

1-1-2007

Centro cultural Rio Tunjuelo

Andrés Lisandro Torres Penagos
Universidad de La Salle, Bogotá

Follow this and additional works at: <https://ciencia.lasalle.edu.co/arquitectura>

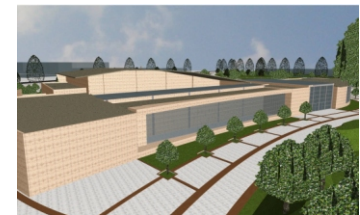
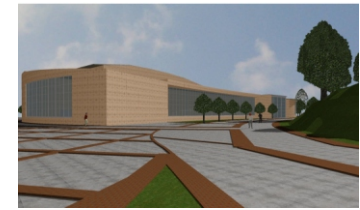
Citación recomendada

Torres Penagos, A. L. (2007). Centro cultural Rio Tunjuelo. Retrieved from <https://ciencia.lasalle.edu.co/arquitectura/466>

This Trabajo de grado - Pregrado is brought to you for free and open access by the Facultad de Arquitectura, Diseño y Urbanismo at Ciencia Unisalle. It has been accepted for inclusion in Arquitectura by an authorized administrator of Ciencia Unisalle. For more information, please contact ciencia@lasalle.edu.co.



UNIVERSIDAD DE LA SALLE
Facultad de Arquitectura



Andres Lisandro Torres Penagos
Portafolio De Carrera.

Portafolio De Carrera

ARQ. LILIANA GIRALDO ARIAS
DECANO

ARQ. CLAUDIA JIMENA SANCHEZ
SECRETARIO ACADÉMICO

ARQ. GILDA TORO PRADA
COORDINADOR PORTAFOLIO DE CARRERA

ARQ. NELCY ECHEVERRIA
ASESOR

ARQ. JAIRO CORONADO
ASESOR

ARQ. CARLOS VANEGAS.
ASESOR

El Portafolio es un documento personal indispensable para la presentación de un profesional en la materia. El Portafolio de Carrera es una carpeta gráfica, personal y dinámica donde el estudiante realizó una compilación metódica de aquellos proyectos de diseño más significativos a lo largo de su vida académica, organizada con un proyecto por cada uno de los diez semestres de duración de la carrera. El documento es personal porque contiene sus trabajos de diseño en los que él ha sido participante activo. Este documento permaneció en manos del estudiante durante toda su vida académica. El documento es dinámico porque los trabajos no se presentan tal y como quedaron el día de la última sustentación, sino que debieron incluir las observaciones corregidas indicadas por el Jurado de cada una de las entregas finales.

NI LA UNIVERSIDAD, NI EL ASESOR, NI EL JURADO CALIFICADOR SON RESPONSABLES DE LAS IDEAS EXPUESTAS POR EL GRADUANDO ART 97 DEL CODIGO

Portafolio De Carrera

DEDICATORIA

Gracias.

A Dios primeramente por permitirme recorrer de su mano el camino que hoy me trae hasta aquí, por darme la fortaleza necesaria para afrontar todas la pruebas que sobrevinieron durante tantos años de camino.

A mis padres que con sus incansables esfuerzos, paciencia y dedicación me acompañaron durante este largo recorrido, hoy reconozco que sin la guía y compañía de ellos hubiera sido imposible estar donde hoy me encuentro.

Son tantas la personas que han ayudado a la realización de este gran logro en mi vida que no alcanzarían las hojas para mencionarlos a todos, pero espero que en estas simples pero sentidas frases sea reconocida su incansable ayuda y dedicación; Gracias a mis amigos compañeros de largas jornadas de trabajo arduo, a mis amigos compañeros de aciertos y errores a ellos que siempre estuvieron ahí, para dar una vos de aliento, para prestar ayuda cuando las fuerzas desfallecieron.

En fin gracias a todas aquellas personas que me acompañaron durante estos grandes años de mi vida, a dios, a mis padres, a mis profesores y a todos mis grandes amigos.....

ANDRES LISANDRO TORRES PENAGOS

COD: 70011066

CC: 80 729 947

ALTP0208@GMAIL.COM

CEL: 311 4603950

TEL: 4 338036

Hoja De Vida

H.V

Ciclo 1 : Fundamentacion

I

Recinto De Exposiciones Universidad De La Salle.

II

Vivienda para un artista.

III

Vivienda Tipo Loft.

IV

Vivienda Multifamiliar Para Estratos Altos.

V

IV Bienal de Arquitectura Latinoamericana Lima 2004.
Vivienda Transitoria de Emergencia .

VI

Centro de comercio y Negocios Internacionales.

Portafolio De Carrera

Ciclo 2 : Profesional.

VII

Oficinas I.B.M Bogotá Colombia.

VIII

Centro Comercial Plaza De Mercado Las Cruces.

IX

Central Logística Expreso Del País s.a.

Ciclo profundizacion.

X

Centro Cultural Río Tunjuelo.

Merito Académico

Río tunjuelo
Dialogo Académico - Misión II.

Practica Profesional.

Instituto Nacional De Los Seguros Sociales I.S.S.
Levantamiento Arquitectónico Edificio Del C.A.N.

Portafolio De Carrera H.V.

ANDRÉS LISANDRO TORRES PENAGOS

Datos Personales:

Fecha De Nacimiento : 8 De Febrero De 1983

Cedula De Ciudadanía : 80 729 947

Estado Civil: Soltero

Dirección: Carrera 109 A No. 65a 18

Teléfono: 4338036-4411161

Ciudad: Bogotá

Formación Academia:

(2001-2007) Formación De Pregrado Universidad De La Salle , Facultad De Arquitectura .

(1994-1999) Colegio Parroquial San Pedro Claver.
Titulo obtenido: bachiller acadademico.

Cursos Y Actualizaciones:

SEMINARIO RESIDENCIA DE OBRA- FUNDAMENTOS PRÁCTICOS
UNIVERSIDAD NACIONAL DE COLOMBIA
ABRIL 29-30 DE 2002.

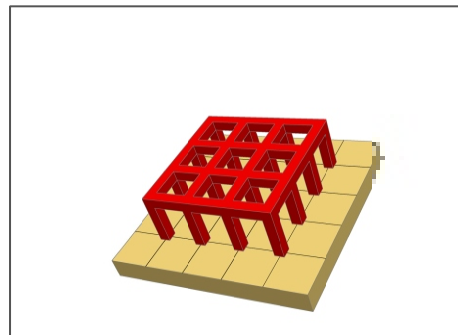
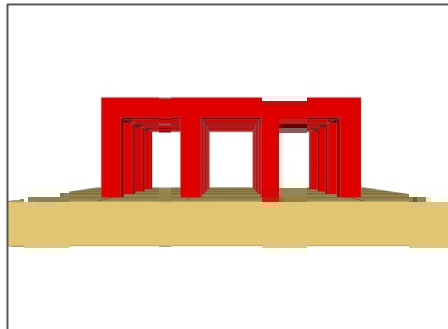
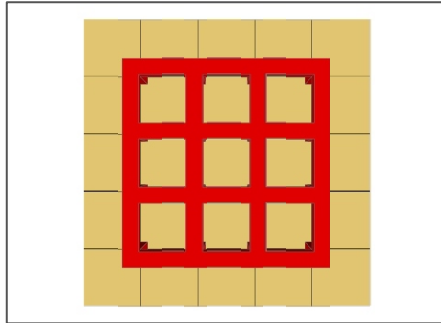
CONGRESO INTERNACIONAL VIVENCIAS DE LA VIVIENDA.
UNIVERSIDAD DE LA SALLE
AGOSTO 29 Y 30 DE 2002.

MISION DIALOGO ACADAMICO JAPON COLOMBIA
UNIVERSIDA DE LA SALLE , UNIVERSIDAD DE LOS ANDES UNIVERSIDAD
NACIONAL, UNIVERSIDAD PILOTO.
OCTUBRE DE 2006.

SEMINARIO INTERNACIONAL DE PATRIMONIO
TEGNOLOGIAS Y METODOS INNOVADORES PARA LA CONSERVACION DEL
PATRIMONIO INMUEBLE.
UNIVERSIDAD DE BOYACA , FACULTAD DE ARQUITECTURA Y BELLAS ARTES.
FEBRERO 21-22-23 DE 2007.

Recinto Ferial Universidad De La Salle.

Director Del Proyecto : Arq. Yilda Toro.



Competencias Para:

- Aprender sintetizar y aplicar los conceptos primarios del arte de diseñar.
- Resolver problemas de espacialidad y generar ideas practicas para la apropiación, transformación y adecuación de un lugar.
- implementación de la teoría de los 9 cuadrados y desarrollo de los primeros objetos con conceptos básicos de diseño,

Portafolio De Carrera I

Objetivo.

Generar en el alumno los conceptos básicos de espacio y forma. La percepción de las figuras geométricas como estas se relacionan entre si para formar el espacio construido.

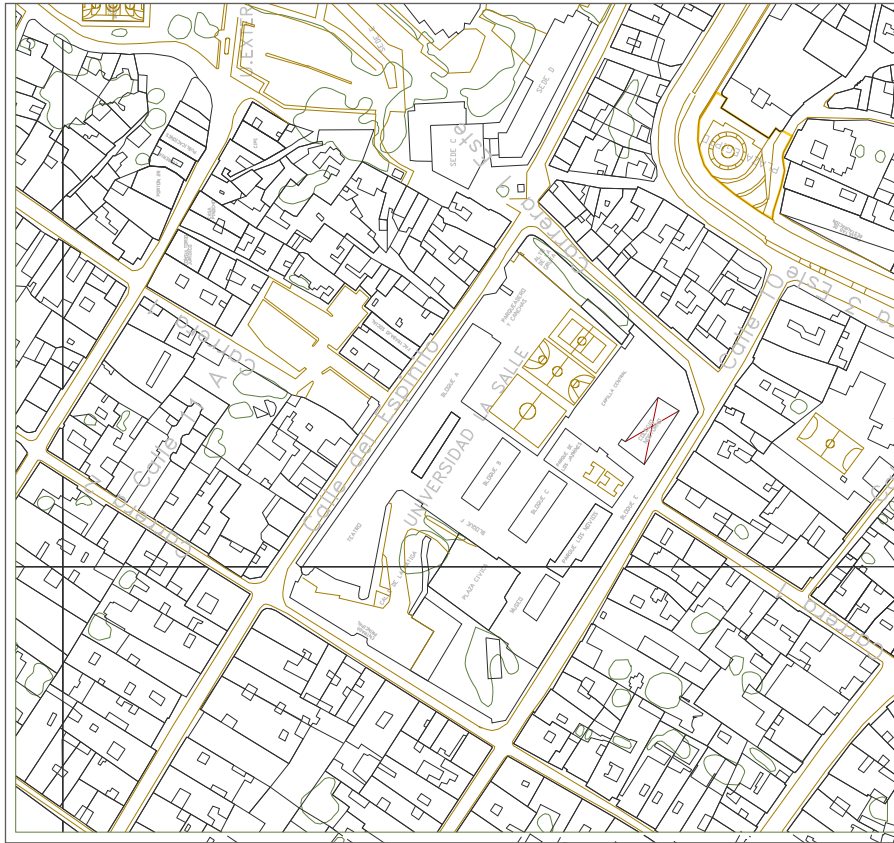
Crear los conceptos y bases necesarias para el arte del diseño durante toda la carrera y su ejercicio laboral.

Descripción Del Curso:

El desarrollo de este taller esta encaminado en dos grandes etapas , la primera la conceptual en la cual el alumno se familiarizara con los conceptos básico, tales como line, punto , plano lleno y basio , la segunda etapa es el trabajo practico en el cual se aplicaran todos los conceptos que se han enseñado en la primera etapa por medio de la construcción de modelos o maquetas, cuyo fin primordial es hacer realidad y de una manera didáctica lo aprendido.

Recinto Ferial Universidad De La Salle.

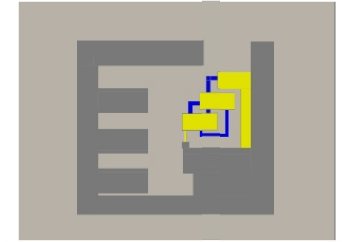
Director Del Proyecto : Arq. Yilda Toro.



Ubicación General:

El proyecto se desarrollará en los parqueaderos de la sede centro de la universidad y la salle, ubicada al oriente de Bogotá en cercanía a la av circunvalar en el barrio la candelaria. zona en la cual se va a desarrollar un recinto ferial, donde se expondrán los trabajos de todos los alumnos de la universidad de forma permanente.

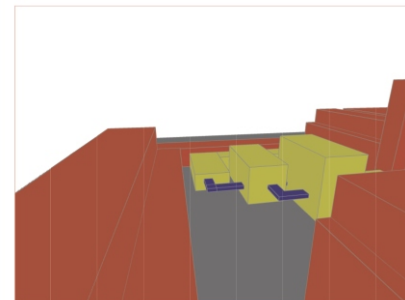
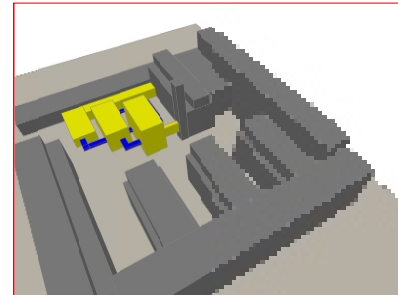
Portafolio De Carrera I



Descripción.

La propuesta arquitectónica se basa en el desarrollo de tres volúmenes de geometría ortogonal los cuales están comunicados entre si por una serie de puentes y pasos elevados; cada uno de los volúmenes tendrá una altura inferior al anterior, siendo el mas alto el bloque que se encuentra adosado a la iglesia.

Los bloques están enfrentados a los bloques pre existentes generando una tensión entre las dos construcciones; el espacio central entre las dos edificaciones se configura como un espacio cultural enriquecido por un lado por los conocimientos adquiridos en aula y por el otro por la expresiones auténticas de cada uno de los alumnos que conforman la comunidad estudiantil de la universidad de la salle.



Vivienda Para Un Artista.

Director Del Proyecto : Arq. Yilda Toro.



Competencias Para:

- comprender el comportamiento de una edificación en los diferentes climas y desarrollar estrategias para solucionar los problemas que causan estas variables ambientales.
- conocer e interpretar las diferentes condiciones topográficas a las cuales se puede ver enfrentado el futuro arquitecto.
- entender de primera mano las características de un proyecto de vivienda.

Portafolio De Carrera II

Objetivo.

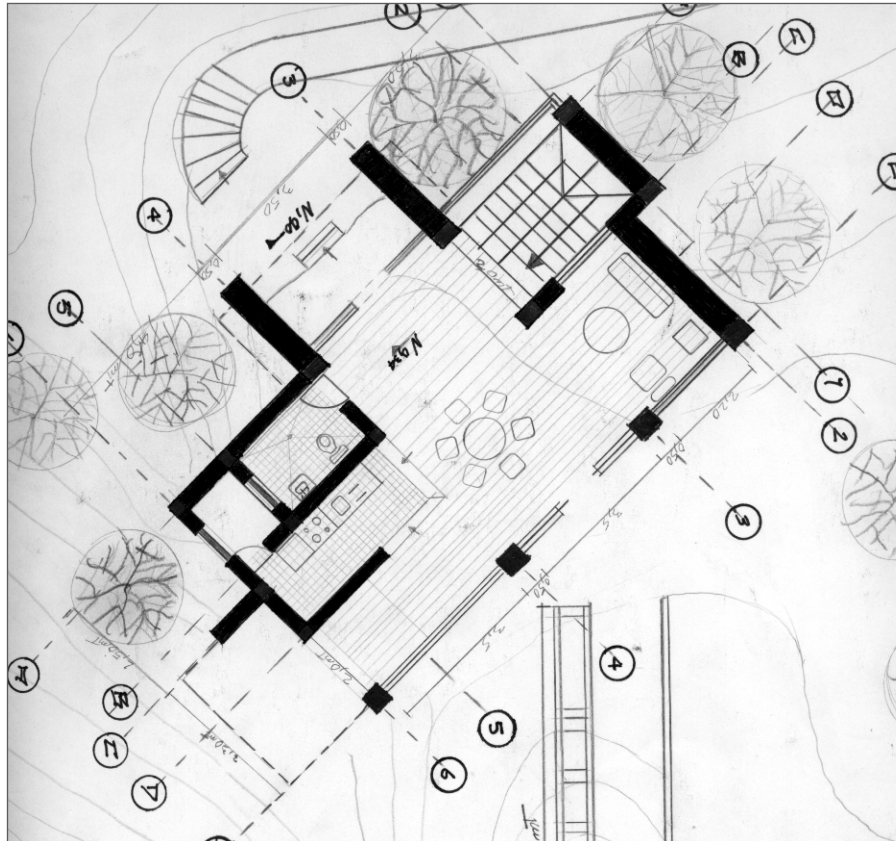
Entender y comprender como se comporta una construcción en clima frío o caliente , ademas de realizar un primer acercamiento al hecho de la vivienda y su desarrollo en diferentes condiciones topográficas; afianzar los conceptos de forma y orden adquiridos en el primer semestre.

Descripción Del Curso:

El taller se encuentra dividido en dos grandes temas, el primero es el manejo de la topografía, y el segundo es e manejo del clima, paralelamente se daran los conceptos básicos para realizar un programa de actividades y un cuadro de ares, instrumentos básicos para la formación de un arquitecto.

Vivienda Para Un Artista.

Director Del Proyecto : Arq. Yilda Toro.



Ubicación General:

El proyecto se encuentra ubicado en un lote imaginario de topografía muy pendiente, en inmediaciones a un río, el clima es de tierra caliente, la edificación solo tiene acceso por la parte alta del terreno y en la parte baja encontramos un puerto, la propuesta se encuentra aislada en el paisaje y permite una interacción directa con la naturaleza.

Portafolio De Carrera II



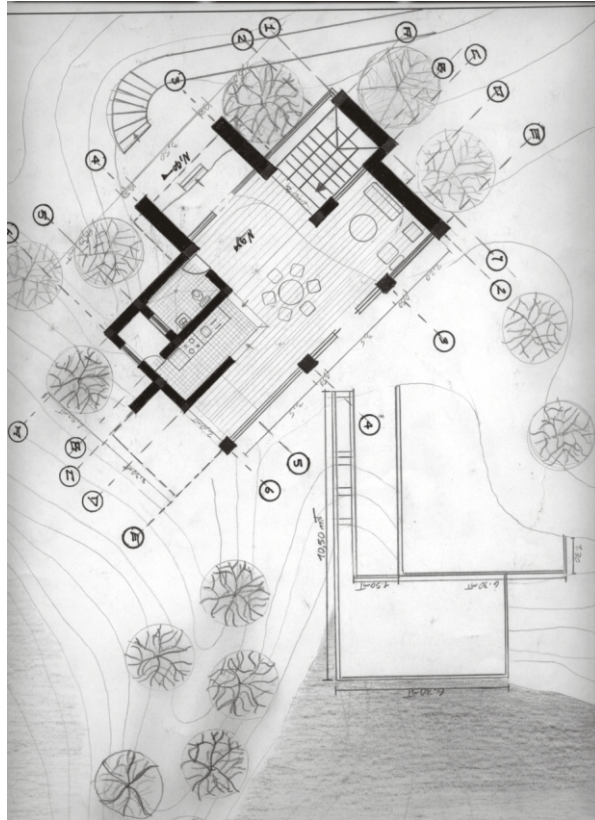
Descripción.

El proyecto se desarrollo en un lote imaginario de topografía muy pendiente en el cual se implanto la residencia para un artista, tomando en cuenta estos factores el proyecto consta de una sucesión de planos, dentro de ellos se plantean unos grandes ventanales para que el usuario tenga total dominio del paisaje, la ubicación dentro del lote se realizo en la parte mas pendiente por lo cual fue necesario que la edificación estuviera suspendida sobre unos grandes pilares los cuales en partes del proyecto permiten que la naturaleza ingrese a la construcción.

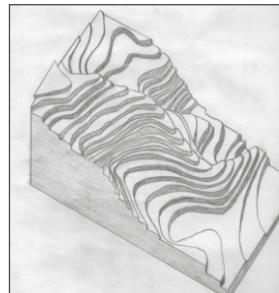
La propuesta se desarrolla en tres niveles suspendidos del suelo; logrando de esta forma que la naturaleza se integre con el proyecto.

Vivienda Para Un Artista.

Director Del Proyecto : Arq. Yilda Toro.



En esta imagen podemos observar el desarrollo de la implantación y su ubicación respecto al lote; notamos de forma clara como la construcción se configura como una gran "t" en su pared mas ancha encontramos el acceso principal de la vivienda, en su opuesto encontramos una gran sala de estar que mira directamente al muelle del rio.



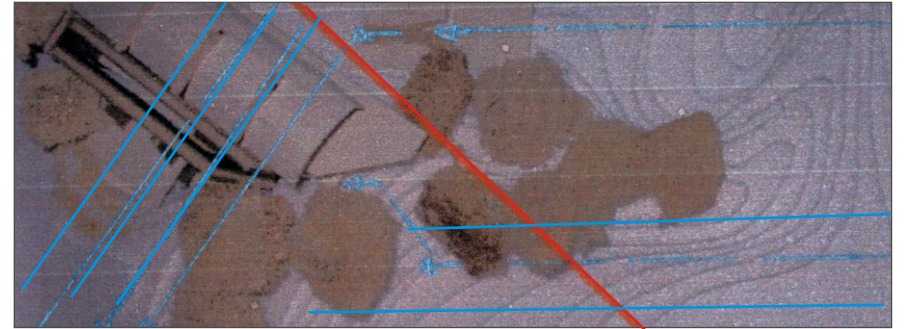
PRIMER PISO.

- SALÓN COMEDOR.
- ZONA DE SERVICIOS PUNTO FIJO.
- MIRADOR.
- MUELLE.

PLANTA SEGUNDO Y TERCER NIVEL

- ESTAR.
- ALCoba PRINCIPAL CON BAÑO.
- ESTUDIO.
- SALÓN DE TRABAJO.

Portafolio De Carrera II



En esta imagen podemos observar con la linea roja la trayectoria que describe el sol, y con las lineas azules la trayectoria de los vientos predominantes del sector. De esta forma nos damos cuenta que las fachadas mas cortas tienen predominio de sol y las largas predominio de vientos, configuración ideal para clima calido.

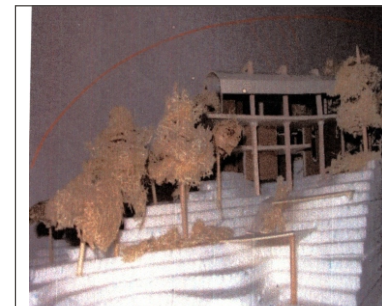
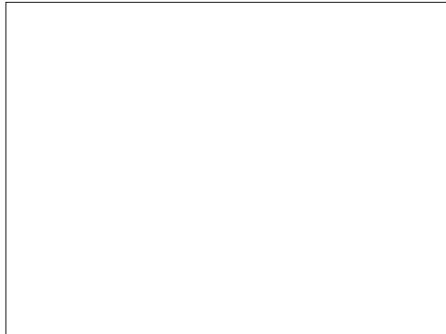


IMAGEN DEL PROYECTO.

En este par de imágenes podemos observar claramente el juego de los planos horizontales con el juego de pilares, notamos la simetría y racionalidad del proyecto solo interrumpida por las curvas que da el terreno y simulada en la cubierta de la edificación.

Vivienda TIPO LOFT.

Director Del Proyecto : Arq. Patricia Navas.



Portafolio De Carrera



Objetivo.

Abordar el problema de la vivienda desde una perspectiva moderna como lo es los apartamentos tipo Loft, concepto que hace referencia a la reutilización de espacios, aun cambio de función, para este taller el espacio a reutilizar es la iglesia de la universidad de la salle sede chapinero.

Descripción Del Curso:

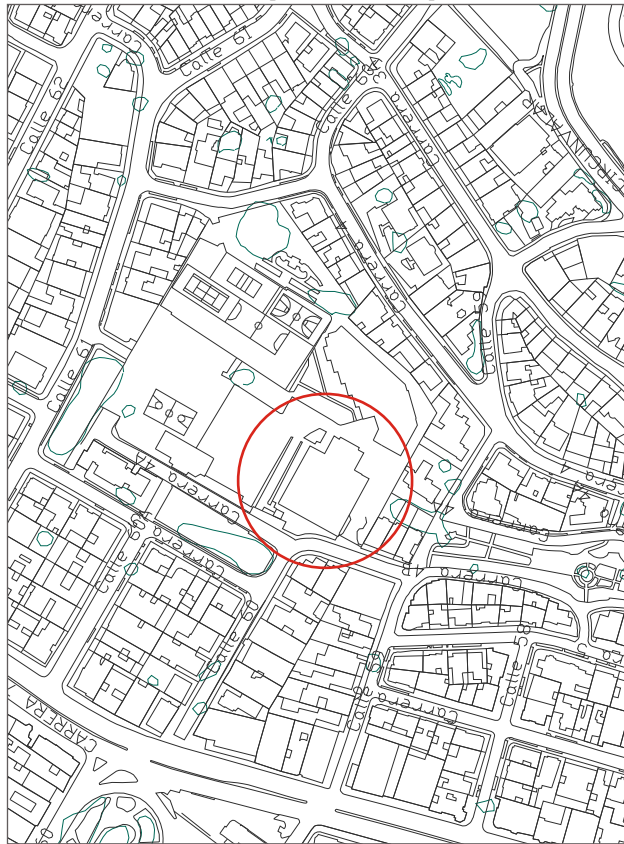
El objetivo de este taller esta encaminado a la comprensión total de los espacios arquitectónicos descubriendo en ellos sus potencialidades y falencias, para de esta forma tomar una dedición precisa sobre si la función actual esta de acorde con las exigencias del mercado, ademas se genera el criterio de viabilidad de una edificación.

Competencias Para:

- Analizar una edificación en desuso y plantear un nuevo uso mediante la cualificación de sus espacios, par que esta construcción no se pierda y pueda ser aprovechada al máximo de sus cualidades.
- Afianzar los conocimientos acerca del tema de vivienda y proponer ideas nuevas para el desarrollo de este uso.
- Cuantificar el impacto que tiene el uso residencial a nivel urbano y proponer soluciones para mitigar los impactos que se puedan llegar generar.

Vivienda TIPO LOFT.

Director Del Proyecto : Arq. Patricia Navas.



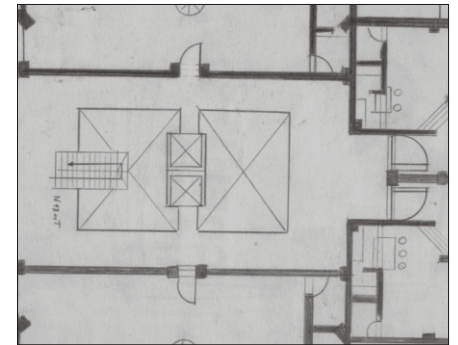
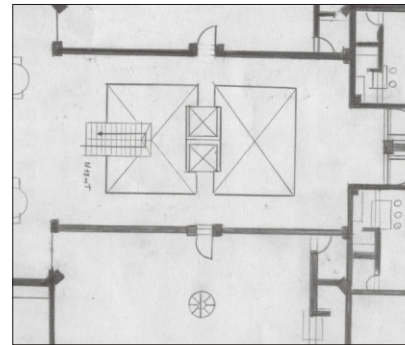
Ubicación General:

El proyecto se encuentra ubicado al oriente de Bogotá, en la localidad de Chapinero, entre la calle 58 y 59 entre la carrera 4 y 5.

La zona donde se encuentra ubicada la universidad de la Salle y la iglesia es un área netamente residencial y tiene contacto directo con una de las principales vías de la ciudad la carrera 7a.

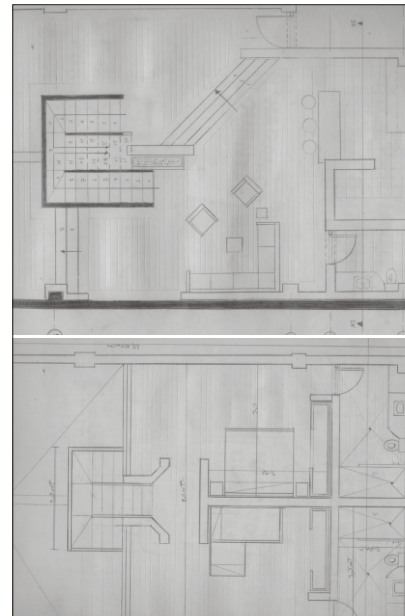
Como espacios existentes encontramos la iglesia de chapinero, construcción donde se van a llevar a cabo los apartamentos tipo loft, como segundo espacio existente encontramos todo el complejo de la universidad de la Salle sede chapinero.

Portafolio De Carrera III



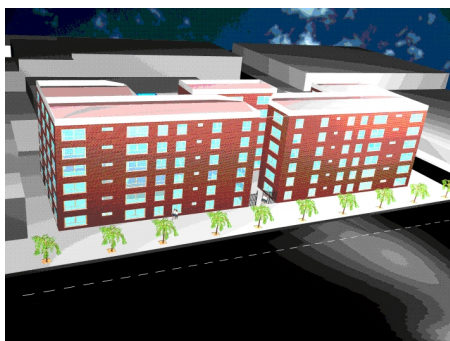
Descripción.

La propuesta arquitectónica está basada en la utilización del gran volumen interno de la iglesia para vivienda tipo loft, técnicamente los nuevos apartamentos funcionan con una estructura independiente a la cascara de concreto de la universidad; la altura de la iglesia es de 35 pisos por lo cual se utilizará ese espacio para generar 5 niveles de apartamentos, en las imágenes podemos observar la distribución general de los apartamentos dentro del volumen de la iglesia, y también las plantas tipo de uno de los apartamentos duplex que se desarrollará en la iglesia de la universidad de la Salle sede Chapinero.



Vivienda Multifamiliar Para Estratos Altos.

Director Del Proyecto : Arq. Fernando Gordillo.



Portafolio De Carrera IV

Objetivo.

Abordar el problema de la vivienda encaminada en este caso para un grupo de usuarios de estrato medio alto, teniendo en cuenta las ultimas tendencias y demandas que genera este tipo de mercado.

Descripción Del Curso:

En este taller el estudiante debera realizar un proyecto de vivienda encaminado par estratos altos, siñiendose a todos los estandares tanto técnicos como de diseño que conlleva la realización de este, debera abordar los problemas de requerimientos de espacios, calidad y confort que requieren los usuarios de este proyecto.

Competencias Para:

- comprender el problema de vivienda y analizar todas sus variables para poder generar una respuesta adecuada a la interrogante planteada.
- generar una respuesta solida a los requerimientos de espacio, confort y cualidad de este, teniendo en cuenta que su potencial usuario se encuentra ubicado en un grupo económico alto.
- generar un propuesta acorde a las exigencias del mercado donde se desarrolla, por medio de una propuesta plástica agradable y un desarrollo técnico de vanguardia.

Vivienda Multifamiliar Para Estratos Altos.

Director Del Proyecto : Arq. Fernando Gordillo.

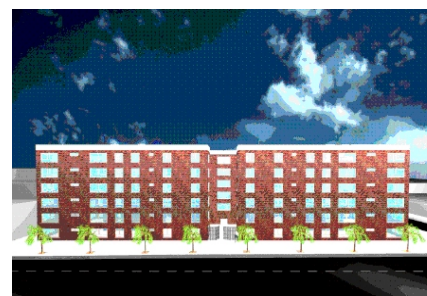


Ubicación General:

El proyecto se encuentra ubicado en el norte de la ciudad mas específicamente en la carrera 7 enter calles 128 y 129 en el barrio le bella suiza, esta zona es netamente residencial; ubicada en los estratos 4, 5 y 6.

Por su excelente ubicación el lugar se configura como un sector de alta demanda de vivienda en estratos altos, de ahí la ubicación de el conjunto multifamiliar

Portafolio De Carrera IV



Descripción.

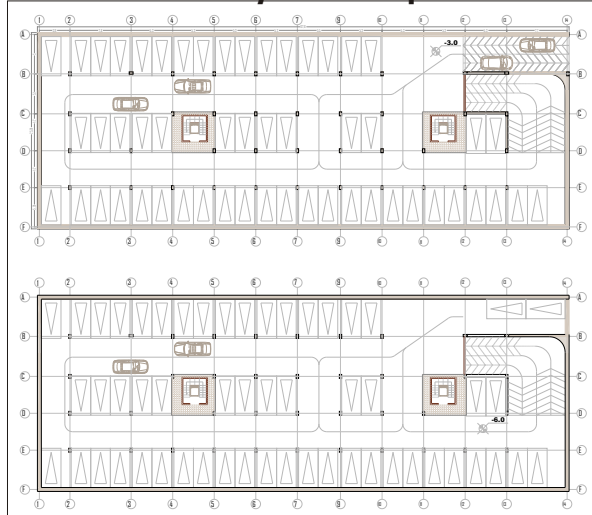
Dentro de la propuesta arquitectónica encontramos el desarrollo de 2 bloques en forma de I que a partir del 3 nivel se convierten en un solo, configurandose en una gran y solida fachada que se orienta hacia la carrera 7 y dandole a los apartamentos la mejor vista de los cerros orientales de la ciudad.



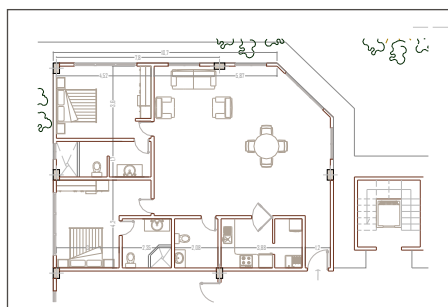
En el vacío creado por las dos eses surge el bloque de apartaestudios, el cual en su primer nivel posee los servicios comunales de toda la agrupación de multifamiliares; El acceso a los parqueaderos subterráneos se desarrolla por el costado norte del edificio sobre la calle para no obstaculizar a la carrera 7.

Vivienda Multifamiliar Para Estratos Altos.

Director Del Proyecto : Arq. Fernando Gordillo.

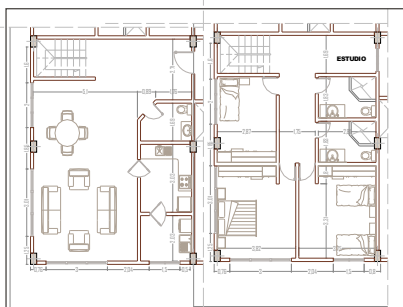


Dentro de la determinantes del diseño para un proyecto de vivienda se encuentra la capacidad de parqueaderos que se debe suplir en este caso la norma exigía 2 parqueaderos por unidad de vivienda por lo cual se necesito la construcción de dos niveles de sotanos, en los cuales se desarrollaron todos los parqueaderos necesarios para la realización de este proyecto



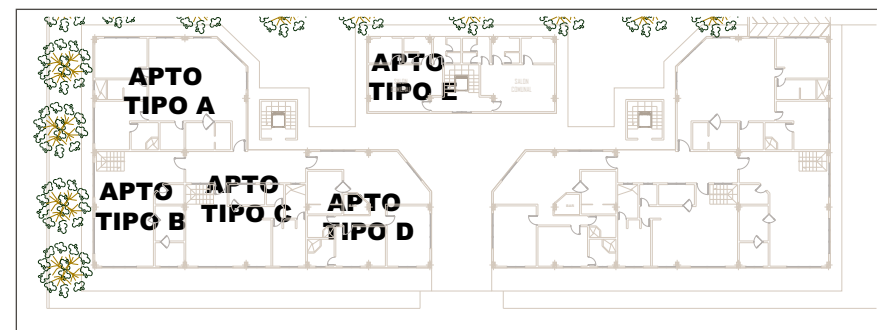
APARTAMENTOS TIPO A.

- 2 ALCOBAS CON BAÑO PRIVADO
- ESTUDIO
- SALA COMEDOR
- BAÑO DE VISITAS

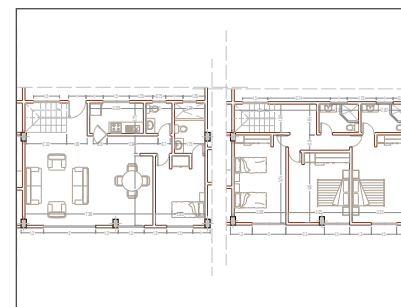


APARTAMENTOS TIPO B DUPLEX.

- APARTAMENTO TIPO DUPLEX
- ALCOBA PRINCIPAL CON BAÑO
- 2 ALCOBAS
- SALA COMEDOR
- ESTUDIO

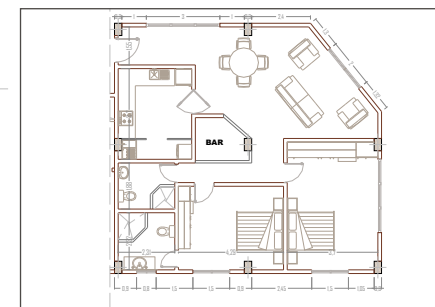


Para dar una solución completa al problema de vivienda, se planteo la generación de varios tipos de vivienda, que se acoplaran a la necesidad de los usuarios; de esta forma se crearon apartamentos de 4 , 3 y 2 alcobas cada uno de estos con estudio, y para la población mas joven una torre de apartaestudios.



APARTAMENTOS TIPO C DUPLEX.

- APARTAMENTO TIPO DUPLEX
- ALCOBA PRINCIPAL CON BAÑO
- 2 ALCOBAS
- SALA COMEDOR
- ESTUDIO

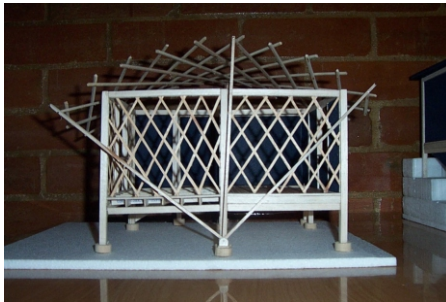
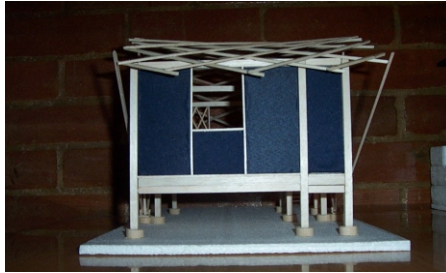


APARTAMENTOS TIPO D.

- 2 ALCOBAS CON BAÑO PRIVADO
- ESTUDIO
- SALA COMEDOR
- BAÑO DE VISITAS

VIVIENDA TRANSITORIA DE EMERGENCIA.

Director Del Proyecto : Arq. PATRICIA NAVAS .



Portafolio De Carrera V

Objetivo.

Abordar el problema de la vivienda de transitoria emergencia ,mediante la realización de un modulo de vivienda que no supere los 30 m² de construcción y ademas posea la cualidad de ser montada y desmontada en un periodo corto de tiempo por sus mismos habitantes.

Descripción Del Curso:

En este taller el estudiante debera realizar un proyecto de vivienda desmontable, transitoria y economica que supla las necesidades básicas de un grupo familiar de escasos recursos, o inmerso en una situación de catástrofe ecológica , o de orden social.

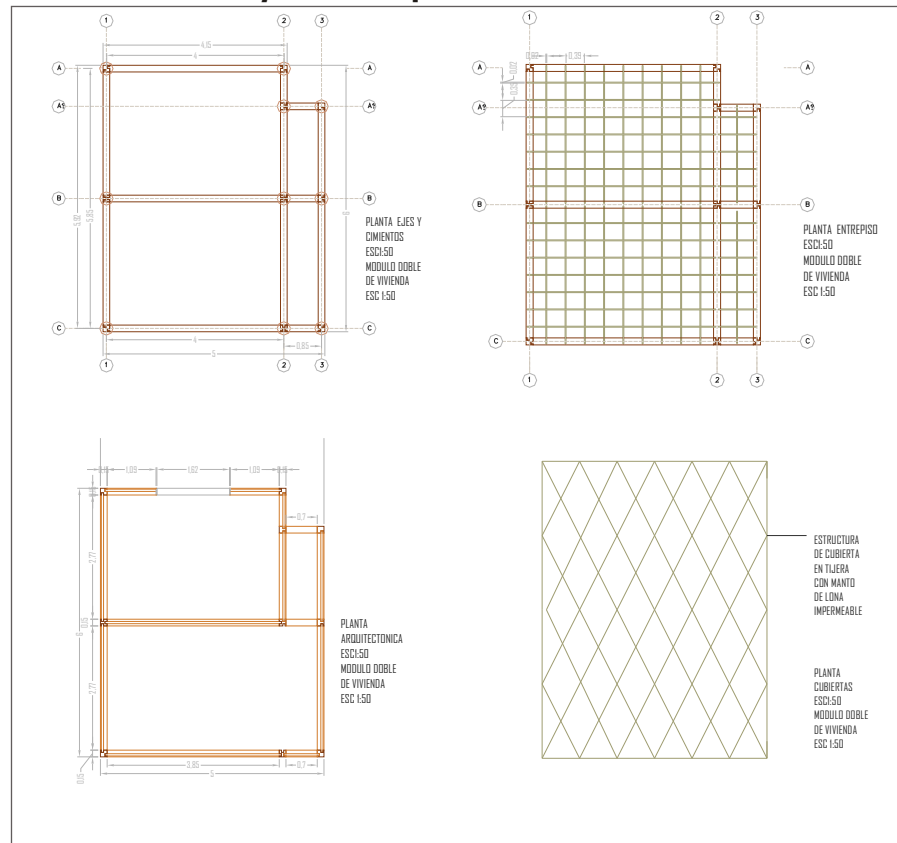
El proyecto debe desarrollarse dentro de las condiciones de la bienal de arquitectura iberoamericana Lima 2004 al cual ira en modo de participante.

Competencias Para:

- Lograr desarrollar un modelo de vivienda económica, desmontable y ecológica que se acople a cualquier condición climática, topográfica y social del lugar donde se implante.
- comprender y seguir los lineamientos y bases del concurso propuesto por la bienal latinoamericana de arquitectura.
- construir un modulo básico de vivienda de no mas de 30m² con todos los elementos de confort, diseño y técnica necesarios para la viabilidad de la construcción.
- lograr por medio del desarrollo de un modulo conseguir una propuesta urbana solida y viable,

VIVIENDA TRANSITORIA DE EMERGENCIA.

Director Del Proyecto : Arq. PATRICIA NAVAS .

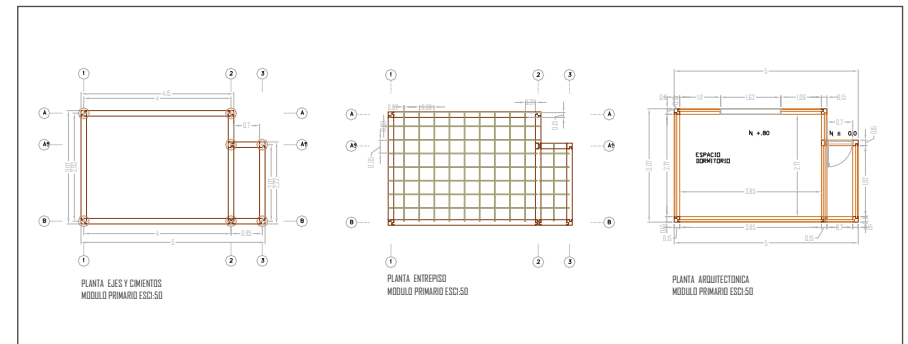


Ubicación General:

La propuesta forma parte del rectángulo Figura geométrica que por sus características resulta ideal para conformación de paneles como los propuestos. Permite el aprovechamiento total del área dada. La propuesta forma un rectángulo de 6m * 5m.t.s. con una sustracción pequeña la cual sirve como inducción a la vivienda propuesta; Por sus mismas características geométricas esta figura se puede dividir o mejor subdividir en módulos más pequeños permitiendo la conformación de espacios variados pero que siguen siendo rectángulos.

Portafolio De Carrera

V



Descripción.

● **DISEÑO** : Las propuestas forman parte de unos rectángulos de 6 m.t.s. * 5 m.t.s. el cual puede ser subdividido en áreas y rectángulos más pequeños los cuales forman los espacios a habitar.

● **TECNOLOGÍA**: la estructura de la vivienda parte de tijeras expansibles que junto con marcos de madera forman paneles totalmente desmontables recubiertos con tela impermeable y resistente al fuego.

● **FLEXIBILIDAD**: Gracias a la tecnología implementada, los paneles pueden adaptarse a diversas formas y por su facilidad de montaje y desmontaje se convierte en una propuesta bastante factible..

V

MARCO VENTANA
 0.15
 EN MADERA

RIEL
 0.05 DE ANCHO
 TALLADO SOBRE
 LA COLUMNA
 EN MADERA

COLUMNA
 EN MADERA
 DE 0.15 \times 0.15

ACABADO DE PISO
 EN ESTERILLA DE
 GUARDIA DE
 0.02 ESPESOR

CONTRAPISO EN MADERA
 DE 0.02 \times 0.2

VIGA DE
 CONTRAPISO EN MADERA
 DE 0.15 \times 0.15

PILOTE
 EN CONCRETO
 2500 P.S.I.
 DIAMETRO 0.30

Dimensions: 0.15, 0.2, 0.2, 0.15

A technical cross-section drawing of a house. The drawing shows the roof structure with a central ridge and sloping sides. The walls are represented by vertical lines, and the foundation is shown as a hatched area at the bottom. The drawing is oriented horizontally, with the roofline at the top and the foundation at the bottom.

PLANTA ARQUITECTONICA
MODULO PRIMARIO ESPC1.50

CORTE A-A
MODULO PRIMARIO ESPC1.50
TERRENO PLANO

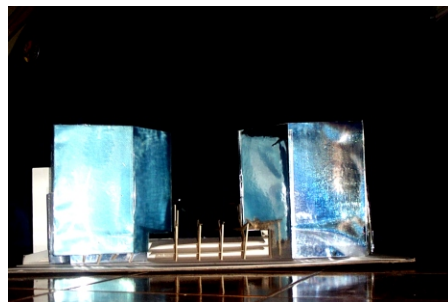
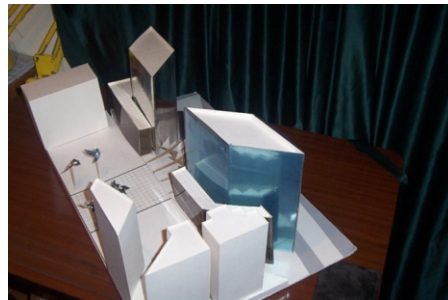
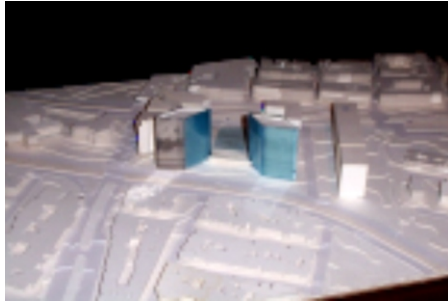
CORTE B-B
MODULO PRIMARIO ESPC1.50
TERRENO PLANO

A technical architectural section drawing of a building. The drawing shows a staircase on the left side, with steps and a landing area. The roof structure is visible, showing a gabled roof with a ridge line. The drawing is a black and white line drawing, typical of architectural plans.

- 2 ALCOBAS CON BAÑO PRIVADO
- ESTUDIO
- SALA COMEDOR
- BAÑO DE VISITAS

CENTRO DE COMERCIO Y NEGOCIOS INTERNACIONALES.

Director Del Proyecto : Arq. JAIRO AGUDELO .



Portafolio De Carrera V

Objetivo.

Desarrollar la competencias y habilidades necesarias para abordar un problema de diseño complejo como lo es un centro de negocios y oficinas que tiene repercusiones de orden metropolitano; lograr con la utilización de los conocimientos técnicos , de diseño y urbanísticos una propuesta moderna, funcional y técnicamente estable.

Descripción Del Curso:

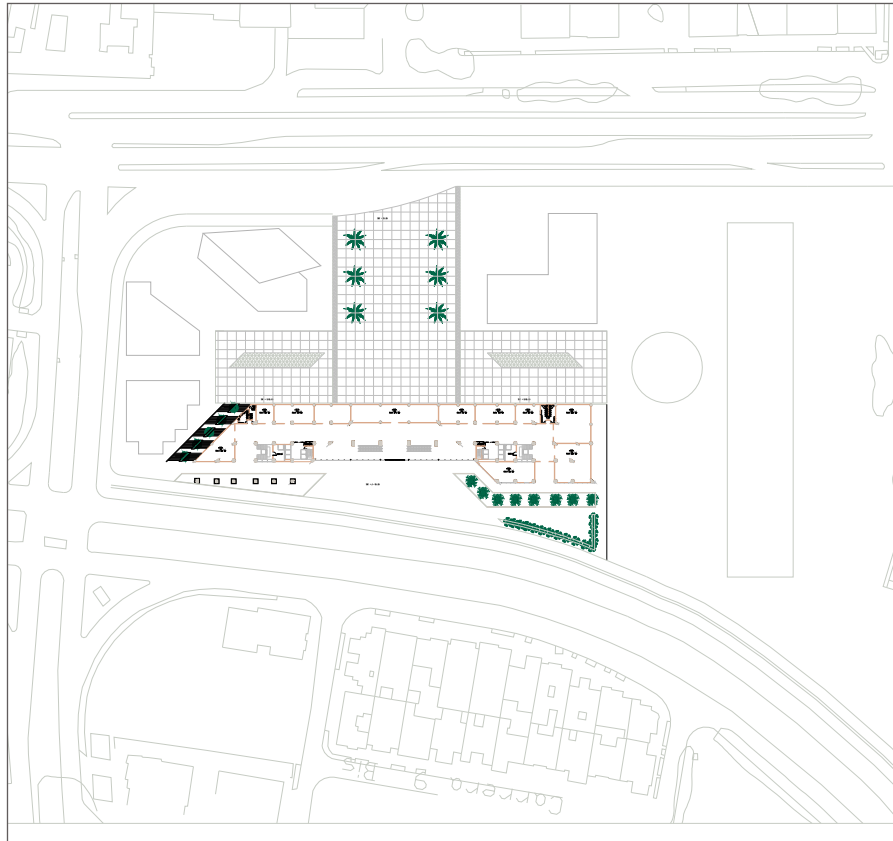
En este taller el estudiante debera desarrollar un proyecto de características complejas tanto en diseño, en técnica y en propuesta urbana.La propuesta estara encaminada al desarrollo de un centro de comercio internacional ubicado en un lote del norte de la ciudad, el proyecto sera realizado en altura y tendrá una población afluente de unos 10000 habitantes razón por la cual este taller es un primer acercamiento a el desarrollo de grandes obras arquitectónicas.

Competencias Para:

- Resolver problemas de movilidad y desarrollo urbano a escala metropolitana, manejar y comprender las repercusiones que tiene un proyecto de gran magnitud en el trazado y desarrollo de una ciudad.
- generar una propuesta funcional para manejar el volumen de usuarios que utilizaran la edificación, para de esta forma hacer un proyecto viable.
- Utilizar una propuesta técnica coherente, de vanguardia para buen desarrollo de la edificación, teniendo en cuenta que la altura promedio sera de unos 20 pisos, para lo cual se hace necesario una respuesta técnica coherente.

CENTRO DE COMERCIO Y NEGOCIOS INTERNACIONALES.

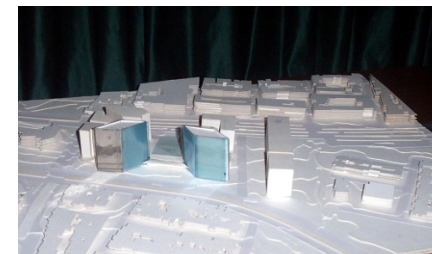
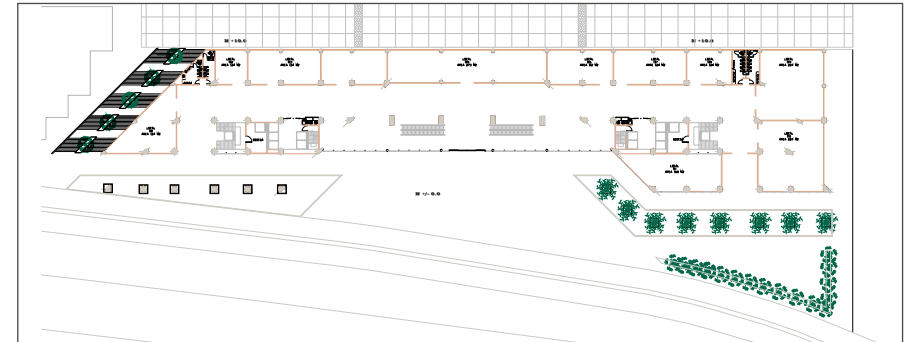
Director Del Proyecto : Arq. JAIRO AGUDELO .



Ubicación General:

El lote se encuentra ubicado en la parte norte de la ciudad de Bogotá entre la calle 116 y 115 y las carrera 7 y 9 ; en un sector residencial . Cuenta con la presencia del centro comercial hacienda santa barbara y la zona comercial de Usaquen , actualmente en cercanía al lote encontramos grandes edificios pertenecientes a una cadena hotelera, un cede bancaria y un conglomerado de embajadas razón por la cual la zona se configura como una zona de comercio internacional en Bogotá.

Portafolio De Carrera V

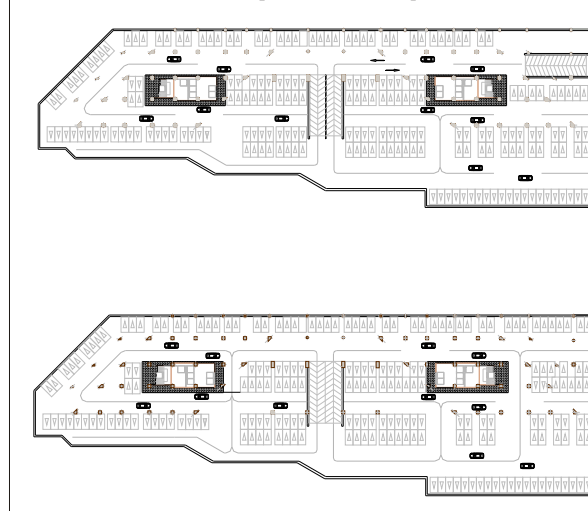


Descripción.

- Un espacio agradable , dinámico , simple pero imponente que se caracteriza por la armonía entre el interior y el exterior , trabajado por medio de formas puras y la interacción con la ciudad.
- formas puras y racionales.
- imponente.
- desarrollo en altura.
- interacción entre formas.
- transparencia.
- luz.
- El espacio imponente estático en el tiempo tranquilo , un deleite para los sentidos expresión máxima del equilibrio entre la dinámica de la ciudad y la tranquilidad generada por la forma .
- portal urbano desde el cual se puede visualizar toda la ciudad .

CENTRO DE COMERCIO Y NEGOCIOS INTERNACIONALES.

Director Del Proyecto : Arq. JAIRO AGUDELO .



	DESCRIPCION	PORCENTAJE	AREA M2	
M2	ESPACIO LIBRE	50	3,159,255	
	CONSTRUIDO	50	3,159,255	
ESPACIO CONSTRUIDO	COMERCIO	62.192	48%	
	CIRCULACION	1.116	3%	
	BAÑOS	98	5%	
	PUNTO FUO	529,84	15%	
M2	DESCRIPCION	PORCENTAJE		
	CIRCULACION	10%		
	OFICINAS	88%		
36,04	BAÑOS	2%		
M2	DESCRIPCION	PORCENTAJE		
	CIRCULACION	10%		
	OFICINAS	88%		
36,04	BAÑOS	4%		
M2	DESCRIPCION	M2	PORCENTAJE	
	PARQUEO	2609,2941	29%	
	PUNTO FUO	529,9484	7%	

Al abordar un proyecto de esta magnitud una de las variantes mas complicadas de solucionar es el problema de los parqueos, razón por la cual para el desarrollo de este proyecto se vio la necesidad de realizar 4 niveles de parqueaderos; Los cuales suplen la necesidad tanto de las dos torres de oficinas y las del centro comercial de los primeros niveles.

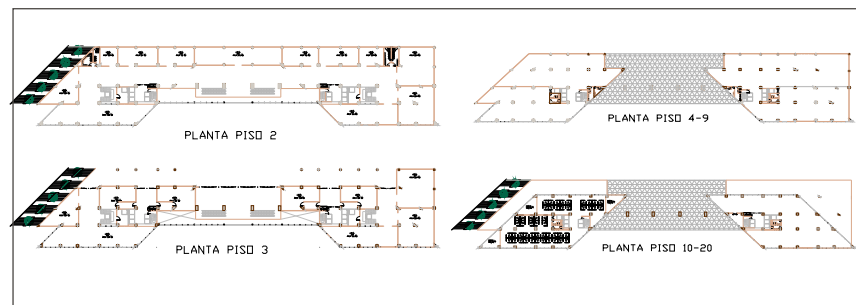
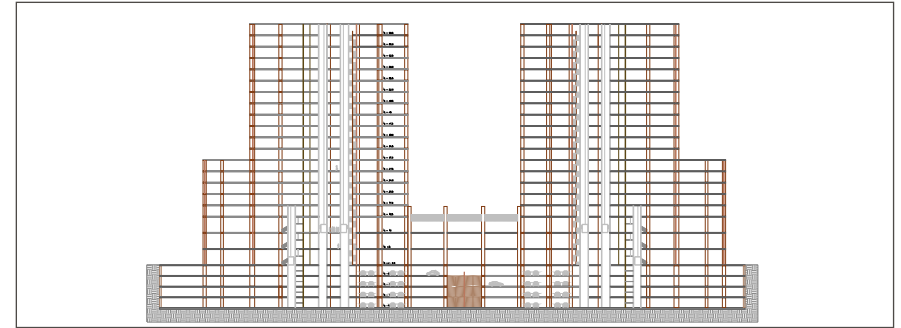


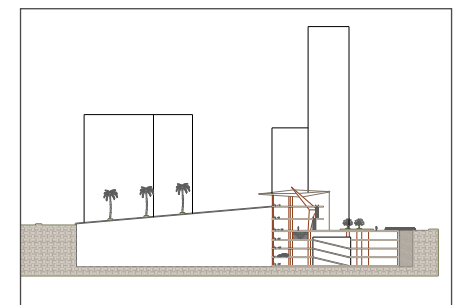
Imagen Plantas Tipo Centro De Negocios.

En estas plantas tipo podemos observar la distribución ordenada del espacio, están diseñadas como plantas libres , razón por la cual se pueden amoblar de diferentes formas y pueden ser utilizadas por diferentes compañías. La planta del piso 3 y 3 pertenecen a la zona de centro comercial de la edificación, y la plantas del piso 4 al 20 se comportan como planta libre.

Portafolio De Carrera V



En este corte longitudinal podemos observar la distribución de las dos torres de oficinas y el bloque central que los comunica y que se comporta como la zona comercial y publica del proyecto, en la cual encontramos todos los servicios complementarios de la construcción que afianzan el uso de la edificación.

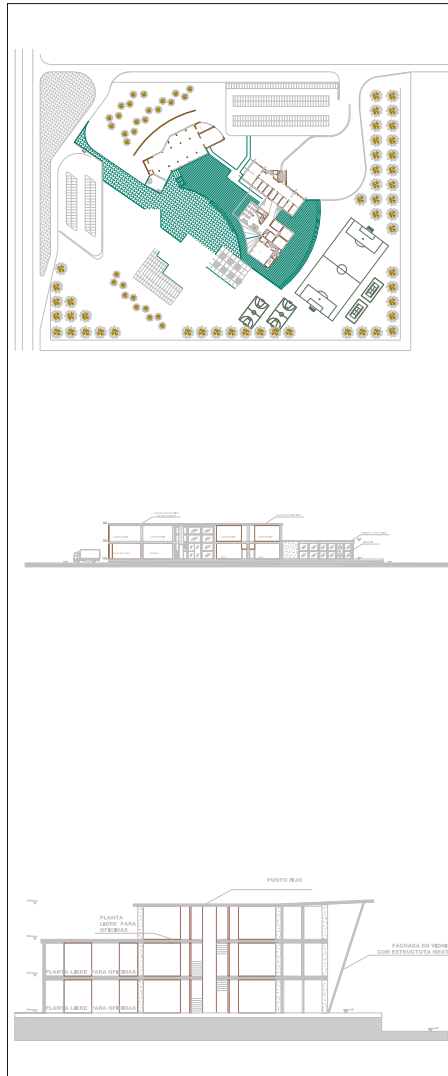


Corte B:b Centro De Negocios .

En este corte podemos observar el corredor conformado por el centro comercial y en fuga la altura de la torre sur, también vemos la estructura que soporta esta zona comercial.

Oficinas I.B.M. Bogotá Colombia .

Director Del Proyecto : Arq. Patricia Navas.



Competencias Para:

- Acoplarse y resolver de manera coherente todas la problemáticas que conlleva generar una nueva cede para una multinacional.
- Lograr la interacción de usos tales como oficinas, laboratorios y atención al cliente en una sola construcción sin que estos se enfrenten y obtener un acople perfecto.
- Entender los problemas urbanos que genera la implantación de un proyecto de esta envergadura en las afueras de la ciudad.

Portafolio De Carrera VII

Objetivo.

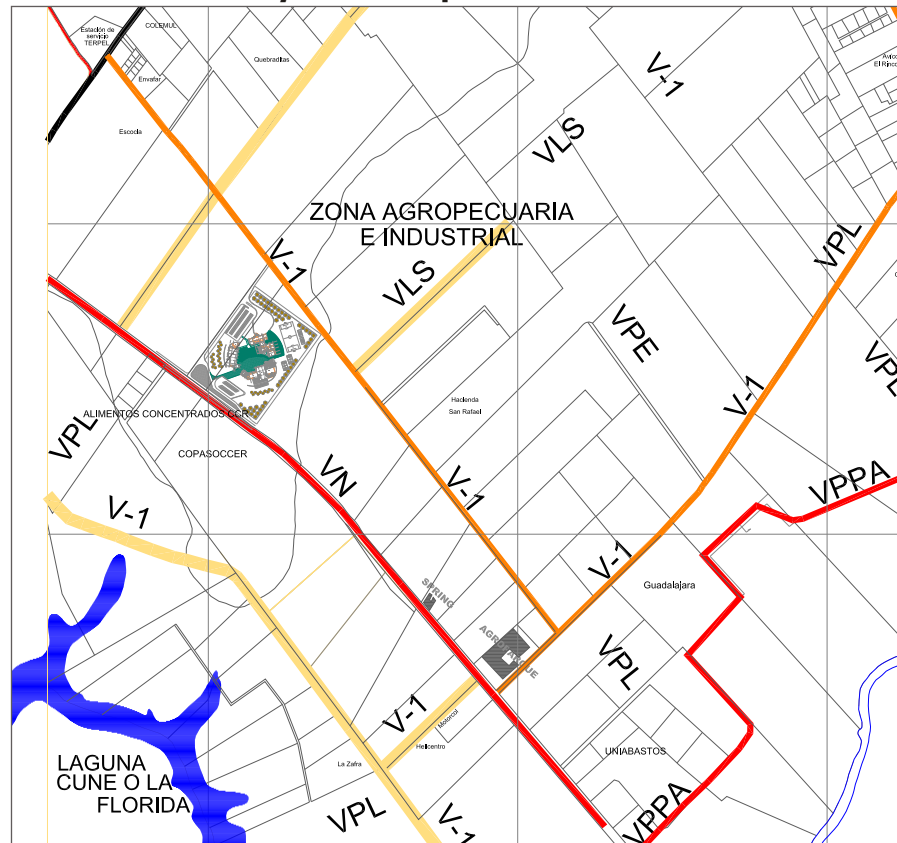
El objetivo de este taller es la consolidación de los conceptos necesarios para desarrollar proyectos de gran envergadura en el ámbito comercial, institucional y de oficinas, en este caso particular el proyecto debiera desarrollarse para una multinacional como lo es I.B.M.; Para lo cual se debiera señirse a un programa de actividades y áreas propuesto.

Descripción Del Curso:

Este proyecto es la nueva sede de I.B.M COLOMBIA, la cual debiera responder a los estándares de diseño y tecnología acordes con esta empresa multinacional, el estudiante se enfrentara a un programa de áreas y actividades predispuesto de antemano y debiera por medio de los conocimientos adquiridos en semestres anteriores dar respuesta de una forma coherente y actual a los problemas planteados.

Oficinas I.B.M. Bogotá Colombia .

Director Del Proyecto : Arq. Patricia Navas.

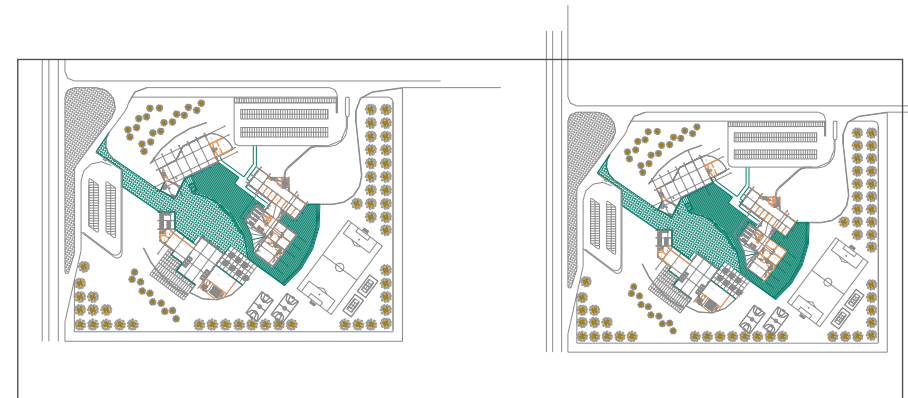


Ubicación General:

El terreno donde se va a ubicar el proyecto de oficinas para IBM Colombia se encuentra localizado a las afueras de Bogotá, zona rural del municipio de Cota, se encuentra en el vial de la autopista Medellín (salida occidente de Bogotá)

El municipio de Cota se localiza al noroccidente de Bogotá Distrito Capital, su cabecera municipal está ubicada a $4^{\circ} 49' 05,665 00''$ latitud norte y $74^{\circ} 07' 20,904 00''$ longitud oeste. Altura sobre el nivel del mar de la cabecera 2.547 metros, temperatura media $13,7^{\circ}\text{C}$.

Portafolio De Carrera VII



Descripción.

La imagen del proyecto recaerá sobre dos grandes pilares: la luz y la tecnología, la primera se expresará con la transparencia, el vacío y la proyección del elemento hacia el entorno.

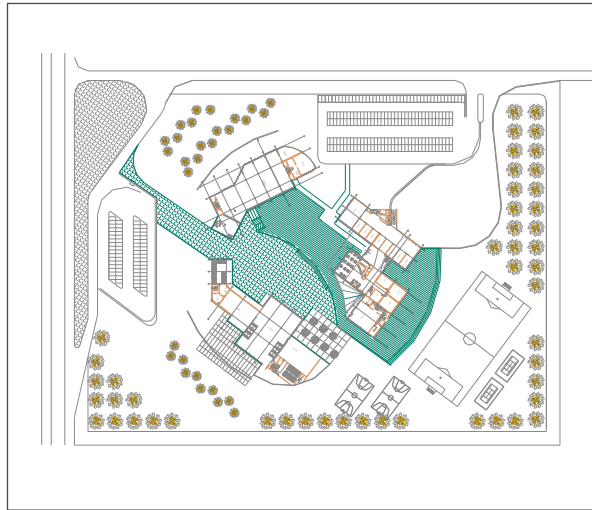
La tecnología expresada a través de la estructura, conjugando la técnica y el arte en un solo elemento armónico que se funda con la naturaleza.

El edificio se generará a partir de el logo de la empresa (IBM) de la siguiente manera:
: I : representa en la sigla internacional por lo cual el primer módulo del complejo será destinado a todo lo referente con la atención al público.

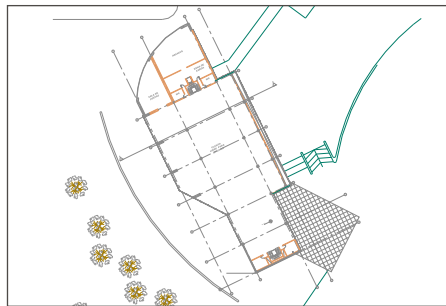
B: representa business este segundo módulo del complejo se destinará a el área administrativa de la compañía.

Oficinas I.B.M. Bogotá Colombia .

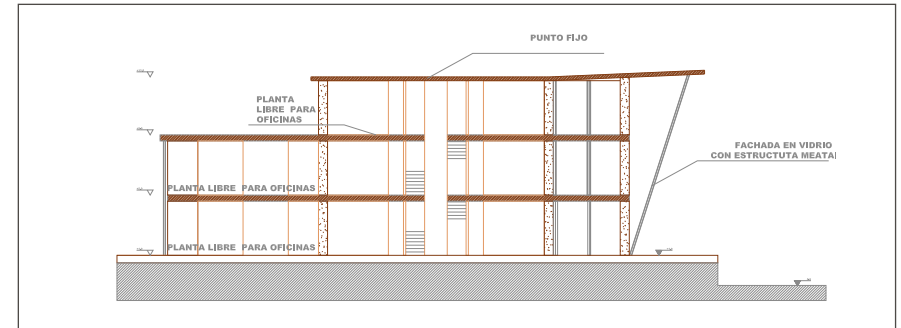
Director Del Proyecto : Arq. Patricia Navas.



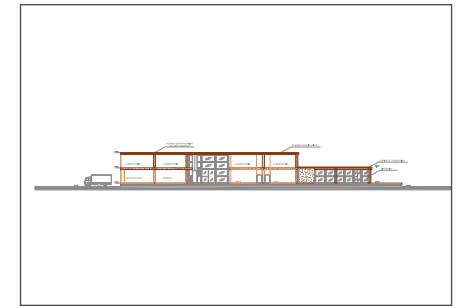
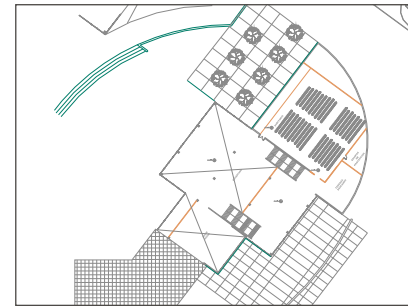
CUADRO DE AREAS	
AREA TERRENO	90000 M2
AREA PARQUEADEROS	8845 M2
AREA CONSTRUIDA EN PRIMER PISO	7437.21 M2
AREA TOTAL CONSTRUIDA PRIMER PISO	16288.21 M2
AREA LIBRE	73717.79 M2
AREA SEGUNDO PISO	5892 M2
AREA TERCER PISO	1353 M2
TOTAL AREA CONSTRUIDA	23533.21 M2
AREA OFICINAS	6298 M2
AREA ATENCION AL PUBLICO	5193 M2
AREA LABORATORIOS	3969.97 M2
PORCENTAJE AREA LIBRE	74%
PORCENTAJE AREA CONSTRUIDA	26%



Portafolio De Carrera VII



Dentro de la propuesta formal podemos observar como el proyecto es desarrollado en 2 y 3 plantas debido en primera medida a la extensión del terreno y su topografía plana, y en segunda medida por los requerimientos señalados en el P.B.D.T. De Cota para la zona agroindustrial, parte en la cual se ubica el lote de trabajo.



PLANTAS DEL COMPLEJO DE EDIFICIOS QUE COMPONEN LA CEDE DE I.B.M. PARA COLOMBIA.

En esta serie de plantas podemos observar como es la distribución espacial de cada uno de los bloques que componen el centro empresarial. Cada edificio posee su función primordial dentro de la empresa siendo de esa forma el primero para la atención al público, el segundo edificio está destinado a el funcionamiento propio de la empresa comportandose de esta forma en una construcción para oficina. El tercer edificio está destinado a la parte de laboratorio de ensamble, prueba y garantía de toda la gama de productos que se comercializan en Colombia estando dividido en dos grandes áreas una de bodega y otra de laboratorios.

Corte Longitudinal.

En este corte podemos observar la extensión que ocupa los volúmenes en el terreno; además podemos ver la horizontalidad que se maneja en la propuesta.



Objetivo.

El objetivo de este taller esta encaminado a la valoración, comprensión y manutención del patrimonio inmueble que hay en la ciudad y mas aun el de toda la noción, mediante lla generación de conciencia de preservación del patrimonio este se podra conservar y adaptarse a lo retos que le proporciona una ciudad cambiante, solo así no sucumbirá y permanecerá en el tiempo.

Descripción Del Curso:

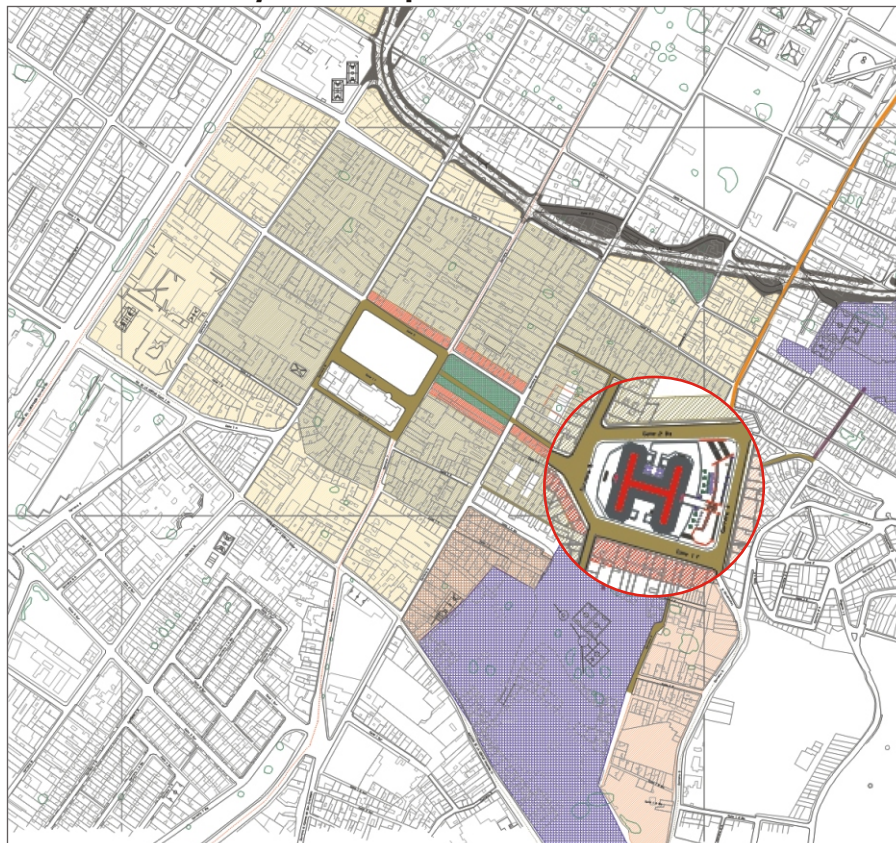
El proyecto sera realizado en un bien de interés patrimonial como lo es la plaza de las cruces, a este inmueble se le debera agregar un elemento de obra nueva, el cual reafirmara y complementara el nuevo uso propuesto a la edificación, el cual debera ser de un centro comercial par los habitantes de la zona; teniendo en cuenta que estos son personas de escasos recursos y pertenecen a el estrato socioeconómico I con todos los problemas que genera estar ubicado en este estrato.

Competencias Para:

- Entender la complejidad de un bien de interés cultural y la importancia que posee este para los habitantes de un sector inmediato y para la memoria arquitectónica de toda una ciudad y en ocasiones de un país.
- Mediante la compresión de bien de interés patrimonial en todas su facetas lograr intervenir y adosar un proyecto de obra nueva con todas las características de la arquitectura contemporánea sin que este ultimo compita, opaque, desmerite o dañe el preexistente.
- Generar una propuesta clara de sostenibilidad y viabilidad económica par que el proyecto a desarrollar pueda auto sostenerse y generar ganancias a el lugar donde se encuentra ubicado.

Centro Comercial Plaza De Mercado De Las Cruces .

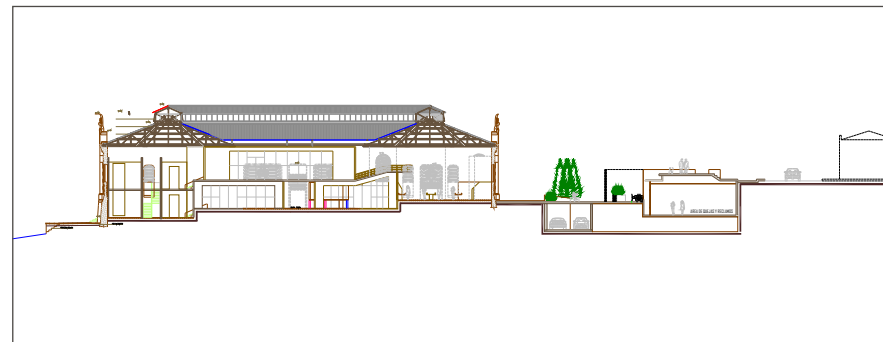
Director Del Proyecto : Arq. María Isabel Tello.



Ubicación General:

La propuesta zonal se basa en dos grandes proyectos puntuales, el primero es el rediseño del parque de las cruces y el segundo es el centro comercial en la plaza de las cruces, unidos estos por una serie de vías vehiculares restringidas, para alentar el uso peatonal en el sector. Dentro de esta propuesta zonal está la renovación urbana de una serie de manzanas amparadas por el POT, para permitir el ingreso de nuevos residentes al sector; la liberación de centros de manzana, conservación tipológica y readecuación de otras serie de manzanas, que pertenecen al contexto inmediato de la plaza y el parque de las cruces.

Portafolio De Carrera VIII



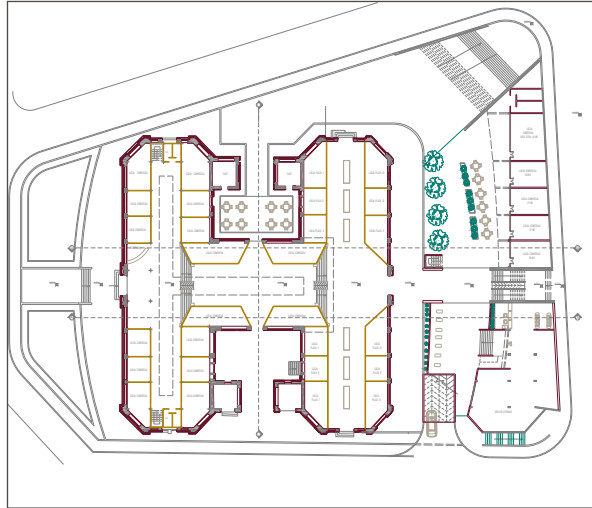
Descripción.

El centro comercial plaza de mercado las cruces se desarrolló en dos etapas sumamente importantes, la primera etapa consiste en la restauración de la plaza de mercado y la inserción de una nueva estructura metálica la cual estará dispuesta al interior de la plaza de mercado pero sin afectar en ninguna forma los muros interiores de la edificación, estructura sobre la cual se desarrollarán dos niveles de locales comerciales. La segunda etapa es la construcción de un edificio nuevo en el cual estarán locales comerciales especializados, este edificio estará al costado occidental de la plaza y estará parcialmente enterrado, razón por la cual los transeúntes no se percatarán que están sobre un edificio, además que desciendan al nivel de la plaza de mercado.

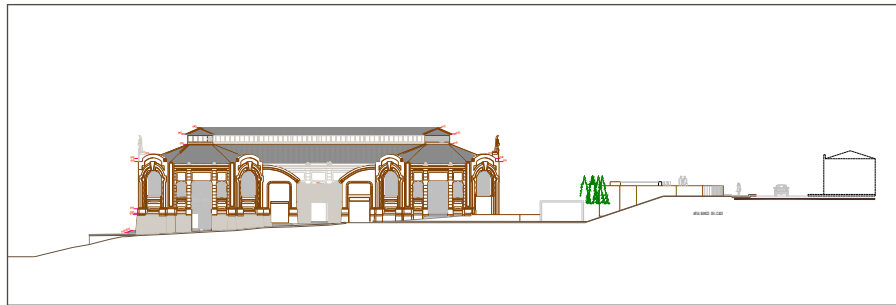
- USO COMERCIAL PROPUESTO
- EQUIPAMENTOS EXISTENTES
- AREA DESTINADA PARA REUBICACION DE COLEGIOS
- NUEVA PLAZA DE LAS CRUCES Y PARQUES NUEVOS
- USO MIXTO "COMERCIO Y VIVIENDA" EN ALTURA
- VIAS PROPUESTAS PARA INTEGRAR LOS EQUIPAMENTOS EXISTENTES
- VIVIENDA NUEVA
- VIAS VEHICULARES RESTRINGIDAS

Centro Comercial Plaza De Mercado De Las Cruces .

Director Del Proyecto : Arq. María Isabel Tello.



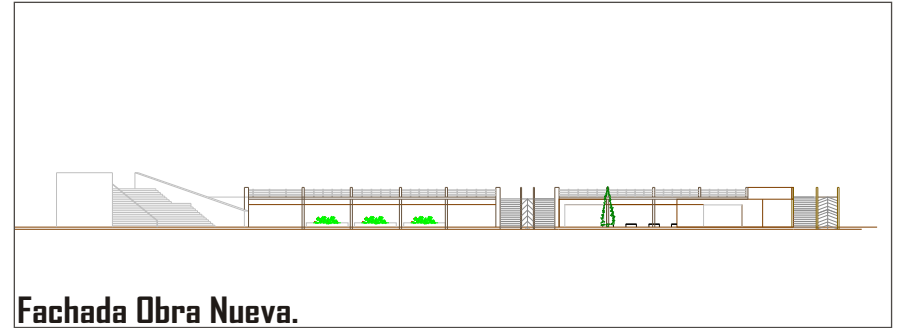
En la planta podemos observar como el vacío interior de la plaza es modificado para dar paso a la conformación de una serie de locales comerciales los cuales serán la base de la sostenibilidad del proyecto, cabe anotar que la estructura de estos locales es totalmente independiente a la de la plaza de mercado; realizada en estructura metálica.



Fachada Sur Centro Comercial.

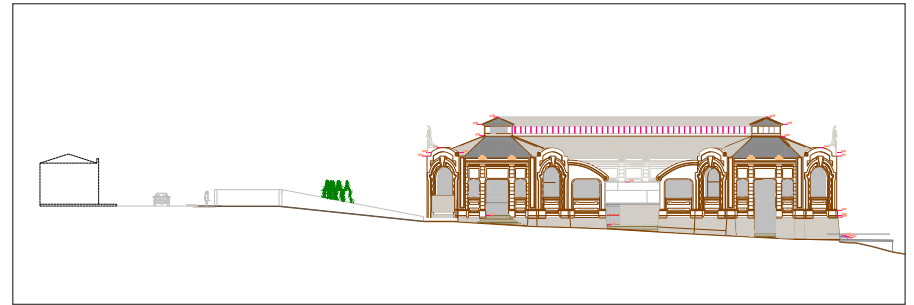
En este plano podemos ver como la plaza de mercado de las cruces conserva todas sus características y el bloque nuevo está mimetizado y en ninguna forma compite con la preexistencia, además observamos como la complementa.

Portafolio De Carrera VIII



Fachada Obra Nueva.

En la imagen de la fachada podemos observar lo minimalista de la propuesta ya que se encuentra parcialmente enterrada no interfiere con la imagen de la plaza de mercado; guarda en su modulación de los locales comerciales simetría con los ejes de la fachada occidental de la plaza de mercado.



Fachada Norte Centro Comercial.

En esta la fachada norte observamos como el edificio nuevo se presenta como una escalera de esta forma se logra la austeridad y la coexistencia en toda su magnitud y grandeza de la plaza de mercado de las cruces.

Central Logística Expreso El País S.a.

Director Del Proyecto : Arq. Nelcy Echeverría.



Portafolio De Carrera IX

Objetivo.

El objetivo de este curso es la realización de la investigación del proyecto final de carrera la cual debe señarse a una metodología clara de investigación; la cual constara de varias partes, la primera sera la formulación del problema, la segunda sera el análisis del lugar, la tercera análisis de referentes, posteriormente la elección del lote, para dar paso a la formulación del problema, las hipótesis y en ultimo lugar las conclusiones.

Terminada esta etapa investigativa se dara paso a la generación de la propuesta urbana y un esquema básico de la propuesta puntual,

Descripción Del Curso:

El curso de se desarrollara en tres partes principales, la primera parte esta encaminada a la formulación del problema utilizando un método científico , la segunda parte esta dirigida a la revision de referente y la elección de un lote de trabajo donde prodria llegar a desarrollarse la propuesta puntual; La tercera y ultima parte esta encaminada a la generación de una propuesta urbana concisa y el desarrollo del esquema básico del proyecto.

Competencias Para:

- Formular y desarrollar problemas teniendo coma base una metodología investigativa
- Generar todos los conceptos necesarios para el buen desarrollo del proyecto final de carrera .
- Manejar un proyecto arquitectónico de una forma clara teniendo en cuenta simultáneamente las determinantes urbanísticas, técnicas y de diseño.

Central Logística Expreso El País S.a.

Director Del Proyecto : Arq. Nelcy Echeverría.



Portafolio De Carrera IX

TERMINAL LOGÍSTICO DE TRANSPORTE PÚBLICO EXPRESO DEL PAÍS S.A.



LA NECESIDAD DE MOVILIZARSE DENTRO DE UN ESPACIO O FÍSICO O TERRITORIO EN LA ACTUALIDAD SE CONFIGURA COMO UN ASPECTO IMPORTANTE EN LA VIDA DE CADA SER HUMANO Y MAS AUN SI ESTA ACCIÓN SE TIENE QUE LLEVAR A CABO DENTRO DE LAS GRANDES METRÓPOLIS UBICADAS EN TODO EL PLANETA. PASARON ALGO MAS DE 350 AÑOS A PARTIR DE LA FUNDACIÓN DE BOGOTÁ PARA QUE EL TRANSPORTE SE DESARROLLARA POR MEDIO DE MAQUINAS EN TODO ESTE TIEMPO LA CIRCULACIÓN DE MERCANCÍAS, PRODUCTOS, BIENES Y SERVICIOS SE HACIA POR MEDIO DE LOCOCOMOCIÓN ANIMAL.

- 1884 HIZO SU PRIMER RECORRIDO EN LA CIUDAD DE BOGOTÁ.
- 1890 EL TRANVÍA SUPLE SU PRIMER PROCESO DE TECNIFICACIÓN.
- 1905 SE PASA DE LA LOCOCOMOCIÓN DE BESTIAS POR CORRIENTE ELÉCTRICA.
- 1923 LEÓNIDAS LARA PUSO EN FUNCIONAMIENTO EL PRIMER EXPEDIENTE DE GASOLINA (CARRERAS 12 CON CALLE 32).
- EN 1934 CON 77 PROPIETARIOS Y 165 BUSES SE FUNDA LA PRIMERA COOPERATIVA DE TRANSPORTES CON EL FIN DE ADMINISTRAR RUTAS, COMERCIALIZAR INSUMOS, LUBRICANTES Y REPUESTOS.
- 1940-1945 SE CREAN EL 90% DE EMPRESAS QUE SE CONDICIONAN EN LA ACTUALIDAD.
- 1948 BOGOTAZO ACABA CON EL SERVICIO PÚBLICO DE CARÁCTER OFICIAL QUEDANDO SOLO EL DE CARÁCTER PRIVADO.
- 1954 SISTEMA TROLLEY QUE SUCUMBE ES LIQUIDADADO EN 1961.
- TRANSMILENIO SISTEMA ACTUAL DE TRANSPORTE MASIVO EN LA CIUDAD, QUE INICIA EL PROCESO DE TECNIFICACIÓN DE EL TRANSPORTE PÚBLICO EN LA CIUDAD, QUE INICIA EL PROCESO DE TECNIFICACIÓN DE EL TRANSPORTE PÚBLICO EN LA CIUDAD.
- PATIO GARAJES: UNO DE LOS COMPONENTES DE TRANSMILENIO Y LUGAR DESTINADO A LA REALIZACIÓN DE TODOS LOS PROCESOS DE MANTENIMIENTO DE LA FLOTA DE BUSES DEL SISTEMA.

Los servicios complementarios y toda la infraestructura esencial para el desarrollo del transporte al igual que este creció de una forma inadecuada y no controlada en BOGOTÁ, fuera de los estándares e calidad y sin ninguna supervisión.

Expreso del país s.a. Es una empresa dedicada al transporte publico en la ciudad de BOGOTÁ, cuenta con una sede administrativa y operativa que presenta grandes falencias:

- ASPECTO AMBIENTAL : LA EMPRESA GENERA GRAN CANTIDAD DE DESECHOS AUTOMOTRICES TALES COMO LUBRICANTES, Y AUTO PARTES DAÑADAS ENTRE OTROS, QUE SON AGENTES NOXIOSOS PARA EL MEDIO AMBIENTE.
- ASPECTO URBANO: ES GENERADO POR LA MALA UBICACIÓN DEL ACCESO DE LA EMPRESA Y EL CONSTANTE Y ABUNDANTE FLUJO DE VEHÍCULOS DE GRAN TONELAJE POR EL SECTOR, Y LA FALTA DE ZONAS DE ESTACIONAMIENTO YA QUE LAS VÍAS SON UTILIZADAS COMO PARQUEOS.
- ASPECTO FÍSICO: GENERADO POR LA MALA DISTRIBUCIÓN ESPACIAL DE LA EMPRESA SE GENERAN ESPACIOS SUB UTILIZADOS Y OTROS CON UN ALTO PORCENTAJE HAZINAMIENTO.
- ASPECTO TÉCNICO: LA PARTE TÉCNICA NO CUMPLE SATISFACTORIAMENTE, CON ESTRUCTURAS Y ESPACIOS QUE NO PRESTAN UN BUEN SERVICIO Y QUE EN OCASIONES NO SON LOS ADECUADOS PARA SU FUNCIÓN.

TODAS ESTAS FALENCIAS EN CONJUNTO Y EN RESUMEN HACEN QUE LAS INSTALACIONES ESTÉN SUB-UTILIZADAS, RELEGADAS Y EN UN PROCESO DE DETERIORO POR LO CUAL SE HACE NECESARIO LA REESTRUCTURACIÓN TOTAL DE LAS INSTALACIONES ENCAMINADA A LA MEJORA DEL SERVICIO PRESTADO Y A EL CONFORT DE TODO EL PERSONAL EN EL QUE ELAS TRABAJAN.

PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA

OBJETIVO GENERAL

GENERAR UN ESPACIO CÉNICO A LAS NORMAS TÉCNICAS, AMBIENTALES, URBANAS Y FÍSICAS QUE MEJORE Y POTENCIALIZE EL FUNCIONAMIENTO DE LAS SOCIEDAD TRANSPORTADORA EXPRESO DEL PAÍS S.A.

OBJETIVO ESPECÍFICOS.

PROYECTAR LAS NUEVAS INSTALACIONES DEL EXPRESO DEL PAÍS CON TODOS LOS ENTANDARES DE CALIDAD QUE ESTE ACORDE CON LOS COMPROMISOS Y RETOS QUE LE PRESENTA EL FUTURO

GENERAR POLÍTICAS Y PROCESOS ENCAMINADOS A SALVAGUARDAR EL MEDIO AMBIENTE POR MEDIO DE LA CREACIÓN DE ESPACIOS ADECUADOS PARA EL MANEJO DE RESIDUOS, FLUIDOS Y ELEMENTOS CONTAMINANTES.

RESOLVER PROBLEMAS DE MOVILIDAD TANTO AL INTERIOR DE LA EMPRESA COMO AL EXTERIOR DISEÑANDO UNA PROPUESTA URBANA ACORDE AL USO QUE SE PRESENTA EN EL SECTOR.

MAXIMIZAR LA PRODUCTIVIDAD Y FUNCIONALIDAD DE LOS PROCESOS TÉCNICOS Y ADMINISTRATIVOS QUE SE LLEVAN A CABO DENTRO DE LA EMPRESA.

LA NECESIDAD DE MOVILIZARSE SOBRE UN ESPACIO FÍSICO O TERRITORIO EN LA ACTUALIDAD SE CONFIGURA COMO UN ASPECTO IMPORTANTE EN LA VIDA DE CADA SER HUMANO Y MAS AUN SI ESTA ACCIÓN SE TIENE QUE LLEVAR A CABO DENTRO DE LAS GRANDES METRÓPOLIS UBICADAS EN TODO EL PLANETA. BOGOTÁ ES UNA DE ELLAS Y EN LOS ÚLTIMOS 10 AÑOS SE HA VISTO COMO EL PROBLEMA DEL TRANSPORTE SE HA VENIDO AGUDISANDO; POR ESO SE PLANTEARON UNA SERIE DE POLÍTICAS PARA CONTRARESTAR ESTA SITUACIÓN, ES ASÍ COMO SURGE TRANSMILENIO Y EN CONJUNTO A ESTA EMPRESA SURGEN LOS PATIOS GARAJES - ESPACIOS EN LOS CUALES LOS BUSES SE ESTACIONAN MIENTRAS NO ESTÁN OPERANDO Y EN LOS QUE SE INCORPORAN LOS EQUIPOS, MAQUINARIA Y HERRAMIENTAS NECESARIAS PARA BRINDAR EL MANTENIMIENTO TÉCNICO REGULAR DE LA FLOTA DE TRANSMILENIO.

POR LAS RAZONES ANTES MENCIONADAS LAS EMPRESAS DE TRANSPORTE PÚBLICO CON CAPITAL PRIVADO PARA NO SUCUMBIR Y DESAPARECER TIENEN QUE PROVEERSE DE ESTOS SERVICIO, POR ESTA RAZON LA SOCIEDAD TRANSPORTADORA EXPRESO DEL PAÍS A DECIDIDO MODERNISARCE Y AMPLIAR SU PORTAFOLIO DE SERVICIOS PARA ASÍ PODER COMPETIR EN IGUALDAD DER DE CONDICIONES CON TRANSMILENIO Y COMO PARTE DE ESAS POLÍTICAS DE ACTUALIZACIÓN ESTA LA CONSTRUCCIÓN DE UNA NUEVA SEDE O PATIO GARAJE DESDE EL CUAL SE PUEDA GESTAR UN SERVICIO DE LATA CALIDAD



ASPECTO AMBIENTAL : EN ESTAS IMÁGENES PODEMOS VER COMO SE ATENTA CONTRA EL AMBIENTE, CON VERTIENTES DE AGUA AL LADO DE FUENTES DE GASOLINA Y LA SUBUTILIZACIÓN DE ZONAS APTAS PAR EL DESARROLLO DE PLAZAS.

ASPECTO URBANO : EN LAS IMÁGENES OBSERVAMOS LAS CONGESTION GENERADA POR LA EMPRESA Y EL ESTADO DE LAS VÍAS Y ANDEDES DEL SECTOR



ASPECTO TÉCNICO : EN ESTAS IMÁGENES PODEMOS VER COMO ES EL DESARROLLO TÉCNICO DE LA ACTUAL EMPRESA DE EXPRESO DEL PAÍS



ASPECTO FÍSICO : EN ESTAS IMÁGENES PODEMOS VER LA ACTUAL IMAGEN DE LA EMPRESA EXPRESO DEL PAÍS Y SUS ESPACIOS MAL ADMINISTRADOS.

ANDRES LISANDRO TORRES PENAGOS -7001066-PROYECTO FINAL DE CARRERA -ASESOR : ARQ. NELCY ECHEVERRÍA

Central Logística Expreso El País S.a.

Director Del Proyecto : Arq. Nelcy Echeverría.

TERMINAL LOGÍSTICO DE TRANSPORTE PUBLICO EXPRESO DEL PAÍS S.A.

MATRIZ DE REFERENTES.

	MORFOLOGIA		FUNCIONALIDAD	
	ARQUITECTONICA.	URBANA.	ARQUITECTONICA.	URBANA. TECNICO.
EXPRESO DEL PAÍS S.A.				
TUYO TERMINAL URBANO SOTRANDES S.A.				
TRANS MILENIO PATIO GARAJE PORTAL 80				

AL REVISAR LAS TRES PROPUESTAS PODEMOS VER COMO LA PRIMERA EXPRESO DEL PAÍS S.A. ES LA ADAPTACIÓN DE UN ESPACIO A UNA FUNCIÓN, PROCESO DADO ENTRE LOS AÑOS 70 Y 80. EN ESTE CASO NO EXISTE APORTA ALGUNO A LA ARQUITECTURA Y SE PUEDE DECIR QUE SUS ESPACIOS SON PRODUCTO DE LA NECESIDAD Y NO DE UNA PLANEACIÓN ESTRATÉGICA.

EL SEGUNDO CASO ES SOTRANDES QUE TENIA UN CENTRO DE OPERACIONES COMO EL DE EXPRESO DEL PAÍS Y DECIDIO MODERNIZARLO COMBIENDIENDOLO EN LO QUE DENOMINARON TUYO (TERMINAL URBANO Y DE OPERACIONES), ESTE ESPACIO CUMPLE LA FUNCIÓN DE TERMINAL ADMINISTRATIVO Y OPERATIVO DE ESTA EMPRESA, LA MEZCLA HECHA ESTÁ BIEN SUDICIONADA Y EN GRAN FORMA APORTA A LA SOCIEDAD QUE PRESTA EL SERVICIO Y SE CONFIGURA COMO UNO DE LOS PRIMERO Y MEJORES EJEMPLOS DE CONSTRUCCIONES DE ESTE TIPO EN BOGOTÁ.

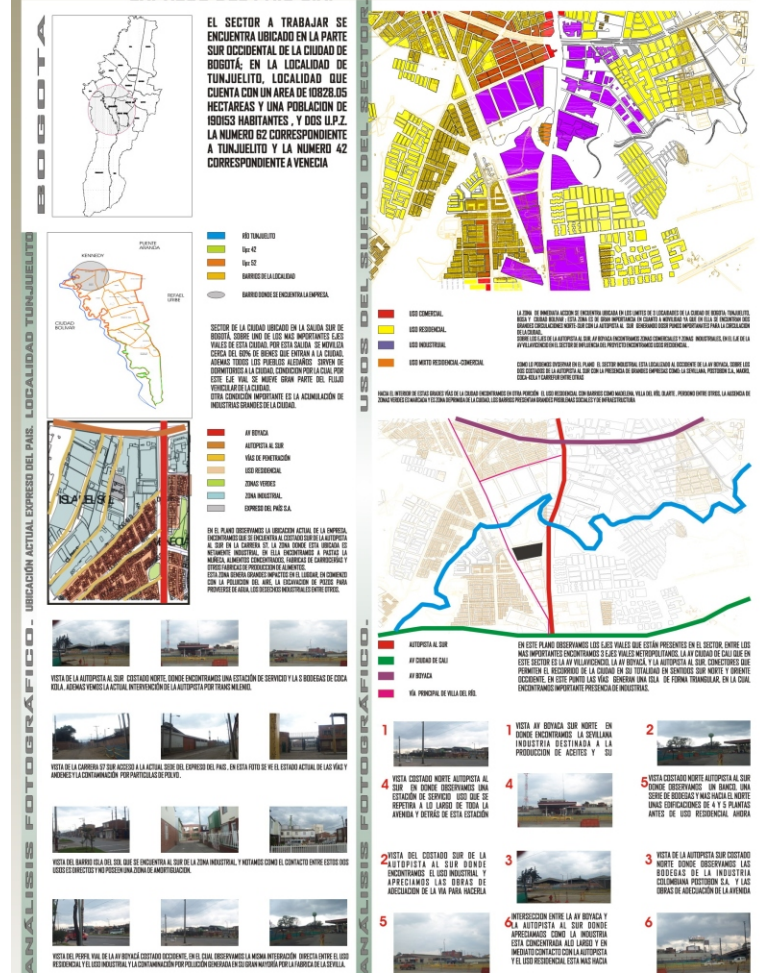
Y EL ÚLTIMO CASO TRANS MILENIO CON SUS PATIOS GARAJES, NOS MUESTRA COMO SON LOS PATIOS GARAJES A MAYOR ESCALA, PERO CABA NOTAR QUE SI ESTOS NO SE HUBIERAN CREADO, EJEMPLOS COMO LOS DE SOTRANDES NO EXISTIRÍAN.

ANDRÉS LISANDRO TORRES PENAGOS -7001066-PROYECTO FINAL DE CARERA -ASESOR: ARQ. NELCY ECHEVERRÍA

Portafolio De Carrera IX

TERMINAL LOGÍSTICO DE TRANSPORTE PUBLICO EXPRESO DEL PAÍS S.A.

ANÁLISIS DEL LUGAR

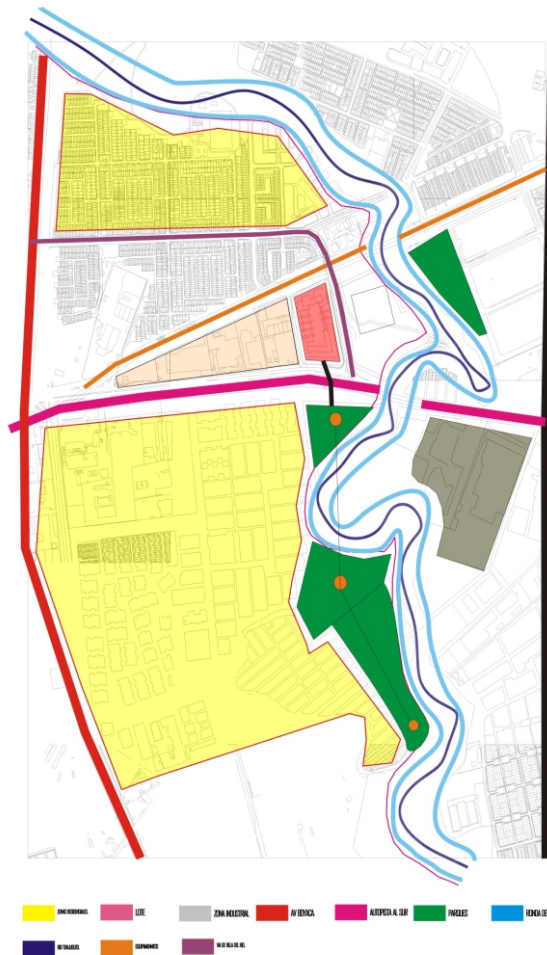


ANDRÉS LISANDRO TORRES PENAGOS -7001066-PROYECTO FINAL DE CARERA -ASESOR: ARQ. NELCY ECHEVERRÍA

Director Del Proyecto : Arq. Nelcy Echeverría.

**TERMINAL LOGÍSTICO DE TRANSPORTE PÚBLICO
EXPRESO DEL PAÍS S.A.**

MEMORIA URBANA.



DENTRO DE LA MOVILIDAD ESTA LA CREACIÓN DE VÍAS PERIMETRALES AL PROYECTO Y LA GENERACIÓN DE ANDENES CON CICLO RUTA Y VEGETACIÓN QUE MODIFIQUEN LA IMAGEN DE CIUDAD QUE SE PRESENTA EN EL SECTOR



PROPOSTA URBANA

- CONSTRUCCIÓN DE VIAS PERIMÉTRICAS AL PROYECTO QUE PERMITAN LA PERMEABILIDAD DE ESTE Y NO OBSTACULICEN EL FLUJO NORMAL DE LAS AVENIDAS DEL SECTOR.
- ADECUACIÓN DE LA RONDA DEL RÍO TUMUJILLO PARA MEJORAR LA IMAGEN DE CIUDAD RECUPERAR UNA DE LAS FUENTES HÍDRICAS MÁS IMPORTANTES DE LA CIUDAD.
- CONSTRUCCIÓN DE PARQUES PARA EL SECTOR YA QUE LA ASIGNANCIA TOTAL DE ESTOS GENERA PROBLEMAS SOCIALES EN EL LUGAR ADEMÁS IMPIDE EL LIBRE DESARROLLO DE LA SOCIEDAD ALEJANA AL RÍO.
- CONSTRUCCIÓN DE UNA CIELO ROTO QUE PERMITA LA UNIÓN ENTRE LA ZONA NORTE Y SUR DEL SECTOR A TRABAJAR, PERMITIENDO UN PASO AGRADABLE POR LA RONDA DEL RÍO BOSQUÍA Y CONECTANDO LOS BARRIOS QUE SE ENCUENTRAN EN EL RADIO DE ACCIÓN DEL RÍO TUMUJILLO.

ANDRES LISANDRO TORRES PENAGOS -7001066-PROYECTO FINAL DE CARRERA -ASESOR : ARQ. NELCY ECHEVERRIA

Portafolio De Carrera IX

**TERMINAL LOGÍSTICO DE TRANSPORTE PÚBLICO
EXPRESO DEL PAÍS S.A.**

MEMORIA ARQUITECTÓNICA.



EL LOTE SE ENCUENTRA UBICADO EN LA AUTOPISTA AL SUR CON LA ENTRADA A VILLA DEL RIO COSTADO NORTE DE LA V. PRESENTA UNA TOPOGRAFÍA PRÁCTICAMENTE PLANA Y SU CLIMA ES TEMPLADO, PRESENTA UNA FUERTE INFLUENCIA DE VIENTOS POR NO TENER VEGETACIÓN QUE LO PROTEJA DE ESTE FACTOR CLIMÁTICO HACIENDO DEL LUGAR UN ESPACIO ALBA EROSIONANDO, ESTA POR DEBAJO DEL NIVEL DE LA AUTOPISTA AL SUR Y CUENTA CON UN ÁREA DE 25079 M² 2.5 HECTÁREAS.

DENTRO DE LA PROPUESTA CLIMÁTICA, SE CENTRARA EN UN RESPETO TOTAL POR LA NATURALEZA, COMO EXPRESO EN EL PAÍS. GENERA UNA GRAN PORCIÓN DE DESECHOS INDUSTRIALES LOS CUALES DEBEN SER TRATADOS PARA NO CONTAMINAR LO MENOS POSIBLE. TODO ESTO SE LOGRARA POR MEDIO DE LA INCLUSIÓN DE TECNOLOGÍA VANGUARDIA.



AL LOTE SE PUEDE ACCEDER POR LA AUTOPISTA AL SUR EN SENTIDO ORIENTE OCCIDENTE, POR LA ENTRADA A VILLA DEL RÍO, O POR LA CALI TOMANDO LA VIA PRINCIPAL DE VILLA DEL RÍO A SALIR A LA AUTOPISTA AL SUR, AL SUR LUNITA CON LA AUTOPISTA AL SUR, LA NORTE CON EL CONJUNTO RESIDENCIAL VILLA DEL RÍO, ORIENTE CON CARREFEUR SEPARADO DE ESTE POR LA ENTRADA A VILLA DEL RÍO Y AL OCCIDENTE POR CARREFEUR.

COMO PROPUESTA URBANA SE PRETENDE CREAR Y CONSOLIDAR LA RONDA DEL RÍO TUNJUELITO Y LA CREACIÓN DE PARQUES QUE OCCUPEN EL SECTOR Y PERMITAN MITIGAR EN PARTE LOS PROBLEMAS AMBIENTALES DEL SECTOR, Y LE DE UN AMBIENTE MEJOR AL ACTUAL.



LA RECUPERACIÓN DE LA RONDA DEL RÍO ES UNA PARTE IMPORTANTE, COMO LO ES LA RECUPERACIÓN DE LOS ANDES, LA AMPLIACIÓN DE ESTOS Y EN ALGUNOS CASOS LA CREACIÓN DE ELLOS. TAMBIÉN SE PLANTEA LA INTEGRACIÓN DE LOS NUEVOS ANDES CON LOS YA CREADOS POR TRANSMIENDO EN LA AUTOPISTA AL SUR. AL CREAR ESTOS GRANDES ANDES PERMITIRÁN LA INTEGRACIÓN DE LOS GRANDES ALMACENES DEL SECTOR CON LA ZONA RESIDENCIAL Y LOGRAR DE ESTA FORMA QUE LA GENTE SE APROPIE DEL SECTOR Y UTILICE ESTOS GRANDES EQUIPAMIENTO EN MEJOR FORMA E IMPULSE DE DESARROLLO DEL SECTOR.

PARA EL PROYECTO A REALIZAR UTILIZAREMOS ESTRUCTURA METÁLICA PARA TODA EL ÁREA DE SERVICIO CONJUNTAMENTE CON MEMBRANAS, SE UTILIZARA CONCRETO DE ALTA RESISTENCIA PAR TODA LA ZONA DE PARQUEADEROS Y VÍAS DE CIRCULACIÓN INTERNA.

PARA EL ÁREA ADMINISTRATIVA Y DE ATENCIÓN AL CLIENTE, UTILIZAREMOS SISTEMA APORTICADO EN CONCRETO, CON IMAGEN DE FACHADA CON CONCRETO ARQUITECTÓNICO, ADEMÁS DE FACHADAS FLOTANTES EN VIDRIO CON SUSTRACCIONES.

LA PROPUESTA TECNOLÓGICA EN GRAN MEDIDA VA ENCAMINADA A LA PARTE FÍSICA POR LAS GRANDES EXIGENCIAS DEL PROYECTO EN CUANTO A ESTE SENTIDO, PERO LO TECNOLÓGICO TAMBIÉN GIRA ENTORNO A LO AMBIENTAL, YA QUE EN ESTE SENTIDO LOS DESECHOS GENERADOS POR LA EMPRESA DEBEN SER TRATADOS DE FORMA TÉCNICA Y CON PROCESOS DE ÚLTIMA TECNOLOGÍA.



POR SER ESTE UN PROYECTO DONDE SE AFECTA EN CIERTO GRADO EL MEDIO AMBIENTE, SE PRETENDE GENERAR UNA SERIE DE PROYECTOS PRODUCTIVOS LO MAS PUDIERO Y RESPETUOSOS CON LA NATURALEZA, ASÍ COMO EL MANEJO DE LA LAVADA DE LOS VEHICULOS SE REALIZARA CON PROCESOS DE RECICLAJE DE AGUA PARA NO CONTAMINAR LAS FUENTES DE AGUAS, ADEMAS LA PLANEACION DE LUGARES APTOS PARA EL DEPÓSITO SEGURO DE LOS ACEITES Y VALVULINAS QUE SE GENERAN POR EL MANTENIMIENTO Y REPARACION DE LOS CARROS, UNA ESTACION DE SERVICIO CON TODOS LOS ESTÁNDARES DE CALIDAD Y LA NORMATIVA DEL DAMA PARA EVITAR LA CONTAMINACIÓN DEL SUBSUELO POR COMBUSTIBLES TALES COMO EL DIESEL, Y LA GASOLINA COMÚN.

ESTE ES UNO DE LOS PUNTOS MAS CRÍTICO DE LA PROPUESTA, EL RESPETO POR LA NATURALEZA ES UN PUNTO IMPORTANTE Y LA TECNOLOGÍA TRABAJANDO EN LLAVE LOGRAN QUE ESTE PROYECTO SE CONFIGURE COMO UN EJEMPLO EXCELENTE DE



EXPRESO DEL PAIS

El diagrama de flujo de la planta de la escuela se organiza en tres columnas principales:

- ZONA ADMINISTRATIVA:**
 - OFICINAS
 - ASULAS DE CLASE
 - AUDITORIO
 - SERVICIOS COMPLEMENTARIOS
- ZONA DE MANTENIMIENTO:**
 - MANTENIMIENTO PREVENTIVO
 - LAVADO
 - ENGASE
 - TANQUEO
- ZONA DE PARQUEO:**
 - PARQUEO PARA BUSSES
 - PARQUEO PARA COLECTIVOS
 - PARQUEO PARA VISITANTES
 - PARQUEO PARA OFICINAS

EN EL DIAGRAMA ANTERIOR PODEMOS OBSERVAR LAS TRES GRANDES ÁREAS QUE COMPONEN EL PROYECTO, COMO ESTE PROYECTO VA A SER AL MISMO TIEMPO SEDE ADMINISTRATIVA Y OPERATIVA, POR MEDIO DEL DISEÑO Y LA INTERACCIÓN DE ESTAS GRANDES ÁREAS SE LOGRARA EL EXCELENTE FUNCIONAMIENTO Y PRODUCTIVIDAD DE LA EMPRESA, SIN ESTA INTERACCIÓN DE ÁREAS EL PROYECTO PERDERIA SU VALIDES Y EL BUEN DESEMPEÑO DE LAS ACTIVIDADES DE LA EMPRESA SE VERIA INTERRUMPIDAS ENTRE SI.

LA INTERACCIÓN ENTRE FUNCIONES Y ACTIVIDADES, LA PROPUESTA TECNOLÓGICA Y EL RESPETO POR EL MEDIO AMBIENTE ES LA BASE DE ESTE PROYECTO, TODO ESTO LIGADO POR UNA BUENA PROPUESTA DE DISEÑO DE ESPACIOS ARQUITECTÓNICOS, Y LA CALIDAD DE ESTOS MISMOS.

ANDRÉS LISANDRO TORRES PENAGOS -70011066-PROYECTO FINAL DE CARRERA -ASESOR: ARQ. NELCY ECHEVERRÍA

Centro Cultural Río Tunjuelo .

Director Del Proyecto : Arq. Nelcy Echeverría.



Portafolio De Carrera X

Objetivo.

El objetivo de este curso es la realización un proyecto arquitectónico de alta complejidad, llevando al limite de detalle tanto la propuesta arquitectónica, urbana y técnica; El cual sera presentado en exposición a los directores de tesis y a un grupo de jurados que lo evaluaran y darán su visto bueno, todo esto como requisito indispensable para optar al titulo de arquitecto concedido por la facultad de arquitectura de la universidad de la salle.

Descripción Del Curso:

El curso de se desarrollara en tres partes principales, la primera parte es la consolidación de la propuesta urbana la cual se viene desarrollando desde el semestre anterior, posteriormente como segunda etapa del curso se desarrollara en conjunto la propuesta puntual y técnica, cae anotar que la propuesta urbana se seguira desarrollando. La tercera y ultima parte corresponde al nivel de detalle en los tres aspectos antes mencionados y la sustentación al grupo de jurados.

Competencias Para:

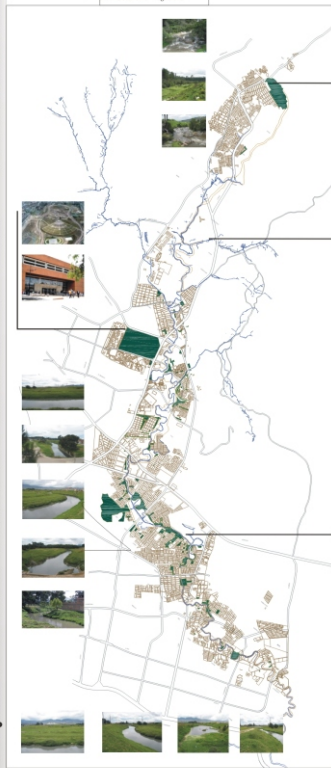
- En este punto el estudiante debiera emplear todos los conocimientos aprendidos durante toda la carrera, para lograr desarrollar de forma integra el proyecto.
- Generar todos los conceptos necesarios para el buen desarrollo del proyecto, tanto a nivel urbano, técnico y arquitectónico.

Centro Cultural Río Tunjuelo .

Director Del Proyecto : Arq. Nelcy Echeverría.

Portafolio De Carrera X

PARQUE METROPOLITANO RONDA RÍO TUNJUELO - CUENCA MEDIA BOGOTÁ COLOMBIA



La Cuenca del río Tunjuelo es muy importante para los habitantes del Distrito Capital, por su posición geoestratégica en la región, su extensión y sus valores paisajísticos y ambientales. También, por el abastecimiento de agua para el territorio sur de Bogotá, la extracción de materiales de construcción, la oferta formal e informal de suelo para vivienda y el Relleno Sanitario de Doña Juana, básico y fundamental para el funcionamiento de la ciudad.

La Cuenca se ubica al sur del Distrito Capital y forma parte del sistema hidrográfico del río Bogotá. Nace en la laguna de los Tunjos o Chisacá y desemboca en el río Bogotá, para una longitud de 53 km., un descenso de 1.340 m (entre las cotas 3.850 y 2.510) y un área afluente de 36.280 hectáreas.

Se estima que en la Cuenca del Tunjuelo se encuentran asentadas 2.5 millones de personas, distribuidas en cinco localidades: Tunjuelito, Usme, Ciudad Bolívar, Bosa y Sumapaz. Un alto porcentaje de esta población vive en condiciones de marginalidad social, **p o b r e z a e s t r e c i d a**.

La Cuenca está dividida en tres zonas. La parte alta y la media, territorios rurales de páramo, ricos en agua y biodiversidad, lo que los hace zona de preservación y protección ambiental. Con una superficie de 29.523 has., forman parte del sistema hidrográfico del río Bogotá. Finalmente se encuentra Cuenca Baja, conformada por suelo urbano.



PLANTEAMIENTOS URBANOS

PROPUESTA CUENCA BAJA RÍO TUNJUELO

PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA

DENTRO DE LA ZONA DE TRABAJO SE IDENTIFICA UNA SERIE DE ECHEMOS DE ORDEN METROPOLITANO, QUE NO POSEEN COMUNICACIÓN ALGUNA ENTRE SI, EL RÍO TUNJUELO POR SUS PROBLEMAS DE CONTAMINACIÓN SE CONVIERTE EN UN LÍMITE QUE SEPARA A LOS RESIDENTES DE LAS CINCO LOCALIDADES QUE ESTÁN EN CONTACTO CON EL CAUCE DEL RÍO. A ESTO SE LE SUMA LA INAVANCIÓN DE LA RONDA HÍDRICA Y LA DESAPARICIÓN CASI EN SU TOTALIDAD DE LA ZONA DE PROTECCIÓN Y MANEJO AMBIENTAL, LO CUAL A GENERADO PROBLEMAS DE INUNDACIONES A LO LARGO DEL RÍO

ESTRATEGIAS

RONDA HÍDRICA RÍO TUNJUELO ANCHO DE 30 M USO RECREACION PASIVA REFORRESTACIÓN Y FORESTACIÓN CON ESPECIES NATIVAS

2ª ZONA DE PROTECCIÓN Y MANEJO AMBIENTAL ANCHO DE 50 M A PARTIR DE LA RONDA HÍDRICA AMBOS LADOS DEL RÍO, ZONA DE RECREACION PASIVA, FORESTACIÓN Y REFORRESTACIÓN, SENDERO PATRONALES CICLOLÍNEA Y PEQUEÑAS ZONAS DE CONTEMPLACIÓN DEL RÍO TUNJUELO.

ZONAS DE RECREACION ACTIVA, CON PRESENCIA DE SENDERO PATRONALES ZONAS DE JUEGOS INFANTILES, CANCHAS MULTIPLES Y PRESENCIA AMBROS A MENOR ESCALA, DE CARÁCTER ORNAMENTAL AL EJE DEL RÍO TUNJUELO, UBICADA A CONTINUACIÓN DE LA ZONA DE PROTECCIÓN Y MANEJO AMBIENTAL

ZONAS DE RECREACION ACTIVA, PRODUCTO DE LA ADICIÓN DE LOS PARQUES Y ESPACIOS URBANOS RESIDUALES QUE SE ENCONTRAN EN EL SECTOR, DE ANCHO VARIABLE, EN CONTACTO CON LAS OTRAS ZONAS DE RECREACION, CUENTA CON ESPACIOS DESTINADOS PARA EL USO DE EQUIPAMIENTO

PORTAL TRANSMISIVO Y PARQUE METROPOLITANO EL TUNAL REMATE DE LA PROPUESTA DE INTERVENCIÓN DE LA CUENCA MEDIA DEL RÍO TUNJUELO, ADELLA TODO EL RENDIMIENTO QUE SE DESDE EL CEMENTERIO EL

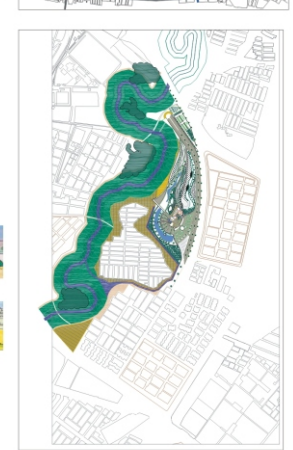
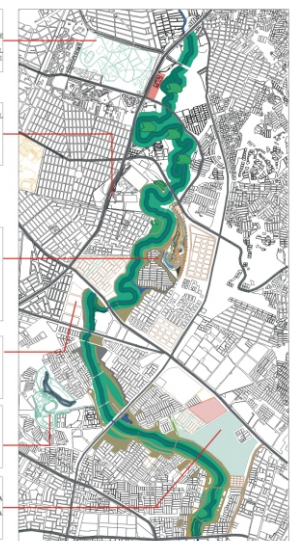
FABRICA COLUMBIOS USO PROPIEDAD COMERCIAL A NIVEL METROPOLITANO MEDIANTE EL RECLUTAJE DE LA ESTRUCTURA EXISTENTE

BARRIO DEL SOL REAFIRMADO DE REAFIRMADO Y CALIFICACIÓN MEDIANTE EL MEJORAMIENTO DE ANDENES Y VÍAS DE CONEXIÓN ESTABLECIMIENTO DEL TERRENO Y CREACIÓN DE DEQUES

CENTRALIDAD LAS DELICIAS PROPUESTA POR EL P.O.T. UNO DE LOS DE CARÁCTER ZONAL

PARQUE LAGO TIMIZA REMATE DE LA PROPUESTA Y DEBE TENER EN CONTO EL TUNAL, ENTRE ELLOS E CONSTITUYA LA PRIMERA ETAPA DEL PARQUE CUENCA BAJA RÍO TUNJUELO

CEMENTERIO DEL APOGO, FUTURO PARQUE PARA LA CIUDAD SE CONSTITUYA COMO LA SEGUNDA ETAPA DE LA PROPUESTA DEL PARQUE RONDA RÍO TUNJUELO

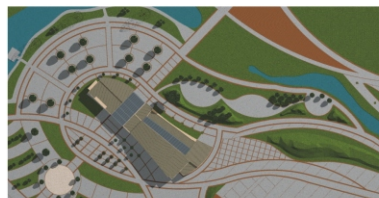


Centro Cultural Río Tunjuelo .

Director Del Proyecto : Arq. Nelcy Echeverría.

Portafolio De Carrera X

PARQUE METROPOLITANO RONDA RIO TUNJUELO - CUENCA MEDIA BOGOTA COLOMBIA.



CONCEPTO GOTA DE AGUA

COMO CONCEPTO PARA EL DISEÑO DEL PARQUE Y DEL CENTRO CULTURAL SE TOMO UNA GOTA DE AGUA. TODO EL DISEÑO PARTE DE LA GEOMETRIZACIÓN DE ESTA PARTICULA DE LA NATURALEZA, EN CUYO CENTRO SE ERIGE EN UNA FORMA PURISTA EL CENTRO CULTURAL COMO CENTRO DADOR DE CONOCIMIENTOS Y DE VIDA.

PARÁMETROS DE DISEÑO

EL DISEÑO DEL PARQUE Y DEL CENTRO CULTURAL SE FORMA A PARTIR DE UNA SERIE DE EJES NATURALES COMO LO SON LOS MEANDROS DEL RIO. A PARTIR DE ESTOS SE GENERA UNA SERIE DE FORMAS ELIPTICAS QUE REPRESENTAN UNA GOTA DE AGUA PARA TERMINAR DE UNA FORMA MAS TAJANTE Y PURA EN UNA CONSTRUCCION MONOLITICA QUE SE ERIGE COMO CENTRO DEL PROYECTO

CRITERIOS DE IMPLANTACION ANÁLISIS DEL LOTE



UBICADO EN EL PUNO MEDIO ENTRE EL PARQUE METROPOLITANO EL TUNAJ Y EL PARQUE METROPOLITANO LAGO TIGELA SE ENCUENTRA EL TERRENO ESCOGIDO PARA LA IMPLANTACION DEL CENTRO CULTURAL.

EN ESTA ZONA ENCONTRAMOS UNA DIVERGENCIA DE LAS ACTIVIDADES QUE SE ENCUENTRAN A AMBOS LADOS DEL CAUCE DEL RIO TUNJUELO. ESTE ULTIMO SE COMPORTA COMO UNA BARRERA O LIMITE QUE IMPIDE LA UNIFICACION DE ESTOS DOS SECTORES DE CIUDAD.

MEDIANTE LA PROPUESTA SE PLANTEA CONVERTIR AL RIO TUNJUELO EN UN EJE PEATONAL QUE PERMITA LA COMUNICACION ENTRE ESTAS ZONAS DE LA CIUDAD QUE UNIFQUE Y FLORECE DE ESTA MANERA LA VALORACION DEL CUERPO DE AGUA Y A SI MISMO SU PROTECCION. ADENAS CON LA PROPUESTA SE PRETENDE MITIGAR Y ANULAR TODOS LOS ESTRAGOS DE LAS CRESCIENTES DEL RIO MEDIANTE LA DEVOLUCION DE SUS ESPACIOS VITALES COMO LO SON LA BODA HIDRICA Y LA ZONA DE PROTECCION Y MANEJO AMBIENTAL.



EN ESTA ZONA SE ENCUENTRA UN COLMOTOR DE ACUERDO CON EL POT ESTO FABRICA TIENE QUE SALIR DEL PERIMETRO URBANO COMO PROPUESTA SE PRETENDE REICULAR LA ESTRUCTURA Y GENERAR EN ESTA EDIFICACION UNA GRAN ZONA COMERCIAL.



DENTRO DE LA PROPUESTA SE CONTEMPLA LA CREACION DE VIVIENDA DE INTERES SOCIAL QUE SIRVA DE CONTENEDOR Y AYUDE A CUALCAR LA ZONA

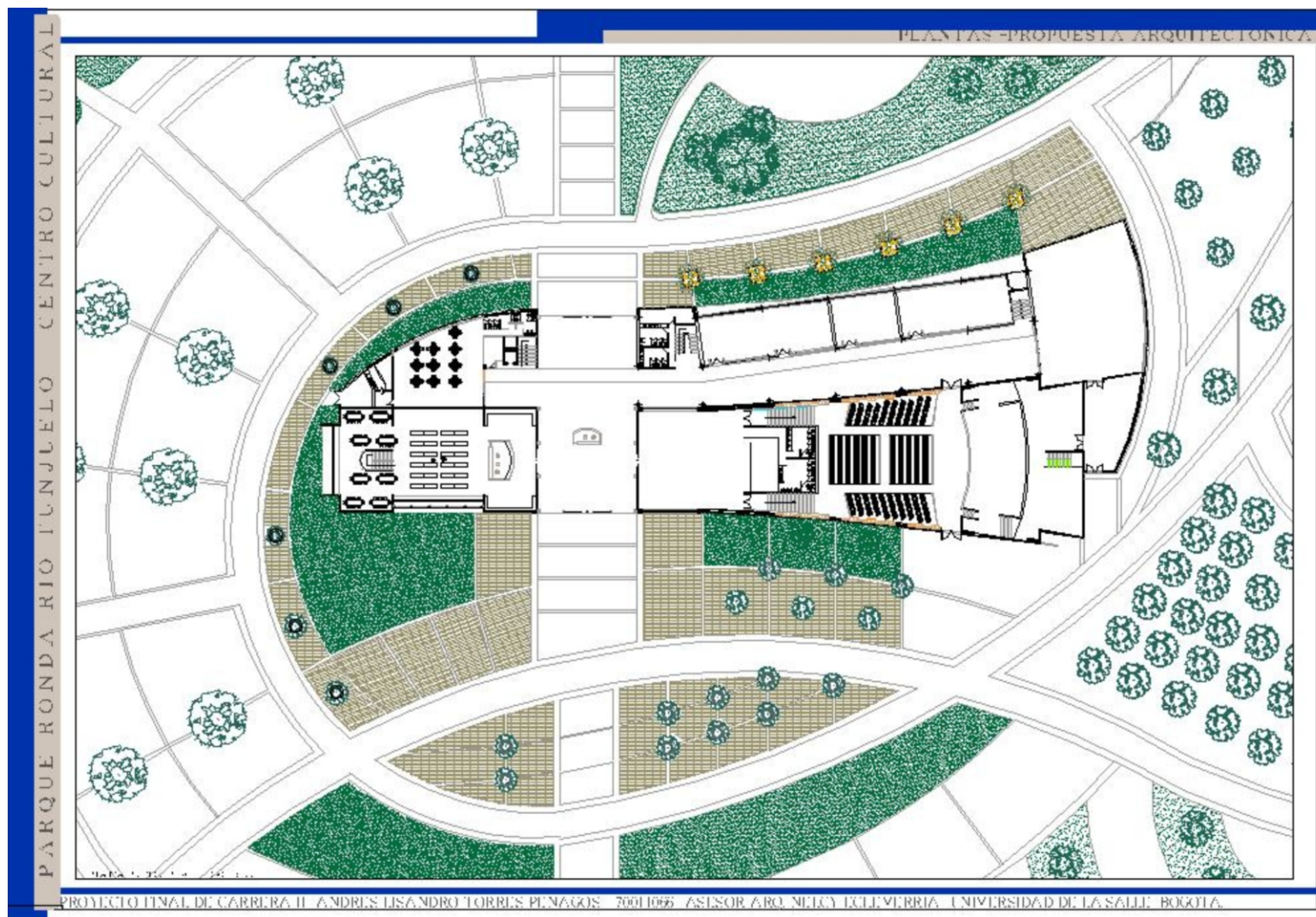


PERSPECTIVA DEL RIO TUNJUELO.

Centro Cultural Río Tunjuelo .

Director Del Proyecto : Arq. Nelcy Echeverría.

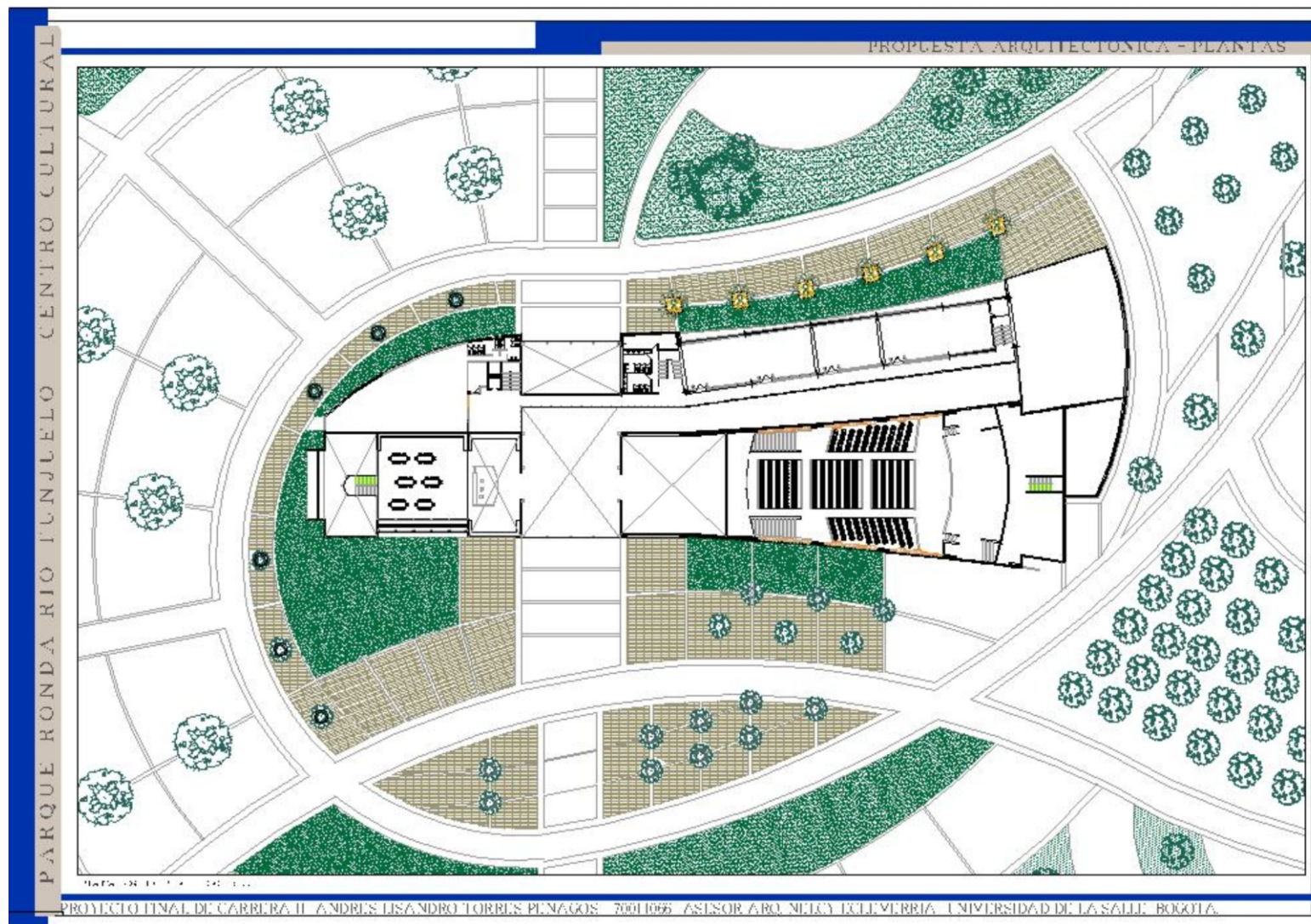
Portafolio De Carrera X



Centro Cultural Río Tunjuelo .

Director Del Proyecto : Arq. Nelcy Echeverría.

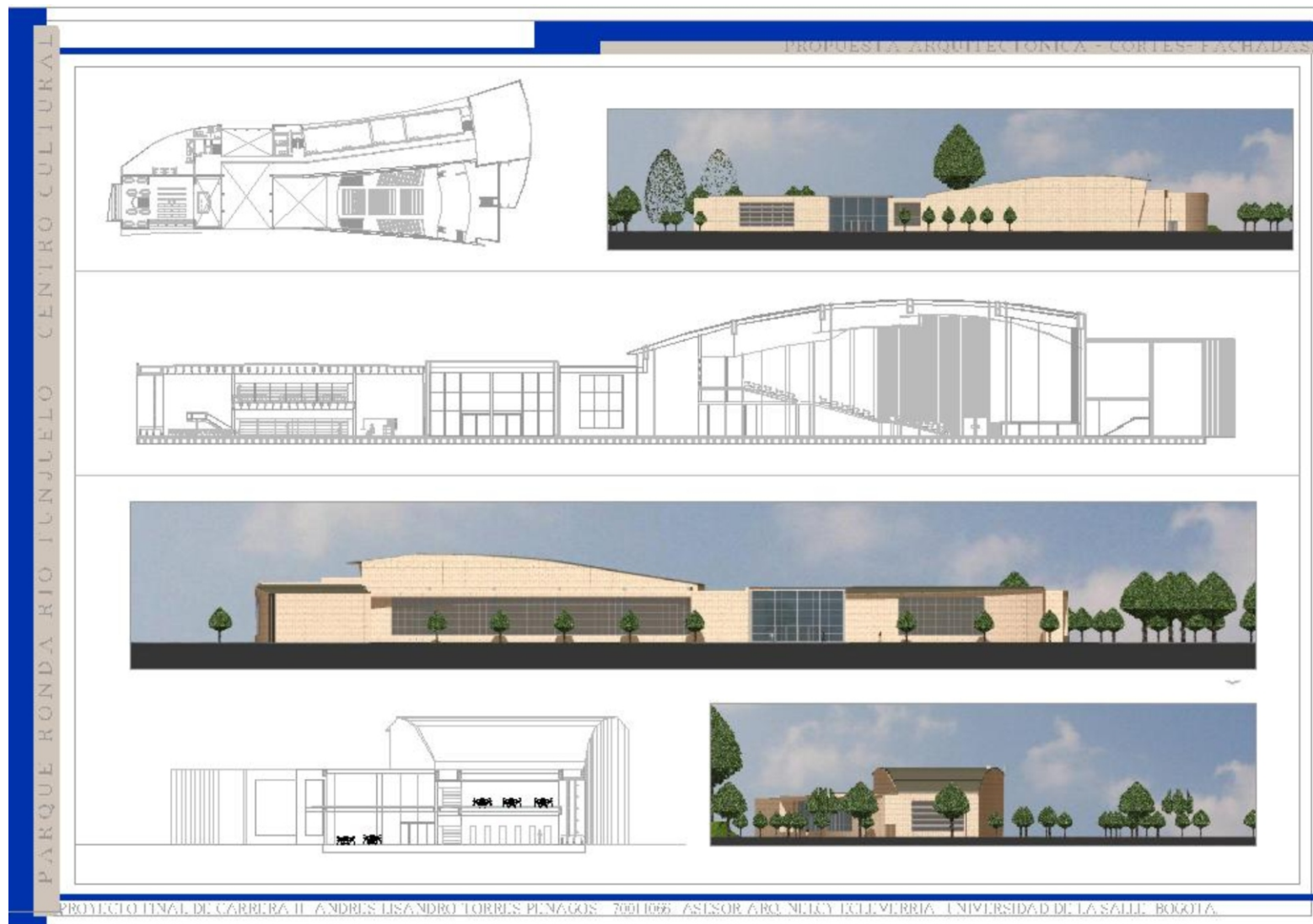
Portafolio De Carrera X



Centro Cultural Río Tunjuelo .

Director Del Proyecto : Arq. Nelcy Echeverría.

Portafolio De Carrera X



Mision Dialofo Acadamico Japon Colombia.

Director Del Proyecto : Arq. Nelcy Echevarría.

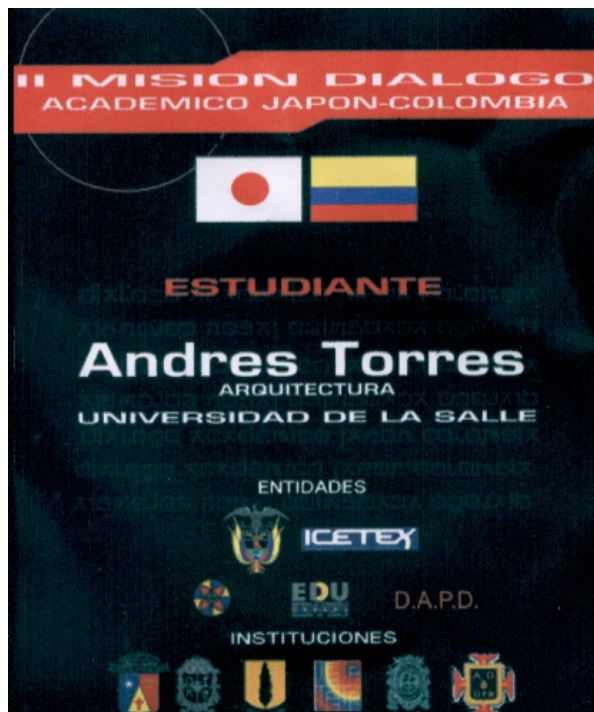
Portafolio De Carrera M.A

Objetivo.

Realizar una exposición conjunta entre la universidad nacional, la universidad de los andes, la universidad piloto y la universidad de la salle y una comitiva de academicos del japon sobre los problemas que posee el río tunjuelo y sus posibles soluciones.

Ya que este por se una de las principales fuentes del río Bogotá se configura como uno de los mayores contaminantes del atlántico, problema de orden mundial que necesita ser revisado en conjunto.

La función de este dialogo académico II es la de encontrar desde la academia las posibles estrategias para el saneamiento a corto, largo y mediano de la contaminación que hoy passe el río tunjuelo.



Competencias Para:

- Lograr desarrollar un trabajo y un dialogo conjunto entre las distintas facultades de arquitectura participantes.
- Generar una síntesis de los problemas ambientales, sociales y económicos que genera la contaminación de esta importante fuente hídrica.
- Lograr transmitir la información de forma concisa precisa a un grupo de académicos extranjeros interesados en buscar de manera conjunta soluciones para este problema que tiene una repercusión internacional.

Mision Dialofo Acadamico Japon Colombia.

Director Del Proyecto : Arq. Nelcy Echevarría.

Portafolio De Carrera M.A



Río Tunjuelo
Diálogo Académico Japón - Colombia Misión II
 ARQ. NELCY ECHEVERRÍA. ESTUDIANTES FACULTAD DE ARQUITECTURA: JORGE NAYID GALINDO - JULIAN TEQUILA NADER - JENNY JOHANA LUQUE - CARLOS R. DIAZ - CARLOS ALBERTO RINCON - MANUEL RICARDO POVEDA - ANDRES L. TORRES - LIZ ESTEPA TENJO

CUENCA BAJA

Es el área de la Cuenca del río Tunjuelo que abarca el perímetro urbano. Comprende desde la llamada Zona de Canteras hasta la desembocadura del río Tunjuelo, en el río Bogotá. La mayor proporción de esta Cuenca se encuentra poblada y aún dispone de áreas para la oferta de suelo urbanizado, permitiendo atender la demanda de vivienda de interés social.

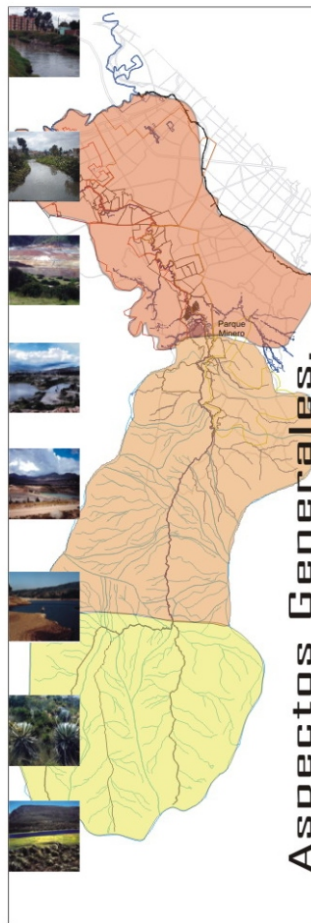
CUENCA MEDIA

Hace parte del área rural del Distrito y va desde el embalse La Regadera hasta el área denominada Zona de Canteras. Los parques minero industriales del Tunjuelo, del Mochuelo y de Usme, son la fuente principal de extracción de arenas, gravas, areniscas y arcillas, materiales de construcción para infraestructura, actividad urbanizadora y edificadora de la ciudad.

Dentro de esta área se encuentra ubicado el Relleno Sanitario Doña Juana, en la localidad de Ciudad Bolívar, y que comprende con una extensión de 450 has. Este constituye un servicio urbano básico para la disposición final de residuos sólidos generados por Bogotá.

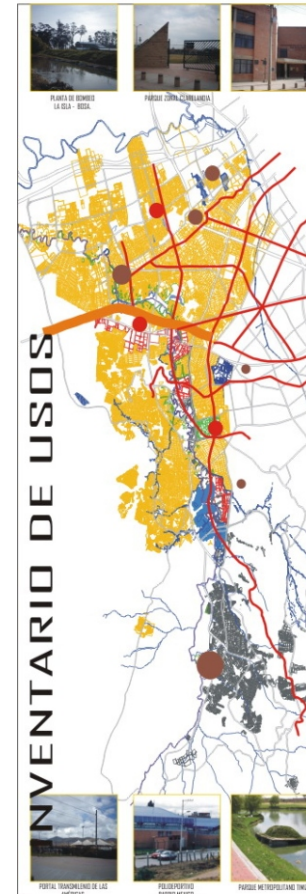
CUENCA ALTA

Es la parte más escarpada de la Cuenca y comprende el área localizada entre la Laguna de los Tunjos, lugar donde nace el río Tunjuelo, y el Embalse de la Regadera. Del páramo de Sumapaz y de la Laguna de los Tunjos descienden los ríos Chisacá y Mugroso, cuya confluencia procede el río Tunjuelo. Dichos afluentes alimentan la represa de Chisacá. Los embalses Chisacá y La Regadera, componentes del sistema sur de abastecimiento de la Empresa de Acueducto y Alcantarillado de Bogotá.



Aspectos Generales.

Río Tunjuelo
Diálogo Académico Japón - Colombia Misión II
 ARQ. NELCY ECHEVERRÍA. ESTUDIANTES FACULTAD DE ARQUITECTURA: JORGE NAYID GALINDO - JULIAN TEQUILA NADER - JENNY JOHANA LUQUE - CARLOS R. DIAZ - CARLOS ALBERTO RINCON - MANUEL RICARDO POVEDA - ANDRES L. TORRES - LIZ ESTEPA TENJO



Dentro de el recorrido del río tunjuelo por la parte urbana del distrito encontramos que el principal uso del suelo es el residencial, ubicado en los estratos 1 y 2, observamos algunas zonas con uso comercial, la mayoría de las cuales son las principales aportantes de contaminación al río generadoras de los problemas que hoy aquejan a esta fuente de agua.

Dentro de estos están las industriales del cuero en san benito, las canteras en la zona de la escuela de artillería y la zona

Equipamientos De Orden Metropolitano.

Portal Trans Milenio Del Tunal.
 Portal Trans Milenio De Las Américas.
 Portal Trans Milenio Del Sur.
 Parque Metropolitano El Tunal.
 Parque Metropolitano Tamiza.
 Central De Abastos Coorabastos.
 Escuela General Santander.

Equipamientos De Orden Zonal.

Biblioteca Del Tunal.
 Biblioteca Del Tintal.
 Hospital De Kennedy.
 Hospital De Bosa.
 Hospital De Meisen.
 Colegio Inmen Kennedy.
 Colegio Inmen Del Tunal.
 Frigorífico Guadalupe.
 Universidad Distrital.

■ RIO TUNJUELO
 ■ USO RESIDENCIAL
 ■ USO INDUSTRIAL
 ■ PARQUES.
 ■ INSTITUCIONAL.

Instituto Nacional De Los Seguros Sociales I.S.S.

Levantamiento Arquitectonico Edificio Can .

Director Del Proyecto : Arq. Andres Cuesta Beleño.



Portafolio De Carrera P.P

Objetivo.

Hacer el levantamiento arquitectónico del edificio del C.A.N perteneciente a al Instituto Nacional de Seguros sociales, ademas de dar un concepto del estado actual en el que se encuentra la edificación. Tanto en la parte técnica como en la parte arquitectónica.



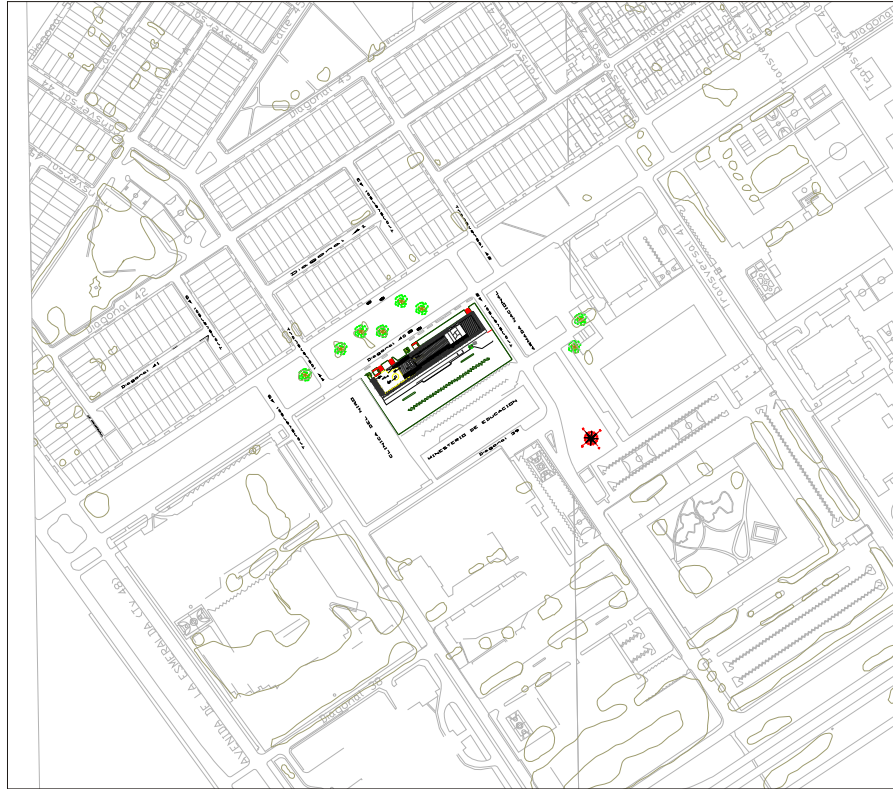
Competencias Para:

- Reconocimiento el estado de una edificación tanto en su parte técnica como en su parte arquitectónica..
- desarrollar una metodología para la toma de medidas de las existencias que se hallan en una construcción, ademas de desarrollar un registro fotográfico minucioso de todos los detalles de interés tanto arquitectónicos como técnicos que se encuentren en el lugar.
- lograr transmitir la información de forma concisa precisa de la cartilla de levantamiento a los planos finales de entrega.

Instituto Nacional De Los Seguros Sociales I.S.S.

Levantamiento Arquitectonico Edificio Can .

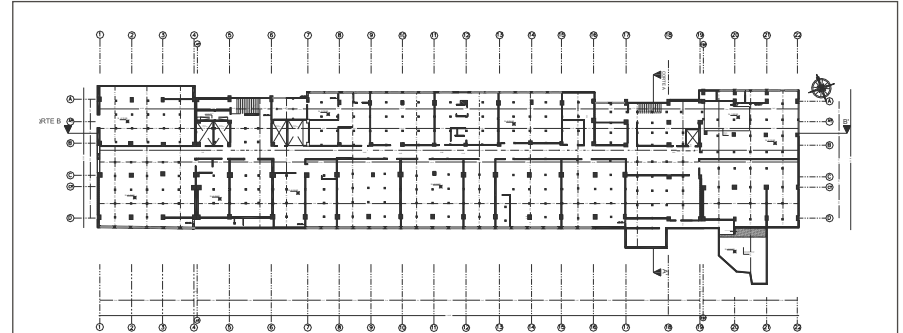
Director Del Proyecto : Arq. Andres Cuesta Beleño.



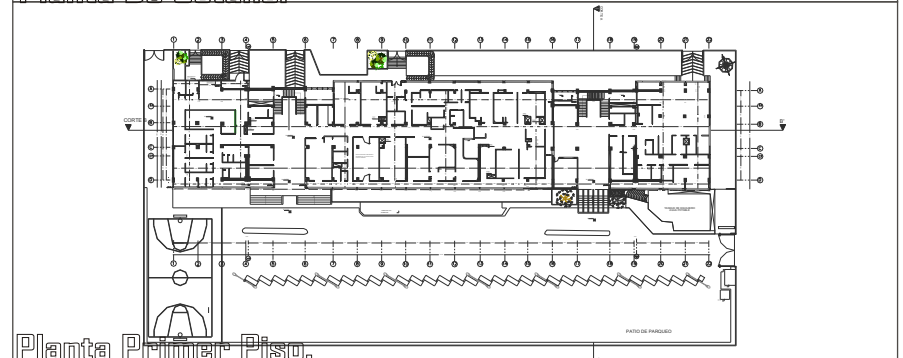
Ubicación:

El edificio se encuentra ubicado en el centro administrativo distrital C.A.N en inmediaciones de la clínica del niño y el comando central de las fuerzas militares de Colombia, zona de vital importancia para la nación y desde la cual se manejan muchos aspectos importante para la vida del país.

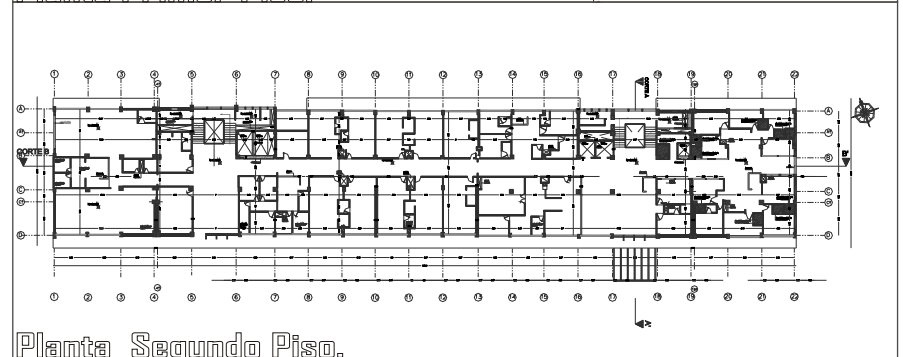
Portafolio De Carrera P.P



Planta De Sótano.



Planta Primer Piso.



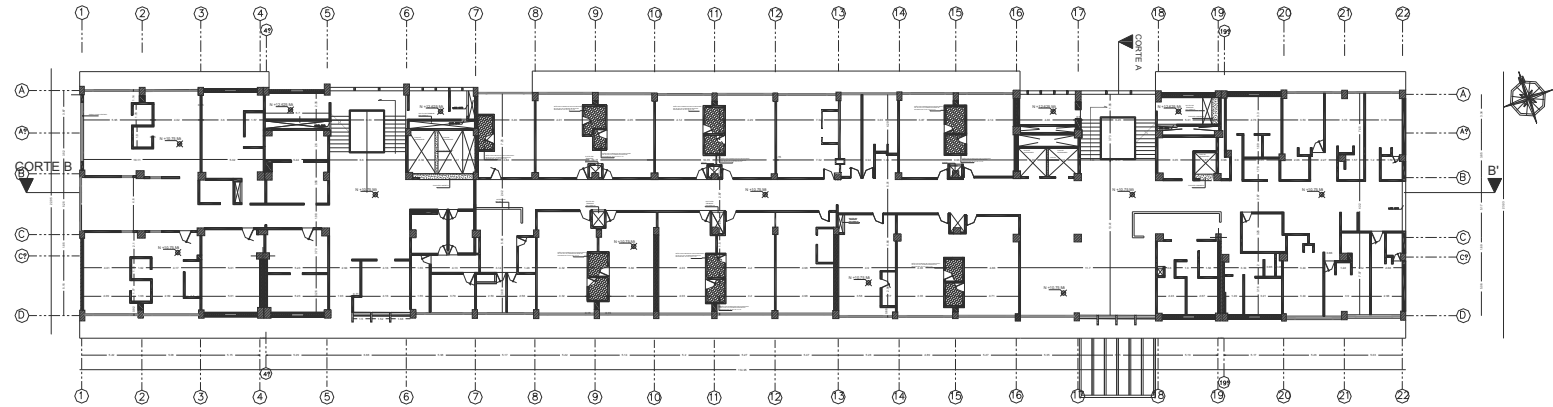
Planta Segundo Piso.

Instituto Nacional De Los Seguros Sociales I.S.S.

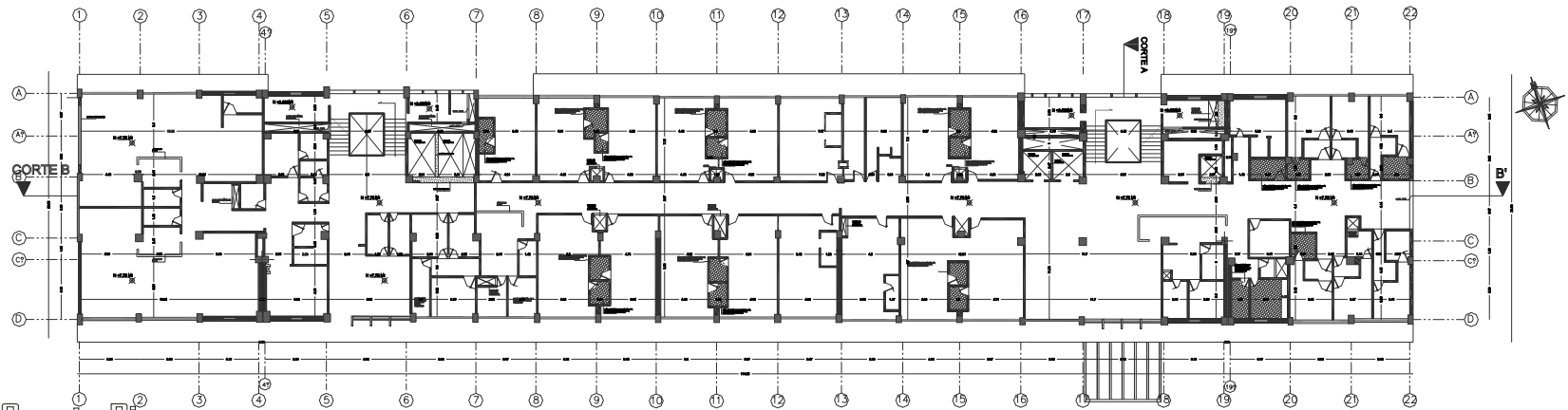
Portafolio De Carrera P.P

Levantamiento Arquitectonico Edificio Can .

Director Del Proyecto : Arq. Andres Cuesta Beleño.



Planta Tercer Piso.



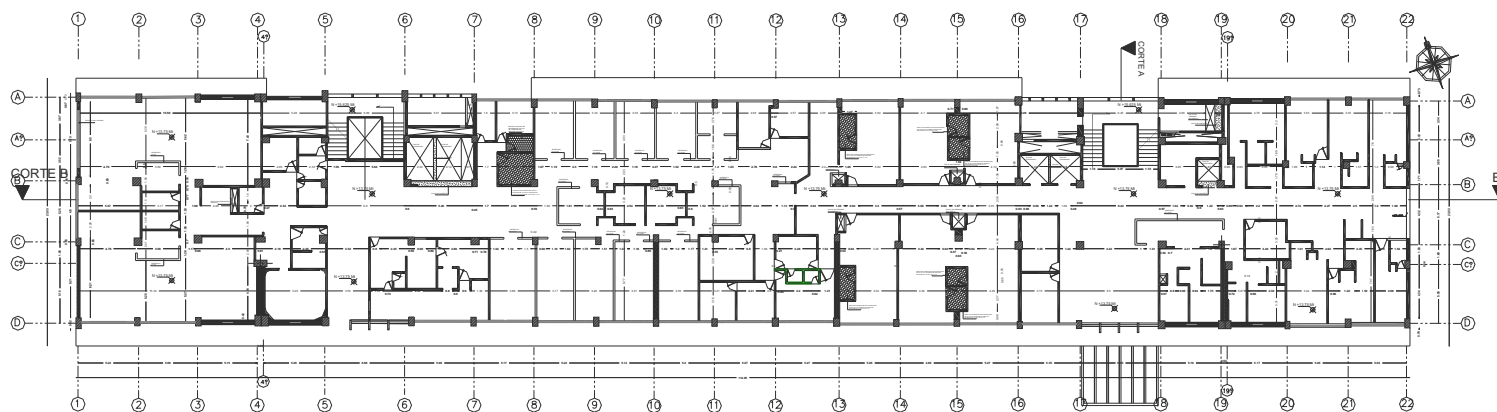
Planta Cuarto Piso.

Instituto Nacional De Los Seguros Sociales I.S.S.

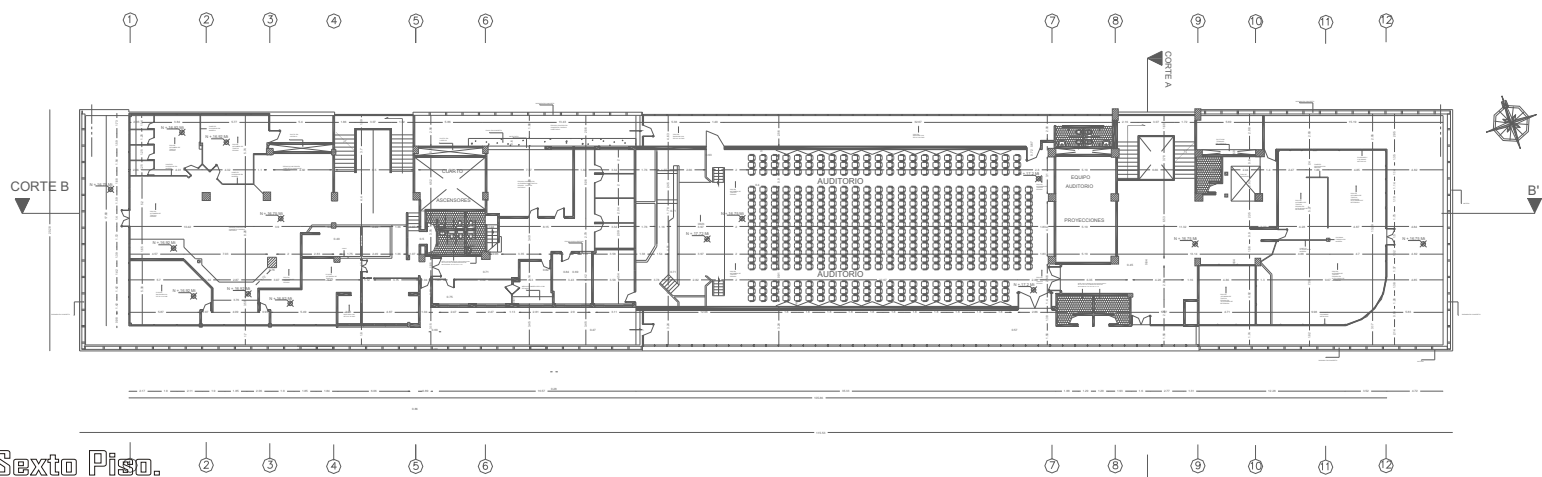
Portafolio De Carrera P.P

Levantamiento Arquitectonico Edificio Can .

Director Del Proyecto : Arq. Andres Cuesta Beleño.



Planta Quinto Piso.



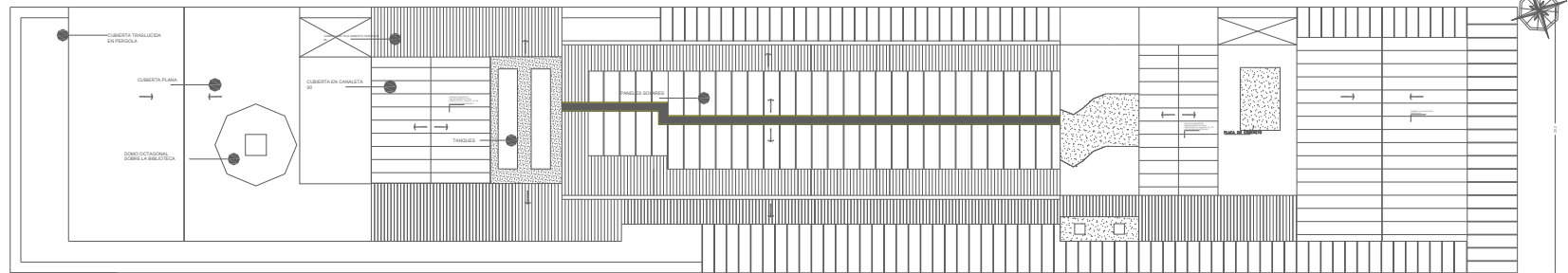
Planta Sexto Piso.

Instituto Nacional De Los Seguros Sociales I.S.S.

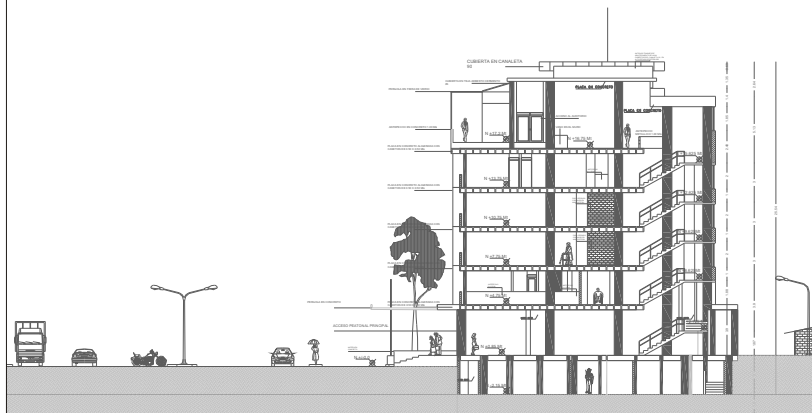
Levantamiento Arquitectonico Edificio Can .

Director Del Proyecto : Arq. Andres Cuesta Beleño.

Portafolio De Carrera P.P



Planta De Cubiertas.



Corte A:A - B:B



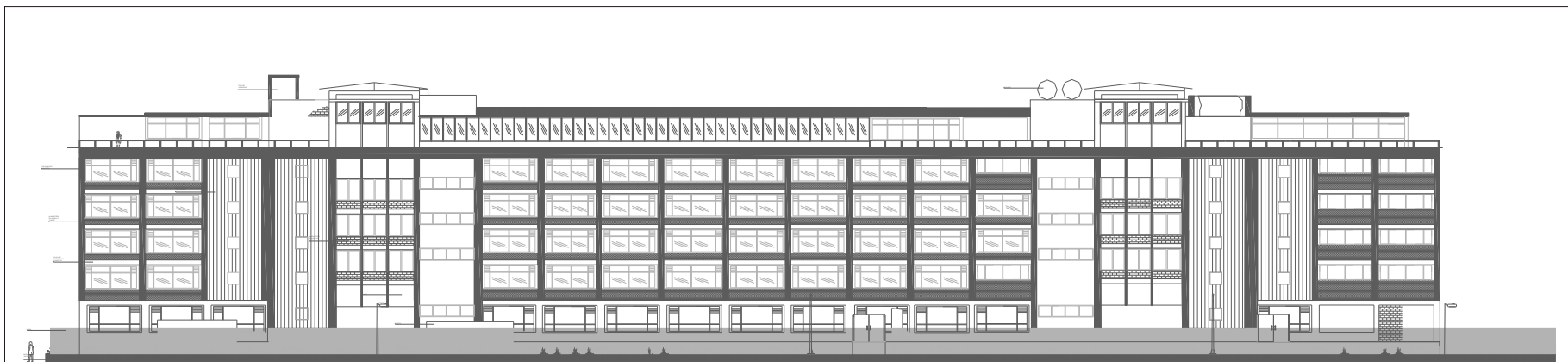
CORTE B:B

Instituto Nacional De Los Seguros Sociales I.S.S.

Levantamiento Arquitectonico Edificio Can .

Director Del Proyecto : Arq. Andres Cuesta Beleño.

Portafolio De Carrera P.P



Fachada Norte.



Fachada Sur.