

1-1-2007

Vivienda bioclimática para desplazados en guadua

Viviana Cristian Guarnizo
Universidad de La Salle, Bogotá

Follow this and additional works at: <https://ciencia.lasalle.edu.co/arquitectura>

Citación recomendada

Cristian Guarnizo, V. (2007). Vivienda bioclimática para desplazados en guadua. Retrieved from <https://ciencia.lasalle.edu.co/arquitectura/452>

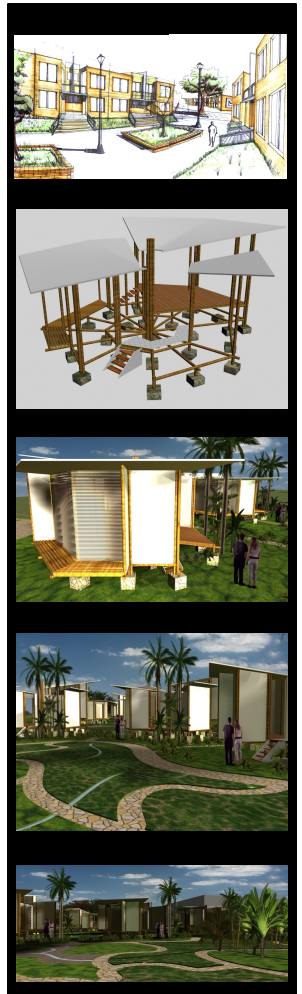
This Trabajo de grado - Pregrado is brought to you for free and open access by the Facultad de Arquitectura, Diseño y Urbanismo at Ciencia Unisalle. It has been accepted for inclusion in Arquitectura by an authorized administrator of Ciencia Unisalle. For more information, please contact ciencia@lasalle.edu.co.



UNIVERSIDAD DE LA SALLE
Facultad de Arquitectura

Viviana Cristian Guarnizo

PORTAFOLIO DE CARRERA



PORTAFOLIO DE CARRERA



ARQ. LILIANA GIRALDO ARIAS
DECANO

ARQ. CLAUDIA JIMENA SANCHEZ RUEDA
SECRETARIO ACADÉMICO

ARQ. GILDA TORO PRADA
COORDINADOR PORTAFOLIO DE CARRERA

ARQ. NELCY ECHEVERRYA
ASESORA

ARQ. JAIRO CORONADO
ASESOR

ARQ. CARLOS VANEGAS
ASESOR

El Portafolio es un documento personal indispensable para la presentación de un profesional en la materia. El Portafolio de Carrera es una carpeta gráfica, personal y dinámica donde el estudiante realizó una compilación metódica de aquellos proyectos de diseño más significativos a lo largo de su vida académica, organizada con un proyecto por cada uno de los diez semestres de duración de la carrera. El documento es personal porque contiene sus trabajos de diseño en los que él ha sido participante activo. Este documento permaneció en manos del estudiante durante toda su vida académica. El documento es dinámico porque los trabajos no se presentan tal y como quedaron el día de la última sustentación, sino que debieron incluir las observaciones corregidas indicadas por el Jurado de cada una de las entregas finales.

Aprobado mediante resolución numero 014 de Oct. 04 de 2001

NI LA UNIVERSIDAD, NI EL ASESOR, NI EL JURADO CALIFICADOR SON RESPONSABLES
DE LAS IDEAS EXPUESTAS POR EL GRADUANDO
ART 97 DEL CODIGO ESTUDIANTIL



DEDICATORIA

EN ESTOS MOMENTOS DE MI VIDA QUE HE ALCAZADO UNA DE MIS METAS , QUIERO DAR GRACIAS HA DIOS POR QUE A PESAR DE LAS DIFICULTADES EL ESTUBO CONMIGO HAY . NUNCA ME SENTI DESANPARADA NI SOLA . AHORA QUE YA SOY UNA PROFESIONAL Y QUE SOY MAMA DE UNA HERMOSA BEBE ME DOY CUENTA QUE EL ES MUY GRANDE . AGRADESCO A MI MAMA POR QUE, COMO DIOS ESTUBO CON MIGO UNOS DIAS MAS QUE OTROS PERO SIEMPRE ESTUBO ALLI DANDOME LA MANO.



DIOS MANDO UN MOTORSITO A MI VIDA QUE LLEGO EN EL MOMENTO MAS INDICADO Y A ELLA ES QUIEN DEDICO EN LA TOTALIDAD MI CARRERA, GRACIAS A MI ESPOSO QUE AUNQUE ESTUBO AUSENTE MUCHO TIEMPO SIEMPRE ME APOYO.

ADEMAS DOY GRACIAS A LAS PERSONAS QUE DE ALGUN MODO HICIERON QUE ESTE ESCALON DE MIDA LO PUDIERA SUBIR UN POCO MAS FACIL Y GRACIAS A LA VIDA POR DARME ESTA OPORTUNIDAD.

Viviana Cristian Guarnizo
Identificación institucional: 70011015
CC 53.008.783 Bta.

arquivi1983@hotmail.com

Cel.

TEL. 8651167



HOJA DE VIDA

HV

CICLO 1: FUNDAMENTACION

I

CENTRO DE INFORMACION
GEOMETRIA (NUEVE CUADRADOS)

II

HABITAD PARA UN COMPOSITOR
TERRENO INCLINADO

III

BIBLIOTECA

IV

HOTEL

V

VIVIENDA MULTIFAMILIAR
ESTRATO SEIS

VI

VIVIENDA MULTIFAMILIAR
ESTATO UNO

MÉRITO ACADÉMICO

M+A

SALA DE EXPOSICIONES

CICLO 2: PROFESIONAL

VII

HOTEL

VIII

CENTRO COMERCIAL

IX

VIVIENDA BIOCLIMATICA PARA
DESPLAZADOS EN GUADUA

CICLO 3: PROFUNDIZACION

X

VIVIENDA BIOCLIMATICA PARA
DESPLAZADOS EN GUADUA

PRACTICA PROFESIONAL

P.P.

PLANEACION DE LA ALCALDIA DE
MARIQUITA (TOL)



H V

HOJA DE VIDA



NOMBRE: VIVIANA
APELLIDOS: CRISTIAN GUARNIZO
FECHA DE NACIMIENTO: 11 DE JUNIO/1983
CIUDAD: BOGOTA
CEDULA: 53.003.783 BTA
DIRECCION: CL 6 N 16 – 38 MADRID
TELEFONO: 8251167
CELULAR: 314-2097950

ESTUDIOS REALIZADOS:

PRIMARIA:

COLEGIO AMERICANO DE BOGOTA
LUGAR: BOGOTA
FECHA: 1989 – 1993

SECUNDARIA:

COLEGIO TIERRA LIBRE (SEXTO)
LUGAR: MARIQUITA (TOL)
FECHA: 1994
COLEGIO SANTA ANA (SEPTIMO – ONCE)
LUGAR: MARIQUITA (TOL)
FECHA: 1995 – 2000

UNIVERSIDAD:

UNIVERSIDAD DE LA SALLE -
PREGRADO EN ARQUITECTURA
LUGAR: BOGOTA
FECHA: 2001 - 2006

OTROS:

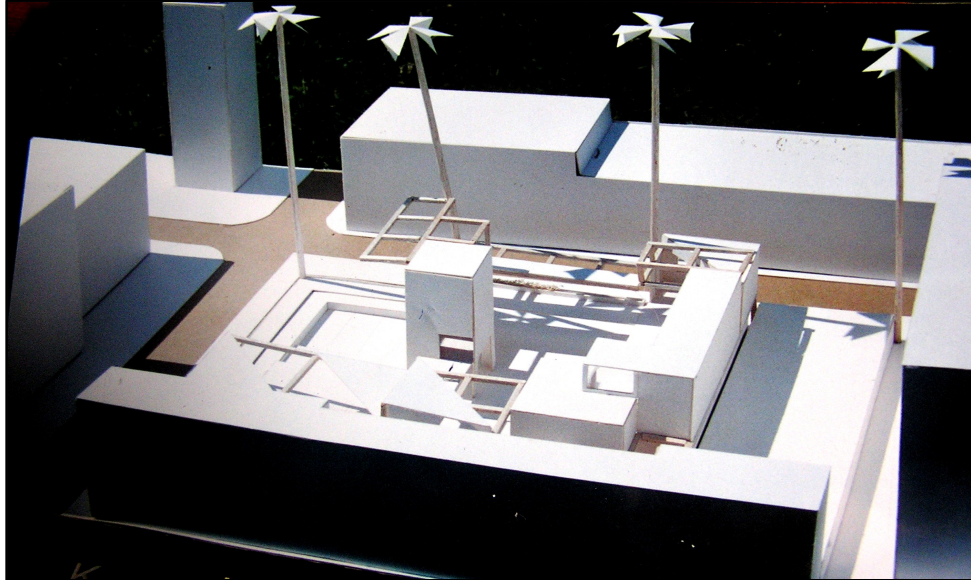
-SEMINARIO INTERNACIONAL CREATIVIDAD Y SINECTICA
LUGAR: UNIVERSIDAD DE LA SALLE – BOGOTA
FECHA: NOVIEMBRE 3 – 4 / 2003
-SEMINARIO RESIDENCIA DE OBRA
LUGAR: AUDITORIO LEON DE GREIFF (U. NACIONAL)
FECHA: ABRIL 29 Y 30/2002
-CONGRESO INTERNACIONAL VIVENCIAS DE LA VIVIENDA
LUGAR: UNIVERSIDAD DE LA SALLE - BOGOTA
FECHA: AGOSTO 29 Y 30 /2002.

arguivi1983@hotmail.com

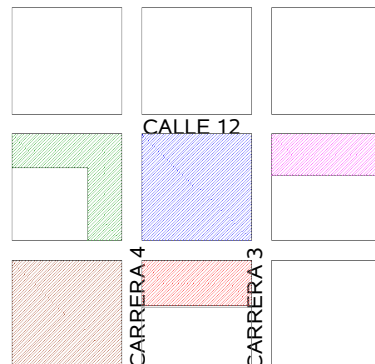
CORREO ELECTRONICO:



CENTRO DE INFORMACION GEOMETRIA (NUEVE CUADRADOS)



Director del proyecto: Gilda Toro – Jorge buitrago
localizacion



- BIBLIOTECA LUIS
ANGEL ARANGO
- MUSEO DE ARTE
MODERNO
- UNIVERSIDAD
AUTONOMA
- LOTE

Director del proyecto: Gilda Toro – Jorge buitrago

COMPOSICION GEOMETRICA

OBJETIVO MATERIA

Analizar y utilizar los nueve cuadrados como objeto de inicio para el diseño de espacios en tres dimensiones.

DESCRIPCION DEL CURSO

Es un taller donde a partir de los nueve cuadrados entendemos y comprendemos la composición, esto logrando utilizar el punto, la línea y el plano como objetos específicos de la misma, logrando crear espacios utilizables con dimensiones reales y un entorno inmediato, que nos dará unos ejes y un malla de la cual podemos partir.

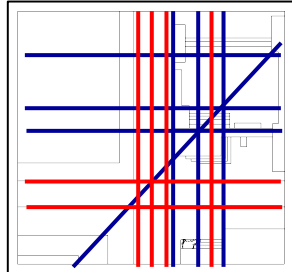
Competencias para:

Reconocer la existencia de lo abstracto en el diseño arquitectónico.
Resolver problemas de percepción de la espacialidad y sus relaciones recíprocas.
Contextualizar la propuesta compositiva en términos del espacio y el objeto.
Entender y resolver problemas surgidos de la geometría de los objetos tridimensionales.
Combinar y resolver las relaciones entre el objeto y su entorno, contextualizando la propuesta compositiva.
Entender la pertinencia y aplicabilidad de los elementos básicos del diseño.

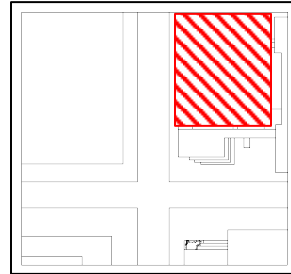


CENTRO DE INFORMACION GEOMETRIA (NUEVE CUADRADOS)

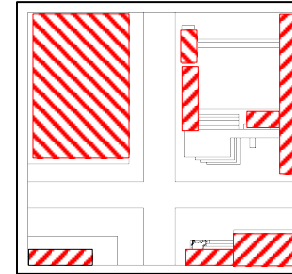
ASPECTO CONCEPTUAL



ANALISIS CONCEPTUAL
Ejes , accesos, circulaciones

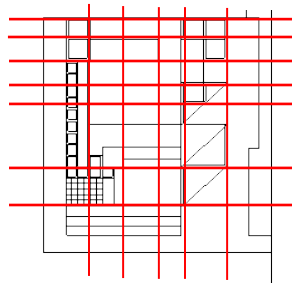


GEOMETRIA BASICA

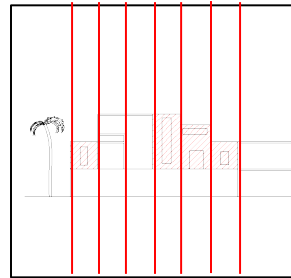


RELACION OBJETO CONTEXTO
Llenos y vacíos

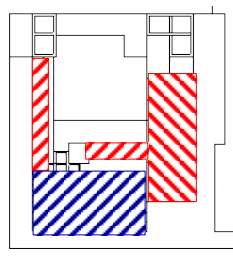
ASPECTO FORMAL



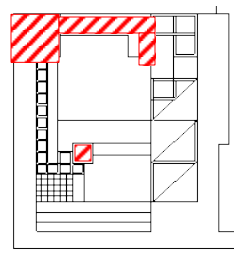
EJES MALLA GEOMETRICA
ASPECTO FUNCIONAL



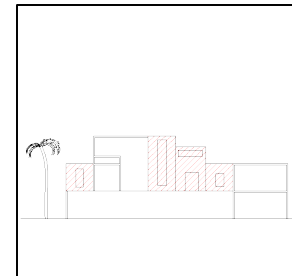
GEOMETRIA Y MODULACION
Llenos y vacíos



MOVILIDAD
accesos y circulación



PERMANENCIA

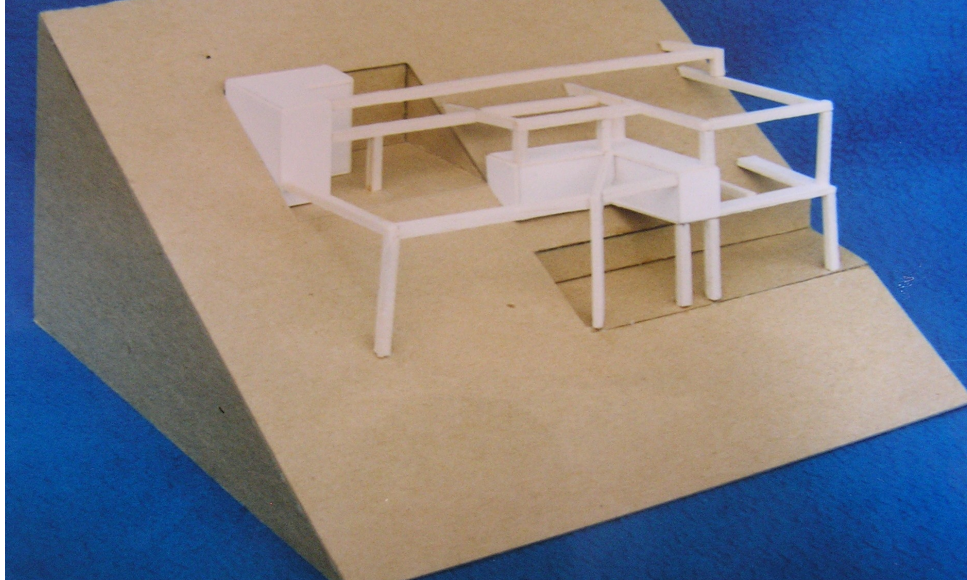


RELACIONES ESPACIALES





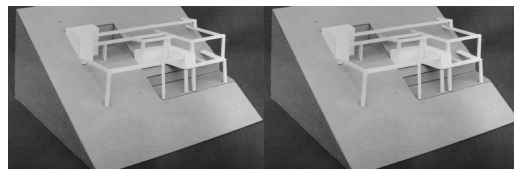
HABITAT PARA UN COMPOSITOR TERRENO INCLINADO



Director del proyecto: Gilda Toro – Jorge buitrago - Alonso cristancho

Usuario : compositor

Músico y compositor colombiano nacido en Neiva (huila), autor de obras como llamarada, de profesión neta medico, sus grandes aportes a la música nacional típica se reflejan en la notoria armonía de sus composiciones.



Organigrama de funciones

1.zona social :sala comedor

1.Zona de servicios : cocina ,
patio

1.Zona privada :alcoba ,baño

1.zona de estudio: biblioteca estudio

COMPOSICION GEOMETRICA

OBJETIVO MATERIA

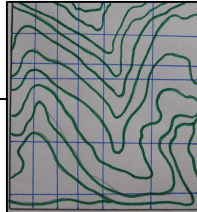
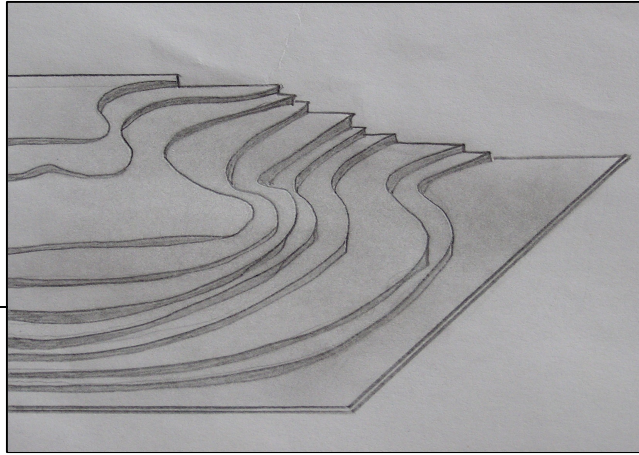
Analizar y entender a utiliza los terrenos inclinados, dando una composición específica y concordante con el entorno que se presente.

DESCRIPCION DEL CURSO

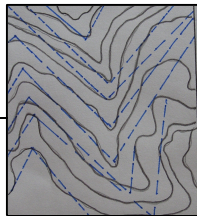
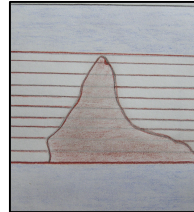
Es un taller de diseño que le transmite al alumno la forma a un terreno inclinado con u entorno específico el cual lo llevara e diseñar a partir de ejes naturales , además de tener en cuenta la organización de los espacio para poder tener un resultado de habitabilidad y confort lo mas acertado posible , además de crear espacios específicos para determinadas personas en este caso de un compositor..

Competencias para:

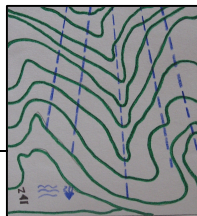
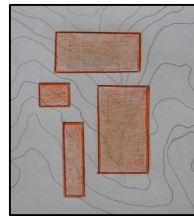
Reconocer la existencia de lo abstracto en el diseño arquitectónico.
Resolver problemas de percepción de la espacialidad y sus relaciones recíprocas.
Contextualizar y saber como utilizar en términos de composición un terreno inclinado.
Entender y resolver problemas surgidos el entorno y la variación de los espacios..
Combinar y resolver las relaciones entre el objeto y su entorno, contextualizando la propuesta compositiva.
Entender la pertinencia y aplicabilidad de los elementos básicos del diseño.



Ejes: estos se determinan a la forma del lote teniendo en cuenta su morfología



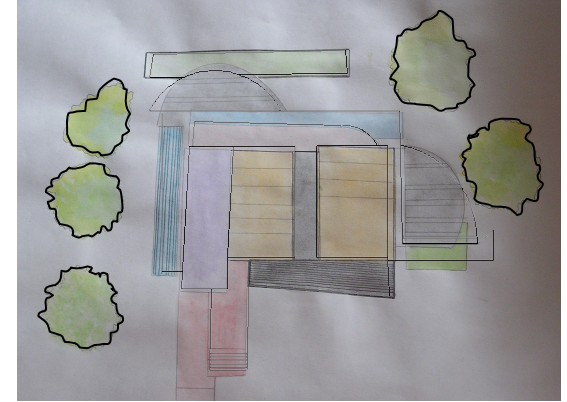
Geometría: me baso a la topografía del lote para sacar figuras geométricas.



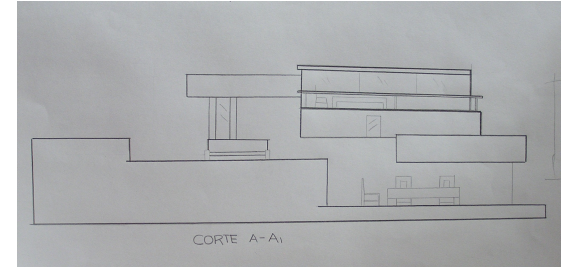
Vegetación: se ven árboles que ayudaran hacer sombra al lote con respecto al sol



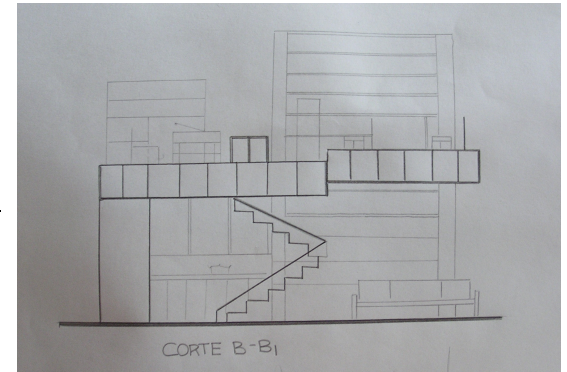
Planta de primer piso



Corte a - a

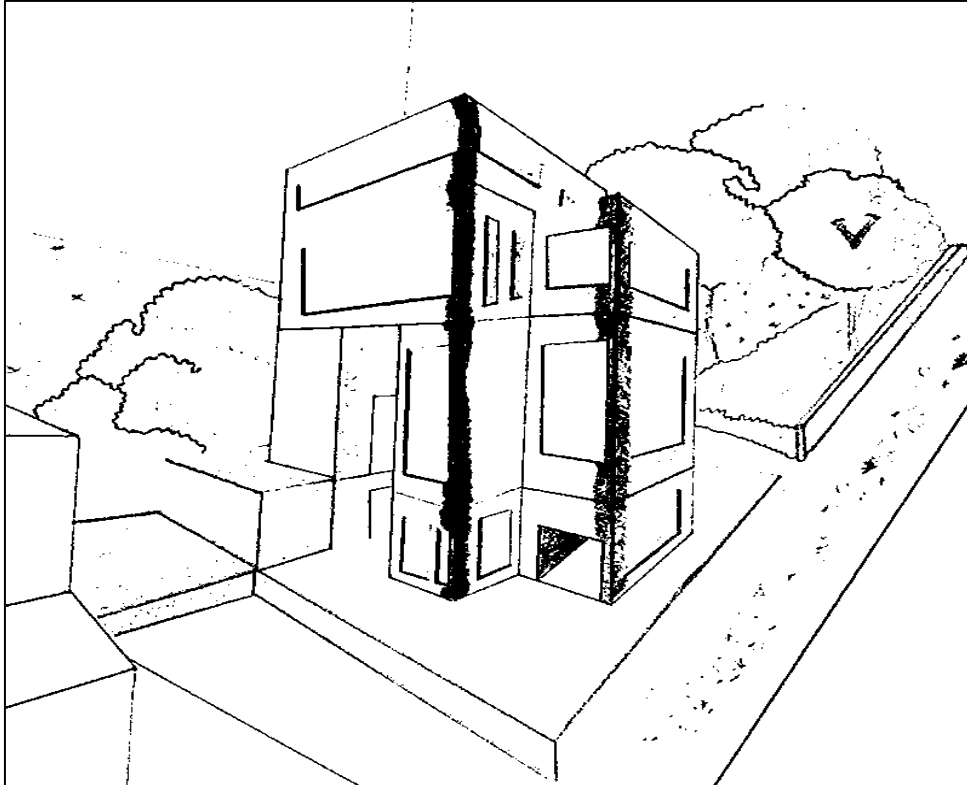


Corte b - b

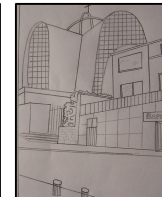
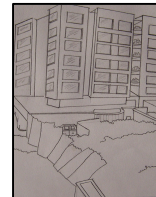
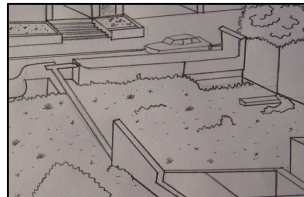




BIBLIOTECA



Director del proyecto: MURICIO ACHURI



COMPOSICION GEOMETRICA

OBJETIVO MATERIA

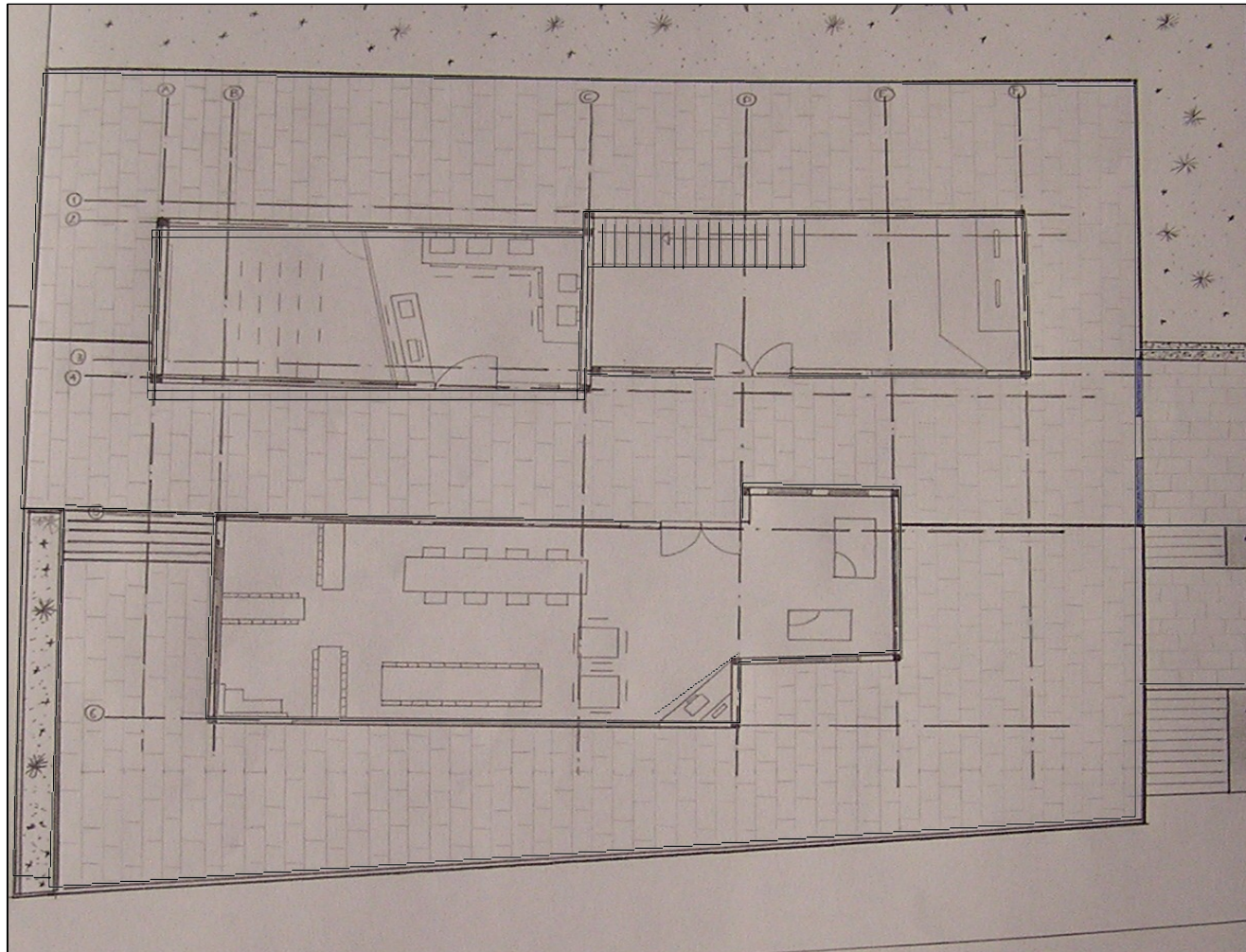
Analizar el entorno que tiene muchas variantes y lograr sacar un diseño equilibrado tanto en altura como en volumen.

DESCRIPCION DEL CURSO

Es un taller donde a partir de unos ejes de unas construcciones y unas necesidades inmediatas de la comunidad se debe sacar el diseño teniendo muy en cuenta que es para que lo utilice todo tipo de población , así adecuando espacios para suplir las necesidades existentes del lugar.

Competencias para:

Dar a conocer en el diseño la adecuación de los espacios.
 Resolver problemas de comunidad y tener mucha percepción en cuanto a los espacios.
 Contextualizar la propuesta compositiva en términos del espacio y el objeto
 Entender y resolver problemas surgidos de la geometría de los objetos tridimensionales.
 Combinar y resolver las relaciones entre el objeto y su entorno, contextualizando la propuesta compositiva.
 Entender la pertinencia y aplicabilidad de los elementos básicos del diseño.

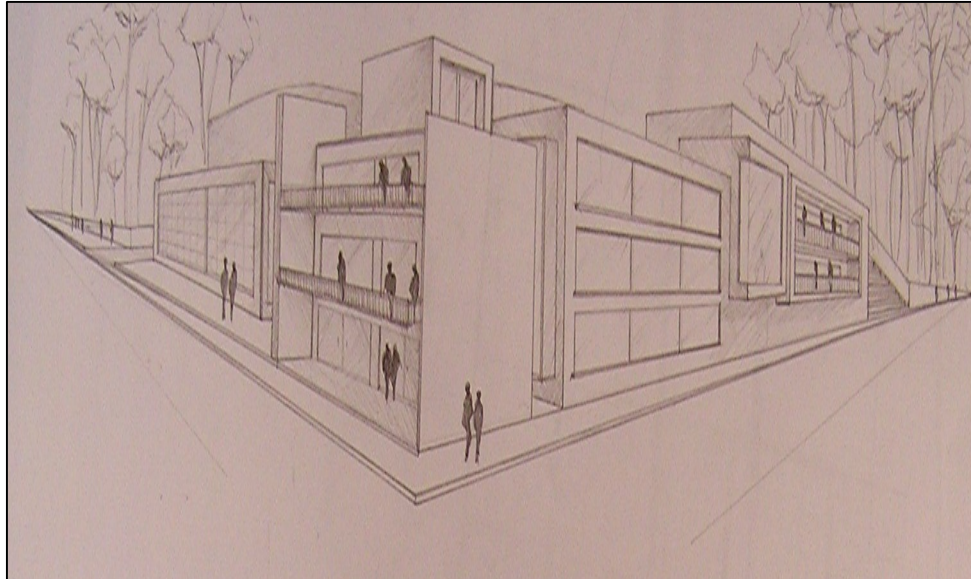


PLANTA PRIMER PISO



IV

HOTEL



Director del proyecto: FLAVIO SANTAMARIA



GIRARDOT (CUNDINAMARCA)



COMPOSICION GEOMETRICA

OBJETIVO MATERIA

Analizar el entorno y contribuir con el desarrollo planificado de esta ciudad, dando como punto de referente importante el río magdalena.

DESCRIPCION DEL CURSO

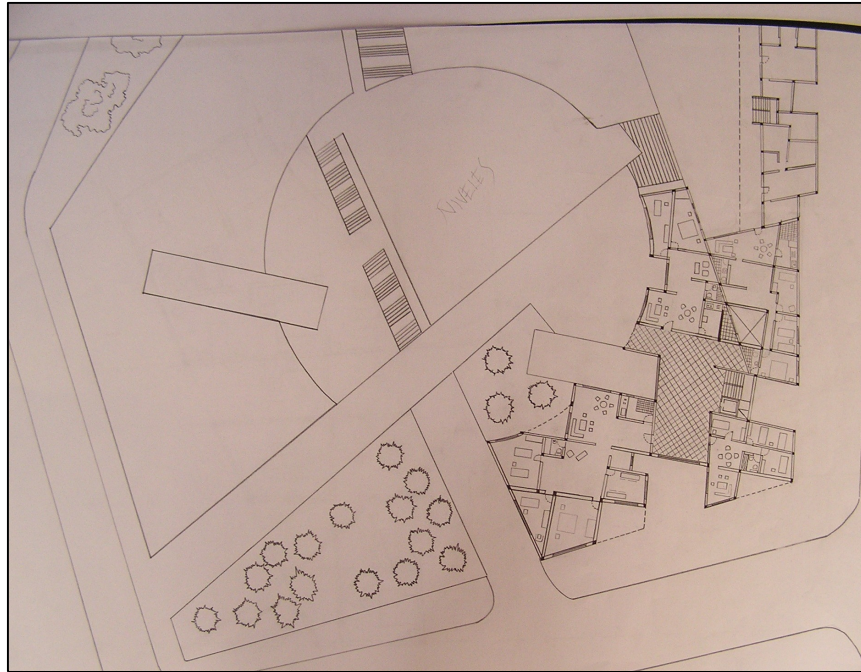
Se toma como eje principal el río y de allí se trabaja con formas que respondan a este entorno natural que de allí se desprende dándole la cara amable a la demás comunidad.

Competencias para:

Dar a conocer en el diseño la adecuación de los espacios.
Resolver problemas de comunidad y tener mucha percepción en cuanto a los espacios.
Contextualizar el proyecto de acuerdo a ese eje natural tan importante como lo es el río.
Formar parte importante del entorno , buscando amarrar el volumen con el río.
Combinar y resolver las relaciones entre el objeto y su entorno, contextualizando la propuesta compositiva.
Entender la pertinencia y aplicabilidad de los elementos básicos del diseño.



IV



PLANTA GENERAL

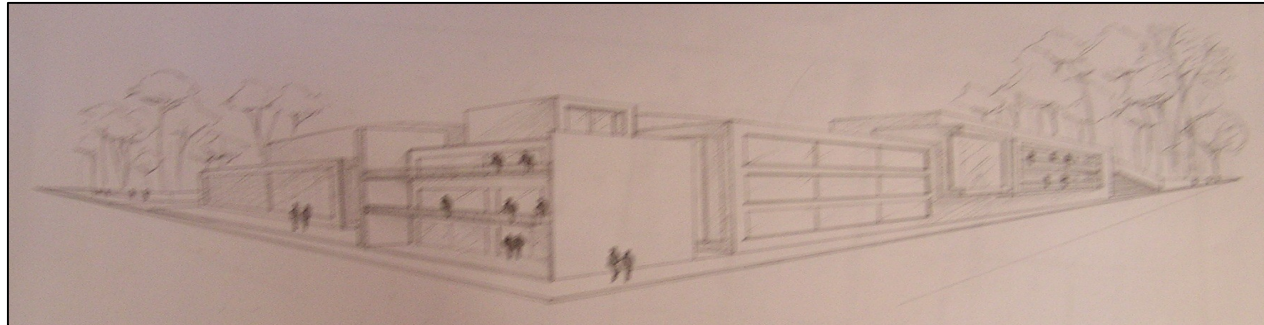


CORTE A-A

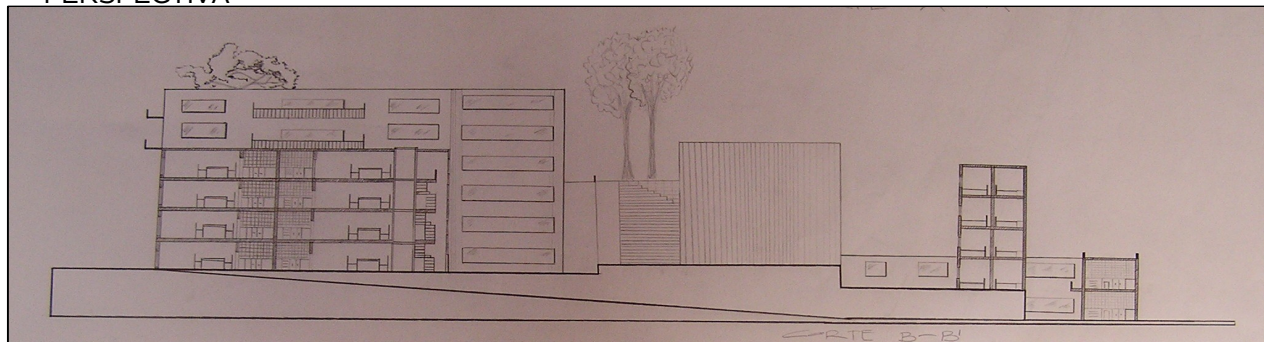
En este diseño lo mas importante era las vistas que tenían hacia el río que era lo mas bello para aprovechar dentro del entorno inmediato de lo que se presentaba allí.



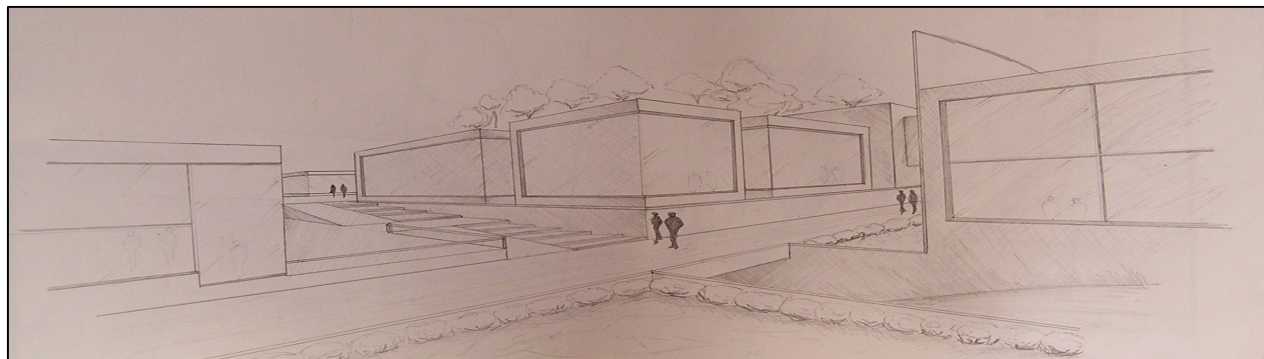
IV



PERSPECTIVA



CORTE B - B



PERSPECTIVA



V

VIVIENDA MULTIFAMILIAR ESTRATO SEIS

Director del proyecto: flavio Santamaria

COMPOSICION GEOMETRICA

OBJETIVO MATERIA

Analizar el entorno y hacer un diseño que cumpla con las necesidades de un estrato alto, contando con muy buenos recursos de espacialidad.

DESCRIPCION DEL CURSO

Se toma como objeto principal el estrato y así mismo la calidad del espacio en cuanto a lo que se pueda ver, es importante los acabados.

Competencias para:

Dar a conocer en el diseño la adecuación de los espacios.

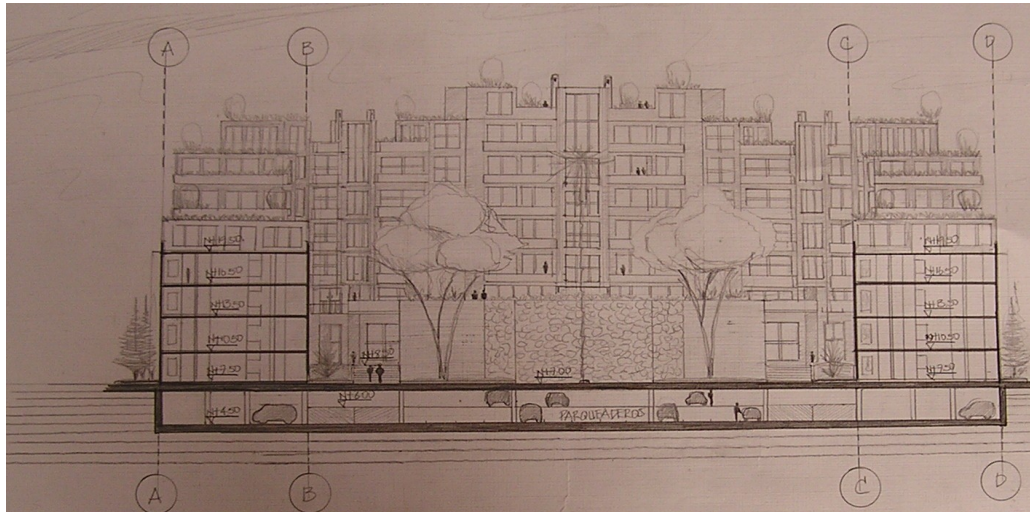
Dar prioridad a lo que mas se debe tener en cuenta en los espacios y es la calidad de confort que estos brinden al usuario.

Contextualizar el proyecto de acuerdo a ese eje natural tan importante como lo es el río.

Formar parte importante del entorno, buscando amarrar el volumen con el río.

Combinar y resolver las relaciones entre el objeto y su entorno, contextualizando la propuesta compositiva.

Entender la pertinencia y aplicabilidad de los elementos básicos del diseño.

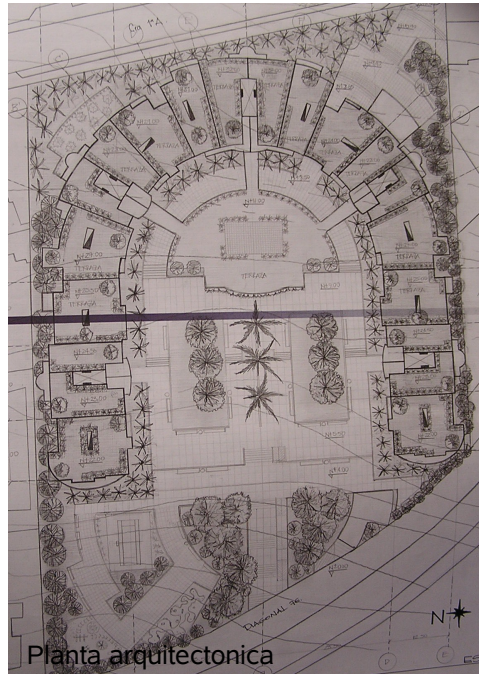


CORTE A - A

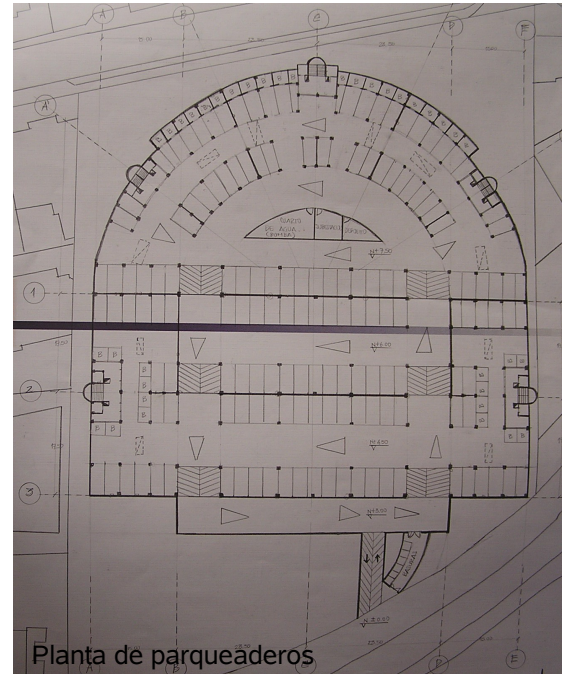
PORTAFOLIO DE CARRERA



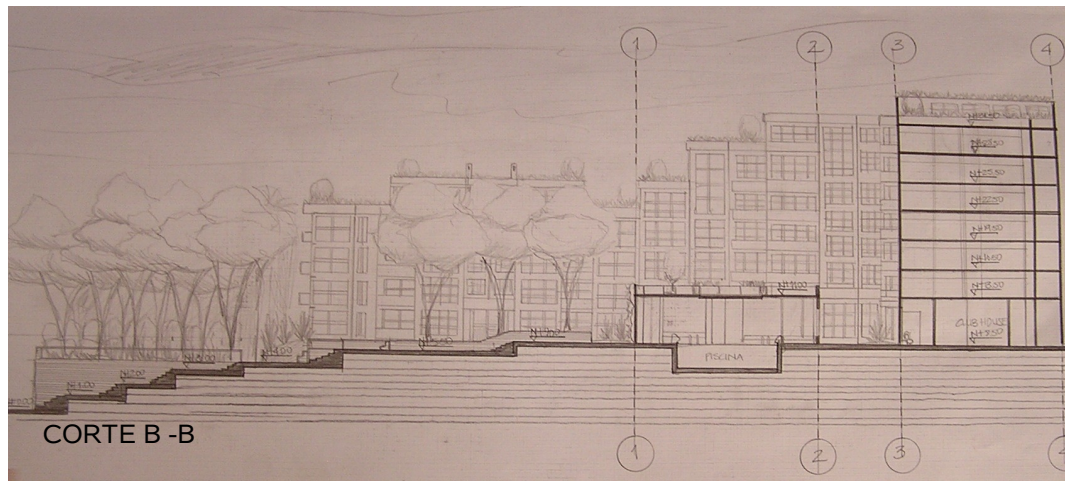
V



Planta arquitectonica



Planta de parqueaderos

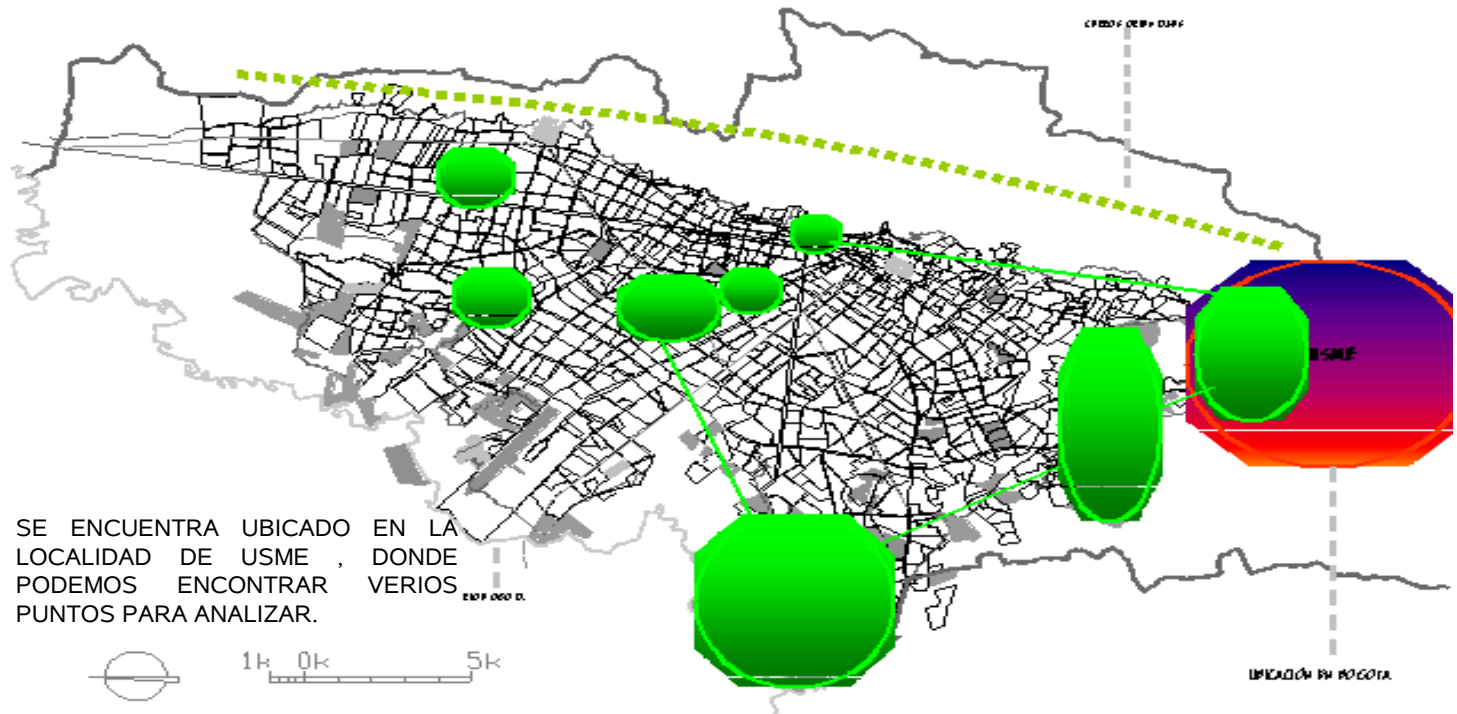


CORTE B - B



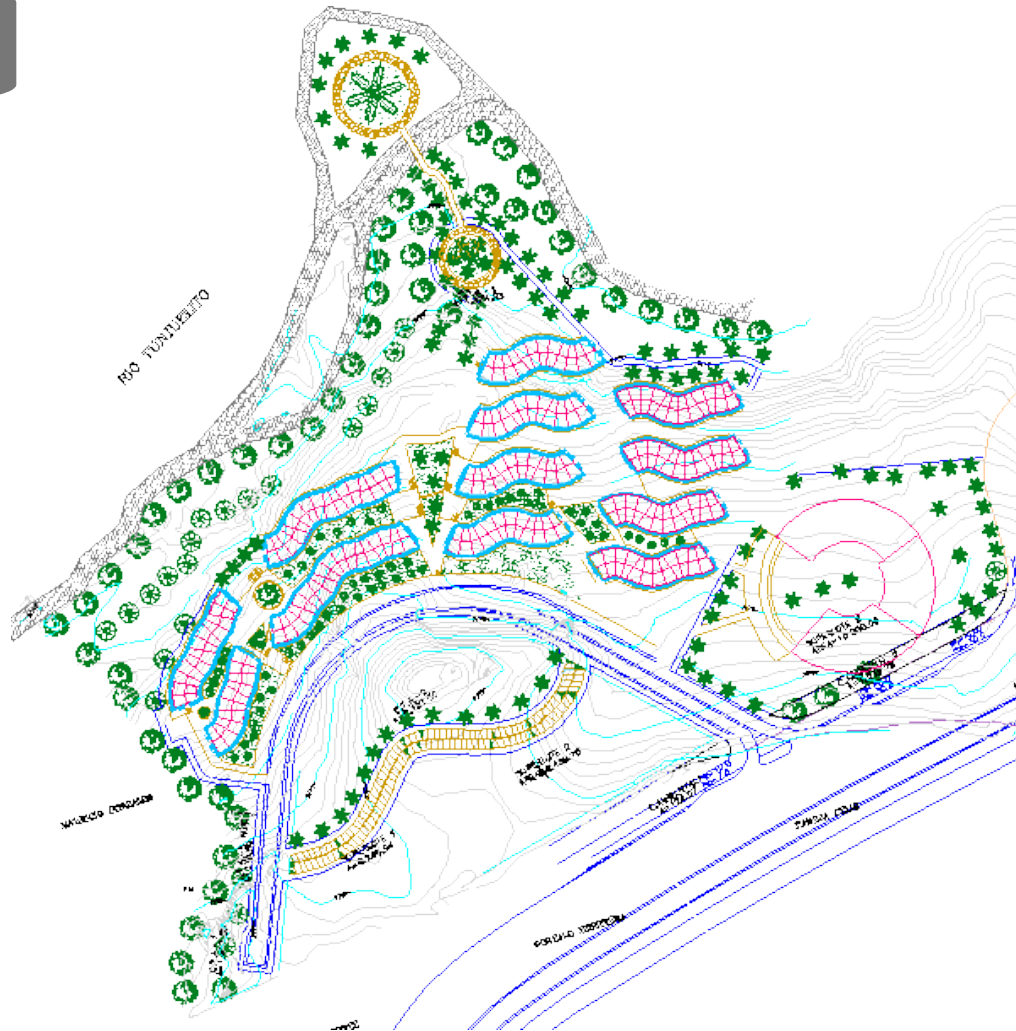
VI

VIVIENDA MULTIFAMILIAR UNO





VI



PLANTA GENERAL DEL PROYECTO

Director del proyecto: CARLOS VANEGAS

COMPOSICION GEOMETRICA

OBJETIVO MATERIA

DAR PRIORIDAD A LOS ESTRATOS BAJOS BUSCANDO OBTENER UN DISEÑO QUE RESPONDA A LA TOPOGRAFIA Y ASEGURE CALIDAD DE VIDA.

DESCRIPCION DEL CURSO

SERA NECESARIO TENER EN CUENTA LA TOPOGRAFIA ADEMÁS DEL COMPONENTE SOCIAL QUE SE INTERVIENE EN ESTE PROYECTO.
Competencias para:

Dar a conocer en el diseño la adecuación de los espacios.

Dar prioridad a lo que conocemos como adecuación de espacios para estratos bajos.

Contextualizar el proyecto de acuerdo a ese eje natural tan importante como la topografía.

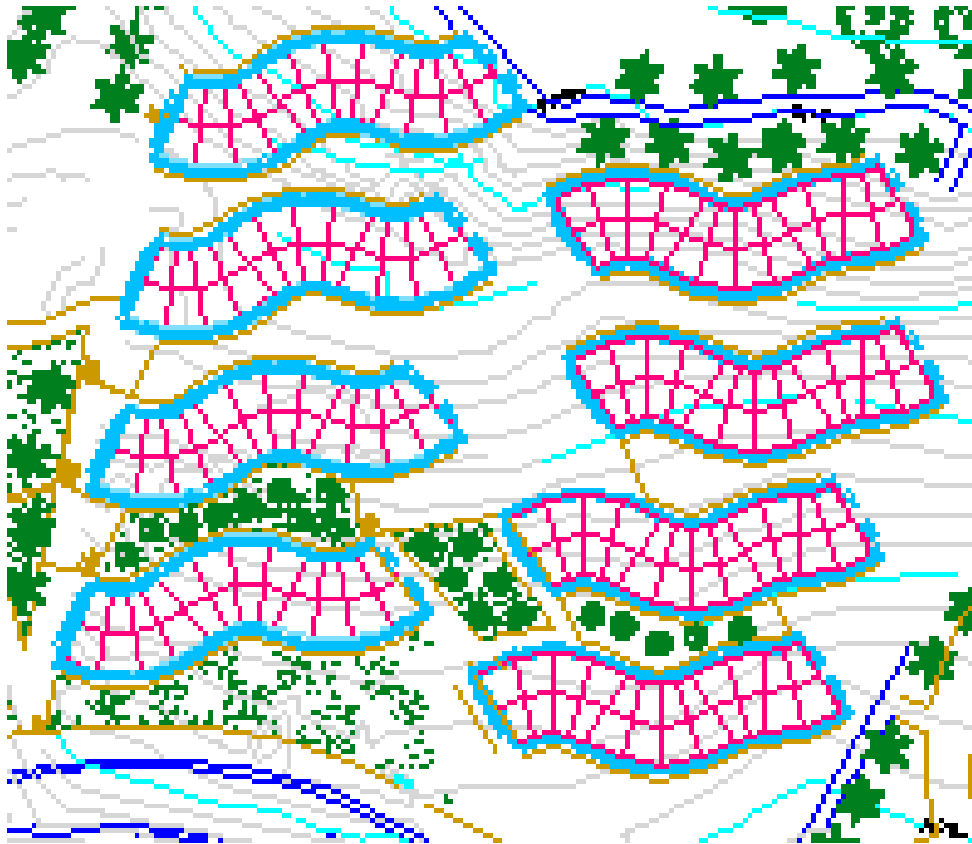
Formar parte importante del entorno, buscando amarrar el volumen.

Combinar y resolver las relaciones entre el objeto y su entorno, contextualizando la propuesta compositiva.

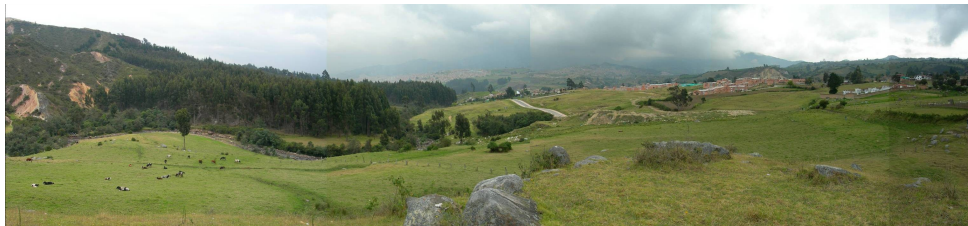
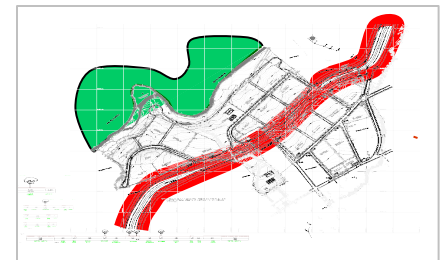
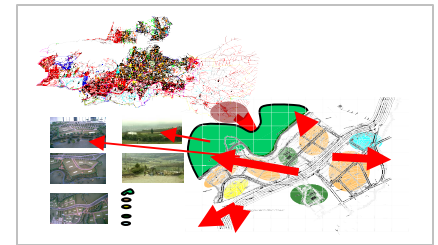
Entender la pertinencia y aplicabilidad de los elementos básicos del diseño.



VI

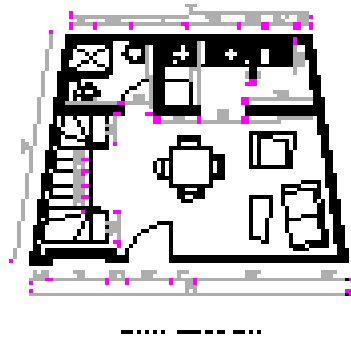


PLANTA GENERAL LAS AGRUPACIONES

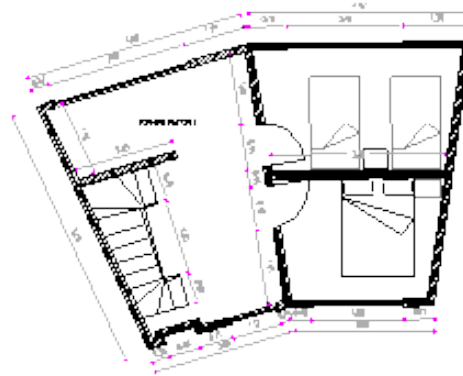




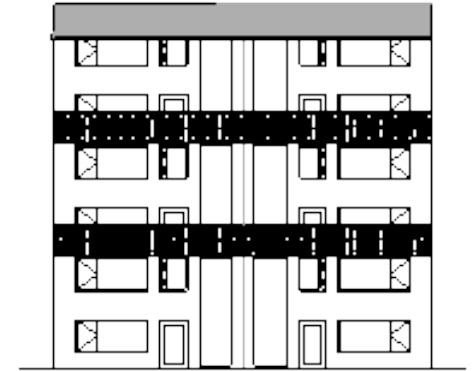
VI



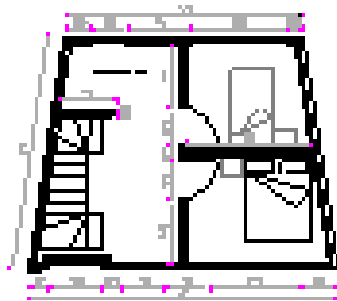
PLANTA PRIMER NIVEL



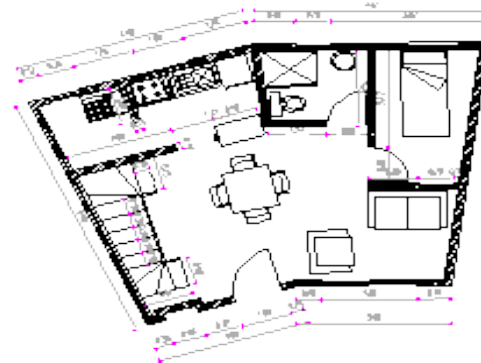
PLANTA PRIMER NIVEL



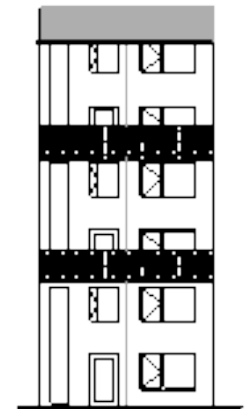
FACHADA



PLANTA SEGUNDO NIVEL



PLANTA SEGUNDO NIVEL

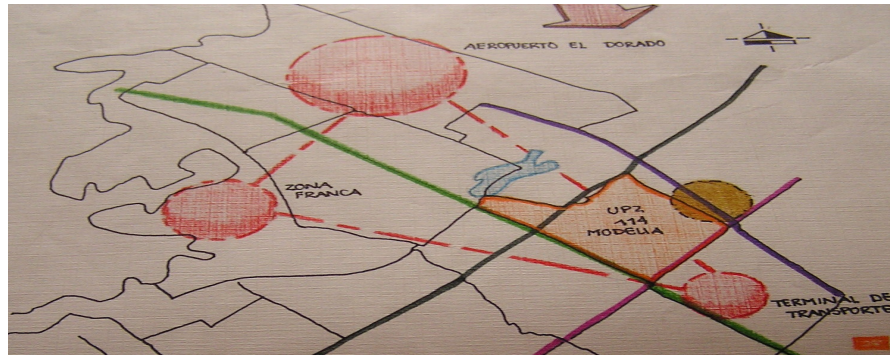


FACHADA

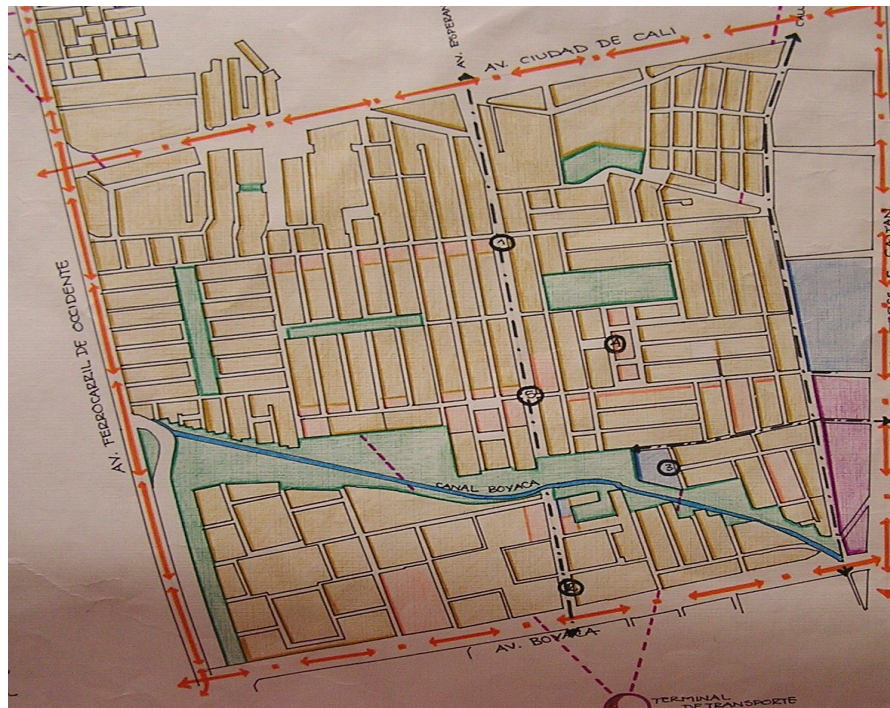


VII

HOTEL



Director del proyecto: MARIA ISABEL



COMPOSICION GEOMETRICA

OBJETIVO MATERIA

Diseñar un hotel de 5 estrellas localizado en un sector de la ciudad que esta en progreso constructivo.

DESCRIPCION DEL CURSO

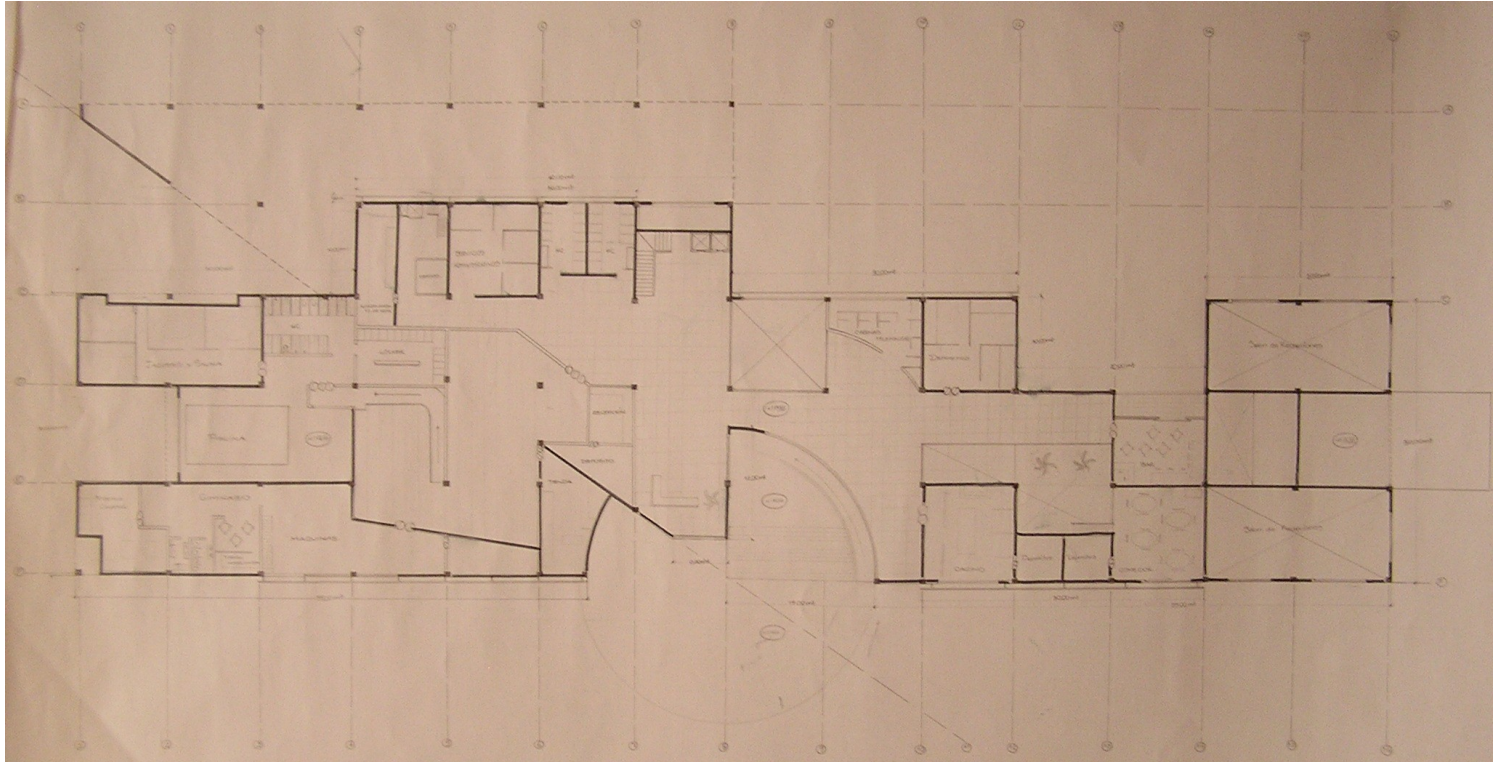
Dar a conocer mediante estudios del lote la solución de un hotel cinco estrellas ubicado al costado de un vía metropolitana y de acceso al aeropuerto.

Competencias para:

Dar a conocer en el diseño la adecuación de los espacios.
Identificar las necesidades de los usuarios teniendo en cuenta la ubicación y el estrato..
Contextualizar el proyecto de acuerdo a ese eje natural tan importante como la topografía.
Formar parte importante del entorno , buscando amarrar el volumen.
Combinar y resolver las relaciones entre el objeto y su entorno, contextualizando la propuesta compositiva.
Entender la pertinencia y aplicabilidad de los elementos básicos del diseño.



VII

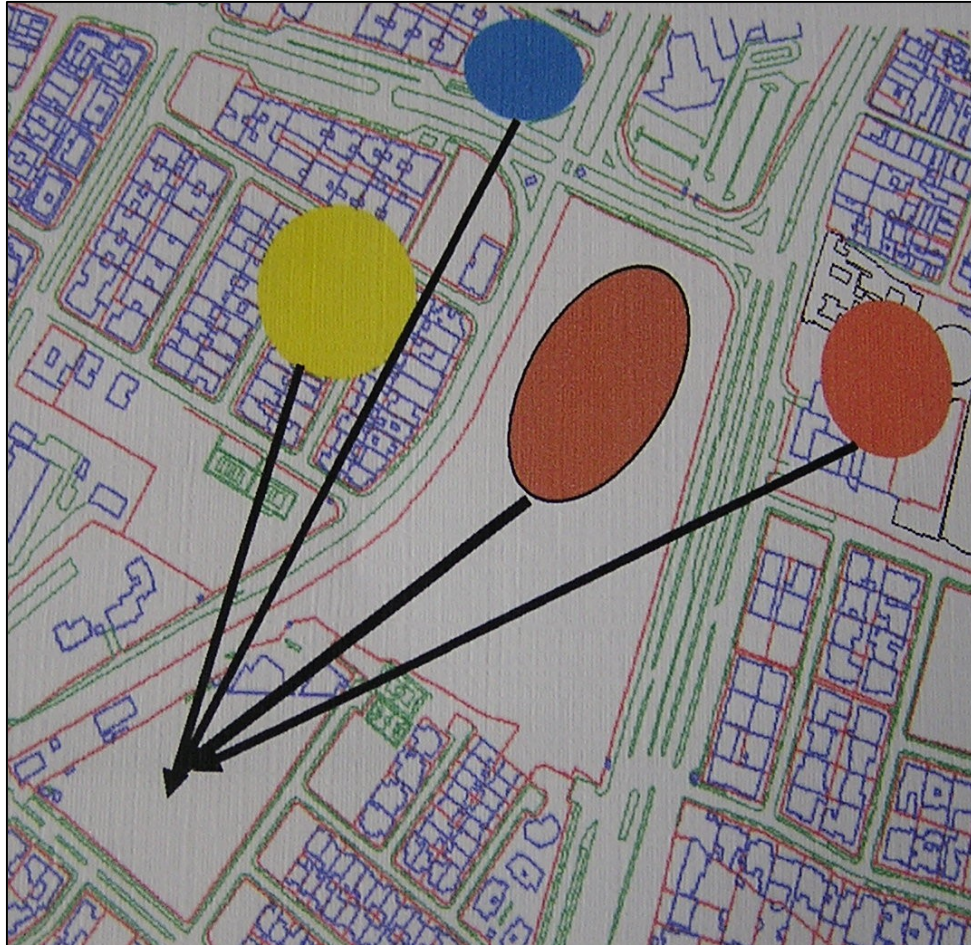


Planta de primer piso



VIII

HOTEL



COMPOSICION GEOMETRICA

OBJETIVO MATERIA

Diseñar un centro comercial que cumpla con todos los requisitos para que tenga un buen funcionamiento dentro de este sector.

DESCRIPCION DEL CURSO

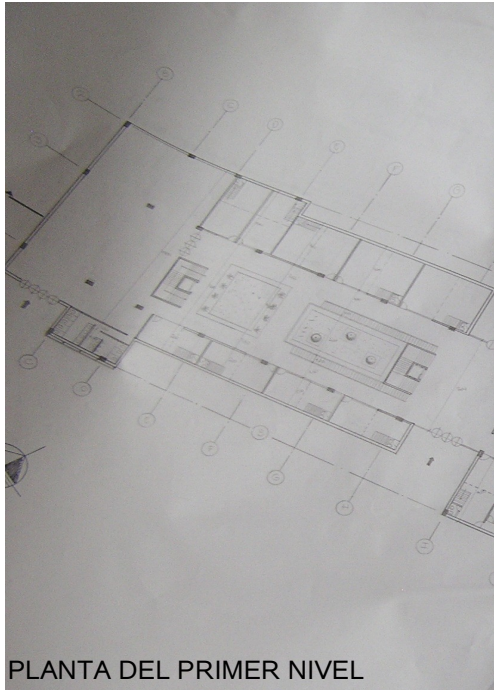
Este curso quiere que los espacios diseñados para este centro comercial tengan una buena relación tanto vertical como horizontal.

Competencias para:

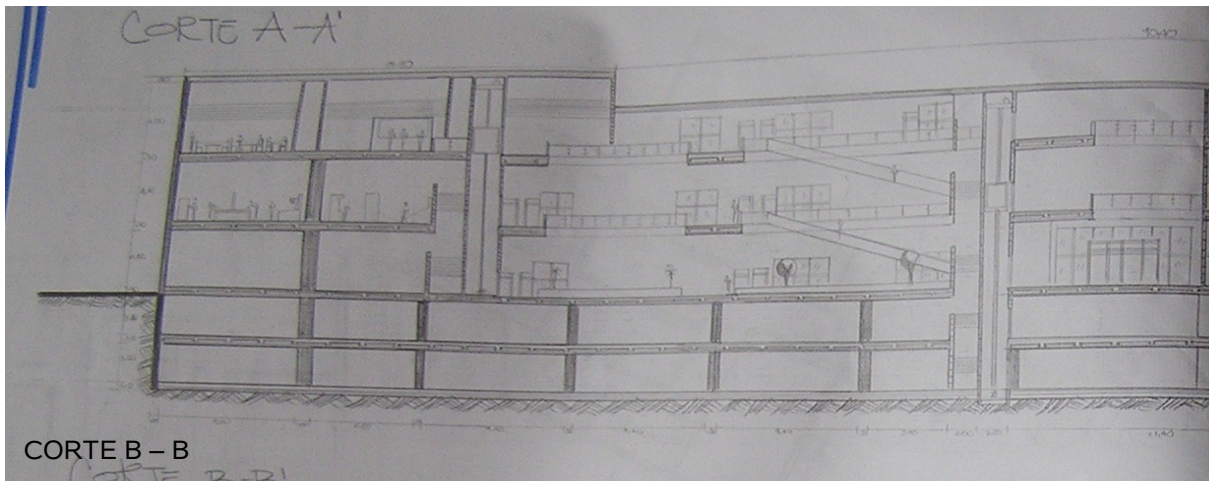
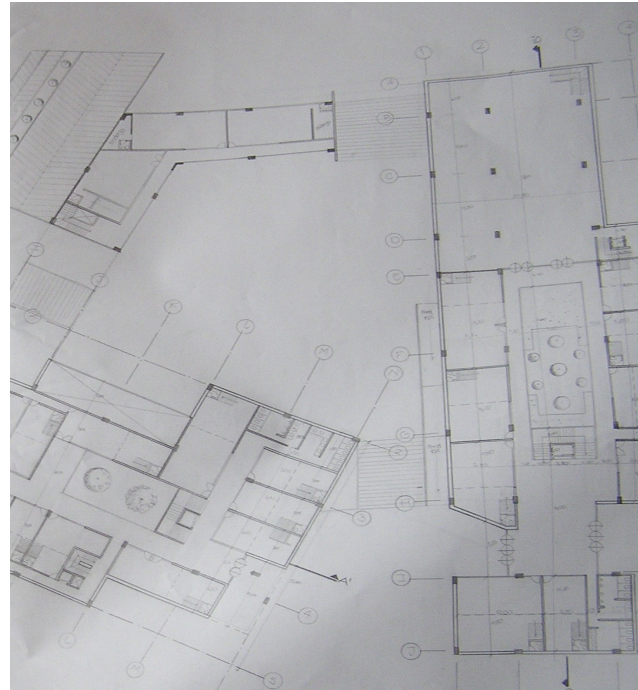
Dar a conocer en el diseño la adecuación de los espacios.
 Identificar las necesidades de los usuarios teniendo en cuenta la ubicación y el estrato..
 Contextualizar el proyecto de acuerdo al movimiento del sector en que quedara ubicado.
 Formar parte importante del entorno buscando amarrar el volumen.
 Combinar y resolver las relaciones entre el objeto y su entorno, contextualizando la propuesta compositiva.
 Entender la pertinencia y aplicabilidad de los elementos básicos del diseño.



VIII



PLANTA DEL PRIMER NIVEL



CORTE B - B



IX

TEMA: ARQUITECTURA BIOCLIMATICA EN VIVIENDA PARA DESPLAZADOS UN PROTOTIPO DE VIVIENDA EN ARQUITECTURA BIOCLIMATICA Y SOSTENIBLE PARA DESPLAZADOS DE DOS TIPOS: DESPLAZADOS POR VIOLENCIA Y DESPLAZADOS POR CATASTROFES NATURALES. APROVECHANDO LOS RECURSOS NATURALES QUE SE ENCUENTRAN EN EL ENTORNO VIVIENDA CON ELEMENTOS ARQUITECTONICOS QUE TENGAN UNA DIRECTA RELACION CON LOS FACTORES CLIMATICOS DEL ENTORNO EN EL QUE SE DESARROLLARA EL PROYECTO Y QUE DARA UN VALOR QUE GARANTICE LA CALIDAD DE VIDA PARA LA POBLACION DE ELEMENTOS ARQUITECTONICOS MODELO DE FACTORES CLIMATICOS VIVIENDA



OBJETIVOS ESPECIFICOS

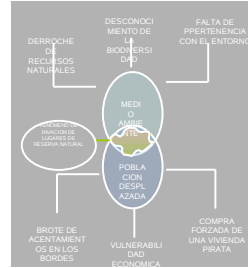
MANIPULAR EL COMPORTAMIENTO DE LOS FACTORES CLIMATICOS DEL ENTORNO DONDE SE PROPONE EL MODELO DE VIVIENDA. IDENTIFICAR EL COMPORTAMIENTO Y VALORES DE POBLACION LA CUAL SE LE IDENTIFICA EN QUE MEDIO AMBIENTE DE LA POBLACION Y DEL MEDIO AMBIENTE EN EL QUE SE TRABAJARA. ELEMENTOS ARQUITECTONICOS Y MATERIALES TRADICIONALES QUE AYUDEN AL EXELENTE FUNCIONAMIENTO DE LA ARQUITECTURA BIOCLIMATICA.

PROBLEMA

LA FALTA DE INTERES DEL SER HUMANO POR LOS RECURSOS NATURALES QUE EXISTEN EN SU ENTORNO A LLEVADO A LA DESINTREGACION DE UN SISTEMA EL CUAL A CAUSADO Desequilibrios A LA SOCIEDAD MUY NOTABLES QUE HAN TENIDO CONSECUENCIAS TRANSCENDENTES PARA LA FORMACION COMO HUMANOS, DEJANDO A UN LADO LA CALIDAD DE VIDA.

LA FALTA DE VIVIENDAS EN ESTRATOS BAJOS CON UN CONFORT EXELENTE A LLEVADO A QUE EL SER HUMANO ACTUE DE DIFERENTES FORMAS EN LA SUSTENTACION COMO PERSONA, DESDE SU NACIMIENTO HASTA LA VEJEZ. LA FALTA DE RECURSOS NATURALES EN LAS POBLACIONES RURALES Y URBANAS Y ENRAIZADO MONOCULTIVO DE LA UNICIONADERA PETREROKE, CREANDO DESIENDO RECURSOS QUE ALUSIA EN FUENTE DE CONSERVACION GENERAL SISTEMAS RESERVAS NATURALES CON LAS QUE CONTAMOS.

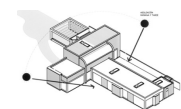
DE ALLI SE PARTE PARA BUSCAR UNA SOLUCION AL PROBLEMA DEL MEDIO AMBIENTE CREANDO UN PROTOTIPO DE VIVIENDA QUE SEA DE ARQUITECTURA BIOCLIMATICA ADEMAS DE QUE GENERE UNA CALIDAD DE VIDA ENTRE LA POBLACION DE DESPLAZADOS Y LA POBLACION QUE CONVIVE EN LAS NECESIDADES EN LA SOCIEDAD.



ARQUITECTURA BIOCLIMATICA

LOS CUATRO CONCEPTOS MAS IMPORTANTES EN LA ARQUITECTURA BIOCLIMATICA:

UBICACION	FORMA	ORIENTACION
DETERMINA CONDICIONES CLIMATICAS DE LA VIVIENDA	UN BUEN AISLAMIENTO	UTILIZAR MATERIALES ADECUADOS
MACROCLIMATICA	AS	SUPERFICIE DE CONTACTO DEBE SER LO MAS PEQUEÑA
LATITUD Y REGION	ACCIDENTE S	LA FORMA IDEAL ES UNA CASA COMPACTA Y ALARGADA, ES DECIR DE PLANTA RECTANGULAR, CUYO LADO MAYOR VA DE ESTE A OESTE
DETERMINA GEOGRAFICOS	OS LOCALES	RENOVACION DEL AIRE
VENTILACION		INCREMENTAR EL CONFORT TERMICO
SE ENTIENDE QUE EN UN LA ARQUITECTURA BIOCLIMATICA ES PRIMORDIAL LA VENTILACION PARA LOGRAR UN EXELENTE CONFORT		



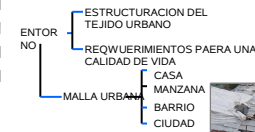
DESPLAZADOS

VIVIENDA PARA DESPLAZADOS

EXISTE UNA DUALIDAD ENTRE LA CALIDAD Y EL COSTO DE LA VIVIENDA. EN VIVIENDA ECONOMICA SE TRATA DE ENCONTRAR EL PUNTO DE EQUILIBRIO QUE PERMITA OBTENER DENTRO DE COSTOS MINIMOS, UN NIVEL ACEPTABLE DE CALIDAD ESPACIAL Y CONSTRUCTIVA.

SE REQUIERE LA CONSIDERACION CUIDADOSA DA VARIOS FACTORES AMBIENTALES, QUE DE OTRA MANER PODRIAN SER CUIDADOS CONSOLIDAR O REORIENTAR TENDENCIAS DE CRECIMIENTO PARA RECREACION EDUCACION

SISTEMAS NATURALES PROYECTO



POT - MARIQUITA (TOLIMA)

LA POBLACION DEL MUNICIPIO DE SAN SEBASTIAN DE MARIQUITA DATA DE LA EPOCA DE LA CONQUISTA, CUANDO EL CAPITAN FRANCISCO NUNEZ PEDROSO, LA FUNDO EL 28 DE AGOSTO DE 1537. LA POBLACION DEL MUNICIPIO CUENTA CON 3.663 EN LO URBANO Y EN LO RURAL SE CUENTA CON 4.675 PERSONAS APROX. SISTEMA VIAL

VIVIENDA

POR FALTA DE UNA MEJOR VISION SOBRE EL CONJUNTO DE CIUDAD HASTA ESTE MOMENTO COMIENZA A PERDERSE PARA DAR PASO INICIALMENTE A AGENTAMIENTOS BARRIALES, ALEJADOS A LA ZONA DE RESERVA MUNICIPAL CON BARRIOS COMO EL Turbay Ayala, El Honda, continuando CON LAS MANO DE OBRAS DE CARRERAS QUE CONFORMAN LA MALLA VIAL DEL MUNICIPIO LA CUAL A SU VEZ SE CONECTA CON VIAS DE CARACTER REGIONAL Y NACIONAL



contexto general

Universidad de la salle

FACULTAD DE ARQUITECTURA
INVESTIGACION

ASESOR: NELCY ECHEVERRIA

VIVIANA CRSTIAN GUARNIZO

70011015

1



IX

ARQUITECTURA BIOCLIMATICA



HABITAD TROGLODITICO

EL HABITAD TROGLODITICO COMPRENDE EL CONJUNTO DE VIVIENDAS HUMANAS SITUADAS EN EL SUELO Y QUE SON EL RESULTADO DE LA UTILIZACION DE CAVIDADES NATURALES O DE UNA EXCAVACION VOLUNTARIA .

LA CONDICION PRINCIPAL PARA ESTE TIPO DE HABITAD RESIDE EN LA PRESENCIA DE UN SUELO BLANDO Y EXENTO DE HUMEDAD.

LAS RAZONES QUE PUDIERON LLEVAR ALOS HOMBRES HA PREFERIR ESTE TIPO DE VIVIENDA :

CULTURALES – ESTRATEGICAS EN EL PASADO (ESCONDERSE) – TECNICAS (FALTA DE VEGETALES Y DE MADERA DE CONSTRUCCION O CLIMATICOS (CLIMA ARIDO O CONTINENTAL FRIO.

CONCEPTO DE ARQUITECTURA BIOCLIMATICA

- Es aquella arquitectura que tiene en cuenta el clima y las condiciones del entorno para ayudar a conseguir el confort térmico interior. Juega exclusivamente con el diseño y los elementos arquitectónicos, sin utilizar sistemas mecánicos, que son considerados más bien como sistemas de apoyo.

- ES AQUELLA QUE APROVECHA EL SOL DEL INVIERNO Y RECHAZA EL DEL VERANO , QUE UTILIZA LOS BENEFICIOS DE LA VENTILACION PARA COMBATIR LA HUMEDAD Y PARA EVACUAR EL AIRE CALIENTE MOLESTO, QUE EMPLEA EL AISLAMIENTO PARA REDUCIR INTERCAMBIOS TERMICOS CON EL EXTERIOR Y ESPECIALMENTE LAS PERDIDAS DE CALOR EN TIEMPO FRIO .



OTROS TEMAS RELACIONADOS

ARQUITECTURA SOLAR PASIVA

DISEÑO DE LA CASA PARA EL USO EFICIENTE DE LA ENERGIA , NO SOLO JUEGA CON LA ENERGIA SOLAR SI NO CON OTROS ELEMENTOS CLIMATICOS.

ARQUITECTURA SOLAR ACTIVA

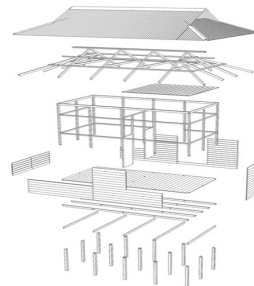
APROVECHAMIENTO DE ENERGIA SOLAR MEDIANTE SISTEMAS MECANICOS .- COLECTORES SOLARES – PANELES FOTOVOLTAICOS

ARQUITECTURA SOSTENIBLE

IMPACTO AMBIENTAL EN LOS PROCESOS DE CONSTRUCCION DE LA VIVIENDA.- MATERIALES DE CONSTRUCCION –TECNICAS DE CONSTRUCCION – UBICACIÓN DE LA VIVIENDA Y SU IMPACTO EN EL ENTORNO –CONSUMO ENERGETICO.

CASA AUTOSUFICIENTE

LOGRAR CIERTA INDEPENDENCIA DE LA VIVIENDA RESPECTO A LAS REDES DE SUMINISTRO.- APROVECHAMIENTO DE LOS RECURSOS DEL ENTORNO

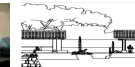


FACTORES QUE INCIDEN EN LA ARQUITECTURA BIOCLIMATICA

UBICACION

HAY CONDICIONES MACROCLIMATICAS Y MICROCLIMATICAS.LOS FACTORES MAS IMPORTANTES QUE LAS DEFINEN SON: LAS TEMPERATURAS MAXIMAS , MEDIAS Y MINIMAS.

-LA PLUVIOMETRIA-LA RADIACION SOLAR INCIDENTE.-LA VELOCIDAD DEL VIENTO DOMINANTE.



FORMA

La superficie de contacto entre la vivienda y el exterior, lo cual influye en las pérdidas o ganancias caloríficas. Normalmente se desea un buen aislamiento, para lo cual, además de utilizar los materiales adecuados

ORIENTACION

La captación solar. Normalmente interesa captar cuanto más energía mejor porque es nuestra fuente de climatización en invierno (en verano utilizaremos sombreos, aleros y otras técnicas para evitar la radiación).

VENTILACION

En una vivienda bioclimática, la ventilación es importante, y tiene varios usos:

Renovación del aire, para mantener las condiciones higiénicas. Un mínimo de ventilación es siempre necesario.

•Incrementar el confort térmico en verano, puesto que el movimiento del aire acelera la disipación de calor del cuerpo humano

•Climatización. El aire en movimiento puede llevarse el calor acumulado en muros, techos y suelos por el fenómeno de convección. Para ello, la temperatura del aire debe ser lo más baja posible. Esto es útil especialmente en las noches de verano, cuando el aire es más fresco.

•Infiltraciones. Es el nombre que se le da a la ventilación no deseada. En invierno, pueden suponer una importante pérdida de calor. Es necesario reducirlas al mínimo.

DESPLAZADOS

SE CONOCEN DOS TIPOS DE DESPLAZADOS

DESPLAZADOS POR VIOLENCIA



DESPLAZADOS POR DESASTRES NATURALES

EN LOS DOS CASOS DE DESPLAZADOS ENCONTRAMOS LAS MISMAS NECESIDADES.

EL DESPLAZAMIENTO SURGE DESDE CUANDO SE EMPIEZA LA VIOLENCIA DURA Y HACEN QUE LOS CAMPESINOS ABANDONEN SUS TIERRAS . COMO NO TIENE UNA PROPIEDAD SINO LAS QUE LE QUITO LA GUERRA ELLOS EN OTROS LUGARES PRETENDEN ENCONTRAR LA MANERA MAS FACIL DE VIVIR O LA QUE EN ESE MOMENTO PUEDEN DESARROLLAR.



SIMBIOSIS ENTRE LO NATURAL Y LA VIVIENDA EXISTENTE

bioclimática



antecedentes

Universidad de la salle

FACULTAD DE ARQUITECTURA
INVESTIGACION

ASESOR: NELCY ECHEVERRIA

VIVIANA CRISTIAN GUARNIZO
70011015



ARQUITECTURA BIOCLIMATICA



TEMATICA

ESTUDIO DEL CASO

NOMBRE: VIVIENDA PARA COMUNIDADES INDIGENAS

LOCALIZACION: AMAZONAS-COLOMBIA

EN LA TRANSFORMACION DE LAS COMUNIDADES HAN INCIDIDO LA EXPLOTACION CAUCHERA A PRINCIPIOS DEL SIGLO XX. LOS FACTORES QUE INCIDEN EN LA SOCIEDAD ESTOS PATRONES HAN HECHO QUE SE VEA EL IMPACTO DEL



NOMBRE: CONJUNTO DE VIVIENDA SOCIAL CIUDAD

LOCALIZACION: ALEGRE MONTENEGRO-QUINDIO

ES PLANTADO EN GUADUA Y OTRAS TECNICAS COMPLEMENTARIAS PARA ORGANIZAR FAMILIAS QUE NO FUERON INCLUIDAS EN EL SUBSIDIO DE LA NACION DESPUES DEL SISMO DE 1999. CON EL ESQUEMA DE AUTOCONSTRUCCION



NOMBRE: PLANTA ALANTO DE GUADUA

LOCALIZACION: CALARCA-QUIBIA

DENTRO DEL PLAN DE RECONSTRUCCION DEL EJE CAFETERO DESPUES DEL TERREMOTO DEL 25 DE ENERO DE 1999. ESTE HACE PARTE DE DOS PROYECTOS QUE SE PRESENTARON PARA EL MISMO OBJETIVO CON DETERMINANTES DE CLIMA, VIENTOS, TOPOGRAFIA, Y OTRAS FACTORES



NOMBRE: VIVIENDA PARA COMUNIDADES INDIGENAS

LOCALIZACION: AMAZONAS-COLOMBIA

ESTE COMPLEJO DE PISCINAS HACE PARTE DEL PLAN MAESTRO DEL PARQUE SIMON BOLIVAR OCUPA UN PREDIO DE FORMA TRIANGULAR ENTRE EL PALACIO DE LOS DEPORTES Y EL LAGO DEL PARQUE DE LOS NOVIOS. EN EL COSTADO NORTE DE LA GLORIETA DEL CRUCE DE LA CALLE 63 CON LA DISTRIBUCION ESPACIAL DEL LUGAR POTENCIAL DE UN CONTEXTO DE AREAS RECREATIVAS



ACCESO PEATONAL PROHIBIDO

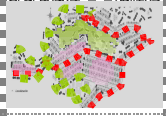
URBANO



EN CUANTO AL ASPECTO URBANO ENTENDEMOS QUE ESTE PROYECTO SE ENCUENTRA LOCALIZADO EN MEDIO DE UN ENTORNO TOTALMENTE NATURAL PARA ESTO SE NECESITA



PODEMOS VER QUE EL PROYECTO COINTA CON ZONAS VERDES Y ESE ESPACIO DEL LOTE VA RADIAADO A PARTIR DE UN ESPACIO CIRCULAR



TIENE COMO DETERMINANTES EL PAISAJE LAS CAÑADAS EXUBERANTES Y LA TOPOGRAFIA INCLINADA. CARACTERISTICA DE LA REGION TIENE DOS VAS



POR SU VOLUMETRIA Y POR LOS ESPACIOS PUBLICOS QUE LO ACOMPAÑAN EL PROYECTO PRETENDE REORGANIZAR EL DISTRIBUCION ESPACIAL DEL LUGAR POTENCIAL DE UN CONTEXTO DE AREAS RECREATIVAS

ALMEDA DEL JARDIN PROHIBIDO

ARQUITECTONICO



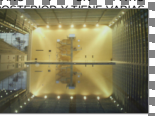
ES UN MODULO DE TRES POR SEIS METROS QUE SE COM PONE POR DOS PARTES EL AREA DESTINADA A LA ZONA DE COCINA Y OTRAS CERRADA DESTINADA PARA



EL MODULO BASICO SE APROXIMA A LOS 52 METROS CUADRADOS Y FUERA UN GRAN CONTENEDOR DE TODOS LOS ESPACIOS DE LA VIVIENDA EN EL PRIMER NIVEL SE REALIZAN



LAS VIVIENDAS CON UN AREA CONSTRUIDA DE 44 METROS CUADRADOS CON POSIBILIDAD DE CRECER A88. ESTAS CASAS ESTAN COMPUESTAS POR UN ESPACIO SOCIAL DOS DORMITORIOS, COCINA, BAÑO Y UN PATIO



CONSTRUCCION ALBERGAM UNA PISCINA OLIMPICA. UNA PISCINA PARA CLAVADOS UNA PISCINA PARA ENTRENAMIENTO Y UNA PISCINA PARA NIÑOS Y LAS SALAS TECNICAS NECESARIAS PARA DE CORRECCION ARQUITECTURA FUNCIONAMIENTO

INVESTIGACION

COMPONENTES PUNTUALES



LOS MODULOS SON CONSTRUIDOS SOBRE PILOTOS DE MANDERA RESISTENTE A LA INTERPERIE (QUINILLA) LOS ALEROS TAMBIEN SON PROTEGEN



LA TIPOLOGIA DE VIVIENDA QUE SE CONSTRUYE EN ESTE SECTOR ES NETAMENTE DE ALI LO CUAL QUIERE DECIR QUE EN ESTE PROYECTO SE QUIERE CONSERVAR MAS



EL PROYECTO CUENTA CON UN SISTEMA CONSTRUCTIVO DE MANOSTERIA ESTRUCTURAL CON CUBIERTAS DE TEJA DE MICROCONCRETO ESTE Y LOS ELEMENTOS DE LA CONSTRUCCION SON DESARROLLADOS POR LOS



EL AREA DE LA CUBIERTA DEL COMPLEJO ES DE APROXIMADAMENTE 6000 M2 CAPAZ DE SUPLEN EL 31% DE LA DEMANDA DE REPOSICIONES DE AGUA DE PISCINAS

ADMINISTRATIVO Y 1500 ESQUEMA

TEORICO



EL CONCEPTO DE LA VIVIENDA VIENE DE LA TRIBU COCAMA QUE VIVIAN EN CASA DE PILOTOS CLARO QUE ESTO SE TOMA DE LAS VIVIENDAS DEL GARIPE QUE POR LA



ESTE PROYECTO EL CRITERIO MAS IMPORTANTE EN LA IMPLANTACION ES COMO SE AMARRA A LA NATURALEZA DE SU ENTORNO Y A LA FORMA COMO TANTO EN



SIN CAER E LA COPIA COLONIAL, LOS ELEMENTOS DE LA MANEJO Y ADQUISICION DE LA BELLEZA DE SU ACABADO, SE CONSTRUYE EN GUADUA Y MACANA. MATERIALES CARACTERISTICOS DE LA REGION UTILIZANDOLOS



ENTRA EL AIRE POR LA FACHADA ORIENTAL Y SALE EL MISMO AIRE CALIENTE POR LA FACHADA OCCIDENTAL DONDE SE DEJO UN AREA TOTAL DE 45 M2

ADMINISTRATIVO Y 1500 ESQUEMA

CRITERIOS



LA MANERA COMO BUSCA DE CIERTO MODO MANTENER LA CULTURA DE CASA DENTRO DE LA NATURALEZA PARA LAS TRIBUS PUES EL CONCEPTO DE LA CHOZA



ESTE PROYECTO EL CRITERIO MAS IMPORTANTE EN LA IMPLANTACION ES COMO SE AMARRA A LA NATURALEZA DE SU ENTORNO Y A LA FORMA COMO TANTO EN



POR SUS PROPIEDADES FISICAS, LA FACILIDAD DE MANEJO Y ADQUISICION DE LA BELLEZA DE SU ACABADO, SE CONSTRUYE EN GUADUA Y MACANA. MATERIALES CARACTERISTICOS DE LA REGION UTILIZANDOLOS



ENTRA EL AIRE POR LA FACHADA ORIENTAL Y SALE EL MISMO AIRE CALIENTE POR LA FACHADA OCCIDENTAL DONDE SE DEJO UN AREA TOTAL DE 45 M2

ADMINISTRATIVO Y 1500 ESQUEMA

CRITERIOS APLICADOS

- LA FORMA COMO SE IMPLANTAN DENTRO DE LA NATURALEZA HACIENDO PARTE DE ESTA COMO UN ELEMENTO NATURAL
- COMO SE TIENE ENCUENTRA LOS ASPECTOS CULTURALES Y SE TRASLADA A ESTAS VIVIENDAS DANDO UN AFORMA DE APROPIACION DE LA VIVIENDA
- LA UTILIZACION DE MATERIALES DEL SECTOR PARA LOS HABITANTES
- EL MANEJO DE MATERIALES PROPIOS DE LA REGION EN LAS CASAS Y EN LOS ESPACIOS PUBLICOS
- COMO SE EMPOTRAN AL TERRENO BUSCANDO LA BELLEZA COMO UN MATERIAL SE VUELVE EN EQUIPO A PARTIR COMPOSITIVO MEDIO DEL DISEÑO EN CONJUNTO LERAS QUE FORMAN REVECHAMISTO LOS RECURSOS DE LA REGION Y SU HACERADON EN LA GUADUA Y EL BARRO
- EL AHORRO QUE SE TIENE EN LA CONSTRUCCION DE LAS CASAS POR SU MANO DE OBRA POR LA FACILIDAD DE CONSTRUCCION
- COMO LAS CASAS VAN CONSTRUYENDOSE POR ETAPAS QUE DA PARA MUCHAS POSIBILIDADES DE VIDA
- EN ESTE PROYECTO EL APROXIMADAMENTE 31% DE LAS CASAS Y ESTAN EN EL MANEJO DE LA BELLEZA DE SU ACABADO, SE CONSTRUYE EN GUADUA Y MACANA. MATERIALES CARACTERISTICOS DE LA REGION UTILIZANDOLOS
- FORMA PARTE DE UN ENTORNO SIN MUCHAS DETERMINANTES SIENDO SU IMPLANTACION UNICA EN EL AREA
- COMO COMPONE EL SISTEMA CRISTAL DE ESTA PARTE GUARINIGOTA Y CAUSA MAYOR IMPACTO DENTRO DE LA ESTRUCTURA VERDE

VIVIENDA

EQUIPAMIENTO

matriz de referentes

Universidad de la salle

INVESTIGACION

VIVIENDA CRISTAL DE ESTA PARTE GUARINIGOTA Y CAUSA MAYOR IMPACTO DENTRO DE LA ESTRUCTURA VERDE



IX

bio
vive

ARQUITECTURA BIOCLIMATICA

NOMBRE:

BARRIO EL BOSQUE

Es una estructura urbana que pretende hacer parte del sistema que se tiene dentro de mariputa, es creada por las personas que son desplazadas por la violencia quedan sin una vivienda y optan por crear su propio barrio, siendo esto de manera legal.

En este barrio



DESPLAZADOS
POR DESASTRE
NATURAL



NOMBRE:

Invasión ferrocarril

Es una estructura urbana que pretende hacer parte del sistema que se tiene dentro de mariputa, es creada por las personas que son desplazadas por la violencia quedan sin una vivienda y optan por crear su propio barrio, siendo esto de manera legal.

En este barrio



DESPLAZADOS
POR LA
VIOLENCIA

URBANO



ARQUITECTONICO



TECNICO



TEORICO



CRITERIOS APLICADOS

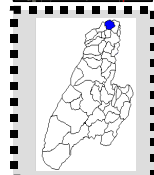
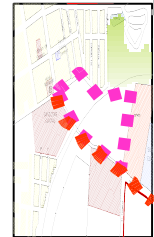
1. LA FORMA EN LA CUAL LA NATURALEZA SE CONVIERTE EN UNA PARTE DE ESTA COMO LO ES EL PATIO TRASERO.
2. LA UTILIZACION DE MATERIALES LOGRANDO CREAR PANELES ESTRUCTURALES DE LA CUAL ESTA COMPUESTA LA CASA.
3. LA FORMA EN QUE SE ESTRUCTURA POR MEDIO DE UN EJE QUE PASA POR TODO EL MUNICIPIO Y TIENE UNA IMPORTANCIA DE COMUNICACION.
4. APROVECHAMIENTO DEL EJE PARA DESARROLLAR ACTIVIDADES COMO LO ES EL COMERCIO.

LAS VIVIENDAS QUE ESTAN ALLI SE ENCUENTRAN ESTRUCTURADAS POR UNA VIA PRINCIPAL DEL MUNICIPIO QUE CONDUCE HACIA UNA VEREDA. ESTA VIA ESTA CONSTRUIDA POR UN TERRENO INCLINADO POR QUE ATRAVIESA EL BOSQUE MUNICIPAL QUE ES DE RESERVA, ES EL LINDERO ENTRE LO DE CONSERVACION Y A LO QUE SE PUEDE CONSTRUIR.

ALLI TODAS LAS CASAS VAN POR EL BORDE DE LA VIA SIENDO ESTE BARRIO EN SU MAYORIA LINEAL. LAS CASAS SON DE MADERA Y SON DE UNO O DOS PISO. ESTAS VIVIENDAS SON CONSTITUIDAS POR UN ESPACIO MULTIPLE EL CUAL ESTA DIVIDIDO EN ZONA SOCIAL Y LAS ZONAS DE HABITACIONES. LA MAYORIA DE LA CASA TIENEN LOS SERVICIOS POR FUERA DE LA CASA ES DECIR EN EL PATIO TRASERO QUE COMPONE EL PREDIO. LO QUE TIENE EN CONCRETO ES EL ANDEN QUE TIENE AL FRONTE DE LA CASA PARA LA ACCESIBILIDAD. LA MAYORIA DE LA CASA TIENE EL PATIO ABIERTO HACIA LA MONTAÑA LOCAL PERMITE TENER UNA VISTA TRASPASANDO LAS PAREDES.

LOS TECHOS DE LAS CASAS SON DE ZINC YA QUE ESTE MATERIAL PERMITE UN AISLAMIENTO DEL SOL Y PERMITE TENER EN EL INTERIOR UN CLIMA QUE DA UN EXLENTE CONFORT DENTRO DE LA CASA. CONCEPTO DE ESTA AGRUPACION DE VIVIENDAS ES BORDEAR UN EJE CENTRAL QUE PASA OR EN MDIO DE ESTAS. ESTE EJE TIENE MUCHA JERARQUIA YA QUE EN ESTE MOMENTO SE DESARROLLAN MUCHAS ACTIVIDADES EN PRO DE LA VIA. EL COMERCIO EN SU MAYORIA.

EN LAS CASAS SE TIENE ENCUENTRA QUE LA NATURALEZA POR LA PARTE TRASERA DE LA VIVIENDA HACE PARTE DE ESTA CONVIRTIENDOSE EN UNA PARTE DE ESTA COMO LO ES EL PATIO TRASERO.



URBANO



ARQUITECTONICO



TECNICO



TEORICO



CRITERIOS APLICADOS

1. LA RECURSIVIDAD QUE BUSCAN LOS HABITANTES DESPLAZADOS EN ESTAS VIVIENDAS UTILIZANDO LOS MATERIALES QUE EXISTEN EN EL SECTOR.
2. COMO SE IMPLANTAN BUSCANDO PARTIR DE UN EJE ESTRUCTURANTE QUE EN ESTE CASO ES LA VIA DEL FERROCARRIL.
3. LOS ESPACIOS INTERIORES DE LAS CASAS SE VUELVEN MUY FLEXIBLES, DEJANDO ASI VISTA LA PROGRESIVIDAD DE LA COMUNIDAD Y DE LA FAMILIA.

EN EL CASO URBANO ESTAS VIVIENDAS TIENEN UN EJE VIA PASANDO POR EN MEDIO DEL CONJUNTO DE VIVIENDAS, ESTA VIA ES UNA VIA FERREA QUE EN ESTE CASO TIENE COMO FUNCION SER LA VIA PRINCIPAL DEL PROYECTO Y COMO UN EJE DE DONDE SE DESPRENDE A SUS LADOS, TODAS LAS FACHADAS DEL PROYECTO ESTAN EN LINEA.

ES UNA AGRUPACION LINEAL EN LA MOREOLOGIA DE LAS CASAS EN CONJUNTO SE VE EL LINEALISMO EN LA ORGANIZACION DE LAS VIVIENDAS. EN LA MAYORIA DE LAS CASAS TIENEN LOS SERVICIOS POR FUERA DE LA CASA ES DECIR EN EL PATIO TRASERO QUE COMPONE EL PREDIO. LO QUE TIENE EN CONCRETO ES EL ANDEN QUE TIENE AL FRONTE DE LA CASA PARA LA ACCESIBILIDAD. LA MAYORIA DE LA CASA TIENE EL PATIO ABIERTO HACIA LA MONTAÑA LOCAL PERMITE TENER UNA VISTA TRASPASANDO LAS PAREDES.

LOS MATERIALES HACEN PARTE DE ELEMENTOS ARQUITECTONICOS QUE ESTAN DENTRO DE LA ESTRUCTURA DEL DISEÑO, CONFORMANDO UNAS FACHADAS CON UN LENGUAJE ARMONICO DENTRO DEL PAISAJE.

LOS VANOS ESTAN CERRADOS CON VENTANAS DE MADERA. SU ESTRUCTURA ES EN MADERA Y GUADUA, CON UNA CUBIERTA DE ZINC LA CUAL LOGRA TENER UNA TEMPERATURA DENTRO DE LA CASA REALMENTE CONFORTABLE.

ESTAS VIVIENDAS ESTAN BASADAS EN VIVIENDAS TRANSITORIAS, ESPONTANEAS DE LAS CUALES COLOMBIA TIENE MUCHAS DE ESTAS, YA QUE EN ESTOS MOMENTOS EL FENOMENO DEL DESPLAZAMIENTO HA HECHO QUE SE FORMEN. UNA COMUNIDAD DA A SU FAMILIA UNA CASA QUE ESTA CONSTRUIDA DIRECTAMENTE CON LOS MATERIALES DE ESTA REGION, YA QUE TIENE QUE SER RECURSOS PARA PODER OBTENER MATERIALES.



referente visitado

Universidad de la salle

FACULTAD DE
ARQUITECTURA
INVESTIGACION

ASCESOR: NELCY ECHEVERRIA

VIVIANA CRISTIAN GUARNIZO
70011015

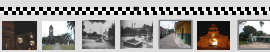
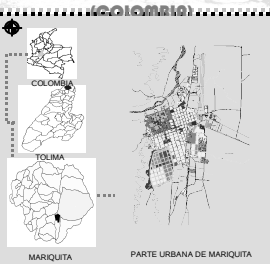
4



IX

biología

MARIQUITA - TOLIMA



LA POBLACION DE SAN SEBASTIAN DE MARIQUITA SE ENCUENTRA UBICADA EN EL SECTOR NORORIENTAL DEL DEPARTAMENTO DEL TOLIMA.

LIMITES: EL TERRITORIO MUNICIPAL ACTUALMENTE LIMITA CON LAS POBLACIONES DE FRESNO AL OCCIDENTE, HONDA AL ORIENTE, FALAN Y LERIDA AL SUR Y AL NORTE CON EL DEPARTAMENTO DE CALDAS.

TEMPERATURA: TIENE UNA TEMPERATURA PROMEDIO DE 26.5 GRADOS.

HUMEDAD: RELATIVA ES DE 65 GRADOS

EXTENSION: TIENE UNA EXTENSION APROXIMADA DE 296,37952 Km. DE LOS CUALES 292,421083 (98.6 %) AL SECTOR RURAL Y 3,958167 (1.4 %) AL SECTOR URBANO, PRESENTANDOSE UN 65% DE TERRENOS MONTAÑOSOS.

POBLACION: EN CUANTO A LA POBLACION EL MUNICIPIO CUENTA CON 9.664 EN LO URBANO Y EN LO RURAL SE CUENTA CON 4.675 PERSONAS APROX.



CONTEXTO REGIONAL

En el espacio político administrativo la población hace parte de los municipios ubicados en la zona Norte del Departamento, determinado dentro del estudio de Directrices y Orientaciones para el Ordenamiento Territorial del Departamento como "Eje Norte" el cual esta definido por las poblaciones de Honda, Mariquita, Armero-Guayabal, Herveo, Fresno, Falan, Palo cabildo y Casablanca; bajo la jurisdicción del CORPES Centro

HISTORIA

LA POBLACION DEL MUNICIPIO DE SAN SEBASTIAN DE MARIQUITA DATA DE LA EPOCA DE LA CONQUISTA, CUANDO EL CAPITAN FRANCISCO NUÑEZ PEDROSO, LA FUNDO EL 28 DE AGOSTO DE 1551. EN AQUELLA EPOCA SE ESTIMABA QUE HABITABAN NUESTRO TERRITORIO ALGO MAS DE 2.000 HABITANTES, INDIGENAS CONFORMADOS POR LOS GRUPOS GUALIES, HONDAMAS, PIAJOS, MARQUETONES, LOS CUALES TENIAN ASENTAMIENTO EN EL SECTOR HOY DENOMINADO LA PARROQUIA, SEGUN GIRALDO 1992, EL POBLADO ORIGINAL FUE TRASLADADO A ORILLAS DEL RIO GUALI Y POSTERIORMENTE LLEVADO AL SITIO QUE ACTUALMENTE OCUPA EL 8 DE ENERO DE 1553, SITIO EN EL QUE SE HA DESARROLLADO.

La provincia de Mariquita surge como alternativa indispensable en las aspiraciones de riqueza de los españoles y como solución inmediata la crisis económica vivida por la península, la cual constituida como centro de acopio de explotaciones mineras de territorios como Falan, Valle de San Juan, Herveo, Venadillo, Ortega y Ataco, recibía el legado de la riqueza minera de esta provincia.



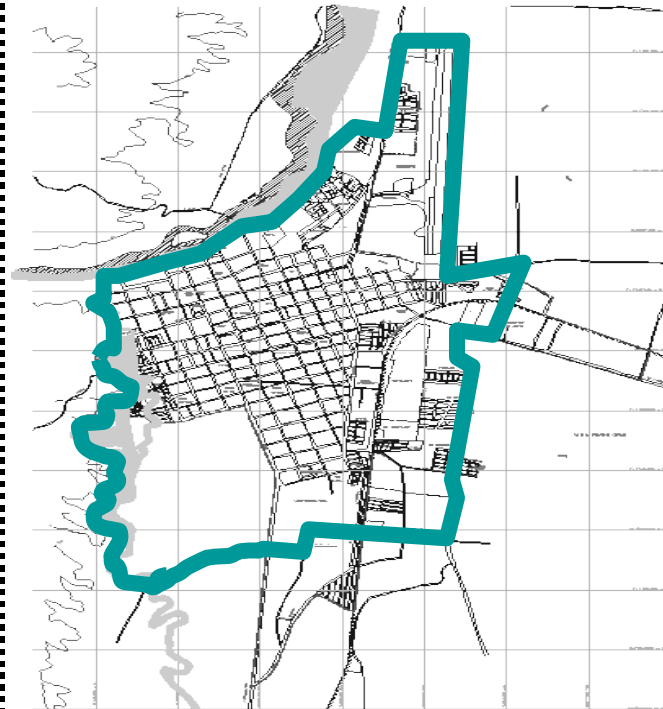
GEOMORFOLOGIA

La descripción de la geomorfología dominante en la zona de estudio, se realizó según la metodología implementada por el GAC, según Villota (1991 - 1992), como parte de una participación jerárquica de unidades de terreno clasificadas de acuerdo a la provincia fisiográfica en la que se encuentran, clima, génesis, geformas y composición del material parental. Durante el cual se presentaron tres tipos característicos:

- Zona escarpada de carácter fluvio-erosional y estructural derivado de rocas ígneas - metamórficas sedimentarias.
- Zona de carácter colinado fluvioerosional.
- Zona plana a suavemente ondulada, relacionada a sistemas fluviales como conos aluvio-terrenciales y llanuras aluviales generadas en el cuaternario.

COMPONENTES AMBIENTALES

DEFINICION DEL AREA DE ESTUDIO



HIDROLOGÍA

La red hídrica municipal se encuentra conformada por un importante número de fuentes primarias y secundarias que conforman el entrelazado azul del municipio, donde se destacan ríos y quebradas tan importantes como los Ríos Gualí, Sucio, Cuamo, Medina, Guarín entre otros y quebradas como San Juan, Bocoma, Chimina, Carrizales, Camelias, El Cobre etc. Dichas fuentes hacen parte de la gran cuenca del Río Magdalena sobre el cual vierten sus aguas dos cuencas principales como lo son los Ríos Gualí y Guarín que son en definitiva los principales drenajes que definen la red municipal.

FLORA

Las principales áreas boscosas del municipio se definen como:

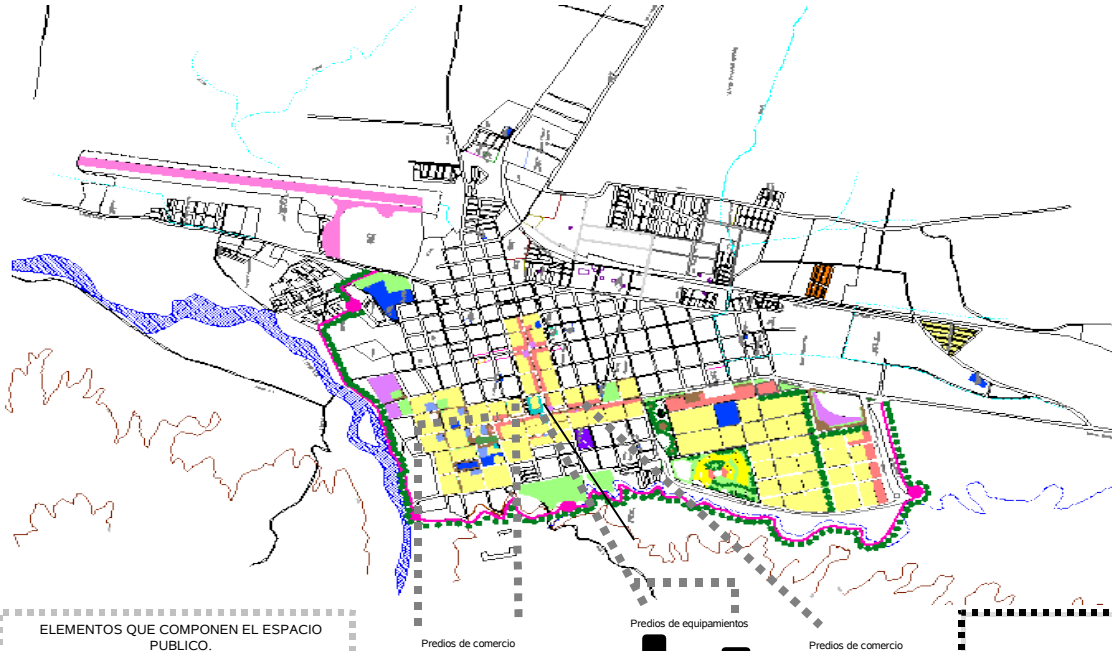
- Bosque de Mariquita.
- Bosque de Oritá - Medina.
- Bosque de padilla.
- Bosque de Albania.

Estos bosques se han caracterizado por ser una reserva biológica de gran importancia no solo para la localidad si no para el departamento que a lo largo del tiempo se ha constituido en áreas naturales de gran importancia debido a su carácter histórico, biótico y paisajístico.



IX

MARIQUITA - TOLIMA



ELEMENTOS QUE COMPONEN EL ESPACIO PUBLICO.

Nudos

Los espacios de cruce son los nuevos vestíbulos de la ciudad. Nudos de transferencia interconectados para usos variables.

PLAZOLETAS

NOS SIRVEN DE INTERCONECTORES ENTRE UN SITIO Y OTRO LOGRANDO CREAR UNA RELACION DIRECTA

ALAMEDA

FORMA PARTE DE LA ESTRUCTURA ECOLOGICA Y URBANA DEL MUNICIPIO. QUE NOS PERMITE HACER RECORRIDOS.

ZONAS VERDES

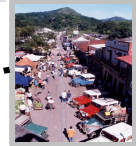
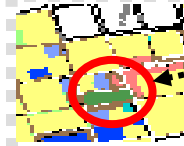
EN UNA PARTE EXISTEN ZONAS VERDES QUE CUMPLEN LA FUNCION DE SER CONTENEDORES DE LA CIUDAD TRATANDO DE CREAR UNA BARRERA PARA QUE NO SE CONSTRUYA MAS HACIA LA PERIFERIA DE ESTE LADO, YA QUE QUEDA LA RESERVA NATURAL

Propuesta urbana

DESPUES DE TENER ENCUNTA EL DIAGNOSTICO DESARROLLE UNOS PUNTOS IMPORTANTES DENTRO DEL CONTEXTO PARA ORGANIZAR Y BUSCAR UNA CONECTIVIDAD DENTRO DE LO PROPUESTO, TUBE ENCUNTA LA REORGANIZACION DE LOS EQUIPAMIENTOS IMPORTANTES Y LA POSIBILIDAD DE GENERARA MAS VIVIENDA.



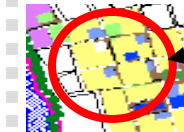
RECORRIDO O AMBIENTAL



EN ESTE LADO SE QUISO RECUPERAR EL PARQUE PRINCIPAL Y REUBICAR LA PLAZA DE MERCADO HACIA LAS AFUERAS DE LA CIUDAD.



SE TIENE ENCUENTA LA RECUPERACION DEL ESPACIO PUBLICO ORGANIZANDO EL COMERCIO AL BORDE DE LA AVANIDA.



GENERAR UN RECORRIDO PEATONAL ENLAZANDO LOS DIFERENTES MONUMENTOS HISTORICOSA QUE HAY ALLI.



EN LA AREA DE ESPANCION DEL LOTE SE LE DISEÑO UN PARQUE PARA CREAR UN EQUIPAMIENTO O TAN IMPORTANTE CERCA DEL PROYECTO.



SE CERA UNA ALAMEDA CON CICLORUTA QUE NOS LLEVARA HACER UN RECORRIDO POR LA CIUDAD EN LA PERIFERIA

TODAS LOS EQUIPAMIENTOS PROPUESTOS BUSCAN ORGANIZAR EL ESPACIO PUBLICO DANDOLE UNA EXLENTE CALIAD DENTRO DE LO QUE PUEDA OFRECER PARA LOS HABITANTES, LA FORMA COMO SE CONECTAN POR MDIO DE ANDENES Y EJES LOS CUALES TIENE EN SU MAYORIA UN ESPACIO AMPLIO PARA EL RECORRIDO PEATONAL.

propuesta urbana

Universidad de la salle

FACULTAD DE ARQUITECTURA
INVESTIGACION

ASCESOR: NELCY ECHEVERRIA

VIVIANA CRSTIAN GUARNIZO

70011015

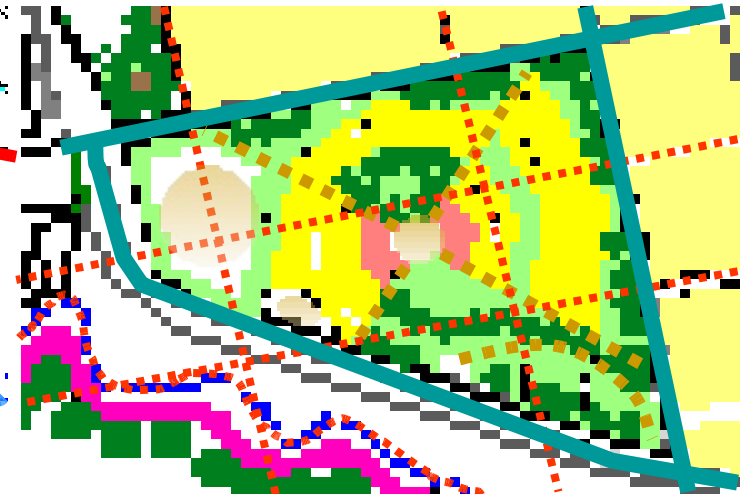
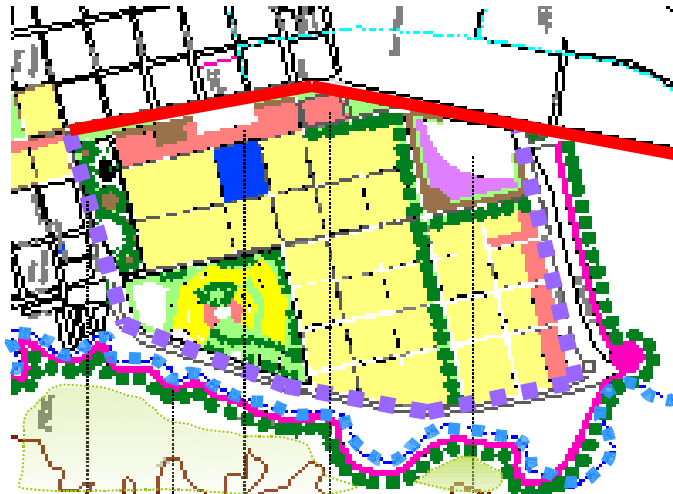


IX

MARIQUITA - TOLIMA

PROPUESTA URBANA PUNTUAL

IMPLANTACION



PARQUE ALAMEDA COMERCIO PLAZA DE MERCADO TERMINAL DE TRANSPORTE

- VIVIENDA
- COMERCI
- RESERVA NATURAL
- ZONAS VERDES
- EQUIPAMIENTOS
- VIA PRINCIPAL
- VIA SECUNDARIA
- QUEBRADA
- ALAMEDA

EN EL PLANTEAMIENTO URBANO PUNTUAL SE ESTA PLANTEANDO UNA VIA DE TIPO BARRIAL QUE SE CONECTE CON LA VIA REGINAL QUE CURZA POR AL FRENTE. ESTA VIA SIRVE DE ACCESO PARA LOS PREDIOS QUE ALLI SE ENCUENTRAN ADEMAS DE TENER LA VIA CASI TODA PARALELA A LA PARTE DE RESERVA NATURAL.

LA ALAMEDA LO QUE QUIERE EWS GENERAR UN RECORRIDO FRENTE A LA QUEBRADA COMO RESERVA DE ESTE PROYECTO Y GENERAR UNA CONECTIVIDAD CON TODO EL CASCO URBANO.

EN EL PLANTEAMIENTO TAMBIEN SE ORPONE ALREDEDOR DEL EQUIPAMIENTO QUE ES EL TERMINAR GENERAR COMERCIO Y ESTO AYUDARIA A MITIGAR EL IMPACTO DE BUSES Y EL RUIDO DEL TERMINAR, ADEMAS LAS DINAMICAS QUE SE DESARROLLAN SON MUY VARIABLES.

DENTRO DE LA ZONA EXISTIRIAN TRES EQUIPAMIENTOS IMPORTANTES QUE DARAN MUCHA MOBILIDAD A LA ZONA.

- VIVIENDA
- COMERCI
- ZONAS VERDES
- EQUIPAMIENTOS
- VIA SECUNDARIA
- QUEBRADA
- ALAMEDA
- ZONAS DE PERMANENCIA

EN LA ZONA DE LA IMPLANTACION ENCONTRAMOS QUE SE TIENE UNOS EJES QUE NOS AYUDAN A LA ADECUACION EN EL LOTE. ALLI EN ESTE SITIO DE PROPONE VIVIENDA PARA DESPLAZADOS Y ESTA CONTENIDA EN UNOS ANILLOS QUE PARTES DESDE UN CENTRO QUE ES UNA CIRCUNFERENCIA, LO QUE NOS DA UNA JERARQUIE DENTRO DEL ESPACIO QUE SE.

AQUI SE REUBICARAN LAS PERSONAS QUE VIVEN EN LA RESERVA NATURAL QUE SON DESPLAZADAS POR LOS DESASTRES NATURALES Y OTRAS QUE ESTAN UNICADAS EN LA CARRILERA QUE SON LOS DESPLAZADOS POR LA VIOLENCIA.

SE TUVO ENCUENTRA UNOS EJES QUE DAN DESDE LAS VIAS EXTERIORES Y LA QUEBRADA QUE SE ENCUENTRA ALLI DANDONOS UNA VISTA MUY IMPORTANTE HACIA LA ZONA VERDE QUE TENEMOS FRENTE AL PROYECTO.



implantacion

Universidad de la salle

FACULTAD DE ARQUITECTURA

INVESTIGACION

ASCESOR: NELCY ECHEVERRIA

VIVIANA CRISTIAN GUARNIZO

70011015

10



X

PROYECTO FINAL DE CARRERA VIVIENDA BIOCLIMATICA

ASCESOR: NELCY ECHEVERRIA



VIVIENDA BIOCLIMATICA
 ASCESOR: NELCY ECHEVERRIA

VIVIENDA BIOCLIMATICA TRANSITORIA PARA DESPLAZADOS

VÍAS PRIMARIAS
 VÍAS SECUNDARIAS
 VÍA FERROVIA
 ANILLO DE TRANSPORTE
 PUNTO DE PARTIDA
 PUNTO DE LLEGADA

USOS Y EQUIPAMENTOS

- VIVIENDA
- COMERCIO
- INSTITUCIONAL
- EQUIPAMENTOS
- ZONA HISTÓRICA
- ZONA DE EXPANSIÓN
- INVASIÓN
- LOTE DE IMPLANTACIÓN
- ZONA VERDE

ASPECTO AMBIENTAL

- ESTRUCTURA PRINCIPAL DE PARQUES
- ESTRUCTURA PRINCIPAL DE ZONAS VERDES
- ESTRUCTURA PRINCIPAL DE ZONAS PROTEGIDAS
- LÍNEA DE IMPLANTACIÓN

LA PROPOSITA DE IMPLANTACION URBANA HA PASADO A UN CONCEPTO QUE SE VE EN ESTO: PROMOVER EN LA REPARACION DE LOS SERVICIOS DE CONTROL EN UN PISO EL CRECIMIENTO DE LA POBLACION CON FUENTES ECONOMICAS Y EMPLEO PARA LOS QUE NO SON SI UNO DE LOS BENEFICIARIOS PRINCIPALES. ADEMAS DE PROBLEMAS ECOLOGICOS Y SOCIALES, TENEMOS QUE CONSIDERAR LA REUBICACION DE LAS INMIGRACIONES QUE ESTAN APARECIENDO EN ESTE MOMENTO AL MUNDO. ADEMAS DE PASAR A ESTE CONCEPTO, LOS GOBIERNOS DE PLANTACIONES QUE DESARROLLEN LOS SERVICIOS Y OPORTUNIDADES DE QUE LA COMUNIDAD TENGA SUAS PROPIAS ACTIVIDADES.





X

VIVIENDA BIOCLIMATICA



PORTAFOLIO DE CARRERA

X





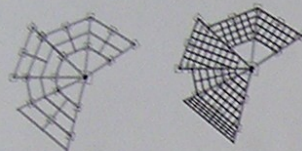
X

CORDON VERDE EN LA PERIFERIA

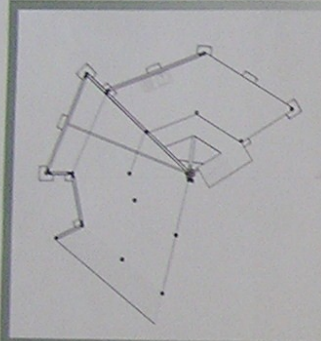
VIVIENDA BIOCLIMATICA TRANSITORIA PARA DESPLAZADOS

TIPOLOGIA DE VIVIENDA MARIQUITA (TOLIMA)

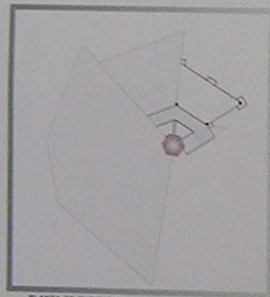
TIPOLOGIA DE VIVIENDA 1



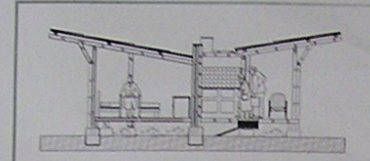
PLANTA DE EJES Y ORIENTACION
Escala: 1:100



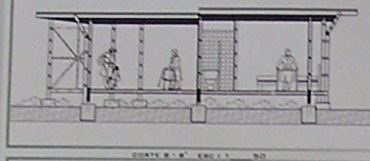
PLANTA DEL PRIMER Y SEGUNDO NIVEL
Escala: 1:50



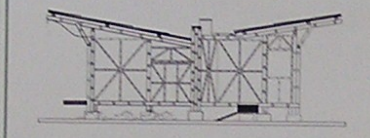
PLANTA DE CORTADO
Escala: 1:75



CORTE A-A' Escala: 50

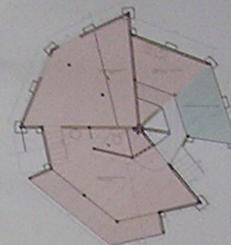


CORTE B-B' Escala: 50

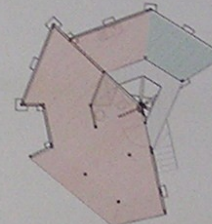


PAQUETA Escala: 1:50

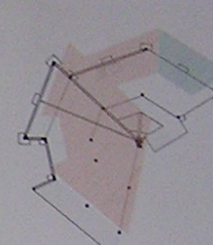
T. VIVIENDA 1



T. VIVIENDA 2



T. VIVIENDA 3



- T. VIVIENDA 1
100% - 80
70% - 56
AREA: 45 MTB 2
E. AMPLIACION:
4 MTB 2
- T. VIVIENDA 2
100% - 80
20% - 16
AREA: 32 MTB 2
E. AMPLIACION:
4 MTB 2
- T. VIVIENDA 3
100% - 80
10% - 8
AREA: 26 MTB 2
E. AMPLIACION:
4 MTB 2





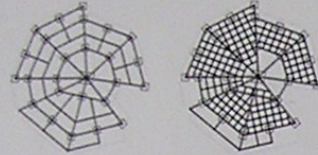
X

CONCEPCIÓN VERDE EN LA PERIFERIA

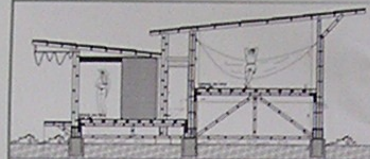
VIVIENDA BIOLIMÁTICA TRANSITORIA PARA DESPLAZADOS

TIPOLOGIA DE VIVIENDA MARIQUITA (TOLIMA)

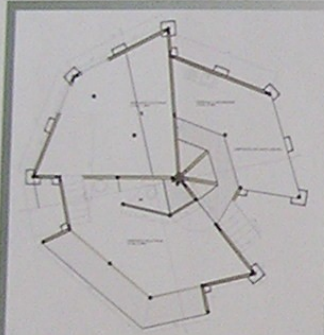
TIPOLOGIA DE VIVIENDA 1



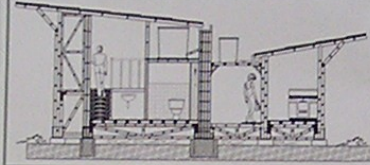
PLANTA DE EJES Y DIMENSIONES EBC 1:100
PLANTA ESTRUCTURAL EBC 1:100



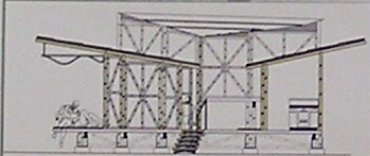
CORTE A-A EBC 1:50



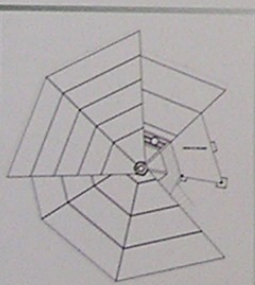
PLANTA DEL PRIMER Y SEGUNDO NIVEL EBC 1:50



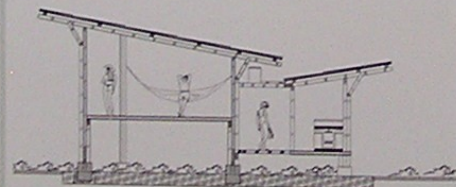
CORTE B-B EBC 1:50



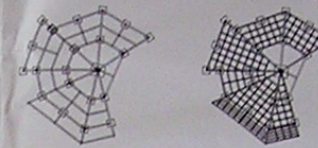
FACHADA EBC 1:50



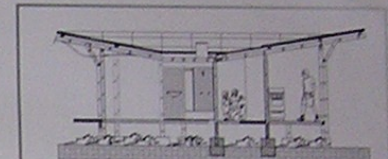
PLANTA DE CUBIERTAS EBC 1:75



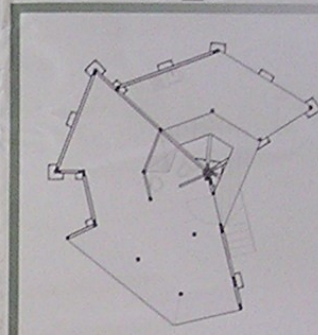
TIPOLOGIA DE VIVIENDA 2



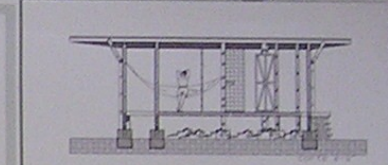
PLANTA DE EJES Y DIMENSIONES EBC 1:100
PLANTA ESTRUCTURAL EBC 1:100



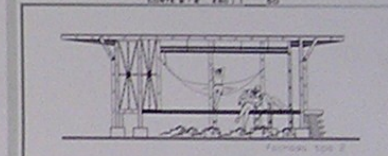
CORTE A-A EBC 1:50



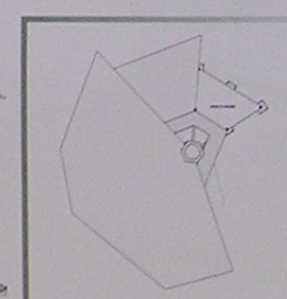
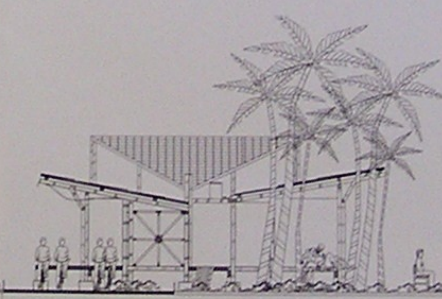
PLANTA DEL PRIMER Y SEGUNDO NIVEL EBC 1:50



CORTE B-B EBC 1:50



FACHADA EBC 1:50



PLANTA DE CUBIERTAS EBC 1:75



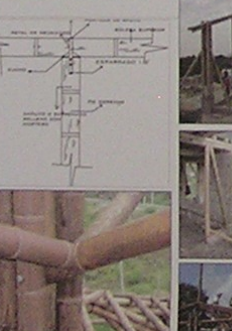
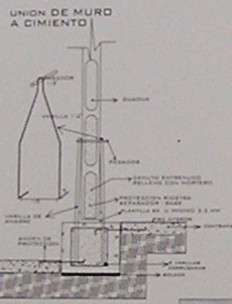
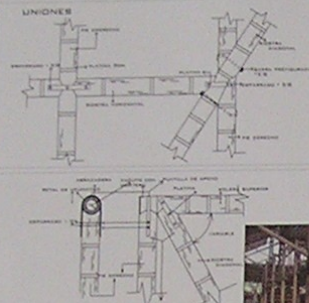


CORDON VERDE EN LA PERIFERIA

VIVIENDA BIOCLIMATICA TRANSITORIA PARA DESPLAZADOS

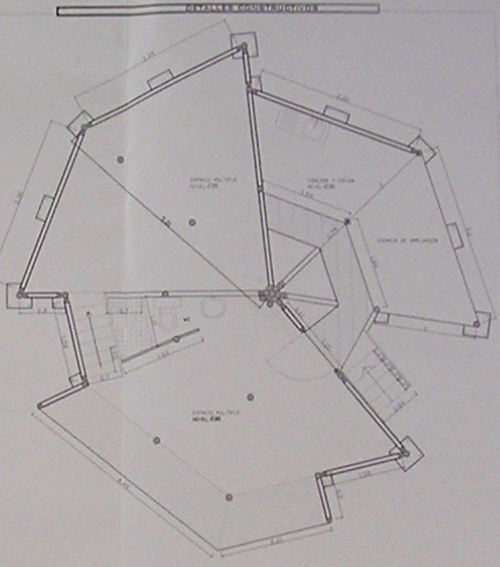
DETALLES CONSTRUCTIVOS MARIGUITA (TOLIMA)

PROCESO CONSTRUCTIVO

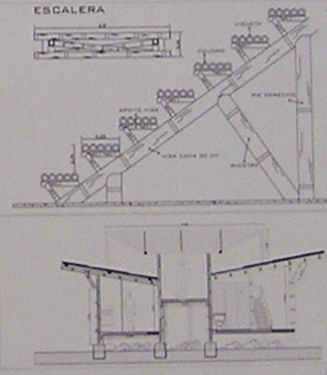
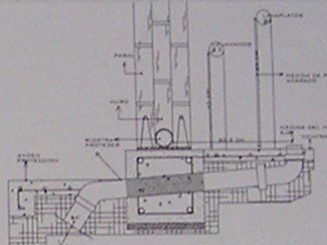
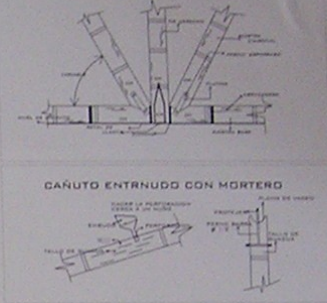
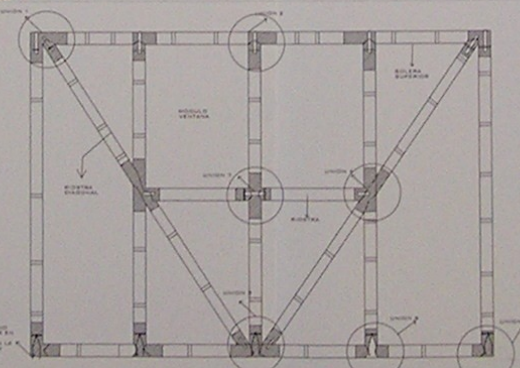


INS. SANITARIAS

SI EL TUBO ES MAYOR A 15 CM, DEBE COLLOCARSE 2 ESTRIBOS A CADA LADO DE LA PERFORACION, ESPACIADOS 45 CM Y ALTERNADOS CADA 10 CM. EN CUANTO A LA TUBERIA DE AGUS NEGRAS SE RECOMIENDA PASARLA POR DEBAJO DE LA CIMENTACION A UNA DISTANCIA DE 10 CM. LA TUBERIA P.V.C SANITARIA DEBE CUMPLIR N.T.C. 1087. TUBERIAS DE DIAMETRO A 2, PUEDE ATRAVESAR EL CIMIENTO, SIN RESTRICCIÓN.

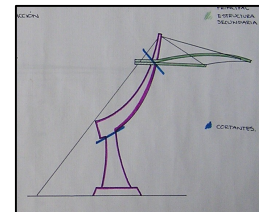
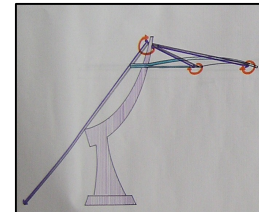
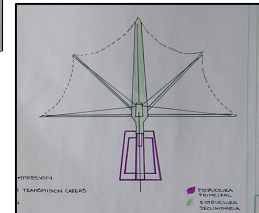
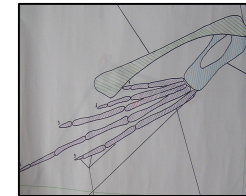
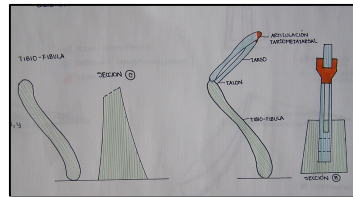
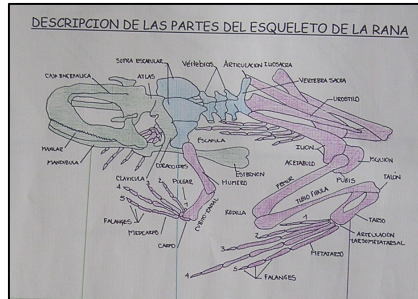


PLANTA PRIMER Y SEGUNDO NIVEL



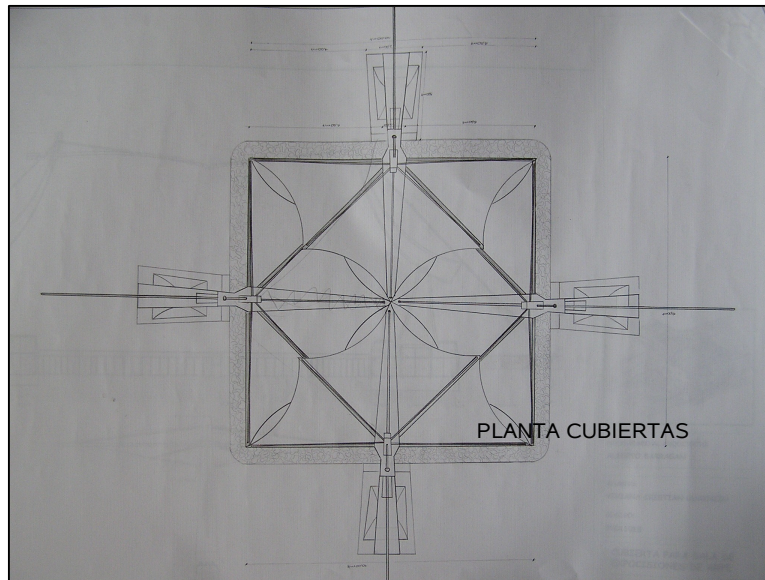

M+A

MERITO ACADEMICO CUBIERTA PARA SALA DE EXPOCISIONES DE ARTE



EL OBJETO ARQUITECTONICO, LO SAQUE A PARTIR DEL OBJETO BASE QUE ES EL ESQUELETO DE LA RANA, PARA EMPESARLO A ESTUDIAR EMPECE POR DIVIRLO EN TRES PARTES.

EL ANCA DE LA RANA ES MUY PARECIDA CON LO QUE BUSQUE EN MI ESTRUCTURA, MUY LIGERA ADEMAS DE SER FLEXIBLE EN LA PARTE DE LOS DEDOS. TAMBIEN MIRE LA PARTE QUE TIENE PERMEABILIDAD.





P.P.

PRACTICA PROFESIONAL MUNICIPIO DE MARIQUITA TOLIMA



EN LA PRACTICA PROFESIONAL QUE SE HIZO EN EL MUNICIPIO DE MARIQUITA TOLIMA , EN LA ALCALDIA EN LA DEPENDENCIA DE PLANEACION EL TRABAJO ERA EL DE INTERVENTORIAS DE OBRAS PUBLICAS.



LA PRIMERA ETAPA DEL PROCESO SE TRABAJO CON VISITAS A LAS VEREDAS CERCANAS AL MUNICIPIO Y LUGO SE PROCEDSIO A TRABAJAR EN LA PARTE URBANA HACIENDO UNAS VISITAS DE MANERA INTUITIVA PARA PASAR INFORMES DE LA INVACION DEL ESPACIO PUBLICO.



SE TRABAJO TAMBIEN CON COMUNIDADES ATENDIENDO SUS NECESIDADES DE PATOLOGIAS EN LAS VIVIENDAS , Y DISEÑANDO EQUIPAMIENTOS QUE SERAN MUY ENRIQUECEDORES PARA ESTE MUNICIPIO.

**P.P.****ESTE UNO DE LOS EJEMPLOS DE UNA VISITA.**

El segundo problema que inspeccionamos es el de los galpones que están ubicados sobre la carrera 10 entre calles 2 y 3, entramos al patio donde están y en el momento no estaba emitiendo ningún olor pero , sabemos que cuando traen la gallinaza se produce el olor que afecta a los huéspedes y trabajadores del Hotel El Castillo . La dueña es la señora FLOR MARINA RODRIGUEZ quien también se queja por las frecuentes burlas de la gente del hotel lo cual interrumpe la tranquilidad de su hogar esto se produce por las ventanas que están allí que dan al patio , además de que tiran basura hacia la casa del hotel (plásticos , vasos , papel higiénico , entre otros).

Igualmente la señora dice que hace todo lo posible por mantener el aseo de los galpones.



**P.P.**

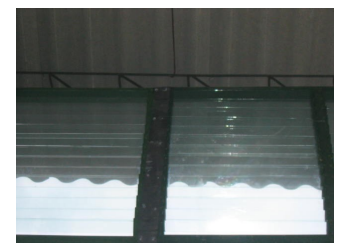
UBICACIÓN

Carrera 5 No 4 – 22

PROBLEMÁTICA

En la visita realizada alas 5:10 PM al templo Asambleas De Dios encontramos que el problema es de contaminación de ruido, cuando inspeccionamos este sitio observamos que el techo esta con cerchas y teja eternit, tiene unos vacíos para los cambios de nivel en la cubierta, además de tener unos vacíos en unos espacios del techo de la cubierta siendo este el que ocasiona la salida del ruido sin ningún tipo de acústica. En las ventanas de este templo hay unos vacíos que ocasionan el mismo problema, y ya la batería y todos los instrumentos musicales están en el centro del salón lo que produce que el ruido salga mas fuerte a la calle e incomode los vecinos.El responsable de esto es el señor ALBERTO ANTONI.

Se encuentra también que hay problemas de ocupación de espacio publico, cuando llegan y se parquean los vehículos de la gente que asiste al culto, lo que impide el normal transito en la vía.



CARÁ INTERNA

CARA ANTERIOR DEL ESTUCHE



VIVIANA CRISTIAN GUARNIZO

PORTAFOLIO DE CARRERA



UNIVERSIDAD DE LA SALLE
Facultad de Arquitectura

CARA POSTERIOR DEL ESTUCHE

portafolio de carrera / VIVIANA CRISTIAN GUARNIZO

CONTENIDO

I

CENTRO DE INFORMACION

II

HABITAD PARA UN COMPOSITOR

III

BIBLIOTECA

IV

HOTEL

V

VIVIENDA ESTRATO SEIS

VI

VIVIENA ESTRATO UNO

VII

HOTEL

VIII

CENTRO COMERCIAL

IX

VIVIENDA BIOCLIMATICA PARA DESPLAZADOS

X

VIVIENDA BIOCLIMATICA PARA DESPLAZADOS

M.A

CUBIERTTA PARA SALA DE EXPOSICIONES

P+P

PLANEACION DE LA ALCALDIA DE MARIQUITA

C+V

Curriculum vitae



UNIVERSIDAD DE LA SALLE

Facultad de Arquitectura

portafolio de carrera / VIVIANA CRISTIAN GUARNIZO 70011015



VIVIANA CRISTIAN GUARNIZO

PORTAFOLIO DE CARRERA