuales, entonces vemos fragmentos de películas o de series o de videos que se traen previamente escogidos para el desarrollo de un tema en particular en las clases y lo que hacemos es trabajar en torno a la definición de conceptos, lo que hacemos es trabajar en torno a la identificación de ciertos elementos que tiene que ver con el desarrollo de la clase por ejemplo cuando trabajamos discriminación, el entender si han comprendido los conceptos, si han entendido los tipos de discriminación, si han entendido ¿cuáles son los elementos discriminatorios dentro por ejemplo del audiovisual? Entonces, han servido mucho porque son un ancla, ya he podido identificar que ese aspecto de lo audiovisual es muy importante en el proceso de::: elaboración de conocimiento por parte de los estudiantes, sobre todo en términos de que es mucho más significativo porque involucra una intervención de los sentidos de forma más activa que digamos plantearlo en una clase tradicional simplemente como un proceso de transmisión de unos datos, no. Y el otro que ha sido muy bueno, que ha sido efectivo es plantear ejercicios de simulación, ya sea por ejemplo proporcionándoles a ellos las actividades para que elaboren una obra de teatro, para que elaboren caricaturas o construyan distintos tipos de documentos o que (.) hagan una simulación de un momento especifico por ejemplo de un proceso de paz, unas negociaciones entre dos países en un momento determinado. Entonces, ese plantear a ellos el ejercicio de simulación (.) desarrollando un ejercicio enfático que los lleva a ser una u otra de las partes en conflicto,

también resulta bastante interesante y ellos han planteado que les gusta mucho el ejercicio porque aparte que los lleva a plantear una investigación para tener una buena representación de lo que vayan a hacer, se convierte en una experiencia verdaderamente significativa porque al plantear que ellos asuman un rol pues obviamente los vuelve artífices, los vuelve activos del proceso y eso también nos ha generado unas posibilidades de ver que en términos del proceso de enseñanza pues han tenido mejores resultados.

(ENTCP): S1P7 =Listo profe, Ehhh (x) en este momento entraremos en la parte de lectura crítica, en medio de las estrategias a las que usted hacía mención yo pensaba en ese proceso de lectura crítica desde la forma en cómo usted lo vive en el aula y creo, creo que ha sido una buena entrada este cierre de estrategias que me dio, para entrar en la parte de lectura crítica. Profe para usted ¿qué es lectura crítica?

(D5JP): S1R7 =Pues la lectura crítica es un proceso a través del cual se tiene la capacidad de comprender (0.2) un mensaje, pero además de analizarlo y de generar procesos de pensamiento con ese mensaje que se está utilizando, que se está interviniendo, que se está trabajando. En el caso de los estudiantes, por lo menos de Ciclo IV que son muchos de los que::: hacen clase conmigo, de los que trabajan conmigo, Ehhh yo he notado que… es un reto llegar a la lectura crítica, porque ellos tienen una lectura, medianamente comprensiva pero ya llevarla a un proceso mental mucho más complejo, ya convertirla en un elemento que permita el desarrollo del pensamiento es algo que se tiende a dificultar en algunos de ellos.

(ENTCP): S1P8 = ¿Qué características podemos mencionar, por lo menos un par de características cree usted esenciales de la lectura crítica?

(D5JP): S1R8 = Que genere inquietudes, que genere preguntas en los estudiantes, que no simplemente plantee posibilidades de::: entregar una información o unos datos, sino que genere un proceso de pensamiento mucho más complejo, un proceso de pensamiento digamos mucho más activo en términos de que plantea al estudiante retos, interrogantes, preguntas y que genere esas posibilidades de::: de que al plantear las preguntas, ellos estén interesados en ver más allá de lo que han realizado como posibilidades. La lectura critica también es un escenario de deleite porque cuando los estudiantes llegan a comprender que están haciendo una lectura crítica y aprovecharla como tal, pues obviamente se dan cuenta que hay una diferencia entre una lectura por encima o una lectura superficial a ya tener un

proceso de lectura crítica que ya es mucho más profunda y que contribuye a su creación de su conocimiento.

(ENTCP): S1P9 = Profe ¿Cuáles considera que son las diferencias entre la lectura crítica y la lectura (x) convencional o tradicional de la que se dice es la que existe dentro de las escuelas?

(D5JP): S1R9 =La lectura crítica involucra procesos mucho más profundos de::: (x) desarrollo, no solamente en términos técnicos sino digamos que, en términos emocionales, ¿sí? Es decir, la lectura crítica ya está mucho más cerca de procesos de construcción de conocimientos, procesos de construcción del razonamiento y un razonamiento complejo ósea la lectura crítica genera unos espacios que pueden ser mucho más complejos pero que cuando son descifrados por los estudiantes pueden dar lugar a la creación de conocimientos de diversos tipos, ¿sí? Entonces al ser compleja al crearle una serie de momentos digamos entre comillas problemáticos el estudiante también está dando unos retos y les está dando unas posibilidades de desarrollo intelectual que son muy diferentes a las de una lectura digamos simple, que una lectura que simplemente puede proporcionar una información válida pero no para resolver un problema pero que no lo pone por ejemplo a pensar en términos críticos al estudiante o a reflexionar sobre algo que le esté afectando a él.

(ENTCP): S1P10 =Profe y de esa misma forma que estamos viendo la diferencia entre la lectura crítica y la convencional ¿cuál cree… cuál considera que es la diferencia o las diferencias entre la lectura física y la digital, profe?

(D5JP): S1R10 =Para mí, las diferencias más que todos son en términos formales, a nivel físico. Yo por ejemplo no he podido acostumbrarme a la lectura en el computador o en la Tablet o en el (… 0.2), se me dificulta; tal vez porque estoy acostumbrado al papel, y porque para mí la experiencia de lectura con el papel es una experiencia digamos, casi que romántica. Ehhh hoy, por ejemplo, mis estudiantes son mucho más cercanos a hacer lectura por ejemplo de documentos que movemos en PDF, desde la pantalla, desde el celular incluso, siendo una pantalla muy pequeña, ellos tienen la facilidad para hacerlo, cosa que yo no tengo. Me parece que simplemente, es una cuestión de costumbre, no. No creo que ya estos estudiantes con los que yo trabajo no tienen una gran diferencia, no tiene gran problema en estar en la pantalla o estar en el medio digital frente al papel; yo::: yo en

cambio sí creo que es mucho más un elemento de goce y disfrute el leer todavía en el papel más que en la pantalla.

(ENTCP): S1P11 =Profe y estableciendo esas diferencias y la concepción que usted tiene hacia la lectura crítica, podría preguntarle yo: ya sea cualquier tipo de lectura la física, la digital, la convencional, de las que hemos hablado, ¿usted en su práctica diaria hace uso de la lectura crítica con sus estudiantes?

(D5JP): S1R11 =En algunas oportunidades, digamos también dependiendo de lo que estamos haciendo, como hay distintos tipos de actividades, digamos que no es regular (.) siempre el establecer ejercicios de lectura y tratar de llegar lectura crítica en todas las clases, pero si es un punto de partida esencial cuando arrancamos con módulos temáticos. Es decir, siempre que estamos arrancando un módulo temático en formación ciudadana o en sociales, hacemos un::: una introducción que parte de una lectura, que puede empezar siendo una lectura mucho más sencilla pero que después se complementa con lecturas más complejas y que buscan justamente el desarrollo de estas competencias de pensamiento crítico en los estudiantes para generar unas herramientas que les permitan a ellos desarrollar otro tipo de actividades.

(ENTCP): S1P12 =Gracias profe, profe Ehhh desarrollo de competencias que se va a repercutir en otras (x) habilidades como lo menciona usted, ¿considera que es uno de los beneficios de la lectura crítica? ¿encuentra alguno adicional en el desarrollar lectura crítica con los estudiantes?

(D5JP): S1R12 =Desarrollo de lectura crítica en los estudiantes genera muchísimas competencias, ósea competencias académicas, competencias ciudadanas, la capacidad de mejoramiento de lenguaje, el desarrollo de habilidades para mejorar su ortografía y gramática, su sintaxis, la capacidad del lenguaje en términos de::: su argumentación, en términos de la capacidad de oralidad, el pensamiento::: desarrollo del pensamiento Ehhh ósea creo que es una tarea que es clave, es fundamental, es interdisciplinar y es el generar esos espacios de desarrollo académico. Teniendo digamos como una de las herramientas claves, con una de las herramientas fundamentales es el proceso de lectura crítica porque contribuye en todo sentido. No estamos hablando solamente de la lectura de un texto, ósea sí es importante el texto, si sigue siendo un referente clave, pero lo que yo te comentaba antes en términos de como ellos pueden por ejemplo leer el audiovisual, pueden

desmenuzar el audiovisual, pueden analizar el lenguaje audiovisual, como ellos pueden leer imagen, no, como ellos pueden leer situaciones incluso. Entonces, estamos hablando una problemática que está ocurriendo en el país: “hay un paro de pilotos”, entonces ¿cómo hace usted la lectura de esta situación? ¿usted cómo se pone de un lado o del otro? ¿cómo afecta esto a la comunidad? ¿cómo nos afecta a nosotros, que por ejemplo no estamos pendientes de tomar un vuelo? Pero ¿cómo puede digamos, determinar también una::: unas problemáticas sociales en un entorno cercano? Entonces esos ejercicios de lectura, no solo desde el papel, y desde el libro, desde el texto, pueden de distintos contextos, de distintos elementos que son legibles. Obviamente contribuyen y son claves en el proceso de enseñanza.

(ENTCP): S1P13 =Listo profe, eso a nivel de beneficios. En la escuela (0.4) en la escuela comúnmente se::: se ha caído en::: como en la falsa creencia, (x) como en la falsa creencia de que los procesos de lectura le corresponden a determinados docentes y determinadas áreas profe. Yendo a su práctica docente y su pensamiento, considera usted ¿quién debe ser el responsable desarrollar los procesos de lectura en la escuela?

(D5JP): S1R13 =Todos los profesores, de todas las áreas, debe ser un proceso interdisciplinar. Es como cuando se habla de gobierno escolar y entonces todo el mundo asume ahhh que lo tiene que desarrollar el área de sociales, cuando es una actividad que debe ser interdisciplinar, que debe desarrollarse por todos los docentes, que debe estar digamos atendiendo al desarrollo de competencias ciudadanas en todas las áreas. El proceso de lectura es un proceso en el que hay unas herramientas y hay una puesta en práctica Ehhh que involucra a todas las personas.

(ENTCP): S1P14 =Como es responsabilidad de todas las áreas, usted dice que corresponde a todos los docentes en general ¿qué obstáculos encuentra usted a nivel de escuela en el desarrollo de las prácticas de lectura y lectura crítica específica en el aula?

(D5JP): S1R14 =Hay una particularidad ahorita con los estudiantes y es que (0.2) no::: no, hemos fallado como docentes en proporcionarles a ellos ejercicios que les permitan encontrar en la lectura una actividad placentera; muchos de ellos encuentran que la lectura no es algo agradable, no es algo que les guste, no tienen capacidad de lectura, no tienen::: Ehhh la costumbre lectora y no ven en la lectura algo que les genere gusto, no ven en la lectura una actividad placentera. Me parece que allí, hemos fallado todos, digamos en todos

los niveles porque no les hemos podido proporcionar esos espacios de lectura, que hagan que ellos vean la lectura como algo positivo, como algo agradable, como algo que puede ser un espacio de recreación positiva para ellos y me parece que también falta establecer una comunicación entre todos los docentes en distintas áreas, en distintos ciclos de trabajo que permita que el desarrollo de actividades de promoción de lectura sea mucho más efectivo. Me parece que estamos gastando mucho tiempo en::: por ejemplo: en reuniones plenarias, donde estamos todos los docentes en atender cuestiones que son administrativas o cuestiones que al final terminan no teniendo tanta importancia y que aspectos como el sentarnos a debatir en ¿cómo podemos desarrollar estrategias de promoción de lectura? sería una oportunidad de mejorar académicamente en todas las áreas, que no estamos aprovechando (0.2) muchas veces por::: por malas decisiones de los directivos en las planeaciones de las actividades de desarrollo pedagógico de los docentes o por la falta de acción de nosotros mismos y ponernos también una agenda que nos permita desarrollar de temas como ese.

(ENTCP): S1P15 =Profe a nivel distrital o a nivel institucional, como usted prefiera referirlo ¿qué políticas o qué instancias conoce usted que aporten o que promuevan el desarrollo de la lectura crítica dentro de la escuela?

(D5JP): S1R15 =Aquí en nuestra institución tenemos unas actividades de promoción de la lectura desde la biblioteca que han sido desarrolladas sobre todo por el interés y por el::: por (x) por la (.) el desarrollo digamos de proyectos desde la bibliotecaria que han sido muy interesantes. Se está haciendo un proceso de lectura que a mí me parece que es muy bueno, no solamente en términos del libro físico sino también de otros tipos de materiales que pueden ser objeto de lectura como películas, como música. Entonces ese me parece que es muy interesante. También han habido estrategias para acercar a los jóvenes a la biblioteca, para que encuentren en la biblioteca un espacio agradable, para que redescubran la biblioteca como un espacio de conocimiento que les pertenece y que me parece que han sido muy pertinentes y dentro ya del desarrollo distrital y nacional, me parece que los planes de promoción de lectura y bibliotecas como “Leer es mi cuento”, Ehhh actividades que se desarrollan desde las bibliotecas públicas y privadas ya sean Bibliored o por ejemplo en las bibliotecas de las cajas de compensación *Colsubsidio,* donde hay todo un equipo de promotores de lectura que están trabajando con programas incluso de lectura para bebés, si,

que son lectura para niños de 0 a 12 meses, lectura para niños; generando toda una propuesta en donde se trabaja, digamos de acuerdo a las edades, donde se hacen planes de promoción de lectura para jóvenes, para adultos, en donde se les invita a encontrar en la lectura algo placentero. Me parece que son súper importantes y muy buenos, pero lamentablemente son programas que llegan a un número limitado de personas, llegan a un número pequeño de personas (.) y el hecho de que las bibliotecas públicas también estén en un proceso de transformación, que en algunos casos más que su transformación y su modernización lo que se ha implantado es su desaparición, me parece importante en torno a la difusión de este tipo de políticas.

(ENTCP): S1P16 =Profe ¿usted considera que esas políticas y esas líneas que promueven la lectura, en realidad (x) en realidad si se cumplen? ¿hacen acciones encaminadas a si cumplirse o se quedan simplemente en los planteamientos de lo que debería ser?

(D5JP): S1R16 =Fallan desde la planeación, digamos de la política pública; nosotros llevamos un rezago yo creo que más de más de 20 años en términos de políticas públicas para el desarrollo y mejoramiento de estrategias lectoras. A diferencia de países como Argentina, de países como Perú en donde uno encuentra que hay unas políticas institucionales muy fuertes, en donde entidades públicas y privadas se encuentran en torno a eso y en donde se identifican esas capacidades de la lectura como un motor de desarrollo cultural y el desarrollo educativo de un país. Aquí, me parece que somos como islas (.) somos como entidades públicas y privadas que están cada una desarrollando muchas actividades por su lado pero que no encuentran una articulación que permitan que esa política, sea mucho más efectiva y por otro lado que no existe tampoco una política central a nivel de Secretaría de Educación, a nivel del Ministerio de Educación que busque el evaluar ¿cuáles son las prácticas de lectura en el país? y que busque el atender esas problemáticas que se están presentando. Nosotros tenemos estudiantes que se están graduando bachilleres, que no tienen comprensión lectora ósea mucho menos vamos a esperar de ellos que tengan lectura crítica, pero que no tienen la comprensión de un texto básico. Yo lo veo en sociales, cuando trabajo por ejemplo “procesos de actualización y de preparación para pruebas de estado”, yo digo se les están presentando unos textos muy básicos, unos textos muy elementales, que ellos no logran descifrar y tienen::: una escolaridad de más de 10 años, ¿no? Entonces, ¿cuál es la falla? y ¿dónde están las políticas

públicas que están atendiendo a cuáles son los problemas que se presentan? y que estén diciendo vengan, atendemos esos problemas en la primaria, atendemos esos problemas en la secundaria, en la media, que permitan mejorar y el atender, eso que se está presentando. Obviamente, eso repercute en la universidad, uno hablando con profesores universitarios se da cuenta que los dos primeros semestres, una de las características fundamentales que generan unos problemas muy serios es::: la incapacidad que tiene el estudiante de generar procesos de lectura comprensiva que le permitan mejorar académicamente.

(ENTCP): S1P17 =Sí. Definitivamente el papel de la lectura cobra gran fuerza y no solamente a nivel de escuela como usted lo dice a nivel universidad y estudios superiores se siente::: se siente su fuerza y su peso en si ¿se desarrolló o no se apropió? Profe, ¿en qué espacios diferentes a la escuela usted considera que se lee o se debe leer críticamente?

(D5JP): S1R17 =En la casa, ósea el (x) el asunto es que para que una persona sea lectora, para que una persona le guste la lectura y desarrolle Ehhh el hábito de la lectura, *el papel educativo de la familia* es fundamental, es clave, ósea un niño que lee, es un niño que lee con sus padres o que ve a sus padres leer. Y hay un meme muy famoso que está en las redes sociales, es el meme "de::: una mamá pegada al teléfono preguntándole a otra mamá ¿cómo así que su hijo lee?, cuando la otra mamá tiene un libro en las manos y el hijo de ella también tiene un libro". Entonces el hábito de la lectura parte de algo muy importante que es el ejemplo y es el desarrollar el hábito en la casa y obviamente el lograr que los procesos también de lectura desde la primera infancia, sean procesos que sean mucho más efectivos y que lleven al::: al (x) a los niños y a las niñas a encontrar en la lectura algo más allá de lo académico, algo que digamos contribuye en términos personales a lo que ellos quieran ser.

(ENTCP): S1P18 =Listo profe, esa importancia que tiene la familia en este proceso la vemos pues como muy (x) visible según su perspectiva. Profe, ¿qué beneficios crees que aportan las prácticas docentes de lectura ya sea la lectura lineal o lectura crítica a la sociedad en general? ¿tienen algún aporte?

(D5JP): S1R18 =No pues todos los aportes, porque digamos todo ejercicio que pueda proporcionar o ser un elemento activo en el desarrollo del pensamiento en el mejoramiento de procesos educativos es un aporte. Claro hay distintos tipos de lecturas que se pueden hacer hoy, se pueden leer muchas cosas, también el poder identificar la calidad de esas

lecturas puede propender y puede ser un elemento clave en términos del mejoramiento de los procesos de desarrollo educativo.

(ENTCP): S1P19 =Listo profe, en este momento Ehhh con esa visión, con esa postura de beneficios y obstáculos que permite la lectura crítica, vamos a entrar a la tercera parte de la entrevista que hemos denominado redes sociales y es un acercamiento a ese tipo de lectura, pero de esa lectura digital de la que a veces o conocemos o desconocemos y es allí donde queremos indagar. Profe en este momento, ingresando como le había dicho, abordando el tema de redes sociales quisiera conocer para usted en su concepción ¿qué es una red social?

(D5JP): S1R19 =Es un espacio virtual de encuentro en el que las personas pueden compartir opiniones:::, textos, videos, fotos en el que las personas pueden compartir (.) muchos elementos de su cotidianidad, muchos elementos de su vida personal, pero que también se puede utilizar y aprovechar en términos académicos por ejemplo culturales para la difusión de un mensaje.

(ENTCP): S1P20 = ¿Cuáles son las principales características de esas redes sociales?

(D5JP): S1R20 =Que son supremamente amplias que permiten::: y flexibles, que permiten compartir distintos tipos de información, son escenarios donde se pueden generar debates, donde se pueden generar encuestas, donde se puede encontrar la gente y hablar de distintos temas sin estar físicamente presente. Entonces, eso les da más posibilidades bastantes, bastante grande en términos de desarrollo de ideas (.) de ideas de opiniones.

(ENTCP): S1P21 = ¿Qué tipos de textos en esa amplitud de redes que nos menciona ¿qué tipos de textos piensa usted que circulan dentro de éstas?

(D5JP): S1R21 =De todo tipo de textos::: hay audiovisuales, hay documentos, hay foto, hay video, de todo tipo todo tipo de textos (.) textos de diversos tipos.

(ENTCP): S1P22 = ¿Cuál sería el tipo de información que se encuentra en esta variedad de textos profe Juan Gabriel?

(D5JP) = ¿Cuál sería?… perdóname

(ENTCP): S1P22 = ¿Cuál sería el tipo de información que se encuentra en esa diversidad de textos?

(D5JP): S1R22 =No, hay información de todo tipo, información trivial digamos de chismes, de farándula, que de pronto a algunas personas les interese mucho y a otros no,

hasta::: por ejemplo, se pueden compartir allí textos académicos digamos de alta complejidad. Entonces hay distintos tipos de textos, hay (x) hay de todo, esto es como un bazar de variedades.

(ENTCP): S1P23 = ¿Qué beneficios y perjuicios encuentra en esta variedad de información que circula en las redes sociales?

(D5JP): S1R23 =Los beneficios a los que se puede acceder, es como tener una biblioteca sin tener que ir a ella, en donde se puede encontrar todo tipo de información de diversos temas y de pronto algo que sería negativo sería::: que también la cantidad de información que hay allí, que la cantidad de información, que el volumen de información hace que uno pueda perder mucho tiempo saltando de una a otra o que sea en algunos casos, sea difícil encontrar información que estés buscando por la cantidad de información y el volumen que se maneja.

(ENTCP): S1P24 =Sus estudiantes acceden cotidianamente, diariamente a sus redes sociales, ¿considera usted que ellos hacen algún tipo de análisis al momento de leer la información que encuentran?

(D5JP): S1R24 =Hacen en un análisis muy particular, que (.) digamos parte de sus propios intereses, de sus propios gustos, entonces es un análisis que claro existe, pero que está determinado por lo que a ellos les interesa, por lo que a ellos quieren ver, por lo que a ellos les gusta seguir pero y lo encuentran más como un espacio de ocio y de entretenimiento que como un espacio dedicado a una función académica.

(ENTCP): S1P25 = ¿Qué representa para usted profesor de sociales, Juan Gabriel Pineda, ¿qué representa el uso de las redes sociales dentro de la escuela?

(D5JP): S1R25 =Una oportunidad muy grande porque es la posibilidad de trabajar en un escenario distinto en un escenario que es llamativo para ellos, que es innovador. Un escenario que es::: que les da las posibilidades de desarrollar otro tipo de habilidades con sus prácticas, digamos que no es lo mismo plantear un debate en un aula de clase, en una clase… digámoslo tradicional, normal pero siendo una clase normal a plantear un escenario como por ejemplo un debate en redes sociales, plantear un chat, un escenario de discusión, porque ahí ya ellos se despojan de una cantidad de elementos que pueden ser mucho más sensibles, mucho más sinceros en el momento de trabajar determinados contenidos.

Entonces es un escenario de unas oportunidades grandísimas desarrollo de::: compartir información y de trabajar con esta información para la construcción de conocimiento.

(ENTCP): S1P26 =En este momento quisiera que se piensa a futuro si no se realiza o si lo realiza nos comente ¿cuál sería el desarrollo de las redes sociales desde su experiencia, ¿cuál sería la utilidad de las redes sociales en el desarrollo de sus clases específicamente?

(D5JP): S1R26 =Son una herramienta digamos que complementa el ejercicio académico, sí, yo pienso que no se pueden convertir tampoco en el centro, si uno tiene una buena planificación si uno tiene claro que es lo que quiere hacer, uno puede usar las redes sociales como herramienta en donde se comparta, en donde se debata, en donde se construye conocimiento pero es importante mantener un control de esas redes sociales en términos de ¿para qué me están sirviendo? y si como herramientas ¿están cumpliendo los objetivos que yo estoy determinando en la práctica pedagógica? porque es muy fácil perderse ósea es muy fácil que en ese trabajo que se desarrolla en las redes, ellos se vayan por las ramas y terminen jugando digamos volviendo::: o (0.2) quitándole la seriedad del ejercicio y en ese sentido uno tiene que hacer un seguimiento muy puntual y uno tiene que establecer un diálogo con los estudiantes muy sensato y muy sincero en torno a que es lo que se va hacer en las redes sociales y diferenciar ese trabajo, digamos académico que se hace en redes sociales, con lo que es el manejo que ellos cotidianamente les den.

(ENTCP): S1P27 =Profe ¿cómo utilizaría o cómo utiliza las redes sociales (.) para hacer procesos de lectura, para hacer procesos propios de su clase dentro de su aula?

(D5JP): S1R27 =Yo trabajo mucho en redes sociales por ejemplo el desarrollar videos, desarrollar actividades, en hacer discusión, hacer encuestas, hacer debates y ahorita estamos trabajando en torno a la elaboración de memes que tienen que ver o que parten de los procesos académicos que tienen que ver y se desarrollan en el aula por ejemplo en formación ciudadana o en sociales. Entonces una forma de analizar y de medir los procesos de aprendizaje y el cómo ellos pueden construir discursos irónicos en términos de los procesos de aprendizaje que se dan con algunos módulos temáticos, que está allí en las redes sociales, por ejemplo, lo que ellos ponen en el muro memes o ponen::: sus opiniones sobre un tema específico. Estamos trabajando en sociales por ejemplo haciendo seguimiento a muchas páginas que hay, que trabajan “las guerras mundiales” en donde se pueden ver videos, fotos, en donde se pueden ver debates, que participan personas de todo

el mundo, no, ósea están las opiniones del estudiantes de High School gringo, con las de un estudiante de bachillerato en la India o un Colombiano y esos espacios de interacción, esos espacios de opinión, me parece que son muy valiosos, se encuentra una gran cantidad de información en video, se encuentra una gran cantidad de información en fotos, en PDF, en textos. Entonces eso han sido una herramienta que es interesante para fortalecer los procesos de investigación y que ellos tienen mucho más a la mano y maneja muy bien porque se le facilita más trabajar en una red social muchas veces que::: en una base de datos ((sonríe)) buscando textos para un proceso investigativo.

(ENTCP): S1P28 =Profe veo (x) veo que en su práctica están inmersas las redes en las actividades que nos ha mencionado ¿profe cuáles serían las barreras o un par de dificultades puntuales que ha encontrado usted en (x) en este uso (.) en el empleo de las redes en su clase?

(D5JP): S1R28 =Que no todos los estudiantes tienen por ejemplo el mismo nivel y apropiación de conocimiento y de (0.2) y de trabajo dentro de la red. Ósea hay unos que se mueven mucho más rápido, que la conocen, que generan aplicaciones, herramientas, que trabajan con un nivel digamos mucho más avanzado y hay otros que apenas por ejemplo están entrando a las redes, entonces están rezagados, no tienen el nivel de aprendizaje y se les dificulta crear una encuesta, participar en un blog, pero con el (x) con el paso del tiempo digamos que se van equilibrando y entonces es mucho más fácil para ellos también ser una red de apoyo en términos del trabajo de la red social y construir unas espacios de cooperación que son bien interesantes. Por otro lado, digamos el “peligro” entre comillas, no, es que las redes sociales tienen una cantidad de dulces a su alrededor, hay una cantidad de cosas que son llamativas: entonces están los juegos, están los chats que están. Entonces una forma muy sencilla de salirse por las ramas y terminar en otras cosas, ósea tú puedes estar concentrado y trabajando en un tema puntual y de pronto se te abre el juego, se te abre la aplicación, te chatea un compañero, por un lado, te dice el otro por el otro, comentan una foto y entonces te puedes perder muy fácilmente. Entonces si no hay un acompañamiento del docente, y no lo hay en muchos momentos en que se trabaja en la red, el trabajo puede ser superficial. Entonces hay que direccionar muy bien y hay que dirigir muy bien qué es lo que yo quiero trabajar con ellos y el determinarles unas tareas puntuales para que ese trabajo se vuelva algo significativo.

(ENTCP): S1P29 =Profe en su ID (x) IED y específicamente Paulo Freire, ¿considera usted que se generan espacios para fomentar esta lectura crítica y aún más, por ir más allá esta lectura crítica o una lectura lineal desde esa información que se maneja las redes sociales?

(D5JP): S1R29 =Depende mucho desde la perspectiva que se esté viendo, sí, porque para muchos docentes y directivos las redes sociales son un espacio de pérdida de tiempo, un espacio entretenimiento, no lo ven como una oportunidad para el desarrollo académico, otros docentes si lo utilizan, otros docentes si están utilizando las redes sociales como una herramienta transversal para el aprendizaje o para el desarrollo de aprendizaje, no, y a otros no les importa, otros simplemente de pronto pueden picar por aquí o por allá pero se mantienen en la práctica tradicional y de pronto no han visto las posibilidades de desarrollo que puedan tenerse con las redes sociales. Entonces depende mucho del docente y depende mucho de lo que esté haciendo el docente y de lo que quiera trabajar el docente, por ejemplo el colegio no tiene una página de Facebook© fuerte, en donde se muevan contenidos, donde se generan espacios de discusión, no conozco un Instagram© del colegio tampoco, hay (x) Ehhh hay elementos aislados, hay estudiantes que crean las páginas, que la página del chismes del colegio, que la página de Instagram© donde hay fotos del colegio o estudiantes del colegio o de los amigos del colegio, pero como algo institucional, que sea venga le damos la trascendencia y la importancia venga construimos unas redes como un espacio de comunicación, por ejemplo eso para los egresados sería fundamental no existe, no (x) no lo he visto yo, no sé qué exista.

(ENTCP): S1P30 =Listo profe teniendo en cuenta toda la información que hasta el momento pues hemos dialogado, nos dirigimos a la última línea de esta investigación y es el manejo de información y retomando palabras suyas en las redes sociales la variedad de información y cantidad de textos puede ser hasta incontable a lo que pueden acceder nuestros estudiantes, Ehhh frente a eso profe ¿usted considera el manejo de la información a la que se accede en las redes sociales ¿cómo es? ¿cómo cree que se da ese manejo de la información?

(D5JP): S1R30 =Pues por los estudiantes puede ser muy provechoso, muy bueno, pero si hay un acompañamiento y si hay un (x) un entendimiento de ¿qué es lo que se quiere lograr con esa información? Porque también, como yo te lo decía antes hay mucha información, la

información es muy variada y hay información de distintos niveles de calidad; hay información muy mala, hay información tergiversada, hay información que puede llevar a equívocos, que puede llevar a confusiones y hay otra información que se puede ser puntual, que puede ser clave para el fortalecimiento de los procesos académicos. Entonces ese acompañamiento y ese direccionar la información, me parece que es clave en el proceso porque también lo que sucede con redes sociales es eso, que hay mucha información digamos que es editada, que es tergiversada, que puede llevar a confusiones. Entonces ese acompañamiento, desde el proceso de venga vemos y venga analizamos la calidad de la información que hay, creo que es puntual y creo que los estudiantes tienen una posibilidad de adaptación en torno al manejo de esa información que es mucho mejor que la de nuestra generación.

(ENTCP): S1P31 =Esta orientación profe, hacia esa información a la que acceden ellos, ¿considera se debe dar en la escuela o quién debe hacer esa orientación?

(D5JP): S1R31 =Debe ser integral, digamos debe ser por punta y punta porque una cuestión en la que estamos fallando, es en la que los padres no están pendientes de este proceso también, de acercamiento y aprovechamiento que tienen los padres en cuanto a las redes sociales entonces muchas veces ellos están solos allí. Sería muy bueno que también desde el hogar haya un acompañamiento y obviamente desde los docentes porque no es simplemente el generar unos procesos de venga y hacemos esto en redes sociales y ya y a ver qué sale si no tener muy claro la planeación, el desarrollo, la evaluación de esos ejercicios académicos para poder sacarles el provecho. Si se vuelve una galería de variedades o una galería de fotos eso no sirve, ósea hay que darle sustento pedagógico y hay que entender que cualquier cosa que uno haga en términos educativos en el proceso pedagógico debe tener un seguimiento y unos resultados que puedan aportar al proceso educativo.

(ENTCP): S1P32 = ¿Con esa información que circula y (x) y teniendo en cuenta la necesidad orientar ese (x) ese manejo de la información usted piensa que pueden posiblemente desarrollarse en ejercicios de lectura, tomando comienzo muestra información?

(D5JP): S1R32 =Estoy seguro de que se hacen, ósea estoy seguro que se desarrollan ((se ríe)) procesos de lectura que pueden ser más o menos profundos en la medida en la que lo

que se esté leyendo y el objetivo de lo que se esté leyendo sea más claro tanto para los estudiantes como para el docente que esté interviniendo en el proceso, pero desde luego que sí, y se hace lectura en unos niveles digamos muy altos porque es de muy distintos tipos de textos, de muy distintos tipos de información y con unas variables digamos en términos::: (0.2) psicoafectivos y emocionales, académicos, personales que son súper ricas, no, ósea el que los estudiantes estén mirando un tema en el colegio y de pronto se encuentra con que una página de Facebook© les da la posibilidad de interactuar con más gente en el mundo, de interactuar entre ellos, de participar, de generar conocimiento y que eso se vuelva algo significativo en su proceso de aprendizaje me parece que es un escenario supremamente rico.

(ENTCP): S1P33 =Profe según la información que usted nos ha arrojado en esta entrevista, Ehhh creo que usted es partidario de que ¿las redes sociales pueden estar involucradas en espacios académicos?

(D5JP): S1R33 =Creo que los espacios académicos están en mora de crear sus propias redes sociales, que tengan unos objetivos determinados, que propendan por el mejoramiento académico; creo que en vez de colgarnos de las redes sociales digamos tradicionales, que han sido creadas con unos objetivos comerciales y con unos objetivos sociales específicos estamos en mora de (0.2) desarrollar y trabajar en torno a la creación de una redes sociales académicas que puedan estar fundamentadas más en ese trabajo en ese conocimiento académico y que puedan ser un apoyo y una herramienta clave en el proceso enseñanza y de aprendizaje.

(ENTCP): S1P34 =Anteriormente nos hacía mención de que las redes sociales hacen parte de su de su::: de su práctica y su ejercicio docente, quisiera comentarnos algo respecto a eso ¿cómo ha empleado las redes sociales? ¿cómo (x) cómo las involucra dentro sus clases?

(D5JP): S1R34 =Estamos trabajando con algunas páginas de Facebook© ahorita, hemos podido desarrollar unos procesos en los que::: para encontrarnos, para hablarnos y para compartir información utilizamos las redes sociales Ummm el reto es poder llegar más ampliamente a las redes sociales, poder utilizarlas digamos en mayor medida, poder utilizar redes sociales más variadas e integrar distintas redes sociales para que se pueda hacer un proceso de acercamiento a los jóvenes y a los intereses de los jóvenes pero también al desarrollo de actividades y::: y crear nuestras propias redes sociales. Yo creo que hacia

donde tenemos que tender es hacia el crear nuestras propias redes sociales y crear nuestra propias herramientas que ya con nuestros recursos, con nuestras aplicaciones y nuestras (0.2) particularidades puedan permitirnos ese desarrollo de procesos académicos y permitirnos el utilizar y sacarle más el jugo y el aprovechar más esa redes sociales.

(ENTCP): S1P35 =Profe ¿cuál es la característica o cómo considera usted que los estudiantes pueden clasificar o tal vez evaluar la información a la que pueden acceder en las redes?

(D5JP): S1R35 =Pues hace parte de un proceso (0.2) de por ejemplo metodología de la investigación que se puede hacer también en el aula, no, ellos están haciendo eso permanentemente, ósea ellos están clasificando, ellos están determinando gustos, están determinando y tomando unas decisiones en torno a que ven y que no ven dentro de las redes. Entonces es algo que ya está implícito en el mismo momento de interactuar en las redes, pero ya por ejemplo para un proceso académico, si hay como lo tuvimos nosotros por ejemplo como lo tuvimos en el colegio o en la universidad cuando vimos metodología de la investigación, unas posibilidades pedagógicas de también generar unos procesos de enseñanza, que les permita ellos tener unas herramientas efectivas en tomar unas decisiones acertadas en torno a ¿cómo utilizar la información? ¿qué información es la más apropiada? ¿cuáles son los títulos o fuentes que pueden usar? ¿dónde están los escenarios donde las fuentes son más significativas? (.) y esa es una propuesta que podría llegar a la aula.

(ENTCP): S1P36 = ¿Cuáles son las pautas entonces profe, posiblemente que les ayuden a diferenciar la información a la que acceden según su validez o su veracidad?

(D5JP): S1R36 =Depende mucho también del acompañamiento de las personas que estén en el proceso con ellos, porque ellos pueden acceder a mucha información, ellos pueden tener un desarrollo de::: procesos investigativos muy buenos con lo que están encontrando en redes sociales, pero al mismo tiempo pueden caer en un abismo en el que le den validez a una información que no es tan buena y pueden perderse en el proceso. Entonces me parece que es un reto, me parece que es (x) es más una oportunidad que se está dando, no, de que (0.2) ese manejo de redes sociales pueda permitir unas oportunidades de evaluar el proceso educativo, de replantear algunos elementos del proceso educativo y de darles unas herramientas a los estudiantes para que puedan utilizar mejor la información a la que acceden.

(ENTCP): S1P37 =Profe, en sus clases en su práctica docente en algún momento ¿usted considera que brinda pautas para que sus estudiantes manejen esta información?

(D5JP): S1R37 =Trato de hacerlo, trato de brindar unas pautas y trato de acompañar el proceso::: de trabajo de ellos y obviamente estoy atento a cualquier inquietud, a cualquier pregunta que ellos tengan para poder acompañar de la mejor manera el proceso e incluso estoy invitando ahora a los padres a que también nos acompañen, no sólo acompañándolos a ellos en las redes, o en el internet, o en los espacios virtuales sino que también de pronto puedan intervenir más activamente en los procesos educativos de sus hijos, sin tener que estar aquí porque para ellos la dificultad es estar físicamente acá aprovechando esos espacios por ejemplo virtuales que nos dan las redes para poder establecer ahí procesos de comunicación y acompañamiento a los jóvenes.

(ENTCP): S1P38 =Las pautas que posiblemente usted brinda a sus estudiantes::: las herramientas que ha desarrollado dentro de su aula y demás, responden a un modelo, estrategia o didáctica que usted conoce para el manejo de la información [ha sido más] o responde a generación autónoma?

(D5JP): S1R38 =Ha sido más generación autónoma, ha sido más un proceso empírico, yo en mi posgrado pude tener la posibilidad de tener unos seminarios en términos de educación virtual, en términos de nuevas formas de comunicación e información Ehhh que fue muy significativo, que fue muy bueno porque fue la posibilidad de conocer digamos cosas en términos del desarrollo de procesos pedagógicos y educativos vinculados a nuevas tecnologías de la información, pero como esto está cambiando y se está transformando tan rápido obviamente. Si en mi caso, puntualmente ha sido mucho más empírico, mucho más ensayo y error y ha sido mucho más de experimentación y eso le ha dado o un toque más agradable a la cosa porque han sido los estudiantes quienes han acompañado el proceso y han ido transformándolo.

(ENTCP): S1P39 =Aunque estas pautas y este trabajo que usted desarrolla nos dice responde más autonomía::: a su quehacer dentro del aula, Ehhh preguntó ¿a nivel general usted conoce algún modelo, estrategia o didáctica establecido que le permitan ayudar o aportar positivamente a este manejo de información?

(D5JP): S1R39 =No, no sé ¿cómo se llamen?, digamos si he visto experiencias, si he leído textos, pero no sé puntualmente, no estoy seguro ¿cómo se llaman? No sé, puede ser como

estrategias de trabajo en el aula por ejemplo creación de blogs, trabajo con redes sociales, formulación de proyectos pedagógicos por ejemplo virtuales, pero (x) pero puntuales nombre, así como tal, en ese desarrollo digamos de competencias de trabajo por ejemplo virtual, no.

(ENTCP): =Listo profesor Juan Gabriel Pineda (x) quiero agradecerle su dedicación, su tiempo, sé que es su espacio laboral, su espacio personal que con esto hacemos una intromisión a lo que su práctica docente reiteró el objetivo de la presente investigación y es al finalizar la maestría, entregarle a usted el acumulado de unas estrategias que podemos sugerir para manejar la información que circula explícitamente en las redes sociales que esperamos puedan ser de utilidad dentro de sus prácticas diarias de aula.

(D5JP): =Muchas gracias Consuelo y cualquier cosa en la que podamos contribuir por ejemplo con evidencias de lo que hemos hablado acá en la entrevista, Ehhh si necesitas material de lo que están haciendo ellos o información de lo que está en las redes o cualquier otro material con el que te podamos contribuir en la investigación con mucho gusto te lo podemos facilitar.

(ENTCP): =Profesor Mil gracias hasta luego.

Anexo 16. Entrevista Docente Noel Quiñones (D6NQ)

REGISTRO 01

ENTREVISTA DOCENTE CIENCIAS SOCIALES

ENTREVISTADO: Noel Quiñones (D6NQ): **SESIÓN:** 01

ENTREVISTADORA: Luz Consuelo Posada (ENTCP):

TRANSCRIPTORA: Lina Vanessa Muñoz Medina (TLM)

FECHA: 10 de octubre del 2017

HORA DE INICIO:

HORA DE FINALIZACIÓN: **DURACIÓN:** 1:09:50

LUGAR: Colegio Paulo Freire IED

PROPÓSITO: Analizar las estrategias docentes para fortalecer la lectura crítica de la información que circula en redes sociales, especialmente Facebook©, con los docentes de Lengua Castellana y Ciencias Sociales de los Ciclos IV y V en las instituciones distritales Paulo Freire, Los Tejares, Ciudad Argentina pertenecientes a las localidades Usme y Ciudad Bolívar.

(ENTCP): S1P1 = ¿Qué son las estrategias docentes para usted

(D6NQ): S1R1 =(.) Pues las estrategias son todos estos medios de los que me valgo para transmitir la intencionalidad de mi clase, (0.3) todos aquellos métodos, todos aquellos medios, qué me sirven a mí, para que lo que yo pretendo sea fácilmente captado por el estudiante.

(ENTCP): S1P2 =Bien profe, sí es todo lo que usted pretende, de la forma en que los estudiantes lo reciben ¿Cuál es el grado de importancia que usted le da a las estrategias docentes en su quehacer?

(D6NQ): S1R2 =(.hhh) (0.2) Pues, en la escala del 1 al 10, diríamos que 8 y 9.

(ENTCP): S1P3 = ¿Qué elementos intervienen en esas estrategias? Esas estrategias deben tener un momento previo de diseñar y de implementar ¿Qué elementos importantes usted considera que intervienen?

(D6NQ): S1R3 =No pues, (x) (0.3) "debo responder primero a (.) las necesidades del estudiante", si en verdad lo que yo le voy a transmitir va a ser de utilidad para él, en su vida

personal, en su vida profesional, en su vida escolar(.) Teniendo en cuenta esto y digamos que por la experiencia de años previos uno más o menos tiene (.) determinada, tiene identificada algunas de esas temáticas, ¿no?, pues siempre me doy el trabajo de (.) previamente mirar a ver, (0.3) de ese material, de todo ese material que hay disponible, cuál de ese material me sirve para desarrollar la clase (.) siempre termino haciendo un taller, previamente a ese taller, pues siempre hago la inducción al tema, y discutimos cosas de actualidad, (.) se tiene en cuenta el conocimiento previo, que lo deben tener los estudiantes ahí, generalmente ellos siempre saben algo, ¿no?, están (informados) de tantas cosas en los medios, finalmente ellos terminan Sabiendo algo así (.) así sea superficialmente (.) Tengo en cuenta también (0.3) el grado de interés que puede (0.2) "desarrollar un tema específico para ellos" y pues teniendo en cuenta pues todas esas cosas defino qué es lo que voy a desarrollar con ellos.

(ENTCP): S1P4 = ¿Usted los usa de forma libre de forma Autónoma o la institución o algún requerimiento legal le obligan a tener esos elementos en cuenta?

(D6NQ): S1R4 =Pues digamos que, (.) "la plan:::eación" lo que tiene la institución respecto al área, en cuanto a competencia, contenidos, yo lo que básicamente es que trato de (x) desarrollar esas competencias, pero que a la hora de desarrollar esas competencias y esos contenidos, que digamos nos sugieren la institución y nos sugiere la ley a través de los Derechos básicos de aprendizaje, es tratar de articularlo (.) con temáticas que sean mucho más cercanas y afines a los estudiantes.

(ENTCP): S1P5 = ¿Cuáles cree usted que son las que más emplea en su práctica docente, en su práctica diaria?

(D6NQ): S1R5 =(x) (.) El análisis de lectura sobre todo, (0.2) consideró importante que el estudiante sepa <u>leer</u>, que el estudiante sepa <u>interpretar</u>, que el estudiante sepa hacer una <u>inferencia</u>, que el estudiante sepa <u>hacer comparaciones</u>, que el estudiante sepa <u>articular lo que uno le está enseñando</u>, lo que está mirando con aspectos de su vida, yo me propongo entonces que el estudiante vayan adquiriendo, y vaya desarrollando y vaya perfeccionando las competencias lectoras, entonces para tal efecto yo trabajo siempre (x) <u>muchos</u> talleres de lectura.

(ENTCP): S1P6 =Si hablamos de una estrategia que aplique y que considere exitosa, (.) que diga con esta Sí fue, (.) ¿Podríamos afirmar que es la lectura o tiene otra que puede afirmar que es exitosa en su práctica?

(D6NQ): S1R6 =No, Definitivamente la lectura, o sea, que el estudiante después de hacer una lectura, (x) (0.2) pueda identificar (.) cosas de ellas me parece importante, (.) sobre todo porque (x) él está leyendo, tiene que desarrollar algunas cosas con respecto a la lectura y por último pues (es como) una socialización de lo que cree, de lo que el creyó correcto y la contrastación de eso frente a la posición de otros compañeros con respecto a lo mismo.

(ENTCP): S1P7 = ¿Qué entiende usted por lectura crítica?

(D6NQ): S1R7 =Pues, esa capacidad que se tiene de interpretar, de inferir, de juzgar un texto como tal, de (.) preguntarse sobre ese texto, de dudar sobre la veracidad de la información que me proporciona ese texto, de mirar a ver cómo lo que contiene ese texto lo puedo yo utilizar (.) posteriormente ante cualquier (x) circunstancia relacionada a esa temática.

(ENTCP): S1P8 = ¿Cuáles serían, no sé un par, de características que usted considera que no se puede prescindir en la lectura crítica?

(D6NQ): S1R8 =(0.3) El juzgamiento de la fuente, a mí me parece importante que el estudiante juzgue la procedencia de la fuente, que no coma cuento de lo primero que lee de la primera información que recibe, sino que siempre determine dónde viene la información, ¿no?, también me parece importante cuando el estudiante puede comparar el contenido de esa información con posturas similares y opuestas con respecto a la (x) misma temática y volvemos a lo mismo, o sea, cómo lo (x) que él ha visto en esas temáticas lo puede implementar en su vida cotidiana, en su quehacer diario.

(ENTCP): S1P9 =Profe, la escuela tradicionalmente ha sido juzgada por el tipo de lectura que maneja, porque, pues a veces se llega a afirmar que la escuela no enseña a leer, que los estudiantes de hoy en día no leen, profe usted nos podría mencionar ¿Cuáles considera que son las diferencias entre ese proceso de lectura crítica, del que usted está muy apropiado, y la lectura convencional y tradicional qué ha venido manejando la escuela?

(D6NQ): S1R9 =Pues, es que si vamos, (x) mi formación fue en esa educación tradicional, pero lo que yo puedo observar es que en esa (x) educación tradicional (.) había una fuerte presencia de la lectura, (.) donde yo estudiaba al menos teníamos que leer 4 o 5 libros en el

año y hacer los análisis desde diferentes perspectivas, desde diferentes (x) asignaturas (0.2) y es una deficiencia que yo veo ahorita, pues los muchachos, pues uno creería que no traen formación en cuanto a (x) esa disciplina para leer, ¿no?, pero cuando uno conversa acá con otros compañeros, se da cuenta que muchos estamos encaminándolos a lo mismo, lo que nos ha hecho falta es ponernos un poquito de acuerdo, pero (x) digamos que yo no le veo diferencia a (x) lo que yo hago con lo que yo aprendí, trato es de despertar un poquito más el interés, porque digamos que eso sí lo he notado, no sé si es algo de memoria selectiva, ¿no?, pero yo lo (x) que recuerdo es que nosotros sí tenemos un poquito más de interés en cuanto a la hora de abordar (.) nuestro proceso educativo, el muchacho de ahora pues no tiene tanto interés porque el sistema mismo está dado para (x) que todo se alcanza de la manera fácil y como todo se alcanza de la manera fácil pues él juega eso. Entonces lo que pretendo básicamente, es despertar el interés en ciertas temáticas en ciertas formas de lectura, (.) el que se vayan apropiando de eso, y sobre todo de hacerles ver la importancia que tiene en la vida futura para ellos lo que yo pretendo (x) enseñarles.

(ENTCP): S1P10 =Listo profe, viendo esa diferencia de que usted nos ha llevado de cómo aprendimos nosotros con la tradicional y cómo los chicos de ahora, el interés o la motivación cómo han cambiado las diferentes generaciones, profe hay otro cambio y es en la actualidad que nos enfrentamos a la lectura física, al libro, al olor del libro, a las hojas, pero contra una lectura digital, frente a eso, ¿Usted nos podría regalar los que usted considera es la diferencia entre estos dos tipos de lecturas?

(D6NQ): S1R10 =Bueno, aclarar que (frente) a eso mi visión estaría un poco parcializada, (.) yo definitivamente (x) me acostumbré a la hoja, a pasarla, a sentirla, ¿verdad?, a escribir sobre el texto lo que yo considere y (x) he tenido cierta dificultad para adaptarme a la lectura digital, a la lectura en una pantalla, pero (x) lo que sí creo, es que (.) las generaciones cambian, y lo que puedo observar en mi clase es que los muchachos optan más y prefieren mucho más que yo les pasa el libro digital o a través del Bluetooth (.) y prefieren trabajar con el libro digital que comprar el libro físico (x) y pues trabajan <u>de la misma manera</u> que yo trabajo con el libro o tablero.

(ENTCP): S1P11 =O sea que ¿Podríamos definir que es una cuestión de gustos, pero que en sí nos lleva a lograr el mismo objetivo?

(D6NQ): S1R11 =Yo creería que sí, o sea es una rigurosidad con la que te acostumbras a hacer el ejercicio de lectura y (0.2) por lo menos yo me acostumbré a la rigurosidad del libro de (x) escribir sobre el libro, yo no consigo estar leyendo un libro académico sin estar rayando, sin estar escribiendo por los laditos aquellas cosas que yo considero importantes o estar subrayando, o estar haciendo citas contextuales,(x) (0.2) pues para ellos se les (x) facilita más la lectura digital, pues yo creo que eso es cuestión de un ° poquito como ° de disciplina en el ejercicio de leer.

(ENTCP): S1P12 = ¿A quién le competa desarrollar los procesos de lectura dentro de la escuela?

(D6NQ): S1R12 =A todos, desde el profesor de matemáticas hasta el profesor de filosofía, o sea, todos los docentes deberíamos (x) enfocarnos en desarrollar (.) competencias lectoras, ¿verdad?, independientemente de cuál sea tu área de (x) estudio, es que básicamente un estudiante que (x) sabe leer bien, es une estudiantes que va a desempeñarse bien en cualquiera de las áreas, el hacer un buen ejercicio de lectura, no importa si es (x) una operación matemática, no importa si es un problema matemático, o importa sí es un problema filosófico, no importa si es interpretar (x) una gráfica, no importa si es interpretar un histograma en ciencias naturales, no importa si es interpretar una fórmula (.) en física o en química, no importa si es entender un proceso histórico o entender un (x) proceso geográfico en sociales, no importa, yo creo que todos los docentes deberíamos estar enfocados estar apuntando a que desde mi área el estudiante desarrolle competencias lectoras.

(ENTCP): S1P13 = ¿Cuáles son los obstáculos qué ha encontrado para desarrollar prácticas de lectura con sus estudiantes?

(D6NQ): S1R13 =(0.2) Bueno, lo que pasa es que desarrollar prácticas (.) lectoras con los estudiantes equivale a qué tú tienes que hacerlas, ¿verdad?, equivale a que tú tienes que saber identificar cuando (x) el estudiante interpretar literalmente, cuando toca hacer una inferencia, cuando toca contrastar unas cosas con la otra, y (.) pues digamos que aquí en este colegio muchos docentes qué le caminamos a eso, pero hay otros que no, digamos que (x) por ese mismo trabajo extra que implica hacer eso, por eso, hacer una muy buena guía de lectura, que por lo menos las que yo considero, es invertir tiempo en eso, es primero seleccionar el material, (x) mirar de dónde procede, si la fuente de la que viene se amolda

un poquito lo que yo quiero (0.2) (x) a lo que yo quiero que ellos interpreten, se apropien, después mirar qué quiero de eso, si yo quiero que ellos solucionen problemas, si es que ellos contrasten situaciones, si quiero que me digan respuestas literales y (x) es un trabajo que no es para nada sencillo, eso no se hace en un par de minutos, entonces, desde el punto de vista del profesor equivale a hacer un poquito más de (x) trabajo extra, en el caso mío que vengo trabajando a veces con guías de (x) años anteriores, de semestres anteriores, es también analizar en donde hubo un error (.) que puntos se les está haciendo difíciles a los estudiantes de desarrollar Y aunque se trabaje con un material, es que toca revisarlo cada año, cada vez que lo vas a (0.2) trabajar con él para mirar a ver en qué te equivocaste en qué fallaste, para mirar a ver qué cosas no estuvieron claras en la lectura, pero que estás pidiendo que el estudiante desarrolle sin que estuviera la lectura, entonces (.) siempre (.) que (x) se requiere invertirle un tiempito extra eso.

(ENTCP): S1P14 =En su institución o a nivel de la secretaría de educación ¿Qué instancias encuentra usted qué le ayuda hacer esta promoción del desarrollo de la lectura crítica acá dentro de la escuela? Las encuentra dentro de instituciones, en la secretaría o no encuentra nada o que referentes, digo no, yo veo que desde allí están tratando de desarrollar programas que apuntan a la lectura crítica.

(D6NQ): S1R14 =No pues, aquí en Bogotá desde hace varios años es una política desde secretaría de educación (.) a través de los diferentes programas el píleo, (x) leer es volar, hay una política, el colegio pues está desarrollando esas políticas a través del proyecto, sin embargo, si encuentro ciertos peros, es que (.) para mí la lectura, por lo menos la lectura inicial, debe ser un ejercicio individual, (.) debe ser un ejercicio de apropiación individual, ¿no?, cuando yo poco loco a trabajar 10 grupos de 4 estudiantes, tienen ellos que estar (0.2) leyendo para los 4, pero finalmente los 40 terminan escuchando la lectura de los demás y eso dificulta el proceso, además de eso, que cuando se trabaja en grupo uno se encuentra que cuando trabajan en grupos hay una persona que está trabajando bien, pero hay otra que definitivamente está volando por otro lado, en lo personal, ¿no?, te lo digo por mi experiencia en cuanto a eso, no tanto por mí experiencia, por mi gusto hacia el trabajo un poquito más individual, que es uno de los peros que yo le veo acá en el colegio, que el ejercicio del (x) proyecto olé, leer es volar, no está siendo apropiado individualmente y antes de que (x) la lectura sea (.) grupal o colectiva, el estudiante debe tener cierta

disciplina en el saber escuchar, en el saber leer y eso se adquiere a través de la lectura individual, entonces, no sé si es por falta de recursos, no sé (.) realmente cuál es la razón, pero finalmente (x) las dos horas que se dedican a la semana para el ejercicio del (x) proyecto son lecturas colectivas y realmente yo desde mi perspectiva, no está haciendo aprovechada desde la intencionalidad que se hace.

(ENTCP): S1P15 =Bueno profe, pero encontrando esa respuesta en que ya hay una (x) actividad propia de la institución hacia hacer cumplir esas instancias o políticas como las hemos llamado, (0.3) el encontrar el obstáculo, me lleva a pensar que ¿Usted hace cumplir esas políticas educativas en su institución?, o sea que ¿Usted participa de esas actividades y por eso nos puede dar cuenta de los obstáculos o dificultades?

(D6NQ): S1R15 =Sí claro, (0.2) acá en la institución por áreas (.) las áreas se reparten las lecturas semanales (x) en el transcurso del año, entonces yo como docente de ciencias sociales, llegado el momento en que el área tiene que planear la actividad, pues yo participó en esa planificación, (x) también como docente (.) de aula, en el momento en que dicen, bueno listo el día de hoy la actividad de lectura es a la segunda, tercera, cuarta, quinta hora, pues si yo estoy en clase con mis muchachos, pues yo aplico (x) participó de (x) la lectura. (.) Hay veces se requiere que el docente lea o digamos que para mantener el orden cuando el material es escaso, entonces a veces toca leer. (0.2) Pues sí, yo diría que todo los docentes estamos involucramos de una u otra manera (0.2) en (x) el ejercicio del desarrollo del proyecto.

(ENTCP): S1P16 = ¿En qué espacios diferentes al académico considera usted se debe hacer lectura? Pues yendo a nuestro tema una lectura crítica

(D6NQ): S1R16 = (0.3) Las bases (.) definitivamente las bases las sienta la escuela, las bases para una lectura de las debes (dar en la) escuela, en teoría deberían ser los padres que inician, pero digamos que en nuestra realidad son pocos los padres que inducen en sus hijos él gusto a la lectura. Tú miras en el salón y encontrarás de pronto a una sola persona (x) que tiene como (x) hobby leer y definitivamente debe ser el colegio quién (.) se apropie de eso, qué desarrolle ese gustó más que otra cosa, más que cualquier otro (x) estamento, y digamos que (x) la lectura debe ser siempre, en todo momento el estudiante debe estar leyendo, (x) por lo menos yo les digo mire es que usted debe aprender, usted sabe leer, usted sabe que su mamá esta piedra cuando llega a la casa, a veces si llega sin que ya le

diga un insulto, sin que ella siquiera le (x) diga una palabra, porque usted está leyendo sus gestos, sus (.) expresiones, estás leyendo el lenguaje de su cuerpo, es decir, tú sabes hacer una lectura, ahora, (.) lo que pasa es que generalmente el muchacho no sabe (.) que sabe hacerlo, pero (x) uno como ser humano está haciendo lecturas a lo largo de (x) todo su día y (.) pues sería muy chévere que cuando el muchacho llegar a su casa sin la necesidad de que nadie lo mande, pues agarrara su computador y leyera un libro y se viera un video, que se viera una película, no solamente por el hecho de verla, sino analizar ciertas (x) cosas en una película, ¿no?, lo ideal sería que un muchacho en vez de (x) (0.3) irse por ahí a perder el tiempo, se fuera un parque debajo de un árbol a (x) (.) leerse algo que me interesa, no importa cuál sea el centro de su interés, o el solo hecho de estar en una calle y sentarte a analizar las situaciones, es un ejercicio de lectura.

(ENTCP): S1P17 = ¿Qué beneficios cree que aportan las prácticas de lectura hacia la sociedad? Ese ejercicio que hacemos con ellos, que usted nos ha dado una descripción bien grande ¿Qué beneficios considera que le aporta a nivel social?

(D6NQ): S1R17 =Definitivamente, el principal beneficio, es la apropiación (x) del mundo, es apropiarme de las experiencias de (x) otros seres humanos a través del tiempo, a través del espacio, es entender el mundo, es comprenderlo y (x) unos de los principios básicos del área, cuando tú comprendes el mundo, cuando le entiendes, estás en la capacidad de iniciar una transformación, (0.3) cuando tú comprendes cómo funcionan las cosas, (0.2) estás en la obligación de mejorarlas (0.2) y entonces, eso (x) es básicamente lo que (x) hace la lectura, te permite entender primero un texto, pero te da las bases para tú entender otros contextos, (.) queda la base para entender una canción, sería la base para entender una película, te da la base para entender situaciones (.) reales de tu vida, y todo empieza por leer caperucita Roja.

(ENTCP): S1P18 = ¿Para usted qué es una red social?

(D6NQ): S1R18 =Una red social es (x) un sitio virtual (0.2) en donde varias personas pueden interactuar.

(ENTCP): S1P19 = ¿Cuáles son las principales características de las redes sociales? Profe

(D6NQ): S1R19 =Masivas, (0.4) deben tener un centro de interés (x) para que precisamente sean masivas, (0.2) “en un mundo ideal deberían ser” informativas, (0.3) porque, aunque (x) el objetivo de una red social sea la diversión, pero digamos que (.) a través de todo eso siempre se debe buscar, llevar una información que (x) el estudiante, que

el ciudadano o usuario de esa red procese. (0.2) La red debe permitir (.) estar en contacto con otro tipo de (x) personas, y con otro tipo de situaciones a la que estás acostumbrado diariamente.

(ENTCP): S1P20 = ¿Qué (x) piensa o que conoce respecto a los textos que circulan en las redes? ¿Qué clase de textos pueden tener esas redes sociales dentro?

(D6NQ): S1R120 = (0.3) Pues, es que depende de la red, si estás en (x) una red académica pues obviamente, pero digamos que hay redes que (x) con propósitos menos [académicos] [académicos] (x) y pues lo que tú puedes observar con la promoción y cosas para leer e:::s muy poco.

(ENTCP): S1P21 =Si hablamos de la red social Facebook©, ¿Qué se puede encontrar ahí a nivel de texto, a nivel de información?

(D6NQ): S1R121 =Pues, de todo, a mi Facebook© me aparece una red social bastante completa (.) en el sentido que puedes interactuar desde diferentes ámbitos, (0.2) yo por ejemplo manejó un grupo de Facebook© con mis estudiantes, (0.2) y en ese grupo de Facebook© pues hay momentos en que, no solamente es dejar información sobre trabajos o socializar ciertas cosas, sino que por ejemplo, uno empieza a dejar poesía y después alguien te dice, vea profe qué poesía tan bacana yo no la conocía, (0.3) hay momentos de que tú dejas un fragmento de una canción o un video de la canción, (.) y de una canción de otra época, (0.2) que con otros contextos, pero (x) que digamos que en la esencia de la canción es relativo un momento de la vida del ser humano, con el cual el estudiante se identifica. Ves, yo pude haber dejado canciones por allá de los años 70 y de pronto alguien se dio el lujo de escucharla. Oiga profe bacana, porque mi tío (x) escucha ese (x) tipo de música, o alguien me dice profe pero mire, esa canción es vieja, pero (.) dicen lo mismo que dice los reggaetones de ahora, (0.4) (x) vea alguna vez he dejado estas canciones (x) de fin de año, esta de (x) "dame tu mujer José, dime cuándo me la darás", y un muchacho me decía profe pero de qué se diferencia lo que dice esa canción de lo que es un reggaetón de hoy en día, (0.3) y pues claro o sea, Facebook© te permite eso, (x) te permite además dejar un disco completo, te permite además subir cualquier tipo de archivos, te permite dejar (x) yo coloco muchas fotografías sobre (.) ortografía, en fin, alguno lo lee, (0.3) y uno solo que se apropie es ganancia.

(ENTCP): S1P22 =Claro profe claro totalmente, o sea que el Facebook© podemos (x) afirmar que se ha convertido en una excusa para ir haciendo que los estudiantes comparen, relacionen, establezcan, podría decir yo conozco cosas que le son ajenos porque ya no son de su generación y qué tal vez no le habían encontrado el valor, pero ya al llegar a un nivel de comparación podríamos decir que el Facebook© se convierte en esa herramienta en su clase.

(D6NQ): S1R122 =Si, (x) desde mi Experiencia y perspectiva claro, o sea, (0.3) es que (0.2) te permite interactuar.

(ENTCP): S1P23 = ¿Qué beneficios se encuentra que pueden ser ya los mencionados, usted me dirá, y qué perjuicios también encuentra en esa información a la que ellos pueden acceder en esa red social?

(D6NQ): S1R123 =El principal perjuicio qué causa es ° que el no tener a la persona enfrente ° te permite liberar una serie de sentimientos qué de frente de la persona no podrías liberar, (.) entonces, los estudiantes qué (.) físicamente el uno no se atreve a dar un insulto al otro, a través de las redes sociales es mucho más fácil, te permite Además de eso, si tú no has curado tu privacidad de que alguien (.) tome algo de tus (x) archivos o algo de tus fotografías, algo de tus publicaciones, y las pueda utilizar en tu contra, o sea, la red social como tal no es una extensión de lo que pasa en nuestra vida en nuestra cotidianidad, no es buena, no es mala, el cuchillo no es bueno ni es malo, simplemente una herramienta que tú utilizas de acuerdo a las circunstancias, pues Facebook© es eso, básicamente Es una herramienta que te permite interactuar con todo lo que trae, con todo los pros y los contras qué trae la interacción entre seres humanos, ahora, otra desventaja es que le permite a personas ajenas a tu (x) círculo cercano participar en eso, en una conversación que tengamos tú y yo aquí, si viene alguien que no queremos, o sea, (x) alguien que no está en nuestra conversación, bueno nosotros simplemente callamos, ponemos otro tema, pero la red social eso es muy difícil, tú dejas una publicación ahí sobre un tema y de pronto te está opinando alguien que tú no tienes ni idea, o de pronto alguien que si conoces pero que tú no sabías que tenía esa opinión con respecto a eso.

(ENTCP): S1P24 = ¿Usted cree que sus estudiantes hacen un análisis de la información que circula en redes sociales? ¿En algún momento se detienen a analizar lo que encuentran?

(D6NQ): S1R124 =No, no, (.) digamos que, en esos aspectos negativos, también se dejan llevar por la emocionalidad y la reflexión viene después, después que lo insultó, después eso generó en problemas mucho más graves, es que viene la reflexión con respecto a eso, pero digamos que los muchachos, es hasta válido, (x) es el proceso de aprendizaje. (0.2) Lo que yo si no veo válido, es entre adultos, y por lo menos en las redes sociales de docentes eso parece más redes sociales de £zorreros£, [por su lenguaje y demás] sí, y sobre todo por la poca tolerancia, uno dice listo en los muchachos es válido porque están aprendiendo, pero (0.3) entre personas adultas yo no lo considero tan correcto.

(ENTCP): S1P25 = ¿Qué significa para usted pensar en el uso de las redes sociales dentro de la escuela? Usted nos lo ha contado desde su práctica, específicamente nos ha hecho Mención de algunas actividades, pero en eso que ha hecho, que realiza profe, ¿Qué representa para usted eso? ¿El significativo, no es significativo? Es una prueba que estamos haciendo.

(D6NQ): S1R125 =Mira, tiene una dificultad del uso de las redes sociales en clase, que es lo difícil de controlarla (.) tú le puedes decir a un estudiante que esté haciendo y tú lo ves con el celular, pero realmente tú no sabes qué está haciendo él con el celular. (0.2) Está mandándole mensajes al novio, comunicándose con la mamá, realmente está haciendo tu trabajo, viendo videos, pornografía, eso es algo muy difícil de (x) controlar y entones considero que (x) el uso en clases debe ser <u>muy limitado</u>. Muchos docentes pretenden excluirlo, pero es que tú no puedes pelear contra la revolución tecnológica, o sea, eres un dinosaurio entre computadores, o sea, si eres dinosaurio por lo menos aprende a utilizar el computador, ¿verdad?, entonces, es el desconocimiento de una realidad. Los muchachos ahora aprenden más de esa maneara que de la manera cómo aprendimos nosotros, y uno tiene que irse amoldando a esas nuevas circunstancias. Ahora, ¿Qué no es fácil?, no, no es fácil, porque eso genera otra serie de problemas, de conflictos y dinámicas, pero definitivamente debemos ir abriendo el camino, para::: que la tecnología, las TIC, en cualquiera de sus presentaciones se vaya apoderando del aula de clase.

(ENTCP): S1P26 =Listo profe, frente a eso, a la dificultad de tenerla inmersa y tal vez que se nos desborde el controla su manejo, ¿Considera aun así que son útiles en el desarrollo de sus clases? O no les encuentra mayor dificultad frente a esas dificultades que menciona.

(D6NQ): S1R126 =Pues, (.) si tienen utilidad, de hecho mucha utilidad, es el acceso a la información instantánea, es un tesoro enorme, o sea, nosotros no hemos medido la importancia y el alcance de eso, (0.2) que un estudiante pueda desde su celular mirar sobre lo que tú le estás hablando, mirar a ver qué opiniones hay al respecto, ese es el equivalente al que tú estuvieras estudiando en una biblioteca (x) para ti solo. (0.2) Presentan otros inconvenientes, pero digamos que uno tiene que saber medir entre las ventajas y desventajas que me trae eso, ir probando paulatinamente, (0.2) pero si, si tiene ventajas, como que (x) ellos puedan conocer un poco más de lo que tú le estás hablando, profundizar, que ellos puedan decir, "profe usted está diciendo algo, pero aquí hay otra persona que está diciendo tal cosa y no está diciendo exactamente lo que usted dice" y a mi esa vaina me parece lo más bacano en la vida, o sea, cuando un estudiante me dice "profe yo creo que usted está equivocado", para mi esa vaina es un orgullo, es emocionante, es un orgasmo emocional para uno como docente, porque se está cumpliendo el objetivo propuesto inicialmente que es que el estudiante sea crítico, (0.2) dude, tú tienes que enseñarle al estudiante a dudar de todo, el duda de todo, y como dudan de todo investigan para ver si es cierto o no y (x) las redes sociales en el aula tienen esa ventaja.

(ENTCP): S1P27 =Profe, ubiquémonos en su institución educativa, en el Colegio Paulo Freire, ¿Usted considera que acá se le generan espacios para fomentar la lectura crítica justamente de esa información a la que ellos acceden diariamente? en la que pueden incluirse en la vida de otros u otros en su propia vida como el profe lo ha mencionado, ¿Acá se generan espacios de eso, se generan las herramientas, se discute el tema se comenta?

(D6NQ): S1R27 =Digamos (x) £que £ tengo una dualidad de opinión al respecto, nosotros aquí trabajamos más bien como islas, (0.3) cuando tú te pones de pronto a hablar con un docente, te das cuenta que está haciendo exactamente lo mismo que tú, pero tu creías que eras único y especial porque tú lo hacías (.) y te das cuenta que somos varios trabajando sobre lo mismo, pero que no nos hemos comunicado ni puesto de acuerdo con respecto a eso. El colegio pu:::es me parece que no tiene los elementos técnicos para poder hacer una lectura (x) donde intervenga lo digital, lo tecnológico, aquí por lo menos tenemos una red de Wi-fi que nadie sabe la clave, nadie utiliza, a mí esa vaina me parece un despilfarro de dinero, (0.2) que yo tenga que utilizar mis recursos para eso, o sea, (x) teniendo el colegio,

porque están pagando (x) millones de pesos para el sostenimiento de una red, que no sé para qué la pusieron, no la utilizan los estudiantes, los docentes no tenemos acceso a la re, no tenemos clave, la habilitaron un mes, y pues no sé quien maneja eso, porque para serte sincero, las señoras del aseo manejan más el Wi-fi aquí que nosotros, ¿de dónde consiguieron la clave? No sé, pero yo aquí he visto señoras del aseo con la red del colegio, y yo no la tengo, yo cuando vengo acá me toca habilitar datos, (0.3) y creo que todos estamos en esa situación, utilizando nuestros propios recursos, para las listas digitales, yo que utilizo listas digitales, para bajar el material de apoyo, para tener (x) mis libros digitales disponibles en el celular, para que cuando vaya a trabajar con los estudiantes (x) poder enviárselos y todo. ¿Se trabaja lectura crítica aquí?, si claro, y::: afortunadamente, uno puede, es que somos varios los comprometidos en eso, pero también hace falta los espacios para habar (.) al respecto, para que pudiéramos nosotros ponernos de acuerdo y de esa maneara optimizar los resultados.

(ENTCP): S1P28 = ¿Podríamos afirmar que hace falta que todos apuntemos al mismo norte, pero comunicándonos?

(D6NQ): S1R28 =Sí claro –

(ENTCP): S1P29 =Y de igual forma si hablamos de lo digital que es lo que llama la atención en los estudiantes, podríamos afirmar que la institución tiene el recurso, pero no permite que sea utilizado por todos.

(D6NQ): S1R129 =Exactamente, (0.2) lo ideal sería, pues listo, no podemos proporcionarle un dispositivo a cada estudiante, (0.2)pero hay una ventaja, la mayor parte de los estudiantes tienen dispositivos, (0.2) ahora, eso es como decirte que los estudiantes casi todos (x) traen sus cuatro libros a (0.2) estudiar, o sea, si el estudiante tiene el dispositivo y hay la red, ¿cuál es el inconveniente en que los estudiantes tengan acceso a esa red?, que se restrinja ciertos sitios, porque obviamente (x) lo ideal tampoco es que ellos estén pegados todo el día al celular, se necesita que utilicen (x) el dispositivo como una herramienta de aprendizaje, pero que no sea la intencionalidad primaria, hay que socializar, que socialicen entre ellos, que puedan verse a los ojos, que pueda el docente hablar con ellos, que pueda ver lo que están haciendo, pero debe ser una herramienta y como herramienta deberíamos utilizarla, y el colegio debería (x) optimizar el uso (x)de esos recursos.

(ENTCP): S1P30 =Listo profe, retomando nuestra última línea que abordaremos en esta entrevista nos vamos a enfocar un poco en la información que se encuentra en las redes sociales, pero más que la información que de pronto ya hemos indagado un poco en eso, es en el posible manejo que le dan los estudiantes y que tal vez deberíamos o no deberíamos intervenir en este manejo como docentes, frente a esto profe, ¿Usted considera que los estudiantes, sus estudiantes, hacen un manejo de esa información a la que acceden?

(D6NQ): S1R130 =No como yo quisiera, (0.2) algunos trabajan muy bien con lo que se les da, (.) hay otros que definitivamente (0.2) siempre están tratando de engañarte "profe yo si estoy trabajando", pero si tú te quedas mirando está haciendo otra cosa. Lo otro es que nos ha faltado ponernos de acuerdo en que los estudiantes vayan haciendo, vayan aprendiendo a hacer (0.2) ° manejo de fuentes °, porque es que eso se lo terminan enseñando en décimo y once aquí en el colegio, y lo poco que logran a prender, después en la universidad van a eso y les cuesta trabajo, pero es que (x) ese es un ejercicio que debería hacerse desde bien pequeños, que el estudiante sepa si esta fuente (.) le es útil, si donde va a entrar le va a traer beneficios, (x) y esa es una falla que tenemos aquí, porque el estudiante está inundado de una cantidad de información, de una cantidad de aparatos, pero no sabe qué hacer con ellos.

(ENTCP): S1P31 = ¿Usted considera que la información que circula en esas redes sociales requiere de una formación, de una orientación desde la escuela? ¿Por qué?

(D6NQ): S1R131 =Si claro, no solamente desde la escuela, esto debería ser un trabajo mancomunado desde la escuela, la familia, de hogar e institución, mira, a mí me ha pasado, tu entras a un sitio y de pronto se te abre una ventanita y es pornografía, (0.2) ahora si me pasa a mí que se mas o menos donde debo entrar, imagínate de lo que puede estar haciendo mi niñas en la casa con un Tablet con un computador, entonces, es responsabilidad (x) de nosotros, sobre todo (x) del colegio, desde el sistema educativo irles diciendo a estos muchachos, enseñando a discernir, a manejar información, a saber dónde no deberían entrar, (0.2) porque si no ¿quién lo hace?, yo como papá, (0.2) pues digamos que a mi hija yo puedo controlarle lo que ve, o sea, yo miro en el celular yo veo que hay un video y le digo mira, tienes en el computador, estás haciendo esto, como yo puedo ver esto, vamos a tener problemas, listo, pero yo lo puedo controlar, pero ahorita, más adelante, cuando esté más grandecita y cuando ella aprenda a desvincular la cuenta de ella con la mía, ¿cómo

carajos voy yo a manejar o (x) a controlar a lo que ella tiene acceso? , el cuento es que si voy enseñándole ahorita, que hay sitios (0.2) que no debería entrar porque le van a causar un perjuicio, (.) pues yo pensaría que en cierto momento, cuando ya escape un poquito (x) de mi vista, pues (.) minimizaría cualquier efecto negativo al respecto, y eso deberíamos hacerlo en este momento, la institución debería estar trabajando mancomunadamente con los padres porque definitivamente los maestros no podemos hacerlo, digamos (x) que cargaos cierta parte de la responsabilidad, no somos los únicos aquí que intervienen en eso.
(ENTCP): S1P32 = ¿Usted considera que las redes sociales, específicamente la información que está allí nos puede servir como pretexto para realizar ejercicios de lectura?
(D6NQ): S1R132 =Claro, o sea, y más importante que un pretexto, te permiten adelantarte a ciertas situaciones, (0.3) entonces, digamos que (x) tu notas que en grupo de Facebook© donde estas, empiezan a generarse (.) ciertos comentarios sobre ciertas cosas, (0.2) y a veces uno considera que es importante, se comenta tal cosa que pueden terminar en insultos, y pues ya uno desde clase mira como hace la intervención, pues tampoco va a ser una intervención directa en cuanto a (x) decirle "está pasando esto", sino a inducir, (0.2) la temática, o a inducir (0.2) analogías para que finalmente ellos capten de que se está hablando de eso y cómo solucionar ese conflicto, cómo manejar esa situación, (0.3) pero pasa algo, ellos tienen redes sociales donde estamos nosotros, (0.3) y tienen redes sociales donde están sus padre, pero tienen redes sociales donde solamente están ellos (0.2) y hay que ver todas las cosas que circulan ahí. (0.3) A veces algún estudiante me dice, "mire profe", y es increíble, todo lo que llega ahí, va desde insultos, va hasta la socialización de cosas personales, entonces es muy difícil controlarlo, puede ser un pretexto, sí, pero es que nosotros ahí solamente estaríamos (observando) la cerecita de un pudin inmenso, yo solamente tengo acceso a la cerecita, pero al resto del pudin no, pero digamos que yo voy a empezar a trabajar con la cerecita y que ellos vayan mirando a ver que cómo se trabajó con la cerecita se puede hacer lo mismo con el pudin.[Esa cerecita vendría a ser el primer acercamiento, el oler, el tocar ese gran pudin, como usted nos describe las redes sociales]. Si claro, pues digamos que esa cerecita esa esa parte que es visible para mí, esa parte de la que ellos me permiten participar en su vida personal, pues digamos que hay algunos docentes que no consideran correcto cierta interacción más allá del trato profesor alumno, pero pues digamos que (x) a algunos de nosotros nos han permitido evitar problemas

mayores, cuando tú a veces ves que un estudiante está enviándole mensajes a otro en cierto (turno), tú puedes deducir que puede haber un problema y hacer la intervención a tiempo es importante, (x) pero digamos que el problema es que nosotros tenemos acceso a una porción muy pequeña de la vida de ellos, y pues la idea tampoco es que nosotros vamos a intervenir de frente y (x) en la totalidad de los aspectos de su vida, pero digamos que en aquellas cosas que podamos ¿Por qué no hacerlo?

(ENTCP): S1P33 =Bien, o sea que podemos ver la red social como esa parte social también desde la escuela, no necesariamente desde la academia, sino el hacernos partícipes de sus relaciones e interacciones para también tratar y orientar esos procesos que de una u otra forma hacen parte de la escuela. No del sentido académico, pero hacen parte del día a día.

(D6NQ): S1R133 =Claro, es que nosotros aquí siempre hablamos de integralidad, nosotros estamos haciendo un proceso educativo e integral en muchos aspectos, pero si lo miras es más un discurso que una práctica real, porqu:::e independientemente que trates de enseñarles algo de disciplina, esa disciplina va enfocada a tu práctica específica, pero cuando tu logras tener acceso, pues tampoco es recomendable con todo el mundo, pero cuando tu logras tener acceso (.) a una parte mucho más amplia de la vida personal, te permite entender situaciones, y es que por ejemplo los seres humanos no somos muy dados a juzgar, nosotros juzgamos a la ligera, este es malo por esto, este es vago por esto, pero cuando empiezas mira un poquito las circunstancias de cada uno, te permite también entender por qué ha llegado cada uno a esas circunstancias (x) y entender al otro, esa vaina es un miagro.

(ENTCP): S1P34 = ¿Usted considera que ese Facebook© u otro tipo de manejo que le ha dado a las redes sociales con sus estudiantes le han servido? O ¿Le podía servir como un medio para la enseñanza?

(D6NQ): S1R134 =Creo que me podrían servir más de lo que me han servido, digamos que entre todas las estrategias para socializar con los estudiantes, (x) socializar material de trabajo, material de estudio, Facebook© es la que me ha dado a mí, personalmente, mayor resultado, (0.3) porque digamos que Facebook© promueve un poquito más la curiosidad, (.) tengo aquí al profe, entonces y a ver las fotos, tengo aquí tal cosa y voy a ver las fotos, miro publicaciones, miro que tipo de música, miro tal cosa, (x) pero se le podría sacar mayor

provecho, porque da muchas posibilidades que nosotros no estamos explorando, yo (.) estoy mirando (.) de qué manera se puede aprovechar mejor, y a mí me gusta por ejemplo en el momento en que me permitieron subir todo tipo de archivos, antes no, antes solamente era escribir "muchachos esto…", hoy en día les puedo dejar un libro completo, una canción completa, cuando trabajo análisis de imágenes puedo dejar 20 fotografías para que cuando lleguen acá no depender si conseguí video beam, porque ellos conocen, ya lo tienen en su dispositivo, obviamente (x) tienes muchas posibilidades, podría explotarlo un poquito más, pues digamos que estoy en fase de aprendizaje, de qué manera puedo optimizar más el recurso de qué manera puedo aprovecharlo más.

(ENTCP): S1P35 = ¿Cómo podemos sacar más provecho? Aunque de pronto lo que usted nos ha contestado no lo estoy haciendo, pero de ahora en adelante queremos saber desde su experticia desde su ejercicio, como sacarle más provecho, es como preguntarle ¿Cómo sus estudiantes clasifican o evalúan la información a la que acceden a las redes sociales, del todo el tipo de información que hemos hablado? En este momento juegan dos aspectos muy importantes acá y es la veracidad o la falsedad de todo lo que pueden acceder.

(D6NQ): S1R135 =Lo que pasa es que (.) es un complemento, entre lo que se maneje en las redes sociales, o sea, las redes sociales no(x) van a reemplazar mi trabajo orientador, de hecho (x) lo que se maneja en redes sociales es material de complemento, material de profundización, o el solo hecho de que ellos (.) sepan de qué va a ser la clase porque ya está el material ahí, porque ya está la (x) guía de trabajo ahí, pero (x) son muchas cosas que yo tengo que manejar desde acá, y una de esas cosas (x) es decirles, tratar de enseñarles, tratar de que de pronto aprendan que no todas las cosas que se encuentran son ciertas, (0.2) que no todas las cosas que se encuentran son buenas, y por favor yo insisto mucho, por favor no me crea, no coma cuento, no le crea a nadie, desconfíe de todo el mundo, dude, dude, dude, porque el conocimiento es el hijo mayor de la duda. El profesor dijo que Cristóbal colon (x) era italiano, dude, mire a ver si de pronto Usted consigue por allá y me diga "profe, pero en tal lado encontré que decía que no era italiano sino que era (…), dude, y sobre todo deje la cara y dígame la duda, es el hecho de escribirles algo falso en el tablero, (0.3)de vez en cuando yo les escribo algo falso en el tablero y al final les dice, no hermano pero Usted como me va salir con eso si yo ya les había hablado de esto, cómo no leen eso, como no dicen, profesor eso es mentira porque la vez anterior nos dijo tal cosa, y es (x) que yo

creería que todos los profesores deberíamos estar en eso, y como dudas(x) prueba tu duda, y en el probar esa duda va a generar conocimiento y lo va a generar él solito, yo solo voy a ser un motivador en (x) ese sentido, es básicamente es proyectar lo que se hace en el salón, proyectarlo a (x)las redes sociales, porque es que como te digo, o sea, yo, ni ninguno de nosotros puede pretender reemplazar una clase por redes sociales, tú puedes dejar un video donde explicas o aclaras ciertas cosas que de pronto no te alcanzaron en la clase o que de pronto se te pasaron y uno les dice muchachos venga es que la vez anterior no alcanzamos a esto pero al verse esto (.) debe ser una extensión del salón no un reemplazo.

(ENTCP): S1P36 =Ok, profe, esa duda en la que también hace mucho énfasis usted, ¿Podría tomarse como una pauta para que sus estudiantes manejen la información a la que acceden?

(D6NQ): S1R136 =Si claro, porque es que en el momento en el que tú le dices al estudiante, duda de todo, duda de todo, se te dio una información, contrástala, a ver si es cierto, no me creas, verifica en otros lados si sí o si no, verifica de donde viene, tu (.) no le puedes creer a un sitio donde nadie firma un artículo, para encontrarte una información sobre pepito Pérez, pero no aparece quien escribió la información, no comas cuento, (.) busca alguien que si se responsabilice y que tú puedas decir ¡ah! esta persona es ingeniero en tal cosa y creería que le puedo creer, es (x)siempre duda, verifica, de donde viene, quien lo escribe.

(ENTCP): S1P37 = ¿Qué otra pauta podría recomendarles a sus estudiantes, vuelvo a repetir, haciendo una proyección hacia este trabajo, que debería tener en cuenta para poder manejar de forma correcta “la información a la que puede acceder en las redes sociales”

(D6NQ): S1R137 =Bueno, al principio yo utilizaba una plantilla que llama gavilán si no me equivoco, que es sobre verificación, de sitios en internet, al principio lo utilizaba mucho, pero ya después opta uno en vez de dejarles la plantilla como tal, (0.2)hacer las preguntas acá en el salón, ¿de dónde vino?, (0.2) les traigo un artículo aquí sobre “los falsos positivos”, ¿quién lo escribió?, entonces una persona afín a cierto gobierno o contrario a cierto gobierno, “no profe es contrario porque le da muy duro”, entonces ahora busquemos a alguien que sea afín a ese gobierno y que usted pueda tener una información completa, para que la verdad sea mucho más amplia, la vas a construir, hay múltiples verdades, entre más verdades, más verdad y es eso que no se quedan con una sola verdad, que sepan, que

por lo menos puedan deducir el tiempo de ideología que tiene un escritor, que tiene una persona que ha dejado una información.

(ENTCP): S1P38 = ¿Usted conoce otro modelo, una estrategia, una didáctica que le permita a usted hacer un manejo de esa información? Ya sea una información física o digital a la que sus estudiantes puedan acceder.

(D6NQ): S1R38 =Pues es que en metodología del aprendizaje, en algunos semestres que uno lo da, pues no solamente es utilizar la plantilla del método gavilán, hay otras tres, lo que pasa es que mi memoria es de elefante muerto, (.) pero si hay otras formas de verificar la veracidad de una fuente (.) que se puede aplicar no solamente a las redes sociales, sino que digamos que a cualquier fuente, (.) o que muchas de ellas están inicialmente dadas para verificación de fuentes primarias y a veces secundarias, pero que el mundo dice, "no, pero yo esto lo puedo utilizar para que el estudiante verifique si la información que consiguió en internet es viable, si es pertinente si es coherente", pero si claro, si existen muchas maneras de verificar o de decirle al estudiante que puede verificar a través de múltiples maneras la veracidad de la información, que no haga lo primero que encontró.

(ENTCP): S1P39 = ¿Usted considera útiles esas formas a las que ha accedido? Al modelo Gavilán y los otros que nos hace mención sin recordar su nombre, ¿Le han sido útiles? O ¿Simplemente se convierten en agregados que se ofrecen y ya?

(D6NQ): S1R39 =Son útiles, pero sabes cuál es el problema consuelo, la falta de tiempo del docente, en verificar si los estudiantes efectivamente están cumpliendo con eso, porque manejamos grupos tan grandes, que tu si al caso te podrás dedicar a analizarle una plantilla a 5 o 6 estudiantes, y el resto, cómo sabes tú que efectivamente todos lo están haciendo de la manera que deberían estar haciéndolo. Ahí es como cuando uno les coloca como un ensayo, a los estudiantes, para leer los ensayos de los 40 estudiantes, ¿Cuánto tiempo? Y a veces uno opta por hacer una muestra, porque realmente el tiempo, entonces el tiempo realmente para nosotros es nada o no es el tiempo, es la cantidad de muchachos que tenemos que atender en tan corto tempo.

Anexo 17. Entrevista Docente William Tique (D7WT)

REGISTRO 01

ENTREVISTA DOCENTE **SESIÓN:** 01

ENTREVISTADO DOCENTE: William Tique (D7WT)

ENTEVISTADORA 1: Vanessa Torres (ENTVT)

TRANSCRIPTORA: Vanessa Torres Barrero (TVT)

FECHA: 06 de octubre de 2017

HORA DE INICIO: 6:00PM

HORA DE FINALIZACIÓN: 7:28 PM **DURACIÓN**: 1:28:00

LUGAR: IED Ciudad Bolívar Argentina

PROPÓSITO: PROPÓSITO: Analizar las estrategias docentes para fortalecer la lectura crítica de la información que circula en redes sociales, especialmente Facebook©, con los docentes de Lengua Castellana y Ciencias Sociales de los Ciclos IV y V en las instituciones distritales Paulo Freire, Los Tejares, Ciudad Argentina pertenecientes a las localidades Usme y Ciudad Bolívar.

(ENTVT) =Buenas tardes profesor William.

(D7WT) =Buenas tardes.

(ENTVT) =Muchas gracias por participar en la realización de la entrevista para nuestro proyecto de investigación estrategias docentes de lectura crítica de la información que circula en redes sociales y firmar el consentimiento para la misma le recuerdo que No tendrá ningún objetivo diferente al de aportar conocimientos de reflexión, o análisis a la investigación, ¿en este momento está siendo grabado por voz está de acuerdo?

(D7WT) =Si estoy de acuerdo.

(ENTVT) =Esta entrevista está dividida en cuatro categorías según nuestro marco de fundamentos: La primera es estrategias docentes, lectura crítica, manejo de la información, y redes sociales. Ok entonces para iniciar que el profesor es del área de humanidades del colegio ciudad Bolívar Argentina maneja grado octavo y noveno ¿nos puede contar sobre sus estudios y experiencia?

(D7WT) =Bueno Ummm. Soy egresado de la universidad distrital hice mi licenciatura en humanidades y especialización en Educación en tecnología, llevo 10 años de experiencia en el campo educativo privado y público, me gusta enseñar exigirles a mis estudiantes.

(ENTVT): S1P1 =Gracias profesor William ¿Para usted que es una estrategia docente?

(D7WT): S1R1 =(5.0) para mí son un plan de acción que se toma con los estudiantes, según su forma de aprendizaje tengo que tomar medidas para garantizar que entiendan y capten el sentido, en otras palabras lleguen a la comprensión, pero es complejo el uso de estrategias porque lo que le sirve a uno no le sirve al otro, estamos en una realidad tan diversa que es difícil establecer un plan de acción con un grupo cada uno de los estudiantes tienen realidades distintas y eso hace que el docente reinvente

(ENTVT): S1P2 = ¿Cuál es el grado de importancia de las estrategias docentes en su quehacer?

(D7WT): S1R2 =son muy importante porque antes de entrar al aula se debe planear cual es la estrategia de aprendizaje, y estas van dirigidas al objetivo principal de enseñanza, (2) es..ss como si planearas un viaje y no supieras quehacer para llegar a tu destino si no manejas ninguna estrategia, no sabes cómo enseñar, así de sencillo.

(ENTVT): S1P3 = ¿Qué elementos intervienen en el diseñar e implementar estrategias docentes?

(D7WT): S1R3 =Son varios los elementos que intervienen cuando yo planeo una estrategia tengo en cuenta por ejemplo, el contexto, el ambiente de aprendizaje, los estudiantes, el plan de aula o los temas sugeridos para ese año, hay que tener en cuenta todo la edad de los estudiantes, en muchas ocasiones hasta tener en cuenta sus gustos jajaja y por qué no tener en cuenta con qué recursos cuenta el aula pueden ser elementos que se tengan previstos al planear la estrategia.

(ENTVT): S1P4 = ¿Estos elementos se emplean de forma libre y autónoma para diseñar e implementar estrategias docentes?

(D7WT): S1R4 =Yo considero que los docentes hemos perdido mucho la autonomía Ummm pero eso es otro tema siempre estamos sujetos a la situación del ambiente escolar o la comunidad escolar además de las políticas nacionales, que quieren limitarnos en nuestro hacer, bajos presupuestos, con recursos obsoletos o hasta dañados, oooo sin internet por ejemplo jajajaja, la verdad en el colegio se ve muy limitado nuestras

estrategias por la parte administrativa, cuando claro está , queremos hacer algo nuevo, hay pocos espacios para los chicos, sin embargo se trata de hacer lo que más podamos por los nuestros estudiantes se hace lo que se puede.

(ENTVT): S1P5 = ¿Cuáles estrategias emplea usted en su práctica docente?

(D7WT): S1R5 =Uy::: pues primero me gusta ser muy claro desde el principio, les doy a conocer el plan de trabajo, es decir les doy a conocer el plan de estudios los contenidos que vamos a ver el periodo y concertamos los tiempos y formas de verlos en ocasiones ellos sugieren cosas o tienen varias preguntas sobre los temas o:: dicen eso ya lo vimos lo que lleva a la otra estrategia que es explorar los conocimientos previos activar los recuerdos así me doy cuenta que tienden a retener de los temas unos retienen cosas sin importancia pero otros recuerdan lo que es profeso anterior le dio énfasis o les repitió varias veces son muy visuales y recuerdan imágenes o algún documental que vieron del tema y la mayoría recuerda de esa forma aprovecho esto para saber cómo ellos aprenden de forma más significativa e implementar en las siguientes clases estrategias de aprendizaje eficaz por ejemplo tengo un grupo que comprenden más fácil con mentefactos, otros con el uso de diapositivas con animaciones prestan más atención siempre hay que innovar y ser muy creativo.

(ENTVT): S1P6 = ¿Cuál estrategia docente usted considera es exitosa en la aplicación de sus clases?

(D7WT): S1R6 =La más exitosas son las que logran atraer al estudiante investigar a indagar más hacia el conocimiento que los lleve a moverse de forma significativa, la mayoría tiene que estar ligada con el uso de las tics la más efectiva en el caso de llamarles la atención hacia literatura y la lectura del texto es investigar primero sobre el autor la época que escribió el libro, la vida y su inspiración, si fue parte de la vida real o fue inventada les atrae en algunas ocasiones vestirse según la época así se acercan al libro sin darse cuenta la mayoría de cosas las pueden averiguar de internet.

(ENTVT): S1P7 =Gracias ahora vamos a las preguntas de Lectura crítica. ¿Qué entiende por lectura crítica?

(D7WT): S1R7 =Para mi leer críticamente es llegar al nivel más alto de lectura es decir que para llegar a esta se necesita primero pasar por los niveles literal, inferencial, analógico, y por último la crítica es un nivel muy complejo porque esto requiere que el

lector interrogue el texto que lo compare y para ello hay que leer mu:::cho por que como llegas a comparar algo que no conoces, llegar a emitir un juicio argumentativo, tomar una postura que tenga fundamento.

(ENTVT): S1P8 =Profe William ¿Qué características conoce de la lectura crítica?

(D7WT): S1R8 =Bueno como mencione anteriormente es compleja y se requiere experiencia en el campo lector para llegar a este nivel, se requiere de identificar, relacionar, analizar, clasificar, interpretar requiere tener pensamiento crítico, y de leer y de leer, mucho.

(ENTVT): S1P9 =Cuál cree que serían las diferencias entre las prácticas de lectura convencional y las de lectura crítica?

(D7WT): S1R9 = ¿Um:: las diferencias creo yo que parten del propósito, y el proceso cognitivo que esto requiere no es lo mismo leer por leer que sacarle el juego a la lectura a cualquier lectura se puede hacer lectura crítica depende del lector su habilidades cognitivas y su propósito al leer. La lectura convencional la haces todos los días pero la lectura crítica implica más tiempo, más dedicación , porque no, más investigación, que mires todos los lados de la moneda, que te hagas preguntas que no te quedes con la primera impresión, que mires más a fondo, que le saques jugo a cada palabra a cada idea, mires con una lupa las afirmaciones o porque no las omisiones que no están tan implícitas en el texto, conlleva a tantas cosas que las diferencias son como el blanco y el negro son muy opuestas.

(ENTVT): S1P10 = ¿Cuál cree que es la diferencia entre la lectura física y la digital?

(D7WT): S1R10 =La diferencias dependen del ↑lector, una puede ser más atractiva que la otra por ejemplo en el caso de los adolescentes les gusta leer más en sus dispositivos móviles, que pasar hojas de un libro ya que son generaciones digitales sin embargo no son todos algunos si les gusta el libro además ven la ventaja del libro en físico que £no se le agota la batería£ todo eso afecta al momento de leer si estas cómodo o te gusta el formato por ejemplo mis estudiantes algunos no les gusta la letra pequeña de los libros y eso hace más difícil su lectura y su comprensión, les gusta bajar el libro formato pdf, y así ampliar o hacer zoom hasta leen más contenido de esta forma, sin embargo tienden a distraerse tan fácil con las multi pestañas que pueden estar leyendo mientras tu pasas por los puestos pero das la vuelta y ya están chateando y todo lo hacen con un solo click, esta faceta↑ multi tarea hace que los estudiantes no se concentren en una sola tarea sino que quieran hacer

varias cosas se sacan fotos, hacen memes , y van leyendo un libro, pero considero que esas distracciones no le saquen el verdadero sentido a la lectura, en una lectura física es muy plana y no tienes los hipervínculos, ni pestañas para abrir correo o face por eso algunos les aburre yo en cambio sí me considero de la generación que prefiere el libro en físico que el digital, aunque leo de los dos formatos y también como los chicos £me distraigo más en el digital£

(ENTVT): S1P11 = ¿Cómo hace uso de la lectura crítica dentro de su ejercicio docente?

(D7WT): S1R11 =Dentro de mis actividades desarrollo todos los niveles de lectura, siempre busco que sea un proceso continuo, la mayoría de veces aprovecho varias tipologías textuales pero también aprovecho los textos controversiales para realizar debates para que los estudiantes generen sus propias opiniones y se hagan más críticos, que desarrollen el proceso de investigar e indagar más del tema, entonces si hago dentro de mi clase varios talleres que los lleve hacia la criticidad hacia el buscar de fondo, pero al mismo tiempo me doy cuenta que los estudiantes les cuesta argumentar y cuestionar las lecturas , en algunas ocasiones solo contestan lo obvio o explícitamente lo que dice el texto cuando uno les está preguntando sobre su opinión, uyy eso es algo que frustra tu sentido de hacer uso de la lectura crítica y si los mandas a investigar copian y pegan de cualquier página de internet lo que primero encontraron, sin ni siquiera leer que están entregando como tarea., Todo esto conlleva a un desgaste como docente que frustra tu labor docente.

(ENTVT): S1P12 = ¿Cuáles son los beneficios que encuentra en el desarrollo de prácticas de lectura crítica?

(D7WT): S1R12 =(4) bueno hay varios beneficios para los estudiantes el desarrollo de la lectura crítica es emancipar a los jóvenes, que creen todo lo que ellos ven o leen o cualquier cosa que les dicen, en esta localidad hay muchos problemas de inseguridad y pandillas, ↑ la lectura crítica les permite no caer en ese círculo de hacer todo lo que los demás hacen porque “si” es también mostrarles el lado malo de la moneda que puedan tomar decisiones no guiados por el popular o por una persona algo que les muestro a los de noveno es que no sean manipulados por los demás que cada uno es libre y no tienen que seguir a otro por aprobación tener siempre pensamiento crítico en todo lo que leen ven y oyen.

(ENTVT): S1P13 = ¿A quién le compete desarrollar los procesos de lectura en la escuela?

(D7WT): S1R13 =A todos ≤ claro se espera de los docentes de español y literatura pero considero que todos los docentes deberíamos desarrollarlas, sin importar el área que pertenezca en cualquier ejercicio o actividad se podría aprovechar en los diferentes espacios para promocionar la lectura es ejercicio en equipo, pero en la realidad no se hace, cada uno se ocupa de sus contenidos o proyectos, y en las reuniones de docentes siempre se habla en las comisiones siempre se cuestiona, pero todo queda en el papel que todo lo aguanta, y que cualquiera que lee puede pensar que todos los docentes lo ejecutan por ejemplo el proyecto de lectores competentes del colegio es un proyecto transversal que en varias áreas supuestamente se hace pero si vamos a mirar dentro del aula no se lleva acabo, son pocos los docentes que de verdad creen que la lectura se pueda desarrollar desde su área o materia que no sea de español, pero la problemática viene de nuestra manera de pensar de nuestra cultura perezosa ni siquiera nosotros como docentes leemos una circular no nos gusta leer, si le preguntáramos a todos los docentes del colegio cuantos libros a leído en este año, solo por placer o por curiosidad, o por lo sea, serian contados con los dedos y eso es evidente, los docentes no leemos por eso tendríamos la respuesta porque nuestros estudiantes no leen, ni se motivan a leer porque no ven el ejemplo además cuantos de nosotros nos actualizamos en las últimas tendencias de lectura o de comprensión en pedagogía menos ahora en este año nos han dado muchas capacitaciones, sobre todo en estos últimos meses del año , viven en y nos capacitan en varios temas y que hacen la mayoría sacan su celular y no ponen la más mínima atención entonces que esperamos de nuestros estudiantes.

(ENTVT): S1P14 = ¿Cuáles son los obstáculos al desarrollar prácticas de lectura en el aula?

(D7WT): S1R14 =Son varios los obstáculo si nos fijamos en primera instancia el contexto estamos en una localidad e incluso en una ciudad que lo que prima es la falta de acompañamiento de los padres en el proceso de los estudiantes hay que obligarlos a venir por ejemplo a una entrega de boletines vienen los abuelos las tías en algunos de mis estudiantes no conozco los padres de familia y cada uno en el núcleo familiar es un mundo diferente, familias disfuncionales es lo que abunda, y desafortunadamente a los chicos no les gusta leer se cansan con facilidad y se distraen mucho, y les cuesta comprender las lecturas, la poca importancia que los estudiantes les a su proceso de aprendizaje un

desinterés hacia todo lo que se propone y como en casa o desde pequeños no se les inculco el hábito lector, entonces de adolescentes les cuesta leer, se cansan en un párrafo, imagínese si queremos leer varias hojas, ese desmotivación es un obstáculo que como docentes tenemos que vencer todos los días, pero considero que depende también de nosotros como maestros cambiarles el chip a los chicos .

(ENTVT): S1P15 = ¿Qué políticas promueven el desarrollo de la lectura crítica dentro de la escuela? INSTANCIAS

(D7WT): S1R15 =En nuestro colegio no hay una instancia que promueva mucho la lectura crítica se habla de ello en los días E donde se mira con ojo de lupa al profesor español y matemáticas para criticar los procesos pero no para hacer un plan de apoyo o de contingencia que promueva la lectura de los estudiantes no se preocupan por generar estrategias, el coordinador en las comisiones recalca que de todos los campos de pensamiento deberíamos desarrollar la lectura crítica pero en realidad a uy pocos les interesa el tema o se genera interés .

(ENTVT): S1P16 =A continuación vamos a la categoría de redes sociales ¿Para usted qué es una red social?

(D7WT): S1R16 =Es un espacio de esparcimiento virtual y social en masa, donde la mayoría de las personas consumen una cantidad ilimitada de contenido en la web y que tiene, además permite conectarse con personas que estén quizá lejos, permite compartir momentos, en fin, es una herramienta de comunicación.

(ENTVT): S1P17= ¿Cuáles son las principales características de las redes sociales?

(D7WT): S1R17= (6) son sociales, por lo cual son muy manipulables, se puede interactuar ilimitadamente son adictivas, y en algunas ocasiones ocasionan problemas interpersonales, en conclusión, tienen características favorables y desfavorables.

(ENTVT): S1P18 = ¿Qué tipo de textos piensa usted que circulan en las redes sociales?

(D7WT): S1R17 =Un varios, pero creo que se utiliza más el lenguaje visual, ya que si tienen mucho texto los usuarios de las redes no lo leen por la pereza, es más un lenguaje icónico, aunque también hay algunas redes sociales académicas donde se comparte contenido, y textos académicos interesantes, en ocasiones o docentes compartiendo talleres o trabajos que se pueden utilizar en clase, depende de la red social.

(ENTVT): S1P19 = ¿Qué representa para usted el uso de las redes sociales en la escuela?

(D7WT): S1R19 =Representa una herramienta útil de comunicación, pero también una distracción si no se sabe utilizar, en estos momentos no utilizo las redes sociales, pero si me gustaría utilizarla.

(ENTVT): S1P20 = ¿Cuál sería la utilidad de las RSS en el desarrollo de las clases?

(D7WT): S1R20 =La utilidad de las redes bueno en el desarrollo de las clases podrían ser varias las utilidades que se podrían dar desde mi área desde la parte de español podríamos aprovechar pues las características de estas redes para hacer varios talleres o trabajos en clase, que lleven a un análisis o para verla practicidad de la comunicación virtual de la inmediatez en que llega un mensaje de los problemas en la comunicación yo creo que las redes sociales son testigos de tantas fallas en la comunicación que tenemos tanto escritas como verbales tanto imagen tanto en video que podríamos relacionarlas compararlas con nuestra vida cotidiana con nuestra realidad aterrizar nuestra realidad es decir si tú te comunicas de una manera en persona y otra por el chat o por la red social podríamos establecer esa relaciones a diferencias que hay en su parte social para promover sus habilidades de comunicación de pronto para ↑fortalecer esa capacidad de comunicarnos ya que por no saber nos comunicar hay tantos problemas por no saber tampoco interpretar lo que nos dice la otra persona muchas veces los estudiantes vienen bravos con su amigo porque en el chat o en sus redes sociales les dijo algo que no les gustó y luego cuando se encuentran se dan cuenta que interpretaron malas palabras del amigo o No entendieron bien lo que les decía porque la información en las redes sociales no tiene el carácter por ejemplo gestual que tiene una conversación cara a cara, entonces en conclusión la red social te pueda alojar varias cosas útiles para tu clase qué se podría aprovechar que se podrían analizar en el aula

(ENTVT): S1P21 = ¿Cómo en su IED se generan espacios para fomentar la lectura crítica del manejo de la información que circula en las redes sociales?

(D7WT): S1R21 =Tanto como la institución en general no se dan espacios somos los docentes que fomentan la lectura crítica, pero en diferentes textos yo por ejemplo si tomo textos de la web, de YouTube©, Ummm de la música que escuchan, pero directamente de las redes sociales no lo he hecho, pero si me gustaría hacerlo.

(ENTVT): S1P22 =Cuáles serían las principales barreras que surgirían al emplear las redes sociales en la escuela?

(D7WT): S1R22 =Bueno jajaja considero que en nuestra institución sería cuestión de recursos, como el Internet de ahí pues depende de las redes sociales que se utilicen cada una tiene sus pros y sus contra, a mí me parece que la distracción podría ser una barrera en el aula, pero se pude manejar, depende como hablamos antes de la estrategia de cada docente.

(ENTVT): S1P23 =profe William por último la categoría de manejo de la información ¿Qué tipo de información circula en las redes sociales?

(D7WT): S1R22 =de todo tipo de información, sin embargo no del toda es veraz, el manejo que se da a la información no es el adecuado pasamos de estar desinformados a estar bombardeados en ocasiones me aburre navegar por una red social y ver tanta basura informativa, tantas cosas que ponen considero que es una contaminación visual y auditiva, colocan cualquier cosa quieren publicar todo, lo que hacen y dejan de hacer ahora encontramos todos los problemas de los demás, decepciones amorosas, amigos peleando juzgando, sin mencionar las frases o indirectas del que tienen tusa o del celoso, o envidioso, vainas que a uno no le importan y que está sometido a ver por qué sus amigos lo comparten, información sin sentido, sin un verdadero valor., pero bueno no todo es malo, también se encuentra según sus gustos páginas que son útiles, que permiten actualizar conocimientos o redes que solo se dedican a compartir experiencias significativas que llevan a la reflexión, o que en otras partes del mundo se llevan a cabo ideas muy llamativas, o estar al día con la tecnología o a la vanguardia de varios temas de interés, o seguir a un autor que admiras y escribe cosas inspiradoras, o que valen la pena leer y compartir, en conclusión uno está expuesto a todo tipo de información pero que uno puede escoger por sus gustos o inclinaciones.

(ENTVT): S1P23 =Considera usted que la información que circula en las redes sociales requiere una orientación desde la escuela? ¿Por qué?

(D7WT): S1R23 =Sii claro desde la escuela se debe orientar de hecho en muchas ocasiones los chicos detienen las clases para preguntar algo que vieron en sus redes sociales, ellos a medida que van madurando van desconfiando de las cosas que ven sim embargo la mayoría se deja llevar por tendencias que hay en las redes, hacer cosas que hacen los famosos es algo que les influye mucho a los muchachos, imitan mucho sus gestos sin saber que significan, quieren sacarse las mismas fotos o videos, sin mencionar

los famosos memes, ellos les encanta hacer todas las bromas que encuentran ahí sin mirar que consecuencias tienen y eso demuestra lo vulnerables que son a cualquier cosa que cuelga en la red, me pareces que los jóvenes se dejan manejar como piruetas de la web, además del tiempo que pasan es desmedido y en ocasiones me parece infructífero, por eso se debe orientar su buen uso ara que le saquen el jugo de buena manera.

(ENTVT): S1P24 = ¿Cómo considera usted el manejo de la información a la que se accede en las redes sociales?

(D7WT): S1R24 =La información a la que acceden nuestros jóvenes es sin filtros, a lo que pienso que no se considera el tipo de público se llega veces hay información muy cruda o hasta pornográfica que se ve con una facilidad, lo que dije anteriormente se accede a información basura. Entonces Considero que con toda esta información que encuentran los jóvenes que encontramos todos muy un verdadero manejo la información para manejarlo tendríamos que tener una lectura profunda 1 verdadero análisis y eso no no no lo hay entramos a las redes sociales por entretenernos saber el chisme, por entretenernos por saber la vida de los demás no que para manejar la información creo yo que ese propósito se perdió en esta era virtual es más por entretener y genera en sí como una serie de pereza mental que la persona no analiza no duda no se cuestiona que está leyendo, ¿que está consumiendo en esas redes sociales? Qué tiene un poder adictivo que lleva a perder bastante tiempo sin darnos cuenta, podemos llevar horas mirando las mismas bobadas perdiendo el tiempo y lamentablemente uno ni se da cuenta, entonces planos de un proceso de manejo de la información consideró que la mayoría no lo hace.

(ENTVT): S1P25 = ¿Pueden realizarse ejercicios de lectura crítica tomando como insumo la información que circula en redes sociales?

(D7WT): S1R25 =Si pueden realizar ejercicios de lectura crítica sería muy útil es muy importante porque a este tipo de información la mayoría no le hacen una lectura crítica por eso Consideró que creen todo lo que se publica creen todo lo que se diga Porque los muchachos no manejan una lectura crítica en estas redes sociales y por eso los medios se aprovechan de eso de generar tanta publicidad falsa tanta información que no es relevante Pero y quiere persuadir hasta engañar a muchas personas o de marcar alguna tendencia en los jóvenes que es hasta perjudicial para ellos y nuestros estudiantes caen en muchas cosas como los retos, caen en bromas caen en varias cosas, entonces se podría aprovechar desde

el aula de clase extraer esa información que circula en redes sociales y realizar una lectura crítica para que los para que los estudiantes no crean todo lo que ven todo lo que oyen todo lo que consumen en las redes, y aprovechar que en estas redes sociales hay todo tipo de información se maneja todo tipo de evento de actividad y que ellos les gusta entonces se podría marcar una una Pauta al utilizar las redes sociales y es el nivel más alto de la lectura obviamente manejando los todos los niveles pero generando un cambio generando un pensamiento crítico con aquellas lecturas textos o información que se encuentra en las redes sociales

(ENTVT): S1P26 = ¿Cómo considera el uso de redes sociales como espacio involucrado en procesos académicos?

(D7WT): S1R26 =Considero el uso de las redes como una posibilidad de llegar a los estudiantes de una manera más atractiva ya que ellos les fascina estar conectados en la red y aprovechar este espacio también en el proceso académico sería una buena estrategia para llamar la atención de nuestros jóvenes ya que en muchas ocasiones muestran un desinterés a las clases que en ocasiones como docentes nos estresa , llegan al aula con pereza con unos gestos que desmotivan a cualquier docente entran y comienzan a preguntar a qué hora se acaba la hora o a qué hora es el descanso y eso es agotador además llegan escuchando música o conectados al celular todo el tiempo si debería aprovecharse este interés casi adictivo las redes sociales.

(ENTVT): S1P27 = ¿En su ejercicio docente ha empleado redes sociales como medio para la enseñanza?

(D7WT): S1R27 =Sí ↑claro es utilizado las redes sociales en varias oportunidades las redes sociales brinda la oportunidad el aprendizaje también basado por experiencias, en ocasiones llegan los muchachos a comentar diferentes cosas que se dan en las redes sociales lo que más llama la atención es cuando se ofenden feo tratan mal entonces aprendemos de estas oportunidades con para descubrir que deberíamos hacer y qué no descubrir el comportamiento humano yo creo que no hay mejor manera que de estudiar al ser humano que por su red social por las publicaciones a que le coloca me gusta que comparte puede que algunos quieren hasta demostrar una doble personalidad ,pero::: eso también dice algo de ese ser humano que es uno en persona y otro en una comunidad virtual consideró que también se ven vacíos se ve reflejada la inmadurez al mismo tiempo también se ve reflejado

las tristezas Las alegrías de muchas personas en muchas ocasiones consideró que cuando publican algo triste o escriben con una rabia pues, que quieren destruir a todo el mundo consideró que de pronto están tan fastidioso o no tienen con quién charlar que tienen que publicar lo de esa manera como qué se desahogan y tal vez esas personas no novela magnitud de su publicación o o que otras personas lo van a leer o que a muchas personas se van a reír de eso sólo sienten que en el teclado pueden botar todo ese malestar todo ese mal genio entonces de todas esas cosas aprendemos con los muchachos hablamos y analizamos porque de esas publicaciones porque tú públicas eso ellos charlan debaten y a mí me gusta eso el debate en clase que ellos participen y cuando se habla de esos ámbitos que por lo general Ellos están inmersos casi todo el día los estudiantes les fluyen las ideas hablan de todo lo que les gusta lo que no les gusta lo que aprenden entonces he aprovechado muchas veces y todas esas situaciones que se presentan en las ↑redes sociales para generar un aprendizaje masivo en mis estudiantes no sólo la parte académica sino también de su propia convivencia.

(ENTVT) =Profe William Muchas gracias por su tiempo por participar en la entrevista qué es muy importante para nosotros como investigadores gracias.

Anexo 18. Entrevista docente Karina Díaz (D8KD)

REGISTRO 01

ENTREVISTA DOCENTE DEL ÁREA DE ESPAÑOL **SESION** 01

ENTREVISTADO: Karina Diaz (D8KD)

ENTEVISTADORA 1: Vanessa Torres (ENTVT)

TRANSCRIPTORA 1: Vanessa Torres Barrero (TVT)

FECHA 1: septiembre 26 de 2017

HORA DE INICIO: 5:40 PM

HORA DE FINALIZACIÓN: 6:55 PM **DURACIÓN:** 1:15

LUGAR: Colegio Ciudad Bolívar Argentina salón 13

PROPÓSITO: Analizar las estrategias docentes para fortalecer la lectura crítica de la información que circula en redes sociales, especialmente Facebook©, con los docentes de Lengua Castellana y Ciencias Sociales de los Ciclos IV y V en las instituciones distritales Paulo Freire, Los Tejares, Ciudad Argentina pertenecientes a las localidades Usme y Ciudad Bolívar.

(ENTVT) = Buenas tardes profesora Karina

(D8KD) = Buenas tardes

(ENTVT)= Muchas gracias por participar en la realización de la entrevista para nuestro proyecto de investigación estrategias docentes de lectura crítica de la información que circula en redes sociales y firmar el consentimiento para la misma de acuerdo con esto que No tendrá ningún objetivo diferente al de aportar conocimientos de reflexión, o análisis a la investigación, ¿en este momento está siendo grabado por audio está de acuerdo?

(D8KD) = Si claro

(ENTVT)= Entonces para iniciar con la con la presentación del docente podemos mencionar que la profesora encargada del área de humanidades y español del colegio Ciudad Bolívar Argentina nos puede contar profe Karina sobre sus estudios y experiencia.

(D8KD)= Bueno mi nombre es Karina Díaz soy egresada de la universidad distrital el pregrado de licenciatura en humanidades con énfasis en lengua castellana actualmente estoy desarrollando mi maestría estoy en cuarto semestre la maestría es en comunicación educación durante mi trayecto yo ya llevo como nueve, años siete años en el sector privado del cual aprendí muchísimas cosas pues porque el referente de los colegios privados en los que estuve que fueron de la Salle, en el salesiano, y en el colegio mayor de san Bartolomé, pues el nivel académico es bueno al nivel de lectura crítica y ahora en el distrito el trabajo lo estoy desarrollando con los estudiantes de primaria, el trabajo tienen sus dificultades por ciertas características también de la población en la que trabajo en ciudad bolívar existen ciertas dificultades a nivel de las familias con respecto a que las familias en casa lean que les enseñen esa cultura y ese hábito lector a los hijos entonces hay un poquito de dificultades pero estamos desarrollando el trabajo con los estudiantes.

(ENTVT)= Bueno profe Karina gracias esta entrevista está dividida en cuatro categorías, según nuestro marco de fundamentos, la primera es estrategias docentes, la siguiente es lectura critica la siguiente es manejo de la información y por ultima es redes sociales, entonces vamos a comenzar con las estrategias docentes, dentro de su campo de experiencia.

(ENTVT): S1P1= ¿Qué son estrategias docentes?

(D8KD): S1R1= Son todas aquellas formas que el docente identifica a partir de un diagnóstico que hace de la población con la que va a trabajar y es una búsqueda a nivel del plan de trabajo que va a realizar con esa población pensar que tipo de actividades, de temas requiere ese grupo o población para mejorar ciertas competencias si hablamos por ejemplo de la lectura crítica tocaría mirar en qué nivel de lectura están, que temas, que intereses tiene esa población y desde ahí abarcar estas estrategias de competencia a mejorar

(ENTVT): S1P2 = ¿Cuál es el grado de importancia de las estrategias docentes en su quehacer?

(D8KD): S1R2= Uy:: ↑muchísimas cuando uno empieza en su labor como docente es entender que las dinámicas con cada grupo son muy diferentes y sobre todo teniendo en cuenta las particularidades de la población en ciudad bolívar en ciudad bolívar hay el docente debe tener en cuenta las características de los niños para tener en cuenta que estrategias se van a utilizar en el aula la estrategia cumple un papel importante porque

requiere el reconocimiento de los estudiantes sin ese reconocimiento de cómo es la población de cuáles son sus dificultades y asía donde queremos que ellos vayan pues perdería el foco no se trata de dar un contenido que impone el currículo que imponen los lineamientos sino de tratar que los estudiantes se empoderen de cierto conocimiento para que mejoren ciertas competencias que socialmente como ciudadanos requieren=

(ENTVT): S1P3= ¿Qué elementos intervienen en el diseñar e implementar estrategias docentes?

(D8KD): S1R3= Um::: bueno cuando pienso implementar una estrategia docente tengo en cuenta primero el diagnostico que hago del grupo, segundo reviso también asía adonde el currículo quiere que llevemos a los estudiantes que competencias requieren por que definitivamente pues uno tiene que tener en cuenta que también a los estudiantes por medio de pruebas externas se les va a evaluar, entonces también uno como docente tiene que tener en cuenta eso pero no se queda uno solo con eso sino que también se vincula con los nuevos saberes que van apareciendo en red, con los nuevos conocimientos de investigadores que también empiezan a analizar la educación no tanto ya desde la psicología conductual sino empieza ya explorar otro tipo de búsquedas por ejemplo todos los avances que ha tenido la neurociencia que hacen que el docente se pregunte que es más importante enseñar contenidos o también identificar que la **emoción** de los estudiantes los **intereses** de los estudiantes hacen que ellos se apropien más fácilmente los conocimientos, entonces en ese caso al implementar una estrategia lo que pienso también es vinculo la necesidad del estudiante el currículo pero también cosas nuevas que hayan salido a partir de las investigaciones es decir implica que uno como docente se actualice busque información, mire esos nuevos formatos por ejemplo busque videos en YouTube©, busque otras actividades que otro docentes en otro lado del mundo han utilizado y les ha servido como estrategia y que uno sin la necesidad de apropiar completamente la puede adecuar y la puede llevar acabo con su grupo. =

(ENTVT): S1P4= ¿Estos elementos se emplean de forma libre y autónoma para diseñar e implementar estrategias docentes?

(D8KD): R1R4= Si yo creo que es de forma autónoma, a veces, um::: es algo que no me pasaba con los colegios privados y es que hay ciertas pautas que uno tiene que seguir si o si pero estando en el colegio público no hay digamos no esta tan limitada esa posibilidad te

dejan más libertad yo diría que a veces falta más que los docentes tengan como esa iniciativa y hacer estos cambios desde lo público, porque veces también hay una frustración de parte de los docentes y es que se encuentran con que los padres no acompañan no ayudan uno se sienten con todo el peso de toda la tarea, pero yo pienso que si yo creo que si todavía creo en una educación para la liberación para la emancipación, un poco al estilo de Freire y pienso que uno como docente tiene esa responsabilidad social y ética

(ENTVT): S1P5 = ¿Cuáles estrategias emplea usted en su práctica docente?

(D8KD):S1R5 = de las estrategias que he utilizado sobre todo busco ahora no sé por qué pues estoy trabajando en la maestría de comunicación educación el tema de la educomunicación y desde el campo de comunicación y educación, que plantea el campo comunicación educación plantea que desde los mismos estudiantes debe surgir la producción del conocimiento es decir que hay que darle voz a los estudiantes no que el docente sea el que hable el que diga, sino que sea los mismos estudiantes también tengan cosa que decir porque ellos tienen que decir las estrategias que he utilizado durante este año han sido recurrir a las tabletas digitales con la que cuenta el colegió, para promover la lectura de literatura pero también hemos hecho algunos ejercicios de grabación de videos donde hemos manejado como se produce los formatos publicitarios es decir cómo se nos invita a consumir ciertos productos mediante esas estrategias publicitarias de los comerciales de televisión o que aparecen en YouTube©, actualmente vamos en este periodo vamos a trabajar el formato de YouTube© vamos a analizar cuáles son esos lenguajes de los youtubers y digamos porque hay unos youtubers que van con un enfoque crítico hacia la sociedad que retroalimenta de manera positiva digamos la formación de los estudiantes pero también hay algunos youtubers que tienen unas estrategias comunicativas más orientadas como al entretenimiento y la diversión que sin ser negativas para los estudiantes sí, no permite veces que los estudiantes alcancen un nivel crítico solo un nivel de entrenamiento la idea con este trabajo que vamos a desarrollar es construir un formato youtubers un análisis sobre nuestro contexto sobre el colegio lo que les parece interesantes o lo que está mal en el colegio y también vamos desarrollar en formato de texto informativo entrevista noticia las cosas que están pasando en el colegio eso con la **intención** de mirar como los medios veces también manipulan la información dando un puntaje o una versión a favor de un partes que pueden ser por ejemplo a favor del colegio entonces pueden decir

que todo está muy bien que todo está perfecto pero cuando uno mira el trasfondo de pronto hay una información que no se muestra que podría ser la otras versiones de quienes también participan en el colegio estudiantes padres de familia que se sienten inconformes con algo que esté pasando.

(ENTVT): S1P6= ¿Cuál estrategia docente usted considera es exitosa en la aplicación de sus clases?

(D8KD): S1R6= La que más he sentido que tiene como que he sentido que ha movilizado sentir en los estudiantes y acciones ha sido el de leer, porque se ha creado un hábito de lectura que antes no era frecuente, si y aparte de eso empezara trabajar con que los estudiantes entiendan que las tabletas no solo para jugar sino que también son unos instrumentos unas herramientas que nos posibilitan encontrarnos con otro tipo de información, otro tipo de textos que no solo sean los audiovisuales que sean literarios entonces esa es la que yo considero que ha sido la que yo más considero más exitosa, con respecto al trabajo en las tabletas para hacer videos siento que todavía nos falta tanto a mi como docente también uno tiene prepararse en ese campo de cómo hacer primeros, planos enfoques y como organiza bien el lenguaje audiovisuales ese campo todavía estamos desarrollando junto con loes estudiantes este trabajo yo pienso que tanto ellos aprenden de mi como yo de ellos y eso ha sido lo bonito por que los estudiantes aquí sí han hecho videos para YouTube© han subido videos y tienen su propio canal entonces uno aprende de lo que ellos como hacen los intros y esas cosas .

(ENTVT): S1P7=Ahora seguiremos con la categoría de lectura crítica profe Karina ¿Qué es lectura crítica?

(D8KD): S1R7= Lectura crítica es um::: es un tipo de lectura que más halla, de lo literal, más allá de la inferencia también, de extraer información implícita del texto y y trasciende hacia un análisis del texto, en relación con el contexto con la realidad relacionando ese texto o esa lectura de ese texto con lo que también hayan leído, o tengan similares temas la lectura crítica considero tiene como unas bases desde la teoría critica que buscan extraer elementos de ideología de intenciones, um:::: si tienen que ver con la ↑ideología si tiene que ver con las intenciones de quienes escriben, si es persuadir si es convencer si es informar, el estudiante en la lectura crítica debe alcanzar ese nivel que es el más complejo porque primero está el comprender que es lo dice el texto, que dice la información luego

extraer las ideas implícitas, y por ultimo contrastar esas ideas y entender cuáles la intención del texto o del autor dependiendo de quién haya escrito el texto que ideología presenta que versión de la realidad presenta ante el lector y el lector debe ser es la parte más activa del lector porque es cuando lector cuestiona el texto le hace preguntas al texto.

(ENTVT): S1P8= ¿Qué características conoce de la lectura crítica?

(D8KD):S1R8= Las características en tanto que es critica que es reflexiva que cuestiona que indaga que dialoga con el texto con las ideas que aparecen en el texto las, puede confrontarlas puede cuestionar y como yo decía hace un momento puede que ver con la actitud más activa del lector porque tiene que hacerle preguntas, al texto no puede solamente aprobar, asentir todo lo que el autor dice sino que está en el deber del lector de cuestionar de preguntarse que lo que el escritor o el texto dice es fidedigno, si es veraz o que intención tiene, el quien lo escribió.

(ENTVT): S1P9= ¿Cuál cree que serían las diferencias entre la práctica de la lectura convencional y la de lectura crítica?

(D8KD): S1R9= Bueno la lectura convencional yo creo que todos los docentes cuando fuimos estudiantes pasamos por esa experiencia era cuando había un trabajo de lectura, consistía en un libro ya sea de literatura una noticia y era extraer ↑información que era quedarse un poco en el nivel literal, del texto algunas veces algunas veces se lograba llegar a nivel inferencial en las que como uno como lector tenía que extraer como información, pero con la lectura crítica yo diría que es establecer un tipo de lectura en donde se desarrolla un carácter reflexivo en el estudiante, el estudiante tiene que aparte de identificar la información reconocer el tema se pasa a un nivel más participativo de el donde el estudiante tenga que buscar dentro de sus propios pre saberes dentro de sus propios enciclopedia personal, digamos todo el recorrido histórico que ya lleva o de lecturas tiene que analizar qué tanta veracidad tiene el texto, como ese texto se relaciona con su vida personal con su contexto con las ideas que tiene si las confronta si las debate si le genera nuevos saberes, las pueda relacionar con lo que ya sabía, lo compara, estas experiencias de lectura de lectura crítica deben ir orientadas a este carácter reflexivo analítico del estudiante y claro que es un proceso que es complejo que nadie puede ser por otro es decir un docente no puede critico por un estudiante sino que debe es ayudar que el

mismo estudiante encuentre su propio forma de leer esas preguntas que debe irse asiendo mientras va haciendo la lectura o al terminarla la lectura

(ENTVT): S1P10 = ¿Cuál cree que es la diferencia entre la lectura física y la digital?

(D8KD):S1R10 = La lectura um:: ↑ Uy yo soy más de lectura impresa es decir del libro pero con la experiencia de la maestría uno aprende a acostumbrarse a leer mucho en lo digital si mucho sobre todo porque hay un acceso masivo de información en los medios digitales, si, que sucede con la lectura digital con la lectura digital uno es más disperso, inclusive uno que se pone más estricto a la hora de leer uno puede ser más disperso tiene ventajas y desventajas, las ventajas es que si no entiendes o comprendes alguna palabra dentro del texto o tu lectura, o hacen referencia algún autor que no conoces tienes la posibilidad de irte de saltarte a un hipervínculo y buscar una información sobre ese autor o sobre esa palabra que no comprendes o sobre la categoría que no entiendes pero lo que tiene de debilidad es que puede mucho ampliar mucho en la lectura y uno quedarse por las ramas en investigar cada partecita, y no profundizar, a veces eso o a veces también que por ejemplo uno tiene abierto el correo entonces se le da por revisar a uno el correo, o mirar las redes sociales y entonces se detrae con otras lecturas sin terminar la primera con la que empezaste entonces la lectura es más dispersa pero como digo tiene ventajas y desventajas la otra lectura que para los estudiantes es poco tediosa es la del libro a veces es muy plana porque precisamente no tiene esa posibilidad de saltar a buscar otro tipo de información, de contrastar con otras fuentes entonces a nivel físico yo pienso que actualmente pues uno o con la experiencia de los estudiantes con las tabletas uno nota que si les gusta leer de forma digital pero personalmente me gusta más leer en el libro.=

(ENTVT): S1P11= ¿Cómo hace uso de la lectura crítica dentro de su ejercicio docente?

(D8KD): S1R11= Dentro de mi ejercicio docente primero en mí misma antes de uno plantear una propuesta de lectura con los estudiantes uno mismo revisa hacia donde quiere llevar ese proceso de lectura crítica ya con los estudiantes, con la maestría que estoy haciendo sé que desarrolla bastante el carácter crítico siempre en las clases se nos ha solicitado a los docentes el hacer análisis elaborar reseñas que tengas esa ↑reflexión crítica sobre los textos leídos y para el caso de los estudiantes una de las propuestas que estoy desarrollando para el tema de investigación es sobre la competencia mediática, y la intención es que no se quede en el colegio en la lectura crítica de textos literarios sobre

todo en español nos piden textos de literatura la idea es ampliar cobertura de lo que entendemos por texto y el texto puede ser uno audiovisual puede ser una pintura puede ser una marca publicitaria todo eso es lectura entonces la lectura critica la he utilizado con seis dimensiones que la competencia mediática aplica que tiene que ver con elementos del lenguaje elementos semióticos el análisis de que ideología presenta si hay un énfasis en de pronto machista, feminista o con categorías de pronto de hegemónicas entonces claro es complejo pensarlo implementar pero con los jóvenes es más fácil trabajarlo porque se puede analizar y diferentes ideologías, se generan debates en muchos casos cuando hablamos de diferencias de géneros, de algunos textos con tendencia machista, con los jóvenes se fluye en estos textos que podemos analizar.

(ENTVT): S1P12= ¿Cuáles son los beneficios que encuentra en el desarrollo de prácticas de lectura crítica?

(D8KD): S1R12= En los estudiantes es entender su realidad, lo que más hemos trabajado es análisis de medios entonces cuando uno analiza las noticias que presenta rcn, caracol, city tv hay unas ideologías implícitas en esos discursos que ofrecen los textos audiovisuales que ofrecen los noticieros lo que hemos hecho lo que más hemos hecho es utilizar como estas realidades que muestran los medios ocultan información que es importante para las comunidades por ejemplo lo hicimos hace poco con el tema del botadero de doña Juana hablamos que muy poco se habló sobre las agresiones que recibieron los campesinos de Mochuelo Alto en por el Esmad llego agredió, violento a los campesinos que simplemente estaban reclamando el derecho de una vida digna a través de que no ampliaran el botadero de doña Juana pero pues eso no lo muestran los medios por sirven a unos poderes políticos y eso es lo que digamos es mi interés con mis estudiantes es que adquieran ese carácter critico de comer entero todo lo que se publica o venden en estos medios ni la publicidad ni las marcas, ni los youtubers sino que también cuestionen si eso es real o más versiones del asunto que no han escuchado sobre el asunto o no han visto.

(ENTVT): S1P13= ¿A quién le compete desarrollar los procesos de lectura crítica en la escuela?

(D8KD): S1R13= En la escuela a todos los docentes, muchas veces cuando dicen que la ortografía que la letra, que la lectura, que los buenos lectores deben desarrollarlos los profes de español, pero no es así la lectura crítica la deben desarrollar todos los docentes

desde sus áreas en matemáticas puede a ver una lectura crítica a partir de una noticia que hable de porcentajes de promedios sobre estadística porque muchas veces desde la estadística se pueden manipular por ejemplo en las votaciones venden que un candidato el noventa por ciento va votando por cierto candidato y resulta que el noventa por ciento no dicen de que o cuantos ciudadanos corresponde en cantidad en total, porque a veces solo hacen una muestra y no de toda la población en general de digamos de una ciudad como Bogotá por ejemplo, entonces desarrollar una lectura crítica nos corresponde a todos los docentes.

(ENTVT): S1P14= ¿Cuáles son los obstáculos al desarrollar prácticas de lectura en el aula?

(D8KD): S1R14= Bueno es que son varias cosas por una parte la familia en la familia hay unos se han naturalizados muchas cosas sobre el papel de los medios por ejemplo cuando hablamos de la lectura crítica de los medios se dice mucho lo de rcn, lo que dice el noticiero de canal capital o los noticieros que aparecen en televisión es la verdad, que no pueden ser cuestionados y que tienen la razón lo otro con lo que me he encontrado es que los estudiantes no tienen muchos recursos lingüísticos , no tienen muchas experiencias de lectura no tienen un antecedente de lectura un corpus desde donde decir yo conozco de estos temas yo he visto tales documentales no la mayoría de estudiantes uno encuentran que ven mucho novelas, narco novelas y se deja de lado otras cosas importantes como el cine infantil muchos de los estudiantes ven es rápido y furioso, pero no ven otras películas que tengan contenidos interesantes o documentales, documentales del medio ambiente, del calentamiento global sobre el uso de la energía que se renovable, o energía solar es decir otro tipo de temas que le sirvan para tener unos referentes del cuales hablar no solo hablamos de referentes literarios sino que tengan un repertorio de referencias muchos de los estudiantes no han ido a museos, muchos niños no han salido a la ciudad no conocen la historia de Bogotá, en ciudad Bolívar lo que hacen es que las familias se quedan concentradas en esta zona y no les permiten a los estudiantes otras experiencias y bueno el colegio tampoco les brinda esas experiencias de ir a otro lugares a otro escenarios a complementar esos a saberes que ya tienen.

(ENTVT): S1P15= ¿Qué políticas promueven el desarrollo de la lectura crítica dentro de la escuela? INSTANCIAS

(D8KD): S1R15= Pues acá hay un proyecto en lengua castellana que se llama ↑ **lectores competentes**, pero yo no he visto que se aplique es decir es algo que se queda en el papel, y se llena el currículo y la maya curricular y hasta ahí quedo pero no hay un proyecto que se aplique cada docente de lengua castellana a su modo, de modo muy disperso cada uno busca estrategias, conozco la experiencia del profesor Diego, el profesor ha utilizado la elaboración de noticias de reportajes, de crónicas a partir de lecturas que hace de la realidad de ciudad bolívar y eso asido interesante para los jóvenes, pero de que yo conozca de forma sistemática organizada halla un proyecto alrededor de eso no, hay un proyecto que se llama lectores competentes pero no tiene un horizonte, no está aterrizado para la realidad de los chicos no plantea bueno vamos a leer tales cosas vamos analizar tales medios vamos a revisar por ejemplo formato youtubers cosas que vayan de la mano con los intereses de los estudiantes, no solo leer don quijote, de la mancha sino que también hay que mirar hay que leer literatura pero también hay que mirar los nuevos formatos de textos audiovisuales que salen entonces el colegio no tiene ninguna instancia que fomente o fortalezca algún proceso lector y mucho menos un apoyo a un proyecto un seguimiento tampoco, o alguna motivación para realizar propuestas menos.

(ENTVT): S1P16= Bueno si no hay ninguna política o instancia que se cumpla para la lectura crítica no se cumpliría la siguiente pregunta ¿Cómo hacen cumplir estas políticas? Y pasamos a la siguiente, ¿En qué espacio diferente al académico se lee críticamente?

(D8KD): S1R16= En el colegio no brinda otros espacios donde se dé la lectura crítica o talvez es más la culpa de nosotros como docentes que no buscamos otros espacios que aparte del académico los muchachos exploren esa parte de ser críticos y brindar esa oportunidad que los jóvenes desarrollen las competencias para ser críticos para cuestionar otros espacios nos si es por tiempo o por falta de apoyo o creatividad de nosotros o porque nos falte iniciativa, innovación en creación de espacios que de verdad valgan la pena yo creo que aquí cada uno va por su lado o se ocupan más por dar espacios para armar equipos de futbol y aclaro no estoy contra el deporte el arte pero deberíamos crear otros espacios donde se desarrolle más la lectura y por qué no la escritura un club de lectura o de poesía sería interesante en la institución, pero por el momento no lo hay.

(ENTVT): S1P17= ¿Qué beneficios cree que aportan las prácticas docentes de lectura en la sociedad? ¿Por qué?

(D8KD): S1R17 Uyy yo creo que si todos pudiéramos leer críticamente si lográramos que nuestros estudiantes desarrollen la lectura crítica sería una sociedad que no se deja meter los dedos a la boca una sociedad emancipadora, que lucharía por sus ideales por sus derechos que no se dejaría lleva por todo lo que dicen los medios creo que formaríamos una sociedad diferente, y porque no una localidad que marcaría pauta una ciudad bolívar diferente, pero para lograrlo tendríamos que trabajar todos los profes en equipo tocaría hacer un esfuerzo grande es una terea de todos y lo lograríamos con un poco de sentido de pertenencia, aunque es difícil luchar contra un peso de una sociedad que ya es conformista pero nosotros podemos cambiar esa mentalidad por medio de los estudiantes que son el futuro de esta sociedad , pues creo que lo podríamos hacer.

(ENTVT): S1P18= Ahora pasamos a la categoría de redes sociales entonces profe Karina para usted ¿Qué es una red social?

(D8KD): S1R18= Bueno una red social es sistema de organización, que se establece en interactividad de intercambio donde todos establecen de manera horizontal se esperaría no que la red social busca un intercambio de manera homogénea entre unos usuarios que envían una información pero que también son retroalimentados por las versiones de otros, actualmente una red social, se reconoce como aquellos espacios de interacción donde podemos tener información, donde podemos sacar ideas de cualquier cosa que nos interese casi siempre ahora las redes sociales se vinculan con una serie de interés comunes entre las personas o por que pertenecen a una época o al colegio universidad, algún espacio en común que generan como un intercambio esa capacidad de intercambiar a través de esa plataforma que ahora son virtuales.

(ENTVT): S1P19= ¿Cuáles son las principales características de una red social?

(D8KD): S1R19= Bueno una característica es que en las redes sociales cuando te inscriben te piden tus datos para crear un perfil donde puedes dar información tuya o hasta inventar una nueva personalidad puedes ser autentico como puedes ser mentiroso , lo digo por la mayoría de los estudiantes se cambian la edad dicen que tienen 18 o 20 años, entonces lo primero que hay en las redes sociales son los perfiles que cada persona puede crear con elementos muy sencillos o hasta crear una avatar, o un alias, un apodo, así crean una imagen virtual de ellos mismos, y asumir un rol según sus gustos o necesidades, u::: otra característica d la redes sociales es que pueden crea vínculos o conectarse con otras

personas formando lazos o redes de diferente índole, que estos sitios ayudan a crear una , que también está involucrado el icónico amigos cientos que tales no conozca personalmente o amigos de otras ciudades y países, con los cuales interactúan y eso es que mueven las redes sociales, dan libertad de comunicación del de la casa o su celular a cualquier contacto de cualquier lugar, en tiempo real, bueno con una conexión a internet.

(ENTVT): S1P19= ¿Qué tipo de textos piensa usted que circulan en las redes sociales?

(D8KD): S1R19= Uyy en las redes sociales muchísimos texto, desde textos iconográficos, publicidad aparecen memes, aparecen videos pero también aparecen textos científicos, informativos textos de denuncia yo diría que las redes sociales abarcan una infinidad de textos que los emoticones están por ejemplo los memes que sub vierten un poco el orden de lo que creíamos que era textual antes de lo que es un texto y ahora es más amplio lo que se puede entender por texto y como son plataformas virtuales se pueden ver una gran contenido de datos e información de toda índole sin discriminación alguna, además todos los usuarios pueden publicar tantas cosas en un solo día se puede decir que todo tipo de textos se encuentran en las redes sociales.

(ENTVT): S1P20= ¿Cuál sería el tipo de información que se encuentra en estos textos?

(D8KD): S1R20= Uyy desde la veraz hasta la falsa se encuentra todo tipo de información se encuentra humor, pero también denuncias de cosas tristes que pasan alrededor del mundo mucha gente aprovecha eso para confundir desinformar difamar a otros decir tantas cosas que manipulan a otros hay gente que se dedica a eso a engañar con la información y porque no para robar, entonces considero que se consigue cualquier cantidad de información sin límite alguno.

(ENTVT): S1P21= ¿Qué beneficios y perjuicios encuentra en la información que circula en las redes sociales?

(D8KD): S1R21=Bueno perjuicios como lo mencione antes el engañar la gente que no tienen valores difunde información falsa para engañar a otros para robarles, o para sacar información íntima y luego sobornarlos, y beneficios es que se puede informarse una noticia casi al instante ahora las redes sociales se puede grabar en vivo entonces la inmediatez puede ser un gran beneficio que ofrecen las redes sociales, por ejemplo un desastre natural la información o videos llegaron más rápido por este medio que por otro.

(ENTVT): S1P22= ¿Qué tipo de análisis cree que realizan sus estudiantes al momento de leer en las Redes Sociales?

(D8KD): S1R22= Uyy si podríamos hacer un análisis bien profundo de las publicaciones de las redes podemos analizar información en cantidad se podría hacer sobre todo un análisis reflexivo de que publicamos que es lo que estamos leyendo y como son manipuladas las redes sociales, ese tipo de análisis se podría hacer con las redes sociales, que los muchachos puedan analizar la publicidad y les llamaría la atención en ese tipo de formato, también pueden analizar la forma como escriben otros jóvenes, pueden analizar varios tipo de lectura.

(ENTVT): S1P23= Gracias ¿Qué representa para usted el uso de las redes sociales en la escuela?

(D8KD): S1R23=Bueno yo no estoy utilizando las redes sociales en este momento pero si estaría dispuesta hacerlo considero que debería primero prepararme e investigar o indagar otros métodos donde influya las redes sociales y así implementarlo, porque no lo hecho por que considero que también tiene sus desventajas porque yo creo que es un ↑distractor muy grande por ejemplo con el uso de las tabletas me toco muy duro estar encima colocar reglas muy claras porque los muchachos creen que solo sirven para jugar, para distraerse para bajar aplicaciones y me toco una fuerte concientización para que los muchachos las puedan utilizar con el propósito lector, porque para ellos es tan fácil entrar a internet abrir varias pestañas y hacer varias cosas entonces considero que hasta el momento se ha logrado algo con ellos, pensaría que luego se podría integrar las redes sociales pero con un buen método y una buena preparación para que los jóvenes considero que si debemos los docentes prepararnos para intégralas a la escuela.

(ENTVT): S1P24= ¿Cuál sería la utilidad de las RSS en el desarrollo de las clases?

(D8KD): S1R24=Sería pues la idea sería en la de fortalecer un proceso débil como es el de la lectura aprovechando los diversos textos o información que hay dentro de las redes sociales extraer esos textos llevarlos a la clase para desarrollar así todos los niveles de lectura en un ejemplo extraer un texto de publicidad extraer un texto publicidad puede ser un meme podemos analizar noticias podemos analizar la manera de la escritura los muchachos los emoticones podemos aprovechar todos esos textos icónicos todos aquellos textos discontinuos que se encuentran en las redes sociales Y por qué no hacer una lectura

reflexiva trabajar la comprensión aprovechar las redes sociales en el desarrollo de las clases sería como una motivación a los estudiantes ya que ellos les gusta mucho estar conectados, Me gusta estar mirando todo el tiempo las redes sociales estar al tanto de la información entonces consideró que puedo desarrollar las clases con las redes sociales siempre y cuando se establezcan unas normas y unos criterios claros para los estudiantes Porque la idea sería aprovecharlas al máximo y no que se vuelvan un distractor o que se vuelvan un problema entre ellos porque pues se podría dar el ciber bullying por las redes sociales problemas por los comentarios Entonces si tocaría aprovecharlo al desarrollar la clase pero sí dejar en claro muchos criterios pues para qué sean Pro en el desarrollo de la clase y no en contra del docente el implementar las redes sociales.

(ENTVT): S1P25= ¿Cuáles serían las principales barreras que surgirían al emplear las redes sociales en la escuela?

(D8KD): S1R25=Hoy Consideró que podría ser varios Las barreras una de ellas es la gran distracción quedan las redes sociales los muchachos les gusta mucho porque a encuentran todo tipo de juegos pueden chatear y yo creo que eso es una de las grandes barreras para que la escuela implemente un desarrollo dentro de su aula las redes sociales porque se distraen los muchachos se pueden poner a jugar se pueden poner a chatear entonces Considero que quedes como la Barrera una de las barreras también que dentro del colegio tenemos es la cobertura del internet Me tocaría que nos dieran internet para los celulares No creo que que se podría dar o pues una buena cobertura para las tabletas porque en ocasiones no hay suficiente cobertura internet hay semanas en que no tenemos internet en él en la institución y eso me parece que es una de las barreras grandes por las cuales nosotros los docentes no innovamos porque consideramos que no hay recursos en la institución nos toca compartirlo todos los computadores las Tablet no hay internet los recursos son muy limitados dentro de la institución entonces Considero que este sí es una gran Barrera como los recursos físicos para implementar las redes sociales el limitado recurso físico y de red que hay en la institución.

(ENTVT): S1P26= ¿Cómo en su IED se generan espacios para fomentar la lectura crítica del manejo de la información que circula en las redes sociales?

(D8KD): S1R26= ¿Cómo en su IED se generan espacios para fomentar la lectura crítica del manejo de la información que circula en las redes sociales? Bueno como yo te des el

principio pues tanto que la institución busca un espacio genera un espacio no lo hallé somos los docentes que generamos esos espacios pero sedanes a nivel individual no es ni siquiera colectivo cada uno de los docentes Busca como el espacio para fomentar la lectura crítica de diferentes formas cada uno con diferentes metodologías diferentes maneras de llegar a los chicos sin embargo Pues así como que la institución nos de espacios Consideró que también podríamos mencionar aquí el espacio de podría darse el consejo académico podría darse las reuniones por área sobre todas las reuniones por área nos hablamos de algunas dificultades que tienen los muchachos eso pues sobre todo en el momento en que ya estamos generando notas al final de cada período entonces hablamos y destacamos lamentablemente destacamos las debilidades de los muchachos y una es la lectura crítica no saben leer de manera crítica entonces cómo depende de cada uno de de los docentes ahora bien no se habla en ningún momento de manejo en la información no se habla en ningún momento de::: redes sociales de pronto innovar de utilizar las tecnologías de utilizar otros medios y se hablado no se ha concretado no se ha llevado a cabo estrategias para mejorar no se ha generado un proyecto que sea como el plan de mejoramiento total o general del área de humanidades de español ya que las dificultades las encontramos en la lectura en fomentar la lectura El que los niños, niños quieran leer mucho menos pues la comprensión no se ha manejado ni se ha generado un espacio que fomente dicha lectura entonces Consideró que la institución como docentes estamos fallando en eso porque nosotros somos los que debemos Buscar que se genere es espacio o que la institución nos des espacio no lo hay.

(ENTVT): S1P26= Bueno ahora vamos para la categoría del manejo de la información entonces profe Karina ¿Qué tipo de información circula en las redes sociales?

(D8KD): S1R26= bueno todo tipo de información podemos encontrar una gran variedad de información que como mencioné antes puede ser veraz o falsa vamos a encontrar información que necesitemos y que no necesitemos información que nos distraigan información que nos divierta información sobre alguna noticia en general como dije una de las características de las redes sociales es que nos puede conectar a cualquier Rincón del mundo esas lo llamativo de internet entonces puedo encontrar todo tipo de información nacional e internacional puedo encontrar ideas sobre Cómo decorar mi hogar por ejemplo pero también al mismo tiempo creo que las redes sociales en este momento han sido

bombardeadas por una cantidad de información por una cantidad de publicidad pero yo en exceso abro cualquier red social y lo que encuentro primero es publicidad de cualquier cosa ventas por todo lado promociones de viajes de varias cosas que Creo yo que cultivan más es el consumismo el de estar comprando con un solo clic puedes comprar cualquier cosa entonces considero los mismos usuarios también están promocionando los productos se encuentran ofertas todo con el fin de devolver una sociedad de consumo de ser conformista de estar a la moda que tienes que ir a cierto sitio para sacarte tal foto el estilo de las fotos de los muchachos se saca la foto que está de moda el estilo las señas los gestos entonces convierten como a la sociedad como superficiales una información que qué hace que entre por los ojos un deseo que no teníamos antes el deseo y las ganas de ir a comprar algo o de envidiar algo hacer las cosas que hacen otros se se vuelve todo tan popular que entonces Todos quieren hacer lo que entra una tendencia un fueguito en las redes sociales Todos quieren jugar ese juego entonces quedan todos con el resultado del juego te invitan a ser a ser parte de ese juego por ejemplo con los muchachos que por redes sociales se inundó esa información del llamado reto de la ballena azul entonces vemos que los muchachos les dejo esta información por redes sociales ese tipo de información llegan los jóvenes y los hace mover hace mover masas hace que todos estén interesados en hacerlo muy mío imitarlo algunos de los chicos no sabían pero vieron fotos entonces lo hicieron entonces Considero que la información que circula la es llamativa pero también invita Cómo mover masas de una buena manera porque los retos que establece o que ponen de moda hasta los mismos famosos son bromas pesadas o es hacer daño a los demás pues yo creo que la información que circula en las redes sociales en su gran mayoría no es tan bueno Pero por otro lado encontramos pues cosas que son útiles y cosas que se les puede llamar la atención a los muchachos también hay páginas sobre la ortografía sobre la buena lectura al club de poesía entonces que promueven una información sana que promueve una información que mueva la a los usuarios a leer a buscar a indagar también hay varias cosas que llaman la atención que hace mover a las personas en el buen sentido a que hagan una obra de Caridad entonces encontramos variedad de información en las redes sociales.

(ENTVT): S1P27= ¿Cómo considera usted el manejo de la información a la que se accede en las redes sociales?

(D8KD): S1R27= Lo considero despedido Consideró que la información no se sabe manejar en el redes sociales si supiéramos manejar el tipo de información que redes sociales Creo yo que no nos volveríamos tan influenciables ya es porque la gran cantidad de información que hay no permiten debido manejo Además de que los jóvenes no están preparados para manejarlo Yo creo que si nos cuesta nosotros los adultos manejar esa información de manera apropiada los jóvenes tampoco lo saben hacer entonces Considero que no hay manejo de la información que pronto para eso sí tenemos que prepararnos porque estamos en una era digital una era muy virtual en la que los jóvenes mantienen todo el tiempo conectados todo el tiempo ahí en la red reciben a diario una cantina información abismal y no la sabes manejar Consideró que no hay manejo la información un buen manejo la información no lo hay.

(ENTVT): S1P28= ¿Considera usted que la información que circula en las redes sociales requiere una orientación desde la escuela? ¿Por qué?

(D8KD): S1R28= uyy claro que sí consideró que la escuela podría orientar ese manejo la información pero con una previa preparación de nosotros los docentes porque lo digo porque los muchachos Nos llevan años luz en el uso de estas redes tienes más experiencia se les facilita más nosotros los docentes manejamos por ahí correo y aun así nos falta actualizarnos innovar aprender tantas cosas porque considero que si los chicos son unos expertos en la tecnología muchos dicen ya traen cómo se tecnológico en el cerebro entonces yo creo que nos llevan como como una ventaja entonces considero que primero deberíamos prepararnos como en esta era digital en todas las cosas herramientas atajos que puede tener una red social los chicos ya lo conocen los hacen los exploran reciben que el docente pues como que ni sabe manejar las redes sociales Entonces no le va a llamar la atención o van a considerar que no es tan importante. Entonces primero nosotros como docentes prepararnos y pues obviamente preparar el buen manejo de la información Consideró que primero tendríamos que aprender nosotros mismos a manejar la información mirar ¿qué información podemos llevar a clase? ¿qué información podemos orientar? ¿qué tipo de información podemos orientar? y entonces al prepararlos a planear todo esto al aterrizar lo al incluirlo en el plan de aula currículo malla curricular incluir esta parte tecnológica en el colegio llevaría tiempo pero se podría ser luego de todo esto hay sí llevar lo al aula de clase ya con esa preparación previa que permite al docente fortalecer a los docentes orientar a los

estudiantes en el debido manejo de la información si se dan todas esas instancias de planeación preparación y ahí se llevará a cabo consideró que se podría hacer en la escuela pero sí consideró que la escuela puede ser un espacio de orientación para el manejo de la información.

(ENTVT): S1P29= ¿Pueden realizarse ejercicios de lectura tomando como insumo la información que circula en redes sociales?

(D8KD): S1R29= Uy Claro que sí yo creo que se puede hacer muchos ejercicios de lectura tomando la información que hay en esas redes sociales porque al ser tan variada y además de que a los jóvenes les encanta les fascina yo creo que (x) que están inundados de información por las redes sociales se podría aprovechar coger como insumo lecturas que encontramos en las redes sociales además a los estudiantes les llamaría más la atención porque para ellos es muy cotidiano leer en las redes sociales entonces Considero que están familiarizados con ese tipo de información y al llevarla al aula como insumo de lectura podría generar en ellos un gusto una buena recepción de las actividades y de esa manera llegar más a los estudiantes.

(ENTVT): S1P30= ¿Cómo considera el uso de redes sociales como espacio involucrado en procesos académicos?

(D8KD): S1R30 = ¿Cómo lo considero? lo considero viable, lo considero que es posible, lo considero que, si se pudiera dar en el proceso académico con una buena preparación de parte de los docentes, se puede incluir, aunque no todos los docentes ven de la misma manera las redes sociales considera que sí se podría dar entre las diferentes áreas se podría dar un uso académico a las redes sociales y al manejo de la información que hay dentro de dicha red.

(ENTVT): S1P31= ¿En su ejercicio docente ha empleado redes sociales como medio para la enseñanza?

(D8KD): S1R31= Como tal emplear las redes sociales no las hemos mencionado en clase obviamente hemos manejado bastante material audiovisual material virtual pero como tal que yo utilizar a las redes sociales para la enseñanza no las ha utilizado las podría utilizar si estaría dispuesto a utilizarlas pero hasta el momento como enseñanza no de hablar de ellas sí se ha logrado hablar de ellas en el aula sobre todo previniendo muchos jóvenes con (x) con la cuestión de los retos problemáticas que se han dado se han dado en la institución

Ciber Bullying por medio de las redes sociales dulces como tal pues se ha aprovechado para dar diferentes lecciones pero se ha manejado más de convivencia se ha dado es más bien como la reflexión pero de procesos de convivencia se ha visto es más bien como es de esa parte ética Desde esa parte de (x) de los comentarios hacia los compañeros se ha hablado de esa situación Y pues sí se han aprendido varias cosas no pero que la utiliza dentro el salón de clase para impartir alguna enseñanza o dar alguna enseñanza aprovechando las redes sociales no, no lo he hecho.

(ENTVT): S1P32= ¿Cómo pueden los estudiantes clasificar o evaluar la información a la que acceden en las redes sociales?

(D8KD): S1R32= Bueno de una manera u otra los estudiantes evaluando que encuentran en redes sociales como algo entretenido ver la información como algodón divertido como parte del humor pero que tengan unos parámetros establecidos que tengan unos criterios de evaluación o de clasificación dudo que los esté antes lo tengan de pronto lo que charlan es sobre publicaciones sobre tal publicación les pareció bien otra no de hecho creo que dentro de las redes sociales pueden clasificar los lo pueden calificar con un me gusta o con un mail vierte m fascinado oh no me gusta Entonces Creo yo que pueden de esa manera calificar la información con un like con (x) con un emoticón Creo yo que califica la información y de hecho de eso vive mucha gente de las redes sociales de que les vean los vídeos que les califiquen los vídeos que le coloquen me gusta esa es la manera como los estudiantes evalúan las redes sociales pero que haya un criterio fijo un criterio establecido no lo hay Es según el gusto de la persona las cosas en común que tienen con la publicación y publicaciones en qué algunas personas no entienden porque no son parte de ese contexto porque no estuvieron en ese espacio entonces Considero que evaluar como tal las redes sociales es un criterio personal y lo hacen los chicos como calificando con un me gusta con su reacción a esa información es que pueden como Cómo evaluar la (x) la información y la información que se vuelve popular videos que se vuelven virales por lo mismo que pues a la gran mayoría le gustó Entonces se vuelve como algo muy visitado muy visto o pues qué género en las personas un comentario consideró que esa la manera en que el estudiante evalúa o clasifica la información que encuentran en las redes sociales.

(ENTVT) S1 P33= ¿Cuáles son las pautas para diferenciar información según su validez y/o veracidad?

(D8KD) S1 R33= Bueno Consideró que hay varias pautas el tipo de información que se encuentra las redes sociales se debe verificar al verificar la fuente de la publicación que lo hizo es alguien conocido es un medio de comunicación masiva que también la puedo encontrar por escrito por físico qué reputación tiene esa página compararla con otras se podría decir que pautas como tal que estén establecidas cada uno tiene un criterio de mirar si es veraz o no eso sí es válido una información Yo podría decir que por mi parte el comparar el reconocer el seguir Fuentes confiables podría creer lo Considero que te entró las redes sociales por ejemplo tengo como usuario sigo noticias el tiempo espectador pero yo que pues estas Fuentes son muy confiables de las noticias que son publicadas pues son veraces pero pues igual si hay alguna cuestión de dudosa procedencia pues Consideró que no es veraz o qué es algo que se debe confirmar siempre toda información se debe confirmar con otras fuentes cuestionarla preguntar qué De qué manera está publicadas en la información es coherente si la información está bien escrita hay cohesión y coherencia en su texto entonces Considero que qué es información hacen validar la información o también verificar fecha porque circula también una gran información cantidad de información dentro de las redes sociales que es muy vieja muy antigua o son cosas que ya se hicieron en años pasados y que se vuelve a publicar con fechas recientes entonces también se podría mirar esa situación Pero entonces yo creo que es como algo que (x) que lo hace la experiencia el bagaje lo hace el saber el conocer el leer bastante el que una persona pueda evaluar esa situación de veracidad o de validez de una información.

(ENTVT) S1 P34= ¿En qué consiste el manejo de la información que circula en las redes sociales?

(D8KD) S1 R34=En qué consiste pues y no sólo recolectar la información sino relacionarla clasificarla evaluarla replantear la recoger cierta cantidad de información correlacionar la con (x) con otra con otros escritos con otros textos en el manejo de la información es poder la procesar correctamente se puede adquirir con la práctica, también manejo la información podría ser interiorizar algún contenido motivar a hacer cambios motivará a generar cambios buenos y cambios malos podría hacerse con él la información o el manejo que se está dando cómo saber qué hacer en el momento de seguir unas instrucciones por ejemplo también implica analizar reflexionar sobre la información Yo creo que un buen manejo la información requiere un análisis profundo y pues cuestionarse todo el tiempo cuestionarse

el ¿por qué? ¿para qué? ¿como? creo que esas preguntas son importantes para un buen manejo de la información pues en este caso que circula en redes sociales.

(ENTVT) S1 P35= ¿En algún momento brinda pautas para el manejo de la información a sus estudiantes?

(D8KD) S1 R35=Sí claro, se puede generar pautas y si se manejan pautas en el aula en mis clases de español por ejemplo, no utilizando redes sociales pero sí utilizar diferentes medios y los medios que estamos ahora utilizando YouTube© medios audiovisuales si es manejado con ellos ciertas pautas del manejo de la información ciertas pautas para reflexionar con diferentes talleres y actividades degenerado también el análisis de la información creo que es donde yo más le hago a ellos énfasis es analizar por qué el cuestionar el llevar más allá el dudar Creo yo que para un buen manejo de la información hay que dudar de la de lo que me dice pues para así generar una (x) una mejor lectura de las mismas una llegar a un nivel más alto nivel de lectura crítica y que ellos no sólo lo manejen sino que también lo lleven en práctica y también generen reseñas generen ensayos generen textos para precisamente al manejar información análisis o cuestión no dudo pero también género nuevos documentos nuevos saberes que me permiten llegar a un buen manejo de la información también se podría hacer en redes sociales aunque no lo estoy haciendo pero sí llevó a cabo pautas para el manejo de la información sobre todo pues información escrita e información audiovisual también se han dado debates del manejo de la información de la música que ellos escuchan les cuestionó mucho qué música están escuchando qué información te están dando porque genera en ellos ↑cambios, cuando crees en todo lo que escuchan lo que ven generan ellos cambios positivos y negativos entonces creo yo que ese manejo la información viene con todo tipo de texto todo tipo de formación icónica visual musical y que de pronto estas pautas las deben ellos a las redes sociales ya lo han hecho con lo que yo les he mencionado de cuestionar de analizar de pronto algo les haya quedado pues para aplicarlo en su vida cotidiana entonces estas pautas las pueden aplicar en cualquier ámbito.

(ENTVT) S1 P36= Bueno profe Karina y ya como última pregunta ¿conoce un modelo, estrategia o didáctica para el manejo de la información física y o digital?

(D8KD) S1 R36= Yo creo que la mejor estrategia para manejar la información sea física o digital es una buena lectura, saberla leer saberla procesar me lleva a otras pasos a otras estrategias como es el analizar el comprender el dudar el cuestionar es una buena estrategia

como Tal un modelo no manejo o en el momento no conozco, pero para mí la mejor estrategia es ↑leer para buscar una información se necesita leer para manejarla se necesita leer para realizar una investigación se necesita tener diferentes fuentes de información y leerla pues para llegar a comprender, es la lectura es para mí, la estrategia para un buen manejo de la información una buena lectura una lectura comprensiva, que me lleve a identificar, reflexionar, analizar, la información.

Anexo 19. Entrevista docente César Ramírez (D9CR)

REGISTRO 01

ENTREVISTA DOCENTE AREA LENGUA CASTELLANA

ENTREVISTADO: 9 **SESIÓN:** 01

ENTREVISTA: Cesar Eduardo Ramírez Flórez (D9CR)

ENTREVISTADOR: Luz Consuelo Posada (ENTCP)

TRANSCRIPCIÓN: Luz Consuelo Posada

FECHA 1: octubre 4 de 2017

LUGAR: Sala De Profesores JT Colegio Paulo Freire IED

PROPÓSITO: Analizar las estrategias docentes para fortalecer la lectura crítica de la información que circula en redes sociales, especialmente Facebook©, con los docentes de Lengua Castellana y Ciencias Sociales de los Ciclos IV y V en las instituciones distritales Paulo Freire, Los Tejares, Ciudad Argentina pertenecientes a las localidades Usme y Ciudad Bolívar.

(ENTCP): =Buenos días nos encontramos con el docente Cesar Eduardo Ramírez Flórez, Ehhh docente de la institución distrital Los Tejares, perteneciente a la localidad Usme, la institución los Tejares ha sido una de las instituciones seleccionadas por el proyecto de investigación que nos convoca a un entrevista en profundidad con docentes participantes de las áreas de lengua castellana o de sociales de algunas instituciones distritales de la localidad Usme. Profesor Cesar Ramírez, buenos días.

(D9CR): =Buenos días Luz Consuelo ¿cómo está?

(ENTCP): =Bien, muchas gracias. Antes de comenzar quisiera hacer claridad que usted conoce el propósito de nuestra entrevista, que usted está consiente que en este momento está siendo grabado (0.2) por audio y por imagen y que este material no tendrá ningún otro fin dice (x) diferente al empleado para desarrollar el proyecto de estrategias docentes de lectura crítica.

(D9CR): =Estoy enterado y no hay ningún inconveniente.

(ENTCP): =Antes de esta conversación previamente se ha firmado con el docente un consentimiento (0.4) por escrito sobre su participación. Listo profesor. Profesor nuestra investigación como ya le había comentado se titula Estrategias docentes de lectura crítica para el manejo de la información que circula en redes sociales, (0.3) ¿qué queremos saber profesor? ¿Qué queremos indagar? No queremos acá ilusiones o promesas de lo que no se hace simplemente profesor queremos ver ¿cuál es su práctica? ¿cuál es su campo de acción? ¿cuáles son esas cosas que a veces sabemos en teoría o a veces no pero que diariamente hacen parte de nuestro caminar y de nuestro ejercicio docente? es así como hemos diseñado una (x) entrevista que tiene cuatro grandes líneas: una línea viene por estrategias docentes, la segunda línea viene por lectura crítica, tercera línea por redes sociales y finalmente hablaremos un poco del manejo de la información que en si es una de las líneas fuertes que este proyecto y está investigación involucra. ¿Clara la información profesor?

(D9CR): =Es clara y::: arranquemos.

(ENTCP): S1P1 =Bueno profesor, contextualicemos un poco para usted ¿qué son las estrategias docentes?

(D9CR): S1R1 =Para mí como docente, las estrategias docentes son una serie de acciones encaminadas a un propósito, como docentes todos los días estamos frente a diferentes retos con los estudiantes, con diferentes maneras de trabajar y las estrategias docentes son una herramienta que nos permite diseñar un trabajo para lograr un propósito educativo con los estudiantes. Entonces esa serie de acciones y esa serie de actividades no son aisladas, ni son inoportunas por llamarlo así; están encadenadas, tienen un propósito que tienen que ver con un proceso de enseñanza y aprendizaje de los estudiantes.

(ENTCP): =Muy bien profesor, usted nos indica las estrategias docentes como un paso a paso, pues de nuestro actuar.

(D9CR): =Así es.

(ENTCP): S1P2 =Profesor, de esa misma forma quisiera saber ¿cuál es el grado de importancia que usted le da a esas estrategias en su quehacer?

(D9CR): S1R2 =Yo creo que en mi quehacer diario las estrategias tienen un (x) impacto, una importancia fuerte en la medida en que veo la educación y veo el proceso de enseñanza aprendizaje como::: todo un proceso encadenado y coherente, Ehhh no lo concibo como

acciones asiladas sino como que en cada acción que se tenga hay una interrelación, una correlación pues que va de la mano a cumplir el propósito que es lograr el desarrollo de unas competencias por parte de los estudiantes. Entonces, las considero útiles, las considero importantes y creo que son funcionales en el proceso educativo de los estudiantes y pues obviamente en mi desempeño como docente.

(ENTCP): S1P3 =Mu(x) muchísimas gracias profesor, en esa importancia que usted nos ha recalcado, yo quisiera nos evidencie, nos comente brevemente ¿qué elementos intervienen en el diseñar e implementar esas estrategias docentes que se convierten en un insumo o en una parte importante de nuestra labor?

(D9CR): S1R3 =Bueno, eh::: ese ejercicio de las estrategias docentes, lo primero que yo trato de fijar es el propósito, ¿qué es lo que quiero lograr?, cuando tengo claro ¿cuál es el propósito? También tengo claro el grupo de estudiantes con que voy a trabajar. Hay empieza un ejercicio de::: la estrategia a tener una (x) una relación entre las partes, después debo pensar que debo contextualizar aquello que quiero trabajar, cuando tengo la contextualización empiezo a plantear una serie de acciones, componentes básicos de una estrategia que me van a dar el paso a paso para lograr el fin o el propósito que tengo con mis estudiantes. Entonces, yo creo que es importante tener en cuenta todos los aspectos que intervienen y que no están únicamente limitados o remitidos al hecho único de la clase, sino que requieren una preparación, requieren cómo va a ser el paso a paso y cómo va la evaluación y la retroalimentación de esa estrategia docente.

(ENTCP): S1P4 =Gracias profesor Ramírez. Profesor en estos elementos que usted nos comenta, nos involucra, nos habla de la serie de pasos y de su importancia, yo quisiera que nos cuente, esos (x) esos elementos que usted considera importantes, que hacen parte de su diseño de implementación de estrategias, ¿usted los usa de forma libre, autónoma, son impuestos, de dónde salen esa serie de elementos que nos ha comentado?

(D9CR): S1R4 =Bueno, los elementos que yo uso regularmente::: hacen parte de una apropiación hecha a lo largo de los años de experiencia, de (x) de haber fracasado con otras experiencias, de haber tenido éxito con otras experiencias. Entonces, el (x) el tiempo y las experiencias acumuladas le van enseñando a uno ¿cuáles son las acciones que son las acciones que son más beneficiosas? También con el tiempo uno comprende que una misma actividad, una misma acción, que una misma estrategia no es útil para todos los cursos

porque tenemos diferentes variables con los estudiantes, con su edad, con su estado de ánimo, con el grado en el cual se desempeñan; entonces para ser un poco concreto responden a una experiencia y responden también a una contextualización de aquello que se quiere, como lo dije antes y de ¿cuáles son las "acciones" entre comillas, que pueden ser más efectivas para cumplir ese propósito?

(ENTCP): S1P5 =Listo profesor. Por otra parte (x) usted nos ha hablado de la importancia de las estrategias, de los momentos que usted considera importantes, ahora quisiera que nos comente de forma puntual ¿cuáles estrategias, como usted dice algunas provienen de fracasos, de su no funcionalidad, su no viabilidad ¿Cuáles estrategias en este momento usted si emplea porque si le son útiles o le han sido funcionales? De esa misma forma, de esas estrategias que usted nos mencione quisiera que nos comente un poco más en detalle ¿cuál de esas estrategias le han sido exitosas en su práctica?

(D9CR): S1R5 =Bueno, iniciemos con una que::: siempre me ha llamado la atención y es una estrategia que es particular porque responde sobre todo a::: enfrentar a los estudiantes con la realidad y es el manejo de la columna de opinión, desde hace unos cuatro o cinco años me parece a mí que es una manera para acercar a los estudiantes no solo a la lectura sino a la lectura crítica tiene que ver con leer columnas de opinión, en::: tal sentido hacemos no solamente la revisión de la columna sino como lo dije antes hay una planificación, una contextualización, de ¿quién es el columnista?, previamente reviso que el lenguaje empleado sea comprensible para los estudiantes pues de antemano sabemos que allí hay una serie de términos, de palabras que no son familiares para ellos y que el trabajo va desde la comprensión del texto, desde su ubicación contextual, en la realidad en que ellos viven y la manera como ellos toman posición o son capaces de dar un juicio valorativo sobre lo que allí están trabajando; otra estrategia pues que digamos tiene que ver con mi línea de trabajo que es la literatura, tiene que ver con la producción textual y en ese sentido me gusta trabajar el asunto del cuento, creo que el cuento también es otro espacio no solamente para leer y comprender sino para que desde allí se pueda generar una producción textual, en esa medida son las dos estrategias que::: uso regularmente y que me llaman la atención y que son diferentes en la medida que uno es un texto argumentativo, otro es un texto narrativo de ficción pero las dos me pueden llevar a la producción textual, una desde

un plano formal y argumentativo, otra desde un plano del desarrollo de la creatividad del estudiante.

(ENTCP): S1P6 =Gracias profesor, nos ha ilustrado con dos grandes estrategias que usted maneja, una llamada columna de opinión la podemos denominar así y la otra producción textual, de esas dos que usted considera son su fuerte, son las que (x) que se han convertido en su forma de trabajo, ¿cuál considera le ha sido exitosa, le haya arrojado en algún momento resultados que usted diga, si fue esta?

(D9CR): S1R6 =Debo decir que aunque me gustan las dos, debo inclinarme por aquella que tiene ver con la lectura del cuento y la producción textual y explico brevemente ¿por qué?, porque como lo enuncie al principio la columna de opinión nos acerca al texto argumentativo pero a veces los términos, a veces::: la falta de contextualización o el poco acercamiento que tienen los estudiantes con la realidad que ellos viven pues se torna un poco más difícil para que ellos desarrollen la parte argumentativa, creo yo que es más viable, más efectiva y me inclino más por aquella que tiene que ver con el desarrollo de la escritura a través del cuento, ¿por qué? Porque el cuento es un texto que está presente en los estudiantes desde la infancia, es cercano para ellos y en la medida que lo leen, lo comprenden, se socializa con ellos. Los estudiantes tienen cierta familiaridad y pues se llega digamos un poco más fácilmente por llamarlo así, a (x) al propósito que es, desarrollar a la producción textual.

(ENTCP): S1P7 =Nos ha introducido a otra estrategia profesor, que viene de la mano pero podríamos llamar tercera estrategia que tiene que ver con la producción textual de cuento, entonces tendríamos tres grandes líneas que tienen que ver con su práctica diaria profe: columna de opinión, pro(x) producción textual y en este momento específicamente la de cuentos, profe frente a esas estrategias que usted maneja como docente de lengua castellana, yo quisiera hacerle una pregunta: usted me habla de una producción textual general, de una interpretación de unas columnas de opinión para ver su realidad, ¿las estrategias docentes deben ser muy diferentes según el área de conocimiento que las aplique o deben ser similares sin importar si las aplica ciencias naturales, lengua castellana, ciencias sociales?

(D9CR): S1R7 =Yo creo que hay que mirarlas de dos formas: de forma tienen unos aspectos que son generales, el acercamiento a la lectura, la comprensión de aquello que se

lee, las (x) el acercamiento a diferentes tipos textuales, eso en cuanto a la parte general y que aplicaría desde mi punto de vista a cualquier asignatura o cualquier área, pero cuando ya avanzamos en ese ejercicio de las estrategias, hay detalles, hay aspectos que son específicos y son puntuales de cada asignatura y que todos conocemos; en esa medida yo creo que si se requiere partir de unos elementos generales pero aterrizarlos a unos elementos particulares, hay elementos que son propios y comunes de las ciencias naturales que difieren o son diferentes al que se trabaja por ejemplo del que se trabaja en las ciencias sociales o en literatura, entonces hay detalles que son particulares que las hacen únicas y que requieren una (x) un diseño y de una particularidad para::: lograr el propósito que se pretende con una determinada estrategia.

(ENTCP): S1P8 =Muchísimas gracias profesor, he hecho énfasis en esa pregunta de::: las áreas porque::: muchas veces la inconformidad en (x) en algunos es que es trabajo de unas áreas y no trabajo de las otras y quería conocer e indagar un poco acerca de su visión sobre lo que se debe hacer en común o no con las demás áreas, frente a lo que usted nos ha aportado hasta el momento en la investigación profesor, podemos ahora involucrarnos un poco con el tema de la lectura crítica, que es la segunda línea que le había enunciado en la entrevista. Profesor Ehhh quisiéramos saber para usted ¿qué es o qué entiende por lectura crítica?

(D9CR): S1R8 =Bueno, yo entiendo por lectura crítica un proceso, la concibo como un proceso, un proceso que::: viene a darse después de unos pasos posteriores, de una lectura comprensiva, de una lectura inferencial y? llegamos a una lectura crítica. La lectura crítica como la capacidad que yo tengo como lector de::: argumentar o tomar posición sobre un texto que he leído, para mí la lectura crítica es::: saber fijar mi posición, tener de dar un juicio valorativo sobre cualquier texto al cual yo tenga acceso pude ser un texto escrito o un texto icónico, para mí ese es el concepto que yo tengo de lectura crítica la capacidad que tenga, la habilidad que yo he desarrollado de::: mirar un texto de saber decidir si yo estoy de acuerdo y porque estoy de acuerdo con lo que sustenta, también demostrar mis inconformidades y saber por qué estoy inconforme con ese texto.

(ENTCP): S1P9 =Desde esas tres habilidades o capacidades que nos (x) nos pone en mención el profesor Ramírez, quisiera saber ¿podríamos agregar otras características a la lectura crítica o esas habilidades (.) se encuentran inmersas dentro de la lectura crítica?

(D9CR): S1R9 =Hay otras características u otros elementos que son necesario en el ejercicio de::: una lectura crítica, quisiera centrarme en el asunto de la intertextualidad y lo considero fundamental si se quiere hacer una lectura crítica, porque::: Ummm tomo el asunto de la lectura o el ejercicio de la intertextualidad, porque cuando nos enfrentamos a un texto por lo regular nos enfrentamos ya sabiendo ya conociendo, ya habiendo leído otro tipo de textos y la capacidad que yo tengo también de criticar el texto tiene que ver con la manera que yo tengo, que yo lo relaciono con otros textos, con otros contextos, con la manera como yo realizo diferencias, hago comparaciones, discrimino, establezco relaciones, diferencias; yo creo que el (x) un aspecto clave es el de la intertextualidad cuando estoy realizando (.) un ejercicio de lectura crítica.

(ENTCP): S1P10 =Desde la inter (x) intertextualidad que usted nos menciona, yo quisiera, no quisiera estoy convencida que usted nos hace el aporte desde la lectura crítica y desde su mismo aporte quisiera saber ¿qué diferencias encuentra usted entre las prácticas de lectura, las convencionales o las tradicionales que la escuela ha venido ejerciendo por mucho tiempo y esas prácticas de las que usted (x) de las que hacemos mención de lectura crítica, teniendo en cuenta ese elemento principal del que usted nos habla que es la intertextualidad?

(D9CR): S1R10 =Bueno, primero quisiera dejar claro que es muy complicado el asunto de generalizar porque pues es evidente que no conocemos todos los contextos y todos los entornos, pero a grandes rasgos desde lo que uno puede evidenciar en sus prácticas diarias, a veces teniendo en cuenta los resultados de las pruebas estandarizadas, yo sí podría decir que las prácticas cotidianas o como usted llama convencionales de lectura que practicamos diariamente en las escuelas en su gran mayoría están orientadas hacia una lectura literal y algunas veces una lectura comprensiva, Ehhh creo que hay es el punto de mayor::: el punto donde más se dan esos procesos de lectura , se lee por comprender, a veces para identificar el código, se lee para dar respuesta a un interrogante pero yo creo que::: los casos de lectura crítica son más limitados, son más pocos, son más escasos encontrarlos, los procesos en donde realmente se promueva una lectura crítica que busque no solamente esa comprensión sino que de esa comprensión y de esa lectura literal se pase a una lectura crítica donde el estudiante no solamente comprenda sino tenga la capacidad o tenga las herramientas para crear o para dar un juicio de valor frente a aquello que está leyendo.

(ENTCP): S1P11 =Okey profesor, de la misma manera quisiera pedirle (0.2) si nos puede aclarar para usted ¿cuál es la diferencia entre lectura física y a lectura digital?

(D9CR): S1R11 =Para mí, sin dos procesos (0.2) que tiene cada uno su particularidad y su (x) y su momento especifico, a veces para personas con cierta edad o que no crecimos y no nacimos en la era digital pues es más cómodo y es más practico la lectura física, nos sentimos atraídos por el libro por el olor, digamos que somos un poco más románticos en ese sentido y::: creo que si por mi fuera siempre haría el ejercicio de leer en físico porque (.) hay una cierta cercanía, un cierto aroma de romance entre el sujeto físico y el libro físico. Ahora bien, no podemos desconocer que buena parte de nuestros estudiantes por no decir todos, que tenemos diariamente en nuestras aulas de clase son nativos digitales y en ese sentido eh::: hay que reconocer esas prácticas, hay que respetarlas porque es las condiciones con las que ellos crecieron. Entonces, si veo diferencias veo que la lectura crítica perdón la lectura del libro en físico a veces requiere de más tiempo, requiere guardar los momentos, los espacios; la lectura digital es un poco más inmediata, pero a veces::: resulta ser un poco más efímera o más pasajera puedo ser un poco sesgado porque me gusta más la parte física, pero considero eh::: hay unas ciertas diferencias de forma más que de fondo.

(ENTCP): S1P12 =Gracias profesor, eh::: tendremos en cuenta de aquí en delante en esta conversación estos cuatro grandes tipos que hemos mencionado en torno a la lectura: la lectura convencional, la lectura crítica, la lectura física y la lectura digital todas convergen en torno a un mismo proceso, pero como bien lo ha dicho un proceso de diferentes formas, visto según la generación y según las características que estén involucradas. Eh::: profesor quisiera saber ¿cómo hace usted, en su práctica, uso de la lectura crítica con su estudiantes, es posible hacerla? ¿La hace usted? ¿Cómo la hace?

(D9CR): S1R12 =Bueno, creo que el inicio de eta conversación usted la señala como hablar de las cosas reales que vivimos en nuestros (x) nuestros contextos y en nuestras prácticas y en esa medida trataré de ser o de corresponder a esa inquietud. Digamos, lo primero que::: la primer tarea que uno tiene o que tengo en mi contexto es acercar al estudiante a la lectura, porque son estudiantes que en su gran mayoría eh::: no practican o no tienen cercanía con la lectura. Muchos::: interesados o teóricos de la lectura actual dicen que los estudiantes leen de otra manera y es cierto; leen de forma digital, leen mediante sus

videojuegos, pero en el caso particular de mis estudiantes digamos que su lectura está orientada simplemente a una red social que es Facebook©, escasamente algo otra plataforma digital en busca de tareas y la lectura física es reducida a un nivel mínimo. Entonces si somos realistas la primer tarea que yo tengo, es acercar a los estudiantes::: a una lectura, primero a una lectura y después a una lectura comprensiva. Con los estudiantes (.) digamos un poco más avanzados en cuanto a grado, sí se empieza a realizar una lectura crítica, ¿cómo lo hacemos? Digamos en todos los trabajos que yo realizo con ellos, bueno en todos no, en una gran mayoría, siempre hay una pregunta y es su juicio valorativo, de lo que hemos leído ¿cuál es su posición? Y ¿por qué argumenta esa posición?, ¿cuáles son los elementos, ¿cuáles son los elementos que me llevan a buscar una posición y a justificar mi visón del texto? y cuando le hablo, como lo hicimos hace un momento, de trabajar con columnas de opinión, hay un ejercicio de trabajar un texto, no solo de comprenderlo sino la capacidad de producir un texto argumentativo que ellos mismos logren defender, sustentar los motivos por los cuales escriben.

(ENTCP): S1P13 =Gracias profesor y ante todo gracias por su honestidad, por recordar como las líneas que se dieron desde el inicio de esta conversación donde no::: no buscamos juzgar, no buscamos decir que está bien o que está mal, simplemente deseamos indagar en el ejercicio docente real. Así mismo profe, ¿cuáles son los beneficios que encuentra en el desarrollo de prácticas de lectura crítica?, usted dice que con los estudiantes más avanzados y así mismo aclara que avanzados hace referencia a cursos más grandes [superiores]; hablemos específicamente de esos grados, (0.2) mencionemos dos o tres beneficios que usted considera pudo encontrar o puede desarrollar con ellos.

(D9CR): S1R13 =Yo creo que el primer beneficio esta dado en el reto que supone al estudiante justificar su punto de vista, entonces cuando el estudiante tiene que justificar su punto de vista y no solamente decir si porque me gusta o no porque me gusta, requiere o necesita buscar otros recursos, ahí está la primer ganancia porque los lleva a un ejercicio de reflexión de::: tratar de buscar los elementos o los puntos que los llevan a pensar así y a veces eh::: se ha dado la situación de que la posición inicial cambia, porque al analizar y al reflexionar de lo que están diciendo, mirar que tan coherente es, pues se dan cuenta que no tienen argumentos::: pues para sostenerlo y hablemos de un segundo, una segunda ganancia por llamarla así, esa segunda ganancia desde mi punto de vista tiene que ver con (x) cómo

el estudiante además de que busca otro tipo de información (x) eh::: empieza a relacionar con otros contextos con otros espacios y a hacer un ejercicio de intertextualidad muchas veces, en la procura de ser coherente con lo que está diciendo, creo yo que es un derecho fundamental de todas las personas, a ser lectores críticos para que no les pase como nos pasa que nos convencen de todo simplemente por decirlo y no ponemos atención o la lupa sobre aquello que diariamente no están informando.

(ENTCP): S1P14 =Profe y si es un derecho que todos tenemos en una sociedad en que hablar de términos de derechos pues es bastante ambiguo, si es un derecho, le pregunto ¿a quién le compete desarrollar los procesos de lectura en la escuela?

(D9CR): S1R14 =Le compete (0.3) a la escuela en general pero cuando hablamos de personajes específicos, le compete a todos los maestros; eh::: creo que es un error muy grande decir que la lectura crítica y en general la lectura le compete únicamente a los profesores de lengua castellana o español o a los profesores de ciencias sociales, me parece que ese es un error sobre el cual se ha fundamentado buena parte de la educación de nuestro país y es una manera de evadir los procesos, creo que el ejercicio de leer y leer críticamente le corresponde a todos los docentes, de todas las asignaturas, de cualquier curso que tengan a su cargo. ¿Por qué? Porque la lectura es un proceso o es un ejercicio transversal y no existe una sola actividad, una sola profesión o una sola disciplina que no requiera el ejercicio de leer el texto de comprenderlo. Entonces, en esa medida como es un elemento necesario para todos los seres humanos, necesario para nuestra vida diaria, le compete a todos los profesores, creería yo que desde las diferentes asignaturas que no sean lengua castellana o ciencias sociales también existe la manera y la posibilidad de que se lea críticamente, creo que ese es una::: eh::: una::: falsa premisa que es más el daño que le ha hecho a la educación que el bien que le ha aportado.

(ENTCP): S1P15 =Es un error pensar que es responsabilidad única y exclusiva de los docentes de español o de ciencias sociales, ha manifestado usted en su respuesta, ¿consideraría eso, esa premisa un obstáculo para poder desarrollar procesos de lectura y específicamente lectura crítica con los estudiantes?

(D9CR): S1R15 =Creo que sería un obstáculo a nivel general (0.2) para la escuela, no para los docentes de ciencias sociales y español en esa medida. ¿Por qué? Porque como usted planteaba, al inicio me preguntaba quiénes son los responsables en la escuela. Entonces, si

yo considero que los responsables somos todos los profes de todas las asignaturas, pues en esa medida el::: considero el error estaría dado a la escuela que proyecta solamente esos ejercicios de lectura a los sociales y español. No tanto a ellos dos porque ellos saben que tienen su carga, tienen su responsabilidad y bueno mal que bien intentan trabajar, entonces el error estaría enfocado hacia la escuela que proyecta su ejercicio de lectura enfatizando ciencias sociales o español cuando debería abrir el espectro, ir un poquito más allá y darse cuenta de que desde cualquier asignatura se puede trabajar la lectura comprensiva y la lectura crítica.

(ENTCP): S1P16 =Situándonos en ese contexto de escuela, que es allí donde (.) se desarrollan este y muchos otros tipos de procesos, profesor en su escuela específicamente en la institución educativa Los Tejares (.) ¿de qué forma, por medio de qué instancias, por medio de qué acciones, de qué políticas internas usted considera que se beneficia o se promueve el desarrollo de la lectura o de la lectura crítica si vamos un poco más allá?

(D9CR): S1R16 =Yo (x) yo lo miraría de dos formas, eh::: para nadie es un secreto que nuestros colegios distritales manejamos el proyecto de oralidad y escritura, ese es un proyecto que muchas veces se le indaga a ciertos profesores y creo que al estar tan centrado en ciertos profesores, en ciertos momentos como una responsabilidad extra que es en lo que se convierte en muchas veces, creo que por ahí el asunto no es, listo, creo que::: se vuelven prácticas que como requieren la participación de todos profesores y muchas veces los profesores no están del todo comprometidos o relacionados pues muchas veces se cae en el activismo. Ahora bien, desde las prácticas recurrentes le podría yo hablar específicamente de la jornada de la tarde, creo yo que hay un grupo de personas un grupo de docentes que si están interesados y convencidos de la importancia de hacer una (x) una lectura que sea comprensiva para todos los estudiantes y pienso que de alguna forma se refleja en sus prácticas de lectura, ya como las dos miradas que yo tengo.

(ENTCP): S1P17 =Muy bien profesor, si específicamente a eso le apuntamos a ¿cómo se visualiza en su institución?, gracias por la claridad que usted nos hace de la jornada de la tarde específicamente. Profesor Ramírez, ¿en qué espacios diferentes al académico, diferentes a la escuela como la venimos mencionando cree usted que se puede desarrollar la lectura crítica o que se lee críticamente?

(D9CR): S1R17 =Bueno, creo que las circunstancias o la coyuntura que vivimos en nuestro país nos está demandando lectores críticos. ¿Por qué? Porque el::: fortalecimiento, fortalecimiento y surgimiento de las redes sociales eh::: el contexto en el cual nos vemos, las circunstancias políticas en que estamos, un proceso de paz, nos::: demanda? o nos lleva a que seamos lectores críticos. Estamos ante una sociedad de la información y de la comunicación diariamente estamos expuestos a una cantidad gigantesca de información que no sabemos discriminar, no sabemos relacionar y eso demanda que la sepamos categorizar, que sepamos qué es lo bueno y que es lo malo.

(ENTCP): S1P18 =Viéndolo desde ese punto de vista, usted podría afirmar que::: desarrollar procesos de lectura crítica o responder a esa demanda a la que usted hace mención, ¿trae beneficios a nivel social?

(D9CR): S1R18 =Si, para mí. La respuesta es contundente y es si, es si porque en la medida en que el ciudadano se forme críticamente, aprenda a distinguir, aprenda a fijarse que todo lo que le dicen no es cierto, que mucha información es simplemente espejismo para tenernos engañados y convencernos de una realidad que no existe, pues yo creo que en esa medida podemos ser más libres y empecemos por una libertad de pensamiento que es lo que carecemos muchas veces no solo en nuestro país sino en nuestro continente.

(ENTCP): S1P19 =Gracias por su respuesta profesor, eh::: de aquí en adelante nos centraremos a abordar específicamente las dos líneas que constituyen la tipología de la investigación. Hemos abordado estrategias docentes, hemos abordado lectura crítica y (.) nos resta redes sociales y manejo de la información que son las dos que abordaremos en este momento. Profe, profe Cesar Ramírez ¿para usted qué es una red social?

(D9CR): S1R19 =Una red social entendida como una plataforma digital, entiendo yo eh::: una plataforma digital en la cual es (0.2) un::: artificio novedoso para los que tenemos cierta edad pero eh::: muy interesante y llamativa para la gente:::, bueno no solamente para la gente joven sino también para la gente de cierta edad, esa la entiendo así como la posibilidad o espacio digital para tejer, hacer unos “tejidos sociales virtuales”, entre comillas.

(ENTCP): S1P20 =Mencione por favor algunas o un par de características de las redes sociales.

(D9CR): S1R20 =Digamos dos características es::: eh::: la sobreexposición de información, cualquier red social que usted revise está plagada de muchísima información de todo tipo, buena y mala y otra característica es la conectividad que genera y la cercanía pues no física, pero si la cercanía entre (x) entre, entre::: personas que físicamente están muy distantes.

(ENTCP): S1P21 = ¿Qué tipos de textos piensa usted, en esa información de la que nos habla se manejan o se circulan en las redes sociales profe?

(D9CR): S1R21 =Hay sería complicado hacer una::: clasificación de tipologías textuales, si en el plano físico nos resulta complicado pues más complicado nos resulta en la red social pero diríamos que o diría yo que en las redes sociales hay textos eh::: en su gran mayoría informativos, hay cabrían instructivos, eh::: hay textos que se prestan para informar, comentar y pues buscando y buscando se pueden encontrar textos literarios: poesía, mini ficción, entonces creo que es un espacio donde se tejen muchísimos, muchísimos textos, en las redes sociales.

(ENTCP): S1P22 =Bueno a nivel de la información que pueden contener esos tipo de textos, eh::: me::: corrige si me equivoco, a partir de su respuesta ¿podemos pensar que es una información de carácter social?

(D9CR): S1R22 =Pues para mí es una información de carácter social, en la medida en que nos involucra como sujetos y como pertenecientes a una sociedad. Otra cosa diferente ya es la validez de esos textos, la::: veracidad de esos textos, entonces creo yo que si es información social la que se encuentra en las redes sociales.

(ENTCP): S1P23 =Profe eh::: según lo que usted nos lleva a pensar desde su concepción de redes sociales y la información que allí circula. ¿Qué encuentra usted como beneficio y como lo contrario en esa información que (x) contienen esas rede sociales?

(D9CR): S1R23 =Bueno, yo creo que los beneficios que uno puede encontrar allí, es (0.2) una gran cantidad de información eh::: puede encontrar uno::: la posibilidad de tener un acceso más rápido a diferente tipos de textos, a orientarse, a ubicarse mucho mejor; pero siguiendo con su pregunta nos encontramos con el problema de que mucha de la información que allí circula requiere de un (.) ejercicio de análisis, de discernimiento para saber qué es lo que realmente nos sirve y qué no es tan beneficioso.

(ENTCP): S1P24 =En cuanto a eso que acaba de hacer mención profe, ¿qué tipo de análisis considera o cree usted realizan sus estudiantes al momento en el que pueden acceder a esa información?

(D9CR): S1R24 =No quiero ser duro, pero creo que el ejercicio de análisis es muy poco por decir nulo. Como le dije ahorita el fuerte de ellos es leer o entrar a Facebook©, y pues el error que ellos cometen creo yo es dar todo por cierto y considero de una palabra o un comentario a veces que no es claro se generan conflictos, se generan problemas se lleva al insulto, a los malos entendidos que además de convertir este espacio virtual en un espacio de groserías y de ofensas muchas veces esos problemas, esos malos entendidos se trasladan al plano físico al aula de clases.

(ENTCP): S1P25 =Listo profe, para usted y voy a ponerlo en un supuesto, no sé si ya exista en su realidad académica, pero ¿qué representaría el uso de las redes sociales dentro de la escuela?

(D9CR): S1R25 =Yo creo que las redes sociales dentro de la escuela::: primero yo creo que las redes sociales ya están dentro de la escuela, están presentes diariamente por la conectividad que tienen los estudiantes y ¿qué representa? Una exigencia muy grande de nosotros los profesores porque no es solamente negarnos a ello o criticar o decomisar teléfonos o (x) políticas endurecidas frente a (x) al acceso a la información o el tener un teléfono. Yo creo que le exige al docente la responsabilidad de saber la existencia de lo que allí se mueve y tener una de alguna manera en algún momento dado, orientar al estudiante para que no crea todo lo que está allí y empiece a discernir qué es lo que es funcional, qué es lo que sirve, qué es lo que es cierto y que es aquello que no es beneficioso para ellos.

(ENTCP): S1P26 =Partiendo de su respuesta, las redes sociales han::: llegado a la escuela y no porque la escuela las (x) las haya convertido o las haya incluido en su programa en este momento, han sido parte del día a día de la realidad de los estudiantes. Teniendo en cuenta esos elementos profe ¿cuál sería la utilidad de las redes sociales que se le podría dar en la escuela, específicamente en el desarrollo de sus clases?

(D9CR): S1R26 =Bueno yo creo que (0.3) a las redes sociales se les puede llegar a sacar mucha utilidad y se les puede encontrar muchos beneficios, pero requiere que los profesores sepamos manejarla porque muchas veces nosotros mismos no sabemos manejarlas y segundo como dije antes (.) allí hay textos de diferentes características que

bien cabría hacerles un análisis, una revisión, ¿qué son los componentes que estos textos tienen? Eh::: de pronto identificar ¿qué grado de calidad tiene el texto?, nos podemos acercar a la literatura de una manera más agradable, a los estudiantes, en el caso del área que yo manejo porque digamos al tener el texto de manera digital o en las redes sociales puede ser más interesante que si lo llevamos en una fotocopia o en un libro, yo creo que hay muchos beneficios que (x) que tienen las redes sociales pero pues lo primero es que los docentes sepamos usarlas, no las estigmaticemos y nos demos a la tarea de alfabetizarnos porque yo creo que eso es lo que nos pasa a muchos, no tenemos las competencias para manejarlas y simplemente las negamos porque sí.

(ENTCP): S1P27 =Profe relacionando un poco la información que nos ha dado que nos ha brindado atrás, sobre su concepción y su práctica de lectura crítica, ¿usted cree posible hacer un acercamiento o un ejercicio de lectura crítica con sus estudiantes desde esa información que se encuentra en las redes sociales?

(D9CR): S1R27 =Claro que sí, yo creo que los estudiantes digamos están en las redes sociales haciendo un poco la::: analogía, están como una persona perdida en un bosque, ellos están frente a una gran cantidad de información, como aquel que está perdido, está frente a una gran cantidad de arbustos y de plantas pero que requieren de ese docente que los sepa orientar, que les indique ¿cuáles son los planos?, ¿cuáles son los puntos cardinales de ese bosque perdido? y en este caso en las redes sociales para que busquen el camino más adecuado. Más adecuado ¿para qué? para discriminar, comparar, relacionar, saber qué es una información útil, qué es aquello que simplemente está hecho para convencernos o persuadirnos de algún producto, entender que no toda la información es cierta, que bajo conceptos como la posmodernidad o la posverdad se nos venden criterios o más que criterios ideas que simplemente responden a un espíritu consumista más que a un espíritu realista de lo que nosotros vivimos diariamente.

(ENTCP): S1P28 =Profe eh::: veo su actitud bastante amplia, bastante abierta hacia una posibilidad de implementarlas, pero sobre todo ha(x) hacia una necesidad sentida de los estudiantes. Menciónenos profe, (.) un par de condiciones que usted consideraría se convertirían en obstáculo para implementar esa lectura crítica en estas redes sociales.

(D9CR): S1R28 =Bueno, una ya la nombre ahorita tiene que ver con la alfabetización de los docentes porque nosotros no podemos llegar a::: orientar a los estudiantes en redes

sociales y el manejo de la información digital cuando nosotros carecemos de esa competencia, yo creo que es el primer obstáculo y el segundo tendría que ver con (.) una actitud de nuestra parte, el estar interesados, el querer hacerlo, el querer alfabetizarnos digitalmente para saber orientar a los estudiantes y estar convencidos creería yo, si nosotros no estamos convencidos y no sabemos qué (0.2) orientar a los estudiantes a una lectura crítica de las redes sociales es algo oportuno, algo funcional, algo que realmente acerca la escuela y la vida real, pues si no hacemos un trabajo en ese sentido, pues simplemente estamos dando palos de ciego.

(ENTCP): S1P29 =Por otra parte, viéndolo a nivel de su institución que ya hemos mencionado, ¿considera que en su institución educativa se generan espacios para fomentar la lectura crítica de la información que contienen las redes sociales?

(D9CR): S1R29 =Yo creería que::: hay una idea muy incipiente, muy naciente en algunos casos particulares, pero que es menos fuerte, yo veo que existe la necesidad porque::: no solamente el querer es suficiente, digamos a mí me gustaría hacerlo pero no tengo las herramientas más allá de un conocimiento somero, superficial de las redes sociales; más allá de decirle a los estudiantes mire no se crea todo lo que está allí porque no todo es cierto, mire que hay plataformas específicamente de noticias falsas, pues salvo eso no tengo las (x) otro (x) otro tipo de herramientas.

(ENTCP): S1P30 =<Listo profe>. (0.3), ahora entramos hacia la última línea profe, agradeciéndole de antemano su tiempo y su::: valiosa información brindada hasta el momento. En cuanto al manejo de la información, de esa información que tiene nuestras redes sociales, usted nos habla de que podemos encontrar todo tipo de información, dentro de ese tipo de información profe, ¿cómo considera usted que debería ser el manejo que se le diera, a esa misma?

(D9CR): S1R30 =Pues, yo creo que el manejo que se le tiene que dar a esa información va muy de la mano con eh::: relacionar el mundo que manejan los estudiantes a nivel virtual, eh::: las prácticas que ellos tienen, la manera cómo socializan y darle un sentido, una coherencia en sus prácticas eh::: de escuela; hay que buscar el vínculo, hay buscar cómo relacionan ellos, que esa información que está en las redes sociales pues es un espacio donde también se pueden formar y también se pueden educar diariamente.

(ENTCP): S1P31 =Listo profe, considera usted que la información que circula en las redes sociales requiere para (x) para que sea viable, para que, si se convierta en una información que sea útil para los estudiantes, ¿un acompañamiento desde la escuela?

(D9CR): S1R31 =Claro que sí, claro que lo requiere, claro que requiere de profesores, de::: orientadores en ese proceso que le permitan a los estudiantes (.) ese ejercicio de clasificación y de discriminación de todo lo que circula. Nuestro país, digamos está inmerso en un ejercicio de polarización política y gran parte de esa discusión se da muchas veces en las redes sociales y allí hay muchísima información que debemos aprender a discriminar, a regular y a clasificar, entonces yo creo que es fundamental.

(ENTCP): S1P32 = ¿Considera usted que se pueden realizar ejercicios de lectura tomando como insumo la información que está (x) que contienen las redes sociales?

(D9CR): =Podría repetirme la pregunta, por favor.

(ENTCP): S1P32 =Si profe, hemos hablado de la información que contienen esas redes, de sus características y demás. ¿Usted considera que esta información puede ser un tipo de insumo para realizar ejercicios de lectura?

(D9CR): S1R32 =Sí, me parece que es (x) un insumo y es un insumo muy grande porque tenemos una gran cantidad de información, la pregunta grande ahí sería para nosotros como profesores ¿qué manejo le damos a esa información? ¿cómo la clasificamos? ¿cómo aprendemos para que::: cómo logramos que el estudiante logre clasificar y de alguna manera logre relacionar toda la información que allí se contiene pues con las prácticas diarias y con sus vivencias?

(ENTCP): S1P33 =Listo profe, (0.2) el espacio de las redes sociales, el espacio que nos ofrecen las redes sociales podría tener una relación directa con lo académico profe o desarrollar ejercicios de lectura como los que usted nos ha propuesto que si es factible hacerlo; ser un ejercicio más de goce, ¿recreativo o si pudiéramos de alguna forma enlazar una relación con la escuela?

(D9CR): S1R33 =Yo creo que las redes sociales pueden ser vistas también desde una mirada o desde una perspectiva académica, ¿por qué? porque toda la información que allí circula, así como hay información basura, porque es mucho lo que hay allí; también es otra que es válida y que puede tener una relación con los procesos académicos, me parece que es un ejercicio válido, que requiere un acompañamiento pero::: al cual, es un espacio al cual

se le debe explotar mucho más porque hay muchas cosas en las redes sociales que son valiosas pero que simplemente por el desconocimiento no las aprovechamos.

(ENTCP): S1P34 =Profe en su ejercicio personal en su práctica docente, ¿ha empleado redes sociales como medio para la enseñanza?

(D9CR): S1R34 =Ha sido::: limitado diría yo, pero si las he utilizado. Creo que las redes sociales al trabajarlas y todo el asunto del material digital crean cierto vínculo y cierta familiaridad con los estudiantes generando a veces procesos un poco más, más beneficiosos a nivel educativo con los estudiantes.

(ENTCP): S1P35 = ¿Podría ejemplificarnos ¿cuál ha sido el uso o el acercamiento a las redes sociales desde su clase?

(D9CR): S1R35 =Pondría un ejemplo que lo estoy viviendo esta semana con los estudiantes de grado 11°, hemos hecho un ejercicio de la revisión de los lenguajes que se manejan en las redes sociales, particularmente en Facebook© y pues::: he quedado gratamente sorprendido con todo lo que allí he aprendido, porque me han ilustrado sobre una gran cantidad de información, de lenguajes, de maneras de comunicarse que solo ellos conocen porque crecieron en ese mundo y eso nos está sirviendo no solo para reflexionar ellos en la manera como se comunican sino para llevar a un ejercicio argumentativo de la manera cómo los beneficia, como los ha impactado y cómo eso influye en su vida diaria.

(ENTCP): S1P36 =Gracias profe, profe sus estudiantes, ¿los estudiantes en general cómo pueden clasificar o evaluar la información a la que acceden en las redes sociales?

(D9CR): S1R36 =Diría yo que difícilmente la clasifican y espero no generalizar demasiado con lo que estoy diciendo, pero creo que una parte no la clasifican muchas veces en un alto porcentaje la toman, por cierto, todo lo que pasa y::: ese es el problema grande. Ahí está el problema que no la seleccionan, que no hacen los filtros adecuados para reconocer todo el material informativo que se maneja en las redes sociales.

(ENTCP): S1P37 =Gracias profe, partiendo de eso, ¿en qué consiste para usted el manejo de la información que circula en esas redes? de forma puntual y::: de paso profe irnos pensando en ¿usted brinda desde su clase o ha brindado pautas para que los estudiantes puedan manejar esta información?

(D9CR): S1R37 =Yo creo que ha faltado eso, ha faltado darles más espacios, salvo el ejemplo puntual que le comente ahorita eh::: yo creo que si falta más espacio y creo que en

relación con las pautas son (x) son, son limitadas esas pautas de manejo de la información, creo que los estudiantes no las tienen y ese sería un asunto central porque al no tener las pautas no saben orientar su proceso de lectura de las redes sociales.

(ENTCP): S1P38 =Profe (.) en ocasiones esas pautas no se dan debido a razones de tiempo de cumplimiento con currículos académicos, de planes y demás actividades propias de las instituciones en las que diariamente se ejerce el ejercicio docente, eh::: pero no es siempre la razón esos factores propios de la institución a veces también es desconocimiento, desconocimiento de determinadas cosas para aplicar. En esa medida quisiera indagar si ¿usted conoce un modelo, estrategia o didáctica para el manejo de la información digital e incluso física que usted le pueda brindar a sus estudiantes?

(D9CR): S1R38 =No conozco una estrategia puntual, conoce uno acciones (.) digamos un poco aisladas: está el acercamiento a Youtube©, el acercamiento a algunas plataformas que manejan ellos de forma interactiva, pero una estrategia que me permita hacer una lectura crítica, que me permita hacer una lectura fuerte de las redes sociales, honestamente no la conozco.

(ENTCP): =Profe de antemano quiero agradecerle por su valioso tiempo, por la valiosa información que nos ha arrojado en este proyecto investigativo, eh::: agradecerle por compartir lo que es día a día su actuar, creo que tenemos grandes hallazgos a nivel de lo que es la realidad propia del docente y a veces de los supuestos que se suelen tener. Muy amable por su atención, actitud y disposición profesor César Ramírez.

(D9CR): =Gracias por el espacio, por tenerme en cuenta en este proceso y yo también espero que la información brindada hoy sirva en su proceso de formación académica, muchas gracias.

(ENTCP): =Gracias.

Anexo 20. Entrevista docente Johana Castaño (D10JC)

REGISTRO 01

ENTREVISTA DOCENTE CIENCIAS SOCIALES

ENTREVISTADO: Johana Castaño (D10JC): **SESIÓN:** 01

ENTREVISTADOR: Lina Vanessa Muñoz Medina (ENTLM):

TRANSCRIPTOR: Lina Vanessa Muñoz Medina (TLM)

FECHA: 11 de octubre del 2017

HORA DE INICIO: 02:30 pm

HORA DE FINALIZACIÓN: 03:05 pm **DURACIÓN:** 00:35:47

LUGAR: Colegio Los Tejares IED

PROPÓSITO: Analizar las estrategias docentes para fortalecer la lectura crítica de la información que circula en redes sociales, especialmente Facebook©, con los docentes de Lengua Castellana y Ciencias Sociales de los Ciclos IV y V en las instituciones distritales Paulo Freire, Los Tejares, Ciudad Argentina pertenecientes a las localidades Usme y Ciudad Bolívar.

(ENTLM): S1P1 = ¿Para usted qué son las estrategias docentes?

(D10JC): S1R1 =Dentro de mi práctica docente, (x) pues son las herramientas que uno utiliza para que un estudiante o para que los estudiantes comprendan, analicen cierto tema, son los recursos que tú utilizas para, esa sería una estrategia.

(ENTLM): S1P2 = ¿Qué importancia tiene el uso de esas estrategias dentro de su quehacer docente?

(D10JC): S1R2 =Son fundamentales, porque pues digamos que (.) ya está claro que no todo es una clase magistral o que los estudiantes no aprenden de la forma en la que a muchos nos enseñaron, que era la memorística repetitiva, sino que digamos que estas estrategias como que dinamizan una clase y permiten que sea óptimo el conocimiento=

(ENTLM): S1P3 = ¿Qué elementos tiene usted en cuenta para diseñar e implementar las estrategias dentro del aula?

(D10JC): S1R3 =El conocimiento que tienen los estudiantes, el gusto que puede generarles, ¿sí?, si son medios que sean visuales (.) o auditivos, que les llame la atención, (0.2) que generen como un impacto, que sea algo que sea llamativo.

(ENTLM): S1P4 = ¿Estas estrategias ustedes las planean de forma libre o autónoma o tienen algún direccionamiento por parte de la institución?

(D10JC): S1R4 =Pues el colegio maneja el modelo de aprendizaje significativo, y se supone que tú debes como actuar en pro de ese modelo de aprendizaje, sin embargo pues cada docente, yo creo que existe la libertad de cátedra y también como la libertad de organizar lo que vas a enseñar y cómo lo vas a enseñar, entonces digamos que la cuestión es cómo más libre, sin embargo pues uno (.) busca que el chico analice, ¿sí?, que el chico piense más allá de lo meramente formal del texto o de lo que se está trabajando.

(ENTLM): S1P5 = ¿Qué entiende por lectura crítica?

(D10JC): S1R5 =Pues pienso que es leer, pero leer críticamente (.) y pues para hacerlo hay que (x) ir más allá de identificar ideas principales y demás, hay que analizar el texto, ¿no?, y plantearle una crítica al texto o mirar en la realidad cómo se aplica ese texto, o sea que no simplemente sea el texto ahí y la escuela burbuja sino la escuela proyectada hacia afuera, (.) cómo analizo las problemáticas del mundo contemporáneo, puede ser un ejemplo a través de las lecturas.

(ENTLM): S1P6 = ¿Cuál cree que sería la diferencia entre la lectura convencional, como usted nos comentó que es leer, luego £leer críticamente£, entonces sería la diferencia entre la lectura convencional y la lectura crítica como tal?

(D10JC): S1R6 =Que la lectura crítica profundiza, (.) y permite que el estudiante argumente, le genera como esos procesos, mientras que la lectura convencional se reduce a lo que yo digo, como a una mera identificación de ideas principales que dijo el autor y ya,(.) o repítame esto, pero no lleva a que el estudiante analice, y eso me parece que hace la lectura crítica, que lleva a que un estudiante analice, piense, critique al mismo autor, y proponga algo nuevo. (0.2) Que es difícil, [sí] [si], pero eso en el papel suena muy bonito, es difícil, sí, pero pues uno va ahí poco a poco lográndolo con algunos se logra desde el principio, con otros no tanto.

(ENTLM): S1P7 = ¿Qué diferencia encuentra entre la lectura física y la lectura digital?

(D10JC): S1R7 =Yo siempre voy a preferir la física– , (.) me parece que es mejor un libro que otra cosa, pero pues uno también puede hacer lectura crítica con un video, con un documental, con un reportaje o con una película, entonces son diferentes estrategias que se pueden implementar, sin embargo me parece que los libros tienen un peso fundamental en la historia y no hay que desconocerlo, siempre voy a preferir lo físico, pero pues los estudiantes son más visuales, entonces hay que tener en cuenta eso, y a ellos no les gusta leer, (0.4) eso hay que reconocerlo, a ellos no les gusta leer.

(ENTLM): S1 =Si es muy importante tener conocimiento de ello, ya que las generaciones han cambiado y no son los mismos, que han pasado por la escuela a diferencia de nosotros ya que tienen otros componentes como lo es el internet y la sociedad.

(D10JC): S1R7 =Si ahí habría que diferenciar, pues porque uno mira y hay estudiantes que uno mira con unas condiciones sociales mejores y hay estudiantes, sobre todo del distrito que tienen unas condiciones sociales muy precarias y otras cuestiones de vida, porque no es solo lo económico sino también lo social, el entorno que lo rodea, entonces eso termina siendo un factor que impide (.) que ellos lean, (x) porque pues su papá no lee nunca, su mamá (x) no hay ejemplo en la casa, y solo en el colegio, donde te piden el libro, pero no hay para el libro, o sea son muchas cosas ahí que inciden.

(ENTLM): S1P8 = ¿Usted maneja la lectura crítica con sus estudiantes?

(D10JC): S1R8 =Yo creo que sí–

(ENTLM): S1P9 = ¿Qué actividades realiza usted con los estudiantes así frecuente para el desarrollo de la lectura crítica?

(D10JC): S1R9 =Depende del grado, (x) hay chicos en el colegio con los que tú no puedes hacer £lectura crítica£, porque sus problemas de indisciplina son tan fuertes que tienes que recurrir a otro modelo educativo, (.) a otra condición, pero hay chicos con los que sí se puede lograr, entonces, (x) ya de una forma como más amplia yo trabajo mucho con décimo y con once, ° que son con los que (x) más oriento esa asignatura °, se trabajan columnas de opinión, lecturas, (x) artículos periodísticos, (x) partes de ensayos, y pues la idea es que lean y escriban, como que esos dos procesos vayan de la mano. (0.2) ¡Ah! Videos también, documentales, películas, que resalten esa parte crítica del conocimiento y más porque el conocimiento en ciencias sociales debe estar enfocado a eso, (x) a

profundizar el pensamiento crítico de la sociedad eso me parece fundamental y por eso me parece importante la lectura crítica.

(ENTLM): S1P10 = ¿A quién le compete desarrollar la lectura crítica con los estudiantes?

(D10JC): S1R10 =Siempre se le ha asignado a los profesores de español, siempre, pero pues teniendo en cuenta que eso es una habilidad o (.) hace parte de las habilidades comunicativas que todos los sujetos la debemos desarrollar, todos los profesores deberían hacerlo, desde el profesor de educación física, (.) el de biología, el de inglés, pues porque hace parte (.) de algo qué es (x) como ser ciudadano, el formarse académicamente, hace parte de eso. (x) Lo que pasa es que siempre le echan com:::o la responsabilidad únicamente al de español y pues los de sociales que decidimos como hacer los procesos de análisis y eso, pero veo qué (0.2) algunos profes de biología si lo hacen eso acá porque lo he visto, pero no (x) es algo general, es más particular.

(ENTLM): S1P11 = ¿Existe una política o algún proyecto que se maneje dentro de la institución para desarrollar o fomentar la lectura crítica dentro del aula de clase?

(D10JC): S1R11 =(x) El colegio existe un proyecto de lectura y oralidad y escritura qué se llama OLE u OLEO, yo siempre me confundo con eso ((sonríe)), y el proyecto en sí es muy bueno, porque pues incita los estudiantes a que lean, ni siquiera qué desarrollen lectura crítica, a que lean, a que tome la opción de decir voy a leer un libro aunque sea decir (.) vamos a tener 15 minutos para abordar este texto o vamos a tener una hora, entonces ahí llega el problema que los estudiantes no traen el libro, (.) que cómo no hace parte de una nota, o como de algo que los obligue a…, entonces termina siendo algo que no hago porque no existe la cultura de lectura y no es importante, (.) entonces cuando le pongan nota de eso, que sea el 20% el 30%, entonces los chicos si lo hacen, eso sucede con el proyecto, pero es muy bueno desde su planteamiento.

(ENTLM): S1P12 = ¿Cumplen con esas políticas?, es decir, ¿Se brindan los espacios pa::: ra generar la lectura con los estudiantes?

(D10JC): S1R12 =Sí claro, es más, (x) los profesores que impulsan el proyecto, dentro de ellos está César, (x) solicitan el espacio, (x) lo han intentado de muchas formas, (.) pero es bastante complicado.

(ENTLM): S1P13 = ¿Cuáles han sido esos obstáculos para que no se dé lugar al proyecto como tal?

(D10JC): S1R13 =Pues el proyecto se da, pero el problema más es co:::mo de tipo (0.3) (x) procedimental o de cumplimiento de los chicos, pues porqu:::e a ellos no les gusta leer o son muy pocos los que traen, de 30 sólo 10 traen el libro, ¿y tú qué haces con los otros 20?, si se dice que vamos a leer (x) y pues no todo puede ser video, como yo te decía, no todo puede ser auditivo, no todo puede ser visual, también tienen que aprender a leer, entonces a veces dicen, "no, pero es que las herramientas, pues hay herramientas digitales", no, es bueno que se acerquen a un texto y que sientan lo que es coger un libro, que subrayen el libro, o por lo menos yo si defiendo eso, que sea física la lectura.

(ENTLM): S1P14 = ¿Aparte del espacio académico se puede leer por fuera del mismo?, es decir que fuera de la institución se articule un proceso.

(D10JC): S1R14 =Por ahora no, se ha intentado hacerlo, pero es muy burocrática la cuestión, entonces termina siendo como el esfuerzo del profesor (.) y no de la institución en sí, se puede llevar a los chicos a la biblioteca, lo he hecho, y también lo hice con el profesor Cesar, de que ellos conozcan una biblioteca, no la conocían, ni siquiera la que queda aquí en el barrio El Tunal que es súper cerca, ellos tienen la posibilidad de visitar La Marichuela, pero se rehúsan es al internet , entonces, las tareas en internet, pero que vayan a una biblioteca de 30 estudiantes créeme que lo hacen 2 y eso, (x) digamos que esos espacios institucionales que brinde el colegio por fuera de la institución no se están dando.

(ENTLM): S1P15 = ¿Los estudiantes realizan lectura crítica de la sociedad?

(D10JC): S1R15 =Si se logra bastante, creo que pueden leer su contexto y pueden determinar qué problemas sociales hay en él y cuáles podrían ser las posibles soluciones y más allá de ello, cómo analizarlo, (.) reflexionar sobre esa cuestión, eso lo pueden hacer.

(ENTLM): S1P16 = ¿Qué es una red social?

(D10JC): S1R16 =Pues si lo decimos desde lo virtual, serían las redes como Instagram©, Twitter©, Facebook© y todas estas que (0.2) pues yo tengo mis contras y mis pros a favor de esas redes, pero son como espacios virtuales en los cuales la gente interactúa, conoce ciertas cuestiones y algunas banalidades, pero existen. (0.2) Pero también una red social puede ser un colectivo de trabajo de personas.

(ENTLM): S1P17 = ¿Cuáles serían las características de las redes sociales?

(D10JC): S1R17 =Que se utilizan sobre todo para los chismes – , y para mostrar el ego de las personas, entonces, las cosas que haces, si eres bonita, cuantos “likes” tienes, que

popular eres en el colegio, eso es lo que yo he visibilizado con mis estudiantes, a algunos los tengo en las redes o también se evidencia sus faltas de ortografía y de su falta de coherencia, digamos que para eso utilizan regularmente las redes, uno como adulto y como docente los utiliza para otro tipo de cuestiones, porque se entera de eventos académicos o:: sube fotografías alguna cosa, pero pues no se centra como en ese mismo aspecto en el que ellos viven o en el que ellos consideran que es una red social.

(ENTLM): S1P18 = ¿Qué tipo de textos se pueden encontrar en las redes sociales?

(D10JC): S1R18 =Uno puede encontrar visuales, o sea, demasiado, y sobre todo con fotografías, caricaturas, los memes, los memes son súper importantes, y es más yo he trabajado con algunos memes, (x) pero entonces los memes depende el uso, porque hay unos que ya son tan superficiales que no, pero es que hay unos memes que tienen como sentido, de todos esos de las páginas de filosofía o:: algunas páginas que tienen como su sentido crítico, sirven para trabajar en el aula.

(ENTLM): S1P19 = ¿Nos podría comentar un poco más de su experiencia haciendo uso de las redes y de los memes con sus estudiantes?

(D10JC): S1R19 =Pues yo a través de las redes, antes trabajaba un poco, les colgaba como textos, (.) pero actualmente ya no en las redes sociales, ya que me tomé el trabajo el año pasado de realizar una página web, entonces muchas de las cosas que como que ellos no manejan o sea que no alcanzamos en el colegio pues se pueden trabajar en la casa. Limitantes, que no todos tienen acceso a internet y no todos tienen acceso a computador, entonces eso es un problema, pero digamos que de 30 estudiantes 20 lo tienen o 25, lo pueden hacer o van a un internet, y entonces son muy poquitos los que no, (0.2) pero pues ellos tienen acá la facilidad de pedir, profe déjeme entrar a un computador en el colegio lo necesito el computador, pero entonces digamos que nunca se acercan a decir eso, sin embargo si hacen las tareas, observan los videos, digamos que lo utilizo más como una forma de (.) cerrar un tema o de ampliarlo y pues se hace la retroalimentación en clase, que son casi siempre lo que te decía, videos, o lecturas, infografías, mayoritariamente eso, y caricaturas también.

(ENTLM): S1P20 = ¿Qué beneficios y perjuicios tiene este contenido que tiene las redes, es decir, de la información que circula en estas redes a nivel general?

(D10JC): S1R20 =Puedes informar, ese sería como una desventaja, porque pues hay algo que decía Humberto Eco y es que (x) en esta época de redes sociales " cualquier idiota parece inteligente", entonces eso es un problema, (x) lo dice en sí muchos filósofos, analistas y demás, del fenómeno de las redes sociales, en este momento todo el mundo quiere parece inteligente entonces cualquier persona desinforma, las redes se mal utilizan, sobre todo en Colombia para generar odio, si tú te has dado cuenta en el proceso de paz fueron unos por el sí y otros por el no, pero los del no haciendo más énfasis en el odio y la gente compartiendo eso, para mí fue muy triste como docente, ver cómo los medios de comunicación y cómo las redes sociales incidieron en el pensamiento de los estudiantes, porque (.) más desde una óptica de odio, ponte a pensar niños de 10 a 13 años pensando desde el odio y no desde la reconciliación, permeados por (x) el pensamiento que generan las redes sociales y los medio de comunicación en Colombia tienen un fuerte impacto sobre todo en este tipo de población, entonces esas serian como las desventajas. Ventajas, pues que se puede compartir información, cuando se comparte de manera adecuada, que tiene más acceso, (.) la gente está muy pendiente de las redes sociales, entonces eso genera alto impacto, ellos se saben los memes, los chistes, los que son, ¡ah! Hay muchos chicos que quieren ser youtubers, tienen como esa afinidad, y así sucesivamente, yo les digo, sean youtubers, pero no sean idiotas, porque suele suceder que hay unos youtubers como idiotas.

(ENTLM): S1P21 = ¿En qué sentido desde el aula de clase se realiza un análisis de la información que circula en las redes sociales?

(D10JC): S1R21 =Pues no sé si soy egoísta con eso, pero yo siempre tengo una posición como de analice de lo que observa, analice lo que le cuentan, analice lo que le dicen, no coma entero, es como una de las cuestiones que (x) Johana me la pase analizando las redes sociales en clase (0.2) no, pero sobre todo en filosofía se trabaja ese tema, pude llegar a comparar el mito de la caverna de Platón con la realidad que se vive en la actualidad, entonces los chicos mismos hacían ese análisis, de cómo mucha información que estaba colgada en la web terminaba siendo falsa y que ellos creían que era verdad, y más sobre todo los estereotipos de consumo, de nivel de vida de belleza, de cómo se les implanta en sus cabezas y creen que eso es lo correcto, y esas redes sociales funcionan perfecto para eso, como lo es Instagram©, entonces ellos siguen que las modelos, que los fitnes, que los youtubers, bueno un poco de gente que no tiene nada que ver con su realidad, (0.2) que son

como el modelo que está allá en el pedestal, pero que no vive su misma realidad, que no conoce sus problemas, que es otro cuento diferente a lo que ellos son, y a lo que ellos viven, no porque no puedan ser así, sino que sería muy triste que fueran de esa forma tan superficiales, y pues más allá de eso es porque las condiciones no dan para eso.

(ENTLM): S1P22 = ¿Si existen políticas dentro de la institución que patrocine o que permitan el análisis de las redes sociales o el uso de las redes sociales dentro de la escuela?

(D10JC): S1R22 =Pues sé que así a nivel general los profesores de ciencia y tecnología han trabajado como blogs, (0.2) creo que es muy difícil, pues porque el colegio no cuenta con los computadores más ° adecuados ° y a veces la internet no es la mejor, la red es pésima en algunas ocasiones, casi siempre, entonces digamos que eso dificulta y pues no está garantizado de que cada estudiante tenga su computador, sin embargo, sé que han hecho como el esfuerzo frente a eso (0.2) e institucionalmente que se hable de redes y eso, no, se ha (x) querido utilizar como una herramienta para atraer a los egresados, porque el colegio (0.3) como que los egresados salen del colegio y no se vuelve a tener contacto con ellos, entonces una idea de los profes de ciclo V fue como venga, pensémonos cómo crear una red social pues para que los chicos, si una cuenta en Facebook©, si una red social para atraer a los chicos y si ha funcionado, pues les convoca y eso (x) Ya que me acuerdo, yo he utilizado Facebook©, porque es el que ellos más tienen, para comunicarles cuestiones de un programa al que estamos asistiendo como colegio, entonces, es como un medio de comunicación y para subirles archivos, porque necesita un grupo selecto, entonces eso ha permitido Facebook©, organizar el grupo y enviarles información a ellos, que eso si lo observan todo el tiempo.

(ENTLM): S1P23 = ¿Cómo considera usted el manejo que se le da a la información que circula en las redes sociales?

(D10JC): S1R23 = (0.3) Alguna vez escuche que decían que ya no necesitas profesor porque todo te lo enseña internet, (.) entonces si tú quieres saber de mecánica, trigonometría esta julio profe, bueno, cualquiera te puede explicar por internet, pero pienso que no es lo más adecuado, siempre voy a defender la educación presencial y más allá de eso termina siendo com::o a ¿qué tipo de información a la que acceden ellos cuando no tienen un criterio para acceder a esa información? No solamente hablemos de las redes sociales en términos (x) de lectura crítica, sino también un problema me parece importante

resaltar es el acceso a pornografía y eso, que desde cuentas como Twitter© e Instagram©, o sea, ellos pueden acceder a un poco de cosas que pues para su nivel de edad no están preparados (.) y terminan dándole un mal uso a eso, y no sé si termina siendo culpa de los padres que creo que tienen una gran responsabilidad y también del mismo estado y termina siendo un problema cultural, no sé si has visto casos donde los chicos se dejan convencer de personas mayores con fines que no tienen nada que ver y eso lo permiten las redes sociales y pues en Colombia terminan asesinadas o violadas o en una red de trata de personas y así sucesivamente.

(ENTLM): S1P24 = ¿Considera usted que este manejo de la información que realizan los estudiantes debe tener una orientación desde la escuela?

(D10JC): S1R24 =Podría hacerse, pero es que siento que toda la responsabilidad es en la sociedad, no de la escuela, entonces la escuela termina haciendo el papel del papá, mamá y demás, y la escuela no es la familia. Se puede orientar, pero si no es responsabilidad solo de la escuela, porque lo que yo veo es que el estado, desde sus (x) bueno, está el colegio, está el sistema educativo, que generen estas responsabilidades para ellos y si no funciona es problema de ellos, pero pues es un problema más grande, entonces uno termina siendo como el salvavidas de la sociedad, no sé si lo has percibido de esa forma. ((sonrisa))

(ENTLM): S1P25 = ¿Cómo considera usted el trabajo de redes sociales para un proceso académico?

(D10JC): S1R25 =Si se puede realizar, me parece importante, el problema es que terminan recargando al profesor de más trabajo, adicional al de su carga laboral, entonces el profe donde va a manejar las redes, ¿en el colegio o en la casa?, ese sería un problema que habría que pensarlo, porque pues chévere todos esos trabajos que vienen, pero el profesor también es padre, madre, hijo, si es hermano, tiene sus espacios aparte del colegio entonces a veces la escuela (x) recibe tantas funciones y se las cargan a los maestros y tenemos más maestros quemados (0.2) y la SED no tiene en cuenta eso, ni el MEN, cargan y cargan al docente de más responsabilidades, si se puede hacer, pero que las redes sociales se utilicen para generar conocimiento académico, para que se evidencie ese conocimiento, (0.2) pero más allá de eso, que hayan los espacios y como que se genere adecuadamente para que los profes lo puedan hacer de una forma agradable, amable, pero que no sea una imposición.

(ENTLM): S1P26 = ¿Cómo los estudiantes podrían clasificar o evaluar la información a la que acceden en las redes sociales?

(D10JC): S1R26 =Brindarles herramientas de análisis eso es importante, (0.3) que piensen, (0.2) así como cuando uno tiene ciertos criterios, enseñarles que tipo de criterios sirven para ello, ejemplo, s:::i lees una página y::: en la página se incita al odio y a la discriminación racial, siendo un sujeto, ciudadano formado en valores, tú ya sabes que eso no va contigo, si tienes un conocimiento histórico sabes que no vas a apoyar una ideología nazi, (.) porque sabes los perjuicios que tienen para eso, si, eso sería una cuestión. E::M hay un libro muy bonito, bueno, está infografía, está en artículo, que son las 10 estrategias de manipulación mediática de un escritor norteamericano que se llama Noam Chomsky y me parece que es muy importante porque empieza como a analizar cuál es la función de los medio de comunicación y pues los medios de comunicación terminan siendo también como los apéndices o (x) están en el mismo sistema de las redes sociales.

(ENTLM): S1P27 =¿Usted nos podría colaborar con uno de los criterios o con unos cuanto criterios que utiliza usted para enseñarle a sus estudiantes a adquirir una postura frente a un texto o a la información que leen?

(D10JC): S1R27 =Primero que identifiquen ideas principales, yo siempre (.) soy, o hago énfasis en eso porque muchos no lo logran, es muy difícil que llegues a un curso como noveno, décimo y once y que un estudiante te logre identificar ideas principales, ellos aún se quedan cortos con eso, eso es muy importante, que identifiquen la intensión del autor para escribirlo y por qué escribió él eso, (.) para qué lo escribió es importante, por qué es importante leer ese texto, si, o en qué me beneficia la lectura de ese texto, (.) sobre todo cuando de la realidad política y social se trata, (0.3) y analizarlo, y compararlo con cifras, estadísticas, sí. (0.3) Hace unos días trabajamos con once una lectura que se llama “ética para qué si no da plata”, era una columna de opinión que salió en el espectador, entonces, e:::l autor de la columna planteaba como en Colombia se le da prioridad a las carreras de ingeniería, si, a las carreras que tienen una formación como más científica, no porque no sea válido, sino porque la ética, las humanidades, se dejan de lado, entonces, las mismas universidades crean monstruos, y (x) esa columna nos sirvió para pensar con los chicos, ¿qué tipo de ciudadano el estado quiere formar?, si es un ciudadano crítico, pensante, que cuestione, que exija sus derechos, o si es un ciudadano arrodillado que no exige.

(ENTLM): S1P28 = ¿Conoce un modelo, estrategia o didáctica, para el manejo de la información física o digital?

(D10JC): S1R28 = No –

(ENTLM): S1P29 = ¿Qué estrategias o didácticas utiliza?

(D10JC): S1R29 =Bueno, las estrategias, (x) vamos a trabajar un taller respecto a la película, entonces, lo vamos a comparar con cuestiones (x) de la sociedad actual, si, ejemplo, hace unos (0.2) meses trabajamos "la ola", una película, creo que es alemana, no recuerdo bien, si, entonces plantean pues todo lo de la segunda guerra mundial y del a existencia de la dictadura nazi, entonces, más allá de que se quede en el (0.2) siglo XX, pues cómo digamos en la actualidad, han surgido o han resurgido esas ideologías nazis y nunca se han extinguido, sino que ellos aún en Colombia y en su ciudad ven como se fortalecen esas ideologías y como la apoyan grupos de derecha, de extrema derecha y que son personajes reconocidos en la esfera pública, entonces no es algo lejos que se quedó en Alemania en la Segunda Guerra Mundial, sino que es algo que los toca a ellos también y más cuando hablamos de colombianos, un grupo de mestizos, que (x) pero dentro de esos mestizos hay gente que se cree nazi, entonces eso, digamos que son una de las cosas que se ha hecho, lo que yo te decía de las películas, los documentales, ciertos videos, canciones, canciones también he trabajado y hay unas que les gusta mucho.

(ENTLM): S1P30 = ¿Con qué tipo de canciones has trabajado?

(D10JC): S1R30 =Latinoamérica de Calle 13, si, tampoco canciones que por allá que los aburran, no, toca algo llamativo, hay otra canción que habla sobre el imperialismo americano en el mundo, que se llama Tío Sam que es de un grupo de ska [Ska-p] y así como un poco de canciones más críticas, que sirvan como para despertarles como ese sentimiento, porque ellos sienten (.) y saben dónde viven pero se entran como en una burbuja y no analizan esa burbuja en la que viven, entonces es lo que terminan haciendo en las clases o lo que se analiza en clase.

Anexo 21. Matriz de análisis

Problema	Objetivo general	Objetivos específicos	Categoría	Descriptores	Fundamentación teórica /Construcción colectiva	Fuente
¿De qué manera los docentes de las áreas de Lengua castellana y Ciencias sociales de las instituciones distritales Paulo Freire, Los Tejares y Ciudad Bolívar Argentina pertenecientes a la	Analizar las estrategias docentes para fortalecer la lectura crítica de la información que circula en redes sociales, especialmente Facebook, con los docentes de Lengua Castellana y Ciencias Sociales	Identificar la existencia de estrategias docentes para fortalecer la lectura crítica de la información que circula en redes sociales	Estrategias	Acciones Pedagógicas (58)	Son el conjunto de acciones que ayudan al docente a realizar un ejercicio reflexivo, consciente, constante, y regulativo para cumplir con los objetivos educativos propuestos que responda a las necesidades de los estudiantes.	"Un plan flexible y global que alude al empleo consciente, reflexivo y regulativo de acciones que se conciben para alcanzar los objetivos del proceso docente-educativo" (Montes de Oca Recio, & Machado Ramírez, E. 2011 p.478).
				Aprendizaje (37)	Proceso cognitivo de adquisición de conocimientos por medio de un proceso encadenado coherente de ideas desarrolladas por cada sujeto, que a modo reflexivo que lleva al sujeto a la transformación de sus conocimientos hasta transponerlos en situaciones de la vida real, lugar donde ejercita lo aprendido e incrementa su campo de experiencias.	Ausubel (1963, 1968) lo acuñó para definir lo opuesto al aprendizaje repetitivo. Para este autor y para sus seguidores, la significatividad del aprendizaje se refiere a la posibilidad de establecer vínculos sustantivos y no arbitrarios entre lo que hay que aprender -el nuevo contenido- y lo que ya se sabe, lo que se encuentra en la estructura cognitiva de la persona que aprende -sus conocimientos previos-. Aprender significativamente quiere decir poder atribuir significado al material objeto de aprendizaje; dicha atribución sólo puede

localidad Usme y Ciudad Bolívar, fortalecen la lectura crítica desde el trabajo con redes sociales?	de los Ciclos IV y V en las instituciones distritales Paulo Freire, Los Tejares, Ciudad Bolívar Argentina pertenecientes a las localidades Usme y Ciudad Bolívar.					efectuarse a partir de lo que ya se conoce, mediante la actualización de esquemas de conocimiento pertinentes para la situación de que se trate. Esos esquemas no se limitan a asimilar la nueva información, sino que el aprendizaje significativo supone siempre su revisión, modificación y enriquecimiento estableciendo nuevas conexiones y relaciones entre ellos, con lo que se asegura la funcionalidad y la memorización comprensiva de los contenidos aprendidos significativamente". (*Coll, C., & Solé, I. (1989), 168 (4)).*
				Autor (25)	Referencias teóricas correspondientes al uso o implemento de estrategias.	Referencias teóricas dadas por expertos y docentes en las entrevistas llevadas a cabo y correspondientes a la línea en la que se consideran especialistas, por tanto con un conocimiento específico al respecto.
				Clase (16)	Espacio en el cual se da lugar a la construcción de conocimientos, donde se tiene en cuenta diferentes aspectos como:	Espacio en donde conjuntamente se hacen interacciones entre estudiantes y profesores que apuntan a la construcción de conocimiento por medio del

					a. Organización y conocimiento de los integrantes del aula. b. Planteamiento consecuente y secuencial del contenido. c. Herramientas, técnicas y didácticas para el desarrollo significativo del aprendizaje. d. Evaluación y seguimiento de los procesos cognitivos.	aprendizaje significativo.
				Contexto (17)	Se reconoce como el entorno social y familiar en el que se desenvuelven los estudiantes, en donde se debe tener en cuenta las necesidades, dificultades y perjuicios del espacio que se habita con frecuencia.	El contexto es inseparable de contribuciones activas de los individuos, sus compañeros sociales, las tradiciones sociales y los materiales que se manejan. Desde este punto de vista, los contextos no han de entenderse como algo definitivamente dado, sino que se construyen dinámicamente, mutuamente, con la actividad de los

						participantes. El contexto social constituye el entorno en el que transcurre y acontece el hecho educacional que influye e incide poderosamente en el desarrollo. La educación, como hemos afirmado anteriormente, tiene lugar siempre en el seno de la vida social, relacionándose en dicho contexto todos los sujetos que intervienen en el proceso educativo, fuera del cual sería imposible la relación interpersonal. Contexto social en el que vive, aprende y se desarrolla vitalmente cada persona. Este entorno está constituido por personas (las familias, los vecinos, el mismo alumnado...) con conocimientos, valores, vivencias, etc. es decir, no son sólo "habitantes", sino elementos activos y con valor propio. Así, se busca también la relación entre lo que se aprende fuera y dentro de la escuela

						(intentando que haya un acuerdo – bidireccional entre familia y escuela, aprovechando los aprendizajes informales, compensando las deficiencias...).
				Docente (82)	Profesional que desarrolla las estrategias adecuadas, haciendo uso de las herramientas, técnicas y didácticas adecuadas para propiciar la enseñanza de un conocimiento determinado por medio de la reflexión y el aprendizaje significativo.	"el uso de estrategias de enseñanza lleva a considerar al agente de enseñanza, docente, como un ente reflexivo, estratégico que puede ser capaz de proponer lo que algunos autores han denominado con acierto una enseñanza estratégica (Jones, Palincsar, Ogle, y Carr, 1995). (Díaz Barriga & Hernández Rojas, 2002, p. 139).
				Escuela (61)	Espacio académico designado para la construcción de conocimientos, donde se vigila el proceso de enseñanza-aprendizaje de los estudiantes.	Díaz Barriga & Hernández Rojas, "Vigilancia constante del proceso de enseñanza, así como del progreso y aprendizaje de los alumnos". "La escuela es el lugar donde se hacen amigos, no se trata sólo de edificios, aulas, salas, pizarras, programas, horarios, conceptos… Escuela es sobre todo, gente, gente que trabaja, que estudia, que se

						alegra, se conoce, se estima. (…) Importante en la escuela no es sólo estudiar, no es sólo trabajar, es también crear lazos de amistad, es crear un ambiente de camaradería, es convivir, es unirse. Ahora bien, es lógico… que en una escuela así sea fácil estudiar, trabajar, crecer, hacer amigos, educarse, ser feliz". (Paulo Freire) "Si la escuela es un lugar en el que se aprende, si se vive sin discriminaciones ni segregaciones, si hay una confianza en las personas y en su capacidad para aprender un currículo de máximos, la propia educación también cobra sentido" (Aubert, Duque, Fisas y Valls, 2004, 132).
				Táctica (85)	Conforme a la etimología de la palabra, ésta se deriva de la composición que significa direccionamiento de operaciones militares, por lo tanto, en el contexto escolar es el acto de crear, proponer y	"los rasgos esenciales de las estrategias en el ámbito pedagógico presuponen la planificación de acciones a corto, mediano y largo plazo; no son estáticas, son susceptibles al cambio, la

					ejecutar los planes para la producción del conocimiento dentro del aula, y que éste sea comprendido por el estudiante, gracias al uso de herramientas, técnicas y didácticas pertinentes para alcanzar el objetivo docente, el cual varía de acuerdo al contexto que lo rodea.	modificación y la adecuación de sus alcances por la naturaleza pedagógica de los problemas a resolver" (Ortiz, 2014 citado por Montes de Oca Recio, & Machado Ramírez, E. 2011) "La estrategia es un esfuerzo reflexivo, analítico, en el que son fundamentales la planeación y la previsión. [...] La estrategia no aspira a alcanzar sus fines de manera inmediata; por eso, concibe fases, etapas, ciclos, momentos. Parcela las metas, divide las finalidades, y atiende a las demandas de los contextos." (Vásquez, 2017)
				Estrategia de enseñanza (29)	Para la elaboración de los planes para dirigir el aprendizaje de un conocimiento, se requiere del manejo adecuado de todas esas técnicas, herramientas y didácticas que propician el aprendizaje.	Las estrategias docentes de enseñanza definidas por Anijovich & Silvia (2009), como orientaciones generales acerca de cómo enseñar un contenido disciplinar considerando qué queremos que nuestros alumnos comprendan, por qué y para qué ". Acotando esta definición, Díaz Barriga

						las presenta como “medios o recursos para prestar la ayuda pedagógica” (Díaz Barriga & Hernández Rojas, 2002, p. 151). “El uso de estrategias de enseñanza lleva a considerar al agente de enseñanza, docente, como un ente reflexivo, estratégico que puede ser capaz de proponer lo que algunos autores han denominado con acierto una enseñanza estratégica (Jones, Palincsar, Ogle, y Carr, 1995). (Díaz Barriga & Hernández Rojas, 2002, p. 139).
				Estrategias didácticas (25)	Organización asignada a las actividades y técnicas (plan previo al momento del encuentro) para el desarrollo adecuado de un proceso de enseñanza y aprendizaje dentro de un entorno educativo. Son todas las herramientas, técnicas y recursos utilizados para propiciar un proceso de enseñanza que motive al estudiante a aprender.	“Los rasgos esenciales de las estrategias en el ámbito pedagógico presuponen la planificación de acciones a corto, mediano y largo plazo; no son estáticas, son susceptibles al cambio, la modificación y la adecuación de sus alcances por la naturaleza pedagógica de los problemas a resolver” (Ortiz, 2014 citado por Montes de Oca Recio, & Machado Ramírez, E.

						2011). “Un plan flexible y global que alude al empleo consciente, reflexivo y regulativo de acciones que se conciben para alcanzar los objetivos del proceso docente- educativo” (Montes de Oca Recio, & Machado Ramírez, E. 2011 p.478) Por tal razón, se deben comprender como acciones que planea el docente pero que se encuentran en un proceso de reflexión continuo que permite adaptarlas a las condiciones del contexto en el que se encuentren.
				Evaluación (9)	Valoración constante con una actitud formativa para el mejoramiento de las actividades y procesos desarrollados dentro del aula, ya sea para el progreso estructural y aplicativo de las labores asignadas o de la asimilación y aprendizaje de	“valoración de la credibilidad de los enunciados o de otras representaciones que recuentan o describen la percepción, experiencia, situación, juicio, creencia u opinión de una persona; y la valoración de la fortaleza lógica de las relaciones de inferencia, reales o supuestas, entre

					los conceptos.	enunciados, descripciones, preguntas u otras formas de representación.” (Facione, pág. 5)
				Estudiantes (46)	Es aquel sujeto quien cursa un determinado nivel donde se busca la adquisición de nuevos conocimientos de forma progresiva dentro de un entorno social con aportes pertinentes para el bien propio o común de su contexto, el cual debe ser evaluado constantemente.	El conocimiento personal se compone de una red, la cual alimenta a organizaciones e instituciones, las que a su vez retroalimentan a la red, proveyendo nuevo aprendizaje para los individuos. Este ciclo de desarrollo del conocimiento (personal a la red, de la red a la institución) le permite a los aprendices estar actualizados en su área mediante las conexiones que han formado (Siemens, 2004 p.12) Es aquel sujeto que tiene como ocupación principal la actividad de estudiar percibiendo tal actividad desde el ámbito académico**.** La principal función de los estudiantes es aprender siempre cosas nuevas sobre distintas materias o ramas de la ciencia y arte, o cualquier otra área que se pueda poner en estudio. El que estudia ejecuta tanto la

						lectura como la práctica del asunto o tema sobre el que está aprendiendo. (*http://conceptodefinicion.de/estudiante)*
				Familia (12)	Hace referencia al núcleo cercano social del estudiante, que tiene relación directa con su aprendizaje, hábitos de lectura y uso de la red.	Núcleo de la sociedad y esencial para la formación de los estudiantes, lugar en donde se inculcan valores y formación humana. Los sujetos integrantes de la familia deben velar por proteger a los menores de riesgos físicos y/o virtuales, la familia debe estar informada y conocer los sitios que frecuenta y las personas con quienes interactúa el estudiante.
				Mediaciones (57)	Uso programado de herramientas ya sean visuales, electrónicas o sociales para la construcción del conocimiento y el desarrollo de competencias por medio de la reflexión y relación de los aprendizajes con el contexto al que están siendo incorporadas.	Las mediaciones son procesos en los que los sujetos interaccionan y reconstruyen la cultura y los significados, a través de herramientas artefactuales y simbólicas (herramientas culturales), provocando procesos de estructuración cognitiva y desarrollo de competencias. Es decir que los sujetos interpretan,

						comprenden y resignifican la realidad a través de dichas herramientas, volviendo a incorporarlas nuevamente "como generadoras o "matrices"- compartidas con otros sujetos- desde donde protagonizará procesos variados."(Fainholc: 2003).
				Motivación estudiante (21)	Estrategia ejecutada por el docente mediador para la ejercitación previa y motivacional de cada actividad, con el fin de generar altas expectativas en el estudiante y que él tenga conocimiento del desarrollo de las indicaciones planteadas por el maestro orientador.	Es el interés que tiene el alumno por su propio aprendizaje o por las actividades que le conducen a él. El interés se puede adquirir, mantener o aumentar en función de elementos intrínsecos y extrínsecos. Hay que distinguirlo de lo que tradicionalmente se ha venido llamando en las aulas motivación, que no es más que lo que el profesor hace para que los alumnos se motiven. Desde este punto de vista, el profesor debe plantearse un triple objetivo en su acción motivadora: suscitar el

						interés, dirigir y mantener el esfuerzo, lograr el objetivo de aprendizaje prefijado. Si en la escuela tradicional llamábamos motivación solamente a la inicial, aquí vemos que la motivación debe mantenerse hasta el final, y ser el punto de partida, si el proceso de aprendizaje tiene éxito, de nuevas motivaciones para nuevos procesos. (*http://educomunicacion.es/didactica/0083motivacion.htm*)
				Objetivo docente (141)	Intencionalidad y propósito planteado por el docente, para cumplir con el desarrollo de las habilidades cognitivas a las que se desea llegar de acuerdo al nivel en donde éstas son propuestas.	La intencionalidad o meta que se desea lograr y las actividades cognitivas y pedagógicas que debe realizar el alumno para conseguirla. (Díaz Barriga & Hernández Rojas, 2002, p. 141). El objetivo fundamental del trabajo del profesor son los alumnos. La clase se tiene que preparar; tiene una gran potencialidad didáctica. Los profesores que imparten clase han de ser expertos en su materia… pero también ser capaces de sintetizarla, ordenarla y estar

						preparados para comunicarla. En la comunicación hay que mostrar la experiencia y también compaginar el habla y el silencio, las preguntas y las respuestas; basta con tener la suficiente apertura. Muchos profesores ni siquiera son conscientes de que están elaborando una obra de arte. (Petschen, V. Santiago, *"El arte de dar clase"*, 2018).
				Obstáculos docentes (81)	Son aquellas brechas, dificultades y oposiciones expresadas por la comunidad educativa frente al trabajo de la lectura dentro del aula y de forma adicional con herramientas tecnológicas y el uso adecuado de las mismas para un bien común, con el fin del buen desarrollo de la lectura crítica y pensamiento crítico en la era digital.	En un artículo "Teach Thought Staff" (2017) se expresa la preocupación sobre uso de la información que circula en la red, al igual que al manejo de los programas que se encuentran en las redes sociales, en uno de sus apartados en cuanto a la lectura de la información que aparece en la web y redes sociales, se evidencia como problema el manejo de las mismas, ya que los datos y la información encontrada son bastantes y no se hace un filtro

						adecuado para poder incrementar la comprensión y direccionar hacia la lectura crítica, el pensamiento crítico y habilidades del pensamiento, debido al currículo limitado que manejan las escuelas (Teach Thought Staff, 2017). La acomodación de una parte considerable del profesorado, la burocratización del sistema escolar y el peso de algunas creencias conservadoras y/o corporativas legitiman el status quo actual y obstaculizan la transformación educativa y social. Pero para que se de dichos cambios educativos no sólo basta con que existan maestras y maestros comprometidos con la transformación. También son necesarios algunos compromisos institucionales.
				Pedagogía crítica (5)	Aplicación de las teorías críticas y reflexivas dentro de la planeación y desarrollo de actividades teniendo en cuenta el contexto de los estudiantes,	Asumir la pedagogía crítica en el contexto de la educación es pensar en un nuevo paradigma del ejercicio profesional del maestro, es pensar en una forma de vida

					de tal forma que se formen estudiantes con criterio y postura crítica frente a los demás escenarios que frecuentan.	académica en la que el punto central del proceso de formación considera esencialmente para quién, por qué, cómo, cuándo y dónde se desarrollan determinadas actividades y ejercicios académicos. De igual manera, asumir este paradigma constituye un punto de partida que conduce a que la escuela interiorice el marco político de la educación, es decir, este paradigma es una base para que el sistema educativo, en su conjunto, fortalezca la crítica sobre las formas de construcción del conocimiento y sobre las maneras en que ese conocimiento se convierte en fuerza social. El maestro que desarrolla la pedagogía crítica considera el proceso educativo desde el contexto de la interacción comunicativa; analiza, comprende, interpreta y transforma los problemas reales que afectan a una comunidad en particular. Concibe la educación como posibilidad para la identificación de problemas y para la búsqueda de alternativas de solución desde las

						posibilidades de la propia cultura. Considera a la ciencia como la opción de rejuvenecimiento espiritual, como mutación brusca que contradice el pasado para reconfigurar el presente (Bachelard, 1984).
				Planeación (33)	Organización curricular de una serie de acciones pertinentes para el trabajo dentro del aula de clase, teniendo en cuenta las necesidades de los estudiantes, de tal manera que cumplan los objetivos propuestos para el desarrollo de las competencias requeridas al nivel correspondiente de cada educando.	La planeación educativa se encarga de especificar los fines, objetivos y metas de la educación. Gracias a este tipo de planeación, es posible definir qué hacer y con qué recursos y estrategias. La planeación educativa implica la interacción de diversas dimensiones. Por ejemplo, desde el aspecto social, hay que tener en cuenta que la escuela forma parte de una sociedad y, como tal, los cambios que experimente la trascenderán. Por otra parte, la planeación educativa se es el diagnostico, donde se vinculan las necesidades educativas, las condiciones de aprendizaje y los factores externos que afectan el proceso educativo *(http://www.seducoahuila.gob.mx/planeacion/planeacion.htm).*

				Propósito (17)	Motivos propuesto por un individuo que expresa con intensidad el objetivo al cual se desea llegar, en el presente caso, se busca la formación de educandos críticos y reflexivos dentro y fuera del aula de clase.	Propósito (probar un punto, interpretar lo que algo significa, resolver un problema), pero puede ser una tarea colaborativa, no competitiva." (Facione, 2007. p. 3) Todo profesional que ejerce la docencia, en cualquiera sea los niveles educativos donde se desempeñe, realiza sesiones de enseñanza y aprendizaje que previamente las ha planificado, en esa planeación de la clase, el docente recurre a responderse a algunas preguntas básicas que luego lo llevaran a plasmar su intencionalidad con respecto a lo que desea desarrollar o alcanzar con sus estudiantes en dicha clase *(http://ucontinental.edu.pe/recursos-aprendizaje/documentos/boletines/14El_proposito_clase.pdf).*
				Proyecto de lectura (22)	Plan estratégico para abordar de forma macro-curricular un plan de mejora e incremento de la lectura dentro y fuera de las aulas de los colegios públicos	Es un programa que contiene una serie de actuaciones cuya finalidad es favorecer el interés por la lectura entre los niños y

					de la ciudad de Bogotá. Espacio elaborado para encontrarse con el conocimiento, se caracteriza por ser de acceso público, en su mayoría, con el fin de educar a toda una población.	niñas. Parte, además, de la consideración de la lectura como instrumento fundamental para el aprendizaje en todas las áreas de la enseñanza, y también como fuente de entretenimiento y placer(*http://www.algareditorial.com/plan-lector/quees.php).* Los proyectos de lectura a nivel de las instituciones distritales y según el aporte de los docentes entrevistados es una estrategia que se desarrolla en las instituciones, en su mayoría a cargo de la asignatura de lengua castellana, en algunos casos se asocia a “Leer es volar” que es el proyecto de la SED Bogotá, para trabajar lectura, escritura y oralidad, en años anteriores conocido como PILEO, OLE, entre otros.
				Recursos (55)	Son aquellas herramientas pedagógicas y tecnológicas que sirven como mediación de las estrategias de enseñanza, utilizadas para el desarrollo de	Medios o herramientas de apoyo para la enseñanza y aprendizaje, cuyo propósito es facilitar la adquisición de nuevos saberes y el

					competencias cognitivas de los estudiantes.	desarrollo de diferentes habilidades. (Moreno, 2015, p.93) Un recurso didáctico es cualquier material que se ha elaborado con la intención de facilitar al docente su función y a su vez la del alumno. (…) deben utilizarse en un contexto educativo. Entre las funciones de dichos recursos se pueden encontrar: proporcionan información al alumno, son una guía para los aprendizajes, ya que ayudan a organizar la información a transmitir, ofrecen nuevos conocimientos al alumno, ayudan a ejercitar las habilidades y también a desarrollarlas, despiertan la motivación, la impulsan y crean un interés hacia el contenido del mismo. Permiten evaluar los conocimientos de los alumnos en cada momento, proporcionan un entorno para la expresión del alumno (*http://www.pedagogia.es/recursos-didacticos/)*
				Reflexiones pedagógicas	Se caracteriza por el proceso de retroalimentación realizada	"un plan flexible y global que alude al empleo

				(24)	sobre la práctica docente ejercida en cada uno de los encuentros, respecto a las estrategias utilizadas de acuerdo al acoplamiento de las nuevas tecnologías con las necesidades de los estudiantes.	consciente, reflexivo y regulativo de acciones que se conciben para alcanzar los objetivos del proceso docente-educativo" (Montes de Oca Recio, & Machado Ramírez, E. 2011 p.478). La reflexión pedagógica en el campo de la educación se convierte en una herramienta valiosa para asegurar que los procesos que se dan, sean de calidad y no pierdan su objetivo como eje principal de esta labor, de esta forma la reflexión es un insumo que permite continuar y cualificar el trabajo docente; hace parte de la praxis del educador y permite que se visualice a futuro o se analice diversas situaciones que debe enfrentar en los diferentes escenarios de aprendizajes ya sean presenciales o semipresenciales en el contexto de la Educación.
				Relacionar (50)	Acción realizada por cada sujeto cuando relaciona sus conceptos previos con los nuevos, ya sea al memento de leer o analizar su contexto o un	La importancia que tiene el sujeto de aprendizaje, "relaciona de manera no arbitraria y sustancial la nueva información con los

					texto. Proceso en el cual un individuo comprende, relaciona e identifica el significado y mensaje de un escrito para llegar a la reflexión y de esta forma apropiarse de un discurso crítico frente a los diferentes tipos de texto que se leen.	conocimientos y experiencias previas y familiares que ya posee en su estructura de conocimientos o cognitiva" (Díaz Barriga & Hernández Rojas, 2002, p. 41). En el campo de la educación tanto para el docente como para el estudiante es necesario atender a todas esas situaciones de enseñanza aprendizaje que diariamente se dan en las aulas, en las instituciones y en el contexto local y nacional para poder ir contextualizando y resignificando tanto los contenidos como las situaciones diarias y así lograr un verdadero aprendizaje significativo; relacionar es poder integrar lo visto, lo experimentado y condensarlo para que el conocimiento en realidad se logre incorporar.
				Técnicas (45)	Dentro de las estrategias de enseñanza, se utilizan técnicas de planeación, ejecución y evaluación para permitir que el aprendizaje sea significativo para cada sujeto, las cuales se	Ahora bien, se habla de técnicas didácticas para referirse a aquellas acciones o formas de actuación que integran una estrategia de enseñanza (Díaz Barriga, Frida & Hernández Rojas, Gerardo.

					adaptan al contexto en el que se establecen dichas acciones.	Estrategias docentes para un aprendizaje significativo, México, Mc Graw Hill, 2002).
				Trabajo colectivo (17)	Se entiende como el ejercicio de compartir y construir conceptos, estrategias, conocimiento y espacios donde se llegue a la reflexión en pro del bien común. Todo esto partiendo de los ideales, necesidades y pre-conceptos de los sujetos activos que contribuyen en dicho trabajo.	El conocimiento personal se compone de una red, la cual alimenta a organizaciones e instituciones, las que a su vez retroalimentan a la red, proveyendo nuevo aprendizaje para los individuos. Este ciclo de desarrollo del conocimiento (personal a la red, de la red a la institución) le permite a los aprendices estar actualizados en su área mediante las conexiones que han formado (Siemens, 2004 p.12). (…) el uso de “trabajo colectivo” en el sentido contrapuesto a lo que para los maestros es observable como su partecita del trabajo educativo. La relevancia de tomar conciencia de que hay un trabajo educativo que es colectivo -en el sentido de

						que ahí están participando todos los docentes y eso da resultados en la educación del país- me parece una dimensión interesante a tomar en cuenta para el trabajo con los maestros. Me parece lógico que se siga llamando “trabajo colectivo” porque no es compartido ni colaborativo en el sentido de que los docentes adopten una posición de discutir su trabajo con otros, sino que es constatar algo que sucede, una acción colectiva -la acción de educar en las escuelas, la educación escolar- que, en general, está visibilizada como una acción individual (Lerner, Delia) El trabajo escolar colectivo no es solamente el que se efectúa en reuniones entre maestros, directores y comunidad; el aula es también un espacio de

						trabajo colectivo. Lo importante es concebirse colectivamente para darse ocasión -como docentes- y dar ocasión -a los alumnos- de construir un proyecto compartido (Suteba, 2013).
		Describir las estrategias docentes identificadas para fortalecer la lectura crítica de la información que circula en redes sociales.	Lectura Crítica	Argumentación (9)	Facultad del ser humano para dar sus razones y motivos de sus ideales y pensamientos, donde por medio del discurso se pretende convencer al otro de los conocimientos y puntos de vista sobre un tema en específico.	"capacidad de presentar los resultados del razonamiento propio de manera reflexiva y coherente. Esto significa poder presentar a alguien una visión del panorama completo […] describir métodos y resultados, justificar procedimientos, proponer y defender, con buenas razones, las explicaciones propias causales y conceptuales de eventos o puntos de vista y presentar argumentos completos y bien razonados en el contexto de buscar la mayor comprensión posible." (Facione,2007, pág. 6)
				Autor (25)	Referencias dadas sobre autores que han trabajado la lectura crítica de medios y dentro del aula.	Referencias teóricas dadas por expertos y docentes en las entrevistas llevadas a cabo y correspondientes a la línea en la que se consideran especialistas, por

						tanto con un conocimiento específico al respecto.
				Bibliografía (5)	Referencia dada por uno de los entrevistados sobre la lectura y el acercamiento a la lectura.	Referencias bibliográficas dadas por los expertos y docentes en las entrevistas llevadas a cabo y correspondientes a la línea en la que se consideran especialistas, por tanto con un conocimiento específico al respecto.
				Conocimiento (18)	Hace referencia al aprendizaje adquirido después de una experiencia de lectura o vivencial, donde el conocimiento se construye ya sea de forma grupal o individual, y comparativa con los conceptos previos frente a un tema relacionado a su contexto o a un aprendizaje significativo.	El conocimiento entendido como un proceso en virtud del cual la realidad se refleja y reproduce en el pensamiento humano; es un proceso en el que se refleja como la práctica o la experiencia inciden directamente en el pensamiento humano, en el saber que se va adquiriendo sobre las diferentes situaciones que ocurren en su entorno (académicas y reales).
				Acercamiento al texto (28)	Ejercicio realizado por el lector que lo invita a descubrir y romper las barreras de lo que se encuentra literalmente escrito, donde se busca conocer el contexto, al autor y el verdadero mensaje que el texto desea emitir, de tal forma que lo lleve a concebir una lectura	Acercamiento al texto como estereotipo: “Las agrupaciones a las que pertenece el lector, el dialecto que habla, la sociedad en la que vive, la clase social a la que pertenece, aquello que hace, la familia de la que viene, las disciplinas que frecuenta, las creencias que profesa, imponen

					crítica. Reconocer cuáles son los límites y fronteras de cada uno de los textos que se leen, con el propósito de que supla las necesidades y objetivos de lectura.	formas y claves de interpretación, formas de valoración, tipos de delimitación de los textos. De ahí que la atrofia simbólica no sea una malformación subjetiva, sino una «estructura social de relación con el lenguaje».” (Jurado & Bustamante,s.f, pág. 131)
				Dificultades lectura (33)	Son aquellos factores y situaciones que imposibilitan realizar una adecuada adquisición de un hábito lector dentro de las aulas, tales como la disciplina, aspectos socio-económicos, distanciamiento de los docentes frente a la lectura de lo que circula en las redes sociales, la cantidad de información a la que están expuestos los estudiantes, falta de vocabulario, interiorización, comprensión y relación de lo que se lee con otro contexto; finalizando con la falta de espacios para dar lugar a este trabajo.	“De igual manera, las actividades que se desarrollan en el aula tienen poca relación con prácticas de lectura crítica tal como se esperaría frente a un mundo diverso, globalizado, electrónico, plurilingüe y multicultural, en el que cada día es más relevante poder desvelar la ideología de estos discursos” (Cassany Citado por Rondón 2015. p. 63).
				Evaluación (9)	Valoración constante con una actitud formativa para el mejoramiento de las	“valoración de la credibilidad de los enunciados o de otras representaciones que recuentan o

					actividades y procesos desarrollados dentro del aula, ya sea para el progreso estructural y aplicativo de las labores asignadas o de la asimilación y aprendizaje de los conceptos.	describen la percepción, experiencia, situación, juicio, creencia u opinión de una persona; y la valoración de la fortaleza lógica de las relaciones de inferencia, reales o supuestas, entre enunciados, descripciones, preguntas u otras formas de representación." (Facione, pág. 5)
				Fortalezas de lectura (15)	Características que surgen después de adquirir un hábito de lectura que ayudan al lector a mejorar en sus aspectos académicos e intelectuales donde por medio de la comprensión, va adoptando una postura o punto de vista crítico frente a los textos escritos, digitales, e icónicos que se puedan leer.	Leer es un ejercicio personal que trasciende más allá de lo académico, pues se refleja en la vida diaria y las interacciones con otros sujetos; entre las principales fortalezas que se encuentran al leer están: la comprensión de lectura; debido a la práctica constante de la lectura, interés por la lectura tanto científica, literaria o de otros tipos, desarrollo de competencias interpretativas, argumentativas y propositivas. La apreciación de cada lectura lleva a ser más crítico en el actuar diario, la visión del mundo desde otra perspectiva. Desarrollo de habilidades cognoscitivas.
				Lectura de imágenes	Es la lectura que se realiza de todos los textos discontinuos	Las *imágenes* constituyen una modalidad de

				(28)	por su peculiar característica de ser icónicos, de tal forma que se analiza lo que se observa, donde se deduce lo que una fotografía, video, caricatura, historieta, comercial, memes, emoticones, y videojuegos, desean comunicar.	comunicación humana muy eficaz por su riqueza expresiva y por su universalidad semántica. Leer imágenes supone observarlas, analizarlas e interpretarlas. Su lectura consiste en el examen y el desarrollo de un proceso de análisis e interpretación cuyo propósito es explicar el contenido de la representación icónica y de su significado. La lectura de imágenes es una actividad compleja que requiere conocimientos, habilidades y estrategias que las personas adquieren y en las que se educan, según las diversas situaciones que experimentan y mediante la interacción con otros sujetos y en los entornos sociales en los que participan. La *lectura de imágenes* implica: • la identificación de los diferentes códigos

						significativos que articulan los ámbitos en que se despliega el significado de la imagen; • el conocimiento de los rasgos específicos del lenguaje visual y de su sistema de significación. (Agustín Lacruz, María del Carmen ; Gimeno Arlanzón, Begoña, 2014)
				Lectura digital (33)	Es aquella lectura que se realiza de todos los hipertextos que se encuentran en la web, donde se parte de una alfabetización para su uso y lectura adecuada de la masa de información que se encuentra en este medio y de los diferentes formatos en que se presenta. Para así comprender, inferir y relacionar los contenidos formando a una persona que reflexiona sobre lo que lee, puesto que es una forma de lectura llamativa para los estudiantes en la actualidad.	Una lectura "lateral, por enlaces y relacionando de modo crítico dentro de un relato, aquellos puntos centrales o nodos que se han motorizado." (Fainholc, 2004, p. 59), es decir, que al leer entre varias pestañas se selecciona el material pertinente y de utilidad para el lector por medio del proceso que se llama "scanning", el cual consiste en hacer una revisión por encima del texto, que a diferencia de la lectura crítica es lograr ir más allá. (…) una serie de rasgos que para el caso de internet se hallan representados en

						enlaces hipermedia" (Fainholc, 2004, p. 94) Distinguido por la conectividad a Internet. Es una actividad repleta de interrupciones ligadas a otras aplicaciones abiertas en el dispositivo. Favorece la interacción con otros usuarios y/o conocer las impresiones de estos al respecto del contenido. Cuenta con elementos multimedia como videos, audio e imágenes que, buscan enriquecer el contenido y acoplarse al soporte digital. Los requerimientos de un contexto y un usuario digitalizado. Trujillo Sáez (2013) explica: "El mundo de la literatura digital ofrece al lector nuevas posibilidades a través de la pantalla, superando además la distinción entre quien escribe y crea quien recibe y lee: las TIC nos permiten un acercamiento interactivo al texto y demandan del lector una mayor implicación en la

						lectura”.
				Lectura tradicional (18)	Lectura que se realiza al modo en que el docente lo aprendió, de forma física, diaria, lineal y monótona, donde se realiza un análisis del nivel literal y medianamente inferencial que competen a la comprensión de lo que se lee.	Aprendimos a leer a través de silabarios, sonidos extraños y probablemente más de alguna canción. Continuamos nuestro recorrido a través del papel, subrayando, haciendo anotaciones al margen, o simplemente, leyendo. El proceso de lectura tradicional es individual y la interpretación del contenido queda supeditada al marco interpretativo particular de quien lee. El contenido se limitaría a texto, sin mayor intervención multisensorial que vaya más allá de ilustraciones. La lectura requiere abstracción del lector a un espacio íntimo e individual en el que las interrupciones son vistas como contingencias que cortan el flujo de lectura y la experiencia lectora. El proceso de la lectura engloba una interacción individual entre libro y lector. Desarrolla la capacidad interpretativa y es una experiencia del sujeto con el objeto que está cargado con significaciones,

						símbolos y motivaciones individuales.
				Leer (222)	Es una habilidad comunicativa del ser humano que se utiliza para comprender un mensaje promulgado por un autor. En este proceso se derivan unas etapas que de forma progresiva incrementa el nivel de análisis, en donde se propone indagar y cuestionar la procedencia y el sentido de lo que está escrito, ya sea de forma física o digital.	Leer es comprender. Para comprender es necesario desarrollar varias destrezas mentales o procesos cognitivos: anticipar lo que dirá un escrito, aportar nuestros conocimientos previos, hacer hipótesis y verificarlas, elaborar inferencias para comprender lo que sólo se sugiere, construir un significado (Cassany, 2006.p. 21). Diálogo entre los conocimientos del texto y los del lector constituye la lectura crítica, que es en sí un juego en el asombro de identificar intencionalidades en lo leído. (Jurado F. 2014, p. 12).
				Manejo de la información (86)	La capacidad que tiene el lector de poder discernir, seleccionar, verificar y dar uso a la información que se encuentra en los diferentes tipos de textos que se leen de forma física y digital, dudando de la procedencia y su veracidad.	"…quien se da cuenta de que tiene una necesidad informativa, sabe buscar, localizar y evaluar varios documentos que se refieren a ello (en la red u otro entorno) y puede entenderlos y utilizarlos para satisfacer esa necesidad" (Cassany, En-Línea, 2012, p. 125)

					Todo esto con el fin de promoverlo dentro del aula y ayudar a las nuevas generaciones a obtener un criterio que les ayude a ser selectivos con la información que encuentran en la red y en diversas fuentes de consulta.	
				Mediaciones (57)	Son todos los medios, que se utilizan para llegar a un análisis del texto y contexto de lo plasmado o montado en la red, todo esto, con el fin de ejercitar el hábito de lectura y la apropiación de una postura crítica de todos los textos que se puede leer.	Las mediaciones son procesos en los que los sujetos interaccionan y reconstruyen la cultura y los significados, a través de herramientas artefactuales y simbólicas (herramientas culturales), provocando procesos de estructuración cognitiva y desarrollo de competencias. Es decir que los sujetos interpretan, comprenden y resignifican la realidad a través de dichas herramientas, volviendo a incorporarlas nuevamente "como generadoras o "matrices"-compartidas con otros sujetos-desde donde protagonizará procesos variados."(Fainholc: 2003).
				Niveles de lectura (38)	Son aquellas etapas por las que un lector debe pasar para llegar	Benavides C & Sierra (2013) planteen la definición de lectura

					a un nivel de entendimiento y razonamiento de lo que se lee, por tal motivo se dividen en el nivel comprensivo, el cual se compara con el literal, es decir, identificar qué dice el texto; el nivel analítico, que se iguala al inferencial, donde se identifica el verdadero sentido de lo que quiere decir el autor; y finalmente, el crítico, el cual se caracteriza por identificar la razón de por qué se realizó el texto y su comprensión del verdadero contexto del mensaje.	crítica, la cual parte de una comprensión que debe ir más allá para convertirse en crítica en realidad, los autores conciben la comprensión lectora como un proceso cognitivo, que resalta el papel del desarrollo de los tres niveles de comprensión: literal, inferencial y crítica.
				Pensamiento crítico o argumentativo (76)	Proceso mental en el cual se analiza e interpreta la información por medio del desarrollo de argumentos y razones que permiten al lector a adquirir una postura crítica frente a lo que se lee, ya sea de forma virtual, física, escrita o icónica.	El objetivo del pensamiento crítico es evitar las presiones sociales que llevan a la **estandarización** y al **conformismo**. El pensador crítico busca entender cómo reconocer y mitigar o evitar los distintos engaños a los que es sometido en la cotidianeidad. Por eso desconfía de las fuentes de información como los

Facebook© conecta tu mundo con información

						medios de comunicación, ya que tienden a distorsionar la realidad. La premisa del pensamiento crítico es dudar de todo lo que se lee o escucha, para acercarse con mayor precisión a los datos objetivos. *(https://definicion.de/pensamiento-critico/)* El pensamiento crítico consiste en la capacidad de interpretar, analizar, evaluar, hacer inferencias, explicar y clarificar significados. Está basado en el razonamiento lógico, la capacidad de trabajar con conceptos, la conciencia de las perspectivas y puntos de vista propios y ajenos, y el pensamiento sistémico. Requiere un desarrollo progresivo del conocimiento sobre el propio pensamiento y de las estrategias efectivas para pensar. (http://www.fod.ac.cr/competencias21/index.php/areas-de-recursos/videos/14-competencias/fichas/8-pensamiento-critico-resolucion-de-problemas-y-toma-de-

						decisiones#.WvJvGqQvzIU)
				Postura crítica (34)	Posición que se adquiere al emitir un juicio argumentado frente a los criterios expuestos por un sujeto, con el fin de desarrollar una orientación reflexiva analítica y valorativa de lo que se lee.	La lectura crítica debe ser descrita como una lectura que fomenta la adquisición de una postura reflexiva y dubitativa hacia el modo y contenido en que se presentan los textos, ya sean impresos o en los medios electrónicos, donde el lector debe desarrollar en sí habilidades y competencias, que le ayuden a identificar, encontrar, evaluar y usar la información. (Warnick, 2002, p. 6 y 7). Un pensador crítico y ejercitado: · Formula problemas y preguntas vitales, con claridad y precisión. · Acumula y evalúa información relevante y usa ideas abstractas para interpretar esa información efectivamente. · Llega a conclusiones y soluciones, probándolas con criterios y estándares relevantes. · Piensa con una mente abierta dentro de los sistemas alternos de pensamiento; reconoce y evalúa, según es

						necesario, los supuestos, implicaciones y consecuencias prácticas y · Al idear soluciones a problemas complejos, se comunica efectivamente. En resumen, el pensamiento crítico es auto-dirigido, auto-disciplinado, autorregulado y auto-corregido. Supone someterse a rigurosos estándares de excelencia y dominio consciente de su uso. Implica comunicación efectiva y habilidades de solución de problemas y un compromiso de superar el egocentrismo y socio centrismo natural del ser humano. (Paul, R., & Elder, L. *La mini-guía para el pensamiento crítico, conceptos y herramientas*. 2003).
				Propósito (17)	Objetivo o meta que se debe cumplir y que se estipula al inicio de una acción o proceso, en este caso el de formar estudiantes que lean críticamente la información que circula en las redes.	Propósito (probar un punto, interpretar lo que algo significa, resolver un problema), pero puede ser una tarea colaborativa, no competitiva." (Facione, 2007. p. 3) Todo profesional que ejerce la docencia, en cualquiera sea los niveles educativos donde se

Facebook© conecta tu mundo con información

						desempeñe, realiza sesiones de enseñanza y aprendizaje que previamente las ha planificado, en esa planeación de la clase, el docente recurre a responderse a algunas preguntas básicas que luego lo llevaran a plasmar su intencionalidad con respecto a lo que desea desarrollar o alcanzar con sus estudiantes en dicha clase *(http://ucontinental.edu.pe/recursos-aprendizaje/documentos/boletines/14El_proposito_clase.pdf).*
				Proyecto de lectura (22)	Plan estratégico para abordar de forma macro-curricular un plan de mejora e incremento de la lectura dentro y fuera de las aulas de los colegios públicos de la ciudad de Bogotá. Espacio elaborado para encontrarse con el conocimiento, se caracteriza por ser de acceso público, en su mayoría, con el fin de educar a toda una población.	Es un programa que contiene una serie de actuaciones cuya finalidad es favorecer el interés por la lectura entre los niños y niñas. Parte, además, de la consideración de la lectura como instrumento fundamental para el aprendizaje en todas las áreas de la enseñanza, y también como fuente de entretenimiento y placer *(http://www.algareditorial.com/plan-lector/quees.php).*

						Los proyectos de lectura a nivel de las instituciones distritales y según el aporte de los docentes entrevistados es una estrategia que se desarrolla en las instituciones, en su mayoría a cargo de la asignatura de lengua castellana, en algunos casos se asocia a "Leer es volar" que es el proyecto de la SED Bogotá, para trabajar lectura, escritura y oralidad, en años anteriores conocido como PILEO, OLE, entre otros.
				Relacionar (50)	Ejercicio intertextual que se realiza con lo leído, donde se hacen comparaciones, nexos, discriminaciones y se sacan diferencias del contenido de las lecturas, todo con el fin de adquirir un aprendizaje al relacionar la información con la realidad.	La importancia que tiene el sujeto de aprendizaje, "relaciona de manera no arbitraria y sustancial la nueva información con los conocimientos y experiencias previas y familiares que ya posee en su estructura de conocimientos o cognitiva" (Díaz Barriga & Hernández Rojas, 2002, p. 41). En el campo de la educación tanto para el docente como para el estudiante es necesario atender a todas esas situaciones de enseñanza

						aprendizaje que diariamente se dan en las aulas, en las instituciones y en el contexto local y nacional para poder ir contextualizando y resignificando tanto los contenidos como las situaciones diarias y así lograr un verdadero aprendizaje significativo; relacionar es poder integrar lo visto, lo experimentado y condensarlo para que el conocimiento en realidad se logre incorporar.
				Texto (16)	Se caracteriza por ser todo aquello que es perceptible a ser leído y comprendido, en cualquier medio que sea presentado.	"Se trata del hecho de que el texto, basado en los niveles precedentes, construye matrices propias de significación: el texto destruye y produce códigos abiertos […] Es el nivel de la creación de la crítica, de la innovación; su significado no solo se da por el discurso explícito: lo no dicho, los vacíos, lo implícito, lo no formulable en el discurso, también produce sentido." (Jurado & Bustamante, pág. 131 y 132) Un texto es una composición de

						signos codificado a través de un sistema de escritura, como puede ser el alfabeto que va de la A a la Z y que todos los seres humanos mayormente conocemos y utilizamos, regularmente, para comunicarnos entre nosotros y que debe tener una unidad de sentido para que pueda ser decodificado primero y luego entendido por el lector. Por consiguiente, se reconoce la importancia del proceso de codificación en el marco de los textos. (…) el concepto de texto está estrechamente ligado a otro, el de discurso, ya que éste es la generación de un texto por un emisor en un contexto determinado, con una concreta intención comunicativa, siendo esta última también la función por excelencia del texto. No puede haber nunca un discurso sin un texto, que es, en definitiva cuenta, lo que motiva al discurso: tener algo para decir (https://www.definicionabc.com/comunicacion/texto.php)
				Texto físico (17)	Elemento de lectura palpable que posee una información ya	...el proceso transaccional como el momento en que el

					sea escrita en verso o en prosa a la que no se le agota la batería en una era digital como la vivimos en la actualidad.	"lector y texto se confunden en un tiempo único y surgen del mismo transformados" (Dubois, 2005, p. 17) Para componer un texto comunicativo el autor debe dominar un variado conjunto de estrategias, que le permitan aplicar los conocimientos del código, generales y abstractos, en cada situación concreta. Primeramente, tiene que ser consciente del contexto comunicativo en el que actuará el texto: tiene que pensar cómo serán los lectores, cuándo leerán el escrito, dónde, qué saben del tema en cuestión, etc. Luego, debe ser capaz de generar y ordenar ideas sobre este tema para planificar la estructura global del texto. Además, para alcanzar la versión definitiva del escrito deberá redactar varios borradores y los tendrá que revisar y corregir más de una vez. Para hacer esto tiene que estar acostumbrado a releer y a repasar cada fragmento que escribe. (Cassany, D., & Comas, P. (1989). *Describir el escribir*. Pag. 12).

				Texto virtual (35)	El hipertexto es aquel que se puede leer de una red de forma continua o discontinua, se caracteriza por obtener imágenes, videos, links, pestañas y mensajes escritos.	El lector debe realizar una lectura "lateral, por enlaces y relacionando de modo crítico dentro de un relato, aquellos puntos centrales o nodos que se han motorizado." (Fainholc, 2004, p. 59) Es una manifestación que no tiene existencia física sino electrónica y se convierte en un hipertexto, es pluridimensional, esto significa son varios textos, imágenes y sonidos en forma simultánea (Carreter, Lázaro, Lingüista y exdirector de la Real Academia Española).
				Veracidad (23)	Método argumentativo útil para generar cuestionamientos sobre la fiabilidad de la procedencia y el contenido de la información que emite un texto, ya sea físico o digital.	Las habilidades, conocimientos, y actitudes, que el estudiante debe poner en práctica para identificar lo que necesita saber en un momento dado, buscar efectivamente la información que esto requiere, determinar si esta información es pertinente para responder a sus necesidades y convertirla en conocimiento útil para solucionar problemas de Información en contextos variados y reales de la vida cotidiana (Fundación Gabriel

						Piedrahita Uribe, p. 2).
		Definir estrategias docentes par a fortalecer la lectura crítica de la información que circula en redes sociales y su posible implementación en el aula.	Redes Sociales	Características de la red (93)	La red social es un espacio virtual, donde las personas se conectan, interactúan y comparten una gran cantidad de contenido icónico, audiovisual, y escrito. Gracias a la velocidad en que viaja la información por estos medios, es útil para trabajar la lectura crítica dentro del aula.	Entre las principales características de la red social se encuentran: a) Compartir contenido como fotografías, vídeos, páginas web, textos, música o noticias e incluso sentimientos. b) Enviar mensajes privados a otros usuarios. c) Participar en juegos sociales que ofrece el servicio. d) Comentar el contenido compartido por otros usuarios. e) Publicar eventos para anunciar acontecimientos a su red de contactos. f) Hablar en tiempo real con uno o más usuarios mediante chat o sistemas de conversión grupal. g) Crear grupos exclusivos para determinados contactos.” (Ponce, 2012 p.18 -19).
				Espacios dialógicos	Se reconocen como los espacios donde se da lugar a un	Desde hace década y media o más, sabemos que vivimos

				(24)	momento de conversación y de reflexión entre dos o más personas, o entre sujeto y texto para poder compartir nuestros puntos de vista, conjeturas y conclusiones de una lectura o situación, ya sea de forma presencial o virtual.	en redes sociales. Por eso tenemos que hacer entrar en la brújula de nuestra atención a los fenómenos de intercambio, precisión social e interacción que determina el comportamiento humano. Y en esto las redes sociales son tanto causa como efecto. […] No somos solo un "me gusta" en Facebook, sino el lugar donde invertimos nuestro tiempo (Piscitelli, 2014 p.168). "… el sentido de la educación se crea, al igual que el aprendizaje, a través de las interacciones y mediante el diálogo igualitario. De esta manera, la diversidad de opciones y el riesgo de las elecciones en la sociedad actual lejos de generar crisis de sentido permite que todas las niñas y niños puedan crear sentido tomando sus propias decisiones y dirigiendo su propia biografía. "… rompe con cualquier determinismo social y busca ofrecer un abanico mayor de

						posibilidades para que los y las estudiantes contemplen otras opciones y decidan libremente qué sentido o qué orientación quieren darle a sus vidas" (Aubert, Duque, Fisas y Valls, 2004, 131).
				Estudiantes (46)	Resalta todas las características del educando sobre su acercamiento a la lectura y al manejo de las nuevas tecnologías, en especial las redes sociales, y su proceso de aprendizaje y formación de un lector, y específico crítico, de la información que encuentra en la red.	El conocimiento personal se compone de una red, la cual alimenta a organizaciones e instituciones, las que a su vez retroalimentan a la red, proveyendo nuevo aprendizaje para los individuos. Este ciclo de desarrollo del conocimiento (personal a la red, de la red a la institución) le permite a los aprendices estar actualizados en su área mediante las conexiones que han formado (Siemens, 2004 p.12) Es aquel sujeto que tiene como ocupación principal la actividad de estudiar percibiendo tal actividad desde el ámbito académico**.** La principal función de los estudiantes es aprender siempre cosas nuevas sobre distintas materias o ramas de

						la ciencia y arte, o cualquier otra área que se pueda poner en estudio. El que estudia ejecuta tanto la lectura como la práctica del asunto o tema sobre el que está aprendiendo. (*http://conceptodefinicion.de/estudiante)*
				Influenciadores en la red (34)	Las redes sociales poseen millones de usuarios que pueden producir y publicar diferentes contenidos, a los cuales sus seguidores tienen libre acceso, todo este contenido, puede llegar a convencer masas de forma positiva o negativa, movilizando la opinión en forma de cadena, ya que los Influenciadores poseen esa capacidad de convencimiento en los demás usuarios que siguen sus publicaciones.	"Influenciadores" o influyente en español (…) personas que tienen gran relevancia en la opinión pública, es decir son aquellos usuarios que mediante un contenido original consiguen atraer a usuarios y generan nuevas ideas o corrientes, para ello deben tener una idea original y saber viralizar. Dichos influenciadores son piezas comunicativas debido a la cantidad de masas que mueven, sus contenidos se hacen virales y sus opiniones hacen mella en los públicos quienes se sienten tan identificados con ellos que no dudan en experimentar aquello que

						promueven debido a su opinión se concibe de gran peso. (Acevedo Sánchez, L. A., & Asprilla Ferrín, P. I. 2017)
				Lectura digital (33)	Es el proceso cognoscitivo, que se realiza a partir de lo que se lee de forma virtual, es decir, todo lo proveniente de la red, ya sean hipertextos, videos, imágenes, entre otros, ya que el acceso a esta información es instantánea y cómoda, puesto que puede leerse desde cualquier dispositivo electrónico que se posea. Por otro lado, es llamativa, pero requiere de una alfabetización previa de quienes no saben del manejo de estas lecturas a pesar de que los estudiantes sean nativos digitales, para aprovechar tanto la herramienta como los textos que se encuentran en la web.	Una lectura "lateral, por enlaces y relacionando de modo crítico dentro de un relato, aquellos puntos centrales o nodos que se han motorizado." (Fainholc, 2004, p. 59), es decir, que al leer entre varias pestañas se selecciona el material pertinente y de utilidad para el lector por medio del proceso que se llama "scanning", el cual consiste en hacer una revisión por encima del texto, que a diferencia de la lectura crítica es lograr ir más allá. (…) una serie de rasgos que para el caso de internet se hallan representados en enlaces hipermedia" (Fainholc, 2004, p. 94) Distinguido por la conectividad a Internet. Es una actividad repleta de

						interrupciones ligadas a otras aplicaciones abiertas en el dispositivo. Favorece la interacción con otros usuarios y/o conocer las impresiones de estos al respecto del contenido. Cuenta con elementos multimedia como videos, audio e imágenes que, buscan enriquecer el contenido y acoplarse al soporte digital. Los requerimientos de un contexto y un usuario digitalizado. Trujillo Sáez (2013) explica: “El mundo de la literatura digital ofrece al lector nuevas posibilidades a través de la pantalla, superando además la distinción entre quien escribe y crea quien recibe y lee: las TIC nos permiten un acercamiento interactivo al texto y demandan del lector una mayor implicación en la lectura”.
				Manejo de la información (86)	La capacidad que tiene el lector de poder discernir, seleccionar, verificar y dar uso a la información que se encuentra	“…quien se da cuenta de que tiene una necesidad informativa, sabe buscar, localizar y evaluar varios documentos que se refieren a ello

					en los diferentes tipos de textos que se leen de forma física y digital, dudando de la procedencia y su veracidad. Todo esto con el fin de promoverlo dentro del aula y ayudar a las nuevas generaciones a obtener un criterio que les ayude a ser selectivos con la información que encuentran en la red y en diversas fuentes de consulta.	(en la red u otro entorno) y puede entenderlos y utilizarlos para satisfacer esa necesidad" (Cassany, En-Línea, 2012, p. 125)
				Masificación de la información (31)	Hace referencia a la gran cantidad de la información que circula en las redes sociales, las cuales pueden provenir de fuentes primarias, secundarias o terciarias de información y estas pueden ser tergiversadas al mismo tiempo por diferentes usuarios dependiendo de su comprensión de lo leído. Esto sirve como pretexto para fortalecer los procesos académicos y dar la apertura de una lectura crítica y manejo adecuado de la información.	En la actualidad existe gran cantidad de información, agrupada y de libre acceso. David Shenk (1998) se refiere al "término "Data Smog", como la idea de que el exceso de información puede crear una barrera en nuestras vidas. Este Smog, que otros llaman infoxicación, es producido por la cantidad de información, la velocidad a la que nos llega desde todas las direcciones, la necesidad de tomar decisiones rápidas y la sensación de ansiedad de que estamos tomando decisiones sin tener toda la información que está disponible o la que necesitamos"

						(Shenk citado por Romero Roa, 2012, p. 6). Por otro lado, al respecto también se encuentra la definición de Cornella sobre infoxicación “tenemos un exceso de información y que para poder ser más productivos vamos a tener que poder manejar este exceso de información” (Cornella, 2000, p. 1)
				Perjuicio de la red (51)	De acuerdo a la masificación de la información y el poco manejo que se da al contenido de ésta, la población juvenil se ve afectada por la falta de postura y pensamiento crítico frente a la lectura de estos textos digitales, de tal forma que en primera instancia, se dejan llevar por las tendencias y fanatismos de la red, en segundo lugar, se encuentran expuestos a la procrastinación y finalmente, no hay un control del tiempo que pasan dentro del universo virtual, compartiendo con otros usuarios, engañando a alguien más o creyendo todo lo que por este medio circula.	Las RRSS han propiciado que vivamos en el espejismo de que nos encontramos en la era de la comunicación, que las fronteras se han borrado y las distancias han desaparecido, y de que, en consecuencia, somos más sociables y sociales. Es así, las fronteras han desaparecido, pero no somos más sociables, vivimos en la era de la saturación informativa, no tenemos capacidad para gestionar todos los mensajes que recibimos y ordenarlos por su relevancia, agravado todo aún más al convertirnos en el target de

						infinidad de marcas, compañías y empresas que nos buscan como consumidores. (Bravo, R. Agustín, *Revista crítica, Utilidad y perjuicio en la red social*, 2013) Entre los perjuicios más comunes a los que se está expuesto en las redes sociales se encuentran: las estafas, configuración de nuestra privacidad, incumplimiento de las normas de uso, suplantaciones de identidad, ciberbullying y grooming, adicción a las redes sociales, confundir el perfil personal con el profesional, trolls y malas críticas.
				Texto virtual (35)	El hipertexto es aquel que se puede leer de una red de forma continua o discontinua, se caracteriza por obtener imágenes, videos, links, pestañas y mensajes escritos.	El lector debe realizar una lectura "lateral, por enlaces y relacionando de modo crítico dentro de un relato, aquellos puntos centrales o nodos que se han motorizado." (Fainholc, 2004, p. 59) Es una manifestación que no tiene existencia física sino electrónica y se convierte en un hipertexto, es

						pluridimensional, esto significa son varios textos, imágenes y sonidos en forma simultánea (Carreter, Lázaro, Lingüista y exdirector de la Real Academia Española).
				Trabajo colectivo (16)	Se entiende como el ejercicio de compartir y construir conceptos, estrategias, conocimiento y espacios donde se llegue a la reflexión en pro del bien común. Todo esto partiendo de los ideales, necesidades y pre-conceptos de los sujetos activos que contribuyen en dicho trabajo.	El conocimiento personal se compone de una red, la cual alimenta a organizaciones e instituciones, las que a su vez retroalimentan a la red, proveyendo nuevo aprendizaje para los individuos. Este ciclo de desarrollo del conocimiento (personal a la red, de la red a la institución) le permite a los aprendices estar actualizados en su área mediante las conexiones que han formado (Siemens, 2004 p.12).
				Uso de la red social (231)	El uso principal de las redes sociales es para crear un nexo comunicativo con diferentes personas que tienen intereses comunes, sin embargo en el ámbito de la academia, ésta es utilizada como un motivante para la apertura de un espacio, donde se motive la lectura crítica de la información que se encuentra en el medio, la	[…] el término red social nos referimos específicamente a aquellas herramientas telemáticas de comunicación que tienen como base la web, se organizan alrededor de perfiles personales o profesionales de los usuarios y tienen como objetivo conectar secuencialmente a los propietarios de dichos perfiles a través de categorías, etiquetados personales,

					escritura de comentarios y posturas, y se evite la procrastinación. De otra forma se puede utilizar como una herramienta de masificación donde se pueden dejar talleres, guías, videos caricaturas, memes, emoticones, y publicaciones académicas, todo a sabiendas de las políticas legales y gubernamentales de navegar apropiadamente en internet.	ligados a su propia persona o perfil profesional" (Castañeda 2010, p.18).
				Usuarios de la red (22)	Son aquellas personas que hacen uso de las redes sociales, incluyendo estudiantes, desde las edades de los 13 años de edad, quienes están expuestos a la lectura y promulgación de textos, imágenes y comentarios que aportan y defienden a sus ideales y gustos.	Persona o entidad que utiliza y forma parte de una red social. El usuario puede acceder a ella con su propio nombre o mediante un alias, aunque con la revolución de la Web 2.0 se aprecia un cambio en el que los usuarios se identifican con nombres reales. En la red social de microblogging Twitter, la cuenta y perfil adoptan el nombre real, pero sus miembros identifican sus actividades en la red mediante un nombre de usuario que puede ser diferente, similar o idéntico a su nombre real, y que, además, añade delante de éste el símbolo @.

				Veracidad (23)	Método argumentativo útil para generar cuestionamientos sobre la fiabilidad de la procedencia y el contenido de la información que emite un texto, ya sea físico o digital.	¿Qué hace a una información veraz?, la verdad en la información debe entenderse como la adecuación aceptable entre lo sucedido y lo transmitido. La información necesita que haya una correlación entre los hechos ocurridos y el mensaje entregado. La veracidad es el fundamento y un elemento sumamente importante del derecho de la información. Al perderse la veracidad en la información, la realidad se vuelve ficticia, se pone en duda lo informado y la fuente que entrega la información. ‘’Desde el momento en que el mensaje deja de coincidir con la realidad, no hay adecuación, el sujeto se sumerge en un mundo falso en una pura ficción. Poco a poco, el ser humano deja de estar en la realidad, se despersonaliza, se vacía de sí mismo y tal vacío puede llegar a ser completamente ocupado por otro; es decir, puede llegar a estar enteramente dominado.’’ (Desantes, 1994:85). (Revista Educación y Tecnología, Año 05.

						Número 08. Vol 2. 2016, pp 26-40).
				Autor (25)	Referencias dadas por los entrevistados sobre técnicas y estrategias que se pueden utilizar haciendo uso de las redes dentro del aula.	Referencias teóricas dadas por expertos y docentes en las entrevistas llevadas a cabo y correspondientes a la línea en la que se consideran especialistas, por tanto con un conocimiento específico al respecto.
				Bibliografía (5)	Referencia dada por un entrevistado sobre la manipulación de la información.	Referencias bibliográficas dadas por los expertos y docentes en las entrevistas llevadas a cabo y correspondientes a la línea en la que se consideran especialistas, por tanto con un conocimiento específico al respecto.

Anexo 22. Tabla codificación

Objetivo	Código	Fundamentación teórica /Construcción colectiva	Fuente
Identificar la existencia de estrategias docentes para fortalecer la lectura crítica de la información que circula en redes sociales	Acciones Pedagógicas (57)	Son el conjunto de acciones que ayudan al docente a realizar un ejercicio reflexivo, consciente, constante, y regulativo para cumplir con los objetivos educativos propuestos que responda a las necesidades de las estudiantes.	"Un plan flexible y global que alude al empleo consciente, reflexivo y regulativo de acciones que se conciben para alcanzar los objetivos del proceso docente-educativo" (Montes de Oca Recio, & Machado Ramírez, E. 2011 p.478).

	Aprendizaje (22)	Proceso cognitivo de adquisición de conocimientos por medio de un proceso encadenado coherente de ideas desarrolladas por cada sujeto, que a modo reflexivo que lleva al sujeto a la transformación de sus conocimientos hasta transponerlos en situaciones de la vida real, lugar donde ejercita lo aprendido e incrementa su campo de experiencias.	"Ausubel (1963, 1968) lo acuñó para definir lo opuesto al aprendizaje repetitivo. Para este autor y para sus seguidores, la significatividad del aprendizaje se refiere a la posibilidad de establecer vínculos sustantivos y no arbitrarios entre lo que hay que aprender -el nuevo contenido- y lo que ya se sabe, lo que se encuentra en la estructura cognitiva de la persona que aprende -sus conocimientos previos-. Aprender significativamente quiere decir, poder atribuir significado al material objeto de aprendizaje; dicha atribución sólo puede efectuarse a partir de lo que ya se conoce, mediante la actualización de esquemas de conocimiento pertinentes para la situación de que se trate. Esos esquemas no se limitan a asimilar la nueva información, sino que el aprendizaje significativo supone siempre su revisión, modificación y enriquecimiento estableciendo nuevas conexiones y relaciones entre ellos, con lo que se asegura la funcionalidad y la memorización comprensiva de los contenidos aprendidos significativamente". (*Coll, C., & Solé, I. (1989), 168 (4)).*

	Autor (25)	Referencias teóricas correspondientes al uso o implemento de estrategias.	Referencias teóricas dadas por expertos y docentes en las entrevistas llevadas a cabo y correspondientes a la línea en la que se consideran especialistas, por tanto, con un conocimiento específico al respecto.

	Clase (16)	Espacio en el cual se da lugar a la construcción de conocimientos, donde se tiene en cuenta diferentes aspectos como: Organización y conocimiento de los integrantes del aula. Planteamiento consecuente y secuencial del contenido. Herramientas, técnicas y didácticas para el desarrollo significativo del aprendizaje. Evaluación y seguimiento de los procesos cognitivos.	Espacio en donde conjuntamente se hacen interacciones entre estudiantes y profesores que apuntan a la construcción de conocimiento por medio del aprendizaje significativo.

	Contexto (25)	Se reconoce como el entorno social y familiar en el que se desenvuelven los estudiantes, en donde se debe tener en cuenta las necesidades, dificultades y perjuicios del espacio que se habita con frecuencia.	El contexto es inseparable de contribuciones activas de los individuos, sus compañeros sociales, las tradiciones sociales y los materiales que se manejan. Desde este punto de vista, los contextos no han de entenderse como algo definitivamente dado, sino que se construyen dinámicamente, mutuamente, con la actividad de los participantes. El contexto social constituye el entorno en el que transcurre y acontece el hecho educacional que influye e incide poderosamente en el desarrollo. La educación, como hemos afirmado anteriormente, tiene lugar siempre en el seno de la vida social, relacionándose en dicho contexto todos los sujetos que intervienen en el proceso educativo, fuera del cual sería imposible la relación interpersonal. Contexto social en el que vive, aprende y se desarrolla vitalmente cada persona. Este entorno está constituido por personas (las familias, los vecinos, el mismo alumnado...) con conocimientos, valores, vivencias, etc. es decir, no son sólo "habitantes", sino elementos activos y con valor propio. Así, se busca también la relación entre lo que se aprende fuera y dentro de la escuela (intentando que haya un acuerdo –bidireccional entre familia y escuela, aprovechando los aprendizajes informales, compensando las deficiencias...).

	Docente (76)	Profesional que desarrolla las estrategias adecuadas, haciendo uso de las herramientas, técnicas y didácticas adecuadas para propiciar la enseñanza de un conocimiento determinado por medio de la reflexión y el aprendizaje significativo.	“el uso de estrategias de enseñanza lleva a considerar al agente de enseñanza, docente, como un ente reflexivo, estratégico que puede ser capaz de proponer lo que algunos autores han denominado con acierto una enseñanza estratégica (Jones, Palincsar, Ogle, y Carr, 1995). (Díaz Barriga & Hernández Rojas, 2002, p. 139).

	Escuela (55)	Espacio académico designado para la construcción de conocimientos, donde se vigila el proceso de enseñanza- aprendizaje de los estudiantes.	Díaz Barriga & Hernández Rojas, "Vigilancia constante del proceso de enseñanza, así como del progreso y aprendizaje de los alumnos". "La escuela es el lugar donde se hacen amigos, no se trata sólo de edificios, aulas, salas, pizarras, programas, horarios, conceptos… Escuela es, sobre todo, gente, gente que trabaja, que estudia, que se alegra, se conoce, se estima. (…) Importante en la escuela no es sólo estudiar, no es sólo trabajar, es también crear lazos de amistad, es crear un ambiente de camaradería, es convivir, es unirse. Ahora bien, es lógico… que en una escuela así sea fácil estudiar, trabajar, crecer, hacer amigos, educarse, ser feliz". (Paulo Freire) "Si la escuela es un lugar en el que se aprende, si se vive sin discriminaciones ni segregaciones, si hay una confianza en las personas y en su capacidad para aprender un currículo de máximos, la propia educación también cobra sentido" (Aubert, Duque, Fisas y Valls, 2004, 132).

	Táctica (85)	Conforme a la etimología de la palabra, ésta se deriva de la composición que significa direccionamiento de operaciones militares, por lo tanto, en el contexto escolar es el acto de crear, proponer y ejecutar los planes para la producción del conocimiento dentro del aula, y que éste sea comprendido por el estudiante, gracias al uso de herramientas, técnicas y didácticas pertinentes para alcanzar el objetivo docente, el cual varía de acuerdo al contexto que lo rodea.	“los rasgos esenciales de las estrategias en el ámbito pedagógico presuponen la planificación de acciones a corto, mediano y largo plazo; no son estáticas, son susceptibles al cambio, la modificación y la adecuación de sus alcances por la naturaleza pedagógica de los problemas a resolver” (Ortiz, 2014 citado por Montes de Oca Recio, & Machado Ramírez, E. 2011) "La estrategia es un esfuerzo reflexivo, analítico, en el que son fundamentales la planeación y la previsión. [...] La estrategia no aspira a alcanzar sus fines de manera inmediata; por eso, concibe fases, etapas, ciclos, momentos. Parcela las metas, divide las finalidades, y atiende a las demandas de los contextos." (Vásquez, 2017)

	Estrategia de enseñanza (25)	Para la elaboración de los planes para dirigir el aprendizaje de un conocimiento, se requiere del manejo adecuado de todas esas técnicas, herramientas y didácticas que propician el aprendizaje.	Las estrategias docentes de enseñanza definidas por Anijovich & Silvia (2009), como orientaciones generales acerca de cómo enseñar un contenido disciplinar considerando qué queremos que nuestros alumnos comprendan, por qué y para qué “. Acotando esta definición, Díaz Barriga las presenta como “medios o recursos para prestar la ayuda pedagógica” (Díaz Barriga & Hernández Rojas, 2002, p. 151). “El uso de estrategias de enseñanza lleva a considerar al agente de enseñanza, docente, como un ente reflexivo, estratégico que puede ser capaz de proponer lo que algunos autores han denominado con acierto una enseñanza estratégica (Jones, Palincsar, Ogle, y Carr, 1995). (Díaz Barriga & Hernández Rojas, 2002, p. 139).

	Estrategias didácticas (25)	Organización asignada a las actividades y técnicas (plan previo al momento del encuentro) para el desarrollo adecuado de un proceso de enseñanza y aprendizaje dentro de un entorno educativo. Son todas las herramientas, técnicas y recursos utilizados para propiciar un proceso de enseñanza que motive al estudiante a aprender.	"Los rasgos esenciales de las estrategias en el ámbito pedagógico presuponen la planificación de acciones a corto, mediano y largo plazo; no son estáticas, son susceptibles al cambio, la modificación y la adecuación de sus alcances por la naturaleza pedagógica de los problemas a resolver" (Ortiz, 2014 citado por Montes de Oca Recio, & Machado Ramírez, E. 2011). "Un plan flexible y global que alude al empleo consciente, reflexivo y regulativo de acciones que se conciben para alcanzar los objetivos del proceso docente-educativo" (Montes de Oca Recio, & Machado Ramírez, E. 2011 p.478) Por tal razón, se deben comprender como acciones que planea el docente pero que se encuentran en un proceso de reflexión continuo que permite adaptarlas a las condiciones del contexto en el que se encuentren.

	Evaluación (7)	Valoración constante con una actitud formativa para el mejoramiento de las actividades y procesos desarrollados dentro del aula, ya sea para el progreso estructural y aplicativo de las labores asignadas o de la asimilación y aprendizaje de los conceptos.	"valoración de la credibilidad de los enunciados o de otras representaciones que recuentan o describen la percepción, experiencia, situación, juicio, creencia u opinión de una persona; y la valoración de la fortaleza lógica de las relaciones de inferencia, reales o supuestas, entre enunciados, descripciones, preguntas u otras formas de representación." (Facione, pág. 5)

	Estudiantes (39)	Es aquel sujeto quien cursa un determinado nivel donde se busca la adquisición de nuevos conocimientos de forma progresiva dentro de un entorno social con aportes pertinentes para el bien propio o común de su contexto, el cual debe ser evaluado constantemente.	El conocimiento personal se compone de una red, la cual alimenta a organizaciones e instituciones, las que a su vez retroalimentan a la red, proveyendo nuevo aprendizaje para los individuos. Este ciclo de desarrollo del conocimiento (personal a la red, de la red a la institución) les permite a los aprendices estar actualizados en su área mediante las conexiones que han formado (Siemens, 2004 p.12) Es aquel sujeto que tiene como ocupación principal la actividad de estudiar percibiendo tal actividad desde el ámbito académico**.** La principal función de los estudiantes es aprender siempre cosas nuevas sobre distintas materias o ramas de la ciencia y arte, o cualquier otra área que se pueda poner en estudio. El que estudia ejecuta tanto la lectura como la práctica del asunto o tema sobre el que está aprendiendo. (*http://conceptodefinicion.de/estudiante)*
	Familia (12)	Hace referencia al núcleo cercano social del estudiante, que tiene relación directa con su aprendizaje, hábitos de lectura y uso de la red.	Núcleo de la sociedad y esencial para la formación de los estudiantes, lugar en donde se inculcan valores y formación humana. Los sujetos integrantes de la familia deben velar por proteger a los menores de riesgos físicos y/o virtuales, la familia debe estar informada y conocer los sitios que frecuenta y las personas con quienes interactúa el estudiante.

	Mediaciones (50)	Uso programado de herramientas ya sean visuales, electrónicas o sociales para la construcción del conocimiento y el desarrollo de competencias por medio de la reflexión y relación de los aprendizajes con el contexto al que están siendo incorporadas.	Las mediaciones son procesos en los que los sujetos interaccionan y reconstruyen la cultura y los significados, a través de herramientas artefactuales y simbólicas (herramientas culturales), provocando procesos de estructuración cognitiva y desarrollo de competencias. Es decir que los sujetos interpretan, comprenden y resignifican la realidad a través de dichas herramientas, volviendo a incorporarlas nuevamente "como generadoras o "matrices"- compartidas con otros sujetos- desde donde protagonizará procesos variados." (Fainholc: 2003).

	Motivación estudiante (15)	Estrategia ejecutada por el docente mediador para la ejercitación previa y motivacional de cada actividad, con el fin de generar altas expectativas en el estudiante y que él tenga conocimiento del desarrollo de las indicaciones planteadas por el maestro orientador.	Es el interés que tiene el alumno por su propio aprendizaje o por las actividades que le conducen a él. El interés se puede adquirir, mantener o aumentar en función de elementos intrínsecos y extrínsecos. Hay que distinguirlo de lo que tradicionalmente se ha venido llamando en las aulas motivación, que no es más que lo que el profesor hace para que los alumnos se motiven. Desde este punto de vista, el profesor debe plantearse un triple objetivo en su acción motivadora: suscitar el interés, dirigir y mantener el esfuerzo, lograr el objetivo de aprendizaje prefijado. Si en la escuela tradicional llamábamos motivación solamente a la inicial, aquí vemos que la motivación debe mantenerse hasta el final, y ser el punto de partida, si el proceso de aprendizaje tiene éxito, de nuevas motivaciones para nuevos procesos. (*http://educomunicacion.es/didactica/0083motivacion.htm*)

	Objetivo docente (114)	Intencionalidad y propósito planteado por el docente, para cumplir con el desarrollo de las habilidades cognitivas a las que se desea llegar de acuerdo al nivel en donde éstas son propuestas.	La intencionalidad o meta que se desea lograr y las actividades cognitivas y pedagógicas que debe realizar el alumno para conseguirla. (Díaz Barriga & Hernández Rojas, 2002, p. 141). El objetivo fundamental del trabajo del profesor son los alumnos. La clase se tiene que preparar; tiene una gran potencialidad didáctica. Los profesores que imparten clase han de ser expertos en su materia… pero también ser capaces de sintetizarla, ordenarla y estar preparados para comunicarla. En la comunicación hay que mostrar la experiencia y también compaginar el habla y el silencio, las preguntas y las respuestas; basta con tener la suficiente apertura. Muchos profesores ni siquiera son conscientes de que están elaborando una obra de arte. (Petschen, V. Santiago, *"El arte de dar clase"*, 2018).

	Obstáculos docentes (68)	Son aquellas brechas, dificultades y oposiciones expresadas por la comunidad educativa frente al trabajo de la lectura dentro del aula y de forma adicional con herramientas tecnológicas y el uso adecuado de las mismas para un bien común, con el fin del buen desarrollo de la lectura crítica y pensamiento crítico en la era digital.	En un artículo "Teach Thought Staff" (2017) se expresa la preocupación sobre uso de la información que circula en la red, al igual que al manejo de los programas que se encuentran en las redes sociales, en uno de sus apartados en cuanto a la lectura de la información que aparece en la web y redes sociales, se evidencia como problema el manejo de las mismas, ya que los datos y la información encontrada son bastantes y no se hace un filtro adecuado para poder incrementar la comprensión y direccionar hacia la lectura crítica, el pensamiento crítico y habilidades del pensamiento, debido al currículo limitado que manejan las escuelas (Teach Thought Staff, 2017). La acomodación de una parte considerable del profesorado, la burocratización del sistema escolar y el peso de algunas creencias conservadoras y/o corporativas legitiman el estatus quo actual y obstaculizan la transformación educativa y social. Pero para que se de dichos cambios educativos no sólo basta con que existan maestras y maestros comprometidos con la transformación. También son necesarios algunos compromisos institucionales.

	Pedagogía crítica (5)	Aplicación de las teorías críticas y reflexivas dentro de la planeación y desarrollo de actividades teniendo en cuenta el contexto de los estudiantes, de tal forma que se formen estudiantes con criterio y postura crítica frente a los demás escenarios que frecuentan.	Asumir la pedagogía crítica en el contexto de la educación es pensar en un nuevo paradigma del ejercicio profesional del maestro, es pensar en una forma de vida académica en la que el punto central del proceso de formación considera esencialmente para quién, por qué, cómo, cuándo y dónde se desarrollan determinadas actividades y ejercicios académicos. De igual manera, asumir este paradigma constituye un punto de partida que conduce a que la escuela interiorice el marco político de la educación, es decir, este paradigma es una base para que el sistema educativo, en su conjunto, fortalezca la crítica sobre las formas de construcción del conocimiento y sobre las maneras en que ese conocimiento se convierte en fuerza social. El maestro que desarrolla la pedagogía crítica considera el proceso educativo desde el contexto de la interacción comunicativa; analiza, comprende, interpreta y trasforma los problemas reales que afectan a una comunidad en particular. Concibe la educación como posibilidad para la identificación de problemas y para la búsqueda de alternativas de solución desde las posibilidades de la propia cultura. Considera a la ciencia como la opción de rejuvenecimiento espiritual, como mutación brusca que contradice el pasado para reconfigurar el presente (Bachelard, 1984).

Facebook© conecta tu mundo con información

	Planeación (26)	Organización curricular de una serie de acciones pertinentes para el trabajo dentro del aula de clase, teniendo en cuenta las necesidades de los estudiantes, de tal manera que cumplan los objetivos propuestos para el desarrollo de las competencias requeridas al nivel correspondiente de cada educando.	La planeación educativa se encarga de especificar los fines, objetivos y metas de la educación. Gracias a este tipo de planeación, es posible definir qué hacer y con qué recursos y estrategias. La planeación educativa implica la interacción de diversas dimensiones. Por ejemplo, desde el aspecto social, hay que tener en cuenta que la escuela forma parte de una sociedad y, como tal, los cambios que experimente la trascenderán. Por otra parte, la planeación educativa se es el diagnostico, donde se vinculan las necesidades educativas, las condiciones de aprendizaje y los factores externos que afectan el proceso educativo *(http://www.seducoahuila.gob.mx/planeacion/planeacion.htm).*

	Propósito (17)	Motivos propuesto por un individuo que expresa con intensidad el objetivo al cual se desea llegar, en el presente caso, se busca la formación de educandos críticos y reflexivos dentro y fuera del aula de clase.	Propósito (probar un punto, interpretar lo que algo significa, resolver un problema), pero puede ser una tarea colaborativa, no competitiva." (Facione, 2007. p. 3) Todo profesional que ejerce la docencia, en cualquiera sea los niveles educativos donde se desempeñe, realiza sesiones de enseñanza y aprendizaje que previamente las ha planificado, en esa planeación de la clase, el docente recurre a responderse a algunas preguntas básicas que luego lo llevaran a plasmar su intencionalidad con respecto a lo que desea desarrollar o alcanzar con sus estudiantes en dicha clase *(http://ucontinental.edu.pe/recursos-aprendizaje/documentos/boletines/14El_proposito_clase.pdf).*

Facebook© conecta tu mundo con información

	Proyecto de lectura (20)	Plan estratégico para abordar de forma macro-curricular un plan de mejora e incremento de la lectura dentro y fuera de las aulas de los colegios públicos de la ciudad de Bogotá. Espacio elaborado para encontrarse con el conocimiento, se caracteriza por ser de acceso público, en su mayoría, con el fin de educar a toda una población.	Es un programa que contiene una serie de actuaciones cuya finalidad es favorecer el interés por la lectura entre los niños y niñas. Parte, además, de la consideración de la lectura como instrumento fundamental para el aprendizaje en todas las áreas de la enseñanza, y también como fuente de entretenimiento y placer *(http://www.algareditorial.com/plan-lector/quees.php).* Los proyectos de lectura a nivel de las instituciones distritales y según el aporte de los docentes entrevistados es una estrategia que se desarrolla en las instituciones, en su mayoría a cargo de la asignatura de lengua castellana, en algunos casos se asocia a "Leer es volar" que es el proyecto de la SED Bogotá, para trabajar lectura, escritura y oralidad, en años anteriores conocido como PILEO, OLE, entre otros.

	Recursos (29)	Son aquellas herramientas pedagógicas y tecnológicas que sirven como mediación de las estrategias de enseñanza, utilizadas para el desarrollo de competencias cognitivas de los estudiantes.	Medios o herramientas de apoyo para la enseñanza y aprendizaje, cuyo propósito es facilitar la adquisición de nuevos saberes y el desarrollo de diferentes habilidades. (Moreno, 2015, p.93) Un recurso didáctico es cualquier material que se ha elaborado con la intención de facilitar al docente su función y a su vez la del alumno. (…) deben utilizarse en un contexto educativo. Entre las funciones de dichos recursos se pueden encontrar: proporcionan información al alumno, son una guía para los aprendizajes, ya que ayudan a organizar la información a transmitir, ofrecen nuevos conocimientos al alumno, ayudan a ejercitar las habilidades y también a desarrollarlas, despiertan la motivación, la impulsan y crean un interés hacia el contenido de este. Permiten evaluar los conocimientos de los alumnos en cada momento, proporcionan un entorno para la expresión del alumno (*http://www.pedagogia.es/recursos-didacticos/)*

	Reflexiones pedagógicas (15)	Se caracteriza por el proceso de retroalimentación realizada sobre la práctica docente ejercida en cada uno de los encuentros, respecto a las estrategias utilizadas de acuerdo al acoplamiento de las nuevas tecnologías con las necesidades de los estudiantes.	"un plan flexible y global que alude al empleo consciente, reflexivo y regulativo de acciones que se conciben para alcanzar los objetivos del proceso docente-educativo" (Montes de Oca Recio, & Machado Ramírez, E. 2011 p.478). La reflexión pedagógica en el campo de la educación se convierte en una herramienta valiosa para asegurar que los procesos que se dan, sean de calidad y no pierdan su objetivo como eje principal de esta labor, de esta forma la reflexión es un insumo que permite continuar y cualificar el trabajo docente; hace parte de la praxis del educador y permite que se visualice a futuro o se analice diversas situaciones que debe enfrentar en los diferentes escenarios de aprendizajes ya sean presenciales o semipresenciales en el contexto de la Educación.

	Relacionar (22)	Acción realizada por cada sujeto cuando relaciona sus conceptos previos con los nuevos, ya sea al memento de leer o analizar su contexto o un texto. Proceso en el cual un individuo comprende, relaciona e identifica el significado y mensaje de un escrito para llegar a la reflexión y de esta forma apropiarse de un discurso crítico frente a los diferentes tipos de texto que se leen.	La importancia que tiene el sujeto de aprendizaje, "relaciona de manera no arbitraria y sustancial la nueva información con los conocimientos y experiencias previas y familiares que ya posee en su estructura de conocimientos o cognitiva" (Díaz Barriga & Hernández Rojas, 2002, p. 41). En el campo de la educación tanto para el docente como para el estudiante es necesario atender a todas esas situaciones de enseñanza aprendizaje que diariamente se dan en las aulas, en las instituciones y en el contexto local y nacional para poder ir contextualizando y resignificando tanto los contenidos como las situaciones diarias y así lograr un verdadero aprendizaje significativo; relacionar es poder integrar lo visto, lo experimentado y condensarlo para que el conocimiento en realidad se logre incorporar.

	Técnicas (30)	Dentro de las estrategias de enseñanza, se utilizan técnicas de planeación, ejecución y evaluación para permitir que el aprendizaje sea significativo para cada sujeto, las cuales se adaptan al contexto en el que se establecen dichas acciones.	Ahora bien, se habla de técnicas didácticas para referirse a aquellas acciones o formas de actuación que integran una estrategia de enseñanza (Díaz Barriga, Frida & Hernández Rojas, Gerardo. Estrategias docentes para un aprendizaje significativo, México, Mc Graw Hill, 2002).

	Trabajo colectivo (16)	Se entiende como el ejercicio de compartir y construir conceptos, estrategias, conocimiento y espacios donde se llegue a la reflexión en pro del bien común. Todo esto partiendo de los ideales, necesidades y preconceptos de los sujetos activos que contribuyen en dicho trabajo.	El conocimiento personal se compone de una red, la cual alimenta a organizaciones e instituciones, las que a su vez retroalimentan a la red, proveyendo nuevo aprendizaje para los individuos. Este ciclo de desarrollo del conocimiento (personal a la red, de la red a la institución) les permite a los aprendices estar actualizados en su área mediante las conexiones que han formado (Siemens, 2004 p.12). (…) el uso de "trabajo colectivo" en el sentido contrapuesto a lo que para los maestros es observable como su partecita del trabajo educativo. La relevancia de tomar conciencia de que hay un trabajo educativo que es colectivo -en el sentido de que ahí están participando todos los docentes y eso da resultados en la educación del país- me parece una dimensión interesante a tomar en cuenta para el trabajo con los maestros. Me parece lógico que se siga llamando "trabajo colectivo" porque no es compartido ni colaborativo en el sentido de que los docentes adopten una posición de discutir su trabajo con otros, sino que es constatar algo que sucede, una acción colectiva -la acción de educar en las escuelas, la educación escolar- que, en general, está visibilizada como una acción individual (Lerner, Delia) El trabajo escolar colectivo no es solamente el que se efectúa en reuniones entre maestros, directores y comunidad; el aula es también un espacio de trabajo colectivo. Lo importante es concebirse colectivamente para darse ocasión -como docentes- y dar ocasión -a los alumnos- de construir un proyecto compartido (Suteba, 2013).

Describir las estrategias docentes identificadas para fortalecer la lectura crítica de la información que circula en redes sociales.	Argumentación (8)	Facultad del ser humano para dar sus razones y motivos de sus ideales y pensamientos, donde por medio del discurso se pretende convencer al otro de los conocimientos y puntos de vista sobre un tema en específico.	"capacidad de presentar los resultados del razonamiento propio de manera reflexiva y coherente. Esto significa poder presentar a alguien una visión del panorama completo […] describir métodos y resultados, justificar procedimientos, proponer y defender, con buenas razones, las explicaciones propias causales y conceptuales de eventos o puntos de vista y presentar argumentos completos y bien razonados en el contexto de buscar la mayor comprensión posible." (Facione,2007, pág. 6)
	Autor (25)	Referencias dadas sobre autores que han trabajado la lectura crítica de medios y dentro del aula.	Referencias teóricas dadas por expertos y docentes en las entrevistas llevadas a cabo y correspondientes a la línea en la que se consideran especialistas, por tanto, con un conocimiento específico al respecto.

	Bibliografía (5)	Referencia dada por uno de los entrevistados sobre la lectura y el acercamiento a la lectura.	Referencias bibliográficas dadas por los expertos y docentes en las entrevistas llevadas a cabo y correspondientes a la línea en la que se consideran especialistas, por tanto, con un conocimiento específico al respecto.
	Conocimiento (15)	Hace referencia al aprendizaje adquirido después de una experiencia de lectura o vivencial, donde el conocimiento se construye ya sea de forma grupal o individual, y comparativa con los conceptos previos frente a un tema relacionado a su contexto o a un aprendizaje significativo.	El conocimiento entendido como un proceso en virtud del cual la realidad se refleja y reproduce en el pensamiento humano; es un proceso en el que se refleja como la práctica o la experiencia inciden directamente en el pensamiento humano, en el saber que se va adquiriendo sobre las diferentes situaciones que ocurren en su entorno (académicas y reales).

	Acercamiento al texto (7)	Ejercicio realizado por el lector que lo invita a descubrir y romper las barreras de lo que se encuentra literalmente escrito, donde se busca conocer el contexto, al autor y el verdadero mensaje que el texto desea emitir, de tal forma que lo lleve a concebir una lectura crítica. Reconocer cuáles son los límites y fronteras de cada uno de los textos que se leen, con el propósito de que supla las necesidades y objetivos de lectura.	Acercamiento al texto como estereotipo: “Las agrupaciones a las que pertenece el lector, el dialecto que habla, la sociedad en la que vive, la clase social a la que pertenece, aquello que hace, la familia de la que viene, las disciplinas que frecuenta, las creencias que profesa imponen formas y claves de interpretación, formas de valoración, tipos de delimitación de los textos. De ahí que la atrofia simbólica no sea una malformación subjetiva, sino una «estructura social de relación con el lenguaje».” (Jurado & Bustamante, s.f, pág. 131)

	Dificultades lectura (21)	Son aquellos factores y situaciones que imposibilitan realizar una adecuada adquisición de un hábito lector dentro de las aulas, tales como la disciplina, aspectos socio-económicos, distanciamiento de los docentes frente a la lectura de lo que circula en las redes sociales, la cantidad de información a la que están expuestos los estudiantes, falta de vocabulario, interiorización, comprensión y relación de lo que se lee con otro contexto; finalizando con la falta de espacios para dar lugar a este trabajo.	"De igual manera, las actividades que se desarrollan en el aula tienen poca relación con prácticas de lectura crítica tal como se esperaría frente a un mundo diverso, globalizado, electrónico, plurilingüe y multicultural, en el que cada día es más relevante poder desvelar la ideología de estos discursos" (Cassany Citado por Rondón 2015. p. 63).

	Evaluación (7)	Valoración constante con una actitud formativa para el mejoramiento de las actividades y procesos desarrollados dentro del aula, ya sea para el progreso estructural y aplicativo de las labores asignadas o de la asimilación y aprendizaje de los conceptos.	"valoración de la credibilidad de los enunciados o de otras representaciones que recuentan o describen la percepción, experiencia, situación, juicio, creencia u opinión de una persona; y la valoración de la fortaleza lógica de las relaciones de inferencia, reales o supuestas, entre enunciados, descripciones, preguntas u otras formas de representación." (Facione, pág. 5)

	Fortalezas de lectura (15)	Características que surgen después de adquirir un hábito de lectura que ayudan al lector a mejorar en sus aspectos académicos e intelectuales donde por medio de la comprensión, va adoptando una postura o punto de vista crítico frente a los textos escritos, digitales, e icónicos que se puedan leer.	Leer es un ejercicio personal que trasciende más allá de lo académico, pues se refleja en la vida diaria y las interacciones con otros sujetos; entre las principales fortalezas que se encuentran al leer están: la comprensión de lectura; debido a la práctica constante de la lectura, interés por la lectura tanto científica, literaria o de otros tipos, desarrollo de competencias interpretativas, argumentativas y propositivas. La apreciación de cada lectura lleva a ser más crítico en el actuar diario, la visión del mundo desde otra perspectiva. Desarrollo de habilidades cognoscitivas.

	Lectura de imágenes (10)	Es la lectura que se realiza de todos los textos discontinuos por su peculiar característica de ser icónicos, de tal forma que se analiza lo que se observa, donde se deduce lo que una fotografía, video, caricatura, historieta, comercial, memes, emoticones, y videojuegos, desean comunicar.	Las *imágenes* constituyen una modalidad de comunicación humana muy eficaz por su riqueza expresiva y por su universalidad semántica. Leer imágenes supone observarlas, analizarlas e interpretarlas. Su lectura consiste en el examen y el desarrollo de un proceso de análisis e interpretación cuyo propósito es explicar el contenido de la representación icónica y de su significado. La lectura de imágenes es una actividad compleja que requiere conocimientos, habilidades y estrategias que las personas adquieren y en las que se educan, según las diversas situaciones que experimentan y mediante la interacción con otros sujetos y en los entornos sociales en los que participan. La *lectura de imágenes* implica: • la identificación de los diferentes códigos significativos que articulan los ámbitos en que se despliega el significado de la imagen; • el conocimiento de los rasgos específicos del lenguaje visual y de su sistema de significación. (Agustín Lacruz, María del Carmen ; Gimeno Arlanzón, Begoña, 2014)

	Lectura digital (29)	Es aquella lectura que se realiza de todos los hipertextos que se encuentran en la web, donde se parte de una alfabetización para su uso y lectura adecuada de la masa de información que se encuentra en este medio y de los diferentes formatos en que se presenta. Para así comprender, inferir y relacionar los contenidos formando a una persona que reflexiona sobre lo que lee, puesto que es una forma de lectura llamativa para los estudiantes en la actualidad.	Una lectura "lateral, por enlaces y relacionando de modo crítico dentro de un relato, aquellos puntos centrales o nodos que se han motorizado." (Fainholc, 2004, p. 59), es decir, que al leer entre varias pestañas se selecciona el material pertinente y de utilidad para el lector por medio del proceso que se llama "scanning", el cual consiste en hacer una revisión por encima del texto, que a diferencia de la lectura crítica es lograr ir más allá. (…) una serie de rasgos que para el caso de internet se hallan representados en enlaces hipermedia" (Fainholc, 2004, p. 94) Distinguido por la conectividad a Internet. Es una actividad repleta de interrupciones ligadas a otras aplicaciones abiertas en el dispositivo. Favorece la interacción con otros usuarios y/o conocer las impresiones de estos al respecto del contenido. Cuenta con elementos multimedia como videos, audio e imágenes que, buscan enriquecer el contenido y acoplarse al soporte digital. Los requerimientos de un contexto y un usuario digitalizado. Trujillo Sáez (2013) explica: "El mundo de la literatura digital ofrece al lector nuevas posibilidades a través de la pantalla, superando además la distinción entre quien escribe y crea quien recibe y lee: las TIC nos permiten un acercamiento interactivo al texto y demandan del lector una mayor implicación en la lectura".

	Lectura tradicional (16)	Lectura que se realiza al modo en que el docente lo aprendió, de forma física, diaria, lineal y monótona, donde se realiza un análisis del nivel literal y medianamente inferencial que competen a la comprensión de lo que se lee.	Aprendimos a leer a través de silabarios, sonidos extraños y probablemente más de alguna canción. Continuamos nuestro recorrido a través del papel, subrayando, haciendo anotaciones al margen, o simplemente, leyendo. El proceso de lectura tradicional es individual y la interpretación del contenido queda supeditada al marco interpretativo particular de quien lee. El contenido se limitaría a texto, sin mayor intervención multisensorial que vaya más allá de ilustraciones. La lectura requiere abstracción del lector a un espacio íntimo e individual en el que las interrupciones son vistas como contingencias que cortan el flujo de lectura y la experiencia lectora. El proceso de la lectura engloba una interacción individual entre libro y lector. Desarrolla la capacidad interpretativa y es una experiencia del sujeto con el objeto de que está cargado con significaciones, símbolos y motivaciones individuales.

	Leer (182)	Es una habilidad comunicativa del ser humano que se utiliza para comprender un mensaje promulgado por un autor. En este proceso se derivan unas etapas que de forma progresiva incrementa el nivel de análisis, en donde se propone indagar y cuestionar la procedencia y el sentido de lo que está escrito, ya sea de forma física o digital.	Leer es comprender. Para comprender es necesario desarrollar varias destrezas mentales o procesos cognitivos: anticipar lo que dirá un escrito, aportar nuestros conocimientos previos, hacer hipótesis y verificarlas, elaborar inferencias para comprender lo que sólo se sugiere, construir un significado (Cassany, 2006.p. 21). Diálogo entre los conocimientos del texto y los del lector constituye la lectura crítica, que es en sí un juego en el asombro de identificar intencionalidades en lo leído. (Jurado F. 2014, p. 12).

	Manejo de la información (61)	La capacidad que tiene el lector de poder discernir, seleccionar, verificar y dar uso a la información que se encuentra en los diferentes tipos de textos que se leen de forma física y digital, dudando de la procedencia y su veracidad. Todo esto con el fin de promoverlo dentro del aula y ayudar a las nuevas generaciones a obtener un criterio que les ayude a ser selectivos con la información que encuentran en la red y en diversas fuentes de consulta.	"…quien se da cuenta de que tiene una necesidad informativa, sabe buscar, localizar y evaluar varios documentos que se refieren a ello (en la red u otro entorno) y puede entenderlos y utilizarlos para satisfacer esa necesidad" (Cassany, En-Línea, 2012, p. 125)

	Mediaciones (50)	Son todos los medios, que se utilizan para llegar a un análisis del texto y contexto de lo plasmado o montado en la red, todo esto, con el fin de ejercitar el hábito de lectura y la apropiación de una postura crítica de todos los textos que se puede leer.	Las mediaciones son procesos en los que los sujetos interaccionan y reconstruyen la cultura y los significados, a través de herramientas artefactuales y simbólicas (herramientas culturales), provocando procesos de estructuración cognitiva y desarrollo de competencias. Es decir que los sujetos interpretan, comprenden y resignifican la realidad a través de dichas herramientas, volviendo a incorporarlas nuevamente "como generadoras o "matrices"- compartidas con otros sujetos- desde donde protagonizará procesos variados." (Fainholc: 2003).

	Niveles de lectura (26)	Son aquellas etapas por las que un lector debe pasar para llegar a un nivel de entendimiento y razonamiento de lo que se lee, por tal motivo se dividen en el nivel comprensivo, el cual se compara con el literal, es decir, identificar qué dice el texto; el nivel analítico, que se iguala al inferencial, donde se identifica el verdadero sentido de lo que quiere decir el autor; y finalmente, el crítico, el cual se caracteriza por identificar la razón de por qué se realizó el texto y su comprensión del verdadero contexto del mensaje.	Benavides C & Sierra (2013) planteen la definición de lectura crítica, la cual parte de una comprensión que debe ir más allá para convertirse en crítica en realidad, los autores conciben la comprensión lectora como un proceso cognitivo, que resalta el papel del desarrollo de los tres niveles de comprensión: literal, inferencial y crítica.

	Pensamiento crítico o argumentativo (61)	Proceso mental en el cual se analiza e interpreta la información por medio del desarrollo de argumentos y razones que permiten al lector a adquirir una postura crítica frente a lo que se lee, ya sea de forma virtual, física, escrita o icónica.	El objetivo del pensamiento crítico es evitar las presiones sociales que llevan a la **estandarización** y al **conformismo**. El pensador crítico busca entender cómo reconocer y mitigar o evitar los distintos engaños a los que es sometido en la cotidianeidad. Por eso desconfía de las fuentes de información como los medios de comunicación, ya que tienden a distorsionar la realidad. La premisa del pensamiento crítico es dudar de todo lo que se lee o escucha, para acercarse con mayor precisión a los datos objetivos. *(https://definicion.de/pensamiento-critico/)* El pensamiento crítico consiste en la capacidad de interpretar, analizar, evaluar, hacer inferencias, explicar y clarificar significados. Está basado en el razonamiento lógico, la capacidad de trabajar con conceptos, la conciencia de las perspectivas y puntos de vista propios y ajenos, y el pensamiento sistémico. Requiere un desarrollo progresivo del conocimiento sobre el propio pensamiento y de las estrategias efectivas para pensar. (http://www.fod.ac.cr/competencias21/index.php/areas-de-recursos/videos/14-competencias/fichas/8-pensamiento-critico-resolucion-de-problemas-y-toma-de-decisiones#.WvJvGqQvzIU)

	Postura crítica (26)	Posición que se adquiere al emitir un juicio argumentado frente a los criterios expuestos por un sujeto, con el fin de desarrollar una orientación reflexiva analítica y valorativa de lo que se lee.	La lectura crítica debe ser descrita como una lectura que fomenta la adquisición de una postura reflexiva y dubitativa hacia el modo y contenido en que se presentan los textos, ya sean impresos o en los medios electrónicos, donde el lector debe desarrollar en sí habilidades y competencias, que le ayuden a identificar, encontrar, evaluar y usar la información. (Warnick, 2002, p. 6 y 7). Un pensador crítico y ejercitado: · Formula problemas y preguntas vitales, con claridad y precisión. · Acumula y evalúa información relevante y usa ideas abstractas para interpretar esa información efectivamente. · Llega a conclusiones y soluciones, probándolas con criterios y estándares relevantes. · Piensa con una mente abierta dentro de los sistemas alternos de pensamiento; reconoce y evalúa, según es necesario, los supuestos, implicaciones y consecuencias prácticas y · Al idear soluciones a problemas complejos, se comunica efectivamente. En resumen, el pensamiento crítico es autodirigido, auto disciplinado, autorregulado y autocorregido. Supone someterse a rigurosos estándares de excelencia y dominio consciente de su uso. Implica comunicación efectiva y habilidades de solución de problemas y un compromiso de superar el egocentrismo y socio centrismo natural del ser humano. (Paul, R., & Elder, L. *La miniguía para el pensamiento crítico, conceptos y herramientas*. 2003).

	Propósito (17)	Objetivo o meta que se debe cumplir y que se estipula al inicio de una acción o proceso, en este caso el de formar estudiantes que lean críticamente la información que circula en las redes.	Propósito (probar un punto, interpretar lo que algo significa, resolver un problema), pero puede ser una tarea colaborativa, no competitiva." (Facione, 2007. p. 3) Todo profesional que ejerce la docencia, en cualquiera sea los niveles educativos donde se desempeñe, realiza sesiones de enseñanza y aprendizaje que previamente las ha planificado, en esa planeación de la clase, el docente recurre a responderse a algunas preguntas básicas que luego lo llevaran a plasmar su intencionalidad con respecto a lo que desea desarrollar o alcanzar con sus estudiantes en dicha clase *(http://ucontinental.edu.pe/recursos-aprendizaje/documentos/boletines/14El_proposito_clase.pdf).*

	Proyecto de lectura (20)	Plan estratégico para abordar de forma macro-curricular un plan de mejora e incremento de la lectura dentro y fuera de las aulas de los colegios públicos de la ciudad de Bogotá. Espacio elaborado para encontrarse con el conocimiento, se caracteriza por ser de acceso público, en su mayoría, con el fin de educar a toda una población.	Es un programa que contiene una serie de actuaciones cuya finalidad es favorecer el interés por la lectura entre los niños y niñas. Parte, además, de la consideración de la lectura como instrumento fundamental para el aprendizaje en todas las áreas de la enseñanza, y también como fuente de entretenimiento y placer *(http://www.algareditorial.com/plan-lector/quees.php).* Los proyectos de lectura a nivel de las instituciones distritales y según el aporte de los docentes entrevistados es una estrategia que se desarrolla en las instituciones, en su mayoría a cargo de la asignatura de lengua castellana, en algunos casos se asocia a "Leer es volar" que es el proyecto de la SED Bogotá, para trabajar lectura, escritura y oralidad, en años anteriores conocido como PILEO, OLE, entre otros.

	Relacionar (22)	Ejercicio intertextual que se realiza con lo leído, donde se hacen comparaciones, nexos, discriminaciones y se sacan diferencias del contenido de las lecturas, todo con el fin de adquirir un aprendizaje al relacionar la información con la realidad.	La importancia que tiene el sujeto de aprendizaje, "relaciona de manera no arbitraria y sustancial la nueva información con los conocimientos y experiencias previas y familiares que ya posee en su estructura de conocimientos o cognitiva" (Díaz Barriga & Hernández Rojas, 2002, p. 41). En el campo de la educación tanto para el docente como para el estudiante es necesario atender a todas esas situaciones de enseñanza aprendizaje que diariamente se dan en las aulas, en las instituciones y en el contexto local y nacional para poder ir contextualizando y resignificando tanto los contenidos como las situaciones diarias y así lograr un verdadero aprendizaje significativo; relacionar es poder integrar lo visto, lo experimentado y condensarlo para que el conocimiento en realidad se logre incorporar.

	Texto (16)	Se caracteriza por ser todo aquello que es perceptible a ser leído y comprendido, en cualquier medio que sea presentado.	"Se trata del hecho de que el texto, basado en los niveles precedentes, construye matrices propias de significación: el texto destruye y produce códigos abiertos […] Es el nivel de la creación de la crítica, de la innovación; su significado no solo se da por el discurso explícito: lo no dicho, los vacíos, lo implícito, lo no formulable en el discurso, también produce sentido." (Jurado & Bustamante, pág. 131 y 132) Un texto es una composición de signos codificado a través de un sistema de escritura, como puede ser el alfabeto que va de la A a la Z y que todos los seres humanos mayormente conocemos y utilizamos, regularmente, para comunicarnos entre nosotros y que debe tener una unidad de sentido para que pueda ser decodificado primero y luego entendido por el lector. Por consiguiente, se reconoce la importancia del proceso de codificación en el marco de los textos. (…) el concepto de texto está estrechamente ligado a otro, el de discurso, ya que éste es la generación de un texto por un emisor en un contexto determinado, con una concreta intención comunicativa, siendo esta última también la función por excelencia del texto. No puede haber nunca un discurso sin un texto, que es, en definitiva, cuenta, lo que motiva al discurso: tener algo para decir (https://www.definicionabc.com/comunicacion/texto.php)

	Texto físico (15)	Elemento de lectura palpable que posee una información ya sea escrita en verso o en prosa a la que no se le agota la batería en una era digital como la vivimos en la actualidad.	...el proceso transaccional como el momento en que el "lector y texto se confunden en un tiempo único y surgen del mismo transformados" (Dubois, 2005, p. 17) Para componer un texto comunicativo el autor debe dominar un variado conjunto de estrategias, que le permitan aplicar los conocimientos del código, generales y abstractos, en cada situación concreta. Primeramente, tiene que ser consciente del contexto comunicativo en el que actuará el texto: tiene que pensar cómo serán los lectores, cuándo leerán el escrito, dónde, qué saben del tema en cuestión, etc. Luego, debe ser capaz de generar y ordenar ideas sobre este tema para planificar la estructura global del texto. Además, para alcanzar la versión definitiva del escrito deberá redactar varios borradores y los tendrá que revisar y corregir más de una vez. Para hacer esto tiene que estar acostumbrado a releer y a repasar cada fragmento que escribe. (Cassany, D., & Comas, P. (1989). *Describir el escribir*. Pág. 12).

	Texto virtual (31)	El hipertexto es aquel que se puede leer de una red de forma continua o discontinua, se caracteriza por obtener imágenes, videos, links, pestañas y mensajes escritos.	El lector debe realizar una lectura "lateral, por enlaces y relacionando de modo crítico dentro de un relato, aquellos puntos centrales o nodos que se han motorizado." (Fainholc, 2004, p. 59) Es una manifestación que no tiene existencia física sino electrónica y se convierte en un hipertexto, es pluridimensional, esto significa son varios textos, imágenes y sonidos en forma simultánea (Carreter, Lázaro, Lingüista y exdirector de la Real Academia Española).
	Veracidad (15)	Método argumentativo útil para generar cuestionamientos sobre la fiabilidad de la procedencia y el contenido de la información que emite un texto, ya sea físico o digital.	Las habilidades, conocimientos, y actitudes, que el estudiante debe poner en práctica para identificar lo que necesita saber en un momento dado, buscar efectivamente la información que esto requiere, determinar si esta información es pertinente para responder a sus necesidades y convertirla en conocimiento útil para solucionar problemas de Información en contextos variados y reales de la vida cotidiana (Fundación Gabriel Piedrahita Uribe, p. 2).

Definir estrategias docentes para fortalecer la lectura crítica de la información que circula en redes sociales y su posible implementación en el aula.	Características de la red (84)	La red social es un espacio virtual, donde las personas se conectan, interactúan y comparten una gran cantidad de contenido icónico, audiovisual, y escrito. Gracias a la velocidad en que viaja la información por estos medios, es útil para trabajar la lectura crítica dentro del aula.	Entre las principales características de la red social se encuentran: a) Compartir contenido como fotografías, vídeos, páginas web, textos, música o noticias e incluso sentimientos. b) Enviar mensajes privados a otros usuarios. c) Participar en juegos sociales que ofrece el servicio. d) Comentar el contenido compartido por otros usuarios. e) Publicar eventos para anunciar acontecimientos a su red de contactos. f) Hablar en tiempo real con uno o más usuarios mediante chat o sistemas de conversión grupal. g) Crear grupos exclusivos para determinados contactos." (Ponce, 2012 p.18 -19).

	Espacios dialógicos (16)	Se reconocen como los espacios donde se da lugar a un momento de conversación y de reflexión entre dos o más personas, o entre sujeto y texto para poder compartir nuestros puntos de vista, conjeturas y conclusiones de una lectura o situación, ya sea de forma presencial o virtual.	Desde hace década y media o más, sabemos que vivimos en redes sociales. Por eso tenemos que hacer entrar en la brújula de nuestra atención a los fenómenos de intercambio, precisión social e interacción que determina el comportamiento humano. Y en esto las redes sociales son tanto causa como efecto. […] No somos solo un "me gusta" en Facebook©, sino el lugar donde invertimos nuestro tiempo (Piscitelli, 2014 p.168). "… el sentido de la educación se crea, al igual que el aprendizaje, a través de las interacciones y mediante el diálogo igualitario. De esta manera, la diversidad de opciones y el riesgo de las elecciones en la sociedad actual lejos de generar crisis de sentido permite que todas las niñas y niños puedan crear sentido tomando sus propias decisiones y dirigiendo su propia biografía. "… rompe con cualquier determinismo social y busca ofrecer un abanico mayor de posibilidades para que los y las estudiantes contemplen otras opciones y decidan libremente qué sentido o qué orientación quieren darles a sus vidas" (Aubert, Duque, Fisas y Valls, 2004, 131).

	Estudiantes (39)	Resalta todas las características del educando sobre su acercamiento a la lectura y al manejo de las nuevas tecnologías, en especial las redes sociales, y su proceso de aprendizaje y formación de un lector, y específico crítico, de la información que encuentra en la red.	El conocimiento personal se compone de una red, la cual alimenta a organizaciones e instituciones, las que a su vez retroalimentan a la red, proveyendo nuevo aprendizaje para los individuos. Este ciclo de desarrollo del conocimiento (personal a la red, de la red a la institución) les permite a los aprendices estar actualizados en su área mediante las conexiones que han formado (Siemens, 2004 p.12) Es aquel sujeto que tiene como ocupación principal la actividad de estudiar percibiendo tal actividad desde el ámbito académico**.** La principal función de los estudiantes es aprender siempre cosas nuevas sobre distintas materias o ramas de la ciencia y arte, o cualquier otra área que se pueda poner en estudio. El que estudia ejecuta tanto la lectura como la práctica del asunto o tema sobre el que está aprendiendo. (*http://conceptodefinicion.de/estudiante)*

	Influenciadores en la red (18)	Las redes sociales poseen millones de usuarios que pueden producir y publicar diferentes contenidos, a los cuales sus seguidores tienen libre acceso, todo este contenido, puede llegar a convencer masas de forma positiva o negativa, movilizando la opinión en forma de cadena, ya que los Influenciadores poseen esa capacidad de convencimiento en los demás usuarios que siguen sus publicaciones.	"Influenciadores" o influyente en español (…) personas que tienen gran relevancia en la opinión pública, es decir son aquellos usuarios que mediante un contenido original consiguen atraer a usuarios y generan nuevas ideas o corrientes, para ello deben tener una idea original y saber viralizar. Dichos influenciadores son piezas comunicativas debido a la cantidad de masas que mueven, sus contenidos se hacen virales y sus opiniones hacen mella en los públicos quienes se sienten tan identificados con ellos que no dudan en experimentar aquello que promueven debido a su opinión se concibe de gran peso. (Acevedo Sánchez, L. A., & Asprilla Ferrín, P. I. 2017)

	Lectura digital (29)	Es el proceso cognoscitivo, que se realiza a partir de lo que se lee de forma virtual, es decir, todo lo proveniente de la red, ya sean hipertextos, videos, imágenes, entre otros, ya que el acceso a esta información es instantánea y cómoda, puesto que puede leerse desde cualquier dispositivo electrónico que se posea. Por otro lado, es llamativa, pero requiere de una alfabetización previa de quienes no saben del manejo de estas lecturas a pesar de que los estudiantes sean nativos digitales, para aprovechar tanto la herramienta como los textos que se encuentran en la web.	Una lectura "lateral, por enlaces y relacionando de modo crítico dentro de un relato, aquellos puntos centrales o nodos que se han motorizado." (Fainholc, 2004, p. 59), es decir, que al leer entre varias pestañas se selecciona el material pertinente y de utilidad para el lector por medio del proceso que se llama "scanning", el cual consiste en hacer una revisión por encima del texto, que a diferencia de la lectura crítica es lograr ir más allá. (…) una serie de rasgos que para el caso de internet se hallan representados en enlaces hipermedia" (Fainholc, 2004, p. 94) Distinguido por la conectividad a Internet. Es una actividad repleta de interrupciones ligadas a otras aplicaciones abiertas en el dispositivo. Favorece la interacción con otros usuarios y/o conocer las impresiones de estos al respecto del contenido. Cuenta con elementos multimedia como videos, audio e imágenes que, buscan enriquecer el contenido y acoplarse al soporte digital. Los requerimientos de un contexto y un usuario digitalizado. Trujillo Sáez (2013) explica: "El mundo de la literatura digital ofrece al lector nuevas posibilidades a través de la pantalla, superando además la distinción entre quien escribe y crea quien recibe y lee: las TIC nos permiten un acercamiento interactivo al texto y demandan del lector una mayor implicación en la lectura".

	Manejo de la información (61)	La capacidad que tiene el lector de poder discernir, seleccionar, verificar y dar uso a la información que se encuentra en los diferentes tipos de textos que se leen de forma física y digital, dudando de la procedencia y su veracidad. Todo esto con el fin de promoverlo dentro del aula y ayudar a las nuevas generaciones a obtener un criterio que les ayude a ser selectivos con la información que encuentran en la red y en diversas fuentes de consulta.	"…quien se da cuenta de que tiene una necesidad informativa, sabe buscar, localizar y evaluar varios documentos que se refieren a ello (en la red u otro entorno) y puede entenderlos y utilizarlos para satisfacer esa necesidad" (Cassany, En-Línea, 2012, p. 125)

	Masificación de la información (20)	Hace referencia a la gran cantidad de la información que circula en las redes sociales, las cuales pueden provenir de fuentes primarias, secundarias o terciarias de información y estas pueden ser tergiversadas al mismo tiempo por diferentes usuarios dependiendo de su comprensión de lo leído. Esto sirve como pretexto para fortalecer los procesos académicos y dar la apertura de una lectura crítica y manejo adecuado de la información.	En la actualidad existe gran cantidad de información, agrupada y de libre acceso. David Shenk (1998) se refiere al "término "Data Smog", como la idea de que el exceso de información puede crear una barrera en nuestras vidas. Este Smog, que otros llaman infoxicación, es producido por la cantidad de información, la velocidad a la que nos llega desde todas las direcciones, la necesidad de tomar decisiones rápidas y la sensación de ansiedad de que estamos tomando decisiones sin tener toda la información que está disponible o la que necesitamos" (Shenk citado por Romero Roa, 2012, p. 6). Por otro lado, al respecto también se encuentra la definición de Cornellá sobre infoxicación "tenemos un exceso de información y que para poder ser más productivos vamos a tener que poder manejar este exceso de información" (Cornellá, 2000, p. 1)

	Perjuicio de la red (41)	De acuerdo a la masificación de la información y el poco manejo que se da al contenido de ésta, la población juvenil se ve afectada por la falta de postura y pensamiento crítico frente a la lectura de estos textos digitales, de tal forma que en primera instancia, se dejan llevar por las tendencias y fanatismos de la red, en segundo lugar, se encuentran expuestos a la procrastinación y finalmente, no hay un control del tiempo que pasan dentro del universo virtual, compartiendo con otros usuarios, engañando a alguien más o creyendo todo lo que por este medio circula.	Las RRSS han propiciado que vivamos en el espejismo de que nos encontramos en la era de la comunicación, que las fronteras se han borrado y las distancias han desaparecido, y de que, en consecuencia, somos más sociables y sociales. Es así, las fronteras han desaparecido, pero no somos más sociables, vivimos en la era de la saturación informativa, no tenemos capacidad para gestionar todos los mensajes que recibimos y ordenarlos por su relevancia, agravado todo aún más al convertirnos en el target de infinidad de marcas, compañías y empresas que nos buscan como consumidores. (Bravo, R. Agustín, *Revista crítica, Utilidad y perjuicio en la red social*, 2013) Entre los perjuicios más comunes a los que se está expuesto en las redes sociales se encuentran: estafas en las redes sociales, configuración de nuestra privacidad, cumplimiento de las normas de uso, suplantaciones de identidad, ciberbullying y grooming, adicción a las redes sociales, confundir el perfil personal con el profesional, trolls y malas críticas.

	Texto virtual (31)	El hipertexto es aquel que se puede leer de una red de forma continua o discontinua, se caracteriza por obtener imágenes, videos, links, pestañas y mensajes escritos.	El lector debe realizar una lectura "lateral, por enlaces y relacionando de modo crítico dentro de un relato, aquellos puntos centrales o nodos que se han motorizado." (Fainholc, 2004, p. 59) Es una manifestación que no tiene existencia física sino electrónica y se convierte en un hipertexto, es pluridimensional, esto significa son varios textos, imágenes y sonidos en forma simultánea (Carreter, Lázaro, Lingüista y exdirector de la Real Academia Española).

	Trabajo colectivo (16)	Se entiende como el ejercicio de compartir y construir conceptos, estrategias, conocimiento y espacios donde se llegue a la reflexión en pro del bien común. Todo esto partiendo de los ideales, necesidades y preconceptos de los sujetos activos que contribuyen en dicho trabajo.	El conocimiento personal se compone de una red, la cual alimenta a organizaciones e instituciones, las que a su vez retroalimentan a la red, proveyendo nuevo aprendizaje para los individuos. Este ciclo de desarrollo del conocimiento (personal a la red, de la red a la institución) les permite a los aprendices estar actualizados en su área mediante las conexiones que han formado (Siemens, 2004 p.12).

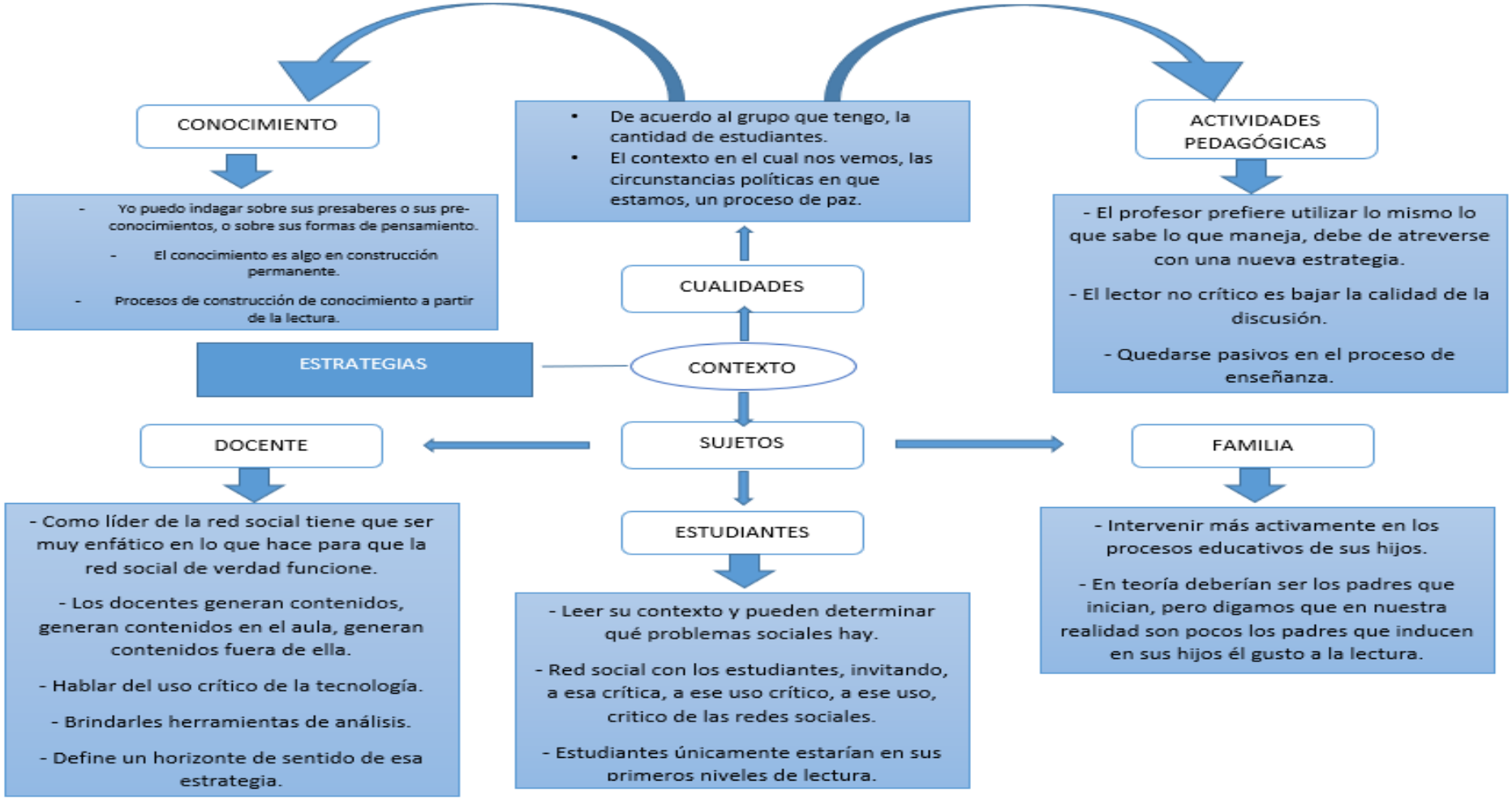
	Uso de la red social (184)	El uso principal de las redes sociales es para crear un nexo comunicativo con diferentes personas que tienen intereses comunes, sin embargo, en el ámbito de la academia, ésta es utilizada como un motivante para la apertura de un espacio, donde se motive la lectura crítica de la información que se encuentra en el medio, la escritura de comentarios y posturas, y se evite la procrastinación. De otra forma se puede utilizar como una herramienta de masificación donde se pueden dejar talleres, guías, videos caricaturas, memes, emoticones, y publicaciones académicas, todo a sabiendas de las políticas legales y gubernamentales de navegar apropiadamente en internet.	[…] el término red social nos referimos específicamente a aquellas herramientas telemáticas de comunicación que tienen como base la web, se organizan alrededor de perfiles personales o profesionales de los usuarios y tienen como objetivo conectar secuencialmente a los propietarios de dichos perfiles a través de categorías, etiquetados personales, ligados a su propia persona o perfil profesional” (Castañeda 2010, p.18).

	Usuarios de la red (15)	Son aquellas personas que hacen uso de las redes sociales, incluyendo estudiantes, desde las edades de los 13 años de edad, quienes están expuestos a la lectura y promulgación de textos, imágenes y comentarios que aportan y defienden a sus ideales y gustos.	Persona o entidad que utiliza y forma parte de una red social. El usuario puede acceder a ella con su propio nombre o mediante un alias, aunque con la revolución de la Web 2.0 se aprecia un cambio en el que los usuarios se identifican con nombres reales. En la red social de microblogging Twitter©, la cuenta y perfil adoptan el nombre real, pero sus miembros identifican sus actividades en la red mediante un nombre de usuario que puede ser diferente, similar o idéntico a su nombre real, y que, además, añade delante de éste el símbolo @.

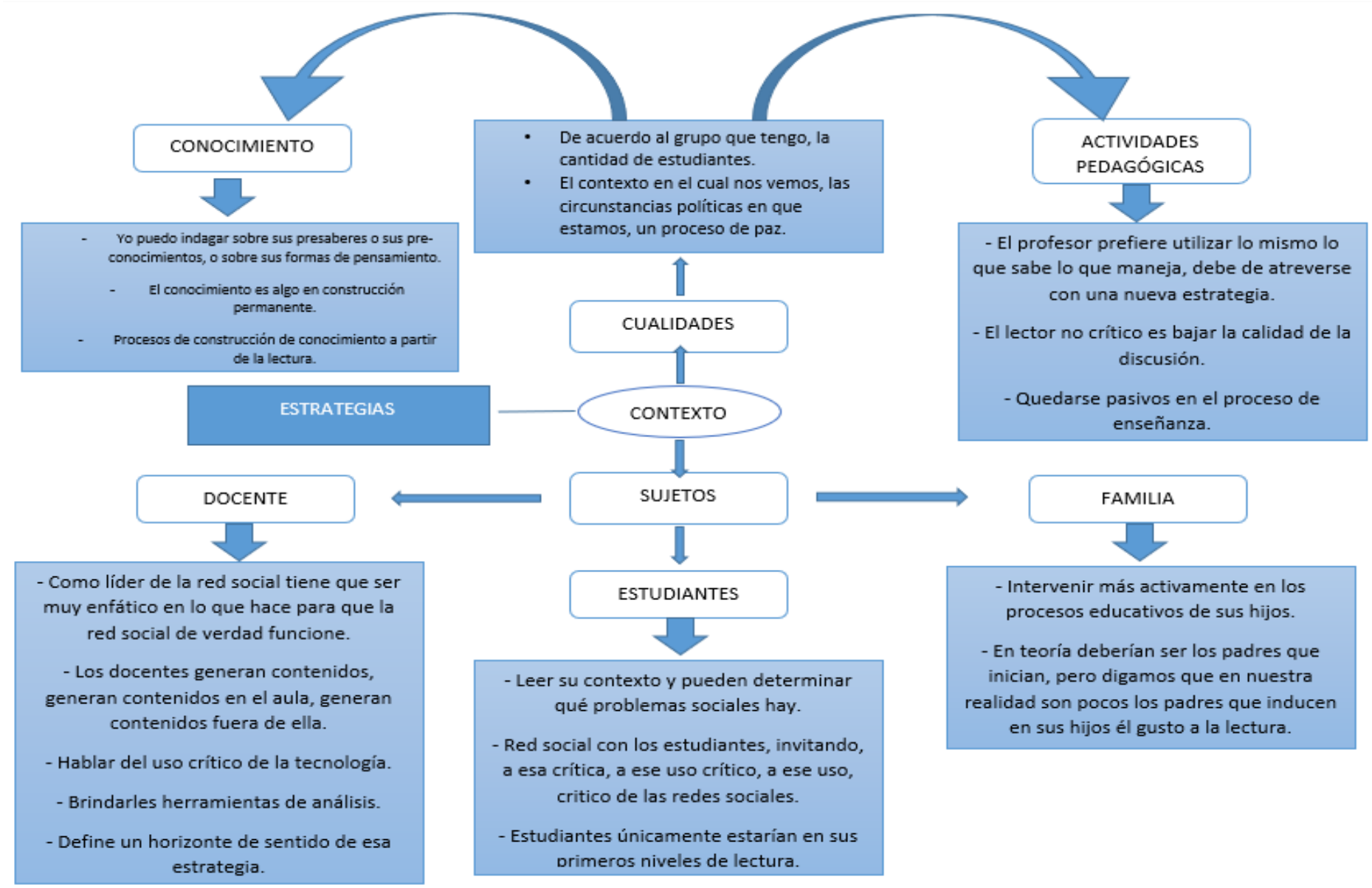
	Veracidad (15)	Método argumentativo útil para generar cuestionamientos sobre la fiabilidad de la procedencia y el contenido de la información que emite un texto, ya sea físico o digital.	¿Qué hace a una información veraz?, la verdad en la información debe entenderse como la adecuación aceptable entre lo sucedido y lo transmitido. La información necesita que haya una correlación entre los hechos ocurridos y el mensaje entregado. La veracidad es el fundamento y un elemento sumamente importante del derecho de la información. Al perderse la veracidad en la información, la realidad se vuelve ficticia, se pone en duda lo informado y la fuente que entrega la información. ‘’Desde el momento en que el mensaje deja de coincidir con la realidad, no hay adecuación, el sujeto se sumerge en un mundo falso en una pura ficción. Poco a poco, el ser humano deja de estar en la realidad, se despersonaliza, se vacía de sí mismo y tal vacío puede llegar a ser completamente ocupado por otro; es decir, puede llegar a estar enteramente dominado.’’ (Desantes, 1994:85). (Revista Educación y Tecnología, Año 05. Número 08. Vol. 2. 2016, pp 26-40).
	Autor (25)	Referencias dadas por los entrevistados sobre técnicas y estrategias que se pueden utilizar haciendo uso de las redes dentro del aula.	Referencias teóricas dadas por expertos y docentes en las entrevistas llevadas a cabo y correspondientes a la línea en la que se consideran especialistas, por tanto, con un conocimiento específico al respecto.

	Bibliografía (5)	Referencia dada por un entrevistado sobre la manipulación de la información.	Referencias bibliográficas dadas por los expertos y docentes en las entrevistas llevadas a cabo y correspondientes a la línea en la que se consideran especialistas, por tanto, con un conocimiento específico al respecto.

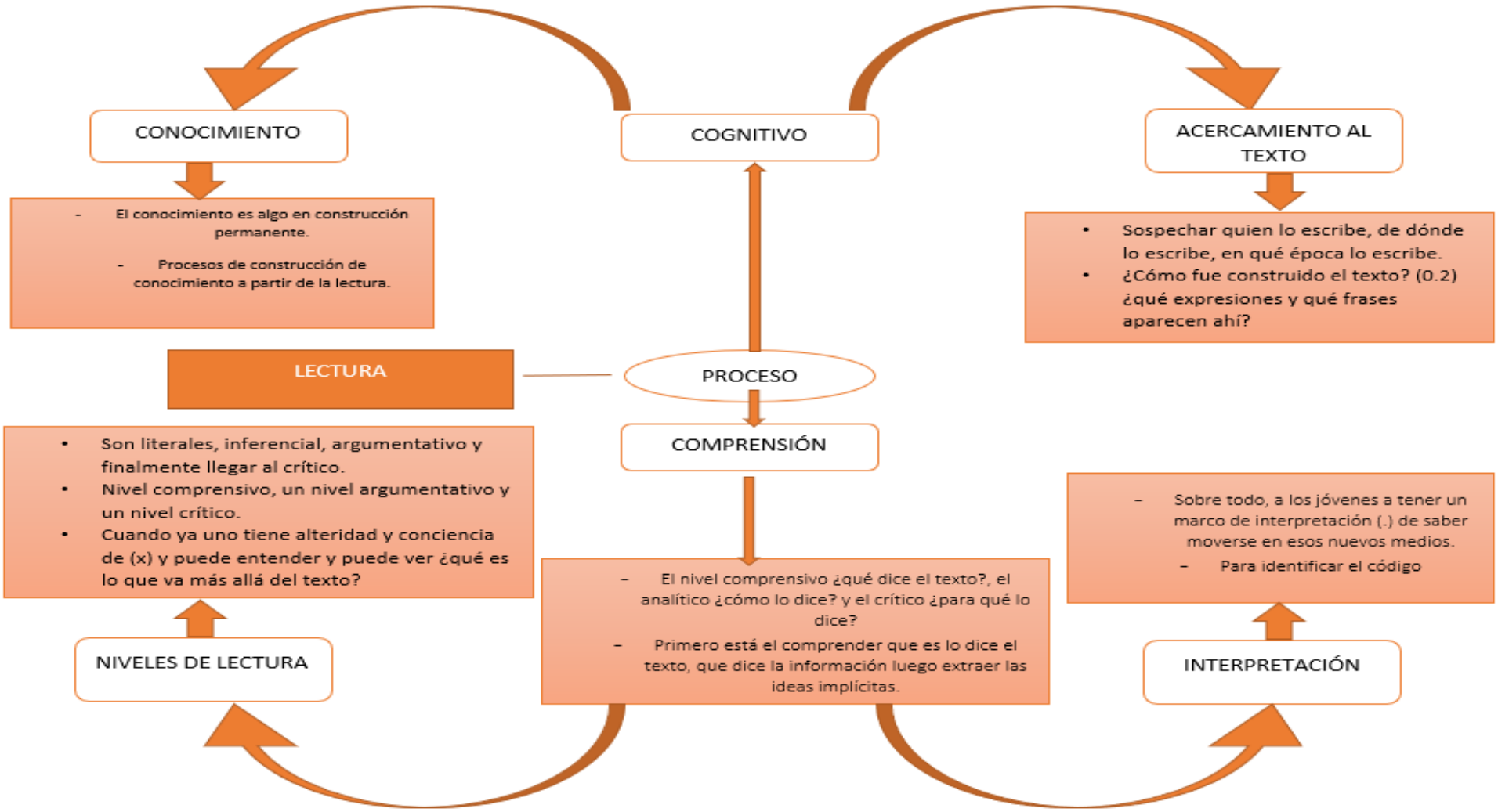
Anexo 23. Campo semántico Estrategias Docentes



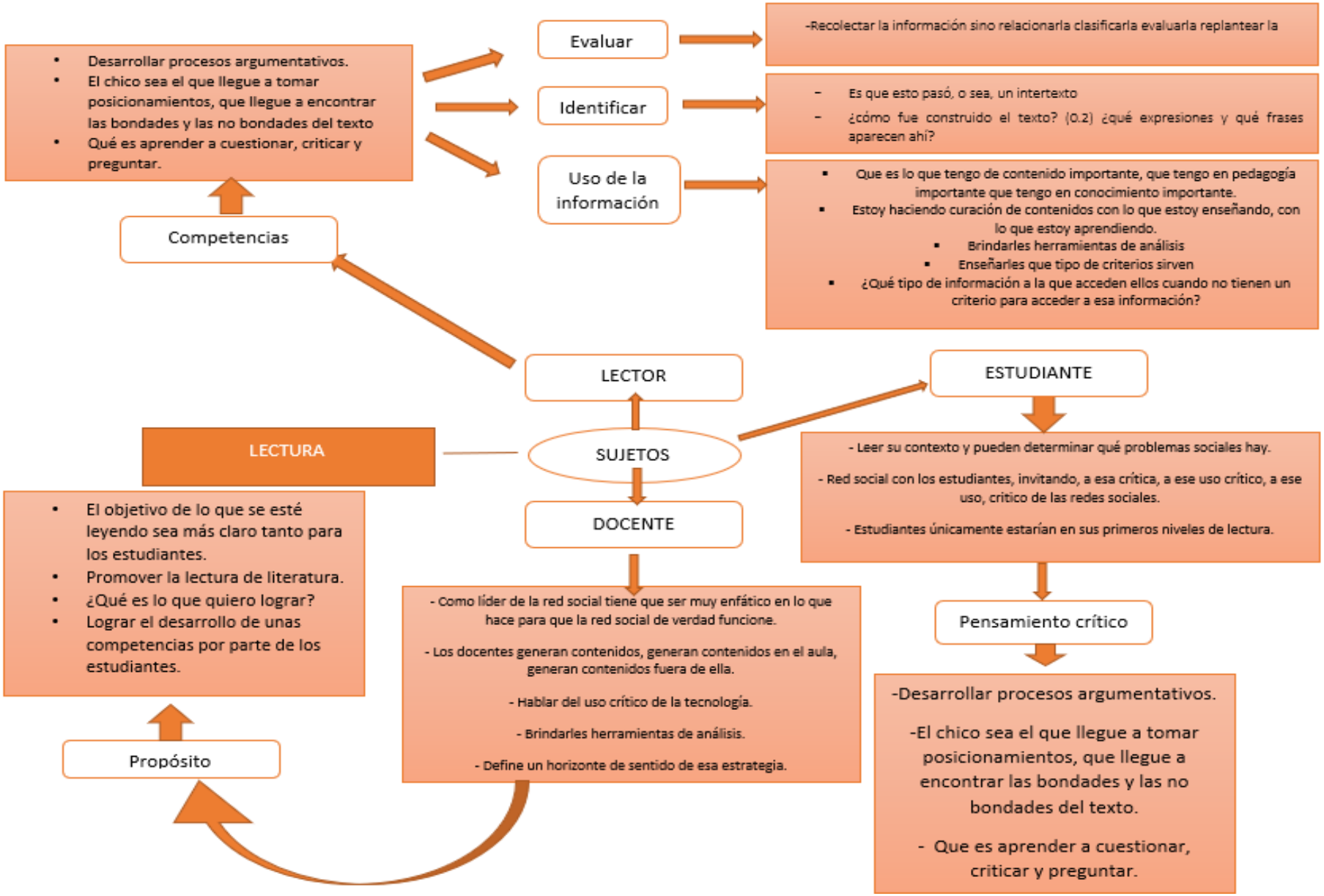
Facebook© conecta tu mundo con información



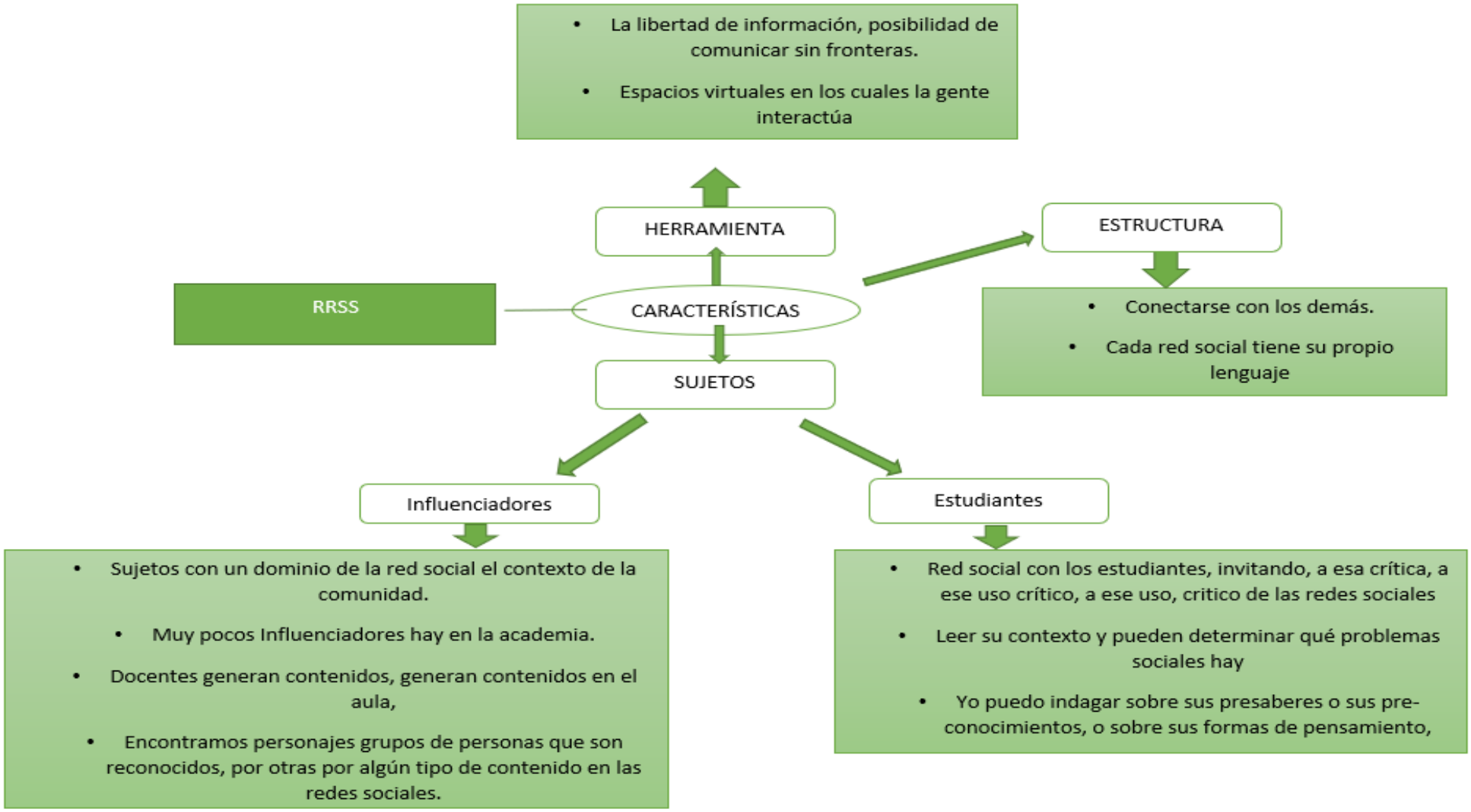
Anexo 24. Campo semántico Lectura crítica.



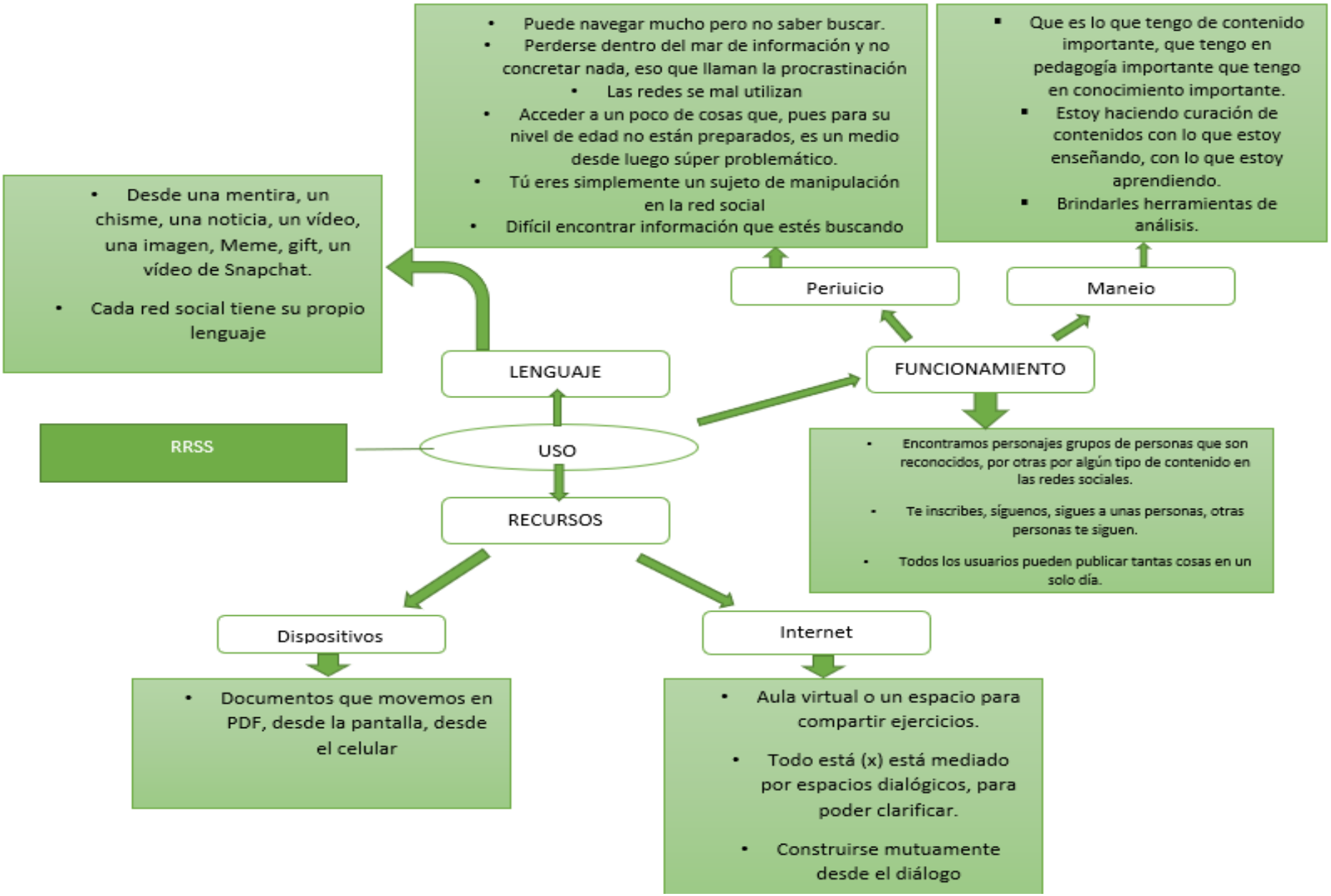
Facebook© conecta tu mundo con información



Anexo 25. Campo semántico Redes Sociales.



Facebook© conecta tu mundo con información



Anexo 26. Audios de entrevistas

Anexo 27. Audio EX1JG 1 y 2

Anexo 28. Audio EX2JRJ 1 y 2

Anexo 29. Audio EX3AP 1 y 2

Anexo 30. Audio EX4CL 1 y 2

Anexo 31. Audio D5JP

Anexo 32. Audio D6NQ

Anexo 33. Audio D7WT

Anexo 34. Audio D8KD 1 y 2

Anexo 35. Audio D9CR

Anexo 36. Audio D10JC

Facebook conecta tu mundo con información