

1-1-2006

Perspectiva de la relación entre el lenguaje e identidad en la obra de tres arquitectos

Diana Solarte García
Universidad de La Salle, Bogotá

Follow this and additional works at: <https://ciencia.lasalle.edu.co/arquitectura>

Citación recomendada

Solarte García, D. (2006). Perspectiva de la relación entre el lenguaje e identidad en la obra de tres arquitectos. Retrieved from <https://ciencia.lasalle.edu.co/arquitectura/493>

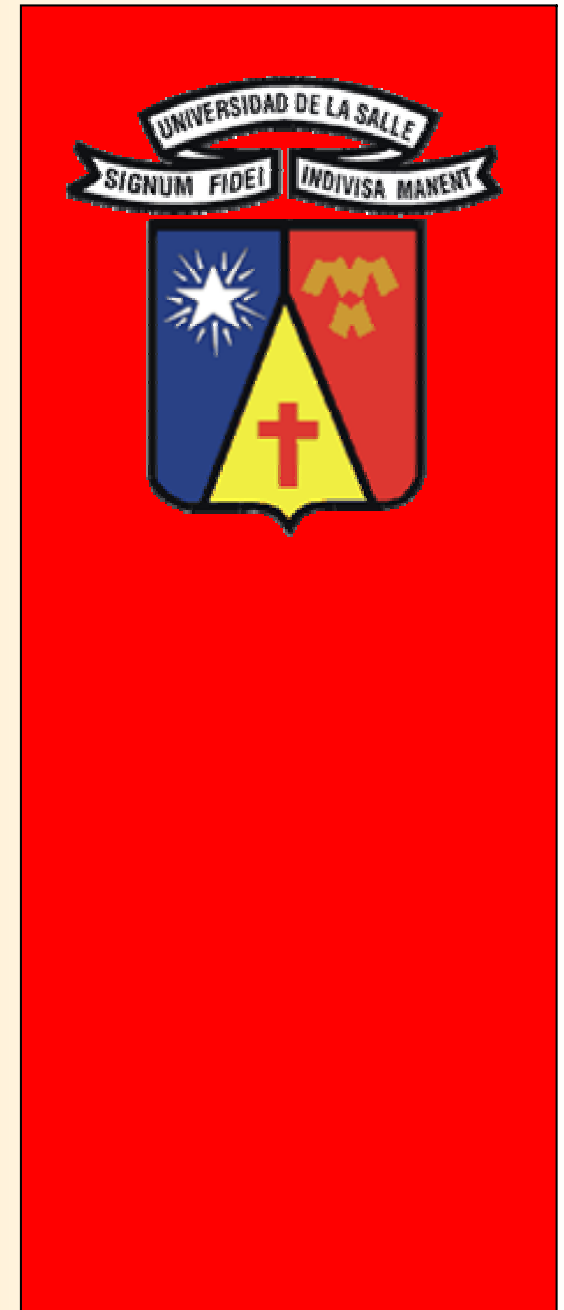
This Trabajo de grado - Pregrado is brought to you for free and open access by the Facultad de Arquitectura, Diseño y Urbanismo at Ciencia Unisalle. It has been accepted for inclusion in Arquitectura by an authorized administrator of Ciencia Unisalle. For more information, please contact ciencia@lasalle.edu.co.

UNIVERSIDAD DE LA SALLE
FACULTAD DE ARQUITECTURA
PORTAFOLIO DE CARRERA

DIANA SOLARTE



E-mail: disol16_arq@yahoo.es
Teléfono: 3006563314



INDICE



UNIVERSIDAD DE LA SALLE



PORTAFOLIO

D E C A R R E R A

COMO REQUISITO DE GRADO DE LA FACULTAD DE ARQUITECTURA

DIANA MELISSA SOLARTE GARCÍA

CODIGO. 70051918



INDICE



PORTAFOLIO DE CARRERA

El Portafolio es un documento personal indispensable para la presentación de un profesional en la materia.

El Portafolio de Carrera es una carpeta gráfica, personal y dinámica donde el estudiante realizó una compilación metódica de aquellos proyectos de diseño más significativos a lo largo de su vida académica, organizada con un proyecto por cada uno de los diez semestres de duración de la carrera.

El documento es personal porque contiene sus trabajos de diseño en los que él ha sido participante activo. Este documento permaneció en manos del estudiante durante toda su vida académica.

El documento es dinámico porque los trabajos no se presentan tal y como quedaron el día de la última sustentación, sino que debieron incluir las observaciones corregidas indicadas por el Jurado de cada una de las entregas finales.

Aprobado mediante resolución numero 014 de Oct. 04 de 2001

INDICE



**INFORMACION GENERAL DEL PORTAFOLIO
DE CARRERA
FACULTAD DE ARQUITECTURA
UNIVERSIDAD DE LA SALLE**

DECANO FACULTAD

ARQ. LILIANA GIRALDO ARIAS

SECRETARIO ACADEMICO

ARQ. CLAUDIA SANCHEZ RUEDA

COORDINADOR DE PORTAFOLIO DE CARRERA

ARQ. ALFONSO GUZMAN PINTO



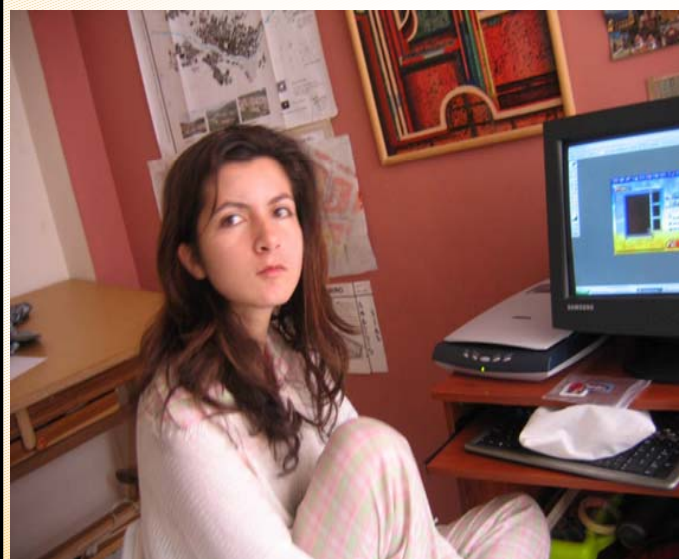


DIANA MELISSA SOLARTE GARCÍA

disol16_arq@yahoo.es

70051918

Junio de 2006



INDICE



PLAN DE ESTUDIOS PROGRAMA DE ARQUITECTURA 2005

CICLO 1

FUNDAMENTACION

SEMESTRE I

Contexto Catedral

SEMESTRE II

Vivienda para un artista

SEMESTRE III

Capilla en San Vicente

SEMESTRE IV

Vivienda de estrato 6

SEMESTRE V

Hábitat Popular

SEMESTRE VI

Centro Cultural

CICLO 2 PROFESIONAL

SEMESTRE VII

Diseño Urbano

SEMESTRE VIII

Hábitat Popular

SEMESTRE IX

Restauero Urbano

CICLO 3 PROFUNDIZACION

SEMESTRE X

Investigación Teórica

INDICE



**ARQ. LILIANA GIRALDO ARIAS
DECANO**

**ARQ. CLAUDIA JIMENA SANCHEZ RUEDA
SECRETARIO ACADEMICO**

**ARQ. ALFONSO A. GUZMÁN PINTO
COORDINADOR PORTAFOLIO DE CARRERA**

**ARQ. NELCY ECHEVERRÍA CASTRO
ASESOR**

**ARQ. CARLOS ALBERTO VANEGAS
JURADO**

**ARQ. JAIRO ALBERTO CORONADO
JURADO**

**ARQ. ALFONSO A. GUZMÁN PINTO
JURADO**

INDICE



A todos aquellos que han escuchado y
a todos aquellos que han creído
en lo que hago y en lo que digo.



NI LA UNIVERSIDAD, NI EL ASESOR, NI EL
JURADO CALIFICADOR SON
RESPONSABLES DE LAS IDEAS
EXPUESTAS POR EL GRADUANDO
ART 97 DEL CODIGO ESTUDIANTEL

INDICE



INDICE

PAG

SEMESTRE I.....	CONTEXTO CATEDRAL -----	11	91
SEMESTRE II.....	VIVIENDA PARA UN ARTISTA -----	14	97
SEMESTRE III.....	IGLESIA EN SAN VICENTE -----	17	103
SEMESTRE IV.....	VIVIENDA DE ESTRATO 6 -----	20	109
SEMESTRE V.....	HÁBITAT POPULAR -----	23	115
SEMESTRE VI.....	CENTRO CULTURAL -----	27	121
SEMESTRE VII.....	DISEÑO URBANO -----	31	127
	ARMADURA PARA UNA BASE MILITAR -----	35	
SEMESTRE VIII.....	VIVIENDA DE ESTRATO 2 -----	39	133
	INFORME PRÁCTICA PROFESIONAL -----	44	
SEMESTRE IX.....	ALCALDIA DE PASTO -----	48	139
SEMESTRE X.....	PERSPECTIVA DE LA RELACIÓN ENTRE -----	51	
	LENGUAJE E IDENTIDAD EN LA OBRA DE TRES ARQUITECTOS		



SEMESTRE I

COMPOSICION GEOMETRICA

OBJETIVO MATERIA

Analizar, conocer y comprender los fundamentos de la composición y el diseño arquitectónico a través del estudio de un objeto tridimensional referido a un entorno inmediato, buscando identificar sus componentes constructivas, morfológicas, estéticas y demás principios ordenadores.

DESCRIPCION DEL CURSO

Es un taller de diseño que le transmite al alumno la forma de aproximarse a la comprensión del hecho arquitectónico y sus elementos constitutivos. En un comienzo se trabaja conceptualmente con elementos geométricos para comprender las formas y sus componentes estéticas. Luego se tratará de entender que las formas no solo incluyen y contienen espacios propios, sino que están afectadas por un entorno inmediato. Igualmente, se deberá comprender que tienen dimensiones y que contienen aspectos técnicos. También, que pueden estar relacionados con el ser humano.

Competencias para:

- Reconocer la existencia de lo abstracto en el diseño arquitectónico.
- Resolver problemas de percepción de la espacialidad y sus relaciones recíprocas.
- Contextualizar la propuesta compositiva en términos del espacio y el objeto
- Entender y resolver problemas surgidos de la geometría de los objetos bi y tridimensionales.
- Combinar y resolver las relaciones entre el objeto y su entorno, contextualizando la propuesta compositiva.
- Entender la pertinencia y aplicabilidad de los elementos básicos del diseño.

OBJETIVO DEL PROYECTO Mediante la teoría de los nueve cuadrados diseñar una estructura que se adapte al contexto de la Plaza que corresponde al templo de la Catedral de Pasto.

PROFESOR : ARQ. Amanda Ordoñez
FECHA: II ciclo de 2000
LOCALIZACION: Catedral de Pasto
TEMA: Contexto Catedral

GRUPO CONFORMADO POR: Diana Solarte

PROYECTO: CONTEXTO CATEDRAL

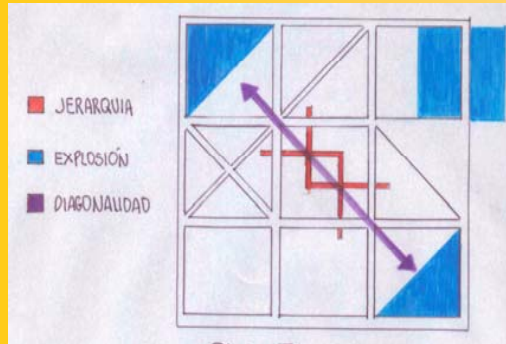
DISEÑO I



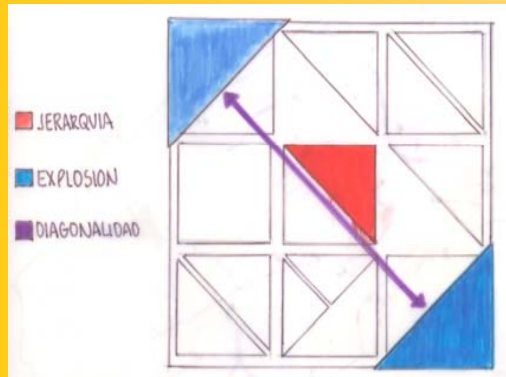
INDICE



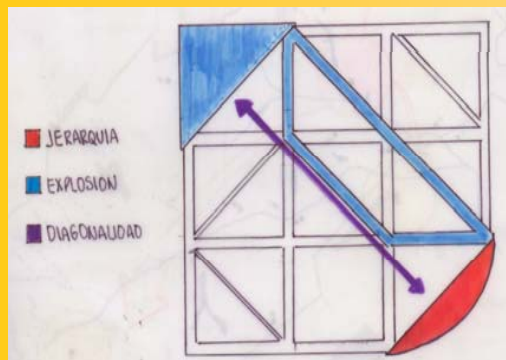
ETAPAS DE LA COMPOSICIÓN



Planta primer nivel

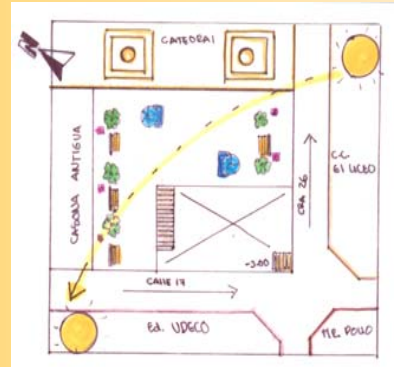


Planta segundo nivel



Planta tercer nivel

ESQUEMA ANÁLISIS DEL CONTEXTO

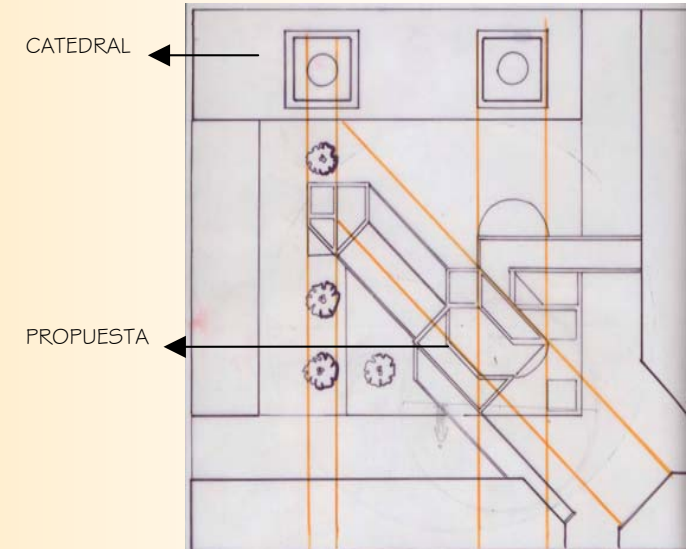


CONTEXTO: se encuentran el C.C. El Liceo, el edificio UDECO, algunos restaurantes y centros comerciales y la Catedral.

UBICACIÓN: el proyecto se desarrolla en la plaza ubicada frente a la Catedral de Pasto.

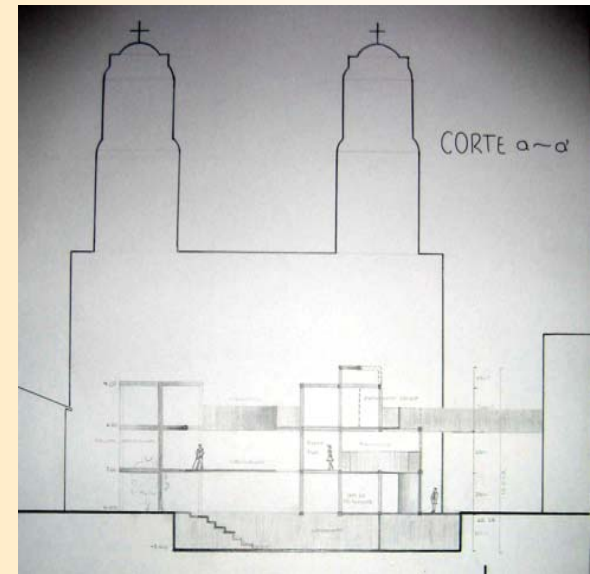
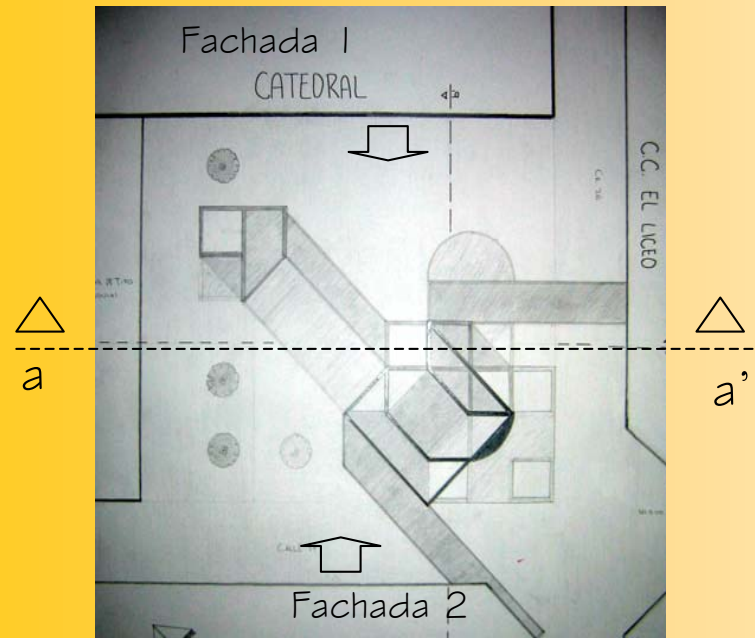
FLUJOS VEHICULARES Y PEATONALES: estos funcionan de acuerdo a los horarios de trabajo

PROYECCIÓN DE EJES IMPLANTACIÓN DE LA COMPOSICIÓN

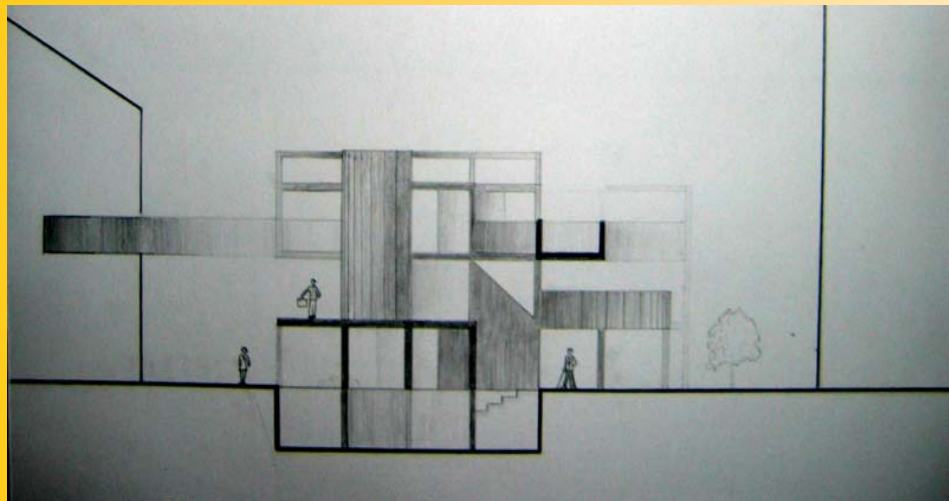


PROPUESTA: articular los edificios del contexto de la Catedral de tal manera que formen en conjunto un nuevo edificio con vista directa a dicho monumento arquitectónico donde sus recorridos se conviertan en un pretexto para admirar el paisaje que se ha generado en esta parte de la ciudad.

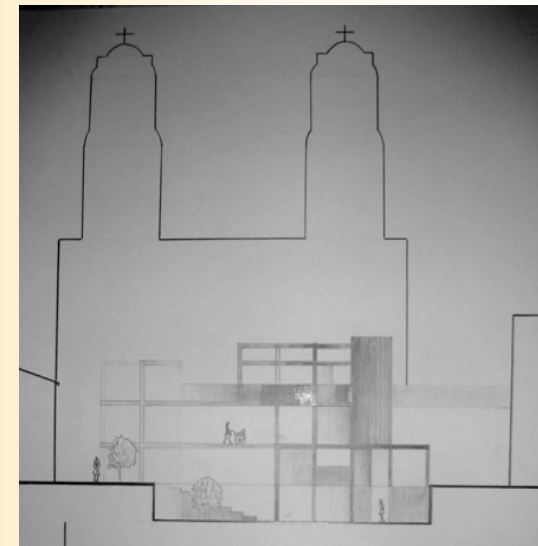




Corte a – a'



Fachada 1



Fachada 2



SEMESTRE II

COMPOSICION Y DETERMINANTES

OBJETIVO

Entender y resolver, mediante el análisis crítico, las problemáticas inherentes a un hecho arquitectónico y su relación con el contexto inmediato, mediante la aplicación de los conceptos y principios de la composición, así como de otras determinantes que intervienen en forma preliminar.

DESCRIPCION DEL CURSO

En este nivel se trabaja un elemento arquitectónico simple con el fin de aprender a manejar todos sus componentes funcionales, estéticos, formales, vivenciales, técnicos, de usos e históricos, haciendo énfasis en la relación espacio-temporal.

El alcance se limitará exclusivamente a la comprensión y manejo de dicho elemento arquitectónico, así como a la comprensión del entorno inmediato.

Competencias para:

Entender y resolver problemas de diseño relacionados con la interpretación de las determinantes físico-naturales de un lugar.

Entender y resolver problemas de diseño arquitectónico fundamental, basados en las reglas de la composición y en su aplicación práctica al objeto proyectual.

Asimilar la relación interior-exterior de todo objeto arquitectónico y la respuesta a un único problema generada por la misma.

Captar las necesidades fundamentales del ser humano dentro de un objeto arquitectónico simple y dar respuestas a ellas a través de la arquitectura.

Distinguir las jerarquías espaciales dentro del elemento arquitectónico y resolver equilibradamente sus requerimientos en cuanto a dimensiones y amoblamiento.

OBJETIVO DEL PROYECTO diseñar una vivienda que responda a un contexto y un usuario específico, en este caso, se escogió al artista como usuario y al corregimiento del Encano, en Nariño, en la zona que corresponde a la Laguna de la Cocha.

PROFESOR :

ARQ. Amanda Ordoñez

FECHA:

I ciclo de 2001

LOCALIZACION:

Laguna de La Cocha

TEMA:

Vivienda para un Artista

GRUPO CONFORMADO POR: Diana Solarte

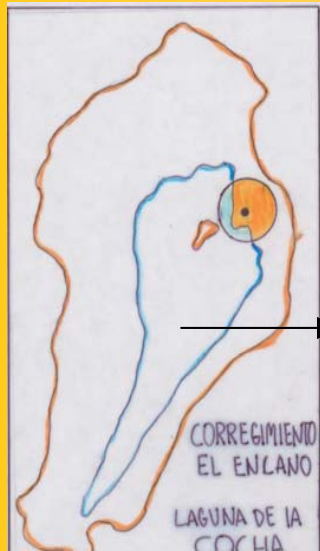
PROYECTO: VIVIENDA PARA UN ARTISTA

DISEÑO II



INDICE





Laguna de La Cocha

Corregimiento de El Encano (Nariño)



CARACTERÍSTICAS DEL LUGAR:

CLIMA: frío y húmedo. Viento de norte a sur.

Precipitación: 2000 mm. T° media de 11°.

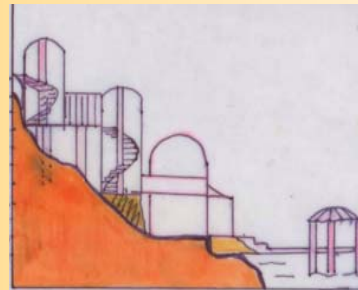
VEGETACIÓN: exuberante, biodiversidad de plantas, cultivo de papa, mora, cebolla.

Cuenta con páramos y humedales.

USUARIO::

UN ARTISTA: un artista aficionada a la pintura y a la escultura. Además admira el arte indígena nacional. Preferencia por lo abstracto. Para lo cual se escoge como tema de composición la analogía del caracol del cual se abstrae los conceptos de lo infinito y lo indefinido. También se trata de jugar con conceptos como el lleno y el vacío y con los elementos agua y tierra entendidos como opuestos que se encuentran en el lugar.

IMPLANTACIÓN EN EL TERRENO



ZONIFICACIÓN
Primer nivel



ZONIFICACIÓN
Segundo nivel



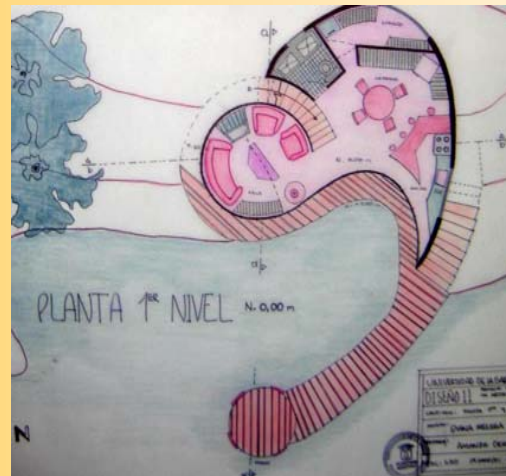
- Zona Social: Sala y comedor
- Zona de servicios: Cocina, baño aux y cuarto de ropas.
- Zona Privada: Habitación con baño y estudio.
- Circulación.

ÁREA TOTAL: 59.37 m²

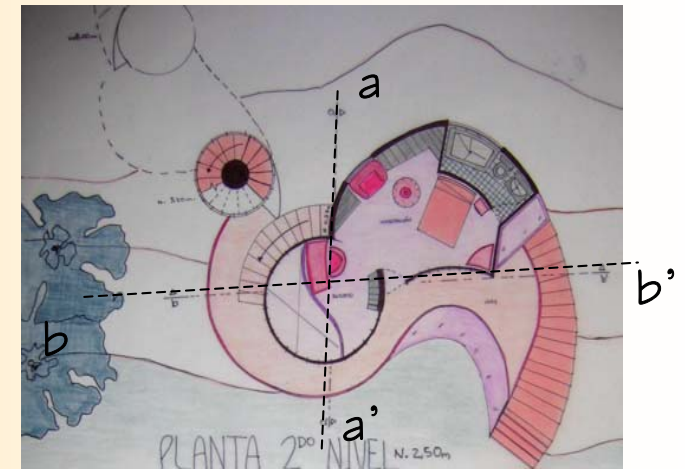


INDICE





Planta primer nivel



Planta segundo nivel



Fachadas



Corte a -- a'

Corte b - b'



SEMESTRE III

ELEMENTOS COMUNALES DE BARRIO Y VECINDARIO

OBJETIVO

Lograr que el estudiante comprenda y desarrolle adecuadamente problemas arquitectónicos relacionados con la escala del hábitat inmediato a nivel urbano (barrio, vecindario), como una primera aproximación al problema que propone el entorno urbano frente a las necesidades de la comunidad, mediante el análisis y manejo de las variables que a esa escala intervienen..

DESCRIPCION DEL CURSO

Se trata de un taller donde el alumno se enfrenta al manejo de problemas simples de arquitectura, surgidos de aquellas necesidades comunitarias del barrio o el vecindario. El alumno analizará y aprenderá a plantear un problema específico, a la luz de los aspectos históricos, ambientales, técnicos que surgen de la escala urbana mencionada. Los problemas se relacionarán con la vivienda y sus servicios comunales o institucionales.

Competencias para:

- Analizar, comprender y resolver problemas arquitectónicos surgidos de la dimensión urbana en la escala del barrio o el vecindario.
- Desarrollo de la capacidad para conjugar las variables de pequeña y mediana complejidad que intervienen en esta escala.
- Entender y resolver el proyecto arquitectónico que se deriva de una necesidad comunitaria, aplicando los principios de la composición y demás elementos del diseño.
- Desarrollar una capacidad de síntesis en el conocimiento de los problemas conexos con la arquitectura (paisaje, medio ambiente, forma, plástica, vivencias, historia, etc.)
- Comprender y resolver problemas de arquitectura relacionados con la institucionalidad y los edificios que ella genera.
- Resolver los problemas arquitectónicos con un cierto grado de búsqueda en lo estético, lo formal y lo funcional.

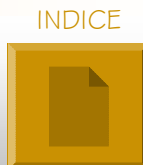
OBJETIVO DEL PROYECTO diseñar una Capilla que responda a un contexto y un usuario específico, en este caso, es e de la comunidad del Barrio San Vicente en Pasto, al Occidente de la ciudad.

PROFESOR : ARQ. Holman Morales
ARQ: Ricardo Checa
FECHA: II ciclo de 2001
LOCALIZACION: Barrio San Vicente
TEMA: Capilla

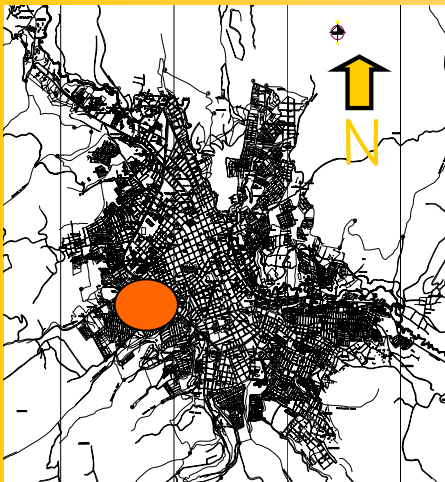
GRUPO CONFORMADO POR: Diana Solarte

PROYECTO: CAPILLA DE SAN VICENTE

DISEÑO III



INDICE



LOCALIZADO AL OCCIDENTE DE LA CIUDAD DE PASTO



BARRIO SAN VICENTE

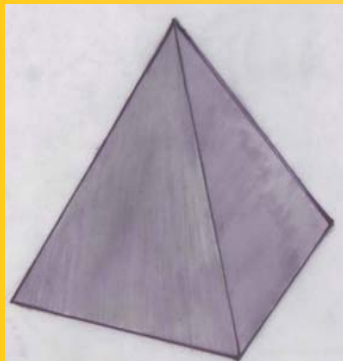


LOCALIZACIÓN EN LA MANZANA



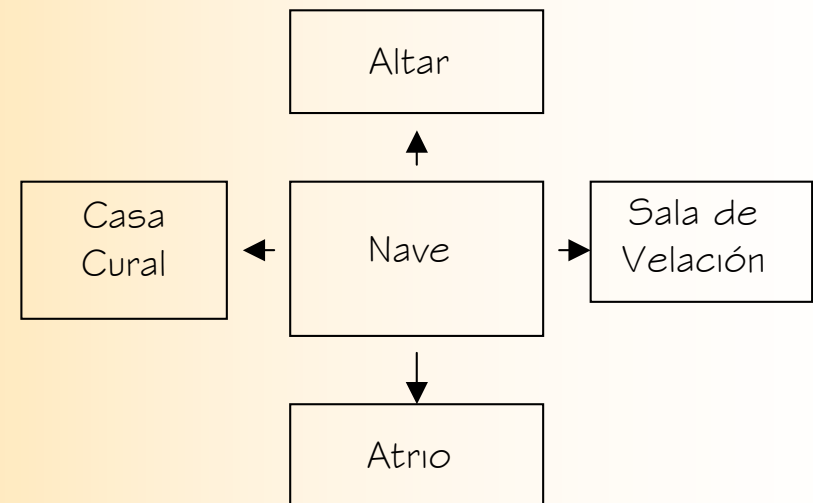
PLANTA DE CUBIERTAS

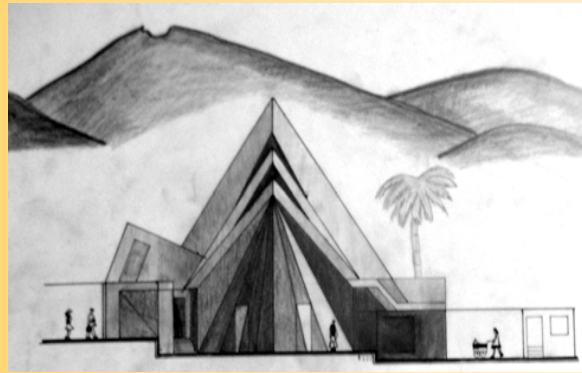
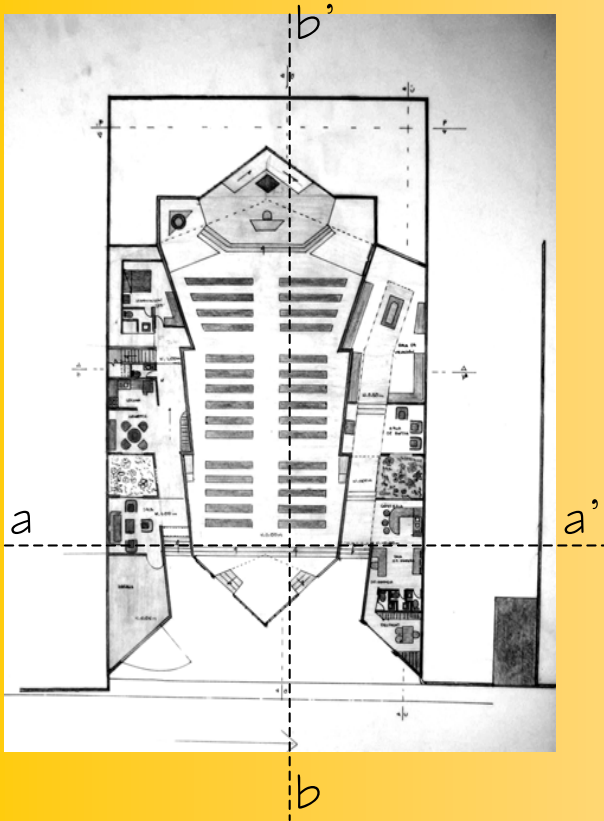
- Barrio San Vicente
- Vía Av. Panamericana
- Vía Secundaria (conduce a la Alcaldía)
- Barrios aledaños.



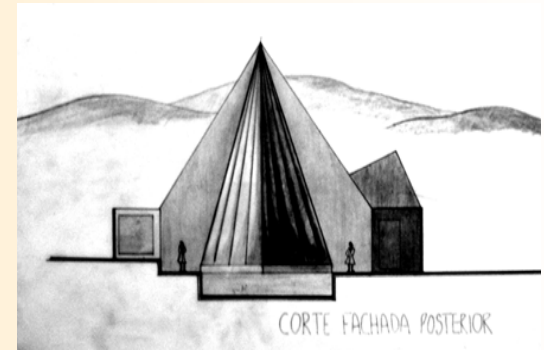
PIRAMIDE: el proyecto se desarrolla a partir de la interpretación de este elemento perfectamente geométrico que debido a su jerarquía, unidad y totalidad logra representar la idea de Dios.

ORGANIGRAMA





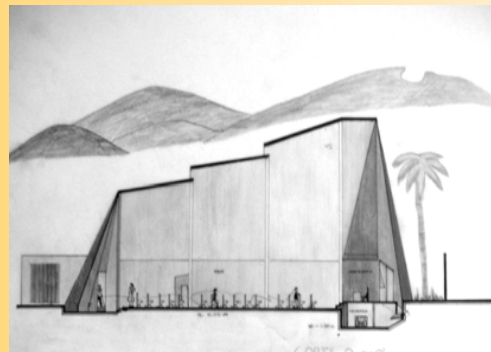
Fachada principal



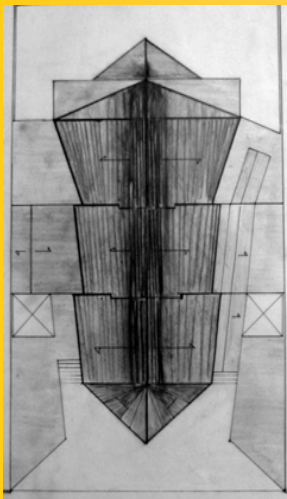
Fachada posterior



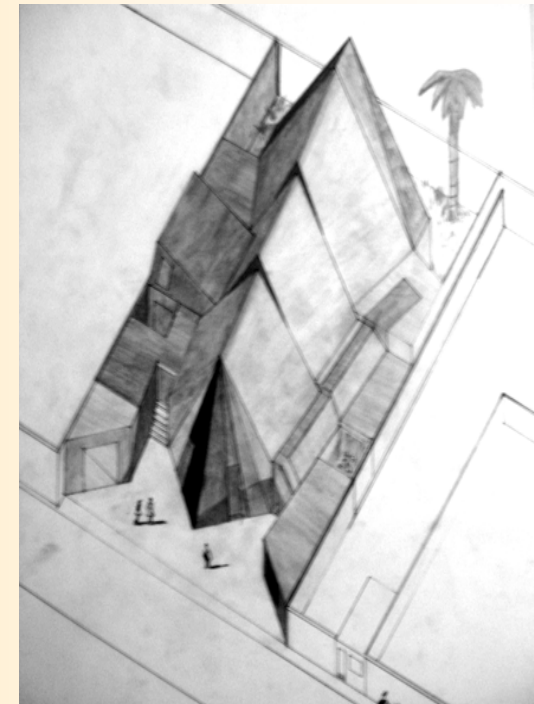
Corte a - a'



Corte b - b'



Planta de
cubierta



Axonometría



SEMESTRE IV

EL HABITAT, VIVIENDA PARA INGRESOS MEDIOS Y ALTOS

OBJETIVO

Abordar el problema de la demanda de vivienda en estratos medios y altos, en áreas desarrolladas o sin desarrollar, teniendo como parámetros la realidad social del país, así como las nuevas tendencias de las agrupaciones urbanas, y con una visión prospectiva del problema.

DESCRIPCION DEL CURSO

En este taller de diseño, el estudiante se enfrentará a problemas habitacionales para grupos humanos de ingresos medios y altos, tratando de abarcar toda la gama de soluciones posibles, desde la vivienda unifamiliar hasta las agrupaciones de alta o media densidad. Deberá ser riguroso en la identificación de la demanda de este tipo de vivienda, conceptualizando sobre aspectos cualitativos y cuantitativos, así como sobre densidades deseables, sistemas constructivos, costos básicos y aspectos formales, plásticos, estéticos y otros.

Competencias para:

- Resolver problemas de vivienda en estratos con disponibilidad económica, para entender los requerimientos de espacio, áreas y demás necesidades de estos grupos humanos.
- Entender y dar respuesta a los problemas cualitativos de la vivienda para estratos medios y altos, con una visión prospectiva.
- Definir y dar respuesta adecuada en los aspectos tecnológicos que el problema de la vivienda conlleva.
- Entender y responder al problema urbano que interactúa con la vivienda, cuando esta se desarrolla en forma puntual o grupal.
- Resolver los problemas conexos, tales como los del medio ambiente, movilidad urbana, zonas de cesión, normatividad urbana, paisajismo, densidad, habitabilidad, etc.
- Desarrollar un espíritu investigativo alrededor del tema de la vivienda, por tratarse de uno de los problemas a los que el arquitecto se enfrenta con mayor frecuencia.
- Comunicar y representar el proyecto adecuadamente.

OBJETIVO DEL PROYECTO diseñar un conjunto de viviendas de estrato 6 al norte de Pasto en el sector de Briseño.

PROFESOR : ARQ. Amanda Ordoñez
FECHA: II ciclo de 2002
LOCALIZACION: Briseño
TEMA: Vivienda unifamiliar

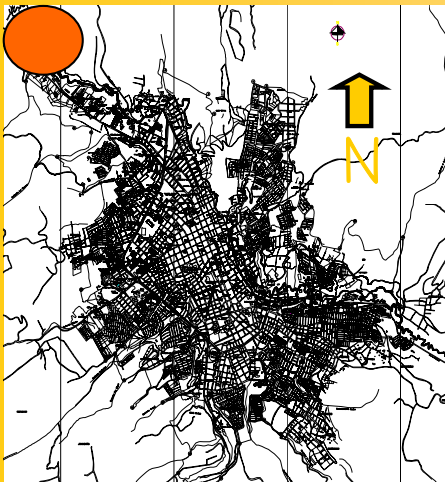
GRUPO CONFORMADO POR: Diana Solarte

PROYECTO: VIVIENDA DE ESTRATO 6

DISEÑO IV



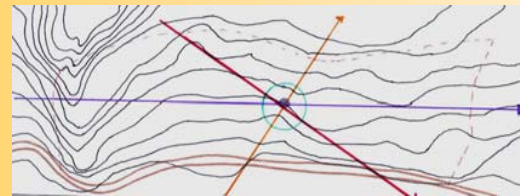
INDICE



Se localiza al norte de la ciudad de Pasto



Area Lote: 46.600 mt²
 36 viviendas estrato 6
 Densidad: 8 viviendas x Ha
 Índice de Ocupación: 30%
 Índice de cesión: 70%
 Area construida x vivienda: 400mt²
 Area ocupada x vivienda: 150 mt²
 Lotes: 425 mt²



Ejes en el lote



Zonificación



Esquema básico

CONCEPTO:

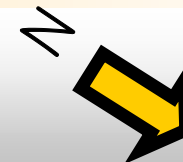
Integración total de la naturaleza
 agua: elemento articulador
 tranquilidad
 transparencia

Manejo de las sensaciones
 Vivienda minimalista, donde lo realmente importante sea la relación con el exterior y en total armonía (equilibrio).
 No admite recargos.

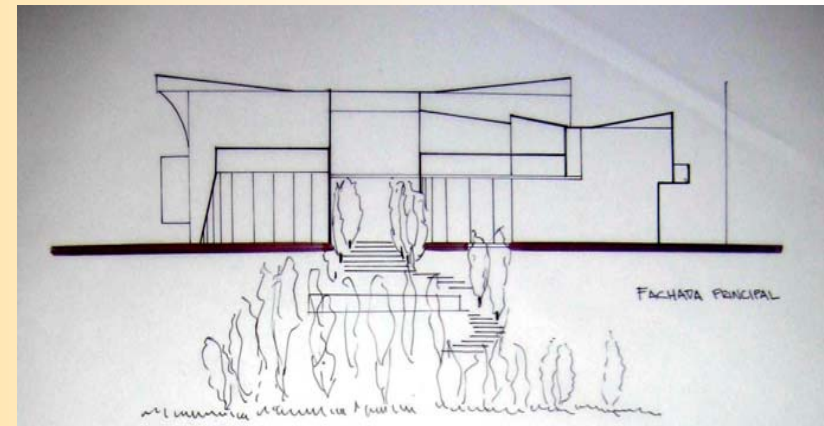
CRITERIOS:

- aprovechar terreno inclinado
- dar prioridad a la naturaleza
- evitar ejes viales (elemento articulador: calle).

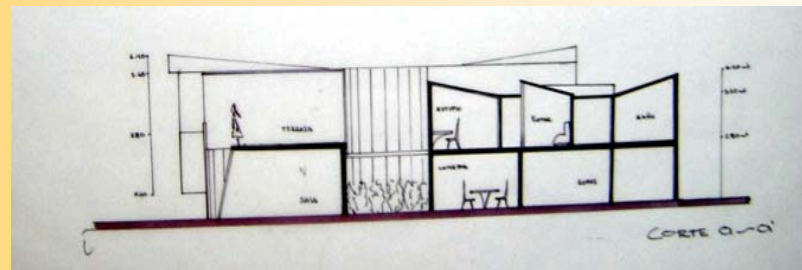
PROYECTO: VIVIENDA DE ESTRATO 6 DISEÑO IV



INDICE

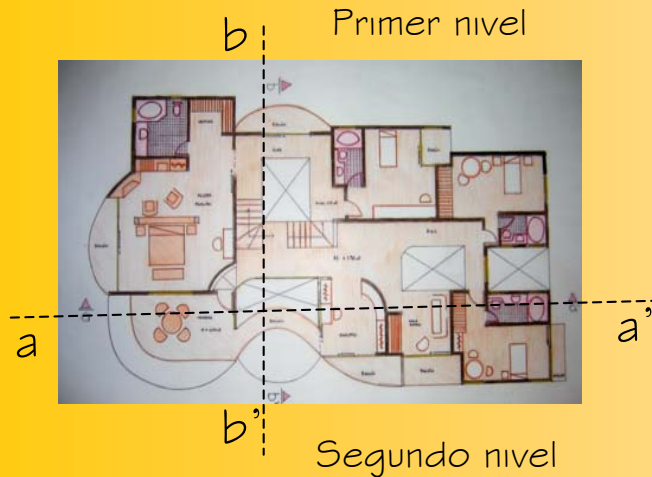


Fachada principal de la vivienda

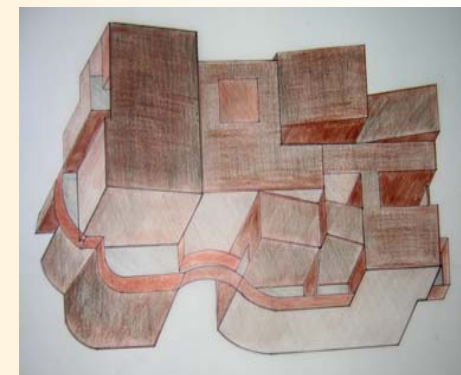


Corte a – a'

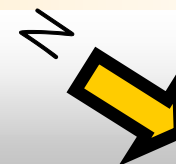
Axonometría



Corte b – b'



PROYECTO: VIVIENDA DE ESTRATO 6 DISEÑO IV



INDICE

SEMESTRE V

EL HABITAT POPULAR (VIVIENDA PARA BAJOS INGRESOS)

OBJETIVO

Abordar el problema de la vivienda para estratos de bajos recursos económicos formulando soluciones arquitectónicas y urbanísticas adecuadas al medio social al que se dirijan, con el fin de construir un conocimiento permanente y progresivo que procure dar respuesta al deficit cualitativo y cuantitativo de la vivienda en nuestro país.

Se harán concurrir simultáneamente las variables técnicas, sociales, económicas, legales(normativas), urbanísticas , de gestión y sostenibilidad, etc., para lograr proyectos reales y viables.

DESCRIPCION DEL CURSO

En este taller de diseño, el alumno se enfrentará a problemas de diseño de vivienda para bajos ingresos, tales como la V.I.S (vivienda de interés social), o vivienda para desplazados, o vivienda de emergencia y otras por el estilo.

Deberá conceptualizar sobre políticas de Estado, situaciones sociológicas y problemas económicos, entre otros, que generan el problema del deficit para estos grupos humanos. Así mismo, estudiará soluciones tecnológicas adecuadas, normas mínimas de dignidad y calidad de la vivienda, formas de agrupación urbana, y otras variables colaterales que este problema engendra.

Competencias para:

Resolver problemas de diseño arquitectónico y urbanístico relativos a la vivienda para estratos de bajos ingresos económicos.

Entender y resolver problemas tecnológicos que contribuyan a la disminución de los costos de este tipo de vivienda.

Considerar y resolver los problemas colaterales de la temática principal, tales como el diseño urbano, paisajístico, ambiental, estético, formal, etc.

Ver con ojos prospectivos este problema, con el fin de pensar en las soluciones que requiere en el futuro.

Generar un espíritu investigativo permanente sobre esta problemática, como una de las más graves de nuestra realidad nacional y a la cual el arquitecto deberá responder desde su profesión. Comunicar y expresar adecuadamente sus proyecto, en todos los aspectos.

OBJETIVO DEL PROYECTO: diseñar un conjunto de viviendas de interés social, en este caso, tanto unifamiliar como multifamiliar, al oriente de la ciudad, en el sector reconocido como Aranda.

PROFESOR :

ARQ. Mauricio Ortiz

FECHA:

I ciclo de 2003

LOCALIZACION:

Aranda

TEMA:

Hábitat Popular

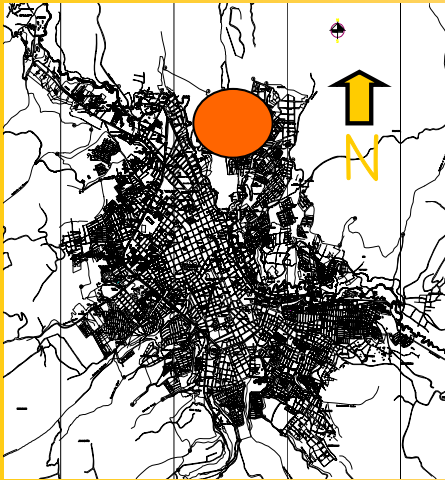
GRUPO CONFORMADO POR: Diana Solarte

PROYECTO: HÁBITAT POPULAR

DISEÑO V

INDICE





El sector esta ubicado en la zona de expansión nororiental.

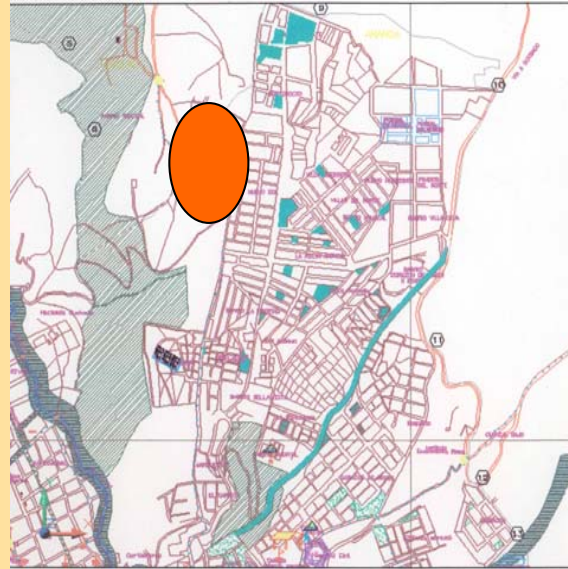
Límites:

Oriente: vía
Cementerio Central
y a la Cárcel.

Occidente: Barrio
Tescual.

Norte: continuación
de la zona de
expansión

Sur: Cementerio
Central



Ubicación del lote en el sector



Templo ubicado en el interior del
Cementerio Central



Visual desde el lote



Vía de acceso

PROYECTO: *HÁBITAT POPULAR*

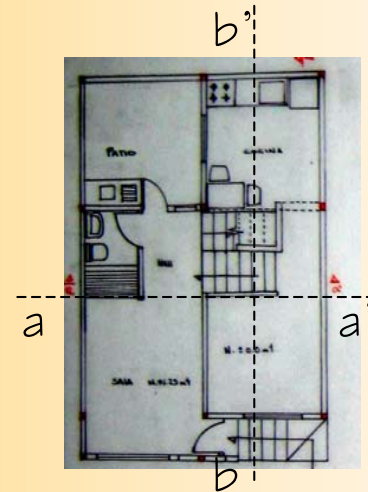
DISEÑO V



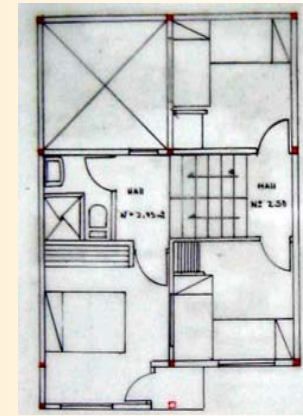
INDICE



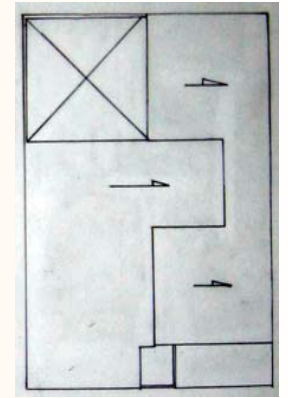
Plantas vivienda unifamiliar



Primer nivel



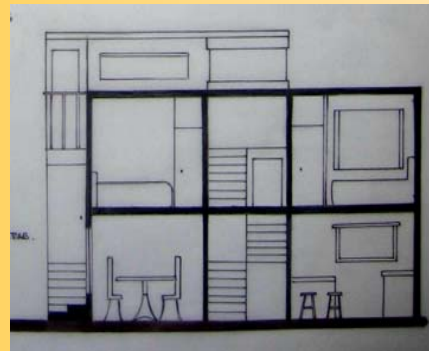
Segundo nivel



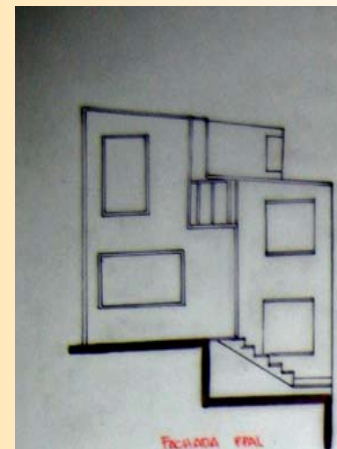
Tercer nivel



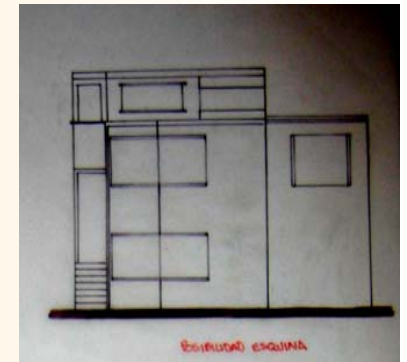
Corte a - a'



Corte b - b'



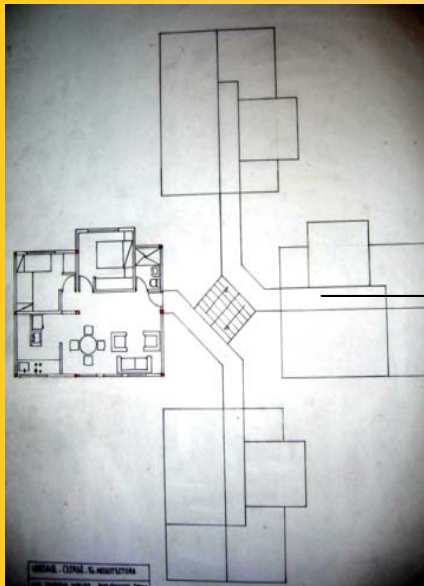
Fachada principal



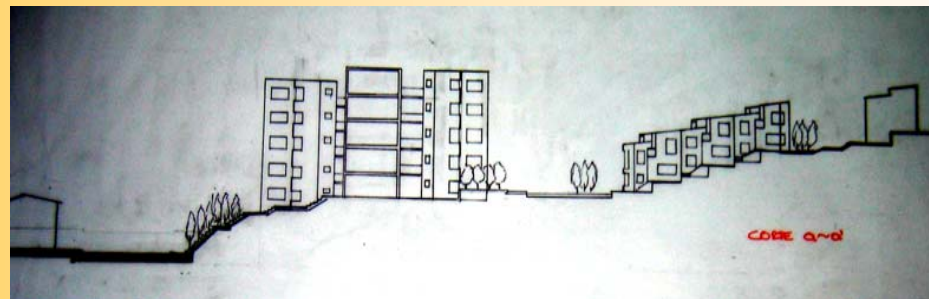
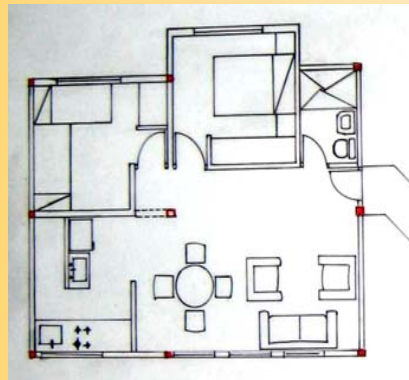
Fachada lateral
(viviendas.esquineras)



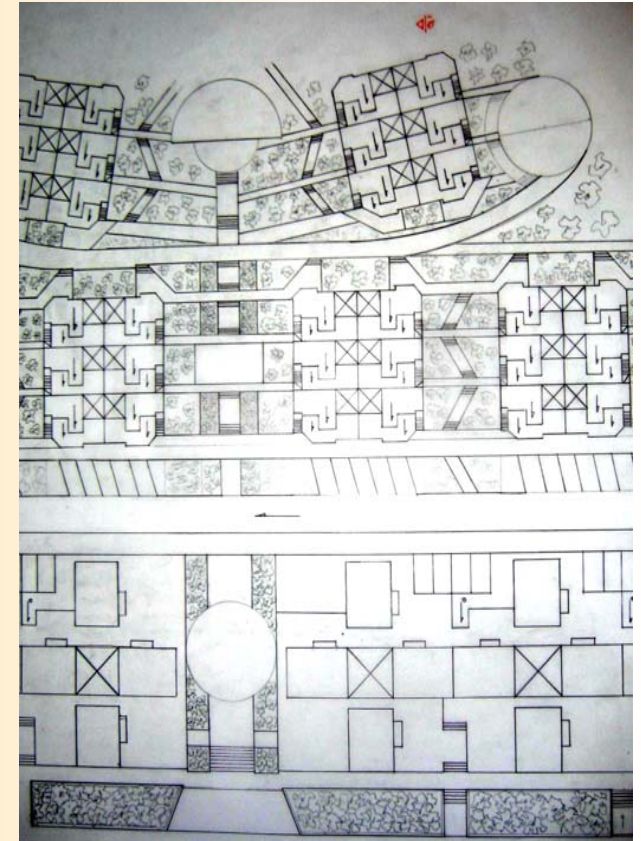
Fachada del conjunto desde la vía principal



Planta vivienda multifamiliar



Corte transversal del proyecto



Planta detallada de una parte del conjunto



SEMESTRE VI

SERVICIOS DE MEDIANA COMPLEJIDAD

OBJETIVO

Analizar, comprender y dar solución al problema de los servicios comunitarios e institucionales producidos por la jerarquía urbana denominada sector. Se abordarán los grandes problemas como la salud, la recreación, la movilidad, el trabajo, el comercio, el culto, la industria, etc., que serán los generadores de los proyectos arquitectónicos, todo ello con miras a incrementar el nivel de vida de la comunidad.

DESCRIPCION DEL CURSO

Es un taller donde el estudiante se enfrenta a problemas de diseño arquitectónico de mediana complejidad, contenidos dentro de la estructura urbana y las necesidades comunitarias e institucionales que se derivan de porciones de ciudad (sectores).

Las exigencias que el ciudadano le plantea a la ciudad, de orden físico, psicológico y sociológico, serán el punto de partida para la identificación de los problemas particulares por resolver. Intervendrán las variables históricas, estéticas, ambientales, urbanas, técnicas, de gestión y sostenibilidad. En este nivel de carrera, la parte propositiva empieza a desempeñar un papel importante.

Competencias para:

Resolver problemas de mediana complejidad arquitectónica, dentro de contextos urbanos con jerarquía sectorial.

Entender el grado de complejidad arquitectónica de los proyectos, basados en el programa de áreas y necesidades, cubrimiento poblacional, radio de alcance de los servicios, necesidades a las que responde, etc.

Considerar y dar respuesta adecuada a los aspectos tecnológicos y constructivos de un proyecto de esta complejidad.

Considerar y dar respuesta a las demás variables que intervienen en la correcta solución del problema.

Explorar nuevas calidades espaciales, estéticas, formales y funcionales en los proyectos.

Dar correcta expresión gráfica, volumétrica, escrita y oral al proyecto.

Equilibrar la relación del proyecto arquitectónico con el entorno urbano en el que se inserta.

OBJETIVO DEL PROYECTO: diseñar un Centro Cultural en medio de un contexto natural situado sur oriente de la ciudad en el sector que corresponde a las instalaciones de Bavaria en Pasto.

PROFESOR : ARQ. Pablo Londoño
FECHA: II ciclo de 2003
LOCALIZACION: Bavaria
TEMA: Servicios de Mediana Complejidad

GRUPO CONFORMADO POR: Diana Solarte

PROYECTO: CENTRO CULTURAL

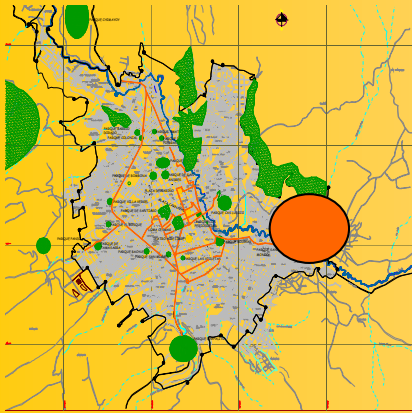
DISEÑO VI



INDICE



LOCALIZACIÓN GENERAL



IMPLANTACIÓN URBANA



LOCALIZACIÓN: el lote se encuentra ubicado en el oriente de la ciudad de Pasto y se encuentra en una zona residencial con algunos equipamientos urbanos e instituciones educativas como el Colegio Militar Colombia

Objetivo general

Proponer el desarrollo urbanístico, paisajístico y ambiental de la Loma Centenario, mediante un proyecto generador de espacio público y equipamiento de escala urbana, que integre el Río Pasto y la Quebrada Chorro Alto al trazado y la dinámica de la ciudad.

Espacio público Según el análisis situacional del sector, no existe un sistema de parques y áreas verdes, en la medida en que hay una escasa provisión de los mismos. Cuenta con un gran potencial de espacio público dado por las áreas adyacentes y lotes vacantes de carácter privado que forman parte de la ronda del río, la cual en su mayoría no se encuentra ocupada. En las urbanizaciones cerradas aunque el carácter de la ronda es privado y por lo tanto pierde condiciones de accesibilidad, se encuentra esta en buen estado de conservación y lo más importante, las edificaciones guardan una estrecha relación con el río, en especial el lote de Empopasto.

Lote Empopasto

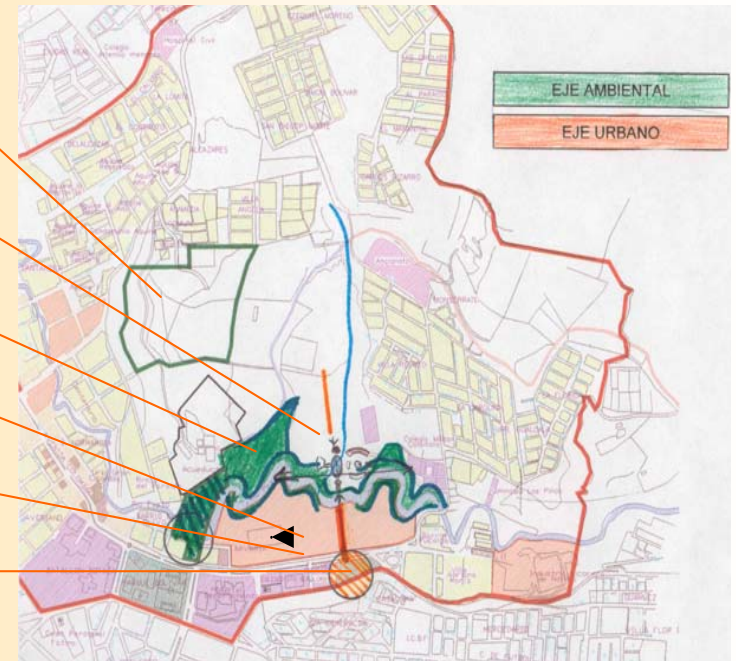
CENTRO CULTURAL

Eje Ambiental

Lotes urbanizables

Av. Bavaria

Lote Empopasto



PROPUESTA URBANA EN EL SECTOR DE BAVARIA EN PASTO



Casona Antigua



Río Pasto



Cancha de Chaza



Parque Bolívar

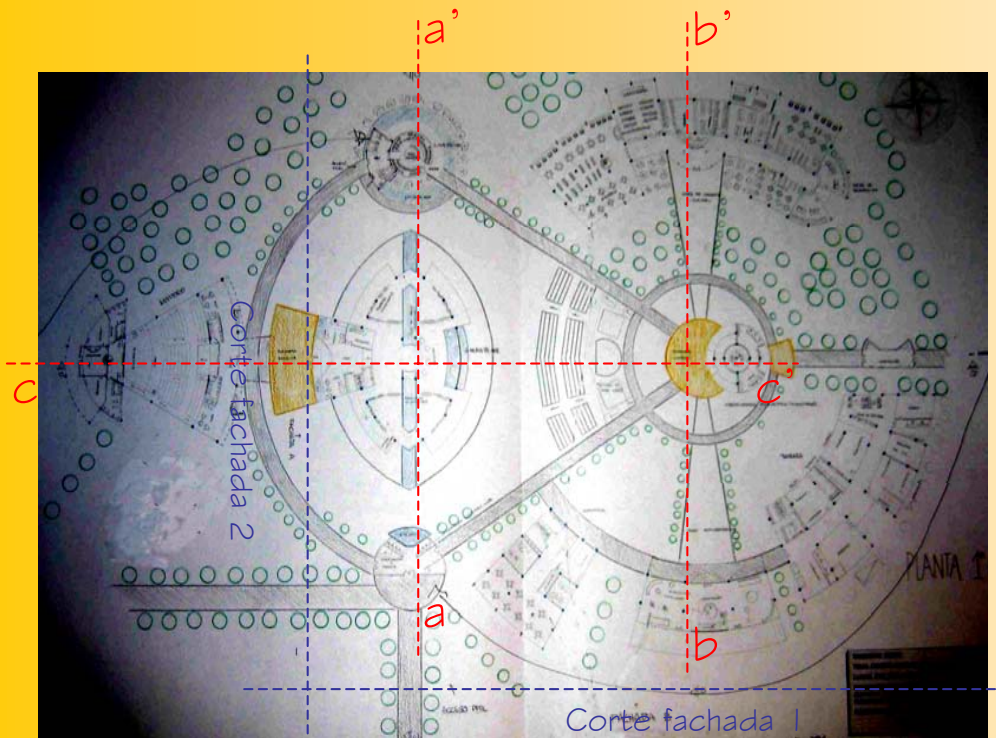
CONTEXTO

PROYECTO: CENTRO CULTURAL

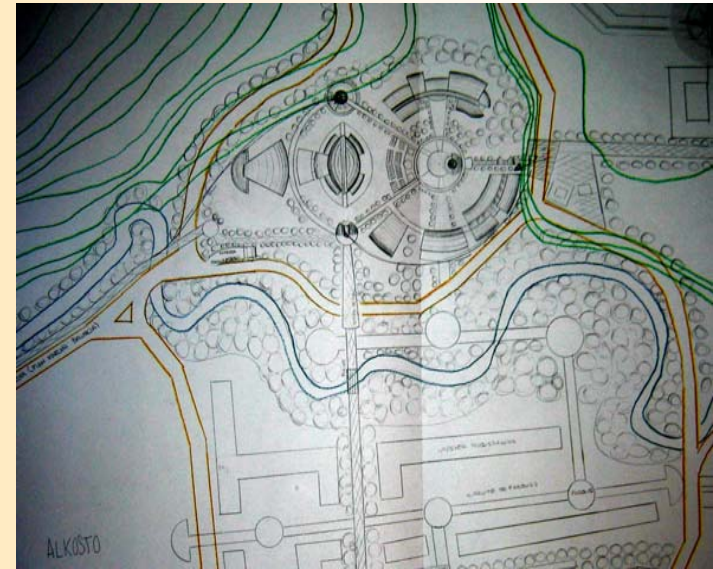
DISEÑO VI



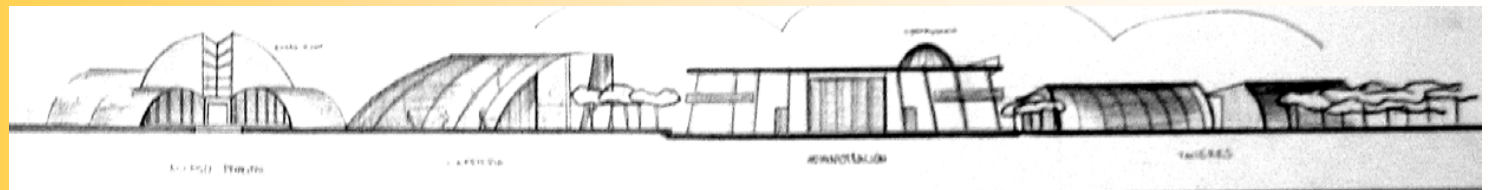
INDICE



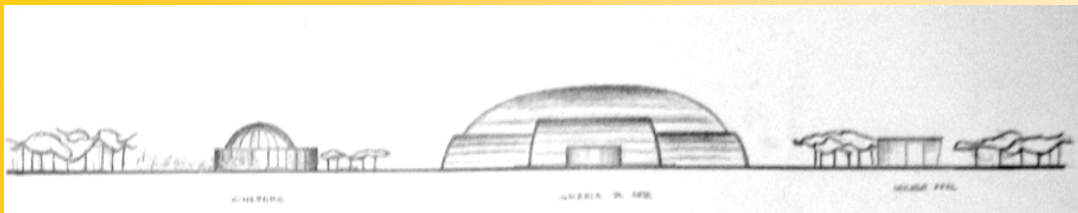
Planta primer nivel



Planta de cubiertas



Corte fachada 1



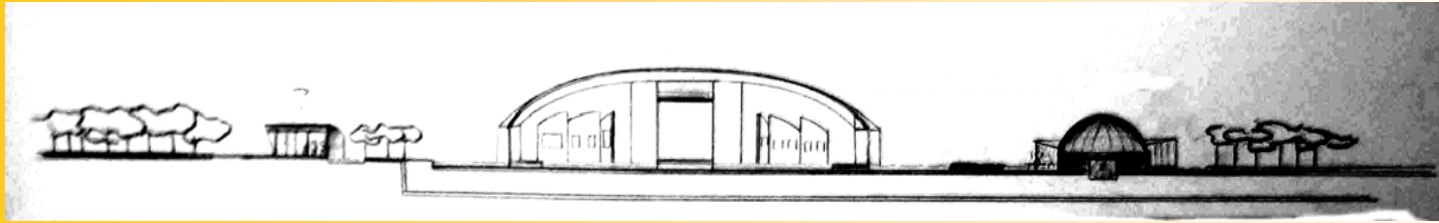
Corte fachada 2

PROYECTO: CENTRO CULTURAL

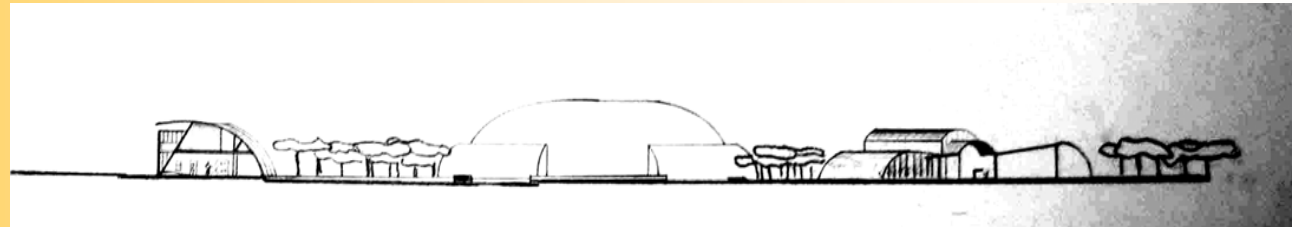
DISEÑO VI



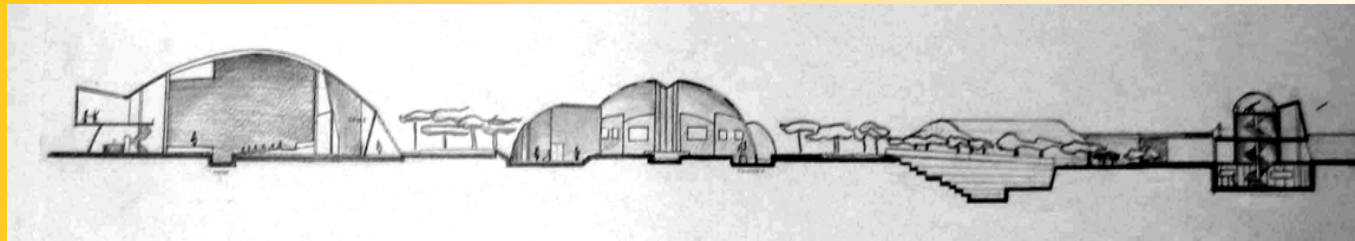
INDICE



Corte a – a'



Corte b – b'



Corte c – c'



SEMESTRE VII

DISEÑO URBANO

OBJETIVO

Desarrollar en el estudiante la capacidad para resolver problemas de diseño urbano, en áreas con deterioros evidentes, o en zonas con vocación de renovación urbana, donde la arquitectura juega un papel secundario frente al espacio público.

DESCRIPCION DEL CURSO

Se trata de un taller con énfasis en el diseño del espacio público, donde la arquitectura se desarrolla en forma de masas urbanas, generadoras de relaciones entre sí, generando el espacio urbano que debe ser diseñado en su totalidad.

Se deberán manejar en forma simultánea e integral todas las variables que intervienen en este tipo de proyectos, para que el alumno entienda la complejidad del escenario urbano, como objeto de diseño.

Competencias para:

Resolver problemas de diseño urbano y de espacio público en sectores específicos de la ciudad.

Entender, considerar y resolver los aspectos colaterales del diseño urbano que hacen parte de la labor del arquitecto.

Entender y resolver los problemas surgidos de la relación arquitectura-espacio público, sin considerarlos como dos problemas distintos.

Valorar las calidades del espacio público y propender por el mejoramiento de las condiciones de vida del ciudadano.

Entender y dar respuesta a las exigencias de todo orden que plantea este tipo de proyectos.

Generar un espíritu investigativo e innovador sobre esta temática.

Representar adecuadamente los proyectos.

OBJETIVO DEL PROYECTO: desarrollar una propuesta de renovación urbana en un sector medianamente deprimido en la ciudad de Pasto debido a la confluencia de varios usos incompatibles.

PROFESOR : ARQ. Mauricio Ortiz
FECHA: I ciclo de 2004
LOCALIZACION: Oriente de Pasto
TEMA: Diseno Urbano

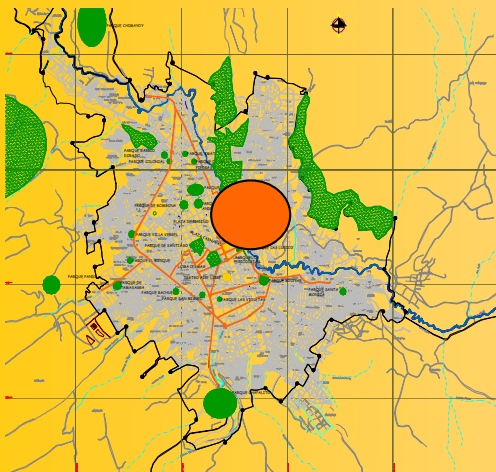
GRUPO CONFORMADO POR: Diana Solarte

PROYECTO: DISEÑO URBANO

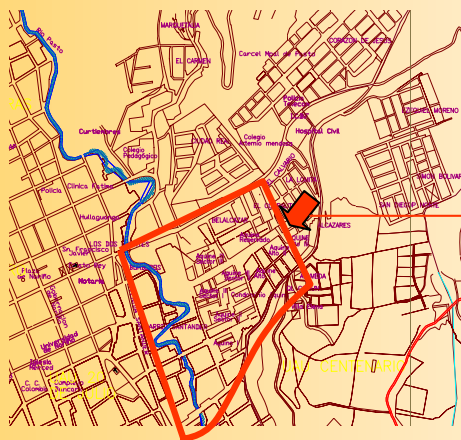
PROYECTO A



INDICE



SE LOCALIZA AL ORIENTE DE PASTO



ÁREA DE INTERVENCIÓN



VISUAL DEL ÁREA DE INTERVENCIÓN

PROPUESTA

Esta consiste fundamentalmente en mejorar la calidad del espacio público, para lo cual se propone una estructura clara de edificaciones sobre la vía (antigua vía al norte) que remata en un parque temático que le brinda un espacio digno al sector para tener momentos de esparcimiento y que además potencializa el posible tratamiento ambiental que se le daría al Río. El parque también se articulara con la vivienda de estilo colonial la cual aportaría al aspecto cultural del proyecto por medio de un museo.

Finalmente, se propone liberar algunas parte del sector para mejorar la movilidad del peatón y para enriquecer la calidad espacial en el borde del río.



Visuales del sector



Vivienda al pie del cerro



Espacio subutilizado

ANÁLISIS AMBIENTAL La situación que atraviesa el sector es muy crítica debido a la gran densificación del terreno y a la invasión del cerro. Es urgente entonces tener un plan de protección de lo que todavía se puede rescatar del paisaje natural. Por otra parte el Río Pasto no tiene ningún tipo de aprovechamiento ambiental ni espacial, lo que podría ser un potencial del sector se ha dispuesto como un estorbo donde la mayoría de las edificaciones le dan la espalda.



Vivienda del sector



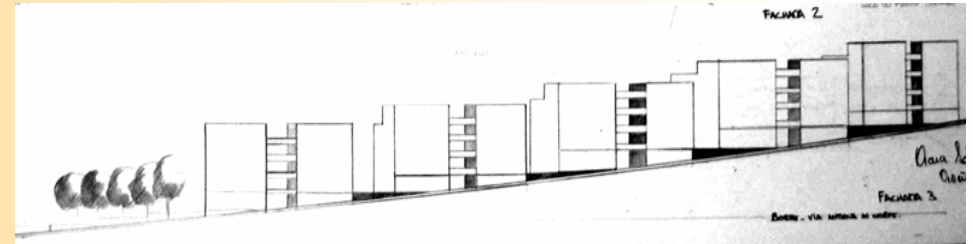
INDICE

PROYECTO: DISEÑO URBANO PROYECTO A

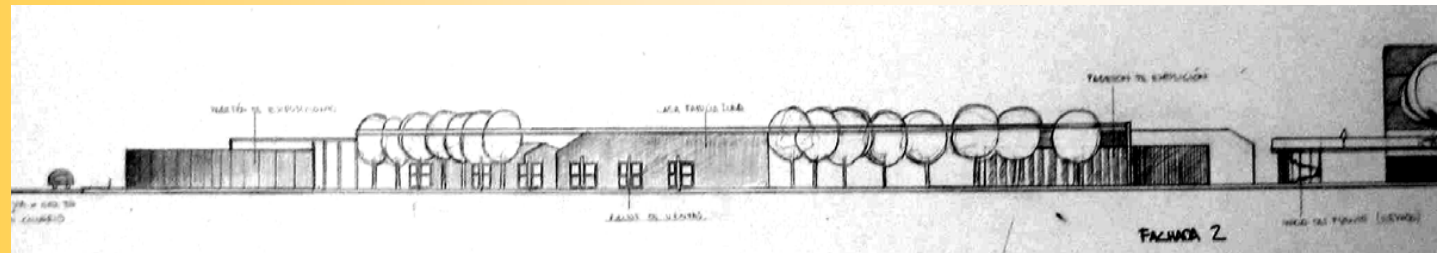




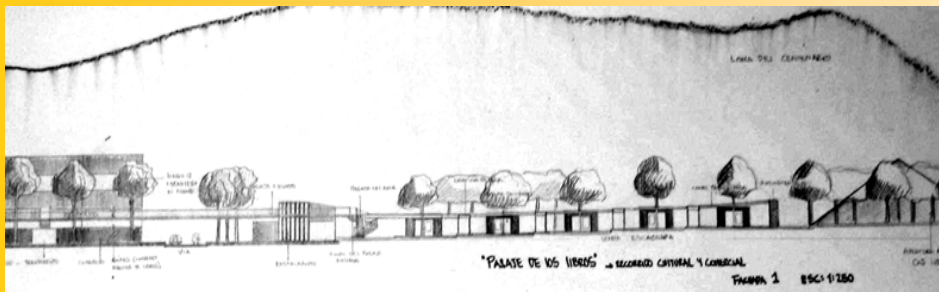
a Planta escala urbana



Fachada 1



Fachada 2

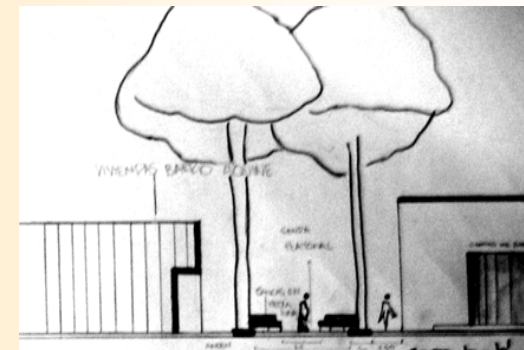


Fachada 3

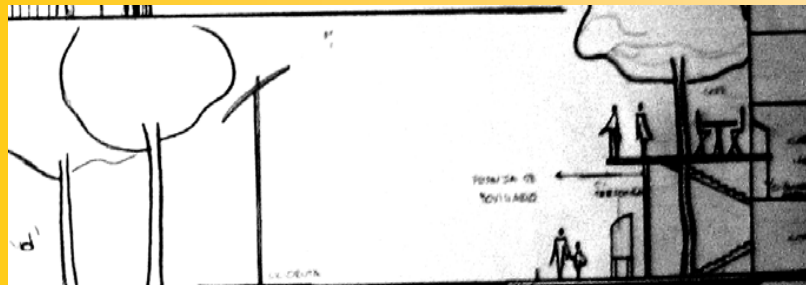




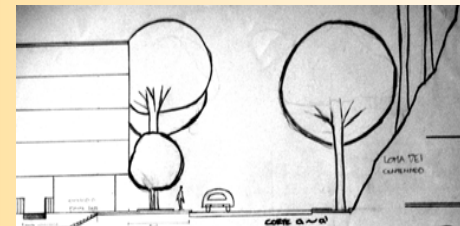
Corte a - a'



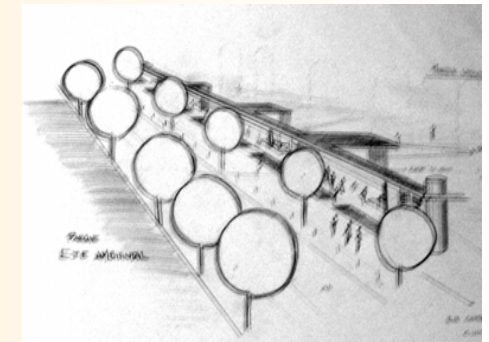
Corte b - b'



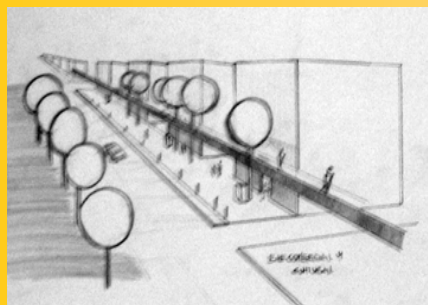
Corte c - c'



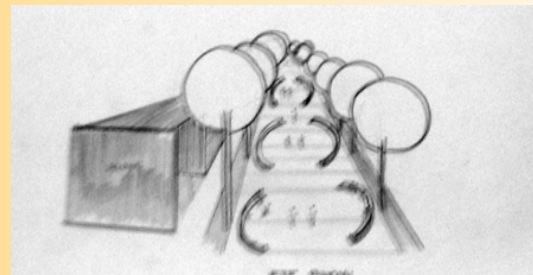
Corte d - d'



Corte e - e'



Eje comercial y cultural



Eje peatonal

Parque eje ambiental



TECNICAS VII

ESTRUCTURAS NO CONVENCIONALES

OBJETIVO: A partir de la analogía de un ser vivo o un elemento presente en la naturaleza teniendo en cuenta su estructura y funcionamiento natural, desarrollar una estructura adaptada a un uso específico que lo requiera.

OBJETIVO DEL PROYECTO: A partir de la analogía del caparazón del armadillo se plantea una estructura para un artefacto que funcione como base militar. Teniendo en cuenta que la propiedad de este armadillo de tres bandas, de poder vivir en la tierra y en el agua, se propone que este artefacto se adapte a las dos situaciones.

PROFESOR : ING. William Castillo
FECHA: I ciclo de 2004
LOCALIZACION: cualquier lugar (marítimo)
TEMA: Estructuras no convencionales

GRUPO CONFORMADO POR: Diana Solarte

PROYECTO: ARMADURA PARA UNA BASE MILITAR



INDICE

ANALOGÍA DEL ARMADILLO: ARMADILLO DE TRES BANDAS: ESTE SE CARACTERIZA POR ESTAR SIEMPRE A LA DEFENSIVA PUES EL CUERPO QUE SE ESCONDE BAJO SU ARMADURA ES MUY FRÁGIL.



El armadillo se caracteriza por tener una armadura muy resistente pero a diferencia de otros animales (tortugas y cangrejos) a pesar de su peso no les impide moverse con agilidad y rapidez debido a que es flexible e incluso desplegable



A pesar de su gran peso el armadillo flota y nada fácilmente debido a la capacidad de su estómago de inflarse como un globo con tan solo tomar una bocanada de aire, obteniendo el doble de su tamaño normal.

El lomo del armadillo de tres bandas esta formado por placas óseas llamadas escudos los cuales le proporcionan una armadura bastante resistente. La grasa en su espalda le permite apretar muy bien su armadura cuando se recogen en forma de una esfera para quedar completamente a salvo del enemigo.

El armadillo posee garras tan largas que prácticamente corren con ellas lo cual facilita su desplazamiento ágil.



INDICE

PROYECTO: ARMADURA PARA UNA BASE MILITAR TECNICAS VII



Existen una gran variedad de ejemplos arquitectónicos que rescatan tanto las propiedades estéticas como técnicas del armadillo tales como su plegamiento y resistencia.

Base militar

Infraestructura especializada en el reclutamiento y ejercicio de las fuerzas armadas la cual consta de varias dependencias encargadas de velar por la seguridad de una determinada zona.

Lamentablemente el país presenta un gran déficit en la calidad de estas bases militares, especialmente en las ciudades pequeñas donde existe conflicto armado, de esta manera vemos que en departamentos tales como Caquetá y Putumayo simplemente se hacen adecuaciones de antiguas construcciones (ejemplo: licorera en Mocoa) lo cual representa una gran amenaza para toda la institución.

Pero el mayor riesgo lo corren las Brigadas Móviles las cuales deben trasladarse continuamente a cualquier lugar en la zona de conflicto e improvisar carpas con todo el equipamiento requerido tales como amacas, implementos de cocina, armas, municiones, equipos de comunicación sofisticados de mediano y largo alcance (radios, comunicación satelital) para comunicación entre compañías y escuadrones.

Las compañías pueden estar formadas aproximadamente por escuadrones de 130 hombres organizados en escuadrones de aproximadamente 30 hombres cada uno con una misión específica.

Estas brigadas pueden transportarse en helicópteros cuando las distancias son muy grandes pero generalmente lo hacen a pie con todo su equipo. Estas instalaciones no cuentan con ningún tipo de sistema de seguridad confiable lo cual hace muy susceptible y frágil la condición del soldado que literalmente entra en el campo del enemigo.

REFERENTES



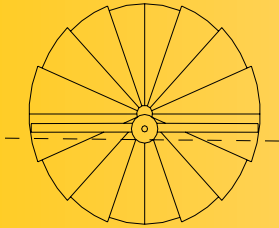
INDICE

PROYECTO: ARMADURA PARA UNA BASE MILITAR

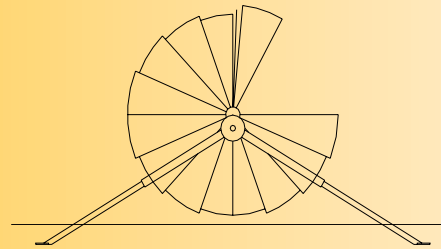
TECNICAS VII



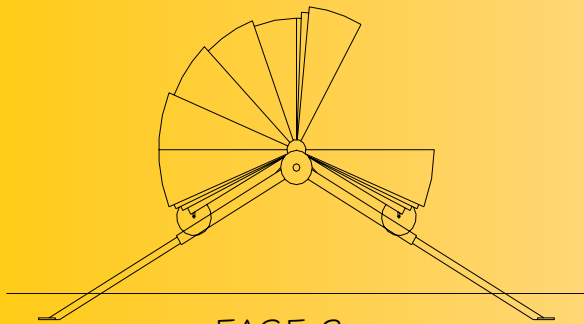
FASES DE TRANSFORMACIÓN



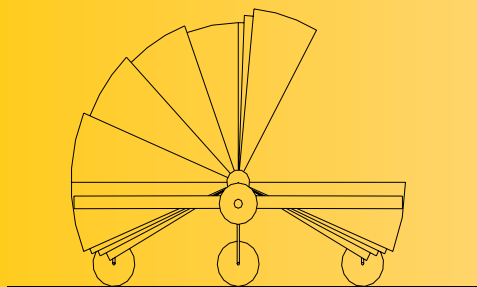
FASE 1



FASE 2



FASE 3



FASE 4

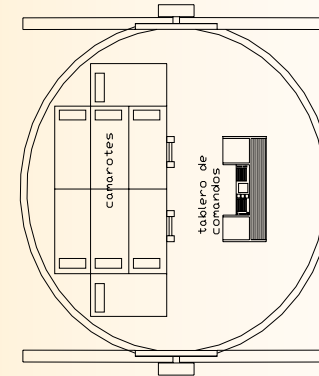
FASE 1: dispuesto para flotar en el agua como una capsula.

FASE 2: emplazamiento en tierra firme

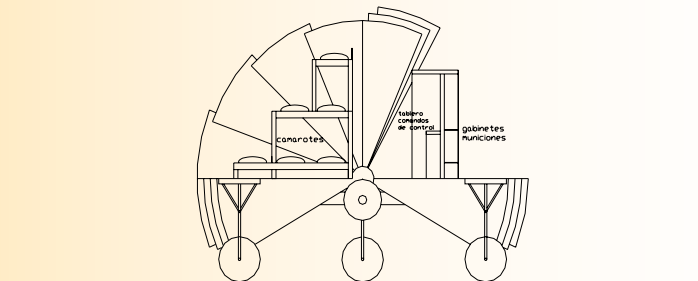
FASE 3: se recoge la estructura inferior.

FASE 4: se recogen los soportes y el artefacto baja a tierra firme.

PLANTA



CORTE



INDICE



SEMESTRE VIII

HÁBITAT POPULAR

OBJETIVO

Abordar el problema de la vivienda para estratos de bajos recursos económicos formulando soluciones arquitectónicas y urbanísticas adecuadas al medio social al que se dirijan, con el fin de construir un conocimiento permanente y progresivo que procure dar respuesta al déficit cualitativo y cuantitativo de la vivienda en nuestro país.

Se harán concurrir simultáneamente las variables técnicas, sociales, económicas, legales(normativas), urbanísticas , de gestión y sostenibilidad, etc., para lograr proyectos reales y viables.

DESCRIPCION DEL CURSO

Deberá proponer nuevas alternativas de vivienda para estratos bajos que manejen una excelente calidad espacial tanto interior como exterior.

Competencias para:

- Resolver problemas de diseño arquitectónico y urbanístico relativos a la vivienda para estratos de bajos ingresos económicos.
- Considerar y resolver los problemas colaterales de la temática principal, tales como el diseño urbano, paisajístico, ambiental, estético, formal, etc.
- Ver con ojos prospectivos este problema, con el fin de pensar en las soluciones que requiere en el futuro.
- Generar un espíritu investigativo permanente sobre esta problemática, como una de las más graves de nuestra realidad nacional y a la cual el arquitecto deberá responder desde su profesión. Comunicar y expresar adecuadamente sus proyecto, en todos los aspectos.

OBJETIVO DEL PROYECTO: diseñar un conjunto multifamiliar de viviendas de estrato 2, el sur occidente de la ciudad frente al Barrio Tamasagra.

PROFESOR : ARQ. Carlos Narvaez
ARQ. Roberto Eraso
FECHA: II ciclo de 2004
LOCALIZACION: Tamasagra
TEMA: Hábitat Popular

GRUPO CONFORMADO POR: Diana Solarte

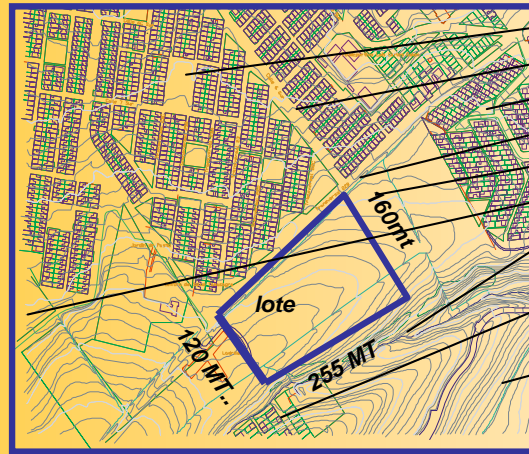
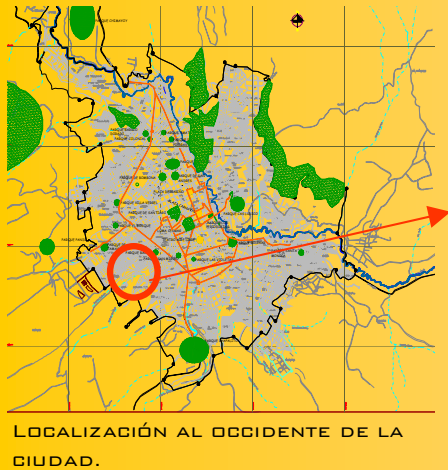
PROYECTO: HÁBITAT POPULAR

PROYECTO B



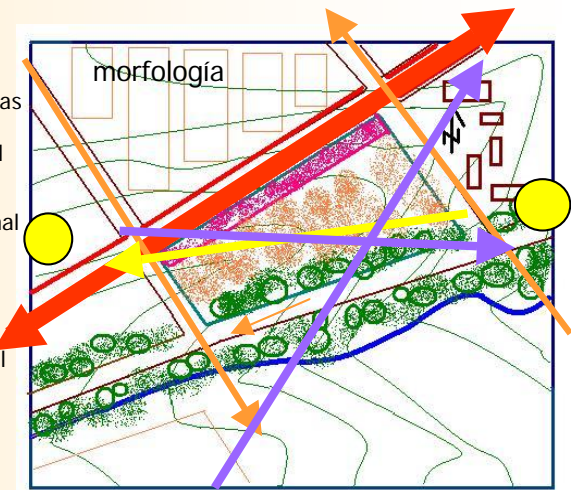
INDICE





Barrio Tamasagra
Calle 6 sur
Barrio Agualongo
carrera 22B
U. Antonio Nariño
patinódromo
Huella de la quebrada
Barrios La Cruz y La Palma
Jardines de las Mercedes

Vía principal
Vías secundarias
Móv.. peatonal
Uso institucional
Eje ambiental
Uso residencial



ANALISIS



Movilidad y morfología



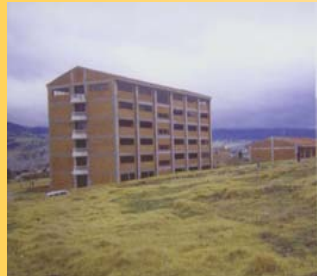
Cra 22



Vía entre el lote y la quebrada



Morfología y tipología



U. Antonio Nariño



Huella de la quebrada
Cuatorras

conclusiones

El proyecto debe manejar coherentemente las mayores condicionantes posibles para logra un proyecto de vivienda rentable pero esto hasta el punto en que se siga manteniendo un nivel de vida digno, pues no se trata de continuar con las actuales políticas de vivienda que solo logran hacinamiento y limitación tanto espacial como emocional, como si fuera la única solución a este problema de vivienda que padece nuestra sociedad.

Se debe manejar la vocación inherente a un proyecto de vivienda como lo es el encuentro y la socialización así como la vocación ambiental que se posibilita en la periferia.

PROYECTO: HÁBITAT POPULAR

PROYECTO B



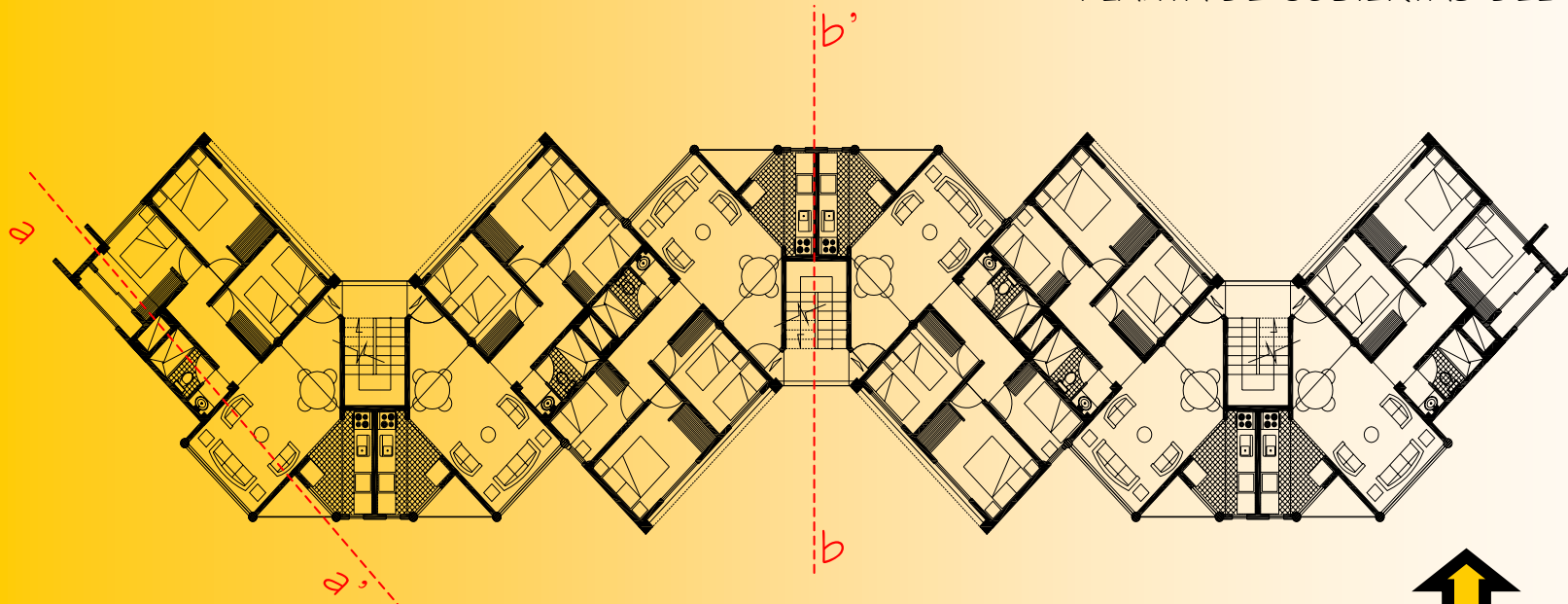
INDICE



IMPLANTACIÓN URBANA



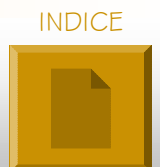
PLANTA DE CUBIERTAS DEL CONJUNTO



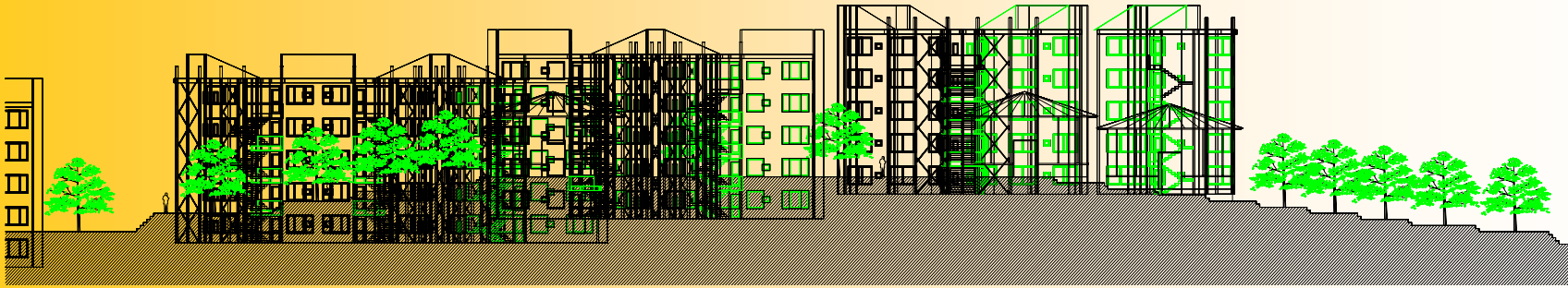
PLANTA
APARTAMENT
O TIPO

PROYECTO: HÁBITAT POPULAR

PROYECTO B



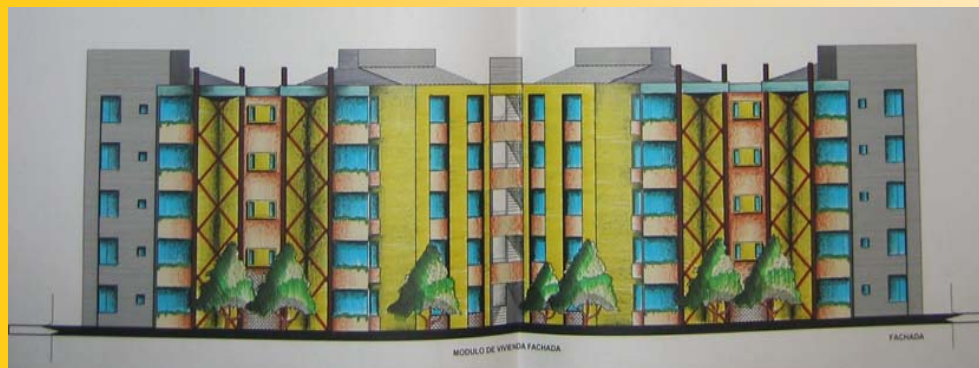
INDICE



Corte general



Corte a - a'



Fachadas de los edificios

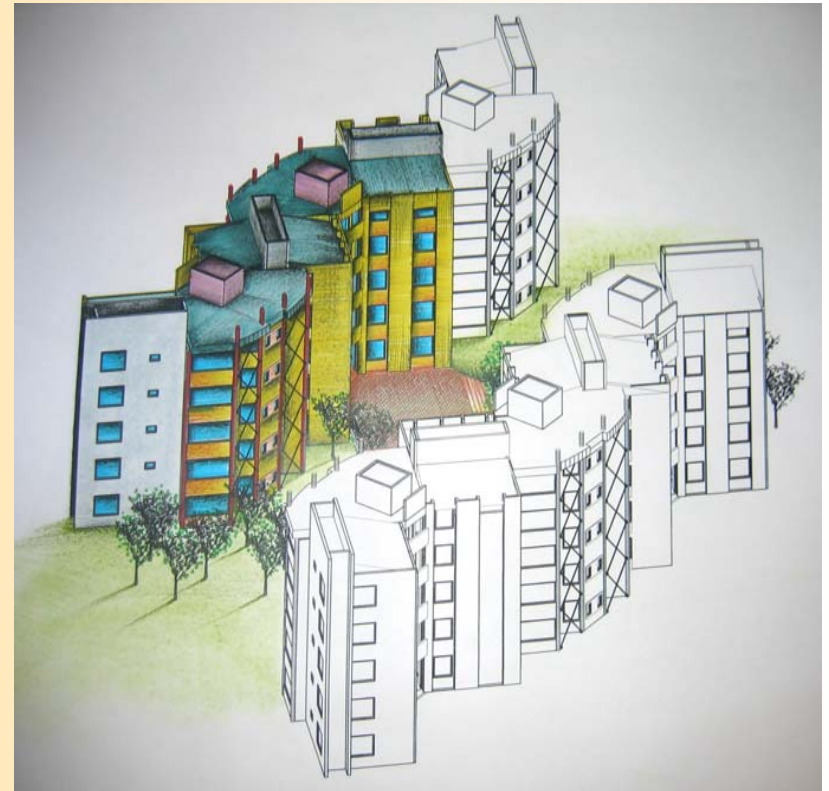


Corte b - b'





Perspectivas de los bloques de vivienda



Perspectiva de una parte del conjunto



PRACTICA PROFESIONAL

AUDITORÍA DEL PLAN VÍAL COTRALORÍA MUNICIPAL DE PASTO

OBJETIVO GENERAL

Dar a conocer en que consisten las actividades realizadas por la CONTRALORIA MUNICIPAL y como estas pueden involucrar al profesional de arquitectura.

OBJETIVOS ESPECÍFICOS

Comprender la tarea y la misión de la CONTRALORÍA y como afecta esta el desarrollo de la ciudad.

Conocer que es y en que consiste la actividad del grupo auditor.

Demostrar de que manera el arquitecto puede aportar dentro de un proceso de auditoría.

COORDINADOR DE LA PRÁCTICA : ARQ. Alvaro Santander

FECHA: II ciclo de 2004

LOCALIZACION: Pasto

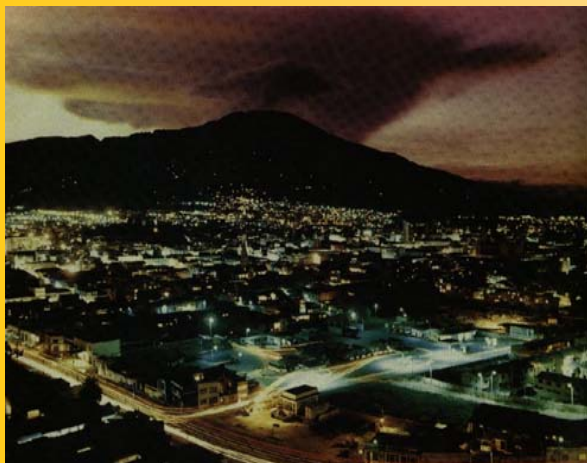
TEMA: Auditoría de obras

GRUPO CONFORMADO POR: Diana Solarte



MARCO CONCEPTUAL

La función de la CONTRALORÍA GENERAL DE LA REPÚBLICA consiste evaluar la generación oportuna y eficaz de resultados de los planes, programas y proyectos. La Contraloría General de la República debe vigilar los recursos del presupuesto general que ingresan a través de la Unidad Administrativa Especial Dirección de Impuestos y Aduanas Nacionales - DIAN.



ACTIVIDADES DE LA AUDITORÍA

Mide y evalúa, acorde con las Normas de Auditoría Gubernamental Colombianas prescritas por la Contraloría General de la República, la gestión o actividades de una organización, mediante la aplicación articulada y simultánea de los diferentes controles, con el fin de determinar, con conocimiento y certeza razonable, el nivel de eficiencia en la administración de los recursos públicos, la eficacia con que logra los resultados y su correspondencia entre las estrategias, operaciones y propósitos de los sujetos de Control, de manera que le permitan fundamentar sus opiniones y conceptos.”

ACTIVIDADES REALIZADAS DENTRO DE LA PASANTÍA AUDITORIA DEL PLAN VIAL

La auditoria de las diferentes obras de infraestructura física efectuadas por el Plan Vial durante el primer semestre del año 2004 y otros proyectos propuestos y efectuados o en su defecto no culminados debido a irregularidades por parte de la administración municipal.

Auditoria de las obras de infraestructura del Plan Vial: se trata de estudio preciso de cada proceso que se lleva a cabo para la realización de una obra desde la convocatoria para escoger un contratista (si ese es el caso), el estudio del contrato y sus posibles modificaciones y finalmente confrontar todo esto con el resultado de la obra en sitio. Según esto emitir un informe que corrobore el correcto uso o no de los dineros del estado.

Otros proyectos: en la auditoria de proyectos tales como el PUENTE DE SAN VICENTE Y EL ESTADIO DE LA PASTUSIDAD TERCER MILENIO se debe hacer una investigación mas profunda debido a la gran cantidad de dinero que compromete y a la complejidad de cada uno de los proyectos, por lo cual se debe recurrir no solo al estudio de la contratación y de la interventorías sino incluso a la recolección de datos de todas las instituciones o entidades que hayan participado de alguna manera ya sea en la ejecución del proyecto o en la oposición (pronunciamiento) con respecto a este.

INDICE

PRACTICA PROFESIONAL: AUDITORÍA DE OBRAS



ESTRUCTURA DEL EQUIPO DE AUDITORÍA

El Equipo encargado del desarrollo de la Auditoría Gubernamental con Enfoque Integral en cada entidad, será seleccionado con base en el Plan General de Auditoría, la complejidad del sujeto o punto de control y los recursos disponibles para cada proyecto.

La complejidad de las entidades a auditar determina en buena parte la complejidad que pueda tener una auditoría y por ende la composición de los equipos de trabajo.



CENTRO DE PASTO

AUDITORÍA DE LA RESTAURACIÓN DE LA CASA PARA LAS OFICINAS DE EMPOPASTO:

Esta es una auditoría que involucra muy directamente el criterio del arquitecto, pues aunque el costo de la restauración es bastante elevado e incluso absurdo para algunos auditores, de hecho eso se decía en los informes, solo un arquitecto la da el verdadero valor a este tipo de intervenciones, de lo cual se puede obtener una visión mas amplia de las auditorías de tal manera que esta clase de gestiones en lugar de ser atacadas, sean promovidas.

REALIZACIÓN PLAZA DEL CARNAVAL



IMPLICACIONES DE LA AUDITORÍA PARA EL DESARROLLO DE LA CIUDAD

La auditoria cumple un papel muy importante en el desarrollo de la ciudad puesto que este organismo de control mantiene de alguna manera un cierto equilibrio en el manejo de las administraciones de tal manera que los errores cometidos una vez sean una experiencia útil a la ciudad. Sería importante que se tome conciencia del gran compromiso y responsabilidad que tiene la administración en el momento de decidir lo que la ciudad necesita para mejorar la calidad de vida de sus habitantes.



PROPUESTA APLICADA AL ACTUAL MODELO DE AUDITORÍA

La propuesta consiste en la participación que se le debería dar al profesional de arquitectura dentro del grupo auditor para así fortalecer mas a dicho grupo interdisciplinario que actualmente cuenta con profesionales del derecho, la economía y la ingeniería. El arquitecto puede aportar y enriquecer enormemente el proceso auditor dada su condición dual de profesional practico y constructor al mismo tiempo que su conocimiento sobre gestión y planeación integral de la ciudad. Aunque el actual modelote auditoría no le permite al arquitecto, desde la auditoría aportar directamente intervenir en las obras adelantadas por la administración si puede ayudar a que por medio de sus informes se cree conciencia de la gran responsabilidad que esta tiene en la ciudad y de esta manera repercutir en futras decisiones de la misma que cada vez deben ser más acertadas.

CONCLUSIONES: La práctica realizada en la contraloría debe entenderse como un acercamiento al medio profesional desde el ámbito administrativo del municipio lo cual implica un conocimiento valioso sobre los procedimientos de gestión necesarios, en este caso, para la realización de obras de infraestructura importantes para la ciudad y como estas pueden ser juzgadas después de su finalización.

Pero además del conocimiento adquirido como resultado de trabajar con diferentes auditorías, es importante reconocer claramente como el arquitecto puede aportar en la ejecución de las mismas.

De esta manera surge una propuesta que busca ante todo optimizar los resultados de la auditoria a partir de la participación del arquitecto.



RESTAURACIÓN DE UNA CASA EN EL CENTRO DE PASTO



INDICE



SEMESTRE IX

RESTAURO URBANO

OBJETIVO

Desarrollar en el estudiante la capacidad para resolver problemas de diseño donde el tema de la conservación y protección del patrimonio construido sea la determinante principal que interviene, teniendo como base el concepto de que la ciudad es un bien cultural..

DESCRIPCION DEL CURSO

Se trata de un taller de diseño urbano-arquitectónico que identifica problemas en áreas con valores históricos, técnicos y estéticos y busca dar soluciones tendientes a la revitalización de sectores y edificios en deterioro, aplicando las normas existentes sobre valoración, calificación, conservación y restauración , entre otras.

Competencias para :

- Resolver problemas de diseño complejos en el campo de la restauración y la conservación del patrimonio urbano-arquitectónico.
- Entender y resolver adecuadamente lo relativo a la valoración del patrimonio histórico.
- Comprender y aplicar las disposiciones nacionales e internacionales que regulan la materia.
- Enfrentar soluciones combinadas de arquitectura actual frente y junto a la patrimonial.
- Dar adecuada respuesta a los factores históricos, estéticos , ambientales, vivenciales, sociales, urbanos, etc. , de los sitios y sectores donde se actúa en el campo específico del patrimonio.
- Expresar y representar adecuadamente el proyecto, en todos sus aspectos.
- Generar espíritu investigativo alrededor de este tema, que se constituye como una posible especialización para el arquitecto.

OBJETIVO DEL PROYECTO: diseñar la nueva sede de la Alcaldía de Pasto a partir de una readecuación de la antigua Caja Agraria diseñada por el arquitecto Fernando Martínez Sanabria, la cual se constituye en parte del patrimonio arquitectónico de la ciudad .

PROFESOR : ARQ. David Meneses
FECHA: I ciclo de 2005
LOCALIZACION: Antigua Caja Agraria
TEMA: Restauro Urbano

GRUPO CONFORMADO POR: Diana Solarte

PROYECTO: ALCALDÍA DE PASTO

PROYECTO C



INDICE

ALTURAS DE LAS CONSTRUCCIONES



- | | |
|---|---|
| ● UN PISO | ● CUATRO PISOS |
| ● DOS PISOS | ● CONST. ANTIGUA DOS PISOS |
| ● TRES PISOS | ● CONST. ANTIGUA UN PISO |



PLANO LLENOS Y VACÍOS



ESQUINA CII 19 con Cra 20



FACHADA Cra. 20



PLAZA DEL CARNAVAL

EL SECTOR ESTA ENMARCADO POR CONSTRUCCIONES ANTIGUAS QUE TIENEN UNA ALTURA PREDOMINANTE DE DOS PISOS, DESTACANDOSE ENTRE ESTA VOLUMETRIA DE LA ANTIGUA CAJA AGRARIA,, COMO UN HITO EN ALTURA QUE GOBIERNA EL CARÁCTER PATRIMONIAL DE ESTE CONJUNTO ARQUITECTONICO.

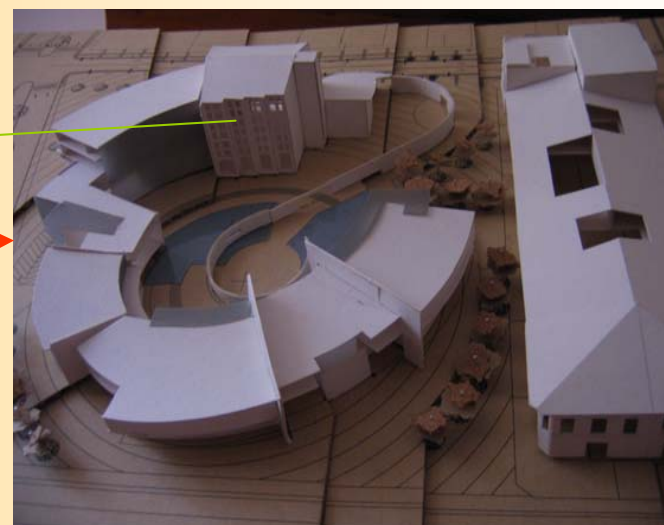
EN CUANTO AL MANEJO DE LAS CUBIERTAS, SE LOGRA PERCIBIR LA PRESENCIA DEL PASADO, TANTO EN MATERIAL COMO EN LA DISPOSICIÓN DE SUS ESPACIOS.



LOTES, UTILIZADOS COMO PARQUEADEROS

CAJA AGRARIA

UBICACIÓN

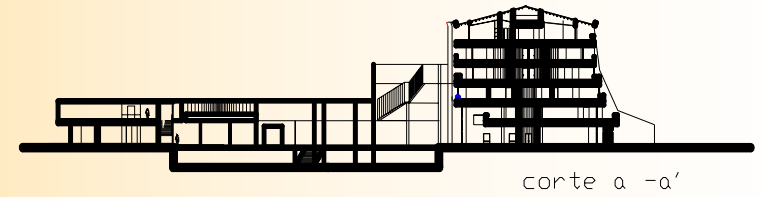
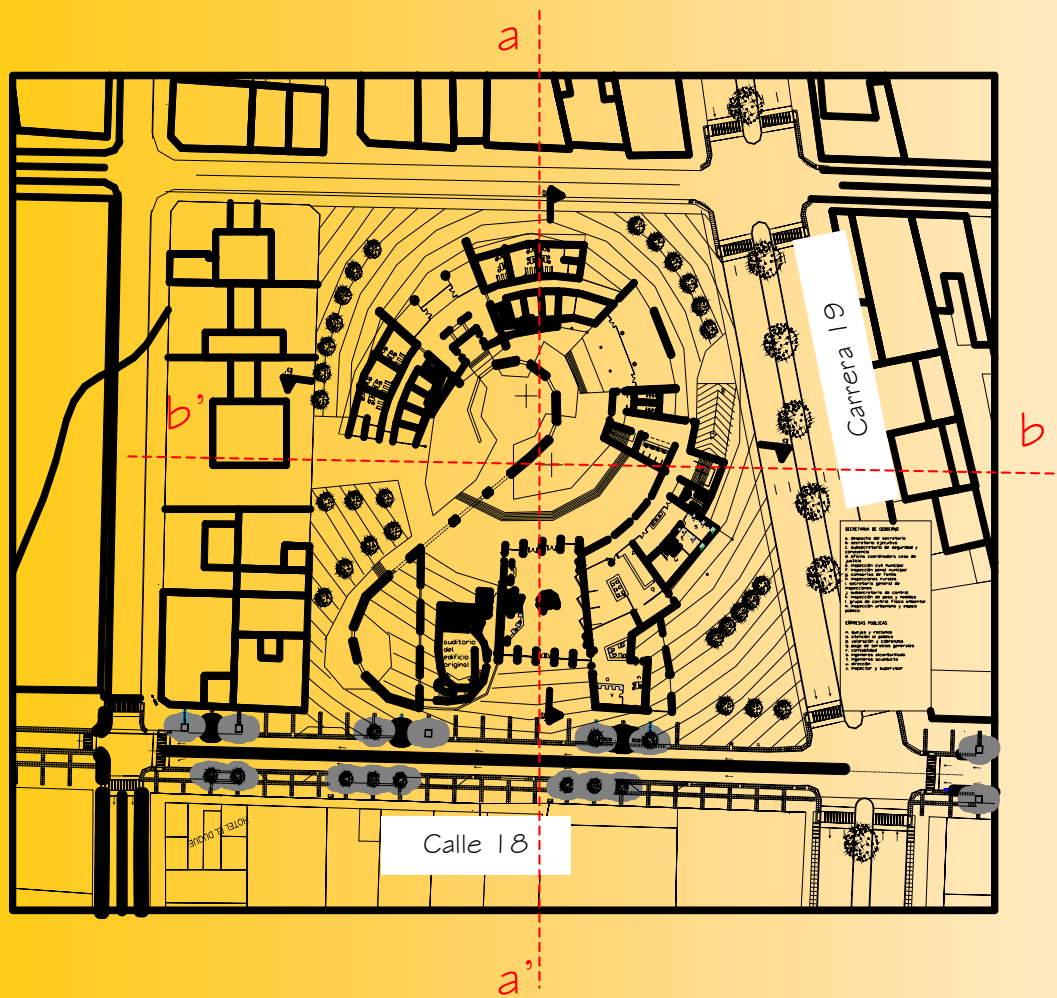


PERSPECTIVA AEREA

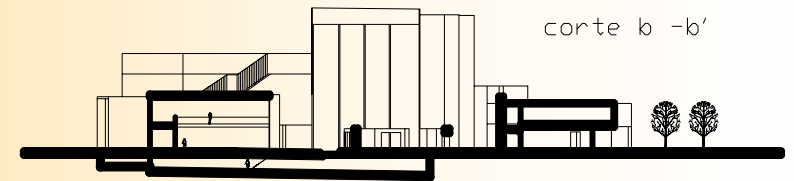
PROYECTO: ALCALDÍA DE PASTO PROYECTO C



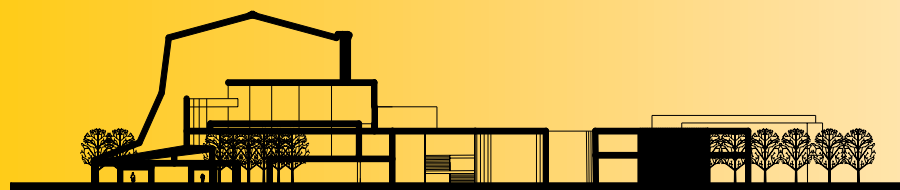
INDICE



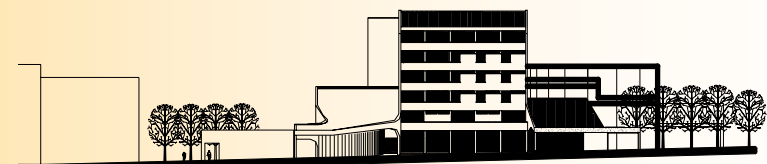
Corte a - a'



Corte b - b'



FACHADA Cr. 19



FACHADA CALLE 18



PROYECTO DE GRADO

INVESTIGACIÓN TEÓRICA

PERSPECTIVA DE LA RELACIÓN ENTRE LENGUAJE E IDENTIDAD EN LA OBRA DE TRES ARQUITECTOS

ASESOR :	ARQ. Nelcy Echeverría
FECHA:	II ciclo de 2005
LOCALIZACION:	Colombia
TEMA:	Arquitectura Colombiana

DIANA SOLARTE



PERSPECTIVA DE LA RELACIÓN ENTRE LENGUAJE E IDENTIDAD EN LA OBRA DE TRES ARQUITECTOS

- Presentación:

EL TRABAJO CONSISTE PRINCIPALMENTE EN HACER
UN ANÁLISIS DE ARQUITECTURA.

Temas: LENGUAJE y CULTURA

Objetos de estudio: TRES ARQUITECTOS Y SU OBRA

DANIEL BONILLA - LORENZO CASTRO - DANIEL BERMÚDEZ

ANALIZAN ASPECTOS DEL LENGUAJE
ANALIZAN ASPECTOS DE LA CULTURA

RELACIÓN EXISTENTE



PERSPECTIVA DE LA RELACIÓN ENTRE LENGUAJE E IDENTIDAD EN LA OBRA DE TRES ARQUITECTOS

- Problema:

Pregunta: ¿de que manera el discurso conceptual de los arquitectos Daniel Bonilla, Lorenzo Castro y Daniel Bermúdez, evidenciado en el lenguaje de las obras arquitectónicas tenidas en cuenta para esta investigación, se relaciona con el fortalecimiento de la identidad de la arquitectura colombiana dentro del periodo comprendido entre los años 1990 – 2005?

Naturaleza y magnitud para el desarrollo local, nacional o internacional:

NECESIDAD → REFLEXIÓN → ACTO DE HACER ARQUITECTURA

Tipo de Investigación: Teórica



OBJETIVO GENERAL

Mostrar como el discurso conceptual de los arquitectos Daniel Bonilla, Daniel Bermúdez y Lorenzo Castro, evidenciado en el lenguaje de la obra arquitectónica, se relaciona con el fortalecimiento de la identidad de la arquitectura colombiana dentro del periodo comprendido entre los años 1990-2005.

OBJETIVOS ESPECÍFICOS

- **Mostrar el discurso conceptual de cada uno de los arquitectos objeto de estudio de la presente investigación, con el cual fundamentan el diseño de sus obras para comprender en forma clara cuales han sido sus intenciones a través del proceso de diseño.**
- **Identificar en la obra de los arquitectos los aspectos que componen el discurso conceptual de cada uno.**
- **Estudiar como cada arquitecto aborda en el diseño de las obras estudiadas, los temas de tradición, vanguardia, identidad y globalización.**
- **Revisar aspectos del lenguaje en la arquitectura que sirvan para profundizar en el análisis de los proyectos.**
- **Establecer la relación existente entre lenguaje e identidad en la obra arquitectónica.**



PARTES DE LA INVESTIGACIÓN

1. Se muestra la información que fue necesaria para el desarrollo del trabajo:

- Marco Teórico
- Pensamiento del Arquitecto
- Obras Arquitectónicas

2. Análisis hechos durante la investigación:

- Aspectos de la cultura
- Aspectos del lenguaje

3. Conclusiones:

- Relación entre Lenguaje y Cultura
- Respuesta al interrogante
- Aportes personales.



MARCO TEÓRICO

LENGUAJE: se utiliza para hacer un análisis no solo del hecho arquitectónico sino también de la forma como el arquitecto lo proyectó.

Autores:

- Joao R. Stroeter: demuestra semejanzas entre lenguaje y arquitectura. Reinterpretando afirmaciones del Semiólogo Saussure. Arquitectura como *Lengua* y como *Palabra*.
- Charles Jencks: exalta el valor de la arquitectura entendida como lenguaje. Arquitecto escoge un modelo ➤ sistema ➤ intención ➤ importancia sobre la actividad del arquitecto tanto como la tiene el edificio.
- Alberto Saldarriaga: Lenguaje es una forma de representación del mundo. Resalta el papel que juega la estructura de pensamiento del arquitecto.



MARCO TEÓRICO

Identidad: y otros aspectos que tienen que ver con el carácter cultural de la obra arquitectónica: tradición, memoria, globalización y vanguardia.

Autores:

- Silvia Arango: habla de la forma equivocada como se enfrenta en la arquitectura el tema de identidad.

Ingenua posición : local – universal

- provincianismo
- copia de modas foráneas



PENSAMIENTO DEL ARQUITECTO:

- Referentes y Conceptos
- Método
- Intenciones de diseño
- Intereses del arquitecto

-LENGUAJE DE LA OBRA ARQUITECTÓNICA

Obra Daniel Bonilla: Capilla Porciúncula de la Milagrosa, Capilla Colegio Los Nogales, CIC (Centro Internacional de Convenciones de Medellín).

Obra Lorenzo Castro: Plaza de San Victorino, Parque del Agua, Plaza de Zipaquirá.

Obra Daniel Bermúdez: Edif. Alberto Lleras Camargo, Auditorio y Biblioteca (UJTL), Biblioteca el Tintal.

- Identificación del lugar
- Componentes del espacio
- Experiencia sensible del hecho arquitectónico
- Apreciación de conceptos (dependiendo del pensamiento del arquitecto)



Daniel Bonilla:

- democratización de la solución multi-funcional.
- Fusión del interior con el exterior.
- Obsesión por desbaratar los límites
- relación entre arquitectura y diseño industrial
- Interés por el manejo de secuencia de espacio y umbrales
- simbolismo

Lorenzo Castro:

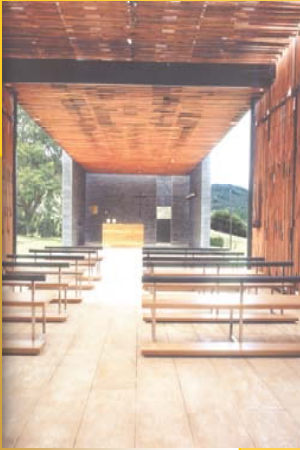
Daniel Bermúdez:

- La poética del espacio: La Luz
- Implantación en la ciudad
- "el problema"
- uso de materiales
- el confort
- la circulación

- Dignificación del espacio público
- Funcionalidad
- Apropiación del contexto
- Estructura de ciudad
- Espacios Neutros
- Armonía



CAPILLA PORCIÚNCULA DE LA MILAGROSA LA CALERA, CUNDINAMARCA



Arquitecto Daniel Bonilla

INVESTIGACIÓN TEÓRICA

PROYECTO DE GRADO



INDICE

CAPILLA DEL COLEGIO LOS NOGALES BOGOTA D.C.



Arquitecto Daniel Bonilla



CENTRO INTERNACIONAL DE CONVENCIONES MEDELLIN



Arquitecto Daniel Bonilla



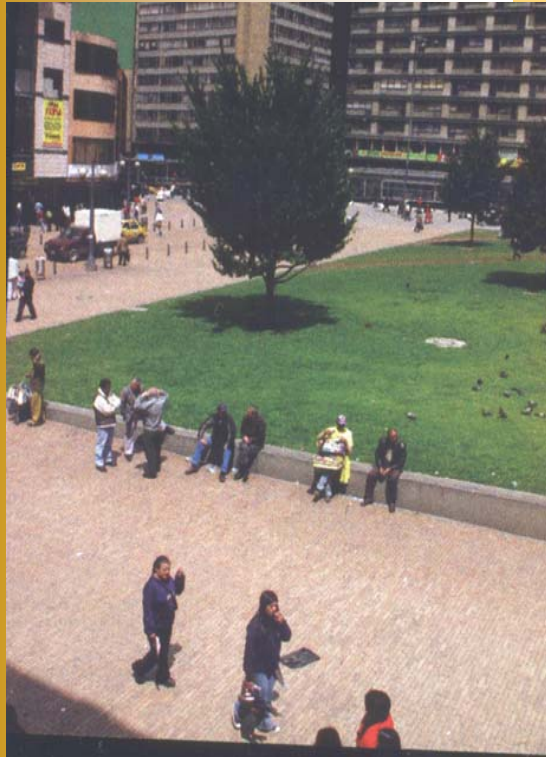
INDICE

INVESTIGACIÓN TEÓRICA

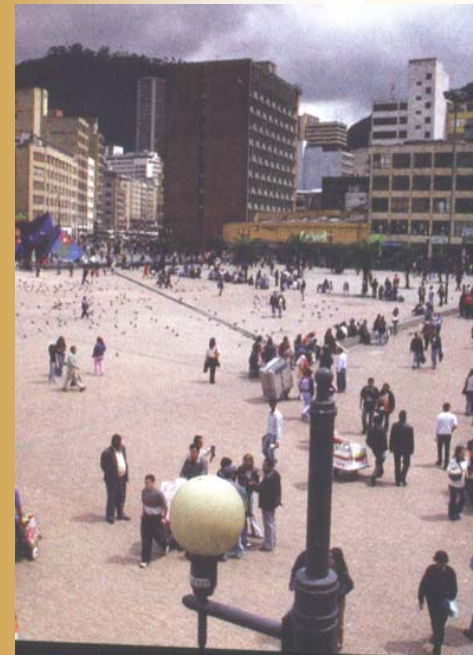
PROYECTO DE GRADO



PLAZA DE SAN VICTORINO BOGOTA D.C.



Arquitecto Lorenzo Castro



PARQUE DEL AGUA BUCARAMANGA



Arquitecto Lorenzo Castro



INDICE

INVESTIGACIÓN TEÓRICA

PROYECTO DE GRADO



PLAZA DE ZIPAQUIRÁ



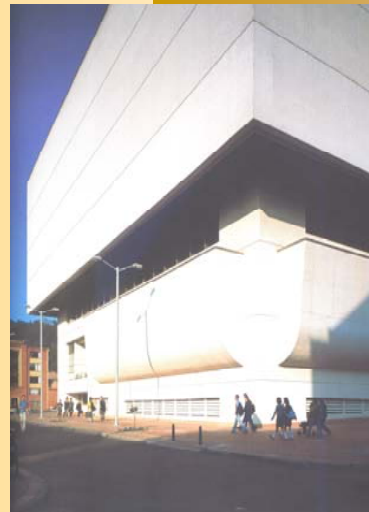
Arquitecto Lorenzo Castro



EDIFICIO BIBLIOTECA Y
AUDITORIO
UNIVERSIDAD JORGE TADEO
LOZANO
BOGOTÁ D.C.



Arquitecto Daniel Bermúdez



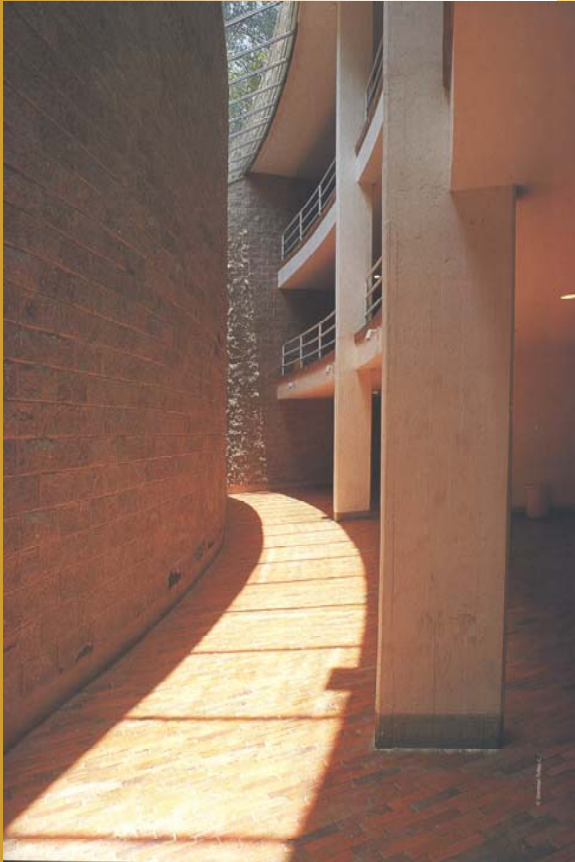
INDICE

INVESTIGACIÓN TEÓRICA

PROYECTO DE GRADO



EDIFICIO ALBERTO LLERAS UNIVERSIDAD DE LOS ANDES BOGOTÁ D.C.



Arquitecto Daniel Bermúdez



INDICE

INVESTIGACIÓN TEÓRICA

PROYECTO DE GRADO



BIBLIOTECA EL TINTAL BOGOTÁ D.C.



Arquitecto Daniel Bermúdez



ASPECTOS CULTURALES

Cultura → fuente de significado → arquitectura

Memoria
Tradición
Identidad

Resalta valor de la identidad → no niega la validez

- conocimiento global
- Originalidad de las ideas

- Tradición Vs. Vanguardia
- Identidad Vs. Globalización



TRADICIÓN VS. VANGUARDIA

TRADICIÓN → viejo, antiguo

VANGUARDIA → nuevo,
reciente

“opuestos”

Uno no existe si el otro

Tradición debe ser renovada
y la vanguardia en algún
momento comienza ha
hacer parte de la tradición

TRADICIÓN: Buena fuente de conocimiento siempre y cuando esta sea entendida y valorada. No existe para ser copiada. No habría una buena producción de arquitectura ni arquitectura con identidad.

Mas válido: ser replanteada, discutida, puesta en tela de juicio.

“el sueño de cualquier artista creador es ver su obra nueva, reconocida, aceptada, integrada, asimilada, aún cuando la forma nueva sea una ruptura”

J.R.Stroeter



IDENTIDAD VS. GLOBALIZACIÓN

Proceso de globalización aspecto de la cultura del momento

Beneficia de los avances de los medios de comunicación

Negativo: implicaciones de tipo económico → cultura → artículo de consumo

Arquitectura → expresión cultural → nacer del pensamiento, creencias,
tradiciones, verdaderas necesidades

→ Reflexión sobre aspectos culturales (necesidad)

NO ES identidad: búsqueda absurda regionalismo (alternativa amenaza del consumismo)
atacar un mal con otro

ES identidad: arquitectura define su posición frente a lo global

¿Qué es lo que nos puede aportar el mundo en materia arquitectónica?

¿Cuál es nuestro aporte a la cultura global en materia arquitectónica?

Materia arquitectónica ? Se refiere a todo lo que la arquitectura conlleva
significado espíritu de una época
kunstwollen (intencionalidad expresiva)

INDICE



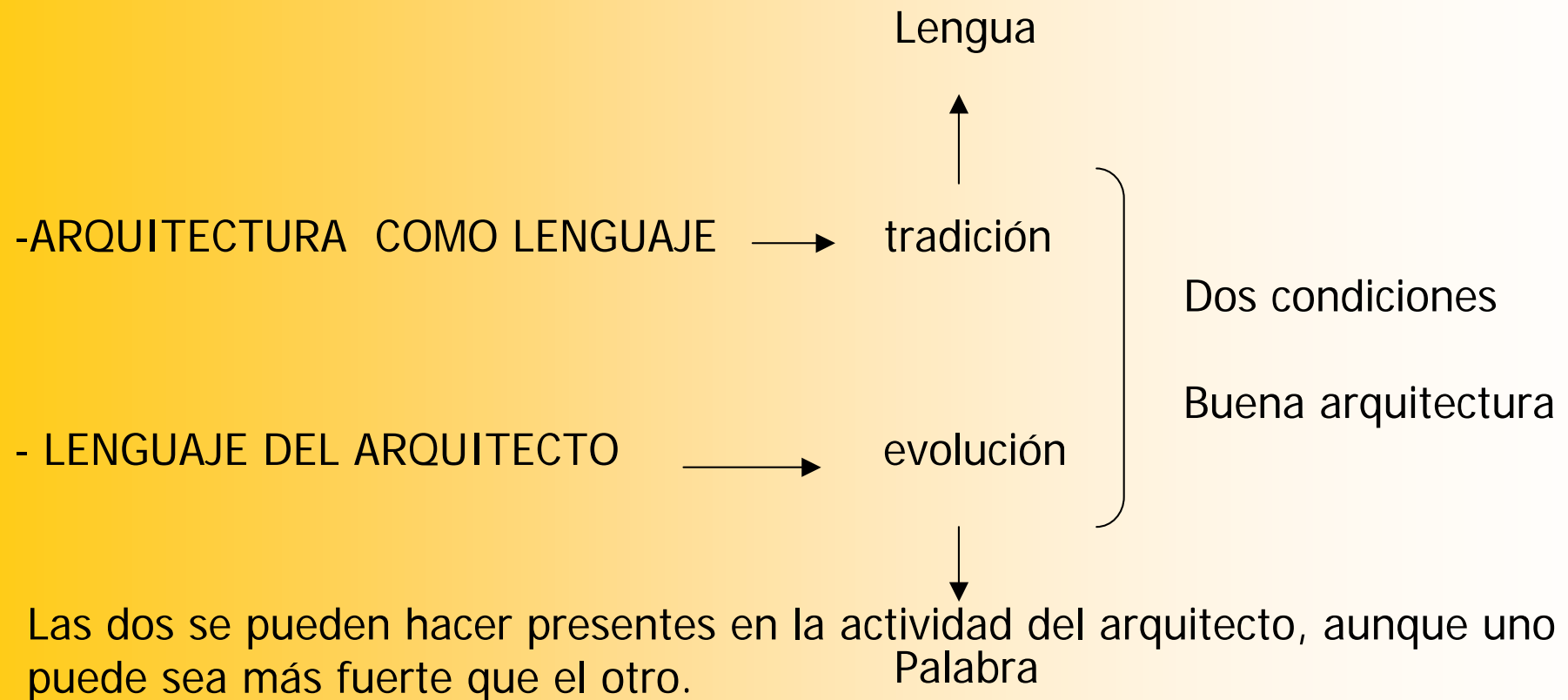
CUADRO DE RELACIONES Y CONTRASTES

ARQUITECTOS	TRADICIÓN	VANGUARDIA	IDENTIDAD	GLOBALIZACIÓN
Daniel Bonilla	Se opone	propone	Se adapta	Punto de partida
Daniel Bermúdez	continuidad	propone	Punto de partida	Adopta
Lorenzo Castro	Posición neutral		Posición Neutral	



TIPOS DE LENGUAJE

→ Dos maneras diferentes como se manifiesta el hecho arquitectónico



DANIEL BONILLA

Arquitectura como PALABRA

innovación

Imagen se aparta de los estereotipos conocidos

"oposición"

Y rebeldía frente a la tradición

evolución

Genera cambios en la ciudad
Permite evolución del pensamiento arquitectónico

Arquitectura como LENGUA

- "Correspondencia con un estilo de la época"

Dentro del panorama más amplio de la arquitectura global.

- Interpreta conceptos que se manejan en otras latitudes

- Resulta enriquecedor para la cultura arquitectónica mundial (aporte)

- Asimilación inconsciente de la cultura y el estilo de este tiempo



LORENZO CASTRO

Toda intervención de la “palabra” presenta la posibilidad inmediata de convertirse en parte de la tradición, es decir, de la arquitectura entendida como una “lengua”

Arquitectura de la “Palabra” → rompe con la tradición → implica una evolución

Caso más claro: Plaza de San Victorino

En los otros dos es menos fuerte: la intervención urbana actúa sobre la cotidianidad del sector modificando su carácter original.



DANIEL BERMÚDEZ

Arquitectura de la
"palabra"

Lenguaje del arquitecto

- "estilo personal"
- Singularidad. innovación
- Reinterpretación (más que rebeldía) de la tradición

Evolución del concepto de ciudad (tipo de proyectos)

Actuación consciente ("ciudad que necesitamos")

Arquitectura de la "lengua"

(actitud)

Continuidad frente a los conceptos que fortalecieron y consolidaron la arquitectura de principios de la modernidad en Colombia.

- rigor en generar respuesta a un problema específico

- Lo minucioso del trabajo detalles de la obra



RELACIÓN ENTRE LENGUAJE E IDENTIDAD

FINES (APORTE)

- Abonar un tipo de reflexión al estudio de la arquitectura en Colombia a partir de unos estudios de caso
- Generar un conocimiento → ideas que hablan de arquitectura → Estimulan una reflexión y profundización sobre ella

No se trata de darle una respuesta concreta a un interrogante concreto



Deja abierta la posibilidad de ser profundizadas, complementadas e incluso reinterpretadas.

- manifestar un nuevo tipo de interpretación al término de Identidad, que lo aparta de conceptos como “regionalismo” o “provincianismo”.

Campo del Significado de la arquitectura

Identidad →
Significado →

Cultura
Lenguaje

Dos dimensiones { Sentido social
Sentido psíquico



RELACIÓN ENTRE LENGUAJE E IDENTIDAD

1. La arquitectura que responde a una cultura y con ello a un espíritu de la época.

Presenta una identidad



Tiene significado



Presenta un lenguaje que expresa esa identidad

1. Existen dos formas de aportar a la cultura. Las dos igualmente necesarias para el fortalecimiento de esta.

- Participación dentro del proceso
"lineal" de la tradición ("lengua")

- oposición, ruptura, innovación
De forma consciente hacia la tradición
Lenguaje propio. ("palabra")

Los dos tipos de intervención pueden manifestar un carácter de identidad
(en tanto que el hecho arquitectónico responde a unas condiciones de espacio y tiempo).
(los dos tipos de lenguaje aportan a la cultura)



RELACIÓN ENTRE LENGUAJE E IDENTIDAD

3. Los tres arquitectos en algún momento actuaron a partir de una arquitectura de la "Palabra".

lenguaje propio
innovación
ruptura



Al ser aceptada y reconocida entran a formar parte de la identidad del lugar

el lenguaje del arquitecto al constituir una evolución entran a formar parte de una nueva tradición

- Daniel Bonilla
- Daniel Bermúdez
- Lorenzo Castro



RELACIÓN ENTRE LENGUAJE E IDENTIDAD

- | | | |
|-----------------|-----------|--|
| DANIEL BONILLA: | evolución | <ul style="list-style-type: none">- Introduciendo conceptos interesantes y enriquecedores para nuestra arquitectura al tiempo que se han logrado adaptar coherente y prudentemente a nuestro medio.- Mediante la investigación y especulación que se hace en la oficina del arquitecto permita que su trabajo aporte continuamente al pensamiento arquitectónico del momento. |
| LORENZO CASTRO: | evolución | <ul style="list-style-type: none">- Ha mostrado una consciencia y un concepto fuerte del valor y trascendencia del espacio público para las ciudades.- mediante soluciones efectivas frente a los problemas de la ciudad, por medio de un pensamiento racional y práctico.- marcando la (nueva) tradición no solo de los lugares sino de la ciudad |



RELACIÓN ENTRE LENGUAJE E IDENTIDAD

DANIEL BERMÚDEZ: evolución

-Expresión contundente, racional, (últimamente) con volúmenes blancos y pesados.

- marca un nuevo perfil de ciudad con unos pocos edificios (Bogotá). Generando un gran impacto en el reconocimiento social y en la memoria colectiva de la ciudad y la cultura arquitectónica del país.



CONCLUSIONES

Las conclusiones de la investigación se refieren especialmente a las ideas principales a las que se llega con la resolución del interrogante, lo cual fue resuelto en el punto anterior: *RELACIÓN ENTRE LENGUAJE E IDENTIDAD*. Sin embargo también se mencionarán más adelante algunas ideas expuestas a modo de aportes personales, puesto que aunque no todas responden, en esencia, al planteamiento de la investigación, constituyen igualmente un conocimiento valioso no solo para el proceso intelectual personal de la autora, sino además, para el lector que se interese por conocer más a fondo el proceso de esta investigación.

Durante la investigación se demuestra que es posible hacer una nueva interpretación del tema de identidad al ser éste entendido como un concepto capaz de encerrar un *significado* de la obra arquitectónica.

Por otra parte se comprendió lo fundamental que resulta el conocimiento y la comprensión del pensamiento del arquitecto para hacer el debido análisis de una obra arquitectónica en la cual se ve implícito un determinado tipo de lenguaje, en tanto que los significados que en él van implícitos muchas veces tienen una relación (evidente o no) con los intereses, los conceptos y la forma de ver la arquitectura, por parte del arquitecto.

Se ha mencionado que hay una acción inconsciente, por parte del arquitecto, que lo lleva a éste a imprimirle a su arquitectura un significado que se relaciona con el *espíritu de una determinada época*, lo cual le comienza a dar identidad ha el lugar y a dicho momento. Sin embargo, en este caso, dicha acción de los arquitectos se desarrolla de manera consciente, aunque no siempre con la intención clara de captar ese *espíritu de la época*, pero sí trabajando por darle a su arquitectura un carácter fuerte frente a la cotidianidad de la ciudad.



Frente a los dos tipos de lenguaje estudiados durante la investigación, se concluyó que no es fácil, ni tampoco es sensato, encasillar la labor del arquitecto dentro de cada uno de ellos. Se demostró entonces que la condición de la arquitectura colombiana puede prestarse para manejar los dos tipos de lenguaje a la vez, pero en medio del análisis presentado se puede destacar el hecho de que los tres arquitectos, están aportando a la arquitectura con un lenguaje propio, a lo cual se le define como arquitectura de la palabra. Esto implica que varias de las intervenciones constituyan puntos claves en la evolución de la cultura arquitectónica del país.

Respecto al proceso de la investigación debe mencionarse que resultó ser de gran utilidad la metodología utilizada con la que se establecen comparaciones de los distintos aspectos entre los tres arquitectos, puesto que esto llevó a la investigación a descubrir más características y potencialidades en el pensamiento de cada uno, de las que en un comienzo se lograban percibir. Se puede deducir también con base en las semejanzas y las diferencias expuestas, que las primeras pueden interpretarse como las características que revelan una realidad mientras las segundas pueden entenderse como las particularidades de cada arquitecto, las cuales seguramente tienen que ver con el contexto social en que se formó, la cultura en la que vivió, las influencias que recibió e incluso con su propia personalidad.

Para el análisis del pensamiento del arquitecto también tuvo que tenerse en cuenta el concepto de *memoria*, el cual habla de los referentes que el arquitecto guarda en su mente, estos pueden ser de imágenes o de conceptos que ha percibido a lo largo no solo de su carrera, sino también de su vida. Estos en muchos casos logran influir en la forma como el arquitecto ve, entiende y hace arquitectura. En este caso se trató de estudiar y reflexionar sobre los posibles referentes de los arquitectos que en este momento se manifiestan en ejercicio de su profesión.



APORTES PERSONALES

•Al hacer el análisis del concepto de *memoria*, en el cual se menciona que este nace gracias a los referentes, que pueden ser imágenes o conceptos, pero que los dos pueden constituir una influencia en el quehacer del arquitecto, se hace interesante deducir lo siguiente: en la arquitectura siempre existirá la imagen y el concepto, de hecho, estos no deberían separarse, puesto que la imagen en arquitectura expresa siempre algo, entendiéndose ese algo como un concepto. Por otra parte el concepto que un arquitecto puede almacenar en su memoria, no sería fácilmente comprendido, si este no se relaciona con una imagen. De alguna manera, imagen sin concepto y viceversa, es algo que carece de sentido en arquitectura.

•Lo que se hace en esta investigación puede definirse como *apropiación del conocimiento*, puesto que como se puede apreciar a lo largo de ésta, el conocimiento ya existe, o por lo menos en una gran parte. Sin embargo este no sirve de nada cuando no es estudiado a fondo, como si se pretendió hacerlo en este caso. Es preocupante incluso, que el estudiante se acostumbre a lo largo de su carrera a escuchar y escuchar, y quizá después, a repetir y repetir, pero que no exista un interés de parte suya de comprender dicho conocimiento. Podría decirse que es por esta razón que a menudo el profesional no aplica lo que “sabe”. Quisiera mencionar sobre este tema, que tengo mi propia forma de entenderlo, pienso que algo es comprendido solamente si tenemos el privilegio de sentirlo, (es así como el conocimiento se hace nuestro) es esa la manera como llegamos a comprender el amor, el valor de la vida, el arte, la música, la danza, y tantas cosas más, todo en la vida, y la arquitectura por supuesto.



- En alguna parte de la investigación se mencionó que la arquitectura presenta varias dimensiones. Pienso que es muy interesante abordar los campos de la cultura y el lenguaje como dos dimensiones de una misma cosa, que podría definirse como el aspecto inmaterial (o invisible si se quiere) de la arquitectura. Así, la cultura se manifiesta con el concepto de identidad mientras el lenguaje nos habla del significado de la arquitectura. En este sentido podría entenderse a la identidad como el significado de la arquitectura y al significado como la identidad de la arquitectura.

- “El lenguaje es en si mismo una representación del mundo”, explica el arquitecto Alberto Saldarriaga en su libro *ARQUITECTURA COMO EXPERIENCIA* (Pág. 162). Esto es algo con lo que estoy de acuerdo y hago mención de ello varias veces en el documento, no obstante, me gustaría darle otra definición: El lenguaje en la arquitectura es la representación de la presencia del hombre en la Tierra. Con esto quiero hacer reflexión sobre el hecho de que el mundo sería solo naturaleza, si no existiese el hombre, pero con la presencia de este, el único ser racional en el planeta, el mundo toma un valor especial. El hombre es un ser complejo y profundo, por lo tanto, si hay algo que lo represente (como lo hacen todas sus manifestaciones artísticas y culturales) este algo debe poseer por consiguiente un significado igualmente complejo y profundo. Hay formas de expresión, pero ninguna es más palpable que las mismas ciudades las cuales poseen un lenguaje y representan con él la vida de sus habitantes.

- La respuesta al interrogante sobre cuál es el fin principal de la arquitectura es algo que siempre estará en discusión. Pienso que aunque puede ser muy acertado y enriquecedor el hecho de que el edificio se diseñe para exaltar su propia belleza (también los hay aquellos que exaltan su función o su técnica constructiva), lo que finalmente garantiza el éxito del mismo es el hecho de que logre exaltar (principalmente) la actividad del ser humano. Me atrevería a decir que de esta idea puede nacer una posición propia de cómo ver, entender y hacer arquitectura (también me gustaría hacer investigaciones que fortalezcan este criterio).



- Tengo una posición sobre el tema de Identidad que talvez se preste para discusiones, pero pienso, resulta interesante: la búsqueda de una identidad es algo que siempre se hace (en arquitectura y en otros campos), el arquitecto que busca en lo nuevo, esta tratando a la vez de identificarse (o identificar su arquitectura con algo). Arquitectura no necesariamente tiene que significar tradición, después de todo.
- Vale la pena resaltar en este punto que el concepto de identidad entendido como parte del significado de la obra arquitectónica no es algo que dependa exclusivamente del arquitecto, puesto que este valor no es algo que se pueda inventar de un momento a otro, sino que debe construirse poco a poco, como ya se ha explicado, es la sociedad con su pensamiento, su forma de vida sus costumbres y tradiciones lo que finalmente le da el significado a los lugares y a las ciudades.
- Finalmente quiero aclarar que el propósito de esta investigación no es precisamente plantear una solución a un problema específico de la arquitectura (de hecho los problemas en arquitectura no logran solucionarse con teoría, aunque esto puede abrir algunas luces que pueden llevarse a la práctica) sino que es, en pocas palabras, hacer una exaltación de la labor del arquitecto y por supuesto de su arquitectura. La razón por la cual se hace esto es porque el continuo progreso y evolución de la arquitectura resulta solo de un proceso consciente de parte del arquitecto (como interprete de las necesidades y pensamiento de una sociedad) de darle o bien continuidad a lo que existe, o de hacer una ruptura que se entiende necesaria.



BIBLIOGRAFÍA

ACFA (Asociación de Facultades de Arquitectura), Revista *HITO* N° 20, Bogotá, 2002.

ARANGO, Diego *SEMIOLOGÍA DE LA ARQUITECTURA, UNA APROXIMACIÓN SOBRE UN ESTUDIO DE CASO*, publicación de la Universidad de los Andes, Bogotá, 1975

ARANGO, Silvia. *¿HACIA UNA IDENTIDAD DE LA ARQUITECTURA COLOMBIANA?*. Revista *Arte en Colombia Internacional*, N° 39, Febrero 1989, Págs. 58 – 60, Bogotá.

ASCHNER ROSSELLI, Juan Pablo. *LA CONSTRUCCIÓN DEL ESPACIO VACÍO, LORENZO CASTRO Y EL ESPACIO PÚBLICO*. Revista *TERRACOTA* agosto de 2005, Bogotá

FONSECA MARTNEZ, Lorenzo y Saldarriaga Roa, Alberto, *LENGUAJE Y MÉTODOS EN LA ARQUITECTURA*. Cuadernos PROA ,Bogotá, 1983, Págs. 5 -80.

JENCKS, Charles; Choay, Francoise; Dorfles, Gillo; Baird, George; Silver, Nathan, *El SIGNIFICADO EN LA ARQUITECTURA*, Ediciones Blume, Madrid, 1975.

JENCKS, Charles; Broadbent, Geoffrey; Bunt, Richard *LENGUAJE DE LA ARQUITECTURA, UN ANÁLISIS SEMIÓTICO*, Editorial Limusa, México, 1984.

LESTA, Francisco. *ES TIEMPO DE CIUDAD: LA CIUDAD EN AMÉRICA LATINA*, N. y J. Solosona, Cordoba (Argentina), 1993.



ORY, José Antonio. FIRMEZA, UTILIDAD Y BELLEZA. Revista EL MALPENSANTE . Nº 43, diciembre 16 de 2002 – enero 31 de 2003, Págs. 34 – 50. Bogotá

REVISTA MUNDO, “DANIEL BERMÚDEZ. ARQUITECTO DE LA LUZ”
REVISTAS ARQUITECTURAS, Bogotá.

REVISTA PROYECTO – DISEÑO, Bogotá, octubre – noviembre de 2004.

ROTH, Leland M. ENTENDER LA ARQUITECTURA SUS ELEMENTOS, HISTORIA Y SIGNIFICADO, Editorial Gustavo Gili, Barcelona, 1999

SALDARRIAGA, Alberto. LA ARQUITECTURA COMO EXPERIENCIA: espacio, cuerpo y sensibilidad. Universidad Nacional de Colombia, Facultad de Artes, Villegas Editores, 2002

SALDARRIAGA ROA, Alberto. LA ARQUITECTURA COMO MEMORIA. Revista LAMPARA Nº99 - vol. XXIII, Bogotá, 1985.

SIMPOSIUM SOBRE ARQUITECTURA, HISTORIA Y TEORÍA DE LOS SIGNOS, publicación del Colegio Oficial de Cataluña y Baleares; del Simposium de Castelldefels, Editorial La Gaya Ciencia, Barcelona, 1972.

STROETER, Joao Rodolfo. TEORÍAS SOBRE ARQUITECTURA. Editorial Trillas, México, 1994

TAFURI, Manfredo, TEORÍAS E HISTORIA DE LA ARQUITECTURA. Celeste Editores, Madrid, 1997

TÉLLEZ, Germán. CRÍTICA & IMAGEN. Ministerio de Cultura, Escala, Bogotá, 1998

INDICE

INVESTIGACIÓN TEÓRICA

PROYECTO DE GRADO



TOCA, Antonio. NUEVA ARQUITECTURA EN AMERICA LATINA PRESENTE Y FUTURO, Gustavo Gili, México, 1990.

UNWIN, Simón. ANÁLISIS DE ARQUITECTURA, Editorial Gustavo Gili, SA, Barcelona, 2003.
VV.AA. Enciclopedia del Arte. Garzanti - Ediciones B. Barcelona 1991.

WAISMAN, Marina. EL INTERIOR DE LA HISTORIA: HISTORIGRAFIA ARQUITECTÓNICA PARA USO DE LATINOAMERICANOS, Editorial Escala, Bogotá, 1990

ZCCHETTO, Victorino. SEIS SEMIÓLOGOS EN BUSCA DEL LECTOR Sassure/Peirce/Barthes/ Greimas /Eco/Verón, Ediciones Ciccus – La Crujía, Buenos Aires, 2002.



*PRESENTACIÓN
COMPLETA DE TODOS
LOS SEMESTRES*



INDICE



I SEMESTRE

PROFESOR : ARQ. Amanda Ordoñez
FECHA: II ciclo de 2000
LOCALIZACION: Catedral de Pasto
TEMA: Composición Geométrica

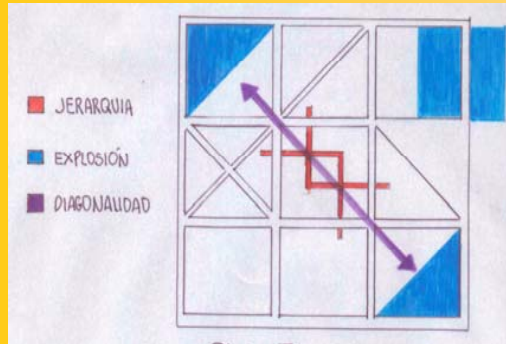
GRUPO CONFORMADO POR: Diana Solarte

Proyecto: Contexto Catedral

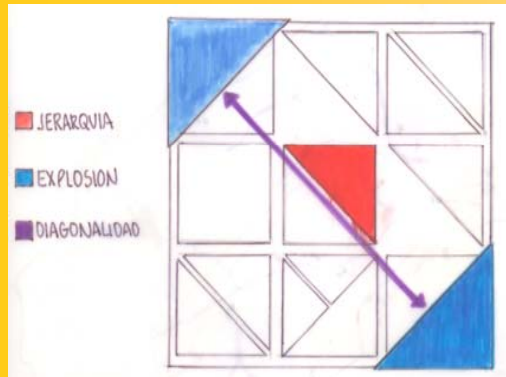
INDICE



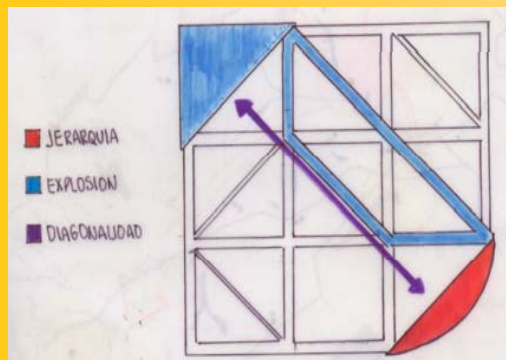
ETAPAS DE LA COMPOSICIÓN



Planta primer nivel

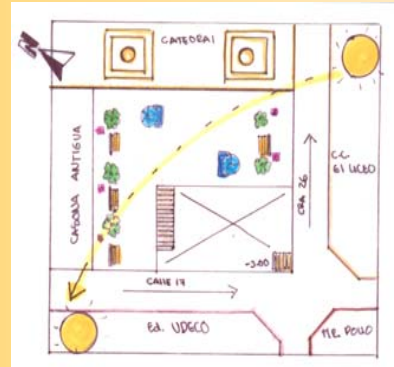


Planta segundo nivel



Planta tercer nivel

ESQUEMA ANÁLISIS DEL CONTEXTO

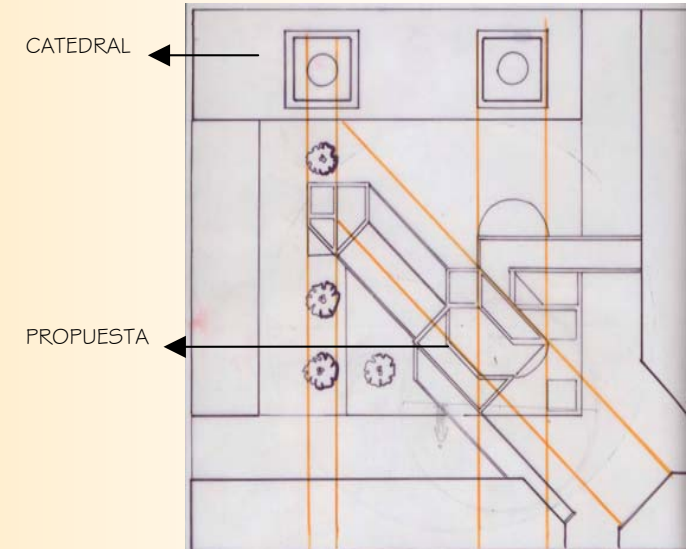


CONTEXTO: se encuentran el C.C. El Liceo, el edificio UDECO, algunos restaurantes y centros comerciales y la Catedral.

UBICACIÓN: el proyecto se desarrolla en la plaza ubicada frente a la Catedral de Pasto.

FLUJOS VEHICULARES Y PEATONALES: estos funcionan de acuerdo a los horarios de trabajo

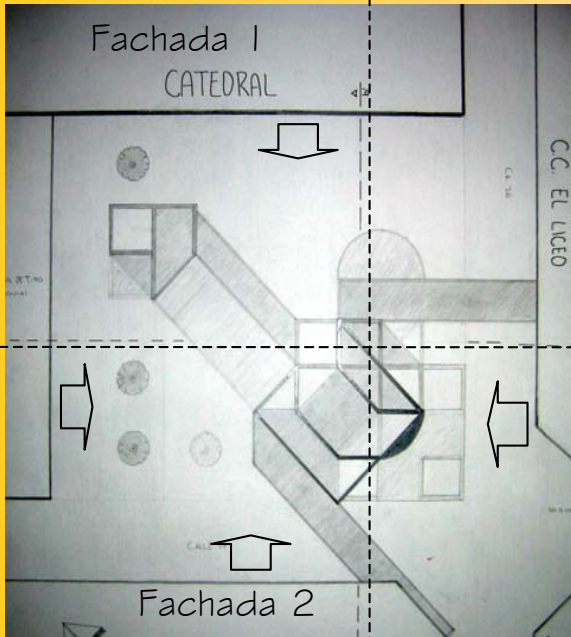
PROYECCIÓN DE EJES IMPLANTACIÓN DE LA COMPOSICIÓN



PROPUESTA: articular los edificios del contexto de la Catedral de tal manera que formen en conjunto un nuevo edificio con vista directa a dicho monumento arquitectónico donde sus recorridos se conviertan en un pretexto para admirar el paisaje que se ha generado en esta parte de la ciudad.



Fachada 3



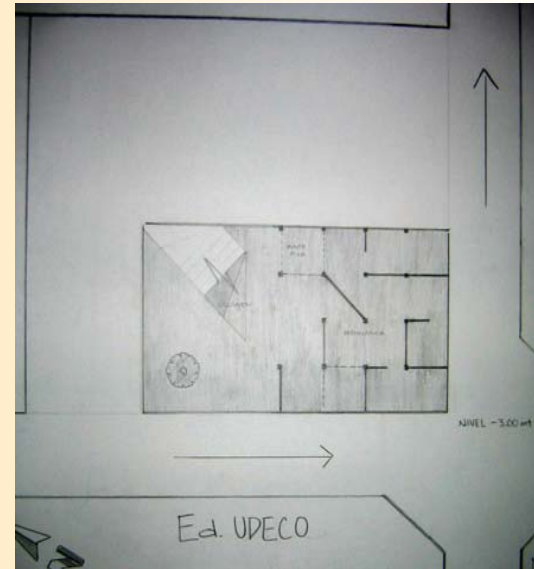
Planta n 0mt

Planta de cubierta

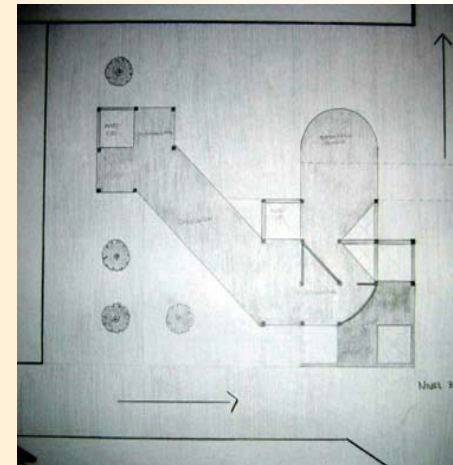
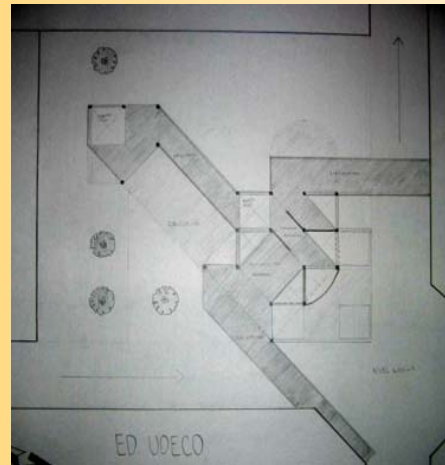
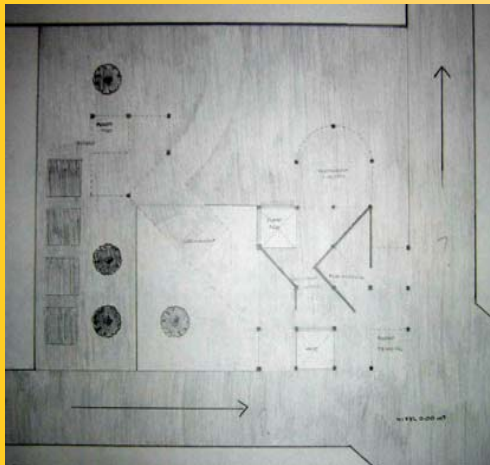


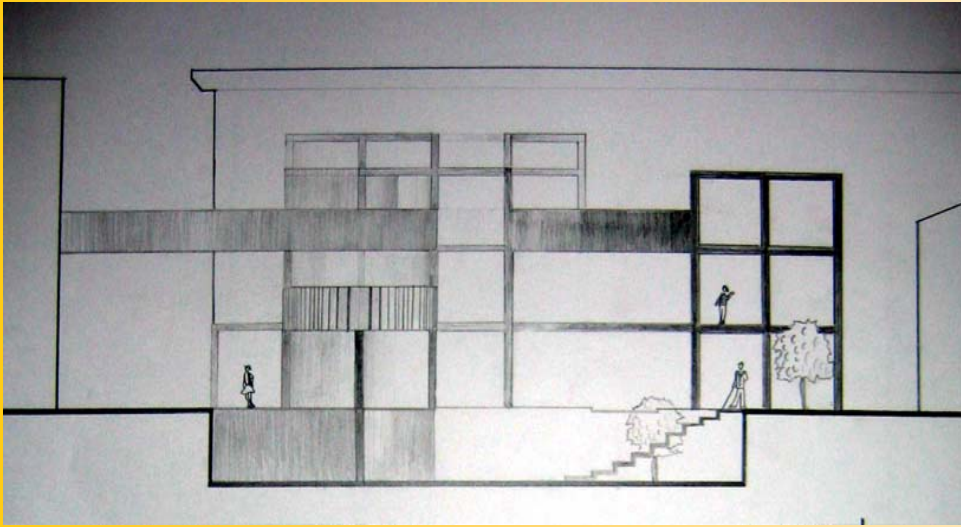
Fachada 4

Planta n -3mt

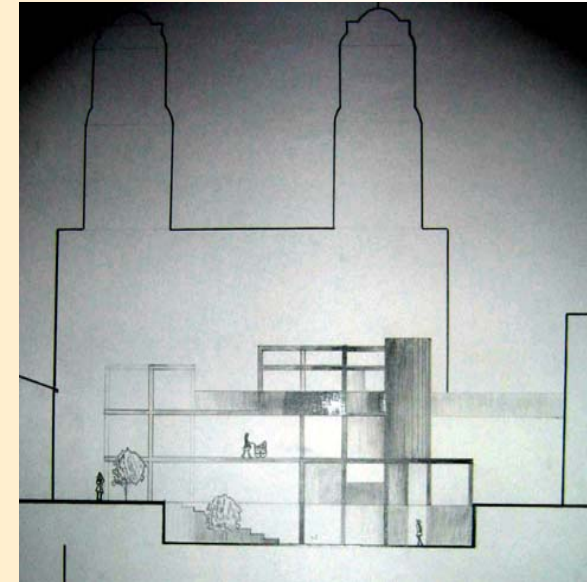


Planta n +6mt



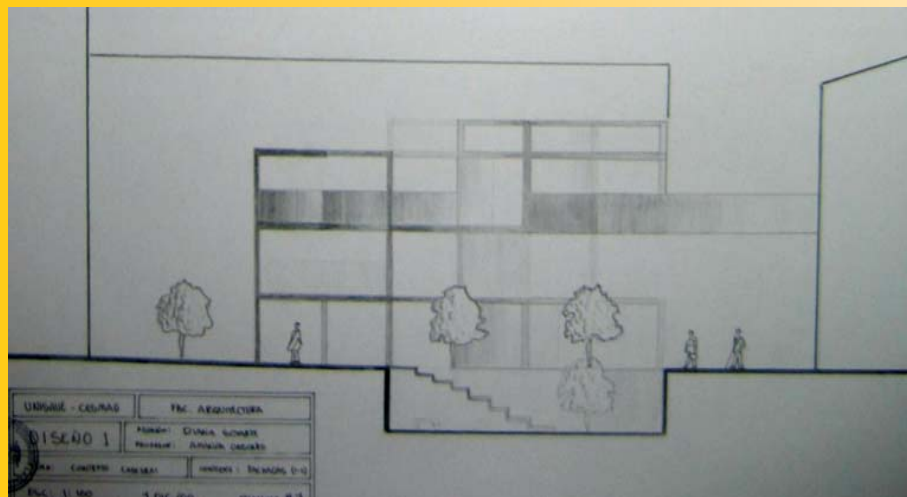


Fachada 1

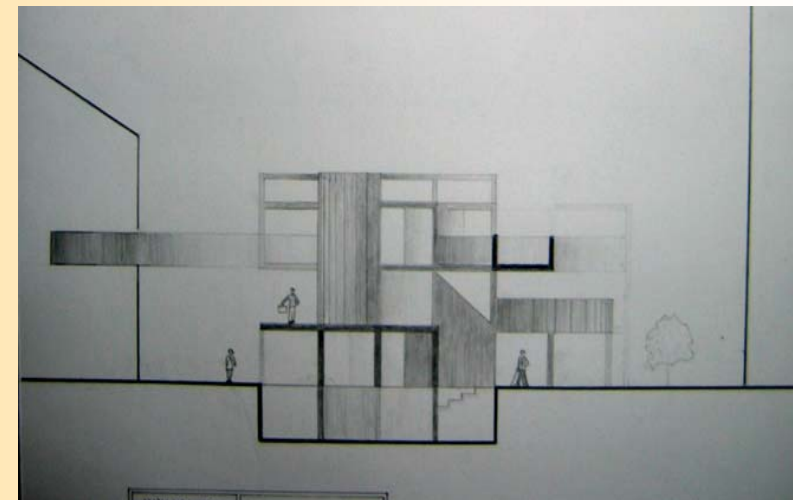


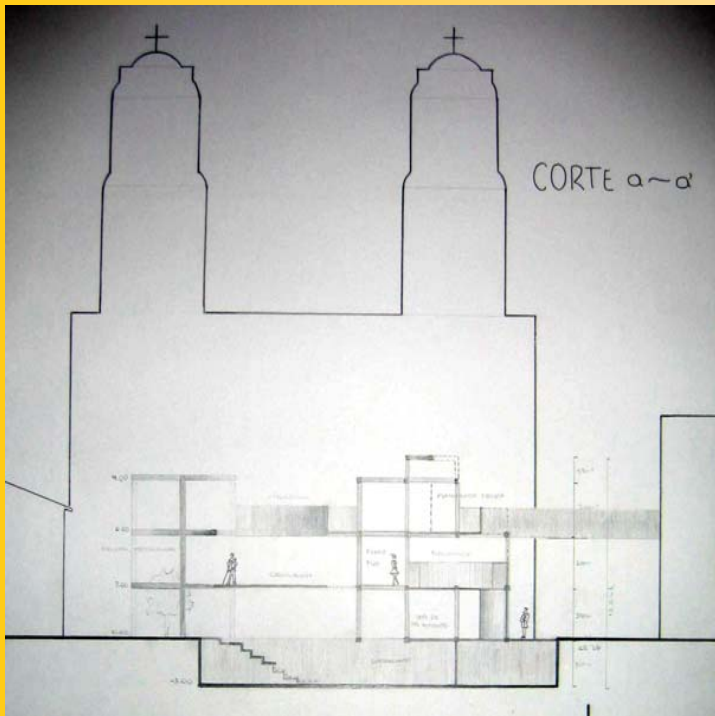
Fachada 2

Fachada 3



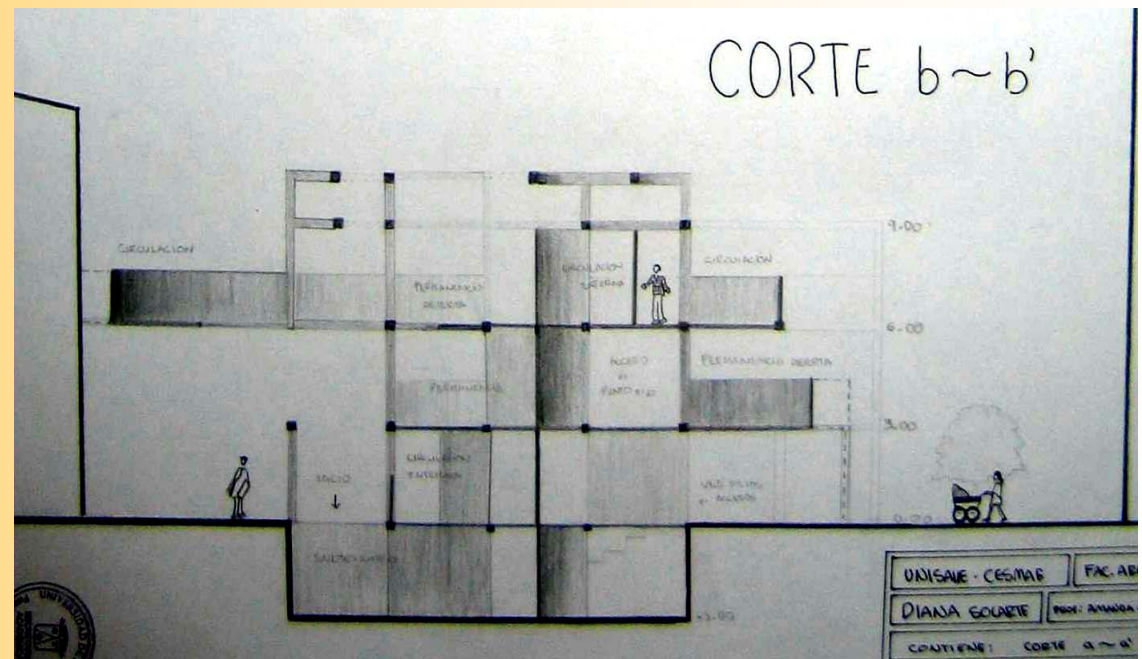
Fachada 4

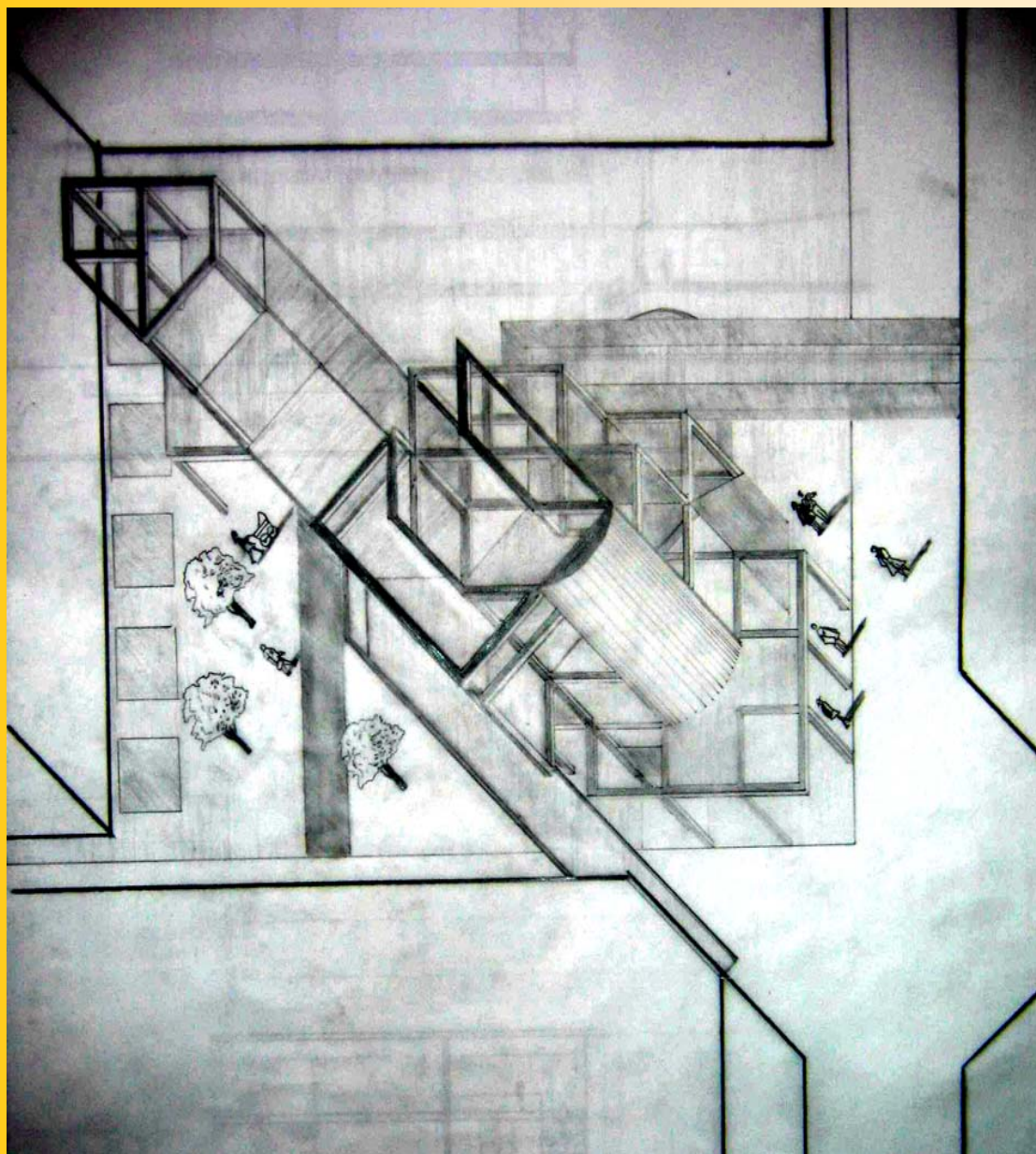




Corte a – a'

Corte b – b'





AXONOMETRÍA

PROYECTO: CONTEXTO CATEDRAL

DISEÑO I



INDICE



II SEMESTRE

PROFESOR : ARQ. Amanda Ordoñez
FECHA: I ciclo de 2001
LOCALIZACION: Laguna de La Cocha (Nariño)
TEMA: Composición y
Determinantes

GRUPO CONFORMADO POR: Diana Solarte

*Proyecto: Vivienda para una
artista*





Laguna de La Cocha

Corregimiento de El Encano (Nariño)



CARACTERÍSTICAS DEL LUGAR:

CLIMA: frío y húmedo. Viento de norte a sur.

Precipitación: 2000 mm. T° media de 11°.

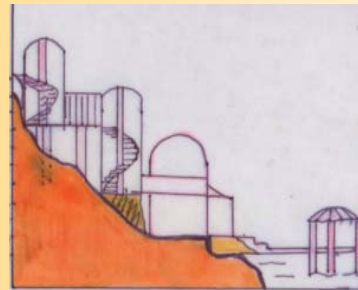
VEGETACIÓN: exuberante, biodiversidad de plantas, cultivo de papa, mora, cebolla.

Cuenta con páramos y humedales.

USUARIO::

UN ARTISTA: un artista aficionada a la pintura y a la escultura. Además admira el arte indígena nacional. Preferencia por lo abstracto. Para lo cual se escoge como tema de composición la analogía del caracol del cual se abstrae los conceptos de lo infinito y lo indefinido. También se trata de jugar con conceptos como el lleno y el vacío y con los elementos agua y tierra entendidos como opuestos que se encuentran en el lugar.

IMPLANTACIÓN EN EL TERRENO



ZONIFICACIÓN
Primer nivel



ZONIFICACIÓN
Segundo nivel



- Zona Social: Sala y comedor
- Zona de servicios: Cocina, baño aux y cuarto de ropas.
- Zona Privada: Habitación con baño y estudio.
- Circulación.

ÁREA TOTAL: 59.37 m²



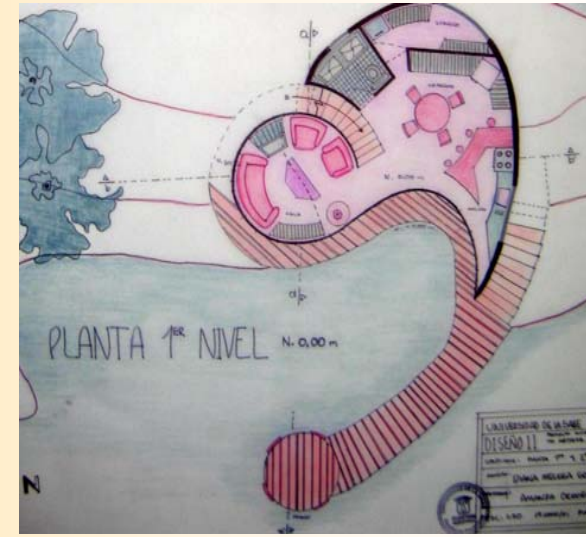
Fachada 2 (Posterior)



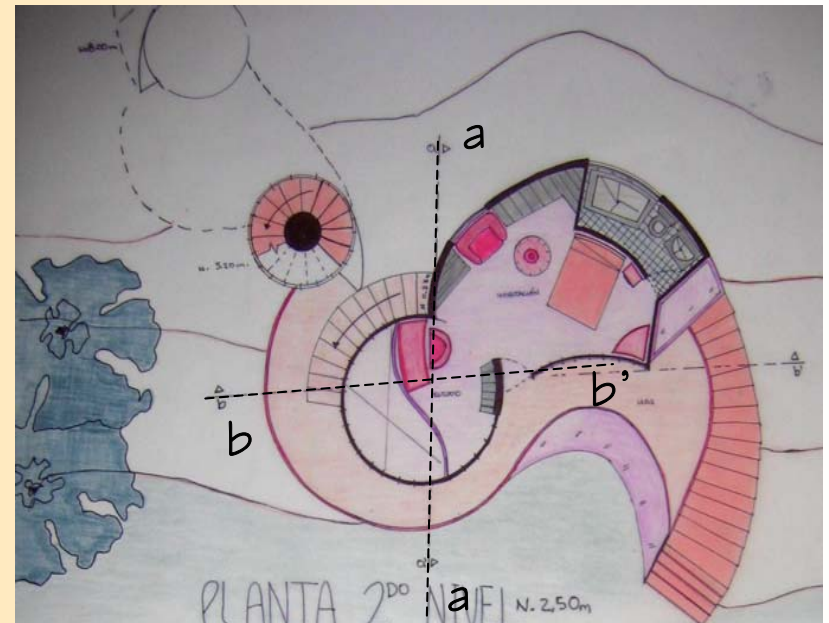
Fachada 3

Fachada 4

Fachada 1 (Principal)



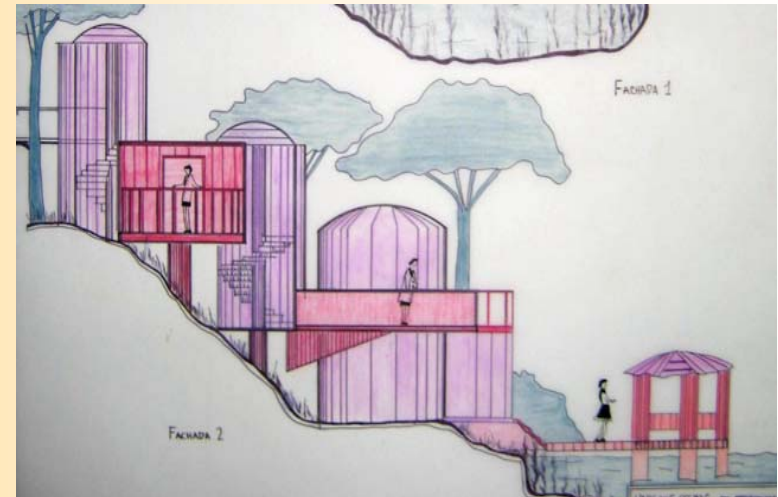
Planta primer nivel



Planta segundo nivel

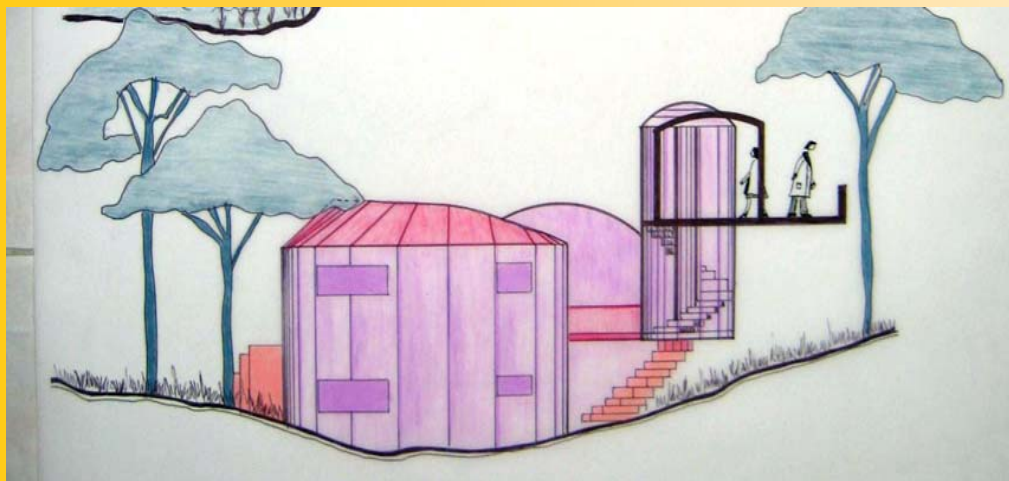


Fachada 1 (Principal)

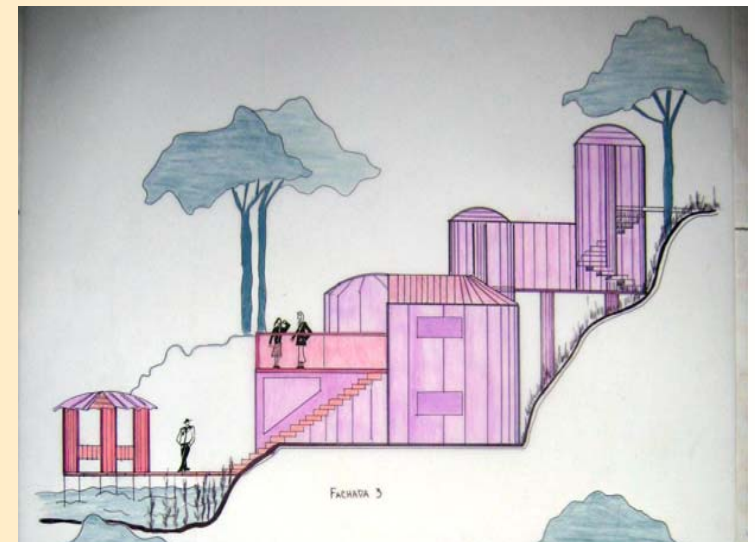


Fachada 3

Fachada 2 (Posterior)



Fachada 4





Corte a -- a'

Corte b – b'





AXONOMETRÍA



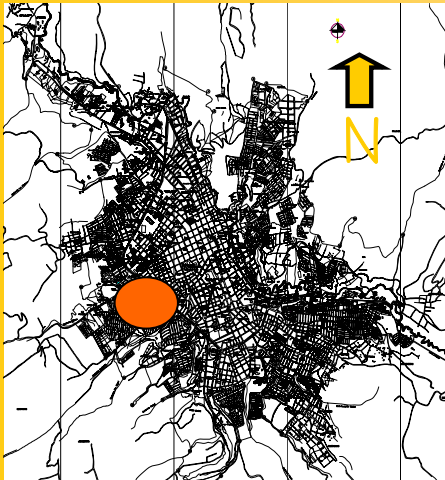
II / SEMESTRE

PROFESOR : ARQ. Holman Morales
ARQ. Ricardo Checa
FECHA: 11 ciclo de 2001
LOCALIZACION: Barrio San Vicente (Pasto)
TEMA: Elementos Comunes de barrio y
Vecindario

GRUPO CONFORMADO POR: Diana Solarte

*Proyecto: Capilla en San
Vicente*





LOCALIZADO AL OCCIDENTE DE LA CIUDAD DE PASTO



BARRIO SAN VICENTE

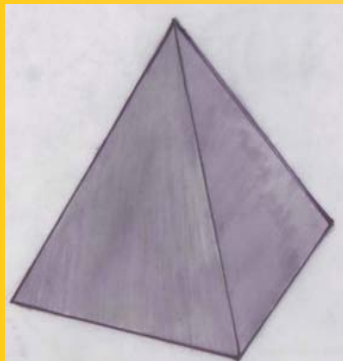


LOCALIZACIÓN EN LA MANZANA



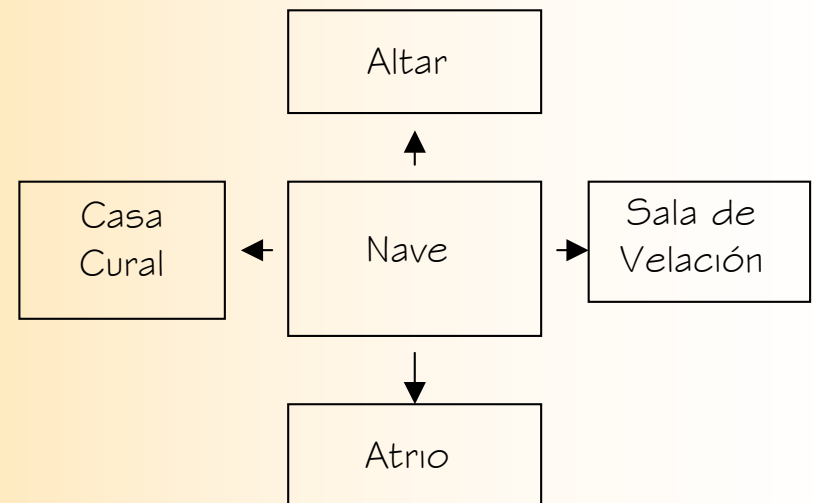
PLANTA DE CUBIERTAS

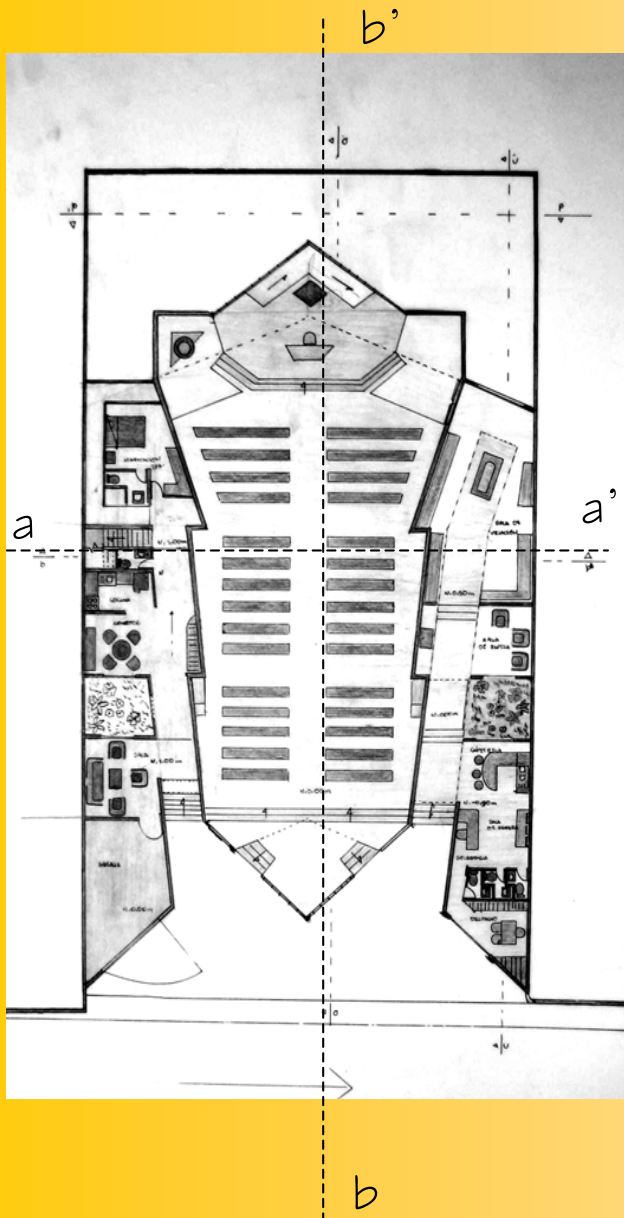
- Barrio San Vicente
- Vía Av. Panamericana
- Vía Secundaria (conduce a la Alcaldía)
- Barrios aledaños.



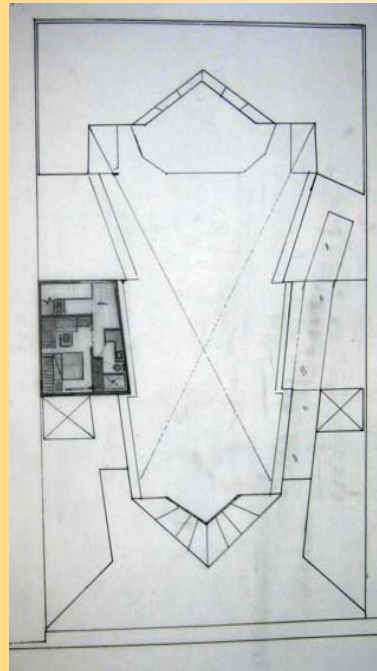
PIRAMIDE: el proyecto se desarrolla a partir de la interpretación de este elemento perfectamente geométrico que debido a su jerarquía, unidad y totalidad logra representar la idea de Dios.

ORGANIGRAMA

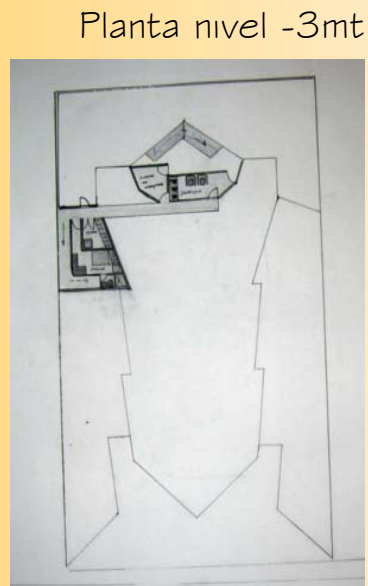




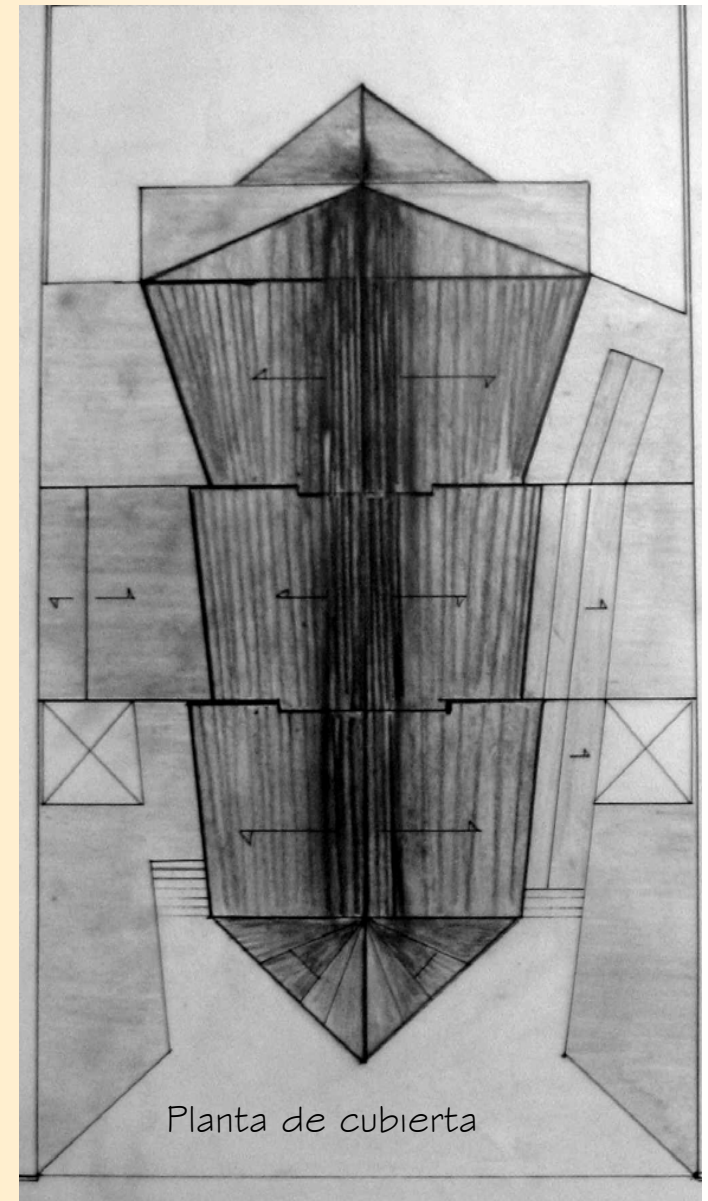
Planta primer nivel



Planta segundo nivel



Planta nivel -3mt

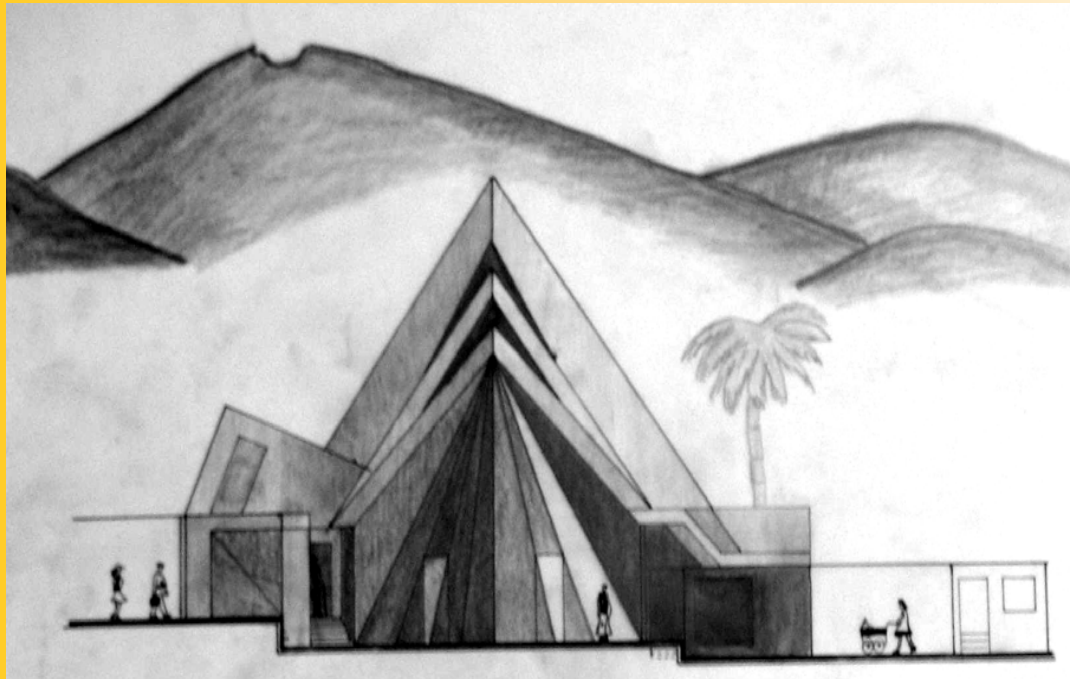


Planta de cubierta

PROYECTO: CAPILLA DE SAN VICENTE DISEÑO III

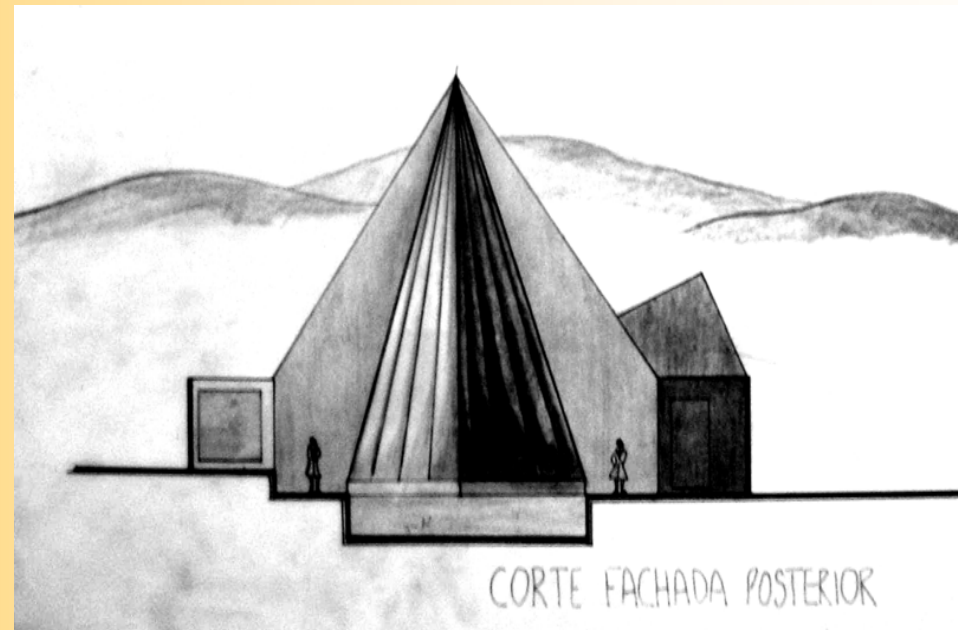


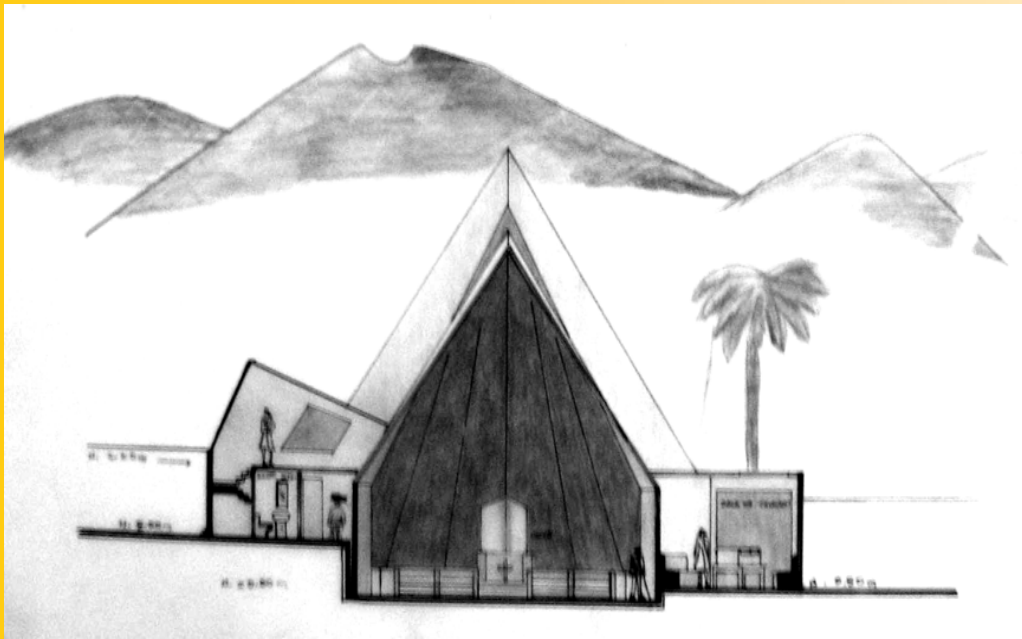
INDICE



Fachada principal

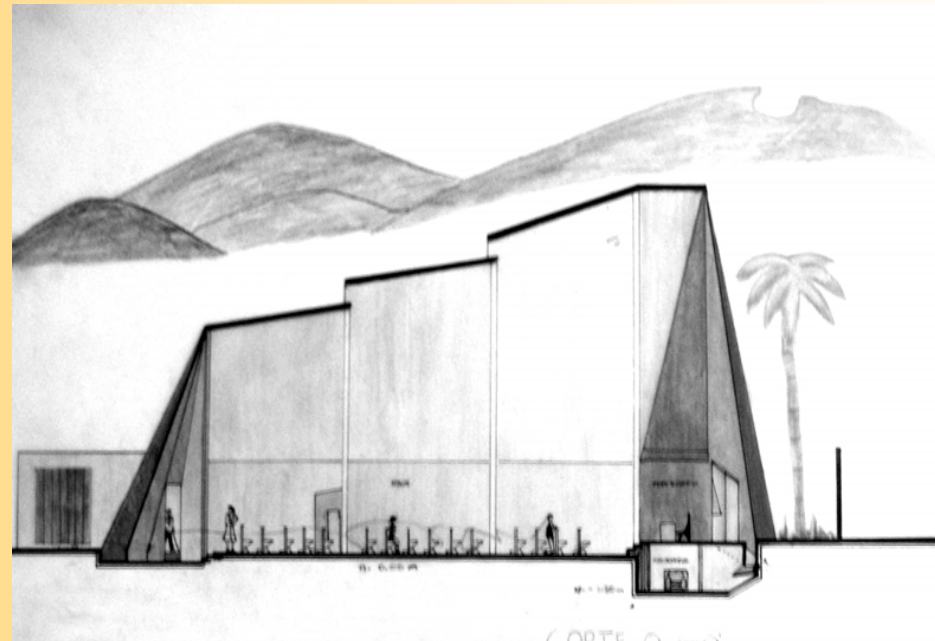
Fachada posterior

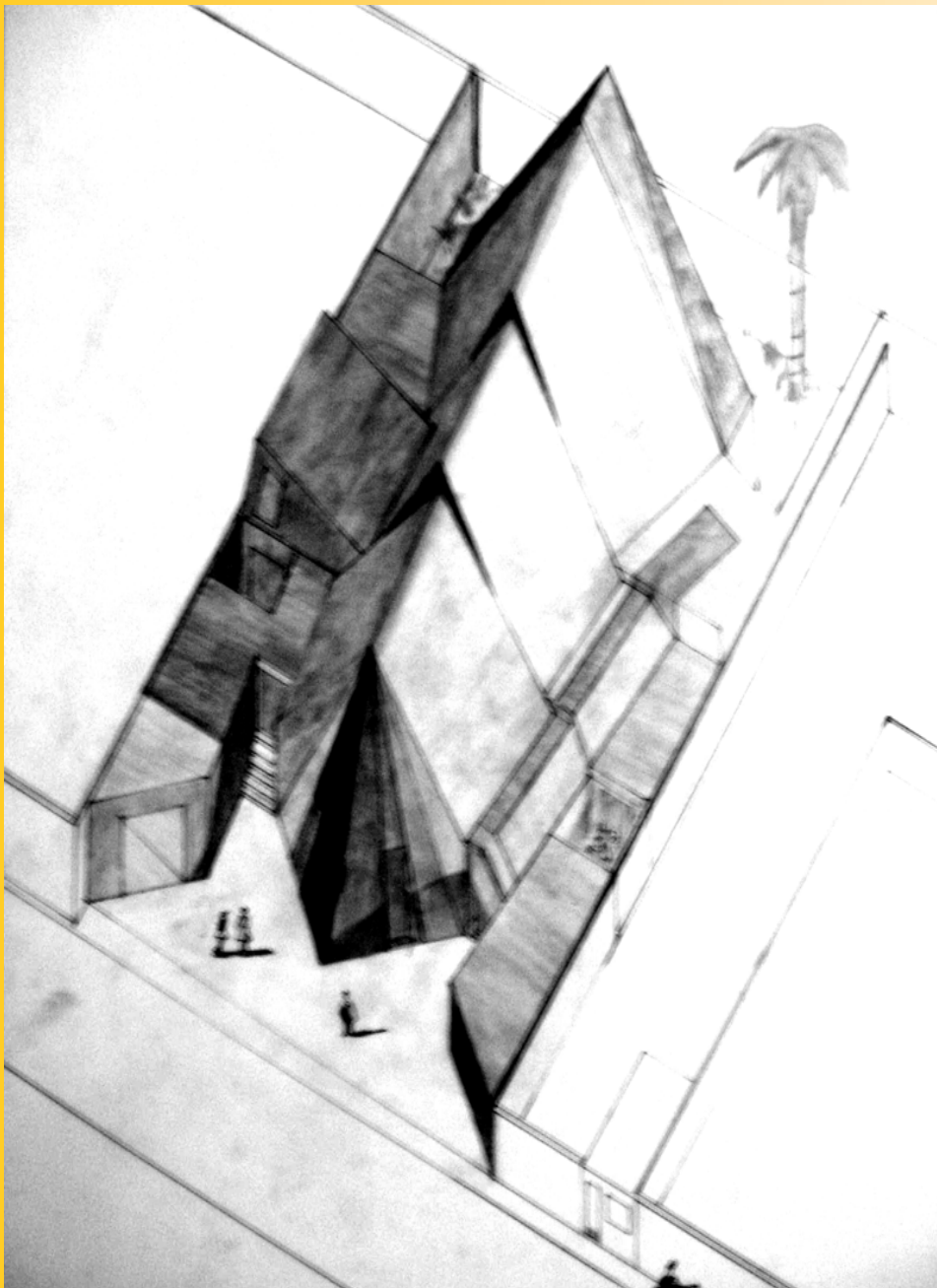




Corte a – a'

Corte b – b'





AXONOMETRÍA

PROYECTO: CAPILLA DE SAN VICENTE

DISEÑO III



IV SEMESTRE

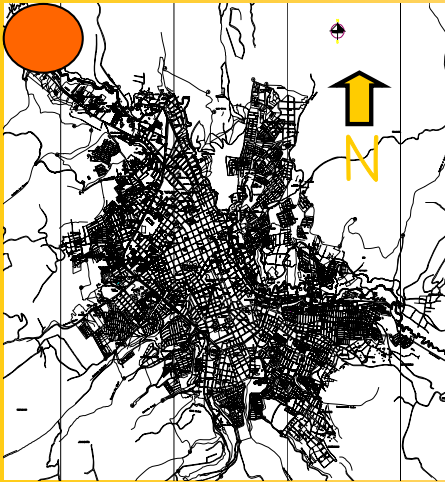
PROFESOR : ARQ. Amanda Ordoñez
FECHA: II ciclo de 2002
LOCALIZACION: Briseño (Pasto)
TEMA: Hábitat, Vivienda para ingresos
medios y altos

GRUPO CONFORMADO POR: Diana Solarte

Proyecto: Vivienda de estrato 6

INDICE

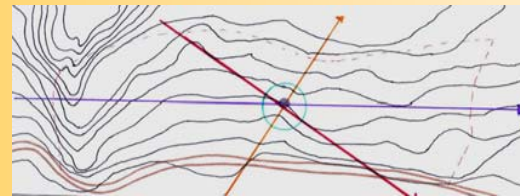




Se localiza al norte de la ciudad de Pasto



Area Lote: 46.600 mt²
 36 viviendas estrato 6
 Densidad: 8 viviendas x Ha
 Índice de Ocupación: 30%
 Índice de cesión: 70%
 Area construida x vivienda: 400mt²
 Area ocupada x vivienda: 150 mt²
 Lotes: 425 mt²



Ejes en el lote



Zonificación



Esquema básico

CONCEPTO:

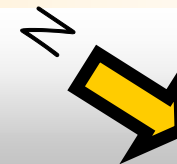
Integración total de la naturaleza
 agua: elemento articulador
 tranquilidad
 transparencia

Manejo de las sensaciones
 Vivienda minimalista, donde lo realmente importante sea la relación con el exterior y en total armonía (equilibrio).
 No admite recargos.

CRITERIOS:

- aprovechar terreno inclinado
- dar prioridad a la naturaleza
- evitar ejes viales (elemento articulador: calle).

PROYECTO: VIVIENDA DE ESTRATO 6 DISEÑO IV

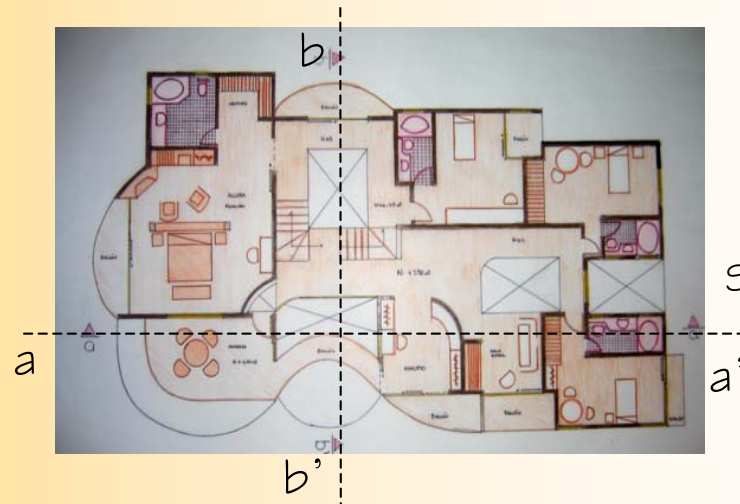




Planta del conjunto



Primer nivel

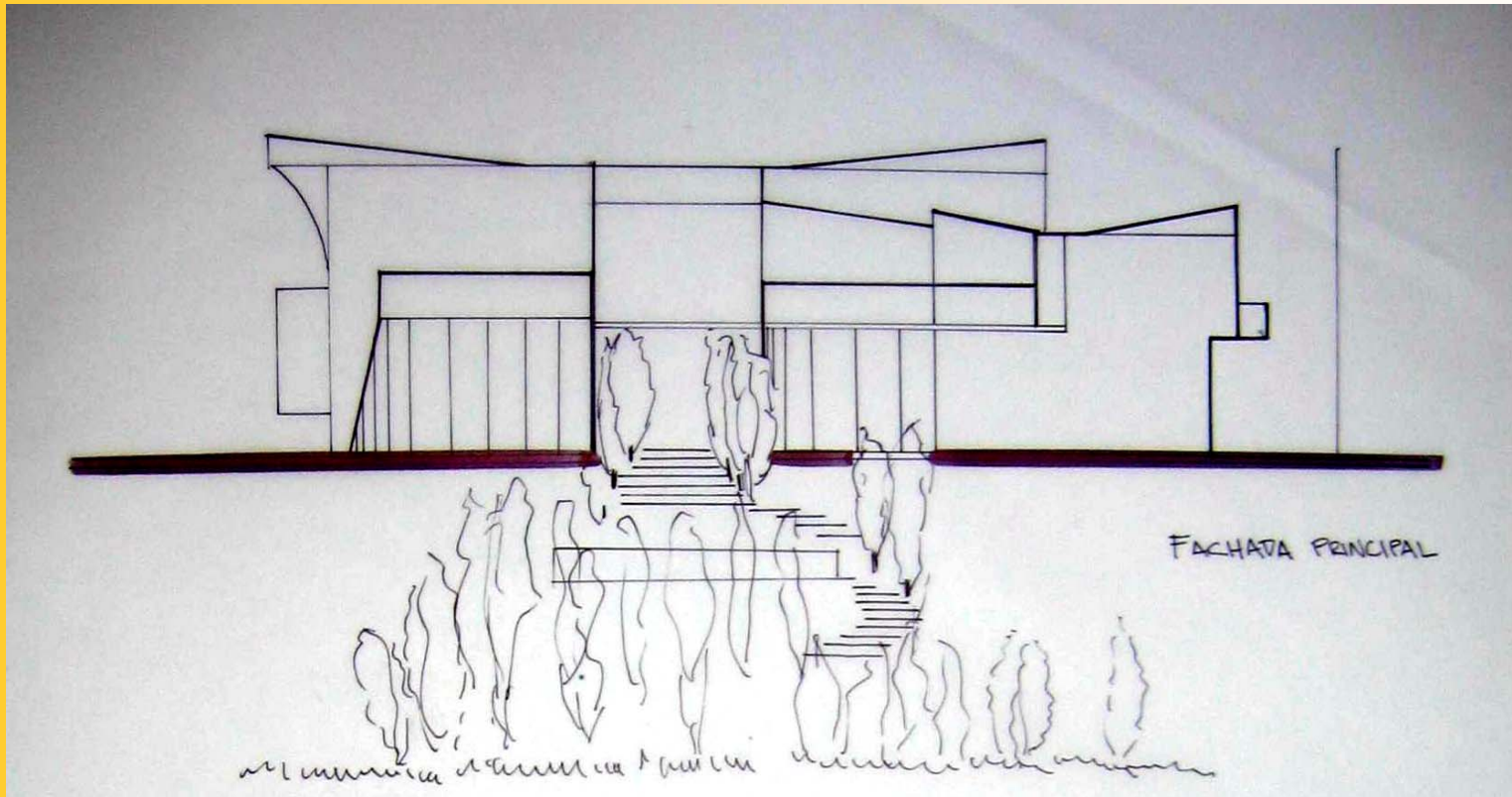


Segundo nivel

PROYECTO: VIVIENDA DE ESTRATO 6 DISEÑO IV



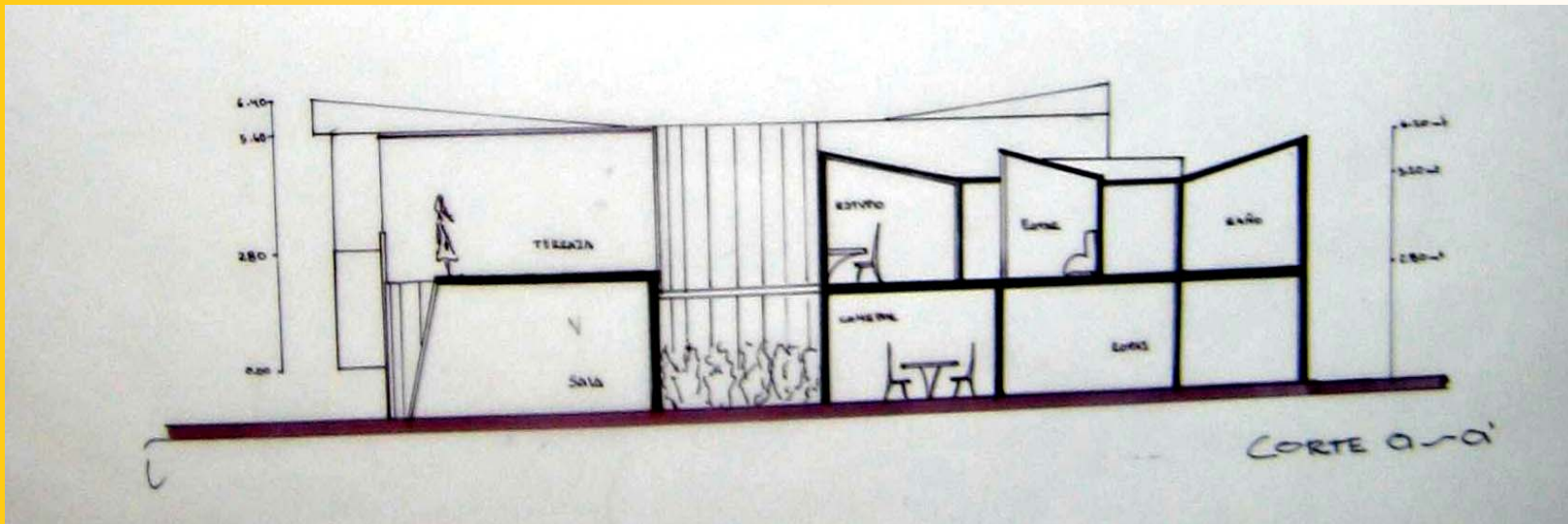
INDICE



Fachada principal de la vivienda

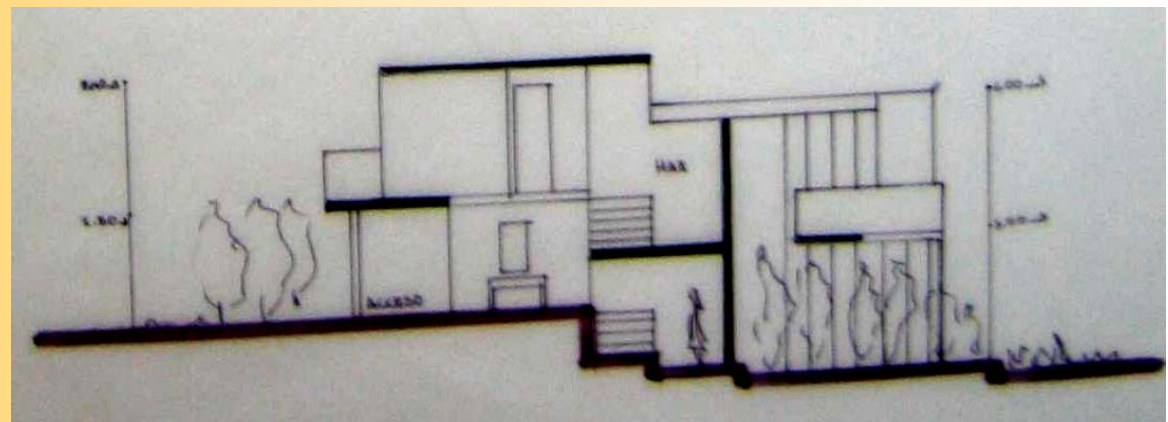
PROYECTO: VIVIENDA DE ESTRATO 6 DISEÑO IV

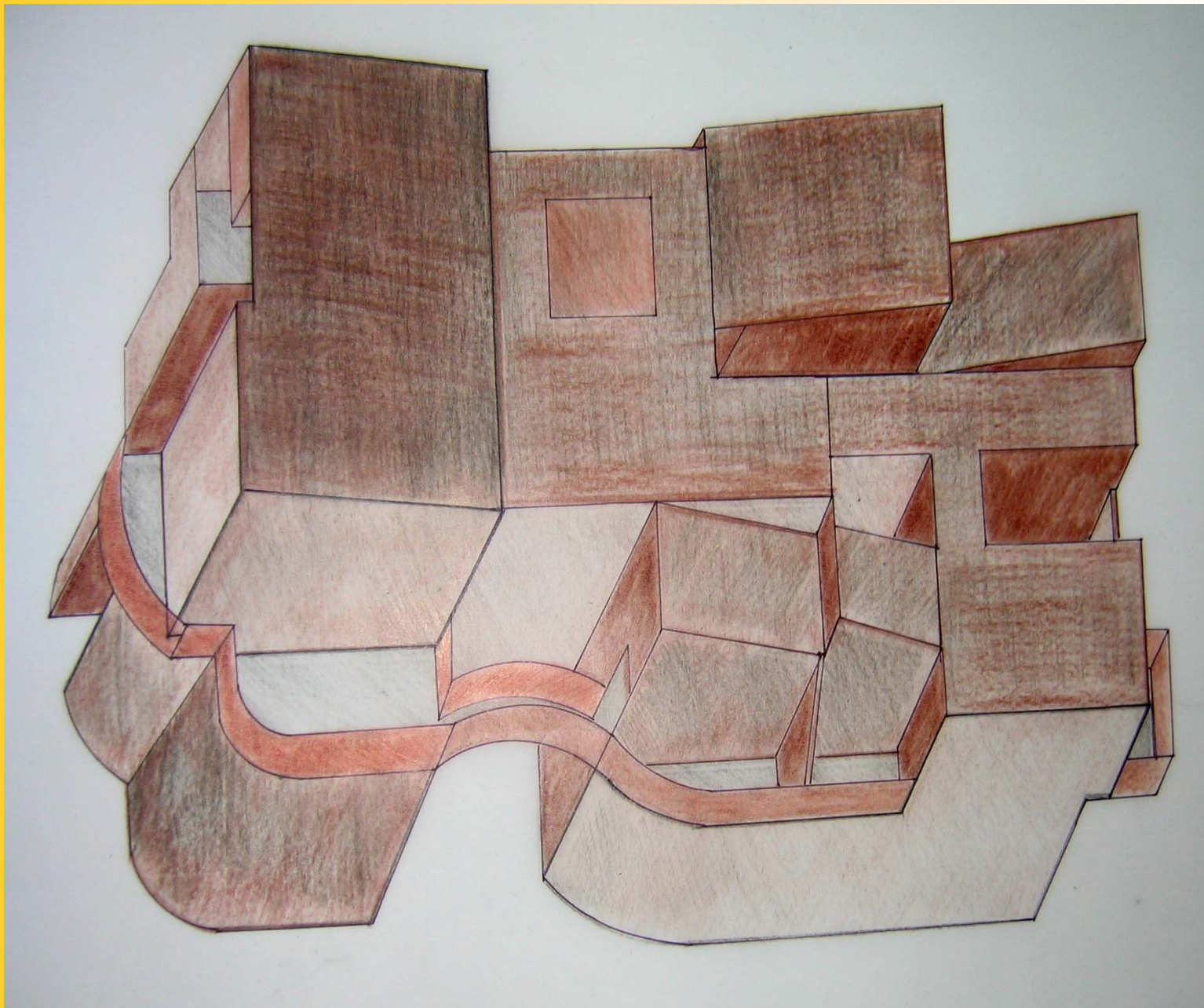




Corte a – a'

Corte b – b'





AXONOMETRÍA DE LA VIVIENDA

PROYECTO: VIVIENDA DE ESTRATO 6 DISEÑO IV

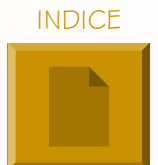


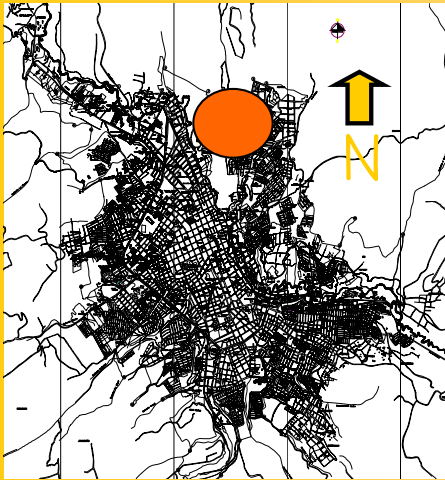
V SEMESTRE

PROFESOR : ARQ. Mauricio Ortiz
FECHA: I ciclo de 2003
LOCALIZACION: Aranda (Pasto)
TEMA: El Hábitat Popular, vivienda
para ingresos bajos

GRUPO CONFORMADO POR: Diana Solarte

*Proyecto: Vivienda de Interés
Social*





Límites:

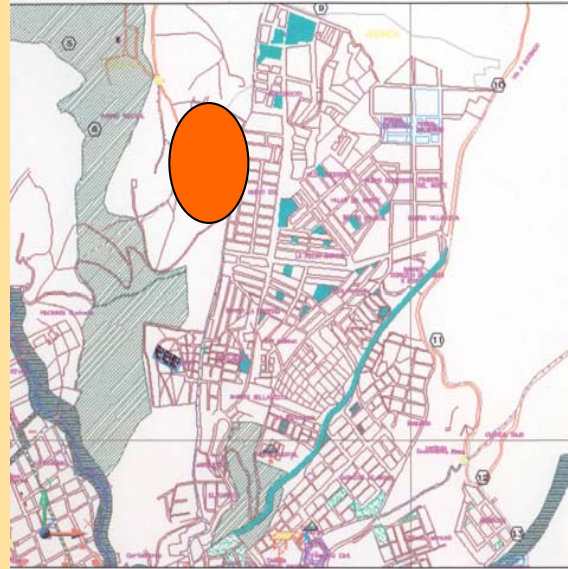
Oriente: vía
Cementerio Central
y a la Cárcel.

Occidente: Barrio
Tescual.

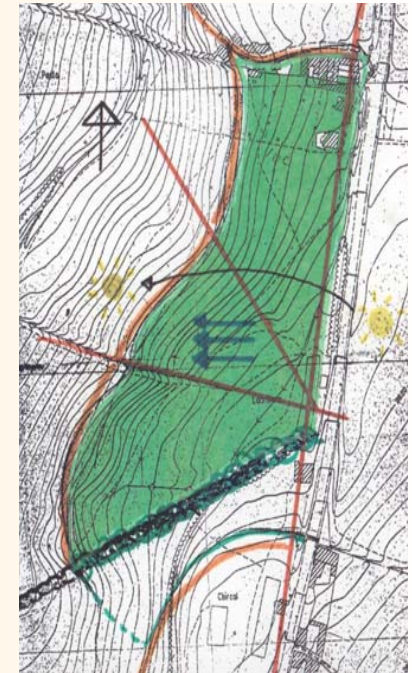
Norte: continuación
de la zona de
expansión

Sur: Cementerio
Central

El sector está ubicado en la zona
de expansión nororiental.



Ubicación del lote en el sector



Templo ubicado en el interior del
Cementerio Central



Visual desde el lote



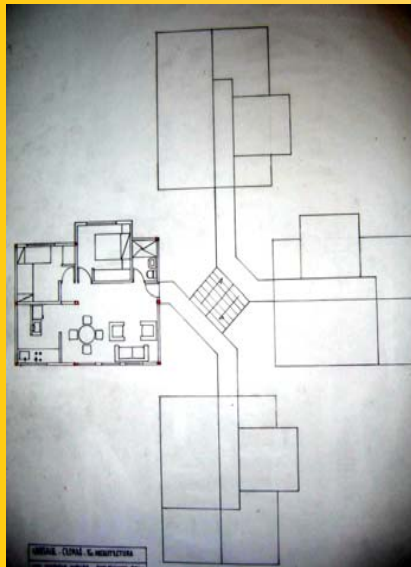
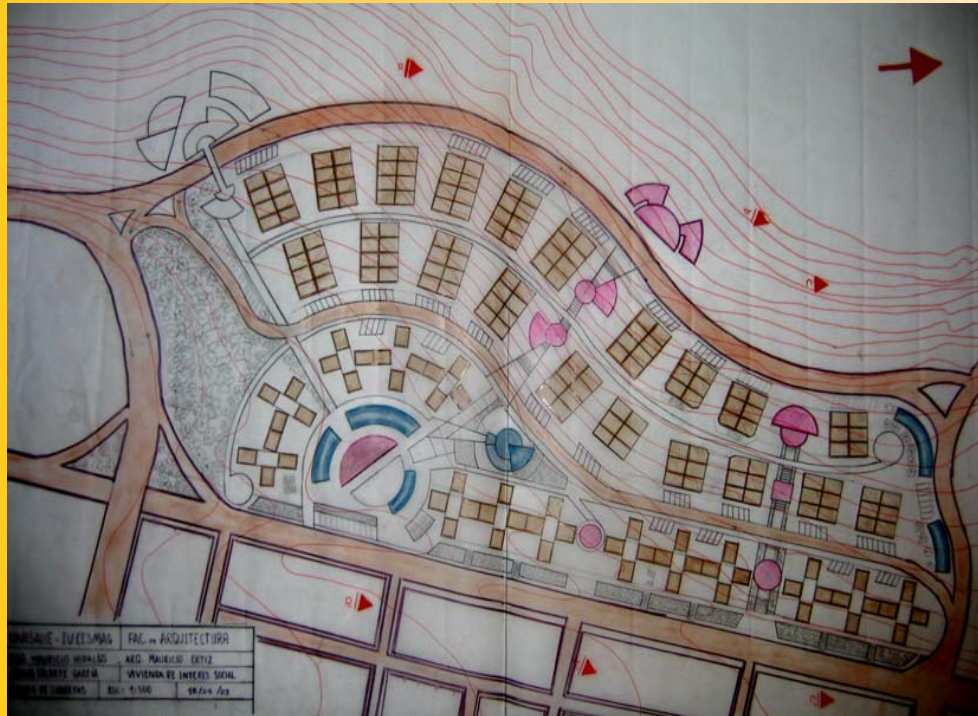
Vía de acceso

PROYECTO: *HÁBITAT POPULAR*

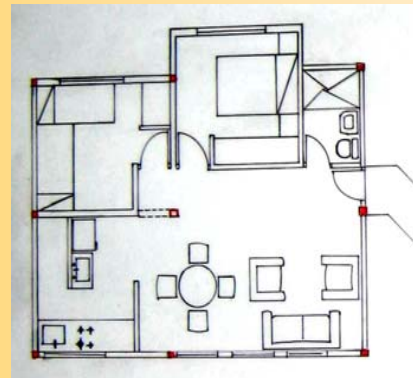
DISEÑO V



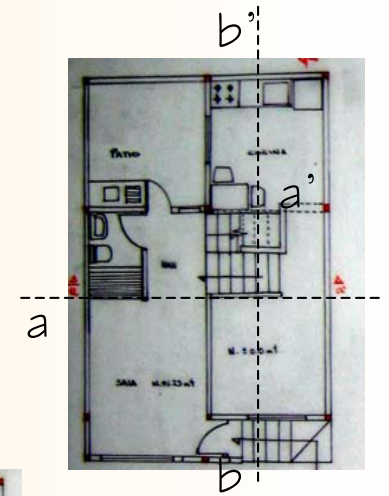
IMPLANTACIÓN URBANA



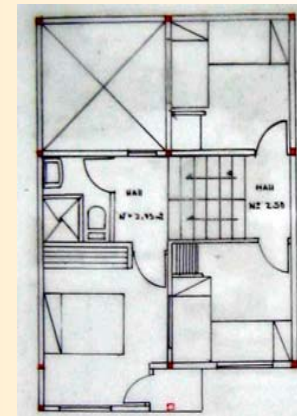
Planta
vivienda
multifamiliar



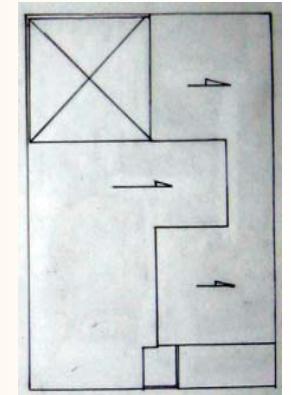
Plantas vivienda unifamiliar



Primer nivel



Segundo nivel



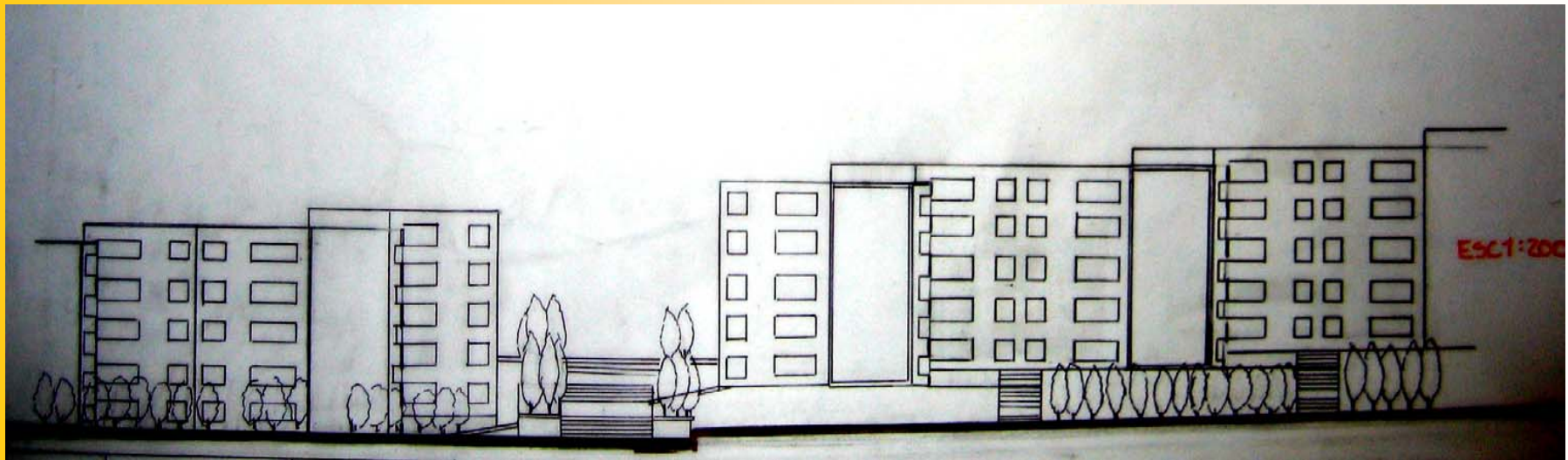
Tercer nivel

PROYECTO: HÁBITAT POPULAR

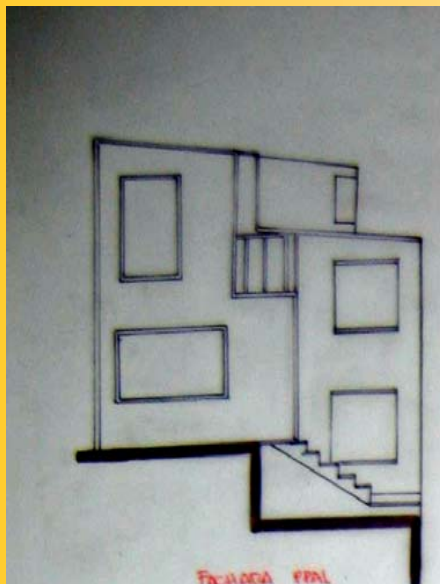
DISEÑO V



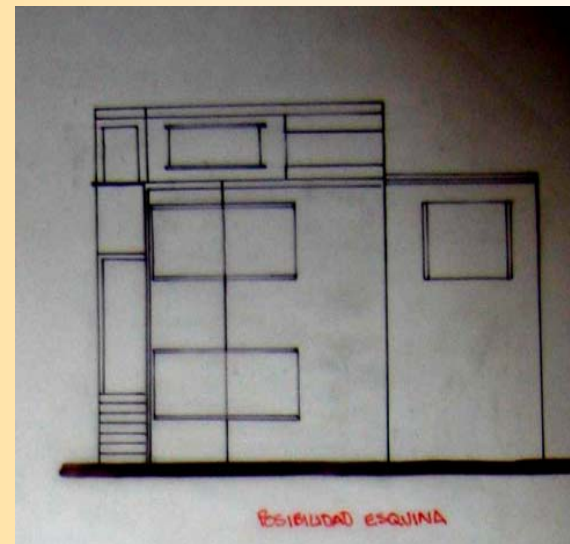
INDICE



Fachada Vivienda Multifamiliar

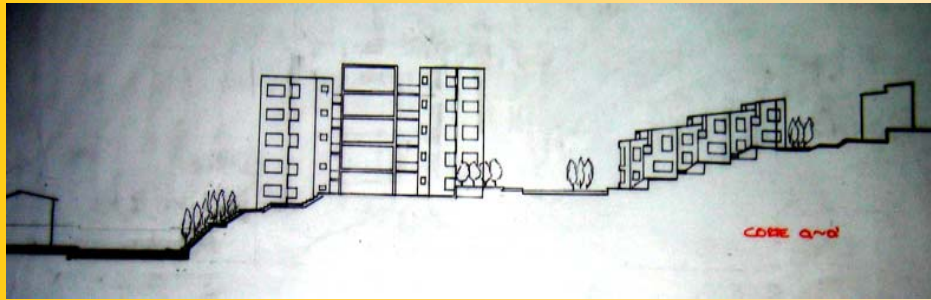


Fachada principal



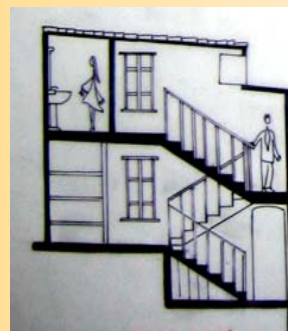
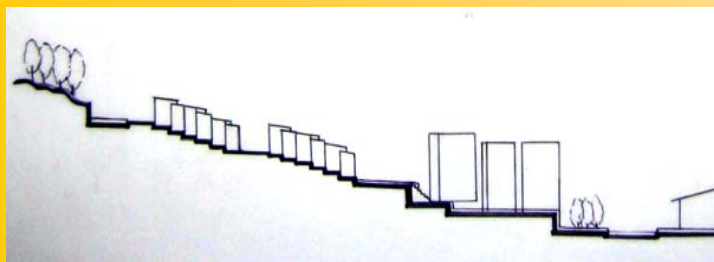
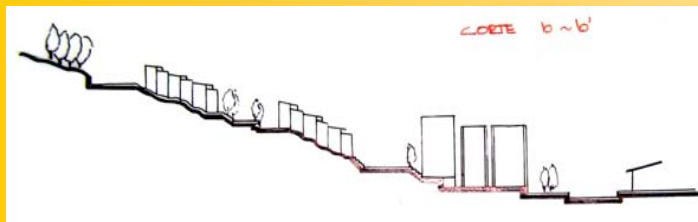
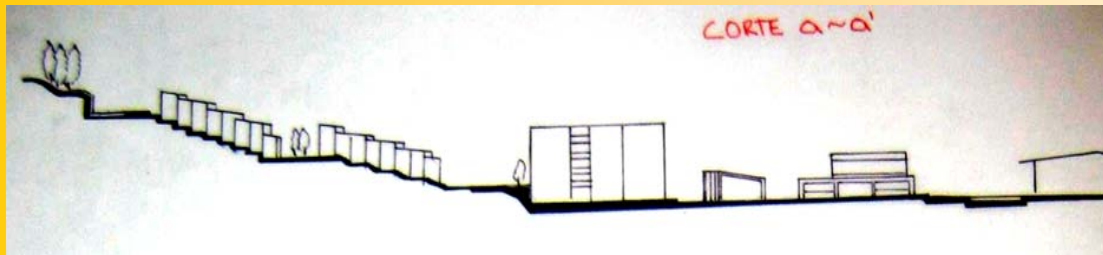
Fachada lateral
(viviendas.esquineras)



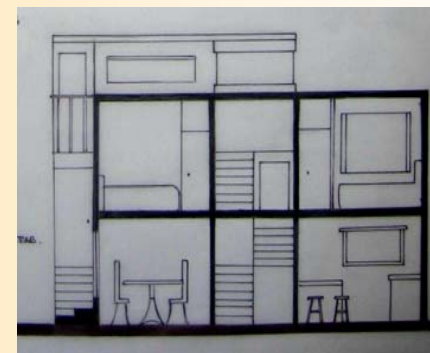


Corte a – a' (planta tipo)

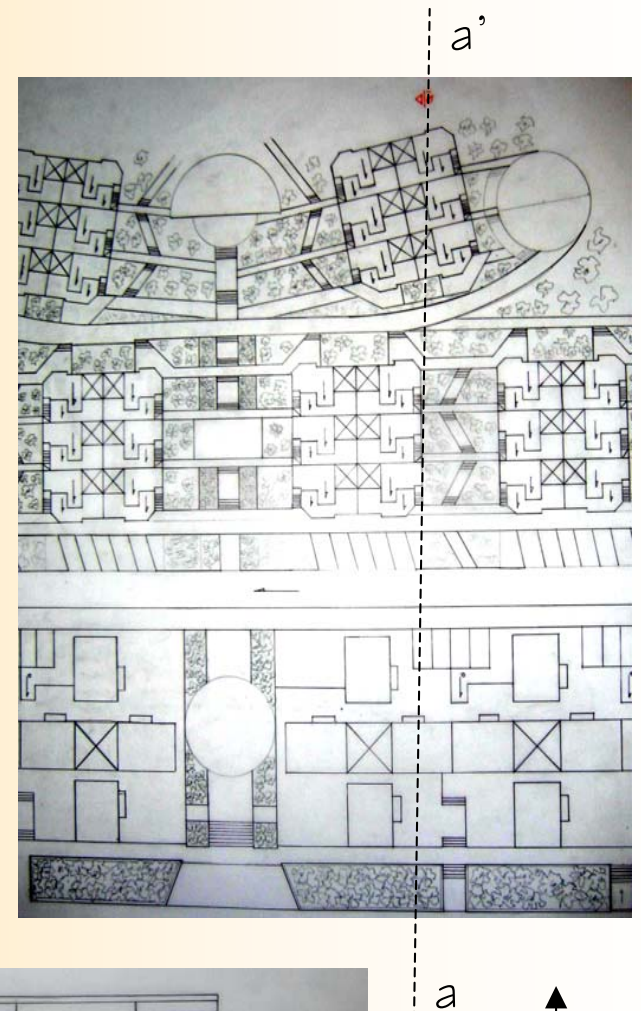
Cortes que atraviesan todo el proyecto



Corte a – a'

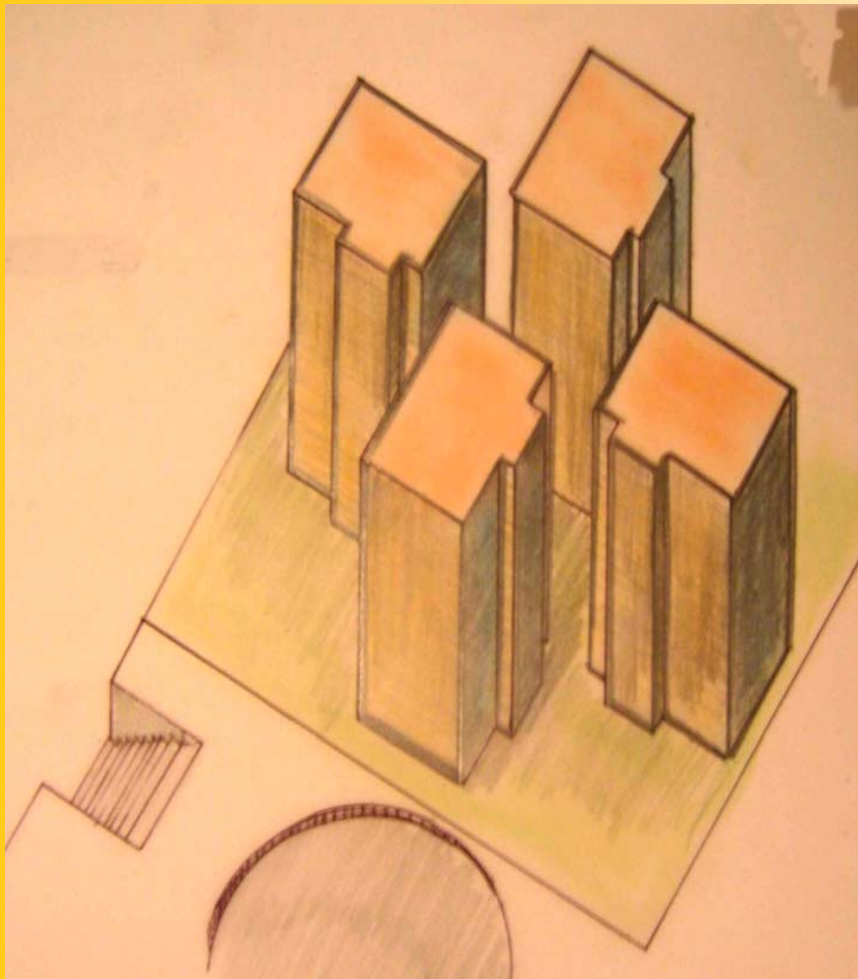


Corte b – b'

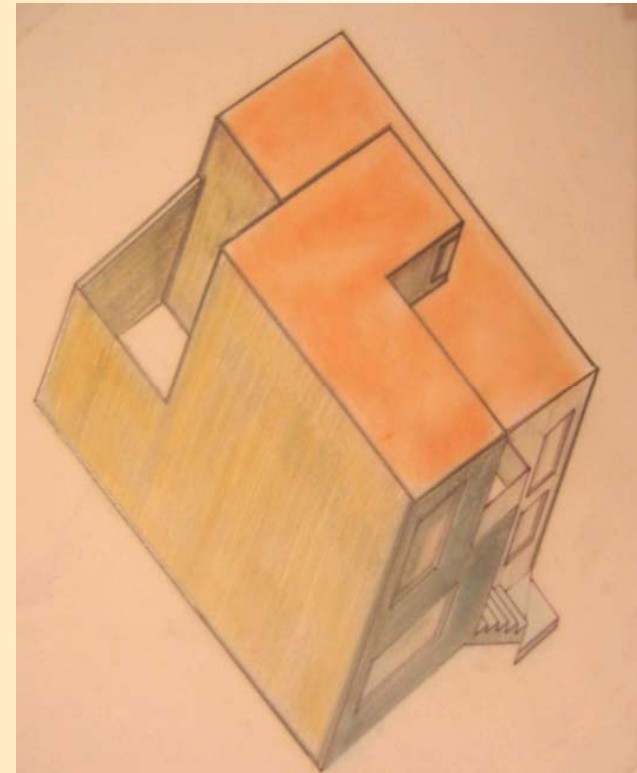


Planta
detallada
de una
parte del
conjunto





AXONOMETRÍA
VIVIENDA MULTIFAMILIAR



AXONOMETRÍA
VIVIENDA UNIFAMILIAR



VI SEMESTRE

PROFESOR : ARQ. Pablo Londoño
FECHA: II ciclo de 2003
LOCALIZACION: Bavaria (Pasto)
TEMA: Servicios de Mediana Complejidad

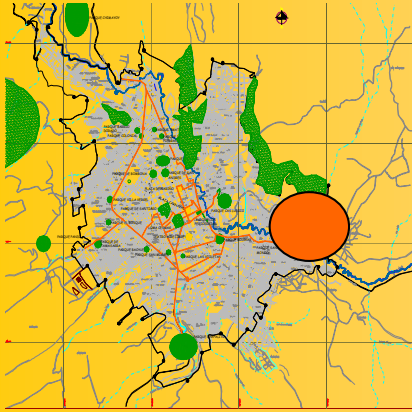
GRUPO CONFORMADO POR: Diana Solarte

Proyecto: Centro Cultural

INDICE



LOCALIZACIÓN GENERAL



IMPLANTACIÓN URBANA



LOCALIZACIÓN: el lote se encuentra ubicado en el oriente de la ciudad de Pasto y se encuentra en una zona residencial con algunos equipamientos urbanos e instituciones educativas como el Colegio Militar Colombia

Objetivo general

Proponer el desarrollo urbanístico, paisajístico y ambiental de la Loma Centenario, mediante un proyecto generador de espacio público y equipamiento de escala urbana, que integre el Río Pasto y la Quebrada Chorro Alto al trazado y la dinámica de la ciudad.

Espacio público Según el análisis situacional del sector, no existe un sistema de parques y áreas verdes, en la medida en que hay una escasa provisión de los mismos. Cuenta con un gran potencial de espacio público dado por las áreas adyacentes y lotes vacantes de carácter privado que forman parte de la ronda del río, la cual en su mayoría no se encuentra ocupada. En las urbanizaciones cerradas aunque el carácter de la ronda es privado y por lo tanto pierde condiciones de accesibilidad, se encuentra esta en buen estado de conservación y lo más importante, las edificaciones guardan una estrecha relación con el río, en especial el lote de Empopasto.

Lote Empopasto

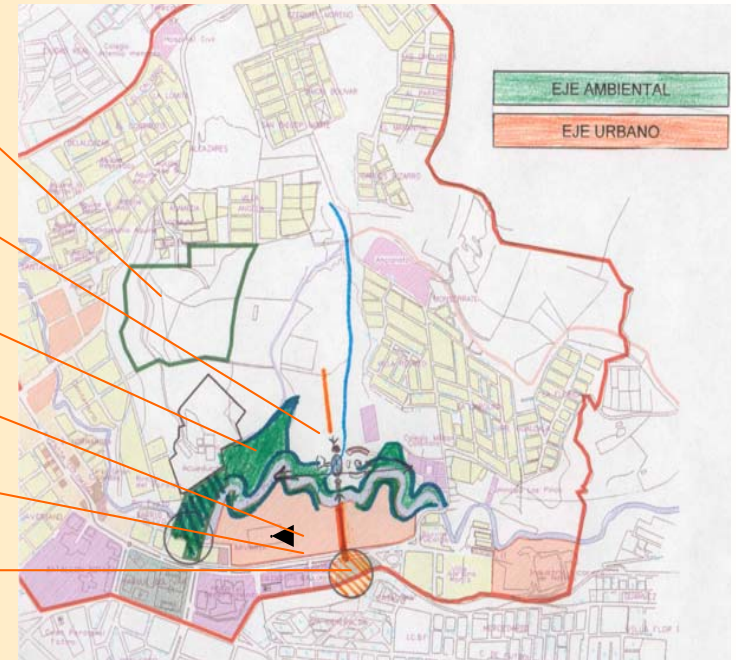
CENTRO CULTURAL

Eje Ambiental

Lotes urbanizables

Av. Bavaria

Lote Empopasto



PROPUESTA URBANA EN EL SECTOR DE BAVARIA EN PASTO



Casona Antigua



Río Pasto



Cancha de Chaza



Parque Bolívar

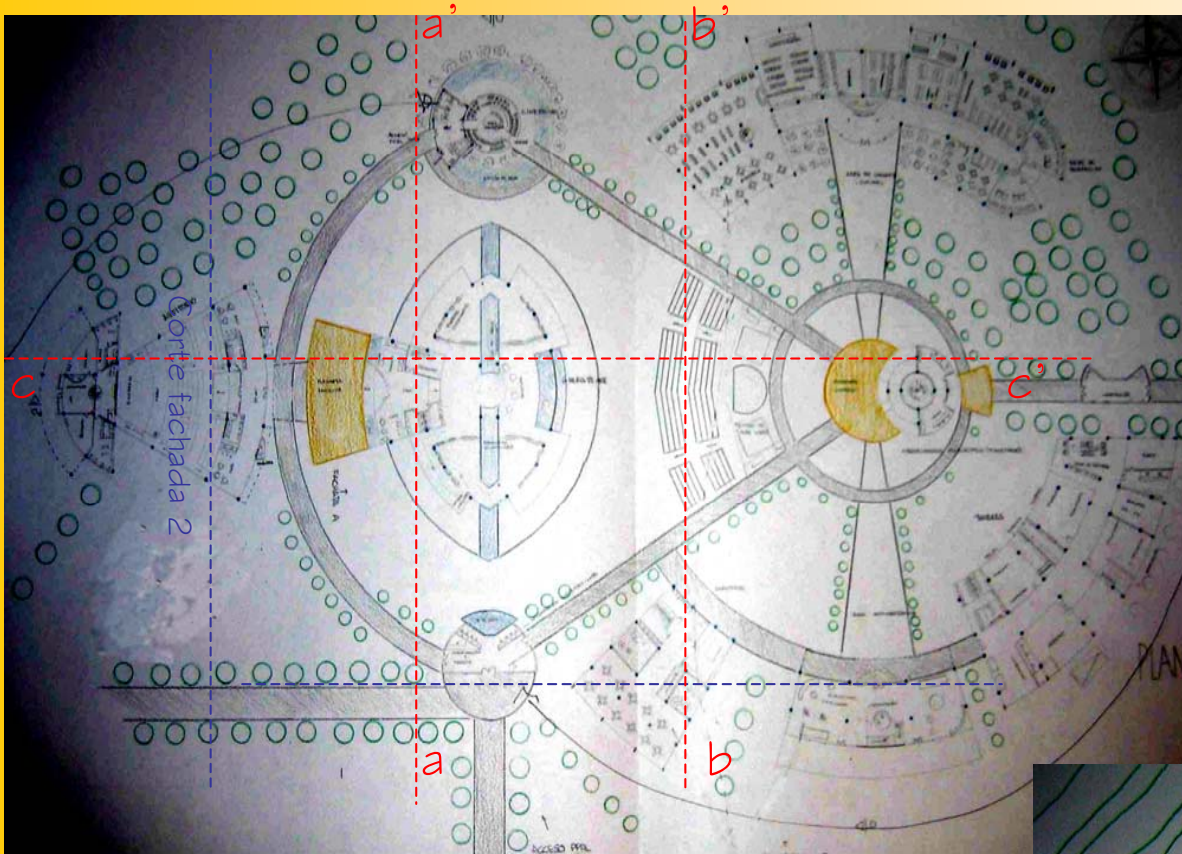
CONTEXTO

PROYECTO: CENTRO CULTURAL

DISEÑO VI



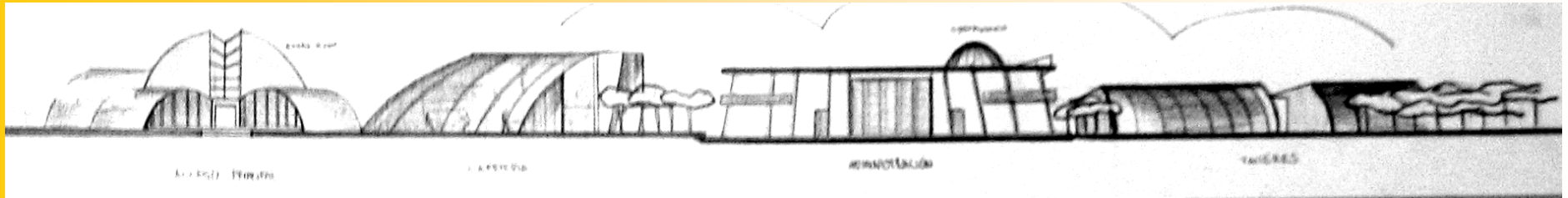
INDICE



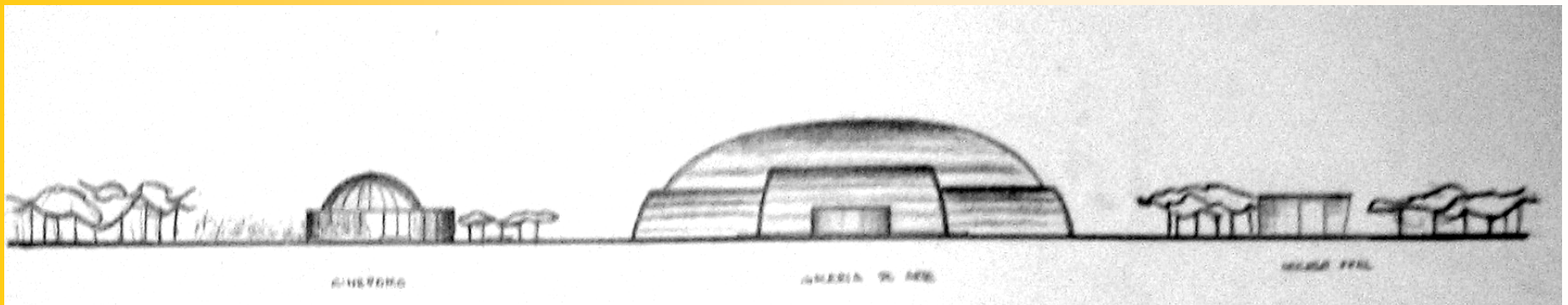
Planta primer nivel

Planta de cubiertas

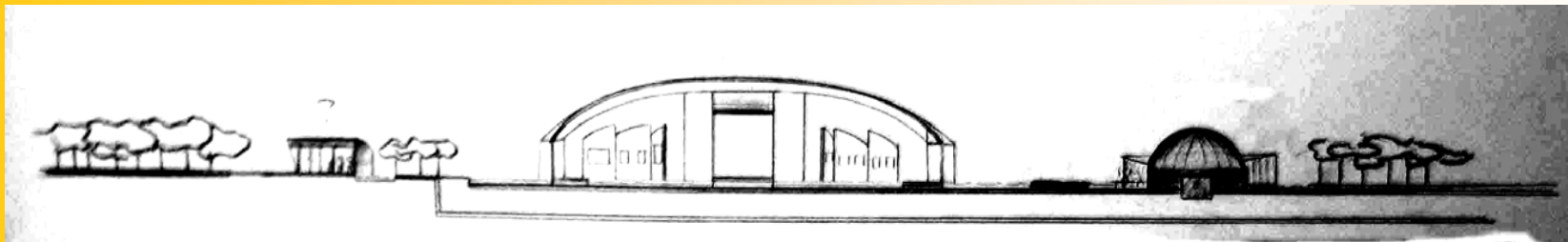




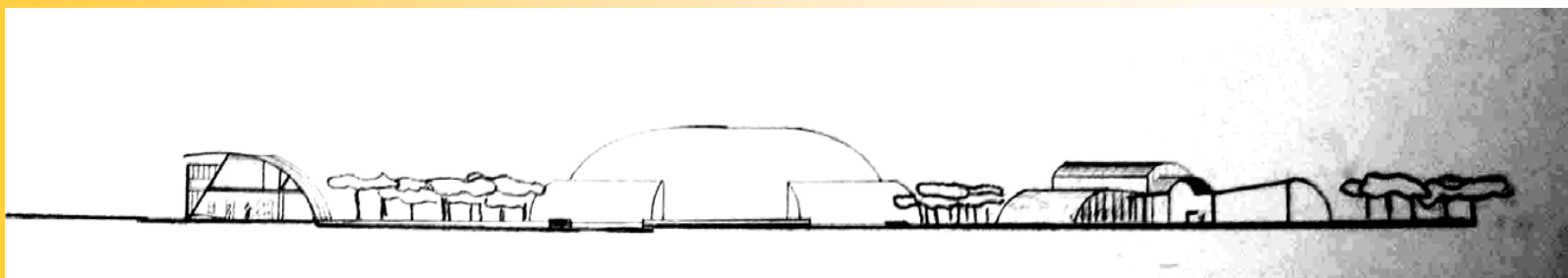
Corte fachada 1



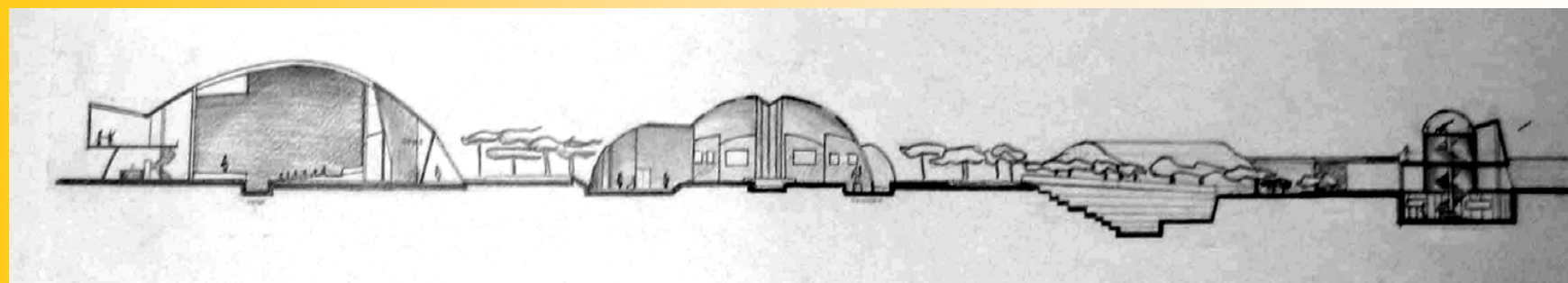
Corte fachada 2



Corte a – a'



Corte b – b'

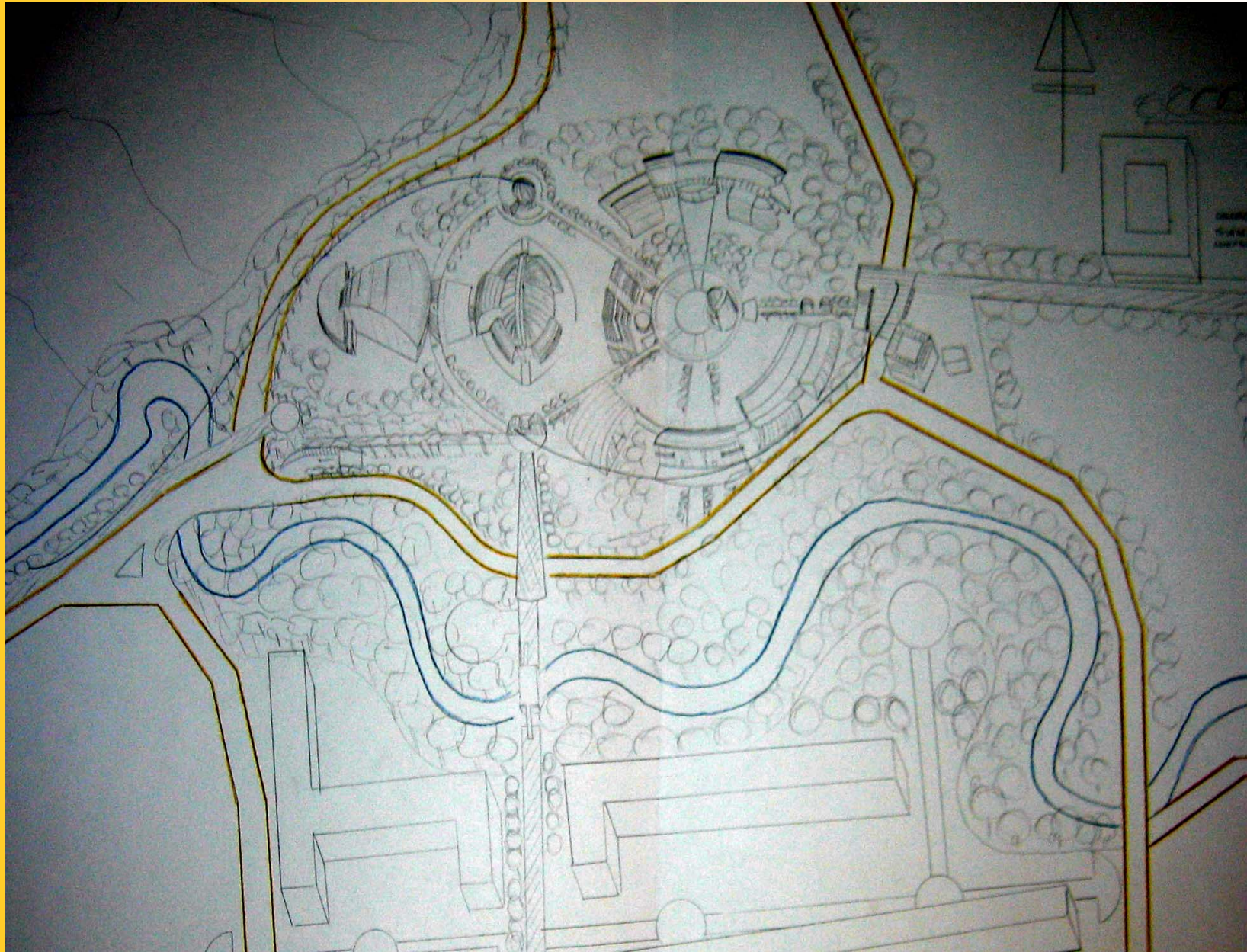


Corte c – c'

PROYECTO: CENTRO CULTURAL DISEÑO VI

INDICE





AXONOMETRÍA

PROYECTO: *CENTRO CULTURAL* DISEÑO VI



VII SEMESTRE

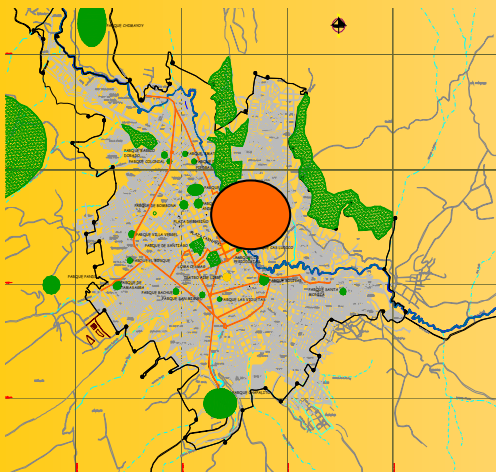
PROFESOR : ARQ. Mauricio Ortiz
FECHA: I ciclo de 2004
LOCALIZACION: Oriente de Pasto
TEMA: Diseño Urbano

GRUPO CONFORMADO POR: Diana Solarte

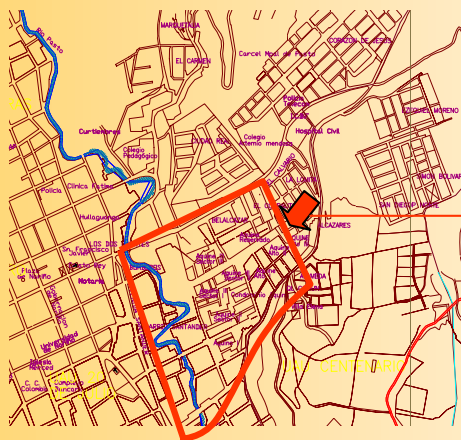
Proyecto: Diseño Urbano

INDICE





SE LOCALIZA AL ORIENTE DE PASTO



ÁREA DE INTERVENCIÓN



VISUAL DEL ÁREA DE INTERVENCIÓN

PROPUESTA

Esta consiste fundamentalmente en mejorar la calidad del espacio público, para lo cual se propone una estructura clara de edificaciones sobre la vía (antigua vía al norte) que remata en un parque temático que le brinda un espacio digno al sector para tener momentos de esparcimiento y que además potencializa el posible tratamiento ambiental que se le daría al Río. El parque también se articulara con la vivienda de estilo colonial la cual aportaría al aspecto cultural del proyecto por medio de un museo.

Finalmente, se propone liberar algunas parte del sector para mejorar la movilidad del peatón y para enriquecer la calidad espacial en el borde del río.



Visuales del sector



Vivienda al pie del cerro



Espacio subutilizado

ANÁLISIS AMBIENTAL La situación que atraviesa el sector es muy crítica debido a la gran densificación del terreno y a la invasión del cerro. Es urgente entonces tener un plan de protección de lo que todavía se puede rescatar del paisaje natural. Por otra parte el Río Pasto no tiene ningún tipo de aprovechamiento ambiental ni espacial, lo que podría ser un potencial del sector se ha dispuesto como un estorbo donde la mayoría de las edificaciones le dan la espalda.



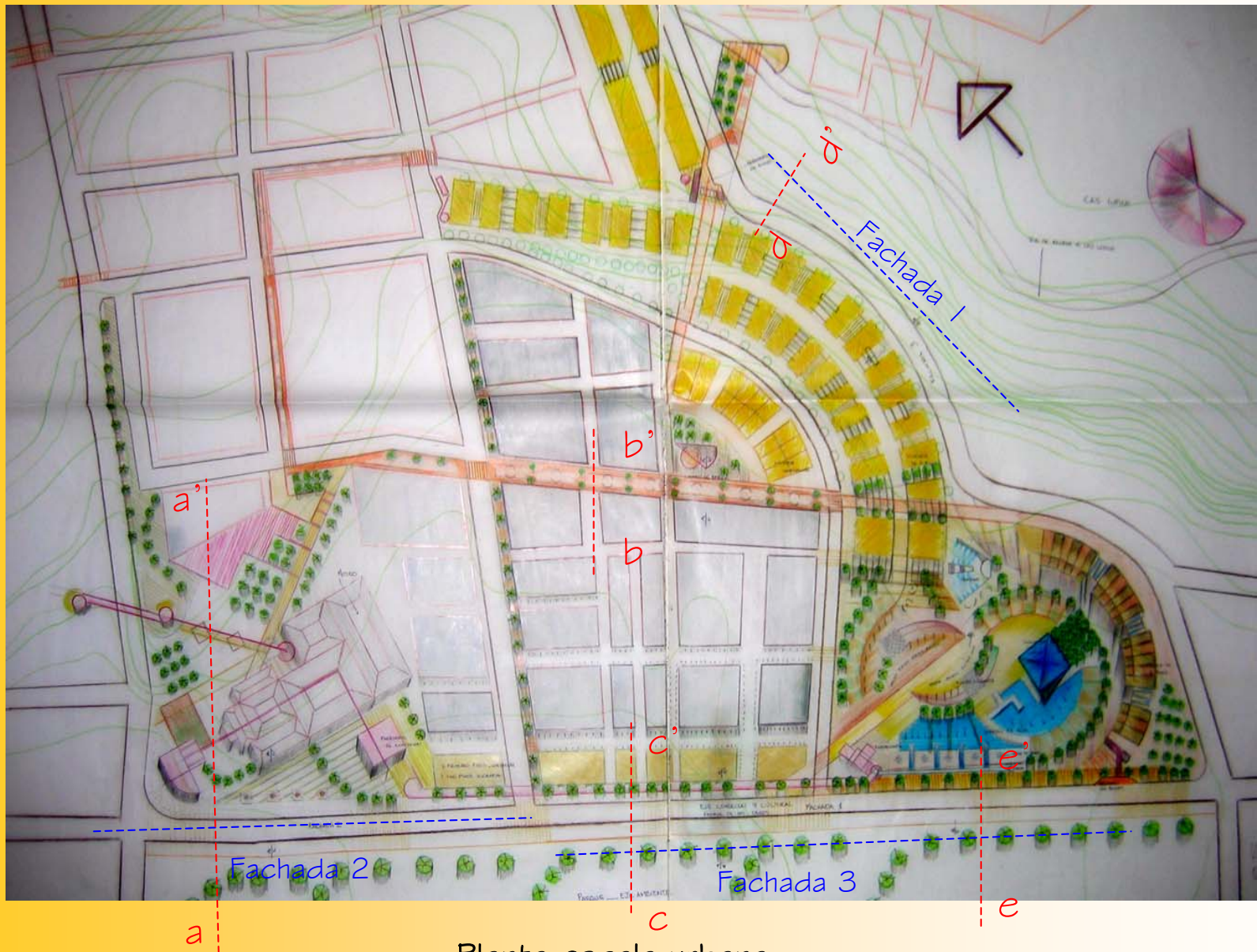
Vivienda del sector



INDICE

PROYECTO: DISEÑO URBANO PROYECTO A



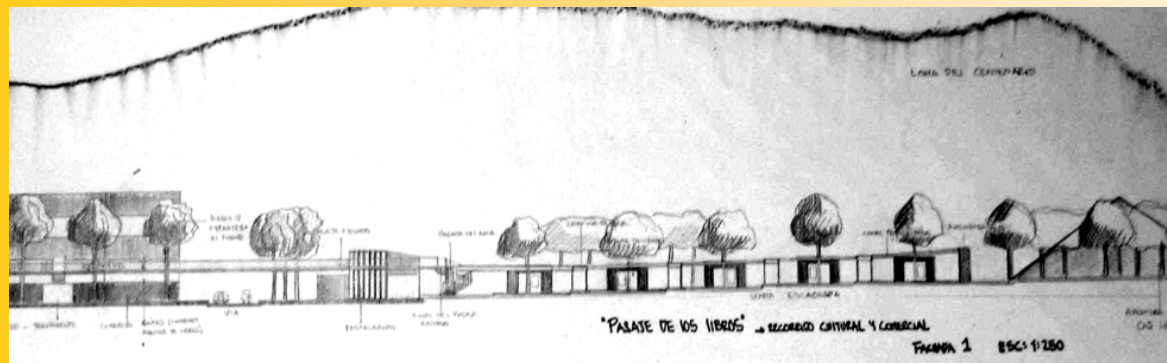
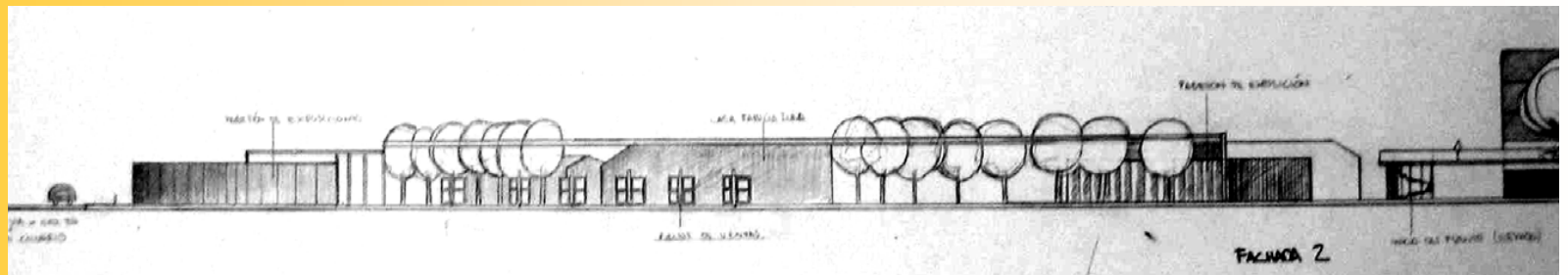
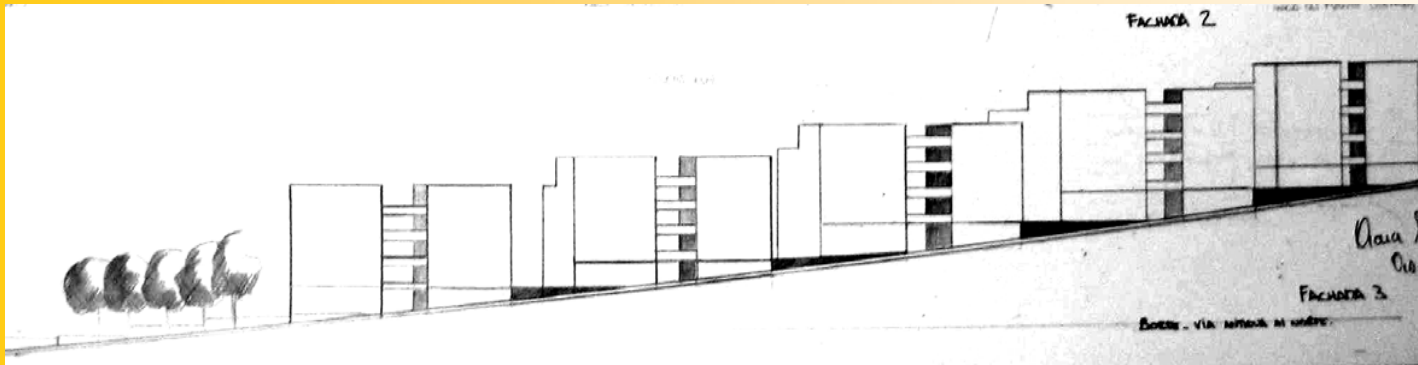


Planta escala urbana

PROYECTO: DISEÑO URBANO PROYECTO A

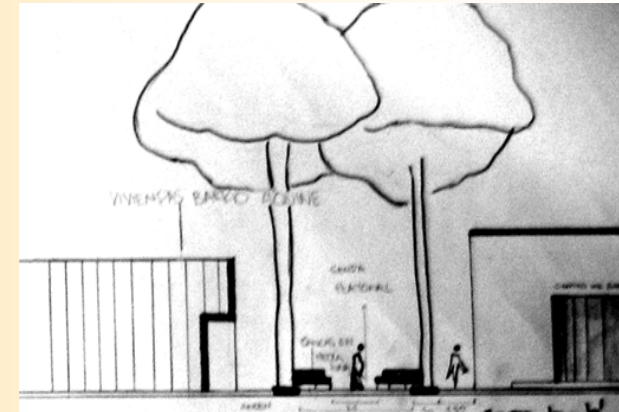


INDICE

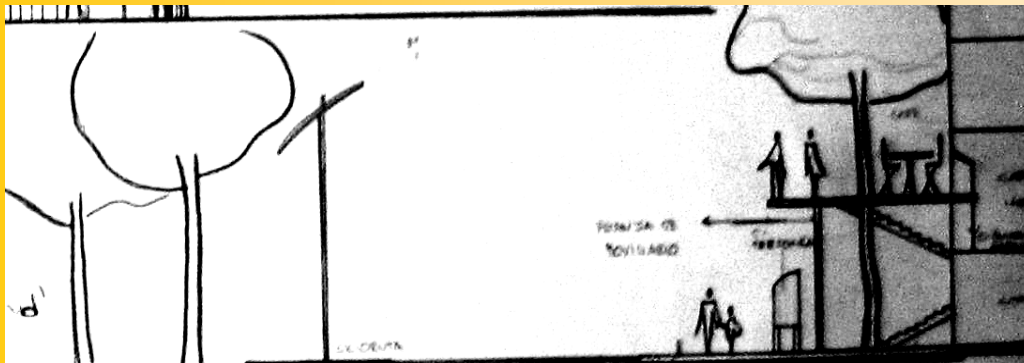




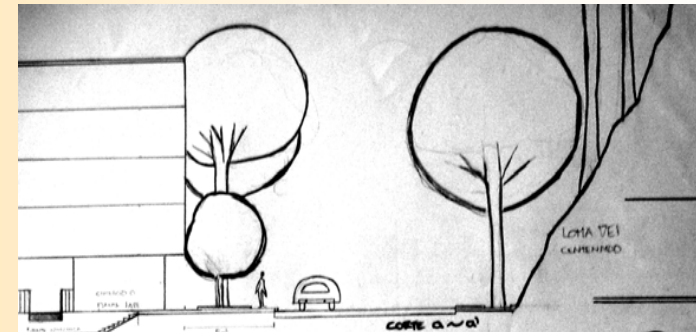
Corte a – a'



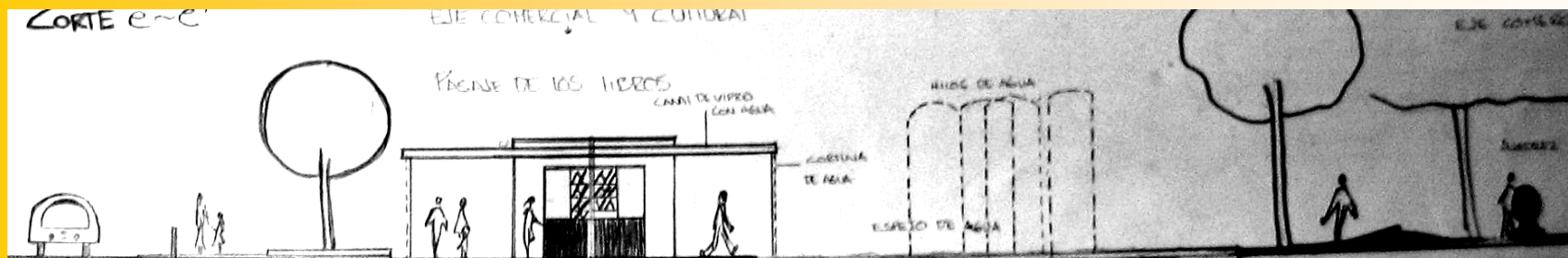
Corte b – b'



Corte c – c'

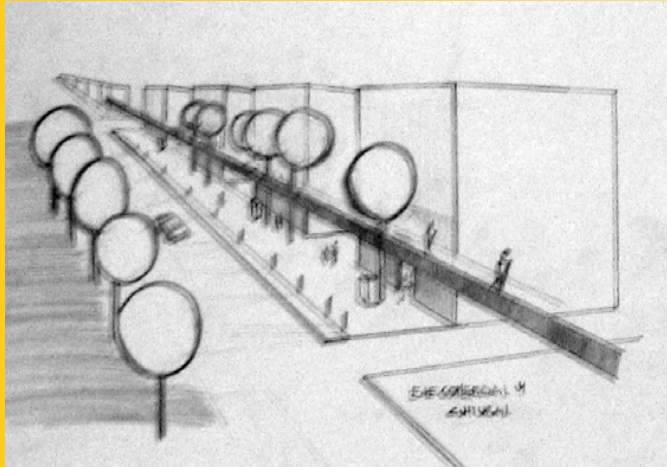


Corte d – d'

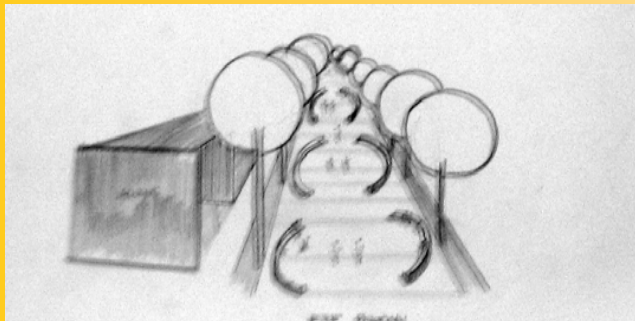


Corte e – e'

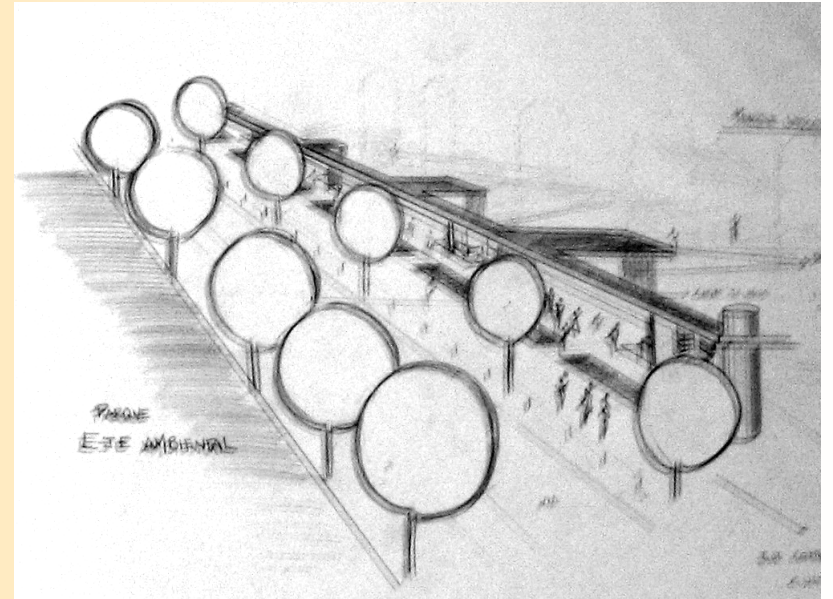




Eje
comercial y
cultural



Eje
peatonal



Parque eje ambiental



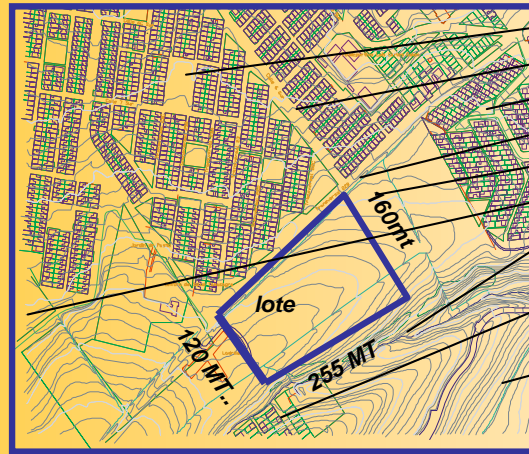
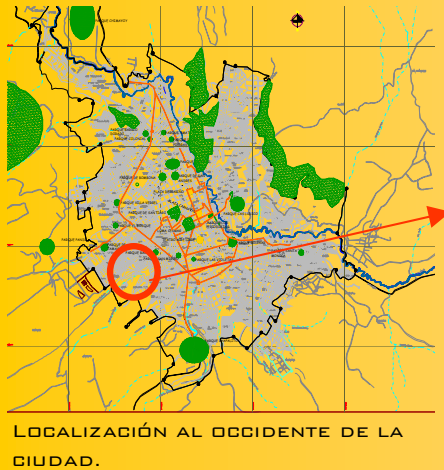
VIII SEMESTRE

PROFESOR : ARQ. Carlos Narvaez
ARQ. Roberto Eraso
FECHA: II ciclo de 2004
LOCALIZACION: Occidente (Frente al
Barrio Tamasagra) de Pasto.
TEMA: Vivienda Popular
GRUPO CONFORMADO POR: Diana Solarte

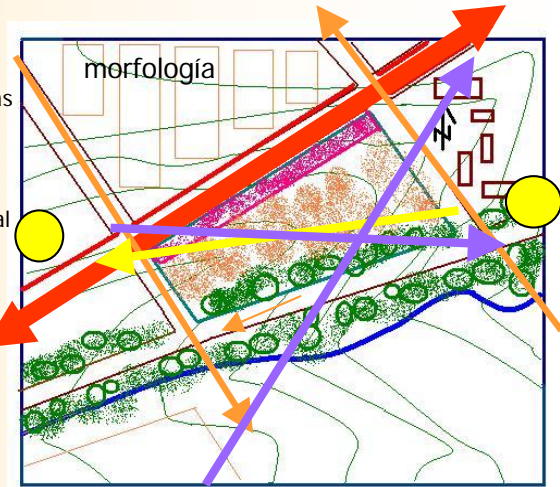
Proyecto: Vivienda de estrato 2

INDICE





- Vía principal
- Vías secundarias
- Móv.. peatonal
- Uso institucional
- Eje ambiental
- Uso residencial



ANALISIS



Movilidad y morfología



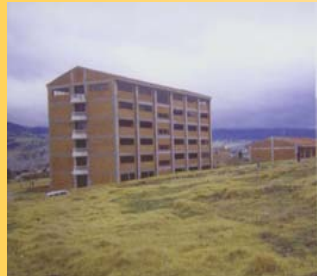
Cra 22



Vía entre el lote y la quebrada



Morfología y tipología



U. Antonio Nariño



Huella de la quebrada
Cuatorras

conclusiones

El proyecto debe manejar coherentemente las mayores condicionantes posibles para logra un proyecto de vivienda rentable pero esto hasta el punto en que se siga manteniendo un nivel de vida digno, pues no se trata de continuar con las actuales políticas de vivienda que solo logran hacinamiento y limitación tanto espacial como emocional, como si fuera la única solución a este problema de vivienda que padece nuestra sociedad.

Se debe manejar la vocación inherente a un proyecto de vivienda como lo es el encuentro y la socialización así como la vocación ambiental que se posibilita en la periferia.

PROYECTO: HÁBITAT POPULAR

PROYECTO B

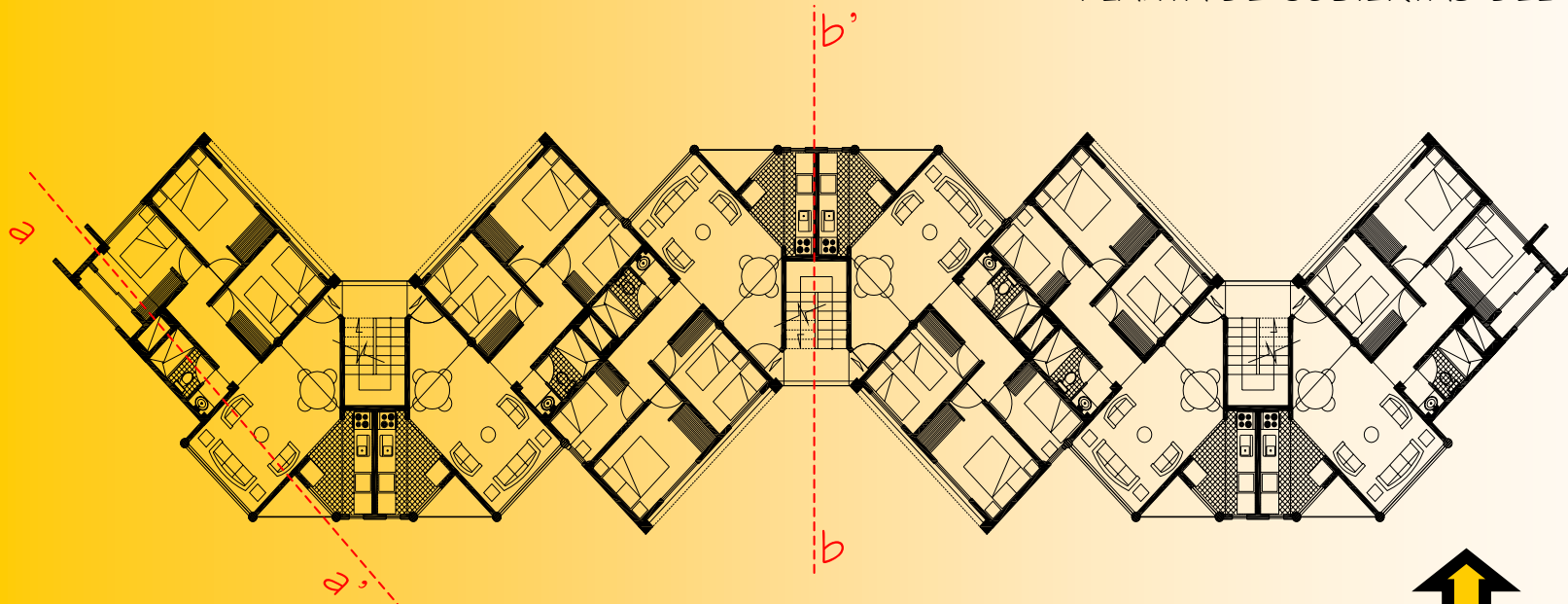




IMPLANTACIÓN URBANA



PLANTA DE CUBIERTAS DEL CONJUNTO



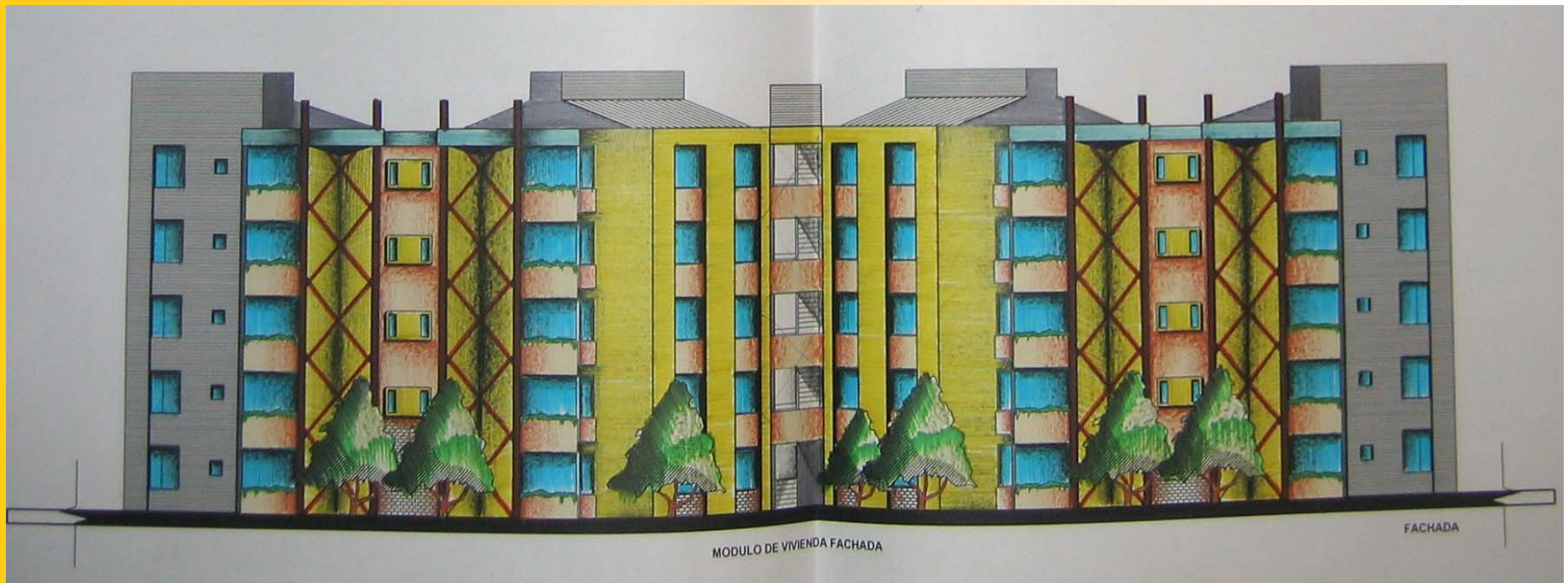
PLANTA
APARTAMENT
O TIPO

PROYECTO: *HÁBITAT POPULAR*

PROYECTO B



INDICE

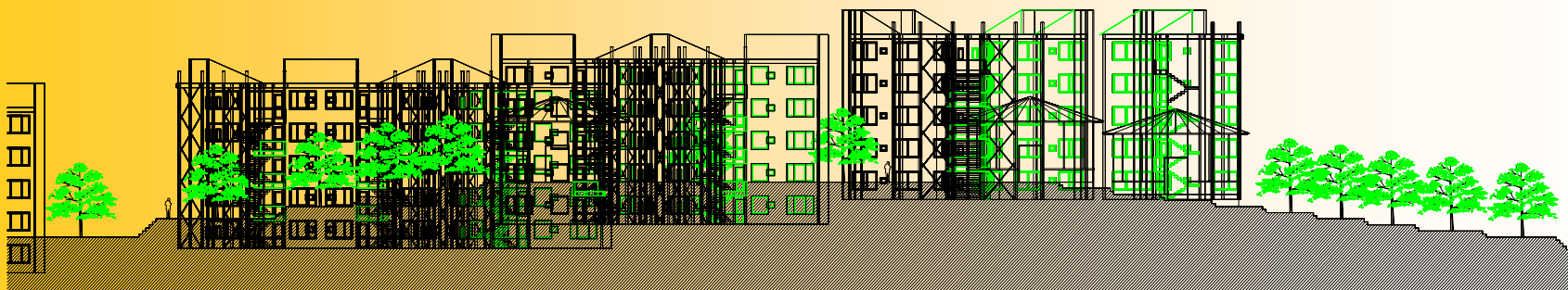


Fachadas de los edificios

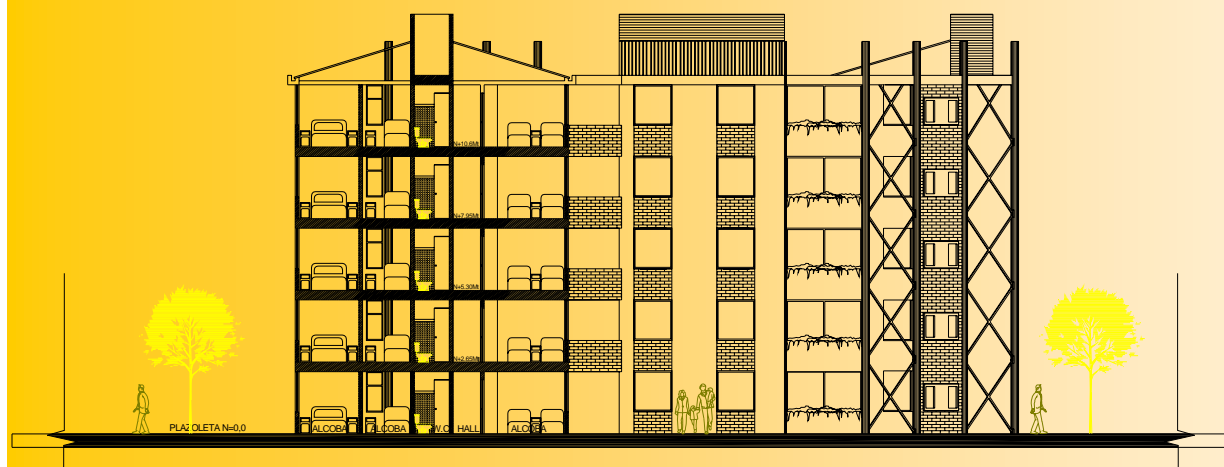
PROYECTO: *HÁBITAT POPULAR*

PROYECTO B





Corte general



Corte a - a'

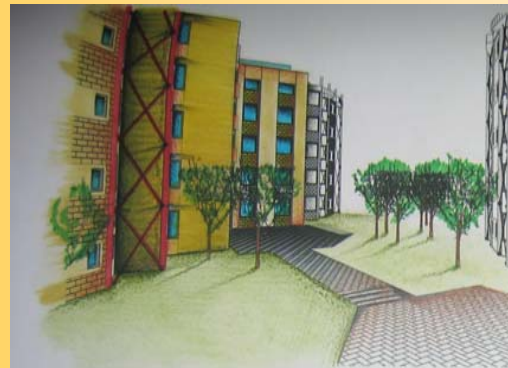
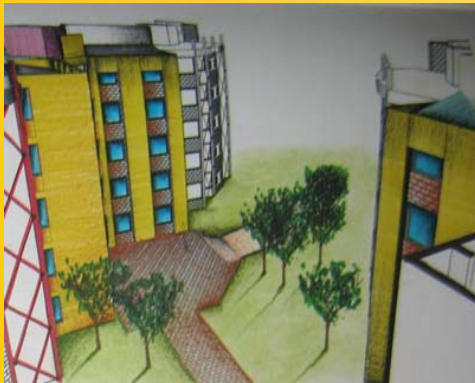


Corte b - b'





Perspectivas de los bloques de vivienda



Perspectiva de una parte del conjunto



IX SEMESTRE

PROFESOR : ARQ. David Meneses
FECHA: I ciclo de 2005
LOCALIZACION: Antigua Caja Agraria
(Pasto).
TEMA: Restauro Urbano

GRUPO CONFORMADO POR: Diana Solarte

Proyecto: Alcaldía de Pasto

INDICE



ALTURAS DE LAS CONSTRUCCIONES



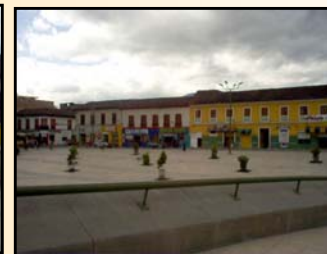
- | | |
|---|---|
| ● UN PISO | ● CUATRO PISOS |
| ● DOS PISOS | ● CONST. ANTIGUA DOS PISOS |
| ● TRES PISOS | ● CONST. ANTIGUA UN PISO |



PLANO LLENOS Y VACÍOS



ESQUINA CII 19 con Cra 20



FACHADA Cra. 20



PLAZA DEL CARNAVAL

EL SECTOR ESTA ENMARCADO POR CONSTRUCCIONES ANTIGUAS QUE TIENEN UNA ALTURA PREDOMINANTE DE DOS PISOS, DESTACANDOSE ENTRE ESTA VOLUMETRIA DE LA ANTIGUA CAJA AGRARIA,, COMO UN HITO EN ALTURA QUE GOBIERNA EL CARÁCTER PATRIMONIAL DE ESTE CONJUNTO ARQUITECTONICO.

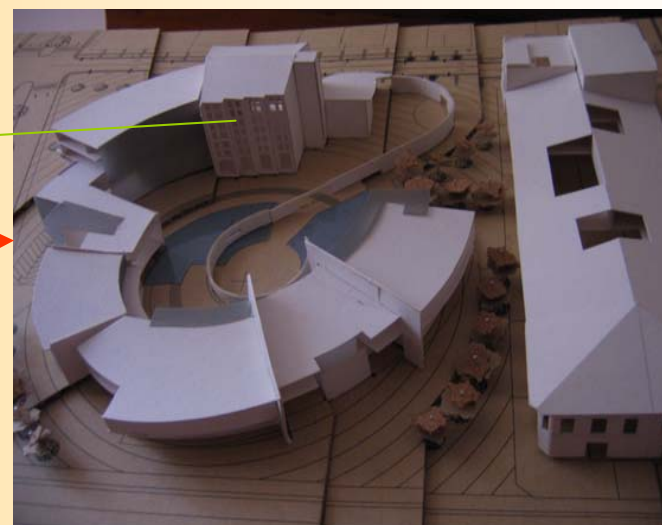
EN CUANTO AL MANEJO DE LAS CUBIERTAS, SE LOGRA PERCIBIR LA PRESENCIA DEL PASADO, TANTO EN MATERIAL COMO EN LA DISPOSICIÓN DE SUS ESPACIOS.



LOTES, UTILIZADOS COMO PARQUEADEROS

CAJA AGRARIA

UBICACIÓN



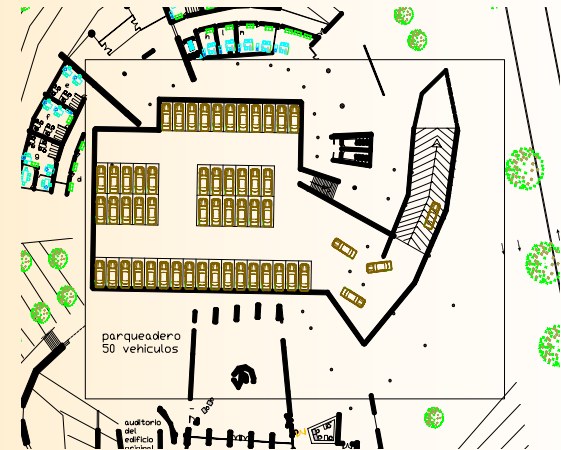
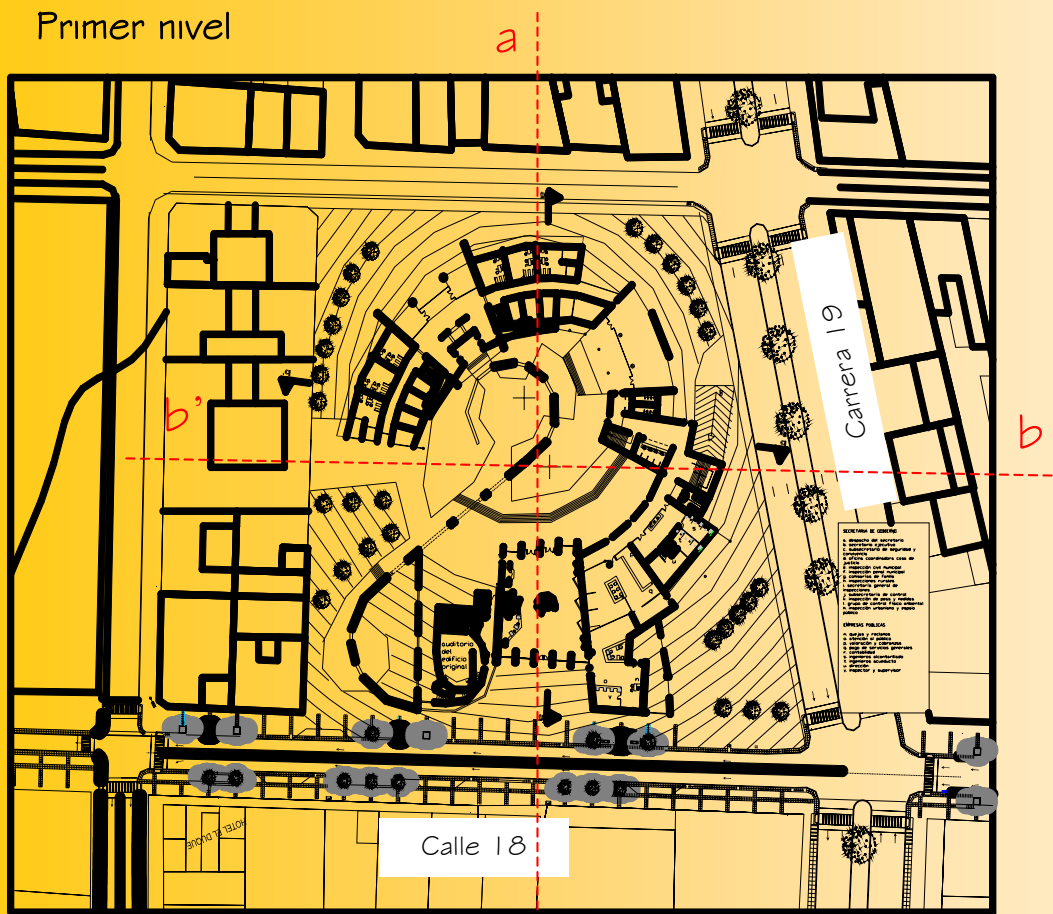
PERSPECTIVA AEREA

PROYECTO: ALCALDÍA DE PASTO PROYECTO C



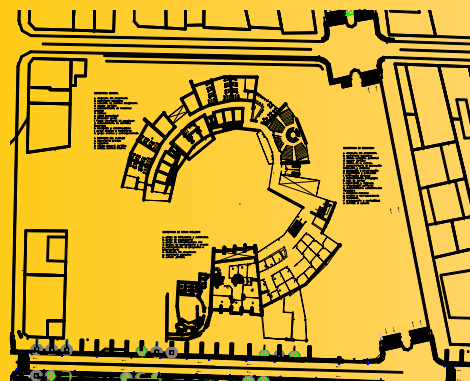
INDICE

Primer nivel



Planta Sótano

Cuarto nivel



Segundo nivel

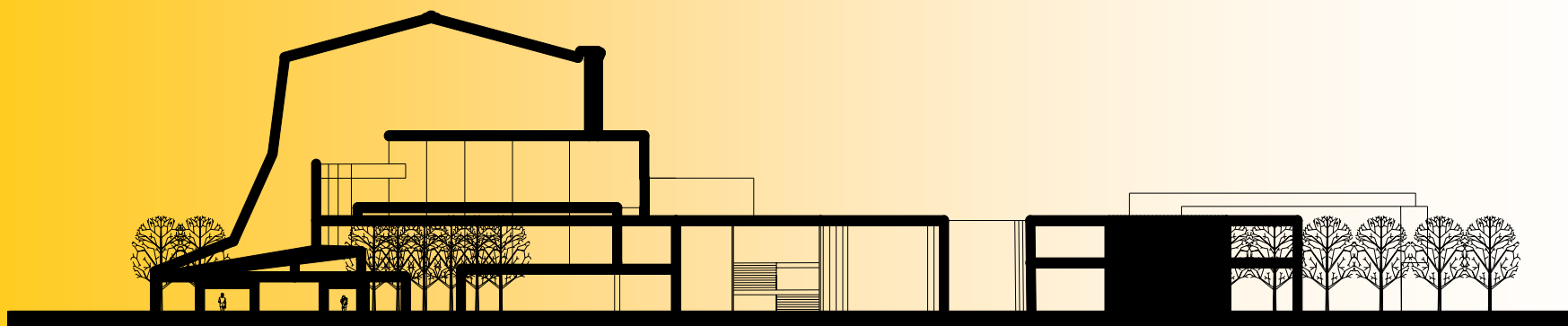


Tercer nivel

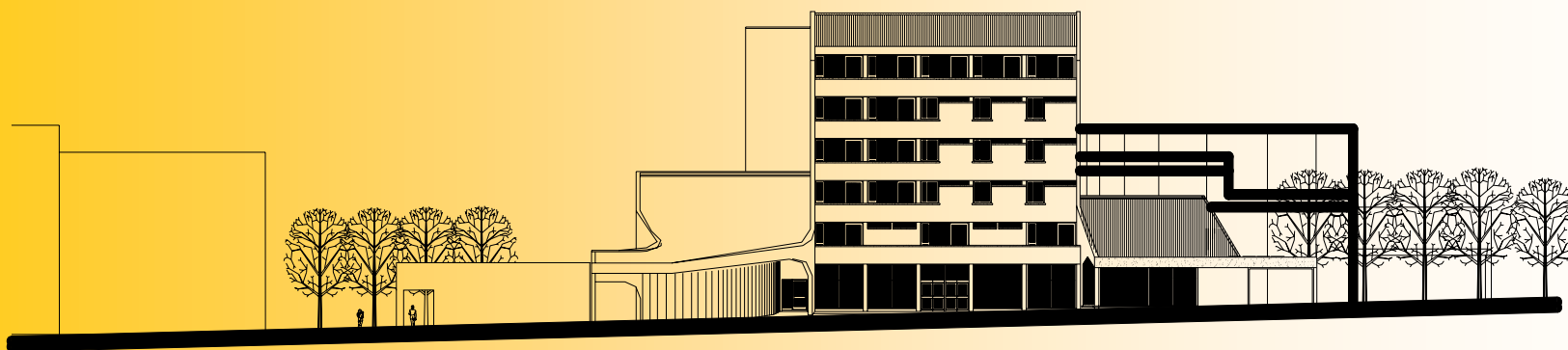
PROYECTO: ALCALDÍA DE PASTO PROYECTO C



INDICE



FACHADA Cr. 19



FACHADA CALLE 18

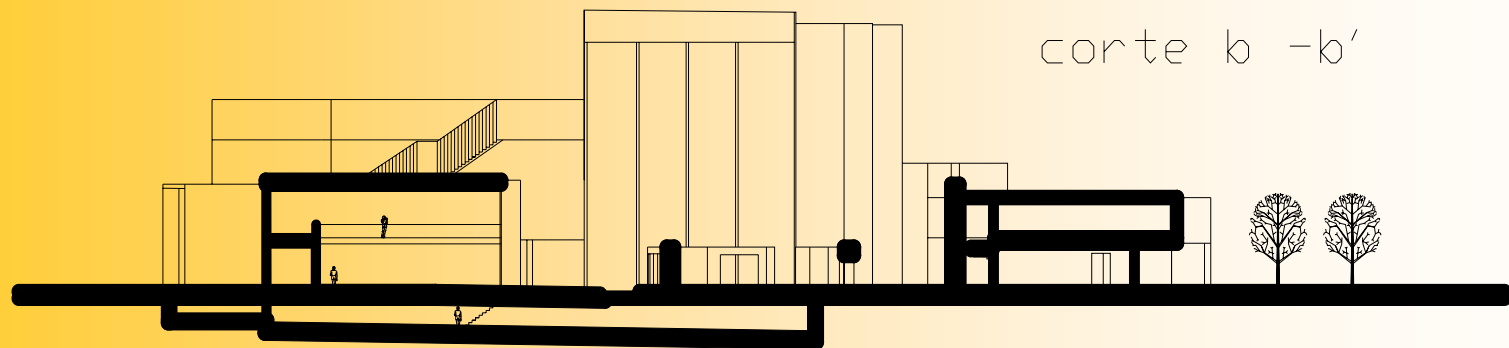
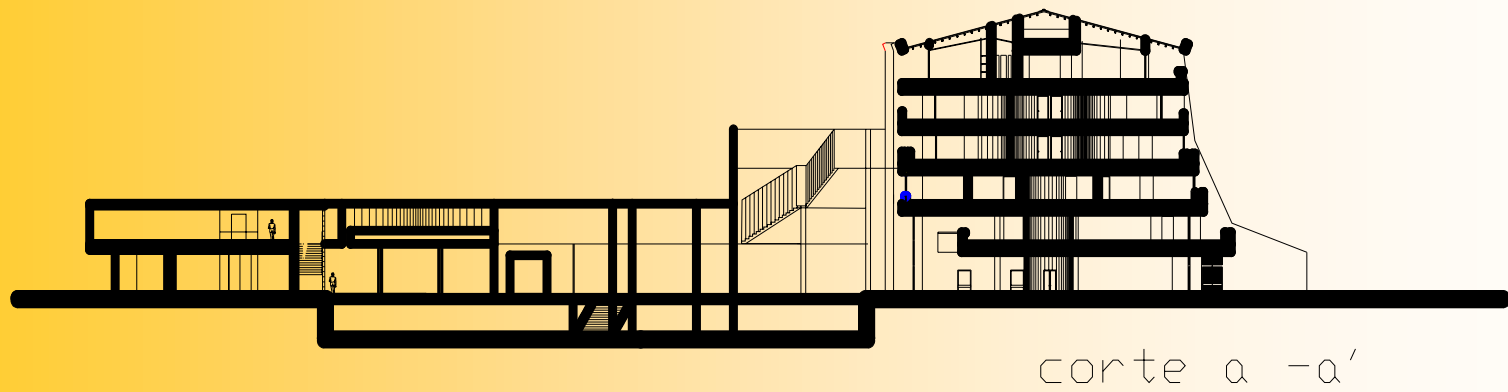
PROYECTO: ALCALDÍA DE PASTO

PROYECTO C



INDICE

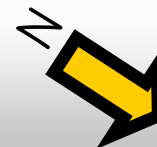






Vista Aérea del Proyecto

PROYECTO: ALCALDÍA DE PASTO PROYECTO C



INDICE