

1-1-2007

Temáticas recurrentes en la narrativa infantil colombiana dirigidas a niños entre los 7 a 12 años de edad, desde 1995 hasta 2005

Susana Yadira Romero Ballestas
Universidad de La Salle, Bogotá

Alicia Suárez Pinilla
Universidad de La Salle, Bogotá

Follow this and additional works at: https://ciencia.lasalle.edu.co/lic_lenguas

Citación recomendada

Romero Ballestas, S. Y., & Suárez Pinilla, A. (2007). Temáticas recurrentes en la narrativa infantil colombiana dirigidas a niños entre los 7 a 12 años de edad, desde 1995 hasta 2005. Retrieved from https://ciencia.lasalle.edu.co/lic_lenguas/467

This Trabajo de grado - Pregrado is brought to you for free and open access by the Facultad de Ciencias de la Educación at Ciencia Unisalle. It has been accepted for inclusion in Licenciatura en Español y Lenguas Extranjeras by an authorized administrator of Ciencia Unisalle. For more information, please contact ciencia@lasalle.edu.co.

**TEMÁTICAS RECURRENTE EN LA NARRATIVA INFANTÍL
COLOMBIANA DIRIGIDAS A NIÑOS ENTRE LOS 7 A 12 AÑOS DE EDAD.
DESDE 1995 HASTA 2005**

SUSANA YADIRA ROMERO BALLESTAS.

ALICIA SUAREZ PINILLA.

UNIVERSIDAD DE LA SALLE.

CIENCIAS DE LA EDUCACION

LICENCIATURA EN LENGUA CASTELLANA, INGLES Y FRANCES.

BOGOTA D.C.

2007

**TEMÁTICAS RECURRENTE EN LA NARRATIVA INFANTÍL
COLOMBIANA DIRIGIDAS A NIÑOS ENTRE LOS 7 A 12 AÑOS DE EDAD.
DESDE 1995 HASTA 2005**

SUSANA YADIRA ROMERO BALLESTAS.

ALICIA SUAREZ PINILLA.

Trabajo de Grado
para optar al Título de
Licenciadas de Lengua Castellana, Inglés y Francés

Director:

LUIS ERNESTO VASQUEZ ALAPE

UNIVERSIDAD DE LA SALLE.

CIENCIAS DE LA EDUCACION

LICENCIATURA EN LENGUA CASTELLANA, INGLES Y FRANCES.

BOGOTA D.C.

2007

PÁGINA DE ACEPTACIÓN

NOTA DE ACEPTACIÓN

Firma del Presidente del Jurado

Firma del Jurado

Firma del Jurado

*Este trabajo está dedicado a nuestros padres y
hermanos
quienes con gran paciencia, amor y esperanza
aguardaron a la culminación de este trabajo;
a su vez a los pequeños lectores que
incentivaron
e hicieron posible la ejecución del mismo.*

AGRADECIMIENTOS

Las autoras agradecen a Luís Ernesto Vásquez Alape Director de la Investigación por su disposición para orientar este trabajo.

A Laura Esmeralda Romero Ballestas por su motivación, y constante apoyo para la obtención del excelente resultado en el trabajo.

A los estudiantes con quienes se realizó el análisis de las temáticas recurrentes en la narrativa infantil colombiana.

TABLA DE CONTENIDO

INTRODUCCION

JUSTIFICACIÓN

ANTECEDENTES

1.	LITERATURA Y NARRATIVA UN CUENTO PARA CONTAR	1
1.1	Literatura	1
1.2	LA LITERATURA INFANTIL Y EL ORIGEN DE CUENTO INFANTIL.	7
1.2.1	Concepciones de la Literatura Infantil	7
1.3	DEFINICIONES DEL CUENTO INFANTIL.	11
1.3.1	Evolución histórica del cuento infantil.	12
1.4	CATEGORÍAS SEGÚN LA EDAD.	18

1.4.1	Clasificación de los textos	20
1.4.2	Categorías Según el proceso cognitivo generados por la lectura.	24
1.4.3	Beneficios al realizar una lectura apropiada según el lector	29
2.	CRONOLOGÍA DE LA LITERATURA COLOMBIANA.	32
2.1	Literatura colombiana	32
2.2	Origen y desarrollo del cuento infantil en Colombia.	35
2.2.1	Aspectos por los que se destacan los autores colombianos en la literatura infantil.	45
3.	IMPORTANCIA DE LAS EDITORIALES EN LA LITERATURA INFANTIL COLOMBIANA.	60
3.1	Función e Importancia de las editoriales en la literatura infantil.	60
3.2	Principal editorial infantil en Colombia.	63
4.	MARCO METODOLÓGICO ESTRUCTURAL	66
4.1	Análisis de la narrativa infantil según Gemma Lluch.	66
4.2	Las funciones de Propp	82
4.3	Temáticas expuestas en los libros establecidos.	89

4.3.1	Libros a analizar de literatura infantil colombiana desde 1995 a 2005 para niños de 7 a 12 años.	89
4.4	Análisis de los textos infantiles.	90
4.4.1	Libro: Mis 130 apellidos de Irene Vasco	94
4.4.2	Libro: Supongamos de Ivar Da Coll	101
4.4.3	Libro: Los agujeros negros de Yolanda Reyes	108
4.4.4	Libros: Medias Dulces de Ivar Da Coll.	117
4.4.5	Libro: ¡Mimosaurio! de Alberto Pez.	125
4.4.6	Libro: La Estrella que le perdió el miedo a la noche de Pilar Lozano.	131
4.4.7	Libro: las aventuras del angelito mofletudo de Carmen Ortega	138
4.4.8	Libro: La trágica historia de amor del gato Romeo y Julieta... la ratona de Luís Carlos Pulgarín Ceballos.	146
4.4.9	Libro: Los Dinosaurios de Ivar Da Coll.	154
4.4.10	Libro: Catalino Bocachica de Luís Darío Bernal Pinilla.	160
4.4.11	Libro: Los Conflictos de Isolina de Jairo Hernández Rojas Galvis.	167
4.4.12	Libro: Óyeme Con Los Ojos de Gloria Cecilia Díaz.	174
4.4.13	Libro: Baúl de Sueños de Sandra Montañés Carreño.	181
4.4.14	Libro: El retorno de los colores de Celso Román.	188
4.4.15	Libro: Espantajos de Alekos.	195

4.4.16	Libro: Catire Valentín de Nora Navas.	201
4.4.17	Libro: El terror de Sexto “B” de Yolanda Reyes.	209
4.4.18	Libro: Los besos de Maria de Triunfo Arciniegas.	216
4.4.19	Libro. Cuaderno de novios de Beatriz Caballero.	222
4.4.20	Libro: Relatos para muchachos de Gonzalo Canal Ramírez.	228
4.5	Recurrencias de las temáticas encontradas con elementos de carácter ético, moral, educativo, social y cultural.	234
5	CONCLUSIONES	266
	REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS	268

LISTA DE TABLAS.

	Página
TABLA 1. OTRAS CONCEPCIONES DE LITERATURA	3
TABLA 2. CRONOLOGIA DE LA LITERATURA EN COLOMBIA.	33
TABLA 3. AUTORES DE LITERATURA INFANTIL COLOMBIANA	37
TABLA 4. ESTRUCTURA NARRATIVA	74
TABLA 5. ESTRUCTURA NARRATIVA CONVENCIONAL	76

TABLA 6. DESARROLLO DE LA OBRA SEGÚN PROPP	85
TABLA 7. REPRESENTACION DE LAS FUNCIONES	86
TABLA 8. ESPECIFICACION DE FUNCIONES.	87
TABLA 9. PUNTOS RECURRENTE.	232
TABLA 10. NUMERO DE APARICIONES EN LOS PUNTOS RECURRENTE.	249
TABLA 11. INTERPRETACIÓN PUNTOS RECURRENTE	250

LISTA DE GRAFICAS

	Página
Grafica 1 LA COMUNICACIÓN LITERARIA SEGÚN GEMMA LLUCH	69
Grafica 2. AGENTES DE TRANSFORMACIÓN.	70
Grafica 3. LA LITERATURA INFANTIL Y JUVENIL.	73

**TEMÁTICAS RECURRENTE EN LA NARRATIVA INFANTÍL
COLOMBIANA DIRIGIDAS A NIÑOS ENTRE LOS 7 A 12 AÑOS DE EDAD.
DESDE 1995 HASTA 2005**

RESUMEN

La presente investigación tiene como objetivos fundamentales tres aspectos. El primero es detectar los contenidos que aparecen como fundamentales en las temáticas recurrentes de la narrativa infantil colombiana del período 1995-2005. Segundo, descubrir estas temáticas es importante; por un lado la manifestación del pensamiento de los autores colombianos en relación cómo perciben a los niños y a partir de lo anterior se presentan el por qué dicha literatura es cercana o lejana a los intereses, necesidades y conocimientos de los lectores infantiles, y tercero que tipo de imaginarios crean los autores en los lectores infantiles de 7 a 12 años de edad.

PALABRAS CLAVE.

- Temáticas Recurrentes
- Autores colombianos
- Libros publicados entre 1995-2005
- Narrativa infantil colombiana.
- Lectores entre 7 -12 años de edad.

INTRODUCCION

Este trabajo de grado busca identificar las temáticas recurrentes en la narrativa infantil colombiana para niños desde 7 a 12 años de edad entre 1995 – 2005, para lo cual se hizo necesario hacer una contextualización desde la aparición de la literatura en el mundo y su desarrollo y la narrativa infantil en Colombia. Así como el surgimiento, trabajo y reconocimiento de autores colombianos en este campo.

Esta investigación se fundamenta en los conceptos de autores especializados en esta área como Gemma Lluch, Teresa Colomer, Vladimir Propp quienes aportaron sustento a esta investigación de manera teórico-conceptual y metodológico- estructural, base con la cual se desarrolló un trabajo más organizado y específico en el campo de literatura infantil, pues la carencia de trabajos de análisis de textos infantiles colombianos obstaculizó en un principio el desarrollo del mismo.

Para efectuar un análisis exhaustivo de dichas recurrencias se contó con la participación de estudiantes entre 7 -12 años de edad, quienes fueron los agentes principales en la lectura y análisis de los libros desde su mirada crítica infantil, y así establecer la relación de aspectos con carácter ético, social, pedagógico, cultural y moral

1. MARCO TEÓRICO

LITERATURA Y NARRATIVA UN CUENTO PARA CONTAR

A través del análisis de las temáticas recurrentes se reconoce en la literatura infantil el problema de la narrativa infantil colombiana y el eje central en que se desarrolla la historia, lo que implica, primero que todo contextualizar teórico conceptualmente, los campos de conocimiento a los que pertenece en este caso el de la estética vivenciada en la literatura y en segunda instancia, el de la narrativa en general y narrativa infantil en particular.

1.1 LITERATURA

La palabra "literatura"¹ viene del latín "*litterae*", y es posiblemente un calco griego de "*grammatikee*". En latín *litteratura* significaba una instrucción o un conjunto de saberes o habilidades de escribir y leer bien, y se la relacionaba con el arte de la gramática, la retórica y la poética.

En el siglo XVII, se designaba lo que hoy se denomina "literatura: Gómez de Silva (1999) por medio de la palabra poesía y elocuencia. Durante el Siglo de Oro español, por poesía se entendía cualquier invención literaria, no necesariamente en verso, perteneciente a cualquier género literario. A comienzo del siglo XVIII, se comenzó a emplear la palabra *literatura*, para referirse a un conjunto de actividades en las cuales el objeto era la literatura. A mediados del siglo XVIII Lessing, publica "Briefe die neueste Literatur betreffend", donde aparece *literatura* como un conjunto de obras literarias. A finales del siglo XVIII, el término *literatura* se enfoca en la cualidad estética

¹ Diccionario de la Real Academia Española. "Literatura".

de las obras literarias. Este concepto se puede encontrar en la obra de Marmontel, "Eléments de littérature" (1787), y en la obra de Mme. De Staël, "De la littérature considérée dans ses rapports avec les institutions sociales".

En Inglaterra, en el siglo XVI, la literatura no sólo se refería a los escritos de carácter creativo e imaginativo sino que abarcaba el conjunto de escritos producidos por las clases instruidas: cabía desde la filosofía, pasando por los ensayos, las cartas y la poesía, pero la novela tenía mala reputación, y se le cuestionaba si debía pertenecer a la literatura. Por eso, Eagleton (1988) sugiere que los criterios para definir el corpus literario en la Inglaterra del siglo XVII eran ideológicos, circunscritos a los valores y a "los gustos" de una clase instruida. No se admitían las baladas callejeras ni los romances, ni las obras dramáticas.

En las últimas décadas del siglo XVIII apareció una nueva demarcación del discurso de la sociedad inglesa. Eagleton cuenta que surge la palabra poesía como un concepto de la creatividad humana en oposición a la ideología utilitaria del inicio de la era industrial. Tal definición la señala Shelley (1821). En el romanticismo de Inglaterra, el término literatura era ideario a sinónimos como visionario o de inventivo. Pero no dejaba de tener tintes ideológicos, como en el caso de Blake y Shelley, que se transformó en ideario político, cuya misión era transformar la sociedad mediante los valores que encarnaban en el arte.

En cuanto a los escritos en prosa, no tenían la suficiente fuerza o el arraigo que los de la poesía, más bien tenían un significado peyorativo como vulgar, o carente de inspiración.

Otros autores que hablan sobre literatura llegan a ciertas conclusiones sobre este tema que son expuestas a continuación.

Tabla 1. Otras concepciones de literatura

Autor	Definición	libro
<p>Wolfgang. Kayser. (1906-1960)</p>	<p>A mediados del siglo XX plantea cambiar el termino de literatura por el de Bellas Artes, diferenciándolas del habla y de los textos no literarios; en el sentido de que los textos literarios-poéticos son un conjunto estructurado de frases portadores de un conjunto estructurado de significados, donde los significados se refieren a realidades independientes del que habla, creando así una objetividad y unidad propia</p>	<p><i>Interpretación y análisis de la obra literaria.</i> Versión española de María D. Mouton y V. García Yebra. Madrid: Editorial Gredos, 1992.</p>
<p>Aguiar Silva</p>	<p>La palabra literatura se presenta afectada por el fenómeno de la polisemia.</p> <p>La palabra literatura es un derivado culto del término latino <i>literatura</i> que según Quintiliano es calco del griego <i>grammatiké</i>. Este término pasó a los países europeos a fines del siglo XV. En latín significa intrucción del saber relacionado con el arte de escribir y leer, también de gramática, alfabeto, erudición, etc. Este fue el valor semántico del término hasta el siglo</p>	<p><i>Teoría de la literatura.</i> Madrid Gredos 1972.</p>

	<p>XVIII, cuando ya comienza a explicarse más específicamente, la cultura de la literatura. Además este término de literatura será solidario con los tiempos, cobrará nuevos impulsos, pero seguirá siendo insustituible como concepto definitorio en el que el hombre se reconoce y conoce también su relación con el mundo. Por último, la literatura es una actividad artística que expresa de modo inconfundible las experiencias vitales del hombre.</p>	
<p>Raúl Castagnino</p>	<p>La palabra literatura adquiere a veces el valor de nombre colectivo cuando denomina el conjunto de producciones de una nación, época o corriente; o bien es una teoría o una reflexión sobre la obra literaria; o es la suma de conocimientos adquiridos mediante el estudio de las producciones literarias.</p> <p>Alude también que la literatura puede manifestarse en verso o en prosa, donde sus realizaciones pueden ser líricas, épicas y dramáticas. Líricas, si expresa sentimientos personales. Épicas si se constituye en expresión de un sentimiento colectivo manifestado mediante modos narrativos.</p>	<p><i>¿Qué es la literatura?</i> La abstracción "Literatura, naturaleza y funciones de lo literario". Buenos Aires: Editorial Nova, 1992.</p>

	<p>Dramáticas si objetiva los sentimientos y los problemas individuales comunicados a través de un diálogo directo.</p> <p>El fenómeno literario ha estado en constante evolución y transformación durante todo el tiempo en el que se encuentra presente. No se le puede nombrar parte de la literatura a un texto en distintas épocas de la historia porque cambia el concepto de “arte literario”.</p> <p>Concluye que la literatura, más que una definición, es una suma de adjetivaciones limitadoras y específicas.</p>	
<p>Roland Barthes. (1915-1980)</p>	<p>La literatura no es un corpus de obras, ni tampoco una categoría intelectual, sino una práctica de escribir. Como escritura o como texto, la literatura se encuentra fuera del poder porque se está obrando en él un trabajo de desplazamiento de la lengua, en la cual surten efecto tres potencias: Mathesis, Mímesis, Semiosis. Como la literatura es una suma de saberes, no existe un tema general que pueda fijar o idolatrar</p>	<p><i>Placer del texto y lección inaugural.</i> México: Siglo XXI, 1986. Pág. 120-125</p>

	<p>a ninguno. Cada saber tiene un lugar indirecto que hace posible un diálogo con su tiempo. Como en la ciencia, en los intersticios trabaja la literatura, siempre retrasada o adelantada con respecto a ella: <i>“La ciencia es basta, la vida es sutil, y para corregir esta distancia es que nos interesa la literatura”</i>. Por otra parte el saber que moviliza la literatura no es completo ni final. La literatura sólo dice que sabe de algo, es la gran mezcla del lenguaje, donde se reproduce la diversidad de sociolectos o constituyendo un lenguaje límite o grado cero. Logrando de la literatura, del ejercicio de escritura una reflexibilidad infinita y un actuar de signos.</p>	
--	---	--

Al tener claridad en el concepto de literatura queda uno más por entender, que es al que se enfoca este trabajo, la concepción que hay sobre la literatura infantil a nivel general. Pues ésta, ha tenido varias interpretaciones o significados, por lo que se mantiene una idea alejada y superficial de su verdadera razón de ser.

Los diversos aspectos de esta literatura ayudan al lector a tener una mejor interpretación de un texto dirigido a la niñez por su contenido textual y la edad a la que corresponde, pues no todos los textos pueden o deben ser

leídos a cualquier edad, ya que logran distanciar aun más al lector, aunque esto se define mejor en el desarrollo del trabajo.

1.2 LA LITERATURA INFANTIL Y EL ORIGEN DE CUENTO INFANTIL.

En esta parte del capítulo se hace una contextualización sobre el origen de la literatura infantil y el surgimiento de los cuentos infantiles de acuerdo a diversos autores quienes hablan de las variaciones y enfoques que hay en este campo

1.2.1 CONCEPCIONES DE LA LITERATURA INFANTIL.

Al hacer un análisis de la literatura infantil se descubre, que se trata de un ***texto para un público infantil escrito por un adulto***, es decir, se ha desarrollado bajo la mirada de un adulto, en la cual se encuentra una cosmovisión, un imaginario y una simbólica diferente a la del niño, es decir, se está hablando de dos modos distintos de pensar, distintas experiencias, otras épocas y otras formas de ver el futuro. A estas dos historias las une, el texto literario, como expresión estética, obra abierta que permite el encuentro humano/simbólico, a partir de imágenes y sensaciones.

Desde la anterior comprensión, el texto literario es encuentro (puede ser también desencuentro), entre el escrito y la lectura, evento que exige interpretación, como un viaje de aventuras que ha de realizar el lector a través del escrito, buscando siempre continuos ajustes por medio de la imaginación, porque las palabras leídas no pueden representar referentes reales ni transportan significados inamovibles, Gómez Acosta(1995) en su libro *El Lector Y La Obra* nos señala de la lectura estética:

“El texto literario se caracteriza frente a otro tipo de textos por el tipo de relación que mantiene con la realidad designada mientras que con los textos no literarios encuentran una correspondencia exacta con el mundo exterior a ellos, los textos literarios no son portadores de esa correspondencia”.

Al tener a este autor como soporte sobre texto literario se da paso a lo que se puede encontrar como literatura infantil. Juan Cervera (1978) lo define como: *“la escritura literaria destinada a los niños como un acto de comunicación con los niños”*

A su vez se encontró a María A. Díaz Ronner (2001) quien expresa:

“...la literatura infantil trata del lenguaje de sus resplandores en pugna, si se me permite describir casi poéticamente el oficio de escribir, aunque suene extravagante, en pocas ocasiones se ubica el lenguaje como el protagonista específico de una obra literaria que además esta enfrentado a diversos ramales: Psicología, Psicología Evolutiva, la Pedagogía, la Estética y la Moral,”

Para Teresa Colomer (1.999):

“La literatura infantil surge a partir del siglo XVIII, puede considerarse que existen libros dirigidos a los niños y adolescentes como un fenómeno cultural de una cierta entidad. En consecuencia, el nacimiento

de la literatura infantil y juvenil como objeto de estudio se ha producido de un modo más inmediato en el tiempo y la investigación en este campo sólo ha empezado a desarrollarse, realmente, a partir de la Segunda Guerra Mundial.

Las coordenadas desde las que se ha abordado su estudio se han caracterizado por una fuerte ambigüedad provocada por las características propias de una literatura que relaciona estrechamente su configuración literaria con el concepto social de la educación de la infancia propia de cada época. El corpus de lo que se consideran libros para niños y niñas está determinado, así, por los límites de lo que se supone que es comprensible según las capacidades interpretativas de los destinatarios y de lo que se juzga que es adecuado para sus intereses y para su educación moral. En los libros infantiles, más que en la mayoría de textos sociales, se refleja cómo desea ser vista una sociedad y puede observarse qué modelos culturales dirigen los adultos a las nuevas generaciones y qué itinerario de aprendizaje literario se presupone que realizan los lectores desde que nacen hasta su adolescencia.

A pesar de su evidente interés educativo, la juventud de estos estudios hace que apenas poseamos aún obras que hayan realizado descripciones detalladas y fidedignas sobre las características de la literatura

dirigida a la infancia y adolescencia hoy en día, o que hayan revelado el proceso de complejidad creciente que siguen las obras destinadas a unos lectores que incrementan su capacidad interpretativa a través de las edades”.

Al partir de estas opiniones se encontró una bibliografía final, Gemma Lluch (2.004) quien expresa:

“La gran mayoría entendemos que este tipo de texto es una comunicación literaria o paraliteraria que se establece entre un autor adulto y un lector infantil o juvenil. Asimismo una literatura que además de proponer un entretenimiento artístico al lector, busca a menudo crear una competencia lingüística narrativa, literaria o ideológica. De forma más pragmática diríamos que será todo aquello que se publica en colecciones de literatura infantil y juvenil y que por lo tanto el editor y el comprador deciden que lo es. En otras palabras las colecciones publicadas.”

Por consiguiente en la literatura infantil, los cuentos dirigidos a los niños logra hacer referencia a aquel relato breve, en el que se narra una experiencia de forma intensa destacando aspectos y momentos esenciales que dejan al lector llevar su imaginación para adentrarse en aquel mundo lleno de fantasías y momentos especiales, los cuales, llegan a hacer una apropiación del mismo, realizando de forma fantasiosa aquello que les gustaría ser o hacer.

1.3 DEFINICIONES DEL CUENTO INFANTIL.

Al hablar sobre el origen de la literatura infantil, muchos aseguran que ésta se presentó por medio de la necesidad de contar historias a la juventud y a la niñez, como transmisión popular y tradicional de situaciones reales que se llegan a vivir en diversas épocas y contextos, que dejan mensajes para educar al joven lector.

En cuanto al origen del cuento se puede decir que existen dos géneros bien definidos: el primero es el *cuento popular* el cual empezó de manera oral, pues surgió antes que la escritura. El segundo es el *cuento literario* que surgió incluso después de la novela y demás formas literarias que llevaban cierta madurez.

Enrique Anderson-Imbert habla sobre la "Génesis del cuento", en su libro Teoría del cuento (1979), y señala que el origen de las formas breves puede rastrearse en los inicios de la literatura, hace ya cuatro mil años (en textos sumerios y egipcios), como relatos intercalados, y que luego se van perfilando en la literatura griega (Herodoto, Luciano de Samotracia), como separaciones imaginarias con una unidad de sentido relativamente autónoma.

Imbert también destaca:

“como función originaria, esa situación de textos enmarcados en un discurso mayor, generalmente en forma de diálogos, y su función disgresiva, destinada a desviar al oyente del discurso central de las situaciones expuestas en esos diálogos para reactivar o dosificar su atención con la inclusión

oportuna de hechos sorprendentes, in-habituales o extraordinarios”.

1.3.1 EVOLUCIÓN HISTÓRICA DEL CUENTO INFANTIL.

Para Maria Delia Díaz Ronner (2001) aclara que desde la aparición de la narrativa infantil han surgido distintos cambios. Durante el siglo XIII, Raimundo Lulio (1233-1315) en sus obras hace referencia a los efectos de sentido que persiguen, orientando unidireccionalmente las propuestas doctrinales y la lectura de los destinatarios. En cualquier caso, no convenía perder de vista la perspectiva dominante y única desde la que estos tratados se escribieron, eran libros para los niños ilustres (nobles, infantes) que apenas si tenían algo que ver con las condiciones de vida de la infancia en la Edad Media, y además daban como resultado una lectura harta y fatigosa, incluso para sus relevantes destinatarios.

Durante los siglos XVI y XVII el niño, al menos en teoría, iba adquiriendo lenta y paulatinamente un espacio social y educativo cada vez más específico, no dejaba de ser considerado como objeto-receptáculo de contenidos doctrinales orientados conforme a los preceptores ideológicos y éticos dominantes y según a las necesidades de las clases más privilegiadas; puesto que el hecho de divertirse como tal, el entretenimiento por el entretenimiento, estaba social y religiosamente mal visto.

Sin embargo, algún avance no se produce, pues basta recordar que es en el siglo XVI cuando surgen las primeras voces de Erasmo, Rabelais, Montaigne a favor de un trato más humano y menos represivo en los brutales métodos de la enseñanza de la época. Este giro humanístico en la concepción de la infancia despejaba el camino para que los libros dirigidos a

los niños introdujeran recursos específicos de la personalidad infantil. Joham Amos Comenius representa en su obra un caso pragmático, puesto que, fue el primer libro ilustrado para niños, *El Orbis Pictus* (1658), esto significó un esfuerzo considerable en la búsqueda del interés a la lectura para los niños, aunque obviamente no pueda desprenderse de su esencial finalidad pedagógica, la enseñanza de la lengua materna y del latín.

Mucho más inclinada hacia el pluralismo ideológico y una muestra ilustradora de lo que se entendía en la época como lectura infantil, es la publicación en 1671 del libro de J. Janeway A. *Token For Children*, este libro configura con toda precisión el tipo de lector ideal infantil que se pretende, ya que muestra cómo debe ser el pensamiento ideal para el infante y la sociedad, dando una muestra de lo bueno y lo malo.

Charles Perrault, en su obra *La Cenicienta*, a pesar de no estar originalmente dirigida a la lectura de niños, presenta un hito importante en la posterior consolidación del gusto y de la materia de literatura infantil.

En el transcurso del siglo XVIII, a causa precisamente del desarrollo de la pedagogía, se acentúan sobremanera las preocupaciones didácticas y el utilitarismo moralizante de los textos en detrimento de la actividad imaginativa. El resultado de una escritura construida desde estos vectores no fue otro que la producción de un conglomerado de obras dominadas por un estilo cursi, sensiblero y melodramático, incluida la extendida moda de los cuentos de hadas que quedan aprisionados por las convenciones y las exigencias de la Ilustración² inclinada decididamente el peso de la balanza a

² Término utilizado para describir las tendencias en el pensamiento y la literatura en Europa y en toda América durante el siglo XVIII previas a la Revolución Francesa. Este termino (Ilustración) fue empleado con mucha frecuencia por los propios escritores de este periodo, convencidos de que emergían de siglos de oscuridad e ignorancia a una nueva edad iluminada por la razón, la ciencia y el respeto a la humanidad.

favor del educar y el instruir frente al entretener y al maravillar. La imaginación y la fantasía aparecen sistemáticamente postergadas. Muchos representan los defectos propios de su edad y muestra el modo de corregirlos.

La corriente moralista y didáctica del siglo XVIII tiene uno de sus máximos exponentes en Madame de Genlis³ (1746-1830), que al igual que A. Berquin, se declara enemiga de los cuentos de hadas porque estas fantásticas imaginaciones dan falsas ideas a los niños. El ideal de esta autora en sus narraciones estaba sometida a una tesis moral, a un plan ideológico preconcebido: *“primero la enseñanza moralizante; después, la anécdota que justifica dicha enseñanza.*

A lo que se refiere la literatura infantil en España, circulaban con profusión las traducciones de *La Fontaine, Fénelon, Madame de Beaumont, madame de Genlis, Berquin*, etc. A lo que habría que añadir los cargos del ministro Floridablanca a *Tomás de Iriarte* y *las Fábulas Morales* de *Samaniego*.

Aunque la consagración de la literatura infantil se realiza precisamente en gran parte durante el romanticismo en el siglo XVIII. La aparición de los cuentos de Los Hermanos Grimm y Andersen así lo confirma. Por eso tal vez los cuentos, y sobre todo las narraciones largas presentan cierto sabor romántico.

Dentro del desarrollo del cuento hay que mencionar que éste no se pensó desde un principio para la niñez, al contrario fueron estos que al ir introduciéndose en los relatos de los mayores lograron una especie de adaptación de los escritos, y es tal vez, cuando surgió la literatura infantil, por

³ se dio a conocer por sus principios sobre la educación joven gente y por numerosas obras literarias, compone aproximadamente ciento cuarenta volúmenes

una preocupación de la infancia en el siglo XVIII, donde aparecen por primera vez producciones editoriales pensadas y dedicadas exclusivamente para los niños, quienes marcan el punto de partida histórico de la literatura infantil, trabajando en producciones como las fábulas, las cuales dejan un mensaje para razonar y concienciar al lector infantil.

En el transcurrir del siglo XIX los niños continuaban recibiendo subproducciones literarias derivadas de los persistentes desvelos por las instrucciones educativas, por primera vez, y sin duda como consecuencia de la subversión estética y cultural que supuso el Romanticismo, se originan ciertas rupturas contra las obsesiones moralizadoras y contra la concepción dominante de la infancia como depósito que ha de ser llenado pedagógicamente. La teoría y la praxis romántica descubren el poder ilimitado y placentero de la fantasía y de los sueños infantiles, de la capacidad imaginaria del ser humano como añoranza y memoria de la niñez.

El movimiento romántico influye de manera decisiva en la exaltación de lo imaginario y de lo maravilloso, no es extraño que el marco contextual del siglo XIX significaba la recuperación definitiva de los cuentos de hadas y su transformación en materia literaria específicamente infantil: así la segunda edición de los cuentos de los Hermanos Grimm (1.814) dirigida a los niños, constituye todo un manifiesto romántico que exalta lo popular y la fantasía.

Teniendo en cuenta el origen popular de los cuentos que trabajaban la fantasía, exaltación y ejemplaridad en las obras infantiles, se encontraban personajes con papeles tradicionales representados como sumisión, resignación, obediencia y hasta la astucia escondida, que fueron la base de esta literatura, donde la fantasía y la capacidad de diversión, atrajeron el gusto de los niños y su moral ejemplar inspiró la confianza de los adultos que

ven en este tipo de cuentos garantía asegurada para contribuir a la educación de los niños.

Sin embargo, estas obras han sido criticadas por la forma en que introducen al lector infantil en un mundo de fantasías alejándolo de la realidad y pre-estableciéndolo en un ambiente cultural y social. Ante esta situación de crítica negativa surge la categorización de literatura infantil que hace Bettelheim (1988) con su obra *Psicoanálisis de los cuentos de hadas*, al argumentar que estos van más ligados a la realidad por el hecho de representar de manera clara y específica los roles que son dados a cada miembro de la obra, destacando así desde un primer momento quien es el bueno, quien es el malo, y algunas situaciones que deben afrontar los pequeños lectores como la muerte, la ausencia de algún familiar y los problemas que se viven a diario superándolas al trabajarlas de manera clara, aquellas virtudes y valores que se contagian en el niño en los textos.

Las fantasías literarias, así como las subversiones de la lógica ejecutadas bajo estos supuestos, originan unas creaciones textuales que nada tiene que ver con la instrumentalización ideológica de la literatura infantil al uso.

La fantasía es ahora un procedimiento para denunciar el sistema social; en este sentido resulta pertinente resaltar aquella perspicaz observación de la novelista Virginia Woolf (1977), según la cual L. Carroll no escribió *Alicia en el país de las maravillas* ni Alicia a través del espejo para los niños sino para los adultos, a fin de que estos se hicieran niños.

Para Teresa Colomer (1.999). La literatura infantil lleva un período de siglos de existencia, y ha sido establecida en tres amplios espacios, que no sitúan necesariamente períodos cronológicos, pues son más por las condiciones de las obras representativas que por la fecha de su aparición.

El espacio de crecimiento presenta rasgos de ruptura en el desarrollo de las obras. Si el primero encaja en el espíritu del Clasicismo⁴, el segundo se mirará en el espejo del Romanticismo⁵.

Luego aparece el espacio físico del mundo y las exploraciones, conquistas y aventuras como materia narrativa; un aumento de vida urbana con proliferación de problemas vibrantes; la exaltación de tipos humanos marginados o singulares, traen como consecuencia no una actitud equilibrada y sumisa, como la del espacio anterior, sino posturas rebeldes, arriesgadas, y muchas veces intranquilas.

Estas obras se presentan como novelas de aventuras, con estructura y horizontes más amplios y relatos más largos centrados en realidades más concretas y cercanas al niño, con características de posibilidad y fantasía.

Es entonces, en este espacio donde aparecen obras como: “La Isla del Tesoro”, de R. L. Stevenson, publicada entre 1881 y 1882. “El León de Damasco” de Emilio Salgari, o “Colmillo Blanco” de Jack London, en 1905. Así la combinación de realidad y fantasía, presente en la literatura infantil desde el cuento, comienza a dar frutos significativos en este espacio y período, como la ciencia-ficción de “El viaje de la Tierra a la Luna o Veinte mil

4 Tendencia literaria o artística que se funda en la imitación de los modelos de la antigüedad griega y romana. Presenta oposición al Romanticismo. Sus rasgos distintivos en el campo de la literatura son la admiración por los autores de la antigüedad, el rigor en la composición, búsqueda de lo natural y lo verosímil, la predicción por la medida y la proporción, la fineza del análisis moral y psicológico, pureza y claridad del estilo.

5 Movimiento literario que dominó la literatura europea desde finales del siglo XVIII hasta mediados del XIX. Se caracteriza por su entrega a la imaginación y la subjetividad, su libertad de pensamiento y expresión y su idealización de la naturaleza. El término romántico se empleó por primera vez en Inglaterra en el siglo XVII con el significado original de 'semejante al romance', con el fin de denigrar los elementos fantásticos de la novela de caballerías muy en boga en la época.

leguas de viaje submarino”, de Julio Verne, y obras en las que se ven aventuras jocosas representadas en “Peter Pan”, de J. M. Barrie, en 1906.

El espacio físico se acerca más al nivel de la realidad, puesto que la literatura infantil deja atrás aquello de sólo deleitar al lector infantil para penetrar conscientemente en el terreno de la crítica, la denuncia, la propaganda y hasta la mentalización. Es decir, ha dado un paso más en su marcha hacia la educación y, se ha problematizado junto a ella.

Así se presenta una nueva faceta y es la de igualarse con la literatura de adultos en aquello que tiene que ver con el surgimiento y la toma de conciencia del lector entre el ideal de aquello que se sueña y la realidad que se vive.

Por otra parte, la narrativa infantil se ha modernizado con el fin de introducirse en los modelos de recepción de los lectores infantiles los cuales se logran revelar en las configuraciones de los textos.

1.4 CATEGORÍAS SEGÚN LA EDAD.

Actualmente la literatura infantil es clasificada según las edades de los lectores, esto se debe no sólo a la clase de texto que se maneja para cada edad, en el cual el tamaño de letra varía, así como el uso de las imágenes, y por supuesto su contenido. Así mismo, es importante tener en cuenta la capacidad según el proceso cognitivo del lector donde se establecen elementos de carácter social, cultural, pedagógico, ético y moral que delimitan una lectura apropiada para el infante.

Una de las precursoras en establecer la clasificación de los cuentos según las edades es Teresa Colomer (1999), quien comenta brevemente como surge, la categorización de los textos en su libro *La formación del lector literario*, quien resalta que es en la Segunda Guerra Mundial cuando se seleccionan los textos según la edad y la capacidad interpretativa, destacando lo que era conveniente para su formación social y educativa. Estos textos reflejaban una cierta ambición de ver una sociedad, denotando así el modelo de lectura que era trabajado al lector infantil y juvenil.

Para Colomer los estudios de la literatura infantil y juvenil pueden presentarse y estudiarse a nivel histórico, teórico o en diversas perspectivas como psicológica, literaria social y didáctica.

De acuerdo a los estudios históricos estos escritos surgieron de manera intuitiva ligadas al folklore teniendo en cuenta el contexto y la situación socio-histórica en que se da.

En los estudios teóricos se tienen en cuenta los aspectos históricos, culturales, sociales que logran constituir la base de la literatura infantil y juvenil.

De la misma manera Colomer señala que los cuentos infantiles por medio de la ficción logran concretar un apropiamiento de las situaciones reales haciendo parte de la cultura y el establecimiento de un conocimiento propio. Así como la posibilidad de encontrarse en diversas épocas, situaciones y sociedades en las que realmente se encuentra para lograr crear y establecer un carácter propio al poseer la capacidad de razonar.

En los estudios sociológicos la búsqueda de gustos, relación entre el texto y el lector así como la información de este, se encuentra relacionado con la

animación de la lectura y los organismos que la potencian siendo uno de ellos el desarrollo de las ideologías no sólo para el lector, sino para el escritor quien llega a encontrarse en la situación de que los textos lleguen en cierto modo a enseñar y resaltar situaciones sociales que destaquen el desarrollo de la cultura.

1.4.1 CLASIFICACION DE LOS TEXTOS.

Según Gianni Rodari (1.987) describe una de las formas por las cuáles ésta clase de literatura es desarrollada y clasificada de acuerdo a la presentación de los libros y posteriormente Sara C. Bryan (1.983) describe la clasificación según las edades cronológicas del lector.

Presentación y Contenido de Los Libros.

- Prelectores
- Primeros lectores
- de 0 a 3 años
- de 3 a 5 años
- Lectores desde los 6 años
- Lectores desde los 8 años.

En los dos primeros años de vida:

Se debe utilizar un formato resistente de cartón duro, plástico, tela, etc., a partir de imágenes, ilustraciones o fotografías muy simples, fáciles de identificar y atractivas.

Se recomienda evitar las caricaturas, películas de dibujos animados. El tamaño del formato, deberá ser grande y que ofrezca la posibilidad de usarlo en diferentes lugares.

A partir de los tres años,

Los ¿por qué? están plasmados por todas partes.

Los niños/as comienzan a preguntarse cosas. Las acciones son lineales, como así también, los atributos de los personajes.

Los episodios que se presentan ante sus ojos, deberán ser de la vida más próxima a el/ella, de su vida cotidiana: cocinar, lavar la ropa, salir de compras, arreglar algo que está roto, etc.

Los animales se humanizan y su intervención les fascina. Generalmente, suelen imitar la voz de los personajes en cada secuencia; esto los atrapa y los vincula más al episodio. Suelen acompañar con onomatopeyas.

Los cuentos deben estar siempre a su alcance, en un rincón pactado, para que puedan acceder a éstos, cuando quieran.

A partir de los cinco años:

Se afianzan los personajes fantásticos, en un marco de castillos, bosques, espacios lunares, en las profundidades de los mares, etc.

Se estimula la estructura de episodios repetidos, lo que le da facilidad para seguir el argumento, sin perderse, encadenando la secuencia de la historia.

La trama y las características de los personajes adquieren un valor relevante.

A los seis años aproximadamente,

Los héroes y las heroínas se hacen presentes en sus cuentos.

Comienzan a introducirse en la trama, a personajes secundarios.

La aventura, la emoción, los valores, el humanismo arrebatan su entusiasmo.

En éstas edades suelen imponerse los cuentos folclóricos, las leyendas, las fábulas de animales, los cuentos fantásticos, etc.

A partir de los ocho años,

Se interesan por la descripción de la trama, no pierden detalle, hacen que el lector se sienta parte activa de la historia y se mimetice con los personajes.

Suelen interesarse por cuentos o historias de carácter personal, histórico, y suelen preguntar que hay de verdad en lo que se cuenta. Pueden modificar finales, dándole su propio matiz, transformar personajes, por ejemplo: de egoístas a bondadosos, de oscuros a luminosos, de serios a divertidos, etc.

Clasificación según las edades cronológicas de los lectores.

Los libros, igual que los juguetes, también siguen una orientación cuanto a la edad de los niños. Si se da a un niño de 3 años un libro sin ilustraciones, por ejemplo, seguramente no le va a interesar. Un libro no

adecuado a los intereses de la edad del niño, puede quitarle el deseo y el placer de leer u ojear un libro.

Libros para niños y bebés de 0 a 6 años

Es necesario, a esta edad que se empiece con los cuentos de toda la vida, luego introduzca libros más técnicos sobre temas como el cuerpo humano, o históricos como la Biblia, o de aprendizaje como los diccionarios. El material también debe ser variado.

Libros para niños de 7 a 9 años

Deben ser libros ricos en historias de aventura, de magia, de misterios. La ilustración aún atrae al niño con estas edades. Ya pueden leer libros con más textos, y que hablen de situaciones y personajes más complejos. Se puede introducir libros con capítulos, para que siempre quede algo de sorpresa para el día siguiente. A estas edades, si tu hijo le gusta escribir, regálale un diario para que él pueda desarrollar su escrita y su lado emocional.

Libros para niños de 10 a 12 años

Las ilustraciones empiezan a desaparecer permitiendo espacio para la imaginación del niño. A estas edades, los niños ya comprenden casi todas las palabras y situaciones. Seguramente ya tendrán sus temas de lectura preferidos. Ahora cabe apenas estimularlos en este sentido.

1.4.2 CATEGORIAS SEGÚN EL PROCESO COGNITIVO GENERADOS POR LA LECTURA.

Para Vigostky (2003) Desde la lectura de un texto impreso hasta su comprensión final se necesita:

- a) Un conocimiento general del mundo y de las acciones humanas;
- b) Un conjunto de procesos perceptivos y cognitivos entre los que se incluyen la intervención de la memoria a corto plazo (MCP), una codificación en orden serial, la localización y dirección de la atención, y un procesamiento inferencial;
- c) Procesos de comprensión del lenguaje entre los que se incluyen la recuperación e integración del significado de la palabra, el análisis sintáctico de frases, la determinación de referencias y diversos análisis de la estructura del discurso.

Para articular todos estos procesos que tienden a alcanzar la comprensión de lo leído, nuestra mente no procede de una manera estrictamente secuencial sino que, por el contrario, utiliza un proceso interactivo, a través del cual el lector deriva información simultáneamente desde los distintos niveles, integrando información léxica, sintáctica, semántica, pragmática, esquemática e interpretativa. Así, estos procesos actúan de forma paralela, activándose tan pronto como accede a ellos alguna información; es decir, el análisis semántico no espera a que finalice el análisis sintáctico, sino que una vez que han sido reconocidas determinadas palabras, trata de establecer las relaciones de significado dentro de la oración, lo que se verá confirmado por el análisis sintáctico a la vez que servirá como pista para el mismo.

Según Vigostky (2003) Al igual que otros procesos cognitivos, la comprensión lectora está acotada por la capacidad limitada del sistema de procesamiento de la información humano. Sin embargo, esta limitación se compensa, en el caso del lector maduro, por la automatización de algunos procesos que actúan en los niveles más bajos, tales como las funciones de codificación o decodificación, permitiendo dirigir su atención a procesos de comprensión de alto orden. Por esta razón, la lectura, con la práctica, se convierte en un proceso estratégico. El sujeto hábil lee con un objetivo determinado a la vez que controla de manera continua su propia comprensión. Los buenos lectores son capaces de seleccionar su atención hacia aquellos aspectos más relevantes del pasaje y afinar progresivamente su interpretación del texto.

Todo ello parece redundar en la idea de que la lectura y su comprensión se conciben hoy como un proceso complejo e interactivo, a través del cual el lector construye activamente una representación del significado poniendo en relación las ideas contenidas en el texto con sus conocimientos.

La comprensión final del texto viene entonces producida por la conjunción de al menos dos factores.

En primer lugar, las características del material escrito, expresadas no sólo en los diferentes niveles lingüísticos, sino también por su contenido y su estructura. Así, en este lugar se podría situar todo lo que depende del texto y del escritor para optimizar su comunicación. Dentro de este apartado se introducen aquellas técnicas que resultaran útiles para resaltar la estructura del texto, simplificar su contenido o mejorar su organización. Todo ello desarrolla una mejor activación de los conocimientos previos del lector, a la vez que permite la construcción de la macroestructura del mismo.

En segundo lugar, se sitúan las características del lector, sus conocimientos y las habilidades lectoras que utiliza para extraer la información del texto. Este apartado incluiría estrategias que el lector aplica al enfrentarse a la lectura del pasaje. Esta destreza del lector no es algo que se adquiera espontáneamente, sino que se asienta con la práctica, en la que paulatinamente se van automatizando los procesos superficiales y ello va a permitir una mayor dedicación de los recursos cognitivos a la tarea de comprensión. Esta habilidad, lejos de ser un proceso cerrado, continúa desarrollándose en la edad adulta con la adquisición progresiva de nuevos conocimientos.

Esta tendencia dominante de los modelos interactivos de la actividad lectora ha resultado, en estos últimos años, no sólo en trabajos que se han interesado por el análisis de las estrategias utilizadas por los lectores, sino también por su enseñanza, por elaborar modelos de instrucción encaminados a mejorar su aplicación.

Actualmente se considera que las dificultades para comprender lo leído se deben, al menos en parte, a que las estrategias de comprensión y de aprendizaje que poseen los sujetos son inapropiadas o inexistentes para realizar correctamente la labor. Puede deberse incluso a que el lector no sea consciente de las demandas de la tarea. Las implicaciones en este cambio de orientación están cuestionando también el modo de enseñar. El docente, además de transmitir al estudiante los contenidos propios de la asignatura que imparte, debe ser capaz de incitarle a que trabaje con esos contenidos de manera activa en las actividades propuestas para que desarrolle fuera del aula de clase.

EL NIÑO DE 6 AÑOS EN ADELANTE

Desarrollo del conocimiento experiencial del mundo

En su obra “Desarrollo Cognoscitivo según la edad” Vigostky (2000) establece que:

“El modo de pensar del niño está caracterizado por la habilidad de aplicar principios lógicos a situaciones reales. Los niños en esta etapa son más lógicos y menos egocéntricos que los de la etapa previa, o sea la etapa preoperacional de la primera infancia.

Ahora que el niño ha alcanzado la etapa de las operaciones concretas, puede aplicar principios lógicos a situaciones concretas (reales). El niño utiliza operaciones mentales internas (pensamientos) para resolver problemas situados en el aquí y ahora. Esto significa que puede realizar muchas tareas de un grado más alto de lo que podía en la etapa anterior. Es mejor cuando:

- Clasifica objetos agrupándolos en categorías similares.
- Agrupa ordenando artículos (como palitos de distinto tamaño) en series, de acuerdo con una dimensión particular.
- Trabaja con números.
- Entiende conceptos de tiempo y espacio.
- Distingue entre realidad y fantasía.
- Entiende el principio de conservación.

Sin embargo, los niños en esta etapa todavía están limitados a situaciones reales, presentes; todavía no pueden pensar en términos abstractos o hipotéticos, sobre lo que podría ser en lugar de lo que es. La capacidad para pensar en forma abstracta, que caracteriza el nivel más alto del desarrollo cognoscitivo según Piaget, no ocurre sino hasta la adolescencia.

Desarrollo lingüístico

En este espacio Vigostky (2000) argumenta que La sabiduría popular sostiene que para la época en que entran a primer grado, todos los niños normales han aprendido un idioma. El niño pronuncia las palabras claras y puede conversar fácilmente acerca de muchas cosas. Pero todavía hay bastantes palabras que desconoce y muchas sutilezas del lenguaje que no nota. Los niños son ahora más capaces de interpretar la comunicación y de hacerse entender.

La mayoría de los niños de seis años todavía no han aprendido cómo manejar las construcciones gramaticales en las cuales una palabra se utiliza en la forma como se hizo prometer en la primera frase, aunque ellos saben lo que significa una promesa y son capaces de usar y entender la palabra correctamente en otras oraciones. Para la edad de 8 años, la mayoría de los niños pueden interpretar la primera frase en forma correcta. Ellos conocen el concepto ligado a la palabra “promesa” y saben como puede ser usada.

Durante los primeros años escolares, rara vez emplean la voz pasiva, los tiempos verbales que incluyen el auxiliar haber y las oraciones condicionales con *si...entonces*.

Hasta los nueve años y posiblemente después, desarrollan una creciente y compleja comprensión de la sintaxis, la forma como las palabras se organizan en frases y oraciones.

Desarrollo cognitivo

Para Vigostky (2000) los niños a la edad de 4-6 años, piensan que su propio punto de vista es el único posible. Mientras que a la edad de 6-8 años, el niño se da cuenta de que otras personas pueden interpretar una situación de forma distinta de cómo ella ve. Los niños de 8 a 10 años tienen una conciencia recíproca, y se da cuenta de que otros tienen diferentes puntos de vista y que son conscientes de que él tiene sus propios puntos de vista. Entiende la importancia de que otros sepan que sus requerimientos no han sido ignorados u olvidados.

A la edad 10-12 años, el niño puede imaginar la perspectiva de una tercera persona, teniendo en cuenta diferentes puntos de vista. En la adolescencia, la persona se da cuenta de que la comunicación y el desempeño mutuo de papeles no siempre resuelven disputas sobre valores rivales.

1.4.3 BENEFICIOS AL REALIZAR UNA LECTURA APROPIADA SEGUN EL LECTOR

Estos beneficios sirven para la edad y la capacidad interpretativa del lector, los cuales son nombrados a continuación.

A. Los cuentos les permiten a los niños y niñas utilizar la imaginación.

Éste funciona como principio del pensamiento y del lenguaje y reacciona estimulando la creatividad, proyectándolos en el futuro y dando la posibilidad de revivir el pasado.

B. El cuento genera comunicación.

En el amplio sentido de la palabra: destreza en el uso de las palabras para expresarse, curiosidad, control balanceado del cuerpo, abordaje de la rítmica, producción y reconocimiento de sonidos y ruidos, habilidades a la hora de interpretar, inventar, leer, etc.

C. Contar un cuento no significa leerlo.

Es importante ponerle sonrisas, caras de asombro, preguntas bien subrayadas, frases en donde se desprenda suspenso, complicidad con los personajes, se improvise con los elementos que tenemos a nuestro alcance, se haga partícipes al niño y niña con sus comentarios, pensamientos, y demás.

Es importante que utilicen los personajes para que expresen sus deseos, se identifiquen y proyecten.

Esto los libera de angustias y tensiones. Progresivamente, comienzan a experimentar diferentes sentimientos y valores universales tan importantes en la educación como para la vida.

D. Los cuentos les dan a los niños y niñas un marco de confianza, seguridad y autoestima.

Es importante, que en los cuentos, se equilibren las fuerzas opuestas y que genere un aprendizaje.

La intensidad de cada episodio, deberá compensarse, para que el niño y niña puedan ver la evolución de los personajes, la fortuna de las conductas positivas y la posibilidad de estructurar cambios.

El desenlace deberá desembarcar en el pensamiento optimista y en la reflexión constructiva, por ejemplo, podemos nombrar los cuentos: “La bella durmiente”, “Los tres cerditos”, “Blanca nieves”, entre otros, tienen un final agradable.

2. CRONOLOGÍA DE LA LITERATURA COLOMBIANA.

2.1 LITERATURA COLOMBIANA

Dentro del desarrollo de la literatura en Colombia cabe resaltar que existe gran cantidad de autores que han sido influenciados por movimientos políticos, sucesos culturales y personajes importantes desatacados en estas áreas. Es por eso que a partir de 1830 se hace referencia al surgimiento y crecimiento de la literatura colombiana, desarrollada y trabajada en varios momentos además de diversas corrientes literarias.

Este crecimiento es reflejado en la siguiente tabla, por las fechas de apariciones y movimientos que anteceden a los escritores desde 1830 hasta 1983.

TABLA 2. CRONOLOGIA DE LA LITERATURA EN COLOMBIA.

Marco Histórico	Sucesos Y Actores	Maestros	Andamio	Referencia Cultural.
<p><i>Surgimiento:</i></p> <p>1830- 1886</p> <p>Anarquía</p>	<ul style="list-style-type: none"> -Experimentos constitucionales. -Fundación de los partidos clásicos. -Nueva Granada- Confederación granadina. -Estados Unidos de Colombia. -Guerras Civiles. -Guerra con Ecuador. -Dictadura de Mosquera. 	<p>Jorge Isaacs.</p>	<p>Romántico</p> <p>Novela- lírica nacional universal</p>	<p>Contacto: Chateaubriand</p> <p>Byron, Victor Hugo, Novalis</p> <p>Saga romántica</p> <p>Academia de música</p> <p>Tertulia El Mosaico</p> <p>Academia de la lengua.</p>

	<ul style="list-style-type: none"> -Muerte de Zaldúa. -Abolición de la esclavitud. - Fin del sistema Federal. -Creación del Telégrafo. 	Rafael Pombo	<p>Romántico</p> <p>Poesía-fábula nacional universal</p>	
<p><i>Madurez</i></p> <p>1886-1930</p> <p>Organización</p>	<ul style="list-style-type: none"> -República - Núñez. -Guerra de los Mil días. -Separación de Panamá. -Asesinato de Uribe –Uribe. -Masacre de las bananeras. -María Cano y las huelgas. -Guerra con el Perú. 	<p>José Asunción Silva</p> <p>Vargas Vila</p> <p>Ricardo Carrasquilla</p>	<p>Modernista</p> <p>Poesía nacional universal</p> <p>Modernista Panfleto</p> <p>Novela- lírica</p> <p>Realismo costumbrista</p>	<p>Primera Guerra Mundial</p> <p>Revolución Rusa</p> <p>Misión educativa alemana</p> <p>Ley del garrote</p> <p>Contacto:</p> <p>Zolá, Velaine, Darío</p> <p>Aislamiento cultural</p> <p>Mínimo desarrollo editorial</p>

<p><i>Crisis</i></p> <p>1930-1983</p> <p>Descomposición.</p>	<ul style="list-style-type: none"> -Crisis económica de 1930. -Guerra Civil Española. -F. P. Comunista -Renuncia de López. -Muerte de Gaitán y violencia -Frente nacional. -La nueva década sombría. 	<p>Tuerto López</p> <p>José Eustacio Rivera</p> <p>Porfirio Barba Jacob</p> <p>León De Greiff</p> <p>Jorge Zalamea</p> <p>Gabriel García Márquez.</p>	<p>Realismo social</p> <p>Insular</p> <p>Esperpento</p> <p>Realismo Mágico</p> <p>irrisión</p>	<p>Tradicición- renovación.</p> <p>El boom latinoamericano.</p> <p>Premios literarios</p> <p>Instrucciones culturales</p> <p>Grupos literarios</p> <p>Revolución cubana</p> <p>Contacto:</p> <p>Joyce, Faulkner y saga</p> <p>Clásicos griegos, herencia universal</p> <p>Apertura narrativa cuantitativa y cualitativamente.</p>
--	---	---	--	---

2.2 ORIGEN Y DESARROLLO DEL CUENTO INFANTIL EN COLOMBIA.

La cultura colombiana carece de un documento que registre las raíces originales de los indígenas por la conquista de los españoles y portugueses de América, aunque es posible encontrar rastros en trabajos realizados por los indígenas como la cerámica, la escultura, orfebrería y arquitectura, logrando deducir la organización social, económica, la imaginación de crear cosas y la exaltación del espíritu.

Fernando Ayala Poveda, en su Manual de la literatura colombiana (1.998) establece que en Colombia la tradición literaria no es tan antigua como en Europa y los países de Oriente, aunque esto no significa que no se posea, pues sencillamente hay quienes la ven con cierto desdén o inferioridad, menospreciando la riqueza de la cultura colombiana a nivel literario y espiritual. Esto hace necesario el reformar esta creencia no sólo el ámbito familiar sino en el educativo, pues en Colombia la tradición literaria es muy diversa creyendo que sólo hay pocos autores representativos de la cultura del país.

En la actualidad según Fernando Ayala Poveda (1998) muchos de los autores que trabajan en este tipo de literatura valoran sus trabajos por medio de reconocimientos oficiales, de la venta de los libros, o por intereses políticos, pero esto no solamente es de la actualidad, este es un mito que existe desde tiempo atrás, siendo por supuesto de total falsedad, pues:

“una obra literaria debe ser tratada por su riqueza artística e integral de su propio mundo, siempre en proceso de construcción, atados al universo y a la comarca, libres de ejercer su propio lenguaje”.

Hoy en día en Colombia encontramos gran cantidad de exponentes de la literatura infantil, es por eso que en este trabajo se exponen los aspectos más importantes de autores destacados en el campo literario infantil.

TABLA 3. AUTORES DE LITERATURA INFANTIL COLOMBIANA

La siguiente tabla nombra y describe las obras más representativas de autores colombianos que han trabajado en la literatura infantil colombiana desde sus inicios hasta la actualidad.

Autor	Fecha nacimiento y muerte.	Obras
Rafael Pombo	Bogotá (1833 – 1912)	Mártir de Amor, Suplica, Hora de Tinieblas; En El Niágara, Angelina, Éxtasis; Adiós de enero, Abisag; Cuentos de Pombo, Elvira Tracy, De Noche; Otros Poemas; 222 apólogos, 22 cuentos morales, 7 cuentos pintados
Ricardo Carrasquilla	Quibdo 1827- Bogotá 1886	Fiestas de Bogotá, Soneto al Revés, Lo que puede la edición, Autobiografía.
José Asunción Silva	Bogotá (865- 1896)	Fase 1: Crisálidas, Ars, Al Oído del Lector, Juntos Los Dos,

		<p>Resurrecciones, Mariposas, Luz De Luna.</p> <p>Fase 2: Nocturnos, Día De Difuntos, Crepúsculo, Los Maderos De San Juan, Muertos, Midnight Dreams, Vejece.</p> <p>Fase 3: El Mal Del Siglo, El Recluta, Serenata, Al Pie De La Estatua, Egalité, Filosofías.</p>
Eduardo Carranza	Apiay (Meta) 1913- Bogotá 1985	<p>Canciones Para Iniciar Una Fiesta (1936); Seis Elegías y Un Himno (1939); La Sombra De Las Muchachas (1941); Ellas, Los Días y Las Nubes (1941); Diciembre Azul (1947); Azul De Ti (1952); El Olvidado y La Alambra (1957); El Corazón Escrito (1967); Los Pasos Cantados (1973); Los Días Que Ahora Son Sueños (1973); Hablar Soñando y Otras Ilusiones y El Insomne (1974); Epístola Moral y Otras Soledades (1975); Leyendas del Corazón y Otros Poemas Olvidados (1976); Lección de</p>

		Poesía (1980); Recuerdos Presentidos (1989);
Fanny Osorio	Boavita (Boyacá) 1926- Bogotá 1988	La Huella De Dios (1952); Milagro De Navidad (1956); Ronda Infantil (1971); Luna De Llanto Y Lección De Poesía (1971);
José Francisco Socarrás	Valledupar 1906 --	Viento De Trópico (Cuentos, 1961).
Euclides Jaramillo Arango	Pereira 1910	Un Campesino Sin Regreso (1959)
Elisa Mújica	Bucaramanga 1918	Los Dos Tiempos (1949); Catalina (1963); Árbol De Ruedas Y Bogotá En Las Nubes (1984); Ángela Y El Diablo (1953); Tienda De Imágenes (1987); Las Cosas Que Hablan (1994); La Expedición Botánica Contada A Los Niños (1991); Cuentos Para Los Niños De La Candelaria (1996).
Eduardo Caballero Calderón	Bogotá (1910-1993).	El Cristo De Espaldas (1952); Siervo Sin Tierra (1954); Manuel Pachón (1962); Memorias Infantiles (1968).
Flor Romero.	La Paz de Calamoina	3 Kilates, 8 Puntos (1964); Mi Capitán Fabián Sicachá (1967);

	(Cundinamarca).	Triquitraque Del Trópico (1972); Los Sueños Del Poder (1978); El Dorado Café (1989); El Ombligo De La Luna (L989); La Rue Des Autres (1991); La Colleja Ajena (1992); Yo, Policarpa (1995); Elkin Patarroyo; Un Nuevo Continente De Las Ciencias, Conversaciones (1994); Espérame En El Cielo Corazón (1995).
Hugo Niño.	Bogotá 1947	Literatura De Colombia Aborigen; Queremos Tanta A Julio; Rodapalabra; Mitos De Sol; Primitivos Relatos Contados Otra Vez (1976),
Fanny Buitrago	Barranquilla	El Hostigante Verano De Los Dioses (1963, Novela); E/Hombre De Paja (Teatro Y Cuentos, 1964); Cola De Zorro (L970, Novela); La Otra Gente (1973, Cuentos), Bahía Sonora (1976, Cuentos); La Casa De/Abuelo (1979); Los Pañamanes (1979, Novela): Los Amores De Afrodita 11983): Los Fusilamientos De Ayer; Cartas

		Del Palomar; La Casa Del Arco Iris; La Casa Del Verde Doncel; Señora De La Miel.
Alba Lucía Ángel.	Pereira 1939 -	Obras Los Girasoles En Invierno (1970); Dos Veces Alicia (1972); Estaba La Pájara Pinta Sentada En Su Verde Limón (1975): ¡Oh Gloria Inmarcesible!; Misiá Señora (1982).
Jairo Aníbal Niño	Moniquirá (Boyacá) 1941	Safari En El Rostro (Poesía, 1965); Las Bodas De Lota O El Baile De Los Arzobispos (Teatro, 1968), El Monte Calvo (1975, Teatro); Los Inquilinos De La Ira (Teatro, 1975), Zoro (1977); El Rescate (1977); Puro Pueblo (Cuentos, 1977); El Sol Subterráneo (Teatro, 1978); La Madriguera (Teatro, 1979); Toda La Vida (Cuentos, 1979); Efraín González (1980); El Manantial De Las Fieras (1981); El Último Asalto (1981); De Las Alas Caracolí (1981). Otros Libros Suyos Son. La Hermana Del Principito: El Jardín De Las Ilusiones; Orfeo Y La

		<p>Cosmonauta; La Estrella De Papel: Los Superhéroes; Uvaldino Y La Cafetera Maravillosa: El Nido Más Bello Del Mundo: La Alegría De Querer (Poemas Para Niños, 1986); Aviador Santiago: Fútbol, Goles Y Girasoles: Historia Y Nomeolvides: Los Papeles De Miguela: Preguntario: Razzgo, Indo Y Zaz: El Quinto Viaje; Francisco José De Caldas, El Inventor De Lunas, Los Nueve Días Y Un Día: Paloma Mensajera: Dalia Y Zazir</p>
<p>Leopoldo Berdella De La Espriella</p>	<p>Cereté, (Córdoba) (1951- 1988)</p>	<p>Juan Sábalo, A Golpes De Esperanza (Cuentos), Caminos De Soledades (Cuentos)</p>
<p>Celso Román</p>	<p>Bogotá 1947</p>	<p>Poemas De La Vida Cotidiana Y Otras Vidas: Cuentos Para Compañeros: Los Amigos Del Hombre: Cuentos Para Tiempos Poco Divertidos: El Pirático Barco Fantástico: Las Cosas De La Casa: El Maravilloso Viaje De Rosendo Bucurú; Los</p>

		Animales Domésticos Y Electrodomésticos; Los Animales Fruteros: El Imperio De Las Cinco Lunas: El Libro De Las Ciudades: Ezequiel Uricoechea, El Niña Que Quería Saberlo Todo: Claude Véricel, El Amigo De Los Animales
Fernando Solarte Lindo	Popayán 1938- 1998	Prosas Para Neurasténicos (1969); Imágenes Y Divagaciones (1980); Blando Cielo De La Tierra (1986); El Hombre Con Cola De León (1990); Frisco Y Pepe Noche Con Los Dioses Un Derroche (1993);
Álvaro Morales Aguilar	Tamalameque. (Cesar) 1939	La Luna Y El Arca De Cristal (1984); Vida Y Asombros De Don Ruma (1984): Los Peces De Octubre (1997).
Andrés Elías Flórez Brum	Sahagún 1948	Los Perseguidos; El Trompo De Arcelio; La Obsesión De Vivir; El Visitante, Viñetas De Amar Y De Vida; La Vendedora De Claveles
Triunfo Arciniegas	Málaga 1957	El Cadáver Del Sol; En Concierto: La Silla Que Perdió Una Pata Y Otras Historias; El

		León Que Escribía Historias De Amor: La Media Perdido; La Sombra De La Negra; El Gato Y La Luna; Los Batallas De Rosalino; Caperucita Roja Y Otras Historias Perversas, La Muchacha De Transilvania Y Otras Historias De Amor; Serafines Un Diablo; Después De Lo Lluvia; Lucy Es Pecosa. Mambrú Se Fue A La Guerra: El Pirata De La Pata De Palo; La Vaco De Octavio: La Araña Sube Al Monte.
Nora Puccini De Rosado	Barranquilla 1940	Clausuro De Los Sueños; De Las Cosas Pequeñas: El Desamparo De Los Cangrejos; En Estado De Gracia. Obra Infantil: El Barco Sin Capitán: El Árbol Encantado; Colorín: Salpican; Mis Mascotas; El Pequeño Sembrador
Pilar Lozano	Bogota 1.951	Socaire Y El Capitán Loco; Colombia, Mi Abuelo Y Yo. Francisco Javier Cisneros; Manuel Uribe Ángel, La Estrella Que Le Perdió Miedo A La

		Noche
Irene Vasco	(Bogotá)	Salomón Y La Peluquera, <i>Don</i> Salomón y su peluquera Conjuros y Sortilegios
Roberto Rubiano Vargas	Bogotá (1952)	En La Ciudad De Los Monstruos Perdidos El Anarquista Jubilado, Vamos A Matar Al Dragoneante Peláez; Una Aventura En E/Papel
Luís Darío Bernal Pinilla	Bogotá 1950	Catalino Bocachica
Jaime Alberto Vélez	Yolombó, 1950 Medellín 2003.	Buenos Días Noche
Ivar Da Call	Bogotá 1962	No, No Fui Yo; Garabato. Mireya Madrid-Malo, Doce Cuentos Para Un Sueño.

2.2.1 ASPECTOS POR LOS QUE SE DESTACARON LOS AUTORES COLOMBIANOS EN LA LITERATURA INFANTIL.

RAFAEL POMBO:

Poeta maestro del romanticismo además de ser el más representativo de Colombia; sus cuentos hacen parte de la vida cotidiana de cualquier persona

para recrear no sólo a los niños sino también a los abuelos, por eso es llamado el poeta de las edades del hombre.

Este poeta desarrolla tres ciclos en la creación de sus obras.

Primer ciclo: donde el romanticismo es intenso, concentrándose en el ser, la muerte, la divina providencia, el dolor y el libre albedrío; en este ciclo expone obras como: Hora de tinieblas, Súplica y Mártir de Amor.

Segundo ciclo: plenitud y recolección de creaciones llenas de recursos expresivos, presentando obras como: Angelina, Éxtasis y En el Niágara.

Tercer ciclo: los sentimientos se presentan de manera más objetiva, severidad y gravedad de emociones llenas de sencillez admirables.

Dentro de cada una de las obras, este autor no pretende dar lecciones filosóficas, solo intenta describir su estado emocional, ya sea de crisis o de romance, manejando símbolos que concuerden con cada uno de sus momentos.

RICARDO CARRASQUILLA.

Destacado por su trabajo en la poesía y copla popular colombiana, no elude la realidad, política y social, al contrario la muestra abiertamente por medio de escritos alegres, lleno de emociones que van más allá del costumbrismo.

En sus trabajos resaltó al mismo tiempo el papel que esta reflejando el hombre en la sociedad, como la importancia del tener, aparentar y no del ser, revelando las contradicciones de una sociedad imperialista, que mancilla la dignidad y los valores del hombre.

JOSE ASUNCION SILVA.

La creación de sus poemas logró dar un cambio importante al desarrollo de la literatura colombiana. Su carácter de rebeldía era visto al exponer la doble moral de la sociedad, teniendo en cuenta al hombre humilde y a la infancia sin futuro, así como el devenir del hombre después de la tierra llegando a dudar de la fe y la divinidad.

Su vida poética se puede establecer en tres fases. La primera en donde se destaca por expresar de forma dramática el dolor, sin tener culto a lo sepulcral o lo melodramático. El segundo se caracteriza por la precisión, la expresión personal en ritmos, la musicalidad, la estilización y el simbolismo. Su última fase presenta un estado de pesimismo, ironía, y realismo fuerte.

Este autor recibió influencias literarias universales, ya sea intereses por los simbolistas franceses, la renovación en los temas, la ironía, el humor, la musicalidad del verbo y el empleo del verso libre.

En su obra *El nocturno una noche* logra ser un escrito lleno de pausas silenciosas, danzas largas y cortas y estados de ánimo. Es un poema de pérdida y recuperación de lo imposible del ser amado. Sin embargo en este tiempo las obras de este autor fueron menospreciadas, por el uso de un lenguaje simbólico, filosófico y hasta mágico.

Su obra más reconocida en el ámbito infantil es *“Los Maderos de San Juan”* aunque en un principio no fue escrita para la niñez

EDUARDO CARRANZA.

Sus obras poéticas están enfocadas en cuatro temas: la patria, la muerte, la tierra y el amor, enmarcados estos bajo la atmósfera del sueño y la mágica aparición de mujeres encantadas, infantes candorosos y las sombras de los árboles. Siempre va en busca de un estado de la conciencia que es el sueño; espacio en el cual se puede crear camino de olvido y de la muerte, así como la creación de sus rostros.

Este autor presenta tres ciclos según Eduardo Camacho Guizado: un ciclo juvenil en el que celebra la belleza del mundo y de sus mujeres haladas. El segundo a la poesía evocadora y nostálgica, y un tercero la exaltación de lo nacional.

Cada uno de sus escritos trata de reflejar un mundo pintado con acuarelas mágicas, un mundo alado, que esboza un reino idílico, juvenil y lleno de vejez; aunque también es un mundo donde el hombre enfrenta la muerte y la soledad con la palabra. Su poesía es sencilla, pura, armonizada con lo que canta y cuenta.

A pesar de esto es criticado por la ausencia de nexos con los problemas humanos reales y su radical hispanismo, que posee una embarcación ideológica con el franquismo.

FANNY OSORIO

Educadora, bibliotecaria, periodista. Descubre los sueños y los cánticos corales de la niñez, sus ternuras y sus miradas secretas. Asume la infancia como el espacio de la imaginación, la liberación, los ensueños, la libertad, la

inocencia y la locura feliz. Sus cuentos recrean un mundo distinto de la vida nacional. Alude la violencia intrafamiliar por que cree que la literatura infantil debe estar al margen de la cruda realidad social y debe evitar el discurso político, sociológico, teológico que en nada redime las angustias de la infancia. Por eso opta por una literatura de goce.

JOSÉ FRANCISCO SOCARRÁS.

Escritor serio, concentro sus temas en las regiones del Magdalena. Guajira y Cesar. Sus obras están desarrolladas bajo pensamientos de superstición, contrabando, muertes y amores. Tiene en sus mejores cuentos de asombro y de alquimia narrativa.

EUCLIDES JARAMILLO ARANGO.

Su obra cuentística y novelística está vinculada a su razón dentro de tres temas esenciales: el hombre rural, la tierra y el trabajo. El diseño de sus relatos es clásico. Su tono es marcadamente telúrico, sincero y auténtico.

ELISA MÚJICA

Aunque no se inscribe totalmente en el fenómeno de la violencia, si ataca otro frente, el de las relaciones violentas a nivel cultural. Como escritora no recae en el panfleto y tiene una forma de narrar fluida y natural que desafía cualquier análisis retórico.

EDUARDO CABALLERO CALDERÓN

Caballero Calderón deshumaniza de tal modo a sus personajes que supera a Valle-Inclán y a los ultra-naturalistas, hasta convertirlos en muñecos de escarnio: seres totalmente irreales. Más que personajes son monstruos de la razón.

Este autor no interpreta al hombre campesino colombiano. El hombre rural de nuestro país puede ser un habitante limitado por el analfabetismo, la enfermedad, el abandono, la falta de higiene, pero no es hombre monstruoso, rudimentario, incapaz de amar de ser bello y creador.

En tercer lugar. Lo positivo se advierte en los perfiles del siervo que busca la tierra, del Manuel Pacho que busca la salvación del padre y En el Cristo que busca el rostro del Redentor.

Si bien es cierto que su obra tiene fisuras propias como el paternalismo y el viejo modo de narrar, también es innegable que tiene matices sugestivos.

Caballero Calderón trabaja con fortuna el monólogo interior no mediante ideas, sino mediante imágenes, hace novela experimental, maneja conscientemente algunas estructuras del lenguaje campesino sin ser propiamente dialecto, precisa más el ritmo que lo exótico de la palabra, juega con los planos y los personajes mediante acciones humanas y alcanza parábolas significativas como: el hombre que en medio de la violencia libra una batalla por un pedazo de tierra y cuando la tiene a la medida del puño, la pierde; el hombre que enfrenta una legión de monstruos y heroicamente derrotado se marcha (el triunfo en la derrota) y el hombre que viaja con la cruz de las aberraciones históricas en busca de la clave de su destino.

Caballero Calderón resuelve sus denuncias y sus profundizaciones sociales dentro del concepto cristiano de la vida.

FLOR ROMERO.

Escritora y periodista. Narradora satírica, preocupada por la mujer y el poder. En sus obras puede advertirse el compromiso con la situación social de América Latina.

Flor Romero recupera los mitos y leyendas de Colombia con fidelidad, asombro y argumento, cosmogónico, a través de una prosa fluida y sugerente.

HUGO NIÑO.

Profesor universitario de literatura y antropología. Ha escrito artículos diversos sobre antropología, lingüística y literatura. Obras de Literatura de Colombia aborigen; Mitos de sol; Primitivos relatos contados otra vez (1976), donde recrea mitos y leyendas de tribus indígenas colombianas, traducidas al español desde sus lenguas nativas. Expresa la poética del mundo aborigen: los tikunas y sus sagas de cosmogonías. Se apoya en las ciencias sociales para revelar la belleza, la organización política, la tecnología agrícola y la estética mágica de las sociedades indígenas.

La civilización occidental ha desdeñado la poética deslumbrante de los pobladores solares de América y por eso no reconoce la trascendencia de su mitología, espiritualidad y protección del medio ambiente, para no desenmascarar su propio fracaso en la historia.

FANNY BUITRAGO

Su temática es diversa. Recorre los conflictos familiares, los espacios del Caribe, los nudos ciegos de las relaciones sociales, políticas y económicas. Ha cimentado su mundo narrativo en los conflictos socio-familiares como una metáfora de la realidad del siglo XX, ascenso al poder económico, pobreza de las relaciones afectivas, contradicciones del hombre ante su destino. Este universo que se va configurando por momentos y da la impresión de ser concebido orgánicamente, elaborado como un mapa del mundo de hoy y como una radiografía. Tiene texturas vitales, ráfagas que hechizan como la de los personajes que asumen la música en medio de la soledad. En el fondo de esta obra alienta una tentativa de fundar un modo de narrar que va de lo tradicional a lo experimental y esto le da un raro sabor de magia.

ALBA LUCÍA ÁNGEL.

La narrativa de Alba Lucía Ángel es experimental. El contrapunto barroco de acción, lo que acontece a un personaje y de imaginación lo que sueña el personaje, tiene posibilidades dentro de este campo de la novela híbrida.

JAIRO ANÍBAL NIÑO.

Ocasionalmente firma sus textos con el seudónimo de Amadeo Zoro. Perteneció a diversos grupos de teatro llamados "de protesta" y al Teatro Libre de Bogotá. Ha sido director de la Biblioteca Nacional del país.

Es conocido principalmente como dramaturgo donde aborda diversos temas vinculados con la conflictiva historia contemporánea de Colombia. Por sus producciones, representadas en América y Europa, ha recibido diversos premios. Entre otros textos, merecen citarse *El golpe de Estado*, *El monte calvo*, *Las bodas de lata* o *El baile de los arzobispos*.

Gran difusión han alcanzado sus libros para niños con *Zoro* (1977) y *De las alas caracolí* (1985), y cuentos como *Puro pueblo* y *Punto final*.

LEOPOLDO BERDELLA DE LA ESPRIELLA.

Maneja la música narrativa, la reiteración, la historia dentro de la historia, hasta la polifonía y el hechizo. Sus personajes son auténticos en comunión con las garzas, el martín pescador, las hormigas, las bailadoras negras. El tío conejo y el tigre. De allí brota la tradición del cuento popular para niños.

CELSO ROMÁN

Construye sus historias siempre en diálogo con todos los seres vivientes y en permanente defensa de los derechos de la fauna, la Flora, los niños quines son los pequeños habitantes. En medio de un mundo de muerte y horror, opone la no diferencia y el respeto a la belleza de los amigos del hombre, que son precisamente los seres nobles mágicos como el caballo, el perro, las aves, y todas las criaturas sin distinción de forma y personalidad. Celso Román reinventa a profundidad los trabajos de los seres nobles del mundo.

FERNANDO SOLARTE LINDO

Acude a los mitos y leyendas de Colombia para recuperar las fuentes maravillosas del mundo indígena, el cual posee los secretos de la naturaleza, el amor por la tierra, la sabiduría de los animales y la memoria del bosque. Los niños buscan las lluvias, el fuego, la protección de la Mama Grande y la ternura del pájaro carpintero.

ÁLVARO MORALES AGUILAR.

Recoge las tradiciones del “Tío Conejo”, el puercoespín, los peces, las rifas, los agentes, los prestamistas el cine, los niños, las cometas y las risas. Sus fábulas, son la encarnación de animales domésticos y salvajes que por su sabiduría se han convertido en maestros, héroes y contadores de cuentos. A través de los relatos más sencillos se narra la historia del vestido del puercoespín. De este modo se descubre que todos los habitantes de la tierra, los racionales y sensoriales, los árboles, los ríos, tienen derecho a un mundo, una manera de alimentarse y una naturaleza que debe ser respetada. La filosofía destructora contra la naturaleza, da paso a una filosofía de la vida y la tolerancia con quienes el hombre ha creado monstruos, esclavos, seres minúsculos e inútiles porque no producen dinero.

ANDRÉS ELÍAS FLÓREZ BRUM.

Recrea en sus obras la vida cotidiana de los niños que luchan por sobrevivir en las calles como vendedores ambulantes o como trabajadores del azar.

Sufren la violencia, son desplazados, padecen la soledad, el dolor y la guerra que viven los niños colombianos. Cada relato suyo posee magia y tensión. En su narrativa, emerge lo social, lo neorrealista, las cajas chinas, la intertextualidad, la autoconciencia, los abismos sin fin y múltiples espacios tratados en un relato. Sus personajes deambulantes no alcanzan lo que desean porque son don Quijotes que van deshaciendo agravios y forjando utopías en mundo cruel, en guerra constante contra los niños, las mujeres, el bosque y los elementos cósmicos

TRIUNFO ARCINIEGAS.

Es licenciado en Literatura de la Universidad Javeriana de Bogotá. Fue miembro de la Unión Nacional de Escritores y del Consejo de Redacción de la Revista *Puesto de Combate*. Dirige talleres de literatura infantil y el teatro de niñas La Manzana Azul en Pamplona, Santander. Ha sido ganador en varios concursos, entre los que cabe mencionar: Primer premio en el Concurso Enka de Literatura Infantil 1989 con la novela *Las batallas de Rosalino*. Premio Com-familiar del Atlántico, 1992, con la obra *Caperucita Roja y otras historias*, Premio Col-cultura 1993 con el libro de cuentos *La muchacha de Transilvania*.

NORA PUCCINI DE ROSADO

Como poeta maneja un lenguaje sencillo y gracioso que recrea y revela la intensidad de la vida de los niños en el duro oficio de la rutina y el olvido, las leyes des-humanizantes del dinero. Utiliza símbolos para construir fábulas

PILAR LOZANO.

Ha dedicado parte muy importante de su vida profesional al periodismo. Ha incursionado en la radio, la prensa y la televisión, pero ha orientado su trabajo sobre todo al periodismo investigativo, con el cual ha ganado dos veces el Premio Simón Bolívar por *Las puntas de Colombia*, serie publicada en la revista *Diners* con fotografías de Inés de Rosé y en 1982, por una investigación sobre las sectas religiosas elaborada para el programa radial *Las Reporteras* de Caracol. Su primera obra para niños es *Socaire y el capitán loco*, que se distingue, sobre todo, por la caracterización de los personajes y la delicadeza y precisión en su escritura. Escribió también una especie de geografía para niños titulada *Colombia, mi abuelo y yo*, en donde de una manera muy amena los niños van conociendo el país entero. Escribió también el cuento *La estrella que le perdió el miedo a la noche*, publicado por la editorial Carlos Valencia.

IRENE VASCO.

En 1984 y trabajó con Gian Calvi en su taller de Artes Gráficas, Casa de Creación. Cuando la Fundación Rafael Pombo inició sus actividades en 1986, fue su coordinadora de programas infantiles. Tradujo al español la novela *El ejército de un hombre solo* del escritor brasileño Moacyr Scliar. En 1989 publicó su primer libro para niños, *Don Salomón y su peluquera*, editado por Carlos Valencia. En 1991 publicó el libro *Conjuros y Sortilegios*, un verdadero manual poético para que los niños y niñas se conviertan en brujos y puedan por fin hacer desaparecer la sopa, convertirse en el animal preferido o ensayar muchas veces el conjuro para que no haya colegio. Este mágico libro ganó el Premio al Mejor Libro Infantil otorgado por Funda-lectura

en 1992 y fue incluido en la Lista de Honor de los Mejores Libros seleccionados por el Banco del Libro de Venezuela en 1991. Además, recibió mención Norma (Japón) por las ilustraciones de Cristina López.

En 1988 fundó, en compañía de otras socias, la Librería Espantapájaros, especializada en literatura para niños. A raíz de la librería surgió la revista *Espantapájaros*, la cual circuló durante algunos años y que, para mala fortuna de los niños y de los grandes, desapareció. También creó junto con Yolanda Reyes el Taller Espantapájaros, en el cual se desarrolla un trabajo especializado en literatura con los niños más pequeños. Tiene además publicadas dos novelas infantiles: *Como todos los días* y *Paso a paso*.

Los cuentos seleccionados son inéditos y cedidos amablemente por la escritora para la presente Antología de los mejores relatos infantiles.

ROBERTO RUBIANO VARGAS.

Narrador, fotógrafo y documentalista. Ha publicado *El anarquista jubilado* (2001), *Vamos a matar al dragonearte Peláez* (1999), *El informe de Gálvez* (1993), *Gentecita del montón* (1981), *Una aventura en el papel* (1988 - 1999), *En la ciudad de los monstruos perdidos* (2005), *Fotografía colombiana contemporánea* (1978), *Crónica de la fotografía en Colombia* (1983), *Robert Capa. Imágenes de guerra* (2005), *Alquimia de escritor* (2006) y *Necesitaba una historia de amor* (2006).

LUIS DARÍO BERNAL PINILLA

Abogado con un pos-grado en Economía y Ciencias Políticas, se dedica a la literatura desde 1979, año en que obtuvo el Premio Nacional de Novela Infantil con su obra *Catalino Bocachica*. Su quehacer como escritor está ligado a una constante preocupación por incentivar y promover la lectura en niños y jóvenes. En este campo ha colaborado como consultor con organismos de fomento a la lectura y con diversos periódicos y revistas de América Latina y España.

Premios que le han sido otorgados:

- Premio Nacional de Novela Infantil (1979)
- Premio en Concurso Internacional de Cuento Pola de Lena, España. (1980)

JAIME ALBERTO VÉLEZ.

El poeta, ensayista, cuentista, novelista y profesor, Jaime Alberto Vélez supo, quizás desde su época de estudiante de Filosofía y Letras en la Universidad Pontificia Bolivariana, que la escritura sería su oficio. Un oficio en él definido por la originalidad, el empleo a fondo del lenguaje y la inteligencia perspicaz. La Universidad de Antioquia le otorgó en dos ocasiones el Premio Nacional de Poesía, por sus obras *Reflejos* (1980) y *Biografías* (1981), respectivamente. También recibió el Premio Enka de Literatura Infantil y Juvenil, por *Buenos días, noche* (1986). Su propuesta lúdica con el lenguaje, y su estilo sarcástico y mordaz, impregnan su restante producción literaria: *El zoo ilógico* (1982), *Piezas para la mano izquierda* (1989), *Breviario* (1991), *La falsa cacatúa* (1994), *Un coro de ranas* (1999), *El león vegetariano y otras historias* (2001) y *Bajo la piel del lobo* (2002), que fue primer finalista en el

Premio Nacional de Cuento, entregado por el Ministerio de Cultura. Como ensayista, publicó *El ensayo: entre la aventura y el orden* (2000), y la columna sobre literatura "Sátura". Su pasión por el lenguaje y la escritura la complementó con su otro oficio, la enseñanza, que ejerció por más de veinticinco años como profesor de literatura en la Universidad de Antioquia (Medellín, Colombia).

IVAR DA COLL.

Realizó sus estudios de bachillerato en el Liceo Juan Ramón Jiménez, donde hizo parte del grupo de teatro de títeres. Posteriormente integra el grupo de títeres Cocoliche, dirigido por la pedagoga y dramaturga Julia Rodríguez, quien había sido su maestra de títeres en el colegio. Entre las obras escenificadas están: *Los títeres de Cachiporra*, de Federico García Lorca; *Murrungato del Zapato*, de María Elena Walsh; *El pájaro de fuego*, sobre la música de Stravinsky, entre otras. Se inició como ilustrador con libros de texto escolar. Luego ilustra la serie de los Chigüiros, publicada por Editorial Norma, trabajo en el cual no solamente demuestra sus dotes como ilustrador, sino que retoma su experiencia como narrador y dramaturgo. Este trabajo lo introduce de lleno en el mundo del libro infantil, en el que alterna la función de autor con la de ilustrador de textos creados por otros escritores.

Ha publicado también con las editoriales Carlos Valencia Editores (Colombia), Ediciones Ekaré (Venezuela) y Houghton Mifflin and Co. (Estados Unidos). *Tengo Miedo*, *Torta de Cumpleaños* y *Garabato*, fueron traducidos al inglés y publicados en 1993 por esta última editorial. Ha representado a Colombia en dos ocasiones como autor en la Lista de Honor de IBBY con sus libros *Tengo Miedo* y *Hammamelis*, *Miosotis* y *el señor Sorpresa*. Desde 1990 se encarga de la diagramación e ilustración de *Dini*, revista infantil mensual de Dinners Club.

3. IMPORTANCIA DE LAS EDITORIALES EN LA LITERATURA INFANTIL COLOMBIANA

La importancia del trabajo de las editoriales cada día tiene mayor validez en la publicación de los textos según Manuel Bragado (1997), no sólo por el valor en el contenido del texto, sino por su función en espacios escolares y bibliotecarios. Cada uno de estos aspectos serán desarrollados más específicamente en este capítulo.

3.1 Función de las editoriales en la literatura infantil.

Muchas de las funciones de los editores pasa por ser la de un creador, un productor, un comerciante, un animador o un gestor; en resumidas cuentas no se puede discutir que un editor es un intermediario entre el autor y el lector, pues este hace más que seleccionar los contenidos, la validez de cada libro y la introducción a un contexto. Teniendo como base una trayectoria en el área y por supuesto un amparo en la editorial con la cual se trabaja. Además la importancia de lograr atraer a un nuevo o antiguo lector, con el fin de poder construir un imaginario colectivo, de conocimiento, creación, y así manifestar de esta manera pasión, aprendizaje continuo, nuevas técnicas de edición y creación.

Para Guiglielmo Cavallo (1995) el editor es una especie diferente del escritor, que en vez de trabajar con palabras opera con macro unidades, donde crea capítulos a través de la colección de cuentos configurándolos a manera de catálogo.

Cuando hablamos de los editores en el papel de productor, cabe resaltar que un principio este ejercía la labor de financiar e imprimir las obras. Hoy en día su labor es la siguiente: la revisión del texto, la composición, las correcciones, la búsqueda de la iconografía, su colocación dentro de la página, el diseño de la cubierta, y cada una de las etapas de la impresión que llegan a anticipar la compra o fabricación del papel, la impresión final, encuadernación y el acabado final.

Una de las líneas de trabajo por las cuales un editor también es un productor, se da con las traducciones de los textos manteniendo presente en la creación editorial y de fabricación, la reducción de costos y la determinación del precio final de la obra, pues es lo más complejo ya que requiere procesos de los editores con mayor precisión.

Por otra parte, el editor es también un comerciante pues asume el papel de difundir, promover y distribuir cada una de las obras que edita. Teniendo presente la importancia de basarse tanto en criterios culturales como en criterios comerciales, sosteniendo el proyecto cultural y de viabilidad, ya que muchos de los textos llegan a mantenerse llenos de vitalidad cultural pero que al final resultan ser poco rentables.

En este punto nos enfrentamos a dos posiciones bastante incómodas, pues el querer difundir la cultura puede bajar la intensidad de ventas y ser finalmente un fracaso, o tener una perspectiva netamente comercial y olvidar aspectos como la calidad y profundidad del texto.

Una vez impresos los libros, el editor empieza a promover la venta de estos no solo en librerías, sino en bibliotecas, y por supuesto en las instituciones educativas, informado de la nueva existencia de un libro, dando garantías e

información veraz, actualizada y rápida sobre los acuerdos y condiciones de venta.

Otro aspecto, por el cual un editor desempeña su labor es el de ser animador, ya que la información de la existencia de sus novedades es una de las primeras labores a ejercer, cimentando y cultivando el gusto por la lectura y los libros, desarrollando también el cuidado y permanencia de la lectura como un bien cultural de gran importancia. Es por eso que cada libro nuevo necesita de un plan organizado para promoverlo y potencializarlo a los lectores como una buena adquisición literaria.

En cuanto a la literatura infantil cabe resaltar que una de las formas de hacer más atrayente la adquisición de nuevos libros es la presentación de materiales extras que llegan a desarrollar también actividades complementarias y específicas para una mejor comprensión.

El editor es visto también como un gestor de equipos humanos pues desarrollan procesos complejos como se mencionaron anteriormente como el de fabricación, promoción, producción y animación con el fin de llegar a promoverlo exitosamente, manteniendo sus principios, para gestionar con inteligencia y eficacia cada uno de los recursos con los que dispone.

Por último, Bertrand Legendre (1996) afirma que los editores son muy diferentes, no solo por los libros que publican, sino por su misma naturaleza o el mercado en el que se desenvuelven y al mismo tiempo, la misma editorial que logra singularizar textos a ser publicados y reflejar su labor como:

“El ser un creador, el cual consiste en descubrir autores y textos nuevos y al mismo tiempo crear

nuevas fórmulas de edición, desarrollando varias funciones:

- Busca los mejores proveedores de sus contenidos, es decir una búsqueda tanto de los autores que ya son conocidos como de los que hasta ahora están entrando en el ámbito, siendo este un trabajo más dispendioso.

- Ser lector con el fin de valorar, seleccionar y depurar los textos que llegan, con el fin de ser devueltos en óptimas condiciones a los lectores y lectoras.

- La búsqueda de un tema, pues este es el que le da vida y forma a una colección u obra.

- El editor debe estar constantemente atento a las nuevas tendencias de investigación en todos los campos ya sea literario, artístico, científico, histórico, social y además trabajar para que surjan los intereses del lector”.

3.2 Principales editoriales de literatura infantil en Colombia:

Los libros que se trabajaron en este proyecto en su mayoría son de la Editoriales Panamericana, Norma y Alfaguara entre otras, las cuales son

pequeñas editoriales que no han surgido comercialmente como las anteriores.

A continuación se mencionan algunas de las colecciones de la editorial que se trabajaron en este trabajo:

Colección OA Infantil

Los textos de cada uno de estos libros han sido preparados por escritores especializados en literatura infantil, buscando estimular la imaginación de los lectores con narraciones extraordinarias y mágicas que recrean mundos llenos de aventuras insólitas y con mensajes que hacen un llamado a la amistad y, en general, a la formación en valores.

Colección Corcel.

Narraciones sobre mundos que esperan ser descubiertos por jóvenes lectores. Espacios para explorar con la imaginación en torno a hechos y aventuras que rompen los esquemas tradicionales de las lecturas para niños.

Colección Osito de Anteojos.

Esta colección pretende contribuir, desde las posibilidades de la narrativa, a crear una conciencia ambiental -en el respeto y amor por la vida- entre los lectores más jóvenes. Si los niños entienden que la salvación de todo el planeta está en sus manos, la humanidad tendrá esperanza.

Literatura Juvenil

Fortalecer el hábito de la lectura en los jóvenes es el fin primordial de esta colección “literatura infantil”, pues esta colección es consciente de la importancia de los complementos académicos, no como deberes sino como gustos que cada lector va definiendo en su vida, a través del descubrimiento del mundo, sus héroes, sus leyendas, su historia.

Colección Sueños de Papel.

Esta colección busca estimular la imaginación de los niños, llegando a ellos con historias cargadas de fantasía y magia con personajes divertidos que comparten espacios para soñar.

4. MARCO METODOLÓGICO ESTRUCTURAL

Para desarrollar el análisis de las temáticas en la narrativa infantil colombiana, es necesario tomar como base el trabajo "*cómo analizar relatos infantiles y juveniles*" de Gemma Lluch (2004), quien describe de forma concreta la manera en que debe realizarse el análisis narrativo infantil de cualquier obra en este campo, al establecer parámetros específicos que hacen parte de la obra como: los elementos paratextuales, la importancia y características de los personajes, la estructura narrativa y demás, los cuales son expuestos con mayor claridad en el desarrollo de este capítulo y del análisis de las narraciones infantiles colombianas.

Al identificar los puntos recurrentes en los análisis temáticos de las obras infantiles colombianas, se tuvo en cuenta las funciones que Vladimir Propp (1971) estableció como elementos claves para realizar estudios en obras literarias.

Para complementar el análisis de los textos se tuvo en cuenta los parámetros establecidos por Teresa Colomer en su obra *La formación del lector literario* (1996) según su clasificación de edades y capacidades de interpretación textual, los cuales se basan en aspectos como: emoción artística, historias de aventura, de magia, de misterios e identificación con los personajes y sentirse parte de la historia.

4.1 ANÁLISIS DE LA NARRATIVA INFANTIL SEGÚN GEMMA LLUCH

En el análisis de textos infantiles autores como Humberto Eco, Wolfgang Kayser, Maria del Carmen Boves y Raul H Castagnino, han desarrollado trabajos que fueron recopilados por Gemma Lluch en su obra titulada “*Como analizamos relatos infantiles y juveniles*” en el 2004, quien realizo un estudio narrativo infantil de los años 90, y es una de las escritoras más críticas en el tema. Este trabajo desarrollado por Lluch es tomando en cuenta para el análisis estructural narrativo de los textos de la literatura infantil colombiana de esta investigación.

En su obra “*Como analizamos relatos infantiles y juveniles*” del 2004, Lluch establece cinco bases del método teórico:

Primera base: *La base epistemológica:*

Al partir desde el análisis del discurso de Genette (1989), que analiza el texto como los paratextos que constituyen todos aquellos elementos que acompañan una obra situándose en sus contornos, bordes y comienzos. Así, el paratexto es el término técnico que denomina todo lo que está impreso en las cuatro páginas de la cubierta de un libro, tales como el nombre del autor, el título de la obra, la ilustración, la presentación editorial de la última página de la tapa, la dedicatoria, el epígrafe, el prólogo, la advertencia, la nota, el aviso, las entrevistas, y las declaraciones intencionadas. Las relaciones intertextuales según Spiller (1993) que se refieren al hecho del texto que no existe un vacío sino en relación a otros textos. Un texto determinado puede referir directa o indirectamente a otro texto o reflejar creencias y opiniones de otros además de las del autor.

Segunda base:

Para Gemma Lluch (2004) no es importante hablar o estipular una mala o buena literatura, si no de una literatura que esté más próxima a parámetros comerciales, estos parámetros son establecidos por el canon literario⁶. Para el análisis la autora prefirió libros comerciales los cuales fueron los más vendidos en la década de los 90 que siguen el género de moda sin ningún tipo de riesgo, explica:

“Cualquier manifestación cultural adulta y madura necesita productos de todo tipo como: autores, colecciones, géneros o propuestas discursivas que pida el mercado. Son manifestaciones que no sólo llegan a diferentes lectores sino también a diferentes momentos de lectura. Es necesario diversificar las propuestas del mercado para que no sean uniformes, ni para que una sola propuesta influya

⁶ El canon literario representa varios estándares en la lectura de obras literarias como:

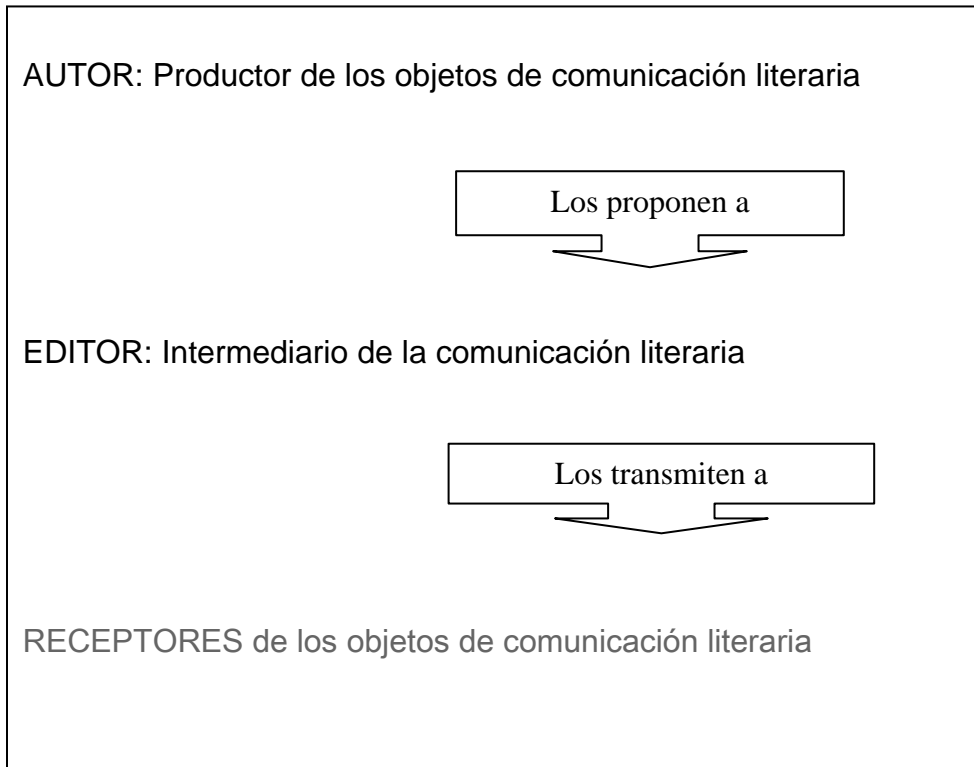
- Las obras y sus lecturas "apropiadas" que han sido consideradas por la crítica literaria como las mejores exponentes de la literatura nacional/latinoamericana.
- Catálogo de obras y/o autores. El canon como catálogo de obras y/o autores determinado por la institución literaria para ser leídos como auténticamente literarios, lo cual los convierte en un objeto privilegiado de lectura y estudio.
- Modelo o tipo ideal. Las selecciones de obras y/o autores catalogados como canónicos "ilustran" determinadas categorías literarias y/o extraliterarias, y constituyen modelos de imitación/socialización que cumplen una determinada función social.
- Precepto o decisión. El canon como precepto implica el establecimiento de criterios sobre los cuales se basa la inclusión/exclusión en el canon literario; estos criterios se basan en presupuestos epistemológico

tanto en el circuito literario como para borrar otra más atrevida”.

Tercera base:

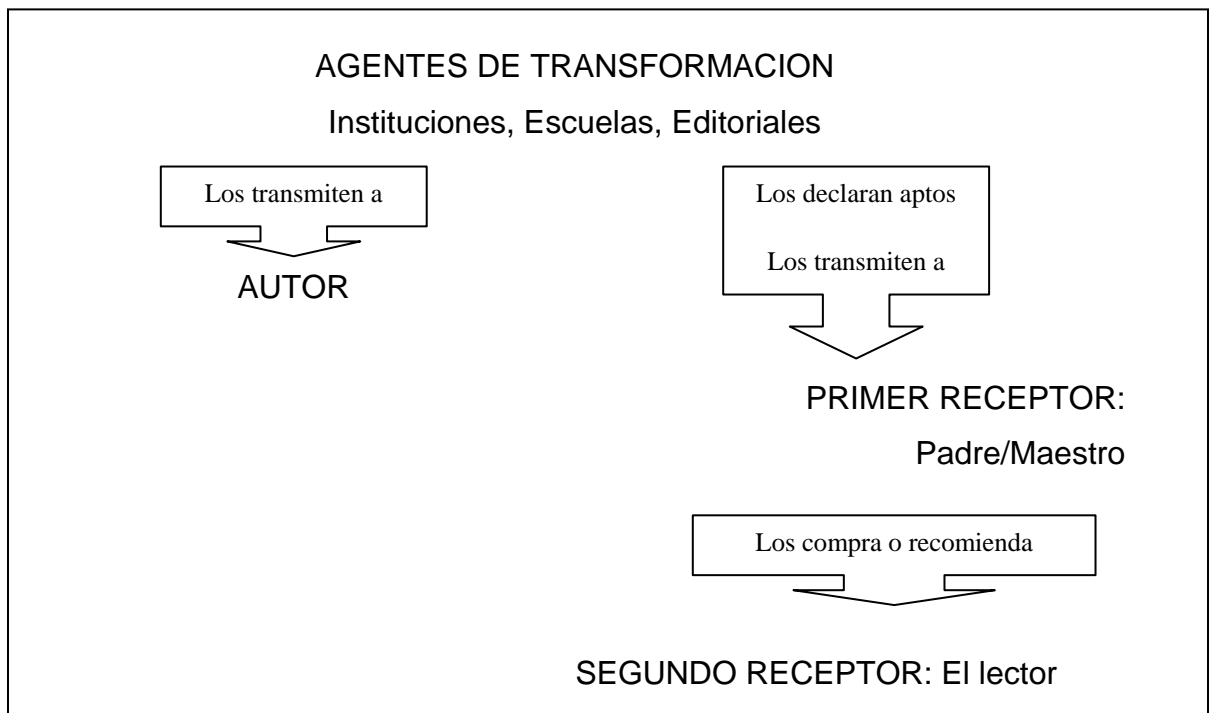
En esta base se habla sobre la comunicación literaria entre autor adulto y un lector infantil. Según Schidt (1987) explica que la comunicación literaria se establece de la siguiente forma: los autores proponen sus textos a los editores; éstos los juzgan y, si los consideran adecuados, los transmiten a los lectores. Antes, durante o después de la recepción de los objetos, los agentes de transformación y los críticos son los que los declaran como literarios.

GRAFICA 1 LA COMUNICACIÓN LITERARIA.



Este esquema propuesto para la comunicación literaria, de esa literatura que algunos denominan legitimada presenta un enfoque dirigido a la infancia cuando se aplica a la literatura para niños, como lo propone la autora.

GRAFICA 2. AGENTES DE TRANSFORMACIÓN.



Los agentes de transformación, como son las instituciones, escuelas, editoriales son los que proponen productos a los autores, es decir, posibles líneas de creación. Por ejemplo, el tipo de lenguaje en las colecciones para los más pequeños, la propuesta de mayor protagonismo de personajes femeninos, la utilización de un lenguaje políticamente correcto, etc. Son también los que los transmiten a los primeros receptores, es decir a los padres, y los maestros que no son los lectores de los libros sino unos intermediarios encargados de la compra o de la recomendación del libro a los

lectores infantiles. De estos participantes, son el autor y los agentes de transformación, los que principalmente determinan el tipo específico de comunicación que establece la literatura infantil y son también los que de forma directa determinan notablemente el tipo de lector que proponen estas narraciones.

Cuarta base:

El canon de literatura ha sido establecido a lo largo de los siglos, en función de parámetros como la opinión sobre la calidad estética, la originalidad o algunos inconfesables elitismos de clase, que han causado daños sociales. Desde esta perspectiva, se han situado fuera de la literatura determinadas manifestaciones demasiado populares o demasiado obedientes con pautas de género repetidas mecánicamente para facilitar el favoritismo del público y del circuito comercial; terreno de la paraliteratura, según el escritor ecuatoriano Jorge Enrique Adoum (2005) señala:

La literatura también tiene sus bufones, sus parodias, los cultivadores del kitsch. Al género bufo se lo conoce como paraliteratura y sus ejemplos son capaces de hacernos desternillar de la risa o morir de ira.

La paraliteratura la cultivan, generalmente, todos aquellos que afirman que en su juventud escribieron versos, cartas de amor o ganaron algún concurso colegial; y creen que se les quedó de alguna manera la afición por la escritura. Porque la literatura da para

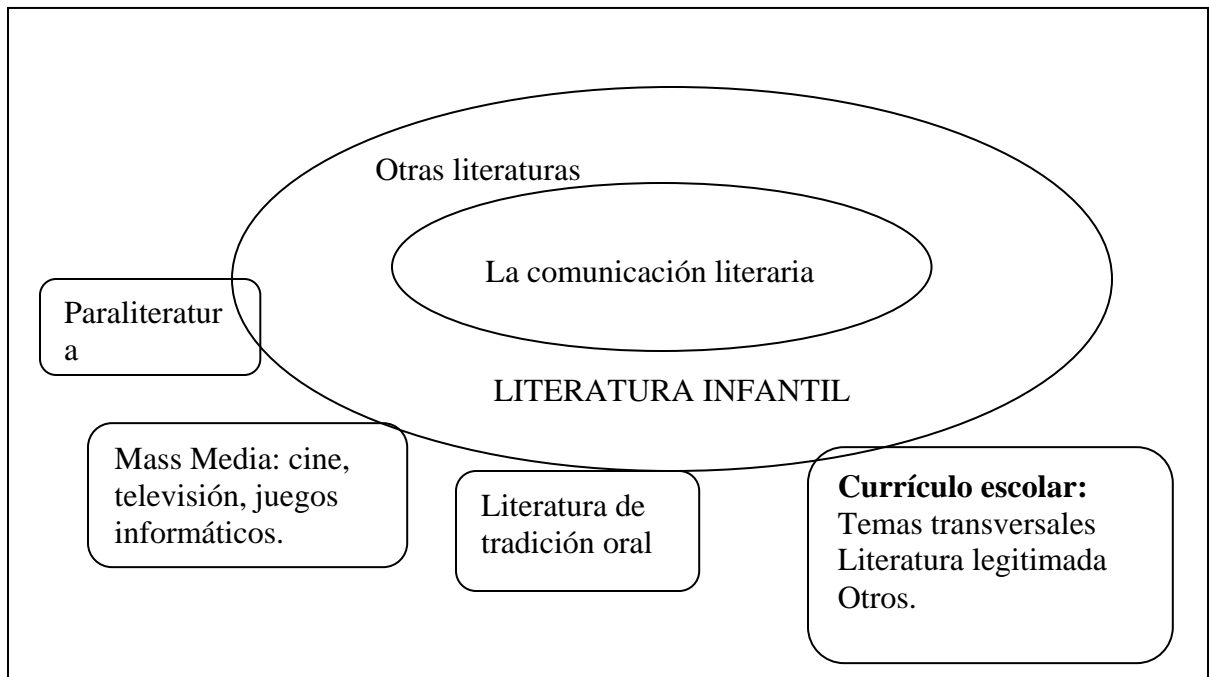
un sinnúmero de abusos, como el que comete escritura a nombre del ideal de la mediocridad: sembrar un árbol, hacer un hijo y escribir un libro, que utiliza unos valores literarios no asumidos o legitimados por las pautas clásicas de prestigio”.

Couégnas (1991) estudia una parte de esta literatura y destaca los siguientes aspectos: la tiranía de las pautas de los subgéneros, los envoltorios editoriales típicos de la cultura de las masas, la ilusión referencial, el fomento de una recepción acrítica o la falta de distanciamiento irónico respecto del héroe y de la palabra. En definitiva, un modelo paraliterario, repetitivo y comercial que se encuentra lejos de los recursos literarios utilizados por la literatura llamada legitimada.

Quinta base:

La literatura infantil se sitúa en la frontera literaria y justamente, es la zona más expuesta a las interferencias y a las tendencias evolutivas, como los Mass Media que son cine, televisión, juegos informáticos; literatura de tradición oral; Currículo escolar, temas transversales, literatura legitimada y otros; Paraliteratura.

GRAFICA 3. LA LITERATURA INFANTIL.



La autora dividió su análisis dividido en dos corpus:

El primer corpus: la literatura de consumo, la más cercana a la paraliteratura, es decir, aquella que sigue las pautas de los subgéneros, que utiliza unos envoltorios editoriales Para-textos típicos de la cultura de masas, que propone una ilusión referencial que ayuda a la identificación del lector, que fomenta una recepción acrítica y que, en definitiva, carece de un distanciamiento irónico respecto del héroe y la palabra.

El segundo corpus: el de la literatura premiada.

En su análisis discursivo de consumo eligió dos tipos de textos que durante la década de los noventa han sido auténticos *best sellers* y, paradójicamente, han funcionado en un circuito literario ajeno al centro escolar. Obras del escritor R. L. Stine, autor de las colecciones Pesadillas, la calle del terror, Fantasmas de Fear Street, Los thriller de R. L. Stine, al estilo de Escoger tu aventura.

En este tipo de discurso el narrador se dirige a un *tu* que se convierte en el punto de referencia de la narración, a él le cuenta unos hechos que ocurren en las coordenadas *tu/ aquí/ ahora*; y que funciona como creador de una realidad virtual parecida a los videojuegos, en otros términos, funciona como creador de una realidad narrativa.

TABLA 4 ESTRUCTURA NARRATIVA

Situación inicial	Resumida en la información de la portada posterior. Funciona como marco de la narración: presentación de los personajes; del ambiente; del posible conflicto o y da una pista falsa sobre el posible asesino o causa del conflicto
Inicio	Se inicia en el primer capítulo
Conflicto	Un asesinato o un efecto paranormal que pone en peligro la vida del protagonista
Resolución	Se resuelve en las últimas páginas. Retorno a una cierta serenidad.
Situación Final	

La situación inicial funciona en todo el texto narrativo como el marco de la narración, es decir, como la presentación de los personajes y sus circunstancias, del ambiente, del tiempo, etc. Como consecuencia de esta opción, las primeras líneas del primer capítulo inicia ya la acción, una acción que viene dada por una pista falsa y que sólo se resuelve en las últimas páginas.

El tipo de conflicto también es muy repetitivo, la narración se organiza en una serie de capítulos cortos, entre ocho y diez páginas, que acostumbran a acabar con una frase que obligan al lector a continuar la lectura, porque crean expectativas falsas ya que a menudo la continuación no responde a la intriga generada. Otras veces acaban con una pregunta que tienen la misma función estilística.

El tipo de protagonistas no sorprende ya que lo que se pretende es crear un efecto de identificación con el lector: chicos y chicas adolescentes en los últimos cursos de institución, sobre todo una pareja de amigas.

La literatura de consumo, en este caso creada por bastantes autores nuestros, es el género que llamamos psico-literatura. Este tipo de libros que también son llamados libros intimistas, psicológicos, relato intra-psíquico, de superación de problemas, novela pedagógica, etc. Presentan títulos temáticos que hacen referencia directa al argumento de la narración como Noche de viernes de Sierra Jordi en 1990; donde manejan un registro limitado, utilizan de forma concurrente tanto los campos léxicos como las estructuras sintácticas, así, en ocasiones la referencia al conflicto se

textualiza con una frase exclamativa o interrogativa dirigida a un tú que se identifica con el protagonista.

La información de la solapa se dirige al lector y facilita datos sobre el contenido del libro y, en ocasiones, sobre el autor. La estructura discursiva de esta información es compartida: presentación del protagonista, del conflicto y frase final que abre el interrogante sobre el desenlace.

La estructura narrativa es la convencional en la literatura infantil con cinco secuencias que ordenan los hechos avanzados en progresión lineal y concentran la narración solo en los hechos. Se prescinde de la descripción, de los detalles secundarios y se focaliza la narración solo en los detalles representativos, es decir, en aquellos hechos que hacen avanzar la acción. En definitiva, se trata de una estructura narrativa que se puede representar en el siguiente esquema:

TABLA 5. ESTRUCTURA NARRATIVA CONVENCIONAL

INICIO DE CONFLICTO	Se plantea el conflicto que provoca una situación de angustia vital en el protagonista
CONFLICTO	Estalla el conflicto y recibe ayuda: conversaciones con adultos, amigos o terapeutas
RESOLUCION DEL CONFLICTO	Desaparición de la angustia que provocaba el conflicto o resolución del conflicto

Los tipos de conflicto hacen referencia a la superación de las limitaciones físicas o psicológicas, denuncias de las injusticias sociales, conflictos familiares. Sin olvidar los llamados temas transversales como los conflictos relacionados con el medio ambiente, el consumo de drogas o la intolerancia hacia la diversidad.

Los protagonistas son individuos e individualistas, incluso cuando aparecen formando parte de un grupo; el personaje que realiza la función de protagonista, siguiendo un criterio descriptivo, la mayoría representa estereotipos psicológicos y narrativos siendo fácilmente reconocibles por el lector acostumbrado al género, son unívocos y no plantean matices, comparten una ideología antirracista, liberal, antisexista, democrática y positiva; en definitiva, una ideología aceptada y propuesta por los agentes educativos y sociales.

Las formulas narrativas utilizadas tienen como finalidad la identificación del lector con los protagonistas, un narrador en primera y tercera persona que narra los hechos, en algunos casos focalizándolos desde el punto de vista del protagonista. El discurso directo le gana el espacio a la expresión del narrador, de forma que se da voz a los personajes que intervienen, mayoritariamente jóvenes, y que utilizan un lenguaje coloquial con múltiples términos y expresiones del argot juvenil. Son diálogos que intentan reproducir la lengua oral creando una ilusión de transparencia y de naturalidad, a la vez que provocan una rapidez de lectura inducida también por la utilización de un vocabulario cercano al lector.

En definitiva, ésta es una literatura con la tendencia a la repetición que contribuye a la producción de significados de sentido claro, a la creación de

pautas dentro del relato que relajan la lectura a la vez que la preparan para crear suspenso. Es decir, se repiten incansablemente los mismos procedimientos, los mismos lugares y decorados, repetidas situaciones dramáticas o personajes sin ningún tipo de distancias irónicas o paradójicas que pudiera extraer la reflexión crítica del lector.

Decía Todorov (1967): la obra maestra de la literatura era aquella que no se situaba dentro de ningún género literario, mientras que la obra maestra de la literatura de masas era aquella que mejor se situaba dentro del género. El lector al mismo tiempo que espera la repetición de una serie de características espera también una relativa novedad.

El otro corpus que analizó Gemma Lluch, es el grupo de las novelas premiadas durante la década de los 90. Las novedades más interesantes que encontró y comentó son las relacionadas con los para-textos, la primera página, el tipo de lenguaje que se utiliza, el narrador, los personajes, la estructura narrativa, las relaciones con otros textos y el tipo de conocimientos que se exige al lector.

Con estas bases hace que se pueda establecer el marco del cual se analizó la producción de los noventa, para esto optó en centrar dos corpus a primera vista dispares y analizó el tipo de género, narrador, tiempo y reestructura narrativa que proponen.

Paratextos

Analizó las portadas de los libros, Las colecciones Pesadillas, la calle del terror, Fantasmas de Fear Street, Los thriller de R. L. Stine, y Al estilo de

Escoger tu aventura, y de forma parecida a lo que ocurría con la psicología, las funciones que tienen es atraer al comprador, al lector potencial del texto, y realizar el primer contrato de lectura. Pero a diferencia de otros géneros, en la literatura infantil y juvenil este contrato pocas veces defraudará sus expectativas. Estas lecturas tienen la función de avanzar la lectura, de resumir el argumento. Funcionan como una frase temática que ayuda a la lectura. Esta característica no es nueva, pudo comprobarlo en la narrativa del siglo XIX, en la novela publicada en la prensa y que con el tiempo se ha convertido en una parte importante de la novela clásica juvenil.

La primera página

En un artículo publicado por Lluch (1988) habla de las declaraciones realizadas en 1980 por la profesora de Biblioteca de Pittsburg, Margaret Kimmel, quien en una entrevista publicada en el número 51 de la revista Quimera, respondía sobre cómo veía el fenómeno de la influencia de los medios de comunicación y la televisión en la lectura, manifestaba que cada vez más se escribe para lectores de televisión, es decir, para los niños de hoy, con muchas horas de audiencia televisiva. Comentaba como la literatura infantil del siglo XIX y XX en América era descriptiva, más imaginativa, como ahora en 1980 la primera frase era la más importante; no se podía esperar hasta el último capítulo para atraer al lector; se le tenía que cazar en la primera página. Y citaba como causante de este tipo de escribir a la televisión.

Esta afirmación realizada en los 80 sobre la literatura infantil americana y que veía a finales de la década de los 80 la puede aplicar plenamente a la literatura de los 90. Estos inicios tienen la finalidad de enganchar al lector,

con una diferencia a la función que tenía la narrativa clásica donde funcionaba como una situación inicial que enmarcaba los protagonistas.

Personajes

La abundancia de niños que emprenden un viaje iniciativo a lo largo de las páginas del libro y que casi completan su maduración al llegar a las últimas páginas es notable. Y no importa que la novela esté ambientada en la época actual o en épocas anteriores. Una característica a resaltar es la gran presencia de abuelos como transmisores de historias, de conocimientos, de cariño y compañía o de comprensión e incluso están presentes en las dedicatorias de los libros.

Estructura Narrativa y Tiempo

La estructura narrativa corresponde al prototipo del texto narrativo: se relatan unos hechos desde el inicio del conflicto hasta su resolución, pocas veces se encuentra con finales abiertos. La narración se realiza utilizando los tiempos verbales del pasado, generalmente, y es habitual la narración en presente que a menudo corresponde, con una narración en primera persona. La narración sigue una progresión lineal, es decir, el tiempo de la historia corresponde con el del relato. A menudo aparecen anacronías parciales que cubren una parte de la laguna informativa sin conexión con el relato base. En todos los casos se observó por parte de Gemma Lluch como se utiliza un marcador temporal que explica no solo la anacronía sino también la distancia que hay entre el momento en el cual se produce el relato, el aquí del personaje principal, y el momento al que se retrocede en el tiempo que es el

entonces. Son marcadores temporales que funcionan como ayudas didácticas que facilitan la comprensión del texto.

En los relatos para los más mayores son más habituales las anacronías totales y las ayudas didácticas que informan al lector, sobre este cambio de tiempo narrativo aparecen con forma de títulos en los capítulos o en el inicio del capítulo. Son ayudas que sitúan los hechos temporalmente y que toman como punto de referencia el relato central. Un recurso estilístico diferente al anterior pero con una misma función: una guía que permite la interpretación correcta de la subversión del orden lineal temporal. Otros recursos que se utilizan son el cambio de letra.

No es extraño que el autor use estas ayudas dada la competencia lingüística de los lectores. La psicología cognitiva ha proporcionado un interesante material que nos permite aproximarnos a las dificultades que los niños tienen cuando tienen que construir el tiempo.

Tipo de lenguaje

Tal vez la característica más notable de la literatura de los noventa es que continúa el camino emprendido años antes, en la aproximación del estilo lingüístico al lector infantil.

Relaciones inter-textuales

Las relaciones se establecen con otros textos que aparecen en la superficie y no son complejas o sutiles. Es decir, el narrador las explica claramente, las

funciones son diferentes. En ocasiones sirven para atraer al lector, conectarlo con su mundo, como son las relaciones con los medios de comunicación. El narrador y los personajes hacen continuas referencias a la película o el recuerdo del argumento de la película, les ayuda a resolver el enigma. A menudo, aparecen de nuevo ayudas didácticas como el cambio de tipografía que ayudan al lector a cambiar el modo de lectura.

La ideología

Cuando se lee la literatura del pasado y sobretodo de aquella que tenía la finalidad de integrar los jóvenes en la sociedad es más fácil reconocer las tendencias ideológicas que en los textos de su propio período. Pero es de recordar que todo texto es ideológico. Es más difícil reconocer la postura ideológica de un texto contemporáneo, porque sus mensajes están en concordancia con un punto de vista y, por lo tanto, parece una postura natural.

En teoría, la ideología de los autores responde a los rasgos siguientes: pacifista, respeto con la diversidad, lenguaje políticamente correcto, condena del abuso del alcohol, recuperación y valoración de nuestro pasado histórico, en la multitud de novelas que se sitúan en momentos anteriores al actual, valoración de la literatura como ayuda para seres libres, recuperación de las contradicciones de la vida que aparece también en muchos libros o la valoración de la tradición oral como fuente del saber y de los abuelos como transmisores no solo de la sabiduría sino también de la que atañe a la vida, etc. Dice Gemma Lluch, que la ideología de los autores coincide con la de los lectores: una ideología políticamente correcta que valora el mundo de la literatura y el saber.

4.2 LAS FUNCIONES DE PROPP

Vladimir Propp (1971) reduce lo esencial del cuento a las funciones de los personajes:

"que son las acciones de un personaje, definida desde el punto de vista de su significado en el desarrollo de la trama";

Establece varios principios:

1. Los elementos constantes y permanentes en el cuento son las funciones de los personajes, sean cuales fueren esos personajes y sea cual fuere la manera en que se realizan esas funciones. Las funciones son las partes constitutivas fundamentales del cuento.
2. El número de funciones que comprende el cuento maravilloso es limitado.
3. La sucesión de funciones es siempre idéntica.
4. Todos los cuentos maravillosos pertenecen al mismo tipo en lo que respecta a su estructura.

Al mismo tiempo Propp otorga a cada función un signo de identidad en el cuento, el analista puede establecer fórmulas para descomponer todos los cuentos.

De una manera muy sintética se puede enumerar todas las funciones del cuento según Propp, las cuales se mencionan a continuación:

El comienzo aparece seguido de las siguientes funciones:

- I. Uno de los miembros de la familia se aleja de la casa.
- II. El héroe es objeto de una prohibición.
- III. La prohibición es transgredida.
- IV. El agresor intenta obtener informaciones.
- V. El agresor recibe informaciones sobre su víctima.
- VI. El agresor intenta engañar a su víctima para apoderarse de ella o de sus bienes.
- VII. La víctima se deja engañar y ayuda así a su enemigo, a pesar de ella misma.
- VIII. El agresor hace sufrir daños a uno de los miembros de la familia o le causa un perjuicio.
- IX. VIII-a. Algo le falta a uno de los miembros de la familia: uno de los miembros de la familia tiene ganas de poseer algo.
- X. Se divulga la noticia de la fechoría o de la carencia, alguien se dirige al héroe con una petición o una orden, se le envía o se le deja partir.
- XI. El héroe-buscador acepta o decide actuar.
- XII. El héroe se va de casa.
- XIII. El héroe es sometido a una prueba, un cuestionario y un ataque que le prepara para la recepción de un objeto o de un auxiliar mágico.
- XIV. El héroe reacciona a las acciones del futuro donante.
- XV. El objeto mágico se pone a disposición del héroe.
- XVI. El héroe es transportado, conducido o llevado cerca del lugar donde se encuentra el objeto de su búsqueda.
- XVII. El héroe y su agresor se enfrentan en un combate.
- XVIII. El héroe es marcado.

- XIX. El agresor es vencido.
- XX. El daño inicial es reparado o la carencia colmada.
- XXI. El héroe vuelve.
- XXII. El héroe es perseguido.
- XXIII. El héroe es socorrido.
- XXIV. El héroe llega de incógnito a su casa o a otra comarca.
- XXV. Un falso héroe hace valer pretensiones mentirosas.
- XXVI. Se propone al héroe una difícil tarea.
- XXVII. La tarea es cumplida.
- XXVIII. El héroe es reconocido.
- XXIX. El falso héroe o el agresor, el malvado, es desenmascarado.
- XXX. El héroe recibe una nueva apariencia.
- XXXI. El falso héroe o el agresor es castigado.
- XXXII. El héroe se casa y asciende al trono.

A partir del concepto de función, que también puede ser denominado acción, se establece la forma de representar el análisis de los relatos, utilizando los formalismos típicos de ciertos lenguajes de programación y son del siguiente modo:

TABLA 6. DESARROLLO DE LA OBRA SEGÚN PROPP

Relato

EXORDIO	IMPREVISTO	DESARROLLO	EPILOGO
---------	------------	------------	---------

Introducción

X	Y	W	####
---	---	---	------

Imprevisto

D	E	Z
---	---	---

Desarrollo

R	L	M	V	Rm	###	P	S	I	F
---	---	---	---	----	-----	---	---	---	---

R	I	F	C	M	A	RM	###	P	S
---	---	---	---	---	---	----	-----	---	---

Rm	###	P	S
----	-----	---	---

Epilogo

Id	Sm	T	Pu	N
----	----	---	----	---

TABLA 7. REPRESENTACION DE LAS FUNCIONES

Donde los símbolos representan las funciones según esta tabla:

X	fechoría	###	regreso	Y	conexión	P	persecución
W	principio acción contraria	S	rescate	### #	partida	I	llegada de incógnito
D	1ª función del donante	F	pretensión mentirosa	E	reacción del héroe	C	tarea difícil
Z	recepción objeto mágico	A	tarea cumplida	R	viaje	Id	identificación

L	lucha	Sm	desenmascaramiento	M	marca del héroe	T	transfiguración
V	victoria	Pu	castigo	Rm	desplazamiento	N	recompensa

Así, un **relato** está compuesto por una secuencia de una **introducción**, seguida de un **imprevisto**, tras la que se produce el **desarrollo**; y se completa con un **epílogo**.

La introducción puede estar compuesta por una **agresión**, seguida de una **conexión**, seguida de la **reacción del héroe** y de la **partida**.

Después, el **imprevisto** se compone de un encuentro con un **donante**, la **reacción del héroe** y la **recepción del objeto mágico**.

A continuación, se produce una de las múltiples posibilidades de **desarrollo**, en las que, por ejemplo, puede producirse el **desplazamiento**, el **regreso** del héroe, la **persecución** del autor de la fechoría, y un **rescate**.

Finalmente, llega el **epílogo**, en el que se produce la **identificación**, el **desenmascaramiento** del falso héroe, la **transfiguración**, el **castigo** y la **recompensa** del héroe.

Por otra parte, la obra de Propp proporciona una lista de acciones posibles a cada función específica.

TABLA 8. ESPECIFICACION DE FUNCIONES.

Función	Acciones
X	secuestro, robo, asesinato, devorar
Y	anunciar, enviar
D	intentar, preguntar, luchar
E	mantener, preguntar
Z	dar, mostrar, construir, encontrar
R	volar, navegar, cabalgar
L	batirse en duelo, jugar a las cartas
Rm	liberar, rescatar, reanimar
P	volar, metamorfosearse en un animal

De ese modo, cualquier cuento tradicional puede descomponerse en una secuencia de signos.

Una vez establecido el análisis, el siguiente paso es la síntesis de narraciones mediante un programa. La aproximación de Propp, a pesar de haber sido criticada por numerosos autores por su cerrazón teórica, proporciona una formalización que puede ser fácilmente transformada en algoritmos y programas informáticos. El programa puede usar las estructuras que describen la gramática del relato, las funciones, los roles, los personajes y otros elementos, y aplicar sobre ellos ciertas estrategias de aleatoriedad, de forma que puedan generarse de forma automática secuencias que acaben configurando el guión de un relato, cuya estructura no difiera en absoluto de un cuento tradicional.

Un dragón secuestra a las	X fechoría
---------------------------	-------------------

tres hijas	
del Rey.	Y conexión
El Rey proclama un bando.	W reacción
Tres héroes parten en busca de las princesas.	### partida
Luchan contra el dragón.	LV lucha y victoria
Las hijas del Rey son liberadas.	Rm desplazamiento
Los tres heroes regresan.	### regreso
El Rey recompensa a los héroes.	N recompensa

4.3 TEMÁTICAS EXPUESTAS EN LOS LIBROS

4.3.1 LIBROS A ANALIZAR DE LITERATURA INFANTIL COLOMBIANA DESDE 1995 A 2005 PARA NIÑOS DE 7 A 12 AÑOS.

Los libros que se tienen en cuenta en este trabajo están basados en producciones presentadas en un período de 1995 hasta 2005 para lectores de 7 a 12 años escritos por autores colombianos, que de una u otra forma han marcado la literatura y la transmisión de un mensaje en el lector infantil.

En un inicio los libros que se establecieron para el análisis fueron los siguientes:

- La noche de los juguetes por Celso Román
- Ezequiel Uricoechea por Celso Román
- El genio y la Botella Azul por Gloria C. Díaz
- Cuaderno de novios por Beatriz Caballero
- Relatos para muchachos por Gonzalo Canal Ramírez
- Mis 130 apellidos por Irene Vasco.
- Supongamos por Ivar Da Coll
- Catalino Bocachica por Luís Darío Bernal Pinilla
- Los Dinosaurios por Ivar Da Coll
- Los agujeros negros por Yolanda Reyes
- La trágica historia de amor del gato Romeo y Julieta... la ratona por Luís Carlos Pulgarín Ceballos.
- Paco Cachetes por Guillermo Quijano Rueda
- ¡Mimosaurio! por Alberto Pez
- Catire Valentín por Nora Navas
- El terror de Sexto “B” por Yolanda reyes
- Los besos de Maria por Triunfo Arciniegas
- Espantajos por Alekos.
- El retorno de los colores por Celso Román.
- La verdadera historia del Gato con Botas de Triunfo Arciniegas

Sin embargo algunos de ellos no llegaron a interesar de manera inmediata a los estudiantes, y otros eran rotados en las bibliotecas publicas de Bogota, con lo cual se dificulto el acceso a la lectura de los libros.

Al final de la escogencia de los textos se establecieron las siguientes obras, la cuales cumplen con los parámetros establecidos en un principio.

Los libros analizados son:

- Cuaderno De Novios Por Beatriz Caballero
- Relatos Para Muchachos Por Gonzalo Canal Ramírez
- Mis 130 Apellidos Por Irene Vasco.
- Supongamos Por Ivar Da Coll
- Catalino Bocachica Por Luís Darío Bernal Pinilla
- Los Dinosaurios Por Ivar Da Coll
- Los Agujeros Negros Por Yolanda Reyes
- La Trágica Historia De Amor Del Gato Romeo Y Julieta... La Ratona Por Luís Carlos Pulgarín Ceballos.
- Las Aventuras Del Angelito Mofletudo Por Carmen Ortega Ricaurte.
- La Estrella Que Le Perdió El Miedo A La Noche Por Pilar Lozano.
- Los Conflictos De Isolina Por Jairo Hernández Rojas Galvis
- Óyeme Con Los Ojos Por Gloria Cecilia Díaz
- Medias Dulces Por Ivar Da Coll
- ¡Mimosaurio! Por Alberto Pez
- Catire Valentín Por Nora Navas
- El Terror De Sexto “B” Por Yolanda Reyes
- Los Besos de Maria Por Triunfo Arciniegas
- Espantajos Por Alekos.
- El Retorno de Los Colores Por Celso Román.

4.4 ANÁLISIS DE LOS TEXTOS INFANTILES.

Los textos son analizados bajo los parámetros establecidos por varios autores como: Teresa Colomer, Gemma Lluch y Vladimir Propp., cada uno desde una perspectiva analítica, la cual complementa el análisis temático final de las obras infantiles colombianas que se escogieron.

En primera instancia se tiene en cuenta a Teresa Colomer con su obra *La formación del lector literario* (1996) según su clasificación de edades y capacidades de interpretación textual, los cuales se basan en aspectos de interés como:

1. Emoción artística (el personaje posea alguna habilidad o destreza)
2. Historias de aventura, de magia, de misterios (historias de adversarios sobrenaturales, objetos mágicos).
3. Identificación con los personajes y sentirse parte de la historia. (reconocimiento e interacción personal con el papel que representa el personaje de la obra)

En segundo lugar, el análisis temático de esta investigación se basó en los parámetros establecidos por Gemma Lluch (2004), los cuales se especificaron con anterioridad y son los que se tienen en cuenta en este trabajo de literatura infantil colombiana.

Por último, se tiene en cuenta a Vladimir Propp (1971) en la identificación de las recurrencias y el uso de los símbolos representados por los personajes

los cuales le dan fundamento y peso a la temática trabajada por el autor la cual es expuesta en el libro.

Los textos analizados en esta investigación fueron encontrados en la Biblioteca Virgilio Barco en la sección infantil, bajo los parámetros establecidos en el problema de este trabajo como:

1. Textos escritos por autores colombianos.
2. Textos publicados en un periodo de 10 años desde 1995 hasta 2005, como primera edición.
3. Textos para niños entre 7 a 12 años de edad.

Por otra parte el análisis de los cuentos fue realizado en dos espacios educativos. El Colegio San Gabriel y El Liceo Nueva Generación con estudiantes de 7 a 10 años entre los grados Segundo y Quinto de primaria. Esto con el fin de poder aplicar la lectura con estudiantes que pudieran dar una idea, concepto, sugerencia o inquietud a cerca de los libros.

A continuación se realiza el análisis temático de los textos seleccionados para esta investigación.

Libro: Mis 130 apellidos

Autor: Irene Vasco

Editorial: Alfaguara 2000

Ilustraciones: Patricia Acosta

A continuación se realiza un estudio sobre el libro.

Este texto fue leído con estudiantes del grado Primero y Segundo de Primaria del Colegio San Gabriel, los cuales se encuentran entre los Siete y Ocho años de edad. La lectura en el grado Primero fue realizada de manera individual, en ocasiones se hacían lecturas grupales como en el grado Segundo, esta forma de lectura era más abierta para los estudiantes, ya que se resolvían inquietudes, al final de la lectura del cuento se efectuó un análisis del texto, donde cada estudiante decía su punto de vista de la obra y así mismo, se hizo una recopilación de información. Teniendo en cuenta este libro se realizó una actividad y cada niño consultó el origen de su apellido y las maneras en que se puede decir su nombre según otros idiomas.

Personajes

Principales:

Emilio Moscovici:

Personaje curioso en aprender y saber lo que sucede a su alrededor como todo niño en la edad de 7 años, quien observa cada cosa que hacen sus

padres y quiere saber todo lo que pasa. Este niño narra su historia del día en que su familia se reúne para una cena y se da cuenta que su apellido cambia de pronunciación y que sus primos hablan idiomas que él no comprende. Este personaje muestra paso a paso todo lo que sucede y presenta a los demás personajes.

Padres:

Papás de Emilio quienes reciben cartas, llamadas e invitaciones para la reunión familiar, ellos se hacen presentes en todo momento y no dejan solo a Emilio, también son ellos quienes al final le explican a Emilio el porqué del cambio de idioma de sus tíos y primos y la distinta pronunciación de su apellido.

Secundarios

Toda la familia: Se hacen presentes cuando se encuentran con todos los miembros de la familia, Emilio presenta su familia por medio de un árbol genealógico, partiendo por los abuelos quienes son los anfitriones esa noche en la mesa, y están listos para cenar.

Tiempo:

Este cuento no narra exactamente la época en que se vive pero se asemeja a un pasado de los años 80. Los medios de comunicación que utilizan los padres con su familia son la carta, telegrama y llamadas telefónicas.

Tipo de lenguaje

Este cuento no tiene un tipo de lenguaje difícil, cualquier niño lo puede entender, tampoco se encontró léxico que los niños no entiendan, es un lenguaje claro y los niños se identifican y están a gusto con la lectura, salvo la pronunciación de algunos apellidos que para ellos fue difícil.

Ejemplo

Apellidos de algunos familiares que en su terminación varía según la lengua, ejemplo: Rafael Moscovitsi, Miriam Moskovix, Daniel Moscovith, etc.

Paratextos

El texto maneja imágenes muy llamativas, en ocasiones ocupan una hoja completa, estas imágenes agradan mucho a los niños ya que expresan lo que está ocurriendo en la historia, son en blanco y negro, no muy común en los libros infantiles pero a los niños les motiva colorearlos. En la portada se presenta el personaje principal a color.

Análisis

Este cuento narra aquellas inquietudes que les pueden ocurrir a los niños al verse en una situación donde su familia vive en muchas partes del mundo, por lo tanto, el idioma de tíos y primos es diferente al de él, también se hace presente en esta historia la variedad o influencia de las religiones, ya que toda su familia es judía y se reúnen para un encuentro religioso y familiar en Israel, en casa de sus abuelos. Sus padres, le explican el porqué su apellido

cambia en la terminación de la palabra, ya sea por el lugar donde viven sus tíos y primos, ejemplo: Rafael Moscovitsi, Miriam Moskovix, Daniel Moscovith, etc. Concluyendo que aunque su apellido se escribe y se dice de mil maneras, él tiene 130 apellidos y aunque todos hablen distintos idiomas y vivan en países diferentes, todos son una sola familia.

La autora muestra por medio de este texto una situación actual como lo son los distintos idiomas y las religiones, que aunque los niños puedan conocer el mundo desde un mapamundi, al encontrarse con personas de distintos países muchos niños se encuentran con otra realidad, la variedad de culturas.

Recurrencia

La recurrencia que se presenta en este texto es la **unión familiar** identificada en el relato del personaje principal *Emilio Moscovici*, quien narra que a pesar de la **globalización**, la familia mantiene un estrecho vínculo representado por pertenecer y vivir una misma **religión** (Judía).

Estructura narrativa

Este libro señala los hechos lineales de la siguiente manera:

En el inicio, Emilio se describe en varios aspectos como, el nombre, apellido, años, nacionalidad y así mismo su entorno. También muestra la incertidumbre de sus padres por noticias sospechosas, cartas, telegramas y llamadas.

El conflicto se presenta en el viaje que tiene su familia a Israel, él narra paso a paso todo lo que le sucede en el transcurso del viaje y al llegar a ese país, es donde encuentra conflictos por la variación de lenguas pues gran parte de su familia vienen de distintos lugares del mundo. Al mismo tiempo Emilio narra su preocupación al enfrentarse con varios apellidos, confusión que empieza a desanimarlo, pues pensaba que él era diferente, lo cual finalmente resulta ser un mismo apellido.

En la resolución del conflicto, la mamá y el papá le explican el cambio de lenguas según los países y que no importa la diferente forma de pronunciación y de escritura, pues todos son de la misma familia.

En el final, él presenta una conclusión y es el reconocimiento de tener una familia en varios países, y sólo espera un encuentro familiar muy próximo. Este es un final feliz y con una conclusión especial y es la enseñanza sobre las distintas culturas y el valor de cada una. Además la posibilidad para cualquier persona al encontrarse con otros habitantes de diversos lugares del mundo y descubrir que tienen cosas en común.

Ideología.

En este escrito la autora busca resaltar los valores que tiene cada ser, sin importar la variación, cultural, étnica, manteniendo un aspecto en común, que en este caso es el religioso, motivo por el cual el personaje siente confianza con quienes están a su alrededor.

“los idiomas se callaron. El abuelo, con el kippa en la cabeza y con voz muy ronca, comenzó la oración... ,

... en ese momento volvió a ser Emilio. Pero ya no era solo Emilio Moscovici. Ahora sentía que mi apellido era el mismo, no importaba como se pronunciara y que si sonaba diferente era por que veníamos de diferentes países".⁷

En la actualidad existen apatías y resentimientos sobre creencias religiosas, es notable también que hay quienes mantienen un fuerte vínculo hacia su fe siendo este uno de los ejes principales por los que rigen su vida y su quehacer como ser integral dentro de su entorno familiar, religioso y cultural.

Concepto de los estudiantes

A los niños les parece un libro no muy extenso y muy llamativas las ilustraciones, la mayoría de los estudiantes en edad de 8 años cursan primero y segundo de primaria prefieren un poco más los cuentos de fantasía o en los que los animales son los personajes principales, este libro realmente no les cautivó su tema principal, en cambio a niños de edades más avanzadas fueron mas atraídos. Pocos estudiantes se sintieron atraídos con la historia ya que les había sucedido algo similar, pues algunos son hijos de extranjeros.

Conclusiones

La lectura de este libro sirve al estudiante o lector si se hace con un buen acompañamiento por parte de un docente o un adulto, así generara un buen

⁷ VASCO Irene. Mis 130 apellidos. Editorial Alfaguara. 2000. pág. 42

análisis y puede ser un instrumento para la explicación de distintos temas de la actualidad ya que estos textos llevan al lector a una interpretación sencilla y comprensible, llevándolos a pensar en una realidad actual que enfrentan muchos países del mundo, también puede llegar a dejar verdaderos valores en la infancia, no solo a nivel cultural sino también religioso, algo que en la actualidad esta perdiendo sentido.

Al hacer una reflexión sobre la educación actual, se ve reflejada la carencia de una concienciación religiosa y de valores en los estudiantes, pues es la misma institución que ha dejado que este vínculo, se vea como algo más rígido y menos vivencial en cualquier entorno del ser.

Libro. Supongamos.

Autor. Ivar Da Coll

Editorial. Grupo editorial Norma 2000

Ilustraciones. Ivar Da Coll

A continuación se realiza un estudio sobre el libro.

Este texto fue leído con todos los estudiantes desde el grado Primero hasta el grado Quinto de Primaria. Los niños están, entre de 7 a 11 años edad. Este libro fue una herramienta clave en una clase de Ciencias, por ser un cuento muy corto y claro se realizó en forma grupal. Después de la lectura se efectuó un análisis del tema y a su vez una reflexión sobre el mismo, cada niño daba su punto de vista del libro y del tema que hacia complemento con la clase de Ciencias y con la investigación.

Personajes:

Principales:

Las ranas

En este cuento los personajes cambian de rol los niños y las ranas, y es así, en este relato los niños son ranas, éstas son inquietas, estudiantes y se aproximan a unos 8 años de edad, ya que según sus grado de escolaridad ellos empiezan a realizar experimentos. Estas ranas tienen una tarea que les

parece muy simple, atrapar niños para la clase, pero no saben que puede hacer una tragedia.

Los niños

En este caso estas ranas son niños como se había explicado anteriormente, estos niños quienes se encuentran en sus hogares con sus familias, son cazadas por aquellas ranas, sufren el trauma de estar separados de sus familias para realizar una clase, estos pobres niños no saben que pasara con sus vidas y lo angustiados que están sus padres buscándolos

Secundarios

Maestra

Este personaje se puede decir que cumple un rol de antagonista pero inconscientemente, ya que es quien deja la tarea de cazar niños y en sus manos esta el futuro de estos niños.

Padres de los niños

Estos padres sufren pues sus hijos fueron raptados y ellos se encuentran desesperados buscándolos, sin saber que puede pasar con la vida de sus hijos.

Tiempo

Este cuento está relatado de forma lineal, en presente ya que todas las oraciones se hablan con suposiciones, aunque todo transcurre de forma rápida. Aquí todo empieza desde la suposición, del cambio de roles de los niños con las ranas y viceversa. En todo el cuento el autor utiliza las oraciones habladas en modo subjuntivo.

Tipo de lenguaje

En este cuento encontramos un lenguaje simple, entendible a todas las edades desde 6 años hasta adultos, el cuento inicia con la palabra de "Supongamos" que además inician de esta misma forma todas las páginas, oraciones o frases.

Es evidente que este libro es de esta época ya que utiliza la palabra: profe.

- *Entonces, supongamos, que las ranas obedecieron a **la profe**, fueron a cazar niños a los charcos*
- *Prof. ¿Que vamos a hacer con estos niños?*

Paratexto

El autor es muy explícito con el mensaje que quiere hacer llegar a sus pequeños lectores, en el libro podemos ver como se hace más profundo el tema con las ilustraciones, estas fueron hechas por el mismo autor: Ivar Da Coll, quien plasma muy bien en los dibujos esta situación. En la portada se

ven unas ranas estudiando y unos niños asustados desnudos saltando o tapándose de las ramas, esto hace que desde un comienzo se sepa la temática del cuento.

La letra de este cuento es grande y además por hoja trabaja frases cortas, haciendo que el pequeño lector le llame la atención.

Ideología

Este cuento es muy corto, pero tiene grandes enseñanzas, podemos empezar por la protección de nuestra naturaleza ya que en la actualidad estamos acabando con nuestro medio ambiente para beneficio del hombre. Sólo podemos tener una reflexión más profunda cuando nos ponemos en el lugar de los otros.

El segundo tema a tratar es la importancia y autoridad que tiene el profesor en los estudiantes, ya que son ellos los que pueden implantar muchas cosas ya sean ideas positivas o negativas a los estudiantes, es decir todo el futuro está en manos de la educación, por este motivo el autor trata de llevar un mensaje más directo a los profesores siendo ellos los intermediarios entre un libro y un pequeño lector, es así que otro mensaje es el de la preocupación de la educación que se está ofreciendo en el país.

Análisis.

Supongamos es un texto que invierte los papeles entre los niños y los animales, en este caso las ranas. Muestra paso a paso como podría llegar a sentirse el hombre al ser utilizado como un instrumento de laboratorio y de

experimentación por las ranas, quienes obedecen y realizan una tarea impuesta por la maestra.

La historia muestra un momento de angustia por el cual pasa cada familia al ver que sus hijos son capturados por jóvenes ranas sin saber el final que les espera

Recurrencia

La recurrencia que se presenta en el texto es la **preservación de las especies en el medio ambiente; la agonía** que sufren los protagonistas es motivo de reflexión del lector. Este cuento concluye con un **final triste**, aunque el autor no lo especifica.

Estructura narrativa.

El inicio del texto se da a conocer quienes son los personajes y sus características, ya que se invierten los roles de los personajes y el transcurso del texto narra la vida cotidiana de cada personaje: *“supongamos que las ranas fueran tan grandes como los niños... y los niños tan grandes como las ranas”*

El conflicto se presenta cuando la maestra pide a las ranas llevar unos niños en unos frascos para la clase del día siguiente, y realizar un experimento, aunque en el texto no se especifica lo que en realidad se va hacer con ellos.

En la resolución del conflicto los niños son cazados para el ejercicio de la próxima clase.

- *“prof. ¿Que vamos a hacer con estos niños?...”*
- *Abrirlos por la mitad con estas tijeras.*

Y aunque el final se presenta de manera inconclusa, pues para el autor es mejor no continuar con la historia aunque deja entrever cual será el final.

- *bueno y no continuaremos suponiendo porque supongo que esta historia tendría un final fatal.*

Como hemos leído anteriormente en el final del cuento, el lector supone cual será el final, pues se sabe que no tendrán un final feliz los niños y sus padres.

Concepto de los estudiantes

Este fue uno de los primeros libros que analizamos con los niños desde los grados de primero a quinto, este cuento llegó a ser de gran reflexión para los niños, por ser tan corto, las imágenes grandes y llamativas, cautivó a los pequeños lectores, desde el inicio ellos se sintieron atraídos con el cuento ya que el autor utiliza de protagonistas a todos los niños, no especifica cuales, además niños que estudian.

En el transcurso del cuento ellos prestaron mucha atención pues nunca habían pensado en cambiar de rol con unas ranas, pero lo que más les llamó la atención fue el final pues aunque en el texto no se especifica el final cada estudiante hizo su suposición. Al terminar el cuento se encontró un gran silencio por parte de los estudiantes, muchos quedaron sin palabras, pero concluían que algunos familiares de los estudiantes clases de ciencias, les mandan llevar ranas para abrirlas, y los demás niños comentan ejemplos o experiencias de la caza o muertes de animales. Otro punto que también les llamó la atención fueron los padres de los niños buscaban

desesperadamente a sus hijos, ellos pedían ver nuevamente la imagen, pero ninguno comentó al respecto sobre ese tema.

A la mayoría de los estudiantes les atrae más los finales tristes, creo que este no fue el caso.

Conclusiones

Este texto tuvo gran impacto en los niños y en mí pues el mensaje fue muy claro y se reflexiona a profundidad, uno no piensa en ponerse en lugar de las ranas, deja como mensaje principal, la preservación del medio ambiente. Para los docentes ha sido una herramienta básica ya que la reflexión fue también a nivel educativo, pues como docentes tenemos que ser más cuidadosos en la forma en que se educa, como lo muestra el texto, los docentes tienen gran influencia en los estudiantes, y en ocasiones se puede lesionar sin pretenderlo.

Esto fue una reflexión de cómo estamos educando a nuestros estudiantes e hijos, fue una manera muy realista de enseñar a los estudiantes a querer la naturaleza, a ponernos en el lugar de otros y a ser críticos con el comportamiento frente a las cosas que están alrededor, con esta simple palabra: “supongamos”, el autor invita a hacer una crítica y así mismo una reflexión.

Este libro realmente lo catalogamos como un libro excelente que todos los niños, docentes y padres deben leer, ya que da un mensaje muy creativo para la preservación del medio ambiente y sus especies.

Libro: Los agujeros negros

Autor: Yolanda Reyes

Editorial: Alfaguara 2000

Ilustraciones: Cristina López

A continuación se realiza un estudio sobre el libro.

Este libro se leyó con estudiantes de los grados Primero, Cuarto, y Quinto de Primaria. En el grado Cuarto los estudiantes querían leer ellos mismos el cuento, pero se perdían en la lectura o se distraían fácilmente, así que se retomó la lectura desde el inicio; y se efectuó el mismo método de lectura en los demás cursos.

Personajes:

Principales:

Juan

Es un niño de 8 años que siempre le ha temido a la oscuridad y a su pasado, huérfano de padre y madre y aunque vive bajo la protección y cuidados de la abuela, él siente un gran vacío por la no presencia de sus padres y por no saber que pasó con ellos. Él con su mejor amiguita Violeta tratan de buscar respuestas de todo su pasado y sin querer presiona a sus abuela quien le cuenta que sus papas fueron capturados por personas malas y su madre por

salvarle su vida lo mete a un closet junto con sus peluches, que para él es un agujero negro y desde ese momento empieza su temor por la oscuridad

Abuela

Este personaje es quien cuida a Juan desde los 3 años de edad, vela por él ya que le hizo una promesa a su hija, antes de que la secuestraran, ella es quien le cuenta toda la situación por la que pasaron sus padres y por lo que ellos han tenido que pasar desde ese momento

Padres

Estos personajes aunque no aparecen implícitos en el texto, son recordados constantemente por todos los demás personajes, Los padres de Juan vivían en el Sumapaz y por ciertos problemas de violencia en el país ellos fueron secuestrados, dejando a su hijo de 3 años oculto en un closet para que no corriera la misma suerte de ellos y bajo el cuidado de su abuela.

Secundarios

Violeta

Mejor amiga de Juan e hija de Ángela la mejor amiga de la mamá de Juan. Ella es una niña de la misma edad de Juan, quien lo acompaña en la búsqueda de su pasado.

Tiempo

Este cuento maneja un tiempo lineal, aunque aparecen momentos donde los personajes se remiten al pasado, ejemplo, cuando miran el álbum de fotos y reviven el pasado, y después cuando habla con su abuela y recuerdan todo lo que sucedió con sus padres en el momento del secuestro, pero el autor hace que continúe con la lectura en tiempo presente pues los personajes recuerdan pero no se va de una forma total al pasado.

En el capítulo V el autor dice así: “Paso mucho tiempo. Paso la semana deportiva y llegaron las evaluaciones. Paso la Navidad y vino el año nuevo. Entre al curso siguiente... Llego la noche de mi cumpleaños...” Este párrafo nos muestra un ejemplo de como pasó el tiempo, aproximadamente un año, Juan el protagonista lo narra de esta forma, y hace que el lector sienta una orientación precisa del tiempo en el texto.

Tipo de lenguaje

El autor utiliza un lenguaje que comúnmente utilizan los niños, pues esto hace una buena conexión con el lector aquí podemos ver un ejemplo cuando dice: - Abue, tengo miedo. En la actualidad es muy común encontrar muchos niños y adolescentes que ya no dicen Abuela o Abuelita, ahora disminuyen la palabra y tan solo dicen: Abue.

Con la utilización de palabras así, hace que muchos de sus pequeños lectores entiendan y se sientan identificados con el protagonista, en su totalidad todo el cuento tiene un tipo de lenguaje muy común y no encontramos léxico que los niños no entiendan, el tipo de lenguaje es muy

claro, preciso y se encuentran palabras que al lector le parezca sentimental algunas frases del cuento.

Paratexto

Una forma para conectar al lector es por medio de las ilustraciones que están hechas por Cristina López, aunque estas ilustraciones están en ocasiones en una o dos hojas después de lo que narra el texto, los dibujos no son muy llamativos y no muestran muy bien los acontecimientos. La primera ilustración, de la portada, donde aparece un círculo negro y en el fondo se ve un bebé que tiene abrazado un osito y una mano de una mujer tocándolos, en el transcurso del cuento esta imagen vuelve a aparecer cuando narra lo que pasó en el momento en que la mamá lo escondió en el closet para protegerlo, esta ilustración explica claramente el temor por la oscuridad, el momento en que es escondido en el closet y la mano de la mamá despidiéndose, además el porqué del título del cuento: Agujeros negros. Esta es una imagen precisa y muy llamativa para la portada

Otra cosa que llama la atención en la portada es un título que dice: derechos del niño, UNICEF y los derechos de los niños de fondo en toda la portada.

Ideología

Como lo podíamos ver desde la portada del texto, el autor trabaja por los derechos de los niños, en este caso el derecho a la protección y a recibir auxilio. Es notable la ideología del autor que es pacifista pues quiere concientizar a los adultos y en especial a los niños sobre los problemas

actuales de violencia en Colombia, y enfatizar sobre la protección que es lo que necesitan los niños en estos problemas de enfrentamientos por grupos armados y por la violencia que ellos viven día a día en sus hogares.

Análisis

Este libro llamó la atención pues en la portada tenía un logo de UNICEF y de COLECCION DERECHOS DEL NIÑO y en letra grande “Derecho a recibir auxilio y protección”. En toda la portada y en las márgenes de todas las hojas aparecen las palabras **los derechos del niño**

Antes de comenzar la lectura se lee en el prólogo que tiene de título: Declaración de los derechos del niño, Derecho 8” Derecho a ser los primeros en recibir auxilio y protección”. Este prólogo fue escrito por José Jaramago, Comisión de personalidades por la infancia, quien escribe una gran reflexión sobre los derechos del niño.

La historia de este cuento trata de un niño que le tenía miedo los agujeros negros en otras palabras, la oscuridad, Juan un niño de 8 años que es huérfano y lo cuida su abuela materna. Cada vez que Juan hablaba del campo, la abuela ponía “cara de misterio” y cambiaba de tema. Esto hace que él tenga dudas de su pasado y comienza su investigación con su mejor amiga, Violeta.

Juan, quien es el protagonista encuentra respuestas por parte de su abuela y le cuenta todo su pasado, la desaparición de sus padres y el porqué de sus temores.

Recurrencias

Este cuento presenta la recurrencia y es el **temor** que el niño presenta por la **oscuridad** razón por la cual duerme con la luz encendida, así mismo la **soledad** que siente por la ausencia de sus padres, al ser estos raptados cuando era muy pequeño.

Estructura Narrativa

Este cuento consta de 31 páginas y esta dividido en 6 capítulos.

El inicio del cuento empieza así:

-Abue, tengo miedo

-¿Del lobo?

-Si, del lobo

- el lobo se queda aquí encerrado- dijo la abuela y cerró el libro-. Los lobos no existen.

Con este inicio los lectores suponían distintas cosas, como otro lugar, tal vez retomando cuentos de hadas, es decir traslada la imaginación a otro sitio.

Durante el inicio del cuento describe el lugar donde vive que es Bogotá, los personajes principales que son: Juan, su abuela, sus tíos y su mejor amiga.

Todo esto sucede en el primer capítulo y es desde allí que se empiezan las intrigas e incertidumbres.

El conflicto se puede encontrar desde el segundo capítulo, se puede decir que desde el comienzo, este conflicto inicia porque la abuela no quiere hablar del bosque y se pone triste cuando habla de los padres Juan. A Juan le empieza la inquietud y le pide ayuda a Violeta, quien es la mejor amiga y

es hija de la mejor amiga de la mamá. Con ella descubre fotos del bosque y le queda más inquietudes. En esa noche que la abuela le cuenta cuentos y en uno de estos él se siente identificado y la abuela le relata porque la última vez que vio a su mamá, lo encerró en un closet y desde ese momento comenzó su temor por los agujeros negros; lo que no sabía era que la mamá lo dejó en closet para protegerlo.

Juan pidió un deseo y era ir a San Juan de Sumapaz a ver su bosque y donde por última vez vio a sus padres

En el desenlace del conflicto sucede cuando la abuela de regalo de cumpleaños lo lleva al bosque, a Sumapaz, y allí encuentra muchas personas que lo conocen y lo quieren. Cuando vuelve a Bogotá está feliz y con ganas de volver y con sus temores superados, esa noche pudo dormir con la luz apagada, sin temor a los agujeros negros, a la oscuridad y a la soledad de sus padres.

Concepto de los estudiantes

Aunque el cuento les pareció un poco extenso en contenido a los niños, por el número de hojas, el tamaño de la letra y las imágenes grandes no hacía que fuera cargada la lectura. Desde el inicio del cuento los niños sintieron conexión con la lectura, por los temores que tenía Juan, el protagonista, ya que en ese momento los estudiantes contaron sus temores y muchos fueron sinceros y dijeron que también le tenían a la oscuridad, aunque se encontraron casos donde algunos niños no entendía partes del cuento, pero estos vacíos fueron explicados inmediatamente. En el transcurso de la historia ellos estaban muy impresionados con lo que le acontecía al protagonista y el porqué de sus temores y les fue fácil identificar su problema

psicológico a su temor, ellos rápidamente asociaron el texto con la situación actual del país, y como respuesta del final para muchos niños fue el silencio o llanto, porque les impactó el hecho que Juan fuera huérfano por culpa de la violencia del país.

Conclusiones

Los problemas de violencia en Colombia son graves y la población infantil que se encuentra en ella, resulta afectada de manera irremediable, y aunque pase el tiempo no logran entender el porqué de estas situaciones. Sin embargo hay momentos en que cada ser logra superar dichos sucesos y empezar a vivir de nuevo con una mirada que muestra la superación y las ganas de seguir adelante así como lo muestra el protagonista de este cuento a pesar de todo lo que pasa, tiene un final feliz.

El texto muestra la realidad muy clara, en el comienzo narra que viven en Bogotá, y lugares conocidos como Sumapaz, lo cual a los niños les gustó pues sentían más acercamiento con el texto, en otras palabras no lo veían como un cuento sino como un hecho de la vida real.

Este texto está enfatizando en los derechos del niño que en la actualidad trabaja sobre los abusos al menor, tanto físicos, sexuales y emocionales, y es bueno que una autora con una carrera tan importante y reconocida como Yolanda Reyes quien siempre se ha preocupado por el bienestar de los niños explore y manifieste una realidad que no está ajena a cualquier clase de niño.

Realmente este libro debería ser más promocionado en los establecimientos educativos y en Bibliotecas, así mismo como los textos que presenta esta colección de los derechos del niño escrita por autores Latinoamericanos.

Libros: Medias Dulces

Autor: Ivar Da Coll

Editorial: Torre de papel. Norma 1997

Ilustraciones. Ivar Da Coll

A continuación se realiza un estudio sobre el libro.

La lectura de este texto fue en compañía de los niños de grado Primero y Cuarto de Primaria, para esta lectura que fue muy corta se hizo en un ambiente muy relajado, en un aula especial de lectura, por lo tanto fue de mayor comprensión y atracción.

Personajes:

Principales:

Befana

Esta es una bruja buena llamada Befana que es invitada a una fiesta de medias, donde la bruja que llevara las medias más bonitas ganaba el concurso de medias, así que ella se dedicó a hacer por medio de su magia unas medias dignas de concursar, pero nunca pudo, por más que pidió ayuda a su mamá. Esta buena bruja dejaba todas las noches en las ventanas a quienes les prestaba sus medias, dulces y regalos y decidió que todos los

6 de enero les dejarían este tipo de regalos, por ser tan buenos con ella, al que le prestara sus medias

Ana

Es una niña muy linda y juiciosa un día estaba aburrida y decidió no llegar temprano a casa y jugar bajo la lluvia, cuando se dio cuenta del error que había hecho, se puso a llorar, en ese momento la bruja Befana la vio y decidió ayudarla a cambio de prestarle sus medias. Anita le presto sus medias para la fiesta y como agradecimiento recibió en su ventana dulces y muchos libros.

Secundarios

Julia

Es una niña desobediente, su abuela para entretenerla le cuenta un cuento, este cuento, es el de la bruja Befana. Aunque estos dos personajes, Julia y su abuela aparecen en el inicio del cuento, son las que cuentan esta historia.

Abuela

Este personaje es quien narra la historia de la bruja Befana a su nieta Julia quien se caracteriza por ser desobediente.

Tiempo

El autor narra este cuento de una forma lineal aunque la abuela cuenta la historia en pasado, -“hace mucho, mucho tiempo, tanto que solo una vieja como yo puede recordarlo...”. Pero el lector no se confunde con el cambio de tiempo pues la historia sigue de forma lineal.

Tipo de lenguaje

El autor utiliza un lenguaje muy sencillo, no se encuentra léxico desconocido para los niños, un tipo de lenguaje fácil de entender. En ocasiones se encontraba frases divertidas y rimas, ejemplo: cuando las brujas realizaban sus hechizos:

*“Entrégamelas, caldero,
Y voy contando hasta tres,
Un par de medias yo quiero
que calcen mis fríos pies”*

Esto hacía que fuera muy divertida la lectura; aunque también llamaba la atención de los niños cuando hablaba Julia pues ella salía con comentarios que muchos niños también querían hacer sobre la lectura.

Paratexto

Las ilustraciones son hechas por el mismo autor Ivar Da Coll, son imágenes muy expresivas y graciosas. Muestra en los dibujos lo que está sucediendo. En todas las páginas se encontraron ilustraciones a blanco y negro. En la portada la ilustración es a color y hace referencia de lo que trata el cuento.

Ideología

El mensaje que el autor quiere expresar en este texto, es vivir más las tradiciones que desde niños se tenían y que han sido inculcadas por los padres aunque en ocasiones no se sepa de donde provienen. Como lectores se recibe el mensaje de no olvidar aquellas tradiciones y de buscar una forma creativa las respuestas a todas esas historias que desde niños se tienen.

Análisis

Este cuento narra la historia de una niña que su abuela le cuenta la verdadera historia de la bruja Befana y el porqué el seis de enero se reciben muchos dulces, chocolates y muchas sorpresas que se encuentran al lado de la ventana en una media.

El autor escribe este cuento ya que recuerda que desde muy niño todos los seis de enero se levantaba y corría a la ventana de su cuarto para encontrar una media llena de chocolates, lápices de colores y cuadernos para dibujar. El autor comenta en la contraportada las historias que su papá le narraba en especial la de la bruja Befana, una bruja buena y amiga de los niños, aunque el autor aclara que el papá nunca le contó la verdadera historia y él decidió inventarla.

Recurrencia

Desde un inicio los personajes se caracterizaron por sus **comportamientos** y sus actos llenos de **bondad** como: la confianza de la niña al prestarle las medias a Befana sin conocerla, y el agradecimiento de esta con la niña al recompensarla con dulces y regalos, así mismo con los demás niños.

Estructura narrativa

En el inicio del libro el autor comienza por presentar los personajes y las dos historias que se inician la de la niña Julia y la de la bruja Befana.

La historia empieza contando la historia de una niña que era muy inquieta, brincona y juguetona llamada Julia, una tarde su abuela la regañó por ser tan inquieta y después de regañarla varias veces, la abuela decidió contarle un cuento. Comienza contando que existía una bruja llamada Befana y una niña pequeña, pecosa, bonita y muy juiciosa llamada Ana.

El conflicto lo narra la abuela cuando cuenta que un día le llegó a Befana una invitación de sus amigas brujas a una fiesta de medias, la media más linda sería premiada.

Para Befana era muy difícil ya que ella nunca uso medias y fue así que ella hizo cualquier cantidad de hechizos pero ninguno le funcionó, acudió a su mamá y ella tampoco pudo ayudarle y fue así que fueron donde la abuela de Befana quien tampoco logro hacer unas medias, lo curioso es que estas tres brujas podían hacer muchos hechizos, pero no lograban hacer un par de medias.

Ese mismo día llovió con tanta intensidad que la niña Ana se quedó en la escuela, era la niña mas juiciosa y estudiosa pero ese día sintió mucho

aburrimiento pensó: - *“Si, tanto juicio me tiene harta. Entonces, repentinamente metió sus cuadernos entre la maleta y salio corriendo a la calle.” Ana se metía entre todos los charcos, los cuadernos de matemáticas y lenguaje se convirtieron en barquitos y aviones de papel. Cuando Ana se aproximó a su casa ella recordó que tenía Mamá y la regañaría. Ana no quería regresar.*

En ese momento Befana estaba triste por no poder ir a la fiesta y salió a dar un paseo en su escoba y alcanzó a ver una niña saltando entre los charcos y Befana la siguió hasta que la vio llorar en un árbol, ella observó que Ana tenía unas medias muy hermosas y dio un grito de felicidad.

Fue así que Befana le dio una solución. -*“Si tu esa noche antes de dormir, dejas tus medias colgadas de la ventana de la habitación, yo soy capaz de hacer que tu Mamá no se de cuenta de todo lo mal que te has portado”*

En la resolución del conflicto, Ana hace el trato con la bruja Befana, esa noche ella llegó a la casa y la Mamá le dio un beso y no se dio cuenta de nada; Befana asistió a la fiesta y se sentía muy feliz que a pesar de haber obtenido el tercer puesto en el concurso de medias se sentía muy agradecida con Ana.

Al otro día Befana le tenía que devolver las medias y de agradecimiento las devolvió llenas de dulces, lápices de colores, cuadernos para dibujar y muñecos de madera. Cuando despertó Ana vio las medias repletas de sorpresas y una nota agradeciendo las medias y pidiéndole otras prestadas para otra noche. Todas las noches Ana le dejaba un par de medias ya que a Befana le gusto usar medias. Ana contó lo sucedido a sus amigas, y así Befana tenía infinidad de pares de medias y decidió dejarles a todos los niños una nota diciendo: -*“Quiero agradecerles que piensen en mi y deseen*

prestarme sus medias. Para recompensarlos por el favor que han hecho, todos los seis de enero llenaré con dulces y regalos un par de medias que cuelgan en la ventana de sus habitaciones. Los quiere... Befana.

Es así como acaba el cuento de Befana pero la abuela continua hablando con Julia, ella le pregunta a su abuela si Befana siempre devuelve las medias y la abuela le responde: *-“¿Te has dado cuenta que a veces, en nuestra casas, buscamos desesperadamente un par de medias que finalmente nunca aparecen? Pues ya sabes que es posible que Befana las este calzando. Y después de terminar de hablar con la abuela Julia termina dormida.*

Concepto de los estudiantes

Para los niños fue un cuento llamativo, muchos se sentían identificados con los comentarios de Julia y con sus actitudes, también se les hacía raro que ella fuera así, aunque no le paso nada malo al final, al igual que Ana quien hizo males pero la bruja Befana la salvo. Ellos se sentían atraídos porque algunos se identificaban con la historia, a otros les causó risa por las características de Julia, cuando se da inicio a la otra historia la de Befana les gustó la temática de las brujas y más la de una bruja buena, realmente este era un cuento donde cambian los roles establecidos por los cuentos comunes, los niños lo calificaron como bueno pero no fue de gran agrado para algunos.

Aunque muchos encontraron repuestas a la perdida de medias y las tradiciones que distintas personas tienen en ciertas fechas. Muchos desconocían la tradición de las medias llenas de chocolates, dulces, lápices de colores, cuadernos para dibujar y muñecos de madera.

Después de analizar este texto se llegó al tema de las tradiciones en familia, en especial las de el mes de Diciembre, comparando tradiciones de otras culturas y las del cuento, también buscando una forma creativa de dar inicio a todas las tradiciones que tenemos como lo hizo el autor con este texto.

Conclusiones

Se pueden encontrar muchas conclusiones en este cuento una de las más importantes es la de cómo el autor busca un porqué a aquellas tradiciones que desde niños nuestros padres nos inculcaron. Otro punto que maneja el autor es el de la abuela como símbolo de sabiduría ya que son ellos los que cuentan historias y gracias a ellos muchos niños conservan las tradiciones.

Cuando el autor trabaja con los dos contrastes aunque Ana en la historia está aburrida de ser juiciosa y empieza a hacer males, en cambio Julia al escuchar la historia cambia su actitud y se vuelve juiciosa. Este es uno de los cuentos en que las brujas no son malas con los niños y que se ayudan mutuamente, es un cuento que rompe muchos esquemas donde los malos no tienen castigo y los malos son buenos.

Realmente muchas enseñanzas se pueden sacar de este libro, no sólo para los niños, sino también para los adultos.

Libro: ¡Mimosaurio!

Autor: Alberto Pez

Editorial: Buenas Noches de Norma. 2001

Ilustraciones: Roberto Cubillos

A continuación se realiza un estudio sobre el libro.

Este libro fue leído con los niños del grado Primero y Segundo entre 7 a 9 años de edad. Con los niños de Segundo grado se realizó para complementar una clase de Ciencias, sobre los dinosaurios, después de leído este texto los niños quedaron muy motivados con estos animales y como actividad realizaron una historia sobre estos reptiles con su respectivo dibujo.

Personajes:

Principales:

Mimosaurio

Este personaje es un animal prehistórico que es distinto a los demás, ya que no ataca al hombre de forma salvaje, todo lo contrario ataca con besos, abrazos y mimos. Este animal cuando ataca este efecto se transmite por todo aquel que haya sufrido este ataque.

Personaje Oculto

Este personaje no aparece en toda su figura en la historia, se sabe que alguien cuenta la historia pero la final el mismo se hace presente cuando cuenta que él es el único que no ha sido atacado por el Mimosaurio, se ve en la última imagen, un hombre debajo de la tierra escondiéndose del Mimosaurio.

Secundario

Herr. Profesor Armando Brunenbaur

Paleontólogo austriaco acompañado por su ayudante Cholo. Ellos encontraron el huevo y fueron quienes empezaron esta historia, gracias a ellos el cascaron se rompe y nace el Mimosaurio.

Tiempo

Aunque el narrador empieza contando la historia de los dinosaurios, los lectores se guían en el tiempo hasta su extinción, luego se da un gran salto hasta estos tiempos aunque el autor dice: -“Sin embargo, meses atrás...el profesor sorprendió al mundo al encontrar intacto un huevo de Mimosaurio...” después la historia es contada de forma lineal.

Tipo de lenguaje

El lenguaje que utiliza el autor es muy claro aunque encontramos palabras que para pequeños lectores no fue muy claro, por ejemplo: Paleontólogo

Austriaco, Velociraptor, Terodactilos. Estas fueron unas de las palabras desconocidas para los niños, lo demás fue muy claro.

Paratexto

Encontramos muchas conexiones con los lectores, la primera las ilustraciones que son hechas por Roberto Cubillos estas imágenes son muy llamativas la mayoría ocupan toda la hoja, los dibujos muy explicativos y agradables, además de divertidos, con colores muy fuertes, llamativos. Otra punto son las letras, estas son muy grandes y no tapan las ilustraciones.

Realmente a todos los niños les atrajo mucho estas ilustraciones y la que mas agrado fue la última donde el Mimosaurio le esta poniendo cuidado al narrador y lo espero con una sonrisa muy divertida.

Ideología

El autor presenta una ideología pacifista es muy agradable encontrar lecturas donde reúnan distintos temas como el amor, historia, la sociedad, política, los conflictos, la guerra. Y la forma de resaltar los valores que necesitamos en la sociedad.

Análisis

Esta es la historia de un dinosaurio de era muy mimoso en otras palabras era muy cariñoso, este dinosaurio no atacada sus presas con dientes y unas

sólo con besos, caricias y mimos, al igual que los otros dinosaurios llegó a extinguirse. Sin embargo un Paleontólogo Austriaco, Herr. Profesor y sus ayudantes encontraron un huevo de Mimosaurio en el Valle de la Luna, Argentina.

Con la luz de la linterna y el rasgueo del cepillado se calentó el cascarón y ambos fueron testigos del nacimiento. Este Mimosaurio empezó a tomar sus presas y todo el mundo era contagiado de besos, abrazos y mimos sólo una persona queda y es quien cuenta la historia de este Mimosaurio.

Recurrencia

Desde el inicio del texto, este animal se caracteriza como un ser lleno de **amor** y por su naturaleza lo trasmite a quien está a su alrededor, haciendo que toda la humanidad, sin importar la raza, religión, cultura y lugar, sean seres cariñosos, fraternos y mimosos.

Estructura narrativa

Este cuento inicia contando la historia del Mimosaurio, el dinosaurio afectuoso que a sólo la tierra hace millones de años. Este dinosaurio era diferente ya que atacaba con besos, caricias y mimos, era el depredador más tierno del periodo Jurásico. Ninguna criatura viviente escapaba al efecto mortal de su cariño. Hasta que se extinguió junto con ellos. Aquí muestra y describe el protagonista, el dinosaurio.

El conflicto se presenta cuando el profesor Armando Brunenbaur Paleontólogo Austriaco y su ayudante Cholo encontraron un huevo de Mimosaurio en Argentina, El Valle de la Luna y mientras lo limpian con el cepillo y la luz de la linterna y el huevo se abrió y fueron testigos del nacimiento del último Mimosaurio. El profesor y su acompañante fueron las primeras víctimas y fueron llevados al hospital, el profesor y su ayudante se pedían perdón, se abrazaban y se daban besos, al cabo de unas pocas horas todo el hospital parecía un hervidero de besos. Nada podía detener al Mimosaurio, comenzó a atacar granjas, pueblos, animales, hombres, niños, mujeres, ancianos, todos convelidos en fiera afectuosa. Luego llegó a la ciudad, donde calmaba caos, todo era amor, mimos, besos y abrazos.

Los gobiernos del mundo comenzaron a preocuparse, no era conveniente un bicho de esa clase alborotando todo. Decidieron apuntarle con cañones más grandes, los cohetes más rápidos y bombas, pero era tarde un soldado ya estaba contagiado y no paraba de abrazar a sus compañeros.

Para el desenlace del conflicto los presidentes se reunieron en una mesa redonda y con un solo invitado, momentos después salieron y posaron para una foto.

El narrador termina aquí la historia así: -"Y aquí termina esta historia. Sólo yo puedo contarla porque soy el único sobreviviente al ataque del monstruo. Escribo este en mi refugio construido bajo tierra. No se cuanto tiempo resistiré. Tengo agua y comida para pocos días y se que afuera...alguien me espera.

Este es el final del cuento donde muestra que queda una sola persona sin ser contagiado y es el que cuenta la historia. Realmente fue un final que

nada se lo esperaba y con la ayuda de las ilustraciones fue un final divertido para los lectores.

Concepto del estudiante

Al comienzo del texto cuando se hablaba de los dinosaurios algunos lectores pensaron esta historia era verdad, después cuando se avanzó en la lectura, estos se dieron cuenta que era muy idealista creer que un dinosaurio pudiera llenar de besos a aquellos que se cruzaban por su camino y cambiar su manera de ser, por alguien lleno de bondad y amor hacia sus semejantes.

Algo positivo en el texto fue el manejo de las ilustraciones, pues a los lectores les llamaba la atención las imágenes, y cada vez que se leía deseaban ver los dibujos. En el final, muchos niños se divirtieron con la frase que terminaba y con su respectiva imagen.

Conclusiones

En este cuento que podemos decir que es corto encontramos grandes mensajes, textualmente agrada mucho por la forma en que el autor escribe, las ilustraciones llamaron mucho la atención y fue de gran diversión para los pequeños lectores.

Libro: La Estrella que le perdió el miedo a la noche.

Autor: Pilar Lozano.

Editorial: Panamericana 2000.

Ilustraciones: Olga Cuellar.

A continuación se realiza un estudio sobre el libro.

La lectura de este texto fue realizada con estudiantes del grado Segundo que se encuentran en la edad de 6 a 9 años. En el transcurso de la lectura los estudiantes se sintieron motivados pues el texto presenta gran cantidad de imágenes llamativas, por lo que la lectura dio varios elementos como la interpretación de las imágenes y el contenido temático presentado en el mismo.

Personajes:

Principales:

Juanito.

Quien se presenta como un niño común y corriente que vive en una ciénaga, y debe trabajar para poder tener un alimento, lleno de temor al verse solo en medio del mar y no poder sobrellevar el momento con tranquilidad, demuestra así la fragilidad del ser humano ante cualquier suceso de la vida.

Maria Luisa:

Es una pequeña estrella bonita y juguetona que vive junto a sus hermanas, pero le tiene miedo a la oscuridad, por lo que se queda en casa aguardando a que amanezca para así aminorar su temor.

Este personaje representa temores como el miedo a la oscuridad, a la soledad, a los que se enfrenta cualquier persona, temores que no son fundados en experiencias previas, sino simplemente en ideas, pero que llegan a ser tan arraigadas que resulta difícil poder erradicarlas.

Secundarios.**Hermanas de Maria Luisa:**

Son estrellas mayores a Maria Luisa que una noche deciden hacer que Maria Luisa le pierda el miedo a la noche y a la oscuridad por medio de ráfagas de viento y rayos, los cuales hacen que Maria Luisa salga al universo y descubra lo maravilloso que es.

Tiempo:

El relato es narrado de manera lineal y cada acontecimiento tiene una secuencia que puede mantenerse con fácil lectura.

Esta historia se remonta al pasado, pues al final del relato hace mención que los viejos del pueblo de la ciénaga cuentan a los forasteros: que justo a partir del momento en que Juanito y Maria Luisa perdieron sus miedos, éste todas

las noches se detiene a conversar con aquella estrella, pequeña, bonita y juguetona.

Tipo de lenguaje:

El lenguaje se presenta de manera sencilla y simple, es comprensible y entendible a cualquier público especialmente a quien está dedicado, los niños.

Paratextos

En la portada el uso de las imágenes es uno de los aspectos que logra llenar las expectativas de los niños, pues emiten el significado de manera concreta el contenido de la lectura, pues está llena de color, y refleja las emociones y sentimientos de los personajes.

Ideología:

En el cuento la autora busca resaltar los valores que tiene cada individuo, y la necesidad de poder estar en común unión con aquellos que rodean al ser humano, pues al momento de no estar para compartir con otros la tristeza y soledad, que invaden en su totalidad la esencia de cada persona, llenando de amargura y envidia con lo cual marchitan la propia existencia.

Análisis:

Este escrito está dedicado a un público infantil y deja entrever que cualquier persona, ya sea niño o niña, un adulto o adulto mayor, pueden sentir en determinados momentos angustia y temor por aquello que se cree que puede llegar a hacer daño, pero también muestra que hay quienes se preocupan por ayudar a aquel que necesita un incentivo o apoyo para dejar y afrontar aquello que representa temor y miedo. Situación por la que paso Juanito y Maria Luisa la pequeña estrella bonita y juguetona. El primero en una situación en medio del mar llegó a sentir y tener miedo al agua, y la estrella Maria Luisa quien reflejaba también un temor a la oscuridad.

Este cuento trabaja los valores y la importancia de poder confiar en otras personas resaltando así lo importante que llega a ser la amistad.

Recurrencia:

La recurrencia de este texto es el **temor** a la oscuridad y el **temor** a sentirse expuesto y desorientado en espacios amplios como lo es el mar. El primer aspecto se ve reflejado por los dos personajes principales Juanito, quien le teme al agua por aquel día en que creyó que podía ahogarse y Maria Luisa quien sentía miedo al ver que la noche llegaba y que todo se oscurecía por lo cual no sabia a que podía enfrentarse si salía de su casa.

Estructura narrativa:

El inicio del texto relata la historia de un niño llamado Juanito quien vive en un pueblo parado en medio del agua, donde todas las familias se dedican a la pesca, y tenían como pasatiempo contemplar el brillo de las estrellas en el firmamento en los techados de sus casas.

El conflicto se presenta el día en que Juanito se encuentra pescando camarones y de un momento a otro una ola lo vuelca de su canoa, desde ese entonces comienza a sentir miedo al agua; aunque mantiene la costumbre de ver las estrellas en la noche, y es precisamente en una de esas noches al contemplar las estrellas se queda dormido, y comienza a soñar con una de las estrellas, la más bonita, chiquita y juguetona llamada Maria Luisa la cual también tiene un miedo muy profundo y es a la oscuridad.

La solución se presenta en medio del sueño de Juanito con las estrellas, y de pronto las hermanas de Maria Luisa que son estrellas deciden eliminar el miedo que ella tiene cada vez que debe salir a iluminar el cielo con su fulgor.

El fin se presenta cuando Maria Luisa regresa a su casa al amanecer y Juanito se despierta de su sueño, sale de su casa y se une, confiado y alegre al grupo de amigos que jugaba en el agua.

Concepto de los estudiantes:

Este libro que fue leído con los estudiantes del grado 2 del colegio Liceo Nueva Generación quienes se encuentran en la edad de 6 a 9 años, arrojó

diversas ideas y conceptos por parte de los estudiantes, que son mencionados a continuación.

- La lectura resultó ser llamativa, por el lenguaje utilizado y por las características de las imágenes, las cuales reflejan cada mundo de los personajes y el desarrollo de la historia.

- El mensaje es claro y útil para la vida diaria.

- El tema concuerda con sus propios temores al sentirse solos y asustados en medio de la oscuridad o desprotegidos al estar ante una situación en que afloran sus miedos.

Conclusiones.

Este cuento llega a dejar en el lector la importancia de enfrentar de una u otra manera los temores, ya que si estos llegan a profundizar en el ser, crea una barrera en la cual, la soledad y tristeza es la que emerge como un mecanismo de defensa.

Cada uno de los temores que son representados de manera específica por los personajes principales, logró marcar una relación estrecha con aquellos miedos que se presentan en la edad de los lectores de este libro (7-9 años), quienes a su vez demuestran miedos semejantes como, el temor a la oscuridad y la angustia de sentirse desprotegidos en lugares como el mar, sitios o lugares que reflejan inseguridad, los cuales representan imaginarios como vacíos, desconfianza e incertidumbre

El hacer este ejercicio con estudiantes de edades entre los 7 y los 10 años, fue un momento de total atención por el contenido y las imágenes pues estas están llenas de color y contenido lo cual facilitó una mejor comprensión y atención en el público.

Libro: las aventuras del angelito mofletudo.

Autor: Carmen Ortega Ricaurte.

Editorial: Panamericana. Colección Osito de anteojos 2001

Ilustraciones: Juan sierra Carrasquilla.

A continuación se realiza un estudio sobre el libro.

Este libro se leyó con los estudiantes del grado Tercero de Primaria que se encuentran entre los 8 y 9 años de edad la lectura de este texto se llevo a cabo de manera grupal y sirvió para conversar a cerca de la importancia que hay en respetar y cuidar cada uno de los seres que habitan la tierra.

El uso de las imágenes no fue amplio, pero sirvió para identificar al personaje principal con cada uno de los estudiantes con los que se realizó el ejercicio.

Personajes.

Principales:

Angelito Mofletudo:

Personaje lleno de expectativas, deseos, gustos y caprichos como cualquier ser humano que narra la historia desde un comienzo como quien vivió cada uno de los momentos que se relatan, observando y siendo parte de cada uno de las maravillas de la creación, afrontando también las consecuencias de

sus actos y la tristeza de ver la envidia del diablo al destruir con envidia y rabia lo hecho por Dios.

Dios:

Ser creador del universo, lleno de compasión y ejemplo a seguir dentro de los actos de cada ser.

Lucifer:

Ser lleno de envidia, rabia y furia al verse desterrado por Dios del cielo. Se encarga de arruinar algunas de las creaciones del Señor, y de ser el autor intelectual del pecado cometido por Adán y Eva. Por cada una de las malas acciones que realizaba recibía su merecido.

Secundarios.

Virtud de la caridad:

Ser celestial que cuida al Angelito Mofletudo en los momentos en que se enfermaba. Tal como ocurrió cuando estaban viajando por el universo conociendo cada uno de los planetas, en los que el Angelito Mofletudo por travieso resultó con varias quemaduras.

Angelote.

Acompaña la mayor parte del tiempo al angelito mofletudo en su misión de llevar por el mundo cada una de las especies que creaba Dios.

Ángeles y arcángeles:

Seres que realizan su misión cuando es necesario alejando y peleando contra Lucifer. Además de dar olor y color a las flores y árboles que harán parte del mundo.

Virtudes teologales y virtudes cardinales:

Quienes se encargan de dar color y grandes vestidos a los animales.

Tiempo:

Tal como lo describe el cuento la época en la que se desarrolla esta historia es desde antes de la existencia del mundo, cuando estaban los serafines, querubines, tronos, dominaciones, virtudes, potestades, principados, ángeles y arcángeles, en el cielo contemplando la eternidad infinita.

Tipo de lenguaje.

A pesar que al final de cuento aparece un glosario con la explicación de algunas palabras en la historia, el desarrollo de algunos momentos se hace un poco difícil pues la autora hace uso de terminología que para niños e 7 a 12 años no logra ser comprensible.

Ejemplo.

- Rizópodos - Estupor. – Crisálidas. -Flagelados. – Sargazos -Pólipos

- Solferinos. – Lepidondedráceas. – Turificadores. - Mohíno. –Estupor.

Por lo demás, la narración es comprensible y logra llevar a los niños a imaginarse cada una de las cosas que están sucediendo en la historia, a demás de ser graciosa por cada una de las situaciones que vive el Angelito Mofletudo.

Paratextos

En la portada del cuento el uso de colores en las imágenes es intenso, pues recrea de manera clara los espacios en los que se encuentran los personajes, aunque en el desarrollo de la historia del cuento las imágenes son aunque éstas reflejan claramente que está pasando en esos momentos, los sentimientos y deseos de quienes están en ella, mostrando a los pequeños lectores la secuencia de la historia.

Análisis:

Es un cuento que narra la creación de la tierra, a través de los ojos de un ser lleno de ternura, imaginación y picardía que resulta ser un angelito llamado “Angelito Mofletudo” quien tiene gustos como cualquier ser humano. Él junto con otros ángeles y seres celestiales esparcen por el mundo las creaciones de Dios, narrando sucesos sobre las maravillas del mundo y la naturaleza y al mismo tiempo aquellos actos del hombre que resultan dañinos para la humanidad.

Las emociones que son reflejadas con los diversos personajes, logra representar claramente formas de ser en las personas, las cuales en determinados momentos pueden sentir envidia, rabia, dolor y frustración, así como también la alegría, satisfacción y demás, en cada una de las actividades que realizan.

En este cuento la autora busca dejar un mensaje claro al lector y es la importancia de cuidar y saber manejar la naturaleza así como los actos del hombre que pueden tener consecuencias con el paso del tiempo.

Recurrencia:

La recurrencia de este texto es **la tentación** la cual se ve representada por un personaje singular que es **el diablo** encargado de hacer todo lo posible para que las creaciones del mundo se vean arruinadas, así como es también la intervención de **la serpiente** que se encarga de tentar a Eva para que consuma el fruto prohibido.

Estructura narrativa:

La secuencia con la que es desarrollada la historia es de manera lineal.

En el inicio se contempla la reunión de todos los seres celestiales como los serafines, querubines, tronos, dominaciones, virtudes, potestades principados, ángeles, arcángeles en la eternidad infinita dentro de los ángeles esta el *angelito mofletudo*.

El conflicto es la ardua tarea de llevar por el mundo cada una de las especies que son creadas por Dios, y la escogencia de dejar una de esas especies en lugares especiales, además de enfrentar y evitar las maldades de Lucifer.

Parte del conflicto también es cuando la cascabel logra hacer que Eva coma del fruto prohibido y ésta se lo da al mismo tiempo a Adán, consecuencia que resultó ser la expulsión del paraíso.

La solución es la petición del Angelito Mofletudo a Dios es que les permita a los ángeles ser los guardianes de los hombres y mujeres para que estos no sigan cometiendo malas acciones en la tierra.

El fin es la reflexión que hace Angelito Mofletudo de la ardua tarea que resultó ser los ángeles guardianes de la humanidad, pues en cada momento los hombres y las mujeres del mundo se meten en cuanto problema hay.

Ideología:

Esta historia es escrita con la intención de despertar en la niñez y juventud la curiosidad, el amor y el respeto por la naturaleza.

Hoy en día resulta que los niños crecen encerrados con una única entretención como la Internet, los programas de televisión y aquellas películas llenas de violencia y sexo.

En este escrito llama la atención el ver la alegría de plantar, cuidar, oler y apreciar la belleza de una planta y así como el cuidar los animales, es constructivo para la niñez, por el contacto que existe y por la relación que empieza a existir.

Concepto de los estudiantes.

Este libro que fue leído con los estudiantes del grado tercero del colegio Liceo Nueva Generación, arrojó diversas ideas y conceptos por parte de los estudiantes, que son mencionados a continuación.

- Es un texto que narra el origen del hombre de manera entretenida, divertida, y pasa por cada uno de los momentos de la historia del mundo, como la creación de los animales, los lugares y el color que cada una de las creaciones debía tener para hacerlas únicas e irrepetibles, así como sucedió con la muerte de los dinosaurios los cuales al morir ya no podían volver a la vida.
- El que aparezcan personajes como son los ángeles, arcángeles y querubines mantiene gran interés en el lector, pues hoy en día los personajes tienden a ser súper héroes, robots, los cuales no permiten un espacio para personajes que representan la bondad, tranquilidad e interés por estar permanentemente con el hombre, como los mencionados en la obra.
- Es ver que el hombre así como ha sido capaz de crear, también llega a destruir todo aquello que lo rodea, como la naturaleza y las mismas personas es contradictorio, por que sencillamente esta destruyéndose así mismo.

Conclusiones.

Al realizar la lectura con los estudiantes del grado tercero de primaria del colegio Liceo Nueva Generación, se pudo crear un ambiente en el cual ellos

lograran recrear cada uno de los sucesos en la obra, y la reflexión acerca de las acciones de los personajes que aparecían en el texto.

El personaje principal de la obra logró identificarse con los lectores y sus edades, pues la picardía, inocencia y travesura que son las características que priman en el angelito mofletudo, son unas de las que se presentan en la edad con la que se hizo la lectura del texto.

Es interesante ver como la niñez logra introducirse en una lectura de un tema conocido como es la creación del mundo que resulta ser aburrido la mayor parte del tiempo, pero la interacción que hay entre esta obra y el lector logra ser impresionante por la manera en que es contada cada una de las formas y creaciones de los elementos de la tierra.

El cuento lleva un mensaje a la niñez para que empiece a tomar conciencia del cuidado de la naturaleza por medio de un texto claro y divertido, y marca esas ganas de vivir más en medio de la naturaleza y no regidos por el mundo virtual y material.

Libro: La trágica historia de amor del gato Romeo y Julieta... la ratona.

Autor: Luís Carlos Pulgarín Ceballos.

Editorial: Panamericana Colección Corcel 2004

Ilustraciones: Juanita Isaza.

A continuación se realiza un estudio sobre el libro.

La lectura de este texto fue realizada con los estudiantes del grado Segundo de Primaria quienes se encuentran entre los 7 y 9 años de edad. Este texto tuvo gran acogida en los lectores, pues les llamaba la atención que dos seres de diferentes especies, como son los gatos y los ratones enemigos por naturaleza, lograran sentir un verdadero sentimiento de amor y luchar por obtenerlo.

Personajes.

Principales:

Romeo:

Es un gato bien parecido, de un color amarillo brillante como el sol y unos ojos azul profundo donde cualquiera puede verse reflejado. Sus gustos son un poco extraños pues solo se alimenta de verduras y leche. Hijo de una familia de larga tradición apellidada Montesco. Descendientes de los felinos quienes son los reyes de los animales. Este es un gato muy singular, pues rompe con la tradición de

eliminar y ser parte de los cazadores de los ratones descendientes de los Capuleto, quienes son sus enemigos acérrimos desde tiempo atrás.

Julieta:

Es una ratoncita que esta próxima a cumplir quince años, perteneciente a la familia de los Capuleto, se caracteriza por ser dulce y valiente. Decide un día hacer frente a la hambruna por la que pasa su pueblo, y parte a la casa de la bruja Esmeregilda por comida donde conoce aquel gato llamado Romeo Montesco que va a ser su verdadero amor.

Secundarios.

Mauilido Montesco:

Padre de Romeo. Expulsa a su hijo al ver que este no va a seguir con la tradición de cazar y matar a los Capuleto, enemigos de su familia.

Doña Ramona:

Madre de Julieta quien se empeña a entregar a su hija a París, un ratón que quiere casarse con Julieta, con el fin de alejarla de Romeo.

París:

Ratón que quiere casarse con Julieta, pero decide deshacerse de Romeo al ver que esta no puede dejar de pensar en él, y ser rechazado de una manera rotunda.

Esmeregilda:

Bruja buena que le da trabajo a Romeo cuando este se va de su casa y pasa varios días deambulando sin tener donde comer y dormir. Se encarga de responder todas las cartas que le envían las personas para que les resuelva problemas.

Cardenal:

Pájaro que es quien lleva los mensajes de Romeo a Julieta y viceversa, es el mismo que le cuenta a Romeo sobre el matrimonio planeado por Doña Ramona entre París y Julieta.

Tiempo:

La época en que se desarrolla esta historia señala tiempo atrás, en el siglo XVI y se basa en la obra literaria de Romeo y Julieta escrita por Shakespeare.

Tipo de lenguaje.

El tipo de lenguaje en esta historia es gracioso y divertido, pues relaciona varias de las historias infantiles para que hagan parte de un gran cuento. Su vocabulario es comprensible fácilmente, pues no maneja términos científicos o extraños para los lectores infantiles.

Análisis:

Es la narración de una obra universal: Romeo y Julieta de Shakespeare, manejado por personajes que por propia naturaleza nunca podrán ser amigos como lo son los gatos y los ratones, esta es una de las formas en la que el autor logra ejemplificar de manera ágil y certera un cuento en el cual un amor profundo y puro nunca podrá ser realidad por una diferencia de especies.

Esta obra busca recrear a la niñez un cuento donde ellos mismos puedan crear un final, así como la presentación de uno alterno en la misma obra, y logra desarrollar y recrear de manera creativa la imaginación del lector, proporcionando las herramientas bajo las cuales ellos podrán definir una obra bajo sus propios ideales e imaginarios.

Recurrencia:

En la lectura del texto se logró destacar dos recurrencias como lo son **la frustración** y **el amor**, la primera por la impotencia de llegar a vivir un sentimiento pasional hacia el ser amado y la segunda por el mantener sus esperanzas sin importar su propia naturaleza.

Estructura narrativa:

El libro está organizado con una secuencia bien definida. Manejando un inicio, nudo y desenlace.

En el inicio se relata la relación de cada una de las familias nombradas respectivamente Montesco como la familia de los gatos, descrita como una familia adinerada y llena de furia por la caza de ratones, sus grandes enemigos llamados Capuleto, quienes desterrados se van a vivir lejos de las garras de sus perseguidores.

En esta parte describen también a cada uno de los personajes principales Romeo, un gato soñador y ajeno a los ideales de sus antepasados y familiares, quienes buscan exterminar bajo cualquier razón a los Capuleto. Y Julieta una ratona que esta a punto de cumplir sus quince años y quien quiere celebrarlos con gran esplendor y júbilo a pesar de su pobreza.

En el conflicto se encuentra el destierro de Romeo por parte de su padre quien se avergüenza de tener un hijo vegetariano, razón por la cual Romeo divaga por las calles y llega a ser el ayudante de una bruja llamada Esmeregilda quien lo hace trabajar como un mensajero llevando a todas partes sus pociones.

El día en que Julieta va a buscar alimento para dar de comer a su pueblo y poder celebrar sus quince años, es cuando conoce a Romeo pues es quien vigila la casa de la bruja, lugar al que llega Julieta a robar alimento, y es ahí donde terminan sintiendo un amor puro. Al enterarse de esto la mamá de Julieta decide casarla con Paris un ratón que no soporta la idea que Julieta este enamorada de un gato.

La solución es presentada en dos maneras:

La primera cuando Paris lleno de rabia decide buscar a Romeo y acabar con su existencia teniendo tan mala fortuna de morir él a su vez.

La segunda cuando París deja que el amor entre Romeo y Julieta continué haciéndose él a un lado.

El fin se desarrolla de la misma manera que la solución:

El primero es cuando Julieta acaba con su vida sin esperar a que Romeo quien estaba inconciente por la pedrada que le lanzo París lograra despertar dejándolo lleno de tristeza y soledad.

El segundo se presenta cuando un hada transforma a Julieta en gata para que pueda ir donde Romeo y poder hacer cumplir su sueño, aunque al mismo tiempo la bruja vuelve a Romeo en ratón para que vaya al encuentro con su amada, contando con tan mala suerte, pues cuando se encuentran quedan los dos de la misma manera una ratona convertida en gata y un gato convertido en ratón.

Paratextos.

La gran cantidad imágenes logra reflejar los sentimientos de los personajes, la labor que realizan y con quien se relacionan. Este es un cuento lleno de colores y significado, pues logra emitir los sentimientos de los personajes con solo mirar las graficas.

Ideología:

La enseñanza según el autor para el lector es poder buscar y cumplir los deseos y metas que se propone cada ser, sin embargo es importante tener presente que la naturaleza de los seres, no se puede cambiar por simple deseo, pues hay cosas imposibles de alcanzar a pesar que se deseen con total intensidad.

Concepto de los estudiantes.

Este libro que fue leído con los estudiantes del grado 2 del colegio Liceo Nueva Generación, arrojó diversas ideas y conceptos por parte de los estudiantes, que son mencionados a continuación.

- A pesar de los intentos de los personajes era imposible que llegaran a obtener su sueño de estar juntos, por ser diferentes, por su misma esencia y forma.
- Si las personas trataran de realizar sus sueños de esa manera, podrían construir muchas cosas y ser felices de verdad, aunque tengan que luchar para obtenerlo.

Conclusiones.

Es un texto que entretiene al lector y le deja una enseñanza muy clara la cual es comprender que existen diferencias que impiden el poder llegar a obtener ciertos sueños y metas, y al mismo tiempo resalta la voluntad y la decisión de lograr los sueños de cada ser.

Al realizar la lectura de este texto con estudiantes del grado Segundo de Primaria del Liceo Nueva Generación quienes se encuentran e edades de Siete a Nueve años, se logró ver que ésta es una situación vivida por algunas personas con las que ellos mantienen una relación familiar, como abuelos y tíos quienes en su juventud debían soportar compromisos afectivos con personas que ellos no conocían pero que de un momento a otro llegaban a establecer un lazo de afectividad que no podía ser finalizado bajo algún aspecto.

Así mismo existe la identificación con el deseo de poder realizar un sueño y hacer verdadero un amor aunque este sea imposible por diversas razones, ya sean sociales, religiosas o culturales entre los implicados, quienes pueden llegar a romper este impedimento y vivir una vida llena de felicidad.

Libro: Los Dinosaurios.

Autor: Ivar Da Coll

Editorial: Norma S.A. 2001

Ilustraciones: Ivar Da Coll

A continuación se realiza un estudio sobre el libro.

La lectura de este libro se realizó con estudiantes del grado Segundo de Primaria quienes están entre los Siete y Nueve años, en medio de la lectura los estudiantes lograban identificar algunas de los comportamientos de los personajes y así mismo de ellos mismos por lo cual se hizo reflexión sobre la importancia de ser obediente con sus mayores y consigo mismos...

Personajes.

Principales:

Pequeños cavernícolas:

Son unos niños cavernícolas, quienes por no comer las sopas con verduras que preparaban sus mamás, tuvieron que llevar a los dinosaurios que eran sus mascotas, a lo alto de una montaña y hacerles una casa para que pudieran vivir tranquilos.

Dinosaurios:

Eran las mascotas de los pequeños cavernícolas. Tenían el tamaño de cualquier otro animal doméstico, aunque empezaron a crecer de manera gigantesca, al comer unos extraños alimentos que crecieron cuando los niños cavernícolas botaban las sopas que les preparaban las mamás.

Secundarios.

Papás cavernícolas:

Quienes deciden eliminar a los dinosaurios por su gran tamaño, pues eran peligrosos ya que en cualquier momento podían ser pisados por ellos.

Tiempo:

Este escrito remonta la era que el hombre era cavernícola y los animales que existían eran los dinosaurios aproximadamente hace 230 millones de años en el periodo triásico. Este texto desarrolla de manera lineal cada suceso que se presenta en el.

Tipo de lenguaje.

El lenguaje utilizado por el autor es entendible y gracioso para el lector pues hay términos que resultan llamativos como es **asquerosopas**, palabra utilizada para

describir lo que los pequeños cavernícolas sentían a tener que tomar este alimento.

Análisis:

Es un cuento dedicado a niños de 7 a 8 años de edad. Está contado de manera creativa y llamativa para los pequeños lectores, pues trata aspectos que ellos viven a diario con sus familias, como es la forma en que deben alimentarse y sobre todo el estar atentos de lo que les dicen los mayores.

Presenta de manera reflexiva las consecuencias de las acciones de las personas así sean pequeñas, pueden acarrear grandes cambios de manera individual o colectiva.

El texto está escrito de manera en que el lector pueda comprender fácilmente acompañado por gran cantidad de imágenes que recrean la imaginación de cada suceso de la obra.

Recurrencia:

Este texto maneja un tema específico y es **la desobediencia** de los niños hacia sus mayores, pues estos se encuentran en la situación de realizar a escondidas lo que desean o hacer caso a los demás aunque no les sea de agrado.

Estructura narrativa:

El desarrollo de la obra maneja los aspectos básicos de los cuentos como es inicio, nudo y desenlace.

En el inicio narra que los cavernícolas tenían como mascotas a los dinosaurios con quienes compartían y disfrutaban de las cosas que los rodeaban.

El conflicto es cuando los niños deciden dejar la sopa que les daban sus mamás dentro de la tierra, donde crecieron grandes matas que fueron consumidas por los dinosaurios y estos comenzaron a crecer de manera asombrosa, motivo por el cual los papás deciden eliminar a los dinosaurios ya que estos podrían algún día pisarlos y acabar con ellos.

La solución se da cuando los niños llevan a los dinosaurios a la cima de una montaña y les construyen una casa lejos de las de ellos para que estén tranquilos y vivan de manera cómoda.

El fin es que la cima de la montaña resulta ser un volcán que pronto haría explosión y acabaría con la existencia de todos los dinosaurios sin dejar rastro de ellos, solamente algunos de los fósiles que algunos investigadores han encontrado.

Paratextos.

El texto presenta un buen manejo de imágenes llenas de color y contenido que logran entretener al lector y llenarlo de información de acuerdo a la obra.

Ideología:

La ideología del escritor es poder dejar en el lector un mensaje en el cual si las personas son cuidadosas con todo lo que les rodea, tal vez puedan conservar más aquello que resulta importante para cada ser.

Concepto del estudiante.

Este libro que fue leído con los estudiantes del grado 2 del colegio Liceo Nueva Generación, arrojó diversas ideas y conceptos por parte de los estudiantes, que son mencionados a continuación.

- Cuando los niños no hacen caso a lo que sus padres o familiares les dicen, pueden traer consecuencias para sí mismos y para los demás, que pueden cambiar gran parte de sus vidas.
- No solo son los niños los que no hacen caso, los adultos cometen muchas acciones de las cuales se arrepienten poco tiempo después, aunque hayan sido avisados con tiempo.

Conclusiones.

En la lectura del libro el aspecto más importante que se trabaja es la desobediencia y las causas que trae hacia la familia y hacia aquellos con los que se convive, pues este comportamiento relaciona de manera grupal a quien realiza el acto desobediente y a quienes se encuentran a su lado.

Otro aspecto que vale la pena mencionar como conclusión son los actos que el hombre realiza para progresar o avanzar en el mundo en busca de su beneficio científico, laboral, social y cultural, que resultan ser dañinos para la naturaleza y para el mismo hombre, pues son más las desventajas y consecuencias negativas que surgen al poco tiempo como, el deterioro de las especies, el surgimiento de nuevas enfermedades y imposibilidades de mantener estable el desarrollo del ser dentro de su naturaleza

Libro: Catalino Bocachica

Autor: Luís Darío Bernal Pinilla

Editorial: Santillana Alfaguara 1995

Ilustraciones: Nicolás Lozano

A continuación se realiza un estudio sobre el libro.

La lectura de este libro se realizó con estudiantes del grado Cuarto de Primaria quienes están entre los Nueve y Once años, en medio de la lectura los estudiantes lograban identificar algunas de las situaciones que se viven en el país por lo que se realizó una socialización entre los estudiantes destacando la temática del libro y su desarrollo en la vida cotidiana.

Personajes.

Principales:

Catalino Bocachica:

Es un joven de 13 o 14 años que perdió a su mamá en una noche en que paseaba con ella por la playa y unas personas que llegan a la playa en lancha se la llevan. Desde ese momento trabaja para tener un sustento con que vivir.

Tío Pepillo:

Inspector de la playa que la recorre todos los días para mantenerla en buenas condiciones. De joven practicaba el boxeo aunque no logró ser importante en su época. Se enferma cuando esta entrenando a Catalino para el torneo de boxeo de Cartagena. El tío Pepillo se convierte en una sombra llamada La sombra de la luna, quien se encarga de entrenar a catalino de una manera cariñosa y especial.

Secundarios.**Carmelito:**

Amigo de Catalino con quien juega en las tardes y ve el arribo de los barcos con turistas

Caracolito

Amigo de Catalino con quien juega en las tardes y ve el arribo de los barcos con turistas. El día en que Catalino esta en el torneo de boxeo lo animan

Mochilon:

Amigo de Catalino con quien juega en las tardes y ve el arribo de los barcos con turistas. El día en que Catalino esta en el torneo de boxeo lo animan

Pascualín:

Amigo de Catalino con quien juega en las tardes y ve el arribo de los barcos con turistas. El día en que Catalino esta en el torneo de boxeo lo animan.

Carecaballo:

Amigo de Catalino con quien juega en las tardes y ve el arribo de los barcos con turistas. El día en que Catalino esta en el torneo de boxeo lo animan.

El ballena:

Es un hombre de aspecto robusto, su apariencia refleja a un hombre adinerado, y es el que recluta aquellos jóvenes que cree que sirven como futuros boxeadores.

Tiempo:

Esta historia se desarrolla en tiempos actuales donde describe hechos cotidianos de la realidad colombiana, como lo es el secuestro de seres queridos y las ambiciones de los jóvenes costeños que ven una salida de la pobreza el llegar a ser grandes boxeadores

Tipo de lenguaje.

El lenguaje empleado en el escrito es entendible y maneja ciertos regionalismos y modismos de la jerga costeña, sin presentar problema de llegar a tener que explicar el significado de alguna palabra.

Análisis:

Es un cuento dedicado a niños de 8 a 10 años de edad. Esta contado de manera creativa y llamativa para los lectores, pues trata aspectos en los que ellos ven el

reflejo de situaciones cotidianas de aquellos jóvenes costeños humildes y llenos de sueños para lograr salir adelante viendo una opción clara el ser boxeadores.

Este cuento presenta una situación cotidiana en esta zona del país, aunque generalmente es vista como una cultura peleonera y belicosa, en la cual se describe una población perezosa y poco soñadora. Sin embargo el autor busca dejar una idea diferente entre el lector y la idea que hay sobre estas personas, mostrando que son capaces de soñar y de trabajar arduamente con el fin de llegar a cumplir sus metas y ambiciones.

Recurrencia:

La recurrencia presentada en este texto es representada por el personaje como **la determinación** de llegar a ser una persona destacada en el deporte para poder obtener los medios económicos y sociales con el fin de buscar y encontrar a su mamá, y **la soledad** pues, es el sentimiento que vive desde que se alejó bruscamente del lado de ser que le dio la vida.

Estructura narrativa:

En el inicio de la obra relatan la difícil situación que vive Catalino, un niño pobre que busca la manera de poder solventar sus necesidades básicas, ya que no vive con sus padres, pues a su madre se la llevaron una noche en que caminaba por la playa unos hombres en una lancha, dejando así a Catalino indefenso de lo que sería su vida. Aunque contaba con la compañía de sus amigos y de un señor al que todos llamaban Tío Pepillo un inspector de la playa quien la recorría todos los

días y se aseguraba que esta estuviera en buenas condiciones, además de ayudar a Catalino a creer y realizar sus sueños de llegara a ser un buen boxeador.

Este sueño inicia cuando Catalino queriendo encontrar a su madre decide ser boxeador para obtener el dinero suficiente y viajar con el fin de encontrarla.

El conflicto se presenta cuando en medio del entrenamiento de Catalino, el Tío Pepillo se enferma pues estaba entrenándolo todos los días en la playa, ya que él años anteriores había sido boxeador, aunque que no contó con suerte y paso más necesidades de las normales, volviendo a su hogar y a ser inspector de playa.

La solución es que la enfermedad de Tío Pepillo no fue un obstáculo para la preparación de Catalino, pues en un lugar oculto de la playa una sombra quien se llamo La sombra de la luna, lo entrenaba noche tras noche de la forma más amorosa y especial en la que el pequeño protagonista logró aprender a boxear y estar listo para el gran día en que el ballena iría a buscar y elegir aquellos jóvenes boxeadores.

El fin es la pelea en la que Catalino demuestra y refleja que puede llegar a ser un gran boxeador ante todas las personas que conoce, y se da cuenta que aquel ser que lo entreno en las noches llamado La sombra de la Luna no era otro si no el Tío pepillo.

Paratextos

El manejo de las imágenes mostraba ciertos momentos de Catalino y su entorno, y describe animosamente a cada uno de los personajes que intervienen en la obra, ejercicio que sirvió, al momento de mostrarlo a los estudiantes, pues tenían una idea más clara de quienes eran los que estaban en cada momento del escrito.

Ideología:

El autor busca dejar en el lector un mensaje muy claro y es que a pesar de las dificultades y malos momentos que cualquier persona puede pasar; el tener presente que hay cosas y sueños por cumplir, pueden ser realidad de acuerdo a la voluntad de cada ser.

Concepto del estudiante.

Este libro que fue leído con los estudiantes del grado tercero del colegio Liceo Nueva Generación, arrojó diversas ideas y conceptos por parte de los estudiantes, que son mencionados a continuación.

- Este personaje demuestra gran fortaleza, al tratar de salir adelante en medio de las circunstancias en las que vive, al tener a su mamá lejos de él y vivir día a día con lo necesario.
- La constancia por llegar a obtener los sueños hace que las personas estén convencidas de sus capacidades físicas y mentales las cuales son la base de llegar a las metas.
- En la vida las personas pueden llegar a encontrar a otras que colaboran y están pendientes que cada ideal y meta pueda ser alcanzable.

Conclusiones.

Los sueños de las personas pueden llegar a ser realidad de acuerdo a la voluntad de quien quiere llegar a hacer algo o ser alguien. Este es un ejemplo claro de Catalino, quien buscó de manera certera el poder realizar una de sus metas para

poder encontrarse con su ser más querido, su mamá, quien no ve desde hace tiempo. De esta misma manera cada ser puede mantener vivo el deseo de realizar sus sueños, siendo perseverante y constante, manteniendo el deseo de superación, lo cual fue el elemento que primordial en Catalino el personaje principal de esta historia.

Libro: Los Conflictos de Isolina.

Autor: Jairo Hernández Rojas Galvis

Editorial: Hombre Nuevo 2002

Ilustraciones: Efraín González S.

A continuación se realiza un estudio sobre el libro.

La lectura de este libro se realizó con estudiantes del grado Cuarto y Quinto de Primaria quienes están entre los Nueve y Doce años, en medio de la lectura los estudiantes lograban identificar algunas de las situaciones que viven en con familiares y la impotencia que estos sienten al ver que en ocasiones no saben como ayudar a sus hijos, sobrinos y hermanos. Este texto aporato de manera profunda a la realización de una socialización entre los estudiantes destacando la temática del libro y su desarrollo en la vida cotidiana.

Personajes.

Principales:

Isolina:

Joven de 14 años miembro de una familia de clase media, estudiante de séptimo grado de un colegio. Intenta vivir su vida de manera desordenada. Isolina se olvida de la importancia de su familia al llevar este tipo de vida

Alberto:

Hermano de Isolina, quien esta siempre presente en los difíciles momentos de Isolina y esta pendiente de cuidarla. Es quien le deja el relicario que le había entregado un ser extraño (ser misterioso) un día en el parque, diciéndole que alguien muy cercano llegaría a necesitarlo pronto.

Ser misterioso:

Este ser se presenta a Alberto e Isolina en momentos diferentes, pero logra ayudarlos de manera impresionante, pues hace que Isolina cambie su manera de ver y hacer las cosas, ubicándola en la realidad, con ejemplos reales a su entorno.

Secundarios.**Rebeca:**

Amiga de Isolina que la lleva a realizar cosas que no haría por ella misma, su compañía es mal vista por los padres de Isolina, ya que ésta ve a Rebeca como un ejemplo a seguir por su seguridad y por sus acciones desinhibidas con los demás.

Padres de Isolina:

Sienten impotencia al ver que nada pueden hacer por su hija, ya que ésta sufre de desmayos y hasta intento el suicidio en el momento en que le negaron el asistir a una fiesta.

Tiempo:

Este escrito presenta situaciones actuales en la juventud, quienes se enfrentan a una sociedad que puede dañarlos y perjudicarlos de manera impresionante, pues la drogadicción, la promiscuidad sexual y la pérdida de valores es algo que está presente en gran escala, riesgo que puede ser vivido en cualquier adolescente.

Tipo de lenguaje.

El lenguaje que es utilizado en el texto es sencillo y comprensible para el lector, quien logra imaginar cada uno de los momentos por los que están pasando los personajes, y se relaciona con la vida cotidiana de los adolescentes y jóvenes.

Análisis:

Este relato muestra de manera sencilla y comprensible la juventud de hoy en día, y esta pendiente de satisfacer sus caprichos sin tener en cuenta las consecuencias que estos pueden traer, pues lo importante es desafiar constantemente a los padres y a aquellos que creen que llegan a ser un obstáculo en sus decisiones y hechos.

El autor trata de mostrar en su libro que la juventud de hoy mantiene viva sus ganas de hacer las cosas solo por impulsos, despreocupándose de las consecuencias que estas tengan, es por eso que existe una necesidad de desarrollar una conciencia ejemplificada de manera real, esto con el fin de que realmente tomen una actitud que justifique sus acciones y deseos.

Recurrencia:

La recurrencia presentada en el texto es **la desobediencia** pues es un texto que narra las vivencias de una adolescente que por estar en medio de malas compañías empieza a cometer actos erróneos con los cuales puede dañar su futuro.

Estructura narrativa:

A diferencia de otros textos esta obra presenta el desarrollo de la historia en que su protagonista Isolina logra ver el futuro que le espera si persiste en continuar con el estilo de vida por el que ha optado, viendo la perdición de su ser y la exposición a grandes problemas en los que su propia familia no esta presente.

En el inicio Isolina se encuentra en un lugar extraño, herida y huyendo de personas peligrosas. Extrañamente lleva con ella un maletín que no logra abrir, pero sabe que por éste la siguen, además está en un lugar donde no entiende lo que le dicen, de un momento a otro recuerda que lleva consigo un relicario que lleva escrito en la superficie "*ventana a la luz*"

En el conflicto Isolina se ve envuelta en la precaria relación de ella y su familia, al estar en desacuerdo en una relación amistosa con una compañera del colegio pues sencillamente cree que la vida es para compartir con personas que buscan estar drogados y realizando cosas indebidas.

La solución se presenta cuando Isolina ve el relicario en el cuarto de su hermano Alberto y piensa en que ya lo había visto en algún otro lado. Es entonces cuando se presenta un ser extraño de aspecto amable que refleja confianza y seguridad. Este ser es quien lleva a Isolina a reflexionar a cerca de su vida, de las cosas que

le esperan si sigue llevando su vida a ese ritmo, donde la falta de respeto, las malas compañías y una vida llena de pesares y malos tratos son los que tendrá si no reflexiona y cambia de parecer.

El fin es, cuando Isolina el día de sus cumpleaños recapacita y decide cambiar la relación con sus padres, además deja en el pasado sus compañeros de colegio y los malos ratos que había tenido con personas extrañas. Y la protagonista se propone una nueva misión que cumplir y lograr que una de sus amigas cambie su ritmo de vida.

Paratextos

El manejo de imágenes no es tan amplio como los demás cuentos pero si llega a dejar entrever que es lo que pasará en el capítulo, dándole una idea al lector de lo que encontrara en el desarrollo del texto.

Ideología:

En este texto el autor busca reflejar de manera clara las vivencias de los adolescentes, los cuales están expuestos a una sociedad llena de riesgos como lo es la drogadicción, la carencia de valores, y el abuso de la sexualidad a temprana edad.

Esta preocupación no solo esta presente en el autor sino en general en todas las personas pues es notorio que cada día hay menos preocupación por mantener presente el cuidado del ser, dignidad y autoestima.

Concepto del estudiante.

Este libro que fue leído con los estudiantes del grado quinto del colegio Liceo Nueva Generación, arrojó diversas ideas y conceptos por parte de los estudiantes, que son mencionados a continuación.

- El tener malas compañías crea en las personas una idea de vivir la vida de manera sin responsabilidades y preocupaciones, por lo que llega el momento en que se encuentran solas sin el apoyo de sus seres queridos, y sin saber que hacer de su vida.
- Este tema es una vivencia cotidiana en las familias de hoy en día, donde la juventud se ve con ánimos realizar travesuras y dejar a un lado su propio bienestar, solo por cumplir con las ideas y conceptos de amistades poco agradables.
- A pesar de las malas acciones que un adolescente pueda hacer, siempre va a estar la familia presente y pendiente de cualquier suceso para apoyar y colaborar en lo necesario.

Conclusiones

La lectura de este libro deja un mensaje en los lectores, pues cada uno de los aspectos tratados relaciona su cotidianidad, sus vivencias familiares, de amigos y personales.

El tratar un tema de la actualidad juvenil, manifiesta cierta preocupación no solo por el autor si no, por aquellos que mantienen una estrecha relación con los adolescentes y jóvenes, ya que el estar inmersos en una cultura y sociedad,

donde las apariencias son lo importante además, de creerse desafiante ante aquellos que buscan proteger o guiar, logra ser un verdadero reto para los demás.

En este texto se refleja la desobediencia de los adolescentes, que buscan llenar sus caprichos injustificados, solo por dar apariencias o complacer a sus amistades. Ciertamente, que en esta edad los adolescentes buscan ser un ejemplo a seguir para los demás con su rebeldía y sus desafíos hacia los adultos por lo que hacen las cosas sin pensar siguiendo solo impulsos momentáneos.

Libro: Óyeme Con Los Ojos

Autor: Gloria Cecilia Díaz.

Editorial: Grupo Anaya S.A. Colección Sopa de Libros 2000

Ilustraciones: Chata Lucini.

A continuación se realiza un estudio sobre el libro.

La lectura de este libro se realizó con estudiantes del grado Tercer y Cuarto de Primaria quienes están entre los Ocho y Once años, en medio de la lectura los estudiantes lograban identificar el tema principal del texto con algunos de los estudiantes que se encuentran en el colegio, pues el personaje presenta una anomalía física como algunos de sus compañeros. Con lo cual se logró realizar una sensibilización sobre aquellos con los que se comparte y se convive pero que no demeritan una capacidad de razonar o pensar como cualquier otro.

Personajes.

Principales:

Horacio:

Es un niño de diez años que quedó sordo por una enfermedad cuando era más pequeño, pero recuerda algunos sonidos como el maullido de un gato, y algunas de las frases que decían sus padres.

Beatriz:

Una mujer solitaria que posee una casa llena de fantasía y alegría, pero que en el fondo refleja una carencia en ella y es el no poder aceptar a las personas con sus defectos o deficiencias.

Mamá de Horacio:

Se encarga de resolver las dudas del pequeño, ya que para ella misma resulta ser difícil el hacerse a la idea que su hijo va perdiendo poco a poco el oído, y busca las formas de acercarse a él y mantener un contacto permanente.

Emma:

Es la mejor amiga de la mamá de Horacio y hace el papel de madrina del pequeño, realiza cosas graciosas y llenas de fantasía, con el fin de hacer crecer en él la belleza de la vida y lo importante que es que se de cuenta de las cosas que pasan a su alrededor.

Secundarios.**Papá de Horacio:**

Poco aparece en la obra, aunque es quien le explica en un principio como van a ser las cosas desde ese mismo momento en que saben que va a perder la habilidad de la escucha.

Claudio:

Es el hermano mayor de Horacio, no aparece mucho en la obra pero, mantiene una buena relación con él.

Banu:

Es la hermana de Horacio, quien esta pendiente y conversa a diario con él, le hace bromas y travesuras de las cuales Horacio siente gozo y alegría.

Diana:

Es una amiga de Beatriz que por una enfermedad similar a la de Horacio, fue perdiendo la escucha; después de un tiempo ella y su familia se fue a vivir a Francia, teniendo como único modo de comunicación el escribirle cartas a Beatriz a pesar que esta nunca las respondiera. Tan solo el día en que comprendió que un accidente, una enfermedad y cualquier diferencia no hacen a los demás menos que cualquier otro.

Tiempo:

El desarrollo de la obra es aproximadamente en la década de los 80 y relata como este tipo de enfermedades auditivas no eran fáciles de tratar, además del modo en que se comunican dos de los personajes muestra que la tecnología aun no era uno de los medios de comunicación masiva como lo es hoy en día.

Tipo de lenguaje.

El tipo de lenguaje utilizado es común, no posee modismos ni palabras que resulten extrañas para los lectores, ya que estos comprendían con claridad el contenido y mensaje del texto.

Análisis:

Es un libro que describe a las personas que tienen ciertas diferencias a los demás, ya sea en aspectos físicos o mentales, pero lo cierto es que no dejan de ser personas, razón por la cual es importante no alejarlas ni desplazarlas, pues puede llegar el momento en que ellas le enseñen a los demás cosas realmente importantes de las cuales se llega a reflexionar profundamente.

La inocencia, imprudencia y travesura del protagonista demuestra que el enfrentar ante los demás y ante él mismo una enfermedad que va en progreso en contra de su desarrollo, mantiene viva las ganas de aprender y ser aun más analítico de situaciones que son fáciles de resolver, aunque los demás les vean la excusa o problema, solo por no aventurarse a ser y hacer cosas fuera de lo común.

Recurrencia:

La recurrencia de este texto es **la determinación** del personaje principal que no se deja amedrentar por una deficiencia física, al contrario muestra a los demás, la existencia de momentos y cosas que se pasan por alto solo por no estar a simple vista, así como la carencia de valorar cada una de las facultades con las cuales lograr desarrollarse en la vida cotidiana.

Estructura narrativa:

En el inicio de la obra hacen referencia al lugar en el que vive Horacio y su familia y describen como fue que él fue perdiendo poco la habilidad de escuchar a los demás, aunque también describen, las ganas de demostrar que esta discapacidad no llegaría a amedrentarlo en gran manera, ya que inventaba sonidos e indagaba cosas con sus ojos, desarrollando de esta manera una nueva forma de oír y captar las cosas la cual era por medio de la vista.

El conflicto empieza cuando Horacio entra en la casa de una señora, la cual era diferente a las demás pues tenía las puertas y ventanas de manera ovalada, y siempre había diferentes juguetes e imágenes que le llamaban mucho la atención. El día en que entró en esta casa, se encontró con Beatriz una mujer solitaria que no soportaba a las personas que tenían defectos, y como Horacio era una de esas personas decidió sacarlo de su casa sin reparo alguno. Haciendo sentir de esta forma a Horacio diferente y hasta un poco culpable por ser como era.

La solución se presenta cuando Beatriz sale un día en su carro y tiene un accidente, y tiene que usar una silla de ruedas por largo rato, ya que se había roto una pierna; cuando esto sucede Horacio ve a una mujer diferente entrar en la casa de Beatriz, es entonces cuando decide ayudarla y aprovechar para entrar y observar la casa.

El fin es la buena relación que establecen Horacio y Beatriz pues él le hace ver y comprender que muchas personas pueden tener falencias físicas o mentales pero, no por eso dejan de ser normales, ya que pueden vivir y sentir igual o de mejor forma las cosas en la vida.

Paratextos.

El manejo de imágenes no es amplio aunque describe con claridad aspectos importantes de la obra, como la descripción de lugares físicos y sentimientos en los personajes.

Ideología:

Este texto busca dejar un mensaje muy claro en el lector, y es que todas las personas por diferentes que sean es aspectos físicos, mentales, raciales y cualquier otro no dejar de ser persona y mucho menos de ser especial, pues cada día las enfermedades pueden ser tratables y curadas, y si no llegan a serlo, pues hay los medios en que cada uno puede llegar a ser y hacer lo que deseen teniendo siempre un sueño por cumplir y sobre todo a alguien a quien ayudar.

Concepto del estudiante:

Este libro que fue leído con los estudiantes del grado quinto del colegio Liceo Nueva Generación, arrojó diversas ideas y conceptos por parte de los estudiantes, que son mencionados a continuación.

- Este texto refleja que a pesar de las carencias y dificultades por las que pasan las personas siempre va a haber alguien que logre enseñar a otro la importancia de valorar la vida y la compañía de personas llenas de afecto y amor por los demás.

- No es fácil llevar una vida cuando se carece de algún sentido, pues las demás personas llegan a ver y creer que esto es una deficiencia que obstruye el desarrollo de habilidades mentales y físicas de cualquier ser.
- Aunque el personaje de esta obra tuviera una enfermedad que no le permite escuchar a los demás, demuestra que es capaz de entender y desarrollar otras habilidades las cuales no son entendibles para los demás.

Conclusiones:

Cada ser por diferente que sea no deja de ser especial, ya que cada uno logra dejar su huella en la humanidad, por pequeña que sea. Y es impresionante como se le puede hacer notar a un niño que son ellos precisamente quienes logran cambiar las mentalidades, ideales y sueños en los demás, pues la manera en como ellos ven la realidad, da a entender que cada día los mayores tienen más temores y miedos que los hacen cohibirse de lograr muchos deseos y anhelos.

Libro: Baúl de Sueños.

Autor: Sandra Montañés Carreño

Editorial: Panamericana 2003

Ilustraciones: Carlos Manuel Díaz Consuegra. .

A continuación se realiza un estudio sobre el libro.

La lectura de este libro se realizó con estudiantes del grado Segundo de Primaria quienes están entre los Siete y Nueve años, en medio de la lectura los estudiantes lograban identificar algunas de los valores que viven cotidianamente, así como la representación de seres fantasiosos que llegan a simbolizarlos de manera clara y divertida, por lo que se realizó una socialización entre los estudiantes destacando la temática del libro y su desarrollo en la vida cotidiana.

Personajes.

Principales:

Duendes:

Seres pequeños, vestidos con un sombrero de ala ancha y copa en punta, sus trajes son presentados con una chaqueta con colores fuertes como el verde, amarillo y rojo, amarrada con un cinturón ancho; medias de diversos colores y zapatos negros con una gran hebilla dorada. Estos personajes representan la travesura e interés por descubrir cosas en el mundo que habitan.

La bruja de la risa:

Este personaje es presentado como una mujer robusta y amigable, su cabello ya es de color gris aunque refleja con su gran sonrisa la alegría de cualquier niño. Se caracteriza por estar siempre en busca de hacer sonreír a los niños, y de ver el lado bueno de la vida.

El hada feliz:

Este personaje se presenta como una señora de edad media con gran energía y alegría, pues su labor es llegar a hacer entender a los demás que la vida esta llena de felicidad y de momentos agradables.

La bruja que todo lo sabe.

Este personaje es representado por una mujer llena de sabiduría que puede brindarle a cualquier niño la ayuda, orientación y consejo que puede llegar a necesitar en momentos específicos con los que se asegura de transmitir la importancia de vivir los valores de amor, respeto y tolerancia con aquellos con los que se rodean.

Tiempo:

Este texto no especifica tiempo específico, aunque se cree que no es actual, pues la creencia de duendes, brujas y hadas, remonta tiempo atrás en que estas creencias eran mas arraigadas en la cultura y sociedad.

Tipo de lenguaje.

El lenguaje utilizado por la autora es sencillo, manteniendo atento al lector, ya que muchas de las palabras al hacer rima le daban cierta gracia y diversión.

Análisis:

Este cuento relata las aventuras de varios personajes, los cuales se relacionan por tener un aspecto en común y es del ser personajes fantasiosos y divertidos.

Estos cuentos presentados de manera didáctica y llena de fantasía a los lectores deja entrever que es posible encontrar por medio de cuentos cortos mensajes que logran estimular la imaginación y creación, los cuales consiguen desarrollar una conciencia clara sobre la vivencia de valores a nivel personal y grupal.

El lograr incentivar a un pequeño a la lectura de un texto haciendo uso de imágenes llenas de color y mensajes graciosos por su lenguaje, los cuales transmiten diversos valores como la amistad, la alegría y la importancia de la vida, mantiene la curiosidad e interés en como ésta va a terminar y más si mantiene relación con su realidad y experiencias.

Recurrencia.

La recurrencia que se presenta en este texto son **las virtudes**, vista como la vivencia de los valores en cada hogar y en cada ser, las cuales han pasado en algunos hogares a un segundo plano, por darle más importancia a suplir un vacío con objetos materiales.

Estructura narrativa:

Este escrito se desarrolla en diversas formas presentando ocho capítulos en los cuales, diversos valores son desarrollados de manera fácil y didáctica. Estos capítulos son:

1. Baúl de sueños.
2. Los duendes de las chimeneas
3. El hada Filipa
4. Jarabe de alegría
5. El duende loco
6. Ronda mágica
7. ¿Donde esta la bruja verde?
8. Los zapatos voladores

Cada uno de estos capítulos destaca un valor para la niñez y demuestra que cada día hay cosas pequeñas por las cuales sonreírle a la vida, y más aun si se es niño todavía.

En el primer capítulo se presentan los personajes de la obra donde aparecen **los duendes, la bruja de la risa, el hada feliz y la bruja que todo lo sabe**, y destacan el valor de la pertenencia y la importancia del cuidado por las cosas personales.

En el segundo capítulo demuestran que muchas veces las personas salen de sus hogares para ir a otros lugares, en los cuales muchas veces las acciones o el mismo desarrollo del ser es incierto, para tener que afrontar una realidad donde pueden encontrar lo que menos se espera.

En el tercer y cuarto capítulo se resalta el valor de la alegría, pues es indiscutible que existen momentos en los cuales la tristeza y melancolía invaden al ser de tal modo que muchas veces se siente desfallecer. Pero el mantener presente personas que recuerden la importancia de no rendirse, y ver las situaciones como una enseñanza con la cual se logra llegar a crecer más, donde lo mas importante es no darse por vencido.

En el quinto capítulo demuestran que por la misma naturaleza la niñez es traviesa, y hacen ruidos y disparates por doquier, exaltando su imaginación y creatividad en sus juegos que pueden ser muy reales y reflexivos pues reflejan los ideales y creencias que en esta etapa son tan elementales.

En el sexto capítulo reflexionan sobre la autenticidad de cada ser y el mantener la esencia propia, así como el gozar cada momento en que se comparte en comunidad con los demás.

El séptimo capítulo relaciona el estar pendiente y la preocupación por las demás personas en diversas situaciones con el fin de estar en armonía para llegar a establecer un encuentro que, destaque el afecto y comprensión hacia y desde aquellos que nos rodean.

Por último el capítulo octavo presenta de manera sencilla como pueden los sueños e ideales mantener firme la ilusión de las personas, y más cuando estas encuentran que hay quienes los apoyan.

Paratextos

Este es un escrito lleno de imágenes que llaman la atención al lector pues el color y los gestos que estas poseen imprimen cierta energía e interés por la continuidad de la lectura.

Ideología:

Este escrito busca resaltar la vivencia de valores y la recuperación de los mismos en la niñez de hoy en día, pues la mayor parte del tiempo estos se preocupan más por la adquisición de objetos materiales que el desarrollo de valores. Es por eso que a partir de un escrito corto se llega a dejar un mensaje claro en el que se vivencia y reflexiona sobre la importancia de vivir cada día como personas integras.

Concepto del estudiante.

Este libro que fue leído con los estudiantes del grado quinto del colegio Liceo Nueva Generación, arrojó diversas ideas y conceptos por parte de los estudiantes, que son mencionados a continuación.

- La presentación de personajes tan llamativos como hadas, sapos, duendes y brujas, demuestra que estos no siempre son representados bajo la idea de maldad, crueldad, o sentimientos de venganza, pues es claro que en este texto lo que buscan es dejar una enseñanza en el lector.

- Fue interesante leer como estos personajes logran enviar una enseñanza con un lenguaje sencillo pero divertido, relatando sucesos graciosos pero llenos de valores.

Conclusiones:

Al hacer la lectura de este escrito se pudo comprender que el trabajar y desarrollar valores en la niñez no deja de ser importante, pues son ellos quien más adelante estarán en una sociedad, en la cual tendrán que enfrentar aquellos que pueden desvirtuar su propio ser.

Este texto llego a los estudiantes de manera sencilla por el lenguaje empleado y por las situaciones presentadas por los personajes, que de manera sencilla conecto la realidad, con lo picaresco de la fantasía.

Libro: El retorno de los colores

Autor: Celso Román.

Editorial: Panamericana 2001 Colección Osito de anteojos.

Ilustraciones: Javier. F Porras

A continuación se realiza un estudio sobre el libro.

La lectura de este libro se realizó con estudiantes del grado Cuarto de Primaria quienes están entre los Nueve y Once años, en medio de la lectura los estudiantes lograban identificar algunas de las situaciones que se viven en el país y en el mundo por lo que se realizó una socialización destacando causas y consecuencias dadas por los estudiantes mostradas en la temática del libro y su desarrollo en la vida cotidiana.

Personajes.

Principales:

Jacinto Umanache:

Es un hombre maduro con sesenta años de edad, que proviene de la Guajira, lugar en el que vive desde hace tiempo. Aprendió de su padre y abuelo el secreto del uso de las hierbas para curar enfermedades.

Canario:

Personaje que lleva a sus compañeros (los cóndores, tucanes y garzas) donde Jacinto para que ayude a recobrar en cada uno de sus hogares el color y la alegría respectiva del lugar que es su hogar, pues pronto este de jara de existir.

Secundarios.

Cóndor:

Animal de la zona andina del país que se une al pájaro, tucán y garza en la búsqueda del retorno de los colores de la tierra para que sus hijos y descendientes no pierdan la posibilidad de vivir y sentir lo hermoso de pertenecer a un país lleno de aspectos que resaltar.

Tucán

Animal de la zona andina del país que se une al pájaro, cóndor y garza en la búsqueda del retorno de los colores de la tierra para que sus hijos y descendientes no pierdan la posibilidad de vivir y sentir lo hermoso de pertenecer a un país lleno de aspectos que resaltar.

Garza

Animal de la zona andina del país que se une al pájaro, cóndor y tucán en la búsqueda del retorno de los colores de la tierra para que sus hijos y descendientes no pierdan la posibilidad de vivir y sentir lo hermoso de pertenecer a un país lleno de aspectos que resaltar.

Tiempo:

Al hablar de polución y contaminación, de avances científicos y demás acciones que el ser humano ha realizado para su beneficio, se identifica un espacio actual, aunque no se especifique el año en que se desarrolla la historia.

Tipo de lenguaje.

El tipo de lenguaje utilizado en el escrito, es de fácil comprensión pues no existe terminología difícil para los lectores que se encuentran entre 7 y 10 años de edad.

Análisis:

Este escrito es desarrollado de una forma en que los lectores llegan a identificar vocabulario de diversas regiones del país, además el ver ejemplificado en animales la conciencia que debe haber en las personas para el cuidado y manutención del medio ambiente, profundiza que existen necesidades reflejadas en ellos mismos y en su entorno.

El uso de los colores de las imágenes da herramientas en las cuales se puede tener un aprendizaje que no solo es de aspecto moral, sino pedagógico y cognitivo, en el área de ciencias naturales y por supuesto ético.

Es notoria la importancia del cuidado de la naturaleza en la actualidad, pues a medida de los avances tecnológicos, se puede apreciar que gracias a ellos hay más exposición a que el ser humano se enfrente a una contaminación visual,

auditiva, olfativa, y así secuencialmente, pues cada uno de esos avances deja como consecuencia un mal para la humanidad.

Recurrencia:

La recurrencia que se trata en el libro es **la angustia o temor** que poseen los animales al ver que la tierra ha dejado de tener sus colores y el amargo futuro que tendrán que vivir sus hijos al ver un mundo gris, gracias a los inventos y destrucciones del hombre hacia el medio ambiente.

Estructura narrativa:

En el inicio de la obra hay un relato en el cual Jacinto, un hombre que trabaja con la naturaleza ayudando a que esta se encuentre en equilibrio, sana a un pequeño canario. Tiempo después que este se recupera sigue visitando al viejo que ya estaba un poco achacado por la edad.

El conflicto se presenta cuando la costa amanece sin colores, y varios pájaros se encuentran y entablan conversación en la que exponen su situación y su preocupación, pues cada lugar del que ellos provenían estaba de la misma forma, sin color. Estos animales proceden de diversos lugares como: la cordillera andina donde viven los gavianes; de la selva una guacamaya; de los llanos una garza roja; un pájaro copetón de la ciudad (Bogotá) y un tucán de la costa atlántica.

La solución es cuando todos los pájaros llegan donde Jacinto y le piden ayuda, quien llega al medio día a la playa y con el palo de arrear cabras lo alza y lo hace girar sobre su cabeza y al sostenerlo un rayo de luz se encontraba sujeto de él, de

ese rayo Jacinto saca una gama de colores, el amarillo, azul, rojo y uniendo estos a su vez sacaba otra gama de colores como el verde, naranja, morado y así sucesivamente, todo esto con el fin de devolver los colores a su tierra.

Cuando Jacinto termina de dar color a todos los animales el tucán, canario, el cóndor y la garza se dan cuenta que si se llegan a perder los colores de la tierra sus propias familias vivirían en un lugar oscuro como una cueva y solo podrían saber de los colores por medio de cuentos e historias de antepasados.

El fin se presenta cuando los animales llevan a Jacinto por todo el país para que le devuelva los colores a cada región, pero lo más importante, para que deje un mensaje de cuidar y amar la tierra, ya que quienes habitan la tierra son ellos mismos, y más adelante sus propias familias.

Paratextos

Las imágenes utilizadas en el texto están llenas de color, los dibujos representan claramente los animales que están dentro de la historia, así como su personaje principal que es Jacinto.

Ideología:

La ideología del Autor, es dejar un mensaje claro en el lector, el cual es la importancia del cuidado de la naturaleza y de los animales que en ella habitan.

La aparición de los animales que son insignes en cada región, no es solo por pura casualidad, al contrario es una muestra clara para que cada persona tenga en

cuenta que sin el cuidado requerido en cada lugar en que se habita, la pérdida de la naturaleza y de los animales trae como consecuencia la desaparición de cada uno de estos elementos esenciales para la subsistencia y desarrollo de la vida de cualquier ser viviente.

Por eso la búsqueda de una concienciación en las personas para que cuiden y protejan la naturaleza que los rodea.

Concepto de los estudiantes.

La lectura del texto fue interesante para los estudiantes, pues estos resaltaban la manera de representar los animales, como seres concientes de una realidad la cual esta al tanto de los cambios, mejoras y necesidades que necesita la cultura colombiana y el mundo en general.

La presentación de una historia en la que retoman espacios geográficos del país con sus animales representativos fue un aspecto llamativo para los estudiantes, pues desconocían que en Colombia existieran tal cantidad de animales y zonas con tantas riquezas que pueden ser protegidas por el ser humano.

Conclusiones.

Este es un escrito que logra manifestar de manera clara la importancia que tiene el ser humano en el cuidado de la naturaleza y todo lo que lo rodea, ya que el lograr preservar la fauna y flora de cada región es una ardua tarea al momento de llevar a cabo cualquier proyecto que llegue a atentar el buen desarrollo de esta.

El tratar de concienciar la humanidad para que no continúe con el daño y pérdida de riquezas naturales es mas difícil cada día, pues el anhelo de cada persona es lograr un bien material y personal por lo que deja a un lado un bienestar común por el individual.

Libro: Espantajos.

Autor: Alekos.

Editorial: Panamericana 2005 colección OA infantil.

Ilustraciones: Helena Melo

A continuación se realiza un estudio sobre el libro.

La lectura de este libro se realizó con estudiantes del grado Cuarto de Primaria quienes están entre los Nueve y Once años, en medio de la lectura los estudiantes lograban identificar el miedo que existe en el personaje y en ellos mismo sobre el día en que les llegue el momento de morir. La lectura de este texto logro recrear una situación que cada persona vive de acuerdo a sus deseos, aunque dejen cosas por hacer y solo les quede un momento para despedirse de sus seres queridos

Personajes.

Principales:

Alekos:

Es un ser misterioso que refleja soledad, ensimismamiento y conformismo con su propia vida, al mismo tiempo deja entrever el temor que tiene por encontrarse con la muerte, y llegar a estar en ese punto al que llega todo ser, pues cada disculpa que tiene para no aceptarla son los miles de compromisos adquiridos con los demás.

Muerte:

Se presenta de manera sencilla y clara ante Alekos (personaje de la obra), conversando y esperando el momento preciso para cumplir con su trabajo. Permite al personaje continuar con su vida, aunque le deja claro que el curso de la vida sigue y en un momento a otro se encontraran, sin tener mas que decir o hacer pues el ciclo de la vida de cualquier ser termina en la muerte.

Tiempo:

El desarrollo de la historia se da en una sola noche en medio del sueño del personaje quien se ha encontrado con la muerte más de una ocasión y surge esta contradicción de por que continuar con la vida o mejor aun el por que no aceptar la muerte como un hecho natural en los seres vivos. Al momento en que el personaje despierta se da cuenta que todo por lo que paso fue tan solo un sueño. Aunque un sueño tan real que no puede olvidar.

Análisis:

Esta obra relata la vida de cualquier persona, que muestra ciertas emociones y estados de ánimo, en este escrito se muestran los temores de las personas y uno de esos temores es el afrontar la muerte, un hecho que se da en el ciclo de a vida de cualquier ser.

Para muchas personas el estar de frente a la muerte es un sentimiento de temor, como una situación en la cual puede pasar lo peor mas no como un suceso normal en la vida de cualquier ser.

Este escrito es desarrollado en medio del sueño de una persona que al parecer tiene miedo de enfrentar la muerte, en la vida real, aunque es de esta misma manera en que toma conciencia que esto es un hecho que algún día le ha de llegar.

Recurrencia:

La recurrencia que presenta este texto es **el temor** que invade al personaje cuando en medio de un sueño, recibe la visita de un ser silencioso (la muerte) quien viene por él, por lo que el personaje argumenta que no ha cumplido con cada uno de sus compromisos y sueños en la vida.

Estructura narrativa:

En el inicio de la obra se relata la inquietud del personaje representado por el mismo autor, reflejado como un ser solitario, melancólico y apesadumbrado. Este personaje se encuentra en un momento con un ser misterioso aunque le parece conocido de alguna parte. Aquel ser misterioso no era sino la misma muerte quien venia a visitarlo, tal vez para llevárselo o para recordarle que pronto se llegarían a encontrar.

En el conflicto del escrito el autor le da como excusas a la muerte, todos los compromisos que tiene por hacer, las citas que cumplir y sueños por realizar, motivo por el cual es imposible que en ese mismo momento el llegue a acompañarla a algún lado.

La solución se presenta cuando la muerte decide dejarle un tiempo tranquilo, pues los argumentos de aquel personaje llegaron a convencerla y así este puede resolver cada uno de sus compromisos sin problema.

El fin es el mensaje que la misma muerte le da al personaje que sencillamente es el tener en cuenta el ciclo de vida de cada ser el cual de un momento a otro puede y debe llegar a encontrarse con ella misma es decir con la muerte.

Tipo de lenguaje.

El tipo de lenguaje utilizado por el autor es de manera sencilla y clara para el lector, pues no posee terminología científica o de difícil comprensión.

Cabe resaltar que las expresiones utilizadas en la obra son llamativas para quien lo lee, pues presenta las ideas de manera que terminen en rima haciendo que esta sea más llamativa

Paratextos.

El uso de imágenes llenas de color utilizadas por Helena Melo demarcan una manera de ver la vida que representa la vida cotidiana de cada ser; así como los espacios en que se desenvuelve y realiza cada uno de sus actos, la ejemplificación de cada uno de los personaje demuestra que es la vivencia de un hombre sencillo con aspecto de dejadez y soledad con lo cual se aprecia la apariencia de muchos hombres en la sociedad colombiana.

Ideología:

La ideología del autor es sencillamente el dejar ver al lector que la vida de cualquier ser viviente debe llevar un curso y cumplir con un ciclo, además de la necesidad de no temer a la muerte, pues es un suceso por el que todo ser debe pasar. El ver la muerte como un acontecimiento que solo trae tristeza, puede ser respetable, pero también debe ser entendible que no es necesario mantener la melancolía al perder un ser sino el que ese mismo haya dejado vivencias.

Concepto de los estudiantes.

La lectura del cuento con los niños fue muy llamativa, pues los textos que han leído nunca presentan a la muerte como un personaje de gran importancia, además del elemento que este es reflejado por características ajenas a la maldad y codicia, pues es un ser comprensivo y tranquilo, donde espera pacientemente a que el personaje termine con sus compromisos adquiridos.

Un aspecto que les llamó la atención era el temor que tenía el personaje de la historia ya que se identificaban con la angustia de llegar a perder a un ser querido o afrontar este momento donde no saben que hay después del más allá.

Conclusiones

Este cuento logra dejarle un mensaje al lector el cual se basa en no temer a la muerte, pues esta se puede presentar a un ser querido o allegado en cualquier momento sin demora y sin aviso.

El temor de afrontar la muerte de uno mismo, puede en momentos restringir la plenitud de la existencia de cada ser, pues se deja a un lado la realización de metas y sueños, y la posibilidad de compartir los momentos con aquellos a quienes se les tiene aprecio.

Libro: Catire Valentín

Autor: Nora Navas

Editorial: Norma. Torre de papel. 2002

Ilustraciones: Alekos

A continuación se realiza un estudio sobre el libro.

Este texto se hizo con la colaboración de los estudiantes del grado Cuarto entre 9 a 10 años edad. El contenido del libro es extenso por lo tanto su lectura fue dividida en varios días. Esta lectura fue abierta para una mayor comprensión, es decir, se complementaba el texto por medio de la participación de los lectores que conocían esta zona del país dando sus aportes o aclaraciones para quienes no lo han visitado.

Personajes.

Principales:

Catire Valentín

Este personaje es un niño huérfano de padre y madre, y vive bajo los cuidados de su Tía Edelmira. Él muestra a sus primas que acaba de conocer, toda su cultura, geografía y tradiciones del lugar donde vive, los Llanos orientales de Colombia. Con la ayuda de su tía que vive en Bogotá, capital de Colombia, lleva a Catire a estudiar a esta Ciudad, allí se da cuenta de las diferencias que se encuentran en el país y el cambio que existe entre el campo y la ciudad.

Tía Edelmira

Ella es quien cuida a Catire Valentín desde muy temprana edad, ella en compañía de otros tíos le enseñaron a Catire todas las tradiciones de esta región.

Tíos Leopoldo y Dolores:

Ellos viven en la ciudad y viajan a los Llanos en compañía de sus hijas Luisa, Valentina y Helena, a saludar a la familia y a conocer esta región. Ellos ayudan a Catire Valentín a estudiar en Bogotá.

Primas Luisa, Valentina y Helena

Ellas no conocían a Catire Valentín, ni la región donde vive, Catire les muestra toda la región, sus tradiciones y su cultura. Ellas se llevan una gran imagen de la región Oriental y de su primo Catire.

Secundarios

Tíos Ramón, Pedro, Humberto

Ellos son quienes le enseñan a Catire todas las tradiciones de la región. Por medio de estos personajes Catire Valentín muestra la labor del campesino llanero.

Tanya

Es una niña, compañera de baile y amor platónico de Catire.

Susana Mamá de Catire

Este personaje constantemente es nombrado en el texto porque los demás personajes la recuerdan pero no aparece explícito en la historia. Ejemplo: *En los ojos de Catire podemos ver a Susana.*

Tiempo

Este cuento transcurre de forma lineal, el autor no hace saltos de tiempo, cuando nombran a la Mamá de Catire recuerdan las palabras que ella decía sobre su hijo pero en ningún momento se retroceden para recordarla.

La historia se desarrolla en tres días donde llega la visita de los tíos y las primas, y él les muestra como es la vida en el llano. En un momento diferente se muestra el cambio de vida que va a tener Catire al irse a Bogotá a estudiar.

Tipo de lenguaje

En este cuento la autora utiliza muchas metáforas para comparar la belleza del llano, también usa un lenguaje autóctono de la región, lo cual es positivo para conocer esta jerga, aunque para algunos lectores que no conocen el llano, les es difícil conocer sus costumbres y cultura así como algunas palabras propias de esta región. Al leer este texto hubiese sido de gran ayuda tener un glosario de palabras autóctonas de la región utilizadas en el texto.

Paratexto

La portada y las ilustraciones que son hechas por Alekos, no son llamativas para los niños. En la contra portada la autora narra su vida y el porqué ella escribe este texto, pues es muy similar a su vida real.

La autora conecta a los lectores en la forma en que describe la geografía y las tradiciones de la cultura llanera, así como la diferencia que realiza la autora entre la ciudad y el campo,

Ideología

El autor trata de expresar sentimientos de amor sobre ese lugar, y destacar la importancia de tener más aprecio sobre las riquezas naturales y culturales de nuestra nación y tener así sentido de patriotismo.

Otro punto para resaltar la ideología del autor, es la forma como muestra un paralelo entre la vida del campesino y del ciudadano. En la actualidad podemos ver la discriminación del campesino por parte del ciudadano en diversos aspectos como la supuesta carencia de educación, riquezas económicas y demás.

Por ultimo en esta obra la autora busca resaltar valores como la dignidad del trabajo y la diversidad de culturas y el respeto que estas merecen dentro de cada ser.

Análisis

Este libro cuenta la historia de un niño que se llama Valentín, quien quedó huérfano y vive bajo los cuidados de sus tíos en los Llanos Orientales de Colombia, aunque también es conocido como el Catire por su color de pelo claro. Un día el niño recibe una visita de sus primas y tíos que viven en Bogotá, la capital del país. En medio de esta visita, Catire Valentín muestra a sus familiares todo el folclor, costumbres, cultura y tradición de esta región.

Este libro también nos da una visión de las diferentes culturas que se encuentran en nuestro país, pues la autora narra perfectamente las costumbres y la riqueza geográfica de su región, como también la comparación de las distintas culturas, en este caso la vida del campesino y la del ciudadano.

Este libro consta de 63 páginas, la letra era grande por lo cual no se veía de gran contenido, este libro no tenía capítulos pero para separar partes del cuento se encontraban páginas en blanco. En cuanto a ilustraciones veíamos muy pocas y no muy llamativas para el público y el lector infantil.

Recurrencia

Esta historia comienza desde la visita de unos miembros de la familia que viven en Bogotá y que desean conocer los Llanos Orientales de Colombia. El punto recurrente de este texto fue la **unión familiar**, se presentó desde el inicio con la visita de los tíos y primas del personaje y la ayuda de la familia de Catire para que estudie en la Capital, como lo deseaba la madre del protagonista, pues el era un niño **huérfano**, y vivía en compañía de sus tíos.

Estructura Narrativa

En el inicio de este libro la autora describe algunas características del personaje principal, y al mismo tiempo conecta a los lectores con el folclor llanero, pues Catire Valentín esta cantando y bailando música llanera. El niño cuenta de una forma clara todo el canto y baile de esta región, haciendo también presencia de los tíos con quienes vive. También se puede ver en el inicio, la llegada de sus tíos y primas quienes conocen a Catire y son ellas las privilegiadas pues Catire empieza a mostrarles su cultura de una forma muy detallada. “Mostrando *distintos zapateos del joropo...*”

“... lo que hay es comida. Por acá, el plato típico es la carne asada, y para cada fiesta se matan una, dos o tres novillas y se asan por presas, con sal y unos chuzos largos que se ponen cerca al fuego. Queda muy rica y se acompaña con plátano hartón o topocho, con yuca, y en algunos casos papa salada.”

“... Los niños se escondieron, no solo los chigüiros debían. También las babillas comenzaban a desplazarse placenteramente por el caño, en sigilo, pues también esperaban sus desayunos.”

Después de mostrar todo lo hermoso que tiene el llano desde sus paisajes, la flora y la fauna, sus tradiciones y su folclor, las primas se marchan y vuelven a la ciudad dejando una invitación a Catire Valentín a conocer la capital.

Este cuento carece de conflicto, pues el personaje principal a pesar de ser huérfano desde pequeño, no presenta ninguna dificultad u obstáculo que sobrepasar. Aunque podía haber una posibilidad de ver como una pequeña dificultad o cambio de vida al personaje y este se da en el final cuando la tía Edelmira que está muy feliz al recibir una llamada de la tía Dolores quien vive en

la ciudad, ya que le consiguió un cupo para estudiar en Bogotá. Catire contento se despide de Tanya, la niña que tanto le gusta y de todo su llano.

Cuando él llega a la ciudad nota el cambio entre los dos ambientes, como los edificios, los carros, la forma de vestir, el uso de corbata y zapatos para ir a estudiar, y es ahí donde él añora poder volver a colocarse el traje de llanero para poder cantar y bailar..

Concepto de los estudiantes

Este libro no tuvo impacto en los lectores infantiles pues algunos no conocían los llanos orientales, aunque la autora nos muestra de una forma muy clara la geografía de la región, haciendo al lector participe de esta exploración. Por otra parte, algunos niños que si conocían los Llanos se sentían conectados con lo que comentaba el texto, en este caso sí hubo relación con los lectores y la historia, pues en ocasiones a muchos les ha pasado que viajan a lugares que no conocen, en especial el campo y pasan por situaciones similares como las primas de Catire.

Conclusiones

Este es un libro que llamó la atención porque se puede ver claramente el mensaje, el cual es resaltar las culturas y la riqueza natural de nuestro país. Además la forma en que el autor resalta y describe todo el paisaje del llano fue muy interesante, pues los niños que conocen esta región sentían gran atracción con este lugar, pero para los que no lo conocen, llegaba a serles indiferente pues no tenían simpatía hacia el tema.

Estos son los pocos libros en los que plasma la verdadera Colombia en cuanto a su naturaleza y que mejor que sea Los Llanos Orientales, región rica en recursos naturales, pues realmente fue muy interesante conocer nuestro país por medio de un cuento, pues era en este punto en que muchos lectores se sentían identificados con las primas en esa nueva exploración de la geografía de Colombia.

Es importante resaltar la preocupación de la autora por temas de la actualidad como: los campesinos que viajan a conocer o estudiar en la ciudad; los ciudadanos que ignoran la vida en el campo; las diferentes culturas de nuestro país; valoración de nuestros recursos naturales; los niños que carecen de padres y la importancia de la educación en los niños. Estos temas fueron los que resaltamos como los más importantes en este cuento, ya que son aspectos que la sociedad y los niños necesitan para valorar y sentir patriotismo ya que este valor se está olvidando.

Libro: El terror de Sexto “B”

Autor: Yolanda reyes

Editorial: Santillana, Alfaguara. 1995

Ilustraciones: Daniel Rabanal

A continuación se realiza un estudio sobre el libro en comento.

Este libro llamó la atención de los estudiantes, por lo tanto se leyó desde el grado Primero hasta Quinto, con niños entre los 7 a 11 años de edad. De todas las historias que se presentan en este texto la que llamó más la atención fue “Terror en sexto B” pues muchos estudiantes se sentían identificados con el tema, que los cautivó desde un principio por su realidad, dando como resultado una lectura placentera. Algunas de las historias de este texto fueron utilizadas en la clase de valores por sus enseñanzas y reflexiones.

Personajes.

Principales:

Sergio Hernández

Es un niño que estudia y está en el grado de sexto, como todos los niños son muy inquietos y trata de ser el payaso del salón, ponerles apodos a sus profesores y en ocasiones faltarles al respeto. Un día hace una broma a su profesor de inglés,

pero esta broma le sale mal y es por esto que se arrepiente y pide ayuda al lector y perdón a su profesor.

El profesor Quiroga alias Porky

Así también es llamado el profesor de inglés por sus estudiantes, ya que sus características físicas son muy similares a las de la caricatura. Este profesor es víctima de una broma hecha por Sergio quien le causa un grave incidente y es llevado a una clínica de reposo donde nunca más vuelven a saber de él.

Tiempo

En esta historia el tiempo es lineal, a pesar de ser un recuerdo el personaje la cuenta de manera secuencial.

Tipo de lenguaje

Este cuento maneja un lenguaje juvenil, por ejemplo es muy común que le pongan apodos a las personas o profesores, por ejemplo: en esta historia “el terror de sexto B” al profesor lo llamaban “Porky”, por sus parecido físico a la caricatura.

El lenguaje es normal, no se encontraron palabras desconocidas o que los lectores no entiendan, una de las conexiones que mantienen el lector con el libro es el tema que contienen cada historia y las situaciones que se presentan, el autor maneja un lenguaje muy claro que hace que nos se desconecte, ni se pierda el hilo con la lectura.

Paratexto

La portada de esta obra ha sido una de las mejores, esta imagen muestra un niño aterrorizado con un esqueleto, en una habitación con distintos objetos como animales muertos, esta imagen la realizó Daniel Rabanal, el lector se hace una idea de suspenso a cerca de la historia, al leer la novela se entiende claramente el dibujo, además que el título es de gran interés para los niños.

Aunque muchos niños opinaban que le faltaba mas ilustraciones ya que solo se encuentra 1 por cada historia, en ocasiones era tan entretenida la historia que algunos olvidaban ver las ilustraciones pero al final volvían a revisarlas.

Ideología

El autor muestra una ideología donde coincide con la de los lectores, pues este libro ha sido muy conocido a nivel educativo, ya que muchos de los temas se desarrollan en un ambiente educativo, donde estudiantes y profesores sienten identificación con los temas.

También el autor resalta los distintos valores y las vivencias de los jóvenes y los recuerdos de los adultos en la niñez y adolescencia, pues esta es una de las etapas donde se tienen más experiencias y recuerdos gratos o amargos.

Análisis

Este libro ha sido muy interesante para nosotros ya que es uno de los más destacados de Yolanda Reyes, por tal motivo nos interesó y entró en la lista de

nuestros libros para analizar, además que entraba en el rango de publicación de 1995 y es un libro para niños mayores de 10 años de edad.

En este libro encontramos distintos cuentos como:

- Circular para los lectores de estas historias
- Frida
- Un día en que no hubo clase
- Un árbol termínate prohibido
- El terror de sexto B
- Martes a la quinta hora o la clase de gimnasia
- Saber perder
- Un amor demasiado grande

Estos son los cuentos que contiene este magnifico libro, consta de 68 paginas, tiene el tamaño de letra grande lo cual es llamativo para los pequeños lectores, contiene una ilustración por cuento, en ocasiones se piensa que no esta en el lugar adecuado pues en mucha de las veces estaba antes de iniciar la narración.

Para esta obra se analizó la historia ***El terror de sexto B*** pues es el cuento que más agradó al público infantil, además el libro tiene el mismo nombre del relato. Este texto cuenta la historia que acontece en un ambiente escolar, por lo cual muchos estudiantes se sintieron identificados y, en el final el personaje principal introduce al lector a la historia que le sucedió y además le pide ayuda al lector.

Recurrencia

En este texto se ve claramente las recurrencias, **los temores escolares** vividos en **el colegio** que sufren muchos niños en este ambiente, ya sea por la autoridad

de los profesores, por sus propios prejuicios, por los amigos y por miedo a las equivocaciones.

Estructura Gramática

En el inicio de la historia Sergio que es el personaje principal cuenta con preocupación lo que le sucedió, y le da inicio a la historia, diciendo que aquel día en clase de Inglés con su profesor Porky empezó a bromear en clase, el profesor por no dejarse lo castigo enviándolo a la rectoría, pero Sergio no fue y entro al salón que estaba al lado, este lugar era el laboratorio de Biología.

En el conflicto, Sergio entra al laboratorio y se asusta por todo aquello que ve, pero sabe que no puede salir de ese lugar porque podría ser visto por el rector y es así que el se queda en ese lugar. Sergio se da cuenta que hay una ventana que conecta al salón de clase y puede ver a sus compañeros y profesor, así que para dejar a un lado el miedo decide utilizar el esqueleto como una marioneta para jugar con este, y decide asustar a su profesor ya que desde esa ventana se puede ver el salón, Sergio empieza a mover al esqueleto haciendo que mueva la mano saludando al profesor. El profesor sale asustado mientras Sergio disfruta de la broma.

En la resolución de conflicto, el profesor no vuelve al colegio porque estuvo hospitalizado. Sergio se entera de esta noticia, porque una profesora del colegio fue a visitar al profesor de Inglés en la clínica, el protagonista de la broma al ver la gravedad del asunto tomo conciencia que lo que había hecho, arrepintiéndose de los sucedido, y con angustia le dice al lector que si algún día llega a toparse con el profesor Porky, le comenten que todo fue una broma y que lo extraña.

Concepto de los estudiantes

Este es uno de los mejores libros leídos, según los estudiantes, pues fueron historias que se sentían reales y en cada historia hubo un niño que se identificó con lo que leía, en ocasiones ellos relacionaban lo que acontecía con su realidad y así mismo se lo imaginaban, además mostraban gran satisfacción en la lectura pues, es un texto de fácil comprensión; además porque se sentían identificados con la obra pues el contexto es similar, al encontrarse con niños que están estudiando y tienen historias reales que contar.

Por medio de este libro los estudiantes dijeron que preferían más las historias de suspenso y miedo y aquellas en que los finales no fueran felices, finales de la cotidianidad, finales que en ocasiones quedan inconclusos pero con una enseñanza para el diario vivir, pues ellos dicen que últimamente estaban perdiendo el interés por las historias clásicas de amor.

Conclusiones

Estas historias plasman las vivencias de adolescentes y niños en el medio escolar, es decir, las historias suceden en el colegio, lugar donde fueron leídas entre profesores y estudiantes y se comparaban con anécdotas de algunos profesores o compañeros. Es por este motivo es que las historias son atractivas para los niños porque no están lejos de la realidad.

Estos cuentos manejan un cambio inesperado de sentimientos y en ocasiones los finales no terminaban felices, algunos inconclusos y siempre sujetos a reflexión.

Lo que más llamó la atención de este libro, es la forma como el autor trabaja los valores y deja una enseñanza al trabajar la mentalidad de los personajes y la

reflexión que los mismos protagonistas hacen, conectando a los lectores infantiles con la obra, quienes toman conciencia en valores y las posibles consecuencias de acciones. Esta es una forma buena de manejar las enseñanzas en un texto sin la necesidad de decir literalmente al lector lo bueno y lo malo. Este libro no sólo lo leyeron los niños, también algunos adultos en especial los docentes, y fueron ellos los que más se divirtieron pues sentían conexión e identificados con algunas historias o recordaban cuando eran niños.

Libro: Los besos de Maria

Autor: Triunfo Arciniegas

Editorial: Santillana. Alfaguara 2001

Ilustraciones: Sandra Ardila

A continuación se realiza un estudio sobre el libro.

Este libro fue leído con los niños de los cursos desde Tercero a Quinto de Primaria pues fueron ellos quienes sintieron curiosidad y atraídos por el título de esta obra. Para estos niños quienes están entre edades de los 8 a los 11 años este texto fue de mejor entendimiento y realizaron un análisis crítico sobre la obra.

Personajes.

Principales:

María

Una joven muy bella que tiene un novio que va a la guerra, el novio le deja doce besos para que no lo olvide, en el transcurso del tiempo ella va perdiendo los besos y cuando le queda el último conoce un negrito y ella se enamora de él, acabando con los besos que le había dejado sus anterior novio y quedándose al final con el negrito.

Novio

Este personaje tiene que ir a la guerra y le deja a su novia María doce besos para que no lo olvide. Cuando el vuelve se da cuenta que María no tiene los doce besos y tiene un nuevo novio, un negrito, él le da tristeza y desilusión, se devuelve a la guerra y muere con un balazo en el corazón y en su boca queda el nombre de María.

Negrito

Nuevo amor de María, y cuando a ella le queda el beso de la boca, él es quien se lo borra y se queda con su amor.

Tiempo

Esta historia maneja un tiempo lineal, todas la historias son relatadas en pasado pues quien narra cuenta estas historias que ya le han sucedido y dejar una enseñanza.

Tipo de lenguaje

Este libro maneja un tipo de lenguaje muy entendible, presenta un léxico entendible para los niños, maneja un lenguaje fresco ideal para niños y jóvenes.

Paratextos

En la portada podemos ver la imagen de María y en su cara muchos besos, ella expresa una cara de enamorada, esta imagen atrae mucho y se piensa que todo el cuento trata de su historia, pero esta obra es la recopilación de varias historias. Las ilustraciones son muy llamativas, actuales, divertidas aunque no son a color, y la letra cumple la función de ser llamativa por su tamaño grande

Ideología

La ideología de este autor es de integrar más a los niños y jóvenes a la lectura, pues trata temas de amores y desamores, con la idea de motivar a la lectura y de resaltar los valores de pareja y de amistad.

Análisis

Este libro tiene la reunión de distintas historias muy variadas relacionadas con el amor, la fraternidad y muchos besos. Podemos encontrar distintas historias como:

- Jonás, el pirata que se quedó del barco
- Juego de botones
- La moneda de Pedro Lucas
- Los besos de María
- Besos de sapo
- Besos de loca
- El vendedor de sombras
- La sirena loca

- Carmelita, la gallina.

Se escogió este cuento por que en es uno de los últimos libros de este reconocido autor, además para muchos el titulo de este libro ha sido muy llamativo, así mismo nos imaginamos que las historias serán interesantes para muchos niños, pues es un libro adecuado desde los 8 años de edad.

Para este análisis se escogió la historia principal, además la obra tiene este mismo titulo: *Los besos de María*. El titulo de esta historia atrajo bastante a los lectores ya que tenían inquietud de saber que pasaba en la historia. Este cuento muestra como una mujer falta a la promesa de su novio y además consigue un nuevo amor, esta grave decisión causa a su anterior novio la tristeza y muere diciendo María.

Recurrencia

Las recurrencias que se presentaron durante todo el texto fue **el amor** y su vez el **desamor**, pues el autor mostraba la importancia que tiene el amor en los seres vivos, ya que se encontraban seres animados. El cuento que se eligió " Los besos de María" los personajes se enamoran, algunos sufren pero al final la protagonista queda feliz con otro personaje.

Estructura narrativa

Las historias presentan una estructura narrativa convencional, se inicia contando la descripción de los personajes y del ambiente del personaje principal, en esta historia María tiene que alejarse de su novio por causa de la guerra y deja a su María una docena de besos, muy bien repartidos por toda la cara. En este cuento

el inicio es muy corto pues pasan rápidamente a los distintos sucesos o acontecimientos del personaje principales, es decir pasa pronto al conflicto.

El conflicto presenta momentos de angustia de los personajes, pues María empieza a perder los besos por distintas razones, para ella es una preocupación, porque cuando vuelva su novio no sabrá que decirle. Luego ella conoce a un negrito y es con él con quien pierde el beso que le quedaba en la boca y era el último. El novio vuelve de la guerra y no reconoce a María pues se da cuenta que no tiene ningún beso de él y además tiene un nuevo amor. Él decide inmediatamente volver a la guerra.

En la resolución del conflicto el novio vuelve a la guerra y allí muere de un balazo en el corazón y en sus boca queda el nombre de María, mientras María se casa con sus negrito y es feliz por el resto de la vida con él y sus besos.

Concepto de los estudiantes

Este libro no captó el interés que se imaginaba en los estudiantes, porque no se sentían identificados ni con los personajes, ni con las situaciones que presentaban las historias pues es notorio que muchas fueron producto de la imaginación y todas las historias tienen finales felices, aunque hubo variedad en los temas de las diferentes historias. En los besos de María, con el final de este cuento muchos niños quedaron anonadados con los actos de María y con el final que tuvo el novio de María. Ellos pensaban que Maria no iba tener un final feliz, no hubo opinión alguna. Y recalcaron que las historias de amor y desamor ya no les atraen como antes, aclaramos que esta opinión vino del género masculino.

Conclusiones

El título llama la atención, pues como dice el autor: -“¿A quien no le encantan los besos?” y realmente esto es cierto, algunas historias fueron tiernas, otras llenas de emociones pero en su totalidad los pequeños lectores fueron indiferentes a estos cuentos.

Una de las conexiones que tiene este libro son las historias de amor y besos, ya que a muchos niños les agrada hablar de estas situaciones pues algún día se encontrarán con el amor, pero estos temas son de más interés para las niñas que para los niños.

Lo que no gusto fueron los finales pues siempre terminan felices, ya sea para tapar algunas tragedias que les sucedían a algunos personajes de las historias, pero se encontraban relatos que combinaban con distintas emociones.

Libro. Cuaderno de novios

Autor. Beatriz Caballero

Editorial Norma. Torre de papel 1998

Ilustraciones:

A continuación se realiza un estudio sobre el libro.

Este texto fue leído en distintos momentos por lo extenso y se realizó la lectura con los niños del grado Quinto, aunque en ocasiones la lectura les parecía aburrida por su contenido, colaboraban realizando sus críticas respecto al tema o historia de manera sencilla.

Personajes.

Principales:

La autora Beatriz Caballero

En los cuentos la que hablaba era la misma autora, ella comentaba sus historias de amor y desamor, de amores platónicos, que iniciaban cuando tenía cuatro años de edad. Ella tenía la edad mencionada anteriormente cuando se empezó a enamorar de su primo, pues él siempre estaba pendiente de ella y era muy detallista, ella lo veía como su amor platónico porque eran primos.

Amores

En todas las historias la autora comentaba sus historias con distintos amores, pero en la historia a analizar el personaje era su primo Juancho. Un amor platónico pues la veía como su hermanita, además que era la más pequeña de la familia, él siempre estaba atento con ella.

Tiempo

Estas historias están contadas en primera persona lo cual el lector se puede acercar más al escritor. Cada historia está contada de forma lineal, pero en la totalidad de la obra las historias no manejan un orden pues en ocasiones cuenta cuando era niña, luego adulta o adolescente y después se devuelve, aunque ella inicia el libro con una historia, cuando ella tenía 4 años de edad. La narradora comenta sus historias relativamente en los años de los 70s o 80s pues habla de épocas de hippie y se identifica en el tiempo por los actores de cine que en esa época eran famosos. *Velandia es igualitico a Anthony Quinn!*

Tipo de lenguaje

La autora trata de acercarse al lenguaje de los adolescentes, al lenguaje que ellos utilizan actualmente: ¡pero tan boba no cuenta como le hecho el cuento!- . Muchos niños se sentían identificados con algunas expresión pues son muy cotidianas para nosotros, al decir: ! no quería decir como fue que se hicieron novios!

Paratexto

La portada no atrae la atención de los lectores, sólo el título del libro, la imagen que tiene es la de unas hojas de cuadernos y varios corazones. Las ilustraciones no cautivan a los lectores, pues eran recortes de revistas o periódicos de la época de los 70s y 80s, imágenes que muchos niños no reconocen.

En ocasiones utiliza poemas para expresar más sus sentimientos o para describir más el personaje, para estos utiliza un cambio de letra para diferenciar y con ilustraciones que lo decoran.

Ideología

Con estas historias ella demuestra como ha cambiado el amor de los jóvenes, adolescentes y niños, pues narra como era el amor de ella y de sus primos, era un amor sano, inocente, silencioso y en ocasiones tímido.

Deja como mensaje que el amor de niños casi siempre es pasajero, pues los sentimientos varían por alguien, así lo demuestra ella con sus distintas historias donde los personajes cambiaban.

Análisis

Este libro narra aquellos amores platónicos de la infancia, aquellos amores imposibles o lejanos, estas narraciones las hace en forma de diario, es así que muchas tienen finales inconclusos. Este libro consta de 21 historias recopiladas así:

Mi primo Juancho
El ratón Pérez
El chofer del bus del colegio
El novio por teléfono
Los actores de cine
Los tenistas
Los hermanos de las amigas
El novio de mi prima
El novio de mi hermana
El del mismo bus
El de la ventana de enfrente
Los curas y los jardineros
Los amigos de los hermanos
El del barco
El novio de mi mejor amiga
El de la hepatitis
El del bonsái
Juan 1 y Juan 2
El poeta chiquito
Pagina personal de novios
Juego del amadeon

Para realizar este análisis el cuento que más atrajo fue el primero: *El primo Juancho*. Esta historia muestra como algunas veces solemos confundir el amor que sentimos por alguien muy cercano y que en ocasiones esta confusión suele presentarse con los primos.

Recurrencias

Todas las historias de este texto hablaban del **amor**, experiencias de la autora de amores imposibles o pasajeros.

Estructura narrativa

En el inicio la autora describe los personajes y el ambiente, ella narra desde que tenía la edad de cuatro años de edad, como era su vida en la infancia y todo aquello que jugaban con sus hermanos y primos, aunque ella por ser la menor no la tenían en cuenta sólo su primo Juancho y era por ese motivo que ella empezó a quererlo, además por su físico.

En el conflicto se presenta después de un tiempo, ellos ya tiene más edad y al primo Juancho le salio un viaje para continuar sus estudios en Francia, ella quería decirle todo lo que sentía por él, pero fue demasiado tarde porque el partió para Francia. Aunque ella estaba pendiente de las cartas que Juancho escribía, sus hermanos no se las dejaban ver, sólo le decían que Juancho le mandaba saludos, así fue por mucho tiempo.

Para la resolución del conflicto, se presenta cuando el primo vuelve pero después de mucho tiempo, cuando muchos ya son adultos, se encuentran en una reunión familiar que realiza la familia de Juancho y Beatriz. Cuando ella ve a su primo le da mucha alegría pero lo ve con su futura esposa, Beatriz se alegra pero ella nunca le dice lo que sintió por él.

Concepto de los estudiantes

Realmente fue una lectura poco agradable para los niños, aunque en ocasiones se sentían identificados con algunas historias, pero no eran lecturas que tuvieran contacto con el lector infantil. Pues ellos se sentían lejanos a esa realidad. Además las ilustraciones tampoco llamaron la atención, sólo se puede decir que atrajo al lector, el título del libro.

Conclusiones

Este libro comentaba historias pasadas que le habían sucedido a la autora en su infancia y en el transcurso de su vida. Algunos cuentos ocurrían en el campo, otras en la ciudad y otras en Francia, Estados Unidos, eran historias de una familia de buena posición social ya que ella, los primos y amigos estudiaron en Europa o América.

Es notorio el tema del que trata este libro, el principal es el amor de la pubertad, luego la autora muestra la madurez que con el paso vamos obteniendo y que en todos los momentos de la vida tenemos alegrías, tristezas, en ocasiones estamos solos y en otras con la compañía de seres que queremos, como en todas las situaciones que muestra la autora no todas tienen finales felices o conclusos, pero las penas las cura el tiempo, algunas historias no tienen un final feliz.

Libro: Relatos para muchachos

Autor: Gonzalo Canal Ramírez

Editorial: Panamericana 1997

Ilustraciones: Patricia Acosta

A continuación se realiza un estudio sobre el libro.

Este texto fue un elemento en el inicio en algunas clases de Ética y Valores en los grados Tercero y Cuarto por su contenido, ya que el lector reflexionaba con la temática tratada en la historia. En la lectura del texto se le cambiaba el nombre de los personajes por el del lector para que se estableciera un vínculo entre el personaje y la obra.

Personajes.

Principales:

Santiaguito

Era un hombre de edad, ciego y trabajaba como cartero en el pueblo, sin embargo podía ver todo lo que pasaba a su alrededor por medio de sus otros sentidos, allí él conocía cada casa, sabía que horas eran por el olor de las comidas; en los juegos de niños sabía quien ganaba y perdía por la voz de cada uno de los jugadores Este hombre era el ser más pacífico que existía, todos en el pueblo lo querían

Dos hombres en conflicto

Estos dos hombres tienen una pelea muy fuerte, Santiaguito quien siempre le ha gustado conciliar y vivir en ambientes de paz, llega a separarlos pero es víctima del acontecimiento.

Tiempo

Estas historias fueron narradas por un niño, sabemos que ocurrieron hace varios años, fueron acontecimientos que le sucedieron al autor en la niñez.

El tiempo en las historias es lineal, cada historia era muy corta lo cual no hay cambios de tiempo, es clave anotar que el autor cuenta sus historias en presente.

Tipo de lenguaje

Lo que más atrae de libro es el tipo de lenguaje, ya que el autor maneja estética, además el tipo de léxico es muy claro, tanto niños como adultos pueden entender este libro. El autor también se expresa por poesía, utiliza muchas metáforas para expresar emociones y describir el ambiente.

Una de las características de los cuentos es como se expresa el autor ya que por su lenguaje manifiesta ternura sin llegar a utilizar palabras o léxico de los niños.

Paratexto

Lo más atrayente para el público infantil fueron las ilustraciones hechas por: Patricia Acosta con dibujos, colores fuertes y llamativos para los niños; se encuentra una hoja a color fuerte que separa cada historia, además las ilustraciones están en los inicios de cada historia y ocupan las dos hojas y luego el título de la historia. La portada llama mucho la atención pues en esta imagen se puede ver un niño volando por entre las nubes y abajo se puede ver el lugar donde ocurren todas las historias.

Ideología

Es muy clara la ideología del autor pues en todas las historias las enseñanzas y reflexiones son muy claras, en la mayoría de historias pensamos en el aprecio que debemos tener a las personas que nos rodean, uno de los puntos que también maneja el autor es la sabiduría que nos brindan las personas de la tercera edad y por último la importancia de la amistad en nuestras vidas.

Análisis

En este libro, el autor narra historias en las cuales, él explica experiencias que le sucedieron en su infancia, muchas de estas historias acontecieron en el campo en compañía de los amigos de la infancia. El escritor narra historias de amor, tristeza, misterio, resaltando valores y enseñanzas que desde pequeños no olvidaremos. En libro consta de 12 historias, cada historia es de aproximadamente 3 a 4 páginas por cuento, en total 102 las historias se llamaban así:

Con una rana entre el bolsillo

El robo de las AES

Emir

Los tres diablos

Santiaguito

Gabriel Vargas

El profeta Elías

Nicolasito sin cuerpo

Árbol solo

Gaspar

El fabricante de juguetes

Espía de gallinas

Para este análisis contamos con la historia que más impactó al público infantil: *Santiaguito*, en la cual la moraleja que nos deja es muy profunda sin necesidad de decirle al lector las acciones buenas o malas que uno realiza, deja una reflexión a cerca de los conflictos y las consecuencias a terceros por culpa de éstos.

Recurrencia

Las recurrencias que más se presentaron en todo el texto fueron valores como **la amistad** y **la sabiduría** que eran simbolizadas por personajes de la tercera edad. Aunque en la mayoría de historias eran **misteriosas** y tenían **finales no felices**, resultaron ser las favoritas de los lectores.

Estructura narrativa

En el inicio de la historia el autor describe el ambiente y el personaje principal del cuento, en el caso de Santiaguito, relata como un hombre de edad, ciego y trabajaba como cartero en el pueblo

En el conflicto se narra como Santiaguito en un día normal se da cuenta de una situación de conflicto entre dos hombres que tienen una pelea muy fuerte, Santiaguito trata de sepáralos

En la resolución de conflictos se encuentra un final inesperado, ya que Santiaguito por tratar de darle solución el conflicto es víctima de aquellos golpes y muere. *“Santiaguito sin prisa, Santiaguito sin odios, Santiaguito sin agresividad, por su ceguera hubiera podido ser el hombre mas desventurado del pueblo, era una beatitud casi completa, sin quejas, ni amarguras. Un hombre con la gracia de Dios...”*

Concepto de los estudiantes

Este libro gustó mucho los estudiantes, por los contenidos de cada historia, la variedad de temas, las imágenes, y los finales inesperados que tanto les gustaron a los lectores así como las enseñanzas y reflexiones que de estos cuentos ellos sacaban conclusiones. Muchos niños antes de iniciar la lectura y al terminarla se interesaban en las ilustraciones, haciendo mas interesante la lectura. Por el tipo de lenguaje que utiliza el autor seduce desde un comienzo y atrae al lector, las historias que comenta hace que muchos adultos se identifiquen y recuerden aquellas épocas de niñez. A los niños los cautivaban muchas palabras y

enseñanzas. Los valores que trabaja el autor son muy claros en cada uno de las historias. No hubo cuento malo según el concepto de los estudiantes.

Conclusiones

Este libro llamó mucho la atención pues el autor ya había muerto hace cuatro años antes de la publicación del libro. Al leer el texto fue muy llamativo por las historias y las ilustraciones pues muestra dibujos del campo. También por sus historias y por la estética, es decir, la redacción que utilizaba el autor, algunos lectores adultos lo leyeron y sentían esa conexión con el escritor por que se identificaban con la época y con las historias, aunque sean escritas para niños atrajo la atención de los adultos.

Lo que más gustó fue la variedad en los cuentos, es decir los temas, todos dejando una enseñanza y un valor para resaltar, aunque es notorio que a muchos les atraía eran los cuentos de misterio y las historias que tenían finales inesperados, esto era lo más llamativo para los lectores.

Por la forma en que el autor manejaba los valores puedo decir que este es un libro esencial para enseñar valores y puede ser una herramienta de gran ayuda.

4.4 RECURRENCIA DE LAS TEMÁTICAS ENCONTRADAS CON ELEMENTOS DE CARÁCTER ÉTICO, MORAL, EDUCATIVO, SOCIAL Y CULTURAL.

TABLA 9. PUNTOS RECURRENTES DE CADA TEXTO.

PUNTOS RECURRENTES.	LIBRO	AUTOR	AÑO	TEMATICA.
<p>Este texto contiene 21 historias donde se reiteran los siguientes aspectos:</p> <p>✓ Desamor: todo inicia cuando la protagonista que es una niña se da cuenta que todos sus amores son pasajeros, imposibles o terminan con un rompimiento de corazón.</p> <p>...Juan, quien después de tanto tiempo, llegó con su novia y aunque sea mi</p>	<p>✓ Cuaderno de novios.</p>	<p>✓ Beatriz Caballero</p>	<p>1995</p>	<p>Este libro narra veintiuna historias de amores platónicos en la adolescencia, narradas en forma de diario. En cada una de las historias aparece una anécdota de amor donde la protagonista o un personaje diferente se enamora de otro ser, aunque cada historia presenta un final de</p>

<p>primo, se que no lo olvidare.</p> <p>✓ Amor: como en la mayoría de las historias de amor la niña conoce a un hombre del que enamora aunque no llega a tener nada real y concreto, es por eso que en tres de estas historias ella mantiene una relación estable y en las restantes son solo amores imaginarios o imposibles.</p>				<p>desamor o son historias inconclusas.</p>
<p>✓ Amor. Este libro es conformado por 9 historias, y 5 de ellos tiene como tema central el amor.</p>	<p>✓ Los besos de Maria</p>	<p>✓ Triunfo Arciniegas</p>	<p>2001</p>	<p>✓ En este libro encontramos historias de amores donde sus protagonistas no siempre son reales, encontramos también uniones</p>

				<p>amorosas, amores perdidos y muchas muestras de cariño basadas en besos como símbolo de afecto e importancia por un sentimiento.</p> <p>Este cuento contiene 9 cuentos.</p>
<p>✓ Amistad: este aspecto se encuentra en 5 de 12 cuentos, en los que crece un vínculo muy fuerte de amistad entre amigos adolescentes.</p> <p>✓ Sabiduría ... Santiaguitos aunque siendo ciego, sabía donde quedaba cada caso adonde el tenía que entregar el correo, sabía</p>	<p>✓ Relatos para muchachos</p>	<p>✓ Gonzalo Canal Ramírez</p>	<p>1997</p>	<p>En este texto encontramos 12 historias que acontecen en vivencias sobre la infancia del autor.</p> <p>El protagonista cuenta historias en las cuales narra enseñanzas.</p> <p>En la mayoría de las historias cuenta anécdotas</p>

<p>que hora por el olor de comida de las casas, y en los juegos quien ganaba y perdía por el tono de voz de quienes jugaban</p> <p>✓ Misterio: ... y todo era caos y suspenso nadie sabia quien había robado las aes de la imprenta y ahora no se sabe como van a escribir los diarios.</p> <p>✓ Finales no felices: en cuentos encontramos finales tristes o trágicos. ... mi papa me despertó contándome que Gabriel Vásquez se fue al cielo, había muerto.</p>				<p>que le sucedieron con sus mejores amigos, aunque no todas las historias terminan con un final feliz.</p>
<p>✓ Finales no felices: ... ¿Y que vamos hacer con los niños? abrirlos por la mitad</p>	<p>✓ Supongamos</p>	<p>✓ Ivar Da Coll</p>	<p>2.000</p>	<p>✓ Este es un cuento donde cambian los roles, ya que los se</p>

<p>dijo la profesora. Bueno y no continuaremos suponiendo porque suponemos que tendrá un final fatal.</p> <p>✓ Preservación del medio: ... Supongamos que los niños son ranas y las ranas son niños... las ranas se fueron a cazar niños y los padres de los niños se la pasaron en todo el pantano buscando sus niños.</p>				<p>hace la suposición que los niños se vuelven ranas y las ranas se vuelven niños.</p> <p>Llegando a un final trágico ya que la maestra les pide llevar un niño para realizar un experimento y abrirlos, llevándolos a la muerte</p>
<p>✓ Finales no felices: ... por eso si ven al profe Porky díganle que todo fue una broma y que lo extraño en las clases de Ingles.</p> <p>✓ Educación: lunes en la mañana, caminando por</p>	<p>✓ Terror de sexto B</p>	<p>✓ Yolanda Reyes</p>	<p>1995</p>	<p>✓ En este cuento encontramos diversas historias que le suceden a adolescentes y en la mayoría en su contesto escolar. Estas historias que cuentan los</p>

<p>los pasillos, sólo deseaba que ni hubiese clase.</p> <p>✓ Temores: en todas las 8 historias los adolescentes muestran temores en el colegio.</p> <p>... domingo 6 de la tarde y las tareas todavía sin hacer, dentro de la maleta y mañana es lunes.</p> <p>... pase al tablero y muéstreme la tarea, dijo el profesor.</p>				<p>adolescentes y estudiantes suelen ser de gran atracción por los lectores ya que son del diario vivir y no muy lejanos de su realidad. Este libro está compuesto por 8 historias en un contexto escolar</p>
<p>✓ Religión: toda mi familia es judía, y tendremos una reunión por lo cual mis tíos y primos que viven de distintas partes del mundo se reúnen en casa</p>	<p>✓ Mis 130 apellidos</p>	<p>✓ Irene Vasco</p>	<p>2.000</p>	<p>✓ En este cuento el protagonista es un niño de 8 años quien tiene un dilema por que su familia vive en distintas partes del mundo, y se</p>

<p>de los abuelos en Israel.</p> <p>✓ Globalización: toda mi familia tiene distintos apellidos Moscovici, Rafael Moscovitsi, Miriam Moskovix, Daniel Moscovith, etc., nombre de distintos tíos y primos</p> <p>✓ Unión familiar: todos se sentaron alrededor de la mesa para la cena y empezaron a hacer la oración de agradecimiento a Dios.</p>				<p>reunirán para una comida que realizan todos lo judíos. El niño tiene un dilema enorme porque su apellido tiene distintas pronunciaciones y además no entiende lo que dicen sus primos y tíos.</p>
<p>✓ Miedos o temores:</p> <p>...abuela no me apagues la luz de la habitación mientras durante toda la noche.</p> <p>... recuerdo cuando mi mamá me metió al</p>	<p>✓ Los agujeros negros</p>	<p>✓ Yolanda Reyes</p>	<p>2.000</p>	<p>✓ La muerte de los padres de un niño por conflictos armados en una región, el niño muestra gran temor a la oscuridad y a los agujeros por el trauma</p>

<p>armario con mi conejo y le dijo a mi abuela que me cuidara. En ese momento esos hombres se llevaron a mis padres.</p> <p>✓ Violencia: en aquellos días cuando tus papas tenían los nacimientos de agua en el Sumapaz, empezaron los enfrentamientos armados.</p> <p>✓ Soledad tus padres te escondieron en el armario, y tu mamá me dijo que te cuidara, llegaron esos hombres y se los llevaron, ese fue el último día que hable con tus padres</p>				<p>psicológico desde el momento del secuestro de sus padres.</p>
<p>✓ Bondad: la bruja que utiliza su magia para</p>	<p>✓ Dulces Medias</p>	<p>✓ Ivar Da Coll</p>	<p>1997</p>	<p>✓ Todos los 6 de enero, los niños reciben bolsas</p>

<p>agradecer a los niños por sus medias, dejándoles en las noches bolsas con regalos, dulces, etc.</p> <p>✓ Comportamiento: la niña que era muy bonita, buena, juiciosa, un día ella se hartó de tanto juicio y decidió no hacer nada en el colegio, y como estaba lloviendo se puso a jugar en la lluvia, ya tarde se sentó y reflexionó lo que había hecho, así que no sabía que hacer porque la mamá le regañaría.</p>				<p>llenas de dulces y regalos por que una bruja buena necesitaba unas medias para una fiesta de medias, entonces empezó a realizar distintas magias pero ninguna le funcionaba, tomó prestadas las de una niña y en cambio le dio dulces y regalos y fue así como muchos niños empezaron a prestarles medias en cambio de dulces.</p>
<p>✓ Amor: era el depredador más tierno de la historia de la humanidad, esta especie animal atacada</p>	<p>✓ Mimosaurio</p>	<p>✓ Alberto Pez</p>	<p>2.001</p>	<p>✓ Había una especie de dinosaurio que era distinto a los demás pues atacaba con</p>

<p>con besos, caricias, mimos y abrazos; pero a quien ataque este síntoma se contagia.</p>				<p>besos, caricias y mimos, hasta que todos se extinguieron. Pero un investigador se encontró un huevo y el último mimosaurio nació, empezó a atacar a todo el mundo, con besos, y además estos ataques eran contagiosos así que en poco tiempo todo el planeta estaba contagiado, sola faltaba uno y es quien narra la historia.</p>
<p>✓ Soledad: ... si acá he vivido con todos mis tíos y mi tía Edelmira a sido quien me ha cuidado desde que murió mi</p>	<p>✓ Catire Valentín</p>	<p>✓ Nora Navas</p>	<p>2.002</p>	<p>✓ Este cuento narra la historia de un niño que vive en los llanos orientales colombianos, él muestra toda su vida,</p>

<p>madre.</p> <p>✓ Geografía Colombiana: “... Los niños se escondieron, no solo los chigüiros debían. También las babillas comenzaban a desplazarse placenteramente por el cano, en sigilo, pues también esperaban sus desayunos.”</p> <p>✓ Unión familiar: toda la familia se reúne en casa de la tía de catire, primas y tíos de otras partes del país que desde hace tiempos no se veían.</p>				<p>sus tradiciones costumbres y geografía, a sus primas que vienen de la ciudad, y finalmente lo llevan a la capital para estudiar, pues su mamá quien está muerta quería que el llegara a educarse y ser un profesional</p>
<p>✓ Angustia / Temores : Desde ese entonces comienza a sentir miedo</p>	<p>✓ La estrella que le perdió el miedo a la</p>	<p>✓ Pilar Lozano</p>	<p>2.000</p>	<p>✓ Este texto busca demostrar que puede haber angustia y temor</p>

al agua	noche			en las personas por aquello que se cree que puede llegar a hacer daño, pero también muestra que hay quienes se preocupan por ayudar a aquel que necesita un incentivo o apoyo para dejar y afrontar aquello que representa temor y miedo.
✓ Tentación: la cascabel logra hacer que Eva coma del fruto prohibido	✓ Las aventuras del angelito mofletudo.	✓ Carmen Ortega Ricaurte	2.001	✓ Este libro trata sobre las creaciones de Dios y la importancia de lograr crear un ambiente adecuado a cada ser vivo dejando a un lado las tentaciones de las cuales cualquier persona llega a ser

				parte.
<p>✓ Frustración; la naturaleza de los seres, no se puede cambiar por simple deseo.</p> <p>✓ Amor: la lucha inalcanzable de poder cambiar su naturaleza por el ser que se ama.</p>	<p>✓ La trágica historia de amor del gato Romeo y Julieta... la ratona.</p>	<p>✓ Luís Carlos Pulgarín Ceballos.</p>	<p>2004</p>	<p>✓ Este texto refleja el ideal de un gato por una ratona por estar uno al lado del otro aunque por simple naturaleza esto llega a ser imposible.</p>
<p>✓ Desobediencia: se ve envuelta en la precaria relación de ellas y su familia, al estar en desacuerdo en una relación amistosa con una compañera del colegio.</p>	<p>✓ Los Conflictos de Isolina.</p>	<p>✓ Jairo Hernández Rojas Galvis</p>	<p>2002</p>	<p>✓ Este texto relata las vivencias de una joven que busca vivir su vida a plenitud aunque en un momento logra ver que su futuro se ve envuelto de difíciles amargos momentos.</p>
<p>✓ Desobediencia: los niños deciden dejar la sopa que les daban sus mamás</p>	<p>✓ Los Dinosaurios.</p>	<p>✓ Ivar Da Coll</p>	<p>2.001</p>	<p>✓ Este texto narra los divertidos momentos que viven unos</p>

dentro de la tierra				pequeños cavernícolas que al no querer obedecer a sus padres pasan por un momento muy importante en la historia de la humanidad.
<p>✓ Pobreza: , un niño pobre que busca la manera de poder solventar sus necesidades básicas.</p> <p>✓ Soledad: a su madre se la llevaron una noche en que caminaba por la playa unos hombres en una lancha.</p> <p>✓ Determinación: La enfermedad de Tío</p>	✓ Catalino Bocachica	✓ Luís Darío Bernal Pinilla.	1.995	✓ Este libro desarrolla la historia de un joven que quiere encontrar a un ser querido que le fue arrebatado siendo más pequeño, llegando a alcanzar su sueño de ser boxeador

<p>Pepillo no fue un obstáculo para la preparación de Catalino.</p>				
<p>✓ Determinación: decide ayudarla y aprovechar para entrar y observar la casa.</p>	<p>✓ Óyeme Con Los Ojos</p>	<p>✓ Gloria Cecilia Díaz.</p>	<p>2.000</p>	<p>✓ este libro relata la historia de un niño que a medida del paso del tiempo va perdiendo la habilidad de escuchar, pero aunque se ve diferente a los demás, no deja atrás sus otras capacidades de percibir cosas que los demás no ven o entienden.</p>
<p>✓ Angustia / Temores: ...pero si tengo muchos compromisos por cumplir.... Por que no vuelves después y tal ves podamos hablar...</p>	<p>✓ Espantajos</p>	<p>✓ Alekos.</p>	<p>2.005</p>	<p>✓ Este escrito es desarrollado en medio del sueño de una persona que al parecer tiene miedo de enfrentar la muerte, en</p>

				la vida real, aunque es de esta misma manera en que toma conciencia que esto es un hecho que algún día le ha de llegar
<p>✓ Angustia / Temores : ... esta mañana que desperté me di cuenta que los llanos y las praderas estaban sin color... no quisiera que mi hijo conociera os colores solo por medio de historias...</p>	<p>✓ El retorno de los colores.</p>	<p>✓ Celso Román.</p>		<p>✓ Este escrito es desarrollado de una forma en que los lectores llegan a identificar vocabulario de diversas regiones del país, además el ver ejemplificado en animales la conciencia que debe haber en las personas para el cuidado y manutención del medio ambiente,</p>

				profundiza que existen necesidades reflejadas en ellos mismos, y en su entorno
✓ Virtudes: la pertenencia, la alegría, imaginación, creatividad, autenticidad, sueños e ilusiones, de cada ser para llegar a obtener su objetivos.	✓ Baúl de Sueños.	Sandra Montañés Carreño	2.003	✓ Este libro busca destacar valores para la niñez demostrando que cada día hay cosas pequeñas por las cuales sonreírle a la vida, y más aun si se es niño todavía

TABLA 10 NUMERO DE APARICIONES DE PUNTOS RECURRENTES POR TEXTO.

Puntos recurrentes	Número de apariciones
Amistad	1
Amor	4
Bondad	1
Comportamiento	1
Desamor	1
Desobediencia	2
Determinación	2
Educación	1
Finales no felices	3
Geografía Colombiana	1
Globalización	1
Frustración	1
Misterio	1
Pobreza	1
Preservación del medio	1
Religión	1
Sabiduría	1
Soledad	3
Temores	4
Tentación	1
Virtudes	1
violencia	1
Unión familiar	2

TABLA 11. INTERPRETACIÓN PUNTOS RECURRENTE

	Punto recurrente	Libro	Connotación	Interpretación.	Signo
1	Temores.	Terror de sexto B	Temor al colegio: muchos niños crean temores ya sea a las tareas, profesores, compañeros o a expresar sus sentimientos hacia alguien.	Los temores han sido, son y serán la mayoría de las veces los mismos, pues como es visto en este punto recurrente, existen y se mantienen las mismas constantes en las personas ya sean a manera interna o externa. En la primera el temor que existe a enfrentar los miedos como el no soportar pasar un rato en medio de la oscuridad (<i>Los agujeros negros</i>), o	Miedo Cada uno de los personajes representa un miedo a ser juzgados por su apariencia física, por la imagen que representan los adultos, sus travesuras y por sus errores.

				<p>afrontar el simple hecho de la muerte (<i>Espantajos</i>); en el segundo aspecto es sencillamente el temor que hay de ser señalados por agentes externos, ya sea por la autoridad de los maestros o por el abuso de los compañeros (<i>Terror de sexto B</i>), y el temor de afrontar un mundo que va cambiando y perdiendo su esplendor para aquellos que vivirán un futuro incierto (<i>El retorno de los colores</i>).</p>	
		<p>Los agujeros negros</p>	<p>Temor a la oscuridad: el personaje muestra su temor al no querer</p>		<p>Oscuridad El personaje descubre este temor desde</p>

			dormir con la luz apagada aunque no sabe la razón.		que es escondido en el closet de su casa por su mamá al ver que están en peligro.
		La estrella que le perdió el miedo a la noche	<p>Temor a la oscuridad</p> <p>María Luisa muestra su temor de manera certera al no querer salir de su casa en la noche, pues se siente más segura estando dentro de ella que saliendo al cielo para iluminarlo con su fulgor</p> <p>Temor a lo inexplorado</p>		<p>Cielo</p> <p>Es presentado como un espacio desconocido en la noche, pues es cuando no se logra ver que hay en medio de este y que puede esperarse de él.</p>

			Este temor es representado por Juanito, quien después de haber sufrido un accidente en su balsa cuando estaba en el mar decide observar el cielo desde el alero de su casa para así no tener que enfrentar al mar.		Mar: Refleja la inmensidad del mundo que puede llegar y desestabilizar física y emocionalment e a cada individuo.
		Espantajos	Temor a la muerte: el protagonista nunca creyó que la muerte estuviera cerca de él, y menos que estuviera esperándolo, pues no sabía con que podría encontrarse al		Calavera (muerte). Quien se presenta con un traje negra personaje en un sueño y le informa que ha llegado el

			momento de seguirla.		momento en que debe morir y acompañarla a ella.
		El retorno de los colores.	Temor a que el mundo ya no tenga color: en algún momento el hombre ha perjudicado la naturaleza, motivo por el cual los personajes buscan la manera de que la tierra mantenga sus colores y así dejar atrás el miedo de vivir en un mundo gris.		Mundo gris. Es el miedo que invade a los animales al ver que la tierra ha dejado de tener sus colores y el futuro que les espera a sus hijos de conocer la belleza de la tierra por medio de historias o leyendas.
2	Finales no	Relatos para	Muerte de amigos:	Años atrás los textos	Muerte

	felices	muchachos	en tres de las historias. El mejor amigo del protagonista muere: 1 de manera natural 2 de manera trágica; y 3 su fiel mascota, un caballo que muere ahogado.	mantenían los parámetros establecidos de los cuentos de hadas donde todos terminaban con un final feliz. Actualmente estos escritos buscan plasmar más los hechos reales y cotidianos para que los	La muerte llega de diferentes maneras a su amigos, haciendo resaltar la importancia de la vida y de amistad
		Supongamos	Agonía: se presenta de dos maneras: la primera en que cada ser vivo puede ser objeto de un experimento que concluirá en su muerte y el segundo en la amarga espera de aquellos que aguardan por el regreso de estos	lectores se sientan identificados con lo que acontece en el libro. Para algunos autores la muerte se presenta como un verdadero final, esto sucede en varios de los cuentos del libro (<i>Relatos para muchachos</i>), donde este tipo de finales causa al lector diversas	Rapto Situación vivida por los personajes de la obra por lo que experimentan diversas emociones como: agonía, incertidumbre, sufrimiento,

			seres querido.	sensaciones como tristeza, angustia o	soledad y dolor
		Terror de sexto B	Tristeza: en cuatro de ocho historias, los finales quedan inconclusos o tristes, ya que el protagonista no cumple la mayoría de las veces con sus propios objetivos	incertidumbre, un ejemplo claro son los finales de algunas historias de (<i>Terror de sexto B</i>) y el final del libro (<i>Supongamos</i>).	Colegio (temores escolares) Es este lugar donde los personajes viven la mayoría de sus historias, muchas de estas no terminan como el protagonista quiere sino como se da cada situación dentro del colegio
	Amor	Cuaderno de	Amor platónico: en	El significado del amor	Cuaderno

		novios	dieciocho de veintiún cuentos los amores de la protagonista que por su corta edad resultaban ser amores platónicos.	sigue siendo uno de los temas mas importantes en las historias para niños, pues este se ve de muchas maneras como el amor pasional, el amor maternal, el amor fraterno, el amor platónico, y los amores prohibidos o imposibles, esta historia se pueden	Era en este donde la protagonista escribía sus historias, cuando aquellos amores eran enterrados por el olvido o por el dolor
		Los besos de Maria	Amores trágicos: en cuatro de nueve cuentos estos amores no eran del todo felices, ya que en el primero su amada decidió cambiarlo por otro; en el segundo, su amada lo dejo sin	ver en: <i>(Los besos de Maria y Cuaderno de novios)</i> y en <i>(Mimosaurio)</i> Toda historia de amor atrae en gran parte al género femenino, ya que logran verse reflejadas en los personajes, manteniendo vivo el	Besos Estos simbolizaban el amor hacia una persona o el olvido hacia esta, así mismo la búsqueda de los besos, que reflejaban la

			<p>explicación alguna; el tercero después de tanto sufrir de soledad llega su verdadero amor y en el último el protagonista se conformaba con el poco amor que le daba su amada.</p>	<p>sentimiento de amor, y la posibilidad de que este llegue a ser real, como no lo muestra el libro (<i>La trágica historia de amor del gato Romeo y Julieta... la ratona.</i>)</p>	<p>necesidad de amor.</p>
		<p>La trágica historia de amor del gato Romeo y Julieta... la ratona.</p>	<p>Amor imposible: se presenta cuando dos seres completamente distintos por su naturaleza llegan a sentir un amor profundo, pero imposible, pues a pesar de sus intentos de lograrlo, nunca</p>		<p>El signo en este cuento se identifica en la cocina pues es el lugar donde los personajes logran conocerse y vivir su amor</p>

			podrá llegar a ser realidad.		
		Mimosaurio	Amor: se presenta por la forma de ser del personaje principal, quien expresa indiscriminadamente a sus semejantes afecto y Cariño,		Mimos Actos de cariño que cambian a la humanidad
	Soledad	Los agujeros negros	Rapto y Muerte de sus padres: al tratar de resguardar su vida es escondido en el armario por su madre a quien en medio de la oscuridad y soledad ve por última vez.	La carencia de las figuras paternas crea un estado de soledad en los personajes que busca ser recompensado por otras personas, aunque queda claro que esa sensación se mantiene pues el vínculo es muy estrecho con aquellos que ya no están.	Armario o Closet Es en este lugar donde él siente por primera vez la soledad de no poder estar con sus padres aunque lo acompaña su

					muñeco.
		Catire Valentín	Muerte de sus padres: toda su niñez y adolescencia la vivió con sus tíos, pues al ser todavía un niño tiene que alejarse de su madre al esta morir.	En la actualidad muchos niños presentan varios estados de soledad ya sea porque no tienen a sus padres presentes o porque en ocasiones sus padres no les pueden prestar atención, esta puede ser una forma de sentirse identificados con la temática de los libros.	Soledad Aunque el personaje estaba bajo los cuidados de sus tíos, no tenia a ninguno de sus padres, por este motivo su familia estaba pendiente de él y cuando viaja a la ciudad siente la ausencia de sus seres queridos y el deseo de poder estar de nuevo

					en su tierra.
		Catalino Bocachica	Alejamiento de su madre: la angustia de no saber donde puede encontrarse su madre y quienes la tienen llenan la vida del protagonista de un sentimiento de soledad.		La noche. Es el momento en que Catalino recuerda que fue separado de su madre cuando caminaban por la playa.
	3 Unión familiar	Mis 130 apellidos	Cena familiar: toda la familia desde distintas partes del mundo realizan una cena en la casa de los abuelos, para celebrar un acto religioso y un reencuentro.	Unos de los valores que se pueden ver en estos libros: (<i>Catire Valentín</i> y <i>Mis 130 apellidos</i>) es la unión de familia, y su importancia de mantener un vinculo familiar activo pues se puede ver que hoy en día muchas familias están dispersas o tiene otras prioridades .	Cena Reunión de todos los miembros de la familia y presentación del árbol genealógico.
		Catire	Reunión familiar: el		Vacaciones

		Valentín	protagonista conoce miembros de la familia que viven en la capital, y entre todos deciden que el protagonista vaya a la ciudad a estudiar con ayuda de toda su familia.	Estos libros dejan un mensaje muy claro, que es la reunión familiar ya que para los niños y los adultos, es una experiencia agradable, conocer y compartir en familia.	Es en esta temporada en la cual la familia trata de reunirse y estrechara más este vínculo familiar.
	Desobediencia	Los Dinosaurios	Rebeldía: los pequeños cavernícolas hacen caso omiso a las advertencias de sus padres, y por sus actos traen como consecuencia la muerte de sus mascotas.	Es notable que la rebeldía en los niños y jóvenes traigan consecuencias de diferente magnitud, ya sea a nivel personal o impersonal, pero que de alguna manera afectan el desarrollo de las cosas a quienes los rodean. Es así como en el texto <i>(los</i>	Asquerosopas Alimento que representa la antipatía e inconformidad de consumir este producto que es de su desagrado, por lo cual desobedecen a

				<i>dinosaurios)</i> la	sus padres.
		Los Conflictos de Isolina	Rebeldía: el querer vivir con intensidad la vida, aunque sin tener en cuenta los consejos de los seres queridos pueden llegar a traer momentos muy difíciles de sobrellevar.	desobediencia conlleva a un cambio radical de la historia del mundo. Y en el libro (<i>Los conflictos de Isolina</i>) la impulsividad y desacato proyecta una manera de vivir con temores y lejos de aquellos que la aman.	Adolescencia. Etapa del desarrollo físico y mental por el que pasa el personaje de la obra, quien se destaca por realizar sus caprichos sin medir sus consecuencias.
	Determinación	Catalino Bocachica	Superación: la idea de llegar a cumplir con sus sueños y de encontrar a su madre, hace que el personaje, luche incansablemente por obtener sus metas y	El convencimiento de llegar a cumplir sus metas o sueños a pesar de dificultades o incapacidades que deben afrontar como en el libro (<i>Óyeme con los ojos</i>) donde el personaje	Determinación En obtener sus sueños para superarse y encontrar a su madre.

			logros.	demuestra que a pesar de ser diferente para algunos llega a vivir y ser como los demás. Al mismo tiempo en el libro <i>(Catalino Bocachica)</i> consigue la manera de poder buscar a su ser querido que le fue arrebatado de manera misteriosa.	
		Óyeme con los ojos	Creencia en sí mismo: el personaje a pesar de tener ciertas dificultades auditivas, demuestra que hay muchas mas cosas en la vida que logra captar y entender a profundidad, que aquel que posee todas sus facultades.		Autoestima. Este personaje demuestra claramente que el carecer de un sentido no amerita el ser incapaz de realizar sueños, o actividades como las demás personas.

CONCLUSIONES.

La experiencia de la lectura de los diferentes cuentos con los estudiantes logró interesarlos de gran manera pues se sentían importantes al hacer parte de un proyecto investigativo, donde las lecturas arrojaron resultados que no se esperaban, pues ellos, en medio de la lectura aportaban ideas de gran valor para este trabajo; como sus preferencias hacia las lecturas de suspenso y terror, es decir un tipo de lectura más avanzada a las que están acordes a sus edades, con el fin de conocer o ir más allá de sus posibilidades. A su vez ellos resaltaban su interés al leer textos que no tenían finales felices, aspecto que les llamó la atención pues se encontraron con desenlaces inesperados.

Una vez analizadas las temáticas recurrentes en los textos establecidos, se encontró una gran variedad de recurrencias que resaltan diversas problemáticas vividas en la sociedad colombiana actual, en primera instancia los temores, seguida por la violencia, el secuestro de seres queridos, la superación, la muestra de culturas y geografías colombianas. Al hablar de recurrencias a nivel individual se establecen el amor, desamor y protección del ser.

Por otra parte, la manera como se establece sí un texto es conveniente para el lector, implica diversos aspectos como edad cronológica y mental, la sociedad en la que se desenvuelve, sus ideales, experiencias, tradiciones familiares, gustos y demás, aspectos que pasan por alto los autores y aquellos que escogen los libros para los niños .

Desde el punto de vista comercial las editoriales optan por escoger y divulgar aquellas temáticas que consideran de mayor aceptación en el público lector.

En esta investigación se descubre que en los últimos 10 años en Colombia a pesar de producir gran cantidad de obras, las editoriales prefieren reeditar textos ya conocidos a divulgar y comercializar la nueva producción.

Para finalizar cabe resaltar el desconocimiento por parte de los adultos sobre la vasta producción de literatura infantil colombiana, pues lo que conocen es por medio de la transmisión de información de los medios de comunicación y por el espacio educativo en que se encuentran familiares de etapa infantil, pues los docentes son una vitrina al conocimiento de la existencia de esta literatura.

BIBLIOGRAFIA.

ADOUM, Jorge Enrique. Aproximación a la paraliteratura, Editorial Archipiélago 2005, pag 84.

AGUIAR SILVA. *Teoría de la literatura*. Madrid Gredos 1972.

ALEKOS. Espantajos. Editorial: Panamericana 2005 colección OA infantil.

ANDERSON-IMBERT. Enrique: Teoría del cuento. Buenos Aires: Marymar, 1979. Los primeros cuentos del mundo (Buenos Aires: Marymar, 1977), Pág. 163-174.

ARCINIEGAS Triunfo Los besos de Maria. Editorial Santillana. Alfaguara 2001

AYALA POVEDA, Fernando: Manual de la literatura colombiana, Paidós 1998 Pág. 76

_____, Ibíd. Pág. 78,79, 80

_____, Ibíd. Pág. 95, 106, 128, 191, 204, 322, 342, 348, 353, 390, 391, 393, 410, 411, 412, 413, 414, 415.

BARTHES. Roland: Placer del texto y lección inaugural. México: siglo XXI 1986 Pág. 120 -125.

BERNAL PINILLA Luis Dario: Catalino Bocachica. Editorial: Santillana
Alfaguara 1995

BETTELHEIM. Bruno: Psicoanálisis de los cuentos de hadas. Editorial
Grijalbo S. A 1988.

BRAGADO. Manuel: La función creativa del editor. Ediciones Xerais de
Galicia 1997. Pág.25 y ss

BRYAN. Sara, El arte de contar cuentos, Ed. Hogar del libro, Barcelona,
España 1983.

CANAL RAMÍREZ, Gonzalo: Relatos para muchachos Editorial:
Panamericana 1997

CASTAGNINO, Raúl: *¿Qué es la literatura?*. La abstracción "Literatura,
naturaleza
y funciones de lo literario". Buenos Aires: Editorial Nova, 1992.

CAVALLO, Giuglielmo. Libros, editores, y público en el Mundo Antiguo. Guia
histórica y critica. Madrid: Alianza Editorial, 1995

CERVERA, Juan. La educación en el futuro I en Educadores Nª 98, Mayo –
Junio, 1978 Pág. 393-414.

COLOMER, Teresa: La formación del lector literario narrativa infantil y juvenil
actual Fundación Germán Sánchez Ruipérez, 1998 Pág. 13,14-

_____, 1988 op cit, Pág. 46

_____, La formación del lector literario. Narrativa infantil y juvenil actual
Fundación Germán Sánchez Ruiperez 1996. Pág. 128-145

_____, Revista de Psicodidáctica. Líneas de investigación en literatura
infantil y juvenil. Número 009 1.999.

_____, Introducción a La Literatura Infantil y Juvenil. Madrid, Editorial
Síntesis, S.A. 1.999.

_____, Ibíd. 1999 Pág. 121-125

_____, Ibíd. 1999 Pág. 193-219

COUÉGAS, D. Introducción a la para-literatura. Paris: editions du Senil1991
Pág.98

DA COLL, Ivar: Supongamos. Editorial. Grupo editorial Norma 2000

_____, Los Dinosaurios. Editorial: Norma S.A. 2001

_____, Medias Dulces Editorial: Torre de papel. Norma 1997

DIAZ Gloria Cecilia Óyeme Con Los Ojos. Editorial: Grupo Anaya S.A.
Colección Sopa de Libros 2000

DÍAZ RÖNNER. María Delia: Cara y cruz de la literatura infantil.

Lugar Editorial 2001. Pág. 16 y 17

_____, Ibíd. 2001 Pág. 28- 34.

EAGLETON, Terry: Una introducción a la teoría literaria. Bogotá: Fondo de cultura económica, 1988. Pág. 73

GENETTE, Gerard. (1989): Palimpsestos. La literatura en segundo grado. Taurus, Madrid. -(1989): Figuras III. Lumen, Barcelona.

GÓMEZ ACOSTA, El Lector Y La Obra 1.995 Pág. 67-69

GÓMEZ DE SILVA. Diccionario internacional de literatura y gramática. "Literatura". México: Fonda de cultura económica, 1999. Pág. 581

GNUTZMANN, Rita. Literatura hispanoamericana: Por una ampliación del canon. Letras de Deusto, 1995. Pág. 25- 81,

HERNÁNDEZ ROJAS GALVIS Jairo, Los Conflictos de Isolina Editorial: Hombre Nuevo 2002.

KAYSER. WOLFGANG. Interpretación y análisis de la obra literaria. Versión española de María D. Mouton y V. García Yebra. Madrid: Editorial Gredos, 1992.

LEGENDRE, Bertrand,. Les métiers de l'édition. Paris: Éditions du Cercle de la Librairie, 1996 Pág 34

LEON, José A. "Comprensión, proceso cognitivo estratégico", "Una máquina de hacer inferencias", fragmentos de "Prensa y educación. Un enfoque cognitivo", Aique, Buenos Aires, 1999, pp. 54, 67 y 70.

LOTMAN, J: Estructura Del Texto Artístico, Madrid, Edición ISTMO 1978,
Pág. 36

LOZANO, Pilar. La Estrella que le perdió el miedo a la noche Editorial:
Panamericana 2000.

LLUCH. Gemma: ¿Cómo analizamos relatos infantiles y juveniles? Editorial
Norma S. A 2004 Pág. 14- 56, 71-171

_____, La literatura de adolescentes: la psicoliteratura, Editorial Textos de
Didáctica de la Lengua y de la Literatura, España, 1996, Pág. 21-28

_____, Per a quí escriurent els autours de literatura infantil?, Revista de
Catalunya,1988 ,Pág.125-137

MATA, Gustavo: Marketing. Vender libros, implicaciones culturales y
organizativas. Madrid: 1.999. Pág. 27 -32

MONTAÑÉS CARREÑO. Sandra: Baúl de Sueños. Editorial: Panamericana
2003

NAVAS Nora: Catire Valentín Editorial: Norma. Torre de papel. 2002

ORTEGA RICAURTE, Carmen. Las aventuras del angelito mofletudo.
Editorial: Panamericana. Colección Osito de anteojos 2001

PEZ, Alberto ¡Mimosaurio! Editorial: Buenas Noches de Norma. 2001

PROPP, Vladimir. *Morfología del cuento*, Madrid, Fundamentos, 1971. Pág. 37-74.

PULGARÍN CEBALLOS, Luís Carlos: La trágica historia de amor del gato Romeo y Julieta... la ratón. Editorial: Panamericana Colección Corcel 2004

REYES Yolanda: Los agujeros negros Editorial: Alfaguara 2000

_____, El terror de Sexto "B" Editorial: Santillana, Alfaguara. 1995

RODARI, Gianni. Perspectiva Escolar N° 43 reproducido en Imaginaria con autorización de la Asociación de Maestros Rosa Sensat (Barcelona, España). Revista Piedra Libre del CEDILIJ (Año 1, N° 2; Córdoba, Argentina, septiembre de 1987).

ROMÁN Celso. El retorno de los colores. Editorial: Panamericana Colección Osito de anteojos. 2001

SÁNCHEZ CORRAL; Luís: Literatura Infantil y Lenguaje Literario. Editorial Paidós 1era Edición 1995 Pág. 61.

SHELLEY: Percy Bysshe. "A Defence of Poetry." In Shelley's Poetry and Prose: A Norton Critical Edition. 2nd Eds. Donald H. Reiman and Neil Fraistat. New York: W. W. Norton & Company, 2002

SCHMIDT, S, La comunicación literaria, dins **MAYORAL, J,A.** (ed.): Pragmática de la comunicación literaria. Madrid: Arco- Libros, 1987

SPILLER, Roland "Dimensiones de la obra: iconotextualidad, fonotextualidad, intermedialidad, intertextualidad. Transgresión e intercambio. (1973 - 1995). Pag 87, 93.

TODOROV. Tzvetan, Literatura y significado Edición du seuil (1967), pág. 198

VASCO, Irene: Mis 130 apellidos Editorial Alfaguara 2000

VIGOTSKY. Lev, Desarrollo Cognoscitivo según la edad. Psicología educativa. Pedagogía. Conceptos. Aprendizaje. Perspectiva sociocultural. Desarrollo de la inteligencia. Competencias. Lenguaje y habla privada. Aprendizaje guiado. Enseñanza recíproca. Conducción social Pág.1-28.

<http://html.rincondelvago.com/desarrollo-del-nino-de-0-a-7-anos.html>_

_____, La Imaginación y El Arte En La Infancia. Ediciones AKAL, S.A. (6ª Ed.) MADRID 2003 Pág 78-82.

_____, Ibíd. Pág. 95-107

_____, Desarrollo Cognoscitivo según la edad, ediciones AKAL, S.A. (5ª Ed.) Madrid 2000. Pág. 145-152.

_____, Ibíd. Pág. 178-180.

_____, Ibíd. Pág. 202- 204

WOLF, Virginia: La torre inclinada y otros ensayos. Barcelona España. Editorial Lumen, 1977 Pág.128