

1-1-2011

Centro Cultural Ecoturístico y Etnográfico

Yaneth Reina Murillo
Universidad de La Salle, Bogotá

Follow this and additional works at: <https://ciencia.lasalle.edu.co/arquitectura>

Citación recomendada

Reina Murillo, Y. (2011). Centro Cultural Ecoturístico y Etnográfico. Retrieved from <https://ciencia.lasalle.edu.co/arquitectura/458>

This Trabajo de grado - Pregrado is brought to you for free and open access by the Facultad de Arquitectura, Diseño y Urbanismo at Ciencia Unisalle. It has been accepted for inclusion in Arquitectura by an authorized administrator of Ciencia Unisalle. For more information, please contact ciencia@lasalle.edu.co.

Portafolio



UNIVERSIDAD DE LA SALLE
ACREDITACIÓN INSTITUCIONAL
FACULTAD DE CIENCIAS DEL HÁBITAT
PROGRAMA DE ARQUITECTURA
ACREDITACIÓN DE ALTA CALIDAD

Yaneth Reina Murillo

Portafolio

YANETH REINA MURILLO

Arq. Liliana Giraldo Arias
Decana Facultad Ciencias del Hábitat

Arq. Claudia Jimena Sánchez
Secretaria Académica

Arq. Gilda Toro Prada
Directora Portafolio de Carrera

Arq. Nelcy Echeverri Castro
Asesora Proyecto Final de Carrera

El Portafolio es un documento indisponible para la presentación de un profesional en la materia . El portafolio de carrera es una carpeta grafica , personal y dinámica y organizada con un proyecto por cada diez semestres de duración de la carrera. El documento es personal porque contiene sus trabajos de diseño en los que el ha sido participante activo. Este documento permaneció en las manes del estudiante durante toda su vida académica . El documento es dinámico porque los trabajos no se presentan tal y como quedan el día de la ultima sustentación, sino que debieron incluir las observaciones corregidas indicadas por el jurado de cada una de las entregas finales.

Aprobado mediante resolución numero 014 de oct.04 de 2001
Ni la universidad, ni el asesor , ni el jurado calificador son responsables de las ideas expuestas por el graduando
Art.97 del código estudiantil

		Currículo	
Pp Hv	Perfil Profesional		1
	Hoja de vida		2
		Práctica Profesional	
Pp	Fundación Rogelio Salmona // Organización de Planos y Archivos		3
		Mérito Profesional	
Ma	Barrio los Chircales // Investigación de Patrimonio		6
	Concurso Convive I La Trasformación de Medellín Urbanismo Social		
	Concurso Convive II Vivienda de Interés Social Quibdó Choco		
		Proyectos	
	Centro Cultural Eco turístico y Etnográfico Equipamiento cultural / Mitú vaupes		21
	Investigación / Tecnología y Habidad en Procesos Constructivos Mitú Vaupes		38
	Biblioteca Interactiva / Estación del Ferrocarril Girardot Conservar una Identidad Tangible de la Ciudad		49
	Paseo Boulevard / Equipamiento Renovación Barrio las Nieves		58
	Vivienda Multifamiliar de Altos Ingresos / Equipamiento Urbano Barrio Modélia		68
Contenido			



Perfil profesional//

Professional profile

Yaneth Reina Murillo

Arquitecta egresada del Programa de Arquitectura de la Facultada de Ciencias del Hábitat de la Universidad de la Salle Bogotá Colombia.
Con un gran desempeño y capacidad para la elaboración de proyectos arquitectónicos teniendo en cuenta el manejo de el entorno, lugar e investigación . Con habilidades en proyectos de representación grafica y nuevas tecnologías, con conocimientos en el ámbito técnico y patrimonial. Además con gran desempeño en el manejo programas de software.

Architect graduated from the Architecture Program, Faculty of Sciences Habitat Salle University in Bogota, Colombia.
With a great performance and capacity for the development of architectural projects taking into account the handling of the environment, place and research. Projects with skills in graphical representation and new technologies, with expertise in technical and ownership. In addition to strong performance in the management software.



Hoja de Vida

Yaneth Reina Murillo

Datos Personales

Fecha y lugar de Nacimiento:1 de agosto de 1987
Cedula de ciudadanía: 1010173370
Estado civil: Soltera
Dirección de Residencia: Calle 49sur # 89-92 Barrio las Margaritas etapa 10
Teléfono:7846961
Celular: 3112261785
E-mail:jonian_55@hotmail.com

Seminarios

II congreso internacional “ vivencias de la vivienda
Marginalidad urbana y vivienda social (28 horas)
U. De la Salle. Facultad de ciencias del habitat.programa de
arquitectura /sociedad colombiana de arquitectos 2007
Arquitectura digital. Seminario de la ACFA. Octubre del 2006 Bogotá
Media Beca del curso de 3de Max instituto DIGITAL NASKA

Estudios Realizados

Universitarios Arquitectura
Universidad de la Salle- Bogota
Secundarios: colegio José Eustacio Rivera
Bachiller Académico 2003

Curriculum Vitae

Yaneth Reina Murillo

Personal Data

Date and Place of Birth :August 1 de 1987
Citizenship Id: 1010173370
Marital status : Single
Residencia Address: Street # 89-92 Barrio 49 sur the stage 10 Margaritas
Phone:7846961
Mobile: 3112261785
E-mail:jonian_55@hotmail.com

Seminars

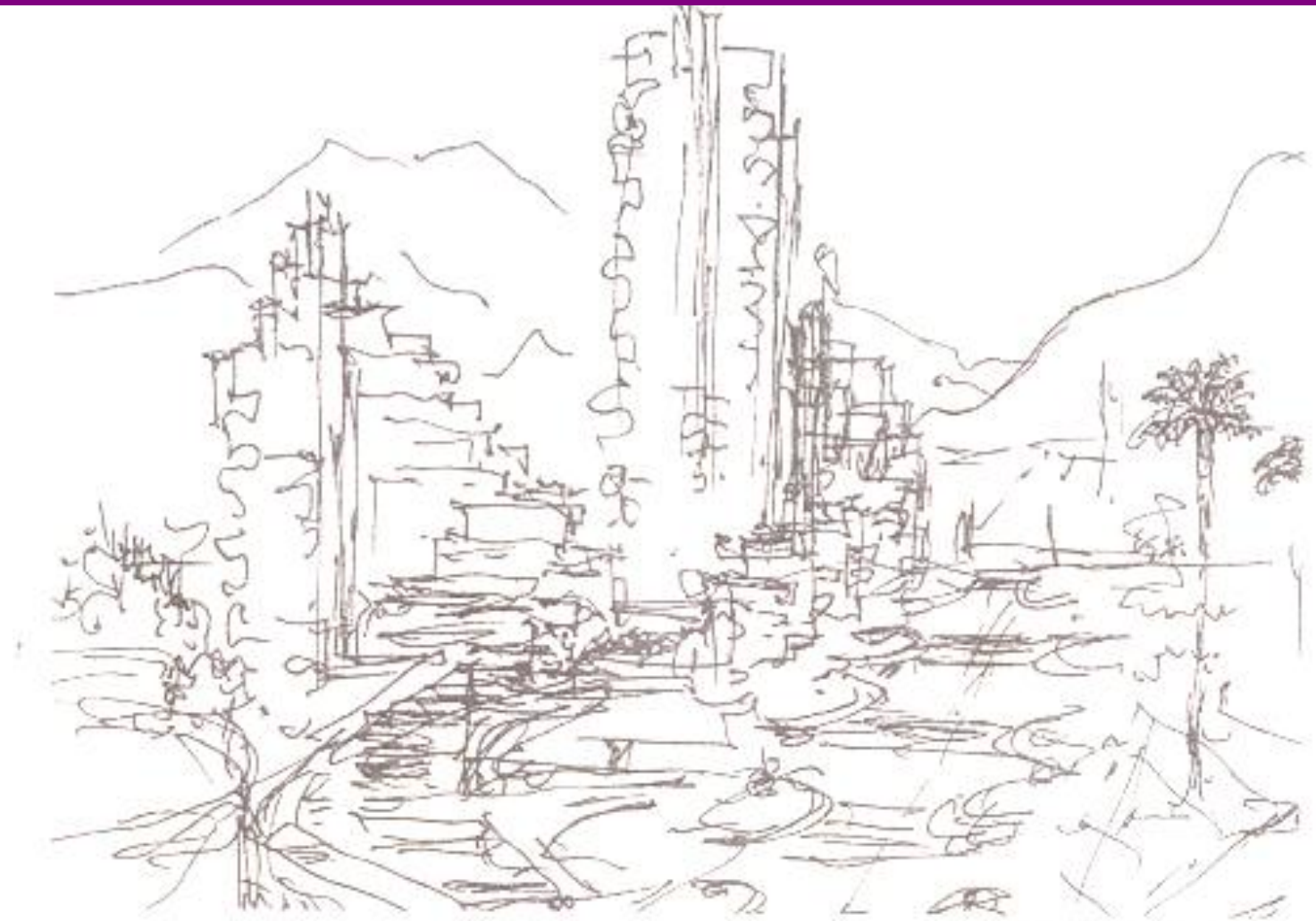
II Congress International · experiences of urban marginal housing and social housing (28 hours)
University . De la Salle. Habitat. program Sciences Faculty of Architecture / Colombian Society of Architects 2007
Digital architecture. Seminar ACFA. October 2006 Media Scholarship Bogotá 3of course NASKA DIGITAL Max Institute

Studies Completed

Architecture University
La Salle University-Bogotá
Secondary: Eustacio José Rivera School
Academic Bachelor 2003

Práctica Profesional

Fundación Rogelio Salmona



Croquis de Rogelio Salmona

"... la ciudad era el sueño del hombre para crear su lugar para vivir, el lugar por excelencia y donde la utopía es posible."

Rogelio Salmona



Actividades Realizadas

- Organización y mantenimiento de planos
- Organización proyectos por carpetas y gavetas
- Elaboración de cajas y carpetas de diferentes tamaños
- Registro de los proyectos terminados archivados en el computador

Misión

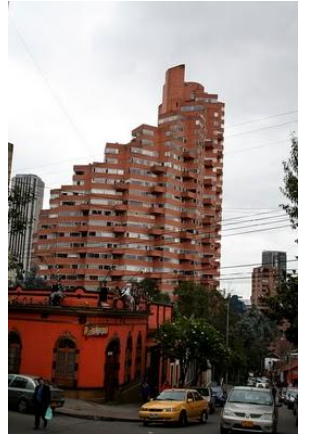
Conservar y re-crear la obra, el pensamiento y las enseñanzas del arquitecto Rogelio Salmona, mantenerlos vigentes, e Incidir en las políticas públicas propiciando espacios públicos y arquitectura respetuosa del contexto geográfico y sociocultural, para fomentar la convivencia y la formación ciudadana, y así una mejor calidad de vida.

Objetivo

El objeto de la Fundación Rogelio Salmona es preservar y divulgar la obra y el pensamiento del arquitecto, continuar y desarrollar sus ideales, propender por la creación de espacios urbanos abiertos y colectivos que promuevan la vida ciudadana y fomenten una arquitectura digna, de alta calidad y respetuosa del contexto geográfico, social y cultural

La Fundación desarrolla actividades en las siguientes áreas:

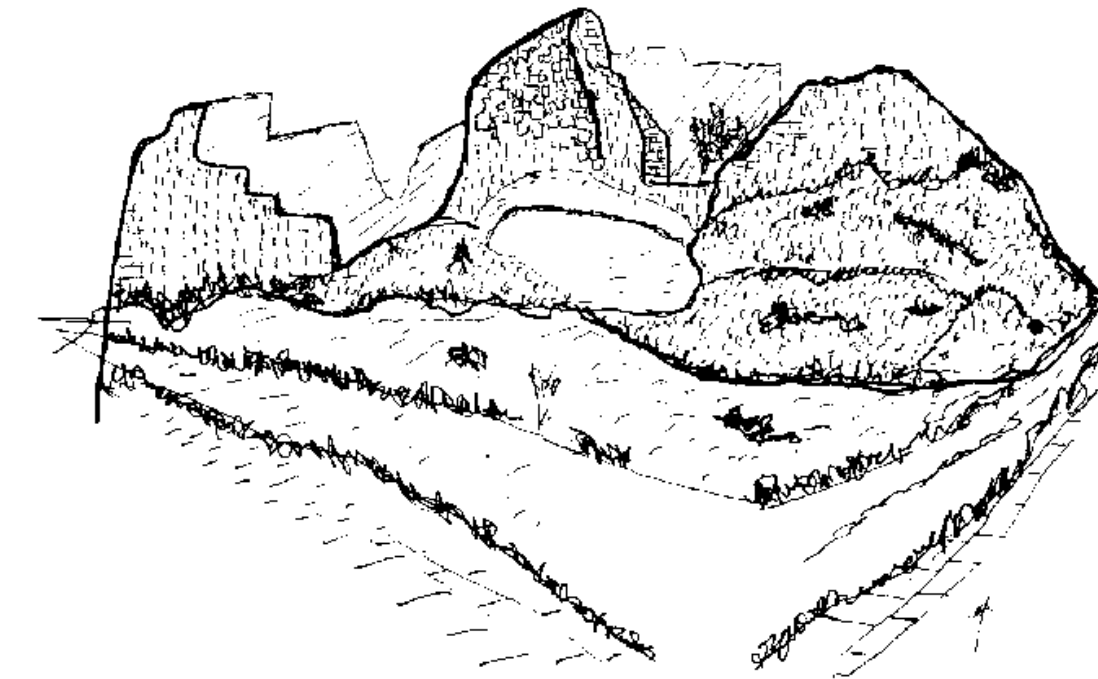
Académica
Conservación
Divulgación
Presencia
Memoria



M//Académico

Proyecto Mérito Académico

Investigación Patrimonial los Chircales

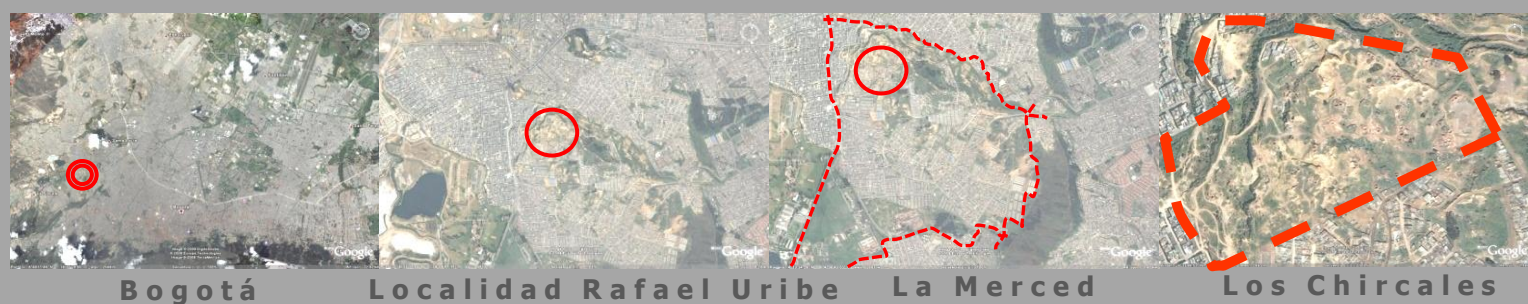


El arte en general, y naturalmente también la arquitectura, es un reflejo del estado espiritual del hombre en su tiempo.

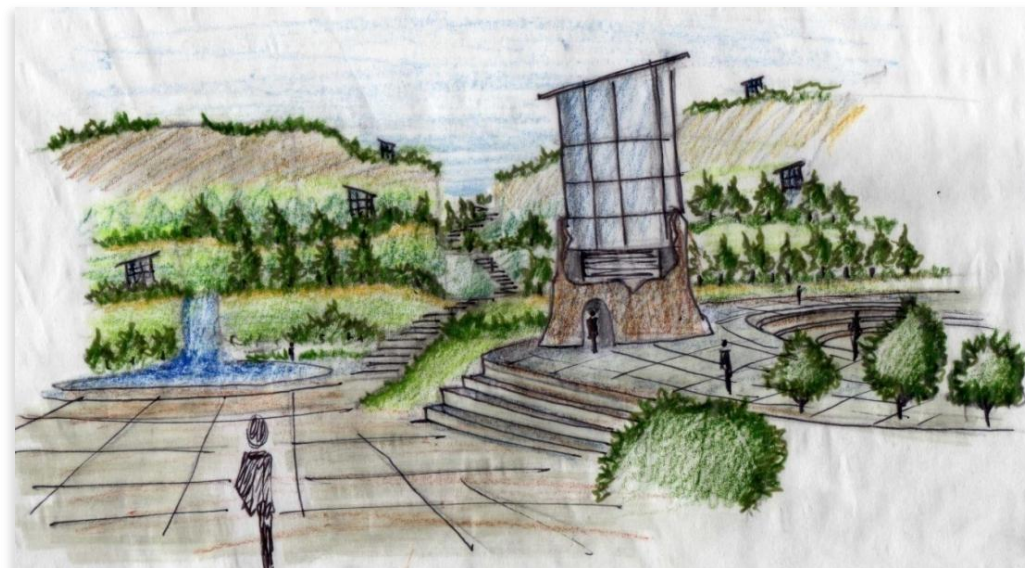
Mathias Goeritz

LOCALIZACIÓN

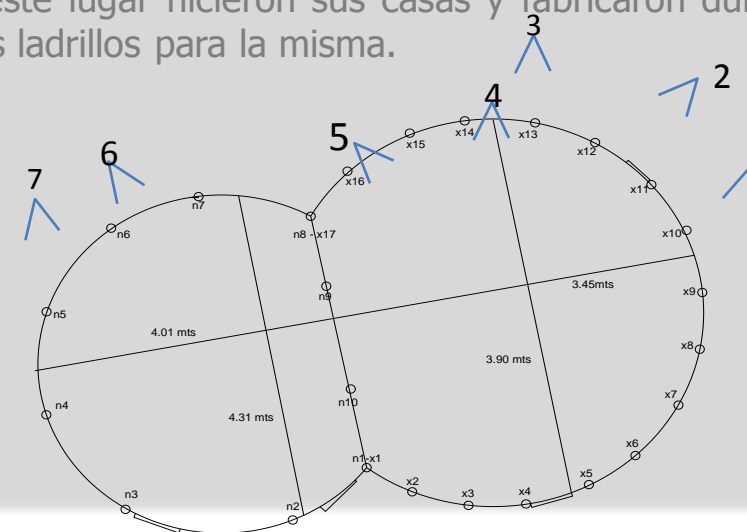
Ubicado en la Localidad de Rafael Uribe, Uribe el cual se encuentra equipamientos de patrimonio cultural y de conservación.



Investigación de los chircales en el barrio la merced, donde hubo participación de los estudiantes de la universidad de la Salle y la comunidad hablando sobre la importancia de conservar el patrimonio cultural que se encuentra en ese lugar, Es importante por su conservación por el modo de vida de sus habitantes que ven en ello un sustento económico también como identidad cultural y social.



Los Chircales representan la identidad no solo de este sector sino de gran parte de Bogotá, ya que de estos chircales, los primeros habitantes de este lugar hicieron sus casas y fabricaron durante largo tiempo los ladrillos para la misma.



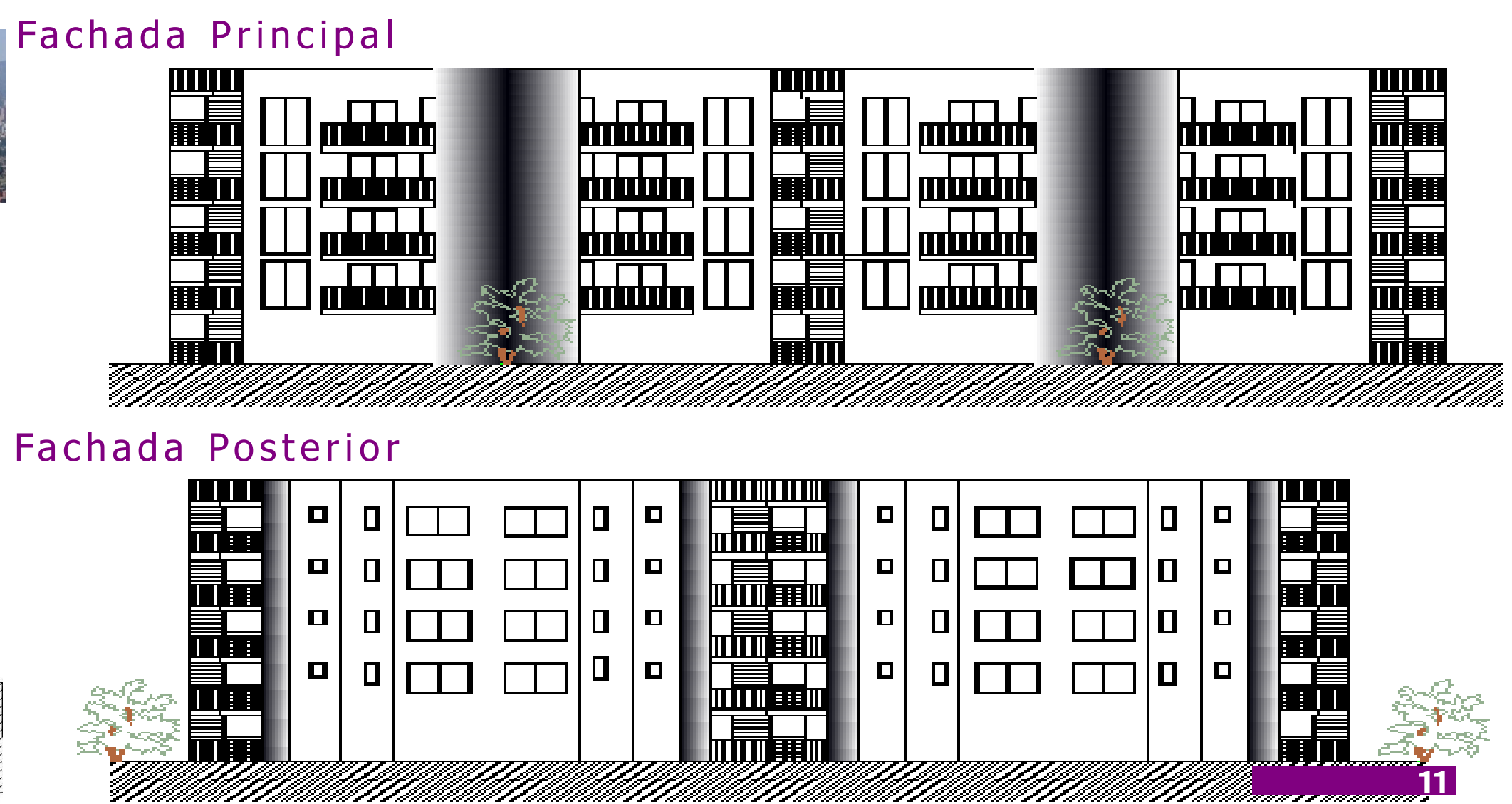
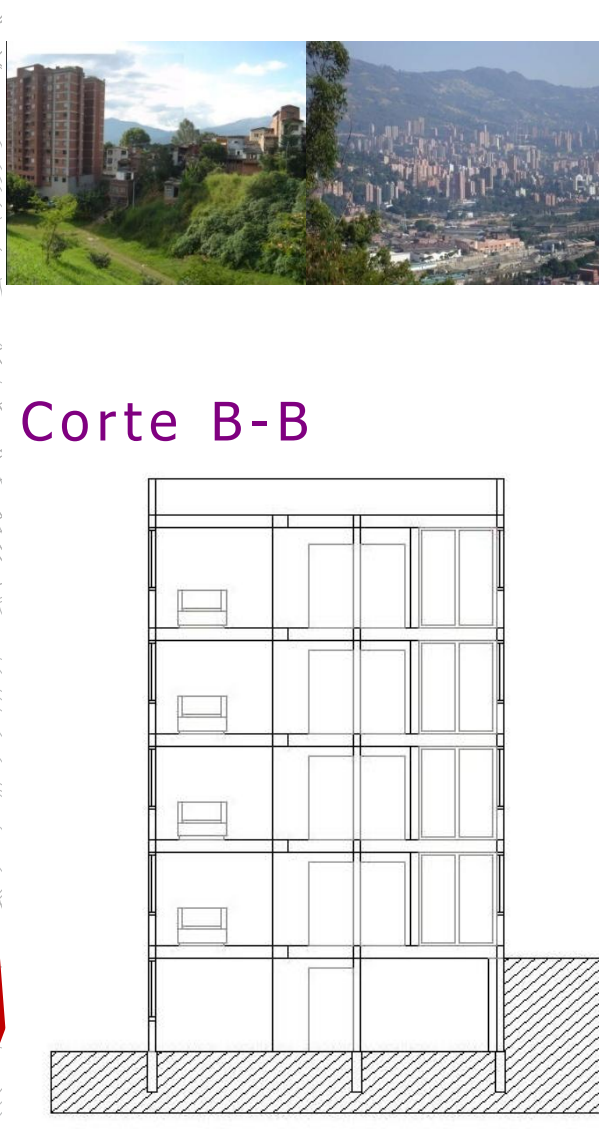
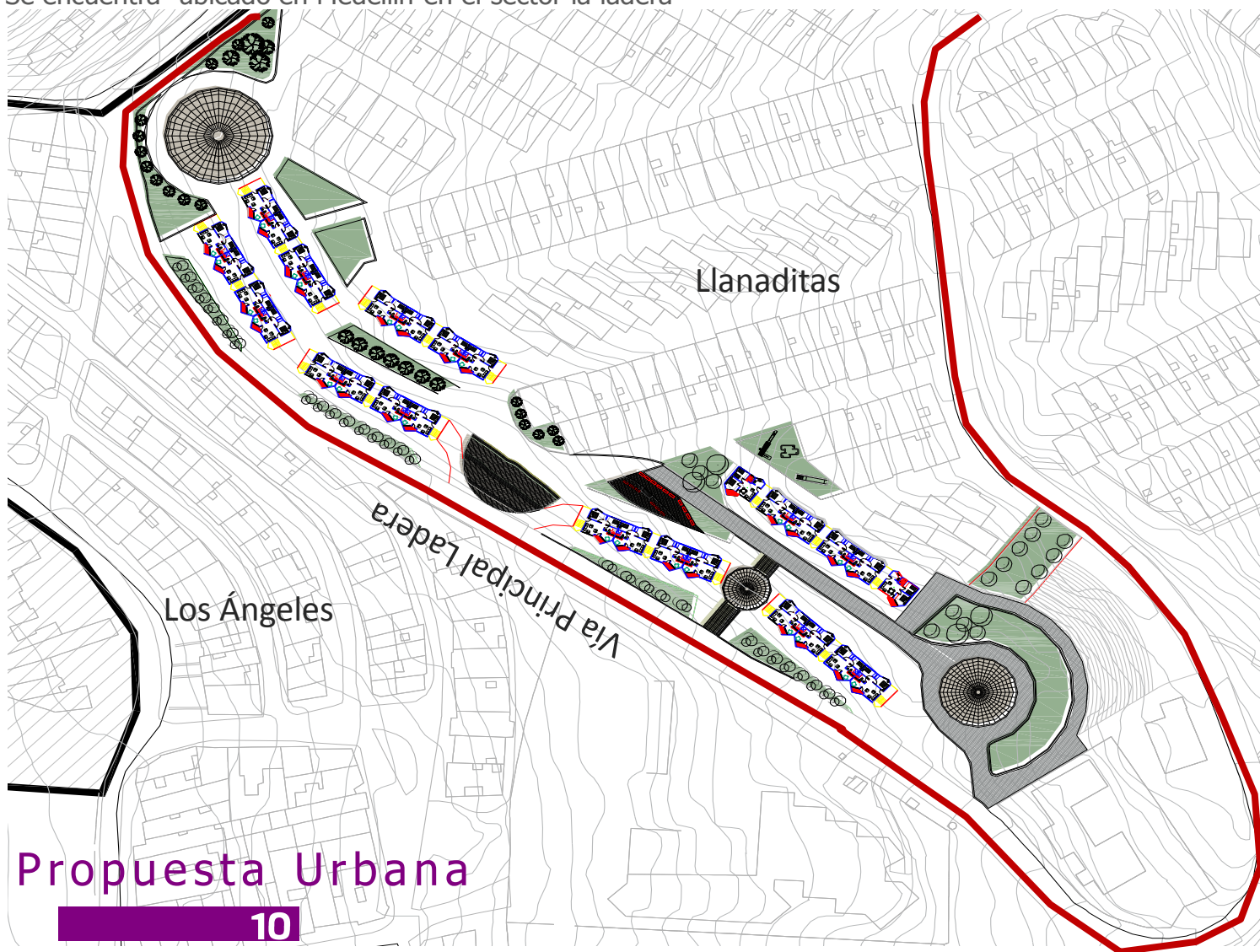
CONVIVE I

Participación en el Concurso La Transformación de Medellín Urbanismo Social
La ladera

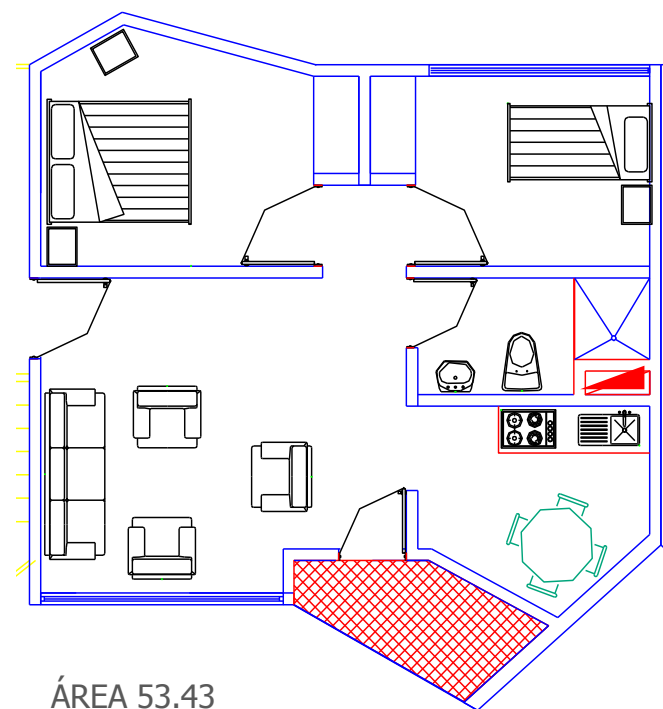
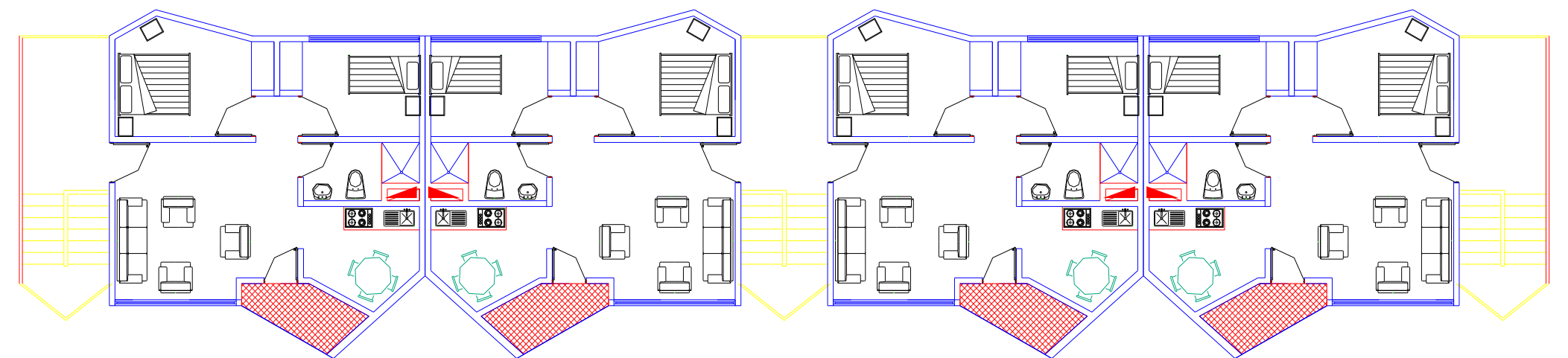
"Los arquitectos no inventan nada, solo transforman la realidad."
(Álvaro Siza)



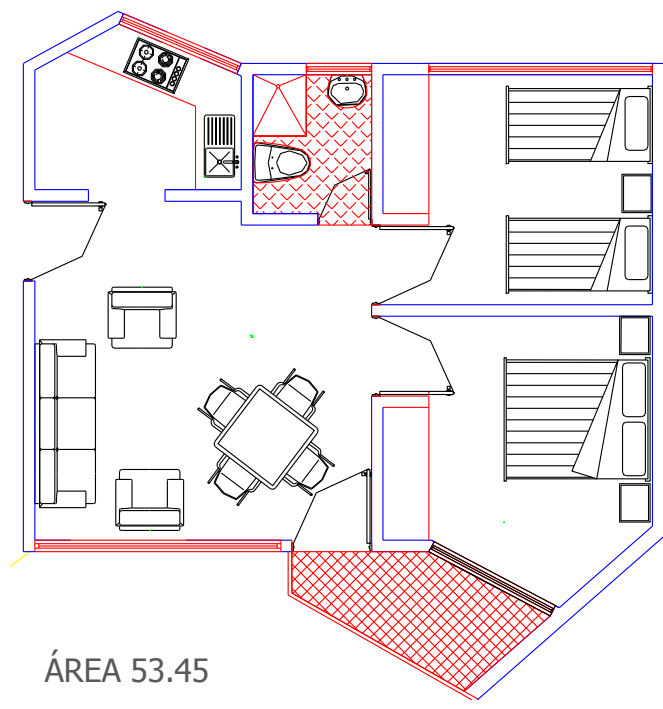
Biblioteca León de Greiff
www.Google.com



El sistema estructural de este proyecto consiste en muros cuyo cimiento son pilotes de .20 y .30 de diámetro



ÁREA 53.43



ÁREA 53.45



Corte A-A



CONVIVE II

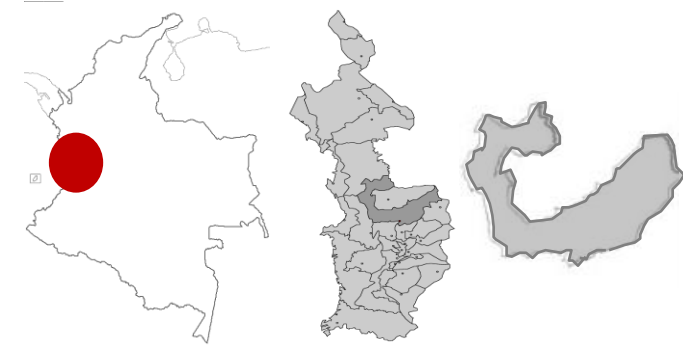
Participación Concurso Nacional de Ideas y Anteproyecto Urbanístico y Arquitectónico para el Hábitat de Quibdó

"La originalidad consiste en el retorno al origen; así pues, original es aquello que vuelve a la simplicidad de las primeras soluciones"
(Antonio Gaudí)



Departamento del Choco
www.Gloogle.com

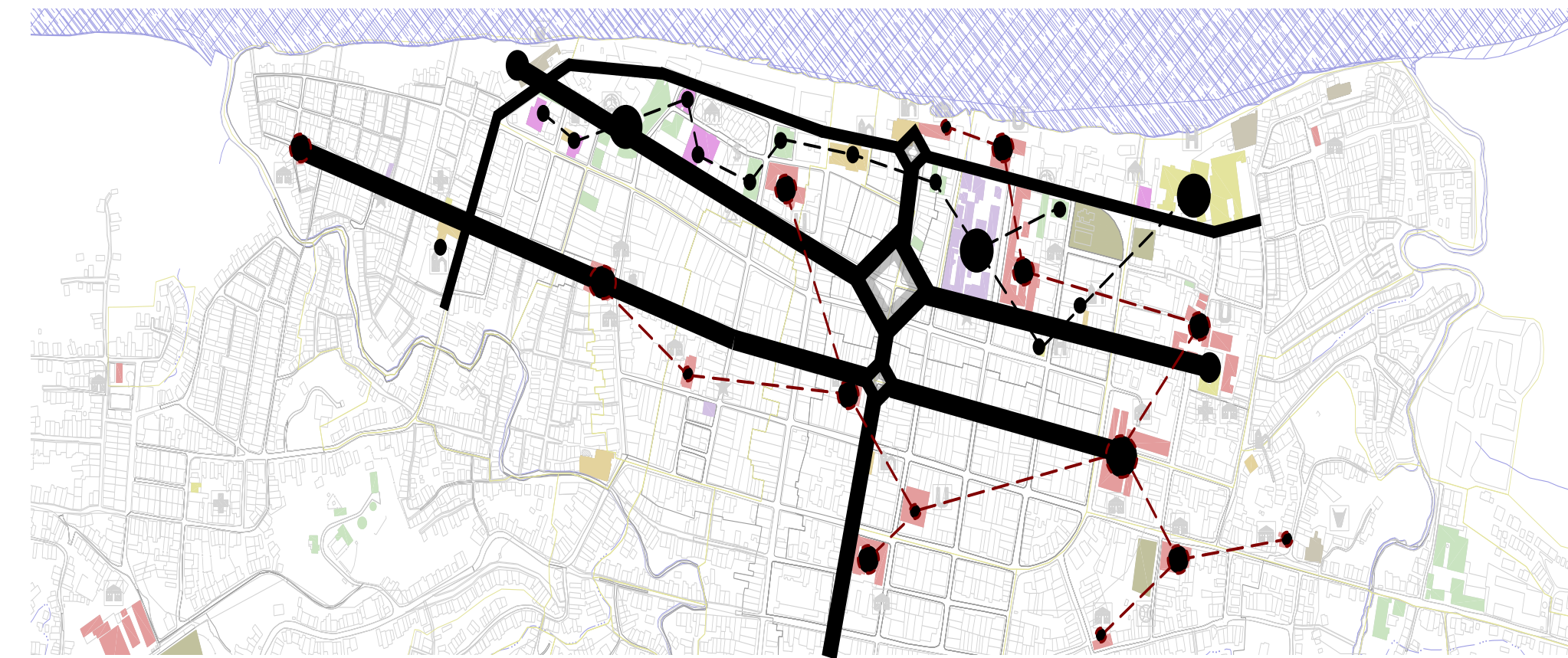
LOCALIZACIÓN



Colombia Departamento del Chocó Municipio de Quibdó

Objetivo

Crear un sistema compacto que integre varios elementos que unifican e identifican el comportamiento y desarrollo organizativo de una forma equilibrada y natural a la hora de planear un nuevo concepto de habitat



Elementos

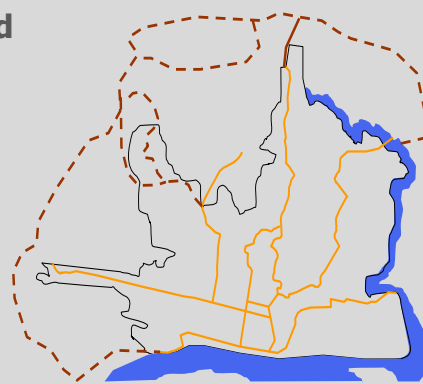
Ambiental

Transformar y adecuar la riqueza natural de la región en espacios de orden publico, con condiciones especiales de paisaje y de infraestructura necesarias para estimular el desarrollo social y cultural.



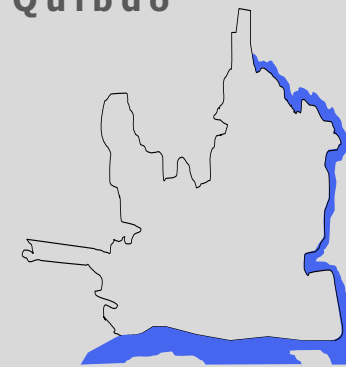
Movilidad

Aplicar las nuevas vías como sistemas que determinan el borde de la ciudad y como elemento que integra los nuevos enfoques de desarrollo urbano que necesite la ciudad para su crecimiento.



Nuevo Quibdó

Espacios destinados al uso de vivienda en donde se interviene las necesidades de crecimiento.



EQUIPAMIENTO

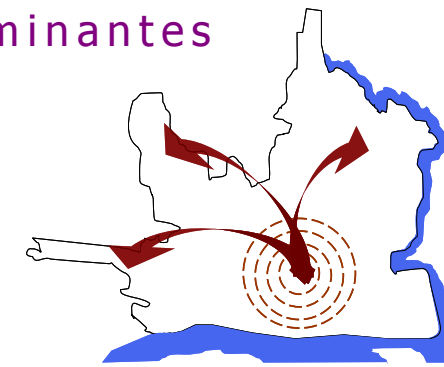
Nuevos centros para descentralizar Quibdó



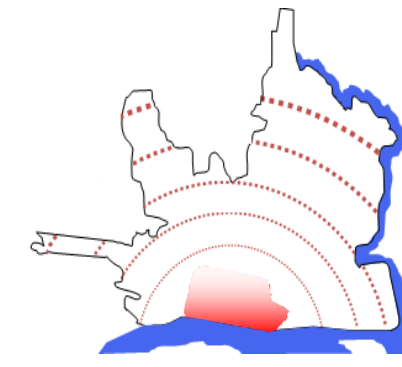
Objetivo Especifico

Una ciudad integrada al medio natural con ejes ambientales que determinan su morfología, con condiciones especiales de paisaje que complementan el trazado urbano de la ciudad. Generando así un sistema vial jerarquizado e integrado tanto en vías vehiculares, senderos peatonales y colchones verdes en la ciudad. Repartir la dotación de equipamientos para así descongestionar el centro existente y lograr un equilibrio en la ciudad.

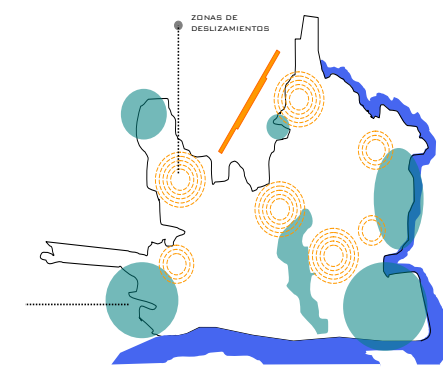
Determinantes



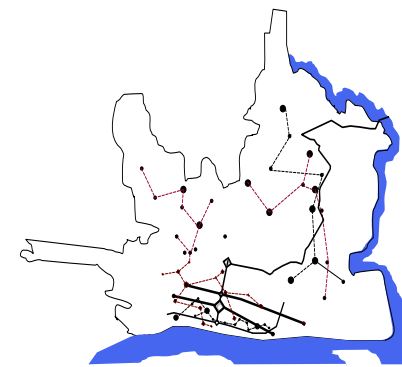
Descentralización de la ciudad



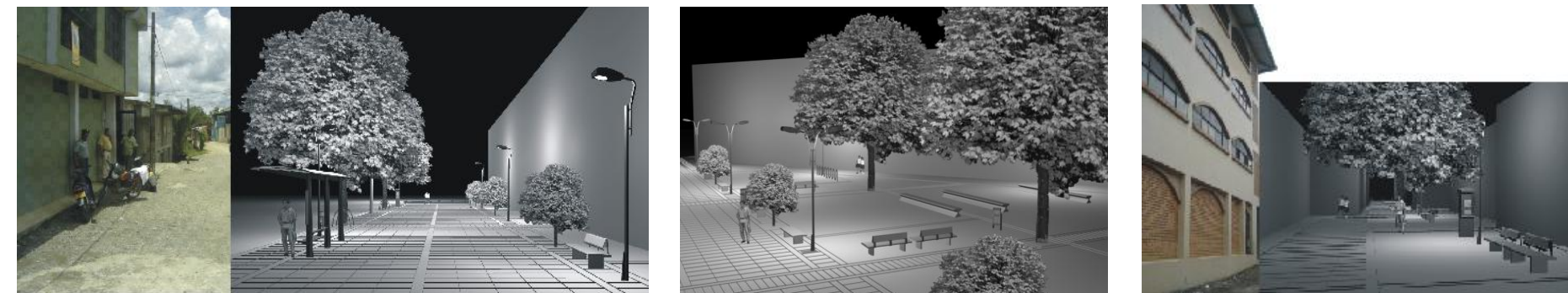
Cobertura de crecimiento de la ciudad



Zonas de alto riesgo



Quibdó



PROPUESTA URBANA

En este caso se crean dos grandes núcleos, el ambiental, formando una red de espacios y corredores que sostienen y conducen la biodiversidad y los procesos ecológicos a través del territorio, en sus diferentes formas e intensidades de ocupación, dotando al mismo de servicios ambientales para su desarrollo sostenible y el de movilidad creando una red cuya prioridad es descongestionar el centro de la ciudad y darle una mayor concurrencia a los peatones en áreas comerciales dando así la aparición de vías vehiculares restringidas y por otro lado las vehiculares natas por la cual se accede y se evacua todo lo respectivo a la carga y pasajeros dotando así de un sistemas mas organizado para un desarrollo mas global del territorio.



La gran homogeneidad física, cultural y social de la región se manifiesta en unos prototipos de asentamientos y viviendas que presentan pocas variaciones morfológicas, tecnológicas y estéticas e igualmente en una serie de cualidades y carencias que se repiten en la mayoría de los poblados y de las casas.

- Vías vehiculares restringidas
- Vías vehiculares
- Estructura ecológica
- Plazoletas
- Núcleos de vivienda



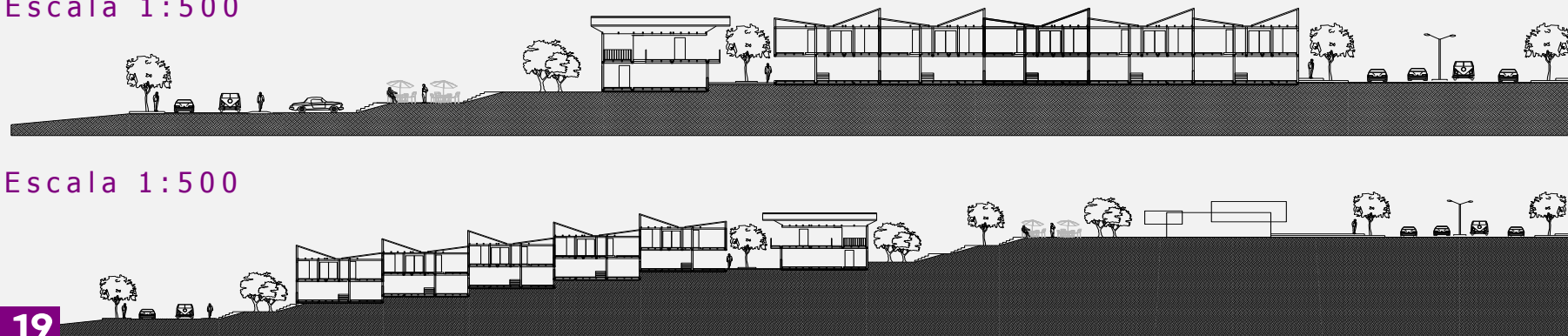
Urbanización el Tesoro

Quebrada la Platina

Terrenos Batallón

Corte B-B Escala 1:500

Corte A-A Escala 1:500



Propuesta Zonal Urbana



Plazoletas de esparcimiento

Propuesta Puntual



Planta Primer Piso

Planta Segundo Piso

Corte A-A Escala 1:75



Centro Cultural Eco turístico y Etnográfico

Investigación Análisis y Propuesta Urbana para Proyecto Final de Carrera

Para mí el mundo es un territorio por descubrir y lo
que determina la obra del arquitecto es la manera en
que trata de descubrirlo.

Glenn Murcutt



jean Marie Tjibaou en nueva caledonia

Arq.: Renzo piano

www.google.com

CENTRO CULTURAL ECO TURÍSTICO Y ETNOGRÁFICO

LOCALIZACIÓN



Colombia Departamento de Vaupés Municipio de Mitú

Se Encuentra ubicado en la parte sur del el aeropuerto Harold león Bentley . se sitúa en este punto porque es estratégico para el municipio, donde se conecta de norte a sur ,ademas cuenta con el anillo vial que es la vía principal y con el recorrido eco turístico que se esta planteando

•objetivo

Promover el ecoturismo en el municipio donde se aporten nuevas alternativas de recorridos y sitios turísticos que se puedan visitar . Implementar las diferentes actividades que hay en la región, donde las personas ajenas al lugar sepan desarrollarlas Incentivar la etnografía ya que la región es netamente indígena dando a conocer sus costumbres y tradiciones

•Fortalezas

posee un importante valor cultural y social el cual se encuentra gran variedad de etnias y lenguas en todo el municipio ademas de esto la región conserva sus tradiciones y costumbres como sus danzas , mitos ,leyendas ,las diferentes construcciones ,la diversidad tanto vegetal ,animal, ríos, quebradas y cuevas.

•Alternativas del proyecto

darle un nuevo carácter a la región, por medio del centro cultural eco turístico y etnoturismo donde sea la mayor atracción brindando comodidad y confort , espacios adecuados para la realización de dichas actividades, salas de esparcimiento , salas de talleres donde las personas aporten y aprendan sobre la diversidad que se encuentra en este territorio

Ambiental

Se utilizaran materiales de la misma región , el cual se quiere rescatar la técnica de construcción que ellos antes empelaban, mitigando así el menor impacto ambiental

Arquitectura Indígena

Que es una Maloca

es una casa comunitaria ancestral, utilizada por los indígenas, tiene diferentes características en su relación con la comunidad de donde proviene .

Construcciones

Tamaños rectangulares , regulares , cuadrados y circulares

Materiales

Origen vegetal, maderas , tejidos, guadua, techo de cerchas y caña de palma

Estructura

El entramado de gigantescas columnas y vigas de madera de variados diámetros y tamaños, unidos por poderosos bejucos e intrincados nudos, son el soporte de la colosal coraza de hoja de palma de la cubre .

CULTURA

- Tradiciones
- Costumbres
- Valores
- Símbolo

ARQUITECTURA

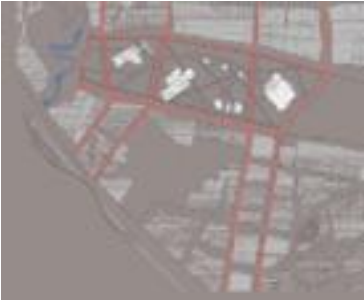
- Innovación
- Recreación
- Sistema de educación
- Imaginación



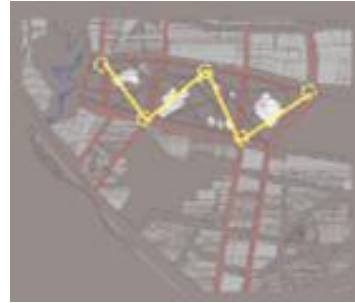
Localización



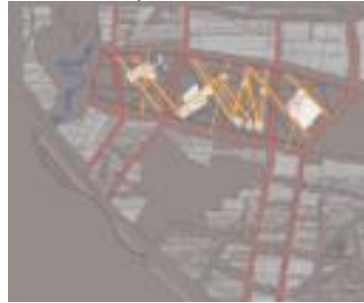
Relación Movilidad con en el Entorno



Circulaciones Interiores



Ejes teniendo en cuenta para la Implantación



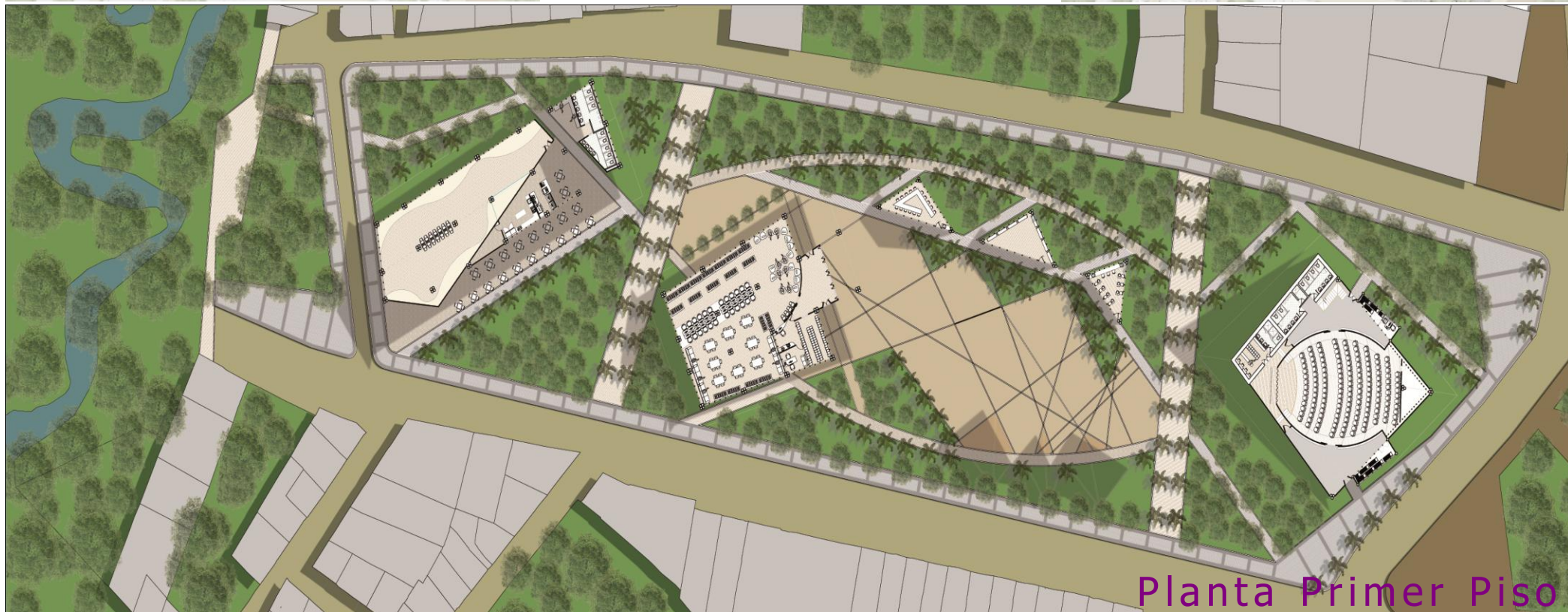
Asolación



Movilidad



Vientos



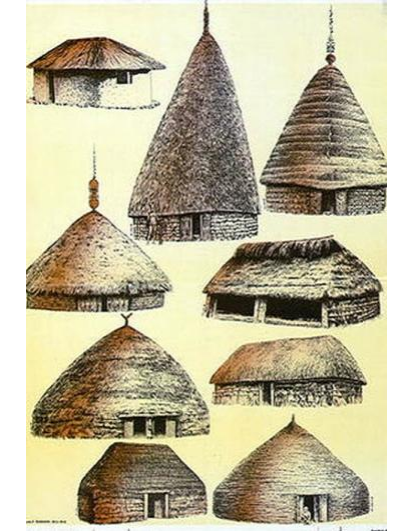
Planta Primer Piso



Referentes

Centro cultural Jean Marie Tjibauo en nueva caledonia

- Se trataba de crear un símbolo dedicado a una civilización cuyo espíritu es efímero y que está íntimamente ligado a la naturaleza, a los recursos y materiales que ésta ofrece.
- El centro cultural está situado en un promontorio al este de Nouméa
- edificios -con listones de altura desigual y cimbras de madera
- la evocación de los altos pinos que marcan el paisaje y de las chozas de los poblados kanak.
- La madera empleada es el Iroko, que requiere poco mantenimiento a la vez que recuerda las fibras vegetales de las construcciones locales. También se empleó madera natural, paneles de vidrio, aluminio y acero inoxidable. Y si el exterior es voluntariamente tradicional, se dotó el interior de cada casa con las tecnologías más modernas.



- Domo que alberga a la cafetería Agua y Viento, ubicada en la provincia de Binh Duong, en Vietnam.

- Diseñado y construido por el arquitecto de origen vietnamita Vo Trong Nghia*. Esta estructura de 9mts de altura fue fabricada en su totalidad con carrizos de bambú y fibras naturales, por lo cual la estructura está exenta de clavos, tornillos e incluso refuerzos estructurales de acero; sin dejar de ser altamente resistente y original.



MUSEO ETNOGRÁFICO

Mostrar la cultura indígena mediante este museo etnográfico donde este represente todas las creencias , la simbología y la cosmología de sus antepasados.

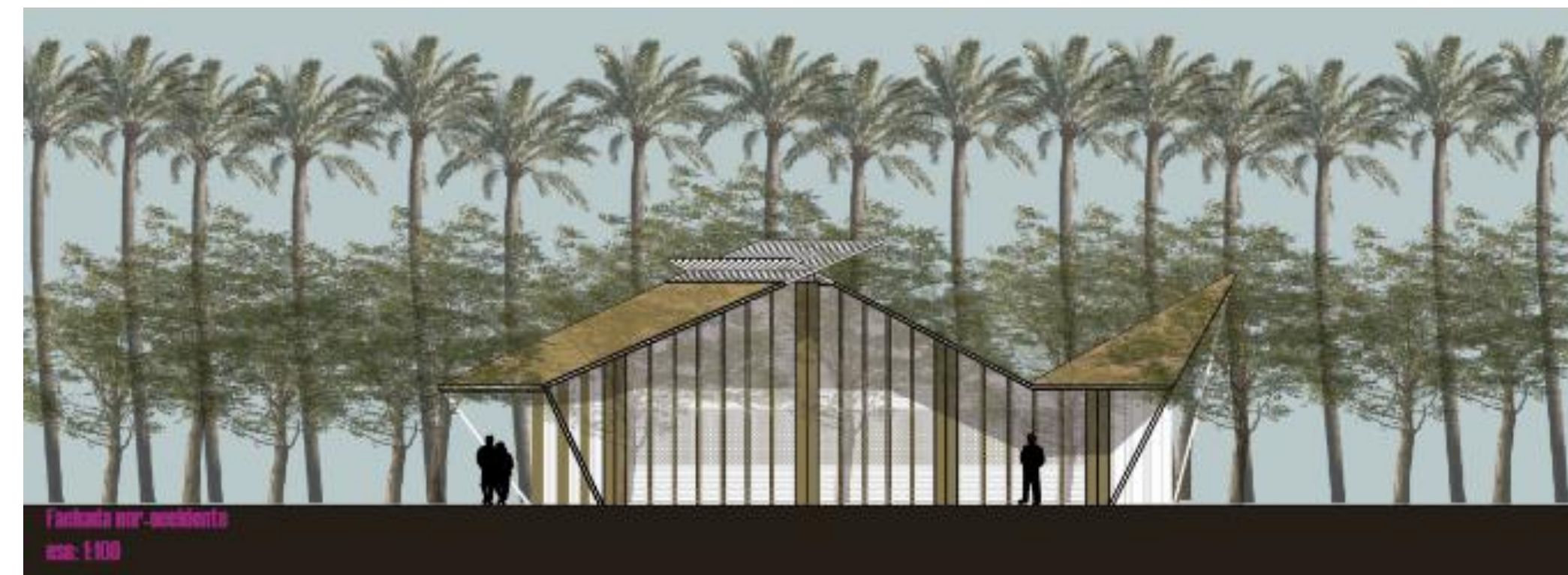


Fachada sur-oriental

esc. 1:100

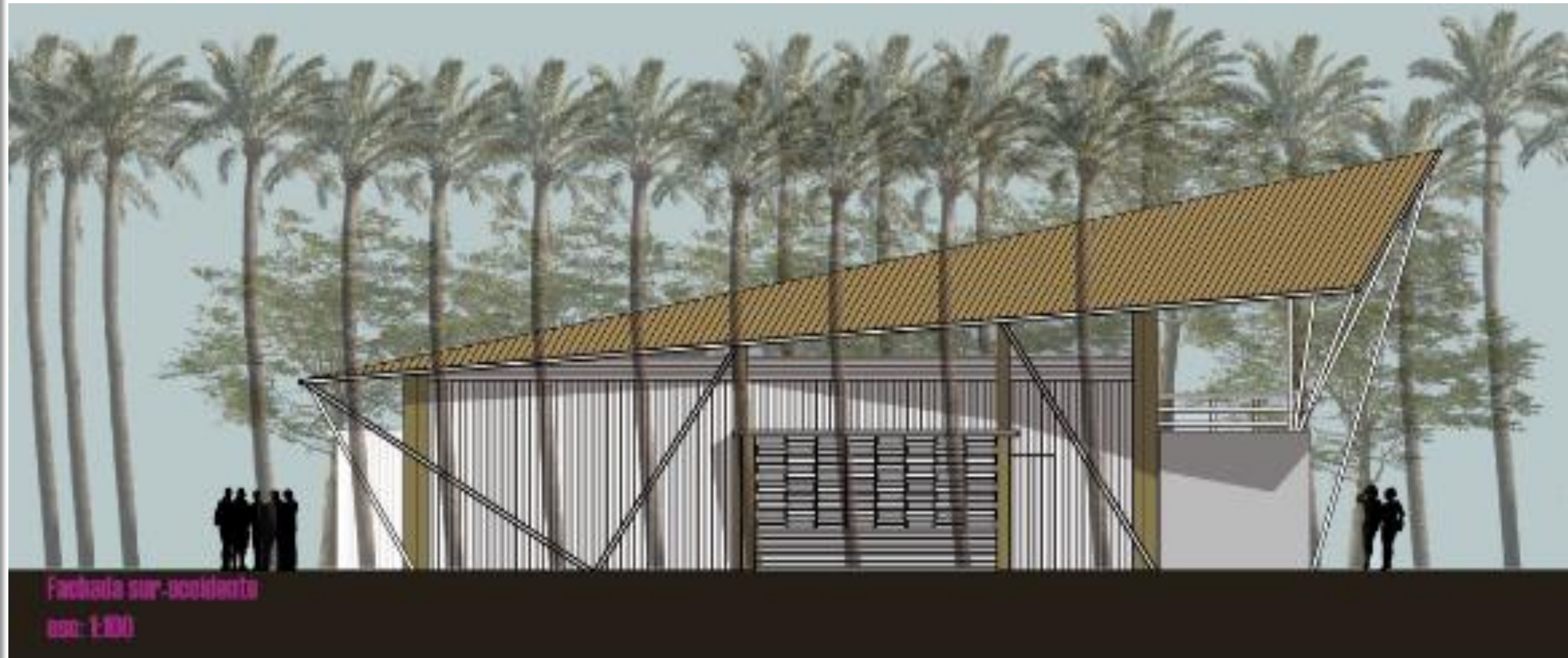
BIBLIOTECA

Investigar sobre la cultura indígena ya que al pasar los años se han ido perdiendo sus tradiciones y costumbres.



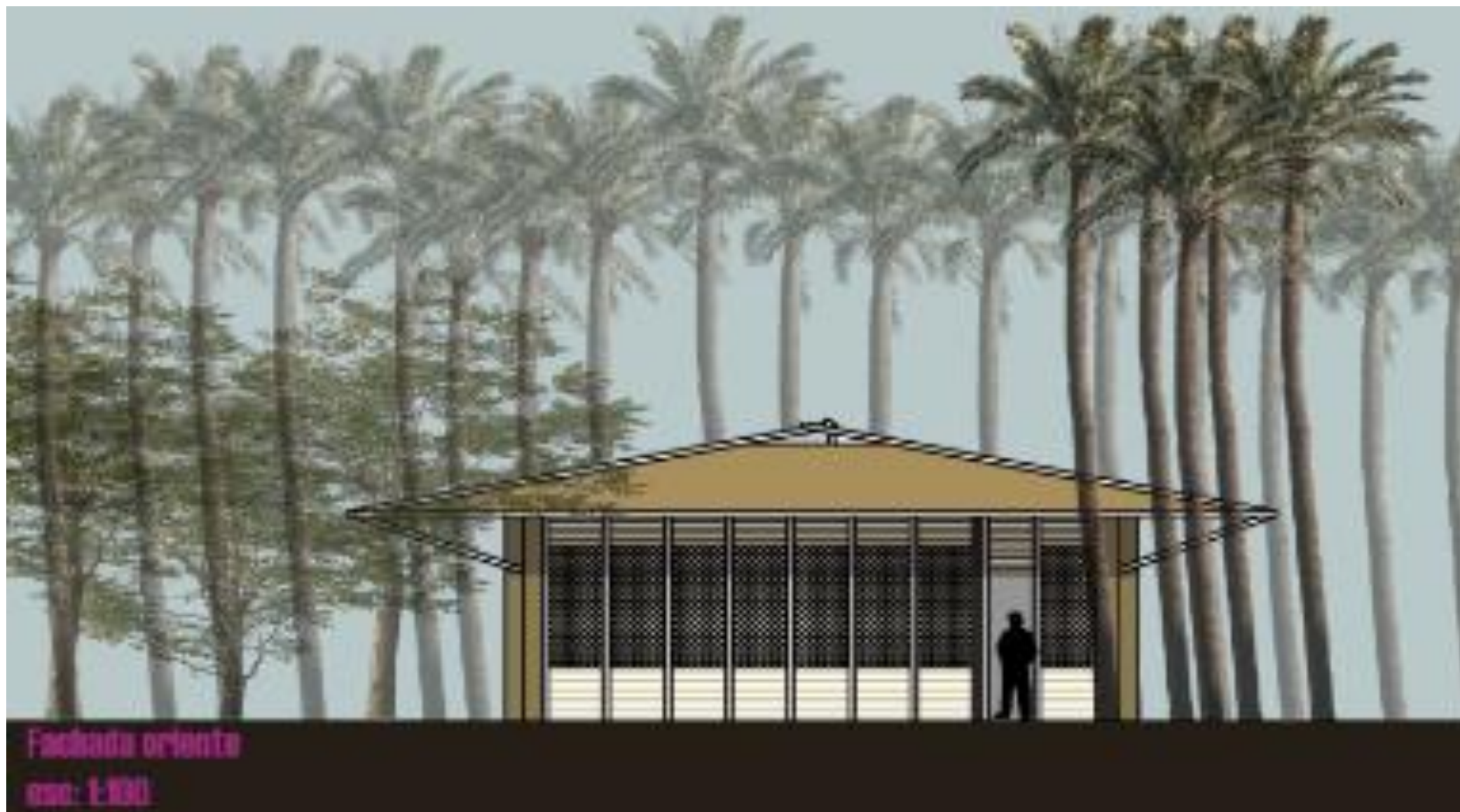
SALA MÚLTIPLE

Realización de los diferentes bailes típicos de la región, proyecciones , lectura como cuentos, leyendas, mitos y creencias.



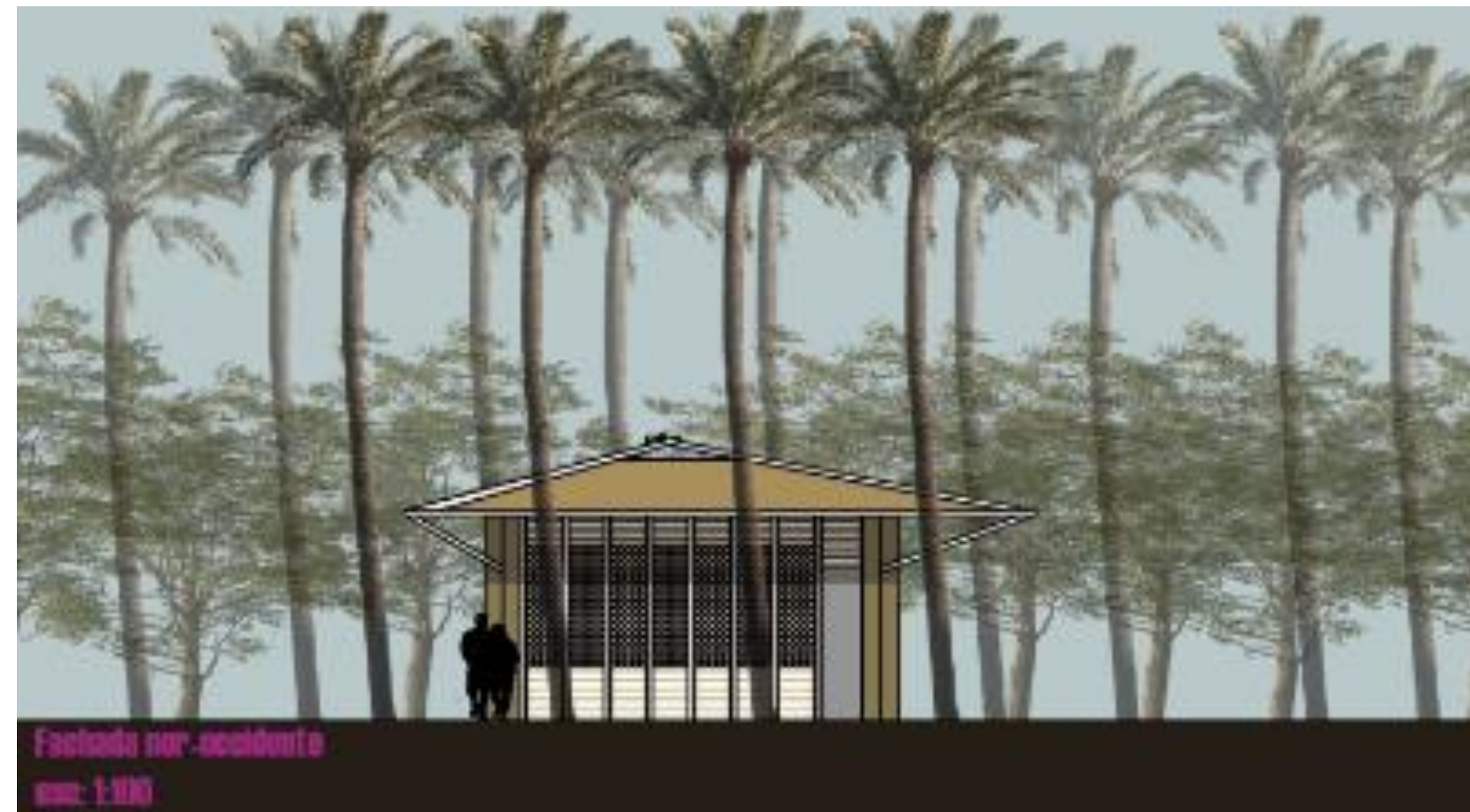
TALLER DE DANZA

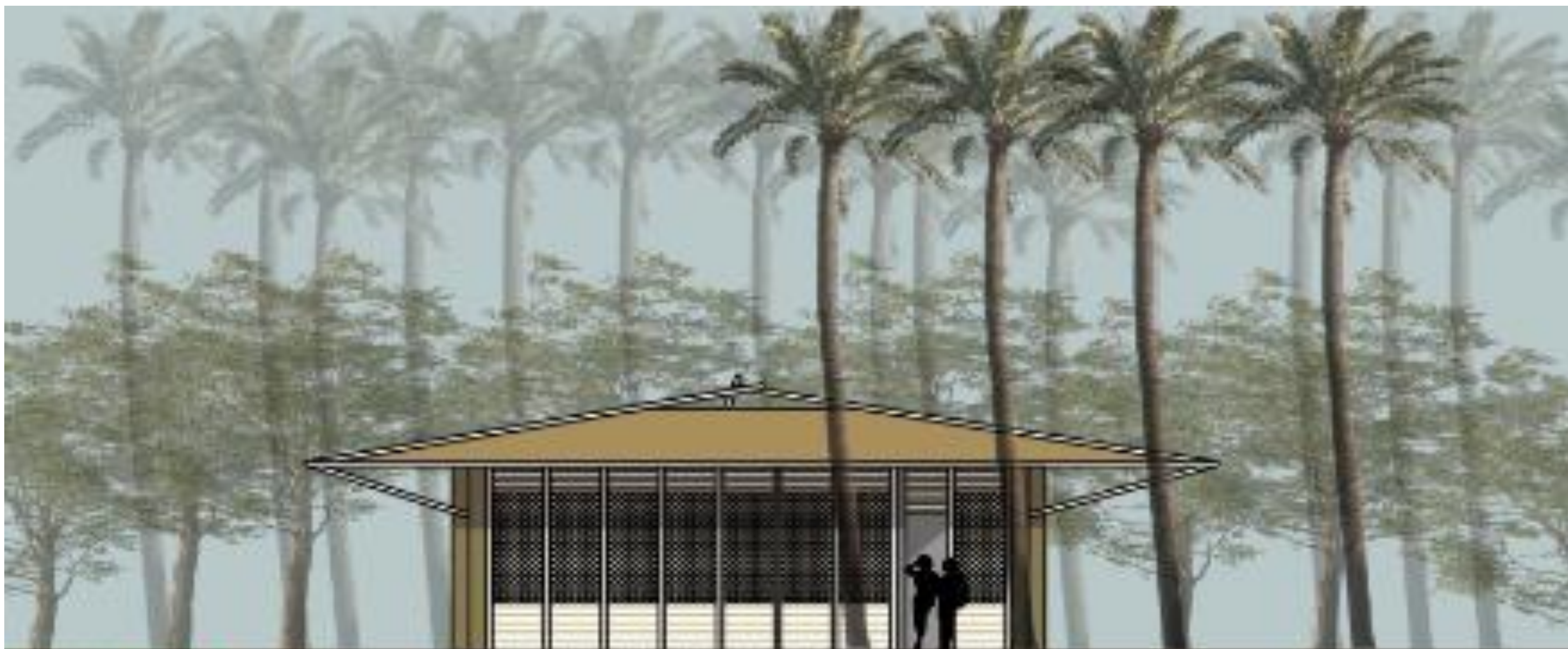
Mostrar y enseñar los bailes autóctonos de la región que se han ido perdiendo en el transcurso de los años



TALLER DE ESCULTURA

Enseñar la elaboración de las artesanías a las mismas personas del municipio y a las ajenas al lugar.



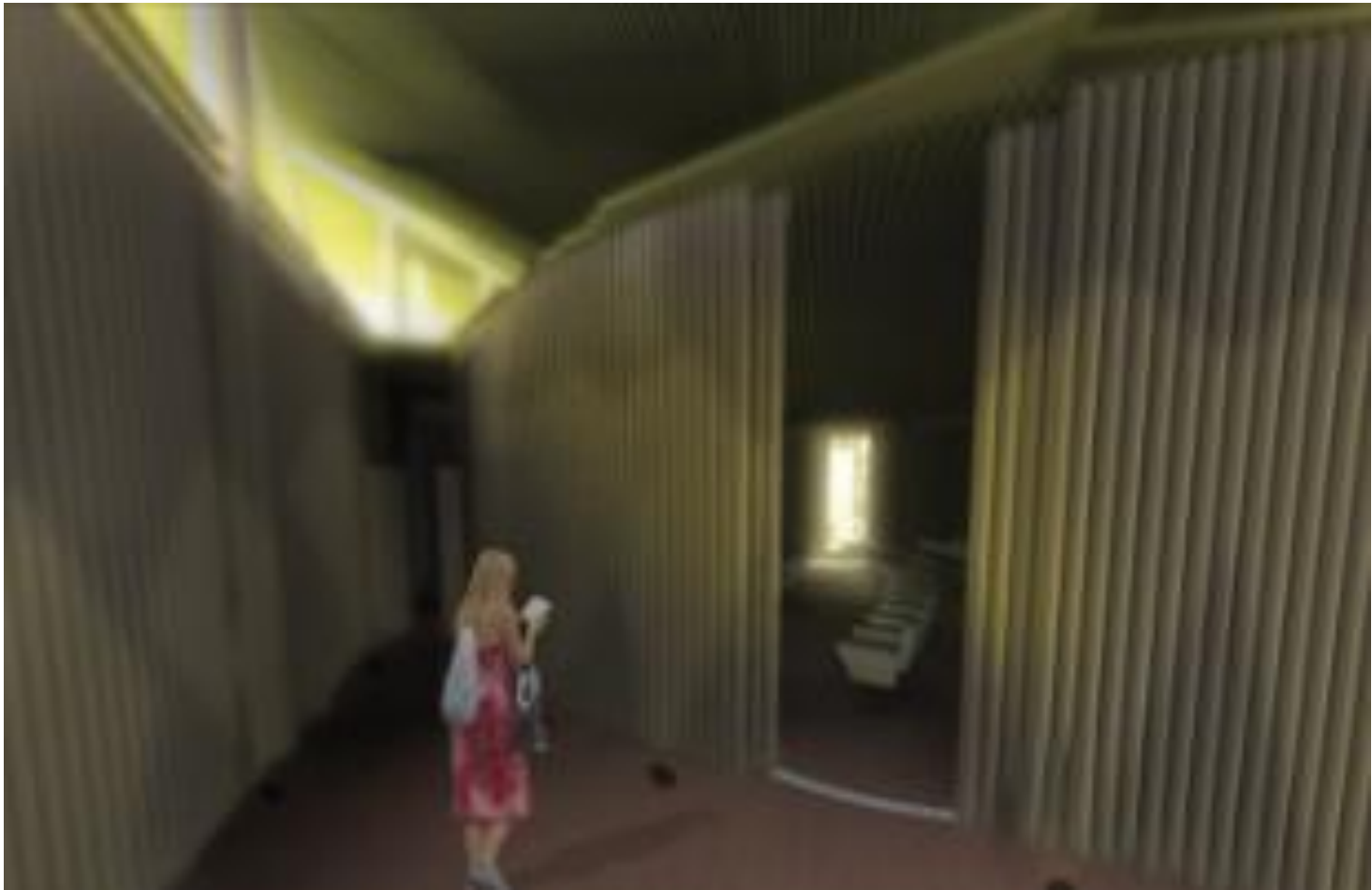


TALLER DE PINTURA

Elaboración de jeroglíficos pintados en las malocas el cual significa la simbología, cosmología y protección de la vivienda, también se utiliza para los bailes tradicionales

Fachada oriente

mm: 1-1000

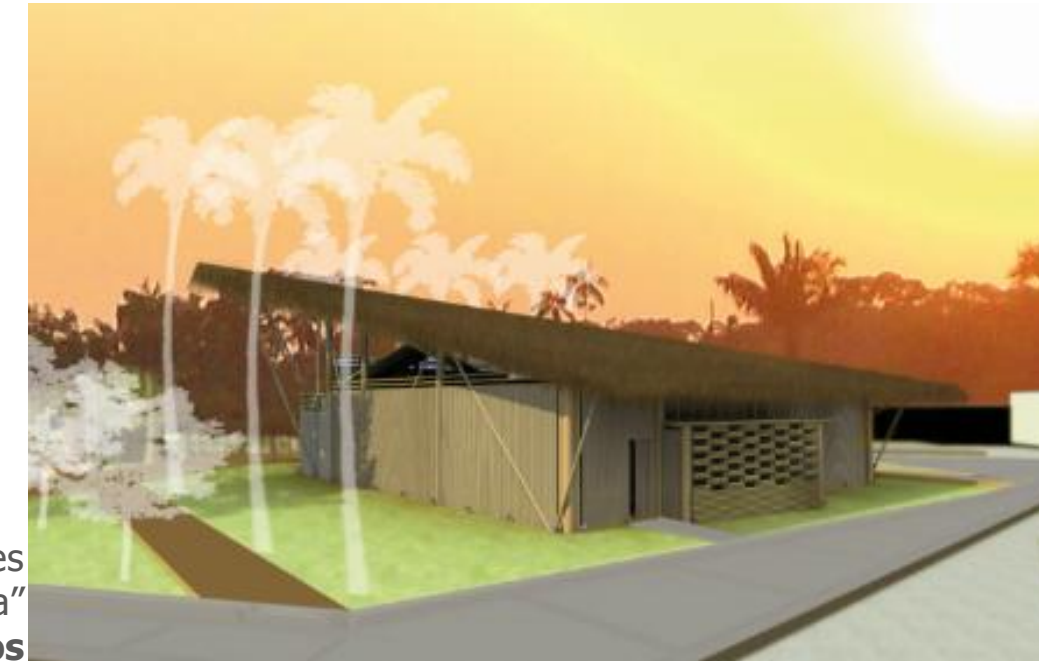


Territorio Sostenible Ecológico y Eco turístico

Tecnología y Habitación Procesos Contractivos

“La casa tiene que servir a la comodidad. La obra de arte es revolucionaria; La casa conservadora”

Adolf Loos



LOCALIZACIÓN



Colombia Departamento del Vaupés Municipio de Mitú

El Municipio de Mitú se caracteriza por tener una gran diversidad ecológica y cultural, el cual no se ha aprovechado estos accidentes geográficos , dándose a conocer a nivel nacional .

El Problema

En el País:

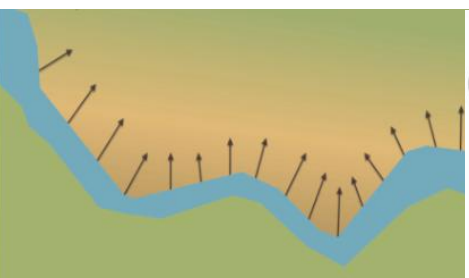
- Mitú se encuentra aislado del país
- Ingreso Limitado
- Afectado a las oportunidades de crecer y globalizar

En el Municipio :

- La falta de equipamiento colectivos la desarticulación de Mitú, el país como el mismo municipio,
- Impide el aprovechamiento de la zona, la cual con la diversas y el buen manejo eco turístico.
- Potencializar el municipio y convertirlo en una zona altamente visitada por personas ajenas al lugar,
- Generar nuevos ingresos y potencializar estas nuevas dinámicas urbanas

Consecuencias

Ambiental



No existe un control adecuado para el mantenimiento de la reserva natural, por lo tanto se esta explotando de una forma inapropiada. La falta de conexión con el exterior impide la extracción de productos de esta zona

Usos



Escases de centro culturales, sociales y de bienestar familiar. La mayoría de los equipamientos se encuentran en estado deterioro como plazas y parques .

Movilidad



El municipio se encuentra aislado ya que la única forma de llegar a el es aérea. El aeropuerto se convierte en una barrera que no permite el desplazamiento de oriente a occidente .

Espacio Publico



Invasión del espacio publico en la zona de la maloca y en la zona comercial del centro . Predios grandes en donde se van subdividiendo sin una conciencia clara de la ciudad circundante.

Municipio de Mitú Vaupes



Objetivo

Mejorar las condiciones de vida de las diferentes poblaciones que se encuentran en la zona, proporcionando sistemas productivos mas rentables y sostenibles Aprovechar el patrimonio intangible de las zona para darlo a conocer en zonas externas.

Cultura

El municipio de Mitú cuenta con 27 etnias culturales las cuales se han ido perdiendo las tradiciones y costumbres. donde se quiere recatar toda esta identidad antes que se pierda totalmente.



Economía

El Vaupés mantiene una economía mínima de subsistencia, su factor de productividad es limitado, no alcanza a generar excedentes en sus productos que den competitividad a nivel nacional. Por el contrario debe transportar gran cantidad de productos de consumo vía aérea, provenientes principalmente de Villavicencio (Meta). Estos productos básicos son: alimentos, combustibles, materiales de construcción entre otros.



ERRITORIO SOSTENIBLE ,ECOLÓGICO Y ECO TURÍSTICO

Ecoturismo

Los recursos naturales y culturales se conservan para su uso continuidad en el futro al tiempo que reportan beneficios

El desarrollo turismo se planifica y gestiona de forma que no cause ser los problemas ambientales socioculturales

El concepto de desarrollo sostenible se refiere a la posibilidad de mantener en equilibrio ecológico asociado a un cierto nivel de desarrollo del ser humano.



Social

Mitú es un lugar de transición cultural en donde se encuentran 27 diferentes etnias

Objetivo

Mejorar las condiciones de vida de las diferentes poblaciones que se encuentran en la zona , proporcionando sistemas productivos mas rentables y sostenibles .

Estrategia

Generar turismo cultural aprovechando la variedad cultural existente, para dar a conocer las 27 etnias presentes en la zona, al mismo tiempo generar nuevos ingresos en los cuales se podrán mejorar la calidad de vida de sus poblaciones .

Ambiental

Cuenta con gran diversidad de ecosistemas y hace parte de la reserva natural de la amazonia. Se caracteriza por tener 586 variedades de especies de fauna silvestre, 120 variedades de especies de flora y en su hidrografía se encuentran raudales, cachiveras y humedales

Objetivo

Aprovechar los recursos naturales para generar una estructura ECO- TURISTICA en la zona y con esto disminuir las presión sobre los recursos del municipio y por lo tanto proteger de mejor manera la gran riqueza florística y faunística que se alberga , teniendo en cuenta que Mitú se encuentra en la selva amazónica

Estrategia

Tener en cuenta la LANATURALEZA COMO ESTRUCTURA AMBIENTAL Y ECONOMICA, generar diferentes recorridos peatonales , ambientales por la selva y los diferentes, humedales que rodeen Mitú, logrando así un ECOTURISMO sostenible

Usos Dentro del municipio se encuentra escenarios culturales como la casa de la cultura, una biblioteca municipal y una ludoteca que actualmente esta sin servicio, cuenta con 4 instituciones educativas

Objetivo

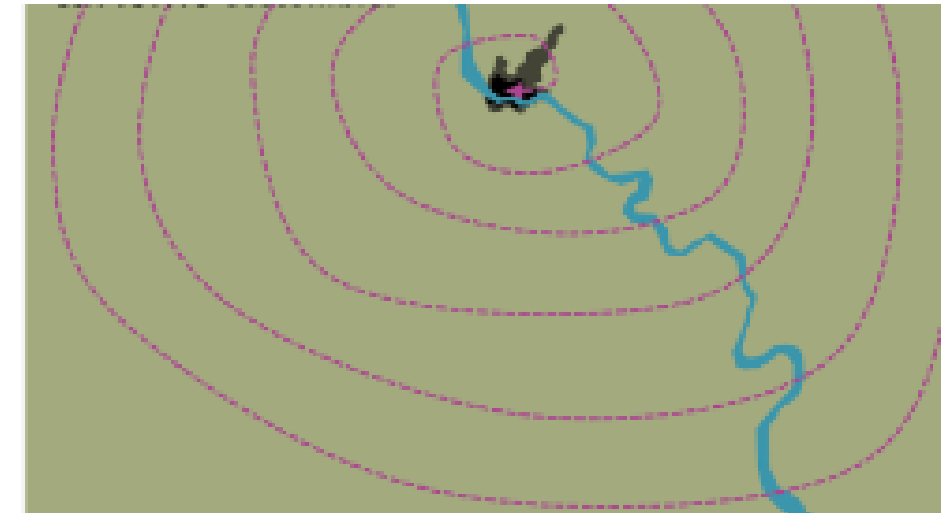
Generar una ESTRUCTURA solida de equipamientos que presten los servicios necesarios al municipio, organizar y jerarquizar las diferentes zonas dependiendo del carácter actual de estas

Estrategia

REUBICAR la vivienda que se encuentra en peligro por la inundación o derrumbes en el predio donde se encuentra actualmente el aeropuerto. ORGANIZAR el municipio generando ejes comerciales y culturales que se conecten y cubran las necesidades de Mitú



Estrategia Ambiental



Estrategia de Usos



Movilidad

Cuenta con un anillo vial importante, que se conecta con todo el municipio de Mitú , las vías principales y secundarias también hacen parte de esta, también cuenta con un sistema multimodal como es la infraestructura carretable , red caminera , red fluvial y el transporte aéreo

Objetivo

CONECTAR el municipio con el país, jerarquizar la movilidad de Mitú dándole prioridad al peatón, eliminar la BARRERA que se forma por la localización del aeropuerto en el centro del municipio

Estrategia

REUBICAR el aeropuerto a las afuera de la población y así lograr subdividir el predio que actualmente este esta ocupado, generando así recorridos de oriente a occidente. Generar ejes PEATONALES de oriente a occidente, ya que la falta de andenes impiden la circulación de una forma segura.

Espacio publico

Dentro de los escenarios deportivos que se encuentran en el municipio son 12 parques recreativos, 1 coliseo para 1500 personas y 2 polideportivos, ademas el rio esta destinado para el canotaje y el ciclismo liderado por el instituto INDER.

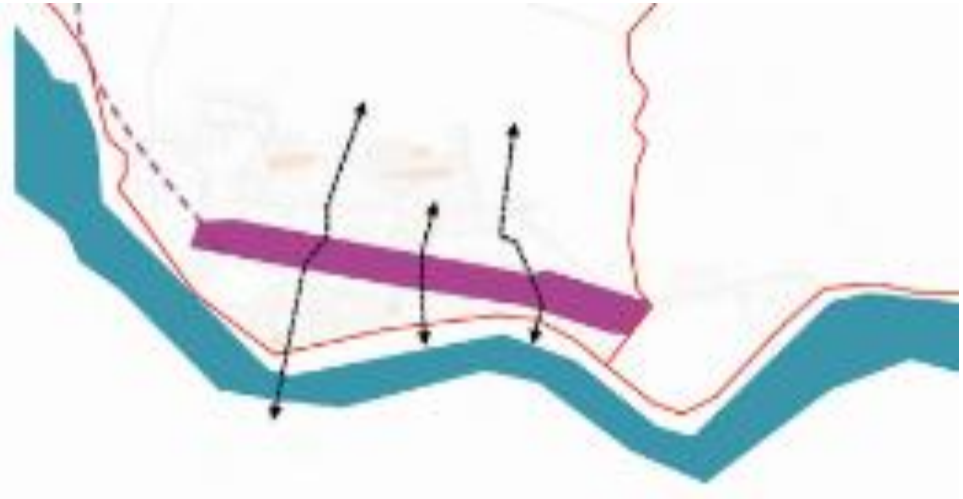
Objetivo

Generar puntos de articulación con el fin de hacer mas PERMEABLE la articulación entre las piezas urbanas existentes, recuperar la RONDA DEL RIO como espacio publico para la recreación y el disfrute de los habitantes y los posibles visitantes

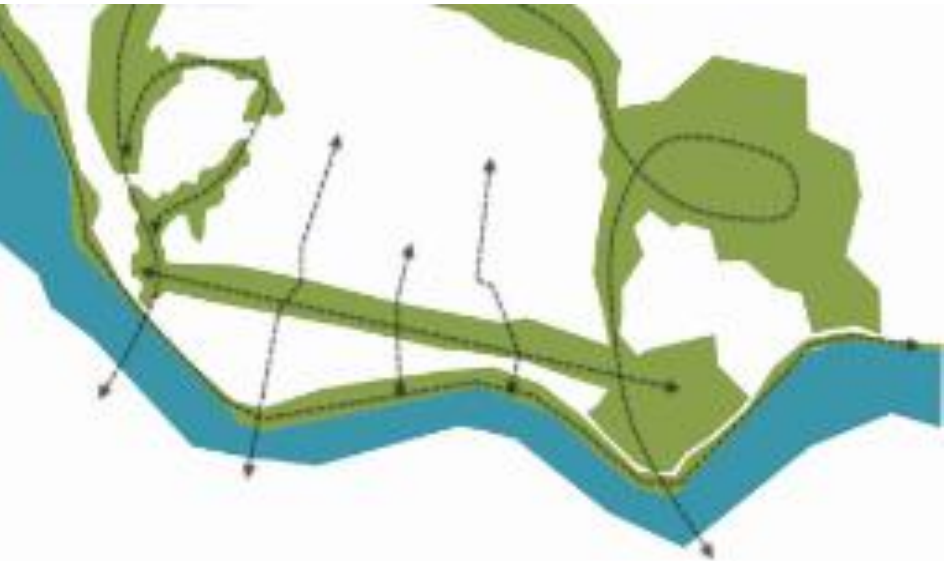
Estrategia

Crear RUTAS ECOTURISTICAS que permitan el ESPARCIMIENTO de la población tanto residente como visitante. Generar ejes peatonales enfatizando el carácter de las diferentes zonas.

Estrategia de Movilidad



Estrategia de Espacio Publico







ANTES Organizar Zona Comercial



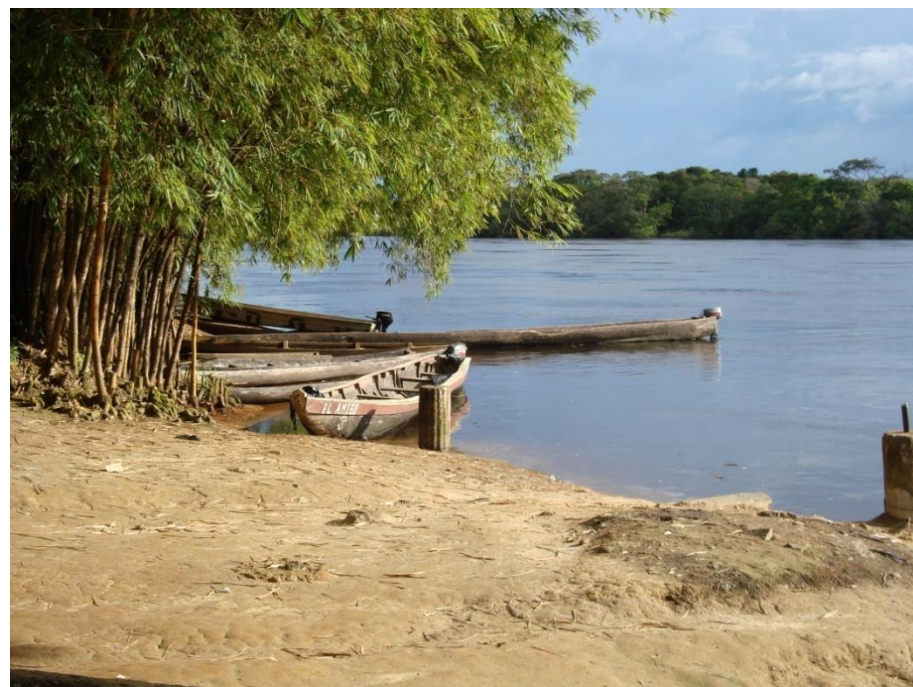
DESPUÉS



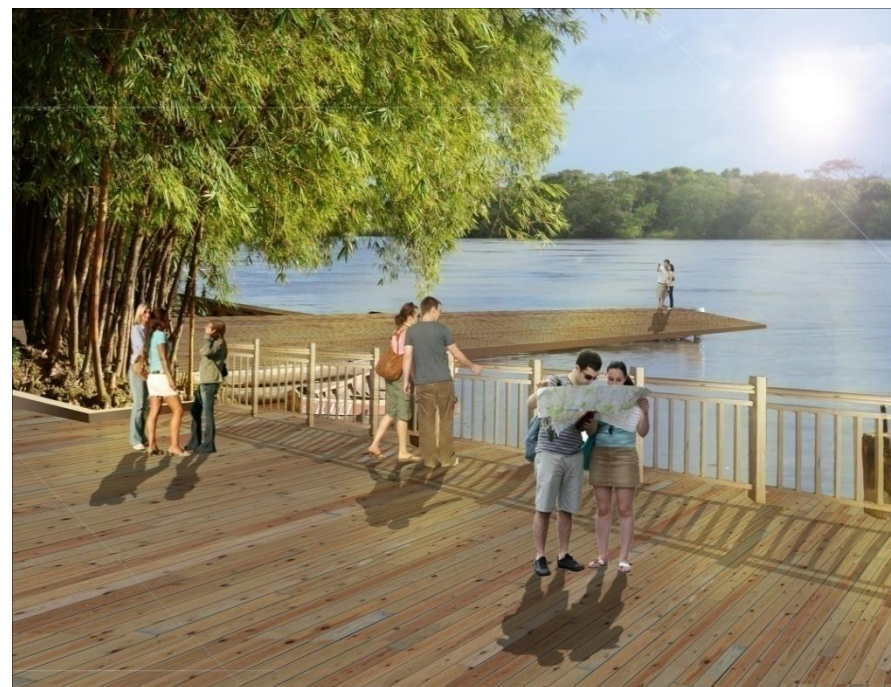
ANTES Recuperación de la Ronda del Río



DESPUÉS



47 ANTES Crear Muelle



DESPUÉS



ANTES Crear Zonas de Esparcimiento



DESPUÉS

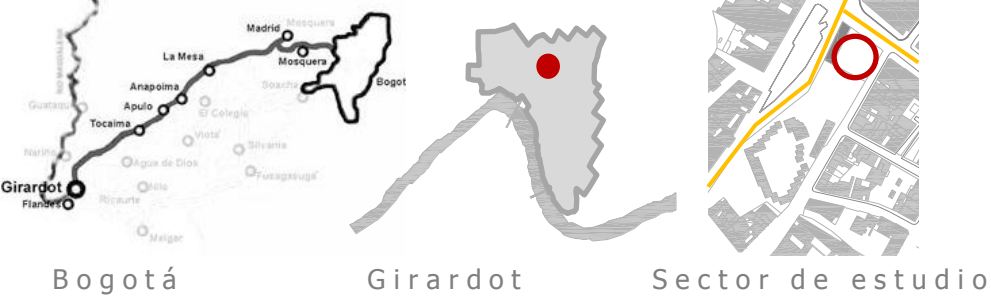
Biblioteca Interactiva

Integración de una Construcción Patrimonial con una Contemporánea

La arquitectura es la voluntad de la época
traducida a espacio
Mies Van der Rohe



Localización

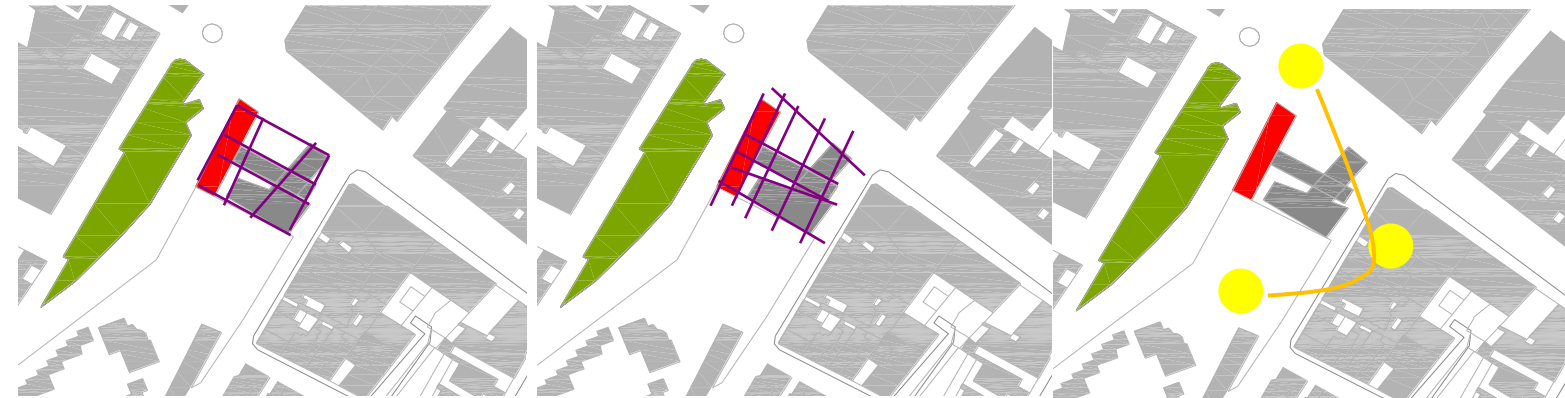


Características a tener en cuenta:

Patio central y superior
Integración por un elemento horizontal
Simetría en la fachada

Criterios de intervención
La implantación se basa en articular el volumen que esta horizontal con el BIC generando así dos patos centrales uno de recibimiento y el otro el generando así un claustro

Volumetría y Composición



Diagonales

Reticular

Asolación

El Proyecto se encuentra ubicado en la parte izquierdo del BIC donde se busca implementar algunas de sus características de la época republicana. que se han ido perdiendo.

Concepto

Antiguo

contemporáneo
Presente
Nuevas tendencias
Estético

Nuevo

Pasado
Simbología
Tradición

Materiales



- cielo raro de caña y pañete original
- las puertas de corredera sobre el camellón son originales en la segunda planta
- existieron tres rejas de acceso al edificio
- la totalidad de las ventanas tenían hacia el exterior postigos de persianas.
- no existían muros internos de cerramiento

Programa Arquitectónico

PLANTA DEL PRIMER PISO

Recepción y Local

Sala de Computación

puntos fijos

Galería

Baños

Galería

Sala Interactiva

Sala Interactiva

plazoleta

plazoleta

PLANTA DEL PRIMER PISO BIC

Administración

Administración

puntos fijos

recepción

Cafetería

Baños

PLANTA DE SEGUNDO PISO

sala holograma

sala holograma

sala de reserva

puntos fijos

Sala Investigación

baños

PLANTA DE SEGUNDO PISO

sala del director

sala administración

puntos fijos

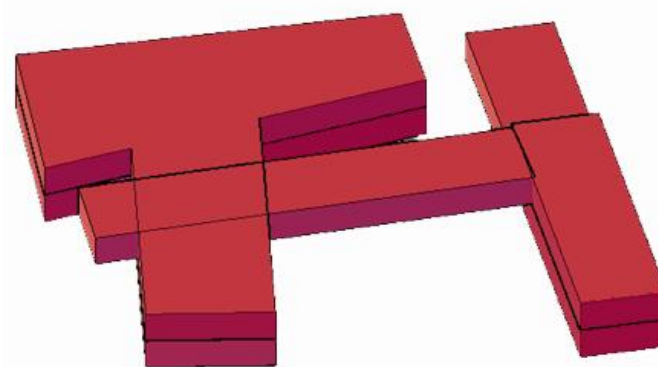
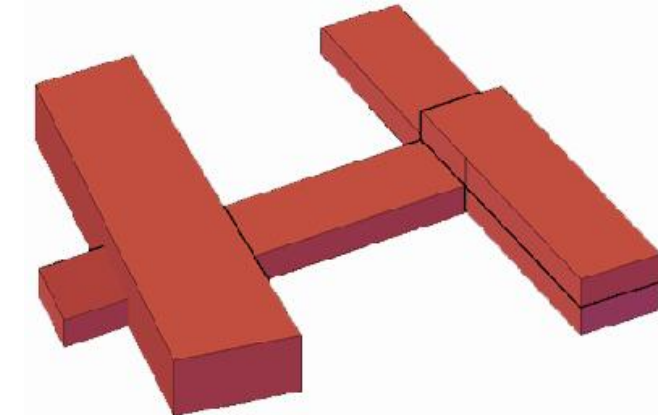
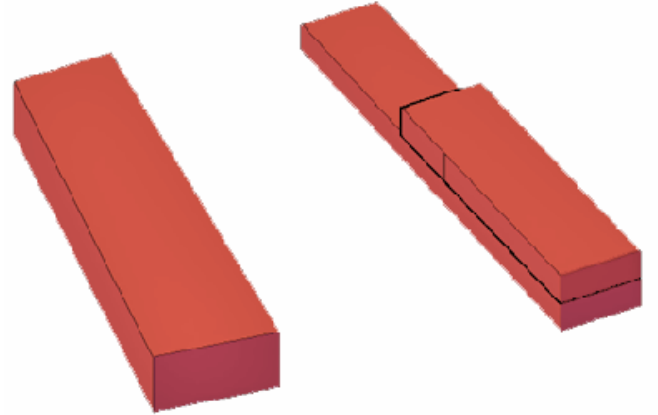
sala de lectura

audio teca

auditorio

Organigrama Funcional

Propuesta Volumétrica



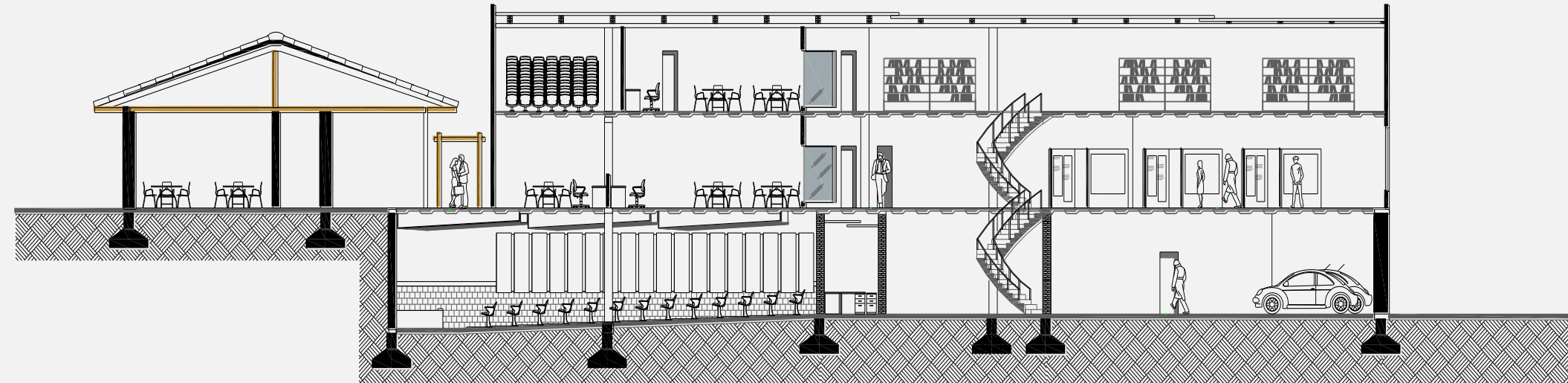


Planta primer piso

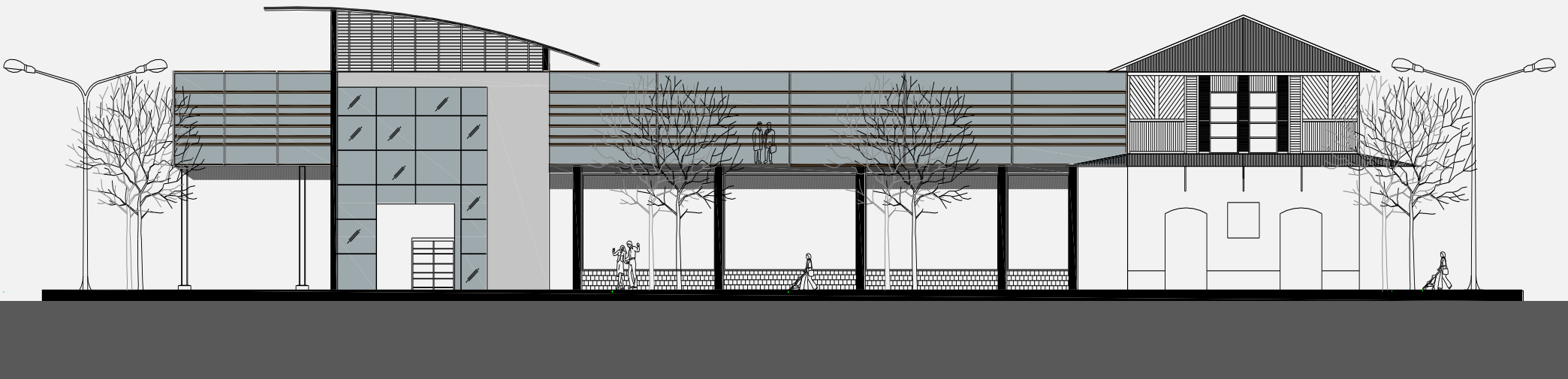
Corte B-B Escala 1:75



Corte C-C Escala 1:75



Fachada camellón comercial

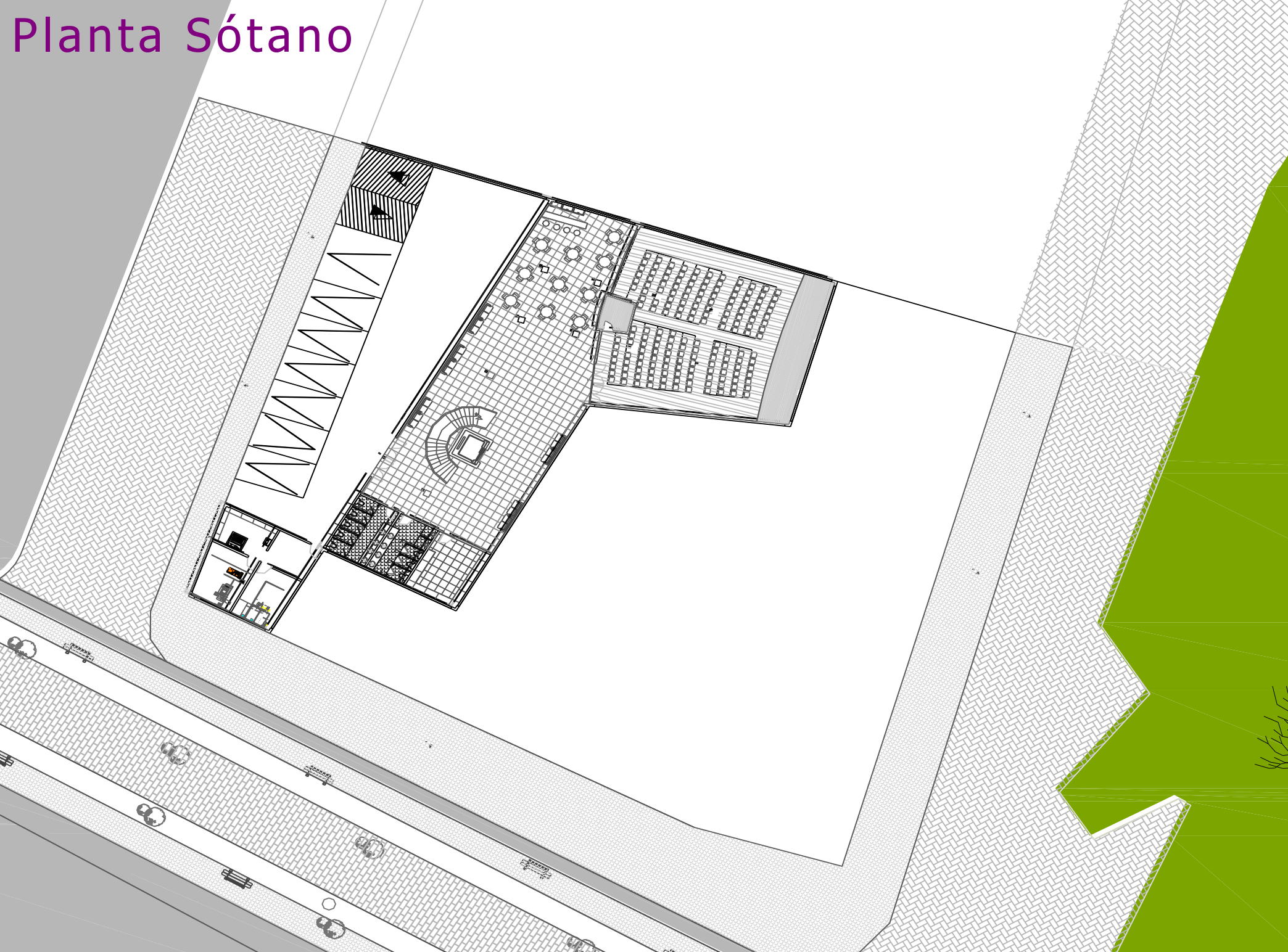


Corte B-B Escala 1:75



Planta Segundo piso





Fachada posterior izquierdo

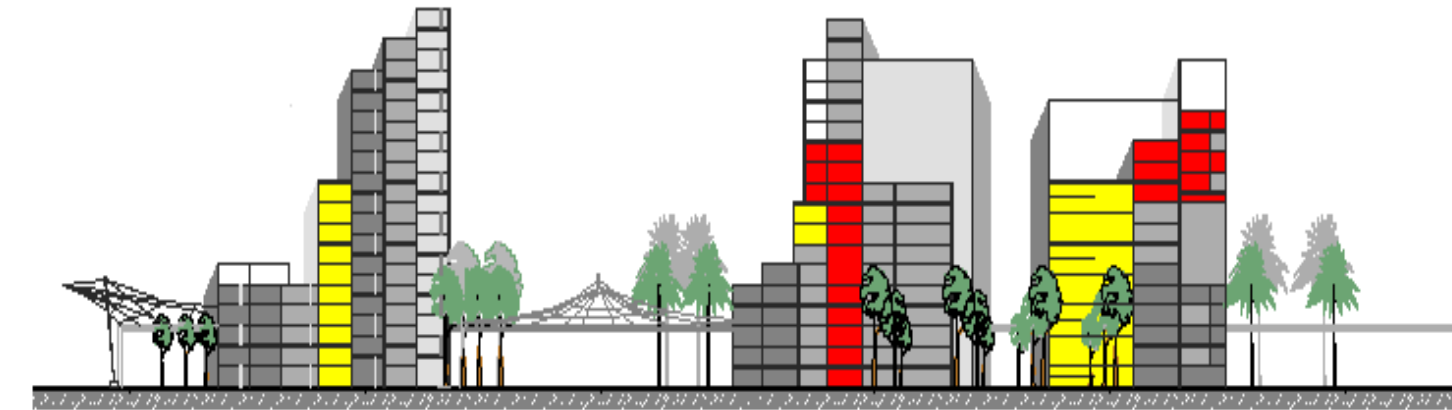


Fachada posterior derecho



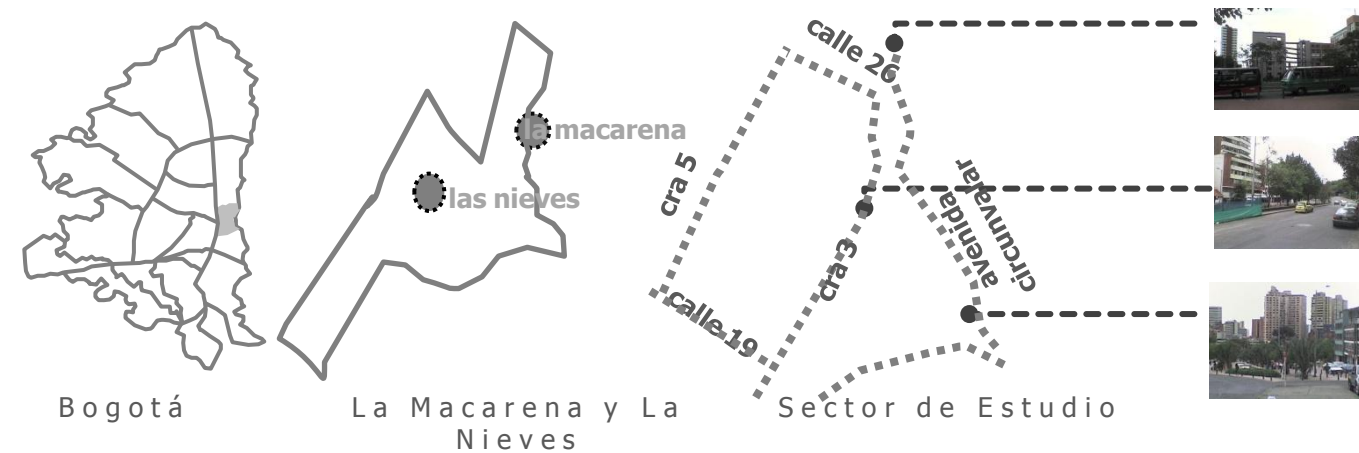
Renovación Urbana Barrio Las Nieves

Paseo Boulevard



“Los materiales del planeamiento de la ciudad son: cielo, espacio, árboles, acero y cemento. En ese orden y en esa jerarquía”
Le Corbusier

MEMORIA GENERAL



Upz 92 la Macarena

Carrera 5 Norte: Cll 33a (costado sur colegio san Bartolome
Oriente: Perímetro urbano
Sur: Av. Jiménez de quesada (quinta de bolívar).
Occidente: Av. ciudad de lima (cll. 19), kra 3a,
Carrera 3a Av. Jorge Eliécer Gaitán (cll. 26)

Upz 93 las Nieves
 Norte: Av. Jorge Eliécer Gaitán (dll. 26)
 Oriente: kra. 3a., av. ciudad de lima (dll. 19),
Av. Jiménez av. Jiménez de quesada, Av. Fernando mazuera
 (kra. 10a.)
 Sur: Av. de los comuneros (dll. 6a.)
 Occidente: Av. caracas (kra 14)

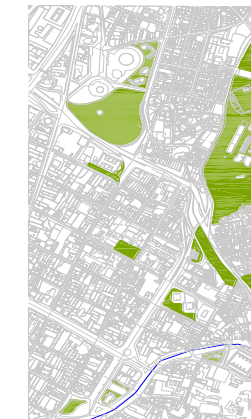
Movilidad



Altura



Espacio Publico Ambiental



Usos



Morfología



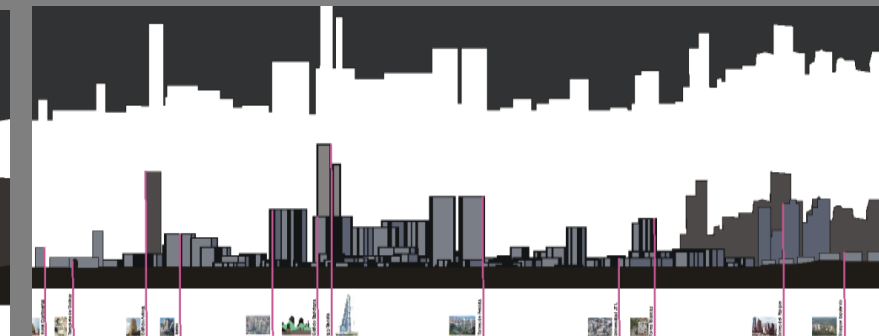
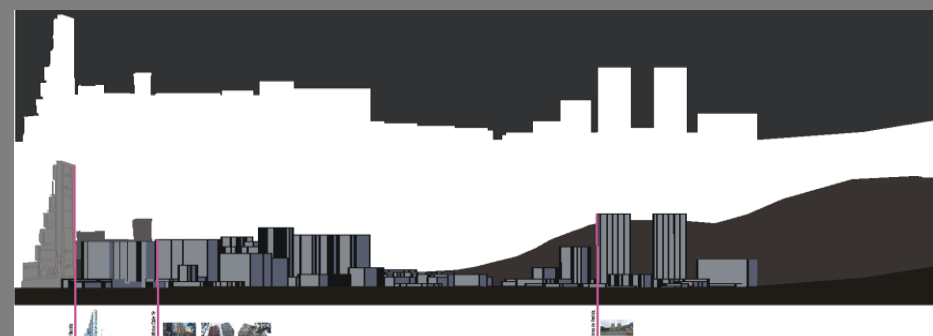
Patrimonio



CONCLUSIONES

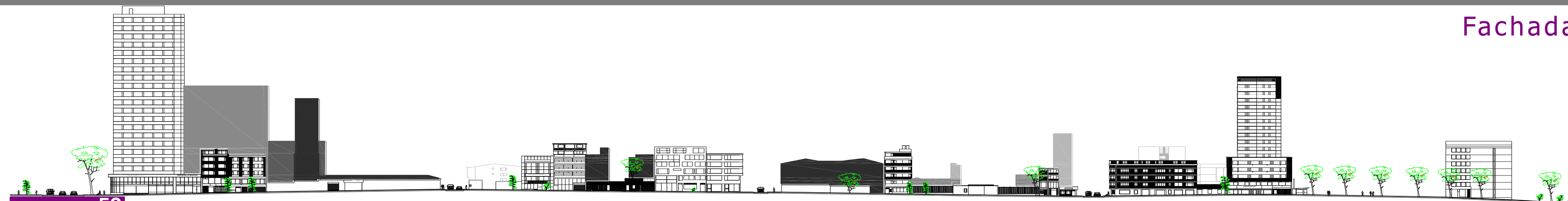
- En la ciudad de Bogotá el intento de manejar la modulación en algunos sectores se presenta por medio de retículas compactas o inestables las cuales se han ido demarcando por las vías.

•En cuanto a la accesibilidad y la movilidad del sector presenta vías importantes que comunica directamente con el sector. también encontramos por el eje ambiental el transporte masivo de tras milenio uno de los mas importantes ya que nos desplaza hacia varias zonas de la ciudad.



- El sector presenta en algunas zonas un déficit en las viviendas por el deterioro que se ha ido presentado por falta de una planeación y mantenimiento en las fachadas.

Fachada Urbana



Postura Urbana: Ofrecer un equilibrio entre lo construido y el espacio publico proporcionando a la comunidad una mejor calidad de vida ,donde se pueda desarrollar actividades que la misma ciudad ofrezca atraves de esta misma el ciudadano se sienta incluido por pertenece a este sector .

Postura Ambiental : La importancia del medio ambiente en la ciudad , donde se tiene encuentra que es un organismo vivo frente a la naturaleza

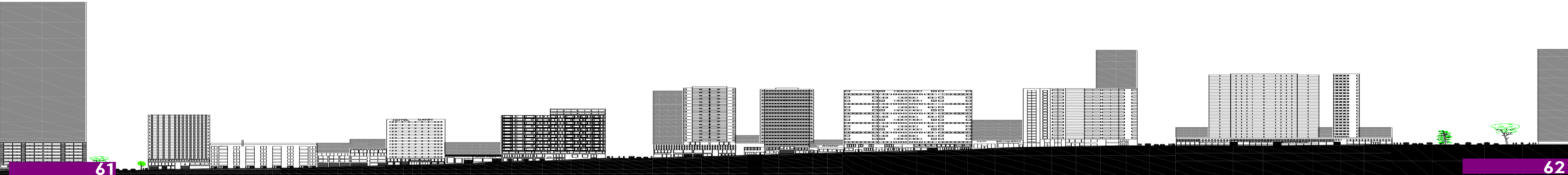
Postura Estética: Nuevo paisaje urbano a la ciudad, generando un proyecto que se mimetice con los cerros orientales proyectándose hacia el centro histórico de la ciudad

Postura Técnica : Se genera un carácter novedoso , brindando nuevas tendencias tecnológicas, de plazas , nuevas zonas verdes de esparcimiento , edificios adecuados al sector manejando un lenguaje mas limpio en cuanto a las áreas zonales

Postura Sostenible : Mediante la implementación de estrategias queremos lograr un equilibrio que satisfaga las necesidades de la sociedad actual que vive y visita el sector de las futuras, en los aspectos económicos , sociales , ambientales y culturales.



Fachada Urbana



PROPUESTA URBANA



Problemática: El deterioro de los centros urbanos los ha convertido en sectores poco atractivos para la inversión en general, esto debido a la baja habitabilidad que se presenta en el sector.

Referente: ciudad de Brasil (Curitiba)



CONCEPTO: MIMESIS

Espacio Publico

- reducción del tráfico pesado en la ciudad
- áreas publicas y zonas peatonales en
- transporte publico y uso de bicicletas

Áreas

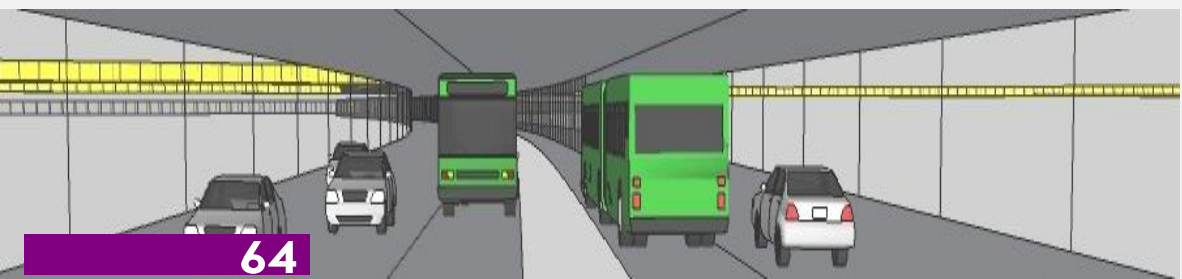
- planteo de parques y áreas de bosques
- zonas verdes
- protección de ríos y riveras

Inclusión Social

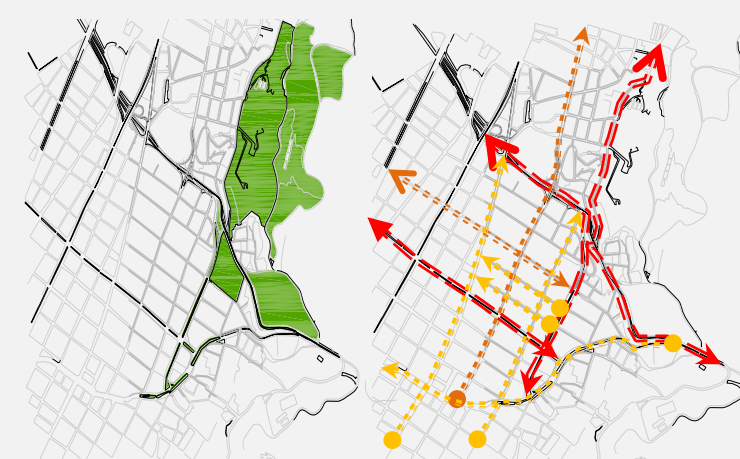
- programa de empleo " intercambio verde
- familias pobres de bajo ingreso
- programa para niños reciclaje de desechos

• **ESTRATEGIA:** Generar nuevos espacios públicos que interconectan y relacionan sistemas tales como lo ambiental, vivienda, comercio, oficinas y vial como un todo que interactúa y cuyo protagonista son los ciudadanos.

• **OBJETIVO GENERAL:** Generar un nuevo urbanismo. Creando espacios públicos que integren zonas comerciales, residenciales e institucionales que conectaran la ciudad con los cerros orientales.

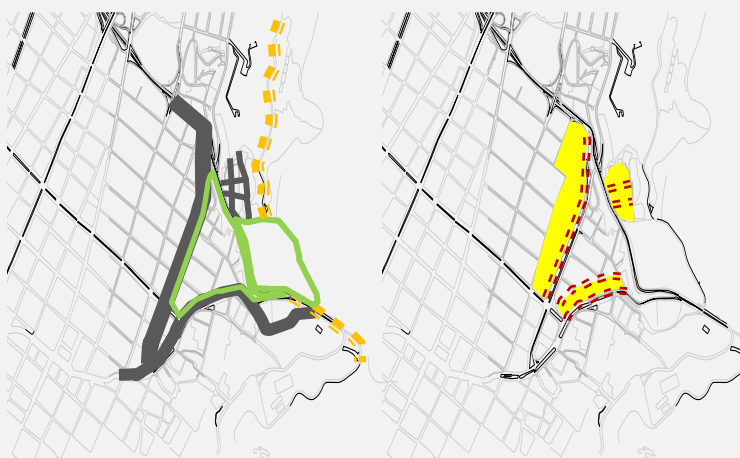


ANALISIS PROPUESTA



AMBIENTAL

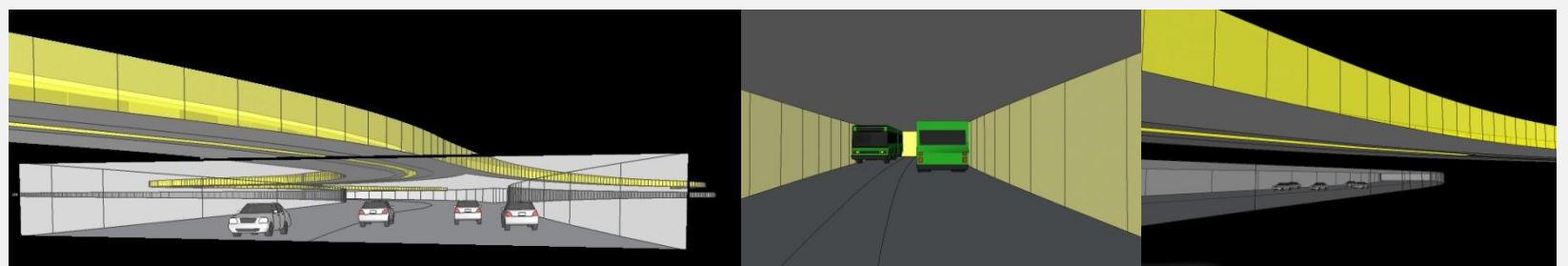
MOVILIDAD



ESPACIO PUBLICO

USOS

IMAGINARIOS



PROPUESTA URBANA



PASEO BOULEVARD

El proyecto paseo bulevar esta ubicado en la carrera 3 con calle 26 el cual esta destinado para áreas sociales , privadas y comerciales . para la gestión de este proyecto se llevara acabo por medio entidades publicas y privadas Entidades financiera ,promotoras inmobiliaria e inversionistas o empresarios interesados en el proyecto.



La Estrategia

Busca mediante la renovación urbana del sector, recuperar el espacio publico y la movilidad del peatón entre el costado oriente y occidente teniendo en cuenta el concepto ambiental del centro de la ciudad

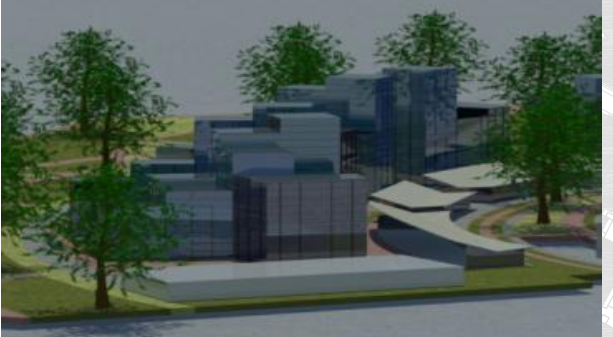
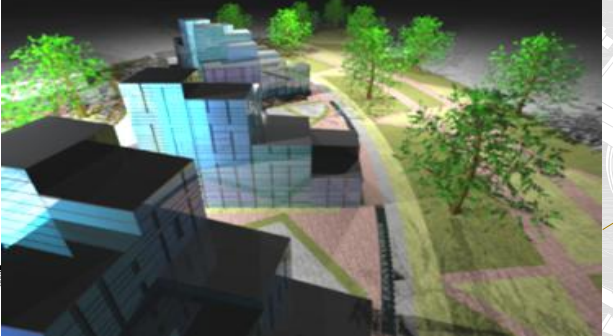
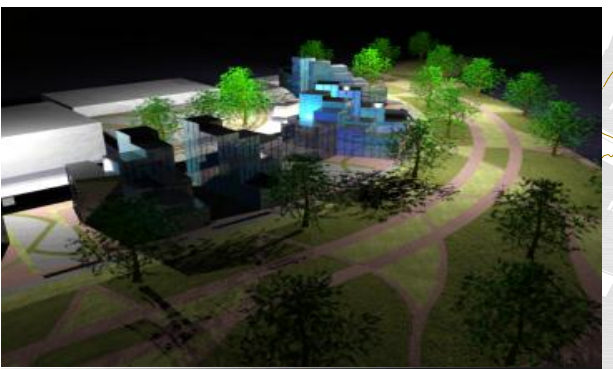
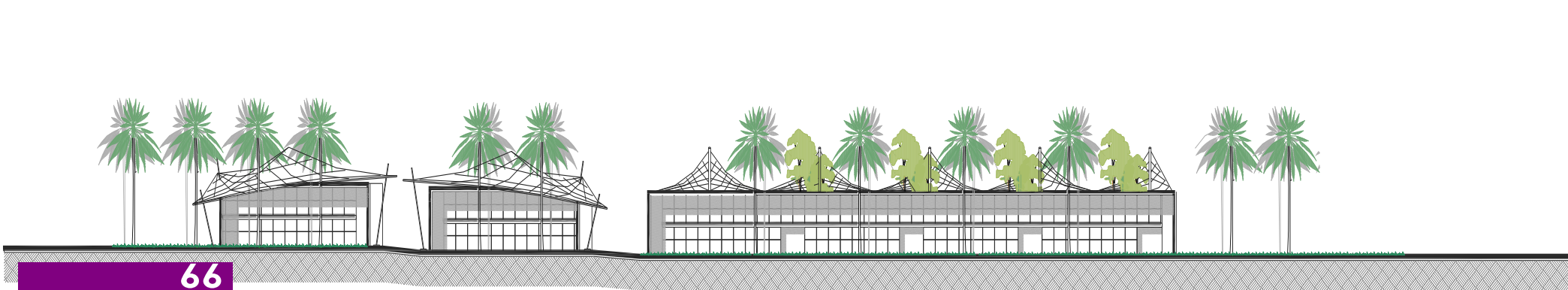
Como

- Diseñando viviendas que le den una nueva estructura urbana y se articule al entorno ambiental.
- promover el uso eficiente del suelo por medio de oficinas, comercio y vivienda
- Mitigar el deterioro del sector fortaleciendo espacios de ocio y parques
- Generar un desarrollo social partiendo del buen uso que se le puede dar al espacio publico.



RENDERS

CORTES



PROPUESTA PUNTUAL

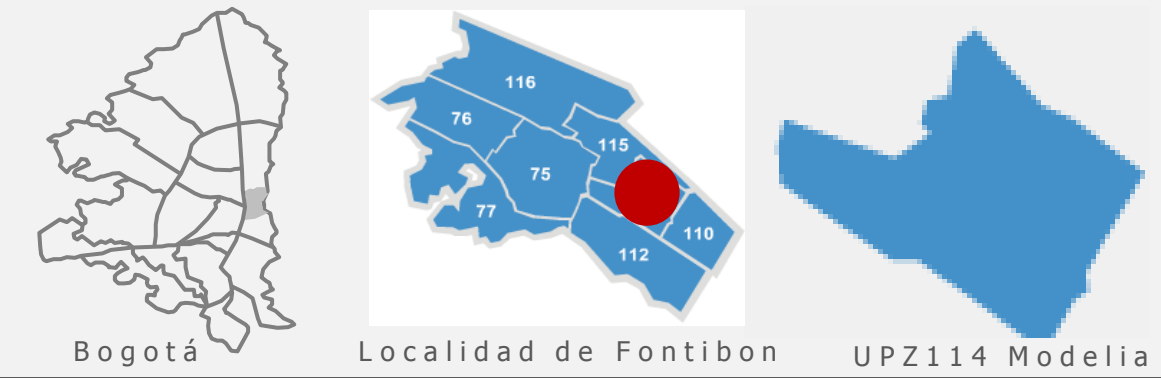
Vivienda Multifamiliar De Altos Ingresos Barrio Modelia



“La función de la arquitectura debe resolver el problema material sin olvidarse de las necesidades espirituales del hombre”
Luis Barragán

VIVIENDA MULTIFAMILIAR DE ALTOS INGRESOS

localización



Norte: Traversal 85.CII.45
Oriente: Av. Boyacá (kra73)
Sur: Av. Ferrocarril de occidente
Occidente: canal de Modéla

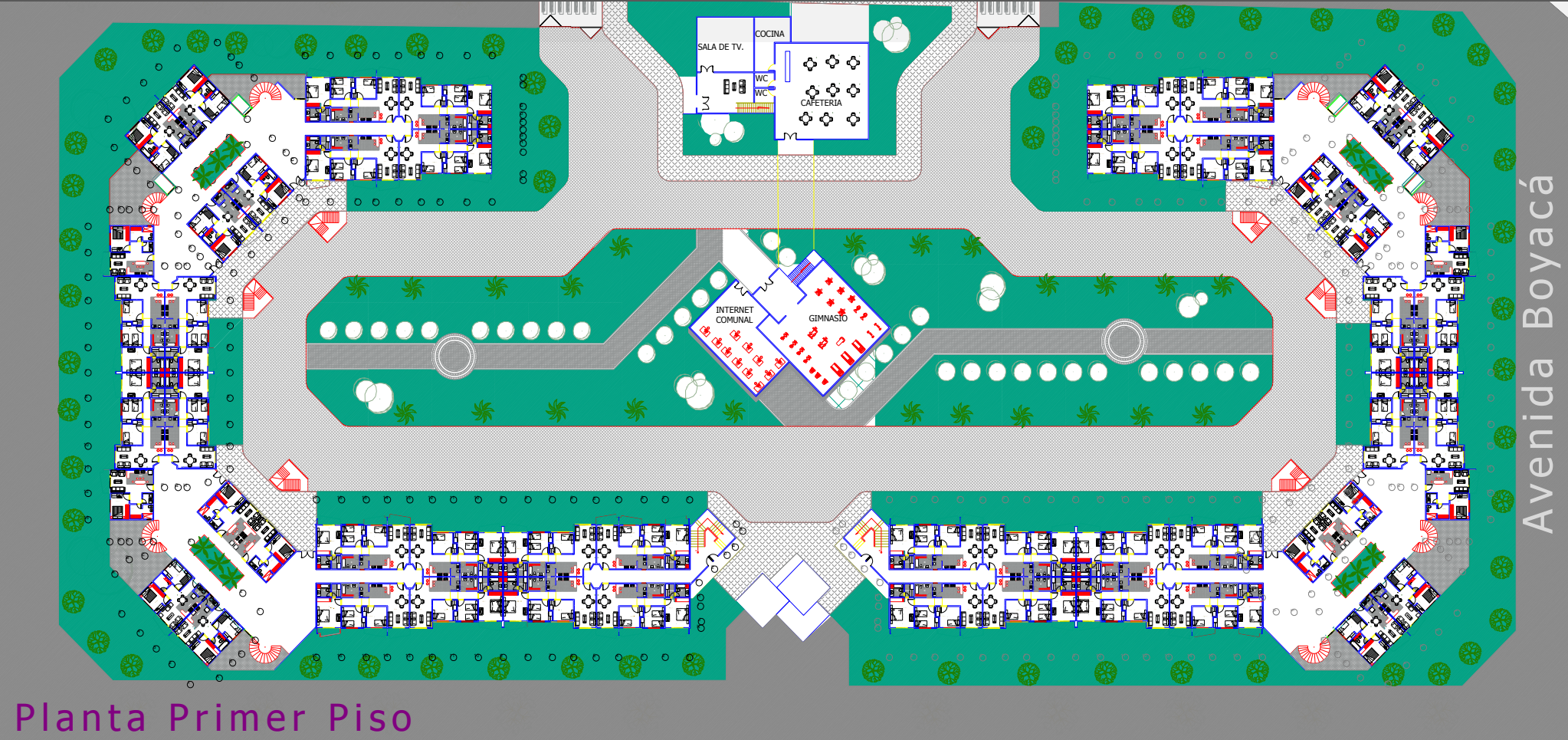
ANÁLISIS URBANO



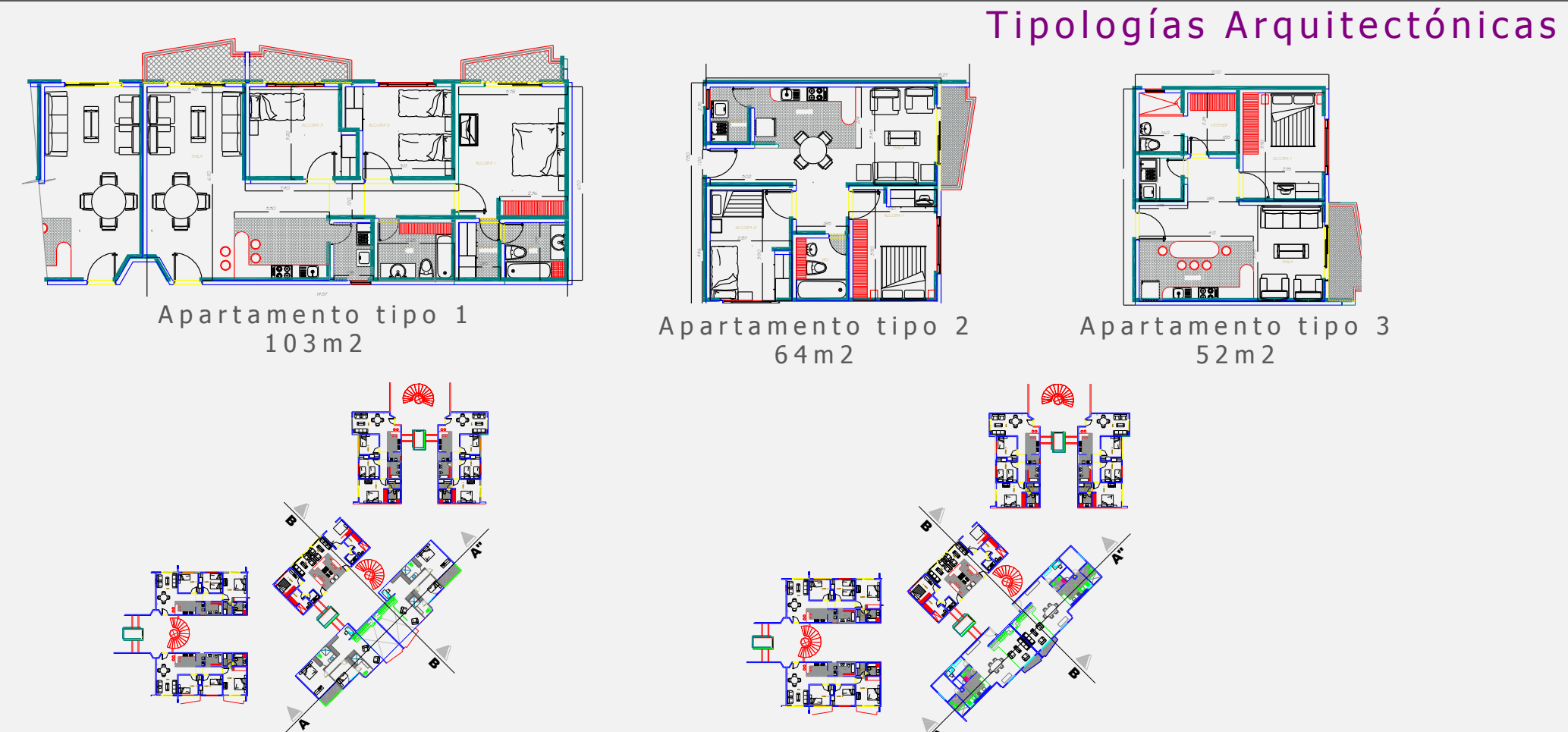
El proyecto de vivienda multifamiliar de altos ingresos se desarrolla en la Upz del barrio modéla ya que este sector es netamente residencial y central cuenta con una vía importante que es la avenida Boyacá y con el terminal de transporte



PROPUESTA URBANA



Planta Primer Piso



Tipologías Arquitectónicas

Apartamento tipo 1
103m2

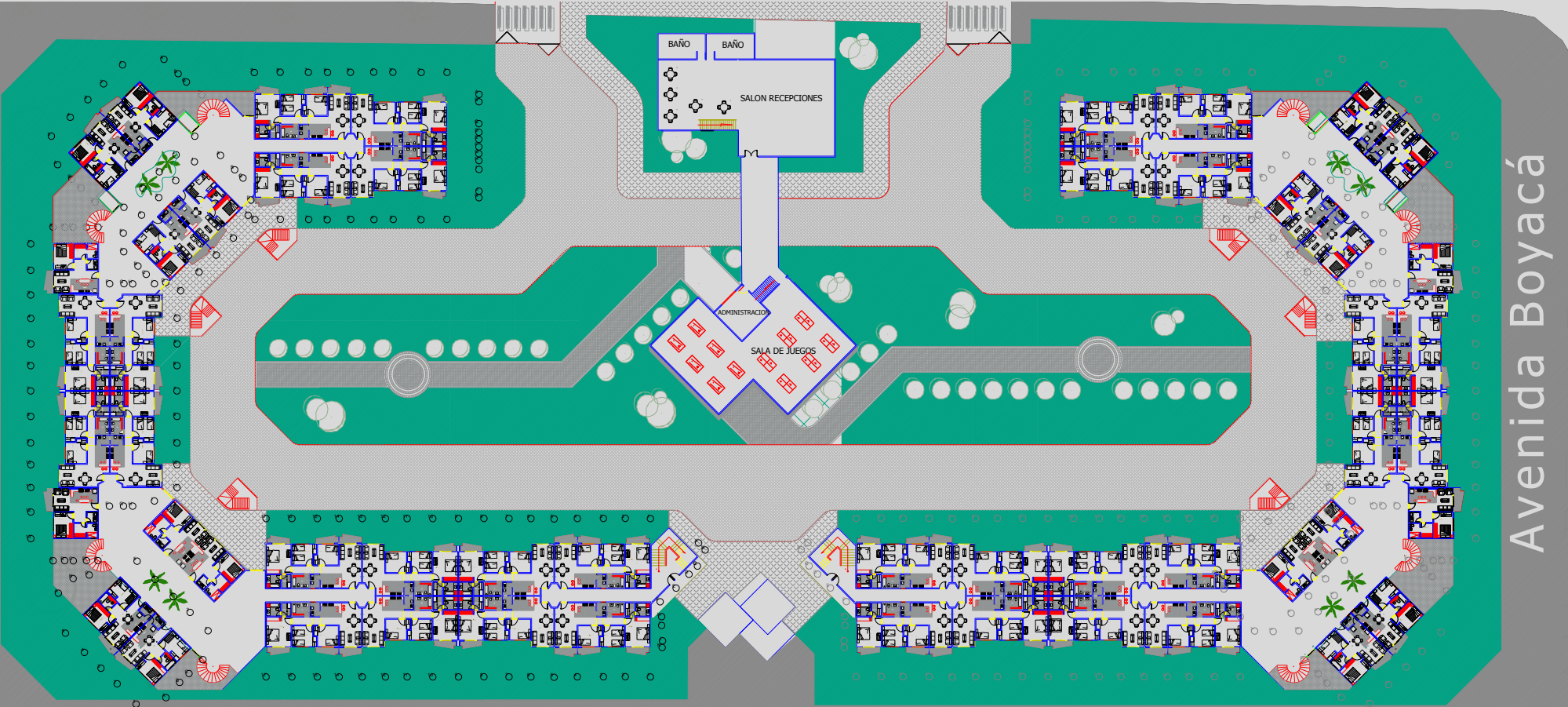
Apartamento tipo 2
64m2

Apartamento tipo 3
52m2

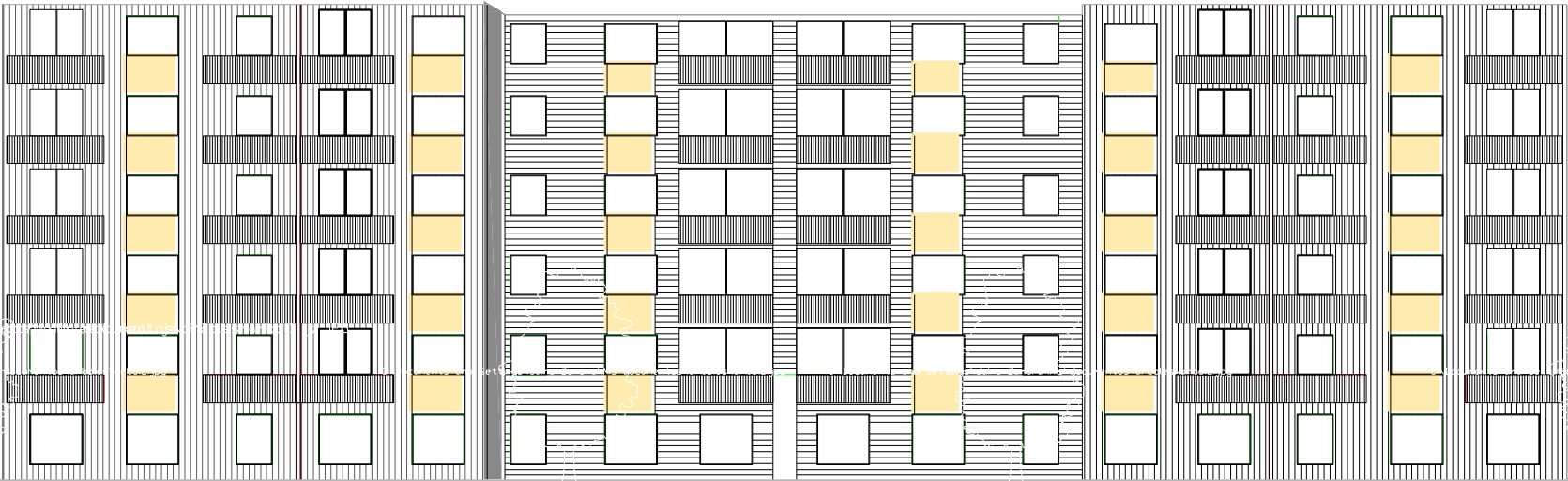
Pent-house primer piso

Pent-house segundo piso

Planta Segundo Piso

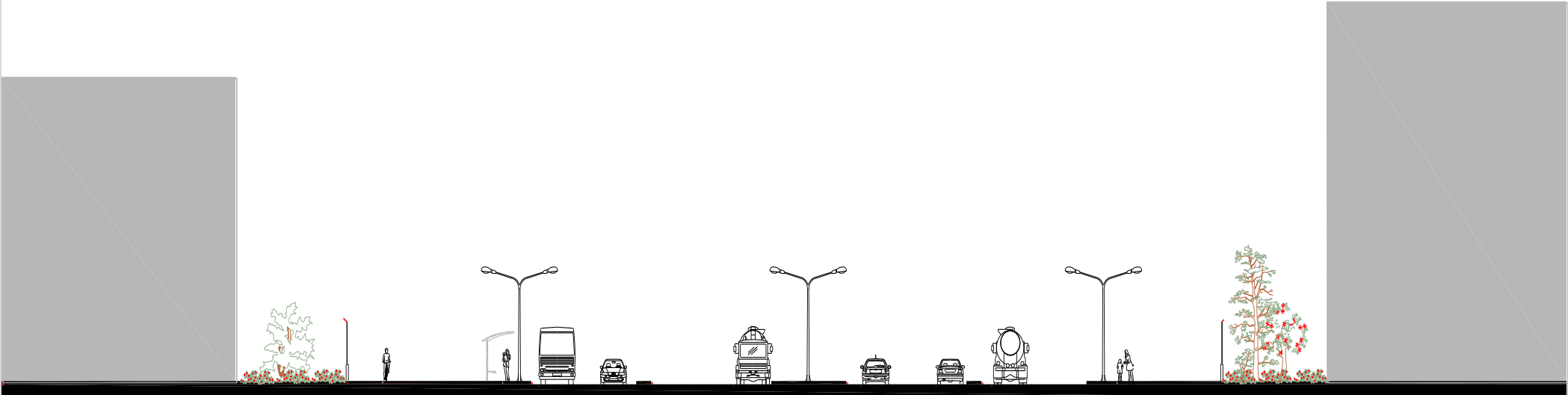
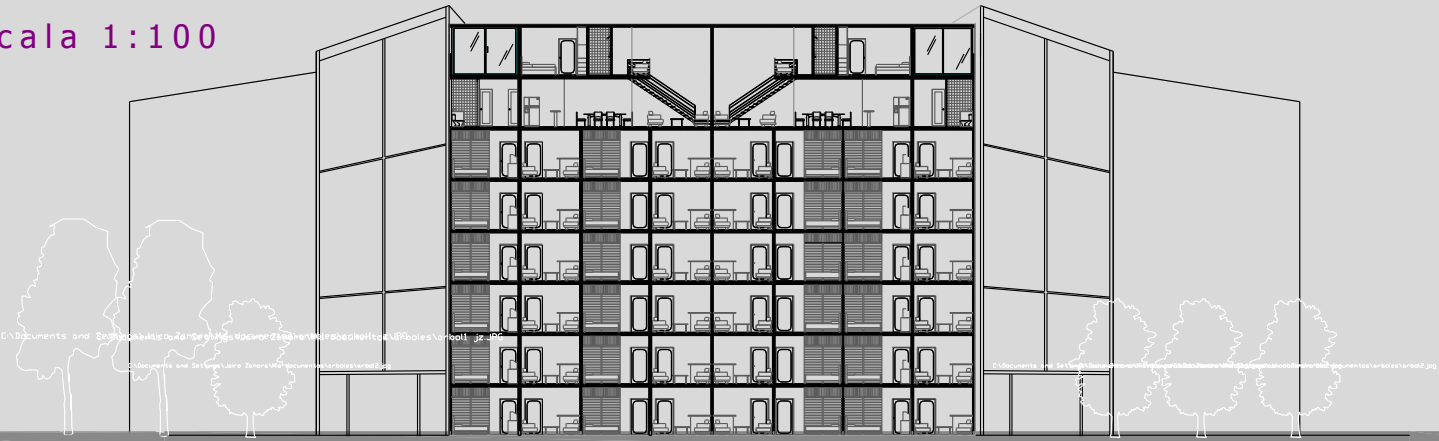


Fachada Posterior Escala 1:125



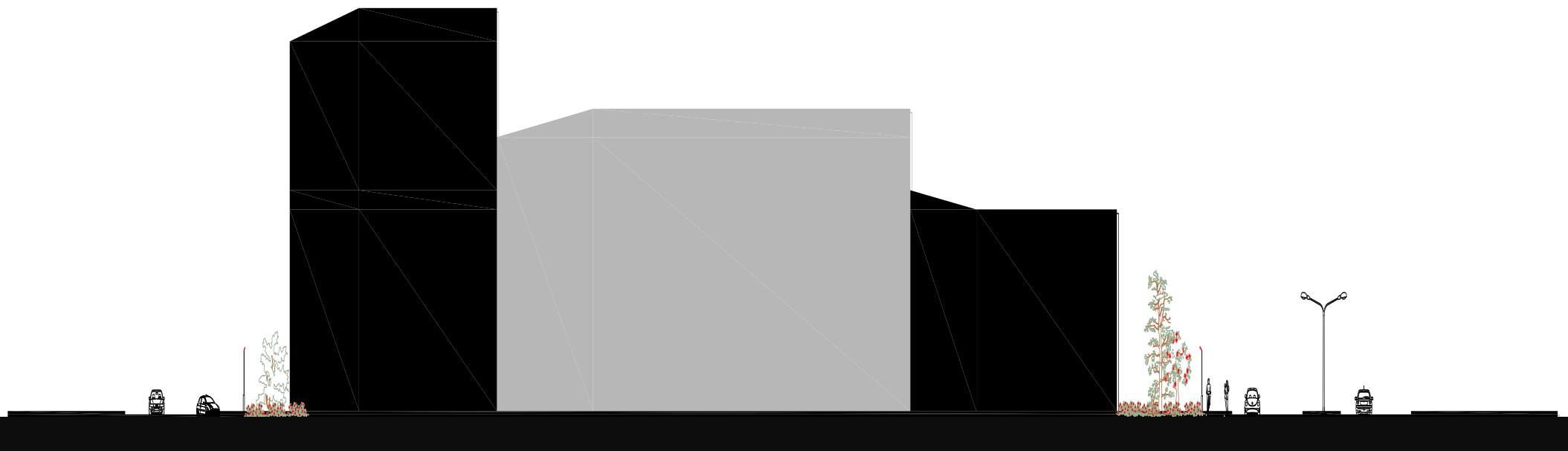
Perfil Urbano

Corte A-A Escala 1:100



Proyecto Propuesto Zona Verde Circulación Peatonal Avenida Boyacá Circulación Peatonal Zona Verde Urbanización Carlos Lleras

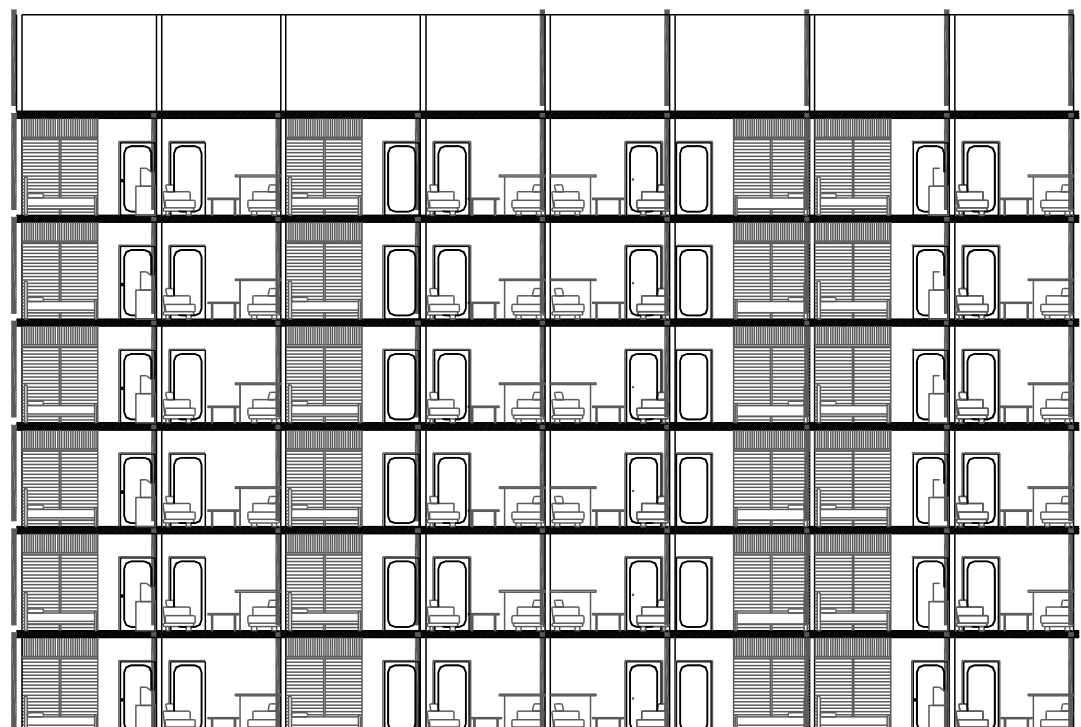
Perfil Urbano



Fachada Principal Escala 1:125



Corte C-C Escala 1:100



Corte B-B Escala 1:100





Los diferentes proyectos que se realizan en nuestro campo como arquitectos son muy importantes , ya que en estos tiempos la arquitectura nos ha ido mostrando nuevos ejemplos de cómo emplearla para nuestra vida cotidiana, manejando nuevas teorías espaciales, formas, estética y los nuevos materiales. aprendiendo a mejorarlos sin perder los conocimientos adquiridos que nos han enseñado en la universidad.

Yaneth Reina Murillo

Portafolio de Carrera 2011



Universidad de la Salle
Facultad de Ciencias del Habitat
Programa Arquitectura

Y a n e t h R e i n a M u r i l l o / / PFC Universidad de la Salle/ / Facultad de Ciencias del Hábitat