

1-1-2010

## Recuperación funcional de un referente histórico

María Luisa Riaño Suárez  
*Universidad de La Salle, Bogotá*

Follow this and additional works at: <https://ciencia.lasalle.edu.co/arquitectura>

---

### Citación recomendada

Riaño Suárez, M. L. (2010). Recuperación funcional de un referente histórico. Retrieved from <https://ciencia.lasalle.edu.co/arquitectura/453>

This Trabajo de grado - Pregrado is brought to you for free and open access by the Facultad de Arquitectura, Diseño y Urbanismo at Ciencia Unisalle. It has been accepted for inclusion in Arquitectura by an authorized administrator of Ciencia Unisalle. For more information, please contact [ciencia@lasalle.edu.co](mailto:ciencia@lasalle.edu.co).



**FACULTAD DE CIENCIAS DEL HÁBITAT**

**P**ROGRAMA ARQUITECTURA  
ACREDITACIÓN ALTA CALIDAD



**P**ORTAFOLIO  
**DE CARRERA**

Identificación Institucional

**70042008**

**M**ARÍA LUISA RIAÑO SUAREZ

---

**ARQ LILIANA GIRALDO ARIAS**  
DECANA FACULTAD DE CIENCIAS DEL HÁBITAT

---

**ARQ. CLAUDIA JIMENA SANCHEZ**  
SECRETARIA ACADÉMICA

---

**ARQ. GILDA TORO PRADA**  
DIRECTORA PORTAFOLIO DE CARRERA

---

**ARQ. DAVID MENESES URBINA**  
ASESOR PROYECTO FINAL DE CARRERA

El portafolio es un documento personal indispensable para la presentación de un profesional en la materia. El portafolio es una carpeta gráfica, personal y dinámica donde el estudiante realizó una compilación metódica de aquellos proyectos de diseño más significativos a lo largo de su vida académica, organizada con un proyecto de cada uno de los diez semestres de duración de la carrera. El documento es personal porque contiene sus trabajos de diseño en los que él ha sido participante activo, este documento permaneció en manos del estudiante durante toda su vida académica. El documento es dinámico porque los trabajos no se presentan tal y como quedaron el día de la última sustentación, sino que debieron incluir las observaciones corregidas indicadas por el jurado de cada una de las entregas finales.

*Aprobado mediante resolución número 014 de Oct. 04 de 2001.*

NI LA UNIVERSIDAD, NI EL ASESOR, NI EL JURADO CALIFICADOR SON RESPONSABLES DE LAS IDEAS EXPUESTAS POR EL GRADUANDO.  
ART 97 DEL CÓDIGO ESTUDIANTIL.

## D

### EDICATORIA Y AGRADECIMIENTOS

---

Le doy gracias a Dios que me ha dado las fuerzas cuando las he necesitado para continuar con mi carrera a pesar de las dificultades que se me han presentado.

A mis padres Felix Martin Riaño y Elizabeth Suarez quienes me dieron su apoyo incondicional y su esfuerzo por sacarme adelante en el sueño de ser arquitecta, a mis hermanos Luis Riaño y Martin Federico Riaño quienes me apoyaron en toda clase de situaciones, a mis tíos, tía y familia. A las Cruzadas de Santamaría con su apoyo incondicional.

También agradezco a las personas que me acompañaron y me brindaron su ayuda y solidaridad cuando mas los necesitaba Óscar Fartan y William Vezga a su vez a mis profesores en especial María Isabel Tello y Jaqueline Calderon Garzón.



**HOJA DE VIDA**

MARIA LUISA RIAÑO SUAREZ

**A** RQUITECTA



## **M**aría Luisa Riaño Suarez

Fecha de nacimiento: 16 de Febrero de 1985

Cedula de ciudadanía: 53.165.391

Dirección: Calle 8 No 4-97 apto 208

Movil: 310-4798299

Bogota-Colombia

Aquitecta egresada de la Universidad de la Salle que asume con compromiso y responsabilidad las funciones que desempeña por lo tanto el trabajo siempre esta fundamentado en el campo del conocimiento de frontera, nuevas tecnologías y planteamientos teóricos innovadores.

-Experta en el manejo de herramientas y tecnologías informáticas como: Autocad, Archicad, Artlantis, Corel, Photoshop y el paquete de office para la creacion de fotorenders, videos y demás para la presentación completa y clara de proyectos.

## **E**xPERIENCIA **LABORAL**

### **TMC GSM:**

Ricardo Prieto

Creativa-Publicidad y Diseño Grafico

Colombia Bogota 2006-2008

### **APOYANDO:**

Consuelo Otalora

Diseño publicidad

Colombia Bogota 2007

### **ASOCIACION DE EGRESADOS DE LA UNIVERSIDAD DE LA GRAN COLOMBIA**

Diseño publicidad

Colombia Bogota 2009

### **MUSEO CIENCIAS DE LA SALUD :**

Dr. Héctor Maldonado

Diseño visual de guías

Colombia Bogota 2008 2009

### **SECRETARÍA DE EDUCACIÓN :**

Tramites curadurias, correcciones de planos  
tecnicos arquitectonicos para los Colegios  
Distritales.

### **TRABAJOS FREELANCE :**

Videos arquitectónicos fotorenders, memorias y  
Planos tecnicos

## **F**ORMACIÓN **ACADÉMICA**

### **ARQUITECTURA:**

Universidad de la Salle

Facultad de ciencias del Hábitat

Colombia Bogota 2010

### **BACHILLERATO:**

Liceo de la Universidad Católica

Colegio Bogotano Mixto.

### **OTROS ESTUDIOS:**

Bellas Artes: IDCT

Sistemas : Universidad Gran Colombia

**CURRICULUM VITAE**

MARIA LUISA RIAÑO SUAREZ

**A** RQCHITECT

## **M**aría Luisa Riaño Suarez

Date of Birth: February 16, 1985

Citizenship card: 53.165.391

Address: Calle 8 No 4-97 apto 208

Mobile: 310-4798299

Bogota-Colombia

Aquitecth graduate of La Salle University who takes with commitment and responsibility the functions so the always work is grounded in the field of knowledge border, new technologies and innovative theoretical planteaminetos.

-Specializing in management and information technology tools as: Autocad, Archicad, Artlantis, Corel, Photoshop and package office for the creation of fotorenders, videos and other works for comprehensive and clear presentation of projects.

## **W**ORK **EXPERIENCE**

### **TMCGSM:**

Ricardo Prieto

Creative-Advertising and Graphic Design

Colombia Bogota 2006-2008

### **APOYANDO:**

Consuelo Otalora

Advertising Design

Colombia Bogota 2007

### **ASOCIACION DE EGRESADOS DE LA UNIVERSIDAD DE LA GRAN COLOMBIA**

Advertising Design

Colombia Bogota 2009

### **MUSEO CIENCIAS DE LA SALUD :**

Dr. Héctor Maldonado

Visual design guides

Colombia Bogota 2008 2009

### **SECRETARÍA DE EDUCACIÓN :**

Tramites conservatorship, technical corrections  
architectural drawings for District Schools.

### **TRABAJOS FREELANCE :**

Videos fotorenders architectural, technical reports  
and maps.

## **E**DUCATION

### **ARCHITECT:**

University of de la Salle

Faculty of architecture

Colombia Bogota 2010

### **ACADEMIC HIGH SCHOOL:**

Liceo de la Universidad Católica

Colegio Bogotano Mixto.

### **OTHER STUDIES:**

Fine arts: IDCT

Systems : University Gran Colombia

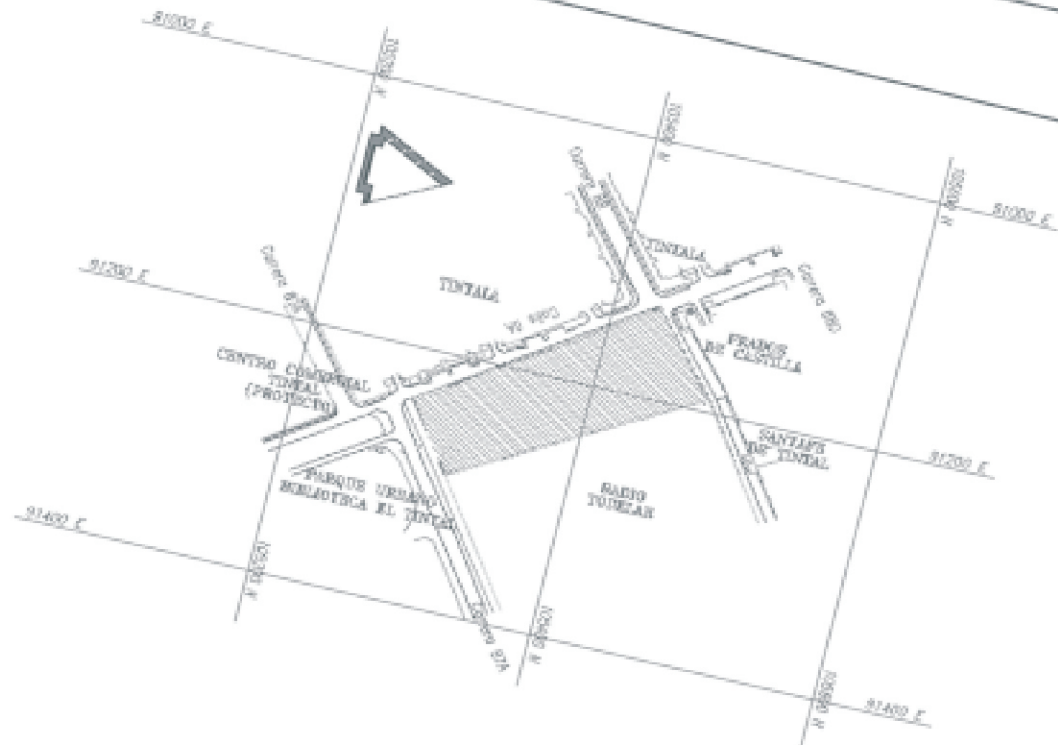




**P**RÁCTICA **P**ROFESIONAL .....

Me desempeñe en el área de diseño, corrigiendo planos para tramitación en curadurías de 10 colegios, así mismo la creación de fichas técnicas de prediagnósticos para el estudio de viabilidad de los colegios distritales, así mismo el trámite y el cumplimiento de las exigencias de las curadurías urbanas.

**CED. FLORESTA SUR**



**CED. DAGOBERTO GARCÍA**





**E**SPAÑA, **F**RANCIA, **A**LEMANIA .....



VA

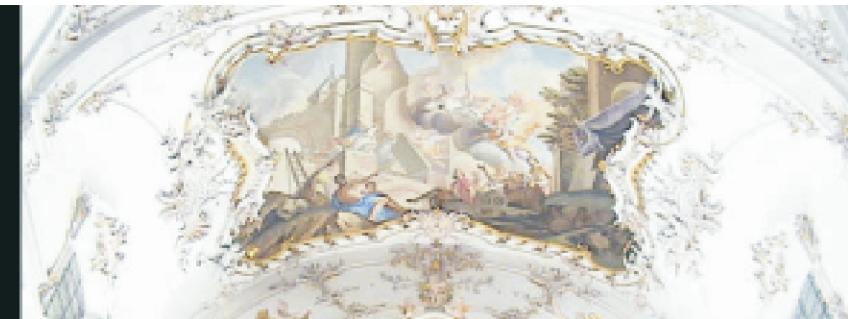
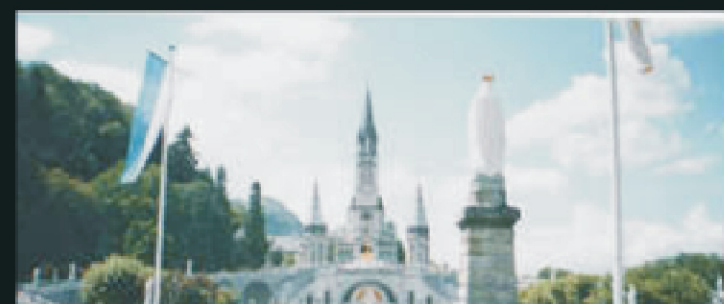
## UBICACIÓN



EUROPA

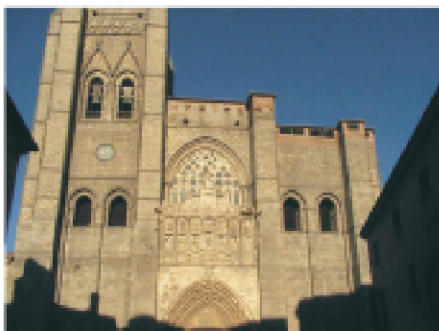
La experiencia de conocer la arquitectura Europea abrió mi punto de vista y mi conocimiento en cuanto al transcurso histórico y evolutivo de la arquitectura.

Gracias a la universidad de la Salle que me concedió el permiso especial para así alimentar mi conocimiento.



FRANCIA

ESPAÑA



**B**AR DE **A**  
**MADERA**  
ARQUITECTO AGUIRRE

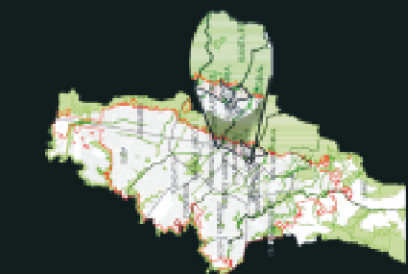
**T**ECNICAS VII



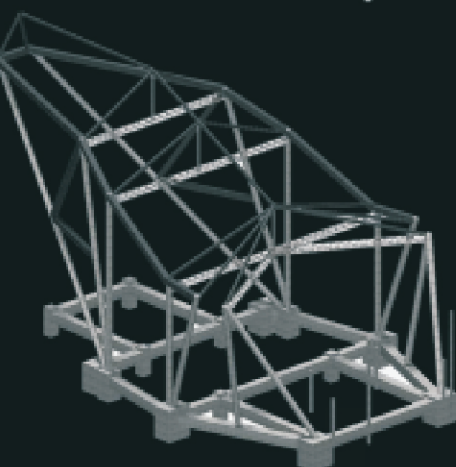
**T**ECNICAS **VI**



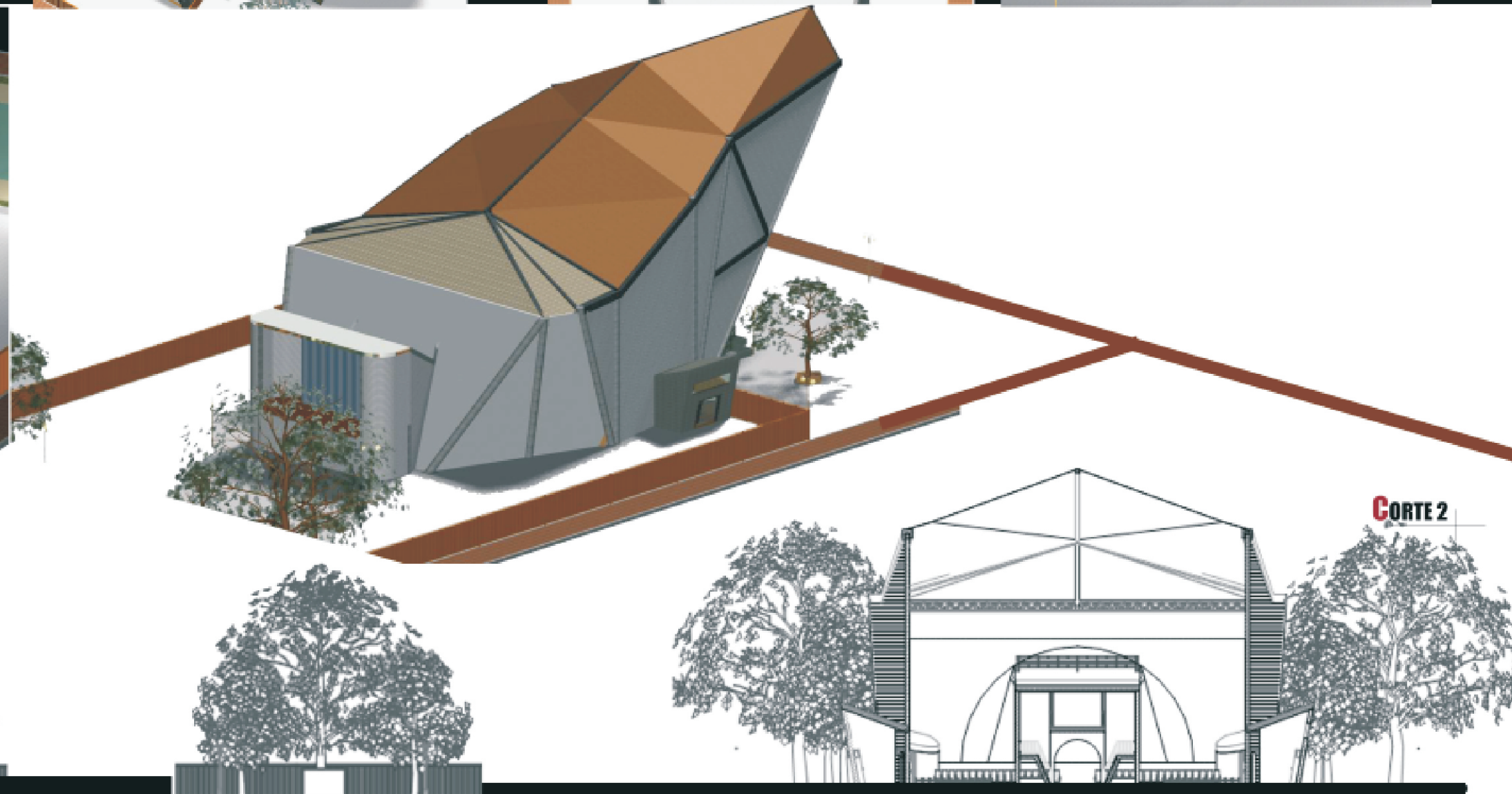
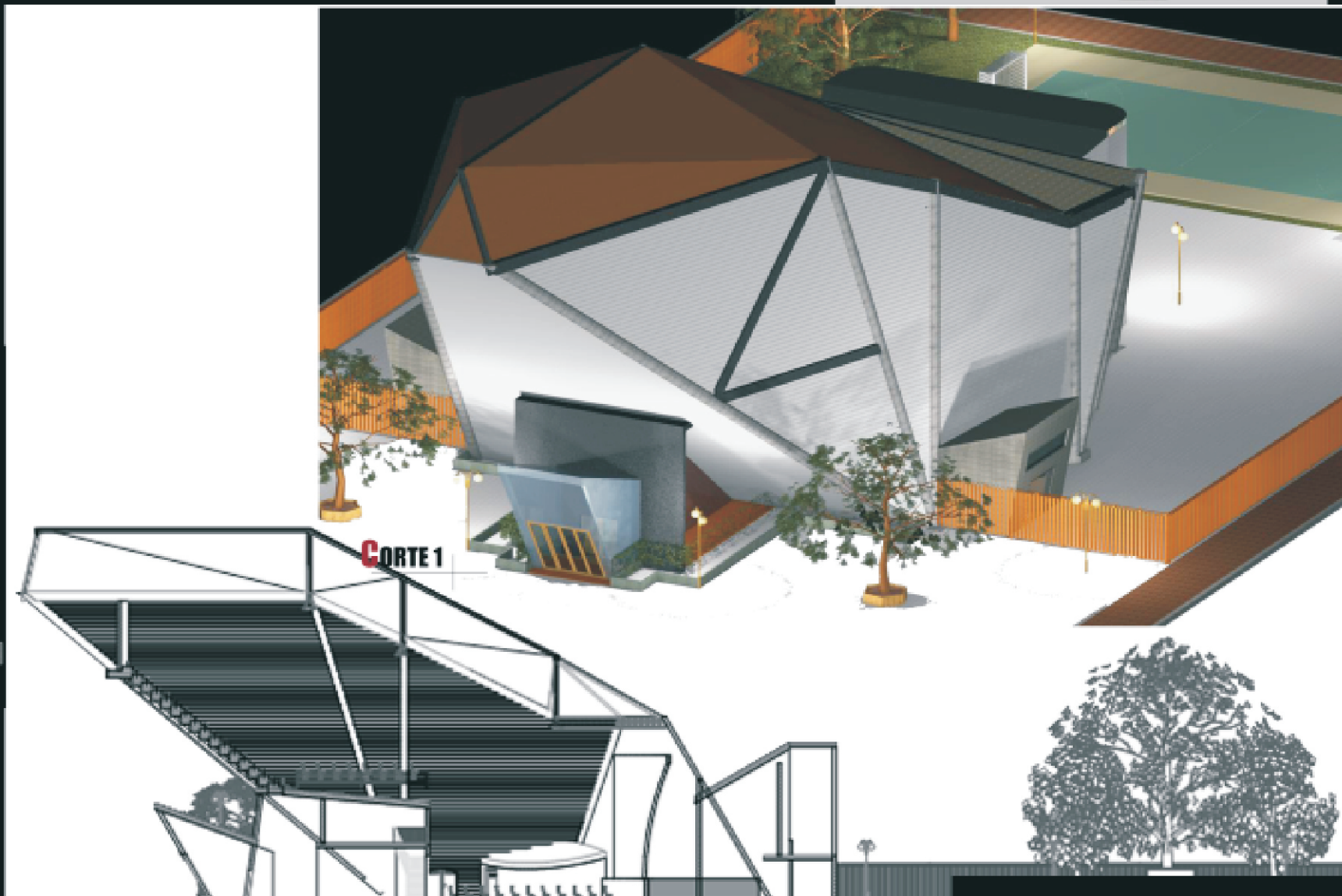
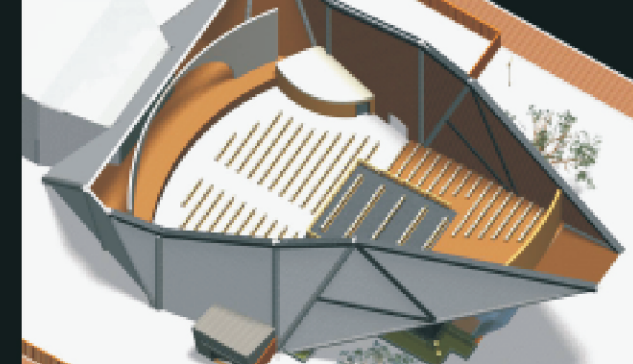
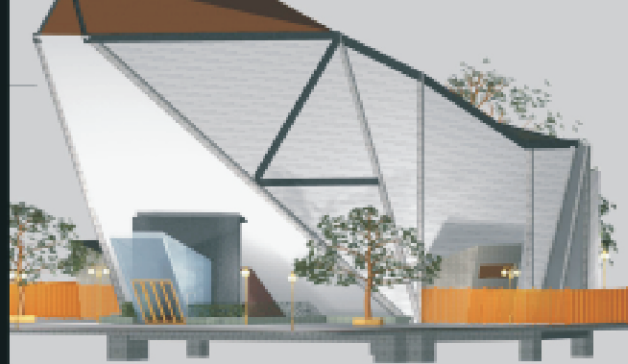
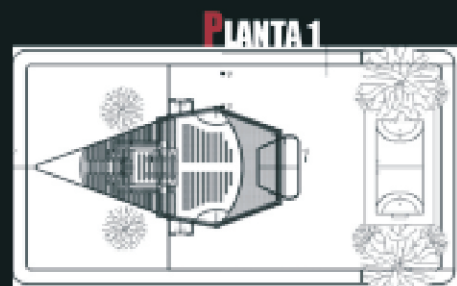
# UBICACIÓN



Ubicado en la localidad de Santa Fe en la crr 3ra donde sera equipamiento complementario de la zona centro de la capital

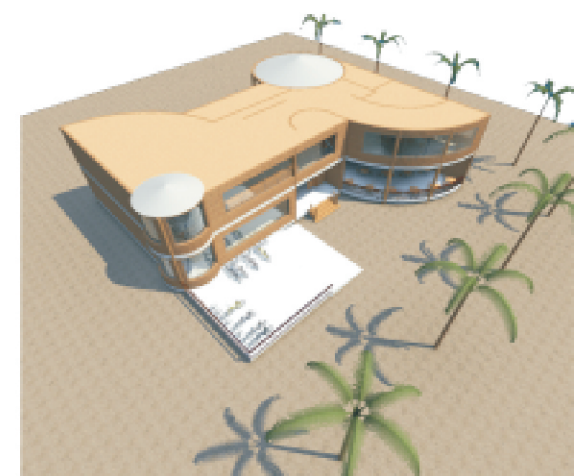


El teatro esta diseñado pra 120 personas , y las actividades q se realizaran son de diversos campos para la recreación de los habitantes de la capital





**E**LECTIVA **C**ONSTRUCCION EN **M**ADERA.....



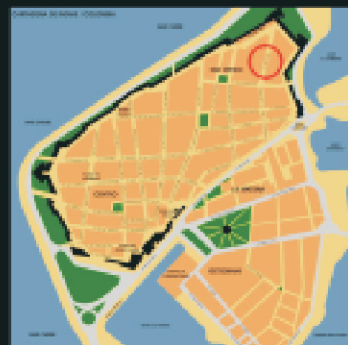




## UBICACIÓN



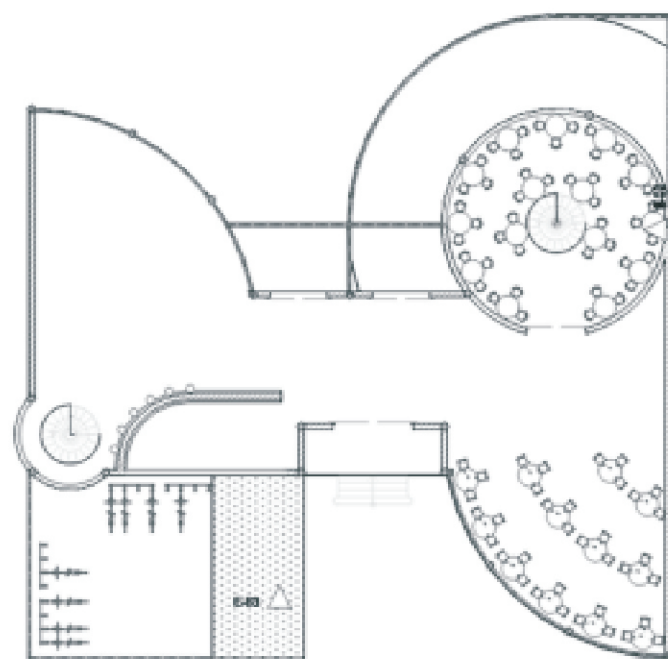
COLOMBIA - BOLIVAR



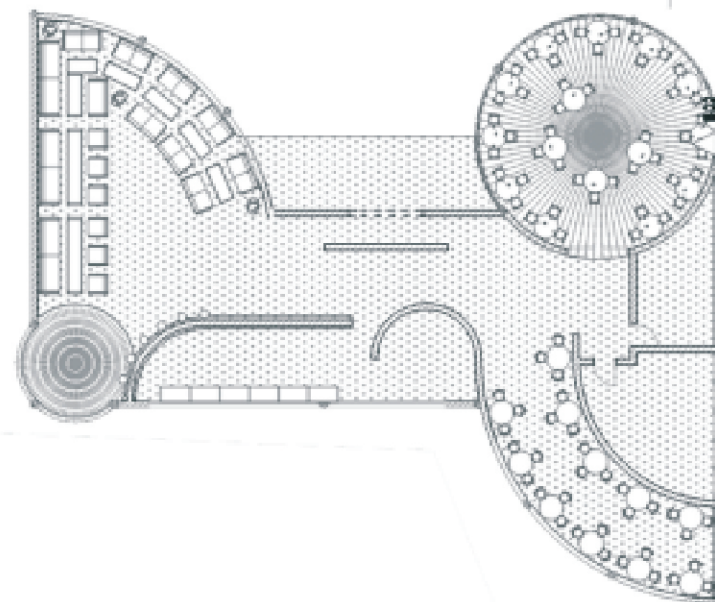
CARTAGENA

El bar de madera en su interior tiene varios ambientes, unos para el descanso y otros descubiertos para la recreación.

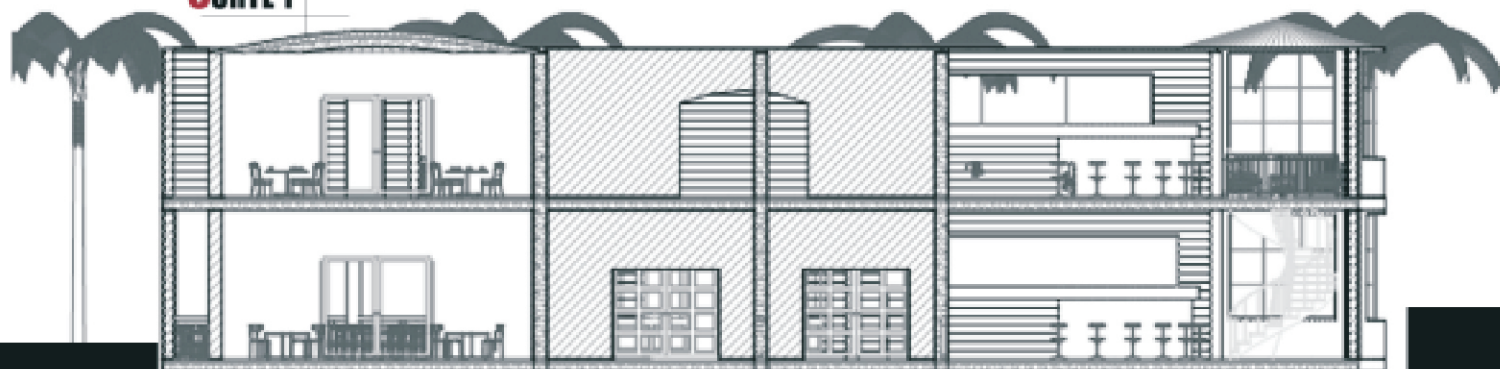
PLANTA 1



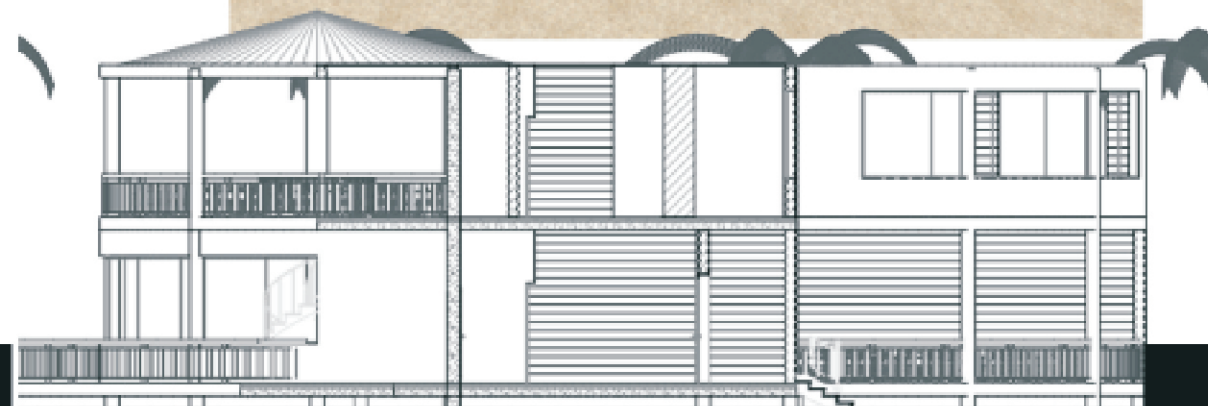
PLANTA 2



CORTE 1



VISTA INTERIOR



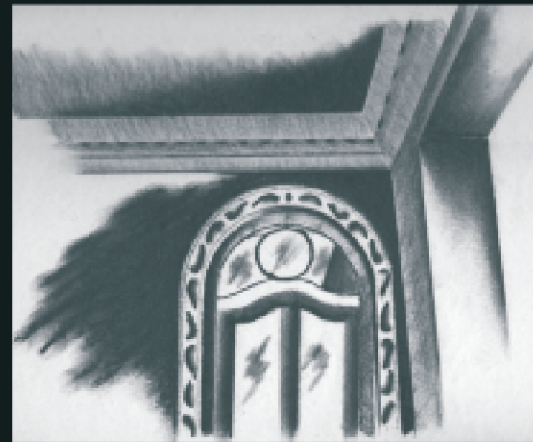




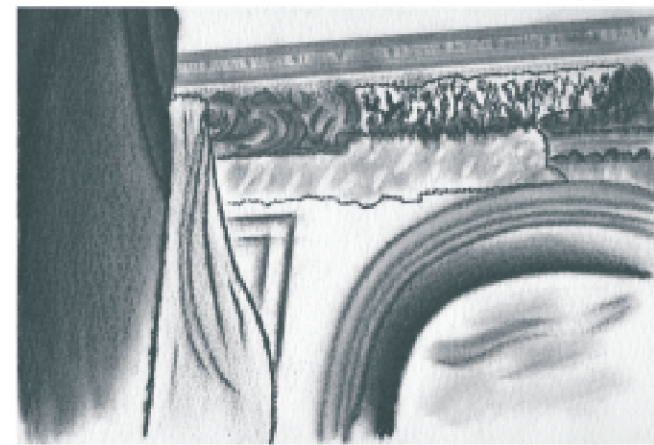
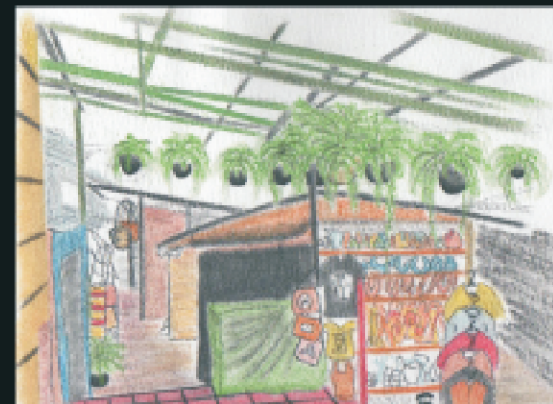
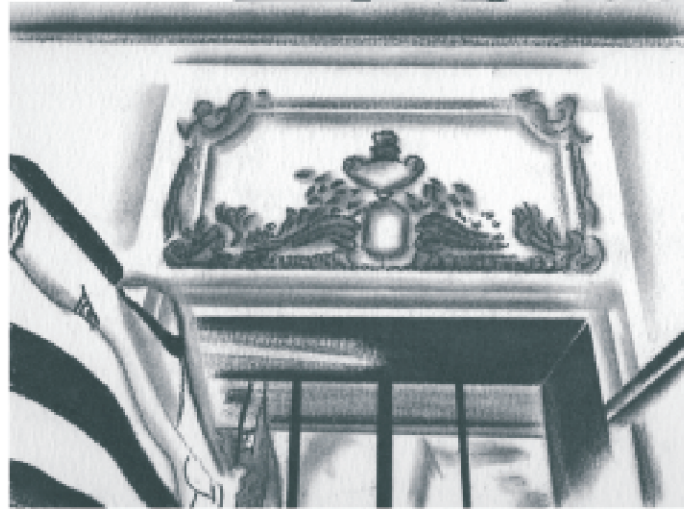
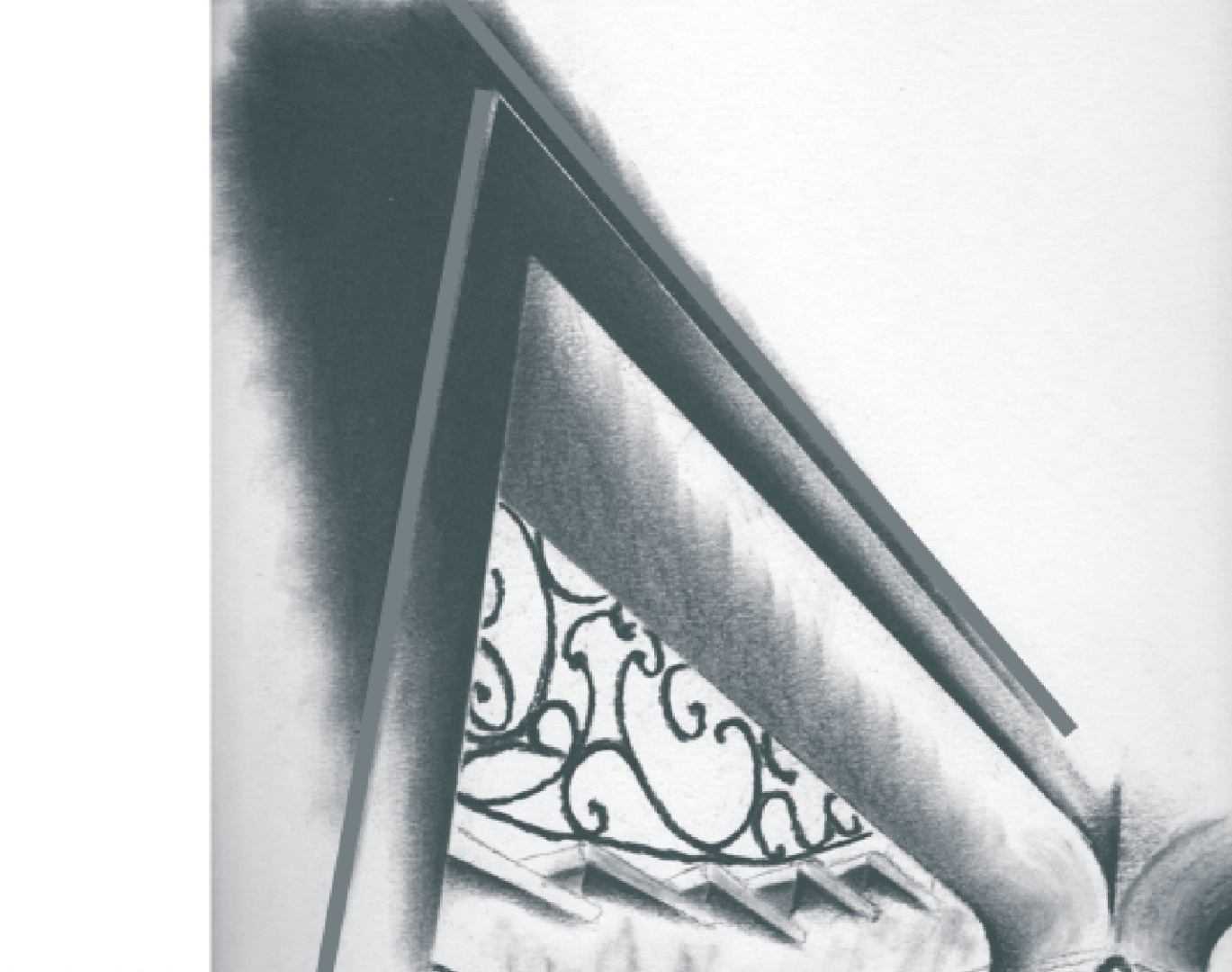
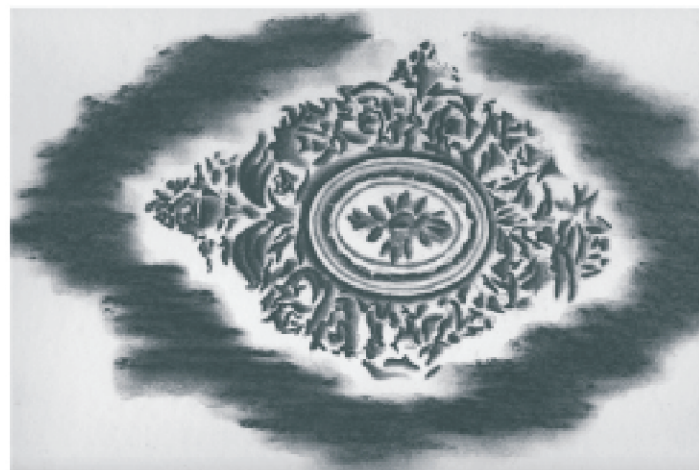
**C**ONSERVACION **P**ATRIMONIO



**Detalles ocultos debajo de la estantería . Hoy la casa que antes fue de propiedad de "cachacos" solo es una construcción que se aprovecha para el comercio, dejando de lado las cualidades historicas que posee.**



**Estado actual en donde se puede apreciar que la prioridad es la exhibicion de productos comerciales dejando de fonto los detales que cuentan la historia de una época de Bogota.**





**XR** RECUPERACIÓN  
FUNCIONAL  
DE UN REFERENTE HISTÓRICO  
ARQ. DAVID MENÉZES

**P**ROFUNDIZACIÓN  
PROYECTO FINAL DE CARRERA

**V**ISIÓN **P**RESENTE DE UN **P**ASADO DE **E**XPLENDOR



## PROBLEMA CENTRAL

### DETERIORO URBANO CAUSAS

#### URBANO

- Desplazamiento zona turística hacia la zona moderna de Girardot.
- Comercio informal que genera deterioro físico
- Localización de zonas negras
- Falta de acción ambientalista que recupere la orillas del río Magdalena
- Ausencia de plazas y atractivos turísticos
- Falta de promulgación de la importancia de los valores históricos el centro e Girardot

#### ARQUITECTONICO

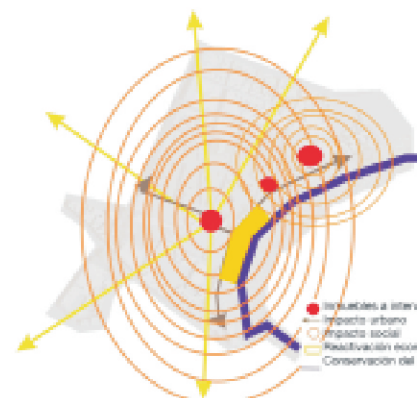
- Falta de intervenciones arquitectónicas concretas.
- La interpretación errónea del significado de "patrimonio histórico y cultural" como algo que debe permanecer en su estado actual.
- Usos no son los adecuados

#### ECONOMICO

La falta de sitios turísticos en el centro histórico hace que la economía generada por este se traslade a las zonas modernas



## Conceptos



Con la renovación urbana y reactivación turística del centro de Girardot se busca la recuperación patrimonial del sector; integrando los sistemas mas importantes de una zona tan deprimida como lo es el centro.

Por esto el marco teórico se enfoca hacia la conservación integral del patrimonio; partiendo de un centro histórico..

El marco teórico es el de conservación integral del patrimonio; a partir de elementos de conservación generar una propuesta integral que abarque desde el punto económico hasta el mejoramiento ambiental del sector

## OBJETIVO

Recuperar el centro histórico a partir de un tratamiento urbano en la zona centro y en el Río Magdalena que lo bordea reactivando tanto la actividad turística como la económica y reforzar a su vez el uso de vivienda y mixto

### CONSERVACIÓN INTEGRAL DEL PATRIMONIO

Carta Europea de la Patrimonio Arquitectónico (1975)

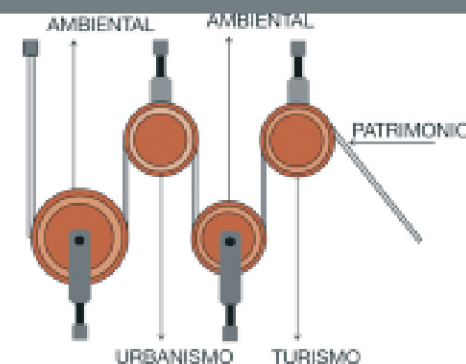
Declaración de Amsterdam (1975)

Toda área histórica y sus alrededores deben considerarse en su totalidad

### FUSIÓN DE LAS PARTES



## POLEA



La reinterpretación de una polea en cuanto a funcionalidad del proyecto es la de:

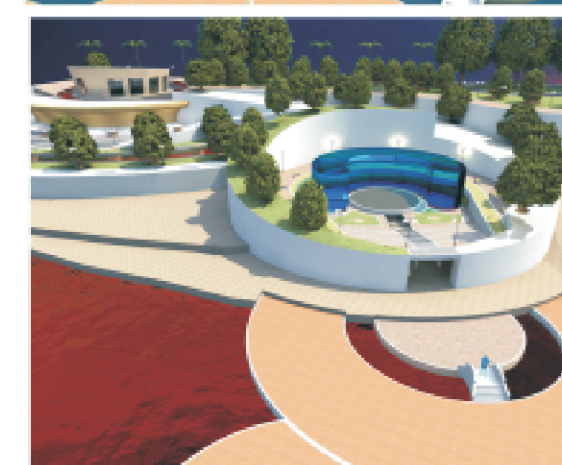
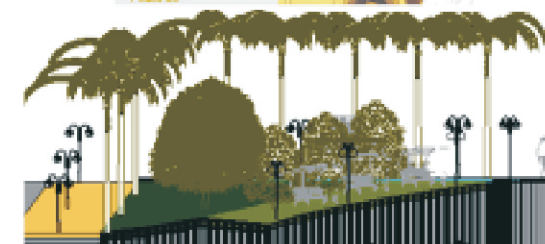
Por medio del patrimonio (que sería la correa circular) activa el movimiento de los demás aspectos; generando un sistema por el cual los sistemas se reactivan y se mueven siendo el

## ELEMENTOS NATURALES



Los elementos naturales se reinterpretan en el diseño por la característica predominante de el área de intervención.

## PROPUESTA URBANA



## PLANTEAMIENTO-ESTRATEGIA

El planteamiento urbano se concibe a partir de los dos hitos mas importantes de el centro de Girardot que son el río Magdalena y los inmuebles de conservación patrimonial; estos dos aspectos dan los lineamientos de la intervención urbana.

CONSERVACIÓN URBANA:  
La zonas interés patrimonial.

CONSOLIDACIÓN URBANA:  
Zona mixta de vivienda y comercio

REDESARROLLO

La propuesta ambiental esta dada a la recuperación de este borde tan importante por medio un malecón que se va a generar, rescatando así mismo las actividades.

Este borde se debe integrar a todo Girardot; con un sistema integral; reuniendo modernización, reactivación y a su vez recuperación de un sistema ambiental.

ACTIVIDADES:

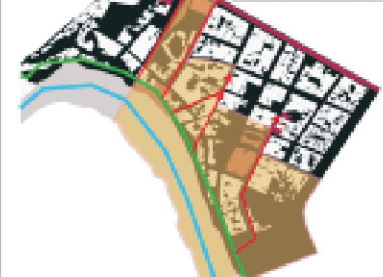
en la propuesta se generan puntos específicos para el reordenamiento; desde los usos comerciales, mixtos hasta los de vivienda y culturales



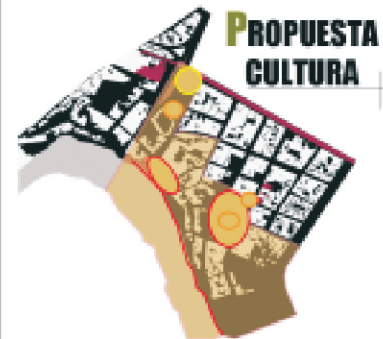
## TRATAMIENTOS URBANOS



## PROPUESTA AMBIENTAL



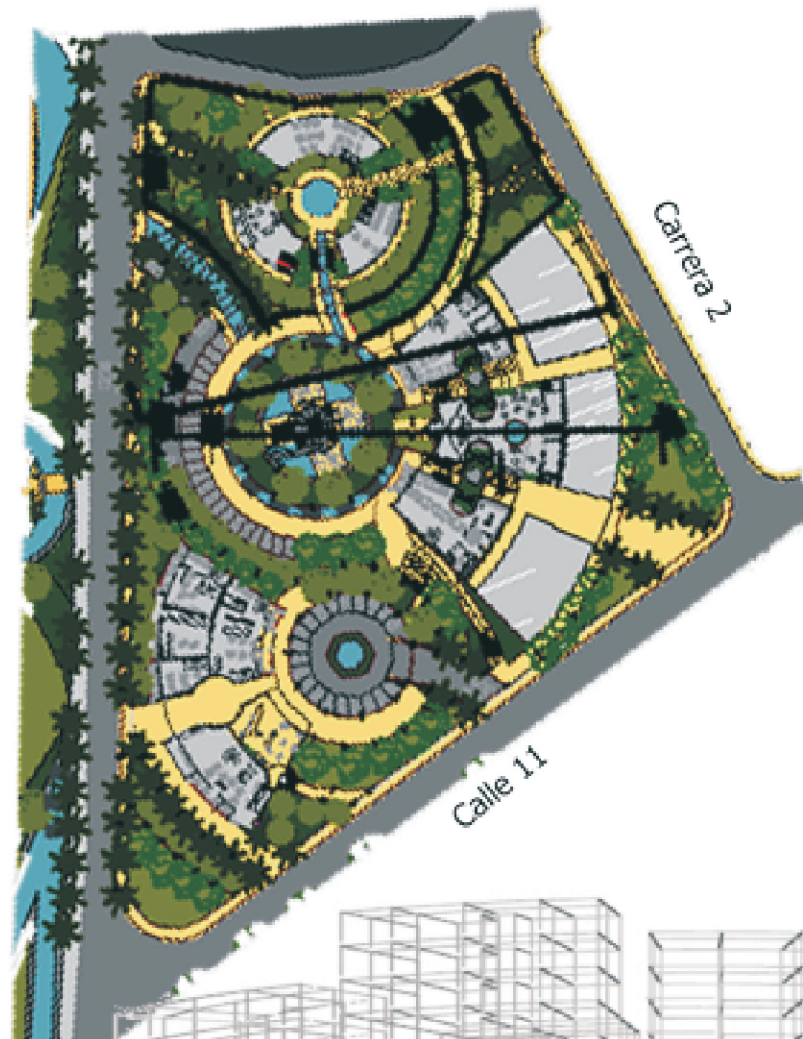
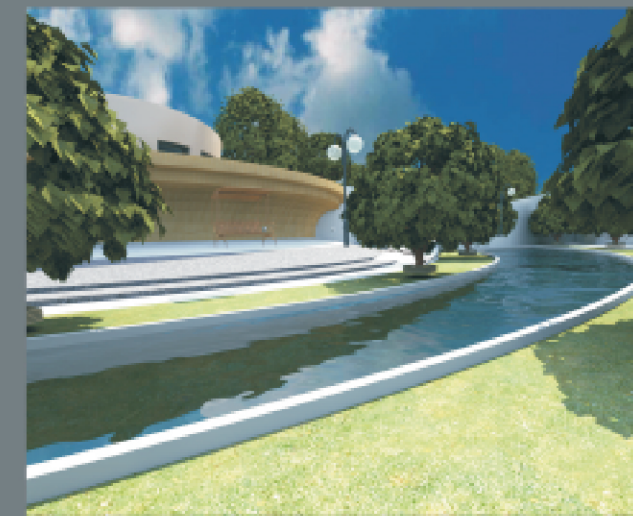
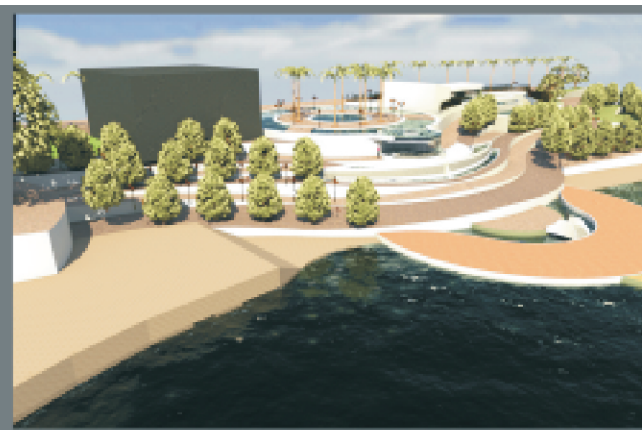
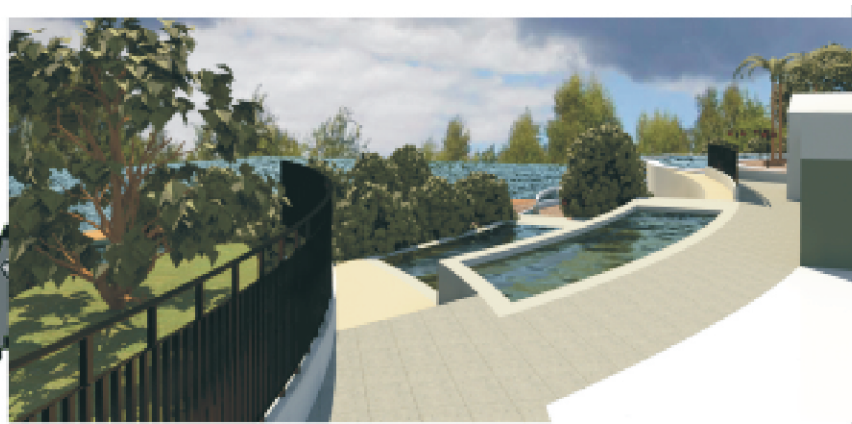
## PROPUESTA CULTURA



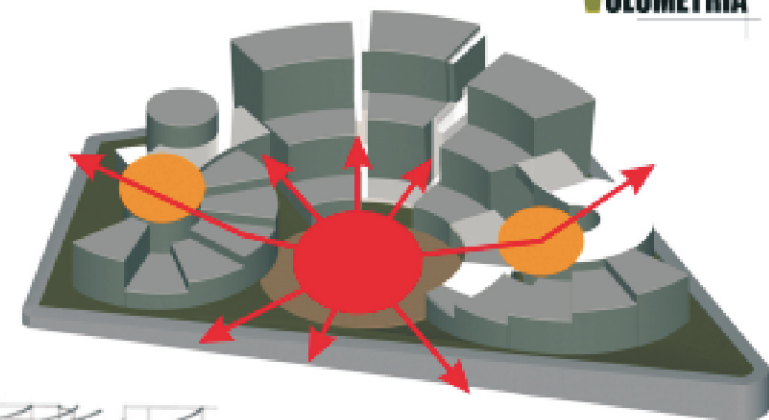
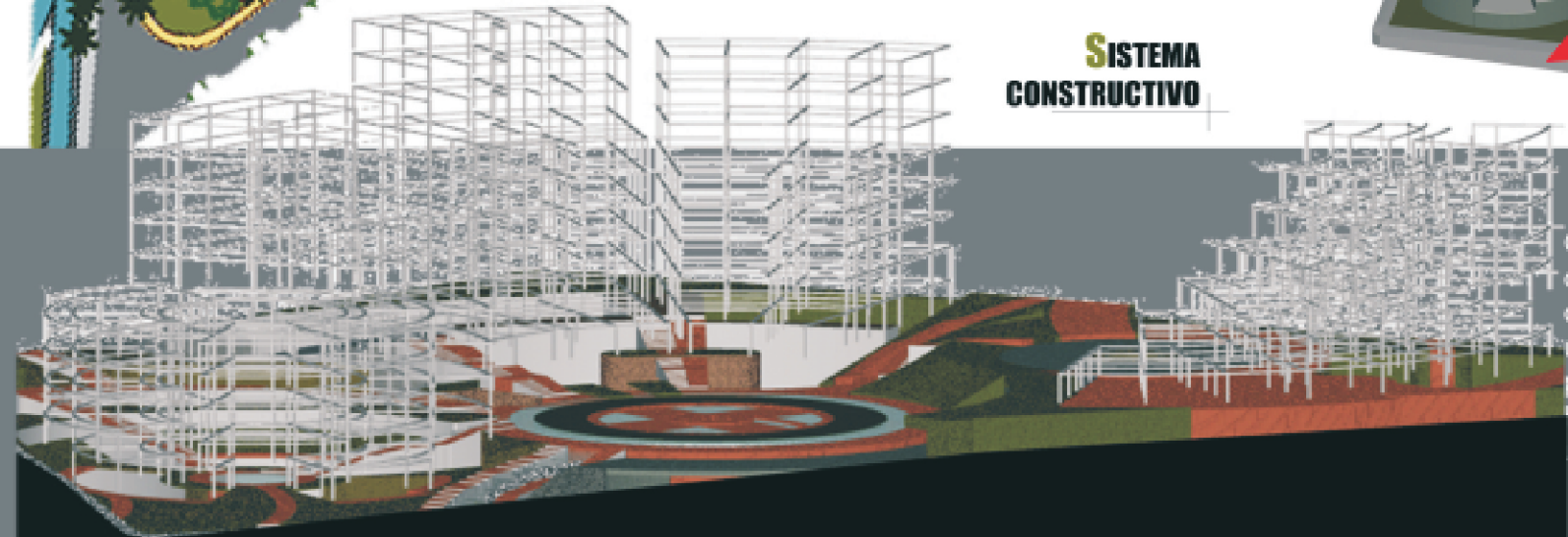




Vistas generales de puntos de intervención, en donde se puede ver claramente como se recupera el borde del Río Magdalena y sus alrededores: con comercio subterráneo, elevado y demás.

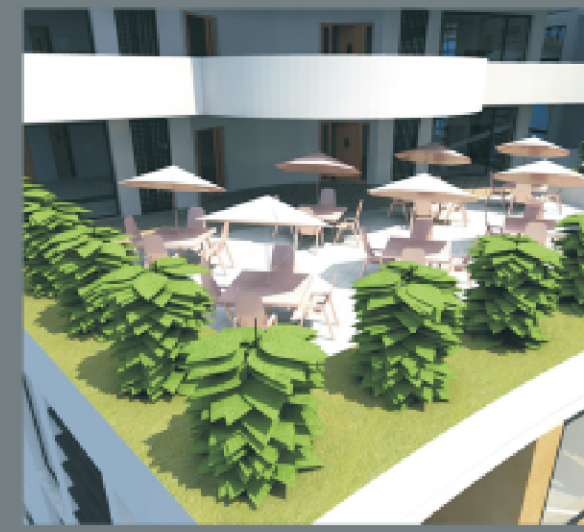


| VIVIENDA MAS COMERCIO |          |                              |                  |
|-----------------------|----------|------------------------------|------------------|
| ESPACIOS              | CANTIDAD | AREA MS                      | TOTAL M2         |
| <b>Bloque 1</b>       |          |                              |                  |
| Apartamentos tipo 1   | 12       | 132                          | 1.584            |
| Apartamentos tipo 2   | 26       | 143                          | 3.718            |
| Apartamentos tipo 3   | 13       | 143                          | 1.859            |
| Zona de recepción     | 1        | 324                          | 324              |
| Zona de servicios -   |          |                              |                  |
| Locales tipo 1        | 2        | 206                          | 412              |
| Locales tipo 2        | 7        | 55                           | 385              |
| Area de circulación   | -        | 1.250                        | 1.250            |
|                       |          | <b>M2 CONSTRUCCION</b>       | <b>9.539</b>     |
| <b>Bloque 2</b>       |          |                              |                  |
| Apartamentos tipo 1   | 17       | 170                          | 2890             |
| Apartamentos tipo 2   | 3        | 122                          | 366              |
| Zona de recepción     | 1        | 105                          | 105              |
| Zona de servicios -   |          |                              |                  |
| Locales tipo 1        | 4        | 150                          | 600              |
| Locales tipo 2        | 3        | 49                           | 147              |
| Area de circulación   | 1        | 263.39                       | 263.39           |
|                       |          | <b>M2 CONSTRUCCION</b>       | <b>4.371</b>     |
| <b>Bloque 3</b>       |          |                              |                  |
| Apartamentos tipo 1   | 11       | 200                          | 2200             |
| Locales tipo 1        | 1        | 141                          | 141              |
| Locales tipo 2        | 1        | 97.23                        | 97.23            |
| Zona de recepción     | 1        | 113                          | 113              |
| Zona de servicios -   |          |                              |                  |
| Area ludica:          |          |                              |                  |
| Gimnasio              | 1        | 273.65                       | 273.65           |
| Salon de eventos      | 2        | 125                          | 250              |
| Sala de juegos -      | 1        | 264                          | 264              |
| cafeteria             |          |                              |                  |
| Area de circulación   | 1        | 960                          | 960              |
|                       |          | <b>M2 CONSTRUCCION</b>       | <b>4298.88</b>   |
|                       |          | <b>TOTAL M2 CONSTRUCCION</b> | <b>18.208 M2</b> |



Compuesto por tres volúmenes; los cuales se abren a diferentes sentidos del proyecto urbano; para generar una integración por medio de pasajes internos abriéndose así hacia todos los sentidos del centro urbano.





El escolamiento se da para generar una visual en cada uno de los apartamentos y zonas sociales.

## PROPUESTA AMBIENTAL

la propuesta de ajardinamiento en balcones y cubiertas obedece a la propuesta ambiental para disminuir el impacto de construcción en el entorno; así mismo constituyendo espacios de estadias con un ambiente verde.

En las plazas centrales del proyecto arquitectónico se incluye un tratamiento ambiental que complementa al propuesto urbanísticamente

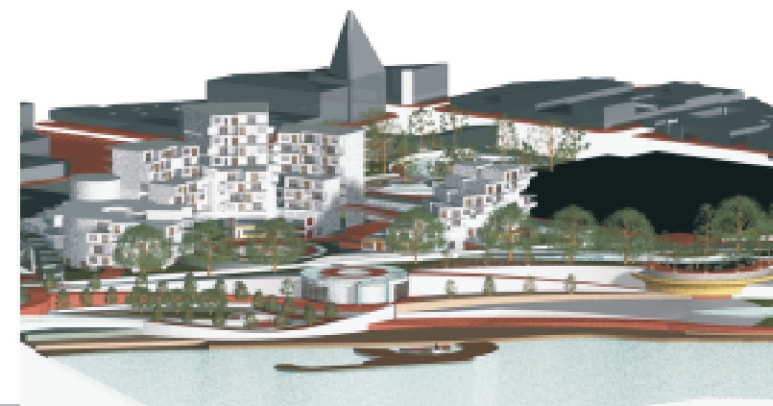


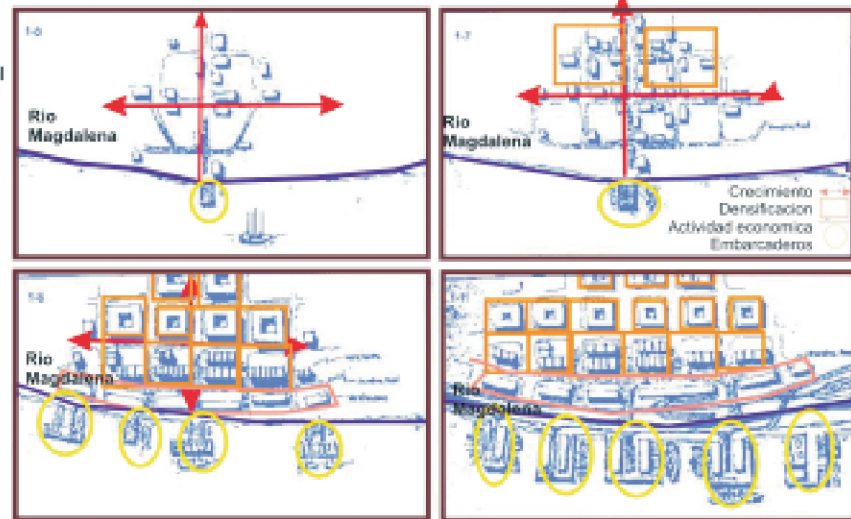




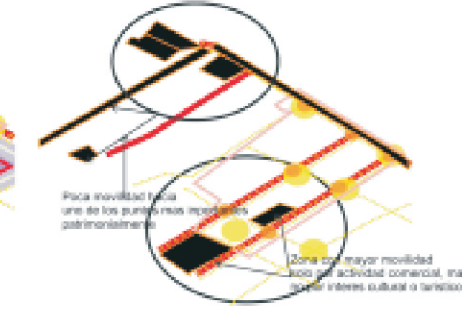
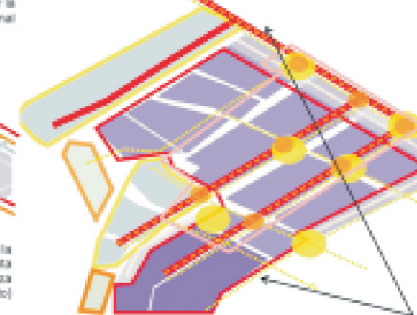
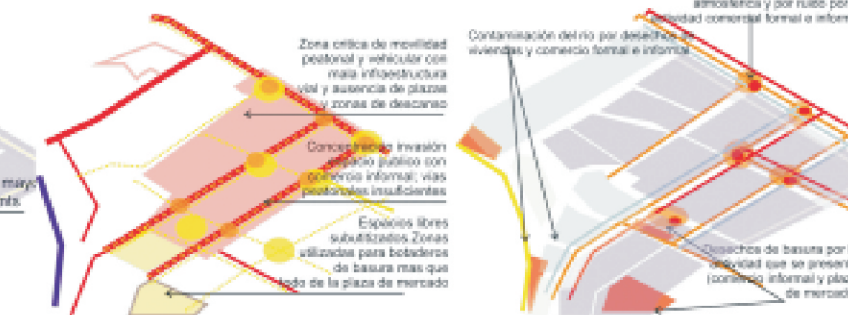
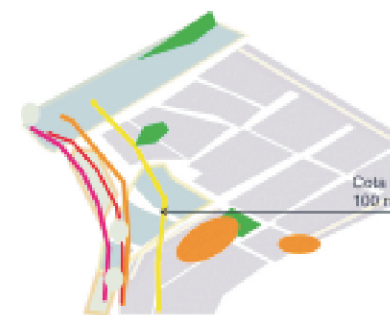
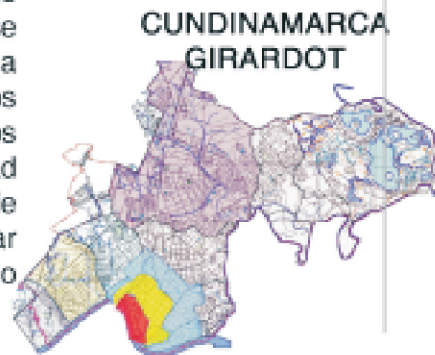
PROFUNDIZACIÓN  
INVESTIGACIÓN

EN BUSCA DE LA IDENTIDAD .....





El crecimiento de Girardot inicia por las actividades económicas que se empezaron a consolidar a través del tiempo; los primeros asentamientos nacen por la oportunidad económica y de supervivencia, por estar localizado allí el Río Magdalena.



PATRIMONIO EXISTENTE

CENTRO HISTÓRICO

Inmuebles de conservación

CONCLUSIONES

El desplazamiento de la zona turística hacia las periferias de Girardot es la raíz del problema; pues todos los recursos y tratamientos se destinan a las zonas mas visitadas de esta ciudad.

-La laicización de áreas comerciales formales y no formales hacen que esta zona cada día decaiga mas; tanto por la contaminación como también por la inseguridad que este tipo de actividad genera.

-Los inmuebles de patrimonio son inmuebles que carecen de un tratamiento especial para su rescate; a su vez estos inmuebles tienen usos no apropiados que ayudan a su deterioro y el de su contexto; como lo podemos ver en el caso de la Trilladora del Magdalena y la Plaza de mercado.

-El centro de Girardot tiene un gran potencial tanto por su río como por sus valores históricos y estéticos: que en este momento se están dejando perder solo por conveniencia económica.

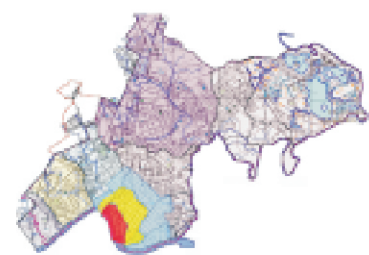
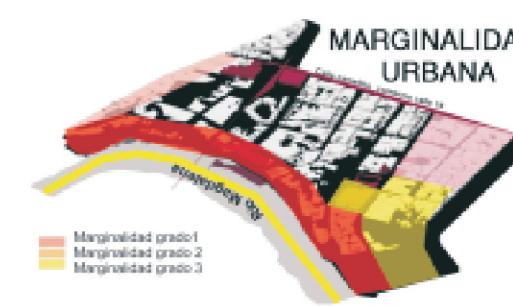
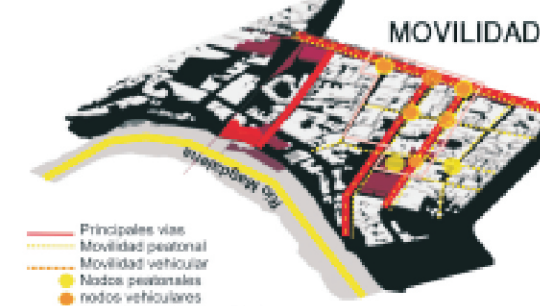
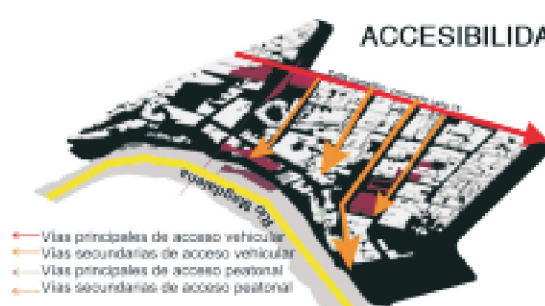
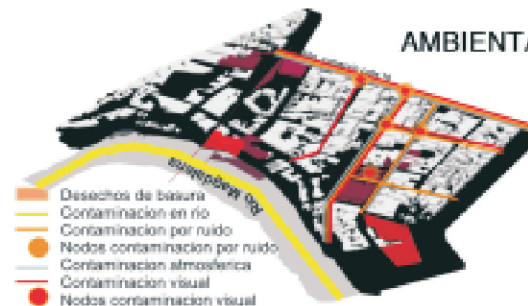
ANÁLISIS URBANO

AMBIENTAL

ACCESIBILIDAD

MOVILIDAD

MARGINALIDAD URBANA







PROFESIONAL  
PATRIMONIO

EL **R**ENCUENTRO CON LA **H**ISTÓRIA .....





## ESTADO ACTUAL ANTIGUO USO HOSPITAL



1 Construcciones de 1903: Constituidas por 5 bloques inicialmente su uso fue el de hospital y refugio de ancianos de bajos recursos.

2 Construcciones de 1950 aprox.: Constituida por 6 bloques; se construye por la necesidad de mas espacios para el nuevo uso que se le dio que fue la Universidad de Cundinamarca.

3 Construcciones de 1990 aprox.: Constituida por 7 bloques.

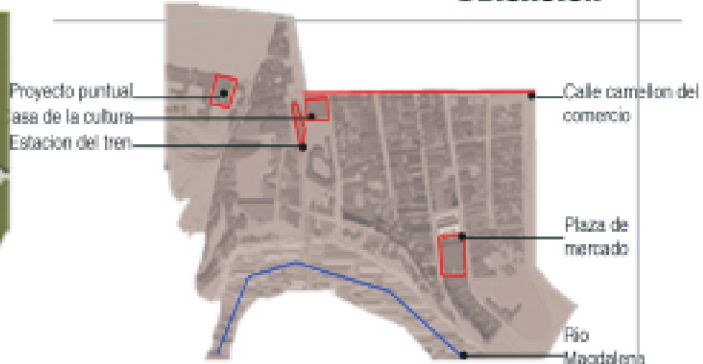
Area total bloques: 2.631.98 m<sup>2</sup>  
Area libre: 6.888.77 m<sup>2</sup>

## IMPLANTACIÓN Y LIBERACIÓN DE AGREGADOS



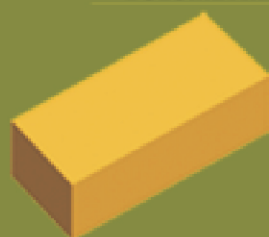
Demolición Restauración Implantación

## UBICACIÓN



## INTEGRACIÓN CON EL INMUEBLE DE CONSERVACIÓN

### INTEGRACION POR VOLUMETRIA



La volumetría del inmueble tiene una característica importante en su composición; que es la de bloques rectangulares en su mayoría; lo que se propone se compone de varios volúmenes rectangulares interceptados

### INTEGRACION CON EL INMUEBLE DE CONSERVACIÓN

#### COLUMNAS

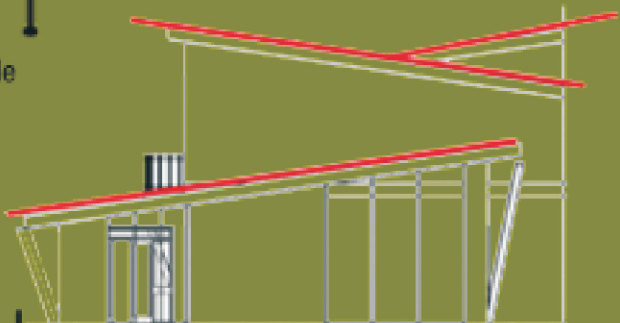


Se tomaron las columnas como elementos compositivos integradores por ser unos de los principales y mas sobresalientes elementos que componen el inmueble de conservación.

Las columnas del inmueble de valoración son cuadradas, tienen un basamento de concreto y la columna esta construida con madera.

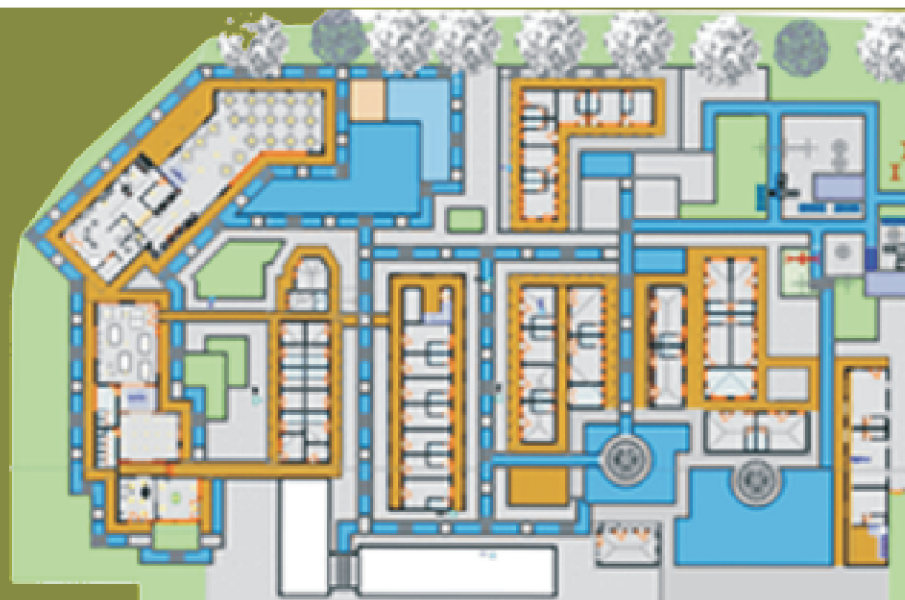
Las columnas propuestas son cilindricas y el material escogido es de acero para tener un contraste en materiales.

#### CUBIERTAS



Las cubiertas del inmueble son a dos aguas; por lo que en las cubiertas del la propuesta arquitectonica se juegan con ciertas inclinaciones.

## PLANTA GENERAL



## PROGRAMA ARQUITECTÓNICO

Piscinas:5  
parque infantil:2  
kiosko:3

INMUEBLE  
DE CONSERVACIÓN  
Estar:3  
Habitaciones sencillas: 34  
Habitaciones dobles: 19  
Habitacion de servicios:3  
Cafeteria: 1  
Primeros auxilios :1  
Duchas: 2  
Gimnasio:1

NUEVA  
IMPLANTACIÓN  
Recepcion:1  
Restaurante:1  
Sala de juegos:1  
Comedor:2  
Bar:1  
Terrazas:6

En la composición de las fachadas se juega con la geometría vista en el inmueble patrimonial; como lo son: rectángulos y cuadros interceptados que traen con sigo a la vez una nueva arquitectura

## CORTE 1







**P**ROFESIONAL  
RENOVACIÓN URBANA

**C**ENTRO **R**ECREATIVO Y **C**OMERCIAL .....





## PLAN ESTRUCTURAS



### CONCEPTO

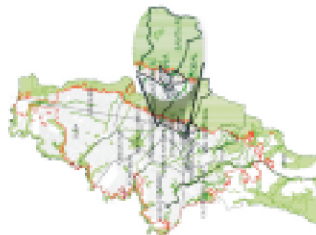
Amarre con puntos estratégicos hacia el sector, el centro y la ciudad.



### ESTRATEGIAS

- Mejoramiento de tránsito peatonal mediante ejes peatonales
- Creación de un parque lineal en el borde de la carrera 3
- Creación de nueva vivienda en el Borde de la carrera 4
- Creación de nuevo comercio
- Integración de puntos importantes
- Mejoramiento de espacio público
- Mejoramiento de vías

## LOCALIZACIÓN

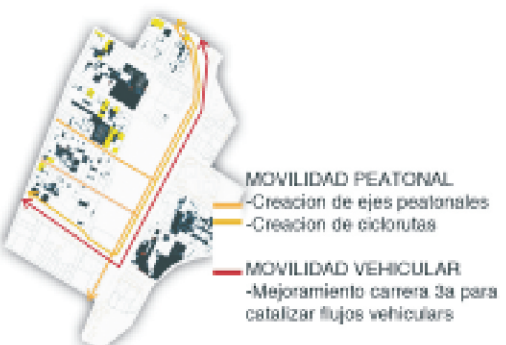


Ubicado en la localidad de Santa Fe en la crr 3ra desde la av. 19 hasta la calle 23

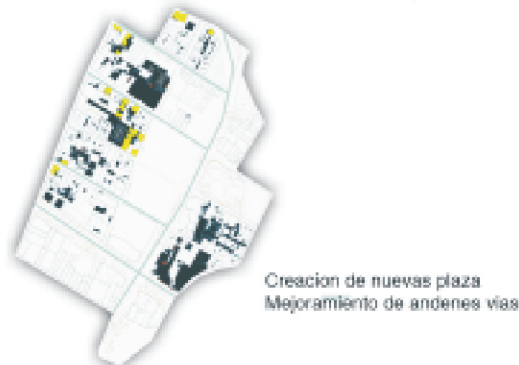
## UNIDAD DE ACTUACIÓN URBANÍSTICA



### SISTEMA MOVILIDAD



### SISTEMA E.P.



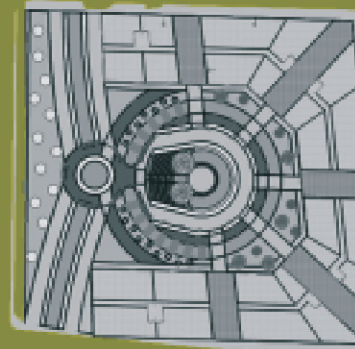
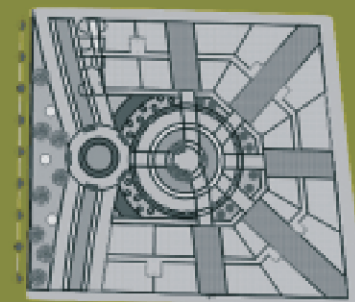
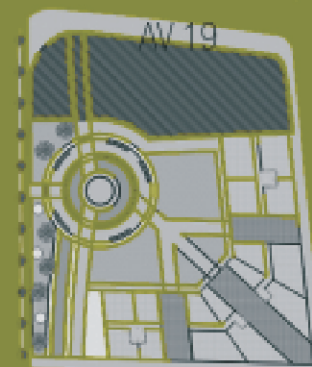
### SISTEMA AMBIENTAL



### VIVIENDA



## PLANO GENERAL



La propuesta puntual consiste en la implantación de un parque lineal con actividades comerciales y de reseedencia con la finalidad de reactivar una zona deprimida actualmente.

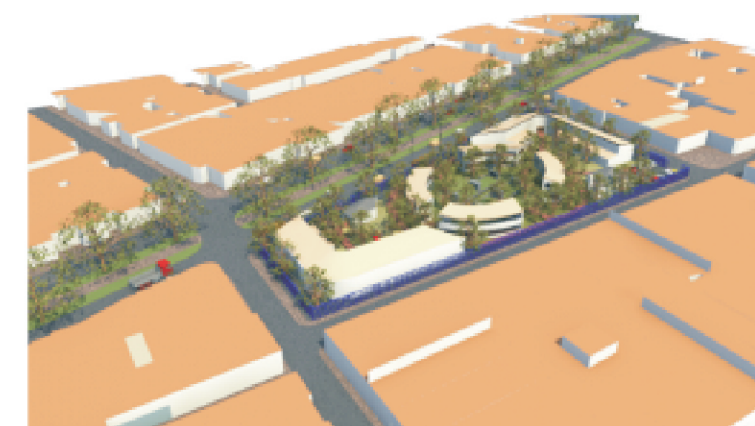






FUNDAMENTACIÓN  
EQUIPAMIENTO

**P**UERTAS ABIERTAS AL **S**ABER .....





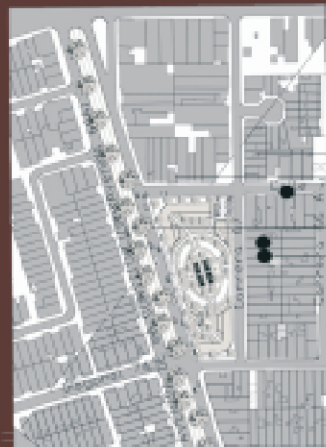
El Colegio distrital tiene capacidad para 1.650 alumnos. Este colegio sera complemento de los demas colegios privados y publicos de su alrededor; pues en este se encontraran salas de sistema, de ciencias y demás avanzados para que los alumnos que ingresen tenga una educación integral.



### LOCALIZACIÓN

Ubicado en la localidad de Engativa en el barrio las ferias.

### CONTEXTO



Comercio

Av. nueva  
constitución  
Vivienda

### GEOMETRÍA

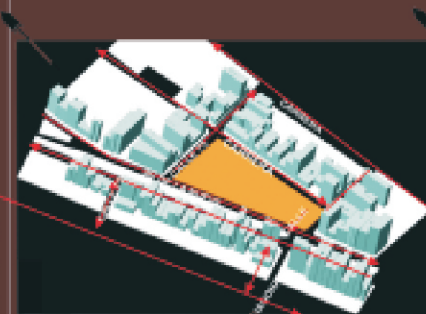
Bloque 1  
en L, para generar  
y abrir un espacio  
integrador

Zona secundaria  
recreativa

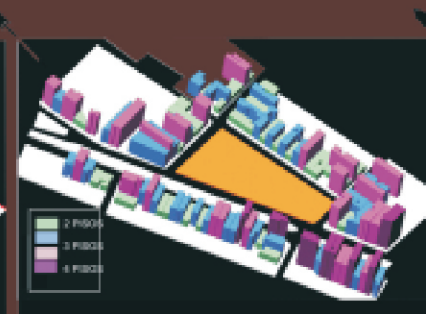
Zona central  
recreativa

Zona secundaria  
recreativa

Bloque central  
En circunferencia  
dónde se genera un espacio  
central de todo el proyecto



INGRESO VEHICULAR



ALTURAS ALEDAÑAS



USOS CONTEXTO



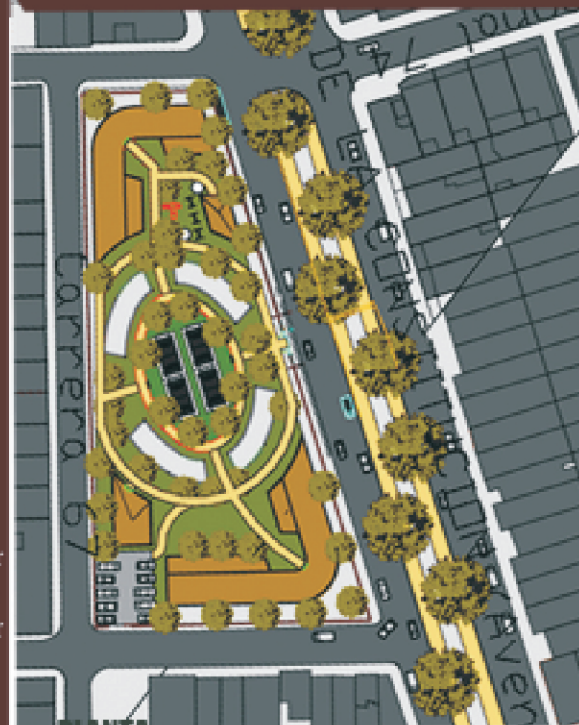
Canchas deportivas en donde podran ingresar todo tipo de personas tanto del colegio como de los demás localizados en los alrededores.



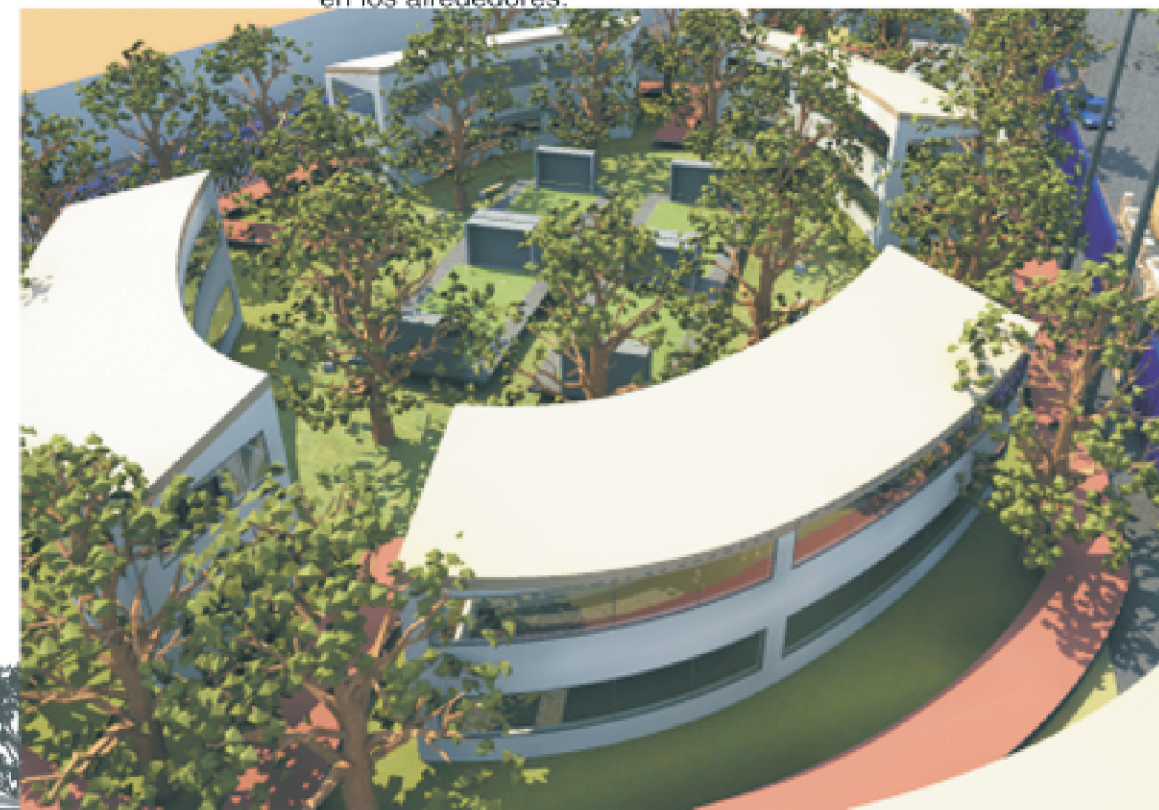
Los bloques intermedios son de uso complementario para la zona



El ambiente natural se impone, para amortiguar un poco la contaminación visual y atmosférica de la zona por ser esta una vía principal y una zona altamente comercial.



PLANTA  
GENERAL



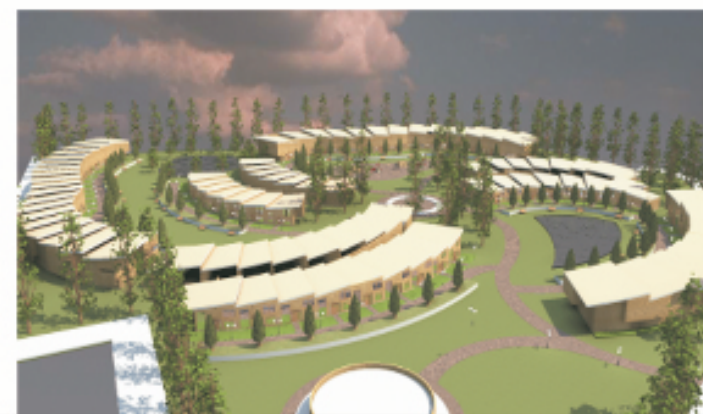
### PROGRAMA ARQUITECTONICO

- 25 salones con capacidad de 40 alumnos para bachillerato.
- 26 salones con capacidad para 30 alumnos de primaria.
- 2 salacunas
- 8 salas de sistemas
- 9 laboratorios de química
- 2 salas de música
- 2 salones de artes
- 3 salones de danzas
- 1 biblioteca
- 2 cafeterías
- 4 canchas de fútbol
- 1 parque infantil



**IVL** UNA  
VERDE E

**FUNDAMENTACIÓN**  
VIVIENDA ALTOS INGRESOS



UN **R**EMANSO CON LA **N**ATURALEZA .....



El complejo campestre Luna Verde ubicado a la entrada de Chia, cuenta con parques, lagos, canchas de tenis, salón comunal y demás para la recreación. Con sectores comunales al aire libre en donde se podrán desarrollar diversas actividades en la vida familiar y social.



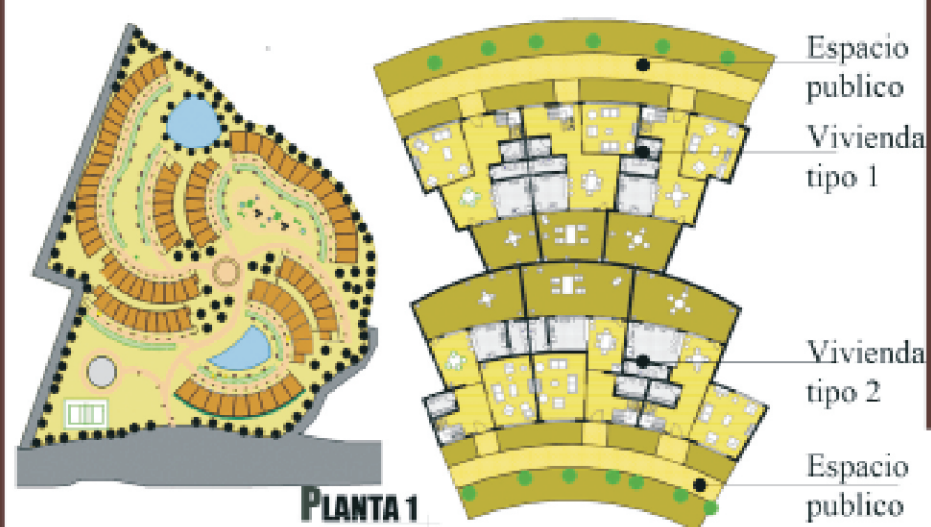
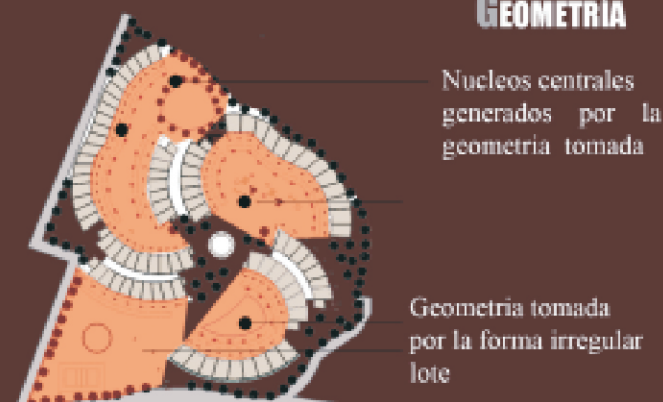
### LOCALIZACIÓN

Ubicado a las afueras de Chía por la carretera principal vía Bogotá.

### CONTEXTO



### GEOMETRÍA



PLANTA 1

Los primeros pisos tienen zonas verdes; lo que genera una integración con el medio ambiente. Estos espacios son destinados a la recreación.

En las plantas altas se ubican las zonas privadas, en donde se localizan a la vez vacíos que generen espacios libres.

### VIVIENDA TIPO 1



### TIPO 2-3

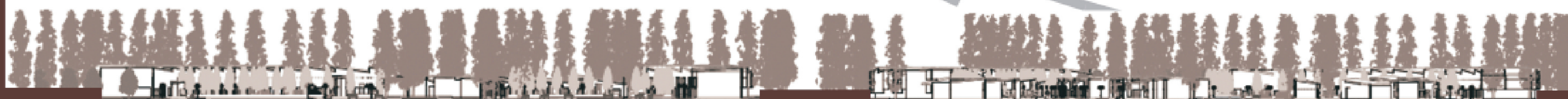


### PROGRAMA ARQUITECTÓNICO

| VIVIENDAS       | CONJUNTO              |
|-----------------|-----------------------|
| Sala            | 1 Parque infantil     |
| Comedor         | 2 lagos               |
| Cocina          | 1 salón comunal       |
| Cuarto de ropas | 3 canchas de juego    |
| Jardín          | 2 zonas verdes libres |
| Antejardín      |                       |
| 3 alcobas       |                       |
| 1 estudio       |                       |
| 3 baños         |                       |
| 1 estar         |                       |



Cada vivienda tiene antejardín y comunica a diferentes partes de las zonas sociales.







FUNDAMENTACIÓN  
VIVIENDA UNIFAMILIAR



UN ESPACIO PARA CREAR Y RECREAR.....

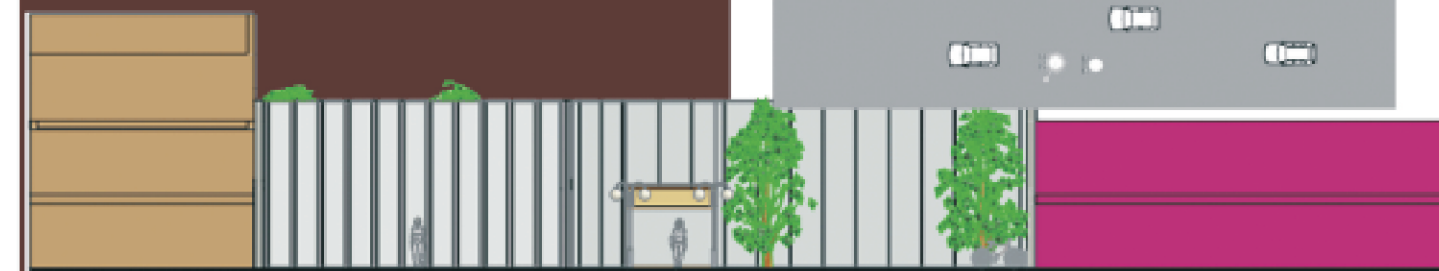
Centro especializado para niños entre los 5 y 16 años de edad; en donde encontrarán salas de internet, salas de juego, biblioteca y demás que sean apoyo de la enseñanza del colegio



### LOCALIZACIÓN

Localizado en el centro histórico en la calle 11 con crr 2da, justo en frente de la Universidad de la Salle

### CONTEXTO

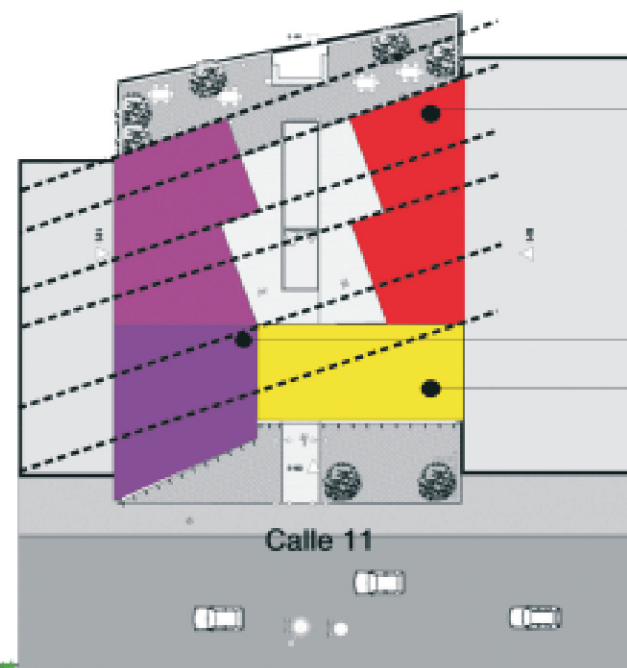
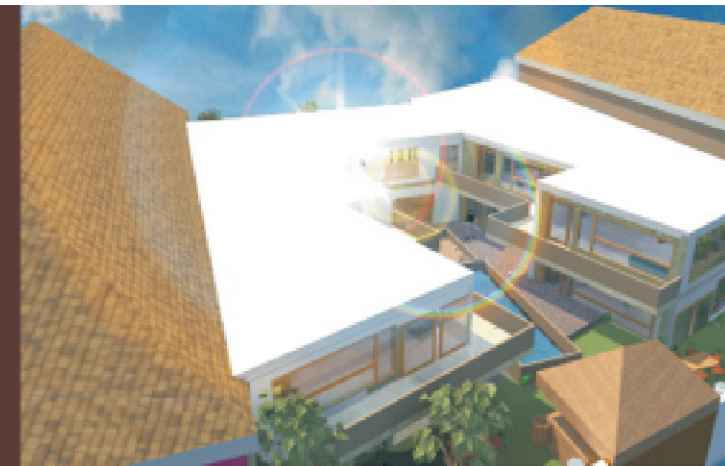


PLANTA 1

PLANTA 2

### AMBIENTE INTERIOR

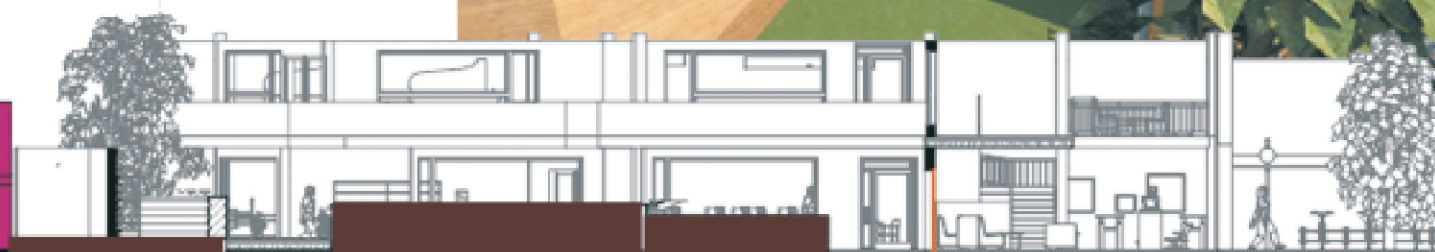
Se crea un espacio central, en el cual se encuentra un espejo de agua y un jardín para crear espacios verdes de descanso.



Paralelepípedos  
Sus proyecciones  
generan el espacio  
central

Cubo principal  
en donde se ubica  
la más importante de la  
ludoteca: la biblioteca  
Paralelepípedo  
en donde se ubican  
las zona de servicios

### CORTE 1



### PROGRAMA ARQUITECTONICO

- Recepción
- Biblioteca
- 4 salas de juego
- 2 salas de sistema
- 1 cafetería
- 1 jardín
- 1 sala de pintura
- 1 sala de actividades libres

### GEOMETRIA

### CORTE 1







FUNDAMENTACIÓN  
VIVIENDA UNIFAMILIAR



EL T EATRO EN EL C AMPO



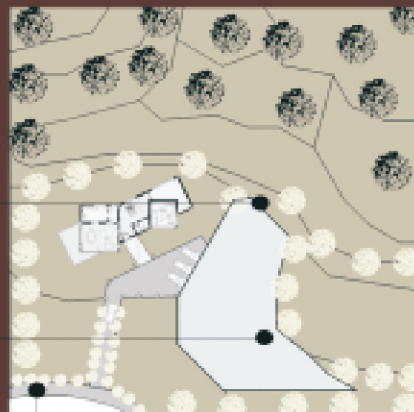
Casa en medio del campo ubicada en Sesquilé Cundinamarca con las características para satisfacer las necesidades de un actor de teatro radicado en el campo



## LOCALIZACIÓN

La casa campo se ubica a las afueras de Sesquilé Cundinamarca, en un terreno con una gran visual hacia el pueblo.

## CONTEXTO

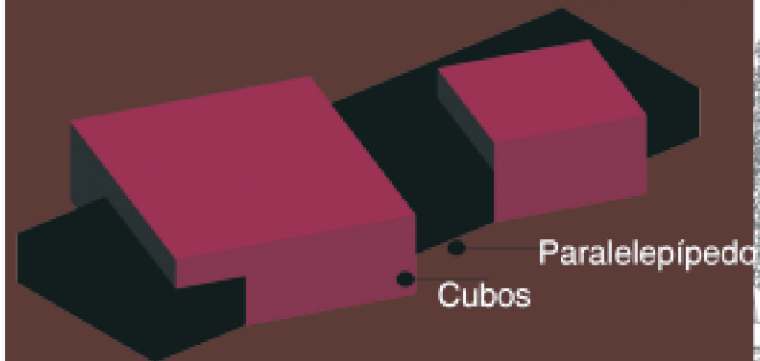


Bosque

Laguna natural

Vía principal

## GEOMETRÍA



Paralelepípedo

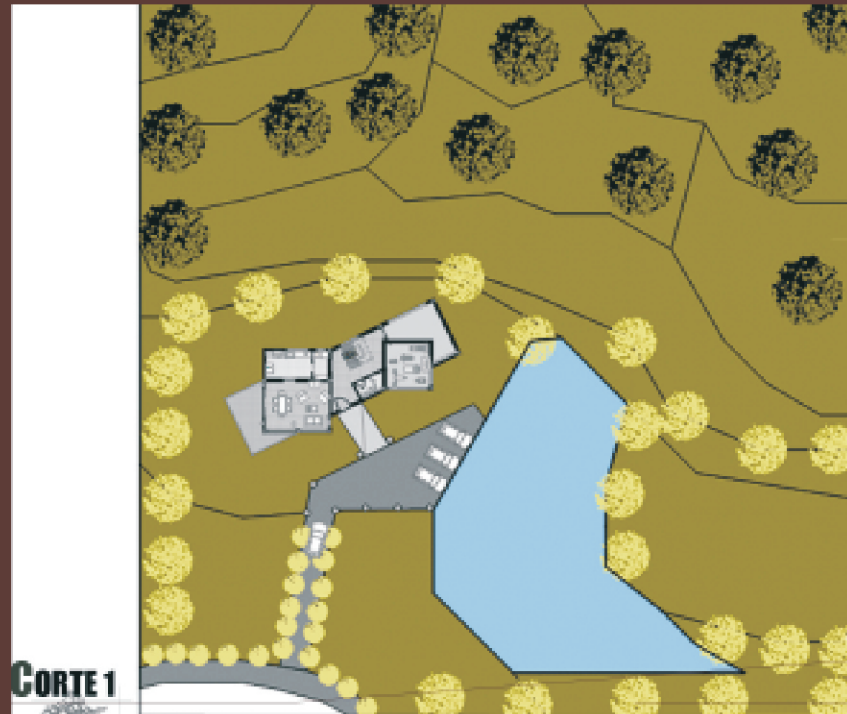
Cubos

## PLANTA 2



## RELACIÓN CON EL AMBIENTE NATURAL

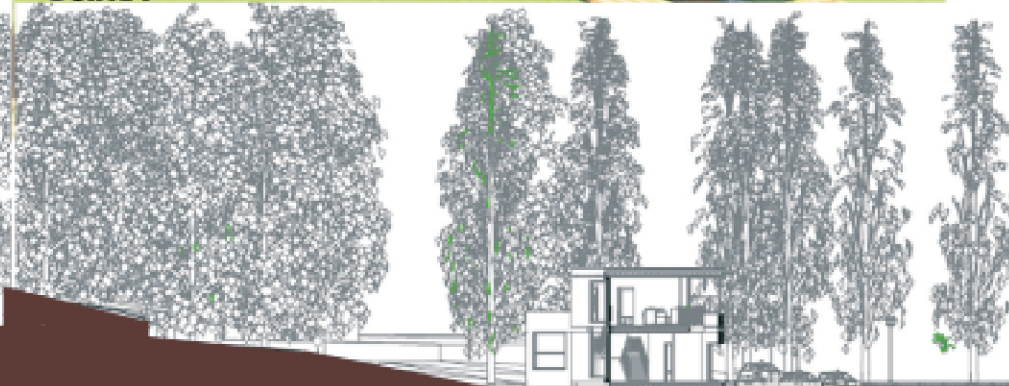
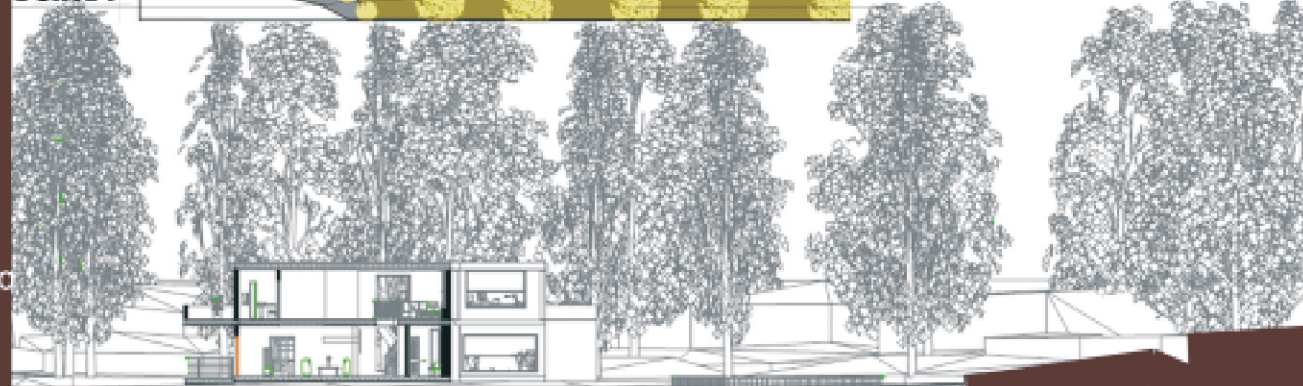
Se crean ambientes en el contexto natural para que sean utilizados cada uno de los espacios que rodean la casa.  
Se generan vacíos para tener ventanales de gran altura; así crear un ambiente en donde la naturaleza se integre con la edificación.



## CORTE 1



## CORTE 1

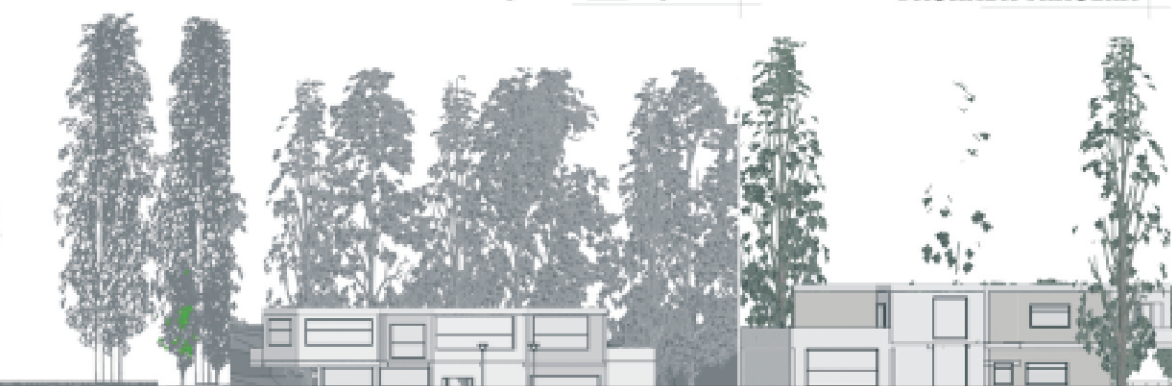


## PROGRAMA ARQUITECTÓNICO

- 2 Sala
- 1 Comedor
- 1 Cocina
- 1 Salon de gimnasia
- 2 Salon de teatro
- 2 alcobas
- 3 baños
- 4 terrazas

## FACHADA PRINCIPAL

## FACHADA TRACERA





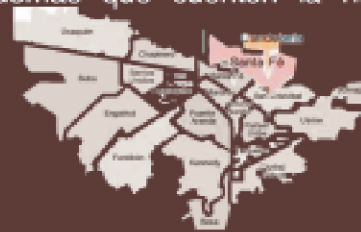


**FUNDAMENTACIÓN**  
EQUIPAMIENTOS URBANOS



LA **H**UELLA DE LA **H**ISTORIA

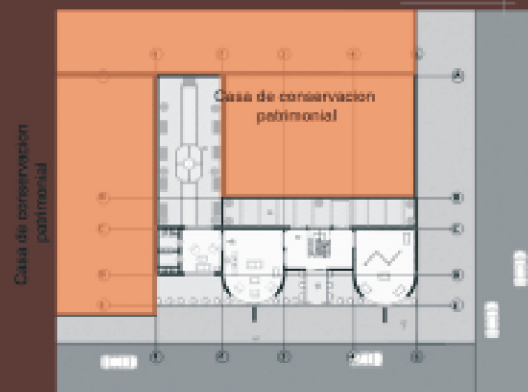
Museo de la Candelaria un sitio para la exposición de objetos de interés histórico, podrá ser visitado por todo tipo de profesionales para el disfrute y el conocimiento mas a fondo de la historia de nuestra ciudad, se expondrán manuscritos, objetos y demás que cuenten la historia de la ciudad.



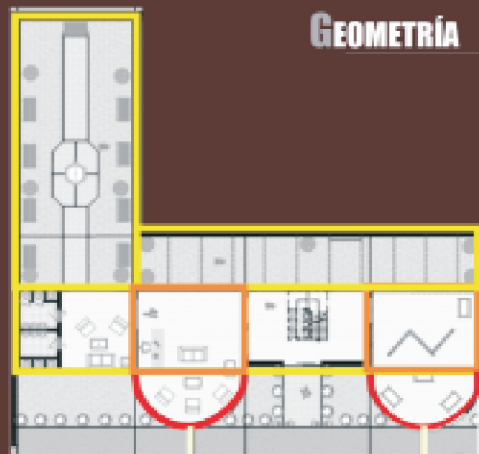
## LOCALIZACIÓN

Localizado en el centro historico en la calle de palomar del principe

## CONTEXTO



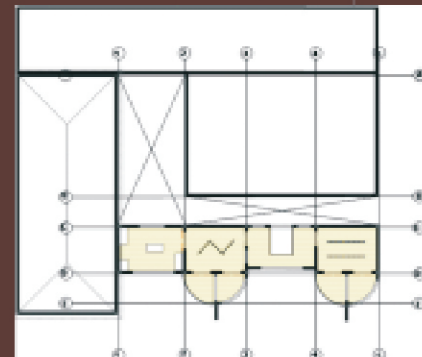
## GEOMETRÍA



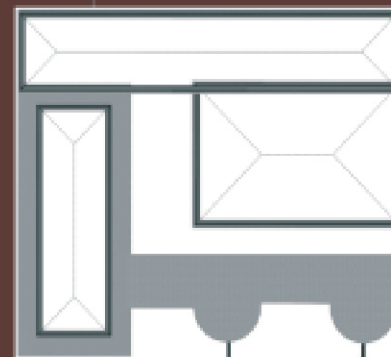
## PLANTA 1



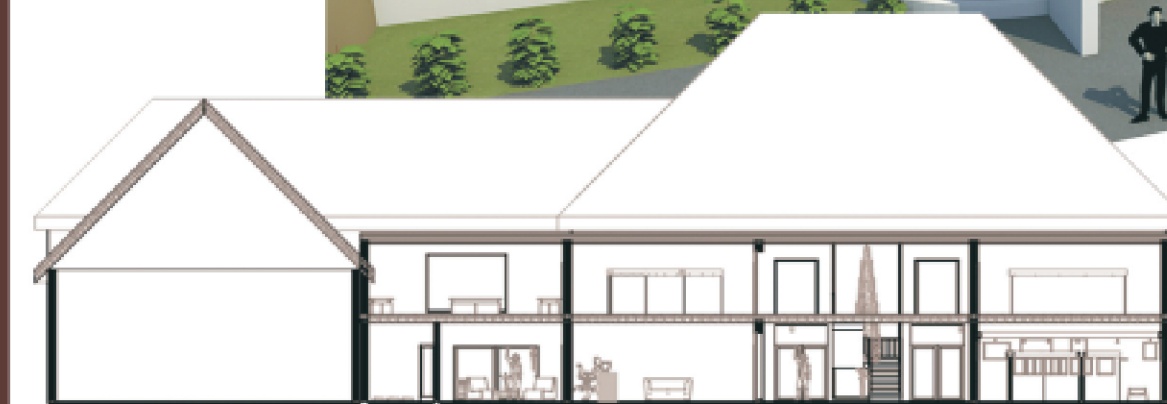
## PLANTA 2



## PLANTA CUBIERTAS



## INTERIORES



## CORTE



## FACHADA

## PROGRAMA ARQUITECTÓNICO

Jardín 2  
Circulación  
Sala de exposición 4  
Sala comercial  
Recepción



## **AGRADECIMIENTOS**

La originalidad consiste en el retorno al origen; así pues, original es aquello que vuelve a la simplicidad de las primeras soluciones.

**Antonio Gaudí**

La arquitectura es el testigo insobornable de la historia, porque no se puede hablar de un gran edificio sin reconocer en él el testigo de una época, su cultura, su sociedad, sus intenciones. . .

**Octavio Paz**

**A Dios**

**A mi familia; mis padres, y hermanos que con todos sus esfuerzos y paciencia hicieron posible que el sueño de ser arquitecta se hiciera realidad**

**A mi novio que siempre estuvo hay para brindarme su apoyo incondicional**

**A mi tío quien siempre estuvo para apoyarme**

**A mi gran amigo; por su paciencia y sus buenos consejos**

**Así mismo expreso mi gratitud a quienes fueron mis maestros y formadores, quienes me hicieron sentir que la arquitectura es una forma de vida.**

## **TABLA DE CONTENIDO**

**TEMA**

**PAGINA**

## **1. PROBLEMA**

- 1.1 Identificación del problema..... 1
  - 1.1.1 Localización..... 1
  - 1.1.2 Antecedentes históricos centro de Girardot.....2
  - 1.1.3 Acercamiento al problema
- 1.2 Planteamiento del problema
- 1.3 Descripción del problema
  - 1.3.1 Causas del deterioro del centro histórico de Girardot.
  - 1.3.2 Causa del mal estado de sus inmuebles.
- 1.4 Formulación del problema.
- 1.5 Pregunta problemática

## **2.0 ANTECEDENTES.**

- 2.1 Malecones
  - 2.1.1 Malecon de Guayaquil
  - 2.1.2 Malecon de la Habana
- 2.2 Restauraciones edilicias con impacto urbano.
  - 2.2.1 Restauración de la estación Mapocho
- 2.3 Conclusiones antecedentes

## **3.0 OBJETIVO GENERAL.**

### **3.1 OBJETIVOS ESPECIFICOS.**

## **4.0 JUSTIFICACION.**

## **5.0 MARCO TEORICO:**

- 5.1 Conservación integral del patrimonio:
  - 5.1.1 Conservación Integrada Territorial y Urbana (CIUT)
  - 5.1.2 Declaración de Ámsterdam y las experiencias de los setenta y Ochenta.



5.1.3 Conciliación entre patrimonio y sociedad

5.2 Importancia del elemento natural

5.3 Teorías aplicadas

5.4 Mapa conceptual: teorías referenciadas

5.5 Corema: aplicación teórica al proyecto

## **6.0 METODO**

6.1 Documentación bibliográfica

6.2 Trabajo de campo

6.3 Encuestas

6.4 Modelo de encuestas

## **7.0 POSICIONES**

7.1 Postura urbana

7.2 Postura ambiental

7.3 Postura estética

## **8.0 ANALISIS DEL SECTOR**

8.1 ASPECTO CULTURAL

8.1.1 Crecimiento urbano

8.1.2 Consolidación de la ciudad

8.1.3 Economía

8.2 ASPECTO PATRIMONIAL

8.2.1 Patrimonio arquitectónico

8.2.2 Patrimonio urbano

8.3 ASPECTO AMBIENTAL

8.3.1 Zonas verdes

8.3.2 Contaminación

## **8.4 ASPECTO URBANO**

### **8.4.1 Acccesibilidad**

#### **8.4.1.1 Accesibilidad a nivel nacional**

#### **8.4.1.2 Accesibilidad a nivel local**

### **8.4.2 Movilidad**

### **8.4.3 Usos del suelo**

### **8.4.4 Topografia**

### **8.4.5 Espacio publico**

### **8.4.6 Marginalidad urbana**

## **9.0 CRUCE DE VARIABLES**

### **9.1 TOPOGRAFIA VS USOS DEL SUELO**

### **9.2 MOVILIDAD VS ESPACIO PUBLICO**

### **9.3 USOS DEL SUELO VS AMBIENTAL**

### **9.4 MOVILIDAD VS PATRIMONIO**

### **9.5 MOVILIDAD VS USOS DEL SUELO**

### **9.6 MARGINALIDAD VS PATRIMONIO**

## **10.0 DOFA**

## **11.0 CONCLUSIONES ANALISIS**

## **12.0 PROPUESTA**

### **12.1 USOS DEL SUELO PROPUESTOS**

### **12.2 TRATAMIENTOS URBANOS Y EDIFICIOS**

### **12.3 PROPUESTA URBANA**

### **12.4 PROPUESTA AMBIENTAL**

### **12.5 PROPUESTA CULTURAL**

12.5.1.1Propuesta económica

12.5.1.2Actividades

12.6 PROPUESTA PATRIMONIAL

**INTRODUCCION**

Girardot es una ciudad con grandes valores patrimoniales; por esto es de gran importancia para la cultura de nuestro país rescatar los valores que esta tiene; por esto el tema principal es el de la recuperación histórica por medio de una intervención urbana; pues el contexto juega un papel de gran importancia para el mantenimiento de nuestros inmuebles.

La idea de mantener estos inmuebles y centro histórico es poder rescatar y mantener la identidad de un pueblo; generando así mismo una reactivación turística y económica en el sector; teniendo presente las variables más importantes de este; como los son el tan importante Rio Magdalena y su potencial ambiental.

La recuperación urbana que se pretende realizar estará atada a tres grandes aspectos que se desarrollan en la propuesta y que no se pueden dejar de lado como lo son: el aspecto ambiental (por el rio y su vegetación) y el aspecto cultural y económico (de vital importancia pensar en beneficiar a sus habitantes).

Este proyecto se realiza para y por la conservación de nuestra historia; el beneficio sus habitantes; el mejoramiento ambiental y urbano y por ultimo pretender crear un hito a nivel nacional demostrando que nuestra cultura puede estar atada a una modernización.



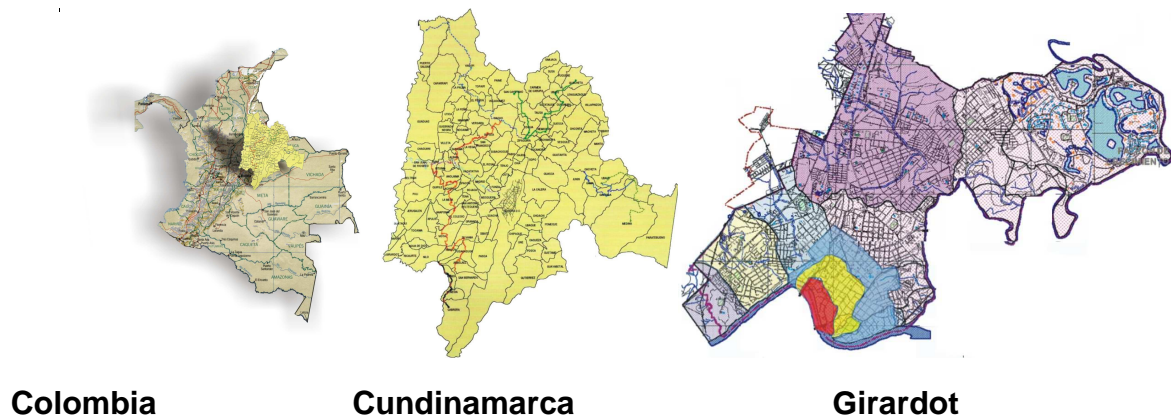
# RENACIMIENTO DE UNA GIRARDOT OCULTA

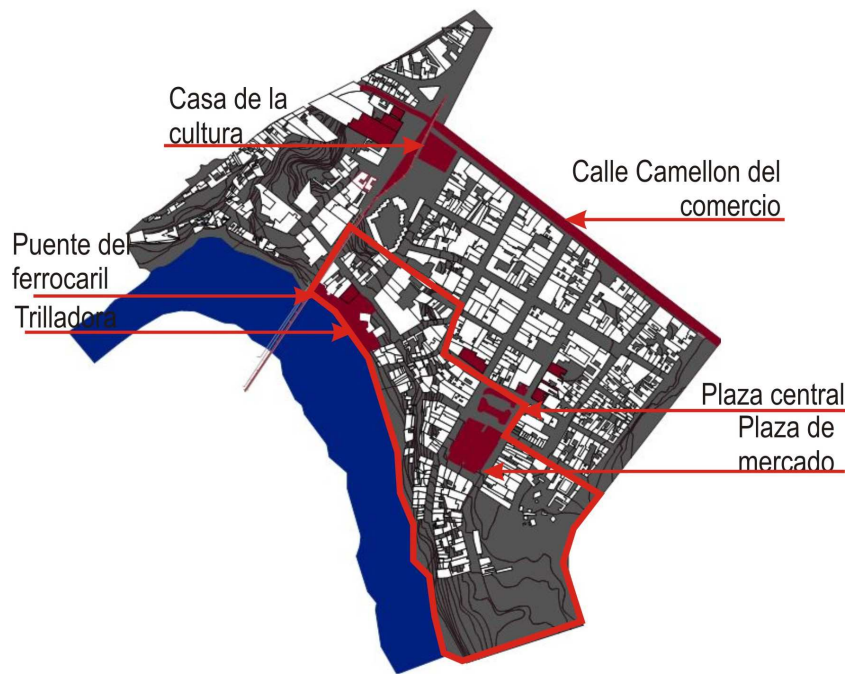
## Recuperación urbana y Reactivación turística

### 1. PROBLEMA

#### 1.1. IDENTIFICACION

##### 1.1.1 Localización área de estudio





**Centro histórico de Girardot**



**Área de estudio**

### **1.1.2 Antecedentes históricos del centro histórico de la Ciudad de Girardot**

El río Magdalena fue la vía fluvial más importante para los procesos políticos de los períodos de la conquista y colonia española, que permitió la movilidad y penetración hacia el interior. En la naciente viada republicana, este río fue la ruta comercial de mayor auge ya que fue posible con relativa facilidad el transporte de

mercancías desde y hacia el interior del país. Esta ruta tenía un valor estratégico incalculable y era el eje de la misma economía ya que por el Magdalena comenzaron a transitar los productos de exportación que se constituyeron como la base de la economía nacional, con productos como la quina, el tabaco que se posicionaba en los mercados de Bremen en Alemania y más tarde con el café, que aún hoy es el principal producto de exportación. Las riberas del río Magdalena en algunas localidades como Ambalema, Honda o Girardot, fueron adecuadas como puertos de embarque y desembarque, y a la vez aparecen las primeras construcciones, que como factorías, o procesadoras de productos agrícolas como el trigo, facilitan la fase de transporte para su comercialización.

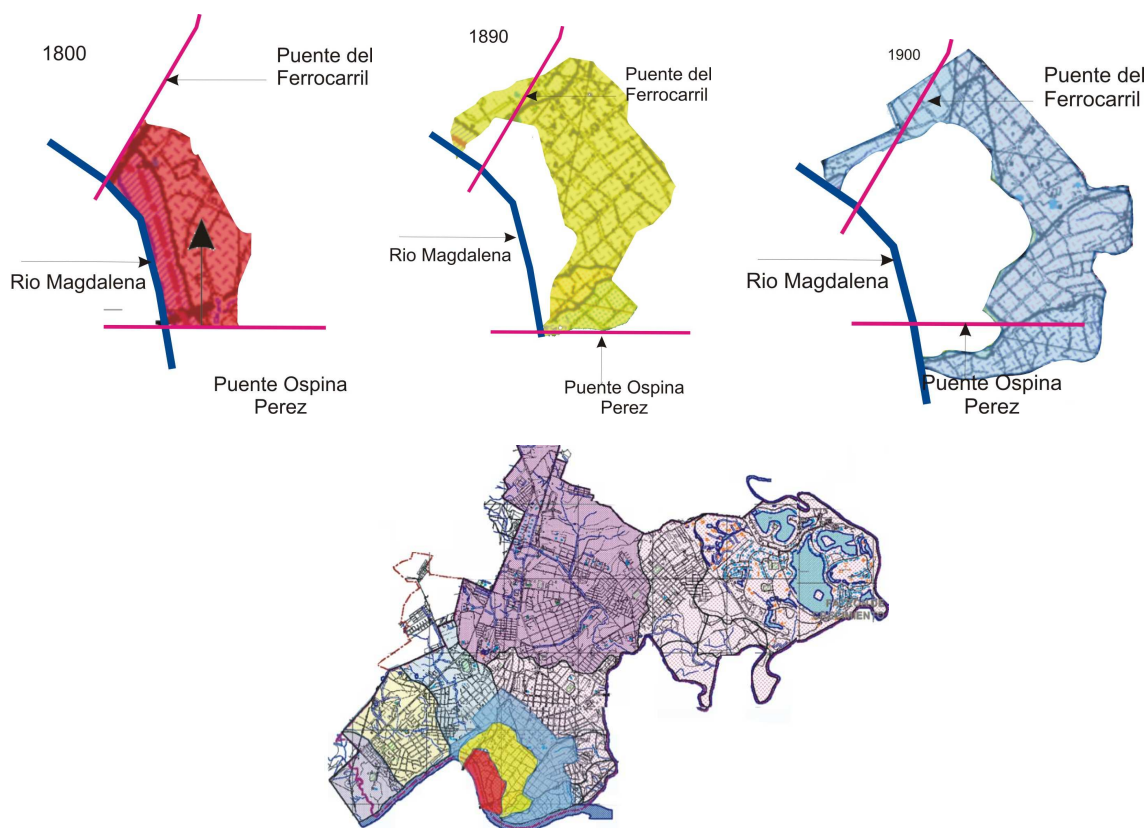
La fundación de Girardot se inicia a las orillas del Río Magdalena con pequeños asentamientos en los cuales habitaban indios Panches, nómadas y guerreros de la familia del Caribe. Estos habitantes empleaban sus embarcaciones como medio de transporte y como medio de sobrevivencia; se dedicaban al cultivo del tabaco y maíz. La ciudad comienza en el sitio ubicado entre los puentes Ospina Pérez y el puente del Ferrocarril aproximadamente en los años de 1800 en esta época; según relatos se encontraban no más de 20 casas y se le conocía como el “Puerto de las canoas”, “la canoa de Montero” y la “Chivatera”. Este asentamiento se genera por la importancia del Río Magdalena; no solo como puerto; sino también como fuente de trabajo y demás de los primeros asentamientos.



Sobre este eje tan importante (Río Magdalena) se empezó a expandir la ciudad cada vez más a mediados de 1800 se empezó con la mayor expansión desde sus inicios, ciudad de Girardot ya abarcaba desde la plaza de San Miguel hasta el banco popular; pero con el problema de su estancamiento en el progreso.

La etapa en que se vio en Girardot mayor progreso fue en los años de 1900 cuando la ciudad creció aún más; Esta etapa fue la más importante pues se encuentra con una ciudad con infraestructura en cuanto equipamientos y se empiezan a generar los ejes viales más importantes para Girardot.





***Crecimiento urbano de Girardot***

En este contexto fueron construidos varios inmuebles; hoy declarados patrimoniales: los ejemplos más representativos son: el edificio, estilo republicano de “La Trilladora”, con un visible valor estético, de un momento particular de la vida nacional y de una labor arquitectónica ya definida como una disciplina que cobra importancia para la cultura colombiana; Así mismo la plaza de mercado que tuvo un importante valor para la época por su aporte tecnológico.

### **1.1.3 ACERCAMIENTO AL PROBLEMA**

Con el paso del tiempo, con la nueva tecnología, con un sistema de transporte novedoso las características de las orillas del rio magdalena fueron perdiendo poco a poco el “valor” que antes tenía; así mismo poco a poco el centro histórico de Girardot se ha ido deteriorando llegando a tal punto de amenaza de desaparición histórica como se puede ver en sus inmuebles de conservación patrimonial, en sus vías y en su Rio.

El centro histórico hoy en día se encuentra en muy malas condiciones tanto ambientales como urbanísticas; no hay mantenimiento de infraestructura vial y se está permitiendo la invasión del espacio público; al igual que se permite la instalación de zonas negras y zonas utilizadas como “botaderos de basura”.

Por esto el centro de Girardot es poco visitado por turistas; lo que también conlleva a un abandono mayor y por lo tal a generar mayor depresión.

Los inmuebles patrimoniales que se encuentran allí tuvieron una gran representatividad para el pueblo ya que era el punto de trabajo, de exportación y demás de las orillas del río; en este momento por el contexto en el que se encuentran (deprimido) se están deteriorando, tienen usos que no ayudan a su conservación y a pesar de ser declarados inmuebles patrimoniales a nivel nacional no tienen el tratamiento que necesitan.

Estos inmuebles poco a poco “pierden su valor” las actividades y demás se van desplazando hacia otros puntos, la facilidad del transporte por tierra genera el traslado de actividades a otros puntos como el turismo y la actividad económica, por esto este punto poco a poco a sido abandonado; existe muy poca actividad económica y lo único que atrae a la poca gente que visita este lugar es un balneario en mal estado que es visitado por los habitantes de Girardot, al igual que su plaza de mercado que hoy en día es un punto en donde también se genera comercio informal que ayuda aún mas a generar inseguridad y deterioro no solo urbano sino que también el del inmueble mismo. A si mismo ocurre con la Trilladora la que en este momento es tomada como parqueadero para los pocos visitantes de la zona.



## 1.2 PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA:

En la actualidad el centro histórico de Girardot no constituye parte importante para el turismo ni para el desarrollo a pesar de que esté en un sitio estratégico para el desarrollo de las diferentes actividades que podrían llegar a reactivar no solo el sector sino también todo Girardot.

El deterioro urbano conlleva a la pérdida patrimonial cultural que también obedece a factores culturales, educativos y sociales y a políticas institucionales del estado. En circunstancias extremas se requiere un marco normativo que proteja lo que hoy en día es un centro de gran trascendencia no solo para Girardot sino para Colombia y así mismo proteja los inmuebles patrimoniales que allí se localizan.

Estamos atravesando por un momento cultural en el que empezamos a reconocer nuestra historia por medio de nuestro patrimonio; tanto tangible como intangible. Por esto se han creado leyes y normas para la protección de nuestro patrimonio

histórico y cultural no solo para conservarlo sino también para protegerlo y reactivarlo para el bien de un pueblo que quiere mantener su identidad.

A pesar de que estas leyes se están promulgando no es aún clara la forma de ponerlas en practica pues en su mayoría la forma de “conservar” es la de simplemente no intervenir sino al contrario mantener en el estado original siendo esta la causa de la perdida y la depresión de centros urbanos e inmuebles patrimoniales

Este es el caso del centro de Girardot e inmuebles como la plaza de mercado y la trilladora del magdalena. Los usos permitidos en este centro urbano y en estas construcciones no ayudan a su conservación, sino por el contrario ayuda a su deterioro.

La normativa, aunque esta vigente solo queda en papel sin que hayan acciones concretas y claras; como intervenciones urbanas y arquitectónicas que ayuden a reactivar una zona de gran importancia que amenaza con la destrucción.



Plaza de mercado de Girardot



Trilladora del Magdalena

### 1.3 DESCRIPCION DEL PROBLEMA:

#### 1.3.1 Causas del deterioro del centro histórico de Girardot

- La nueva dinámica social y cultural que hace de Girardot una localidad turística: Hoy la zona turística se activa hacia la zona moderna de Girardot; en donde la población ha buscado innovar urbanística y arquitectónicamente; por medio de nuevas plazas, nueva arquitectura ubicadas en otro punto de Girardot; lo que conlleva a un problema como lo es generar un punto central de actividades turísticas y económicas sin tener en cuenta el centro histórico.





Zona moderna de Girardot

-El comercio informal que se localiza en el Centro histórico de Girardot genera deterioro físico de las vías peatonales y vehiculares; así mismo congestión y desorden



Comercio informal localizado en los alrededores  
De la plaza de mercado.

-La permisión de la localización de zonas negras dentro del centro histórico genera inseguridad, desorden y deterioro ambiental por los desechos que se producen en ciertos puntos del centro.

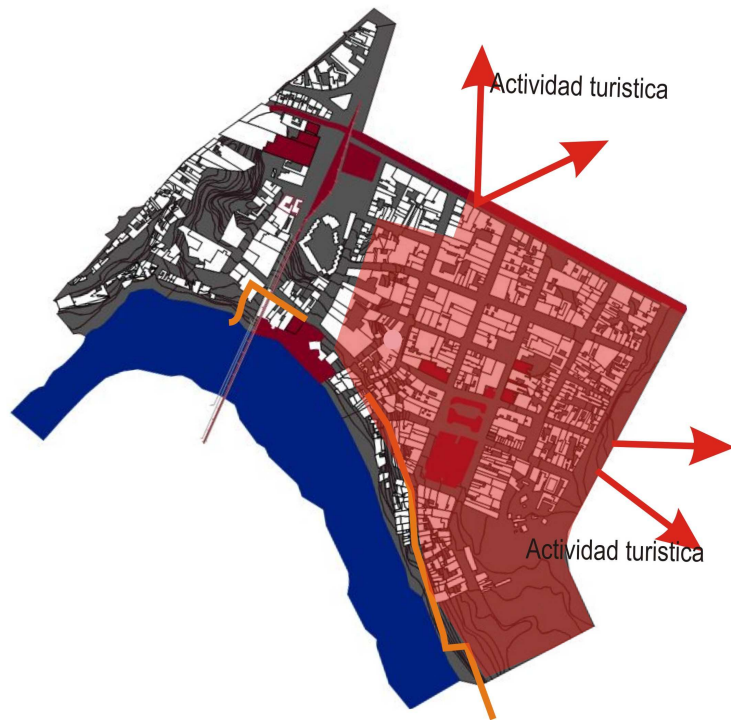
-La falta de una acción ambientalista que recupere la orillas del río Magdalena; pues este no tiene ningún tratamiento y se está tomando este importante río como un sitio en el cual los habitantes los toman como “botaderos de basuras”.



Orillas del Rio Magdalena

- Ausencia de plazas y demás que acojan a los peatones y los invite a un ingreso a esta zona.
- La falta de promulgación de la importancia del patrimonio; los habitantes no son conscientes de los valores que posee este centro. Los gobernantes de esta localidad no muestran importancia por los valores estéticos, históricos y demás; lo que conlleva a la falta de identificación con su ciudad
- La inseguridad que se genera en ciertas horas del día es otro de los problemas que promulga el abandono de la zona; los pocos turistas que conocen este lugar de importancia se sienten atemorizados por las circunstancias que allí se presentan.





### 1.3.2 Causa del al estado de sus inmuebles

- Falta de conocimiento de los valores históricos y tecnológicos que poseen estos bienes por parte de los habitantes.
- Falta de intervenciones arquitectónicas concretas.
- La interpretación errónea del significado de “patrimonio histórico y cultural” como algo que debe permanecer en su estado actual así fuese de deterioro y descuido y que por lo tanto no debe recuperarse funcionalmente como parte de la vida social.
- Los usos no son los adecuados para la conservación sino que por el contrario ayudan a que se genere una pérdida más acelerada de los inmuebles.



Trilladora del  
Magdalena



Iglesia de la plaza central



Plaza de mercado

-Falta de adecuación de un uso que contribuyera a una reactivación turística y económica que no solo ayudaría al mejoramiento del mismo inmueble sino que a su vez de su contexto.

#### **1.4 FORMULACION DEL PROBLEMA:**

En el desarrollo de este proyecto de investigación se busca lo más indicado para solucionar el problema de abandono turístico y mal estado del centro de Girardot. Con la reactivación de un punto abandonado urbanísticamente como lo es este centro por medio de intervenciones tanto urbanas como edilicias.

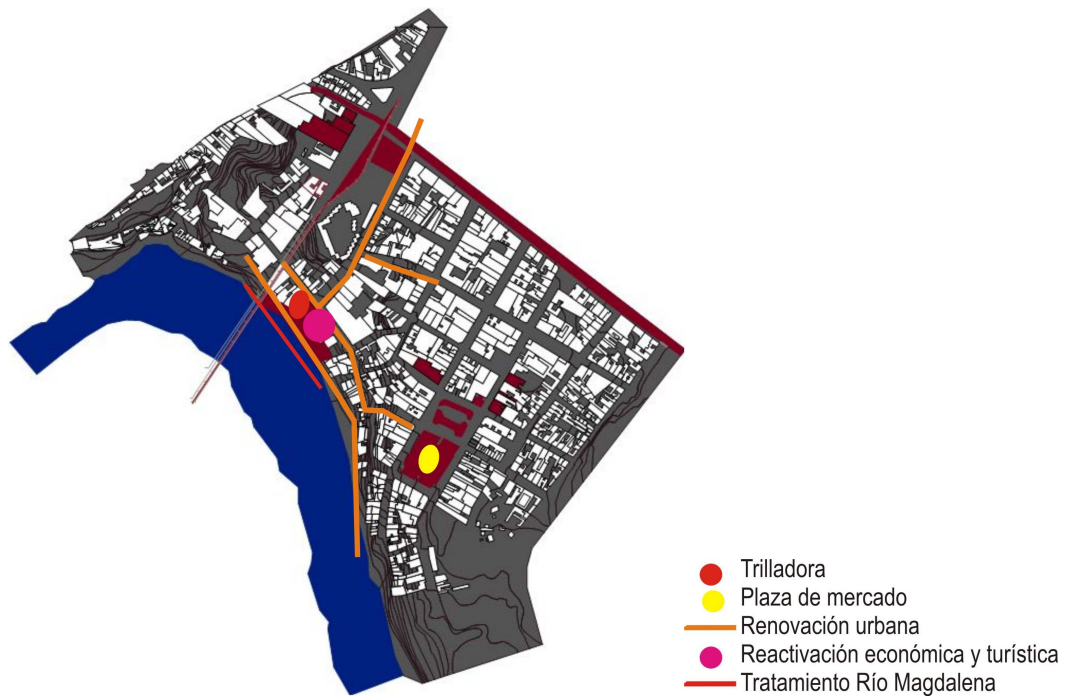
La necesidad de una intervención lleva a pensar en una solución efectiva que beneficie la estética urbanística, patrimonio, los habitantes y demás al igual que darle una actividad turística, económica y cultural buscando una respuesta positiva y un impacto arquitectónico, sociocultural y urbano de gran magnitud.

La recuperación de la orilla del río que rodea el centro histórico sería darle vida a un sector deprimido por el abandono y recuperar un sistema ecológico que tiene importancia para la ciudad, sería rescatar y mantener una orilla que por varios años fue un punto central de la generación de la economía de los girardoteños. Esta recuperación podría ser por medio de una intervención urbana que ayudara a la conexión integral de los sistemas de Girardot.

La generación de puntos atractivos turísticamente por medio de los inmuebles existentes.

Brindar un uso más adecuado a algunos inmuebles realzando las características históricas, culturales y tecnológicas no solo de los mismos sino también del centro, contribuyendo a generar más atractivos turísticos que rehabiliten la zona.





### 1.5 PREGUNTA PROBLEMICA:

¿Cómo reactivar el turismo en una zona deprimida como la del centro histórico de Giradot por medio de restauración y de conservación del patrimonio inmueble?

## **2.0 ANTECEDENTES.**

### **2.1 Malecones**

#### **2.1.1 Malecon de Guayaquil**



Malecón de Guayaquil es un proyecto de regeneración urbana de casi 3 Km. de extensión en donde se puede disfrutar de los grandes monumentos de la historia de Guayaquil, museos, jardines, fuentes, centros comerciales, restaurantes, bares, patios de comida, cines, así como muelles, desde donde se puede abordar embarcaciones para realizar paseos diurnos y nocturnos por el río Guayas y miradores entre otras atracciones.

Constituye una de las más grandes obras emprendidas por Guayaquil y considerada modelo a nivel mundial.



## 2.1.2 Malecon de la Habana



El Malecón de La Habana es la avenida que corre por el litoral norte de la ciudad. En el presente esta avenida se extiende desde el Castillo de la Punta, en la entrada de la bahía, hasta la Chorrera, la desembocadura del río Almendares; en total unos 7 kilómetros. El Malecón es la avenida más popular de toda La Habana; sobre todo a la hora de la puesta del sol, el cual se retira por el noroeste y provee unas vistas espectaculares para todos aquellos que se molestan en ir a disfrutarlas.

Entre el Malecón y el mar hay una amplia acera y un muro a todo su largo. A este muro acuden las multitudes de jóvenes tanto de día como de noche, algunos para pescar y otros para escapar de la rutina diaria. Claro, esto es cuando no hay un temporal, conocidos como un norte, porque entonces las olas llegan hasta los edificios en la otra acera de la avenida.

El Malecón es una avenida relativamente reciente en lo que es la historia de las calles de La Habana. En 1921 apenas se había terminado hasta lo que es la Calle 23 del Vedado, o La Rampa. Se tomó la decisión del presidente Gerardo Machado y Morales y la energía de su muy eficiente ministro de obras públicas el llevar la obra hasta su final. Estos dos señores también son responsables por la edificación del Capitolio de La Habana y el terminar la Carretera Central que une a toda la isla de Cuba.

## 2.2 Restauraciones edilicias con impacto urbano

### 2.2.1 Restauración de la estación Mapocho

“Estación Mopocho” de Santiago de Chile, que esta ubicado en la rivera del río Mopocho. La intencionalidad original de su constructor Mackenna, fue la de convertir este sitio en la París de Latinoamérica. Su construcción fue iniciada en

1902 y se concluyó en 1912; convirtiéndose en la estación ferroviaria más importante de toda la nación y uno de los atractivos más importantes de esta estación era sin duda la posibilidad de viajar de una nación a otra; lo que resultó ser una de las características más predominantes de la época, pues en esta época estas posibilidades eran reducidas en este país latinoamericano.

En la década del 70 se aumenta la importancia de este punto tan importante pues empezaron a llegar los trenes más rápidos de todo Chile; en 1973 con el golpe militar la importancia de los ferrocarriles decayó ya que era discordante con las ideas neoliberales; muy pronto se empezaron a cerrar algunas estaciones y dejar de funcionar algunos trenes. En 1976 este importante edificio fue declarado Monumento histórico.



En 1986 ocurrió un accidente de dos locomotoras; lo que llevó a la suspensión temporal de los viajes más importantes de los trenes. En la década de 1980 fue cerrada para realizarse remodelaciones, que nunca se realizaron y muy pronto este Monumento patrimonial fue cerrado totalmente y abandonado. En la década de los 90 la zona de Mopochito estaba completamente deteriorada; consecuencia del abandono de La estación, pues esta era la centralidad y el lugar de encuentro y de movilización para los habitantes, que poco a poco dejaron de visitar este sitio; lo que llevó no solo al abandono de la estación sino también de la ciudad. En esta misma década se propuso recuperar la estación, trasladar la cárcel que allí se encontraba la que era también un edificio que ayudaba al deterioro de la zona y la de construir una plaza. La estación de Mopochito ahora no sería un inmueble patrimonial; si no que a la vez sería un centro cultural. Con el transcurso de la década de los 90 y lo que llevamos del siglo XXI La ciudad de Mopochito se ha convertido en una ciudad cultural.





A partir de la restauración de la estación se generó un impacto que llevó a una renovación urbana; que desarrolló un impacto sociocultural no solo en la ciudad sino también en todo el país de Chile, lo que nos lleva a entender que por medio de la restauración de un inmueble de gran importancia histórica y cultural se pueden generar cambios favorables a una ciudad y hasta un país.

### **2.3 Conclusión antecedentes**

Estos antecedentes, son claros ejemplos de una buena intervención tanto urbana como edilicia en un sector patrimonial; con estas intervenciones se han logrado reactivaciones turísticas y el rescate de bienes patrimoniales mediante intervenciones urbanas concretas.

Estos antecedentes son de gran importancia para el proceso de investigación y desarrollo de la tesis; pues en estos se encuentran varios puntos importantes que se pretenden realizar en el centro de Girardot; como el impacto urbano, reactivación del turismo y así mismo la recuperación de bienes de interés patrimonial generando un impacto sociocultural arquitectónico y urbano.

### **3.0 OBJETIVO GENERAL:**

Renovar urbanísticamente la zona deprimida de Girardot (centro histórico) para reactivar turísticamente el centro histórico de Girardot rescatando los valores históricos localizados en esta zona.

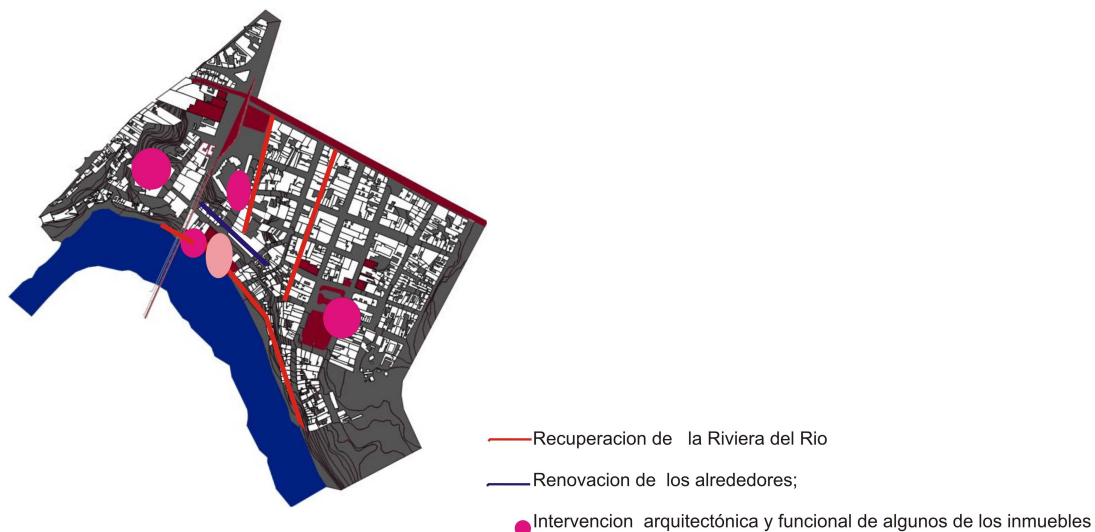
### **3.1 OBJETIVOS ESPECÍFICOS:**

- Renovación urbana del centro de Girardot.

-Recuperación de la Riviera del Rio que circunda el centro histórico por medio de una renovación urbana que alimente no solo la recuperación de la zona sino también de los inmuebles cercanos a esta como lo son la trilladora y la plaza de mercado.

-Renovar los alrededores; como plazoletas, espacio público y lugares transitables para obtener un espacio más armonioso que ayude a tener un punto central para los turistas.

-Cambiar uso a ciertos inmuebles patrimoniales con el fin de generar centralidades atractivas para el turismo.



#### 4.0 JUSTIFICACION:

La recuperación del espacio urbano del centro; con la idea principal de generar un espacio turístico y cultural para la ciudad, por medio de la creación de plazas, pasos peatonales, y un circuito que integre al río Magdalena con el resto de la ciudad; así mismo crear un ambiente acogedor para que este punto se convierta en una “centralidad histórica”; Que beneficiaría directamente a toda una población; pues se conservaría la historia y la memoria de un pueblo.

Este proyecto pretende constituir una acción concreta de conservación, en cuanto a recuperación del centro histórico, bienes patrimoniales y su significado estético arquitectónico y representativo para la historia de Girardot, por medio de una

acción concreta urbana y de restauración para el beneficio de la cultura de un pueblo y el rescate histórico y estético no solo del centro de Girardot sino de sus inmuebles que tienen características importantes y a su vez poseen la memoria de sucesos importantes para el progreso de Girardot y de Colombia.

Con este proyecto se busca realzar y convertir al centro y a sus inmuebles más representativos en un Hito; contribuyendo a generar la conciencia y el conocimiento de la historia no solo en esta zona sino también a nivel Nacional.

Así mismo facilitar el proceso de recuperación de los sectores en deterioro y deprimidos de la sociedad; llevando así a una regeneración de todo el sitio en todo sentido; desde la conservación hasta la seguridad beneficiando a los habitantes y turistas de la ciudad.

## **5.0 MARCO TEORICO:**

### **5.1 Conservación integral del patrimonio:**

El concepto de Conservación Integrada, ya experimentado en Italia, fue definido y divulgado primero en la Carta Europea de la Herencia Arquitectural (26 de Septiembre de 1975), y después en la Declaración de Ámsterdam (25 de octubre de 1975), un resultado del Año de la Herencia Arquitectural Europea.

La Carta declara que el patrimonio arquitectural consiste en:

***"no sólo de nuestros monumentos más importantes, ésta incluye los grupos de edificaciones menos importantes en nuestras ciudades antiguas y pueblos característicos en sus estados naturales o modificados por el hombre"***

***"Tal herencia está considerada en peligro, y la Conservación Integrada alejaría esos peligros":***



La Conservación Integrada es alcanzada por la aplicación de técnicas de restauración sensibles y por la elección correcta de las funciones apropiadas.

En el transcurso de la historia los corazones de las ciudades y algunas veces de los pueblos fueron dejados al deterioro y se volvieron áreas de habitaciones de bajo nivel. Su restauración precisa ser realizada con un espíritu de justicia social y sin llevar a la expulsión de los habitantes más pobres. Por eso, la conservación debe ser una de las primeras consideraciones en todos los planes urbanos y regionales.

Toda área histórica, y sus alrededores deben ser considerados en su totalidad, como un todo coherente, cuyo equilibrio y naturaleza específica dependen de la fusión de las partes que lo componen, y que incluyen las actividades humanas así como las edificaciones, la organización espacial y los alrededores.

Todo elemento válido, incluyendo las actividades humanas, incluso modestas, tienen un significado con relación al todo que no debe ser desconsiderado.

### **5.1.1 Conservación Integrada Territorial y Urbana (CIUT)**

Los principios de la Conservación Integrada vinieron a utilizarse en la lectura de las zonas urbanas y como soporte para el planteamiento de acciones. Representó una vuelta a las concepciones amplias de la planificación urbana, en escala territorial, y en la relación entre el territorio y la ciudad, ostentando como elemento clave de organización el ambiente, en sus acepciones de natural y construido.

Por otra parte, la planificación urbana utilizó la Conservación Integrada Territorial y Urbana para una lectura de la ciudad, mediante los análisis morfológico y tipológico.

El tratamiento de la ciudad, bajo este punto de vista, transformó la acción de planificación descentrada, específica y adaptada al artefacto de la localidad. Perdió la característica de la generalidad (toda la ciudad), abandonando la forma cuantitativa de regulación (índices urbanísticos) y primando la acción localizada con potencial de transformación del área donde se halla inserta. Los ejemplos más destacados de esa tendencia fueron los planes urbanos de Siena (Secchi, 1993). Piacenza (Gabrieli, 1990) entre otros.

### **5.1.2 La Declaración de Ámsterdam y las experiencias de los setenta y ochenta.**

La sistematización de principios de la Conservación Integrada Territorial y Urbana fue acuñada en 1975 y expresada en la "Declaración de Ámsterdam", influida por el éxito en la recuperación de áreas históricas degradadas en Bolonia, habitadas por grupos de baja renta. Esa declaración fue la elaboración final del "Congreso sobre el patrimonio arquitectónico europeo", celebrado durante la reunión del Consejo de Europa de ese mismo año.

La Declaración de Ámsterdam reúne los principios de la Conservación Integrada, que son los siguientes:

- El patrimonio arquitectónico contribuye a la toma de conciencia de la comunidad entre historia y destino.
- El patrimonio arquitectónico está formado por todos los edificios y conjuntos urbanos que presenten interés histórico o cultural. De esta forma, trasciende las edificaciones y conjuntos ejemplares y monumentales para abarcar cualquier parte de la ciudad, hasta incluso la moderna.
- El patrimonio arquitectónico es una riqueza social; su mantenimiento, por consiguiente debe ser de responsabilidad colectiva.
- La conservación del patrimonio debe ser considerada como el objetivo principal de la planificación urbana y territorial.
- Los municipios, principales responsables de la conservación, deben trabajar de forma cooperativa.
- La conservación integrada debe fundamentarse en sistemas de fondos públicos, que fomenten las iniciativas de las administraciones locales.
- Debe promoverse la participación de organizaciones privadas en las tareas de la conservación integrada.
- Debe incentivarse la construcción de nuevas obras arquitectónicas de alta calidad, ya que serán el patrimonio de hoy para el mañana.

### **5.1.3 Conciliación entre patrimonio y sociedad**

La conciliación entre patrimonio y sociedad en vistas de rescatar las ciudades sólo es posible sí y sólo sí se aplican mecanismos coherentes de manejo urbano basados en los principios de la Conservación Integral Urbana y Territorial. Si se quiere que la dimensión ambiental se incorpore, debe tomarse como base el Desarrollo Sostenible Urbano y la estrecha relación del mismo con la planificación territorial.

Ha de entenderse entonces que la conservación de nuestro patrimonio y el desarrollo de la ciudad dependen de una acción multidisciplinaria entre la sociedad, la cultura, la economía y la política.

La utilización de métodos participativos que potencien la gestión y el monitoreo de este necesario rescate, facilitará el conocimiento y control por las instancias correspondientes del gobierno y estimulará la inversión de capitales que se necesitan.

Una adecuada política de manejo de los centros patrimoniales fomentará la preocupación y autorregulación de los impactos negativos. La divulgación de estas

políticas a toda la sociedad por los medios de difusión y a través de debates populares es otro elemento clave para transmitir la temática del patrimonio y su relación con el Medio Ambiente.

El presente y sus condiciones socioeconómicas, exigen soluciones para hoy, requieren de proyectos integrales de intervención patrimonial y desarrollo comunitario y urbano de carácter sustentable que eleven la gestión institucional, la calidad del hábitat y la participación y conciencia de la población.

## **5.2 La importancia del elemento natural**

La conservación del patrimonio monumental y la conservación del patrimonio natural son temas concurrentes, preocupantes y constantes en toda estrategia de cuidado y conservación del contexto histórico y la imagen urbana.

No es circunstancial, por ejemplo, que la Convención de la UNESCO sobre la protección del patrimonio mundial, sea en sí misma cultural y natural. Ambos son el patrimonio universal que exige la responsabilidad institucional y civil para su conservación sobre los peligros que los amenazan cada día.

La naturaleza, ha sido, tal vez, la más sensible a todo crecimiento poblacional. Quienes habitamos las ciudades, sin conocimiento, sin reflexión, sin conciencia, agredimos diariamente nuestro entorno natural.

Estas son acciones individuales, de cada uno de nosotros, pero también grandes omisiones y falta de voluntad de quienes tienen en sus manos la tarea de construir los centros urbanos.

Nada debe eximir, ni estar por encima del derecho que tenemos a vivir en un ambiente sano y a una calidad de vida digna, en términos de salud.

### ***3. LA CONSERVACIÓN INTEGRADA URBANA Y TERRITORIAL Y EL DESARROLLO SOSTENIBLE URBANO COMO ALTERNATIVA DE GESTIÓN PARA LOS CENTROS HISTÓRICOS***

### ***4. LA CONSERVACIÓN INTEGRADA URBANA Y TERRITORIAL Y EL DESARROLLO SOSTENIBLE URBANO COMO ALTERNATIVA DE GESTIÓN PARA LOS CENTROS HISTÓRICOS***

La Constitución misma lo establece en sus artículos 4º y 25º, y un marco normativo lo induce y lo regula, desde la declaración de la Cumbre de Río en 1992, las leyes nacionales como la del Equilibrio Ecológico y Protección al Ambiente, hasta en esferas locales como las leyes estatales, del equilibrio ecológico; y todas la leyes, reglamentos y normas oficiales que sustentan ese marco legal.

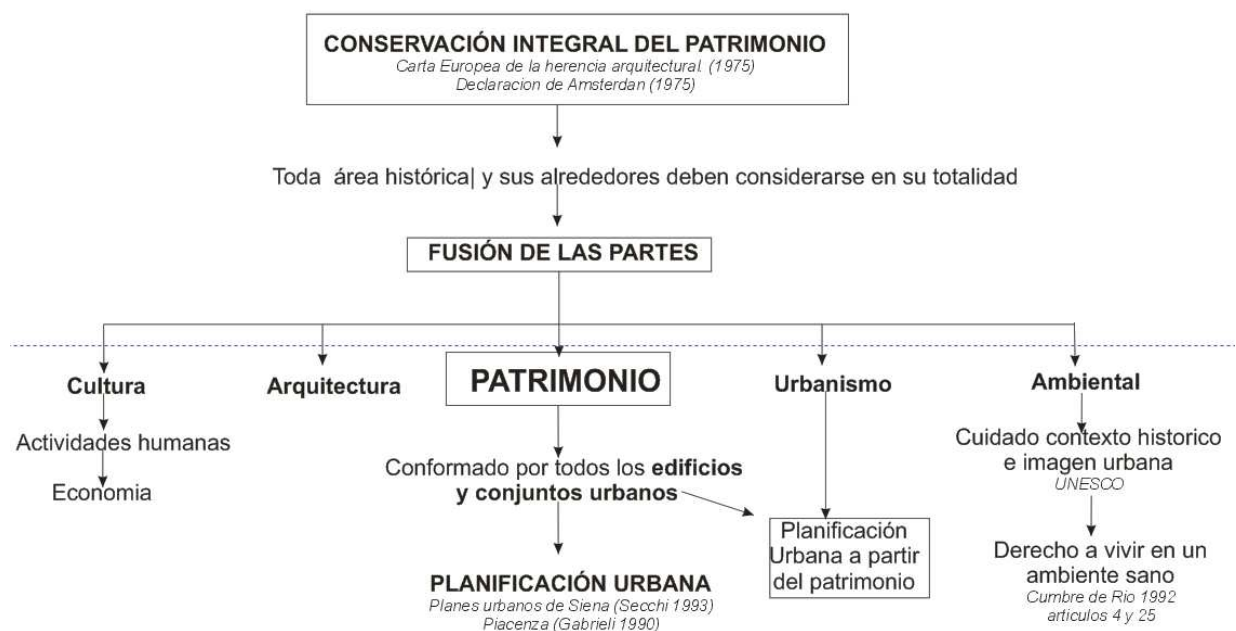
## **5.3 Teorías aplicadas:**



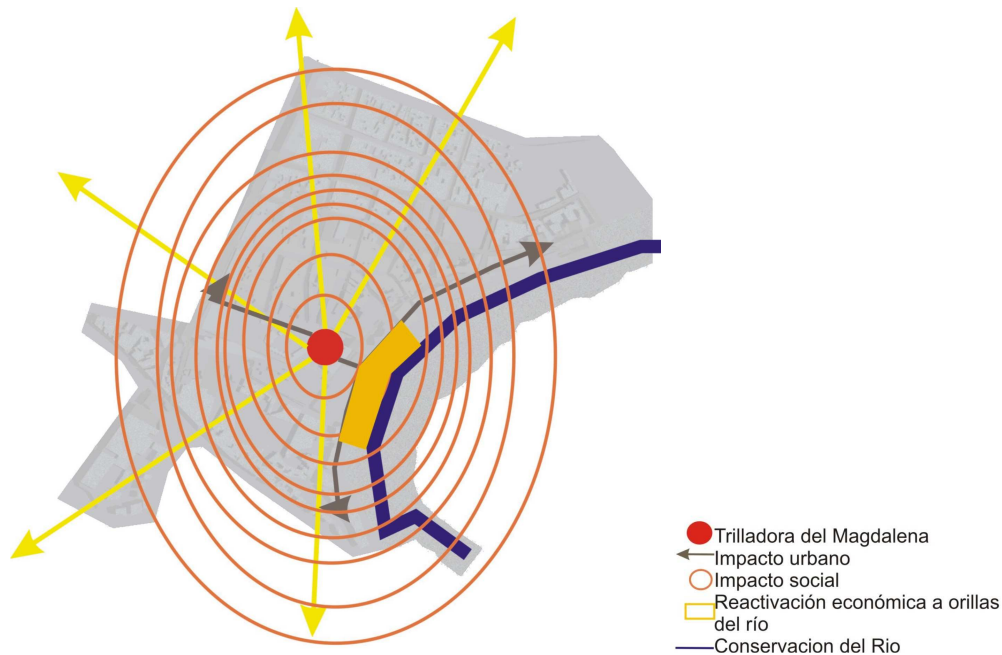
En base a las teorías anteriormente descritas se desarrollara el tema investigativo; por medio de la recuperación integral de un centro histórico de gran importancia a nivel nacional: dentro de este campo se encuentra recuperación urbana, arquitectónica, ambiental e histórica y la reactivación económica.

El punto central que se pretende desarrollar y tratar es el patrimonio en el centro histórico de Girardot; a partir de este se va a generar el proyecto urbano, que lo que pretende es integrar todas las variables: desde la economía hasta proyectos puntuales que ayuden a la reactivación turística del sector.

#### 5.4 Mapa conceptual: teorías referenciadas:



#### 5.5 Corema: aplicación teórica al proyecto:



Con la intervención del centro se busca generar un impacto urbano, social y demás; integrar los sistemas básicos para encontrar una respuesta positiva no solo en el centro mismo; sino también a sus alrededores y sus inmuebles.

## 6.0 Método

El desarrollo de la investigación y de la propuesta va a estar soportada por:

### 6.1 Documentación bibliográfica:

La documentación bibliográfica es de gran importancia para el tema de investigación: el desarrollo histórico de este tema repercute para un buen desarrollo de la propuesta, pues los puntos centrales que se van a desarrollar serán generados por puntos de interés histórico cultural.

### 6.2 Trabajo de campo:

Por el cual se piensan conocer más a fondo los problemas urbanos, arquitectónicos y demás que allí se presentan, teniendo en cuenta las variables que se van a desarrollar en la propuesta urbana y edilicia.

Así mismo conocer la importancia del lugar para los Giradoteños; pues serian los directamente beneficiados o si es el caso afectados por la propuesta a desarrollar.

### 6.3 Encuestas:

Las encuestas se harán con el fin de conocer más a fondo:

La importancia que tiene el centro histórico para los Girardoteños.

La importancia de este punto del río Magdalena para los habitantes.

Indagar si existe conocimiento de la importancia histórica del centro y sus inmuebles para los turistas que visitan Girardot.

Las encuestas se harán a los habitantes de Girardot y a los turistas.

#### **6.4 Modelo de encuestas:**

-¿Es importante para usted la rívera del Río Magdalena?

Si ☐ No ☐



-¿La rívera del Río debería destinarse en gran parte al turismo?

**Si** ☐ **No** ☐

-¿Conoce usted el edificio de la trilladora del Magdalena?

**Si** ☐ **No** ☐

-¿Conoce usted que la plaza de mercado fue declarado bien de interés patrimonial?

**Si** ☐ **No** ☐

-¿Tiene importancia para usted el edificio de la Trilladora del Magdalena?

**Si** ☐ **No** ☐

-¿Tiene importancia para usted el edificio de la plaza de mercado?

**Si** ☐ **No** ☐

-¿Cree que debería conservarse el edificio de la Trilladora y el de la plaza de mercado?

**Si** ☐ **No** ☐

-¿Usted frecuenta la Riviera del río?

**Si** ☐ **No** ☐

-La frecuenta por:

**Turismo** ☐ **Trabajo** ☐

-No la frecuenta por

**Inseguridad** ☐ **Descuido del sector** ☐

## **7.0 POSTURAS**

### **7.1 Postura urbana**

En el transcurso del tiempo el aspecto urbano del centro de Girardot se ha deprimido por los cambios socioculturales que se han dado; por esto y por la idea de una organización urbana; como lo es el de la nueva localización de la zona turística ha ayudado al abandono total del centro histórico; este se ha convertido en un sitio popular; el cual es tomado para localizar comercios informales y zonas negras. Lo que se puede apreciar al visitar este punto importante de la ciudad es el abandono, los problemas ambientales y la falta de organización y acciones concretas urbanas; Por esto la posición frente a un problema urbano como el anteriormente planteado es para una acción concreta de renovación urbana teniendo en cuenta los hitos que en este momento se encuentran allí; como los son el Rio Magdalena, los inmuebles de conservación patrimonial (*como la plaza de mercado y la trilladora del Magdalena*) y demás hitos que se localizan en esta zona.

El centro histórico necesita una renovación urbana partiendo del patrimonio cultural; pues esta zona se identifica por la importancia histórica y tecnológica de una época de gran importancia para el comercio y el desarrollo económico de Colombia.

## **7.2 Postura ambiental**

En el centro histórico de Girardot se localiza el río más importante de Colombia; el río Magdalena; que ha sido testigo de la historia de Colombia y que también ha sido fuente de ingresos para nuestra sociedad. En este momento el Río está completamente abandonado por haberse trasladado las actividades económicas hacia otros puntos; como lo podemos ver en Girardot. El río era en su época el punto más importante de toda la ciudad por estar allí el modo de sobrevivencia de toda una sociedad; Con la llegada de nuevas tecnologías y nuevos y más eficaces medios de transporte esta actividad económica se traslada dejando a un lado este punto central; por esto en este momento sus condiciones son deplorables; pues lo que más se encuentra al dar un recorrido son desechos de basuras de la comunidad y no se realizan actividades económicas por esto el río está abandonado y no tiene ninguna importancia para los habitantes.

La posición ambiental en el proyecto que se pretende realizar es: por medio de una acción urbana integral recuperar ambientalmente las orillas del río, generando un punto atractivo turísticamente, reactivando así mismo turística y económicamente este punto.

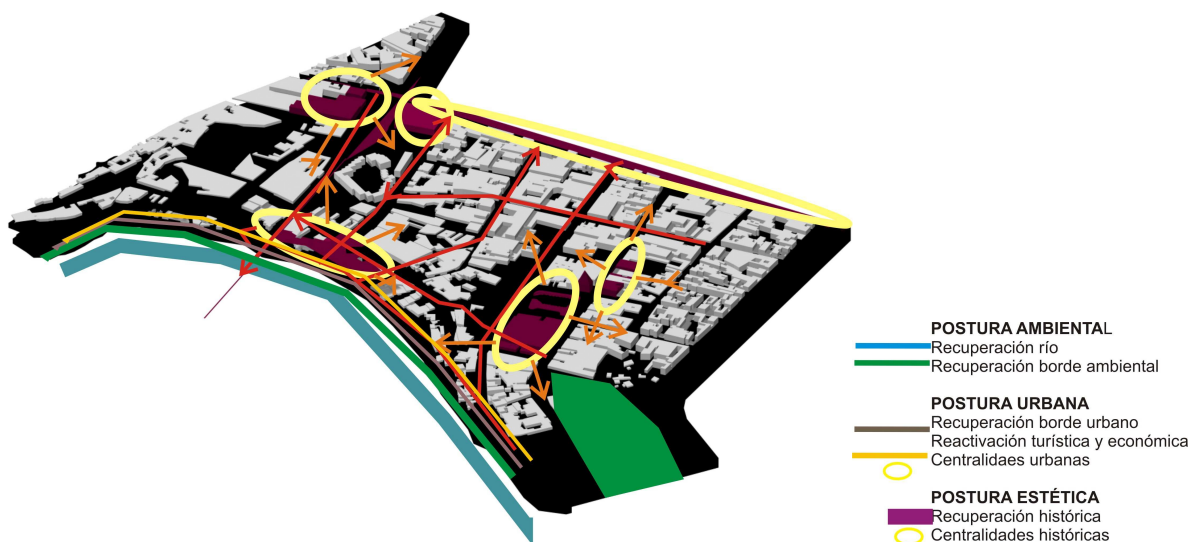
## **7.3 Postura estética**

La característica más sobresaliente del centro histórico de Girardot es la de su valor histórico y patrimonial; sus calles, Río e inmuebles nos cuentan los cambios socioculturales y estéticos que se han venido presentado en el transcurso de la historia de una ciudad. A pesar de haber sido tan importante históricamente, estéticamente y demás, estos valores se están perdiendo en el transcurso de los años: por esto en el centro de Girardot lo que primero podemos apreciar es el



abandono y la falta de interés por conservar sus inmuebles, sus vías y demás. Estéticamente este centro tiene una gran potencialidad que no ha sido explotada por diversos aspectos como lo son la falta de conciencia y el interés por crear e incrustar una arquitectura moderna, dejando de lado los valores culturales.

Por esto la posición frente a una estética en este punto de Girardot es la de generar la renovación urbana aprovechando y explotando los valores culturales que posee; Generar puntos con atractivos turísticos a través de sus inmuebles; como la Trilladora del Magdalena y la plaza de mercado que son de los inmuebles más importantes de Girardot, no solo por su valor histórico sino también estético y tecnológico; realzando una arquitectura propia de un pueblo y ayudándola a su mantenimiento y conservación que también ayuda a una reactivación turística y al mejoramiento económico y urbano.

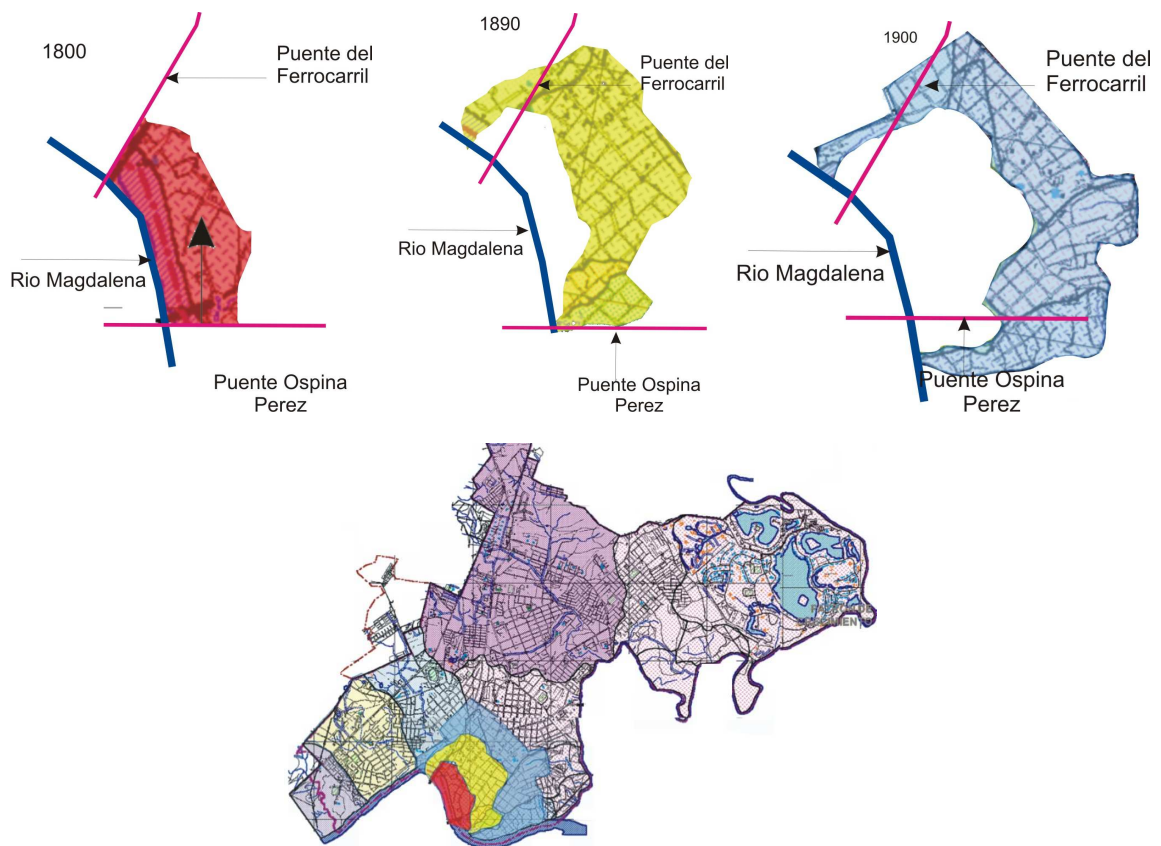


## 8.0 ANALISIS DEL SECTOR

El análisis urbano se desarrolla a partir del marco teórico que se va a desarrollar para constituir una propuesta integral que se genere a partir de un concepto como lo es el de **“CONSERVACION INTEGRAL DEL PATRIMONIO”**.

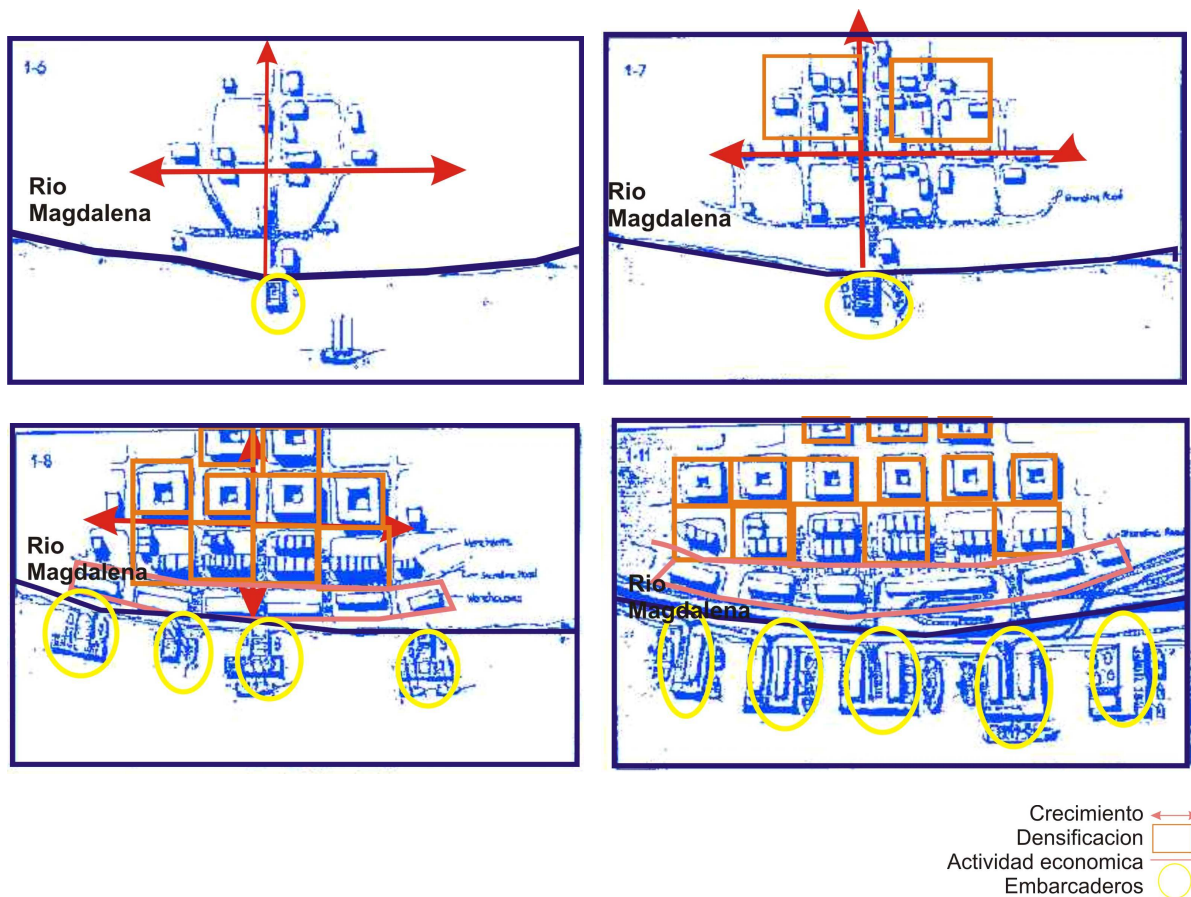
### 8.1 ASPECTO CULTURAL

#### 8.1.1Crecimiento urbano:



## Estado actual de Girardot

### 8.1.2 Consolidación de la ciudad



El crecimiento de Girardot inicia por las actividades económicas que se empezaron a consolidar a través del tiempo; los primeros asentamientos nacen por la oportunidad económica y de sobrevivencia, por estar localizado allí el Rio Magdalena; por esto se genera un punto de embarcación importante para el comercio de toda Colombia; poco a poco se consolida como una de las ciudades más importantes para el comercio nacional.



### 8.1.3Economía

Fundada en 1852, Girardot ha sido el epicentro de la actividad económica de la región del Alto Magdalena en Cundinamarca:

Por su localización, para intercambio de la producción agrícola.

Por su carácter nodal frente a los sistemas de transporte fluvial, ferroviario y terrestre, como centro de comercialización e intercambio de mercancías y bienes.

El proceso de transformación del país y especialmente la evolución de los sistemas de movilización (doble calzada) a nivel nacional y regional, y algunos aspectos como:

- La caída de la navegación por el río Magdalena.
- La desaparición del ferrocarril
- La preeminencia del transporte terrestre

Han producido importantes modificaciones en la estructura urbana.

| Municipio                    | Área cultivada (ha) y participación en los dpto de Cundinamarca y Tolima |                   |                 |                   |
|------------------------------|--|-------------------|-----------------|-------------------|
|                              | Permanentes (%)  | Transitorios (%)  | Anuales (%)     | Café(%)           |
| Agua de Dios                 | 0,1  | 0,5               | 0,0             | 0,2               |
| Girardot                     | 0,0  | 0,9               | 0,1             | 0,0               |
| Guataquí                     | 0,1  | 0,6               | 0,0             | 0,0               |
| Jerusalén                    | 0,1  | 1,4               | 0,0             | 0,9               |
| Nariño                       | 0,0  | 1,6               | 0,0             | 0,0               |
| Nilo                         | 0,2  | 0,0               | 0,1             | 3,5               |
| Ricaurte                     | 0,1  | 3,4               | 0,0             | 0,0               |
| Tocaima                      | 0,3  | 2,5               | 0,0             | 1,7               |
| <b>Subtotal Cundinamarca</b> | <b>0,9</b>   | <b>11,0</b>       | <b>0,2</b>      | <b>6,3</b>        |
| Carmen de Apicalá            | 0,2  | 0,0               | 1,4             | 0,1               |
| Coello                       | 0,4  | 3,7               | 5,5             | 0,0               |
| Espinal                      | 1,0  | 13,6              | 3,4             | 0,0               |
| Flandes                      | 0,3  | 3,5               | 0,0             | 0,0               |
| Melgar                       | 0,8  | 0,0               | 0,0             | 0,6               |
| Suárez                       | 0,2  | 0,6               | 0,0             | 0,0               |
| <b>Subtotal Tolima</b>       | <b>2,9</b>   | <b>21,4</b>       | <b>10,3</b>     | <b>0,7</b>        |
| <b>Total Subregión</b>       | <b>4,7</b>   | <b>15,3</b>       | <b>1,5</b>      | <b>2,7</b>        |
| <b>Total Cundinamarca</b>    | <b>183.911 Ha</b>  | <b>128.693 Ha</b> | <b>9.926 Ha</b> | <b>58.695 Ha</b>  |
| <b>Total Tolima</b>          | <b>134.390 Ha</b>  | <b>91.235 Ha</b>  | <b>1.463 Ha</b> | <b>107.830 Ha</b> |

| Municipio                    | Población ganadera, avícola, piscícola |                |                            |                  |
|------------------------------|--|----------------|----------------------------|------------------|
|                              | Bovina (%)                             | Porcina (%)    | Aves (%)Peces, cosecha (%) |                  |
| Agua de Dios                 | 0,4                                    | 0,1            | 0,0                        | 2,1              |
| Girardot                     | 0,5                                    | 0,5            | 0,2                        | 0,3              |
| Guataquí                     | 0,1                                    | 0,1            | 0,0                        | 0,0              |
| Jerusalén                    | 0,2                                    | 0,1            | 0,0                        | 0,4              |
| Nariño                       | 0,1                                    | 0,1            | 0,0                        | 0,0              |
| Nilo                         | 0,5                                    | 0,2            | 0,7                        | 3,3              |
| Ricaurte                     | 0,5                                    | 1,4            | 0,1                        | 0,0              |
| Tocaima                      | 1,1                                    | 0,4            | 0,4                        | 1,6              |
| <b>Subtotal Cundinamarca</b> | <b>3,6</b>                             | <b>2,9</b>     | <b>1,5</b>                 | <b>7,7</b>       |
| Carmen de Apicalá            | 1,4                                    | 1,2            | 0,1                        | n.d.             |
| Coello                       | 1,9                                    | 2,3            | 0,5                        | n.d.             |
| Espinal                      | 1,1                                    | 1,2            | 0,6                        | n.d.             |
| Flandes                      | 0,8                                    | 0,3            | 0,1                        | n.d.             |
| Melgar                       | 1,0                                    | 1,0            | 0,3                        | n.d.             |
| Suárez                       | 1,3                                    | 0,4            | 0,1                        | n.d.             |
| <b>Subtotal Tolima</b>       | <b>7,6</b>                             | <b>6,4</b>     | <b>1,8</b>                 | <b>n.d.</b>      |
| <b>Total Subregión</b>       | <b>4,9</b>                             | <b>3,9</b>     | <b>1,6</b>                 | <b>n.d.</b>      |
| <b>Total Cundinamarca</b>    | <b>1.301.646</b>                       | <b>327.842</b> | <b>28.222.190</b>          | <b>3.671.938</b> |
| <b>Total Tolima</b>          | <b>634.655</b>                         | <b>132.247</b> | <b>4.016.622</b>           | <b>n.d.</b>      |

Estructura productiva agrícola

Estructura productiva ganadera

El área rural no muestra mayor fortaleza; los municipios del Tolima son más agrícolas que los de Cundinamarca, especialmente en cultivos transitorios, al igual que las demás actividades; por esto se concluye que la ciudad Girardot en la actualidad es predominantemente turística.

### 8.1.3Cultura

Cuenta con la casa de la cultura en donde se realizan diversas actividades como la danza el teatro, música y pintura; aunque no existen recursos para la destinación de estos proyectos.

En el centro histórico; aparte de la casa de cultura existen varios inmuebles de conservación patrimonial al igual que vías de gran importancia histórica como el Camellón del comercio.

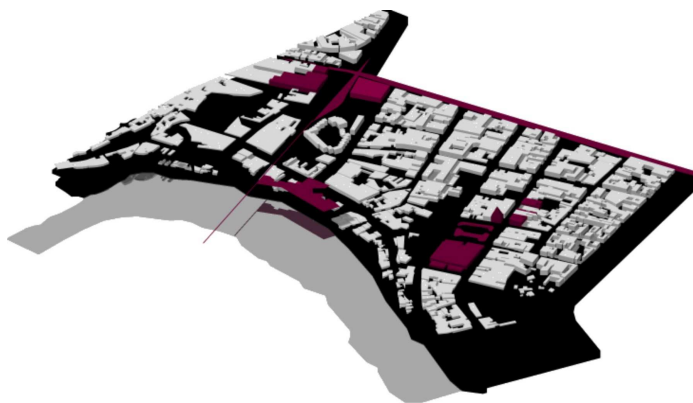
Dentro de los inmuebles de gran importancia se encuentra el teatro cultural Luis Enrique Osorio que en la actualidad está completamente abandonado.

El aspecto cultural en Girardot no es un aspecto que se le haya dado importancia; pues no son muchas las actividades ni los sitios destinados para el desarrollo y conocimiento cultural; el cual debería ser de gran importancia; pues esta ciudad tiene connotaciones históricas de gran trascendencia para la cultura colombiana.

## 8.2 ASPECTO PATRIMONIAL

### 8.2.1 Patrimonio arquitectónico

La ciudad de Girardot; especialmente en el centro histórico se encuentran varios inmuebles de conservación patrimonial; que tienen características históricas y culturales; la mayoría de estos inmuebles están en un deterioro progresivo que amenaza con la desaparición: como lo podemos ver en la trilladora y la plaza de mercado.



Inmuebles patrimoniales localizados



Trilladora del Magdalena  
histórica



Plaza de mercado



Iglesia plaza

### 8.2.1 Patrimonio urbano

Varias zonas del centro urbano han sido de gran importancia: como la Rivera del río que fue un punto central y trascendental para el desarrollo de las actividades económicas; así mismo el tan reconocido Camellón del comercio; que como muy bien lo dice su nombre fue un eje que se consolidó desde los inicios de Girardot con un uso netamente comercial en donde los habitantes negociaban artículos y alimentos.

La línea del tren también fue un punto importante pues con este se fueron abriendo las conexiones hacia diferentes puntos de Cundinamarca; el tren fue un hito de progreso; por la comunicación que este permitía para la comercialización de productos realizados en Girardot, Así mismo la plaza central; común planteamiento urbano de las ciudades de Colombia, es un punto importante; por lo que fue en sus inicios la plaza más importante para desarrollar actividades.

De 1850 a 1950 se introdujeron en la navegación grandes planchones, impuestos por el crecimiento del comercio exterior. Los barcos estaban clasificados en expresos, de carga, cabotaje y ganaderos. Los años 40 fue la época espléndida del río, donde más de 100 barcos transcurrían por sus aguas.





Línea férrea  
Río

Camellón del comercio

Vía que conduce al



Plaza central



Puente férreo

### 8.3 ASPECTO AMBIENTAL

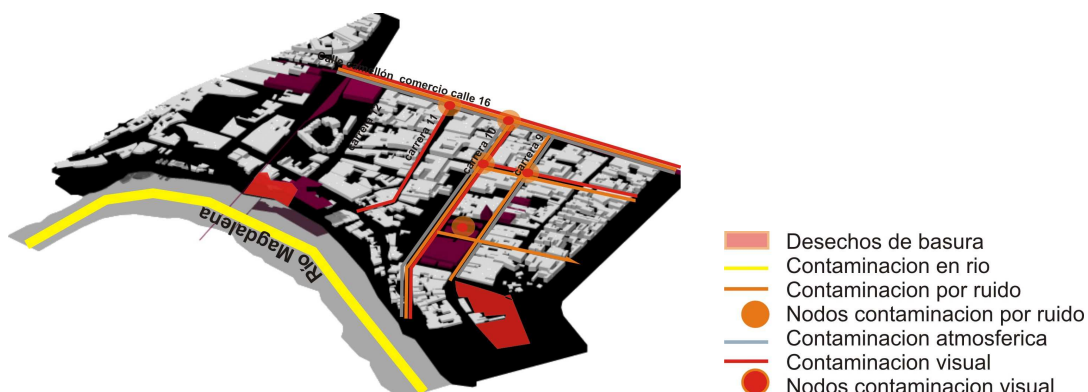
#### 8.3.1 Zonas verdes

Aunque son bastantes las zonas verdes en los alrededores del río; estas están en mal estado; deterioradas y con un alto nivel de contaminación; hacia las partes centrales son muy escasas las zonas verdes y las pocas que hay se encuentran al igual q los alrededores del río deterioradas.



#### 8.3.1 Contaminacion

La contaminación que se genera en el Centro es por causas más que todo del comercio tanto informal como formal; el ruido y la contaminación ambiental, hacen de la zona una zona desordenada y deprimida. Al igual que los desechos de basura; pues no hay un sitio destinado para ello.



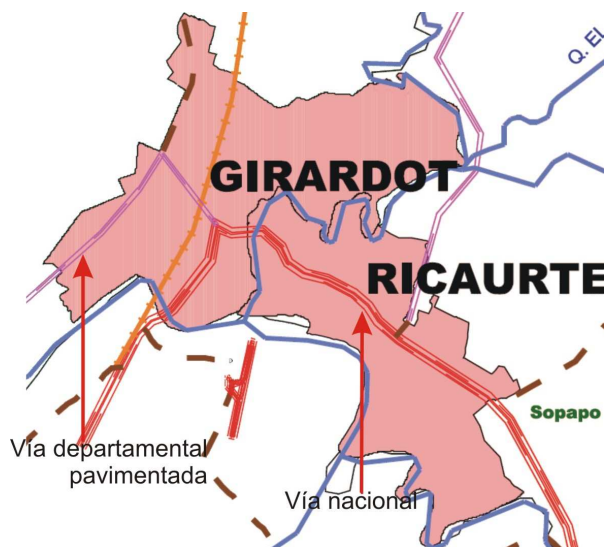
## 8.4 ASPECTO URBANO

### 8.4.1 Accesibilidad

#### 8.4.1.1 Accesibilidad a nivel Nacional

El acceso a la subregión es diverso. Desde Bogotá hay tres vías directas:

- a) la de Fusagasugá-Melgar;
- b) la de La Mesa-Anapoima-Tocaima,
- c) la de El Colegio-Viota-Tocaima.

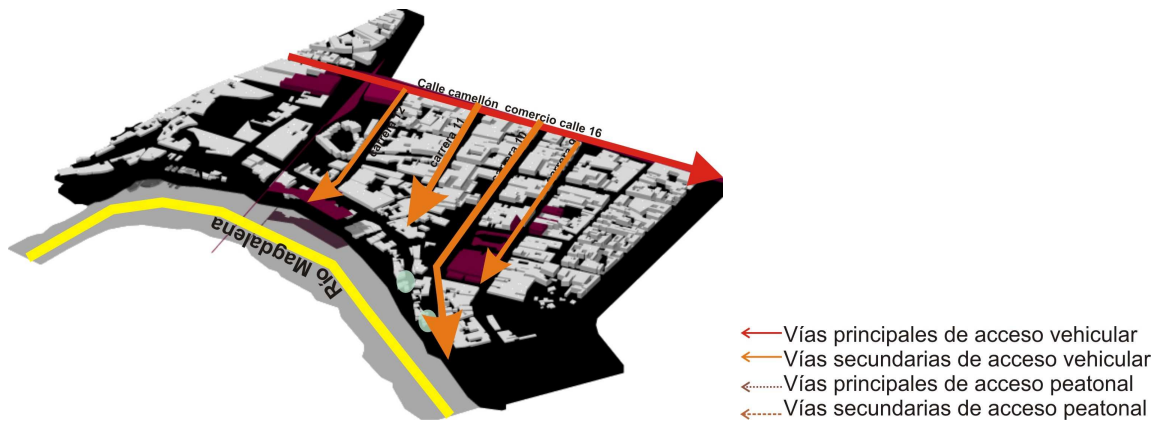


Plano de principales vías de acceso a

Girardot

#### 8.4.1.1 Accesibilidad a nivel Local

Las vías de acceso más importantes a nivel local han sido siempre EL CAMELLÓN DEL COMERCIO: Que ha sido en el transcurso del tiempo uno de los ejes más importantes para el desarrollo de la economía para los girardoteños; Las otras dos vías de gran importancia son las q conducen hacia el Río Magdalena en donde se localiza la Trilladora y la siguiente que es la que conduce hacia la Plaza de mercado.



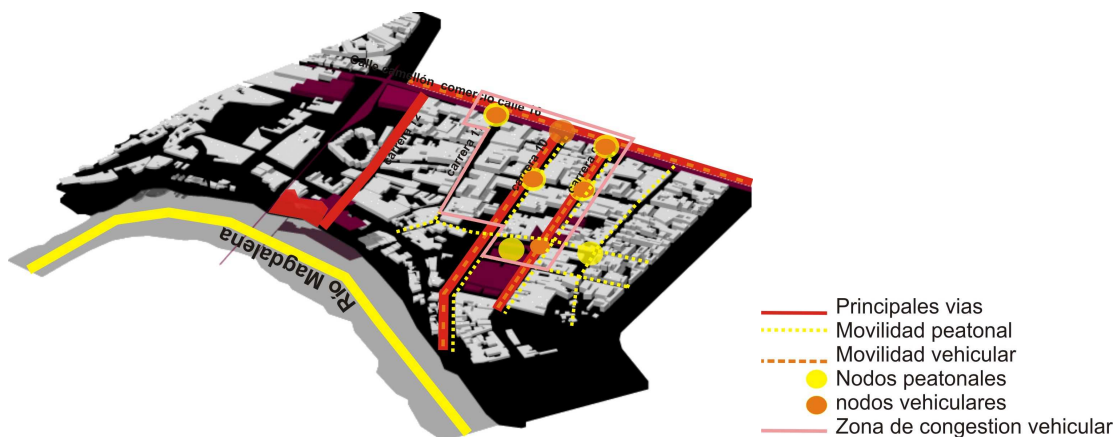
VIA PRINCIPAL INGRESO HACIA PLAZA DE MERCADO



VIA PRINCIPAL INGRESO HACIA RIO MAGDALENA

#### 8.4.2 Movilidad

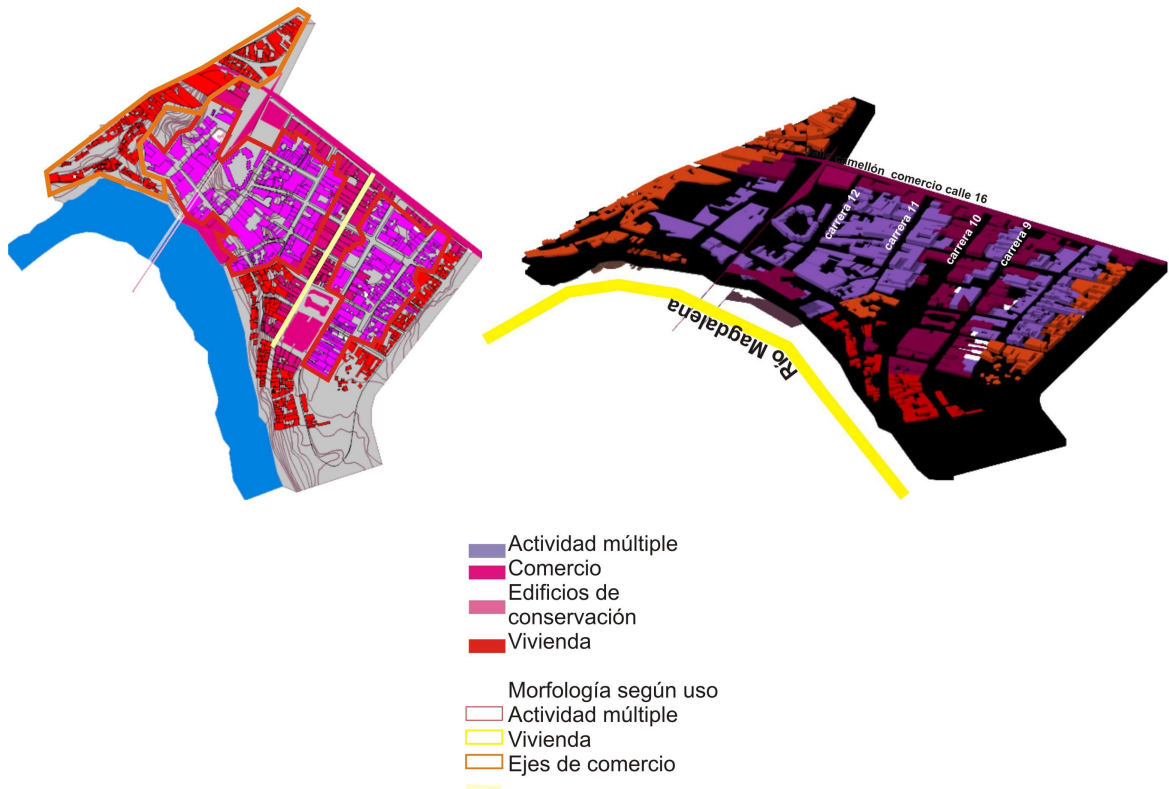
Los puntos más críticos en cuanto a movilidad vehicular y peatonal son los que están cerca a la plaza de mercado por la actividad económica que se genera en la zona.



#### 8.4.3 Usos del suelo

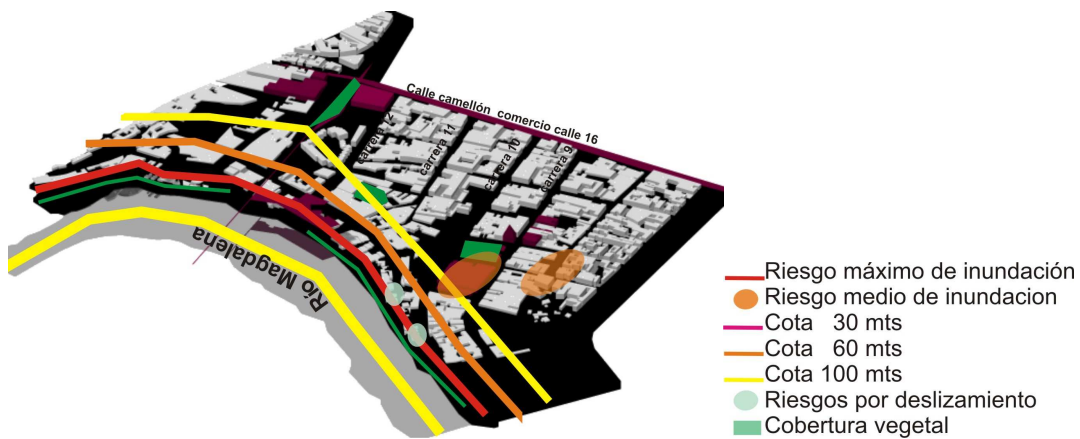
El uso mixto en el centro de Girardot es predominante sobre los otros usos: pues podemos observar que existe vivienda pero en los primeros pisos se ubican diferentes clases de comercio y servicios.

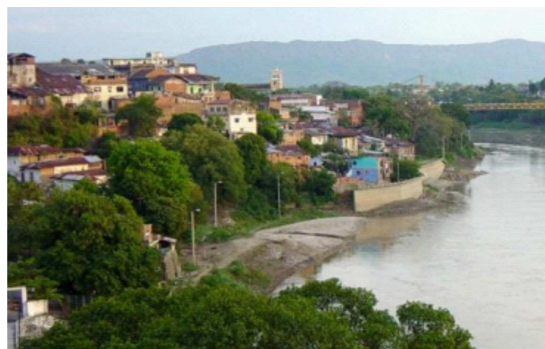




#### 8.4.4 Topografía

En la orilla del río Magdalena se ubican viviendas de habitantes de escasos recursos de Girardot; a pesar de ser este sitio una zona de riesgos altos por inundación o por derrumbe.





Orillas del río Magdalena

#### 8.4.5 Espacio publico

A pesar de ser tan importante el río Magdalena: tanto ecológicamente como urbanísticamente; éste se ha tomado desde años atrás para botaderos de basura. La plaza central histórica esta en malas condiciones; en este momento tiene el uso de parqueadero: que contribuye al mal estado del C.H.



- parques
- Mal estado de la orilla de Río
- Mal estado de plazas
- Mal estado de vías
- Desechos de basura
- invasión espacio publico

#### 8.4.6 Marginalidad urbana

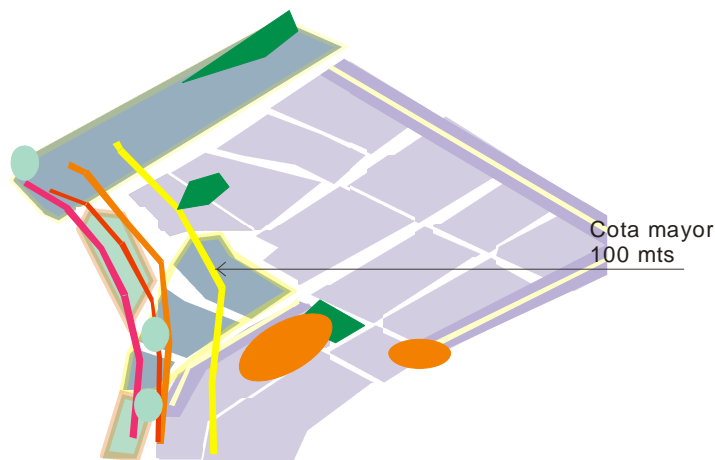
Las zonas de marginalidad están ubicadas más que todo en las orillas del Río y en las zonas de comercio, que coinciden con la localización de inmuebles patrimoniales.



## 9. CRUCE DE VARIABLES

### 9.1 Topografía vs usos del suelo

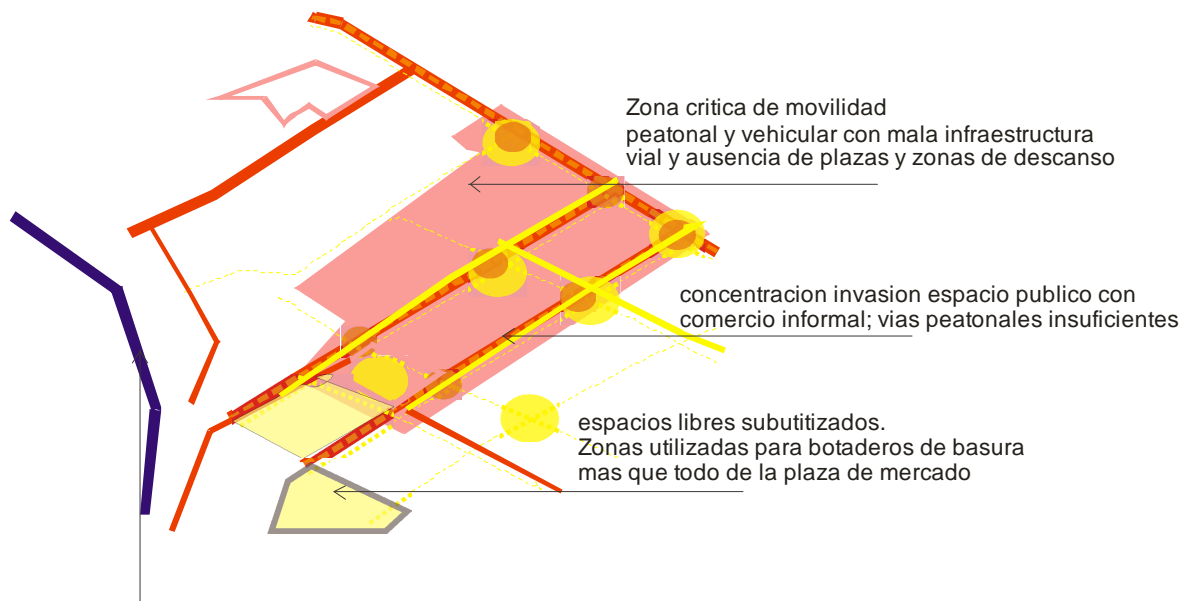
El riesgo máximo de inundación se ubica en las zonas de vivienda el riesgo medio de inundación se ubica en las zonas de área de actividad múltiple la poca cobertura vegetal se localiza en los usos en la zona de conservación y otra poca en actividad múltiple.



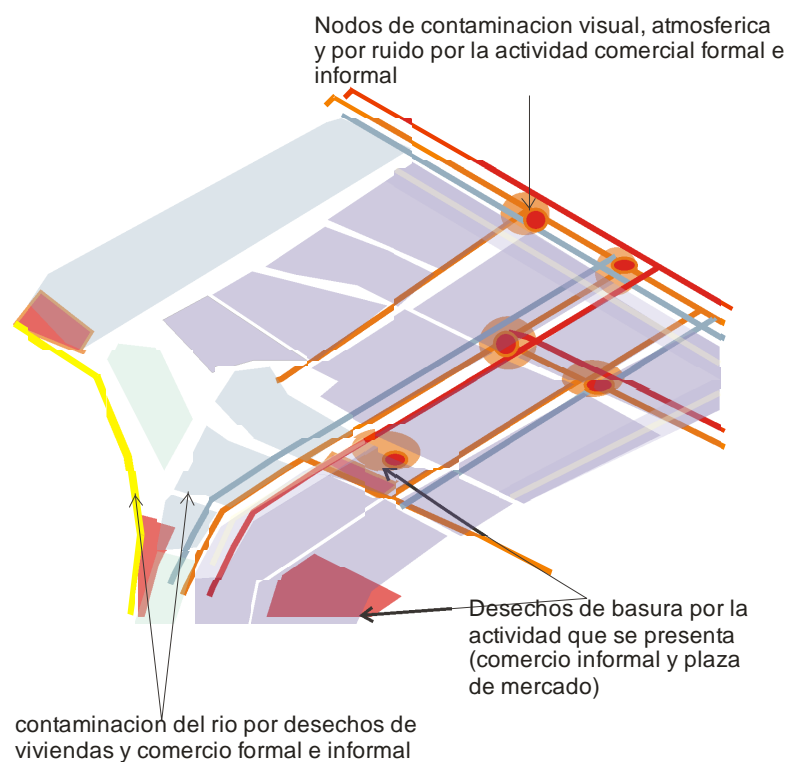
### 9.2 Movilidad vs espacio publico

Poca actividad peatonal y vehicular en el rio; el cual no tiene tratamiento urbano pero con gran potencial.

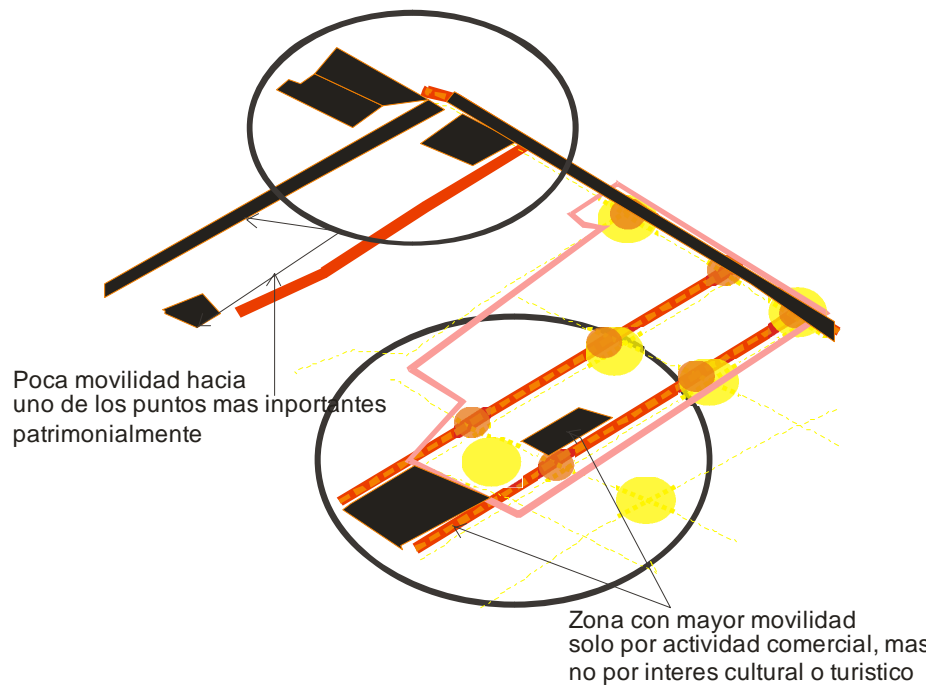




### 9.3 Usos del suelo vs ambiental

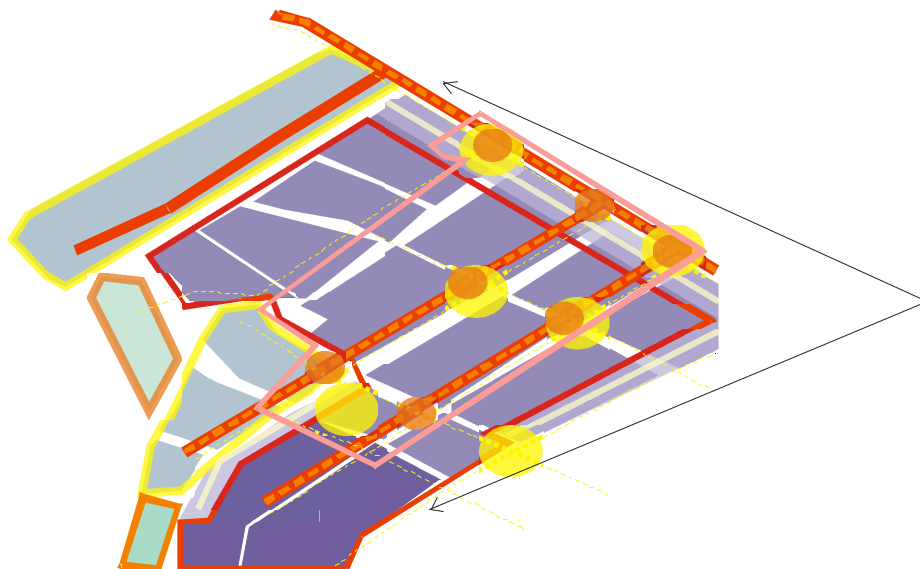


### 9.4 Movilidad vs patrimonio



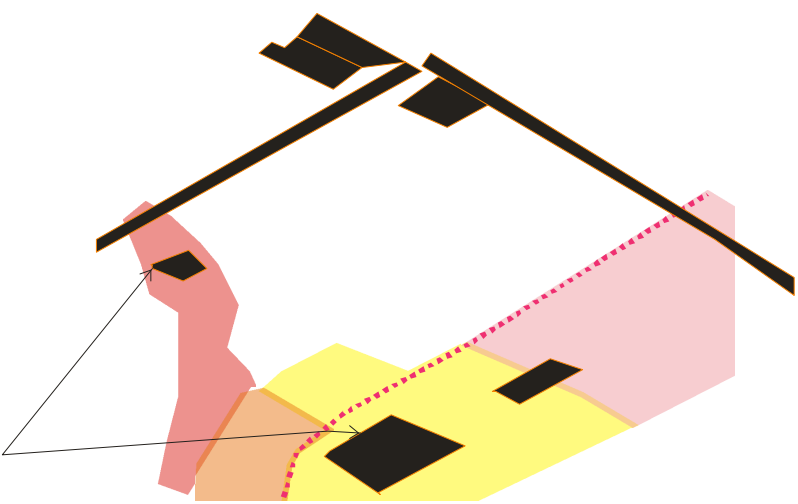
### 9.5 Movilidad vs usos del suelo

El punto mas complejo en cuanto a la movilidad se encuentra en donde se localizan la mayoría de comercio y de servicios. Ésta zona es compleja por todo el problema que conlleva tener una zona con estas características en un centro histórico como este.



### 9.6 Marginalidad vs patrimonio

Algunos de los inmuebles de conservación patrimonial están rodeados de zonas deprimidas y marginadas; por esto estos inmuebles se les ha otorgado usos que no son adecuados y que responden mas a una necesidad económica que a una acción conservacionista.



10. DOFA

|  |  |   |   |
|--|--|---|---|
| <p><b>DEBILIDADES</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-inseguridad local.</li> <li>-Altos costos en servicios públicos</li> <li>-falta cultura ciudadana</li> <li>-Permisi3n economí informal.</li> <li>-Falta de planeacion por parte de las instituciones encargadas</li> <li>-Mal estado de vías peatonales y vehiculares</li> <li>-Carencia de turismo en la zona historica</li> <li>Poco destino economico para el aspecto cultural</li> </ul> | <p><b>OPORTUNIDADES</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-Desarrollo turístico</li> <li>-Potencialidad mejoramiento económico</li> <li>-Explotaci3n turística en el río Magdalena.</li> <li>-Explotaci3n patrimonial en funci3n del turismo.</li> <li>Escenarios culturales en abandono</li> </ul> | <p><b>FORTALEZAS</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-Atractivos ecoturísticos</li> <li>-Inmuebles patrimoniales</li> <li>-Sitios de interés hist3rico</li> <li>-Río Magdalena.</li> </ul> | <p><b>AMENAZAS</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-Alta competencia de otras ciudades mas turísticas.</li> <li>-Desplazamiento de la zona turística de girardot hacia las periferias del centro historico.</li> <li>-instalacion de zonas negras dentro de la zona historica.</li> <li>-Contaminacion ambiental alta , sobretodo en donde se localiza el río Magdalena.</li> <li>-</li> </ul> |
|--|--|---|---|

11 CONCLUSIONES ANALISIS

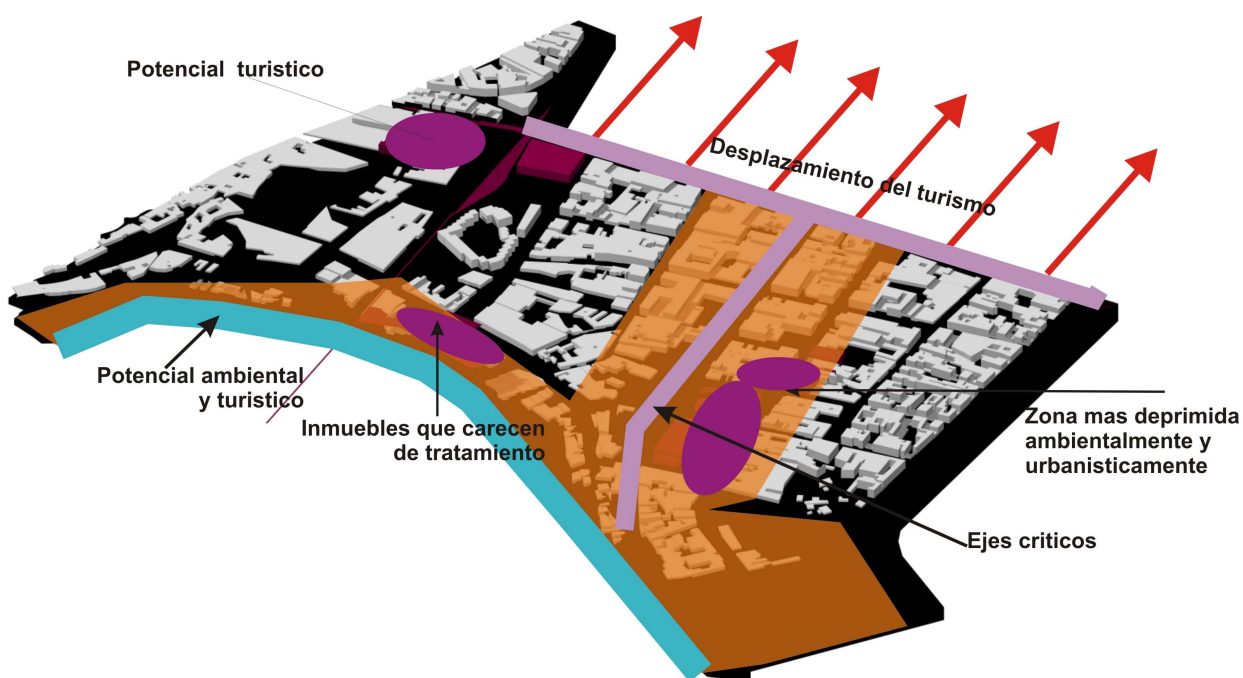


El desplazamiento de la zona turística hacia las periferias de Girardot es la raíz del problema; pues todos los recursos y tratamientos se destinan a las zonas mas visitadas de esta ciudad.

La localización de áreas comerciales formales y no formales hacen que esta zona cada día decaiga más: tanto por la contaminación como también por la inseguridad que este tipo de actividad genera.

Los inmuebles de patrimonio son inmuebles que carecen de un tratamiento especial para su rescate; a su vez estos inmuebles tienen usos no apropiados que ayudan a su deterioro y el de su contexto; como lo podemos ver en el caso de la Trilladora del Magdalena y la Plaza de mercado.

El centro de Girardot tiene un gran potencial tanto por su rio como por sus valores históricos y estéticos: que en este momento se están dejando perder solo por conveniencia económica.



## **12 PROPUESTA**

### **12.1 Usos del suelo propuestos**

Los usos del suelo obedecen a las necesidades de reactivación del sector:

#### USO MIXTO:

De vivienda mas comercio; se decide dejar consolidado este sector por ser uno de los mas importantes sitios de comercio desde el inicio de Girardot.

#### VIVIENDA:

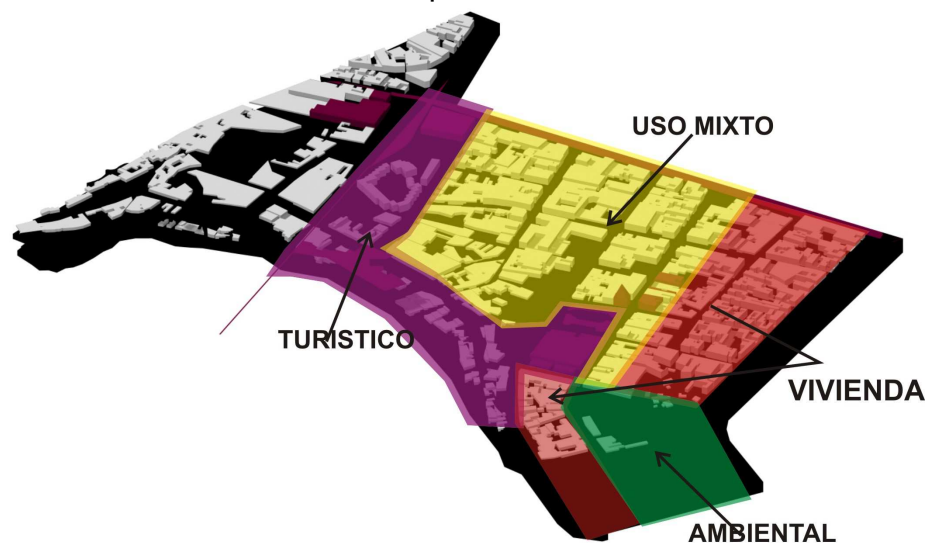
En este sector se ubican viviendas en mal estado, que con el transcurrir del tiempo se han consolidado en sectores del centro.

#### AMBIENTAL:

Girardot se identifica por su biodiversidad; que con el pasar del tiempo se ha ido dejando perder; por esto es necesario realzar esta característica; cediéndole un gran espacio en donde hoy es utilizado para botar desechos de todo el centro.

#### TURÍSTICO:

Es necesario la reactivación de la orilla del río; por esto sabiendo que Girardot es conocida hoy en día como zona turística generara u eje turístico que también acoja a los inmuebles de conservación patrimonial.



## 12.2 Tratamientos urbanos y edificios

Los tratamientos urbanos que se van a aplicar en la zona son:

### CONSERVACIÓN URBANA:

Las zonas consideradas de conservación urbana son de interés patrimonial que se piensan reactivar para un uso turístico y para la reactivación comercial de las zonas a intervenir.

Estas zonas juegan un papel muy importante en la intervención; pues estas son las que van a dar los parámetros para las intervenciones puntuales que se van a desarrollar; por la característica más importante que son de carácter histórico.

### CONSOLIDACIÓN URBANA:

Se aplica este tratamiento en la zona central de el lugar como una zona mixta de vivienda y comercio ; ya que en este punto se ha generado ejes comerciales de gran impacto; por esto se consolida de una manera organizada dándole un tratamiento a vías y calzada para que entre dentro de la intervención a jugar un papel comercial importante para turistas y residentes de Girardot.

### REDESARROLLO:

El sector al que se le va a dar este tratamiento tiene dos razones:

1. En esta zona se ubican viviendas precarias en infraestructura de estructura, servicios y demás .Estas viviendas son de invasión por lo que generan un mayor deterioro a la zona deprimida del borde urbano.
2. Están ubicadas en zona alta de inundación sin ningún sistema de protección para evitar desastres.

Por esto en gran parte de la zona se va a intervenir para incrustar zonas ambientales y plazoletas y en otro sector con menos riesgos se van a reemplazar las viviendas con un método más seguro; evitando desastres como inundaciones y deslizamientos.

## 12.2 Propuesta urbana

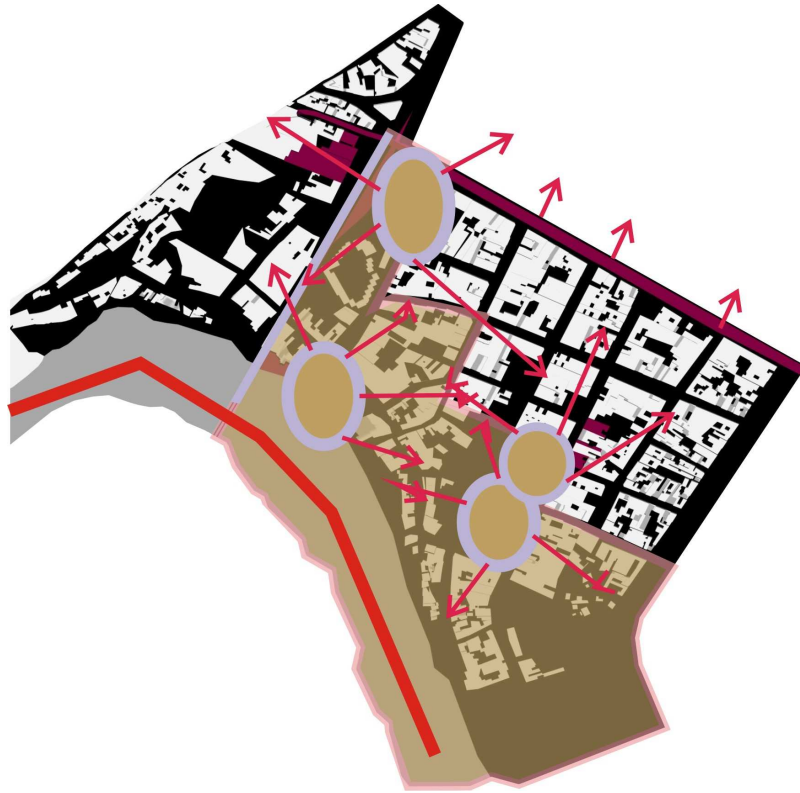
El planteamiento urbano se concibe a partir de los dos hitos más importantes de el centro de Girardot que son el río Magdalena y los inmuebles de conservación patrimonial; estos dos aspectos dan los lineamientos de la intervención urbana:

Los Inmuebles de conservación son un aspecto muy importante para la intervención urbana; pues por lo que podemos apreciar es que el centro tiene una connotación histórica de gran importancia no solo para el pueblo sino también para Colombia; por esto mismo se pretende realzar la característica más importante de este sector por medio de intervenciones puntuales en inmuebles patrimoniales que generen a su vez centralidades con actividades turísticas y culturales.



Al igual que un punto que es el tren el cual se pretende extender hacia la parte histórica de Girardot reactivando el patrimonio y dándole una función de gran importancia al tren.

El río Magdalena da el parámetro para la construcción de el Malecón que lo que pretende es recuperar urbanísticamente la rivera de este y al mismo tiempo lograr una integración no solo del centro sino también de los alrededores que en este momento son turísticamente activos.



## 12.2 Propuesta ambiental

Otra de las características de gran importancia es el paisaje natural con predominancia del el rio Magdalena y su vegetación que en la mayoría se ubica hacia el borde periférico del centro.

La propuesta ambiental está dada a la recuperación de este borde tan importante por medio de un malecón que se va a generar, rescatando así mismo las actividades.

Este borde se debe integrar a todo Girardot; con un sistema integral; reuniendo modernización, reactivación y a su vez recuperación de un sistema ambiental vital para todo Colombia.



### 12.3 Propuesta cultural

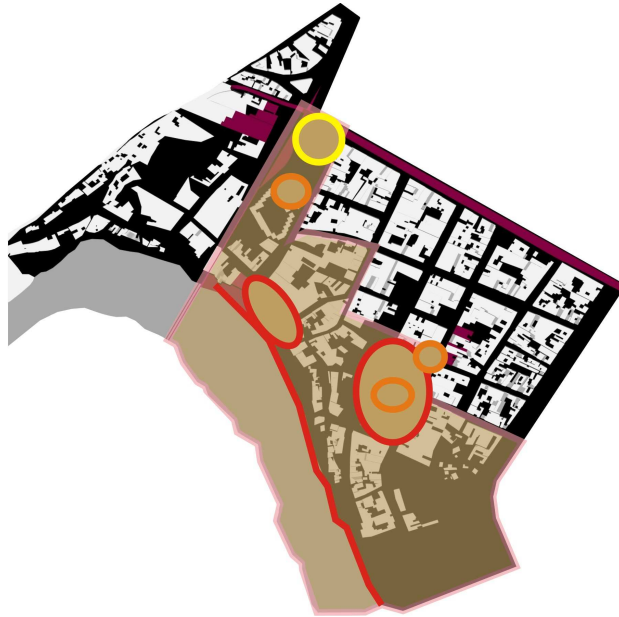
#### 12.3.1 Propuesta Económica

En la propuesta esta incluido un proyecto que promueva la actividad económica para sus habitantes; no desde el punto mercantilista como en su pasado sino mediante la reactivación turística que a la vez generaría una activación comercial, tanto para las orillas del rio sino también una organización comercial hacia el interior del centro Girardoteño.

#### 12.3.2 Actividades

La principal actividad de los Girardoteños en la zona central es la actividad comercial formal e informal, que en algunos casos causa desorden urbano y contaminación ambiental; por esto en la propuesta se generan puntos específicos para el reordenamiento; desde los usos comerciales, mixtos hasta los de vivienda y culturales.

Esto beneficia al aspecto urbano y a los habitantes que trabajan en estos campos.



#### 12.4 Propuesta patrimonial

El proyecto urbano se basa en elemento más importante del centro: sus inmuebles de conservación que por tener un gran valor histórico se pretender recuperar y asignar un uso adecuado que no solo ayude al mantenimiento de los mismos sino también a una rehabilitación urbana.

Los inmuebles patrimoniales más importantes de esta zona de intervención son:

**LA TRILLADORA DEL MAGDALENA:** inmueble que se pretende generar una centralidad hotelera y turística.

**LA PLAZA DE MERCADO:** En la propuesta se pretende crear este un punto turístico sin dejar de lado la actividad económica que se ha desarrollado allí desde su fundación

**PLAZOLETA CENTRAL:** La plazoleta central es un punto de gran importancia para todas las ciudades de Colombia por esto es vital la recuperación histórica que esta tiene; por esto esta será renovada e incluida en el circuito de integración patrimonial y turística.

**IGLESIA:** En la propuesta urbana la idea es rescatarla arquitectónica y turísticamente no solo para los habitantes sino también para que esta también tenga un valor estético e histórico para los turistas.

**ESTACIÓN DEL TREN:** Hoy en día es de los pocos inmuebles que se les ha realizado un mantenimiento y su uso (casa de la cultura) es de gran importancia para la ciudad; en este inmueble se desarrollan actividades culturales y por esto sus habitantes se sienten identificados con este punto; este inmueble entra dentro de la propuesta como un punto integrador.



TREN: La idea de incluir este tren en el proyecto es que no solo se dé a conocer las zonas más modernas sino que también en el recorrido sea incluida la zona central a intervenir; con esto no solo se rescatan los valores históricos del tren si no que por medio de este se puede invitar a un ingreso hacia la zona.



### **13.VARIABLES DE DISEÑO**

Para el desarrollo de la propuesta se tienen en cuenta las variables más importantes y notorias que posee el centro: como lo son el patrimonio, la forestación, el río y algunas de las estatuas que se localizan en el centro y que son de gran importancia histórica; con estas variables se generan puntos estratégicos para las implantaciones ya actuaciones mas convenientes para la ciudad



## **14.CONCEPTOS PARA EL DESARROLLO DE LA PROPUESTA**

### 14.1 Funcionalidad: la polea

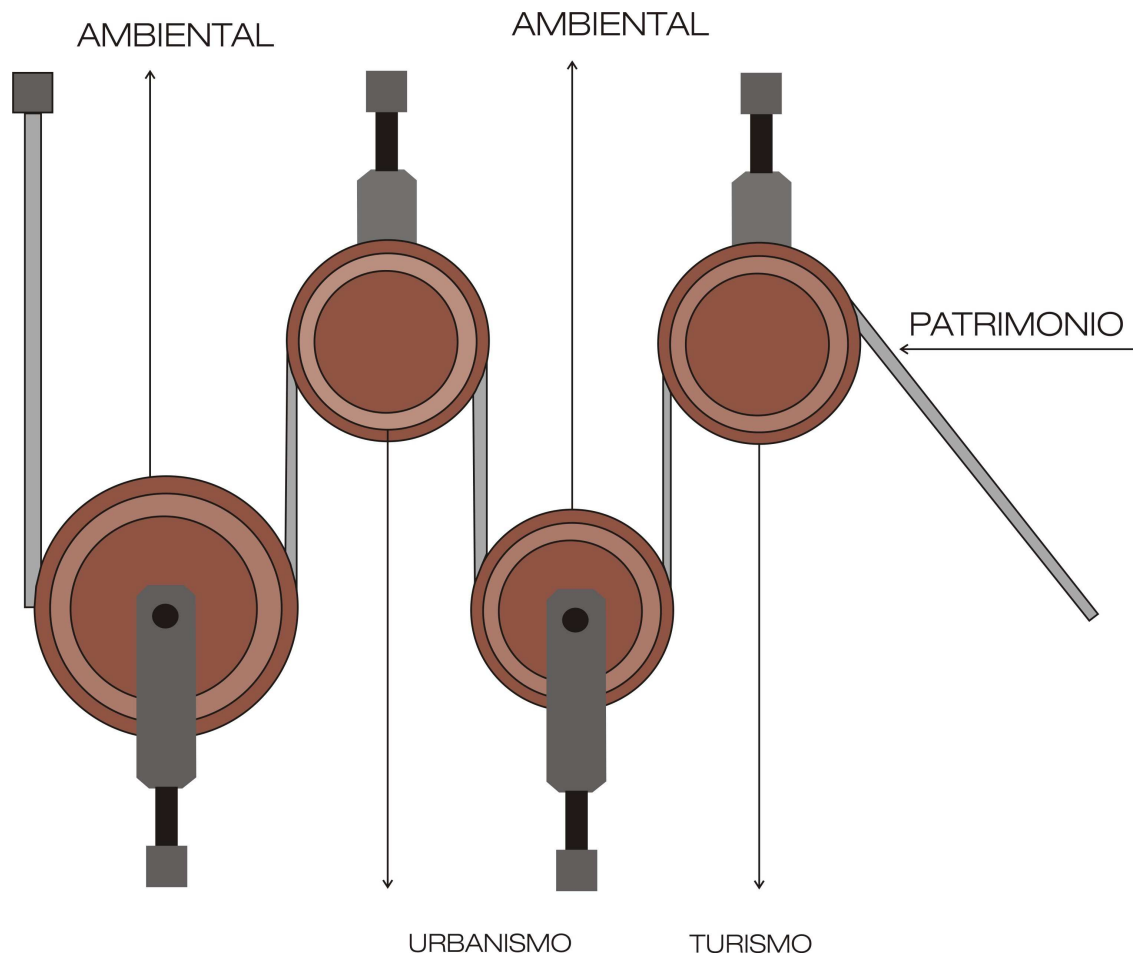
#### **Que es la polea?**

Las poleas y engranajes se pueden usar para transmitir un movimiento de rotación entre dos o más arboles o ejes. Las poleas, permiten cambiar la velocidad de rotación. Una correa circular transmite movimiento entre una polea en el árbol de un motor y otra en el árbol de una máquina, por ejemplo, un torno.

#### **Polea aplicada al proyecto**

La reinterpretación de una polea en cuanto a funcionalidad del proyecto es la de:

Por medio del patrimonio (que sería la correa circular) activa el movimiento de los demás aspectos; generando un sistema por el cual los sistemas se reactivan y se mueven siendo el generador el patrimonio.



## 14.2 Diseño: Elementos naturales

Se reinterpretan elementos naturales por ser esta una zona con un paisaje con connotación ambiental.

### 14.2.1 La hoja

La hoja se reinterpreta en plazas y recorridos que generen una permanencia agradable, en su gran mayoría estas plazas se utilizan el agua y el pasto, como símbolo de la reinterpretación natural del sistema ambiental.





#### 14.2.2 El río

El río es un elemento contundente; es un hito en todas las ciudades en donde pasa; por esto es importante tener en cuenta este hito y reinterpretarlo en sus formas; como una manera de hacer tributo a sus cualidades.



## **BIBLIOGRAFIA**

1.Arq. Maurys Alfonso Risco **LA CONSERVACIÓN INTEGRADA URBANA Y TERRITORIAL Y EL DESARROLLO SOSTENIBLE URBANO COMO ALTERNATIVA DE GESTIÓN PARA LOS CENTROS HISTÓRICOS** Universidad de Matanzas

José Antonio Terán Bonilla **CONSIDERACIONES QUE DEBEN TENERSE EN CUENTA PARA LA RESTAURACION ARQUITECTONICA**

Mariana Correia **TEORIA DE LA CONSERVACION Y SU APLICACIÓN AL PATRIMONIO EN TIERRA. APUNTES** vol. 20, núm. 2 (2007): 202-219

## **TEORÍA DE LA CONSERVACIÓN Y RESTAURACIÓN**

### **Guía Monumental **DESCUBRIENDO LORCA****

Leonel Perez Bustamante / Maria Dolores Muñoz Rebolledo / Rodrigo Sanhueza Contreras **EL PATRIMONIO INDUSTRIAL EN LA ESTIMULACION DEL DESARROLLO: INTERVENCIONES Y REVITALIZACION URBANA EN LOTA ALTO.** Universidad de BioBio Concepcion Chile año 2004 Vol 7

Ariel Espino /Daniel Young/Félix Durán Ardila. **EL PATRIMONIO ARQUITECTÓNICO Y LA RESTAURACIÓN EN LA CIUDAD DE PANAMÁ.**

Instituto Andaluz patrimonio histórico / centro de intervención en el patrimonio.  
**INFORME SOBRE LOS VALORES PATRIMONIALES DEL PALACIO DE SAN TELMO DE SEVILLA**

### **PLAN DE COMPETITIVIDAD DE GIRARDOT 2007 – 2019**

**DEPARTAMENTO DE CUNDINAMARCA SOP Y ALCALDIA DEL MUNICIPIO DE GIRARDOT**

<http://dlh.lahora.com.ec/paginasguayaquil/malecón.htm>

<http://www.dlh.lahora.com.ec/paginas/guayaquil/malecon.htm>