

1-1-2007

Colegio agroambiental Madrid: portafolio de Carrera

Ángel Eduardo González Muñoz
Universidad de La Salle, Bogotá

Follow this and additional works at: <https://ciencia.lasalle.edu.co/arquitectura>

Citación recomendada

González Muñoz, Á. E. (2007). Colegio agroambiental Madrid: portafolio de Carrera. Retrieved from <https://ciencia.lasalle.edu.co/arquitectura/462>

This Trabajo de grado - Pregrado is brought to you for free and open access by the Facultad de Arquitectura, Diseño y Urbanismo at Ciencia Unisalle. It has been accepted for inclusion in Arquitectura by an authorized administrator of Ciencia Unisalle. For more information, please contact ciencia@lasalle.edu.co.



UNIVERSIDAD DE LA SALLE
Facultad de Arquitectura



VIVIENDA PARA UN BIOLOGO MARINO



Director del proyecto: Arq. Gilda Toro



107 00 100 043 00 000 000 000



107 00 100 043 00 000 000 000



COMPOSICION Y DETERMINANTES

OBJETIVO

Entender y resolver, mediante el análisis crítico, las problemáticas inherentes a un hecho arquitectónico y su relación con el contexto inmediato, mediante la aplicación de los conceptos y principios de la composición, así como de otras determinantes que intervienen en forma preliminar.

DESCRIPCION DEL CURSO

En este nivel se trabaja un elemento arquitectónico simple con el fin de aprender a manejar todos sus componentes funcionales, estéticos, formales, vivenciales, técnicos, de usos e históricos, haciendo énfasis en la relación espacio-temporal.

El alcance se limitará exclusivamente a la comprensión y manejo de dicho elemento arquitectónico, así como a la comprensión del entorno inmediato.

Competencias para:

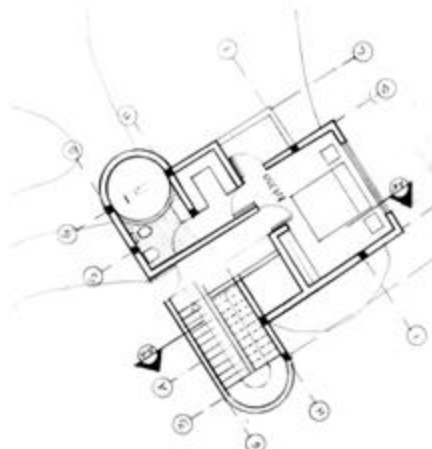
Entender y resolver problemas de diseño relacionados con la interpretación de las determinantes físico-naturales de un lugar.

Entender y resolver problemas de diseño arquitectónico fundamental, basados en las reglas de la composición y en su aplicación práctica al objeto proyectual.

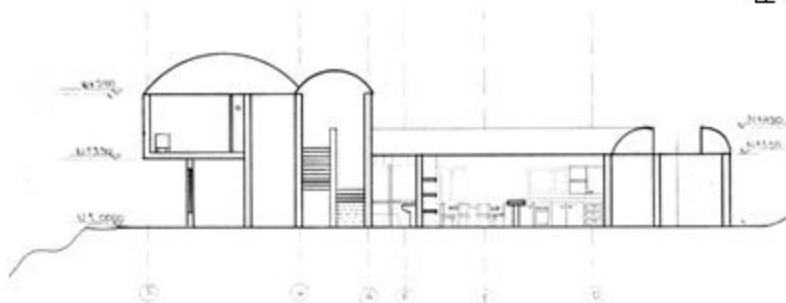
Asimilar la relación interior-exterior de todo objeto arquitectónico y la respuesta a un único problema generada por la misma.

Captar las necesidades fundamentales del ser humano dentro de un objeto arquitectónico simple y dar respuestas a ellas a través de la arquitectura.

Distinguir las jerarquías espaciales dentro del elemento arquitectónico y resolver equilibradamente sus requerimientos en cuanto a dimensiones y amoblamiento.



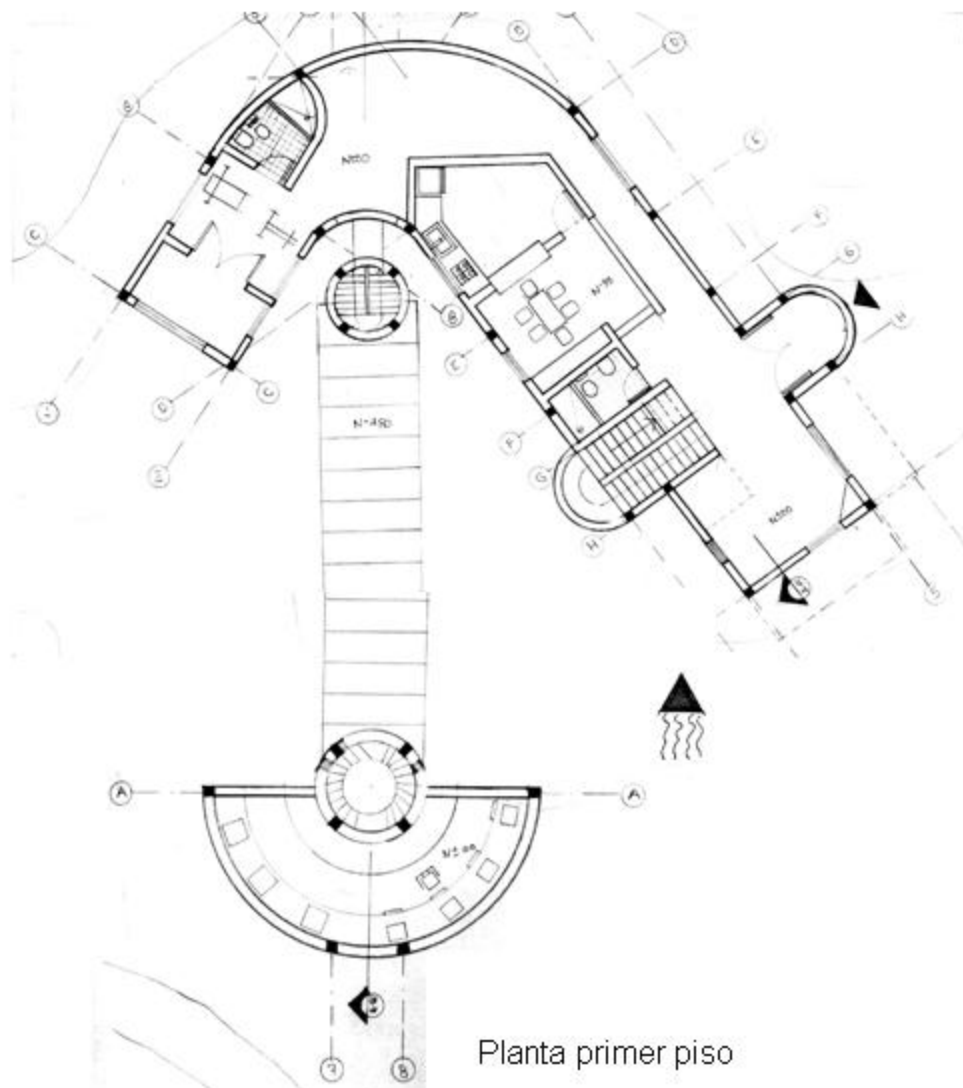
Planta segundo piso



Corte----- B-B

Vivienda para un biólogo marino

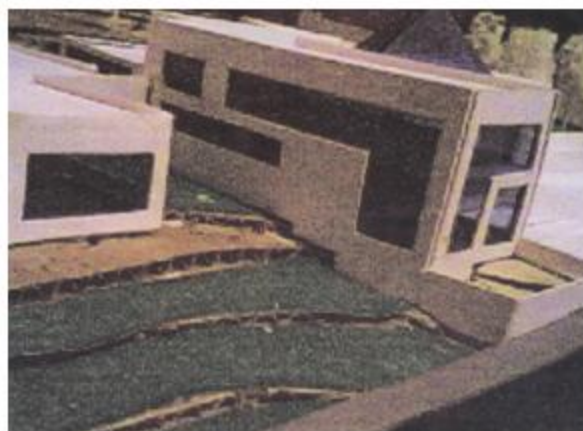
La vivienda se desarrolla al lado del mar sobre la costa mediterránea, son dos volúmenes uno la vivienda y el otro el observatorio el cual funciona como faro también.



Planta primer piso



BIBLIOTECA INTERACTIVA



Director del proyecto: Arq. Ligia Cantor

ELEMENTOS COMUNALES DE BARRIO Y VECINDARIO

OBJETIVO

Lograr que el estudiante comprenda y desarrolle adecuadamente problemas arquitectónicos relacionados con la escala del hábitat inmediato a nivel urbano (barrio, vecindario), como una primera aproximación al problema que propone el entorno urbano frente a las necesidades de la comunidad, mediante el análisis y manejo de las variables que a esa escala intervienen..

DESCRIPCION DEL CURSO

Se trata de un taller donde el alumno se enfrenta al manejo de problemas simples de arquitectura, surgidos de aquellas necesidades comunitarias del barrio o el vecindario.

El alumno analizará y aprenderá a plantear un problema específico, a la luz de los aspectos históricos, ambientales, técnicos que surgen de la escala urbana mencionada.

Los problemas se relacionarán con la vivienda y sus servicios comunales o institucionales.

Competencias para:

Analizar, comprender y resolver problemas arquitectónicos surgidos de la dimensión urbana en la escala del barrio o el vecindario.

Desarrollo de la capacidad para conjugar las variables de pequeña y mediana complejidad que intervienen en esta escala.

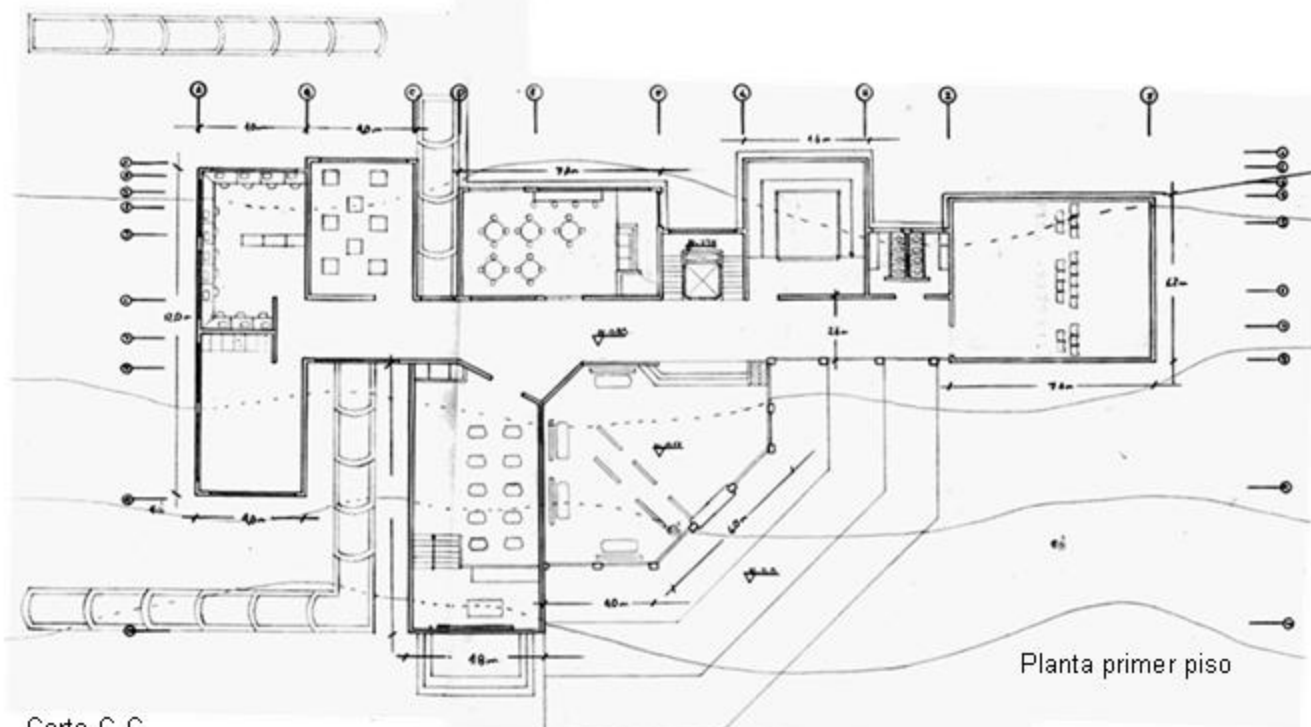
Entender y resolver el proyecto arquitectónico que se deriva de una necesidad comunitaria, aplicando los principios de la composición y demás elementos del diseño.

Desarrollar una capacidad de síntesis en el conocimiento de los problemas conexos con la arquitectura (paisaje, medio ambiente, forma, plástica, vivencias, historia, etc.)

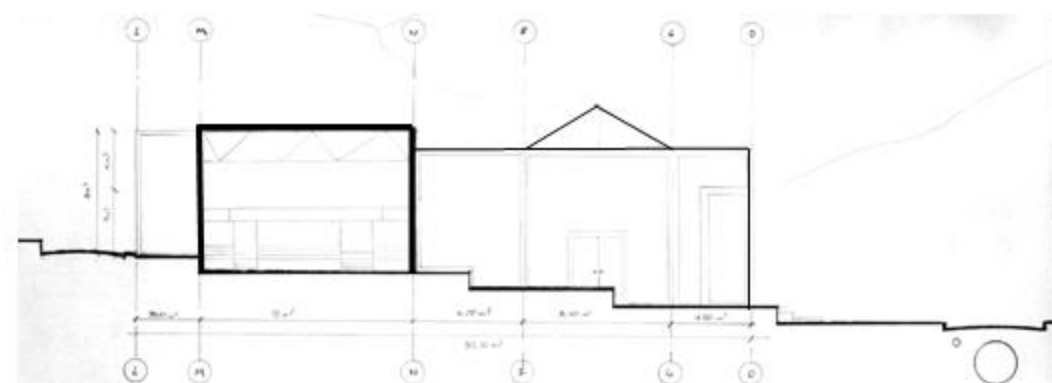
Comprender y resolver problemas de arquitectura relacionados con la institucionalidad y los edificios que ella genera.

Resolver los problemas arquitectónicos con un cierto grado de búsqueda en lo estético, lo formal y lo funcional.

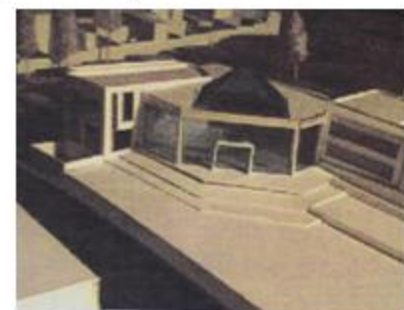
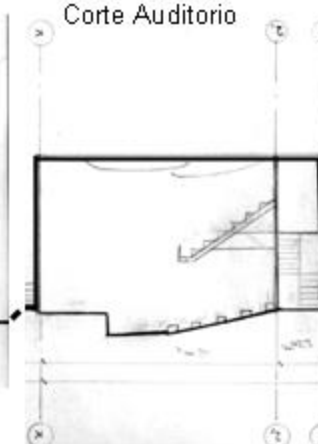
PORTAFOLIO DE CARRERA

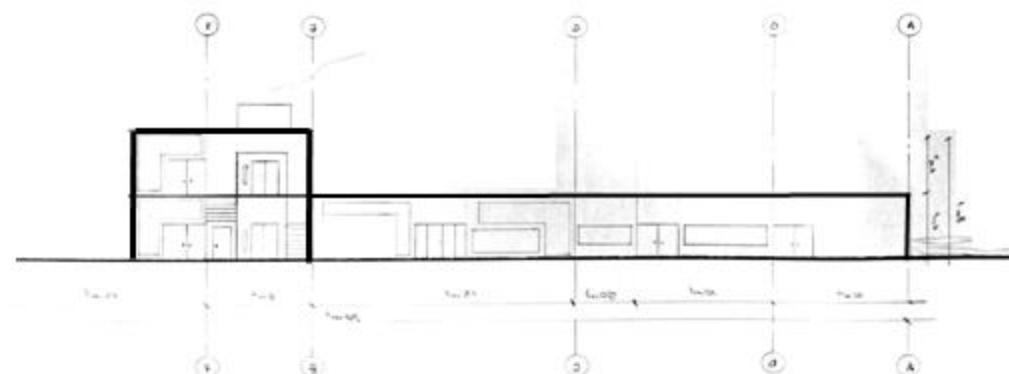


Corte C-C



Corte Auditorio

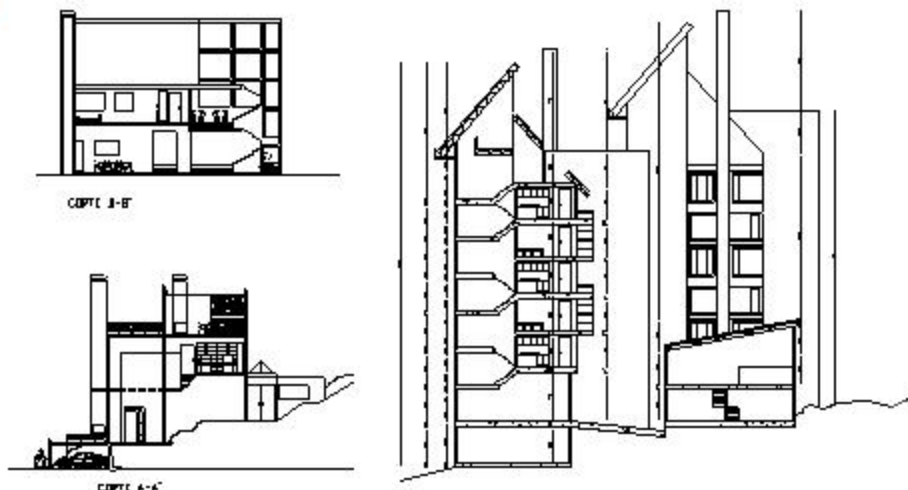






IV

VIVIENDA UNIFAMILIAR Y MULTIFAMILIAR



Director del proyecto: Arq. Jairo Coronado

EL HABITAT, VIVIENDA PARA INGRESOS MEDIOS Y ALTOS

OBJETIVO

Abordar el problema de la demanda de vivienda en estratos medios y altos, en áreas desarrolladas o sin desarrollar, teniendo como parámetros la realidad social del país, así como las nuevas tendencias de las agrupaciones urbanas, y con una visión prospectiva del problema.

DESCRIPCION DEL CURSO

En este taller de diseño, el estudiante se enfrentará a problemas habitacionales para grupos humanos de ingresos medios y altos, tratando de abarcar toda la gama de soluciones posibles, desde la vivienda unifamiliar hasta las agrupaciones de alta o media densidad.

Deberá ser riguroso en la identificación de la demanda de este tipo de vivienda, conceptualizando sobre aspectos cualitativos y cuantitativos, así como sobre densidades deseables, sistemas constructivos, costos básicos y aspectos formales, plásticos, estéticos y otros.

Competencias para:

Resolver problemas de vivienda en estratos con disponibilidad económica, para entender los requerimientos de espacio, áreas y demás necesidades de estos grupos humanos.

Entender y dar respuesta a los problemas cualitativos de la vivienda para estratos medios y altos, con una visión prospectiva.

Definir y dar respuesta adecuada en los aspectos tecnológicos que el problema de la vivienda conlleva.

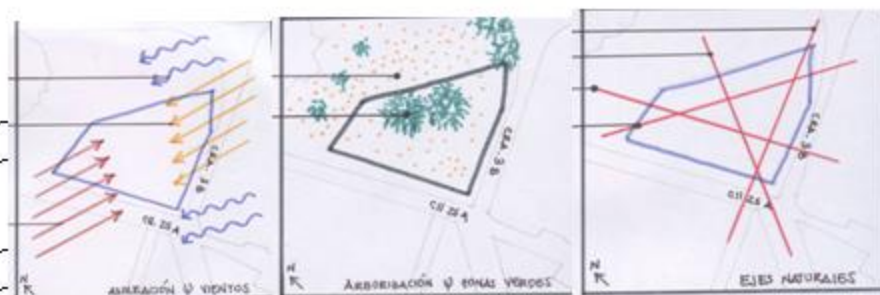
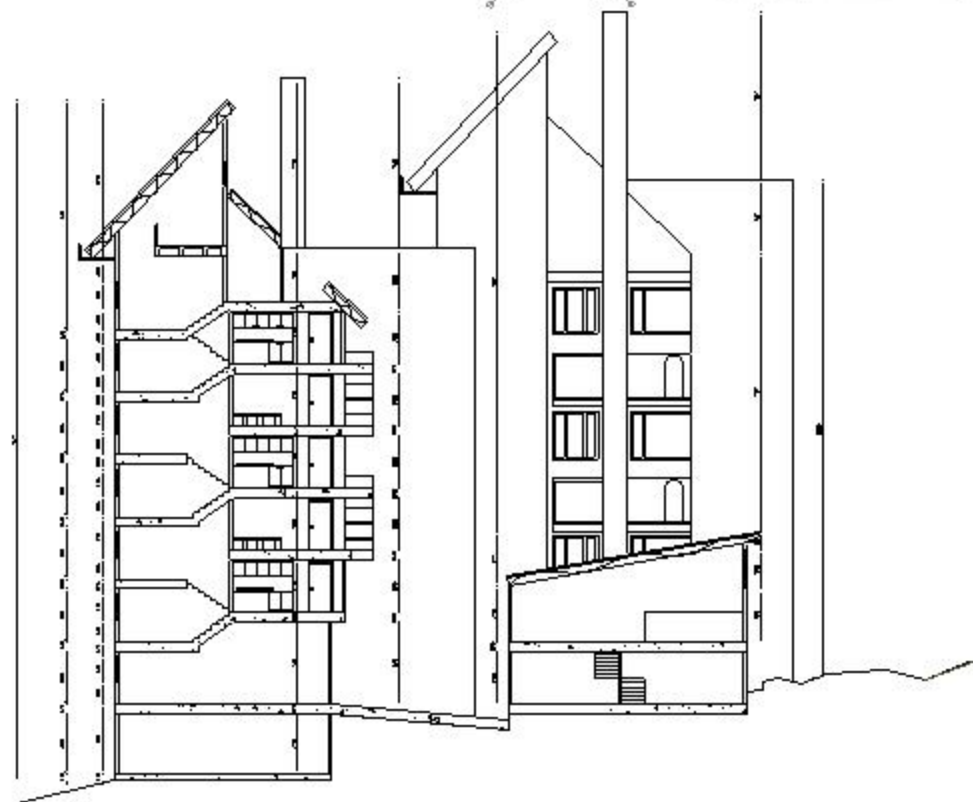
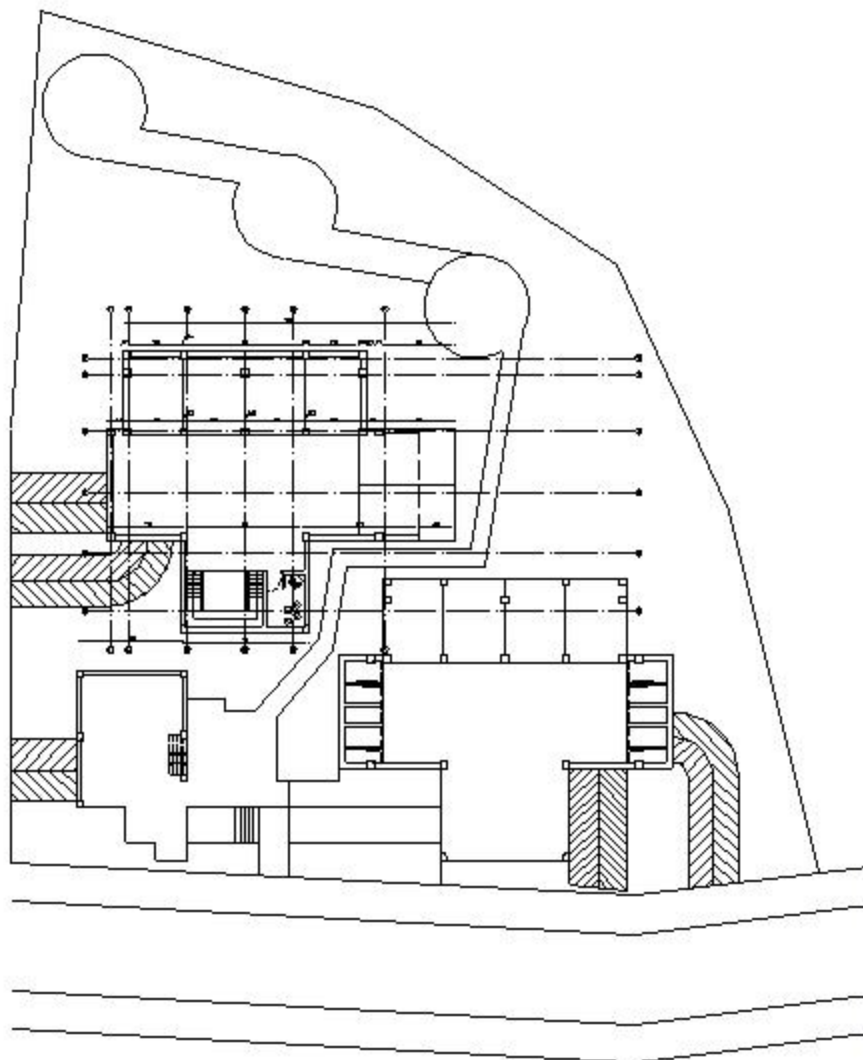
Entender y responder al problema urbano que interactúa con la vivienda, cuando esta se desarrolla en forma puntual o grupal.

Resolver los problemas conexos, tales como los del medio ambiente, movilidad urbana, zonas de cesión, normatividad urbana, paisajismo, densidad, habitabilidad, etc.

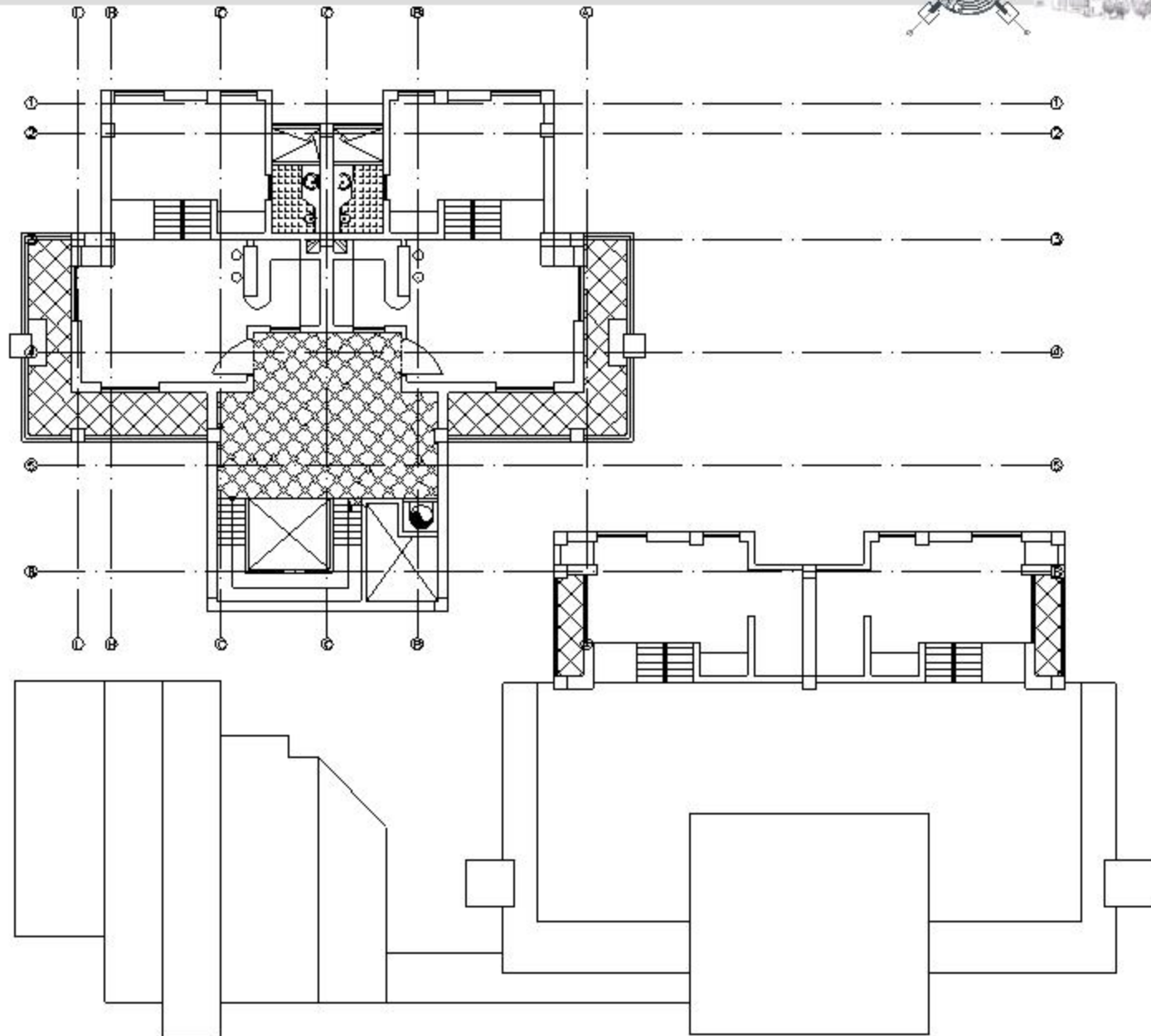
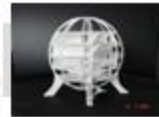
Desarrollar un espíritu investigativo alrededor del tema de la vivienda, por tratarse de uno de los problemas a los que el arquitecto se enfrenta con mayor frecuencia.

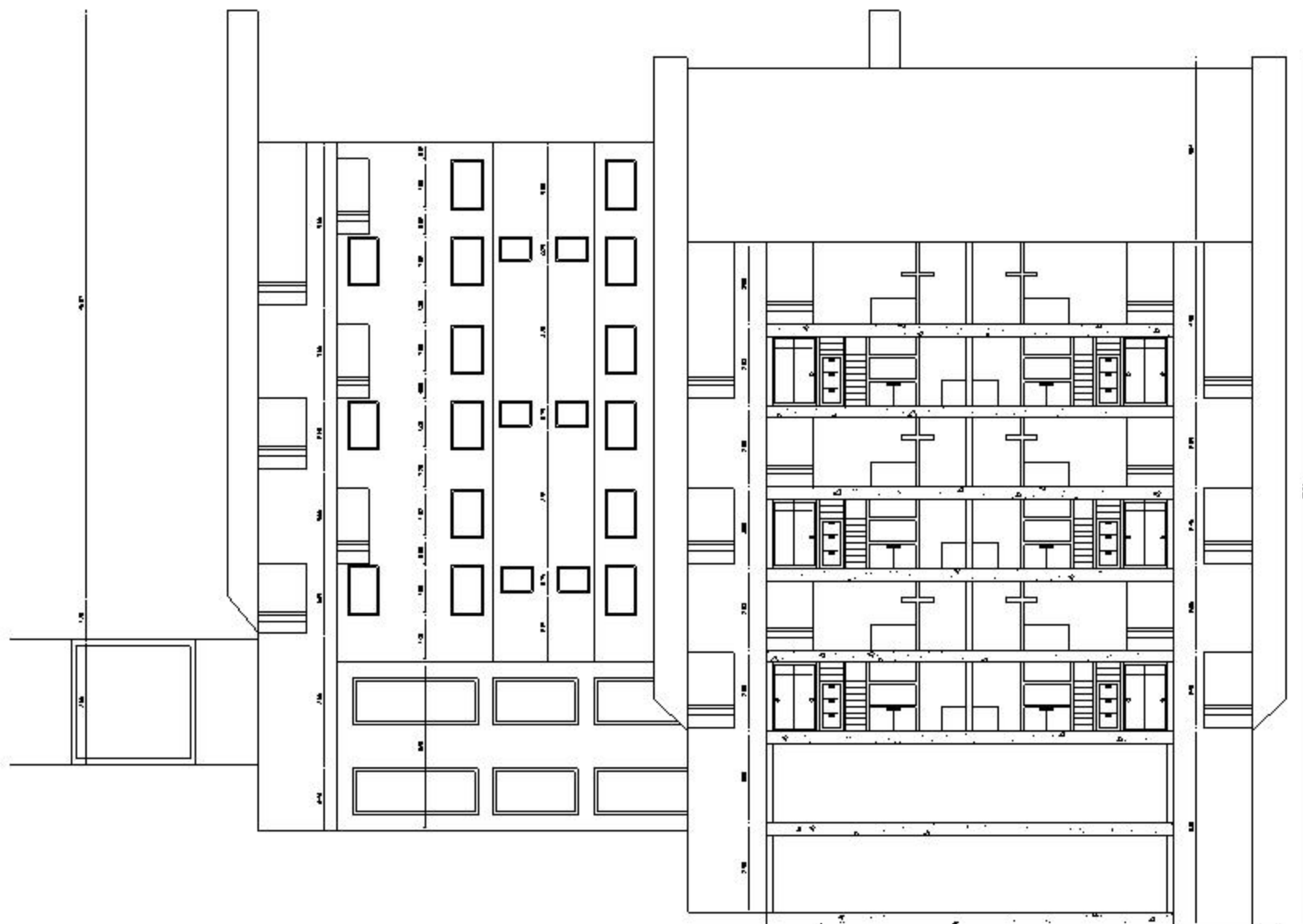
Comunicar y representar el proyecto adecuadamente.

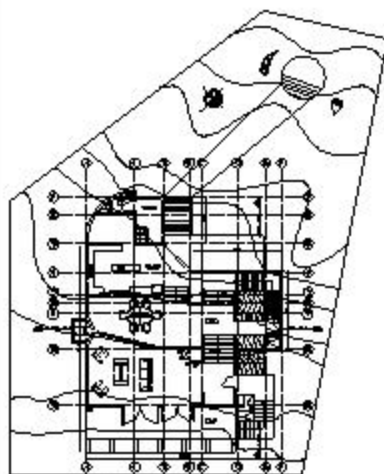
PORTAFOLIO DE CARRERA



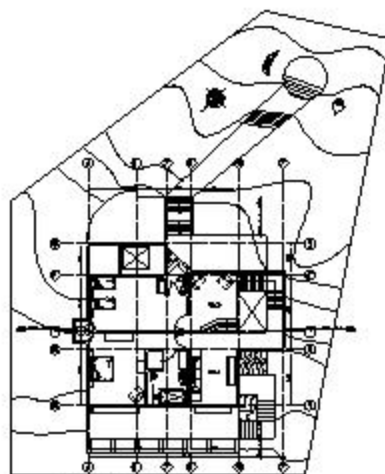
PORTAFOLIO DE CARRERA



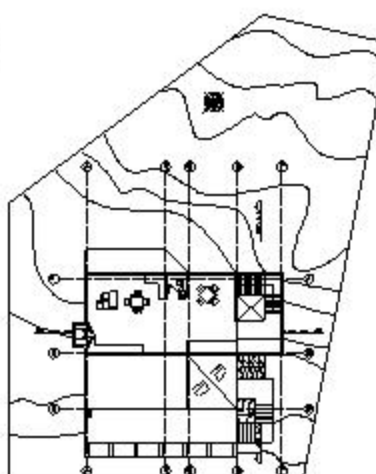




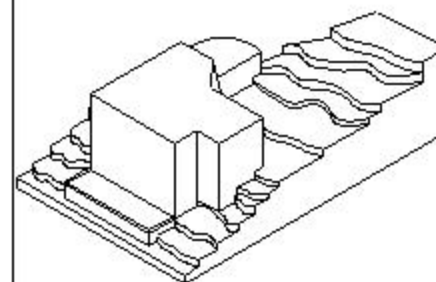
PLANTA PRIMER PISO



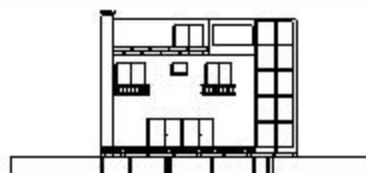
PLANTA SEGUNDO PISO



PLANTA TERCER PISO
Cmo. 1.-----108



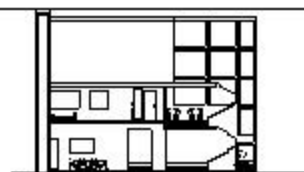
ARQUITECTURA VOLUMETRICA



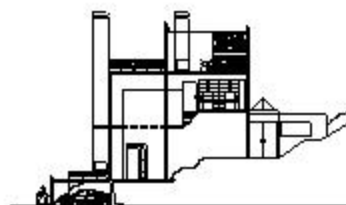
FACHADA FRONTAL



FACHADA LATERAL



CORTE A-A

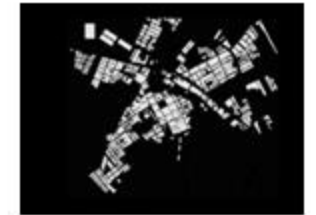
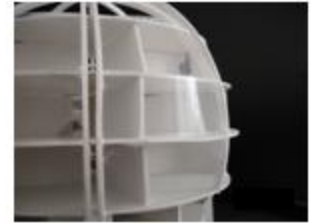


CORTE B-B

El proyecto corresponde a una vivienda unifamiliar de estrato 6, la cual se desarrolla en clima frío. Se ubica al nororiente de la ciudad de Bogotá

Ángel Eduardo González Muñoz

PORTAFOLIO DE CARRERA





V

VIVIENDA DE EMERGENCIA



Director del proyecto:

Arq. Andres Cuesta

EL HABITAT POPULAR (VIVIENDA PARA BAJOS INGRESOS)

OBJETIVO

Abordar el problema de la vivienda para estratos de bajos recursos económicos formulando soluciones arquitectónicas y urbanísticas adecuadas al medio social al que se dirijan, con el fin de construir un conocimiento permanente y progresivo que procure dar respuesta al déficit cualitativo y cuantitativo de la vivienda en nuestro país.

Se harán concurrir simultáneamente las variables técnicas, sociales, económicas, legales (normativas), urbanísticas, de gestión y sostenibilidad, etc., para lograr proyectos reales y viables.

DESCRIPCION DEL CURSO

En este taller de diseño, el alumno se enfrentará a problemas de diseño de vivienda para bajos ingresos, tales como la V.I.S (vivienda de interés social), o vivienda para desplazados, o vivienda de emergencia y otras por el estilo.

Deberá conceptualizar sobre políticas de Estado, situaciones sociológicas y problemas económicos, entre otros, que generan el problema del déficit para estos grupos humanos. Así mismo, estudiará soluciones tecnológicas adecuadas, normas mínimas de dignidad y calidad de la vivienda, formas de agrupación urbana, y otras variables colaterales que este problema engendra.

Competencias para:

Resolver problemas de diseño arquitectónico y urbanístico relativos a la vivienda para estratos de bajos ingresos económicos.

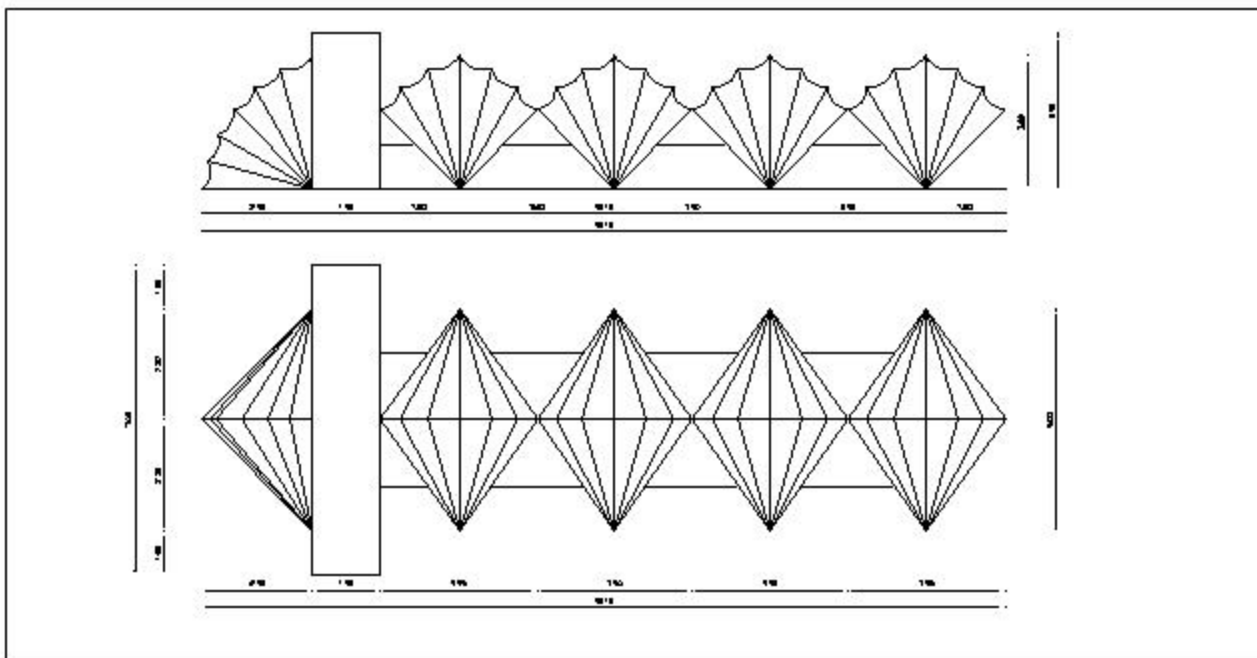
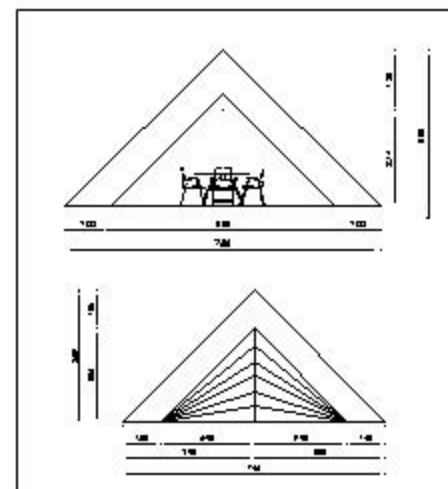
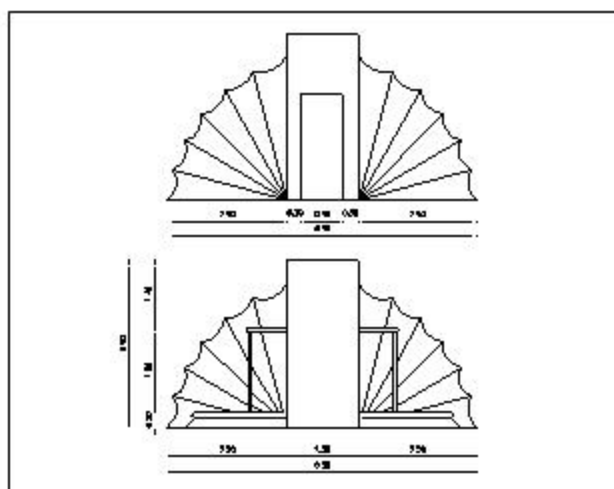
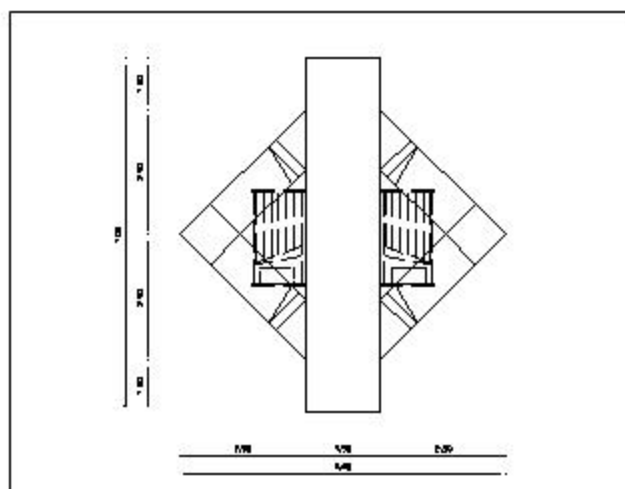
Entender y resolver problemas tecnológicos que contribuyan a la disminución de los costos de este tipo de vivienda.

Considerar y resolver los problemas colaterales de la temática principal, tales como el diseño urbano, paisajístico, ambiental, estético, formal, etc.

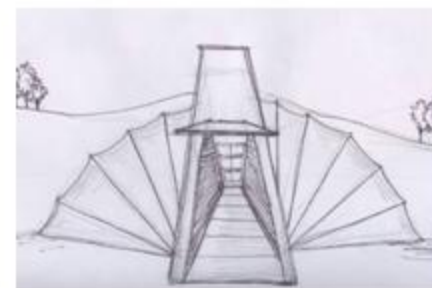
Ver con ojos prospectivos este problema, con el fin de pensar en las soluciones que requiere en el futuro.

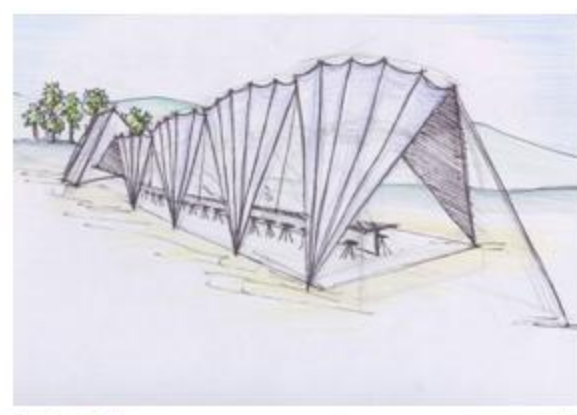
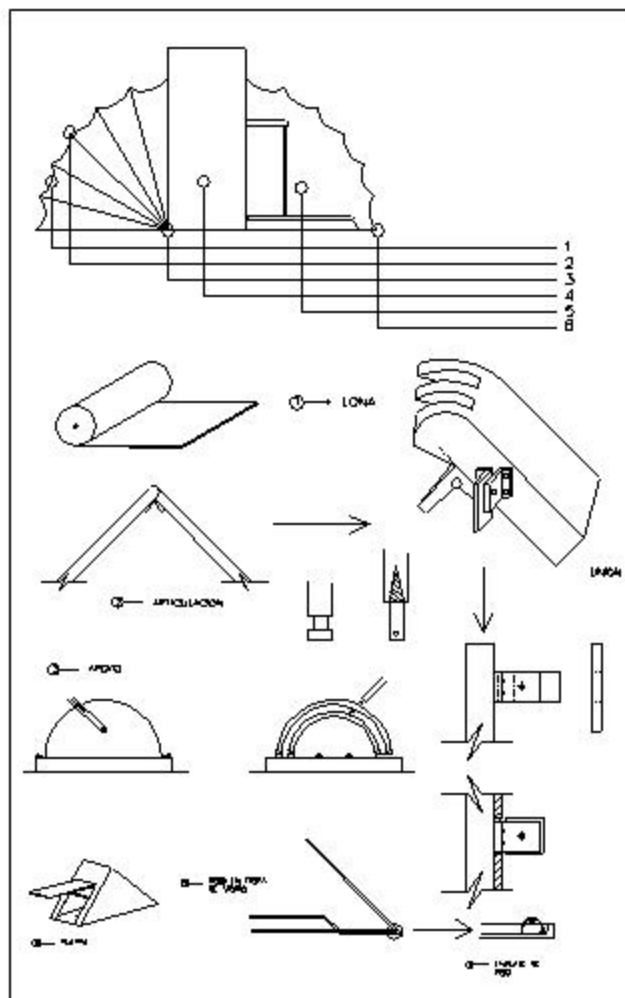
Generar un espíritu investigativo permanente sobre esta problemática, como una de las más graves de nuestra realidad nacional y a la cual el arquitecto deberá responder desde su profesión.

Comunicar y expresar adecuadamente sus proyectos, en todos los aspectos.



Este taller tubo un objetivo definido el desarrollar un proyecto arquitectonico el cual fuera para familias en alto riesgo. El proyecto fue consebido para 40 familias , el cual podria transportarse en un vehiculo de doble eje.



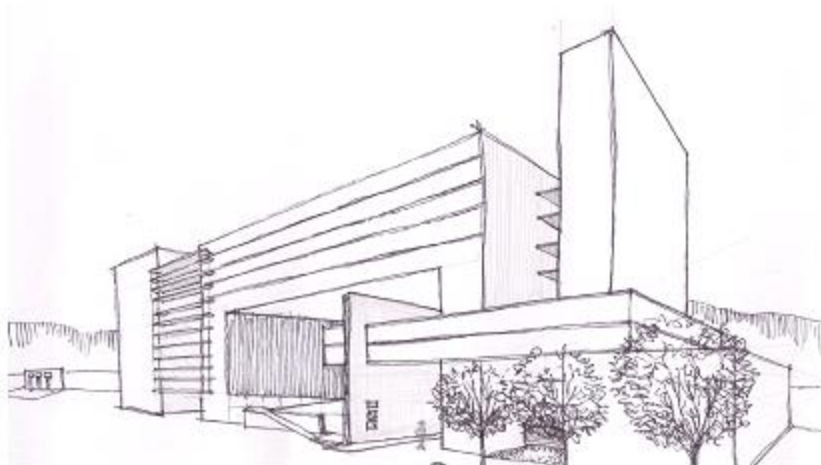


El proyecto arquitectónico se basa en módulos, son fáciles de instalar y manejar, se puede llegar a tiempo y dar techos dignos en una emergencia.



VI

Window business park



Director del proyecto: Arq. Patricia Navas



SERVICIOS DE MEDIANA COMPLEJIDAD

OBJETIVO

Analizar, comprender y dar solución al problema de los servicios comunitarios e institucionales producidos por la jerarquía urbana denominada sector.

Se abordarán los grandes problemas como la salud, la recreación, la movilidad, el trabajo, el comercio, el culto, la industria, etc., que serán los generadores de los proyectos arquitectónicos, todo ello con miras a incrementar el nivel de vida de la comunidad.

DESCRIPCION DEL CURSO

Es un taller donde el estudiante se enfrenta a problemas de diseño arquitectónico de mediana complejidad, contenidos dentro de la estructura urbana y las necesidades comunitarias e institucionales que se derivan de porciones de ciudad (sectores).

Las exigencias que el ciudadano le plantea a la ciudad, de orden físico, psicológico y sociológico, serán el punto de partida para la identificación de los problemas particulares por resolver. Intervendrán las variables históricas, estéticas, ambientales, urbanas, técnicas, de gestión y sostenibilidad. En este nivel de carrera, la parte propositiva empieza a desempeñar un papel importante.

Competencias para:

Resolver problemas de mediana complejidad arquitectónica, dentro de contextos urbanos con jerarquía sectorial.

Entender el grado de complejidad arquitectónica de los proyectos, basados en el programa de áreas y necesidades, cubrimiento poblacional, radio de alcance de los servicios, necesidades a las que responde, etc.

Considerar y dar respuesta adecuada a los aspectos tecnológicos y constructivos de un proyecto de esta complejidad.

Considerar y dar respuesta a las demás variables que intervienen en la correcta solución del problema.

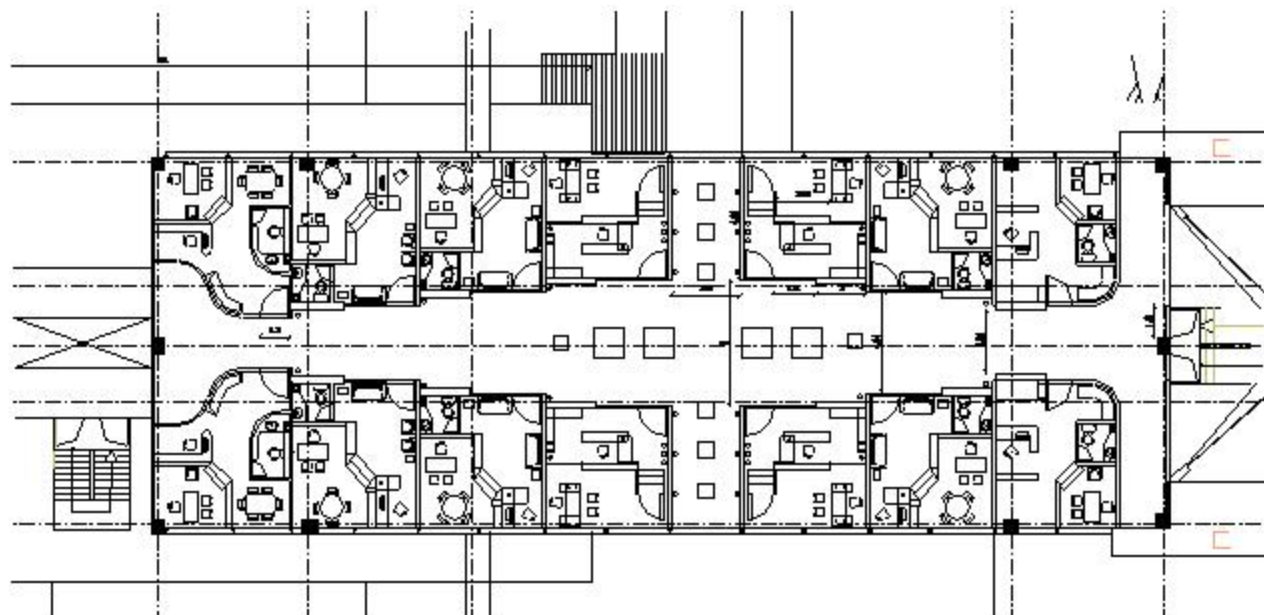
Explorar nuevas calidades espaciales, estéticas, formales y funcionales en los proyectos.

Dar correcta expresión gráfica, volumétrica, escrita y oral al proyecto.

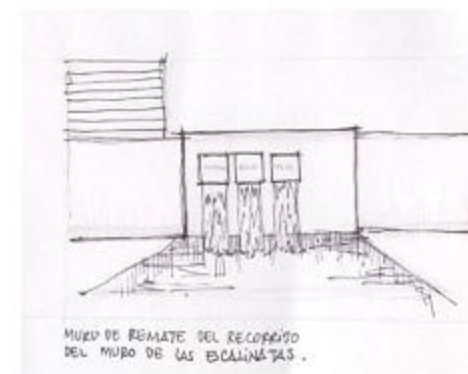
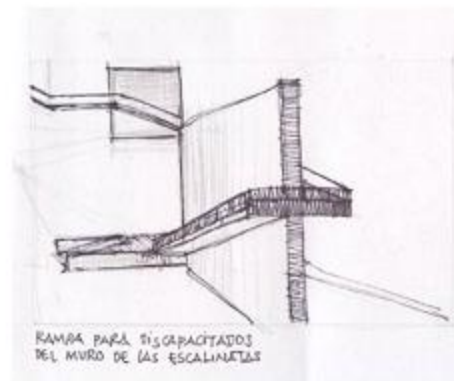
Equilibrar la relación del proyecto arquitectónico con el entorno urbano en el que se inserta.



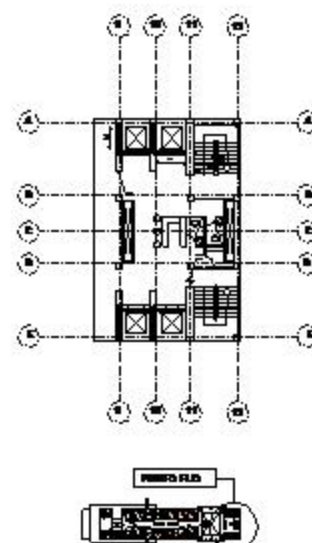
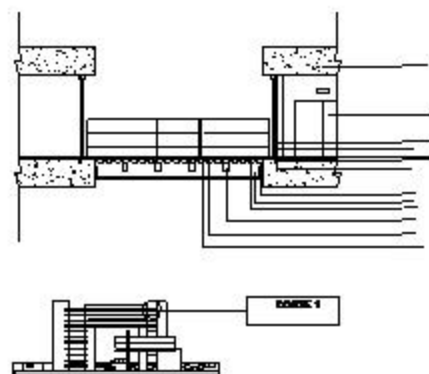
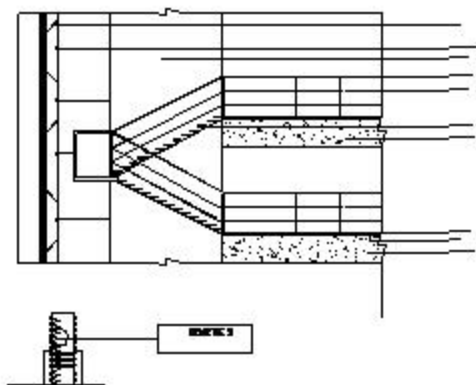
TRABAJAR NUNCA HABÍA SIDO UN PLACER.
HASTA AHORA.



Planta tipo



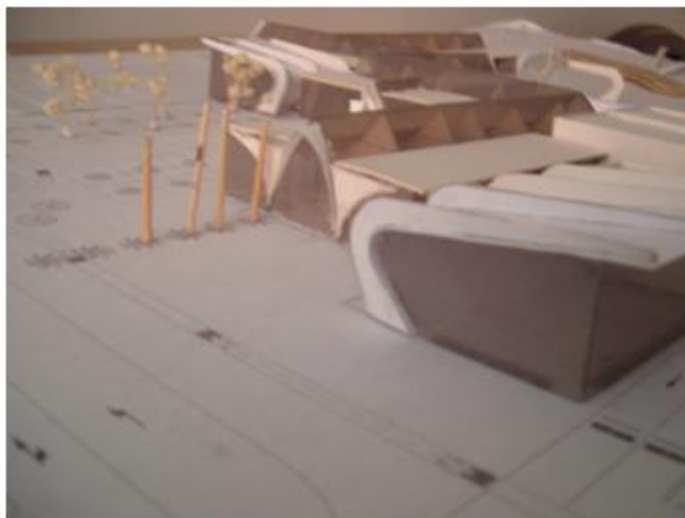
Detalles





VII

CENTRO COMERCIAL SABANA PLAZA



Director del proyecto: Arq. Patricia Navas

DISEÑO URBANO

OBJETIVO

Desarrollar en el estudiante la capacidad para resolver problemas de diseño urbano, en áreas con deterioros evidentes, o en zonas con vocación de renovación urbana, donde la arquitectura juega un papel secundario frente al espacio público.

DESCRIPCION DEL CURSO

Se trata de un taller con énfasis en el diseño del espacio público, donde la arquitectura se desarrolla en forma de masas urbanas, generadoras de relaciones entre sí, generando el espacio urbano que debe ser diseñado en su totalidad.

Se deberán manejar en forma simultánea e integral todas las variables que intervienen en este tipo de proyectos, para que el alumno entienda la complejidad del escenario urbano, como objeto de diseño.

Competencias para:

Resolver problemas de diseño urbano y de espacio público en sectores específicos de la ciudad.

Entender, considerar y resolver los aspectos colaterales del diseño urbano que hacen parte de la labor del arquitecto.

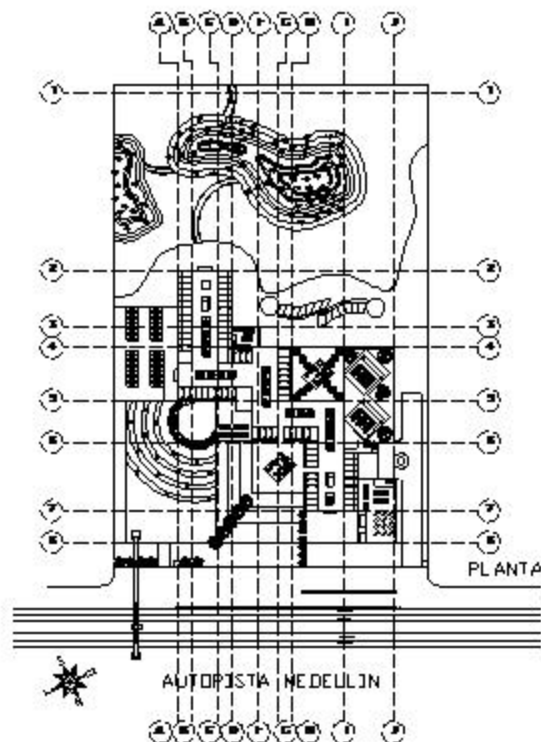
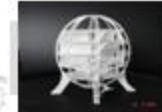
Entender y resolver los problemas surgidos de la relación arquitectura-espacio público, sin considerarlos como dos problemas distintos.

Valorar las calidades del espacio público y propender por el mejoramiento de las condiciones de vida del ciudadano.

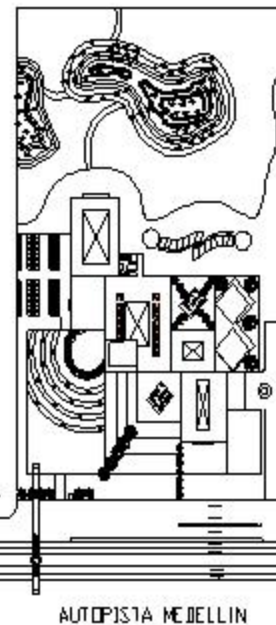
Entender y dar respuesta a las exigencias de todo orden que plantea este tipo de proyectos.

Generar un espíritu investigativo e innovador sobre esta temática.

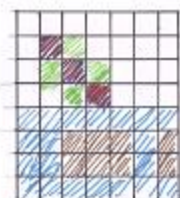
Representar adecuadamente los proyectos.



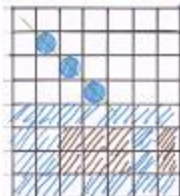
PLANTA SEGUNDO PISO



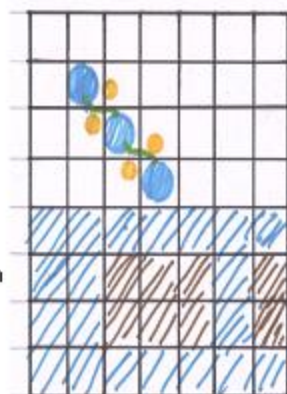
PLANTA TERCER PISO



Se estudiaron los ejes del predio a intervenir, se llegó a la conclusión de tomar como base de implantación una retícula o maya.

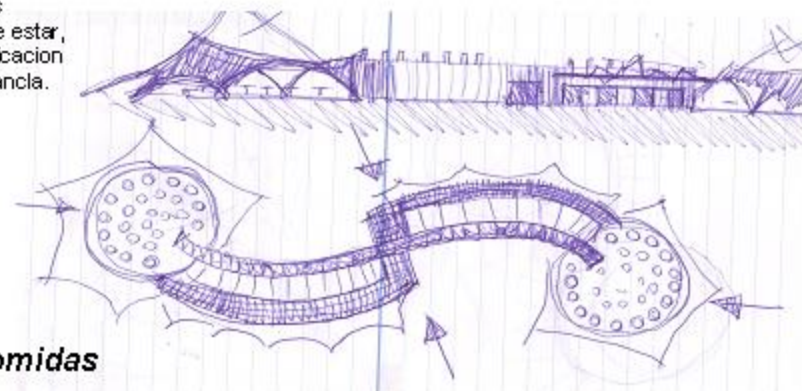


Se destinan los lugares de recorrido y se asignan los volúmenes y su ubicación.

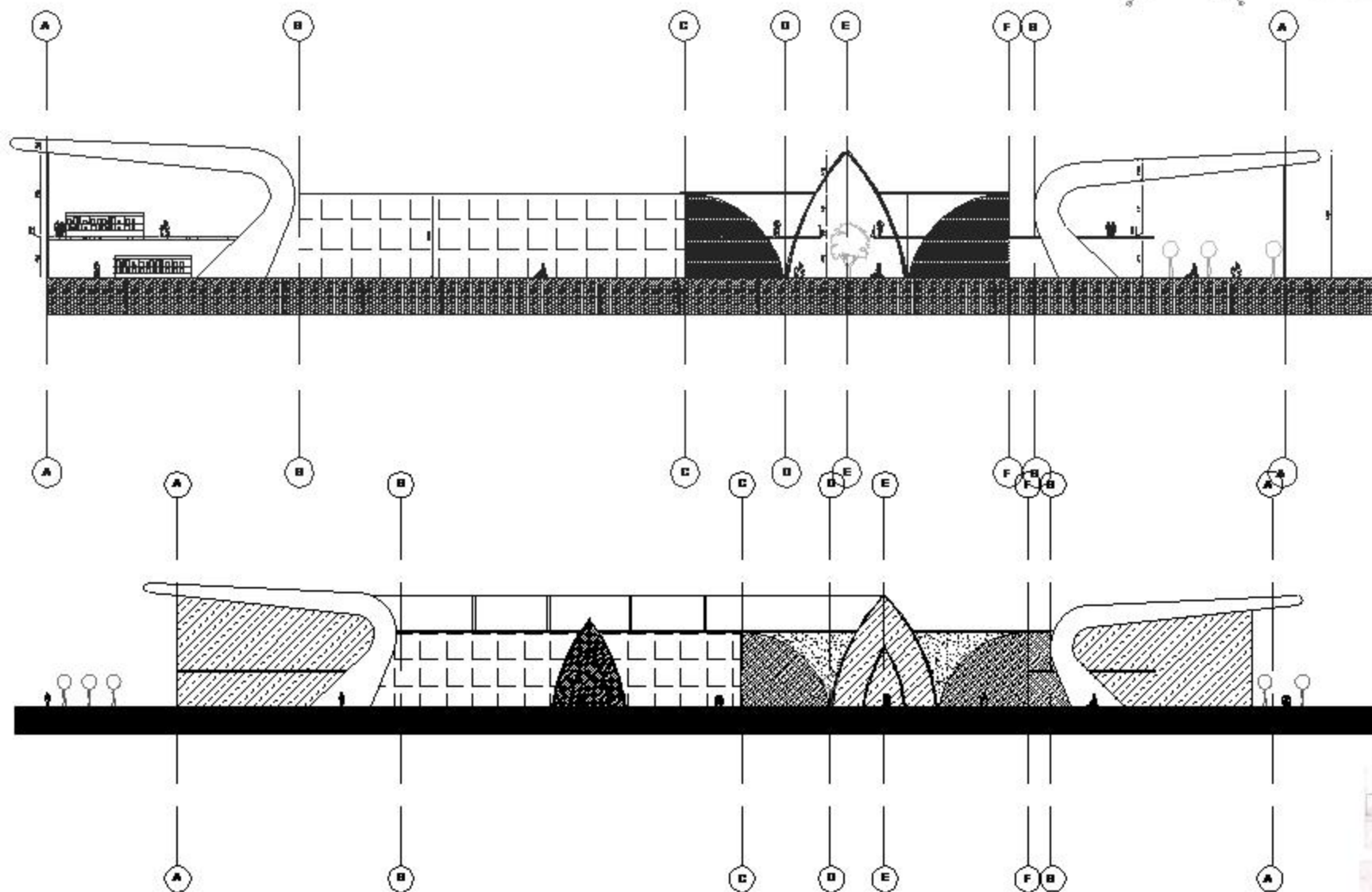


Se le da lugar a las plazas y lugares de estar, formando las zonificación y algunos locales ancla.

Plaza de comidas



PORTAFOLIO DE CARRERA





VIII

Escuela de artes y oficios Barichara.



Director del proyecto: Arq Guillermo Trimiño

PROYECTOS DE ALTA COMPLEJIDAD ARQUITECTONICA

OBJETIVO

Desarrollar en el estudiante la capacidad para enfrentar y resolver problemas arquitectónicos de alta complejidad, surgidos de necesidades urbano-regionales, con énfasis en proyectos que cubran requerimientos metropolitanos de gran escala.

DESCRIPCION DEL CURSO

Se trata de un taller de diseño arquitectónico de alta complejidad, donde los temas son producto de necesidades de ciudad y de región, en los grandes problemas de la salud, la movilidad y el transporte, la recreación metropolitana, las instituciones cívicas y gubernamentales, así como religiosas, militares y políticas.

Se deberán considerar integralmente las variables de complejidad propias de estos proyectos.

Competencias para:

Resolver problemas de arquitectura de gran complejidad, surgidos de la relación ciudad-región.

Integrar adecuadamente las variables históricas, técnicas, estéticas, ambientales, sostenibles, económicas, sociales, vivenciales y otras.

Entender y resolver los problemas derivados de la dinámica generada entre la ciudad y la región que la soporta.

Considerar y resolver los problemas arquitectónicos que nacen de las grandes necesidades institucionales, sociales, económicas y políticas de esta escala de complejidad.

Generar un espíritu crítico y analítico permanente sobre el tema.

Representar y expresar adecuadamente el proyecto, llegando a un grado de detalle muy profundo.



ARQ. LILIANA GIRALDO ARIAS
DECANO

ARQ. CLAUDIA JIMENA SANCHEZ RUEDA
SECRETARIO ACADÉMICO

ARQ. GILDA TORO PRADA
COORDINADOR PORTAFOLIO DE CARRERA

ARQ. NELCY ECHEVERRÍA
ASESORA

ARQ. JAIRO CORONADO
ASESOR

ARQ. CARLOS VANEGAS
ASESOR

El Portafolio es un documento personal indispensable para la presentación de un profesional en la materia. El Portafolio de Carrera es una carpeta gráfica, personal y dinámica donde el estudiante realizó una compilación metódica de aquellos proyectos de diseño más significativos a lo largo de su vida académica, organizada con un proyecto por cada uno de los diez semestres de duración de la carrera. El documento es personal porque contiene sus trabajos de diseño en los que él ha sido participante activo. Este documento permaneció en manos del estudiante durante toda su vida académica. El documento es dinámico porque los trabajos no se presentan tal y como quedaron el día de la última sustentación, sino que debieron incluir las observaciones corregidas indicadas por el Jurado de cada una de las entregas finales.

Aprobado mediante resolución numero 014 de Oct. 04 de 2001

NI LA UNIVERSIDAD, NI EL ASESOR, NI EL JURADO CALIFICADOR SON RESPONSABLES
DE LAS IDEAS EXPUESTAS POR EL GRADUANDO
ART 97 DEL CODIGO ESTUDIANTEL

PORTAFOLIO DE CARRERA



LOCALIZACIÓN



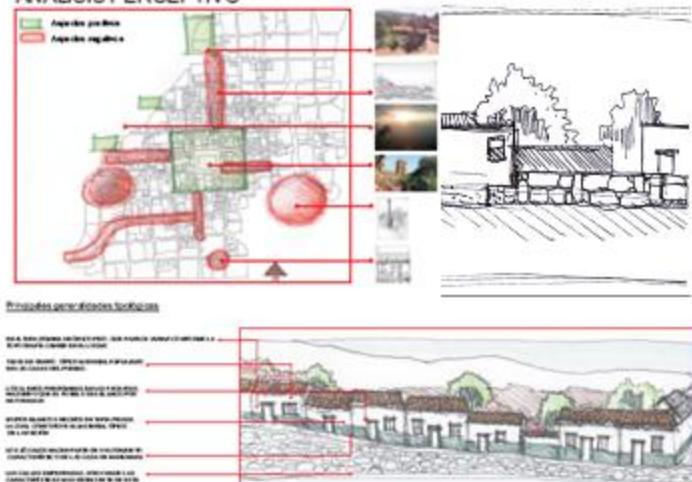
Barichara está localizada en el departamento de Santander, al nororiente de nuestro país. Los municipios más cercanos a esta población son Guane, Villa Nueva y San Gil, esta última el asentamiento urbano más grande de la zona.



ESQUEMA PROPUESTA URBANA



ANÁLISIS PERCEPTIVO



ASPECTOS URBANOS



POTENCIAL: La ubicación de esta zona permite generar un nuevo punto de vista, tanto a nivel urbano como a nivel de la zona.



POTENCIAL: La ubicación de esta zona permite generar un nuevo punto de vista, tanto a nivel urbano como a nivel de la zona.



POTENCIAL: La ubicación de esta zona permite generar un nuevo punto de vista, tanto a nivel urbano como a nivel de la zona.



PORTAFOLIO DE CARRERA



Cafeteria / restaurante

Edificio de conservación / aulas de clases

Café mirador

Sala de ventas artesanales

Talleres artesanales

Teófito / cine



FACHADA OCCIDENTAL



FACHADA ORIENTAL

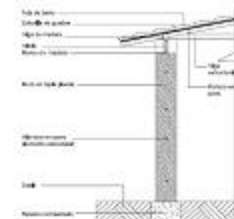


CORTE A-A



CORTE B-B

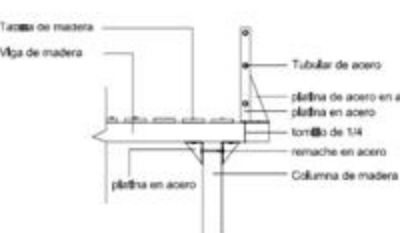
CORTE FACHADA DE MURO



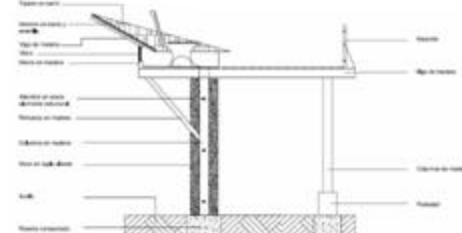
DETALLE CUBIERTA



DETALLE COLUMNA Y CORREDOR



CORTE FACHADA TERRAZA





IX

Investigation municipio de Madrid Cundinamarca.



Director del proyecto: Arq. Jairo Coronado

RESTAURO URBANO (PATRIMONIO)

OBJETIVO

Desarrollar en el estudiante la capacidad para resolver problemas de diseño donde el tema de la conservación y protección del patrimonio construido sea la determinante principal que interviene, teniendo como base el concepto de que la ciudad es un bien cultural..

DESCRIPCION DEL CURSO

Se trata de un taller de diseño urbano-arquitectónico que identifica problemas en áreas con valores históricos, técnicos y estéticos y busca dar soluciones tendientes a la revitalización de sectores y edificios en deterioro, aplicando las normas existentes sobre valoración, calificación, conservación y restauración , entre otras.

Competencias para :

Resolver problemas de diseño complejos en el campo de la restauración y la conservación del patrimonio urbano-arquitectónico.

Entender y resolver adecuadamente lo relativo a la valoración del patrimonio histórico.

Comprender y aplicar las disposiciones nacionales e internacionales que regulan la materia.

Enfrentar soluciones combinadas de arquitectura actual frente y junto a la patrimonial.

Dar adecuada respuesta a los factores históricos, estéticos , ambientales, vivenciales, sociales, urbanos, etc. , de los sitios y sectores donde se actúa en el campo específico del patrimonio.

Expresar y representar adecuadamente el proyecto, en todos sus aspectos.

Generar espíritu investigativo alrededor de este tema, que se constituye como una posible especialización para el arquitecto.

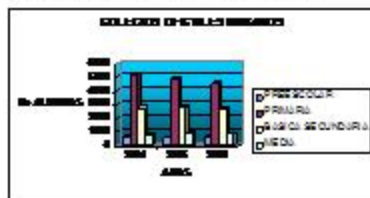


PROBLEMÁTICA

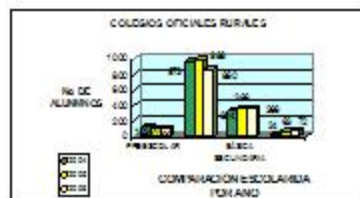
Madrid es una población de cundinamarca que se encuentra en desarrollo, como se evidencia en el crecimiento de la vivienda y el sector industrial, este municipio tiene una gran extensión dividida en 16 veredas y el casco urbano.

Según los datos de la secretaria de educación de Madrid, la zona cuenta con una gran población infantil y juvenil, que solo tiene la oportunidad de cursar la primaria en un bajo porcentaje, presentando deserción en este grado, al igual que en el bachillerato y la media vocacional, por lo que se hace necesario tener una institución que brinde la oportunidad de capacitar a esta comunidad no solo en la educación forma sino también tecnificando y fortaleciendo las principales actividades desarrolladas en la región.

ESTADÍSTICA ESTUDIANTEL MUNICIPIO DE MADRID

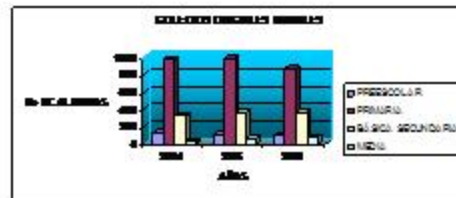


El grafico comparativo muestra la gran deserción de alumnos que hay de los niveles inferiores a los superiores, la cual se mantiene año tras año con un decrecimiento de los estudiantes de primaria.



el grafico comparativo muestra el numero de estudiantes del mismo grado o modalidad durante los años 2004 – 2005 – 2006, en la zona rural del municipio de Madrid.

El grafico también muestra la gran deserción de estudiantes que se presenta de primaria a secundaria y en el mismo sentido de secundaria a media .



El grafico comparativo muestra la gran deserción de alumnos que hay de los niveles inferiores a los superiores, la cual se mantiene año tras año con un decrecimiento de los estudiantes de primaria.

REFERENTES



COLEGIO CAFAM

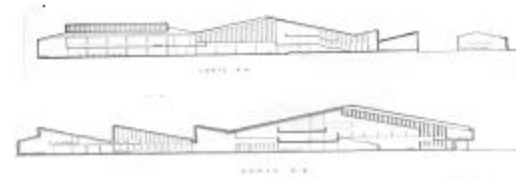
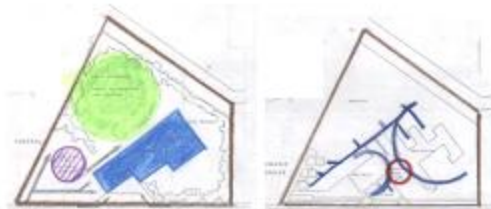
Constructora : Rubio Medina Herrera Ltda.

Arquitectos : Hernán Herrera Mario Pinilla

Colaboradores: Guillermo Velasco Armando Duque Cecilia Velásquez

PRIMER PUESTO

Concurso para el desarrollo de un plantel educativo.



EL ESPACIO CREATIVO COMO PARTICIPE Y PROTAGONISTA DEL APRENDIZAJE.



A map of Europe with a callout box highlighting the Iberian Peninsula. Inside the callout, a map of Spain is shown with a blue dot indicating the location of Madrid. A compass rose is also present in the bottom right corner of the callout map.

'Por el noroeste con Tenjo.



Iglesia San Francisco de Paula

Casa de Gobierno Municipal



Estación de tren madrid

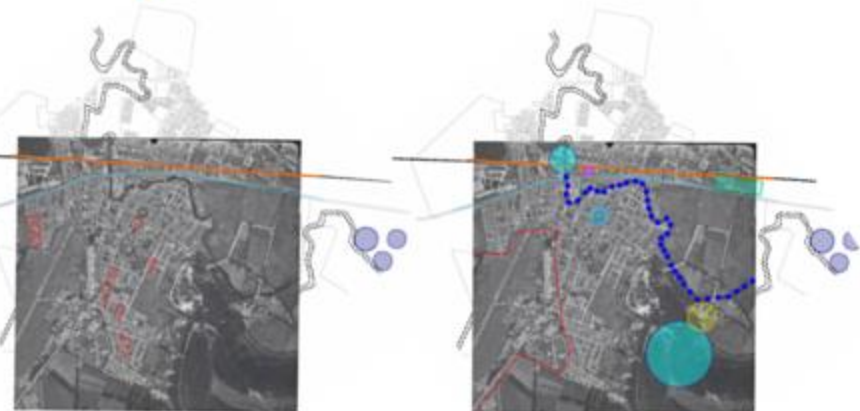






Parque Pedro Fernández Madrid

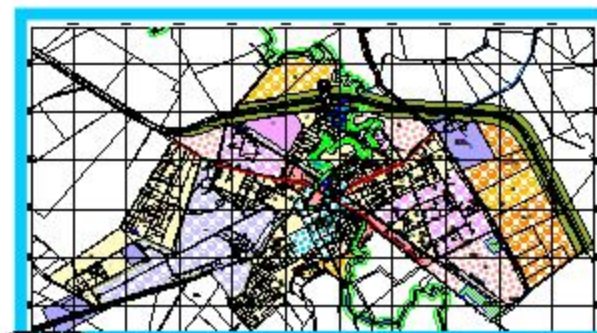
Convenções

	Zona Urban		Urban Boundary
	Zona de		Urban Boundary
	Superficie Urban		Urban Boundary
	Zona Rural		Urban Boundary
	Zona de Remanente		Urban Boundary
	Permanente		Urban Boundary
	Zona de Mangro		Urban Boundary
	Area Forestal Permanente		Urban Boundary
	Permanente		Urban Boundary

LA MORFOLOGÍA
PREDOMINANTE EN EL PUEBLO
SON LAS MANZANAS CUADRAS
SOBRE LAS RECTANGULARES Y
TRIANGULARES.



 PARQUE DE LA FLOR
 PLANTA DE TRATAMIENTO
 CERRO CASA BLANCA
 RÍO MADRID

[illegible]

Protein/Factor	Plant/Animal	Plant/Viral
 Nucleosome Ladder	 Nucleosome Ladder	 Nucleosome Ladder
 Nucleosome	 Nucleosome	 Nucleosome
 Nucleosome	 Nucleosome	 Nucleosome
 Nucleosome	 Nucleosome	 Nucleosome
 Nucleosome	 Nucleosome	 Nucleosome
 Nucleosome	 Nucleosome	 Nucleosome
 Nucleosome	 Nucleosome	 Nucleosome
 Nucleosome	 Nucleosome	 Nucleosome
 Nucleosome	 Nucleosome	 Nucleosome
 Nucleosome	 Nucleosome	 Nucleosome
 Nucleosome	 Nucleosome	 Nucleosome
 Nucleosome	 Nucleosome	 Nucleosome
 Nucleosome	 Nucleosome	 Nucleosome
 Nucleosome	 Nucleosome	 Nucleosome
 Nucleosome	 Nucleosome	 Nucleosome
 Nucleosome	 Nucleosome	 Nucleosome
 Nucleosome	 Nucleosome	 Nucleosome
 Nucleosome	 Nucleosome	 Nucleosome
 Nucleosome	 Nucleosome	 Nucleosome
 Nucleosome	 Nucleosome	 Nucleosome
 Nucleosome	 Nucleosome	 Nucleosome
 Nucleosome	 Nucleosome	 Nucleosome
 Nucleosome	 Nucleosome	 Nucleosome
Nucleosome	Nucleosome	Nucleosome
Nucleosome	Nucleosome	Nucleosome
Nucleosome	Nucleosome	Nucleosome
Nucleosome	Nucleosome	Nucleosome
Nucleosome	Nucleosome	Nucleosome
Nucleosome	Nucleosome	Nucleosome
Nucleosome	Nucleosome	Nucleosome
Nucleosome	Nucleosome	Nucleosome
Nucleosome	Nucleosome	Nucleosome
Nucleosome	Nucleosome	Nucleosome
Nucleosome	Nucleosome	Nucleosome
Nucleosome	Nucleosome	Nucleosome
Nucleosome	Nucleosome	Nucleosome
Nucleosome	Nucleosome	Nucleosome
Nucleosome	Nucleosome	Nucleosome
Nucleosome	Nucleosome	Nucleosome
Nucleosome	Nucleosome	Nucleosome
Nucleosome	Nucleosome	Nucleosome
Nucleosome	Nucleosome	Nucleosome
Nucleosome	Nucleosome	Nucleosome
Nucleosome	Nucleosome	Nucleosome
Nucleosome	Nucleosome	Nucleosome
Nucleosome	Nucleosome	Nucleosome
Nucleosome	Nucleosome	Nucleosome
Nucleosome	Nucleosome	Nucleosome
Nucleosome	Nucleosome	Nucleosome
Nucleosome	Nucleosome	Nucleosome
Nucleosome	Nucleosome	Nucleosome
Nucleosome	Nucleosome	Nucleosome
Nucleosome	Nucleosome	Nucleosome
Nucleosome	Nucleosome	Nucleosome
Nucleosome	Nucleosome	Nucleosome
Nucleosome	Nucleosome	Nucleosome
Nucleosome	Nucleosome	Nucleosome
Nucleosome	Nucleosome	Nucleosome
Nucleosome	Nucleosome	Nucleosome
Nucleosome	Nucleosome	Nucleosome
Nucleosome	Nucleosome	Nucleosome
Nucleosome	Nucleosome	Nucleosome
Nucleosome	Nucleosome	Nucleosome
Nucleosome	Nucleosome	Nucleosome
Nucleosome	Nucleosome	Nucleosome
Nucleosome	Nucleosome	Nucleosome
Nucleosome	Nucleosome	Nucleosome
Nucleosome	Nucleosome	Nucleosome
Nucleosome	Nucleosome	Nucleosome
Nucleosome	Nucleosome	Nucleosome
Nucleosome	Nucleosome	Nucleosome
Nucleosome	Nucleosome	Nucleosome
Nucleosome	Nucleosome	Nucleosome
Nucleosome	Nucleosome	Nucleosome
Nucleosome	Nucleosome	Nucleosome
Nucleosome	Nucleosome	Nucleosome
Nucleosome	Nucleosome	Nucleosome
Nucleosome	Nucleosome	Nucleosome
Nucleosome	Nucleosome	Nucleosome
Nucleosome	Nucleosome	Nucleosome
Nucleosome	Nucleosome	Nucleosome
Nucleosome	Nucleosome	Nucleosome
Nucleosome	Nucleosome	Nucleosome
Nucleosome	Nucleosome	Nucleosome
Nucleosome	Nucleosome	Nucleosome
Nucleosome	Nucleosome	Nucleosome
Nucleosome	Nucleosome	Nucleosome
Nucleosome	Nucleosome	Nucleosome
Nucleosome	Nucleosome	Nucleosome
Nucleosome	Nucleosome	Nucleosome
Nucleosome	Nucleosome	Nucleosome
Nucleosome	Nucleosome	Nucleosome
Nucleosome	Nucleosome	Nucleosome
Nucleosome	Nucleosome	Nucleosome
Nucleosome	Nucleosome	Nucleosome
Nucleosome	Nucleosome	Nucleosome
Nucleosome	Nucleosome	Nucleosome
Nucleosome	Nucleosome	Nucleosome
Nucleosome	Nucleosome	Nucleosome
Nucleosome	Nucleosome	Nucleosome
Nucleosome	Nucleosome	Nucleosome
Nucleosome	Nucleosome	Nucleosome
Nucleosome	Nucleosome	Nucleosome
Nucleosome	Nucleosome	Nucleosome
Nucleosome	Nucleosome	Nucleosome
Nucleosome	Nucleosome	



X

Colegio agro-ambiental Madrid



Director del proyecto: Arq. Jairo Coronado

PROYECTO FINAL DE CARRERA ARQUITECTURA PARA LA GLOBALIZACIÓN

OBJETIVO

Enfrentar al estudiante a problemas complejos de diseño arquitectónico surgidos de las necesidades de región-país, con miras a dar soluciones para la infraestructura que se requiere para la apertura y la globalización.

DESCRIPCION DEL CURSO

A partir de la relación ciudad-región-país, así como de su relación con los fenómenos de la globalización y la apertura de mercados, el estudiante entrará a analizar y comprender los problemas específicos del diseño arquitectónico que surgen de esta realidad.

En este nivel, se harán concurir todas las variables en el grado de complejidad que el proyecto amerita.

Competencias para:

Resolver proyectos de arquitectura de gran complejidad, surgidos de las necesidades del país.

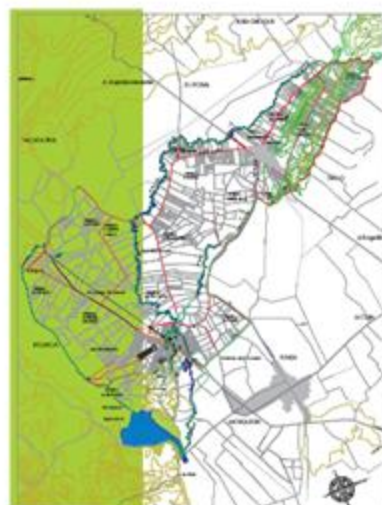
Entender, considerar y dar respuesta a todas las variables tecnológicas del proyecto arquitectónico.

Contemplar las demás variables (estéticas, ambientales, históricas, de gestión, sociales, políticas, urbanas, etc.), que intervienen.

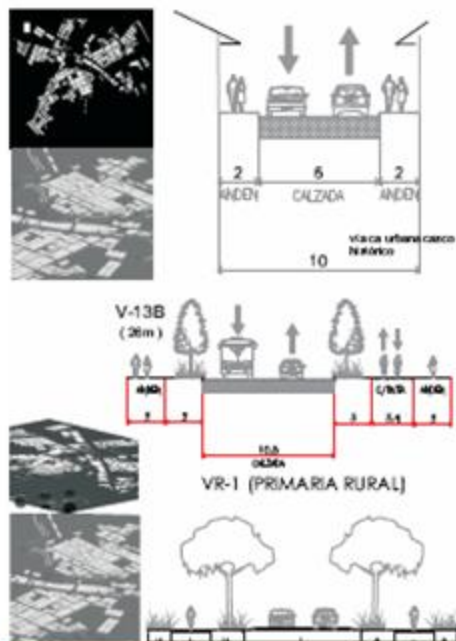
Expresar, comunicar y representar adecuadamente el proyecto, en un nivel profesional. Conceptualizar, sintetizar y analizar todos los componentes de un problema de alta complejidad, llegando a un grado de detalle en concordancia con la escala del tema.

Generar una capacidad de investigación permanente.

Exponer y comunicar un proyecto ante distintas instancias.



perfiles viales imágenes

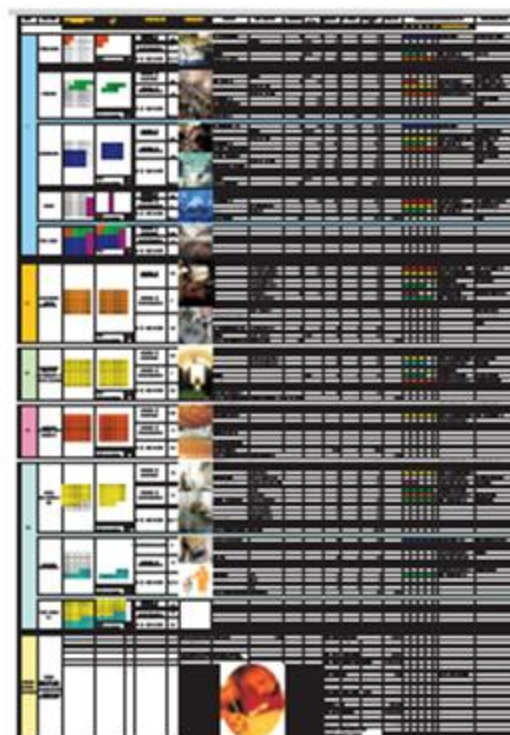


La propuesta urbana, comprende la conexión del casco urbano con la laguna de la herrera, así el verde fluye dentro del pueblo. Esto dará a la población espacios verdes de esparcimiento y recreación.



Propuesta urbana





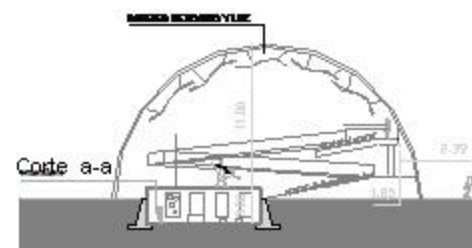
planta tenera pila



planta cuatro años

A diagram of a spherical shell with a horizontal cross-section. The cross-section is divided into two halves by a vertical line. The left half is shaded with diagonal lines, and the right half is unshaded. A horizontal line with arrows at both ends passes through the center of the sphere, representing the axis of symmetry.

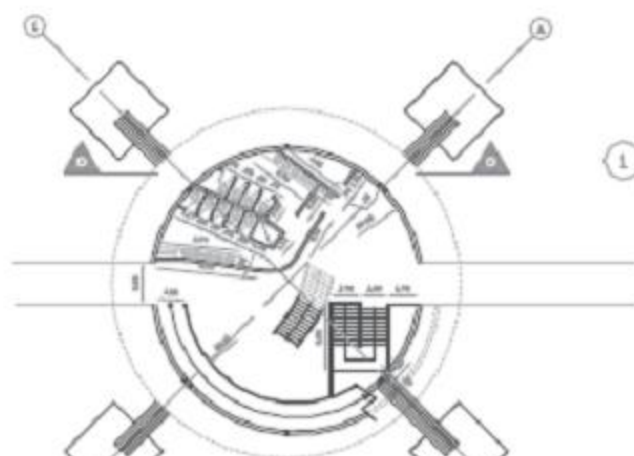
planta auditorio segundo piso



Corte a-a



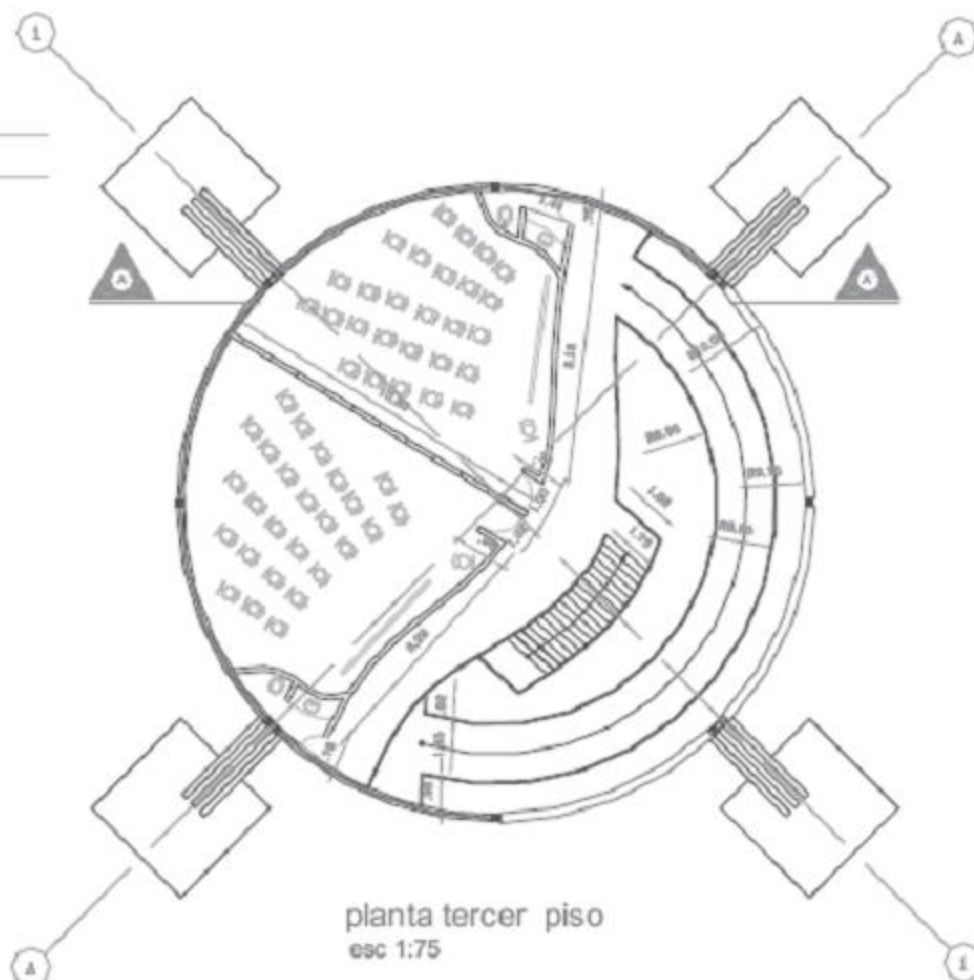
arquitectónico



planta primer piso
esc 1:100



planta segundo piso
esc 1:100



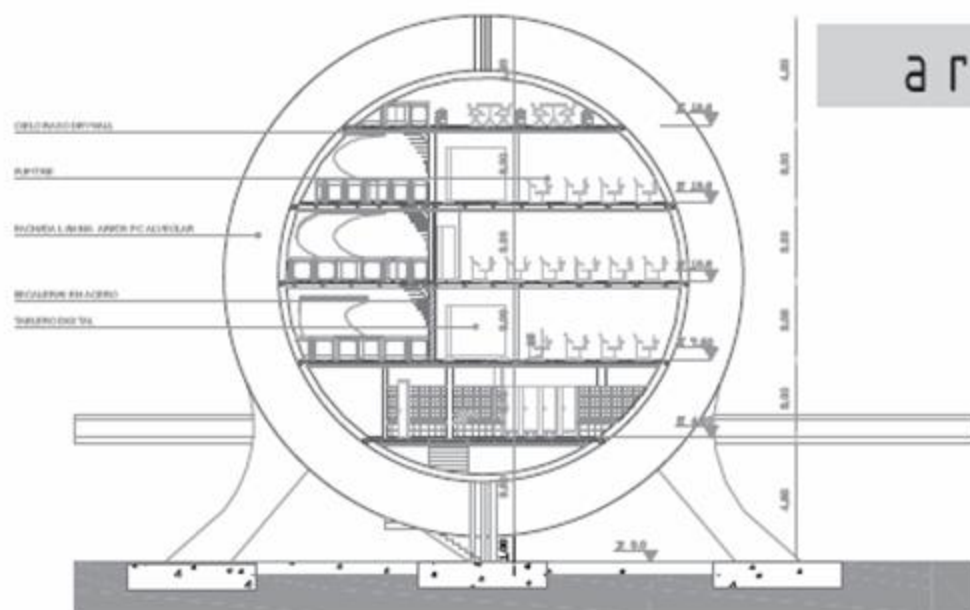
planta tercer piso
esc 1:75

Propuesta puntual

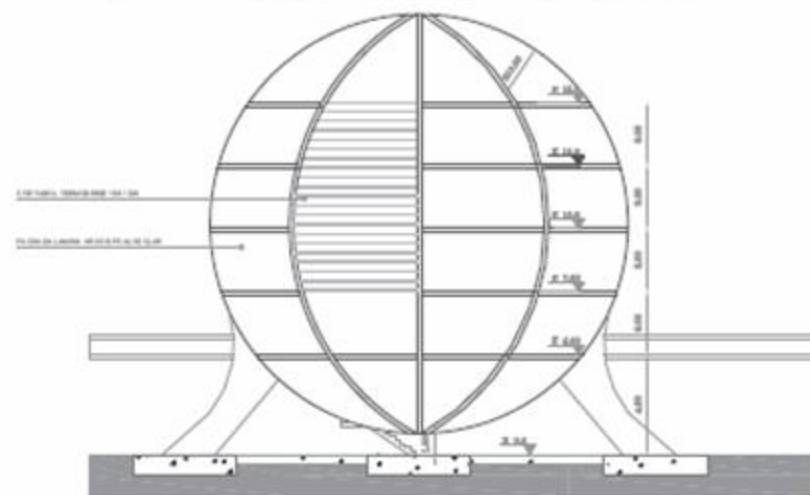




arquitectónico



corte a-a'



fachada



planta cuarto piso

esc 1:100



planta quinto piso

esc 1:100

Propuesta puntual





DEDICATORIA

En el presente trabajo, necesariamente de un esfuerzo colectivo participaron personas que merecen un reconocimiento especial. Entre ellos presento mi agradecimiento a la universidad de la salle . La facultad de arquitectura por su apoyo decidido y afectivo .

A mi Papa Eduardo González a mi mama Margarita Muñoz y mi hermano Alex González que con su apoyo y ayuda permanente hicieron posible la realización de mi carrera y proyecto de grado.



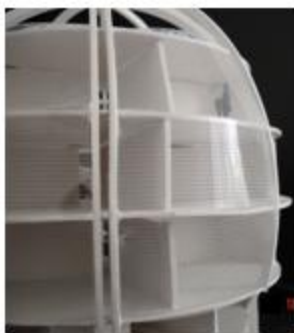
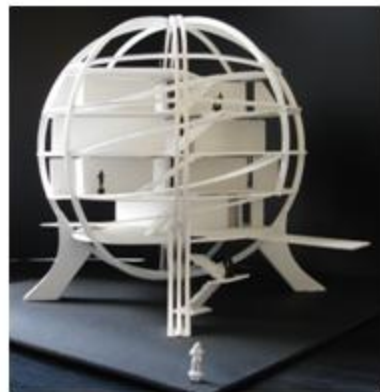
Ángel Eduardo González Muñoz
Identificación institucional: 70021010
C.C 79.789.094 de Bogotá

angeledugonzalez@gmail.com

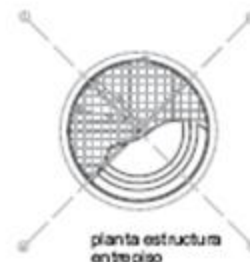
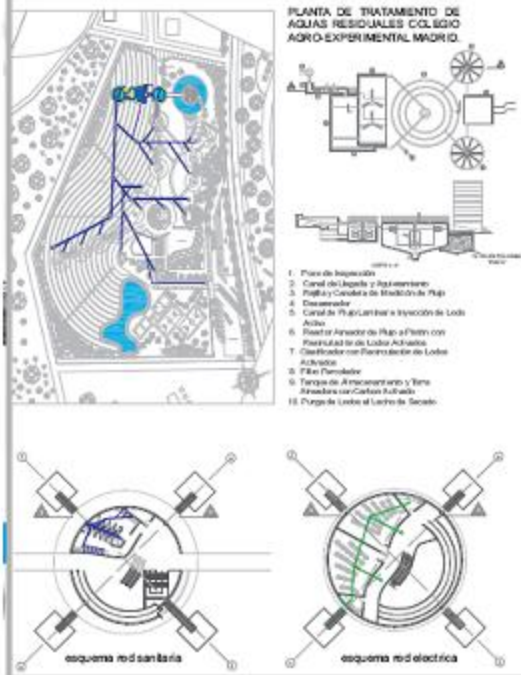
Cel. 300 3634478

TEL. 4272557

PORTAFOLIO DE CARRERA



técnico



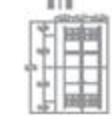
detalle entrepiso



perfiles



detalle anclaje piso



fachada estructural



Propuesta puntual




M+A

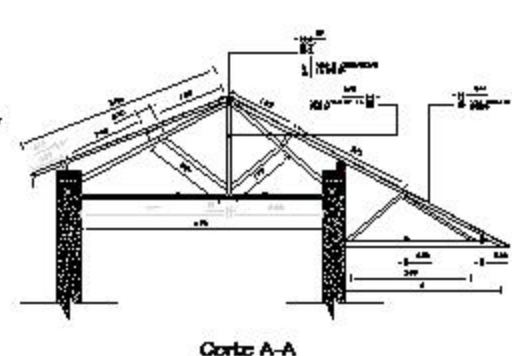
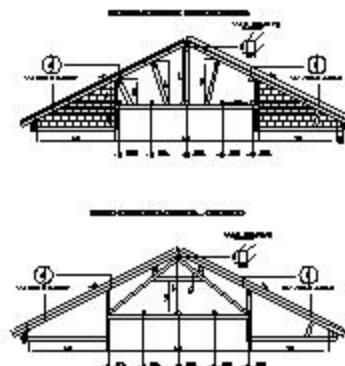
Merito academico LEVANTAMIENTO MONASTERIO DE LA VISITA CON DE SANTAMARIA DE BOSA BOSA



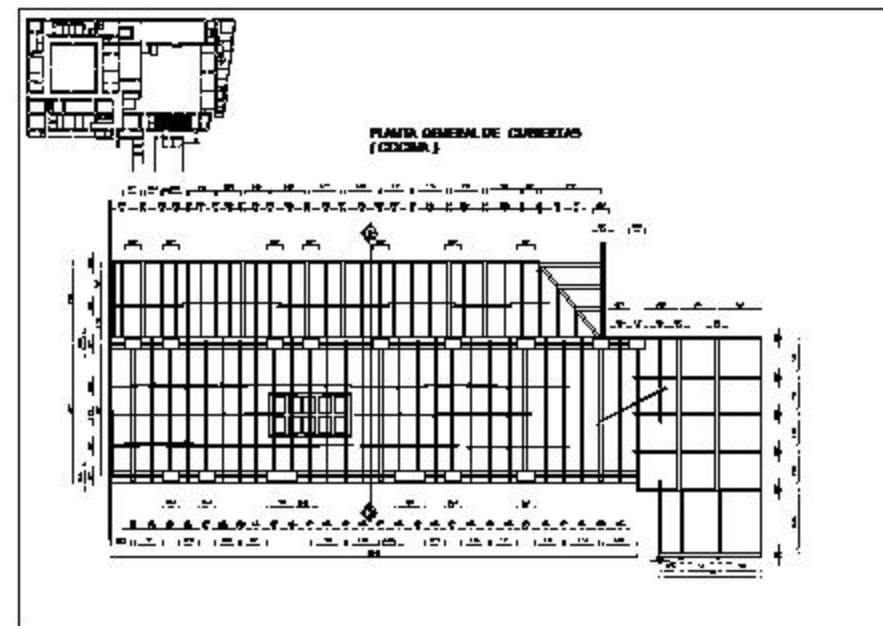
La comunidad del monasterio de la visitación de Santamaría de Bosa le pide a la universidad facultad de arquitectura la colaboración para el levantamiento de los planos del monasterio, a causa de que no tienen. Esta labor con el fin de efectuar algunas reparaciones en el monasterio.

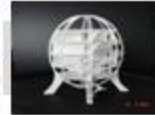


Mi participación fue de levantamiento, dibujo de la cubierta del la cocina y el reflectorio también como coordinador del trabajo de los 2 semestres siguientes.



Corte A-A



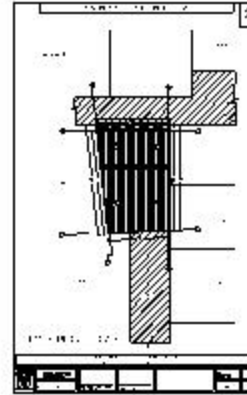
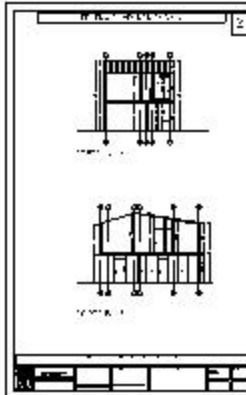
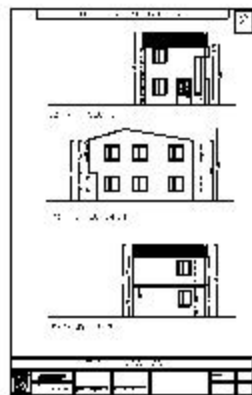
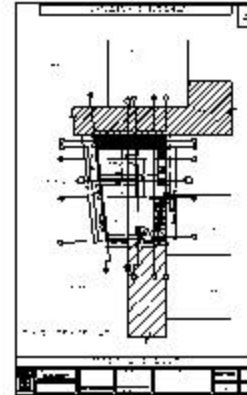
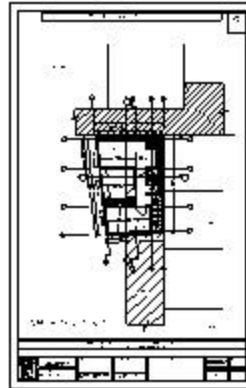
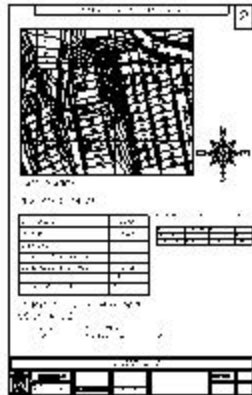


P.P.

Practica Profesional OBSERVATORIO URBANO UNIVERSIDAD DE LA SALLE

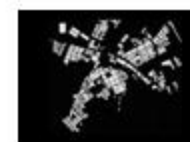
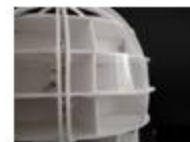
La labor del observatorio es la ayuda a la comunidad mas desfavorecida, así ellos pueden tener una vivienda digna.

Mi labor es la de diseño y proceso y recopilación de la documentación en la curaduría para que le aprueben la construcción de la casa .



CARÁ INTERNA

CARA ANTERIOR DEL ESTUCHE



Ángel Eduardo González Muñoz
Código 70021010

PORTAFOLIO DE CARRERA



UNIVERSIDAD DE LA SALLE
Facultad de Arquitectura

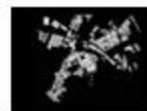
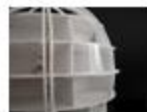
CARA POSTERIOR DEL ESTUCHE

CONTENIDO

- | | | | |
|-------------|--|------------|--|
| I | TEMA. Galería de arte | IX | TEMA. Investigación municipio de Madrid Cundinamarca. |
| II | TEMA. Vivienda para un biólogo marino | X | TEMA. Colegio agro-ambiental Madrid |
| III | TEMA. Biblioteca interactiva. | M+A | TEMA. Levantamiento monasterio de la visitación de bosa. |
| IV | TEMA. Vivienda estrato 6 | P+P | Observatorio urbano |
| V | TEMA. Vivienda de emergencia AVES | H V | Hoja de vida |
| VI | TEMA. Window business park oficinas. | | |
| VII | TEMA. Centro comercial sabana plaza. | | |
| VIII | TEMA. Escuela de artes y oficios Barichara | | |



UNIVERSIDAD DE LA SALLE
Facultad de Arquitectura



Ángel Eduardo González Muñoz
Código 70021010

PORTAFOLIO DE CARRERA



H V

HOJA DE VIDA

CICLO 1: FUNDAMENTACION

I

GALERIA DE ARTE

II

VIVIENDA PARA UN
BIOLOGO MARINO

III

BIBLIOTECA INTERACTIVA

IV

CONJUNTO RESIDENCIAL
LIBERTADA

V

VIVIENDA DE
EMERGENCIA - AVES

VI

WINDOW BUSINESS PARK

MÉRITO ACADÉMICO

M+A

MONASSTERIO DE LA
VISITACION DE BOSA

CICLO 2: PROFESIONAL

VII

CENTRO COMERCIAL
SABANA PLAZA

VIII

ESCUELA DE ARTES Y
OFICIOS

IX

INVESTIGACION COLEGIO
AGRO-AMBIENTAL MADRID

CICLO 3: PROFUNDIZACION

X

COLEGIO AGRO-AMBIENTAL MADRID

PRACTICA PROFESIONAL

P.P.

OBSERBATORIO UBANO



H V

HOJA DE VIDA

DATOS PERSONALES

NOMBRE: Angel Eduardo Gonzalez M.

Telefono : 4272557

Celular : 300-3634478

Dirección: Cr 68a / 23b-53 Int 4 Apt 201

E- mail : angeledugonzalez@gmail.com

PERFIL PROFESIONAL

Arquitecto diseñador, me relaciono con proyectos contemporaneos, manejo planimetrico y la realisacon de proyectos novedosos.

ESTUDIOS REALISADOS

Universidad de la Salle 2007

Seminarios :

Vivencias de la vivienda

Creatividad y sinectica

EXPERIENCIA PROFESIONAL

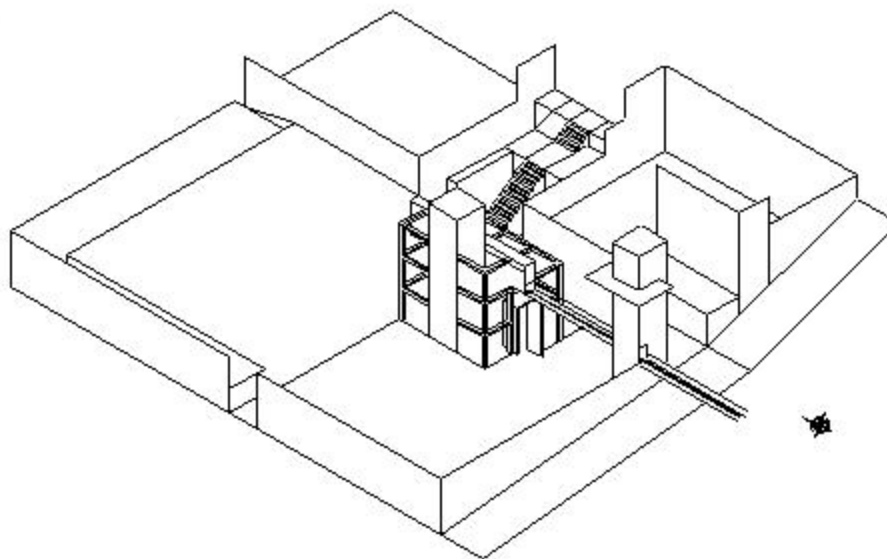
Proyectos universitarios

Monasterio de la visitación de nuestra señora de Bosa

Diseño de casa campestre Carmen de Apicala



GALERIA DE ARTE



Director del proyecto: Arq. Flavio Santamaría

COMPOSICION GEOMETRICA

OBJETIVO MATERIA

Analizar, conocer y comprender los fundamentos de la composición y el diseño arquitectónico a través del estudio de un objeto tridimensional referido a un entorno inmediato, buscando identificar sus componentes constructivas, morfológicas, estéticas y demás principios ordenadores.

DESCRIPCION DEL CURSO

Es un taller de diseño que le transmite al alumno la forma de aproximarse a la comprensión del hecho arquitectónico y sus elementos constitutivos. En un comienzo se trabaja conceptualmente con elementos geométricos para comprender las formas y sus componentes estéticas. Luego se tratará de entender que las formas no solo incluyen y contienen espacios propios, sino que están afectadas por un entorno inmediato.

Igualmente, se deberá comprender que tienen dimensiones y que contienen aspectos técnicos. También, que pueden estar relacionados con el ser humano.

Competencias para:

Reconocer la existencia de lo abstracto en el diseño arquitectónico.

Resolver problemas de percepción de la especialidad y sus relaciones recíprocas.

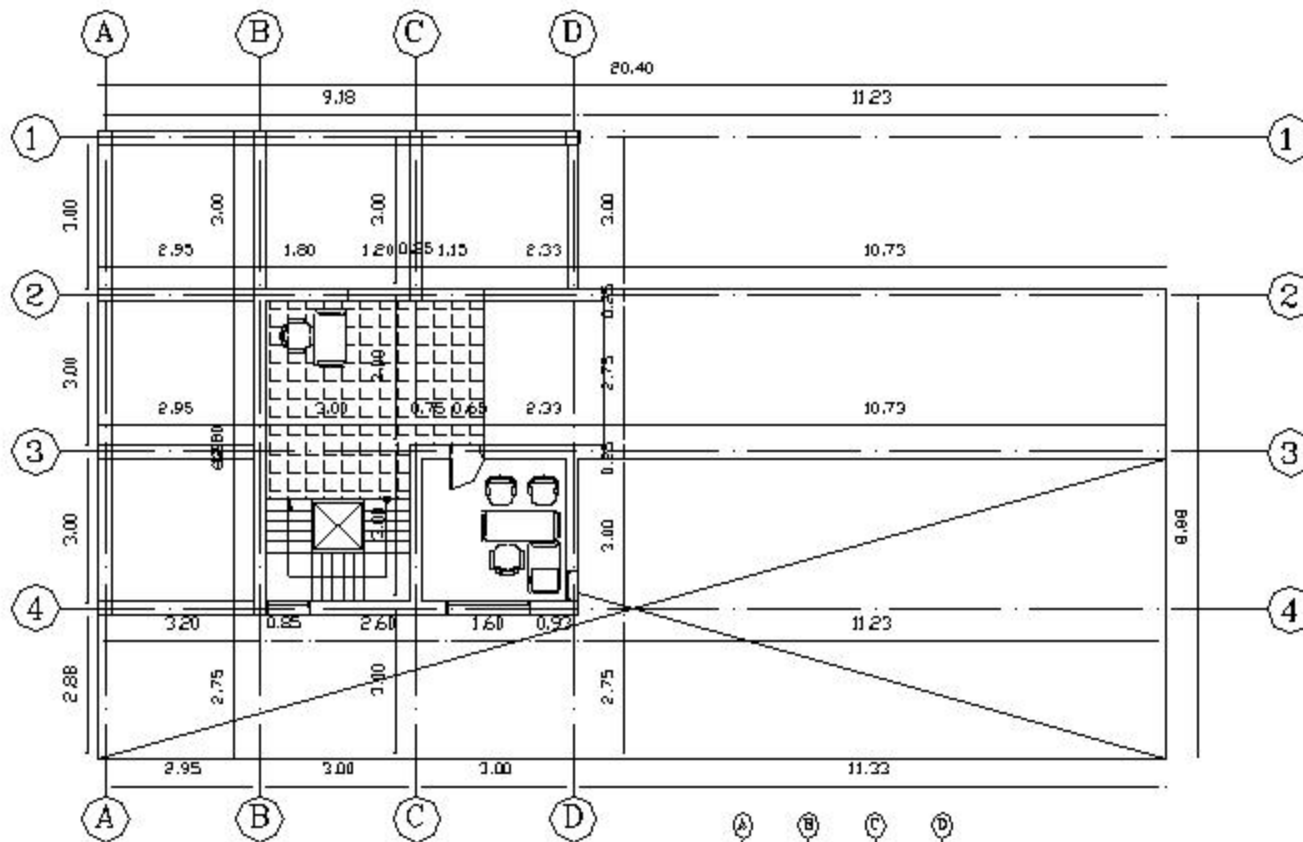
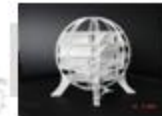
Contextualizar la propuesta compositiva en términos del espacio y el objeto

Entender y resolver problemas surgidos de la geometría de los objetos y tridimensionales.

Combinar y resolver las relaciones entre el objeto y su entorno, contextualizando la propuesta compositiva.

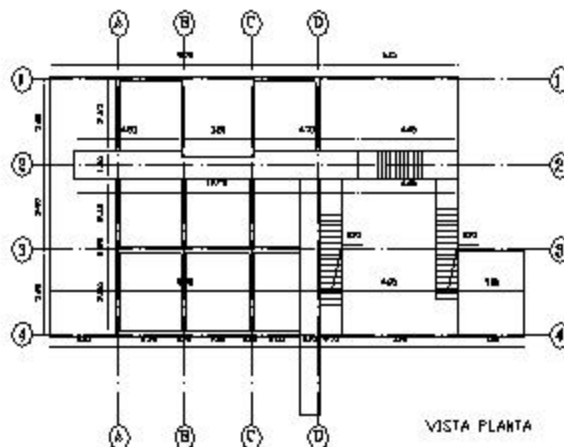
Entender la pertinencia y aplicabilidad de los elementos básicos del diseño.

PORTAFOLIO DE CARRERA

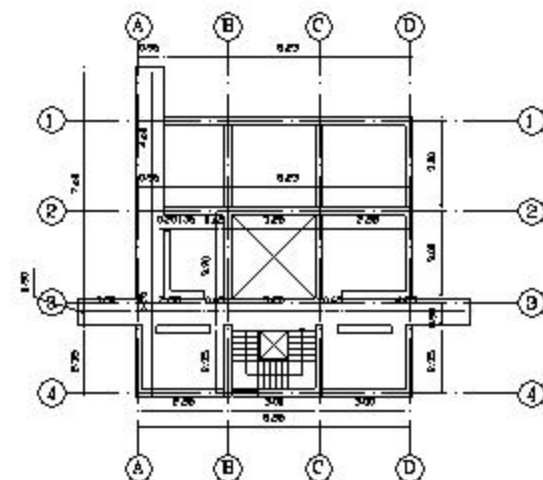


PLANTA PRIMER PISO

las plantas de la galería de arte son un factor de composición desarrollado a través del semestres utilizando fundamental mente lo mas sencillo para diseñar. Punto línea plano.



PLANTA SEGUNDO PISO



PLANTA TERCER PISO

VISTA PLANTA

PORTAFOLIO DE CARRERA

