

1-1-2006

Núcleo de educación y formación para niños de la calle N.E.F

Hollman A. Salamanca Garzón
Universidad de La Salle, Bogotá

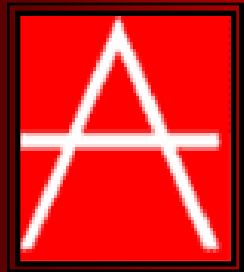
Follow this and additional works at: <https://ciencia.lasalle.edu.co/arquitectura>

Citación recomendada

Salamanca Garzón, H. A. (2006). Núcleo de educación y formación para niños de la calle N.E.F. Retrieved from <https://ciencia.lasalle.edu.co/arquitectura/485>

This Trabajo de grado - Pregrado is brought to you for free and open access by the Facultad de Arquitectura, Diseño y Urbanismo at Ciencia Unisalle. It has been accepted for inclusion in Arquitectura by an authorized administrator of Ciencia Unisalle. For more information, please contact ciencia@lasalle.edu.co.

UNIVERSIDAD DE LA SALLE



PORTAFOLIO DE CARRERA

NUCLEO DE EDUCACION Y FORMACION PARA
NIÑOS DE LA CALLE N.E.F

HOLLMAN A. SALAMANCA GARZON

70992053

COMO REQUISITO DE GRADO DE LA FACULTAD DE ARQUITECTURA

PORTAFOLIO DE CARRERA

EL PORTAFOLIO ES UN DOCUMENTO PERSONAL INDISPENSABLE PARA LA PRESENTACIÓN DE UN PROFESIONAL EN LA MATERIA.

EL PORTAFOLIO DE CARRERA ES UNA CARPETA GRÁFICA, PERSONAL Y DINÁMICA DONDE EL ESTUDIANTE REALIZÓ UNA COMPILACIÓN METÓDICA DE AQUELLOS PROYECTOS DE DISEÑO MÁS SIGNIFICATIVOS A LO LARGO DE SU VIDA ACADÉMICA, ORGANIZADA CON UN PROYECTO POR CADA UNO DE LOS DIEZ SEMESTRES DE DURACIÓN DE LA CARRERA.

EL DOCUMENTO ES PERSONAL PORQUE CONTIENE SUS TRABAJOS DE DISEÑO EN LOS QUE ÉL HA SIDO PARTICIPANTE ACTIVO. ESTE DOCUMENTO PERMANECIÓ EN MANOS DEL ESTUDIANTE DURANTE TODA SU VIDA ACADÉMICA.

EL DOCUMENTO ES DINÁMICO PORQUE LOS TRABAJOS NO SE PRESENTAN TAL Y COMO QUEDARON EL DÍA DE LA ÚLTIMA SUSTENTACIÓN, SINO QUE DEBIERON INCLUIR LAS OBSERVACIONES CORREGIDAS INDICADAS POR EL JURADO DE CADA UNA DE LAS ENTREGAS FINALES.

APROBADO MEDIANTE RESOLUCIÓN NUMERO 014 DE OCT. 04 DE 2001º



INFORMACION GENERAL DEL PORTAFOLIO
DE CARRERA

UNIVERSIDAD DE LA SALLE
FACULTAD DE ARQUITECTURA

DECANA FACULTAD
ARQ. LILIANA GIRALDO ARIAS

SECRETARIA ACADEMICA
ARQ. CLAUDIA SANCHEZ RUEDA

DIRECTOR DE PORTAFOLIO DE CARRERA
ARQ. ALFONSO GUZMAN PINTO.





■ **HOLLMAN ALEJANDRO SALAMANCA GARZON**

■ **70992053**

■ **ABRIL 2006**

■ *arqhollmansalamanca@yahoo.es*





PLAN DE ESTUDIOS PROGRAMA DE ARQUITECTURA 2005

CICLO 1

FUNDAMENTACION

SEMESTRE I

SEMESTRE II

SEMESTRE III

SEMESTRE IV

SEMESTRE V

SEMESTRE VI

CICLO 2 PROFESIONAL

SEMESTRE VII

SEMESTRE VIII

SEMESTRE IX

CICLO 3 PROFUNDIZACION

SEMESTRE X





ARQ. LILIANA GIRALDO ARIAS
DECANA

ARQ. CLAUDIA SANCHEZ RUEDA
SECRETARIO ACADEMICO

ARQ. ALFONSO GUZMAN PINTO
DIRECTOR PORTAFOLIO DE CARRERA

ARQ.
ASESOR
JAIRO CORONADO

ARQ.
JURADO
NELCY ECHEVERRIA

ARQ.
JURADO
CARLOS VANEGAS

ARQ.
JURADO
ALFONSO GUZMAN PINTO




“UN DIA LE DIJE A DIOS QUE ME DIERA DE TODO PARA
DISFRUTAR LA VIDA Y EL ME DIJO TE DI LA VIDA PARA
DISFRUTAR DE TODO”

“DISFRUTALA”


Agradezco primero que todo a DIOS por haber puesto en mi camino esta hermosa carrera de la cual aprendí muchas cosas de las cuales hoy me siento orgulloso, pero ante todo aprendí a vivir la vida con intensidad como si fuera la última cosa que viviera. Aparte de ese ser el cual es la luz de mi vida hay dos personas que amo y a las cuales hoy les doy infinitas **gracias**. A mi papito y a mi mamita, por ser tan especiales por tener siempre una voz de aliento en los momentos mas difíciles. Gracias, ustedes me enseñaron lo mas importante de la vida que es ser responsable con lo que me propongo y hoy ven los frutos de tanto empeño y dedicación los amo y que Diosito los bendiga. Gracias también a esas dos personas que siempre están acompañándome en las buenas y en las malas, mi hermano Julián (mi monkey), a usted debo agradecerle mucho por enseñarme que la vida es de personas con perseverancia y dedicación “gracias Ingeniero”, como olvidarme de mi hermanita Maria Fernanda (mi ferchita), gracias por aguantarme tanto usted no sabe cuanto la quiero, hoy quiero que se sienta orgullosa de su hermano como nos sentimos orgullosos de julian la quiero mucho fercha. Familia hoy les dedico ese triunfo que no es mio es de todos los amo. 青綠比支

En mi corazón existe una personita de la cual estoy eternamente agradecido y a la cual le dedico este triunfo. Mónica tu eres una de las cosas mas bonitas que me ha regalado la vida gracias por estar al lado mío y ayudarme en el transcurso de mi vida como estudiante te quiero mucho. 旧屋表北木土夕火

Este triunfo es de todos y de cada una de las personas que me ayudaron gracias también a el ARQ Carlos Vanegas el cual fue una de las personas que estuvo indicándome el camino mas acertado en fin gracias a todos los que me ayudaron de una u otra manera en la vida gracias AMIGOS..... 屋新火金



NI LA UNIVERSIDAD, NI EL
ASESOR, NI EL JURADO
CALIFICADOR SON
RESPONSABLES DE LAS
IDEAS EXPUESTAS POR EL
GRADUANDO
ART 97 DEL CODIGO
ESTUDIANTIL



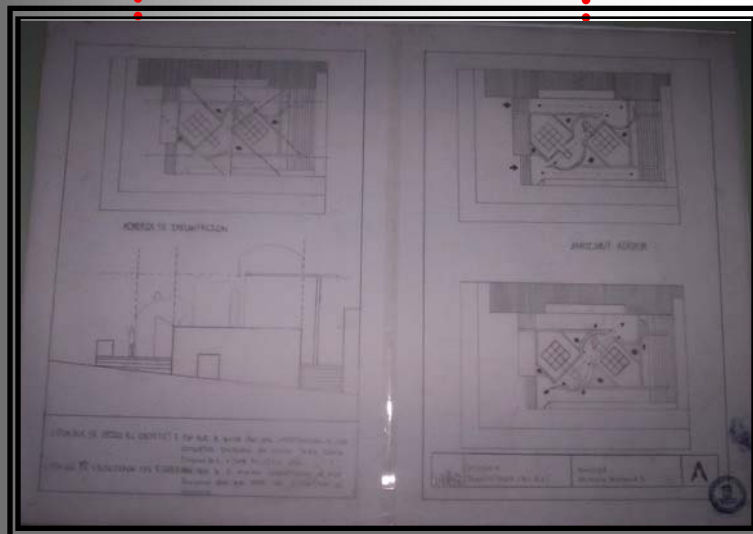
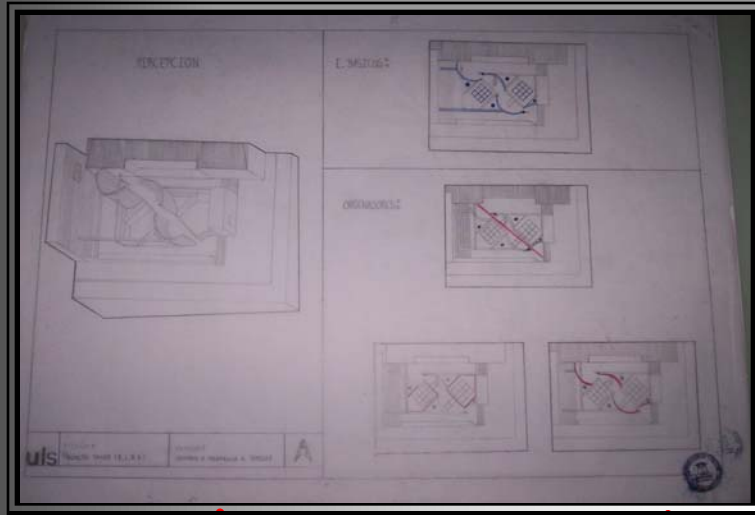


INDICE

SEMESTRE I	9
SEMESTRE II	11
SEMESTRE III	13
SEMESTRE IV	15
SEMESTRE V	17
SEMESTRE VI	19
SEMESTRE VII	21
TECNICAS VII	23
SEMESTRE VIII	26
PRACTICA PROFESIONAL	28
SEMESTRE IX	37
SEMESTRE X	39
MONOGRAFIA	48



庚 DISEÑO I



HACER CLICK SOBRE LAS IMÁGENES
PARA MAYOR INFORMACION

ARTICULACION DE UNA COMPOSICIÓN GEOMETRICA A UN CONTEXTO DEFINIDO

Los conceptos manejados dentro de un contexto real como el presentado a través de este proyecto, pueden ser trabajados por medio de un concepto abstracto con la implantación de una composición no definida con aspectos como yuxtaposición, intercepción de planos, fluidez o confinamiento de espacios, transición, permanencia o circulación de flujos y sobre todo la transformación espacial de un contexto definido.

En esta clase de estructuras se utilizan materiales translúcidos o transparentes los cuales les dan la impresión de amplios espacios con una geometría de cubos. En este caso son nueve cubos los que constituyen el concepto. El objeto se ubica dentro de un espacio real para modificarlo y así construir otro espacio diferente al inicial con elementos comunes.





DISEÑO I

SEMESTRE I

FECHA : 1 CICLO 2000.

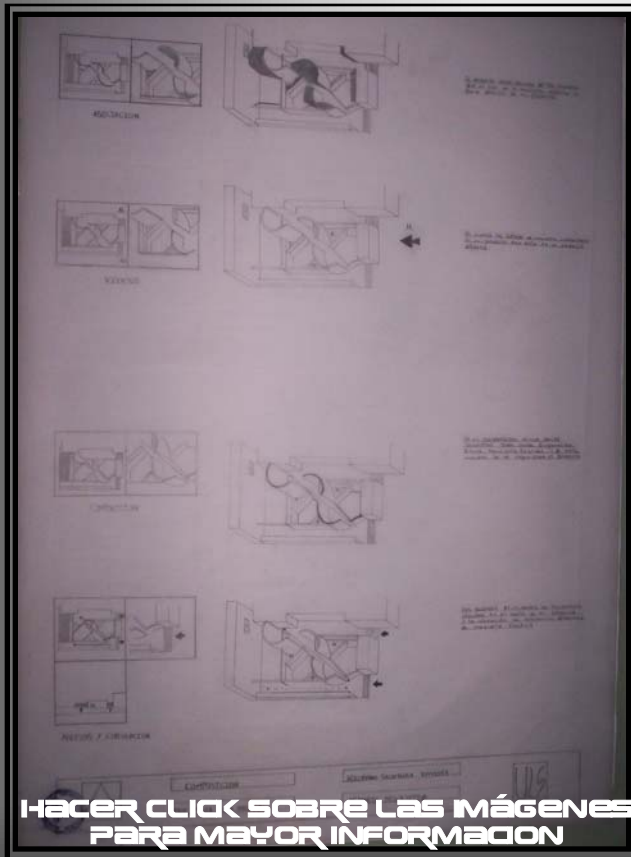
PROFESOR : ARQ. ALFREDO IZQUIERDO

LOCALIZACIÓN: PLAZOLETA BIBLIOTECA LUIS ANGEL

ARANGO Carrera 4ª Calle 11. Esquina

TEMA : COMPOSICIÓN GEOMETRICA LIBRE.

GRUPO CONFORMADO POR: HOLLMAN SALAMANCA



HACER CLICK SOBRE LAS IMÁGENES
PARA MAYOR INFORMACION

COMPOSICION GEOMETRICA LIBRE OBJETIVO

Analizar, conocer y comprender los fundamentos de la composición y el diseño arquitectónico a través del estudio de un objeto tridimensional referido a un entorno inmediato, buscando identificar sus componentes constructivas, morfológicas, estéticas y demás principios ordenadores.

DESCRIPCION DEL CURSO

Es un taller de diseño que le transmite al alumno la forma de aproximarse a la comprensión del hecho arquitectónico y sus elementos constitutivos. En un comienzo se trabaja conceptualmente con elementos geométricos para comprender las formas y sus componentes estéticas. Luego se tratará de entender que las formas no solo incluyen y contienen espacios propios, sino que están afectadas por un entorno inmediato.

Igualmente, se deberá comprender que tienen dimensiones y que contienen aspectos técnicos. También, que pueden estar relacionados con el ser humano.

COMPETENCIAS PARA:

Reconocer la existencia de lo abstracto en el diseño arquitectónico.

- Resolver problemas de percepción de la espacialidad y sus relaciones recíprocas.
- Contextualizar la propuesta compositiva en términos del espacio y el objeto
- Entender y resolver problemas surgidos de la geometría de los objetos bi y tridimensionales.
- Combinar y resolver las relaciones entre el objeto y su entorno, contextualizando la propuesta compositiva.
- Entender la pertinencia y aplicabilidad de los elementos básicos del diseño.





DISEÑO II

SEMESTRE II

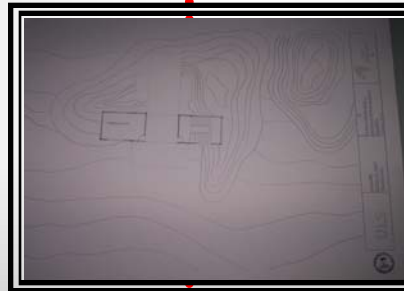
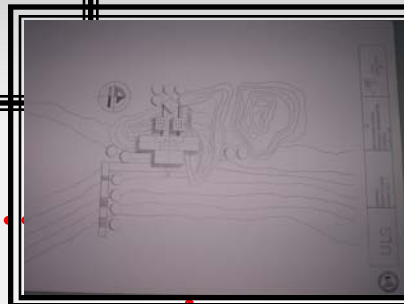
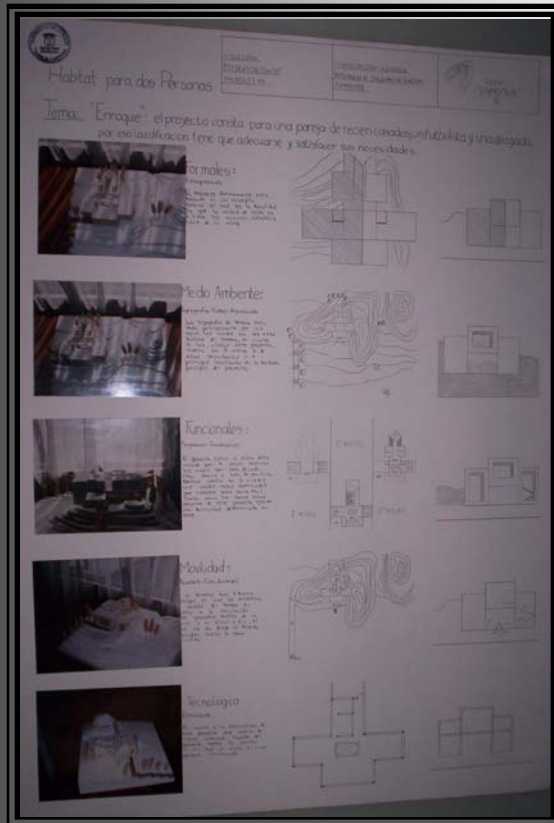
FECHA : II CICLO 2000.

PROFESOR : ARQ. GILDA TORO

LOCALIZACIÓN: PARQUE PIEDRAS DEL TUNJO
FACATATIVA CUNDINAMARCA

TEMA : VIVIENDA UNIFAMILIAR

GRUPO CONFORMADO POR: HOLLMAN
SALAMANCA



VIVIENDA UNIFAMILIAR

OBJETIVO

Entender y resolver, mediante el análisis crítico, las problemáticas inherentes a un hecho arquitectónico y su relación con el contexto inmediato, mediante la aplicación de los conceptos y principios de la composición, así como de otras determinantes que intervienen en forma preliminar.

DESCRIPCION DEL CURSO

En este nivel se trabaja un elemento arquitectónico simple con el fin de aprender a manejar todos sus componentes funcionales, estéticos, formales, vivenciales, técnicos, de usos e históricos, haciendo énfasis en la relación espacio-temporal.

El alcance se limitará exclusivamente a la comprensión y manejo de dicho elemento arquitectónico, así como a la comprensión del entorno inmediato.

COMPETENCIAS PARA:

Entender y resolver problemas de diseño relacionados con la interpretación de las determinantes físico-naturales de un lugar.

· Entender y resolver problemas de diseño arquitectónico fundamental, basados en las reglas de la composición y en su aplicación práctica al objeto proyectual.

· Asimilar la relación interior-exterior de todo objeto arquitectónico y la respuesta a un único problema generada por la misma.

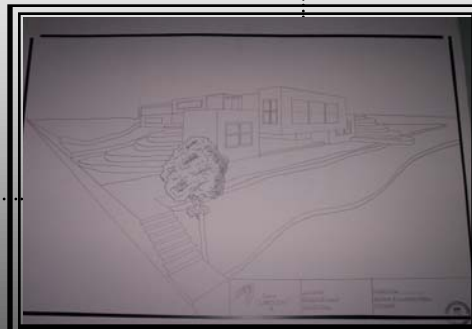
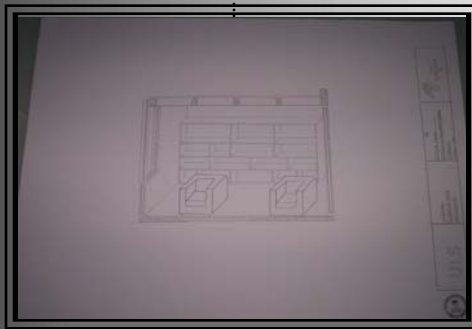
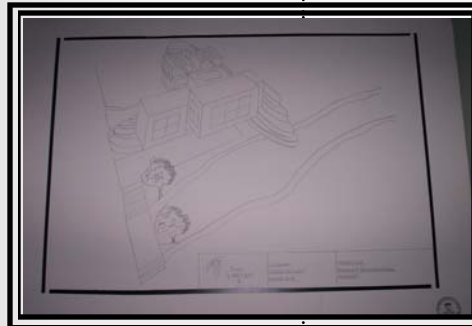
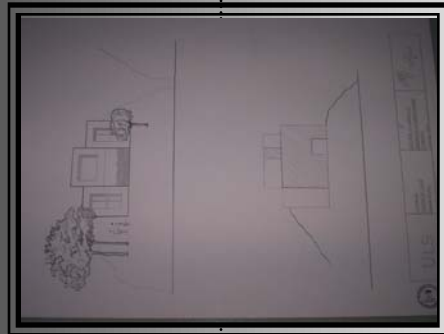
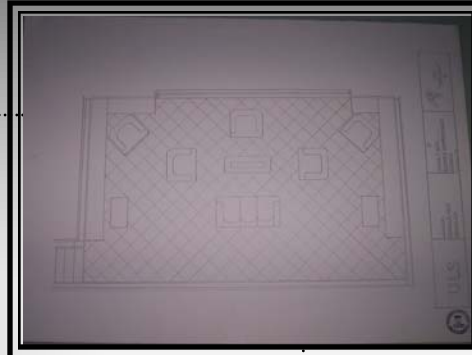
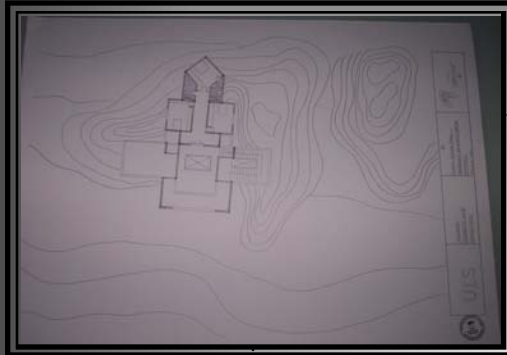
· Captar las necesidades fundamentales del ser humano dentro de un objeto arquitectónico simple y dar respuestas a ellas a través de la arquitectura.

· Distinguir las jerarquías espaciales dentro del elemento arquitectónico y resolver equilibradamente sus requerimientos en cuanto a dimensiones y amoblamiento.





DISEÑO II



HACER CLICK SOBRE LAS IMÁGENES
PARA MAYOR INFORMACION

VIVIENDA UNIFAMILIAR DENTRO DE UN ENTORNO NATURAL

Los principios y conceptos básicos, aplicados en un entorno natural y con una función específica. El Parque Arqueológico Piedras del Tunjo en el Municipio de Facatativa – Cundinamarca ha sido el escenario escogido para la practica de esta composición, principalmente se desarrolla en este escenario por la riqueza de determinantes físico naturales que ofrece el lugar de implantación, no solo por la vegetación sino por la particularidad de los elementos característicos del parque como lo son las grandes y majestuosas rocas de miles de millones de años y con infinidad de formas y tamaños.

El lugar específico de implantación corresponde a un punto central del parque en un terreno un poco inclinado y con la particularidad de tener 3 rocas equidistantes la una de la otra y de similar tamaño, determinante que sirvió como punto de partida para la implantación de la volumetría.

La composición contiene los principios de jerarquía, movimiento y diagonalidad, concentrando en los diferentes volúmenes las actividades genéricas de una vivienda tipo como lo es la zona social, la zona de servicios y la zona privada. De esta manera se logra un orden dentro de la vivienda y que además responde a las determinantes naturales del entorno.

Las terrazas como proyección de la zona social, la zona de cocina y la zona de alcoba principal incrementan el sentido de la rotación que induce la volumetría con respecto a la implantación y se hace énfasis en el máximo aprovechamiento de las visuales en los 360°.



III DISEÑO III

SEMESTRE III

FECHA : 1 CICLO 2001.

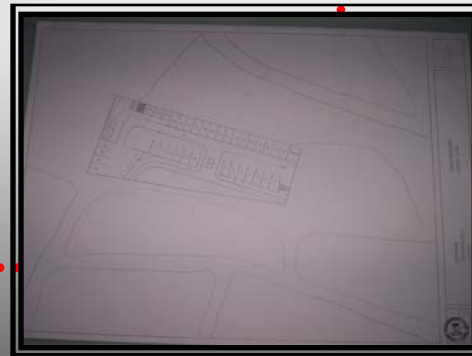
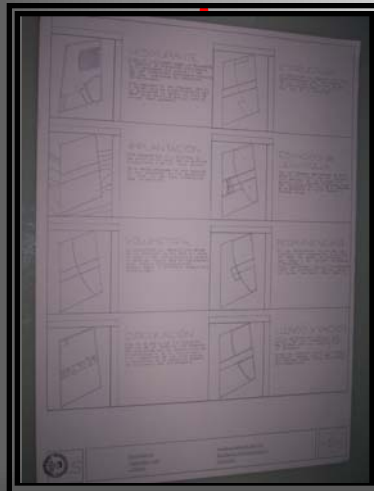
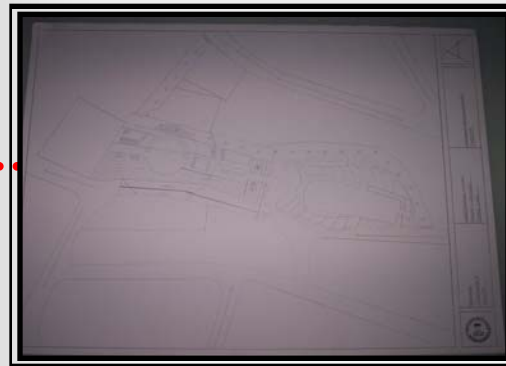
PROFESOR : ARQ. PATRICIA NAVAS

LOCALIZACIÓN: BARRIO CHAPINERO ALTO

Carrera 4ª Calle 59

TEMA : RESTAURANTE "CHAPINERO ALTO"

GRUPO CONFORMADO POR: HOLLMAN SALAMANCA



HACER CLICK SOBRE LAS IMÁGENES
PARA MAYOR INFORMACION

DESCRIPCION DEL CURSO

Se trata de un taller donde el alumno se enfrenta al manejo de problemas simples de arquitectura, surgidos de aquellas necesidades comunitarias del barrio o el vecindario.

El alumno analizará y aprenderá a plantear un problema específico, a la luz de los aspectos históricos, ambientales, técnicos que surgen de la escala urbana mencionada.

Los problemas se relacionarán con la vivienda y sus servicios comunales o institucionales.

COMPETENCIAS PARA:

Analizar, comprender y resolver problemas arquitectónicos surgidos de la dimensión urbana en la escala del barrio o el vecindario.

- Desarrollo de la capacidad para conjugar las variables de pequeña y mediana complejidad que intervienen en esta escala.

- Entender y resolver el proyecto arquitectónico que se deriva de una necesidad comunitaria, aplicando los principios de la composición y demás elementos del diseño.

- Desarrollar una capacidad de síntesis en el conocimiento de los problemas conexos con la arquitectura (paisaje, medio ambiente, forma, plástica, vivencias, historia, etc.)

- Comprender y resolver problemas de arquitectura relacionados con la institucionalidad y los edificios que ella genera.

Resolver los problemas arquitectónicos con un cierto grado de búsqueda en lo estético, lo formal y lo funcional.

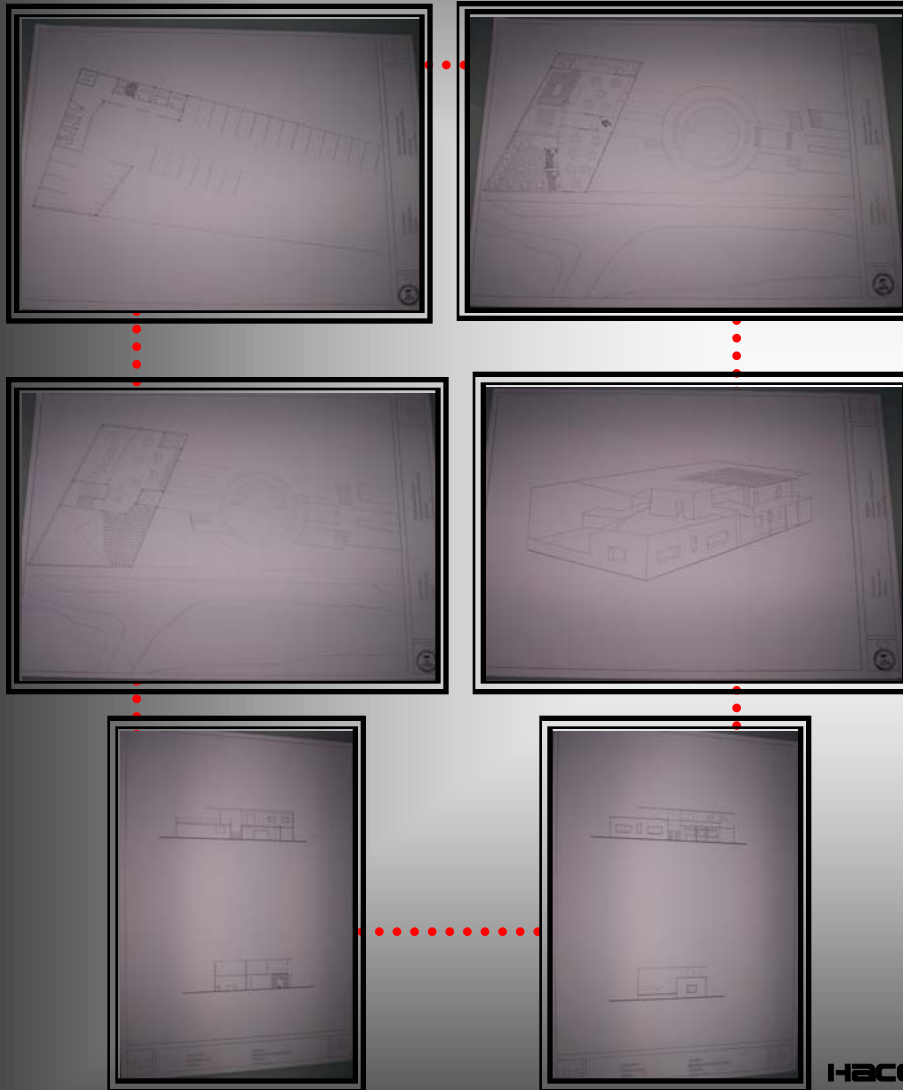
ELEMENTOS COMUNALES DE BARRIO Y VECINDARIO OBJETIVO

Lograr que el estudiante comprenda y desarrolle adecuadamente problemas arquitectónicos relacionados con la escala del hábitat inmediato a nivel urbano (barrio, vecindario), como una primera aproximación al problema que propone el entorno urbano frente a las necesidades de la comunidad, mediante el análisis y manejo de las variables que a esa escala intervienen.



INDICE

Ⅴ DISEÑO III



CHAPINERO ALTO "RESTAURANTE"

Este proyecto se centra en el concepto de bienestar de quien vive en un barrio, en una zona determinada, pero sin los servicios necesarios para que su calidad de vida sea óptima. Se piensa en un lugar concentrado en una plazoleta (espacio público) donde el común de las personas que desarrollan sus actividades en el barrio, resulten beneficiadas del proyecto. El espacio cuenta con un sub-proyecto con múltiples ideas para los usuarios. Estas atracciones se han captado previamente a través de encuestas sobre las necesidades del sector. Por lo tanto se configura al espacio público los espacios adyacentes a la plazoleta, para dar un sentido de integralidad, siendo en particular el RESTAURANTE, captador de atracciones diurnas y nocturnas para todo tipo de edades, fortaleciendo la actividad de dicho espacio público durante las 24 horas del día.

HACER CLICK SOBRE LAS IMÁGENES
PARA MAYOR INFORMACIÓN





DISEÑO IV

SEMESTRE IV

FECHA : 11 CICLO 2001.

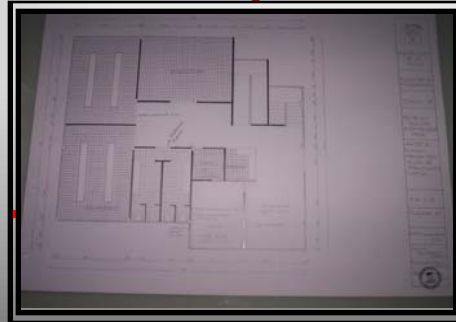
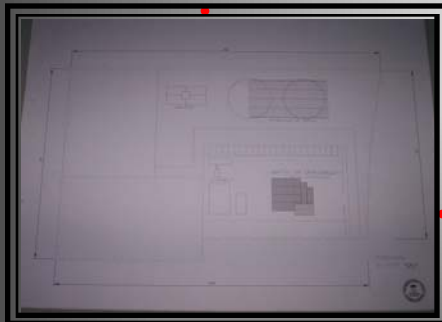
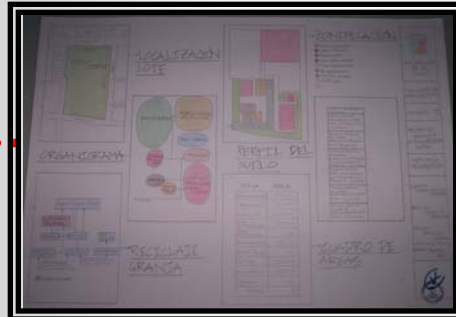
PROFESOR : ARQ. RAFAEL ANDRADE

LOCALIZACIÓN: COTA CUNDINAMARCA

Carrera 5 Calle 6. Esquina

TEMA : VIVIENDA AUTOSUFICIENTE

GRUPO CONFORMADO POR: HOLLMAN SALAMANCA



HACER CLICK SOBRE LAS IMÁGENES
PARA MAYOR INFORMACION

EL HABITAT, VIVIENDA AUTOSUFICIENTE OBJETIVO

Abordar el problema de la demanda de vivienda en estratos medios y altos, en áreas desarrolladas o sin desarrollar, teniendo como parámetros la realidad social del país, así como las nuevas tendencias de las agrupaciones urbanas, y con una visión prospectiva del problema.

DESCRIPCION DEL CURSO

En este taller de diseño, el estudiante se enfrentará a problemas habitacionales para grupos humanos de ingresos medios y altos, tratando de abarcar toda la gama de soluciones posibles, desde la vivienda unifamiliar hasta las agrupaciones de alta o media densidad.

Deberá ser riguroso en la identificación de la demanda de este tipo de vivienda, conceptualizando sobre aspectos cualitativos y cuantitativos, así como sobre densidades deseables, sistemas constructivos, costos básicos y aspectos formales, plásticos, estéticos y otros.

COMPETENCIAS PARA:

Resolver problemas de vivienda en estratos con disponibilidad económica, para entender los requerimientos de espacio, áreas y demás necesidades de estos grupos humanos.

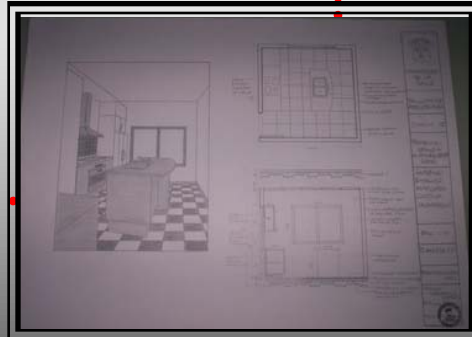
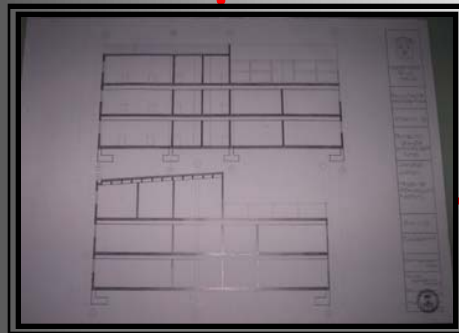
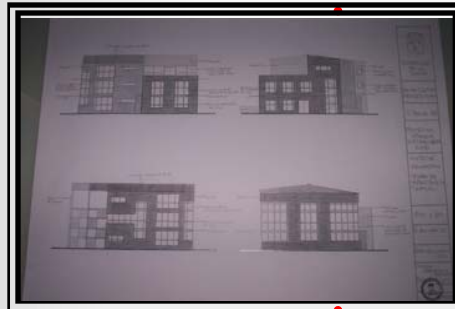
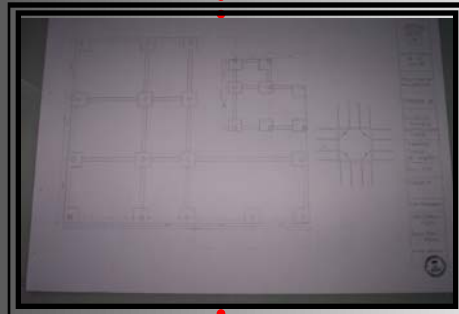
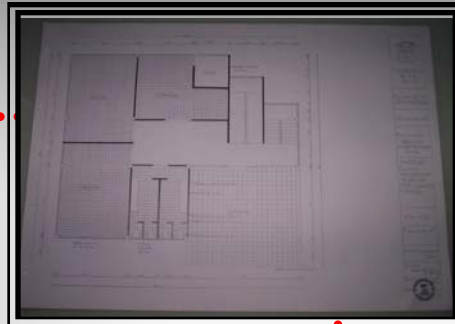
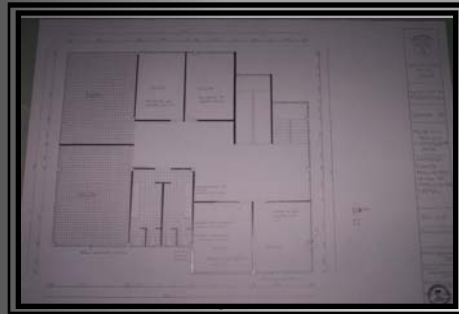
- Entender y dar respuesta a los problemas cualitativos de la vivienda para estratos medios y altos, con una visión prospectiva.
- Definir y dar respuesta adecuada en los aspectos tecnológicos que el problema de la vivienda conlleva.
- Entender y responder al problema urbano que interactúa con la vivienda, cuando esta se desarrolla en forma puntual o grupal.
- Resolver los problemas conexos, tales como los del medio ambiente, movilidad urbana, zonas de cesión, normatividad urbana, paisajismo, densidad, habitabilidad, etc.
- Desarrollar un espíritu investigativo alrededor del tema de la vivienda, por tratarse de uno de los problemas a los que el arquitecto se enfrenta con mayor frecuencia.
- Comunicar y representar el proyecto adecuadamente.



INDICE



DISEÑO IV



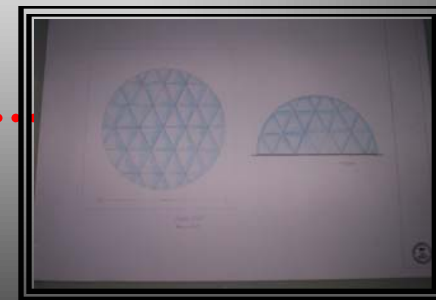
HACER CLICK SOBRE LAS IMÁGENES
PARA MAYOR INFORMACION

VIVIENDA AUTOSUFICIENTE

Después de ser un pueblo indio Muisca en la llegada de Gonzalo Jiménez de Quesada se observó una actitud pacífica de los nativos, el nombre se dio al cabo de un tiempo cuando el se despojo de la Cota de malla con que se defendía y de allí dio el nombre de COTA a este lugar que está ubicado a 600 mts del lugar que ocupa actualmente la población.

El proyecto nace por la necesidad de crear una vivienda que supla las necesidades básicas así como poder tener las personas que allí viven un sustento diario.

Las actividades económicas de cota son principalmente la agricultura y la ganadería cerca del 80% de las actividades están destinadas a estos sectores.





DISEÑO V

SEMESTRE V

FECHA : 1 / 1 CICLO 2002.

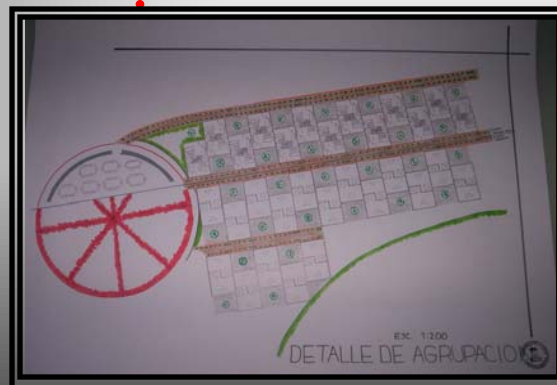
PROFESOR : ARQ. LUIS EDUARDO BARBOSA

LOCALIZACIÓN: USME CUNDINAMARCA

METROVIVIENDA

TEMA : VIVIENDA PARA DESPLAZADOS

GRUPO CONFORMADO POR: HOLLMAN SALAMANCA



HACER CLICK
SOBRE LAS
IMÁGENES PARA
MAYOR
INFORMACION

EL HABITAT POPULAR (VIVIENDA PARA DESPLAZADOS EMPRESA COMUNITARIA)

Abordar el problema de la vivienda para estratos de bajos recursos económicos y desplazados formulando soluciones arquitectónicas y urbanísticas adecuadas al medio social al que se dirijan, con el fin de construir un conocimiento permanente y progresivo que procure dar respuesta al déficit cualitativo y cuantitativo de la vivienda en nuestro país.

Se harán concurrir simultáneamente las variables técnicas, sociales, económicas, legales (normativas), urbanísticas, de gestión y sostenibilidad, etc., para lograr proyectos reales y viables.

DESCRIPCION DEL CURSO

En este taller de diseño, el alumno se enfrentará a problemas de diseño de vivienda para bajos ingresos, tales como la V.I.S (vivienda de interés social), o vivienda para desplazados, o vivienda de emergencia y otras por el estilo.

Deberá conceptualizar sobre políticas de Estado, situaciones sociológicas y problemas económicos, entre otros, que generan el problema del déficit para estos grupos humanos. Así mismo, estudiará soluciones tecnológicas adecuadas, normas mínimas de dignidad y calidad de la vivienda, formas de agrupación urbana, y otras variables colaterales que este problema engendra.

COMPETENCIAS PARA:

Resolver problemas de diseño arquitectónico y urbanístico relativos a la vivienda para estratos de bajos ingresos económicos.

- Entender y resolver problemas tecnológicos que contribuyan a la disminución de los costos de este tipo de vivienda.
- Considerar y resolver los problemas colaterales de la temática principal, tales como el diseño urbano, paisajístico, ambiental, estético, formal, etc.
- Ver con ojos prospectivos este problema, con el fin de pensar en las soluciones que requiere en el futuro.
- Generar un espíritu investigativo permanente sobre esta problemática, como una de las más graves de nuestra realidad nacional y a la cual el arquitecto deberá responder desde su profesión.
- Comunicar y expresar adecuadamente sus proyectos, en todos los aspectos.



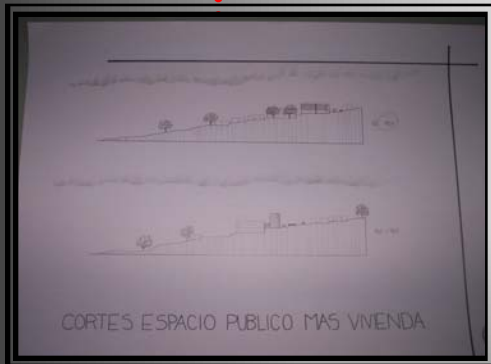
INDICE



DISEÑO V

EL HABITAT POPULAR (VIVIENDA PARA BAJOS INGRESOS)

Sobre un sector de la zona de Usme Cundinamarca, se realiza el proyecto de vivienda de interés social, el cual responde a las necesidades de un sector cuya población es de bajos recursos, puesto que es un compromiso como arquitecto velar por la atención de todos los niveles y estratos, en especial a las clases menos favorecidas. por ello se realizo un trazado urbano, deacuerdo a las especificaciones morfotipologicas de el contexto puntual del lote y terreno, basándose en la trama vial y de movilidad, en la cual se dispuso en sus inmediaciones, el comercio y los equipamientos, resguardando la vivienda al interior de las manzanas, protegiéndolas, al igual que a la población usuaria de dichas unidades. en estas viviendas, implican versatilidad para lograr una implantación acorde a dichas necesidades, en donde se aplicaron formas orgánicas al interior de contenedores ortogonales, como ejes de organización al interior de la vivienda, siendo los servicios, "cajones", que organicamente actuan como generadores de vida al interior de las viviendas, para un total de 720 unidades, de 7 tipologias distintas, con los servicios obvios que un sector de demanda como este requiere.



HACER CLICK SOBRE LAS IMÁGENES
PARA MAYOR INFORMACION





DISEÑO VI

SEMESTRE VI

FECHA : 11 CICLO 2003.

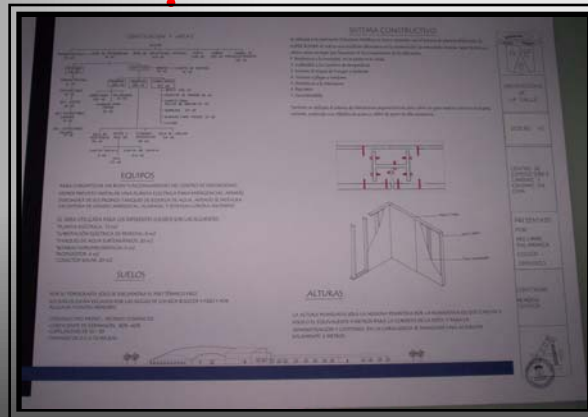
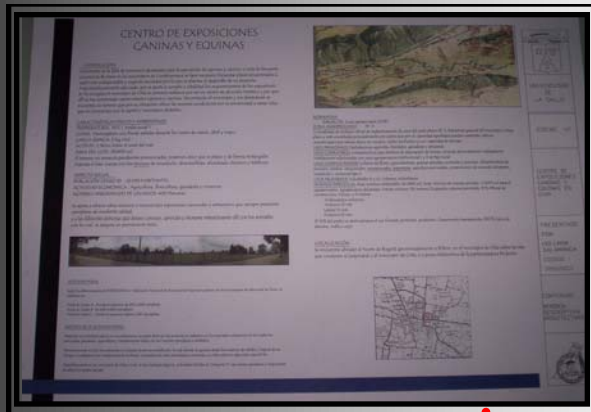
PROFESOR : ARQ. MARCO CORTES

LOCALIZACIÓN: CHIA CUNDINAMARCA

METROVIVIENDA

TEMA : CENTRO EXPOSICIONES EQUINAS

GRUPO CONFORMADO POR: HOLLMAN SALAMANCA



HACER CLICK SOBRE
LAS IMÁGENES
PARA MAYOR
INFORMACIÓN

SERVICIOS DE MEDIANA COMPLEJIDAD OBJETIVO

Analizar, comprender y dar solución al problema de los servicios comunitarios e institucionales producidos por la jerarquía urbana denominada sector.

Se abordarán los grandes problemas como la salud, la recreación, la movilidad, el trabajo, el comercio, el culto, la industria, etc., que serán los generadores de los proyectos arquitectónicos, todo ello con miras a incrementar el nivel de vida de la comunidad.

DESCRIPCION DEL CURSO

Es un taller donde el estudiante se enfrenta a problemas de diseño arquitectónico de mediana complejidad, contenidos dentro de la estructura urbana y las necesidades comunitarias e institucionales que se derivan de porciones de ciudad (sectores).

Las exigencias que el ciudadano le plantea a la ciudad, de orden físico, psicológico y sociológico, serán el punto de partida para la identificación de los problemas particulares por resolver. Intervendrán las variables históricas, estéticas, ambientales, urbanas, técnicas, de gestión y sostenibilidad. En este nivel de carrera, la parte propositiva empieza a desempeñar un papel importante.

COMPETENCIAS PARA:

Resolver problemas de mediana complejidad arquitectónica, dentro de contextos urbanos con jerarquía sectorial.

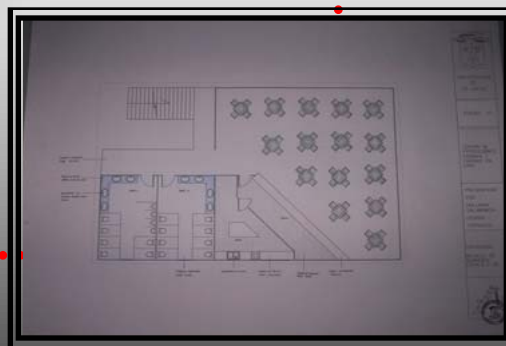
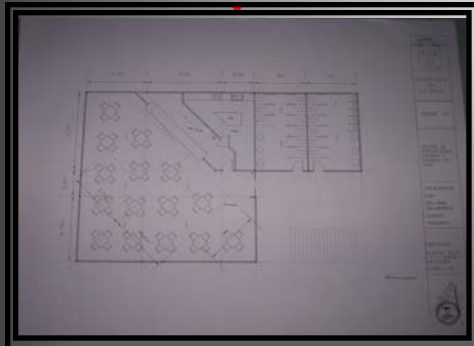
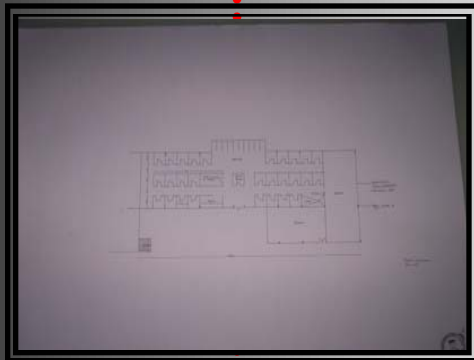
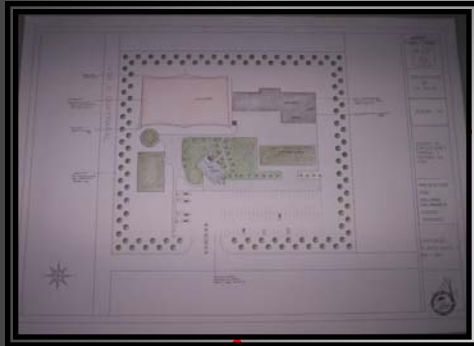
- Entender el grado de complejidad arquitectónica de los proyectos, basados en el programa de áreas y necesidades, cubrimiento poblacional, radio de alcance de los servicios, necesidades a las que responde, etc.
- Considerar y dar respuesta adecuada a los aspectos tecnológicos y constructivos de un proyecto de esta complejidad.
- Considerar y dar respuesta a las demás variables que intervienen en la correcta solución del problema.
- Explorar nuevas calidades espaciales, estéticas, formales y funcionales en los proyectos.
- Dar correcta expresión gráfica, volumétrica, escrita y oral al proyecto.
- Equilibrar la relación del proyecto arquitectónico con el entorno urbano en el que se inserta.



INDICE



DISEÑO VI



CENTRO DE EXPOSICIONES CANINAS Y EQUINAS CHIA CUNDINAMARCA

Conscientes de la falta de escenarios apropiados para la exposición de equinos y caninos, y ante la frecuente ocurrencia de estos en los municipios de Cundinamarca se hace necesario fomentar planes encaminados a suplir esta indispensable y urgente necesidad por lo que se plantea el desarrollo de un proyecto arquitectónicamente adecuado que se ajuste a cumplir a cabalidad los requerimientos de los expositores.

Se ha escogido el municipio de CHIA en primera instancia por ser un centro de atención turístico y por que allí se han presentado varios eventos equinos y caninos. Recorriendo el municipio y sus alrededores se encontró un terreno que por su ubicación ofrece condiciones por su proximidad a varias rutas que se comunican con la capital y municipios aledaños.

HACER CLICK SOBRE LAS IMÁGENES PARA MAYOR INFORMACIÓN





PROYECTO A

SEMESTRE VII

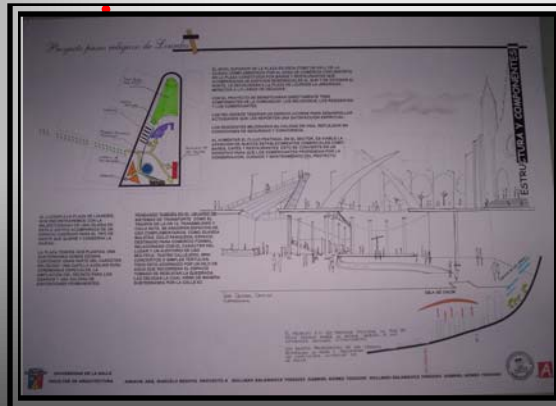
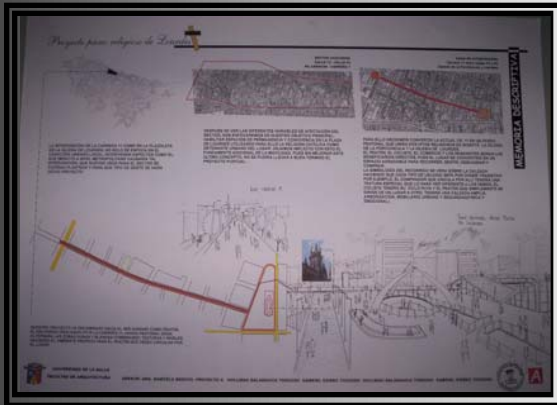
FECHA : 1 CICLO 2004.

PROFESOR : ARQ. MARCELO BEDOYA

LOCALIZACIÓN: CAHPINERO BARRIO QUINTA CAMACHO

TEMA : PASEO RELIGIOSO DE LOURDES

GRUPO CONFORMADO POR: HOLLMAN SALAMANCA
GABRIEL GOMEZ



DISEÑO URBANO OBJETIVO

Desarrollar en el estudiante la capacidad para resolver problemas de diseño urbano, en áreas con deterioros evidentes, o en zonas con vocación de renovación urbana, donde la arquitectura juega un papel secundario frente al espacio público.

DESCRIPCION DEL CURSO

Se trata de un taller con énfasis en el diseño del espacio público, donde la arquitectura se desarrolla en forma de masas urbanas, generadoras de relaciones entre sí, generando el espacio urbano que debe ser diseñado en su totalidad.

Se deberán manejar en forma simultánea e integral todas las variables que intervienen en este tipo de proyectos, para que el alumno entienda la complejidad del escenario urbano, como objeto de diseño.

COMPETENCIAS PARA:

Resolver problemas de diseño urbano y de espacio público en sectores específicos de la ciudad.

- Entender, considerar y resolver los aspectos colaterales del diseño urbano que hacen parte de la labor del arquitecto.
- Entender y resolver los problemas surgidos de la relación arquitectura-espacio público, sin considerarlos como dos problemas distintos.
- Valorar las calidades del espacio público y propender por el mejoramiento de las condiciones de vida del ciudadano.
- Entender y dar respuesta a las exigencias de todo orden que plantea este tipo de proyectos.
- Generar un espíritu investigativo e innovador sobre esta temática.
- Representar adecuadamente los proyectos.

HACER CLICK SOBRE
LAS IMÁGENES PARA
MAYOR INFORMACION



INDICE

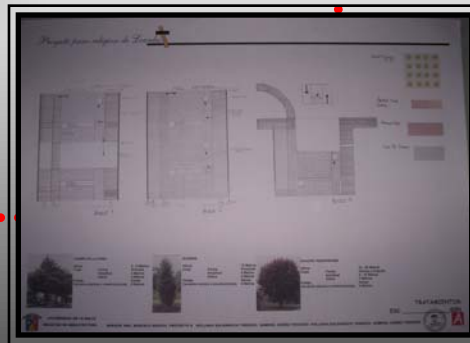
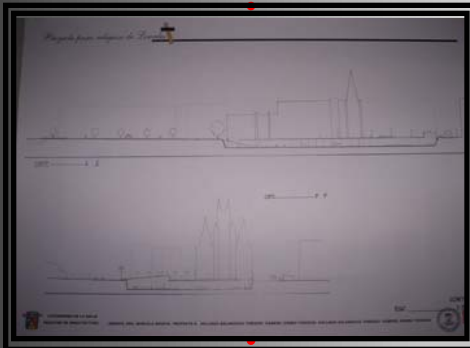


PROYECTO A

PASEO RELIGIOSOS DE LOURDES

La intervención de la carrera 11 como en la plazoleta de la iglesia de Lourdes, no solo se enfoca en el carácter urbano local; intervienen aspectos como el impacto que podría tener a nivel metropolitano. Después de ver y tener en cuenta las diferentes variables de afectación del sector, nos enfocaremos en nuestro objetivo principal; habilitar espacios de permanencia y convivencia en plaza de Lourdes utilizando para ello la religión como detonante urbano del lugar dejamos implícito con esto el fundamento adicional de la movilidad pues sin mejorar este último concepto, no se podría llevar a buen término el proyecto puntual.

Para ello decidimos convertir la actual carrera 11 en un paseo peatonal que unirá dos hitos religiosos de Bogotá: la iglesia de la Porciúncula y la iglesia de Lourdes. El peatón, el ciclista, el comercio y los residentes serán los beneficiarios directos, pues el lugar se convertirá en un espacio agradable para recorrer, sentir, descansar y hacer algunas compras.



HACER CLICK SOBRE LAS
IMÁGENES PARA MAYOR
INFORMACIÓN





TECNICAS VII

SEMESTRE VII

FECHA : 1 / 1 CICLO 2004.

PROFESOR : ARQ. ALBERTO BARRAGAN

ANIMAL: ESCORPION

TEMA : ESTRUCTURAS METAMORFICAS

GRUPO CONFORMADO POR: HOLLMAN SALAMANCA
MIGUEL DIAZ



ESTRUCTURAS METAMORFICAS

OBJETIVO

Desarrollar un proyecto técnico - arquitectónico basado en las estructuras metamórficas, las cuales a través de medios externos o internos, cambian de forma física o conceptual, para bienestar de quienes la usan.

DESCRIPCION DEL CURSO

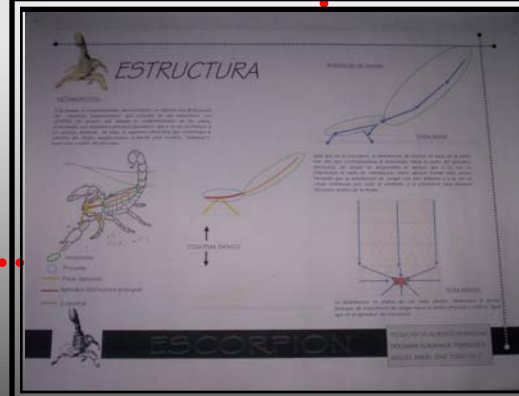
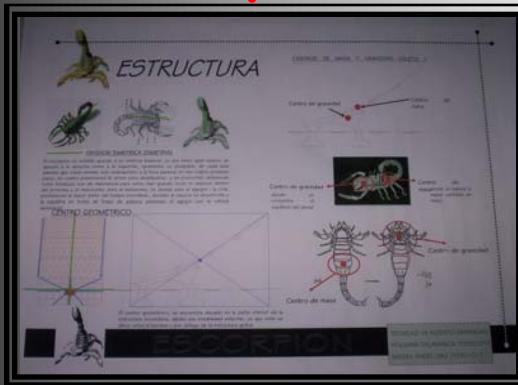
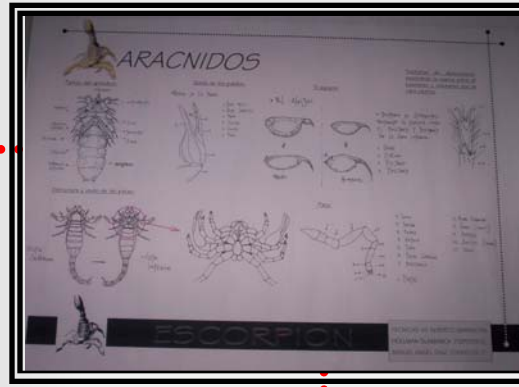
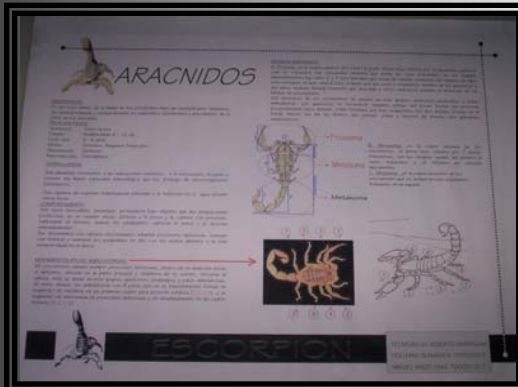
Se trata de un taller, técnico constructivo con énfasis en el diseño estructural, donde la arquitectura se desarrolla en forma de un elemento con uso indeterminado, el cual deberá cambiar de forma dados factores internos o externos.

Se deberán manejar en forma simultánea e integral todas las variables que intervienen en este tipo de proyectos, para que el alumno entienda la complejidad del escenario técnico - arquitectónico, como objeto de diseño.

COMPETENCIAS PARA:

Resolver problemas tecnológicos en base al desarrollo estructural de un elemento cualquiera que se encuentre en la naturaleza.

· Entender, considerar y resolver los aspectos colaterales del técnico que hacen parte de la labor del arquitecto.

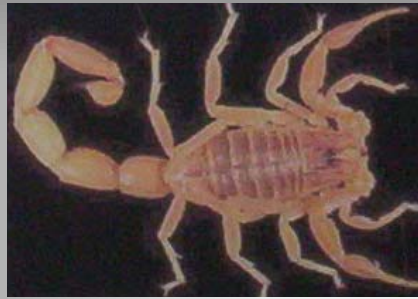


HACER CLICK SOBRE LAS IMÁGENES PARA MAYOR INFORMACIÓN



INDICE

西 TECNICAS VII



ESCORPION

Es del reino animal, de la familia de los artrópodos (tipo de invertebrados metazoos, de simetría bilateral y cuerpo dividido en segmentos heterónomos). de la clase de los arácnidos.

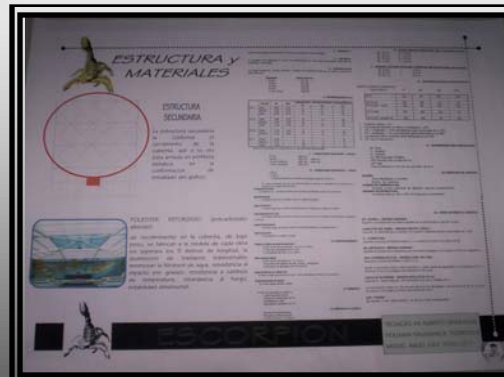
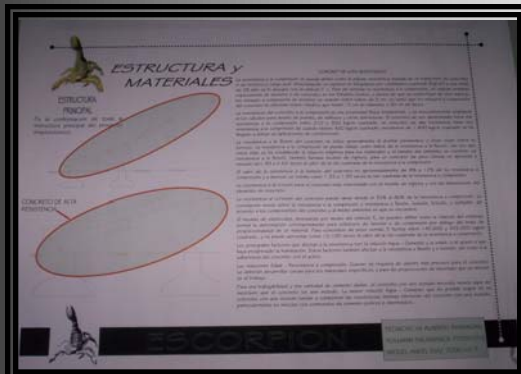
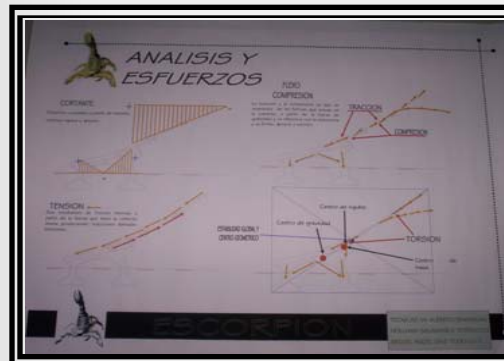
RELACION FISICA:

- Apariencia: color oscuro
- Tamaño: hembra mide de 6 - 15 cmts
- Ciclo vital: 3 - 6
- Medio: terrestre regiones tropicales
- Alimentación: carnívoro
- Reproducción: ovíparos.

Supervivencia: son altamente resistentes a las radiaciones ionizante, a la desecación, al ayuno y poseen una buena capacidad inmunológica que los protege de microorganismos parasitarios. Son capaces de soportar temperaturas extremas y la inmersión en el agua durante varias horas.

Comportamiento: son seres insociables, nocturnos, permanecen bajo objetos que les proporcionan protección, es un hozador eficaz, detecta a la presa y la captura con precisión, explorando el terreno, usando los pedipalpos, capturan la presa y la devoran inmediatamente.

Sus movimientos son rápidos sincronizados, adoptan posiciones defensivas. Caminan con lentitud y mantiene los pedipalpos en alto con los dedos abiertos y la cola semienrollada en le dorso.



HACER CLICK SOBRE LAS IMÁGENES PARA MAYOR INFORMACIÓN



TECNICAS VII



ESCORPION

Movimientos (PATAS AMBULATORIAS)

Los escorpiones adoptan siempre posiciones defensivas, dentro de su anatomía, posee también un apéndice ubicado en la parte principal y delantera de su cuerpo, ubicando la cabeza. Esta se divide en tres grupos: quelíceros, pedipalpos y patas ambulatorias, de estas últimas, las ambulatorias son 8 patas que en su funcionamiento forman un segmento de equilibrio en las primeras cuatro para posición estática, y un segmento de imponente en posiciones defensivas y de desplazamiento en las cuatro traseras

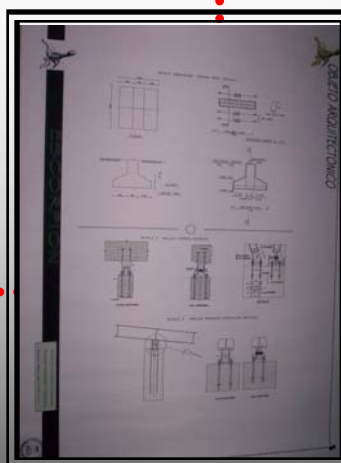
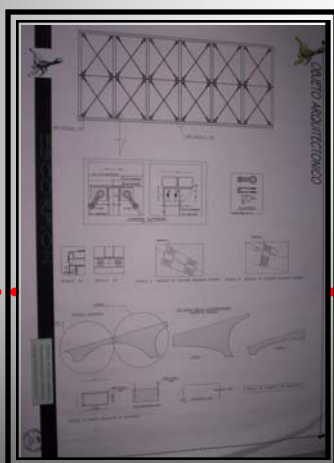
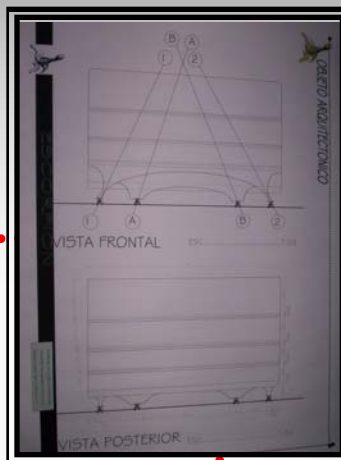
División Anatómica:

A prosoma: es la región anterior del cuerpo la parte dorsal esta cubierta por el caparazón, sobre el cual se encuentra una convexidad mediana que porta los ojos principales; en los ángulos latero anteriores, hay entre 2 y 5 ojos laterales que varían de tamaño, pudiendo ser algunos de ellos solo vestigios, el lado ventral esta ocupado por las coxas o segmentos basales de los apéndices y una placa mediana llamada esternon que asociada a otros caracteres permite la distinción de las familias de los escorpiones.

Los apéndices de los escorpiones se dividen en tres grupos: queliceros, pedipalpos y patas ambulatorias. Los queliceros se encuentran situados debajo del borde frontal del prosoma proyectándose hacia adelante, están formados por tres segmentos, los dos distales poseen en el borde interno una fila de dientes que permite cortar y macerar la presa, son apéndices masticadores.

B Mesosoma: es la región mediana de los escorpiones, el dorso esta cubierto por 7 placas transversales las cuales son llamadas tergitos siendo del primero al sexto estrechos y el séptimo es retraído lateralmente.

C Metasoma: es la región posterior de los escorpiones que se dividen en seis segmentos finalizando en un aguijón.



HACER CLICK SOBRE LAS IMÁGENES PARA MAYOR INFORMACION



PROYECTO B

SEMESTRE VIII

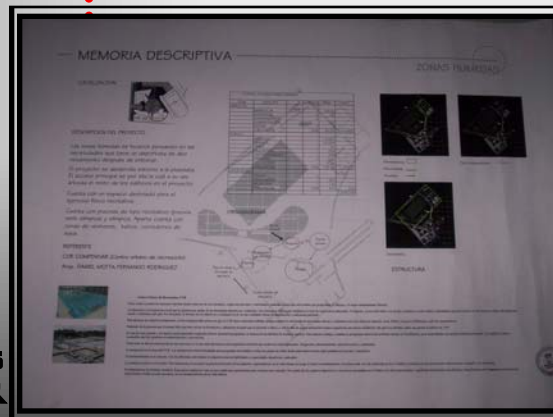
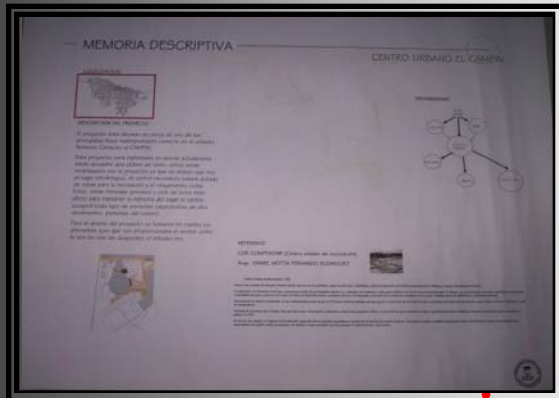
FECHA : 1 / CICLO 2004.

PROFESOR : ARQ. FLAVIO SANTAMARIA

LOCALIZACIÓN: BARRIO CAMPIN (ESCUELAS DE TENIS)

TEMA : CENTRO URBANO EL CAMPIN

GRUPO CONFORMADO POR: HOLLMAN SALAMANCA
ALEJANDRA PALACIOS, FREDY MANTILLA, EDWIN PARADA



PROYECTOS DE COMPLEJIDAD ARQUITECTONICA

OBJETIVO

Desarrollar en el estudiante la capacidad para enfrentar y resolver problemas arquitectónicos de alta complejidad, surgidos de necesidades urbano-regionales, con énfasis en proyectos que cubran requerimientos metropolitanos de gran escala.

DESCRIPCION DEL CURSO

Se trata de un taller de diseño arquitectónico de alta complejidad, donde los temas son producto de necesidades de ciudad y de región, en los grandes problemas de la salud, la movilidad y el transporte, la recreación metropolitana, las instituciones cívicas y gubernamentales, así como religiosas, militares y políticas.

Se deberán considerar integralmente las variables de complejidad propias de estos proyectos.

COMPETENCIAS PARA:

Resolver problemas de arquitectura de gran complejidad, surgidos de la relación ciudad-región.

- Integrar adecuadamente las variables históricas, técnicas, estéticas, ambientales, sostenibles, económicas, sociales, vivenciales y otras.
- Entender y resolver los problemas derivados de la dinámica generada entre la ciudad y la región que la soporta.
- Considerar y resolver los problemas arquitectónicos que nacen de las grandes necesidades institucionales, sociales, económicas y políticas de esta escala de complejidad.
- Generar un espíritu crítico y analítico permanente sobre el tema.
- Representar y expresar adecuadamente el proyecto, llegando a un grado de detalle muy profundo.

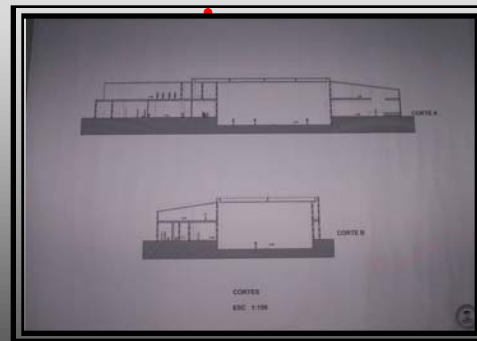
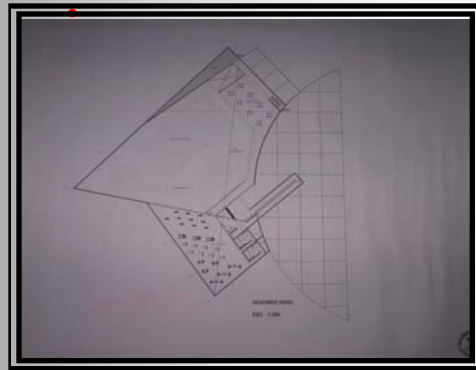
HACER CLICK SOBRE LAS
IMÁGENES PARA MAYOR
INFORMACION



INDICE



PROYECTO B



HACER CLICK SOBRE LAS
IMÁGENES PARA MAYOR
INFORMACION

PROYECTOS DE COMPLEJIDAD ARQUITECTÓNICA

OBJETIVO

Desarrollar en el estudiante la capacidad para enfrentar y resolver problemas arquitectónicos de alta complejidad, surgidos de necesidades urbano-regionales, con énfasis en proyectos que cubran requerimientos metropolitanos de gran escala.

DESCRIPCION DEL CURSO

Se trata de un taller de diseño arquitectónico de alta complejidad, donde los temas son producto de necesidades de ciudad y de región, en los grandes problemas de la salud, la movilidad y el transporte, la recreación metropolitana, las instituciones cívicas y gubernamentales, así como religiosas, militares y políticas. Se deberán considerar integralmente las variables de complejidad propias de estos proyectos.

COMPETENCIAS PARA:

Resolver problemas de arquitectura de gran complejidad, surgidos de la relación ciudad-región.

- Integrar adecuadamente las variables históricas, técnicas, estéticas, ambientales, sostenibles, económicas, sociales, vivenciales y otras.
- Entender y resolver los problemas derivados de la dinámica generada entre la ciudad y la región que la soporta.
- Considerar y resolver los problemas arquitectónicos que nacen de las grandes necesidades institucionales, sociales, económicas y políticas de esta escala de complejidad.
- Generar un espíritu crítico y analítico permanente sobre el tema.
- Representar y expresar adecuadamente el proyecto, llegando a un grado de detalle muy profundo.





PRACTICA PROFESIONAL



ALCALDIA MAYOR DE BOGOTA D.C
CAJA DE LA VIVIENDA POPULAR

CVP



SEMESTRE VIII

PRACTICA PROFESIONAL II CICLO 2004



CURADURIA
URBANA

Nº 4

CONVENIO



UNIVERSIDAD
DE LA SALLE

**CAJA DE VIVIENDA POPULAR
UNIVERSIDAD DE LA SALLE CURADURIA
URBANA NUMERO CUATRO**



INDICE

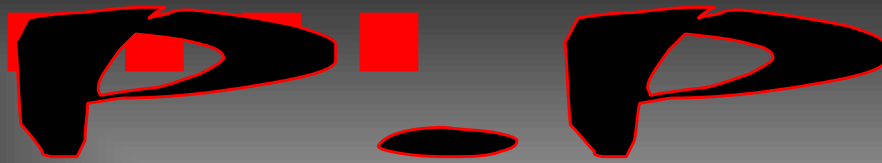


PRÁCTICA PROFESIONAL

PROGRAMA MEJORAMIENTO DE VIVIENDA

EL PROGRAMA DE MEJORAMIENTO DE VIVIENDA, TIENE COMO OBJETIVO EL DESARROLLAR ACCIONES INSTITUCIONALES QUE PERMITAN UNA MAYOR EFICIENCIA EN LA PRODUCCIÓN SOCIAL DE VIVIENDA DE LOS SECTORES POBLACIONALES DE ESTRATO 1 Y 2 DE ORIGEN ILEGAL Y DISMINUIR LA VULNERABILIDAD Y HABITABILIDAD DE LAS VIVIENDAS DE DESARROLLO ESPONTÁNEO, CON PROCESOS CONSTRUCTIVOS IDÓNEOS QUE RESPONDAN A LA NORMATIVA VIGENTE, QUE GARANTICEN LA VIDA Y PATRIMONIO DE SUS OCUPANTES. EN LA BÚSQUEDA DE SOLUCIONES EFECTIVAS A LA PROBLEMÁTICA EVIDENCIADA, LA ENTIDAD RECOGIÓ ALGUNOS ESTUDIOS Y CONSULTORÍAS DESARROLLADOS POR ENTIDADES O PROFESIONALES EXPERTOS EN EL TEMA DE PRODUCCIÓN SOCIAL DE VIVIENDA, PARA IDENTIFICAR Y DETERMINAR LAS DIFERENTES OPCIONES DE INTERVENCIÓN, DESDE LA PERSPECTIVA DE LA ACTUAL POLÍTICA PÚBLICA. DE OTRA PARTE, CON RECURSOS DE COOPERACIÓN INTERNACIONAL LA CAJA DE LA VIVIENDA POPULAR -CVP- CONTRATÓ LA REALIZACIÓN DE UN ESTUDIO SOBRE VULNERABILIDAD SÍSMICA Y REFORZAMIENTO ESTRUCTURAL DE VIVIENDAS EN CIUDAD BOLÍVAR, BUSCANDO UN PROCESO METODOLÓGICO DE EJECUCIÓN DE OBRA QUE CUMPLA CON LA REGLAMENTACIÓN VIGENTE, EN PARTICULAR CON LA NORMAS COLOMBIANAS DE DISEÑO CONSTRUCCIÓN SISMO RESISTENTE - 98 -NSR98-, MITIGANDO EL RIESGO SÍSMICO Y ESTABLECIENDO LA POSIBILIDAD DE ADAPTAR LAS VIVIENDAS A LAS NORMAS DE VIGENTES.





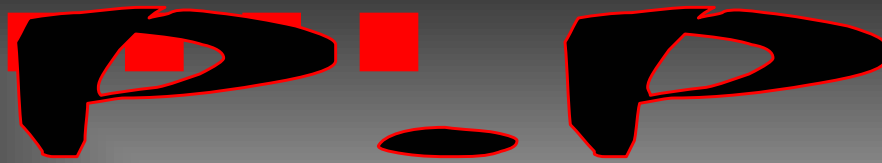
ESTOS ESTUDIOS CONSTITUYEN LA BASE CONCEPTUAL, TÉCNICA Y OPERATIVA DE ACERCAMIENTO A LA PROBLEMÁTICA DE LA PRODUCCIÓN SOCIAL DE VIVIENDA Y AL DESARROLLO PROGRESIVO DE LAS CONSTRUCCIONES ESPONTÁNEAS, CUMPLIENDO CON LA REGLAMENTACIÓN URBANA Y DE CONSTRUCCIÓN Y EN ESPECIAL DIRIGIENDO LOS ESFUERZOS HACIA EL REFORZAMIENTO ESTRUCTURAL COMO ACCIÓN DIRECTA DE PRESERVACIÓN DE LA VIDA DE LA POBLACIÓN OBJETO Y/O AL MEJORAMIENTO DE SU CALIDAD.

PARA EL LOGRO DE LOS OBJETIVOS Y METAS PROPUESTOS, EL PROGRAMA DE MEJORAMIENTO DE VIVIENDA SE ESTRUCTURA CON EL DESARROLLO DE ACCIONES DIRECTAS Y PROYECTOS CONCRETOS, QUE SE ENMARCAN EN TRES (3) COMPONENTES: DIVULGACIÓN Y DIFUSIÓN, FORMACIÓN Y CAPACITACIÓN Y ASISTENCIA TÉCNICA.

DIFUSIÓN Y DIVULGACIÓN

ESTE COMPONENTE CONTEMPLA ACCIONES QUE PERMITAN DAR A CONOCER LA REAL SITUACIÓN DE LA CRÍTICA PROBLEMÁTICA DE SECTORES POBLACIONALES URBANOS QUE SE ENCUENTRAN EN RIESGO SÍSMICO, PARA CONCERTAR UNA POLÍTICA PÚBLICA DE MITIGACIÓN CON LOS DIFERENTES ACTORES PARTICIPANTES EN LA PRODUCCIÓN SOCIAL DE VIVIENDA. TAMBIÉN SE BUSCA APORTAR INFORMACIÓN A LA POBLACIÓN, EN LOS DIFERENTES ASPECTOS NORMATIVOS Y TÉCNICOS DE LA CONSTRUCCIÓN, SENSIBILIZÁNDOLOS Y CREANDO CONCIENCIA SÍSMICA, PARA QUE ASUMAN SU PAPEL





DE CORRESPONSABILIDAD EN LA BÚSQUEDA DE SOLUCIONES INTEGRALES PARTICIPATIVAS.

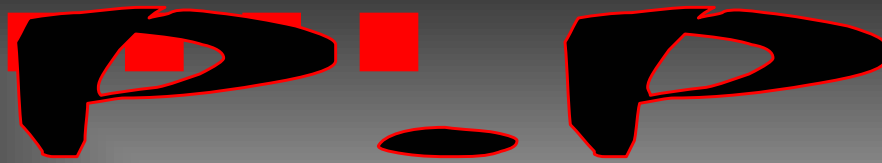
FORMACIÓN Y CAPACITACIÓN

CON ESTE SEGUNDO COMPONENTE SE BUSCA APORTAR ELEMENTOS TEÓRICOS Y PRÁCTICOS, QUE FORTALEZCAN LA ESTRUCTURA CONCEPTUAL DEL CONSTRUCTOR BARRIAL EN LOS ASPECTOS ÉTICOS, LEGALES, CONSTRUCTIVOS Y ADMINISTRATIVOS DE LA EJECUCIÓN DE LA OBRA, PARA EL DESARROLLO DE CONSTRUCCIONES SISMO RESISTENTES.

ASISTENCIA TÉCNICA

CON EL COMPONENTE DE ASISTENCIA TÉCNICA SE MATERIALIZAN LAS METAS DEFINIDAS EN PLAN DE DESARROLLO DE LA CIUDAD, PLAN DE ORDENAMIENTO TERRITORIAL -PROGRAMA DE VIVIENDA DE INTERÉS SOCIAL, SUBPROGRAMA DE MEJORAMIENTO INTEGRAL-.

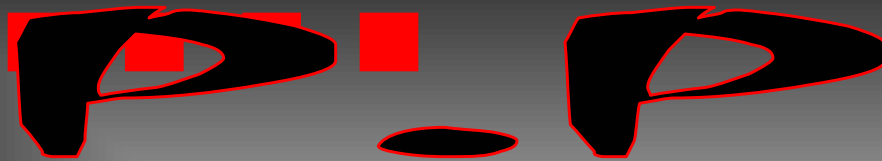




EN FUNCIÓN DE SUS ACTIVIDADES SE PRESTARÁ ATENCIÓN A LOS HOGARES OBJETO DE MEJORAMIENTO DE SUS CONDICIONES DE VIDA, CON BASE EN EL GRADO DE CONSOLIDACIÓN DE LA CONSTRUCCIÓN Y LOS RECURSOS FAMILIARES, HACIENDO ÉNFASIS EN EL REFORZAMIENTO ESTRUCTURAL EN CONCORDANCIA CON LAS DISPOSICIONES NORMATIVAS DE LA NSR-98. LA META FÍSICA DE ESTE SUBCOMPONENTE RESPONDE A LA NECESIDAD DE PRESTAR 2292 PROCESOS DE ASISTENCIA TÉCNICA A IGUAL NÚMERO DE HOGARES PARA EL AÑO 2003.

ES IMPORTANTE ACOTAR, QUE EL PROGRAMA DE MEJORAMIENTO DE VIVIENDA SE ENCUENTRA ENMARCADO DENTRO DEL OBJETIVO DE JUSTICIA SOCIAL, SIN EMBARGO RESPONDE Y SE ARTICULA CON EL OBJETIVO DE CULTURA CIUDADANA, EL CUAL SE DEFINE ASÍ: "AUMENTAR EL CUMPLIMIENTO VOLUNTARIO DE NORMAS, LA CAPACIDAD DE CELEBRAR Y CUMPLIR ACUERDOS Y LA MUTUA AYUDA PARA ACTUAR SEGÚN LA PROPIA CONCIENCIA, EN ARMONÍA CON LA LEY. PROMOVER LA COMUNICACIÓN Y LA SOLIDARIDAD ENTRE LOS CIUDADANOS". IGUALMENTE, SU DINÁMICA COMPLEMENTA LA PRODUCTIVIDAD DEL TERRITORIO, COMO FACTOR DE DESARROLLO, DESDE EL PUNTO DE VISTA DE: "INCREMENTAR LA GENERACIÓN SOSTENIBLE DE RIQUEZA Y PROSPERIDAD COLECTIVA EN LA CIUDAD Y LA REGIÓN, A TRAVÉS DE LA ACCIÓN CONJUNTA ENTRE LO PÚBLICO Y LO PRIVADO".





INFORME # 1 PRÁCTICA PROFESIONAL

NOMBRE: HOLLMAN ALEJANDRO SALAMANCA GARZON

LUGAR PRÁCTICA:

OBSERVATORIO URBANO: CONVENIO REALIZADO ENTRE LA CAJA DE VIVIENDA POPULAR, CURADURÍA URBANA # 4 Y UNIVERSIDAD DE LA SALLE.

EL INFORME A PRESENTAR TIENE COMO OBJETIVO DAR A CONOCER A FONDO EL TRABAJO REALIZADO ANTE EL CONVENIO ENTRE LA CAJA DE VIVIENDA POPULAR, CURADURÍA URBANA # 4 Y UNIVERSIDAD DE LA SALLE, A SU VEZ TODO LO REFERENTE A LA MISIÓN, VISIÓN, OBJETIVOS Y FUNCIÓN EN LA CUAL ME DESEMPEÑE.

DESCRIPCIÓN GENERAL:

A. EMPRESA:

CONVENIO ENTRE LA CAJA DE VIVIENDA POPULAR, CURADURÍA URBANA # 4 Y UNIVERSIDAD DE LA SALLE.

DIRECCIÓN: OBSERVATORIO URBANO UNIVERSIDAD DE LA SALLE SEDE CENTRO.

B. FECHA DE INICIACIÓN:

01 DE ABRIL DEL 2004

C. MISIÓN:

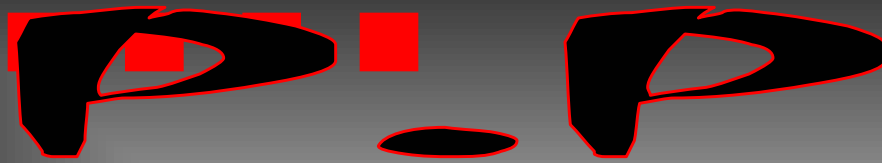
LA ACTUAL MISIÓN DE EL CONVENIO ENTRE LA CAJA DE VIVIENDA POPULAR, CURADURÍA URBANA # 4 Y UNIVERSIDAD DE LA SALLE, ES LA BÚSQUEDA DE UNA SOLUCIÓN ANTE EL ACTUAL PROBLEMA DE LOS BARRIOS DE ESTRATOS 1 (LACHES - LOURDES) EN ASPECTOS SOCIALES, ESTRUCTURALES Y ARQUITECTÓNICOS EN VIVIENDAS DE INTERÉS SOCIAL (VIS).

TAMBIÉN TIENE COMO MISIÓN LA DE EMPRENDER UNA TAREA DE SENSIBILIZACIÓN DE LA POBLACIÓN EN ESTUDIO RESPECTO AL TEMA DE LA SEGURIDAD PERSONAL Y DE SUS FAMILIAS ANTE LA EVENTUALIDAD DE UN SISMO.

C. VISIÓN:

EL OBSERVATORIO URBANO DE LA UNIVERSIDAD DE LA SALLE EN ASOCIACIÓN CON LA CAJA DE VIVIENDA POPULAR Y LA CURADURÍA URBANA # 4, ES UNA ENTIDAD





QUE HA SERVIDO COMO MODELO PARA LA AYUDA ANTE LA FAMILIAS QUE NO POSEEN LA SUFICIENTE CAPACIDAD ECONÓMICA PARA PODES CORRER CON LOS GASTOS. POR SER UNA ENTIDAD PIONERA ANTE ESTAS AYUDAS PRESTADAS HACE QUE OTRAS ENTIDADES DE DISTINTOS CENTROS DE EDUCACIÓN SUPERIOR DE INCENTIVAR LA IMPORTANCIA DE AYUDAR A PERSONAS DE ESTRATOS BAJOS CON AYUDAS QUE COMPETEN CON EL ESTUDIO QUE ESTA REALIZANDO EN LA UNIVERSIDAD CON ASESORIAS EN CAMPOS DE DISEÑO ARQUITECTÓNICO, DISEÑO ESTRUCTURAL QUE EN LA ACTUALIDAD NO SE PRESTA SIN TENER UNA REMUNERACIÓN ECONÓMICA.

D. OBJETIVOS Y FUNCIONES

PARA EL DESARROLLO DE LA PRÁCTICA PROFESIONAL EN EL OBSERVATORIO URBANO POR MEDIO DE LOS ARQUITECTOS FLAVIO SANTAMARÍA Y DIEGO LUJAN HAGO PARTE DEL GRUPO DE LAS BRIGADAS DE TRABAJO Y MIS ACTIVIDADES A DESARROLLAR SON LAS SIGUIENTES:

HACER LOS RESPECTIVOS LEVANTAMIENTOS ARQUITECTÓNICOS Y ESTRUCTURALES EN LOS BARRIOS DE LOS LACHES Y LOURDES.

HACER LAS RESPECTIVAS DIGITALIZACIONES DE LOS LEVANTAMIENTOS ARQUITECTÓNICOS Y ESTRUCTURALES.

HACER DISEÑOS ARQUITECTÓNICOS CON LA ASESORIA DE LOS TUTORES.

CONCORDAR UNA REUNIÓN CON LOS PROPIETARIOS PARA HACER CORRECCIONES ANTE LOS RESPECTIVOS CASOS.

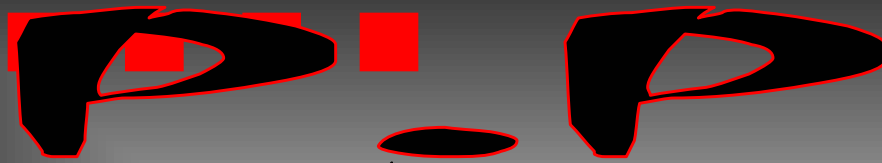
APROBAR EL DISEÑO ARQUITECTÓNICO ANTE LOS PROPIETARIOS Y LOS ASESORES PARA COMENZAR EL CASO ANTE CURADURÍA.

RECOPILAR LA RESPECTIVA INFORMACIÓN NECESARIA PARA EL PAPELEO ANTE LA CURADURÍA.

ACOMPañAR A LOS PROPIETARIOS PARA LA DILIGENCIA DEL TRAMITE DE LA LICENCIA DE CONSTRUCCIÓN.

SACAR LA LICENCIA DE CONSTRUCCIÓN PARA QUE LOS PROPIETARIOS COMIENCEN A ARREGLAR SUS VIVIENDAS.





INFORME # 2 PRÁCTICA PROFESIONAL

NOMBRE: HOLLMAN ALEJANDRO SALAMANCA GARZON

SOPORTE Y FUNDAMENTACION TEORICA:

TEMA: PROPUESTAS ARQUITECTONICAS Y ESTRUCTURALES

EN EL ACTUAL PROGRAMA QUE ESTA EJERCIENDO EL OBSERVATORIO URBANO ES EL TEMA DE PROPUESTA ARQUITECTÓNICA Y ESTRUCTURAL. DONDE PRINCIPALMENTE SE BASA EN APLICAR UN ESTUDIO PREVIO AL LOTE, COMO SU PROPIA RESPUESTA A SU LEVANTAMIENTO ARQUITECTÓNICO, DONDE SE APLICA LOS CONOCIMIENTOS ADQUIRIDOS DURANTE LOS PRIMEROS 6 SEMESTRES EN LA FACULTAD DE ARQUITECTURA.

EN ESTA FASE DEL PROGRAMA DEL OBSERVATORIO URBANO, SE HACE UNA PROPUESTA ARQUITECTÓNICA COMO ESTRUCTURAL A LOS DIFERENTES CASOS DE VIVIENDA QUE SE DAN, PRINCIPALMENTE SE HACE UN ESTUDIO PREVIO ANTE LOS PRINCIPALES RIESGOS QUE TIENE CADA VIVIENDA Y HACIA QUE ES LO QUE QUIEREN SUS PROPIETARIOS, EN BÚSQUEDA DE UNA RESPUESTA POSITIVA..

ESTA RESPUESTA SE OBTIENE A TRAVÉS DE UNOS PROCESOS ENTRE LOS ESTUDIANTES Y LAS CORRECCIONES ANTE LOS TUTORES EN BÚSQUEDA DE LOS REQUERIMIENTOS QUE SE DEBEN PRESENTAR EN LA CURADURÍA URBANA #4.

PROCESOS PRESENTADOS:

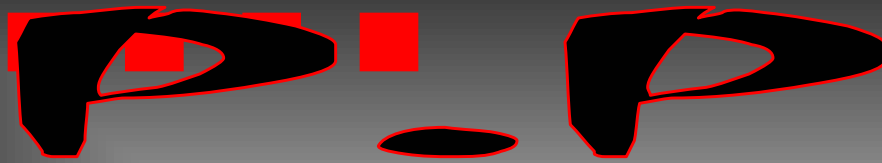
LEVANTAMIENTOS:

SE DA PRINCIPALMENTE LOS DATOS GENERALES QUE POSEE CADA CASO A INTERVENIR, DONDE SE ENCUENTRA LA PLANTA ARQUITECTÓNICA, UN CORTE Y UNA FACHADA. CON SUS RESPECTIVAS MEDIDAS LONGITUDINALES, TRANSVERSALES Y DIAGONALES.

PROPUESTA ARQUITECTÓNICAS

EN ESTA FASE PRESENTAN TODAS LAS PLANTAS ARQUITECTÓNICAS CON LA PROPUESTAS REALIZADAS PARA SUPLIR LOS ESPACIOS QUE POSEEN LAS VIVIENDAS, CON SUS RESPECTIVOS CORTES Y FACHADAS, ESTAS PROPUESTAS





SIEMPRE CONLLEVAN DOS PLANTAS, DONDE LA PRIMERA SE DA UNA CARACTERÍSTICA ESPECIAL PARA CADA USUARIO, COMO POR EJEMPLO TENER UN LOCAL, O PARQUEADERO PARA SU CARRO, ENTRE OTRAS PROPUESTAS, Y EN EL SEGUNDO NIVEL POSEEN DE 3 A 4 HABITACIONES CON DOS BAÑOS.

DETALLES ARQUITECTÓNICOS:

EN ESTA FASE SE PROPONE LA APLICACIÓN DE LAS MEJORAS A LA PARTE ESTRUCTURAL DE TODAS LAS VIVIENDAS A INTERVENIR.

INFORME # 3 PRÁCTICA PROFESIONAL

NOMBRE: HOLLMAN ALEJANDRO SALAMANCA GARZON

RECOMENDACIONES Y SUGERENCIAS:

TEMA: PROPUESTAS ARQUITECTONICAS Y ESTRUCTURALES

ACTUALMENTE TANTO EL PROGRAMA DEL OBSERVATORIO URBANO COMO EL DE LA FACULTA DE ARQUITECTURA, SE ENFATIZAN EN LA CALIDAD HUMANA Y PROFESIONAL ANTE ESTOS EVENTUALES CASOS COMO EL ACTUAL, EN ESTE CASO DONDE LOS ESTUDIANTES PRACTICANTES APRENDEN A DISEÑAR E INTERVENIR UNA VIVIENDA YA CONSTRUIDA, PERO EN UNA ZONA DE ALTO RIESGO SÍSMICO, DONDE PRINCIPALMENTE SE DEBE INTERVENIR SU ESTRUCTURA, YA QUE ES UN POCO PAUPÉRRIMA PARA LA NECESIDAD QUE POSEE LA ZONA, LUEGO SE POSEE A INTERVENIR ARQUITECTÓNICAMENTE, DANDELO UNA MEJOR CALIDAD DE VIDA TANTO ESPACIAL COMO SOCIAL, PARA UNA INTERACCIÓN SANA ENTRE PROPIETARIO Y ARQUITECTO, DONDE EL PRINCIPAL OBJETIVO ES LA DE HACER LE DEN UNA LICENCIA DE CONSTRUCCIÓN PARA PRINCIPALMENTE UN MEJORAMIENTO EN LA ESTRUCTURA PARA PODER INTERVENIR LA VIVIENDA EN LOS ESPACIOS DISEÑADOS.



右 PROYECTO C

SEMESTRE IX

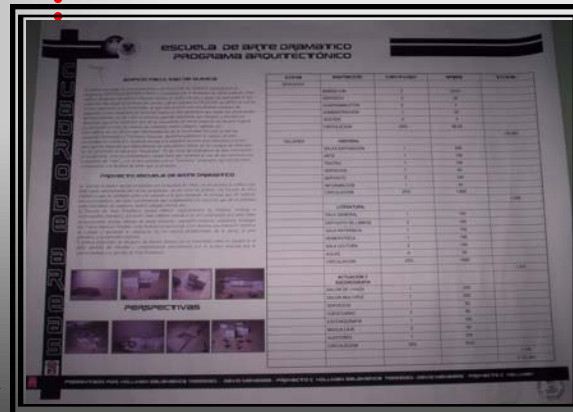
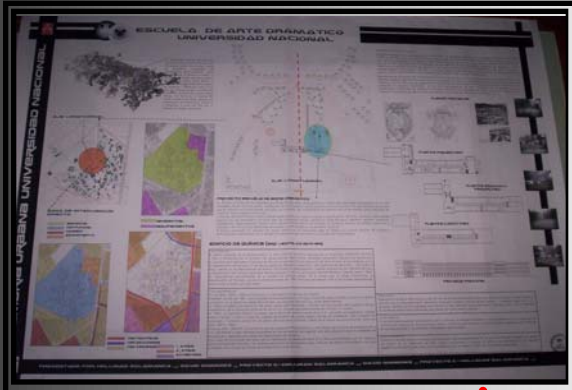
FECHA : 1 CICLO 2005.

PROFESOR : ARQ. DAVID MENESES

LOCALIZACIÓN: UNIVERSIDAD NACIONAL

TEMA : CONSERVACION INTEGRAL DEL
PATRIMONIO ARQUITECTONICO

GRUPO CONFORMADO POR: HOLLMAN SALAMANCA
GUSTAVO DURAN, ANDRES PINEDA



HACER CLIC SOBRE LAS
IMÁGENES PARA MAYOR
INFORMACION

RESTAURO URBANO OBJETIVO

Desarrollar en el estudiante la capacidad para resolver problemas de diseño donde el tema de la conservación y protección del patrimonio construido sea la determinante principal que interviene, teniendo como base el concepto de que la ciudad es un bien cultural..

DESCRIPCION DEL CURSO

Se trata de un taller de diseño urbano-arquitectónico que identifica problemas en áreas con valores históricos, técnicos y estéticos y busca dar soluciones tendientes a la revitalización de sectores y edificios en deterioro, aplicando las normas existentes sobre valoración, calificación, conservación y restauración , entre otras.

COMPETENCIAS PARA :

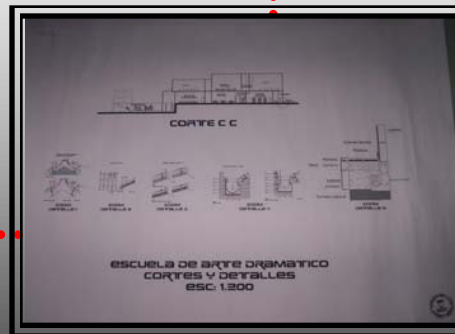
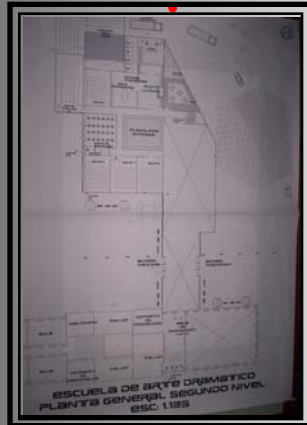
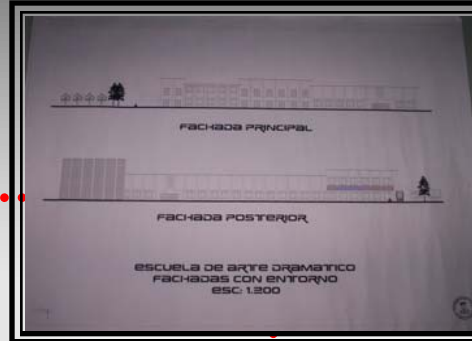
Resolver problemas de diseño complejos en el campo de la restauración y la conservación del patrimonio urbano-arquitectónico.

- Entender y resolver adecuadamente lo relativo a la valoración del patrimonio histórico.
- Comprender y aplicar las disposiciones nacionales e internacionales que regulan la materia.
- Enfrentar soluciones combinadas de arquitectura actual frente y junto a la patrimonial.
- Dar adecuada respuesta a los factores históricos, estéticos , ambientales, vivenciales, sociales, urbanos, etc. , de los sitios y sectores donde se actúa en el campo específico del patrimonio.
- Expresar y representar adecuadamente el proyecto, en todos sus aspectos.
- Generar espíritu investigativo alrededor de este tema, que se constituye como una posible especialización para el arquitecto.



INDICE

右 PROYECTO C



ARQUITECTURA PATRIMONIAL

la característica de la arquitectura patrimonial monumental o no monumental, frente a su imagen; es que ésta nos brinda previamente unos signos de "comunicación" e "información" no solo de su estado tangible o físico en el que se encuentra, sino de su contenido conceptual; que la mayoría de las veces se ha visto afectado por cambios nefastos y muy poco acertados mal llamados "restauraciones". Esto da pie, para establecer una posición frente a la intervención de esta arquitectura, la cual no es solo el lenguaje arquitectónico visto como la nostalgia de la remembranza; sino para asemejarlo como un ser vivo, el cual ha sido consecuencia de la selección natural a través del tiempo para "cambiar" o "mutar" frente al entorno sobre el cual se desarrolla. Ese entorno, es el hábitat que le brinda unas condiciones que generan esos "cambios" que van ligados con el desarrollo de las actividades humanas contemporáneas. A la vez que este patrimonio es contenedor de una información hereditaria que también

HACER CLICK SOBRE LAS IMÁGENES PARA MAYOR INFORMACIÓN





PROYECTO FINAL DE CARRERA N.E.F.

SEMESTRE X

FECHA : II CICLO 2005.

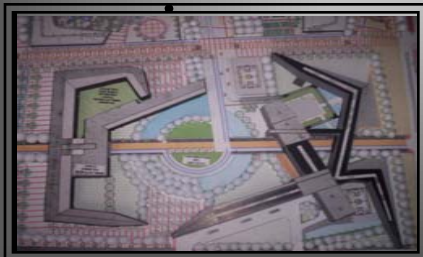
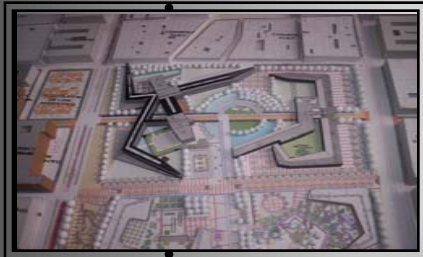
ASESOR : ARQ. CARLOS VANEGAS

LOCALIZACIÓN: PARQUE TERCER MILENIO

TEMA : NUCLEO DE EDUCACION Y FORMACION

PARA NIÑOS DE LA CALLE N.E.F.

ALUMNO: HOLLMAN SALAMANCA



ARQUITECTURA PARA LA GLOBALIZACION OBJETIVO

Enfrentar al estudiante a problemas complejos de diseño arquitectónico surgidos de las necesidades de región-país, con miras a dar soluciones para la infraestructura que se requiere para la apertura y la globalización.

DESCRIPCION DEL CURSO

A partir de la relación ciudad-región-país, así como de su relación con los fenómenos de la globalización y la apertura de mercados, el estudiante entrará a analizar y comprender los problemas específicos del diseño arquitectónico que surgen de esta realidad. En este nivel, se harán concurrir todas las variables en el grado de complejidad que el proyecto amerita.

COMPETENCIAS PARA:

Resolver proyectos de arquitectura de gran complejidad, surgidos de las necesidades del país.

- Entender, considerar y dar respuesta a todas las variables tecnológicas del proyecto arquitectónico.
- Contemplar las demás variables (estéticas, ambientales, históricas, de gestión, sociales, políticas, urbanas, etc.), que intervienen.
- Expresar, comunicar y representar adecuadamente el proyecto, en un nivel profesional.
- Conceptualizar, sintetizar y analizar todos los componentes de un problema de alta complejidad, llegando a un grado de detalle en concordancia con la escala del tema.
- Generar una capacidad de investigación permanente.
- Exponer y comunicar un proyecto ante distintas instancias.

HACER CLICK SOBRE LAS
IMÁGENES PARA MAYOR
INFORMACION



INDICE

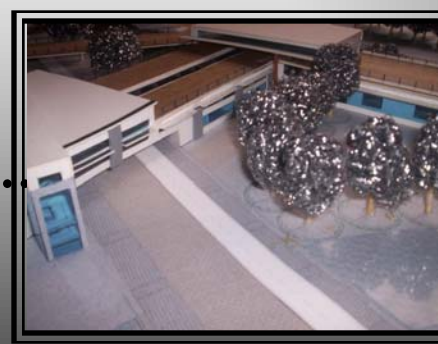
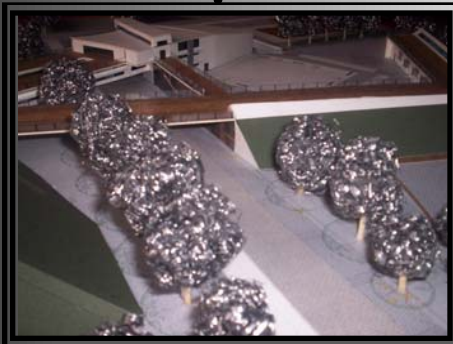
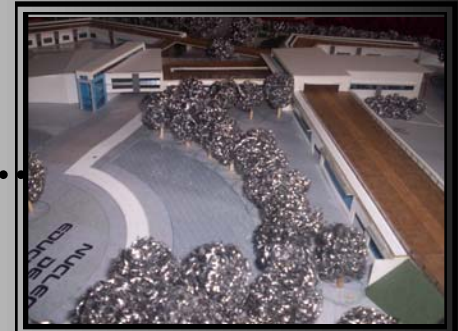
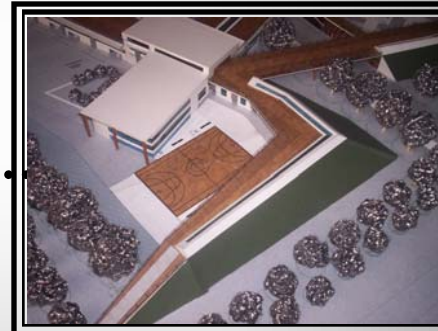
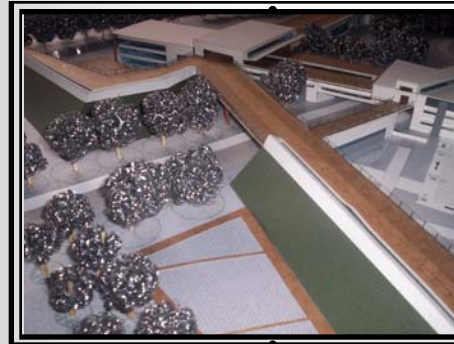
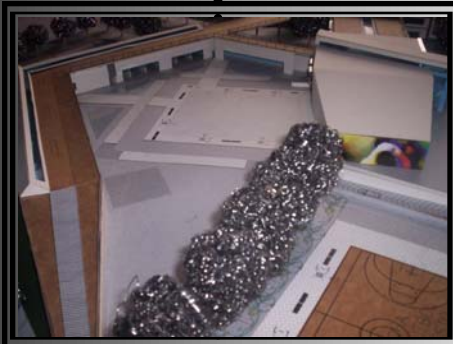


PROYECTO FINAL DE CARRERA N.E.F.

MONOGRAFIA

LA MONOGRAFÍA DE INVESTIGACIÓN ES EL DOCUMENTO DONDE SE COMPILA Y REGISTRA EL PROCESO LLEVADO DURANTE LA INVESTIGACIÓN PREVIA A LA ETAPA DE DISEÑO DEL PROYECTO FINAL DE CARRERA.

CONTIENE EL CONTEXTO GENERAL, EL MARCO TEÓRICO, MARCO REAL, APROXIMACIÓN AL LOTE Y PRIMEROS PLANTEAMIENTOS.

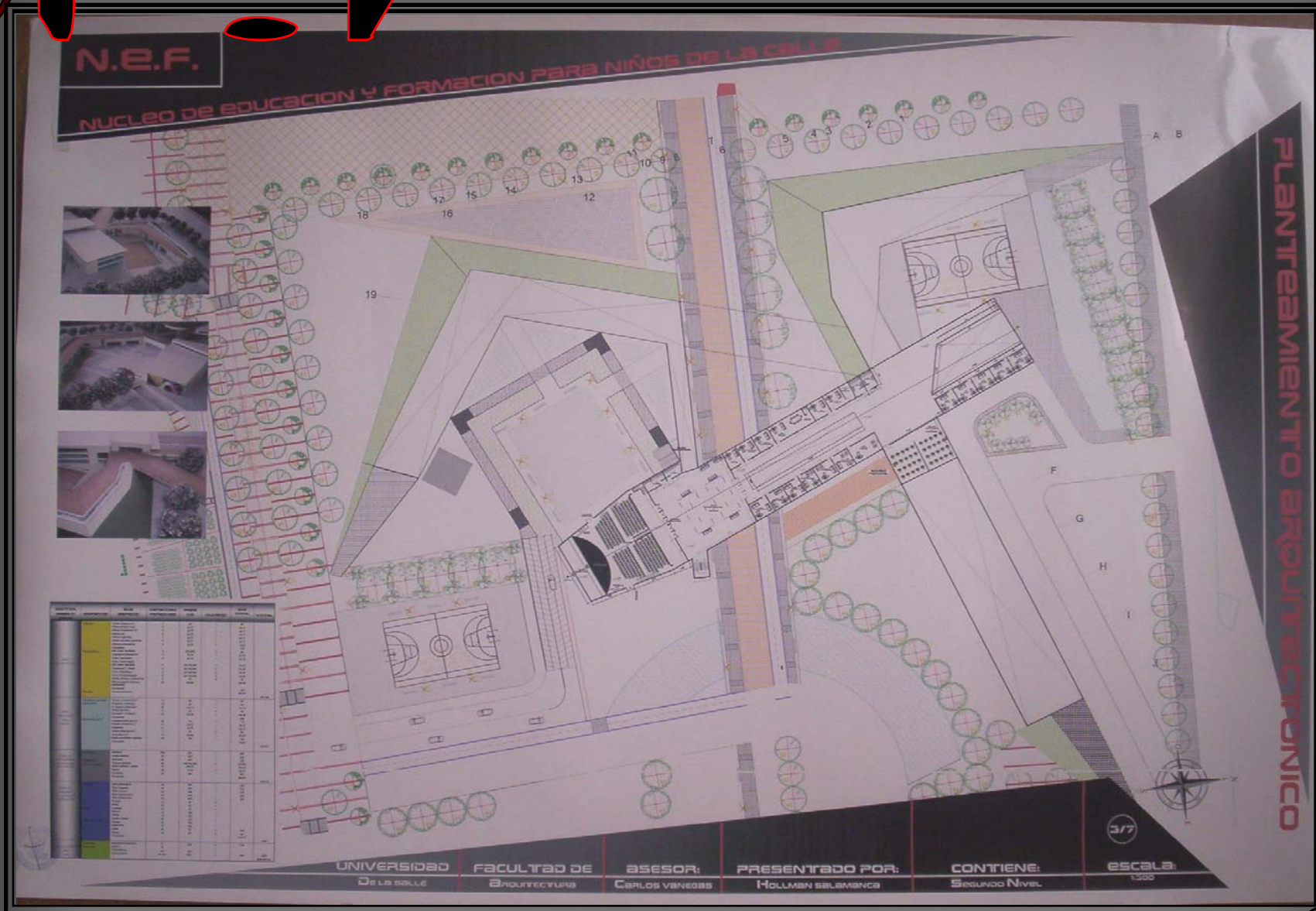


HAZER CLICK SOBRE LAS IMÁGENES PARA MAYOR INFORMACIÓN





PDF



裏

2 P.F



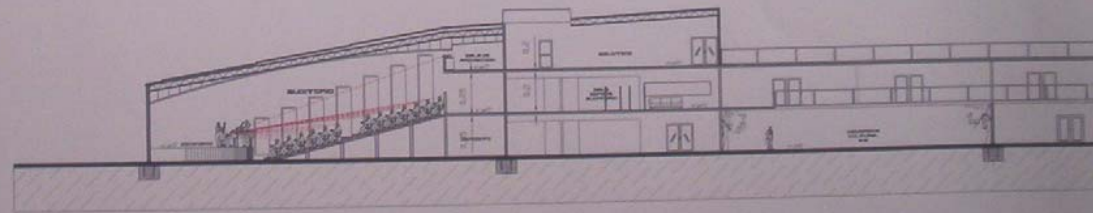
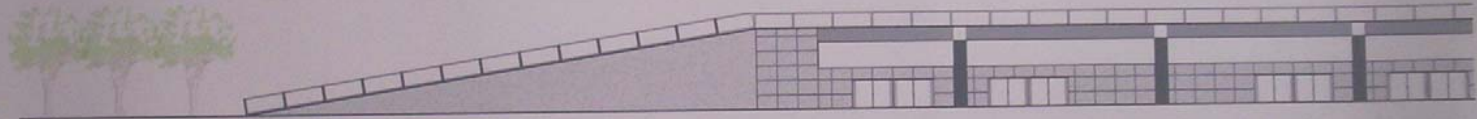
裏



P.F

N.E.F.

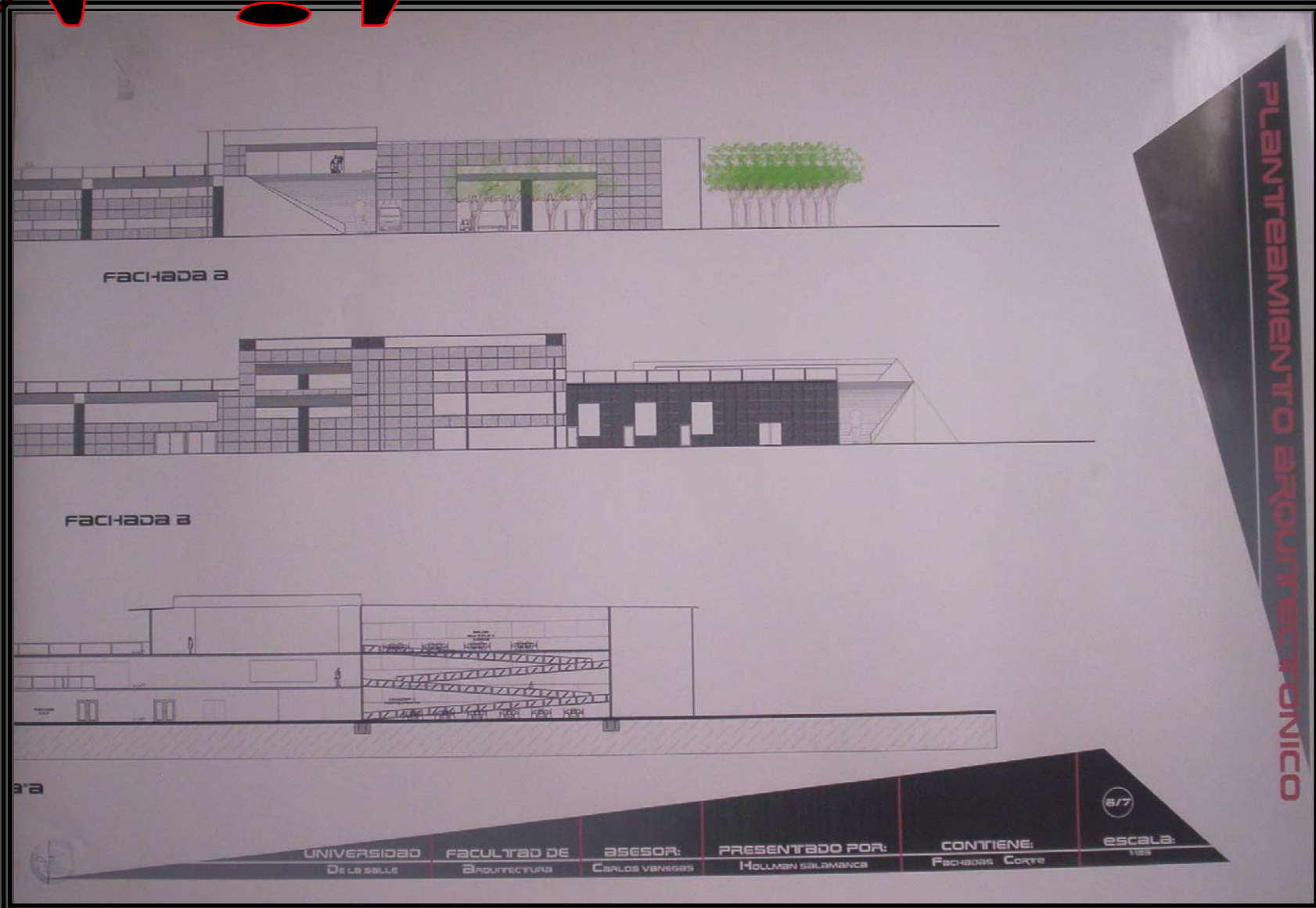
NUCLEO DE EDUCACION Y FORMACION PARA NIÑOS DE LA CALLE



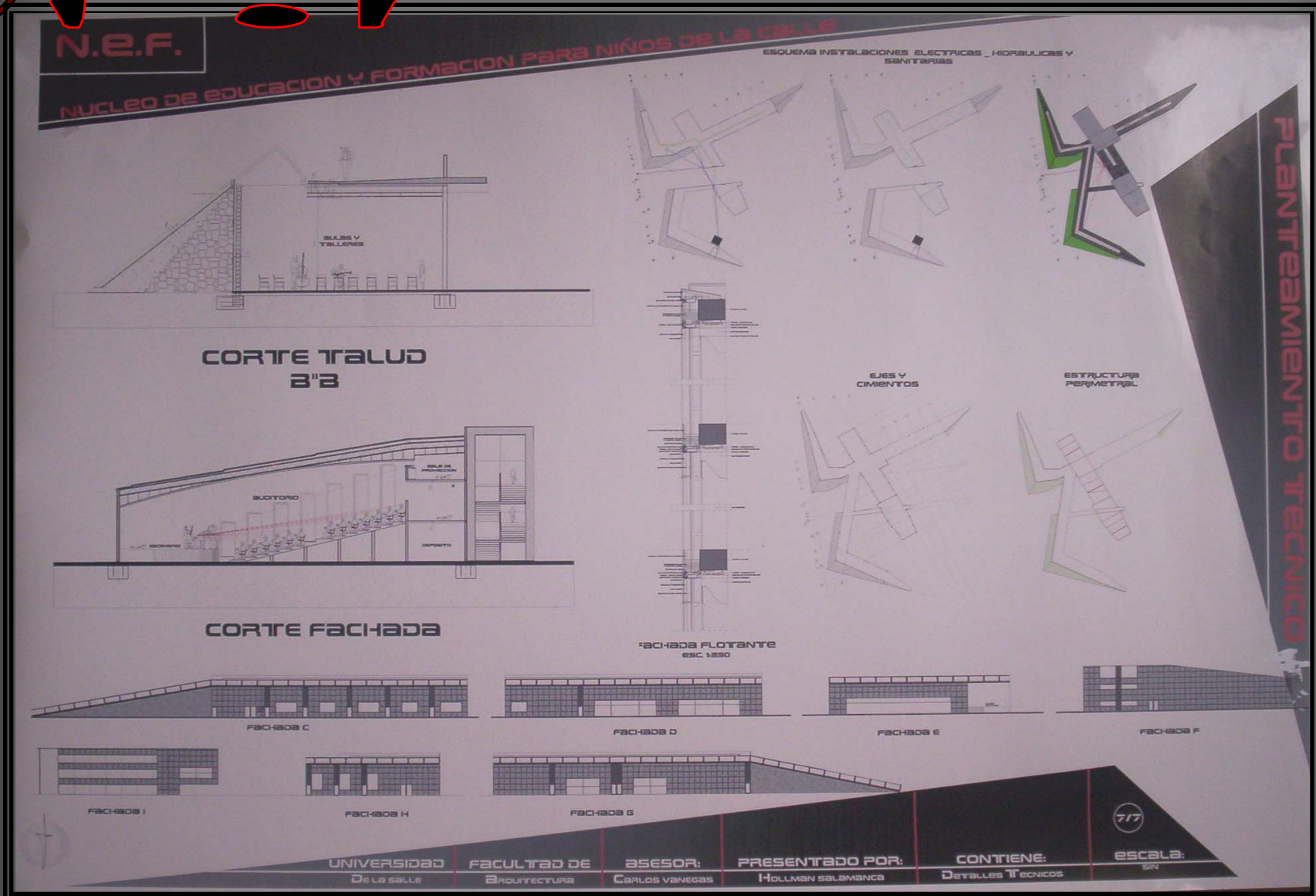
CORTE



2 P.F

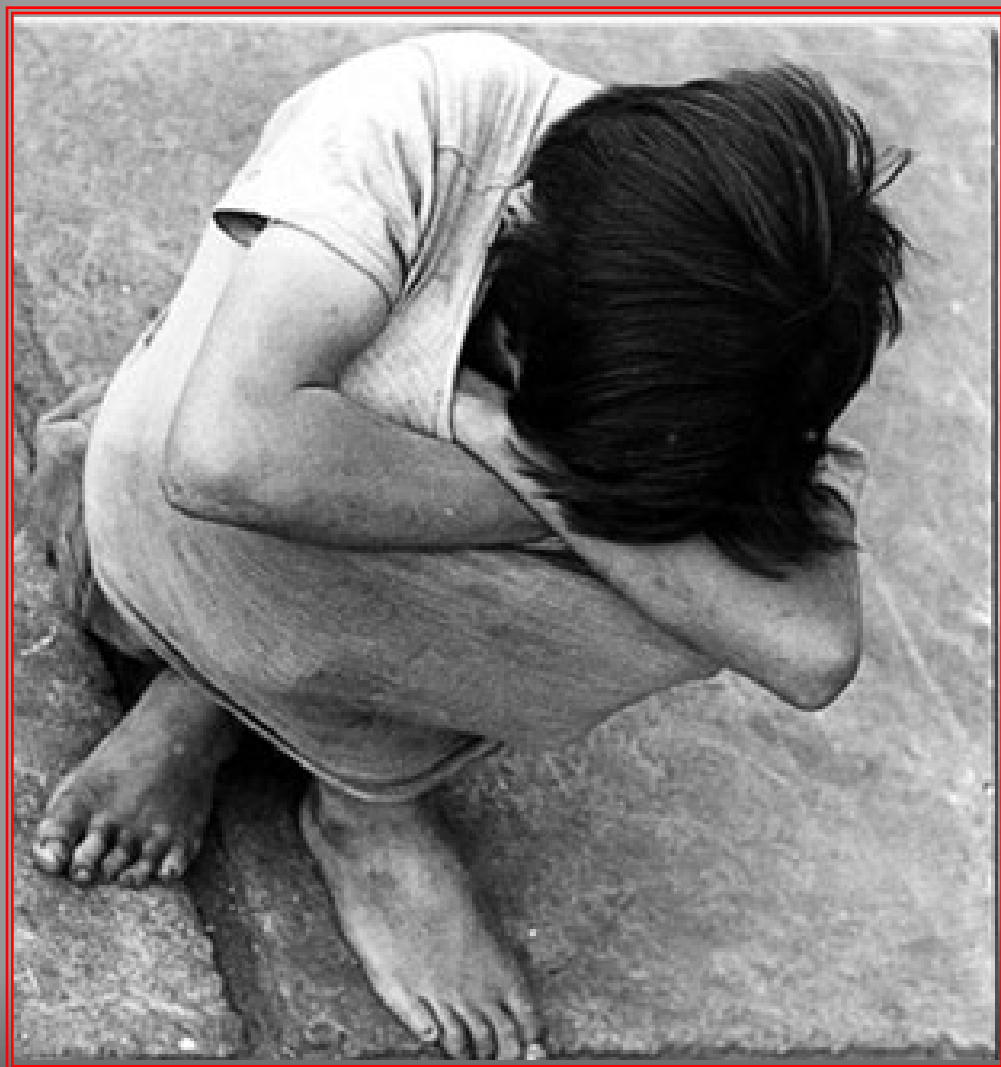


裏表





DOCUMENTO



¡V.I.F.I.!

INDICE



NUCLEO DE EDUCACION Y FORMACION PARA NIÑOS DE LA CALLE



INVESTIGACION PROYECTO FINAL DE CARRERA



CONTEXTO GENERAL

- TITULO Y SUBTITULO
- TEMA
- PROBLEMÁTICA
- OBJETIVO GENERAL Y ESPECIFICOS
- ALCANCES Y LIMITES
- JUSTIFICACION
- PREGUNTAS DE INVESTIGACION
- HIPOTESIS DE TRABAJO
- METODOLOGIA
- CRONOGRAMA
- BIBLIOGRAFIA

MARCO

TEORICO

- ESTADO DEL ARTE
- GLOSARIO DE CONCEPTOS
- TEORIAS
- PLATAFORMA CONCEPTUAL
- REFERENTES

MARCO

REAL

- DEFINICION DEL AREA DE ESTUDIO
- ANALISIS Y DIAGNOSTICO
- PROPUESTA





MONOGRAFIA CONTEXTO GENERAL



INTRODUCCION:

LA INVESTIGACIÓN SURGE A PARTIR DE UNA PREOCUPACIÓN PERSONAL POR LOS NIÑOS DE LA CALLE, LOS CUALES CONSTITUYEN UNO DE LOS MAYORES PROBLEMAS SOCIALES QUE TIENE NUESTRO PAÍS Y EN ESPECIAL BOGOTÁ. ESTE FIGURA ES UNO DE LOS RESULTADOS SOCIALES DE LA CRISIS ECONÓMICA Y POR ENDE SOCIAL QUE SUFRE EL PAÍS.

ESTE FLAGELO QUE SE HA VENIDO INCREMENTANDO PAULATINAMENTE EN LOS ULTIMO VEINTE AÑOS ES DEBIDO ENTRE OTRAS CAUSAS A LA FALTA DE EDUCACIÓN FORMAL Y FALTA DE OPORTUNIDADES ENTRE OTRAS. ESTOS NIÑOS A CAUSA DE ESTOS Y MUCHOS OTROS PROBLEMAS MAS, PRESENTAN CARACTERÍSTICAS DE MALTRATO Y VIOLENCIA INTRAFAMILIAR, EL PROYECTO VA ENCAMINADO A REALIZAR UN TRABAJO CON EL MENOR YA QUE LA PROPUESTA URBANA ESTA REALIZADA PARA QUE ESTE TENGA UN PROCESO DE DESINTOXICACIÓN POR MEDIO DE HOGARES DE PASO, UNA VEZ EL MENOR CUMPLE CON ESTE PROPÓSITO PASA AL SIGUIENTE ESCALÓN EL CUAL ESTARÁ REPRESENTADO POR NÚCLEOS DE REHABILITACIÓN ESTE TRABAJO ESTARÁ VALORADO POR TRABAJADORAS SOCIALES PSICOANALISTAS ETC. UNA VEZ CONCLUIDO ESTE PASO EL MENOR PROSEGUIRÁ CON SU CAMINO A LA RESOCIALIZACION POR MEDIO DE LOS **NUCLEOS DE EDUCACION Y FORMACION PARA NIÑOS DE LA CALLE** LOS CUALES CONTARAN CON TALLERES DE PRODUCCIÓN EN DONDE SE REALIZARAN ARTÍCULOS QUE DESPUÉS SERÁN VENDIDOS, PAR ASÍ GENERAR UN CICLO PRODUCTIVO. GRACIAS A ESTE PROCESO SE LOGRAN INDIVIDUOS MAS SEGUROS QUE SEAN CAPACES DE CUMPLIR UN ROL MAS PERSONAL Y SE PUEDE INCURSIONAR DENTRO DE UN PROYECTO SOCIAL CONCRETO.

EL PRESENTE TRABAJO BUSCA EXPLICAR DE MANERA CONCISA ESTE PROBLEMA ENMARCÁNDOLO EN LOS DIFERENTES PROBLEMAS SOCIALES QUE ESTE DEMANDA.

La alegría de los niños es armonía interior que les permite vivir en un universo de pura contemplación: lo que ven, lo que oyen, lo que tocan existe para ser disfrutado. CHOPRA





MONOGRAFIA C.G

TITULO:

NUCLEO DE EDUCACION Y
FORMACION PARA LOS NIÑOS DE LA CALLE

SUBTITULO: GENERAR UNA MEMBRANA CULTURAL QUE UNA DOS TENSIONANTE IMPORTANTES COMO LO SON LA PLAZA DE BOLIVAR Y LA PLAZA ESPAÑA, CRANDO COMERCIO Y VIVIENDA.

TEMA:

LA SITUACIÓN DE LOS NIÑOS, NIÑAS Y ADOLESCENTES QUE DEAMBULAN POR LAS CALLES, ES UNO DE LOS PROBLEMAS MAS COMPLEJOS Y DEMANDANTES. LA HISTORIA DE LA NIÑEZ COLOMBIANA HA ESTADO ATRAVESADA POR LA PRIVACIÓN Y LA VIOLENCIA QUE ENMARCA LA VIDA DE LOS NIÑOS Y NIÑAS CON EXPERIENCIA EN LA CALLE. ES POR ESTO QUE LA PRESENTE INVESTIGACIÓN BUSCA ENTENDER LA PROBLEMÁTICA DE LOS NIÑOS DE LA CALLE Y ASÍ UNA VEZ ENTENDIDO Y ANALIZADO EL PROBLEMA PLANTEARLES MEDIANTE LOS NÚCLEOS DE REHABILITACIÓN Y LOS NÚCLEOS DE EDUCACIÓN UNA OPCIÓN DE VIDA.

PROBLEMÁTICA:

UNO DE LOS MAYORES PROBLEMAS SOCIALES QUE TIENE NUESTRO PAÍS ES EL DE MENOR DE LA CALLE, TODAS LAS PERSONAS HEMOS SIDO TESTIGOS DE ESE PROBLEMA ENDÉMICO EN NUESTRA CIUDAD. COMO BASE PARA ESTE ESTUDIO HAY TRES FENÓMENOS QUE RESUMEN LA SITUACIÓN GLOBAL DE TANTOS MALES, ELLOS SON:
LA CRECIENTE POBREZA.

EL AUMENTO DE DESEMPLEO.

LA DESCOMPOSICIÓN SOCIAL.

EN COLOMBIA Y MÁS ESPECÍFICAMENTE EN BOGOTÁ, ESTE PROBLEMA SE HA IDO INCREMENTANDO PAULATINAMENTE EN LOS ÚLTIMOS VEINTE AÑOS CONVIRTIÉNDOSE EN UNA VERDAD MUY DOLOROSA PARA LA CAPITAL SIN QUE SE LE DÉ UNA SOLUCIÓN APROPIADA. EL NIÑO ABANDONADO CONSTITUYE UNA REALIDAD Y ES UN PERSONAJE QUE CADA VEZ VA AUMENTANDO EN NUMERO EN LAS CALLES DE NUESTRO PAÍS. LAS AUTORIDADES ENCARGADAS DE LA PROTECCIÓN DEL MENOR NO DISPONEN DE CIFRAS PARA EVALUAR EL IMPACTO DE LA INDIGENCIA INFANTIL. SÓLO SE CONOCEN DATOS DE BOGOTÁ, DONDE, SEGÚN UN ESTUDIO ELABORADO HACE TRES AÑOS, 1500 NIÑOS VIVEN EN LA CALLE, SEGÚN EL INFORME, 14 DE CADA 100 HABITANTES DE LA CALLE SON MENORES DE EDAD. EL NIÑO DE LA CALLE ES AQUEL QUE

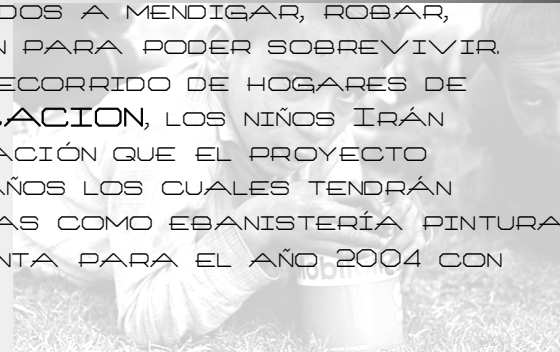




MONOGRAFIA C.G

ROMPE CON LOS LAZOS FAMILIARES, SE DESARROLLA Y SUBSISTE EN LAS CALLES, POR LO TANTO ESTE ES AQUEL QUE, ROMPIENDO CON ESTOS LAZOS FAMILIARES PERMANECE EN ELLA PRINCIPALMENTE POR MOTIVOS DE TRABAJO.

LOS MENORES CUYAS EDADES OSCILAN ENTRE LOS 7 Y 18 AÑOS SE ALEJAN DE SUS CASAS EN SU MAYORÍA, DEBIDO AL ALTO GRADO DE INUTILIDAD VIOLENCIA Y CRISIS ECONÓMICA EN EL AMBIENTE FAMILIAR; DE ESTA FORMA ELIGEN LA VIDA DE LA CALLE PUES "ENTRE UNA MISERIA SIN LIBERTAD COMO VIVÍAN EN SU HOGAR Y UNA MISERIA CON LIBERTAD COMO SE VIVE EN LA CALLE" LOS MENORES HAN OPTADO POR LO SEGUNDO. LOS NIÑOS DE LA CALLE QUE SON ENGENDRADOS POR ESTA POBREZA E INESTABILIDAD SON FORZADOS A MENDIGAR, ROBAR, PROSTITUIRSE Y A TRAFICAR CON EL ABUSO Y LA EXPLOTACIÓN PARA PODER SOBREVIVIR. GRACIAS A LA PROPUESTA URBANA QUE CONFORMA TODO UN RECORRIDO DE HOGARES DE PASO, NÚCLEOS DE REHABILITACIÓN, Y LOS **NUCLEOS DE EDUCACION**, LOS NIÑOS IRÁN ESCALANDO LOS DIFERENTES PASOS PARA LLEGAR A LA POBLACIÓN QUE EL PROYECTO ATACARA DIRECTAMENTE ESTOS SON LOS MENORES DE 14 A 17 AÑOS LOS CUALES TENDRÁN ESPACIOS DONDE PODRÁN DESARROLLAR ACTIVIDADES DISTINTAS COMO EBANISTERÍA PINTURA ETC. ESTA POBALCION SEGÚN ESTIMACIONES DE EL (DABS) CUENTA PARA EL AÑO 2004 CON UNOS 1700 A 2000 NIÑOS Y NIÑAS HABITANTES DE LA CALLE.



UNO DE LOS TANTOS PROBLEMAS QUE AFRONTAN ESTOS NIÑOS ES LA VIOLENCIA Y EL MALTRATO EN SU FAMILIA. AL MISMO TIEMPO DEJAN SUS ESCUELAS EN DONDE TAMPOCO SE SENTÍAN SUFICIENTEMENTE VALORIZADOS O RESPETADOS. HUYEN DE FAMILIAS VIOLENTAS Y DE ESCUELAS PARA ELLOS POCO ATRACTIVAS PARA INCURSIONAR EN OTRO ESPACIO MÁS VIOLENTO QUE LOS ALEJA CADA VEZ MÁS DEL ACCESO A UNA VIDA DIGNA. EN LA CALLE HALLAN EN ABUNDANCIA CONSUMO DE SUBSTANCIAS PSICOACTIVAS, MENDICIDAD, MALTRATO, DELINCUENCIA, ABUSO, EXPLOTACIÓN SEXUAL Y ECONÓMICA Y MUERTE. DE ESTE MODO, LA PROBLEMÁTICA DE ESTOS NIÑOS Y NIÑAS CONTINÚA SIENDO UNA DE LAS MAS CRÍTICAS EN CUANTO A DERECHOS HUMANOS SE REFIERE. EN LOS ÚLTIMOS AÑOS SE ESTÁN PRESENTANDO "FAMILIAS CALLEJERAS" PARA LAS CUALES ESTÁ SIENDO MUY DIFÍCIL ENCONTRAR MEDIDAS EFECTIVAS DE RESOCIALIZACIÓN.

DESAFORTUNADAMENTE EXISTE UNA CARENCIA DE ESPACIOS PARA SU ATENCIÓN, DEBIDO A ESTO EL PLANTEAMIENTO DE ESTE PROYECTO ESTA CENTRADO EN DARLE UNA POSIBLE SOLUCIÓN ARQUITECTÓNICA A ESTE QUE ES UN DE LOS MAYORES PROBLEMAS LATINOAMERICANOS.





MONOGRAFIA C.G

MUCHOS CREEN INGENUAMENTE, QUE LA GENTE SE DEGENERAR POR PEREZA, ANALFABETISMO, VICIOS. NO ENTIENDEN QUE LA PEREZA Y DEMÁS FENÓMENOS TAN COMUNES, SON LAS ULTIMAS MANIFESTACIONES DE UN PROCESO (CASI DE METAMORFOSIS) QUE EMPIEZA CON LA POBREZA. LA EDUCACIÓN ES UN PROCESO DE SOCIALIZACIÓN Y LOS ÚNICOS "FACTORES SOCIALIZANTES DISPONIBLES", EN LE CASO DE ESTOS JÓVENES POBRES SON LAS DISCOTECAS, LAS PANDILLAS, LAS OLLAS, LAS MAQUINITAS, ETC.

ASÍ LOS ESTEREOTIPOS MAS COMUNES QUE CORREN DE BOCA EN BOCA Y QUE PRETENDEN RESUMIR LAS CAUSAS DEL PROBLEMA SON:
IRRESPONSABILIDAD DE LOS PADRES.

LA IGNORANCIA Y "BEBEDERA DEL PUEBLO".

LA INSATISFACCIÓN DE LAS NECESIDADES BÁSICAS.

LA VIOLENCIA INTRAFAMILIAR.

FALTA DE AFECTO.

PROSTITUCION.

DROGA Y DEMÁS ADICCIONES.

DOBLE JORNADA ESCOLAR.

LA FALTA DE VOLUNTAD POLÍTICA.

CORRUPCIÓN.

LOS NIÑOS/AS Y ADOLESCENTES, DENOMINADOS "EN LA CALLE" CONSERVAN CIERTO GRADO DE VINCULACIÓN CON SU FAMILIA E INCLUSO DEPENDEN DE ELLA. A PESAR DE LA AUTONOMÍA QUE LES OTORGA PERMANECER GRAN PARTE DEL TIEMPO EN LA CALLE, DUERMEN EN SUS CASAS. ALGUNAS FAMILIAS SE MUESTRAN DISPUESTAS A ENCONTRAR SOLUCIÓN PARA TERMINAR CON LA VAGANCIA DE SUS HIJOS DURANTE EL DÍA. INCLUSO, ALGUNOS DE ESTOS NIÑOS Y NIÑAS LOGRAN ASISTIR AL COLEGIO.

LOS NIÑOS/AS Y ADOLESCENTES DENOMINADOS "DE LA CALLE" HAN ROTO PRÁCTICAMENTE TODO VÍNCULO CON SU FAMILIA Y HAN HECHO DE LA CALLE Y SUS AMIGOS SU HOGAR Y FAMILIA PERMANENTES. CONFORMAN LAS LLAMADAS "CALETAS" (LUGAR DONDE SE ENCUENTRAN Y GUARDAN SUS ARTÍCULOS ROBADOS) Y DEPENDEN FUNDAMENTALMENTE DE SÍ MISMOS PARA SOBREVIVIR.

DETRÁS DE CADA NIÑO ABANDONADO HAY UNA FAMILIA ABANDONADA O UN EMBARAZO INDESEADO, EL ABANDONO AL QUE SE VEN SOMETIDOS ESTOS NIÑOS EN MUCHOS CASOS SI NO SE DIRIGE BIEN, LLEVA A LA CONDUCTA ANTISOCIAL. LA PREVENCIÓN DEL ABANDONO, REQUIERE POLÍTICAS DE FORTALECIMIENTO ECONÓMICO, FAMILIAR, SOCIAL, EDUCACIONAL, CULTURAL Y MORAL DE LA FAMILIA.





MONOGRAFIA C.G

UNO DE LOS PRINCIPALES PROBLEMAS AL CUAL SE VE ENFRENTADO Y SOMETIDO EL NIÑO ES QUE NO VE UN BUEN FUTURO ESTUDIANDO, ENTONCES ELIGEN EL TRABAJO, EL CUAL PUEDE SER LUSTRANDO ZAPATOS, RECICLANDO CARTONES Y PAPEL, CUIDANDO CARROS ETC. DE ALLÍ SE DESPRENDE OTRO PROBLEMA Y ES QUE SI ELLOS SE DAN CUENTA QUE EL DINERO SE CONSIGUE "FÁCIL" ENTONCES SE DEDICAN A PEDIR LIMOSNA O EN CASOS HASTA EL ROBO. CUANDO EL MENOR DE LA CALLE DESEA REINTEGRARSE A LA SOCIEDAD, SE VE SUMERGIDO Y ESCLAVO A LOS VICIOS, SUS ADICCIONES, HACEN QUE ESE INTENTO SE FUSTRE CONTÍNUAMENTE.

UN PROBLEMA QUE HA VENIDO CRECIENDO DE MANERA VERTIGINOSA Y QUE DE UNA U OTRA MANERA SE HA SUMADO A ESTA GRAN DIFICULTAD ES EL TEMA DE LOS DESPLAZADOS, ESTO SE DA GRACIAS A UNA SERIE DE DIFICULTADES DE ÍNDOLE PURAMENTE POLÍTICAS COMO VIOLENCIA, DESPLAZAMIENTO FORZOSO ETC. UN VEZ ESTAS FAMILIAS LLEGAN A UNA CIUDAD X EN ESTE CASO LA CAPITAL ESTAS NO CUENTAN CON EL APOYO SUFICIENTE PARA PODER SURGIR DE UNA MANERA INDIVIDUAL Y PARA ASÍ NO SUMARSE A LA FILA DE PERSONAS QUE HABITUALMENTE ENCONTRAMOS EN CALLE; GRACIAS A ESTE FACTOR FUNDAMENTAL HOY POR HOY LOS NIÑOS AL VER A SUS PADRES SIN NINGÚN APOYO DE MANERA MORAL Y ECONÓMICO SE VEN EN LA IMPERIOSA NECESIDAD DE SALIR A REBUSCARSE ALGO DE DINERO Y SE VEN ABOCADOS A UNIRSE A LOS "PARCHES" (LUGAR DE ENCUENTRO DE LOS JÓVENES DE LA CALLE) DE LA CALLE, DONDE SE ENCUENTRAN CON TODO TIPO DE EXPERIENCIAS; ES POR ESTO Y POR MUCHAS CAUSAS MAS QUE SE DEBE REACCIONAR CON ESPACIOS APROPIADOS DONDE SE LES ENSEÑE DONDE APRENDAN A DESARROLLARSE INTELECTUALMENTE YA QUE ELLOS SON EL FUTURO DEL PAÍS.

PARA COMPRENDER EL PROCESO QUE SIGUE EL NIÑO HASTA CONVERTIRSE EN **CALLEJERO**, HAY QUE RECORDAR QUE LA COMPLEJIDAD DE MUCHOS PROBLEMAS EXÓGENOS (DE ORIGEN EXTERNO), COMO LOS AMBIENTES CALLEJEROS O DE LAS PERSONAS QUE SE VAN CONOCIENDO Y DE FACTORES ENDÓGENOS (DE ORIGEN INTERNO), COMO LA HERENCIA, LA PERSONALIDAD Y OTROS TRAUMAS ACUMULADOS DESDE LOS PRIMEROS AÑOS.

EN ESE ORDEN SI SE LE HACE SEGUIMIENTO A UN NIÑO DESPROTEGIDO ABANDONADO POR LOS PADRES, QUE EMPIEZA A RECORRER LOS PEORES AMBIENTES DE UNA CIUDAD, ENTENDERÍAMOS LOS DISTINTOS TIPOS DE NIÑOS ABANDONADOS QUE SE FORMAN EN LA CALLE ENTRE ESTOS TENEMOS:

GAMÍN DE BARRIO: VIENE A SER EL QUE NO HA SALIDO DEL BARRIO, PERO QUE YA DUERME EN LA CALLE. ESTE MUCHACHO SE ENCUENTRA CON ALGUNA FRECUENCIA CON LA MADRE, POR QUE





MONOGRAFIA C.G

ELLA LO BUSCA O POR QUE EL SE ACUERDA DE ELLA Y SIENTE LA NECESIDAD DE VERLA. PERO EN LA MEDIDA EN QUE LA RELACIÓN FAMILIAR SE VUELVA MAS PRECARIA, EL NIÑO SE ALEJARA PARA PERMANECER DEFINITIVAMENTE EN LA CALLE.

CALLEJERO DE "OLLA": YA NO VIVE EN EL, BARRIO SINO EN LAS FAMOSAS OLLAS QUE SON ESPACIOS DE LA CIUDAD CON EXCESIVA CIRCULACIÓN DE PERSONAS, DE CARROS Y GRAN CANTIDAD DE COMERCIO LO CUAL LES PERMITE MERODEAR CASI DESAPERCEBIDOS Y CON MEJORES "REBUSQUES" Y GANANCIAS. SU PRESENCIA SE ADVIERTE CUANDO SE REÚNE CON OTROS CALLEJEROS PARA FORMAR UN GRUPO "PARCHE".

EL PREDELINCUENTE: ES UN JOVEN QUE OSCILA ENTRE LOS 14 Y 18 AÑOS. VIVE CASI EXCLUSIVAMENTE DEL ROBO, QUE LE PERMITE TENER ALGÚN DINERO Y VESTIRSE MEJOR QUE LOS DEMÁS. GENERALMENTE SU ASPECTO ES MEJOR QUE EL DE UN GAMÍN.

CALLEJERO DE HORAS LIBRES: VIVE CON SU FAMILIA, FRECUENTA LA ESCUELA, PERO EN LOS DÍAS Y HORAS LIBRES PARTICIPA E ACTIVIDADES DE NIÑO CALLEJERO. ES DECIR PRACTICA EL ROBO EL REBUSQUE, EL DOPING Y OCASIONALMENTE SE VE IMPLICADO EN AVENTURAS DE PANDILLAS.

PANDILLEROS: SON NIÑOS JÓVENES MAYORES DE 10 AÑOS CUYAS ACCIONES SON HETEROGÉNEAS. TIENEN GRAN SENTIDO DE GRUPO, CON EL CUAL CUMPLEN DESDE LAS MAS INOCENTES ACTIVIDADES COMO: DEPORTE, EXCURSIONES HASTA LOS MAS REPROCHABLES ACTOS: ROBOS, VIOLACIONES, VENGANZAS, ASALTOS, CONSUMO DE DROGAS. EN ALGUNOS SECTORES URBANOS SE CONSTITUYEN EN UN FENÓMENO MUY TEMIDO, POR QUE AMENAZAN LA SEGURIDAD Y DIFICULTAN LA CONVIVENCIA Y EL FUNCIONAMIENTO DE LOS COLEGIOS Y LOS DEMÁS SECTORES PÚBLICOS. CONSTITUYEN UN PROBLEMA PARA SI MISMOS Y PARA LOS BARRIOS A LOS CUALES PERTENECEN NO SE VUELVEN HABITANTES DE LA CALLE MAS BIEN, PASAN A INTEGRAR GRUPOS MAS PELIGROSOS.

EL LARGO INDIGENTE: ES EL CALLEJERO QUE GENERALMENTE POR LA DROGA HA LLEGADO A UN IMPRESIONANTE GRADO DE DETERIORO FÍSICO. CUANDO SE HABLA DE HABITANTES DE LA CALLE SON MAS LOS PERSONAJES QUE APARECEN. ASÍ PODRÍAMOS AÑADIR A LOS PERFILES YA DESCRITOS OTROS COMO: LUSTRABOTAS, LIMPIA-PARABRISAS Y VARIOS TIPOS DE RECICLADORES ASÍ COMO UN FENÓMENO QUE SE ESTA VIENDO A MENUDO EN LAS CALLES DE NUESTRA CIUDAD Y LATINOAMÉRICA COMO LO ES EL DE LOS NIÑOS EN LOS SEMÁFOROS COMO MALABARISTAS, ZANQUEROS, LANZADORES DE FUEGO ETC.





MONOGRAFIA C.G

OBJETIVO GENERAL:

PROYECTAR EL NÚCLEO DE EDUCACIÓN Y FORMACIÓN PARA NIÑOS DE LA CALLE CON EL FIN DE GENERAR UNA OPCIÓN DE VIDA PARA LOS JÓVENES QUE LA HABITAN. ASÍ COMO IMPLEMENTAR PROGRAMAS DE FORMACIÓN INTEGRAL A PARTIR DEL TRABAJO COMO EJE CENTRAL DEL PROCESO.

OBJETIVO ESPECIFICOS

- IDENTIFICAR A TRAVÉS DE UNA BÚSQUEDA DE INFORMACIÓN SECUNDARIA LOS ANTECEDENTES QUE DETERMINAN AL MENOR A SER UN HABITANTE DE LA CALLE.
- ENTENDER LA PROBLEMÁTICA GENERAL DEL MENOR EN LA CALLE
- ESTABLECER CUALES SON LAS INSTITUCIONES QUE SE ENCARGAN DE LA IDENTIFICACIÓN Y RESOLUCIÓN DE LA PROBLEMÁTICA DEL MENOR EN LA CALLE.
- INTEGRAR DE MANERA DIRECTA EL DESARROLLO DEL PROYECTO AL CONITORNO INMEDIATO QUE LO RODEA TODO ESTO GRACIAS AL PLANTEAMIENTO URBANO QUE SE PLANTEA (PLAZOLETAS, HOGARES DE PASO, NÚCLEOS DE REHABILITACIÓN, NÚCLEOS DE EDUCACIÓN).
- PLANTEAR UNA MEMBRANA PEATONAL QUE ARTICULE LOS HOGARES Y NÚCLEOS DEL PLANTEAMIENTO URBANO.
- FORTALECER EN LOS JÓVENES CALLEJEROS EL INTERÉS POR LAS ACTIVIDADES PRODUCTIVAS LOGRAR UNA INTEGRACIÓN DEL JOVEN A LA SOCIEDAD POR MEDIO DEL TRABAJO Y LA CAPACITACIÓN
- MEJORAR LA AUTO IMAGEN Y LA AUTOESTIMA DE LOS PARTICIPANTES, A TRAVÉS DE LA VINCULACIÓN LABORAL.

ALCANCES Y LIMITES

DATOS DEMOGRÁFICOS:

DE ACUERDO CON LAS PROYECCIONES DE POBLACIÓN REALIZADAS A PARTIR DEL ULTIMO CENSO (DANE 1993), BOGOTA CUENTA EN EL AÑO 2003 CON 6.865.997 HABITANTES APROX. DE LOS CUALES EL 33%, ESTO ES, 2.261.033 SON MENORES DE 18 AÑOS. EL 49.4% NIÑAS Y EL 50.6% NIÑOS.





MONOGRAFIA C.G

GRUPOS DE EDAD (AÑOS)	NIÑOS	NIÑAS	TOTAL
0-4	337.686	324.240	661.926
5-9	321.161	309.099	630.260
10-14	306.959	300.389	607.348
15-17	177.867	183.632	361.499
TOTAL NIÑOS Y NIÑAS	1.143.673	1.117.360	2.261.033
	HOMBRES	MUJERES	TOTAL
TOTAL POBLACION	3.291.688	3.574.309	6.865.997
% DE MENORES DE 18 AÑOS	35%	31%	33%

....EL NUMERO DE HABITANTES MENORES DE 18 AÑOS Y MAYORES DE 14 QUE HABITAN EN LAS CALLES ES DE 1700 A 2000 SEGÚN ESTADÍSTICAS DEL DEPARTAMENTO ADMINISTRATIVO DE BIENESTAR SOCIAL PARA EL AÑO 2004.

EL OBJETIVO ES BRINDAR ATENCIÓN INTEGRAL A NIÑOS Y NIÑAS JÓVENES DE 14 A 17 AÑOS DE CUALQUIER ESTRATO SOCIAL QUE ESTÉN EN SITUACIÓN DE ALTO RIESGO, ESTE TRATAMIENTO CONTEMPLARÁ UNA ATENCIÓN INTERDISCIPLINARIA A NIVEL PEDAGÓGICO, RECREATIVO, PSICOTERAPÉUTICO, NUTRICIONAL, TAMBIÉN SE TENDRÁ ATENCIÓN A NIVEL DE SALUD, ESTABLECIENDO UN DIAGNOSTICO, PRONOSTICO, PLAN DE TRATAMIENTO, SEGUIMIENTO Y EVALUACIÓN DE CADA CASO EN CADA UNA DE LAS DISCIPLINAS DE INTERVENCIÓN POR ESTO SE ANALIZARÁ TODA LA PIEZA DEL CENTRO DE BOGOTÁ COMPRENDIDA ENTRE LA CALLE 1 Y CALLE 30, ENTRE LA CIRCUNVALAR Y LA CARRERA 30 QUE NOS SERVIRÁ COMO BASE PAR





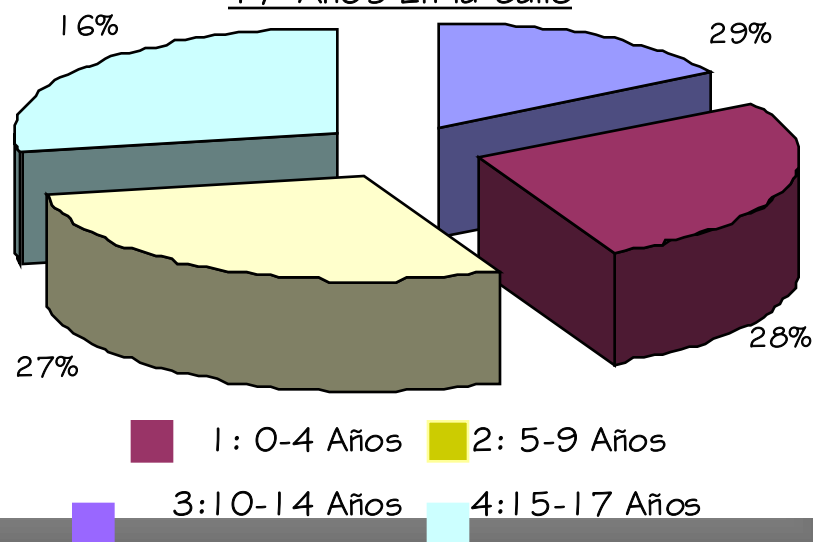
MONOGRAFIA C.G

EL OBJETIVO ES BRINDAR ATENCIÓN INTEGRAL A NIÑOS Y NIÑAS JÓVENES DE 14 A 17 AÑOS DE CUALQUIER ESTRATO SOCIAL QUE ESTÉN EN SITUACIÓN DE ALTO RIESGO, ESTE TRATAMIENTO CONTEMPLARÁ UNA ATENCIÓN INTERDISCIPLINARIA A NIVEL PEDAGÓGICO, RECREATIVO, PSICOTERAPÉUTICO, NUTRICIONAL, TAMBIÉN SE TENDRÁ ATENCIÓN A NIVEL DE SALUD, ESTABLECIENDO UN DIAGNOSTICO, PRONOSTICO, PLAN DE TRATAMIENTO, SEGUIMIENTO Y EVALUACIÓN DE CADA CASO EN CADA UNA DE LAS DISCIPLINAS DE INTERVENCIÓN. POR ESTO SE ANALIZARÁ TODA LA PIEZA DEL CENTRO DE BOGOTÁ COMPRENDIDA ENTRE LA CALLE 1 Y CALLE 30, ENTRE LA CIRCONVALAR Y LA CARRERA 30 QUE NOS SERVIRÁ COMO BASE PARA ESTUDIAR Y ANALIZAR EN QUE LUGARES SE FOCALIZA ESTE PROBLEMA Y ASÍ DARLE UNA RESPUESTA POR MEDIO DE UNA MEMBRANA DE HOGARES Y NÚCLEOS DE REHABILITACIÓN Y EDUCACIÓN A LO LARGO Y ANCHO DE ESTA PIEZA METROPOLITANA ESTOS CENTROS ESTARÁN COMUNICADOS DIRECTAMENTE PARA ASÍ CONTROLAR DE MANERA DIRECTA ESTE FLAGELO.

LOS JÓVENES DE 14 A 17 AÑOS SON PERSONAS QUE TIENEN UNA CONDUCTA ANTISOCIAL Y ALTO CONSUMO DE DROGA, ALCOHOL, SUBOCUPACIÓN Y DESEMPLEO. ASÍ COMO POCAS OPORTUNIDADES PARA ESTUDIAR EN EDUCACIÓN SUPERIOR COMO TÉCNICO TECNÓLOGO O PROFESIONAL. ES POR ESTO QUE LA POBLACIÓN A ATACAR CON EL PROYECTO SON ESTOS MENORES DE EDAD QUE AUN PUEDEN ENCONTRAR EN ESTOS NÚCLEOS DE EDUCACIÓN Y FORMACIÓN UNA OPCIÓN DE VIDA



Distribución de la población Infantil de 0 a 17 Años En la calle





MONOGRAFIA C.G

JUSTIFICACION:

YA QUE A MENUDO NOS DAMOS CUENTA POR MEDIO DE LOS DIFERENTES MEDIOS DE COMUNICACIÓN Y AUN MAS DIRECTAMENTE EN LA CALLE DEL PROBLEMA AL QUE SÉ ESTA ENFRENTANDO NUESTRA POBLACIÓN INFANTIL, PIENSO QUE NOS VEMOS EVOCADOS A PROYECTAR ESPACIOS PARA QUE ESTOS NIÑOS QUE POR LO GENERAL SON PERSONAS CON MUCHAS POTENCIALIDADES, CON MUCHAS CUALIDADES CON RESPECTO A LA MÚSICA, LA PINTURA, LA ESCRITURA, EL BAILE ETC, EXPLOREN ESTOS CONOCIMIENTOS PARA SU PROYECTO DE VIDA.

ADEMÁS SE CONTRIBUYE AL ESFUERZO PÚBLICO Y PRIVADO DE RESTITUIR Y DEFENDER LOS DERECHOS FUNDAMENTALES DE LOS NIÑOS, NIÑAS Y JÓVENES EN SITUACIÓN DE CALLE, CON LA OPCIÓN DE LA CONSTRUCCIÓN DE UNA NUEVA ALTERNATIVA DE VIDA, FACILITANDO SU REINTEGRO FAMILIAR E INCLUSIÓN SOCIAL.

ASÍ COMO SE RESTITUYE Y SE DEFIENDEN LOS DERECHOS FUNDAMENTALES DE LOS NIÑOS, NIÑAS Y JÓVENES EN SITUACIÓN DE CALLE, TRABAJAR POR EL FORTALECIMIENTO DE SUS SISTEMAS FAMILIARES Y POTENCIAR UNA CULTURA DE CORRESPONSABILIDAD Y PARTICIPACIÓN CIUDADANA EN LA SOLUCIÓN DE ESTA PROBLEMÁTICA SOCIAL.

ESTOS NIÑOS QUE DESAFORTUNADAMENTE A MENUDO SE "PIERDEN" EN LAS CALLES DEBERÍAN TENER ESPACIOS DONDE EXPLOTAR TODO LO QUE UN DÍA POR CUESTIONES AJENAS A ELLOS MISMOS NO PUDIERON COMPARTIR Y EXPLOTAR CON Y PARA LA SOCIEDAD.

ESTOS MENORES NECESITAN ESPACIOS DONDE PUEDAN EXPLORAR SUS CONOCIMIENTOS ASÍ COMO LUGARES DONDE POR INICIATIVA PROPIA SE REHABILITEN Y ASÍ TENGAN UN FUTURO MEJOR QUE EN LAS CALLES.

PREGUNTAS DE INVESTIGACION:

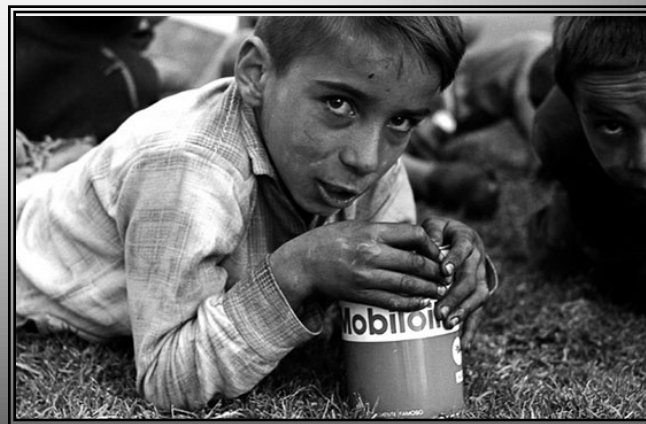
LAS PREGUNTAS QUE PLANTEA ESTA INVESTIGACIÓN SON DE ÍNDOLE SOCIAL Y PARTEN DE LOS DIFERENTES OBJETIVOS DEL PROYECTO ENTRE OTRAS TENEMOS. ¿CÓMO Y POR QUE ESTOS NIÑOS PREFIEREN ESTAR EN LA CALLE DONDE SÉ ESTA EXPUESTO A ENFERMEDADES Y SITUACIONES DE PELIGROSIDAD ? EL TERRITORIO EN EL QUE SE PLANTEA ESTE DESARROLLO ESPECIFICO ES LOS NIÑOS DE LA CALLE QUE SE ALEJARON DE SUS CASAS Y LOS NIÑOS, UNA VEZ ESTOS NIÑOS SE ENCUENTRAN EN LA CALLE SE VEN EXPUESTOS HA PELIGROS DE TODO ÍNDOLE, Y ALLÍ ELLOS BUSCAN SOBREVIVIR POR TODOS LOS MEDIOS POSIBLES YA QUE PASAN POR DIFERENTES TRABAJOS COMO VENDEDOR AMBULANTE (EXPLOTACIÓN), PROSTITUCIÓN Y MENDICIDAD ENTRE MUCHOS OTROS.





MONOGRAFIA C.G

ES POR ESTO QUE LA INVESTIGACIÓN PLANTEA PREGUNTAS QUE LLEVARAN AL MISMO RESULTADO ¿CÓMO Y POR QUE LOS MENORES DE EDAD SE ALEJAN Y VIVEN EN LAS CALLES?,
¿IDENTIFICAR LOS PUNTOS DONDE ACTUALMENTE SE ESTÁN UBICANDO LOS NIÑOS DE LA CALLE?
¿ COMO SE INVOLUCRA DE MANERA CONJUNTA EL PROBLEMA DE LOS NIÑOS DE LA CALLE CON EL PROYECTO ARQUITECTÓNICO NÚCLEO DE EDUCACIÓN Y FORMACIÓN ?
¿ COMO INTEGRAR LA FORMA PRODUCTIVA COMO ESCAPE DE LOS MÚLTIPLES PROBLEMAS QUE SE ENCUENTRAN EN LA CALLE ?.



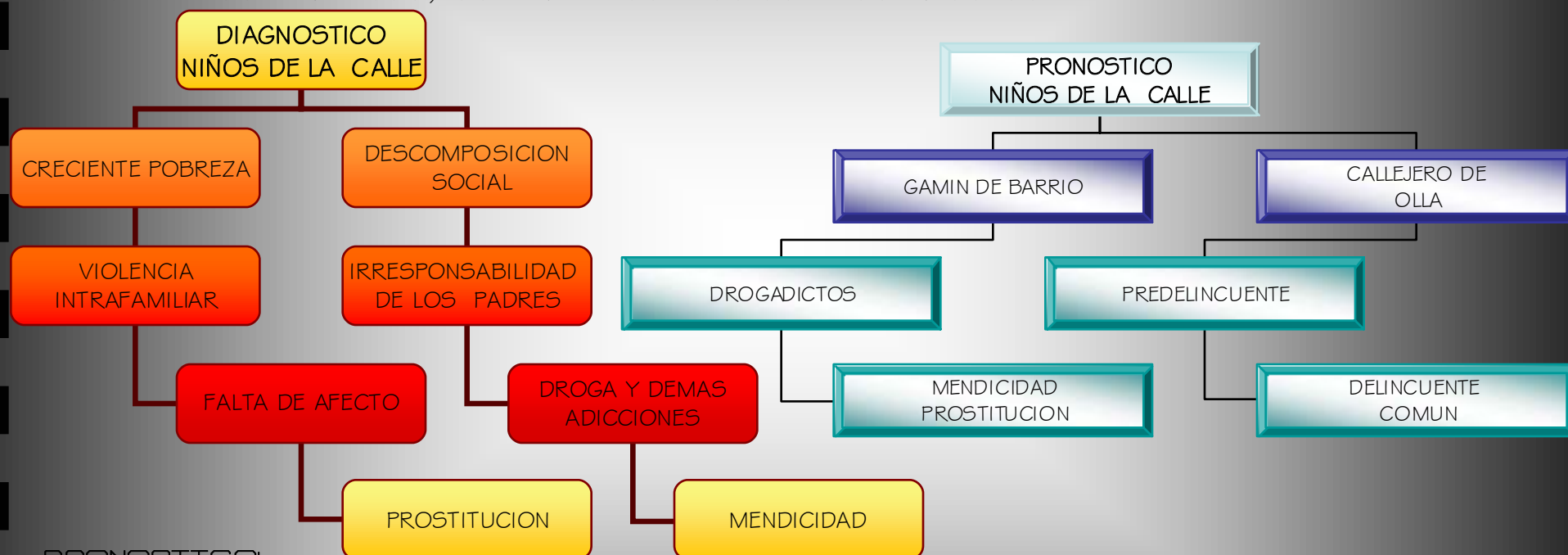


MONOGRAFIA C.G

HIPOTESIS DE TRABAJO:

DIAGNOSTICO:

EL DIAGNOSTICO DE LOS NIÑOS DE LA CALLE ESTA DADO POR DIFERENTES MOTIVOS SOCIALES QUE DESENCADENAN EL PROBLEMA AL QUE SE VE ENFRENTADO LA CIUDAD. EL ICBF RECONOCIÓ QUE, DEBIDO EL DESPLAZAMIENTO Y LA POBREZA, CADA DÍA SON MÁS LOS MENORES CONDENADOS A LA EXPLOTACIÓN SEXUAL, LA MENDICIDAD Y A LA VIDA EN LA CALLE.



PRONOSTICO:

PARA COMPRENDER EL PROCESO QUE SIGUE EL NIÑO HASTA CONVERTIRSE EN CALLEJERO, HAY QUE RECORDAR QUE LA COMPLEJIDAD DE MUCHOS PROBLEMAS EXÓGENOS (DE ORIGEN EXTERNO), Y DE FACTORES ENDÓGENOS (DE ORIGEN INTERNO).

EN ESE ORDEN SI SE LE HACE SEGUIMIENTO A UN NIÑO DESPROTEGIDO ABANDONADO POR LOS PADRES, QUE EMPIEZA A RECORRER LOS PEORES AMBIENTES DE UNA CIUDAD, ENTENDERÍAMOS LOS DISTINTOS TIPOS DE NIÑOS ABANDONADOS QUE SE FORMAN EN LA CALLE





MONOGRAFIA C.G



CONTROL:

EL PROYECTO VA ENCAMINADO A REALIZAR UN TRABAJO CON EL MENOR YA QUE LA PROPUESTA URBANA ESTA REALIZADA PARA QUE ESTE TENGA UN PROCESO DE DESINTOXICACIÓN POR MEDIO DE HOGARES DE PASO, UNA VEZ EL MENOR CUMPLE CON ESTE PROPÓSITO PASA AL SIGUIENTE ESCALÓN EL CUAL ESTARÁ REPRESENTADO POR NÚCLEOS DE REHABILITACIÓN. UNA VEZ CONCLUIDO ESTE PASO EL MENOR PROSEGUIRÁ CON SU CAMINO A LA RESOCIALIZACION POR MEDIO DE LOS **NUCLEOS DE EDUCACION Y FORMACION PARA NIÑOS DE LA CALLE** LOS CUALES CONTARAN CON TALLERES DE PRODUCCIÓN EN DONDE SE REALIZARAN ARTÍCULOS QUE DESPUÉS SERÁN VENDIDOS, PAR ASÍ GENERAR UN CICLO PRODUCTIVO.





MONOGRAFIA C.G

METODOLOGIA:

CONOCER A FONDO LA PROBLEMÁTICA DE LOS NIÑOS EN LA CALLE.

ESTUDIAR Y ANALIZAR LOS POSIBLES LUGARES DE CONCENTRACIÓN DE LOS NIÑOS DE LA CALLE PARA ASÍ UNA VEZ LOCALIZADOS TRABAJAR CON ELLOS EN LOS HOGARES DE PASO, NÚCLEOS DE REHABILITACIÓN, NÚCLEOS DE EDUCACIÓN Y FORMACIÓN.

UNA VEZ DETECTADOS LOS PROBLEMAS SE IMPLEMENTARÁ UN PROGRAMA DE FORMACIÓN INTEGRAL A PARTIR DEL TRABAJO COMO EJE CENTRAL DEL PROCESO.

ES POR ESTO QUE SE GENERA UN NÚCLEO DE EDUCACIÓN Y FORMACIÓN PARA NIÑOS DE LA CALLE QUE SERÁ EL ÚLTIMO PASO PARA RESOCIALIZAR ESTOS HABITANTES DE LA CALLE. (ETAPA 5 Y 6 ESCALERA DE LOS SEIS Peldaños).

CRONOGRAMA:

SEMESTRE	OBJETIVOS
IX Semestre Primer 35%	Conocer la problemática general del tema marco general y marco teórico.
IX Semestre Segundo 35%	Definición del área de estudio, y analizar las diferentes escalas Urbanas Zonales y Puntuales, así como proponer las diferentes propuestas en las diferentes Escalas.
IX Semestre Tercer 30%	Primera propuesta y esquema básico del proyecto puntual.
X Semestre Primer 35%	Definir la parte Urbana.
X Semestre Segundo 35%	Definir la parte Arquitectónica.
X Semestre Tercer 30%	Definir la parte técnica.





MONOGRAFIA C.G

BIBLIOGRAFIA:

- EL DABS Y LOS CAMINOS A LA INCLUSION SOCIAL. DEPARTAMENTO ADMINISTRATIVO DE BIENESTAR SOCIAL.
- EL NIÑO DE LA CALLE. INSTITUTO DISTRITAL PARA LA PROTECCIÓN DE LA NIÑEZ Y LA JUVENTUD (IDIPRON) PADRE JAVIER DE NICOLÒ.
- PERIODICOS EL TIEMPO, EL ESPECTADOR, RADIO Y TELEVISION. 26/4/2005.
REVISTA PROA 448-449 FEBRERO MARZO DEL 2003.
- LA CALLE DEL CARTUCHO. CÁMARA DE COMERCIO.
- CENTRO DE DESARROLLO Y REHABILITACION INFANTIL PARA LA FORMACION INTEGRAL DE LA FAMILIA. TESIS UNIVERSIDAD DE LA SALLE.





MONOGRAFIA MARCO TEORICO

MARCO TEORICO:

ESTADO DEL ARTE:

EL DESCUBRIMIENTO DE LA INFANCIA ES UN FENÓMENO MODERNO, ASOCIADO A SU VEZ CON EL RECONOCIMIENTO DE NUEVOS DERECHOS SUBJETIVOS E INDIVIDUALIZADOS EN LAS SOCIEDADES DE MAYOR DESARROLLO. EN EFECTO, EN LA SEGUNDA MITAD DEL SIGLO XX SE CREO EL FONDO DE LAS NACIONES UNIDAS PARA LA INFANCIA UNICEF (1946), LA ASAMBLEA GENERAL DE LAS NACIONES UNIDAS PROCLAMO EN 1959 LA DECLARACIÓN DE LOS DERECHOS DEL NIÑO, VEINTE AÑOS MAS TARDE SE DECLARO EL AÑO 1979 COMO AÑO INTERNACIONAL DEL NIÑO, SE APROBÓ EN 1989 LA CONVENCIÓN INTERNACIONAL SOBRE LOS DERECHOS DE LA NIÑEZ Y POR ULTIMO, EN 1990 SE REALIZO EN NUEVA YORK LA CUMBRE MUNDIAL POR LA INFANCIA EN LA CUAL 72 JEFES DE ESTADO SE COMPROMETIERON A HACER EFECTIVAS, LA SUPERVIVENCIA, LA PROTECCIÓN Y EL DESARROLLO DE LA NIÑEZ COMO PRIORIDAD MUNDIAL, FRENTE A LOS GRAVES PROBLEMAS DE MORTALIDAD, DESNUTRICIÓN, SALUD, EDUCACIÓN, DESPROTECCIÓN, ABANDONO Y VIOLENCIA QUE SUFRE LA POBLACIÓN INFANTIL.

EN LA DÉCADA DE LOS 80 Y ANTE LA NECESIDAD DE CONSTRUIR UNA CULTURA DEMOCRÁTICA QUE PERMITIERA A LAS COMUNIDADES FORMAR PARTE ACTIVA DE LA SOLUCIÓN DE SUS PROBLEMAS, SE PUSO EN EVIDENCIA LA NECESIDAD DE QUE LAS INSTITUCIONES PUBLICAS ASUMIERAN LOS CAMBIOS QUE SE REQUERIRÁN PARA ESTE PROPÓSITO.

PARA EL LOGRO DE ESTOS COMPROMISOS, EN LA CIUDAD DE BOGOTÁ EL DABS FORMULO EL PROYECTO FORTALECIMIENTO DE LA GESTIÓN DEMOCRÁTICA EN LAS LOCALIDADES Y ES ASÍ COMO SE CREARON Y FORTALECIERON ALGUNOS DE LOS CENTROS DE FORMACIÓN Y REHABILITACIÓN DE BOGOTÁ.





MONOGRAFIA M.T

COMO BASE DE ESTUDIO SE TOMARA EL INSTITUTO DISTRITAL PARA LA PROTECCIÓN DE LA NIÑEZ Y LA JUVENTUD (IDIPRON) QUE COMENZÓ EN ABRIL DE 1969, Y FUE CONFORMADO POR UN GRUPO DE AMIGOS EDUCADORES, QUE SE PROPUSIERON ESTUDIAR QUE ES EL FENÓMENO DEL NIÑO CALLEJERO PARA ENTENDER SU ETIOLOGÍA, Y DISEÑAR UNA SECUENCIA DE PASOS A SEGUIR, PARA ASÍ DETERMINAR QUE CONSIGNAS Y HACER UN CENSO. SE UNIERON DOCE PROFESIONALES Y DOCE EXHABITANTES DE LA CALLE, QUE SE DISTINGUÍAN POR CIERTO NIVEL DE SUPERACIÓN, SOCIABILIDAD Y CAPACIDAD DE DIALOGO.

EL PRINCIPAL OBJETIVO ERA AYUDAR A LOS NIÑOS DE LA CALLE Y TRATAR ANTE TODO DE ENTENDER EL PROBLEMA. SE EMPEZÓ POR VISITAR LOS AMBIENTES DONDE VIVIAN LOS NIÑOS, A DIALOGAR CON ELLOS Y A INVITARLOS A METERSE EN LA AVENTURA DEL CAMBIO. SE TRATABA DE RECOGER EN FORMA ECLÉCTICA LOS MEJORES PLANTEAMIENTOS PEDAGÓGICOS, QUE SIRVIERAN COMO HERRAMIENTAS PARA PONER A FUNCIONAR UN SISTEMA EDUCATIVO, TERAPÉUTICO, CAPAZ DE RESOLVER ADECUADAMENTE EL COMPLEJO, PROBLEMA DEL NIÑO, AZOTADO POR LA POBREZA Y POR LA CALLE.

ESTE INSTITUTO DIRIGIDO ACTUALMENTE POR EL PADRE JAVIER DE NICOLO EL CUAL CONSTITUYE UN EJEMPLO UNIVERSAL, EL HA SIDO EL PIONERO DE UN PROGRAMA DE GRANDES DIMENSIONES Y PROYECCIONES FUTURAS. OTRA TEORÍA IMPORTANTE ES LA DE LOS **CENTROS AMAR DE INTEGRACIÓN** LA CUAL NACIÓ Y TIENE COMO PROPÓSITO ATENDER INTEGRALMENTE A NIÑOS Y NIÑAS DE LA CIUDAD ENTRE 0 Y 14 AÑOS, VINCULADOS EN SITUACIÓN DE VULNERABILIDAD Y A SUS FAMILIAS, PROMOVRIENDO LA RESTITUCIÓN DE LOS DERECHOS QUE LES HAN SIDO QUEBRANTADOS ASÍ COMO BRINDAR ATENCIÓN A MENORES DE ESTRATO 1 Y 2 EN SITUACIÓN DE ALTO RIESGO A TRAVÉS DE UN MODELO DE INTERVENCIÓN TRANSDICIPLINARIO QUE CONTEMPLA ATENCIÓN A NIVEL PEDAGÓGICO, RECREATIVO, PSICOTERAPÉUTICO, NUTRICIONAL, ATENCIÓN EN SALUD Y SOCIO FAMILIAR, ESTABLECIENDO DIAGNOSTICO, PRONOSTICO, PLAN DE TRATAMIENTO, SEGUIMIENTO Y EVALUACIÓN DEL CASO EN CADA UNA DE LAS DISCIPLINAS DE INTERVENCIÓN.

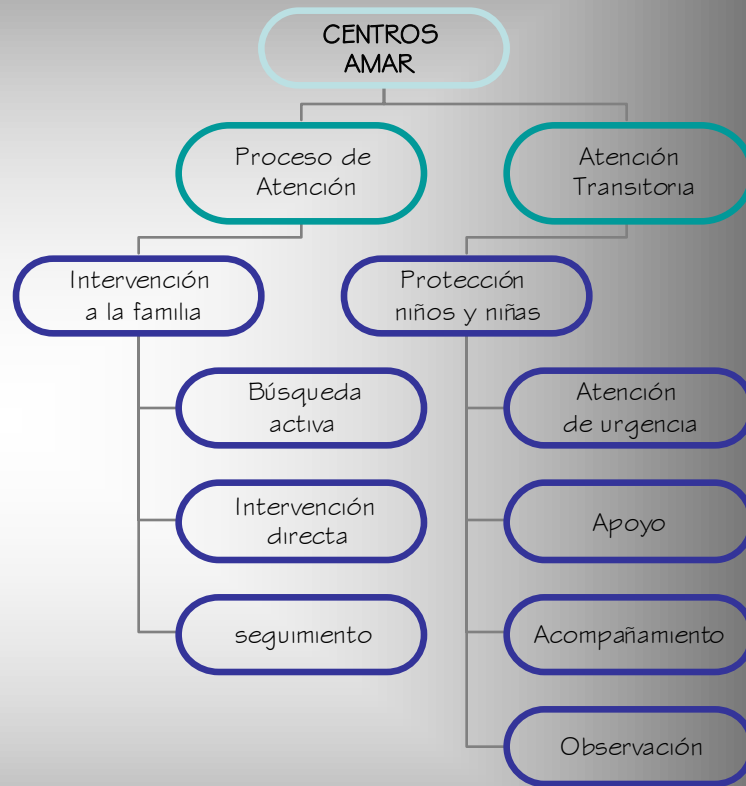
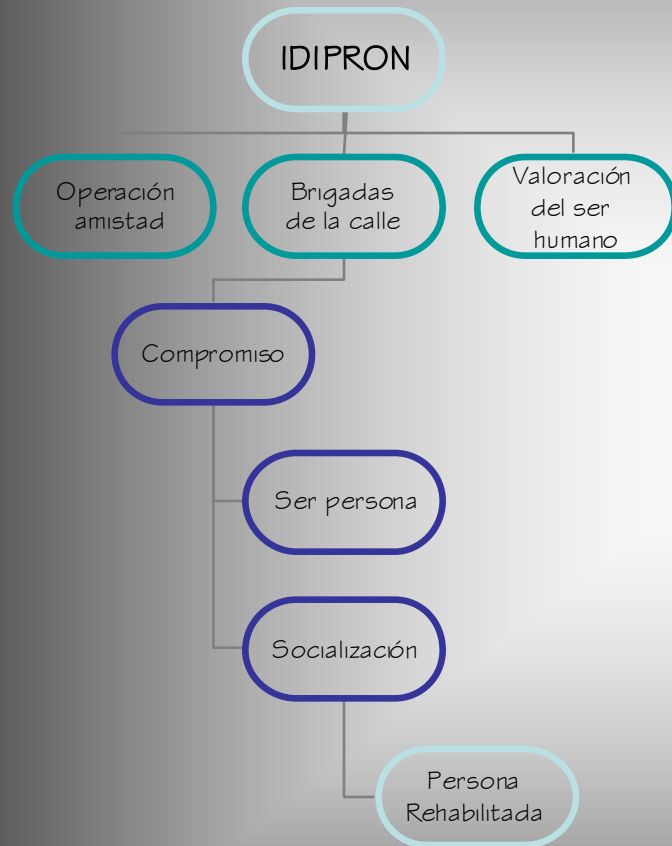




MONOGRAFIA M.T

FILOSOFIAS BASICAS

FILOSOFÍA BÁSICA C. AMAR





MONOGRAFIA M.T

FUNDACION NIÑOS
DE LOS ANDES

Brigadas
de la calle

Atención integral
A los niños

No les des el pescado,
enséñales a pescar.

Asesoría y
orientación

Inclusión Social

FILOSOFÍA BÁSICA
FUNDACION NIÑOS DE
LOS ANDES



GLOSARIO DE CONCEPTOS:

CUANDO SE DECIDE ABORDAR ESTE TEMA DE LOS NIÑOS EN LA CALLE DEBEMOS LLEGAR AL FONDO DE LA COMPRENSIÓN EN ESTE CASO ES EL PRIMER PASO HACIA LA SOLUCIÓN. ESTE PUNTO ES IMPORTANTE YA QUE SE DEBE COMPRENDER AL MENOR DE EDAD QUE CONVIVE EN LA CALLE, LO PRIMERO QUE SE DEBE HACER ES CONVERTIRSE EN UN "ESCUCHA" Y BUSCAR LA MEJOR MANERA DE AYUDAR A ESTOS NIÑOS.

ESCALERA DE LOS SEIS PELOTAÑOS: TEORÍA BÁSICA DEL INSTITUTO DISTRITAL PARA LA PROTECCIÓN DE LA NIÑEZ Y LA JUVENTUD.

GAMÍN DE BARRIO: VIENE A SER EL QUE NO HA SALIDO DEL BARRIO, PERO QUE YA DUERME EN LA CALLE.





MONOGRAFIA M.T

CALLEJERO DE "OLLA". YA NO VIVE EN EL, BARRIO SINO EN LAS FAMOSAS OLLAS QUE SON ESPACIOS DE LA CIUDAD CON EXCESIVA CIRCULACIÓN DE PERSONAS, DE CARROS Y GRAN CANTIDAD DE COMERCIO LO CUAL LES PERMITE MERODEAR.

EL PREDELINCUENTE: ES UN JOVEN QUE OSCILA ENTRE LOS 14 Y 18 AÑOS. VIVE CASI EXCLUSIVAMENTE DEL ROBO.

CALLEJERO DE HORAS LIBRES: VIVE CON SU FAMILIA, FRECUENTA LA ESCUELA, PERO EN LOS DÍAS Y HORAS LIBRES PARTICIPA E ACTIVIDADES DE NIÑO CALLEJERO.

PANDILLEROS: SON NIÑOS JÓVENES MAYORES DE 10 AÑOS CUYAS ACCIONES SON HETEROGÉNEAS. TIENEN GRAN SENTIDO DE GRUPO, CON EL CUAL CUMPLEN DESDE LAS MAS INOCENTES ACTIVIDADES COMO: DEPORTE, EXCURSIONES HASTA LOS MAS REPROCHABLES ACTOS: ROBOS, VIOLACIONES, VENGANZAS, ASALTOS, CONSUMO DE DROGAS.

EL LARGO INDIGENTE: ES EL CALLEJERO QUE GENERALMENTE POR LA DROGA HA LLEGADO A UN IMPRESIONANTE GRADO DE DETERIORO FÍSICO.

BRIGADAS DE CALLE: PERSONAS QUE ABORDAN A LO MENORES PARA MOSTRARLES UN MEJOR FUTURO EN EL PROCESO DEL PROYECTO.

LAS CENTRALIDADES Y ESCALAS DE MANEJO:

PARA FACILITAR EL ACCESO DE LOS CIUDADANOS A LOS SERVICIOS URBANOS Y EN ESTE CASO DE **ESPACIOS PARA QUE LOS MENORES DE EDAD ENCUENTREN SITIOS DONDE PODER EXPRESARSE Y PROPENDER POR LA CONFORMACIÓN DE COMUNIDADES**, SE PROPONE UN SISTEMA DE CENTRALIDADES, CUYO OBJETIVO ES CONSOLIDAR LUGARES RECONOCIBLES QUE OFREZCAN SERVICIOS DE MENOR RANGO Y COMPLEMENTEN LOS PRESTADOS POR EL CENTRO METROPOLITANO. EL ANÁLISIS QUE RESULTA DE LA UBICACIÓN DE LAS CENTRALIDADES DA COMO **RESULTADO UNA PRIMER MEMBRANA DE ESCALA URBANA** QUE CUBRE LA PARTE CENTRAL DE LA CIUDAD DE BOGOTÁ, **UNA SEGUNDA MEMBRANA PERIMETRAL** QUE CUBRE LA EL BORDE DE LA CIUDAD. ESTAS DOS GRANDES MEMBRANAS DE

DONDE SE CONECTAN DE MANERA DIRECTA PARA EL TEMA DE INVESTIGACIÓN YA QUE ESTAS **CENTRALIDADES CONFORMARÁN CELULAS** (UNIDAD MÍNIMA DE UN ORGANISMO CAPAZ DE ACTUAR DE MANERA AUTÓNOMA) DONDE SE UBICARÁN **NUCLEOS DE REHABILITACIÓN, NUCLEOS EDUCATIVOS Y DE PRODUCCIÓN** ASÍ COMO **CASA VECINALES (PATIOS)** DONDE LOS MENORES DE EDAD QUE ESTÉN IMPLICADOS DIRECTAMENTE CON LAS CALLES COMO INDIGENTES SE ACERQUEN VOLUNTARIAMENTE Y ALLÍ SE VAYAN INVOLUCRANDO EN UN PROCESO DE REHABILITACIÓN. **ESTE PROCESO DE PROYECTARÁ GRACIAS A UNA TEORÍA DE EL INSTITUTO**





MONOGRAFIA M.T

DISTRITAL PARA LA PROTECCIÓN DE LA NIÑEZ Y LA JUVENTUD (IDIPRON) LLAMADO ESCALERA DE LOS SEIS PELDAÑOS EL CUAL ES UN PROCESO ESCALONADO GRADUAL YA QUE EL SALTO ENTRE LA CALLE Y EL PROGRAMA NO PUEDE SER INSTANTÁNEO.



TEORIAS

SAN JUAN BOSCO Y MAKARAENCO, SON DOS PARADIGMAS INELUDIBLES POR HABER SIDO EXITOSOS PIONEROS EN LA ATENCIÓN DE NIÑOS MARGINADOS. EL PRIMERO EN EUROPA EL SEGUNDO EN RUSIA. AMBOS CON METODOS MUY RECONOCIDOS POR EFICIENCIA Y SENCILLEZ. COMO MODELOS TEÓRICOS ENCONTRAMOS QUE SAN JUAN BOSCO (EUROPA) TRATA EL SISTEMA PREVENTIVO QUE OPTIMIZA ,LOS PROCESOS DE PERSONALIZACIÓN Y REDUCE LA FASCINACIÓN DE LA CALLE, QUE SIGUE ACTUANDO SOBRE EL NIÑO, AUN DESPUÉS DE HABER SIDO ACOGIDO POR UN SISTEMA EDUCATIVO.

MAKARENCO (RUSIA) MANEJO EL SISTEMA SOCIO PRODUCTIVO Y CONSISTE EN QUE A LA PAR QUE EL MENOR DE EDAD SE REHABILITABA ENCONTRABA TALLERES DE PRODUCCIÓN EN MATERIAS DE PINTURA MADERA ETC.

LA "TEORÍA DEL APRENDIZAJE", DE REUBEN FEUERSTEIN PSICÓLOGO CLÍNICO ISRAELÍ QUE ATENDIÓ MUCHA POBLACIÓN DE MARGINADOS, EN RESUMEN AFIRMA QUE LA EDUCACIÓN SUPONE SOBRE TODO EN EL CASO DE NIÑOS COMO LOS NUESTROS LA PRESENCIA DE UN "CATALIZADOR", ES DECIR DE UNA INTERACCIÓN EN LA CUAL OTRO SER HUMANO, GENERALMENTE UN ADULTO RESPONSABLE, SE INTERPONE E INTERPRETA EL MUNDO PARA EL NIÑO. LA MAYOR PARTE DE LA CONDUCTA DICE FEUERSTEIN, NO OCURRE SIN ELE ENTRENAMIENTO Y EJEMPLO DE LOS DEMÁS. LOS





MONOGRAFIA M.T

MEJORES RASGOS DE LA MENTE HUMANA NO SE HACEN PRESENTES SIN EL CONTACTO COMUNICATIVO DE OTRAS PERSONAS. VIENEN A SER DOS NECESIDADES BÁSICAS: LA NECESIDAD DE SER Y LA NECESIDAD DE LLEGAR A SER, DE CONVERTIRSE EN ALGUIEN. ESTE CONCEPTO BÁSICO EXIGE ESTRATEGIAS QUE PERMITAN PRODUCIR UN PUNTO INTERMEDIO ENTRE EDUCACIÓN COMO IMPOSICIÓN Y EDUCACIÓN COMO OPORTUNIDAD DE DESARROLLARA LA PROPIA PERSONALIDAD.

TEORIAS	NOMBRE DE LA TEORIA	SISTEMA	FINALIDAD
REUBEN FEUERSTEIN	Teoría del aprendizaje mediado	Sistema catalizador "acompañante"	Llegar a convertir se en alguien en la sociedad
MAKARENCO	Teoría del trabajo socio productivo	Sistema de auto producción	Talleres de productividad
SAN JUAN BOSCO	Teoría de la prevención	Sistema preventivo	Reduce la fascinación de la calle
PIAGET	Teoría de el aprendizaje por etapas	Sistema constructivista y estructuralista	Rehabilitación por etapas





MONOGRAFIA M.T

ES UN ANTAGONISMO QUE RESUME EL CONFLICTO EDUCACIONAL, ENTRE LA NECESIDAD DE DEPENDER PARA SOBREVIVIR Y LA NECESIDAD PARA REALIZARSE COMO PERSONA, DESARROLLARSE, CAMBIAR.

ROUSSEAU, MONTESSORIY LEWI, SOLO DESCUBRIERON ASPECTOS PARCIALES DEL DINAMISMO QUE SE NECESITA Y ASÍ, DEFENDÍAN LA ESCUELA NATURALISTA, HUMANISTA, LIBRE, ABIERTA, AUTOACTIVA, SIN COMPETENCIAS, SIN AMENAZAS, ETC.

PIAGET ATRIBUYE EL DESARROLLO INTELECTUAL UNA SECUENCIA ORDENADA DE ETAPAS Y TRATA DE EXPLICAR COMO SE CONSTRUYE EL CONOCIMIENTO DE ACUERDO A UNA ESTRUCTURA. POR ESTO SE CONSIDERA UN CONSTRUCTIVISTA- ESTRUCTURALISTA.

SKINNER SIGUE LA FILOSOFÍA DE HUME , QUE CREÍA QUE EL CONOCIMIENTO SE LOGRABA A PARTIR DE LA PRESENTACIÓN CONTINUA DE LOS FENÓMENOS DE LA NATURALEZA, EN DEFINITIVA SKINNER NO VE EN EL SER HUMANO UN AGENTE LIBRE.

EN CONSECUENCIA, ADEMÁS DE LA PRIMERA MODALIDAD ENTRE EL NIÑO Y EL MUNDO, QUE ES CORRECTA, HAY OTRA DE INTERACCIÓN CON LOS ESTÍMULOS. ESTA SEGUNDA MODALIDAD DE INTERACCIÓN, SE LLAMA:

EXPERIENCIA - APRENDIZAJE - MEDIADO (EAM)

ES UNA INTERACCIÓN EN LA CUAL OTRO SER HUMANO (EL ADULTO RESPONSABLE) INTERPRETA EL MUNDO PAR EL NIÑO. UN ADULTO SE INTERPONE ENTRE EL ESTIMULO Y EL NIÑO CON LA INTENCIÓN DE ALTERAR TANTO EL ESTIMULO COMO EL NIÑO.

NATURALMENTE, MIENTRAS MAS ADECUADA SEA LA EAM (CUALITATIVAMENTE Y CUANTITATIVAMENTE) MEJOR SERÁ EL PROCESO EDUCATIVO, ES FÁCIL DE ENTENDER EN LA EAM EL ADULTO RESPONSABLE FILTRA Y ENMARCA EL ESTIMULO CON LO QUE REGULA LA CONDUCTA DEL NIÑO.

FEUERSTEIN PERMITE RECORDAR UNA VEZ MAS QUE LA EDUCACIÓN ES UN PROBLEMA DE COMUNICACIÓN, EMPATÍA, SINTONÍA, PERSUASIÓN, DE CONTACTO COMUNICATIVO ADECUADO. ESTO EXPLICA POR QUE LOS NIÑOS SOLO ESTÁN BIEN EN LA FAMILIA, DONDE EL ADULTO RESPONSABLE ES LA MADRE O EL PADRE.





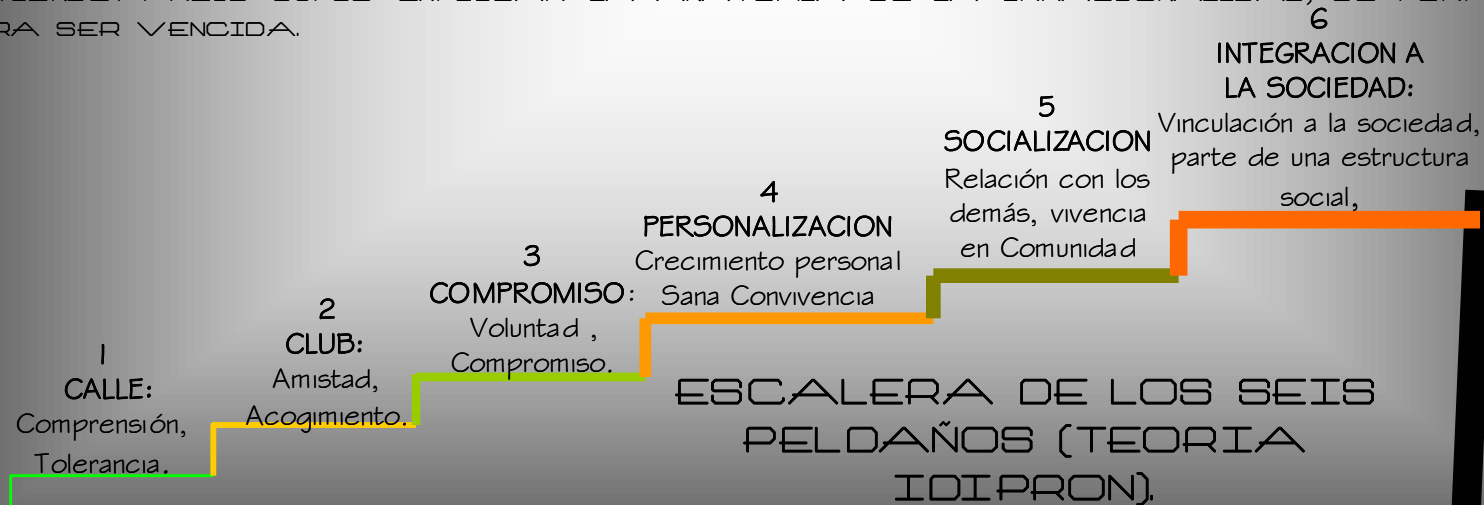
MONOGRAFIA M.T

ENFOQUE COGNOSCITIVO IDIPRON

ANTES DE CUALQUIER OTRA DESTREZA, LO PRIMERO QUE SE DEBERÍA DESARROLLAR EN LOS NIÑOS ES LA CAPACIDAD DE PENSAR ESTE MOVIMIENTO NACIÓ COMO UNA INVESTIGACIÓN, QUE SE REALIZO EN EL SENO DE LA PSICOLOGÍA ANGLOSAJONA. NO HACIA REFERENCIA A NINGÚN ENFOQUE CONCRETO Y LO REALMENTE ESPECIFICO DE ESTE MOVIMIENTO ERA QUE EL SER HUMANO PASA A CONCEBIRSE CASI COMO UNA COMPUTADORA.

ENFOQUE ANALITICO IDIPRON

FREUD EXPRESABA LA RELACIÓN ENTRE EL CONFLICTO SOCIAL E IRRACIONALIDAD HUMANA. COMO DICE MACCIO DE HECHO LA "MADURACIÓN DE LA HUMANIDAD" NO HA ALCANZADO TODAVÍA EL ESTADO DE CONSCIENCIA, QUE PERMITA UNA ORGANIZACIÓN SOCIAL MAS IGUALITARIA. ESTE HECHO EXPRESABA MUY BIEN LA PREPONDERANCIA DEL INCONSCIENTE SOBRE LA RAZÓN. A PESAR DEL MUCHO PROGRESO HUMANO, DE LAS "REVOLUCIONES COGNITIVAS", DE LAS CONSIGNAS CONSTRUCTIVISTAS, DEL MILAGRO DE LA COMUNICACIÓN, LOS PORCENTAJES DE IRRACIONALIDAD ENTRE LOS SERES HUMANOS, ESTÁN MUY LEJOS DE SER MEJORES QUE EN ÉPOCAS PASADAS. EL RACIONALISMO SIGUE SIENDO INCAPAZ DE COMPRENDER TODO. NADIE HA PODIDO AUN CUESTIONAR LA FAMOSA FRASE DE PASCAL "EL CORAZÓN TIENE RAZONES QUE LA RAZÓN NO ENTIENDE". FREUD SUPLO EXPLICAR LA ANATOMÍA DE LA IRRACIONALIDAD, DE FORMA QUE PUDIERA SER VENCIDA.





MONOGRAFIA M.T

PLATAFORMA CONCEPTUAL:

PARA FACILITAR EL ACCESO DE LOS CIUDADANOS A LOS SERVICIOS URBANOS Y EN ESTE CASO DE ESPACIOS PARA QUE LOS MENORES DE EDAD ENCUENTREN SITIOS DONDE PODER EXPRESARSE Y PROPENDER POR LA CONFORMACIÓN DE COMUNIDADES, SE PROPONE UN SISTEMA DE CENTRALIDADES, CUYO OBJETIVO ES CONSOLIDAR LUGARES RECONOCIBLES QUE OFREZCAN SERVICIOS DE MENOR RANGO Y COMPLEMENTEN LOS PRESTADOS POR EL CENTRO METROPOLITANO. ESTE SISTEMA ESTÁ JERARQUIZADO EN CUATRO ESCALAS, LAS CUALES PERMITEN UN MANEJO MÁS EQUITATIVO Y EFICIENTE DE LA CIUDAD:

LA ESCALA URBANA CORRESPONDE A CINCO GRANDES CENTRALIDADES (UNICENTRO-SANTA BÁRBARA, LAS FERIAS-BONANZA, PLAZA DE LAS AMÉRICAS, RESTREPO Y FONTIBÓN-REGIONAL), ADEMÁS SE CREAN 2 CENTRALIDADES MAS QUE CUBRAN DE MANERA COMPLETA EL SECTOR DEL CENTRO DE LA CIUDAD Y LA ZONA DE LA CALLE 45 A LA CALLE 68 ESTAS CENTRALIDADES TENDRÁN EL NOMBRE DE (ZONA CENTRO, PALERMO).

LA ESCALA ZONAL SE REFIERE A SECTORES HOMOGÉNEOS DE LA CIUDAD (UNIDADES DE PLANEACIÓN ZONAL) CONTEMPLANDO 35 CENTRALIDADES ZONALES, ALGUNAS EXISTENTES Y OTRAS PROPUESTAS.

LA ESCALA LOCAL O VECINAL QUE COMPLEMENTAN DIRECTAMENTE LAS ESCALAS URBANAS Y ZONALES POR MEDIO DE CASAS VECINALES.

EL ANÁLISIS QUE RESULTA DE LA UBICACIÓN DE LAS CENTRALIDADES DA COMO RESULTADO UNA PRIMER MEMBRANA DE ESCALA URBANA QUE CUBRE LA PARTE CENTRAL DE LA CIUDAD DE BOGOTÁ, UNA SEGUNDA MEMBRANA PERIMETRAL QUE CUBRE LA EL BORDE DE LA CIUDAD. ESTAS DOS GRANDES MEMBRANAS DE DONDE SE CONECTAN DE MANERA DIRECTA PARA EL TEMA DE INVESTIGACIÓN YA QUE ESTAS CENTRALIDADES CONFORMARÁN CELULAS (UNIDAD MÍNIMA DE UN ORGANISMO CAPAZ DE ACTUAR DE MANERA AUTÓNOMA) DONDE SE UBICARÁN NÚCLEOS DE REHABILITACIÓN, NÚCLEOS EDUCATIVOS Y DE PRODUCCIÓN ASÍ COMO CASA VECINALES (PATIOS) DONDE LOS MENORES DE EDAD QUE ESTÉN IMPLICADOS DIRECTAMENTE CON LAS CALLES COMO INDIGENTES SE ACERQUEN VOLUNTARIAMENTE Y ALLÍ SE VAYAN INVOLUCRANDO EN UN PROCESO DE REHABILITACIÓN. ESTE PROCESO DE PROYECTARÁ GRACIAS A UNA TEORÍA DE EL INSTITUTO DISTRITAL PARA LA PROTECCIÓN DE LA NIÑEZ Y LA JUVENTUD (IDIPRON) LLAMADO ESCALERA DE LOS SEIS PELOTAJOS EL CUAL ES UN PROCESO ESCALONADO GRADUAL YA QUE EL SALTO ENTRE LA CALLE Y EL PROGRAMA NO PUEDE SER INSTANTÁNEO.





MONOGRAFIA M.T

LO QUE SE BUSCA CREAR CON LA PROPUESTA ZONAL ES EN PRIMERA MEDIDA ENTENDER Y ANALIZAR EL DESPLAZAMIENTO DE LOS HABITANTES DEL "CARTUCHO" A LOS DIFERENTES PUNTOS DE LA CIUDAD Y EN ESPECIAL DEL CENTRO DE ESTA, UNA VEZ ANALIZADA ESTA SITUACIÓN Y CON LA PROPUESTA URBANA SE BUSCAN UBICAR CELULAS A LO LARGO Y ANCHO DE LA CIUDAD ESTAS CÉLULAS LAS CONFORMARÁN CASAS VECINALES, NÚCLEOS DE REHABILITACIÓN, NÚCLEOS EDUCATIVOS Y DE FORMACIÓN, ESTOS EQUIPAMIENTOS ESTARÁN UBICADOS EN LUGARES ESTRATÉGICOS DE CONCENTRACIÓN DE HABITANTES DE LA CALLE. ENTENDIENDO EL FLUJO DE HABITANTES Y UBICANDO ESTOS NÚCLEOS SE PODRÁ CONTROLAR ESTE PROBLEMA YA QUE CON LA SALIDA DE ESTOS HABITANTES DEL CARTUCHO EL PROBLEMA SE ATOMIZA, Y POR ENDE LOS NIÑOS Y JÓVENES SON LOS MAS PERJUDICADOS.

YA QUE SE ESTA ADELANTANDO LA OPERACIÓN PLAN CENTRO Y POR ENDE CON LA RENOVACIÓN URBANA DEL SECTOR EL PLANTEAMIENTO BUSCA GENERA ESPACIOS Y EQUIPAMIENTOS QUE RECUPEREN EN GRAN MEDIDA EL SECTOR QUE ESTABA ALTAMENTE DETERIORADO (CALLE DEL CARTUCHO). ESTOS EQUIPAMIENTOS SERÁN DE CARÁCTER METROPOLITANO Y RODEARÁN EL PROYECTO DEL NÚCLEO EDUCATIVO Y DE FORMACIÓN, TAMBIÉN SE UBICARÁ EN EL SECTOR DE SAN VICTORINO UN COMERCIO ORGANIZADO SE PEATONILIZARÁN ESTAS CALLES PARA ASÍ INTÉGRALAS DE MANERA DIRECTA A LA RENOVACIÓN DEL PARQUE TERCER MILENIO Y CON LA PLAZA DE SAN VICTORINO ASÍ COMO CON EL PROYECTO.

CON LA RENOVACIÓN URBANA QUE SE ESTA LLEVANDO ACABO EN EL CENTRO DE LA CIUDAD, SE SEGUIRÁ CON ESTA TRANSFORMACIÓN PERO CONTROLANDO POR MEDIO DE CENTROS DE PASO, REHABILITACIÓN Y NÚCLEOS DE FORMACIÓN ESTE PROBLEMA QUE COMO LO EXPRESAN LOS HABITANTES DE LA CALLE SOLAMENTE PIDEN UNA OPORTUNIDAD DE SALIR REHABILITARSE Y SALIR ADELANTE.

CON LA PUESTA EN MARCHA DE LA OPERACIÓN PLAN CENTRO Y CON LA RENOVACIÓN URBANA QUE SE ESTA LLEVANDO ACABO EN EL SECTOR, LA PROPUESTA ZONAL SE CONECTARÁ DIRECTAMENTE AYUDANDO A TRANSFORMAR EL DETERIORO EN EL QUE ESTA LA PARTE DEL CENTRO DE LA CIUDAD. (SECTOR COMPRENDIDO ENTRE LAS CALLE 5 Y 14 ENTRE CARRERAS 9 Y 15 RESPECTIVAMENTE).

LOS EQUIPAMIENTOS ESTARÁN CONCENTRADOS EN EL CONTORNO INMEDIATO DEL PARQUE TERCER MILENIO Y SERÁN DESTINADOS PARA EDUCACIÓN CULTURA Y ADMINISTRACIÓN PÚBLICA ASÍ COMO SE PRESERVARÁN ALGUNOS DE ELLOS COMO EL DESTINADO PARA LA ESTACIÓN DE POLICÍA Y LA DIRECCIÓN DE RECLUTAMIENTO DEL EJERCITO.





MONOGRAFIA M.T

OTRO ASPECTO IMPORTANTE ES QUE APROVECHANDO DOS REMATES IMPORTANTES COMO LO SON LA PLAZA DE BOLÍVAR Y LA PLAZA ESPAÑA, SE CREARA UN RECORRIDO PEATONAL (ALAMEDA), ESTA SE COMPLEMENTARA CON UN COMERCIO DESTINADO PARA LA VENTA DE LOS ARTÍCULOS CONSTRUÍDOS Y DISEÑADOS EN LOS NÚCLEOS EDUCATIVOS Y DE FORMACION, ESTE COMERCIO SERÁ UBICADO EN DONDE ACTUALMENTE SE UBICAN LOS COMERCIANTES DE SAN VICTORINO. ASÍ COMO SE INSTALARAN LOS DIFERENTES NÚCLEOS DE FORMACIÓN A A LO LARGO DEL RECORRIDO, ESTOS NÚCLEOS TENDRÁN UN ESPECIALIZACIÓN EN UN ÁREA ESPECIAL COMO EBANISTERÍA, PINTURA, FLORISTERÍA ETC. LOS PRODUCTOS Y ARTICULOS SERÁN EXPUESTOS EN LAS DIFERENTES PLAZOLETAS. ESTE RECORRIDO CONTARA ESPACIOS DE PERMANENCIA COMO LA PLAZA DE LOS PERIODISTAS LA PLAZA DE SAN VICTORINO, EL PARQUE TERCER MILENIO, Y AL PROYECTO NÚCLEO EDUCATIVO Y DE FORMACION PARA NIÑOS DE LA CALLE , EL PROYECTO SE INVOLUCRARA CON EL DESARROLLO URBANO AL PARQUE TERCER MILENIO POR MEDIO DE RECORRIDOS PERMANENCIAS Y ESPACIOS ARTICULADORES QUE SE UNEN DIRECTAMENTE AL PROYECTO Y AL PARQUE, ADEMÁS SE CONECTARA EN SU FUNCIONALIDAD POR MEDIO DE ACTIVIDADES DE MANTENIMIENTO QUE HARÁN LOS NIÑOS Y JÓVENES AL PARQUE.

ESTE RECORRIDO SE COMPLEMENTARA ADEMÁS CON LA UBICACIÓN DE UN SECTOR DESTINADO PARA EL COMERCIO ORGANIZADO ESTE SE UBICARA ENTRE LAS CALLES 13 A 10 Y CARRERA 10 A 14 ESTE SECTOR ACTUALMENTE ESTA OCUPADO POR VENDEDORES AMBULANTES, VENDEDORES FORMALES E INFORMALES ETC. ESTE COMERCIO ESTA TOTALMENTE DESORGANIZADO, CON LA PROPUESTA ESTE COMERCIO SE ORGANIZARA Y SE VENDERÁN ARTÍCULOS QUE LOS MISMOS NIÑOS Y JÓVENES PRODUZCAN EN EL NÚCLEO DE FORMACIÓN, COMO PINTURAS, MUEBLES ARTESANÍAS ETC. TAMBIÉN SE PEATONALIZARA EL SECTOR YA QUE LAS VÍAS SON MUY ESTRECHAS Y LA ACTIVIDAD QUE SE PIENSA DESARROLLAR ALLÍ GENERARA UN FLUJO DE PERSONAS ALTO, POR ENDE LOS VEHÍCULOS TENDRÁN ACCESO RESTRINGIDO PARA ASÍ NO CREAR CAOS EN LAS CALLES DEL SECTOR DESTINADO AL COMERCIO. ADEMÁS LAS CALLES INTERVENIDAS SON DONDE ACTUALMENTE LOS HABITANTES DE LA CALLE SE SITÚAN

EL SITIO DE ESTUDIO ES LA PIEZA CENTRO DE BOGOTA EN LA CUAL EL PROBLEMA DE LOS HABITANTES DE LA CALLE TIENE UNO DE SUS MAYORES FOCOS, YA QUE ALLÍ ESTABA LOCALIZADO LA "CALLE DEL CARTUCHO" LUGAR DONDE ESTA POBLACIÓN CONSEGUÍA TODO TIPO DE DROGAS ARTÍCULOS PARA DELINQUIR ETC, ESTE "CENTRO DE OPERACIONES" SE CONSTITUYO GRACIAS A QUE LOS HABITANTES DE LA CALLE ENCONTRARON EN EL CENTRO DE LA CIUDAD UN LUGAR DONDE ESTA





MONOGRAFIA M.T

LOCALIZADA GRAN PARTE DE EL COMERCIO DE LA CIUDAD COMO FABRICAS INDUSTRIA RESTAURANTES ETC. ESTAS PERSONAS ENCONTRARON RÁPIDAMENTE ALLÍ UN TERRITORIO DONDE PODER SOBREVIVIR GRACIAS A QUE ALLÍ ENCONTRABAN COMIDA DINERO Y FACILIDADES DE TODO TIPO.

EN UN COMIENZO ESTE FLAGELO ESTABA FOCALIZADO EN LA ZONA LLAMADA "EL CARTUCHO" Y CON APARICIONES ESPORÁDICAS A LO LARGO Y ANCHO DEL SECTOR. PERO ESTO CAMBIO GRACIAS A EL PLAN CENTRO QUE SE ESTA LLEVANDO A CABO Y CON LA RENOVACIÓN URBANA DEL PARQUE TERCER MILENIO. ESTOS HABITANTES DE LA CALLE Y EN ESPECIAL LOS NIÑOS SE ATOMIZARON Y SE EXPANDIERON HACIA OTROS BARRIOS CERCANOS CREANDO PEQUEÑOS "CARTUCHOS", ELLOS EN EL DÍA SIGUEN DESARROLLANDO SU TAREA HABITUAL COMO LO ES LA INDIGENCIA LA VENTA AMBULANTE, EL ROBO, EL ATRACO Y ADEMÁS UN FENÓMENO QUE SE ESTA VIENDO A MENUDO EN LAS CALLES DE NUESTRA CIUDAD Y LATINOAMÉRICA COMO LO ES EL DE LOS NIÑOS EN LOS SEMÁFOROS COMO MALABARISTAS, ZANQUEROS LANZADORES DE FUEGO ETC. ESTA ZONA CENTRO DE BOGOTÁ CUENTA CON UN ÁREA ESTIMADA EN 1477.2 HEC APROX. Y UNA POBLACIÓN CERCANA A 230.035 PERS APROX. ESTA FUE ESCOGIDA YA QUE ES ALLÍ DONDE SE ENCUENTRA CON MAS AFLUENCIA EL PROBLEMA SOCIAL DE NIÑOS DE LA CALLE, SE ESTIMA QUE EN ESTA ZONA SE ENCUENTREN DE 1700 A 2000 NIÑOS QUE VIVEN EN LA CALLE, 14 DE CADA 100 HABITANTES DE LA CALLE SON MENORES DE EDAD.

GRACIAS A LA PROPUESTA URBANA QUE CONFORMA TODO UN RECORRIDO DE HOGARES DE PASO, NÚCLEOS DE REHABILITACIÓN, Y LOS NÚCLEOS DE EDUCACION, LOS NIÑOS IRÁN ESCALANDO LOS DIFERENTES PASOS PARA LLEGAR AL LA POBLACIÓN QUE EL PROYECTO ATACARA DIRECTAMENTE ESTOS SON LOS MENORES DE 14 A 17 AÑOS LOS CUALES TENDRÁN ESPACIOS DONDE PODRÁN DESARROLLAR ACTIVIDADES DISTINTAS COMO EBANISTERÍA PINTURA ETC. ESTA POBLACIÓN SEGÚN ESTIMACIONES DE EL (DABS) CUENTA PARA EL AÑO 2004 CON UNOS 1700 A 2000 NIÑOS Y NIÑAS HABITANTES DE LA CALLE.

EN UN COMIENZO ESTE FLAGELO ESTABA FOCALIZADO EN LA ZONA LLAMADA "EL CARTUCHO" Y CON APARICIONES ESPORÁDICAS A LO LARGO Y ANCHO DEL SECTOR. PERO ESTO CAMBIO GRACIAS A EL PLAN CENTRO QUE SE ESTA LLEVANDO A CABO Y CON LA RENOVACIÓN URBANA DEL PARQUE TERCER MILENIO. ESTOS HABITANTES DE LA CALLE Y EN ESPECIAL LOS NIÑOS SE ATOMIZARON Y SE EXPANDIERON HACIA OTROS BARRIOS CERCANOS CREANDO PEQUEÑOS "CARTUCHOS". EN EL SECTOR ANALIZADO EXISTEN VARIAS ZONAS DE CONCENTRACIÓN DE NIÑOS DE LA CALLE, COMO LO SON EL CARTUCHO, LOS BARRIOS EL EDUARDO SANTOS LA ESTANZUELA, EL VOTO NACIONAL, SAN VÍCTORINO, LA FAVORITA Y EL SANTA FE.





MONOGRAFIA M.T

EL FENÓMENO DE LA CALLE DEL CARTUCHO Y POR ENDE LA RENOVACIÓN URBANA QUE SE LE ESTA HACIENDO AL SECTOR DE EL PARQUE TERCER MILENIO ATOMIZO AUN MAS ESTE PROBLEMA YA QUE LAS PERSONAS QUE ALLÍ VIVIAN SE EXPANDIERON POR LOS DIFERENTES BARRIOS QUE CONFORMAN ESTA PIEZA CENTRO. EL PROBLEMA DE LOS HABITANTES DE LA CALLE SE FRAGMENTO GRACIAS A QUE TODA ESA POBLACIÓN SE ESTA ALEJANDO DEL SECTOR.

EL ÁREA DE INTERVENCIÓN ESPECIFICA ESTA LOCALIZADO ENTRE LA CALLE 9 A CALLE 10 Y CARRERAS 12 A CARRERA 14, ESTE LUGAR ES ESCOGIDO YA QUE SE PIENSA TENER EN CUENTA LA MEMORIA DEL SECTOR (CALLE DEL CARTUCHO). EL LOTE ESTA UBICADO EN EL SECTOR NORTE DEL PARQUE TERCER MILENIO Y EN MANZANAS DE ESTUDIO QUE CUENTA CON UN ÁREA DE 11.168,56 METROS CUADRADOS, ESTE LOTE ACTUALMENTE ESTA EN UN ESTADO DE DETERIORO TOTAL YA QUE ALLÍ ESTÁN UBICADOS MUCHOS DE LOS INDIGENTES DEL SECTOR Y ESTO DESENCADENA QUE EL LOTE SE ENCUENTRE SIN MOBILIARIO URBANO CON LAS ÁREAS DE SESIÓN TOTALMENTE DESTRUIDAS Y CON Poca INFLUENCIA DE VEGETACIÓN ÁRBOLES ETC.

EN ESTA OPERACIÓN DEL PLAN CENTRO ENCONTRAMOS EL PARQUE TERCER MILENIO QUE A SU VEZ COBIJA EL ÁREA DE ESTUDIO. EL PROYECTO DE UN CENTRO DE (PASO) REHABILITACIÓN PARA NIÑOS DE LA CALLE SERIA UNA PROPUESTA QUE LE SERVIRÁ EN UN FUTURO AL SECTOR YA QUE CONTARÍAN CON UN CENTRO QUE AYUDE A CONTROLAR ESTE FLAGELO QUE AQUEJA EL CENTRO DEL CIUDAD.

EL LOTE DEL CENTRO DE LA CIUDAD, COLINDA DIRECTAMENTE LA AVENIDA CARACAS LA CUAL POR SER UNA VÍA DE CARÁCTER METROPOLITANO TIENE UNA AFECTACIÓN DE 10 METROS SOBRE EL LOTE, CON EL PARQUE TERCER MILENIO LAS AFECTACIONES SON MÍNIMAS YA QUE ESTE LOTE ESTA INTEGRADO POR MEDIO DEL PLANTEAMIENTO URBANO A ESTE.





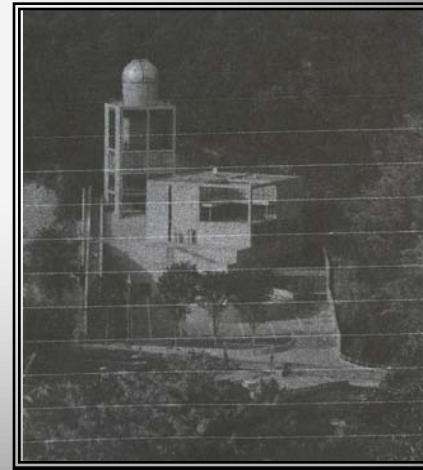
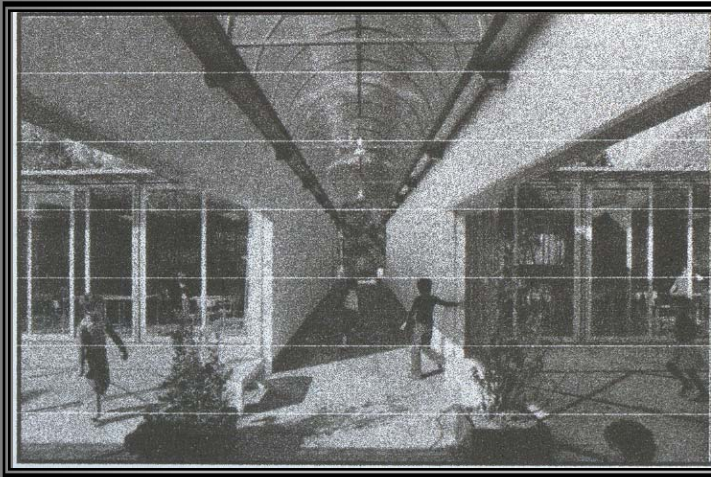
MONOGRAFIA M.T

REFERENTES

CENTRO DE REHABILITACION EN SALEGGI LOCARNO (1970-1978)

ARQUITECTO: LIVIO VACCINI

LA FILOSOFÍA DE ESTE PROYECTO ENSEÑA QUE ESTE CENTRO DEBE PARECERSE A UNA CIUDAD DONDE LAS LOS TALLERES O AULAS DONDE SE ENSEÑE CORRESPONDAN A LAS CASAS, EL GIMNASIO, LA PARTE ADMINISTRATIVA Y OTROS AL EDIFICIO PUBLICO Y LOS ESPACIOS PARA LOS JUEGOS, ASÍ COMO LOS RECORRIDOS, FUERAN COMO GALERÍAS CON ARCADAS, CALLES PLAZAS Y JARDINES.

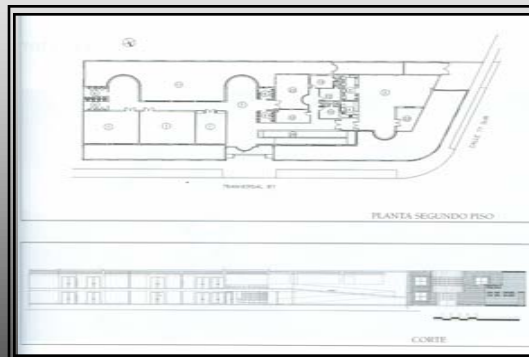
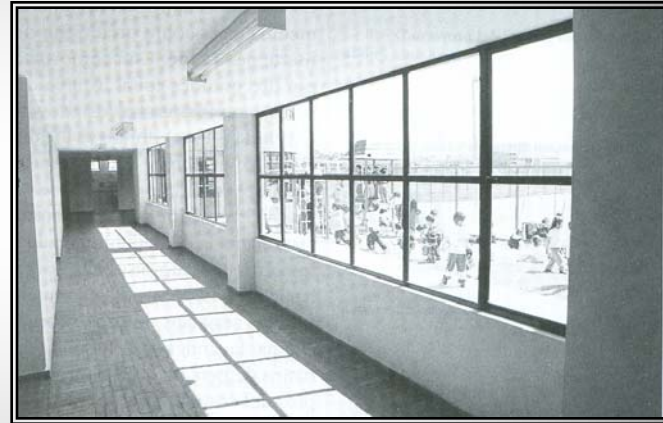




MONOGRAFIA M.T

CENTRO SOCIAL LA ESPERANZA ARQUITECTO: DÍAZ GARCÍA LTDA

LO QUE SE PLANTEA ES UNA ZONIFICACIÓN DONDE SE DESARROLLEN LAS ACTIVIDADES PROPIAS DEL CENTRO SOCIAL SE DA PRIORIDAD A UN SISTEMA DE ÁREAS Y ESPACIOS DE ACTIVIDAD EXTERNA E INTERNA, ES UN LUGAR DONDE SE PUEDE APRENDER EN CONDICIONES PRODUCTIVAS. LA PLANTA FÍSICA SURGE DEL ANÁLISIS FUNCIONAL Y DE LA BÚSQUEDA DE LA SENCILLEZ, COHERENCIA Y EFECTIVIDAD EN LA RELACIÓN DE LOS ESPACIOS

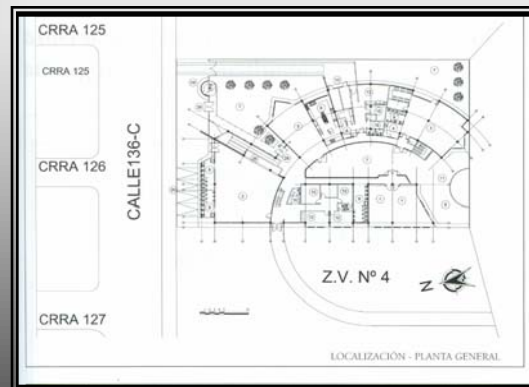
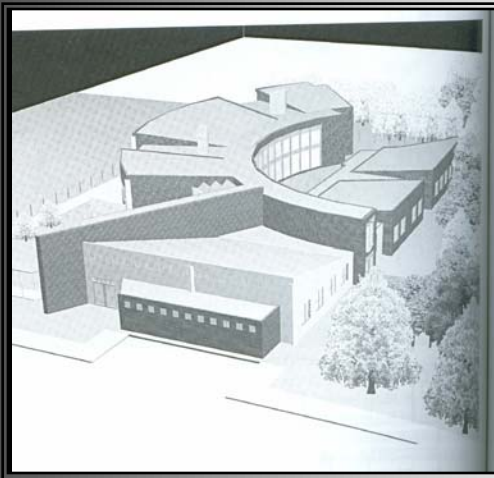




MONOGRAFIA M.T

CENTRO SOCIAL PIEDRA VERDE ARQUITECTO: PROYECTISTAS CIVILES ASOCIADOS

ESTE CENTRO ESTA UBICADO CON CERCANÍA A DOS PARQUES ESTO ES INTERESANTE YA QUE AL COLINDAR CON ESTAS DOS CESIONES SE COMPLEMENTARA DE MANERA DIRECTA PARA ASÍ APROVECHAR LAS ZONAS VERDES.

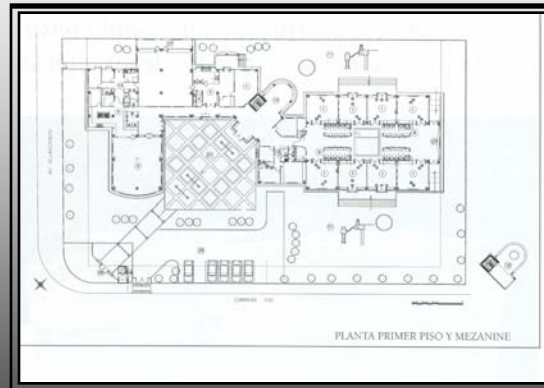
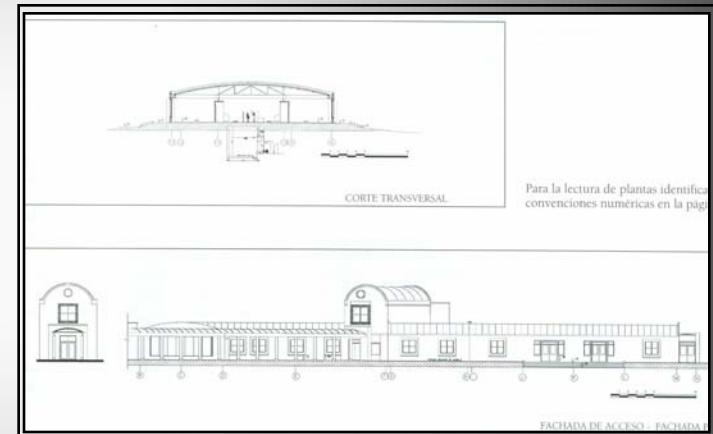
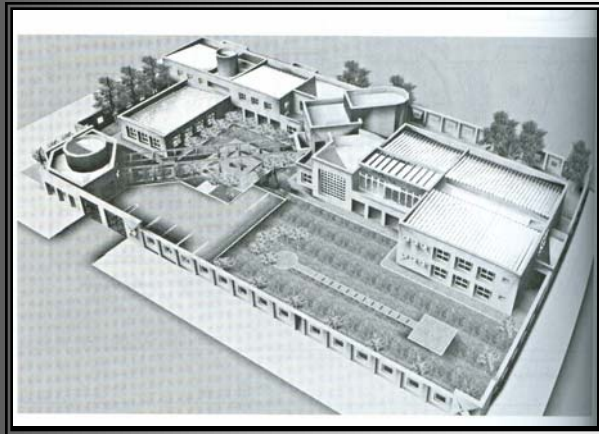




MONOGRAFIA M.T

CENTRO SOCIAL TINTALITO ARQUITECTO:

ESTE PROYECTO SE DESARROLLA Y ORGANIZA ALREDEDOR DE UNA GRAN PLAZOLETA DE ACCESO, EN TORNO A LA CUAL GIRAN DIFERENTES ACTIVIDADES COMO EL COMEDOR, LA ZONA ADMINISTRATIVA, EL PROYECTO MANEJA UN CLARA ZONIFICACIÓN CON EL FIN DE QUE LOS NIÑOS IDENTIFIQUE MAS FÁCIL TODOS LOS ESPACIOSA DEL CENTRO.

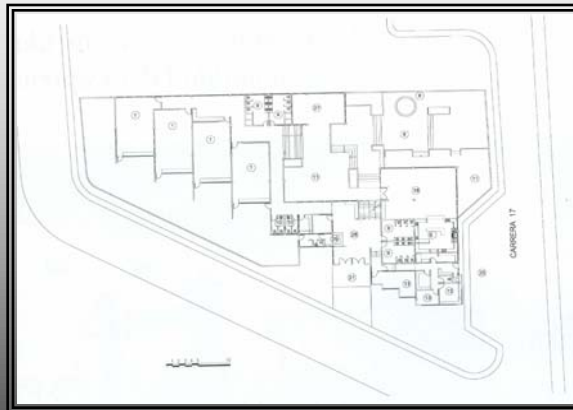
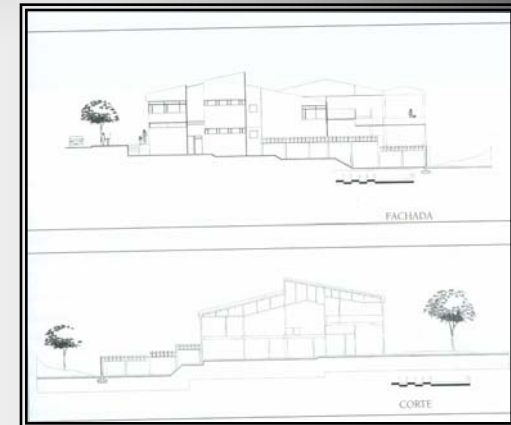
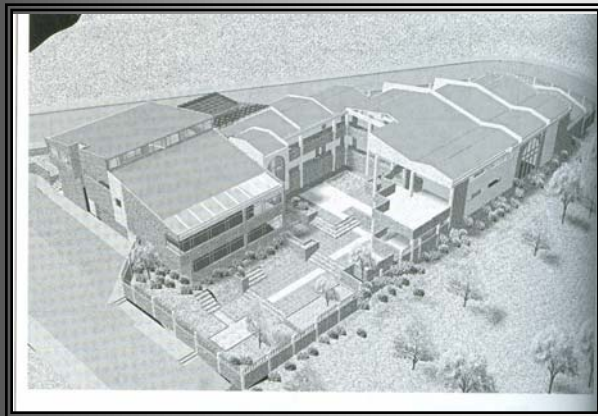




MONOGRAFIA M.T

CENTRO SOCIAL LA JOYA CIVILTEC LTDA.

ESTE PROYECTO, AL IGUAL QUE LA GRAN MAYORÍA DE LOS CENTROS SOCIALES, SE UBICAN CONTIGUO A UN NUEVO CENTRO EDUCATIVO DISTRITAL DE LA SECRETARIA DE EDUCACIÓN, CON LO QUE SE LOGRA TENER UNA INTERVENCIÓN DE GRAN MAGNITUD, CON IMPACTO IMPORTANTE EN EL SECTOR





MONOGRAFIA M.T

MATRIZ:

REFERENTES	<u>CENTRO DE REHABILITACION EN SALEGGI LOCARNO</u>	<u>CENTRO SOCIAL LA ESPERANZA</u>	<u>CENTRO SOCIAL PIEDRA VERDE</u>	<u>CENTRO SOCIAL TINTALITO</u>
NUCLEO DE CIUDAD	La filosofía de este centro radica en que las instalaciones se parecieran a la ciudad donde los menores en el tiempo que estuvieran se sintieran sin necesidad de salir.			El centro se desarrolla en torno a una gran plazoleta en donde se desarrollan actividades (ciudad), allí esta localizado el comedor la zona administrativa.
ESPACIOS RELACIONADOS CON LIBERTAD	El centro cuenta con espacios abiertos de sana convivencia donde se pueden relacionar con los demás	La planta física surge del análisis funcional y de la búsqueda de sencillez, coherente y efectividad en la relación de libertad .	El lugar esta paramentado por dos grandes parques lo cual es utilizado para integrar zonas verdes que servirán en le proyecto arquitectónico.	Se caracteriza por amplias zonas verde, las cuales están alrededor de todo el edificio y son accesibles desde diferentes puntos
TALLERES DE EXPRESION SOCIAL	Los niños deben tener espacios adecuados para la oportunidad de desarrollarse, expresarse y comunicarse en festivales de teatro cine música etc.	La idea es proveer un lugar donde se pueda aprender en condiciones productivas, en marcada por la parte cualitativa y cuantitativa.	El, entro cuenta con aulas destinadas ha relacionarse con los demás menores, allí se desarrollan talleres de pintura música etc.	





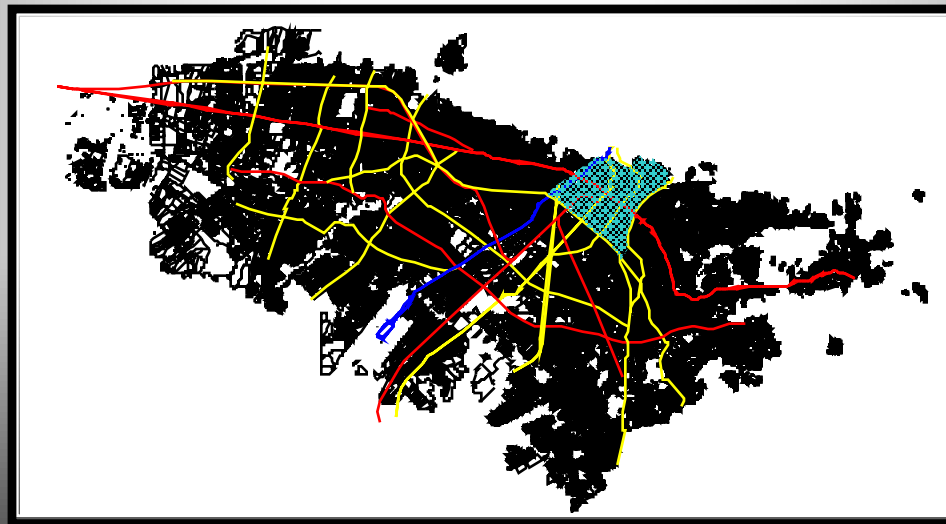
MONOGRAFIA MARCO REAL

MARCO REAL:

DEFINICION AREA DE ESTUDIO:

EL SITIO DE ESTUDIO ES LA ZONA CENTRO DE BOGOTÁ LA CUAL ESTA COMPRENDIDA DE SUR A NORTE ENTRE LAS CALLES 1 A LA CALLE 30, DE ORIENTE A OCCIDENTE ENTRE LA CIRCUNVALAR A LA CARRERA 30, ESTA PARTE DE BOGOTÁ COMPRENDIDA POR TRES GRANDES LOCALIDADES COMO LA LOCALIDAD DE LA CANDELARIA (17) QUE A SU VEZ LA COMPONE UNA UNIDAD DE PLANEAMIENTO ZONAL LLAMADA LA CANDELARIA (94), CUENTA CON 4 BARRIOS. LOCALIDAD DE SANTA FE (3), QUE A SU VEZ LA COMPONEN UNAS UNIDADES DE PLANEAMIENTO ZONAL LLAMADAS SAGRADO CORAZÓN (91), LA MACARENA (92), LAS NIEVES (93), CRUCES (94), LOURDES (96) CUENTA ADEMÁS CON 35 BARRIOS. LOCALIDAD DE LOS MÁRTIRES (14) QUE A SU VEZ LA COMPONEN UNAS UNIDADES DE PLANEAMIENTO ZONAL LLAMADAS SANTA ISABEL (37), LA SABANA (102). CUENTA ADEMÁS CON 21 BARRIOS. SON APROXIMADAMENTE 60 BARRIOS QUE COMPONEN ESTA ZONA LA CUAL ES ALTAMENTE VULNERABLE CON LA INVESTIGACIÓN DE MENORES DE EDAD EN LA CALLE.

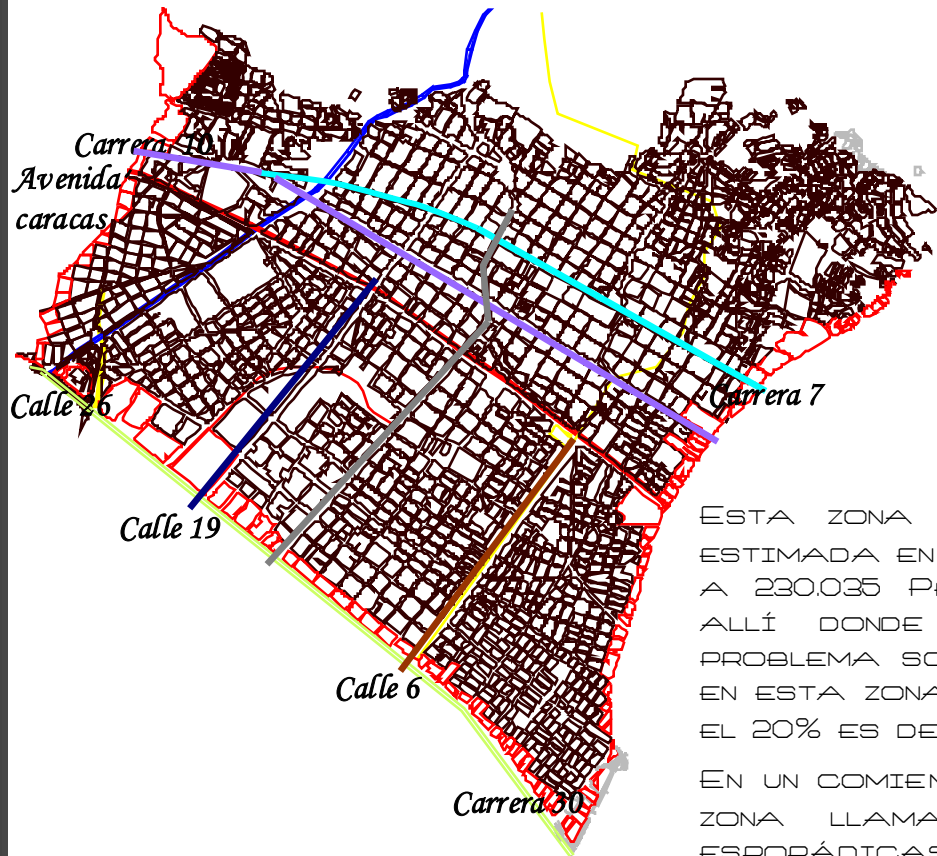
ESCALA URBANA





MONOGRAFIA M.R

ESCALA ZONAL



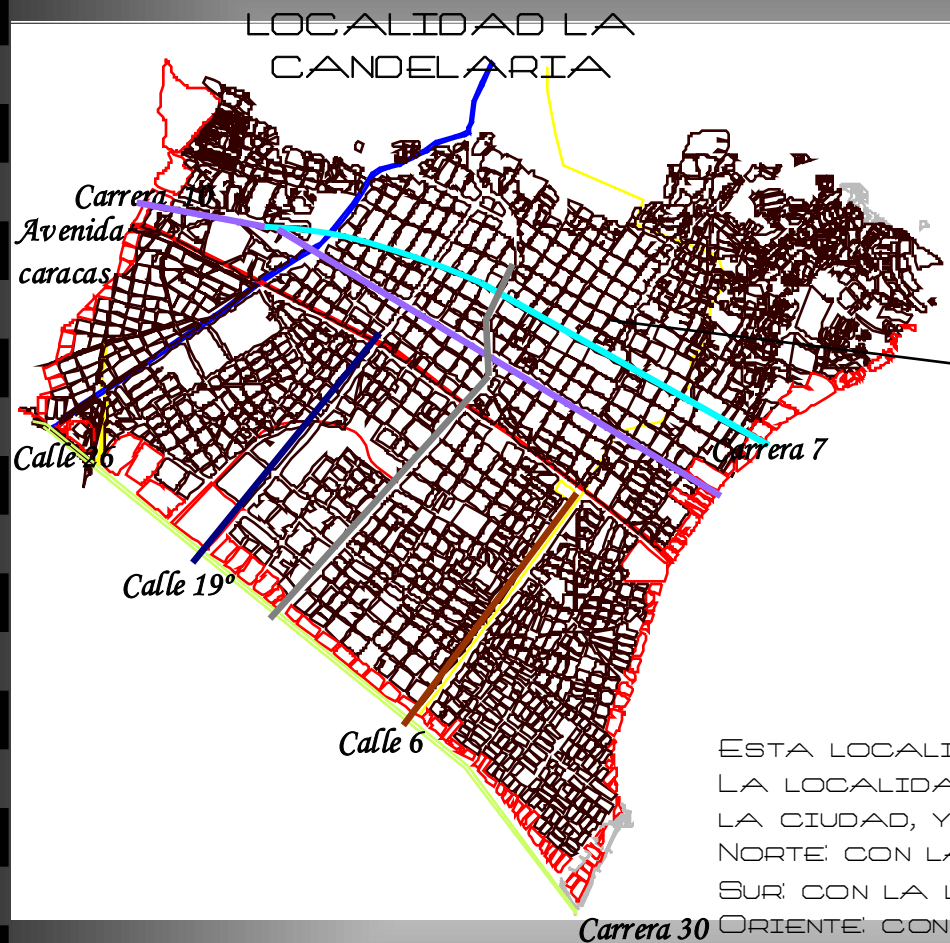
ESTA ZONA CENTRO DE BOGOTÁ CUENTA CON UN ÁREA ESTIMADA EN 14772 HEC APROX. Y UNA POBLACIÓN CERCANA A 230.035 PERS APROX. ESTA FUE ESCOGIDA YA QUE ES ALLÍ DONDE SE ENCUENTRA CON MAS AFLUENCIA EL PROBLEMA SOCIAL DE NIÑOS DE LA CALLE, SE ESTIMA QUE EN ESTA ZONA SE ENCUENTREN 85.11295 NIÑOS DE LOS CUALES EL 20% ES DECIR 17.02259 NIÑOS SON HABITANTES DE CALLE.

EN UN COMIENZO ESTE FLAGELO ESTABA FOCALIZADO EN LA ZONA LLAMADA "EL CARTUCHO" Y CON APARICIONES ESPORÁDICAS A LO LARGO Y ANCHO DEL SECTOR. PERO ESTO CAMBIO GRACIAS A EL PLAN CENTRO QUE SE ESTA LLEVANDO A CABO Y CON LA RENOVACIÓN URBANA DEL PARQUE TERCER MILENIO. ESTOS HABITANTES DE LA CALLE Y EN ESPECIAL LOS NIÑOS SE ATOMIZARON Y SE EXPANDIERON HACIA OTROS BARRIOS CERCANOS CREANDO PEQUEÑOS "CARTUCHOS".





MONOGRAFIA M.R



ESTA LOCALIDAD HACE PARTE DEL CENTRO METROPOLITANO. LA LOCALIDAD DE CANDELARIA SE UBICA EN EL CENTRO DE LA CIUDAD, Y TIENE LOS SIGUIENTES LÍMITES:

- NORTE: CON LAS LOCALIDADES DE LOS MÁRTIRES.
- SUR: CON LA LOCALIDAD DE SAN CRISTÓBAL
- ORIENTE: CON LA LOCALIDAD DE SANTA FE
- OCIDENTE: CON LA LOCALIDAD DE LOS MÁRTIRES Y ANTONIO NARIÑO

LA CANDELARIA TIENE UNA EXTENSIÓN TOTAL DE 183,89 HECTÁREAS (HA), TODA ESTA ÁREA CORRESPONDE A SUELO URBANO, YA QUE ESTA LOCALIDAD NO PRESENTA SUELO RURAL NI SUELO DE EXPANSIÓN.

EXTENSIÓN 18389 HEC

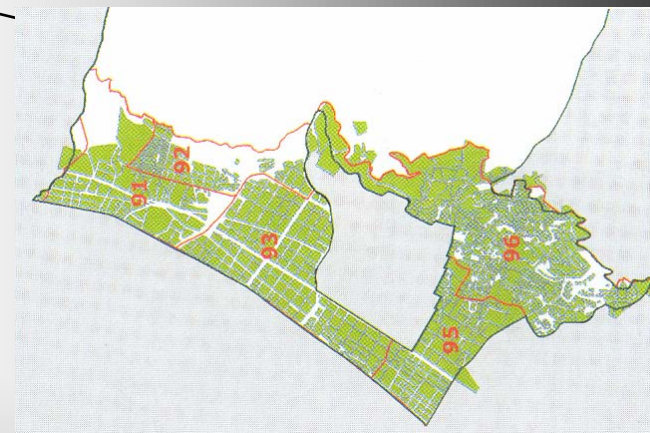
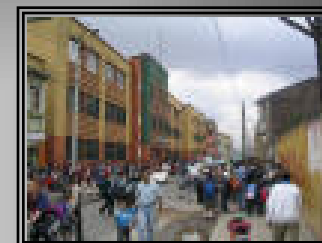
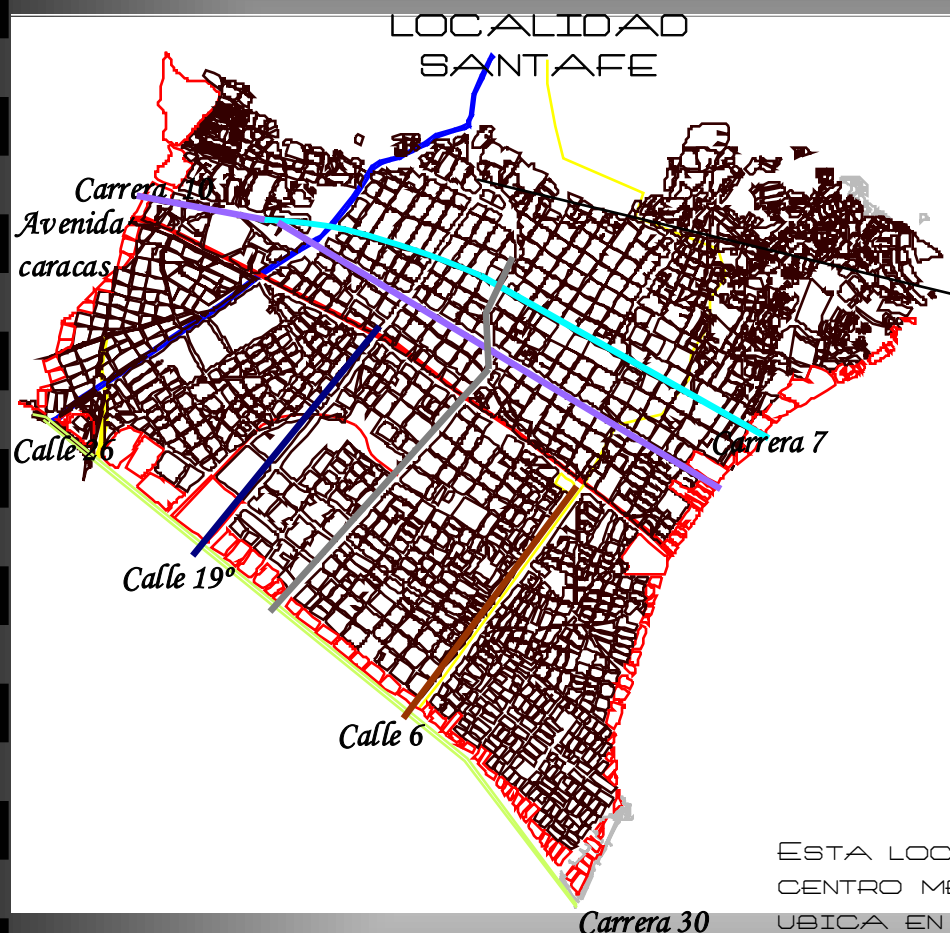
POBLACIÓN 27.450 HAB

ESTRATOS: 2 A 3 PREDOMINA
ESTRATO 2





MONOGRAFIA M.R



ESTA LOCALIDAD HACE PARTE DE LA CIUDAD CENTRAL DEL CENTRO METROPOLITANO. LA LOCALIDAD DE SANTA FE SE UBICA EN EL CENTRO DE LA CIUDAD, Y TIENE LOS SIGUIENTES LÍMITES:

NORTE: CALLE 39

SUR: CALLE 1ª

ORIENTE: MUNICIPIOS DE CHACHI Y UBAQUE

OCCIDENTE: AVENIDA CARACAS

EXTENSIÓN 6625 HEC

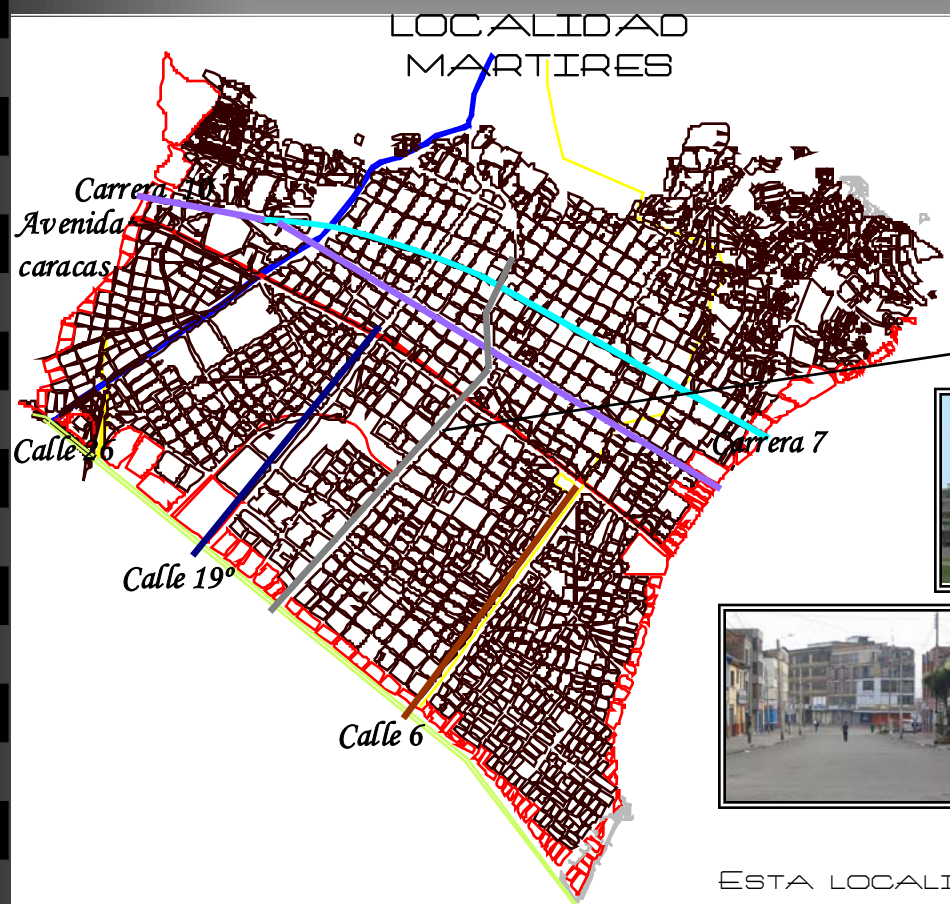
POBLACIÓN 107.044 HAB

ESTRATOS: 1 A 5 PREDOMINA
ESTRATO 2





MONOGRAFIA M.R



Carrera 30

EXTENSIÓN: 650.6 HEC

POBLACIÓN: 95541 HAB

ESTRATOS: 2 A 4 PREDOMINA
ESTRATO 3

ESTA LOCALIDAD HACE PARTE DE LA PIEZA CENTRO METROPOLITANO. LA LOCALIDAD DE LOS MARTIRES SE UBICA EN EL CENTRO DE LA CIUDAD, Y TIENE LOS SIGUIENTES LÍMITES:
NORTE: AVENIDA CONGRESO EUCARÍSTICO (AV. 68) Y AVENIDA LAS AMERICAS
SUR: AVENIDA LA HORTUA (CALLE 1)
ORIENTE: AVENIDA CARACAS
OCCIDENTE: AVENIDA CIUDAD DE QUITO (CARRERA 30)





MONOGRAFIA M.R

ESTA ZONA CENTRO DE BOGOTÁ CUENTA CON UN ÁREA ESTIMADA EN 1477.2 HEC APROX. Y UNA POBLACIÓN CERCANA A 230,035 PERS APROX. ESTA FUE ESCOGIDA YA QUE ES ALLÍ DONDE SE ENCUENTRA CON MAS AFLUENCIA EL PROBLEMA SOCIAL DE NIÑOS DE LA CALLE, SE ESTIMA QUE EN ESTA ZONA SE ENCUENTREN DE 1700 A 2000 NIÑOS QUE VIVEN EN LA CALLE, 14 DE CADA 100 HABITANTES DE LA CALLE SON MENORES DE EDAD.

GRACIAS A LA PROPUESTA URBANA QUE CONFORMA TODO UN RECORRIDO DE HOGARES DE PASO, NÚCLEOS DE REHABILITACIÓN, Y LOS NÚCLEOS DE EDUCACIÓN, LOS NIÑOS IRÁN ESCALANDO LOS DIFERENTES PASOS PARA LLEGAR A LA POBLACIÓN QUE EL PROYECTO ATACARA DIRECTAMENTE ESTOS SON LOS MENORES DE 14 A 17 AÑOS LOS CUALES TENDRÁN ESPACIOS DONDE PODRÁN DESARROLLAR ACTIVIDADES DISTINTAS COMO EBANISTERÍA, PINTURA ETC. ESTA POBLACIÓN SEGÚN ESTIMACIONES DE EL (DABS) CUENTA PARA EL AÑO 2004 CON UNOS 1700 A 2000 NIÑOS Y NIÑAS HABITANTES DE LA CALLE.

EN UN COMIENZO ESTE FLAGELO ESTABA FOCALIZADO EN LA ZONA LLAMADA "EL CARTUCHO" Y CON APARICIONES ESPORÁDICAS A LO LARGO Y ANCHO DEL SECTOR. PERO ESTO CAMBIO GRACIAS A EL PLAN CENTRO QUE SE ESTA LLEVANDO A CABO Y CON LA RENOVACIÓN URBANA DEL PARQUE TERCER MILENIO. ESTOS HABITANTES DE LA CALLE Y EN ESPECIAL LOS NIÑOS SE ATOMIZARON Y SE EXPANDIERON HACIA OTROS BARRIOS CERCANOS CREANDO PEQUEÑOS "CARTUCHOS". EN EL SECTOR ANALIZADO EXISTEN VARIAS ZONAS DE CONCENTRACIÓN DE NIÑOS DE LA CALLE, COMO LO SON EL CARTUCHO, LOS BARRIOS EL EDUARDO SANTOS LA ÉSTANZUELA, EL VOTO NACIONAL, SAN VÍCTORINO, LA FAVORITA Y EL SANTA FE.

EL FENÓMENO DE LA CALLE DEL CARTUCHO Y POR ENDE LA RENOVACIÓN URBANA QUE SE LE ESTA HACIENDO AL SECTOR DE EL PARQUE TERCER MILENIO ATOMIZO AUN MAS ESTE PROBLEMA YA QUE LAS PERSONAS QUE ALLÍ VIVIAN SE EXPANDIERON POR LOS DIFERENTES BARRIOS QUE CONFORMAN ESTA PIEZA CENTRO. EL PROBLEMA DE LOS HABITANTES DE LA CALLE SE FRAGMENTO GRACIAS A QUE TODA ESA POBLACIÓN SE ESTA ALEJANDO DEL SECTOR.



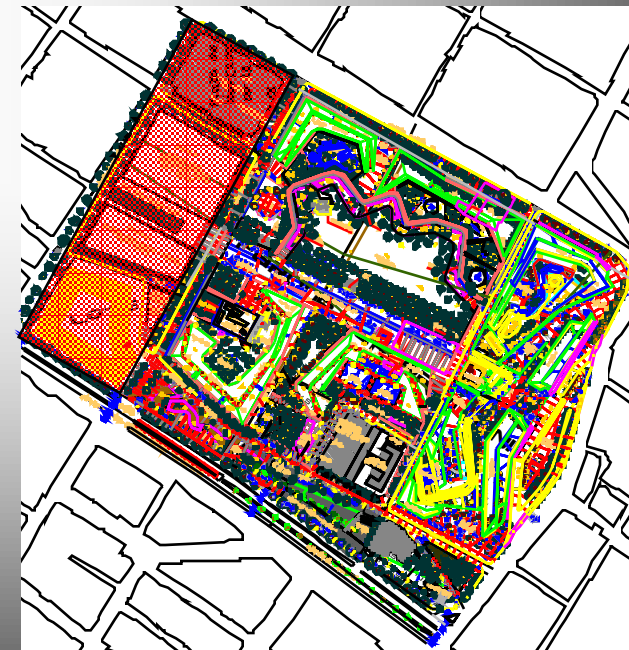


MONOGRAFIA M.R

EL LOTE ESCOGIDO ESTA LOCALIZADO A LO LARGO DE LA CALLE 10 ENTRE CARRERAS 10 Y 14, ESTE LUGAR ES ESCOGIDO YA QUE SE PIENSA TENER EN CUENTA LA MEMORIA DEL SECTOR (CALLE DEL CARTUCHO). EL LOTE ESTA UBICADO EN EL SECTOR NORTE DEL PARQUE TERCER MILENIO Y EN MANZANAS DE ESTUDIO QUE CUENTAN CON UN ÁREA DE 1116856 METROS CUADRADOS. EL TERRENO TENDRÁ SEGÚN RENOVACIÓN URBANA EN SU ENTORNO **VIVIENDA Y COMERCIO ORGANIZADO** ESTA CARACTERÍSTICA ENRIQUECERÁ AUN MAS EL PROYECTO YA QUE EN LA PROPUESTA SE PROYECTARA UNA OPCIÓN DE VIDA PARA LOS VECINOS DEL SECTOR. ESTE LOTE ACTUALMENTE POSEE CARACTERÍSTICAS DE RENOVACIÓN URBANA YA QUE ALLÍ SE ESTA ADELANTANDO DE MANERA CONJUNTA EL DESARROLLO DEL PARQUE TERCER MILENIO ADEMÁS EL LOTE SERVIRÍA COMO MEMORIA DEL SECTOR YA QUE ALLÍ SE INSTALO LA "CALLE DEL CARTUCHO", CON EL PROYECTO ESTAS MANZANAS MANTENDRÁN LO QUE ALGÚN DÍA ESTE SECTOR FUE PERO CON EL DESARROLLO DEL NUCLEO DE EDUCACION Y FORMACION ESTE HECHO TENDRÁ UN VALOR SIMBÓLICO.



VISTA LATERAL CALLE 10

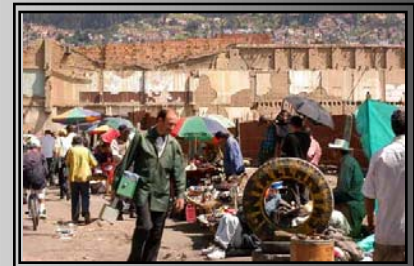
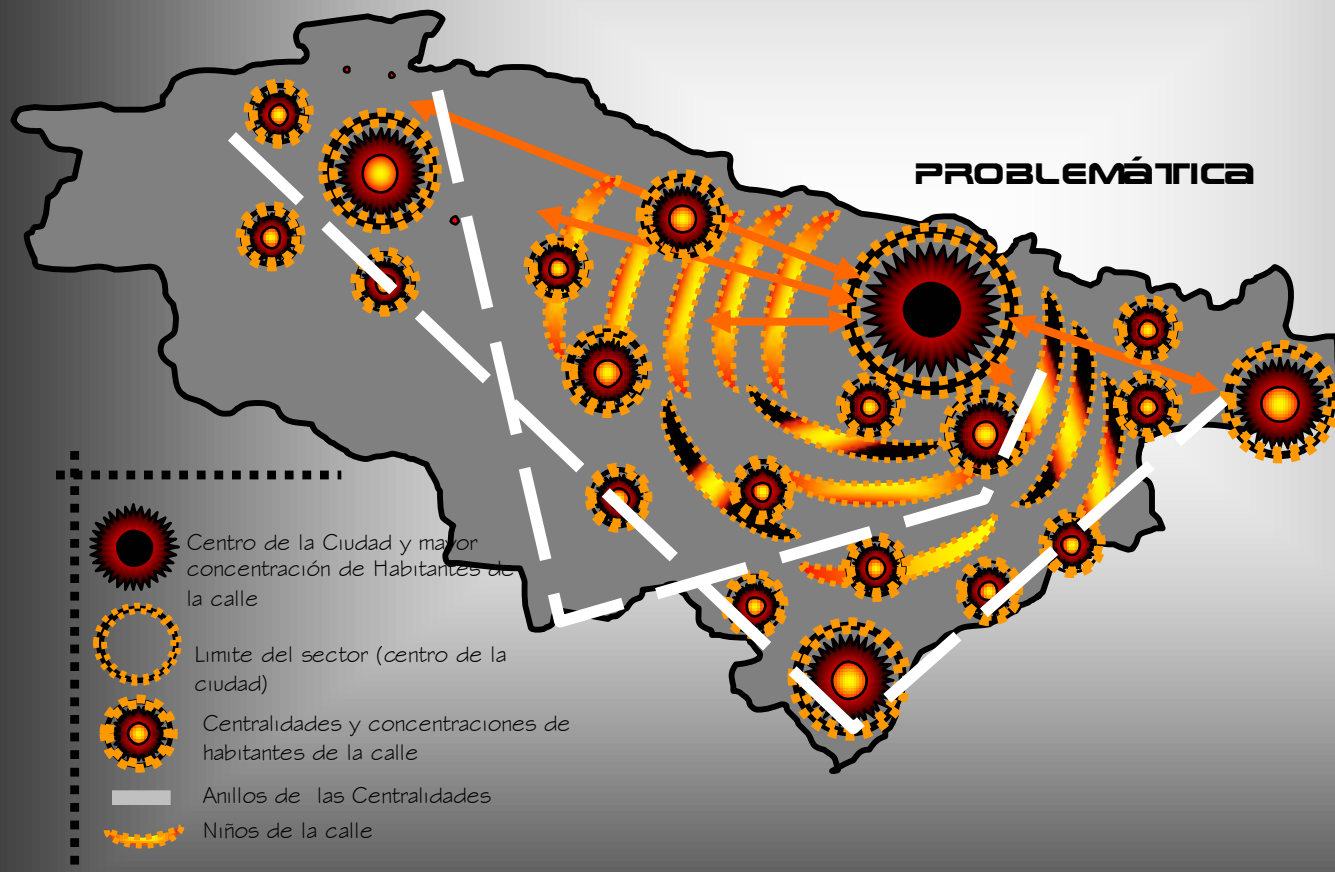




MONOGRAFIA M.R

EL PROBLEMA A NIVEL URBANO TIENE SUS PUNTOS DE CONFLICTO EN LAS CENTRALIDADES DE BOGOTÁ YA QUE LOS HABITANTES DE LA CALLE BUSCAN SUS PUNTOS DE ENCUENTRO DONDE FLUYE LA MAYOR PARTE DE PERSONAS, ESTOS LUGARES POSEEN CARACTERÍSTICAS DE COMERCIO RESTAURANTES OFICINAS ETC.

ALLÍ LOS HABITANTES DE LA CALLE TIENE ESPACIO PARA MENDIGAR ROBAR ETC. . YA QUE SE INVOLUCRAN Y MEZCLAN CON LA POBLACIÓN QUE VISITA ESTOS CENTROS.





MONOGRAFIA M.R

HIPOTESIS DE DIAGNOSTICO:

SEGÚN UN CENSO REALIZADO POR LA ALCALDÍA MAYOR EN 1999, 10.000 PERSONAS VIVÍAN, TRABAJABAN Y SOBREVIVÍAN EN LA ZONA DE EL CARTUCHO, 1000 DE ELLAS EN ESTADO CRÍTICO DE CONSUMO DE DROGAS.

EL DESALOJO CON EL QUE SE PRETENDÍA CONCLUIR LA OBRA DEL PARQUE TERCER MILENIO, HIZO QUE LOS INDIGENTES SE DISEMINARAN POR TODO EL CENTRO DE LA CIUDAD.

LAS AUTORIDADES ENCARGADAS DE LA PROTECCIÓN DEL MENOR NO DISPONEN DE CIFRAS PARA EVALUAR EL IMPACTO DE LA INDIGENCIA INFANTIL. SÓLO SE CONOCEN DATOS DE BOGOTÁ, DONDE, SEGÚN UN ESTUDIO ELABORADO HACE TRES AÑOS, UNOS MIL 500 NIÑOS VIVEN EN LA CALLE. SEGÚN EL INFORME, 14 DE CADA 100 HABITANTES DE LA CALLE SON MENORES DE EDAD. EN CUANTO A LA POBLACION QUE SE DECIDE SE VA ATACAR (14-17 AÑOS) CERCA DEL 35% VIVE EN ESTA ZONA ESTO QUIERE DECIR QUE APROXIMADAMENTE 5000 NIÑOS HABITAN ESTE SECTOR

LOS OCUPANTES DEL CARTUCHO SALGAN DISPARADOS, COMO ESQUIRLAS DE GRANADA, HACIA LAS CALLES CERCANAS E INTENTEN FORMAR DOCENAS DE 'CARTUCHITOS'.

COMO YA SE HABÍA TRATADO ANTERIORMENTE ESTOS HABITANTES DE LA CALLE BUSCAN EL CENTRO DE LA CIUDAD POR QUE ALLÍ ES DONDE ENCUENTRAN UNA MANERA MAS FÁCIL DE MENDIGAR, ROBAR HURTAR ETC. ESTO SE DA GRACIAS A QUE EN LOS CENTROS DE LAS CIUDADES SE ENCUENTRAN GRAN NUMERO DE PERSONAS Y PARE ESTAS PERSONAS ES MUCHO MAS FÁCIL MENDIGAR. ES POR ESTO QUE EN LA PIEZA ANALIZADOS EXISTEN VARIAS ZONAS DE CONCENTRACIÓN DE NIÑOS DE LA CALLE, COMO LO SON EL CARTUCHO, LOS BARRIOS EL EDUARDO SANTOS LA ESTANZUELA, EL VOTO NACIONAL, SAN VICTORINO, LA FAVORITA Y EL SANTA FE. EL FENÓMENO DE LA CALLE DEL CARTUCHO Y POR ENDE LA RENOVACIÓN URBANA QUE SE LE ESTA HACIENDO AL SECTOR DE EL PARQUE TERCER MILENIO ATOMIZO AUN MAS ESTE PROBLEMA YA QUE LAS PERSONAS QUE ALLÍ VIVIAN SE EXPANDIERON POR LOS DIFERENTES BARRIOS QUE CONFORMAN ESTA PIEZA CENTRO. EL PROBLEMA DE LOS HABITANTES DE LA CALLE SE FRAGMENTO GRACIAS A QUE TODA ESA POBLACIÓN SE ESTA ALEJANDO DEL SECTOR. DESAFORTUNADAMENTE EXISTE UNA CARENCIA DE ESPACIOS PARA SU ATENCIÓN, DEBIDO A ESTO EL PLANTEAMIENTO DE ESTE PROYECTO ESTA CENTRADO EN DARLE UNA POSIBLE SOLUCIÓN ARQUITECTÓNICA A ESTE QUE ES UN DE LOS MAYORES PROBLEMAS LATINOAMERICANOS.





MONOGRAFIA M.R

HIPOTESIS DE CONTROL

LO QUE SE BUSCA CREAR CON LA PROPUESTA ES **DEFINIR ÁREAS DE INTERVENCIÓN CLARAS** PARA ATACAR EL PROBLEMA DE NIÑOS EN LA CALLE, ESTE FLAGELO TIENE SU ORIGEN EN DIFERENTES PUNTOS DE LA CIUDAD Y A LO LARGO DE ESTA FORMANDO ASÍ PEQUEÑOS CLANES DE SUBURBIOS QUE DOMINAN ZONAS ESPECIFICAS. **SU NÚCLEO PRINCIPAL ESTA UBICADO EN EL CENTRO DE LA CIUDAD** ESTO SE DA GRACIAS A QUE EL NIÑO ENCUENTRA EN EL SECTOR TODO TIPO DE COMERCIO COMO RESTAURANTES ZONAS DE COMIDA ETC, DONDE PUEDE MENDIGAR ALGO DE COMIDA O ALGO DE DINERO, ASÍ COMO TAMBIÉN ENCUENTRA UN GRAN NUMERO DE PERSONAS QUE LE SIRVEN COMO ESCUDO PARA MENDIGAR, ATRACAR, ROBAR ETC. **EN CONCLUSIÓN EL CENTRO DE LA CIUDAD ES ALTAMENTE VULNERABLE PARA QUE LOS NIÑOS EN ESTE CASO SE UBIGUEN SIN NINGÚN CONTROL.**

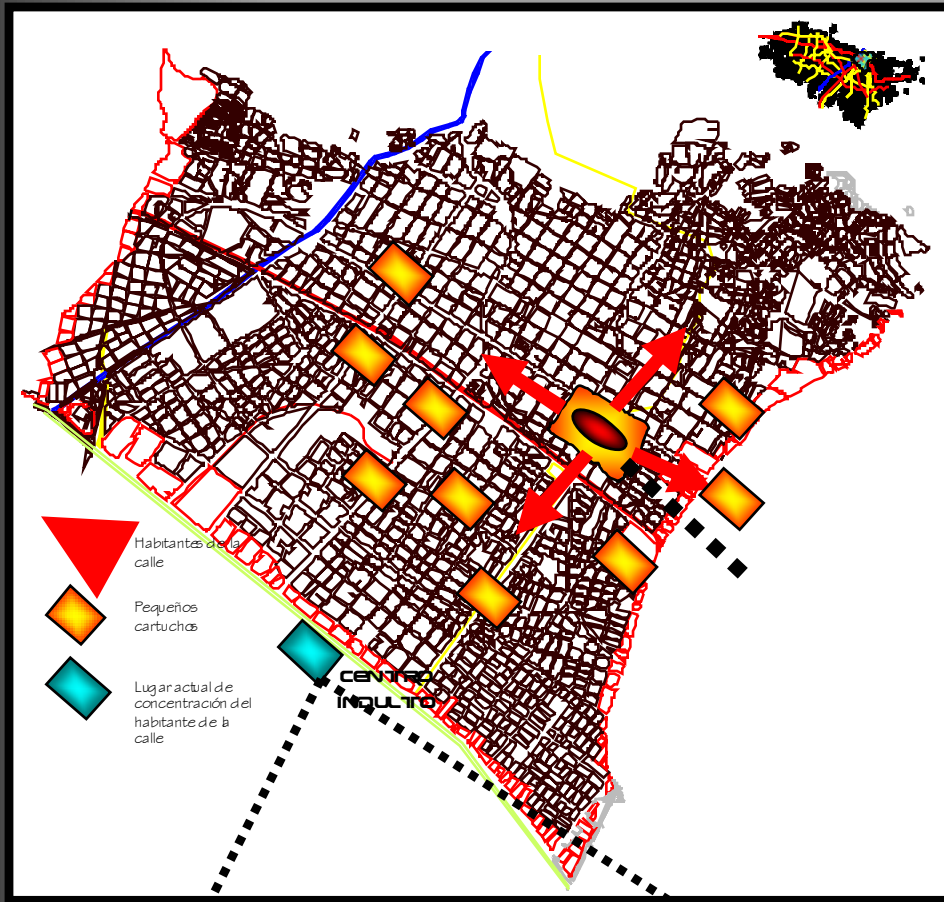
YÁ QUE LOS NIÑOS DE LA CALLE GENERAN UNO DE LOS MAYORES PROBLEMAS SOCIALES DE NUESTRA SOCIEDAD EL PROYECTO DE INVESTIGACIÓN BUSCA CREAR Y APROVECHAR ESTOS CONFLICTOS A LOS CUALES SE VEN AVOCADOS LOS MENORES DE EDAD QUE LLEGAN A LAS CALLES. LAS DIFERENTES CENTRALIDADES DE ESCALA URBANA Y CENTRALIDADES DE ESCALA ZONAL SERVIRÁN COMO **CELULAS** A LO LARGO Y ANCHO DE LA CIUDAD, DE ESTA MANERA SE CREARA UN **TEJIDO** DE **CENTROS DOTADOS DE CASAS VECINALES NÚCLEOS DE REHABILITACIÓN Y NÚCLEOS DE EDUCACIÓN**

ESTA PROPUESTA ESTARÁ CONECTADA DIRECTAMENTE CON **TAREAS ESPECIFICAS QUE DEMANDE LA CIUDAD (JÓVENES EN ACCIÓN)**, ASÍ COMO EXPOSICIONES DE DIFERENTES ACTIVIDADES (PINTURA TEATRO MÚSICA), ESTO BUSCA CREAR CONCIENCIA EN LOS NIÑOS Y JÓVENES QUE VEN EN LA CALLE UN ESPACIO DONDE PODER EXPRESARSE Y PODER SOBREVIVIR DE UNA MANERA DIGNA Y NO COMO LO VENÍAN HACIENDO.





MONOGRAFIA M.R



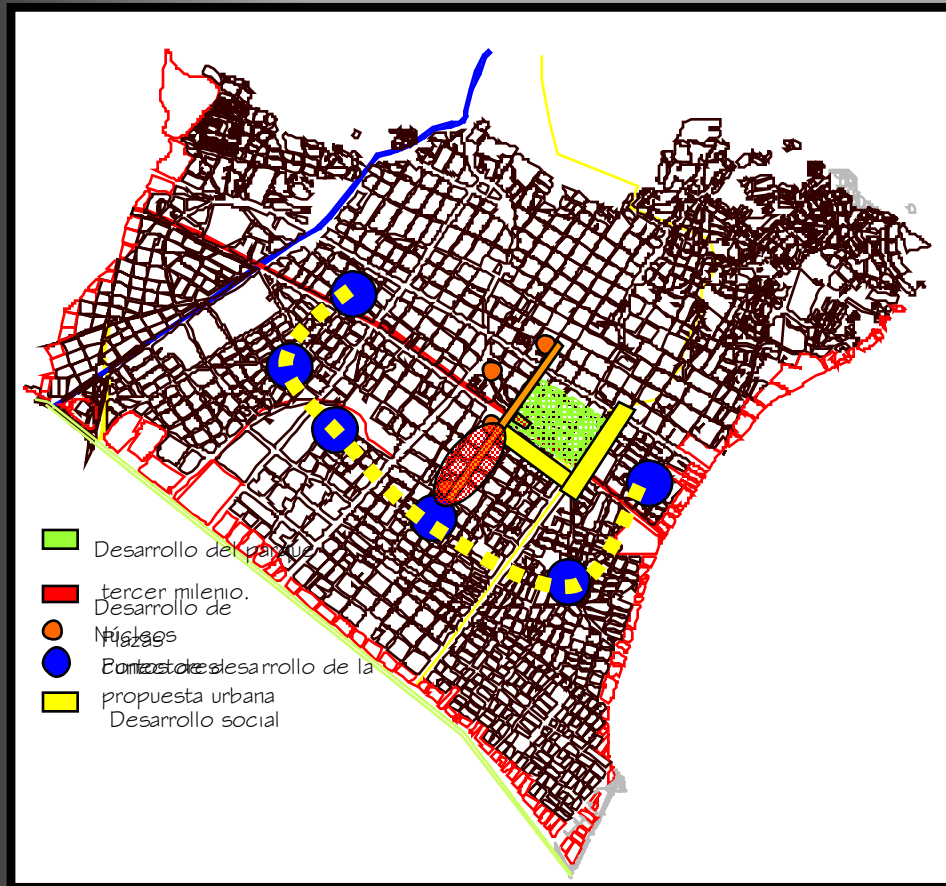
CONFLICTOS:

EN EL SECTOR ANALIZADO EXISTEN VARIAS ZONAS DE CONCENTRACIÓN DE NIÑOS DE LA CALLE, COMO LO SON EL CARTUCHO, LOS BARRIOS EL EDUARDO SANTOS LA ESTANZUELA, EL VOTO NACIONAL, SAN VICTORINO, LA FAVORITA Y EL SANTA FE. EL FENÓMENO DE LA CALLE DEL CARTUCHO Y POR ENDE LA RENOVACIÓN URBANA QUE SE LE ESTA HACIENDO AL SECTOR DE EL PARQUE TERCER MILENIO ATOMIZO AUN MAS ESTE PROBLEMA YA QUE LAS PERSONAS QUE ALLÍ VIVIAN SE EXPANDIERON POR LOS DIFERENTES BARRIOS QUE CONFORMAN ESTA PIEZA CENTRO. EL PROBLEMA DE LOS HABITANTES DE LA CALLE SE FRAGMENTO GRACIAS A QUE TODA ESA POBLACIÓN SE ESTA ALEJANDO DEL SECTOR.





MONOGRAFIA M.R



OPORTUNIDADES:

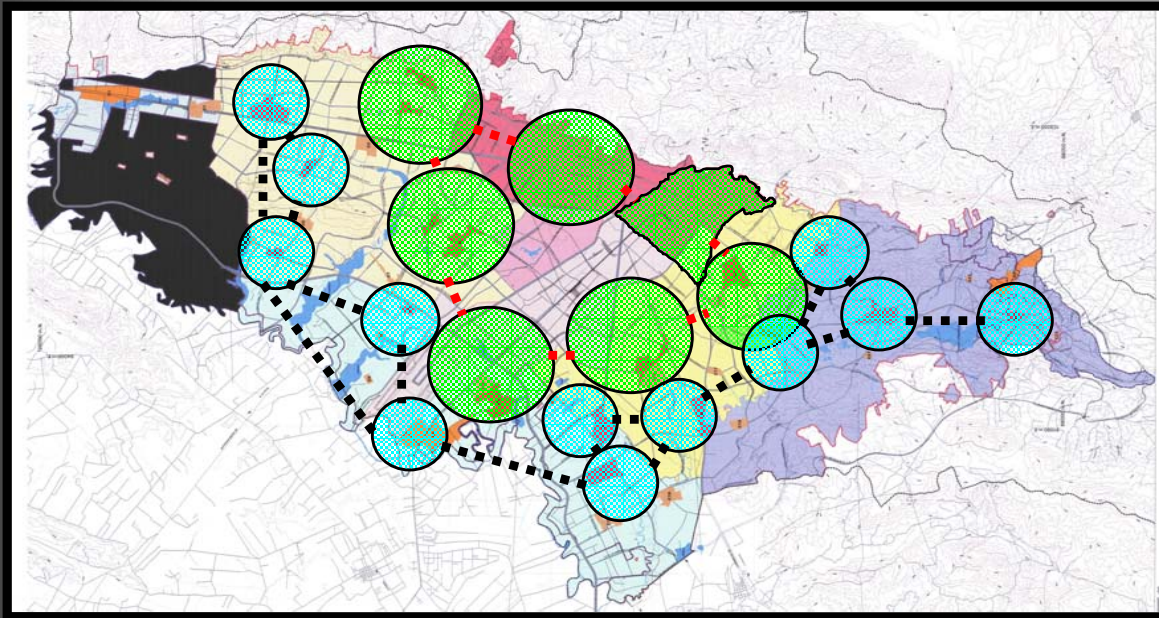
YA QUE GRACIAS A LA OPERACIÓN PLAN CENTRO SE HA VISTO UN CAMBIO EN CUANTO A LA CALLE DEL CARTUCHO Y ZONAS ALEDAÑAS, EL PROYECTO ESTARÁ CONECTADO DIRECTAMENTE CON ESTA RENOVACIÓN URBANA QUE SE ESTA LLEVANDO ACABO, ESTO SERVIRÁ PARA QUE LOS NIÑOS Y JÓVENES SE INVOLUCREN DIRECTAMENTE EN OFICIOS DE MANTENIMIENTO A LAS ZONAS VERDES ASÍ COMO EL CUIDADO DE LOS DIFERENTES JUEGOS DE LOS PARQUES LA RECOLECCIÓN DE BASURAS ETC. TAMBIÉN TENDRÁN ESPACIOS DE CULTURA CIUDADANA DONDE ELLOS PUEDAN EXPONER SUS TRABAJOS QUE HAN VENIDO HACIENDO EN LOS TALLERES DE LOS NÚCLEOS EDUCATIVOS.





MONOGRAFIA M.R

PROPUESTA ESCALA URBANA Y ZONAL.



CENTRALIDADES "CELULAS"

LAS CENTRALIDADES Y ESCALAS DE MANEJO

PARA FACILITAR EL ACCESO DE LOS CIUDADANOS A LOS SERVICIOS URBANOS Y EN ESTE CASO DE ESPACIOS PARA QUE LOS MENORES DE EDAD ENCUENTREN SITIOS DONDE PODER EXPRESARSE Y PROPENDER POR LA CONFORMACIÓN DE COMUNIDADES, SE PROPONE UN SISTEMA DE CENTRALIDADES, CUYO OBJETIVO ES CONSOLIDAR LUGARES RECONOCIBLES QUE OFREZCAN SERVICIOS DE MENOR RANGO Y COMPLEMENTEN LOS PRESTADOS POR EL CENTRO METROPOLITANO. ESTE SISTEMA ESTÁ JERARQUIZADO EN CUATRO ESCALAS, LAS CUALES PERMITEN UN MANEJO MÁS EQUITATIVO Y EFICIENTE DE LA CIUDAD:

LA ESCALA URBANA CORRESPONDE A CINCO GRANDES CENTRALIDADES (UNICENTRO-SANTA BARBARA, LAS FERIAS-BONANZA, PLAZA DE LAS AMÉRICAS, RESTREPO Y FONTIBÓN-REGIONAL), ADEMÁS SE CREAN 2 CENTRALIDADES MAS QUE CUBRAN DE MANERA COMPLETA EL SECTOR DEL CENTRO DE LA CIUDAD Y LA ZONA DE LA CALLE 45 A LA CALLE 68 ESTAS CENTRALIDADES TENDRÁN EL NOMBRE DE (ZONA CENTRO, PALERMO).



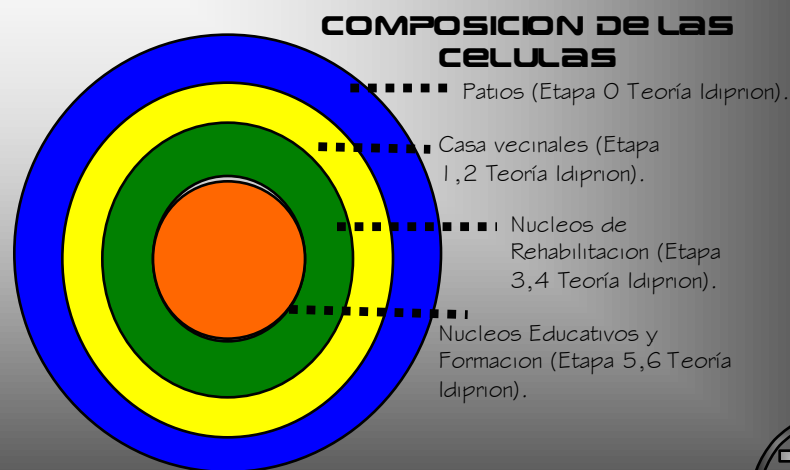
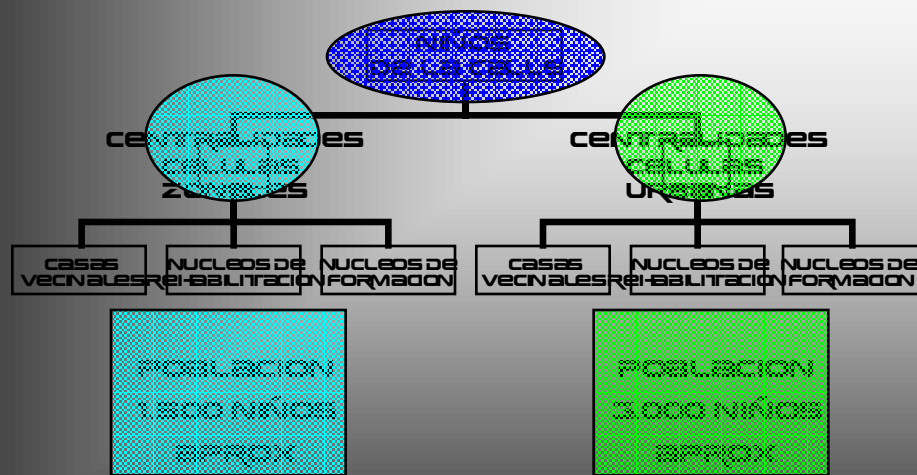


MONOGRAFIA M.R

LA ESCALA ZONAL SE REFIERE A SECTORES HOMOGÉNEOS DE LA CIUDAD (UNIDADES DE PLANEACIÓN ZONAL) CONTEMPLANDO 35 CENTRALIDADES ZONALES, ALGUNAS EXISTENTES Y OTRAS PROPUESTAS.

LA ESCALA LOCAL O VECINAL QUE COMPLEMENTAN DIRECTAMENTE LAS ESCALAS URBANAS Y ZONALES POR MEDIO DE CASAS VECINALES.

EL ANÁLISIS QUE RESULTA DE LA UBICACIÓN DE LAS CENTRALIDADES DA COMO **RESULTADO UNA PRIMER MEMBRANA DE ESCALA URBANA** QUE CUBRE LA PARTE CENTRAL DE LA CIUDAD DE BOGOTÁ, **UNA SEGUNDA MEMBRANA PERIMETRAL** QUE CUBRE LA EL BORDE DE LA CIUDAD. ESTAS DOS GRANDES MEMBRANAS DE DONDE SE CONECTAN DE MANERA DIRECTA PARA EL TEMA DE INVESTIGACIÓN YA QUE ESTAS **CENTRALIDADES CONFORMARÁN CELULAS** (UNIDAD MÍNIMA DE UN ORGANISMO CAPAZ DE ACTUAR DE MANERA AUTÓNOMA) **DONDE SE UBICARÁN NÚCLEOS DE REHABILITACIÓN, NÚCLEOS EDUCATIVOS Y DE PRODUCCIÓN ASÍ COMO CASA VECINALES (PATIOS)** DONDE LOS MENORES DE EDAD QUE ESTÉN IMPLICADOS DIRECTAMENTE CON LAS CALLES COMO INDIGENTES SE ACERQUEN VOLUNTARIAMENTE Y ALLÍ SE VAYAN INVOLUCRANDO EN UN PROCESO DE REHABILITACIÓN. **ESTE PROCESO DE PROYECTARÁ GRACIAS A UNA TEORÍA DE EL INSTITUTO DISTRITAL PARA LA PROTECCIÓN DE LA NIÑEZ Y LA JUVENTUD (IDIPRON) LLAMADO ESCALERA DE LOS SEIS PELOTAJOS EL CUAL ES UN PROCESO ESCALONADO GRADUAL YA QUE EL SALTO ENTRE LA CALLE Y EL PROGRAMA NO PUEDE SER INSTANTÁNEO.**





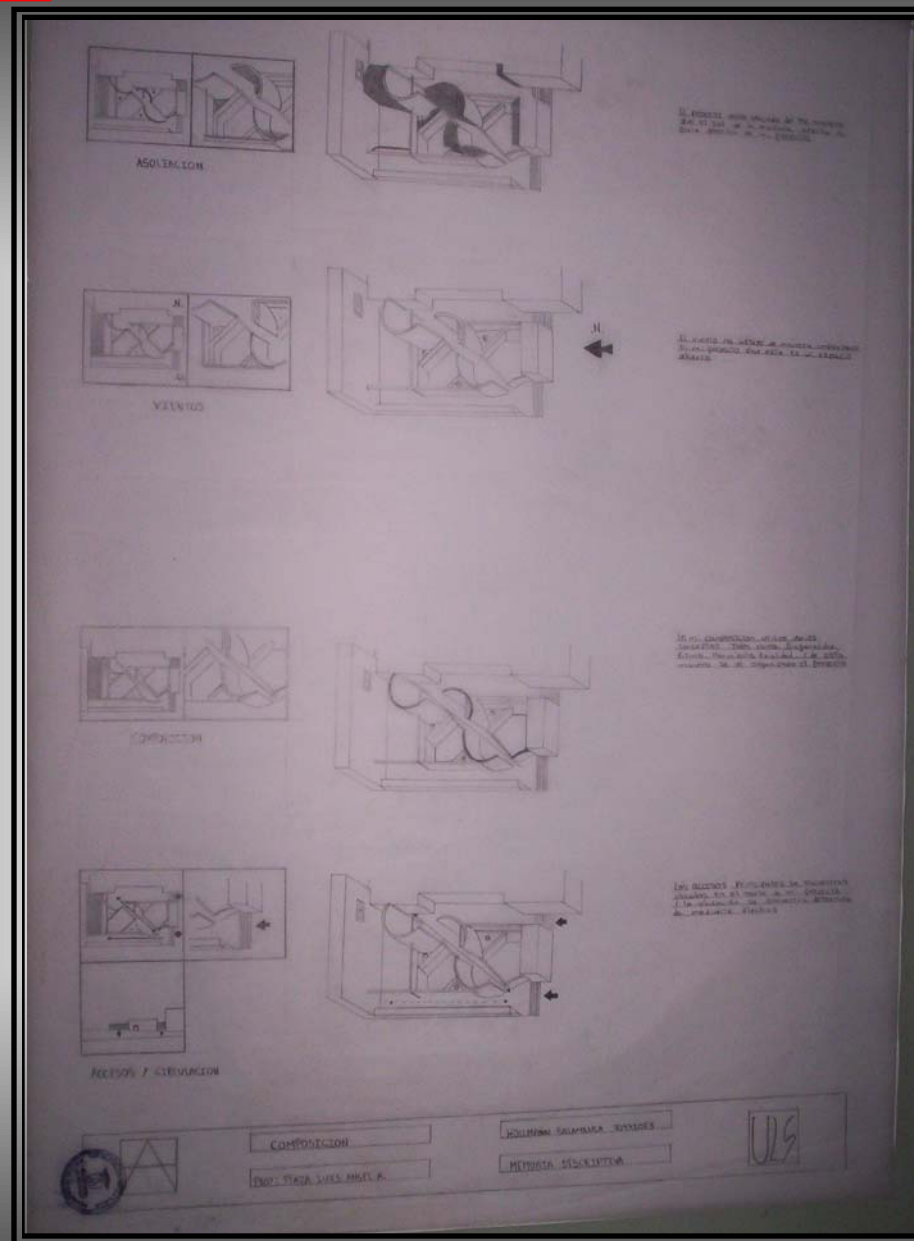
MONOGRAFIA M.R

CON LA PUESTA EN MARCHA DE LA OPERACIÓN PLAN CENTRO Y CON LA RENOVACIÓN URBANA QUE SE ESTA LLEVANDO ACABO EN EL SECTOR, LA PROPUESTA ZONAL SE CONECTARA DIRECTAMENTE AYUDANDO A TRANSFORMAR EL DETERIORO EN EL QUE ESTA LA PARTE DEL CENTRO DE LA CIUDAD. (SECTOR COMPRENDIDO ENTRE LAS CALLE 5 Y 14 ENTRE CARRERAS 9 Y 15 RESPECTIVAMENTE).

LOS EQUIPAMIENTOS ESTARÁN CONCENTRADOS EN EL CONTORNO INMEDIATO DEL PARQUE TERCER MILENIO Y SERÁN DESTINADOS PARA EDUCACIÓN CULTURA Y ADMINISTRACIÓN PUBLICA ASÍ COMO SE PRESERVARAN ALGUNOS DE ELLOS COMO EL DESTINADO PARA LA ESTACIÓN DE POLICÍA Y LA DIRECCIÓN DE RECLUTAMIENTO DEL EJERCITO. OTRO ASPECTO IMPORTANTE ES QUE APROVECHANDO DOS REMATES IMPORTANTES COMO LO SON LA PLAZA DE BOLÍVAR Y LA PLAZA ESPAÑA, SE CREARA UN RECORRIDO PEATONAL (ALAMEDA), ESTA SE COMPLEMENTARA CON UN COMERCIO DESTINADO PARA LA VENTA DE LOS ARTÍCULOS CONSTRUIDOS Y DISEÑADOS EN LOS NÚCLEOS EDUCATIVOS Y DE FORMACION, ESTE COMERCIO SERÁ UBICADO EN DONDE ACTUALMENTE SE UBICAN LOS COMERCIANTES DE SAN VICTORINO. ASÍ COMO SE INSTALARAN LOS DIFERENTES NÚCLEOS DE FORMACIÓN A A LO LARGO DEL RECORRIDO, ESTOS NÚCLEOS TENDRÁN UN ESPECIALIZACIÓN EN UN ÁREA ESPECIAL COMO EBANISTERÍA, PINTURA, FLORISTERÍA ETC. LOS PRODUCTOS Y ARTICULOS SERÁN EXPUESTOS EN LAS DIFERENTES PLAZOLETAS. ESTE RECORRIDO CONTARA ESPACIOS DE PERMANENCIA COMO LA PLAZA DE LOS PERIODISTAS LA PLAZA DE SAN VICTORINO, EL PARQUE TERCER MILENIO, Y AL PROYECTO NÚCLEO EDUCATIVO Y DE FORMACION PARA NIÑOS DE LA CALLE , EL PROYECTO SE INVOLUCRARA CON EL DESARROLLO URBANO AL PARQUE TERCER MILENIO POR MEDIO DE RECORRIDOS PERMANENCIAS Y ESPACIOS ARTICULADORES QUE SE UNEN DIRECTAMENTE AL PROYECTO Y AL PARQUE, ADEMÁS SE CONECTARA EN SU FUNCIONALIDAD POR MEDIO DE ACTIVIDADES DE MANTENIMIENTO QUE HARÁN LOS NIÑOS Y JÓVENES AL PARQUE.

ESTE RECORRIDO SE COMPLEMENTARA ADEMÁS CON LA UBICACIÓN DE UN SECTOR DESTINADO PARA EL COMERCIO ORGANIZADO ESTE SE UBICARA ENTRE LAS CALLES 13 A 10 Y CARRERA 10 A 14 ESTE SECTOR ACTUALMENTE ESTA OCUPADO POR VENDEDORES AMBULANTES, VENDEDORES FORMALES E INFORMALES ETC. ESTE COMERCIO ESTA TOTALMENTE DESORGANIZADO, CON LA PROPUESTA ESTE COMERCIO SE ORGANIZARA Y SE VENDERÁN ARTÍCULOS QUE LOS MISMOS NIÑOS Y JÓVENES PRODUZCAN EN EL NÚCLEO DE FORMACIÓN, COMO PINTURAS, MUEBLES ARTESANÍAS ETC. TAMBIÉN SE PEATONALIZARA EL SECTOR YA QUE LAS VÍAS SON MUY ESTRECHAS Y LA ACTIVIDAD QUE SE PIENSA DESARROLLAR ALLÍ GENERARA UN FLUJO DE PERSONAS ALTO, POR ENDE LOS VEHÍCULOS TENDRÁN ACCESO RESTRINGIDO PARA ASÍ NO CREAR CAOS EN LAS CALLES DEL SECTOR DESTINADO AL COMERCIO. ADEMÁS LAS CALLES INTERVENIDAS SON DONDE ACTUALMENTE LOS HABITANTES DE LA CALLE SE SITUAN.



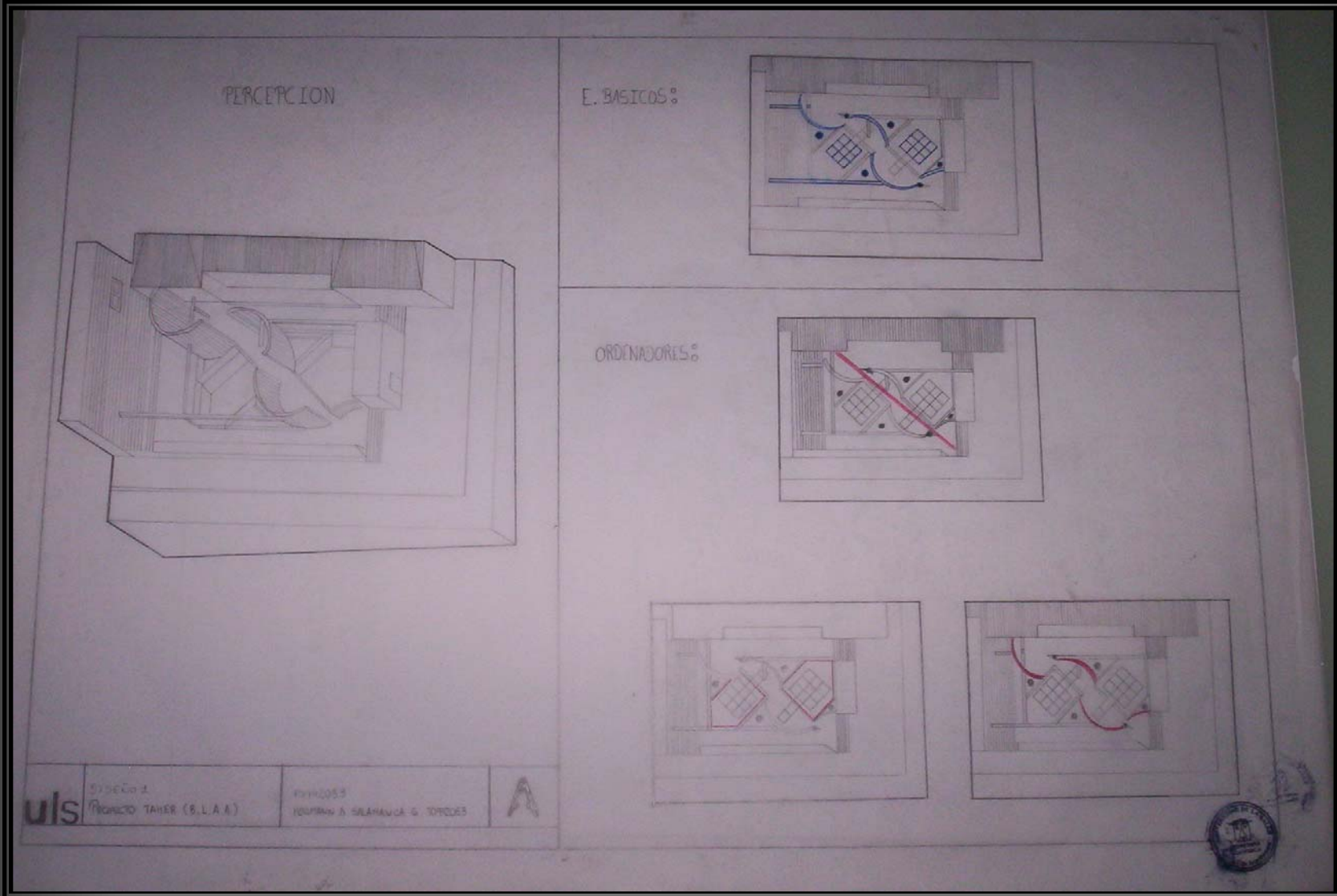


VOLVER A LA
PRESENTACION



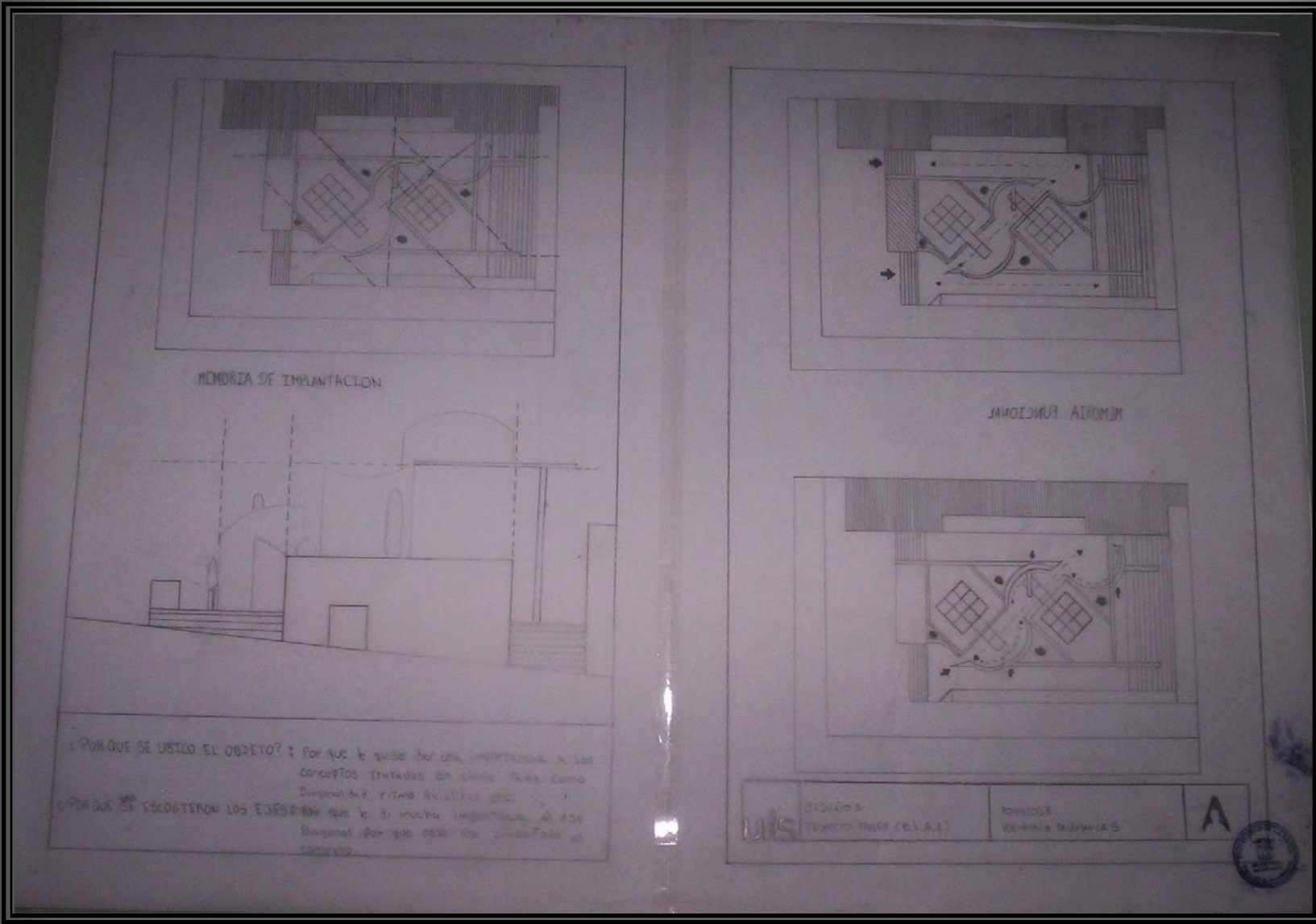


VOLVER A LA
PRESENTACION





VOLVER A LA
PRESENTACION





Habitat para dos Personas

Tema: "Enroque": el proyecto consta para una pareja de recién casados, un futbolista y una abogada, por eso la edificación tiene que adecuarse y satisfacer sus necesidades.

Formales:
El proyecto formalmente está planteado en un concepto de "Enroque" al cual se le ha añadido una gran variedad de volúmenes, para que la edificación se adapte a las necesidades de los usuarios.

Medio Ambiente:
La topografía del terreno es una gran pendiente que se ha aprovechado para crear una edificación que se adapte al medio ambiente, con una gran variedad de volúmenes y una gran variedad de materiales.

Funcionales:
El proyecto consta de una gran variedad de volúmenes que se han adaptado a las necesidades de los usuarios, con una gran variedad de materiales y una gran variedad de volúmenes.

Movilidad:
El proyecto consta de una gran variedad de volúmenes que se han adaptado a las necesidades de los usuarios, con una gran variedad de materiales y una gran variedad de volúmenes.

Tecnológico:
El proyecto consta de una gran variedad de volúmenes que se han adaptado a las necesidades de los usuarios, con una gran variedad de materiales y una gran variedad de volúmenes.

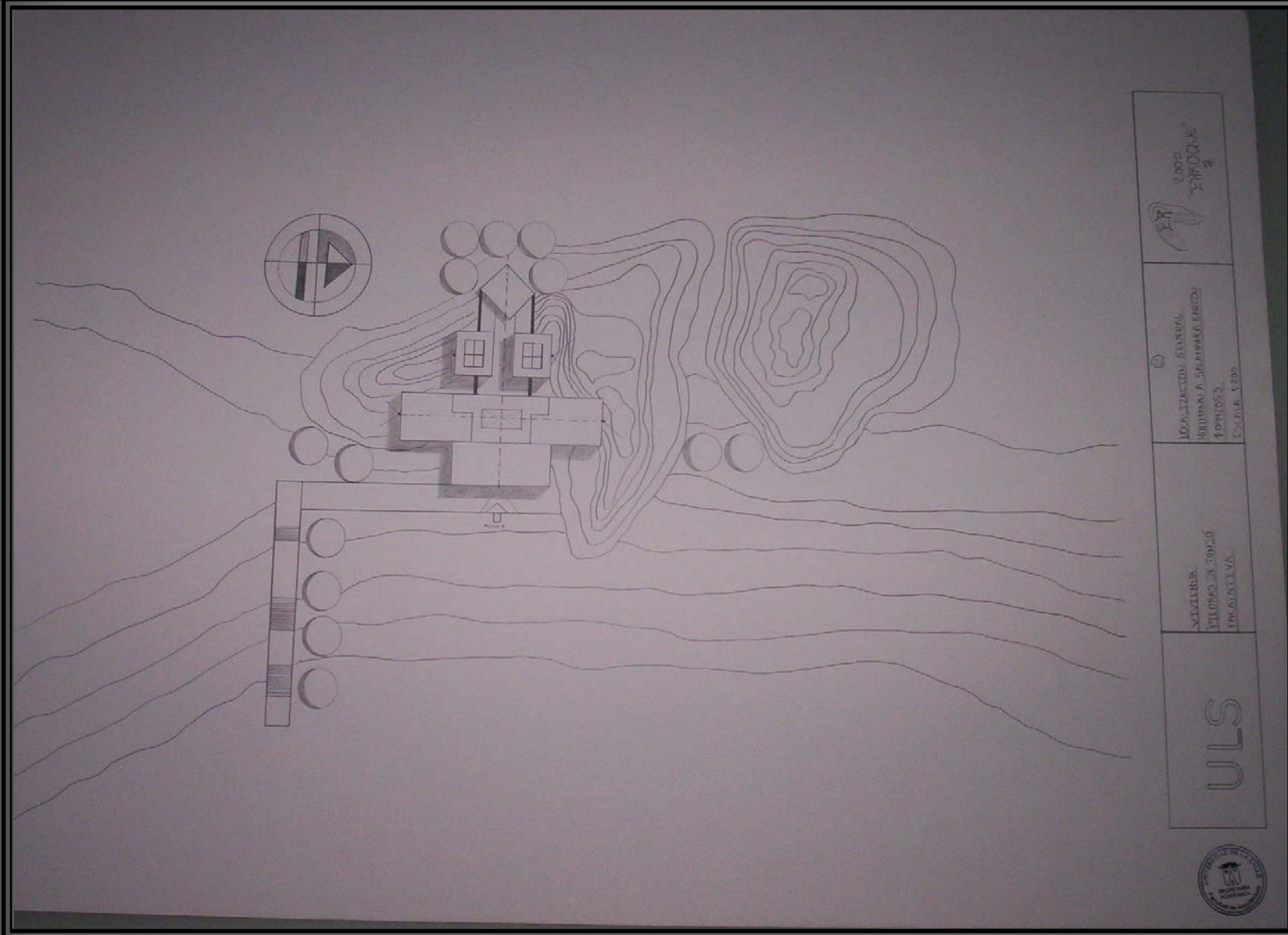


VOLVER A LA
PRESENTACION

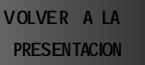




VOLVER A LA
PRESENTACION

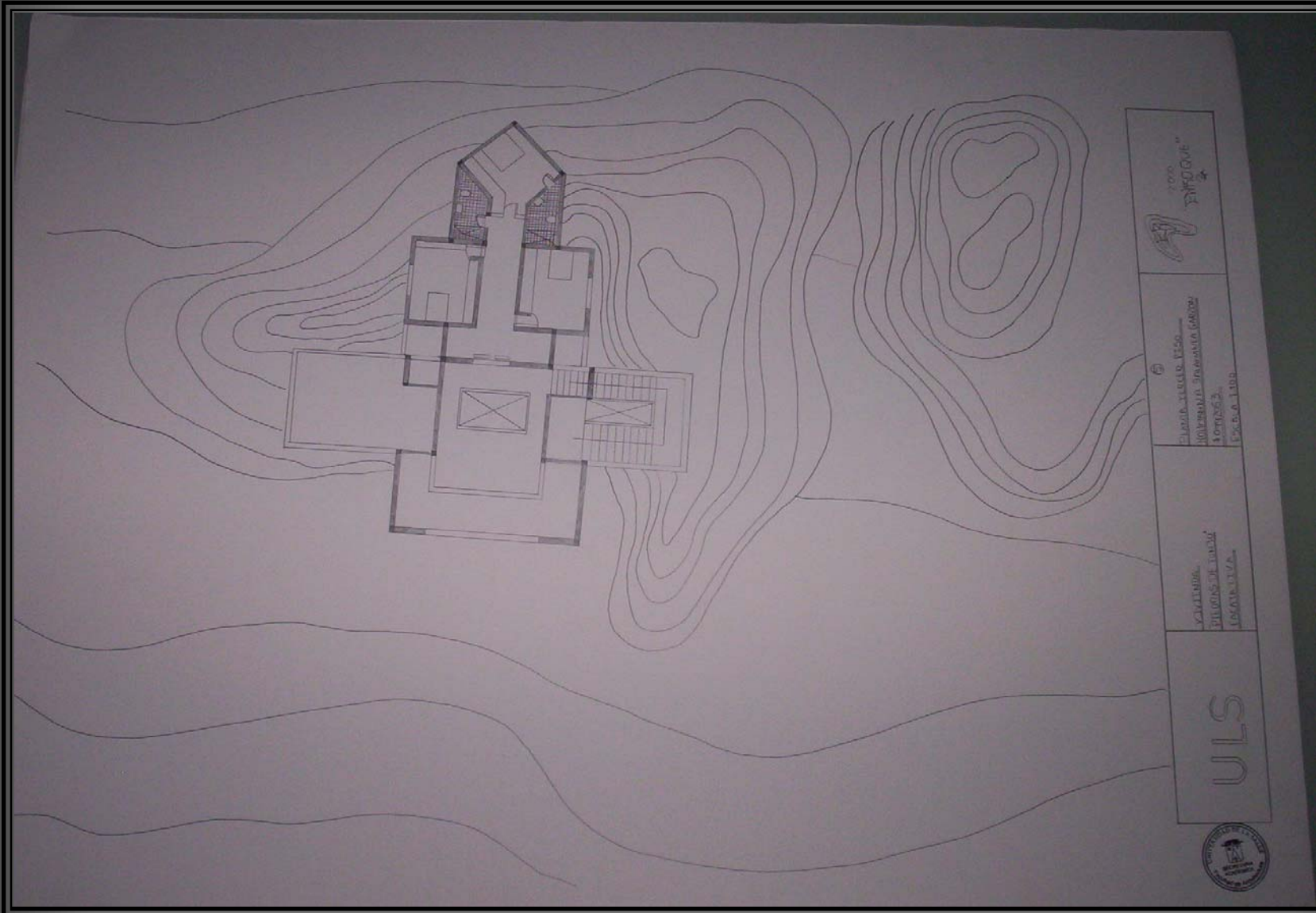






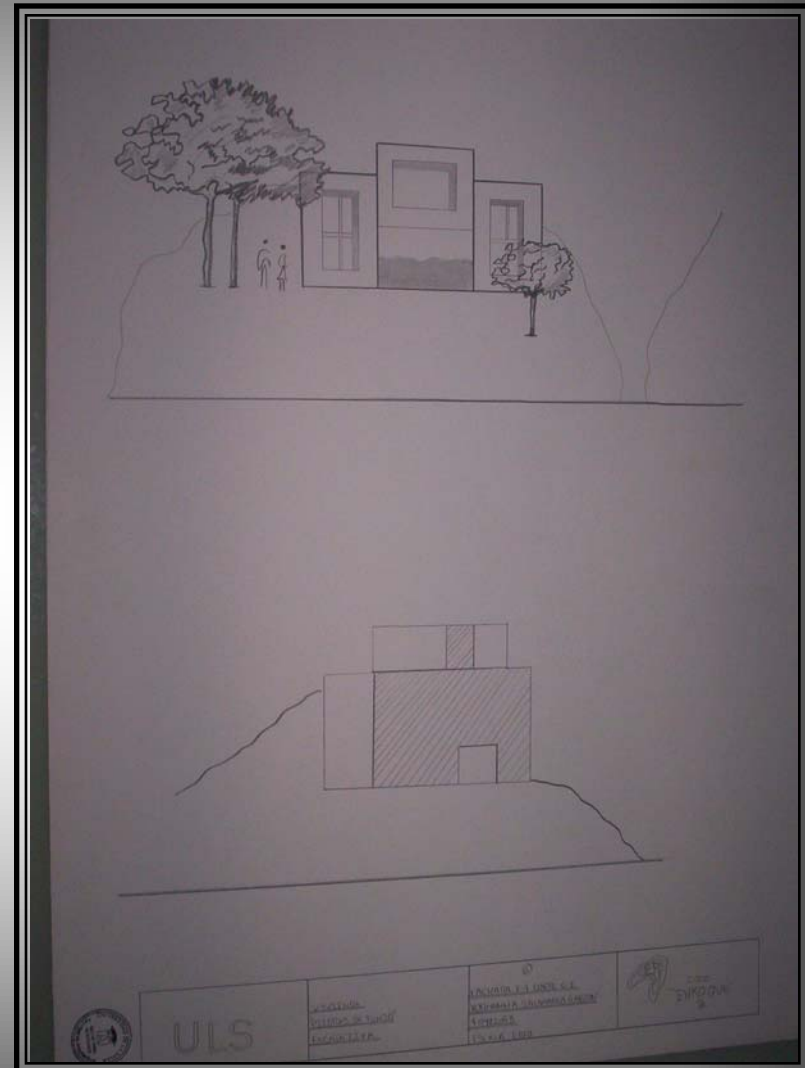
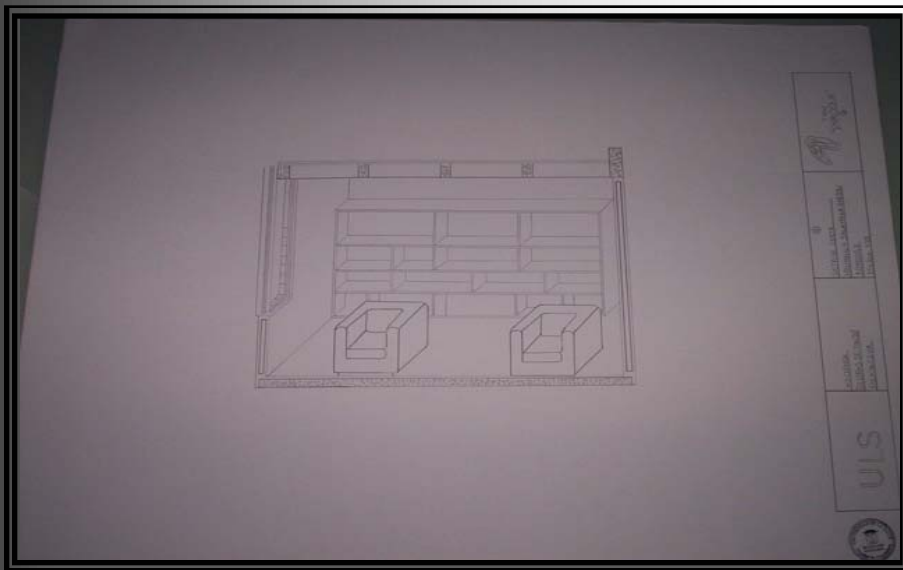
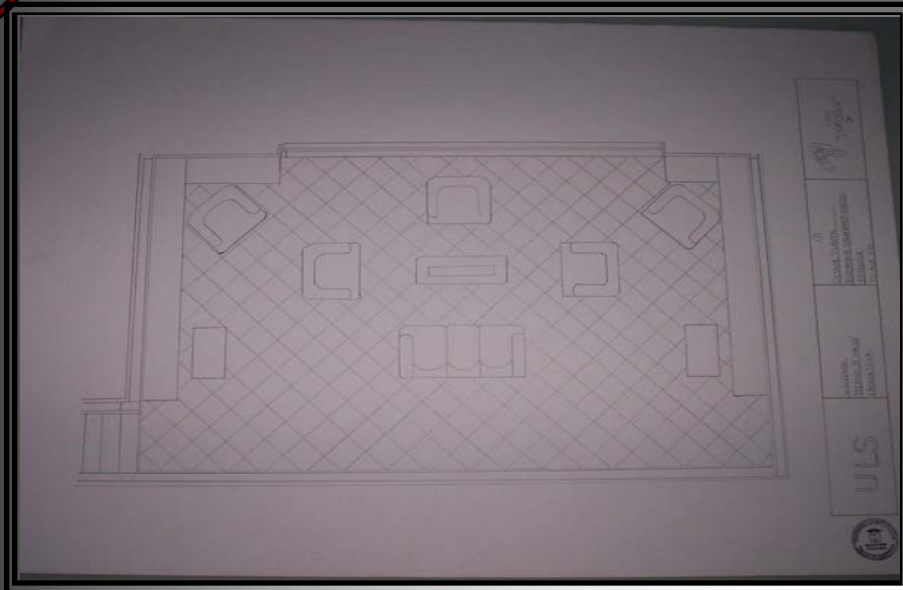


VOLVER A LA
PRESENTACION





VOLVER A LA
PRESENTACION



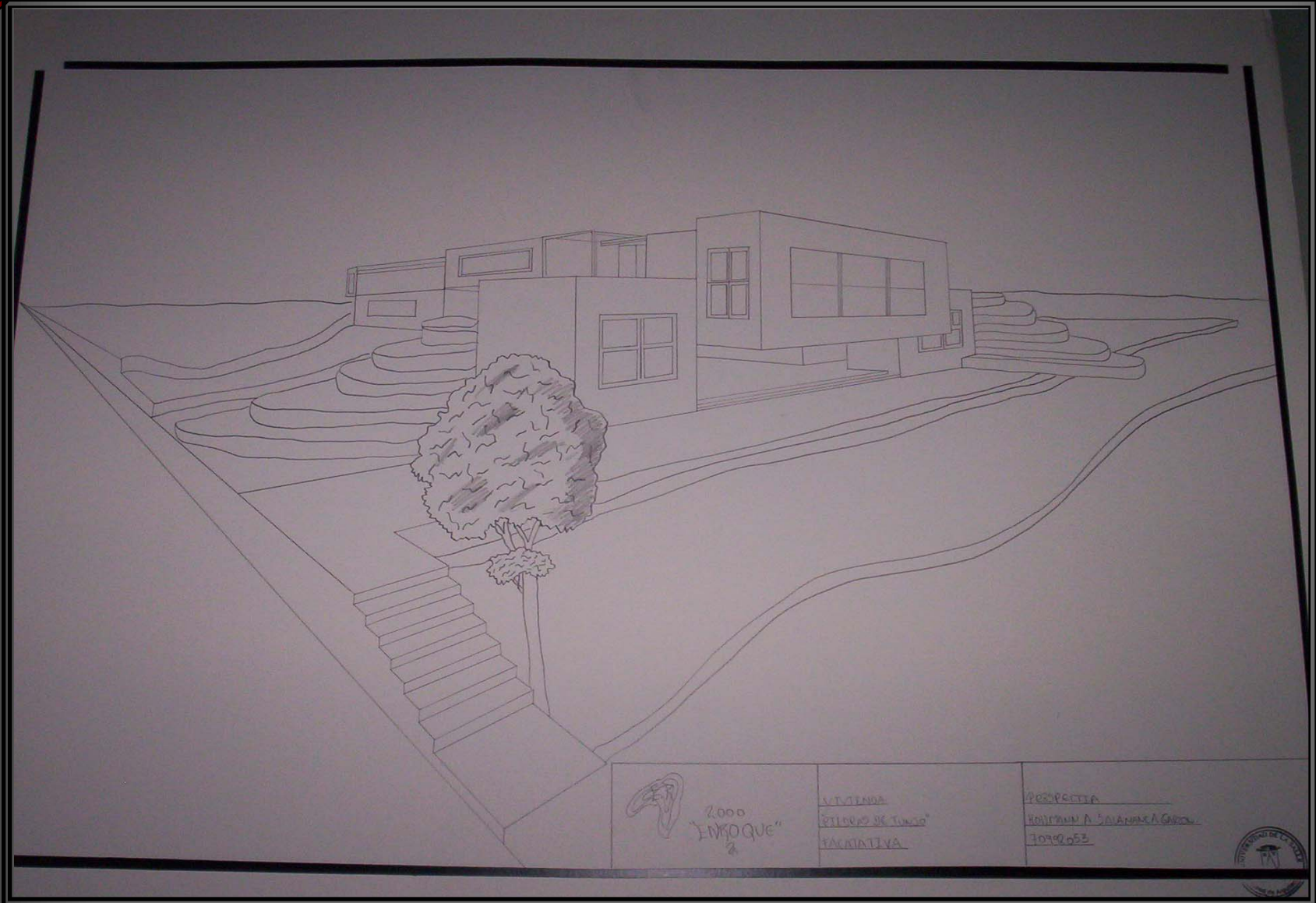


VOLVER A LA
PRESENTACION





VOLVER A LA
PRESENTACION



2000
"Inoque"
2

ALTERNATIVA
PROYECTO DE TUNEL
ALTERNATIVA

PROYECTO
HOLANDA A SALAMANCA
7092053





VOLVER A LA
PRESENTACION

1 ANALISIS URBANIZATA



MEMORIA Y ANALISIS

En la memoria del terreno se debe preservar el esqueleto del sector y del entorno para la continuidad del desarrollo. En esta memoria se puede resaltar un diseño urbano moderno que debe incluir las necesidades tanto del individuo como del sector. Se puede considerar tanto de un nivel mínimo de vida como el más alto, sobre todo el carácter.

TOPOGRAFIA

De acuerdo a su ubicación, el terreno es de nivel para su desarrollo, con mayor pendiente en la zona adyacente al parque y zonas verdes.

CLIMA

En frío y especialmente en veranos de alta humedad y frentes helados, que en épocas de verano, muestran formas nuevas de desarrollo urbano.

ASOLEAMIENTO

Los datos de mayor nivel solar muestran una gran variedad, permitiendo un "diseño urbano" y algunos grandes espacios con una estructura diferenciada natural.

FLUJO VEHICULAR Y PEATONAL

Se deben tener tres zonas: urbana, parque y residencial.

Una zona: el tráfico es en una zona con gran congestión vehicular, y se proyecta en modificarla dejando un sentido peatonal.

Una zona: está localizada en el parque, donde ha cambiado la escala de circulación.

Una zona: está poco accesible gracias a la altura de los edificios.

USOS

En este sector hay gran variedad de usos, ya que encontramos espacios de permanencia (edificios residenciales), de circulación (parque y zonas), de recreación (parque) y culturales (universidad de la que) lo cual delimita este sector.

MORFOLOGIA

Esta compuesta por una estructura urbana organizada.

FOTOGRAFIAS Y UBICACIÓN



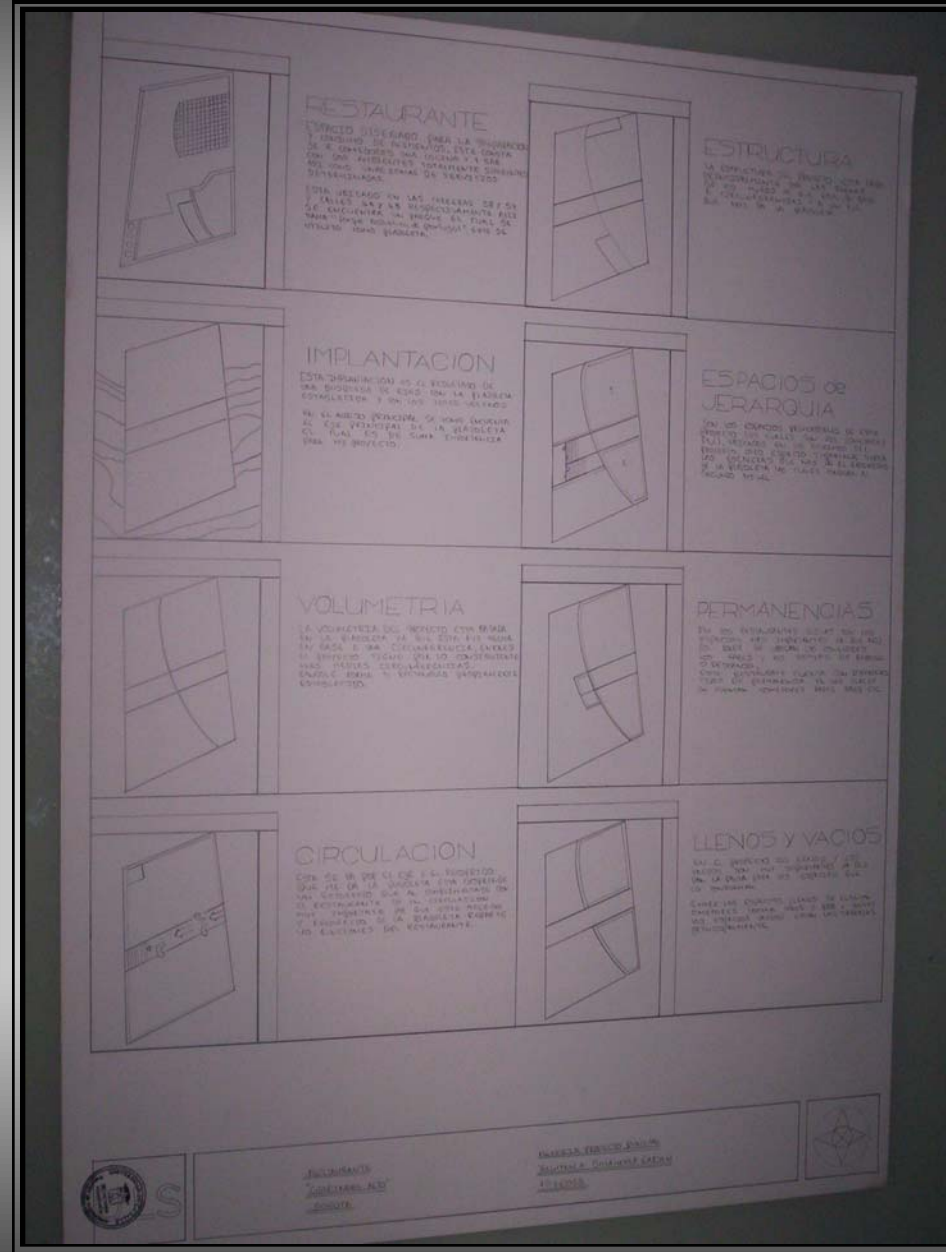
NOTAS

- 1. Zona de alta densidad.
- 2. Zona de baja densidad.
- 3. Zona de alta densidad.
- 4. Zona de baja densidad.



ADJUNTOS: Se debe conservar gran espacio para el arbolado en un mínimo de 20 m².



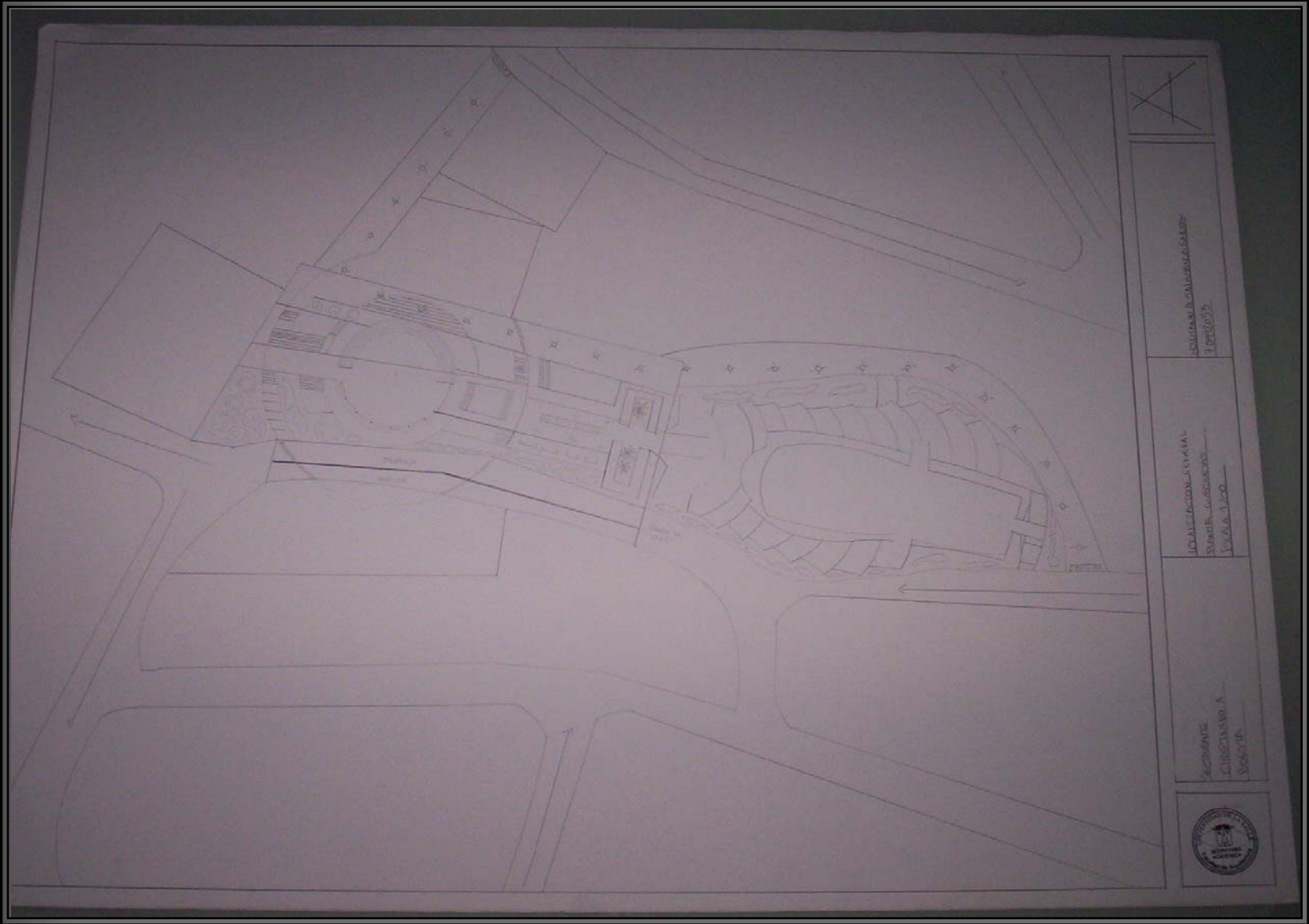


VOLVER A LA
PRESENTACION



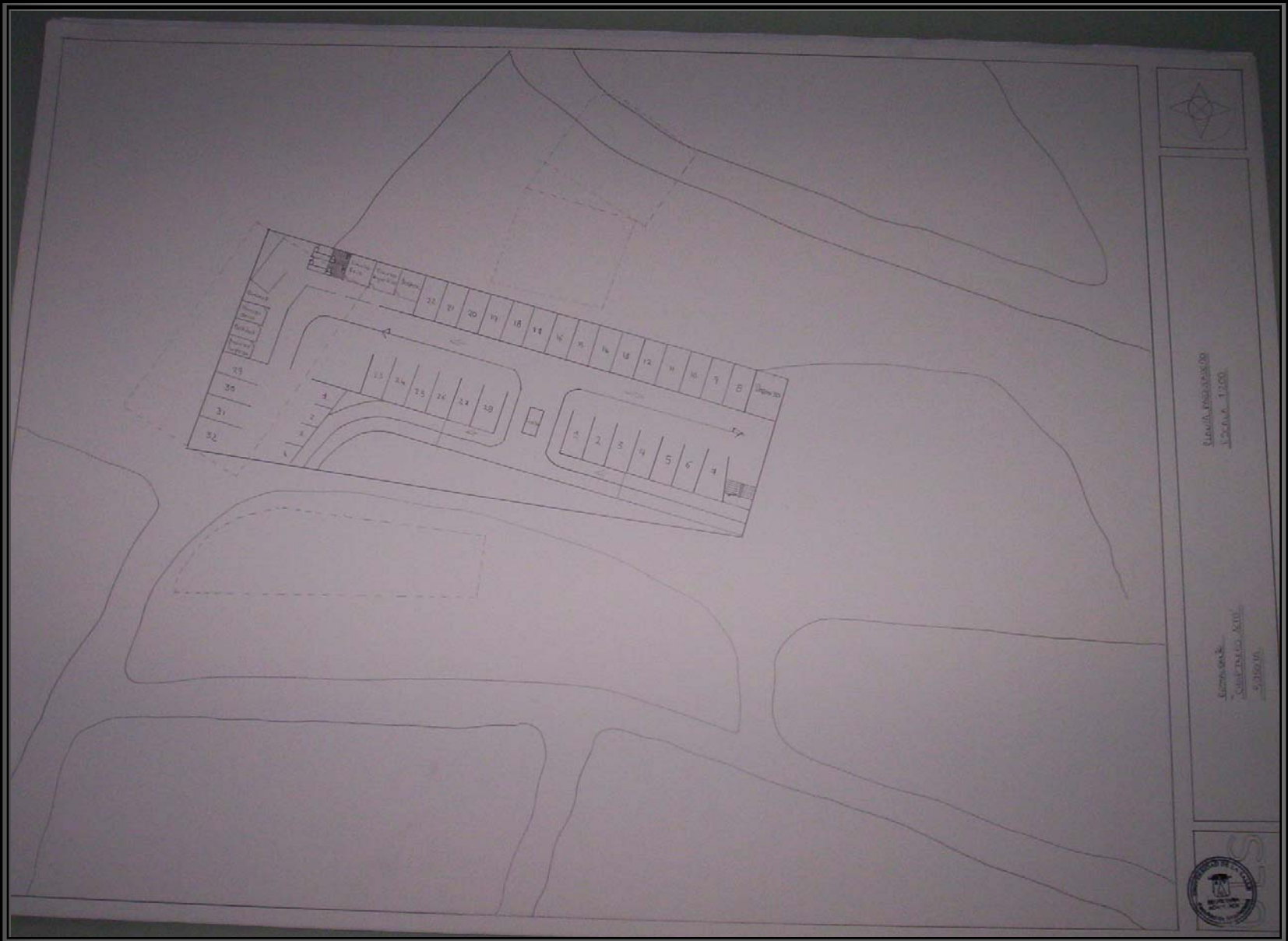


VOLVER A LA
PRESENTACION



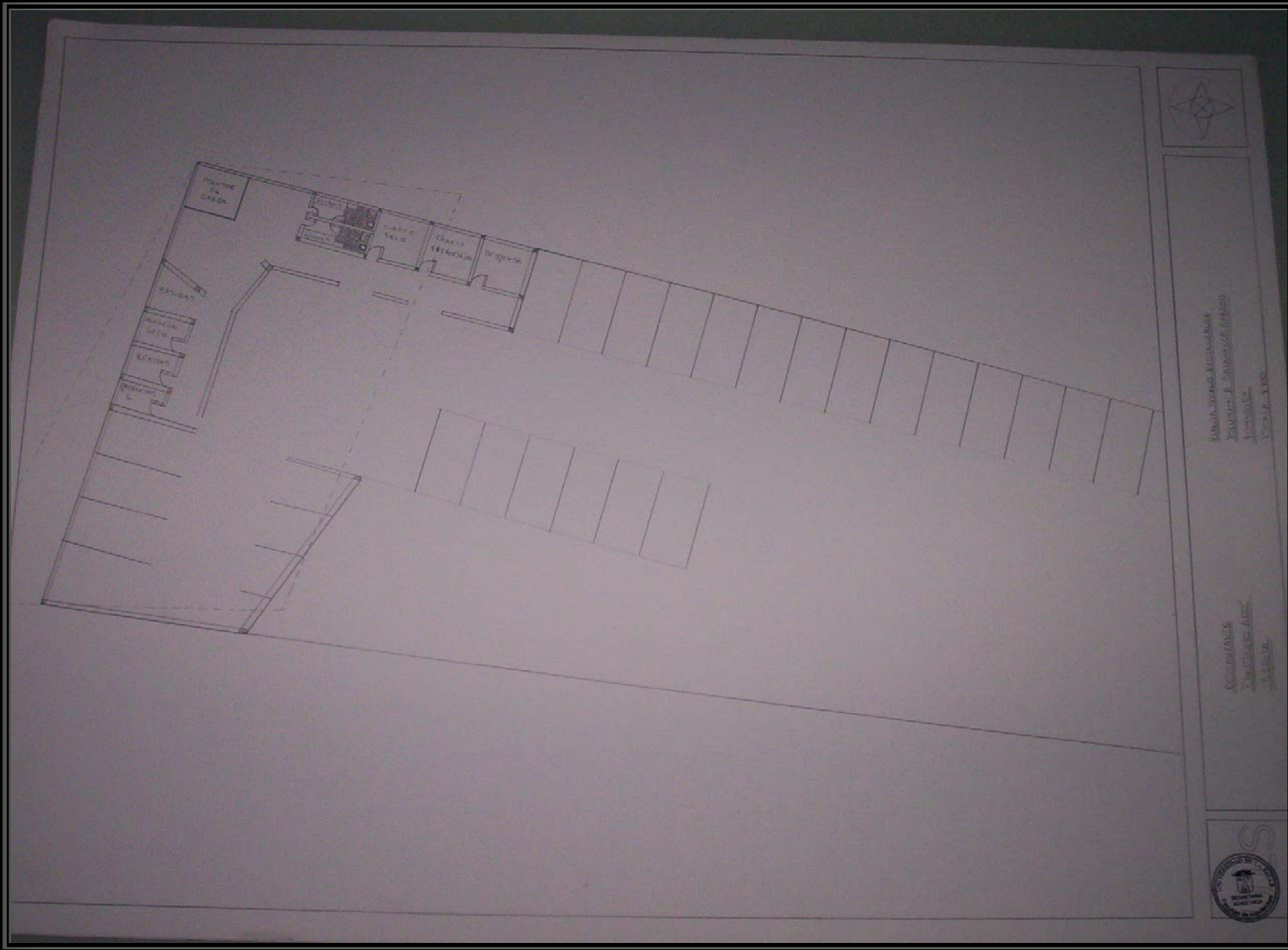


VOLVER A LA
PRESENTACION



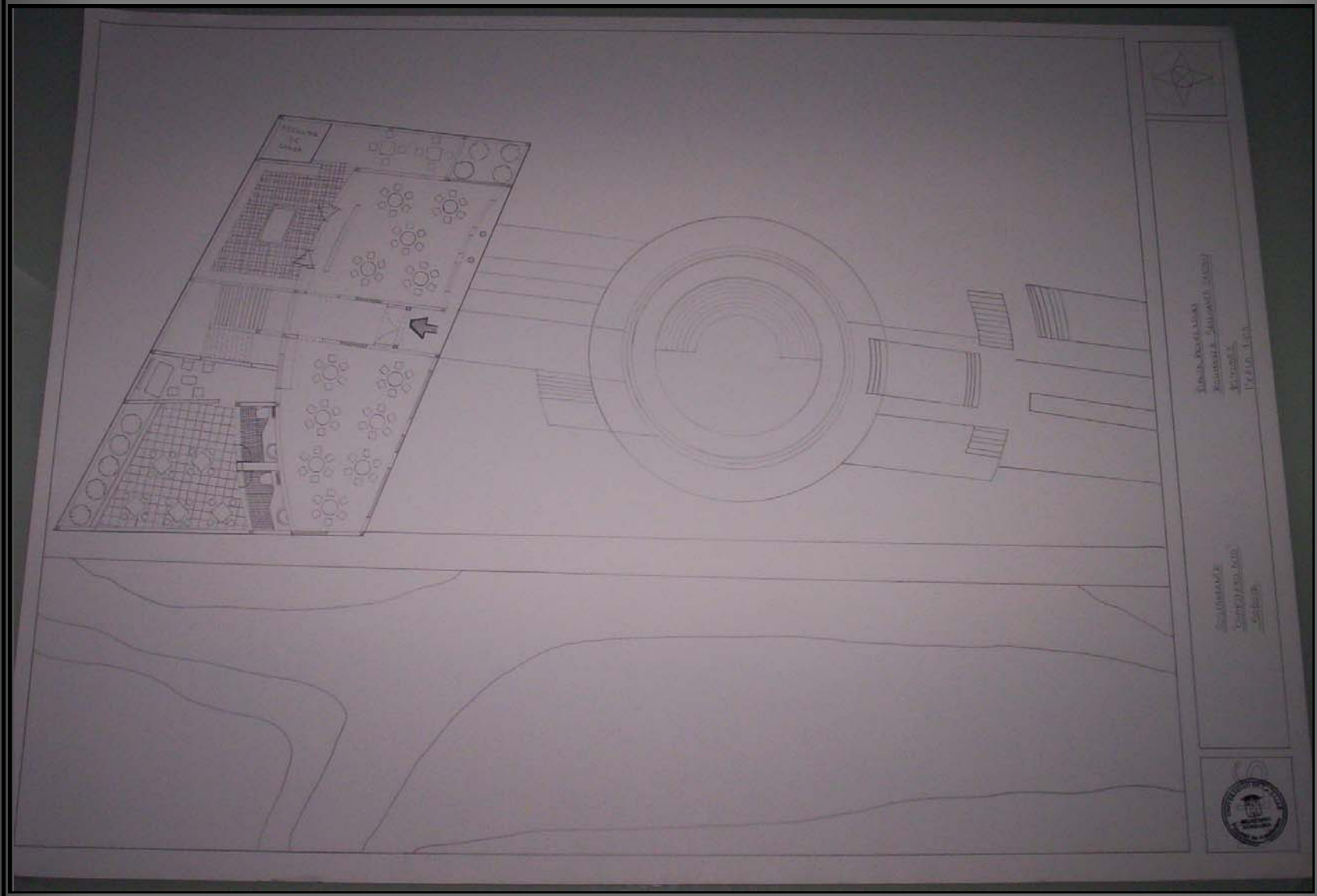


VOLVER A LA
PRESENTACION



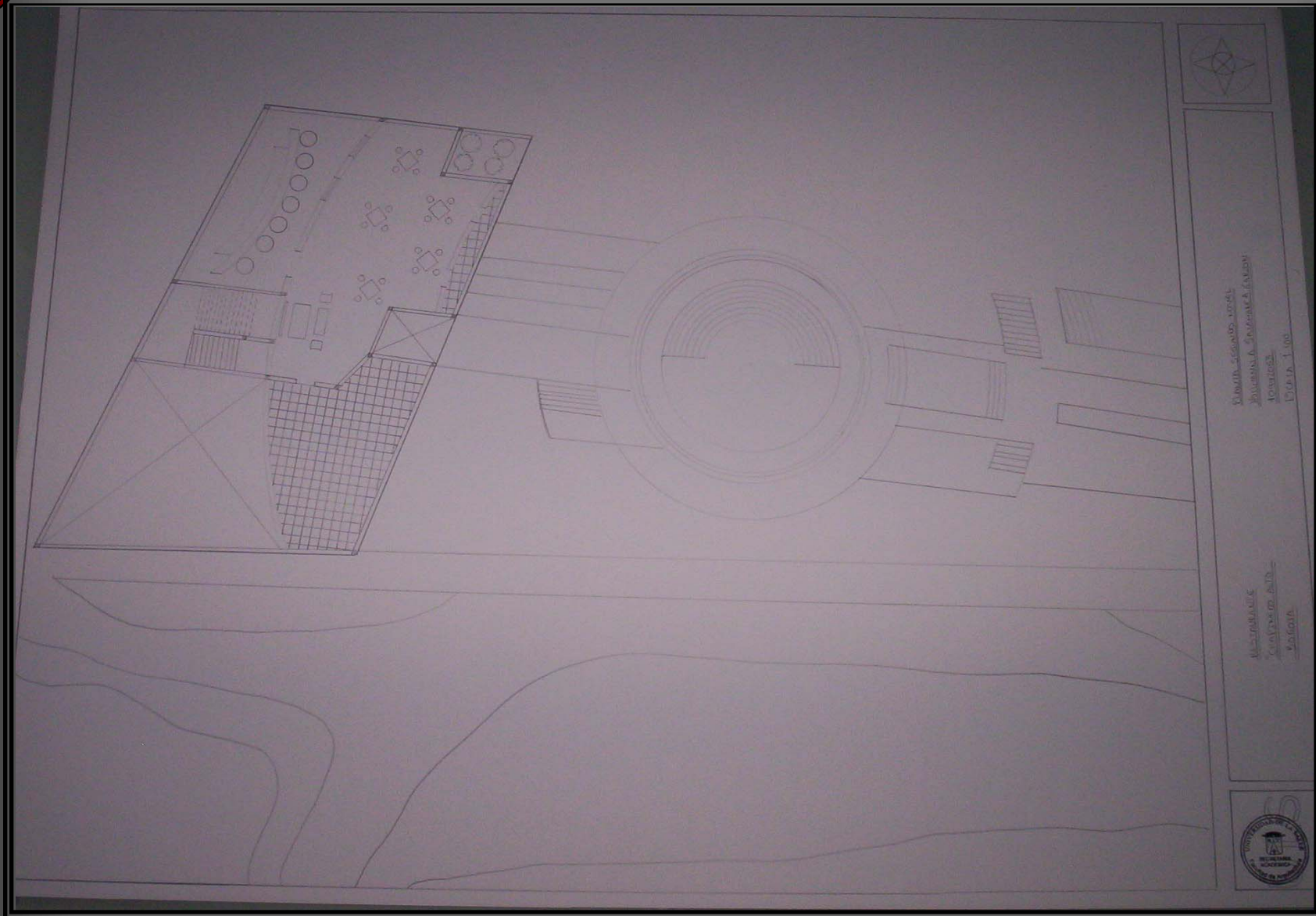


VOLVER A LA
PRESENTACION



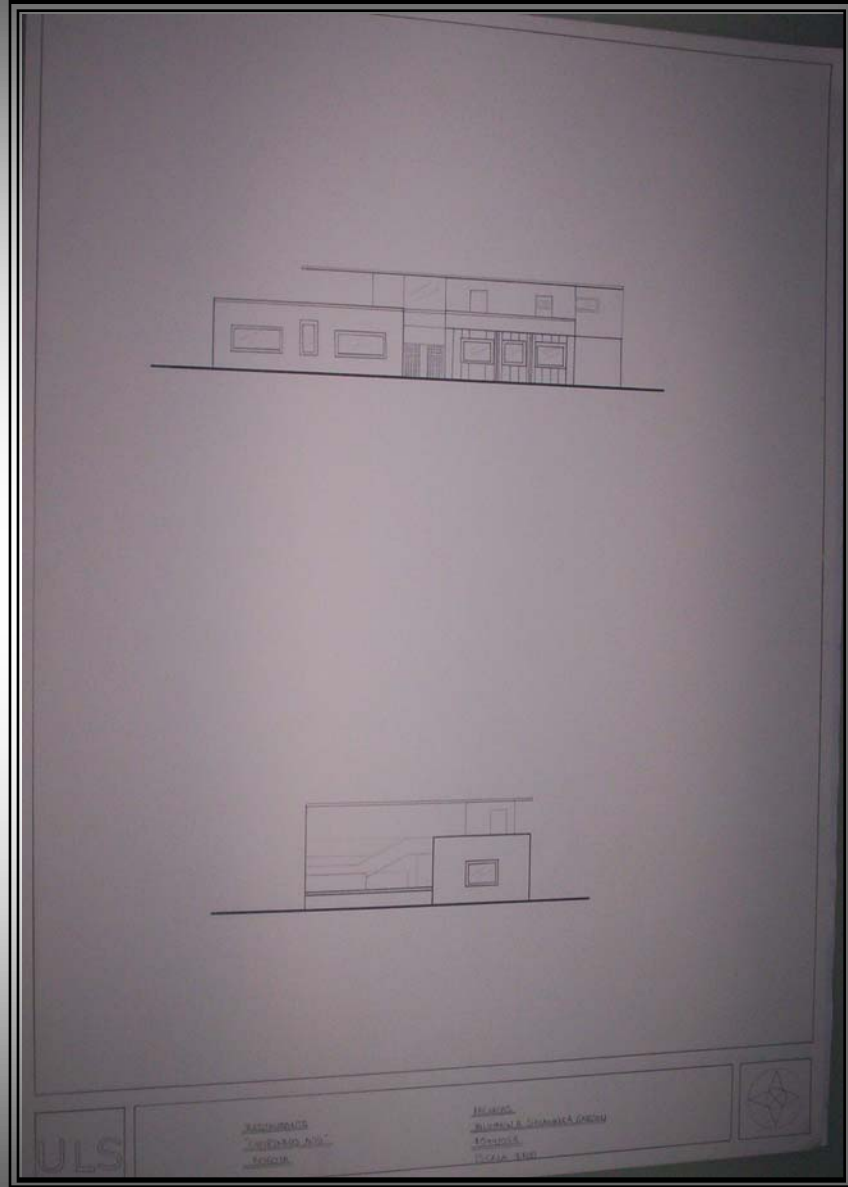
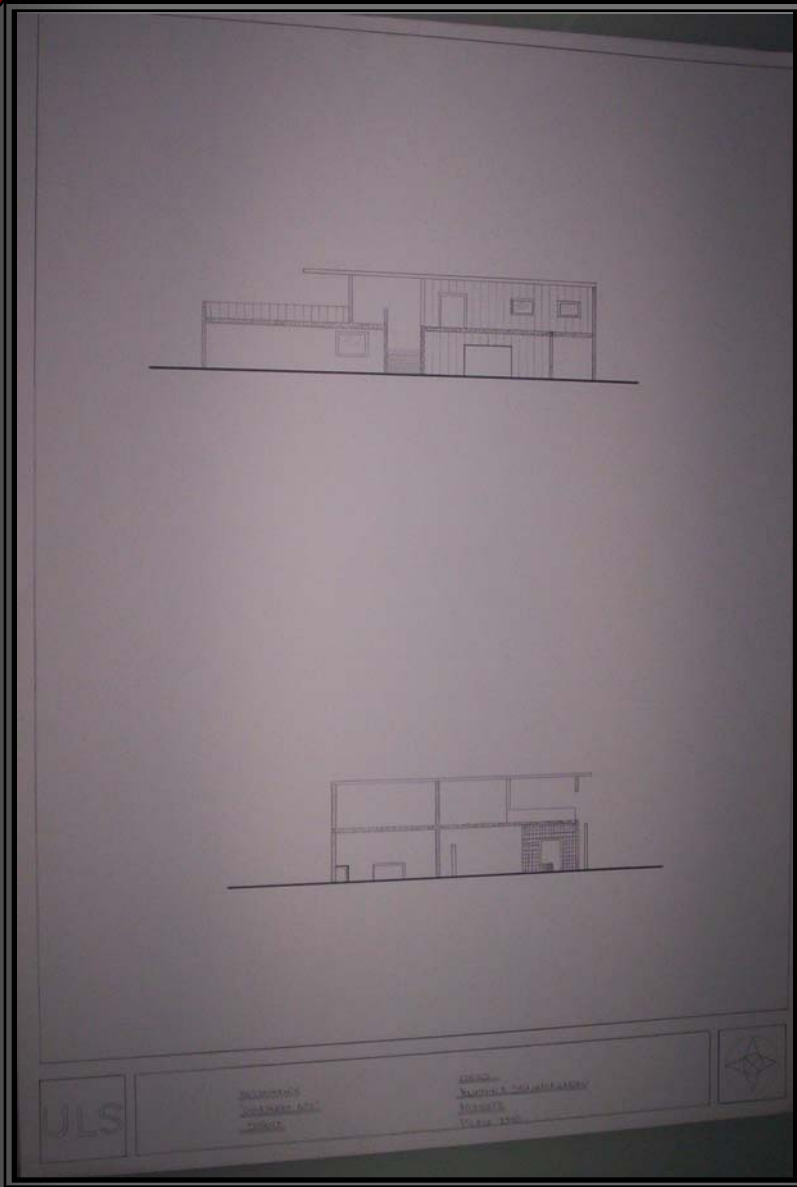


VOLVER A LA
PRESENTACION



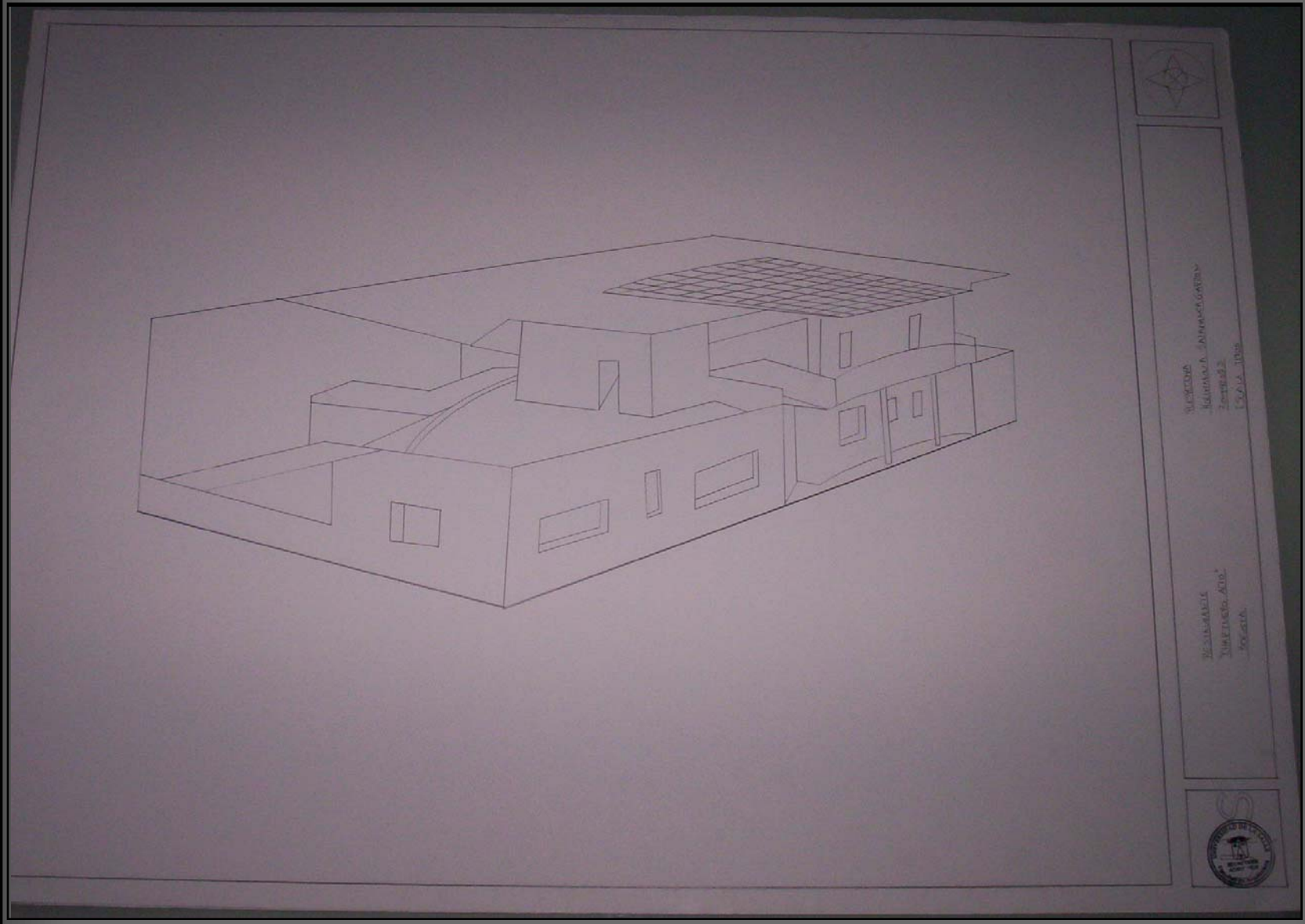


VOLVER A LA
PRESENTACION



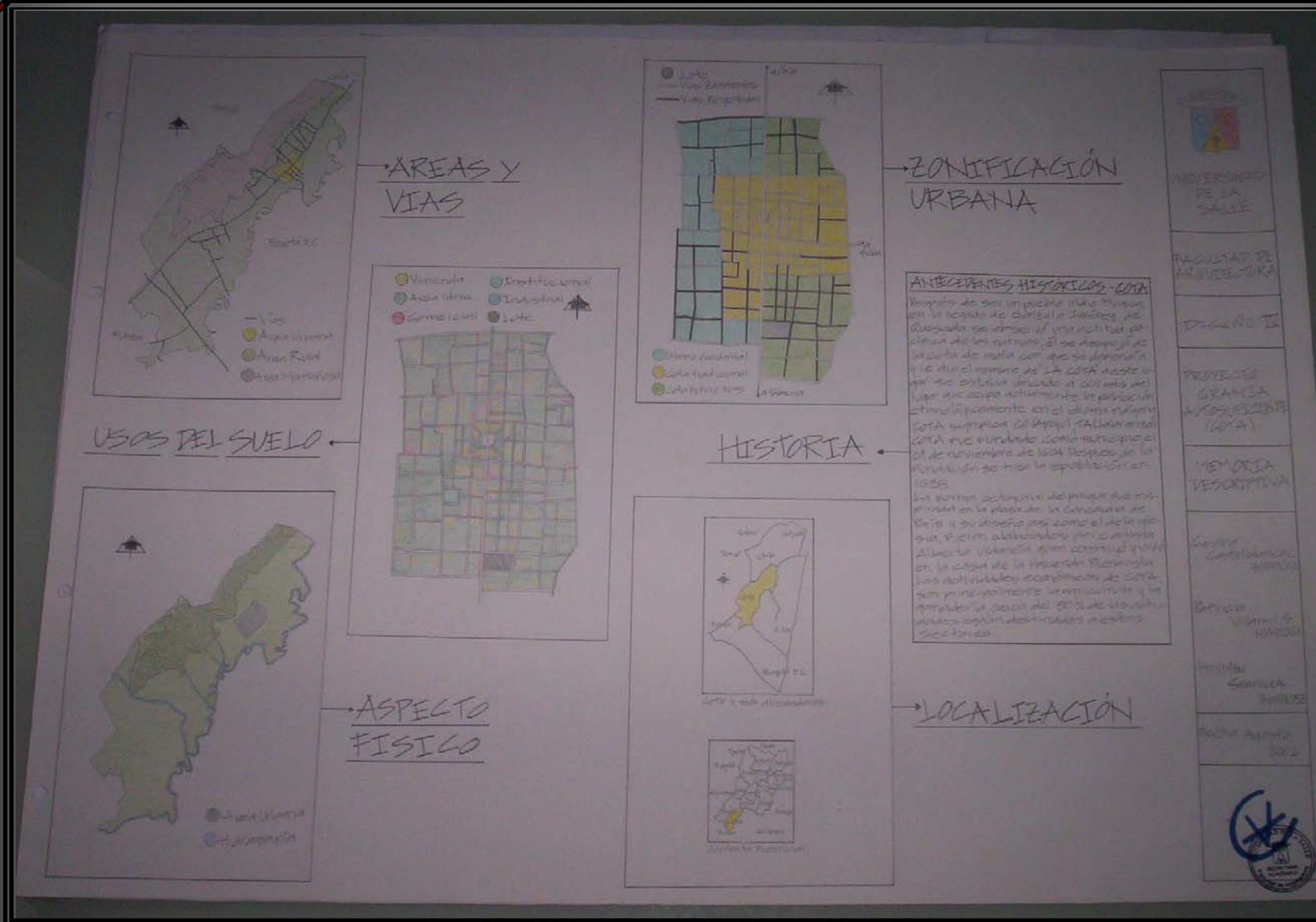


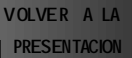
VOLVER A LA
PRESENTACION





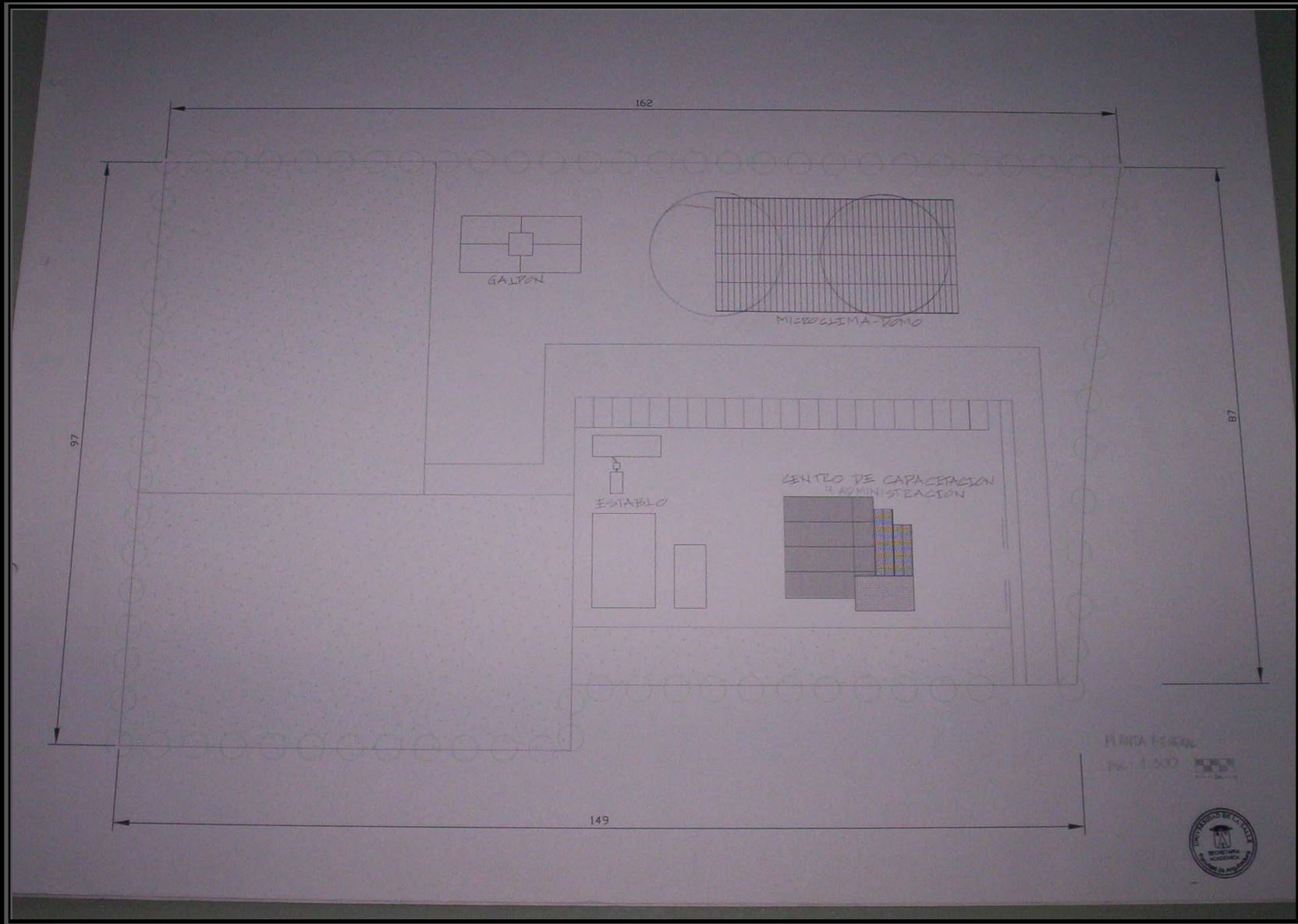
VOLVER A LA
PRESENTACION





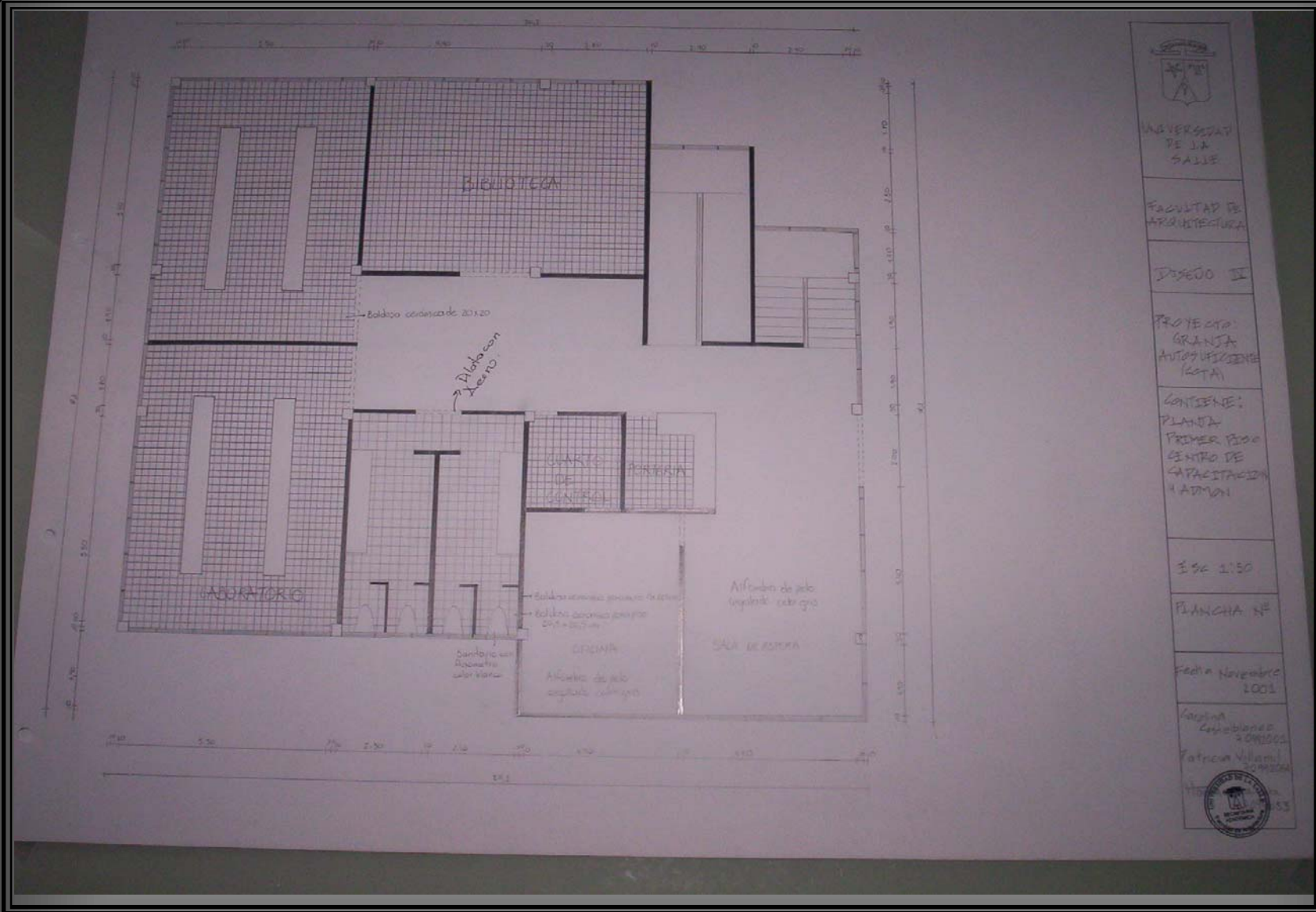


VOLVER A LA
PRESENTACION



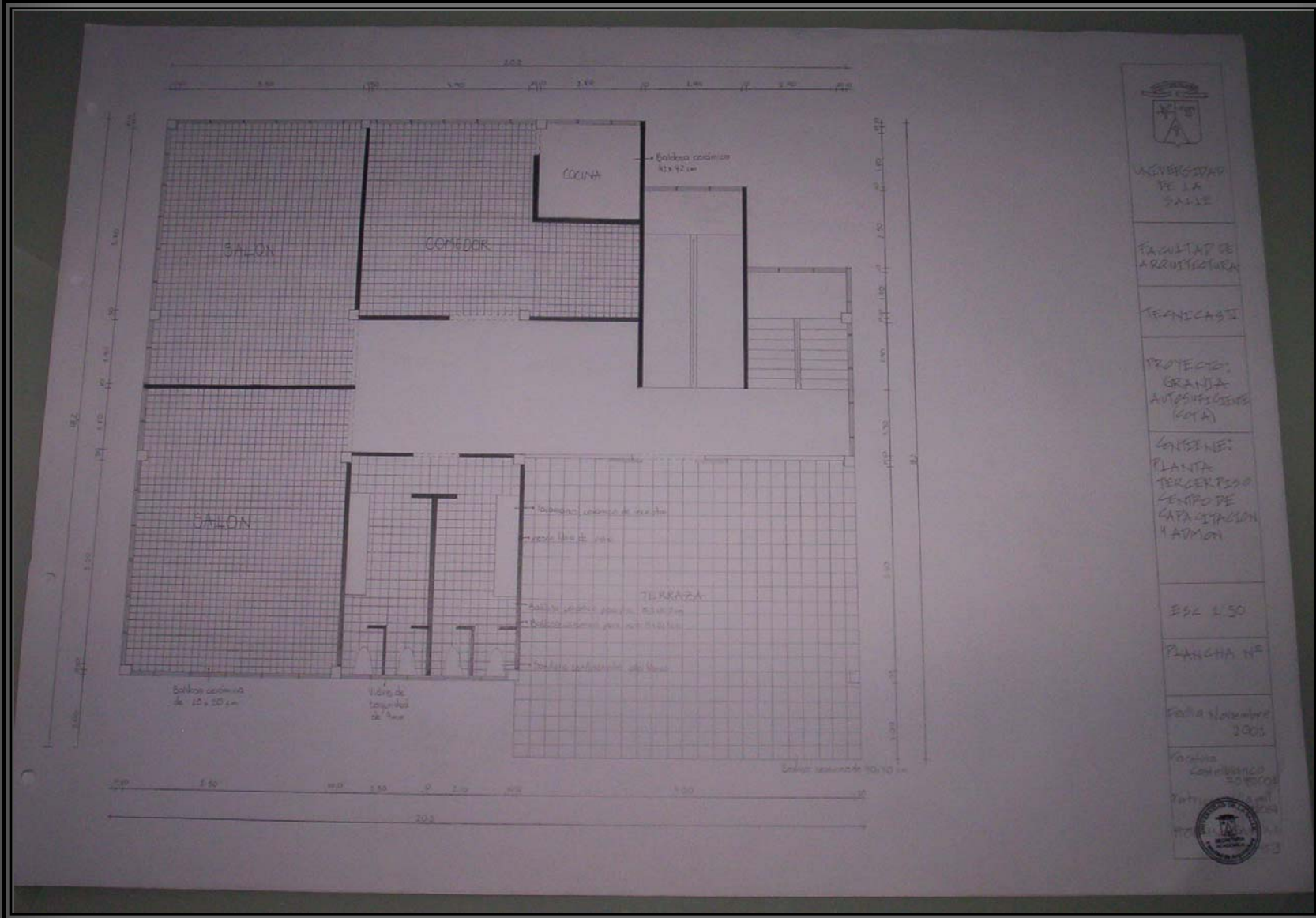


VOLVER A LA
PRESENTACION



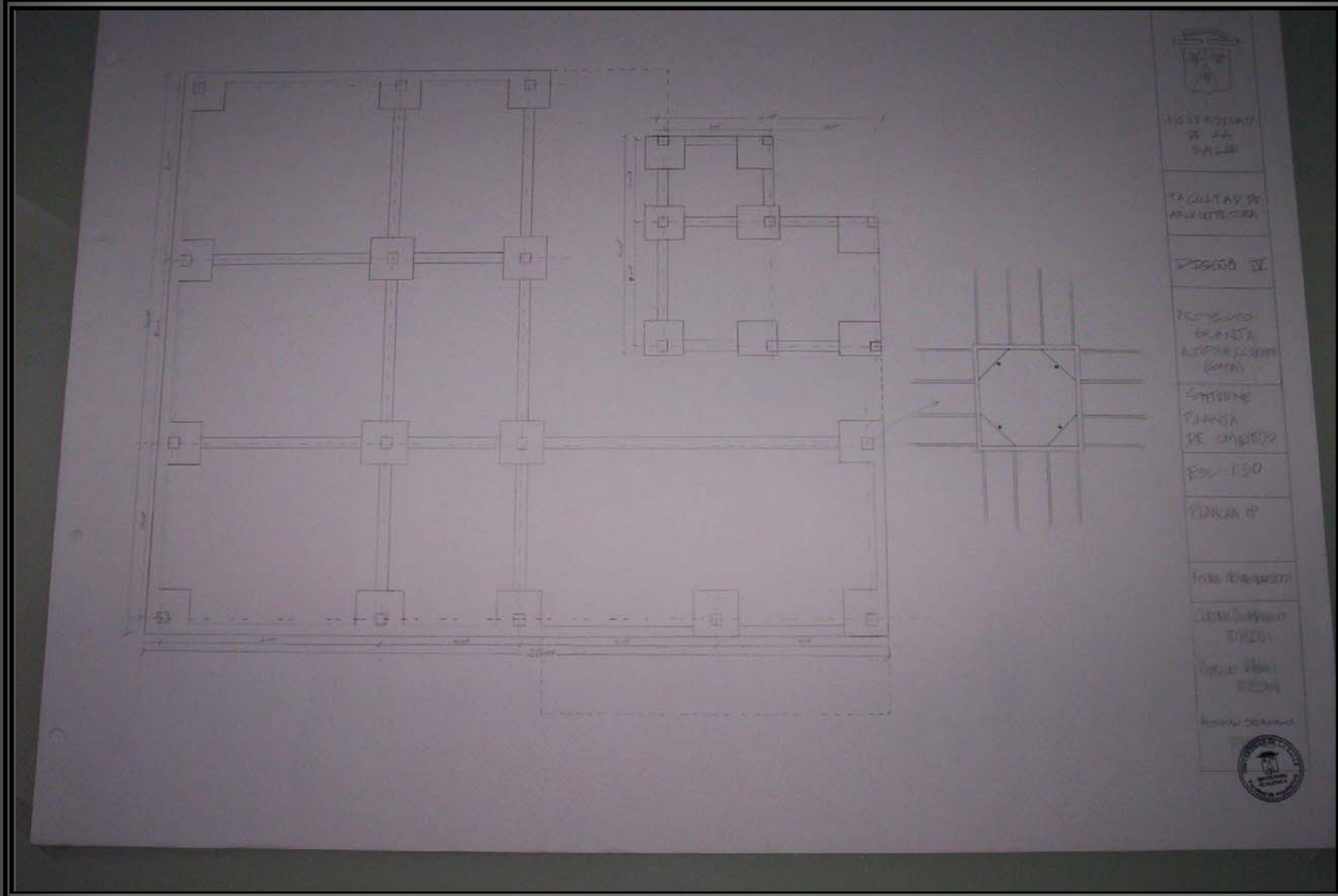


VOLVER A LA
PRESENTACION



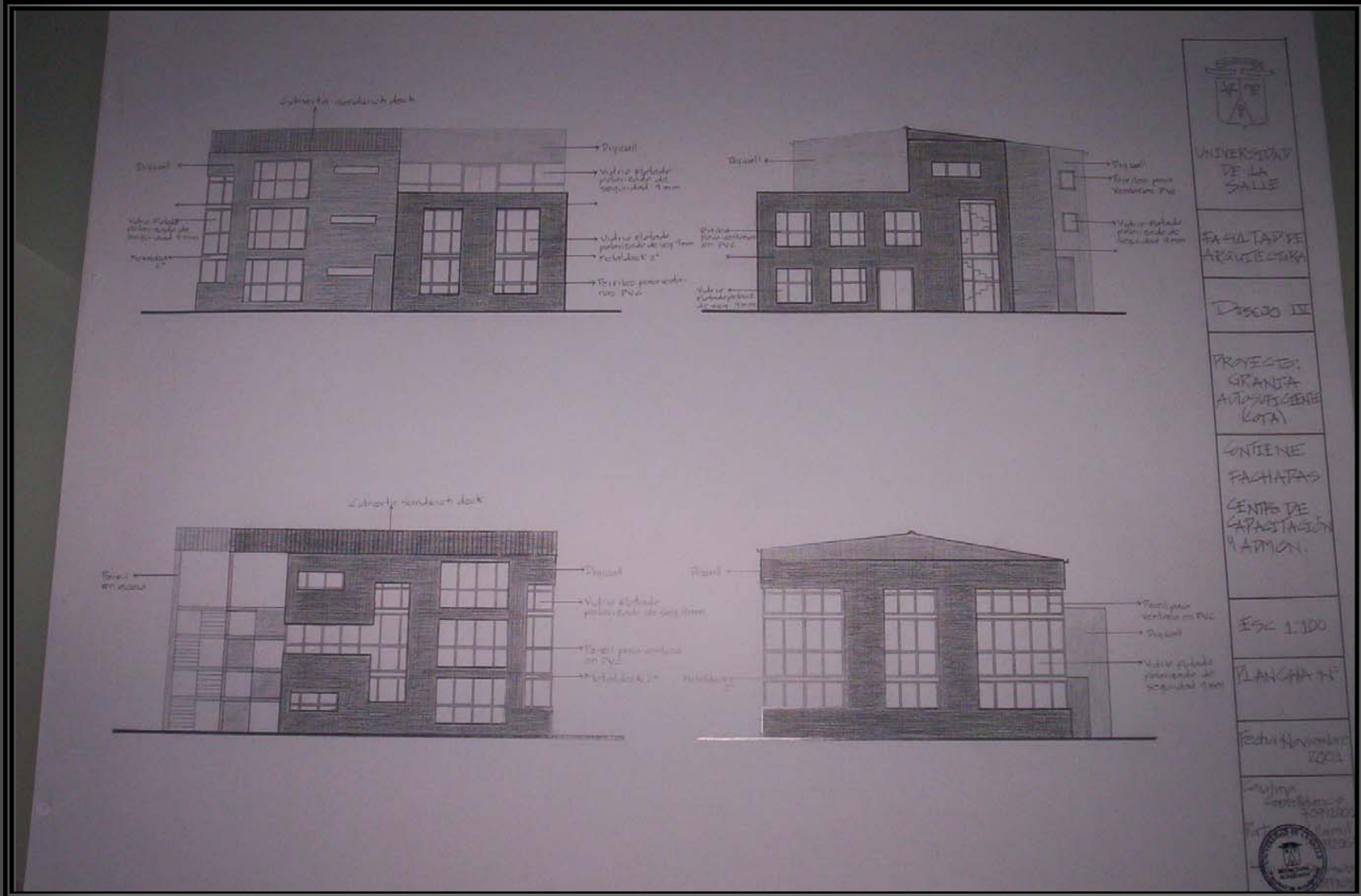


VOLVER A LA
PRESENTACION



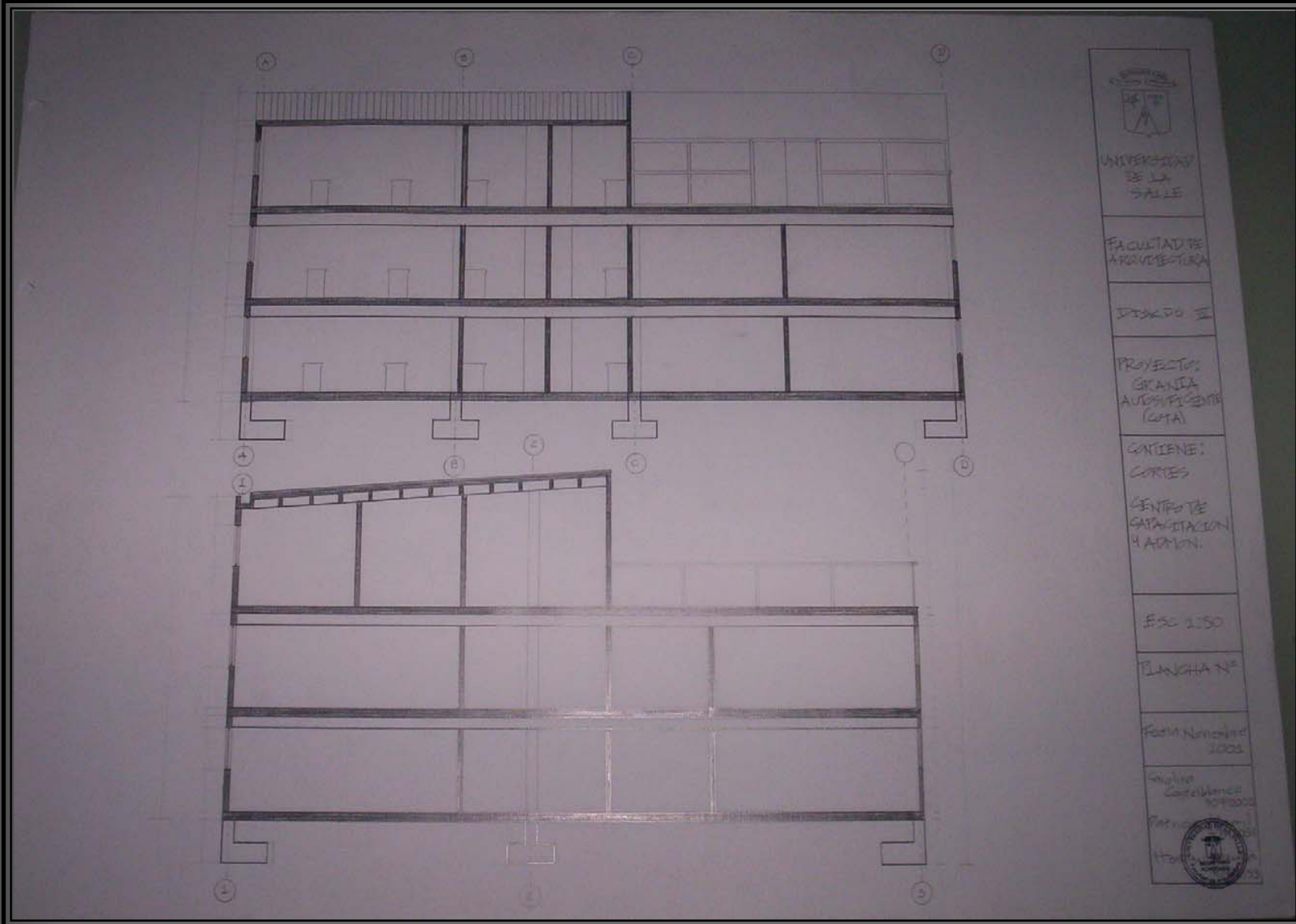


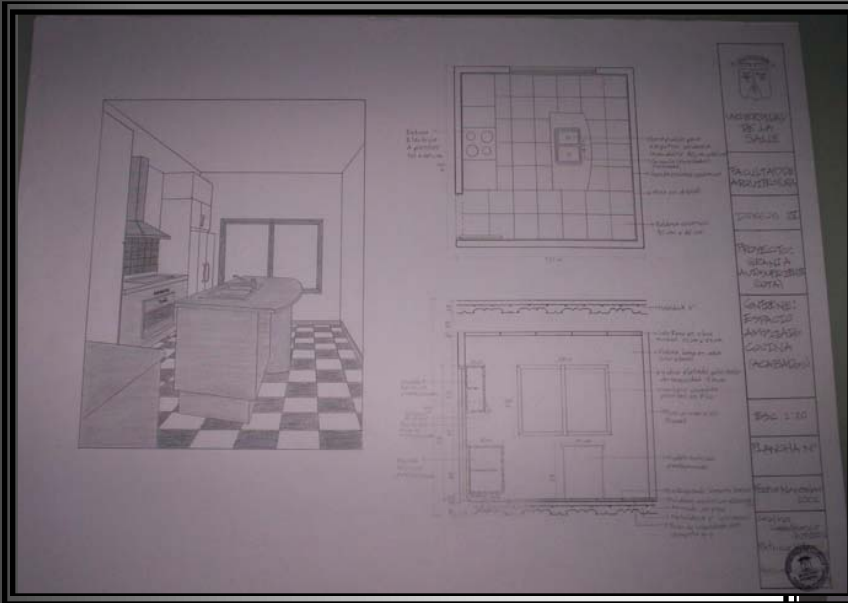
VOLVER A LA
PRESENTACION



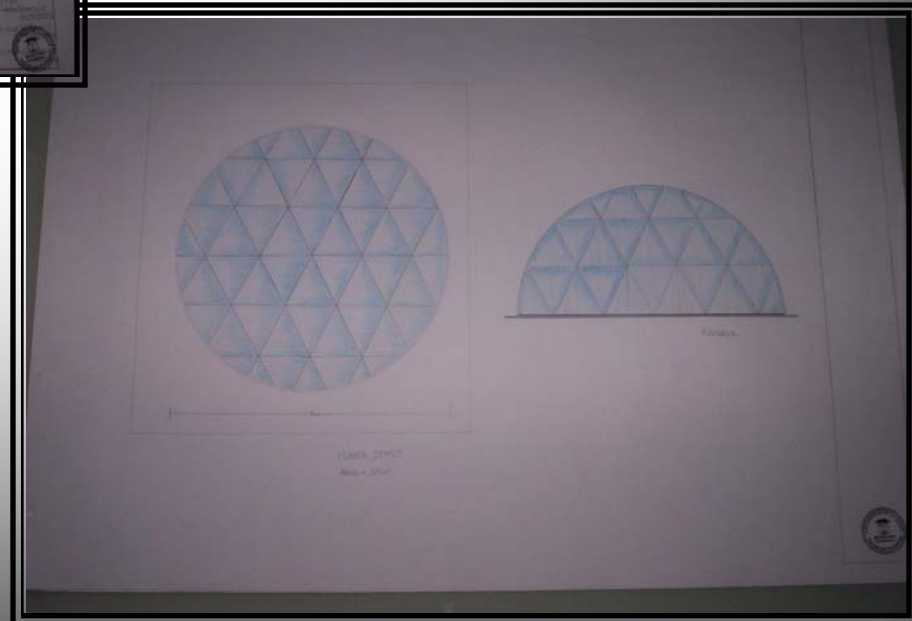


VOLVER A LA
PRESENTACION





VOLVER A LA
PRESENTACION





VOLVER A LA
PRESENTACION

CONCEPTOS



EMPRESA COMUNITARIA

ANTE TODO ESTA ES UNA EMPRESA COMUNITARIA LA CUAL ESTA RESERVADA A LA OPTIMIZACION DEL USO DE LOS RECURSOS CON EL FIN DE MEJORAR LA CALIDAD DE VIDA DEL PUEBLO COMUNITARIO. EN LA ORGANIZACION BASICA DE ESTA ZONA IDENTIFICAMOS 7 PROBLEMAS O ESCUELAS BASICAS EL CUAL CUENTA CON SIETE AREAS DE LAS CUALES 3 DE ESTAS AREAS SE SITUAN EN:

- AREA RANCHO JUVENILES
- ZONAS DE PRODUCCION Y EMPAQUE
- CUARTOS DE ALMACEN
- OFICINAS DE ADMINISTRACION
- DEPENDENCIAS DE VIVIENDA
- BARRIO DE ALMACEN DE CEREALES Y CENTRALES DE ALMACEN

PROCESO DE LA PRODUCCION DE LA FLORES

- 1) COSECHA DE LAS FLORES
- 2) SELECCION DE LAS FLORES
- 3) CULTIVO EN CORTES, OPERARIAS REALIZAN TRABAJO DE CORTES Y EMPAQUE DE LA FLORES EN LOS
- 4) TRANSPORTE DE LAS FLORES POR CAMION
- 5) VENTA DE LA FLORES A UNA DE LAS EMPRESAS QUE SE CUIDAN PARA VENDER
- 6) CLASIFICACION DE LA FLORES POR TAMAÑO, CALIDAD Y VARIACION O COLOR
- 7) UNA VEZ CLASIFICADAS SE LLEVA A LA UNIDAD DE PRODUCCION
- 8) DESPUES DE ESTE PROCESO SE COMIENZA LA PRODUCCION DE LA FLORES
- 9) SE LLEVA AL CUARTO DE PRODUCCION PARA EL EMPAQUE DE LA FLORES
- 10) SE ENVIAN AL RANCHO EN PAQUETES DE 100 UNIDADES
- 11) EMPAQUE DE LOS RANCHO EN LOS CASAS
- 12) UBICACION DE LOS CASAS EN CUARTOS DE PRODUCCION SEGUN EL NOMBRE DE LA FLORES
- 13) EMPAQUE EN EL CAMION PARA SER LLEVADO AL ALMACEN.

BIOFLORA



ESQUEMA DESLINDE



CUADRO DE AREAS

- AREA NETA	12.101	100%
- RONDA RIO	17.991	15%
- RONDA QUEBRADA	3.251	3%
- CONSERVACION AMBIENTAL	5.100	4%
- AREAS PARA CALIVOS (ESTILO TIPO A)	19.152	20%
- AREA PRODUCTIVA (PROCES)	29.800	
- AREA UTIL	46.809	
- UNIDADES DE VIVIENDA TIPO A	2.148	
- AREA TOTAL VIVIENDA	15.128	
- UNIDADES DE VIVIENDA TIPO B	52	
- AREA TOTAL VIVIENDA	3.575	
- AREA TOTAL VIVIENDA A+B	18.703	

VIVIENDA PARA DESPLAZADOS

ESTE ACUERDO ESTA CONVENIDO POR VIVIENDAS ASIGNADAS EN TORNO A UNA AREA CENTRAL QUE TIENE LA BASE TRUCCION BA ALICHO A LAS VIVIENDAS Y BA CERRADO VERDE COMU.

EL PUNTO ROJO DE ESTAS UNIDADES DE VIVIENDA TIENE UNA GRANZOSA CON UNAS GRANDES PLANTAS QUE DAN UNO Y CONTINUIDAD A UN GRUPO DE RECONOCIDOS PATRONES, IGUALMENTE DICHO GRUPO SE ENCUENTRA EN EL CENTRO DE LA COMUNIDAD.



COMUNIDAD



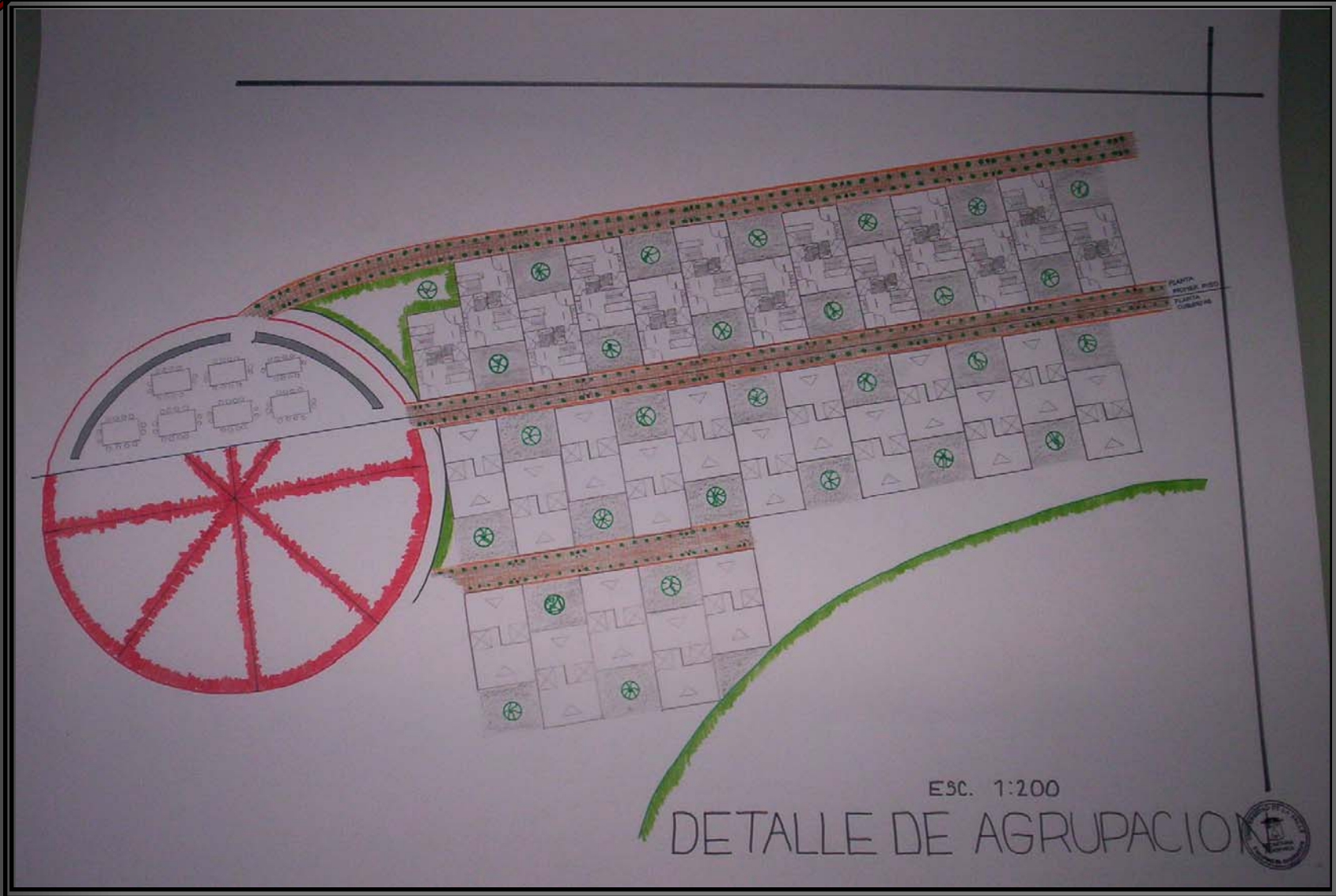
COMUNIDAD

MEMORIA URBANA



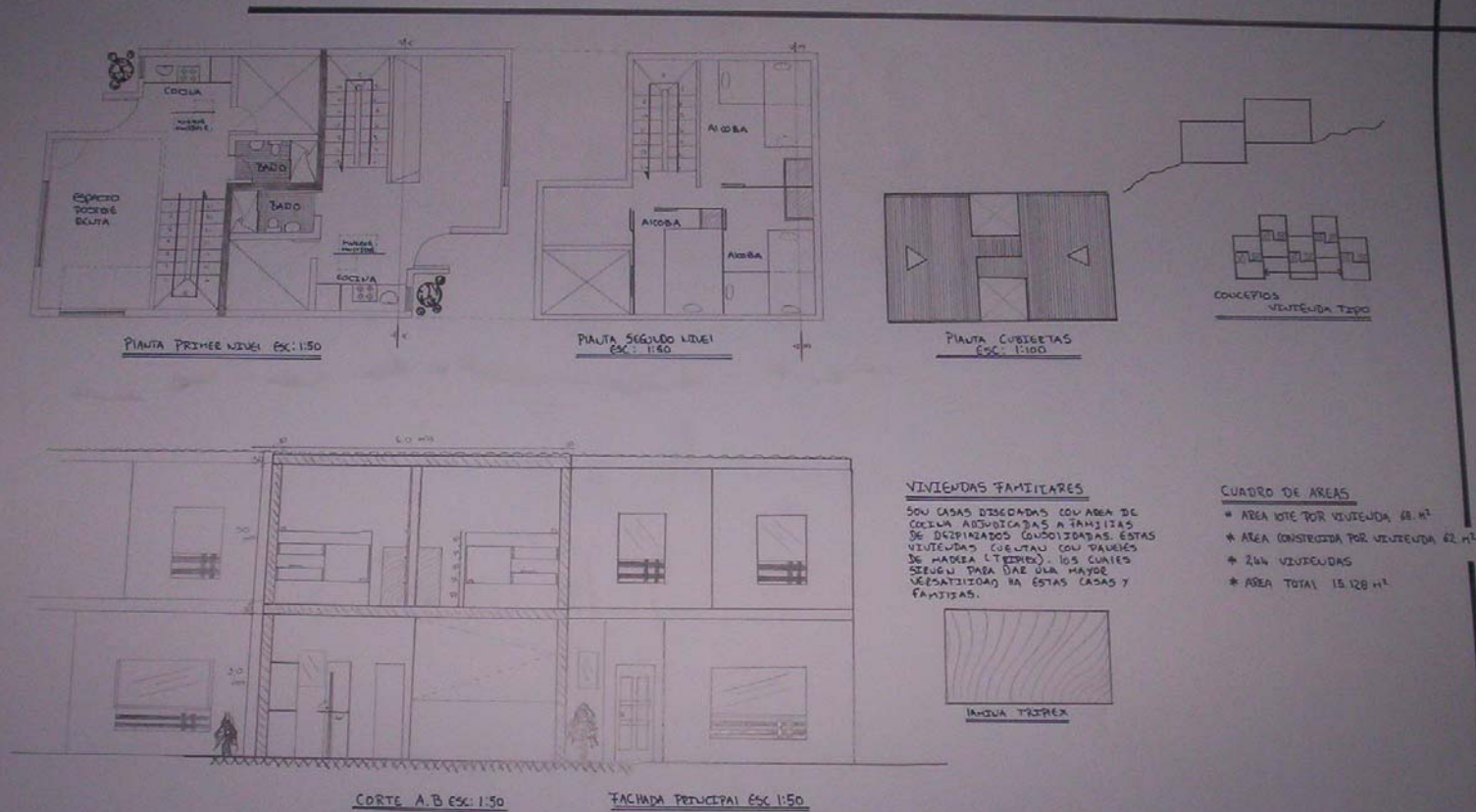


VOLVER A LA
PRESENTACION



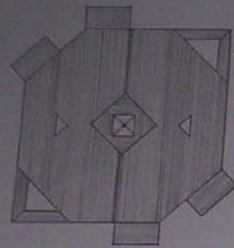


VOLVER A LA
PRESENTACION





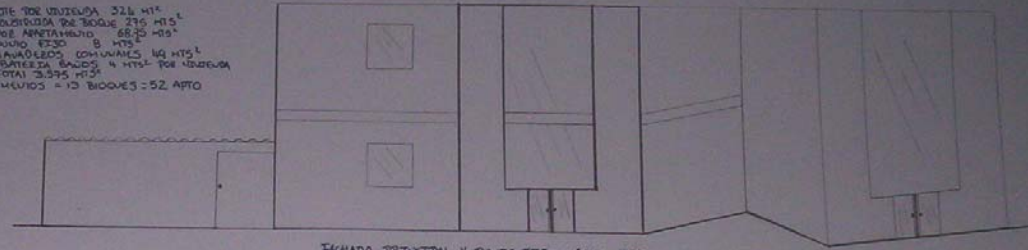
VOLVER A LA
PRESENTACION



PLANTA DE CUBIERTAS ESC: 1:200

CUADRO DE AREAS

- * AREA VIE DE VIVIENDA 326 M²
- * AREA COCINERA DE BODEGA 275 M²
- * AREA DE AMBITAMENTO 6820 M²
- * AREA PAVO 1730 M²
- * AREA LAVADEROS COMUNALES 140 M²
- * AREA BATERIA BAÑOS 4 M² POR UNIDAD
- * AREA TOTAL 3.595 M²
- * AMBITAMENTOS = 13 BLOQUES = 52 APTO



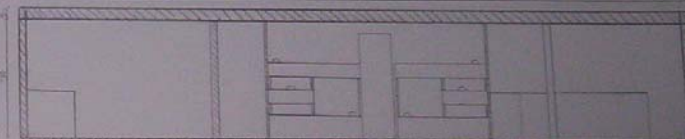
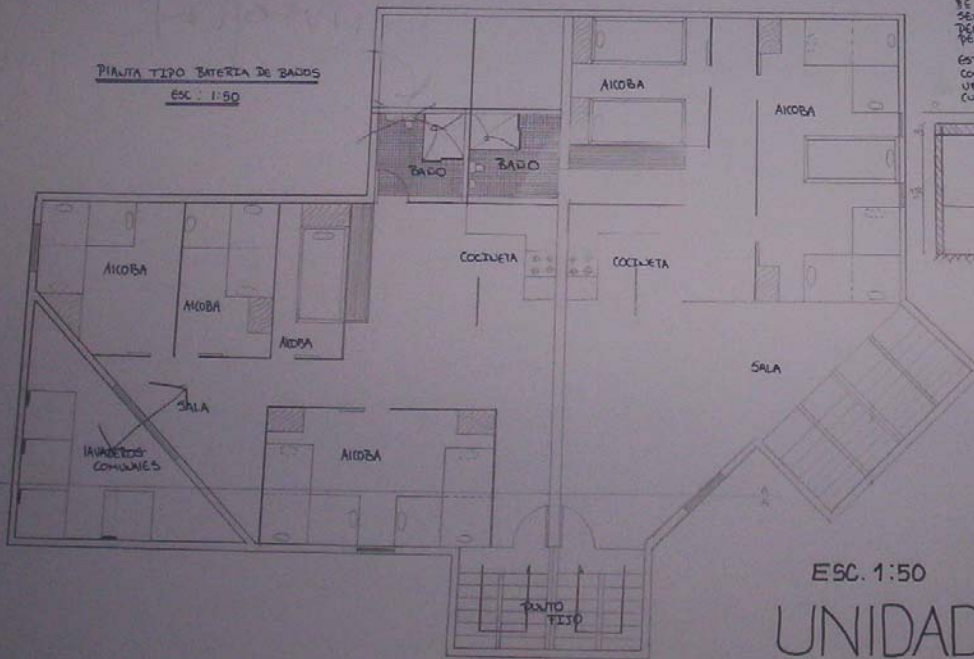
FACHADA PRINCIPAL Y PUNTO TIPO ESC: 1:50

VIVIENDAS TRANSITORIAS

SON AMBITAMENTOS DISEÑADOS CON AREA DE SERVICIOS (BATERIA BAÑOS) LA CUAL ES CUBIERTO COMO ES COMUNITARIA. ESTAS VIVIENDAS ESTAN RESERVADAS POR SEXOS Y EDADES EQUIVALENTE A UN VIVIENDAS SERAN RESERVADAS A PERSONAS QUE VIVEN SIN FAMILIA Y A PERSONAS QUE TRABAJAN DE MANERA PERMANENTE EN EL PROYECTO "BODERA".

ESTAS EQUIPADAS CON UNA COCINETA LO CUAL JUSTIFICA QUE LOS ALQUILERES SEAN CONSIDERADOS EN EL COMEDOR COMUNAL Y POR LO QUE ES NECESARIO UNA UBICACION ESTRATEGICA CON RELACION AL COMEDOR. ESTAS VIVIENDAS CUENTAN CON PASEOS (TROPICAL).

PLANTA TIPO BATERIA DE BAÑOS
ESC: 1:50



CORTE A ESC: 1:50

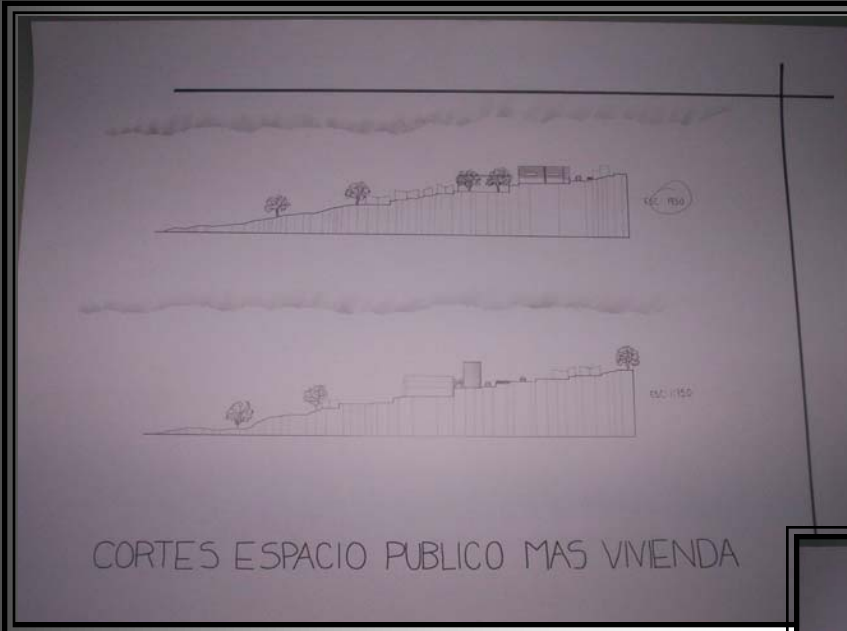


COMEDOR AMBITAMENTOS

ESC: 1:50

UNIDAD DE VIVIENDA TIPO "B"

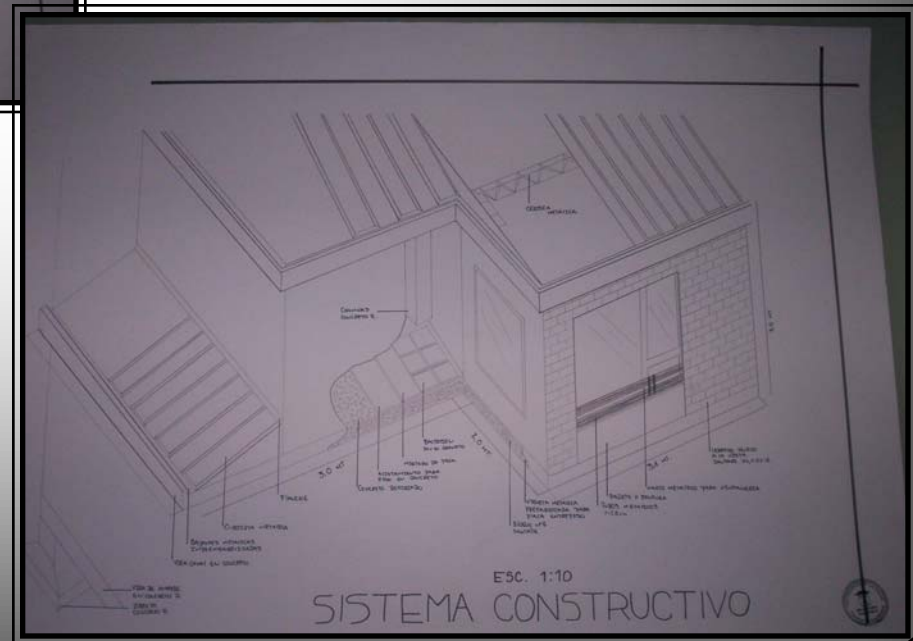




CORTES ESPACIO PUBLICO MAS VIVIENDA



VOLVER A LA
PRESENTACION



ESC. 1:10
SISTEMA CONSTRUCTIVO





VOLVER A LA
PRESENTACION

CENTRO DE EXPOSICIONES CANINAS Y EQUINAS

JUSTIFICACIÓN

Conscientes de la falta de escenarios apropiados para la exposición de equinos y caninos, y ante la frecuente ocurrencia de estos en los municipios de Cundinamarca se hace necesario fomentar planes encaminados a suplir esta indispensable y urgente necesidad por lo que se plantea el desarrollo de un proyecto arquitectónicamente adecuado que se ajuste a cabalidad los requerimientos de los expositores. Se ha escogido el municipio de Chía en primera instancia por ser un centro de atención turístico y por que allí se han presentado varios eventos equinos y caninos. Recorriendo el municipio y sus alrededores se encontró un terreno que por su ubicación ofrece las mejores condiciones por su proximidad a varias rutas que se comunican con la capital y municipios aledaños.

CARACTERÍSTICAS FÍSICAS Y AMBIENTALES

TEMPERATURA: 14°C (media anual)

CLIMA: Homogéneo con lluvias aisladas durante los meses de marzo, abril y mayo.

CARGA SÍSMICA: 5 Kg./m²

ALTITUD: 2.562m Sobre el nivel del mar.

ÁREA DEL LOTE: 28.800 m²

El terreno no presenta pendientes pronunciadas, podemos decir que es plano y de forma rectangular. Además el lote cuenta con los servicios de acueducto, alcantarillado, alumbrado eléctrico y teléfono.

ASPECTO SOCIAL

POBLACIÓN CENSO 93 : 45.016 HABITANTES

ACTIVIDAD ECONÓMICA : Agricultura, floricultura, ganadería y comercio

NÚMERO APROXIMADO DE USUARIOS: 400 Personas

Se aspira a ofrecer estos servicios a reconocidos expositores nacionales y extranjeros que siempre presentan ejemplares de excelente calidad, y a las diferentes personas que deseen conocer, aprender y recrearse interactuando allí con los animales, con lo cual se asegura un permanente éxito.



ACTIVIDAD FERIA

Según la determinación de FEDEQUINAS (Federación Nacional de Asociaciones Equinas) quienes son los encargados de patrocinar las ferias, se clasifican en:

-Feria de Grado A : Donde se exponen de 450 a 600 ejemplares

-Feria de Grado B : De 450 a 600 ejemplares

-Feria de Grado C : Donde se exponen máximo 350 ejemplares.

HISTORIA DE LA ACTIVIDAD FERIA

Respecto a la actividad equina en Cundinamarca, se puede decir que las primeras se realizaron en los mercados campesinos en los cuales los principales ganaderos, agricultores y campesinos salían con sus mejores ejemplares a exhibirlos.

Posteriormente se hizo formalmente en Girardot la primera exhibición, la cual además de ganado atraía los criadores de caballos. Después de un tiempo se adaptaron las instalaciones de Corfotia. Generalmente estas actividades se presentan en sitios abiertos adecuados para tal fin.

Específicamente en los municipios de Chía y Cota se han realizado algunas actividades feriales de Categoría "C" que atraen ganaderos y negociantes de diferentes partes del país.



NORMATIVA

Artículo 215. Zona agropecuaria (ZAP)

ZONA AGROPECUARIA N° 3

La localizada en el plano oficial de reglamentación de usos del suelo plano N° 2: Estructura general del municipio a largo plazo y está constituida principalmente por suelos que por su capacidad agrológica pueden sustentar cultivos, caracterizados por relieve plano sin erosión, suelos profundos y con capacidad de drenaje.

USOS PRINCIPALES: Explotaciones agrícolas, forestales, ganaderas y pecuarias.

USOS COMPATIBLES: Infraestructura para dotación de tierras, vivienda del propietario, trabajadores, instalaciones relacionadas con usos agropecuarios institucionales I y II de tipo rural.

USOS CONDICIONADOS: Cultivos de flores, agroindustrias, granjas avícolas, cuniculas y porcinas, infraestructura de servicios, centros vacacionales, recreacionales, deportivos, parcelaciones rurales, condominio de vivienda campestre, Industrial I, comercial tipo I.

USOS PROHIBIDOS: Industriales II y III, Urbanos, suburbanos.

NORMAS ESPECÍFICAS: Área mínima subdivisible: 10.000 m² Área mínima de manejo privado: 2.000 m² para el equipamiento agropecuario del predio. Frente mínimo: 50 metros Ocupación máxima permitida: 15 % Alturas de construcción: 3 pisos o 9 metros

Anchamientos mínimos:

Anterior 12 mts

Lateral 12 mts

Posterior 12 mts

El 10% del predio se destinará para el uso forestal, protector productor. Cerramiento transparente: 100 % (cerca de alambre, malla o reja).

LOCALIZACIÓN

Se encuentra ubicado al Norte de Bogotá aproximadamente a 30Km, en el municipio de Chía sobre las vías que conducen a Guaymaral y al municipio de Cota, y a pocos kilómetros de la pasteurizadora Proleche.



UNIVERSIDAD
DE
LA SALLE

DISEÑO VI

CENTRO DE
EXPOSICIONES
CANINAS Y
EQUINAS EN
CHÍA

PRESENTADO
POR:
HOLLMAN
SALAMANCA
CODIGO :
70992053

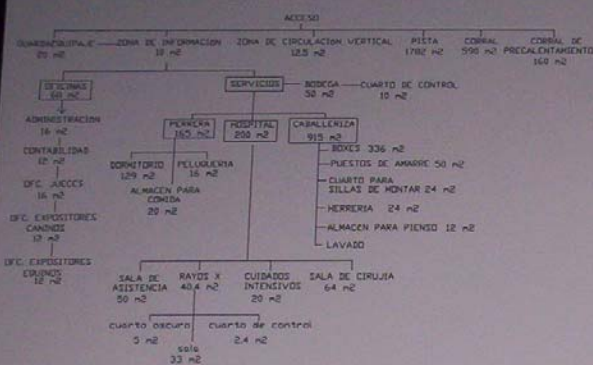
CONTENIDO:
MEMORIA
DESCRIPTIVA
ARQUITECTÓNICA





VOLVER A LA
PRESENTACION

ZONIFICACIÓN Y ÁREAS



EQUIPOS

PARA GARANTIZAR UN BUEN FUNCIONAMIENTO DEL CENTRO DE EXPOSICIONES HEMOS PREVISTO INSTALAR UNA PLANTA ELÉCTRICA PARA EMERGENCIAS. ADEMÁS DISPONDRÁ DE SUS PROPIOS TANQUES DE RESERVA DE AGUA. ADEMÁS SE INSTALARA UN SISTEMA DE SONIDO AMBIENTAL, ALARMAS, Y SISTEMAS CONTRA-INCENDIO.

EL ÁREA UTILIZADA PARA LOS DIFERENTES EQUIPOS SON LAS SIGUIENTES:

- *PLANTA ELÉCTRICA: 12 m²
- *SUBESTACIÓN ELÉCTRICA DE PEDESTAL: 8 m²
- *TANQUES DE AGUA SUBTERRÁNEOS: 20 m²
- *BOMBAS HIDRONEUMÁTICAS: 9 m²
- *BIODIGESTOR: 4 m²
- *COLECTOR SOLAR: 20 m²

SUELOS

POR SU TOPOGRAFÍA SÓLO SE ENCUENTRA EL PISO TÉRMICO FRÍO. SUS SUELOS ESTÁN REGADOS POR LAS AGUAS DE LOS RÍOS BOGOTÁ Y FRÍO Y POR ALGUNAS FUENTES MENORES.

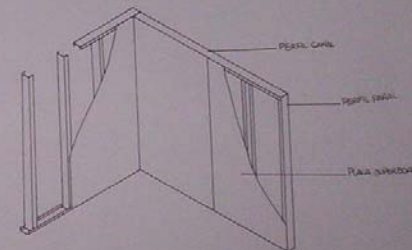
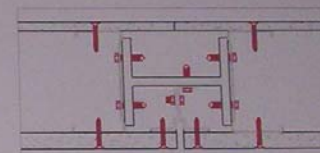
- TERRENO TIPO MEDIO - (BUENO) COMPACTO
- COEFICIENTE DE EXPANSIÓN: 30%- 40%
- CAPILARIDAD DE 10 - 30
- TAMAÑO DE 0.2 A 74 MICRAS.

SISTEMA CONSTRUCTIVO

Se utilizará principalmente Estructura Metálica en Acero revestido con el sistema de placas prefabricadas de SUPER BOARD el cual es una excelente alternativa en la construcción de estructuras livianas. Super Board rice ofrece varias ventajas que favorecen el funcionamiento de la edificación.

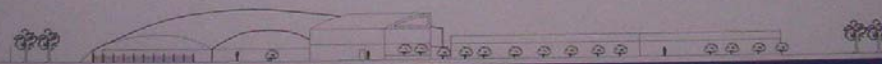
1. Resistencia a la humedad, no se pudre ni se oxida
2. Inalterable a los cambios de temperatura
3. Inmune al ataque de hongos y bacterias
4. Inmune a plagas y roedores.
5. Resistencia a la intemperie
6. Bajo peso
7. Incombustible.

También se utilizará el sistema de Membranas arquitectónicas para cubrir un gran espacio como lo es la pista cubierta, sostenido con Mástiles de acero y cables de acero de alta resistencia.



ALTURAS

LA ALTURA MANEJADA SERÁ LA MÁXIMA PERMITIDA POR LA NORMATIVA EN ESTE CASO DE 3 PISOS O EL EQUIVALENTE 9 METROS PARA LA CUBIERTA DE LA PISTA, Y PARA LA ADMINISTRACIÓN Y CAFETERÍA. EN LA CABALLERIZA SE MANEJARÁ UNA ALTURA DE SOLAMENTE 6 METROS.



UNIVERSIDAD
DE
LA SALLE

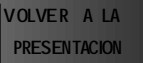
DISEÑO VI

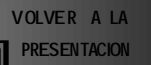
CENTRO DE
EXPOSICIONES
CANINAS Y
EQUINAS EN
CHÍA

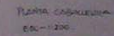
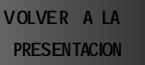
PRESENTADO
POR:
HOLLMAN
SALAMANCA
CODIGO :
70992053

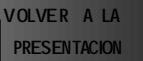
CONTENIDO:
MEMORIA
TECNICA

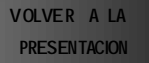






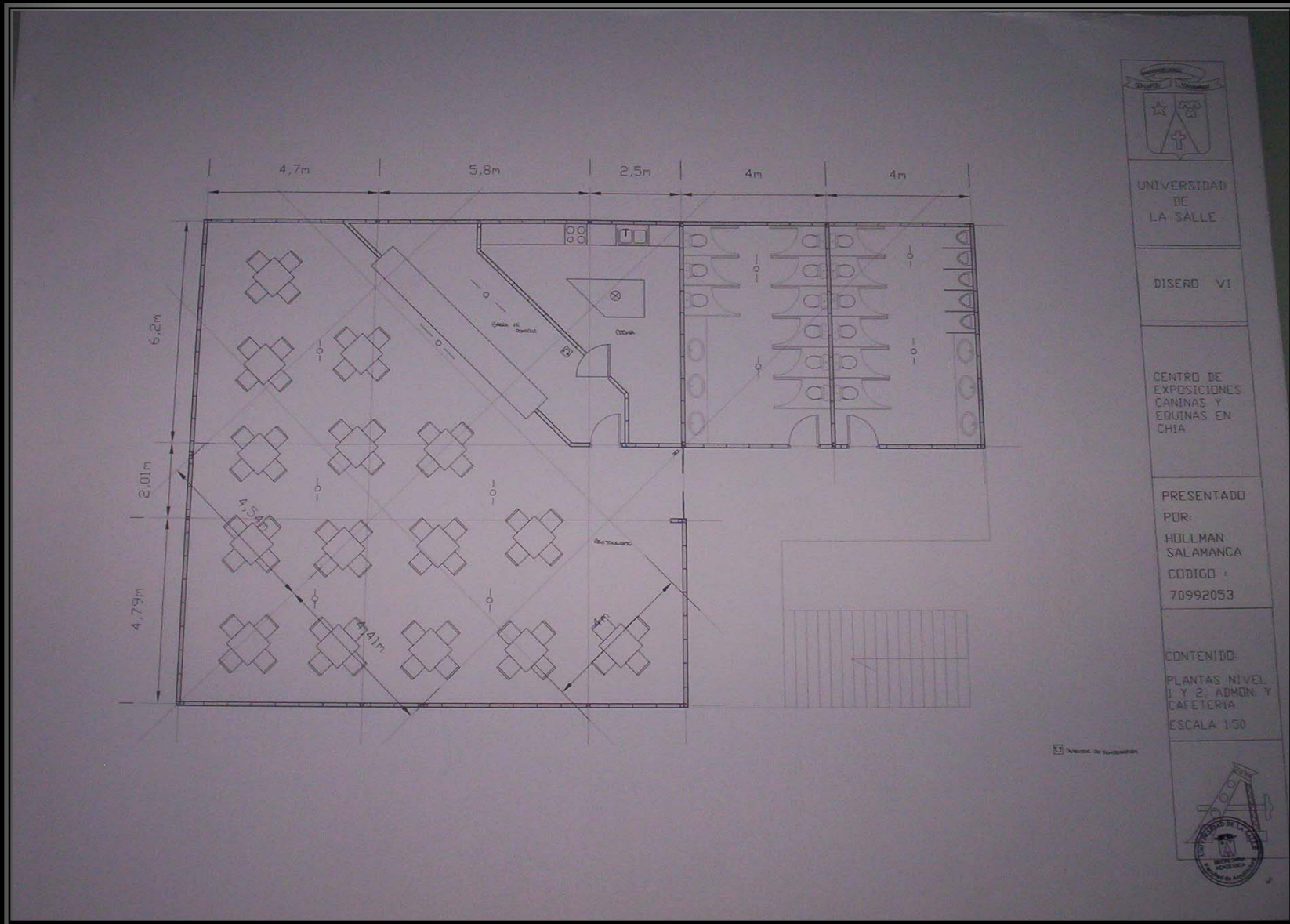






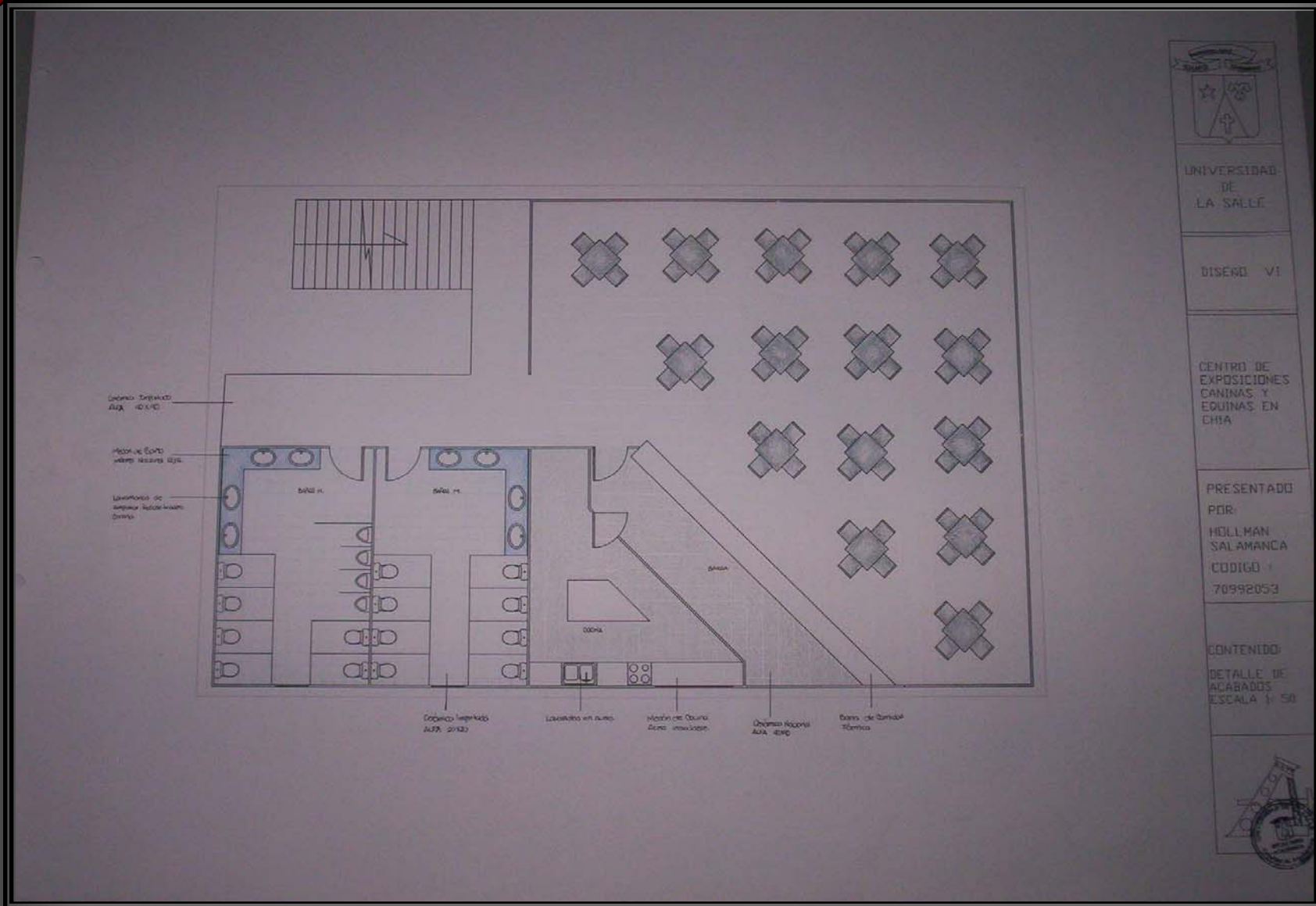


VOLVER A LA
PRESENTACION





VOLVER A LA
PRESENTACION





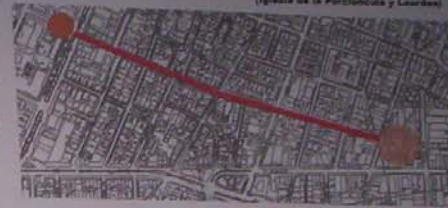
VOLVER A LA
PRESENTACION

Proyecto paseo religioso de Lourdes

SECTOR CHAPINERO
CALLE 72 - CALLE 83
AV. CARACAS - CARRERA 7



ZONA DE INTERVENCIÓN
Carrera 11 entre calles 72 y 83
(Iglesia de la Porciúncula y Lourdes)



MEMORIA DESCRIPTIVA

LA INTERVENCIÓN DE LA CARRERA 11 COMO EN LA PLAZOLETA DE LA IGLESIA DE LOURDES, NO SOLO SE ENFOCA EN EL CARÁCTER URBANO LOCAL; INTERVIENEN ASPECTOS COMO EL QUE IMPACTO A NIVEL METROPOLITANO CAUSARÍA TAL INTERVENCIÓN, QUE NUEVOS USOS PARA EL SECTOR SE PODRÍAN PLANTEAR Y PARA QUE TIPO DE GENTE SE HARÁ DICHO PROYECTO.

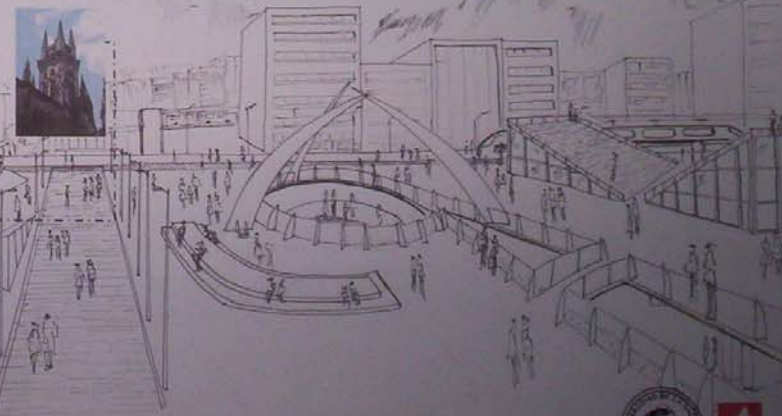
DESPUÉS DE VER LAS DIFERENTES VARIABLES DE AFECTACIÓN DEL SECTOR, NOS ENFOCAREMOS EN NUESTRO OBJETIVO PRINCIPAL: HABILITAR ESPACIOS DE PERMANENCIA Y CONVIVENCIA EN LA PLAZA DE LOURDES UTILIZANDO PARA ELLO LA RELIGIÓN CATÓLICA COMO DETONANTE URBANO DEL LUGAR. DEJAMOS IMPLÍCITO CON ESTO EL FUNDAMENTO ADICIONAL DE LA MOVILIDAD, PUES SIN MEJORAR ESTE ÚLTIMO CONCEPTO, NO SE PODRÍA LLEVAR A BUEN TÉRMINO EL PROYECTO PUNTUAL.

PARA ELLO DECIDIMOS CONVERTIR LA ACTUAL CR. 11 EN UN PASEO PEATONAL QUE UNIRA DOS HITOS RELIGIOSOS DE BOGOTÁ: LA IGLESIA DE LA PORCIÚNCULA Y LA IGLESIA DE LOURDES. EL PEATÓN, EL CICLISTA, EL COMERCIO Y LOS RESIDENTES SERÁN LOS BENEFICIARIOS DIRECTOS, PUES EL LUGAR SE CONVERTIRÁ EN UN ESPACIO AGRADEABLE PARA RECORRER, SENTIR, DESCANSAR Y COMPRAR. LA SIMBOLOGÍA DEL RECORRIDO SE VERA SOBRE LA CALZADA HACIENDO QUE CADA TIPO DE USUARIO SEPA POR DONDE TRANSITAR; POR EJEMPLO, EL COMPRADOR QUE CIRCUJA POR ALLÍ TENDRÁ UNA TEXTURA ESPECIAL QUE LO HARÁ VER DIFERENTE A LOS DEMÁS, EL CICLISTA TENDRÁ SU CICLO RUTA Y EL PEATÓN QUE SIMPLEMENTE SE DIRIGE DE UN LUGAR A OTRO, TENDRÁ UNA CALZADA AMPLIA, ARBORIZACIÓN, MOBILIARIO URBANO Y SEGURIDAD (FÍSICA Y EMOCIONAL).

Vista Carrera 11



Vista General Nueva Plaza de Lourdes



NUESTRO PROYECTO VA ENCAMINADO HACIA EL SER HUMANO COMO PEATÓN. EL RECORRIDO REALIZADO POR LA CARRERA 11, AHORA PEATONALIZADA ALTERNARÁ LAS ZONAS DURAS Y BLANDAS COMBINANDO TEXTURAS Y NIVELES HACIENDO EL AMBIENTE PROPICIO PARA EL PEATÓN QUE DESEA CIRCULAR POR EL LUGAR.



UNIVERSIDAD DE LA SALLE
FACULTAD DE ARQUITECTURA

ASESOR: ARG. MARCELO BEDOYA PROYECTO A HOLLMAN SALAMANCA 70992053 GABRIEL GÓMEZ 70002000 HOLLMAN SALAMANCA 70992053 GABRIEL GÓMEZ 70002000



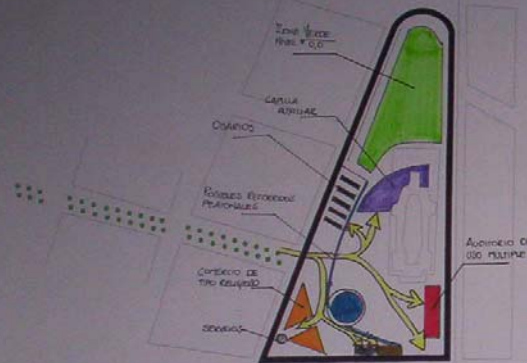
A





VOLVER A LA
PRESENTACION

Proyecto paseo religioso de Lourdes



EL NIVEL SUPERIOR DE LA PLAZA ES VISTA COMO UN HALL DE LA CIUDAD, COMPLEMENTADO POR AL ZONA DE COMERCIO CIRCUNSCRITA EN LA PLAZA CONSTITUIDA POR BARES Y RESTAURANTES QUE ACOMPAÑADOS DE EDIFICIOS RESIDENCIALES AL SUR Y DE OFICINAS AL NORTE, LE DEVOLVERAN A LA PLAZA DE LOURDES LA JERARQUÍA MERECEIDA A LO LARGO DE DÉCADAS.

CON EL PROYECTO SE BENEFICIARAN DIRECTAMENTE TRES COMPONENTES DE LA COMUNIDAD: LOS RELIGIOSOS, LOS RESIDENTES Y LOS COMERCIANTES.

LOS RELIGIOSOS TENDRÁN UN ESPACIO ACORDE PARA DESARROLLAR ACTIVIDADES QUE LES REPORTEN UNA SATISFACCIÓN ESPIRITUAL.

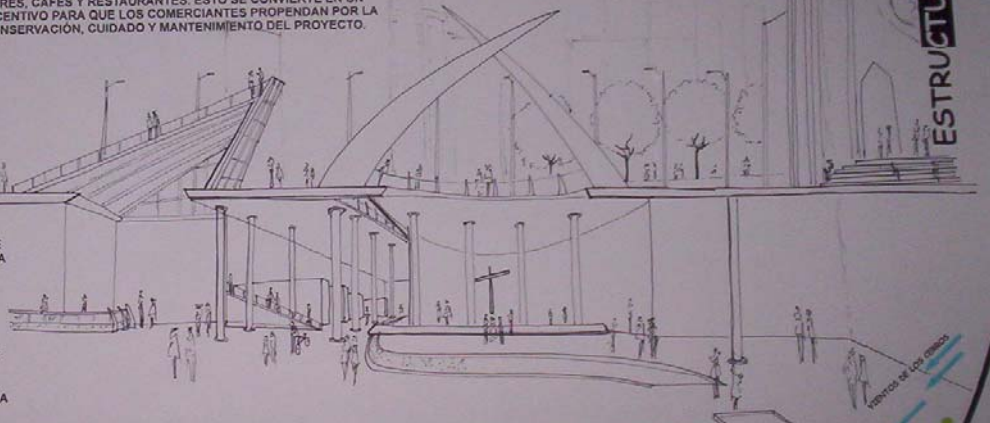
LOS RESIDENTES MEJORARÁN SU CALIDAD DE VIDA, REFLEJADA EN CONDICIONES DE SEGURIDAD Y CONVIVENCIA.

AL AUMENTAR EL FLUJO PEATONAL EN EL SECTOR, ES VIABLE LA APARICIÓN DE NUEVOS ESTABLECIMIENTOS COMERCIALES COMO BARES, CAFÉS Y RESTAURANTES. ESTO SE CONVIERTE EN UN INCENTIVO PARA QUE LOS COMERCIANTES PROPENDAN POR LA CONSERVACIÓN, CUIDADO Y MANTENIMIENTO DEL PROYECTO.

AL LLEGAR A LA PLAZA DE LOURDES, NOS ENCONTRAREMOS CON LA MAJESTUOSIDAD DE UNA IGLESIA DE ESTILO GÓTICO ACOMPAÑADA DE UN ESPACIO DISEÑADO PARA EL TIPO DE GENTE QUE QUIERE Y CONSERVA LA CIUDAD.

LA PLAZA TENDRÁ DOS PLANTAS, UNA SUBTERRÁNEA DONDE ESTARÁ CONTENIDO GRAN PARTE DEL CARÁCTER RELIGIOSO: UNA CAPILLA AUXILIAR PARA CEREMONIAS ESPECIALES, LA AMPLIACIÓN DEL RECINTO PARA LOS OSARIOS Y UNA GALERÍA DE EXPOSICIONES PERMANENTES.

PENSANDO TAMBIÉN EN EL USUARIO DE SISTEMAS DE TRANSPORTE COMO EL TRANVÍA DE LA CR 13, TRANSMILENIO Y CICLO RUTA, SE AÑADIRÁN ESPACIOS DE USO COMPLEMENTARIOS, COMO GUARDA MALETAS, CICLO PARQUEOS, ESPACIO DESTINADO PARA COMERCIO FORMAL RELACIONADO CON EL CARÁCTER DEL LUGAR Y UN AUDITORIO DE USO MÚLTIPLE: TEATRO CALLEJERO, MINI-CONCIERTOS O SIMPLES TERTULIAS. TODO ESTO ADORNADO POR UN HILO DE AGUA QUE RECORRERÁ EL ESPACIO TOMADO DE RESCATAR LA QUEBRADA LAS DELICIAS LA CUAL VIENE DE MANERA SUBTERRÁNEA POR LA CALLE 63.



Vista General Sección Subterránea.

ISLA DE CALOR

EL PROYECTO A SU VEZ PRETENDE DISMINUIR LA ISLA DE CALOR CREADA SOBRE EL SECTOR DEBIDO A LOS DIFERENTES RITMOS CONTAMINANTES.

LOS VIENTOS PROVENIENTES DE LOS CERROS REFRESCAN LA ZONA Y MEJORAN LAS CONDICIONES CLIMÁTICAS DE LA PLAZA.



UNIVERSIDAD DE LA SALLE
FACULTAD DE ARQUITECTURA

ASESOR: ARQ. MARCELO BEDOYA PROYECTO A HOLLMAN SALAMANCA 70992053 GABRIEL GÓMEZ 70002000 HOLLMAN SALAMANCA 70992053 GABRIEL GÓMEZ 70002000



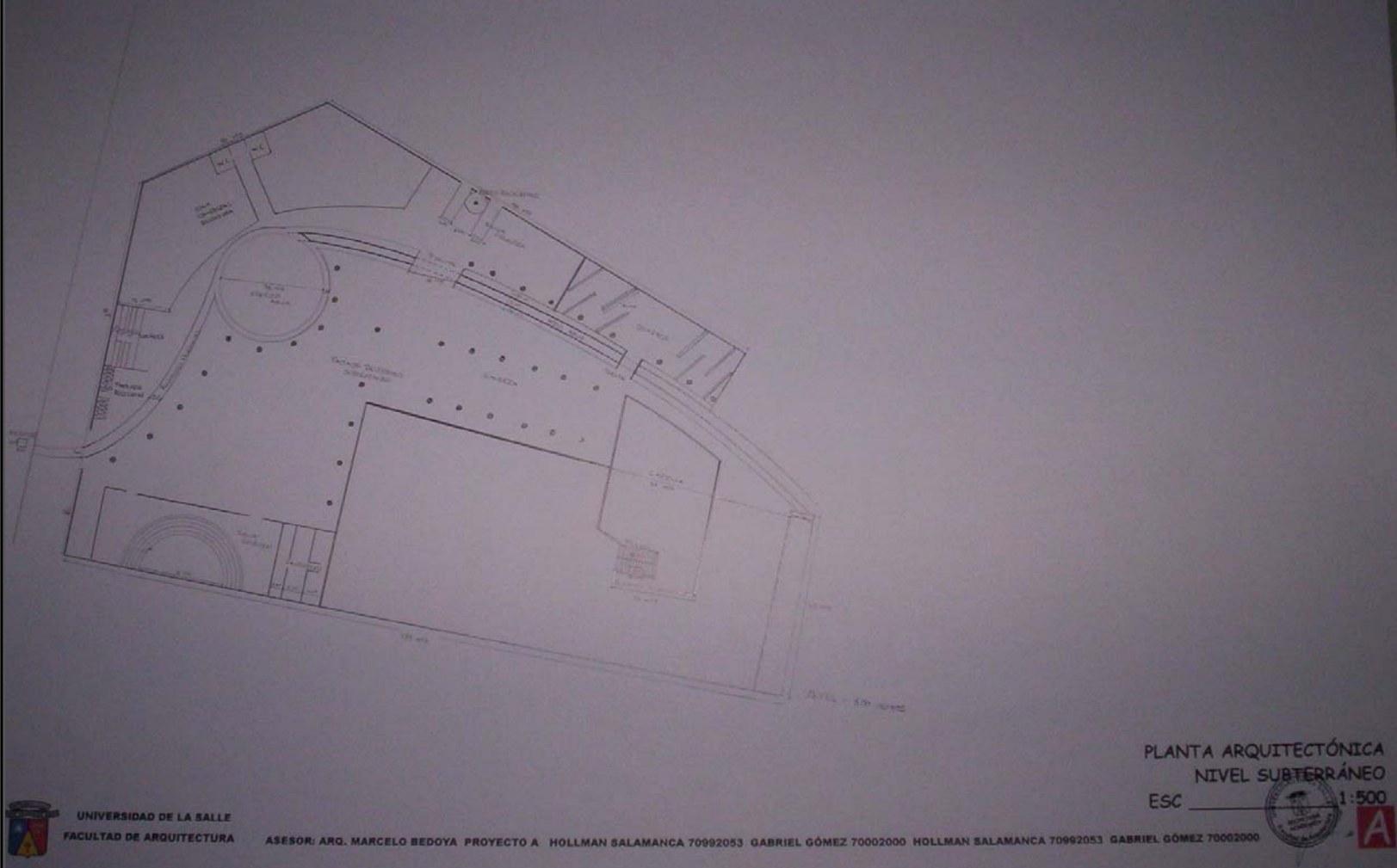
A





VOLVER A LA
PRESENTACION

Proyecto paseo religioso de Lourdes



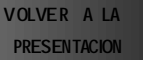
UNIVERSIDAD DE LA SALLE
FACULTAD DE ARQUITECTURA

ASESOR: ARQ. MARCELO BEDOYA PROYECTO A HOLLMAN SALAMANCA 70992053 GABRIEL GÓMEZ 70002000 HOLLMAN SALAMANCA 70992053 GABRIEL GÓMEZ 70002000



A

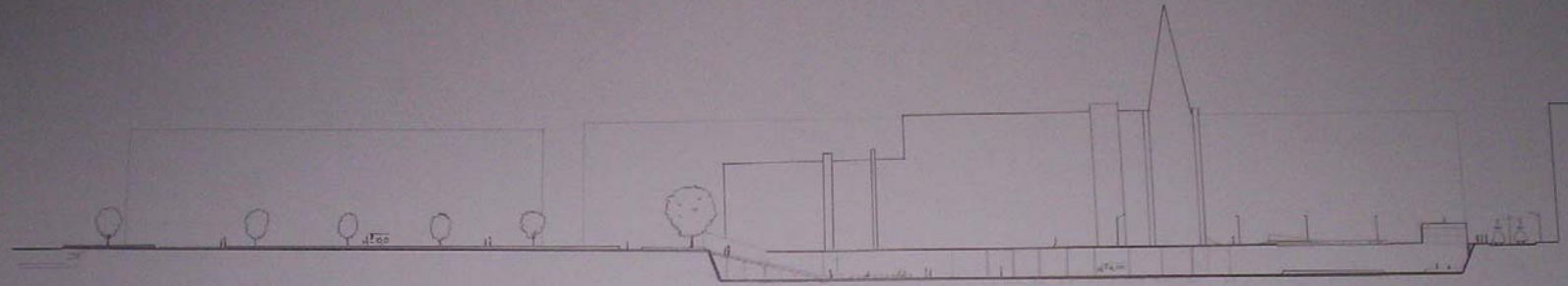






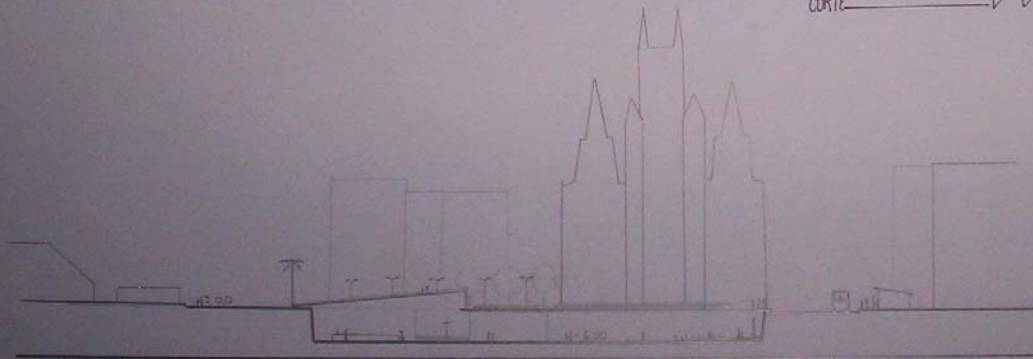
VOLVER A LA
PRESENTACION

Proyecto paseo religioso de Lourdes



CORTE ——— A A'

CORTE ——— B B'



UNIVERSIDAD DE LA SALLE
FACULTAD DE ARQUITECTURA

ASESOR: ARQ. MARCELO BEDOYA PROYECTO A HOLLMAN SALAMANCA 70992053 GABRIEL GÓMEZ 70002000 HOLLMAN SALAMANCA 70992053 GABRIEL GÓMEZ 70002000



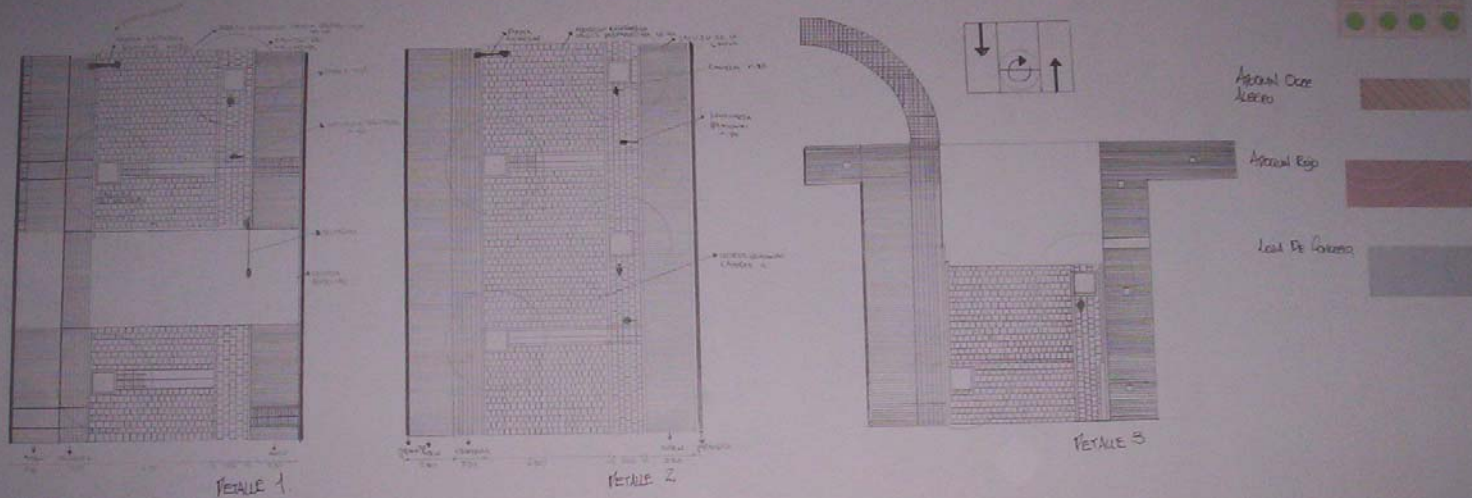
ESC _____ CORTE 1:50





VOLVER A LA
PRESENTACION

Proyecto paseo religioso de Lourdes



JAZMÍN DE LA CHINA

Altura	6 - 8 Metros
Copa	Globosa
Forma	6 Metros
Amplitud	4 Metros
Altura	Denso
Follaje	6 Metros
Cercanía máxima a construcciones	



EUGENIA

Altura	12 Metros
Copa	Piramidal
Forma	6 Metros
Amplitud	4 Metros
Altura	Denso
Follaje	6 Metros
Cercanía máxima a construcciones	



CAUCHO TEQUENDAMA

Altura	15 - 20 Metros
Copa	Cónica e Irregular
Forma	8 - 10 Metros
Amplitud	7 Metros
Altura	Denso
Follaje	8 Metros
Cercanía máxima a construcciones	



UNIVERSIDAD DE LA SALLE
FACULTAD DE ARQUITECTURA

ASESOR: ARQ. MARCELO BEDOYA PROYECTO A HOLLMAN SALAMANCA 70992053 GABRIEL GÓMEZ 70002000 HOLLMAN SALAMANCA 70992053 GABRIEL GÓMEZ 70002000

TRATAMIENTOS

ESC

SIN



A





VOLVER A LA
PRESENTACION



ARACNIDOS

DESCRIPCION

Es del reino animal, de la familia de los artrópodos (tipo de invertebrados metazoos, de simetría bilateral y cuerpo dividido en segmentos eterónomos y articulados), de la clase de los arácnidos.

RELACION FISICA

Apariencia: Color oscuro
Tamaño: Hembra Mide 6 - 15 cm.
Ciclo vital: 3 - 6 años
Medio: Terrestre, Regiones Tropicales
Alimentación: Carnívoro
Reproducción: Ovovivíparos

SUPERVIVENCIA

Son altamente resistentes a las radiaciones ionizantes, a la desecación, al ayuno y poseen una buena capacidad inmunológica que los protege de microorganismos parásitos.

Son capaces de soportar temperaturas extremas y la inmersión en el agua durante varios horas.

COMPORTAMIENTO

Son seres insociables, nocturnos, permanecen bajo objetos que les proporcionen protección, es un cazador eficaz, detecta a la presa y la captura con precisión, explorando el terreno, usando los pedipalpos, capturan la presa y la devoran inmediatamente.

Sus movimientos son rápidos sincronizados, adoptan posiciones defensivas. Caminan con lentitud y mantiene los pedipalpos en alto con los dedos abiertos y la cola semienrollada en el dorso.

MOVIMIENTOS (PATAS AMBULATORIAS):

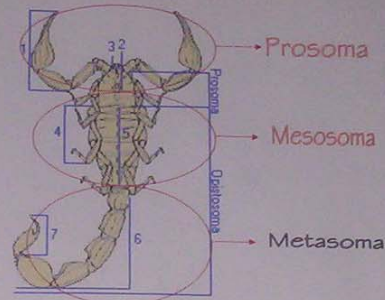
Los escorpiones adopta siempre posiciones defensivas, dentro de su anatomía existe el apéndice, ubicado en la parte principal y delantera de su cuerpo, ubicando la cabeza, esta se divide en tres grupos: queliceros, pedipalpos y patas ambulatorias, de estas últimas, las ambulatorias son 8 patas que en su funcionamiento forman un segmento de equilibrio en las primeras cuatro para posición estática (1,2,3,4), y un segmento de impenancia en posiciones defensivas y de desplazamiento en las cuatro traseras (5,6,7,8).



DIVISION ANATOMICA

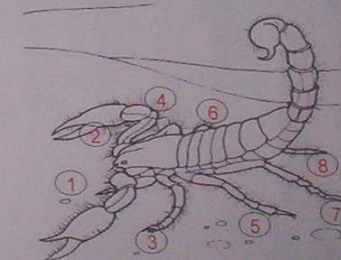
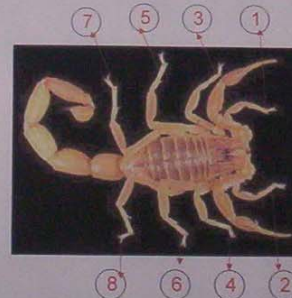
A. Prosoma: es la región anterior del cuerpo la parte dorsal está cubierta por el caparazón, sobre el cual se encuentra una convexidad mediana que porta los ojos principales; en los ángulos lateroanteriores hay entre 2 y 5 ojos laterales que varían de tamaño, pudiendo ser algunos de ellos solo vestigios, el lado ventral está ocupado por las coxas o segmentos basales de los apéndices y una placa mediana llamada esternón que asociada a otros caracteres permite la distinción de las familias de escorpiones.

Los apéndices de los escorpiones se dividen en tres grupos: queliceros, pedipalpos y patas ambulatorias. Los queliceros se encuentran situados debajo del borde frontal del prosoma proyectándose hacia delante, están formados por tres segmentos, los dos distales poseen en el borde interno una fila de dientes que permite cortar y macerar las presas, son apéndices masticadores.



B. Mesosoma: es la región mediana de los escorpiones, el dorso está cubierto por 7 placas transversales, son los tergitos siendo del primero al sexto estrechos y el séptimo es retraído lateralmente.

C. Metasoma: es la región posterior de los escorpiones que se dividen en seis segmentos finalizando en un aguijón.



ESCORPION

TECNICAS VII ALBERTO BARRAGAN
HOLLMAN SLAMANCA 70992053
MIGUEL ANGEL DIAZ 700001017



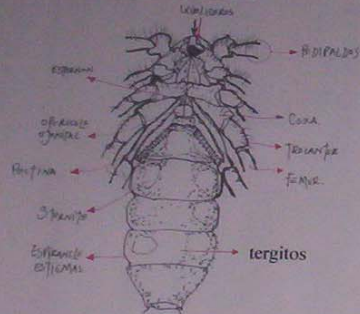


VOLVER A LA
PRESENTACION



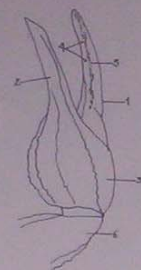
ARACNIDOS

Partes del apéndice:



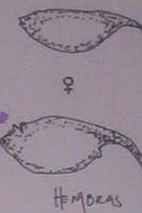
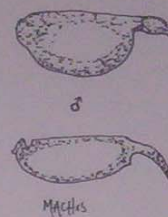
Quela de los palpos:

• Quela de los palpos:



El aguijón:

• El Aguijón:



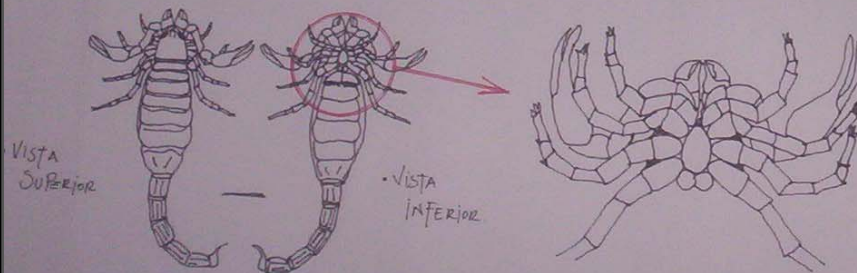
Telotarsos de diplocentrus
mostrando la espina entre el
basitarsos y telotarsos por la
cara interna:

• Telotarsos de diplocentrus
mostrando la espina entre
el basitarsos y telotarsos
por la cara interna:

1. Uñas
2. Espina
3. Telotarsos
4. Basitarsos



Estructura y unión de las patas:



Pata:

1. Coxa
2. Tronco
3. Femur
4. Patela
5. Tibia
6. Tibial Superior
7. Basitarsos

8. Pata Superior
9. Tarsus (Tarsus)
10. Artole
11. Diactyl (Dedo)
12. Uñas

• Pata.



ESCORPION

TECNICAS VII ALBERTO BARRAGAN
HOLLMAN SLAMANCA 70992053
MIGUEL ANGEL DIAZ 700001017

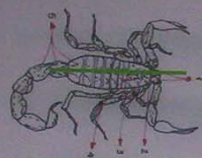




VOLVER A LA
PRESENTACION



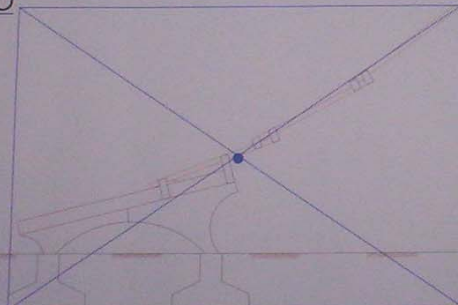
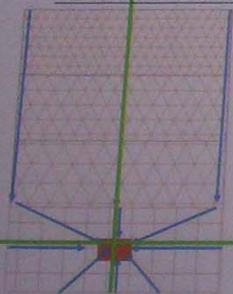
ESTRUCTURA



DIVISION SIMETRICA (SIMETRIA)

El escorpión es estable gracias a su simetría bilateral, ya que tiene igual número de apoyos a la derecha como a la izquierda, igualmente un pedipalpo de cada lado además que estas mismas son contrapesos a la hora pararse en sus cuatro primeras patas, las cuatro posteriores le sirven para desplazarse, y en posiciones defensivas como estáticas son de imponente para verse más grande, todo lo anterior dentro del prosoma y el mesosoma, para el metasoma, en donde está el aguijón y la cola, permanecen la mayor parte del tiempo enrollado, durante la casaca se desenrolla y la equilibra en forma de brazo de palanca alineando el aguijón con la cabeza (apendice).

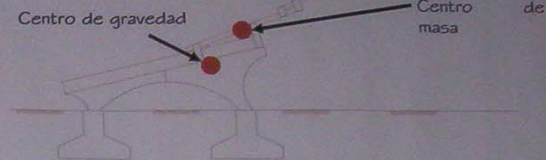
CENTRO GEOMETRICO



El centro geométrico, se encuentra ubicado en la parte inferior de la estructura secundaria, dando una estabilidad uniforme, ya que este se ubica cerca al terreno y por debajo de la estructura global.



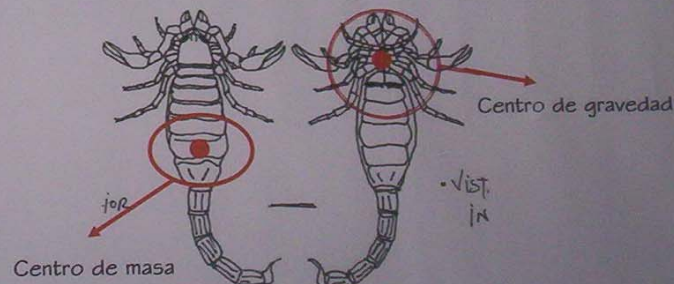
CENTROS DE MASA Y GRAVEDAD OBJETO Y



Centro de gravedad
donde se
concentra
el
equilibrio del animal



Centro de
masa donde se agrupa la
mayor cantidad de
masa.



TECNICAS VII ALBERTO BARRAGAN
HOLMAN SALAMANCA 70992053
MIGUEL ANGEL DIAZ 70001017





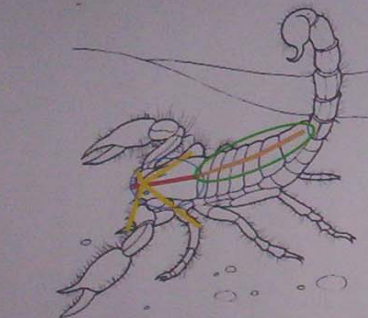
VOLVER A LA
PRESENTACION



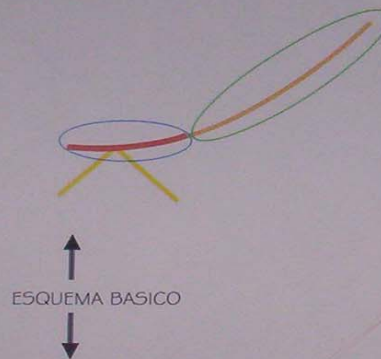
ESTRUCTURA

METAMORFOSIS:

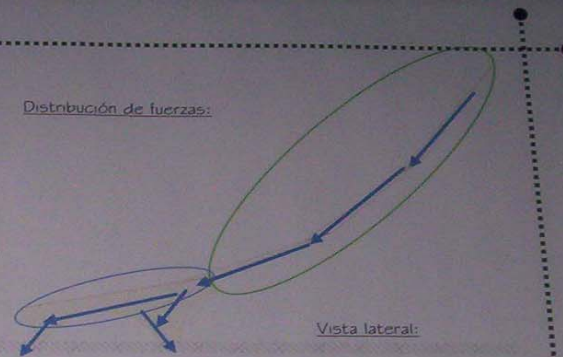
Tras analizar el comportamiento del escorpión, se obtiene una abstracción del elemento arquitectónico, que consiste en una estructura, con CUATRO (4) apoyos que simulan el comportamiento de las patas, sosteniendo una estructura principal (apéndice), que a su vez pertenece a los apoyos, anclando de este, la siguiente estructura que conformara la cubierta del objeto arquitectónico (cubierta para eventos "hellsatan"), todo esto a partir del prosoma.



- mesosoma
- Prosoma
- Patas (apoyos)
- Apéndice (estructura principal)
- (cubierta)

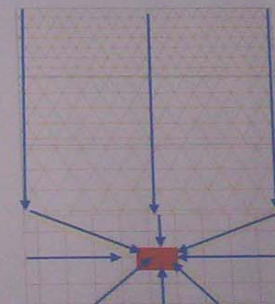


Distribución de fuerzas:



Vista lateral:

Igual que en el escorpión, la distribución de fuerzas se hace de la parte más alta que correspondena al mesosoma, hacia la parte del apéndice (prosoma), de donde se desprenden lo apoyos que a su vez se empotran al suelo en cimentación, estos apoyos forman unos arcos, haciendo que la distribución de cargas sea más uniforme y a la vez se crean curvaturas por todo el elemento y la estructura para disminuir tensiones dentro de la misma.



Vista inferior:

La distribución en planta de una vista inferior, demuestra el mismo principio de transmisión de cargas hacia un punto principal y central, igual que en el apéndice del escorpión.



ESCORPION

TECNICAS VII ALBERTO BARRAGAN
HOLLMAN SLAMANCA 70992053
MIGUEL ANGEL DIAZ 70001017





VOLVER A LA
PRESENTACION



ESTRUCTURA

CONFIGURACION ESTRUCTURAL:

1 Superficie activa

Se trabajan, estructuras de membrana, que absorben esfuerzos cortantes, tracciones y compresiones, siendo envolventes del espacio exterior y a la vez, del espacio interno, configurando elementos.

2 Forma activa

La forma de la estructura de soporte, responde, a la distribución de esfuerzos. Actuando sobre fuerzas de compresión y tracción.

La curvatura del elemento, genera el apoyo adecuado para transmitir las cargas.

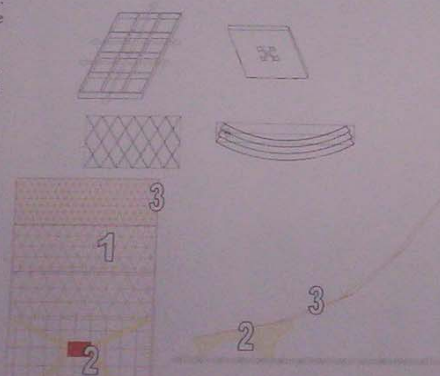
Por otra parte, el material hace que la transmisión de cargas se realice, de forma adecuada, dando una Estabilización de la forma característica.

3 Sección Activa

Se compone, de todos los elementos lineales, rígidos, sólidos y de longitud fija, trabajando en base a estructuras:

1. Vigas con un vano
2. Reticula de vigas homogéneas
3. Losas uniformes.

Son esencialmente estructuras en estado de flexión, donde su masa en relación al eje neutro es decisiva para su resistencia.



La estructura se compone de cuatro apoyos que rigidizan un apéndice y entre los dos forman un elemento principal que estabiliza la estructura, y una conformación de cubierta a partir de la estructura principal, que a la vez se rigidiza a partir de secciones llamadas en el animal tergitos.

MATERIAL
ACERO AL CARBONO, TIPO ESTRUCTURAL
ASTM A-572

Los aceros de alta resistencia se utilizan en muchos proyectos de ingeniería civil. Los nuevos aceros, por lo general los introducen sus fabricantes con marca registrada; pero un breve examen de sus composiciones, tratamiento térmico y propiedades suelen permitir relacionarlos con otros materiales ya existentes. Enseguida aparecen algunas clasificaciones que permiten comparar los nuevos productos con los que ya están normalizados. Las clasificaciones generales permiten agrupar los aceros estructurales disponibles en la actualidad en cuatro categorías principales, algunas de las cuales tienen subdivisiones. Los aceros que utilizan al carbono como elemento principal en la aleación se llaman aceros estructurales al carbono.

2 subcategorías pueden agruparse dentro de la clasificación general de aceros al carbono de baja aleación. Los aceros con bajo contenido de aleación tienen cantidades moderadas de 1 o más elementos de aleación, aparte del carbono para desarrollar resistencias más altas que las de los aceros comunes al carbono. Los aceros al columbiovánadio son metales de elevada resistencia al límite de fluencia, producidos con la aleación de pequeñas cantidades de estos dos elementos a los aceros de bajo contenido al carbono. Las designaciones ASTM, corresponde a las clasificaciones por uso de un material en durante un tiempo determinado.

COMPOSICION QUIMICA:

C= CARBONO DE 0.23% MAX.
Mn= MANGANESO DE 1.35% MAX.
P= FOSFORO DE 0.04 % MAX.
S= AZUFRE DE 0.050 % MAX.
Si= SILICIO DE 0.15-0.40% MAX.

CARACTERISTICAS MECANICAS:

Límite elástico

• 50 KSI = 50000 LIBRAS X PULGADA AL CUADRADO 50.000lbs/pulg²
• 345 Mpa = 345000 megapascuales.

Resistencia a la tracción

• 65 ksi = 65000 LIBRAS X PULGADA AL CUADRADO 65.000lbs/pulg²
• 450 Mpa = 450000 megapascuales

• % de alargamiento 20

Resistencia mínima a la tracción

• 60 a 80 KSI = 60000 a 80000 LIBRAS X PULGADA AL CUADRADO 60 A 80.000lbs/pulg²

esfuerzo mínimo de fluencia

• 42 a 65 KSI = 42000 a 65000 LIBRAS X PULGADA AL CUADRADO

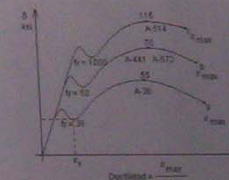
Elongación mínima en 8 pulgadas (%)

• de 20 a 15

elongación mínima en 2 pulgadas

• de 24 a 17

gráfica de resistencia máxima.



ESCORPION

TECNICAS VII ALBERTO BARRAGAN
HOLLMAN SLAMANCA 70992053
MIGUEL ANGEL DIAZ 70001017





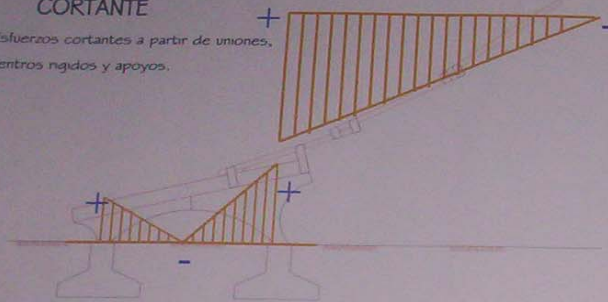
VOLVER A LA
PRESENTACION



ANALISIS Y ESFUERZOS

CORTANTE

Esfuerzos cortantes a partir de uniones,
centros rígidos y apoyos.



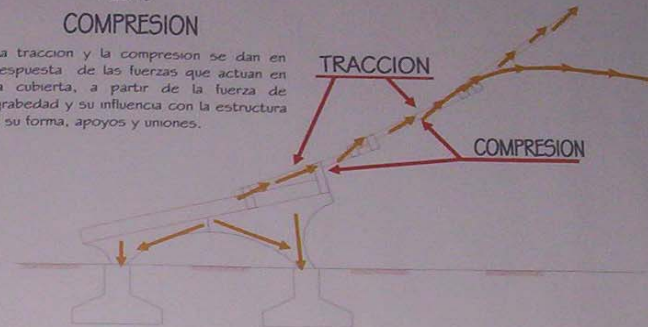
TENSION

Son resultantes de fuerzas internas a
partir de la fuerza que hace la cubierta
misma produciendo reacciones llamadas
tensiones.

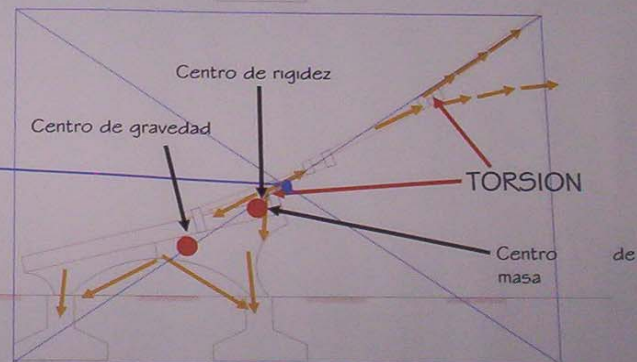


FLEXO COMPRESION

La traccion y la compresion se dan en
respuesta de las fuerzas que actuan en
la cubierta, a partir de la fuerza de
gravedad y su influencia con la estructura
y su forma, apoyos y uniones.



ESTABILIDAD GLOBAL Y
CENTRO GEOMETRICO



ESCORPION

TECNICAS VII ALBERTO BARRAGAN
HOLLMAN SALAMANCA 70992053
MIGUEL ANGEL DIAZ 70001017





VOLVER A LA
PRESENTACION

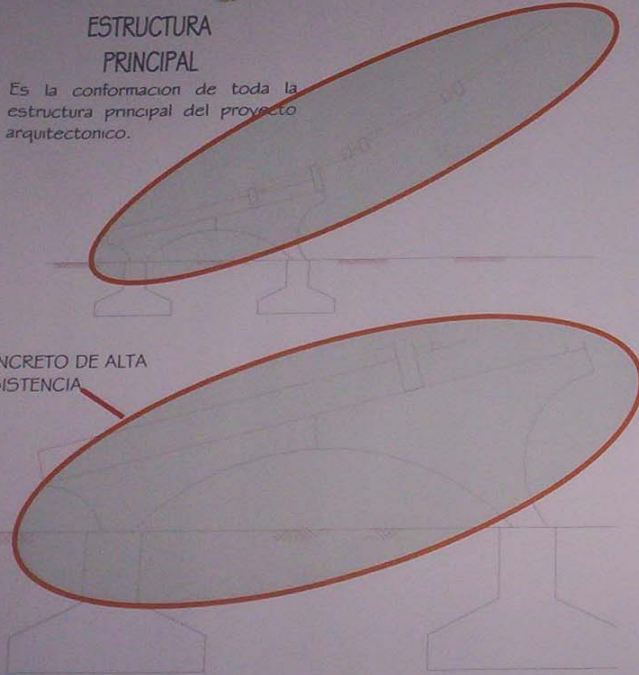


ESTRUCTURA y MATERIALES

ESTRUCTURA PRINCIPAL

Es la conformación de toda la estructura principal del proyecto arquitectónico.

CONCRETO DE ALTA
RESISTENCIA



ESCORPION

CONCRET DE LATA RESISTENCIA

La resistencia a la compresión se puede definir como la máxima resistencia medida de un espécimen de concreto o de mortero a carga axial. Generalmente se expresa en kilogramos por centímetro cuadrado (Kj/cm^2) a una edad de 28 días se le designe con el símbolo f'_c . Para determinar la resistencia a la compresión, se realizan pruebas especímenes de mortero o de concreto; en los Estados Unidos, a menos de que se especifique de otra manera, los ensayos a compresión de mortero se realizan sobre cubos de 5 cm. en tanto que los ensayos a compresión del concreto se efectúan sobre cilindros que miden 15 cm de diámetro y 30 cm de altura.

La resistencia del concreto a la compresión es una propiedad física fundamental, y es frecuentemente empleada en los cálculos para diseño de puente, de edificios y otras estructuras. El concreto de uso generalizado tiene una resistencia a la compresión entre 210 y 350 Kj/cm^2 cuadrado, un concreto de alta resistencia tiene una resistencia a la compresión de cuando menos 420 Kj/cm^2 cuadrado, resistencia de 1,400 Kj/cm^2 cuadrado se ha llegado a utilizar en aplicaciones de construcción.

La resistencia a la flexión del concreto se utiliza generalmente al diseñar pavimentos y otras losas sobre el terreno. La resistencia a la compresión se puede utilizar como índice de la resistencia a la flexión, una vez que entre ellas se ha establecido la relación empírica para los materiales y el tamaño del elemento en cuestión. La resistencia a la flexión, también llamada modulo de ruptura, para un concreto de peso normal se aproxima a menudo de 1.99 a 2.65 veces el valor de la raíz cuadrada de la resistencia a la compresión.

El valor de la resistencia a la tensión del concreto es aproximadamente de 8% a 12% de su resistencia a compresión y a menudo se estima como 1.33 a 1.99 veces la raíz cuadrada de la resistencia a compresión.

La resistencia a la torsión para el concreto esta relacionada con el modulo de ruptura y con las dimensiones del elemento de concreto.

La resistencia al cortante del concreto puede variar desde el 35% al 80% de la resistencia a compresión. La correlación existe entre la resistencia a la compresión y resistencia a flexión, tensión, torsión, y cortante, de acuerdo a los componentes del concreto y al medio ambiente en que se encuentre.

El modulo de elasticidad, denotando por medio del símbolo E , se puede definir como la relación del esfuerzo normal la deformación correspondiente para esfuerzos de tensión o de compresión por debajo del limite de proporcionalidad de un material. Para concretos de peso normal, E fluctúa entre 140,600 y 422,000 Kj/cm^2 cuadrado, y se puede aproximar como 15,100 veces el valor de la raíz cuadrada de la resistencia a compresión.

Los principales factores que afectan a la resistencia son la relación Agua - Cemento y la edad, o el grado a que haya progresado la hidratación. Estos factores también afectan a la resistencia a flexión y a tensión, así como a la adherencia del concreto con el acero.

Las relaciones Edad - Resistencia a compresión. Cuando se requiera de valores mas precisos para el concreto se deberán desarrollar curvas para los materiales especificos y para las proporciones de mezclado que se utilicen en el trabajo.

Para una trabajabilidad y una cantidad de cemento dadas, el concreto con aire incluido necesita menos agua de mezclado que el concreto sin aire incluido. La menor relación Agua - Cemento que es posible lograr en un concreto con aire incluido tiende a compensar las resistencias mínimas inferiores del concreto con aire incluido, particularmente en mezclas con contenidos de cemento pobres e intermedios.

TECNICAS VII ALBERTO BARRAGAN
HOLLMAN SALAMANCA 70992053
MIGUEL ANGEL DIAZ 70001017

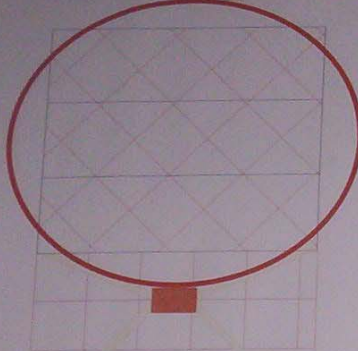




VOLVER A LA
PRESENTACION



ESTRUCTURA y MATERIALES



ESTRUCTURA SECUNDARIA

La estructura secundana
la conforma el
serramiento de la
cubierta, que a su vez
esta armada en perfilena
metalica, es la
conformacion de
enmallado del grafico.



POLIESTER REFORZADO (policarbonato
albeolar):

de recobnmento en la cubierta, de bajo
peso, se fabrican a la medida de cada obra
sin superara los 9 metros de longitud, la
disminucion de traslapos transversales
minimizan la filtrasion de agua, resistencia al
impacto por granizo, resistencia a cambios
de temperatura, retardancia al fuego,
estabilidad dimensional.



ESCORPION

Sistema de paneles autoportantes de estructura alveolar en resina de alquid.

1. PRODUCTO

El Escorpion está elaborado en resina de poliacarbonato con una capa permanente protectora ultravioleta.

2. MATERIAL

Se puede instalar en: paneles sencillos, o dobles con longitudes hasta de 12 metros y anchos de 400 y 600 mm.

3. PRESENTACION

ESPEJOR	PESO POR M2
8 mm.	2,3 Kg.
10 mm.	2,5 Kg.
12 mm.	2,8 Kg.
15 mm.	3,3 Kg.
4 mm. Solido	5,08 Kg.

4. TRANSMISION DE LUZ

COLOR	SC	SHC	ABSORCION	REFLECTIVIDAD	TRANSPARENCIA
DP 8	Clear	0,89	0,78	8	77
	Bronce	0,66	0,58	23	48
	Opal	0,49	0,45	36	31
DP 10	Clear	0,80	0,78	10	85
	Bronce	0,59	0,52	44	3
	Opal	0,38	0,33	22	32
DP 12	Clear	0,79	0,62	22	52
	Bronce	0,52	0,62	22	23
DP 15	Clear	0,52	-	4	7
	Bronce	0,25	-	26	9
	Opal	0,05	-	35	24

Señalar un Panel ofrece un mayor peso de los que otros terminales sencillos

8 mm.	600 mm.
10 mm.	400 mm.
12 mm. Multicapa	600 mm.
4 mm. Compacto	600 mm.

5. LONGITUDES ESPESORES - ANCHO

5,85 m.
11,90 m.
* Sobresedidas para pedidos especiales mayores a 500 m.

En casos puntuales por ver un material Baleno se elimina la totalidad de la estructura y se instala con canales estructurales.

El Sistema es a prueba de filtraciones gracias al empuje a base de conectores.

PERMEABILIDAD

El Sistema reticular cubierto mejora la rigidez del panel.

RESISTENCIA

El Panel soporta un 80% el aislamiento con respecto al cristal y al acrílico.

TRANSMISION DE LUZ

El sistema reticular permite controlar el paso de la luz con paneles de diferentes espesores y colores.

MANTENIMIENTO

Permite cargas puntuales sobre el material facilitando su mantenimiento.

INSTALACION

Su instalación es rápida y limpia.

CONDICIONES CLIMATOLÓGICAS

Resiste un 6% de transmisión de luz en 10 años.
(1) Índice de amarillamiento en nulo
(2) Estabilidad del color no se altera.

INFAMABILIDAD

Factor de la calificación de 1" o menos.
Temperatura de ignición 580 grados centígrados.
Coeficientes de densidad de humo de 50.

RESISTENCIA AL IMPACTO

El Panel resiste granizo de 25 mm. a una velocidad de 75km/h, sin penetrar.

PENETRACION DE AGUA

Cero para panel sencillo y doble.

10 Años de garantía en cuanto a:

- Límite específico de luz
- Cambios en transmisión de luz
- Estabilidad de color
- Degradación puntual de U.V.

Servicio de asesoramiento

Manuales y fichas técnicas
Inventar: Técnico del Cliente.

13. SERVICIO AL CLIENTE

DP	R
DP 8 mm.	R = 1,8 m.
DP 10 mm.	R = 2,5 m.
DP 12 mm.	R = 2,6 m.
DP 15 mm.	R = 2,8 m.

7. MAXIMA LUZ PARA UTILIZAR DAMPALLON SIN ESTRUCTURA (Aproximada)

DP 8 mm.	3,02 m.
DP 10 mm.	3,05 m.
DP 12 mm.	4,03 m.

8. DISTANCIA MAXIMA ENTRE APOYOS

DISTANCIA ENTRE CORREAS (m)	75	105	120	150
DP 8	1,35	90	N.R.	N.R.
DP 10 mm	2,20	1,45	90	70
DP 12 mm - nuevo	1,50	80	N.R.	N.R.
DP 15 mm	2,85	1,80	1,25	90
DP 4 mm - compuesto	1,60	1,00	80	N.R.

- Pendiente máxima = 5%
- Las distancias indicadas se refieren a pendientes > 20%
- 19% < Pendientes < 27% Las distancias serán disminuidas en un 10%
- 5% < Pendientes < 12% Las distancias serán disminuidas en un 20%
- Las distancias de los entornos serán disminuidas en un 75%
- N.R. (No se recomienda).

9. ACCESORIOS PARA INSTALACION

- DP - Panel
- U - Conector
- H - Conector
- SR - Shell Asegurador Metálico
- UPO - Terminal Sello en tiras de 6 m.
- CAP - Tapa
- Cinta de Aluminio en 28 y 36 mm. por Rollos de 33 m.

DISEÑO

- Ofrece flexibilidad en el diseño
- Elimina los cables

CAMBIO DE TEMPERATURA

Presenta un solo coeficiente de dilatación, pues es un material único.

AHORRO EN ESTRUCTURA

Se ahorra entre un 15% y 20% de la estructura convencional.

10. VENTAJAS DEL SISTEMA

14. COMO OBTENER EL DESPRECIO

DP (PANEL) - MEDIDA (UNIDAD)

Equivalente a la longitud de la Cubierta dividido por el ancho (0,60 m.) del DP o Panel.

LONGITUD DEL PANEL - MEDIDA (METRO LINEAL)

Equivalente al desarrollo de la Cubierta y la Longitud, buscando siempre submultiplos de 11,90.

U (CONECTOR)

Equivalente al numero de Paneles menos 1 x su Longitud, el color es el mismo del DP.

SS (METALICO) - MEDIDA (UNIDAD)

Equivalente al numero de U Conectores por el numero de apoyos. Se le calcula el 17% de desperdicio.

UPO (TERMINALES 6 M) - MEDIDA (UNID. DE 6 ML)

Equivalente al numero de Paneles x 0,60 x 2 / 6.

Donde se presenten cortos a falsa escuadra, se debe sumar las diagonales y el resultado en ML se divide por 6 que es la longitud de presentación del perfil.

CINTA DE ALUMINIO - MEDIDA (ROLLOS DE 33 m)

Equivalente al numero total de UPO terminales de 6,00 m. dividido 33 m.

Su presentación viene en 28 mm para DP de 8 mm de espesor y 36 mm para DP de 10 y 12 mm de espesor. (Se vende un rollo de un total de 33m).

CAP (TAPAS)

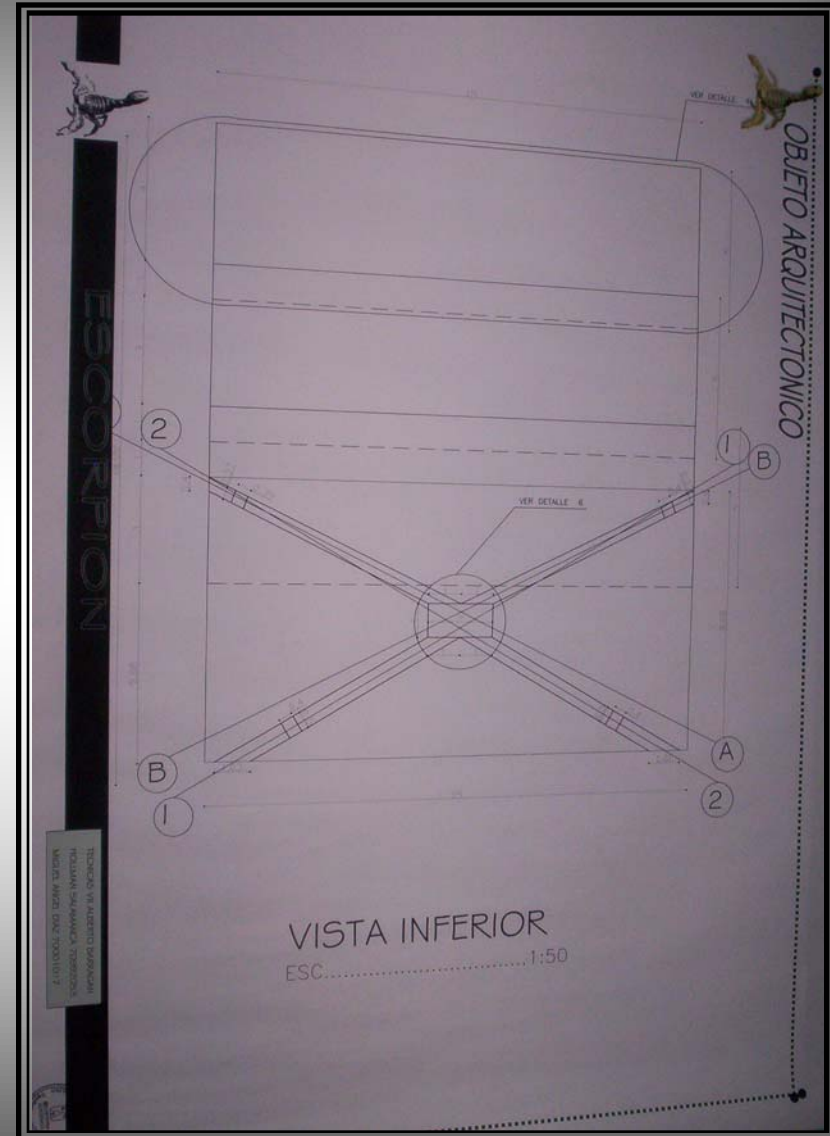
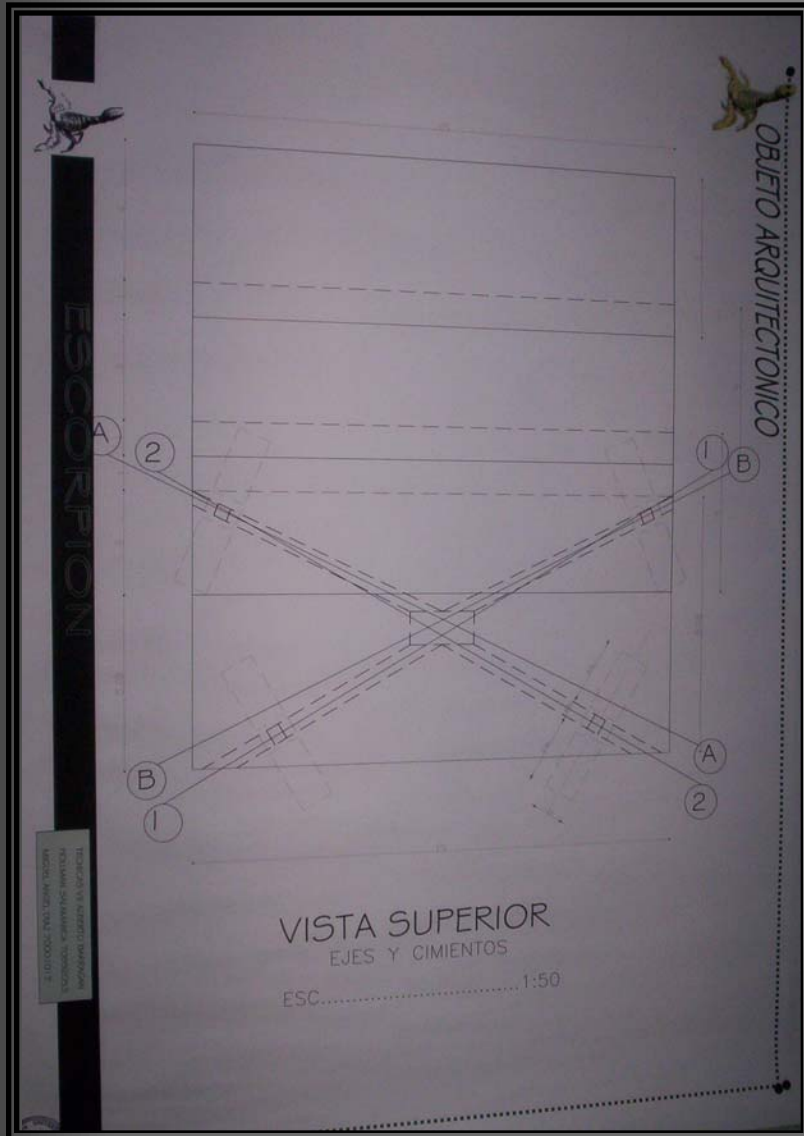
Se calculan 2 por cada conector. Se calcula el 20% de desperdicio.

TÉCNICAS VII ALBERTO BARRAGAN
HOLLMAN SALAMANCA 70992053
MIGUEL ANGEL DIAZ 70001017



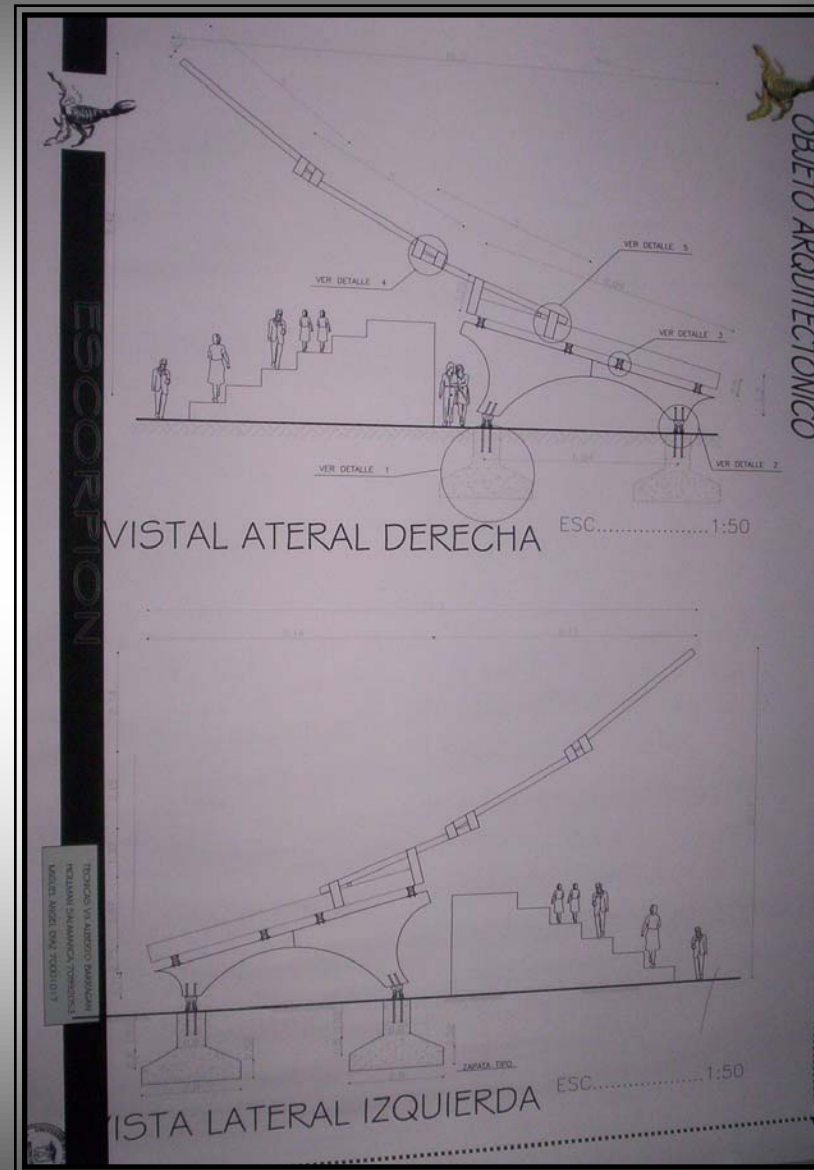
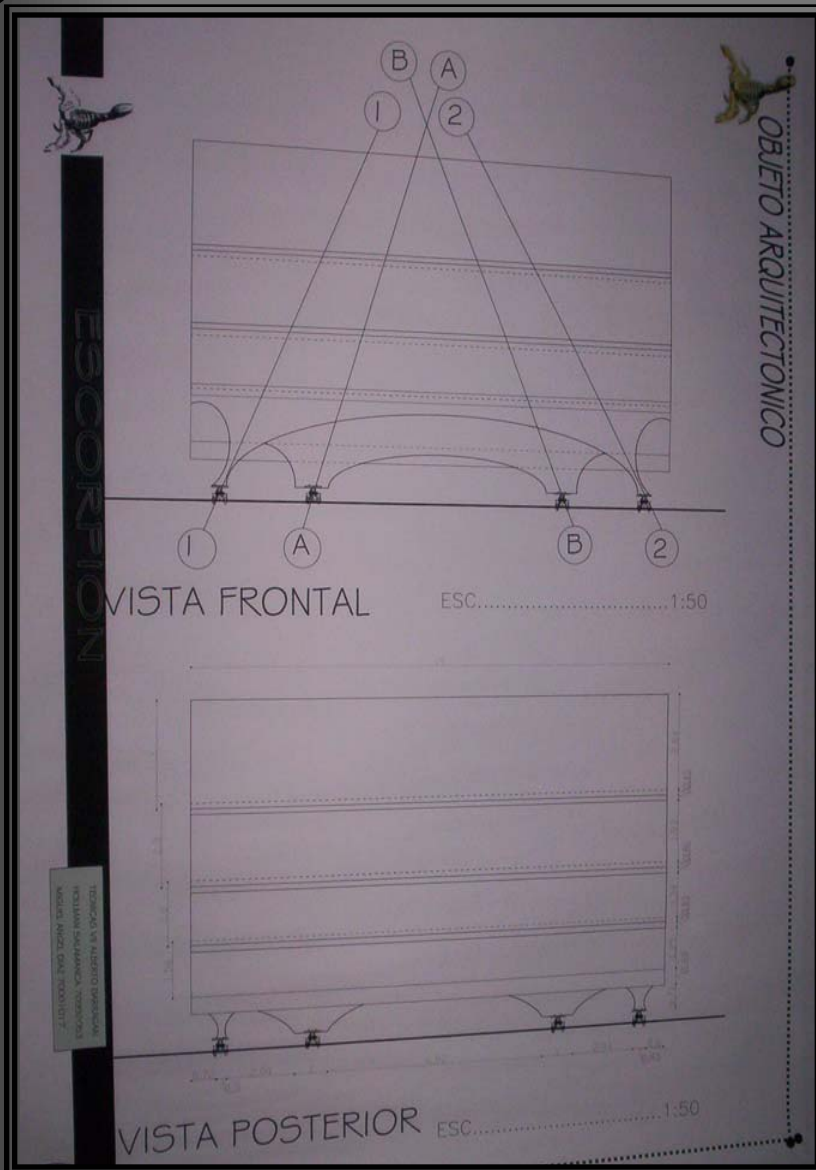


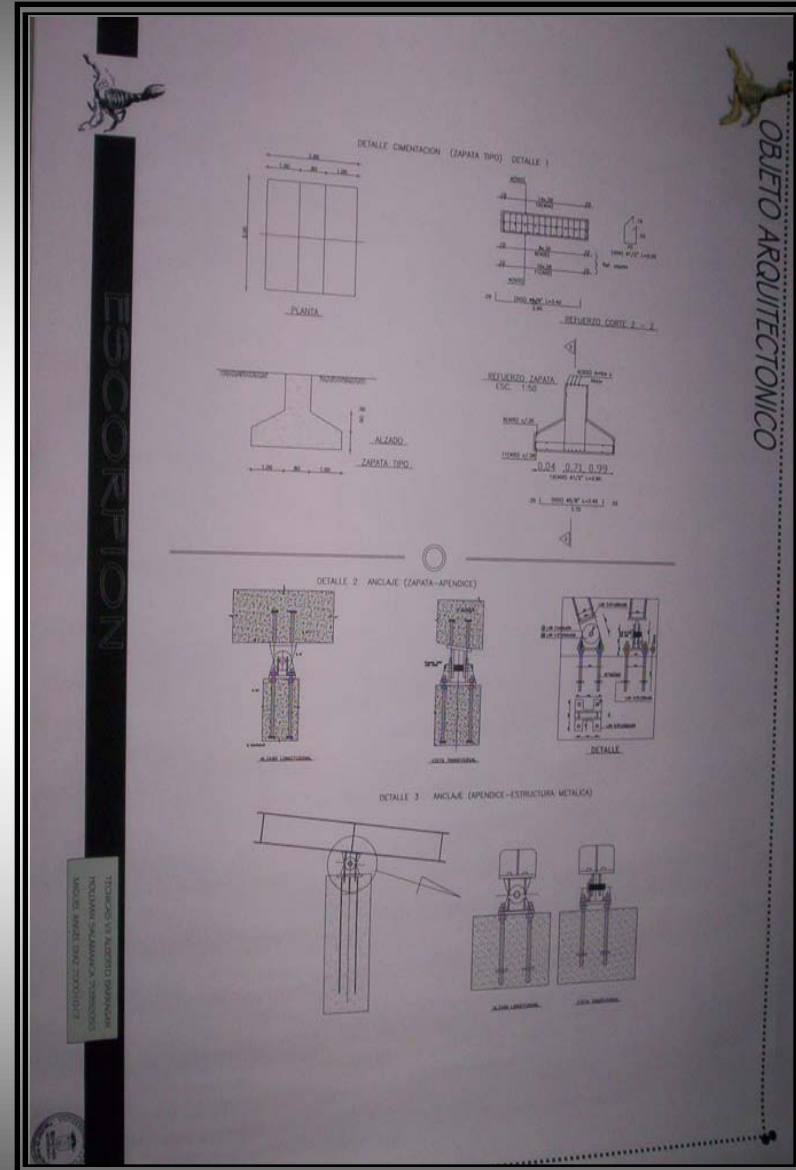
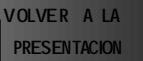
VOLVER A LA
PRESENTACION





VOLVER A LA
PRESENTACION







VOLVER A LA
PRESENTACION

MEMORIA DESCRIPTIVA

CENTRO URBANO EL CAMPIN

LOCALIZACION



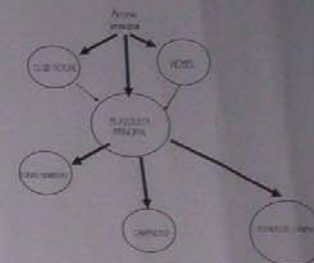
DESCRIPCION DEL PROYECTO

El proyecto esta ubicado en cerca de uno de los principales hitos metropolitanos como lo es el estadio Nemesio Camacho el CAMPIN.

Este proyecto será implantado en donde actualmente están ubicados dos clubes de tenis, estos serán remplazados por le proyecto ya que se analizo que era un lugar estratégico, el centro recreativo estará dotado de zonas para la recreación y el relajamiento como hotel, zonas húmedas gimnasio y club de tenis este ultimo para mantener la memona del lugar el centro acogerá todo tipo de personas (deportistas de alto rendimiento, personas del común).

Para el diseño del proyecto se tomaron en cuenta los diferentes ejes que nos proporcionaba el sector como lo son las vías las diagonales el estadio etc.

ORGANIGRAMA



REFERENTE

CUR COMPENSAR. (Centro urbano de recreación).

Arqs. DANIEL MOTTA FERNANDO RODRIGUEZ



Centro Urbano de Recreación, CUR

Nació como un punto de encuentro familiar donde cada uno de sus miembros, según sus aficiones y habilidades, podían desarrollar actividades que propiciaran el diálogo y el mejor entendimiento familiar.

La educación y la formación social que se genera por medio de las disciplinas deportivas y culturales, son elementos vitales para establecer niveles de sana tensión adecuados. El deporte, ya sea individual o en equipo, enseña a ganar, perder, a manejar la presión y a lidiar con la frustración que poco a poco se convierte en reflejo del desarrollo social y económico del país. Por otra parte, el deporte, a cualquier nivel, es una verdadera fuente de satisfacción y realización personal.

Para alcanzar los objetivos propuestos, se hace indispensable pensar en que el CUR debe estar situado en un lugar estratégico, porque supone el desarrollo de actividades físicas y culturales como las clases de natación, tenis, fútbol, etc. y a su vez a la biblioteca y sala de computadores.

Partiendo de la premisa que el tiempo libre que hace crecer la formación y educación es aquel que se presenta a diario, y con la idea de que la utilización creativa significa una mayor calidad de vida para los usuarios, ofrece un espacio al público en 1997.

El reto fue muy grande y el impacto social planteado implicaba ofrecer alternativas populares al deporte de las familias de menores ingresos. Fue así como se establecieron programas masivos de profundización en la práctica, para desarrollar una amplia variedad profesional y de calidad, a costos razonables que han permitido su mantenimiento y preservación.



MEMORIA DESCRIPTIVA

LOCALIZACION



DESCRIPCION DEL PROYECTO

Las zonas húmedas se hicieron pensando en las necesidades que tiene un deportista de alto rendimiento después de entrenar.

El proyecto se desarrolla entorno a la plazoleta. El acceso principal se por ella la cual a su vez articula el resto de los edificios en el proyecto

Cuenta con un espacio destinado para el ejercicio físico recreativa.

Cuenta con piscinas de tipo recreativo (piscina semi olímpica) y olímpica. Aparte cuenta con zonas de vestieres, baños, corredores de agua.

REFERENTE

CUR COMPENSAR (Centro urbano de recreación).

Arqs. DANIEL MOTTA FERNANDO RODRIGUEZ



Centro Urbano de Recreación, CUIR

Nació como un punto de encuentro familiar donde cada uno de sus miembros, según sus aficiones y habilidades, pudieran desarrollar actividades que propiciaran el diálogo y el mejor entendimiento familiar

La educación y la formación social que se generan por medio de las disciplinas deportivas y culturales, son elementos vitales para establecer niveles de convivencia adecuados. El deporte, ya sea individual o en equipo, contribuye a crear nuevas e identidades que poco a poco se convierten en reflejo del desarrollo social y económico del país. Por esta parte, el alcance de los objetivos, a cualquier nivel, es una verdadera fuente de satisfacción y realización personal.

Para alcanzar los objetivos propuestos, se hizo indispensable pensar en que el CUR fuese netamente urbano, porque supone al realización de actividades duras y cotidianas como las clases de natación, tenis, fútbol, el acceso a biblioteca o sala de computadores.

Partiendo de la premisa que el tiempo libre que hace crecer en formación y educación es aquel que se presenta a diario, y con la idea de que su utilización creativa significara una mayor calidad de vida para los afiliados, abrió sus puertas al público en 1997.

El reto fue muy grande y el impacto social planteado implicaba ofrecer alternativas populares al alcance de las familias de menores ingresos. Esta apuesta condujo a establecer programas nuevos de profunda arraigo en la población, pero desarrollados con amplio sentido profesional y de calidad, a un ritmo que hoy permiten su mantenimiento y proyección.

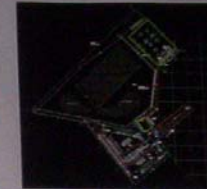
Tomé todo un año la construcción de este proyecto en el que tanto directivas como arquitectos afinaron sus sueños en cuatro ejes: integración, entretenimiento, salud preventiva y urbanismo.

La integración es el alma del CUR. Las instalaciones fueron diseñadas para programar actividades a todos los grupos de edad, desde niños hasta tercera edad, pasando por jóvenes y deportivos.

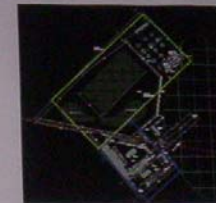
El entrenamiento es el proceso. Con las diferentes actividades se adquieren nuevas habilidades y capacidades deportivas y culturales.

El urbanismo en la columna vertebral. Representa calidad de vida en una ciudad que permanentemente reclama este concepto. Por medio de los espacios deportivos y recreativos ejemplados en el Centro con clara generosidad y equilibrada distribución, los aflidos y habitantes de Compostela conciben las experiencias vividas en este escenario, en un surgicidismo de la vida urbana.

ZONAS HUMEDAS

Permanencia ☐

Recomendos _____

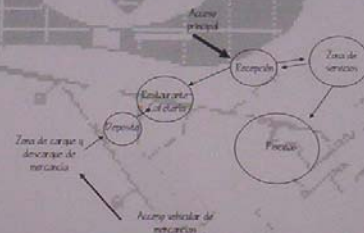
Accesso 

Geometria

ESTRUCTURA

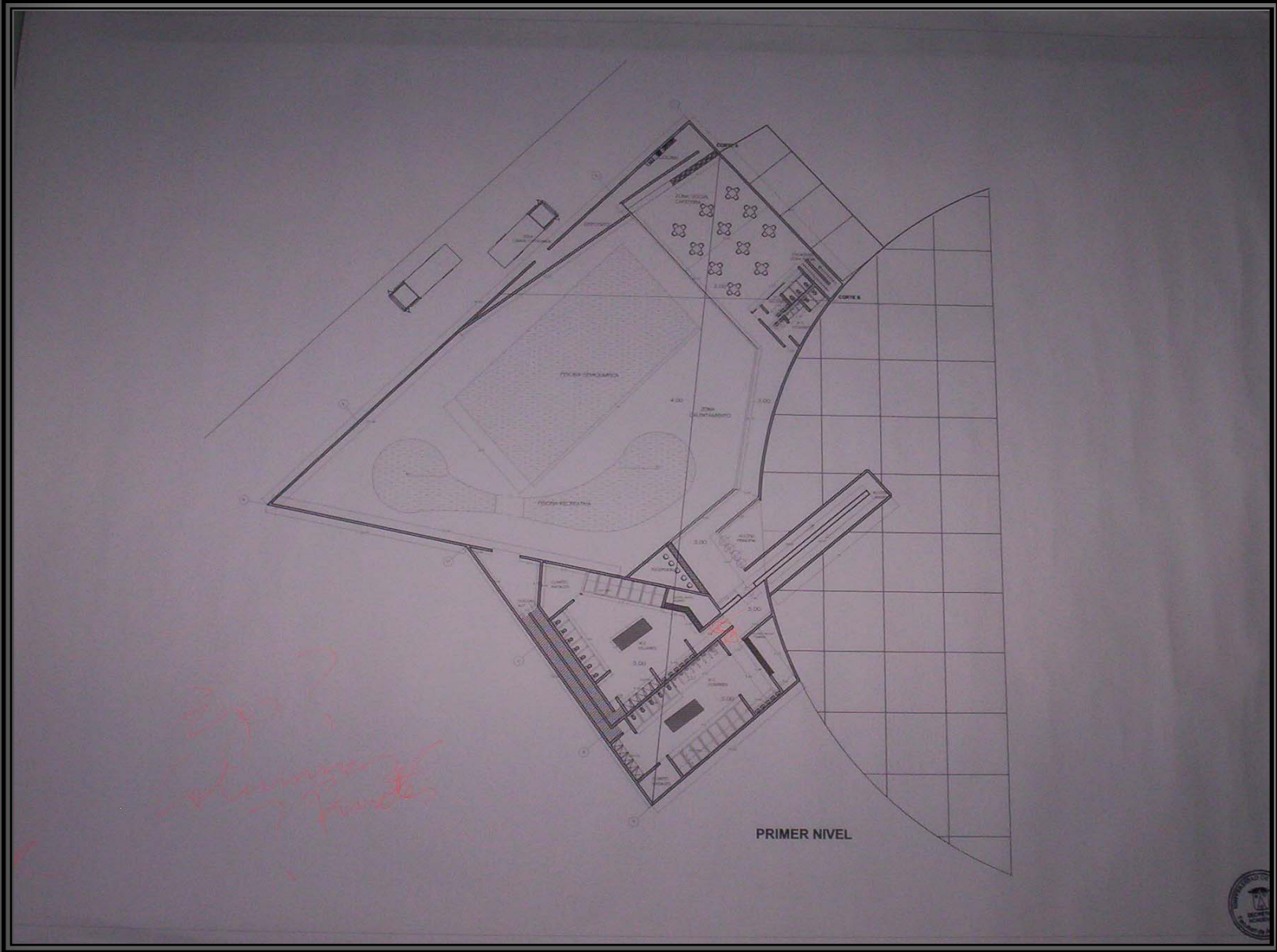
CUADRO DE ÁREAS ZONAS REMEDIADAS				
ZONA	ESPACIOS	CARECA	AREA	TOTAL
SERVICIOS				
	RANCHO R. M.	1	26.05	
	DEPOSITOS	1	2	
	GUARDAMATERIA	2	1	
	ADMINISTRACION	1	32	
	WATER	2	5	
	CIRCULACION	3078	36.75	1,124.00
PUBLICO				
	RANCHO M.	1	14.025	
	RANCHO E.	1	14.025	
	LIMPIA	1	21	
	BAÑA PUBLICA	1	208	
	CAFÉ RESTAURANT	1	208	
	TIRABAZAS	2	116.65	
	PAILA ACCESOS	2	56	
	CIRCULACION	4078	727.55	1,048.50
DEPORTISTAS				
	POULINA	2		
	RECREATIVA	1	300	
	RECREATIVA	1	00	
	CIRCULACION	3078	400	50

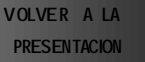
ORGANIGRAMA





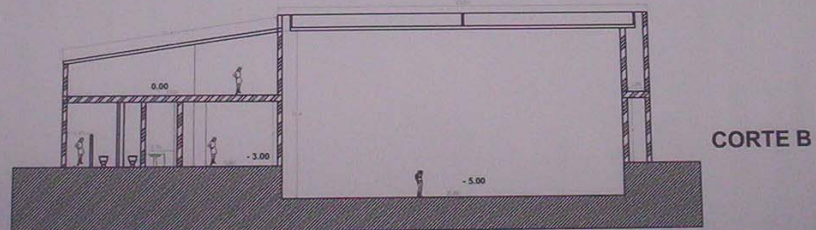
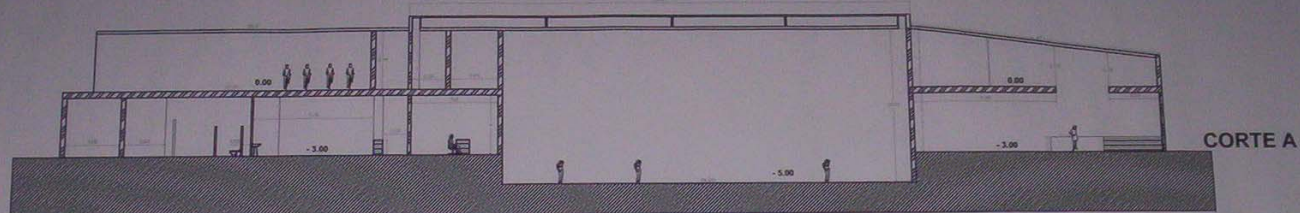
VOLVER A LA
PRESENTACION







VOLVER A LA
PRESENTACION



CORTES
ESC 1:150





ESCUELA DE ARTE DRAMÁTICO PROGRAMA ARQUITECTÓNICO

EDIFICIO FACULTAD DE QUÍMICA

El edificio anexo al patrimonio a la FACULTAD DE QUÍMICA diseñada por el Arquitecto LEOPOLDO FATHER (1945) y construida por el ministerio de obras públicas, este edificio declarado Monumento Nacional tendrá un cambio de uso y se mantendrá el uso original (Facultad) se cambian de cámara y allí se instalará la FACULTAD DE ARTES la cual es un hito importante en la universidad, ya que está preparando actualmente espacios de desarrollo a nivel intelectual se necesitan espacios más generosos que sirvan las necesidades del estudiante, en así como se plantean grandes plazas que integran y articulan los diferentes espacios residuales que allí se encuentran, en estos espacios se ubicarán lugares de permanencia como escenarios de cuentos, teatro callejero, galerías etc. Este edificio es uno de los más representativos de la Universidad Nacional ya que fue declarado Monumento y Patrimonio Nacional, desafortunadamente el campus de esta universidad no cuenta con espacios acorde a la magnitud de este ente educativo y es por esto que los espacios que habitualmente los estudiantes utilizan es los tiempos de descanso se han convertido en espacios "residuales". Es así como aprovechando de este momento se ha decidido crear un planteamiento urbano local que consista en uno de sus extremos con la plaza del "che", y en el otro extremo con el "escenario" propuesto que servirá como complemento a la facultad de artes que se propone.

PROYECTO ESCUELA DE ARTE DRAMÁTICO

La (Gracias al cambio de uso propuesto por la facultad de artes, se proyectará un edificio que está ligado directamente con el uso propuesto, es así como se plantea una Escuela de Arte Dramático que se portará como una solución a la gran demanda de artistas que allí exploran sus conocimientos, así como una formación que complete los espacios que allí se plantean como plazas de cuentos, teatro callejero, etc.

La Escuela de Arte Dramático tendrá talleres especializados en teatro, montaje o escenografía, literatura, actuación. Estos talleres estarán a su vez compuestos por aulas salas de proyección, lectura, salones de danza, actuación, expresión corporal, vestuario, bodas etc. Estos espacios tendrán como finalidad proporcionar a los alumnos una formación artística de calidad y garantizar la calificación de los futuros profesionales de la danza, el arte dramático y la expresión corporal.

El edificio propuesto se integrará de manera directa con el monumento este se añadirá en la parte derecha del inmueble y comunicándose directamente por el acceso principal que le servirá también a la escuela de Arte Dramático.



PERSPECTIVAS

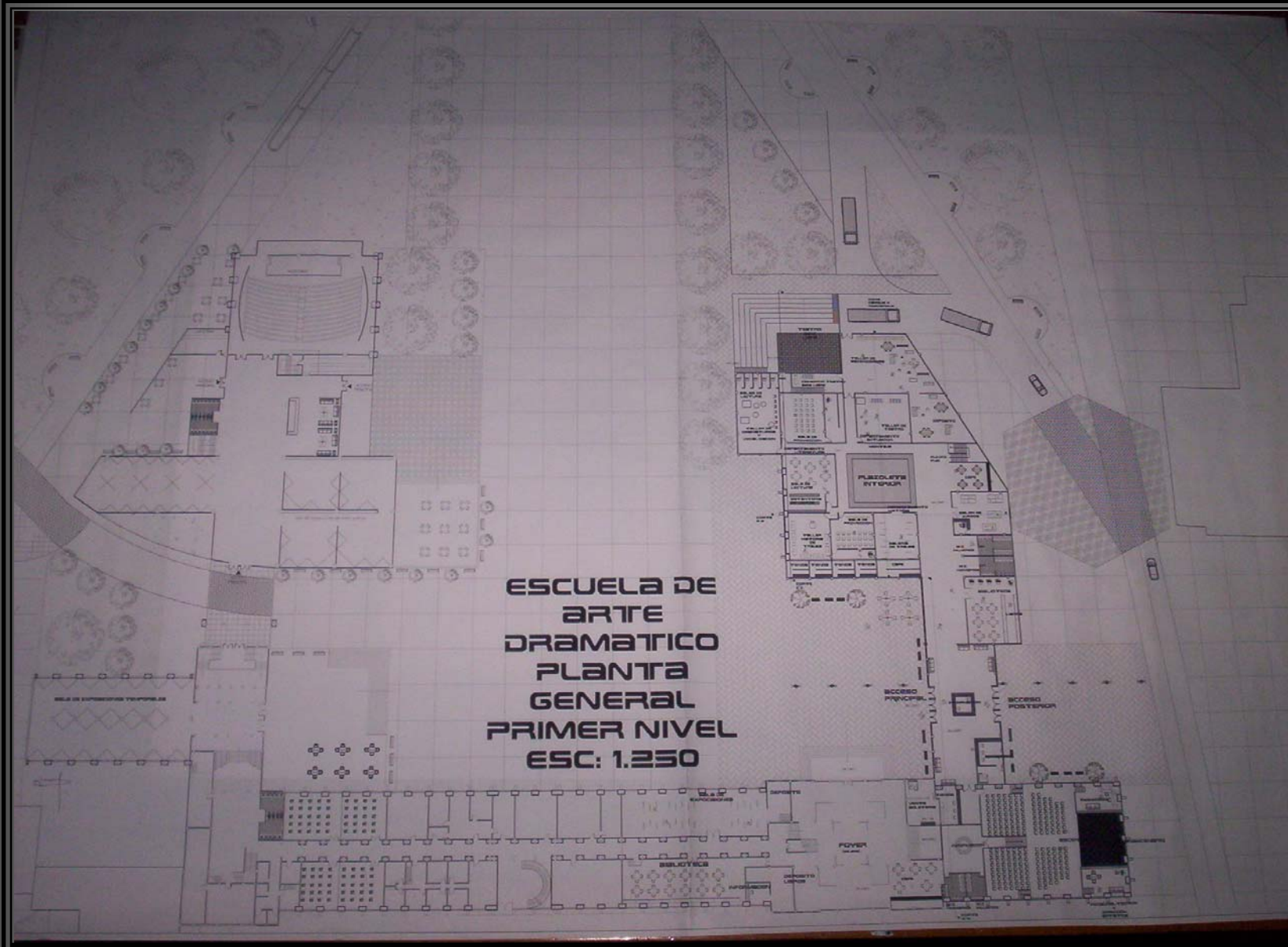


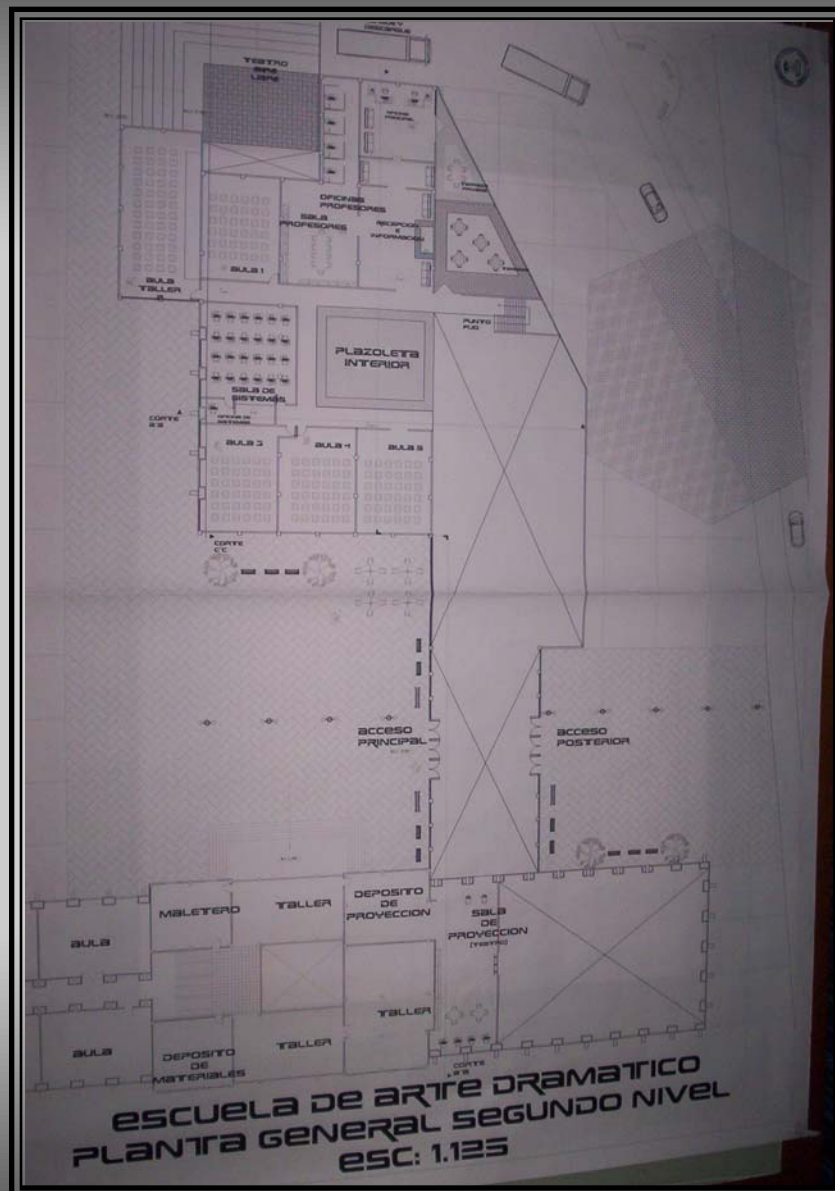
ZONA	ESPACIOS	CANTIDAD	AREA	TOTAL
SERVICIOS				
	BAÑOS H.M	2	28.05	
	DEPOSITO	3	28	
	GUARDAMALETAS	2	1	
	ADMINISTRACION	1	32	
	VESTIER	2	3	
	CIRCULACION	20%	96.05	
				124.865
TALLERES	HISTORIA:			
	SALAS EXPOSICION	1	600	
	ARTE	1	100	
	TEATRO	1	100	
	SERVICIOS	1	60	
	DEPOSITO	2	100	
	INFORMACION	1	40	
	CIRCULACION	25%	1.800	
				1.550
	LITERATURA:			
	SALA GENERAL	1	150	
	DEPOSITO DE LIBROS	2	100	
	SALA REFERENCIA	1	100	
	HEMEROTECA	1	100	
	SALA LECTURA	2	100	
	AULAS	5	50	
	CIRCULACION	25%	1000	
				1.225
	ACTUACION Y ESCENOGRAFIA			
	SALON DE DANZA	1	250	
	SALON MULTIPLE	1	250	
	SERVICIOS	1	60	
	VESTUARIO	2	80	
	ESCENOGRAFIA	1	100	
	MAQUILLAJE	2	50	
	AUDITORIO	1	300	
	CIRCULACION	30%	1620	
				1.700
				4.705.865

PRESENTADO POR: HOLLMAN SALAMENCA 70892053 - DAVID MENESES - PROYECTO C. HOLLMAN SALAMENCA 70892053 - DAVID MENESES - PROYECTO C. HOLLMAN



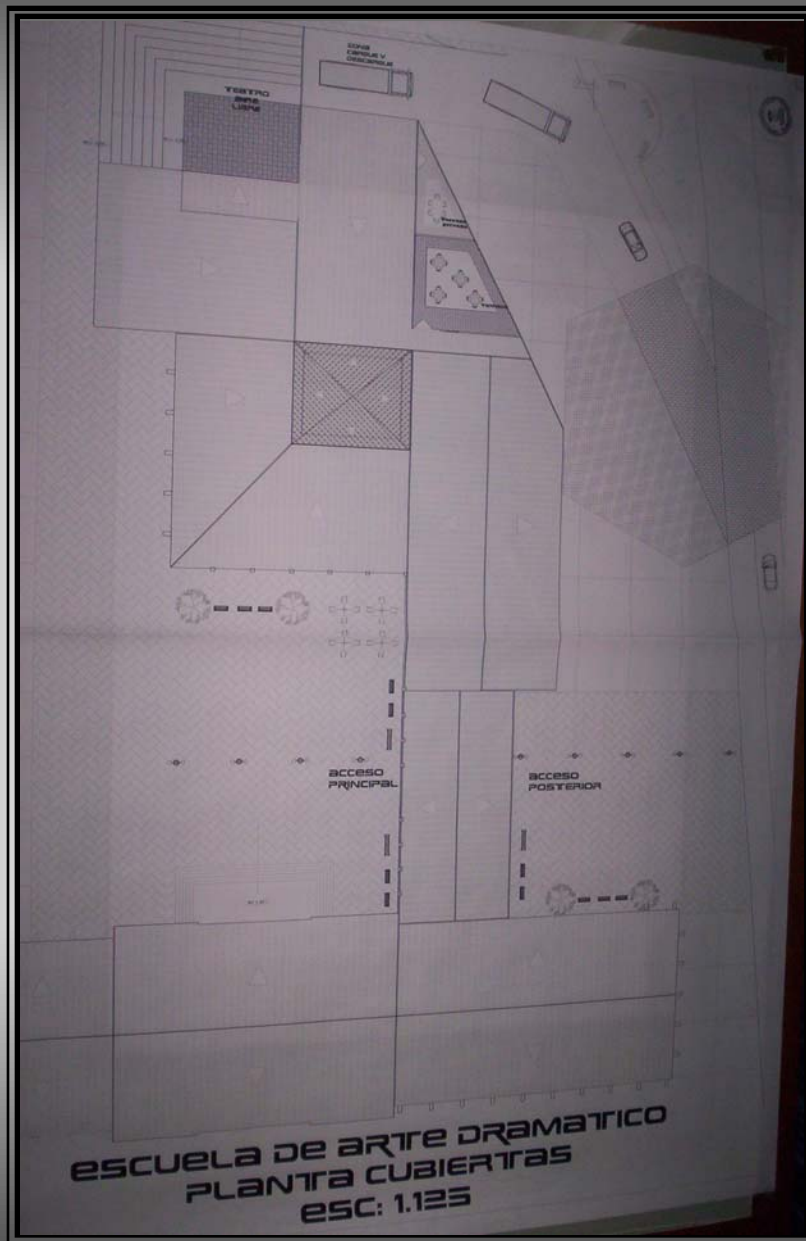
VOLVER A LA
PRESENTACION





VOLVER A LA
PRESENTACION



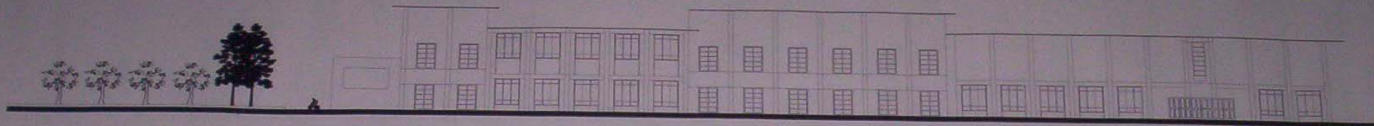


VOLVER A LA
PRESENTACION





VOLVER A LA
PRESENTACION



FACHADA PRINCIPAL



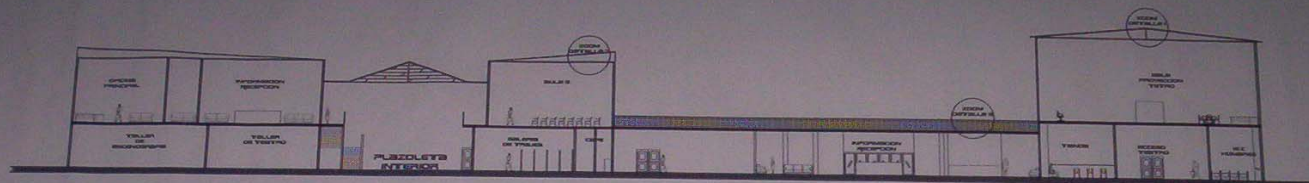
FACHADA POSTERIOR

ESCUELA DE ARTE DRAMATICO
FACHADAS CON ENTORNO
ESC: 1.200

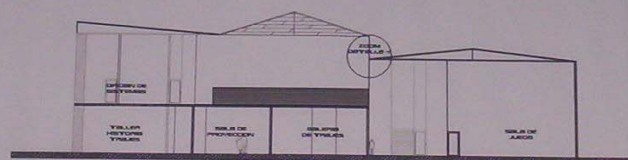




VOLVER A LA
PRESENTACION



CORTA A A



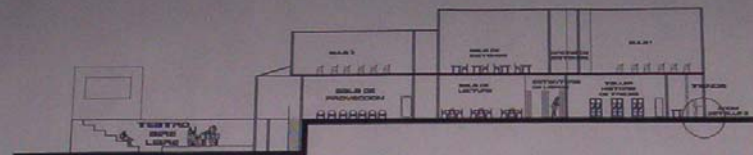
CORTA B B

**ESCUELA DE ARTE DRAMATICO
CORTES Y DETALLES
ESC: 1.200**

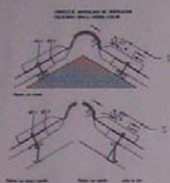




VOLVER A LA
PRESENTACION



CORTE C C



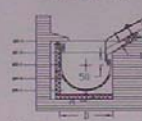
**ZOOM
DETALLE 1**



**ZOOM
DETALLE 2**



**ZOOM
DETALLE 3**



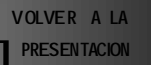
**ZOOM
DETALLE 4**



**ZOOM
DETALLE 5**

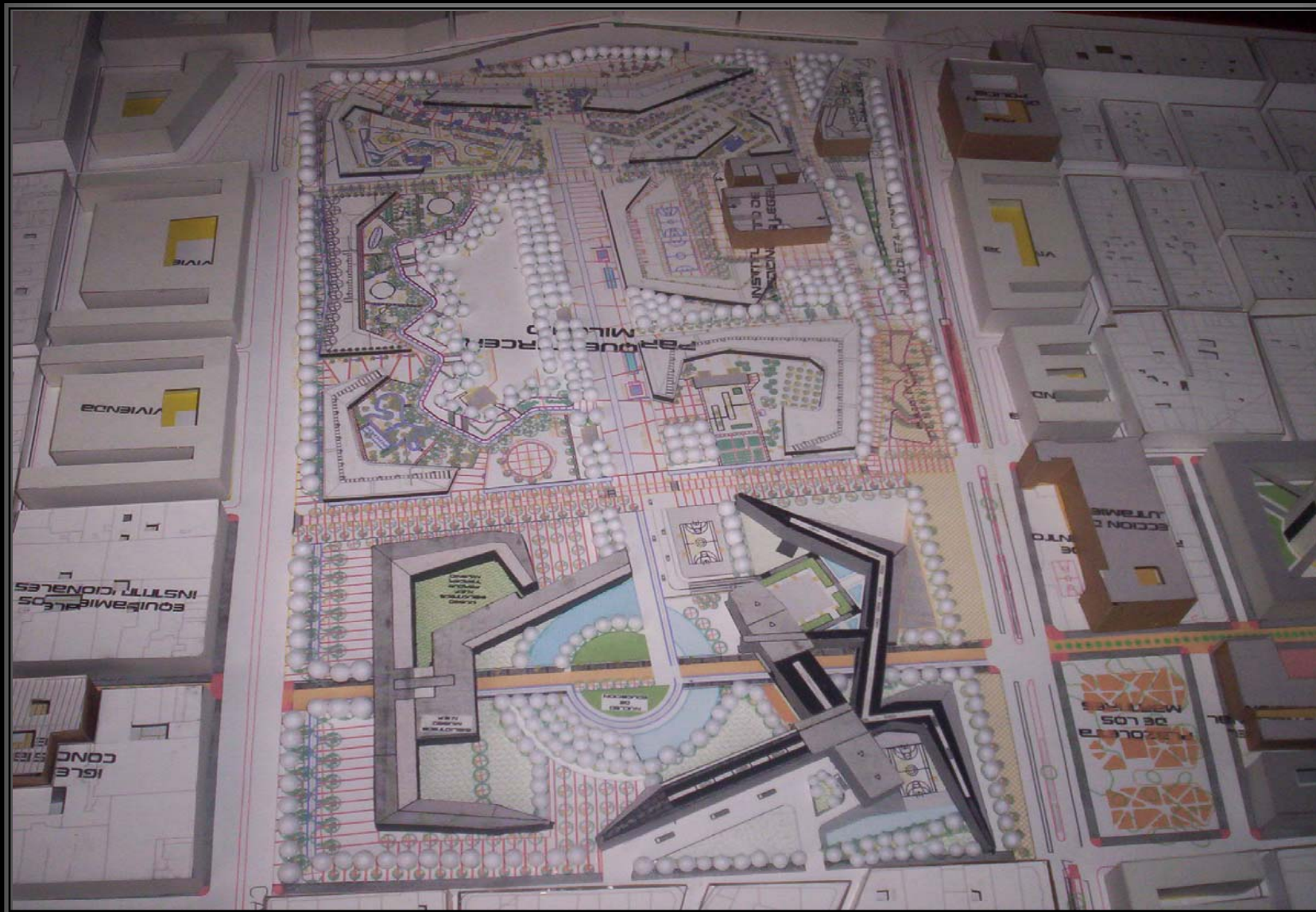
**ESCUELA DE ARTE DRAMATICO
CORTES Y DETALLES
ESC: 1.200**





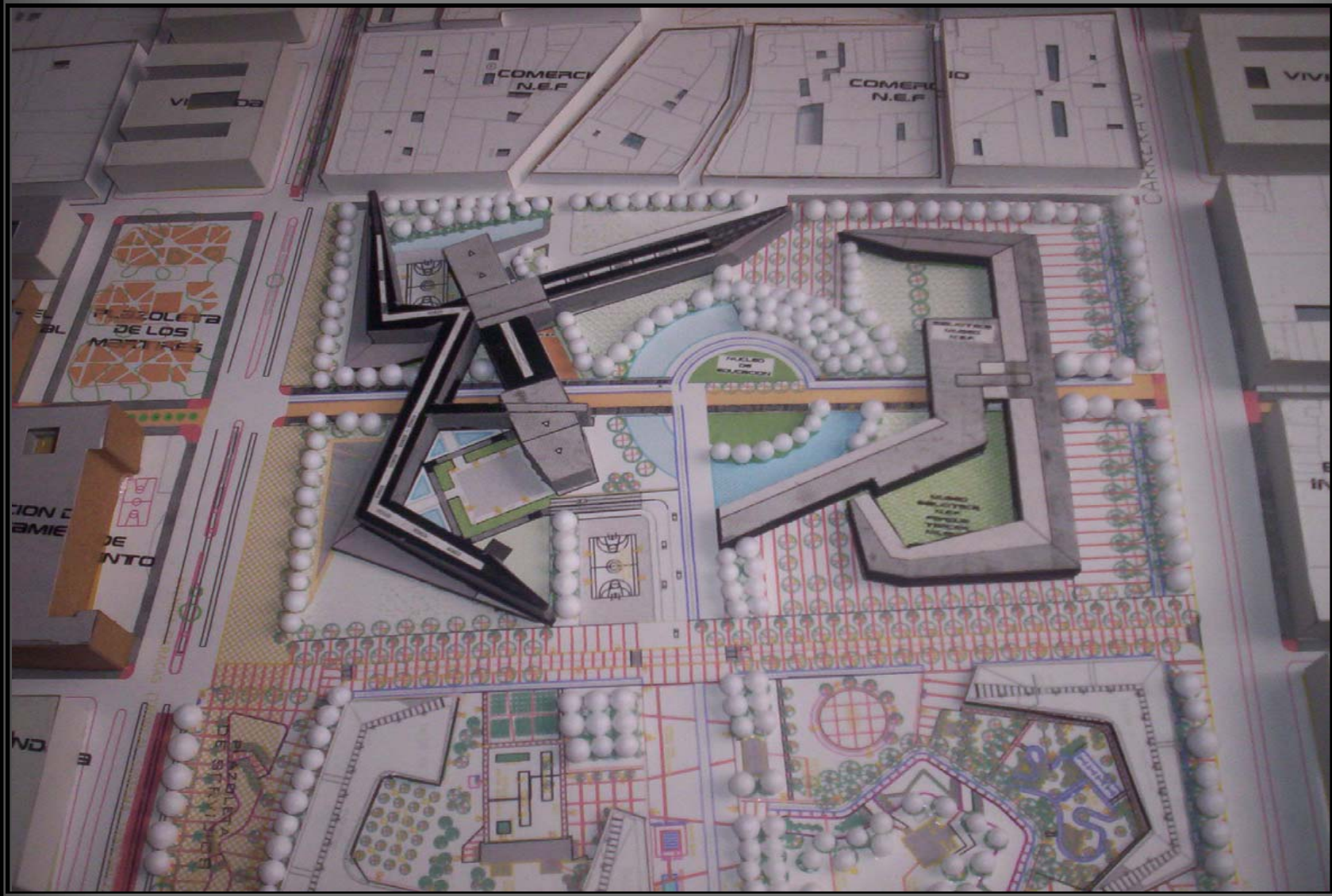


VOLVER A LA
PRESENTACION





VOLVER A LA
PRESENTACION



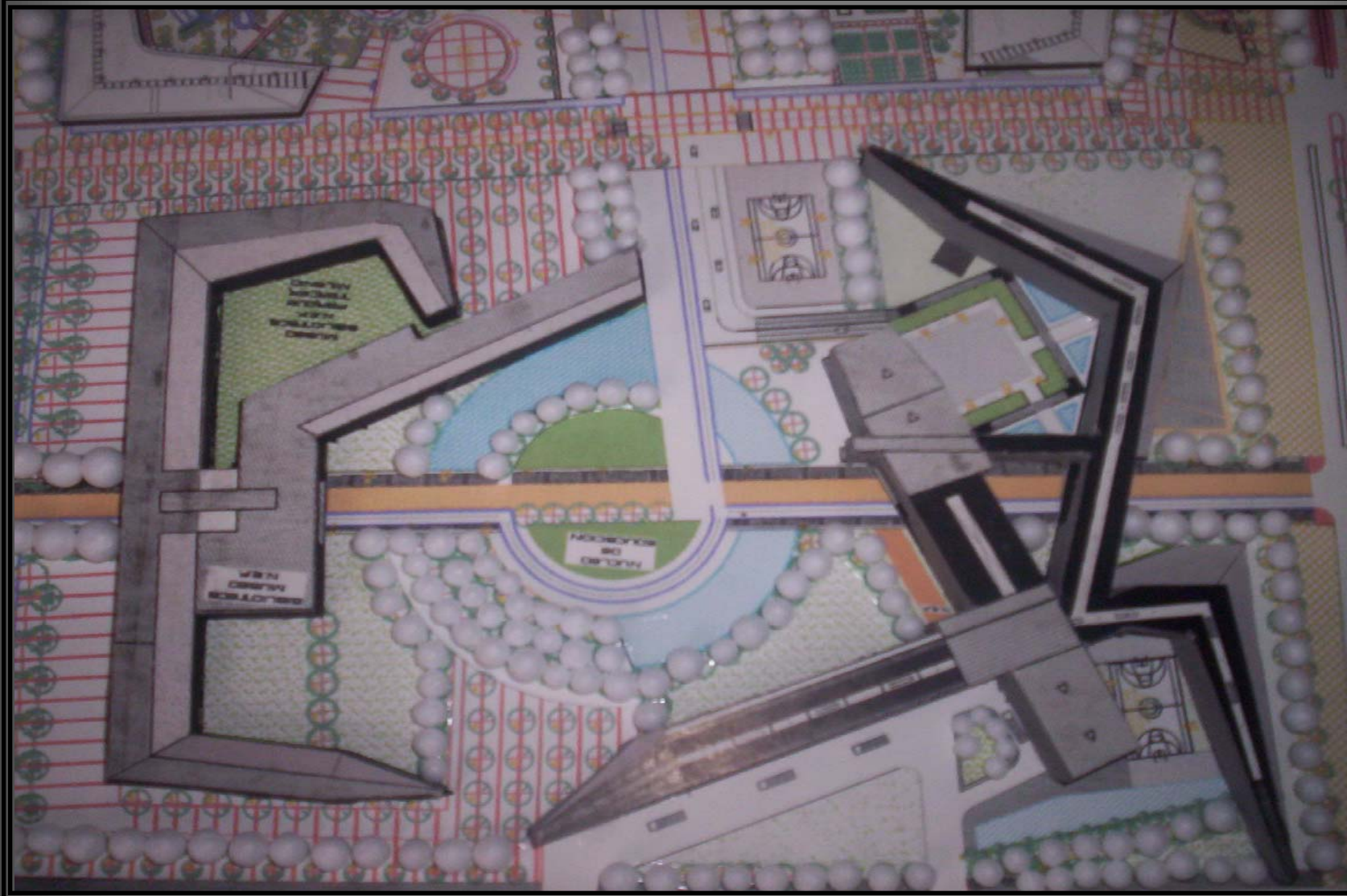


VOLVER A LA
PRESENTACION





VOLVER A LA
PRESENTACION



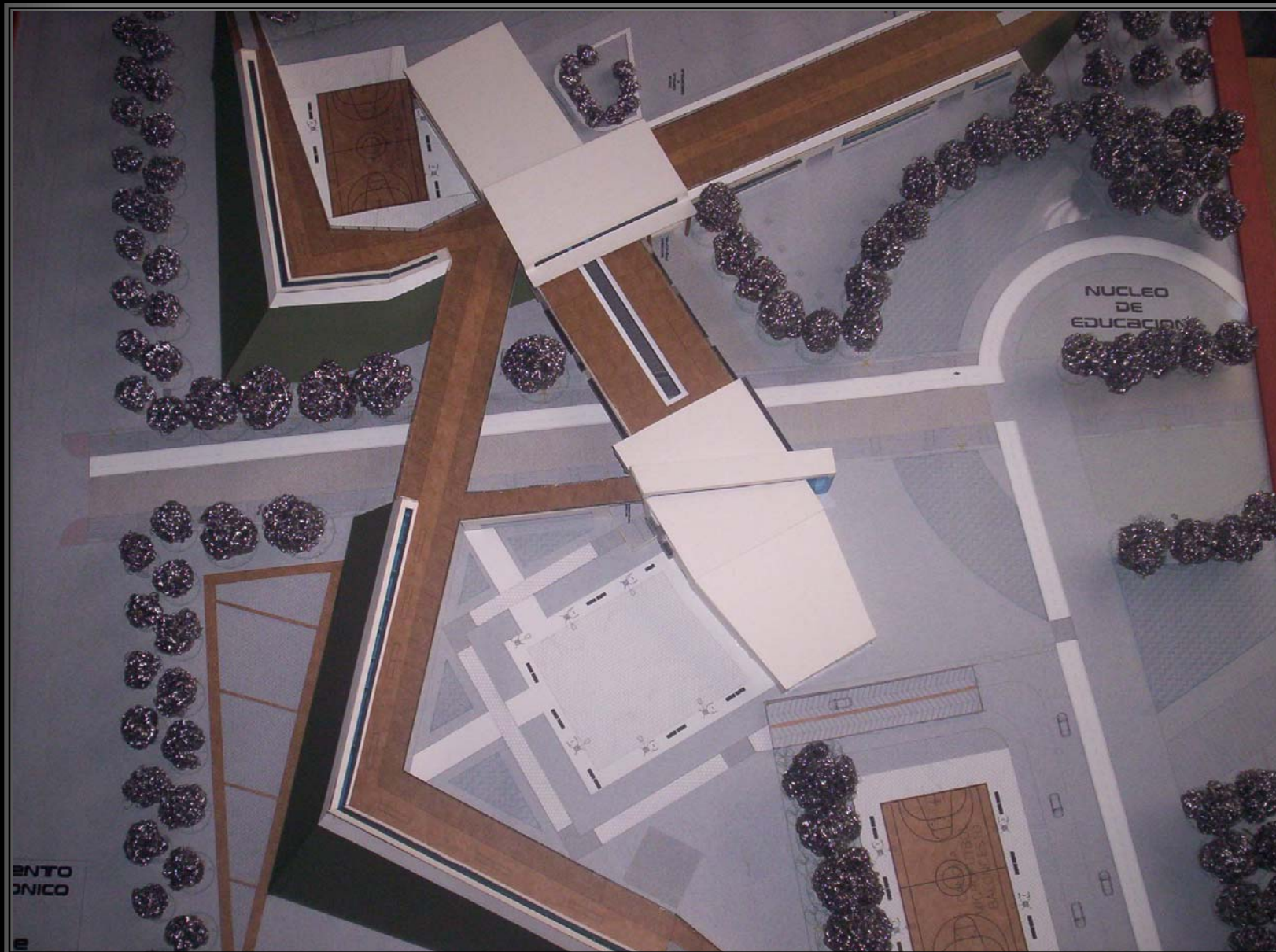


VOLVER A LA
PRESENTACION



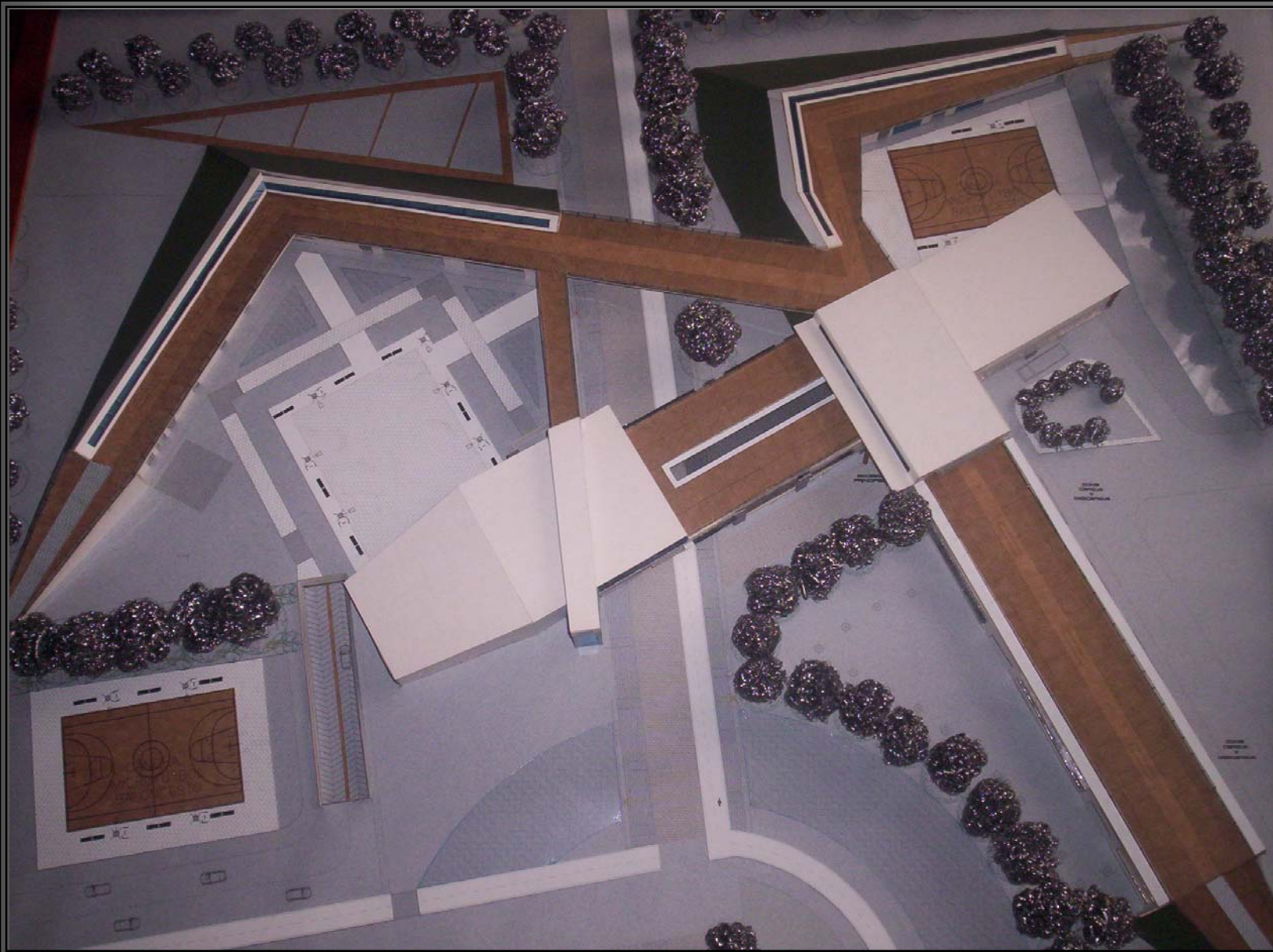


VOLVER A LA
PRESENTACION





VOLVER A LA
PRESENTACION





VOLVER A LA
PRESENTACION



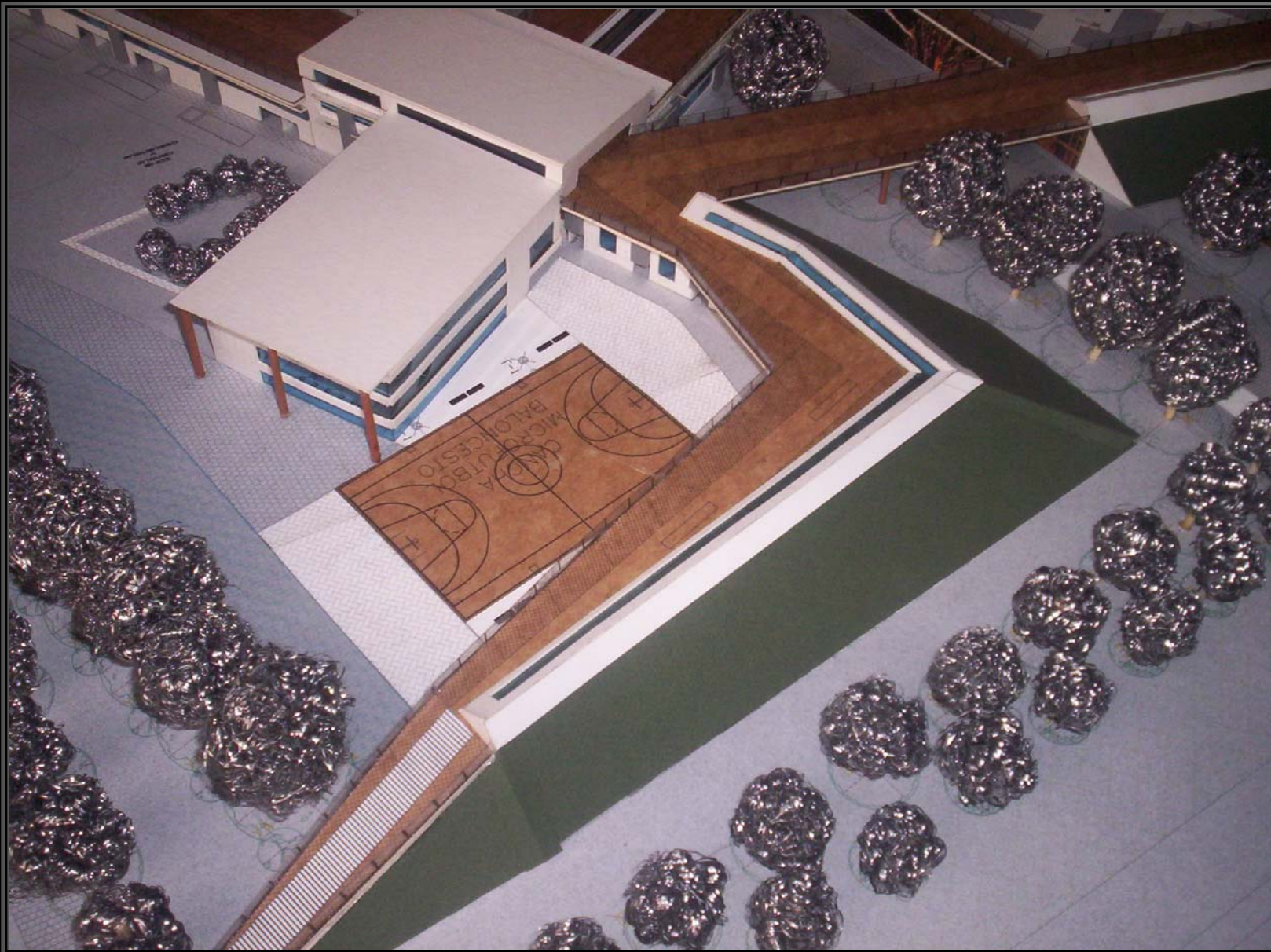


VOLVER A LA
PRESENTACION





VOLVER A LA
PRESENTACION



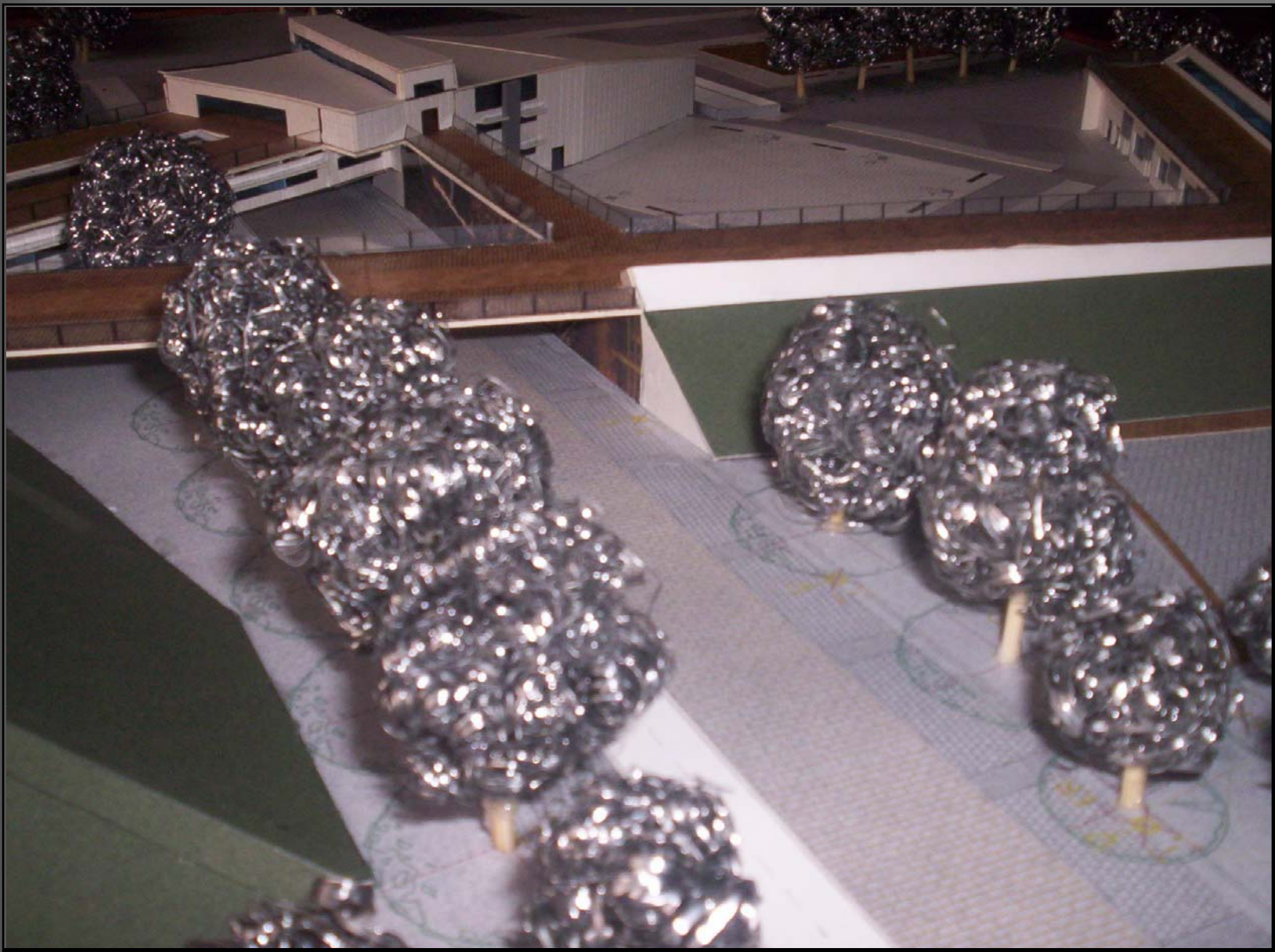


VOLVER A LA
PRESENTACION





VOLVER A LA
PRESENTACION



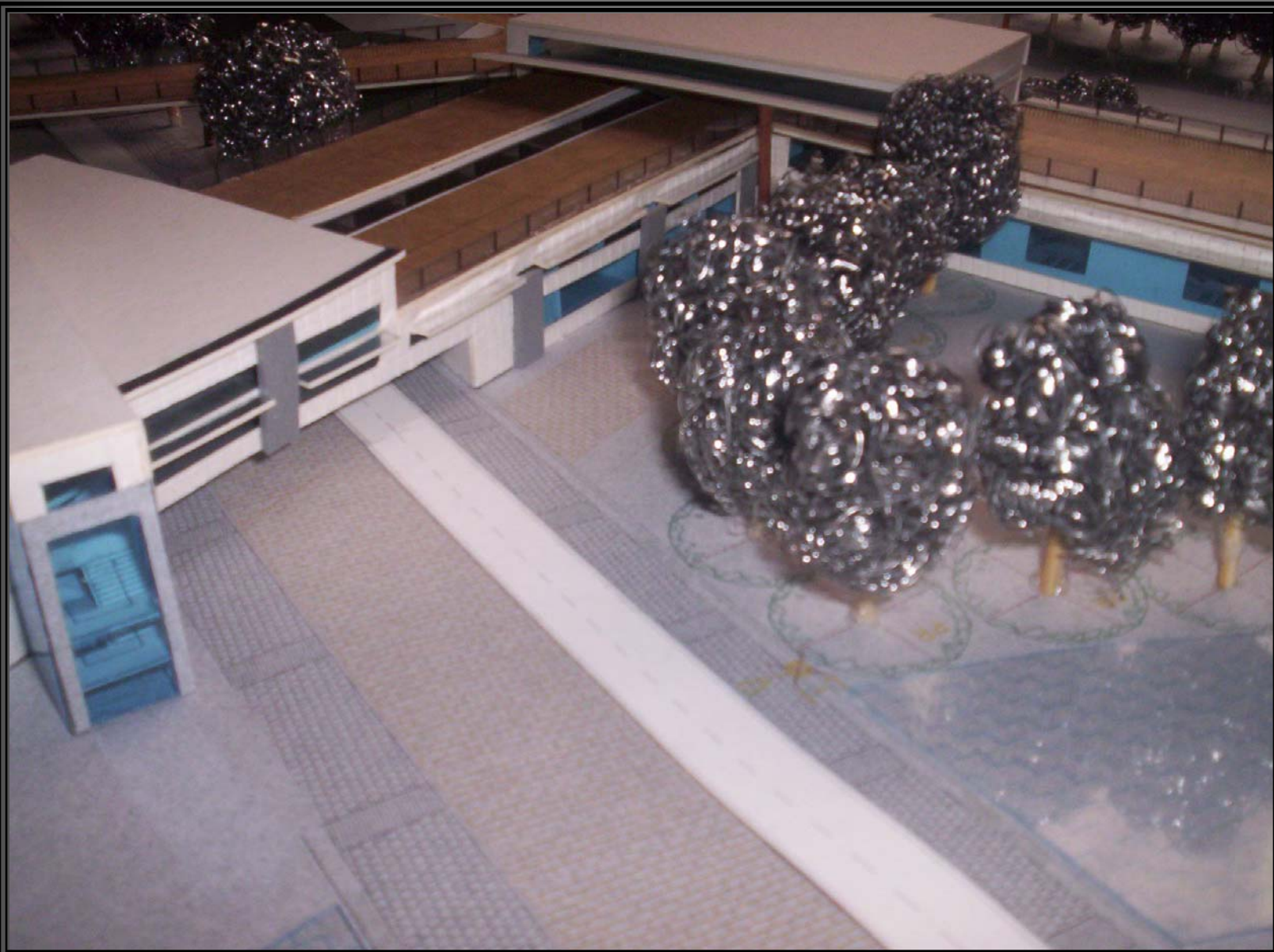


VOLVER A LA
PRESENTACION



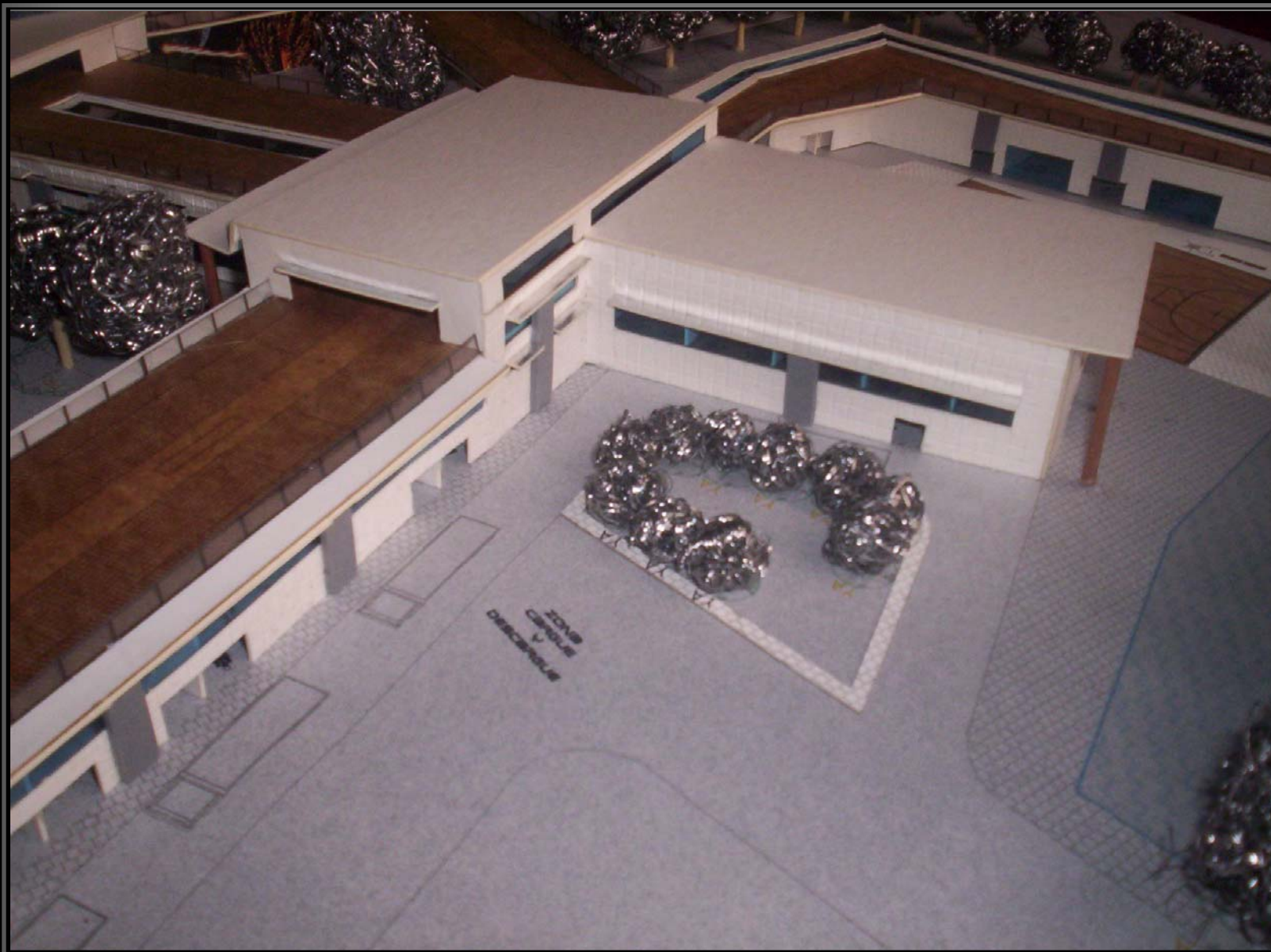


VOLVER A LA
PRESENTACION





VOLVER A LA
PRESENTACION



SAYONARA

