1-1-2006

Centro Cultural Aduanilla de Paiba

Andrea Patricia Rodríguez Toca
Universidad de La Salle, Bogotá

UNIVERSIDAD DE LA SALLE

FACULTAD DE ARQUITECTURA

PORTAFOLIO DE CARRERA

ANDREA PATRICIA RODRIGUEZ TOCA

E-mail: arodrigt@yahoo.com

Teléfono: 2350429 – 3005488929

Octubre de 2006

UNIVERSIDAD DE LA SALLE

Facultad de Arquitectura

P O R T A F O L I O D E C A R R E R A

COMO REQUISITO DE GRADO DE LA FACULTAD DE ARQUITECTURA

CENTRO CULTURAL ADUANILLA DE PAIBA

RECUPERACIÓN DEL ANTIGUO MATADERO DISTRITAL - BOGOTÁ

FECHA DE SUSTENTACIÓN: JULIO 12 DE 2006 NOTA: 4.0

ANDREA PATRICIA RODRIGUEZ TOCA

CÓDIGO 70971069

PORTAFOLIO DE CARRERA

El Portafolio es un documento personal indispensable para la presentación de un profesional en la materia.

El Portafolio de Carrera es una carpeta gráfica, personal y dinámica donde el estudiante realizó una compilación metódica de aquellos proyectos de diseño más significativos a lo largo de su vida académica, organizada con un proyecto por cada uno de los diez semestres de duración de la carrera.

El documento es personal porque contiene sus trabajos de diseño en los que él ha sido participante activo. Este documento permaneció en manos del estudiante durante toda su vida académica.

El documento es dinámico porque los trabajos no se presentan tal y como quedaron el día de la última sustentación, sino que debieron incluir las observaciones corregidas indicadas por el Jurado de cada una de las entregas finales.

Aprobado mediante resolución numero **014 de Oct. 04 de 2001.**

INFORMACION GENERAL DEL PORTAFOLIO DE CARRERA

FACULTAD DE ARQUITECTURA
UNIVERSIDAD DE LA SALLE

DECANO FACULTAD

ARQ. LILIANA GIRALDO ARIAS

SECRETARIO ACADEMICO

ARQ.CLAUDIA SANCHEZ RUEDA

COORDINADOR DE PORTAFOLIO DE CARRERA

ARQ. ALFONSO A. GUZMAN PINTO

PLAN DE ESTUDIOS PROGRAMA DE ARQUITECTURA 2005

CICLO 1

FUNDAMENTACION

SEMESTRE I

SEMESTRE II

SEMESTRE III

SEMESTRE IV

SEMESTRE V

SEMESTRE VI

CICLO 2
PROFESIONAL

SEMESTRE VII

SEMESTRE VIII

SEMESTRE IX

CICLO 3
PROFUNDIZACION

SEMESTRE X

ARQ. LILIANA GIRALDO ARIAS
DECANO

ARQ.CLAUDIA JIMENA SANCHEZ RUEDA
SECRETARIO ACADEMICO

ARQ. ALFONSO A. GUZMÁN PINTO
COORDINADOR PORTAFOLIO DE CARRERA

ARQ. CARLOS VANEGAS ALFONSO
ASESOR

ARQ. NELCY ECHEVERRIA
JURADO

ARQ. ALFONSO GUZMÁN PINTO
JURADO

ARQ. JAIRO CORONADO
JURADO

.... La mas larga caminata comienza con un paso ....

Proverbio hindú

Con esfuerzo y dedicación se ha terminado otro ciclo en el aprendizaje de la vida, esto no hubiera sido posible sin el apoyo de todas aquellas personas que estuvieron a mi lado y que creyeron en mi a pesar de las difíciles circunstancias. Gracias a mis padres por su apoyo tanto económico como moral, a mi hermano por su ayuda porque sin ella muchas de estas entregas no hubieran llegado a feliz termino, a mis amigos por su ayuda desinteresada y a mi abuelita por sus oraciones .....

NI LA UNIVERSIDAD, NI EL ASESOR, NI EL JURADO CALIFICADOR SON RESPONSABLES DE LAS IDEAS EXPUESTAS POR EL GRADUANDO.

ART 97 DEL CODIGO ESTUDIANTIL

INDICE

PROFESOR : **ARQ. GILDA TORO**
FECHA : **JULIO 1997**
LOCALIZACION : **UNIVERSIDAD DE LA SALLE (BOGOTÁ)**
TEMA : **GALERIA DE ARTE**
GRUPO CONFORMADO POR : **ANDREA PATRICIA RODRIGUEZ TOCA**

DISEÑO I

SEMESTRE I

COMPOSICION GEOMETRICA

OBJETIVO MATERIA

Analizar, conocer y comprender los fundamentos de la composición y el diseño arquitectónico a través del estudio de un objeto tridimensional referido a un entorno inmediato, buscando identificar sus componentes constructivas, morfológicas, estéticas y demás principios ordenadores.

DESCRIPCION DEL CURSO

Es un taller de diseño que le transmite al alumno la forma de aproximarse a la comprensión del hecho arquitectónico y sus elementos constitutivos. En un comienzo se trabaja conceptualmente con elementos geométricos para comprender las formas y sus componentes estéticas. Luego se tratará de entender que las formas no solo incluyen y contienen espacios propios, sino que están afectadas por un entorno inmediato.
Igualmente, se deberá comprender que tienen dimensiones y que contienen aspectos técnicos. También, que pueden estar relacionados con el ser humano.

Competencias para:

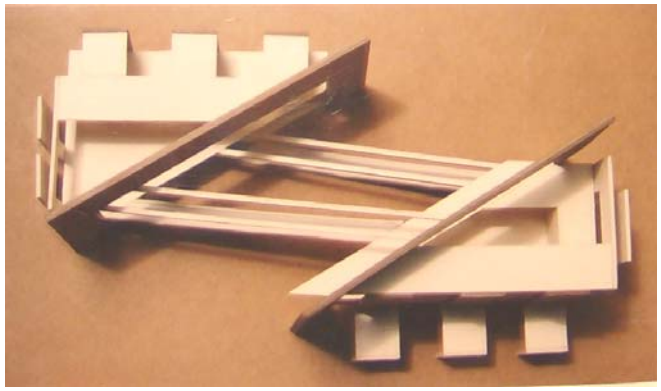
Reconocer la existencia de lo abstracto en el diseño arquitectónico.
Resolver problemas de percepción de la espacialidad y sus relaciones recíprocas.
Contextualizar la propuesta compositiva en términos del espacio y el objeto
Entender y resolver problemas surgidos de la geometría de los objetos bi y tridimensionales.
Combinar y resolver las relaciones entre el objeto y su entorno, contextualizando la propuesta compositiva.
Entender la pertinencia y aplicabilidad de los elementos básicos del diseño.

Contenido

- Localización
- Planta
- Corte longitudinal
- Corte transversal
- Axonometrías

OBJETIVO DEL PROYECTO

A partir de la creación de una galería de arte se pretende descubrir y entender los diversos elementos de la Arquitectura como lo son el PUNTO. La LINEA y el PLANO; a través de la teoría de los Nueve Cuadrados.



PRINCIPIO TEÓRICO

"EL PROBLEMA DE LOS NUEVE CUADROS SE USA COMO UNA HERRAMIENTA PEDAGOGICA EN LA INTRODUCCION AL ESTUDIO DE LA ARQUITECTURA.

TRABAJANDO EN ESTE SISTEMA, SE EMPIEZA A DSCUBRIR Y A ENTENDER LOS ELEMENTOS DE LA ARQUITECTURA, REJILLA, MARCO, COLUMNA, DINTEL, PANEL, CENTRO, PERIFERIA, CAMPO, BORDE, LINEA, PLANO, VOLUMEN EXTENSIÓN, COMPRENSIÓN, TENSIÓN, CORTE, ETC. DE ESTA MANERA SE EMPIEZA A INDAGAR EL SIGNIFICADO DE PLANTA, CORTE, SECCIÓN Y DETALLES. SE APRENDE A DIBUJAR, SE EMPIEZA A ENTENDER LAS RELACIONES ENTRE DIBUJOS EN SEGUNDA DIMENSION, PROYECCIONES AXONOMETRICAS Y EXAMINA LAS IMPLICACIONES TRIDIMENSIONALES EN EL MODELO. SE REVELA UN ENTENDIMIENTO DE LOS ELEMENTOS. – SURGE UNA IDEA DE FABRICACION –".

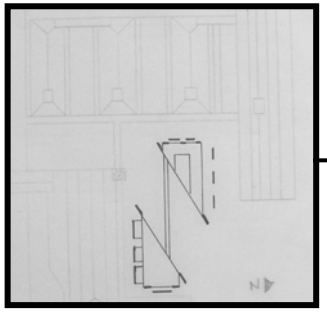
JOHN HEJDUK

ANÁLISIS

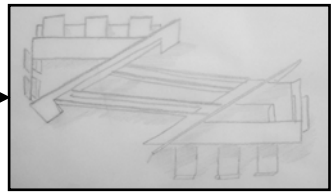
Para el análisis del lote se tuvo en cuenta las determinantes físicas de su entorno entendidas como los limites dados por la morfología del lugar, este proyecto fue realizado en el patio principal de la Universidad de La Salle, y se tuvo en cuenta la accesibilidad, visuales, estructura, función y forma.

CONCEPTO

El proyecto es una **galería de arte** en donde se tuvo como elementos ordenadores las circulaciones elevadas manejando la transparencia y la luz de manera favorable para las exposiciones además de unas importantes zonas de permanencia para los estudiantes.



LOCALIZACIÓN GENERAL



PERSPECTIVA

ANÁLISIS

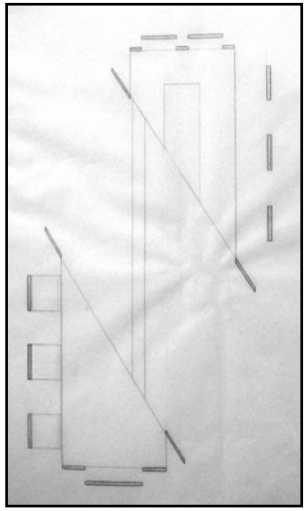
Estructura

Accesos

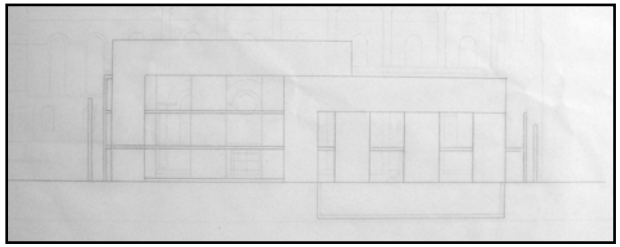
Circulación

Relaciones

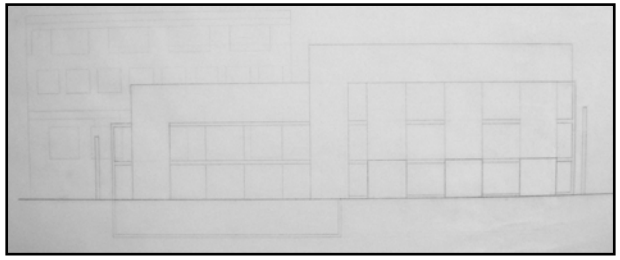
Permanencia



PLANTA



FACHADA NORTE



FACHADA SUR

DISEÑO II

PROFESOR : **ARQ. RAFAEL ANDRADE**
FECHA : **ENERO 1998**
LOCALIZACION : **UNIVERSIDAD NACIONAL DE COLOMBIA (BOGOTÁ)**
TEMA : **BIBLIOTECA**
GRUPO CONFORMADO POR : **ANDREA PATRICIA RODRIGUEZ TOCA**

SEMESTRE II

COMPOSICION Y DETERMINANTES

OBJETIVO

Entender y resolver, mediante el análisis crítico, las problemáticas inherentes a un hecho arquitectónico y su relación con el contexto inmediato, mediante la aplicación de los conceptos y principios de la composición, así como de otras determinantes que intervienen en forma preliminar.

DESCRIPCION DEL CURSO

En este nivel se trabaja un elemento arquitectónico simple con el fin de aprender a manejar todos sus componentes funcionales, estéticos, formales, vivénciales , técnicos, de usos e históricos, haciendo énfasis en la relación espacio-temporal. El alcance se limitará exclusivamente a la comprensión y manejo de dicho elemento arquitectónico, así como a la comprensión del entorno inmediato.

Competencias para:

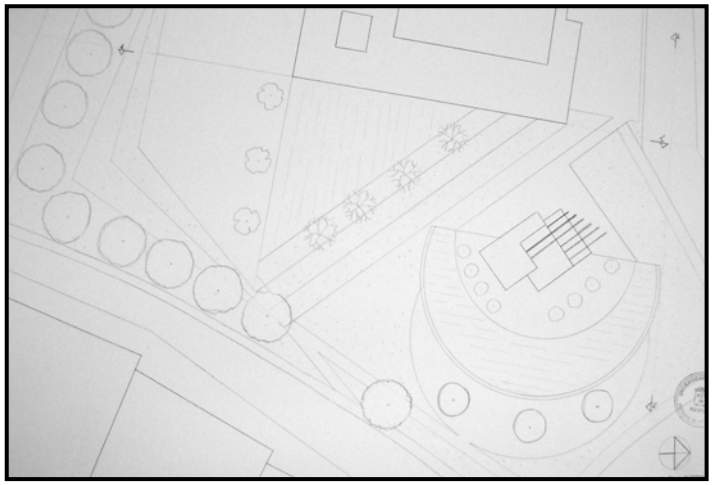
Entender y resolver problemas de diseño relacionados con la interpretación de las determinantes físico-naturales de un lugar.
Entender y resolver problemas de diseño arquitectónico fundamental, basados en las reglas de la composición y en su aplicación práctica al objeto proyectual.
Asimilar la relación interior-exterior de todo objeto arquitectónico y la respuesta a un único problema generada por la misma.
Captar las necesidades fundamentales del ser humano dentro de un objeto arquitectónico simple y dar respuestas a ellas a través de la arquitectura.
Distinguir las jerarquías espaciales dentro del elemento arquitectónico y resolver equilibradamente sus requerimientos en cuanto a dimensiones y amoblamiento.

Contenido

- Localización – Análisis
- Análisis de determinantes
- Implantación
- Plantas y alzados

OBJETIVO DEL PROYECTO

En la Universidad Nacional se crea una biblioteca como complemento a la actividad educativa de las facultades de economía y filosofía cercanas al área de trabajo.



PLANTA DE LOCALIZACIÓN

MEMORIA DESCRIPTIVA

PRINCIPIO TEÓRICO

Los principios de composición del diseño han sido aplicados para la creación de una volumetría que responda con el entorno inmediato teniendo en cuenta ejes de composición, los ritmos de volúmenes, jerarquías, adición y sustracción, lleno y vacío y geometría entre otros.

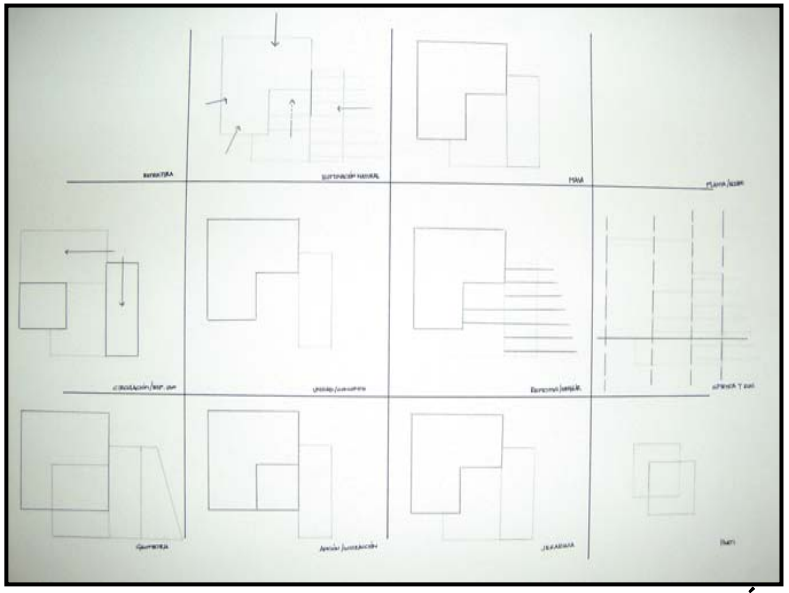
ANÁLISIS

El lote esta ubicado en un predio posterior a la facultad de Economía que antiguamente eran las casas para profesores de la Universidad Nacional. Allí se pretendía hacer una biblioteca como complemento a la enseñanza de estas carreras y también aportar una zona de encuentro entre todos los estudiantes de la universidad.

Su accesibilidad es directa para los alumnos pero no para la comunidad en general ya que estando tan cerca del barrio colindante, la reja no permite ningún tipo de contacto con este último.

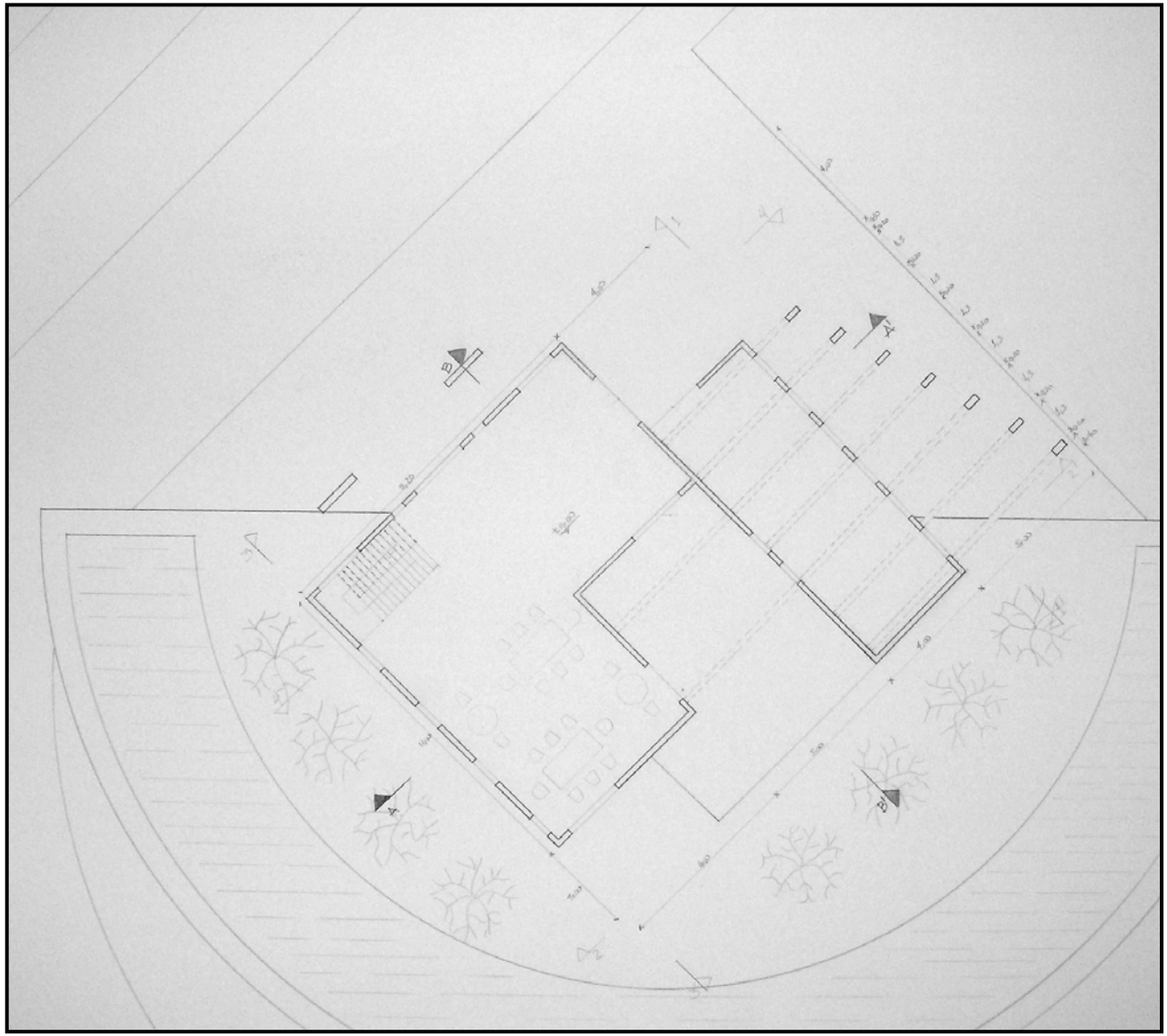
CONCEPTO

Los elementos ordenadores predominan en este proyecto dándole importancia a la jerarquía y a la transparencia de la volumetría de la biblioteca.

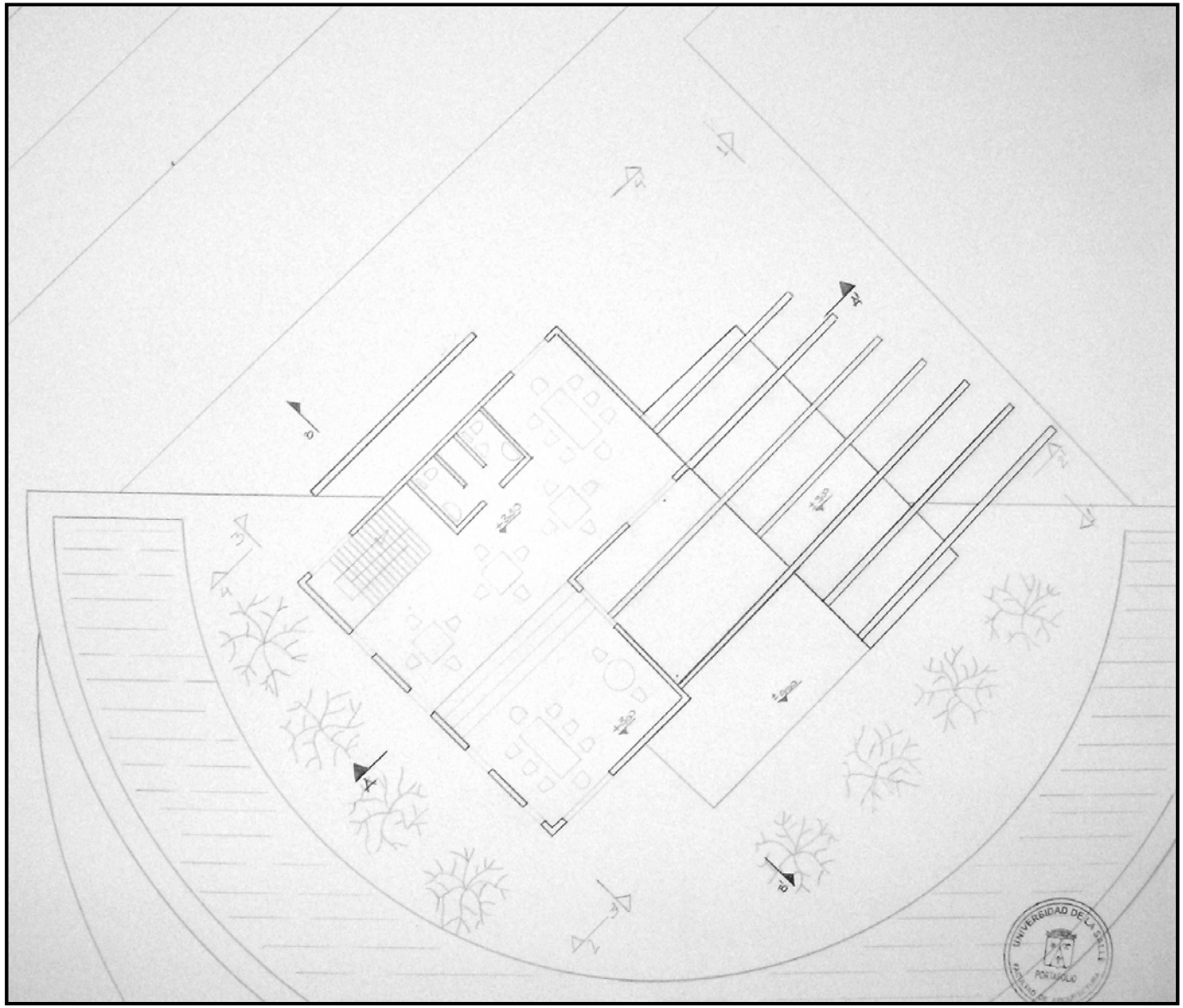


MEMORIA DE COMPOSICIÓN

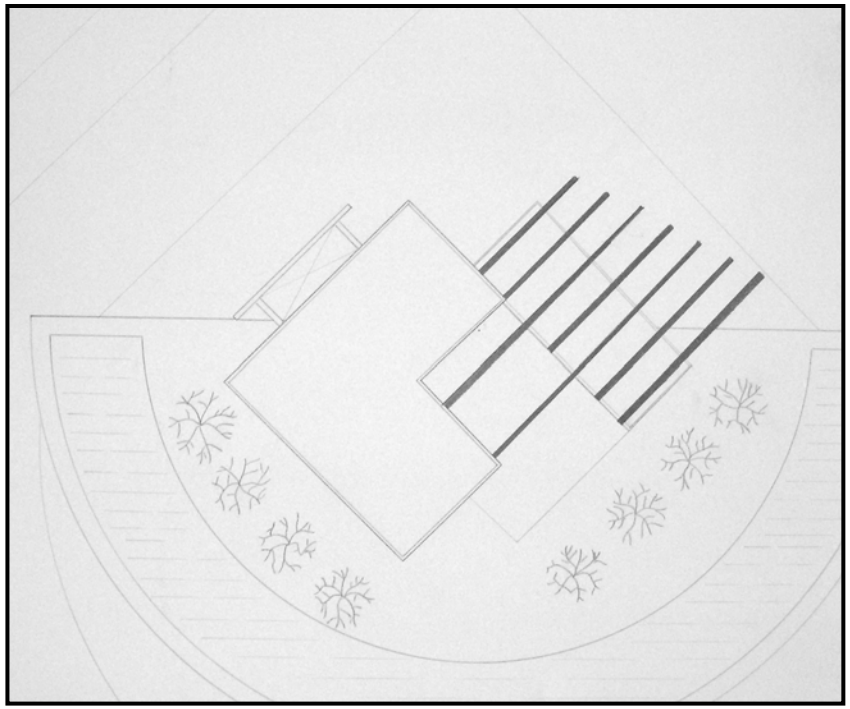
PLANTA DE PRIMER PISO



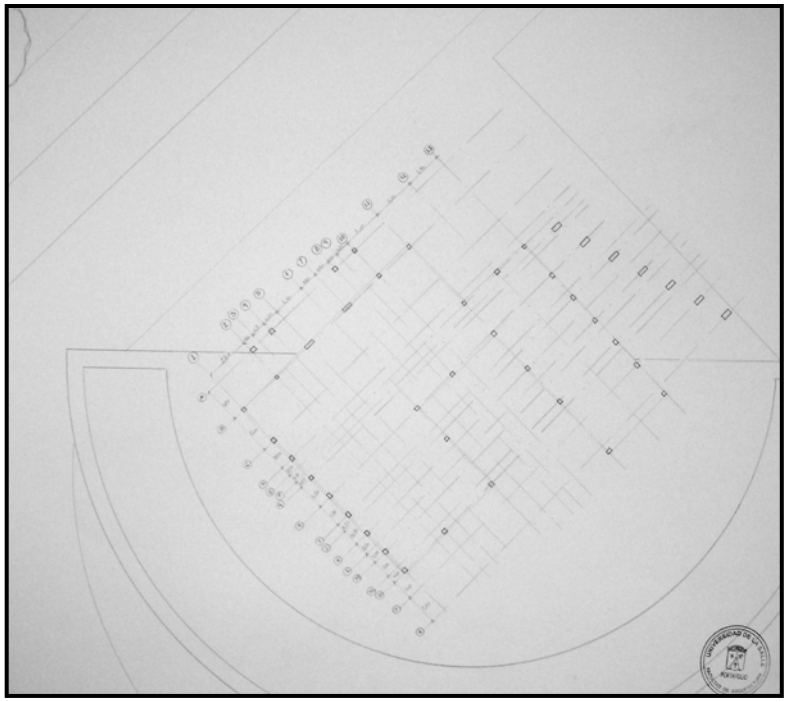
PLANTA DE SEGUNDO PISO



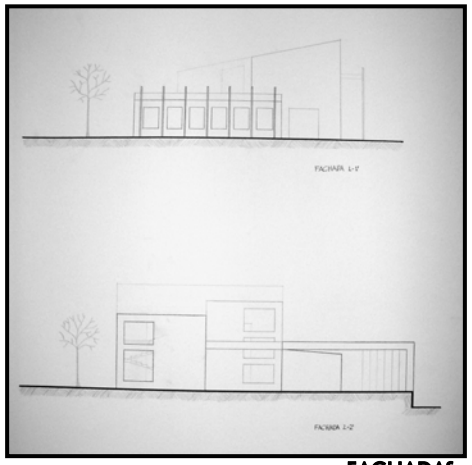
PLANIMETRIA



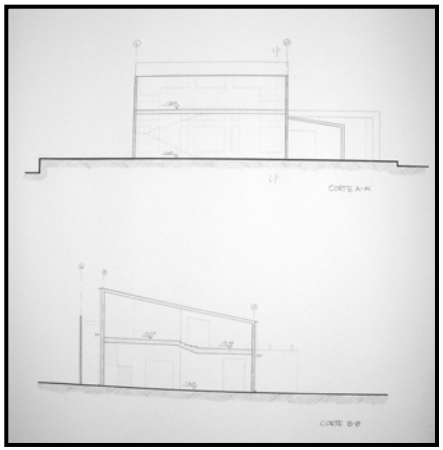
PLANTA DE CUBIERTAS



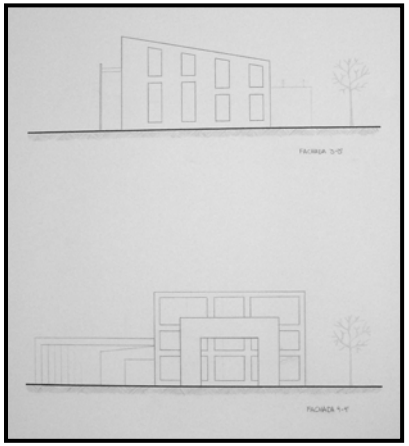
PLANTA DE ESTRUCTURA



FACHADAS



CORTES



FACHADAS

PROFESOR : **ARQ. CLAUDIO VARINI**
FECHA : **NOVIEMBRE 1999**
LOCALIZACION : **PARQUE DE TEUSAQUILLO (Crr 17 – Cll 34)**
TEMA : **CENTRO COMUNAL TEUSAQUILLO (BOGOTÁ)**
GRUPO CONFORMADO POR : **ANDREA PATRICIA RODRIGUEZ TOCA**

DISEÑO III

SEMESTRE III

ELEMENTOS COMUNALES DE BARRIO Y VECINDARIO

OBJETIVO

Lograr que el estudiante comprenda y desarrolle adecuadamente problemas arquitectónicos relacionados con la escala del hábitat inmediato a nivel urbano (barrio, vecindario), como una primera aproximación al problema que propone el entorno urbano frente a las necesidades de la comunidad, mediante el análisis y manejo de las variables que a esa escala intervienen..

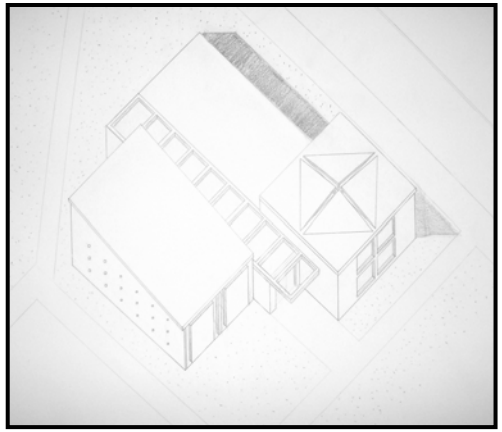
DESCRIPCION DEL CURSO

Se trata de un taller donde el alumno se enfrenta al manejo de problemas simples de arquitectura, surgidos de aquellas necesidades comunitarias del barrio o el vecindario.
El alumno analizará y aprenderá a plantear un problema específico, a la luz de los aspectos históricos, ambientales, técnicos que surgen de la escala urbana mencionada.
Los problemas se relacionarán con la vivienda y sus servicios comunales o institucionales.

Competencias para:

Analizar, comprender y resolver problemas arquitectónicos surgidos de la dimensión urbana en la escala del barrio o el vecindario.
Desarrollo de la capacidad para conjugar las variables de pequeña y mediana complejidad que intervienen en esta escala.
Entender y resolver el proyecto arquitectónico que se deriva de una necesidad comunitaria, aplicando los principios de la composición y demás elementos del diseño.
Desarrollar una capacidad de síntesis en el conocimiento de los problemas conexos con la arquitectura (paisaje, medio ambiente, forma, plástica, vivencias, historia, etc.)
Comprender y resolver problemas de arquitectura relacionados con la institucionalidad y los edificios que ella genera.
Resolver los problemas arquitectónicos con un cierto grado de búsqueda en lo estético, lo formal y lo funcional.

Contenido



AXONOMETRÍA

OBJETIVO DEL PROYECTO

Crear un espacio comunal para la comunidad de Teusaquillo en donde se puedan realizar diferentes actividades tanto sociales como lúdicas que permitan el mejoramiento de la calidad de vida de los habitantes.

PROYECTO

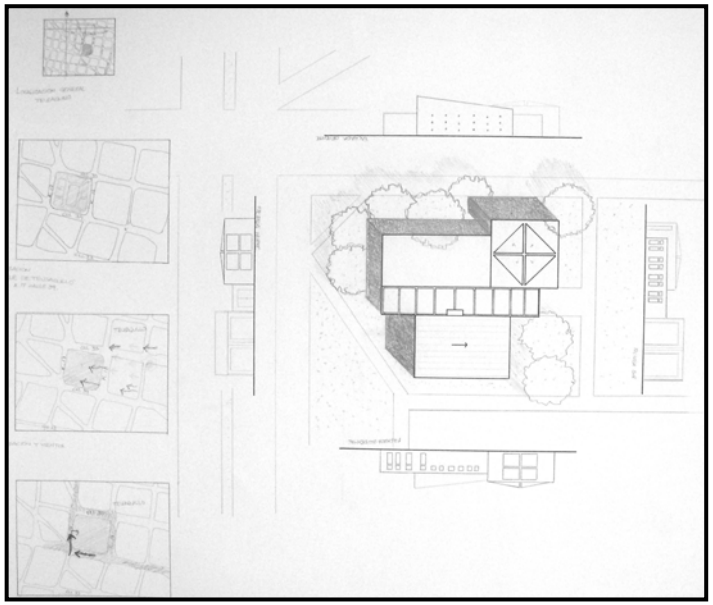
El centro comunal plantea un zona para el intercambio social de la población del sector y también permite que los jóvenes tengan un espacio en donde poder realizar actividades lúdicas que permitan su crecimiento personal y el mejoramiento de su calidad de vida.

ANÁLISIS

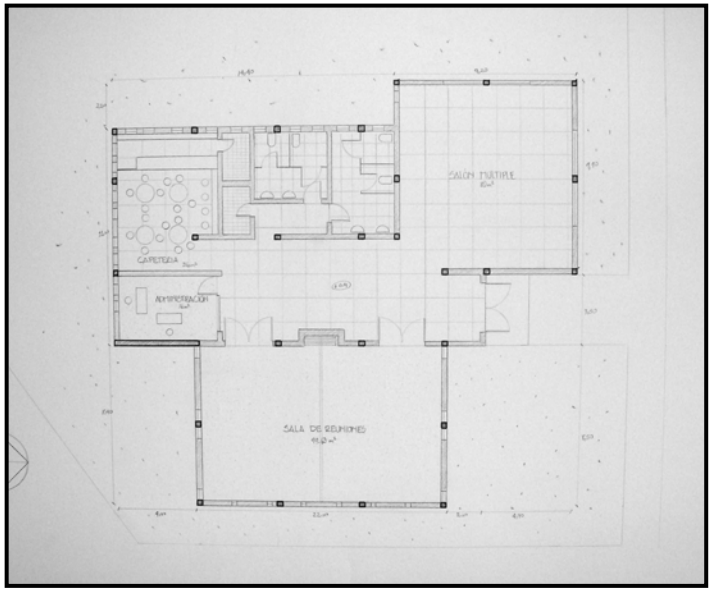
El lote esta ubicado en el parque de Teusaquillo en la calle 34 con carrera 17, es un sector predominantemente residencia y el cual tiene una gran afluencia de público por su cercanía con Profamilia y la existencia de colegios y demás instituciones.

CONCEPTO

Se propone un lenguaje de formas simples en donde lo más importante es el espacio con relación a su entorno. La función de cada uno de los espacios corresponde a su forma.

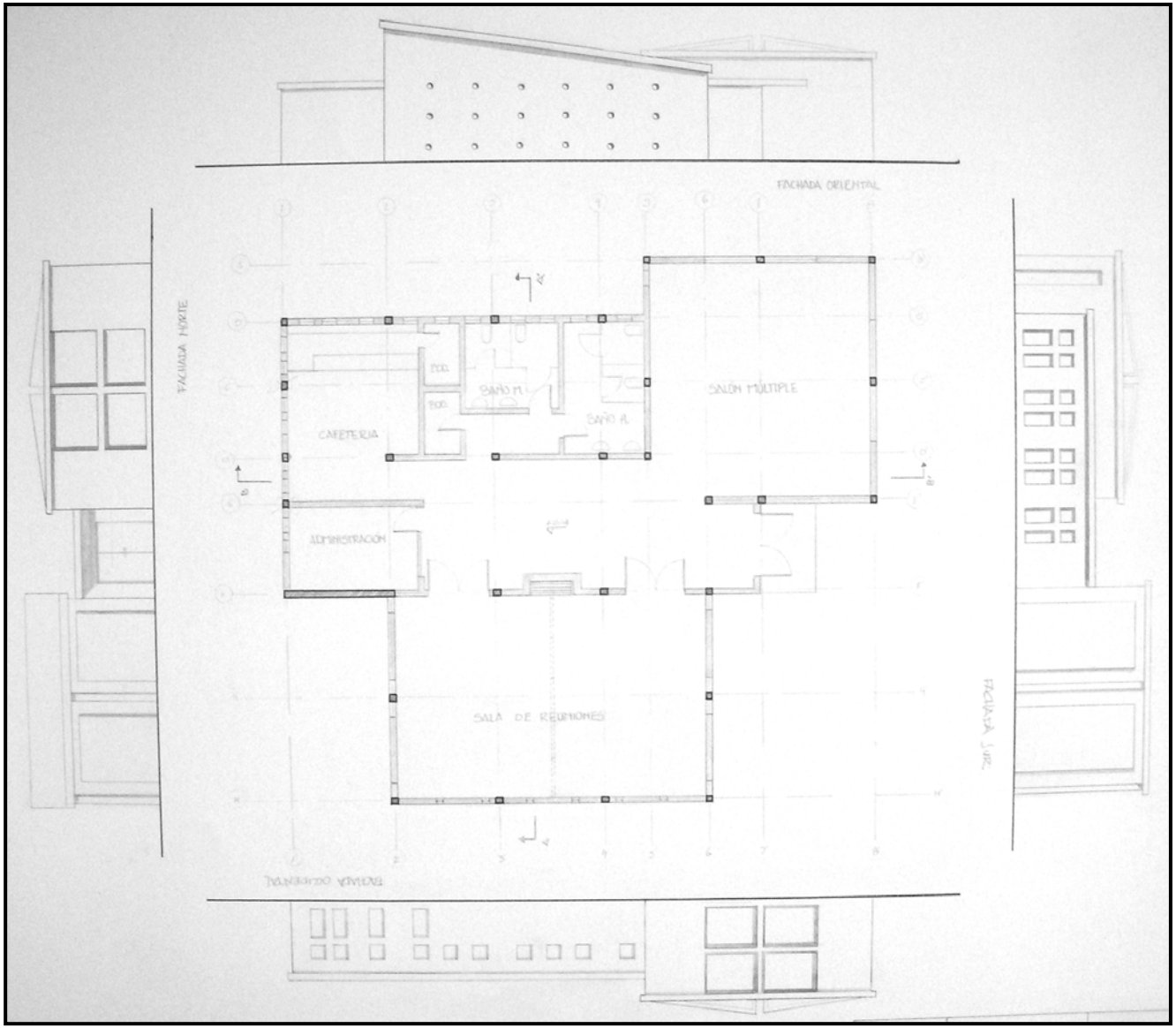


LOCALIZACIÓN GENERAL Y MEMORIA

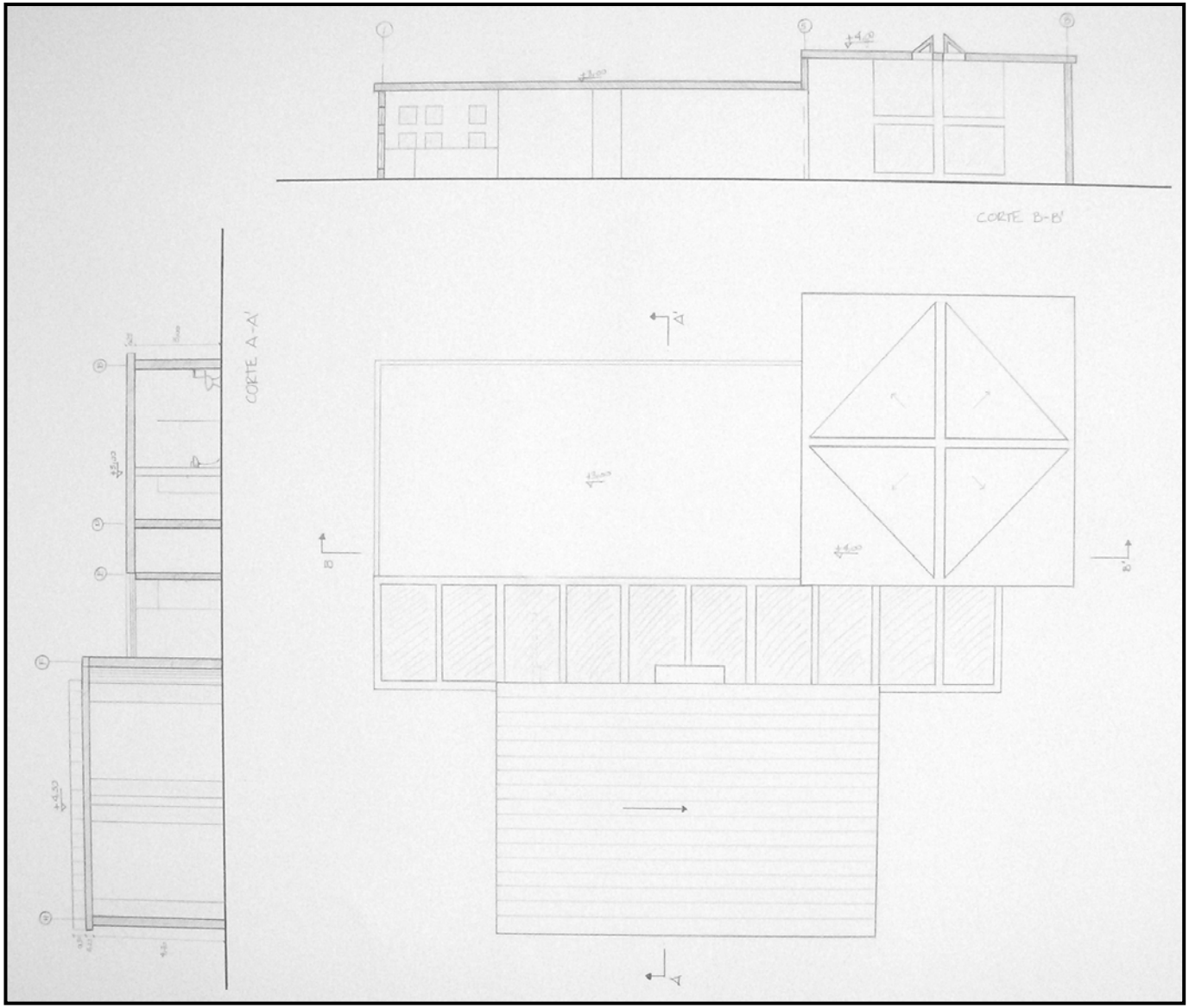


PLANTA DE PRIMER PISO AMOBLADA

PLANTA DE PRIMER PISO Y FACHADAS



PLANTA DE CUBIERTAS Y CORTES



PROFESOR : **ARQ. ENRIQUE GUITIERREZ**
FECHA : **ENERO 2000**
LOCALIZACION : **Av. 9 – Cll 134 (BOGOTÁ)**
TEMA : **VIVIENDA MULTIFAMILIAR**
GRUPO CONFORMADO POR : **ANDREA PATRICIA RODRIGUEZ TOCA**
ANDREA DEL PILAR GARCIA MEDINA

DISEÑO IV

SEMESTRE IV

El HABITAT, VIVIENDA PARA INGRESOS MEDIOS Y ALTOS

OBJETIVO

Abordar el problema de la demanda de vivienda en estratos medios y altos, en áreas desarrolladas o sin desarrollar, teniendo como parámetros la realidad social del país, así como las nuevas tendencias de las agrupaciones urbanas, y con una visión prospectiva del problema.

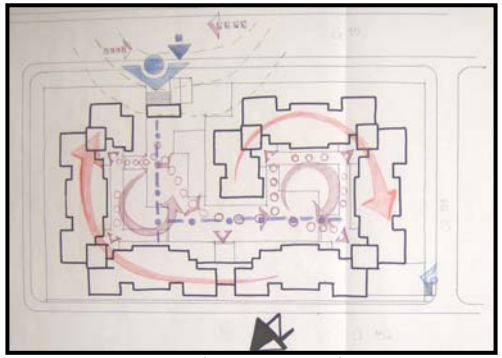
DESCRIPCION DEL CURSO

En este taller de diseño, el estudiante se enfrentará a problemas habitacionales para grupos humanos de ingresos medios y altos, tratando de abarcar toda la gama de soluciones posibles, desde la vivienda unifamiliar hasta las agrupaciones de alta o media densidad.
Deberá ser riguroso en la identificación de la demanda de este tipo de vivienda, conceptualizando sobre aspectos cualitativos y cuantitativos, así como sobre densidades deseables, sistemas constructivos, costos básicos y aspectos formales, plásticos, estéticos y otros.

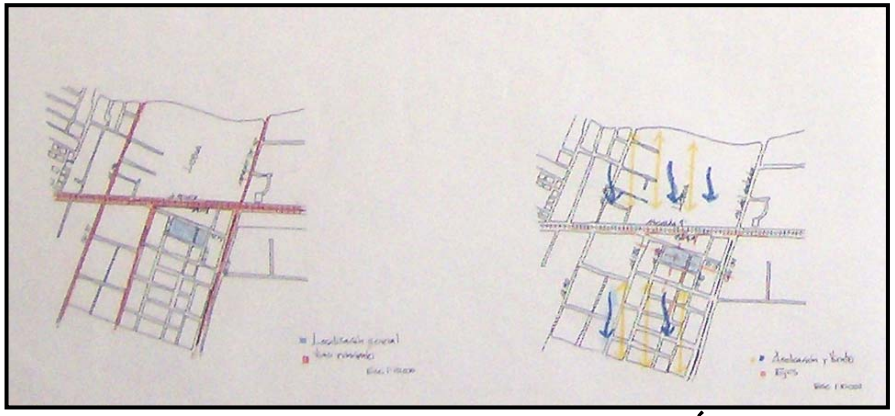
Competencias para:

Resolver problemas de vivienda en estratos con disponibilidad económica, para entender los requerimientos de espacio, áreas y demás necesidades de estos grupos humanos.
Entender y dar respuesta a los problemas cualitativos de la vivienda para estratos medios y altos, con una visión prospectiva.
Definir y dar respuesta adecuada en los aspectos tecnológicos que el problema de la vivienda conlleva.
Entender y responder al problema urbano que interactúa con la vivienda, cuando esta se desarrolla en forma puntual o grupal.
Resolver los problemas conexos, tales como los del medio ambiente, movilidad urbana, zonas de cesión, normatividad urbana, paisajismo, densidad, habitabilidad, etc.
Desarrollar un espíritu investigativo alrededor del tema de la vivienda, por tratarse de uno de los problemas a los que el arquitecto se enfrenta con mayor frecuencia.
Comunicar y representar el proyecto adecuadamente.

Contenido



ANÁLISIS DE DINÁMICAS AL INTERIOR DEL PROYECTO



ANÁLISIS DEL SECTOR

OBJETIVO DEL PROYECTO

Crear un conjunto habitacional que brinde a sus habitantes el mayor confort. Además de ofrecer diseño especifico de áreas comunes donde un factor determinante será el paisajismo.

PRINCIPIO TEÓRICO

Las agrupaciones de vivienda han sido en los últimos años una alternativa práctica y económica para aquellas personas que trabajan durante el día o que viven solas ya que el área es menor y tienes más beneficios de seguridad que una casa normal.

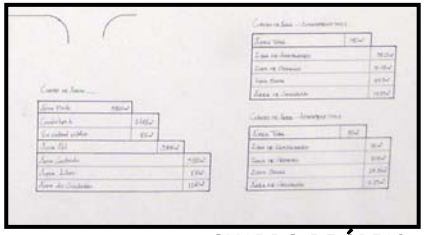
ANÁLISIS

El lote esta ubicado en la Avenida 9 con calle 134, en donde es un punto central en el recorrido vehicular en la ciudad, es una zona netamente residencial en donde se promueven las viviendas en altura para lograr una mayor densidad de población.

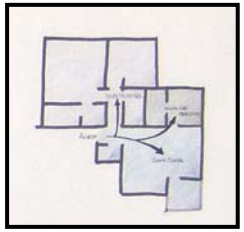
El predio tiene en su fachada principal un parque que actúa de aislamiento de la avenida que es muy provechoso a la hora de adquirir un bien inmueble.

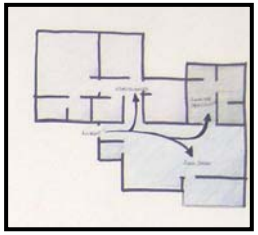
CONCEPTO

En esta agrupación de vivienda se trata de trabajar las zonas comunales hacia en interior del conjunto para lograr privacidad y seguridad para los habitantes, además de jardines interiores.

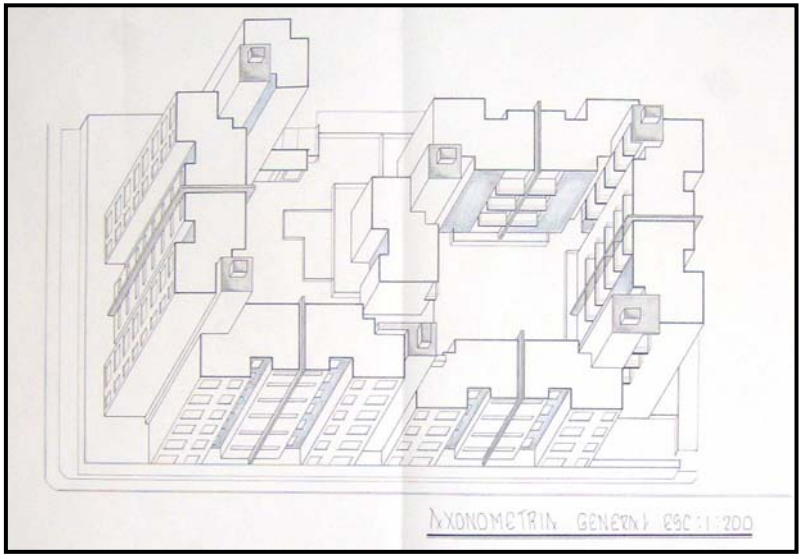


CUADRO DE ÁREAS



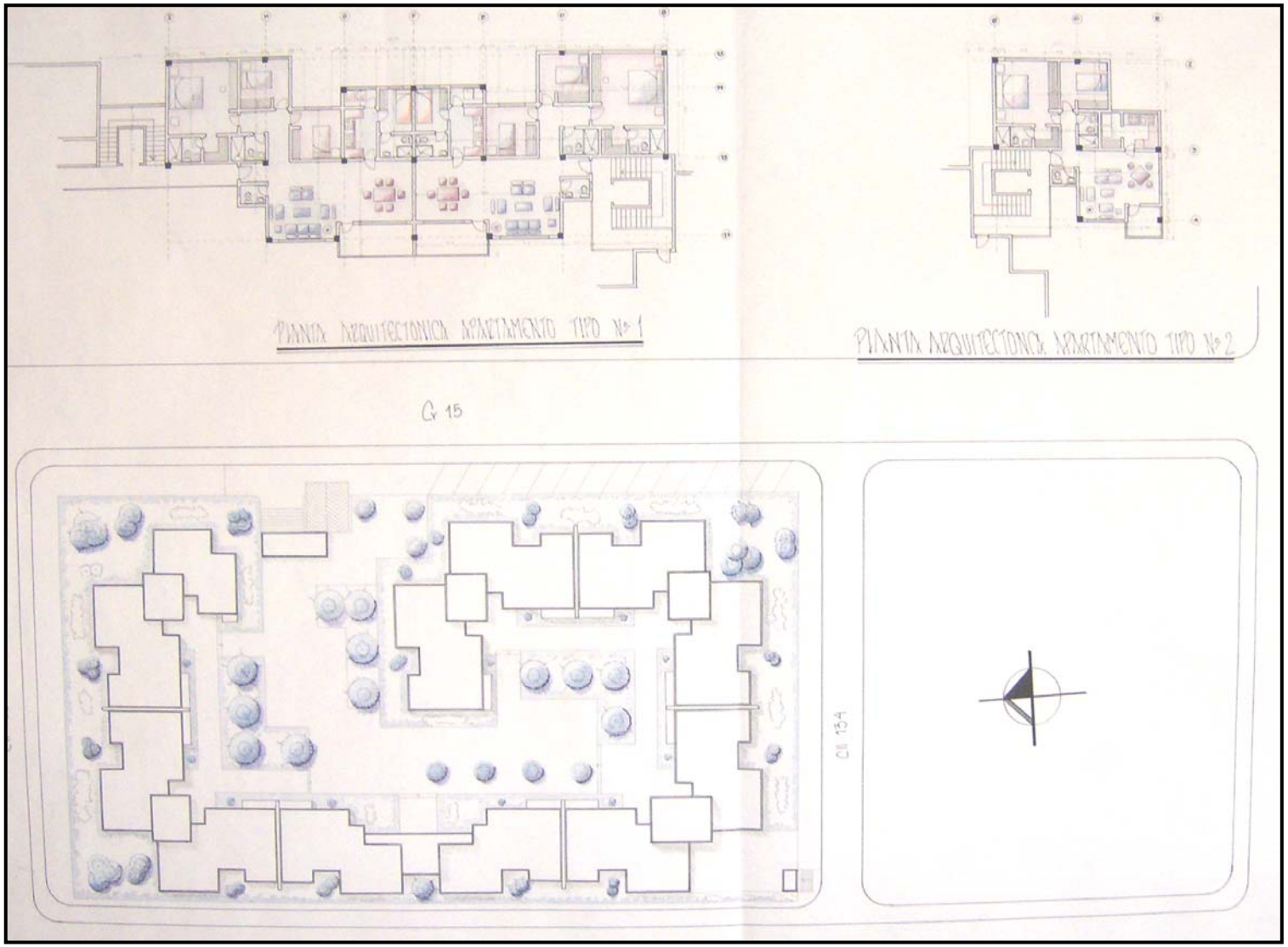


TIPOLOGIAS HABITACIONALES

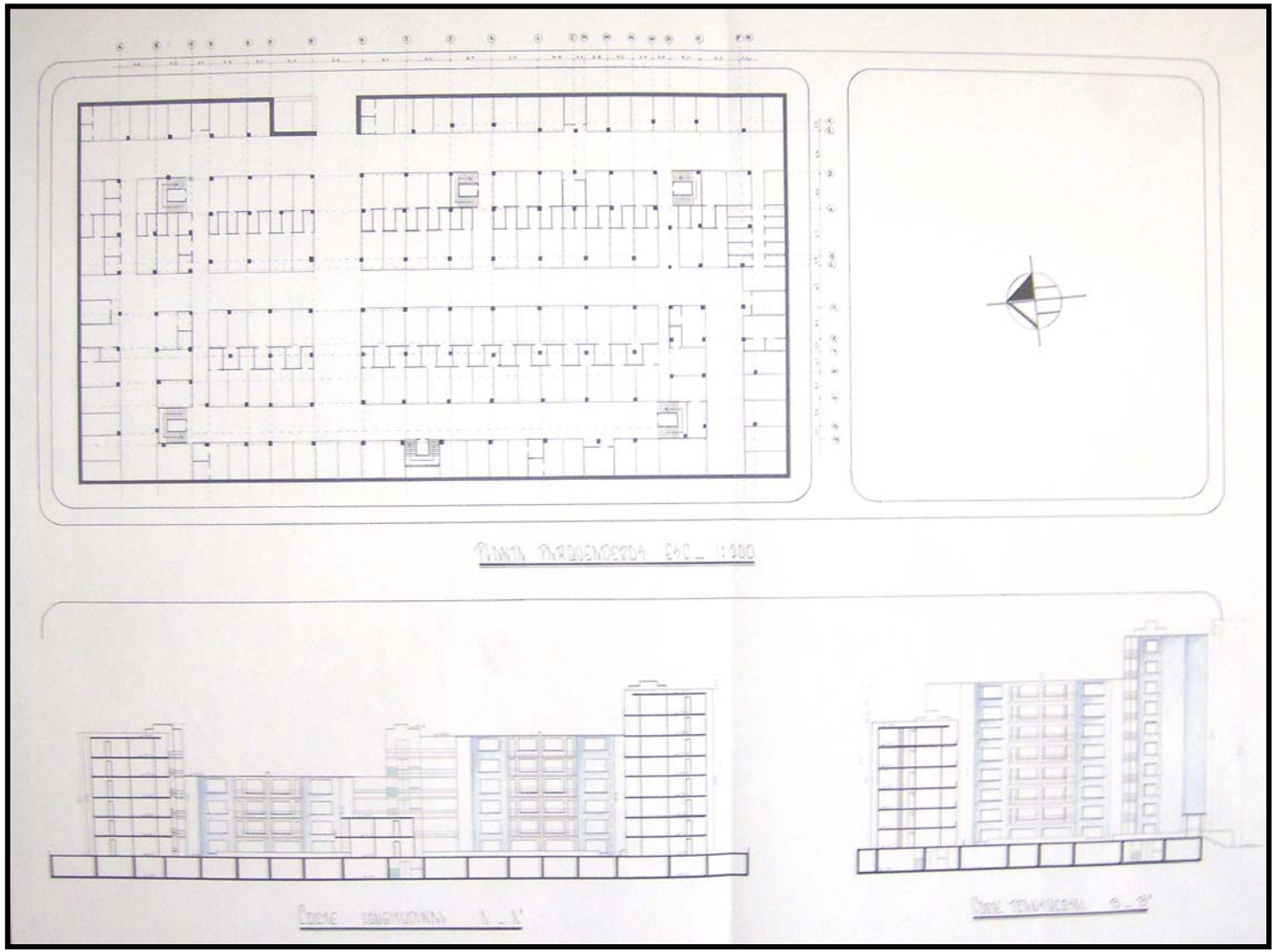


AXONOMETRIA GENERAL

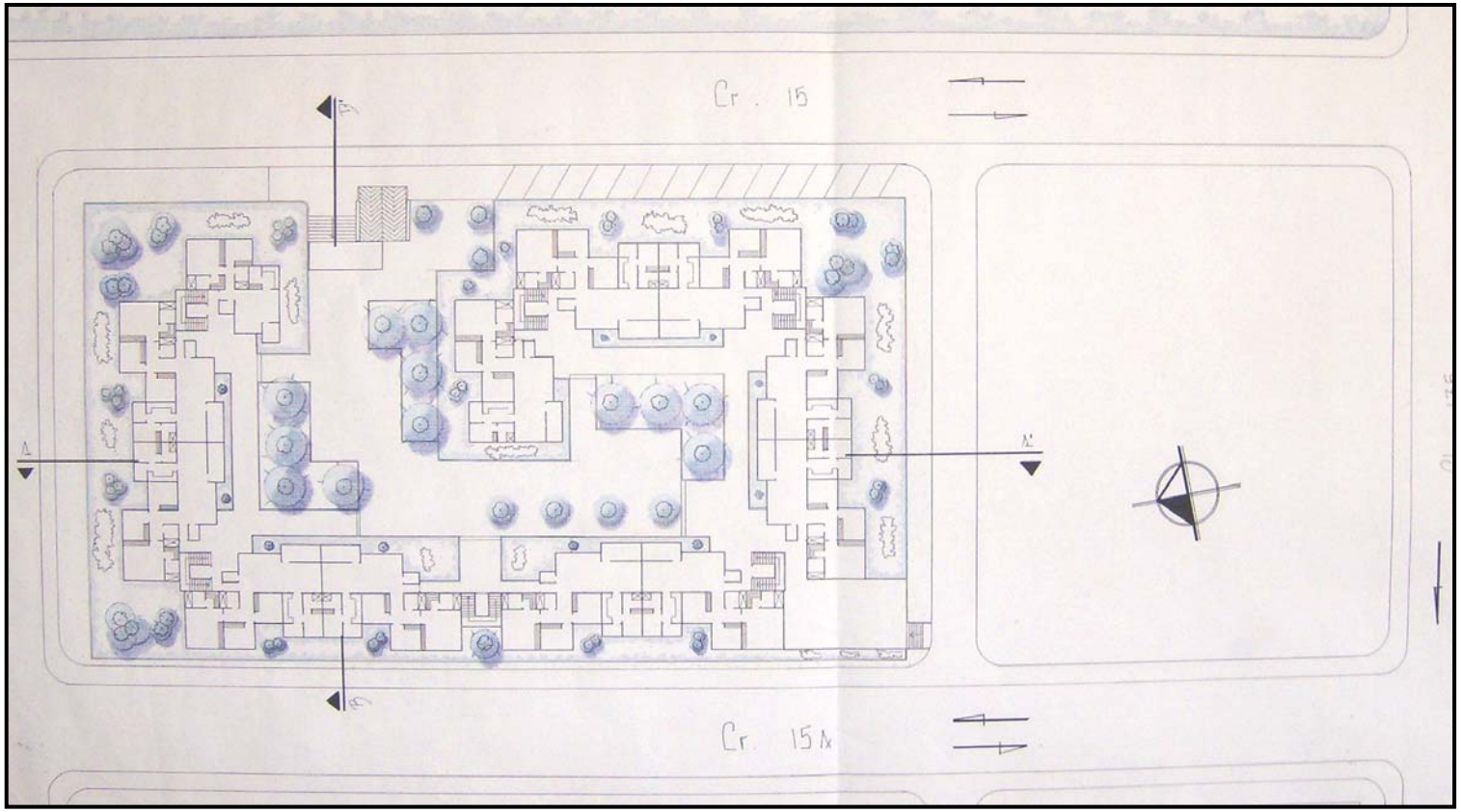
PLANTA DE CUBIERTAS Y TIPOLOGIA DE APARTAMENTOS

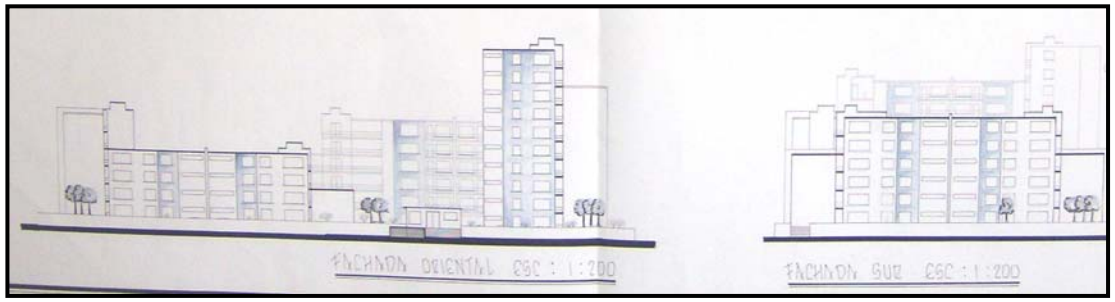


PLANTA DE PARQUEO Y FACHADAS



PLANTA DE PRIMER PISO Y FACHADAS





PROFESOR : **ARQ. LUIS EDUARDO BARBOSA.**
FECHA : **JULIO 2000**
LOCALIZACION : **Crr 7 – Cll 153**
TEMA : **VIVIENDA UNIFAMILIAR**
GRUPO CONFORMADO POR : **ANDREA PATRICIA RODRIGUEZ TOCA**

DISEÑO V

SEMESTRE V

EL HABITAT POPULAR (VIVIENDA PARA BAJOS INGRESOS)

OBJETIVO

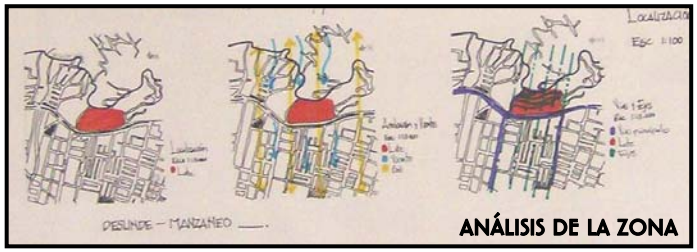
Abordar el problema de la vivienda para estratos de bajos recursos económicos formulando soluciones arquitectónicas y urbanísticas adecuadas al medio social al que se dirijan, con el fin de construir un conocimiento permanente y progresivo que procure dar respuesta al déficit cualitativo y cuantitativo de la vivienda en nuestro país.
Se harán concurrir simultáneamente las variables técnicas, sociales, económicas, legales (normativas), urbanísticas , de gestión y sostenibilidad, etc., para lograr proyectos reales y viables.

DESCRIPCION DEL CURSO

En este taller de diseño, el alumno se enfrentará a problemas de diseño de vivienda para bajos ingresos, tales como la V.I.S (vivienda de interés social), o vivienda para desplazados, o vivienda de emergencia y otras por el estilo.
Deberá conceptualizar sobre políticas de Estado, situaciones sociológicas y problemas económicos, entre otros, que generan el problema del déficit para estos grupos humanos. Así mismo, estudiará soluciones tecnológicas adecuadas, normas mínimas de dignidad y calidad de la vivienda, formas de agrupación urbana, y otras variables colaterales que este problema engendra.

Competencias para:

Resolver problemas de diseño arquitectónico y urbanístico relativos a la vivienda para estratos de bajos ingresos económicos.
Entender y resolver problemas tecnológicos que contribuyan a la disminución de los costos de este tipo de vivienda.
Considerar y resolver los problemas colaterales de la temática principal, tales como el diseño urbano, paisajístico, ambiental, estético, formal, etc.
Ver con ojos prospectivos este problema, con el fin de pensar en las soluciones que requiere en el futuro.
Generar un espíritu investigativo permanente sobre esta problemática, como una de las más graves de nuestra realidad nacional y a la cual el arquitecto deberá responder desde su profesión.
Comunicar y expresar adecuadamente sus proyecto, en todos los aspectos.



ANÁLISIS DE LA ZONA

Contenido

CUADRO DE ÁREAS

OBJETIVO DEL PROYECTO

Recuperar la cantera del norte de Bogotá a través de un proyecto de vivienda dirigida a todos los estratos de la ciudad, en donde la calidad de los espacios hagan de la vivienda de interés social un espacio humano y agradable para vivir.

PRINCIPIO TEÓRICO

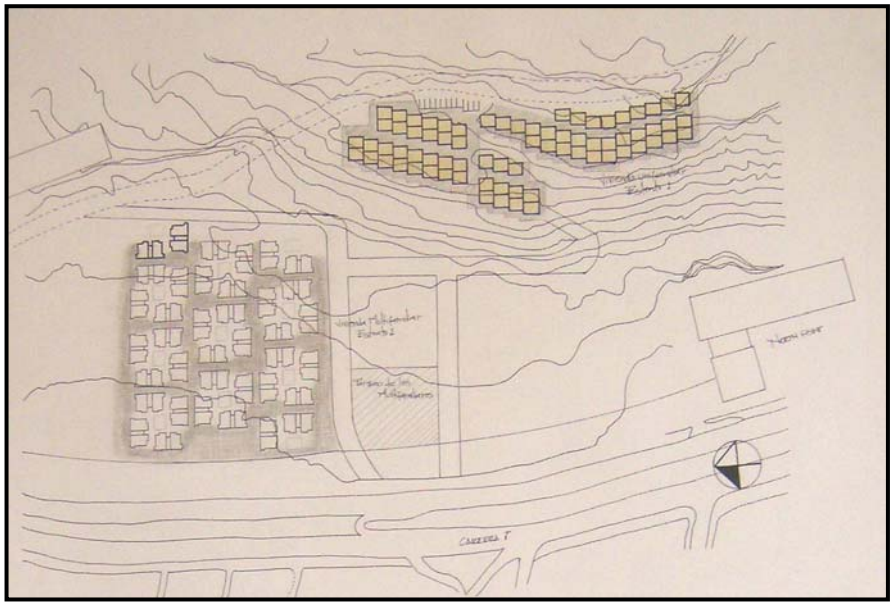
Las agrupaciones de vivienda han sido en los últimos años una alternativa práctica y económica para aquellas personas que trabajan durante el día o que viven solas ya que el área es menor y tienes más beneficios de seguridad que una casa normal.

ANÁLISIS

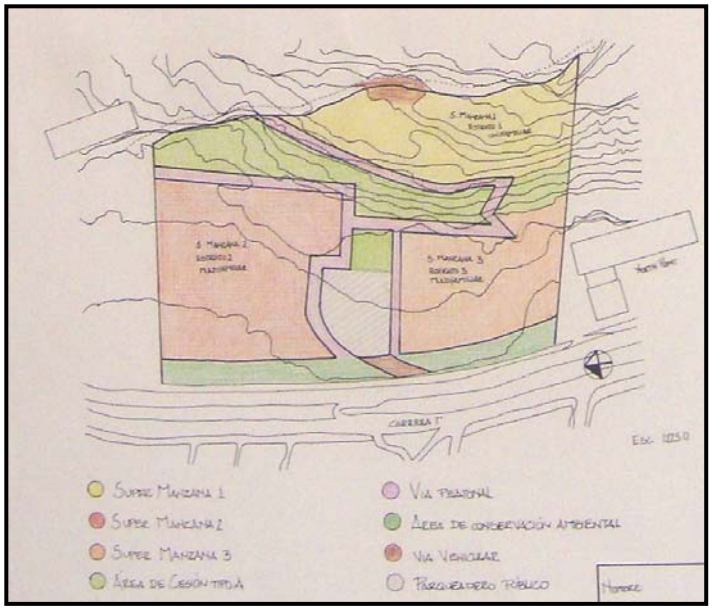
El lote esta ubicado la calle 153 con carrera 7 en el norte de Bogotá, junto al North Point que se perfila como un nuevo centro de negocios de gran importancia en la ciudad. La zona que se va a intervenir es la cantera que ha sido dejada sin uso alguno, es por esto que se busca recuperarla a través de la reforestación y de la construcción de un proyecto de vivienda que cubre la vivienda de interés social y la vivienda en altura para estratos más altos.

CONCEPTO

Las curvas de nivel determinan el trazado urbano del conjunto residencial dando como resultado una sinuosidad propia de la naturaleza transformada por el hombre.

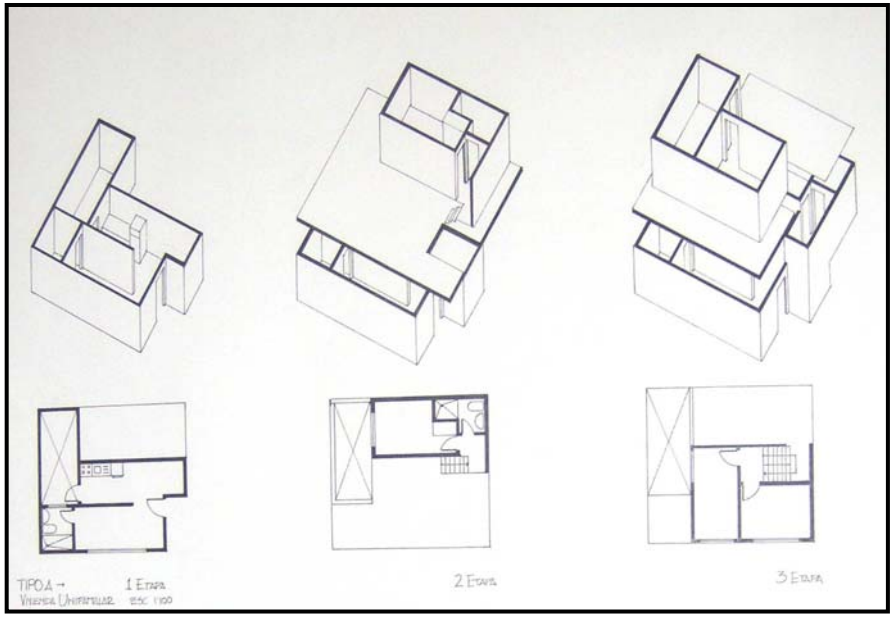


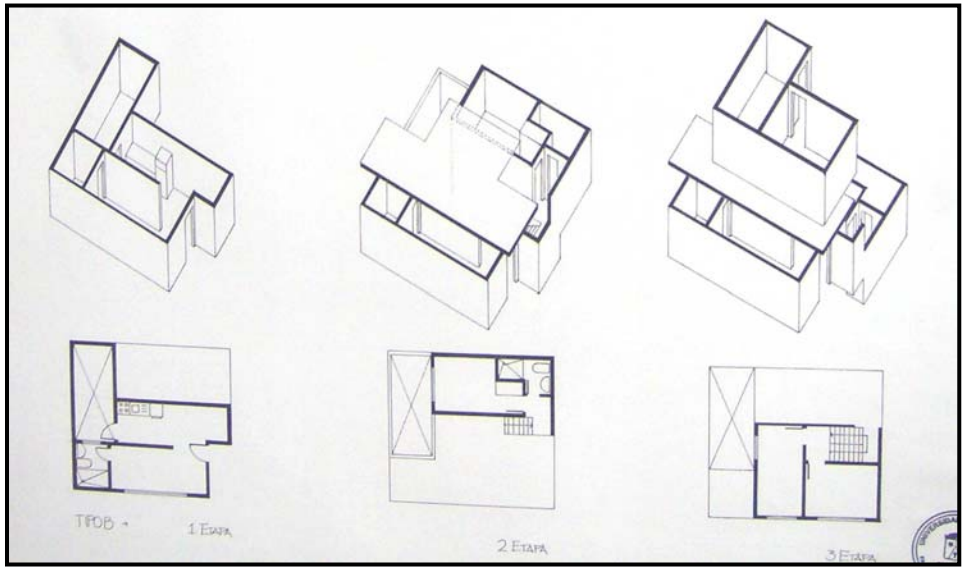
LOCALIZACIÓN GENERAL



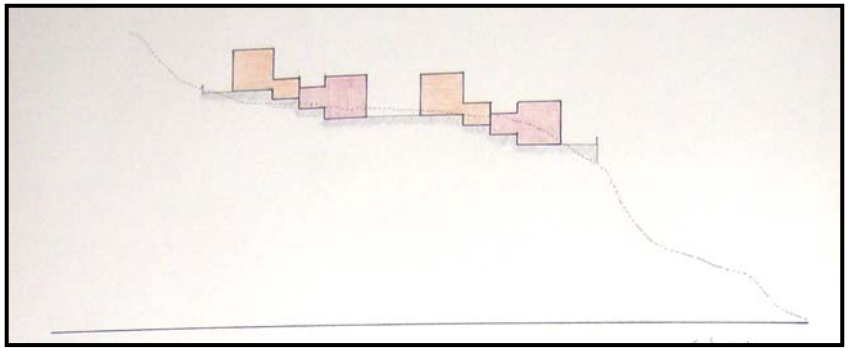
MANZANEO DEL PREDIO

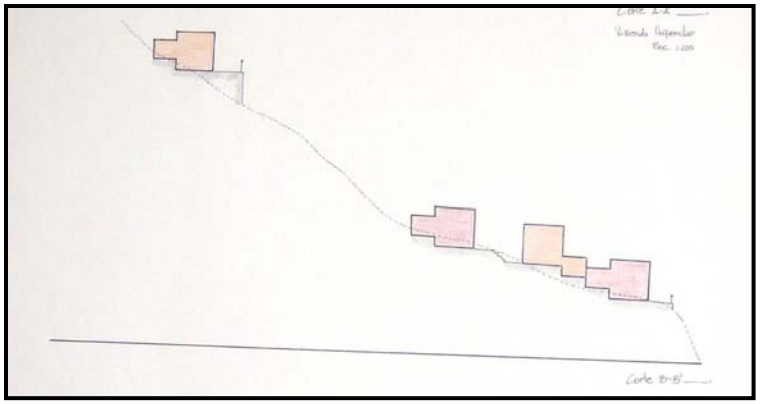
PLANTA DE PRIMER PISO Y FACHADAS

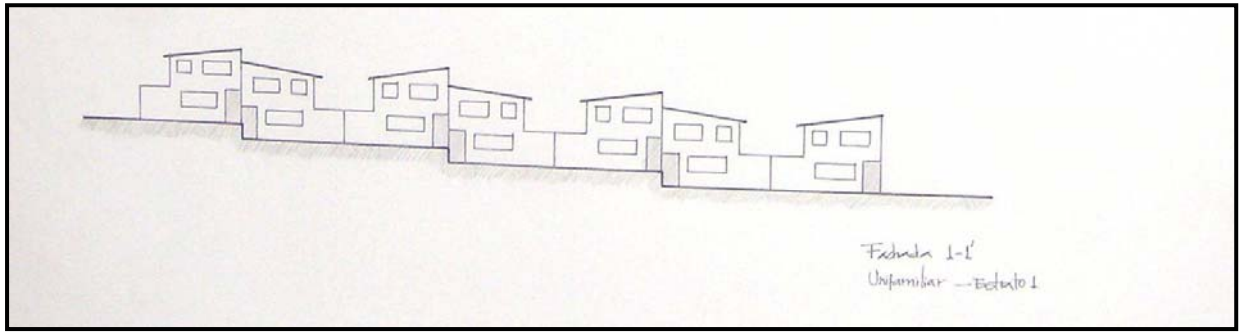


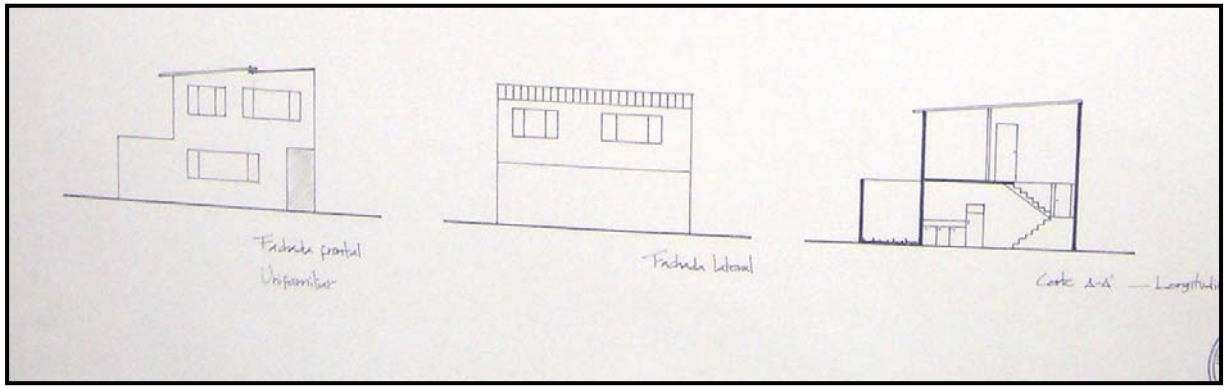


CORTES Y FACHADAS GENERALES

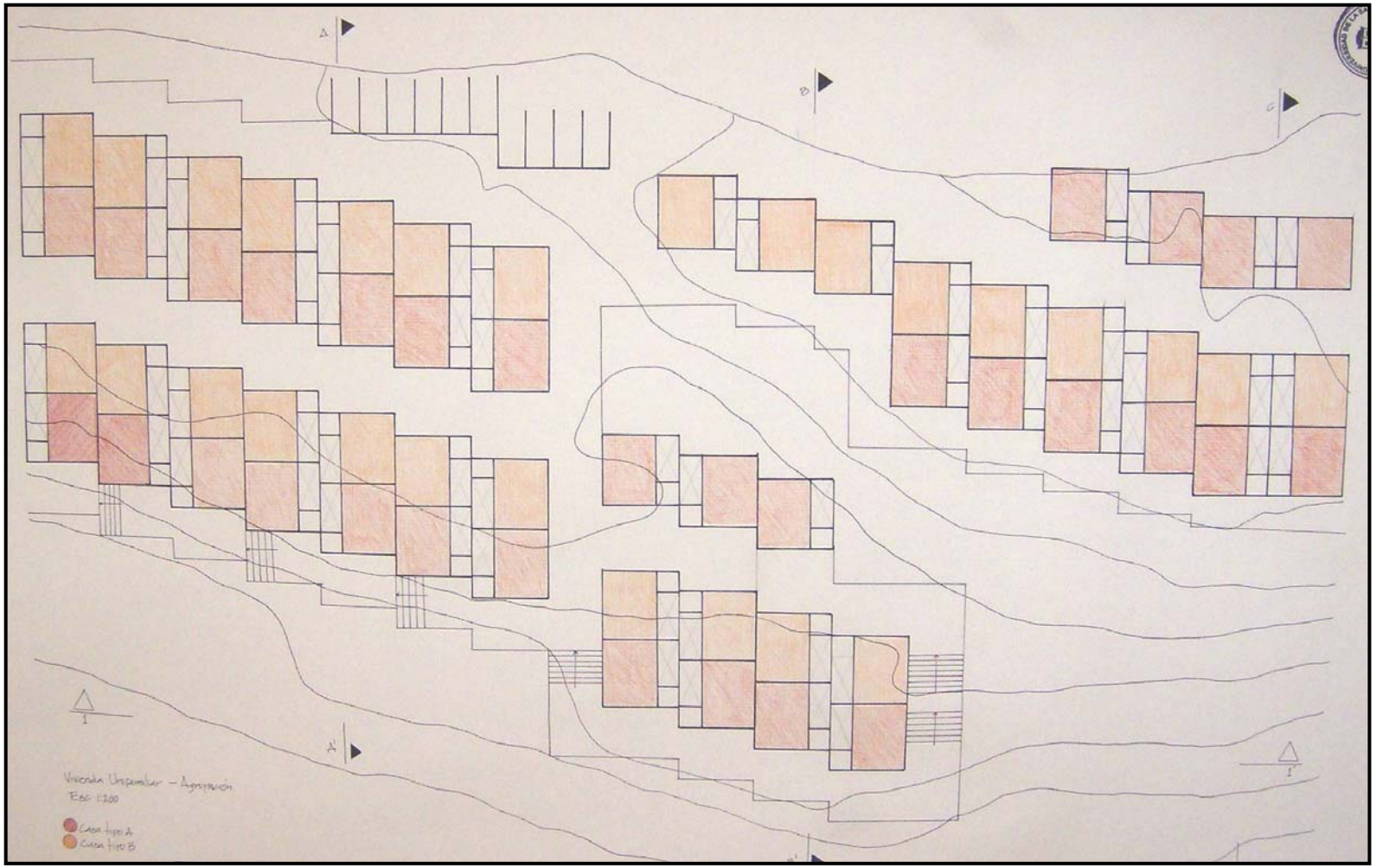








IMPLANTACIÓN DE VIVIENDA DE INTERÉS SOCIAL



DISEÑO VI

SEMESTRE VI

PROFESOR : **ARQ. MARCELO BEDOYA**
FECHA : **ENERO 2001**
LOCALIZACION : **LOCALIDAD DE SUBA**
TEMA : **COLEGIO PÚBLICO "TUNA ALTA"**
GRUPO CONFORMADO POR : **ANDREA PATRICIA RODRIGUEZ TOCA**
DIEGO ANDRÉS MARTINEZ

SERVICIOS DE MEDIANA COMPLEJIDAD

OBJETIVO

Analizar, comprender y dar solución al problema de los servicios comunitarios e institucionales producidos por la jerarquía urbana denominada sector.
Se abordarán los grandes problemas como la salud, la recreación, la movilidad, el trabajo, el comercio, el culto, la industria, etc., que serán los generadores de los proyectos arquitectónicos, todo ello con miras a incrementar el nivel de vida de la comunidad.

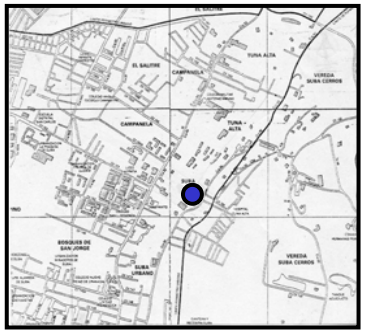
DESCRIPCION DEL CURSO

Es un taller donde el estudiante se enfrenta a problemas de diseño arquitectónico de mediana complejidad, contenidos dentro de la estructura urbana y las necesidades comunitarias e institucionales que se derivan de porciones de ciudad (sectores).
Las exigencias que el ciudadano le plantea a la ciudad, de orden físico, psicológico y sociológico, serán el punto de partida para la identificación de los problemas particulares por resolver. Intervendrán las variables históricas, estéticas, ambientales, urbanas, técnicas, de gestión y sostenibilidad. En este nivel de carrera, la parte propositiva empieza a desempeñar un papel importante.

Competencias para:

Resolver problemas de mediana complejidad arquitectónica, dentro de contextos urbanos con jerarquía sectorial.
Entender el grado de complejidad arquitectónica de los proyectos, basados en el programa de áreas y necesidades, cubrimiento poblacional, radio de alcance de los servicios, necesidades a las que responde, etc.
Considerar y dar respuesta adecuada a los aspectos tecnológicos y constructivos de un proyecto de esta complejidad.
Considerar y dar respuesta a las demás variables que intervienen en la correcta solución del problema.
Explorar nuevas calidades espaciales, estéticas, formales y funcionales en los proyectos.
Dar correcta expresión gráfica, volumétrica, escrita y oral al proyecto.
Equilibrar la relación del proyecto arquitectónico con el entorno urbano en el que se inserta.

Contenido



LOCALIZACIÓN GENERAL

OBJETIVO DEL PROYECTO

a través de un proyecto gubernamental se quiera plantear una nueva imagen de la educación pública a través de espacios que generen contextos para la enseñanza no solo dirigidos a los alumnos, sino también a la comunidad vecina del lugar ya que este va a ser un espacio permeable a la gente y a sus necesidades de socialización e integración.

PRINCIPIO TEÓRICO

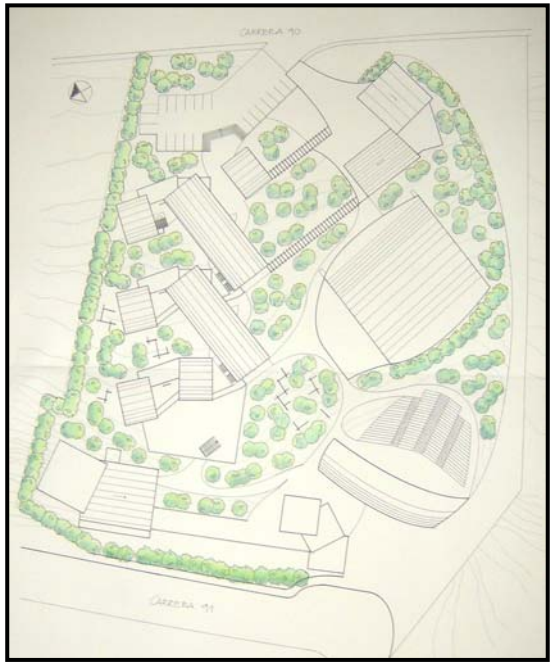
La totalidad de los espacios construidos y libres, deben ser concebidos para crear ambientes pedagógicos que contribuyan al desarrollo de los individuos.

ANÁLISIS

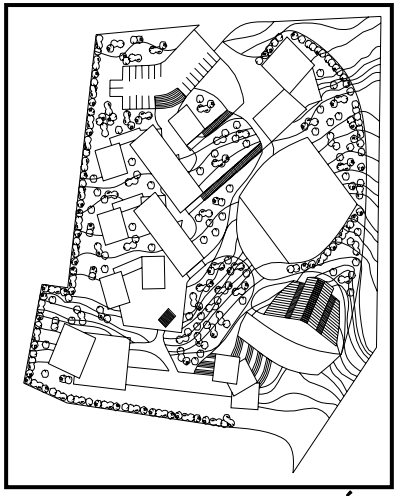
Una problemática detectada en la zona es el crecimiento desmesurado gracias a la sobrepoblación que presenta actualmente Bogotá por la migración masiva de personas de todas partes del país, que tienden a instalarse en áreas deshabitadas, no planificadas, generando un impacto social alto para los ciudadanos. Estos nuevos barrios no proporcionan unas condiciones de calidad de vida óptimas para sus habitantes en cuanto a infraestructura de redes, alcantarillado ni viales se refiere.

CONCEPTO

Las curvas de nivel determinan el trazado urbano de la escuela dando como resultado un lenguaje orgánico respondiendo a la naturaleza existente en el área de trabajo.

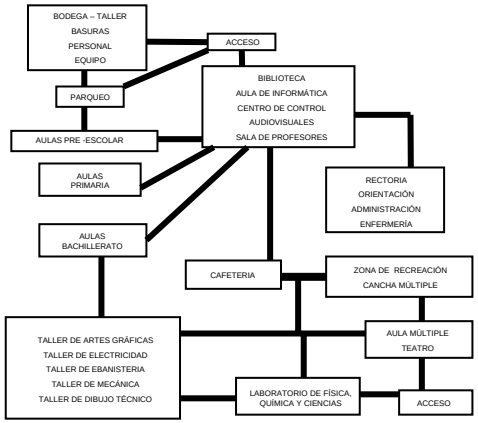


PLANTA DE CUBIERTAS



PLANTA DE UBICACIÓN

FOTO DEL LOTE

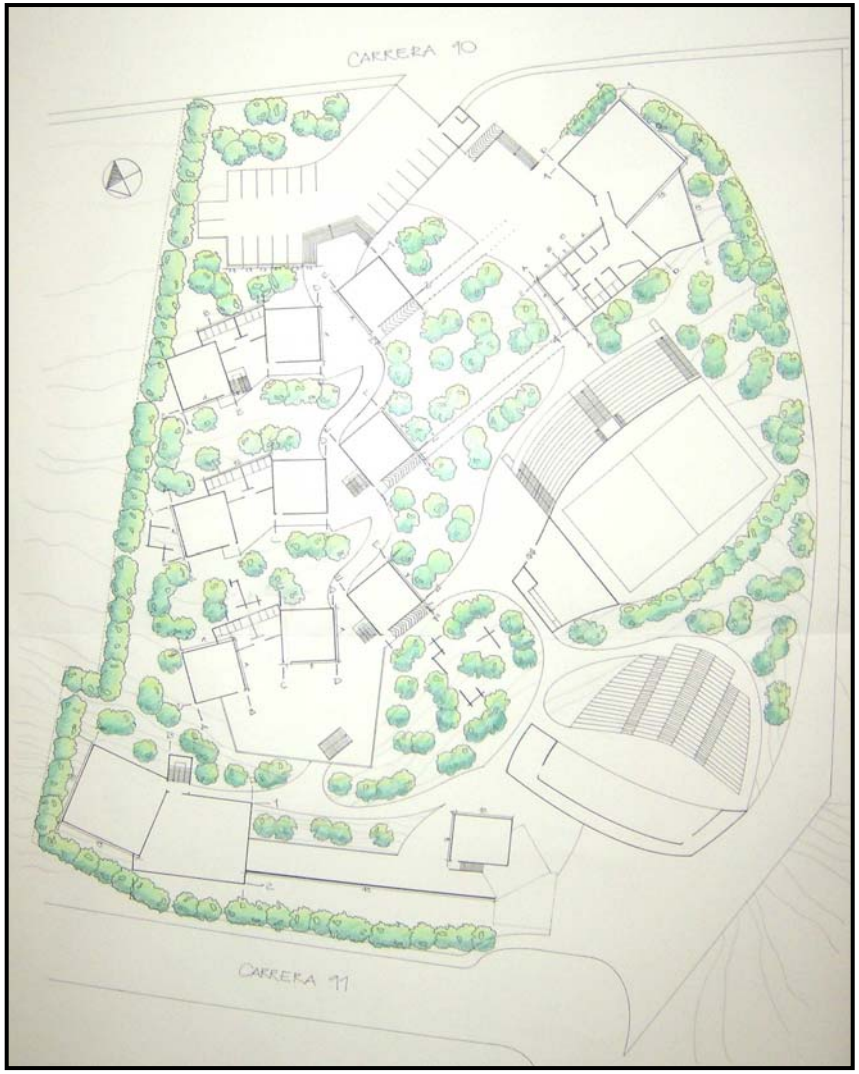


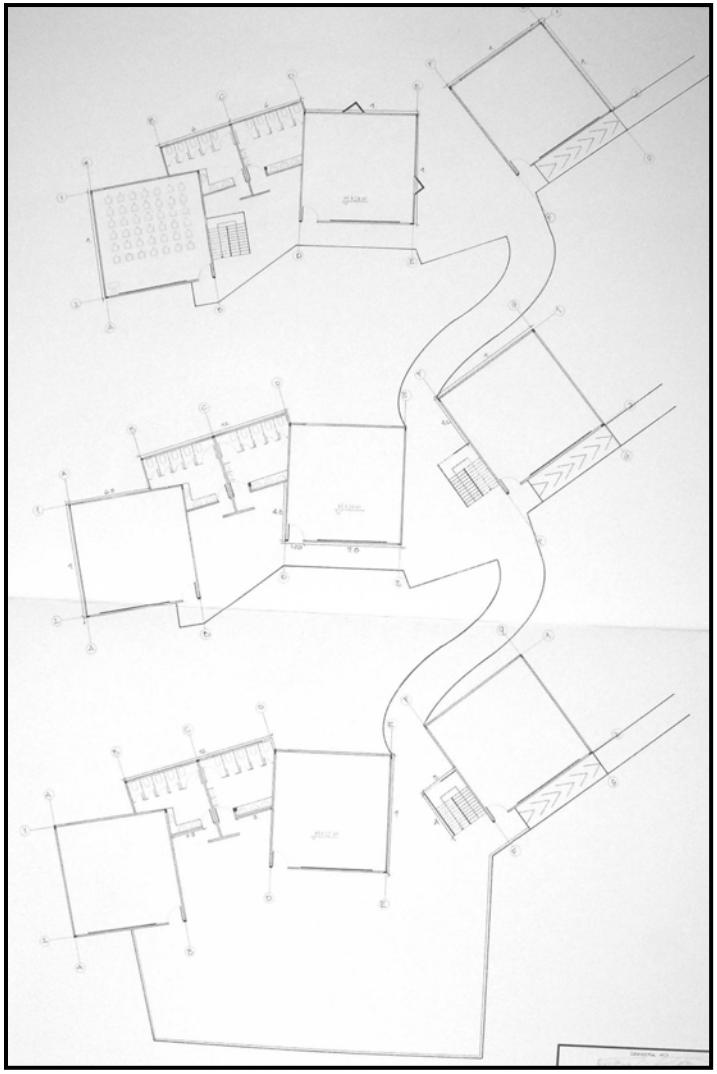
ORGANIGRAMA DE FUNCIONES

AULAS	UNID.	CANT.	ÁREA C/U	ÁREA TOTAL
GRADO 0	m²	2	81	162
GRADO1	m²	2	81	162
BAÑOS	m²	2	45	90
GRADO 2	m²	2	81	162
GRADO 3	m²	2	81	162
GRADO 4	m²	2	81	162
GRADO 5	m²	2	81	162
BAÑOS	m²	4	45	180
GRADO 6	m²	2	81	162
GRADO 7	m²	2	81	162
GRADO 8	m²	2	81	162
GRADO 9	m²	2	81	162
GRADO 10	m²	2	81	162
GRADO 11	m²	2	81	162
BAÑOS	m²	4	45	180
LABORATORIO DE CIENCIAS	m²	1	100	100
LABORATORIO DE QUÍMICA	m²	1	100	100
LABORATORIO DE FÍSICA	m²	1	100	100
BIBLIOTECA	m²	1	225	225
AULA DE INFORMÁTICA	m²	1	111	111
CENTRO DE CONTROL	m²	1	12	12
AUDIOVISUALES	m²	1	111	111
TALLER DE ARTES GRÁFICAS	m²	1	225	225
TALLER DE ELECTRICIDAD	m²	1	250	250
TALLER DE EBANISTERIA	m²	1	250	250
TALLER DE MECÁNICA	m²	1	250	250
TALLER DE DIBUJO TÉCNICO	m²	1	225	225
CANCHA MÚLTIPLE	m²	1	1050	1050
TEATRO (AULA MÚLTIPLE)	m²	1	670	670
BAÑOS	m²	2	45	90
RECTORÍA	m²	1	50	50
ORIENTACIÓN	m²	1	225	225
COORDINACIÓN ACADÉMICA	m²	1	18	18
ENFERMERÍA	m²	1	15	15
SALA DE PROFESORES	m²	1	30	30
CAFETERÍA	m²	1	162	162
BODEGA - TALLER	m²	1	30	30
BASURAS	m²	1	6	6
PORTERIA	m²	2	4	8
PARQUEADEROS	m²	21	12.5	275
			TOTAL	7062

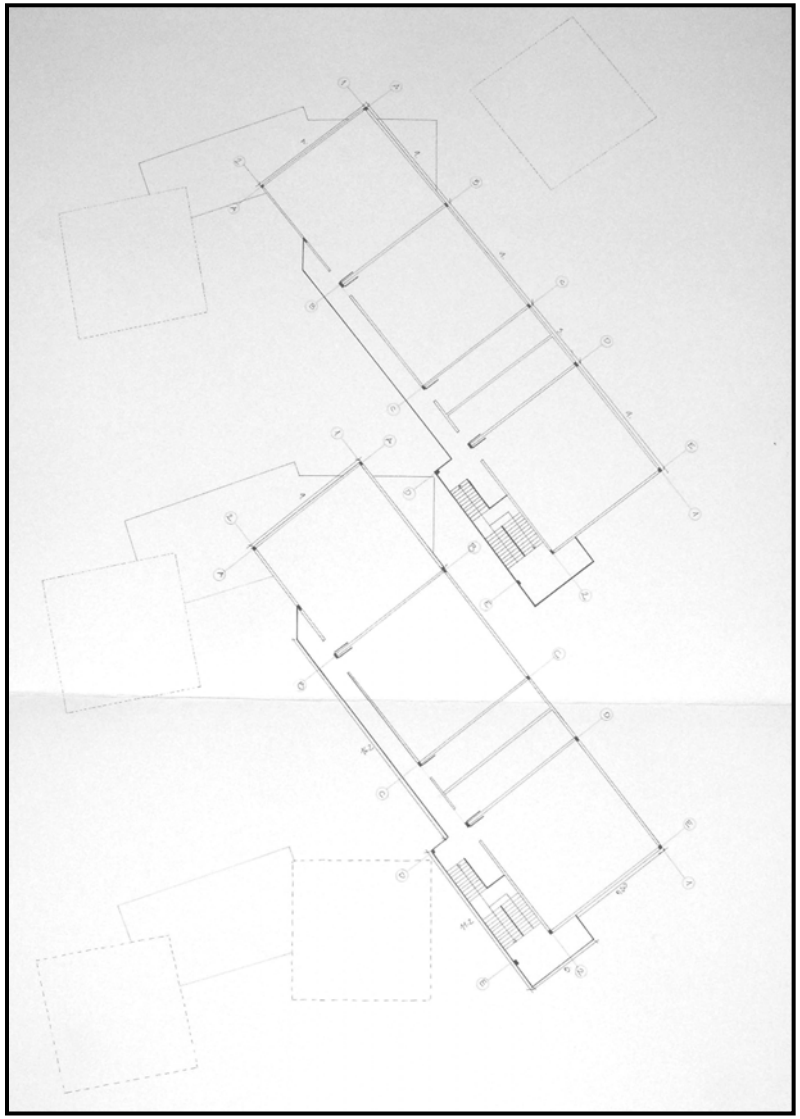
CUADRO DE ÁREAS

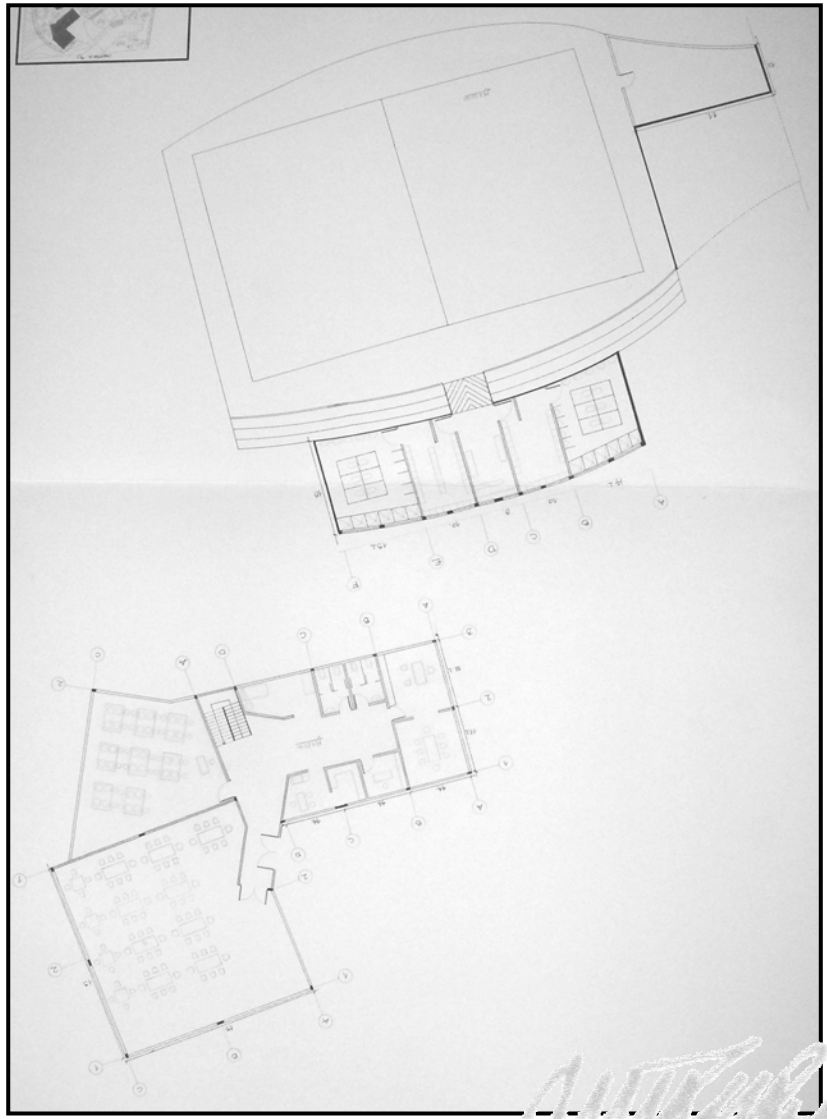
PLANTA GENERAL DE PRIMER PISO Y PLANTAS DE 1 Y 2 NIVEL DE AULAS (DETALLE)



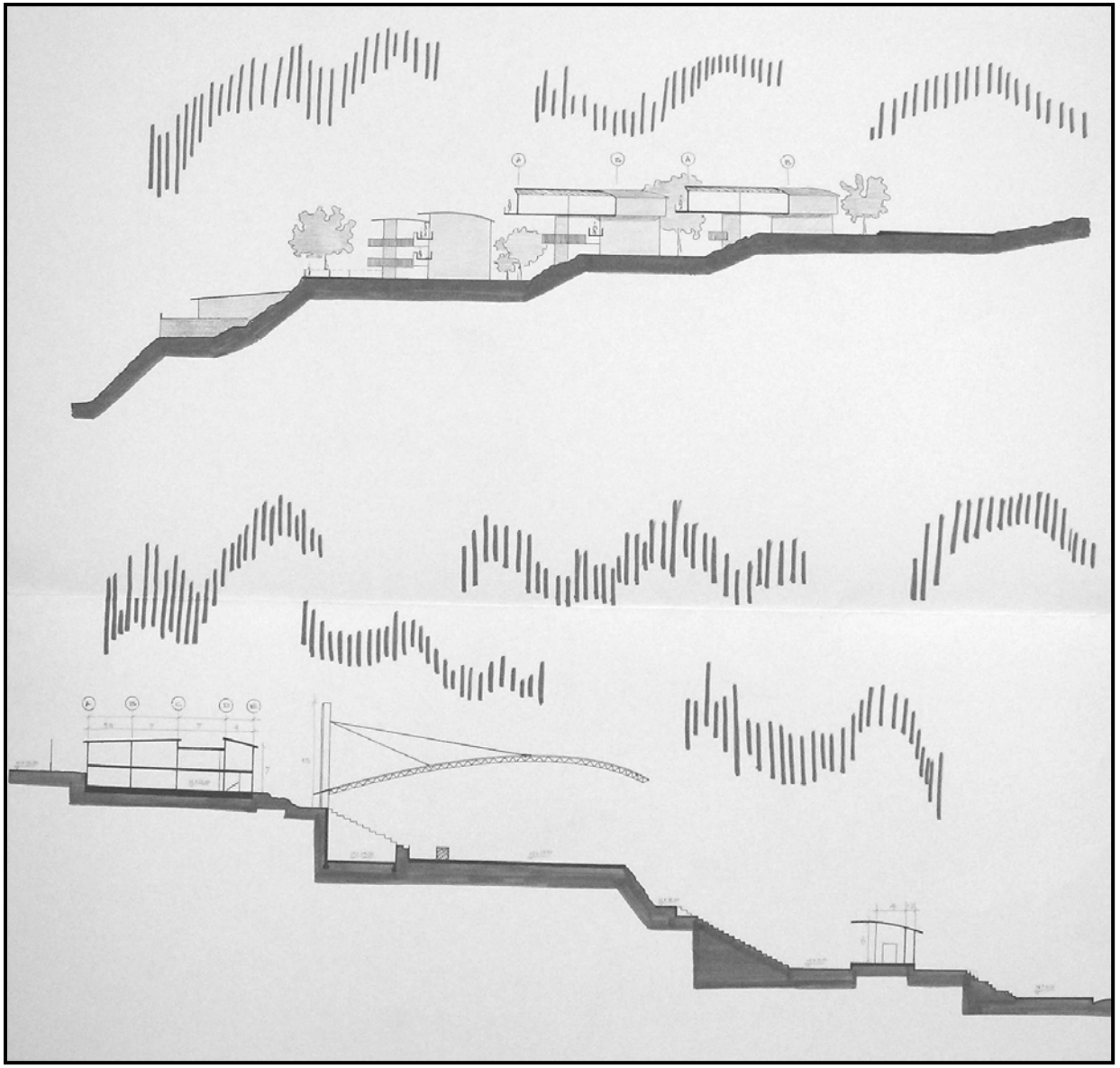


PLANTA DE 3 Y 4 NIVEL DE AULAS Y PLANTA GENRAL DEL POLIDEPORTIVO Y ZONAS DE SERVICIO





CORTES GENRALES



PROYECTO A

PROFESOR : **ARQ. GUILLERMO TRIMIÑO**
FECHA : **JULIO 2001**
LOCALIZACION : **ESTACIÓN DE LA SABANA**
TEMA : **CENTRO CULTURAL**
GRUPO CONFORMADO POR : **ANDREA PATRICIA RODRIGUEZ TOCA**

SEMESTRE VII

DISEÑO URBANO

OBJETIVO

Desarrollar en el estudiante la capacidad para resolver problemas de diseño urbano, en áreas con deterioros evidentes, o en zonas con vocación de renovación urbana, donde la arquitectura juega un papel secundario frente al espacio público.

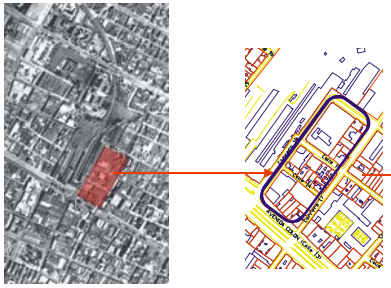
DESCRIPCION DEL CURSO

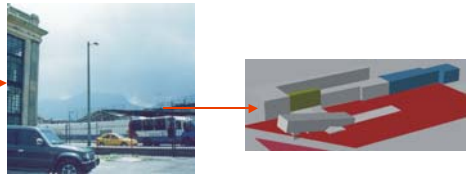
Se trata de un taller con énfasis en el diseño del espacio público, donde la arquitectura se desarrolla en forma de masas urbanas, generadoras de relaciones entre sí , generando el espacio urbano que debe ser diseñado en su totalidad.
Se deberán manejar en forma simultánea e integral todas las variables que intervienen en este tipo de proyectos, para que el alumno entienda la complejidad del escenario urbano, como objeto de diseño.

Competencias para:

Resolver problemas de diseño urbano y de espacio público en sectores específicos de la ciudad.
Entender, considerar y resolver los aspectos colaterales del diseño urbano que hacen parte de la labor del arquitecto.
Entender y resolver los problemas surgidos de la relación arquitectura-espacio público, sin considerarlos como dos problemas distintos.
Valorar las calidades del espacio público y propender por el mejoramiento de las condiciones de vida del ciudadano.
Entender y dar respuesta a las exigencias de todo orden que plantea este tipo de proyectos.
Generar un espíritu investigativo e innovador sobre esta temática.
Representar adecuadamente los proyectos.

Contenido





OBJETIVO DEL PROYECTO

Rehabilitar el edificio de la Estación de la Sábana proponiendo un centro cultural para la zona, que permita una resignificación del espacio a su vez que cumple una labor social con los habitantes y estudiantes del lugar.

RESEÑA HISTÓRICA

En 1913 y frente al incremento en el transporte de carga y pasajeros del Ferrocarril de La Sabana y del Ferrocarril de Girardot, el gerente de ésta última, el ingeniero Felipe Zapata, decide contratar al arquitecto colombiano Mariano Santamaría para que elabore un proyecto para la estación terminal de Bogotá, que hasta ese momento funcionaba en una modesta construcción.

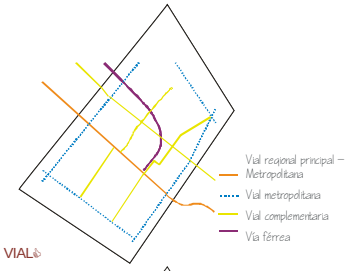
En 1954 fue drásticamente remodelada, en una intervención que la privó de los ornamentos y elementos decorativos del interior y se le adicionó un tercer piso, entre el segundo que poseía y la cubierta. La Estación del Ferrocarril de Cundinamarca, conocida como Estación de La Sabana fue la principal estación de la ciudad durante muchos años, con una ubicación estratégica enmarcada al sur con la Calle 13 y al norte con la Calle 19.

ANÁLISIS

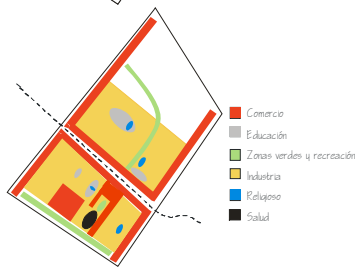
La estación de La Sabana es considerada hito histórico para la ciudad, pero su desuso esta causando el deterioro de la edificación. A pesar de las restauraciones de la cual ha sido objeto a lo largo de su existencia, la estación está condenada a desaparecer de la memoria colectiva de Bogotá.

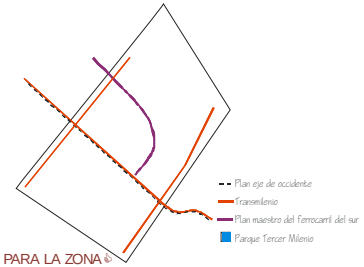
La zona con más intervenciones ha sido la del edificio principal, pero se deja por completo a un lado los demás edificios que componen el complejo de la estación, ayudando a acentuar el problema de deterioro y abandono que actualmente se presenta.

El haber relegado el transporte férreo a ser simplemente turístico, no da las condiciones suficientes de mantenimiento y actividad para la conservación del inmueble el cual debe su deterioro a la falta de una función que lo revitalice con sentido social para la ciudad.



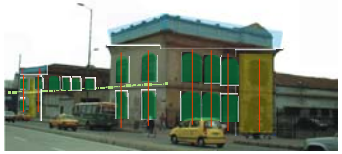
MALLA VIAL

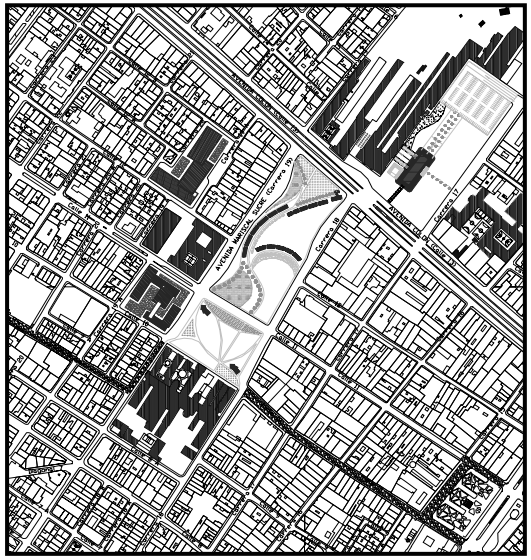




P.O.T. PARA LA ZONA

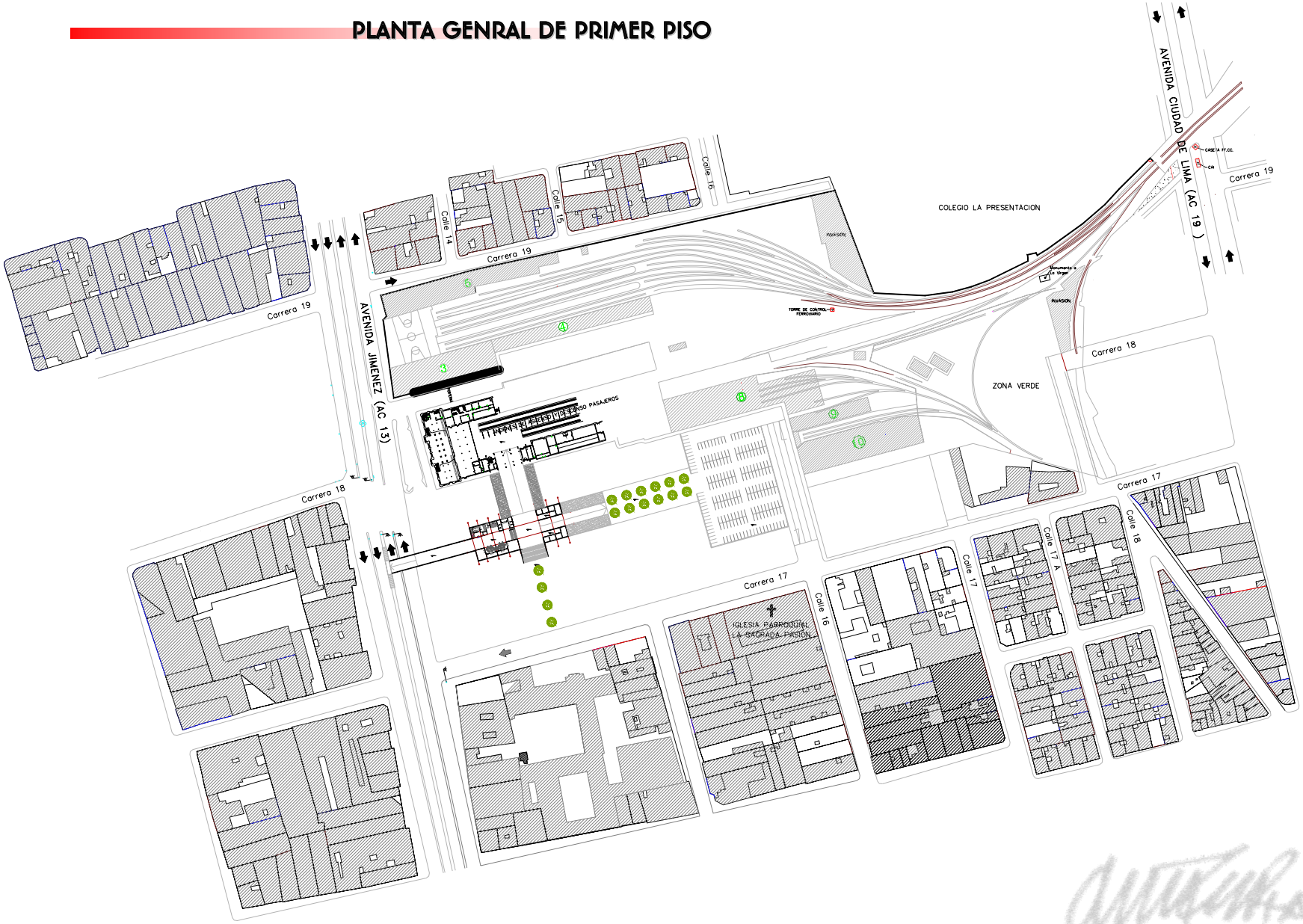
VALORACIÓN PATRIMONIAL



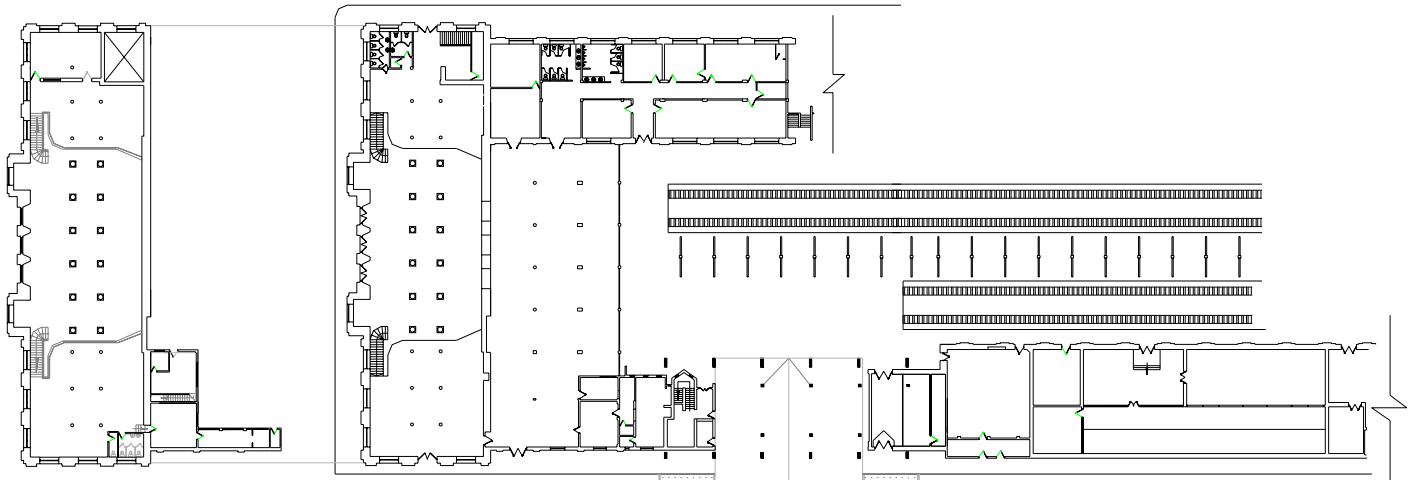


PROPUSTA URBANA

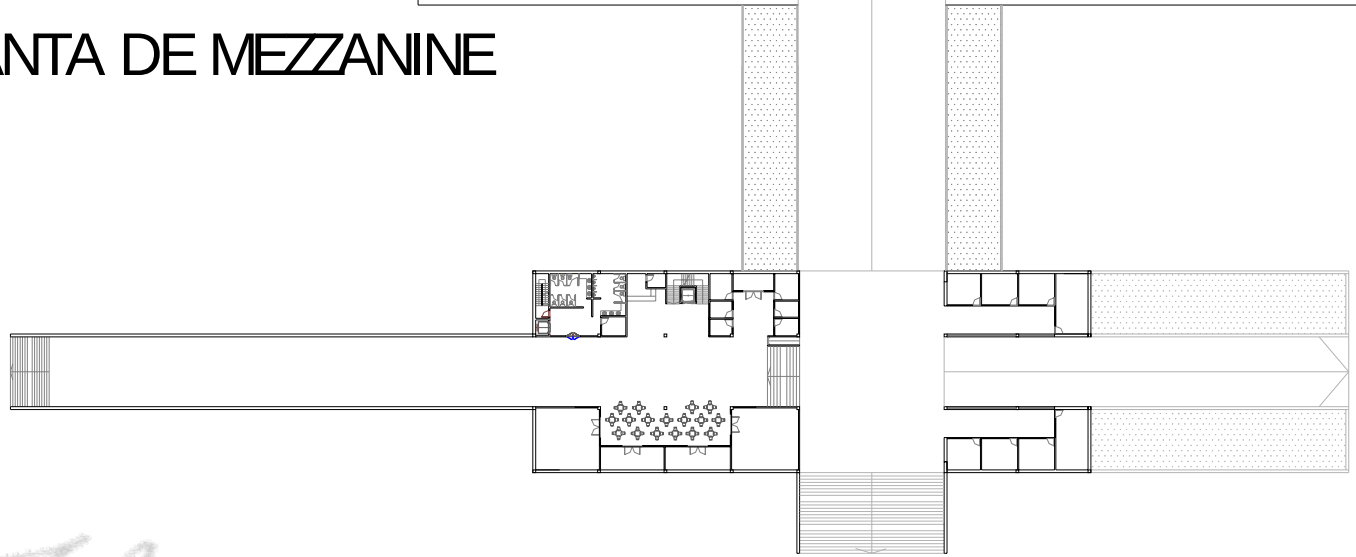
PLANTA GENRAL DE PRIMER PISO



PLANTA PRIMER PISO

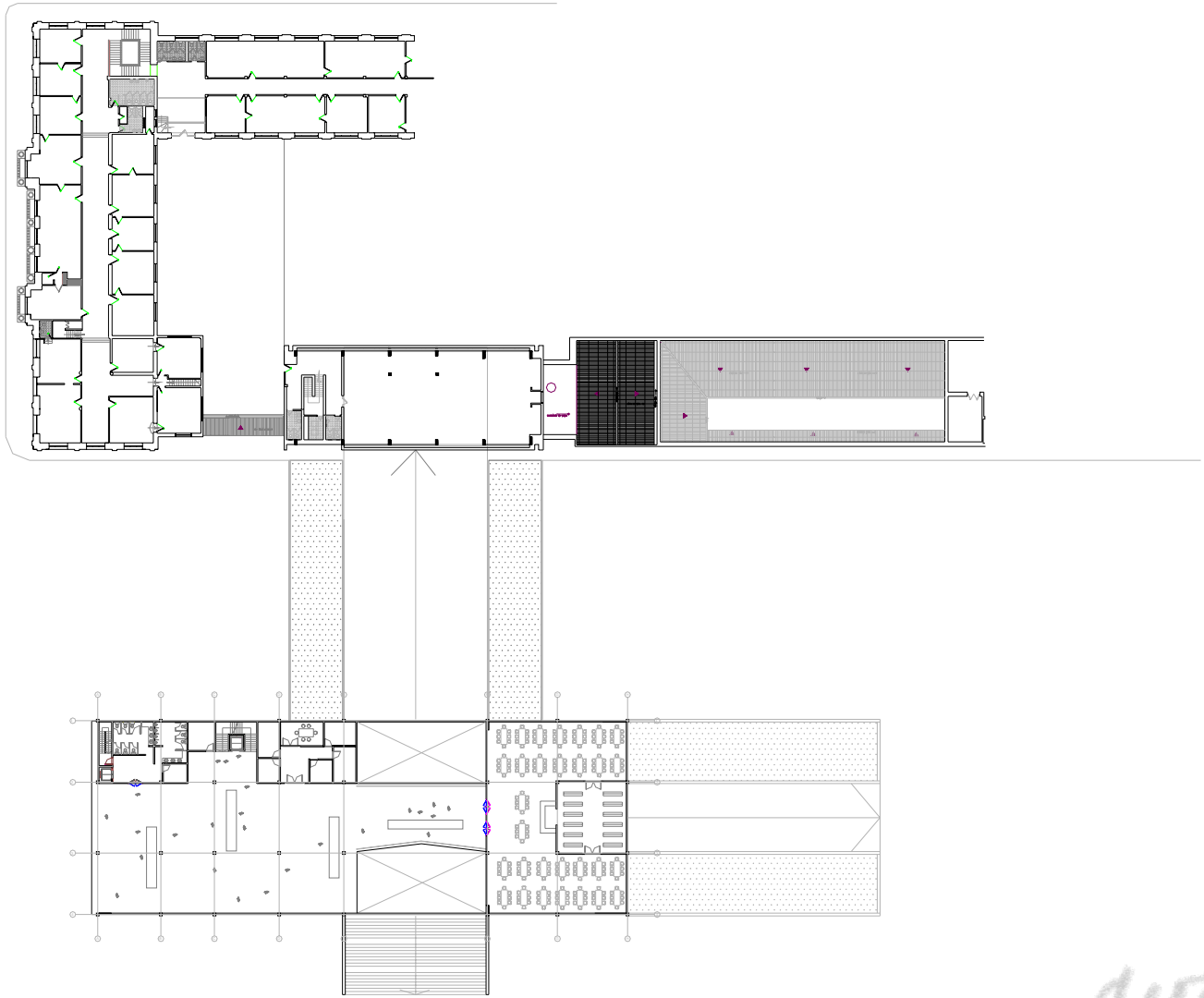


PLANTA DE MEZZANINE



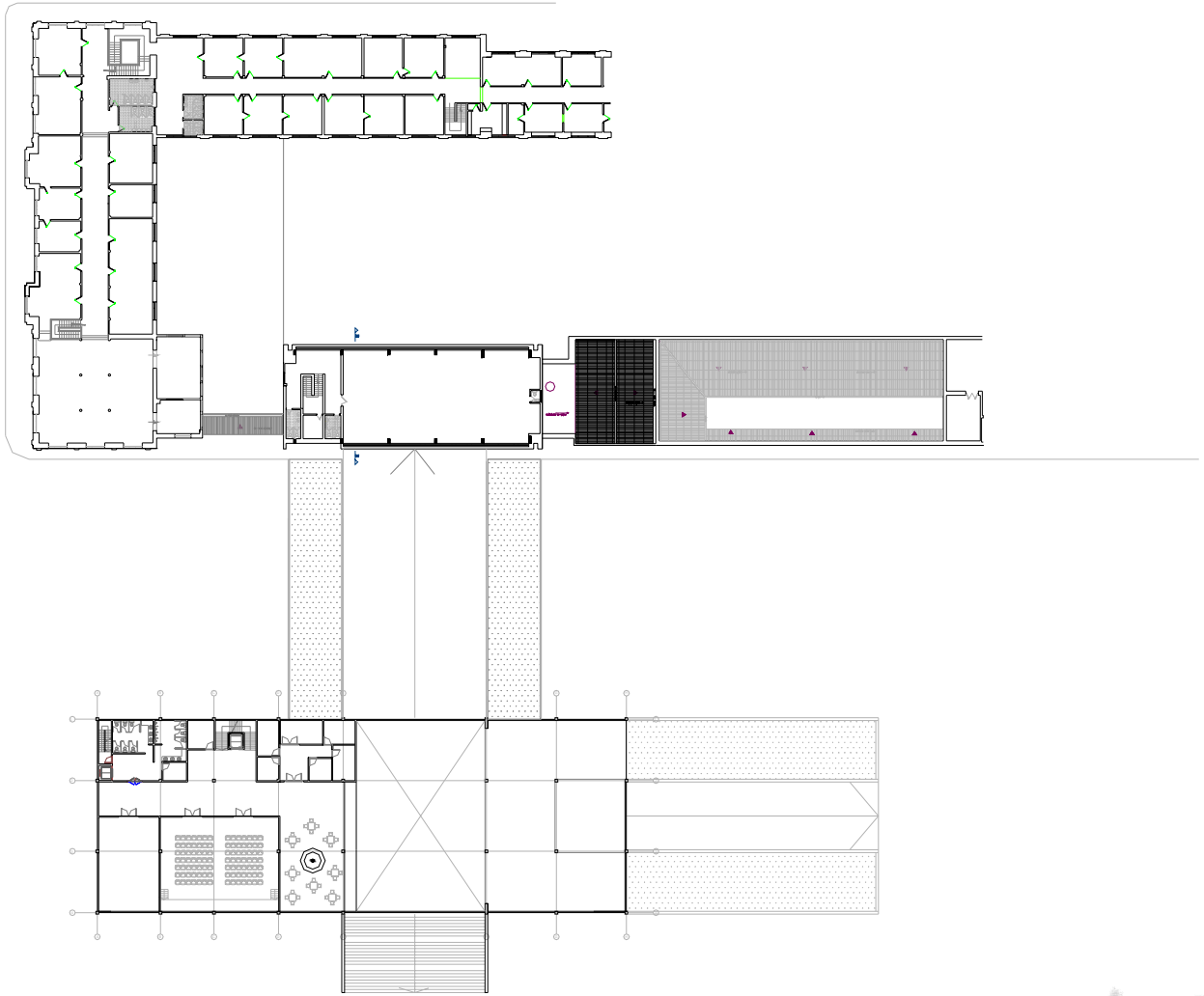
PLANTA DE PRIMER PISO

PLANTA SEGUNDO PISO



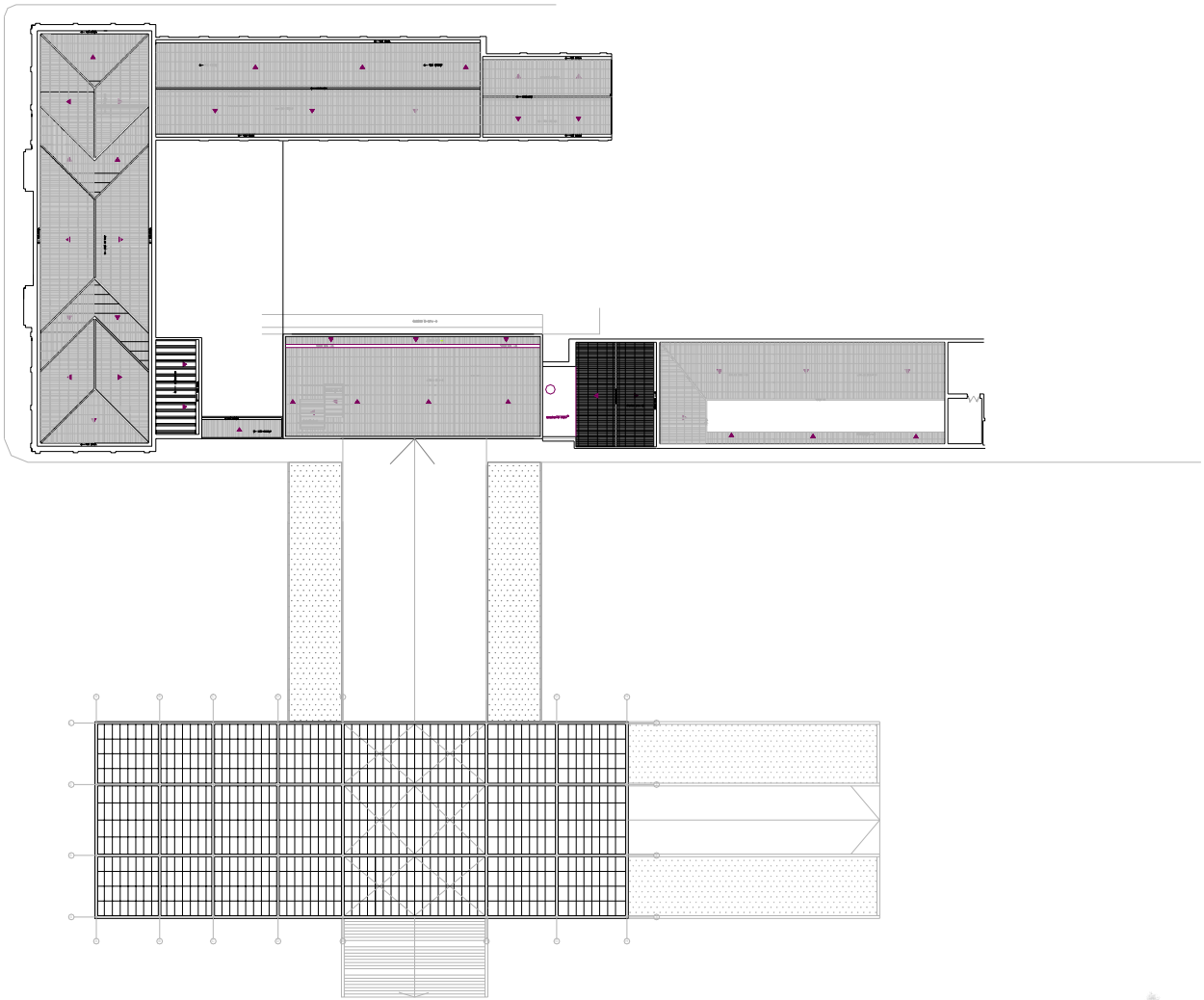
PLANTA DE SEGUNDO PISO

PLANTA DE TERCER PISO



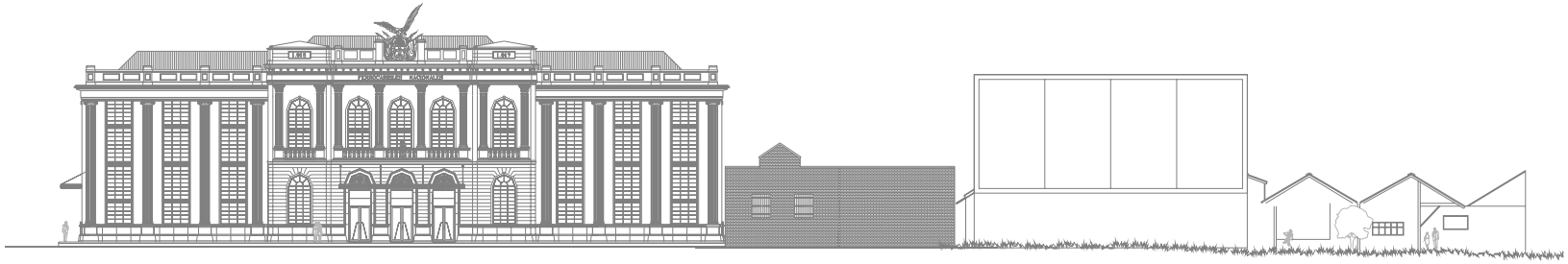
PLANTA DE TERCER PISO

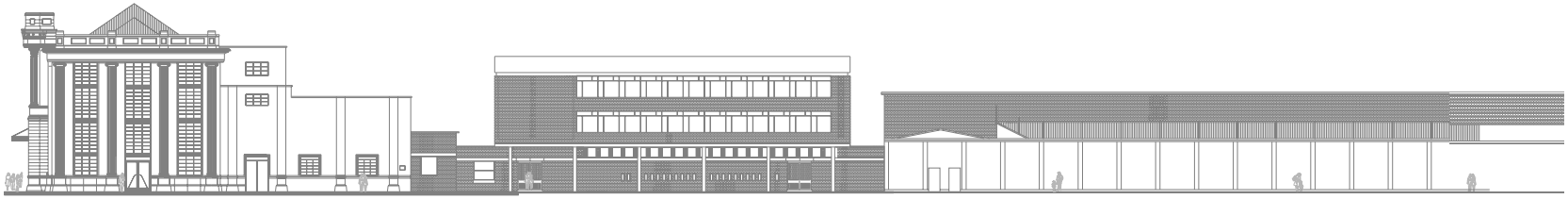
PLANTA DE CUBIERTAS



PLANTA DE CUBIERTAS

FACHADAS GENERALES





TÉCNICAS VII

SEMESTRE VII

PROFESOR : **ARQ. ALBERTO BARRAGAN**
FECHA : **JULIO 2002**
LOCALIZACION : **TERRENOS CON ALTO NIVEL FREÁTICO**
TEMA : **VIVENDA TEMPORAL EN EL AGUA (PROTOTIPO)**
GRUPO CONFORMADO POR : **ANDREA PATRICIA RODRIGUEZ TOCA**
GABRIEL ANDRÉS MOLINA

ESTRUCTURAS NO CONVENCIONALES

OBJETIVO

Crear, diseñar un objeto arquitectónico con base a un elemento natural, tomando sus características mas importantes para lograr formar una estructura funcional y real.

DESCRIPCION DEL CURSO

En estas técnicas, el alumno se enfrentará a diseñar un objeto arquitectónico generando soluciones tecnológicas adecuadas, normas mínimas de dignidad y calidad y otras variables colaterales que este problema engendra.
Este análisis se realizara mediante un objeto natural que dará la base principal para dicho análisis arquitectónico, es decir, torsión, comprensión, pandeo, rotación, etc.

Competencias para:

- Resolver problemas de diseño arquitectónico
- Entender y resolver problemas tecnológicos
- Considerar y resolver los problemas colaterales de la temática principal, tales como el diseño técnico,, ambiental, estético, formal, etc.
- Ver con ojos prospectivos este problema, con el fin de pensar en las soluciones que requiere en el futuro.
- Generar un espíritu investigativo permanente sobre esta problemática, como una de las más graves de nuestra realidad nacional y a la cual el arquitecto deberá responder desde su profesión.
- Comunicar y expresar adecuadamente sus proyecto, en todos los aspectos.

EL CASTOR

El castor es un roedor que habita en las regiones frías de América del Norte y Europa. Especialmente se encuentra en ríos que se hallan rodeados de bosques de abedules, álamos, arces rojos, etc. Si la altura del agua en que habita es de menos de un metro de profundidad, el castor realiza embalses o empalizadas con ramas y troncos. Este animal puede derribar árboles, hacer presas y canales.

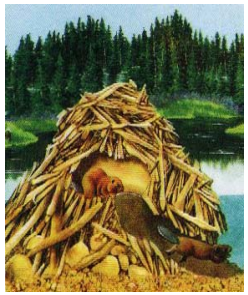
Las patas delanteras le sirven para recoger ramas y para manejar el barro y las ramas con que recubren los espacios entre troncos para realizar una verdadera tarea de construcción. También su cola le sirve de punto de apoyo, cuando está tratando de derribar un árbol, como una especie de paleta. Asimismo, le sirve para golpear la superficie del agua para dar avisos de alarma a sus compañeros. Es lento y pesado y llega a medir 90 cm. de largo y hasta 40 cm. de alto. Cuando lo amenazan otros animales, el castor se sumerge en el agua, y se mantiene allí.

CONCEPTO

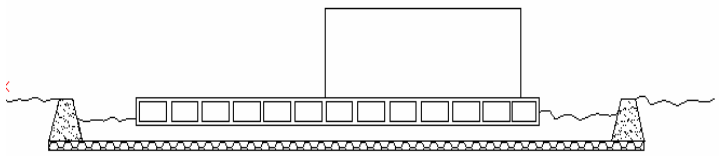
El proyecto que se realizará a partir de la anatomía del castor es una casa de vivienda temporal para ser ubicada en cualquier zona acuática en donde se pueda conectar directamente a la orilla.

La cola del castor le proporciona el equilibrio necesario tanto en tierra como en el agua para poder desplazarse, este miembro de la anatomía del castor es la que se va a tener en cuenta para la realización de este proyecto.

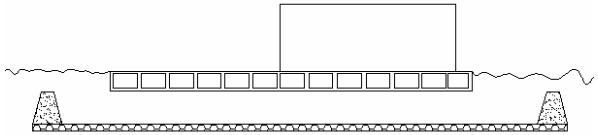
El agua mantenida alrededor de esta construcción permitirá su auto abastecimiento y por ende suplirá sus necesidades básicas de acueducto; también será tenida en cuenta la energía solar para suministrar los servicios eléctricos. La necesidad de evitar catástrofes por consecuencia de crecientes de los ríos y quebradas, nos lleva a la tarea de diseñar una estructura en la que está situación no implique averías ni secuelas en la vivienda. Por tanto crearemos un sistema de cimentación neumática semejante al de placa flotante, con una variación de permeabilidad en donde la inundación de la cimentación sea acorde con la creciente, previendo así los niveles de agua; esta característica permitirá que la vivienda flote manteniendo su estabilidad.



Madriguera del Castor

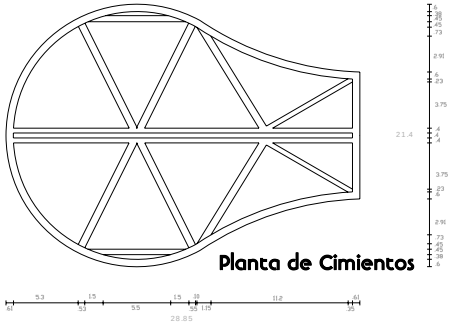


Nivel normal de agua

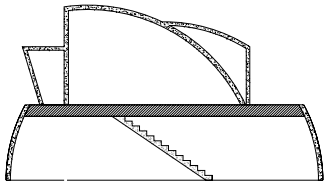


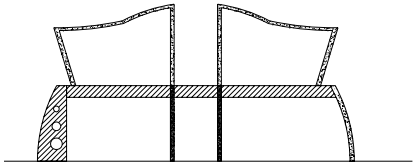
Nivel con creciente del rió

Cola como punto de apoyo

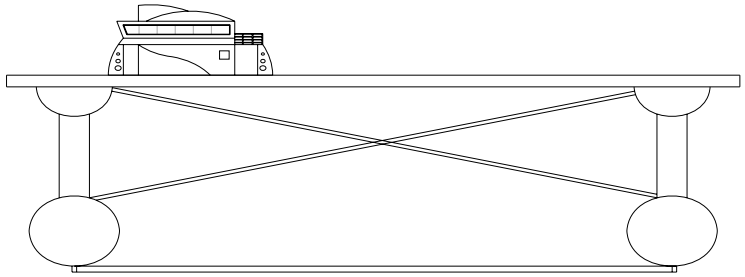


Planta de Cimientos



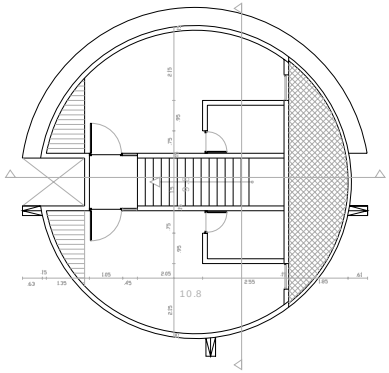


Fachadas

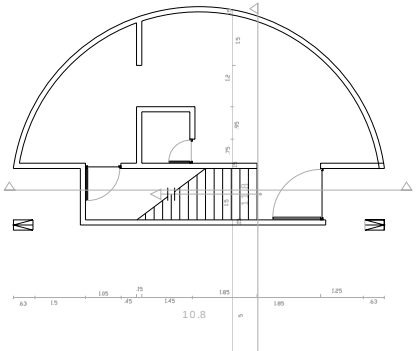


Esquema general de la propuesta

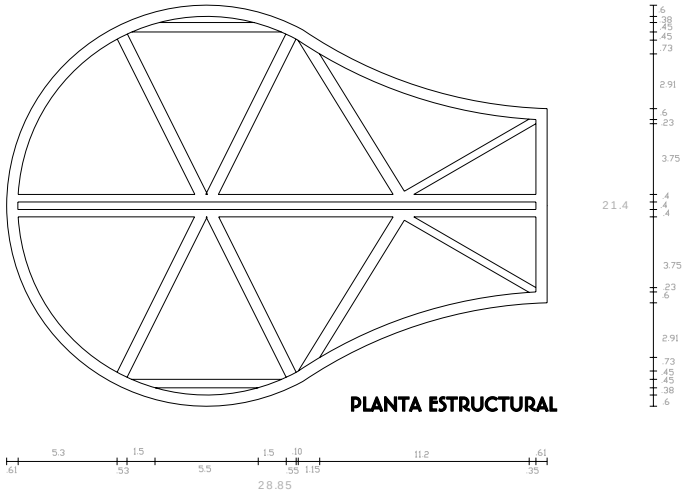
PLANIMETRIA



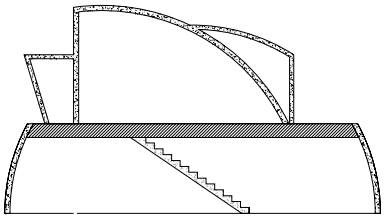
PLANTA PRIMER PISO



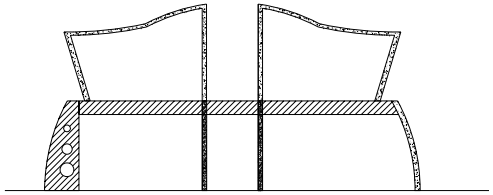
PLANTA SEGUNDO PISO



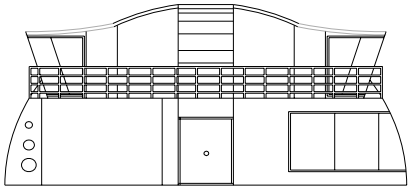
PLANTA ESTRUCTURAL



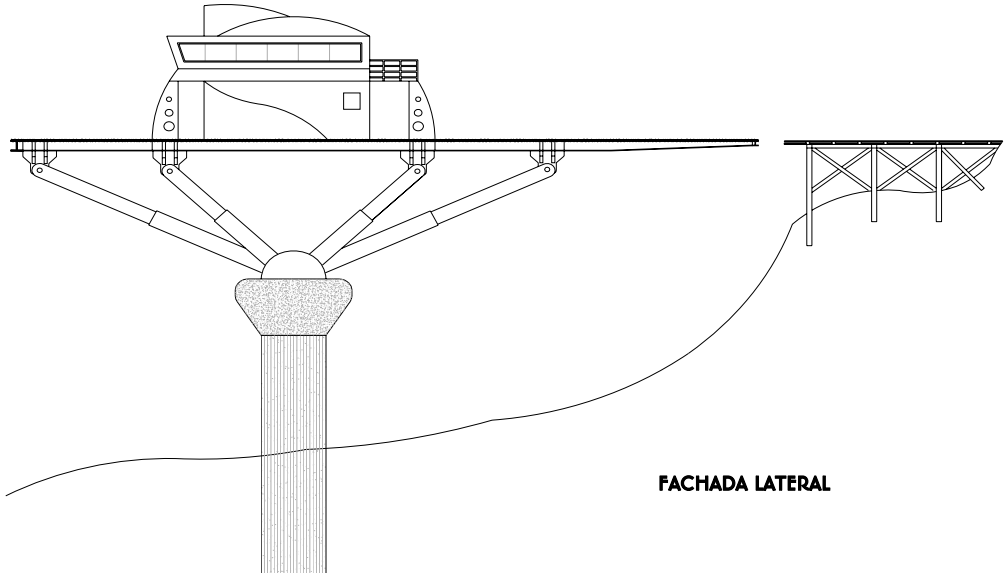
CORTE LONGITUDINAL



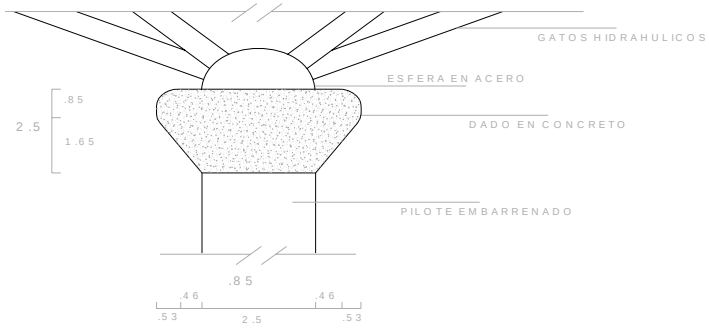
CORTE TRANSVERSAL



FACHADA FRONTAL

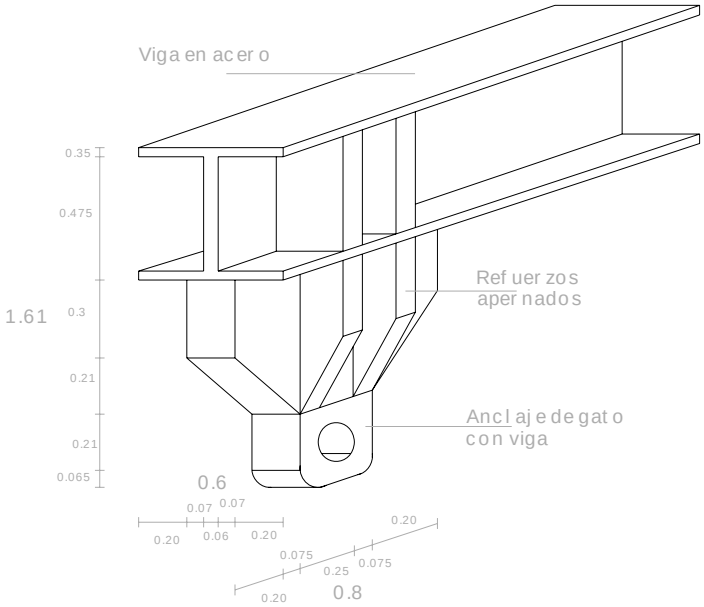


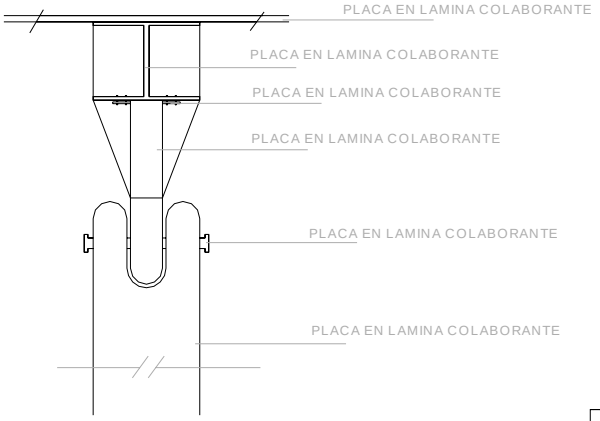
FACHADA LATERAL

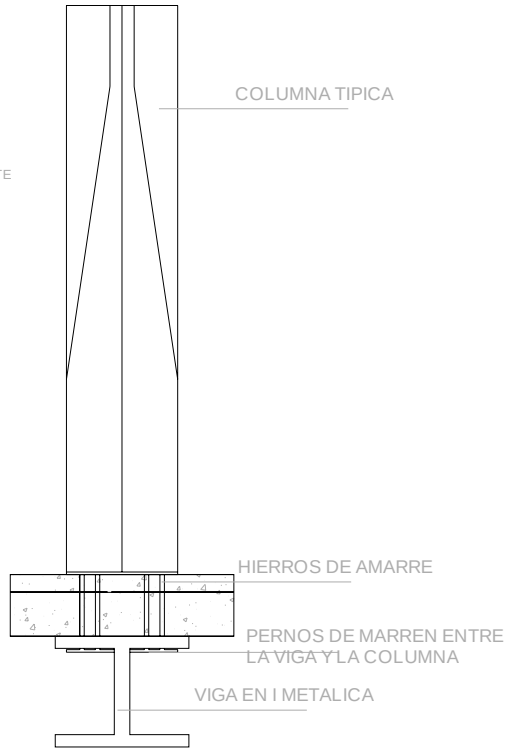


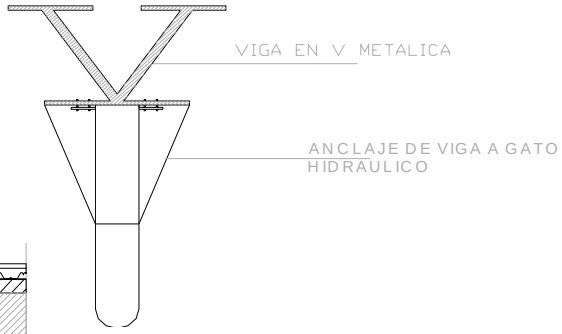
BASE DE CIMENTACIÓN

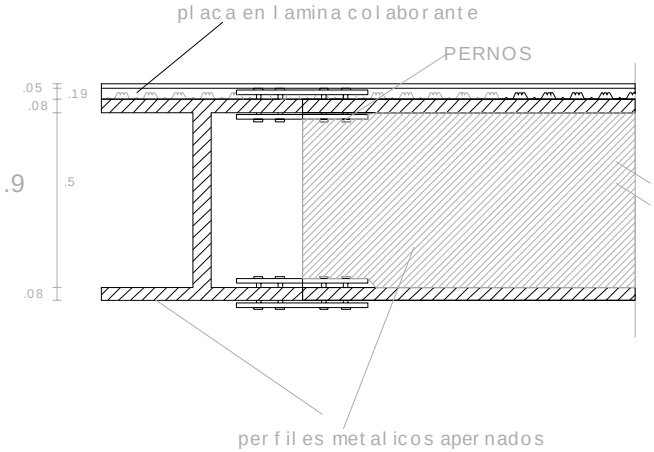
DETALLES CONSTRUCTIVOS

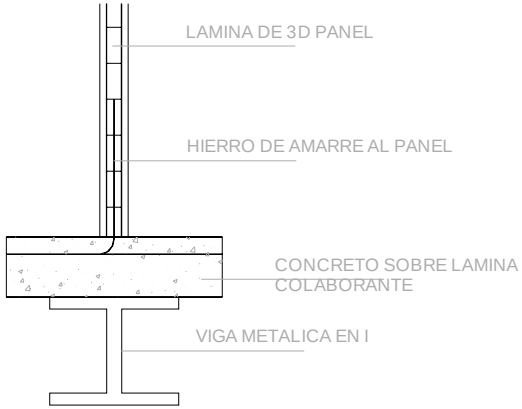












PROYECTO B

PROFESOR : **ARQ. MAURICIO ACHURY**
FECHA : **JULIO 2002**
LOCALIZACION : **CONCEPCIÓN - CHILE**
TEMA : **HOTEL CINCO ESTRELLAS (TALLER VIRTUAL)**
GRUPO CONFORMADO POR : **ANDREA PATRICIA RODRIGUEZ TOCA**

SEMESTRE VIII

PROYECTOS DE ALTA COMPLEJIDAD ARQUITECTONICA

OBJETIVO

Desarrollar en el estudiante la capacidad para enfrentar y resolver problemas arquitectónicos de alta complejidad, surgidos de necesidades urbano-regionales, con énfasis en proyectos que cubran requerimientos metropolitanos de gran escala.

DESCRIPCION DEL CURSO

Se trata de un taller de diseño arquitectónico de alta complejidad, donde los temas son producto de necesidades de ciudad y de región, en los grandes problemas de la salud, la movilidad y el transporte, la recreación metropolitana, las instituciones cívicas y gubernamentales, así como religiosas, militares y políticas.
Se deberán considerar integralmente las variables de complejidad propias de estos proyectos.

Competencias para:

Resolver problemas de arquitectura de gran complejidad, surgidos de la relación ciudad-región.
Integrar adecuadamente las variables históricas, técnicas, estéticas, ambientales, sostenibles, económicas, sociales, vivenciales y otras.
Entender y resolver los problemas derivados de la dinámica generada entre la ciudad y la región que la soporta.
Considerar y resolver los problemas arquitectónicos que nacen de las grandes necesidades institucionales, sociales, económicas y políticas de esta escala de complejidad.
Generar un espíritu crítico y analítico permanente sobre el tema.
Representar y expresar adecuadamente el proyecto, llegando a un grado de detalle muy profundo.

LOCALIZACIÓN

Concepción es la capital de la Región del Bio-bío, región considerada la Puerta del Sur de Chile. Cargada de historia, fue la que marcó el límite natural entre conquistadores e indígenas, herencia que hoy la ha transformado en un dinámico centro industrial, comercial, urbano y portuario.

Posee una alta concentración de centros de formación universitaria y técnica, ubicándose en el segundo lugar nacional en cuanto a desarrollo científico - tecnológico.

CARACTERÍSTICAS

El programa de recuperación urbana de la Ribera Norte busca recuperar el borde del río para la ciudad de concepción, como un área de expansión urbana de gran valor paisajístico y de gran centralidad, propiciando al mismo tiempo dar solución al grave problema social existente en el área. EL proyecto contempla la construcción de 1400 viviendas, un avenida costanera de 3 kilómetros, la integración de un nuevo puente sobre el río (Que se suma a otros dos vehiculares y uno ferroviario), más de 12 hectáreas de parques y áreas verdes, la creación de un nuevo barrio cívico, la reubicación de la actual línea férrea una nueva estación de ferrocarriles y nuevos e importantes espacios para el desarrollo de la actividad inmobiliaria.

EL desarrollo del área del borde costero constituye uno de los sectores más importantes, al proyectarse como el frente de la ciudad hacia el frente de la ciudad hacia el rio. Será la nueva fachada urbana que tendrá Concepción hacia el río y hacia el Parque Costanera, donde se propone una pieza urbana residencial de alta densidad, con edificios, hoteles y centros de convenciones, entre otros usos posibles. ESTE SERA EL SECTOR DONDE SE EMPLAZARÁ EL PROYECTO A DESARROLLAR EL TALLER VIRTUAL RED DE LAS AMÉRICAS 2002.

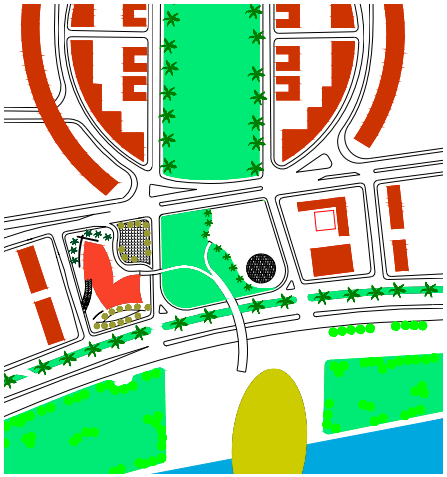
NORMATIVA

•USOS PERMITIDOS
Equipamiento de servicios, cultura y esparcimiento en altura.
•INDICE DE OCUPACIÓN DEL SUELO
40%
•ANTEJARDÍN
Obligatorio en 5 metros por todas las vías
•TIPOLOGÍA
Aislado
•ALTURA MÁXIMA
Libre

Concepción - Chile

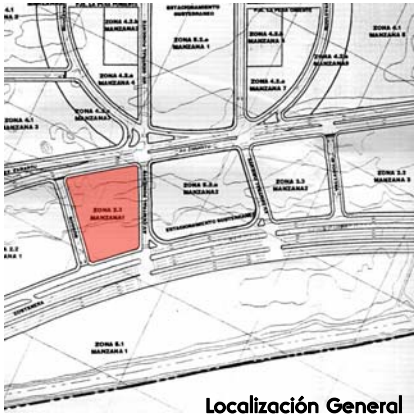
Zona de Recuperación de la Rivera (área de estudio)

Propuesta Urbana para la Rivera



Propuesta Urbana para el Hotel

Fotos de Concepción - Chile



Localización General

CENTRO DE CONVENCIONES

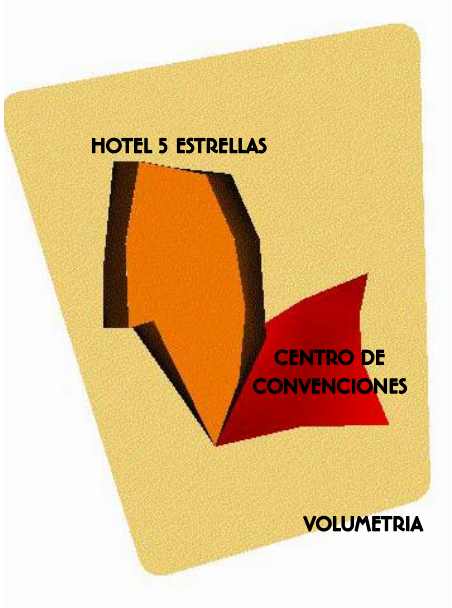
CONCEPTO

La idea del proyecto es generar un Hotel Cuatro Estrellas más un Centro ce Convenciones para promover el conocimiento e investigación en biotecnología, actuando de enlace entre la investigación generada en las Universidad Nacionales, el Gobierno y las empresas privadas e industria.

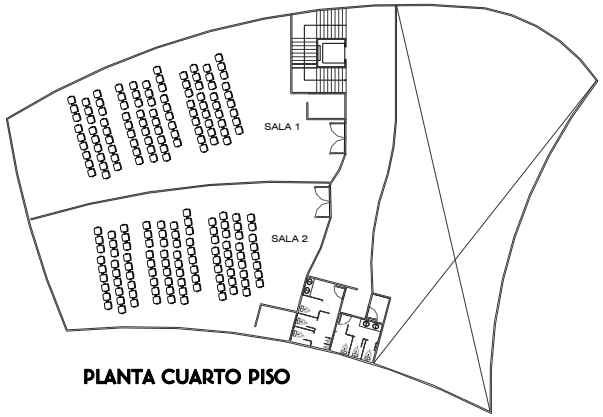
El proyecto se plantea además como NODO HOTELERO para la investigación y convergencia de investigadores nacionales y extranjeros y para la gestión de proyectos.

ÁREA DE ESTUDIO

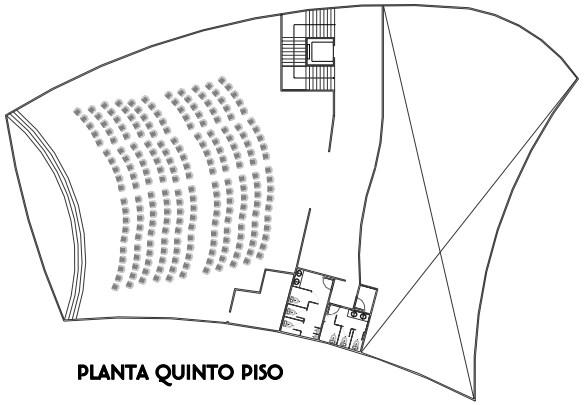
El lugar elegido esta en el área Central del Programa Ribera Norte.
Superficie Terreno: Total: 4094.97 m2 (Lote 17 A 2.138.73 m2 + lote 17 B 1956.24m2)



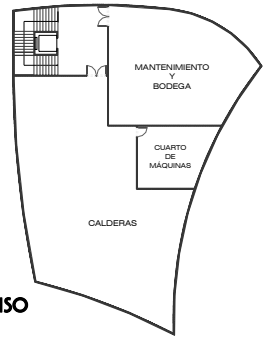
VOLUMETRIA



PLANTA CUARTO PISO

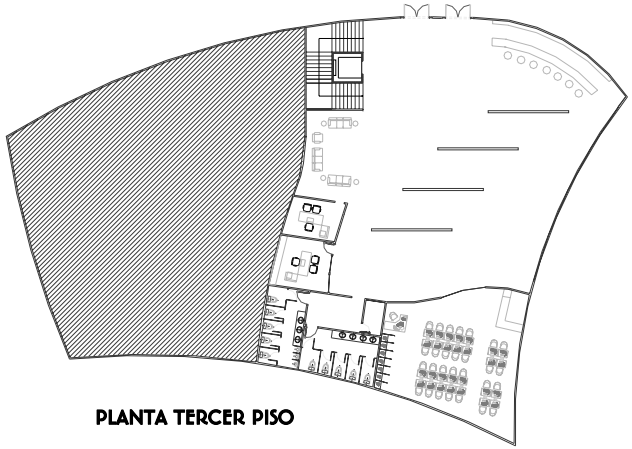


PLANTA QUINTO PISO



PLANTA PRIMER PISO

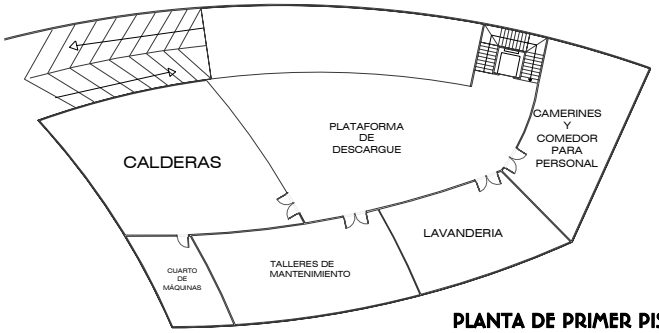
PLANTA SEGUNDO PISO



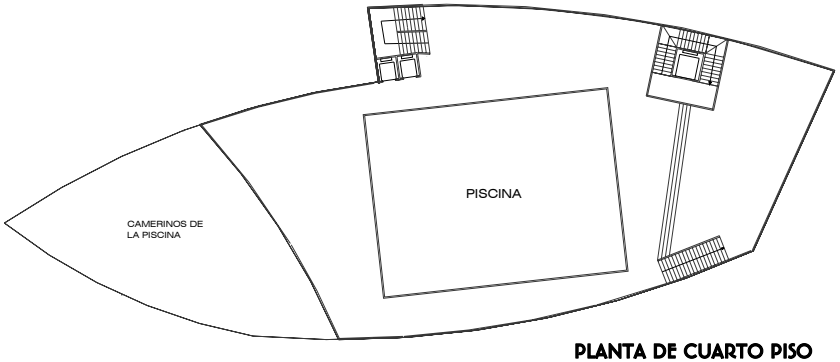
PLANTA TERCER PISO

PLANIMETRIA

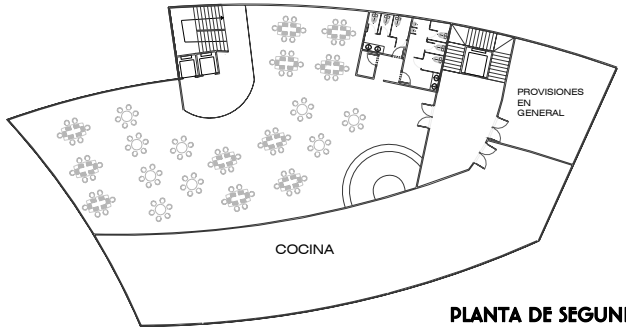
HOTEL CINCO ESTRELLAS



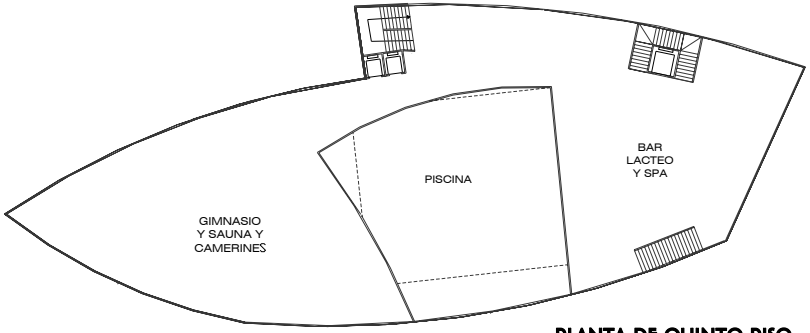
PLANTA DE PRIMER PISO



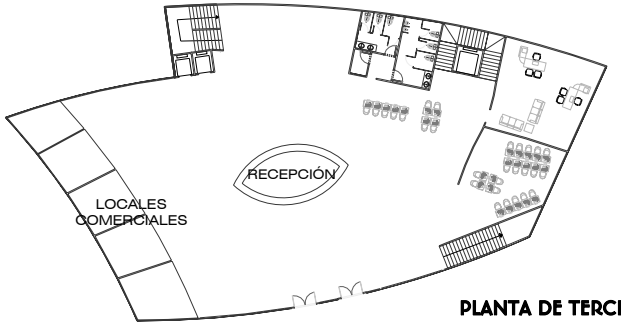
PLANTA DE CUARTO PISO



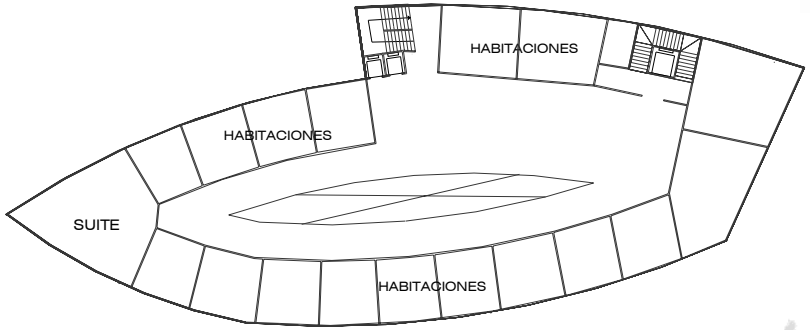
PLANTA DE SEGUNDO PISO



PLANTA DE QUINTO PISO

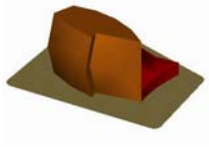


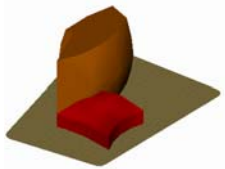
PLANTA DE TERCER PISO

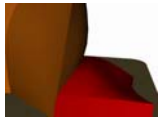


PLANTA DE SEXTO PISO

(PLANTA TIPO DE HABITACIONES)







PRÁCTICA PROFESIONAL

DIRECTOR DE PRÁCTICA : **NELSON DÍAZ**
FECHA : **ENERO 2005**
EMPRESA : **DIRECCIÓN DE PATRIMONIO DEL MINISTERIO DE CULTURA**
TEMA : **ELABORACIÓN DE LA BASE DE DATOS FOTOGRÁFICA**
GRUPO CONFORMADO POR : **ANDREA PATRICIA RODRIGUEZ TOCA**

SEMESTRE VII

PROPUESTA DEL TEMA DE INTERÉS Y DESARROLLO DEL MISMO

El proyecto que se propone durante el semestre como aporte al **Ministerio de Cultura en la Dirección de Patrimonio**, será la reestructuración de la fototeca actual de la misma. Este proyecto tendrá un sustento en la labor que actualmente se está realizando en pro de este fin que es una base de datos en digital aún inconclusa, discos compactos con parte de la información fotográfica digitalizada, y un espacio provisional en donde están los originales de todas las fotos existentes en condiciones de deterioro progresivo del material identificado y aún sin identificar.

Con el proyecto que se va a realizar lo que se busca es crear un gran banco de datos en donde se pueda consultar todo tipo de fotos y proyectos (planos) existentes en concordancia con su origen, y los proyectos de restauración que allí reposan coincidan con sus respectivos planos de ejecución de la obra que hay en las planotecas, también en caos. Para la realización de la propuesta se asignarán varias partes en las cuales se logre generalizar la totalidad de la fototeca, que se organizarán de la siguiente manera:

- Ubicación física y fija de la Planoteca.
- Inventario de las existencias (concordancia con lo registrado por la entidad anterior).
- Registro de lo no inventariado.
- Control del préstamo y consulta del material fotográfico.
- Creación de normas para la aceptación de nuevo material fotográfico.
- Posterior actualización de la página Web del ministerio.

La organización de este archivo tiene especial importancia porque es el único registro físico de la realidad de nuestro país y de su evolución hacia el progreso convirtiéndose en un documento histórico para las futuras generaciones y aún para las actuales. Las labores que se han venido desarrollando en la práctica en la Dirección de Patrimonio, han sido beneficiosas en aspectos como el aprendizaje histórico, manejo y ayuda de público visitante, la experiencia laboral como tal y la elaboración de un proyecto que puede ayudar en alguna medida al buen funcionamiento de la entidad.

El trabajo que vengo realizando como ya se ha mencionado antes, es el manejo de la base sistemática de datos de las colecciones de fotos que existen en archivo en la oficina de Investigación, además de formar parte del tema de interés que se va a desarrollar. La otra actividad en la que colaboro es en el área de la Planoteca, en donde el conocimiento que se puede adquirir en términos constructivos es bastante grande. El tener el manejo de información y de estudios que expertos en la materia han desarrollado con mucho tiempo de dedicación y cuidado, es una gran responsabilidad que nos da conciencia para apreciar el valor tanto arquitectónico como cultural que tienen cada uno de los proyectos que allí reposan , además que en nosotros está la misión de hacer conocer esta información por medio de los visitantes en los días de consulta, con el mayor esmero por atender a la gente y ayudarlos a encontrar los datos que necesiten para la elaboración de trabajos que en un futuro ayuden a potencializar y complementar el archivo que existe.
Las labores que allí se realizan son determinantes para el desarrollo del proyecto porque desde este punto, se tiene el poder de proponer diferentes cosas y hacer aportes para apoyar la meta se que fija con la propuesta.
Para el desarrollo del proyecto, como anteriormente se había mencionado se dividirá en seis partes que lograrán una organización cronológica y sistemática del objeto del proyecto. Es necesario aclarar una característica que actualmente funciona, con la cual se lograr una organización generalizada de la fototeca y que se mantendrá en el desarrollo de la propuesta, esta es la ubicación en forma de colecciones de las fotos, esto significa que cada toma hace parte de un tema específico general y que tiene un soporte en todo un documento gráfico compuesto por varias tomas que hacen referencia al mismo tema, por ejemplo, la colección de la restauración del teatro colón de Bogotá consta de 900 fotos aproximadamente y cada una de estas tomas fotográficas tienen su puesto dentro de esta colección, aunque cada una de ellas se refiera a diferentes episodios de la evolución constructiva de la restauración; así es fácilmente ubicarle dentro del archivo cada una de las fotos.

DESARROLLO DEL PROYECTO

A continuación se definen los aspectos del proyecto de la siguiente manera:

Antes de desarrollar la propuesta, es necesario tener en cuenta un punto muy importante que es la adquisición de personal calificado para el manejo tanto de la fototeca como de la Planoteca, ya que en un futuro estas estarán ligadas y es necesario que la gente que las maneje esté capacitada para su manejo y cuidado, este personal **no** debe ser temporal para lograr una continuidad lógica en el trabajo que se realice al igual que el cuidado de la misma, además de lograr tener un conocimiento global y específico de lo que se tiene en archivo.

Ubicación física y fija de la Planoteca: Superado el punto de manejo, el paso siguiente es la fijación de un espacio físico en donde funcione la fototeca, donde existan características específicas para el mantenimiento de este tipo de material el cual necesita determinada cantidad de luz, temperatura promedio, condiciones de aseo y de humedad propicias para evitar el deterioro de las fotos en los diferentes formatos y soportes que están en archivo. En este punto juega un papel importante el personaje que sea contratado para el manejo de la fototeca (archivista) ya que debe saber los parámetros que se deben tener en cuenta para tal fin. Como este va a ser un material de consulta para todo tipo de personas, lo ideal sería que estuviera en el centro de documentación junto con la Planoteca, para crear una central de información y evitar confundir a los visitantes al momento de buscar su información y dentro de las instalaciones del Ministerio.

Inventario de las existencias: Ya teniendo un sitio específico, es necesario empezar un inventario de las existencias actuales del material fotográfico que aún no han sido registrado con los diferentes listados que se han entregado junto con el material que allí existe y el cual no esta en condiciones de ser archivado de inmediato, también es necesario referenciar de alguna manera el material que existe pero del cual no se tiene conocimiento de su origen, determinando quien fue su autor y a que sitio corresponde cada una de las tomas fotográficas, de esta manera se

puede tener un record de las existencias y se evita la repetición de este material en un futuro. De esta manera se facilitará la consulta de las fotos y se evita la perdida de este. Esta última parte es de cuidadosa investigación, ya que la información errónea entorpecerá la evolución del proyecto; es por esta razón que se debe consultar a los responsables de recibir el material fotográfico en ese momento o indagar por los presunto autores.

Registro de lo no inventariado: Dentro del inventario, también es necesario registrar las fotos que aún no están en la base de datos y de las cuales no existe ningún listado entregado por la entidad anterior o por su autor, ya que ahí pueden estar los faltantes (que hay actualmente) de las colecciones que no están completas por material no encontrado. Para esta parte es necesario el conocimiento del tema a referenciar como lo son los bienes muebles, en donde se leen gráficamente las diferentes patologías y estados que solo pueden ser determinados por un conocedor de la materia siendo estos necesarios para identificación, si es que no existe algún registro de los archivos en donde se indiquen sus características. También es necesario determinar su origen y demás características que se han mencionado anteriormente.

Control del préstamo y consulta del material fotográfico: Para controlar el préstamo y consulta en la fototeca se retomará un aspecto que se está llevando a cabo actualmente y es la identificación de cada una de las fotos que existen en sus diferentes formatos, pero se generalizará de la siguiente manera:

Diapositivas: Cada una llevará un rótulo sobre la misma diapositiva en donde se especifique el autor de la toma, fecha de la toma, tema de la foto, ubicación dentro de la fototeca, colección a la que pertenece la toma fotográfica y número consecutivo de la foto, perteneciente al registro general de la fototeca.[1]

Fotografías en papel: Llevarán un sello en donde se especifique el autor de la toma, fecha de la toma, tema de la foto, ubicación dentro de la fototeca, colección a la que pertenece la toma fotográfica y número consecutivo de la foto, perteneciente al registro general de la fototeca, además tendrá un número de registro de su respectivo negativo que permita la rápida identificación de este último, si es que existe. Estas fotos estarán archivadas en legajadores A-Z y cada uno de estos tendrá un rótulo que diga la cantidad de fotos que tiene cada libro, la colección[2] a la que pertenece, el autor de la obra y los números consecutivos correspondientes a la primera y última foto del A-Z referenciado. [3]

Negativos: Estos estarán divididos en dos partes, la primera será compuesta por los negativos correspondientes a colecciones de fotografía en papel (que tienen copia en papel), los cuales se identificarán uno por uno indicando a que foto corresponden y su ubicación física (cada negativo llevará la misma información de la foto además de la última mencionada); cada negativo será cortado de la tira y se guardará en un sobre individual con su respectiva rotulación, a estos sobres se les agregará una pequeña reproducción de la foto resultado de una hoja de contactos (tamaño aproximado de 4x5 cm.) . La segunda parte de organización corresponde a las colecciones que son exclusivamente de negativos, es decir que no existen copias grandes en papel, para estos las reglas serán las mismas de los otros negativos en referencia y forma de archivo. [4]

Diferentes formatos: Para los restantes formatos como placas, se deberán referenciar de la misma manera que las demás fotos.
Para tener un control sobre la consulta y el préstamo de las fotos, es necesario tener en cuenta ciertas normas con las que se logrará la organización en la administración de la fototeca. Es necesario crear formatos de préstamo tanto para uso interno de la Dirección de Patrimonio, como para el público visitante; en estos formatos se especificarán los siguientes datos: fecha, número consecutivo de la foto, autor, colección a la que corresponde, duración del préstamo, nombre del usuario o entidad, teléfono y persona que autorizó el préstamo.[5]

Las fotos se digitalizarán en su totalidad (tanto diapositivas como fotografía en papel), es decir que para efecto de adquisición de las mismas, se le pedirá al interesado un CD o diskette para copiar las fotos que necesite; si la resolución en que está la foto no es la ideal para el interesado, se procederá a volver a digitalizarla con las especificaciones que se requieran. **Los originales de las fotos no serán prestados para evitar la pérdida de estas.** Las entidades que requieran estas imágenes para usarlas en una publicación deberán pedir los originales por escrito y este préstamo tendrá una duración definida por el Ministerio. Estos servicios tendrán un costo no muy elevado pero si simbólico, de manera que en un futuro se puedan adquirir suministros y también crear un laboratorio fotográfico para sacar reproducciones si son solicitadas. El préstamo externo de las fotos tendrá un tiempo límite (se establecerá según directivas) en donde al finalizar este se empezará a cobrar una multa hasta que el material sea devuelto y legalizado.

Creación de normas para la aceptación de nuevo material fotográfico: Para el nuevo material fotográfico ya sea donado o adquirido de otra forma, es necesario crear reglas de ingreso a la fototeca para evitar confusiones y perdidas como las que existen actualmente. Cada nuevo ingreso se hará por medio de una carta en donde se haga referencia al medio de adquisición de las fotos, quien es su autor original, quien es el actual dueño, y un listado detallado de todas y cada una de las fotos que se desean ingresar; la forma de presentación de las fotos será de acuerdo con su formato: En el caso de las diapositivas se exigirá que vengan en hojas para diapositivas organizadas en pasta dura (ya sea legajador o pasta con tornillos), en el orden cronológico que estime conveniente el autor, cada diapositiva deberá tener el rótulo que antes se mencionó para el archivo, además deberá llevar en cada uno de los fólderes un listado como el entregado junto con la carta de admisión en donde se referencien cada una de las fotos que estén dentro de ese tomo con la respectiva descripción. Para las fotos con copia en papel se usará la misma metodología, pero se exigirán los negativos de esas fotos y su referencia con las copias de papel. Si las nuevas fotos corresponden a un proyecto de restauración que ha sido entregado por los realizadores, estas deben tener referencia alguna con los planos del proyecto por medio de un número que deberá ser creado solo para este tipo de casos, y el cual tiene que estar anotado en las observaciones de la base de datos digital.

Posterior actualización de la página Web del ministerio: Para la publicación de las fotos en la página Web del ministerio www.monumentosnacionales.com, es necesario que ya estén digitalizadas y que tengan su respectiva referencia tanto de la misma foto como con los planos del proyecto al cual se refieren. Esta parte estará a cargo del departamento de informática de la Dirección de Patrimonio, y es una etapa fundamental en la campaña de divulgación que adelanta el actual gobierno y en la cual se verán los frutos de la reorganización del centro de documentación que aquí se plantea.

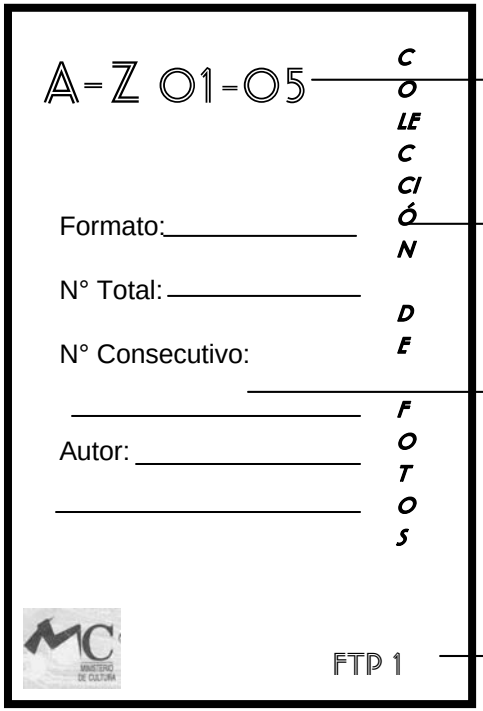
Nota: Los ítems de descripción de cada una de las fotos está en la base de datos que actualmente existe en el Ministerio y que durante el semestre yo ayude a complementar, en ella están aspectos como: lugar de procedencia de la toma, formato, autor, especificaciones técnicas, observaciones, etc.

[1] Ver anexo 1.
[2] Colección: Entiéndase la ubicación general de cada una de las fotos referentes a un tema especifico ya sea por el lugar o proyecto de restauración.
[3] Ver anexo 1.
[4] Ver anexo 2.
[5] Ver anexo 3.

ANEXO 1

DIAPOSITIVAS

ROTULOS DE LOS A-Z O LEGAJADORES



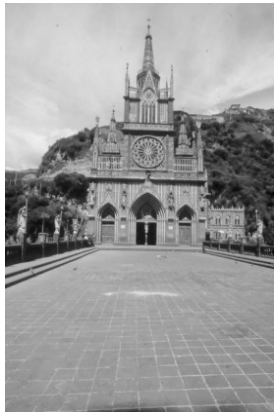
Numeración de los A-Z con respecto a la colección, en este caso este es el #1 de 5 fólderes

Título de la colección

Datos del A-Z como el formato en que están las fotos, número total de fotos de la colección, números consecutivos que están en este fólder y el autor de la colección.

Número de la colección

FOTOGRAFÍA EN PAPEL



Autor:
Fecha de la toma:
Tema:
Ubicación física:
Colección:
FTP00023
Negativo: N0003

Número consecutivo general

Sello que llevará cada una de las fotos.

ANEXO 2

NEGATIVOS: Sobre de cada uno de los negativos con su respectiva información

Autor:
Fecha de la toma:
Tema:
Ubicación física:
Colección:
FTP00023
Negativo: N0003

ANEXO 3

Formato de Ficha de préstamo de la fototeca

Ministerio de Cultura
Dirección de Patrimonio
Centro de Documentación

Fecha:

N° Consecutivo de la Foto:

Autor de la Foto:

Colección:

Encargado:

Duración del préstamo:

Usuario: Teléfono:

PROYECTO C

PROFESOR : **ARQ. MARIA ISABEL TELLO**
FECHA : **ENERO 2005**
LOCALIZACION : **UNIVERSIDAD NACIONAL DE COLOMBIA (BOGOTÁ)**
TEMA : **AMPLIACIÓN DE LA FACULTAD DE ECONOMÍA Y FILOSOFÍA**
GRUPO CONFORMADO POR : **ANDREA PATRICIA RODRIGUEZ TOCA**

SEMESTRE IX

RESTAURO URBANO

OBJETIVO

Desarrollar en el estudiante la capacidad para resolver problemas de diseño donde el tema de la conservación y protección del patrimonio construido sea la determinante principal que interviene, teniendo como base el concepto de que la ciudad es un bien cultural..

DESCRIPCION DEL CURSO

Se trata de un taller de diseño urbano-arquitectónico que identifica problemas en áreas con valores históricos, técnicos y estéticos y busca dar soluciones tendientes a la revitalización de sectores y edificios en deterioro, aplicando las normas existentes sobre valoración, calificación, conservación y restauración , entre otras.

Competencias para :

Resolver problemas de diseño complejos en el campo de la restauración y la conservación del patrimonio urbano-arquitectónico.
Entender y resolver adecuadamente lo relativo a la valoración del patrimonio histórico.
Comprender y aplicar las disposiciones nacionales e internacionales que regulan la materia.
Enfrentar soluciones combinadas de arquitectura actual frente y junto a la patrimonial.
Dar adecuada respuesta a los factores históricos, estéticos , ambientales, vivénciales, sociales, urbanos, etc. , de los sitios y sectores donde se actúa en el campo específico del patrimonio.
Expresar y representar adecuadamente el proyecto, en todos sus aspectos.
Generar espíritu investigativo alrededor de este tema, que se constituye como una posible especialización para el arquitecto.

PROPUESTA URBANA

La propuesta urbana se basa en el trazado existente del Campus, y retoma algunos conceptos del diseño original que se habían dejado de lado en su desarrollo urbanístico. El planteamiento se enfoca en una clara zonificación de la movilidad vehicular y peatonal las cuales se refuerzan con objetos espacios propuestos como parqueos, ciclorutas, caminos peatonales, edificios de bienestar universitario y edificios de interaulas.

VALORACIÓN PATRIMONIAL

Diseñado por el arquitecto Leopoldo Rother, las viviendas para profesores son un ejemplo de la arquitectura moderna en Colombia. Su estilo cubista se caracteriza por la volumetría prismática, blanca y austera que recuerda la sede de la escuela Bauhaus en Alemania.

Este edificio tuvo varias reformas y adiciones a través del tiempo relacionadas de esta manera:

- 1953: Se hicieron adaptaciones para ponerlo al servicio de la Cooperativa y de la Caja de Previsión.
- 1963-1964: Se hicieron adiciones para oficinas en el primer piso y se agregó un tercer piso para servir de sede a la Facultad de Filosofía.
- 1978: Se remodeló el sector para cafetería.

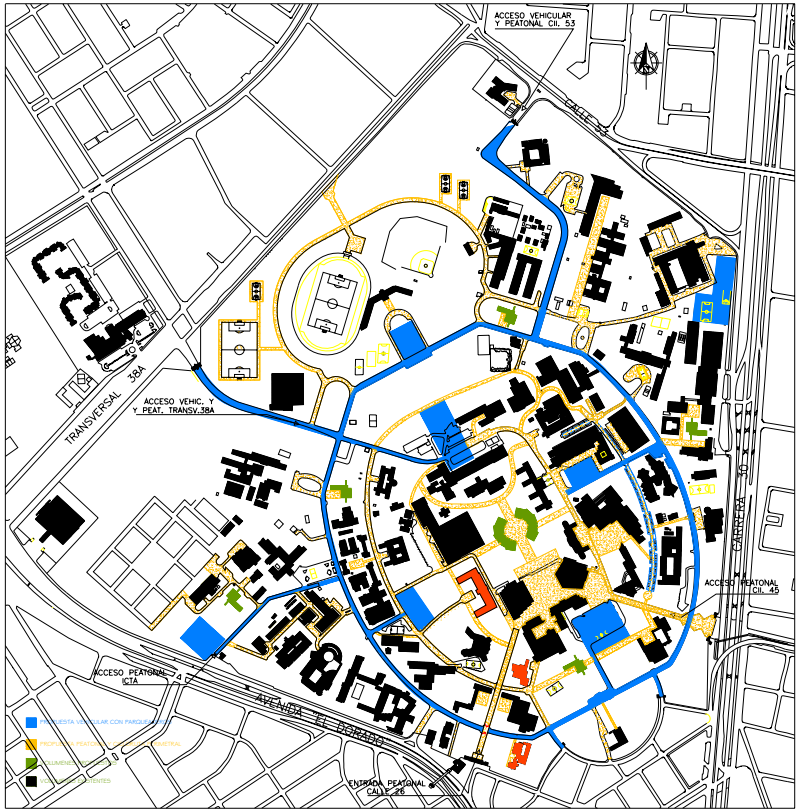
RESEÑA HISTÓRICA

Esta construcción fue proyectada como vivienda para profesores, función que cumplió hasta 1953. Luego fue ocupada por la Cooperativa de Empleados y Profesores de la UN y por el Servicio Médico Estudiantil desde 1953 hasta 1961.

También otras entidades tuvieron sus sedes aquí como:

- La Facultad de Sociología (1961-1964)
- La Facultad de Filosofía (1964-1971)
- Los Departamentos de Geografía e Historia (1966-1971)

Existió allí el Instituto de Derecho Internacional aunque por poco tiempo. Hoy en día comparten el edificio la Dirección de Contaduría y otras dependencias de la Facultad de Ciencias Económicas al igual que algunas oficinas de Filosofía.



PROPUESTA URBANA GENERAL

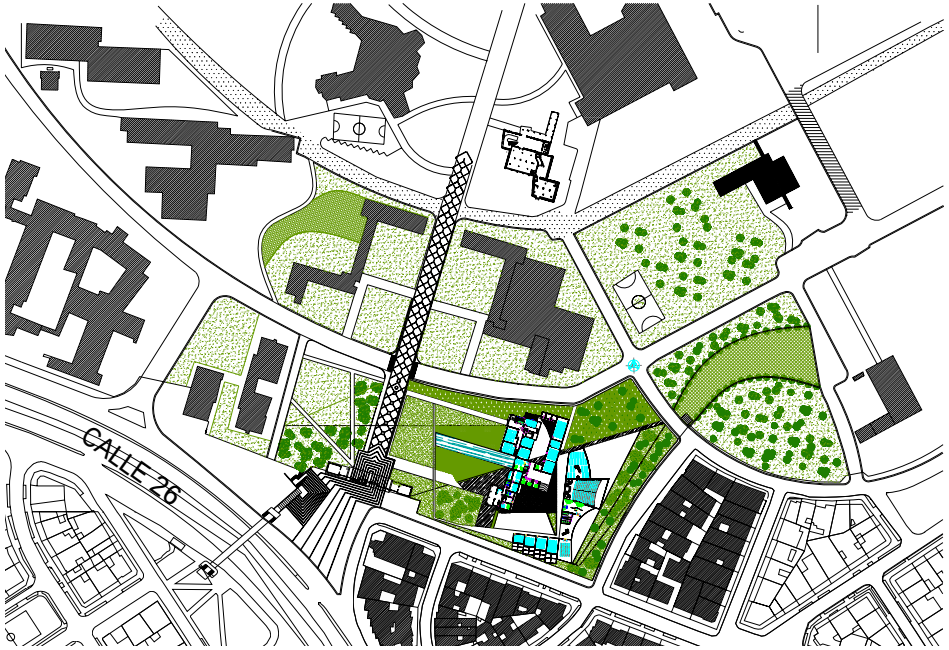
PROGRAMA ARQUITECTÓNICO

El proyecto está localizado en un lote de 11.329,70m2, delimitado por sus vías adyacentes. El diseño incluye aulas para la Facultades de Filosofía y Ciencias Económicas, una sala de conferencias y proyección audiovisual, cafetería, biblioteca especializada, oficinas administrativas y espacio público inmediato.

Aulas: Cada una tendrá capacidad de 30 alumnos y se dispondrán 8 aulas nuevas, además de 2 salones múltiples.
Cafetería: Con capacidad para 50 personas, también tendrá servicio de restaurante.
Oficinas: Serán complemento al área administrativa existente de la facultad de economía.
Sala de conferencias: Con capacidad para 100 personas, tendrá servicio de baños, recepción y un área de comercio menor.
Biblioteca: Con capacidad para 50 personas, estará dividida en depósito de libros y sala de lectura.
Diseño urbano: Incluirá la intervención del bosque existente y la relación con la propuesta urbana general a través de vías peatonales y plazoletas, además de las zonas verdes.

CUADRO DE ÁREAS

ÁREA TOTAL DEL PREDIO	11329.70m2
Área total construida	1996.04m2
Área total inmueble de conservación	1851.02m2
Área primera planta	1210.60m2
Área segunda planta	498.59m2
Área tercera planta	141.83m2
Área total sin construir	9333.66m2
Área total proyecto nuevo	1681.29m2
Área primera planta	785.44m2
Área segunda planta	895.85m2
INMUEBLE DE CONSERVACIÓN	
Aulas	681.7m2
Oficinas	488.73m2
Servicios (baños, cafetería, bodega)	55.96m2
Recepción	8.41m2
Comercio (fotocopias, papelería)	19.15m2
Área de circulación	597.07m2
PROYECTO PROPUESTO	
Aulas	498.58m2
Cafetería	134.66m2
Oficinas	83.66m2
Teatro	411.32m2
Biblioteca	318.88m2
Servicios	52.51m2
Área de circulación	181.68m2



PROPUESTA URBANA PUNTUAL

DETERMINANTES DE DISEÑO

IDEA BÁSICA

La idea básica se desarrolla en la parte posterior del predio equilibrando compositivamente el inmueble de conservación al igual que se equilibra con funciones complementarias que son generadas en el proyecto nuevo.

Área destinada para aulas
Área destinada para servicios complementarios y administrativos
Plazoleta existente que servirá de punto de integración urbana

EJES DE COMPOSICIÓN

Los ejes se generaron a partir de los puntos de referencia más importantes dentro del campus representados por la plaza "Che" y la entrada de la carrera 30 además de los puntos cardinales.

Ejes de relación con los edificios aledaños
Eje de relación con el barrio y la iglesia (bosque)
Eje de relación con la plaza "Che"

MASA

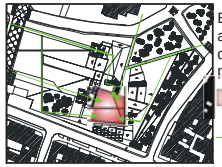
En proporción al área escogida como lote de intervención, la masa construida constituye cerca de un 30% respecto a la masa verde del 70% de la ocupación total del predio.

Masa inmueble de conservación
Masa proyecto nuevo
Masa de zona verde

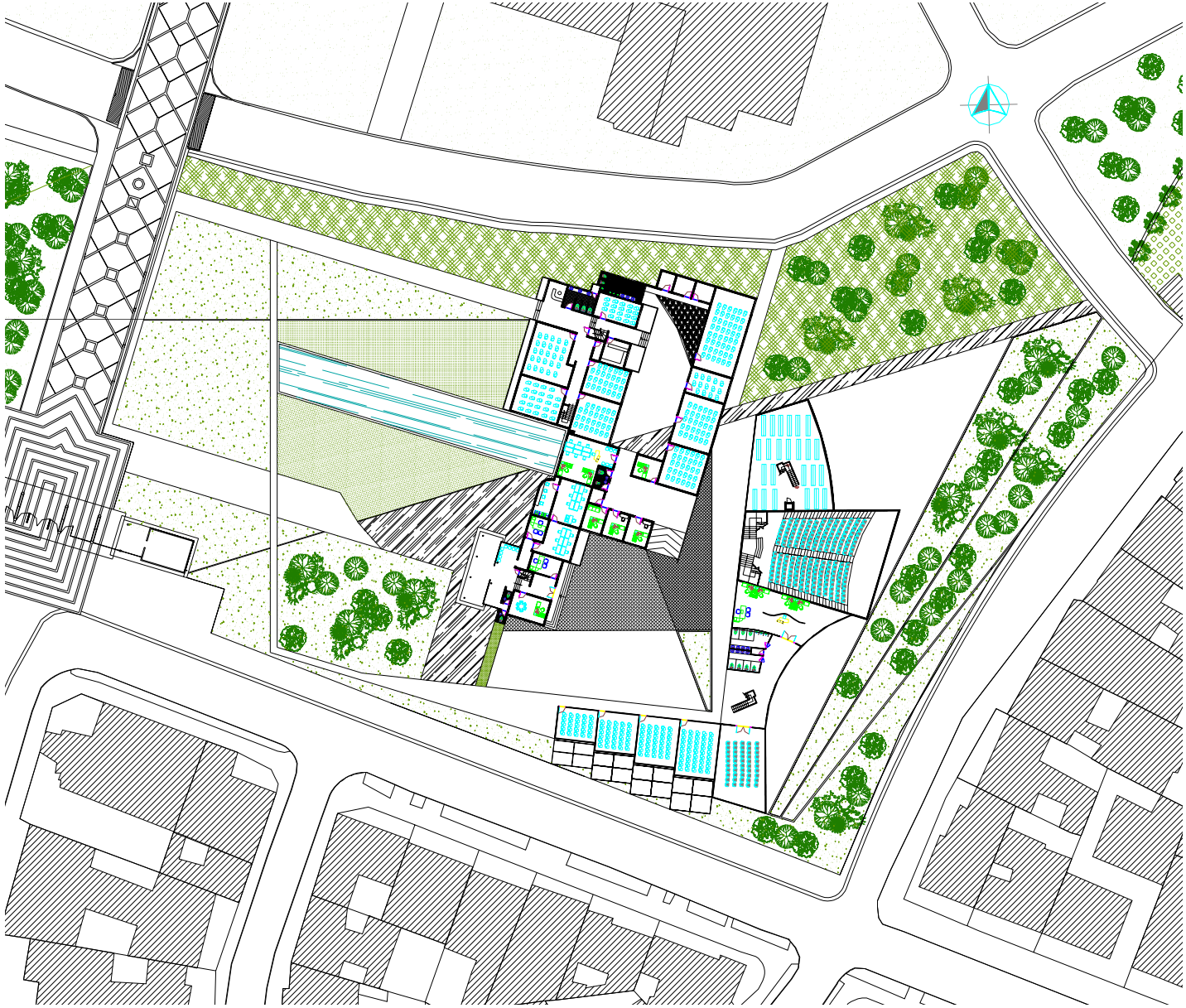
PROPUESTA URBANA

EL principio de la propuesta se basa en el acceso al nuevo proyecto desde todos las direcciones del campus universitario dictado por los hitos y facultades existentes.

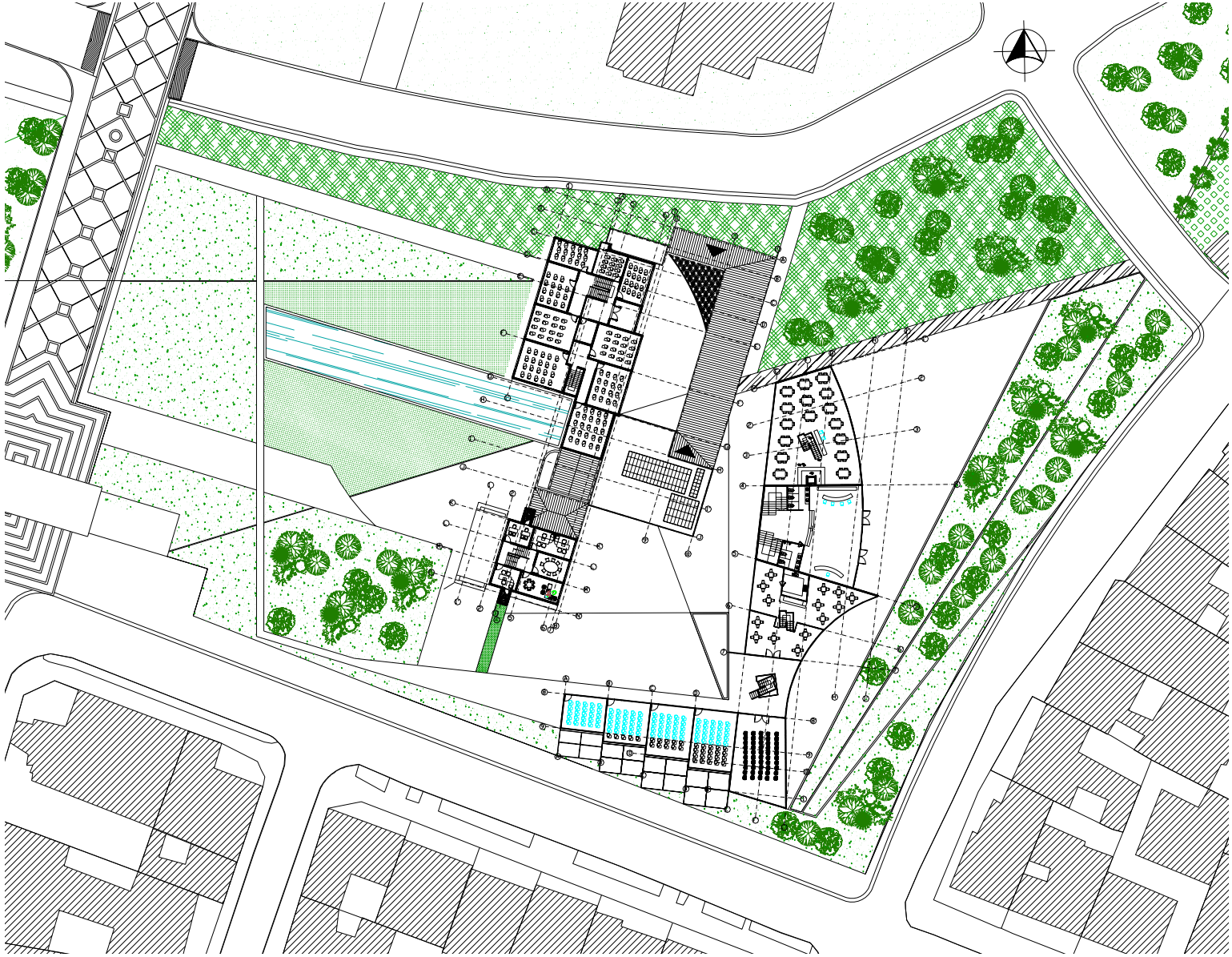
Área de integración del proyecto nuevo con el inmueble de conservación.
Rutas de acceso al proyecto determinados por caminos y plazoletas diseñadas.



PLANTA DE PRIMER PISO

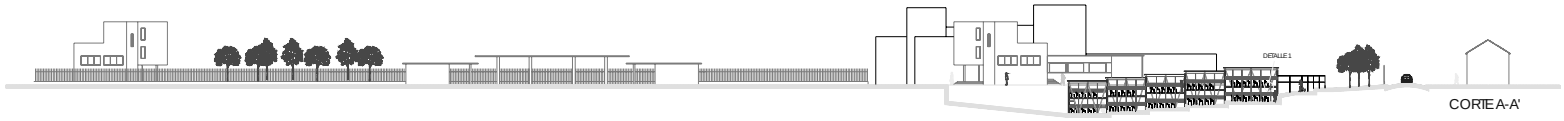


PLANTA DE SEGUNDO PISO

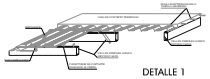


PLANTA DE TERCER PISO

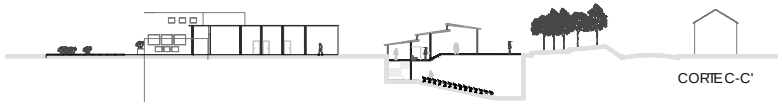
CORTES



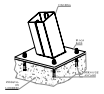
CORTE A-A'



DETALLE 1



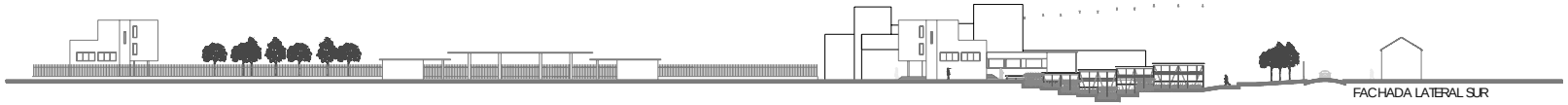
CORTE C-C'



DETALLE 2

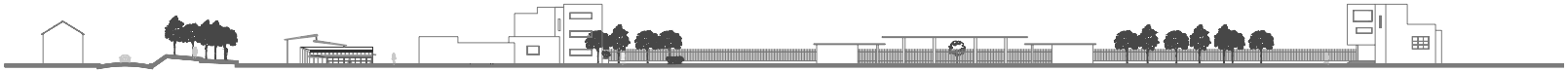
CORTE B-B'

FACHADAS



FACHADA LATERAL SUR

FACHADA POSTERIOR



FACHADA LATERAL NORTE

FACHADA PRINCIPAL

PROYECTO FINAL DE CARRERA

SEMESTRE X

PROFESOR : **ARQ. CARLOS VANEGAS**
FECHA : **ENERO 2006**
LOCALIZACION : **ANTIGUO MATADERO DISTRITAL (Cll 13 – Crr 31 BOGOTÁ)**
TEMA : **CENTRO CULTURAL ADUANILLA DE PAIBA**
GRUPO CONFORMADO POR : **ANDREA PATRICIA RODRIGUEZ TOCA**

ARQUITECTURA PARA LA GLOBALIZACION

OBJETIVO

Enfrentar al estudiante a problemas complejos de diseño arquitectónico surgidos de las necesidades de región-país , con miras a dar soluciones para la infraestructura que se requiere para la apertura y la globalización.

DESCRIPCION DEL CURSO

A partir de la relación ciudad-región-país, así como de su relación con los fenómenos de la globalización y la apertura de mercados, el estudiante entrará a analizar y comprender los problemas específicos del diseño arquitectónico que surgen de esta realidad.
En este nivel, se harán concurrir todas las variables en el grado de complejidad que el proyecto amerita.

Competencias para:

Resolver proyectos de arquitectura de gran complejidad , surgidos de las necesidades del país.
Entender, considerar y dar respuesta a todas las variables tecnológicas del proyecto arquitectónico.
Contemplar las demás variables (estéticas, ambientales, históricas, de gestión, sociales, políticas, urbanas, etc.), que intervienen.
Expresar, comunicar y representar adecuadamente el proyecto, en un nivel profesional.
Conceptualizar, sintetizar y analizar todos los componentes de un problema de alta complejidad, llegando a un grado de detalle en concordancia con la escala del tema.
Generar una capacidad de investigación permanente.
Exponer y comunicar un proyecto ante distintas instancias.

BIBLIOGRAFÍA

FUENTES EN LOS GRÁFICOS, CUADROS

NOTAS A PIE DE PAGINA

CENTRO CULTURAL ADUANILLA DE PAIBA

ZONA ANTIGUO MATADERO DE BOGOTÁ

MEMORIA GENERAL

RESEÑA HISTÓRICA

La zona fundacional, en donde se ha dejado ver el uso especializado de la industria transformadora, se ha venido consolidando a lo largo del eje de la Calle 13 o Av Centenario, en una secuencia urbana que se materializó desde la ciudad colonial. Con la apertura de la Avenida Colón y la llegada del ferrocarril, esta actividad de expansión al sector de la Estación de la Sabana y el barrio Ricaurte, ocasionó la parcelación de mediados del siglo, que definió una industria sobre la calle 13, hacia el sector de Puente Aranda y posteriormente sobre los ejes de la Av. Americas, Av. Boyacá y Av Boyacá.

La calle 13 (Guamino Viejo) fue la alternativa de llegada desde el norte de la región de los productos agrícolas a la ciudad. Esta zona se ha considerado como zona de mercado y de localización de las primeras industrias. La dinámica del sector, la conexión con el transporte fluvio de más sólo un lugar obligado de llegada, como las grandes oleadas de inmigrantes, que venían a Bogotá.

La edificación está ubicada en la época republicana de Colombia. En este momento histórico para el país se perdió a Panamá de la cual el país recibe 25 millones de dólares como indemnización, suma instrumento que sirvió de sinó al Ministerio de Obras Públicas y el cercano presidente renuncia a su cargo dentro del país en el poder el Carlos E. Restrepo en 1909.

El estilo arquitectónico del Matadero Distrital, se ubica en el estilo republicano. (1899-1930) en donde por un contrato celebrado en 1926 se montaron sus construcciones (UFE) en el COMPAÑÍA que diseñó y montó ya esta construcción al igual que otras obras complementarias para la ciudad. Si bien estaba limitado al sur y al occidente con terrenos del señor Ricaurte, Calvo y por el norte con el camino a Fontibón, y de esa manera el municipio las adquirió. Aproximadamente existía en esto tiro una edificación que se llamó la aduanilla de Paiba, que se supone era un negocio y la aduana existía con dos galpón.

El municipio compra los lotes de la aduanilla y algunos lotes aledaños para la ampliación del matadero. Esta obra se termina alrededor de 1929, posteriormente a otras obras que tenía la empresa ULDA en la ciudad, la calle 13 aparece cerca de 1873 pero el desarrollo urbano de la zona de estudio sólo se va hacia las primeras décadas del siglo XX. Después de 1927 cuando se culminó la obra, viene el deterioro masivo de la zona que nos ocupa, que empezó con el cierre de la estación de la Sabana y el cierre en varias ocasiones del matadero hasta su cierre definitivo en 1981.

ESTADO ACTUAL

Después de haber analizado la zona se ha identificado una problemática que se generaliza en la parte urbana y es LA INSUFICIENCIA DE ESPACIO PÚBLICO Y DE ZONAS VERDES EN BUEN ESTADO al igual que el DETERIORO DE LOS INMUEBLES DE INTERES CULTURAL. Esta situación se debe al desarrollo que existe por parte de los pocos habitantes del sector en donde la mayoría no pertenecen a la que trabaja allí, pero que los residentes habitan sin contar con la indigencia de la que se vienen estas localidades atraído principalmente por el comercio de los mayoristas y la compraventa de ropa en el sector de la Plaza Española.

ANÁLISIS SOCIO-ECONÓMICO

PUENTE ARANDA cuenta con una población de 282.49 habitantes (año 2003), la UFZ Zona industrial en donde esta situado el Matadero, tiene una población de 8.802 hab.
Puente Aranda cuenta con una totalidad de 59 salones comunales o equipamientos destinados al apoyo social. Estos salones son existentes en ocasiones totalmente subutilizados, actividades de demolición alta oferta, para sessiones de construcción en la comunidad y para la realización de eventos culturales.

La localidad de puente Aranda cuenta con buenos parte de instituciones del ámbito distrital, como departamentos nacionales, instituciones del departamento de cundinamarca, secretaría de salud, esto se puede atribuir porque puente Aranda es el centro geográfico del distrito.

Con todo este sistema de equipamientos se busca fortalecer la base social, cultural y de artesanías a la localidad como fuente de progreso.

DIAGNÓSTICO

El área analizada comprendida por las localidades de Los Mártires y Puente Aranda se encuentra ubicada en la plaza urbana, CENTRO METROPOLITANO, según el POT. Esta zona se caracteriza por ser comercial e industrial, mayoritaria otra parte dividida por la carrera 30. El primer polo lo conforma la zona de Los Mártires y su principal actividad es comercial, también posee la mayor concentración de bienes de interés cultural y declares con instrumentos de conservación de algún tipo, el segundo polo lo conforma la zona de Puente Aranda, en donde existe una zona tradicional de industria de alto impacto que aún está parcialmente con una gran actividad industrial.

El área de estudio actualmente presenta un gran deterioro físico de sus calles y de sus construcciones debido al abandono al que han sido expuestas muchas de las inmuebles existentes en las de carácter industrial, el espacio público es casi inexistente y está en avanzado estado de deterioro, al igual que las zonas verdes y las zonas recreativas. El uso residencial en la cual se ubica en considerable porcentaje, para cuando de la infraestructura para poder ofrecer una buena calidad de vida a sus habitantes. Las obras que se están llevando a cabo gracias al POT, han generado la construcción de equipamientos en la zona que ayudan a solución inmediata a las localidades, y el proyecto de Transmilenio ha mejorado considerablemente la movilidad y la mejor de los conectores urbanos contribuyendo a su vez a mejorado la movilidad de esta parte de la ciudad.

JUSTIFICACIÓN

El patrimonio material e inmaterial de nuestro país, representa nuestra identidad como colombianos, esta hasta la fecha consolidado a través del tiempo desde los primeros asentamientos indígenas hasta la conformación de las grandes ciudades que hoy conocemos. Pero esta historia es fragmentada y confusa debido al desprecio que se ha tenido con los bienes de interés cultural de la ciudad como es el caso específico de nuestro objeto de estudio. El Matadero Distrital ha sido desplazado de su uso y sujeto abandonado a merced del tiempo y del crecimiento de la ciudad no dando en como fin en algún lugar que no voz de cerrar la historia de la ciudad más alrededor, no hace de inseguridad y de deterioro del espacio público en la zona de Puente Aranda.

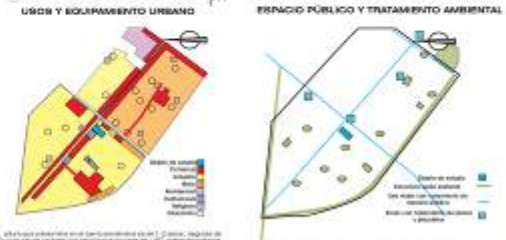
El valor arquitectónico y estético del Matadero demanda una restauración de su fachada, para permitir que una parte importante de la historia no se extinga para la memoria colectiva, además de coexistir con otro una estrategia eficaz para la comunidad que responda a las necesidades de sus habitantes y visitantes al igual que encuentre la estructura de espacio público existente en la zona en base de lado la intención de mantener una coherencia histórica con otras inmuebles históricos cercanos de su mismo contexto.

OBJETIVOS

El objetivo principal de la propuesta urbana en la intervención de los inmuebles históricos de la zona, a través de tratamientos de espacio público en donde se promueve el arraigo cultural y el sentido de pertenencia en espacios de historia y apoyo para los habitantes actuales y futuros.

Para responder a este reto tenemos en cuenta como objetivo:

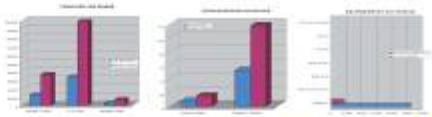
- Incorporar y recuperar el uso residencial de la zona.
- Mejorar y crear espacios públicos, porque que que aún inmediatamente en el área de estudio.
- Dinamizar las actividades del estado a través de la concentración de los núcleos.
- Mejorar la infraestructura de los San Andresitos y el comercio en general.


USOS Y EQUIPAMIENTO URBANO

ESPACIO PÚBLICO Y TRATAMIENTO AMBIENTAL


VÍAS: CONECTIVIDAD CON LA CIUDAD


INVENTARIO PATRIMONIAL



1. EDIFICIO CENTRAL

El edificio principal del Matadero Distrital, es un edificio que se destaca por su importancia arquitectónica reflejada en elementos de adorno como cornisas, frisos, etc, y ventanas. Su composición fue iniciada en el año de 1926.

Dentro parte de la edificación ya existía, en donde funcionaba un edificio para el control de la mercancía que llegaba a la ciudad por la vía a Fontibón. De la estructura original de la Aduanilla no toma parte que fue usada en el interior del Matadero.

2. EDIFICIO DE TALLERES

El edificio de talleres es uno de los que más transformaciones ha sufrido a lo largo de la vida del matadero. Se sabe que inicialmente el edificio era un horno de 1 piso como el del archivo. El volumen de 1944 era un rectángulo que parte desde el inicio del corredor hasta llegar a donde hoy existe un elemento circular. Su función inicial fue de salón de potrancos y restaurante para funcionarios de mayor rango.

El edificio fue hecho "in situ", dentro del mismo periodo histórico que el edificio central, pero no la sea.

2. EDIFICIO ADMINISTRATIVO Y DE ARCHIVO

Este volumen se divide en dos, uno de uno pleno correspondiente al archivo de la EDM, el otro uso de oficinas, para un diferencia aunque este último tenía dos pisos. Su construcción fue terminada en 1944 como se puede ver en una placa conmemorativa.

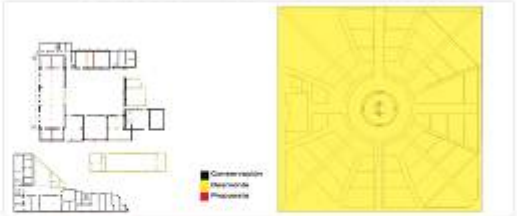
Al realizar exploraciones arqueológicas en el edificio por parte de la empresa que hizo los estudios de levantamiento del matadero, se descubrió un pequeño volumen de otra época anterior a 1944, que pertenecía a la parte de la Aduanilla de Paiba.

AREA BRUTA DEL PREDIO		20.000,00	20.000,00
AREA EDIFICIO CENTRAL	2	1.800,00	3.600,00
AREA EDIFICIO DE ARCHIVO	1	1.000,00	1.000,00
AREA EDIFICIO DE BODEGAS	1	1.000,00	1.000,00
TOTAL DE AREA CONSTRUIDA A MANTENER			5.600,00
TOTAL DE AREA LIBRE A DISPONER			14.400,00

4. EDIFICIO DE FERIAS

Este ubicado en la plaza de Ferias del Matadero. Es una construcción que actualmente sirve para su función como depósito el tanque del agua que abastecía al Matadero. Proporcionando en 1995 se determinó la realización de un proyecto que incluía corales y edificio de plaza de ferias para la venta de artículos en exposición sobre las mas del sitio, que se hacía una especie de feria.

El volumen es de forma cronogonal, esta que parte de la forma lineal del tanque de agua y por esto se diferencia de los demás edificios que hacen parte del lote.



REFERENTES

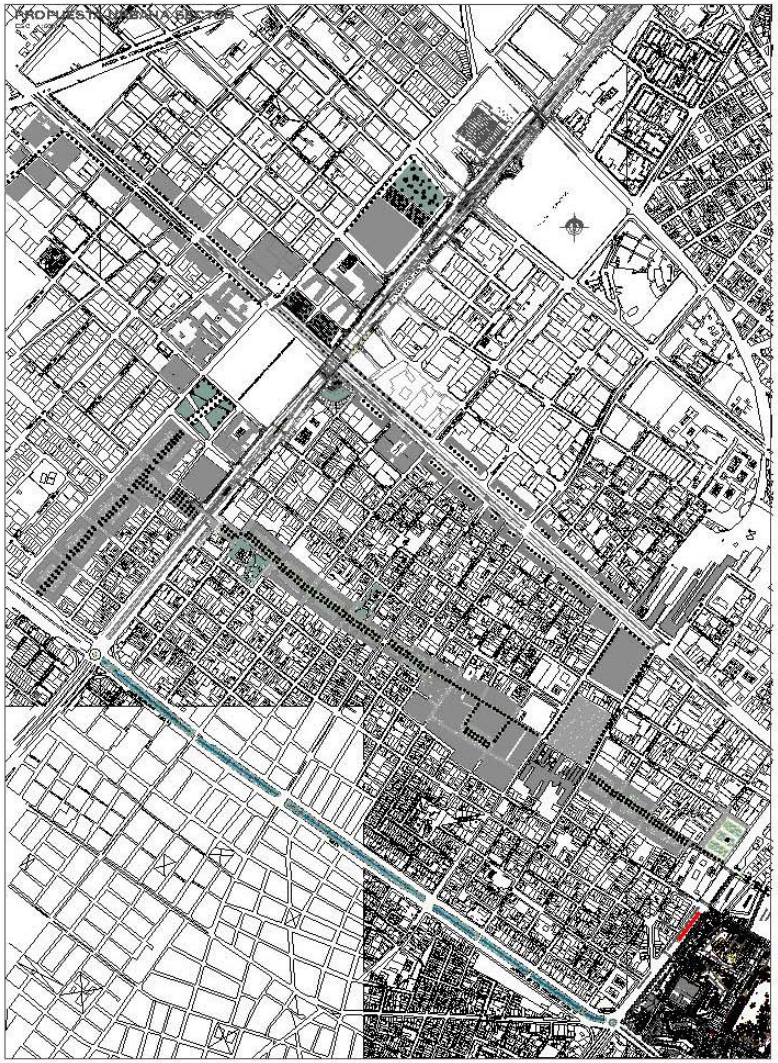
Recuperación de la ribera del Río Besós con motivo del FORUM 2004 en Barcelona. El proyecto actual combina la renovación urbanística en el barrio de Barcelona situada con los juegos olímpicos y tiene como objetivo regenerar una zona de 214 hectáreas para convertirla en una colonia área de convivencia y ejercicio de ciudad sostenible. Para ello, se amplían y mejoran las infraestructuras. Una planta fotovoltaica generará electricidad para 1.000 viviendas. También con la intención regeneración del río y ciudad mediante.

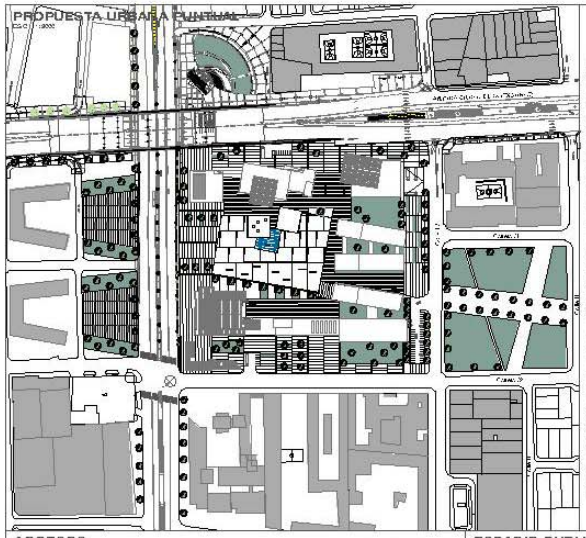
Petis-Nussbaum-Haus, Genebrijo
El edificio del Museo Petis Nussbaum Haus es una sala situada Genebrijo de Donald Judenhof, en el centro amplitudes que obedecía al Museo Judío de Berlín. 100 obras de Nussbaum, un artista aún desconocido, expresado en dibujos en acuarelas y óleos, como poesía, retrato en que refleja el período de emigración y la persecución.
El objetivo principal es la integración de artistas Nuevos con cliente de que la intención del cliente de mostrar el presente y el futuro social en curso.

PROPUESTA URBANA

CENTRO CULTURAL ADUANILLA DE PAIBA

ZONA ANTIGUO MATADERO DE BOGOTÁ

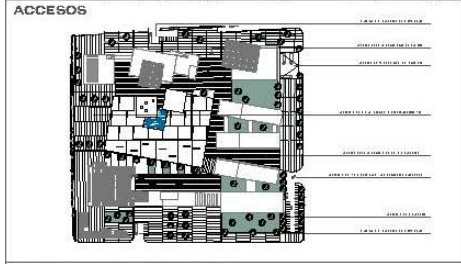


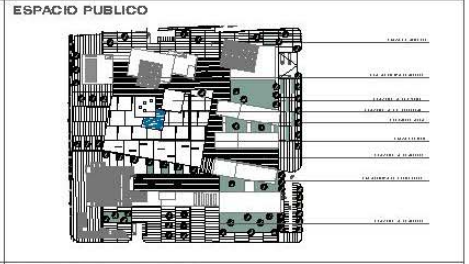


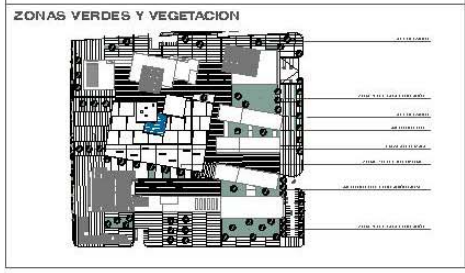
PROGRAMA ARQUITECTÓNICO

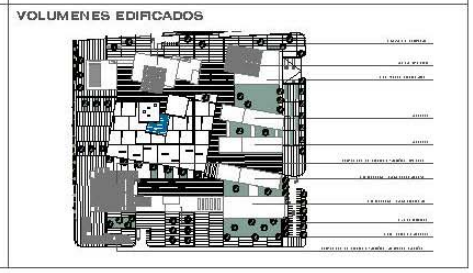
CUADRO DE ÁREAS

1. Edificio administrativo	2.222,00
Sala general	85,00
Secretaria	6,00
Archivo	6,00
Sala de lectura	53,00
Almacenes	70,00
Sala de informática	30,00
Cafetería	2,50
Baños y duchas	3,00
Recepción	10,00
2. Talleres	1.815,00
Aula para 4 [illegible]	15,00
Aula para 20 [illegible]	15,00
Baños y duchas	6,00
Recepción	20,00
3. Sala Múltiple	85,00
Foyer	10,00
Aula de más 200 pax.	30,00
Baños y duchas	3,00
Cocina	5,00
Almacén	4,00
Cabina de proyección	3,00
4. Área de exposición	1.815,00
Patio interior	20,00
Baños y duchas	3,00
Aula para grupo	20,00
Auditorio	3,00
Plaza Mayor	5,00
Bodega	8,00
5. Parqueadero cubierto	2.821,00
Área de maniobra	80,00
Área de circulación	10,00
Baños y duchas	6,00
Área de carga	40,00
6. Parqueadero descubierto	1.221,00
Zona de juegos	30,00
Área de circulación	11,00
Baños y duchas	3,00
Baño de café	8,00
Zona de carga	31,00
7. Parqueadero	30 pax.
Total m² construidos	10 pax.
Total m² construidos	9 pax.



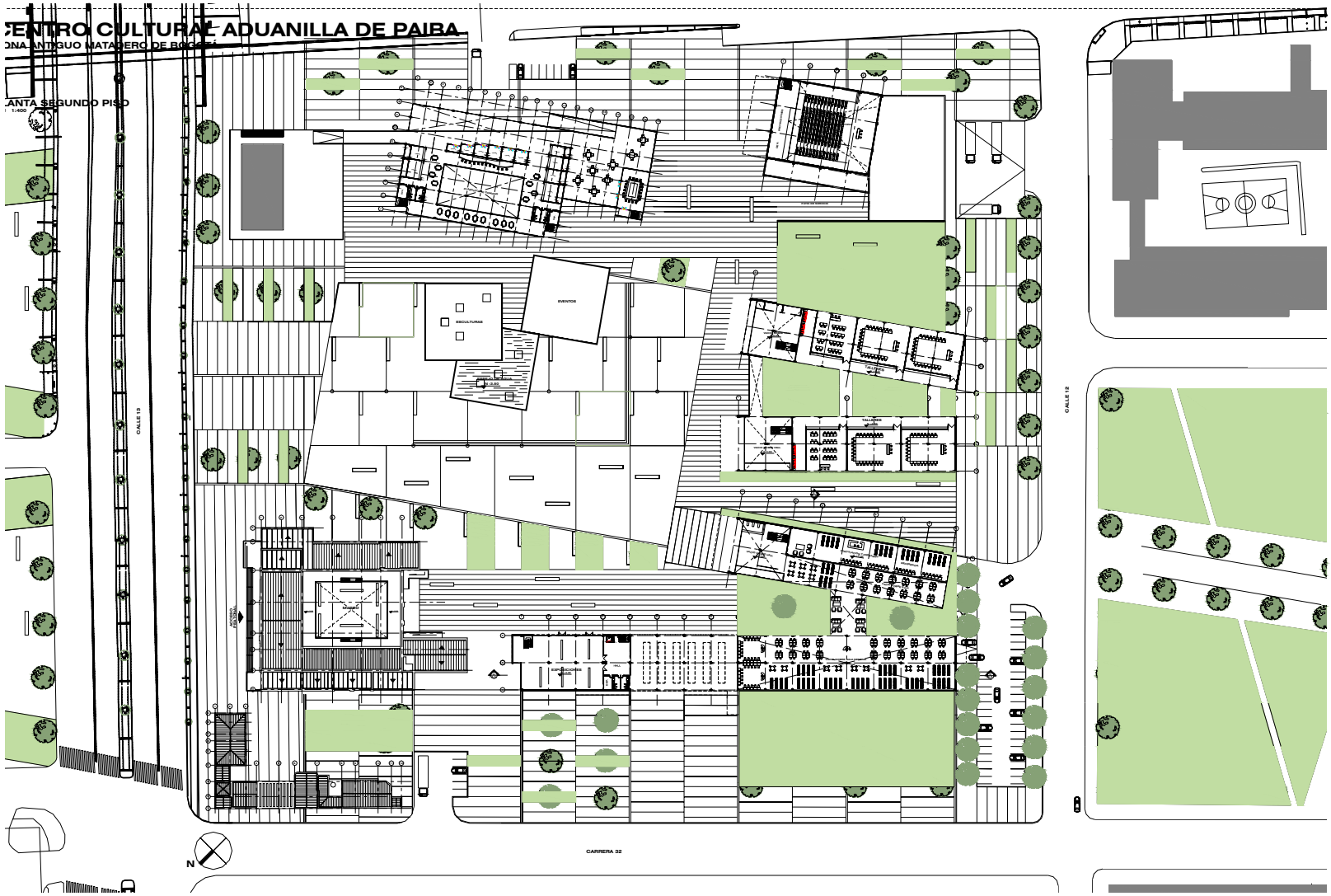






PLANTA DE PRIMER PISO

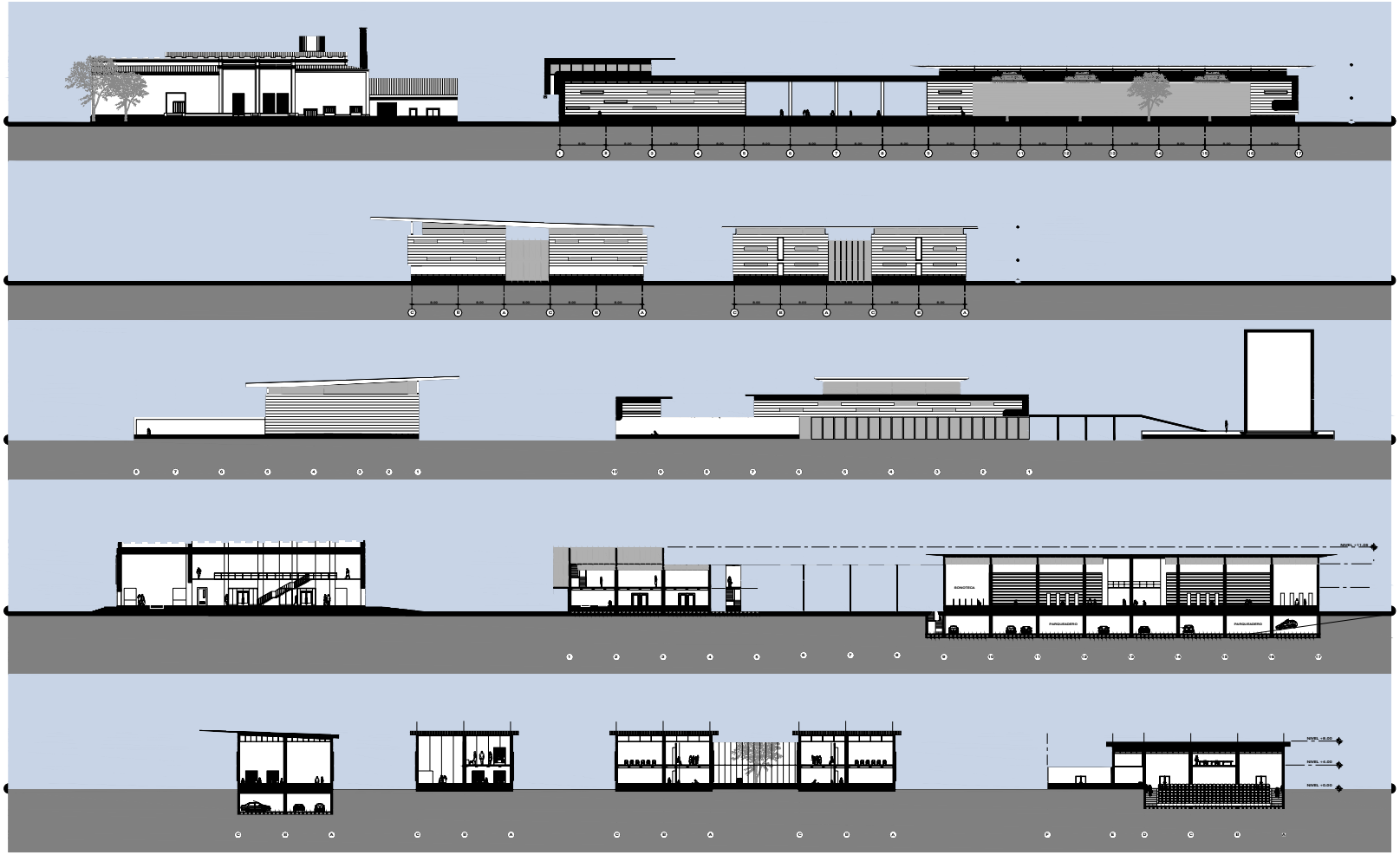
PLANTA DE SEGUNDO PISO



FACHADAS Y CORTES

CENTRO CULTURAL ADUANILLA DE PAIBA

ZONA ANTIGUO MATADERO DE BOGOTÁ



MEMORIA TÉCNICA

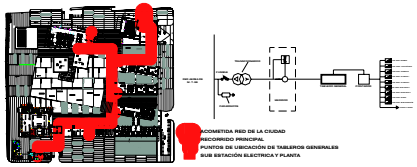
El planteamiento estructural está determinado por un sistema aporticado en concreto y muros pantalla.

El manejo de aguas lluvias y servidas se hace de manera tradicional de acuerdo a la empresa de Acueducto.

ESQUEMAS DE INSTALACIONES

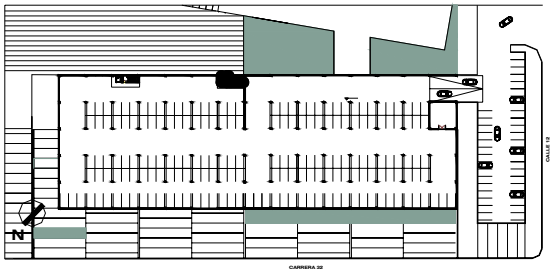
ESQUEMA MANEJO DE BASURAS

ESQUEMA REDES ELECTRICAS

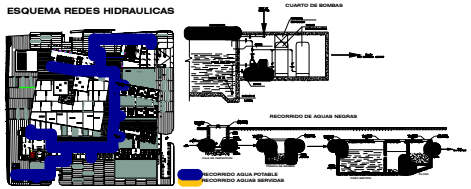


PLANTA DE SÓTANO

ESC 1:300

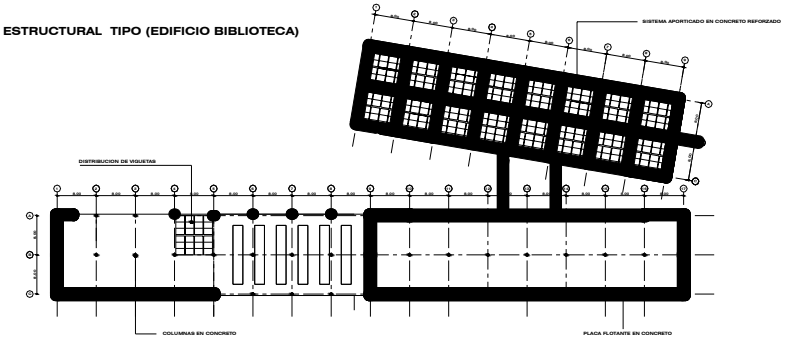


ESQUEMA REDES HIDRAULICAS



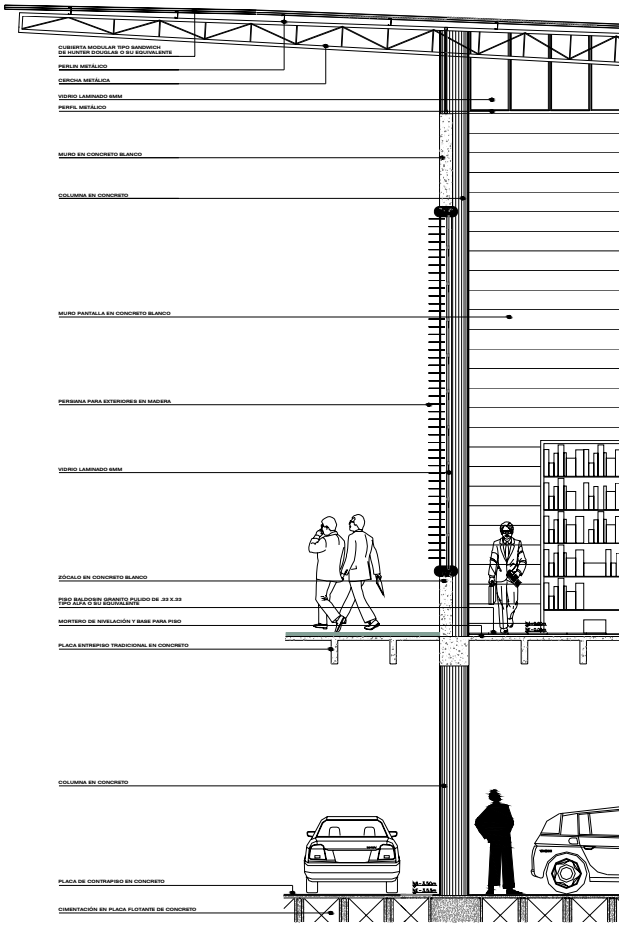
PLANTA ESTRUCTURAL TIPO (EDIFICIO BIBLIOTECA)

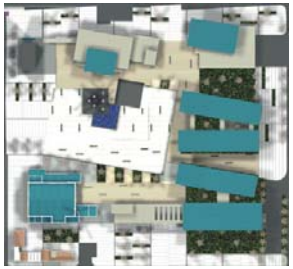
ESC 1:300

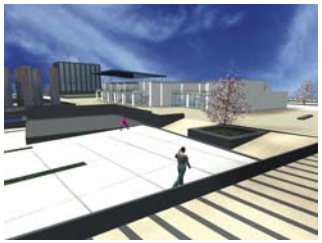


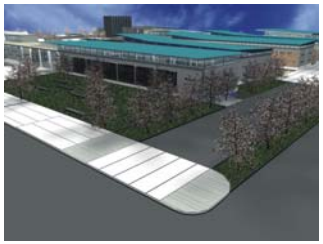
CORTE POR FACHADA EDIFICIO BIBLIOTECA

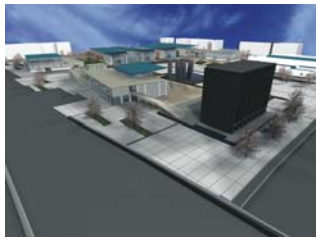
ESC 1:20

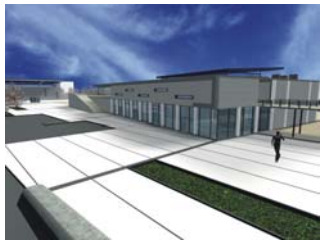


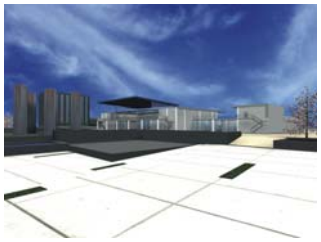












RENDERS