

1-1-2011

Complejo cultural educativo

Juliana Rangel Murillo
Universidad de La Salle, Bogotá

Follow this and additional works at: <https://ciencia.lasalle.edu.co/arquitectura>

Citación recomendada

Rangel Murillo, J. (2011). Complejo cultural educativo. Retrieved from <https://ciencia.lasalle.edu.co/arquitectura/455>

This Trabajo de grado - Pregrado is brought to you for free and open access by the Facultad de Arquitectura, Diseño y Urbanismo at Ciencia Unisalle. It has been accepted for inclusion in Arquitectura by an authorized administrator of Ciencia Unisalle. For more information, please contact ciencia@lasalle.edu.co.



UNIVERSIDAD DE LA SALLE
ACREDITACIÓN INSTITUCIONAL
FACULTAD DE CIENCIAS DEL HABITAT
PROGRAMA DE ARQUITECTURA
ACREDITACIÓN DE ALTA CALIDAD

Juliana Rangel Murillo
70051043

Complejo Cultural Educativo OCTUBRE 2011

Facultad ciencias del hábitat

Portafolio
Juliana Rangel Murillo
7 0 0 5 1 0 4 3



UNIVERSIDAD DE LA SALLE

ACREDITACIÓN INSTITUCIONAL

FACULTAD DE CIENCIAS DEL HABITAT

PROGRAMA DE ARQUITECTURA

ACREDITACIÓN DE ALTA CALIDAD

Arq. Liliana Giraldo Arias
DECANA CIENCIAS DEL HABITAD

Arq. Claudia Sánchez Rueda
SECRETARIA ACADÉMICA

Arq. Jairo Agudelo
ASESOR PROYECTO FINAL

Arq. Gilda Toro Prada
ASESORA DE PORTAFOLIO.

El portafolio es un documento personal indispensable para la presentación de un profesional en la materia. El portafolio de carrera es una carpeta gráfica, personal y dinámica donde el estudiante realizo una compilación metódica de aquellos proyectos de diseño mas significativos a lo largo de su vida académica, organizada con un proyecto por cada uno de los diez semestres de duración de la carrera. El documento es personal porque contiene sus trabajos de diseño en los que él ha sido participante activo. Este documento permaneció en manos del estudiante durante toda su vida académica. El documento es dinámico porque los trabajos no se presentan tal y como quedaron el día de la última sustentación, sino que debieron incluir las observaciones corregidas indicadas por el jurado de cada una de las entregas finales. Aprobado mediante resolución numero 014 de Oct. 04 de 2001 Ni la universidad, ni el asesor, ni el jurado calificador son responsables de las ideas expuestas por el graduando Art. 97 del código estudiantil.

Hoja de Vida
Curriculum Vite

Cv

EuroAmbientes
Práctica Profesional

EA

Biblioteca Unitrópico
Mérito Académico

Bu

20 de Julio
como centralidad urbana
Investigación

Cu

Complejo Cultural Educativo
20 de julio, Bogotá

Cce

Centro educativo de
capacitación tecnológica
Guaduas, Cundinamarca

Cect

Recinto ferial
Zona industrial- Bogotá

Rf

Convive II
Quibdó, Choco.

CvII

Vivienda Popular
San Bernardino, Bogotá

Vp

Vivienda familiar
Ciudad Salitre

Vf

Juliana Rangel Murillo

Perfil Profesional

Arquitecta, con énfasis en diseño arquitectónico, diseño urbano, gestión de proyectos y análisis de proyectos e interpretación de Planes de Ordenamiento Territorial (P.O.T). Como parte de la formación integral en Arquitectura, desarrolla habilidades en el campo de la fotografía arquitectónica, arquitectura de interiores y conservación de patrimonio; además del modelado 3D, manejo de Photoshop y programas CAD. Con alto sentido de responsabilidad, excelentes relaciones interpersonales y gran capacidad para el trabajo en equipo. Capacidad de comunicación, facilidad de interactuar y alta capacidad de adaptación a ambientes multiculturales.

Professional Profile

Architect, with emphasis on architectural design, urban design, project management, project analysis and interpretation of POT. As part of an integral training in architecture, develops skills in the field of architectural photography, interior design and patrimony conservation, in addition to 3D modeling, and management of Photoshop and CAD programs. With high sense of responsibility, excellent interpersonal skills and capacity for teamwork. easy of interaction and high capacity to adapt to multicultural environments.

Datos Personales

Cédula:	1022342892	Dirección:	Calle 55 N°76 55
Profesión:	ARQUITECTO	Teléfono:	5486882, Celular 311 221 84 95
Lugar de nacimiento:	Bogotá, D.C.	E-mail:	julis193@hotmail.com

Formación Académica

Archicad:	Curso de Archicad básico, Abacus, de Junio a Julio de 2007
Autocad 2D:	Sena, Comunidad virtual, Educación a larga distancia, de Junio a Julio de 2007
	<small>El curso pretende dar los fundamentos necesarios con respecto a esta disciplina.</small>
Arquitectura digital: de 2006, Bogotá	Seminario de la ACFA, (Asociación Colombiana de Facultades de Arquitectura), Octubre
Autocad basico, y modelado 3d:	Curso de Autocad, Universidad de la Salle, de Agosto a Noviembre de 2005, Bogotá.
Taller de maquetas: arquitectura	Curso rápido de manejo de materiales y presentación para concursos, Semana de Universidad de la Salle 2005.

Experiencia Profesional

Auxiliar de diseño <small>Planimetría, Residencia de obra</small>	Constructora Conacero, Cll 48 a # 7- 02
Diseño y asesoramiento en planos para modificación de vivienda multifamiliar	Julieth Mendoza, Cr 39 c N° 29 a-23, 4782045

Bu

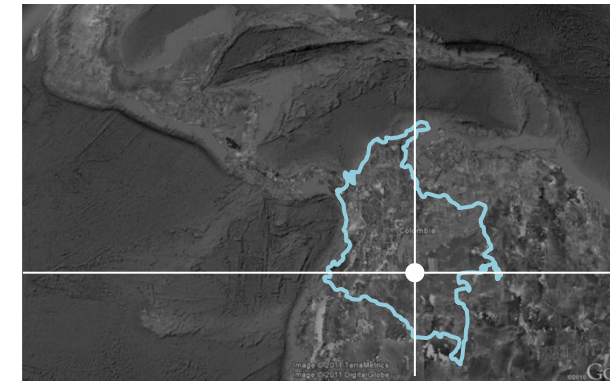
Biblioteca Unitr ó pico

Mérito Académico

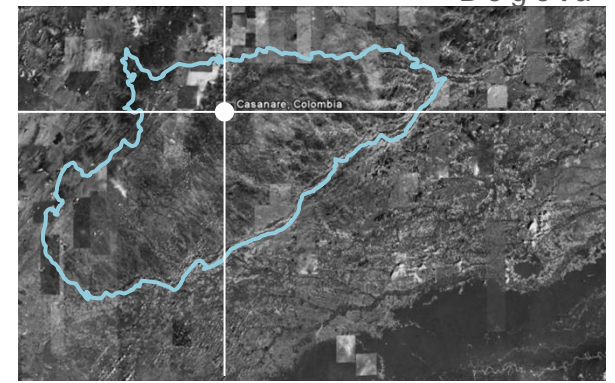
“La arquitectura me dio el conocimiento y yo simplemente doy la forma“

Karla

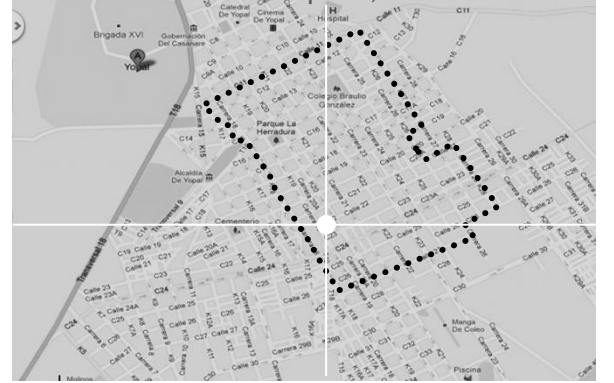
Colombia

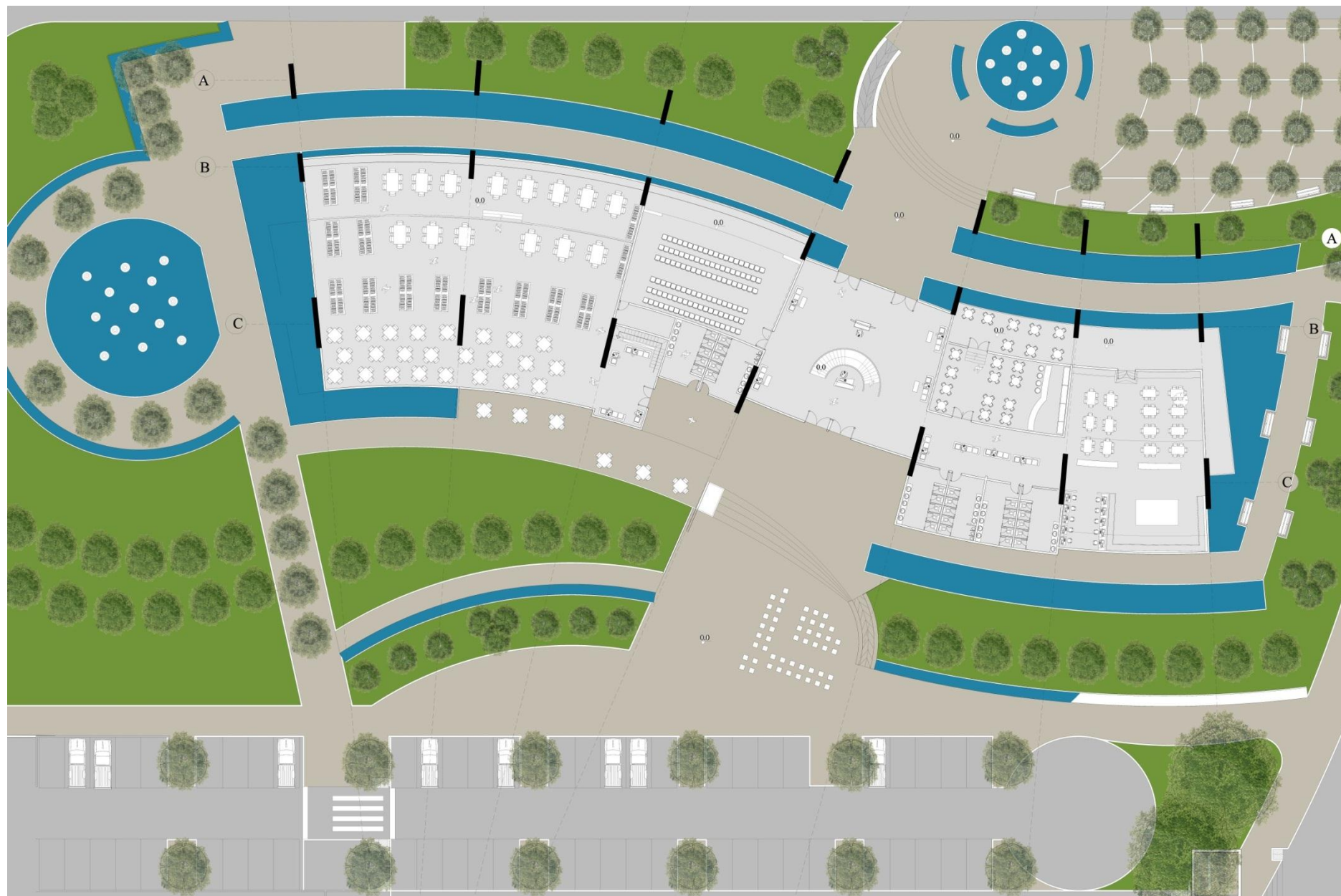


Bogotá

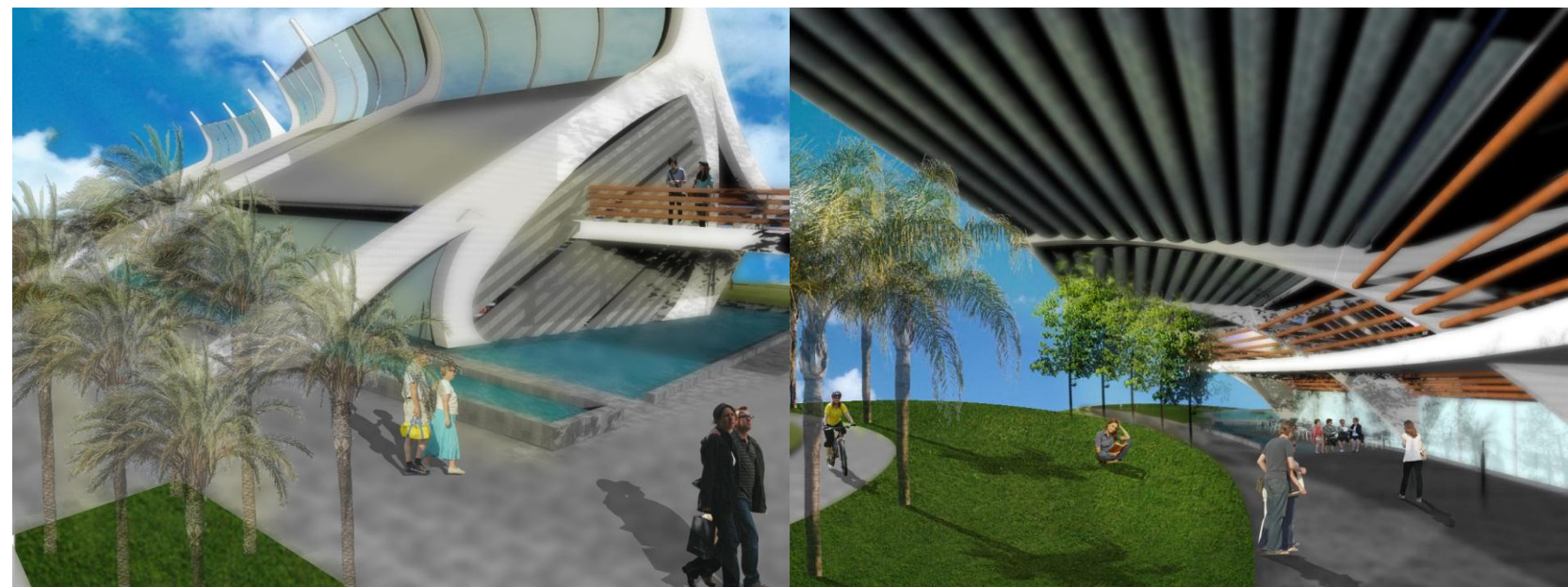


Yopal, Casanare

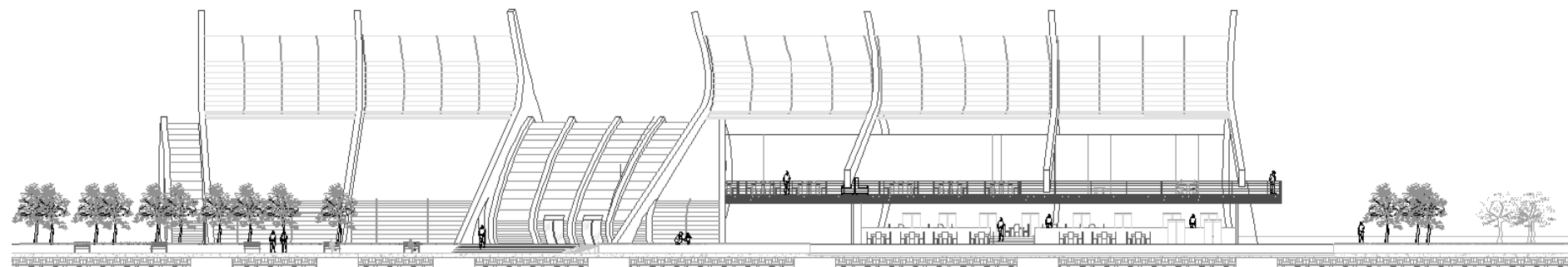




Planta Primer Piso

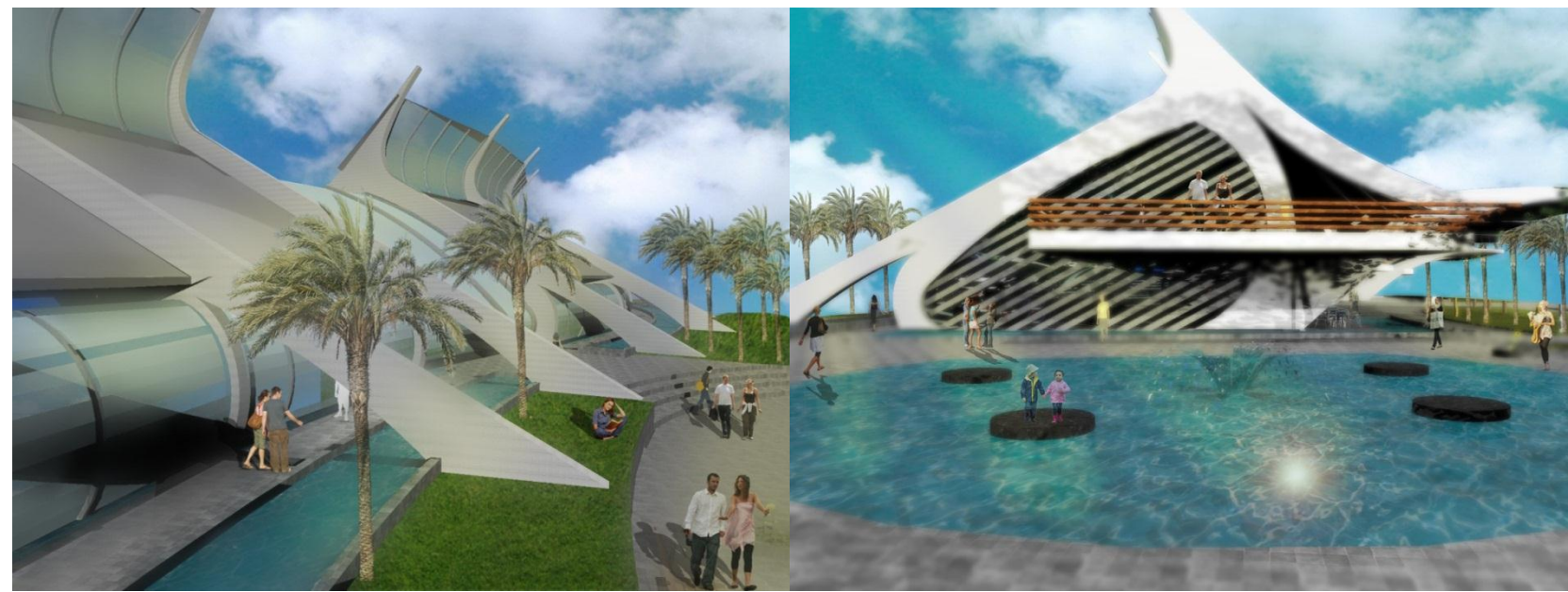


Fachada Frontal

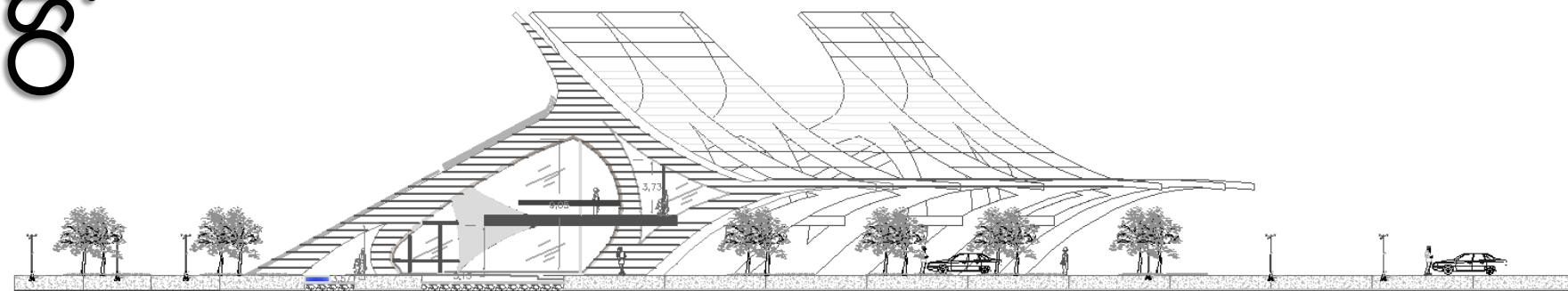




Planta Segundo Piso



Fachada Lateral



EA

EuroAmbientes

Práctica Profesional

“El diseño interior refleja la persona de quien lo habita”

EuroAmbientes



MISIÓN

Desarrollar soluciones integrales en arquitectura interior, mobiliario, construcción y adecuación de espacios comerciales, corporativos y residenciales a nivel nacional e internacional. Implementaren nuestros proyectos los mas altos estándares de calidad en todos los procesos, buscando el equilibrio ideal para nuestros clientes en diseño, funcionalidad y costos.



VISIÓN

Ser la mejor empresa innovadora y versátil, capaz de afrontar retos, en el área del diseño y la arquitectura de espacios comerciales, residenciales y laborales, dentro y fuera del país. Aportando el conocimiento adecuado y preciso para cada proyecto en particular, gracias a un equipo de profesionales idóneos puestos al servicio del proyecto en su conjunto.

ACTIVIDADES REALIZADAS

Durante la practica profesional las actividades desempeñadas como auxiliar de arquitectura fueron:

- Levantamientos arquitectónicos
- Diseño arquitectónico
- Cantidades de obra
- Presupuestos
- Preliminares de obra



Algunos de los proyectos realizados fueron

- Diseño interior de la oficina de presidencia BBVA
- Diseño de laboratorios de química de la Universidad de la sabana.
- Diseño interior METIS
- Diseño oficina Cartago American Lether



Cu

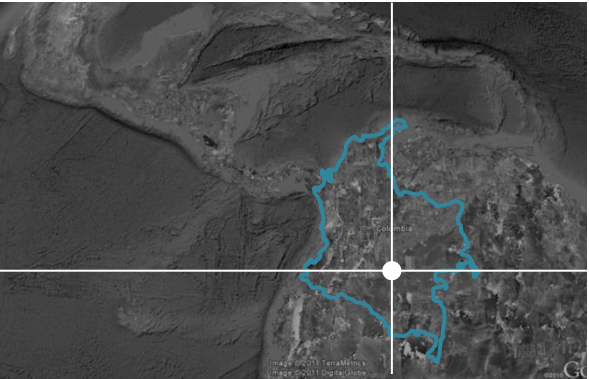
20 de Julio como Centralidad Urbana

20 de Julio, Bogotá

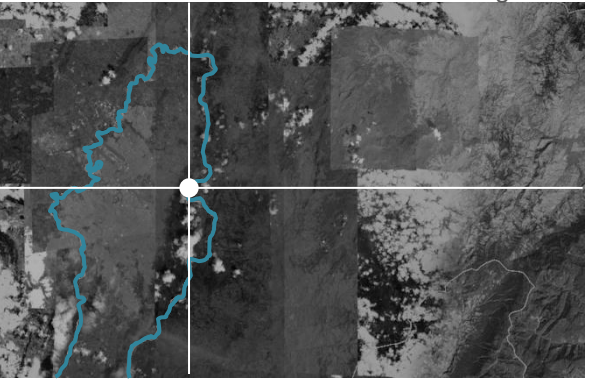
“Solo vale la pena aprender lo que no se puede explicar.”

Oscar Wilde

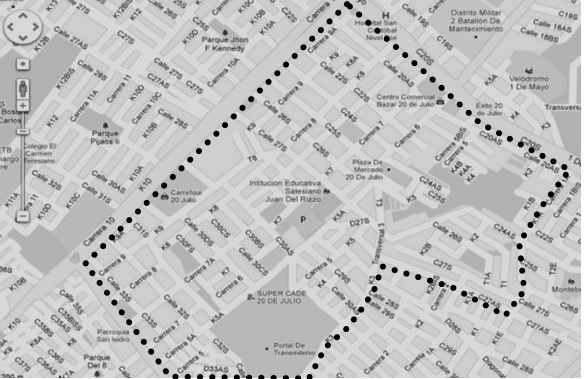
Colombia



Bogotá



20 de Julio, San Cristobal

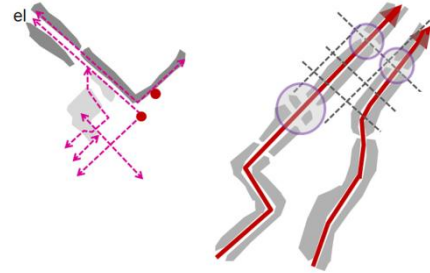


Simbiosis Económica-Religiosa- Cultural

Por sus variables de localización como eje para asumir la función espacial de centralidad, interviniendo el curso predeterminado en la dinámica del desarrollo.

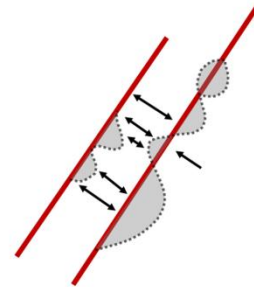
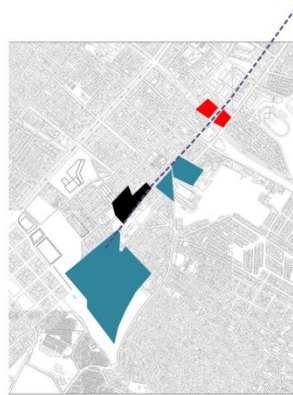
Movilidad

Por medio de la infraestructura vial existente y proyectada, referenciar el sector como eje distribuidor de movilidad y articulador de la redes y equipamientos.



Equipamientos

Asumir la función articuladora y complementaria que generan los equipamientos configurando el recurso espacial que exige la interacción de las piezas urbanas del entorno.

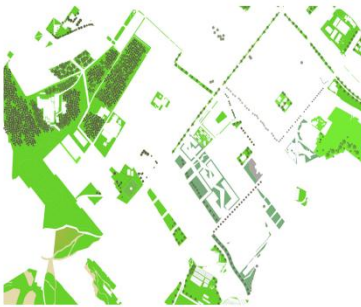


Espacio publico

Dotación de parques y zonas verdes como estructurantes de los equipamientos colectivos.



Planta Urbana



Espacio publico



Red urbana

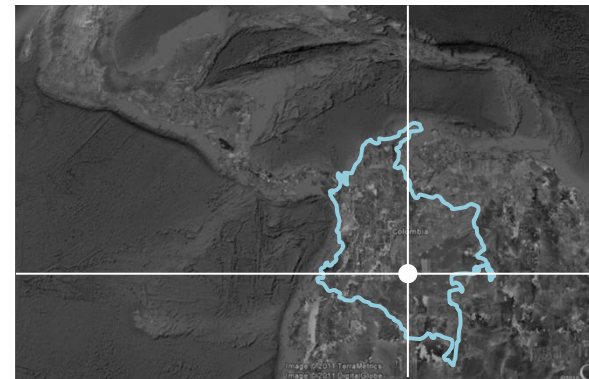


Equipamentos

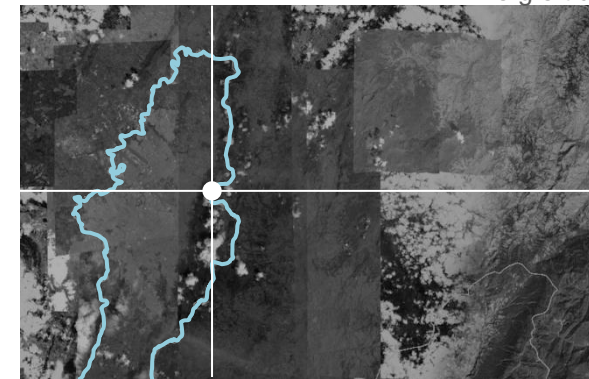
“Con una naturaleza confortable la humanidad no hubiera inventado nunca la arquitectura”

Oscar Wilde

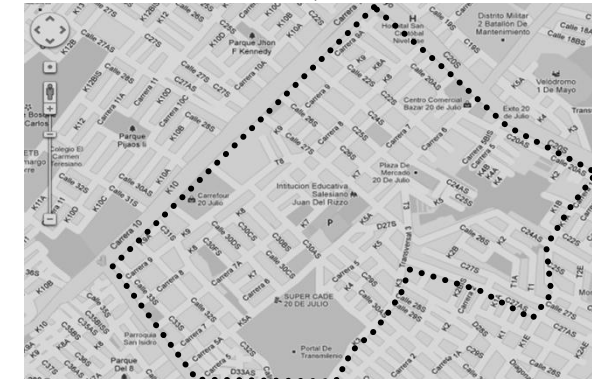
Colombia



Bogotá



20 de Julio, San Cristóbal



Cce

Complejo Cultural Educativo

20 de Julio, Bogotá

Dicotomías— Realidades mixtas

Exterior-interior, artificial-natural, publico-privado, figura-fondo, global-local, cotidiano-extra, arriba-abajo, urbano-territorial, unidad-diversidad, parte-todo, pequeño-grande, abierto-cerrado
Trayectorias posibles a partir de enunciados nacidos de uniones aparentemente imposibles

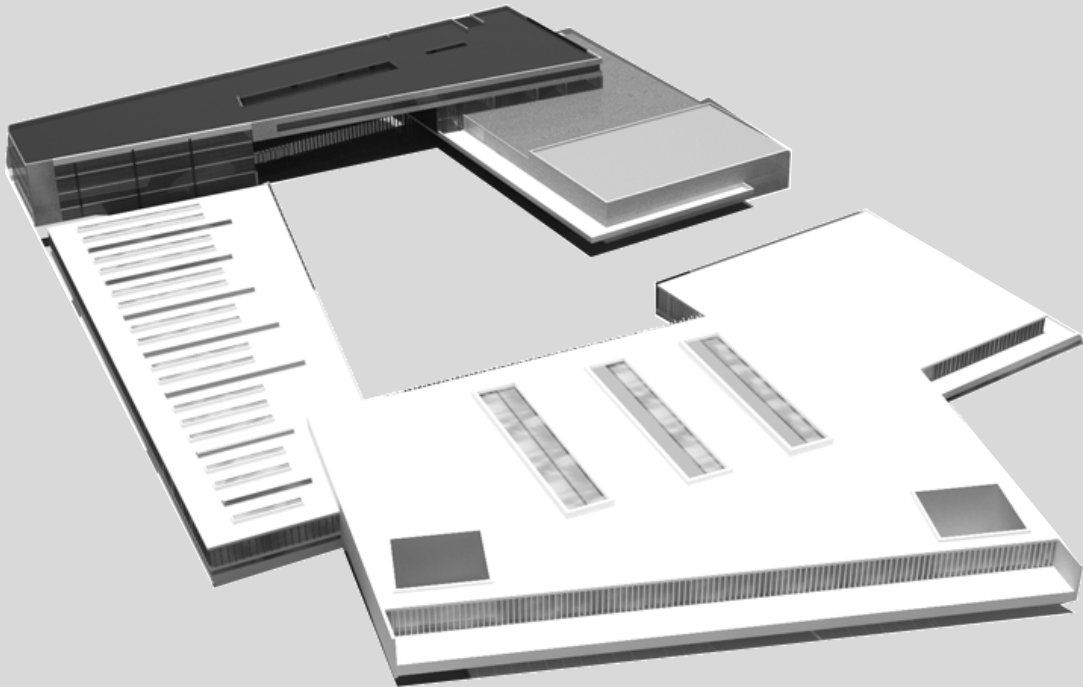
	m2
Área lote	30403.99
Área construida	9885
Áreas blandas	5885.21
Áreas duras	8731.13
Circulaciones	5902.36

Es un conjunto de espacios arquitectónicos y zonas de esparcimiento creados para el desarrollo de todas las expresiones culturales y artísticas que la institución genera, y como centro de las mismas expresiones que concurren hacia este espacio como resultado de los convenios con otras instituciones del país y el resto del mundo.

Con este Complejo Cultural Universitario se crea un lugar incluyente que enriquecerá la forma en que la comunidad percibe, siente, vive y se relaciona con la cultura, mejorando su calidad de vida.

Somos un espacio creado para promover y difundir el arte y la cultura; así como integrar el conocimiento de la comunidad universitaria, con la finalidad de cimentar valores que permitan actuar e interactuar con sensibilidad, conocimiento y calidad humana ante la sociedad y todos los exponentes de la cultura. Desarrollando el humanismo crítico como parte de nuestro quehacer y compromiso Universitario.

Es un espacio de vanguardia y excelencia en la cultura y las artes; manteniendo siempre posición de liderazgo en todo lo que refiere a las expresiones culturales, logrando crear valores que propicien el desarrollo del entorno Universitario y la sociedad en general. Brindando con calidad y calidez el fomento a la cultura, esparcimiento y recreación. Manteniendo como principios el buen servicio y el trabajo en equipo.

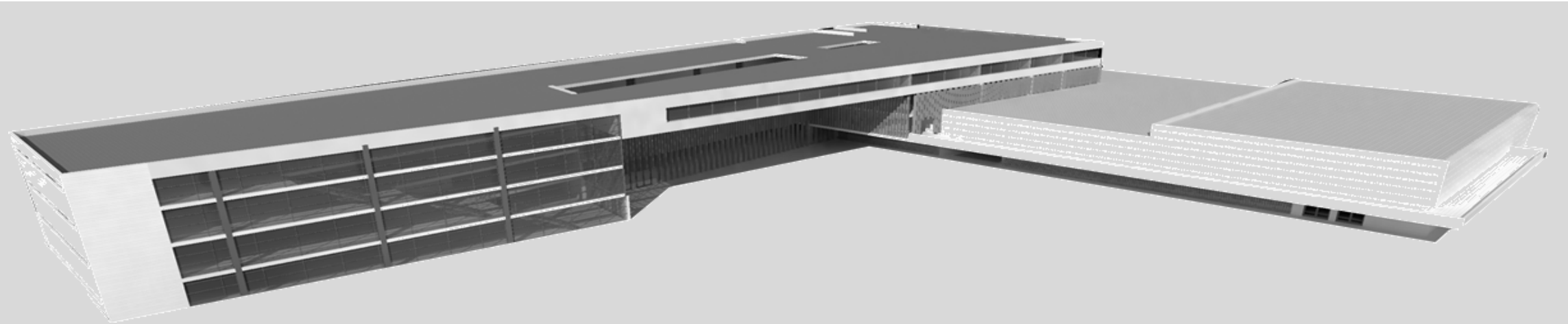


Programa Arquitectónico Proyecto Puntual

Auditorios	Unidades administrativas	Sala de conciertos	Teatro
Salón de convenciones	Unidades docentes	Salón de música	Salas de meditación
Galería	Bienestar institucional	Sala de cámara	Salas de retiro
Cafetería	Unidades de servicio	Sala de teatro	Plazoleta de la Contemplación
Laboratorio de innovación	Restaurante – Cafetería	Sala de ballet	Plaza de eventos
Cinema	Unidades de apoyo	Pabellón de exposiciones	Galería
		Restaurante	

Complejo Cultural Educativo

Áreas		m2
Unidades académicas	Primer piso	310.76
	Segundo piso	762.89
	Tercer piso	911.56
	Cuarto piso	1001.34
Total		2985.96
Biblioteca		2036.54
Auditorio		801.26
Unidades de servicio		197.71
Unidades docentes		269.64
Unidades administrativas		586.29
Unidades de apoyo		259.32
Bienestar institucional		862.65
Total		4814.76



Programa arquitectónico proyecto Especifico

Unidades académicas

- Aulas presenciales
- Aulas de trabajo colectivo
- Aulas de trabajo extracurricular
- Aulas activas
- Aulas tecnológicas
- Aulas polivalentes
- Aula auditorio
- Aulas abiertas
- Aulas lúdicas
- Salón vertical
- Talleres
- Laboratorios de idiomas e investigación
- Laboratorios de sistemas

Biblioteca

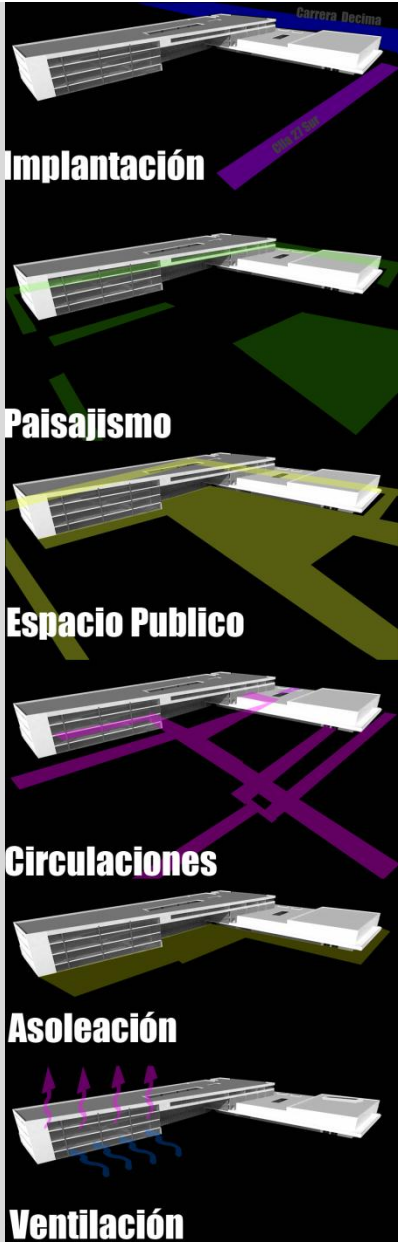
- Deposito
- Deposito documental
- Sistema administrativo de red
- Lockers
- Aérea de consulta
- Periódicos y revistas
- Hemeroteca
- Trabajo en grupo
- Trabajo individual
- Unidades de servicio
- Comercial
- Seguridad
- Baños
- Aseo

Unidades docentes

- Oficina abierta
- Salas
- Baños
- Unidades administrativas
- Directores
- Cafetería
- Oficinas
- Salas Unidades de apoyo
- Salas audiovisuales
- Aula múltiple
- Auditorio teatro

Bienestar institucional

- Directores
- Cafetería- Restaurante
- Oficinas
- Salas



Planta Urbana



Fachada Norte



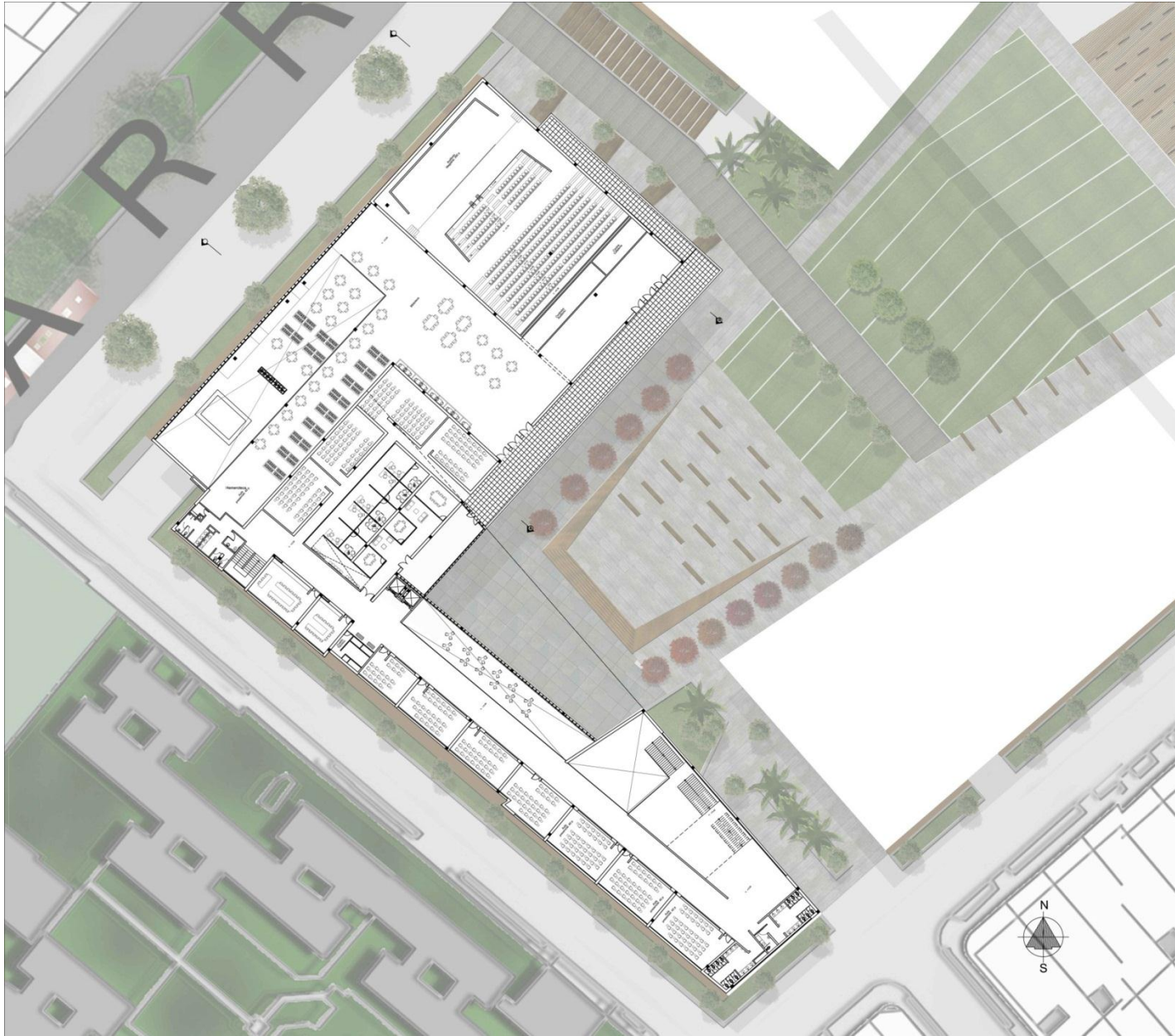
Fachada Oriente



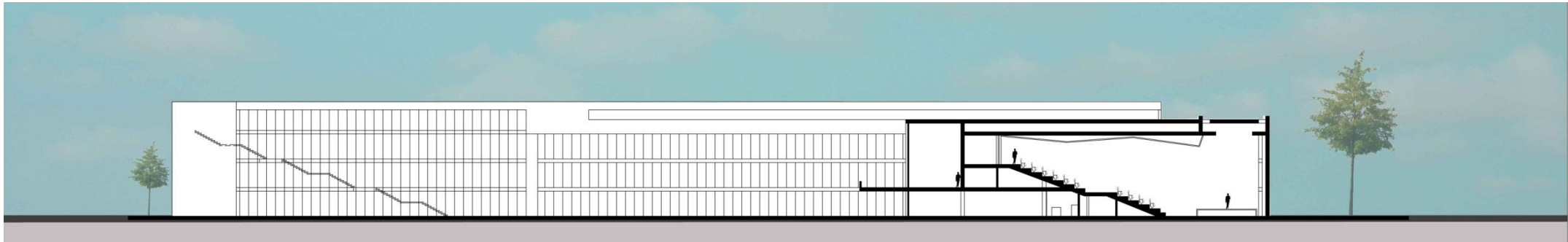
Fachada Sur



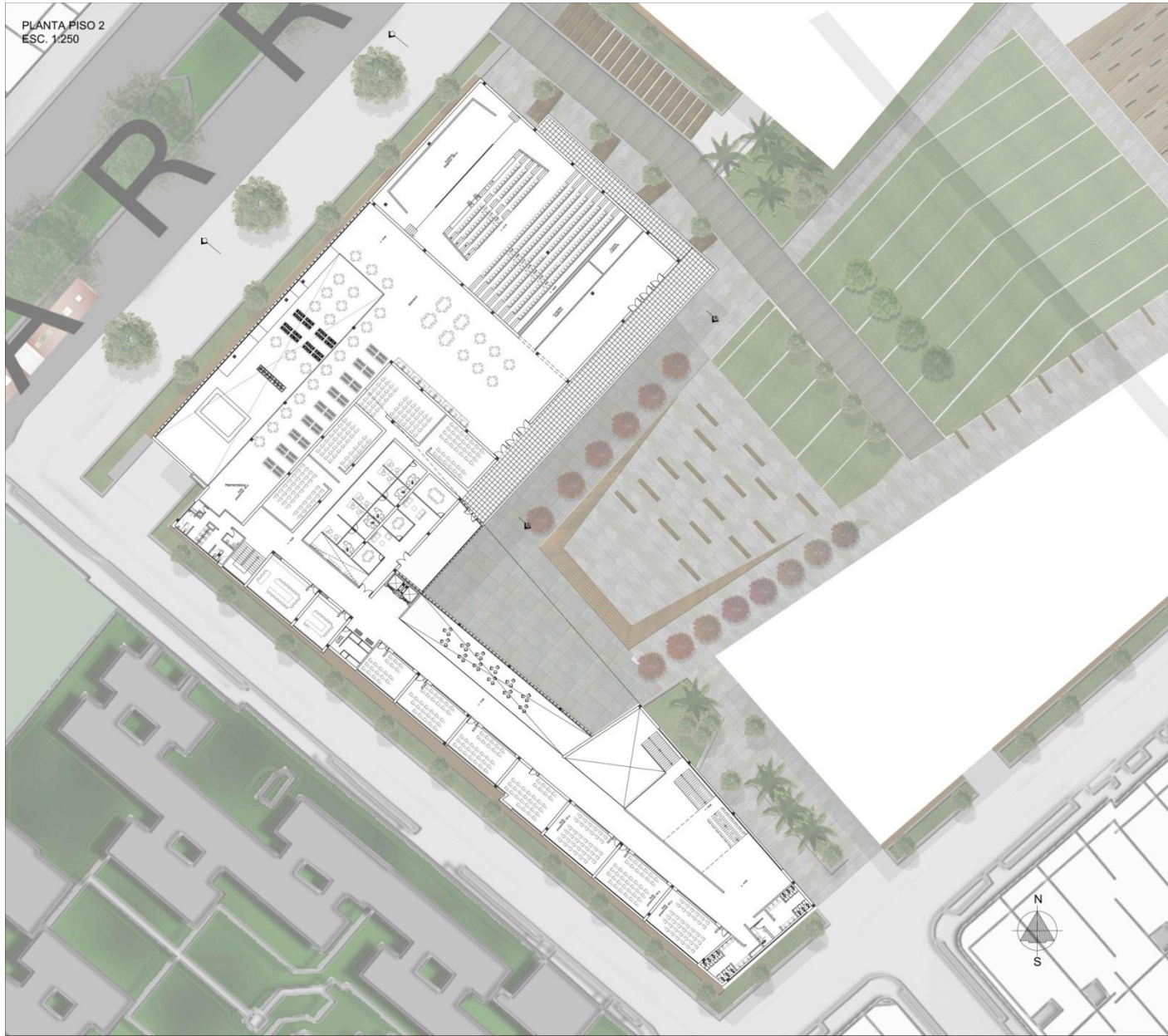
Fachada Occidente



Planta Primer Piso

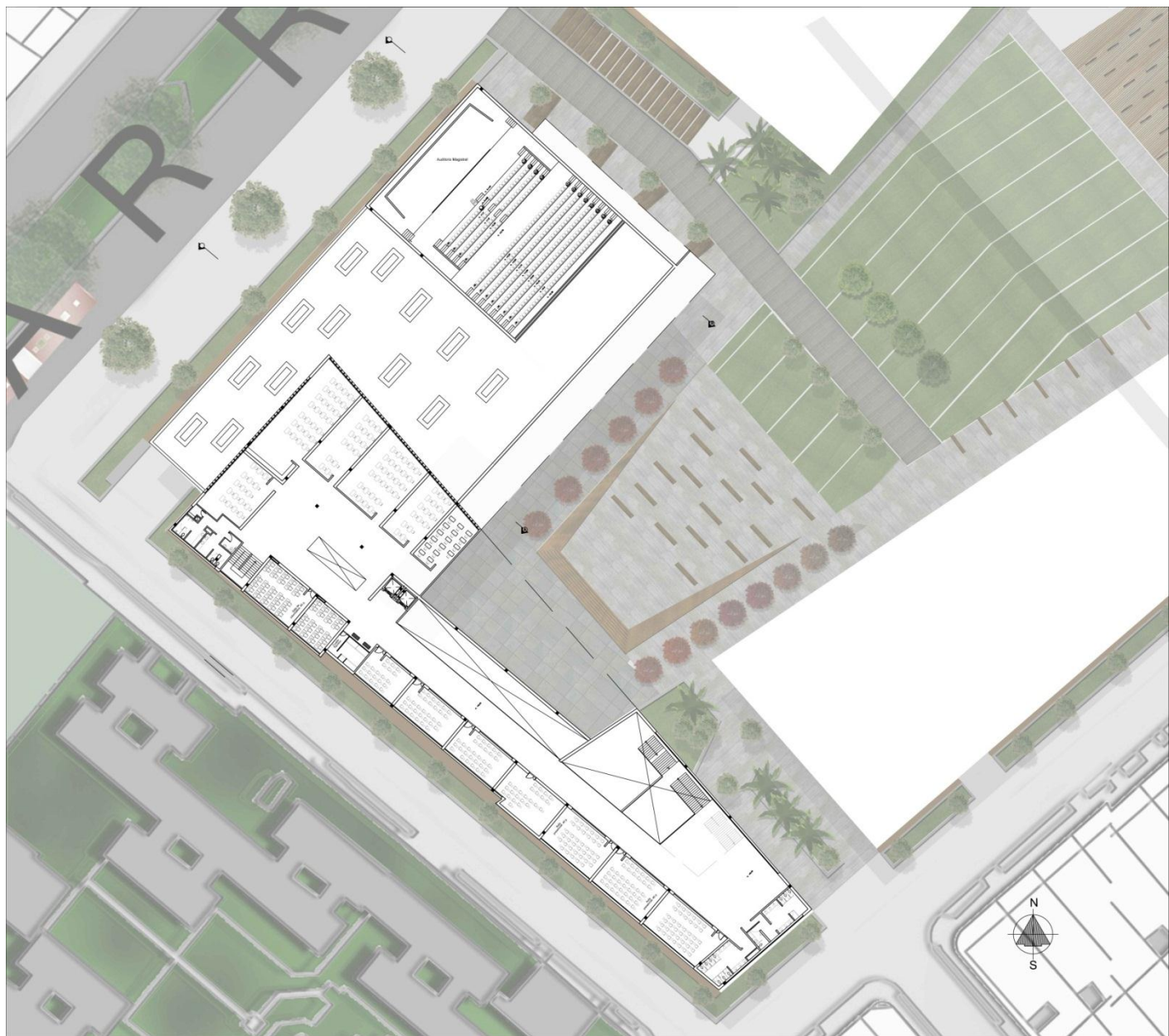


Corte Transversal B-B'



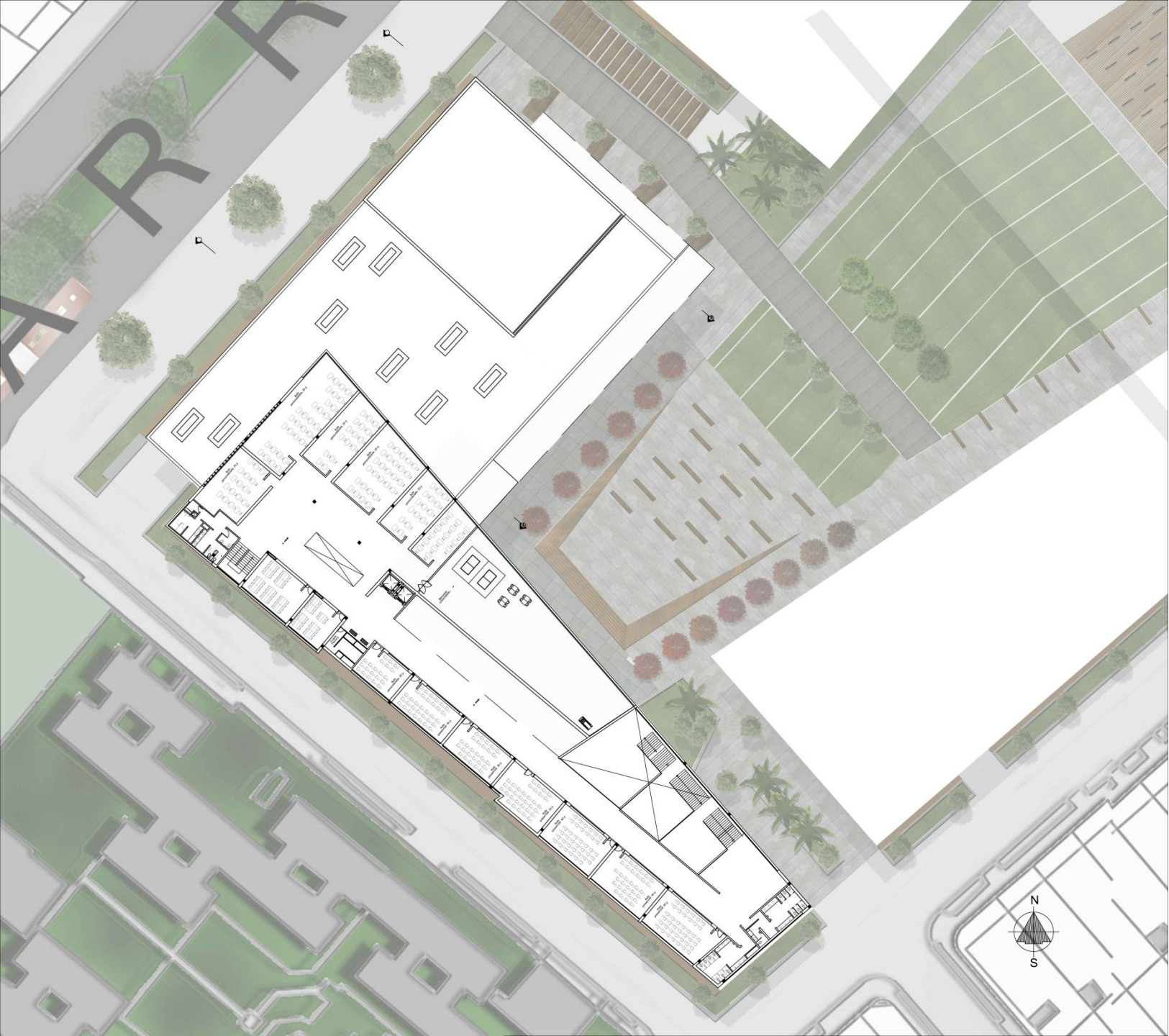
Planta Segundo Piso





Planta Tercer Piso





Planta Cuarto Piso



Cect

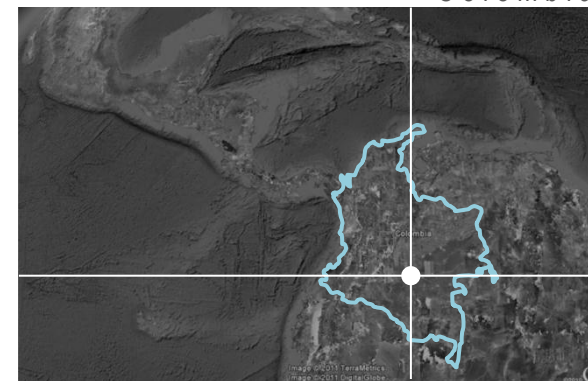
Centro Educativo de Capacitación Tecnológica

Guaduas, Cundinamarca.

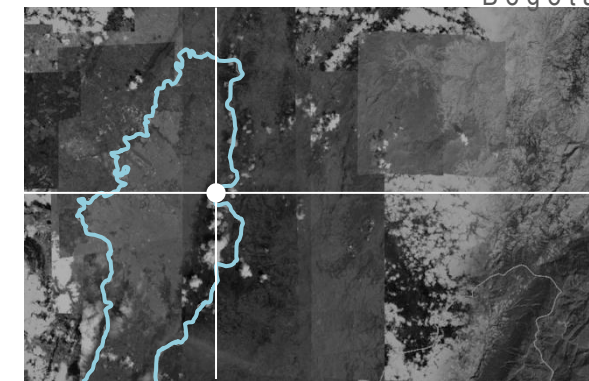
“La Arquitectura es el testigo menos sobornable de la historia”

Octavio Paz

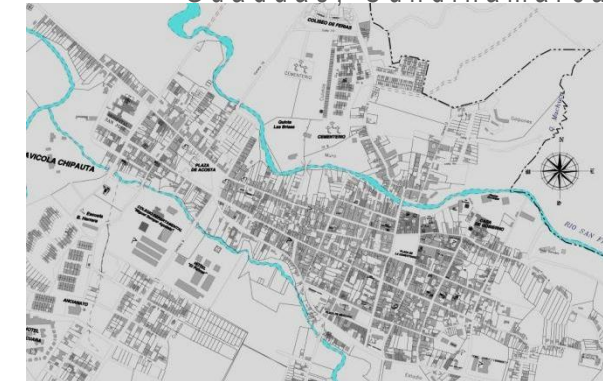
Colombia



Bogotá



Guaduas, Cundinamarca

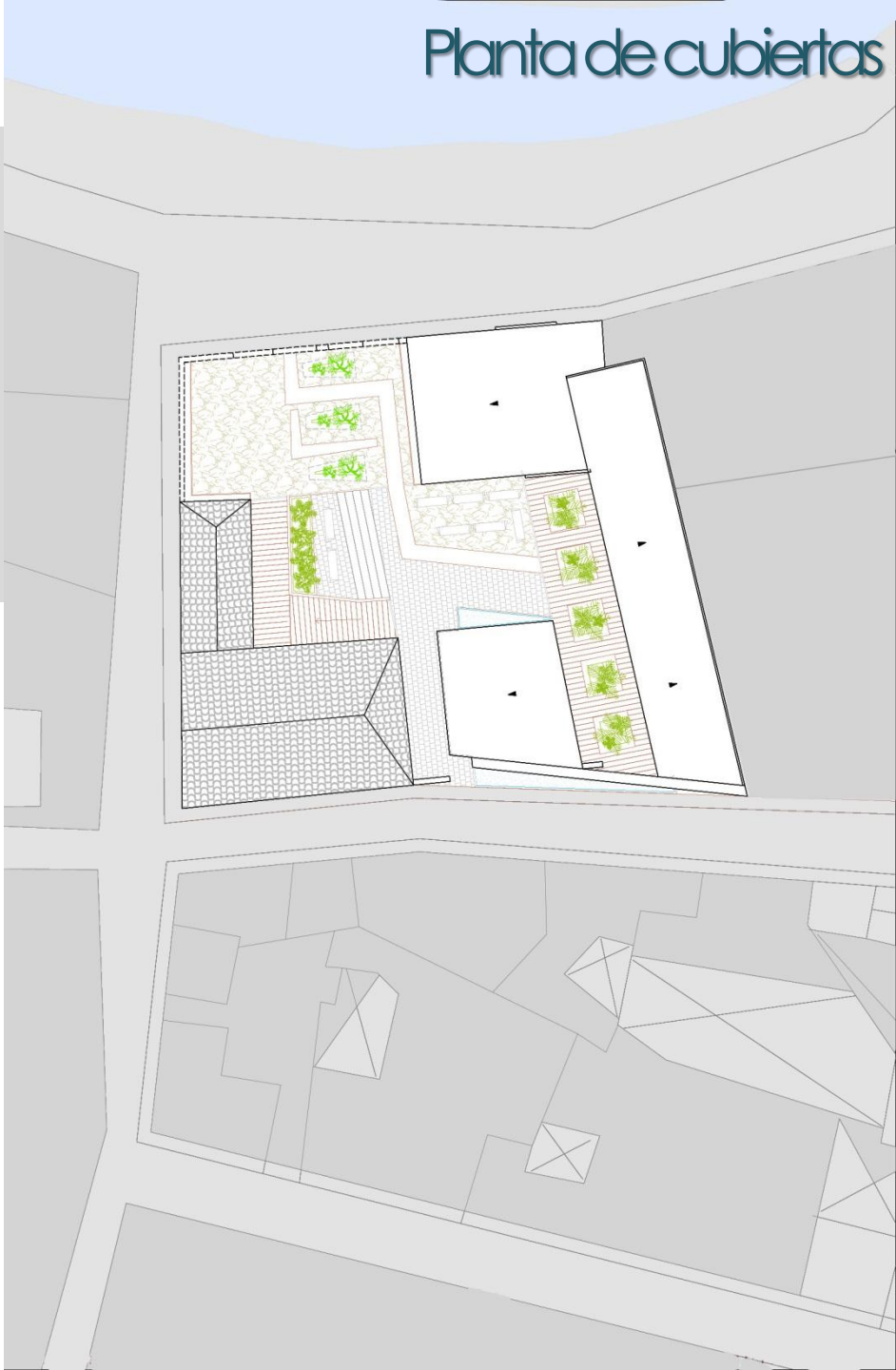


La Casa Consistorial de Guaduas en Cundinamarca, es una de las mas importantes edificaciones de la arquitectura civil de esa ciudad, por lo que su adecuada valoración y recuperación es definitiva en la afirmación de aquellos valores que identifican a la población con unos rasgos propios y característicos. El edificio nos habla de la colonia e identifica a la población con unos rasgos propios y características y encierra en su contexto toda una carga histórica y cultural. Si la casa desapareciera, desaparecería un capitulo de la historia del país, un rasgo importante que tiene que ver con la estética, la cultura. Es un edificio que por su valor representativo es mas importante que el edificio como tal.



Cuadro de áreas	
Área total del predio	1096.53
BIC	
Área construida	468.52
Obra nueva	
Área construida	762.38
BIC+ON	
Área construida	1230.9
Área libre (exteriores)	754.52
Área total ocupada	1985.42

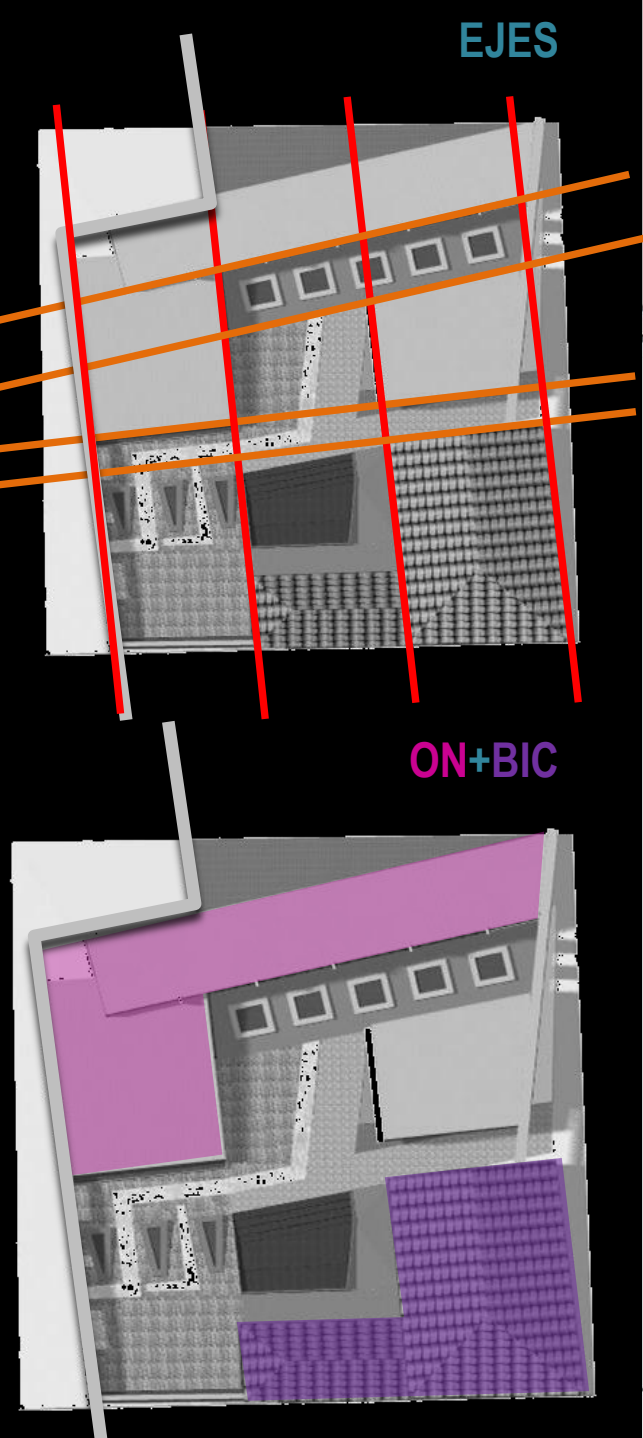
ÁREAS	CANTIDAD	ÁREA Mt²
Aulas	13	361.8
Aulas especializadas	2	77.99
Audiovisuales	1	71.82
Taller	1	71.89
Biblioteca	1	89.53
Sala de reuniones	1	21.39
Sala de sistemas		30.34
Administración	1	50.65
Cafetería	1	51.28
Hall	1	62.33
Baños	2 (C/u 3 baterías)	33.23
Deposito	1	6.14
Zonas Al aire libre	754.52	610.96



Planta primer piso



Criterios de intervención

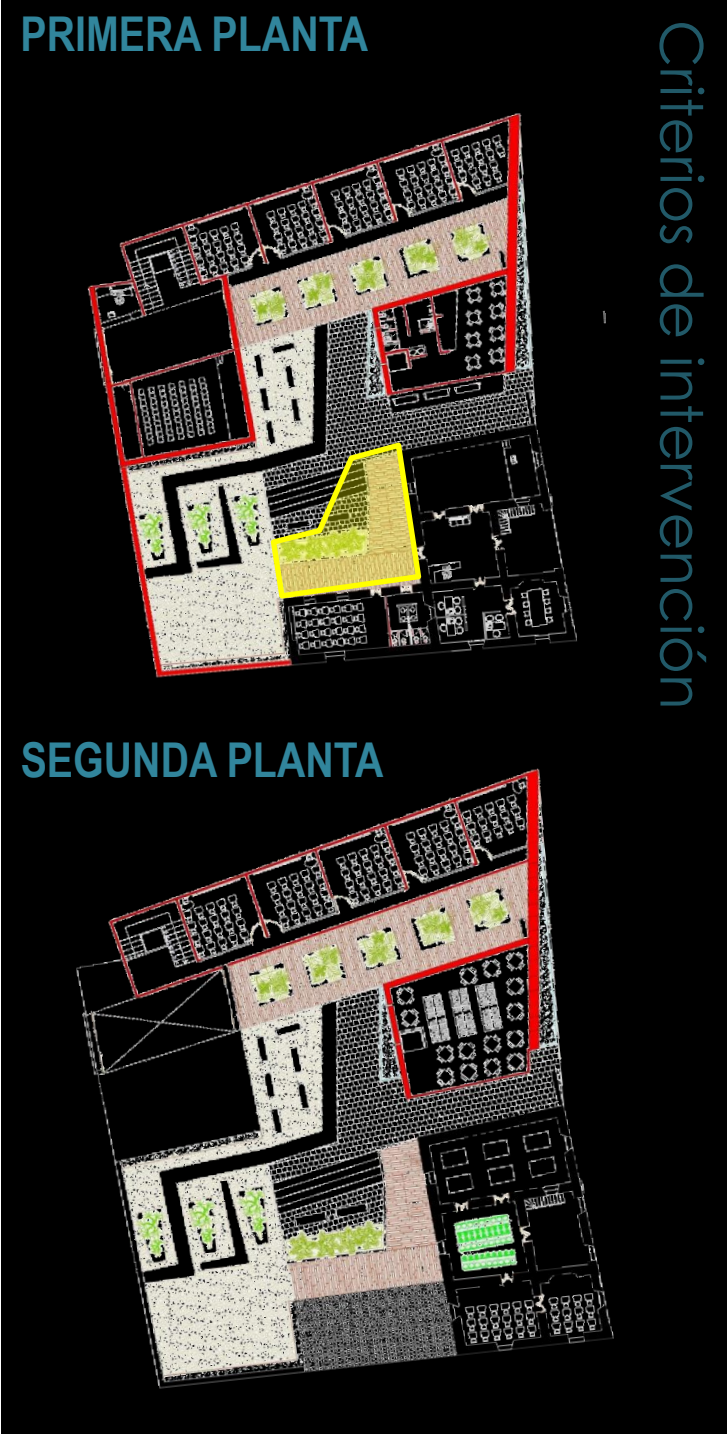


Planta segundo piso



PRIMERA PLANTA

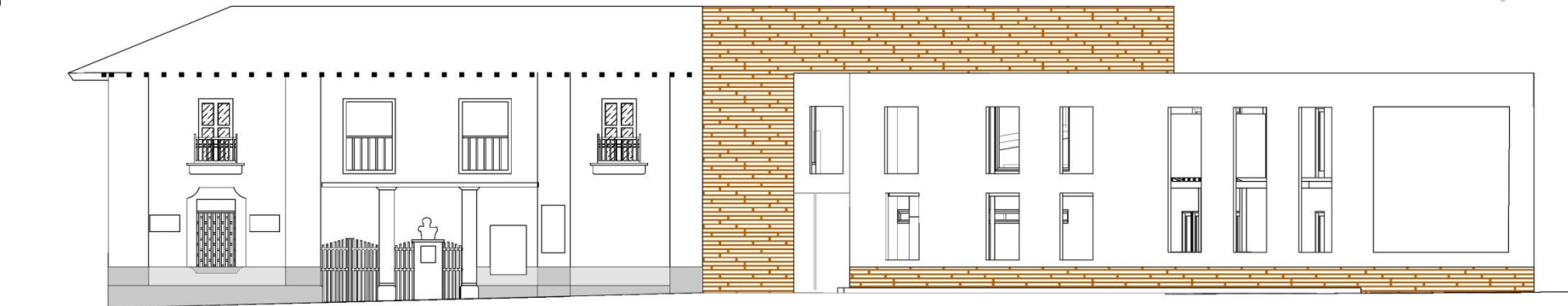
SEGUNDA PLANTA



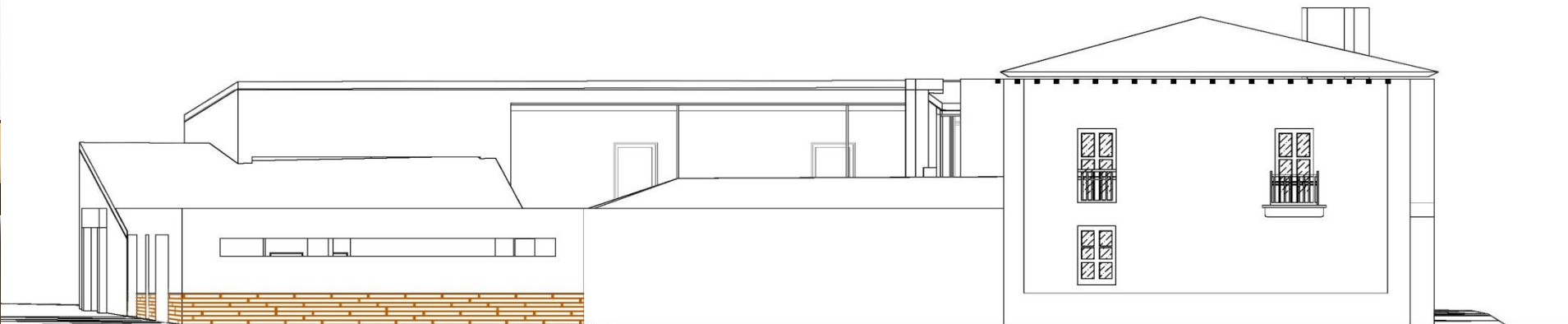
Criterios de intervención



Fachada Principal



Fachada Lateral



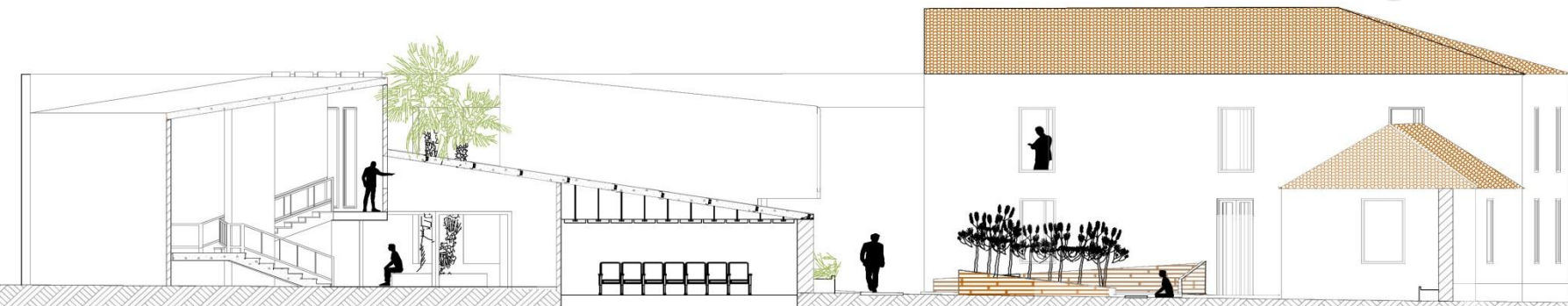
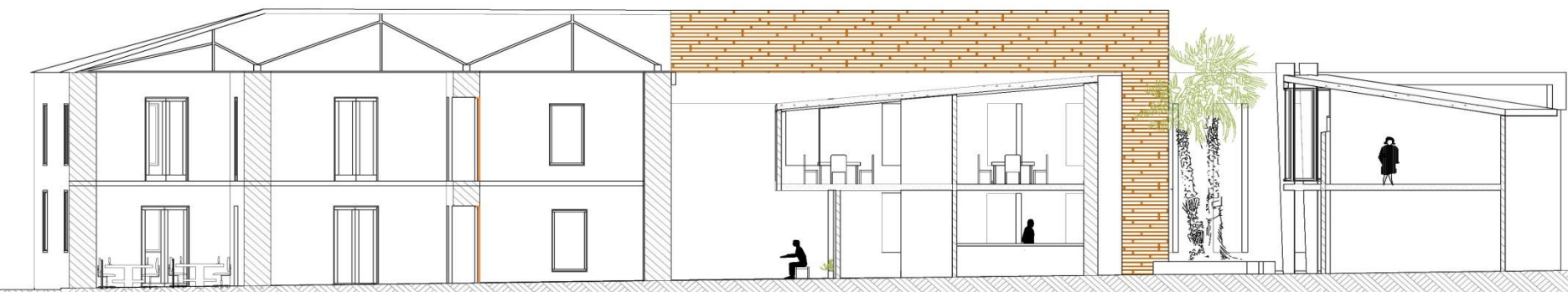
Fachada Posterior





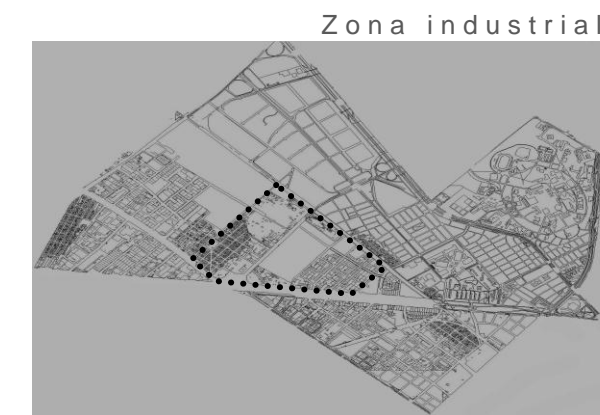
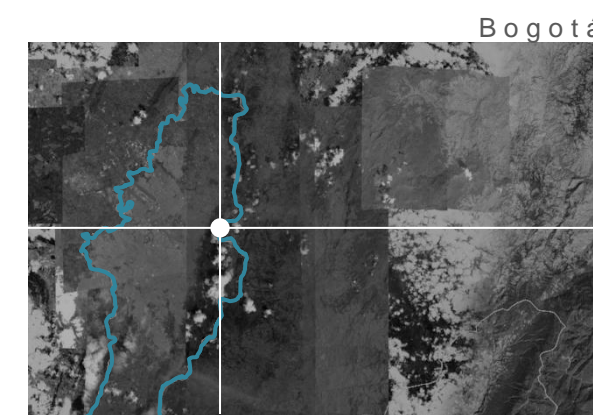
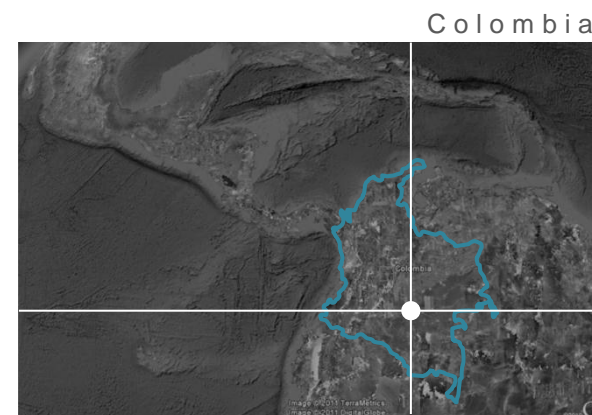
Corte Transversal

Corte Longitudinal



“La arquitectura es la voluntad de la época traducida a espacio”

Mies Van Der Rohe.



Rf

Recinto Ferial

Zona industrial, Bogotá.

Capas Existentes

Vías

Ambiental

Espacio Publico

Equipamientos

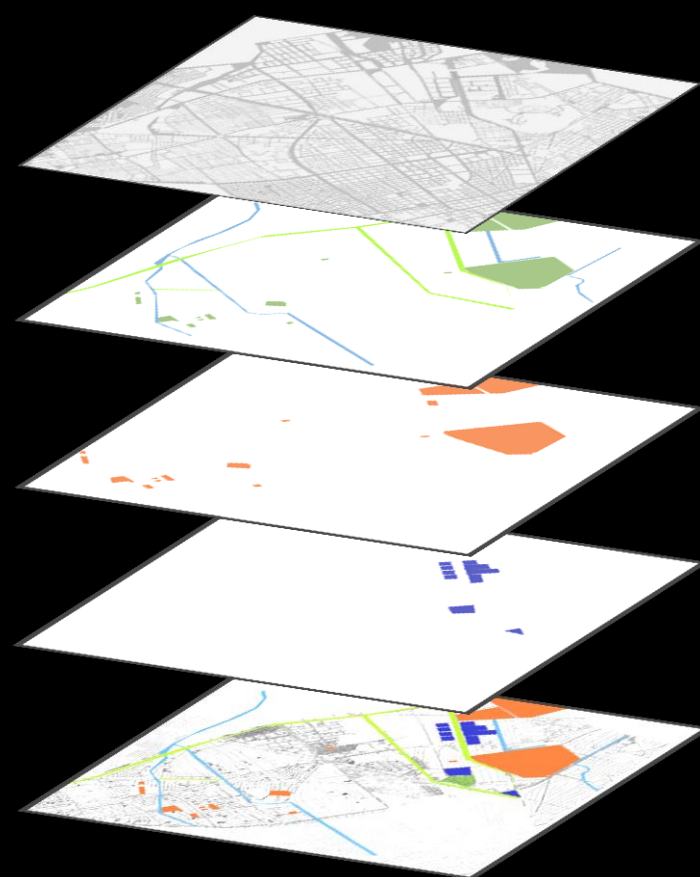
General

Estrategia

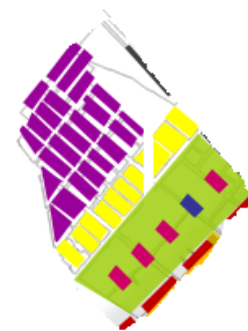
Objetivos

- a partir de la creación de espacio público; donde prime el uso peatonal y no el vehicular en el sector.
- Generando y proponiendo equipamientos en diferentes puntos que conformen y vitalicen el sector.
- Por medio de aislamientos, como proyectos paisajísticos, parques, y recorridos que generen espacios de transición entre los dos usos.
- Generar enlaces, zonas verdes y parques lineales, capaces de dinamizar el sector.

- mejorar las condiciones del lugar para poder recorrerlo, generando accesibilidad para todos.
- Conformar núcleos de desarrollo para lograr una activación recreacional y cultural, que completen las estructuras que conforman el lugar.
- Mitigar el impacto ambiental, brindando una tolerancia entre la vivienda y la industria.
- Fortalecer y crear la relación entre las diferentes piezas que constituyen y estructuran el sector con el fin de vitalizar su funcionalidad.



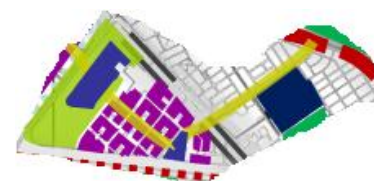
Fase 3



Fase 2



Fase 1



1. Construcción tercer tramo del enlace como alameda y parque lineal.
2. Creacion de vivienda nueva (alta densidad)
3. Construccon parque tematico como remate de estrategia, adecuando edificaciones de industria y comercio,asi mismo construccion de equipamiento deportivo.

1. Construccon segundo tramo del enlace como alameda. Y parque lineal.
2. Consolidacion de industria existente, y reorganizacion de vivienda en buenas condiciones.
3. Construccon de equipamiento ampliacion de corferias. Conector de alameda entre tercer y primer fase.

1. Construccon primer tramo del enlace como alameda.y parque lineal.
2. Costruccion del enlace comunicando equipamientos existentes.
3. Creacion de un colegio a escala metropolitana, (covertura para 4000 estudiantes)

Plan de Masas Ilustrativo

Vivienda

Vivienda nueva

Equipamientos existentes

Equipamientos propuestos

Industria existente

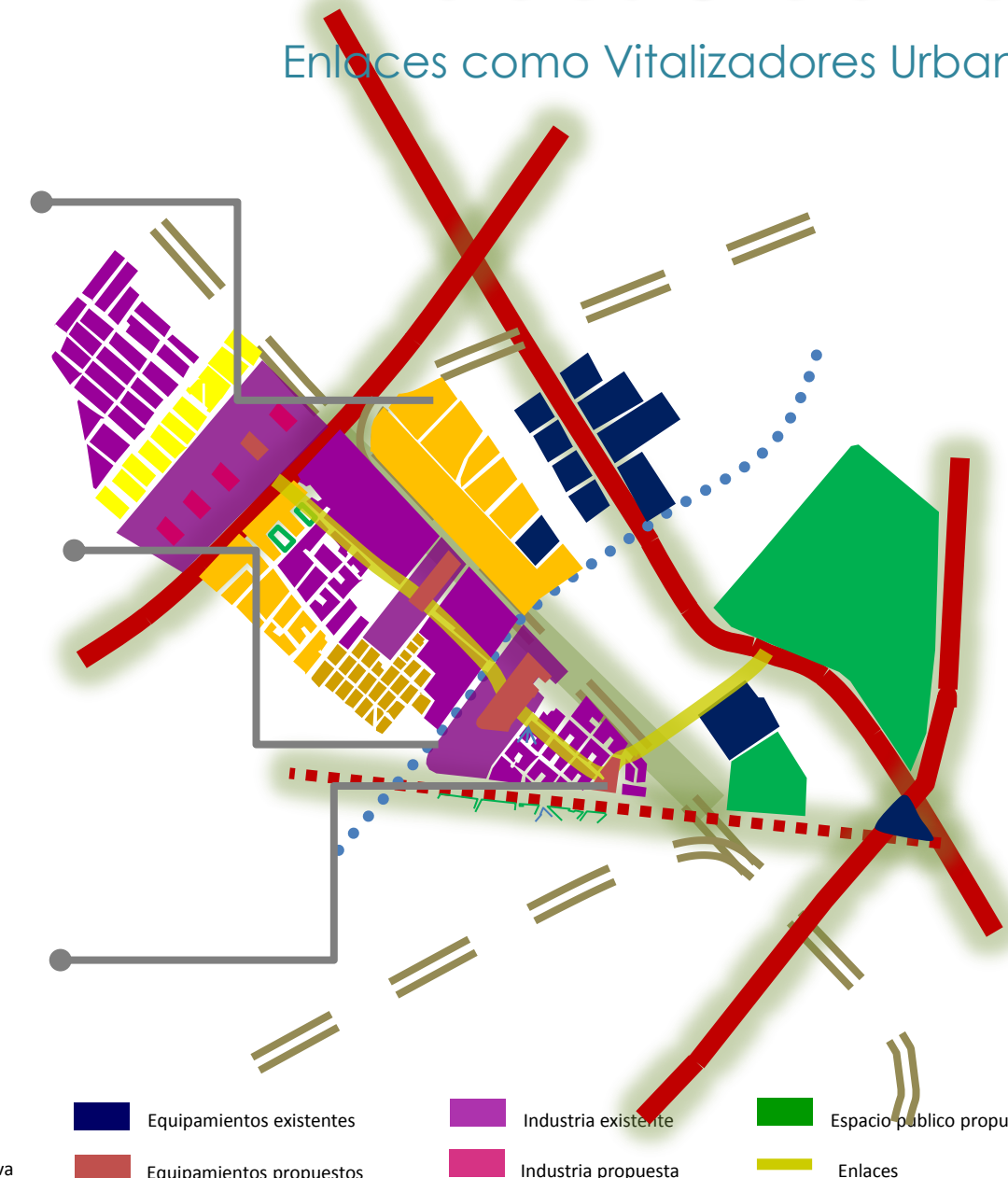
Industria propuesta

Espacio publico propuesto

Enlaces

Enlaces Urbanos

Enlaces como Vitalizadores Urbanos



Planta Urbana



Zonificación



Pabellones Especializados

Pabellones Generales

Pabellones FERIALES

Salón de convenciones

Salón de eventos

Plaza de espectáculos

Áreas Sociales

Zonas duras



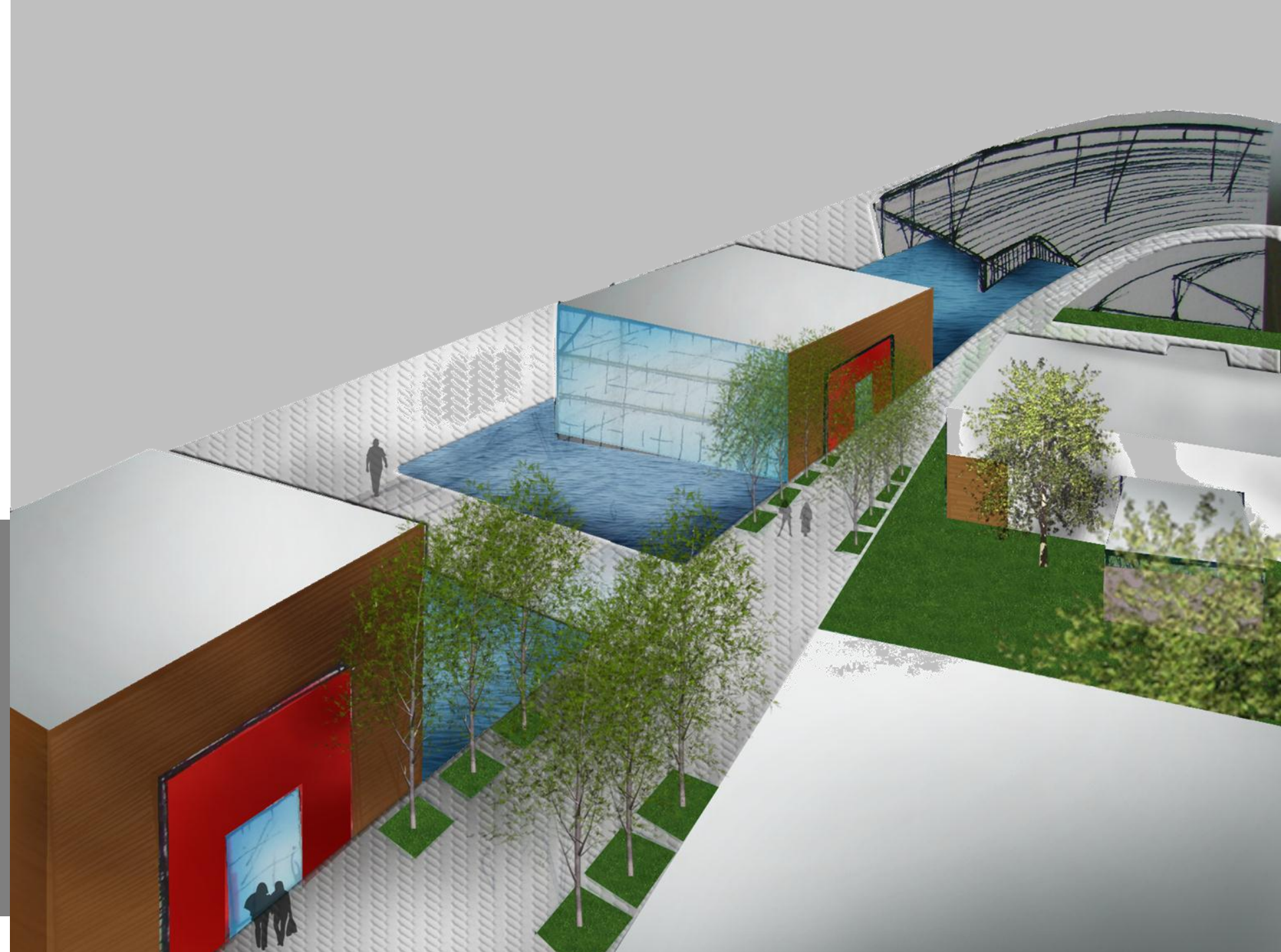
Reciclar



Zonas verdes



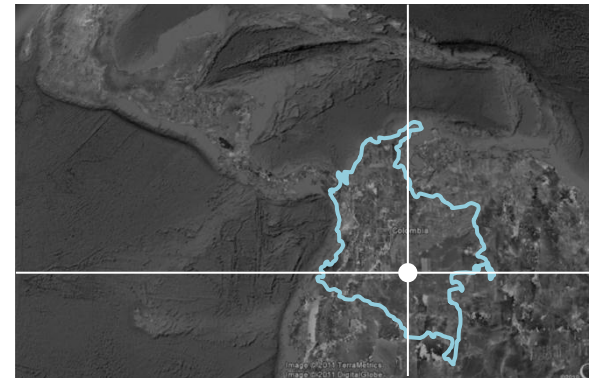
Áreas construidas



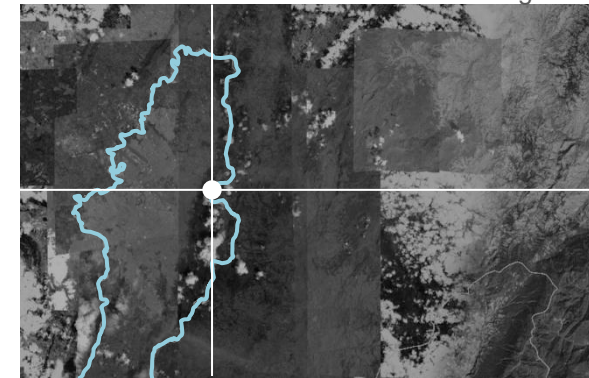
“Existe la idea errónea de que una bonita forma, hace bien a una ciudad “

Jan Gehl

Colombia



Bogotá



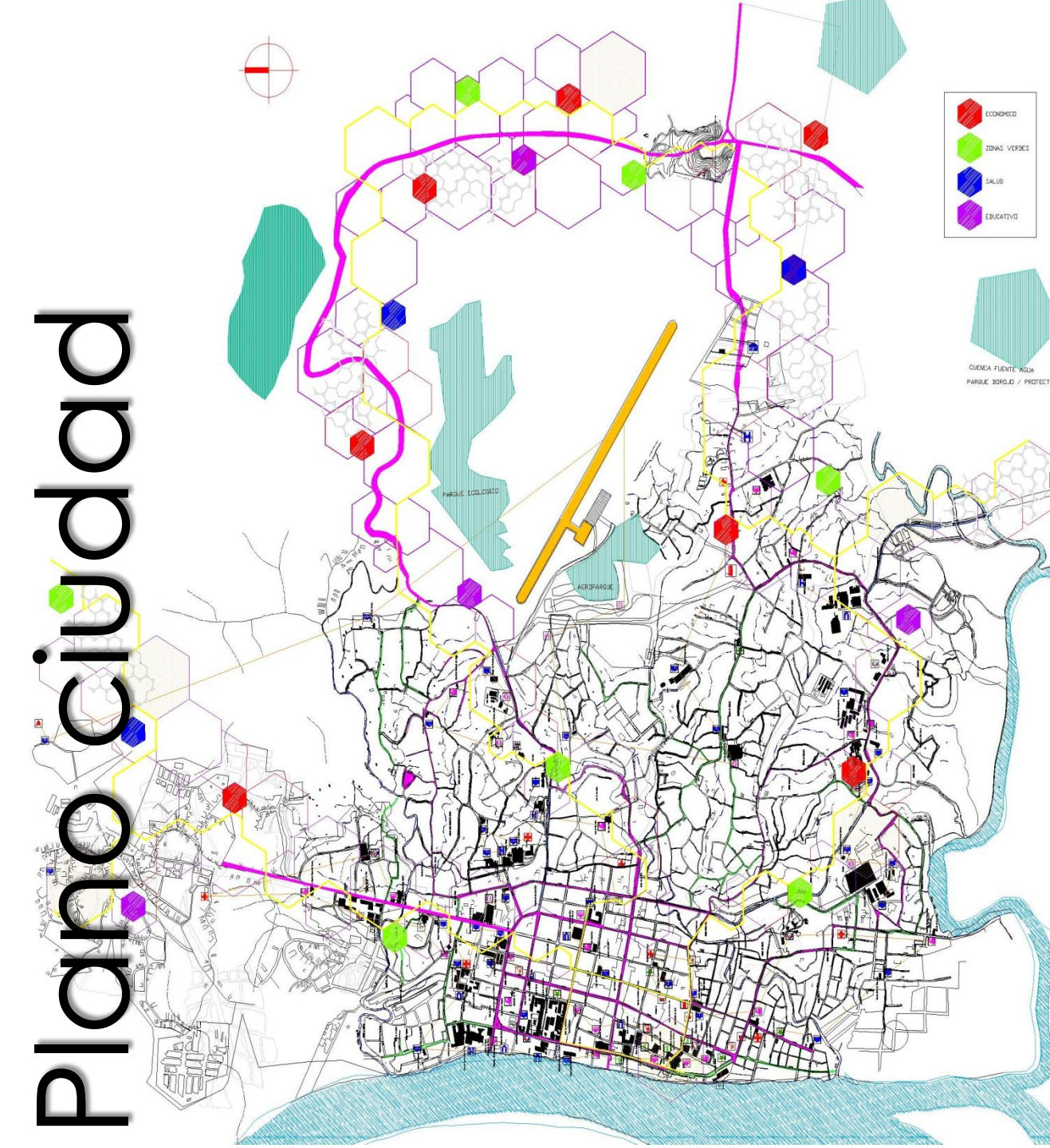
Quibdó, Choco



CvvII

Convive II
Quibdó, Choco.

Plano ciudad



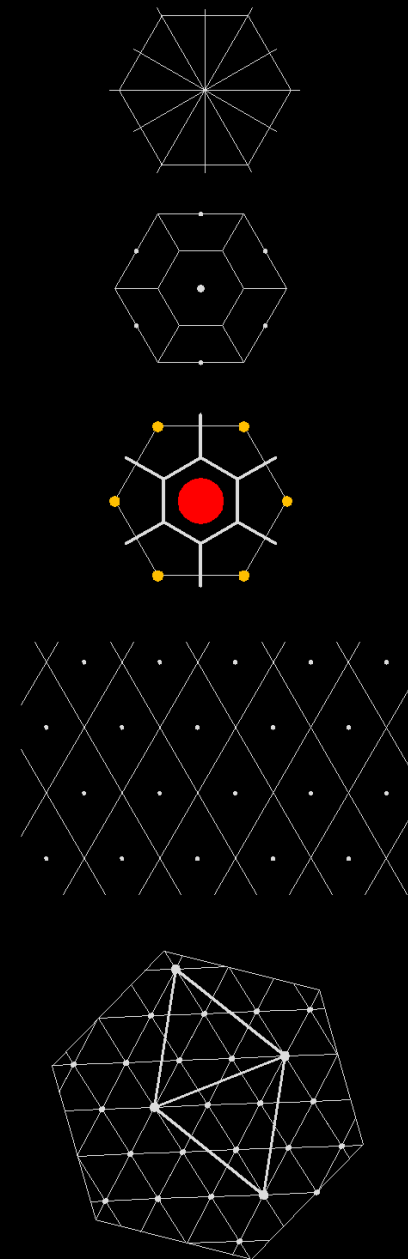
Teoría

La relación existe entre la escasez de un servicio y la población necesaria para procurarlo, la superficie del espacio, ubicación de la población y el tamaño del lugar central. Los lugares centrales se distribuirán en zonas de servicio hexagonales, produciéndose una jerarquía entre ellos.

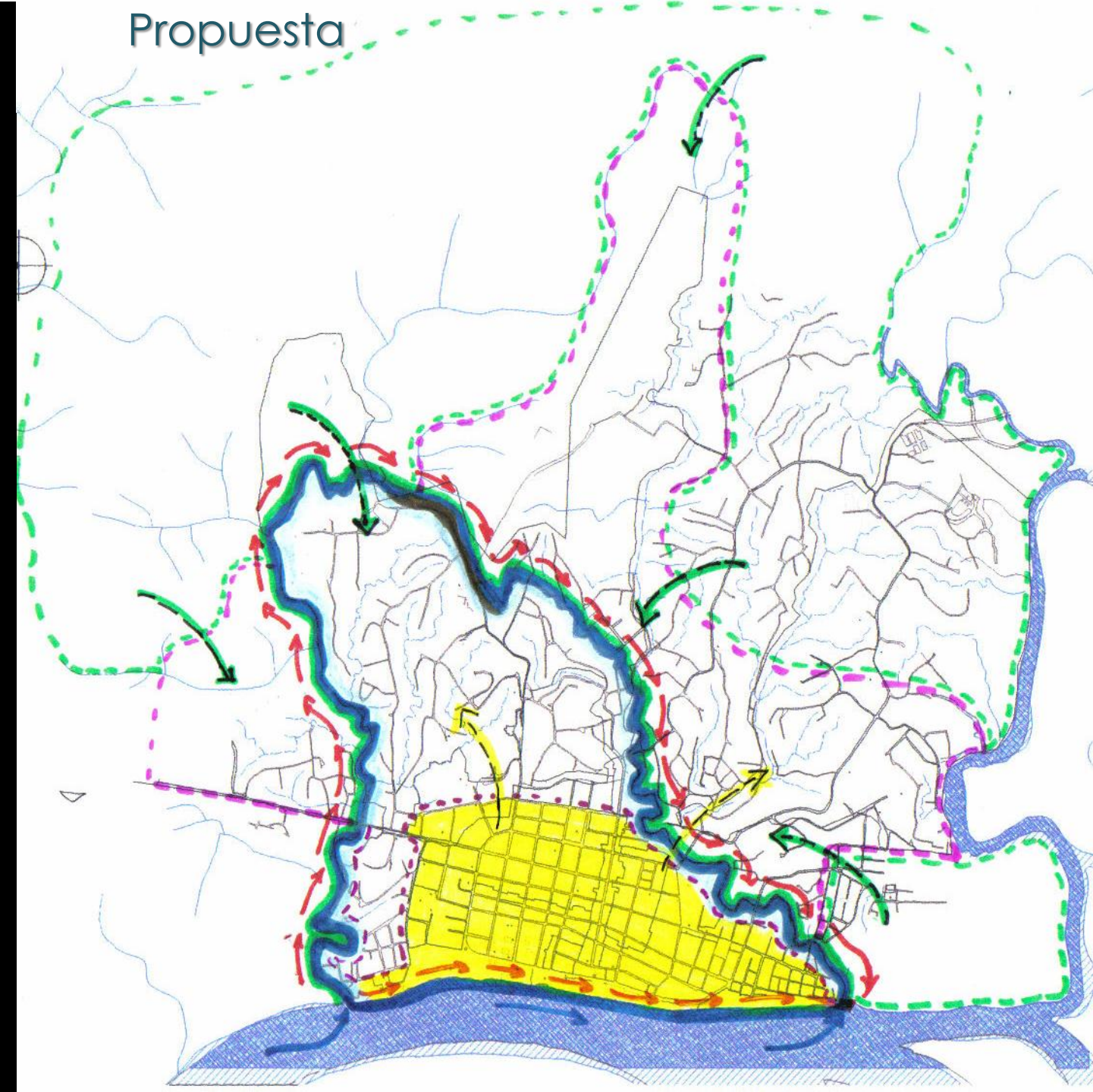
Aplicación

La aparición de un nuevo tejido, dado por elementos centrales no atacan de manera drástica el desarrollo e integración de la ciudad, a pesar de ser formas muy geométricas, logran adecuarse al entorno y a las necesidades del lugar respetando los factores importantes presentes y logrando dar calidad de vida, mediante la aparición de una ciudad equilibrada.

Teoría de los lugares centrales



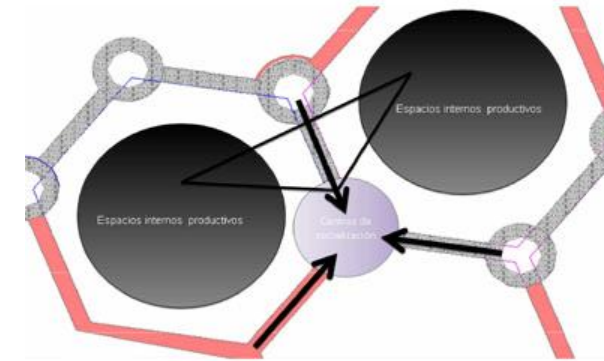
Propuesta



Planta Urbana



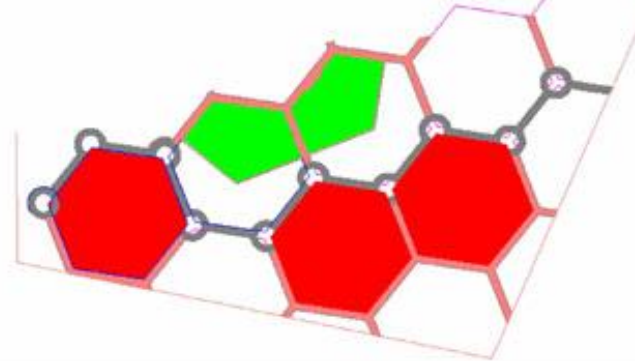
FUNCIONAMIENTO GENERAL



MOVILIDAD



ZONIFICACIÓN

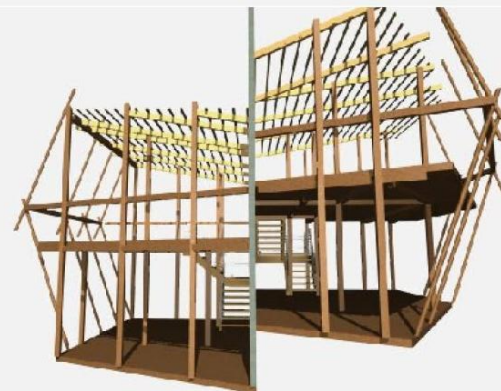
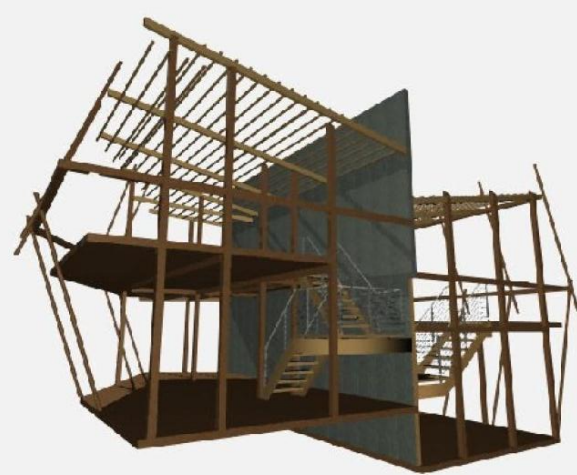


JUSTIFICACIÓN

Aproximadamente en dos hectáreas y media se realiza un proyecto, de vivienda de interés social en clima tropical, trabajando un densidad de 130 viviendas en total, una urbanización organizada y funcional .

Este es un proyecto realizado a partir de la modulación de grandes zonas representadas por los hexaedros , quien básicamente de articula a la vía y forman tres grandes ejes principales que definen la accesibilidad al proyecto..... Estas grandes zonas a su vez internamente poseen puntos de desarrollo para actividades social, lúdicas o productivas, aportando de esta forma a ser un proyecto sostenible. Cada vivienda cuenta con espacio publico, zona social y de producción, zonas de comercio y parqueaderos. Con una serie de circulaciones que definen claramente la geometría dada.

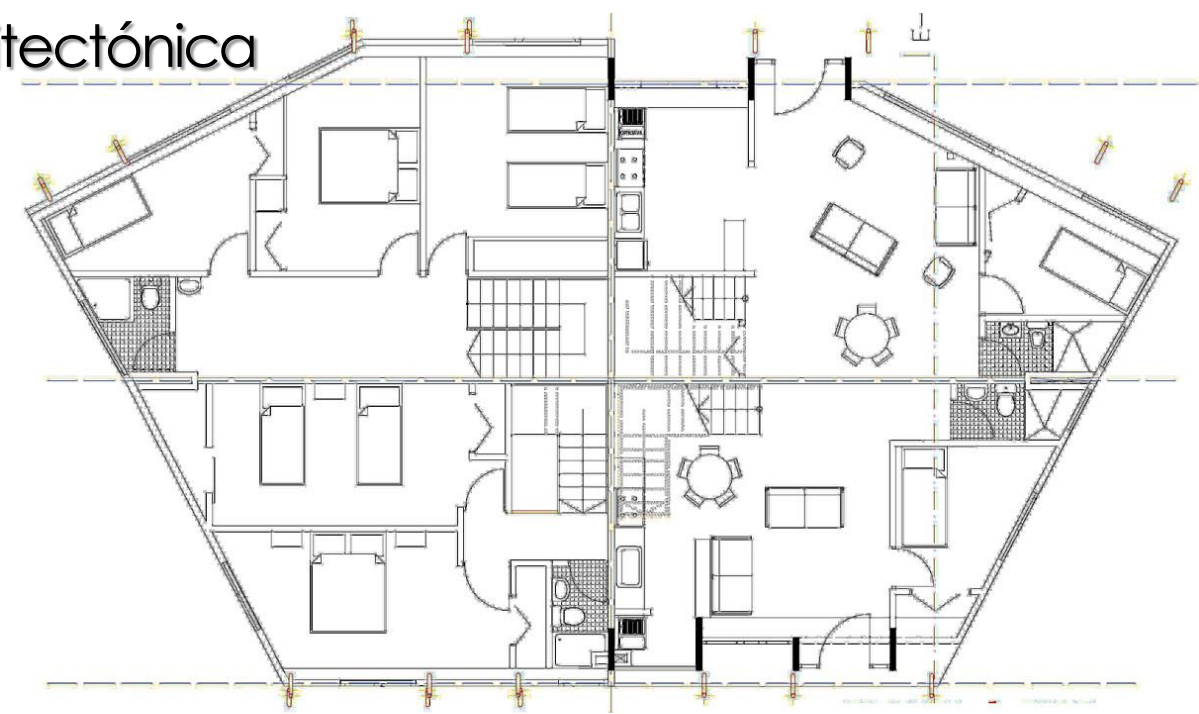
Tener en cuenta las necesidades habitacionales , su comportamiento , las actividades de los distintos miembros de la familia en su tiempo libre, su cultura , su presente su pasado su historia e innumerables iconos, nos definen un proyecto mas establecido, pues para nosotros es importante dar calidad de vida con lugares que sean propios con los que se sientan a gusto y en los que se reflejen sus tradiciones y vivencias



Planta Arquitectónica

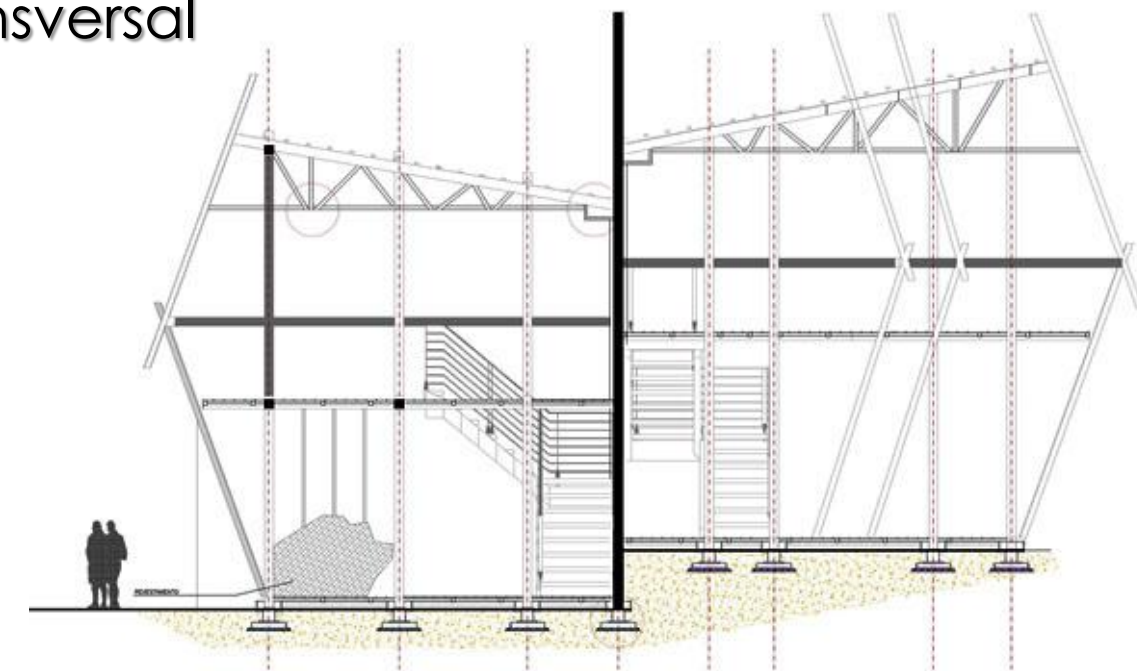
La vivienda esta manejada en 3 tipologías diferentes, que definen espacios según la actividad en el lugar. Con una tipología que aporta al desarrollo comercial. El área aproximada para estas viviendas oscila entre los 45.61 m² y los 52.48 m² por nivel.

Cada uno de los módulos alberga además de secciones para viviendas que satisfacen las necesidades del usuario, grandes espacios para desarrollos sociales. Los tres ejes principales, responde a las conexiones entre módulos estructurando todas las relaciones del barrio.



Corte Transversal

Los ensambles de la estructura son machihembrados y no llevan clavos ni piezas metálicas de ninguna clase. Las luces se llenan con tableros de madera, sujetos con listones. Los tabiques se hacen de madera o esteras. estas permiten la circulación del aire y están protegidas de la lluvia y el sol por amplios techos sobresalientes.



Vp

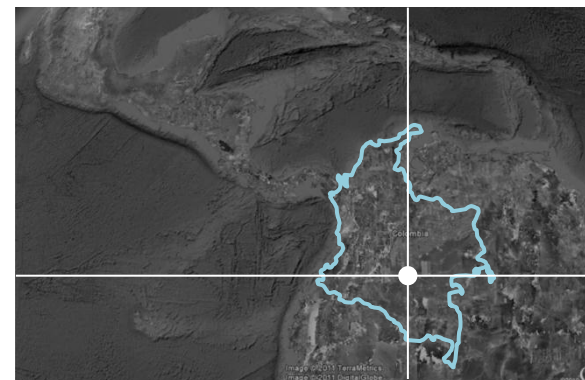
Vivienda Popular

San Bernardino Bosa, Bogotá.

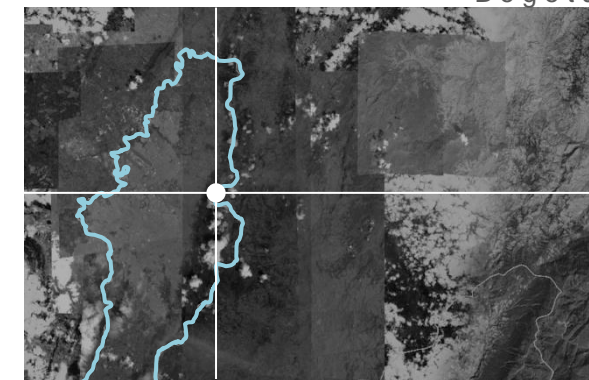
“Los Arquitectos no inventan nada, solo transforman la realidad”

Álvaro Siza.

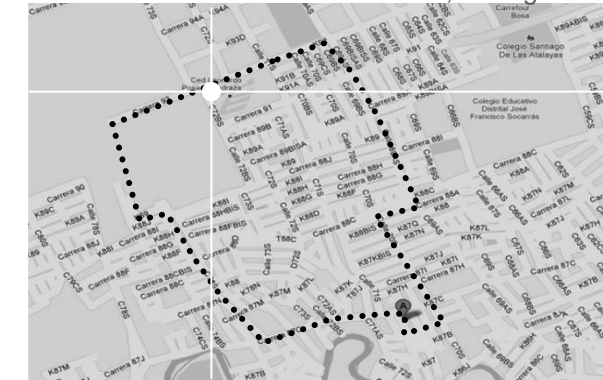
Colombia



Bogotá



San Bernardino Bosa, Bogotá



Vm

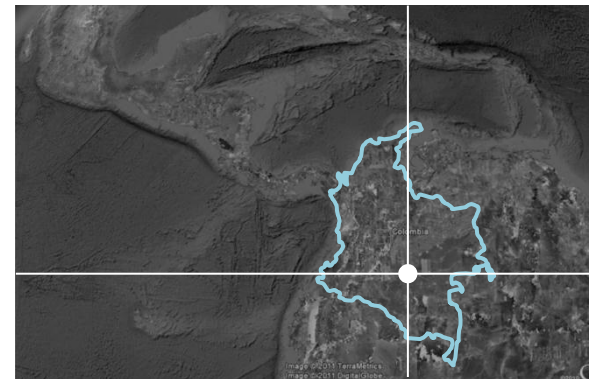
Vivienda Multifamiliar

Ciudad Salitre, Bogotá

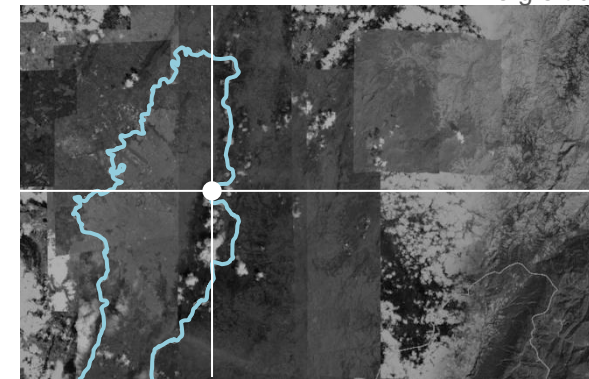
“La imaginación es mas importante que la sabiduría”

Albert Einsten.

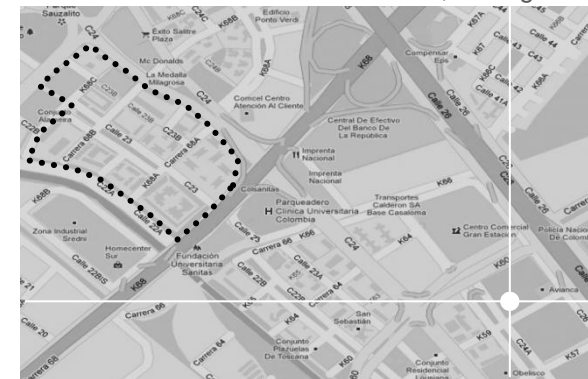
Colombia



Bogotá



Ciudad Salitre, Bogotá



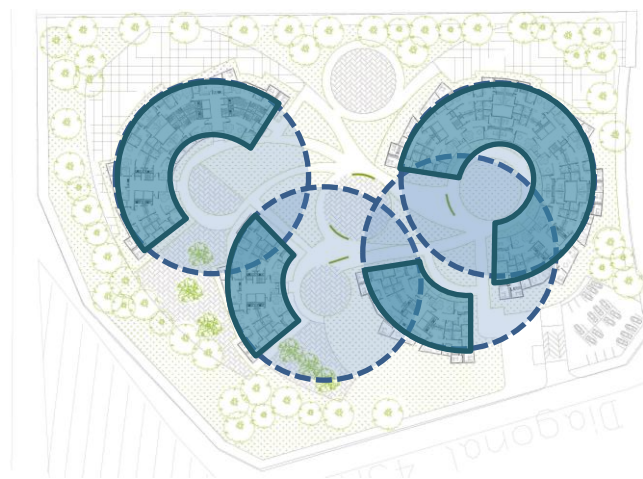


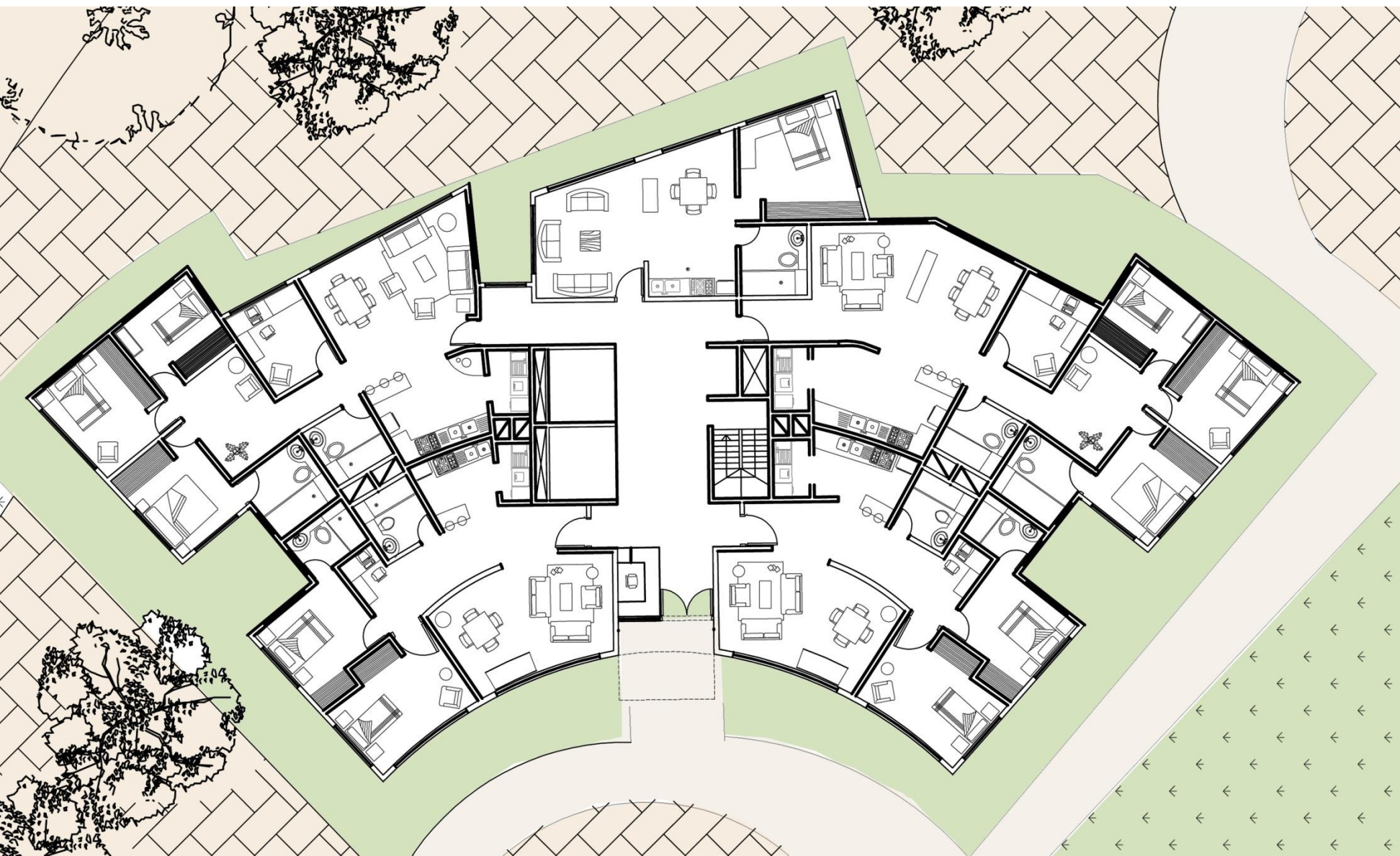
Planta Urbana

Un giro a tu vida

Sus plazoletas están diseñadas, para crear centros de entretenimiento, estando allí ubicadas todas las áreas de recreación y esparcimiento, como lo son los juegos infantiles, y zonas de encuentro.

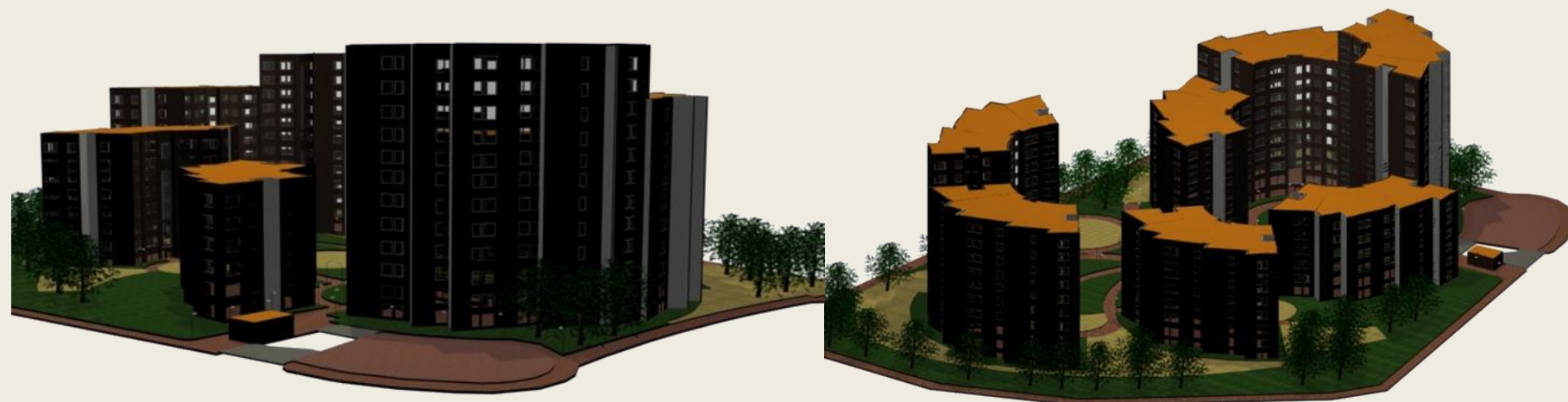
El proyecto no posee una vía principal interiormente, ya que goza de variados senderos peatonales que recorren todo el proyecto disfrutando así, de sus variadas zonas y de la misma forma creando el acceso a cada uno de los distintos bloques de apartamentos y a las zonas comunes.





Planta Piso Tipo

Este proyecto es muy variado debido a su composición, es una composición en la que a medida que va girando, también va cambiando su altura y así el escalonamiento de cada uno de sus bloques permite tener un equilibrio, dando ritmo al proyecto, además aporta a la visibilidad de cada uno de sus apartamentos. Asimismo su amplia área para zonas verdes, da un ambiente de tranquilidad y libertad, sin embargo estas se conjugan con sus espacios duros creando una forma integral entre la serenidad y el esparcimiento.



“Es cierto que estoy interesada en el trabajo conceptual. Pero independientemente de lo que hagas, este trabajo siempre debe tener una proyección en la vida real. Debemos ser capaces de defender una idea con fuerza, pero sobretodo debemos comprometernos a crear espacios. Y esos espacios, tanto si quieres como si no, tienen una forma. Puede que sea una forma muy simple, puede que no tenga límites – no tiene por qué ser construida- puede que incluso solo sea teórica. Pero lo cierto es que no siempre es necesario ser marginal. En el fondo lo más importante es cómo conectar el mundo de las ideas con el mundo corriente. Cómo filtrar esas ideas al ejercicio de la profesión y cómo establecer lazos entre ambos mundos ”

Zaha Hadid