

1-1-2009

Parque y centro cultural "Los Chircales"

Juan Manuel Mayorga Rivera
Universidad de La Salle, Bogotá

Follow this and additional works at: <https://ciencia.lasalle.edu.co/arquitectura>

Citación recomendada

Mayorga Rivera, J. M. (2009). Parque y centro cultural "Los Chircales". Retrieved from <https://ciencia.lasalle.edu.co/arquitectura/456>

This Trabajo de grado - Pregrado is brought to you for free and open access by the Facultad de Arquitectura, Diseño y Urbanismo at Ciencia Unisalle. It has been accepted for inclusion in Arquitectura by an authorized administrator of Ciencia Unisalle. For more information, please contact ciencia@lasalle.edu.co.



UNIVERSIDAD DE LA SALLE
Acreditación Institucional
FACULTAD DE CIENCIAS DEL HÁBITAT
PROGRAMA DE ARQUITECTURA
Acreditación de Alta Calidad





Arquitecto
JUAN MANUEL MAYORGA RIVERA
Portafolio de Carrera

ARQ. LILIANA GIRALDO ARIAS
DECANA

ARQ. CLAUDIA SANCHEZ RUEDA
SECRETARIA ACADÉMICA

ARQ. GILDA TORO PRADA
DIRECTORA PORTAFOLIO DE CARRERA

ARQ. NELCY ECHEVERRIA
ASESORA PROYECTO FINAL

ARQ. JUAN MANUEL MAYORGA RIVERA
AUTOR PORTAFOLIO

El portafolio es un documento personal indispensable para la presentación de un profesional en la materia.

El portafolio de Carrera es una carpeta gráfica, personal y dinámica donde el estudiante realizó una compilación metódica de aquellos proyectos de diseño más significativos a lo largo de su vida académica, organizada con un proyecto por cada uno de los diez semestres de duración de la carrera.

El documento es personal por que contiene sus trabajos de diseño en los que él ha sido participante activo.

Este documento permaneció en manos del estudiante durante su vida académica.

El documento es dinámico por que los trabajos no se presentan tal y como quedaron el día de la última sustentación, sino que debieron incluir las observaciones corregidas indicadas por el jurado de cada una de las entregas finales.

Aprobado mediante resolución numero 01 de Oct. 04 de 2.001

NI LA UNIVERSIDAD, NI EL ASESOR, NI EL JURADO SON RESPONSABLES DE LAS IDEAS EXPUESTAS POR EL GRADUANDO.

ATR. 97 DEL CODIGO ESTUDIANTIL.

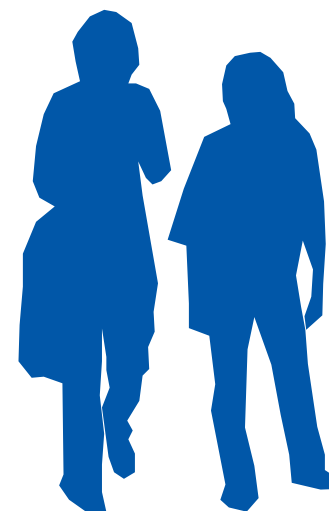
PORTAFOLIO DE CARRERA

UNIVERSIDAD DE LA SALLE



Me gusta pensar en toda esta gente
que me enseñaron tantas cosas que yo
nunca había imaginado antes.
y me enseñaron bien,
muy bien
cuando eso era tan necesario
me mostraron tantas cosas
que nunca creí que fueran posibles.
todos esos amigos
bien adentro de mi sangre
quienes
cuando no había ninguna oportunidad
me dieron una.

Charles Bukowski.



SEÑOR CAIDO DE MONSERRATE mis padres *juan bautista* **MARIA VIRGINIA** mis hermanas **OLGA** patricia **leny** LAURA CAMILA, ana maria MIS SOBRINOS sophia SERGIO ALEJANDRO DANIELLE thomas MIS AMIGOS *juan pablo* ULISES *laura* CARO **edgardo javier** XIMENA dario NICO KEKA *juan carlos* ALEJA johnny blanca LEONARDO ALEXIS ANDRY **ELVINIA** *aleja* NASLY clau CARLIN lorena DIEGUITO BUONANOTTE diana AMPARO pepe CUCHO diana *maira* **ISAAC** KATHE *oscar* **MAO** ALAN miguelito JUAN CARLOS angelica manu CONFICOCO wilson JUAN homero **ABUELO** LAURENT angelica LEIDY yenny MEMO **chamu JORGE COGUA** andres mateus LEO KOOP karla MARCELA **JOHAN** julia **FREDDY** ANGELICA mary DANIEL **ivonne VALENTINA** juan sebastian *jose* **PILI** CARITO *caro daniel* **THIERY** KARLO fabito **cata** **JHONSITO** MARIA ISABEL **GILDA** ELISA MACERATINI cris **LUZ** don corly MARISOL dianita **JAIRO** LEYDI **cultura profetica** *mario benedetti* y a todos los que alguna vez me enseñaron algo.

PORTAFOLIO

CURRÍCULUM VITAE C. V.
PRÁCTICA PROFESIONAL P. P.
MÉRITO ACADÉMICO M. A.

10/ X. Parque y Centro Cultural

Los Chircales

9/ IX. Investigación y Análisis

Localidad Rafael Uribe Uribe

8/ VIII. Cuartel de la Ceiba

Patrimonio

7/ VII. Renovación Urbana San Martín

Renovación Urbana

6/ VI. Centro Cultural *Plural*

Equipamiento

5/ V. Mercedes de Calahorra

*Vivienda Interes Social

4/ IV. Casa Colina Campestre

Vivienda Estrato Alto

3/ III. Renovación Urbana

Equipamiento Urbano

2/ II. Renovación Urbana

Vivienda Unifamiliar

1/ I. Renovación Urbana

Composición Geométrica

JUAN MANUEL MAYORGA RIVERA

C.C. 80.219.830 de Bogotá D. C.
Dirección: Calle 5 # 43b - 56
Teléfonos: 2013463 - 2013445
Cel: 315 7036098
E- mail: riveramayorga@hotmail.com
Lugar y fecha de nacimiento: Bogotá D. C. 08/12/81

Arquitecto con alto sentido de responsabilidad frente a las diferentes áreas de desempeño en ejercicio profesional. Líder, con capacidad de asumir retos interdisciplinarios que así se requieran; con conocimiento y desarrollo en diseño arquitectónico, urbano, técnico e histórico.

EXPERIENCIA LABORAL

Observatorio Urbano Universidad de la Salle.

Trabajo Realizado:
Proyecto Arquitecto de la Comunidad barrio la merced *chircales* localidad Rafael Uribe Uribe (Investigación, recolección de datos, levantamientos planimétricos y fotográficos).

FORMACIÓN ACADÉMICA

Universitaria
Arquitecto
Universidad de la Salle
Facultad de Ciencias del Hábitat
Bogotá D. C. 2009

Secundaria
Colegio Jose Allamano
Bachiller Académico
Bogotá D. C. 2000

CURSOS Y SEMINARIOS

- Congreso Internacional Vivencia de la Vivienda Universidad de la Salle.
- Seminario Internacional Creatividad y Sinéctica Universidad de la Salle.
- Autocad 2D
Oscus

Conocimiento en Autocad, corel Draw, Microsoft office.

HOJA DE VIDA

UNIVERSIDAD DE LA SALLE

JUAN MANUEL MAYORGA RIVERA

C.C. 80.219.830 de Bogotá D. C.
Address: Calle 5 # 43b - 56
Telephone(s): 2013463 - 2013445
Cel: 315 7036098
E- mail: riveramayorga@hotmail.com
Date and place of birth: Bogotá D. C. 08/12/81

Architect with a high sense of responsibility to the different areas of performance in practice. Leading, with ability to take interdisciplinary challenges as required. With knowledge and development in architectural desing, urban, technical and historical.

WORK EXPERIENCE

Observatorio Urbano Universidad de la Salle.

Occupation or position held:
Project architect of the community, brickmakers Rafael Uribe Uribe locality research, harvest data planimetric and photographic.

ACADEMIC FORMATION

University

Architect
Universidad de la Salle
Habitat Sciences Faculty
Bogotá D. C. 2009

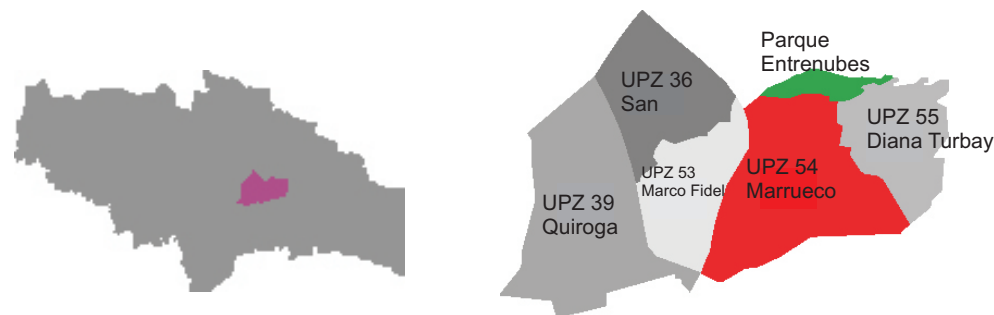
Secondary

Colegio Jose Allamano
Academic bacherlor
Bogotá D. C. 2000

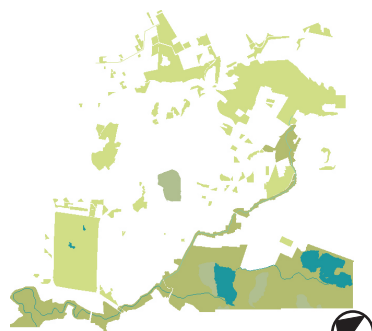
COURSE AND UPGRADES

- International congress of experience of the accommodations
Universidad de la Salle.
- International Seminary of Creativity and Synectics
Universidad de la Salle.
- Autocad 2D
Oscus
- Knowledge Autocad, corel Draw, Microsoft office.

El Observatorio Urbano busca la implementación de actividades, proyectos e investigaciones con un alto componente social en comunidades, privilegiando las marginales, con el fin de generar proyectos necesarios para su mejoramiento social y espacial, para propiciar una mejor calidad de vida de los habitantes de estas comunidades. Este proyecto busca convertirse en un laboratorio urbano como apoyo a los demás proyectos de investigación de la Facultad de Ciencias del Hábitat, mediante estudios y actividades académicas que involucren profesores y estudiantes.



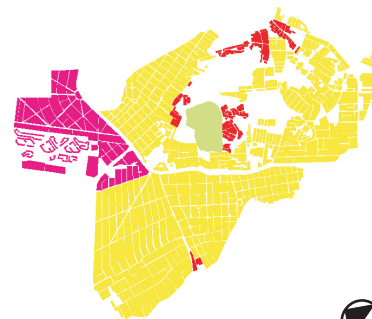
LOCALIDAD RAFAEL URIBE URIBE



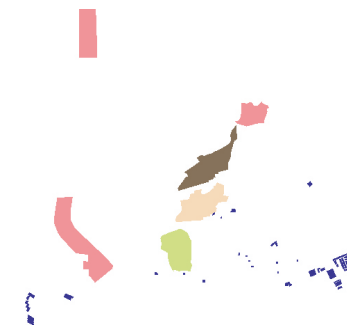
Estructura Ambiental



Estructura Vial



Estructura Estratificación



Estructura de Equipamientos

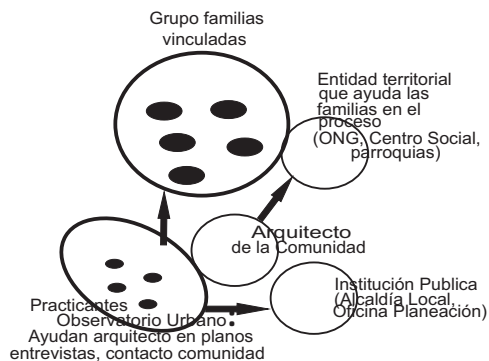
El Observatorio Urbano desarrolla el proyecto Arquitecto de la Comunidad cual se basa en el levantamiento de doce viviendas del barrio la merced, a su vez se adelanta una investigación centrada en los chircales, en su historia e incidencia tanto en el sector como en la ciudad, para ello se hace necesario la contextualización del sector desde sus ejes estructurantes con la ciudad hasta los locales para así llegar a una valoración mucho mas clara de sector y de los chircales.

LINEA PATRIMONIO

Los antiguos Chircales . La existencia del barrio “La Merced” y de la comunidad , esta compuesta en su núcleo originario por desplazados de la violencia, que afectaba desde hace 40 años el departamento de Boyacá. La presencia de los antiguos hornos para la producción de los ladrillos hace de este sector un lugar relevante en la ciudad a pesar que hoy en día ya no se están utilizando, debido a su alta contaminación.



Archivo fotográfico observatorio urbano

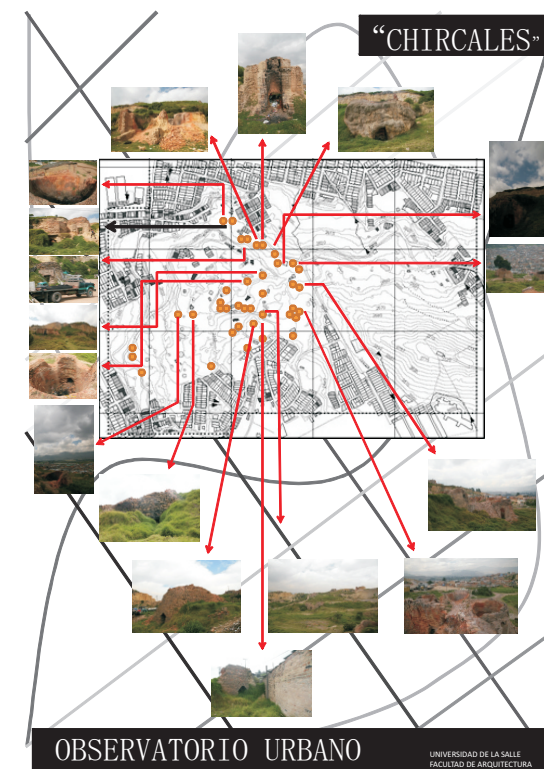


Archivo fotográfico observatorio urbano



Trabajos Realizados

- Seguimiento de las familias del proyecto.
- 12 levantamientos arquitectónicos.
- 12 levantamientos digitalizados.
- Levantamientos fotográficos de cada uno de los casos.
- 12 encuestas con cada una de las familias.
- Levantamiento fotográfico de los hornos chircales.
- Clasificación de información por familia enfatizando en las prioridades por familia.



MÉRITO ACADÉMICO

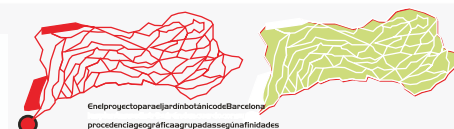
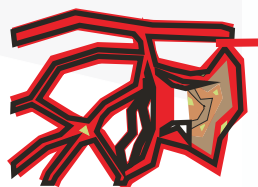
UNIVERSIDAD DE LA SALLE

Referentes



El jardín botánico está construido en la vertiente norte del monte de Montjuïc. Se trata de una gran superficie de 50 m. formando un gran anfiteatro orientado al suroeste. El proyecto propone la utilización de una malla triangular donde se establecen las orientaciones. El orden del jardín se establece relacionando los mosaicos verdes con los recorridos de acuerdo con los criterios que proporcionan la naturaleza en el que se inserta.

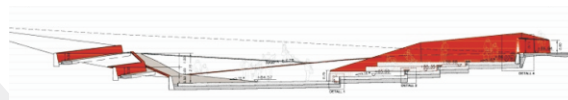
TOPOGRAFIA



En el proyecto para el Jardín Botánico de Barcelona se procedió a la geografía a grupos de afinidades.

JARDIN BOTANICO DE BARCELONA
CARLOS FERRATER NURIA AYALA

URBANO



Zonas verdes y permanencias



Recorridos



PROYECTO



La ONG Firmeza Foundation trabaja por la utilización del arte como una forma de lucha contra los prejuicios, la creación de soluciones sostenibles para así atraer la atención de la sociedad hacia zonas desarticuladas socialmente. El valor del Favela Painting es de un valor social y como arquitectura las generaciones urbanas que cambian socialmente en un momento relacionado en el intento de mejorar las condiciones de vida.

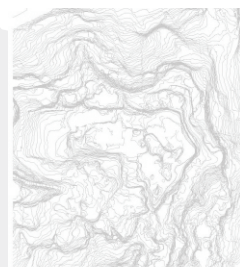


FAVELA PAINTING
Jeroen Koolhaas, Dre Uithoorn

SOCIAL

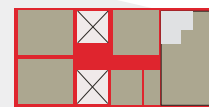
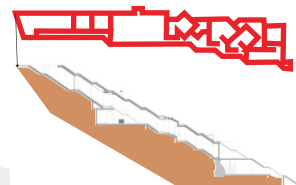


Morfología

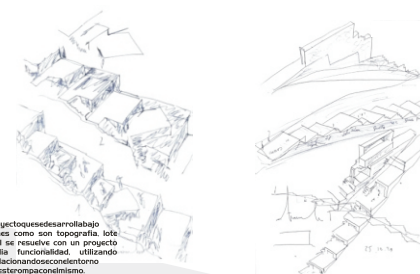


TOPOGRAFIAZZ

- 1. PL. AZADEL AARENA
- 2. PL. AZADEL LAPALA
- 3. PL. AZADEL MOLINO
- 4. PL. AZADEL AMUJER
- 5. PL. AZADEL SOL
- 6. PL. AZADEL NIÑO
- 7. PL. AZADEL FUEGO
- 8. PL. AZADEL HOMBRE
- 9. PL. AZADEL ACULTURA
- PL. AZACHIRCAEROS



Plantatipovienda(observatoriourbano)lotarilao



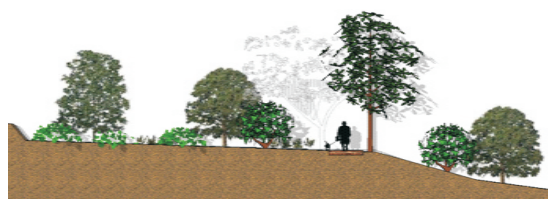
CASATOLO
JALVARO LITESSIZAVEIRA

ARQUITECTONICO

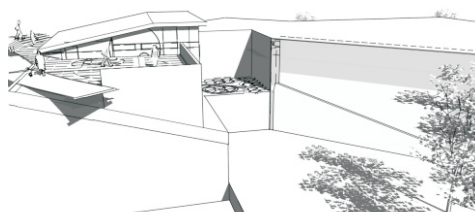
DÉCIMO - NOVENO

UNIVERSIDAD DE LA SALLE

UPZ MARRUECOS 54 LOCALIDAD RAFAEL URIBE URIBE



Perfil Parque "Chircales"



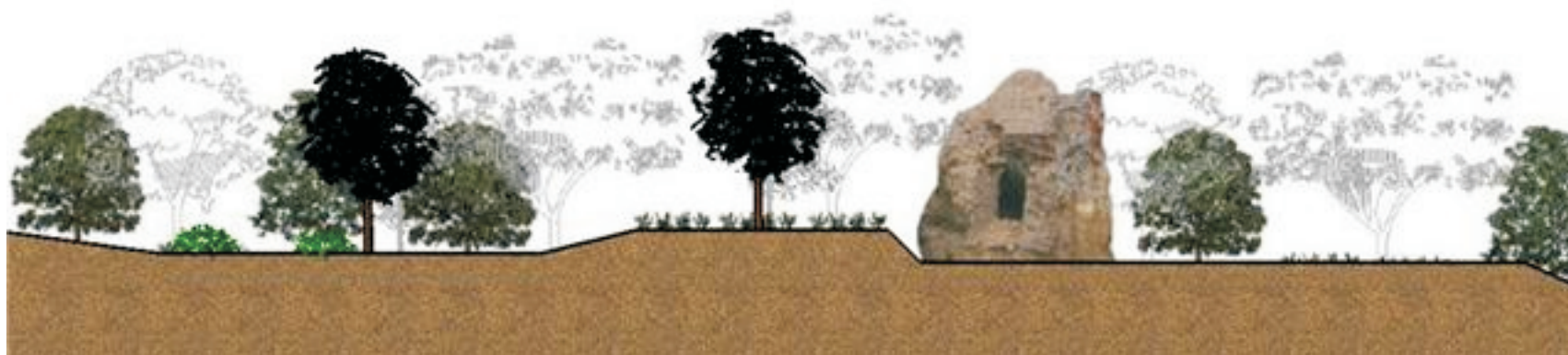
Centro Cultural "Chircales"

El planteamiento urbano se basa en el déficit de espacio público de la UPZ que llega solo hasta el 2.2 % y de la necesidad de conservar la memoria colectiva entorno a los chircales.

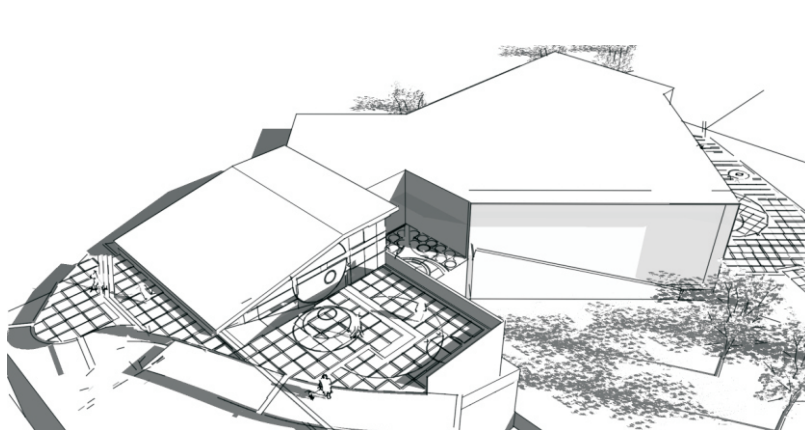


DÉCIMO - NOVENO

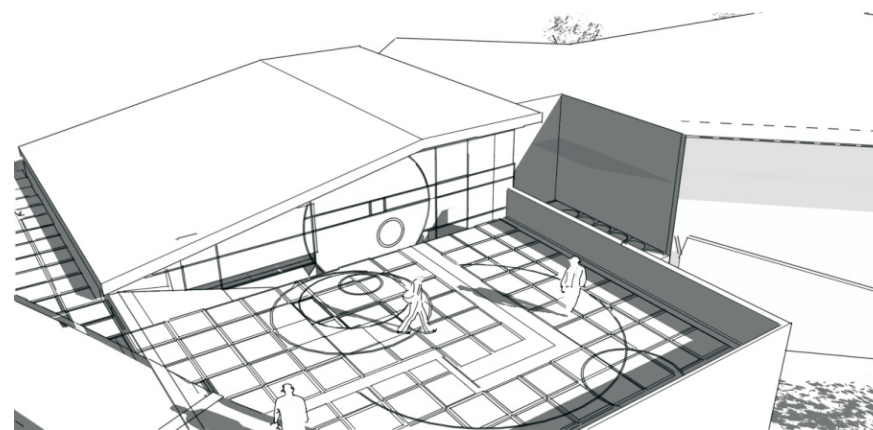
UNIVERSIDAD DE LA SALLE



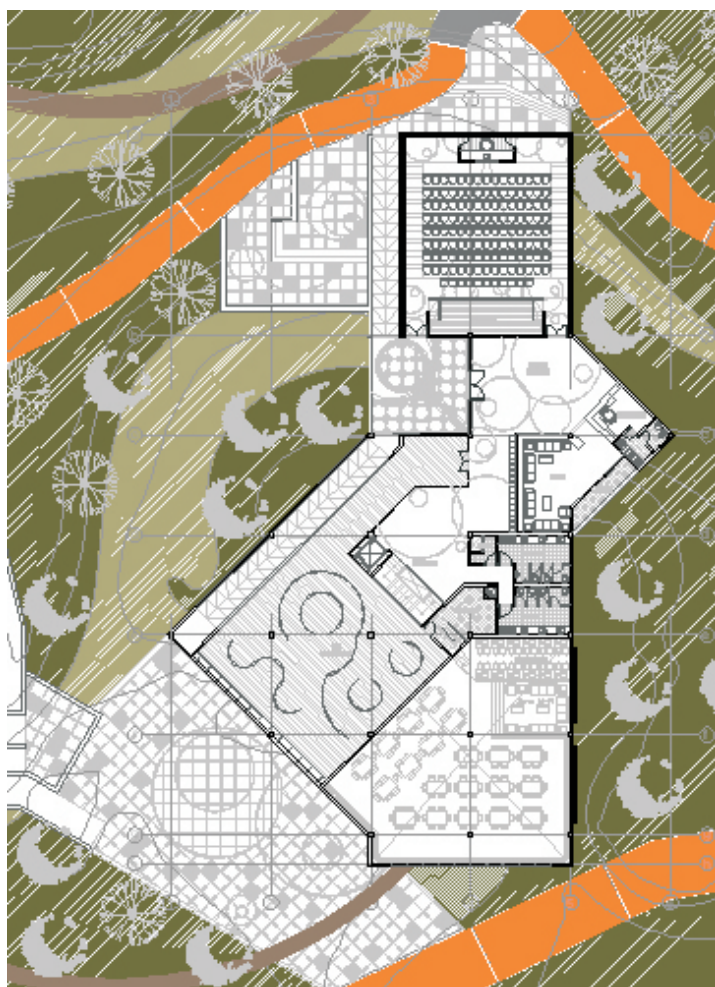
Perfil parque (reforestación y conservación de los chircales en el paisaje urbano). UPZ 54



Centro Cultural "Chircales"



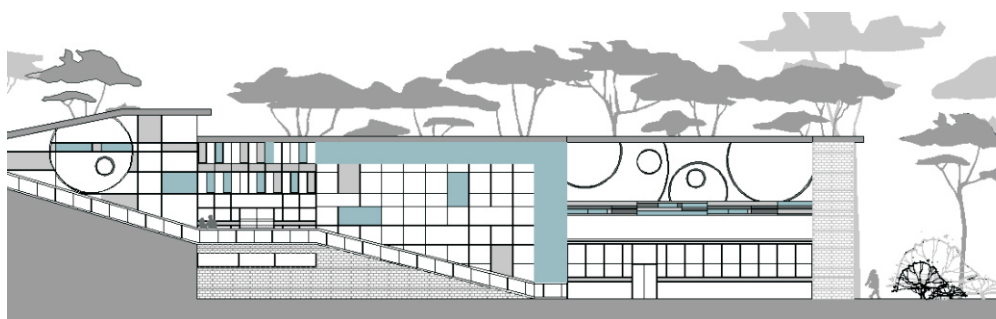
Centro Cultural "Chircales" Plazoleta Principal



Planta Tercer Nivell



Fachada Sur



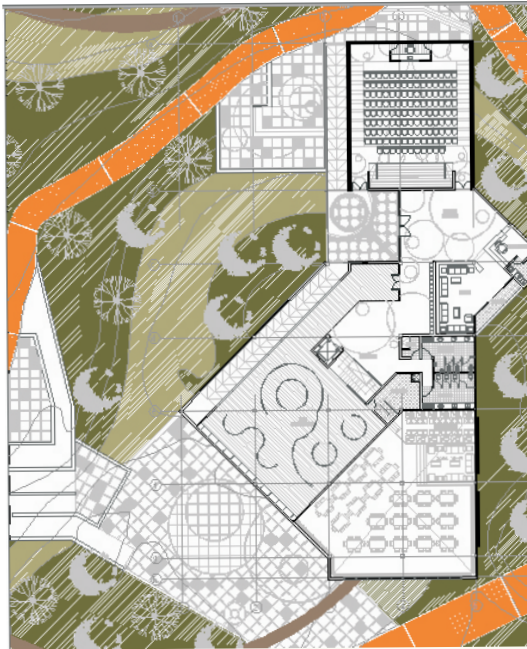
Fachada Occidental



Fachada Oriental

DÉCIMO - NOVENO

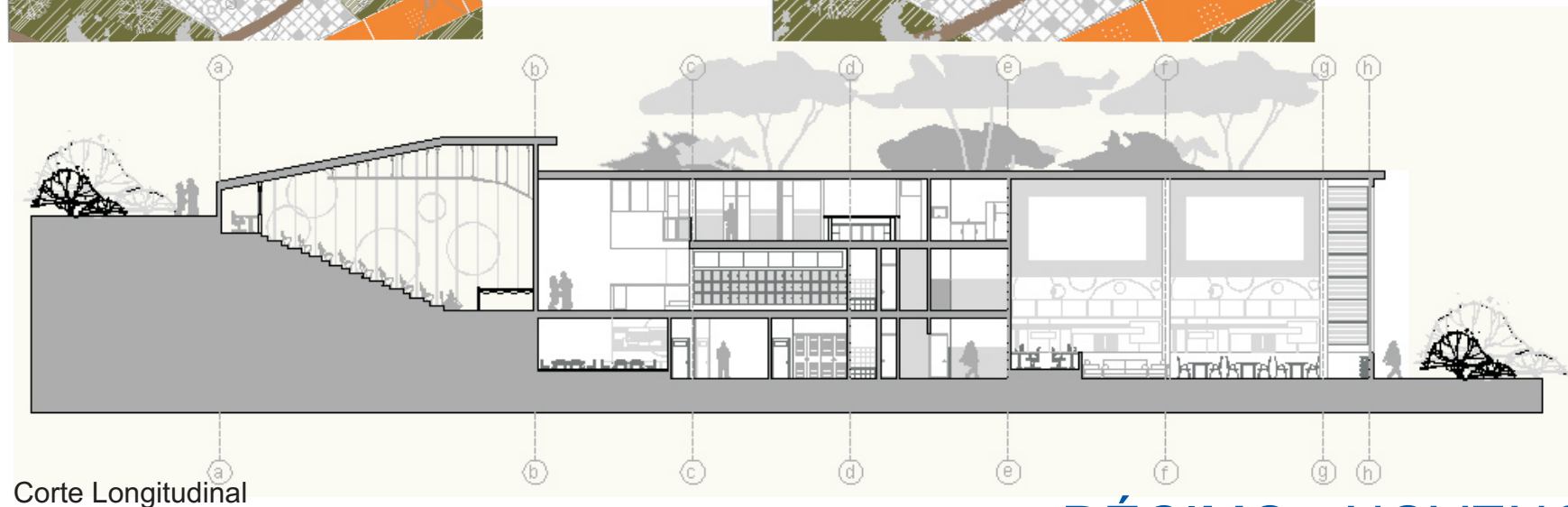
UNIVERSIDAD DE LA SALLE



Planta Primer Nivel



Planta Segundo Nivel

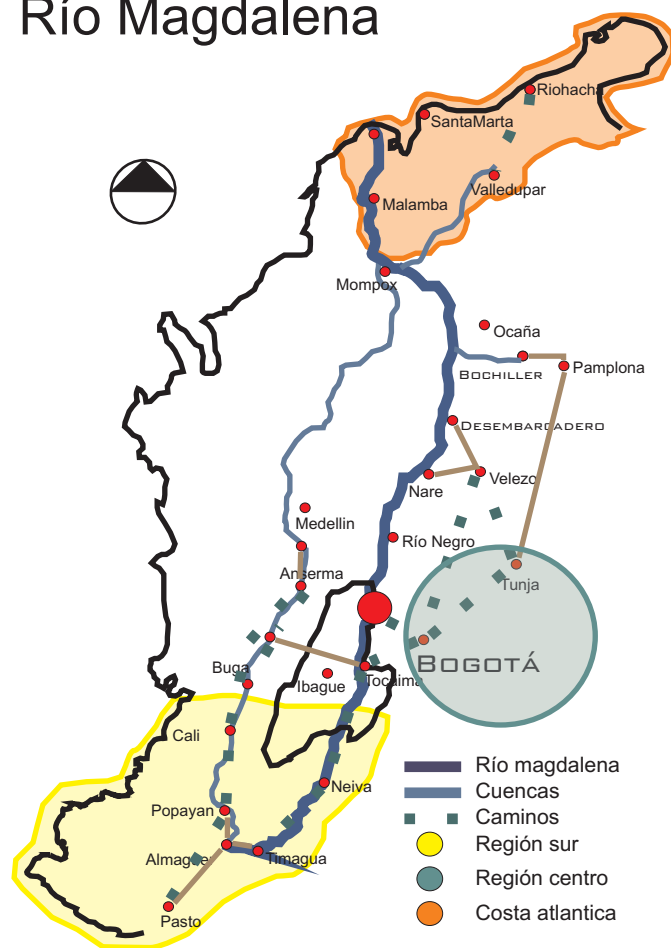


Corte Longitudinal

DÉCIMO - NOVENO

UNIVERSIDAD DE LA SALLE

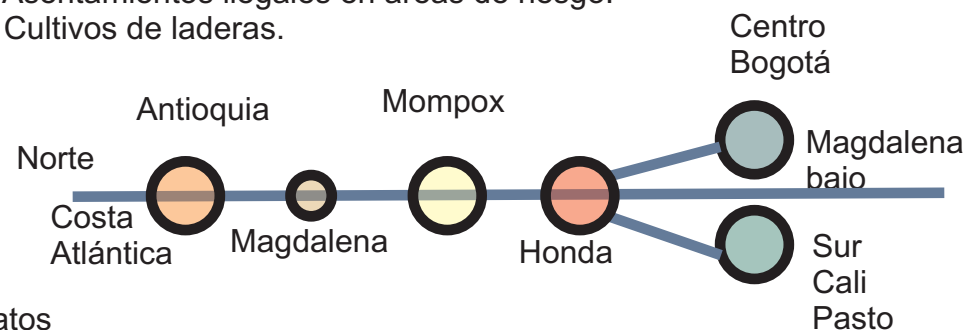
Río Magdalena



El río grande de la Magdalena, como se le llamaba en el siglo XVI, fue la herramienta y el eje constructor de la nación, a través del paisaje cultural de las ciudades que influenció. La historia nos muestra como permitió el desarrollo y el ordenamiento territorial nacional y la columna vertebral del ecosistema nacional, por lo tanto, su reactivación, tanto ambiental como la dimensión social del patrimonio, es de gran importancia e instrumento estratégico para resaltar y dar a conocer el paisaje cultural.

PROBLEMÁTICAS

1. Uso inadecuado de recursos naturales, como resultado se presentan sequías y contaminación.
2. Asentamientos ilegales en áreas de riesgo.
3. Cultivos de laderas.



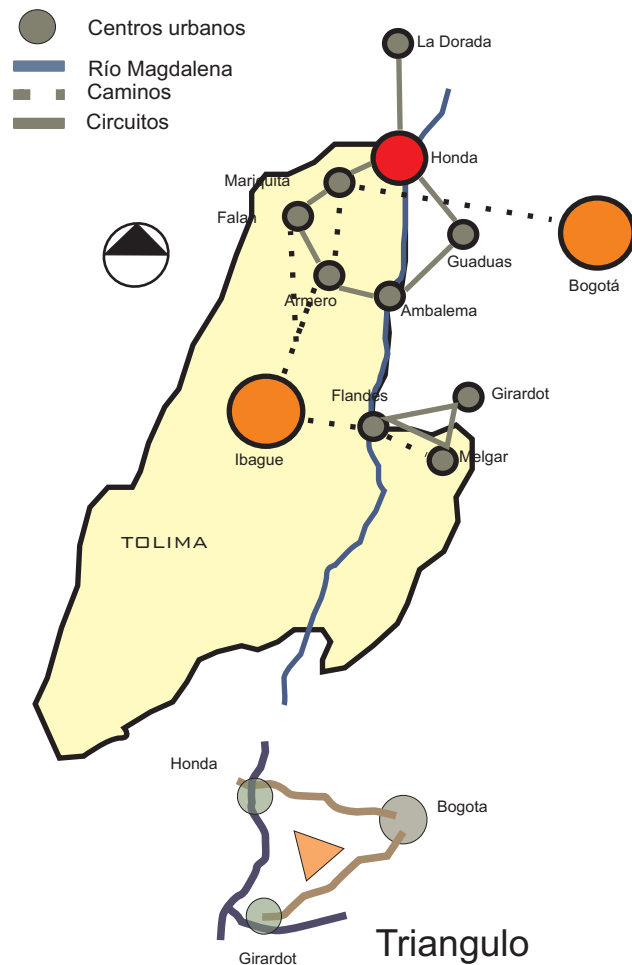
Datos

1. Su recorrido comprende 1185 km en donde atraviesa 11 departamentos y 726 municipios.
2. Abarca 27.3 millones de hectáreas que son el 24 por ciento del territorio continental de país.
3. Fue bautizado por Rodrigo Bastidas como el río grande de Magdalena el 1 de abril de 1501.
4. La cuenca genera 75 producción agropecuaria, 90 producción cafetera, 70 energía hidráulica del país, 86 del P.B.I., 90 energía termoeléctrica, 80 carga fluvial, 2 millones de toneladas al año, 600.000 pasajeros.

OCTAVO

UNIVERSIDAD DE LA SALLE

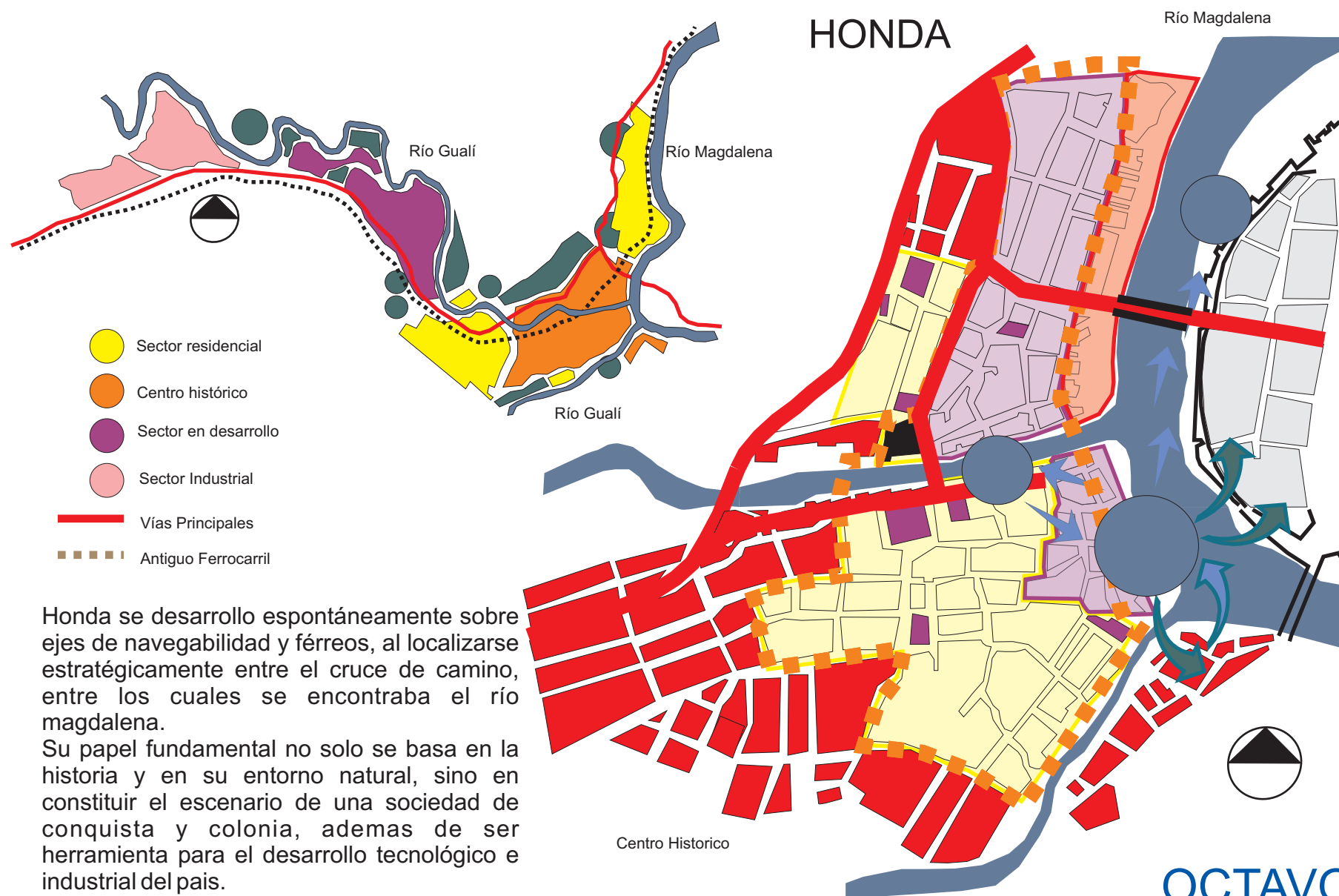
Recorrido Cultural

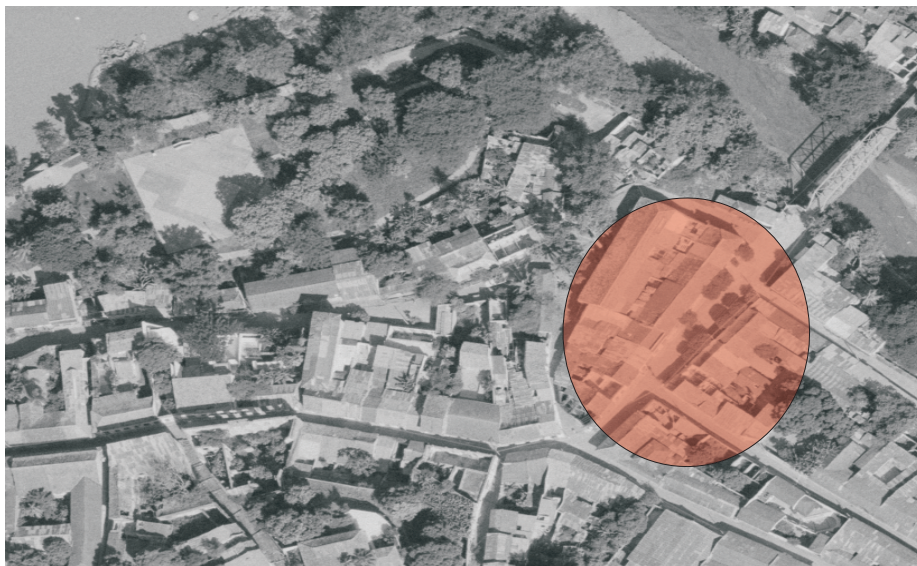


Al reconocer la gran importancia del río magdalena en el desarrollo de nuestro país, como única ruta hacia el interior (Bogotá, antioquia, caldas) y el alto magdalena y a su vez, resalta a su influencia en el desarrollo de ciudades, debido al cruce de caminos, sumado al comercio, transformaron los cascos urbanos que se comunicaban entre si, es el caso de la región de honda, dorada, mariquita, ambalema, falan, guaduas, en donde no solo sus características culturales y paisajísticas sobresalen, sino que su lenguaje y escenarios históricos, eran relevantes en el carácter y jerarquía a nivel nacional.

PROPUESTA

1. Crear un mismo lenguaje para el paisaje cultural, entre los diferentes municipios que conforman a honda regional, y que a su vez exalte su importancia como patrimonio cultural.
2. Lograr beneficios sociales, económicos, ligados al turismo, para así consolidar el lenguaje.
3. Crear memoria colectiva hacia honda, por parte de sus habitantes y población itinerante, consolidando de manera clara el triángulo turístico, a través de el rescate de la gastronomía, memoria oral y la arquitectura.

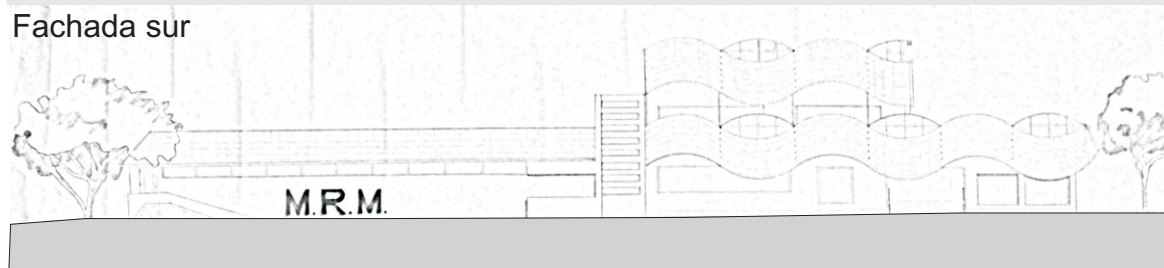




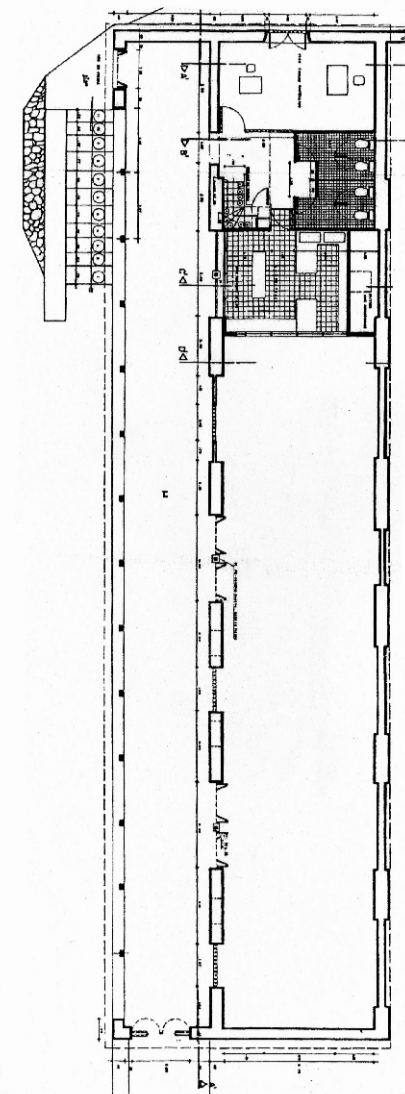
Planta General



Fachada sur



Fachada Norte



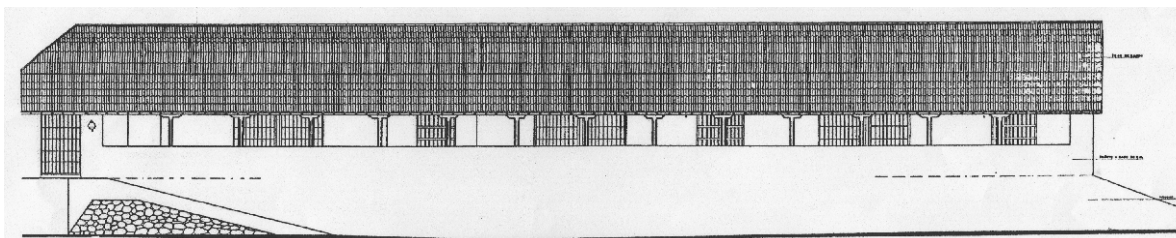
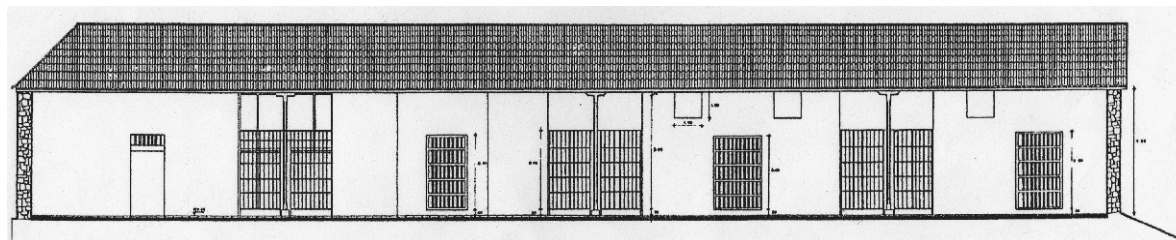
inmueble original

OCTAVO

UNIVERSIDAD DE LA SALLE

VALORACIÓN B. I. C

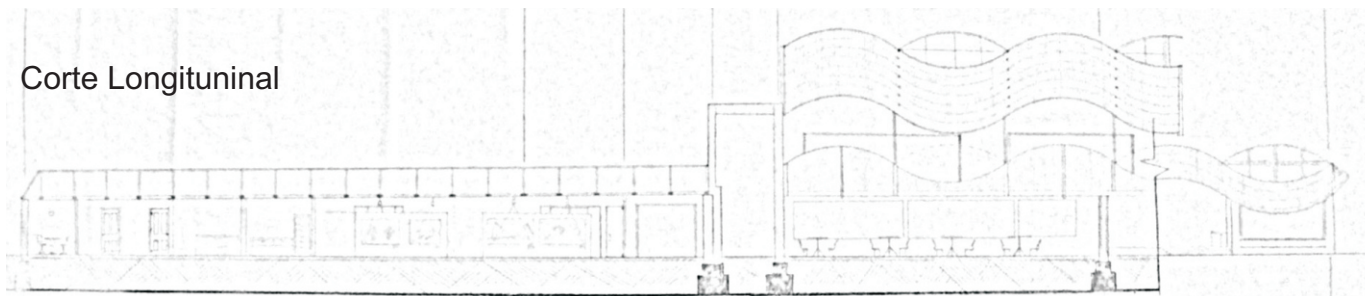
El museo de río magdalena (cuartel de la ceiba) posee una condición patrimonial, que lo exalta y lo sitúa en una zona privilegiada del municipio y la región , a ello se le suma su arquitectura colonial española, con cada una de sus determinantes que se reflejaran en la obra nueva que se integre al B. I. C. Aunando factores como lo urbano y las determinantes hidrográficas, que instauran una relación entre lo publico y lo privado, pero esto no como una determinante de aislamiento, si no por el contrario un cambio de percepción del espacio.



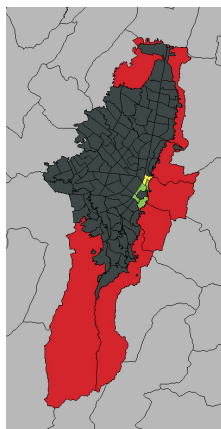
Inmueble original



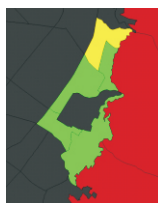
Corte Longitudinal



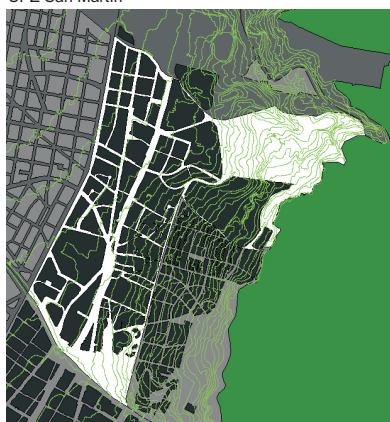
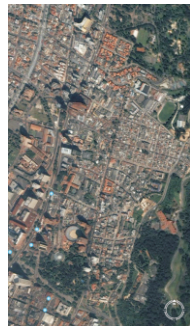
Localización



Bogotá



UPZ San Martín



Tomografía San Martín

El barrio San Martín se encuentra ubicado en la Upz del Sagrado Corazón en la localidad Santa Fe entre calles 26 y 34 y carreras 5 y 7, conformando un portal de entrada a la ciudad al encontrarse ligado con



Carrera 5



Calle 32

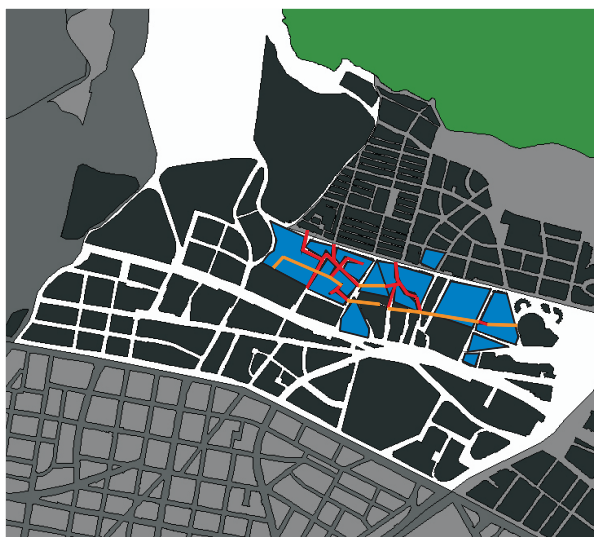


Carrera 7



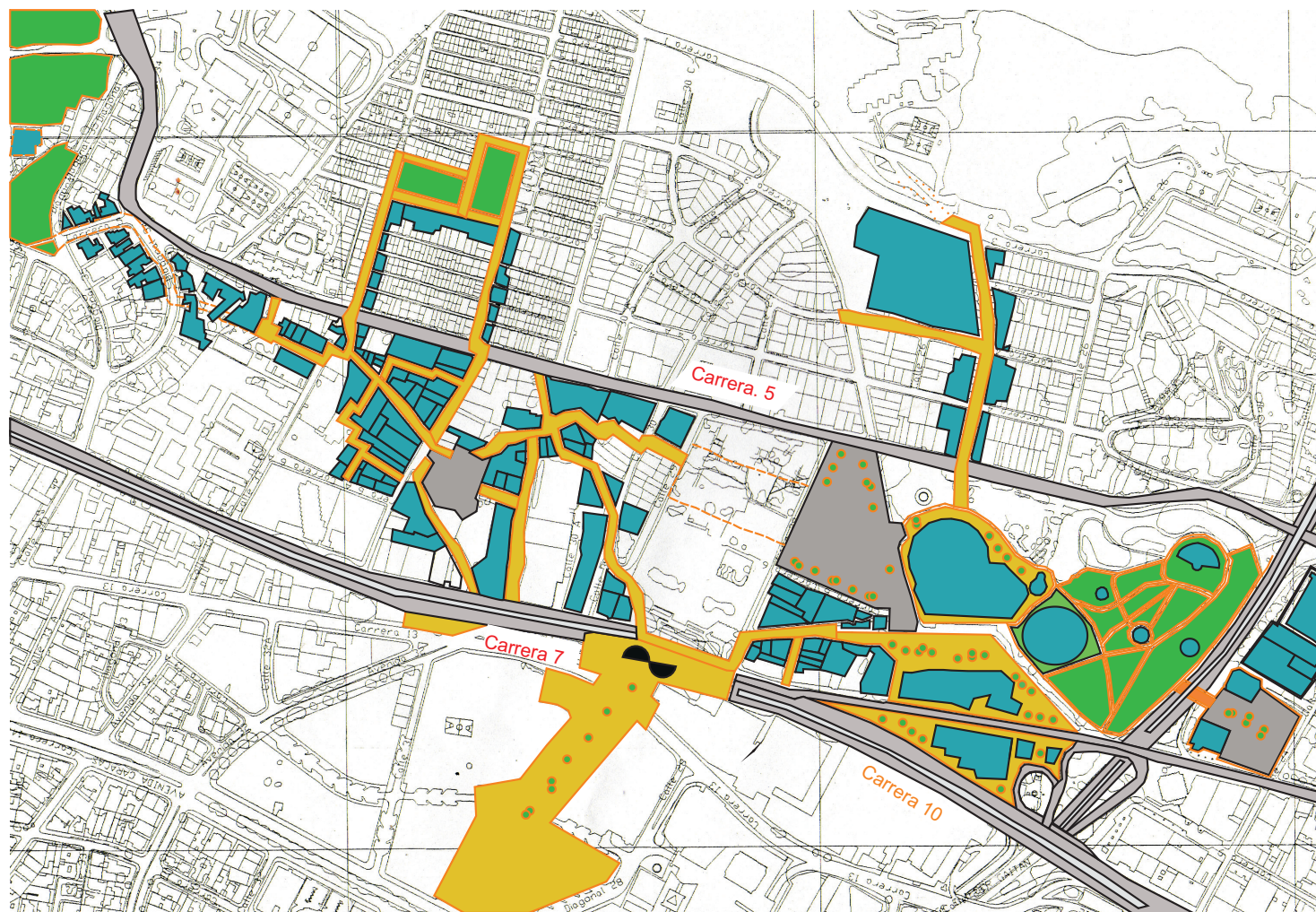
Colegio Camilo Torres

San Martín es un sector muy diverso en donde convergen todo tipo de manifestaciones culturales y sociales en un terreno poco uniforme, pero que a su vez brinda al barrio espacios de diversos usos desde comercial, cultural educativo e institucional, enmarcando la importancia de este para la ciudad de Bogotá.



San Martín

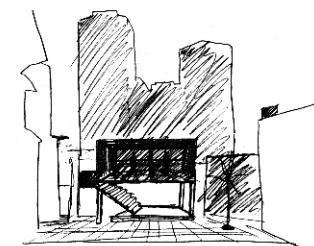
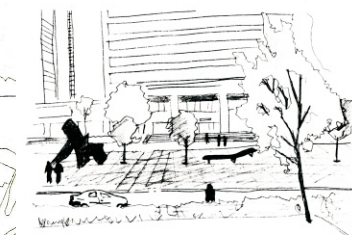
Con la necesidad de establecer permanentemente nuevas estructuras de cohesión, planeación y teorías orientadas a la formulación e implementación de desarrollos alternativos, a través de manifestaciones e imaginarios hombre-ciudad.



Proyecto Urbano San Martín

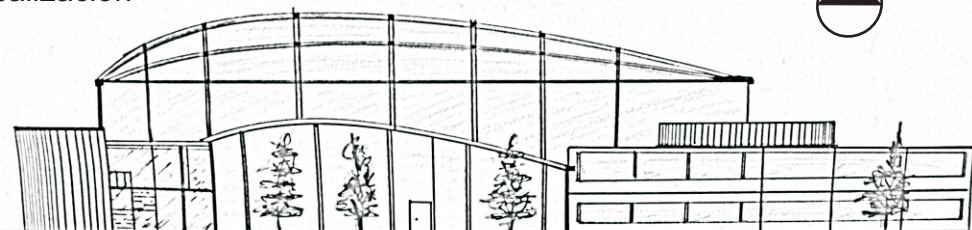
El eje central de esta renovación urbana es involucrar a los residentes y a los visitantes al proyecto, vinculando zonas verdes, recorridos peatonales, patrimonios culturales y arquitectónicos, teniendo en cuenta las distintas dinámicas tanto de movilidad vehicular como peatonal, invitando al individuo al concepto de nómada, con ellos se logra nuevos recorridos bajo distintas percepciones, las cuales se basan en puntos estratégicos que dan una mayor identidad al sector.

SÉPTIMO

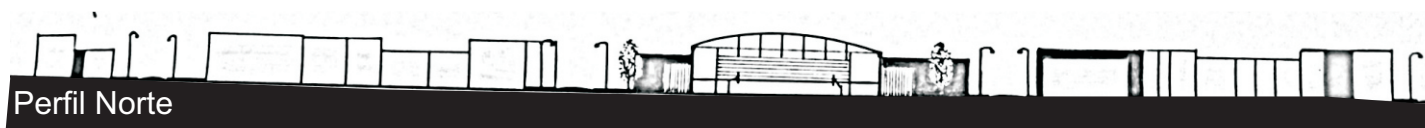




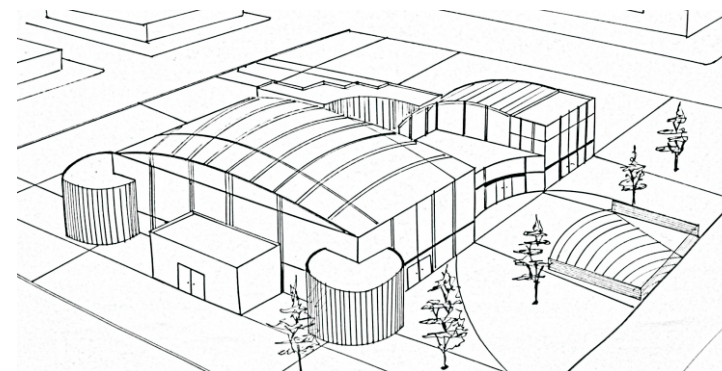
Localización



Fachada Sur



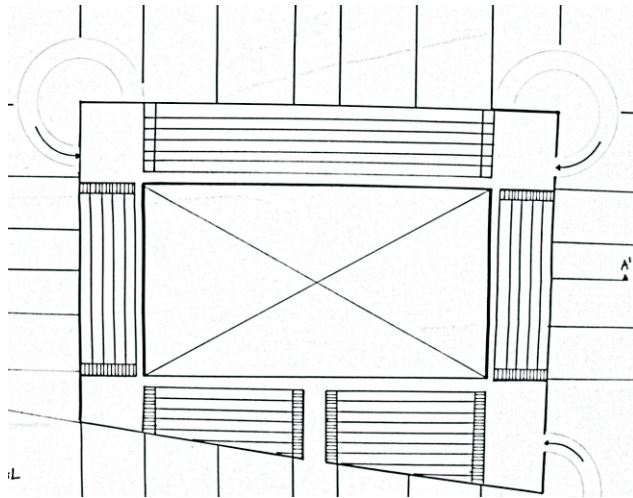
Perfil Norte



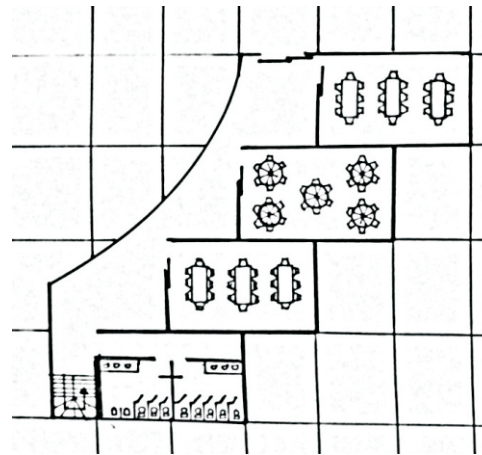
Perspectiva Centro cultural

El Centro Cultural Plural se encuentra Ubicado en la localidad de Barrios Unidos, en el sector del barrio Bejanmin Herrera, entre las calles 63c 63 d y entre carreras 28 y 30.

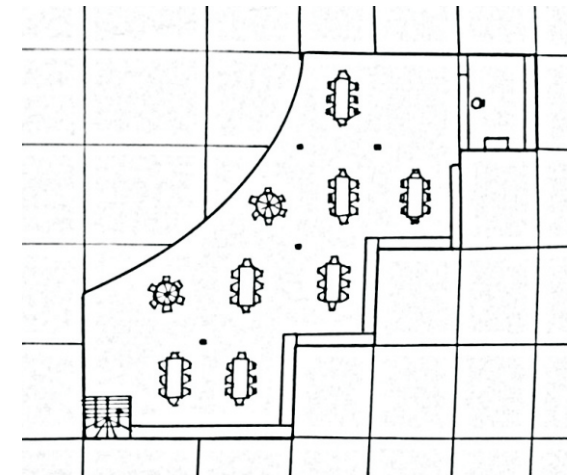
En el Barrio encontramos una serie de falencias que hacen que el sector a pesar de contar con sistemas, tan importantes como transmilenio, carece por otro lado de mecanismos sólidos que lleven a esta zona de la ciudad a un desarrollo integral



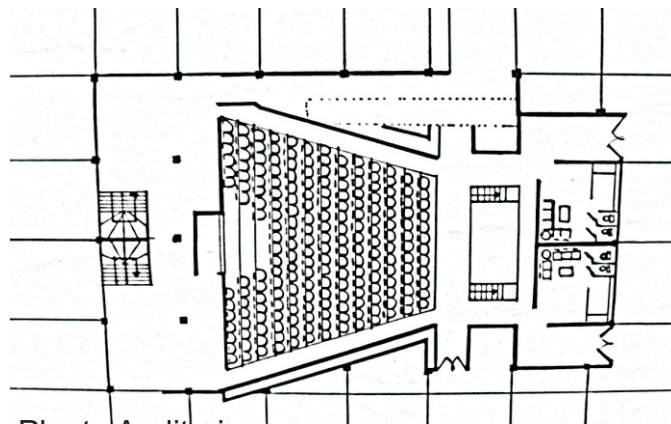
Planta Zona Deportiva



Planta Aulas



Planta Biblioteca



Planta Auditorio



El nombre del proyecto se refiere a una colectividad y lo que ello implica.

“Plural” induce heterogeneidad, diversidad, variedad, mestizaje, multiplicidad.

Lo plural deja paso a manifestaciones mas sueltas y multivalentes conformada sobre la base de simultáneas “sub-acontecimientos” o “subespacios” directamente entrelazados.



SEXTO

UNIVERSIDAD DE LA SALLE



El proyecto centra sus propósitos en implantar soluciones de vivienda para personas de estrato uno y dos del municipio de Chia, las cuales obtienen sus ingresos a partir del desempeño en cultivos de flores cercanos a dicho sector; después del análisis e investigación esta nos arroja que Mercedez de Calahorra además de ser un sector apto para albergar las unidades de vivienda, es también a su vez el contemplado en el P.O.T de Chia como el lugar apto para el desarrollo de v.i.s; se le suma a ello la cercanía con algunos de los cultivos. La idea final del proyecto es la interpretación social y de calidad de vida que se busca para los futuros habitantes, con ello no solo se estaría supliendo el déficit de vivienda si no que socialmente se estaría insertando una parte de la sociedad que aun no se ve del todo favorecida en este sector.

Perfil vial tipo v-2

Diagram illustrating the cross-section of a two-lane road (Perfil vial tipo v-2). The road features a central median and side sidewalks. Key dimensions and components shown include:

- Central Median:** 27.50m wide, including a 2.50m section for trees and a 7.50m section for the road surface.
- Side Sidewalks:** 5.00m wide on each side, including a 2.00m section for trees and a 3.00m section for the sidewalk.
- Other Dimensions:** 2.00m, 3.00m, 7.50m, 2.50m, 7.50m, 3.00m, 2.00m.
- Labels:** Z. VERDE, Z. D. (Zona de Desarrollo), Z. VERDE, Z. D.
- Other Dimensions:** 2.00, 3.00, 7.50, 2.50, 7.50, 3.00, 2.00.

A small photograph of a real street is included for reference.

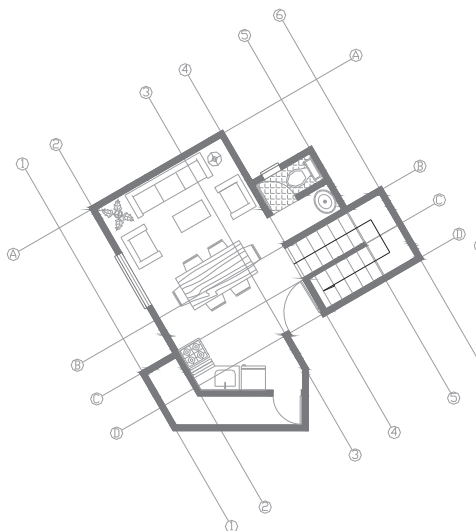


Vivienda / Interés social

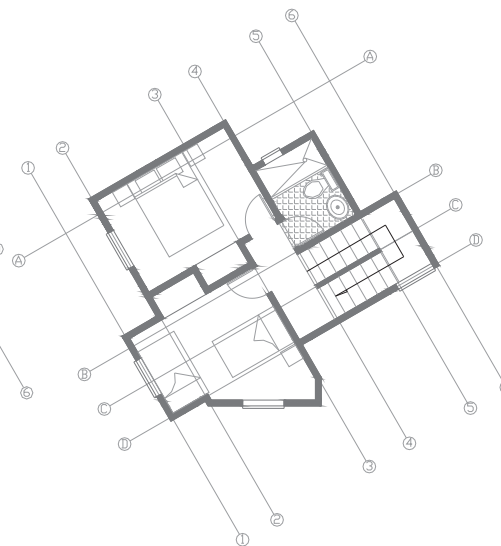
Las viviendas de interes social estan diseñadas de manera que su manejo tecnico se convierte en parte fundamental de su misma estetica ya que la iluminacion, el manejo de las instalaciones y el perfecto aislamiento entre las unidades de vivienda permite que cada una de ellas goce tanto

La planimetria realizada en este proyecto nos muestra no solo la manera de plantear economicamente unas unidades de vivienda si no el aprovechamiento de los espacios que siempre ha sido el punto de discucion en este tipo de vivienda, es por ello que nuestra principal

Planta Primer Nivel



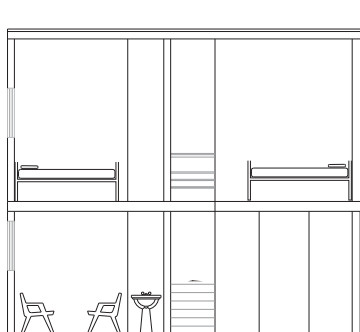
Planta Segundo Nivel



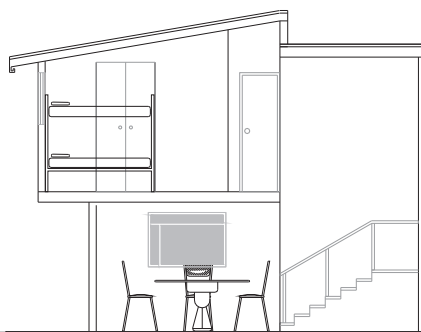
Fachada occidental



Fachada occidental



Corte a-a`



Corte b-b`

QUINTO

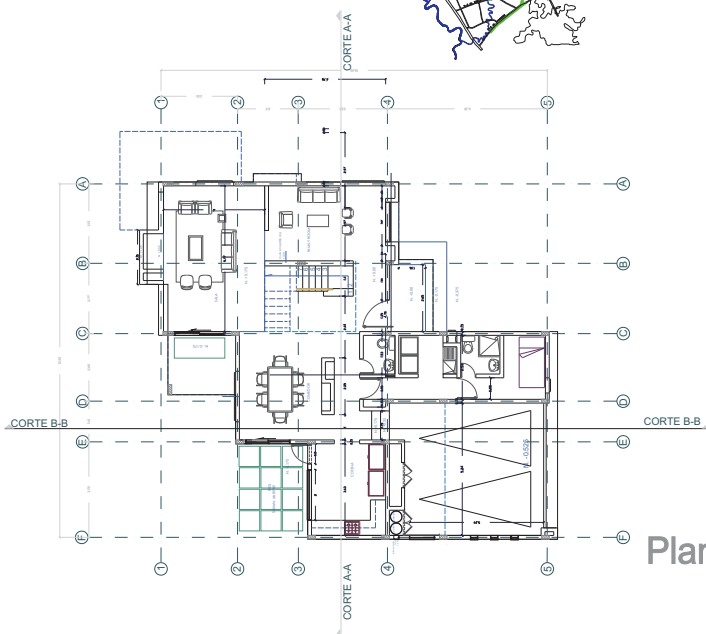
UNIVERSIDAD DE LA SALLE

BOGOTA / COLINA CAMPESTRE

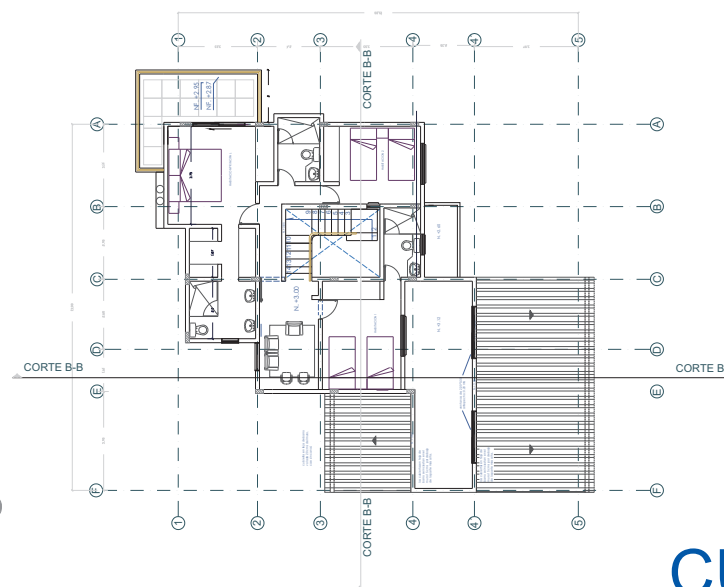


El proyecto de vivienda estrato seis se encuentra ubicado en Colina Campestre, su objetivo primordial de este ejercicio es desarrollar implantar unidades de vivienda que tengan una mayor utilidad en cuanto a espacio y confort, disminuyendo al máximo los recorridos y aumentando la calidad de conexión de los espacios para su mayor aprovechamiento.

El ejercicio proyectual se centra en diferentes puntos los cuales se complementan entre si para suplir las necesidades de sus usuarios, las cuales van desde amplias zonas privadas y sociales; a ello se le suma el aprovechamiento de factores como la luz natural, que se tiene en cuenta desde el mismo momento en que se propone la implantación, pasando por la conexión con la malla local y arterial de la ciudad, obteniendo como resultado un proyecto que da respuestas claras tanto en lo urbano como en lo puntual.



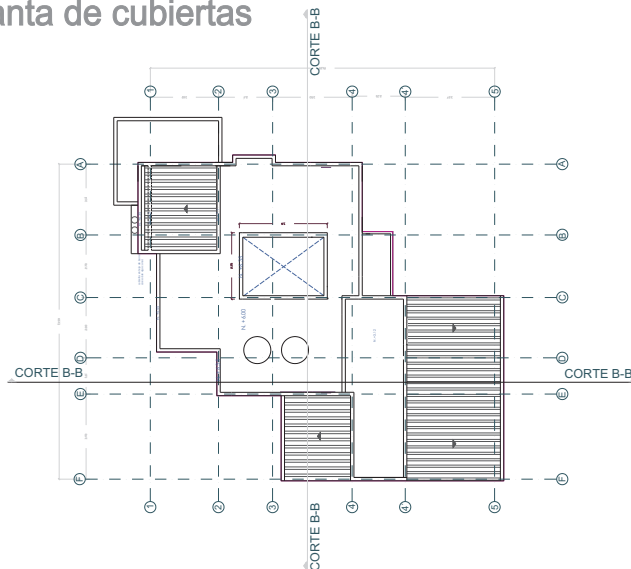
Planta 1 piso



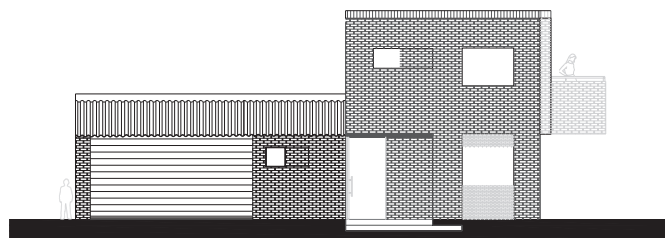
Planta 2 piso

CUARTO

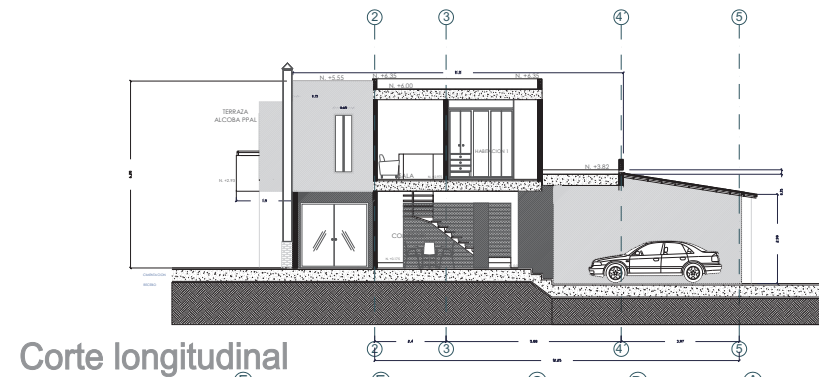
Planta de cubiertas



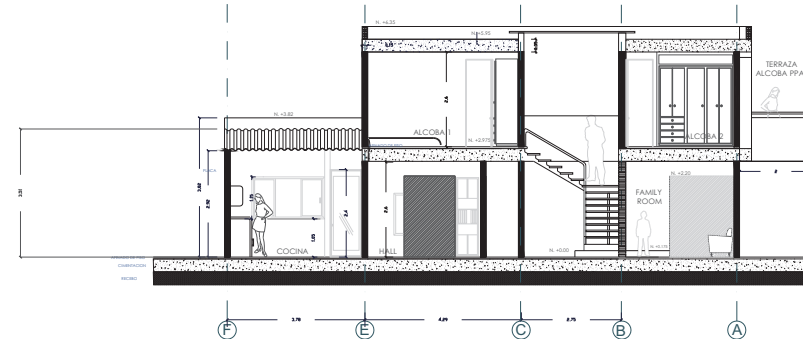
El desarrollo del proyecto presenta con claridad las facilidades de acceso y la conexión clara entre las zonas planteadas dando como resultado una morfología que se adapta a su contexto



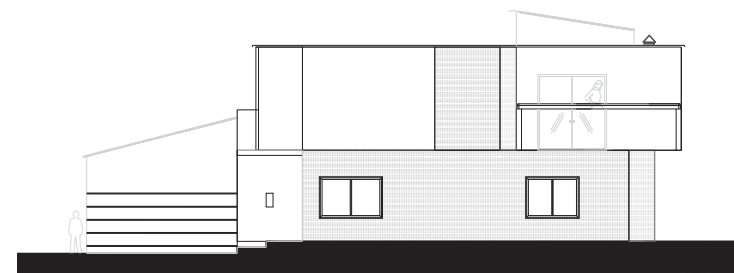
Fachada oriental



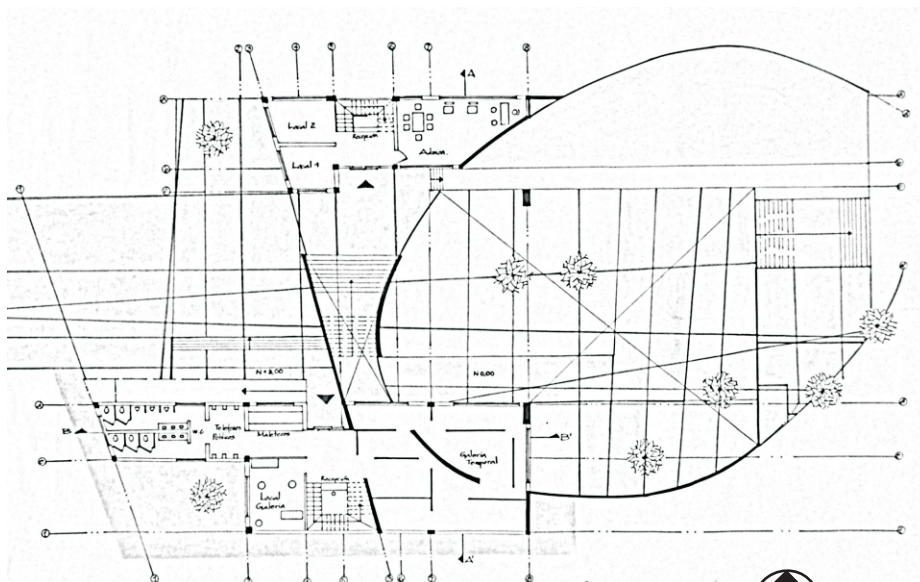
Corte longitudinal



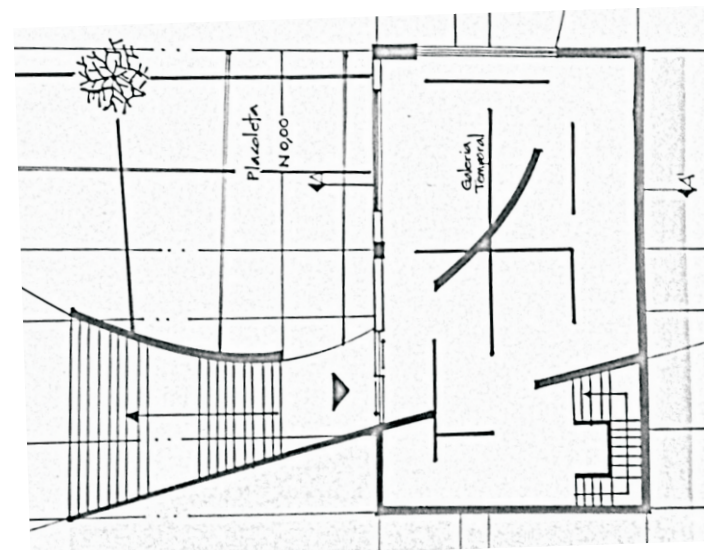
Corte transversal



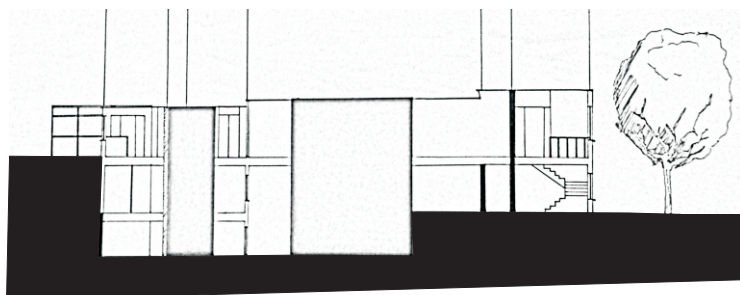
Fachada occidental



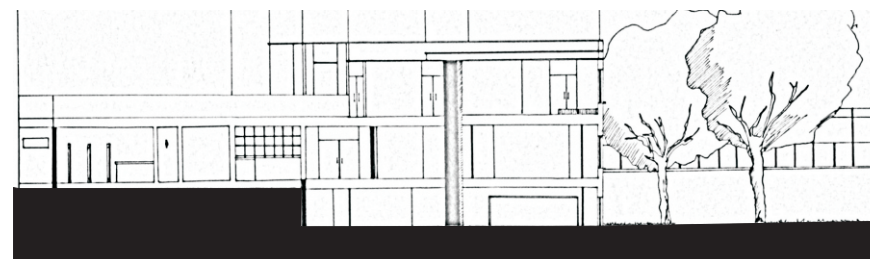
Planta General



Planta Galeria



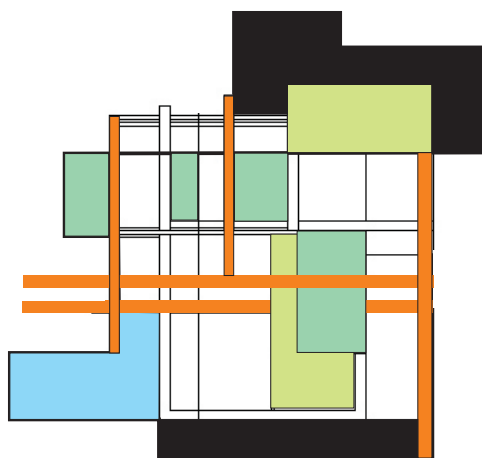
Fachada Sur



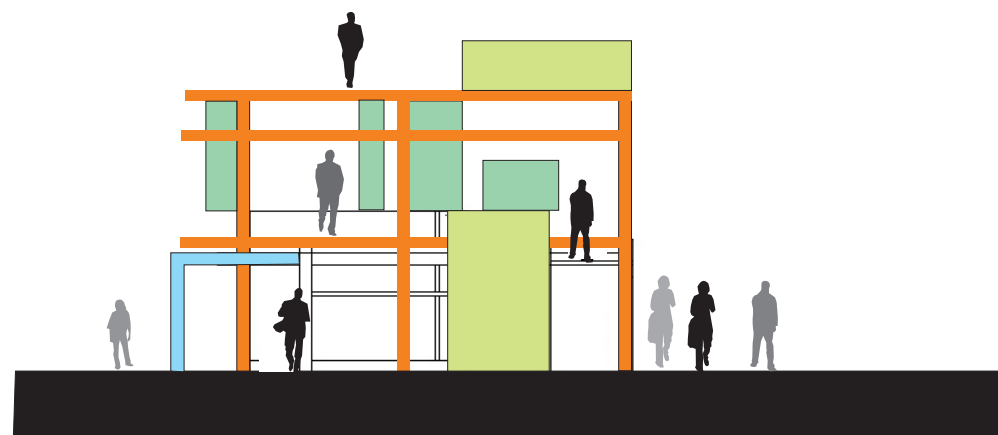
Fachada Norte

TERCERO

UNIVERSIDAD DE LA SALLE



PLANTA GENERAL



ALZADO FRONTAL



ALZADO LATERAL

El objetivo del proyecto es reconocer en el diseño los distintos conceptos y elementos compositivos propios de la arquitectura tales como adición substracción plano, línea; ello con el fin de conjugar la parte estética con lo funcional.

PRIMERO

UNIVERSIDAD DE LA SALLE