

1-1-2006

Centro Cultural en el Espinal - Tolima

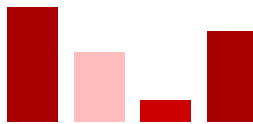
John Alexander Gordillo S.
Universidad de La Salle, Bogotá

Follow this and additional works at: <https://ciencia.lasalle.edu.co/arquitectura>

Citación recomendada

Gordillo S., J. A. (2006). Centro Cultural en el Espinal - Tolima. Retrieved from <https://ciencia.lasalle.edu.co/arquitectura/515>

This Trabajo de grado - Pregrado is brought to you for free and open access by the Facultad de Arquitectura, Diseño y Urbanismo at Ciencia Unisalle. It has been accepted for inclusion in Arquitectura by an authorized administrator of Ciencia Unisalle. For more information, please contact ciencia@lasalle.edu.co.



Arq. JOHN ALEXANDER GORDILLO S.

14-03-2006

Contacto

jags_arq@yahoo.com

311 5895373 - 2957562

PORTAFOLIO

JOHN ALEXANDER GORDILLO S.

Código

70991007

PROYECTO DE GRADO
Centro Cultural en el Espinal - Tolima

COMO REQUISITO DE GRADO DE LA FACULTAD DE ARQUITECTURA



El **PORTAFOLIO** es un documento personal indispensable para la presentación de un profesional en la materia.

El Portafolio de Carrera es una carpeta gráfica, personal y dinámica donde el estudiante realizó una compilación metódica de aquellos proyectos de diseño más significativos a lo largo de su vida académica, organizada con un proyecto por cada uno de los diez semestres de duración de la carrera.

El documento es personal porque contiene sus trabajos de diseño en los que él ha sido participante activo. Este documento permaneció en manos del estudiante durante toda su vida académica.

El documento es dinámico porque los trabajos no se presentan tal y como quedaron el día de la última sustentación, sino que debieron incluir las observaciones corregidas indicadas por el Jurado de cada una de las entregas finales.

Aprobado mediante resolución numero 014 de Oct. 04 de 2001

DECANO FACULTAD

ARQ. LILIANA GIRALDO ARIAS

SECRETARIO ACADEMICO

ARQ. CLAUDIA SANCHEZ RUEDA

DIRECTOR DE PORTAFOLIO DE CARRERA

ARQ. ALFONSO GUZMAN PINTO



PLAN DE ESTUDIOS PROGRAMA
DE ARQUITECTURA 2006



1

FUNDAMENTACION

SEMESTRE I

SEMESTRE II

SEMESTRE III

SEMESTRE IV

SEMESTRE V

SEMESTRE VI

CICLOS

PROFESIONAL

SEMESTRE VII

SEMESTRE VIII

SEMESTRE IX

3

PROFUNDIZACION

SEMESTRE X





ARQ. LILIANA GIRALDO ARIAS
DECANO

ARQ. CLAUDIA JIMENA SANCHEZ RUEDA
SECRETARIO ACADEMICO

ARQ. ALFONSO A. GUZMÁN PINTO
COORDINADOR PORTAFOLIO DE CARRERA

ARQ.
ASESOR

ARQ.
JURADO

ARQ.
JURADO



DEDICATORIA

A TODOS LOS QUE DE UNA Y OTRO FORMA CREYERON EN MI, A MI MADRE, A LA SEÑORA ARINDA TOVAR Y SOBRE TODO A MIS VIEJOS CARMEN Y SAUL QUE HICIERON DE MI LA PERSONA QUE HOY EN DIA SOY.



NI LA UNIVERSIDAD, NI EL ASESOR, NI EL JURADO CALIFICADOR
SON RESPONSABLES DE LAS IDEAS EXPUESTAS POR EL
GRADUANDO
ART 97 DEL CODIGO ESTUDIANTIL



INDICE

Semestres

I 10	II 16	III 21	IV 26	V 33	VI 41
VII 51	Técnicas VII 58	VIII 63	Practica Profesional 70	IX 78	X 100

Paginas



PROFESORA
YILDA TORO

DISEÑO I





DISEÑO I

Fecha

I Ciclo 1999

TEMA

Nueve Cuadrados

CONTENIDOS

memoria

plantas

fachadas

Cortes

BIBLIOGRAFIA

1. Educación de un arquitecto punto de vista de cooper union
Escala collages teóricos vol 3

OBJETIVO DEL PROYECTO

CONSISTE EN CREAR UN ELEMENTO DENTRO DE LA UNIVERSIDAD DE LA SALLE (SEDE CENTRO), CON EL FIN DE APLICAR LOS CONCEPTOS BÁSICOS DE COMPOSICIÓN Y DISEÑO.

COMPOSICION GEOMETRICA

OBJETIVO MATERIA

Analizar, conocer y comprender los fundamentos de la composición y el diseño arquitectónico a través del estudio de un objeto tridimensional referido a un entorno inmediato, buscando identificar sus componentes constructivas, morfológicas, estéticas y demás principios ordenadores.

DESCRIPCION DEL CURSO

Es un taller de diseño que le transmite al alumno la forma de aproximarse a la comprensión del hecho arquitectónico y sus elementos constitutivos. En un comienzo se trabaja conceptualmente con elementos geométricos para comprender las formas y sus componentes estéticas. Luego se tratará de entender que las formas no solo incluyen y contienen espacios propios, sino que están afectadas por un entorno inmediato.

Igualmente, se deberá comprender que tienen dimensiones y que contienen aspectos técnicos. También, que pueden estar relacionados con el ser humano.

Competencias para:

Reconocer la existencia de lo abstracto en el diseño arquitectónico.

Resolver problemas de percepción de la espacialidad y sus relaciones recíprocas.

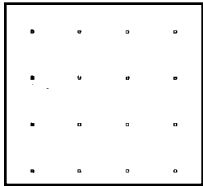
Contextualizar la propuesta compositiva en términos del espacio y el objeto

Entender y resolver problemas surgidos de la geometría de los objetos bi y tridimensionales.

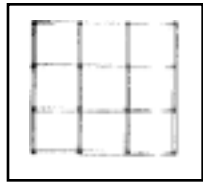
Combinar y resolver las relaciones entre el objeto y su entorno, contextualizando la propuesta compositiva.

Entender la pertinencia y aplicabilidad de los elementos básicos del diseño.

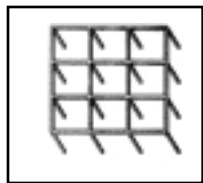
NUEVE CUADRADOS



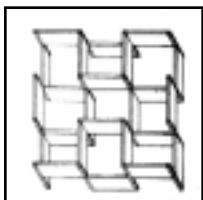
PLANTA



CUADRICULA



MALLA

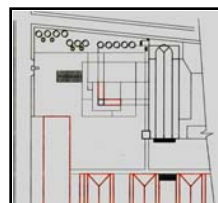
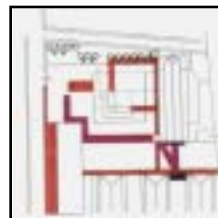
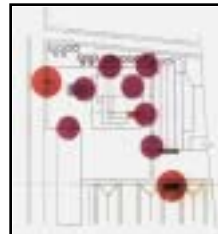
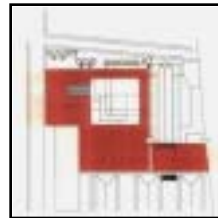
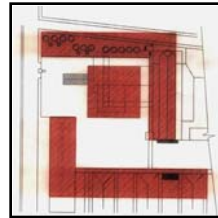


Procesos

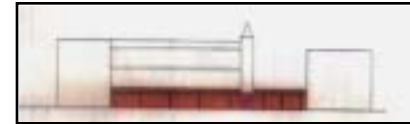
LOS NUEVE CUADROS SE USA COMO UNA HERRAMIENTA PEDAGÓGICA EN LA INTRODUCCIÓN AL ESTUDIO DE LA ARQUITECTURA.

TRABAJANDO EN ESTE SISTEMA, SE EMPIEZA A DESCUBRIR Y A ENTENDER LOS ELEMENTOS DE LA ARQUITECTURA, REJILLA, MARCO, COLUMNA, DINTEL, PANEL, CENTRO, PERIFERIA, CAMPO, BORDE, LÍNEA, PLANO, VOLUMEN EXTENSIÓN, COMPRENSIÓN,

MEMORIA DE IMPLANTACION



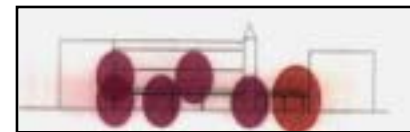
ZONIFICACIONES
CIRCULACIONES
PLANTA
GRAL.



CIRCULACIONES



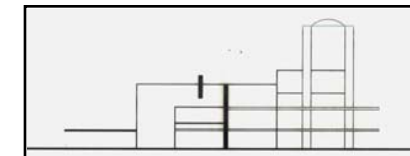
ALTURAS



PERMANENCIA

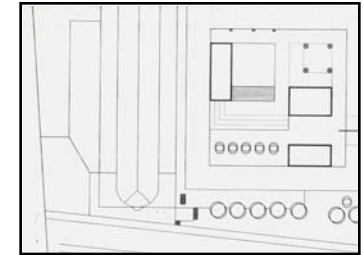


ACCESOS



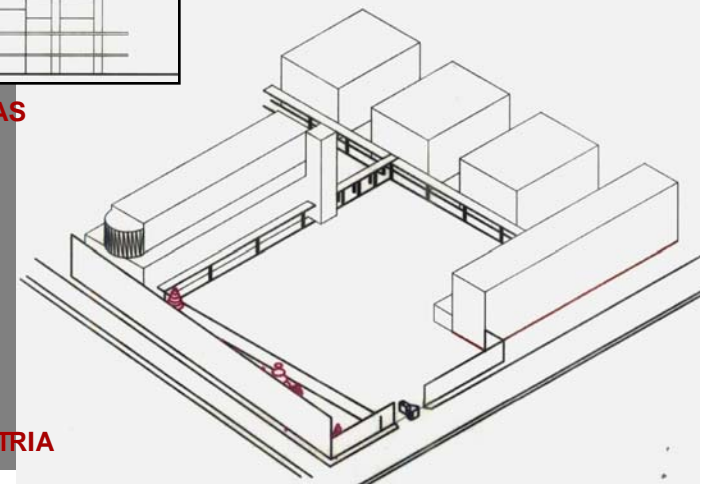
FACHADAS

AXONOMETRIA

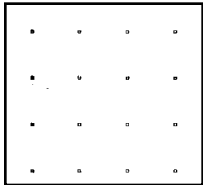


PLANTA

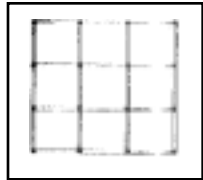
ESTE MUSEO DEL ARTE SE REALIZA MEDIANTE LA MALLA DE LOS 9 CUADROS, DONDE DA COMO RESULTADO UN ELEMENTO ARQUITECTONICO. GENERANDO ESPACIOS ABIERTOS Y LUGARES DE PERMANENCIA, LOS RECORRIDOS SE ESTABLECIERON MEDIANTE LOS ESPACIOS MAS IMPORTANTES DE DICHO MUSEO



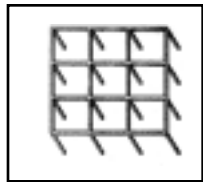
Procesos



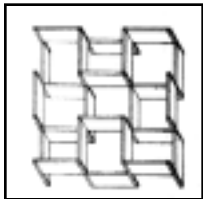
PLANTA DE
LOS 9
CUADRADOS



CUADRICULA



MALLA DE
LOS 9
CUADRAD

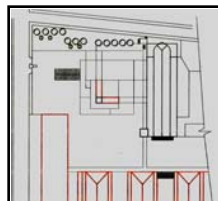
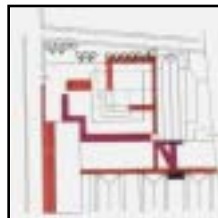
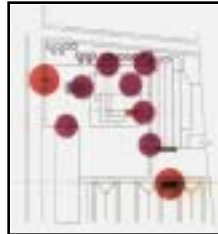
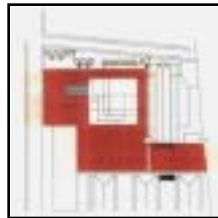
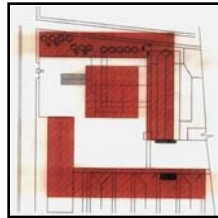


LOS NUEVE CUADROS SE USA COMO UNA HERRAMIENTA PEDAGOGICA EN LA INTRODUCCION AL ESTUDIO DE LA ARQUITECTURA.

TRABAJANDO EN ESTE SISTEMA, SE EMPIEZA A DSCUBRIR Y A ENTENDER LOS ELEMENTOS DE LA ARQUITECTURA, REJILLA, MARCO, COLUMNA, DINTEL, PANEL, CENTRO, PERIFERIA, CAMPO, BORDE, LINEA, PLANO, VOLUMEN EXTENSION, COMPRESION, TENSION, CORTE, ETC. DE ESTA MANERA SE EMPIEZA A INDAGAR EL SIGNIFICADO DE PLANTA, CORTE, SECCION Y DETALLES. SE APRENDE A DIBUJAR, SE EMPIEZA A ENTENDER LAS RELACIONES ENTRE DIBUJOS EN SEGUNDA DIMENSION, PROYECCIONES AXONOMETRICAS Y EXAMINA LAS IMPLICACIONES TRIDIMENSIONALES EN EL MODELO. SE REVELA UN ENTENDIMIENTO DE LOS ELEMENTOS. -SURGE UNA IDEA DE FABRICACION-.

JOHN HEJDUK

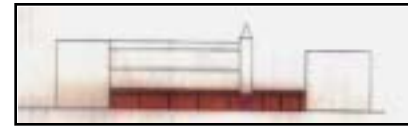
Memoria



PLANTGRAL.

ZONIFICACION

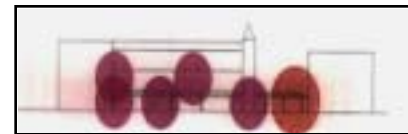
CIRCULACIONES



CIRCULACIONES



ALTURAS



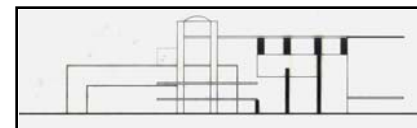
PERMANENCIA



ACCESOS

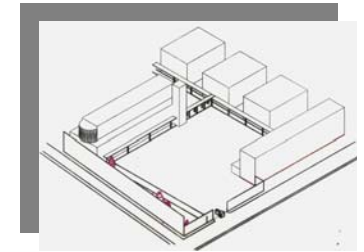


FACHADA

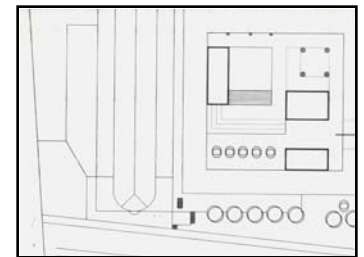


CORTE

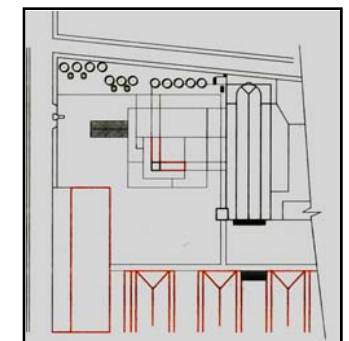
Nueve Cuadrados



AXONOMETRIA



PLANTA 1

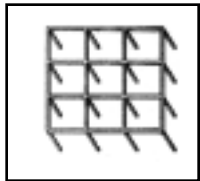


PLANTA 11

PROYECTO ARQUITECTONICO

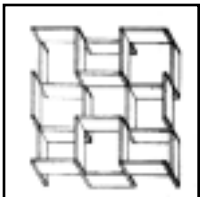
Museo de Arte

CUADRICULA



EL GENERAR LA MALLA EN 3D NOS DA LA BASE PARA EMPEZAR A CREAR ESPACIOS PARA ASI DARLE FORMA AL MUSEO

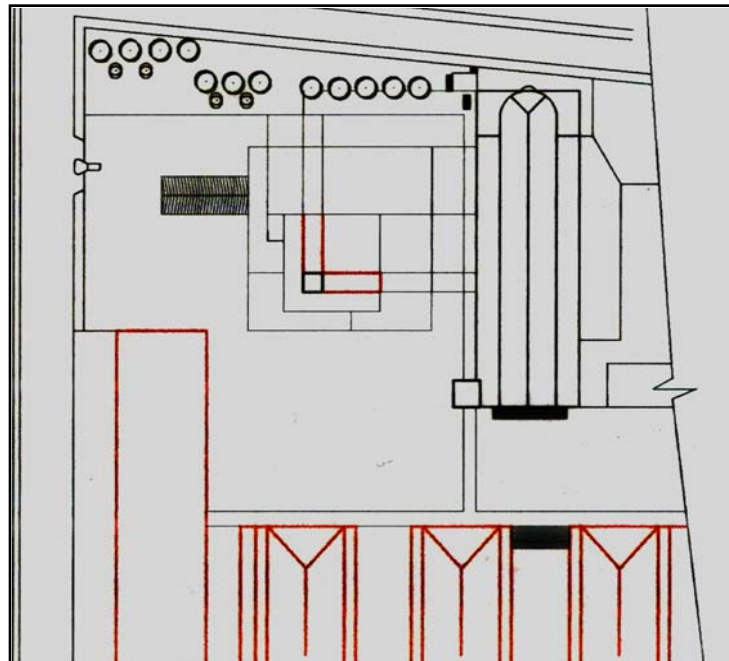
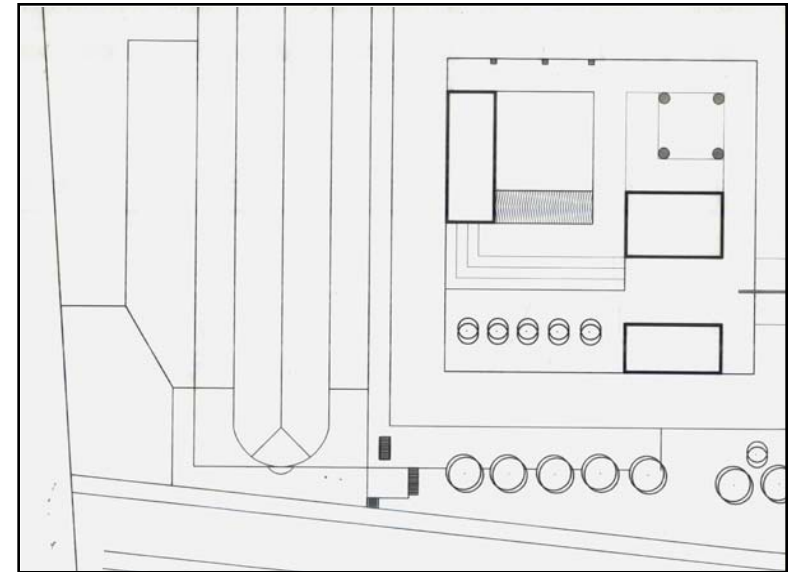
MALLA DE LOS 9 CUADRADOS



TENIENDO COMO BASE PRINCIPAL LA MALLA DE LOS NUEVE CUADRADOS SE EMPIEZA A DESCOMPONER DE MANERA ORGANIZADA Y COHERENTE. GENERANDO MOVIMIENTOS, RITMO, LINEAS, PLANOS, PARA DAR COMO RESULTADO UN ELEMENTO ARQUITECTONICO,

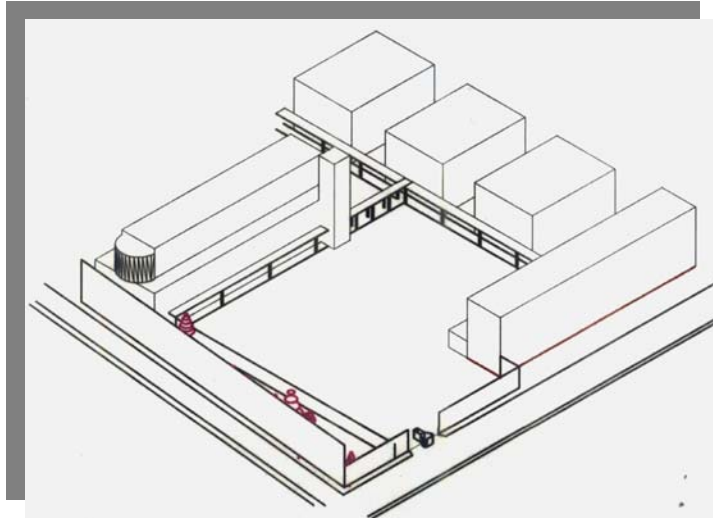
EN ESTA PRIMERA PLANTA SE VE CLARAMENTE LOS ESPACIOS, Y UN ORDEN CLARO EN CADA ELEMENTO.

LA FIGURA PRINCIPAL ES EL CUADRADO DE DONDE SE DESPRENDEN LOS SIGIENTES ELEMENTOS ARQUITECTONICOS.



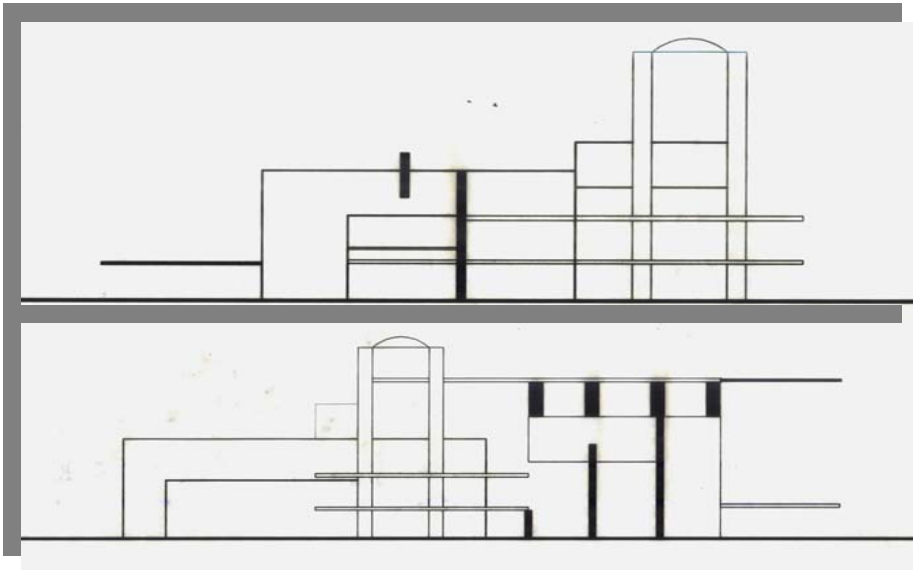
ESTE MUSEO DEL ARTE SE REALIZA MEDIANTE LA MALLA DE LOS 9 CUADRADOS, DONDE DA COMO RESULTADO UN ELEMENTO ARQUITECTONICO. GENERANDO ESPACIOS ABIERTOS Y LUGARES DE PERMANENCIA, LOS RECORRIDOS SE ESTABLECIERON MEDIANTE LOS ESPACIOS MAS IMPORTANTES DE DICHO MUSEO

MUSEO DEL ARTE

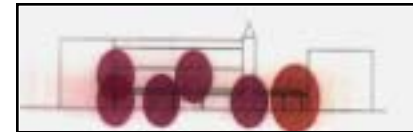


Axonometría

Fachadas



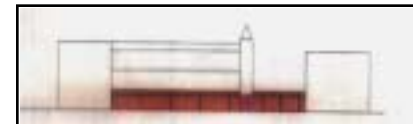
Nueve Cuadrados



PERMANENCIA



ALTURAS



CIRCULACIONES



ACCESOS

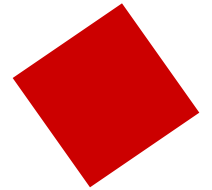
JOHN ALEXANDER GORDILLO S.



PROFESOR

Arq. Jorge Gutiérrez

DISEÑO II





DISEÑO II

Fecha

II Ciclo 1999

Localizacion

Silvania Cundinamarca

Tema

Casa En Silvania

Contenidos

Localización – Análisis

Análisis De Determinantes

Implantación

Plantas Y Alzados

OBJETIVO DEL PROYECTO

DISEÑAR UNA VIVIENDA DE DESCANSO EN UNA ZONA CALIDA LA CUAL ESTA DETERMINADA POR EL ENTORNO, DONDE SU DISEÑO SE DEBE ADAPTAR DE MANERA ARMONICA A LAS CARACTERISTICAS DEL TERRENO COMO SON LA TOPOGRAFIA, EL PAISAJE Y TODOS LOS ELEMENTOS NATURALES QUE INCIDAN SOBRE EL.

COMPOSICION Y DETERMINANTES

OBJETIVO MATERIA

Entender la pertinencia y aplicabilidad de los elementos básicos del diseño.

DESCRIPCION DEL CURSO

En este nivel se trabaja un elemento arquitectónico simple con el fin de aprender a manejar todos sus componentes funcionales, estéticos, formales, vivenciales, técnicos, de usos e históricos, haciendo énfasis en la relación espacio-temporal.

El alcance se limitará exclusivamente a la comprensión y manejo de dicho elemento arquitectónico, así como a la comprensión del entorno inmediato.

Competencias para:

Entender y resolver problemas de diseño relacionados con la interpretación de las determinantes físico-naturales de un lugar.

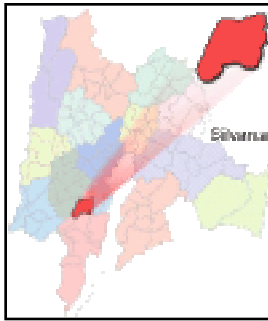
Entender y resolver problemas de diseño arquitectónico fundamental, basados en las reglas de la composición y en su aplicación práctica al objeto proyectual.

Asimilar la relación interior-exterior de todo objeto arquitectónico y la respuesta a un único problema generada por la misma.

Captar las necesidades fundamentales del ser humano dentro de un objeto arquitectónico simple y dar respuestas a ellas a través de la arquitectura.

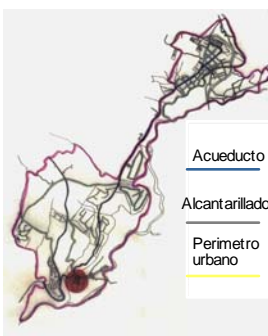
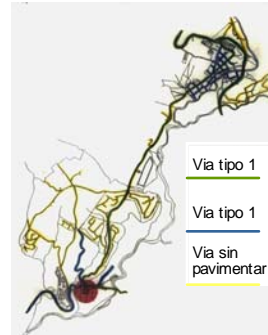
Distinguir las jerarquías espaciales dentro del elemento arquitectónico y resolver equilibradamente sus requerimientos en cuanto a dimensiones y amoblamiento.

EL MUNICIPIO DE SILVANIA ESTA UBICADO EN EL DEPARTAMENTO DE CUNDINAMARCA. DISTA DE BOGOTÁ 46 KM. EL ÁREA MUNICIPAL ES DE 165 KM. 2 Y LIMITA POR EL NORTE CON GRANADA, POR EL ESTE CON SIBATÉ Y FUSAGASUGA, POR EL SUR CON FUSAGASUGA Y TIBACUY Y POR EL OESTE CON VIOTÁ. EN EL TERRITORIO PREDOMINA EL RELIEVE MONTAÑOSO, DESTACÁNDOSE ENTRE LOS ACCIDENTES OROGRÁFICOS LAS CUCHILLAS DE LA ROBLERA, LOS INDIO Y SAN LUIS, LA CORDILLERA DE SUBIA, EL CERRO DE LA NARIZ, EL ALTO DE LA ANGARILLA, LA LOMA DE EL PIEDRÓN Y LA DEPRESIÓN DE LOS OLIVOS. LO BAÑAN LOS RÍOS BARROBLANCO Y SUBIA



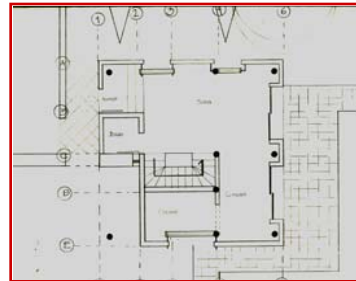
PROVINCIA: SUMAPAZ

- CODIGO DANE: 25743
- HABITANTES: 27512
- ALTITUD: 1470
- CLIMA: 20
- FUNDACIÓN: 1935

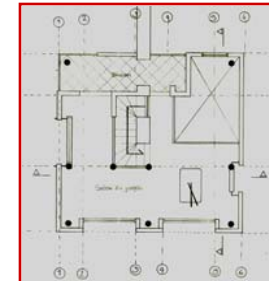


MEMORIA

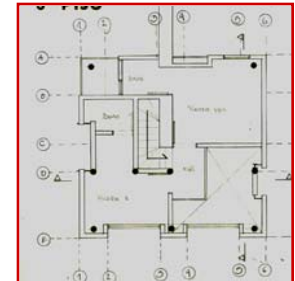
PLANTAS ARQUITECTONICAS



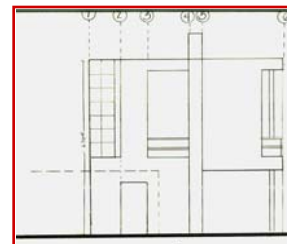
PLANTA 1



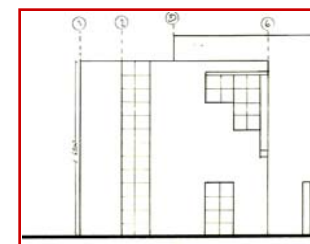
PLANTA 2



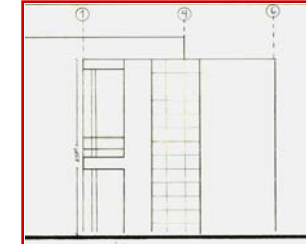
PLANTA 3



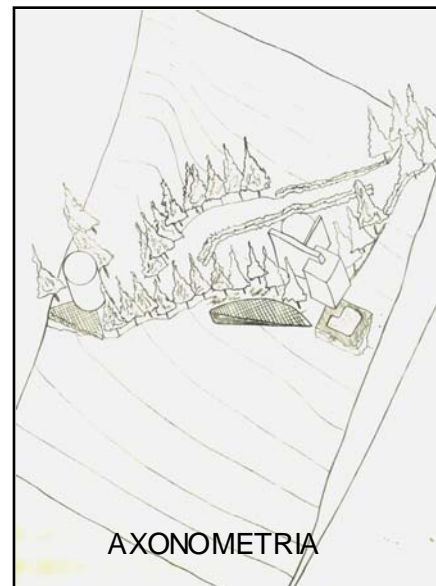
FACHADA 1



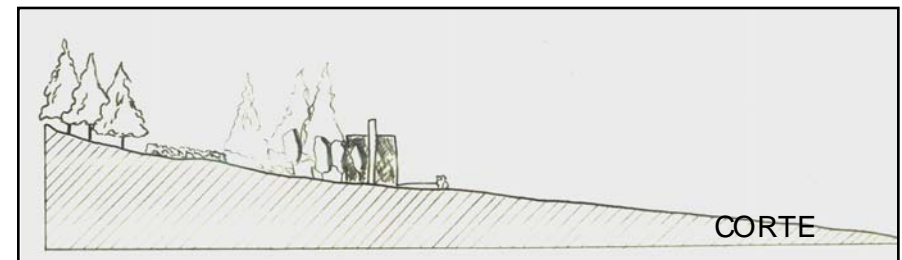
FACHADA 2



FACHADA 3



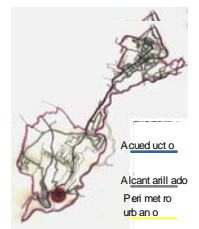
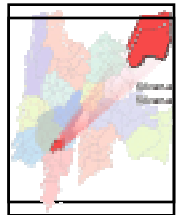
AXONOMETRIA



CORTE

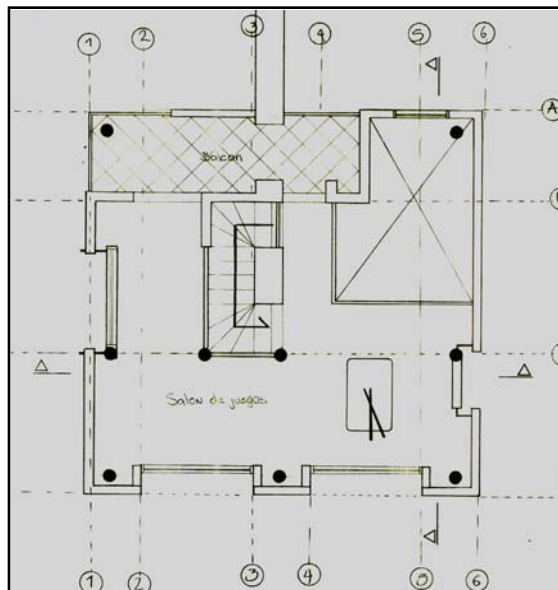
CASA EN SILVANIA

MEMORIA



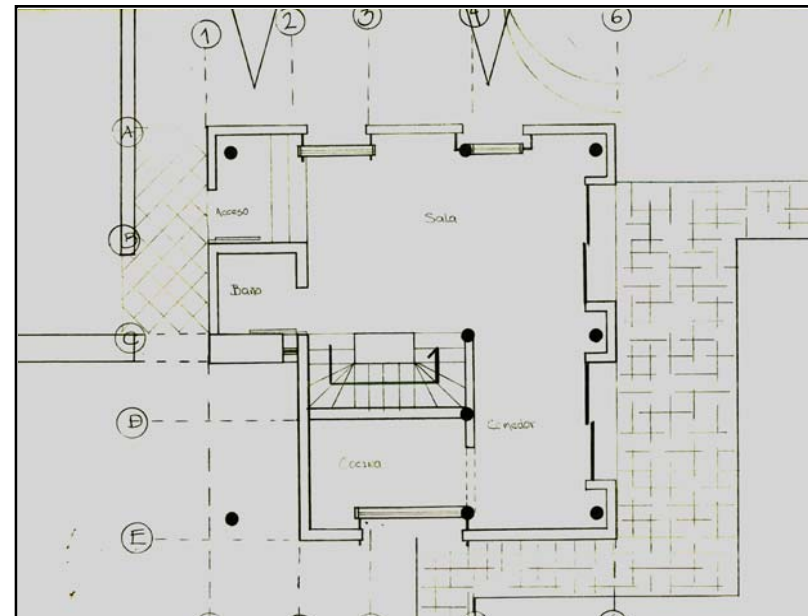
EL MUNICIPIO DE SILVANIA ESTA UBICADO EN EL DEPARTAMENTO DE CUNDINAMARCA. DISTA DE BOGOTÁ 46 KM. EL ÁREA MUNICIPAL ES DE 165 KM. 2 Y LIMITA POR EL NORTE CON GRANADA, POR EL ESTE CON SIBATÉ Y FUSAGASUGA, POR EL SUR CON FUSAGASUGA Y TIBACUY Y POR EL OESTE CON VIOTÁ. EN EL TERRITORIO PREDOMINA EL RELIEVE MONTAÑOSO, DESTACÁNDOSE ENTRE LOS ACCIDENTES OROGRÁFICOS LAS CUCHILLAS DE LA ROBLERA, LOS INDIO Y SAN LUIS, LA CORDILLERA DE SUBIA, EL CERRO DE LA NARIZ, EL ALTO DE LA ANGARILLA, LA LOMA DE EL PIEDRÓN Y LA DEPRESIÓN DE LOS OLIVOS. LO BAÑAN LOS RÍOS BARROBLANCO Y SUBIA

PLANTA II



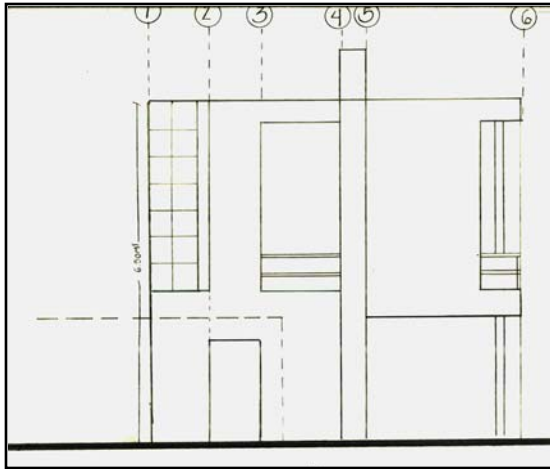
PLANTAS ARQUITECTONICAS

PLANTA I

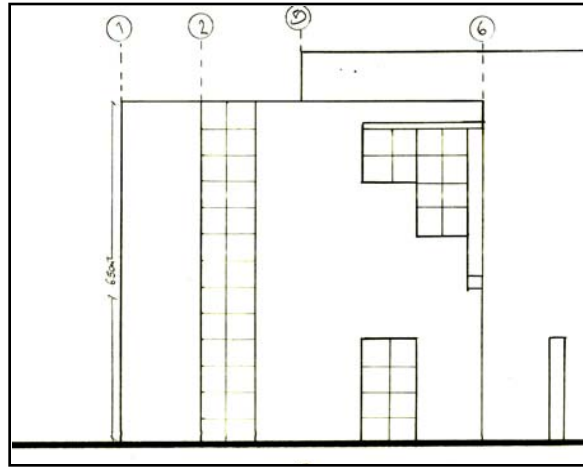


CASA EN SILVANIA

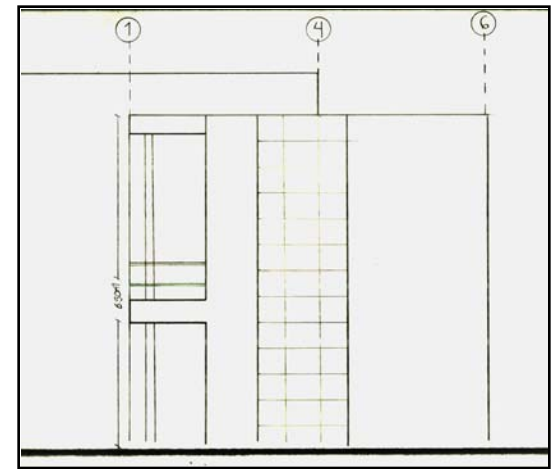
PROYECTO ARQUITECTÓNICO



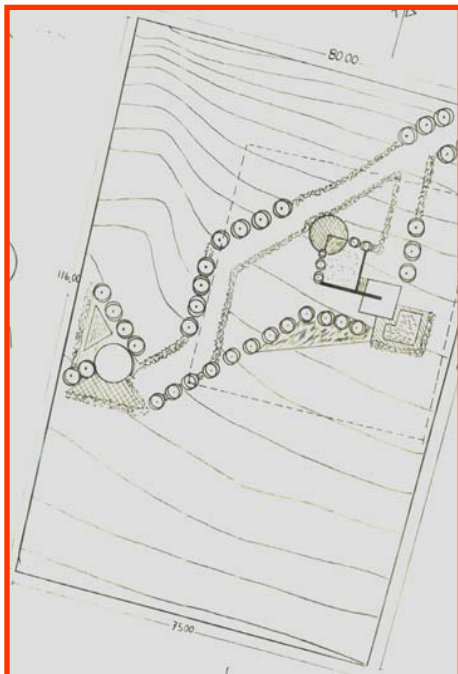
FACHADA I



FACHADA II

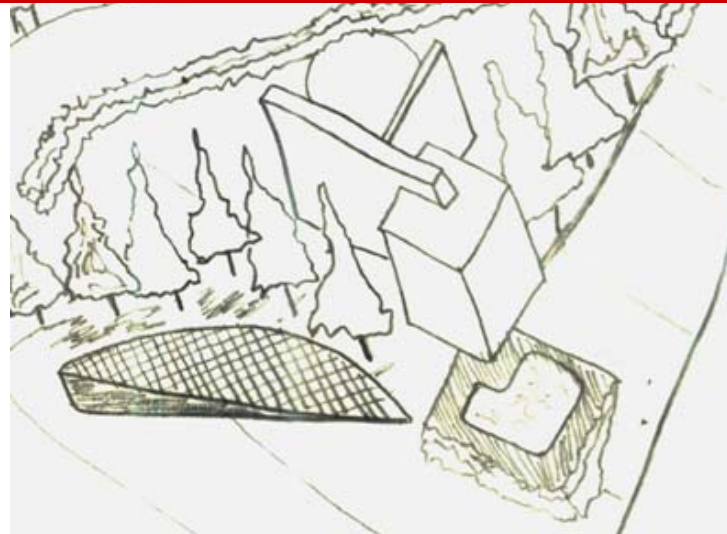


FACHADA III



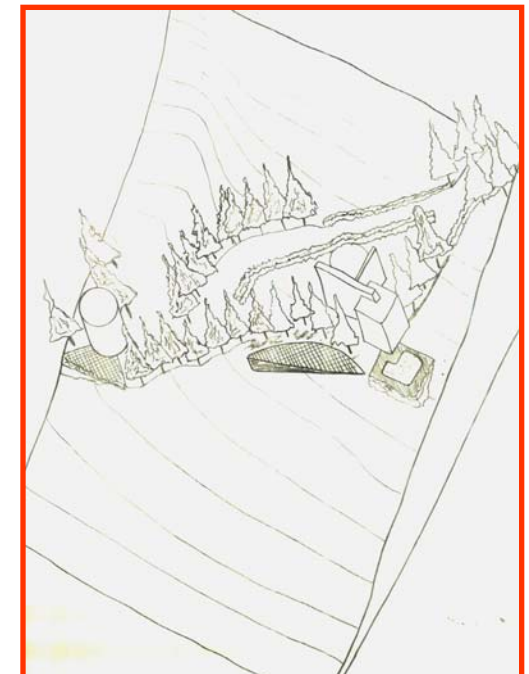
PLANTA GENERAL

FACHADAS ARQUITECTONICAS



CASA EN SILVANIA

PROYECTO ARQUITECTÓNICO



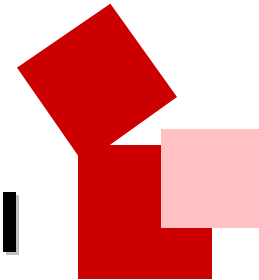
AXONOMETRIA GRAL.

JOHN ALEXANDER GORDILLO S.



PROFESOR
Arq. WALTER CASTAÑEDA

DISEÑO III





DISEÑO III

Fecha

II Ciclo 2000

Localización

Bogota carrera 7 con calle 53

Tema

Equipamiento Zonal

Contenidos

memoria

plantas

fachadas

cortes

OBJETIVO DEL PROYECTO

SUPLIR AL SECTOR DE UN EQUIPAMIENTO IMPORTANTE COMO ES UNA ESTACIÓN DE BOMBEROS PARA LA ATENCIÓN INMEDIATA DE EMERGENCIAS DE TIPO ESTRUCTURAL, VEHICULAR, SALUD Y OTROS EVENTOS DE CARÁCTER NATURAL.

ELEMENTOS COMUNALES DE BARRIO Y VECINDARIO

OBJETIVO MATERIA

Se trata de un taller donde el alumno se enfrenta al manejo de problemas simples de arquitectura, surgidos de aquellas necesidades comunitarias del barrio o el vecindario.

El alumno analizará y aprenderá a plantear un problema específico, a la luz de los aspectos históricos, ambientales, técnicos que surgen de la escala urbana mencionada. Los problemas se relacionarán con la vivienda y sus servicios comunales o institucionales.

Competencias para : Analizar, comprender y resolver problemas arquitectónicos surgidos de la dimensión urbana en la escala del barrio o el vecindario.

Desarrollo de la capacidad para conjugar las variables de pequeña y mediana complejidad que intervienen en esta escala.

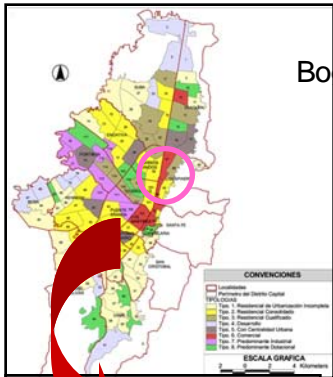
Entender y resolver el proyecto arquitectónico que se deriva de una necesidad comunitaria, aplicando los principios de la composición y demás elementos del diseño.

Desarrollar una capacidad de síntesis en el conocimiento de los problemas conexos con la arquitectura (paisaje, medio ambiente, forma, plástica, vivencias, historia, etc.)

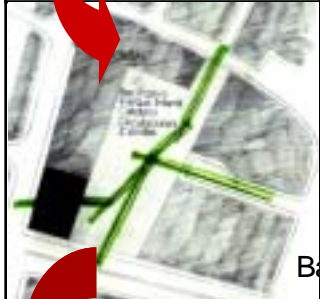
Comprender y resolver problemas de arquitectura relacionados con la institucionalidad y los edificios que ella genera.

Resolver los problemas arquitectónicos con un cierto grado de búsqueda en lo estético, lo formal y lo funcional.

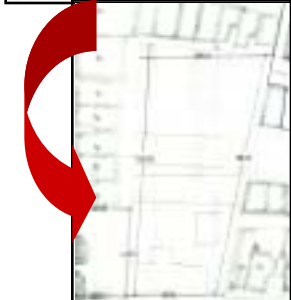
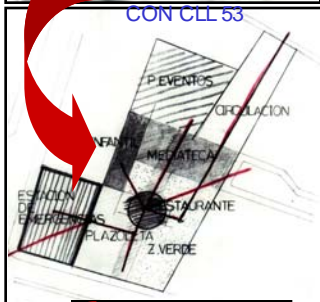
LOCALIZACION



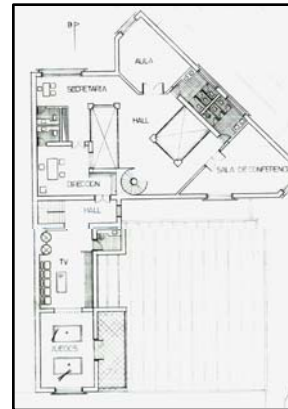
Bogotá



Barrio



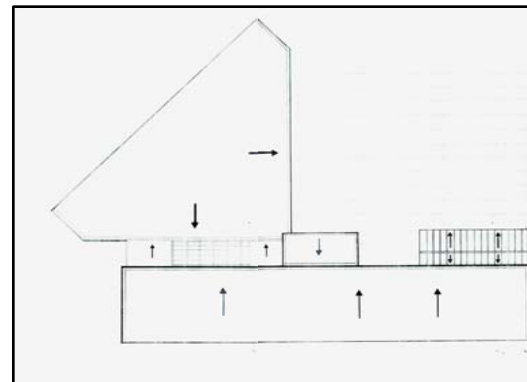
Planta Nivel 11



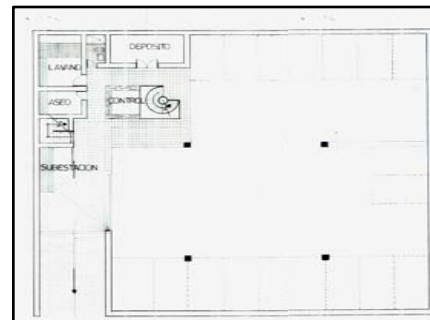
Planta Gral. Nivel 1



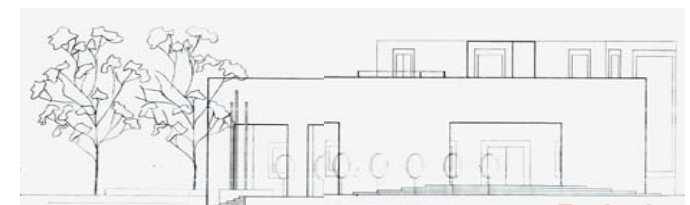
Planta De Cubiertas



Planta Sótano



ESTACION DE EMERGENCIAS



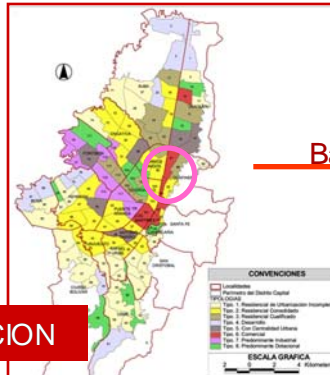
Fachadas

Cortes





Bogotá

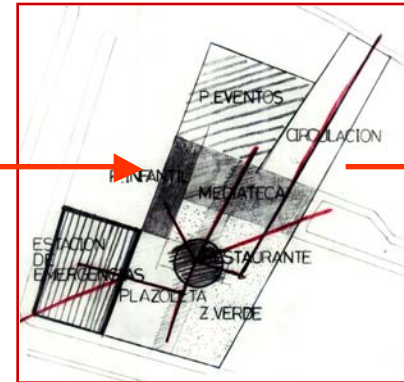


LOCALIZACION

LOTE CARRERA 7 CON CLL 53



ANALISIS INMEDIATO



LOTE



Planta 1



Planta 2



ESTACION DE EMERGENCIAS

PROYECTO ARQUITECTÓNICO

ESTACION DE EMERGENCIAS

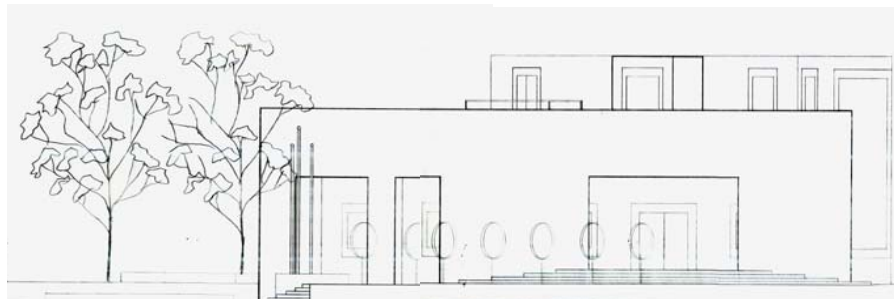
LA ESTACION DE BOMBEROS ESTA ENCMINADA A OFRECER ATENCION INMEDIATA DE EMERGENCIAS EN CHAPINERO ALTO Y SU ENTORNO INMEDIATO, EL PROYECTO OFRECE SERVICIOS DE ATENCION A INCENDIOS ESTRUCTURALES, FORESTALES, ACCIDENTES DE TRANSITO, EMERGENCIAS DE SALUD Y EDUCACION PREVENTIVA SOBRE LOS MISMOS POSIBLES ACCIDENTES, PARA ESTO CUENTA CON UNA INFRAESTRUCTURA CON CAPACIDAD SUFICIENTE PARA CONTAR CON TODAS LAS MAQUINAS NECESARIAS, SALONES Y ALOJAMIENTOS PARA EL PERSONAL NECESARIO.



Corte a,a



Corte b,b



Fachada 1



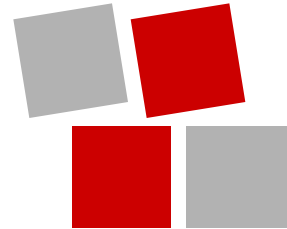
Fachada 2

JOHN ALEXANDER GORDILLO S.



PROFESOR
Arq. FERNANDO GORDILLO

DISEÑO IV





DISEÑO IV

Fecha

I Ciclo 2001

Localización

Barrio Rosales

Tema

Vivienda Estrato 6

Contenidos

Axonometría

memoria

plantas

fachadas

cortes

OBJETIVO DEL PROYECTO

GENERAR UNA VIVIENDA DE ESTRATO 6 EN EL MENOR ESPACIO POSIBLE CON EL FIN DE OPTIMIZAR COSTOS SIN NECESIDAD DE QUE ESTA CONDICIÓN SIGNIFIQUE SACRIFICAR EL CONFORT CARACTERÍSTICO DE ESTE TIPO DE VIVIENDA.

EI HABITAT, VIVIENDA PARA INGRESOS MEDIOS Y ALTOS

En este taller de diseño, el estudiante se enfrentará a problemas habitacionales para grupos humanos de ingresos medios y altos, tratando de abarcar toda la gama de soluciones posibles, desde la vivienda unifamiliar hasta las agrupaciones de alta o media densidad.

Deberá ser riguroso en la identificación de la demanda de este tipo de vivienda, conceptualizando sobre aspectos cualitativos y cuantitativos, así como sobre densidades deseables, sistemas constructivos, costos básicos y aspectos formales, plásticos, estéticos y otros.

Competencias para:

Resolver problemas de vivienda en estratos con disponibilidad económica, para entender los requerimientos de espacio, áreas y demás necesidades de estos grupos humanos.

Entender y dar respuesta a los problemas cualitativos de la vivienda para estratos medios y altos, con una visión prospectiva.

Definir y dar respuesta adecuada en los aspectos tecnológicos que el problema de la vivienda conlleva.

Entender y responder al problema urbano que interactúa con la vivienda, cuando esta se desarrolla en forma puntual o grupal.

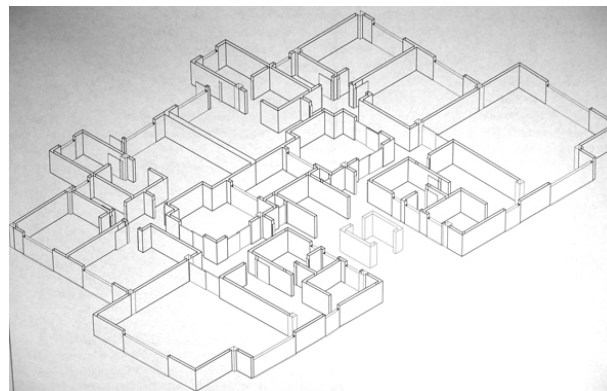
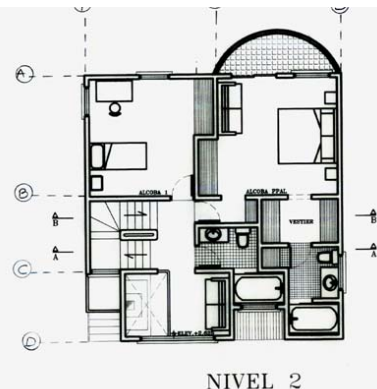
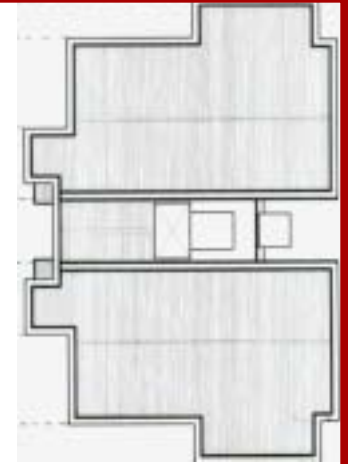
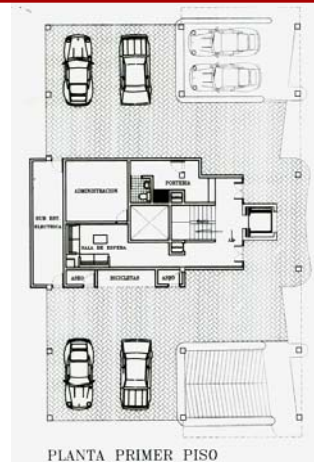
Resolver los problemas conexos, tales como los del medio ambiente, movilidad urbana, zonas de cesión, normatividad urbana, paisajismo, densidad, habitabilidad, etc.

Desarrollar un espíritu investigativo alrededor del tema de la vivienda, por tratarse de uno de los problemas a los que el arquitecto se enfrenta con mayor frecuencia.

Comunicar y representar el proyecto adecuadamente.

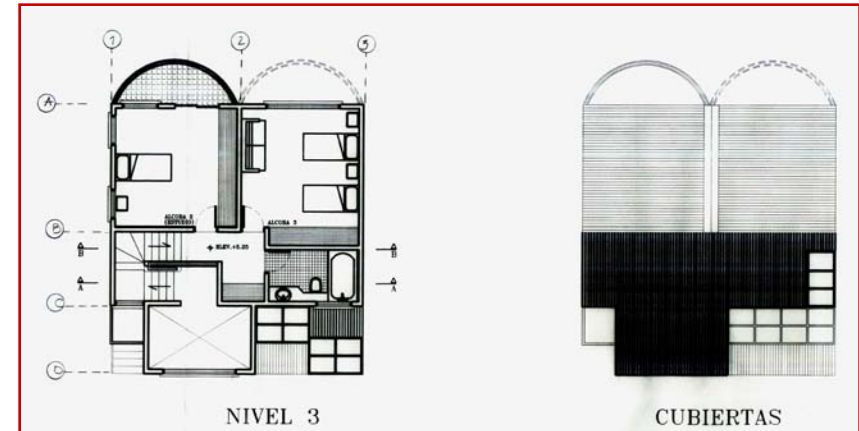
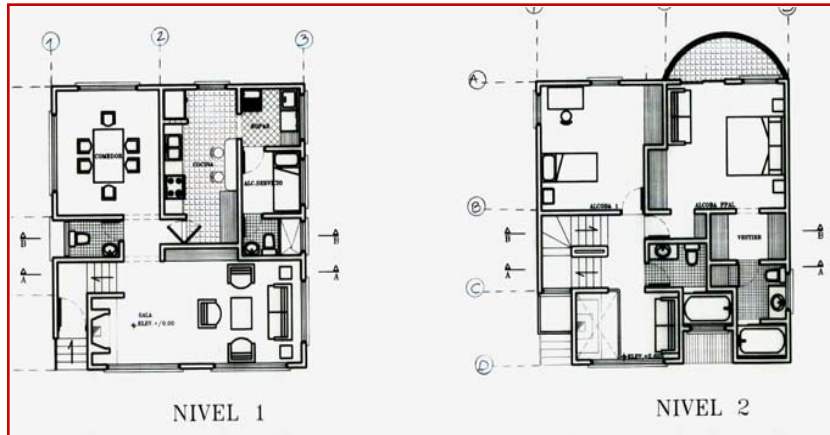
CASAS**VIVIENDA ROSALES**

EL SENTIDO DEL PROYECTO SURGE A PARTIR DEL CONCEPTO DE AGRUPACION EN EL CUAL VARIOS OBJETOS DE CARACTERISTICAS SIMILARES SE UNEN DE MANERA ARMONICA PARA CONFORMAR UN TODO, TENIENDO EN CUENTA ESTE CONCEPTO EL PROYECTO BUSCA CONFORMAR UNA AGRUPACION DE BLOQUES DE APARTAMENTOS Y CASAS EN CONJUNTO CON EL ENTORNO.

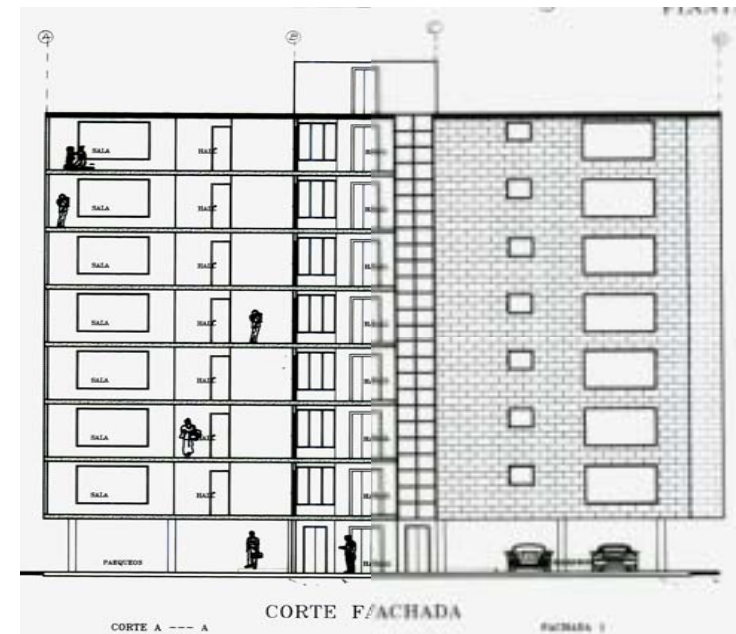
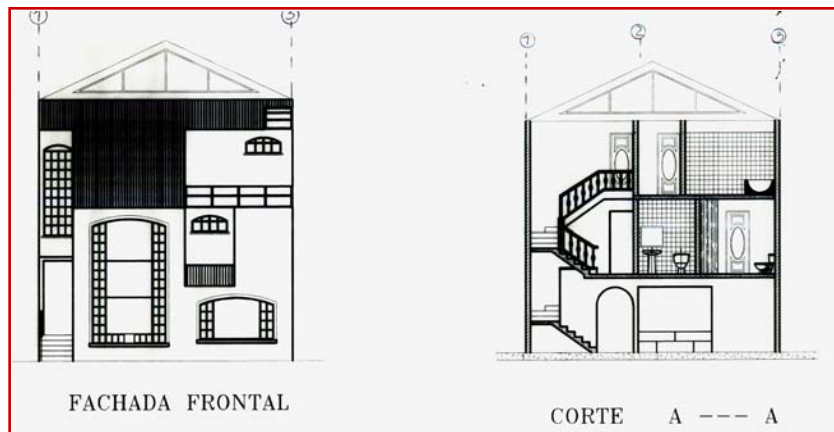
APARTAMENTOS

EL PROYECTO A PARTE DE CUMPLIR CON UN OBJETIVO A NIVEL URBANO Y FUNCIONAL, SE AYUDA DE UN MANEJO FORMAL DADO EN EL MANEJO ARQUITECTONICO DEL VOLUMEN, ADAPTANDO EL OBJETO ARQUITECTONICO AL ENTORNO Y EL MEDIO (TOPOGRAFIA), LAS AREAS DE CIRCULACION Y PERMANENCIA PEATONAL ESTAN MANEJADAS DE UNA FORMA DINAMICA PARA ASI LOGRAR EQUILIBRIO EN INTERIORES Y EXTERIORES DEL PROYECTO.

VIVIENDA ROSALES

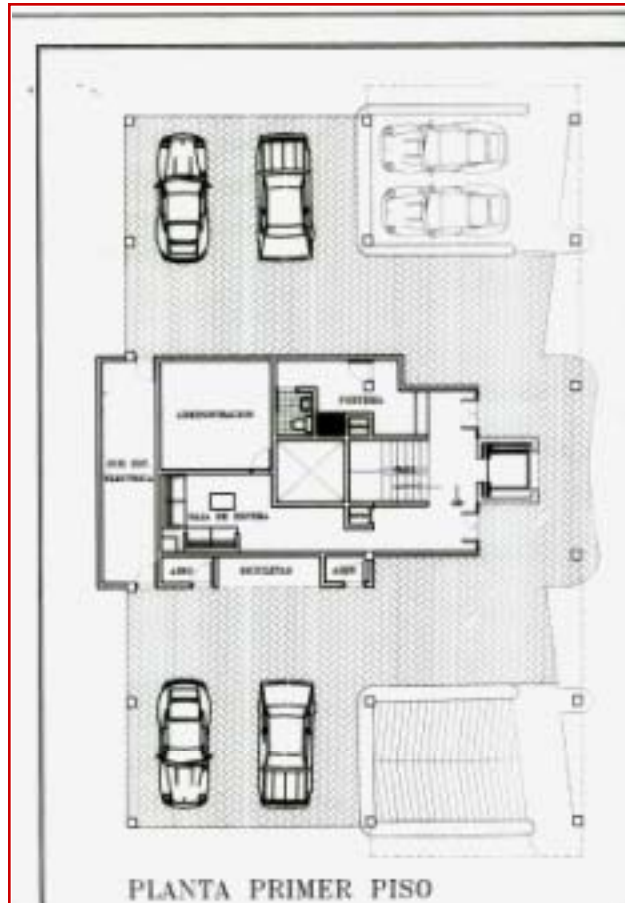


EL SENTIDO DEL PROYECTO SURGE A PARTIR DEL CONCEPTO DE AGRUPACION EN EL CUAL VARIOS OBJETOS DE CARACTERISTICAS SIMILARES SE UNEN DE MANERA ARMONICA PARA CONFORMAR UN TODO, TENIENDO EN CUENTA ESTE CONCEPTO EL PROYECTO BUSCA CONFORMAR UNA AGRUPACION DE BLOQUES DE APARTAMENTOS Y CASAS EN CONJUNTO CON EL ENTORNO.

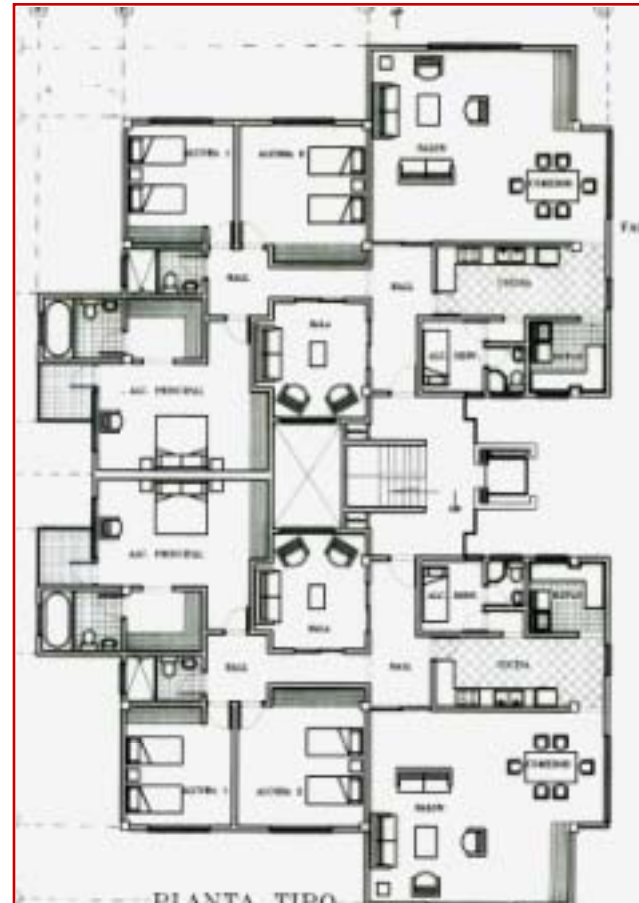


PROYECTO ARQUITECTÓNICO

VIVIENDA ROSALES

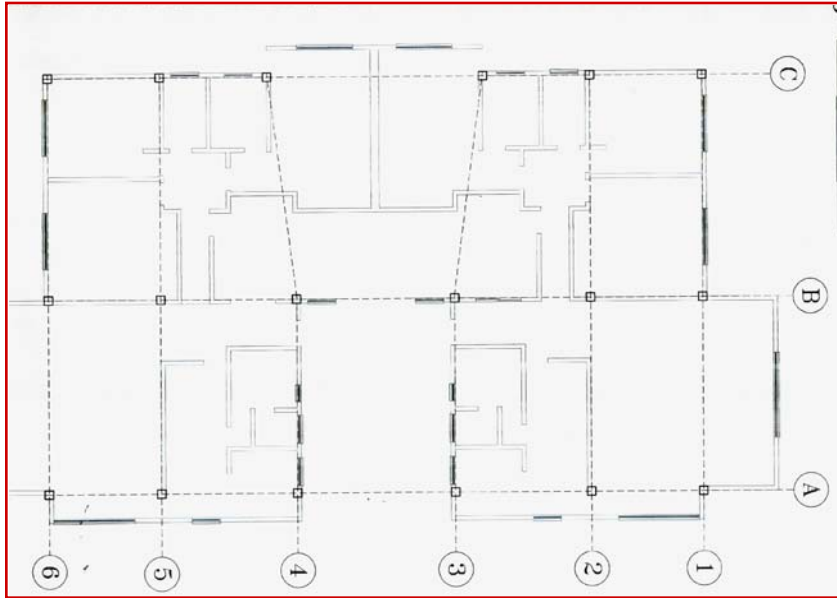


PLANTA PRIMER PISO

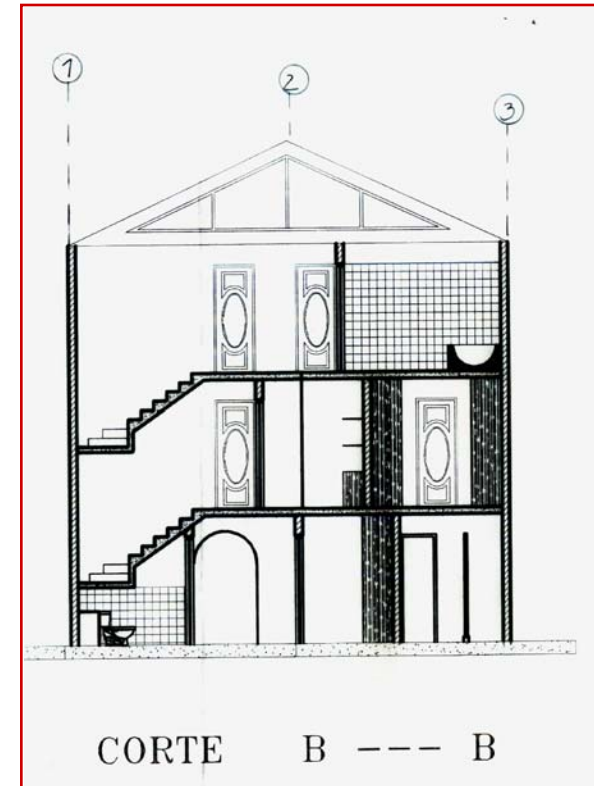


PLANTA TIPO

VIVIENDA ROSALES



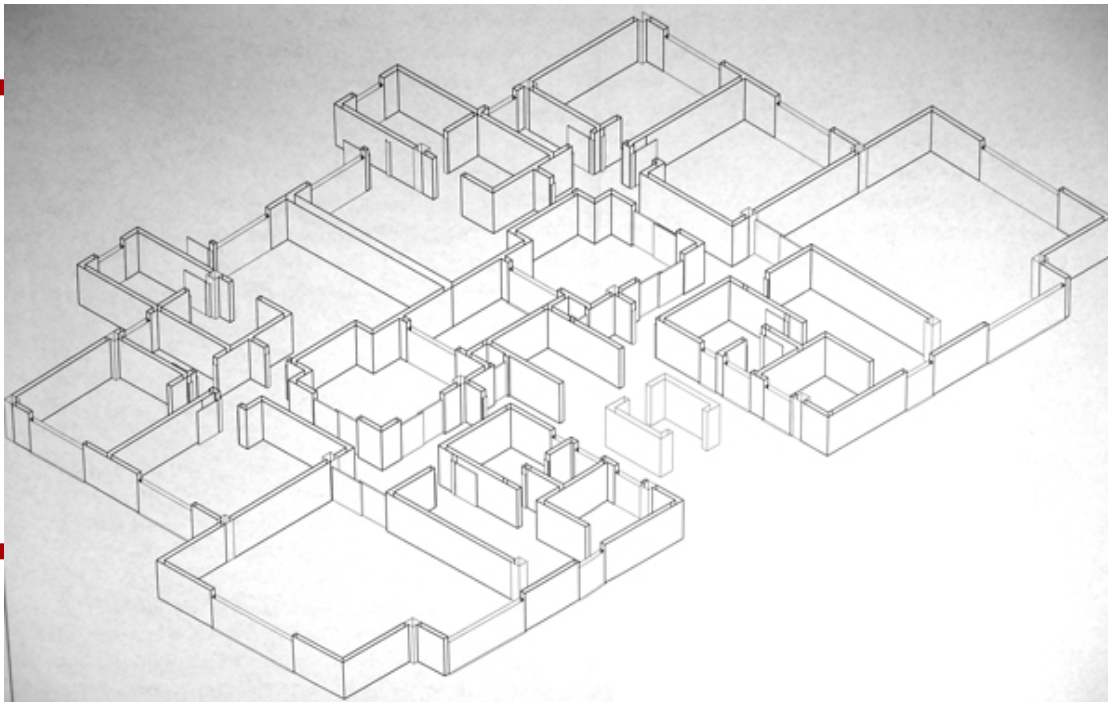
Planta Estructural



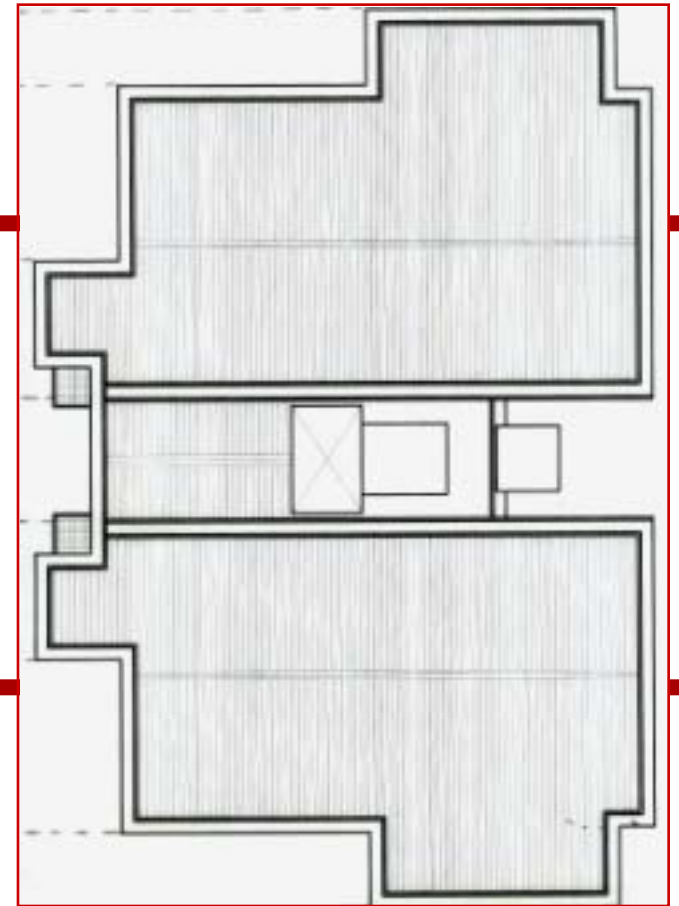
EL PROYECTO A PARTE DE CUMPLIR CON UN OBJETIVO A NIVEL URBANO Y FUNCIONAL, SE AYUDA DE UN MANEJO FORMAL DADO EN EL MANEJO ARQUITECTONICO DEL VOLUMEN, ADAPTANDO EL OBJETO ARQUITECTONICO AL ENTORNO Y EL MEDIO (TOPOGRAFIA), LAS AREAS DE CIRCULACION Y PERMANENCIA PEATONAL ESTAN MANEJADAS DE UNA FORMA DINAMICA PARA ASI LOGRAR EQUILIBRIO EN INTERIORES Y EXTERIORES DEL PROYECTO.

PROYECTO ARQUITECTÓNICO

VIVIENDA ROSALES

**Corte Axonométrico**

EL PROYECTO A PARTE DE CUMPLIR CON UN OBJETIVO A NIVEL URBANO Y FUNCIONAL, SE AYUDA DE UN MANEJO FORMAL DADO EN EL MANEJO ARQUITECTONICO DEL VOLUMEN, ADAPTANDO EL OBJETO ARQUITECTONICO AL ENTORNO Y EL MEDIO (TOPOGRAFIA), LAS AREAS DE CIRCULACION Y PERMANENCIA PEATONAL ESTAN MANEJADAS DE UNA FORMA DINAMICA PARA ASI LOGRAR EQUILIBRIO EN INTERIORES Y EXTERIORES DEL PROYECTO.

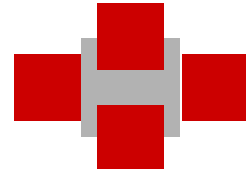
**Planta De Cubiertas**

JOHN ALEXANDER GORDILLO S.



PROFESOR
Arq. FERNANDO GORDILLO

DISEÑO V





DISEÑO VI

Fecha

II Ciclo 2001

Localización

Barrio Granada

Tema

Vivienda De Interés Social

Contenidos

Axonometría

memoria

plantas

fachadas

cortes

OBJETIVO DEL PROYECTO

CREAR UNA URBANIZACION DONDE SE CONJUGUEN UNA SERIE DE VIVIENDAS Y EQUIPAMIENTOS CON CARACTERISTICAS DE INTERES SOCIAL, DANDO UN MANEJO ESPACIAL Y DE DISEÑO MUCHO MEJOR DE LOS PROYECTOS QUE HOY EN DIAS SE CONSTRUYEN

SERVICIOS DE MEDIANA COMPLEJIDAD

En este taller de diseño, el alumno se enfrentará a problemas de diseño de vivienda para bajos ingresos, tales como la V.I.S (vivienda de interés social), o vivienda para desplazados, o vivienda de emergencia y otras por el estilo.

Deberá conceptualizar sobre políticas de Estado, situaciones sociológicas y problemas económicos, entre otros, que generan el problema del déficit para estos grupos humanos. Así mismo, estudiará soluciones tecnológicas adecuadas, normas mínimas de dignidad y calidad de la vivienda, formas de agrupación urbana, y otras variables colaterales que este problema engendra.

Competencias para: Resolver problemas de diseño arquitectónico y urbanístico relativos a la vivienda para estratos de bajos ingresos económicos.

Entender y resolver problemas tecnológicos que contribuyan a la disminución de los costos de este tipo de vivienda.

Considerar y resolver los problemas colaterales de la temática principal, tales como el diseño urbano, paisajístico, ambiental, estético, formal, etc.

Ver con ojos prospectivos este problema, con el fin de pensar en las soluciones que requiere en el futuro.

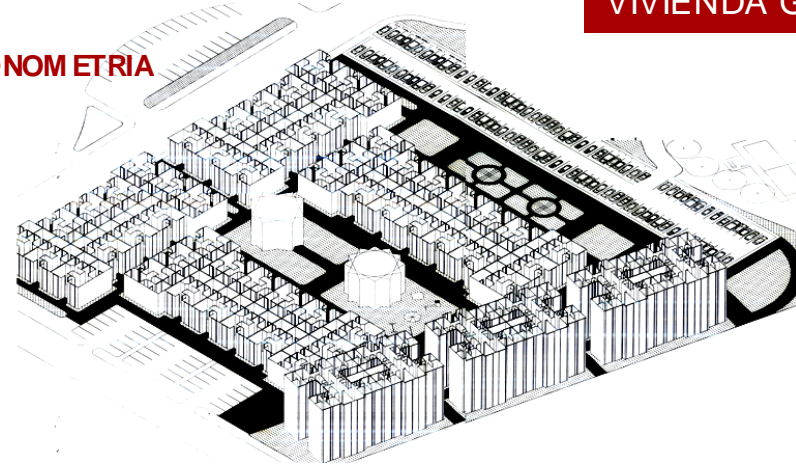
Generar un espíritu investigativo permanente sobre esta problemática, como una de las más graves de nuestra realidad nacional y a la cual el arquitecto deberá responder desde su profesión.

Comunicar y expresar adecuadamente sus proyectos, en todos los aspectos.

PLANTA GENERAL

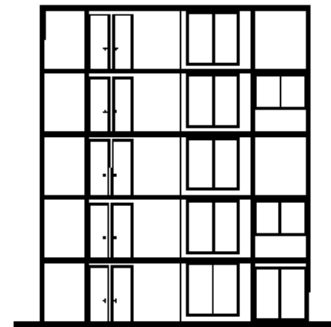
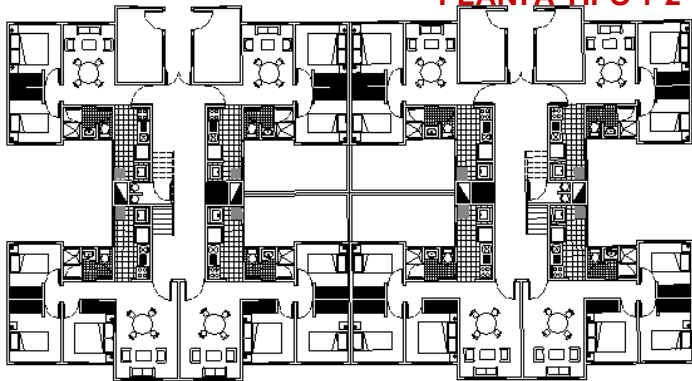


AXONOMETRIA

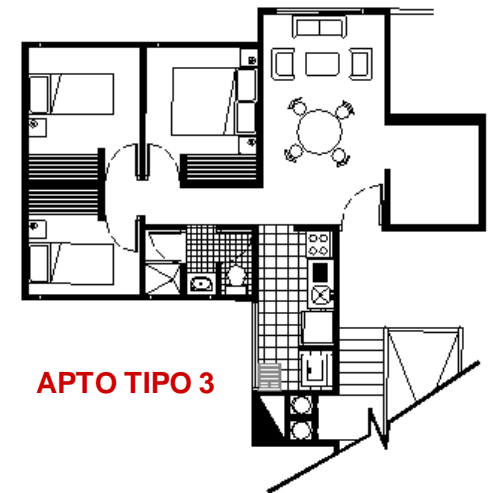


VIVIENDA GRANADA

PLANTA TIPO 1-2

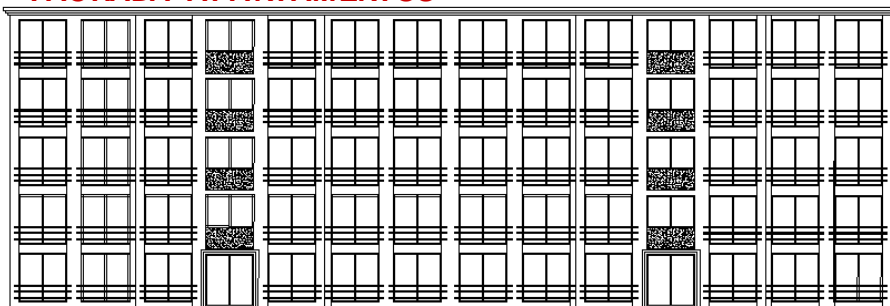


CORTE B,B



APTO TIPO 3

FACHADA APARTAMENTOS



FACHADA MODULO BIFAMILIAR

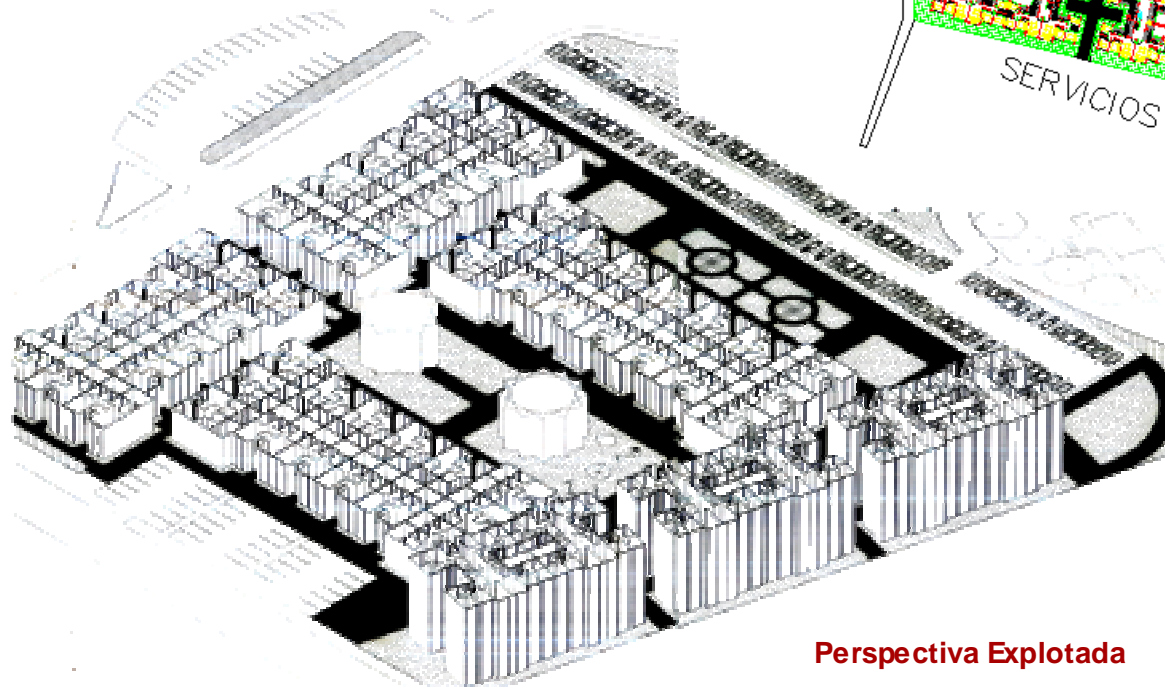
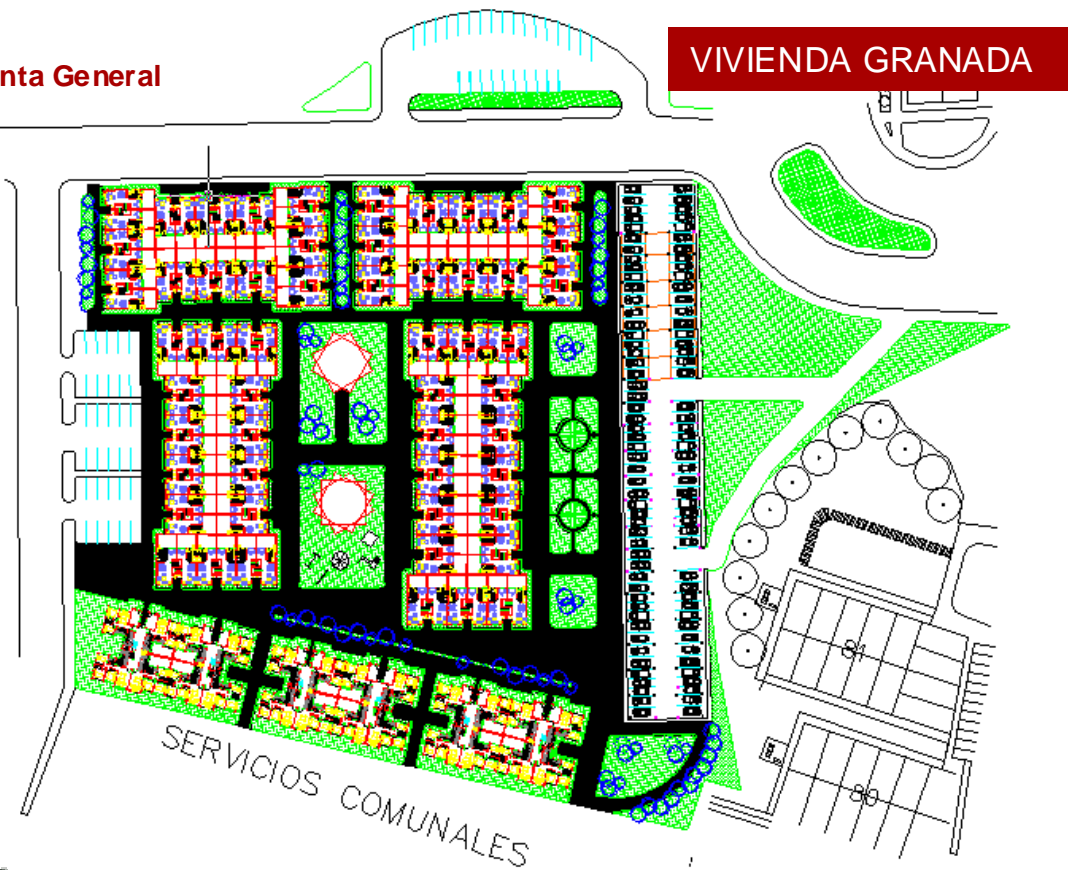


CREAR UNA URBANIZACION DONDE SE CONJUGUEN UNA SERIE DE VIVIENDAS Y EQUIPAMIENTOS CON CARACTERISTICAS DE INTERES SOCIAL, DANDO UN MANEJO ESPACIAL Y DE DISEÑO MUCHO MEJOR DE LOS ROYECTOS QUE HOY EN DIAS SE CONSTRUYEN

LA LOCALIZACION DE LOS VOLUMENES DEL PROYECTO ESTA DETERMINADA POR UNA PROPUESTA URBANA, LOS MULTIFAMILIARES DE 5 PISOS, ESTAN LOCALIZADOS SOBRE LA VIA DE ACCESO PRINCIPAL AL PROYECTO QUE A SU VEZ ES UN EJE VIAL ESTRUCTURANTE, COMERCIAL Y DE EQUIPAMIENTOS COMPLEMENTARIOS A LA VIVIENDA PLANTEADA.

LOS BLOQUE Y LAS CASAS, ESTAN ORGANIZADOS DE TAL FORMA QUE LOS EDIFICIOS FUNCIONEN EN FACHADA SOBRE LAS VIAS RAPIDAS QUE DELIMITAN EL PROYECTO Y LA VIVIENDA UNIFAMILIAR ESTE AL INTERIOR EN CADA UNA DE LAS MANZANAS, SIN LEGAR A SER DEPRIMIDAS POR LOS EDIFICIOS, PARA ESTO SE HACE UN MANEJO DE ZONAS VERDES Y DE CIRCULACION LO SUFICIENTEMENTE AMPLIAS.

Planta General



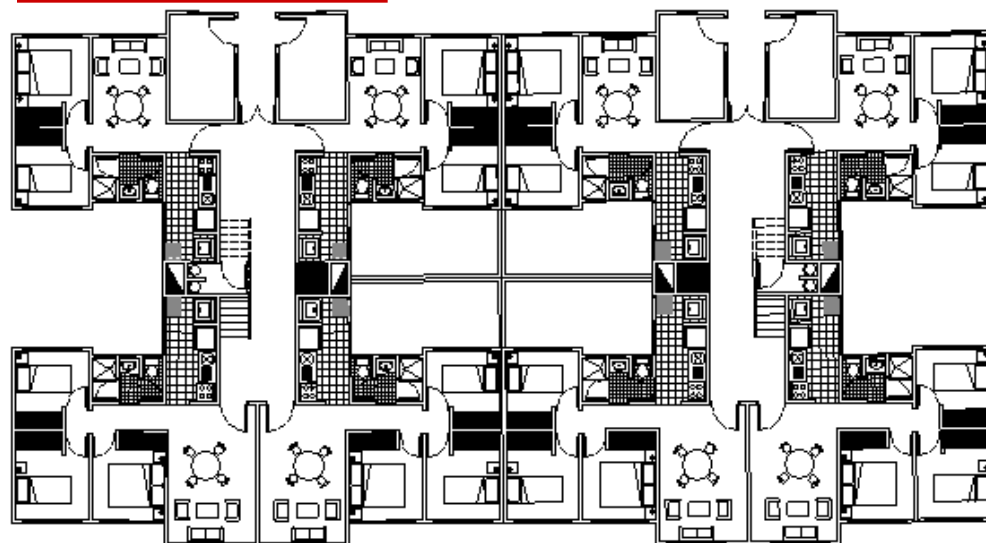
Perspectiva Explotada

LOS BLOQUE Y LAS CASAS, ESTAN ORGANIZADOS DE TAL FORMA QUE LOS EDIFICIOS FUNCIONEN EN FACHADA SOBRE LAS VIAS RAPIDAS QUE DELIMITAN EL PROYECTO Y LA VIVIENDA UNIFAMILIAR ESTE AL INTERIOR EN CADA UNA DE LAS MANZANAS, SIN LEGAR A SER DEPRIMIDAS POR LOS EDIFICIOS, PARA ESTO SE HACE UN MANEJO DE ZONAS VERDES Y DE CIRCULACION LO SUFICIENTEMENTE AMPLIAS.

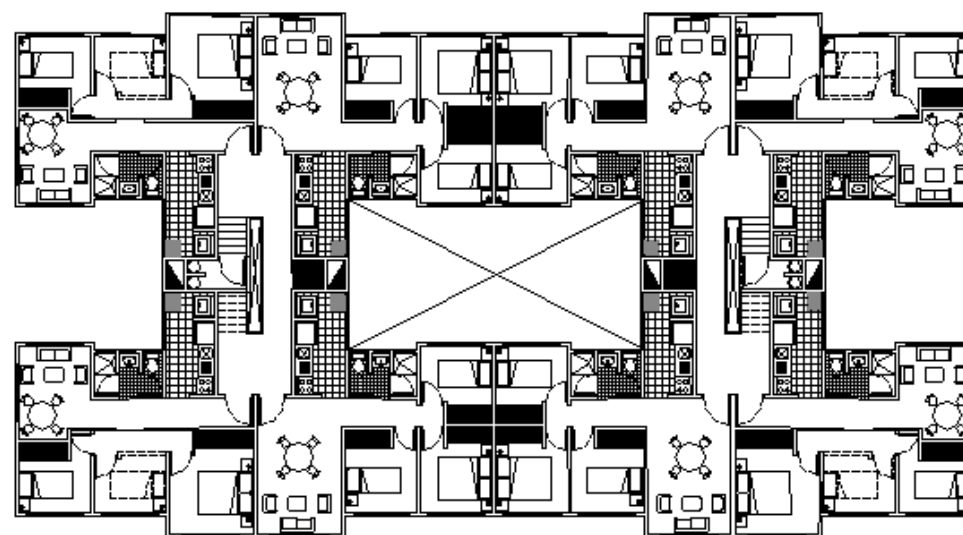


VIVIENDA
GRANADA I.S

PLANTA TIPO 1-2

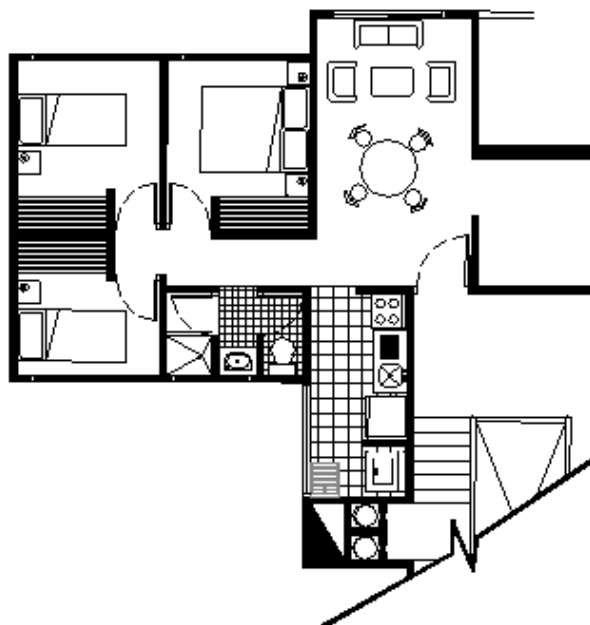


PLANTA TIPO 3-4

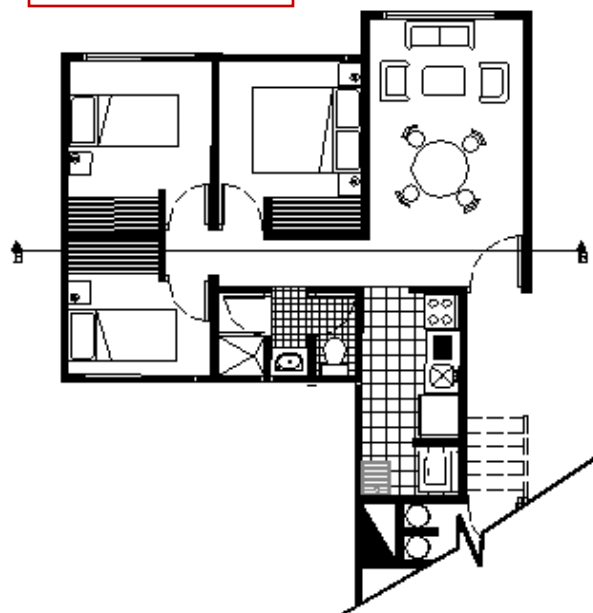


VIVIENDA GRANADA

APTO TIPO 3



APTO TIPO 1

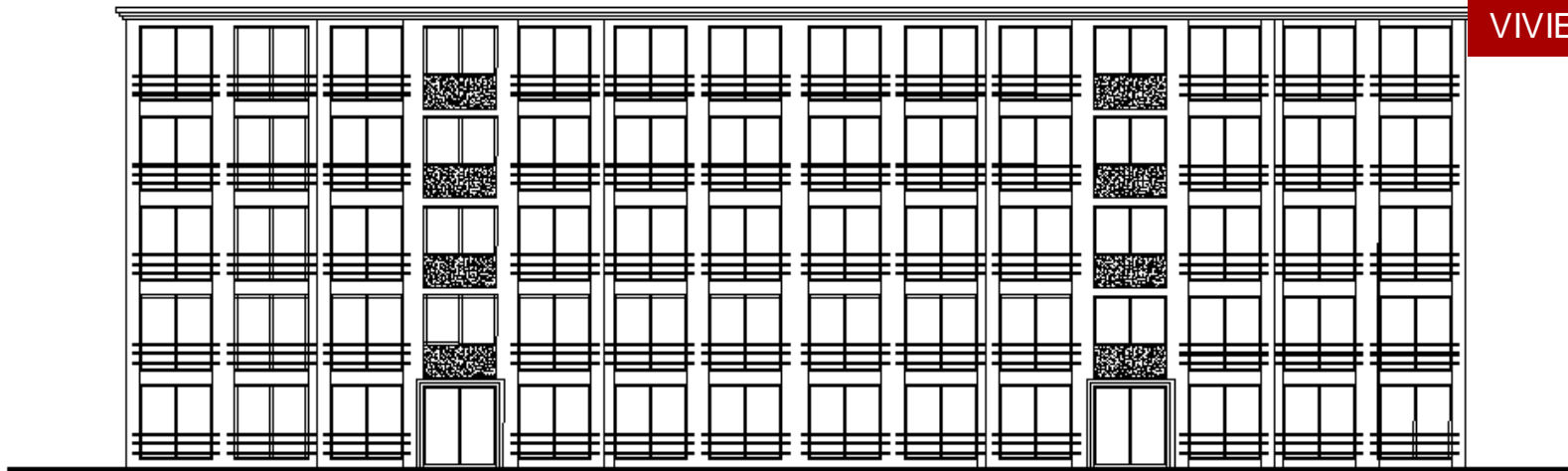


CUADRO DE AREAS

ESPACIO	APTO T 1	APTO T 2
SALA COMEDOR	13.18 M2	13.18 M2
ALCOBA PRINCIPAL	6.00 M2	6.00 M2
CLOSET ALCOBA PRINCIPAL	0.94 M2	0.94 M2
ALCOBA 2	5.80 M2	5.80 M2
CLOSET ALCOBA 2	0.94 M2	0.94 M2
ALCOBA 3	4.35 M2	4.35 M2
	0.94 M2	0.94 M2
BAÑO 52.85 M2	3.48 M2	3.48 M2
COCINA Y ROPAS	6.16 M2	6.16 M2
CIRCULACIONES	6.29 M2	6.29 M2
ESTUDIO	-----	4.57 M2
TOTAL	48.08 M2	



VIVIENDA GRANADA



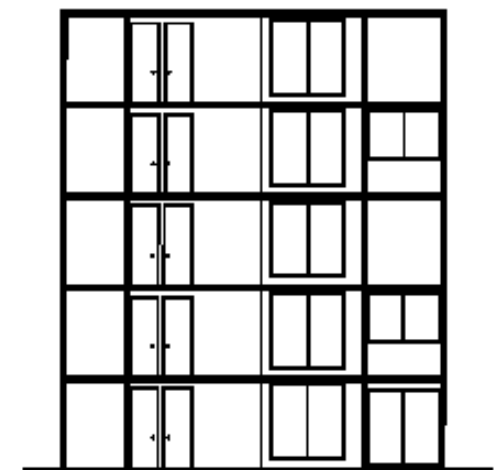
FACHADA APARTAMENTOS



FACHADA BIFAMILIAR



CORTE A,A



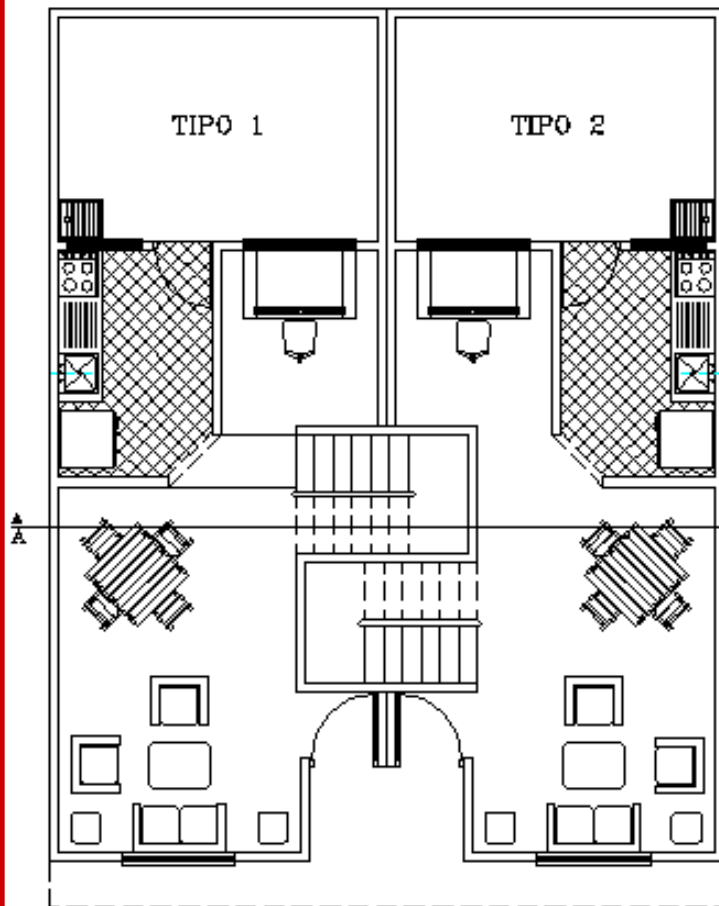
CORTE B,B

Perfil

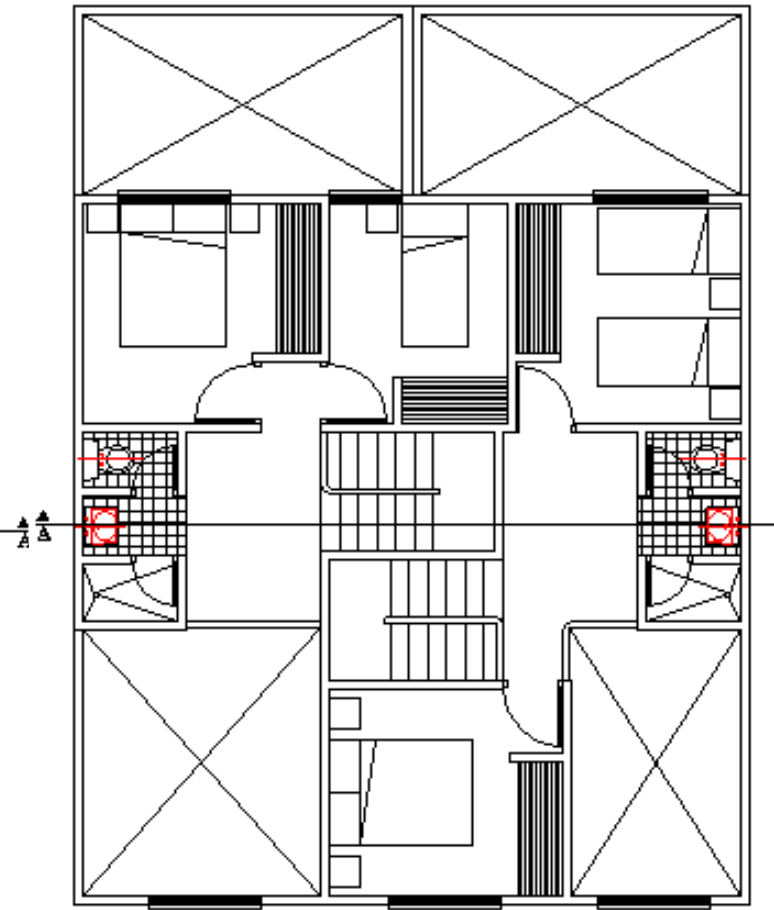




VIVIENDA GRANADA



PLANTA TIPO 1



PLANTA TIPO 2

BIFAMILIAR



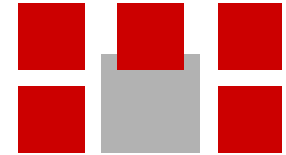
POSIBLE AMPLIACION

JOHN ALEXANDER GORDILLO S.



PROFESOR
Arq. ARQUITECTO HENRY MELENDEZ

DISEÑO VI





DISEÑO VI

Fecha

I Ciclo 2002

Localización

Localidad de Fontibon

Tema

Equipamiento Zonal

Contenidos

Renders

memoria

plantas

fachadas

cortes

OBJETIVO DEL PROYECTO

CREAR ESPACIOS DE VIVIENDA, RECREACION, DEPORTE, ESPARCIMIENTO Y ENSEÑANZA EN LA ZONA OCCIDENTE DE BOGOTA, DONDE LA CARENCIA DE EQUIPAMIENTOS Y SOLUCION DE VIVIVIENDA ES EVIDENTE.

EL HABITAT POPULAR (VIVIENDA PARA BAJOS INGRESOS)

OBJETIVO MATERIA

Es un taller donde el estudiante se enfrenta a problemas de diseño arquitectónico de mediana complejidad, contenidos dentro de la estructura urbana y las necesidades comunitarias e institucionales que se derivan de porciones de ciudad (sectores).

Las exigencias que el ciudadano le plantea a la ciudad, de orden físico, sicológico y sociológico, serán el punto de partida para la identificación de los problemas particulares por resolver. Intervendrán las variables históricas, estéticas, ambientales, urbanas, técnicas, de gestión y sostenibilidad. En este nivel de carrera, la parte propositiva empieza a desempeñar un papel importante.

Competencias para: Resolver problemas de mediana complejidad arquitectónica, dentro de contextos urbanos con jerarquía sectorial.

Entender el grado de complejidad arquitectónica de los proyectos, basados en el programa de áreas y necesidades, cubrimiento poblacional, radio de alcance de los servicios, necesidades a las que responde, etc.

Considerar y dar respuesta adecuada a los aspectos tecnológicos y constructivos de un proyecto de esta complejidad.

Considerar y dar respuesta a las demás variables que intervienen en la correcta solución del problema.

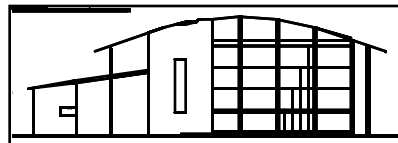
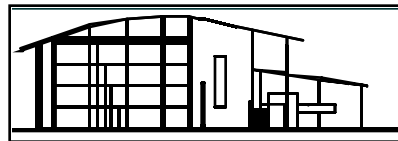
Explorar nuevas calidades espaciales, estéticas, formales y funcionales en los proyectos.

Dar correcta expresión gráfica, volumétrica, escrita y oral al proyecto.

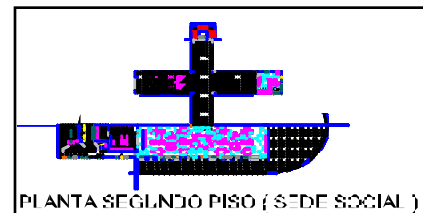
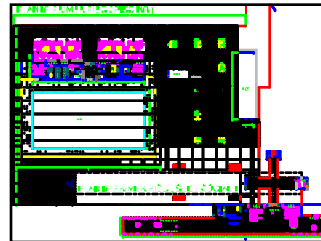
Equilibrar la relación del proyecto arquitectónico con el entorno urbano en el que se inserta.



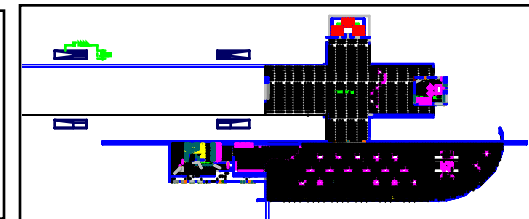
ESTE PROYECTO PARTE DE EL ESTUDIO SOCIO CULTURAL DE EL BARRIO FONTIBON, LOCALIZADO EN LA PIEZA OCCIDENTE DE BOGOTA, LIMITADA POR EL RÍO BOGOTA EN PROCESO DE DESCONTAMINACIÓN Y CON PROYECTOS DE MANEJO AMBIENTAL PARA EL FUTURO.



LA PROPUESTA URBANA EN ESTA ZONA DONDE EL POT (PLAN DE ORDENAMIENTO TERRITORIAL) LO PROPONE COMO DE EXPANSIÓN NETAMENTE DE VIVIENDA

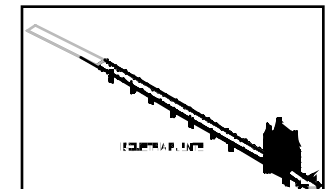
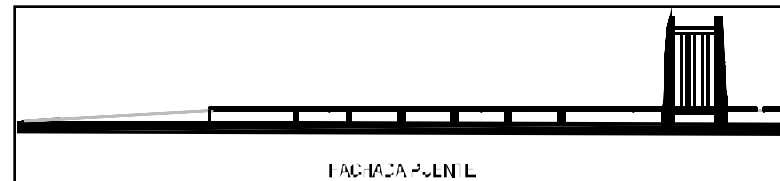


PLANTA SEGUNDO PISO (PISCINA)



EN ESTA PROPUESTA URBANA SE PROPONEN DIFERENTES EQUIPAMIENTOS TENIENDO EN CUENTA LAS NECESIDADES Y EL NIVEL SOCIO CULTURAL DE LOS FUTUROS HABITANTES, ESTIMADOS EN ESTRATO 3.

SE APROVECHAN LAS DETERMINANTES NATURALES COMO SON EL RÍO BOGOTA, EL MEANDRO DEL SAY Y LA ALAMEDA EL PORVENIR QUE ATRAVIESA EL SECTOR EN SU TOTALIDAD. COMO PROYECTO PUNTUAL SE PLANTEA EL CLUB NÁUTICO EN CALIDAD DE EQUIPAMIENTO RECREATIVO.



MEMORIA URBANA

ESTE PROYECTO PARTE DE EL ESTUDIO SOCIO CULTURAL DE EL BARRIO FONTIBON, LOCALIZADO EN LA PIEZA OCCIDENTE DE BOGOTA, LIMITADA POR EL RÍO BOGOTA EN PROCESO DE DESCONTAMINACIÓN Y CON PROYECTOS DE MANEJO AMBIENTAL PARA EL FUTURO.

SE HACE UNA PROPUESTA URBANA EN ESTA ZONA DONDE EL POT (PLAN DE ORDENAMIENTO TERRITORIAL) LO PROPONE COMO DE EXPANSIÓN NETAMENTE DE VIVIENDA. EN ESTA PROPUESTA URBANA SE PROPONEN DIFERENTES EQUIPAMIENTOS TENIENDO EN CUENTA LAS NECESIDADES Y EL NIVEL SOCIO CULTURAL DE LOS FUTUROS HABITANTES, ESTIMADOS EN ESTRATO 3.

SE APROVECHAN LAS DETERMINANTES NATURALES COMO SON EL RÍO BOGOTA, EL MEANDRO DEL SAY Y LA ALAMEDA EL PORVENIR QUE ATRAVIESA EL SECTOR EN SU TOTALIDAD.

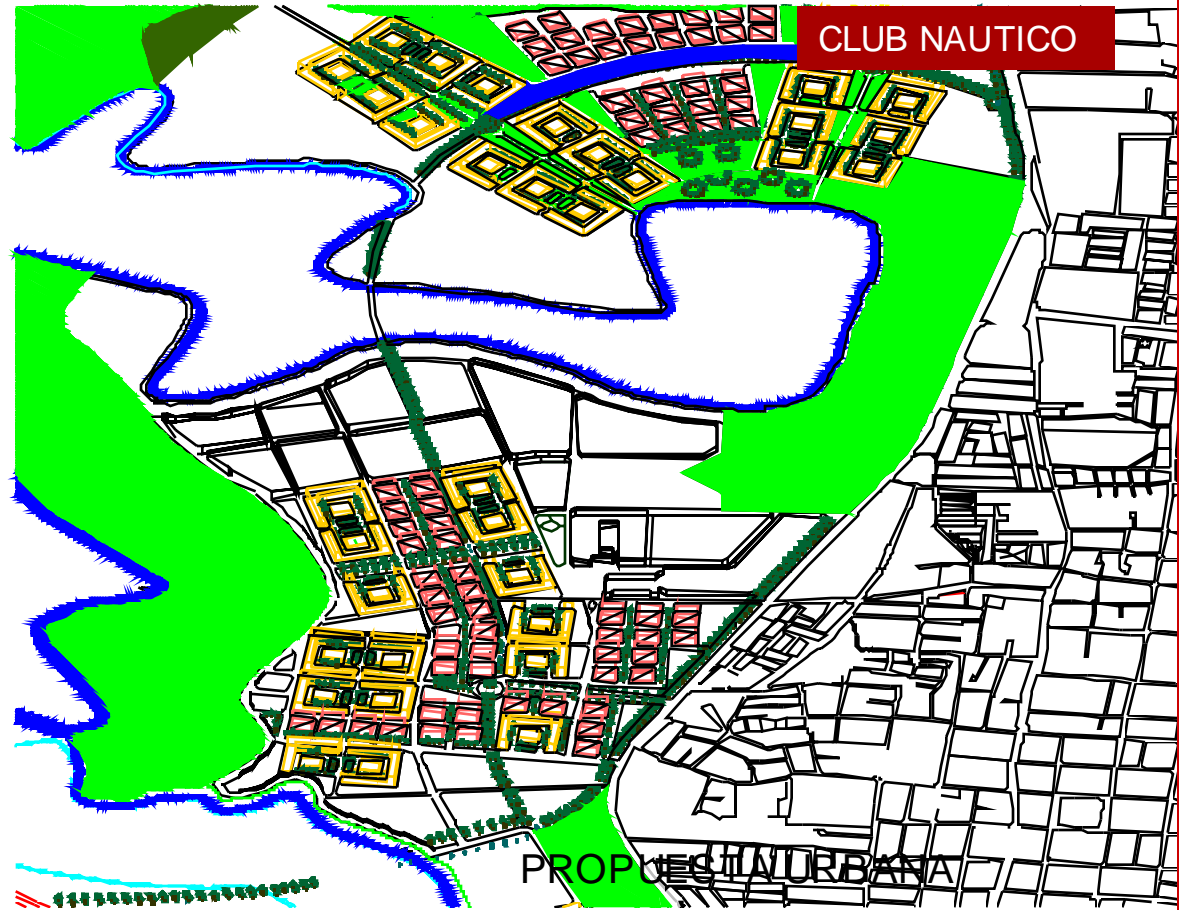
COMO PROYECTO PUNTUAL SE PLANTEA EL CLUB NÁUTICO EN CALIDAD DE EQUIPAMIENTO RECREATIVO.



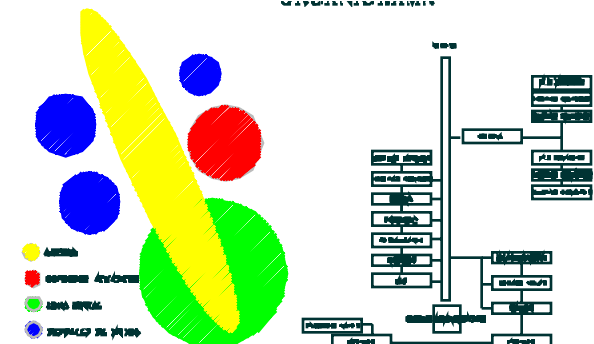
VIAS DE ACCESO



LOCALIDAD DE FONTIBON



PROYECTO ARQUITECTÓNICO



PROPUESTA URBANA

CLUB NAUTICO

LOCALIDAD No 9

LIMITES
GENERALES:

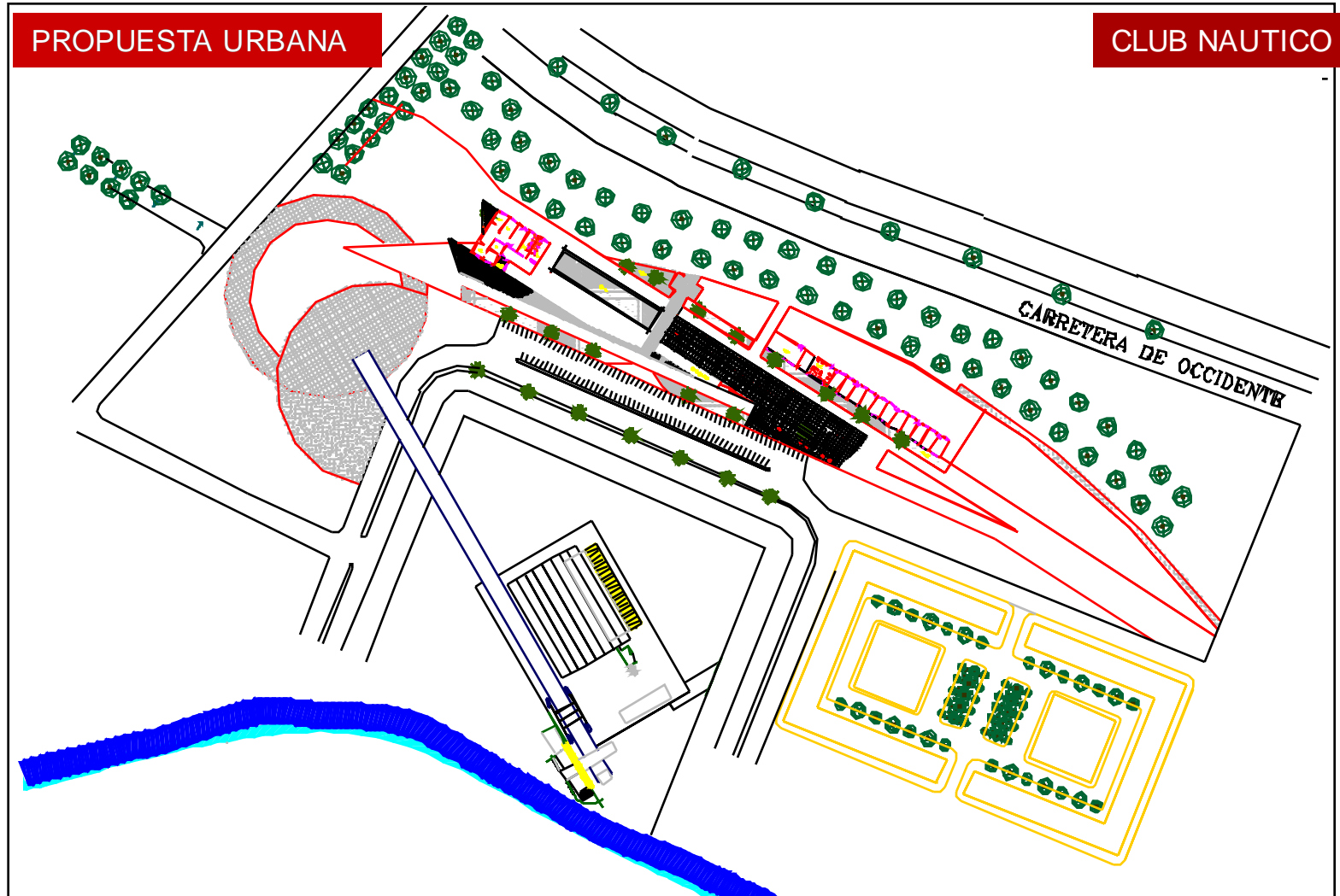
NORTE: ENGATIVA

SUR: KENEDY -
PUENTE A RANDAORIENTE:
TEUSAQUILLO -
ENGATIVAOCCIDENTE: FUNZA
- MOSQUERA

EL PROYECTO SE
ENCUENTRA
LOCALIZADO EN LA
PARTE
NOROCCIDENTAL DE
LA LOCALIDAD No 9,
SECTOR QUE SE
ENCUENTRA
PROYECTADO COMO
ZONA URBANA-

NIZABLE PARA
RESPONDER AL
ALTO DEFICIT DE
VIVIENDA EXISTENTE
EN LA

LOCALIDAD Y EN
GENERAL EN
BOGOTA.

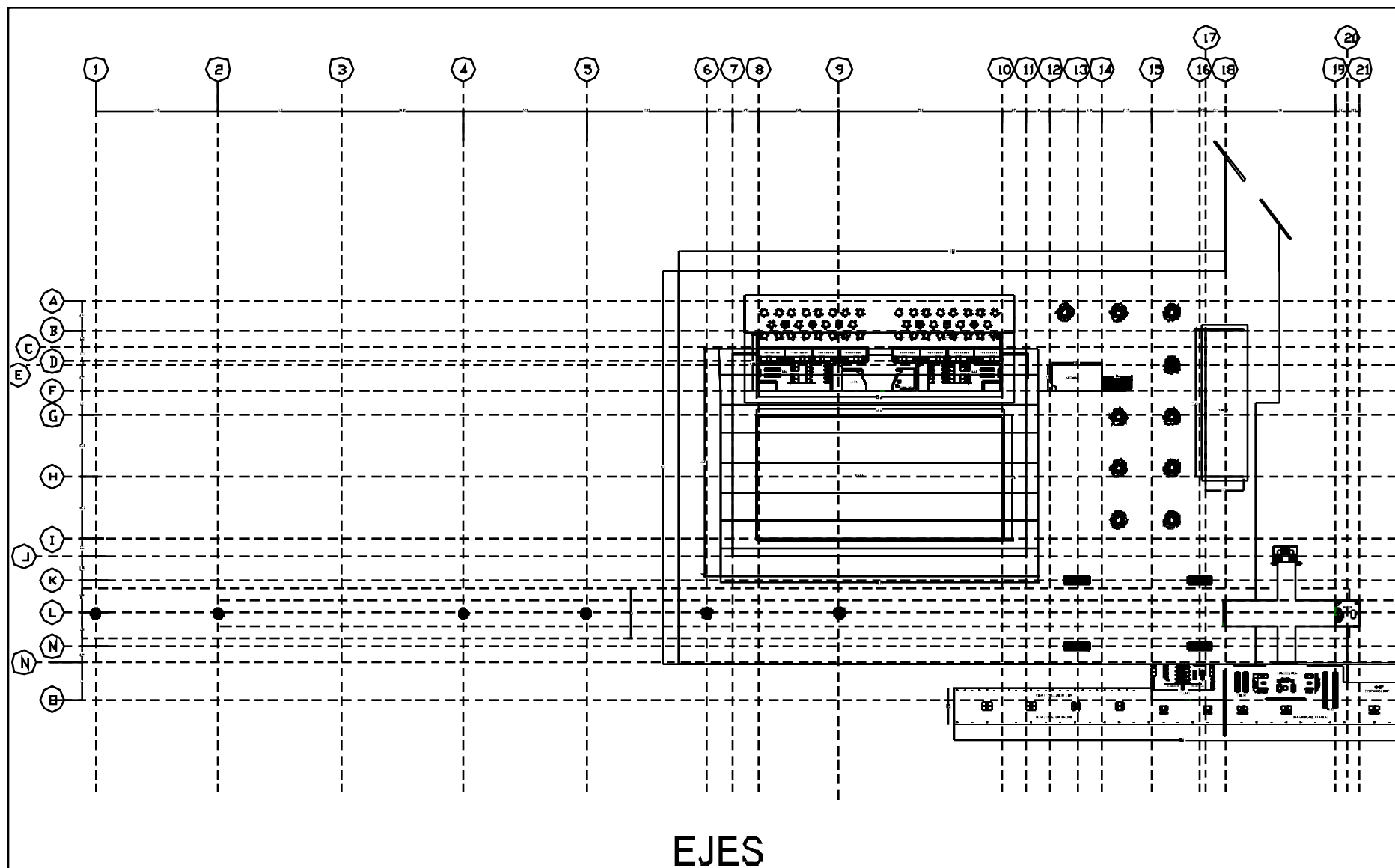


ACCESIBILIDAD:

EL SECTOR CUENTA CON VIAS DE ACCESO IMPORTANTES A NIVEL METROPOLITANO COMO SON: ACCESO A BOGOTA POR LA VIA FUNZA MOSQUERA (AVENIDA 13), AVDA LA ESPERANZA, AUTOPISTA LONGITUDINAL DE OCCIDENTE. VIAS LOCALES COMO LA AVAD DEL FERROCARRIL COMO TAMBIEN LA CALLE 100 Y LA CALLE 86 QUE ATRAVIEZAN LA LOCALIDAD EN SENTIDO TRANSVERSAL CONECTANDO LA AVENIDA ESPERANZA CON LA AVDA 13.

PLANTA

CLUB NAUTICO



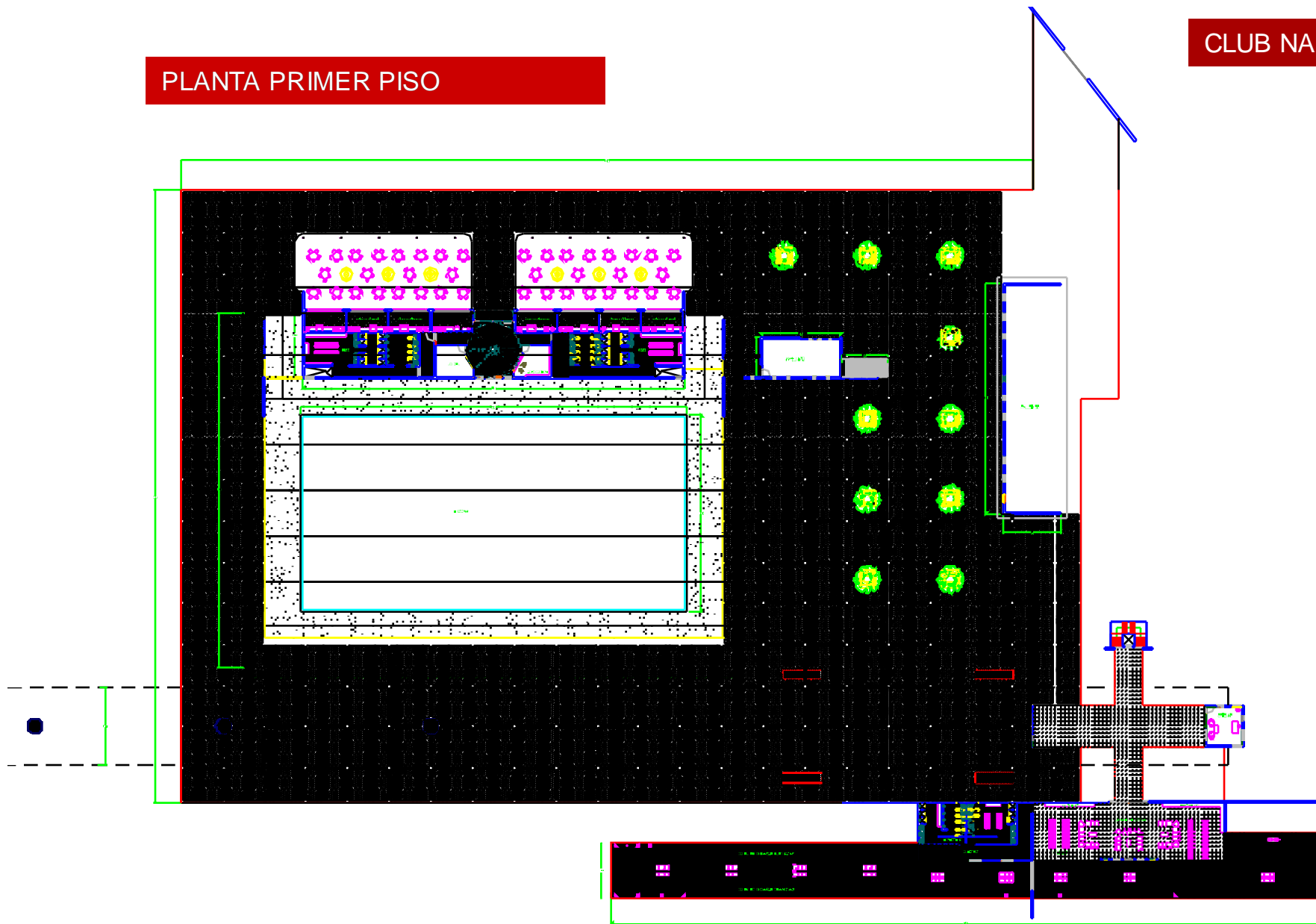
EJES

PROYECTO ARQUITECTÓNICO



PLANTA PRIMER PISO

CLUB NAUTICO



PLANTA PRIMER PISO PISCINA

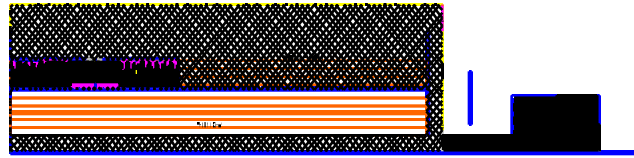
CLUB NAUTICO

PLANTA PRIMER PISO (SEDE SOCIAL)

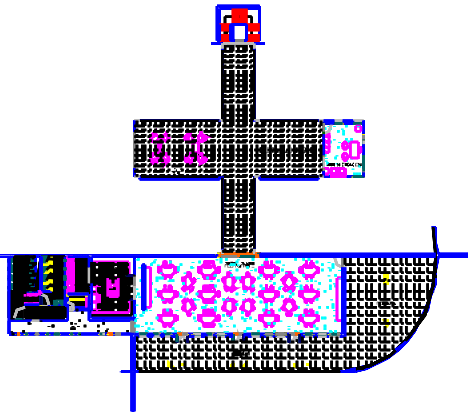


PROYECTO ARQUITECTÓNICO

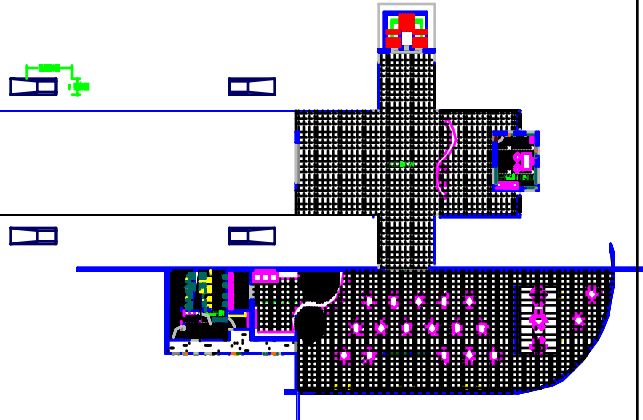
PLANTAS – FACHADAS ARQUITECTONICAS



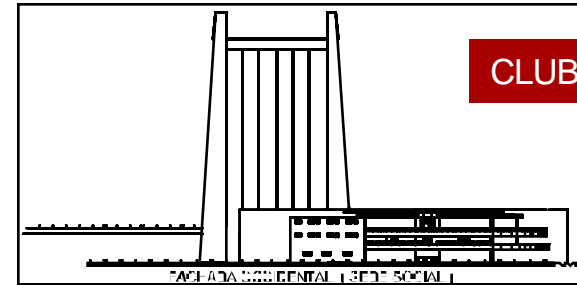
PLANTA SEGUNDO PISO { PISCINA }



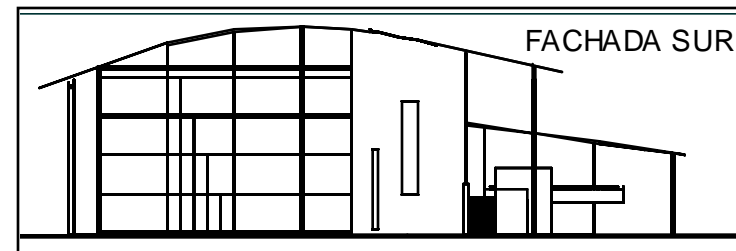
PLANTA SEGUNDO PISO { SEDE SOCIAL }



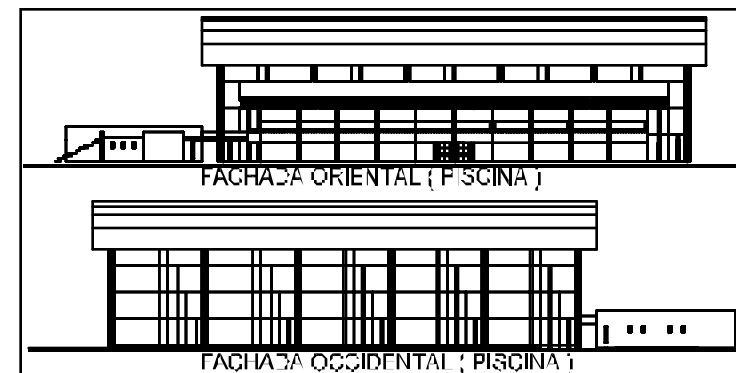
PLANTA TERCER PISO



CLUB NAUTICO

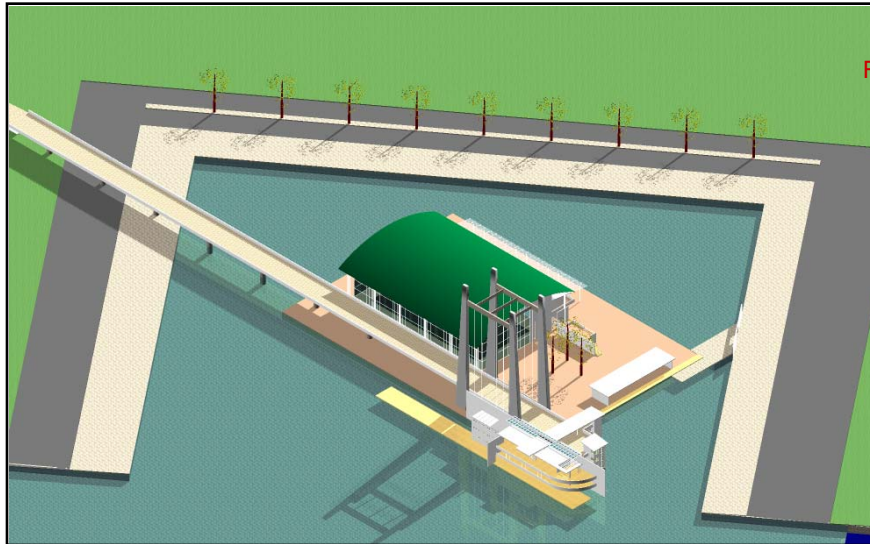


FACHADA SUR

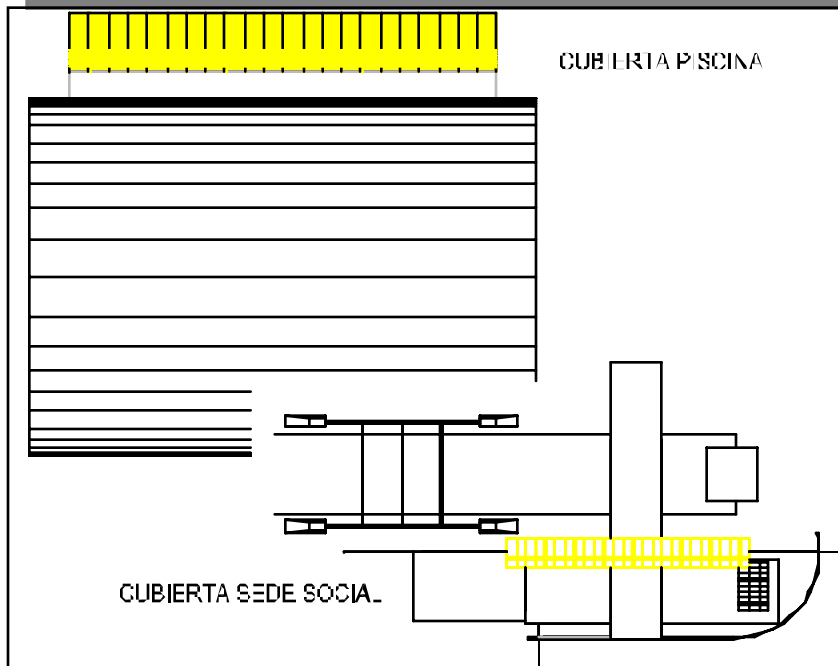


FACHADA ORIENTAL { PISCINA }

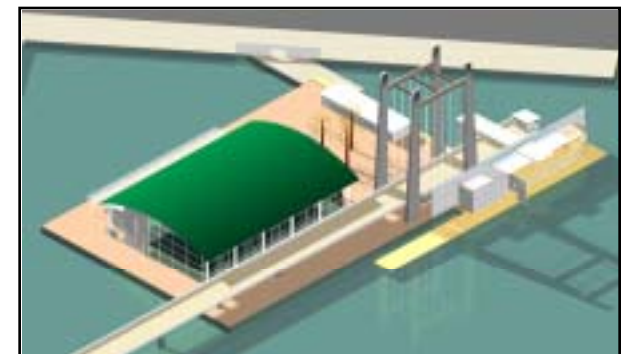
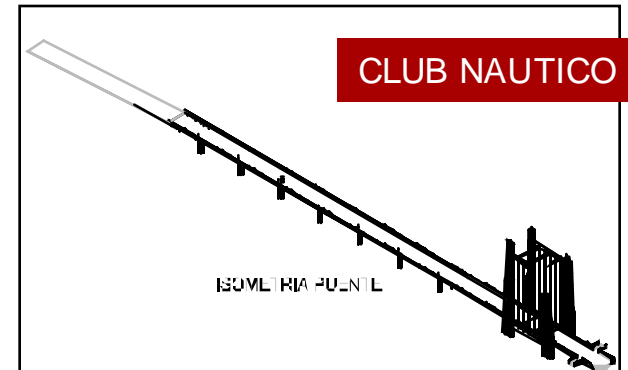
FACHADA OCCIDENTAL { PISCINA }



FACHADA NORTE



CUBIERTAS – FACHADAS ARQUITECTONICAS



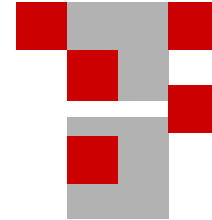
PROYECTO ARQUITECTÓNICO

JOHN ALEXANDER GORDILLO S.



PROFESOR
Arq. GERMAN MONTENEGRO

DISEÑO VII





DISEÑO VII

Fecha

II Ciclo 2002

Localización

Localidad Barrios Unidos

Tema

Renovación Urbana

Contenidos

Axonometrías

memoria

plantas

fachadas

cortes

OBJETIVO DEL PROYECTO

PLANTEAR UN REORDENAMIENTO DE LA ESTRUCTURA URBANA DE ESTE SECTOR DE BARIOS UNIDOS A TRAVEZ DE UN PROYECTO DE RENOVACION, APROVECHANDO LOS ELEMENTOS, VIAS Y DETERMINANTES EXISTENTES.

PROYECTO A - DISEÑO URBANO

OBJETIVO MATERIA

Se trata de un taller con énfasis en el diseño del espacio público, donde la arquitectura se desarrolla en forma de masas urbanas, generadoras de relaciones entre sí, generando el espacio urbano que debe ser diseñado en su totalidad.

Se deberán manejar en forma simultánea e integral todas las variables que intervienen en este tipo de proyectos, para que el alumno entienda la complejidad del escenario urbano, como objeto de diseño.

Competencias para:

Resolver problemas de diseño urbano y de espacio público en sectores específicos de la ciudad.

Entender, considerar y resolver los aspectos colaterales del diseño urbano que hacen parte de la labor del arquitecto.

Entender y resolver los problemas surgidos de la relación arquitectura-espacio público, sin considerarlos como dos problemas distintos.

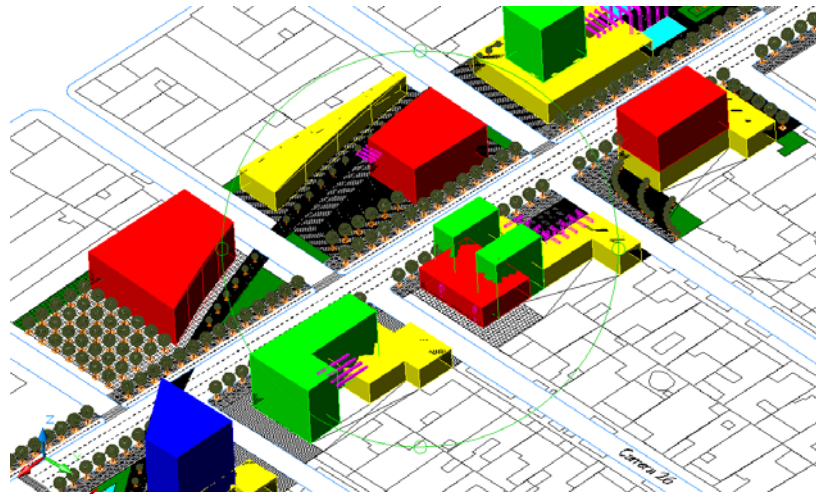
Valorar las calidades del espacio público y propender por el mejoramiento de las condiciones de vida del ciudadano.

Entender y dar respuesta a las exigencias de todo orden que plantea este tipo de proyectos.

Generar un espíritu investigativo e innovador sobre esta temática.

Representar adecuadamente los proyectos.

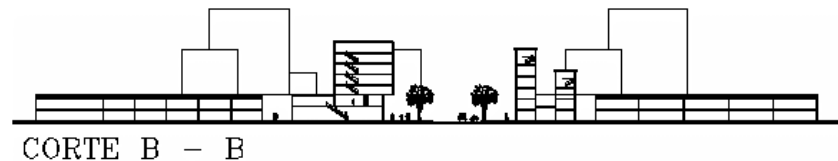
Planta



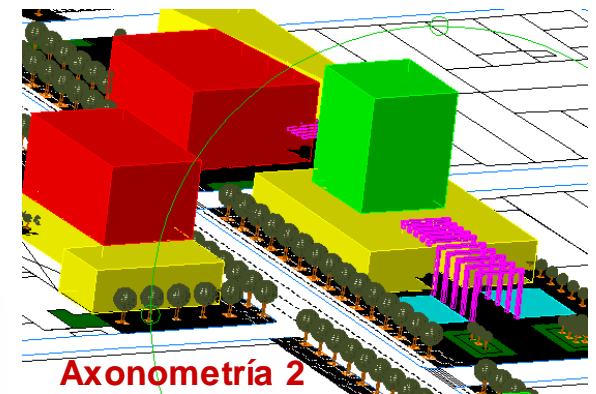
Axonometría



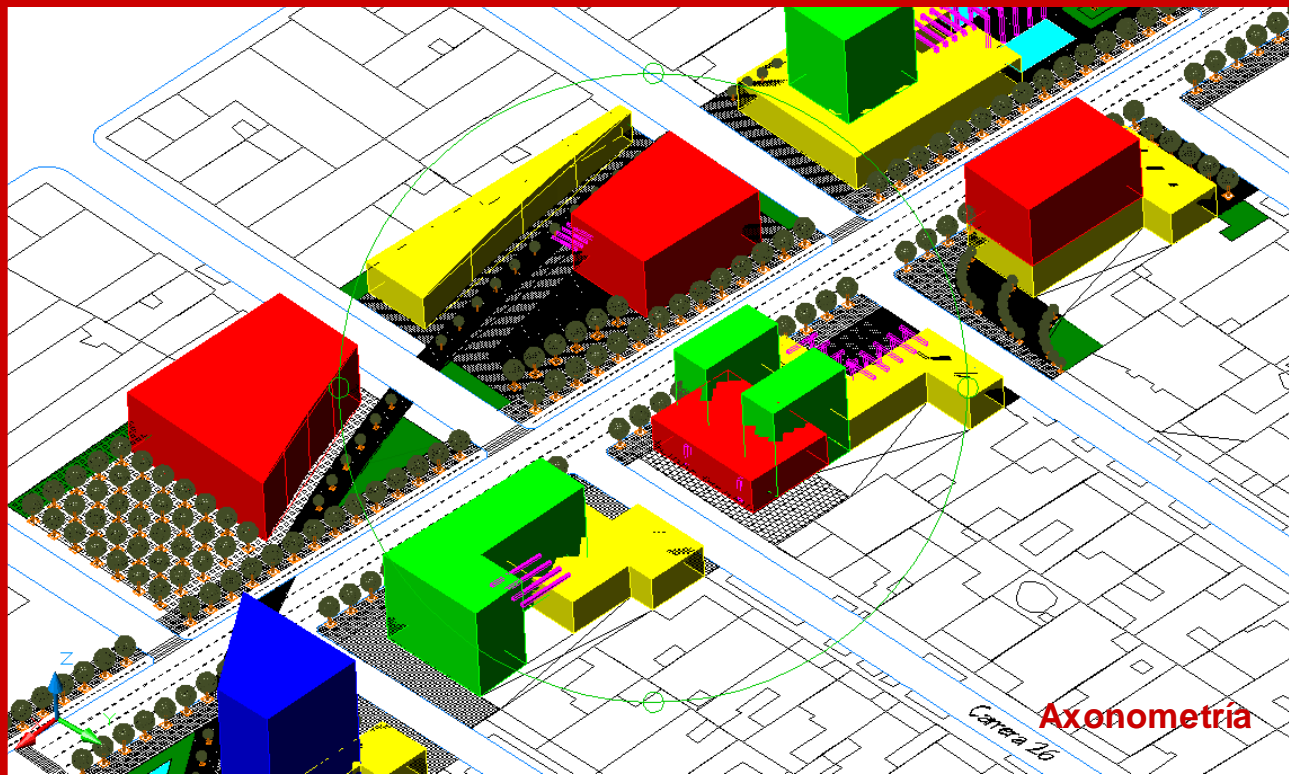
PERFIL VIA - ESPACIO PUBLICO

Renovación Urbana
Barrios UnidosCORTE A - A
ESC -- 1 - 500

ESTE PROYECTO DE RENOVACION URBANA TIENE COMO OBJETIVO PROPICIAR U REORDENAMIENTO DE LA ESTRUCTURA URBANA DE EL SECTOR DE BARRIOS UNIDOS, ESPECIFICAMENTE SIETE DE AGOSTO, QUE HA PERDIDO SU CARÁCTER FUNCIONAL, CALIDAD HABITACIONAL Y DEGRADADO EL EL ESPACIO EL ESPACIO LIBRE, CONVIRTIENDOSE EN UNA ZONA DEPRIMIDA, SIN OPORTUNIDAD DE APROVECHAR SUS POTENCIALES COMO LOCALIZACION CLAVE EN LA CIUDAD, DISPONIBILIDAD DE SERVICIOS Y VIAS.



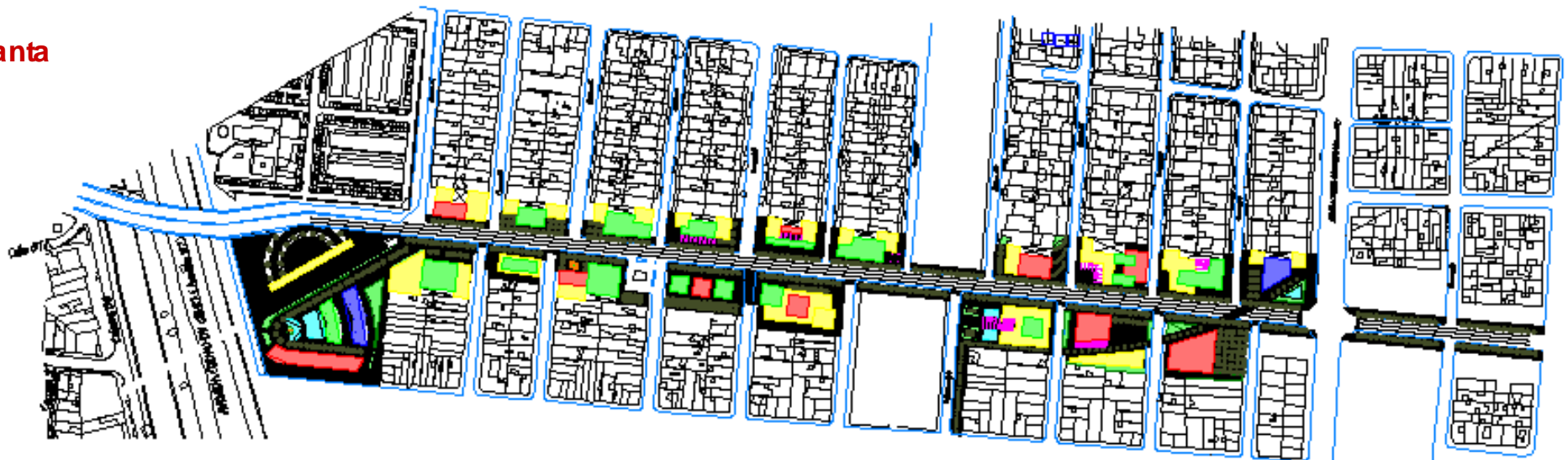
Axonometría 2



Renovación Urbana Barrios Unidos

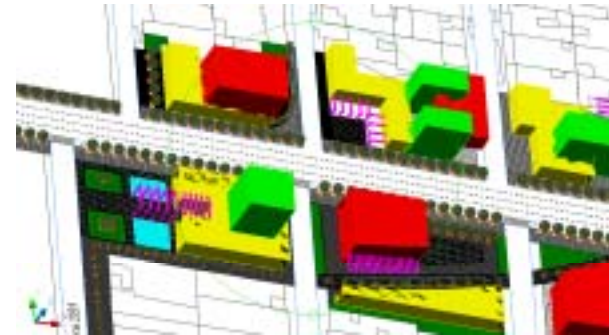
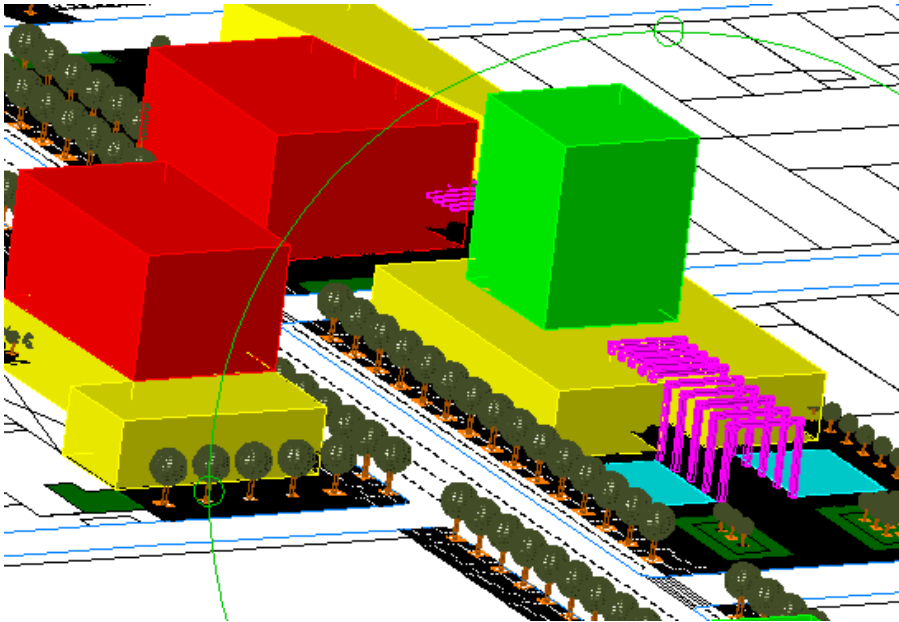
ESTE PROYECTO PRETENDE PRINCIPALMENTE ADELANTAR ROCESOS DE DENSIFICACION EN EL SECTOR, QUE POR SUS CARACTERISTICAS DE LOCALIZACION, FISICAS Y URBANAS POSEE UN POTENCIAL SUBUTILIZADO, SE PRETENDE CARACTERIZAR ZONAS POR USOS Y ACTIVIDADES PARA ODER CONVERTIR EL SECTOR EN UNA CENTRALIDAD IMPORTANTE DE LA CIUDAD.

Planta





CLUB NAUTICO



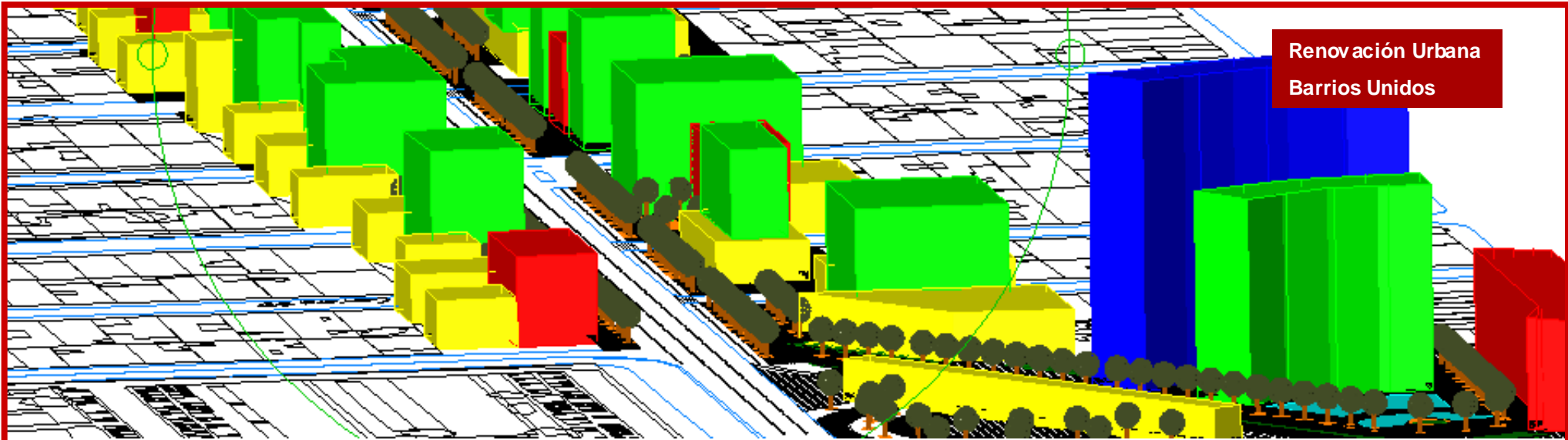
ES UN IDEAL FOMENTAR A REUTILIZACION DE LOS SECTORES QUE HAN PERDIDO VIGENCIA URBANA, RECUPERANDO Y DINAMIZANDO EL MERCADO EN DECADENCIA.

CORTE B — B
ESC — 1 — 500



CORTE C — C
ESC — 1 — 500





Axonometría

ES DE ACLARAR QUE EL TRABAJO AQUÍ EXPUESTO ES SOLO UNA PARTE DE UN GRAN PROYECTO DE RENOVACION URBANA TRABAJADO POR TODO EL GRUPO POR SECTORES LOGRANDO UN GRAN RESULTANO A NIVEL CIUDAD.



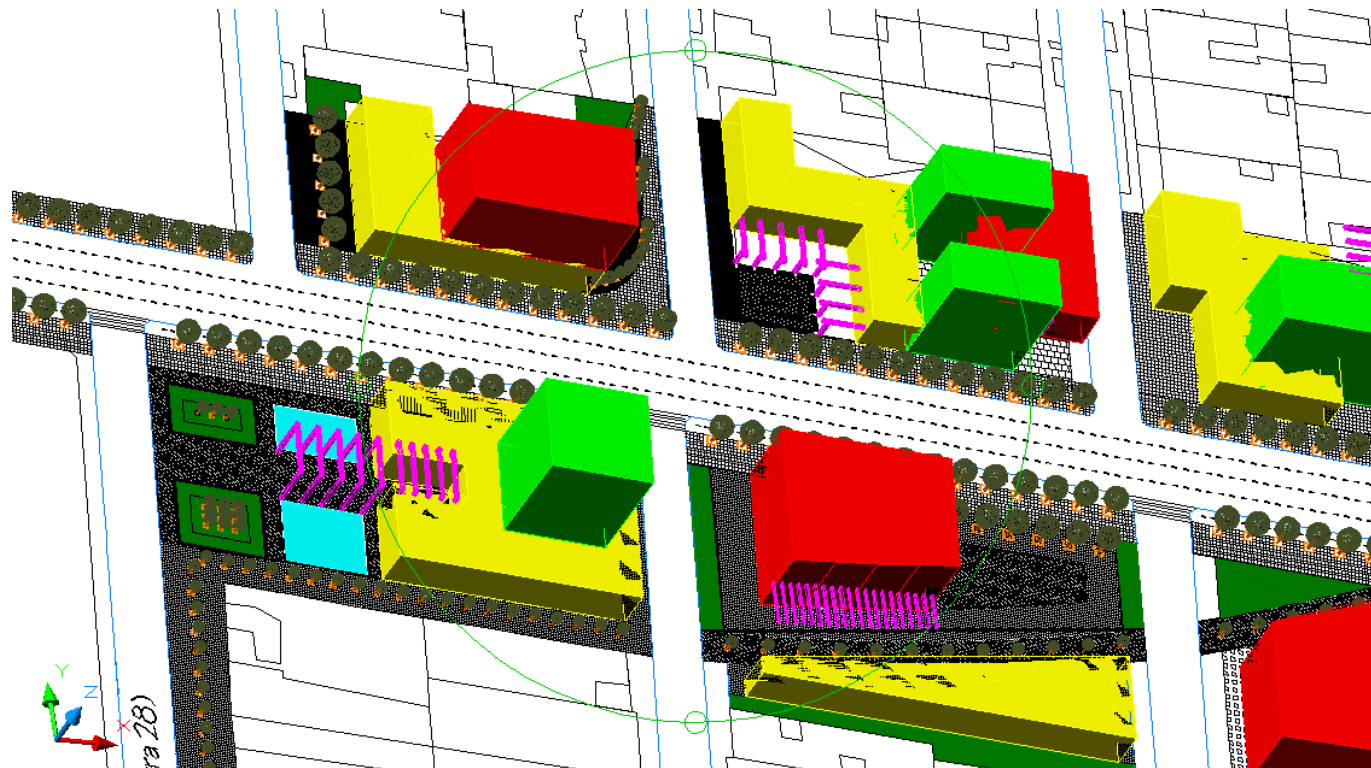
CORTE A - A
ESC -- 1 - 500



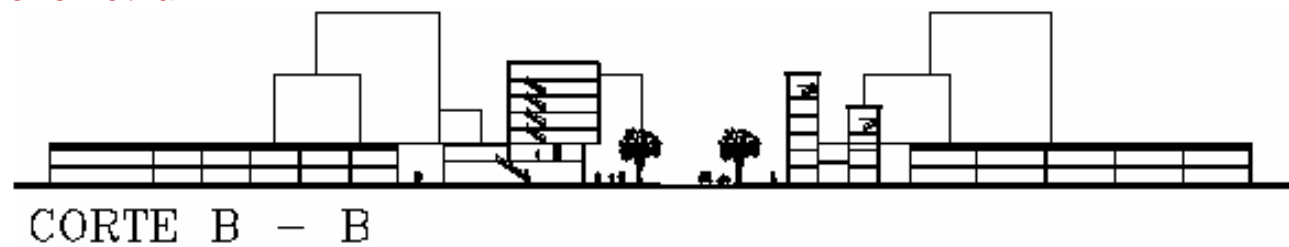
PERFIL VIA - ESPACIO PUBLICO



Renovación Urbana
Barrios Unidos



Axonometría



JOHN ALEXANDER GORDILLO S.



PROFESOR
Arq. ALBERTO BARRAGAN

TECNICAS VII





EL GIRINIDO - COLEOPTERO

Propuesta estructural a partir del estudio del reino animal

Patas

Las patas anteriores son largas y usadas para atrapar su alimento, las patas medias y anteriores son muy cortas y aplanadas y son usadas para nadar. Al ser molestados por sus depredadores buscan un sitio fijo a cual sujetarse firmemente con sus patas para después de un tiempo volver a salir a la superficie.



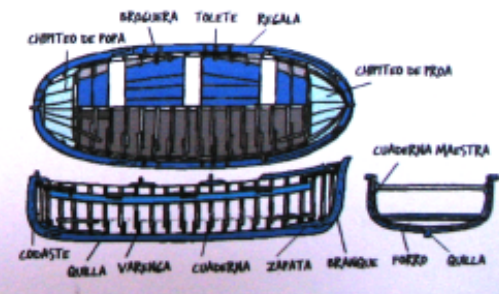
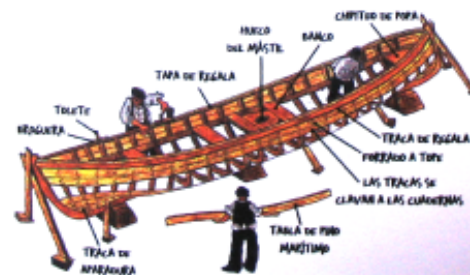
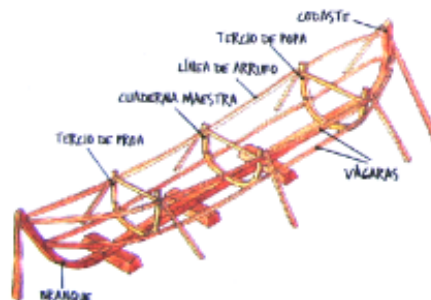
Color y Brilloº

El brillo de su cuerpo que se presenta en una mancha de luz perfectamente refringente en la superficie del agua su cuerpo es muy liso y convexo y de color negro por arriba y plano pardo rojizo o negro por debajo. Algunas especies presentan reflejos azul verdoso o cobrizos.

Anatomía

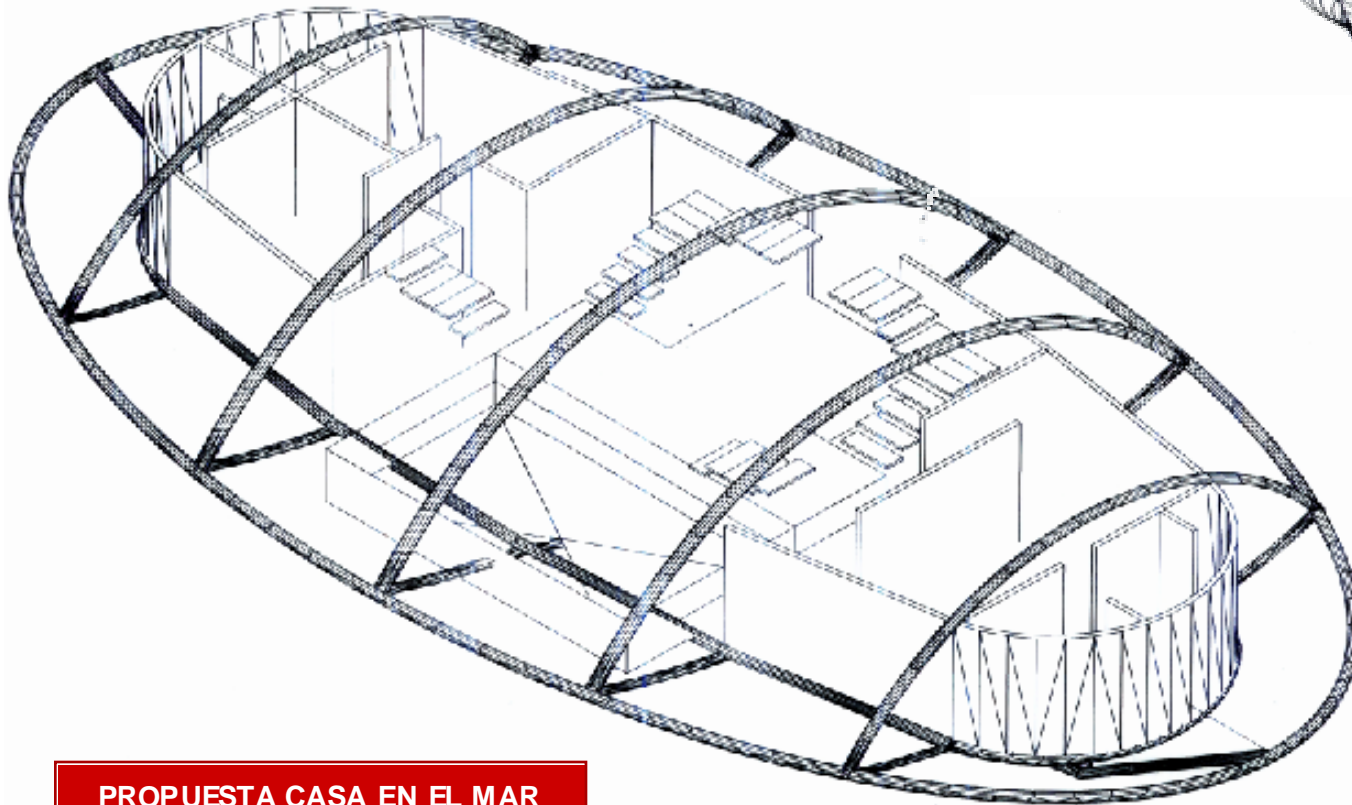
Sus perfectas dimensiones le permiten permanecer la mayor parte de su vida flotando gracias a la rápida evolución y adaptabilidad que sufre su cuerpo, su caparazón está cubierto por dos segmentos el cual algunas especies despegan ligeramente

Flotación

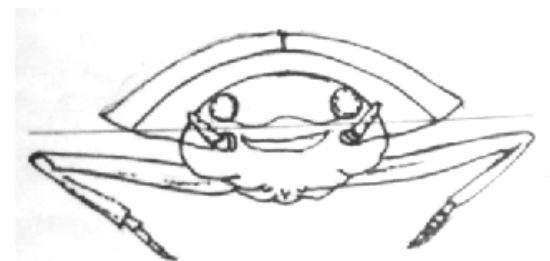


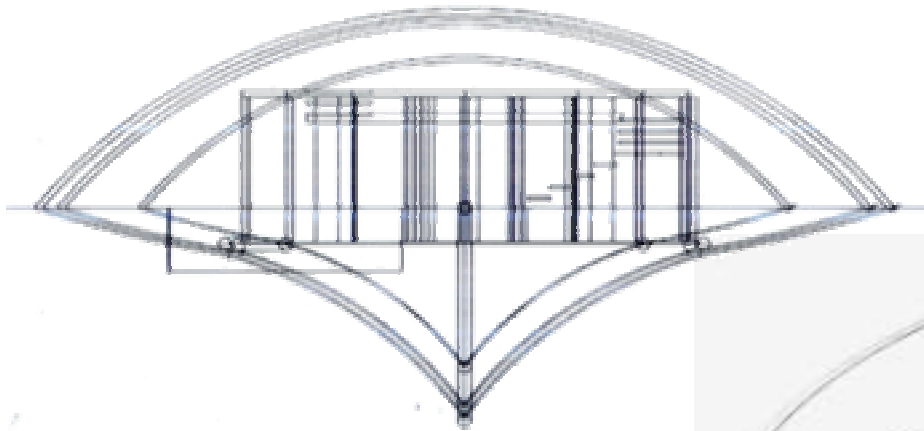


ABSTRACCION DEL GIRINIDO

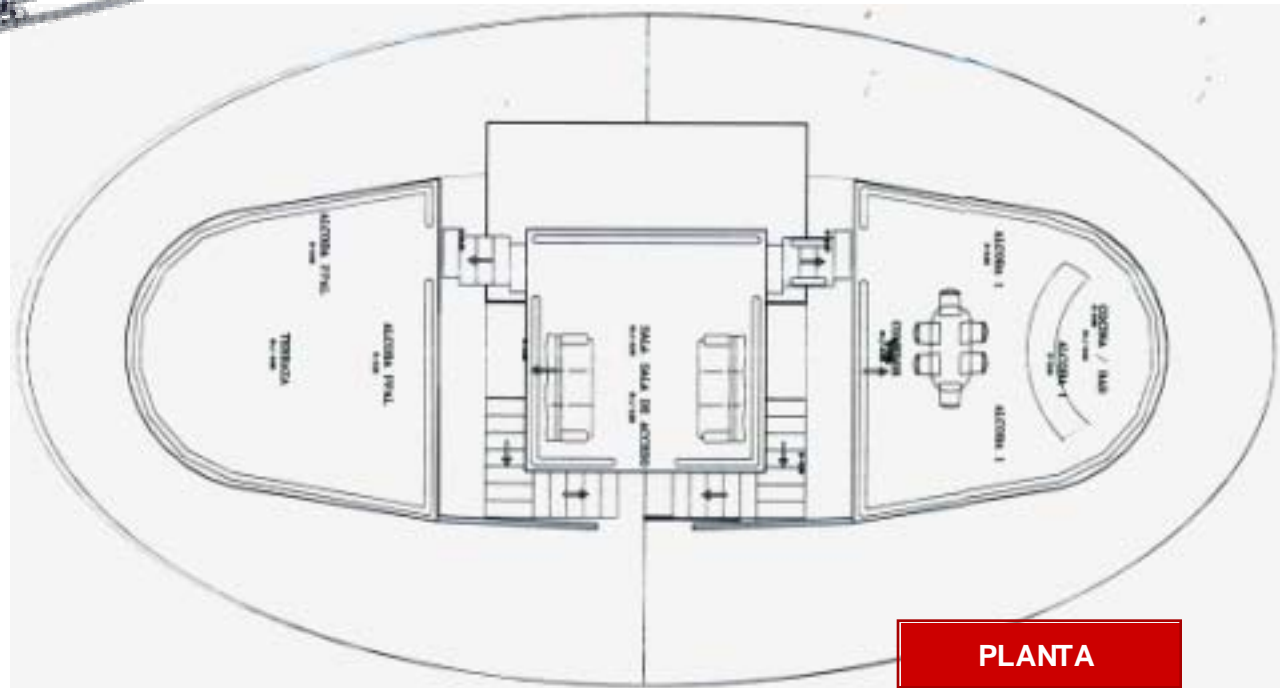


PROPUESTA CASA EN EL MAR

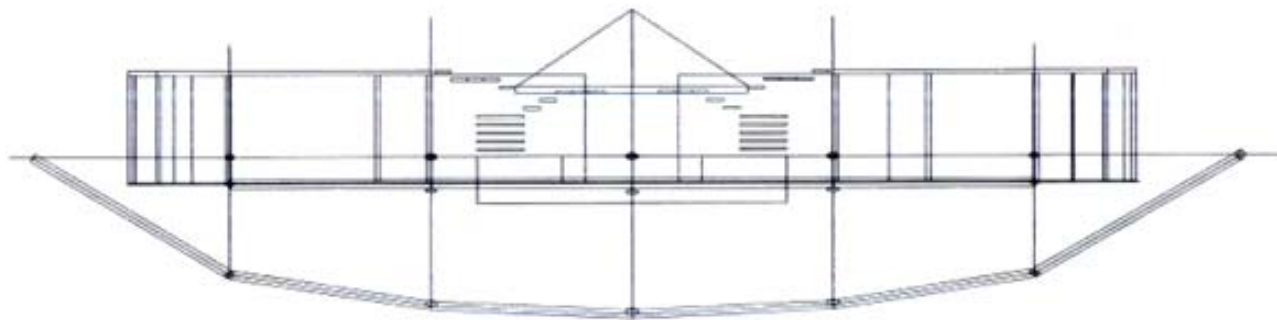




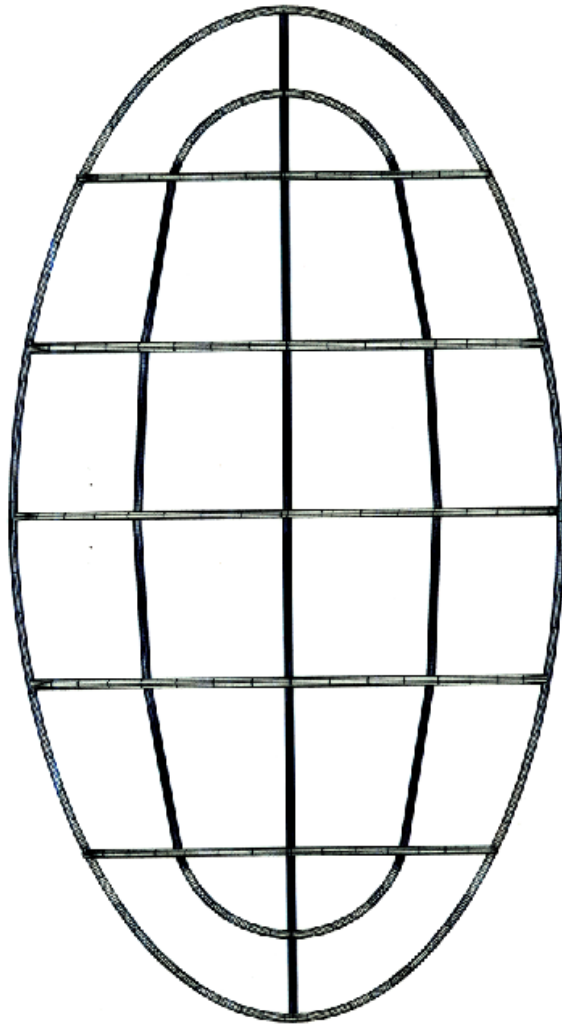
VISTA FRONTAL



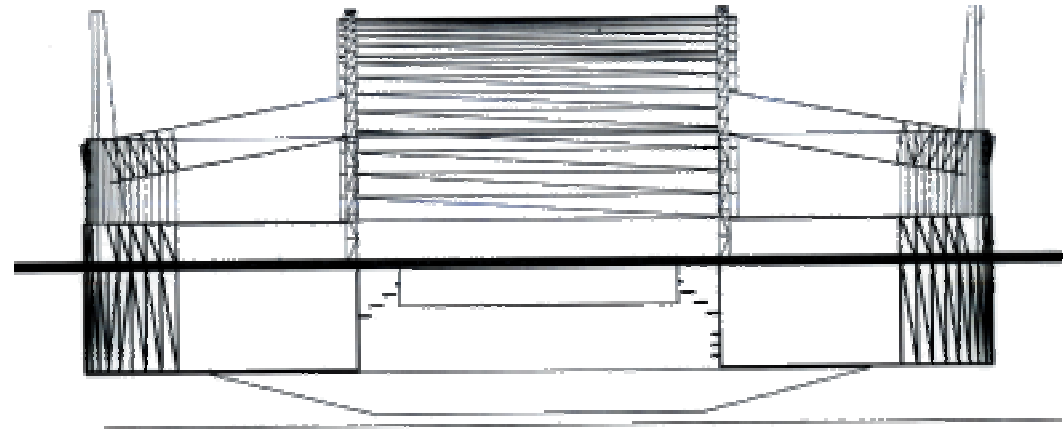
PLANTA



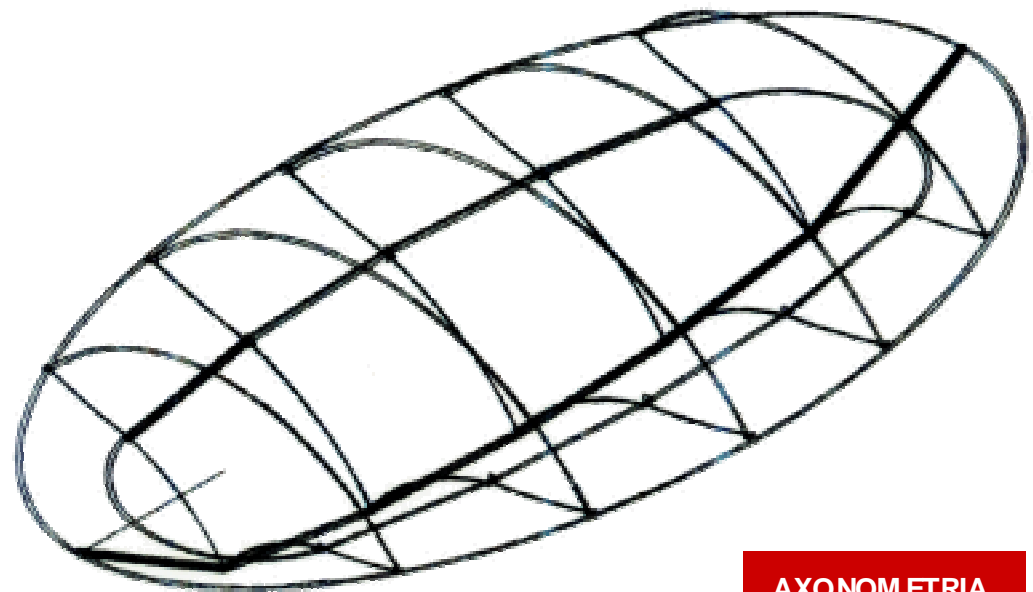
VISTA LATERAL



PLANTA ESTRUCTURAL



VISTA LATERAL



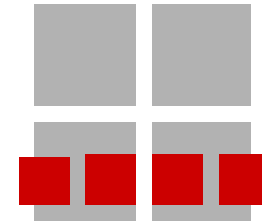
AXONOMETRIA

JOHN ALEXANDER GORDILLO S.



PROFESOR
Arq. MARIA ISABEL TELLO

DISEÑO VIII





DISEÑO VII

Fecha

I Ciclo 2003

Localización

Santo Domingo Republica Dominicana

Tema

Hotel Marriot

Contenidos

Renders

memoria

plantas

fachadas

cortes

OBJETIVO DEL PROYECTO

Es una experiencia colaborativa. En tal contexto, un número variable de talleres en diferentes universidades se comprometen a trabajar en el mismo tema de diseño y compartir el desarrollo de dichos proyectos en la Red. Los alumnos trabajan normalmente al interior de sus talleres bajo la tutela de sus Talleres

PROYECTO B PROYECTOS DE ALTA COMPLEJIDAD ARQUITECTONICA TALLER VIRTUAL-

OBJETIVO MATERIA

Se trata de un taller de diseño arquitectónico de alta complejidad, donde los temas son producto de necesidades de ciudad y de región, en los grandes problemas de la salud, la movilidad y el transporte, la recreación metropolitana, las instituciones cívicas y gubernamentales, así como religiosas, militares y políticas.

Se deberán considerar integralmente las variables de complejidad propias de estos proyectos.

Competencias para:

Resolver problemas de arquitectura de gran complejidad, surgidos de la relación ciudad-región.

Integrar adecuadamente las variables históricas, técnicas, estéticas, ambientales, sostenibles, económicas, sociales, vivenciales y otras.

Entender y resolver los problemas derivados de la dinámica generada entre la ciudad y la región que la soporta.

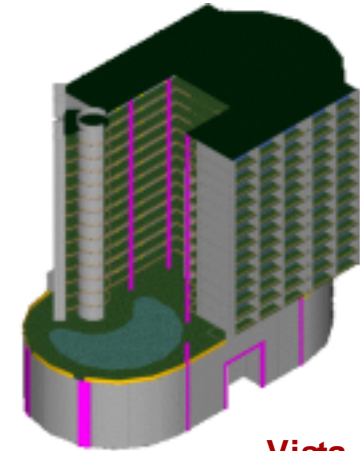
Considerar y resolver los problemas arquitectónicos que nacen de las grandes necesidades institucionales, sociales, económicas y políticas de esta escala de complejidad.

Generar un espíritu crítico y analítico permanente sobre el tema.

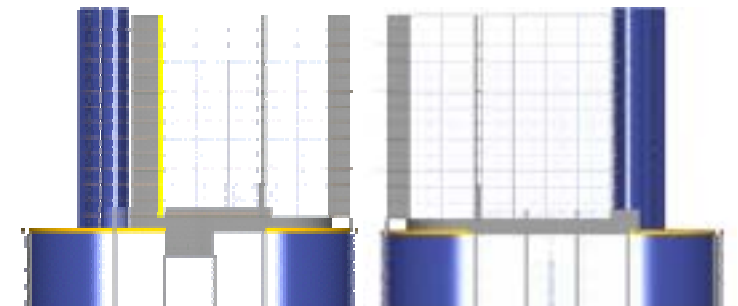
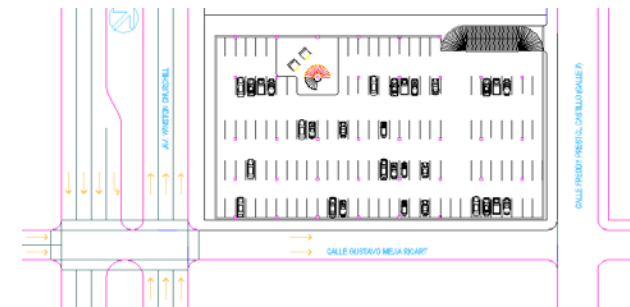
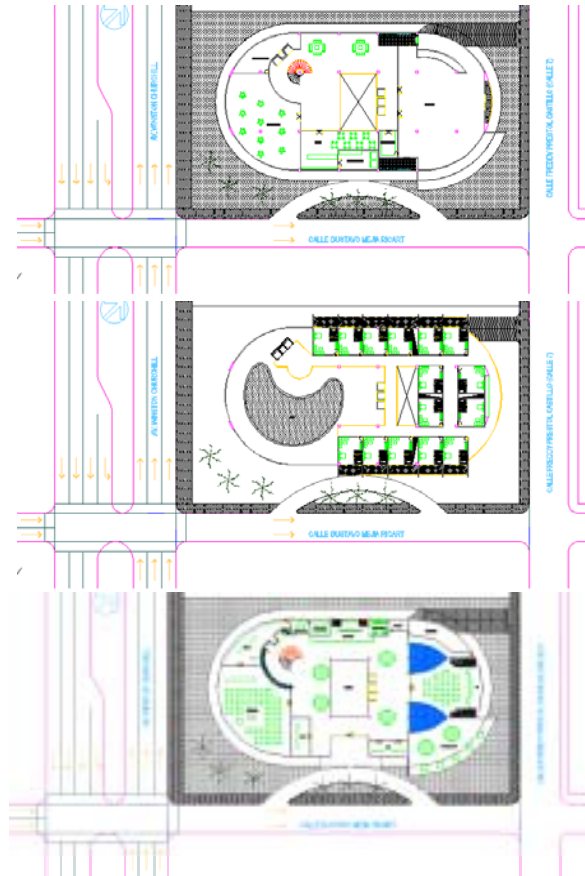
Representar y expresar adecuadamente el proyecto, llegando a un grado de detalle muy profundo.

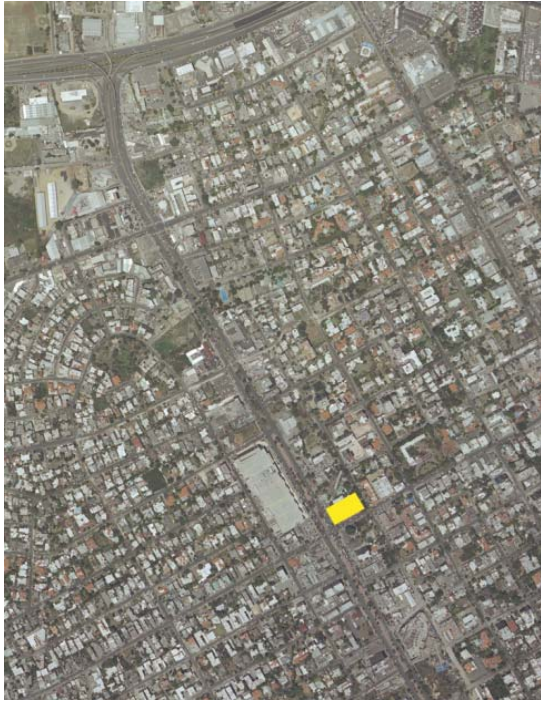
Planta de Localización

Aunque el terreno para este proyecto (amarillo) se encuentre ubicado lejos de las zona "turística", este es de gran importancia por encontrarse en una zona comercial y sobre una de las vías principales de Santo Domingo que llevan del aeropuerto a las zonas de interés como son: La plaza de la cultura; la playa; la ciudad colonial y el faro colon. Es por esto que el edificio construido en este terreno debe ser un punto propio de interés para evitar que el cliente prefiera hospedar ubicados a la orilla de la playa. Se debe tomar en cuenta que el hotel en este terreno sería uno de los primeros hoteles de gran renombre que se encuentran al entrar a la ciudad desde el aeropuerto.

Hotel en Santo Domingo**Vista Aérea****Taller Virtual de Las Americas**

es una experiencia colaborativa. En tal contexto, un número variable de talleres en diferentes universidades se comprometen a trabajar en el mismo tema de diseño y compartir el desarrollo de dichos proyectos en la Red. Los alumnos trabajan normalmente al interior de sus talleres bajo la tutela de sus instructores locales. Al mismo tiempo cada alumno será asignado a un taller virtual internacional conformado por alumnos de diferentes escuelas bajo la tutela de un instructor virtual. La lista de instructores virtuales está conformada por los instructores de talleres participantes e instructores voluntarios que no necesariamente cuentan con un grupo real de alumnos en sus

Plantas**Fachadas**

**Localización****Lote y Entorno**

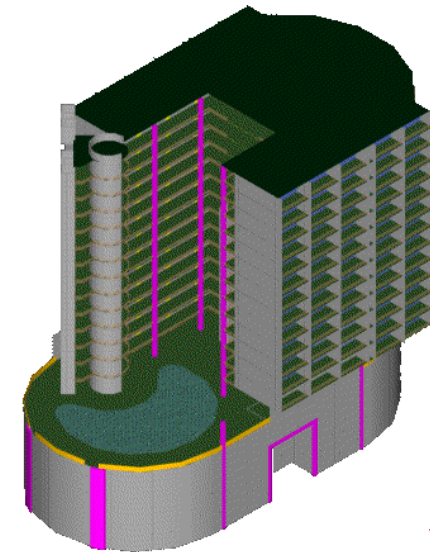
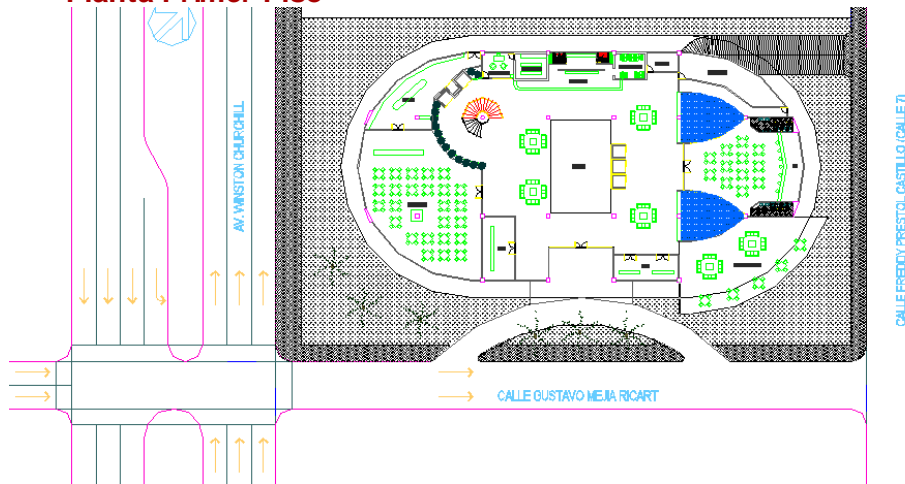
Es una experiencia colaborativa. En tal contexto, un número variable de talleres en diferentes universidades se comprometen a trabajar en el mismo tema de diseño y compartir el desarrollo de dichos proyectos en la Red. Los alumnos trabajan normalmente al interior de sus talleres bajo la tutela de sus Talleres

**Imagen Hoteles Cadena Marriot****Hotel en Santo Domingo****Taller Virtual de Las Americas**

Hotel en Santo Domingo

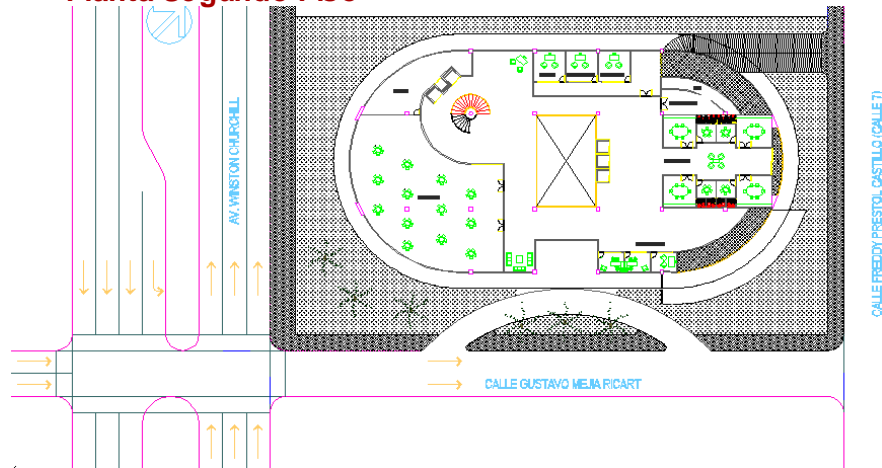
Aunque el terreno para este proyecto (amarillo) se encuentre ubicado lejos de las zona "turística", este es de gran importancia por encontrarse en una zona comercial y sobre una de las vías principales de Santo Domingo que llevan del aeropuerto a las zonas de interés como son: La plaza de la cultura; la playa; la ciudad colonial y el faro colon. Es por esto que el edificio construido en este terreno debe ser un punto propio de interés para evitar que el cliente prefiera hospedarse ubicados a la orilla de la playa. Se debe tomar en cuenta que el hotel en este terreno sería uno de los primeros hoteles de gran renombre que se encuentran al entrar a la ciudad desde el aeropuerto.

Planta Primer Piso

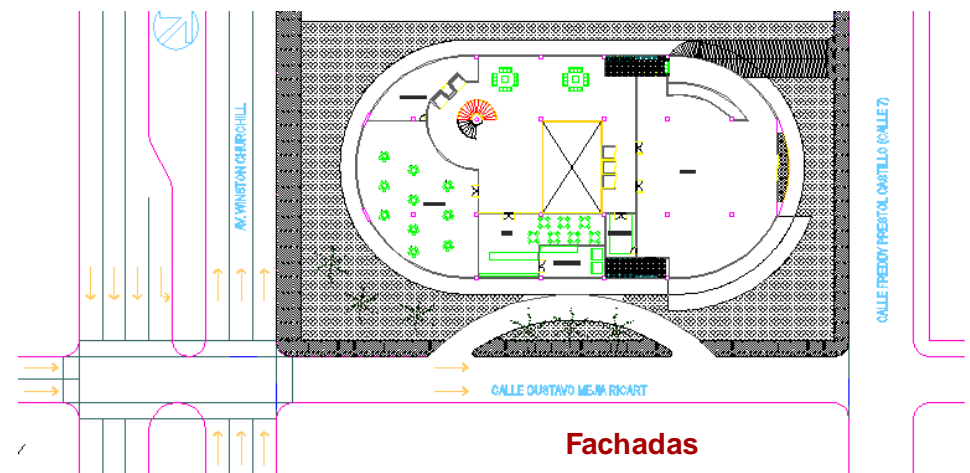


Vista Aérea

Planta Segundo Piso



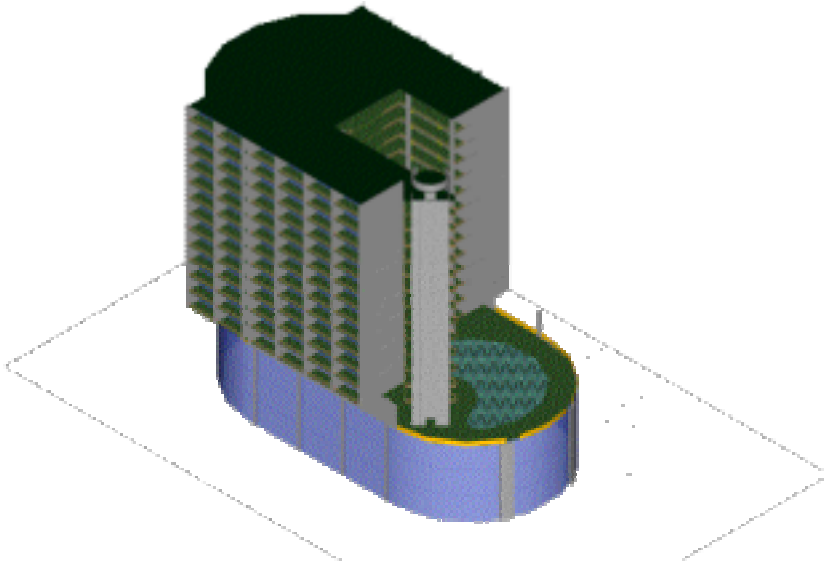
Planta Tercer Piso



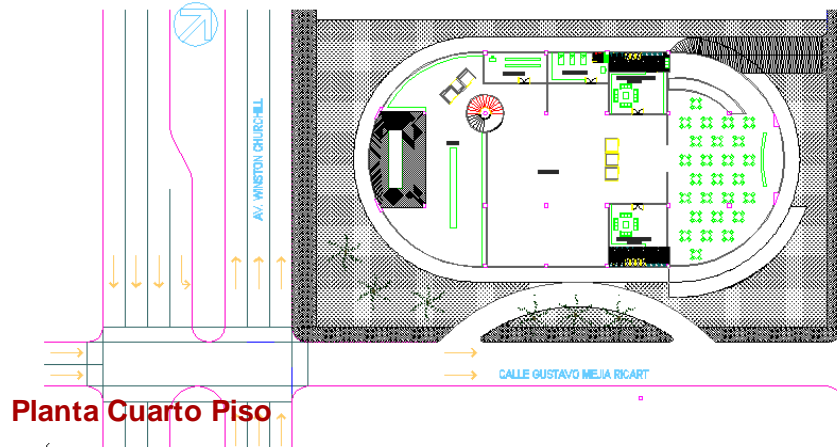
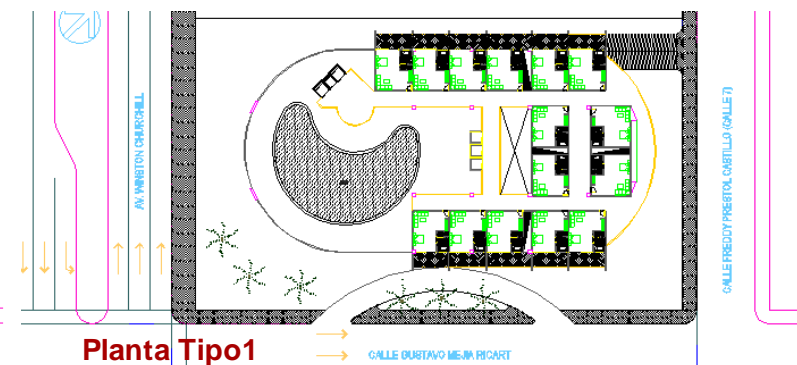
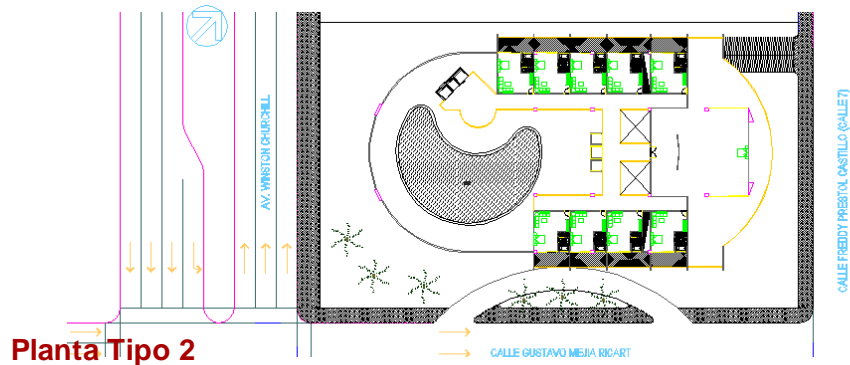
Fachadas



Hotel en Santo Domingo

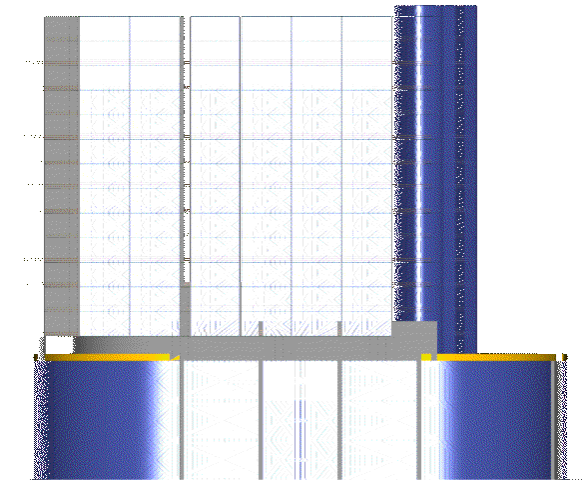
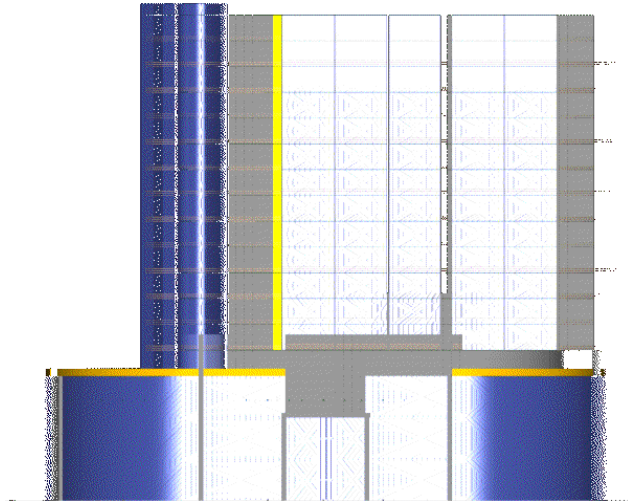


En cuanto a la apariencia física de la zona se debe tomar en consideración que Santo Domingo es una ciudad contrastante ya que al ser la primera ciudad construida por los europeos en América va desde la catedral más antigua del hemisferio occidental hasta una variedad de edificios contemporáneos. Al no poder competir con la ya existente belleza e importancia de los edificios coloniales la ciudad ha crecido como una zona moderna. EN cuyas áreas donde se encuentra ubicado el terreno destacan edificios de grandes dimensiones. (fotos 1,2,3)

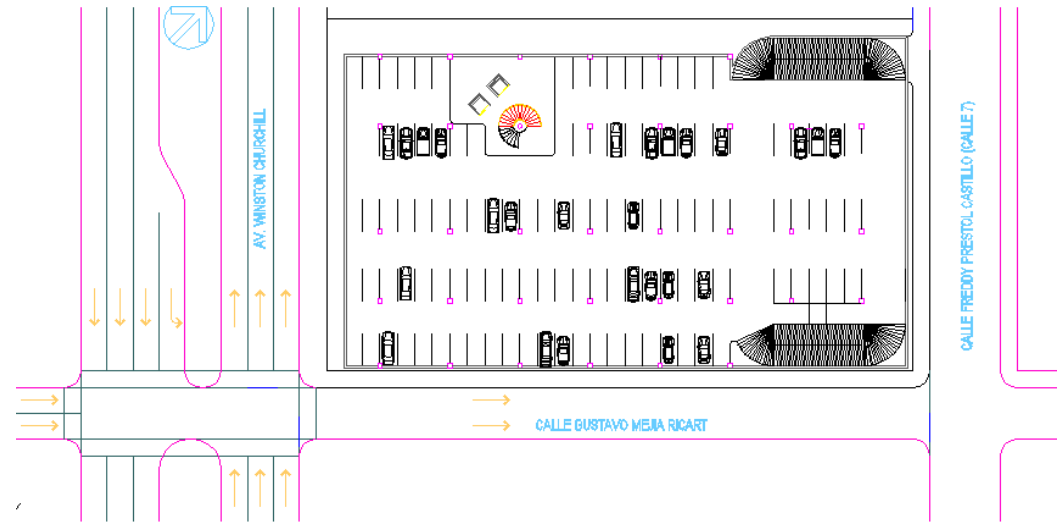




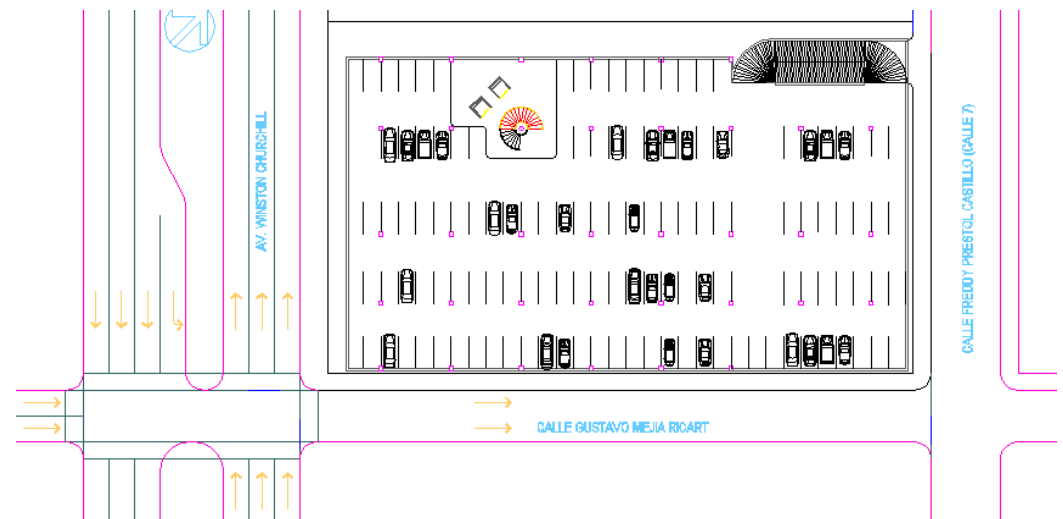
Hotel en Santo Domingo



Fachadas



Planta Parques Nivel 1



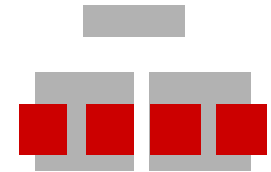
Planta Parques Nivel 2

JOHN ALEXANDER GORDILLO S.



Mevic Ltda
Administradores Inmobiliarios

PRACTICA PROFESIONAL





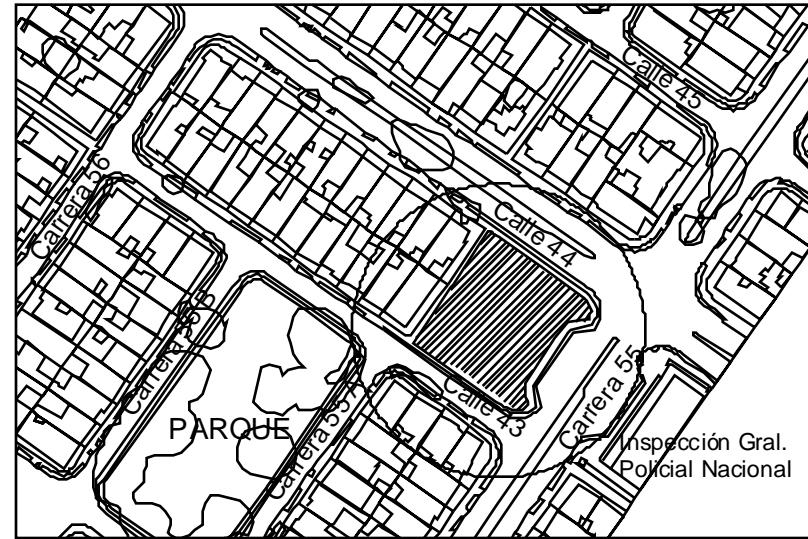
LA PRACTICA PROFESIONAL SE DESARROLLO DURANTE UN SEMESTRE EN LA ADMINISTRADORA INMOVILIARIA MEVIC LTDA.
DURANTE ESTE TIEMPO SE DESARROLLARON LAS SIGUIENTES ACTIVIDADES:

- FACTIBILIDAD DE PROYECTOS
- DISEÑO
- ASISTENCIA EN OBRA.

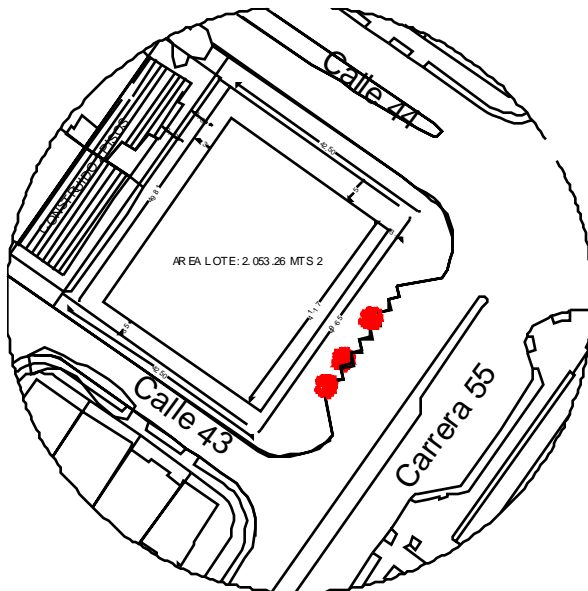
-PROYECTOS:

- 1. DISEÑO PROYECTO RESIDENCIAL GRECO RESERVADO
- 2. DISEÑO CONCESIONARIO MAZDA CARRERA 7a CALLE 130
- 3. DISEÑO SUPERMERCADO CALLE 134 – AUTOPISTA NORTE.

Practica Profesional



Escala 1:2000



AREA DEL LOTE	1.1.1.1 S.1.1.1.1 (S.2)	1.1.1.2 S.1.1.2	1.1.1.3 S.1.1.3	1.1.1.4 S.1.1.4	1.1.1.5 S.1.1.5
	233.235	1.441.14	60.5.12		69.77.5.5

CUADRO DE AREAS	1.1.1.1 S.1.1.1.1 (S.2)	1.1.1.2 S.1.1.2	1.1.1.3 S.1.1.3	1.1.1.4 S.1.1.4	1.1.1.5 S.1.1.5
S.1.1.1.1	3.441.14				
S.1.1.1.2					
S.1.1.1.3					
S.1.1.1.4					
S.1.1.1.5					
S.1.1.1.6					
S.1.1.1.7					
S.1.1.1.8					
S.1.1.1.9					
S.1.1.1.10					
S.1.1.1.11					
S.1.1.1.12					
S.1.1.1.13					
S.1.1.1.14					
S.1.1.1.15					
S.1.1.1.16					
S.1.1.1.17					
S.1.1.1.18					
S.1.1.1.19					
S.1.1.1.20					
S.1.1.1.21					
S.1.1.1.22					
S.1.1.1.23					
S.1.1.1.24					
S.1.1.1.25					
S.1.1.1.26					
S.1.1.1.27					
S.1.1.1.28					
S.1.1.1.29					
S.1.1.1.30					
S.1.1.1.31					
S.1.1.1.32					
S.1.1.1.33					
S.1.1.1.34					
S.1.1.1.35					
S.1.1.1.36					
S.1.1.1.37					
S.1.1.1.38					
S.1.1.1.39					
S.1.1.1.40					
S.1.1.1.41					
S.1.1.1.42					
S.1.1.1.43					
S.1.1.1.44					
S.1.1.1.45					
S.1.1.1.46					
S.1.1.1.47					
S.1.1.1.48					
S.1.1.1.49					
S.1.1.1.50					
S.1.1.1.51					
S.1.1.1.52					
S.1.1.1.53					
S.1.1.1.54					
S.1.1.1.55					
S.1.1.1.56					
S.1.1.1.57					
S.1.1.1.58					
S.1.1.1.59					
S.1.1.1.60					
S.1.1.1.61					
S.1.1.1.62					
S.1.1.1.63					
S.1.1.1.64					
S.1.1.1.65					
S.1.1.1.66					
S.1.1.1.67					
S.1.1.1.68					
S.1.1.1.69					
S.1.1.1.70					
S.1.1.1.71					
S.1.1.1.72					
S.1.1.1.73					
S.1.1.1.74					
S.1.1.1.75					
S.1.1.1.76					
S.1.1.1.77					
S.1.1.1.78					
S.1.1.1.79					

	Fino de Cabo 2011	Com o Cabo 2011	Fino de Cabo 2012	Com o Cabo 2012	TOTAL CONTEÚTO
PLAN A PRIMER RSO					
Vien de	481.1				
Com o	188.4	2.2			
Punto Fija		74.7			
Genes - c r o d e n e s		27.3.3			
Por b		26.46			
S e n Comu		44.32			
Glin a o		20.85			
Oficio de Al m e n t a d o		1.5.74			
S e d e m e n t e		24.30			
A e d e b e t e				3.02.4	
A l t e r a d o r e s				6.02.12	
TOTAL EN CONTEÚTO				9.14.10	
TOTAL EN CONTEÚTO	669.5	2.38.2.4			11.38.9

	Private Construction	Commercial Construction	Private Manufacturing	Governmental Construction	TOTAL CONSTRUCTION
PLANT AND EQUIPMENT					
Utilities	111.02				
Real Estate and Leases	85.03				
TOTAL NON-CONSTRUCTION					
TOTAL CONSTRUCTION					111.02

	Privado Construido	Comunal Construido	Privado sin construir	Comunal sin construir	TOTAL CONSTRUÍDO
PLANIFICACIÓN					
Válidos	153.96			9.704	
Rejectionados	88.83				
TOTAL SIN CONSTRUIR					
TOTAL CONSTRUIDO					162.76

AREA POR C O M E R C I O		
T P O DE A B O N T A M E N T O	C A N T I D A D	A R G U M E N T O
PLANTA PRIMARIO		
Lo ca 11	1	40 6 4
Lo ca 12	1	22 2 4
Lo ca 13	1	35 1 9
Lo ca 14	1	25 5 4
Lo ca 15	1	21 2 9
Lo ca 16	1	62 6 6
T O T A L	6	21 6 76

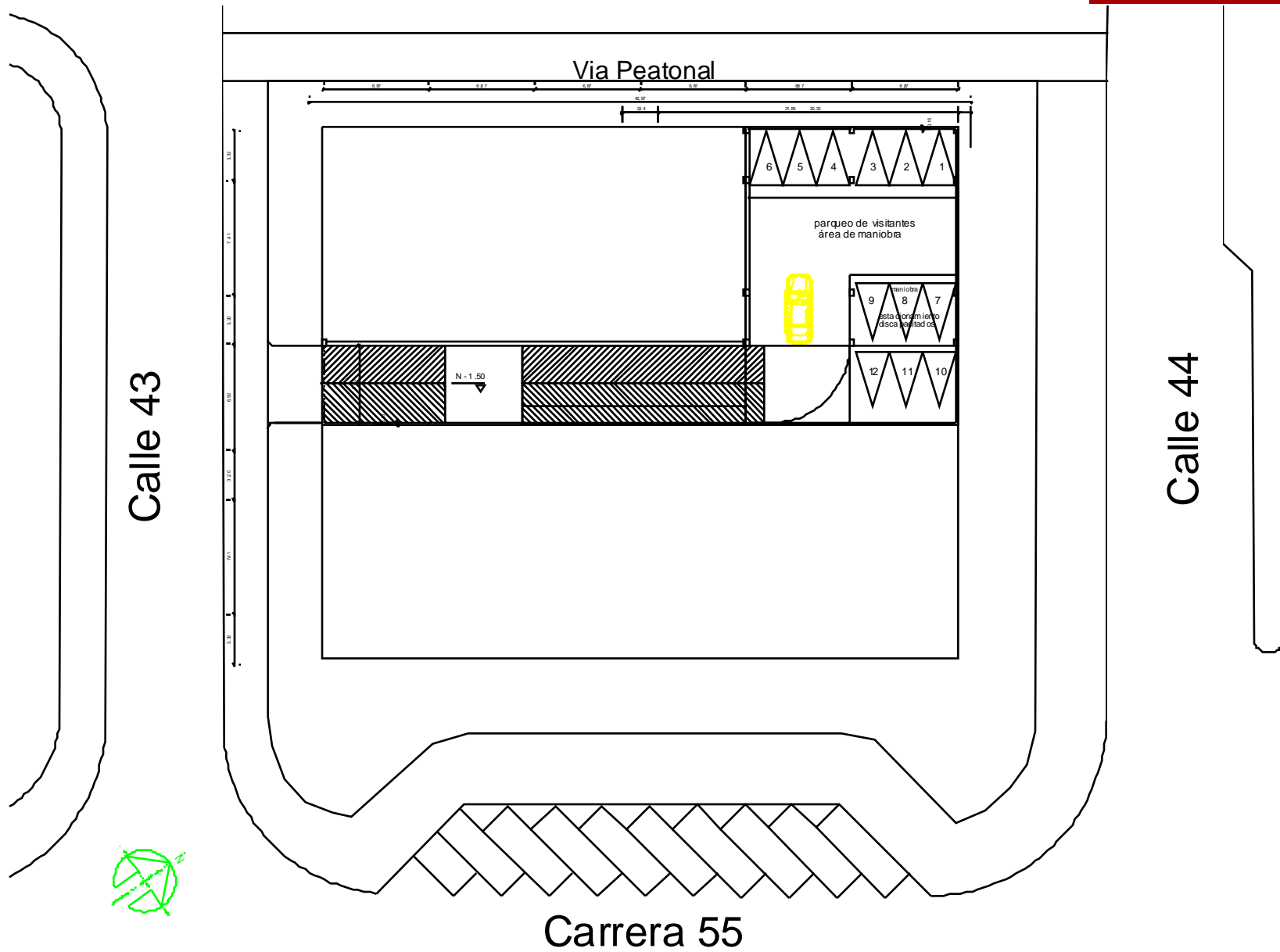
QUADRO D'EESTAC O NAMENTOS		
ESTACIONAMENTOS	DI GIDOS	PROYECTADO
de al di nales	5 6	50
Via s riales	1 8	25
Q u m rales	1	1
TOTAL	7 5	75

QUADRO D'EIN DICES	
INDICES	
I DE OCU R R O N	0 55
I DE O N S T R U C O N	3 20

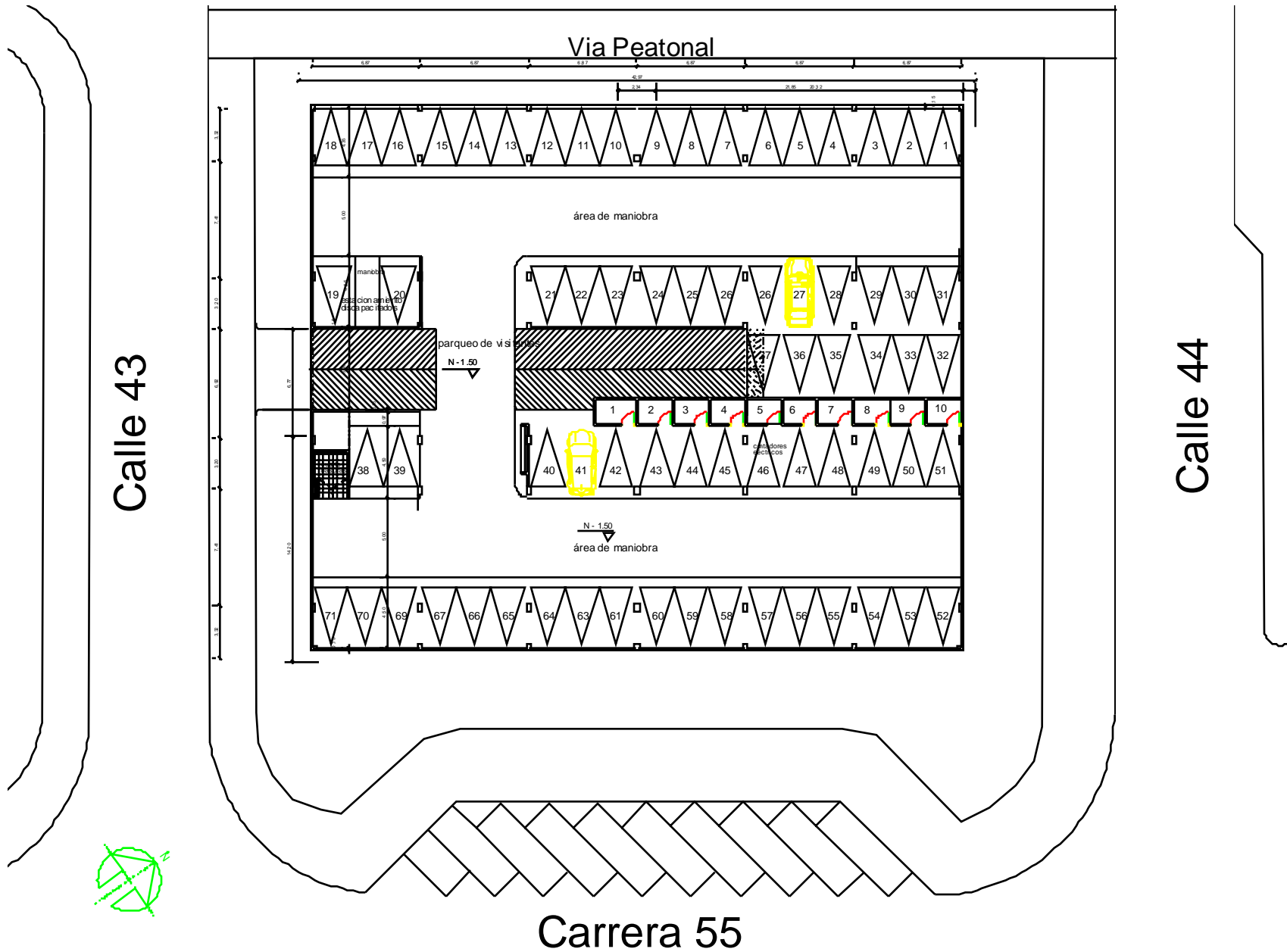
VENTA	E n g	Phy act al o
4027 38 421 626 = 4044 14 80 =54 30 +10 = 563 80		
Re Co - Z Va r i a s	1 17 2	954 3 6
S Co m u n a l e s	1 1 45	341 3 4
Su r s i s t e n t e s	5 4 3	176 2
C O M B R O		
I D E C O N S T R U C C I O N	3 52 9 5	140 3 9

AREA FOR VIVID A						
TPID	ADDRESS	CANED	AREA RTIOR	AREA RTOR-BAL	SUBTOT INT	SUBTOT RTOR-BAL
PLANT WATERED						
TPID	0	0.00	0	0.00	0	0
TPID B	2	0.00	0	0.00	0	0
TPID	2	0.04	0	0.00	0	0
SUBST	6			0.04		
PLANT RTOTID (2 YR)						
TPID	0	0.00	0.13	0.00	0.00	0.00
TPID B	2	0.00	0.00	0.00	0.00	0.00
TPID	2	0.00	0.13	0.00	0.00	0.00
TPID A	2	0.00	0.00	0.00	0.00	0.00
TPID C	2	0.00	0.00	0.00	0.00	0.00
SUBST	16			0.00	0.00	0.00
CARTOISYD ASAD QIS						
TPID	2	0.00	0.13	0.00	0.00	0.00
TPID C	2	0.00	0.00	0.00	0.00	0.00
TPID	0	0.00	0.00	0.00	0.00	0.00
TPID B	2	0.00	0.00	0.00	0.00	0.00
TPID	2	0.00	0.00	0.00	0.00	0.00
SUBST	16			0.00	0.00	0.00
TOTAL	68			0.00	0.00	0.00

SOTANO



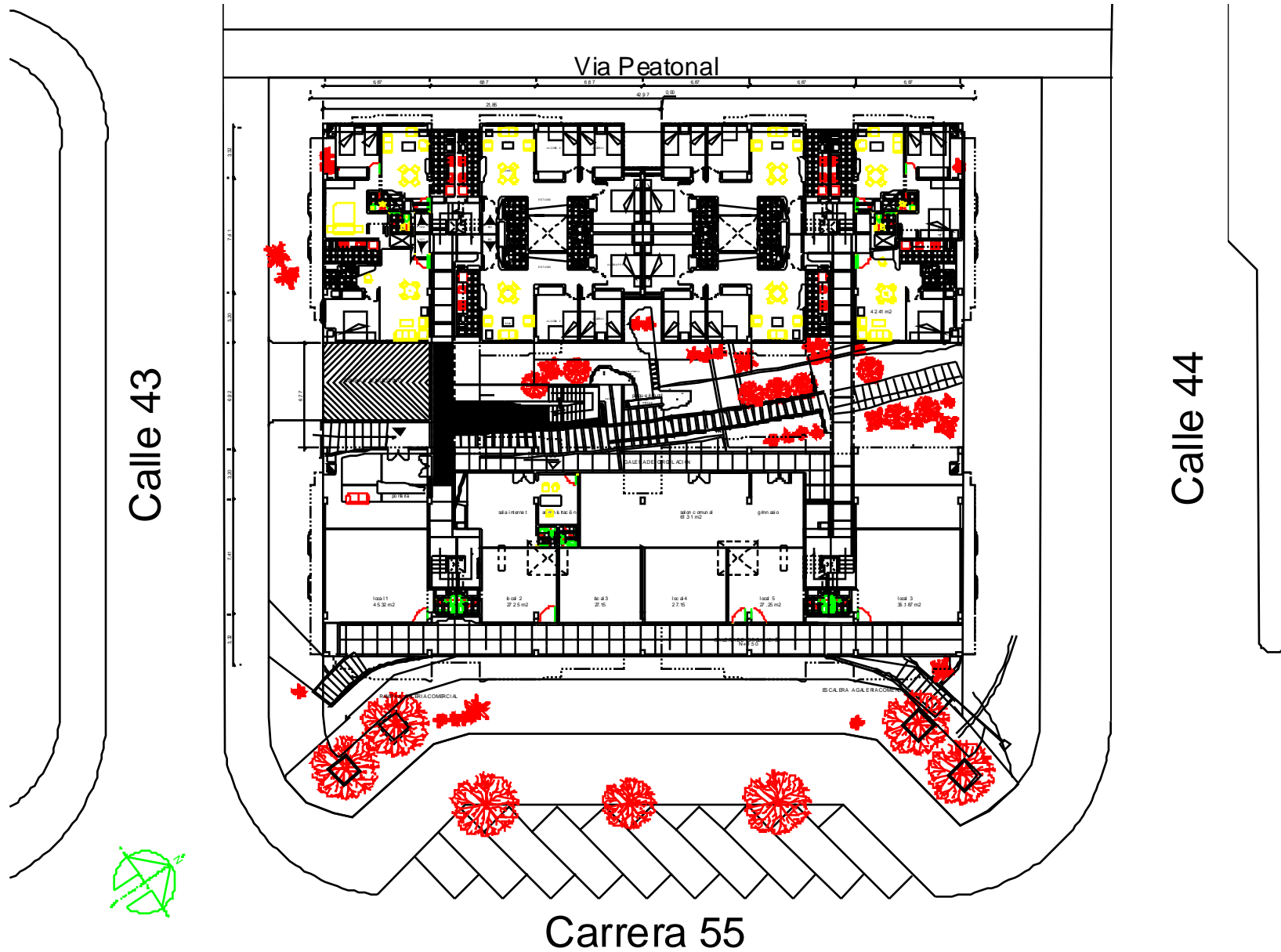
Practica Profesional





PRIMER PISO

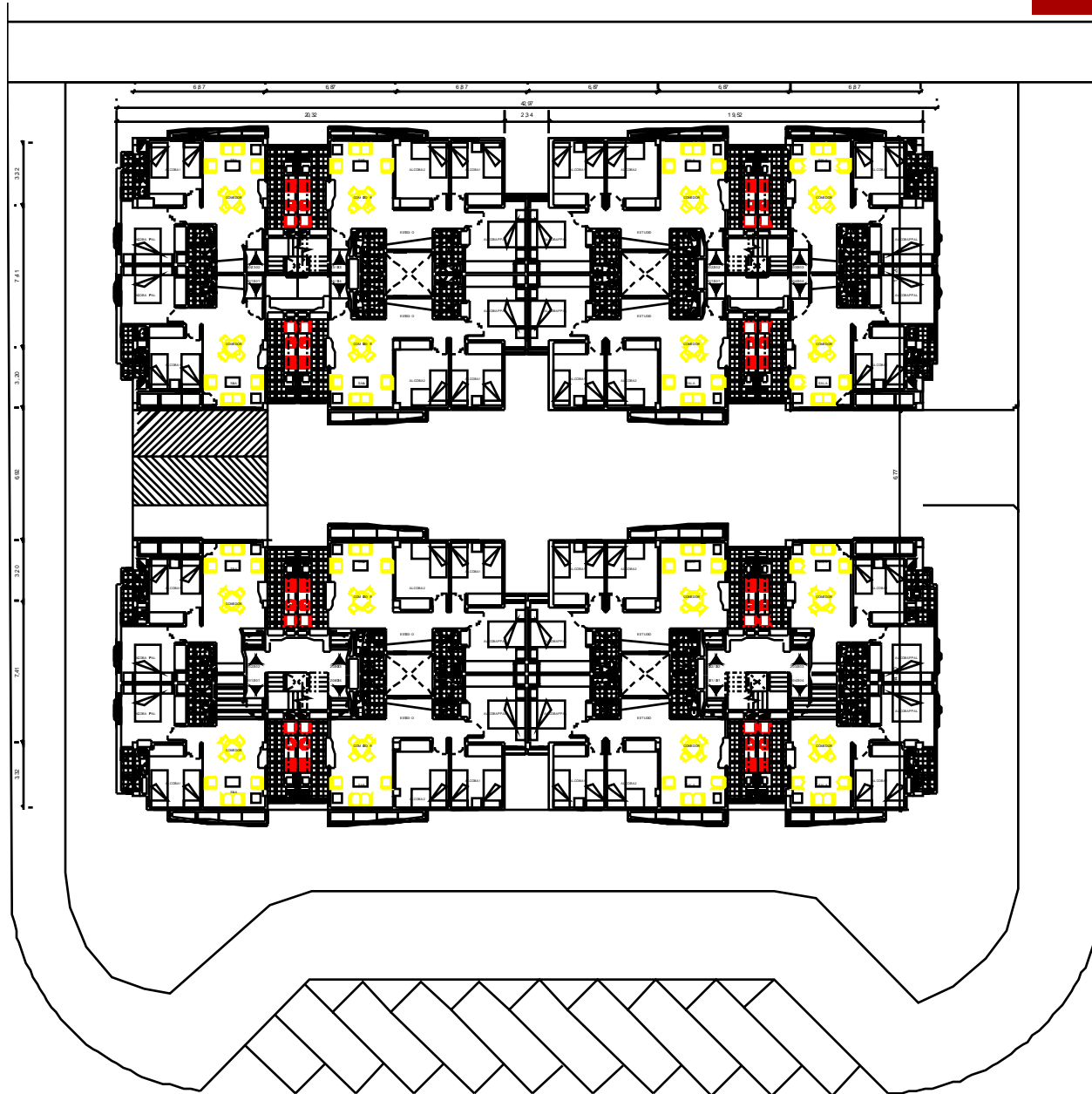
Hotel en Santo Domingo





PISO TIPO

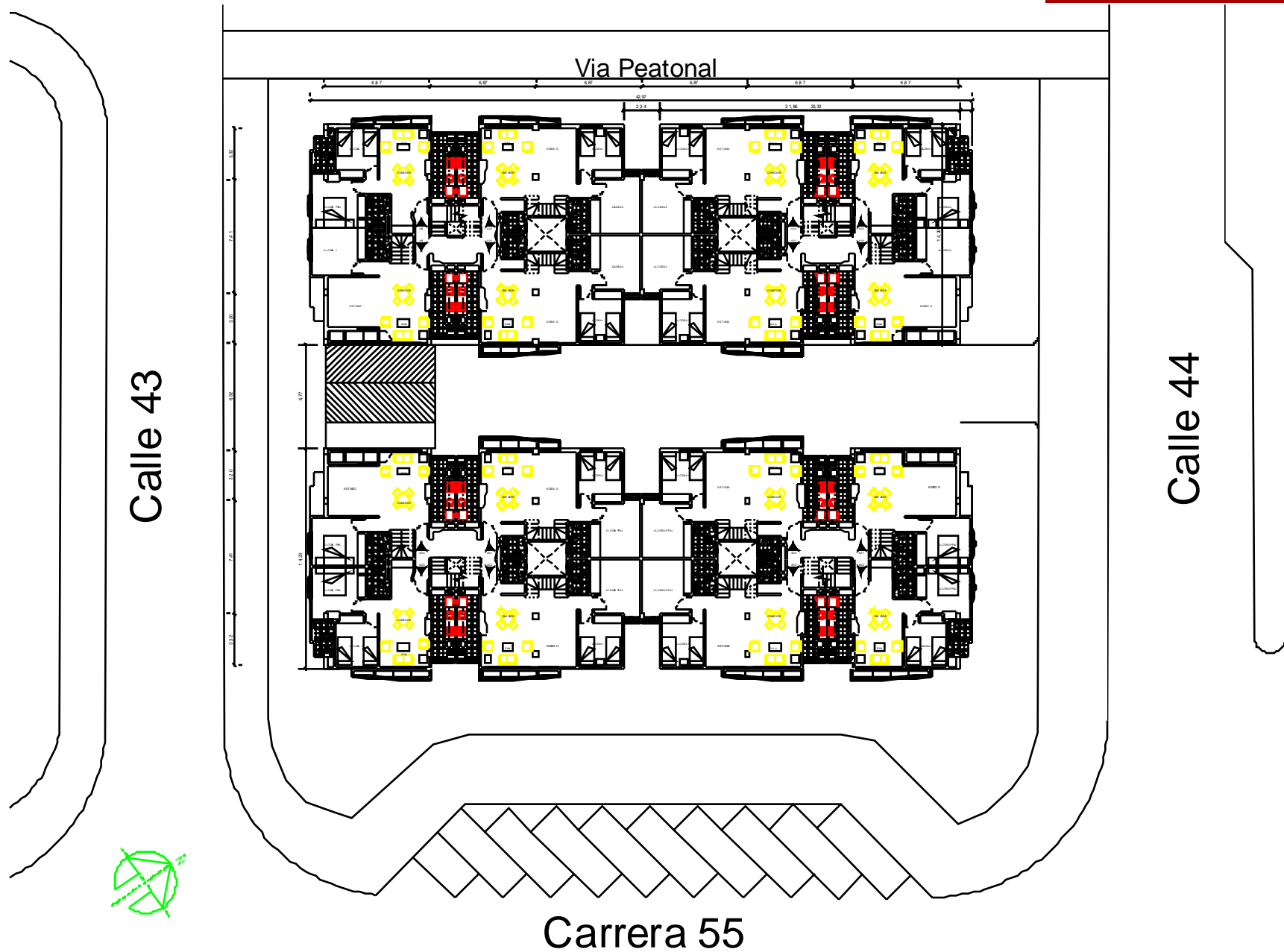
Practica Profesional

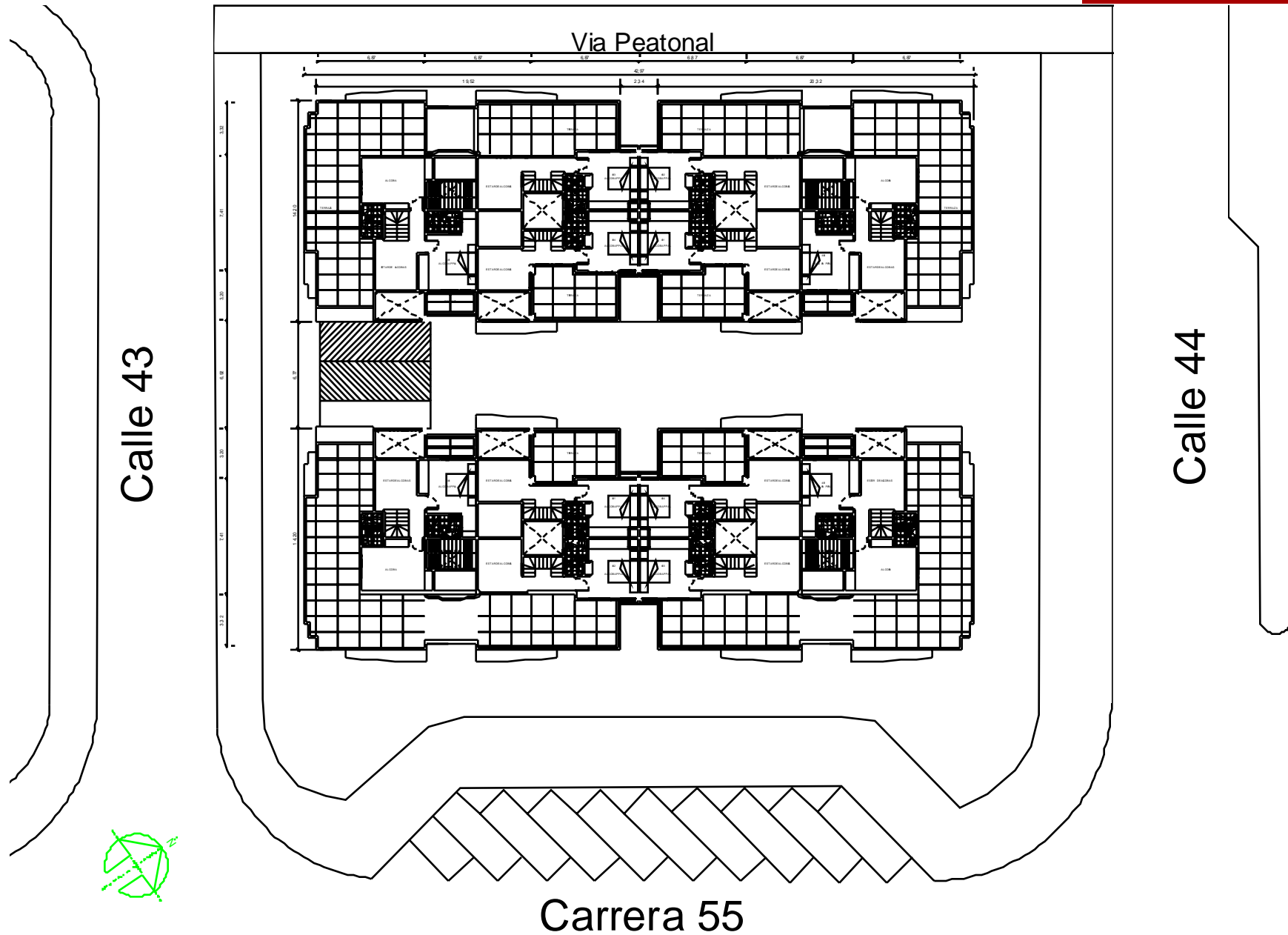




CUARTO PISO

Practica Profesional







FACHADAS

Practica Profesional

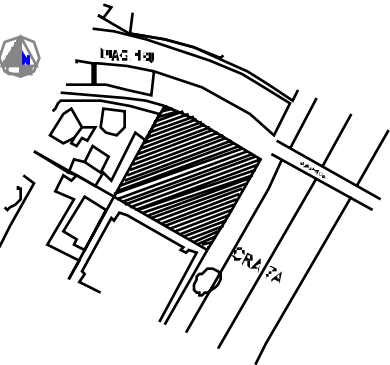




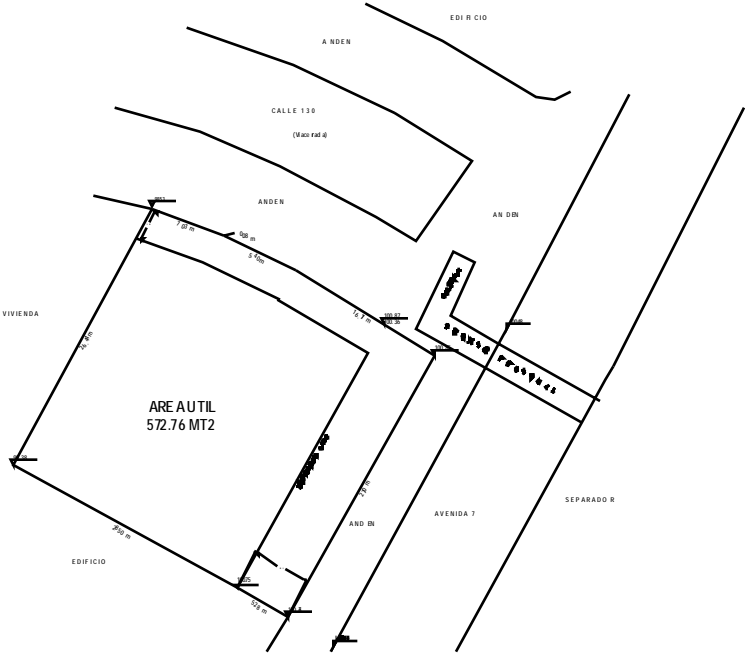
PROYECTO MAZDA

LOCALIZACION

CRA 7A No 129-97
BELLA SUIZA



AREA LOTE. 779.08 MT2



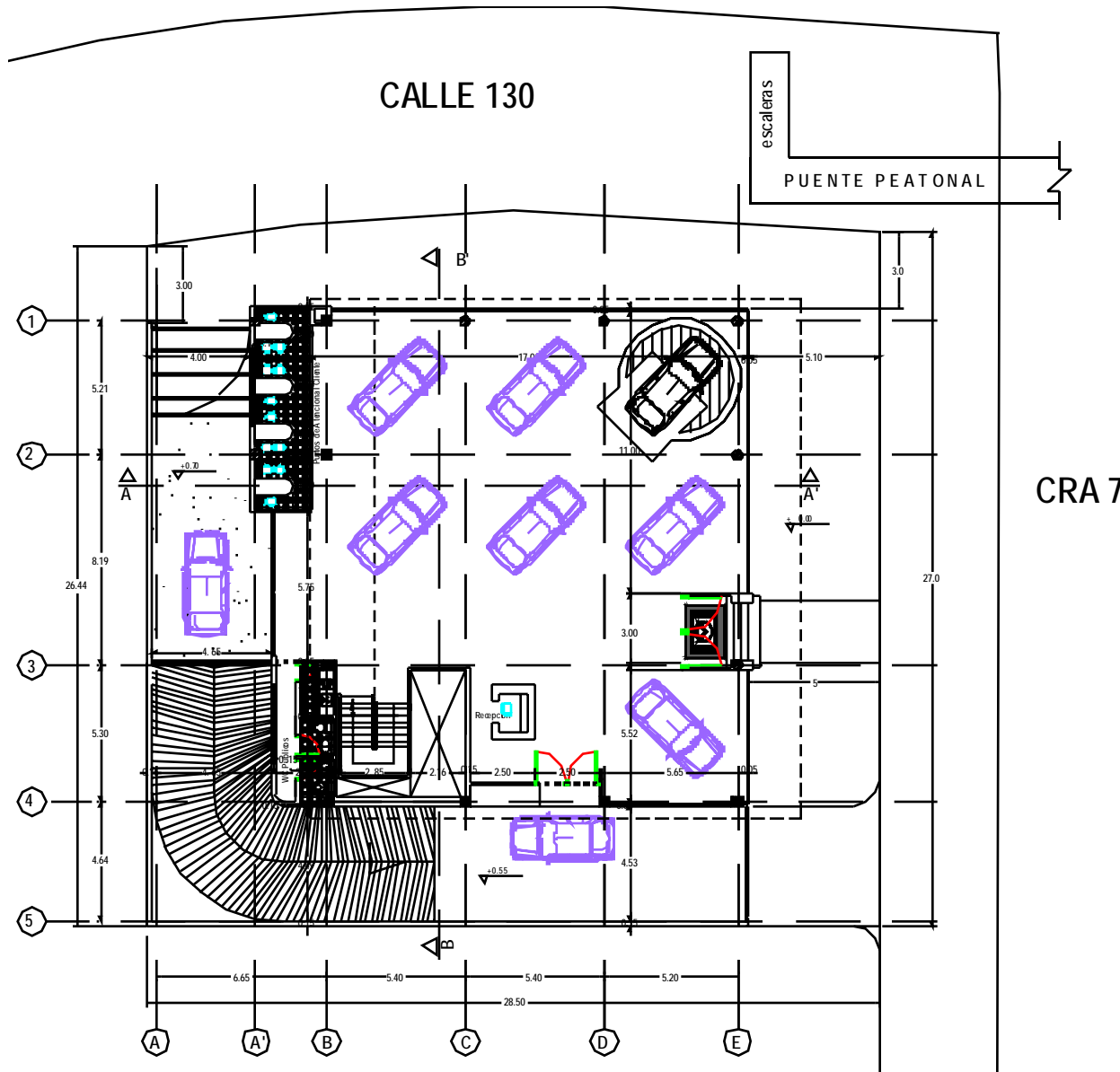
CUADRO GENERAL DE AREAS	
AREA LOTE	779.08 MT2
AREA UTIL	572.76 MT2
SOTANO	
BODEGA DE INVENTARIO	36.320 MT2
ORCULACION	40.48 MT2
PARQUEADEROS VISITANTES	51.93 MT2
ZONA DE SERVICIOS	71.89 MT2
TOTAL SEMI-SOTANO	527.5 MT2
AREA LIBRE	
ORCULACION	97.28 MT2
PRIMER PISO	
SALA DE VENTAS	30.393 MT2
ZONA DE SERVICIOS	62.34 MT2
TOTAL PRIMER PISO	366.27 MT2
AREA LIBRE	
TERRAZA	45.28 MT2
ORCULACION	75.35 MT2
PLANTA MEZZANINE	
ZONA DE SERVICIOS	84.50 MT2
TOTAL PLANTA DE MEZZANINE	84.50 MT2

CUADRO RESUMEN DE AREAS	
AREA LOTE	779.08 MT2
AREA UTIL	572.76 MT2
AREA CONSTRUIDA	
PLANTA DE SOTANO	527.5 MT2
PRIMER PISO	366.27 MT2
PLANTA DE MEZZANINE	84.50 MT2
AREA TOTAL CONSTRUIDA	978.27 MT2



PRIMER PISO

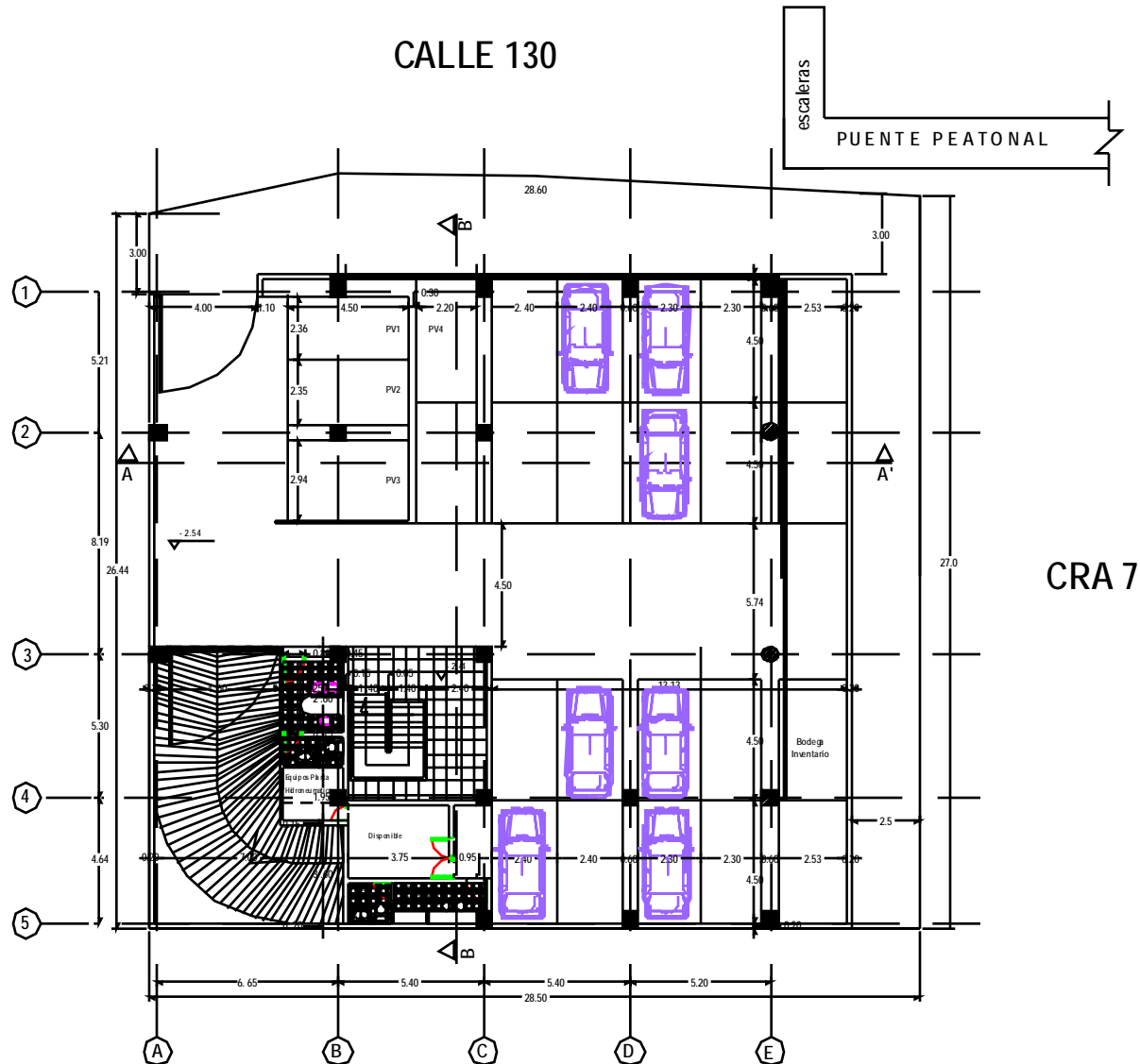
Practica Profesional





SOTANO

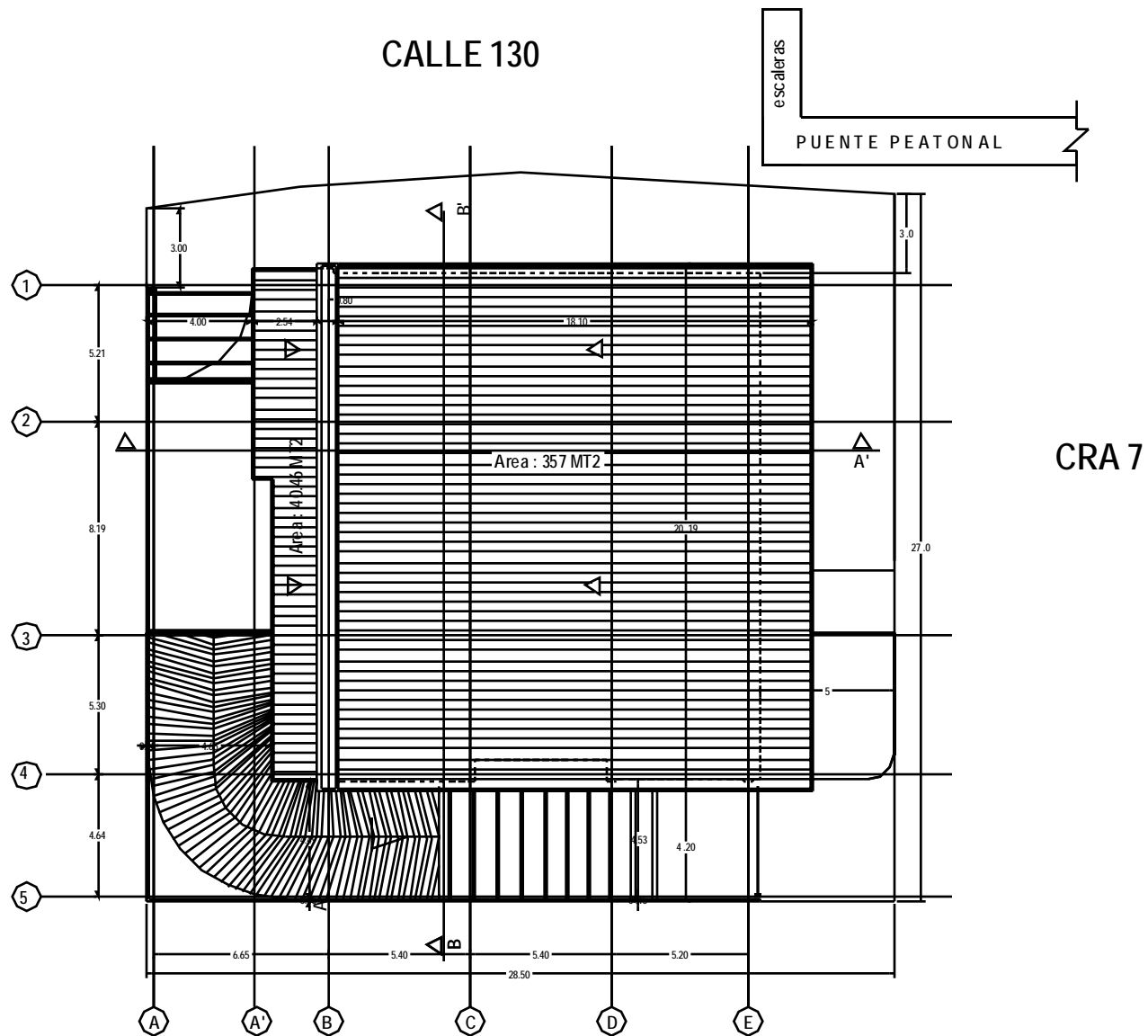
Practica Profesional





CUBIERTAS

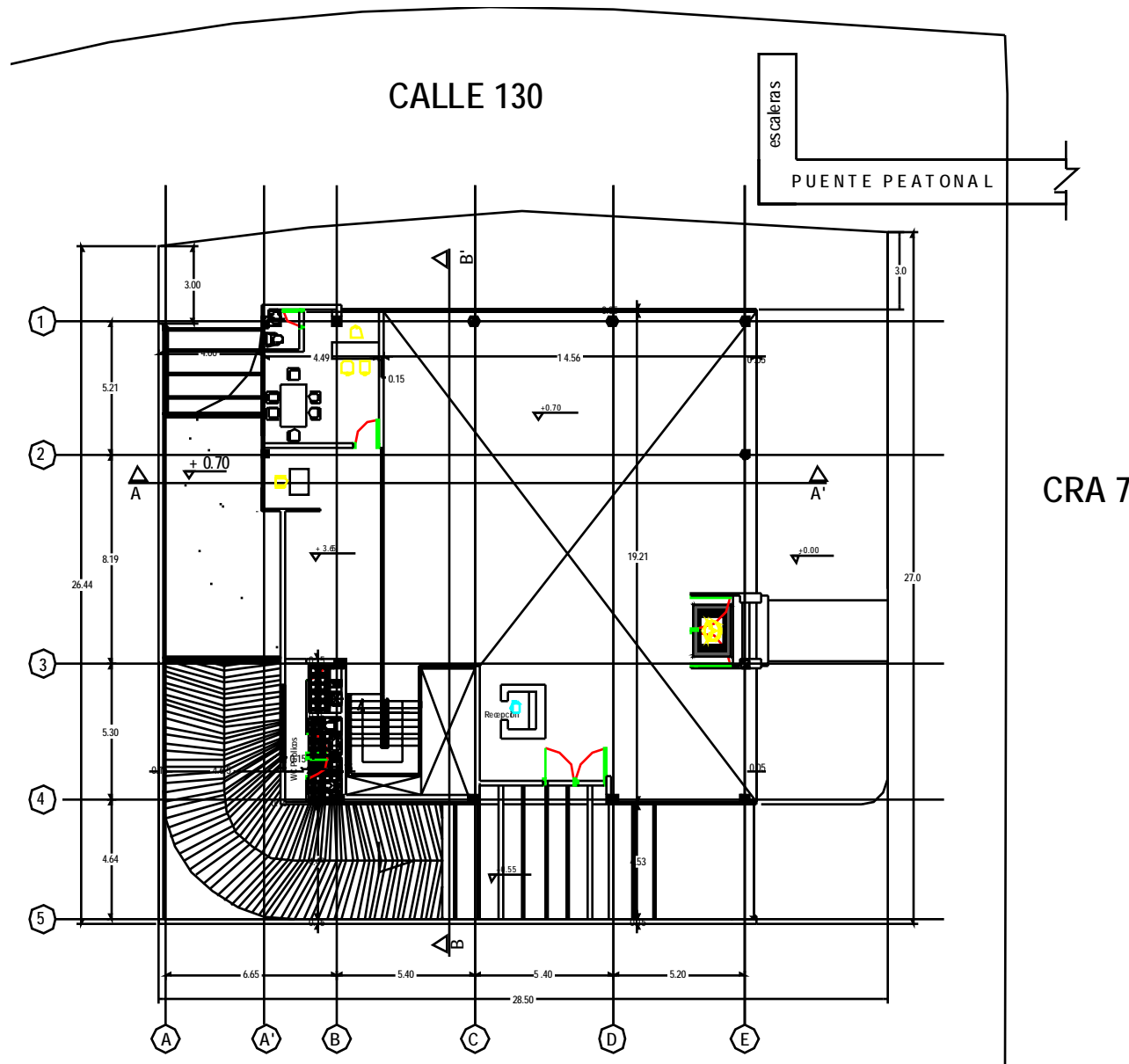
Practica Profesional





MEZANINE

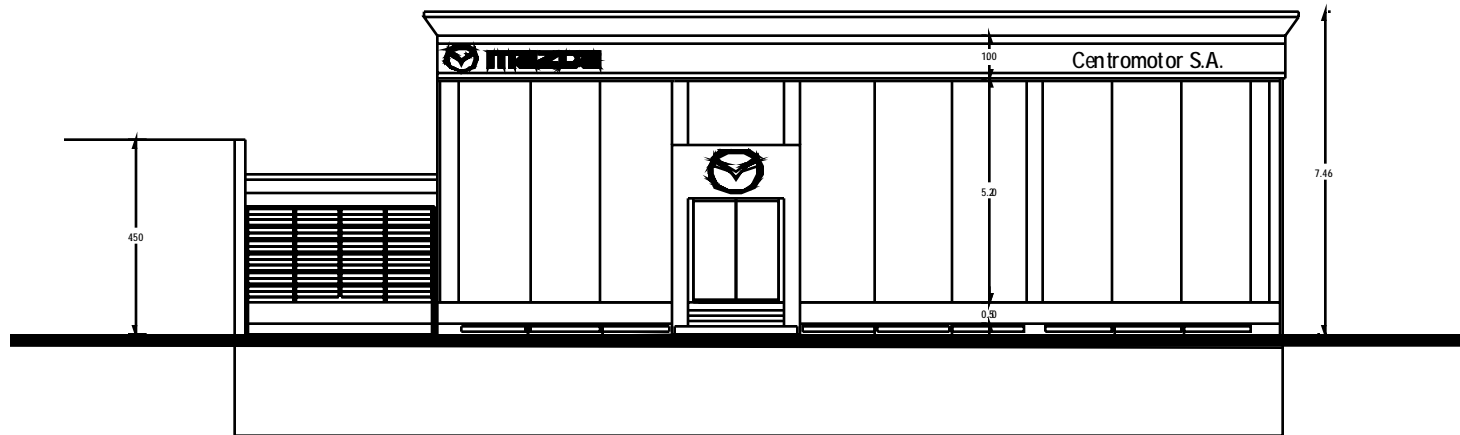
Practica Profesional



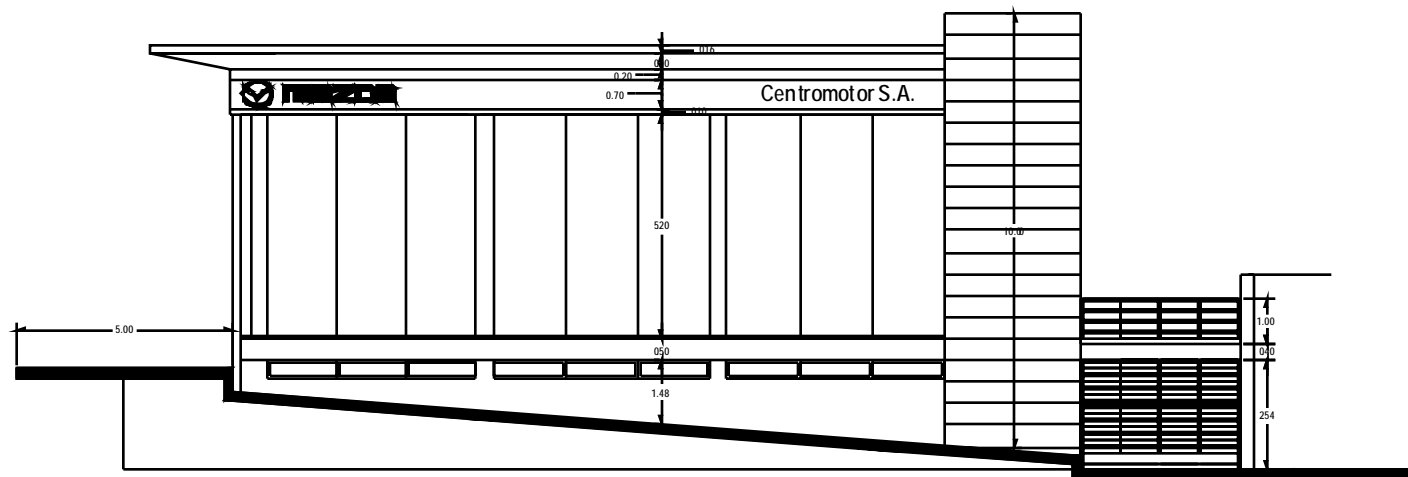


FACHADAS

Practica Profesional



Fachada Carrera 7a.

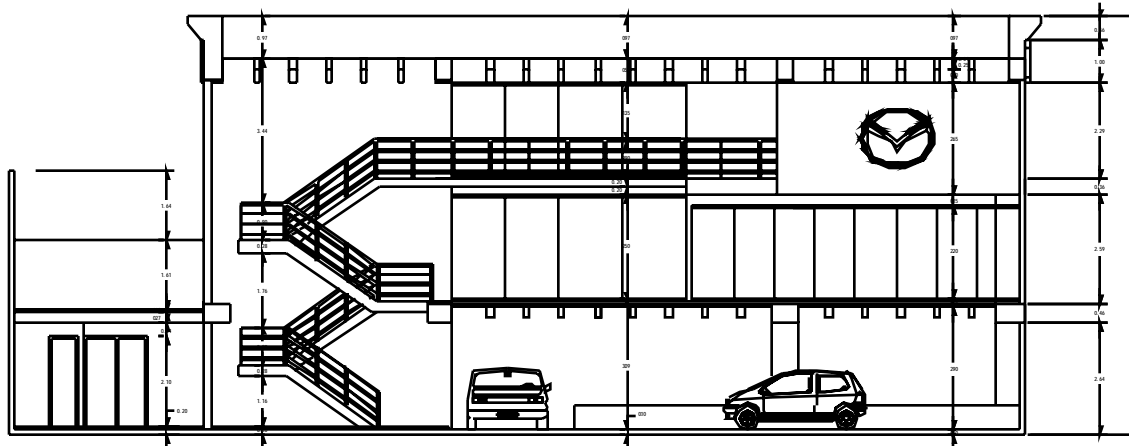


Fachada Calle 130

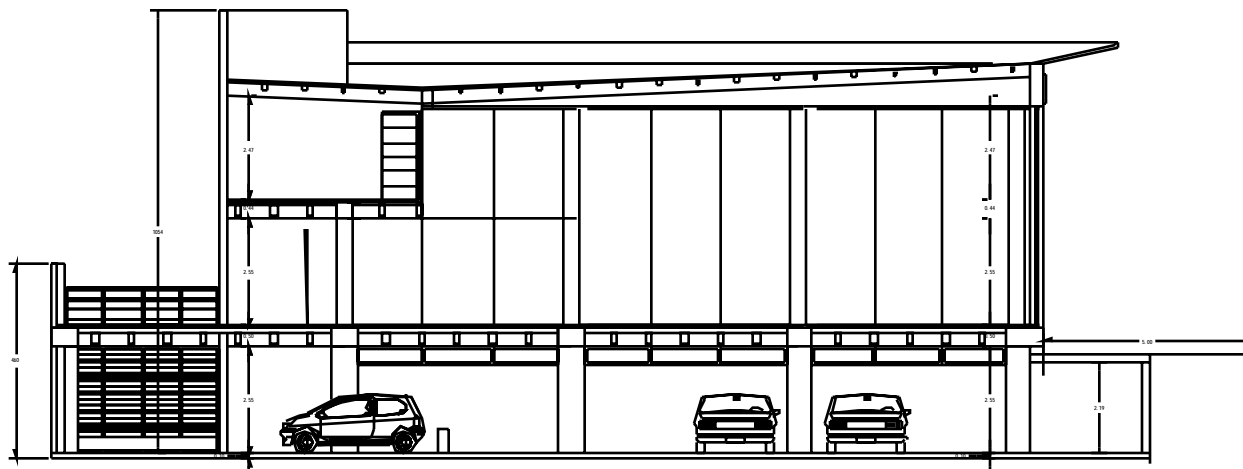


CORTES

Practica Profesional

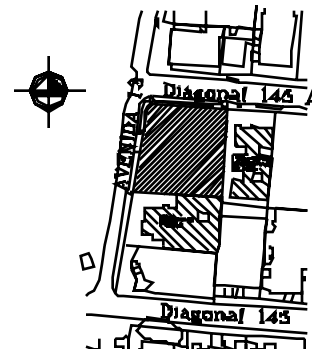
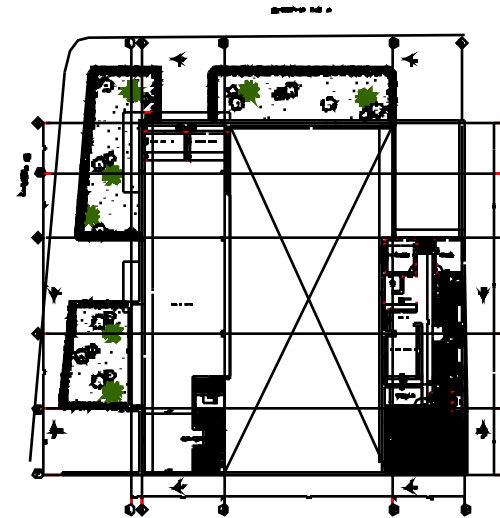
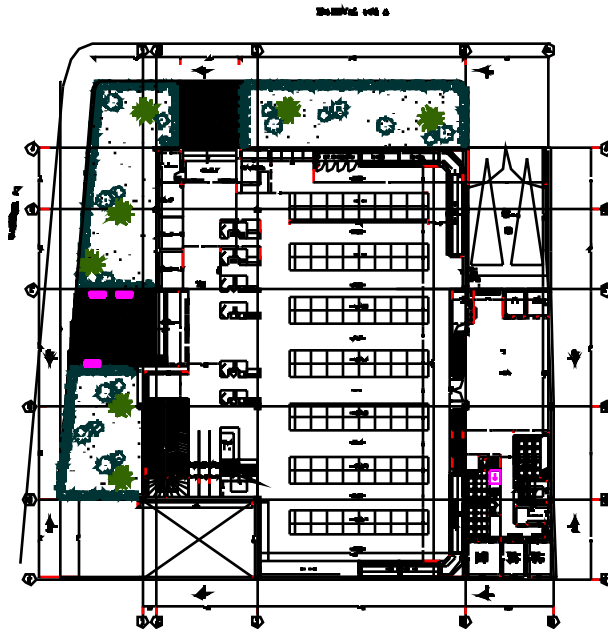


Corte B-B'



Corte A-A'

Practica Profesional



LOCALIZACION

[illegible]

PRINCIPAL RESUMEN DE ÁREAS	
ÁREA 001	PRINCIPAL 001
ÁREA 002	PRINCIPAL 002
PRINCIPAL 003	PRINCIPAL 003
PRINCIPAL 004	PRINCIPAL 004
PRINCIPAL 005	PRINCIPAL 005
ÁREA 006	PRINCIPAL 006

Abstract

44

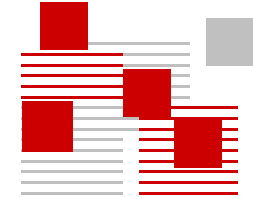
[illegible]

JOHN ALEXANDER GORDILLO S.



PROFESOR
ARQ. GUILLERMO TRIMIÑO

DISEÑO IX





DISEÑO IX

Fecha

II Ciclo 2003

Localización

Barrio La Candelaria

Tema

Conservación y Patrimonio

Contenidos

Renders

memoria

plantas

fachadas

cortes

OBJETIVO DEL PROYECTO

CREAR UN PROYECTO DE CONSERVACION DENTRO DE LA CANDELARIA, QUE A SU VES DIVERSIFIQUE ACTIVIDADES, TENIENDO EN CUENTA SU CARÁCTER DE CONSERVACION ARQUITECTONICA Y DE VALOR HISTORICO DENTRO DE LA CIUDAD.

PROYECTO C - RESTAURO URBANO

OBJETIVO MATERIA

Se trata de un taller de diseño urbano-arquitectónico que identifica problemas en áreas con valores históricos, técnicos y estéticos y busca dar soluciones tendientes a la revitalización de sectores y edificios en deterioro, aplicando las normas existentes sobre valoración, calificación, conservación y restauración, entre otras.

Competencias para :

Resolver problemas de diseño complejos en el campo de la restauración y la conservación del patrimonio urbano-arquitectónico.

Entender y resolver adecuadamente lo relativo a la valoración del patrimonio histórico.

Comprender y aplicar las disposiciones nacionales e internacionales que regulan la materia.

Enfrentar soluciones combinadas de arquitectura actual frente y junto a la patrimonial.

Dar adecuada respuesta a los factores históricos, estéticos, ambientales, vivenciales, sociales, urbanos, etc., de los sitios y sectores donde se actúa en el campo específico del patrimonio.

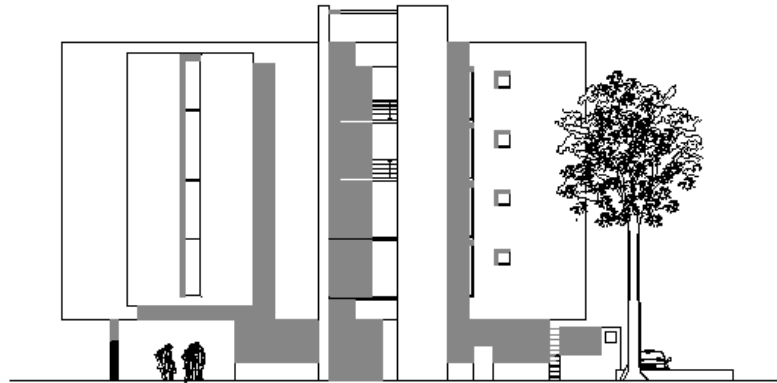
Expresar y representar adecuadamente el proyecto, en todos sus aspectos.

Generar espíritu investigativo alrededor de este tema, que se constituye como una posible especialización para el arquitecto.

Localización



Barrio la Candelaria

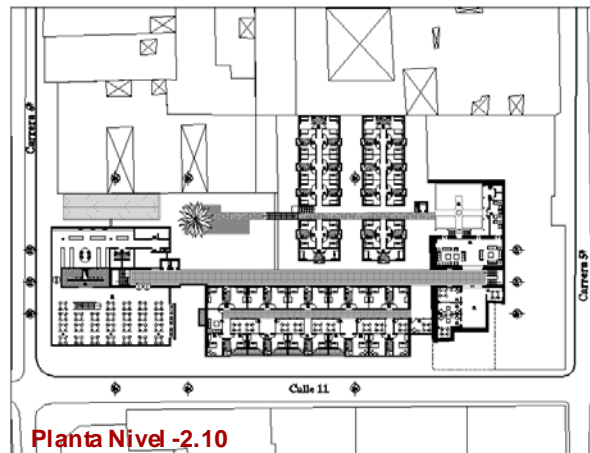


Fachada CII 11

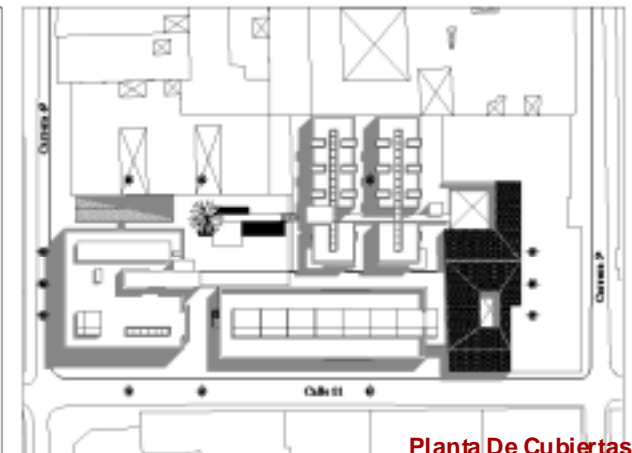


Perspectiva CII 11 Crr 6

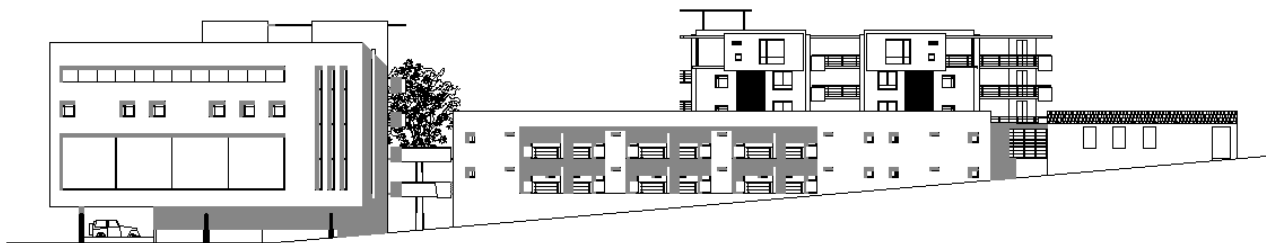
TENIENDO EN CUENTA EL INCALCULABLE VALOR ARTISTICO, ARQUITECTONICO E HISTORICO QUE RODEAN ESTOS CENTROS URBANOS, ES URGENTE DESARROLLAR PROYECTOS DE REHABILITACION. EL RECORD ARQUITECTONICO ES LA HISTORIA DE LA CIUDAD A TRAVEZ DE SUS EPOCAS, ALLI ENCONTRAMOS SU CULTURA, SU POLITICA Y SU ARTE, ES POR ESO QUE SU REHABILITACION Y CONSERVACION ES IMPORTANTE PARA NUESTRA IDENTIDAD ARQUITECTONICA Y CULTURAL.



Planta Nivel -2.10



Planta De Cubiertas

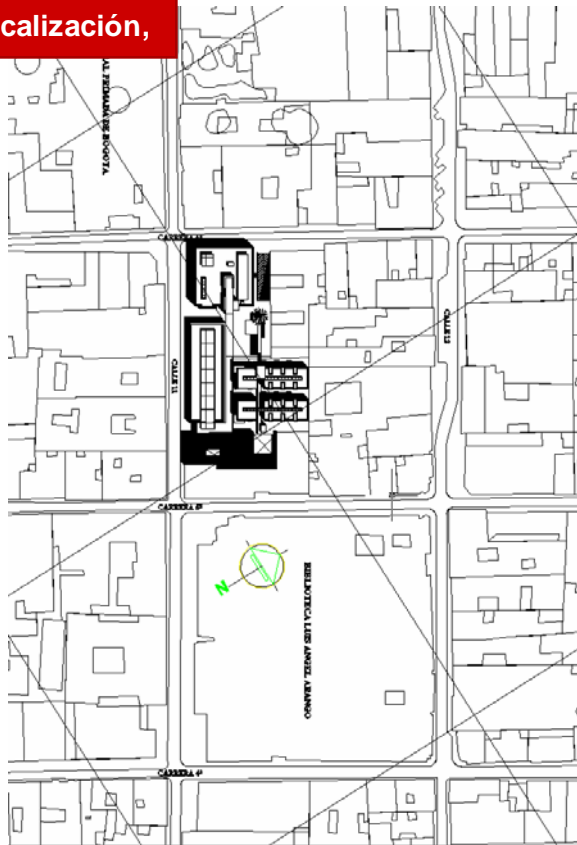


FACHADA PARALELA CRR6



Perspectiva Calle 11

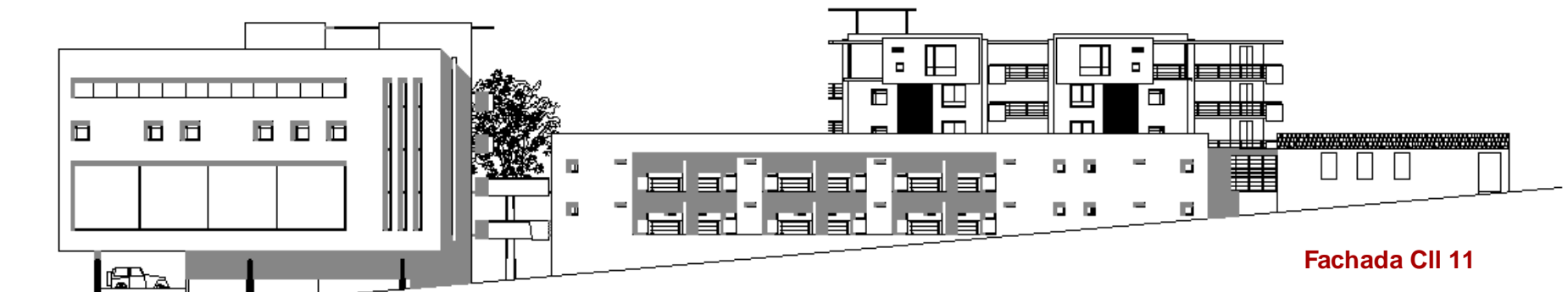
Localización,



Barrio la Candelaria



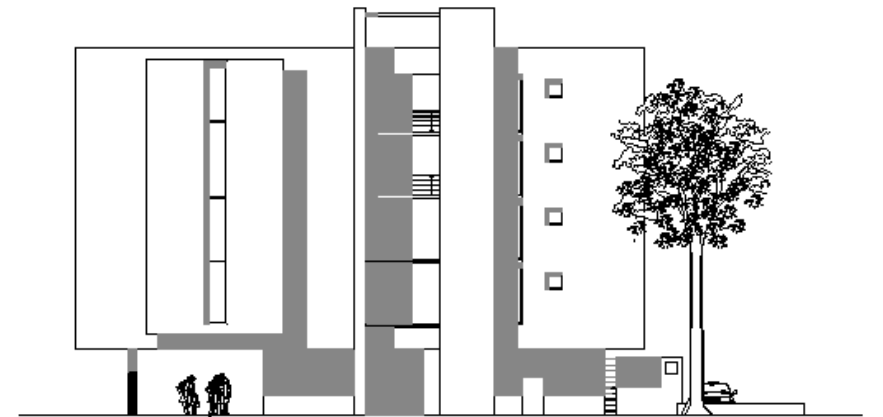
Perspectiva Cll 11 Crr 6



Fachada Cll 11

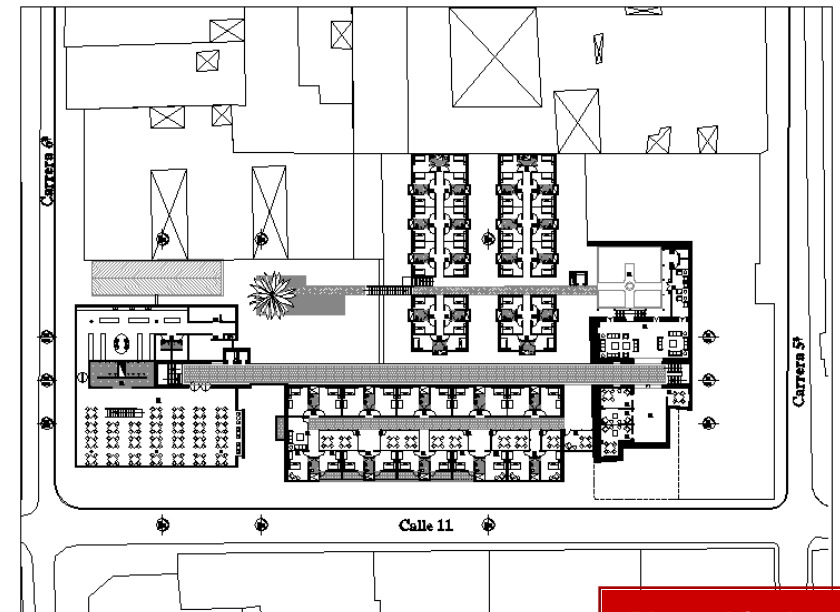
Planta Nivel -6.10

TENIENDO EN CUENTA EL INCALCULABLE VALOR ARTISTICO, ARQUITECTONICO E HISTORICO QUE RODEAN ESTOS CENTROS URBANOS, ES URGENTE DESARROLLAR PROYECTOS DE REHABILITACION. EL RECORD ARQUITECTONICO ES LA HISTORIA DE LA CIUDAD A TRAVEZ DE SUS EPOCAS, ALLI ENCONTRAMOS SU CULTURA, SU POLITICA Y SU ARTE, ES POR ESO QUE SU REHABILITACION Y CONSERVACION ES IMPORTANTE PARA NUESTRA IDENTIDAD ARQUITECTONICA Y CULTURAL.



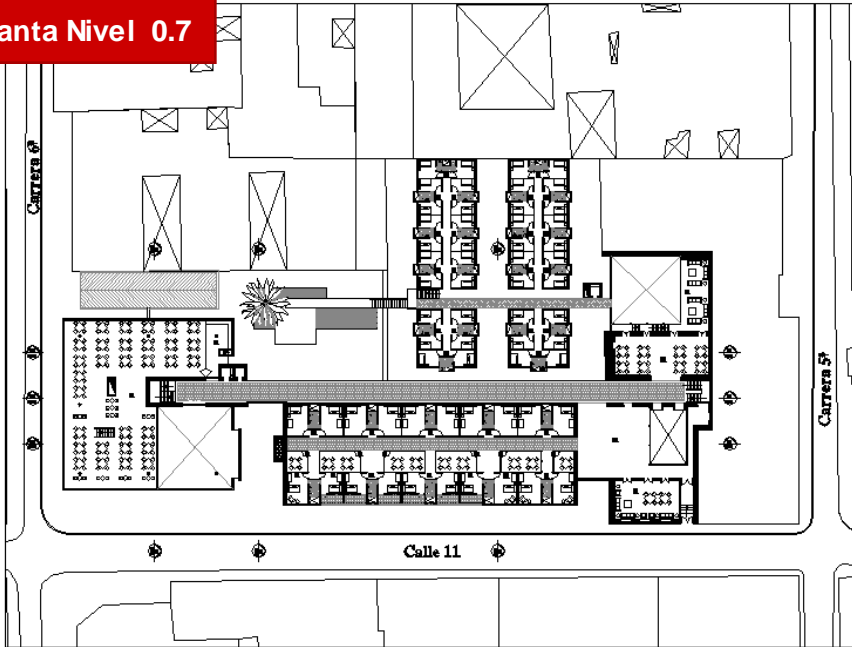
Fachada Paralela crr6

Perspectiva Calle 11

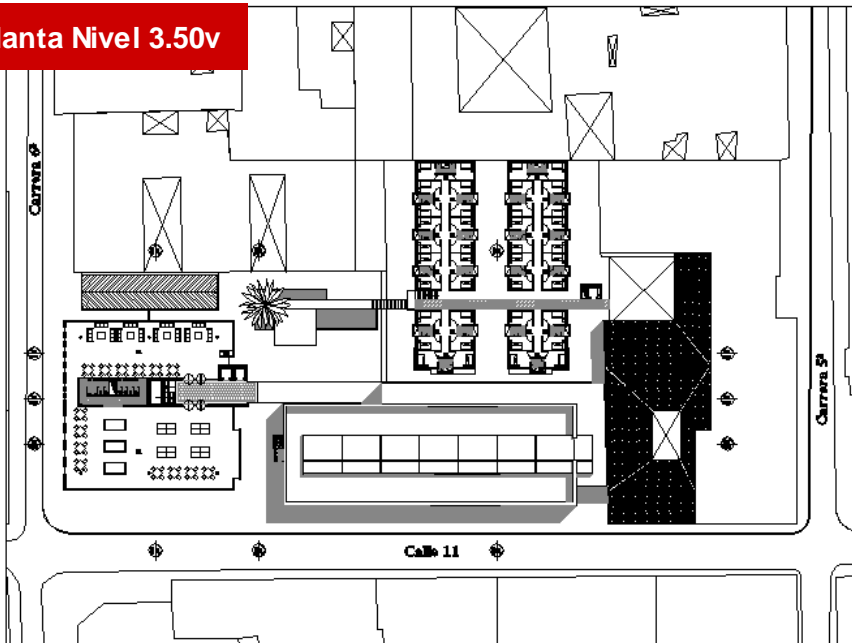


Planta Nivel -2.10

Planta Nivel 0.7



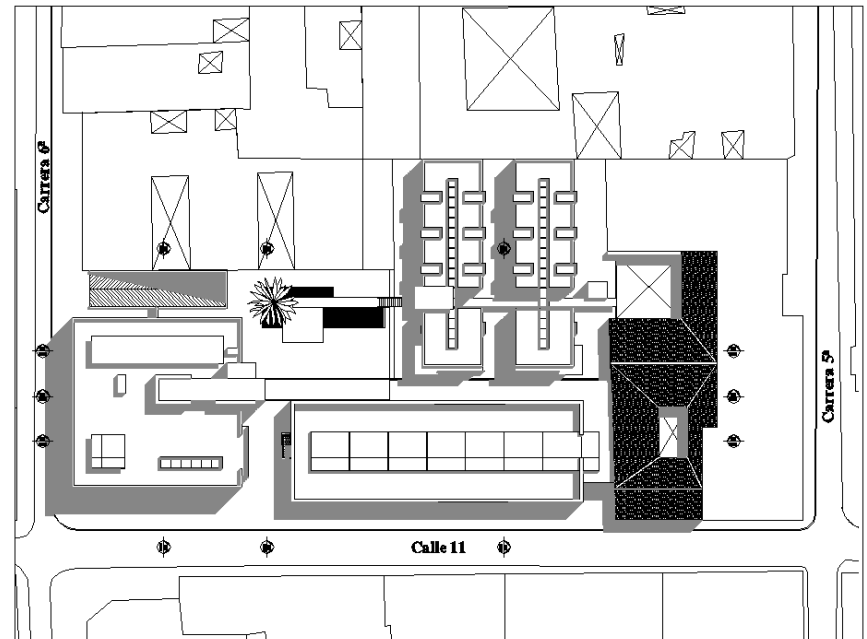
Planta Nivel 3.50v

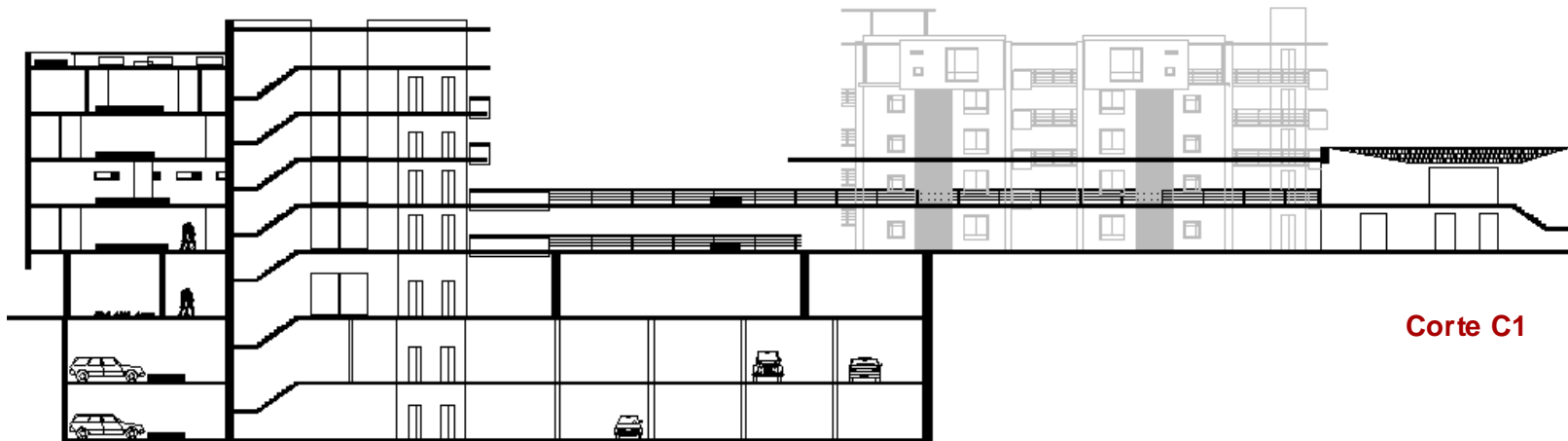


Vista Aérea



Planta De Cubiertas





Corte C1



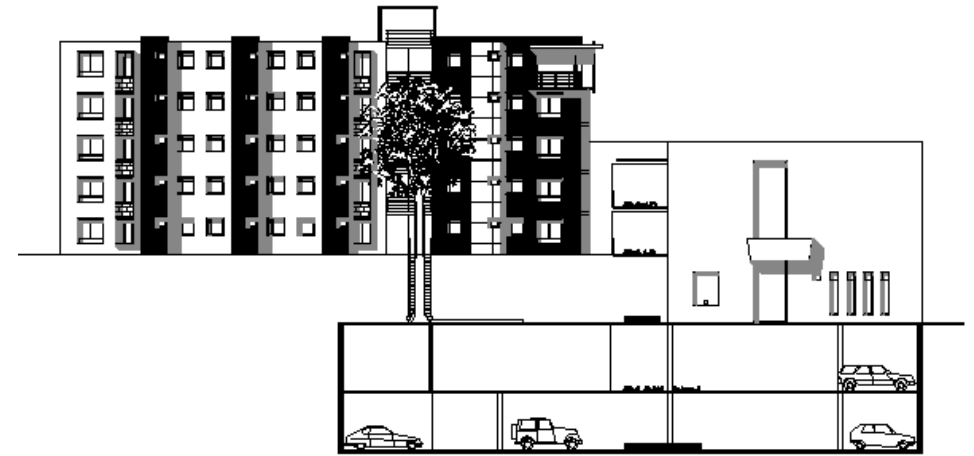
Vista Aérea Calle 11



Sótano 1



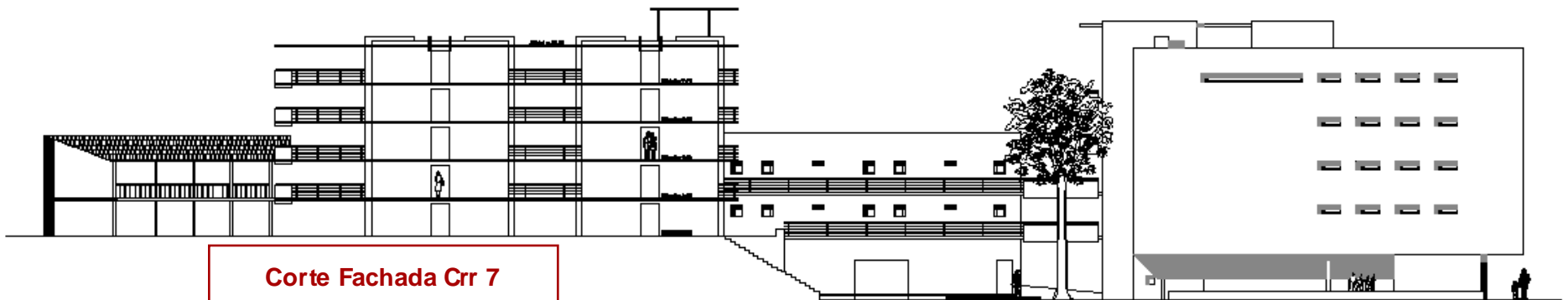
Corte C5



Corte C4

A LO LARGO DE LOS ULTIMOS AÑOS, LOS CENTROS HISTORICOS EN LAS CIUDADES HAN SUFRIDO IN PROCESO DE DEGRADACION DE TODOS SUS ELEMENTOS, TANTO ARQUITECTONICOS, COMERCIALES, SOCIALES Y DEMOGRAFICOS.

LAS MAYORES AGRESIONES CONTRA CENTROS HISTORICOS SE HAN COMETIDO EN EL PRESENTE SIGLO CON NUMEROSAS REMODELACIONES INTERIORES QUE FUERON JUSTIFICADAS EN SU MOMENTO, DONDE HOY NO SON VALIDAS TENIENDO EN CUENTA EL DESPLAZAMIENTO DE LOS CENTROS URBANOS COMO UN DETERIORO IRREVERSIBLE DE LOS SECTORES AFECTADOS.



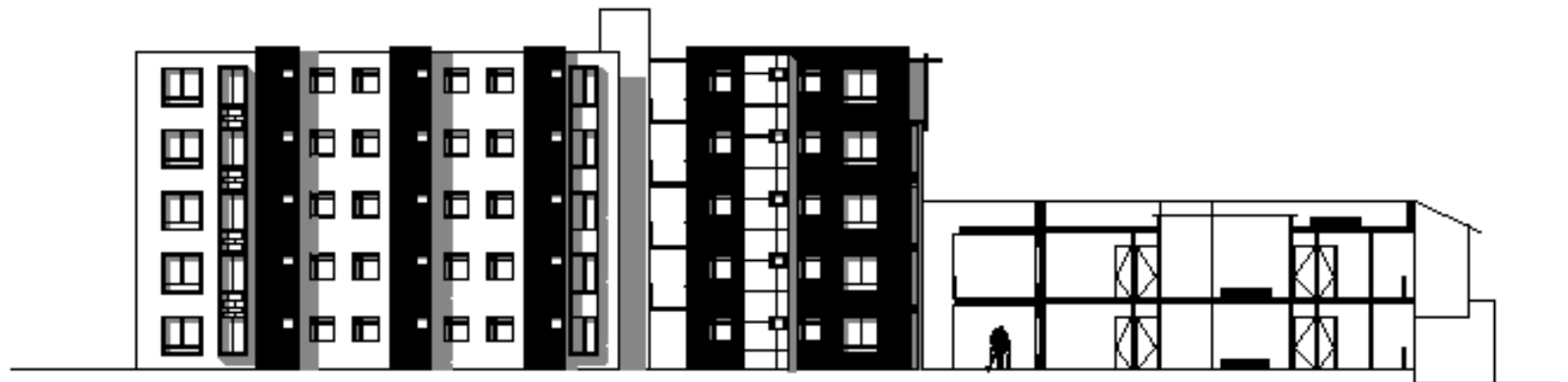
Corte Fachada Crr 7



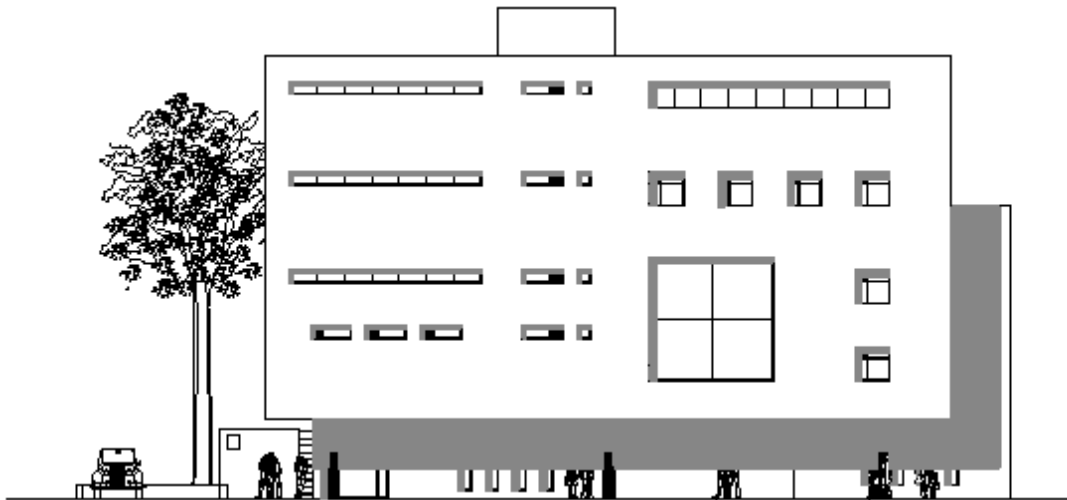
Fachada Torres



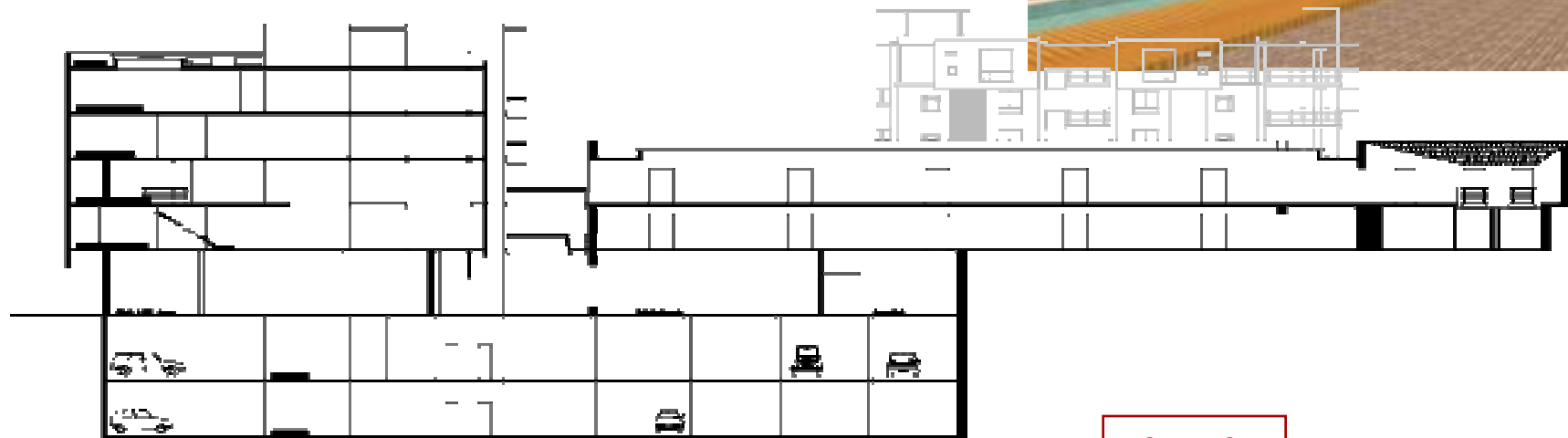
Perspectiva Acceso



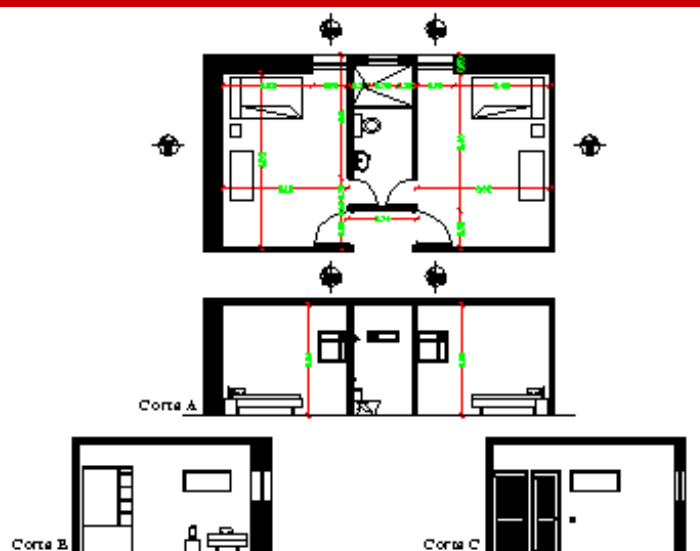
Corte C6



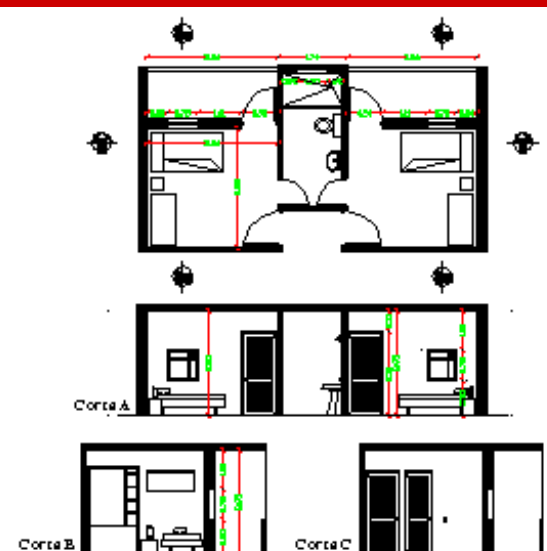
Fachada Crr 6



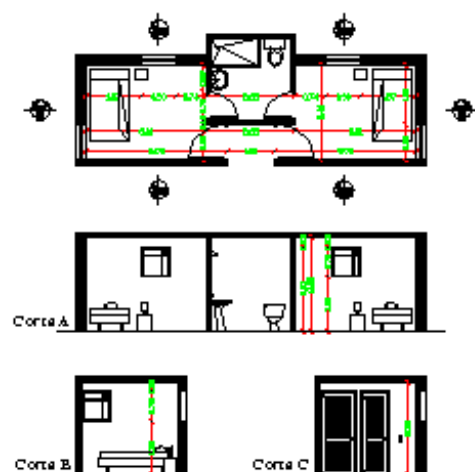
Corte C2

**HABITACION TIPO 1**

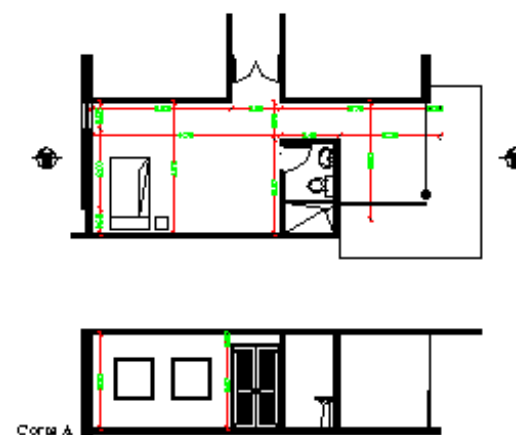
4.33 m X 3.13 m
 AREA: 13.55 m²
 CANTIDAD: 28 unidades
 AREA TOTAL SIN MUROS: 379.40 m²

**HABITACION TIPO 2**

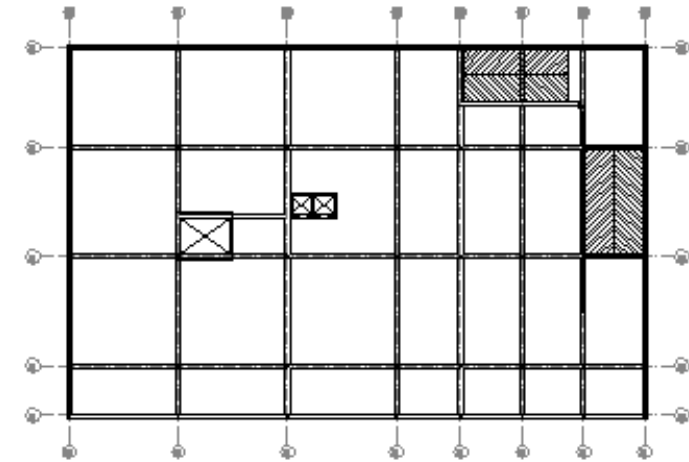
3.01 m X 2.41 m
 AREA: 7.25 m²
 CANTIDAD: 12 unidades
 AREA TOTAL SIN MUROS: 87 m²

**HABITACION TIPO 3**

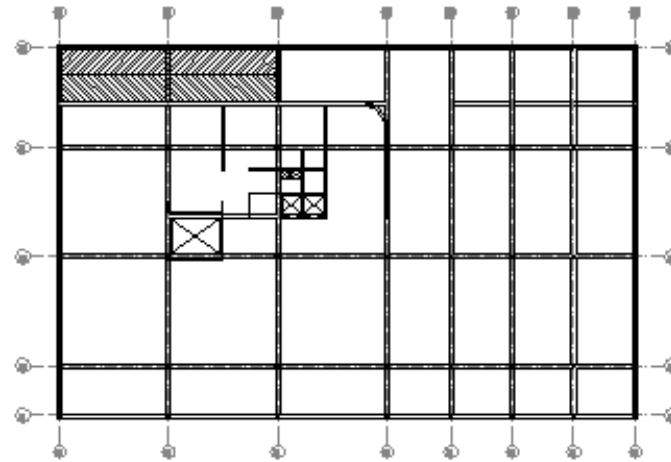
3.26 m X 2.98 m
 AREA: 9.72 m²
 CANTIDAD: 116 unidades
 AREA TOTAL SIN MUROS: 1127.52 m²

**HABITACION TIPO 2**

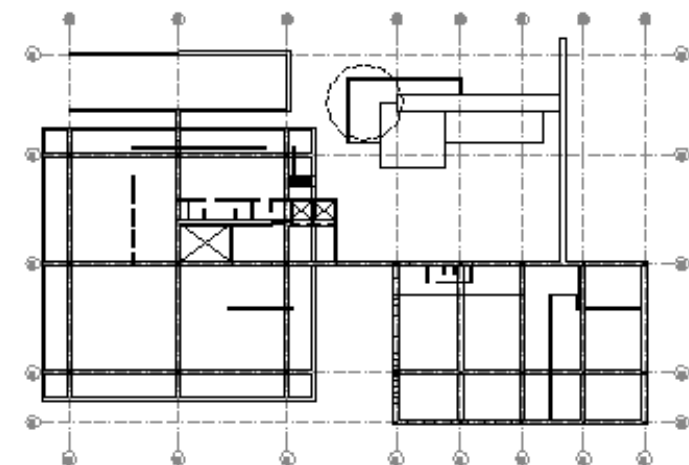
AREA: 28.98 m²
 CANTIDAD: 2 unidades
 AREA TOTAL SIN MUROS: 57.96 m²



Planta Sótano 2



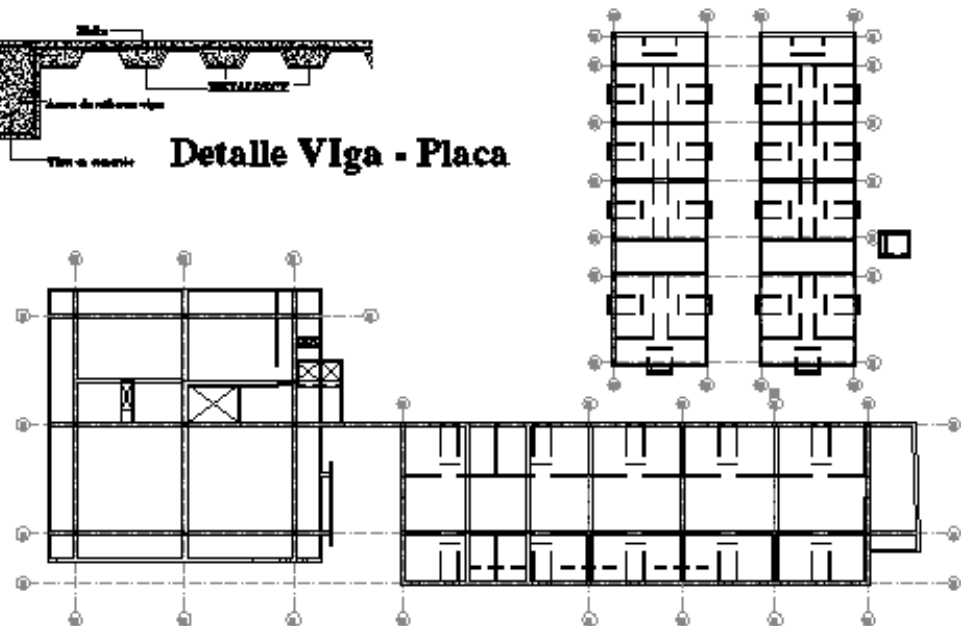
Planta Sótano 1



Planta Nivel -6.125



Detalle Viga - Placa



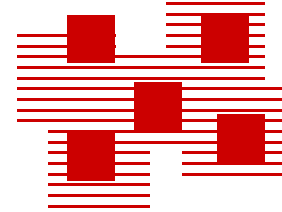
Planta Nivel -2.10

JOHN ALEXANDER GORDILLO S.



PROFESOR
Arq. NELCY ECHEVERRÍA

DISEÑO X





DISEÑO X

Fecha

II Ciclo 2004

Localización

El Espinal Tolima

Tema

Centro Cultural

Contenidos

Renders

memoria

plantas

fachadas

cortes

OBJETIVO DEL PROYECTO

ENFRENTAR AL ESTUDIANTE A PROBLEMAS COMPLEJOS DE DISEÑO ARQUITECTÓNICO SURGIDOS DE LAS NECESIDADES DE REGIÓN-PAÍS , CON MIRAS A DAR SOLUCIONES PARA LA INFRAESTRUCTURA QUE SE REQUIERE PARA LA APERTURA Y LA GLOBALIZACIÓN.

PROYECTO FINAL DE CARRERA - ARQUITECTURA PARA LA GLOBALIZACION

OBJETIVO MATERIA

A partir de la relación ciudad-región-país, así como de su relación con los fenómenos de la globalización y la apertura de mercados, el estudiante entrará a analizar y comprender los problemas específicos del diseño arquitectónico que surgen de esta realidad.

En este nivel, se harán concurrir todas las variables en el grado de complejidad que el proyecto amerita.

Competencias para:

Resolver proyectos de arquitectura de gran complejidad , surgidos de las necesidades del país.

Entender, considerar y dar respuesta a todas las variables tecnológicas del proyecto arquitectónico.

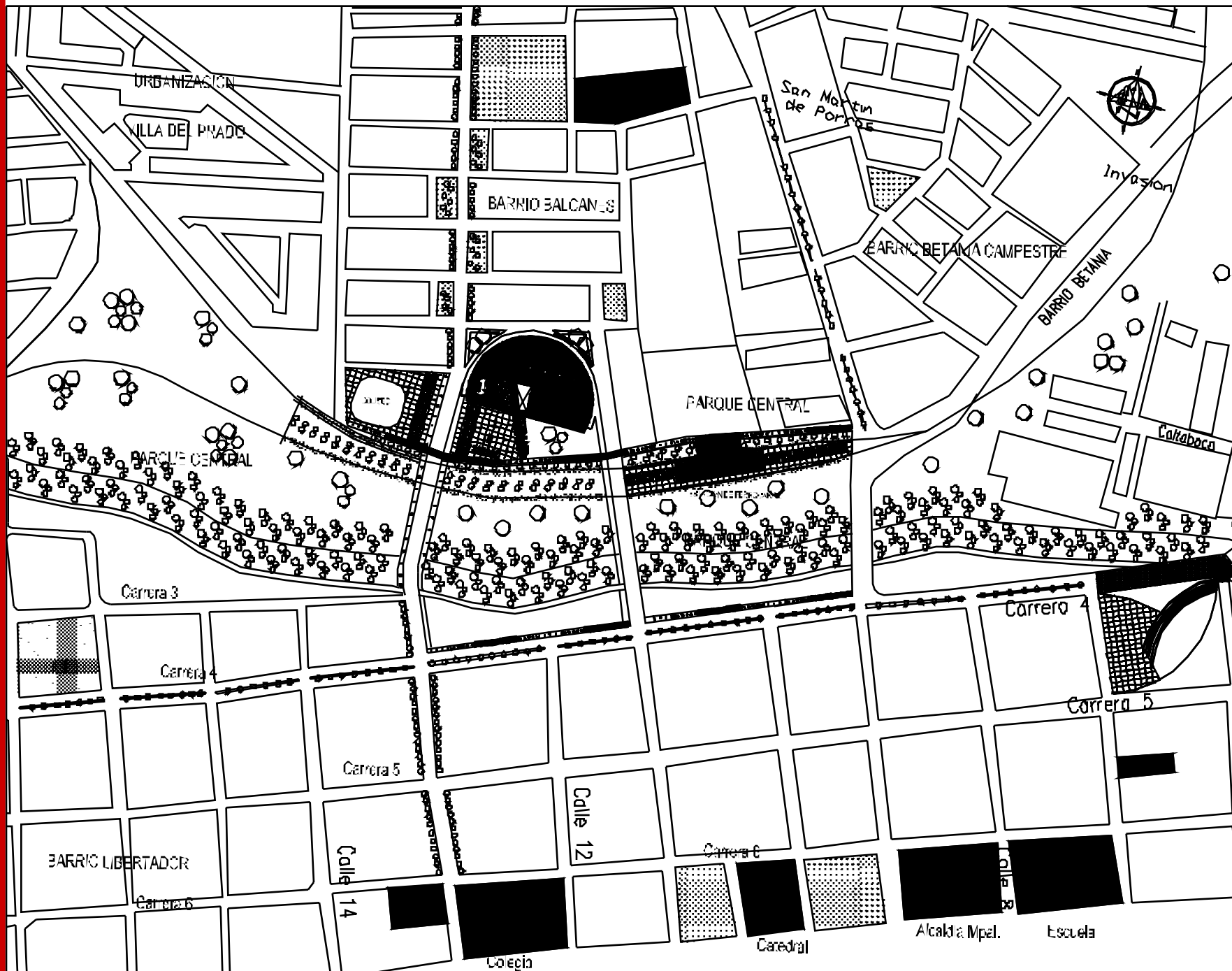
Contemplar las demás variables (estéticas, ambientales, históricas, de gestión, sociales, políticas, urbanas, etc.), que intervienen.

Expresar, comunicar y representar adecuadamente el proyecto, en un nivel profesional.

Conceptualizar, sintetizar y analizar todos los componentes de un problema de alta complejidad, llegando a un grado de detalle en concordancia con la escala del tema.

Generar una capacidad de investigación permanente.

Exponer y comunicar un proyecto ante distintas instancias.



UNIVERSIDAD DE LA SALLE
FACULTAD DE ARQUITECTURA

PROYECTO
CENTRO CULTURAL

ESPINAL - TOLIMA

CONTIENE
**LOCALIZACION
PROP. URBANA**

PROYECTO FINAL
DE CARRERA

ASESOR
**NELCY
ECHEVERRIA**

ALUMNO
**JOHN ALEXANDER
GORDILLO. S.**
COD: 70991007

GRUPO I

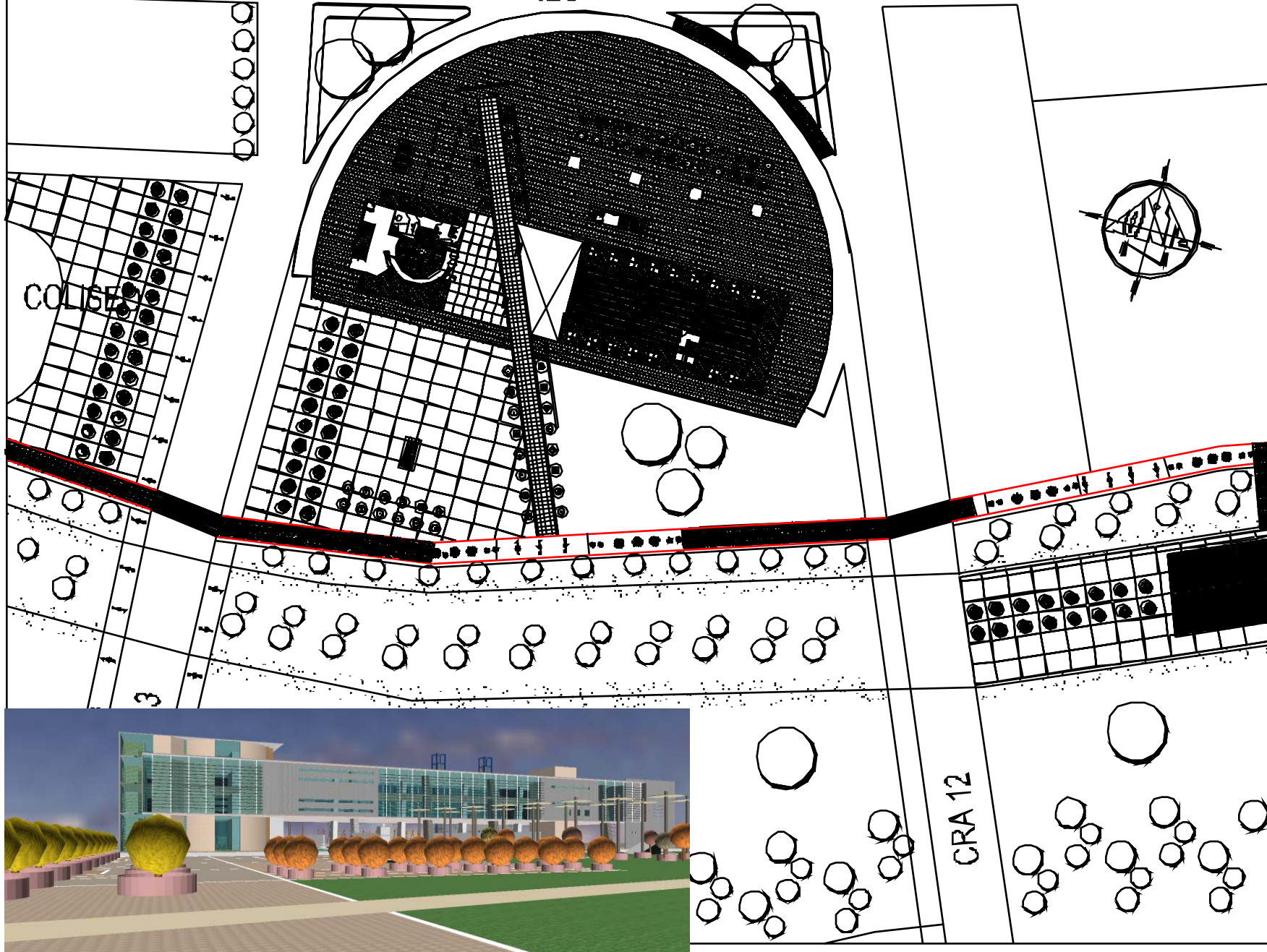
ESCALA
1 --- 2000

FECHA
ENERO 2005

PLANO 1 / 12



BARRIO BALKANES



UNIVERSIDAD DE LA SALLE
FACULTAD DE ARQUITECTURA

PROYECTO

CENTRO CULTURAL

ESPINAL - TOLIMA

CONTIENE

PLANTA
GENERAL

PROYECTO FINAL
DE CARRERA

ASESOR

NELCY
ECHEVERRIA

ALUMNO

JOHN ALEXANDER
GORDILLO. S.

COD: 70991007

GRUPO I

ESCALA

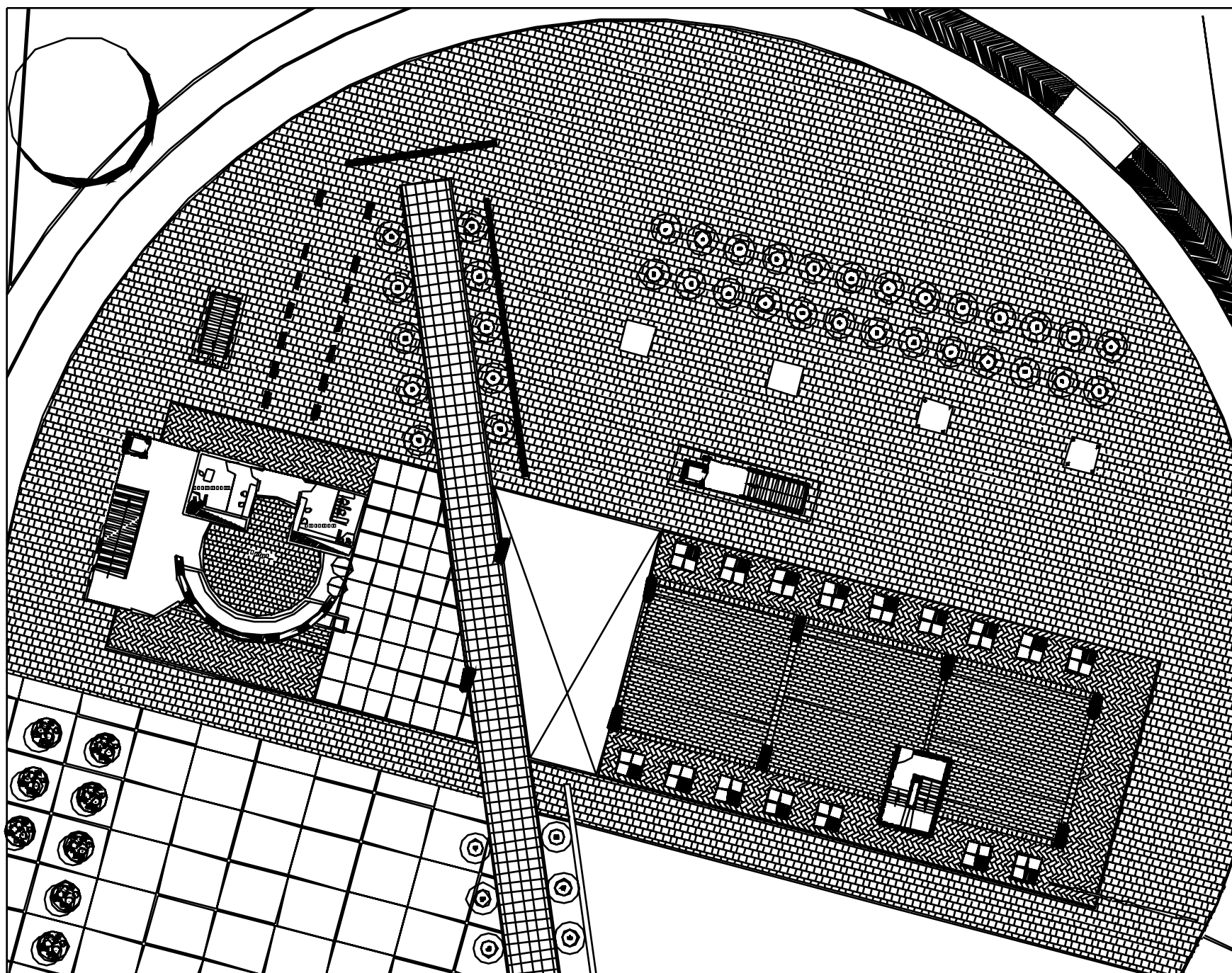
1 --- 500

FECHA

ENERO 2005

PLANO 2 / 12





UNIVERSIDAD DE LA SALLE
FACULTAD DE ARQUITECTURA

PROYECTO

CENTRO
CULTURAL

ESPINAL - TOLIMA

CONTIENE

PLANTA
PRIMER PISO

PROYECTO FINAL
DE CARRERA

ASESOR

NELCY
ECHEVERRIA

ALUMNO

JOHN ALEXANDER
GORDILLO. S.

COD: 7099 1007

GRUPO I

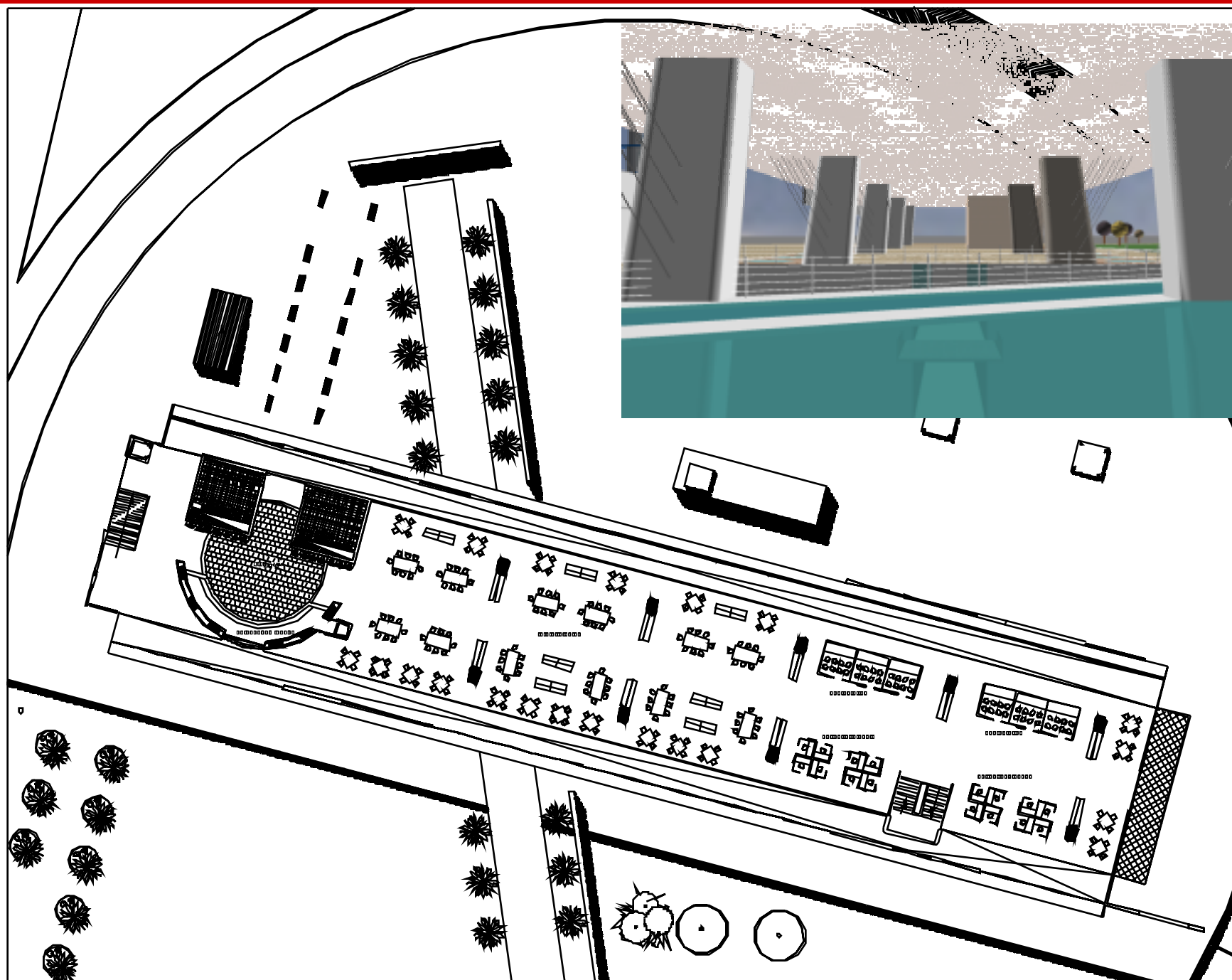
ESCALA

1 --- 200

FECHA

ENERO 2005

PLANO 2 / 12



UNIVERSIDAD DE LA SALLE
FACULTAD DE ARQUITECTURA

PROYECTO

CENTRO CULTURAL

ESPINAL - TOLIMA

CONTIENE

PLANTA
TERCER PISO

PROYECTO FINAL
DE CARRERA

ASESOR

NELCY
ECHEVERRIA

ALUMNO

JOHN ALEXANDER
GORDILLO. S.

COD: 70991007

GRUPO I

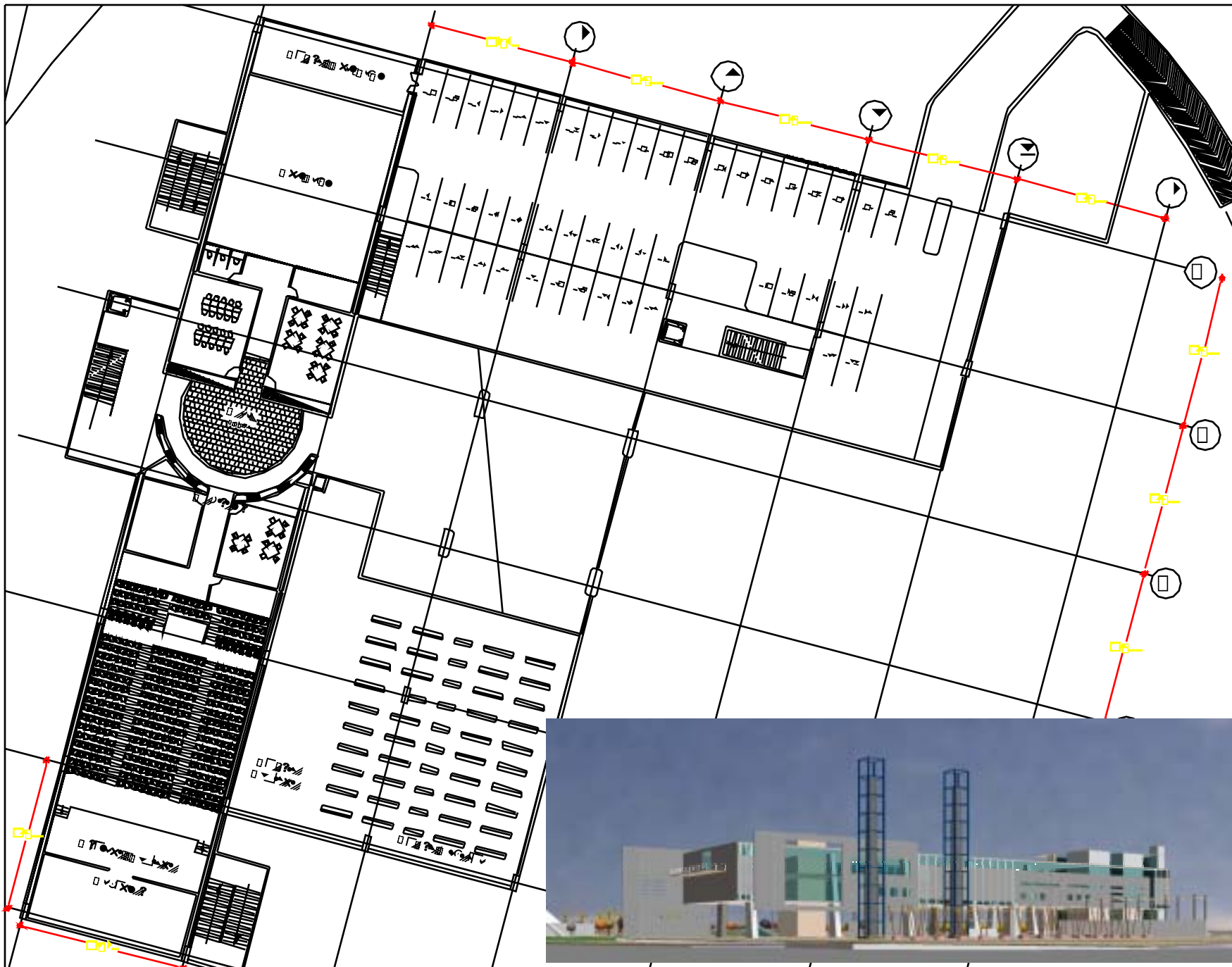
ESCALA

1 --- 200

FECHA

ENERO 2005

PLANO 5 / 12



UNIVERSIDAD DE LA SALLE
FACULTAD DE ARQUITECTURA

PROYECTO
CENTRO CULTURAL
ESPINAL - TOLIMA

CONTIENE
**PLANTA
NIVEL -1**

PROYECTO FINAL
DE CARRERA

ASESOR
**NELCY
ECHEVERRIA**

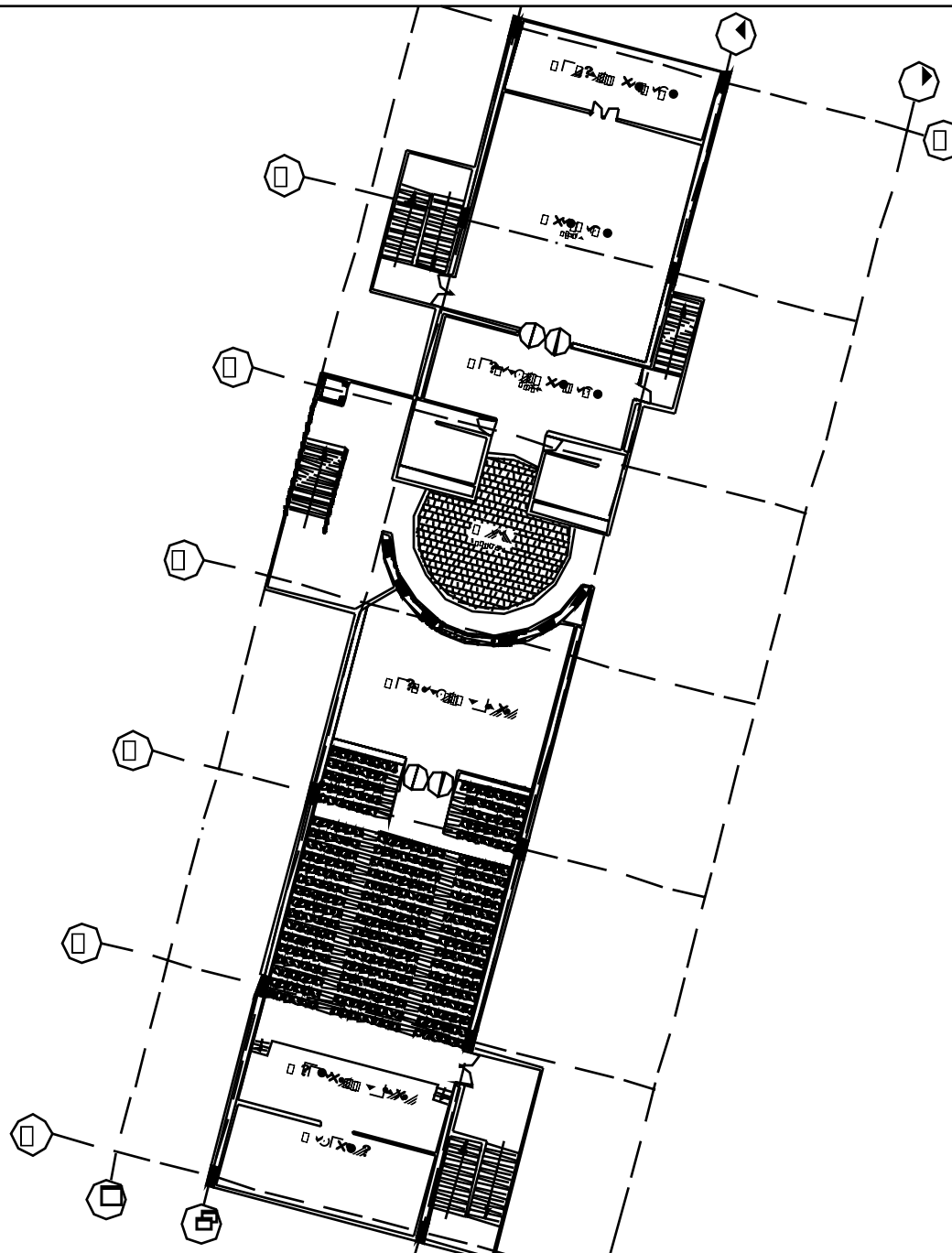
ALUMNO
**JOHN ALEXANDER
GORDILLO. S.**
COD: 70991007

GRUPO I

ESCALA
1 --- 200

FECHA
ENERO 2005

PLANO 7 / 12



UNIVERSIDAD DE LA SALLE
FACULTAD DE ARQUITECTURA

PROYECTO
CENTRO
CULTURAL
ESPINAL - TOLIMA

CONTIENE
PLANTA
NIVEL -2

PROYECTO FINAL
DE CARRERA

ASESOR
NELCY
ECHEVERRIA

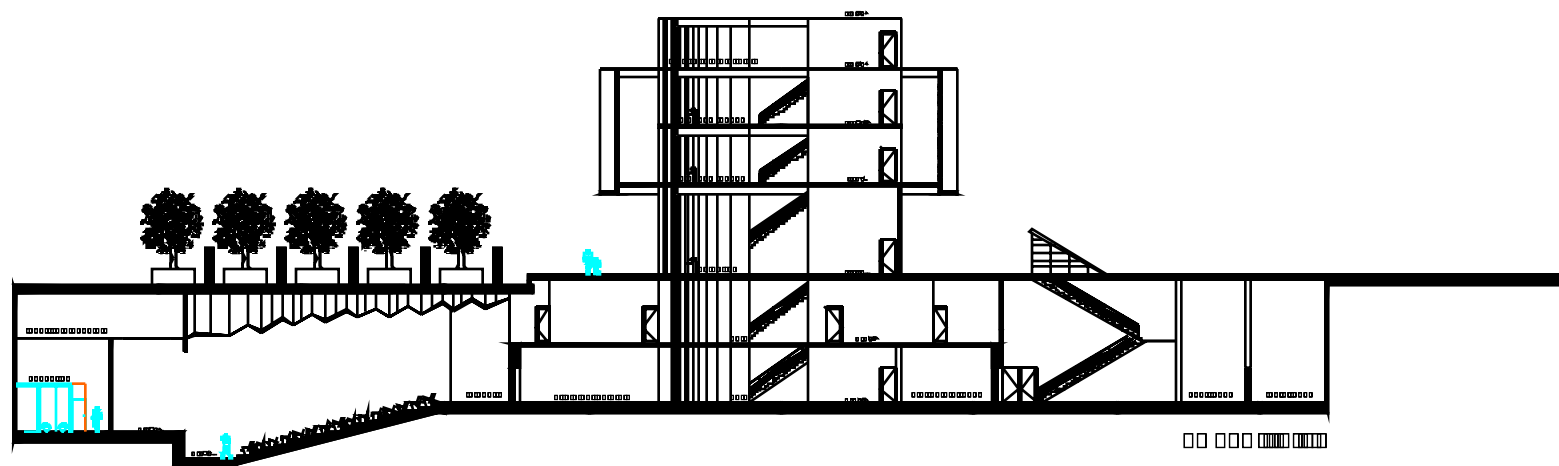
ALUMNO
JOHN ALEXANDER
GORDILLO. S.
COD: 7 099 10 07

GRUPO I

ESCALA
1 --- 200

FECHA
ENERO 2005

PLANO 8 / 12



PROYECTO
CENTRO CULTURAL
ESPINAL - TOLIMA

CONTIENE
CORTES

PROYECTO FINAL
DE CARRERA

ASESOR
NELCY
ECHEVERRIA

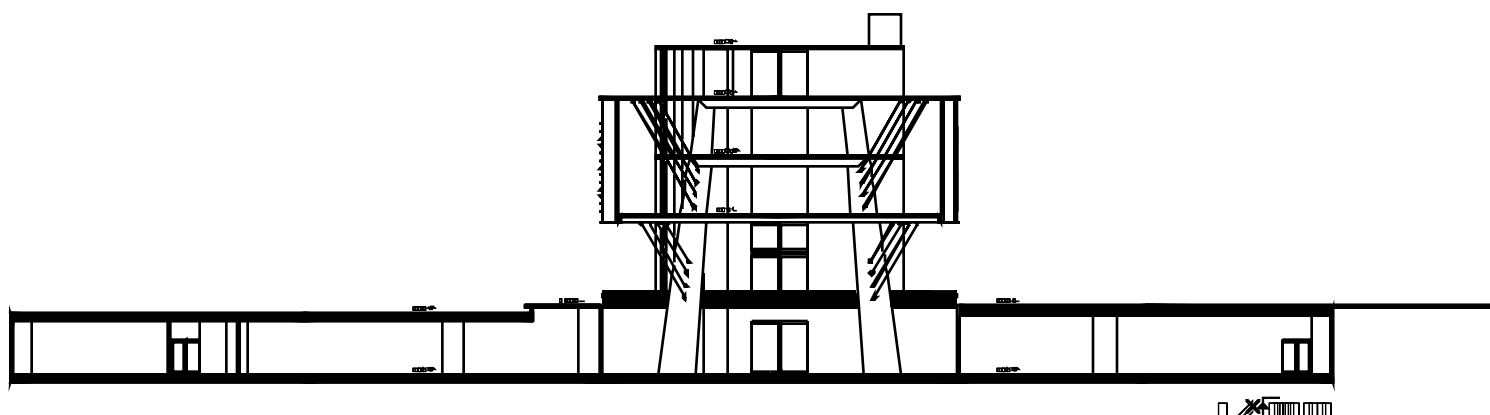
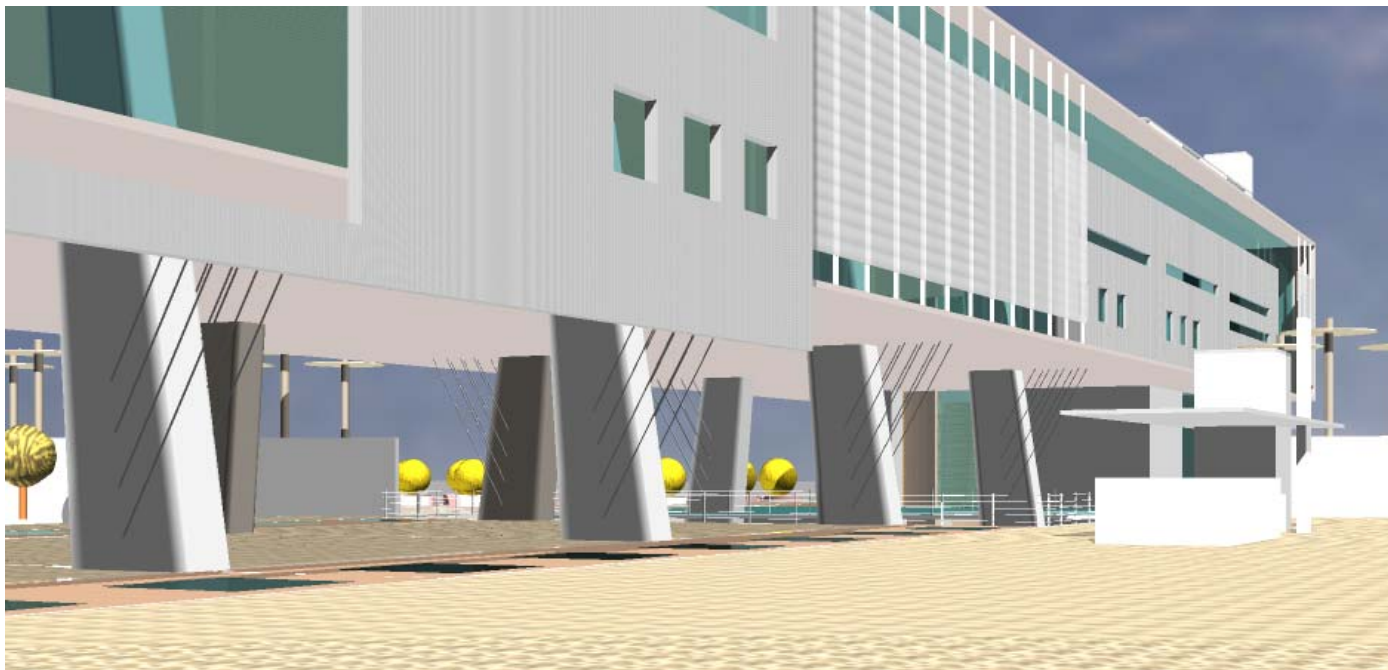
ALUMNO
JOHN ALEXANDER
GORDILLO. S.
COD: 70991007

GRUPO I

ESCALA
1 -- 200

FECHA
ENERO 2005

PLANO 10 / 12



UNIVERSIDAD DE LA SALLE
FACULTAD DE ARQUITECTURA

PROYECTO
CENTRO CULTURAL

ESPINAL - TOLIMA

CONTIENE

CORTES

PROYECTO FINAL
DE CARRERA

ASESOR
NELCY
ECHEVERRIA

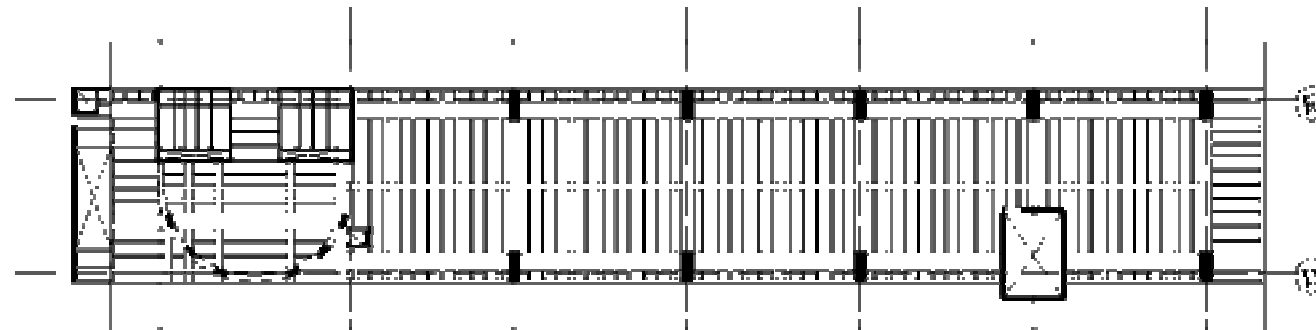
ALUMNO
JOHN ALEXANDER
GORDILLO. S.
COD: 70991007

GRUPO I

ESCALA
1 --- 200

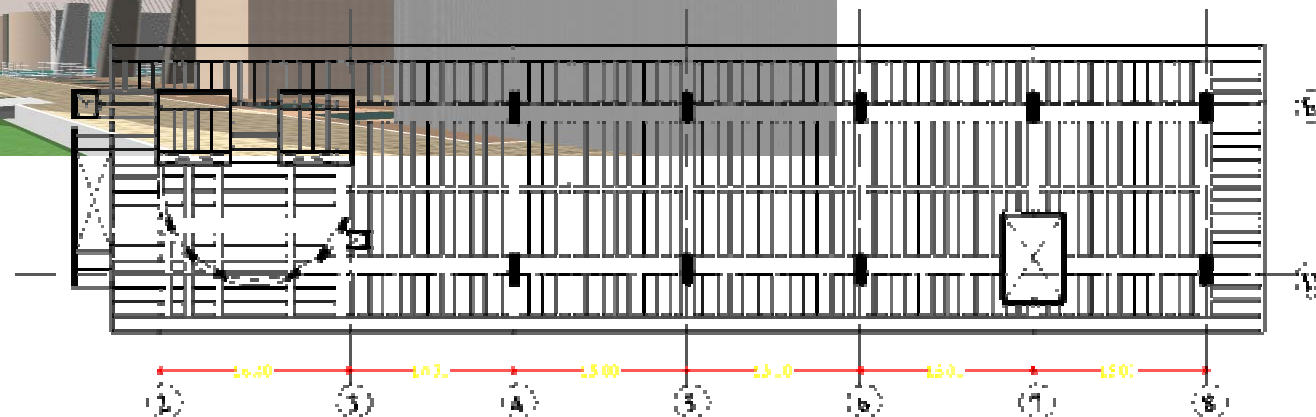
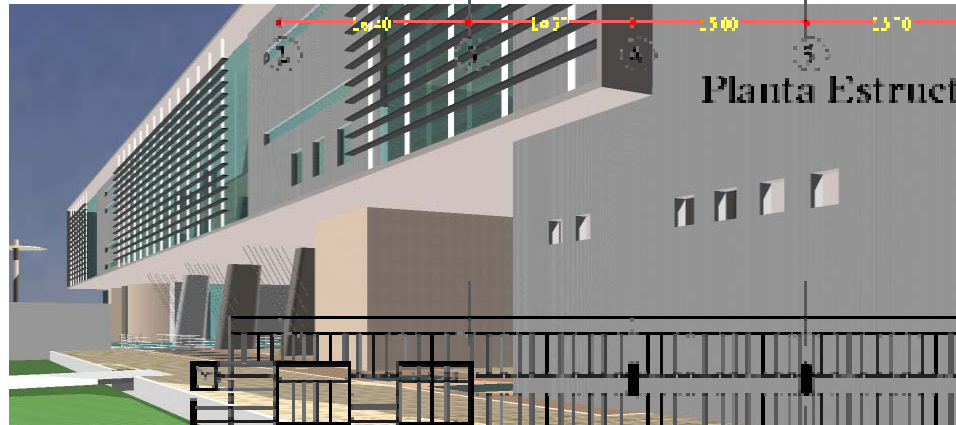
FECHA
ENERO 2005

PLANO 10 / 12



Planta Estructural Biblioteca Nivel 3

Esc. 1/500



Planta Estructural Biblioteca Nivel 2 y 4

Esc. 1/500



PROYECTO
CENTRO CULTURAL
BARRIO EL PORVENIR

CONTIENE

ESTRUTURA

PROYECTO DE FONDO
DE LA BIBLIOTECA

PROYECTOR
NELOY BLANCO

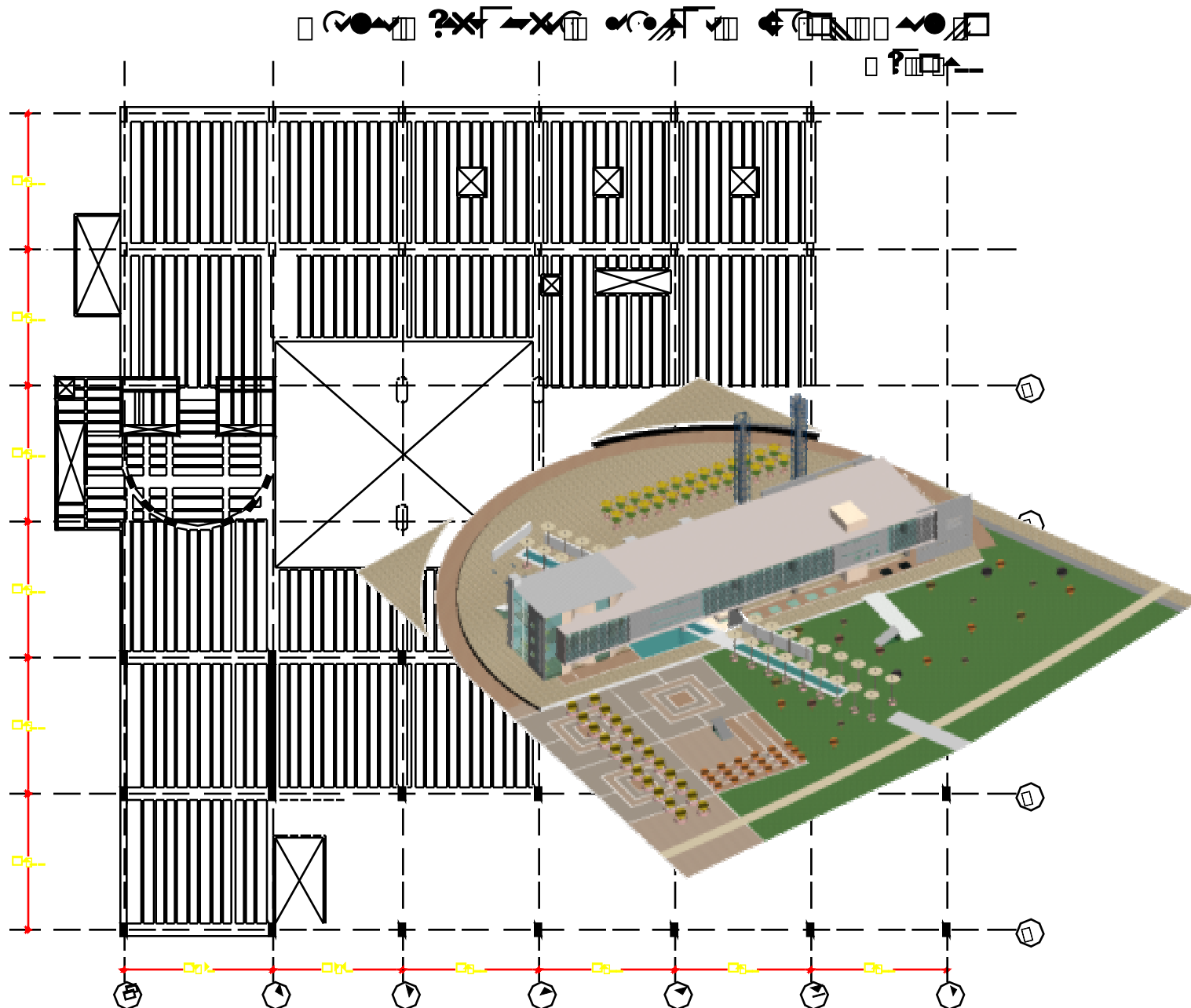
ALUMNO
JOHN ALEXANDER GORDILLO S.
C.C.O. 70991007

GRUPO

ESCALA
1:500

TÍTULO
ENCUENTRO

FECHA 11/12



PROYECTO
CENTRO
CULTURAL
ESPINAL-TOLIMA

CONTIENE
ESTRUCTURA

PROYECTO FINAL
DE CARRERA

ASESOR
NELCY
ECHEVERRIA

ALUMNO
JOHN ALEXANDER
GORDILLO. S.
COD: 70991007

GRUPO I

ESCALA
1 --- 250

FECHA
ENERO 2005

PLANO 12 / 12