

1-1-2010

Recuperación de la plaza de mercado Doce de Octubre: centro de intercambio económico

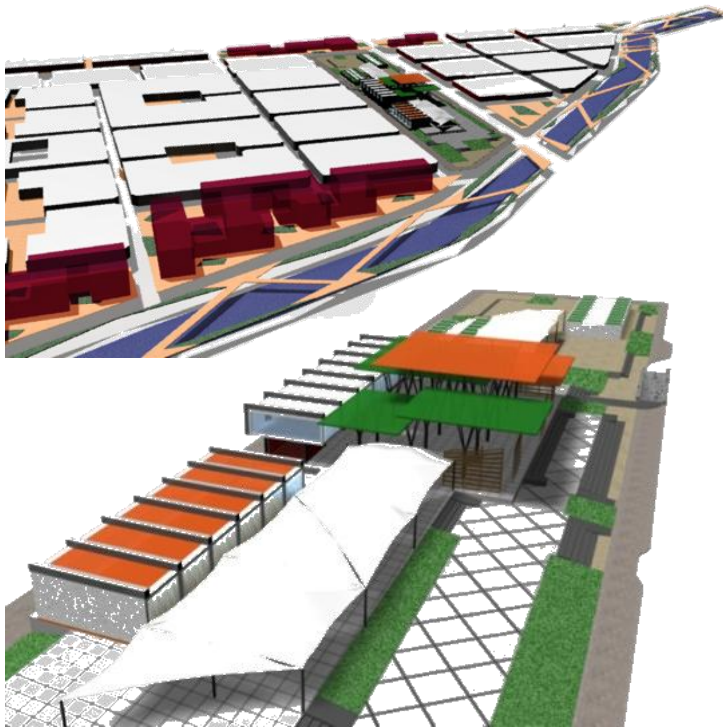
Johan Neskens Cano Mancera
Universidad de La Salle, Bogotá

Follow this and additional works at: <https://ciencia.lasalle.edu.co/arquitectura>

Citación recomendada

Cano Mancera, J. N. (2010). Recuperación de la plaza de mercado Doce de Octubre: centro de intercambio económico. Retrieved from <https://ciencia.lasalle.edu.co/arquitectura/513>

This Trabajo de grado - Pregrado is brought to you for free and open access by the Facultad de Arquitectura, Diseño y Urbanismo at Ciencia Unisalle. It has been accepted for inclusion in Arquitectura by an authorized administrator of Ciencia Unisalle. For more information, please contact ciencia@lasalle.edu.co.



Portafolio
 Carrera de
 Johan Neskens Cano Mancera



Universidad de la Salle
Acreditación Institucional

Facultad de Ciencias del Hábitat
Programa de Arquitectura

Acreditación de Alta Calidad

ARQ. LILIANA GIRALDO ARIAS
DECANA FACULTAD CIENCIAS DEL HÁBITAT

ARQ. GILDA TORO PRADA
DIRECTORA PORTAFOLIO DE CARRERA

ARQ. CLAUDIA JIMENA SÁNCHEZ RUEDA
SECRETARIA ACADÉMICA

ARQ. JAIRO AGUDELO
ASESOR DE PROYECTO DE GRADO

El Portafolio es un documento personal indispensable para la presentación de un profesional en la materia. El Portafolio de Carrera es una carpeta gráfica, personal y dinámica donde el estudiante realizó una compilación metódica de aquellos proyectos de diseño más significativos a lo largo de su vida académica, organizada con un proyecto por cada uno de los diez semestres de duración de la carrera. El documento es personal porque contiene sus trabajos de diseño en los que él ha sido participante activo. Este documento permaneció en manos del estudiante durante toda su vida académica. El documento es dinámico porque los trabajos no se presentan tal y como quedaron el día de la última sustentación, sino que debieron incluir las observaciones corregidas indicadas por el Jurado de cada una de las entregas finales.

Aprobado mediante resolución numero 014 de Oct. 04 de 2001

NI LA UNIVERSIDAD, NI EL ASESOR, NI EL JURADO CALIFICADOR SON RESPONSABLES DE LAS IDEAS EXPUESTAS POR EL GRADUANDO.

ART 97 DEL CÓDIGO ESTUDIANTIL

Universidad de la Salle
Facultad de Ciencias del Hábitat – Programa de Arquitectura
Acreditación de Alta Calidad

Dedicatoria

Agradecimientos

Este nuevo logro en mi vida, es para Dios que me dio la fuerza para sacar adelante mi carrera, también a cada una de las personas que me apoyaron en el transcurso de mi carrera, principalmente a mis padres y hermano que fueron partícipes de este proceso.

Gracias



Hoja de Vida/Curriculum Vitae



Práctica Profesional



Mérito Académico

Ciclo 3: **P**rofundización

X **Recuperación de la Plaza de Mercado Doce de Octubre**
Centro de Intercambio Económico

IX **Investigación**
Estructuración Urbana sector Doce de Octubre-Bogotá

Ciclo 2: **P**rofesional

VIII **Conservación y Valoración del Patrimonio**
Los Chircales-Bogotá

VII **Centro de Evolucion Artistica**
San Martin-Bogotá

Ciclo 1: **F**undamentación

VI **Centro Cultural**
Corredor calle 72-Calle 85 Bogotá

V **Vivienda de Interés Social**
Chía- Cundinamarca

IV **Vivienda de Estrato Medio-Alto**
Norte de Bogotá

III **Equipamiento Zonal**
La Macarena-Bogotá

II **Vivienda en Determinantes Naturales**

I **Composición y Determinantes**
Parque El Palomar del Principe-Bogotá



Johan Neskens Cano Mancera

Carrera 34 N° 4ª-15

Barrio Veraguas

Teléfono: 2779448

Celular: 3152244846

Bogotá, D.C. – Colombia

jcanodesign@gmail.com

Arquitecto con énfasis en el diseño arquitectónico y urbano, amplio conocimiento en programas de diseño y modelado en 2D y 3D.

Profesional con capacidad de aportar conocimientos, ideas y fortalezas personales ,para alcanzar las metas y objetivos que se propongan. Dispuesto a realizar cualquier actividad que se relacione con mi carrera.

oja de **V**ida



Estudios realizados

UNIVERSIDAD DE LA SALLE
PROGRAMA DE ARQUITECTURA

2009

LICEO PARROQUIAL SAN GREGORIO MAGNO
Bachiller académico con énfasis en
Finanzas y Sistemas
Diciembre del 2002

Seminarios

Paisaje Cultural Cafetero

Universidad de la Salle
2008

El Patrimonio en la Planeación del Desarrollo

Universidad de la Salle
2008

Itinerarios Culturales: El Camino de Santiago

Universidad de la Salle
2008

Experiencia laboral

- **Galera Arquitectos**

CARGO: Auxiliar de diseño y digitalización planos

JEFE INMEDIATO : Arq. José Galera

DIRECCION : Bogotá D.C

CONTACTO : 6185170

- **Didier Rincón Arquitectos**

CARGO: Digitalización

JEFE INMEDIATO : Arq. Didier Rincón

DIRECCIÓN : Bogotá D.C

- **Pasantía y práctica profesional**
Restauradores Sin Fronteras

CARGO: Diseñador y Coordinador logístico

JEFE INMEDIATO : Arq. María Isabel Tello

DIRECCIÓN : Bogotá D.C

CONTACTO : 3006083664



Johan Neskens Cano Mancera

Address: Carrera 34 N° 4ª-15

District: Veraguas

Téléphone: 2779448

Mobile: 3152244846

Bogotá, D.C. – Colombia

jcanodesign@gmail.com

Architect with design architectural and urban emphasis, extensive knowledge about design and modeling programs with 2D and 3D.

Professional disposed to contribute my knowledge, ideas and skills to reach the proposed goals, also concerned to related to my career.



STUDIES

LA SALLE UNIVERSITY
Architecture Program

2009

LICEO PARROQUIAL SAN GREGORIO MAGNO

Academic high school

Emphasized Financial and Systems

December 2002

SEMINARIES

Coffee Culture Landscape

La Salle University

2008

The Inheritance in Development Planning

La Salle University

2008

Culture Schedules: Road to Santiago

Universidad de la Salle

2008

LABORAL EXPERIENCE

- **Galera Arquitectos**

POST: Design and digital auxiliar

SUPERIOR DIRECTOR: Arq. José Galera

ADDRESS : Bogotá D.C

CONTACT: 6185170

- **Didier Rincón Arquitectos**

POST: Digital

SUPERIOR DIRECTOR: Arq. Didier Rincón

ADDRESS : Bogotá D.C

- **Professional practice**

Restauradores Sin Fronteras

POST: Design and Logistic superior

SUPERIOR DIRECTOR: Arq. María Isabel Tello

ADDRESS : Bogotá D.C

CONTACT : 3006083664



Inicios **A**prendizaje **E**xperiencia **E**jercicio **L**aboral



Práctica Profesional
Universidad de La Salle Sede Centro



A-RSF

La Asociación Restauradores Sin Fronteras con Sede Principal en Madrid España viene trabajando en el Territorio Español, desde 1999, apoyando la conformación de Grupos en otros países del mundo desde hace mas de cinco años aproximadamente.

El Grupo Colombia como los demás grupos que vienen operando fuera de España se constituirá como una asociación con interés de trabajar por:

La valoración, conservación, sustentabilidad, gestión y difusión integral del patrimonio inmueble, reconociendo en este un dinamizador del desarrollo humano integral y sustentable, en armonía con lo urbano, lo territorial y lo ambiental.

Enfrentarse al presente y construir el futuro a través de acciones conjuntas con los grupos sociales con los que interactuamos, Se plantea potenciar el papel estratégico del Patrimonio Cultural en los procesos de cambio social, sustentando el trabajo de su protección desde una dimensión humana, convertir el patrimonio cultural en un recurso para el desarrollo.

Asociación Restauradores Sin Fronteras

Congreso II Encuentro Internacional A-RSF



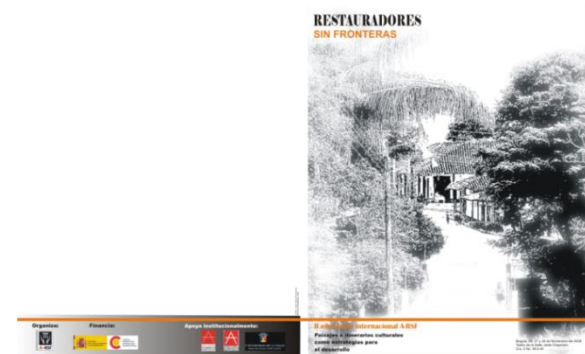
Práctica Profesional

Universidad de La Salle Sede Centro

El objetivo del **II Encuentro Internacional A-RSF: Paisajes e Itinerarios Culturales como Estrategia para el Desarrollo**, es generar un espacio profesional, académico y participativo, para reflexionar sobre el patrimonio cultural desde conceptos complejos y sistémicos como son el PAISAJE Y EL ITINERARIO CULTURAL, buscando su inserción en las dinámicas, las políticas y los instrumentos de la planeación para el desarrollo.

Activities realizadas:

Diseño y divulgación del evento II Encuentro Internacional A-RSF (Asociación Restauradores sin Fronteras).



Asociación Restauradores Sin Fronteras

Congreso II Encuentro Internacional A-RSF



Arquitectura Italiana

Análisis ciudades de Italia



Mérito Académico
Universidad de La Salle-Sede Centro

CASCO HISTÓRICO DE LA
CIUDAD DE MATERA



RELACIÓN ENTRE
SUS COMPONENTES



LOS SASSI

Matera ha ganado fama internacional por su ciudad antigua, los "Sassi di Matera" (lo que significa "Piedras de Matera"). Los Sassi se originan a partir de asentamientos prehistóricos (trogloditas), y se cree que son algunos de los primeros asentamientos humanos en Italia.

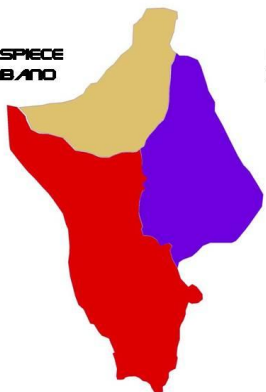
Los Sassi son casas excavadas en la propia roca de toba, lo que es característicos de la Basilicata y Apulia. Muchas de estas "casas" son realmente solo cavernas, y las calles en algunos lugares de los Sassi a menudo se ubican en los tejados de otras casas. La ciudad antigua creció en altura en una ladera del barranco creado por un río que actualmente es un arroyo pequeño. El barranco es conocido localmente como "La Gravina".



"La producción de la arquitectura es reflejo y la materialización real, el lugar de aplicación y comprobación de la transformación que tuvo lugar en el tiempo, entre el espacio y la sociedad."

En este curso los acontecimientos, que aquí, por convención, llamado "Arquitectura Italiana" se tratan según una perspectiva crítica particular, observando las distintas formas de relación entre la arquitectura, el diseño urbano y la ciudad.

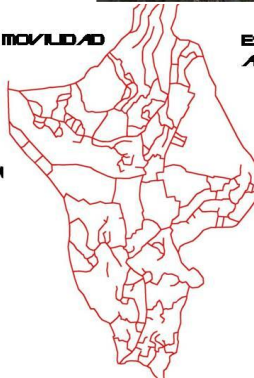
DESPIECE
URBANO



LLENOS Y
VAÍOS



MOVILIDAD



ESTRUCTURA
AMBIENTAL



ESPACIO
PÚBLICO



Arquitectura Italiana

Análisis ciudades de Italia



Mérito Académico
Universidad de La Salle-Sede Centro

Cuadrante A15 - Italia

Trazado vial



Estructura Ambiental



Construido



Relaciones



“Lo que se desprende, a demás de las obras y de las cifras de sus jugadores que han trabajado con el tiempo a lo largo de la península son algunas cuestiones que tienen valores generales:

-La relación con la tradición y el patrimonio.

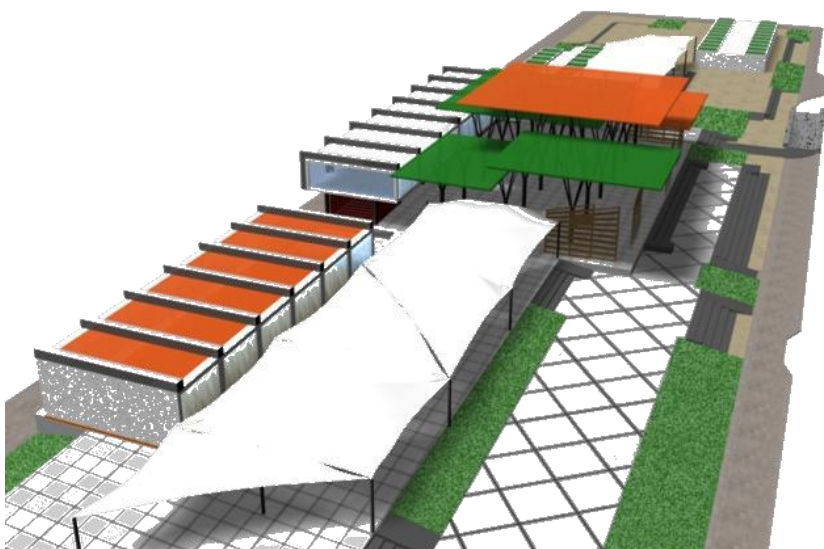
-La relación crítica con el contexto urbano y regional.

-El papel del arquitecto en un sistema de poder.

-Civilización y arquitectura italiana como la propia civilización urbana.”

Arquitectura Italiana

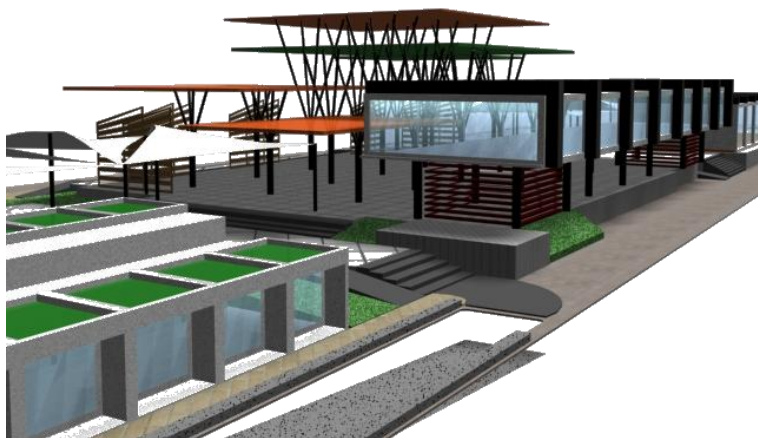
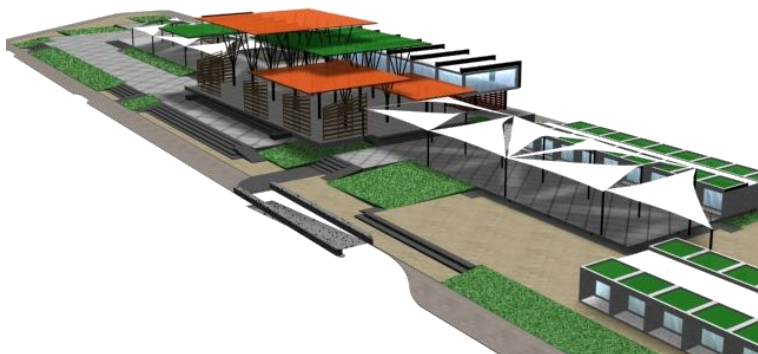
Análisis ciudades de Italia



X Recuperación de la Plaza de Mercado Doce de Octubre

Centro de Intercambio Económico

Asesor: Arq. Jairo Agudelo



PLAZA DE MERCADO

Sitio de encuentro entre vecinos, conservando una memoria cultural alimentaria, rica en tradiciones locales y regionales, base para fortalecer la identidad y la pertenencia en una ciudad plural e incluyente.

Garantizar la seguridad alimentaria con nutrición a precio justo.

PLAN MAESTRO DE ABASTECIMIENTO DE ALIMENTOS Y SEGURIDAD ALIMENTARIA.

Convertir las plazas de mercado en plataformas logísticas, recintos feriales para mercados campesinos, escenarios de negocios y atractivos turísticos.

Función

+

Forma

+

Servicios

=

Centro de Desarrollo Económico



X Recuperación de la Plaza de Mercado Doce de Octubre
Centro de Intercambio Económico

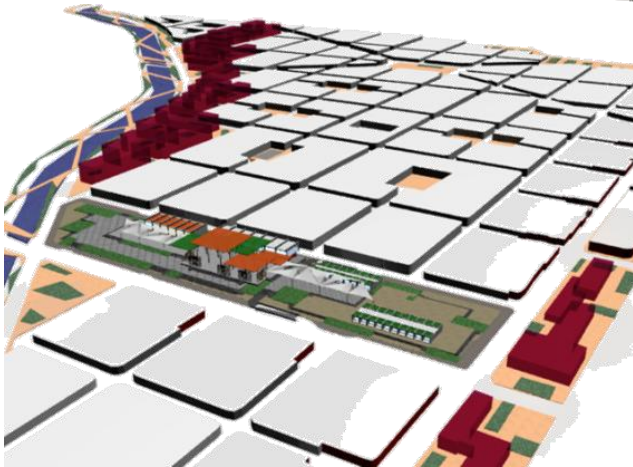
CONCEPTO DE IMPLANTACIÓN

Complicidad

No es solo la capacidad de dialogo o de adhesión. sino capacidad de sinergia; interacción entre energías diversas y empáticas a la vez, acordadas en un mismo campo contingente. simultaneo intereses individuales y objetivos comunes: diversidad y conjunto.

Componente

Los elementos se transforman en componentes de otros nuevos elementos, transformando la pureza o impureza en otra pureza o impureza, alterando propiedades, anulando o potenciando reacciones. Una nueva forma es producto de la apuesta táctica y estratégica de los componentes, que son agentes dentro de una idea, con efectos en cadena.

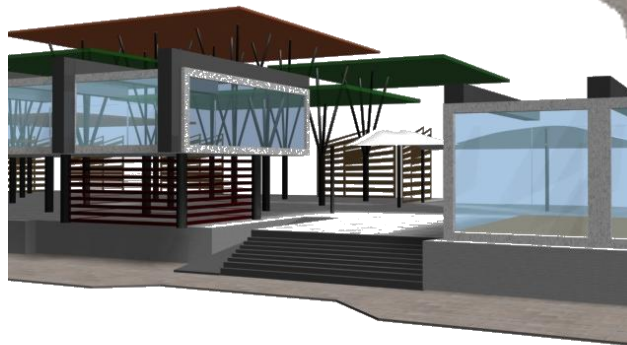
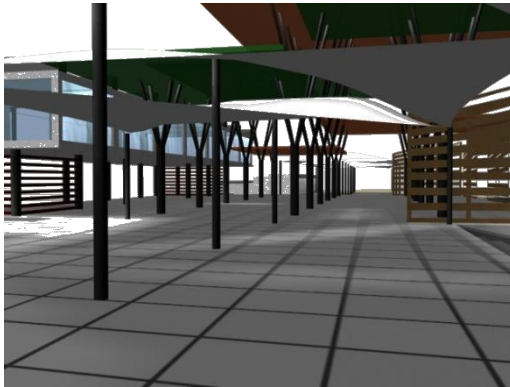


X Recuperación de la Plaza de Mercado Doce de Octubre
Centro de Intercambio Económico

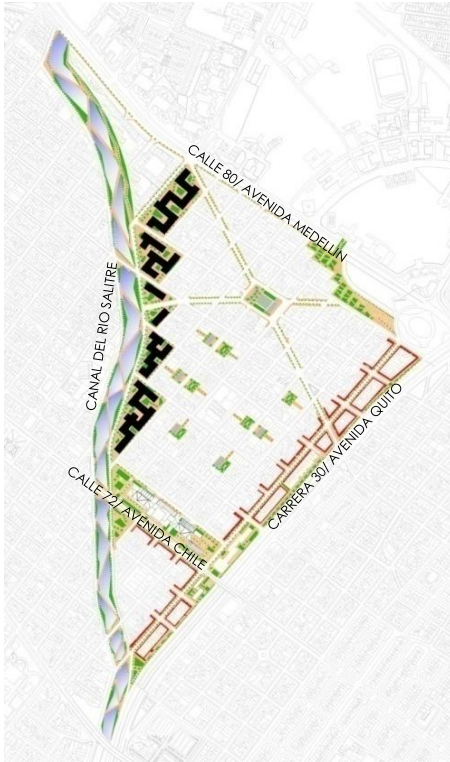
CONCEPTO FORMAL

Se hace una abstracción del comportamiento que ha tenido el mercado en el tiempo, desde la forma en que se intercambia el producto, hasta en el lugar donde se desarrollan estas actividades.

Se pretende que el objeto a diseñar no sea una forma independiente a las actividades que se van a desarrollar en el., sino que a través del espacio que se propone, se establezca la relación entre función y espacio, reconociendo el lugar con el carácter de plaza de mercado.



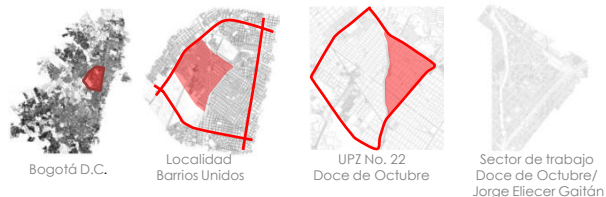
X Recuperación de la Plaza de Mercado Doce de Octubre
Centro de Intercambio Económico



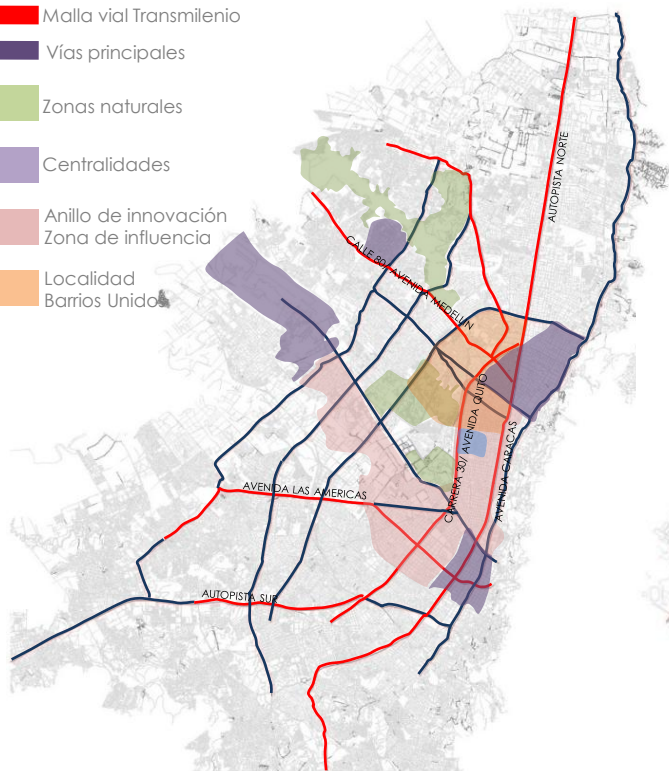
IX Investigación

Estructuración Urbana sector Doce de Octubre-Bogotá

Asesor: Arq. Nelcy Echeverría



- Malla vial Transmilenio
- Vías principales
- Zonas naturales
- Centralidades
- Anillo de innovación
Zona de influencia
- Localidad Barrios Unidos



Localidad de Barrios Unidos

•El sector de trabajo se localiza al noroccidente de la ciudad de Bogotá, en la localidad de Barrios Unidos, en la UPZ no. 22 Doce de Octubre.

•Dentro de su territorio se encuentran algunos de los elementos ambientales principales dentro de la estructura ecológica de la ciudad, incluye al parque metropolitano el salitre, que hace parte del complejo del parque simón bolívar, y la canal del río el salitre que hace parte de la cuenca del río Juan Amarillo.

•La localidad de barrios unidos se relaciona con la operación estratégica Quirigua-Bolivia por la calle 80, que busca mejorar la infra estructura del área de la operación y el espacio publico en relación con los humedales de Juan Amarillo y Jaboque. También se relaciona con la operación estratégica anillo de innovación, que busca apoyarlas actividades empresariales, financieras, industriales y servicios sociales, con miras a mejorar la competitividad de Bogotá y de la región.



UPZ No.22 Doce de Octubre

•La UPZ cuenta con buenas condiciones de accesibilidad, gracias a las vías arteriales que la rodean y la atraviesan, y que la conectan con lugares importantes de la ciudad y la región. también cuenta con una buena red de vías locales.

•Sobre la avenida 68 se ubican grandes centros de comercio, mientras que en la calle 68 y la calle 72 son importantes ejes comerciales al interior de la UPZ.

•La UPZ tiene la función de articular áreas de importancia para la ciudad por su actividad comercial en chapinero y Engativa, como son el siete de agosto y las ferias, donde el POT busca potenciar la actividad económica: el siete de agosto y las ferias.

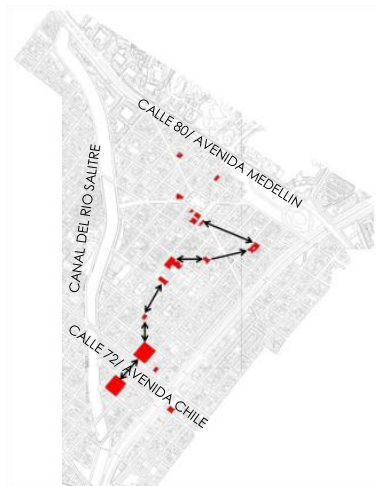
•Existen zonas que han sufrido una constante transformación física a causa de cambios de usos (comercio, industria pequeña, mecánica automotriz), causando un impacto sobre el entorno, en especial sobre sectores tradicionales de vivienda, haciendo necesario que algunas áreas se actualicen y adecuen a las nuevas necesidades.



Diagnóstico

- el sector es afortunado en cuanto al aspecto vial, pues cuenta un sistema de transporte que le permite una buena movilidad y accesibilidad.
- aprovechar las pocas zonas verdes que existen en el sector, y relacionarlos con los servicios dotacionales, formando un sistema integral.
- canalizar las dinámicas de desarrollo, a partir del comercio especializado que se ha generado, en busca de la consolidación de un uso mixto, sin perder su vocación residencial.
- integrar el canal a las dinámicas del sector.

Variables de Análisis



Equipamientos



Espacio público
Sistema ambiental



Sistema vial



Objetivo General

Consolidar las actividades que se presentan en el sector, mediante espacios que permitan el desarrollo de estas, y su relación urbano-espacial, estructurando las funciones del sector (usos y sistemas), mejorando el espacio en el que se desenvuelve la comunidad, promoviendo su apropiación por parte de esta, dando identidad y carácter al sector por su función. también potenciar al sector como un centro de actividades económicas, que permita generar ingresos a la ciudad y se convierta en un sector estratégico en el desarrollo de esta.

Objetivos Específicos

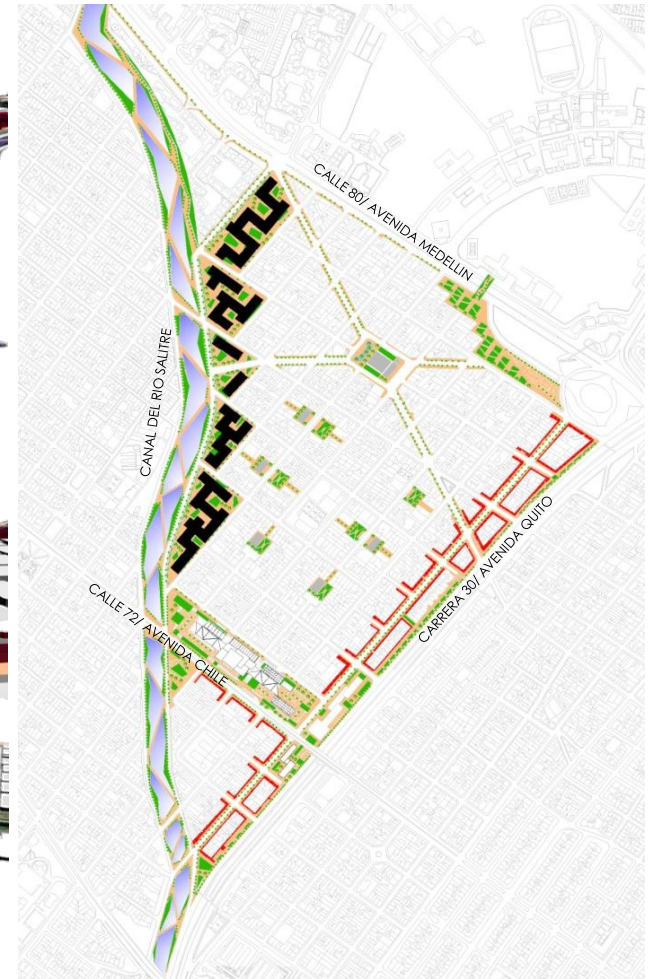
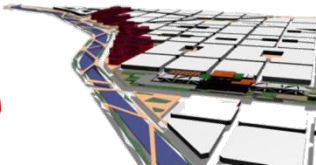
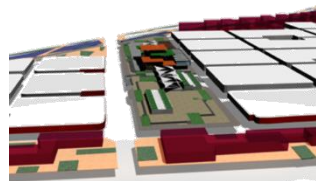
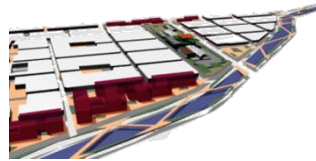
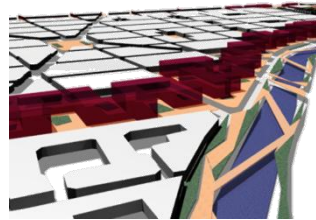
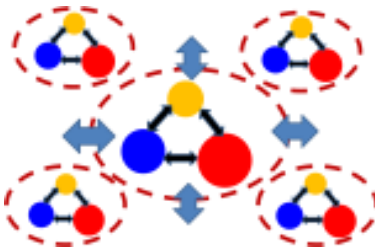
- generar nuevas estructuras espaciales de relación dentro del sector, que permita la integración y relación de las diferentes actividades que se presentan en el sector.
- articular los espacios mediante una red de servicios complementarios que permitan la fluidez y armonía entre las líneas de comunicación de la estructura urbana.
- potencializar las actividades que se desarrollan en el lugar, consolidándolas, caracterizando al sector como un espacio de integración de nuevas relaciones dinámicas orientadas al desarrollo productivo de la ciudad.

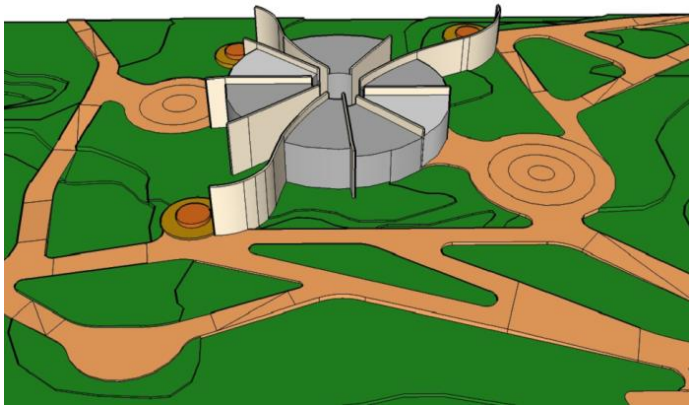
Concepto de Diseño Urbano

Policentrismo

Sistema metropolitano articulado a través de varios centros, cuyo funcionamiento coordinado regulan un orden adaptado a una estrategia económica y de planeamiento que permitirá impulsar la construcción racional de la metrópolis moderna.

estructurar y potenciar las actividades del sector, generando vínculos que estimulen las relaciones del sector con la ciudad.





VIII

Conservación y Valoración del Patrimonio

Centro de Desarrollo Económico Los Chircales-Bogotá

Asesor: Arq. María Isabel Tello

Desarrollar la capacidad para resolver problemas de diseño donde el tema de la conservación y protección del patrimonio construido sea la determinante principal que interviene, teniendo como base el concepto el patrimonio como desarrollo de la ciudad.

Se trata de desarrollar un diseño urbano-arquitectónico que identifique los problemas en áreas con valores históricos, técnicos y estéticos, proponiendo alternativas que permitan revitalizar sectores y edificios en deterioro, aplicando las normas existentes sobre valoración, calificación, conservación y restauración, entre otras. Como se presenta en el sector de Rafael Uribe, pues se localizan los Chircales, que permitieron el desarrollo de nuestra ciudad, lo que los hace tan importantes por su contenido memorial y su valor patrimonial de esta ciudad.

Uno de los criterios de intervención en este sector es generar iniciativas de desarrollo económico y social, a través de la revitalización de los Chircales y su contexto, permitiendo la apropiación de este lugar por parte de la comunidad, convirtiendo al sector como un punto estratégico en el desarrollo de la ciudad.

Bogotá D.C.

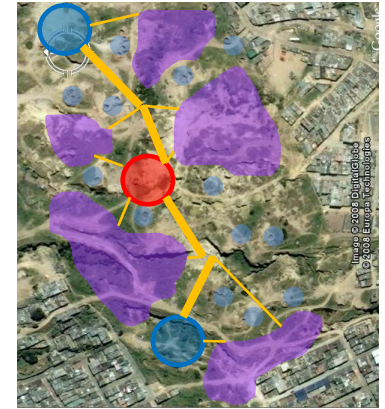
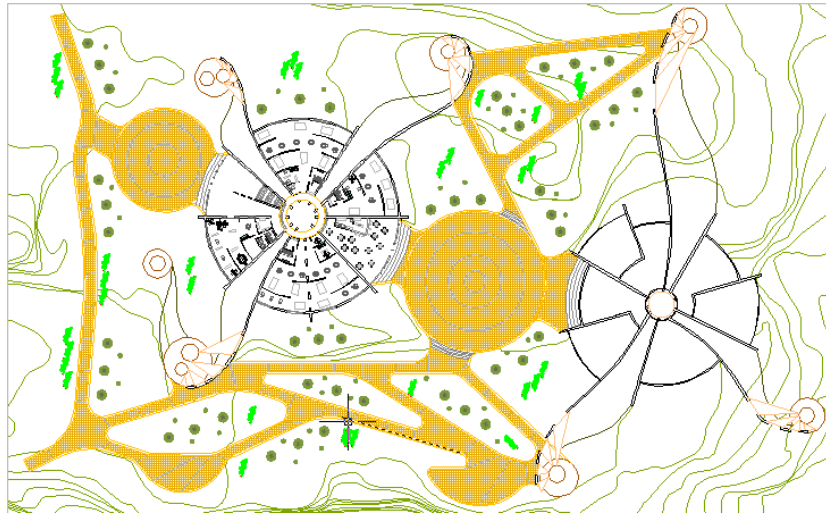


Localidad de Rafael Uribe.

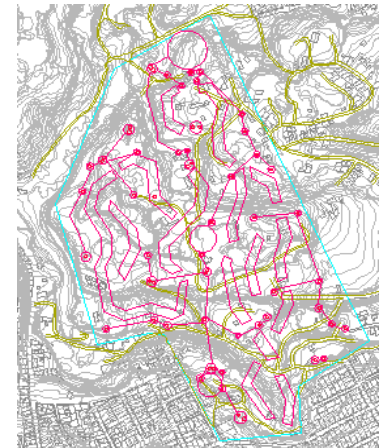


Barrio Los Molinos

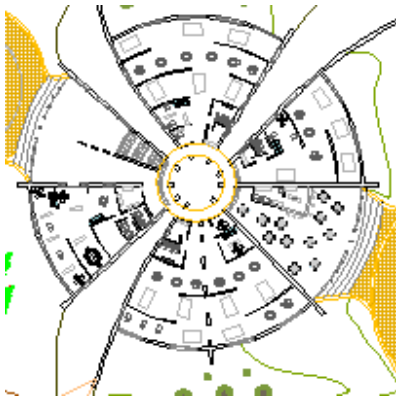
Implantación Arquitectónica



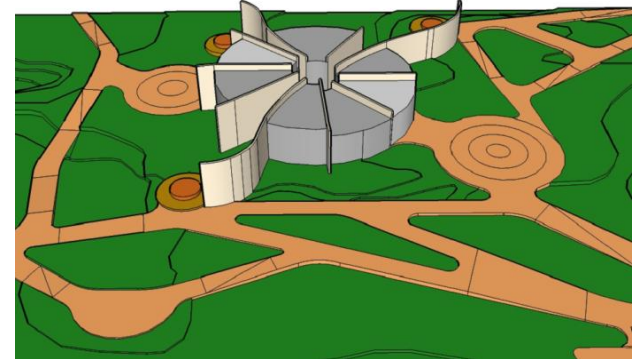
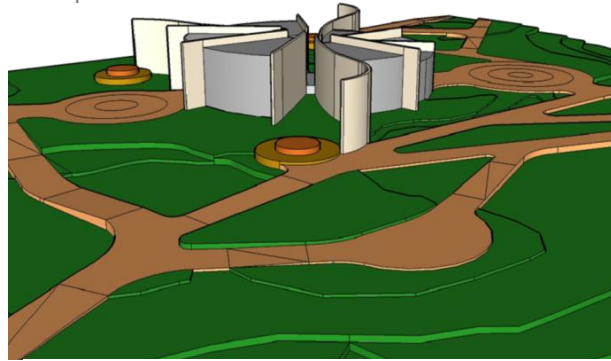
Propuesta Urbana



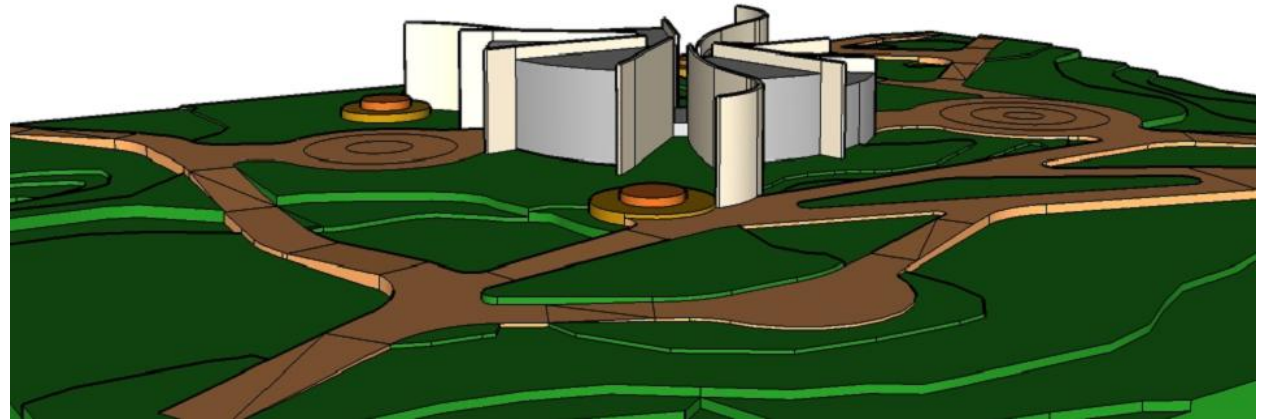
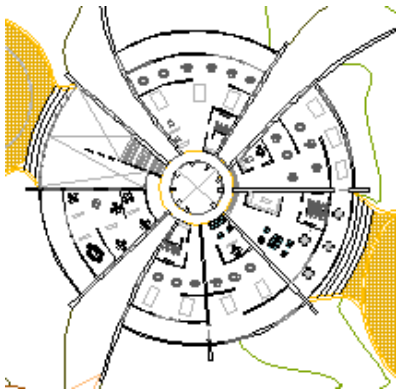
Primer Piso



Perspectivas



Segundo Piso



VIII

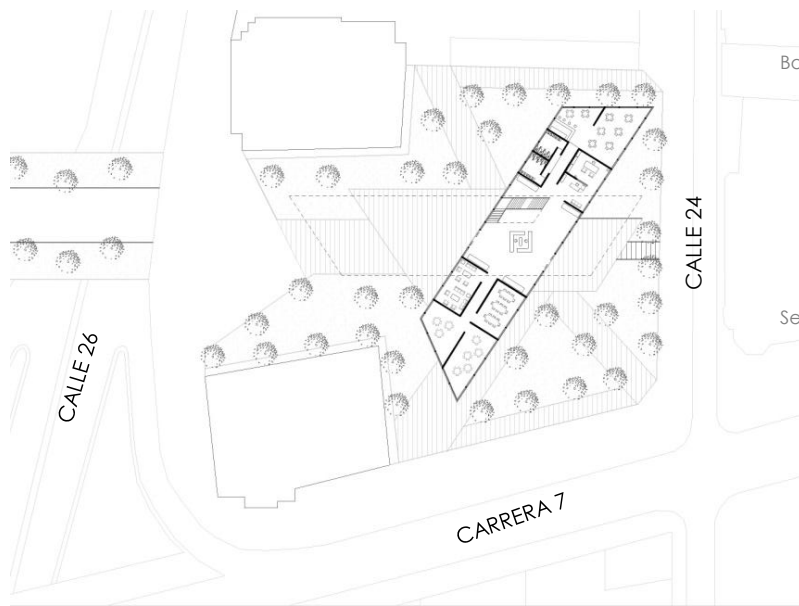
Conservación y Valoración del Patrimonio
Centro de Desarrollo Económico Los Chircales-Bogotá



VII Centro de Evolución Artística

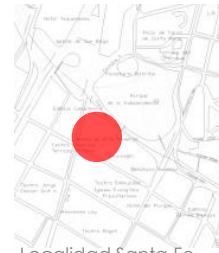
San Martín-Bogotá

Asesor: Arq. Patricia Navas



Bogotá D.C.

Sector Centro de Bogotá



Localidad Santa Fe

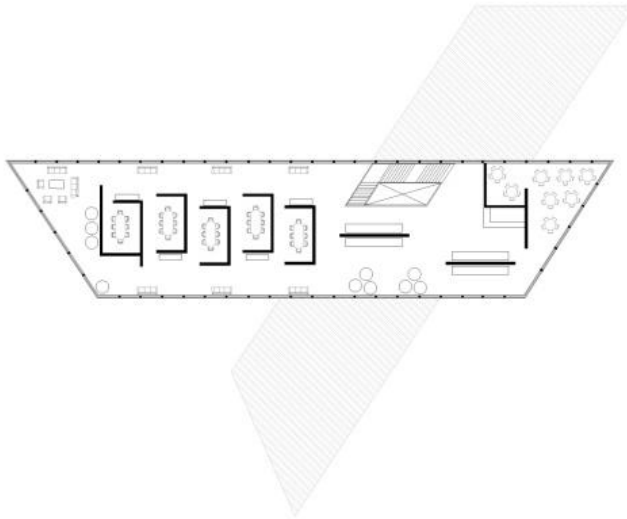


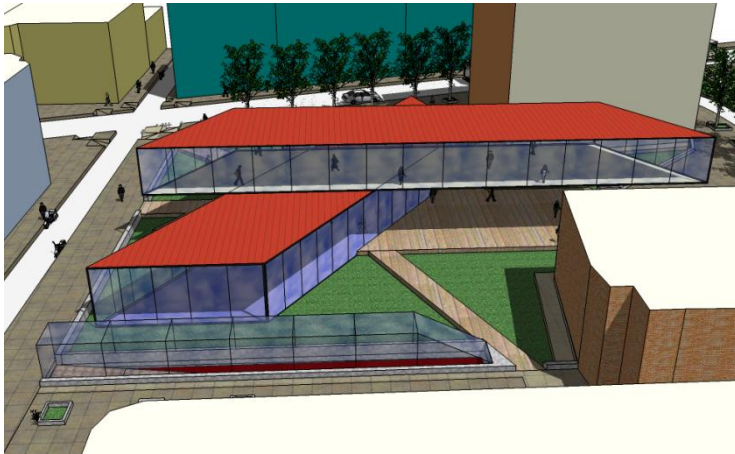
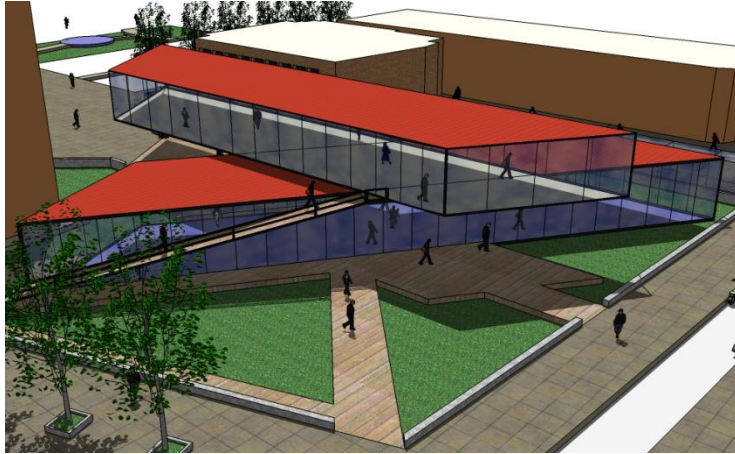
RENOVACIÓN URBANA

Desarrollar criterios de diseño urbano que respondan las situaciones que se presenta , en áreas con deterioros evidentes, o en zonas con vocación de renovación urbana, donde la arquitectura juega un papel secundario frente al espacio público.

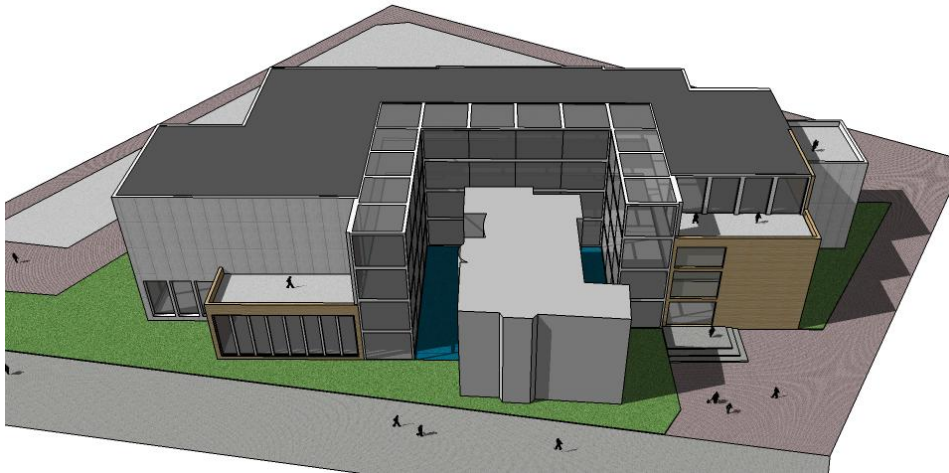
El diseño se enfatiza en el espacio público, donde la arquitectura se desarrolla en forma de masas urbanas, generando relaciones entre sí , y en el que el espacio urbano debe ser diseñado en su totalidad.

Se deberán manejar en forma simultánea e integral todas las variables que intervienen en este tipo de proyectos, para que el alumno entienda la complejidad del escenario urbano, como objeto de diseño.

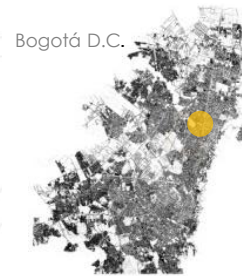
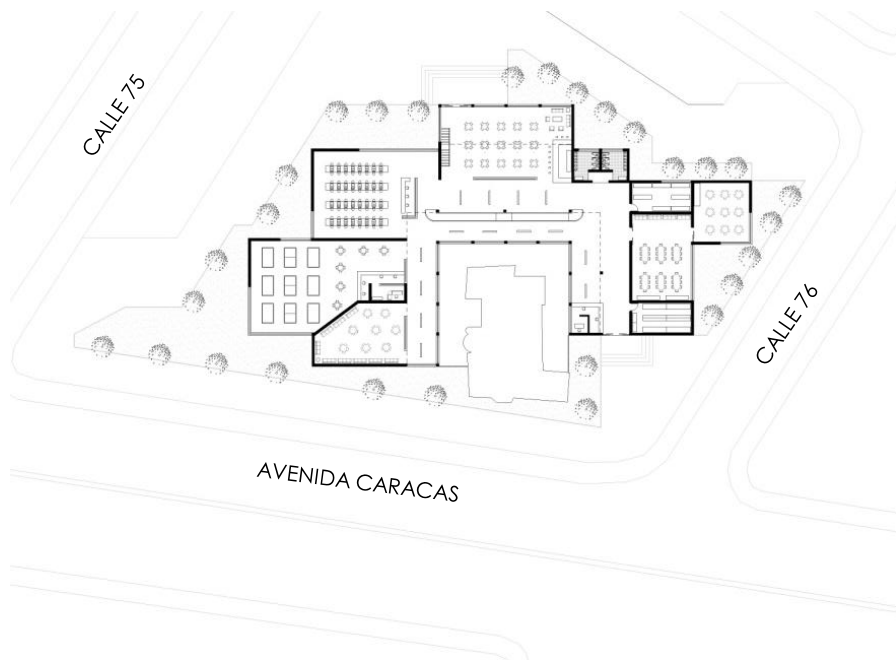




VII Centro de Evolución Artística
San Martín-Bogotá

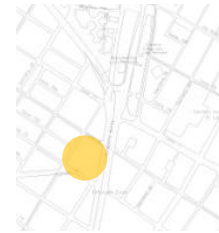


VI Centro Cultural
Corredor Calle 72/Calle 85-Bogotá
Asesor: Arq. Mauricio Achury

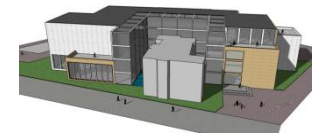


Bogotá D.C.

Localidad Barrios Unidos



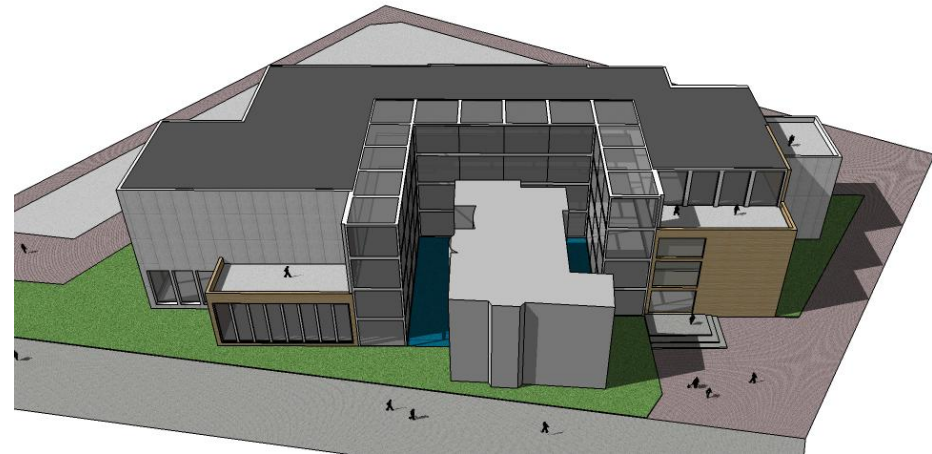
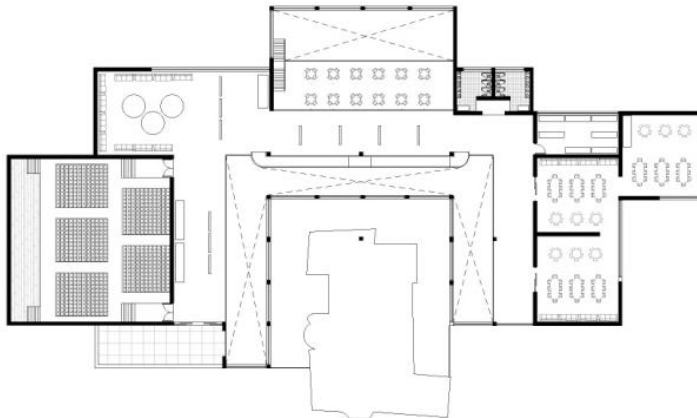
Barrio El Polo



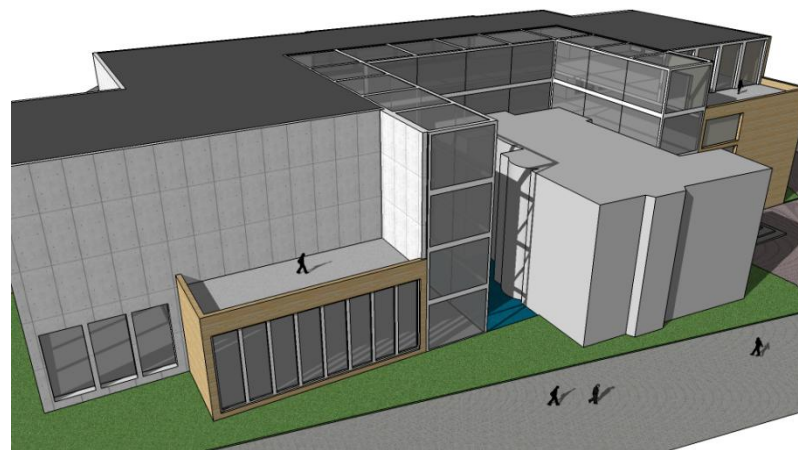
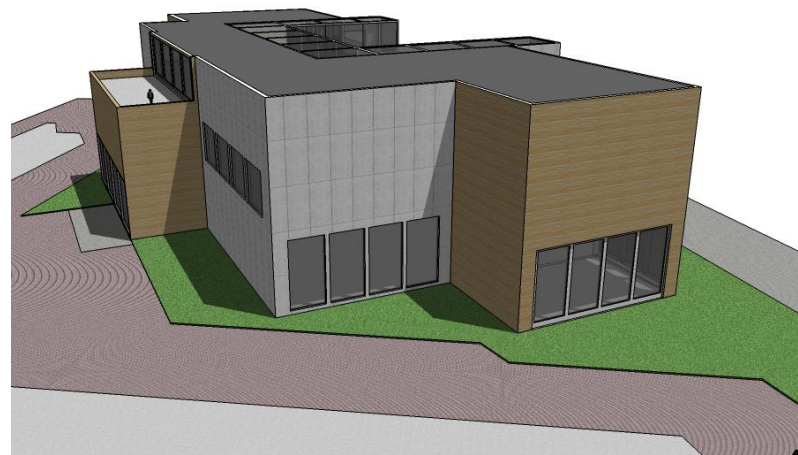
Analizar, comprender y dar solución al problema de los servicios comunitarios e institucionales producidos por la jerarquía urbana denominada sector.

Se abordarán los grandes problemas como la salud, la recreación, la movilidad, el trabajo, el comercio, el culto, la industria, etc., que serán los generadores de los proyectos arquitectónicos, todo ello con miras a incrementar el nivel de vida de la comunidad.

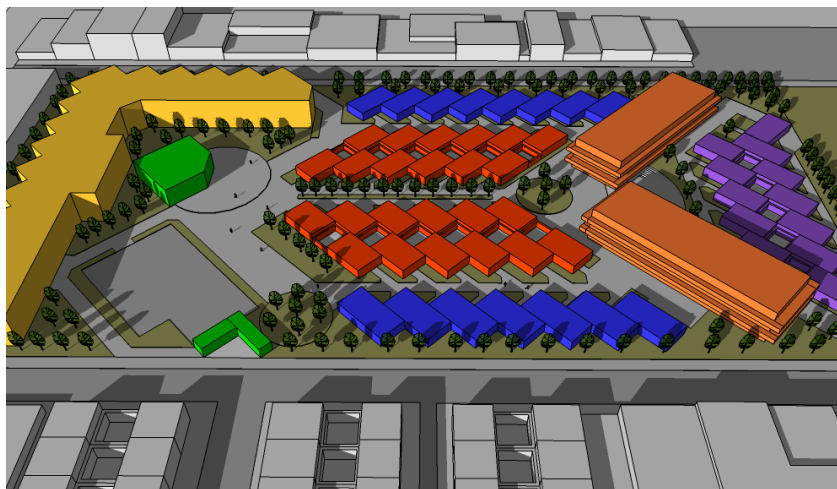
El sector que se escogió para analizar esta comprendido entre la calle 72 hasta la calle 85, desde la carrera 11 hasta la carrera 24. Esta porción de ciudad tiene un nivel de complejidad media, pues contiene diversas actividades a diferentes escalas, en el que nos da paso a generar proyectos que que complementen y mejoren la comunicación de este sector.



V | Centro Cultural
Corredor Calle 72/Calle 85-Bogotá



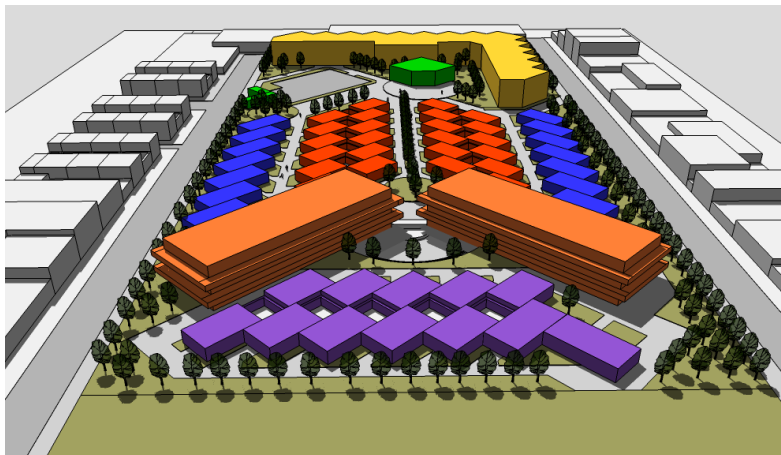
V | Centro Cultural
Corredor Calle 72/Calle 85-Bogotá



Vivienda de Interes Social

Chia-Cundinamarca

Asesor: Arq. Marcelo Bedoya

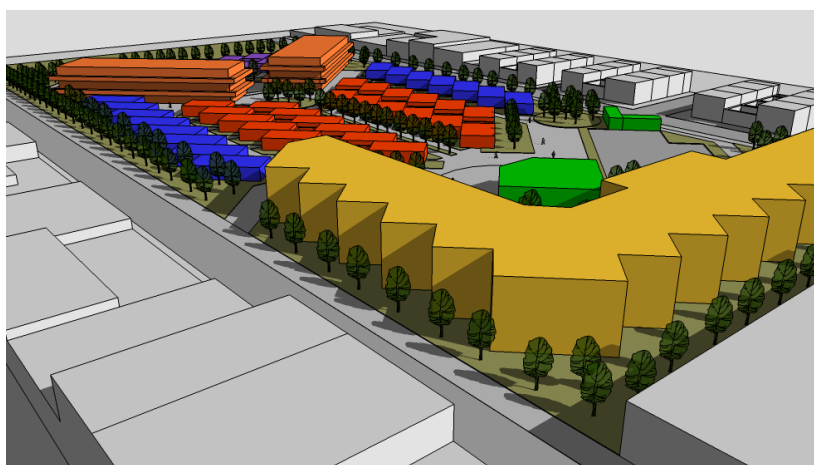
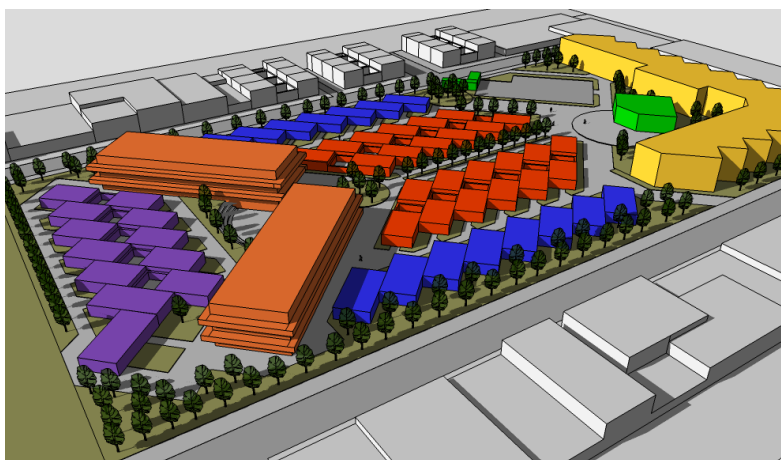


Abordar el problema de la demanda de vivienda en estratos bajos, en áreas desarrolladas o sin desarrollar, teniendo como parámetros la realidad social del país, así como las nuevas tendencias de las agrupaciones urbanas, y con una visión prospectiva del problema.

Se tiene en cuenta los problemas habitacionales para grupos humanos de ingresos bajos, tratando de abarcar toda la gama de soluciones posibles, desde la vivienda unifamiliar hasta las agrupaciones de alta o media densidad.

Deberá ser riguroso en la identificación de la demanda de este tipo de vivienda, conceptualizando sobre aspectos cualitativos y cuantitativos, así como sobre densidades deseables, sistemas constructivos, costos básicos y aspectos formales, plásticos, estéticos y otros.

En este proyecto la vivienda de interés social fue diseñada para las personas de la tercera edad, el concepto de V.I.S se adapta a las necesidades básicas de una persona mayor, en el que se tuvo en cuenta para diseñar, los espacios al aire libre para la recreación y esparcimiento de este grupo de personas y la conformación de la vivienda en conjunto.



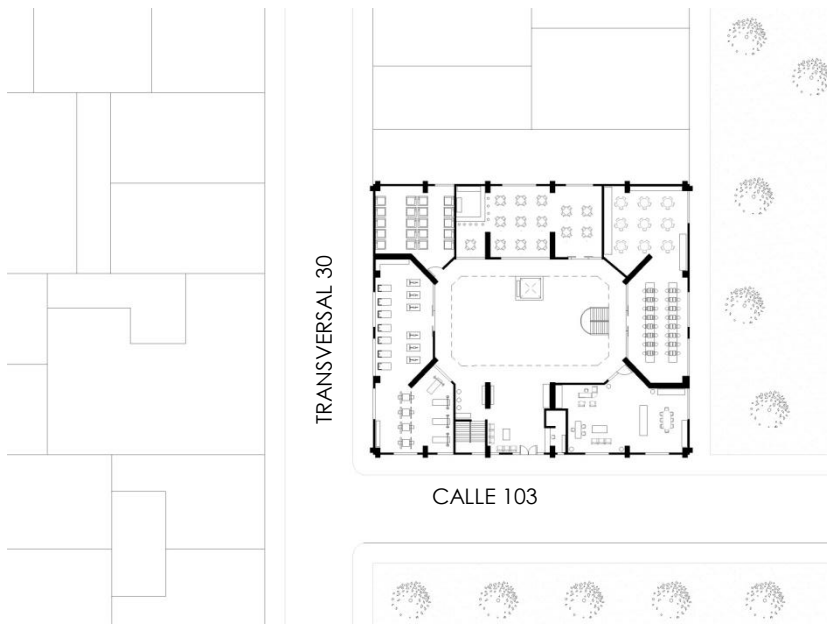
Vivienda de Interés Social
Chia-Cundinamarca



IV Vivienda de Estrato Medio-Alto

Norte-Bogotá

Asesor: Arq. David Meneses



Bogotá D.C.

Localidad Suba

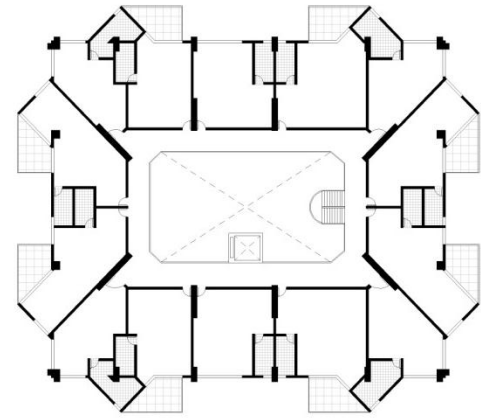


Barrio Santa Margarita

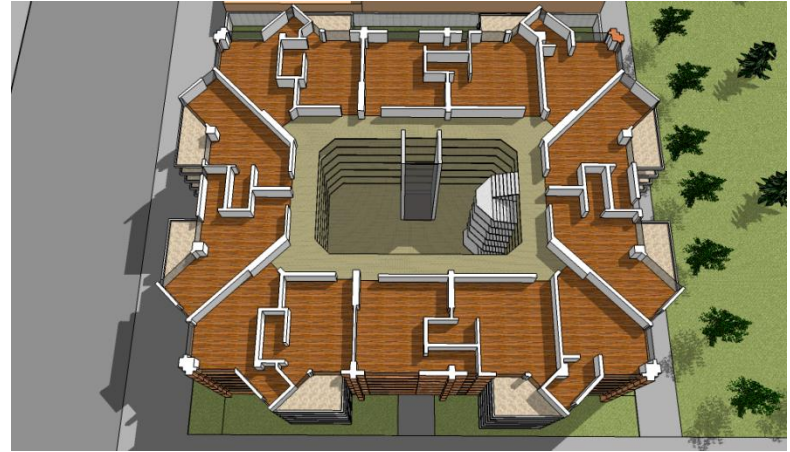


En este taller de diseño, el estudiante se enfrentará a problemas habitacionales para grupos humanos de ingresos bajos, tratando de abarcar toda la gama de soluciones posibles, desde la vivienda unifamiliar hasta las agrupaciones de alta o media densidad.

Este proyecto de vivienda esta dirigido a la población juvenil, el cual prestara los servicios necesarios para su recreación y comodidad, haciendo de este un lugar propicio para vivir. Teniendo en cuenta esto, el proyecto en el aspecto de estética tendrá un concepto moderno tanto al interior como al exterior de este, tratando de tener una armonía entre la tipología que se maneja en el lugar y el proyecto.



IV Vivienda de Estrato Medio-Alto Norte-Bogotá



Vivienda de Estrato Medio-Alto
Norte-Bogotá

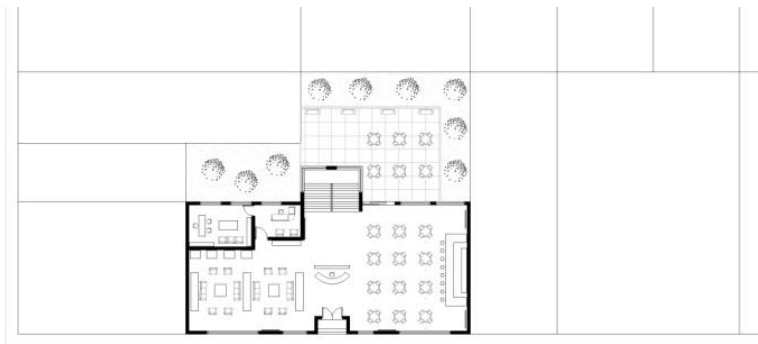


Equipamiento Zonal

La Macarena-Bogotá

Asesor: Arq. Patricia Navas

CALLE 26



CARRERA 4

Bogotá D.C.



Localidad Santa Fe

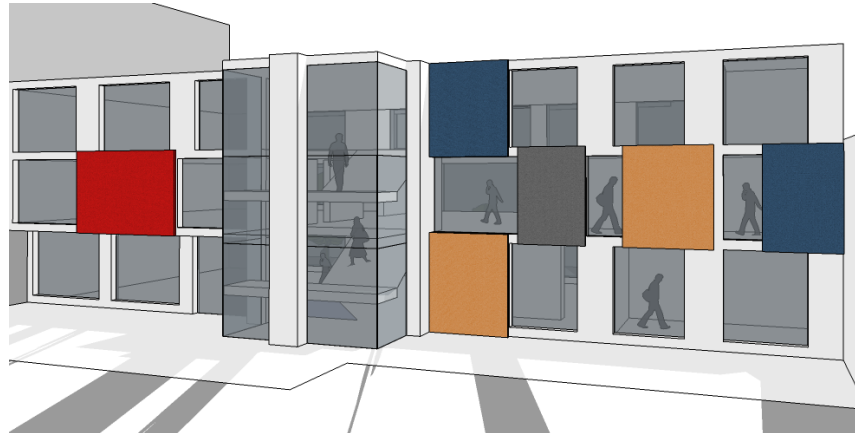


Barrio La Macarena

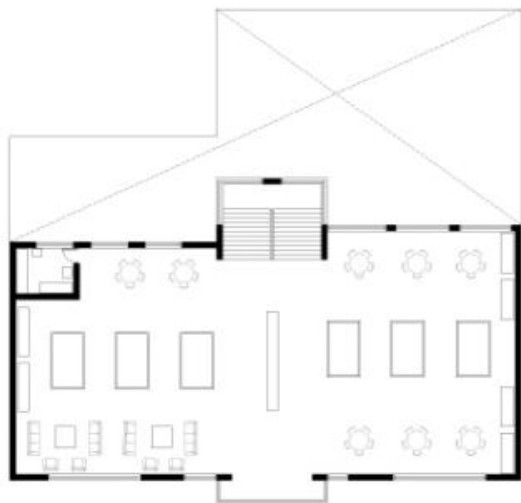
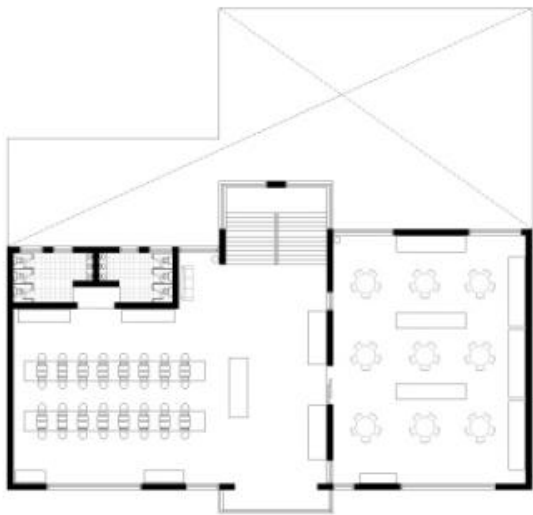
Comprender y desarrollar adecuadamente problemas arquitectónicos relacionados con la escala del hábitat inmediato a nivel urbano (barrio, vecindario), como una primera aproximación al problema que propone el entorno urbano frente a las necesidades de la comunidad, mediante el análisis y manejo de las variables que a esa escala intervienen..

El barrio La Macarena, por su ubicación en el sector centro de la ciudad, tiene gran actividad de comercio, ya que la población estudiantil crea una pequeña demanda respecto a las necesidades que ellos necesitan.

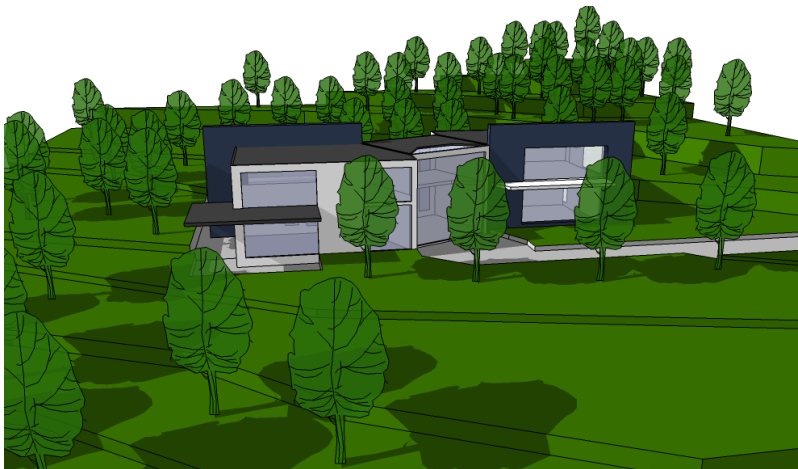
Este proyecto esta dirigido a la población estudiantil que se presenta en el barrio la Macarena, en el los estudiante puede a provechar su tiempo libre, pues encontrara diferentes actividades tanto lúdicas como de conocimiento e investigación.



Equipamiento Zonal
La Macarena-Bogotá

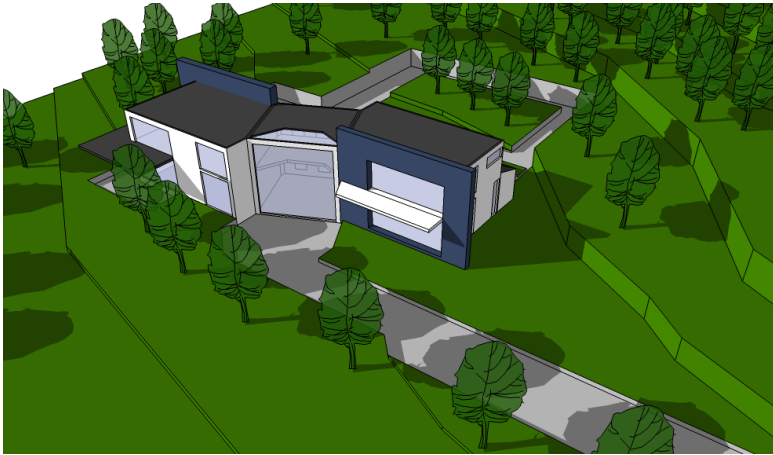


Equipamiento Zonal
La Macarena-Bogotá



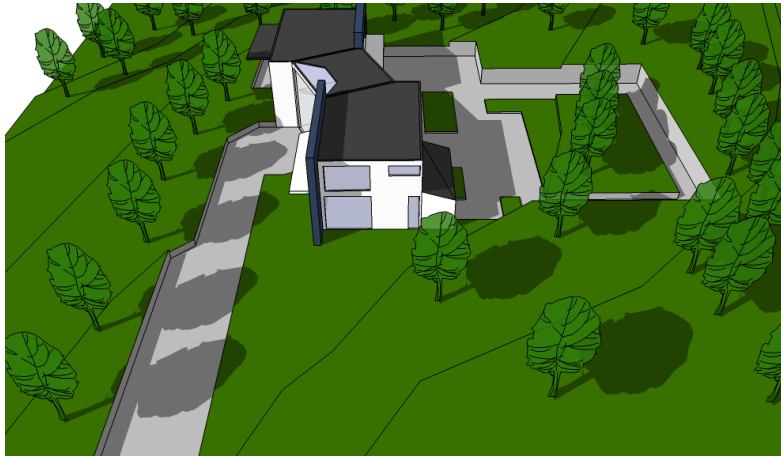
Vivienda en Determinantes Naturales

Asesor: Arq. Alfredo Izquierdo

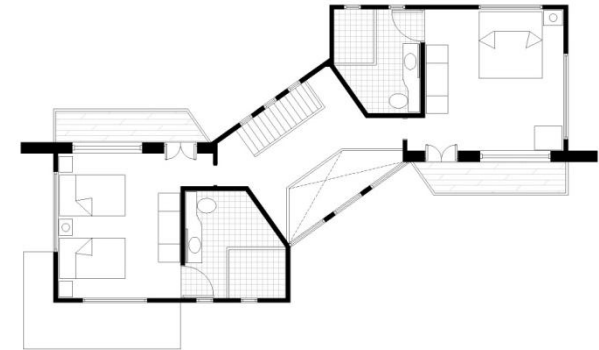
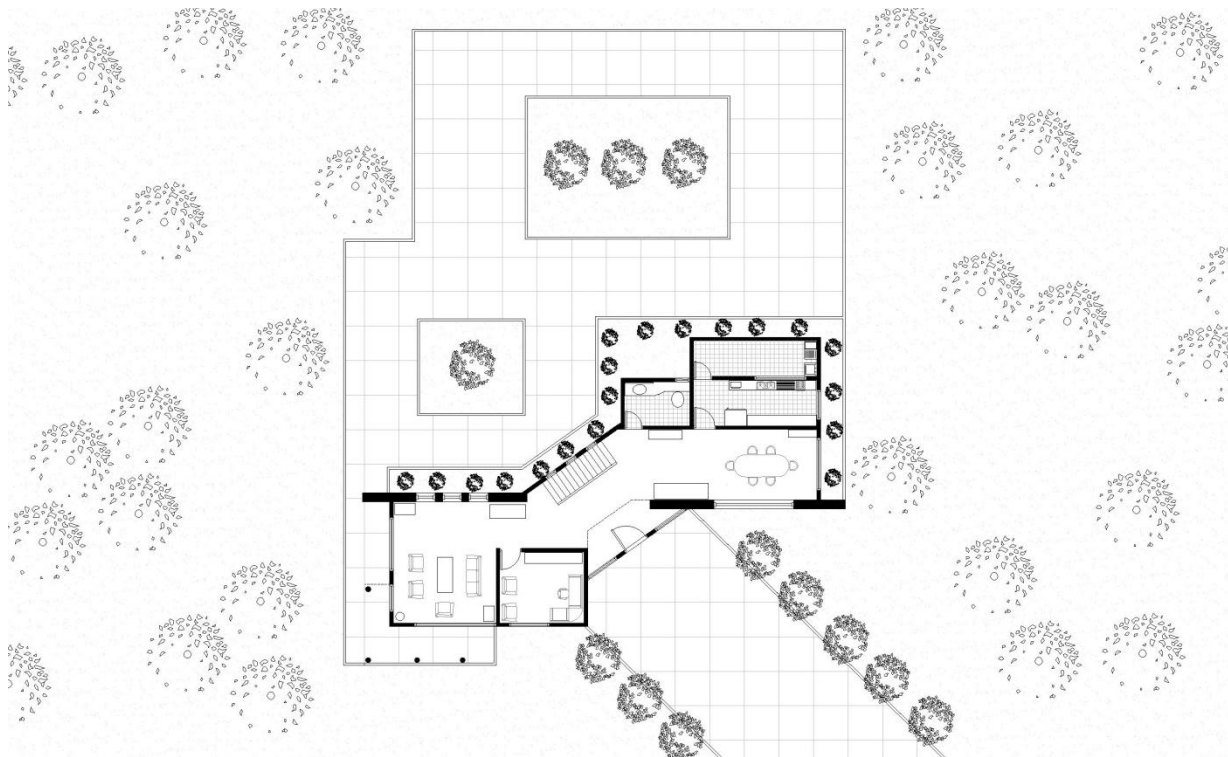


Entender y resolver, mediante el análisis crítico, las problemáticas inherentes a un hecho arquitectónico y su relación con el contexto inmediato, teniendo en cuenta todas las de determinantes naturales que presenta un lugar como : terreno, viento, asolación, etc.

En este nivel se trabaja un elemento arquitectónico simple con el fin de aprender a manejar todos sus componentes funcionales, estéticos, formales, vivenciales, técnicos, de usos e históricos, haciendo énfasis en el contexto donde se va a implantar el objeto arquitectónico.



Vivienda en Determinantes Naturales



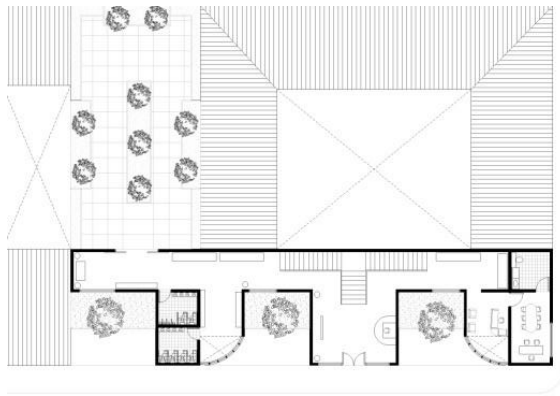
Vivienda en Determinantes Naturales



Composición y Determinantes

Parque El Palomar del Principe-Bogotá

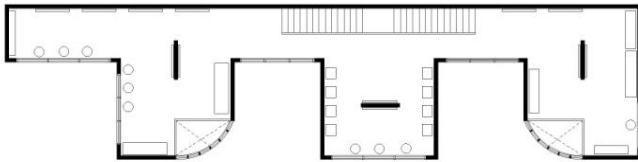
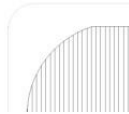
Asesor: Arq. Gilda Toro



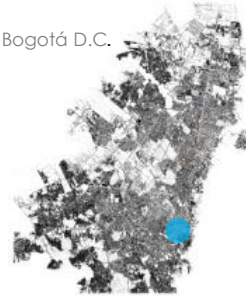
CALLE 13



CARRERA 3



Bogotá D.C.



Sector Centro de Bogotá



Localidad La Candelaria



Barrio La Candelaria

Entender y resolver, mediante el análisis crítico, las problemáticas inherentes a un hecho arquitectónico y su relación con el contexto inmediato, mediante la aplicación de los conceptos y principios de la composición, así como de otras determinantes que intervienen en forma preliminar.

Se trabaja un elemento arquitectónico simple con el fin de aprender a manejar todos sus componentes funcionales, estéticos, formales, vivenciales, técnicos, de usos e históricos, haciendo énfasis en la relación espacio-temporal.

El alcance se limitará exclusivamente a la comprensión y manejo de dicho elemento arquitectónico, así como a la comprensión del entorno inmediato.



Composición y Determinantes

Parque El Palomar del Principe-Bogotá



Composición y Determinantes

Parque El Palomar del Principe-Bogotá

CARA INTERNA

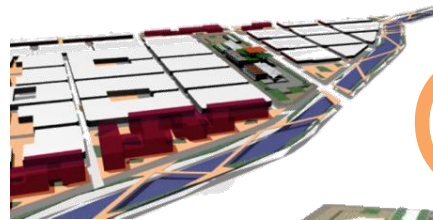


Universidad de la Salle
Acreditación Institucional

Facultad de Ciencias del Hábitat
Programa de Arquitectura

Acreditación de Alta Calidad

CARA ANTERIOR DEL ESTUCHE



Portafolio
Carrera de

Facultad de Ciencias del Hábitat – Programa de Arquitectura

Johan Neskens Cano Mancera

V Hoja de Vida/Curriculum Vitae

H
P Práctica Profesional

M
A Mérito Académico

Ciclo 3: **P**rofundización

X Recuperación de la Plaza de Mercado
Doce de Octubre
Centro de Intercambio Económico

IX Investigación
Estructuración Urbana sector Doce de Octubre-Bogotá

Ciclo 2: **P**rofesional

VIII Conservación y Valoración del Patrimonio
Los Chircales-Bogotá

VII Centro de Evolución Artística
San Martín-Bogotá

Ciclo 1: **F**undamentación

VI Centro Cultural
Corredor calle 72-Calle 85 Bogotá

V Vivienda de Interés Social
Chía-Cundinamarca

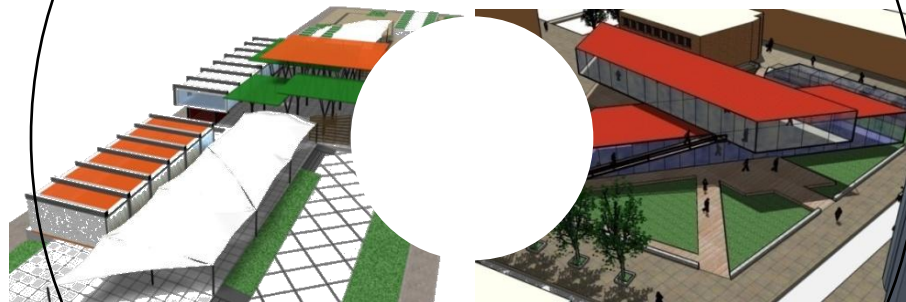
IV Vivienda de Estrato Medio-Alto
Norte de Bogotá

III Equipamiento Zonal
La Macarena-Bogotá

II Vivienda en Determinantes Naturales

I Composición y Determinantes
Parque El Palomar del Príncipe-Bogotá

Portafolio de Carrera



Johan Neskens Cano Mancera
Universidad de la Salle
Facultad de Ciencias del Hábitat – Programa de Arquitectura