

1-1-2007

CENAF Centro Nacional de Apoyo en la Frontera : Parque Empresarial

Harold Alexis Reuto V.
Universidad de La Salle, Bogotá

Follow this and additional works at: <https://ciencia.lasalle.edu.co/arquitectura>

Citación recomendada

Reuto V., H. A. (2007). CENAF Centro Nacional de Apoyo en la Frontera : Parque Empresarial. Retrieved from <https://ciencia.lasalle.edu.co/arquitectura/445>

This Trabajo de grado - Pregrado is brought to you for free and open access by the Facultad de Arquitectura, Diseño y Urbanismo at Ciencia Unisalle. It has been accepted for inclusion in Arquitectura by an authorized administrator of Ciencia Unisalle. For more information, please contact ciencia@lasalle.edu.co.

UNIVERSIDAD DE LA SALLE



PORTAFOLIO DE CARRERA

COMO REQUISITO DE GRADO DE LA FACULTAD DE ARQUITECTURA

“CENAF” CENTRO NACIONAL DE APOYO EN LA FRONTERA

PARQUE EMPRESARIAL

ENERO DE 2007 . NOTA: 4.5

HAROLD ALEXIS REUTO V. CODIGO: 70011057

PORTAFOLIO DE CARRERA

El Portafolio es un documento personal indispensable para la presentación de un profesional en la materia.

El Portafolio de Carrera es una carpeta gráfica, personal y dinámica donde el estudiante realizó una compilación metódica de aquellos proyectos de diseño más significativos a lo largo de su vida académica, organizada con un proyecto por cada uno de los diez semestres de duración de la carrera.

El documento es personal porque contiene sus trabajos de diseño en los que él ha sido participante activo. Este documento permaneció en manos del estudiante durante toda su vida académica.

El documento es dinámico porque los trabajos no se presentan tal y como quedaron el día de la última sustentación, sino que debieron incluir las observaciones corregidas indicadas por el Jurado de cada una de las entregas finales.

Aprobado mediante resolución numero 014 de Oct. 04 de 2001

**FACULTAD DE ARQUITECTURA
UNIVERSIDAD DE LA SALLE**

**DECANO FACULTAD DE ARQUITECTURA
ARQ. LILIANA GIRALDO ARIAS**

**SECRETARIO ACADEMICO
ARQ. CLAUDIA SANCHEZ RUEDA**

**DIRECTOR DE PORTAFOLIO DE CARRERA
ARQ. GILDA TORO.**



NOMBRE: HAROLD ALEXIS REUTO VALCARCEL

CODIGO: 70011057

FECHA: II SEMESTRE DE 2006

**E-MAIL: harv842@yahoo.es
harv842@gmail.com**

**TELEFONO: 3166317942
2733625**

PORTAFOLIO DE CARRERA

CICLO 1	CICLO 2	CICLO 3
FUNDAMENTACION	PROFESIONAL	PROFUNDIZACION
SEMESTRE I	SEMESTRE VII	SEMESTRE X
SEMESTRE II	SEMESTRE VIII	
SEMESTRE III	SEMESTRE XI	
SEMESTRE IV		
SEMESTRE V		
SEMESTRE VI		

**ARQ. LILIANA GIRALDO ARIAS
DECANO**

**ARQ.
ARQ. JAIRO CORONADO**

**ARQ.CLAUDIA JIMENA SANCHEZ RUEDA
SECRETARIO ACADEMICO**

**ARQ.
ARQ. CARLOS VANEGAS**

**ARQ. GILDA TORO
COORDINADOR PORTAFOLIO DE CARRERA**

**ARQ.
ARQ. NELCY ECHEVERRIA**

Quiero dedicar este logro a mis padres (Noriel y Stella) , a mis hermanos (Giovanny y Leidy) a mi novia (Yesica) a mi familia y a Dios quienes con su dedicación y entrega en cada uno de los momentos difíciles en este camino me ayudaron y aconsejaron, puesto que sin ellos no hubiese logrado, hacer realidad este triunfo.

A mis amigos Julián, Andres, Maycol, Wilson, que con su compañía y colaboración en este camino largo lleno de altibajos, han sido un apoyo para continuar adelante, para así lograr el sueño de todos “ser Arquitectos”.

Dedicar a personas especiales que con solo una frase, una sonrisa; un gesto logran que mis metas sean cada vez grandes no solo profesional sino también en lo personal, para seguir asumiendo con responsabilidad y sencillez toda mi vida profesional y personal para que se sientan orgullosos.

Muchas Gracias a todos.

HAROLD ALEXIS REUTO VALCARCEL

NI LA UNIVERSIDAD, NI EL ASESOR, NI
EL JURADO CALIFICADOR SON
RESPONSABLES DE LAS IDEAS
EXPUESTAS POR EL GRADUANDO
ART 97 DEL CODIGO ESTUDIANTEL

	PAG
DISEÑO I -----	<u>10</u>
DISEÑO II -----	<u>14</u>
DISEÑO III-----	<u>17</u>
DISEÑO IV-----	<u>20</u>
DISEÑO V-----	<u>25</u>
DISEÑO VI-----	<u>28</u>
DISEÑO VII-----	<u>31</u>
TECNICAS VII-----	<u>34</u>
DISEÑO VIII-----	<u>40</u>
PRACTICA PROFESIONAL-----	<u>44</u>
DISEÑO IX-----	<u>51</u>
DISEÑO X-----	<u>54</u>
BIBLIOGRAFIA-----	<u>68</u>

COMPOSICION GEOMETRICA

OBJETIVO MATERIA

Analizar, conocer y comprender los fundamentos de la composición y el diseño arquitectónico a través del estudio de un objeto tridimensional referido a un entorno inmediato, buscando identificar sus componentes constructivas, morfológicas, estéticas y demás principios ordenadores.

DESCRIPCION DEL CURSO

Es un taller de diseño que le transmite al alumno la forma de aproximarse a la comprensión del hecho arquitectónico y sus elementos constitutivos. En un comienzo se trabaja conceptualmente con elementos geométricos para comprender las formas y sus componentes estéticas. Luego se tratará de entender que las formas no solo incluyen y contienen espacios propios, sino que están afectadas por un entorno inmediato.

Igualmente, se deberá comprender que tienen dimensiones y que contienen aspectos técnicos. También, que pueden estar relacionados con el ser humano.

Competencias para:

- Reconocer la existencia de lo abstracto en el diseño arquitectónico.
- Resolver problemas de percepción de la espacialidad y sus relaciones recíprocas.
- Contextualizar la propuesta compositiva en términos del espacio y el objeto
- Entender y resolver problemas surgidos de la geometría de los objetos bi y tridimensionales.
- Combinar y resolver las relaciones entre el objeto y su entorno, contextualizando la propuesta compositiva.
- Entender la pertinencia y aplicabilidad de los elementos básicos del diseño.

SEMESTRE I

PROFESOR : Arq. Gilda Toro.

FECHA : Primer ciclo de 2001

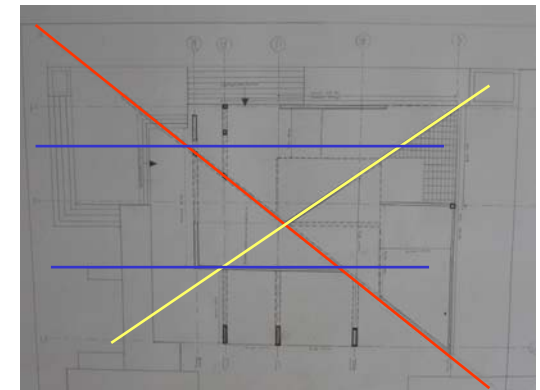
LOCALIZACION: Plazoleta (Cra 4 con calle 11)

TEMA : Centro de exposición

MEMORIAS : Localización y geometrizacion

CONTENIDO : Localización, Planta ,Corte longitudinal, Corte transversal ,Axonometrías.

GRUPO CONFORMADO POR: Harold Alexis Reuto Valcarcel



Planta

Geometría Básica



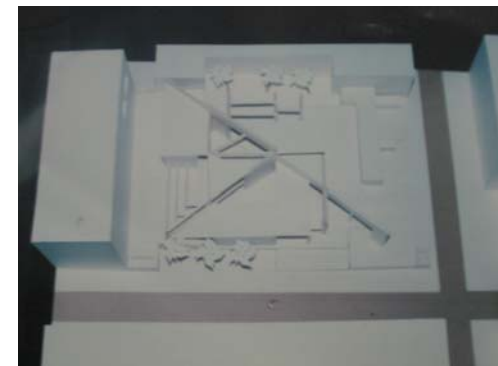
Memoria descriptiva del proyecto

CENTRO DE EXPOSICION BOGOTA

DiSeno I



PRESPECTIVA DEL PROYECTO



COMPOSICION Y DETERMINANTES

OBJETIVO

Entender y resolver, mediante el análisis crítico, las problemáticas inherentes a un hecho arquitectónico y su relación con el contexto inmediato, mediante la aplicación de los conceptos y principios de la composición, así como de otras determinantes que intervienen en forma preliminar.

DESCRIPCION DEL CURSO

En este nivel se trabaja un elemento arquitectónico simple con el fin de aprender a manejar todos sus componentes funcionales, estéticos, formales, vivenciales, técnicos, de usos e históricos, haciendo énfasis en la relación espacio-temporal.

El alcance se limitará exclusivamente a la comprensión y manejo de dicho elemento arquitectónico, así como a la comprensión del entorno inmediato.

Competencias para:

- Entender y resolver problemas de diseño relacionados con la interpretación de las determinantes físico-naturales de un lugar.
- Entender y resolver problemas de diseño arquitectónico fundamental, basados en las reglas de la composición y en su aplicación práctica al objeto proyectual.
- Asimilar la relación interior-exterior de todo objeto arquitectónico y la respuesta a un único problema generada por la misma.
- Captar las necesidades fundamentales del ser humano dentro de un objeto arquitectónico simple y dar respuestas a ellas a través de la arquitectura.
- Distinguir las jerarquías espaciales dentro del elemento arquitectónico y resolver equilibradamente sus requerimientos en cuanto a dimensiones y amoblamiento.

SEMESTRE II

PROFESOR : Arq. Gilda Toro.

FECHA : Segundo ciclo de 2001.

LOCALIZACION: Abstracta.

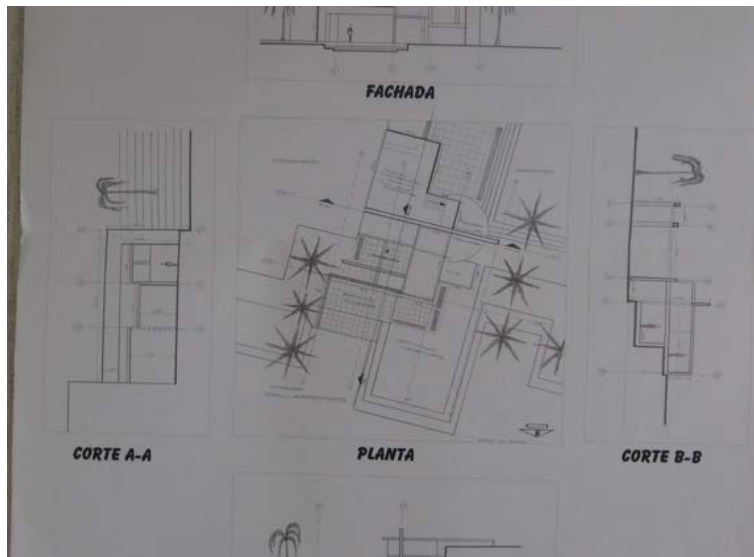
TEMA : Vivienda transitoria para pintor.

**CONTENIDO : Localización, Planta ,Corte longitudinal,
Corte transversal ,Axonometrías.**

GRUPO CONFORMADO POR: Harold Alexis Reuto Valcarcel

VIVIENDA TRANSITORIA PARA ESCULTOR

DiSeno II



Planta



Fachada principal



Memoria Analitica

ELEMENTOS COMUNALES DE BARRIO Y VECINDARIO

OBJETIVO

Lograr que el estudiante comprenda y desarrolle adecuadamente problemas arquitectónicos relacionados con la escala del hábitat inmediato a nivel urbano (barrio, vecindario), como una primera aproximación al problema que propone el entorno urbano frente a las necesidades de la comunidad, mediante el análisis y manejo de las variables que a esa escala intervienen.

DESCRIPCION DEL CURSO

Se trata de un taller donde el alumno se enfrenta al manejo de problemas simples de arquitectura, surgidos de aquellas necesidades comunitarias del barrio o el vecindario.

El alumno analizará y aprenderá a plantear un problema específico, a la luz de los aspectos históricos, ambientales, técnicos que surgen de la escala urbana mencionada.

Los problemas se relacionarán con la vivienda y sus servicios comunales o institucionales.

Competencias para:

- Analizar, comprender y resolver problemas arquitectónicos surgidos de la dimensión urbana en la escala del barrio o el vecindario.
- Desarrollo de la capacidad para conjugar las variables de pequeña y mediana complejidad que intervienen en esta escala.
- Entender y resolver el proyecto arquitectónico que se deriva de una necesidad comunitaria, aplicando los principios de la composición y demás elementos del diseño.
- Desarrollar una capacidad de síntesis en el conocimiento de los problemas conexos con la arquitectura (paisaje, medio ambiente, forma, plástica, vivencias, historia, etc.)
- Comprender y resolver problemas de arquitectura relacionados con la institucionalidad y los edificios que ella genera.
- Resolver los problemas arquitectónicos con un cierto grado de búsqueda en lo estético, lo formal y lo funcional.

SEMESTRE III

PROFESOR : Arq. Walter Castañeda.

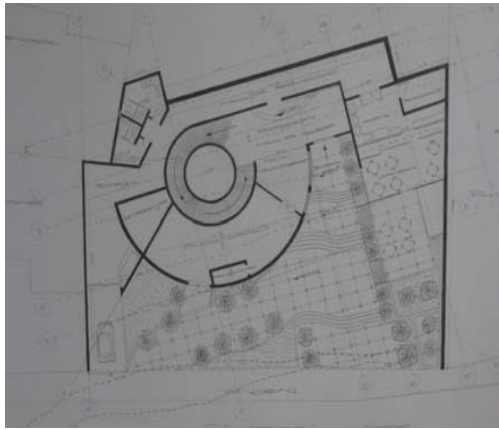
FECHA : Primer ciclo de 2002.

LOCALIZACION: Parque Portugal.

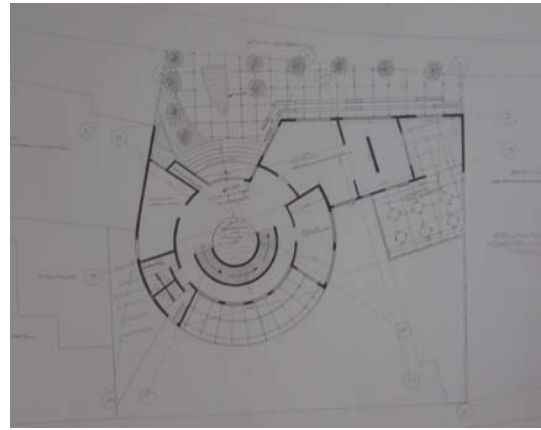
TEMA : Centro Cultural Parque Portugal.

**CONTENIDO : Localización, Planta ,Corte longitudinal,
Corte transversal ,Axonometrías.**

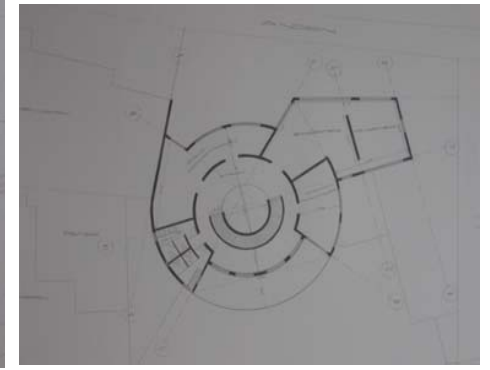
GRUPO CONFORMADO POR: Harold Alexis Reuto Valcarcel



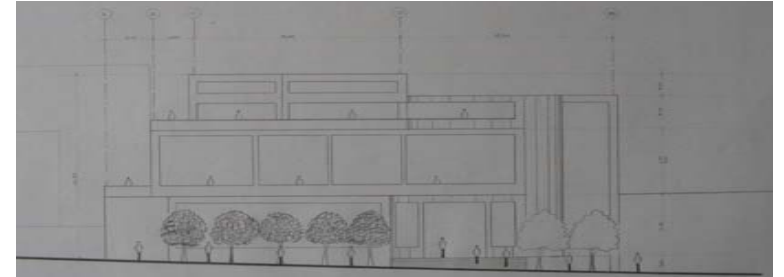
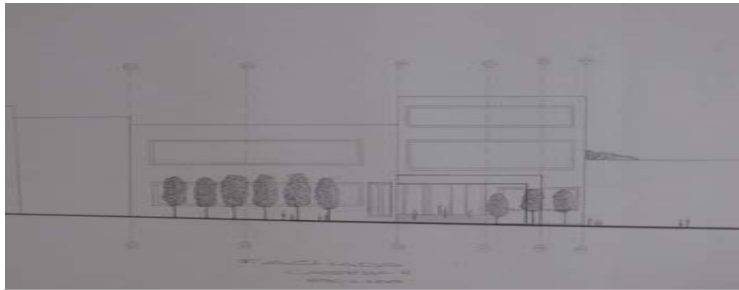
Planta Primer piso



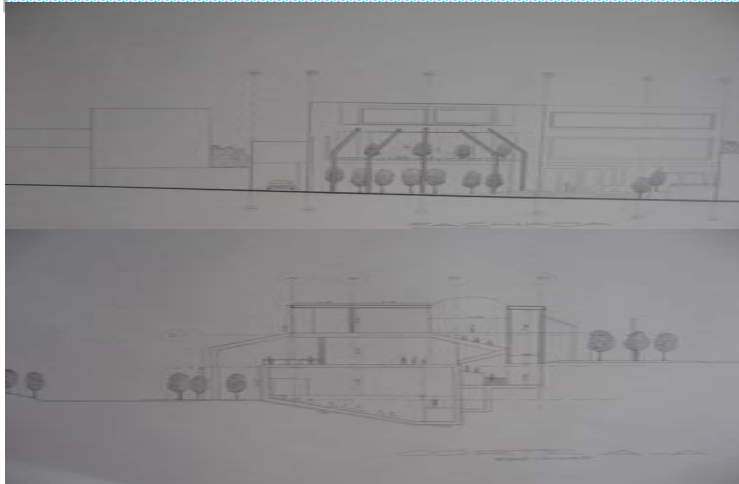
Planta Segundo piso



Planta Tercer piso



Fachada principal



Corte B-B



Axonometría

EL HABITAT, VIVIENDA PARA INGRESOS MEDIOS Y ALTOS

OBJETIVO

Abordar el problema de la demanda de vivienda en estratos medios y altos, en áreas desarrolladas o sin desarrollar, teniendo como parámetros la realidad social del país, así como las nuevas tendencias de las agrupaciones urbanas, con una visión prospectiva del problema.

DESCRIPCION DEL CURSO

En este taller de diseño, el estudiante se enfrentará a problemas habitacionales para grupos humanos de ingresos medios y altos, tratando de abarcar toda la gama de soluciones posibles, desde la vivienda unifamiliar hasta las agrupaciones de alta o media densidad.

Deberá ser riguroso en la identificación de la demanda de este tipo de vivienda, conceptualizando sobre aspectos cualitativos y cuantitativos, así como sobre densidades deseables, sistemas constructivos, costos básicos y aspectos formales, plásticos, estéticos y otros.

Competencias para

- Resolver problemas de vivienda en estratos con disponibilidad económica, para entender los requerimientos de espacio, áreas y demás necesidades de estos grupos humanos.
- Entender y dar respuesta a los problemas cualitativos de la vivienda para estratos medios y altos, con una visión prospectiva.
- Definir y dar respuesta adecuada en los aspectos tecnológicos que el problema de la vivienda conlleva.
- Entender y responder al problema urbano que interactúa con la vivienda, cuando esta se desarrolla en forma puntual o grupal.
- Resolver los problemas conexos, tales como los del medio ambiente, movilidad urbana, zonas de cesión, normatividad urbana, paisajismo, densidad, habitabilidad, etc.
- Desarrollar un espíritu investigativo alrededor del tema de la vivienda, por tratarse de uno de los problemas a los que el arquitecto se enfrenta con mayor frecuencia.
- Comunicar y representar el proyecto adecuadamente.

SEMESTRE IV

PROFESOR : Patricia Rincón.

FECHA : Segundo ciclo de 2002.

**LOCALIZACION: Ciudad De Girardot Cll 11 Y 13 Cra 11 Y 12a
Orillas Del Río Magdalena**

TEMA : El habitat, vivienda para ingresos medios y altos.

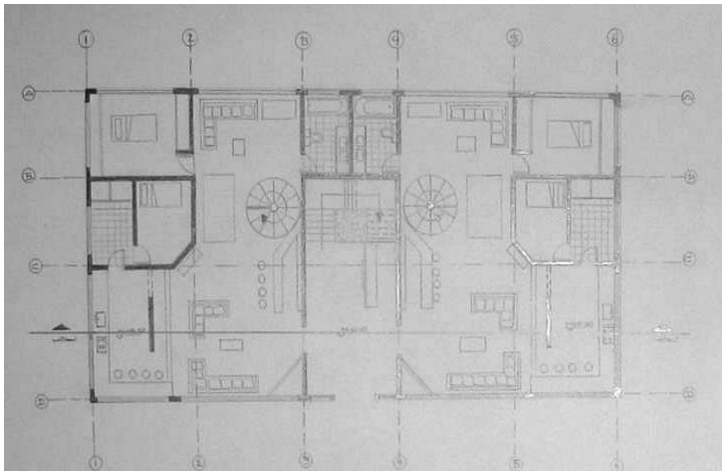
**CONTENIDO : Localización, Planta ,Corte longitudinal,
Corte transversal ,Axonometrías.**

**GRUPO CONFORMADO POR: Harold Alexis Reuto V.
Carlos Andrés Jiménez Tunjo**

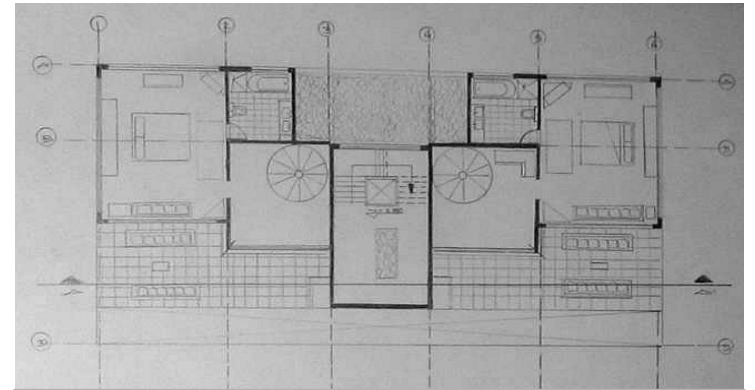
Vivienda tipo A



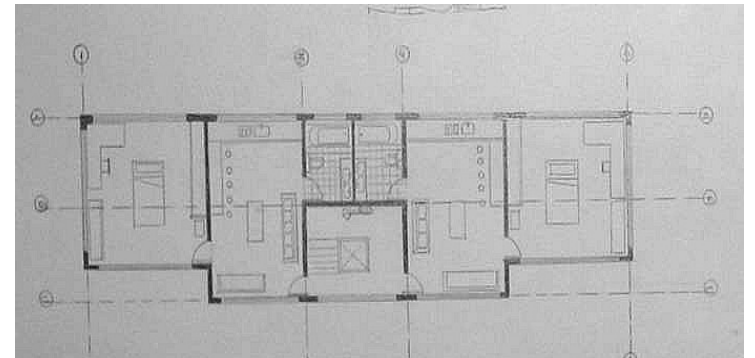
Localización



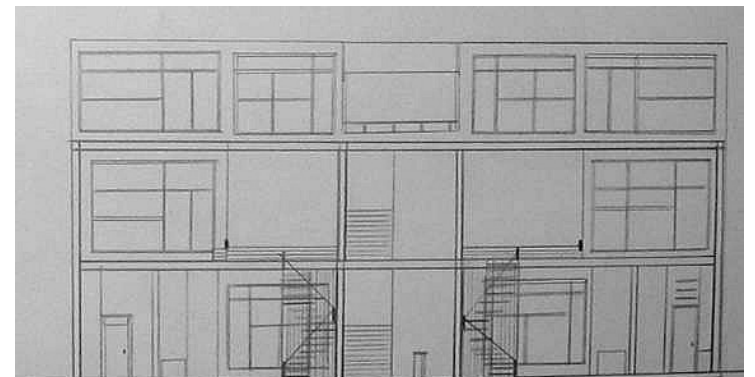
Planta Primer piso



Planta Segundo piso

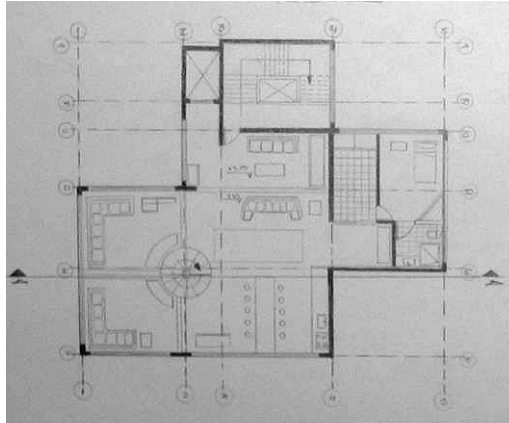


Planta Tercer piso

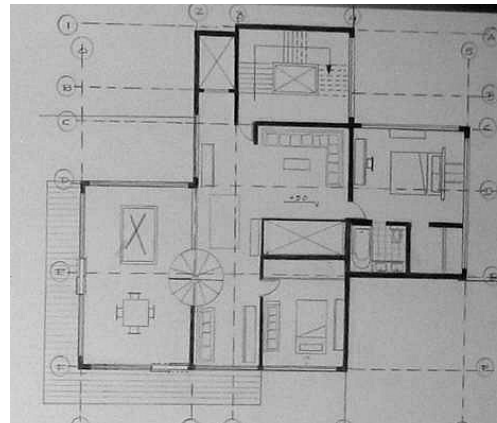


Corte A-A

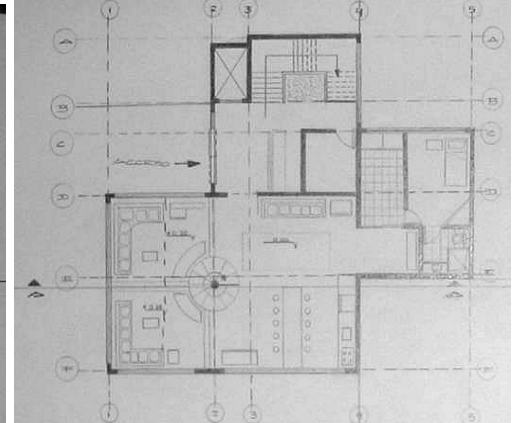
VIVIENDA DE ALTOS INGRESOS



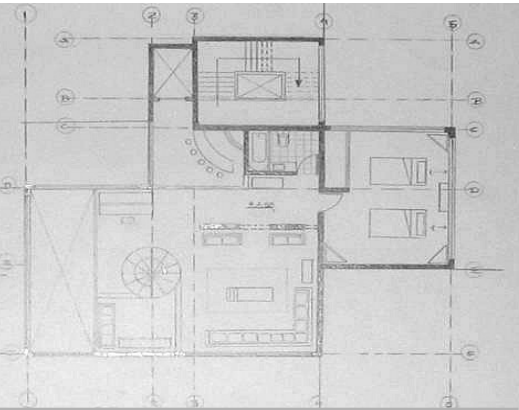
Planta Primer piso



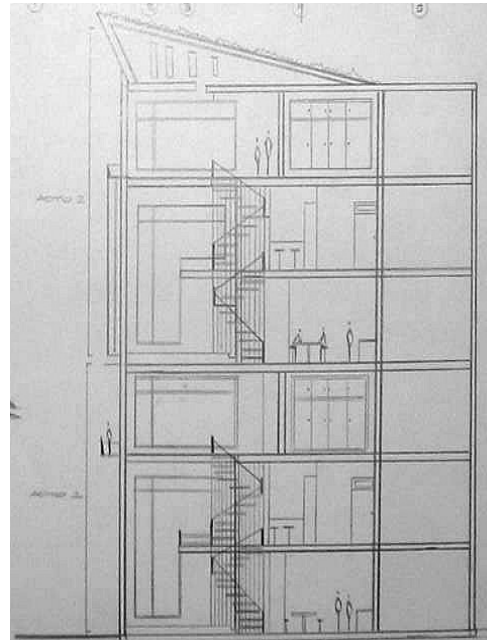
Planta Segundo piso



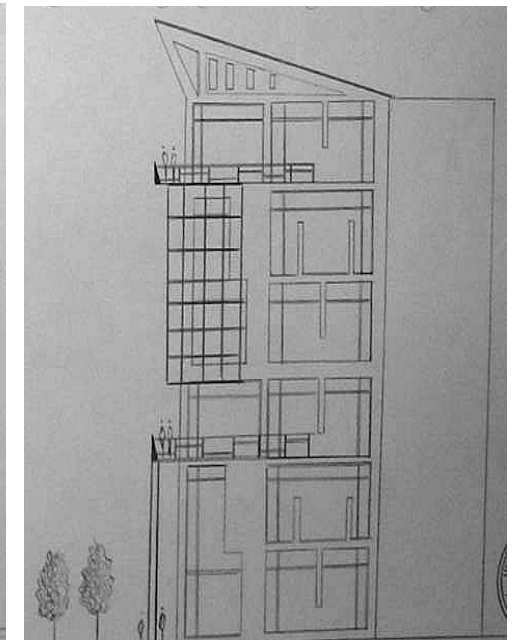
Planta Tercer piso



Planta Cuarto piso



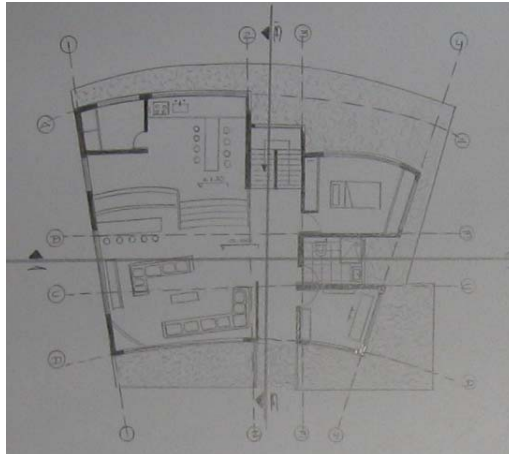
Corte A-A



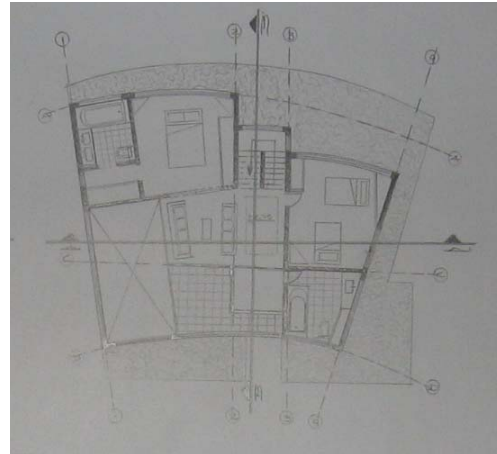
Fachada

Vivienda tipo B

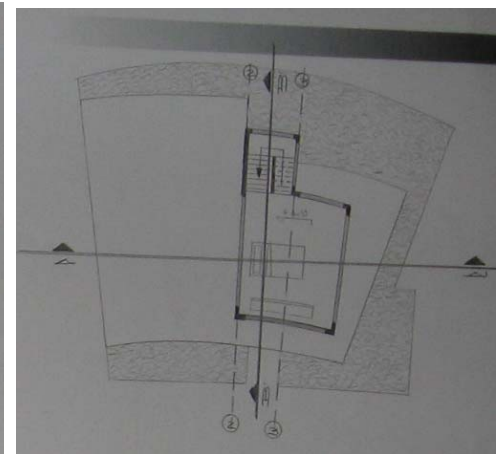
VIVIENDA DE ALTOS INGRESOS



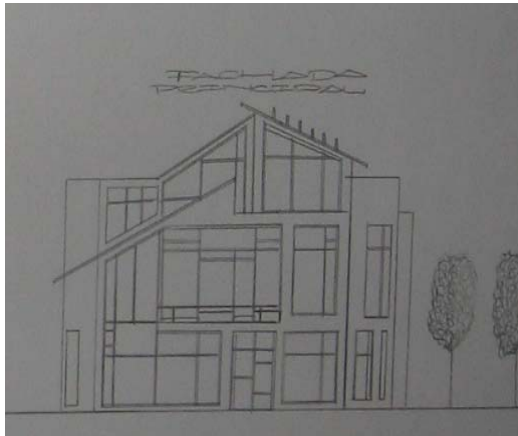
Planta Primer piso



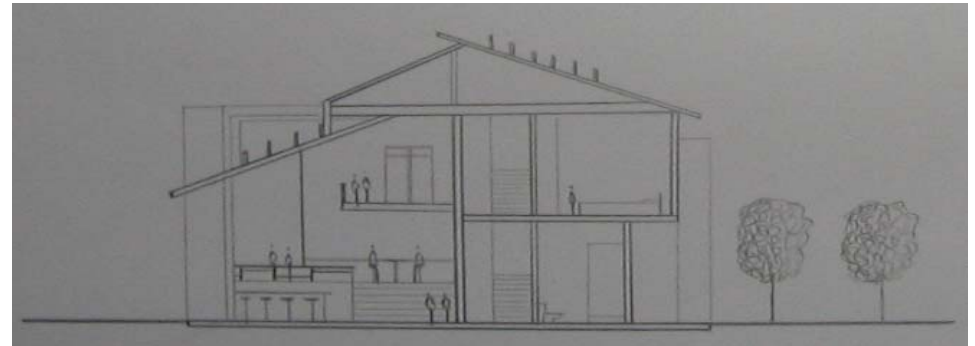
Planta Segundo piso



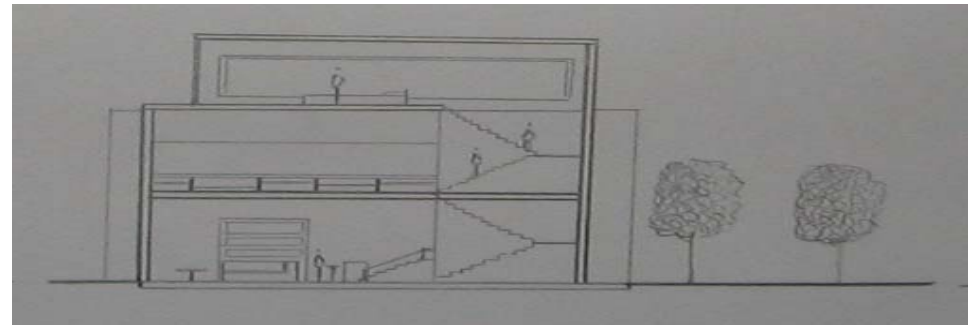
Planta Tercer piso



Fachada



Corte A-A



Corte B-B

Vivienda tipo C

EL HABITAT POPULAR (VIVIENDA PARA BAJOS INGRESOS)

OBJETIVO

Abordar el problema de la vivienda para estratos de bajos recursos económicos formulando soluciones arquitectónicas y urbanísticas adecuadas al medio social al que se dirijan, con el fin de construir un conocimiento permanente y progresivo que procure dar respuesta al déficit cualitativo y cuantitativo de la vivienda en nuestro país. Se harán concurrir simultáneamente las variables técnicas, sociales, económicas, legales (normativas), urbanísticas, de gestión y sostenibilidad, etc., para lograr proyectos reales y viables.

DESCRIPCION DEL CURSO

En este taller de diseño, el alumno se enfrentará a problemas de diseño de vivienda para bajos ingresos, tales como la V.I.S (vivienda de interés social), o vivienda para desplazados, o vivienda de emergencia y otras por el estilo. Deberá conceptualizar sobre políticas de Estado, situaciones sociológicas y problemas económicos, entre otros, que generan el problema del déficit para estos grupos humanos. Así mismo, estudiará soluciones tecnológicas adecuadas, normas mínimas de dignidad y calidad de la vivienda, formas de agrupación urbana, y otras variables colaterales que este problema engendra.

Competencias para:

- Resolver problemas de diseño arquitectónico y urbanístico relativos a la vivienda para estratos de bajos ingresos económicos.
- Entender y resolver problemas tecnológicos que contribuyan a la disminución de los costos de este tipo de vivienda.
- Considerar y resolver los problemas colaterales de la temática principal, tales como el diseño urbano, paisajístico, ambiental, estético, formal, etc.
- Ver con ojos prospectivos este problema, con el fin de pensar en las soluciones que requiere en el futuro.
- Generar un espíritu investigativo permanente sobre esta problemática, como una de las más graves de nuestra realidad nacional y a la cual el arquitecto deberá responder desde su profesión.
- Comunicar y expresar adecuadamente sus proyectos, en todos los aspectos.

SEMESTRE V

PROFESOR : Arq. Luís Eduardo Barbosa

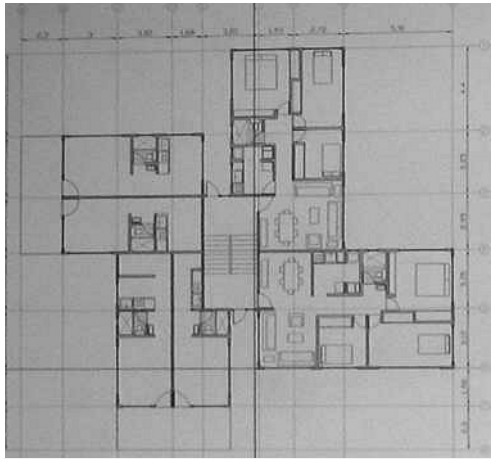
FECHA : Primer ciclo de 2003.

LOCALIZACION: Barrio las cruces (bogota)

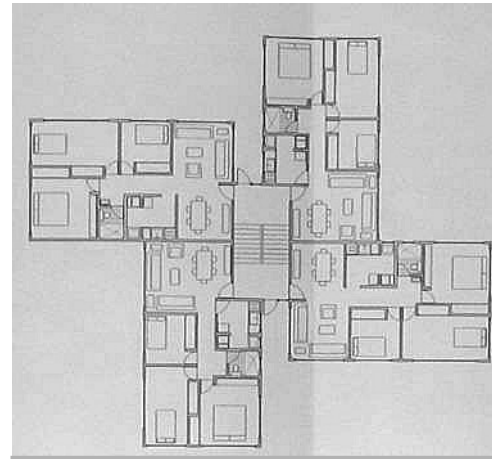
TEMA : Vivienda de interés social.

CONTENIDO : Vivienda unifamiliar y multifamiliar.

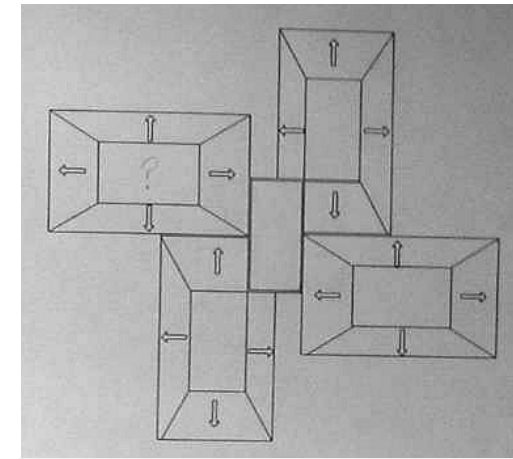
**GRUPO CONFORMADO POR: Harold Alexis Reuto V.
Andrés Jiménez Tunjo**



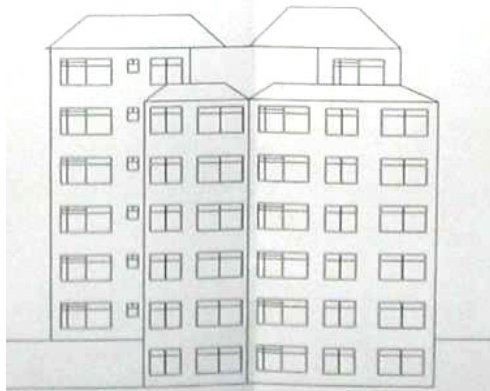
Planta Primer piso



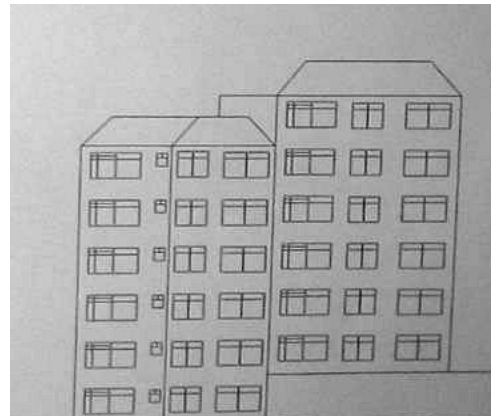
Planta Tipo



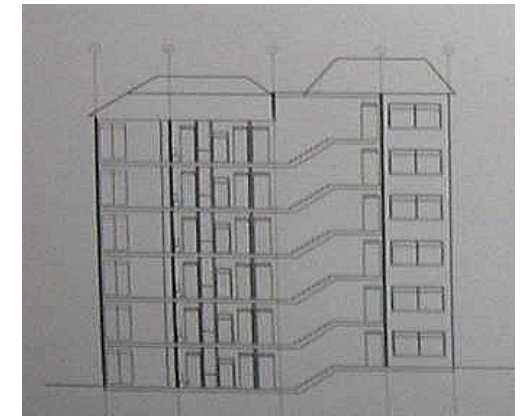
Planta de Cubiertas



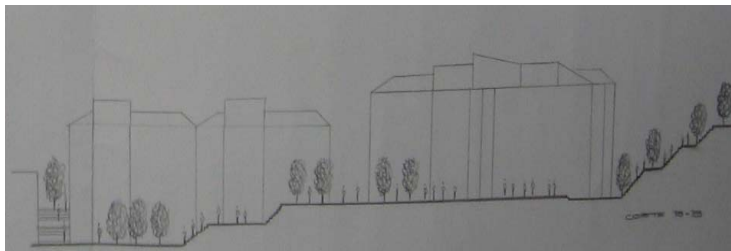
Fachada Sur



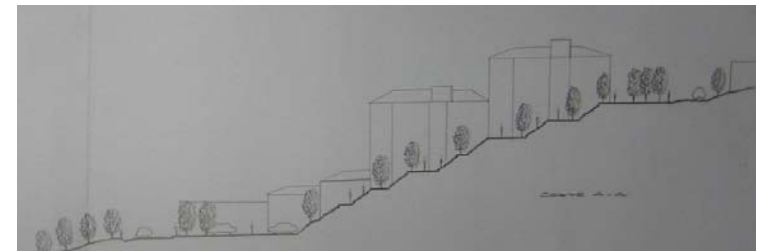
Fachada Oriental



Corte A-A'



Corte longitudinal



Corte longitudinal 1

SERVICIOS DE MEDIANA COMPLEJIDAD

OBJETIVO

Analizar, comprender y dar solución al problema de los servicios comunitarios e institucionales producidos por la jerarquía urbana denominada sector.

Se abordarán los grandes problemas como la salud, la recreación, la movilidad, el trabajo, el comercio, el culto, la industria, etc., que serán los generadores de los proyectos arquitectónicos, todo ello con miras a incrementar el nivel de vida de la comunidad.

DESCRIPCION DEL CURSO

Es un taller donde el estudiante se enfrenta a problemas de diseño arquitectónico de mediana complejidad, contenidos dentro de la estructura urbana y las necesidades comunitarias e institucionales que se derivan de porciones de ciudad (sectores).

Las exigencias que el ciudadano le plantea a la ciudad, de orden físico, psicológico y sociológico, serán el punto de partida para la identificación de los problemas particulares por resolver. Intervendrán las variables históricas, estéticas, ambientales, urbanas, técnicas, de gestión y sostenibilidad. En este nivel de carrera, la parte propositiva empieza a desempeñar un papel importante.

Competencias para:

- Resolver problemas de mediana complejidad arquitectónica, dentro de contextos urbanos con jerarquía sectorial.
- Entender el grado de complejidad arquitectónica de los proyectos, basados en el programa de áreas y necesidades, cubrimiento poblacional, radio de alcance de los servicios, necesidades a las que responde, etc.
- Considerar y dar respuesta adecuada a los aspectos tecnológicos y constructivos de un proyecto de esta complejidad
- Considerar y dar respuesta a las demás variables que intervienen en la correcta solución del problema.
- Explorar nuevas calidades espaciales, estéticas, formales y funcionales en los proyectos.
- Dar correcta expresión gráfica, volumétrica, escrita y oral al proyecto.
- Equilibrar la relación del proyecto arquitectónico con el entorno urbano en el que se inserta.

SEMESTRE VI

PROFESOR : Arq. Patricia Navas

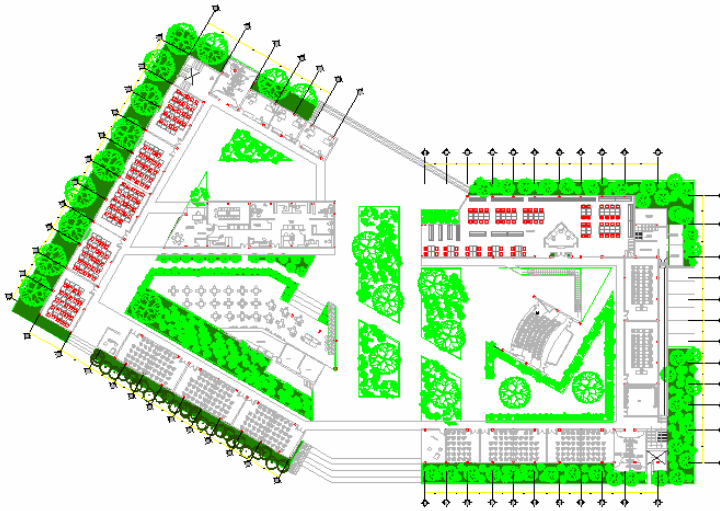
FECHA : Primer ciclo de 2004.

LOCALIZACION: Universidad de la salle sede de La floresta.

TEMA : Facultad de arquitectura.

CONTENIDO : Vivienda unifamiliar y multifamiliar.

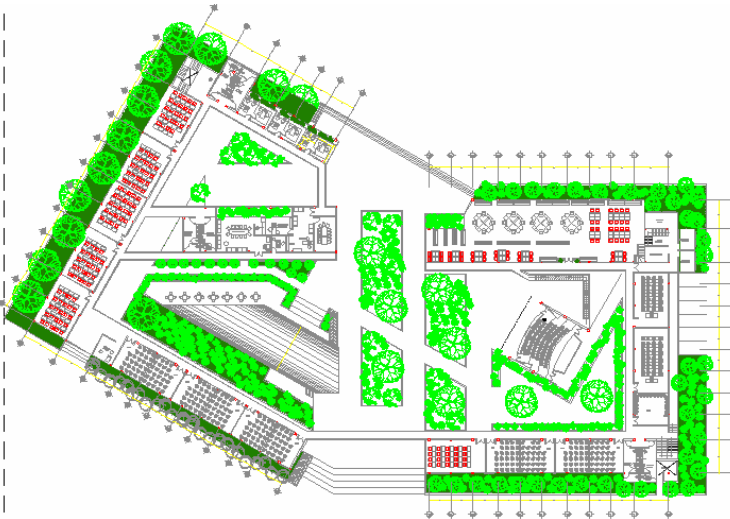
**GRUPO CONFORMADO POR: Carlos Andrés Jiménez Tunjo
Harold Alexis Reuto V.**



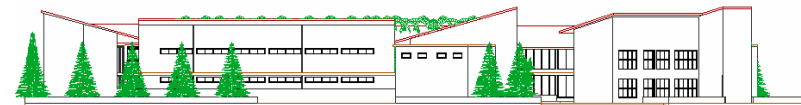
Planta Primer piso



Render



Planta Segundo piso



Fachada



Fachada



Corte

DISEÑO URBANO

OBJETIVO

Desarrollar en el estudiante la capacidad para resolver problemas de diseño urbano, en áreas con deterioros evidentes, o en zonas con vocación de renovación urbana, donde la arquitectura juega un papel secundario frente al espacio público.

DESCRIPCION DEL CURSO

Se trata de un taller con énfasis en el diseño del espacio público, donde la arquitectura se desarrolla en forma de masas urbanas, generadoras de relaciones entre sí , generando el espacio urbano que debe ser diseñado en su totalidad. Se deberán manejar en forma simultánea e integral todas las variables que intervienen en este tipo de proyectos, para que el alumno entienda la complejidad del escenario urbano, como objeto de diseño.

Competencias para:

- Resolver problemas de diseño urbano y de espacio público en sectores específicos de la ciudad.
- Entender, considerar y resolver los aspectos colaterales del diseño urbano que hacen parte de la labor del arquitecto.
- Entender y resolver los problemas surgidos de la relación arquitectura-espacio público, sin considerarlos como dos problemas distintos.
- Valorar las calidades del espacio público y propender por el mejoramiento de las condiciones de vida del ciudadano.
- Entender y dar respuesta a las exigencias de todo orden que plantea este tipo de proyectos.
- Generar un espíritu investigativo e innovador sobre esta temática.
- Representar adecuadamente los proyectos.

SEMESTRE VII

PROFESOR : Arq. Ligia Cantor

FECHA : Segundo ciclo de 2004.

LOCALIZACION: Av. Boyacá con Esperanza

TEMA :Equipamentos Urbanos

CONTENIDO :Centro Cultural Nuevo Milenio

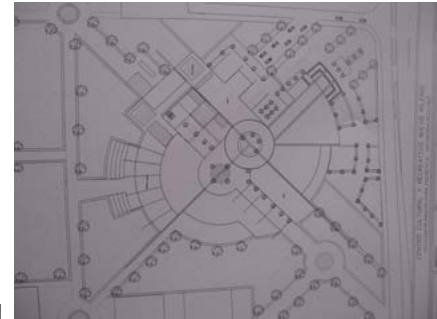
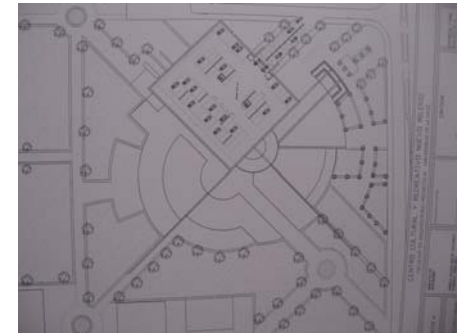
GRUPO CONFORMADO POR: Harold Alexis Reuto Valcarcel



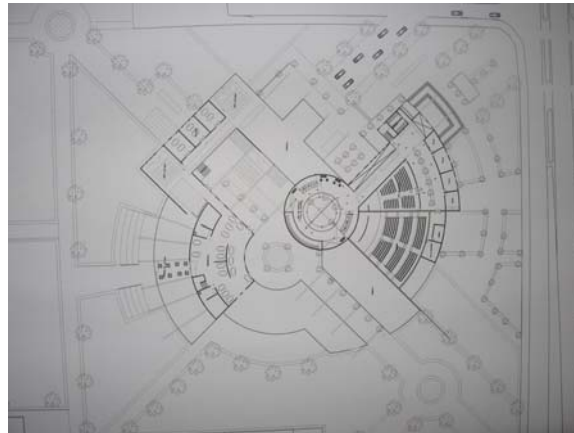
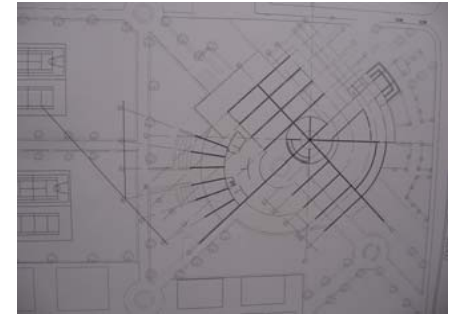
Memoria conceptual



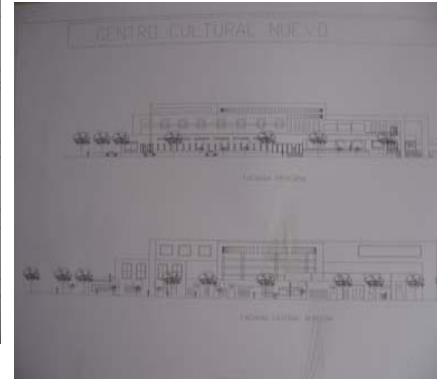
Planta segundo nivel y sotano



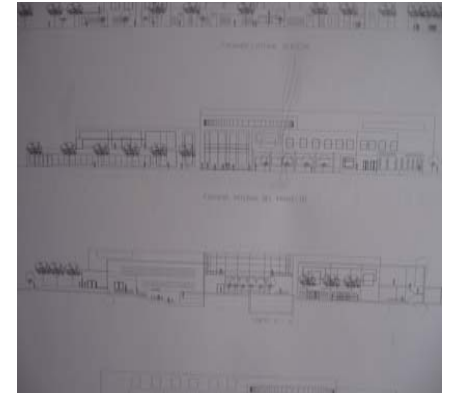
Planta tercer nivel y cubiertas



Planta primer piso



Fachadas y Cortes



ESTRUCTURA METAMORFICA

PROFESOR : Arq. Alberto Barragán

TEMA :Estructuras no convencionales.

**GRUPO CONFORMADO POR: Harold Alexis Reuto Valcarcel
Maycol Ferney Suarez**

PROYECTO TECNICA VII

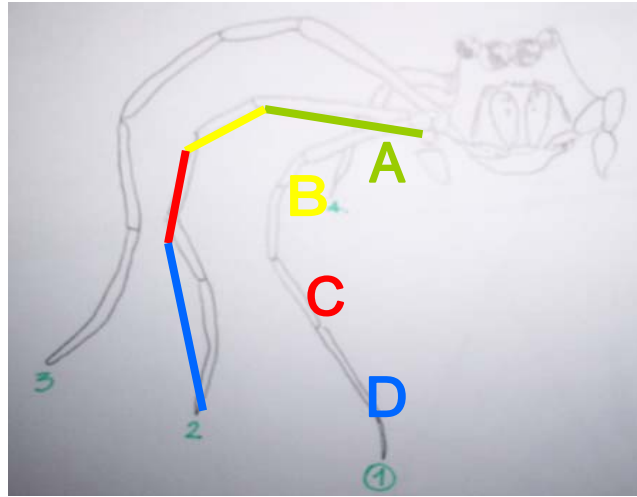
**ALEACION ACERO
ASTM A 572.**

Estructura Principal

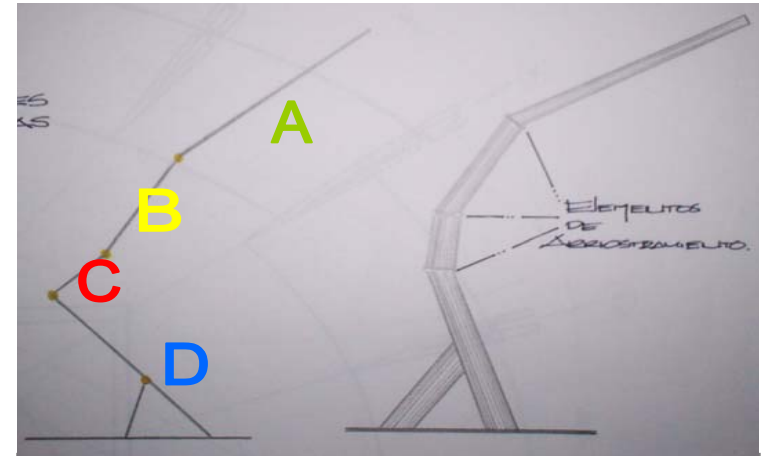


La estructura secundaria también es en aleación de acero ASTM 572.

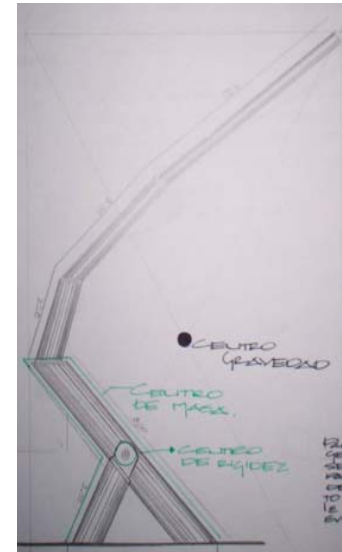
Metamorfosis



Se pretende implementar como objeto para la propuesta de estructura la pata #1 por que es la mas larga.



La rotación de la pata se debe por que la sección "A" es la mas sensible y la mas delgada en la araña, y la parte "D" es la de gruesa y permite que sirva de apoyo y soporte mas.



Vista lateral



Vista frontal

Estructura Principal

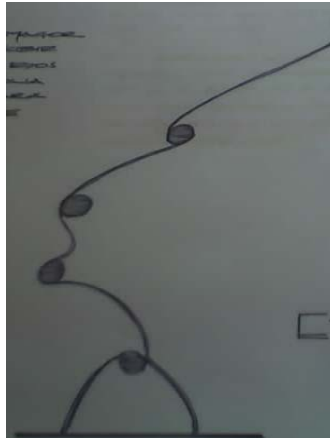


Vista lateral

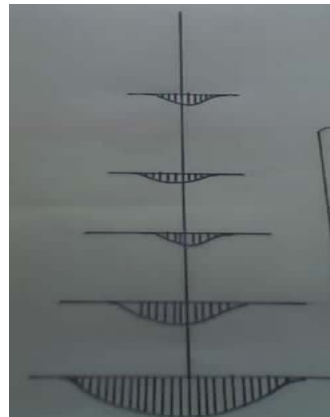


Vista Frontal

Compresión

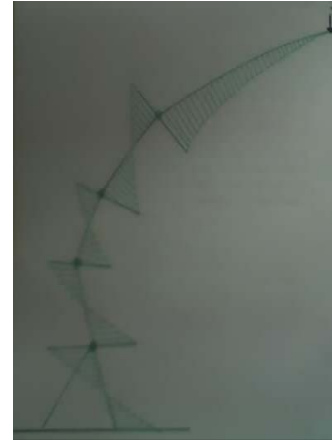


Sufre compresiones por agentes externos (cargas) y además por su propio peso

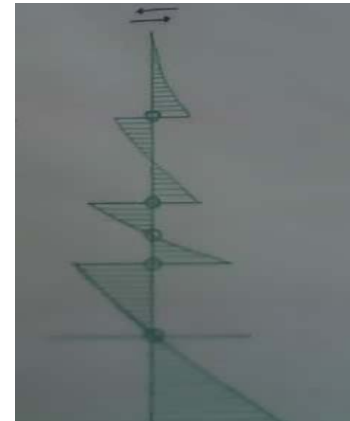


Su compresión es mayor en su base por eso los elementos de la base son de mayor dimensión.

Cortante

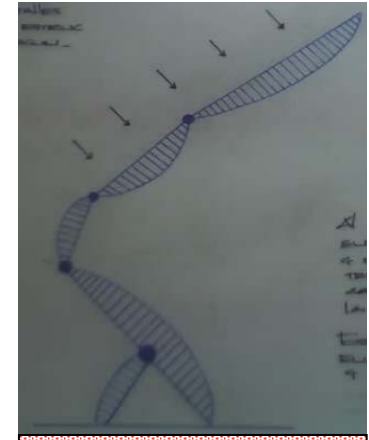


El elemento presenta cortantes en los puntos de unión de las diferentes secciones

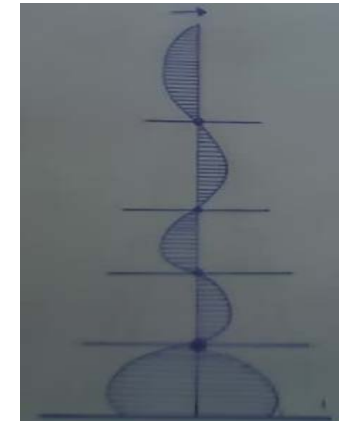


Su cortante aumenta a medida que se desciende a la base,

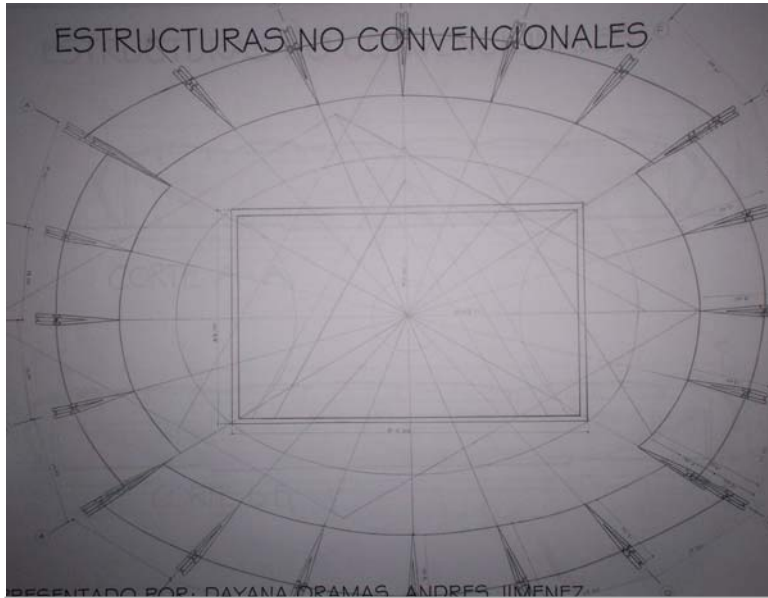
Flexión



Al aplicar una carga en el elemento mas largo el elemento produce tiende a arquearse



Este esfuerzo se libera cuando llega al suelo y además en cada una de las uniones.



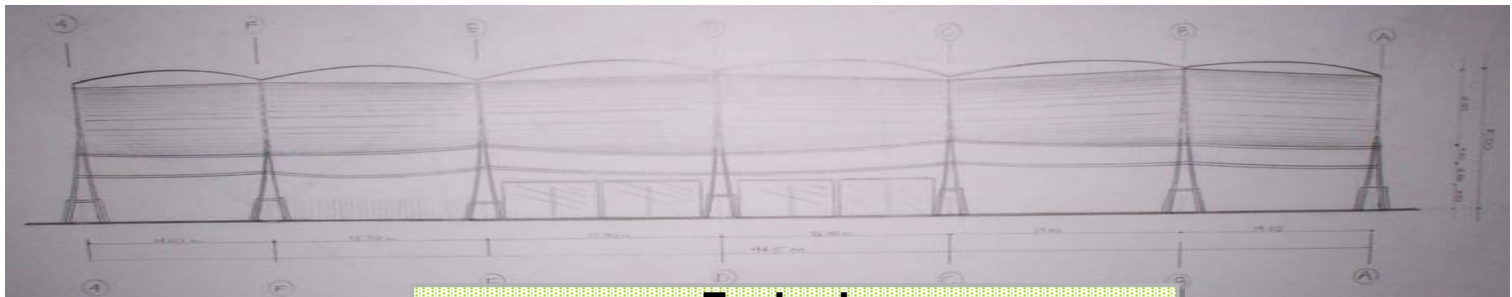
Planta



Maqueta

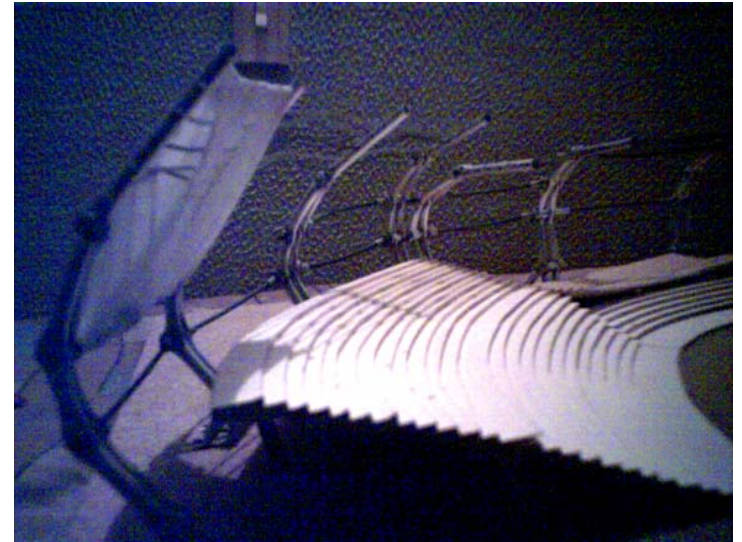
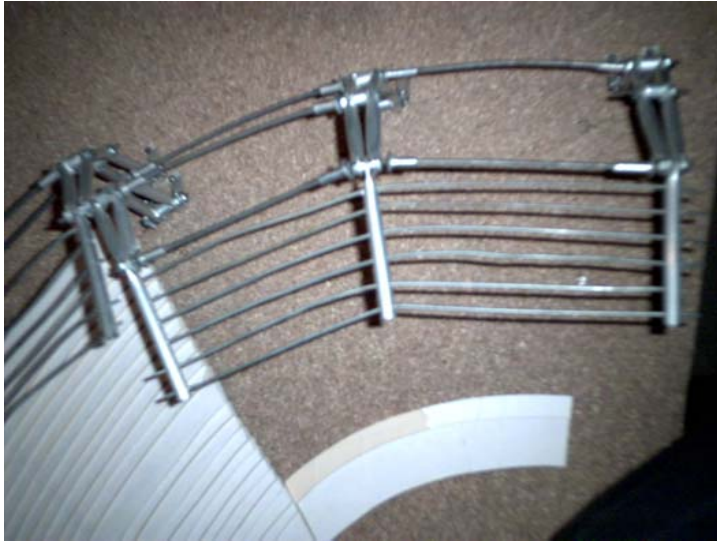


Corte A-A



Fachada

Imágenes maqueta



Imágenes maqueta



PROYECTOS DE ALTA COMPLEJIDAD ARQUITECTONICA

OBJETIVO

Desarrollar en el estudiante la capacidad para enfrentar y resolver problemas arquitectónicos de alta complejidad, surgidos de necesidades urbano-regionales, con énfasis en proyectos que cubran requerimientos metropolitanos de gran escala.

DESCRIPCION DEL CURSO

Se trata de un taller de diseño arquitectónico de alta complejidad, donde los temas son producto de necesidades de ciudad y de región, en los grandes problemas de la salud, la movilidad y el transporte, la recreación metropolitana, las instituciones cívicas y gubernamentales, así como religiosas, militares y políticas.

Se deberán considerar integralmente las variables de complejidad propias de estos proyectos.

Competencias para:

- Resolver problemas de arquitectura de gran complejidad, surgidos de la relación ciudad-región.
- Integrar adecuadamente las variables históricas, técnicas, estéticas, ambientales, sostenibles, económicas, sociales, vivenciales y otras.
- Entender y resolver los problemas derivados de la dinámica generada entre la ciudad y la región que la soporta.
- Considerar y resolver los problemas arquitectónicos que nacen de las grandes necesidades institucionales, sociales, económicas y políticas de esta escala de complejidad.
- Generar un espíritu crítico y analítico permanente sobre el tema.
- Representar y expresar adecuadamente el proyecto, llegando a un grado de detalle muy profundo.

SEMESTRE VIII

PROFESOR : Arq. David Meneses

FECHA : Primer ciclo de 2005.

LOCALIZACION: Ciudad de Barichara

TEMA :Hotel.

CONTENIDO :Hotel de Negocios

GRUPO CONFORMADO POR: Harold Alexis Reuto Valcarcel.

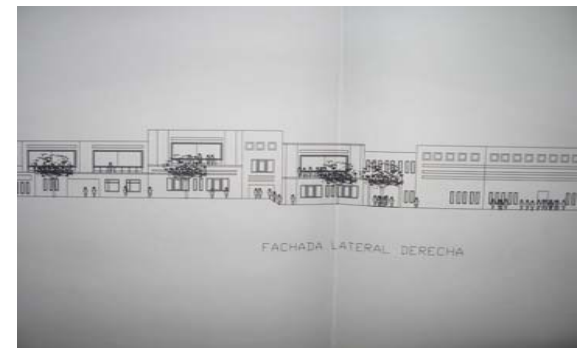
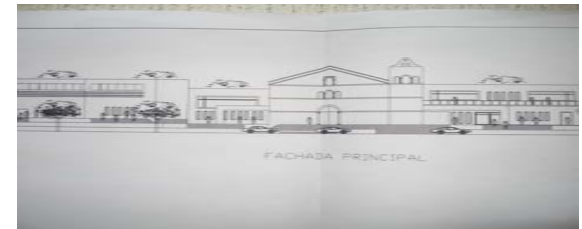
CENTRO CULTURAL Y DE CONVENCIONES BARICHARA

Diseño VIII PROYECTO B

Cortes



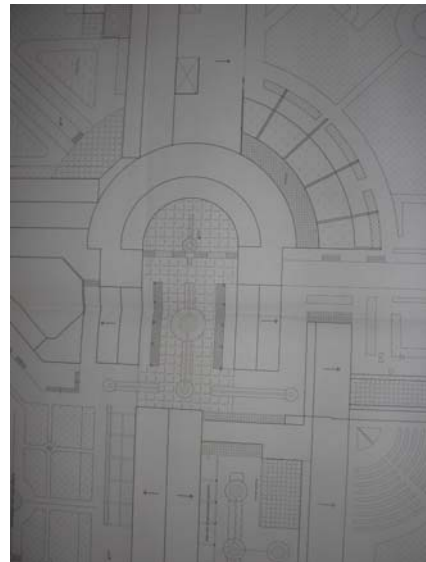
Fachadas del Proyecto



Memorias Conceptuales



Planta Primer piso



Planta Segundo piso

OBSERVATORIO URBANO

MEJORAMIENTO INTEGRAL DE VIVIENDA

Convenio Uniniversidad de la salle, Curaduría # 4, Caja de vivienda popular

La practica profesional Facultad de Arquitectura

La practica profesional dentro del proceso académico, es fortalecer y dar conocimiento al estudiante sobre la actividad profesional y el permitir desarrollar un ejercicio practico del conocimiento suministrado por la universidad a través de la carrera

La facultad de Arquitectura de la Universidad de la Salle ofrece diferentes campos para realizar la practica profesional, entre ellos, esta, el diseño arquitectónico, levantamientos arquitectónicos, trabajos de investigación, entre otros. Para este caso se tomo como alternativa el campo de aplicación del diseño arquitectónico y levantamiento de predios. Este trabajo se realizo por medio del observatorio urbano el cual es un convenio realizado por la Universidad de la Salle , La curaduria urbana No 4 y La Caja de vivienda Popular.

OBJETIVOS

Objetivo General

Consiste en lograr que cada una de las familias pueda ser beneficiada a través del subsidio otorgado por la caja de vivienda popular, el cual se hará efectivo al adquirir la licencia de construcción dada por la curaduria urbana No. 4.

Objetivos Específicos

- Realizar un reconocimiento del sector y de la comunidad, para conocer más a fondo las problemáticas.
- Realizar un correcto y preciso levantamiento arquitectónico de los predios que se van a desarrollar.
- Realizar la digitalización levantamientos.
- Plantear un diseño adecuado en el que se establezcan parámetros para solucionar los problemas de hacinamiento, iluminación, ventilación y un diseño de los espacios apropiados.
- Llevar a cabo el proceso de radicación de las viviendas, con el fin de otorgar su licencia de construcción y por ende el subsidio a las familias.

INFORME PRÁCTICA PROFESIONAL

El desarrollo del programa de mejoramiento de vivienda, llevado a cabo por el convenio que se creo por la Universidad de la Salle, la Caja de Vivienda Popular y la Curaduría Urbana N. 4, a sido de gran ayuda para la comunidad y de gran aporte para nuestro precario conocimiento de estos procesos con la comunidad.

En primera instancia, al ser partícipes de un proyecto piloto como este, se nos ha dado la oportunidad de adquirir “conocimientos extra”, sobre organización de grupos de trabajo, metodologías para el funcionamiento, manejo en las diferentes áreas de trabajo además las relaciones interdisciplinarias. El proyecto llamado 'mejoramiento integral de vivienda popular' para familias de escasos recursos, se maneja como un proyecto de carácter social que busca ayudar a las familias más vulnerables de la localidad de Santa Fe.

Tiene como objetivo desarrollar acciones encaminadas a solucionar precarias condiciones de habitabilidad; y a su vez es muy gratificante saber que estamos contribuyendo con el mejoramiento de las viviendas de estas familias que cuentan con tan pocos recursos para tener una vivienda digna.

El programa de Mejoramiento de Vivienda, nos ha brindado una gran diversidad de actividades laborales que enriquecen enormemente nuestra vida profesional, esto se ve reflejado en cada una de las etapas operativas del programa: Levantamientos arquitectónicos, digitalización y diseño de planos, presentación de propuestas a los propietarios, ejecución de tramites ante curaduría...

Estos son algunos de los aportes que la práctica profesional me ha dejado, tanto a nivel profesional, personal y social. Sintíéndome enormemente agradecido, con el programa de mejoramiento de vivienda y también a aquellas personas que lo han hecho posible, y sintiendo que he aportado de cierto modo para un mejoramiento social y de la calidad de vida de esta familias que lo necesitan, partiendo de un simple diseño arquitectónicos pero con un valor agregado para esta familias.

PROCESO

ETAPA 1

El levantamiento arquitectónico

El levantamiento fue el proceso por el cual se midieron los inmuebles y el conjunto urbano para representarlos gráficamente, a escala, en un dibujo detallado y preciso.

El proceso de levantamiento es indispensable para conocer los rasgos de la arquitectura del lugar y sus características, de sus modificaciones a lo largo del tiempo.

ETAPA 2

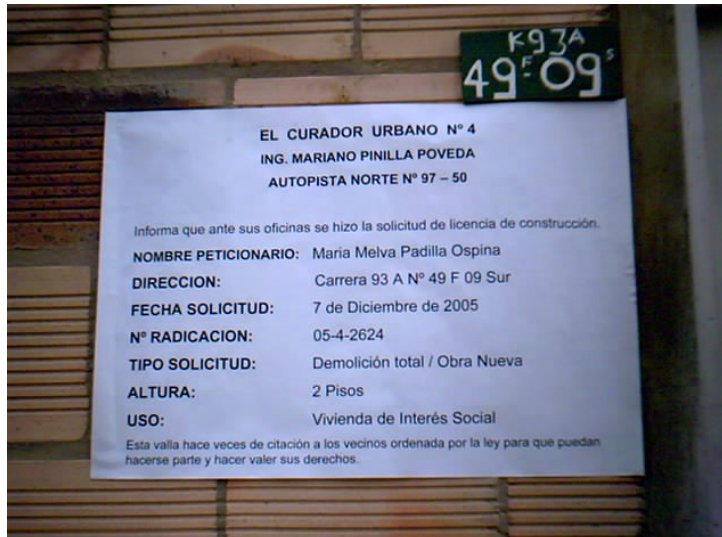
Digitalización de Planos

Este proceso se llevo a cabo al término del levantamiento de los predios, con el fin de presentar el levantamiento a las entidades que lo requerían.

ETAPA 3

Diseño Arquitectónico

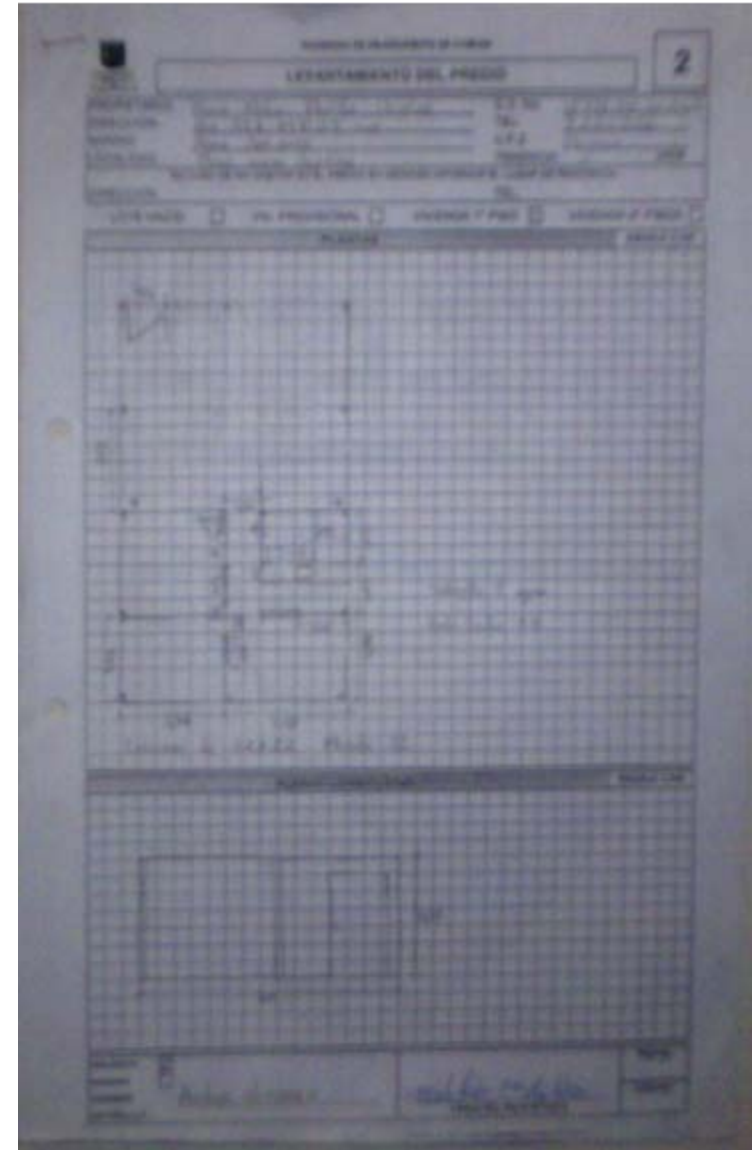
Este se realizo, partiendo de las necesidades y teniendo en cuenta los parámetros establecidos por la normativa de la curaduría urbana No. 4, en los cuales se busco dar la mejor solución a los problemas de hacinamiento, iluminación, ventilación y composición espacial de los inmuebles, para lograr una mejor calidad de vida.



Valla de citación



Valla de citación



Formato de levantamiento

Imágenes Viviendas



Imágenes Viviendas



ARQUITECTURA PARA LA GLOBALIZACION

OBJETIVO

Enfrentar al estudiante a problemas complejos de diseño arquitectónico surgidos de las necesidades de región-país , con miras a dar soluciones para la infraestructura que se requiere para la apertura y la globalización.

DESCRIPCION DEL CURSO

A partir de la relación ciudad-región-país, así como de su relación con los fenómenos de la globalización y la apertura de mercados, el estudiante entrará a analizar y comprender los problemas específicos del diseño arquitectónico que surgen de esta realidad.

En este nivel, se harán concurrir todas las variables en el grado de complejidad que el proyecto amerita.

Competencias para:

- Resolver proyectos de arquitectura de gran complejidad , surgidos de las necesidades del país.
- Entender, considerar y dar respuesta a todas las variables tecnológicas del proyecto arquitectónico.
- Contemplar las demás variables (estéticas, ambientales, históricas, de gestión, sociales, políticas, urbanas, etc.), que intervienen.
- Expresar, comunicar y representar adecuadamente el proyecto, en un nivel profesional.
- Conceptualizar, sintetizar y analizar todos los componentes de un problema de alta complejidad, llegando a un grado de detalle en concordancia con la escala del tema.
- Generar una capacidad de investigación permanente.
- Exponer y comunicar un proyecto ante distintas instancias.

SEMESTRE X

PROFESOR : Arq. Carlos Vanegas

FECHA : Segundo ciclo de 2006.

LOCALIZACION: Ciudad de Arauca

TEMA: Centro Nacional de Atención en la Frontera (CENAF).

CONTENIDO :Objetivo, Solución y Desarrollo

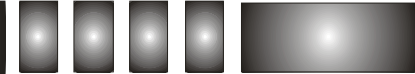
GRUPO CONFORMADO POR: Harold Alexis Reuto Valcarcel.

CENTRO EMPRESARIAL EN LA FRONTERA COLOMBO VENEZOLANA

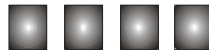


CENTRO EMPRESARIAL EN LA FRONTERA

CENAF

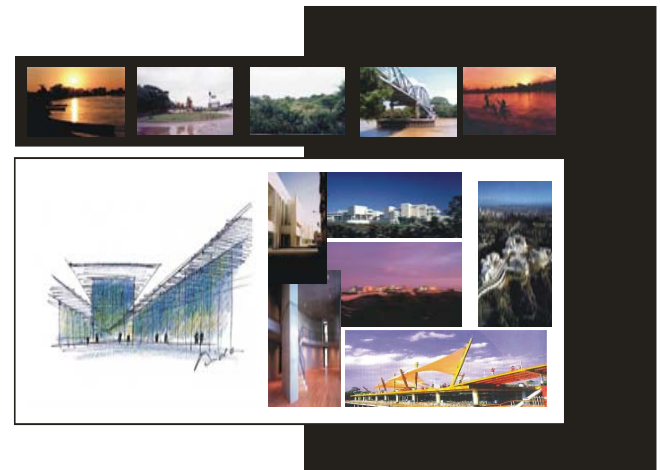


CENAF



CENTRO NACIONAL DE ATENCION EN LA FRONTERA

CENTRO EMPRESARIAL EN LA FRONTERA COLOMBO VENEZOLANA



CENAF



CENTRO NACIONAL DE ATENCION EN LA FRONTERA



CENTRO EMPRESARIAL EN LA FRONTERA

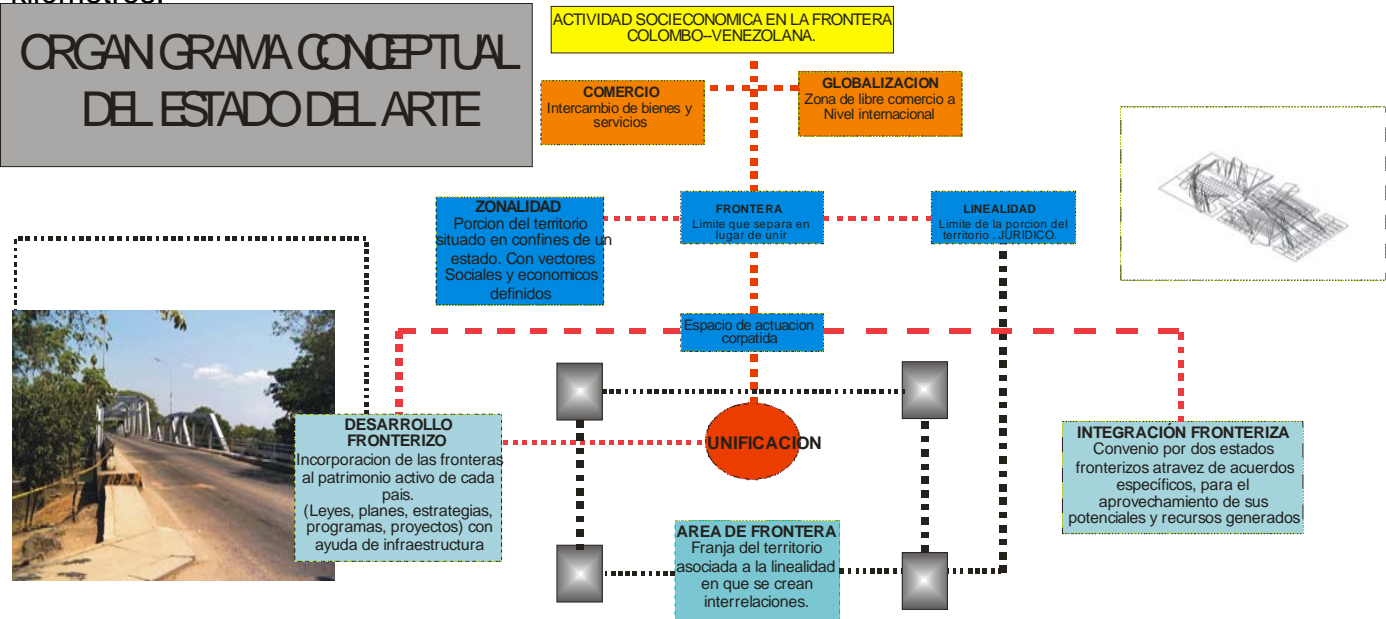
Problemática

Colombia y Venezuela constituyen las dos naciones con mayor intercambio económico entre sí de las cinco que integran la comunidad andina de naciones. Par cada uno de los dos países su homólogo se ha convertido en el segundo socio comercial después del primer lugar que respectivamente tiene cada país, para Colombia los Estados Unidos de Norteamérica.

En menos de una década hoy cuentan con un intercambio comercial por el orden de los 4000 millones de dólares que significan empleo y desarrollo para ambos países, indisolubles por su historia y por su posición geográfica limítrofe.

Históricamente el intercambio comercial por vía terrestre se viene desarrollando por los ejes viales Guajira - Zulia, en la zona costera al atlántico, y Norte de Santander - Táchira, en la zona andina que comparten los dos países. Por este último eje vial se moviliza alrededor de un 60% de las transacciones de bienes y servicios, y por la Guajira - Zulia, se moviliza aproximadamente un 35%. El resto del comercio binacional circula por la restante frontera compartida entre las dos naciones que alcanza los 2319 kilómetros.

ORGANIGRAMA CONCEPTUAL DEL ESTADO DEL ARTE



La propuesta de las fuerzas vivas del Departamento que coincide con los planes de la nación, ES CONVERTIR A ARAUCA EN EL TERCER CRUCE INTERNACIONAL FRONTERIZO aprovechando los avances de la carretera Troncal del Llano y el puente José Antonio Páez construido sobre el río Arauca hace ya mas de tres décadas por la República de Venezuela.

Arauca ciudad capital del departamento, ubicada en la zona oriental del país a la margen derecha del río del mismo nombre, es el centro poblado más importante al oriente de la región llanera, convergente con Venezuela y con la mayor aptitud para asumir los retos que significa ser la plataforma de Colombia en esta zona para impulsar el comercio exterior como política nacional. Además a servir de generador e impulsador de una mayor economía en el departamento del META y CASANARE.

Poder acceder a tales denominaciones, permitirá a Arauca, ampliar sus alcances en materia de importaciones y exportaciones, participar activamente en el proceso de libre mercado con Venezuela, y jalonar todos los elementos y equipamientos comerciales existentes en la región(zona Franca, Centro de negocios, Aeropuerto Internacional). Así mismo el contar con ventajas geográficas y con una posición estratégica comercial, le permitirá proyectarse en el ámbito no solo binacional, sino multilateral.

Esta región tiene también a su alcance **la marginal de la selva**, la cual Por tratarse de una ruta en un 90% sobre topografía con altitudes por debajo de los 500 metros sobre el nivel del mar y de una recta entre los dos centros poblados más grandes de los dos países, Bogotá y Caracas, esta ruta esta llamada a constituir el cruce fronterizo internacional más competitivo desde el punto de vista económico, para el transporte de mercancías y pasajeros entre las dos ciudades capitales y sus intermedias.

Objetivos

DISEÑAR EL CENTRO NACIONAL DE ATENCIÓN EN LA FONTERA

- Estimular al crecimiento económico y desarrollo social del la región en el área de influencia del eje **Meta, Casanare y Arauca.**
- Estructurar la gestión de intercambio comercial
- Servir de instrumento de apoyo y fuente de información a todas las empresas que desean importar o exportar productos y servicios en la frontera.
- Conectividad y eficiencia entre países vecinos, en el intercambio comercial

ARAUCA LA CIUDAD DEL PROGRESO



Colombia y Venezuela constituyen las dos naciones con mayor intercambio económico entre sí de las cinco que integran la comunidad andina de naciones. Par cada uno de los dos países su homólogo se ha convertido en el segundo socio comercial después del primer lugar que respectivamente lo mantiene Colombia con los Estados Unidos de America



Las dos naciones, sus gobiernos respectivos y sectores empresariales han comprendido que en lugar de estar de espaldas en busca de mercados y crecimiento económico por otras latitudes, obrando frente a frente uno del otro, en menos de una década hoy cuentan con un intercambio comercial por el orden de los 3000 millones de dólares que significan empleo y desarrollo para ambos países, indisolubles por su historia y por su posición geográfica limítrofe



La propuesta de las fuerzas vivas del Departamento que coincide con los planes de la nación, ES CONVERTIR A ARAUCA EN EL TERCER CRUCE INTERNACIONAL FRONTERIZO aprovechando los avances de la carretera Troncal del Llano y el puente José Antonio Páez construido sobre el río Arauca hace ya mas de tres décadas por la República de Venezuela.

La disponibilidad de infraestructura vial moderna posibilitara para Arauca el emplazamiento de un puerto seco, de escala internacional donde permita la entrada y salida de productos, permitiendo la interconexión de los países del Atlántico con los del Pacifico; maximizando los beneficios al disminuir costos de transporte; con la reducción de distancias cortas y de intervalos de tiempo para los desplazamientos. Esta situación convierte a la ciudad en centro de interés y de inversión de capital extranjero.



CENTRO NACIONAL DE ATENCION EN LA FRONTERA CENTRO EMPRESARIAL EN LA FRONTERA COLOMBO VENEZOLANA

MARCO GENERAL

TITULO CENAF Centro Nacional de Atención en la Frontera.

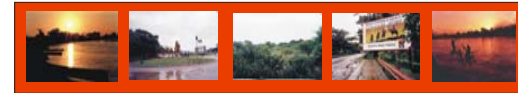
SUBTITULO Centro Empresarial en la Frontera Colombo Venezolana.

TEMA

Establecer y proyectar un espacio arquitectónico (centro empresarial), en el Departamento de Arauca, capital Arauca, el cual reúne en un mismo sitio entidades del sector público y privado que ofrecen una gran variedad de servicios personalizados, asesorías y asistencia técnica, promoción y comercio internacional.

Este proyecto además, se encargará de agilizar los trámites de exportaciones e importaciones acabando así, con los problemas aduaneros en la frontera Colombo Venezolana.

Será una ventana abierta sobre el mundo, donde el empresario busca, tramita y ejecuta sus negocios internacionales y nacionales sobre la frontera.



En menos de una década hoy cuentan con un intercambio comercial por el orden de los 4000 millones de dólares que significa empleo y desarrollo para ambos países indisoluble por su historia y por su posición geográfica limítrofe.

Historicamente el intercambio comercial por vía terrestre se viene desarrollando por los ejes viales Guajira=Zulia en la zona costera al atlántico, y Norte de Santander=Tachira en la zona andina que comparten los dos países. Por este último eje vial se moviliza alrededor de un 60% de las transacciones de bienes y servicios, y por la Guajira=Zulia se moviliza aproximadamente un 35% el resto del comercio binacional circula por la restante frontera compartida entre las dos naciones que alcanza los 2319 kilómetros.

PROBLEMA:

Colombia y Venezuela constituyen las dos naciones con mayor intercambio económico entre sí del ascio que integran la comunidad Andina de naciones por cada uno de los dos países su homólogo se ha convertido en el segundo socio comercial después del primer lugar que respectivamente tiene cada país para Colombia los Estados Unidos de Norteamérica.

El Gobierno de Andrés Pastrana Arango, en compañía del presidente venezolano Hugo Chávez Frías, firmaron un acta de la INTEGRACION DE ASUNTOS FRONTERIZOS COLOMBO-VENEZOLANOS en los cuales aprueban la creación de la carretera "Margina de la Selva" la cual comunicará a las capitales, Bogotá y Caracas en aproximadamente 20 horas.



CENTRO NACIONAL DE ATENCION EN LA FRONTERA

CENTRO EMPRESARIAL EN LA FRONTERA



CENTRO NACIONAL DE ATENCION EN LA FRONTERA CENTRO EMPRESARIAL EN LA FRONTERA COLOMBO VENEZOLANA

MARCO GENERAL

TITULO: CENAF: Centro Nacional de Atención en la Frontera.

SUBTITULO: Centro Empresarial en la Frontera Colombo Venezolana.

DESCRIPCION DEL PROBLEMA

Considerando al departamento de Arauca como una región estratégicamente ubicada por ser zona de frontera y por ende de integración e intercambio comercial; y de la misma manera teniendo Arauca un sistema en equipamientos e infraestructura comercial, no se concibe que no exista la prestación de servicios aduaneros, fitosanitarios, visado y refrendación de documentos de comercio exterior, bancarios, comunicación, centro de negocios y demás.

Causas:

X Incumplimiento del acta ureña 1994. Creación Cénaf Arauca.

X Carencia de gestión administrativa.

X El municipio de Arauca no es considerado cruce de frontera, ni eje troncal. Hasta hoy con la MARGINAL DE LA SELVA.

X Falta de presencia Nacional por medio de la consejería de la Presidencia de la República de Colombia para asuntos Fronterizos.

OBJETIVOS PRINCIPALES

Crear un punto estratégico en la frontera COLOMBO VENEZOLANA de Arauca que consolide la integración existente aprovechando la potencialidad que genera la construcción de la ruta de los libertadores que comunicara a Bogotá con Caracas y que además ayude a agilizar las actividades comerciales y los trámites fronterizos. además permitirá el tránsito desde la zona Andina hacia Venezuela y desde este país hacia el océano pacífico en un futuro no muy lejano.

X Estimular el crecimiento económico y desarrollo social de la región en el área de influencia del eje, META, CASANARE Y ARAUCA.
X Estructurar la gestión de intercambio comercial.
X Servir de instrumento de apoyo y fuente a todas las empresas que desean importar o exportar productos y servicios en la frontera.
X Conectividad y eficiencia entre países vecinos, en el intercambio comercial.

OBJETIVOS COMPLEMENTARIOS

X Agilizar los trámites y la consecución de datos.
X Proporcionar un ambiente atractivo para que los inversionistas encuentren atractiva esta ciudad, y así generar una recuperación económica.
X Reducir los costos comerciales y administrativos del empresario.
X Brindar la orientación en la frontera sobre las operaciones comerciales con el exterior. Así como el análisis para la toma de decisiones durante el proceso de consecución de mercados.
X Acortar las distancias físicas y psicológicas.
X Establecer una zona de impacto a través de una propuesta urbana que mejore la imagen de la ciudad.
X Permitir el tránsito desde la zona andina hacia Venezuela y desde este país hacia el océano pacífico en un futuro no muy lejano.



CENTRO NACIONAL DE ATENCION EN LA FRONTERA

CENTRO EMPRESARIAL EN LA FRONTERA



CENTRO NACIONAL DE ATENCION EN LA FRONTERA CENTRO EMPRESARIAL EN LA FRONTERA COLOMBO VENEZOLANA

MARCO GENERAL

TITULO: CENAF: Centro Nacional de Atención en la Frontera.

SUBTITULO: Centro Empresarial en la Frontera Colombo Venezolana.

Alcances del Proyecto

Este proyecto será una Puerta Comercial con nuestro país vecino, ya que será el encargado de manejar y desarrollar el sector comercial de la parte oriental de nuestro país en relación con Venezuela.

Ofrecerá además a los empresarios todas las facilidades para el intercambio comercial, y espera convertirse e impulsarse en un futuro no muy lejano la puesta en marcha de la zona franca fronteriza ofreciendo controladores aduaneros entre Colombia y Venezuela. Además generará un gran potencial económico con los departamentos del Meta Y Casanare, los cuales también se beneficiarán del proyecto.

También generará impactos favorables a nivel NACIONAL y ZONAL.

PREGUNTAS DE INVESTIGACION

- X ¿Cuáles son sus funciones específicas?
- X ¿Cómo este puede ayudar a solucionar las fallas del municipio?
- X ¿Cómo puede este combatir la corrupción y agilizar los trámites aduaneros?
- X ¿Cuál es la escala de impacto de este?



JUSTIFICACIÓN

La propuesta de las fuerzas vivas del Departamento que coincide con los planes de la nación, ES CONVERTIR A ARAUCA EN EL TERCER CRUCE INTERNACIONAL FRONTERIZO aprovechando los avances de la carretera Troncal del Llano y el puente José Antonio Páez construido sobre el río Arauca hace ya más de tres décadas por la República de Venezuela.

Arauca ciudad capital del departamento, ubicada en la zona oriental del país a la margen derecha del río del mismo nombre, es el centro poblado más importante al oriente de la región llanera, convergente con Venezuela y con la mayor aptitud para asumir los retos que significa ser la plataforma de Colombia en esta zona para impulsar el comercio exterior como política nacional. Además sirve de generador e impulsador de una mayor economía en el departamento del META Y CASANARE.

Poder acceder a tales denominaciones, permitirá a Arauca, ampliar sus alcances en materia de importaciones y exportaciones, participar activamente en el proceso de libre mercado con Venezuela, y jalonar todos los elementos y equipamientos comerciales existentes en la región (zona Franca, Centro de negocios, Aeropuerto Internacional). Así mismo el contar con ventajas geográficas y con una posición estratégica comercial, le permitirá proyectarse en el ámbito no solo binacional, sino multilateral.

Esta región tiene también a su alcance la marginal de la selva, la cual por tratarse de una ruta en un 90% sobre topografía con altitudes por debajo de los 500 metros sobre el nivel del mar y de una recta entre los dos centros poblados más grandes de los dos países, Bogotá y Caracas, esta ruta está llamada a constituir el cruce fronterizo internacional más competitivo desde el punto de vista económico, para el transporte de mercancías y pasajeros entre las dos ciudades capitales y sus intermedias.

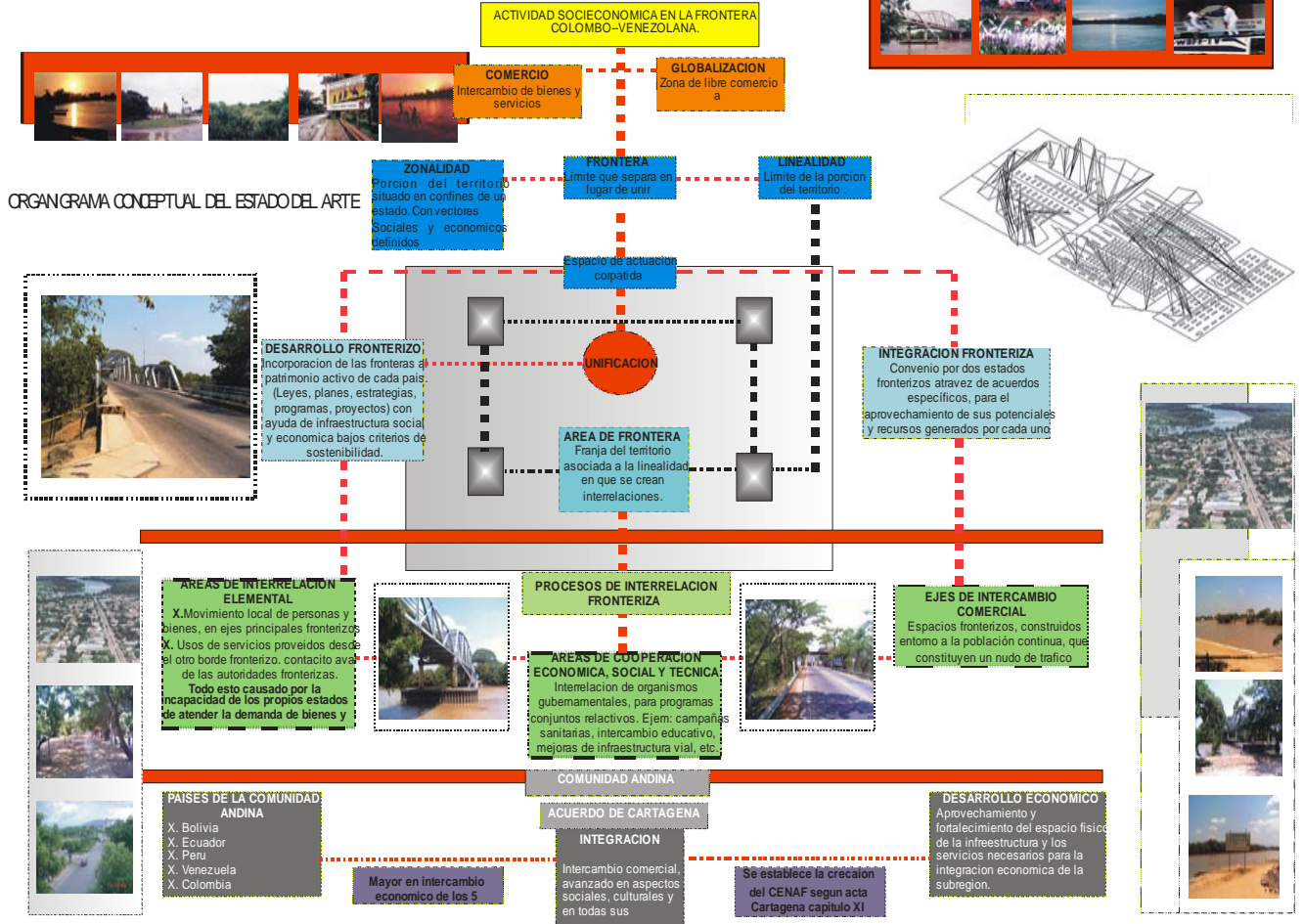


CENTRO NACIONAL DE ATENCION EN LA FRONTERA

CENTRO EMPRESARIAL EN LA FRONTERA



CENTRO EMPRESARIAL EN LA FRONTERA COLOMBO-VENEZOLANA



CENTRO NACIONAL DE ATENCION EN LA FRONTERA

CENTRO EMPRESARIAL EN LA FRONTERA



CENTRO NACIONAL DE ATENCION EN LA FRONTERA

CUADRO DE AREAS DEL PROYECTO ARQUITECTONICO

<p>CENAF CENTRO NACIONAL DE ATENCION EN LA FRONTERA CENTRO DE NEGOCIOS EN LA FRONTERA COLOMBIO VENEZOLANA PROGRAMA ARQUITECTONICO</p>	<p>CENAF CENTRO NACIONAL DE ATENCION EN LA FRONTERA CENTRO DE NEGOCIOS EN LA FRONTERA COLOMBIO VENEZOLANA PROGRAMA ARQUITECTONICO</p>	<p>CENAF CENTRO NACIONAL DE ATENCION EN LA FRONTERA CENTRO DE NEGOCIOS EN LA FRONTERA COLOMBIO VENEZOLANA PROGRAMA ARQUITECTONICO</p>	<p>CENAF CENTRO NACIONAL DE ATENCION EN LA FRONTERA CENTRO DE NEGOCIOS EN LA FRONTERA COLOMBIO VENEZOLANA PROGRAMA ARQUITECTONICO</p>
<p>CENAF CENTRO NACIONAL DE ATENCION EN LA FRONTERA CENTRO DE NEGOCIOS EN LA FRONTERA COLOMBIO VENEZOLANA PROGRAMA ARQUITECTONICO</p>	<p>CENAF CENTRO NACIONAL DE ATENCION EN LA FRONTERA CENTRO DE NEGOCIOS EN LA FRONTERA COLOMBIO VENEZOLANA PROGRAMA ARQUITECTONICO</p>	<p>CENAF CENTRO NACIONAL DE ATENCION EN LA FRONTERA CENTRO DE NEGOCIOS EN LA FRONTERA COLOMBIO VENEZOLANA PROGRAMA ARQUITECTONICO</p>	<p>CENAF CENTRO NACIONAL DE ATENCION EN LA FRONTERA CENTRO DE NEGOCIOS EN LA FRONTERA COLOMBIO VENEZOLANA PROGRAMA ARQUITECTONICO</p>
<p>CENAF CENTRO NACIONAL DE ATENCION EN LA FRONTERA CENTRO DE NEGOCIOS EN LA FRONTERA COLOMBIO VENEZOLANA PROGRAMA ARQUITECTONICO</p>	<p>CENAF CENTRO NACIONAL DE ATENCION EN LA FRONTERA CENTRO DE NEGOCIOS EN LA FRONTERA COLOMBIO VENEZOLANA PROGRAMA ARQUITECTONICO</p>	<p>CENAF CENTRO NACIONAL DE ATENCION EN LA FRONTERA CENTRO DE NEGOCIOS EN LA FRONTERA COLOMBIO VENEZOLANA PROGRAMA ARQUITECTONICO</p>	<p>CENAF CENTRO NACIONAL DE ATENCION EN LA FRONTERA CENTRO DE NEGOCIOS EN LA FRONTERA COLOMBIO VENEZOLANA PROGRAMA ARQUITECTONICO</p>

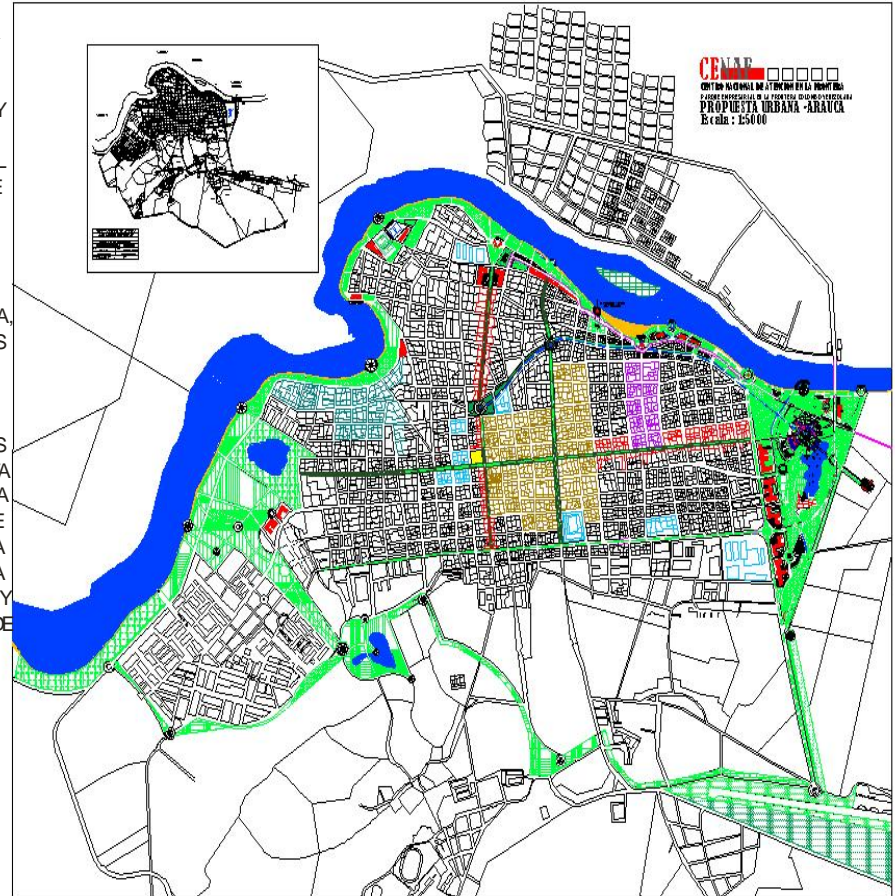
CUADRO DE AREAS DEL PROYECTO PUNTUAL

EL CONCEPTO QUE MANEJA ESTA PROPUESTA CONSISTE EN CREAR LA RECUPERACION DEL BORDE DE LA CIUDAD, LO CUAL SE REALIZARA POR MEDIO DE RECORRIDOS PEATONALES, CICLORUTAS Y VIAS VEHICULARES.

ESTE CONCEPTO DE MEMBRANA ECOLOGICA CONSISTE EN LIMITAR Y CONTROLAR EL CONTENIDO DE LA CIUDAD, COMO SUCEDER EN LA CUELLO. SERA PERMEABLE Y PERMITIRA MANTENER UNA COMPOSICION CON EL MEDIO EXTERIOR Y CONTENDRA EL EVENTOS EN SU BORDE QUE INTERACTUARAN CON EL NUCLEO, (EN ESTE CASO EL CENTRO DE LA CIUDAD).

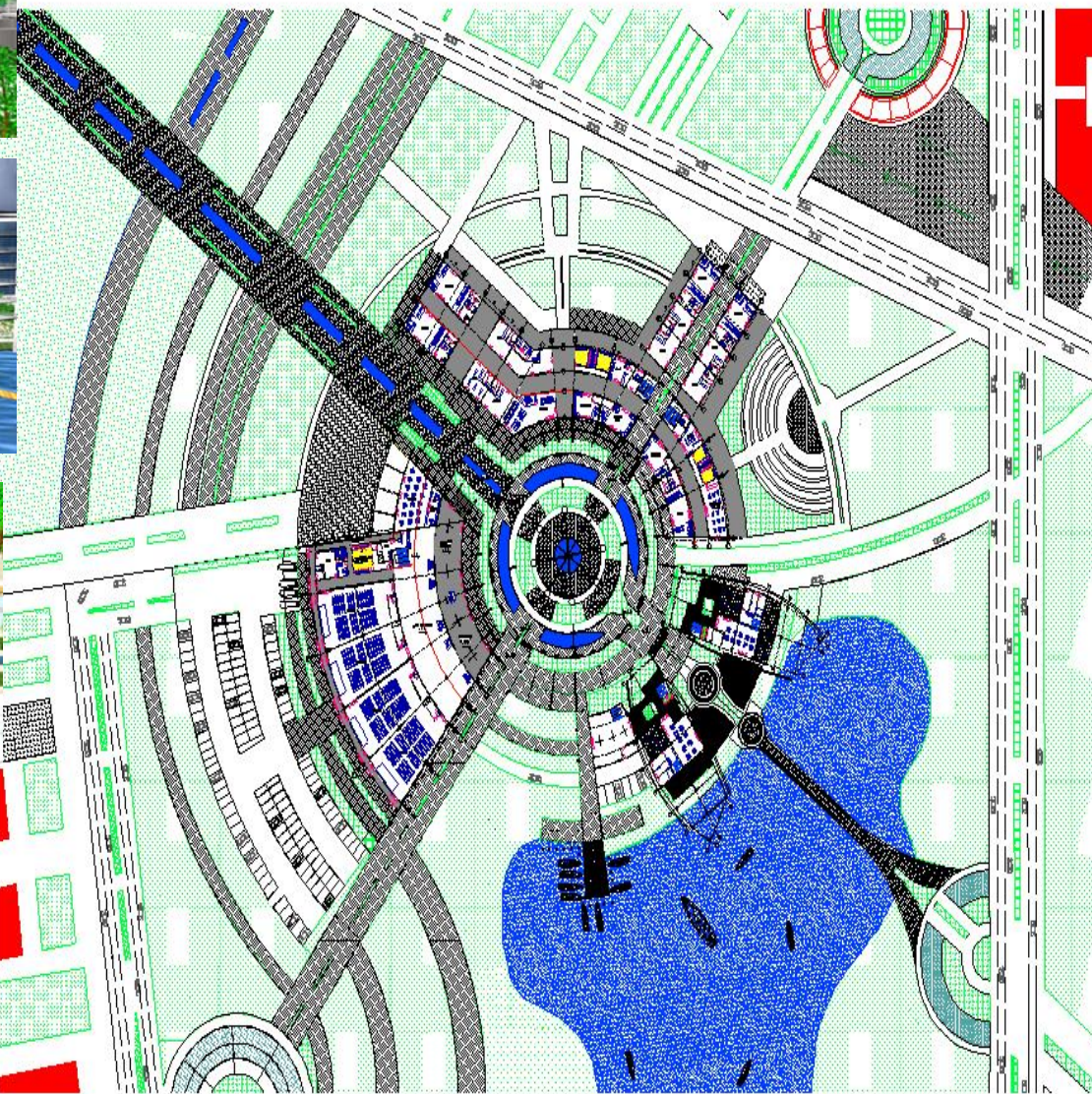
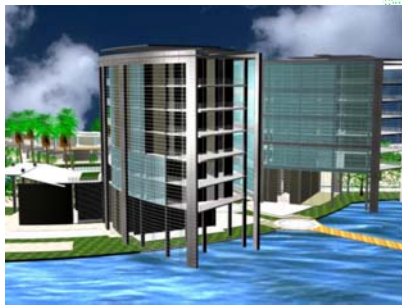
ESTOS RECORRIDOS DEL PERIMETRO URBANO SERAN CREADOS SOBRE EL BORDE DEL RIO ARAUCA, Y LA ZONA RURAL DE LA CIUDAD FORMANDO UN RECORRIDO, NATURAL, ACOMPAÑADO DE FAUNA Y FLORA, CARACTERISTICAS DE LA REGION DONDE SUS GRANDES PLAZOLETAS ADAPTADAS Y SUS VARIADOS EQUIPAMENTOS CREAN UN LENGUAJE TURISTICO Y DE ORDENAMIENTO DE UNA CIUDAD EN PROGRESO.

SE CREARAN EQUIPAMENTOS EN ESTA AREA, LOS CUALES SON INSUFICIENTES EN LA CIUDAD Y ATRAERAN A LOS CIUDADANOS A RECORRER ESTA MEMBRANA. DEL MALECON SE DESPRENDE UN AREA TOTALMENTE SEPARADA DEL BORDE DEL RIO LA CUAL CREA EL PARQUE EMPRESARIAL, DONDE NO SE ABANDONA EL CONCEPTO DE NATURALEZA, SINO SE APOYA AL NIMAS, EN LA GRAN AREA VERDE QUE MANEJA ESTE SECTOR. ESTA TAMBIEN SE ACOMPAÑA DE ZONAS NATURALES, TALES COMO LAGUNAS, LAS CUALES SE INTEGRAN Y FORMAN PARTE DE ESTE PROYECTO, EL CUAL A FUTURO FORMARA PARTE DE UNA ZONA TURISTICA Y AMBIENTAL A LA CIUDAD DEL ARAUCA.

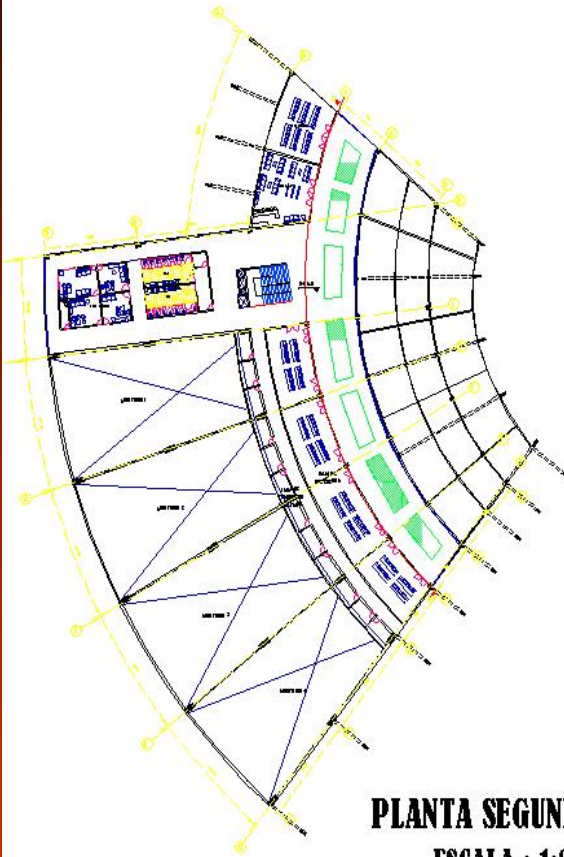




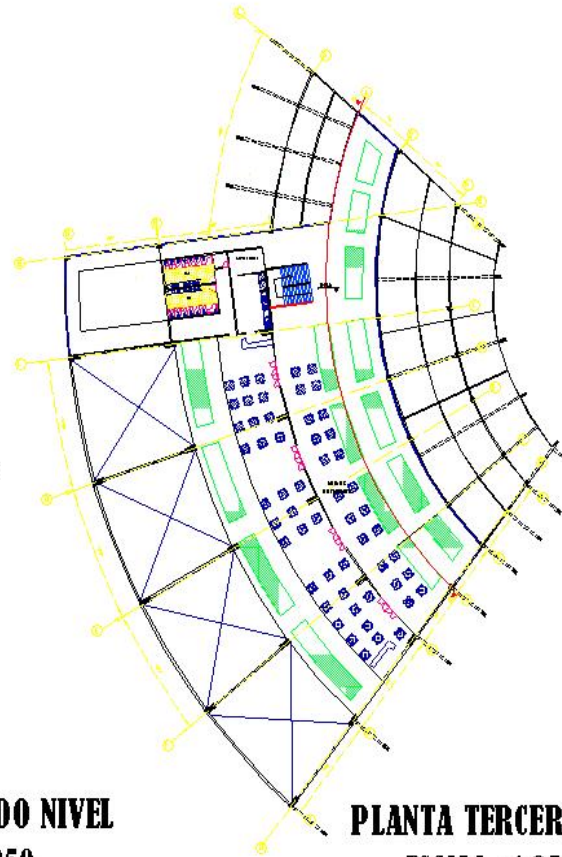
PLANTA GENERAL DEL PROYECTO



CENTRO DE CONVENCIONES



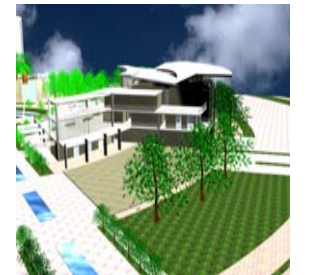
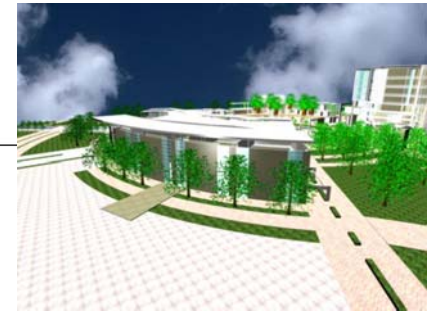
PLANTA SEGUNDO NIVEL
ESCALA : 1:250



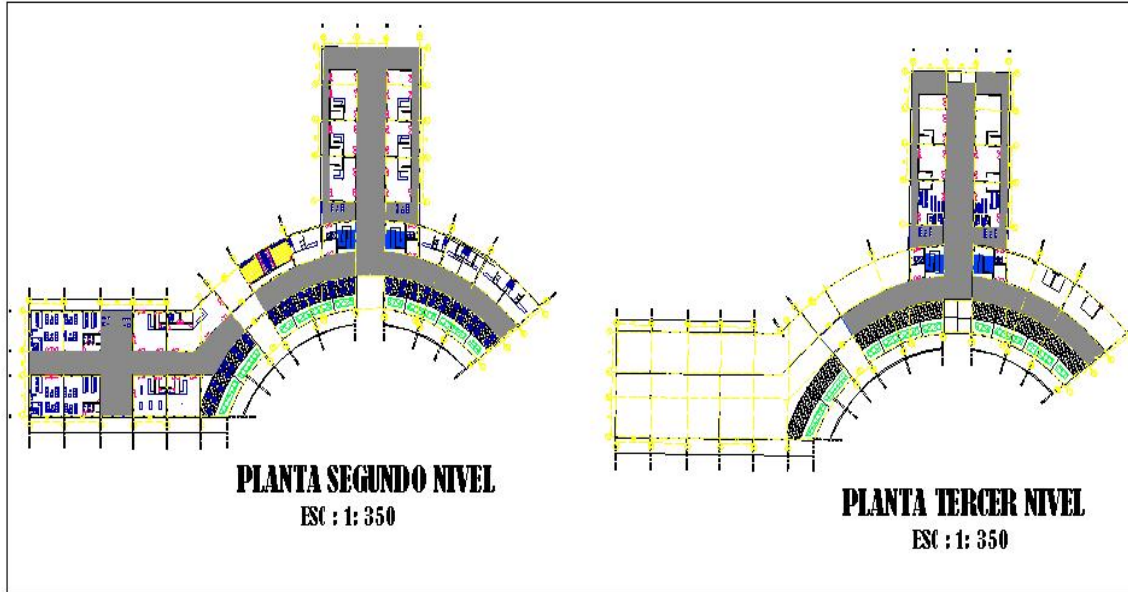
PLANTA TERCER NIVEL
ESCALA : 1:250



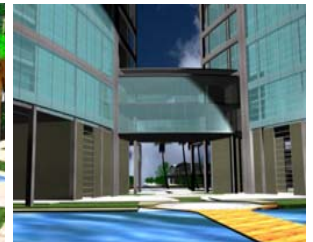
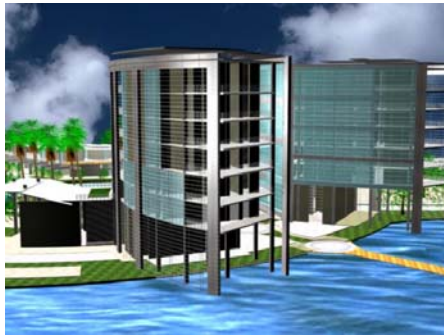
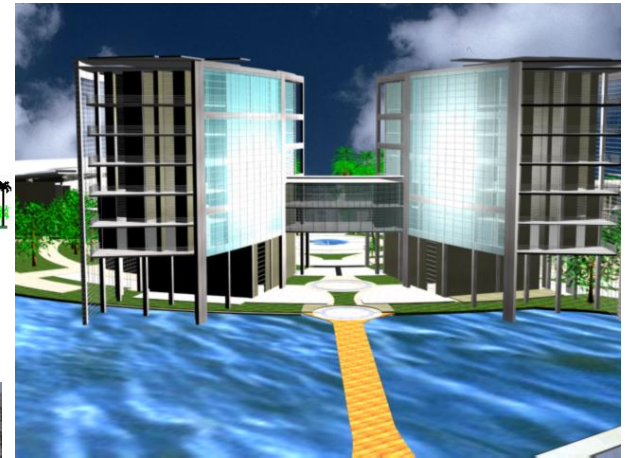
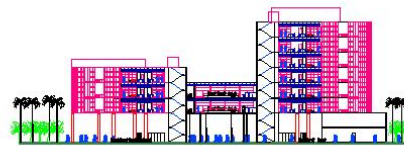
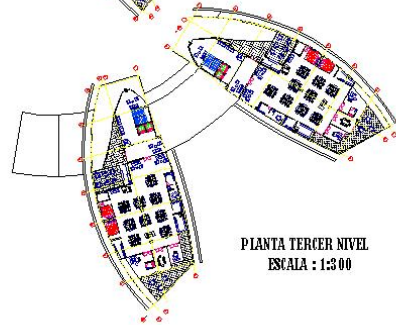
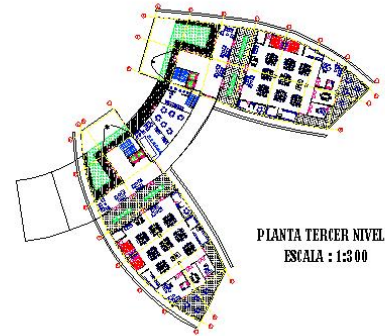
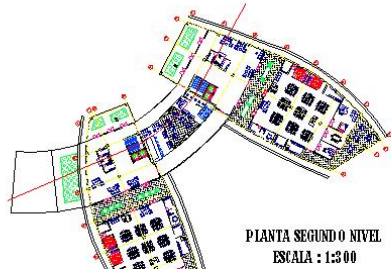
FACHADA FRONTAL
ESC: 1:400



CENTRO COMERCIAL



CENTRO EMPRESARIAL



- Documento COMPES. Consejo Nacional de Política Económica y Social. Min de Relaciones Exteriores. Bogotá D.C 2002
- FRONTERAS E INTEGRACIÓN, Normativa Aplicable a las Zonas de Integración. Comunidad andina 2001.
- LA INTEMPORALIDAD DE LO CONSTRUIDO, Christopher Alexander.
- REVISTA ESCALA
- ARQUITECTURA VIVA
- WWW.COMMENTASA.COM
- WWW.AMMG.ORG.BR
- WWW.FUNDACIONTECHOPARACRISTO.ORG

ANEXOS

**CENTRO NACIONAL DE ATENCION EN LA FRONTERA
CENAF
FRONTERA COLOMBO - VENEZOLANA**

CENTRO NACIONAL DE ATENCION EN LA FRONTERA



CENTRO NACIONAL DE ATENCION EN LA FRONTERA

PARQUE EMPRESARIAL EN LA FRONTERA
CENTRO NACIONAL DE ATENCION EN LA FRONTERA

CENAF

CENTRO NACIONAL DE
ATENCION EN LA FRONTERA

PROYECTO CENTRO COMERCIAL PLANOS ARQUITECTONICOS

PLANTA ESTRUCTURAL
ESCALA : 1:1000



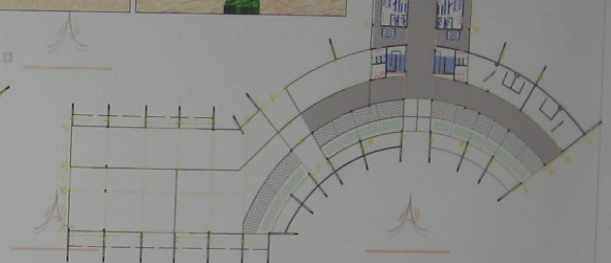
PLANTA CUBIERTAS
ESCALA : 1:1000



PLANTA SEGUNDO NIVEL
ESC : 1: 350



PLANTA TERCER NIVEL
ESC : 1: 350



CORTE A- A' ESC: 1: 500



FACHADA PRINCIPAL ESC: 1: 500



CENAF

PROYECTO FINAL DE CARRERA - FACULTAD DE ARQUITECTURA
AUTOR: HAROLD ALEXIS REUTO - ASESOR ARQ. CARLOS VANEGAS

UNIVERSIDAD DE LA SALLE
CENTRO COMERCIAL



CENTRO NACIONAL DE ATENCION EN LA FRONTERA

PARQUE EMPRESARIAL EN LA FRONTERA
CENTRO NACIONAL DE ATENCION EN LA FRONTERA

CENAF

CENTRO NACIONAL DE
ATENCION EN LA FRONTERA

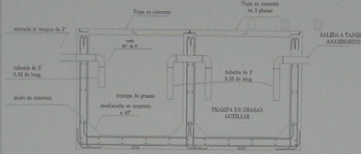


1. poste - capacitor
2. caja canalización tubería pre-c 4"
3. subestación - transformador
4. canalización - TABLEROS EDIFICACION
5. canalización a EDIFICACION SIGUIENTE

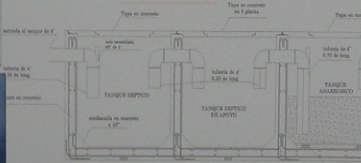


CENAF

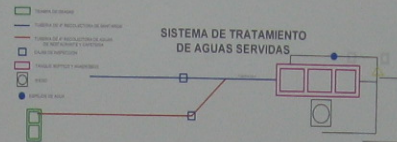
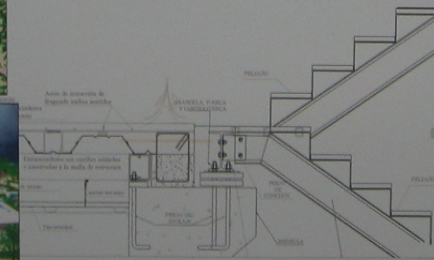
DETALLE TRAMPA DE GRASAS Y FILTRO EXTRA PARA AGUAS RESIDUALES



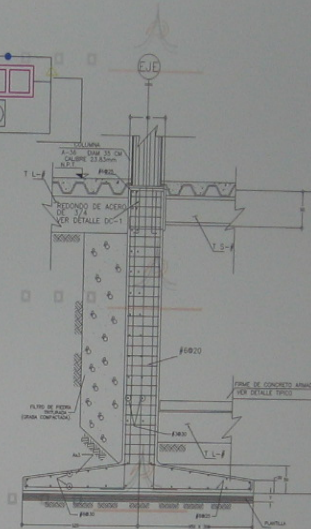
DETALLE TANQUE SEPTICO Y TANQUE ANAEROBICO



DETALLE UNION ENTREPISO LAMINA COLABORANTE, CON VIGA Y COLUMNA DE CONCRETO REFORZADO, EMPATE DE ESTRUCTURA INDEPENDIENTE PARA ESCALERAS METALICAS Y UNION CON EL CONCRETO



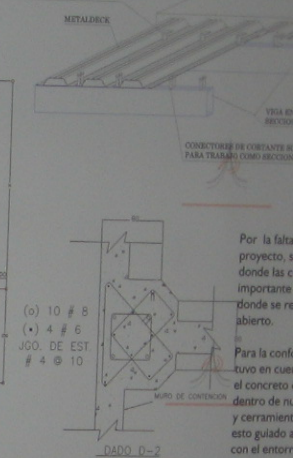
SISTEMA DE TRATAMIENTO DE AGUAS SERVIDAS



ZAPATA C/COLUMNA DE CONCRETO Z-1

DETALLE UNION EN COLABORANTE

CONEXIONES DE CORRIENTE PARA COMPORTAMIENTO COMO ARRUCCION COMPLETA



Por la falta de proyecto, donde las importantes donde se resabierto.

Para la configuración en que el concreto dentro de la y cerramiento esto guido con el entori

La estructura diafragmas que lamina colaba aligeramiento

PROYECTO FINAL DE CARRERA - FACULTAD DE ARQUITECTURA
AUTOR: HAROLD ALEXIS REUTO - ASESOR ARQ. CARLOS VANEGAS

UNIVERSIDAD DE LA SALLE
MEMORIA TECNICA

- X. Estimular el crecimiento económico y desarrollo social de la región en el área de influencia del eje. META, CASANARE Y ARAUCA.
- X. Estructurar la gestión de intercambio comercial.
- X. Servir de instrumento de apoyo y fuente a todas las empresas que desean importar o exportar productos y servicios en la frontera.
- X. Conectividad y eficiencia entre países vecinos, en el intercambio comercial.
- X. CAMBIO DE MONEDA

PROYECTO FINAL DE CARRERA - FACULTAD DE ARQUITECTURA
AUTOR: HAROLD ALEXIS REUTO - ASESOR ARQ. CARLOS VANEGAS

SISTEMA HIDROLÓGICO DE LA CIUDAD

SISTEMA VIAL DE LA CIUDAD

SISTEMA DE DRENAJE

LEGENDA

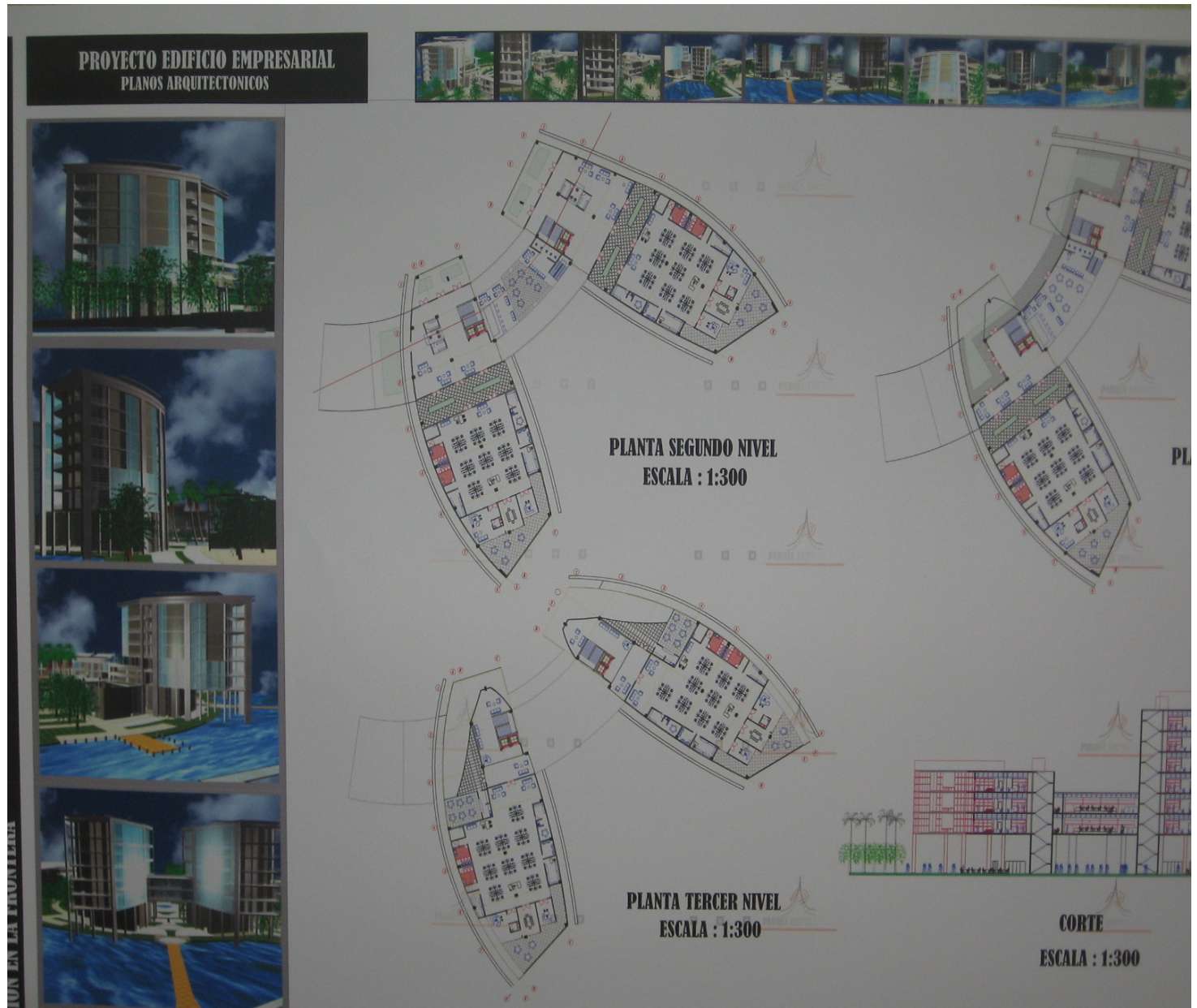
- 1. RÍOS
- 2. DRENAJE URBANO
- 3. DRENAJE DE AGUAS PLUVIALES
- 4. ZONAS DE INUNDACIÓN
- 5. DRENAJE DE AGUAS PLUVIALES
- 6. DRENAJE DE AGUAS PLUVIALES
- 7. DRENAJE DE AGUAS PLUVIALES
- 8. DRENAJE DE AGUAS PLUVIALES
- 9. DRENAJE DE AGUAS PLUVIALES
- 10. DRENAJE DE AGUAS PLUVIALES

10 ZONAS DE DRENAJE

1. ZONA DE DRENAJE URBANO
2. ZONA DE DRENAJE URBANO
3. ZONA DE DRENAJE URBANO
4. ZONA DE DRENAJE URBANO
5. ZONA DE DRENAJE URBANO
6. ZONA DE DRENAJE URBANO
7. ZONA DE DRENAJE URBANO
8. ZONA DE DRENAJE URBANO
9. ZONA DE DRENAJE URBANO
10. ZONA DE DRENAJE URBANO

[illegible]

UNIVERSIDAD DE LA SALLE
MEMORIA ARQUITECTÓNICA





CENTRO NACIONAL DE ATENCION EN LA FRONTERA



PARQUE EMPRESARIAL
CENAF
CENTRO NACIONAL DE ATENCION EN LA FRONTERA

PROPUESTA URBANA EN LA CIUDAD DE ARAUCA




CONCEPTO URBANO

EL CONCEPTO QUE MANEJA ESTA PROPUESTA CONSISTE EN CREAR LA RECEPCION DEL BORDE DE LA CIUDAD, LO CUAL SE REALIZARA POR MEDIO DE RECORRIDOS PEATONALES, CICLISTAS Y VEHICULARES.

ESTE CONCEPTO DE MEMORANDUM ECOLOGICO CONSISTE EN LIMITAR Y CONTROLAR EL CONTENIDO DE LA CIUDAD, COMO SEDE EN LA CELULA, PARA PERMITIR Y PERMITIR MANTENER UNA COMPOSICION CON EL MEDIO EXTERIOR Y CONTENDER ELEMENTOS EN SU BORDE QUE INTERACTUARAN CON EL MEDIO EN ESTE CASO EL CENTRO DE LA CIUDAD.

ESTOS RECORRIDOS DEL PERIMETRO URBANO SERAN CREADOS SOBRE EL BORDE DEL RIO ARAUCA, Y LA ZONA RURAL DE LA CIUDAD FORMANDO EN RECORRIDO, NATURAL, ACOMPAÑADO DE FLORA Y FAUNA, CARACTERISTICAS DE LA REGION, DONDE SUS GRANDES PLANTILLAS ADAPTADAS Y SUS VALORES EQUIPAMIENTO CREA EN LENGUAJE TURISTICO Y DE ORDENAMIENTO DE UNA CIUDAD EN PROGRESO.

SE CREA UN EQUIPAMIENTO EN ESTA AREA, LAS CALLES SON INSUFICIENTES EN LA CIUDAD Y ATRAVIESAN A LOS CIUDADANOS A RECORRER ESTA MEMORANDUM, DEL MALICION SE DESPRENDE EN AREA TOTALMENTE SEPARADA DEL BORDE DEL RIO LA CAL CREA EL PARQUE EMPRESARIAL, DONDE NO SE ABANDONA EL CONCEPTO DE NATURALIZA, SI NO SE APOYA ADEMÁS EN LA GRAN AREA VERDE QUE MANEJA ESTE SECTOR. ESTA TAMBIEN SE ACOMPAÑA DE ZONAS NATURALES, TALES COMO LAGUNAS, LAS CALLES SE INTEGRAN Y FORMA PARTE DE ESTE PROYECTO, EL CUAL A FUTURO FORMARA PARTE DE UNA ZONA TURISTICA Y AMBIENTAL A LA CIUDAD DE ARAUCA.

OBJETIVOS Y ESTRATEGIAS

OBJETIVOS

1. RECEPCION DEL BORDE DE LA CIUDAD.
2. REORGANIZACION DEL BORDE DEL RIO Y SUS SECTORES ALREDADO, CREANDO ASI UNA MEJOR CALIDAD DE VIDA EN LOS CIUDADANOS ARAUCANOS
3. GARANTIA A ESTA REORGANIZACION SE EVITARA TONAR DE DEMONSTRACIONES SOBRE EL BORDE DEL RIO, GARANTIA AL DUEÑO O SE IMPLANTARA EN LA ZONA.
4. REORGANIZACION NATURAL SOBRE EL BORDE DEL RIO Y LA LLANURA ARAUCANA.
5. CANALIZACION DEL CAMINO RUTA COMUNITARIA Y LA PERMANENCIA DE EN EL AMBIENTE SOBRE ESTE.
6. ZONA DE EQUIPAMIENTO LAS CALLES CREARAN LAS RUTAS PEATONALES DE LA CIUDAD, Y ATRAVIESAN ALLA CONVENIENCIA A EN MEJOR DESARROLLO CULTURAL Y RECREATIVO.
7. CREACION DE UNA AREA ADMINISTRATIVA PORTAL DONDE SE ENCONTRARAN LAS ENTIDADES PUBLICAS Y PRIVADAS DE LA CIUDAD ALGUNAS AREAS COMERCIALES.
8. PROMOCION DE LA VIA AL INTERNACIONAL ORIGINAL DE LA SECTA, YA QUE EN ESTA SE EVITARA TRANSPORTES VEHICULARES DENTRO DE LA CIUDAD.

ESTRATEGIAS

LA PROYECTARON PORTAL PLANTARON AREA DEL MALICION SOBRE EN SU TOTALIDAD EN AREA EXAGERADAMENTE AMPLIA APROXIMADAMENTE UNOS 400 000 M2 EN LAS CALLES SE INTEGRAN LAS HORAS DE AREA VERDES, RECORRIDOS PEATONALES, PLANTILLAS Y CONFECCIONES ARQUITECTONICAS Y CIVILES EN EN SULO PROYECTO.

SE HA DECIDIDO POR GRAN MONEDA, REVISAR EN TRAMITES SEHEN SE ESPECIFICACION Y CLASE DE OBRA, PARA UNA MEJOR ORDENAMIENTO DE DUAL Y EN MEJOR DESARROLLO DEL PROYECTO.



CIUDAD ACTUAL



CIUDAD PROPUESTA



CIUDAD PROPUESTA



CIUDAD PROPUESTA









CENAF
CENTRO NACIONAL DE ATENCION EN LA FRONTERA
PROPUESTA URBANA
Escala : 1:8000



CIUDAD DE ARAUCA ACTUALMENTE

CENTRO NACIONAL DE ATENCION EN LA FRONTERA



PARQUE EMPRESARIAL
CENAF
CENTRO NACIONAL DE ATENCION EN LA FRONTERA

PROYECTO FINAL DE CARRERA - FACULTAD DE ARQUITECTURA
AUTOR: HAROLD ALEXIS REUTO - ASESOR ARQ. CARLOS VANEGAS

UNIVERSIDAD DE LA SALLE
PROPUESTA URBANA ARAUCA

CENTRO NACIONAL DE ATENCION EN LA FRONTERA

