Universidad de La Salle
Ciencia Unisalle

Arquitectura | Facultad de Arquitectura, Diseño y Urbanismo

1-1-2006

Centro cultural y productivo San Cristóbal - Bogotá D.C

Dayana Lancheros Buitrago
Universidad de La Salle, Bogotá

Follow this and additional works at: https://ciencia.lasalle.edu.co/arquitectura

Citación recomendada

Lancheros Buitrago, D. (2006). Centro cultural y productivo San Cristóbal - Bogotá D.C. Retrieved from https://ciencia.lasalle.edu.co/arquitectura/516

This Trabajo de grado - Pregrado is brought to you for free and open access by the Facultad de Arquitectura, Diseño y Urbanismo at Ciencia Unisalle. It has been accepted for inclusion in Arquitectura by an authorized administrator of Ciencia Unisalle. For more information, please contact ciencia@lasalle.edu.co.

UNIVERSIDAD DE LA SALLE

FACULTAD DE ARQUITECTURA

PORTAFOLIO DE CARRERA

COMO REQUISITO DE GRADO DE LA FACULTAD DE ARQUITECTURA

CENTRO CULTURAL Y PRODUCTIVO

(San Cristóbal – Bogotá D.C.)

DAYANA LANCHEROS BUITRAGO. CODIGO. 70992072

PORTAFOLIO DE CARRERA

El Portafolio es un documento personal indispensable para la presentación de un profesional en la materia.

El Portafolio de Carrera es una carpeta gráfica, personal y dinámica donde el estudiante realizó una compilación metódica de aquellos proyectos de diseño más significativos a lo largo de su vida académica, organizada con un proyecto por cada uno de los diez semestres de duración de la carrera.

El documento es personal porque contiene sus trabajos de diseño en los que él ha sido participante activo. Este documento permaneció en manos del estudiante durante toda su vida académica.

El documento es dinámico porque los trabajos no se presentan tal y como quedaron el día de la última sustentación, sino que debieron incluir las observaciones corregidas indicadas por el Jurado de cada una de las entregas finales.

Aprobado mediante resolución numero 014 de Oct. 04 de 2001

INFORMACIÓN GENERAL DEL PORTAFOLIO DE CARRERA
FACULTAD DE ARQUITECTURA
UNIVERSIDAD DE LA SALLE

DECANO FACULTAD

ARQ. LILIANA GIRALDO ARIAS

SECRETARIO ACADEMICO

ARQ.CLAUDIA SANCHEZ RUEDA

DIRECTOR DE PORTAFOLIO DE CARRERA

ARQ. ALFONSO GUZMAN PINTO.

NOMBRE: **DAYANA LANCHEROS BUITRAGO**

CODIGO: 70992072

FECHA: Marzo 2006

E-MAIL: dalanita72@hotmail.com

PROGRAMA
DE ARQUITECTURA 2006

CICLO 1

FUNDAMENTACION

SEMESTRE I

SEMESTRE II

SEMESTRE III

SEMESTRE IV

SEMESTRE V

SEMESTRE VI

CICLO 2
PROFESIONAL

SEMESTRE VII

SEMESTRE VIII

SEMESTRE IX

CICLO 3
PROFUNDIZACION

SEMESTRE X

ARQ. NELCY ECHEVERRÍA CASTRO
ASESORA

ARQ. LILIANA GIRALDO ARIAS
DECANA

ARQ. CARLOS VANEGAS ALONSO
JURADO

ARQ.CLAUDIA SANCHEZ RUEDA
SECRETARIA ACADEMICA

ARQ. ALFONSO GUZMAN PINTO
JURADO

ARQ. ALFONSO GUZMAN PINTO
DIRECTOR PORTAFOLIO DE CARRERA

ARQ. JAIRO CORONADO
JURADO

Los sueños pueden realizarse si dedicas un tiempo para pensar en lo que deseas en la vida. "Susan polis. Schtz"

La vida me ha concedido la dicha de obtener el conocimiento de la arquitectura. por esto hoy, doy gracias a todos aquellos que hicieron parte de esta formación y de este sueño cumplido, que directa e indirectamente, me brindaron su ayuda, tanto emocionalmente como intelectualmente. Gracias a Dios, por permitirme vivir lo que vivencié en la universidad, gracias a mi padres por ser tan pacientes y tan constantes conmigo. A mis hermanos, por sus voces de aliento y de animo, a mi familia, que nunca perdió la fe en mi, y que siempre estuvieron ahí. a mis amigos de la universidad, Angélica Monsalve, Pablo Dulcey, Sahidy Pastrana, Patricia Villamil, que siempre colocaron su grano de arena para que saliera a delante, a mi amiga Ginna que esta en el cielo, y que estará muy feliz que nuestro sueño se hiciera realidad, finalmente a mis queridos profesores Alberto Barragán, Ligia cantor, José urbano, que con su confianza en mi, y sus sabios consejos hicieron que lograra grandes cosas durante mi carrera.

DEDICATORIA

NI LA UNIVERSIDAD, NI EL ASESOR, NI EL JURADO CALIFICADOR SON RESPONSABLES DE LAS IDEAS EXPUESTAS POR EL GRADUANDO
ART 97 DEL CODIGO ESTUDIANTIL

INDICE

	Pag.
SEMESTRE I	10
SEMESTRE II	12
SEMESTRE III	14
SEMESTRE IV	16
SEMESTRE V	18
SEMESTRE VI	20
SEMESTRE VII	22
TECNICAS VII	24
SEMESTRE VIII	33
PRACTICA PROFESIONAL	35
SEMESTRE IX	36
SEMESTRE X	38

MEMORIA CONCEPTUAL

DESCRIPCION DEL CURSO

Es un taller de diseño que le transmite al alumno la forma de aproximarse a la comprensión del hecho arquitectónico y sus elementos constitutivos . En un comienzo se trabaja conceptualmente con elementos geométricos para comprender las formas y sus componentes estéticas.

Luego se tratará de entender que las formas no solo incluyen y contienen espacios propios, sino que están afectadas por un entorno inmediato.

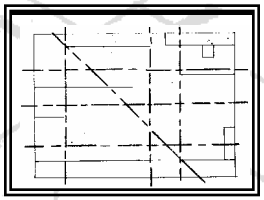
Igualmente, se deberá comprender que tienen dimensiones y que contienen aspectos técnicos. También, que pueden estar relacionados con el ser humano.

OBJETIVO MATERIA

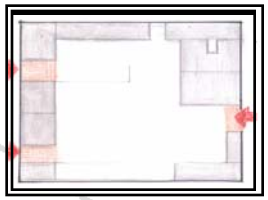
Analizar, conocer y comprender los fundamentos de la composición y el diseño arquitectónico a través del estudio de un objeto tridimensional referido a un entorno inmediato, buscando identificar sus componentes constructivas, morfológicas, estéticas y demás principios ordenadores.

SEMESTRE I
FECHA ***NOVIEMBRE 999***
PROFESOR: ***ARQ Gilda Toro***
LOCALIZACION: ***PARQUEADERO UNIVERSIDAD DE LA SALLE***
BOGOTA D.C.
TEMA MUSEO
GRUPO CONFORMADO POR: ***DAYANA LANCHEROS BUITRAGO***

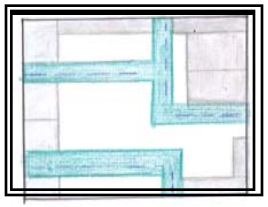
EJES DE COMPOSICION

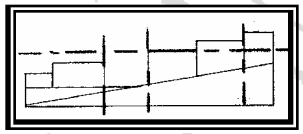


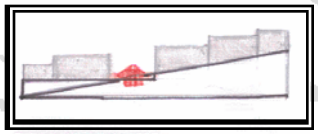
ACCESOS

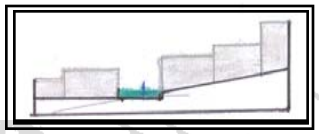


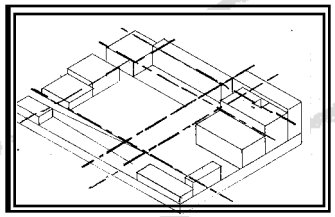
CIRCULACION

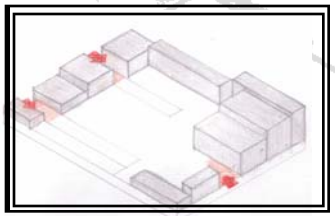


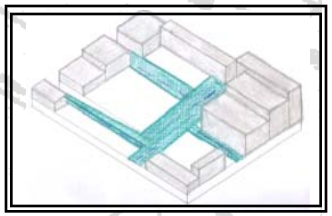




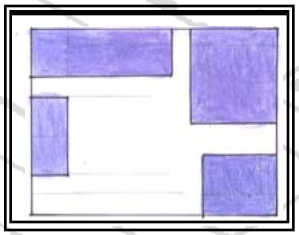


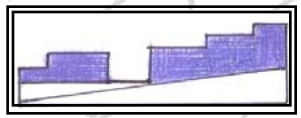


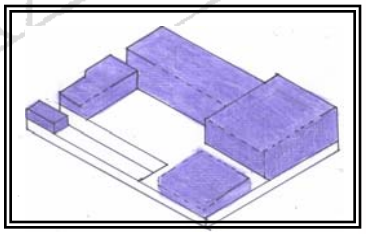




GEOMETRIA BASICA







COMPETENCIAS PARA:

Reconocer la existencia de lo abstracto en el diseño arquitectónico.

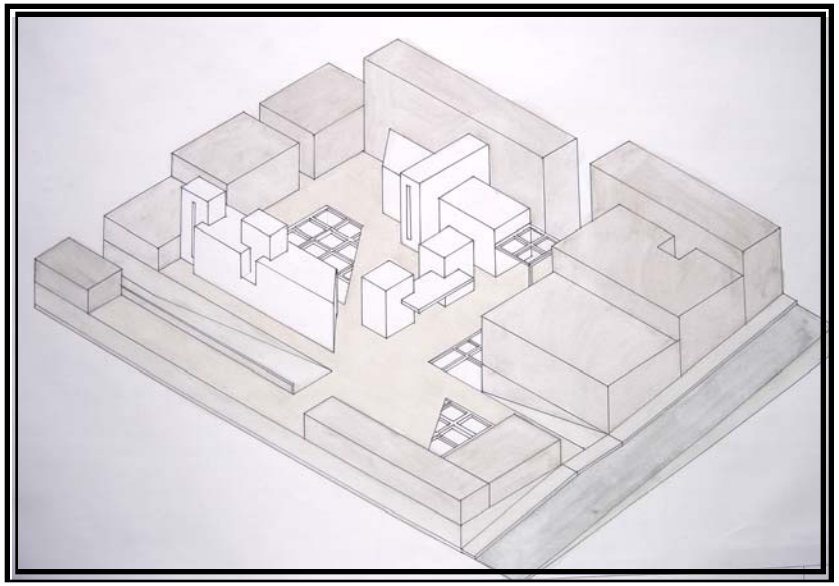
Resolver problemas de percepción de la espacialidad y sus relaciones recíprocas.

Contextualizar la propuesta compositiva en términos del espacio y el objeto.

Entender y resolver problemas surgidos de la geometría de los objetos bi y tridimensionales.

Combinar y resolver las relaciones entre el objeto y su entorno, contextualizando la propuesta compositiva

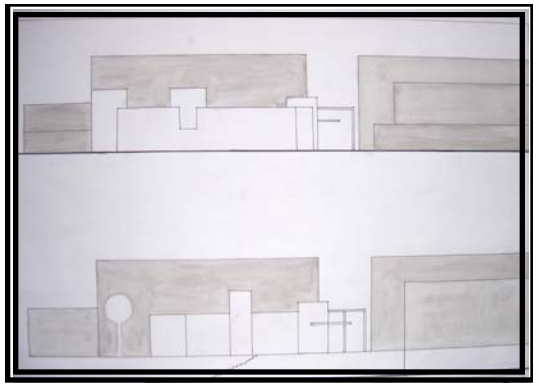
Entender la pertinencia y aplicabilidad de los elementos básicos del diseño.



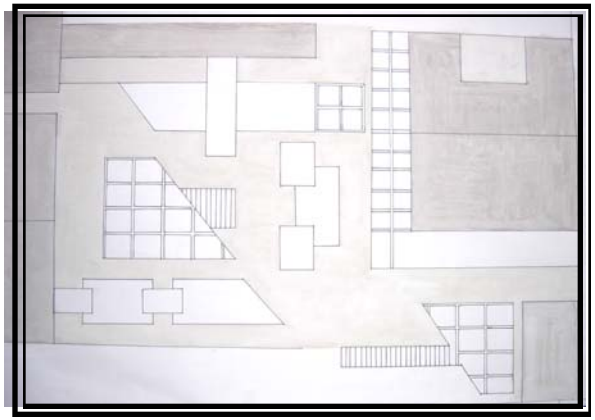
AXONOMETRÍA DE LACOMPOSICIÓN

OBJETIVO DEL PROYECTO

El objetivo del proyecto era plantear un espacio arquitectónico en un contexto construido por los conceptos manejados como el presentado a través de este proyecto, pueden ser trabajados por medio de una abstracción con la implantación de una composición no definida basado en aspectos como yuxtaposición, intercepción de planos, fluidez o confinamiento de espacios, transición permanencia o circulación de flujos y sobre todo la transformación espacial de un contexto definido.



CORTES – FACHADAS GENERALES



PLANTA CUBIERTAS

En esta clase de estructura se utilizan materiales translúcidos o transparentes los cuales les dan la impresión de amplios espacios con una geometría de cubos. En este caso son nueve cubos los que constituyen el concepto . El objeto se ubica dentro de un espacio real para modificarlo y así construir otro espacio diferente al inicial con elementos comunes.

museo parqueadero salle

VIVIENDA ADMINISTRADOR PARQUE NACIONAL

DESCRIPCION DEL CURSO

En este nivel se trabaja un elemento arquitectónico simple con el fin de aprender a manejar todos sus componentes funcionales, estéticos, formales, vivénciales , técnicos, de usos e históricos, haciendo énfasis en la relación espacio-temporal

El alcance se limitará exclusivamente a la comprensión y manejo de dicho elemento arquitectónico, así como a la comprensión del entorno inmediato.

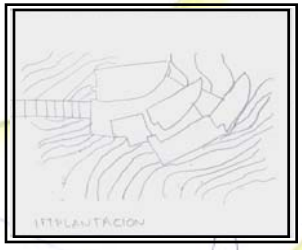
OBJETIVO DE LA MATERIA

Entender y resolver, mediante el análisis crítico, las problemáticas inherentes a un hecho arquitectónico y su relación con el contexto inmediato, mediante la aplicación de los conceptos y principios de la composición, así como de otras determinantes que intervienen en forma preliminar.

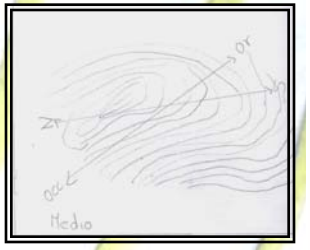
SEMESTRE II
FECHA mayo *2000.*
PROFESOR*: ARQ Alfonso cristancho*
LOCALIZACION: *PARQUE NCAIONAL*
BOGOTA D.C.
TEMA: *VIVIENDA UNIFAMILIAR.*
GRUPO CONFORMADO POR: *DAYANA LANCHEROS BUITRAGO*

MEMORIA CONCEPTUAL

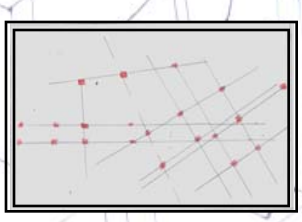
ASPECTO AMBIENTAL

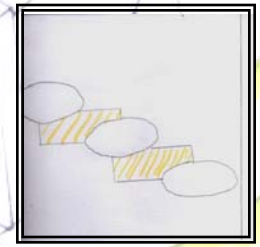

IMPLANTACION

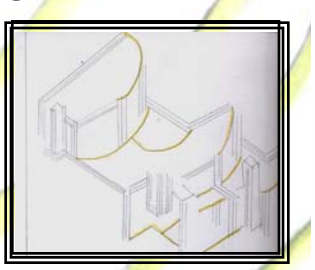
LUGAR


MEDIO

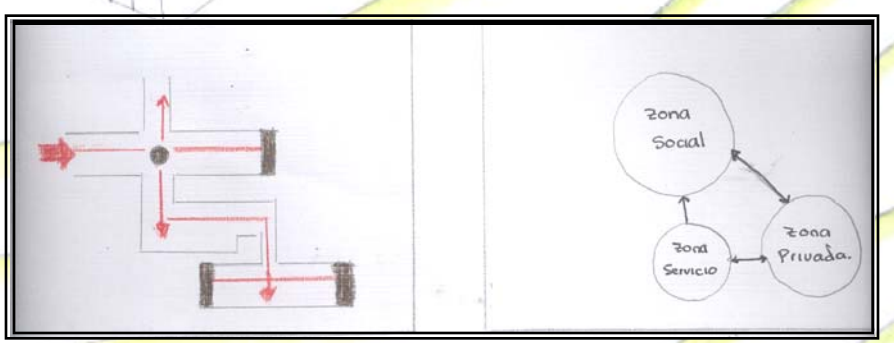
ASPECTO ESTRCUTURAL



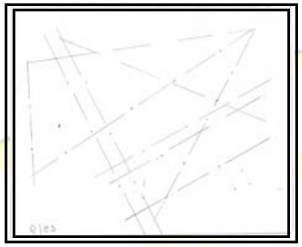


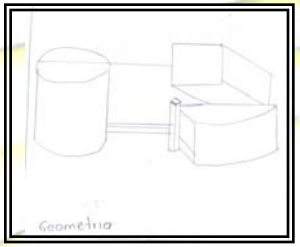


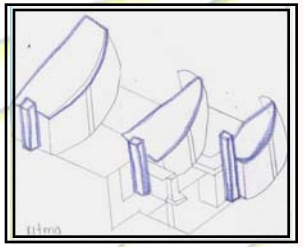
ASPECTO FUNCIONAL



ASPECTO FORMAL


EJES


GEOMETRIA


RITMO

COMPETENCIAS PARA:

Reconocer la existencia de lo abstracto en el diseño arquitectónico.

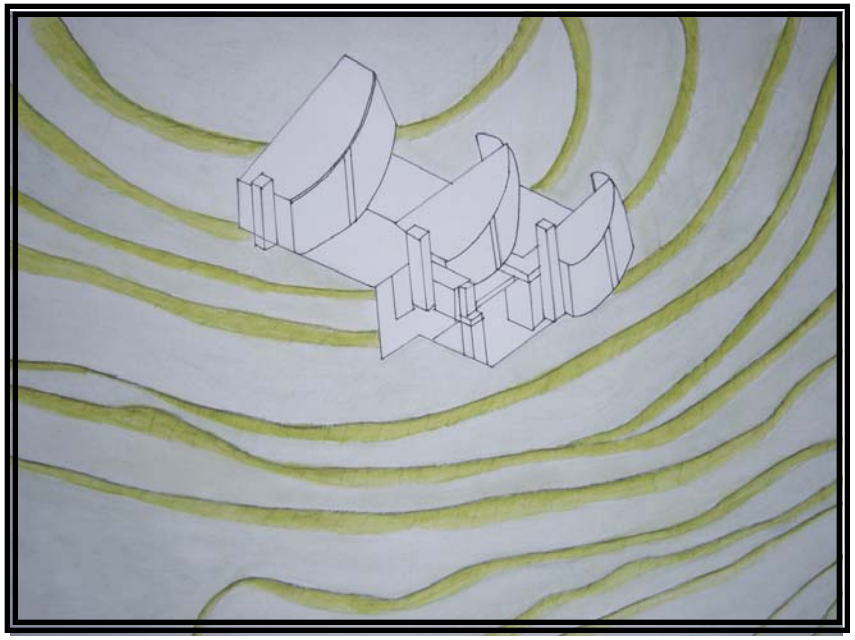
Resolver problemas de percepción de la espacialidad y sus relaciones recíprocas.

Contextualizar la propuesta compositiva en términos del espacio y el objeto.

Entender y resolver problemas surgidos de la geometría de los objetos bi y tridimensionales.

Combinar y resolver las relaciones entre el objeto y su entorno, contextualizando la propuesta compositiva

Entender la pertinencia y aplicabilidad de los elementos básicos del diseño.



Axonometría general

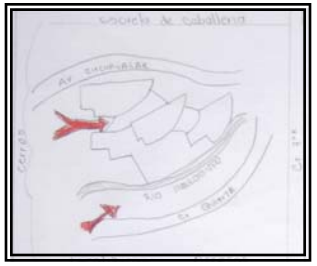
vivienda administrador parque nacional

OBJETIVO DEL PROYECTO

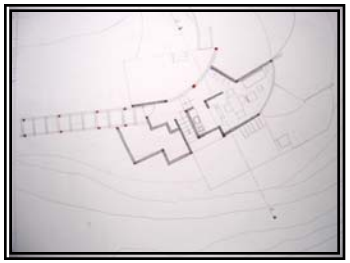
El objetivo del proyecto es realizar una vivienda unifamiliar

Como área definida del proyecto se cuenta con un lugar en la ciudad de bogota, en el "Parque nacional" .

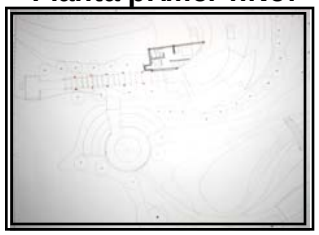
En este espacio se desarrolla una idea de hábitat para dos personas. Específicamente la vivienda para el administrador.



Planta de localización



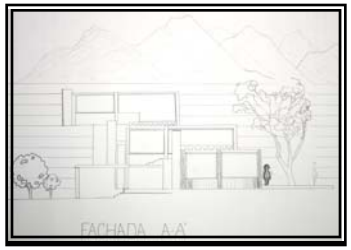
Planta primer nivel



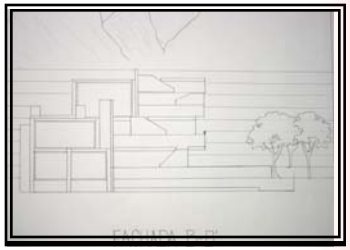
Planta segundo nivel

Es importante resaltar que para lograr el verdadero sentido de vivienda se deben considerar los rasgos y características propias de las personas que la habitarán. Es decir, conocer y adaptar el lugar al perfil psicológico, físico y antropológico de sus habitantes. Sin estos aspectos no habría coherencia entre el concepto y su aplicación.

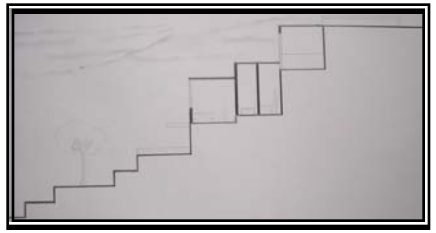
El concepto de espacio se basa en la idea de implantar una casa en el lugar, adaptada y adecuada a la topografía del espacio indicado. Dicho hábitat cuenta con una funcionalidad para quienes viven allí.



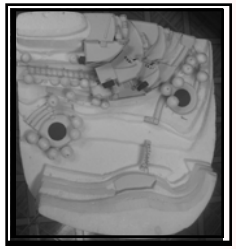
Fachada A- A



Fachada B-B



Corte general



Maqueta General

EQUIPAMIENTOS COMUNALES DE BARRIO Y VECINDARIO

DESCRIPCION DEL CURSO

Se trata de un taller donde el alumno se enfrenta al manejo de problemas simples de arquitectura, surgidos de aquellas necesidades comunitarias del barrio o el vecindario.

El alumno analizará y aprenderá a plantear un problema específico, a la luz de los aspectos históricos, ambientales, técnicos que surgen de la escala urbana mencionada.

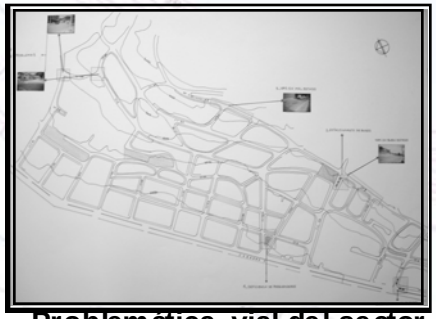
Los problemas se relacionarán con la vivienda y sus servicios comunales o institucionales.

OBJETIVO DE LA MATERIA

Lograr que el estudiante comprenda y desarrolle adecuadamente problemas arquitectónicos relacionados con la escala del hábitat inmediato a nivel urbano (barrio, vecindario), como una primera aproximación al problema que propone el entorno urbano frente a las necesidades de la comunidad, mediante el análisis y manejo de las variables que a esa escala

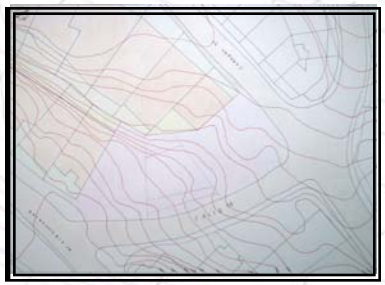
SEMESTRE III
FECHA ***SEPTIEMBRE 2000***
PROFESOR: ***ARQ WALTER CASTAÑEDA***
LOCALIZACION: ***CHAPINERO ALTO***
BOGOTA D..C..
TEMA CENTRO DE CIENCIA Y TECNOLOGIA
GRUPO CONFORMADO POR: ***SAHIDY PASTRANA, DAYANA LANCHEROS***

MEMORIA URBANA



Problemática vial del sector

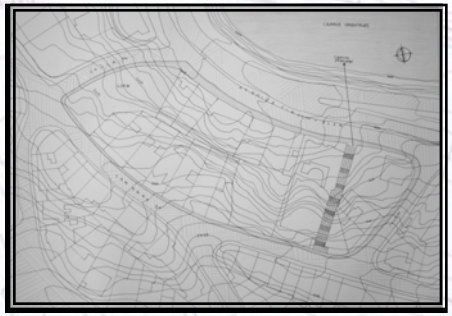
Los buses de la Antonio Nariño, politécnico y Manuela Beltrán invaden el espacio de la cll 51 en la kr7 la cll 53 con kr3. en el parque ubicado en el teatro la baranda se estacionan carros obstruyendo la vías alternas, y dañando el sector



Análisis de lote

Las dos calles que rodean el lote están muy deterioradas al igual que los andenes en especial los señalados los principales cruces viales son los de la Av. circunvalar con cll 59 y 57.

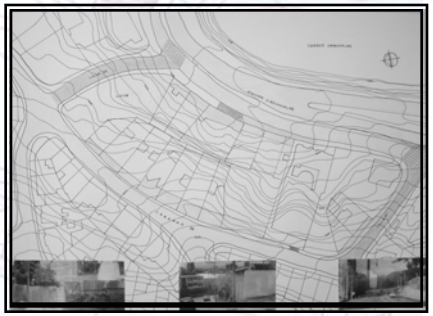
La invasión de espacio publico frente a la iglesia por la kr 34 y por la circunvalar que estacionan en el anden de la casa parroquial



Propuesta de la Manzana

Propuesta del sector

Mejoramiento de las vías y las zonas verdes, deprimir la cr 3 en el cruce de la cll53, generar un especie de alameda en la parte central de la 53, general espacios adecuados de parqueo para los buses de las universidades circundantes.



Problemática de la manzana

Arreglo de las vías, vehiculares y peatonales. Tratamiento especial que se le dará a la kr3. Camino peatonal desde la Av. circunvalar a la Kr 3 readecuado el existente.

COMPETENCIAS PARA:

•Desarrollo de la capacidad para conjugar las variables de pequeña y mediana complejidad que intervienen en esta escala.

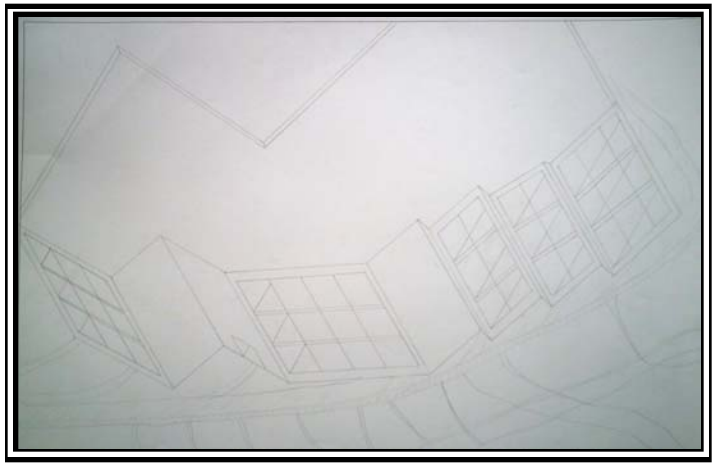
•Entender y resolver el proyecto arquitectónico que se deriva de una necesidad comunitaria, aplicando los principios de la composición y demás elementos del diseño.

•Desarrollar una capacidad de síntesis en el conocimiento de los problemas conexos con la arquitectura (paisaje, medio ambiente, forma, plástica, vivencias, historia, etc.)

•Comprender y resolver problemas de arquitectura relacionados con la institucionalidad y los edificios que ella genera.

•Resolver los problemas arquitectónicos con un cierto grado de búsqueda en lo estético, lo formal y lo funcional.

•Analizar, comprender y resolver problemas arquitectónicos surgidos de la dimensión urbana en la escala del barrio o el vecindario.



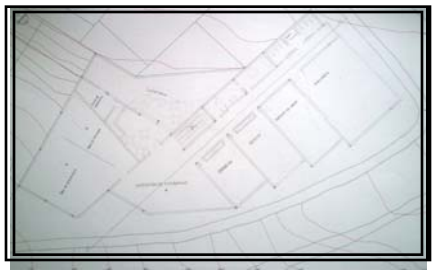
Axonometría General

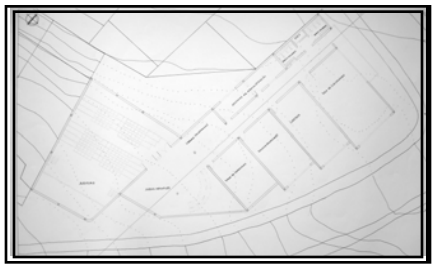
OBJETIVO DEL PROYECTO

Este proyecto se centra en el concepto de bienestar de quien vive en un barrio, en una zona determinada, pero sin los servicios necesarios para que su calidad de vida sea óptima. Se piensa en un lugar concentrado en un centro de ciencia y tecnología,

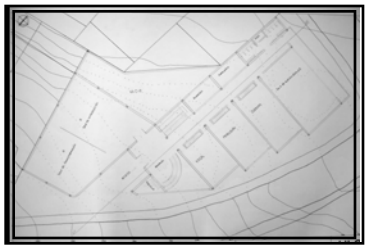
Planta de localización

donde el común de las personas que desarrollan sus actividades en el barrio, resulten beneficiadas del proyecto. El proyecto cuenta con múltiples ideas para los usuarios del barrio, tales como: juegos infantiles, auditorio, ludoteca, etc. Estas atracciones se han captado previamente a través de encuestas sobre las necesidades del sector.



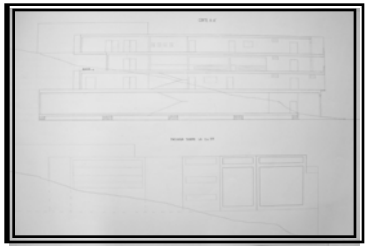


Planta segundo nivel



Planta Tercer nivel

los espacios adyacentes al centro de ciencia y tecnología dan un sentido de integralidad, con su entorno inmediato y sus vecinos, y su vez genera espacios de esparcimiento de las personas que viven allí.



Corte- Fachada

VIVIENDA PARA ESTRATO ALTO

El HABITAT, VIVIENDA PARA PERSONAS DE INGRESOS MEDIOS Y ALTOS

DESCRIPCION DEL CURSO

Se trata de un taller donde el alumno se enfrenta al manejo de problemas simples de arquitectura, surgidos de aquellas necesidades comunitarias del barrio o el vecindario.

El alumno analizará y aprenderá a plantear un problema específico, a la luz de los aspectos históricos, ambientales, técnicos que surgen de la escala urbana mencionada.

Los problemas se relacionarán con la vivienda y sus servicios comunales o institucionales

OBJETIVO DE LA MATERIA

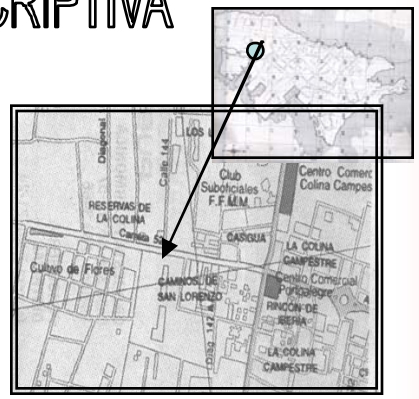
Lograr que el estudiante comprenda y desarrolle adecuadamente problemas arquitectónicos relacionados con la escala del hábitat inmediato a nivel urbano, como una primera aproximación al problema que propone el entorno urbano frente a las necesidades de la comunidad, mediante el análisis y manejo de las variables que a esa escala intervienen

SEMESTRE IV
FECHA SEPTIEMBRE 2001
PROFESOR: ***ARQ RAFAEL ANDRADE***
LOCALIZACION: ***COLINA CAMPESTRE BOGOTA D.C.***
TEMA: ***VIVIENDA MULTIFAMILIAR***
GRUPO CONFORMADO POR: ***DAYANA LANCHEROS BUITRAGO***

MEMORIA DESCRIPTIVA

localización

el lote se encuentra al nor.-occidente de bogota en el barrio colina campestre. sus delimitantes son al norte con el éxito de la colina al sur con el conjunto residencial san Lorenzo, al oriente con la avenida las villas, al occidente con un lote baldío.



Plano localización

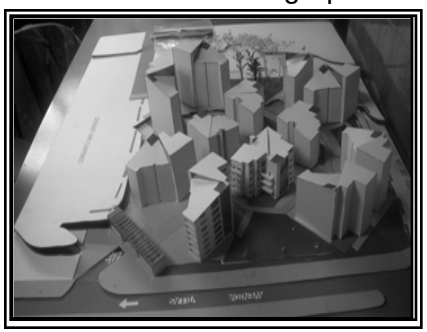
Lote

DESCRIPCION DE LA AGRUPACION

los criterios básicos de la agrupación fueron :estudio de ejes del terreno visuales ,relación entorno con el mismo proyecto Respuesta del proyecto con relación en alturas con los vecinos cercanos al lote .determinante natural (franja ambiental, asoleacion) determinante artificial (normativa ,vias, accesos) como conclusión la agrupación: forma una diagonalidad, con un eje central que inicia con el acceso principal y remata con la gran zona social de la agrupación.

DESCRIPCION DE LOS APARTAMENTOS

existen doce torres de apartamentos los cuales existen dos tipos a y b. en cada torre hay un apartamento por piso existe 6 torres de 6 pisos 2 torres de 8 pisos y 4 torres de cuatro pisos. para un total de dencidad de vivienda por hectárea de 74.Viv.



COMPETENCIAS PARA

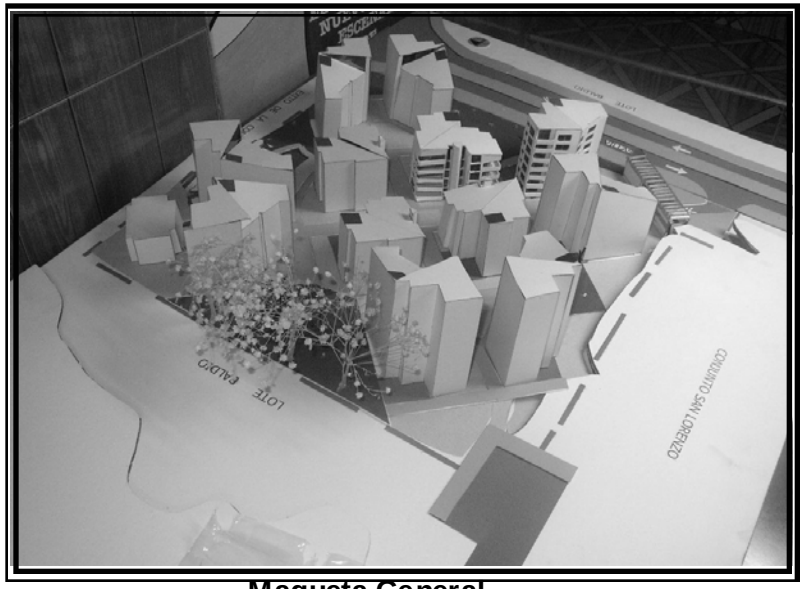
•Analizar, comprender y resolver problemas arquitectónicos surgidos de la dimensión urbana en la escala del barrio o el vecindario.

•Desarrollo de la capacidad para conjugar las variables de pequeña y mediana complejidad que intervienen en esta escala.

•Entender y resolver el proyecto arquitectónico que se deriva de una necesidad comunitaria, aplicando los principios de la composición y demás elementos del diseño.

•Desarrollar una capacidad de síntesis en el conocimiento de los problemas conexos con la arquitectura (paisaje, medio ambiente, forma, plástica, vivencias, historia, etc.)

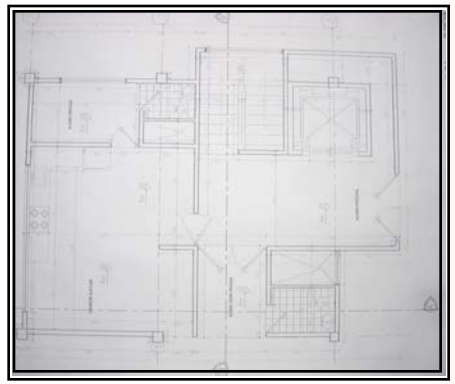
•Comprender y resolver problemas de arquitectura relacionados con la institucionalidad y los edificios que ella genera.



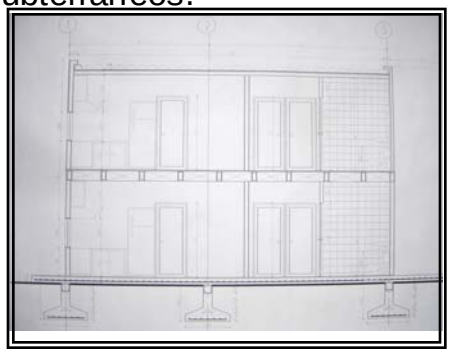
Maqueta General

OBJETIVO DEL PROYECTO

Este proyecto se basa en un plan de vivienda, estrato 6 . Con un diseño para una población de 74 apartamentos aproximadamente de área estimada en 297mts2 en tipo a 205mts2 tipo b. distribuidos en 12 torres , con una circulación vehicular y peatonal así como parqueaderos subterráneos.



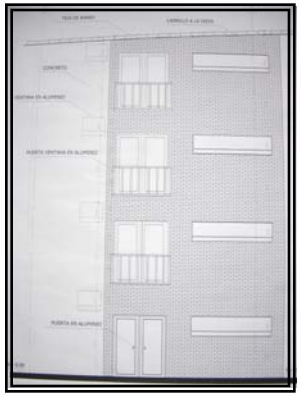
Planta tipo A



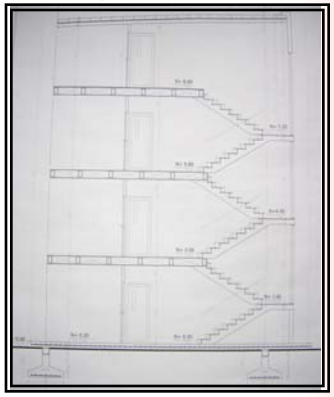
Corte A-A

Este concepto se desarrolla gracias a la configuración del terreno y las facilidades de diseño y accesibilidad en costos. Su diseño vanguardista de implantación , permite esta diversidad. Además, la geometría funcional aporta más características al diseño de cada apartamento.

El desarrollo de esta idea se basa en el concepto de sencillez espacial, como los interiores del proyecto, puesto que los exteriores están desarrollados de manera racional, dados los parámetros de materiales y beneficios que nos ofrece el mercado en nuestros días.



Fachada principal



Corte B-B

MEMORIA URBANA

EL HABITAT POPULAR
(VIVIENDA PARA BAJOS INGRESOS)

DESCRIPCION DEL CURSO

En este taller de diseño, el alumno se enfrentará a problemas de diseño de vivienda para bajos ingresos, tales como la V.I.S (vivienda de interés social), o vivienda para desplazados, o vivienda de emergencia y otras por el estilo.

Deberá conceptualizar sobre políticas de Estado, situaciones sociológicas y problemas económicos, entre otros, que generan el problema del déficit para estos grupos humanos.

Así mismo, estudiará soluciones tecnológicas adecuadas, normas mínimas de dignidad y calidad de la vivienda, formas de agrupación urbana, y otras variables colaterales que este problema engendra.

OBJETIVO DE LA MATERIA

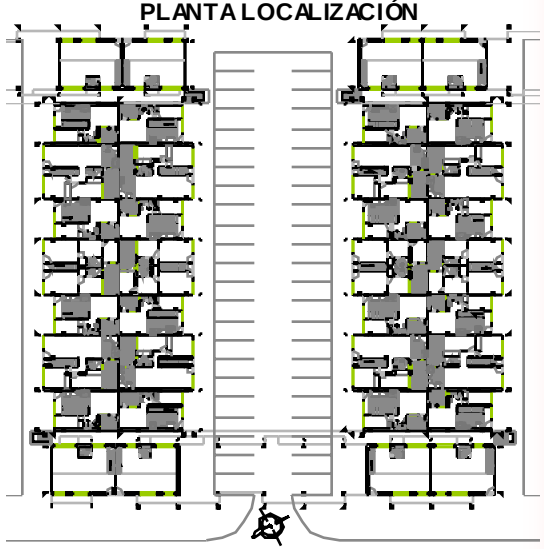
Abordar el problema de la vivienda para estratos de bajos recursos económicos formulando soluciones arquitectónicas y urbanísticas adecuadas al medio social al que se dirijan, con el fin de construir un conocimiento permanente y progresivo que procure dar respuesta al déficit cualitativo y cuantitativo de la vivienda en nuestro país.

Se harán concurrir simultáneamente las variables técnicas, sociales, económicas, legales (normativas), urbanísticas , de gestión y sostenibilidad, etc., para lograr proyectos reales y viables.

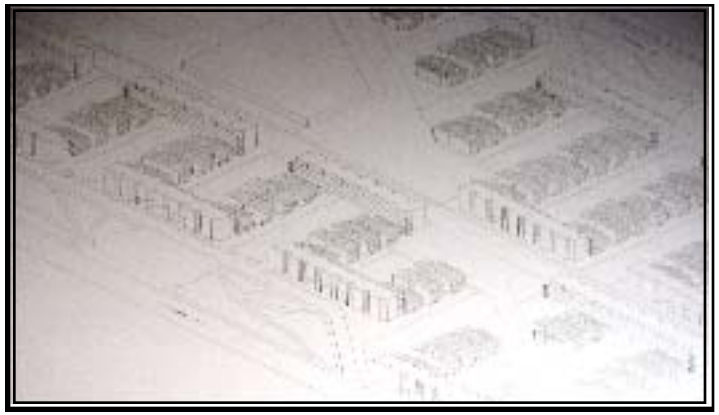
SEMESTRE V
FECHA ***9 MAYO 2002***
PROFESOR: ***ARQ FERNANDO GORDILLO***
LOCALIZACION: ***BARRIO PORVENIR***
Av. 1ro. De Mayo – Av. Santa fe.
BOGOTA D..C..
TEMA ***VIVIENDA INTERES SOCIAL ESTRATO. 2.***
GRUPO CONFORMADO POR: ***DAYANA LANCHEROS***

Sobre un sector de la zona del Porvenir (Bosa) en la capital del país, se realiza el proyecto de vivienda de interés social, el cual responde a las necesidades de un sector cuya población es de bajos recursos, puesto que es un compromiso como arquitecto velar por la atención de todos los niveles y estratos, en especial a las clases menos favorecidas

PLANTA LOCALIZACIÓN



PLANTA MANZANA TIPO



PERSPECTIVA AGRUPACIÓN

COMPETENCIAS PARA:

•Resolver problemas de diseño arquitectónico y urbanístico relativos a la vivienda para estratos de bajos ingresos económicos.

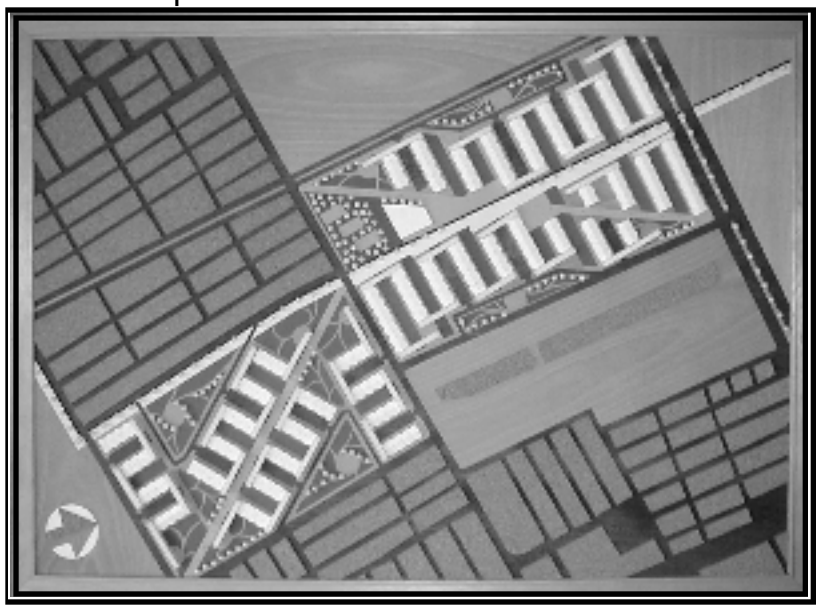
•Entender y resolver problemas tecnológicos que contribuyan a la disminución de los costos de este tipo de vivienda.

•Considerar y resolver los problemas colaterales de la temática principal, tales como el diseño urbano, paisajístico, ambiental, estético, formal, etc.

•Ver con ojos prospectivos este problema, con el fin de pensar en las soluciones que requiere en el futuro.

•Generar un espíritu investigativo permanente sobre esta problemática, como una de las más graves de nuestra realidad nacional y a la cual el arquitecto deberá responder desde su profesión

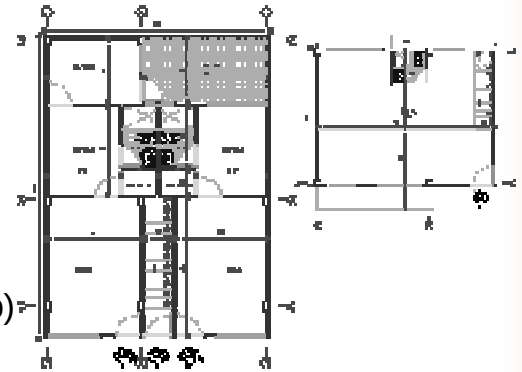
•Comunicar y expresar adecuadamente sus proyecto, en todos los aspectos.



MAQUETA URBANA

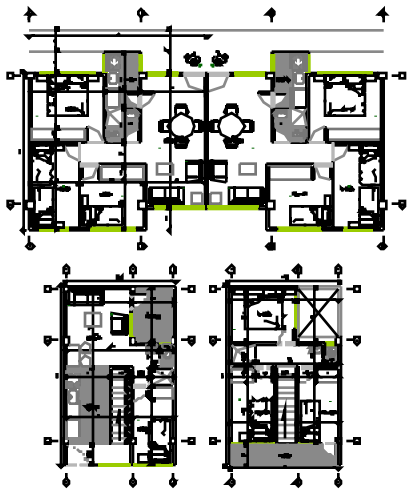
OBJETIVO DEL PROYECTO

. por ello se realizo un trazado urbano, de acuerdo a las especificaciones morfotipologicas (recorridos diagonales relacionados a un centro) del contexto puntual del lote y terreno, basándose en la trama vial y de movilidad, en la cual se dispuso en sus inmediaciones, el comercio y los equipamientos, resguardando la vivienda al interior de las manzanas, protegiéndolas, al igual que a la población usuaria de dichas unidades.



PLANTAS VIVIENDAS TIPO COMERRCIAL

en estas viviendas, implican versatilidad para lograr una implantación acorde a dichas necesidades, en donde se aplicaron formas ortogonales sencillas y claras al interior de contenedores ortogonales, como ejes de organización al interior de la vivienda, siendo los servicios, “cajones”, que funcionalmente actuan como generadores de vida al interior de las viviendas, para un total de 1279 unidades, de 3 tipologias distintas, con los servicios obvios que un sector de demanda como éste requiere.



PLANTA VIVIENDAS TIPO

DISEÑO V

MUSEO DE CIENCIAS NATURALES U. SALLE

SERVICIOS DE MEDIANA COMPLEJIDAD

DESCRIPCION DEL CURSO

Es un taller donde el estudiante se enfrenta a problemas de diseño arquitectónico de mediana complejidad, contenidos dentro de la estructura urbana y las necesidades comunitarias e institucionales que se derivan de porciones de ciudad (sectores).

Las exigencias que el ciudadano le plantea a la ciudad, de orden físico, psicológico y sociológico, serán el punto de partida para la identificación de los problemas particulares por resolver. Intervendrán las variables históricas, estéticas, ambientales, urbanas, técnicas, de gestión y sostenibilidad. En este nivel de carrera, la parte propositiva empieza a desempeñar un papel importante.

OBJETIVO DE LA MATERIA

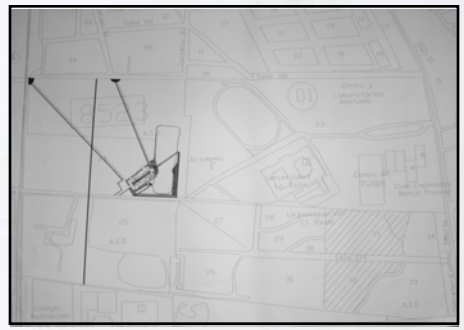
Analizar, comprender y dar solución al problema de los servicios comunitarios e institucionales producidos por la jerarquía urbana denominada sector.

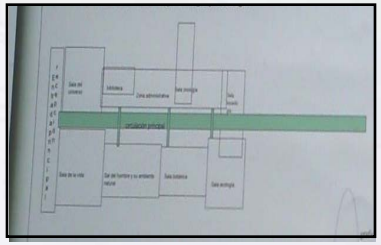
Se abordarán los grandes problemas como la salud, la recreación, la movilidad, el trabajo, el comercio, el culto, la industria, etc., que serán los generadores de los proyectos arquitectónicos, todo ello con miras a incrementar el nivel de vida de la comunidad.

SEMESTRE VI
FECHA NOVIEMBRE 2002
PROFESOR: *ARQ PATRICIA NAVAS*
LOCALIZACION: *UNIVERSIDAD DE LA SALLE SEDE FLORESTA BOGOTA D.C.*
TEMA: *MUSEO DE CIENCIA NATURALES*
GRUPO CONFORMADO POR: *DAYANA LANCHEROS BUITRAGO*

MEMORIA URBANA

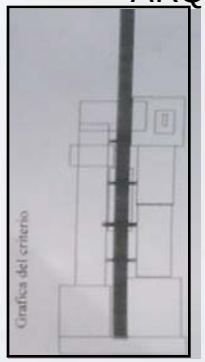
La universidad de la salle se encuentra localizada sobre la kr 7 hasta la autopista norte entre las calles 175 y 180. el proyecto esta localizado en uno de los lotes baldíos de la universidad , tienen como colindantes el lago un lote baldío y la carrera novena

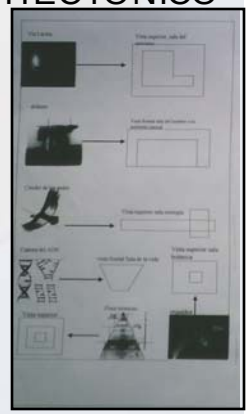




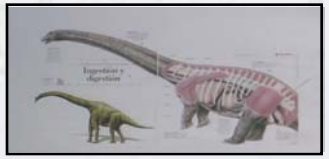
ARQUITECTONICO

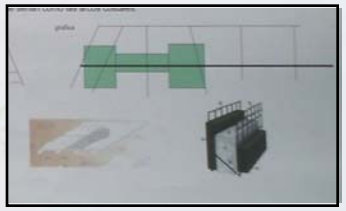
Los elementos que ayudaron a consolidar la forma arquitectónica del proyecto fueron la ortogonalidad de los volúmenes existentes en la u. los eles naturales.

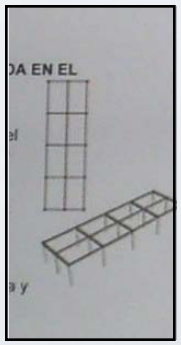




ESTRUCTURAL







La estructura del proyecto es una estructura aporticada de acero inoxidable con una vigas continuas que soportan los volúmenes que están descolgados.

COMPETENCIAS PARA:

Resolver problemas de mediana complejidad arquitectónica, dentro de contextos urbanos con jerarquía sectorial.

Entender el grado de complejidad arquitectónica de los proyectos, basados en el programa de áreas y necesidades, cubrimiento poblacional, radio de alcance de los servicios, necesidades a las que responde, etc.

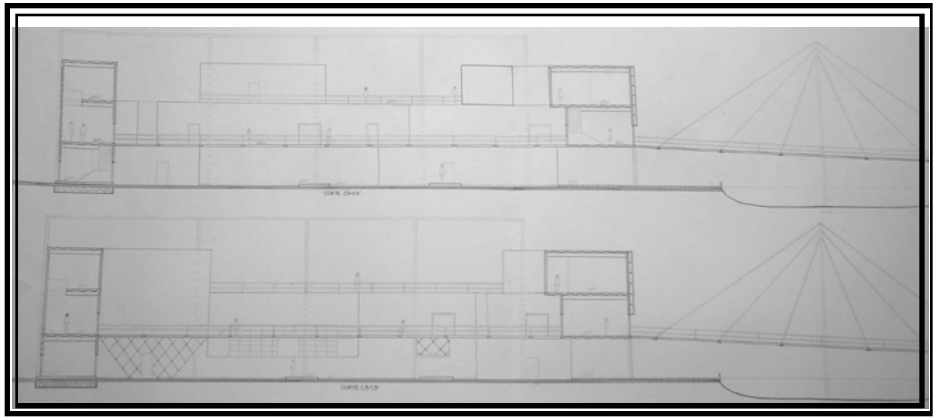
Considerar y dar respuesta adecuada a los aspectos tecnológicos y constructivos de un proyecto de esta complejidad.

Considerar y dar respuesta a las demás variables que intervienen en la correcta solución del problema.

Explorar nuevas calidades espaciales, estéticas, formales y funcionales en los proyectos.

Dar correcta expresión gráfica, volumétrica, escrita y oral al proyecto.

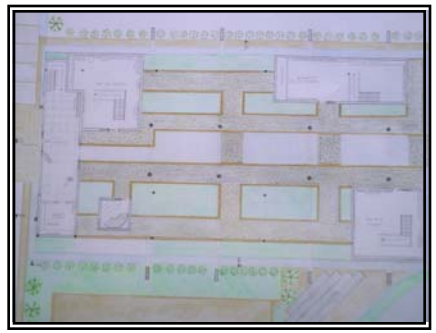
Equilibrar la relación del proyecto arquitectónico con el entorno urbano en el que se inserta.



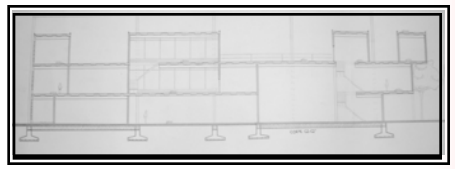
FACHADAS

OBJETIVO DEL PROYECTO

El objetivo de realizar un proyecto nuevo para el museo de la salle fue cambiar la concepción que se tenia de actual museo es por esto que se plantea un museo con una organización bajo el concepto de la evolución, por lo tanto se trato de darle el carácter de una línea de tiempo con una secuencia lógica y la organizaron de la salas de acuerdo al tema de la evolución.

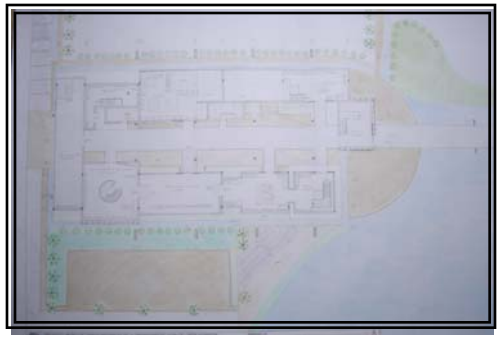


PLANTA PRIMER NIVEL

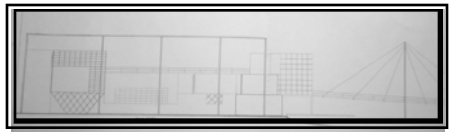


CORTE LONGITUDINAL

El museo cumplirá una función socio cultural ya que esta enfocado a la conservación de las especies que se exhiban que podrán ser en un futuro imprescindibles para el estudio de las ciencias naturales y la conservación de la naturaleza

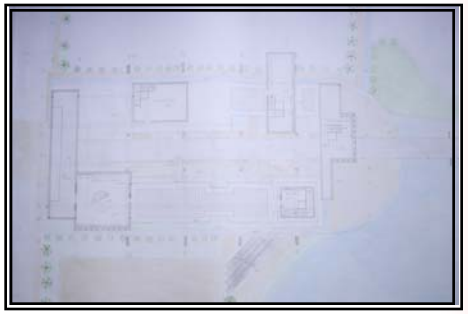


PLANTA SEGUNDO NIVEL



CORTE TRANSVERSAL

El proyecto cumplirá con una función interna pero también hace participe a los elementos externos que existen entorno de el.



PLANTA TERCER NIVELL

RENOVACION URBANA SECTOR SAN MARTIN

DISEÑO URBANO

DESCRIPCION DEL CURSO

Se trata de un taller con énfasis en el diseño del espacio público, donde la arquitectura se desarrolla en forma de masas urbanas, generadoras de relaciones entre sí ,

generando el espacio urbano que debe ser diseñado en su totalidad.

Se deberán manejar en forma simultánea e integral todas las variables que intervienen en este tipo de proyectos, para que el alumno entienda la complejidad del escenario urbano, como objeto de diseño.

OBJETIVO DE LA MATERIA

Desarrollar en el estudiante la capacidad para resolver problemas de diseño urbano, en áreas con deterioros evidentes, o en zonas con vocación de renovación urbana, donde la arquitectura juega un papel secundario frente al espacio público.

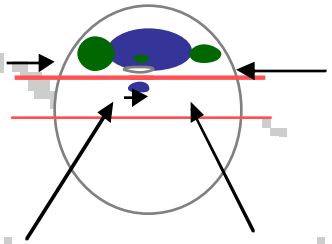
SEMESTRE VII
FECHA MAYO 2004
PROFESOR: *ARQ PATRICIA RINCON*
LOCALIZACION: *SECTOR SAN MARTIN BOGOTA D.C.*
TEMA RENOVACION URBANA
GRUPO CONFORMADO POR: SAHIDY PASTRANA, KAROL CORAL DAYANA LANCHEROS

MEMORIA URBANA

RELACION DE LA CIUDAD CON LA ZONA DE INTERVENCIÓN

convenciones

zona de intervencion
ciudad
vias principales
parques
1. p. nacional
2. p. la independencia
3. p. simon bolivar
universidad nacional
aeropuerto
cementerio central



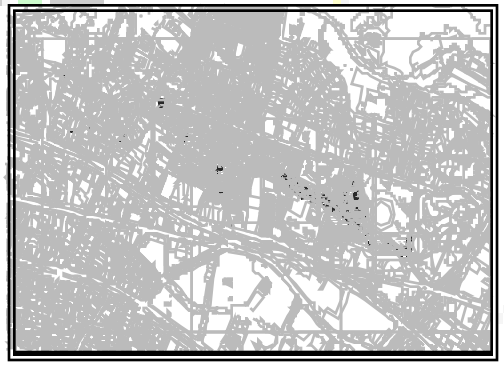
parques
centro internacional
vias metropolitanas
area de intervencion
accesibilidad

• por la carrera 5, se conecta con el parque nacional, el museo nacional, las torres del parque, el planetario distrital, la plaza de toros la santamaría, el parque de la independencia, entre otros.

• a través de la calle 26 se produce una conexión del sector con el cementerio central, la universidad nacional, el aeropuerto y en cierta forma el parque simón bolívar

ESTRATEGIA DE INTERVENCION.

convenciones
planetario
torres del parque
museo
colegio camilo torres
museo nacional
vivienda multifamiliar
comercio
torres del parque
plaza de toros



en el proyecto se pretende hacer un recorrido cultural en donde se puede encontrar diferentes equipamientos de carácter institucional, comercial y residencial, de tal manera que la zona se encuentre organizada y se le devuelva la habitabilidad.

COMPETENCIAS PARA :

Resolver problemas de diseño urbano y de espacio público en sectores específicos de la ciudad.

Entender, considerar y resolver los aspectos colaterales del diseño urbano que hacen parte de la labor del arquitecto.

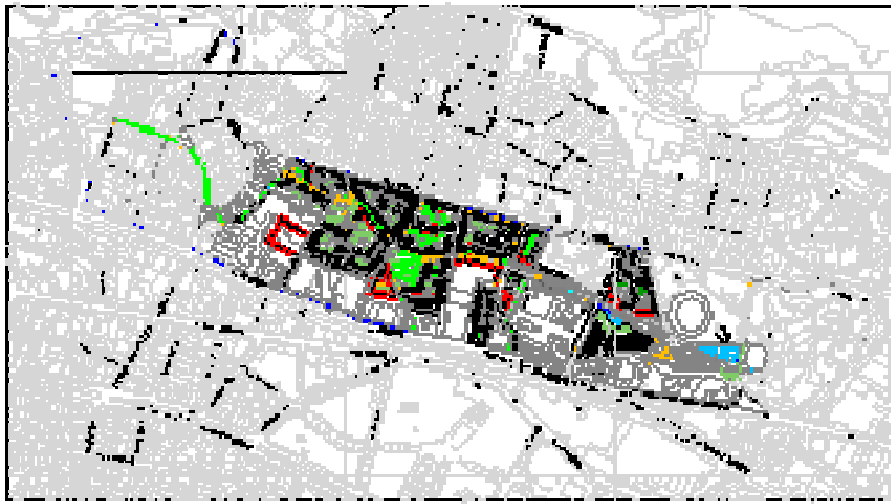
Entender y resolver los problemas surgidos de la relación arquitectura-espacio público, sin considerarlos como dos problemas distintos.

Valorar las calidades del espacio público y propender por el mejoramiento de las condiciones de vida del ciudadano.

Entender y dar respuesta a las exigencias de todo orden que plantea este tipo de proyectos.

Generar un espíritu investigativo e innovador sobre esta temática.

Representar adecuadamente los proyectos.



LOCALIZACION GENERAL- PROPUESTA

OBJETIVO DEL PROYECTO

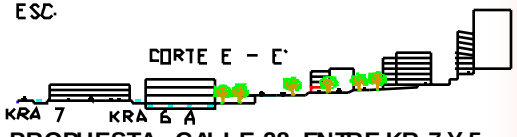
El objetivo del proyecto es implantar una serie de zonas como espacio público.

PROPUESTA CALLE 37 ENTRE KR 7 Y 5

la propuesta consiste básicamente en unir el parque nacional y el parque de la independencia a través de un eje peatonal de carácter cultural y de esparcimiento con unas plazoletas intermedias cada una de ellas manejando una temática diferente,

PROPUESTA CALLE 32 ENTRE KR 7 Y 5

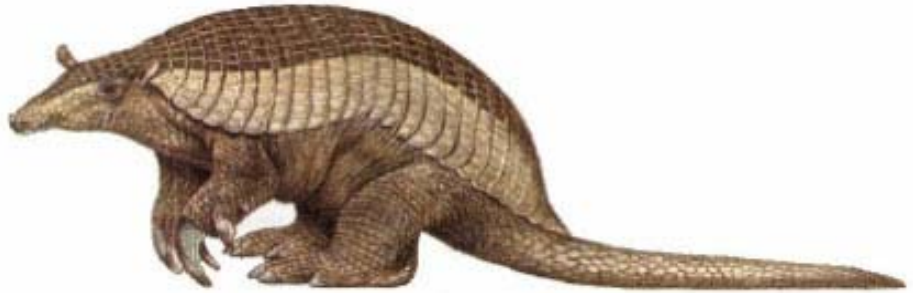
alrededor de las cuales se propone un cambio de uso al igual que sobre el eje alternando la vivienda con el comercio, también se propone unas calles peatonales de acceso a las plazoletas que inviten al peatón a recorrer el eje y mejore la movilidad peatonal del sector, teniendo en cuenta que tiene un lato porcentaje de población flotante.



PROPUESTA CALLE 28 ENTRE KR 7 Y 5

Renovacion urbana sector san martin

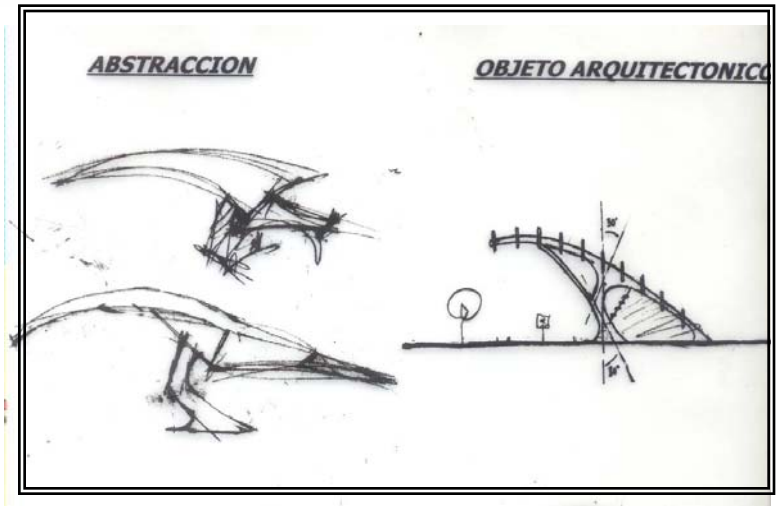
PROYECTO



ESTRUCTURAS METAMORFICAS

OBJETIVO

Desarrollar un proyecto técnico – arquitectónico basado en las estructuras metamórficas, las cuales a trravez de medios externos o internos, cambian de forma fisica o conceptual, para bienestar de quienes la usan.



DESCRIPCION DEL CURSO

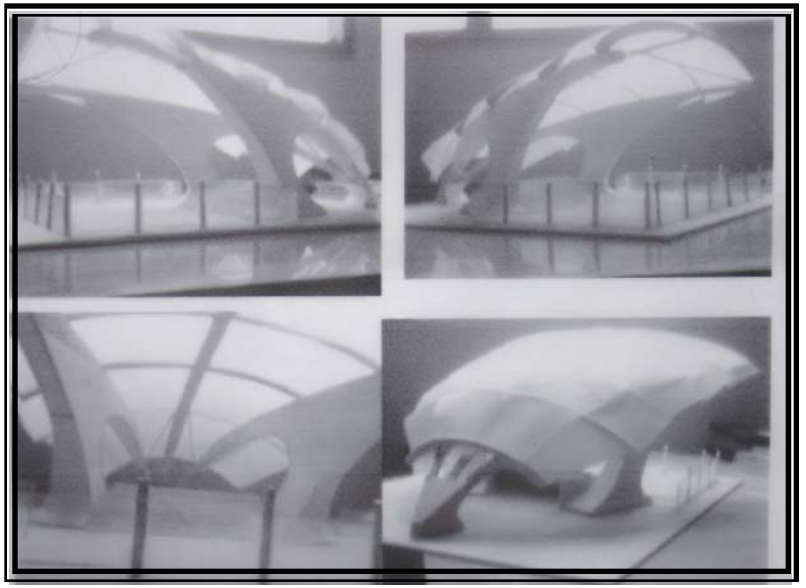
Se trata de un taller, técnico constructivo con énfasis en el diseño estructural, donde la arquitectura se desarrolla en forma de un elemento con uso indeterminado, el cual deberá cambiar de forma dados factores internos o externos.

Se deberán manejar en forma simultánea e integral todas las variables que intervienen en este tipo de proyectos, para que el alumno entienda la complejidad del escenario técnico - arquitectónico, como objeto de diseño.

COMPETENCIAS PARA:

Resolver problemas tecnológicos en base al desarrollo estructural de un elemento cualquiera que se encuentre en la naturaleza.

• Entender, considerar y resolver los aspectos colaterales del técnico que hacen parte de la labor del arquitecto.



SEMESTRE VII
FECHA: *II CICLO 2004*
TEMA: *ESTRUCTURAS METAMÓRFICAS*
PROFESOR: *ARQ. BENJAMÍN ALBERTO BARRAGÁN*
GRUPO CONFORMADO POR: *DAYANA LANCHEROS BUITRAGO*

ELEMENTO BASE

Para la metamorfosis del objeto base al objeto arquitectónico tres elementos del animal, el caparazó la cola y la patas posteriores. A continuación daré la descripción breve de cada una de ellas.

1.

Descripción

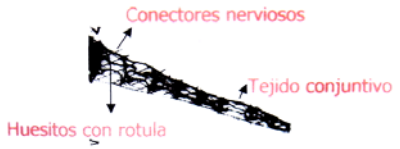
caparazón

Al igual que el resto de los armadillos, se caracteriza por tener una armadura ósea que le cubre el dorso y los costados que, a pesar de su aparente rigidez, en realidad resulta ser una estructura bastante flexible. La coloración es grisáceo y los bordes del caparazón amarillo.

funcionalidad

Básicamente el caparazón o la cosca del armadillo es una respuesta a tres aspectos como son ambiente el alimento y su refugio. Con el caparazón ayuda a formar su habitad o sus cuevas. Donde el preteje su piel del roce de la tierra.

Cola: la cola de este armadillo es muy flexible pero le sirve como apoyo funciona como brazo de palanca, su dimensión es de 50 cm de larga. Esta tiene la forma de cono ancha, donde se une con el cuerpo y terminada en punta. Esta formada por una capa de piel y cartílago. A su interior una especi de rotulas que permiten el movimiento, son unos huesos muy pequeños. El movimiento de su cola responde a unos puntos sensoriales que esta en el tejido conjuntivo una especie de conectores nervios.



Patas: conformadas por dos pares, las delanteras y las traseras las delanteras sirven como herramien del animal y de vez en cuando de apoyo, con estas hace la función de excavación, para hace sus cuevas, y para defenderse. Y las traseras, para cuestión de desplazamiento y apoyo del mismo. Sus patas traseras, están conectadas con la estructura principal del animal, y esto hace que permita e desplazamiento fácilmente.

Para hacer la transformación del elemento base a al elemento arquitectónico la transición tendría tres etapas

lementos escogidos

eometría

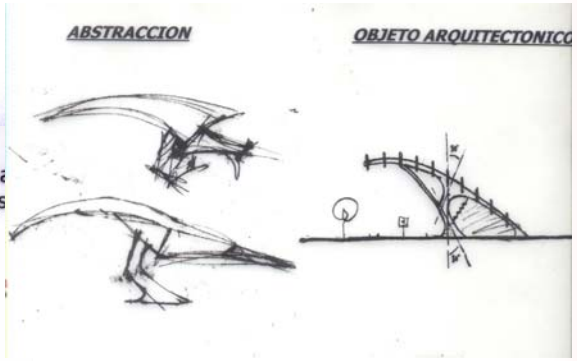
esquematización geométrica del proyecto arquitectónico la baso en la unión de los tres elementos escogidos caparazón cola y patas posteriores. Como estas se unen entre sí y así lograr una sola estructura.

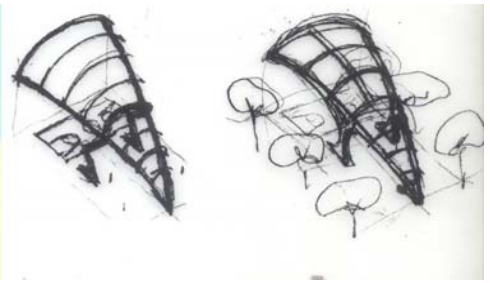
Para hacer la transformación del elemento base a elemento arquitectónico la transición tendría tres etapas

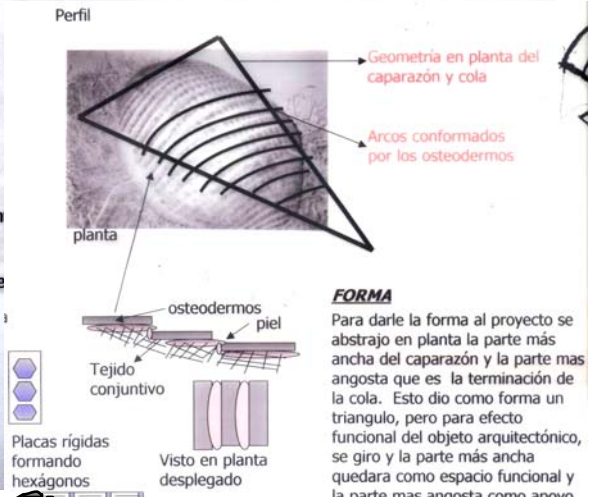
lementos escogidos

eometría

esquematización geométrica del proyecto arquitectónico la baso en la unión de los tres elementos escogidos caparazón cola y patas posteriores. Como estas se unen entre sí y así lograr una sola estructura.

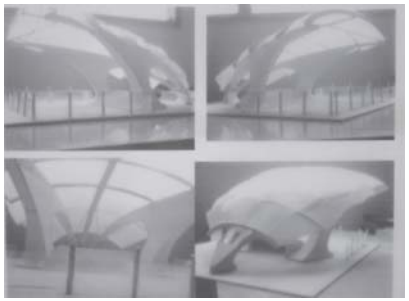


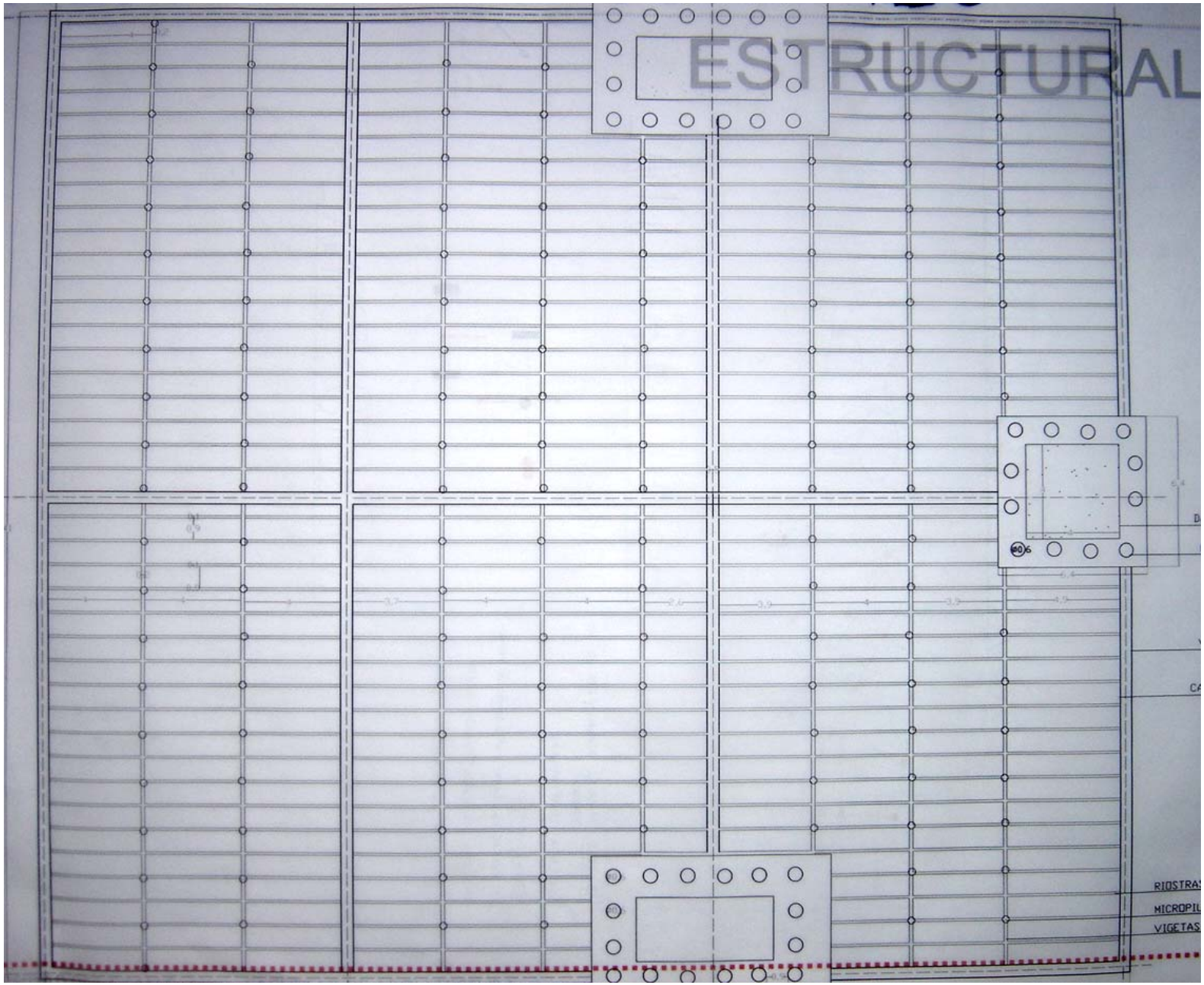




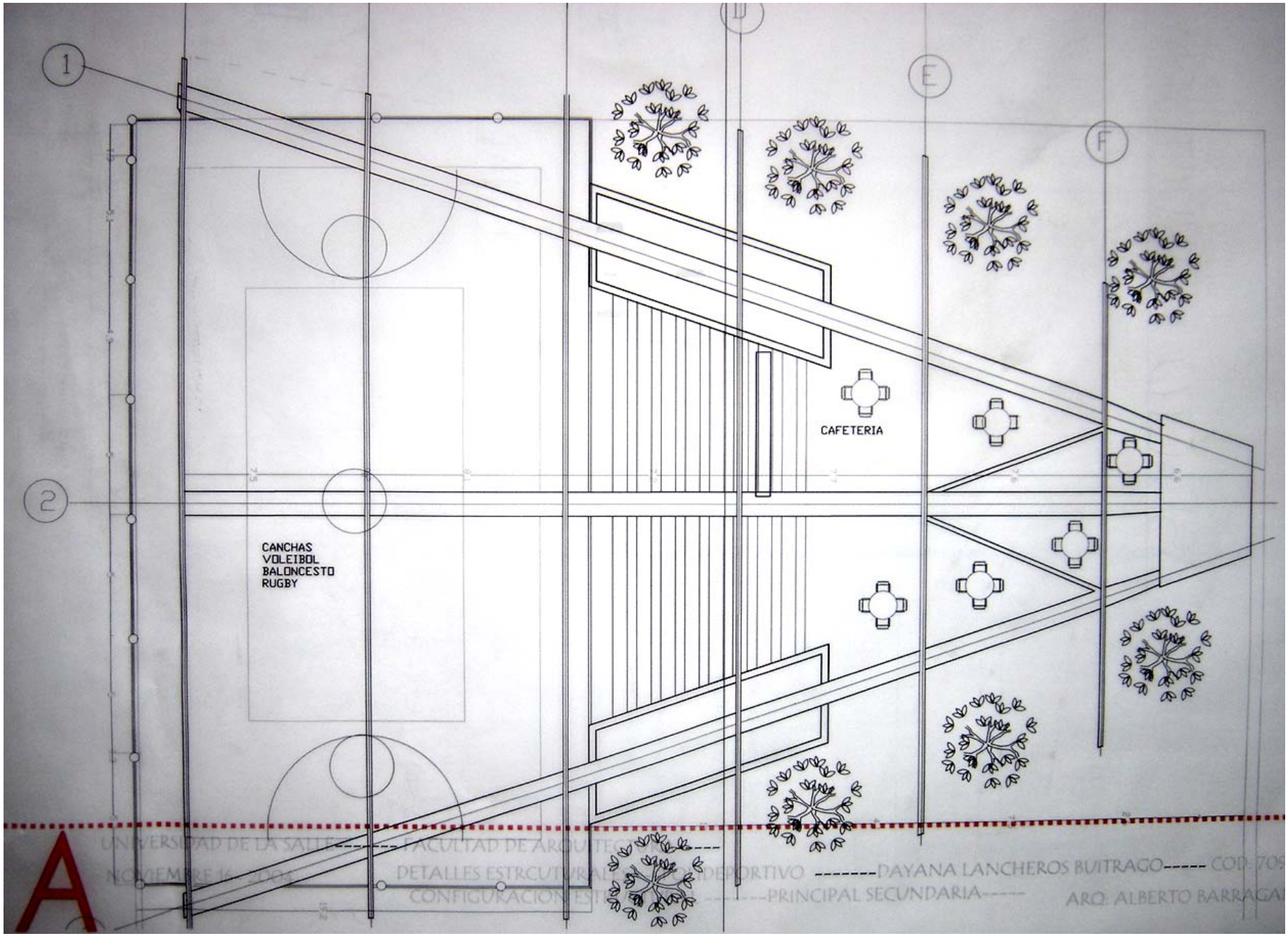
FORMA

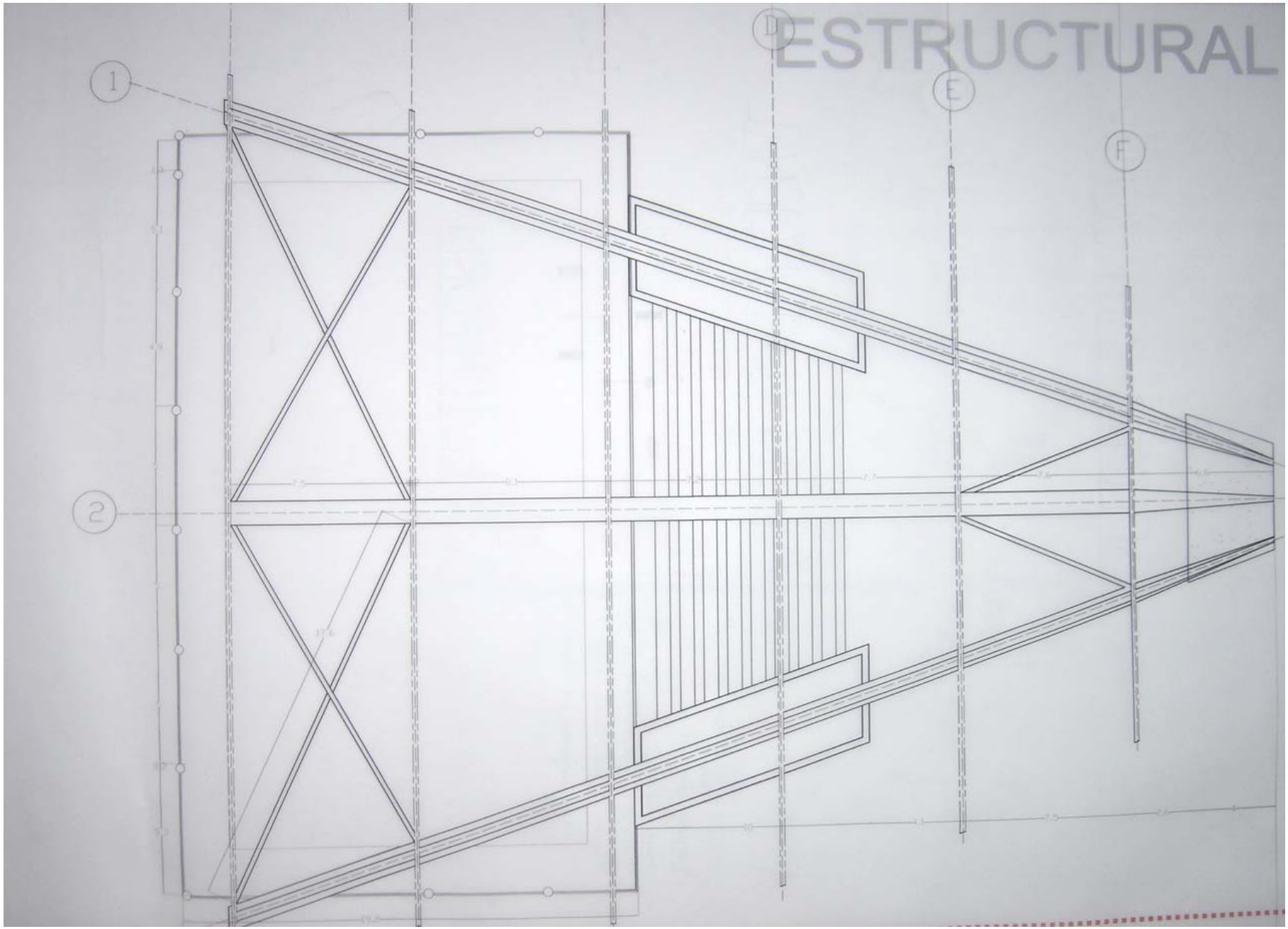
Para darle la forma al proyecto se abstrajo en planta la parte más ancha del caparazón y la parte mas angosta que es la terminación de la cola. Esto dio como forma un triangulo, pero para efecto funcional del objeto arquitectónico, se giro y la parte más ancha quedara como espacio funcional y la parte mas angosta como apoyo. los arcos que forman las placas del caparazón servirán de estructuras

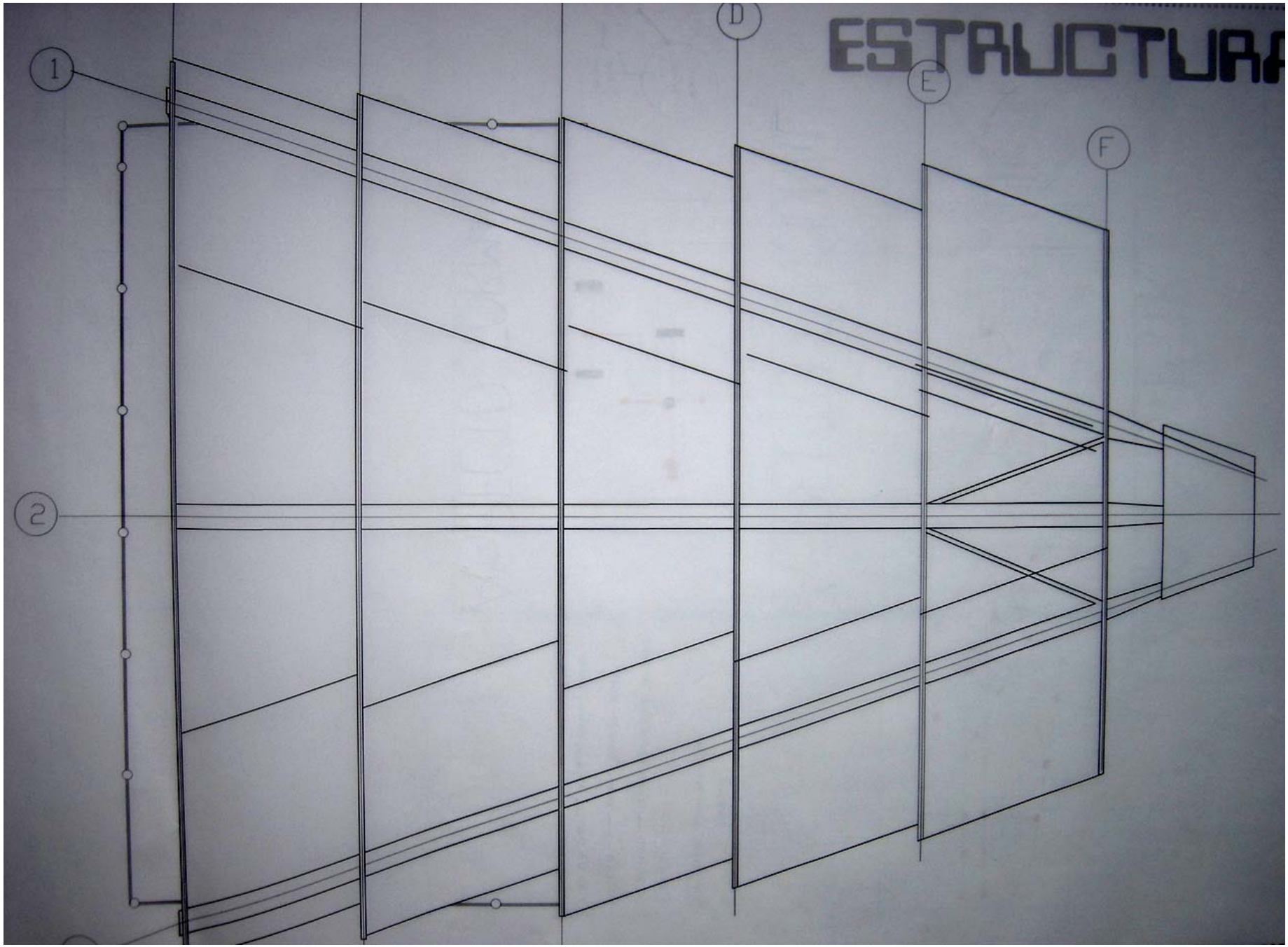



ESTRUCTURAL

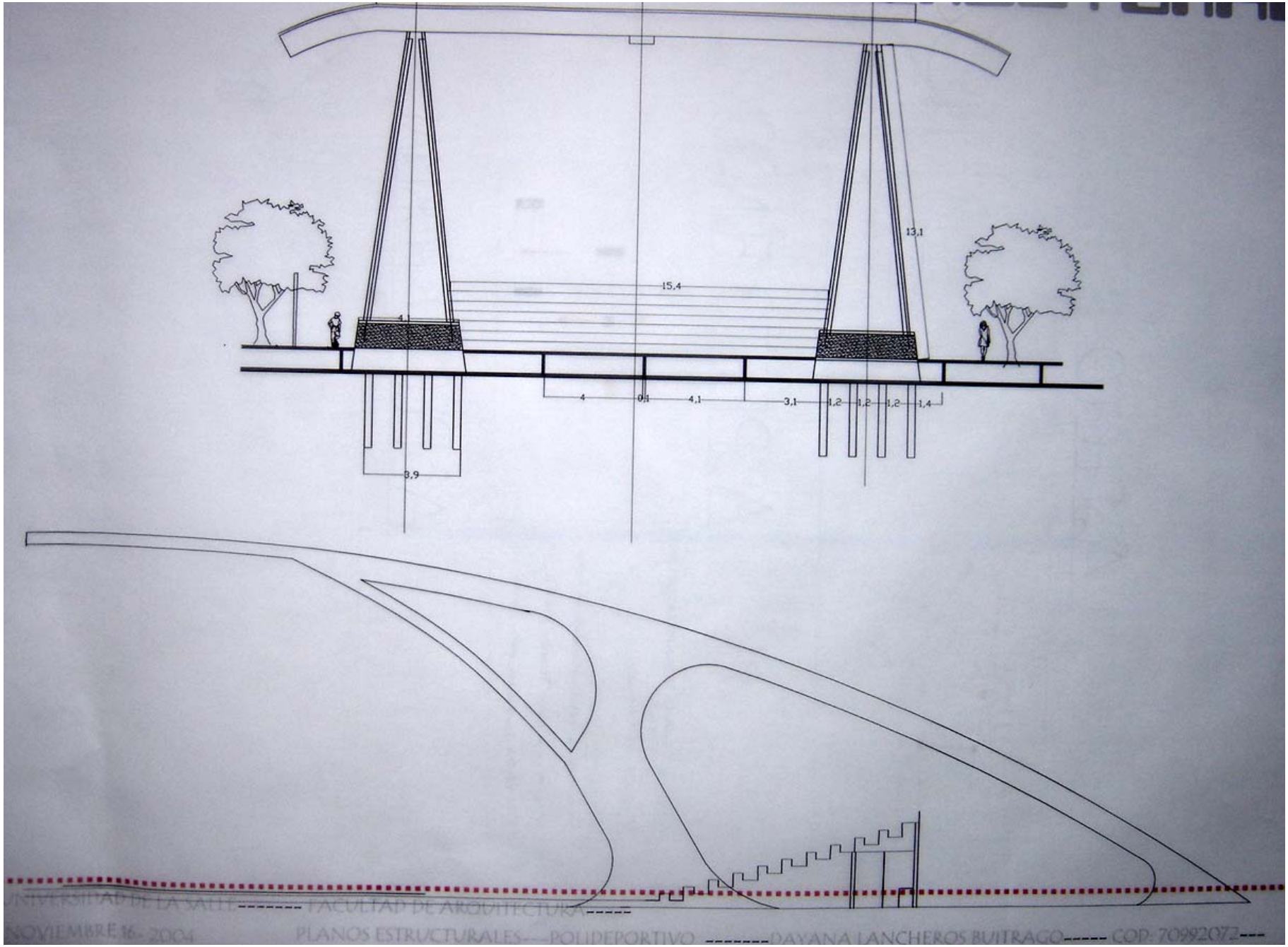
planta arquitectonica

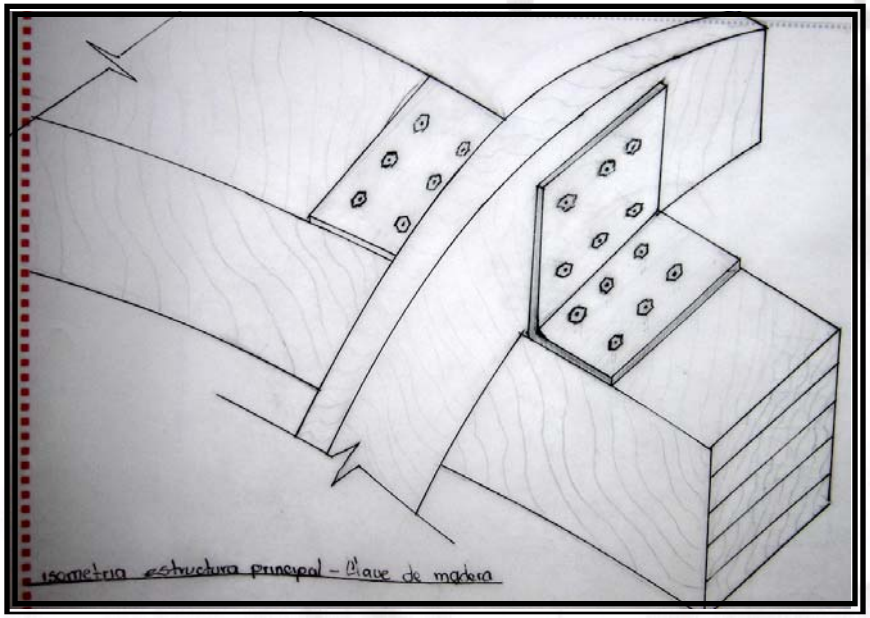


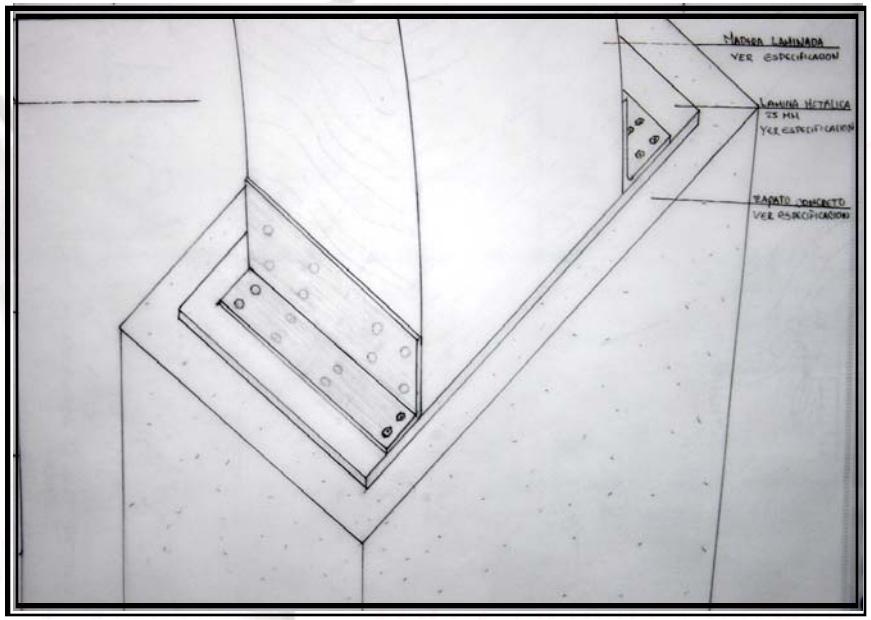

ESTRUCTURAL
1
2
D
E
F

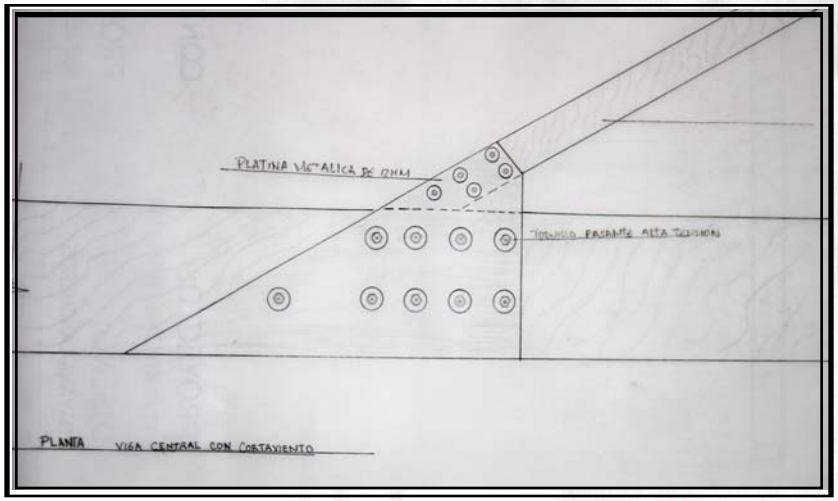

ESTRUCTURA
1
2
D
E
F

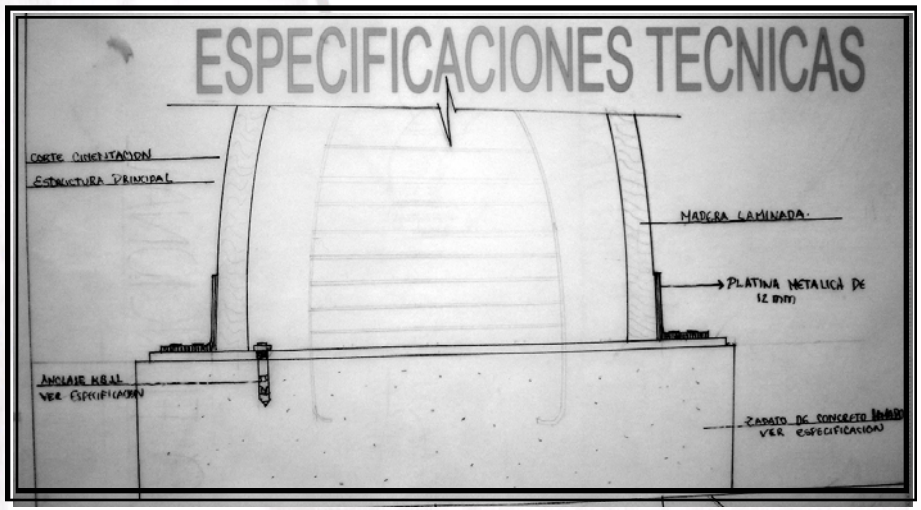
cortes











TECNICAS VII

materiales

MATERIALES UTILIZADOS Y ESPECIFICACIONES DEL MATERIAL

1.CIMENTACIÓN

PARA LA CIMENTACION SE UTILIZARA UNA PLACA FLOTANTE YA QUE EL TERRENO TIENE UNA CAPACIDAD PORTANTE DE 0..5

LOA CIMENTACION CONTIENE:

CASETON REUTILIZABLE DE 4MTS DE LARGO POR .90 DE ANCHO POR. 80 DE PROFUNDO.

PARRILLA DE ACERO DE ALTA RESISTENCIA A. 441 RESISTENTENTE A LA CORROCCION

FABRICANTE DIACO

CONCRETO

EL CONCRETO ARMADO ES UN CONCRETO COMBINADO CON ACERO EN FORMAL T AL SE LOGRA APROVECHAR AL MÁXIMO LA RESISTENCIA A LA COMPRESIÓN DEL CONCRETO

Y ALA TENSIÓN DEL ACERO.ESTE TIENE QUE REALIZAR EN SITIO, ESTE SE UTILIZA PARA CIMENTACIONES TECHOS MUROS DIVERSAS VIGAS COLUMNAS ETC.

SU RESISTENCIA A LA COMPRESIÓN 3 800 LB. /PULG2 CON RELACIÓN A DE AGUA CEMENTO .0.55

FABRICANTE

CEMENTOS CEMEX DE COLOMBIA

ZAPATO DE CONCRETO

ZAPATO SERÁ FORMADO POR CONCRETO ARMADO DE 3000 PSI SE UTILIZARÁ PARA AISLAMIENTO DEL SUELO CON LA ESTRUCTURA DE MADERA Y SU RECUBRIMIENTO QUE ES DE MADERA LAMINAR ESTRUCTURAL LAS DIMENSIONES DEL ZAPATO SERÁ DE 4.0 DE ANCHO POR 10 MTS DE LARGO Y DE ALTO 1 MTS

Materiales

CONCRETO ARMADO

CONCRETO DE ALTA RESISTENCIA

ACERO ESTRUCTURAL

FABRICANTES CEMEX DE COLOMBIA

DIACO

LAMINA ACERO DE ALTA RESISTENCIA

SERÁ UTILIZADA PARA ASEGURAR Y AISLAR UN MATERIAL CON OTRO EN ESTE CASO EL ZAPATO DE CONCRETO CON LA ESTRUCTURA EN MADERA. SU DIMENSIÓN SERÁ DE 10 DE LARGA 4.0 MTS ANCHA DE GROSOR 25MM

FABRICATE

DIACO

ADHESIVO PARA LAMINA METAL CON LA MADERA LAMINAR.

VINILO FORMAL FENOLICO

ESTE ADHESIVO ES LIQUIDO SE APLICA EN AMBAS SUPERFICIES. TIENE BUENA RESISTENCIA MECÁNICA, BUENAS PROPIEDADES A LA FATIGA BUENA RESISTENCIA AL CHOQUE ALTA RESISTENCIA A LA HUMEDAD Y ALA INTEMPERIE.

MATERIALES UTILIZADOS Y ESPECIFICACIONES DEL MATERIAL

1.CIMENTACIÓN

PARA LA CIMENTACION SE UTILIZARA UNA PLACA FLOTANTE YA QUE EL TERRENO TIENE UNA CAPACIDAD PORTANTE DE 0..5

LOA CIMENTACION CONTIENE:

CASETON REUTILIZABLE DE 4MTS DE LARGO POR .90 DE ANCHO POR. 80 DE PROFUNDO.

PARRILLA DE ACERO DE ALTA RESISTENCIA A. 441 RESISTENTENTE A LA CORROCCION

FABRICANTE DIACO

CONCRETO

EL CONCRETO ARMADO ES UN CONCRETO COMBINADO CON ACERO EN FORMAL T AL SE LOGRA APROVECHAR AL MÁXIMO LA RESISTENCIA A LA COMPRESIÓN DEL CONCRETO

Y ALA TENSIÓN DEL ACERO.ESTE TIENE QUE REALIZAR EN SITIO, ESTE SE UTILIZA PARA CIMENTACIONES TECHOS MUROS DIVERSAS VIGAS COLUMNAS ETC.

SU RESISTENCIA A LA COMPRESIÓN 3 800 LB. /PULG2 CON RELACIÓN A DE AGUA CEMENTO .0.55

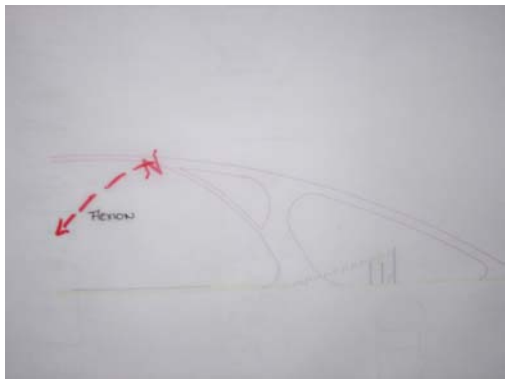
FABRICANTE

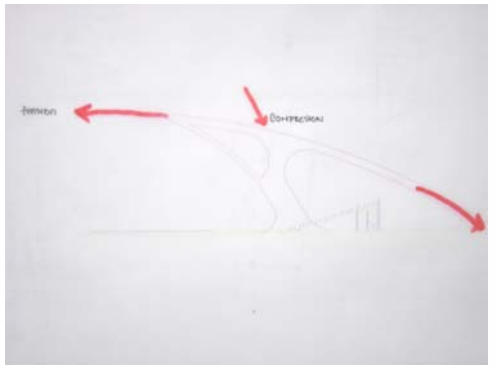
CEMENTOS CEMEX DE COLOMBIA

ZAPATO DE CONCRETO

ZAPATO SERÁ FORMADO POR CONCRETO ARMADO DE 3000 PSI SE UTILIZARÁ PARA AISLAMIENTO DEL SUELO CON LA ESTRUCTURA DE MADERA Y SU RECUBRIMIENTO QUE ES DE MADERA LAMINAR ESTRUCTURAL LAS DIMENSIONES DEL ZAPATO SERÁ DE 4.0 DE ANCHO POR 10 MTS DE LARGO Y DE ALTO 1 MTS

analisis de esfuerzos





TECNICAS VII

CENTRO COMERCIAL SANTA ANA

PROYECTOS DE ALTA COMPLEJIDAD ARQUITECTONICA

DESCRIPCION DEL CURSO

Se trata de un taller de diseño arquitectónico de alta complejidad, donde los temas son producto de necesidades de ciudad y de región, en los grandes problemas de la salud, la movilidad y el transporte, la recreación metropolitana, las instituciones cívicas y gubernamentales, así como religiosas, militares y políticas.

Se deberán considerar integralmente las variables de complejidad propias de estos proyectos.

OBJETIVO DE LA MATERIA

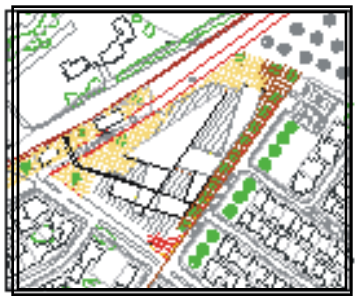
Desarrollar en el estudiante la capacidad para enfrentar y resolver problemas arquitectónicos de alta complejidad, surgidos de necesidades urbano-regionales, con énfasis en proyectos que cubran requerimientos metropolitanos de gran escala.

SEMESTRE VIII
FECHA NOVIEMBRE 2004
PROFESOR: *ARQ FLAVIO SANTAMARIA*
LOCALIZACION: BARRIO SANTA ANA BOGOTA D.C
TEMA: *CENTRO COMERCIAL*
GRUPO CONFORMADO POR: *KAROL CORAL, DAYANA LANCHEROS BUITRAGO*

MEMORIA SINTESIS

IMPLANTACION

Como criterios de implantación se tubo en cuenta Los ejes naturales: el viento, la asolación, la ubica ción del norte y ejes constructivos como: las viviendas y vías que defineron el volumen, pero también se partió de un concepto que es: hacer un recorrido peatonal que tiene cantidades la parte comercial y culturales Estos se se conectan en tres puntos que son tres plazoletas; dos como elementos de acceso desde el Hotel Radison y que este continúe hasta la Hacienda Santa Barbara y otro por medio de la kra 9 con calle 110.



COMPETENCIAS PARA:

•Resolver problemas de arquitectura de gran complejidad, surgidos de la relación ciudad-región.

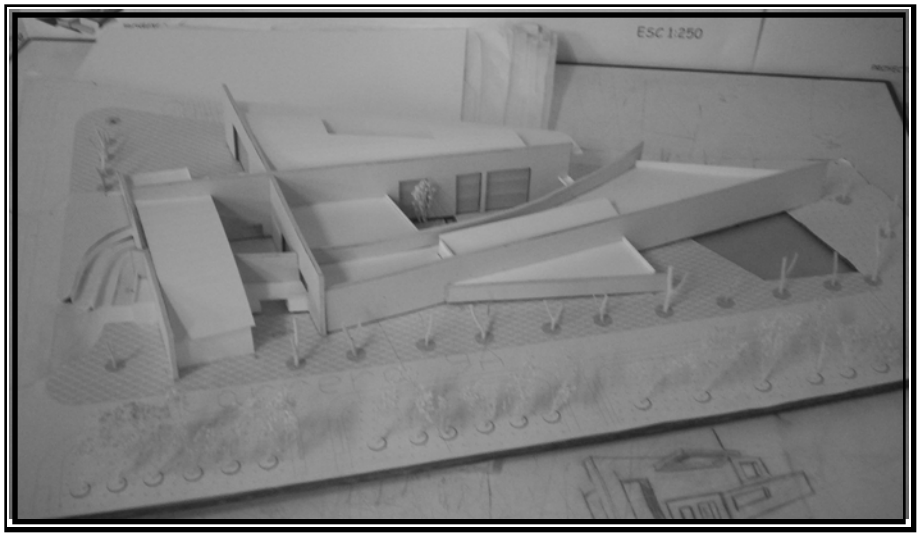
•Integrar adecuadamente las variables históricas, técnicas, estéticas, ambientales, sostenibles, económicas, sociales, vivénciales y otras.

•Entender y resolver los problemas derivados de la dinámica generada entre la ciudad y la región que la soporta.

•Considerar y resolver los problemas arquitectónicos que nacen de las grandes necesidades institucionales, sociales, económicas y políticas de esta escala de complejidad.

•Generar un espíritu crítico y analítico permanente sobre el tema.

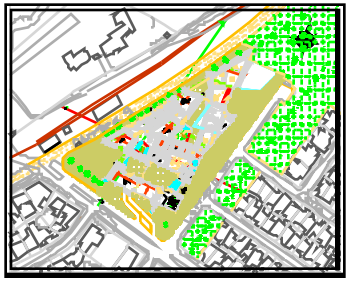
•Representar y expresar adecuadamente el proyecto, llegando a un grado de detalle muy profundo.



MAQUETA GENERAL

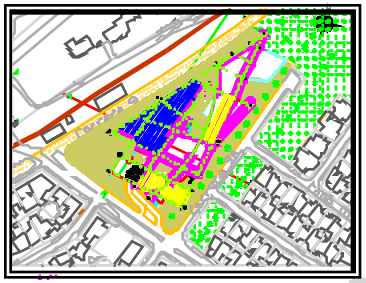
centro comercial santa ana

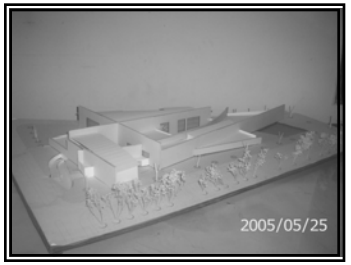
OBJETIVO DEL PROYECTO



El centro comercial se localizado en la kr9 con calle 116 en el barrio santa ana. Para la realización del centro comercial en un barrio tan residencial,, se argumento que era

una necesidad puesto que esta también el centro se localiza en una zona importante de bogota donde existe gran cantidad de población flotante, y una pequeña porción de la zona financiera.





SEMESTRE IX

PRACTICA PROFESIONAL
I CICLO 2005

GRUPO INVESTIGACIÓN

“Evaluación estructural de viviendas de uno y dos pisos en guadua y madera con refuerzos metálicos”

FACULTAD DE ARQUITECTURA
UNIVERSIDAD DE LA SALLE

INFORME FINAL

MEMORIA SINTESIS

RESTAURO URBANO

DESCRIPCION DEL CURSO

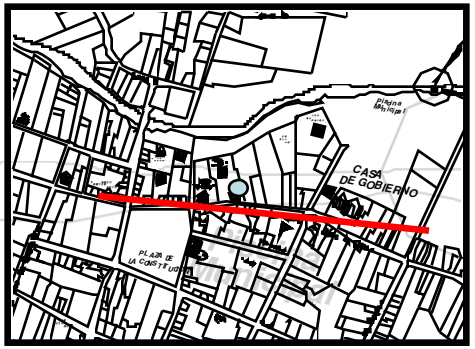
Se trata de un taller de diseño urbano-arquitectónico que identifica problemas en áreas con valores históricos, técnicos y estéticos y busca dar soluciones tendientes a la revitalización de sectores y edificios en deterioro, aplicando las normas existentes sobre valoración, calificación, conservación y restauración , entre otras

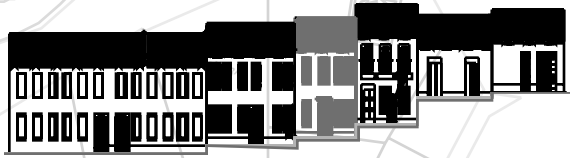
OBJETIVO DE LA MATERIA

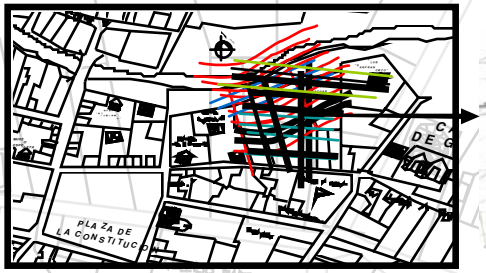
Desarrollar en el estudiante la capacidad para resolver problemas de diseño donde el tema de la conservación y protección del patrimonio construido sea la determinante principal que interviene, teniendo como base el concepto de que la ciudad es un bien cultural.

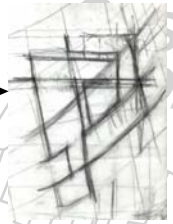
SEMESTRE IX
FECHA MAYO 2005
PROFESOR: *ARQ MARIA ISABEL TELLO*
LOCALIZACION: GUADUAS - CUNDINAMARCA
TEMA: *AMPLIACION DE LA OFICINA DE REGISTRO*
GRUPO CONFORMADO POR: *DAYANA LANCHEROS BUITRAGO*

el inmueble se encuentra a media cuadra del parque principal del municipio de guaduas en cuyo marco y contexto inmediato se encuentra la mayor cantidad de inmuebles clasificados como de conservación en cada una de sus categorías







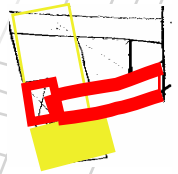


La volumétrica se logro establecer gracias a los ejes de loteo que existen en el entorno donde se encuentra localizada la casa de registro, y también se tuvieron en cuenta los ejes naturales que conforman la ronda del rió san francisco.

PLANTEAMIENTO VOLUMETRICO

Se quiso que la integración del inmueble de valor patrimonial con la obra nueva un elemento y unos espacios conectores que funcional y estéticamente se integrara favorablemente con el inmueble, pero a su vez que no lo afectara y no le hiciera perder su valor.

Se pensó en espacios abiertos como patios interiores que le dieran un poco mas de luz y ventilación al inmueble y mas vacíos ya que el inmueble por estar en tierra caliente era muy cerrado. Se propuso un volumen que entrara al inmueble que fuera parte del inmueble,



INTEGRACION

: COMPETENCIAS PARA

•Resolver problemas de diseño complejos en el campo de la restauración y la conservación del patrimonio urbano-arquitectónico.

•Entender y resolver adecuadamente lo relativo a la valoración del patrimonio histórico.

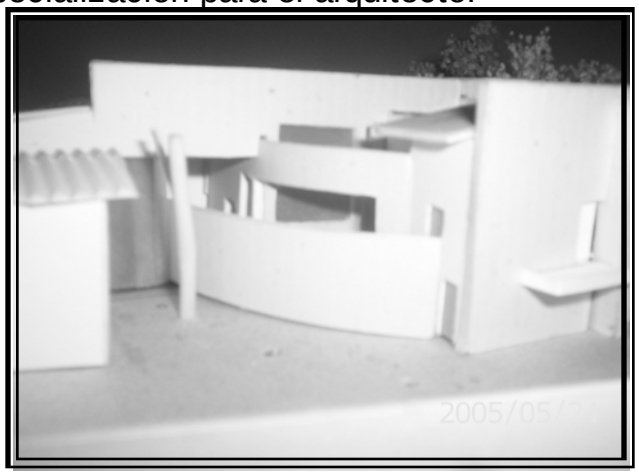
•Comprender y aplicar las disposiciones nacionales e internacionales que regulan la materia.

•Enfrentar soluciones combinadas de arquitectura actual frente y junto a la patrimonial.

•Dar adecuada respuesta a los factores históricos, estéticos , ambientales, vivénciales, sociales, urbanos, etc. , de los sitios y sectores donde se actúa en el campo específico del patrimonio.

•Expresar y representar adecuadamente el proyecto, en todos sus aspectos.

•Generar espíritu investigativo alrededor de este tema, que se constituye como una posible especialización para el arquitecto.

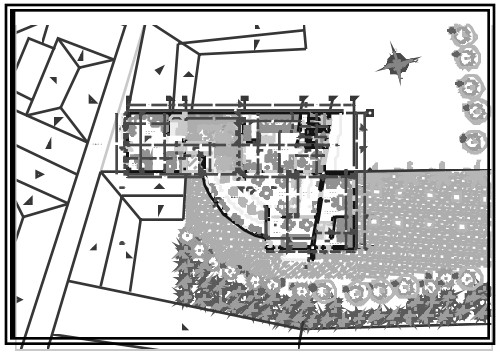


MAQUETA PUNTUAL

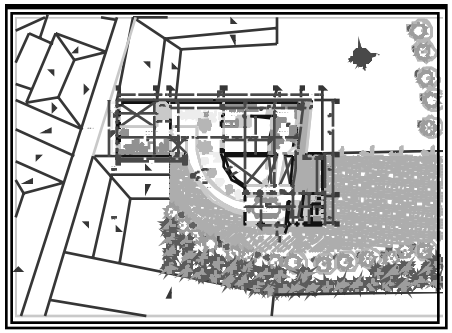
ampliacion oficina de registro guaduas cundinamarca

OBJETIVO DEL PROYECTO

., como se observa, el inmueble se sitúa en la zona con los mayores valores arquitectónicos, urbanos e históricos de guaduas, razón por la cual es necesario preservar y conservar lo que aun posea los valores descritos

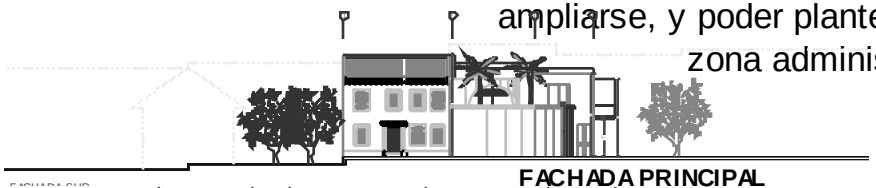


PLANTA PRIMER PISO

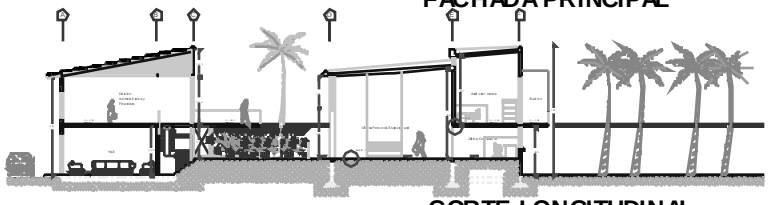


PLANTA SEGUNDO PISO

Conociendo las características del inmueble que funciona de manera institucional y que brinda un uso de bien publico como son las oficinas de registro del municipio de Guadúas, se realizo un análisis l y se concluyo que estas oficinas se ven en la necesidad de ampliarse, y poder plantear una zona administrativa,



FACHADA PRINCIPAL



CORTE LONGITUDINAL

para complementar el buen desarrollo del espacio de trabajo, y de esparcimiento .

El inmueble con la ampliación, octubo un matiz de la arquitectura contemporánea sin perder su esencia histórica y característica que corresponden a un inmueble de conservación, y patrimonio, del municipio de guaduas.

- **OBJETIVO**

- Enfrentar al estudiante a problemas complejos de diseño arquitectónico surgidos de las necesidades de región-país , con miras a dar soluciones para la infraestructura que se requiere para la apertura y la globalización.

- **DESCRIPCION DEL CURSO**

- A partir de la relación ciudad-región-país, así como de su relación con los fenómenos de la globalización y la apertura de mercados, el estudiante entrará a analizar y comprender los problemas específicos del diseño arquitectónico que surgen de esta realidad.
- En este nivel, se harán concurrir todas las variables en el grado de complejidad que el proyecto amerita.

SEMESTRE IX
FECHA: I CICLO 2005
LOCALIZACION:
UPZ SISIEGO. SAN Cristóbal. BOGOTÁ.
TEMA: CENTRO CULTURAL Y PRODUCTIVO SN CRISTOBAL".
ASESOR: ARQ. NELCY ECHEVERRÍA.
GRUPO CONFORMADO POR: DAYANA LANCHEROS BUITRAGO

COMPETENCIAS PARA:

- Resolver proyectos de arquitectura de gran complejidad , surgidos de las necesidades del país.
- Entender, considerar y dar respuesta a todas las variables tecnológicas del proyecto arquitectónico.
- Contemplar las demás variables (estéticas, ambientales, históricas, de gestión, sociales, políticas, urbanas, etc.), que intervienen.
- Expresar, comunicar y representar adecuadamente el proyecto, en un nivel profesional.
- Conceptualizar, sintetizar y analizar todos los componentes de un problema de alta complejidad, llegando a un grado de detalle en concordancia con la escala del tema.
- Generar una capacidad de investigación permanente.
- Exponer y comunicar un proyecto ante distintas instancias.

CENTRO CULTURAL Y PRODUCTIVO LOCALIDAD SAN CRISTÓBAL

Los centros culturales a lo largo del tiempo se han convertido, más que en un equipamiento urbano, de un barrio, sector o localidad, en un polo de participación e integración de la ciudad y la sociedad.
Los centros culturales han jugado un papel muy importante dentro las ciudades, tanto arquitectónicamente como social económica y políticamente ha hecho que la ciudades y sus habitantes se relacionen entre si, y aprendiendo uno del otro.
El centro cultural es la transición, o el nodo integrador de La arquitectura la ciudad y la cultura.
Es por esto que un centro cultural no se debe concebir no mas como un equipamiento dentro de la ciudad, sino como una parte estructural de la misma, como un órgano vital para el buen funcionamiento de ella, y de la sociedad.
Para poder lograr esa premisa del "órgano vital de la ciudad" (localidad) es necesario que la sociedad sea participe activa y creativamente en las actividades generadoras de conocimiento y producción, para así ofrecer un bienestar tanto a la comunidad como a la ciudad en si.

Pienso que si no se genera producción, dentro del lenguaje del conocimiento y la cultura la ciudad no tendría un aporte de la sociedad, esto se convertiría en un desequilibrio, y la ciudad se convertiría en mas que una ciudad prestadora de una servicio.
Por todos estos interrogantes y premisas, logro establecer una relación entre cultura y producción.
Esto se resume en: beneficio individual y colectivo, tanto para la ciudad (localidad) como para la sociedad.
Por esto he planteado un espacio arquitectónico que brinde un mecanismo de desarrollo cultural y productivo para la localidad y que este brinde un beneficio reciproco entre la localidad vs. Sociedad, y se logre un equilibrio, para llegar finalmente a una armonía entre el espacio y sus habitantes.

MONOGRAFÍA

LA MONOGRAFÍA DE INVESTIGACIÓN ES EL DOCUMENTO DONDE SE COMPILA Y REGISTRA EL PROCESO LLEVADO DURANTE LA INVESTIGACIÓN PREVIA A LA ETAPA DE DISEÑO DEL PROYECTO FINAL DE CARRERA.

CONTIENE PARÁMETROS TEÓRICOS, ESTUDIO DE REFERENTES, REVISIÓN BIBLIOGRÁFICA Y DEFINICIÓN DEL ÁREA DE ESTUDIO CON RESPECTIVOS PLANTEAMIENTOS.

VER INVESTIGACION COMPLETA

PARÁMETROS TEÓRICOS

INTRODUCCIÓN

TEMA

PLANTEMIENTO DEL PROBLEMA

JUSTIFICACIÓN

OBJETIVOS

BIBLIOGRAFÍA GRAL.

REVISIÓN BIBLIOGRÁFICA

RESEÑA

CONCLUSIONES

ESTUDIO DE REFERENTES

DESCRIPCIÓN

VARIABLES

GENERALIDADES

ÁREA DE ESTUDIO

FACTORES GRALES.

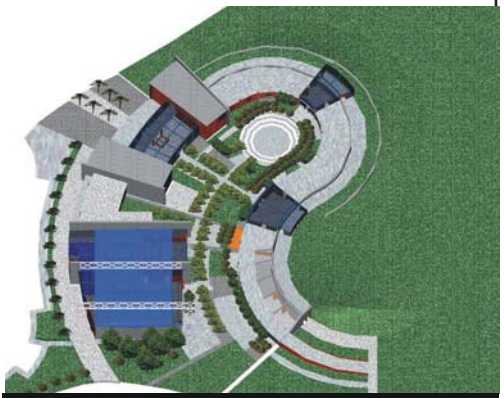
FACTORES URBANOS

FACTORES CLIMÁTICOS

PLANTEAMIENTOS URBANOS

PLANTEAMIENTOS ARQUITECTÓNICOS

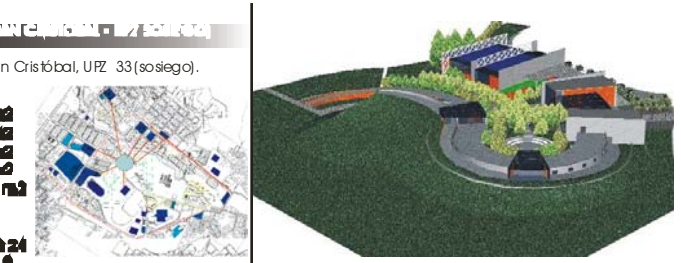
PROGRAMA ARQUITECTÓNICO



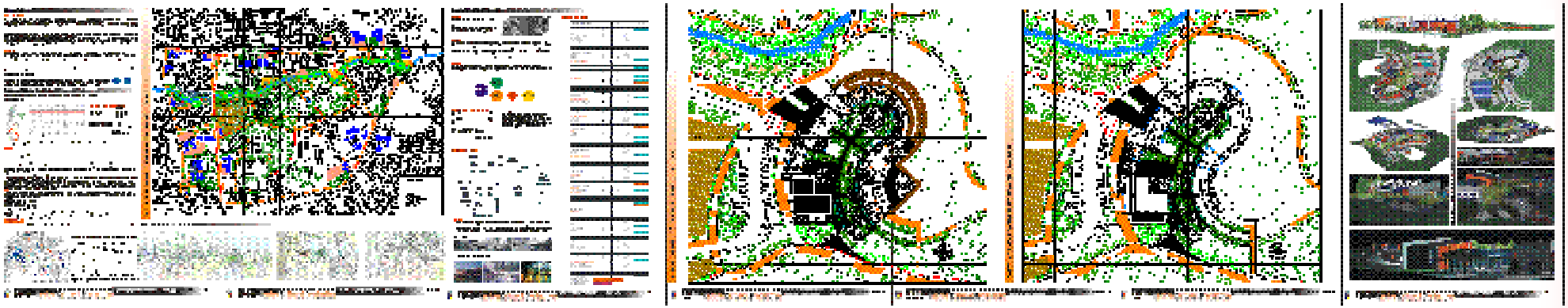
Localizado en Bogotá, localidad San Cristóbal, UPZ 33 (sosiego).

CUADRO CENTRAL DE ÁREAS

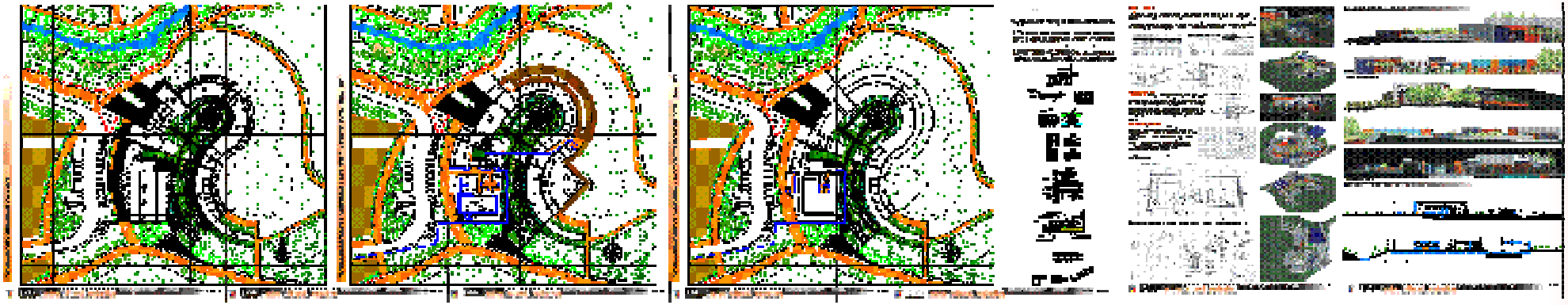
Área Lote	47500 m2
Área Cesión	14229 m2
Área Neta	18229 m2
Área Libre	14296 m2
Área total Construida Ind.	296.107 m2
Índice de Ocupación	0.3
Índice de Construcción	6.1
Parqueaderos 3D	Visitantes 24 Servicio 5 Discap. 4
No. total Ocupantes	128
Capacidad total usuarios	2178
Área total Construida	5762 m2



PLANTA LOCALIZACIÓN PLANTA ARQUITECTÓNICA PLANTA CUBIERTAS



FRANJA 1: CONTIENE: SOPORTE TEÓRICO, MEMORIAS ÁREA DE ESTUDIO (SISTEMAS DE INTERVENCIÓN, PLANTAS Y CORTES URBANOS PROPUESTA, IMAGENES GENERALES), MEMORIAS ÁREA DE INTERVENCIÓN, CRITERIOS DE IMPLANTACIÓN, RENDERS GENERALES, PLANTAS PRIMER Y SEGUNDO PISO DE PROYECTO + IMPLANTACIÓN.



FRANJA 2: CONTIENE: PLANTAS CUBIERTAS, INSTALACIONES SERVICIOS ACUEDUCTO Y ALCANTARILLADO, PARÁMETROS TÉCNICOS PROYECTO Y PISCINAS, CORTES, FACHADAS Y RENDERS GENERALES.

SOPORTE TEORICO

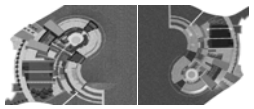
JUSTIFICACIÓN

Según aspectos sociales, físicos y poblacionales, los jóvenes localidad tienen mayor oportunidades para la realización de actividades culturales que les brinde la oportunidad de aprovechamiento de inversiones para convertirse en productivos y así mejorar su calidad de vida.
Se plantea un proyecto cultural y productivo para la población vulnerable (específicamente jóvenes entre 14 y 28 años) por ser mayoría de habitantes en esta localidad, además porque programas de cultura que realiza la alcaldía mayor de Bogotá y el D.A.B.S., dirigidas a promover el desarrollo cultural y artístico de la población, en localidades con mayores niveles de pobreza, mediante la formación, cualificación de públicos y el acceso a bienes y servicios culturales, fomentando la creación y la circulación del artista, mediante educación formal e informal, la investigación, los estímulos a las prácticas artísticas y la circulación de los productos; consolidando y promoviendo cambios en los valores, actitudes, hábitos y tradiciones de los habitantes de la ciudad con énfasis en la solidaridad, la equidad y la participación.
El proyecto se enfoca además a la cultura productiva. En San Cristóbal, por cada 100 habitantes en edad productiva dependen aproximadamente 65 personas mientras que en Usaquén y Chapinero dependen 45. Esto afirma que la capacidad económica de los habitantes de San Cristóbal es baja y Usaquén y Chapinero es alta. Este resultado permite afirmar que la capacidad económica de los habitantes de San Cristóbal es baja y Usaquén y Chapinero es alta, lo que significa que los habitantes de San Cristóbal tienen menos oportunidades para acceder a bienes y servicios culturales, fomentando la creación y la circulación del artista, mediante educación formal e informal, la investigación, los estímulos a las prácticas artísticas y la circulación de los productos; consolidando y promoviendo cambios en los valores, actitudes, hábitos y tradiciones de los habitantes de la ciudad con énfasis en la solidaridad, la equidad y la participación.
El proyecto se enfoca además a la cultura productiva. En San Cristóbal, por cada 100 habitantes en edad productiva dependen aproximadamente 65 personas mientras que en Usaquén y Chapinero dependen 45

PROPUESTA PUNTUAL (CENTRO CULTURAL PRODUCTIVO SAN CRISTOBAL)

CONCEPTO

El concepto básicamente que se tuvo para realizar el proyecto fue integrar el proyecto con el parque mimetizar el centro cultural con su entorno para que así se convirtiera en parte integral de los parques, y que a su vez la lectura del



FORMA

La forma que se le dio al proyecto básicamente fue pensando en unas necesidades del lugar ya que le proyecto se encuentra en el límite del parque san Cristóbal y la ronda del río fucha, otras determinantes que se presentaran, para lograr la forma fue la topografía del lugar ya que las curvas de nivel logran ciertas ondulaciones y así conformar una volumetría con respecto al ecode las curvas del nivel. Para darle un poco más de geometrización al las curvas se optó por tomar formas agarricas para que los muros que conformaran la

FUNCION

La función se logró establecer gracias a la ubicación estratégica del proyecto. Se plantearon cinco áreas las cuales son: Área cultural, productiva, de servicios, administrativa y deportiva. Esto se organizó de la siguiente manera:

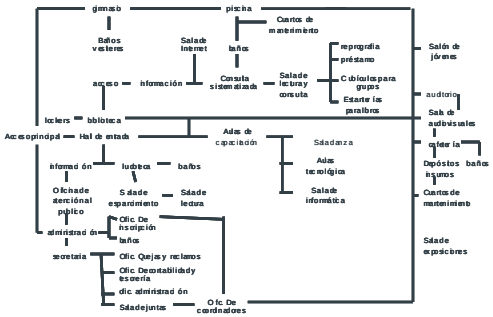
CUADRO GENERAL DE ÁREAS

Área Bruta		m2
Área Cesión		m2
Área Neta		m2
Área libre		m2
Área Total Construida	6287	m2
Indice de Ocupación		
Indice de Construcción		
Parqueaderos 38	Visitantes	31
	Servicio	4
	Discapacitados	3

COMPOSICION

Para la parte compositiva se tomo en cuenta los dos grandes sistemas naturales que existen en el entorno: parque san cristobal y el río fucha. Del parque san cristobal nace la idea de crear un talud que se apunta de amarre entre lo natural y lo artificial por medio de la radiación que se inicia en el talud dando inicio al recorrido artificial que conforma un "abanico" y así genera un juego de niveles y actividades.

ORGANIGRAMA FUNCIONAL



REFERENIES

Con respecto a las referentes que me base tanto en la forma como en la función fueron básicamente dos arquitectos Rogelio salmona y Emilio Ambasz. Rogelio Salmana con la biblioteca Virgilio, donde retoma el manejo del agua la función de cubiertas como terrazas y crear núcleos centrales a nivel de estructura. Emilio Ambasz básicamente lo que retoma o

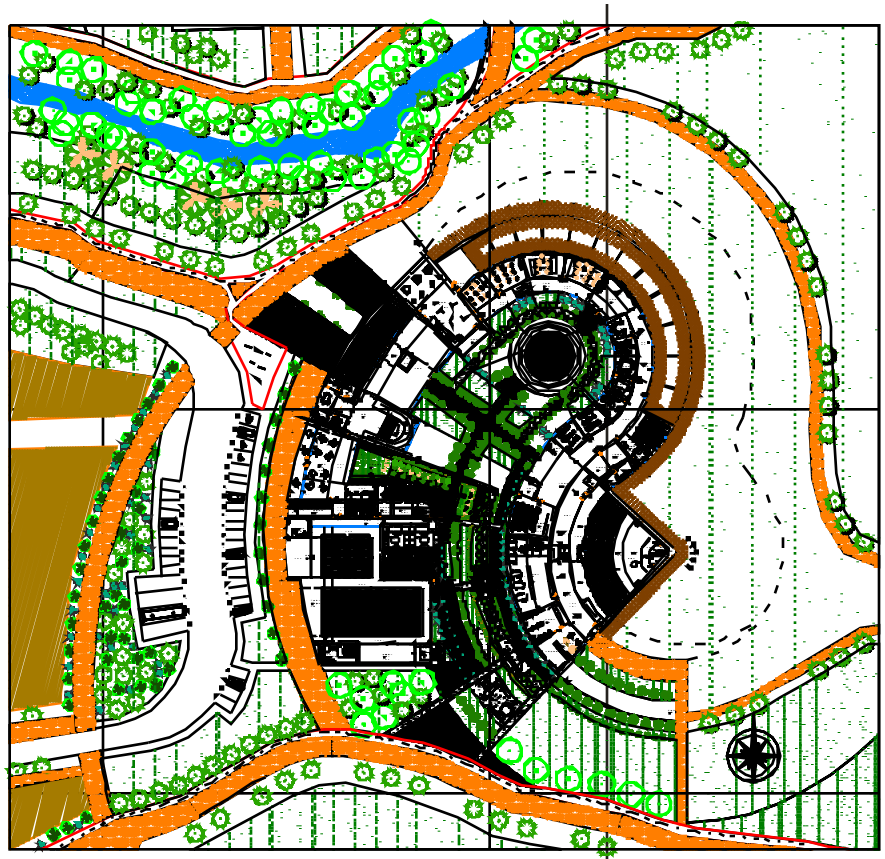
Biblioteca Pública Virgilio Barco

Centro Urbano Recreativo C.U.R Compensar

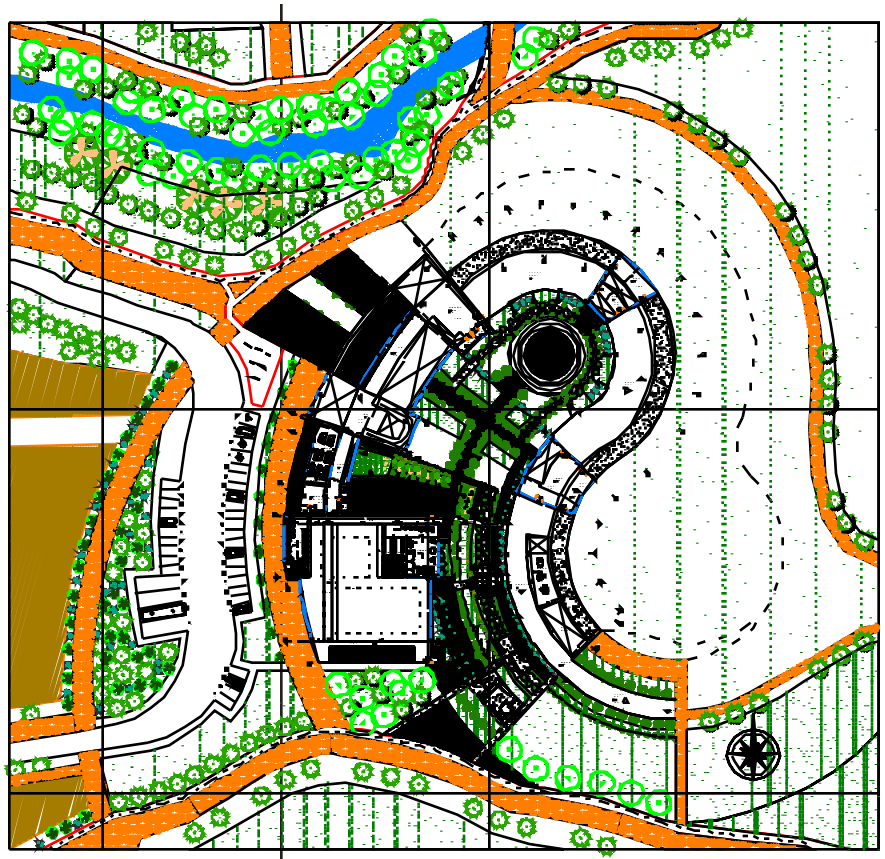
PROGRAMA ARQUITECTONICO

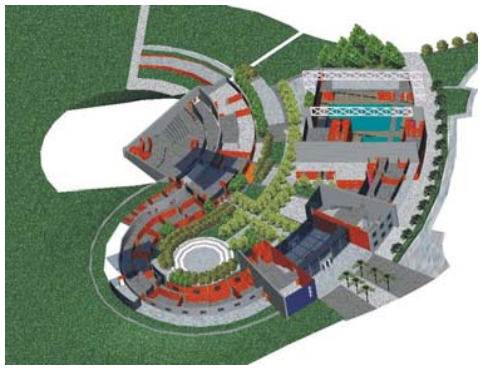
programa arquitectónico	capacidad total de usuarios	capacidad total de trabajadores	area del espacio	área total
AREA CULTURAL				
punto de información	4	2	11.8 m2	11.8 m2
salade lectura				
hemeroteca	2		1.9 m2	
salade lectura y consulta	36	1	65.1	
estanterías para libros			1.4 m2	
depósitos de libros		1	5.8 m2	
espacio para revistas	12		4.5 m2	
salade audiovisuales		1	6 m2	
reprografia	4	1	4.48 m2	
				101 m2
auditorio				
2 camerinos	20	4	4.0 m2	
cuarto de sonido y iluminación		2	5 m2	
auditorio	270		408.8 m2	
escenario	20	20	71.7 m2	
				490.5 m2
salade audiovisuales				
deposito		1	2.3 m2	
sala	78	1	101.2 m2	
				103.5 m2
ludoteca		1		
estanterías para niños				
salade esparcimiento	20	1		
salade lectura	20	1		
				43 m2
salade internet				
sala	35	2		60 m2
				1.016.1 mts
AREA PRODUCTIVA YDE CAPACITACION				
salas de informática				
40 PCS	30	3		60.4 m2
salas de yoga				
salón de danzas folclórica	15		30.5 m2	
salón de danza contemporánea	20		28.4 m2	
vestier-lockers	10		30.3 m2	
				89.2 m2
aulas de capacitación		1		
taller de electrónica y eléctricos	12	1	40.3 m2	
aula de preparación y destilería	10	1	29 m2	
aula de cerámica	15	1	30 m2	
aula de tapicería y decoración	9	1	23 m2	
aula de bisutería	10	1	30 m2	
2 talleres de pintura	18	1	138 m2	
2 talleres de escultura	18	1	120.9 m2	
				359.3 m2
salade exposiciones		1		
deposito esculturas		1	25.8 m2	
salaprincipal	150	1	306 m2	
deposito de pinturas		2	14.6 m2	
Of. de ventas	6	2	13 m2	
				359.3 m2
				1.016.1 mts
AREA SERVICIOS				
Baños				
hombres	7		17.2 m2	
mujeres	7		17.7 m2	
				34.9 m2
enfermeria				
consultorio medico	3	2	19 m2	19 m2
cafeteria				
area de café	48		185.2 m2	
deposito de insumos		1	37.4 m2	
area de atención al publico		3	160.8 m2	
shut hacias			6.4	
				389.8 m2
salade mantenimiento				
5 cuartos de aseo		5	14 m2	
cuarto de maquinas de emergencia		2	28.6 m2	
cuarto de equipos de emergencia		1	19 m2	
cuarto de bombas		1	19.2	
cuarto de basura eléctrica			18.6 m2	
cuarto de tanque de agua			37.5 m2	
deposito			9.5 m2	
cuarto de basuras		3	13.4 m2	
				187 m2
salade juegos				
pimpon	207		336 m2	
billa	328		485 m2	
circulaciones	309		464 m2	
				1285 m2
				2.867.7
AREA ADMINISTRATIVA				
información				
cubículo de información	4	2		7.64 m2
administración		1		
oficina administración	2	1	19 m2	
secretaria	6	1	17.4 m2	
oficina de contabilidad y tesorería	4	2	14.5 m2	
salade juntas	8		28 m2	
oficina de atención al publico	4	1	17.3 m2	
				97 m2
				104.6 m2
AREA DEPORTIVA				
Gimnasio				
salade maquinas	18	2	127.5 m2	
vestieres	10		24.6 m2	
baños	4		9.1 m2	
duchas	4		17.21 m2	
				178.4 m2
salón de aeróbicos	30	1	98.8 m2	
deposito			7.4 m2	
				106.2 m2
salón de esgrima	14	1	68.6 m2	
vestieres	6		12 m2	
				81.6 m2
salón de jóvenes				
salón juegos	30	2		85 m2
piscina				
aforo	8		12.8 m2	
cuarto de aseo		1	6.42 m2	
baños			27.1 m2	
duchas			5.8 m2	
piscina semiolimpica	50	6	515.7 m2	
cuarto de maquinas		1	43.2 m2	
deposito de aparatos		1	12 m2	
vestieres	16		40.4 m2	
area de almacenamiento	50		76.8 m2	
piscina piscina de gradiva libre	30	2	31.2 m2	
piscina piscina libre	50	4	310.5 m2	
				1.153 m2
salade personales especiales				
oficina de encuentros			12.1 m2	
Of. Coordinación de atención			9 m2	
Ofic. De inscripción			8 m2	
portería	100		1.2 m2	
				31.1 m2
				2.140.3 m2
				4.208.2 m2
numero total de trabajadores				
capacidad total usuarios	2174	114		
numero total de usuarios y trab.	2288			
área total construida	6287.8 m2			

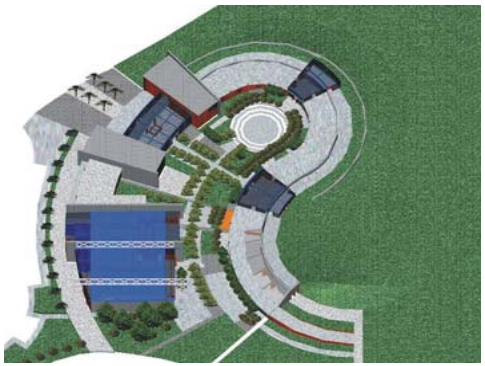
PLANTA ARQUITECTÓNICA PRIMER NIVEL Esc. 1:250



PLANTA ARQUITECTÓNICA SEGUNDO NIVEL Esc. 1:250







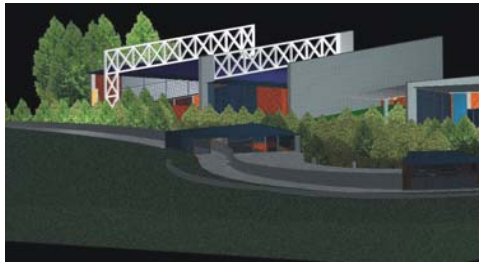


IMAGEN PROYECTO PUNTUAL E IMPLANTACIÓN

INDICE ORIGEN

PRESENTACION FINAL

INDICE ORIGEN

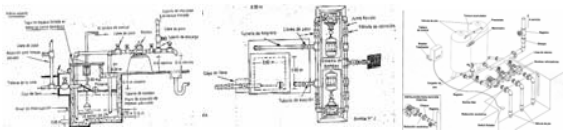
RESERVA HIDRÁULICA

Tanque Subterráneo: Su cálculo se relaciona con las dimensiones del tanque y el número de bombas de servicio.
DIMENSIÓN: Se calcula tomando en número total de usuarios por 150 (ltro/persona/día) y se divide entre 1000. Las dimensiones se sacan con raíz cubica con los m3 obtenidos. **Para el proyecto resultan 375 m3 : 10 x 10 x 3.75.**
BOMBAS: Se obtiene el número total de servicios (lavamanos, sanitarios, duchas, lavaplatos, regaderas, etc.) multiplicado por el factor de servicio en puntos de demanda. A ese valor se le agregan los PSI por cada punto de servicio extra y 20 PSI mas para el arranque de la bomba. Al resultante se relaciona con el fraccionamiento de bombeo. **Para el proyecto se sugieren dos bombas donde la primera mueve el 70% y la segunda la apoya con el 30% restante y que arranquen a 65 PSI y apaguen a 85 PSI.**

▼ CONSUMO TIPICO EN EDIFICACIONES - FACTOR DE SERVICIO

TIPO DE EDIFICIO	PUNTOS DE DEMANDA					
	21-75	76-150	151-300	301-600	601-1000	>1000
Oficinas	0.32	0.29	0.25	0.24	0.23	0.21
Apartamentos	0.41	0.33	0.28	0.25	0.24	0.23
Hoteles	0.65	0.48	0.42	0.36	0.35	0.34
Hospitales	0.75	0.63	0.54	0.45	0.4	0.38
Colegios	0.90	0.75	0.63	0.52	0	0

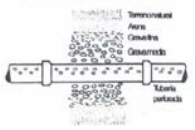
ESQUEMA GENERAL DE TANQUE SUBTERRÁNEO Y SISTEMA DE BOMBAS



SISTEMA DE DRENAJE

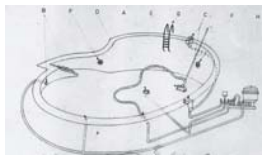
Tubería Porosa: su uso es muy recomendable cuando el suelo es muy fino y se desea proteger contra arrastre. La capacidad es de 1200 a 1400 m3/día/m para un diámetro de 4 pulgadas. Las capas filtrantes no son necesarias pero en terrenos altamente permeables se debe compensar con el doble de la longitud y el diámetro. El filtro que se coloca alrededor de la tubería se obtiene con mezclas de grava y arena de diferentes proporciones. **Para el proyecto se emplea una red perimetral sobre los muros de contención directos al terreno. La tubería esta cubierta de grava filtrante y la evacuación se hace directamente sobre el cauce del río.**

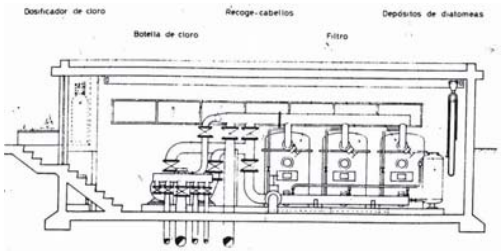
TUBERIA PERFORADA



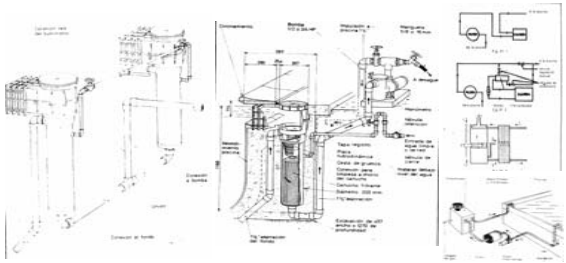
DESARROLLO TÉCNICO DE PISCINAS

La piscina presenta un esquema de instalación con los ppales accesorios y equipo de la instalación necesarios para un buen funcionamiento de la misma. La denominación de los mismos es la siguiente:
A. Sumidero para la aspiración situado en el fondo de la piscina.
B Salidas para la distribución y llenado con el agua filtrada.
C. Skimmer para la recogida de agua e impurezas de la misma.
D. Conexión para la toma de agua para la limpieza de fondo.
E. Accesorio para la limpieza y barrido de fondo.
F. Foco para la iluminación subacuática.
G. Escalera.
H. Equipo de filtrado y depuración de agua, apoyado con sistema de calefacción por gas.

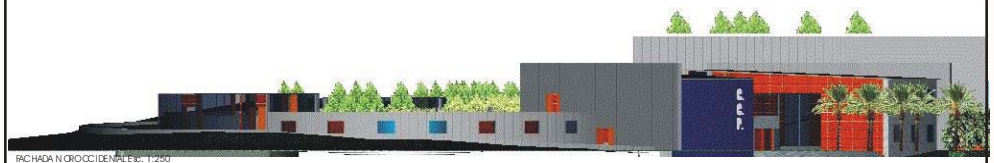




CLIMATIZACIÓN: Se emplea un sistema directo de calderas en que el agua proveniente del filtro pasa por la caldera y de ahí a la piscina.
SKIMMER: Su manejo consiste en controlar el nivel del agua y al tiempo mantener una limpieza superficial de la misma.



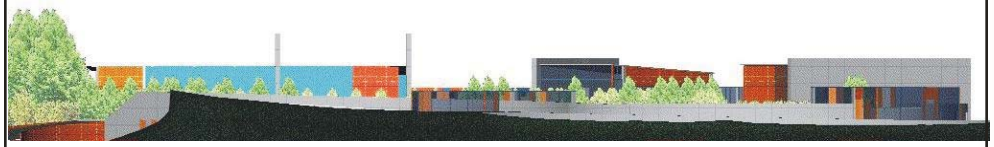
FACHADAS RENDERIZADAS PROYECTO Esc. 1:250



FACHADA NOROCCIDENTAL Esc. 1:250

FACHADA SUROCCIDENTAL Esc. 1:250

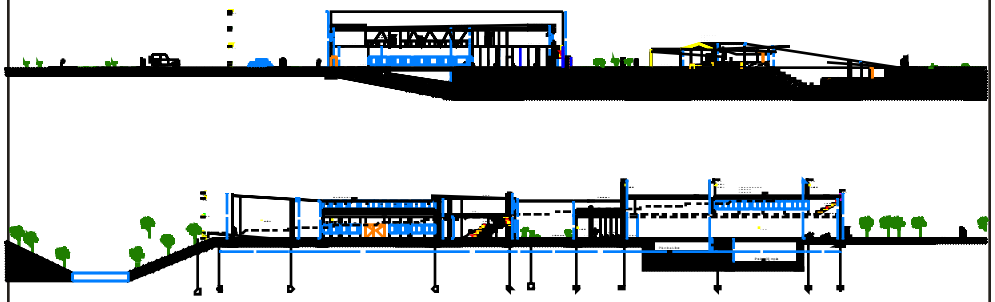
FACHADA SUR Esc. 1:250



FACHADA ORIENTE Esc. 1:250

FACHADA OCCIDENTE Esc. 1:250

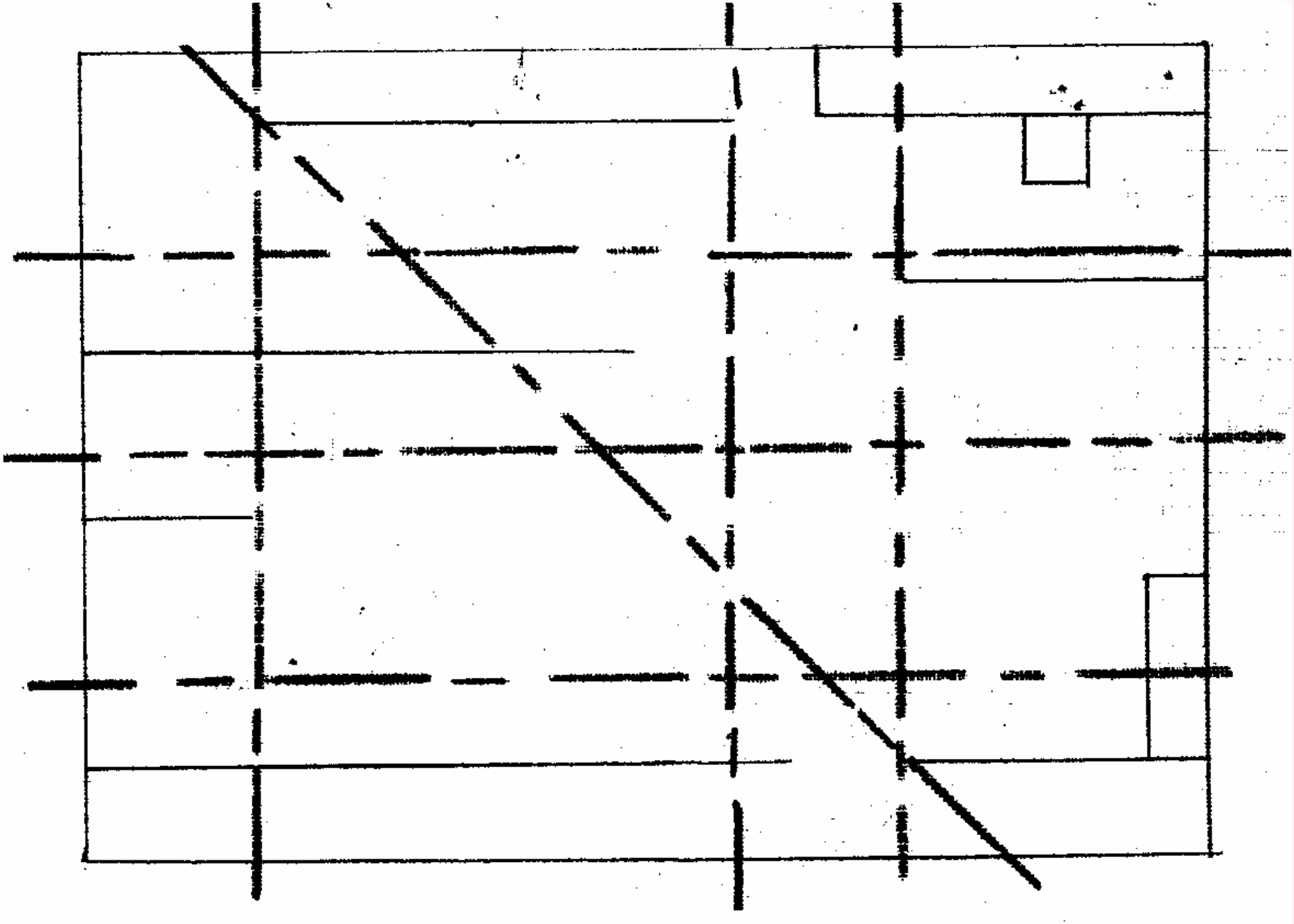
CORTES LONGITUDINAL Y TRANSVERSAL PROYECTO Esc. 1:250

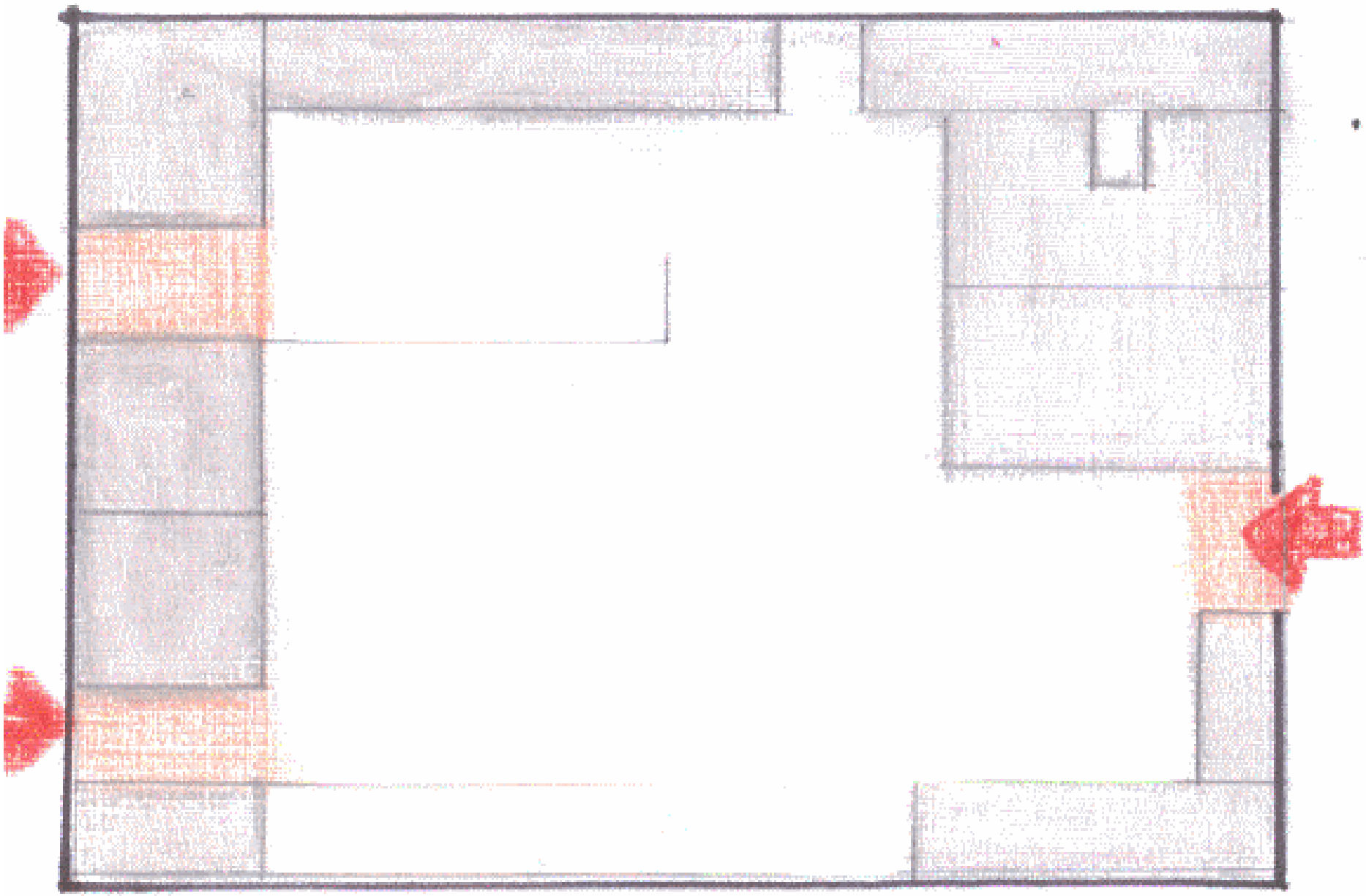


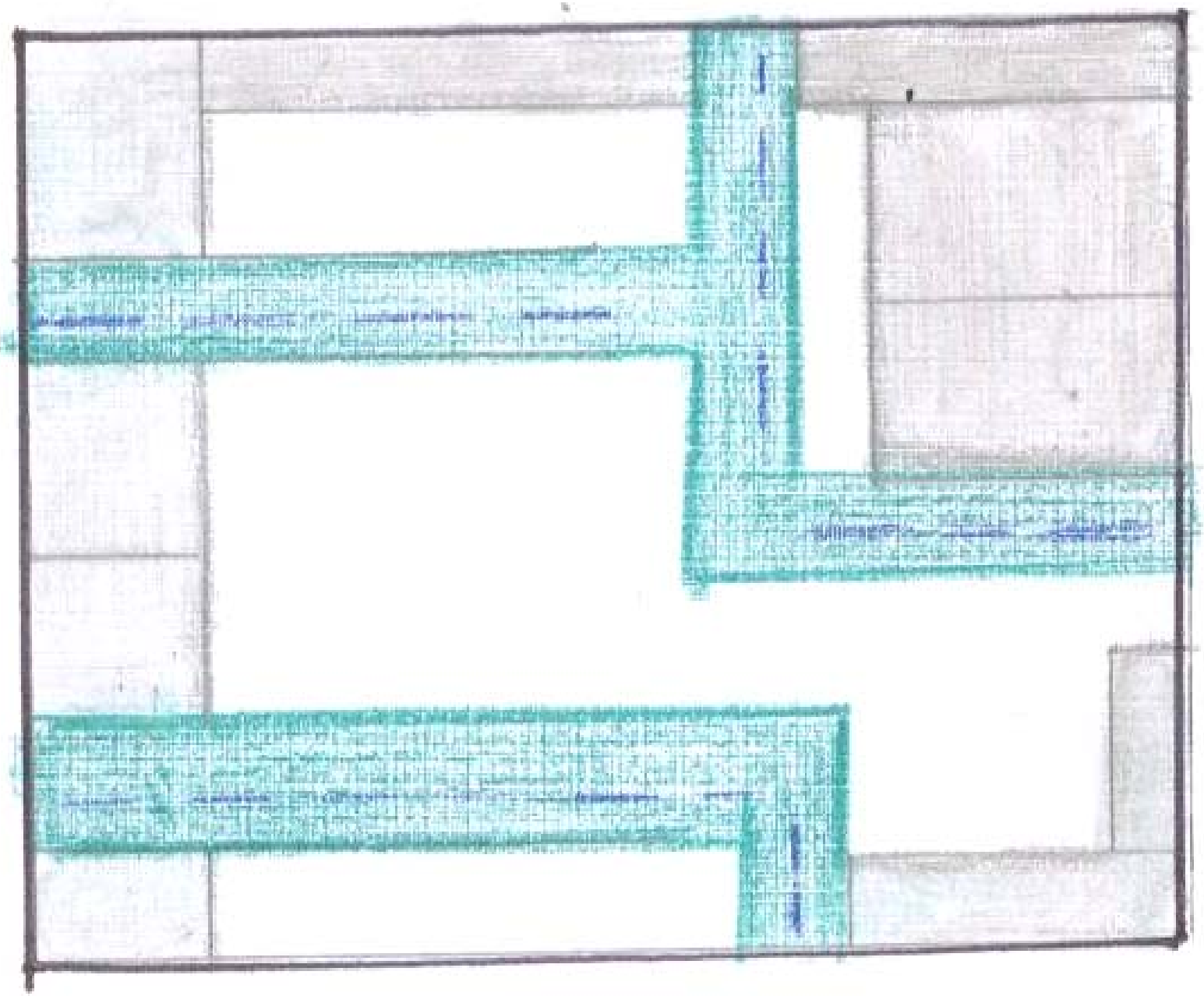
PRESENTACION FINAL

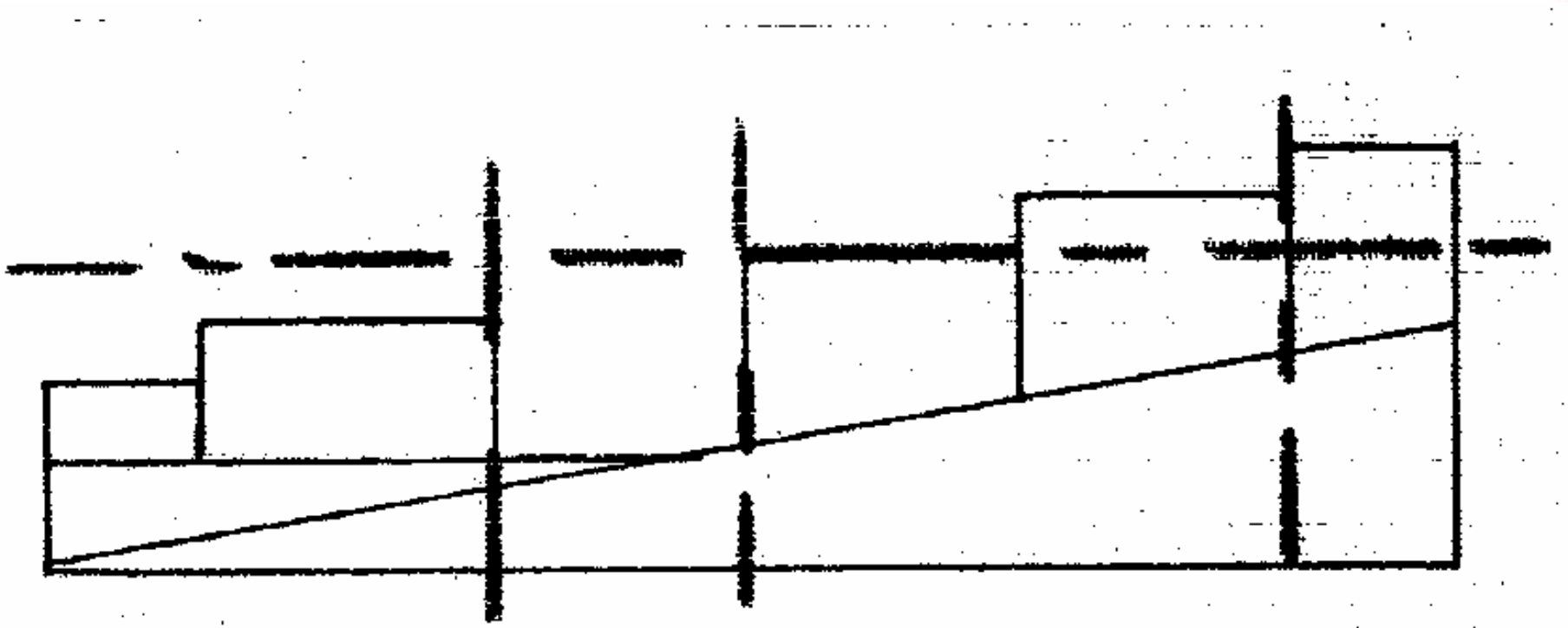
ANEXOS

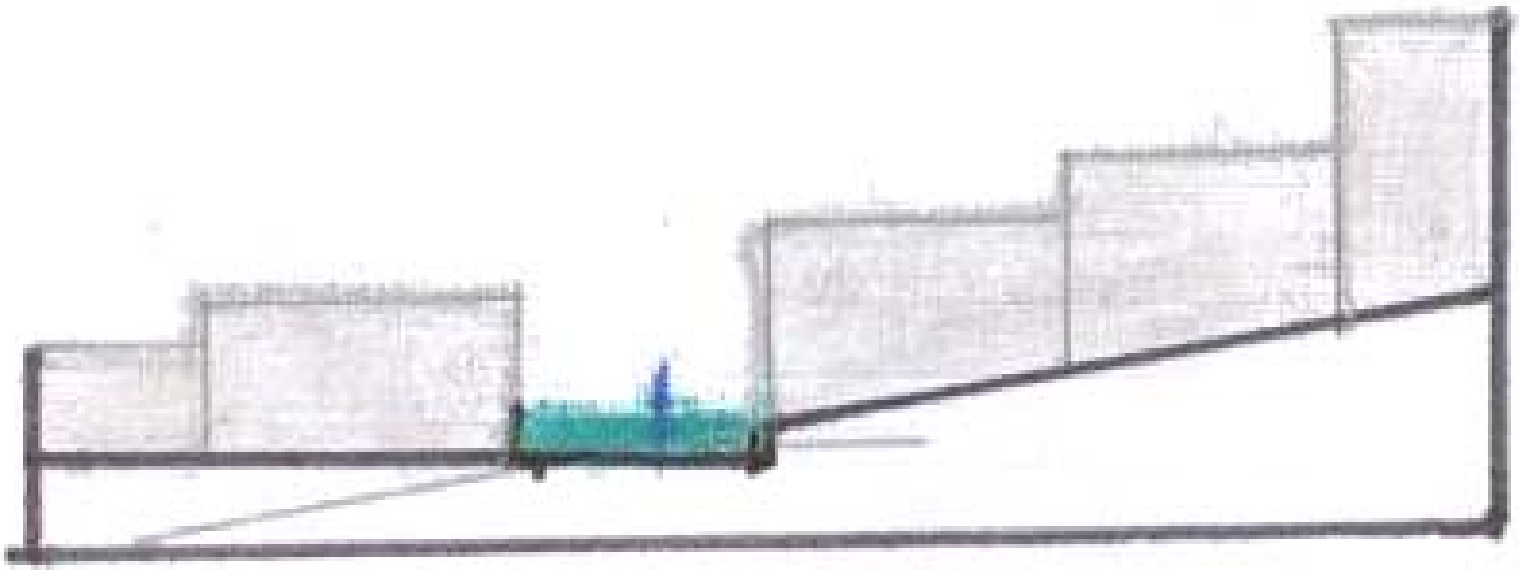
A CONTINUACION SE PRESENTAN LAS VISTAS AMPLIADAS DE CADA UNO DE LOS PLANOS, CORTES, FACHADAS, AXONOMETRIAS, MAQUETAS Y RENDERS EXPUESTAS ANTERIORMENTE + VISTAS DE PLANOS E IMÁGENES COMPLEMENTARIOS DEL PROCESO, DISCRIMINADAS POR SEMESTRE CORRESPONDIENTE Y CON VINCULOS A LOS MISMOS.

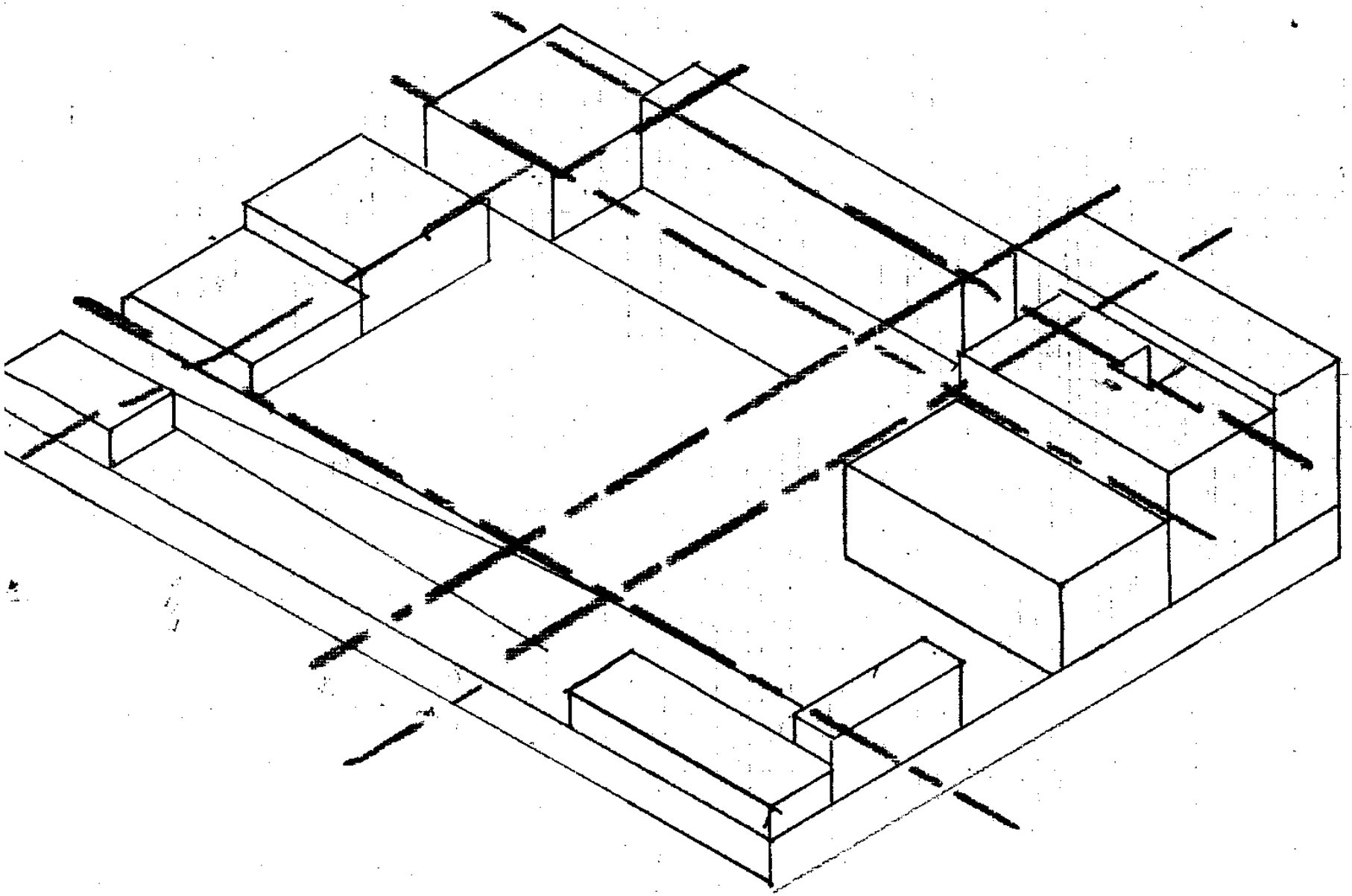


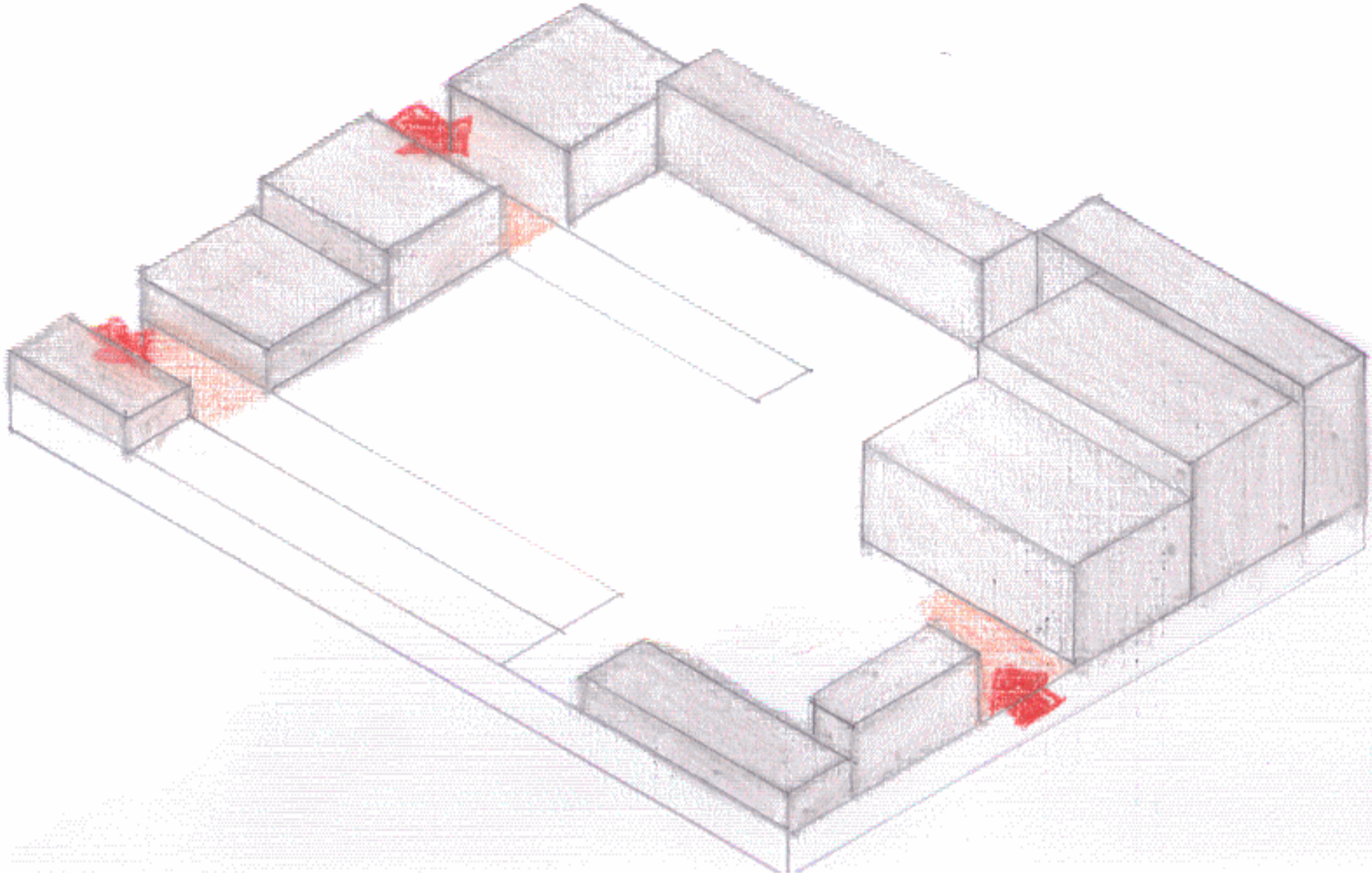


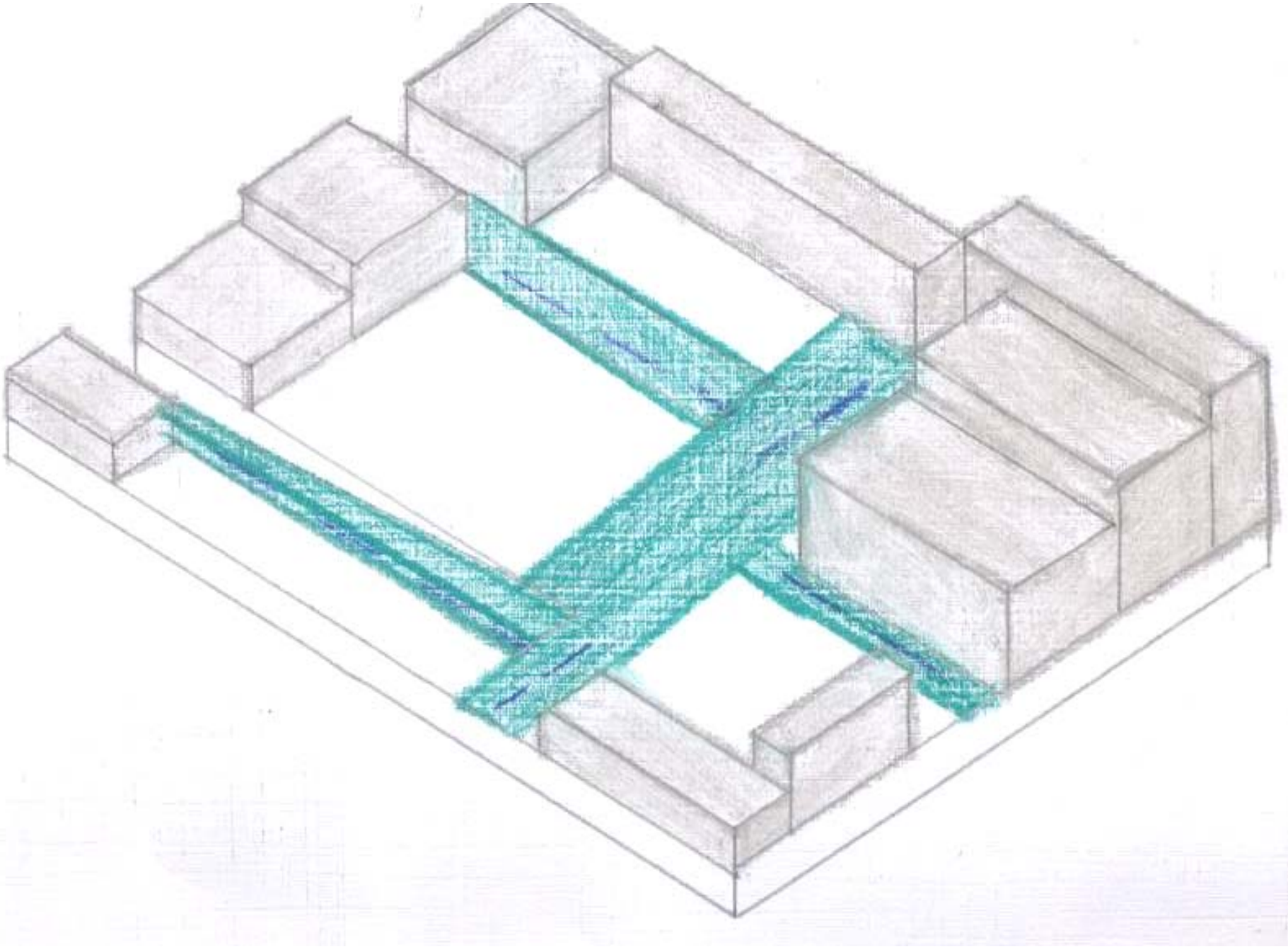


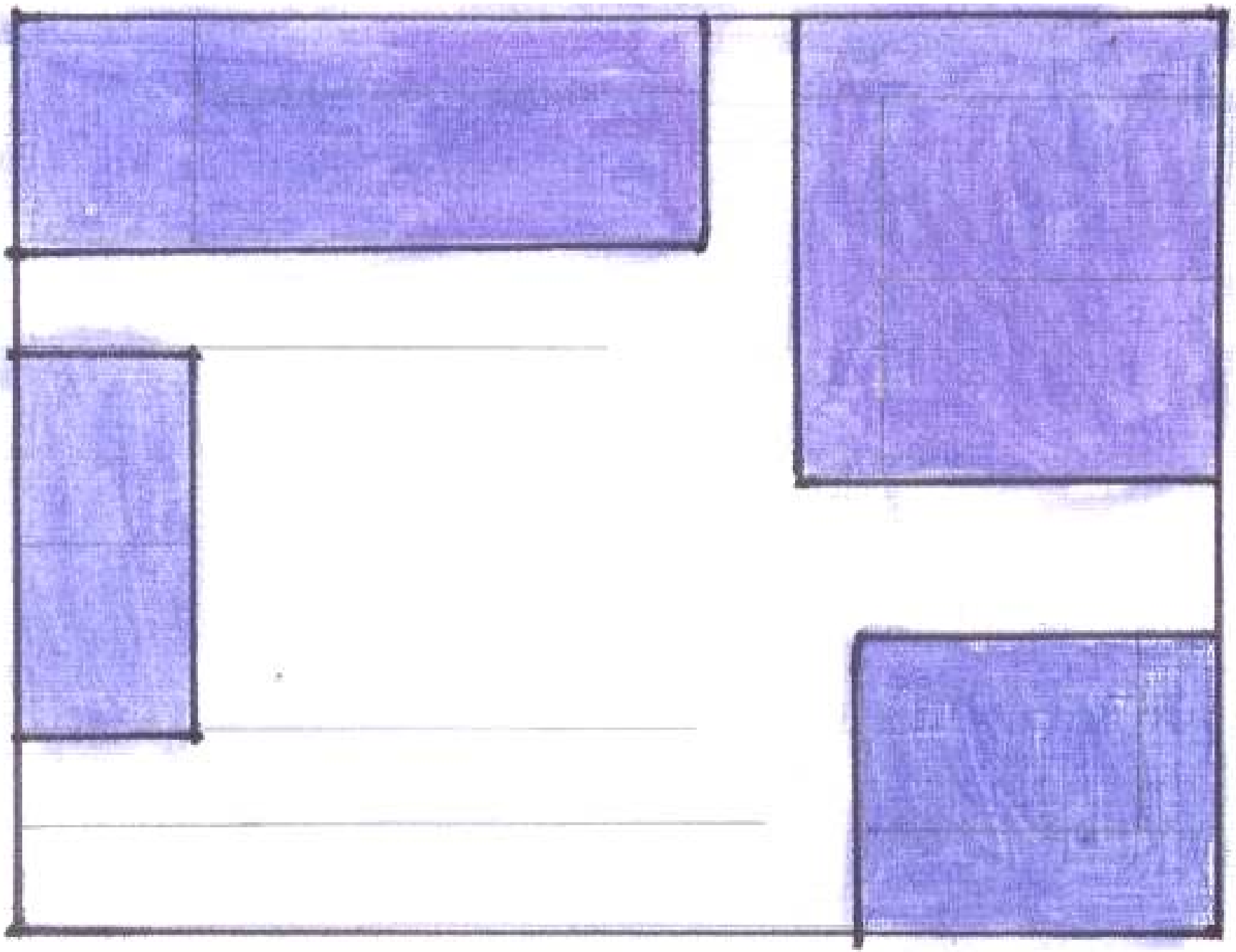


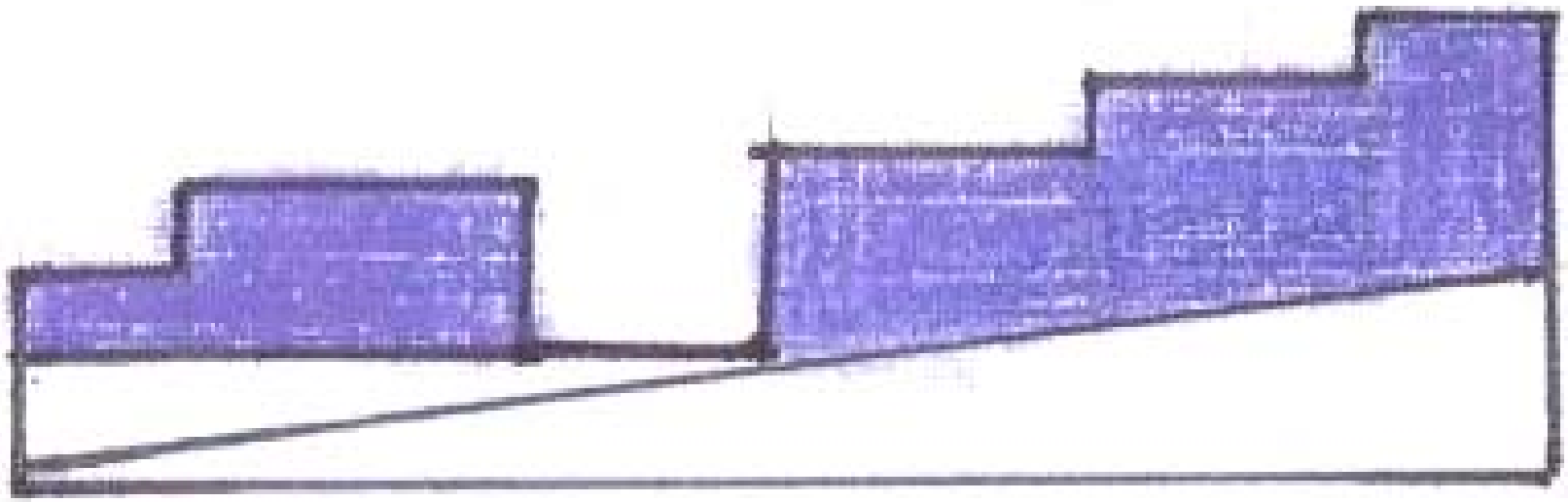


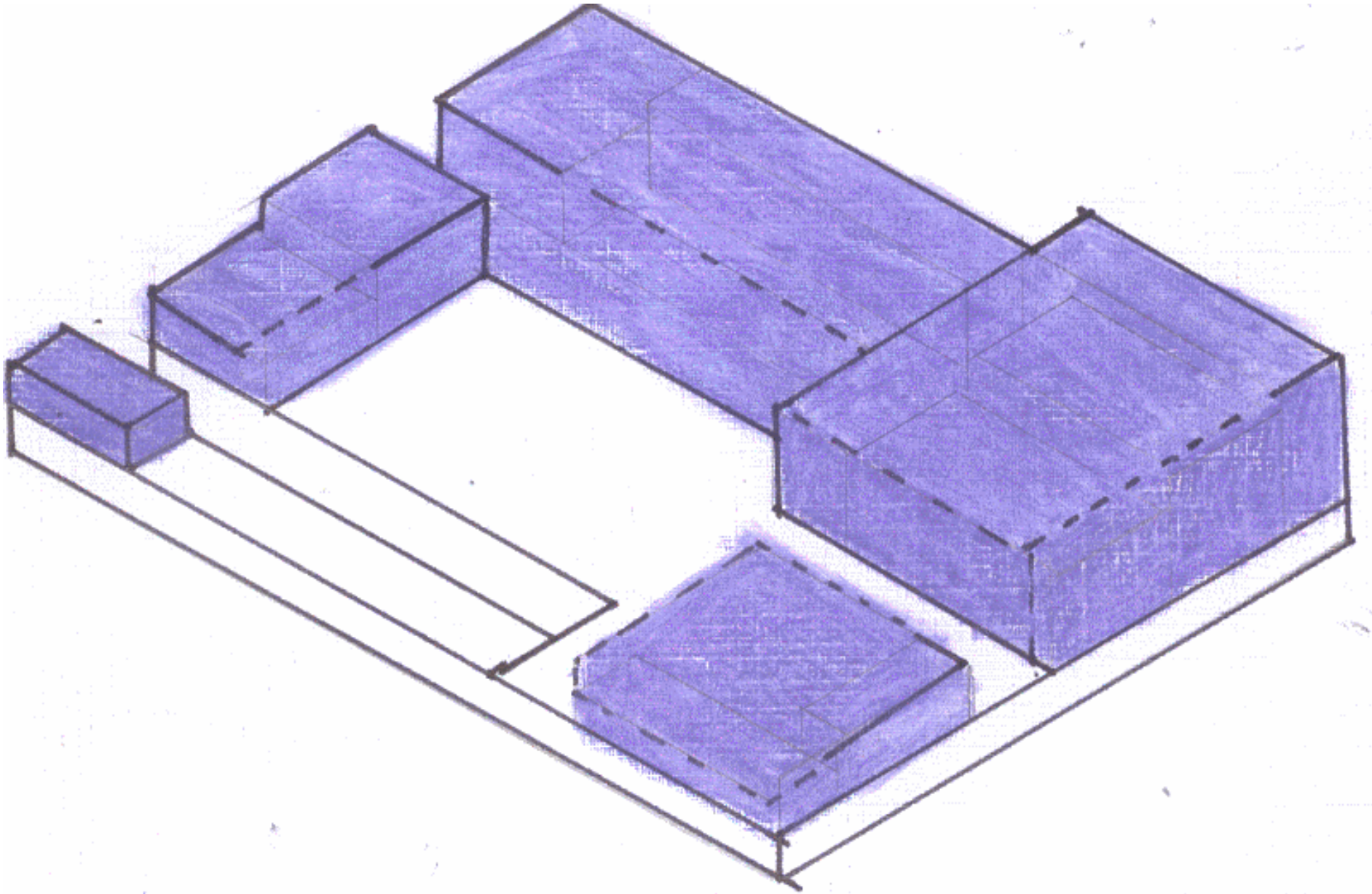


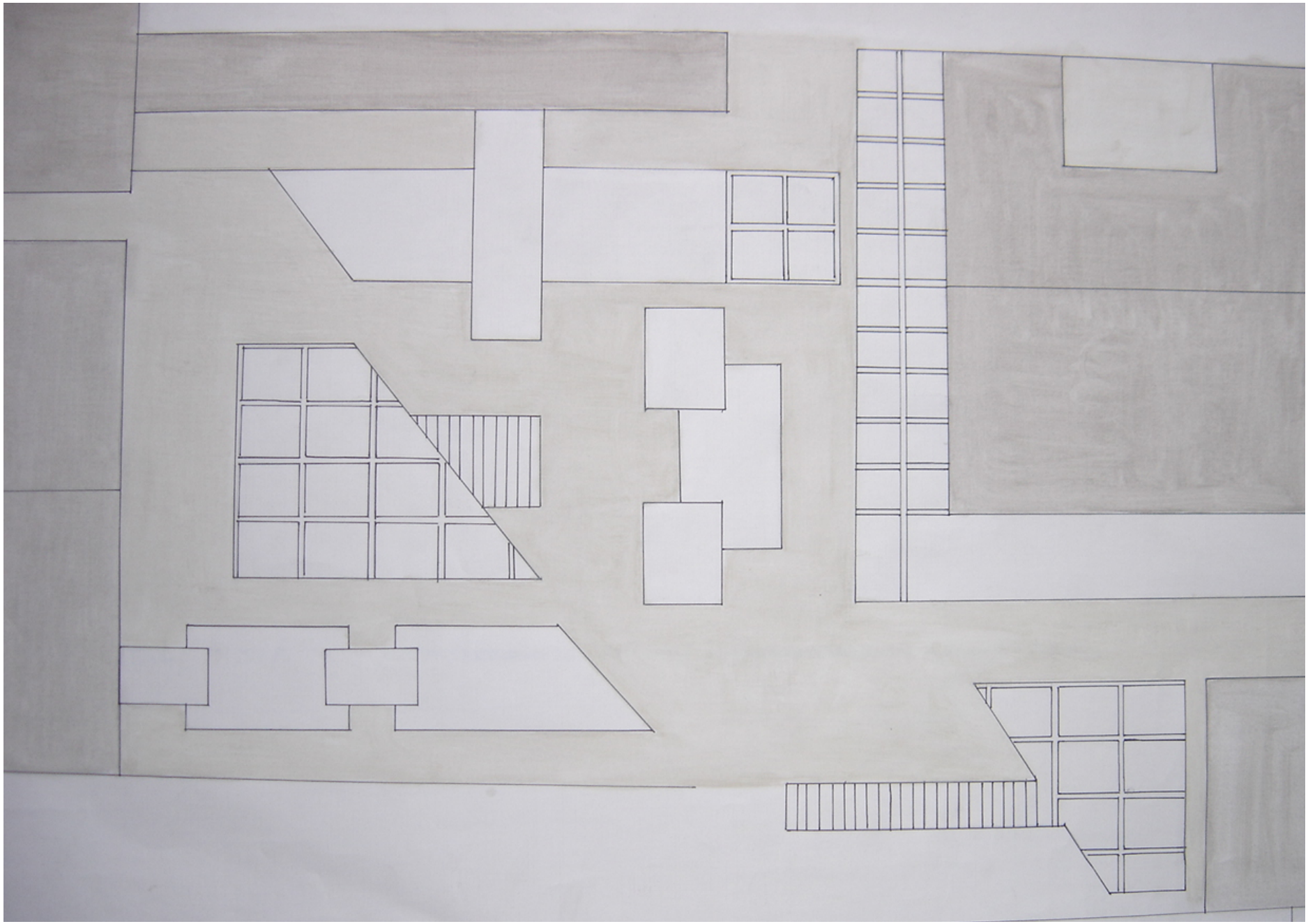


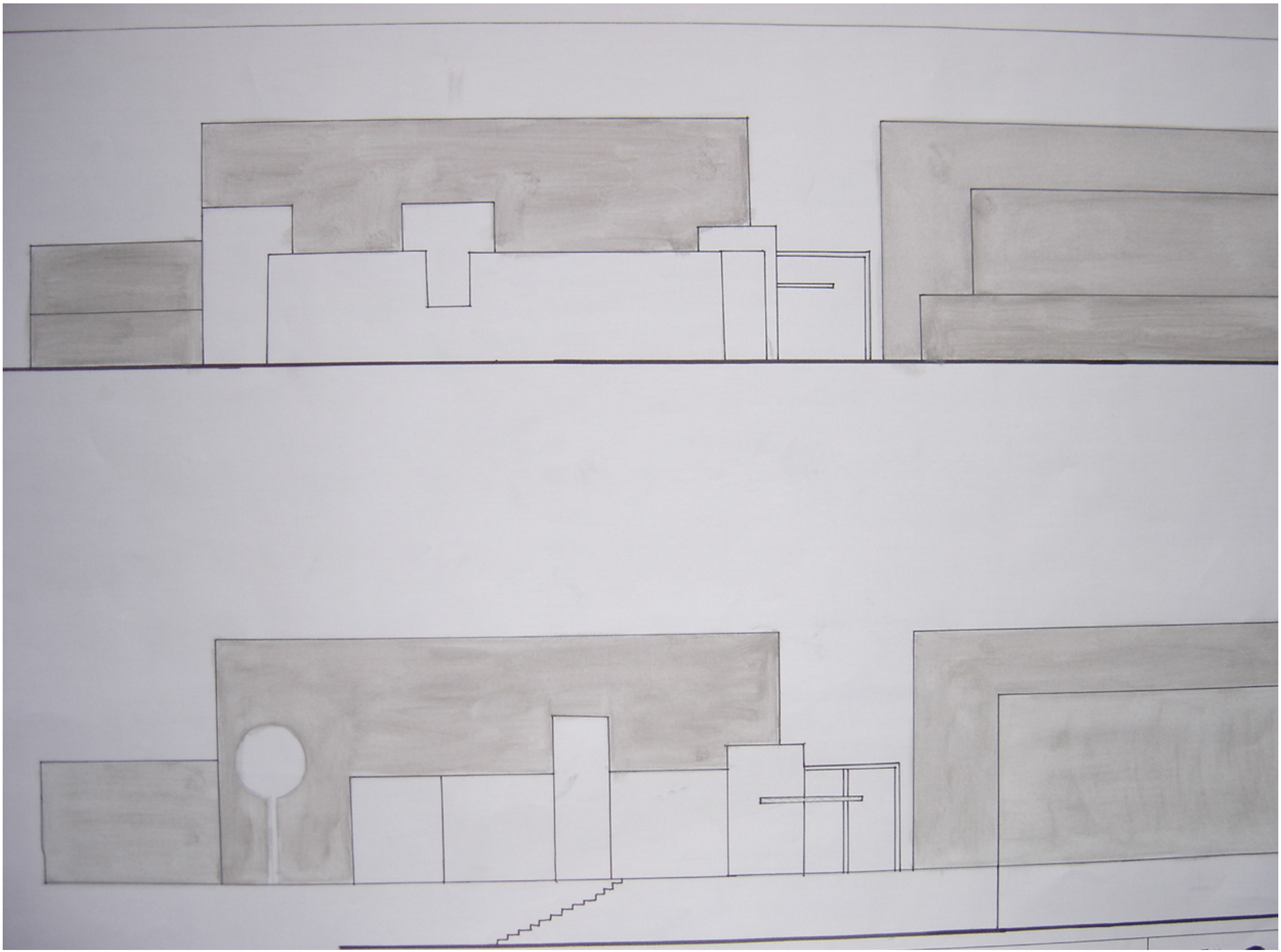


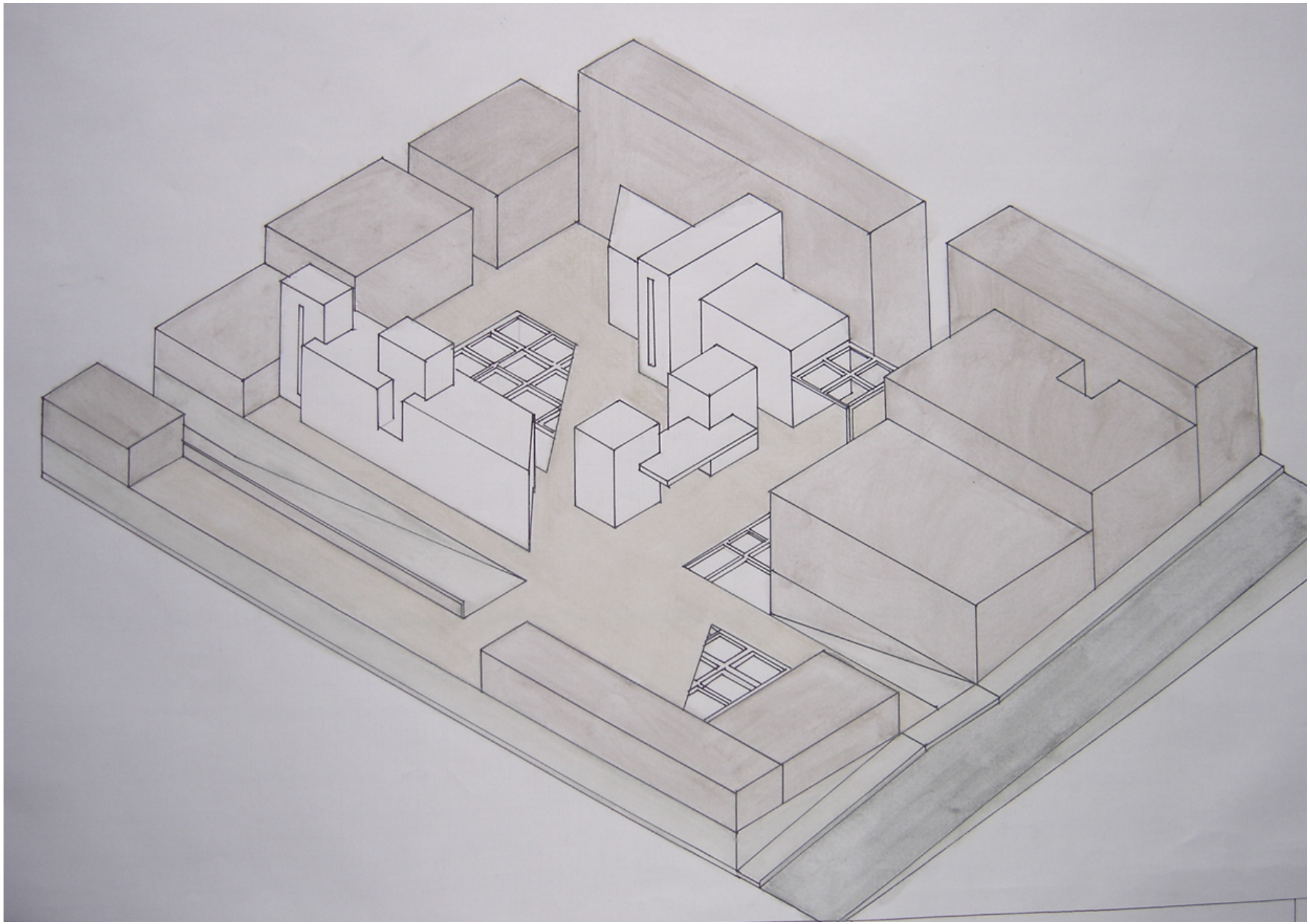


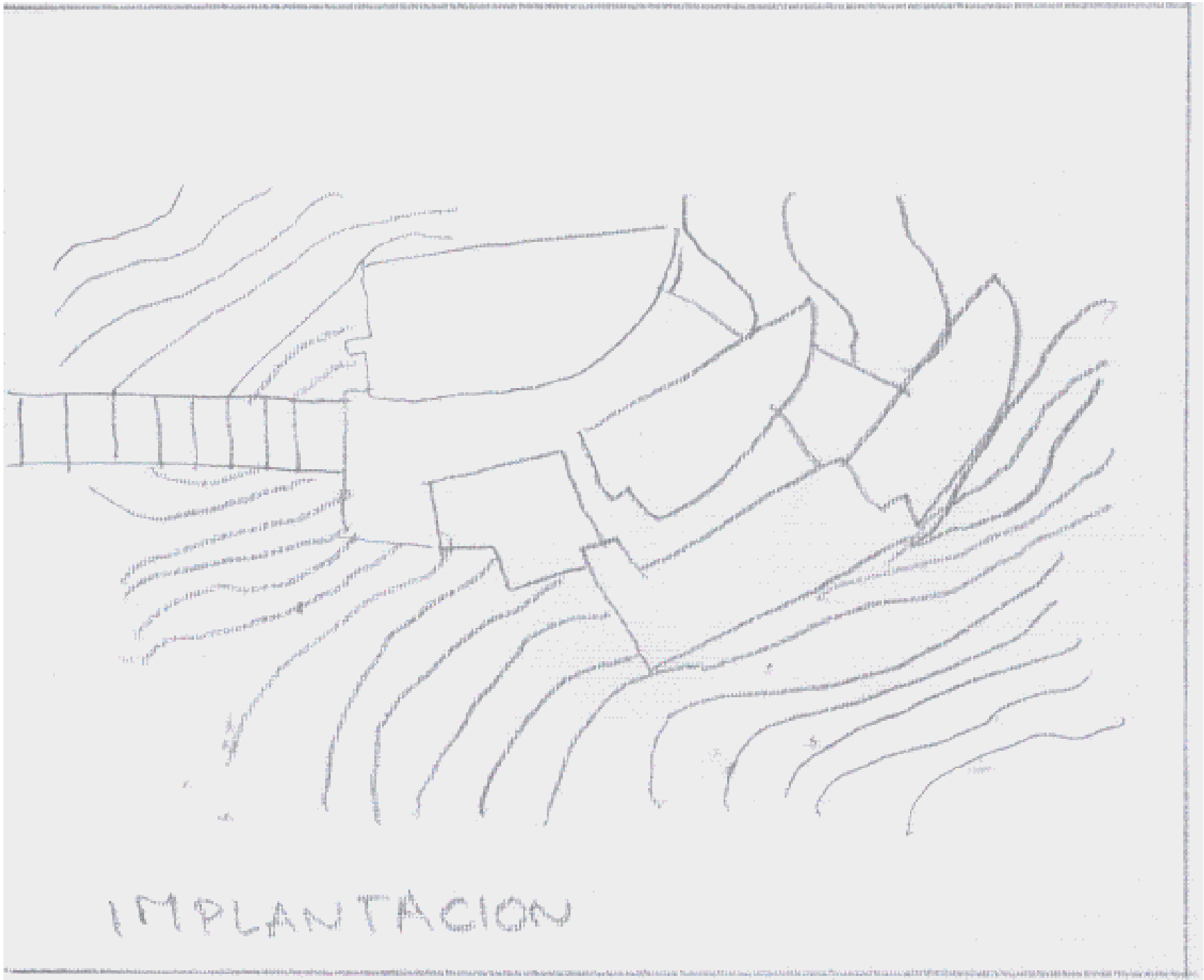


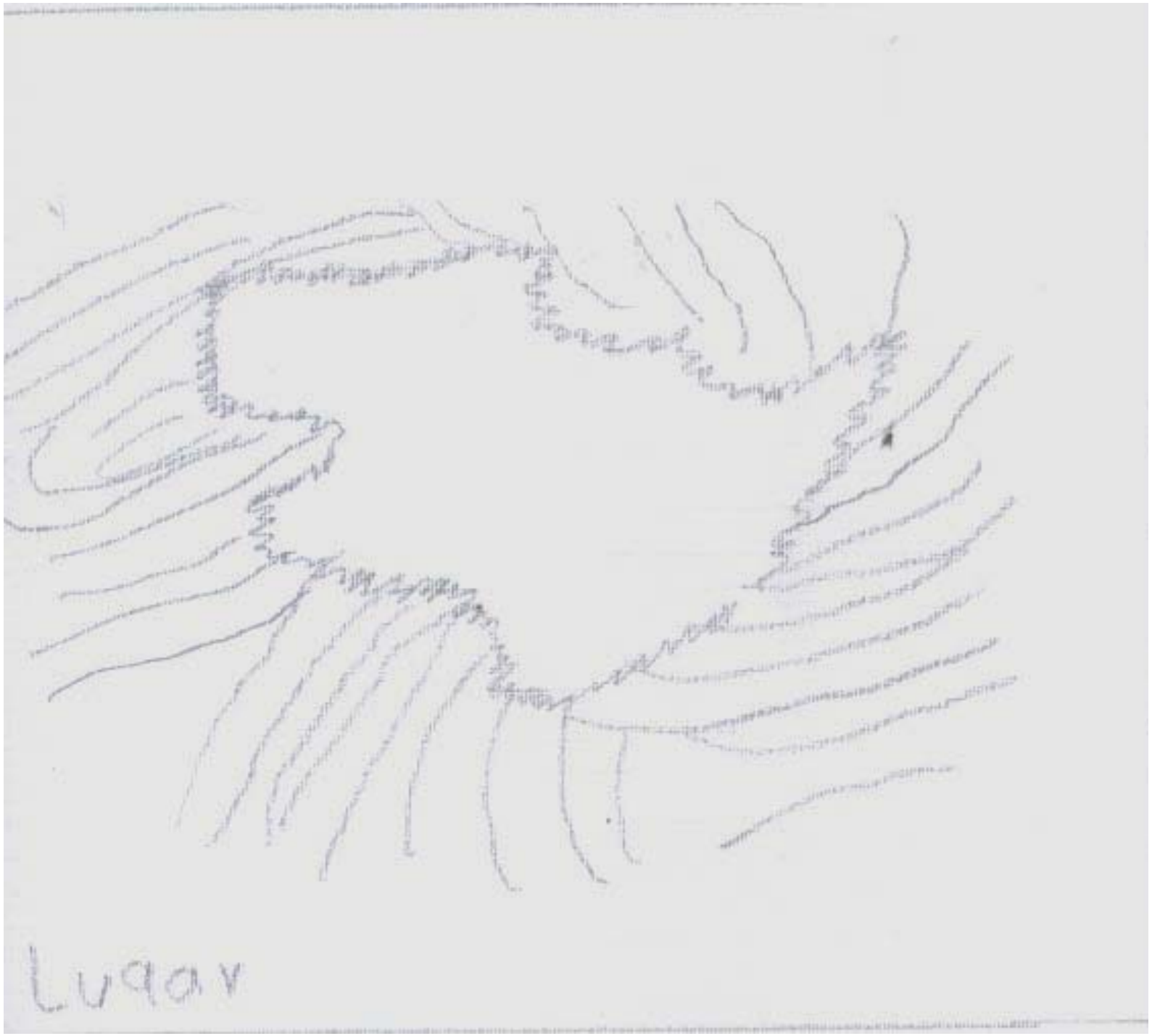


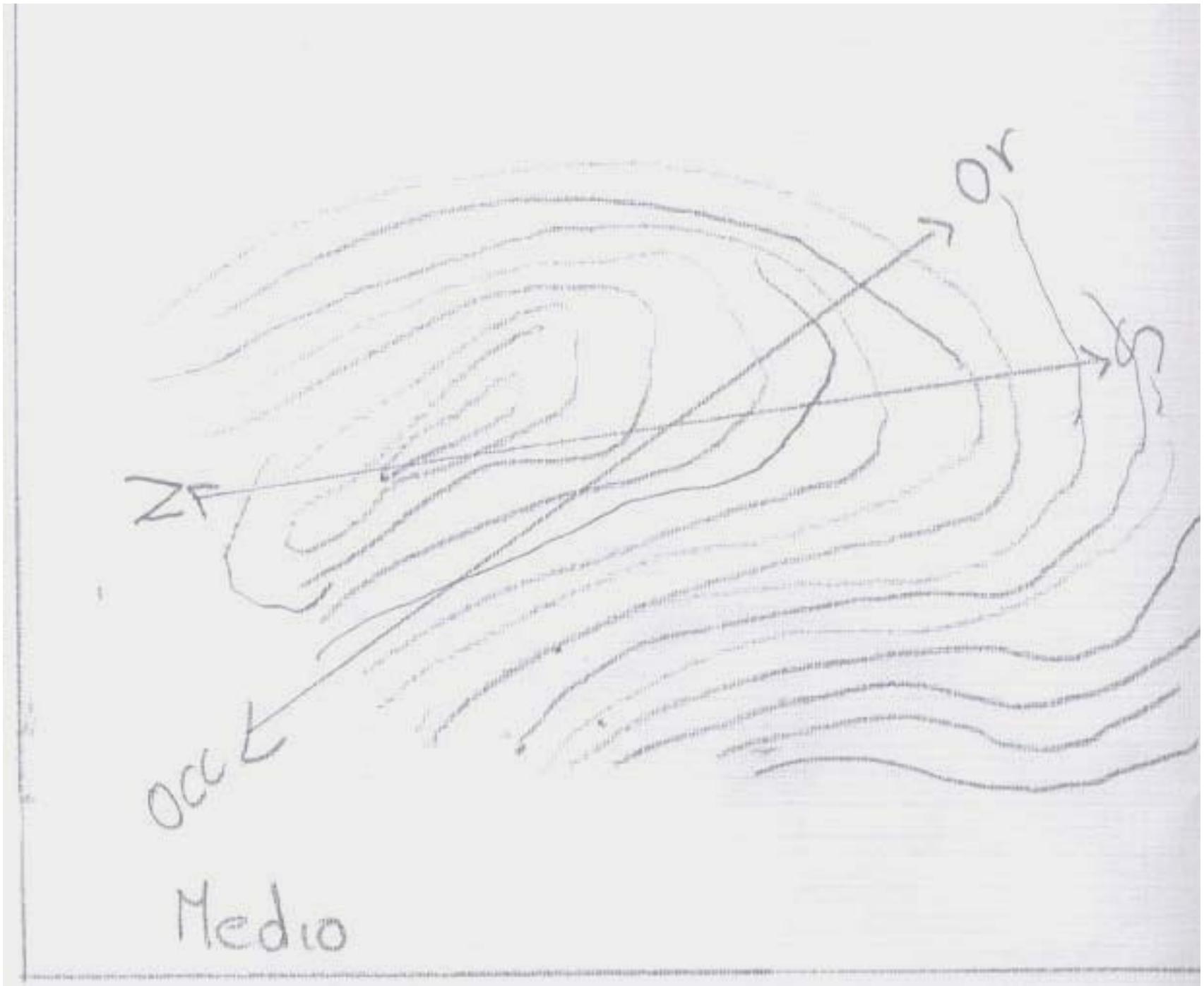


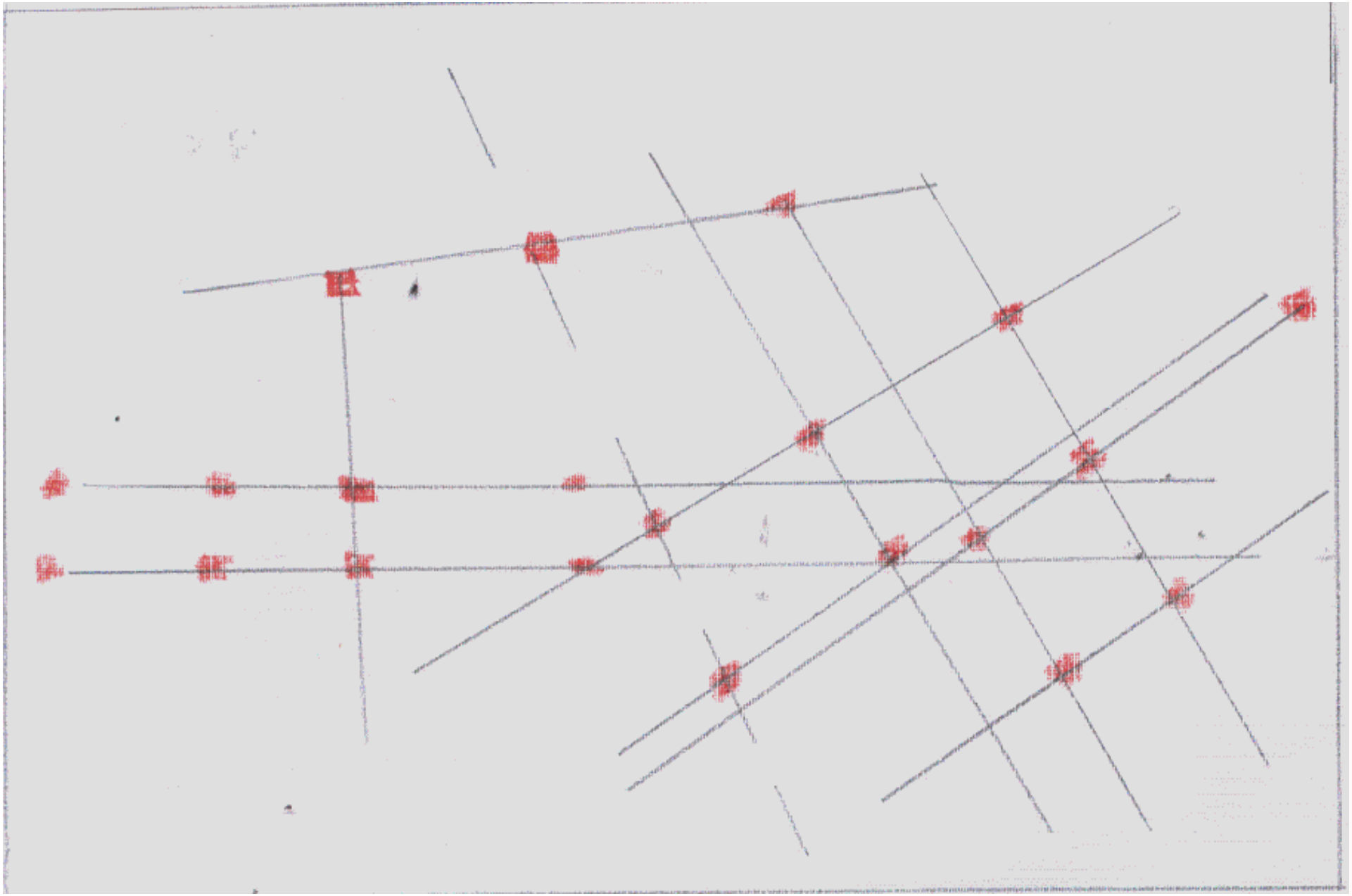


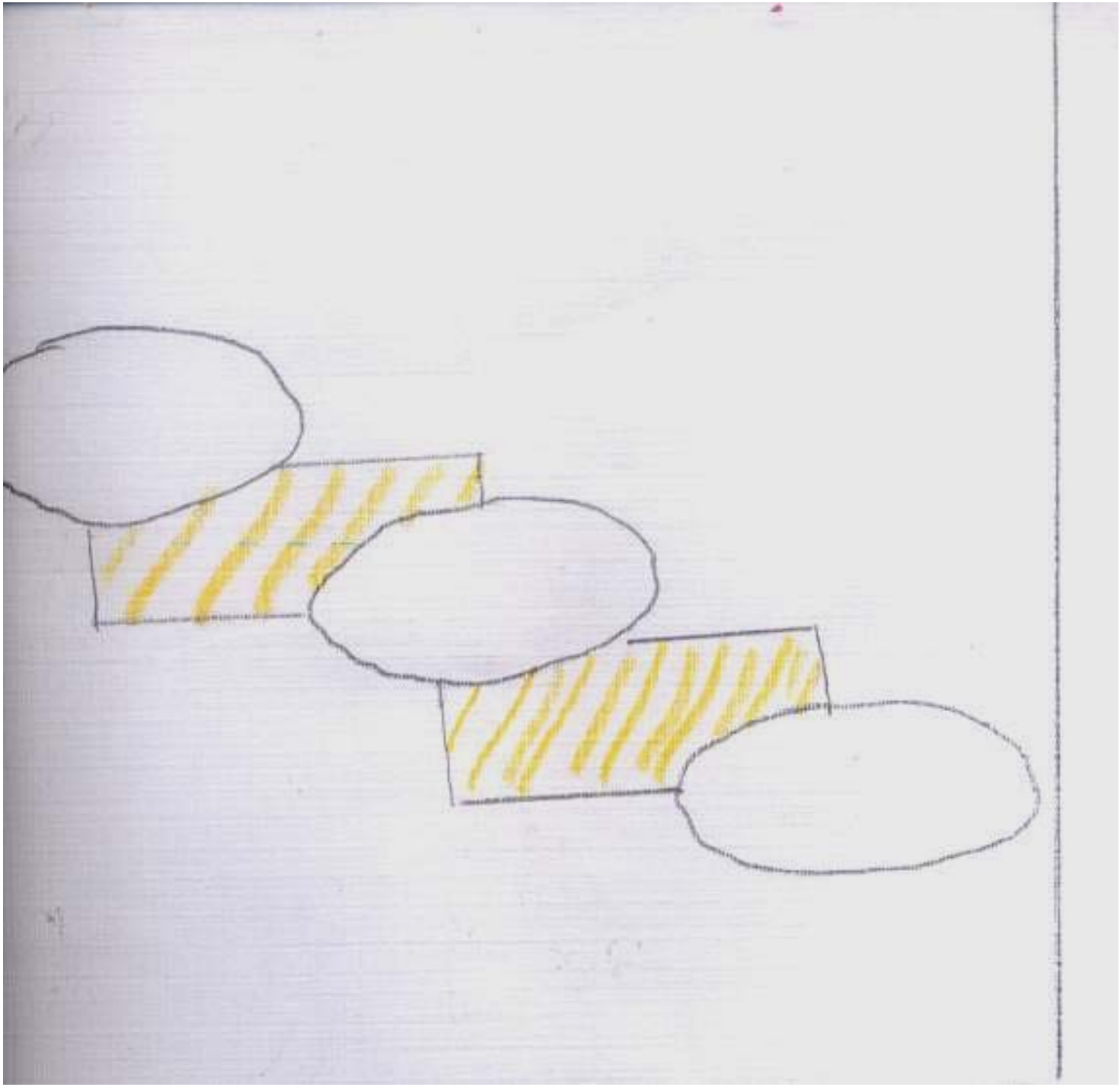


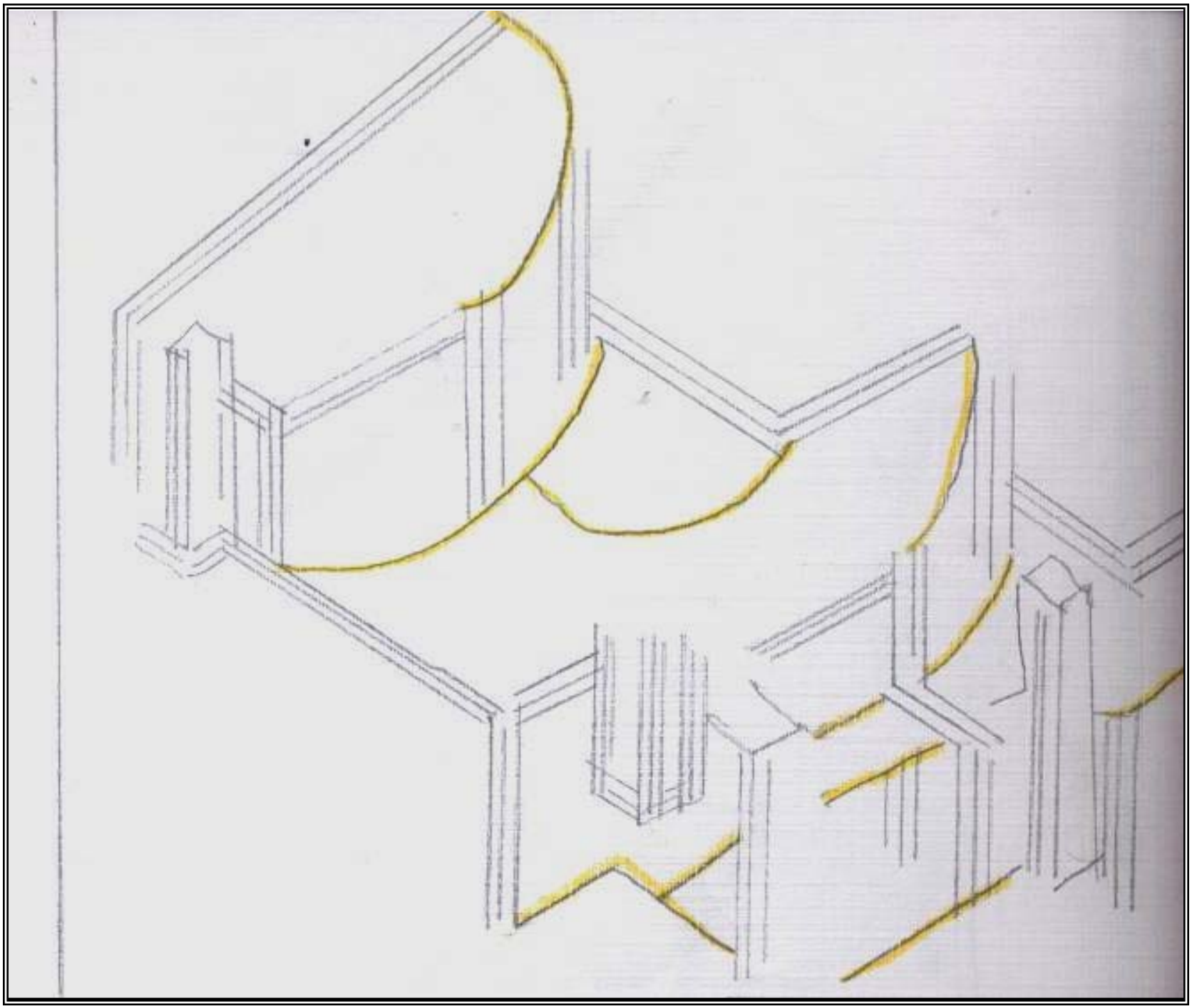

IMPLANTACION

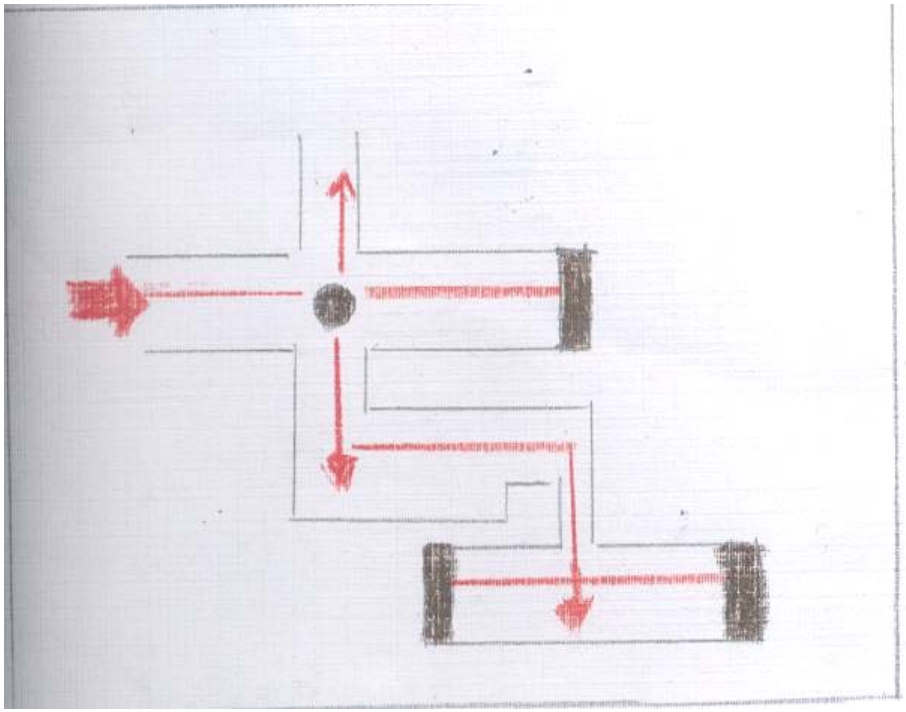

Lugar

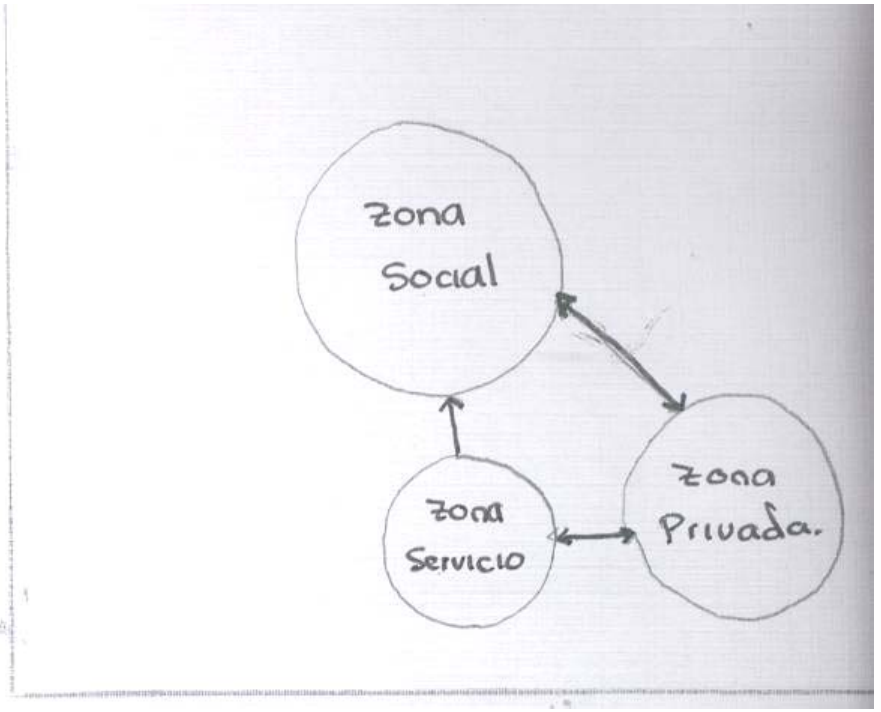

Or
ZF
Medio

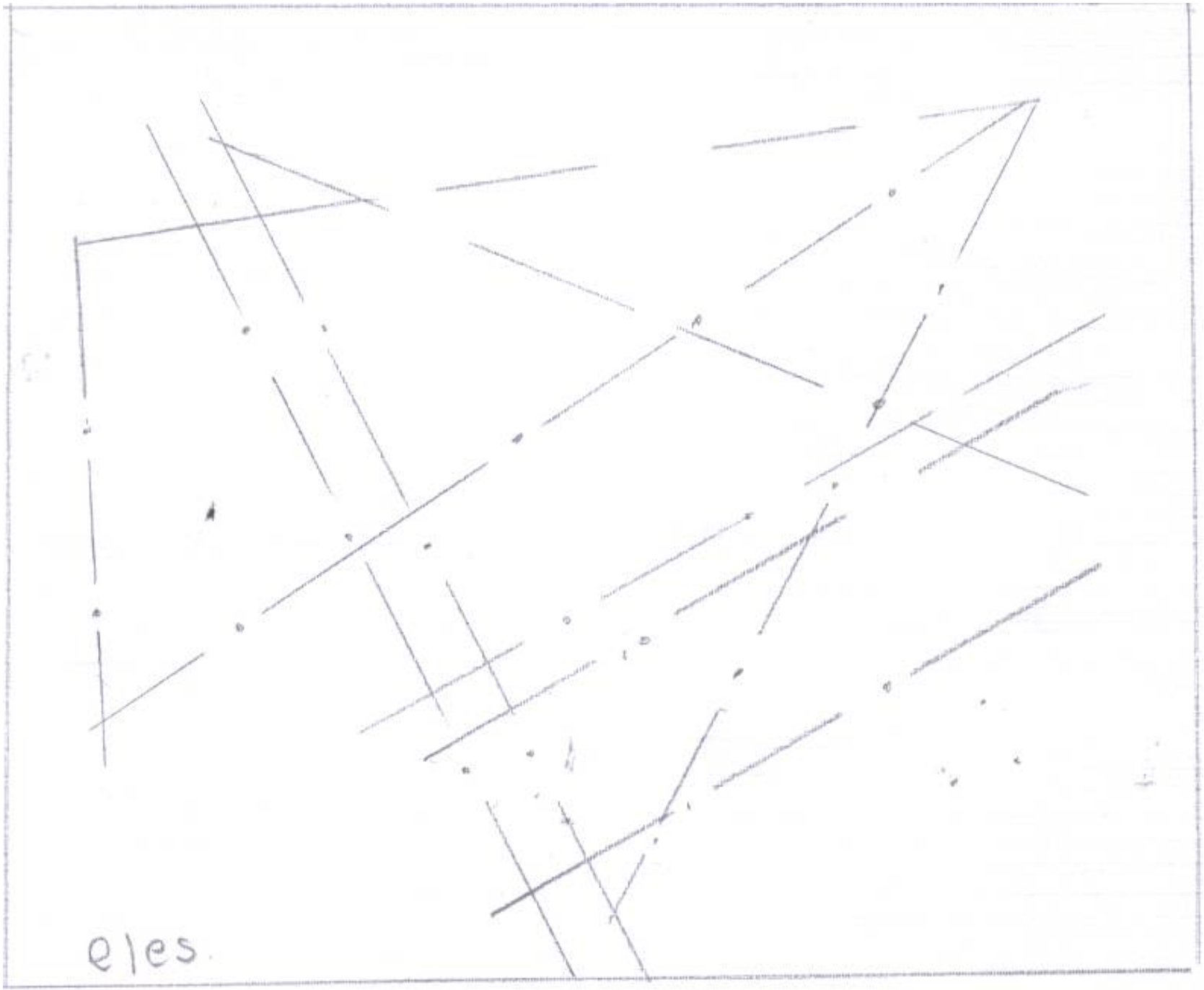


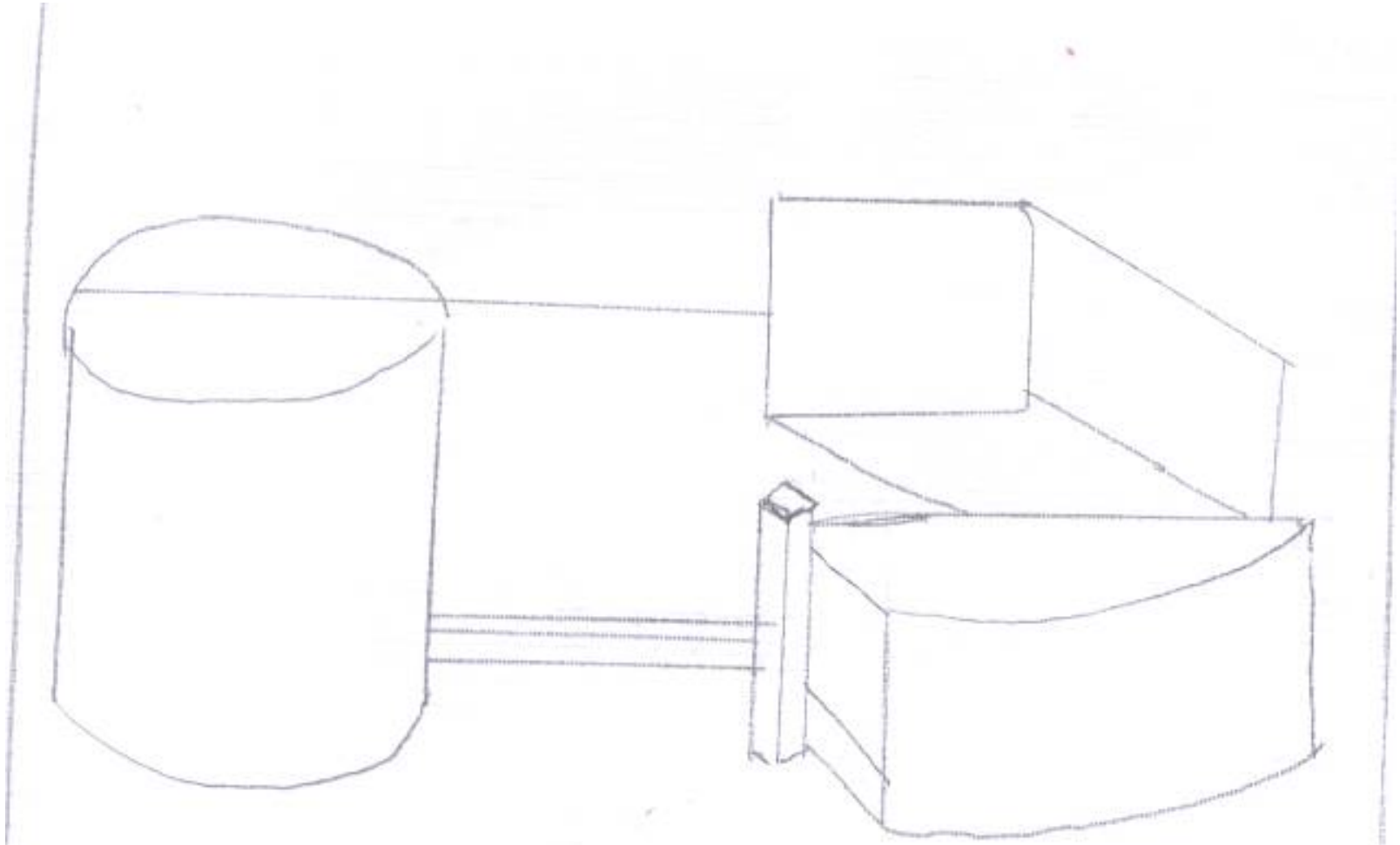




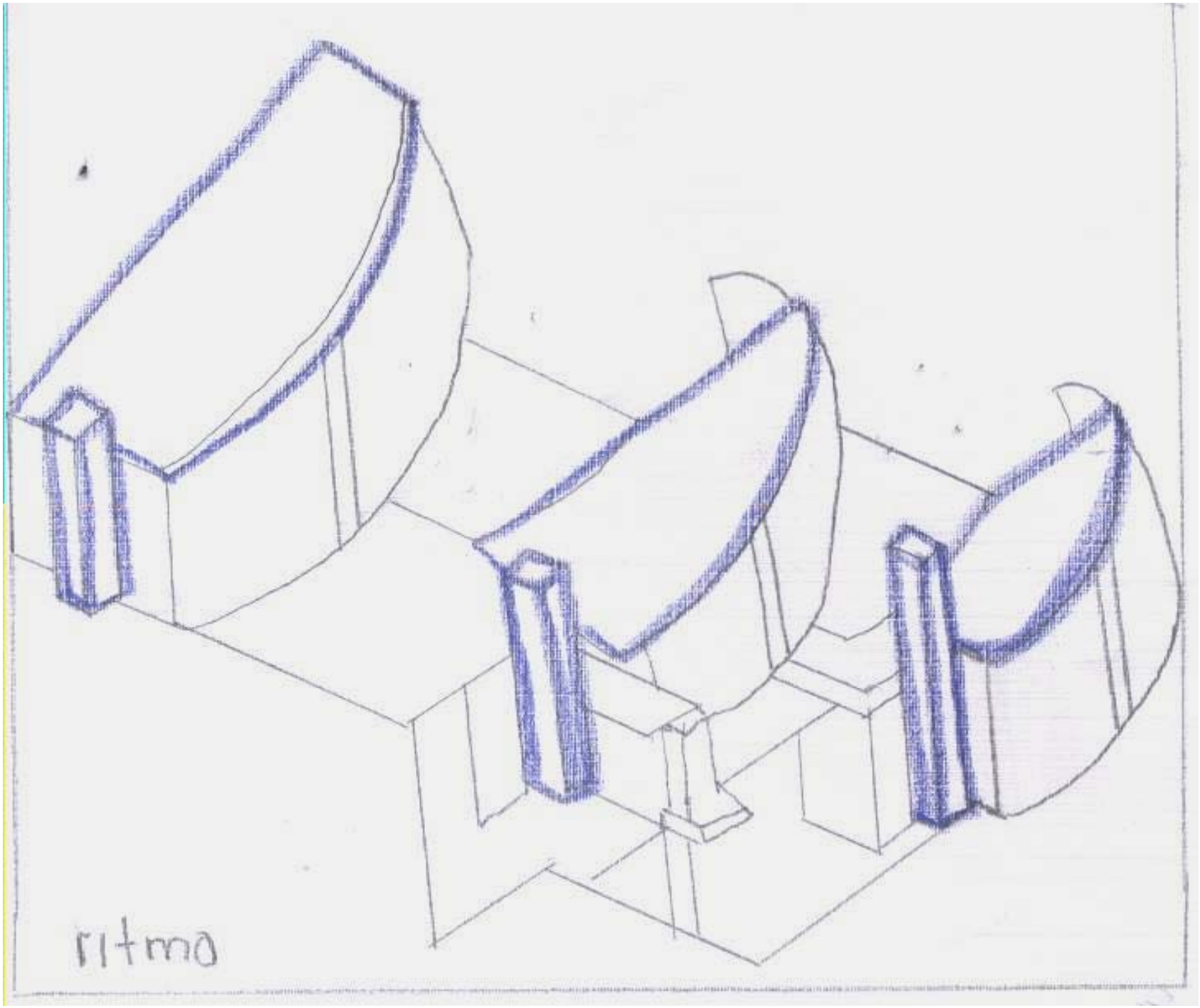



Zona
Social
Zona
Servicio
Zona
Privada.

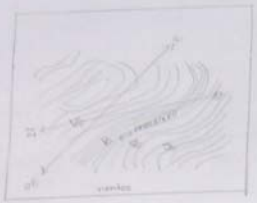

eles.



Geometria

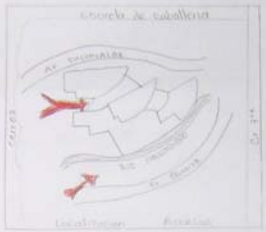

ritmo

MEMORIA DE LOCALIZACION



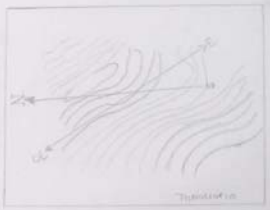
CLIMA

El aspecto ambiental influye mucho ya que contamos con un excelente asoleación y esta misma nos afecta al proyecto, por las mañanas, el sol se coloca en la parte en zona Social y de Servicios.
los vientos se dirigen al norte y no afectan.



ACCESOS

Existen 2 Clases de accesos uno es vehicular y otro peatonal los vehiculares no se encuentran tan lejos del proyecto, y el peatonal Fue Creado para llegar a el.
La localizacion del proyecto es en los limites Av. Circunvalar al sur al norte no arezotispo al oriente los cerros y al occidente la carrera 7°.

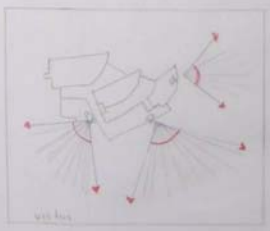


TOPOGRAFIA

La topografia del terreno tiende a formar Ondas encontradas ya que en la parte Superior del terreno van en un sentido y en la parte inferior en otro. en el otro, en el terreno afecta la Pendiente y la declinacion.

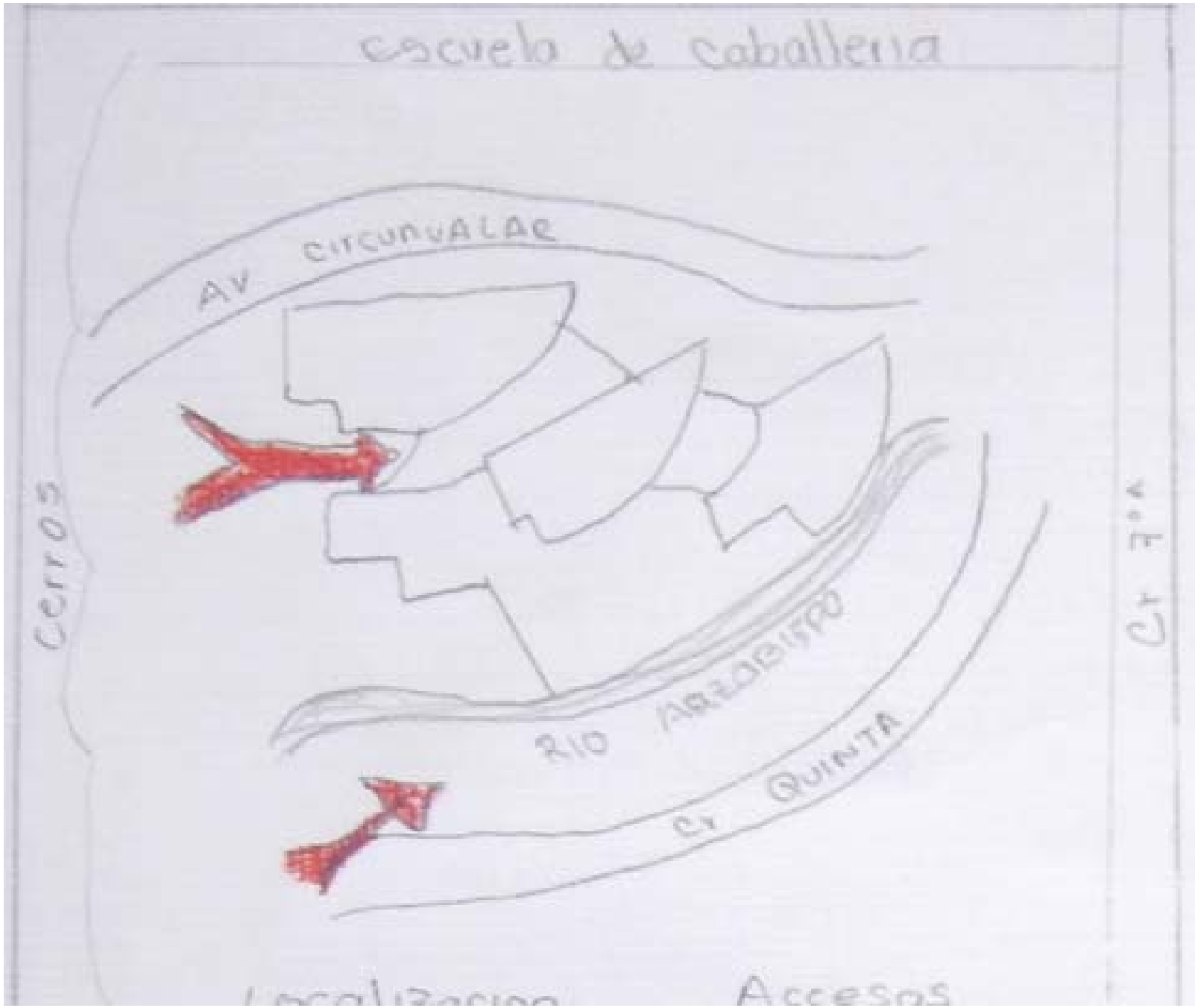
Ruidos

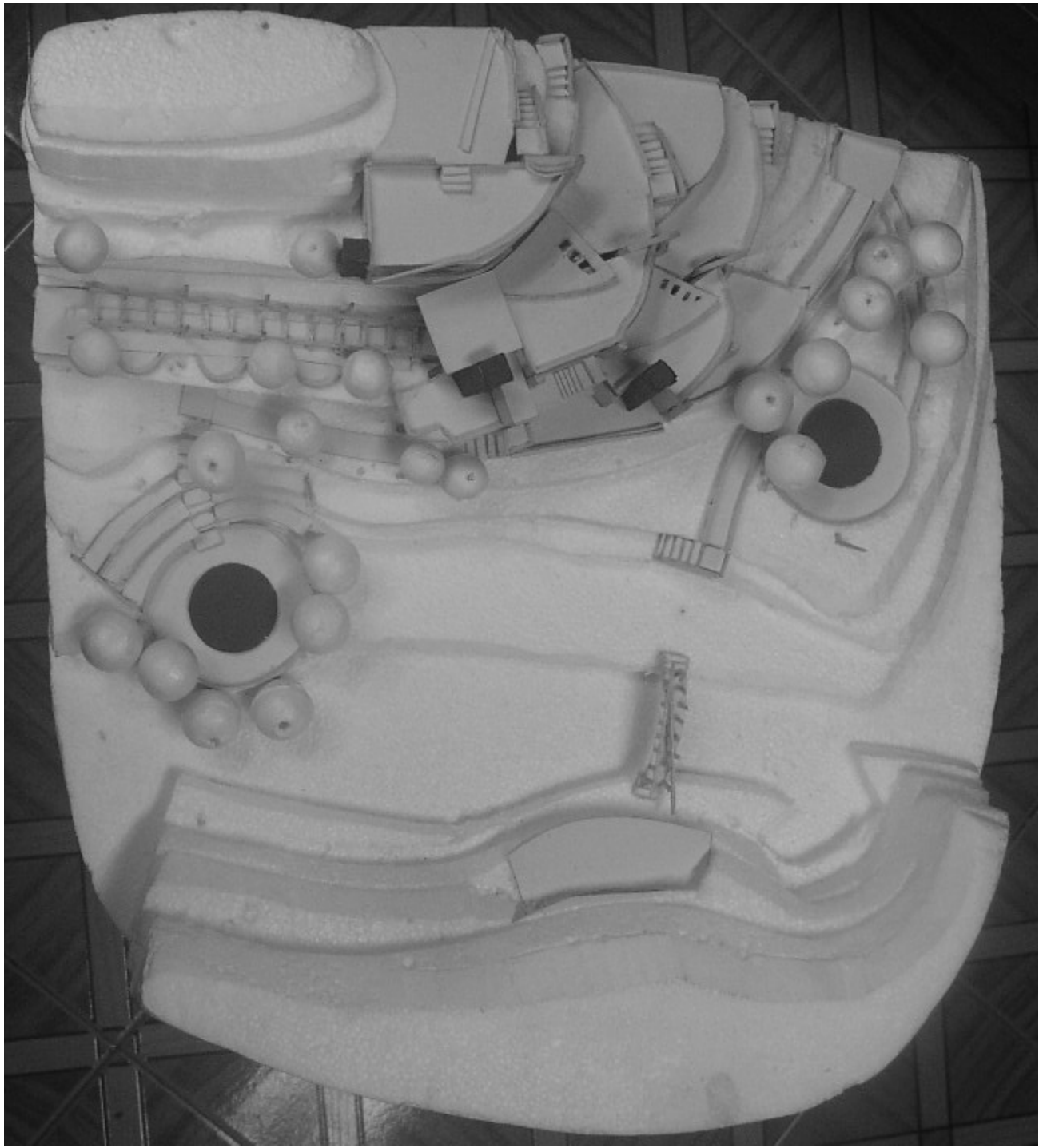
En el proyecto lo afecta dos clases de ruidos, uno natural y el otro artificial, pero para evitar tanta Contaminacion auditiva, se colocó un barrera de arboles.

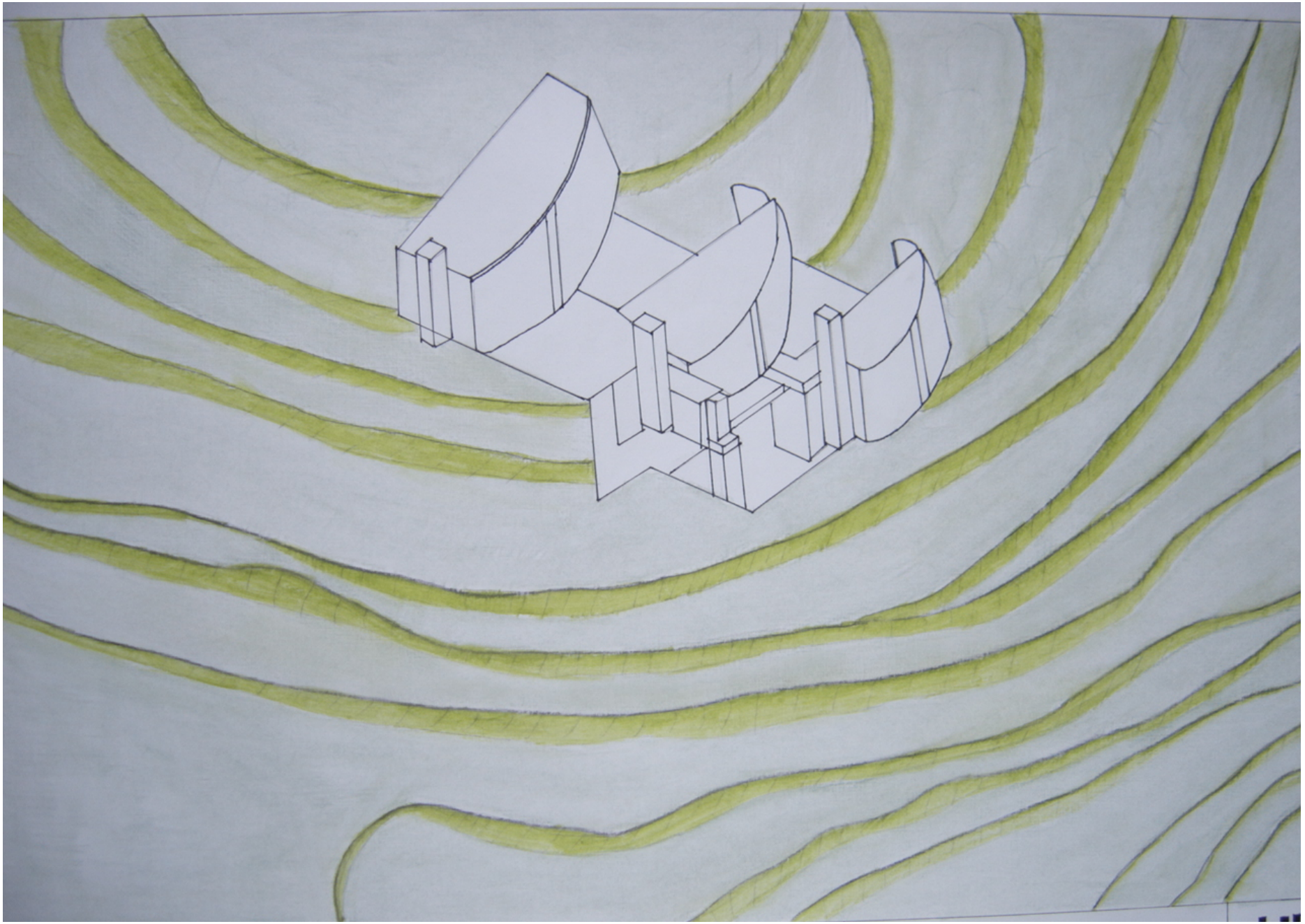


VISTAS

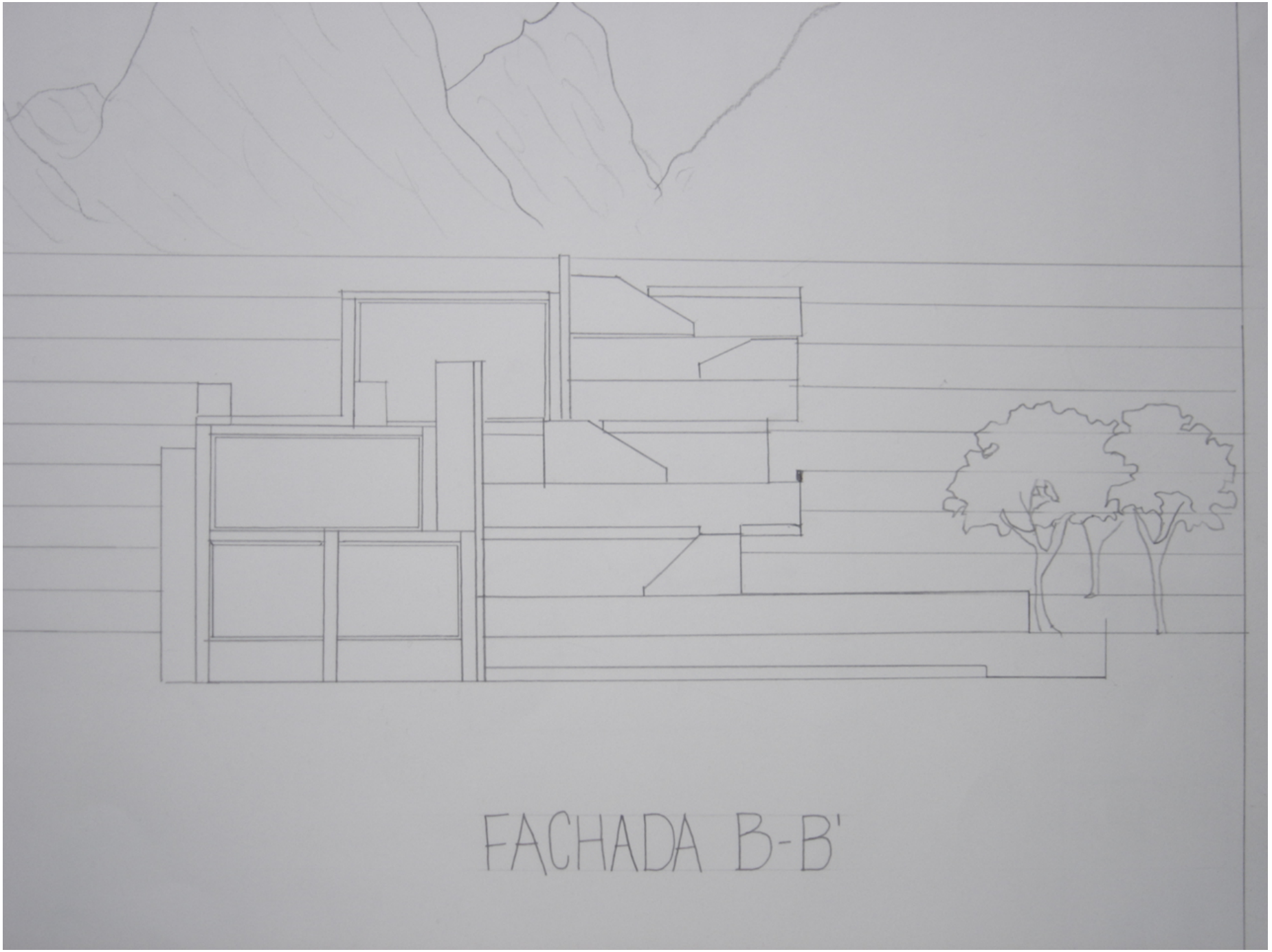
Existen tres Clases de vistas principales en el proyecto ya que existe buena visibilidad y este se presta para observar de diferentes angulos.

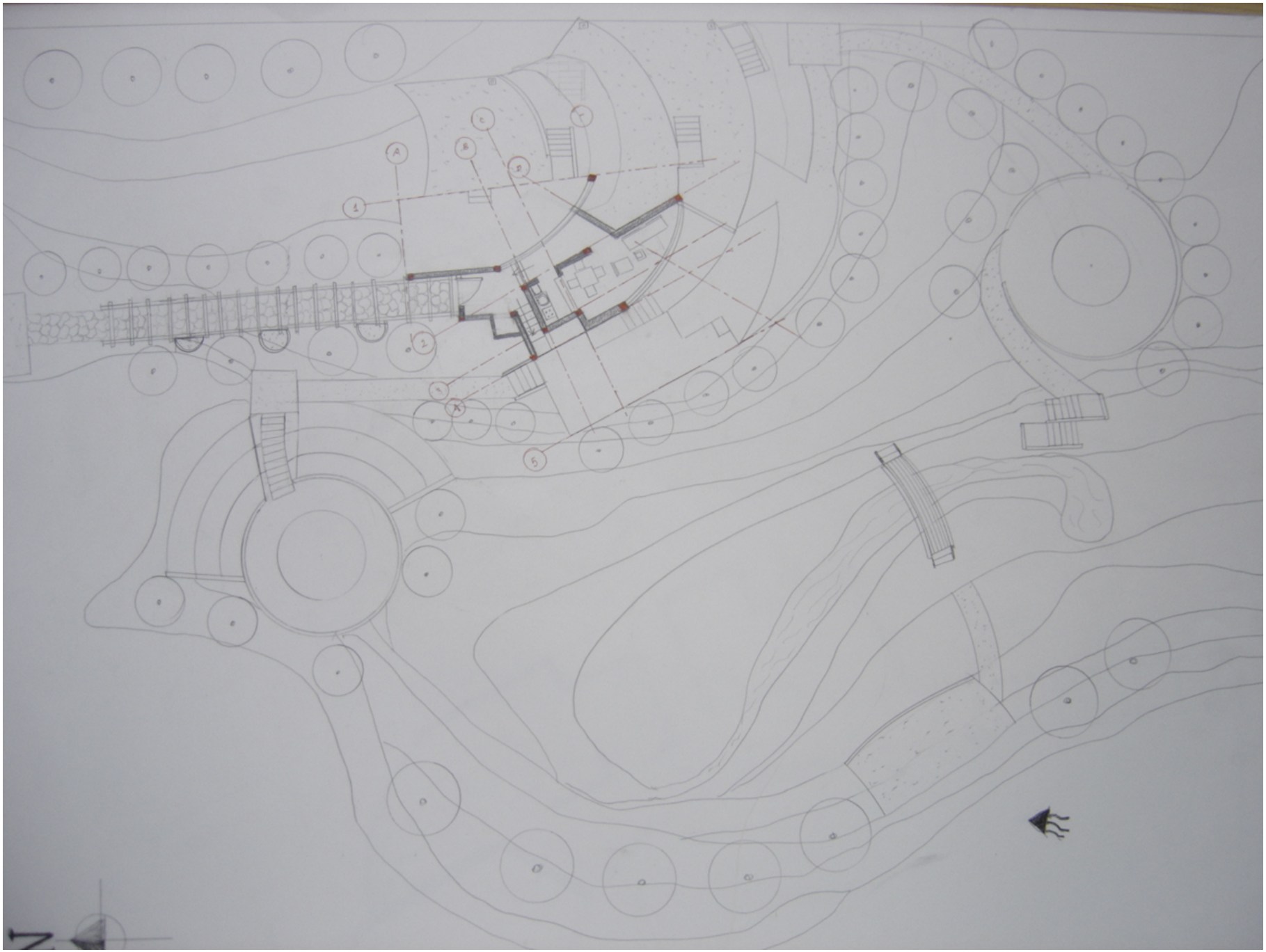

Escuela de Caballería
AV CIRCUNVALAR
Cerros
RIO ARZOBISPO
Cr QUINTA
Cr 7ª
Localización
Accesos

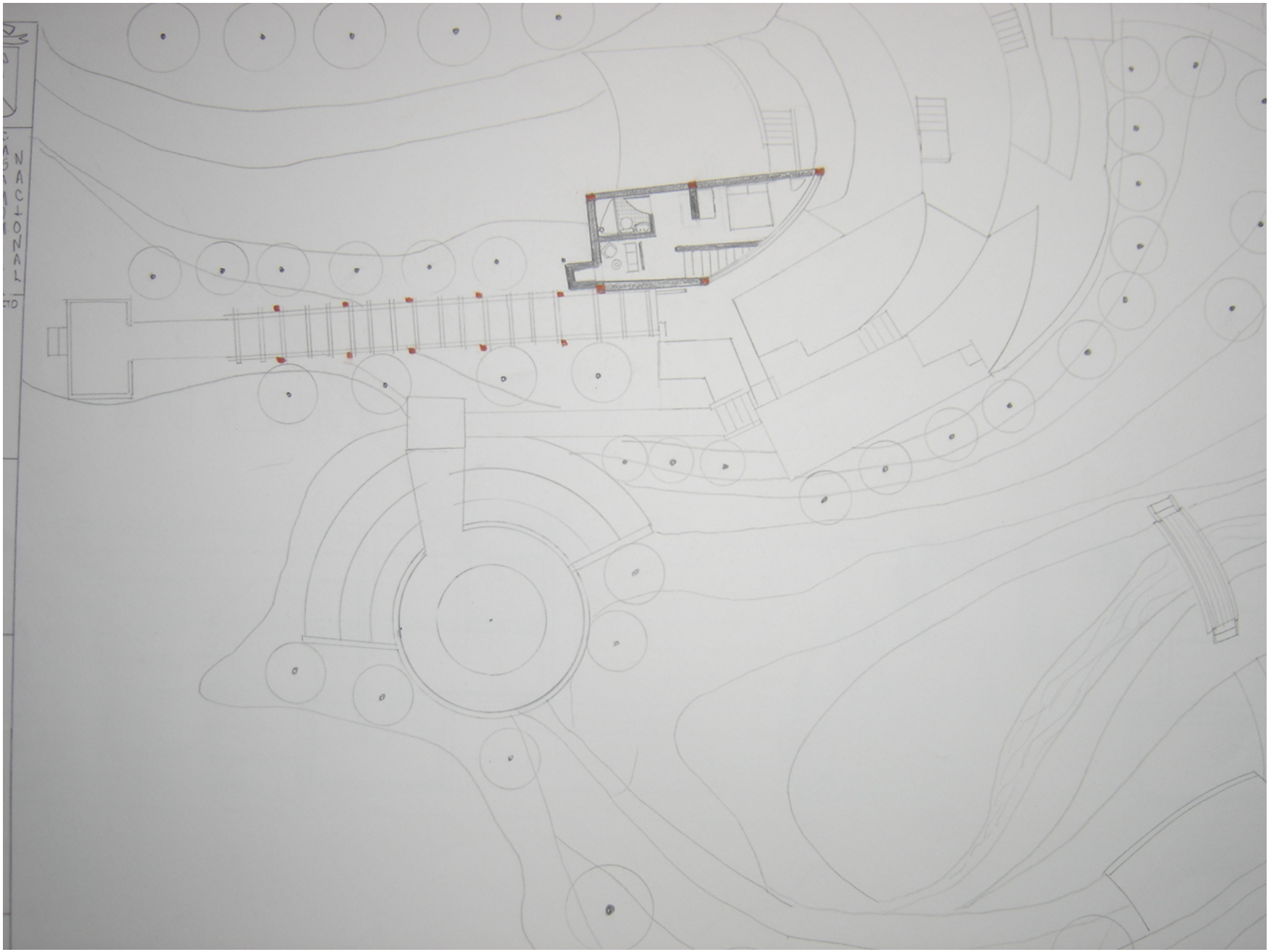




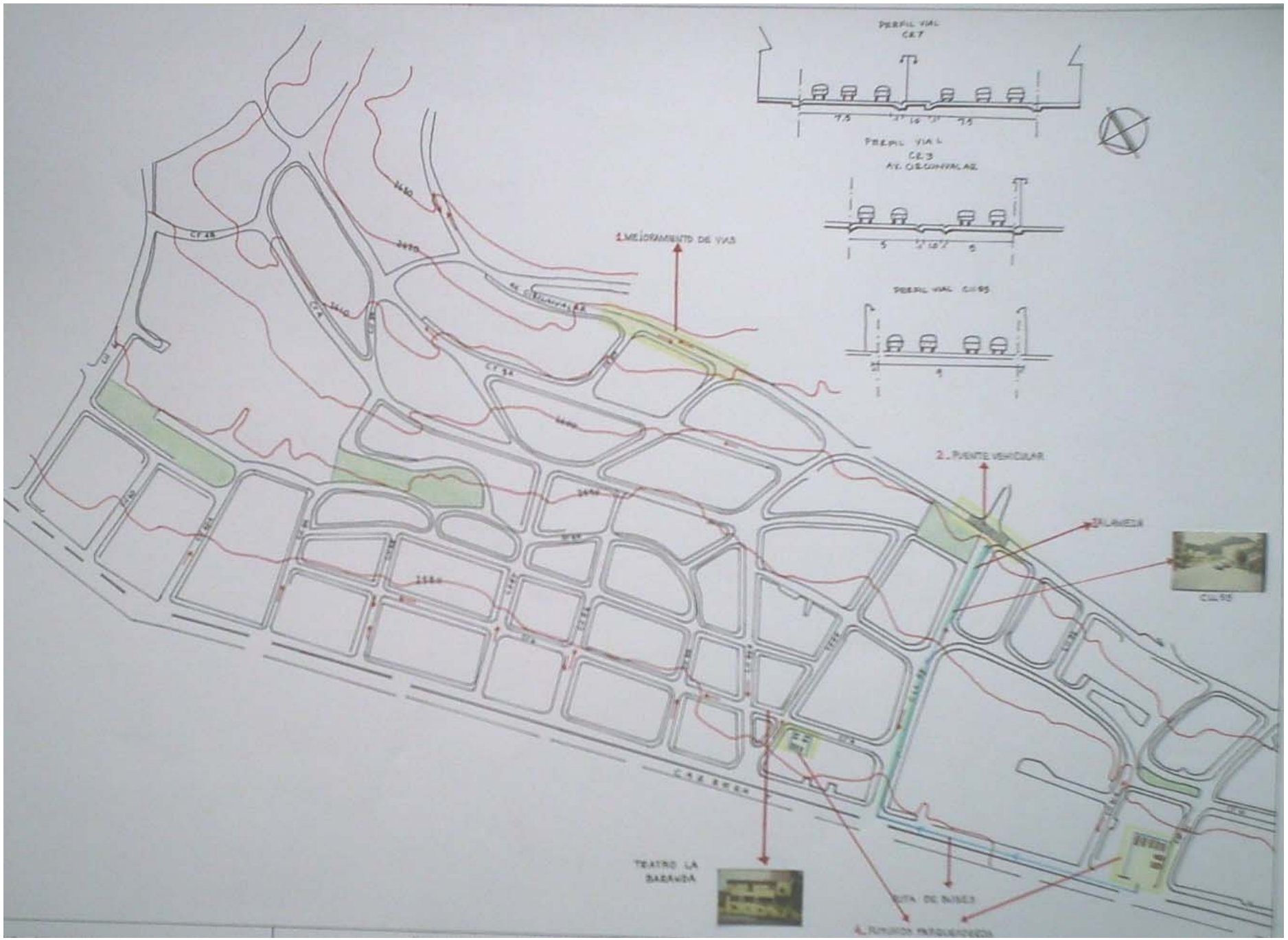
FACHADA A-A'

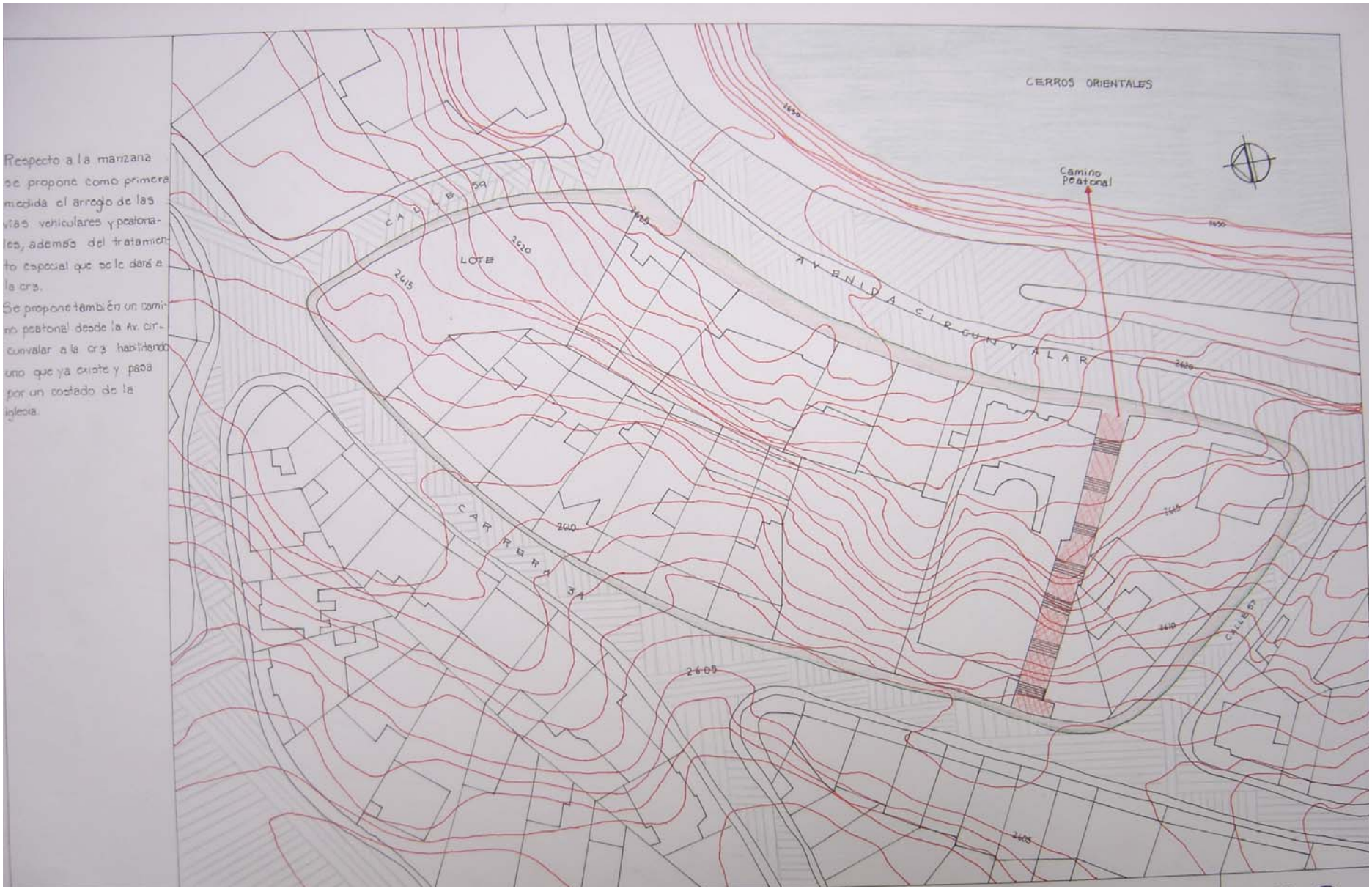

FACHADA B-B'



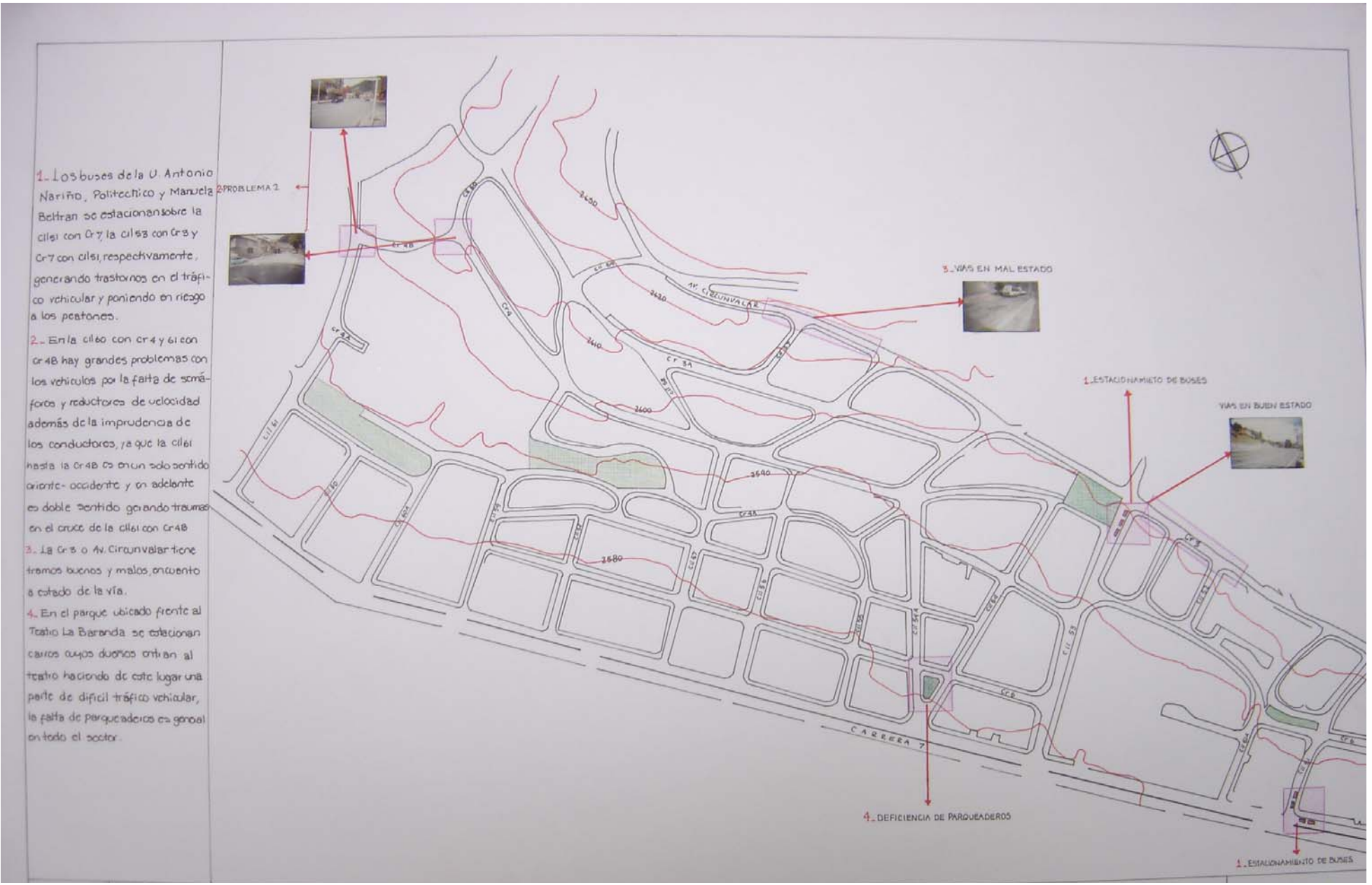

NACIONAL

CARRERA 3A
CALLE 59
AV. CIRCUNVALAR


PERFIL VIAL
CR 7
PERFIL VIAL
CR 3
AV. CIRCUNVALAR
PERFIL VIAL CL 95
1. MEJORAMIENTO DE VIAS
2. PUENTE VEHICULAR
TEATRO LA
BARANDA

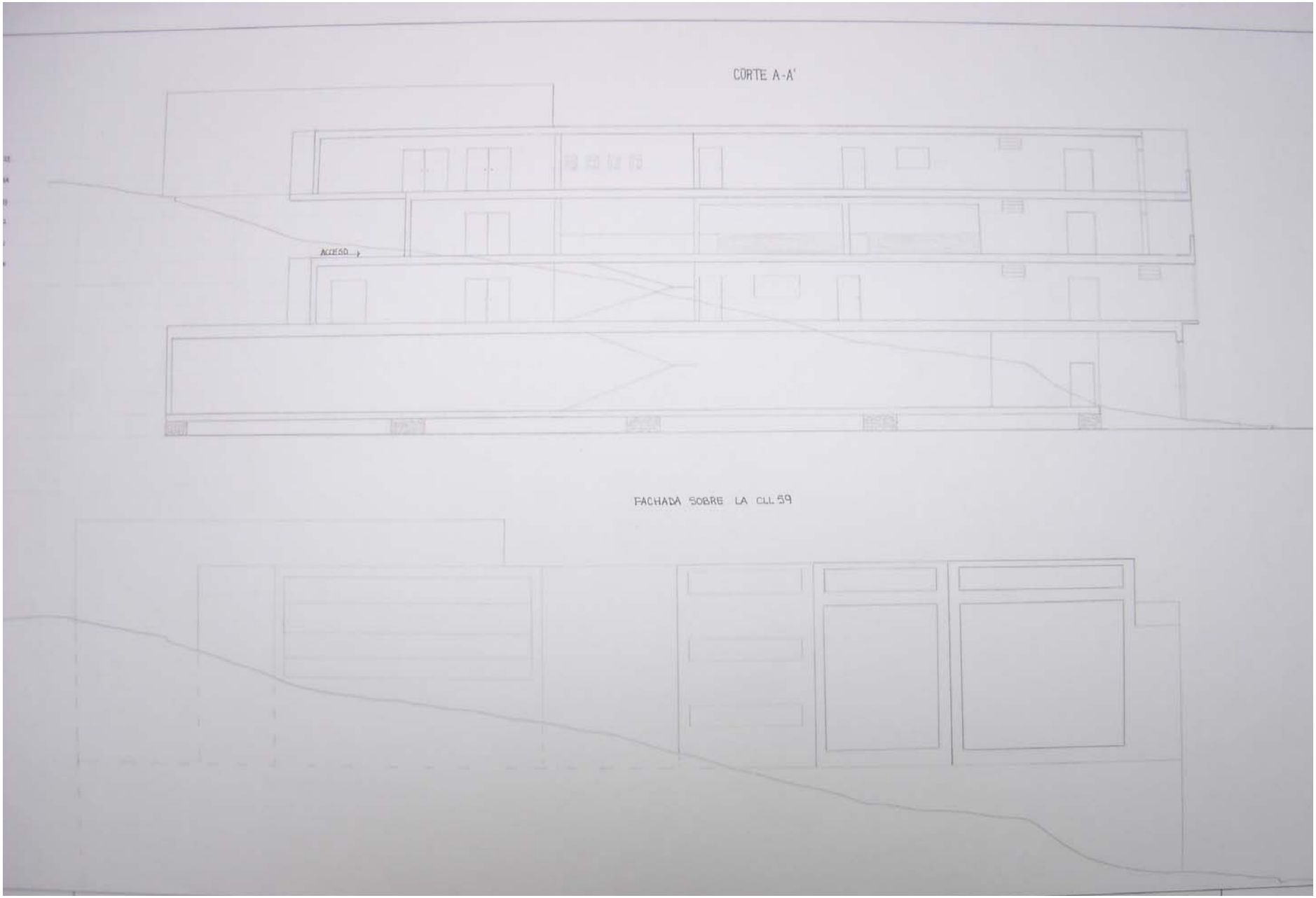

Respecto a la manzana se propone como primera medida el arreglo de las vías vehiculares y peatonales, además del tratamiento especial que se le dará a la cra.
Se propone también un camino peatonal desde la Av. circunvalar a la cra habilitando uno que ya existe y pasa por un costado de la iglesia.
CERROS ORIENTALES
Camino Peatonal
AVENIDA CIRCUNVALAR
CARRERA 3A
CALLE 59
LOTE
2625
2630
2615
2610
2605
2600

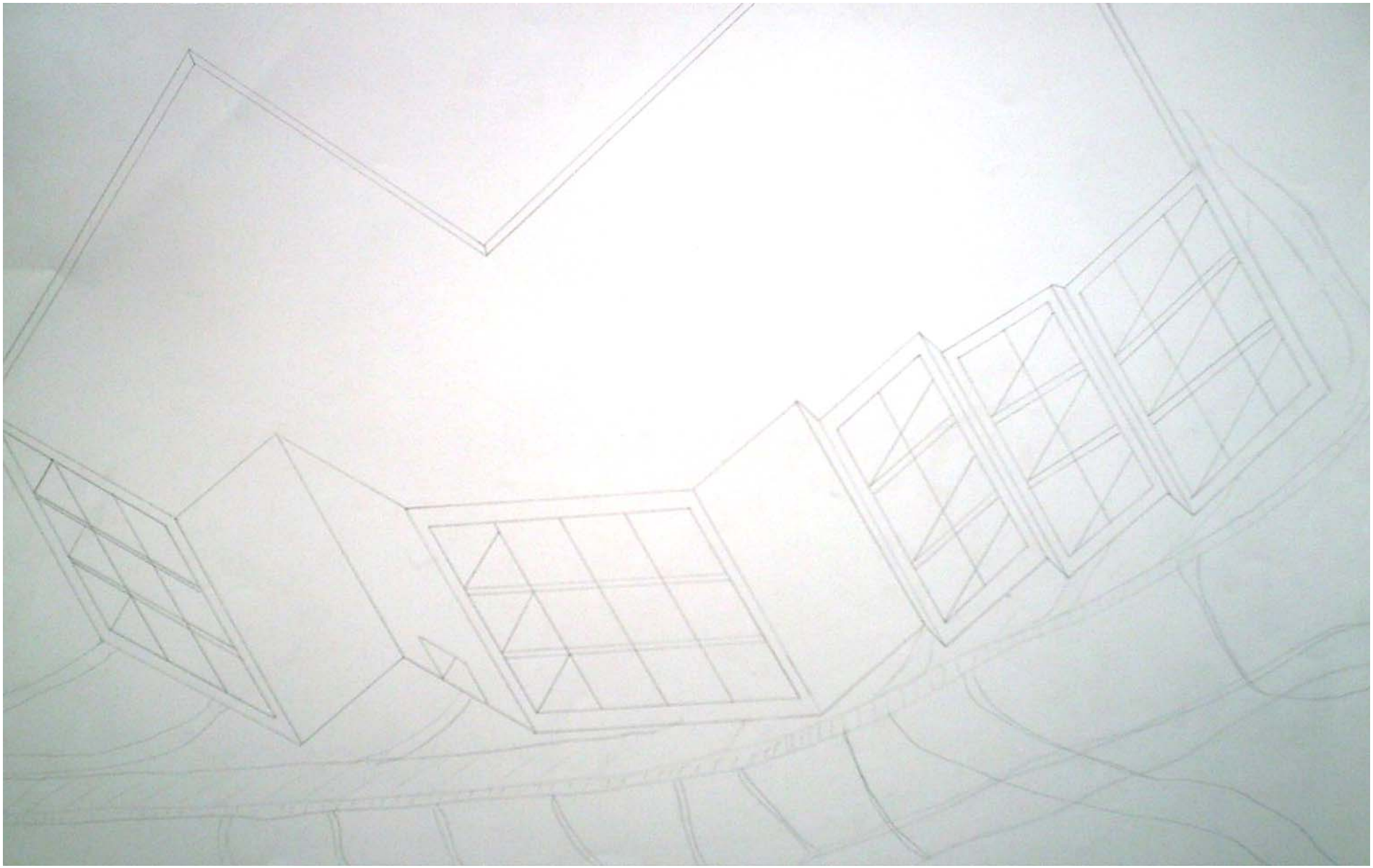
CERROS ORIENTALES
AVENIDA CIRCUNVALAR
LOTE
CARRERA 34
CALLE 57
CR 3
CLL 57
AV CIRCUNVALAR


1. Los buses de la U. Antonio Nariño, Politecnico y Manuela Beltran se estacionan sobre la cll 51 con Cr 7, la cll 53 con Cr 3 y Cr 7 con cll 51, respectivamente, generando trastornos en el tráfico vehicular y poniendo en riesgo a los peatones.
2. En la cll 60 con cr 4 y 61 con cr 4B hay grandes problemas con los vehiculos por la falta de semáforos y reductores de velocidad además de la imprudencia de los conductores, ya que la cll 61 hasta la Cr 4B es en un solo sentido oriente - occidente y en adelante es doble sentido generando traumas en el cruce de la cll 61 con Cr 4B
3. La Cr 3 o Av. Circunvalar tiene tramos buenos y malos, en cuanto a estado de la vía.
4. En el parque ubicado frente al Teatro La Baranda se estacionan carros cuyos dueños ontran al teatro haciendo de este lugar una parte de difícil tráfico vehicular, la falta de parqueaderos es general en todo el sector.
2 PROBLEMA 2
3 VIAS EN MAL ESTADO
AV. CIRCUNVALAR
1 ESTACIONAMIENTO DE BUSES
VIAS EN BUEN ESTADO
CARRERA 7
4 DEFICIENCIA DE PARQUEADEROS
1 ESTACIONAMIENTO DE BUSES

CAFETERIA
ZONA DE SERVICIOS
SALA DE HISTORIA
SALA DE TECNOLOGIA
EXPOSICION DE FOTOGRAFIAS
GRADERIA
VIENTOS
DEPOSITO DE LIBROS
BIBLIOTECA

VACIO
SALA DE INTRODUCCIÓN
SALA DE TRANSFORMACIÓN
ACCESO
RECEPCIÓN
TAQUILLA
VOCAL
PERCUSIÓN
CUERDAS
ALMACEN
PAPELERIA
ASEO

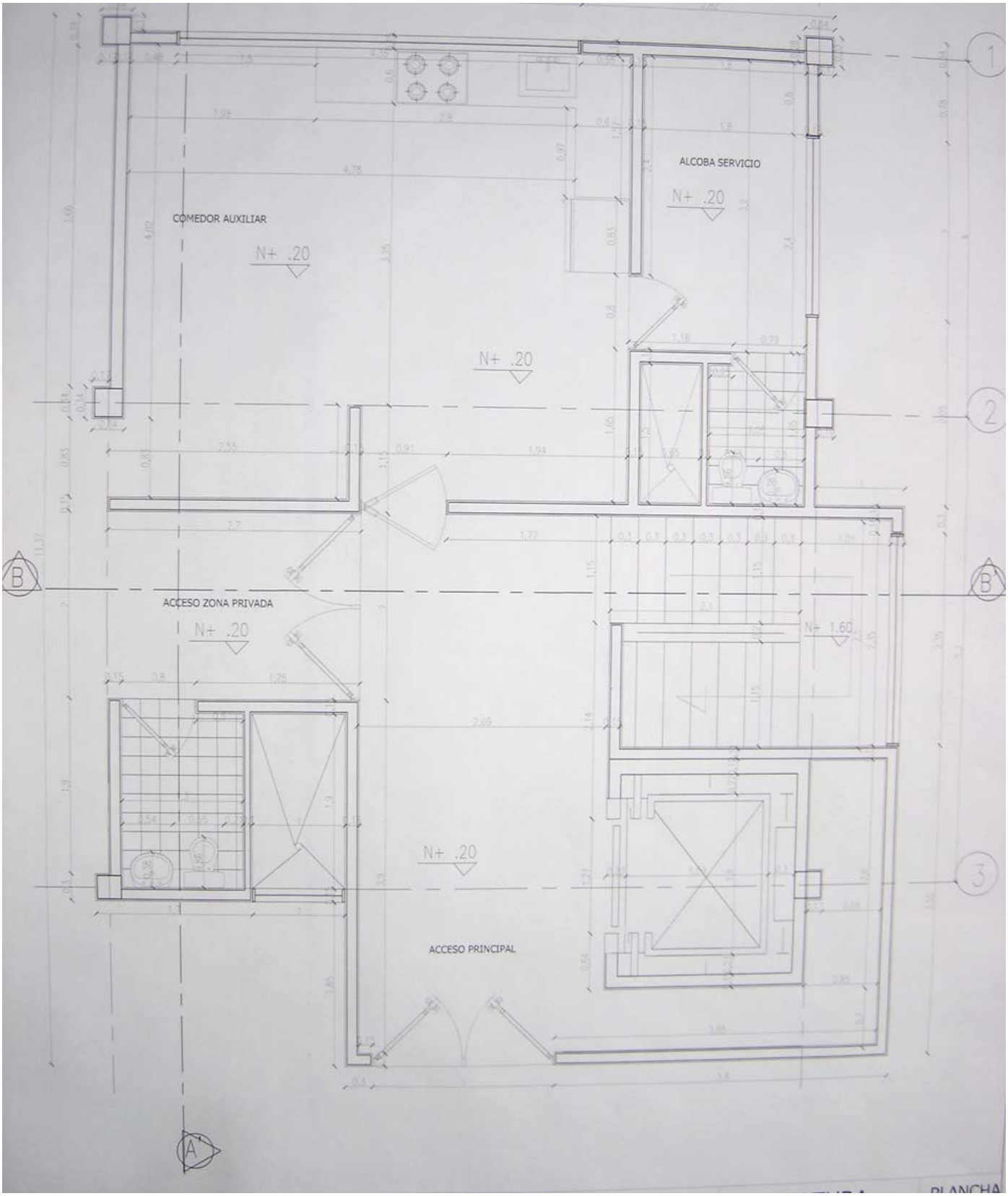

CORTE A-A'
ACCESO
FACHADA SOBRE LA CLL 59

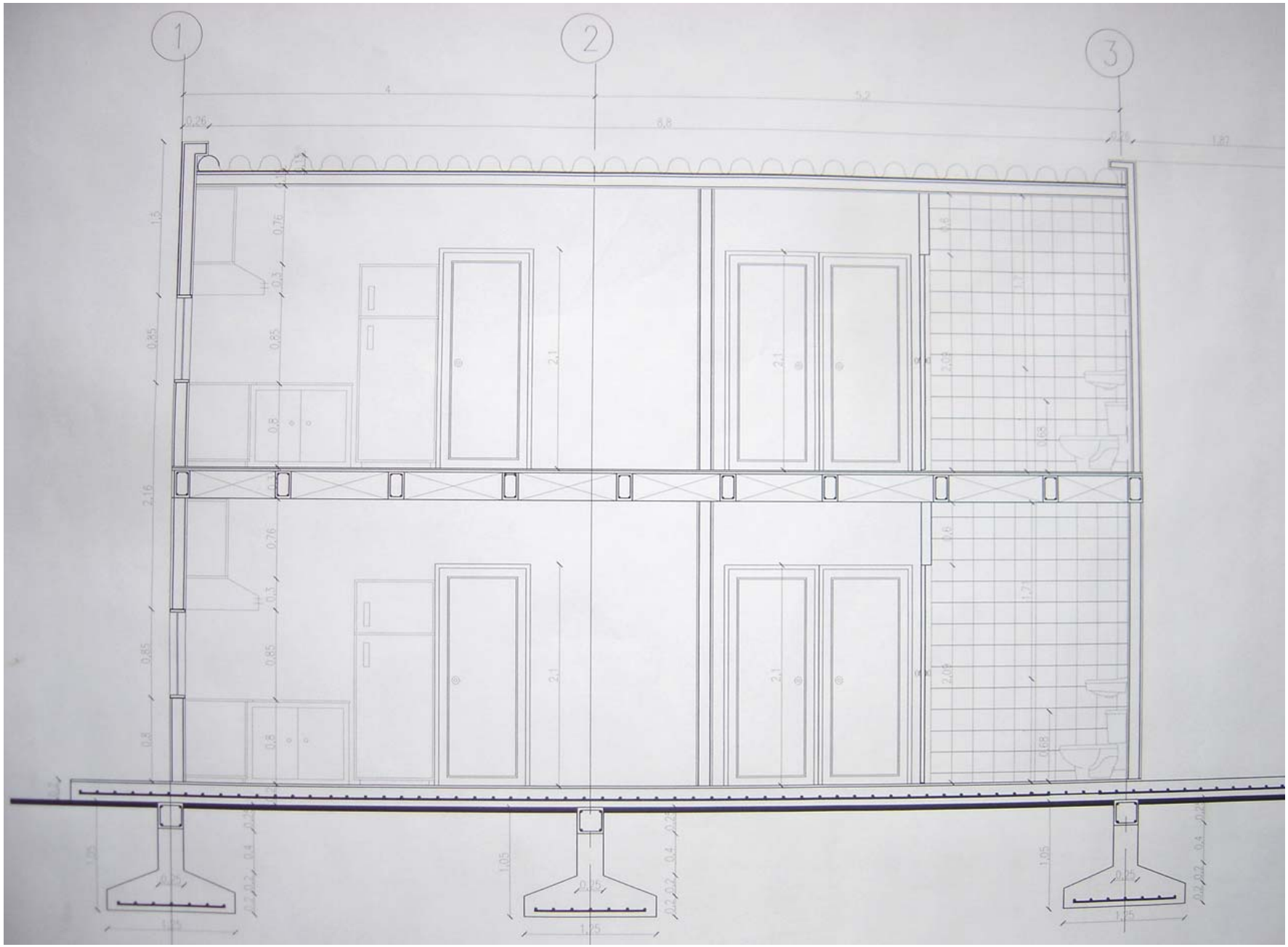


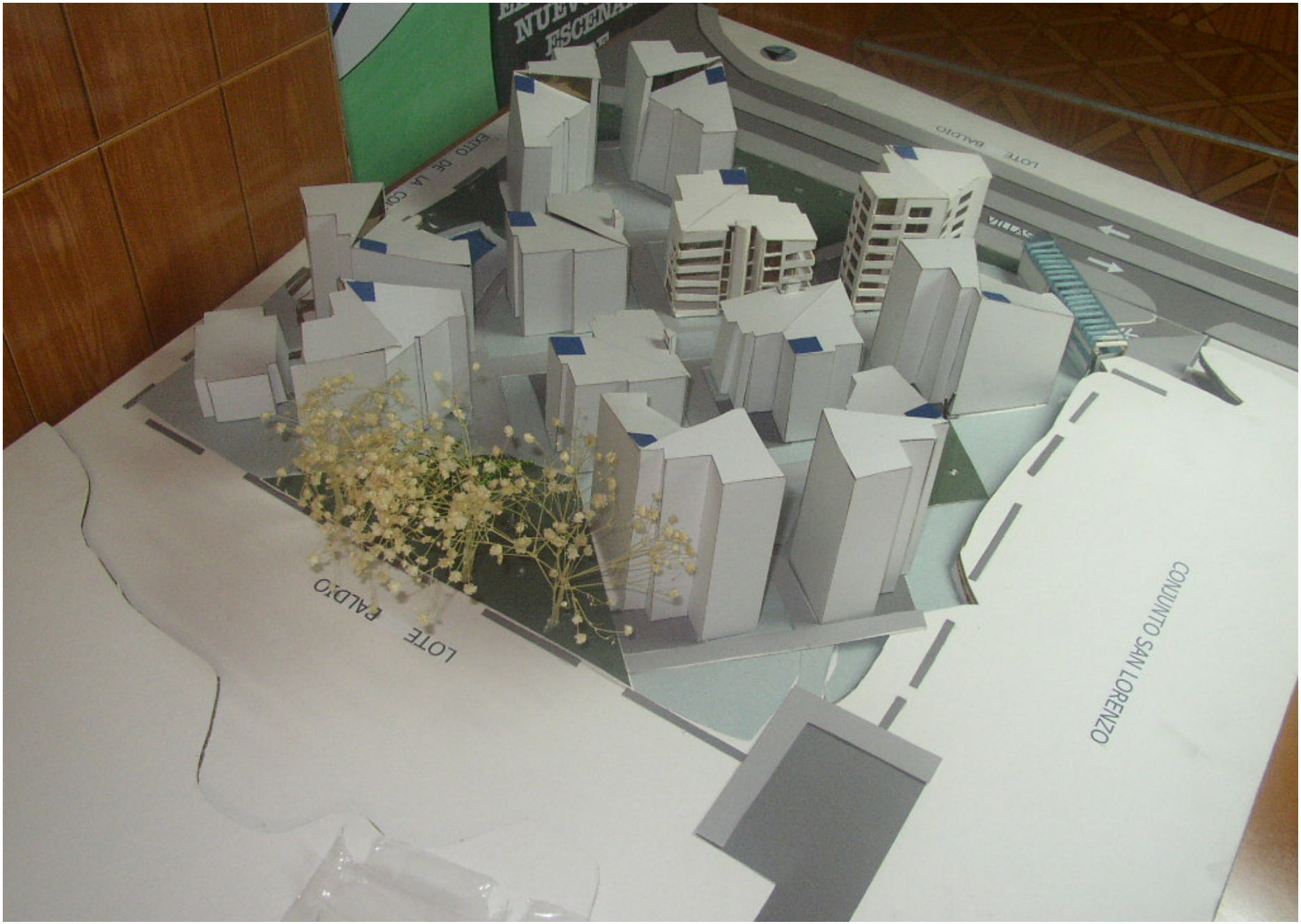
OFICINAS DE ADMINISTRACIÓN
CABINAS TELEFÓNICAS
SALA DE PROFESORES
LUDOTECA
SALA DE COMPUTADORAS
SALON DE MATERIALES
AUDITORIO
JUEGOS INFANTILES

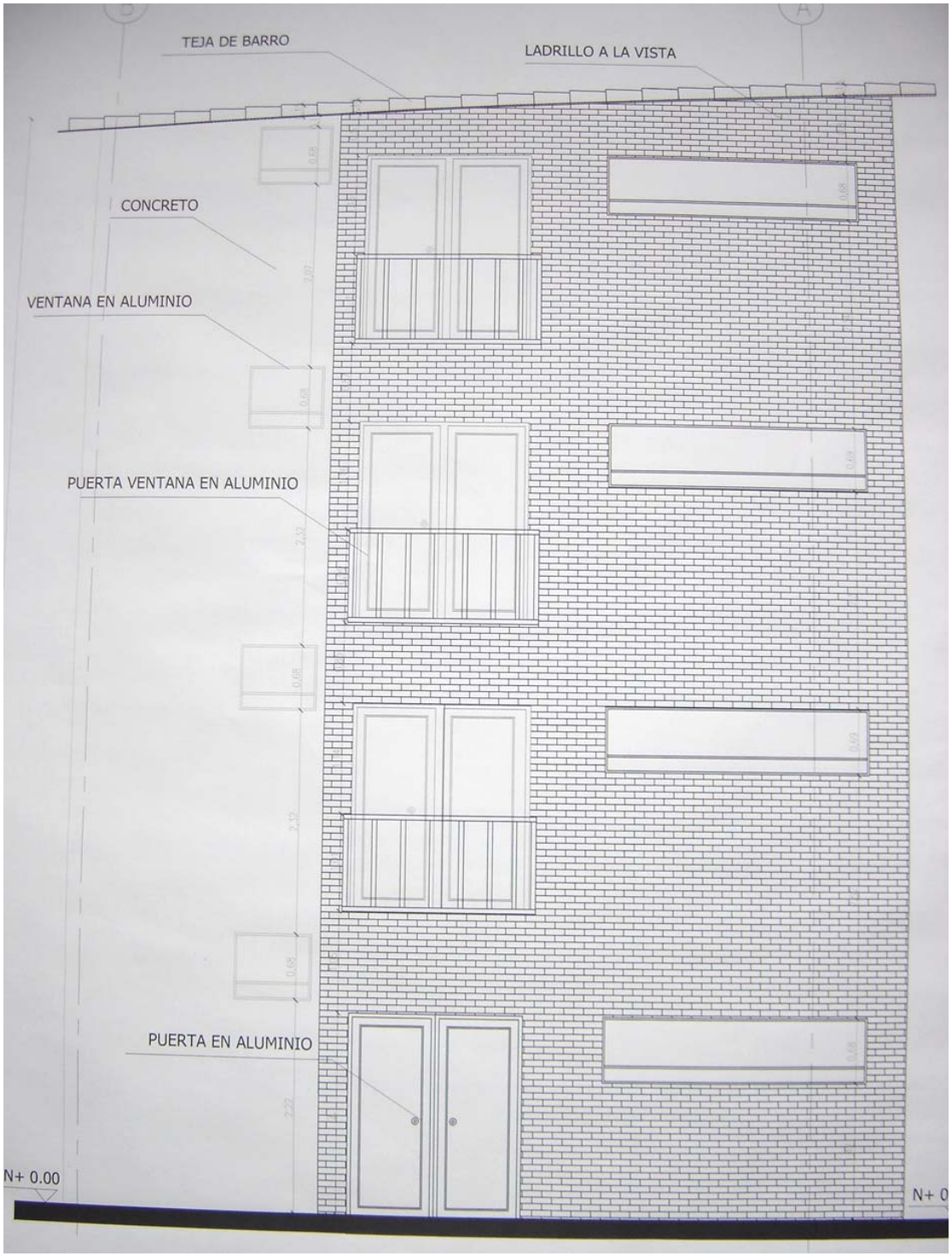
LOS LIBERTADORES
Diagonal
Calle 142
Club
Subolciales
F.F.M.M.
Centro Comerc
Colina Campes
RESERVAS DE
LA COLINA
Carrera 52
OASIGUA
LA COLINA
CAMPESTRE
Cultivo de Flores
CAMINOS DE
SAN LORENZO
Centro Comercial
Portalegre
RINCON DE
IBERIA
Calle 142
LA COLINA
CAMPESTRE

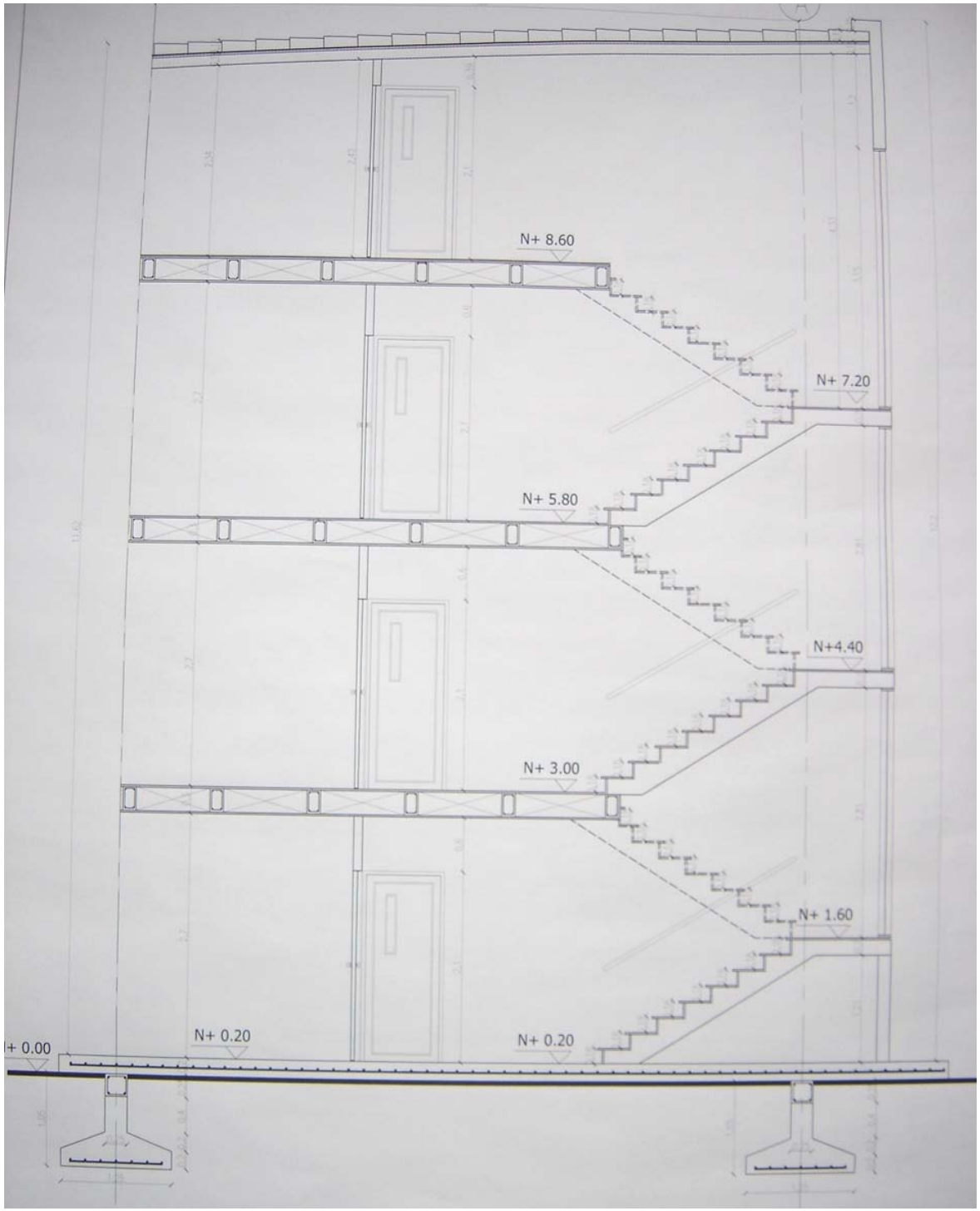
CONJUNTO SAN LORENZO
AVENIDA
VILLAS

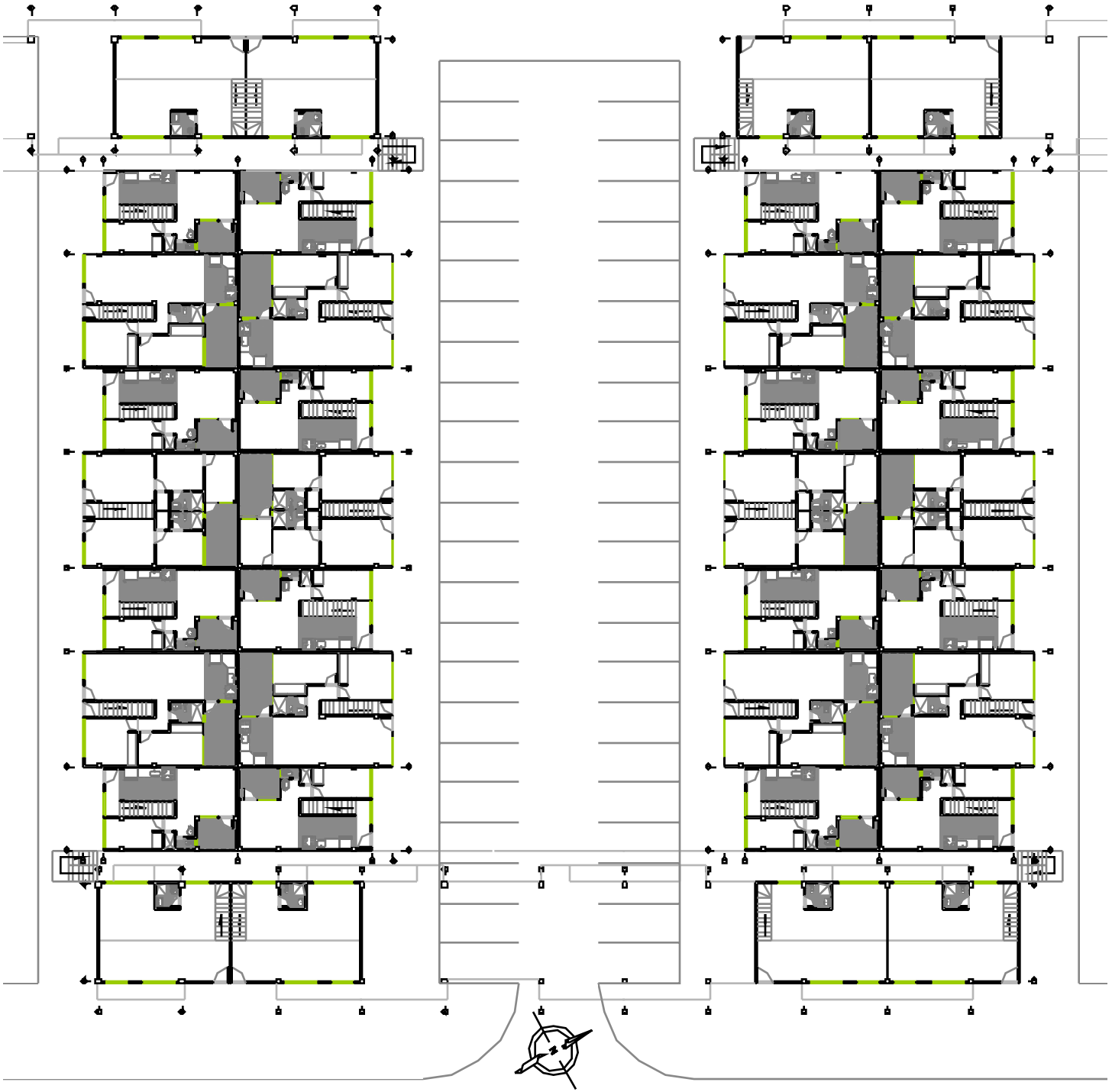

COMEDOR AUXILIAR
N+ .20
ALCOBA SERVICIO
N+ .20
N+ .20
ACCESO ZONA PRIVADA
N+ .20
N+ 1.60
N+ .20
ACCESO PRINCIPAL
1
2
3
B
B'
A'

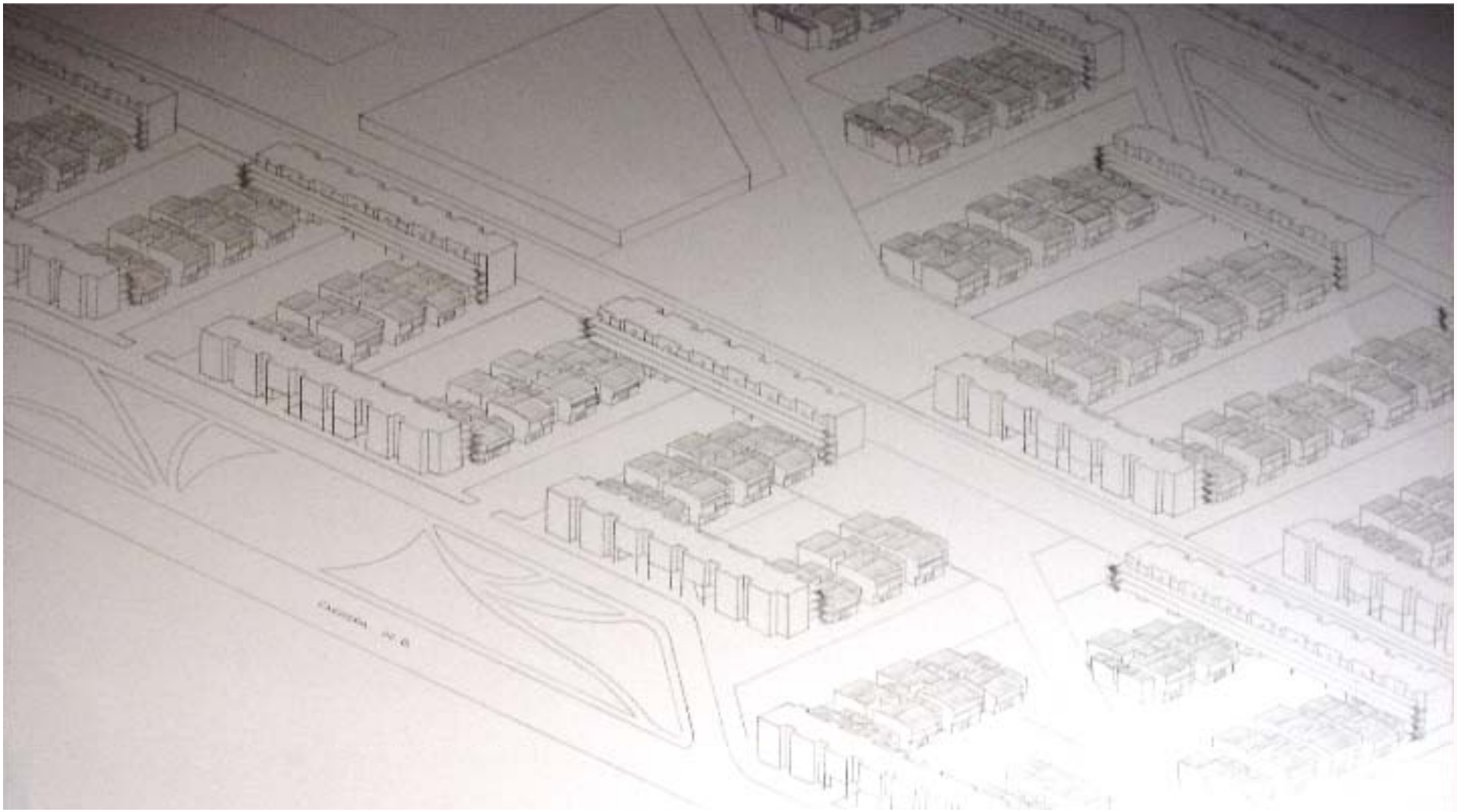

1
2
3

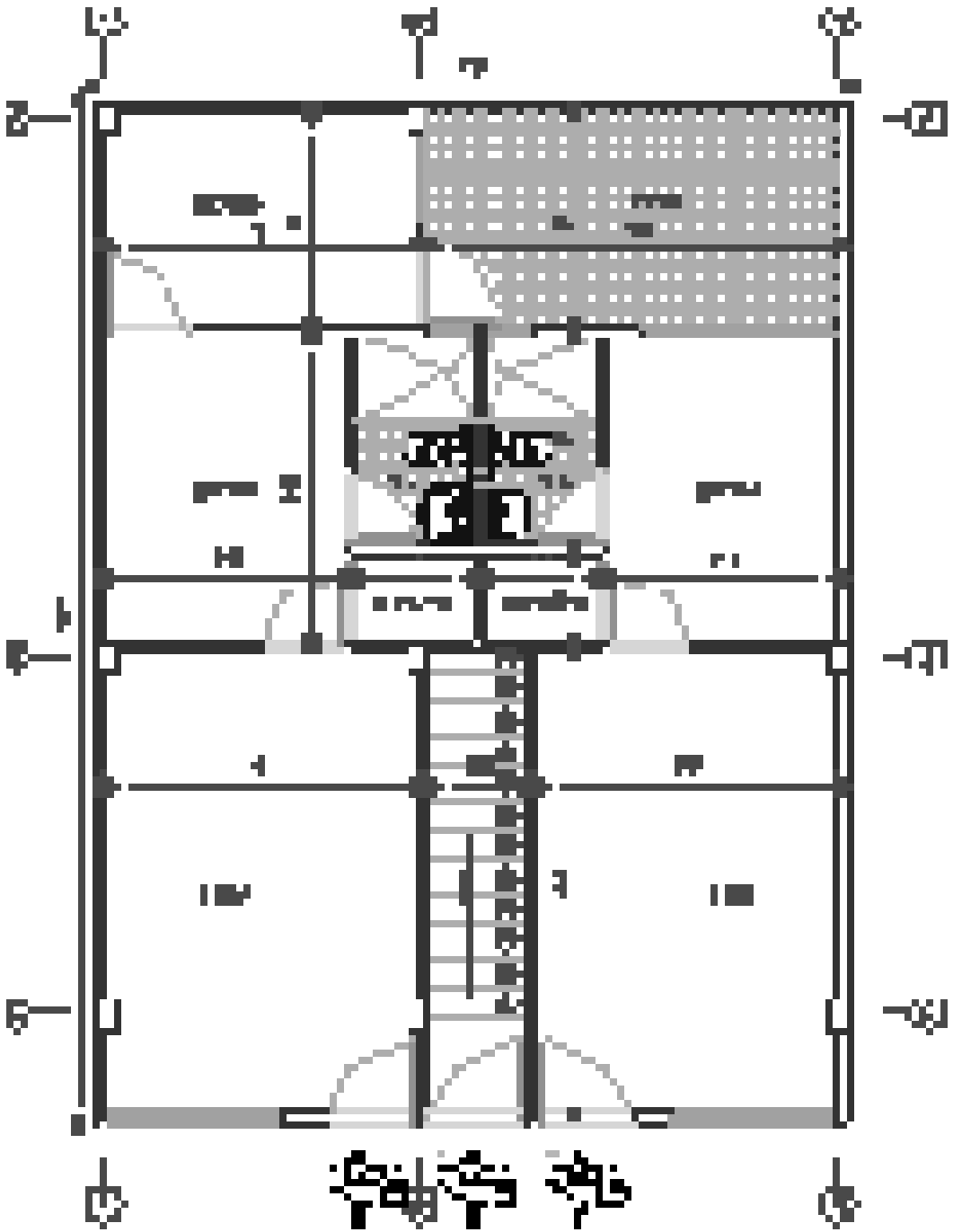

LOTE EALDIO
CONUNTO SAN LORENZO

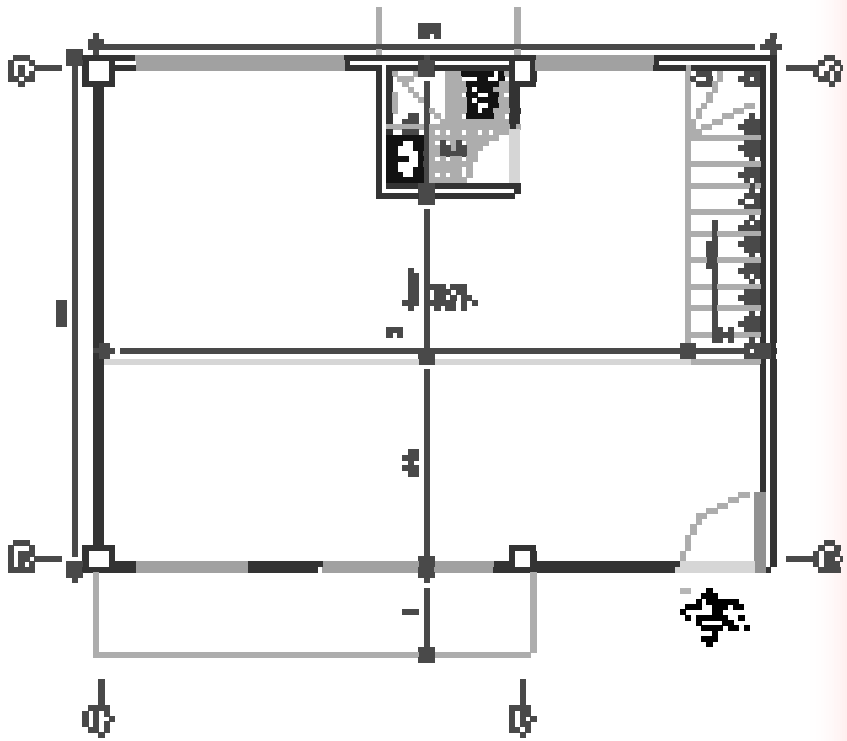

TEJA DE BARRO
LADRILLO A LA VISTA
CONCRETO
VENTANA EN ALUMINIO
PUERTA VENTANA EN ALUMINIO
PUERTA EN ALUMINIO
N+ 0.00

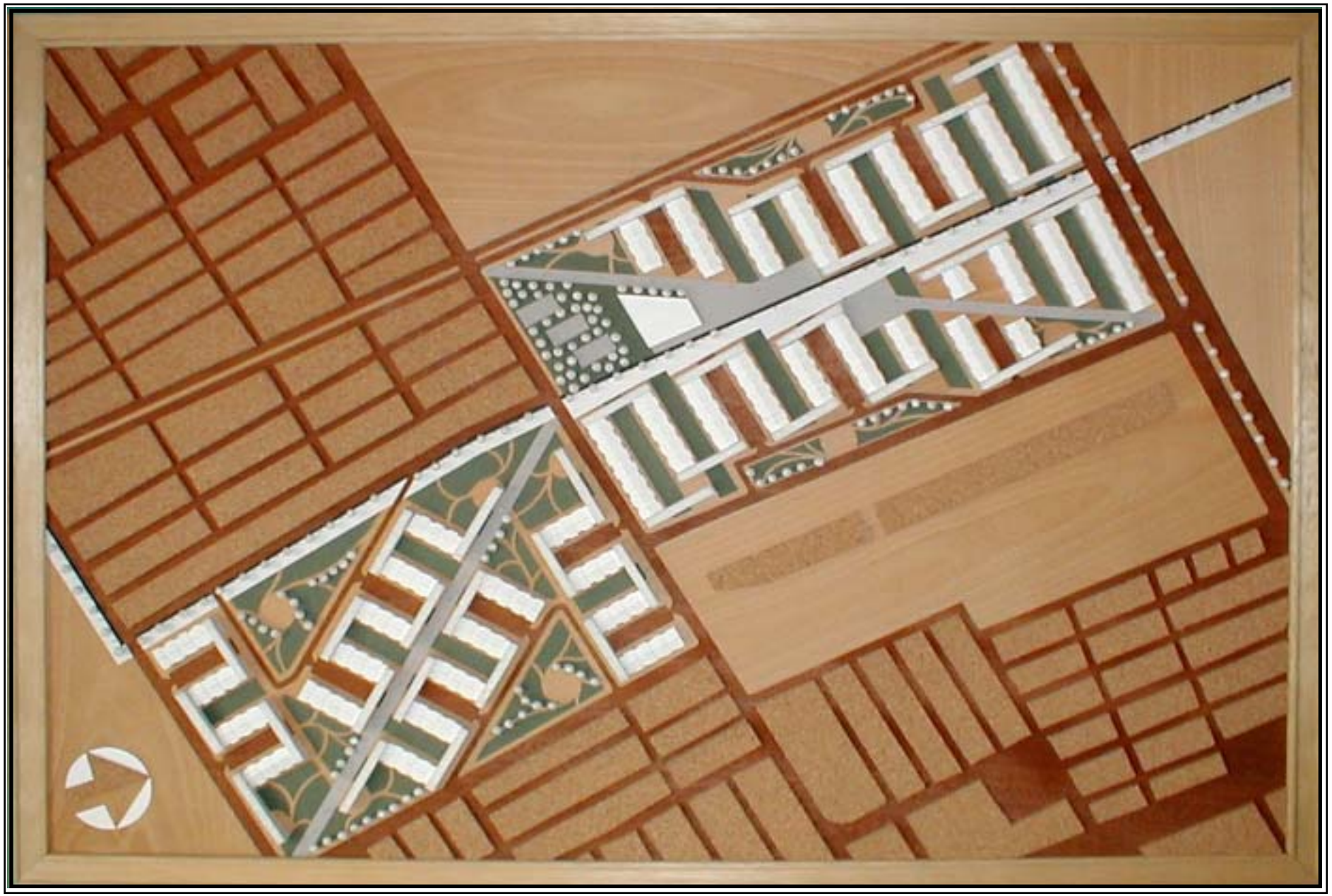

N+ 8.60
N+ 7.20
N+ 5.80
N+4.40
N+ 3.00
N+ 1.60
N+ 0.20
N+ 0.20
+ 0.00

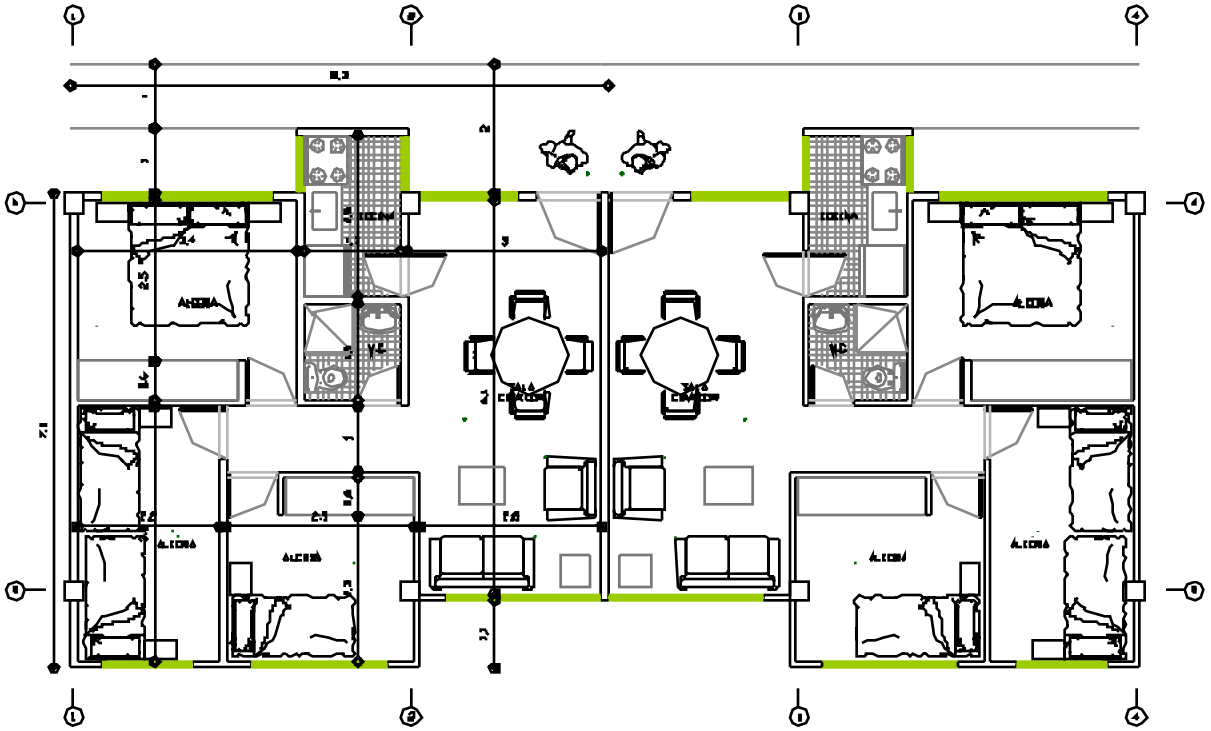


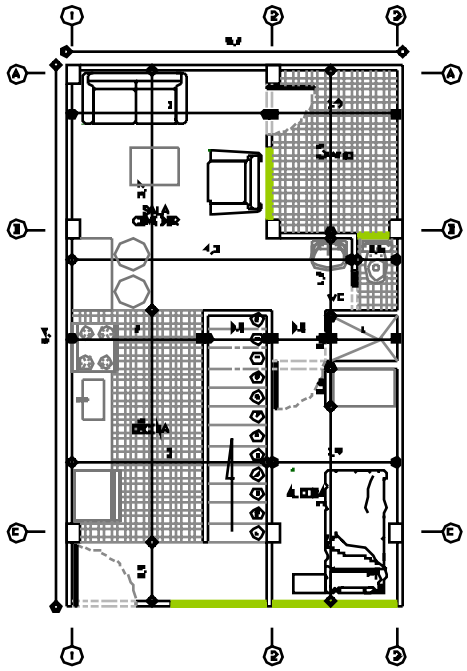


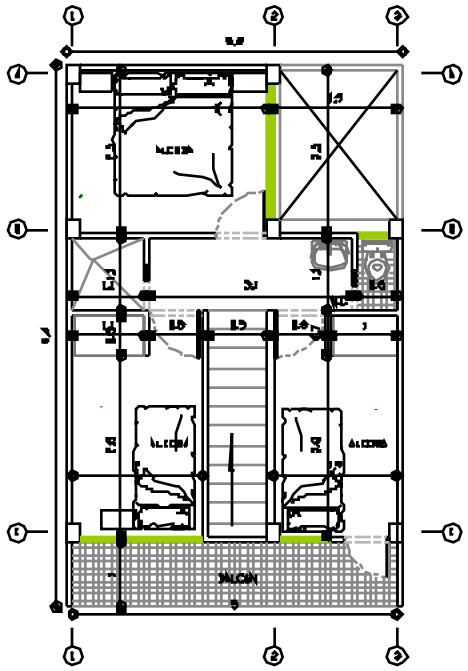




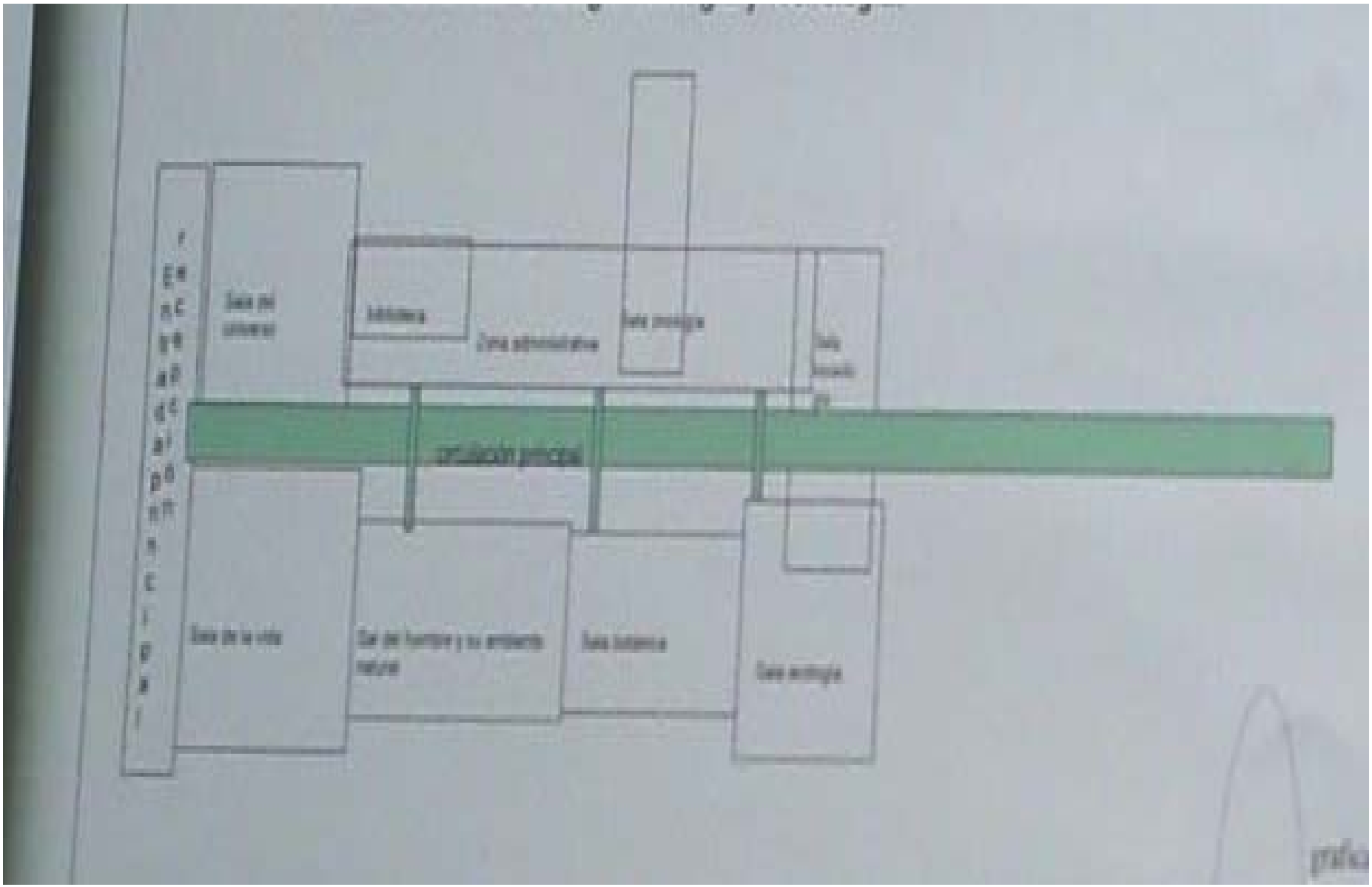


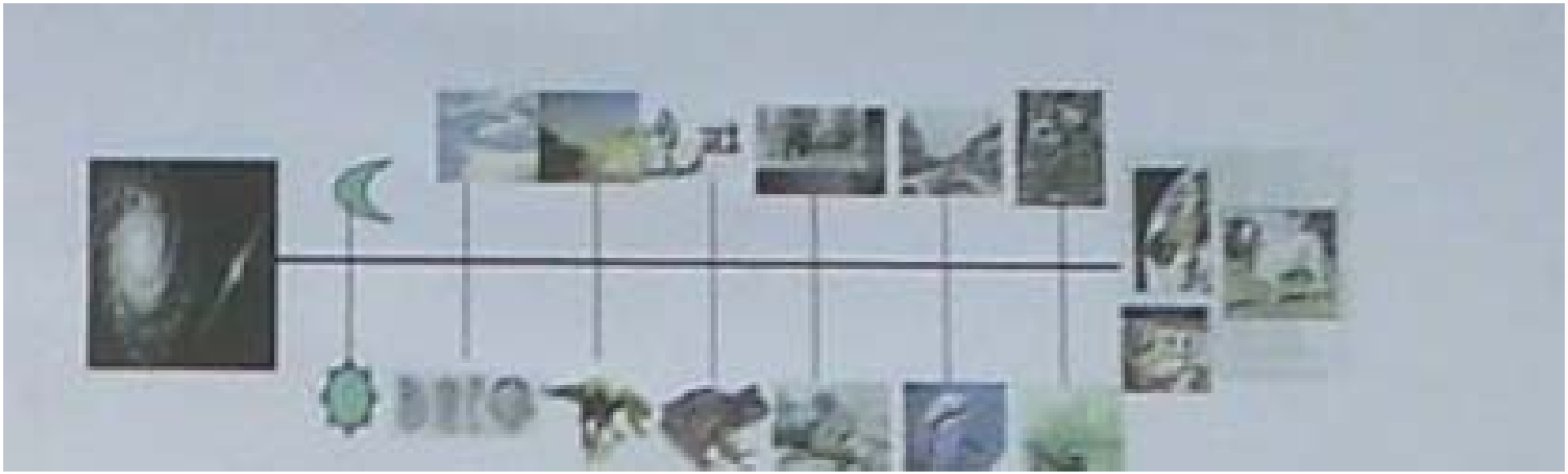


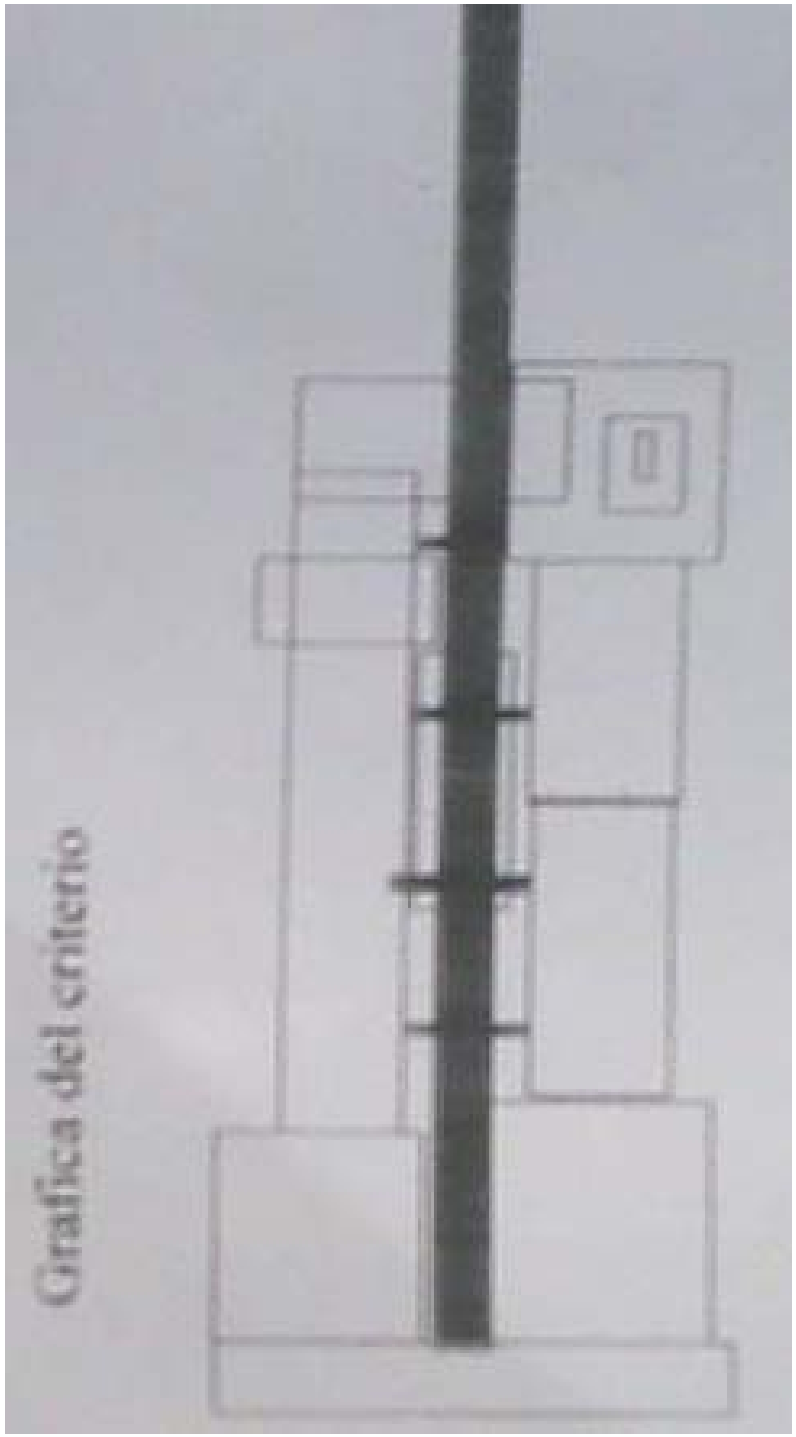


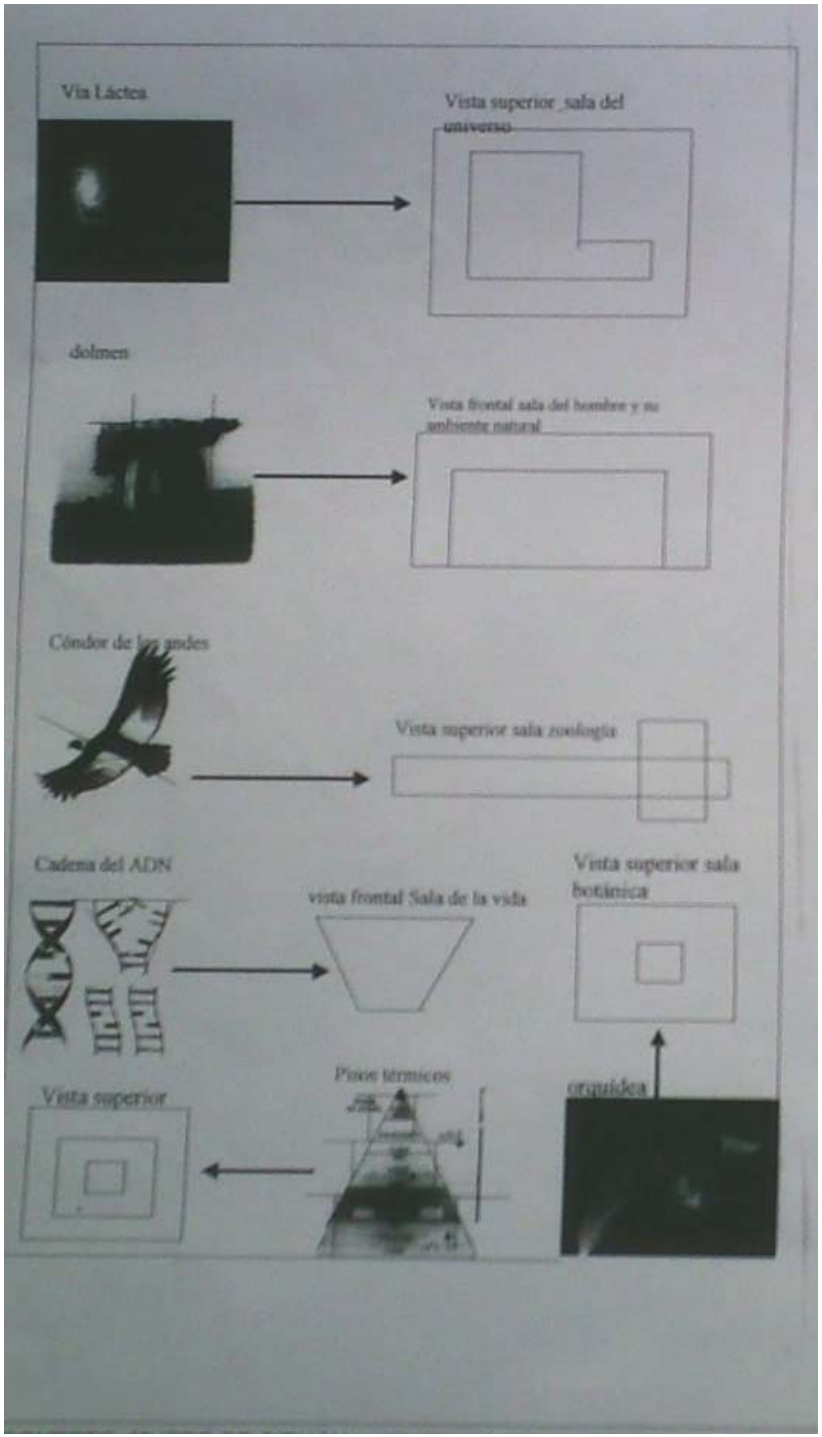


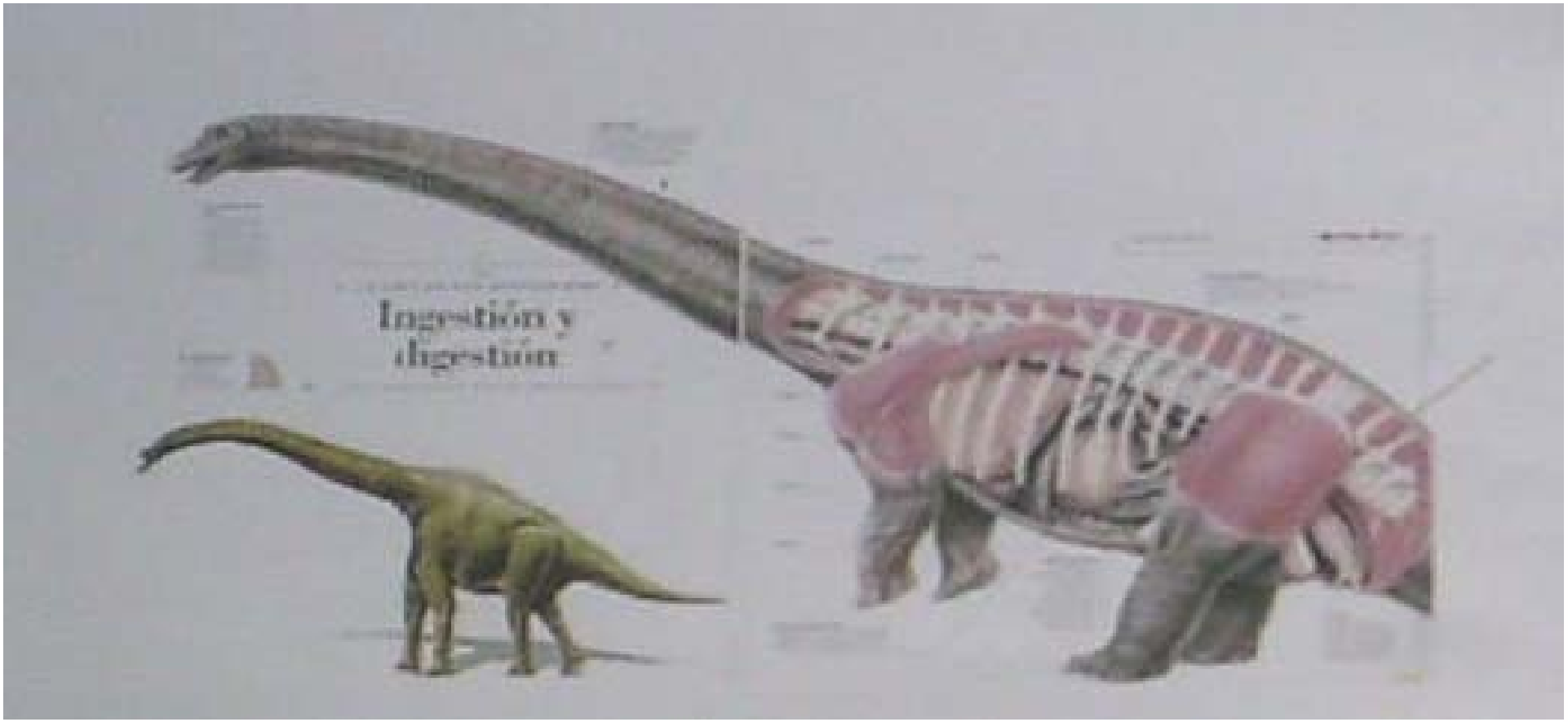
Calle 181
Carrera 30
Calle 180
Clinica y
Laboratorios
Anatomia
01
A.S.D.
Academia
Universidad
La Salle
Campo de
Futbol
Club Empleados
Banco Popular
Urbanizacion
El Redil
Calle 174
Carretera Central del Norte
Colegio
Asociacion
Cultura Japonesa

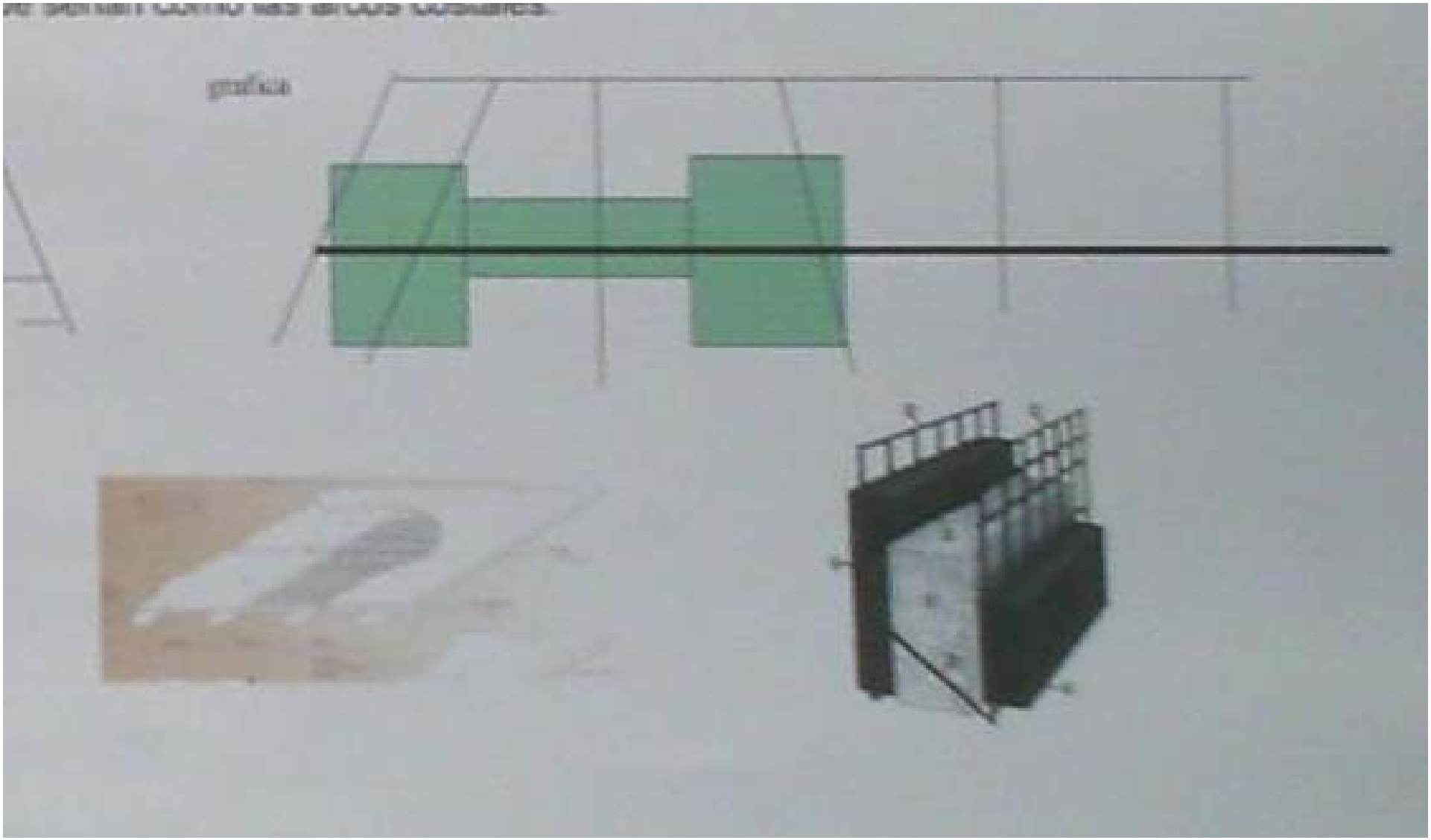

circulación principal

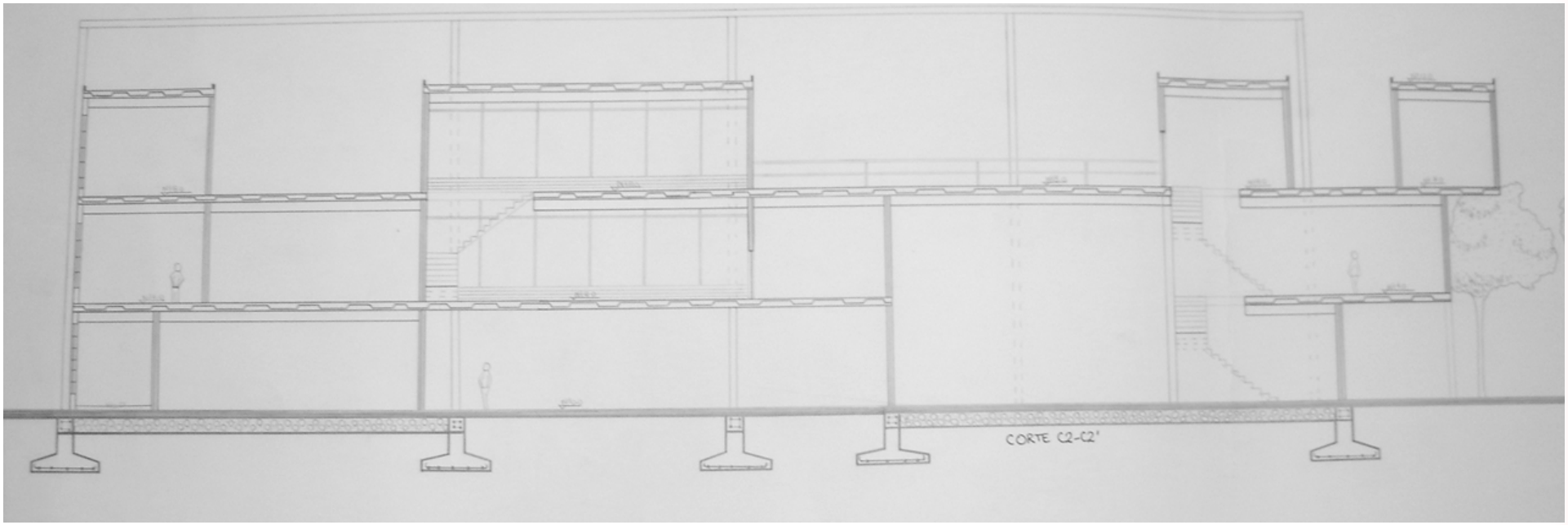


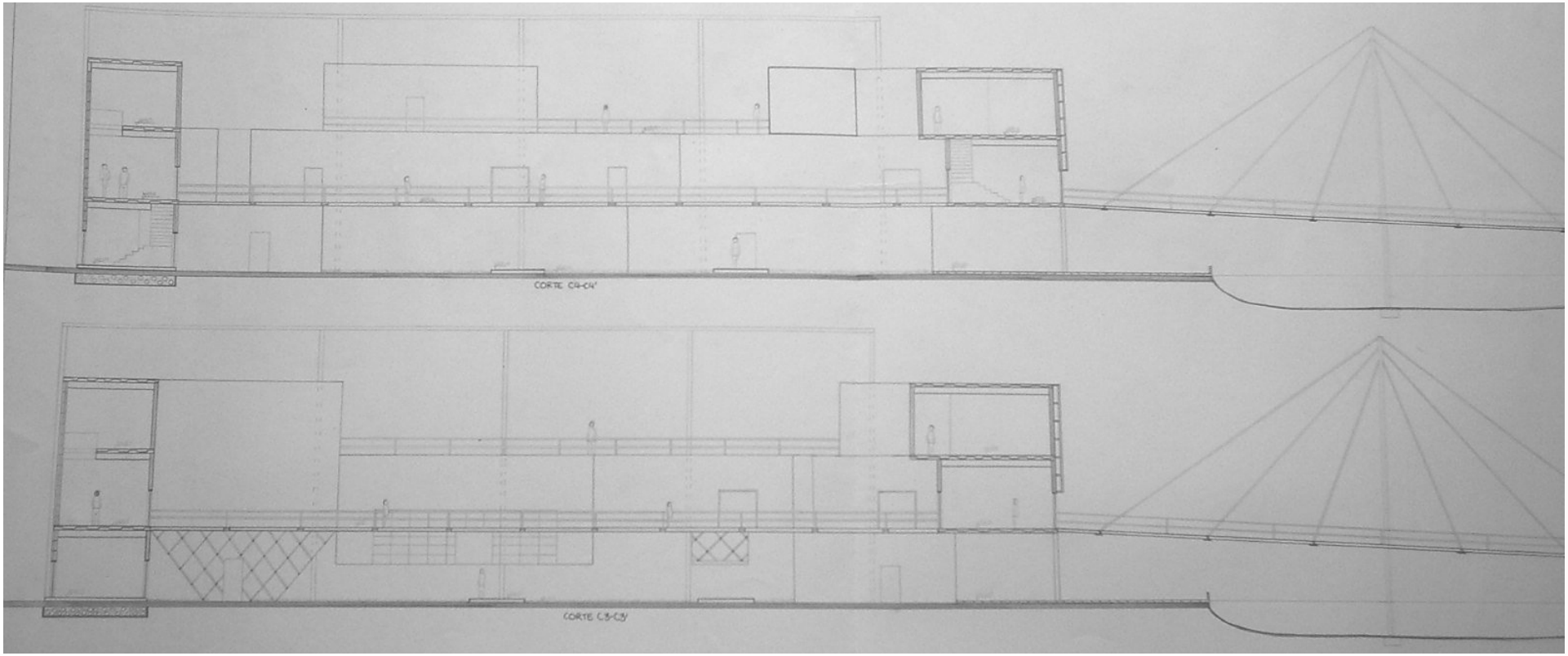

Grafica del criterio

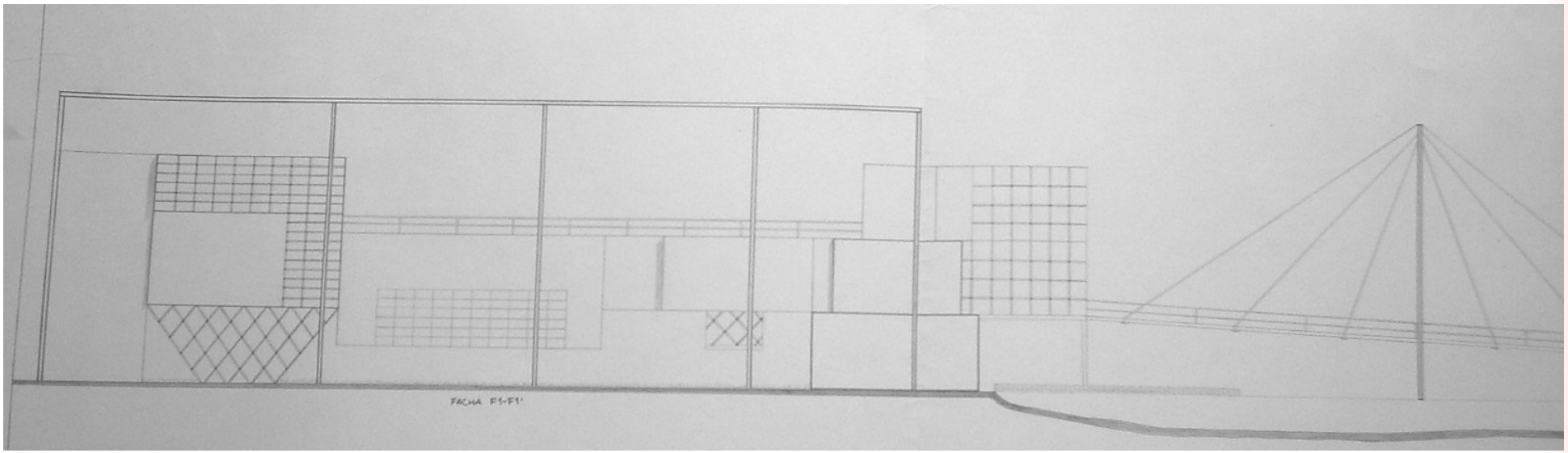

Vía Láctea
Vista superior_sala del universo
dolmen
Vista frontal sala del hombre y su ambiente natural
Cóndor de los andes
Vista superior sala zoología
Cadena del ADN
vista frontal Sala de la vida
Vista superior sala botánica
Pisos térmicos
orquídea
Vista superior

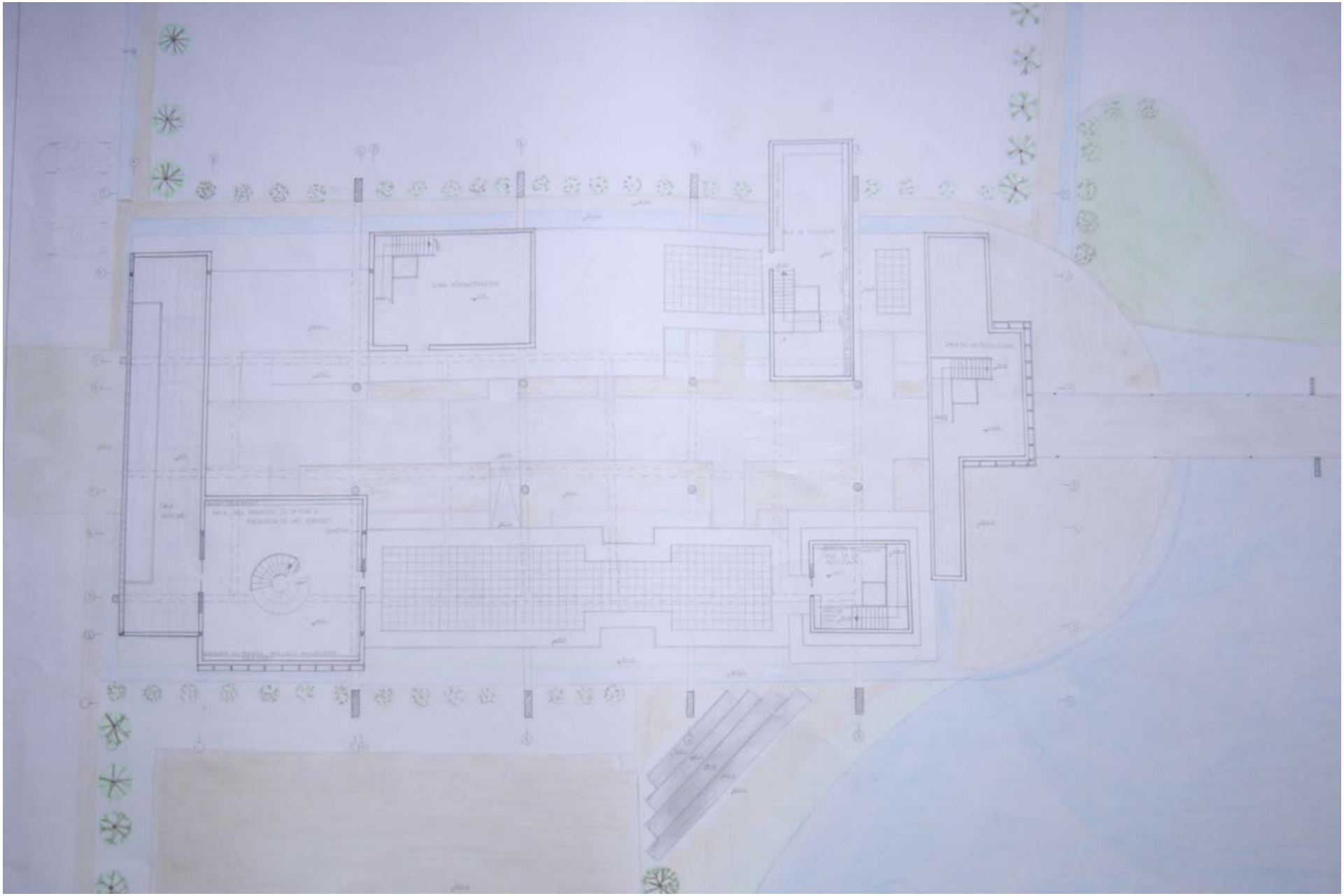

Ingestión y
digestión

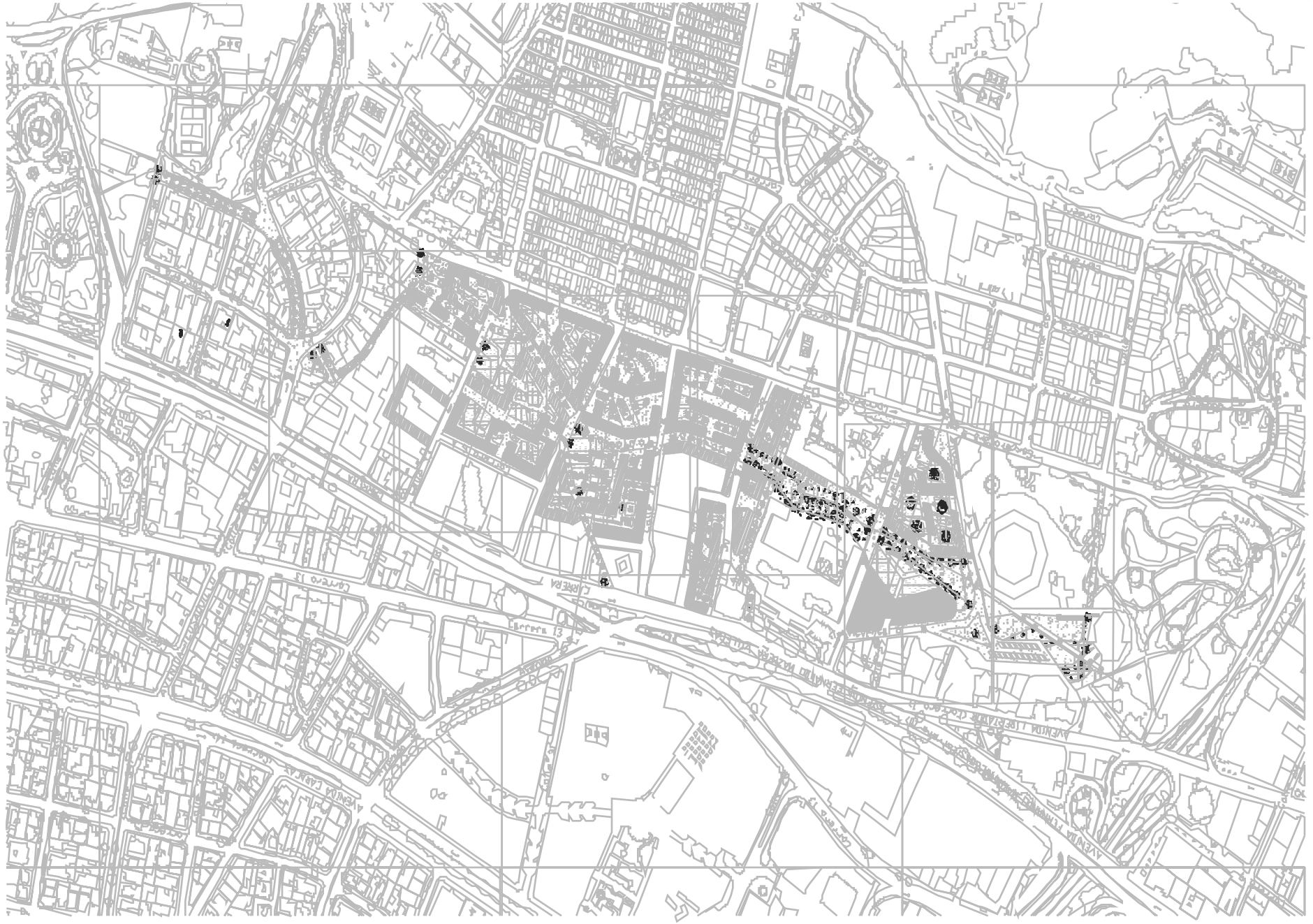


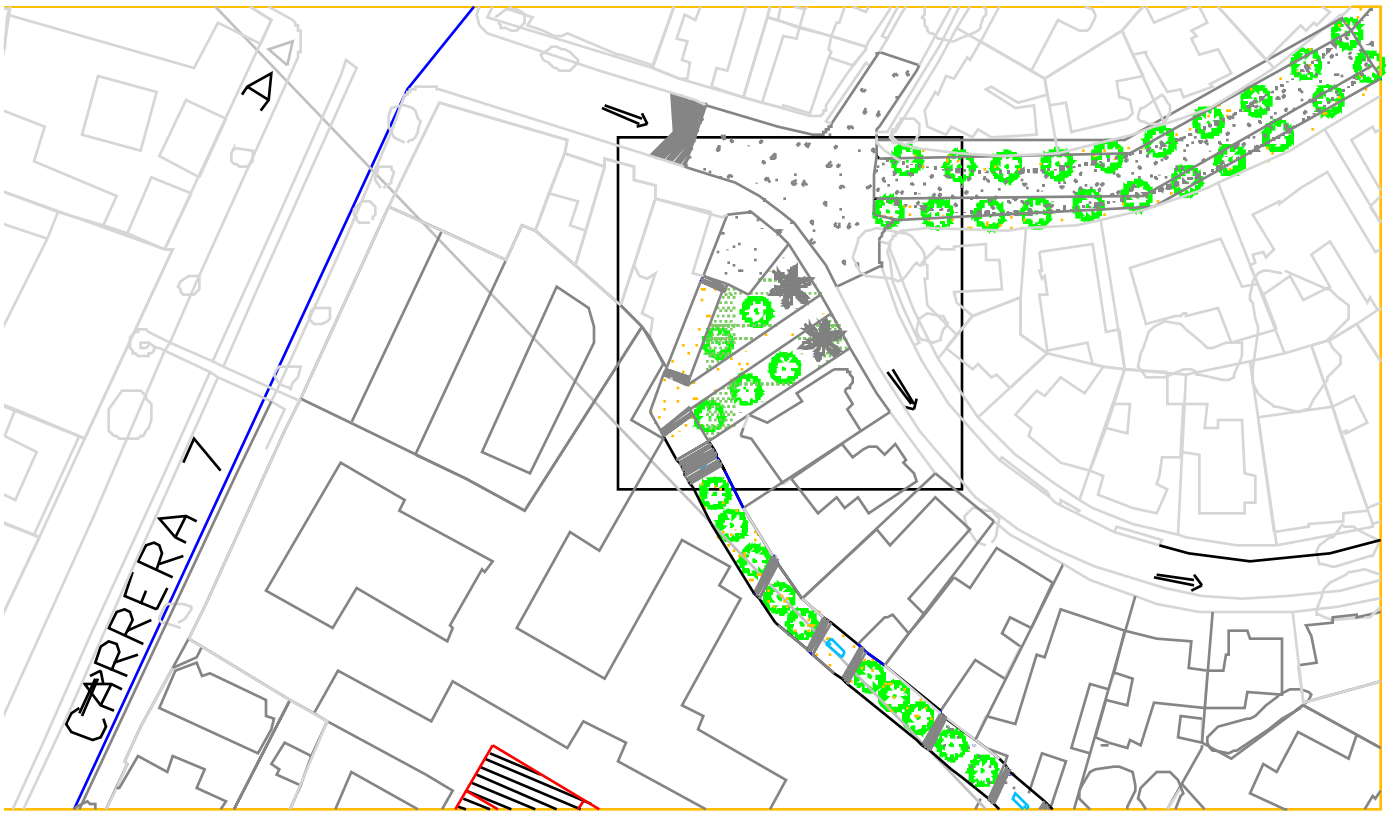

CORTE C2-C2'


CORTE C4-C4'
CORTE C3-C3'

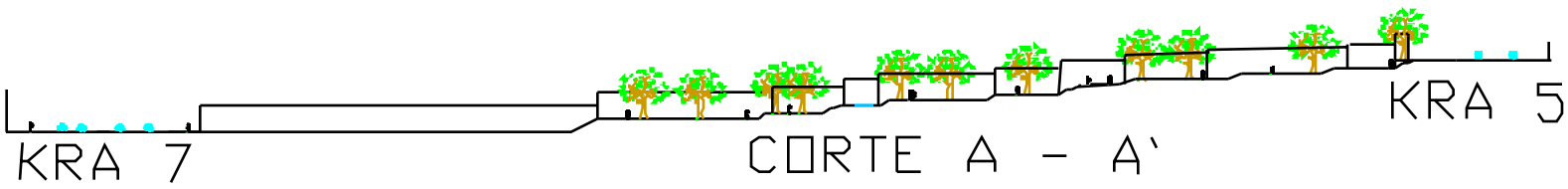

FACHA F1-F1'





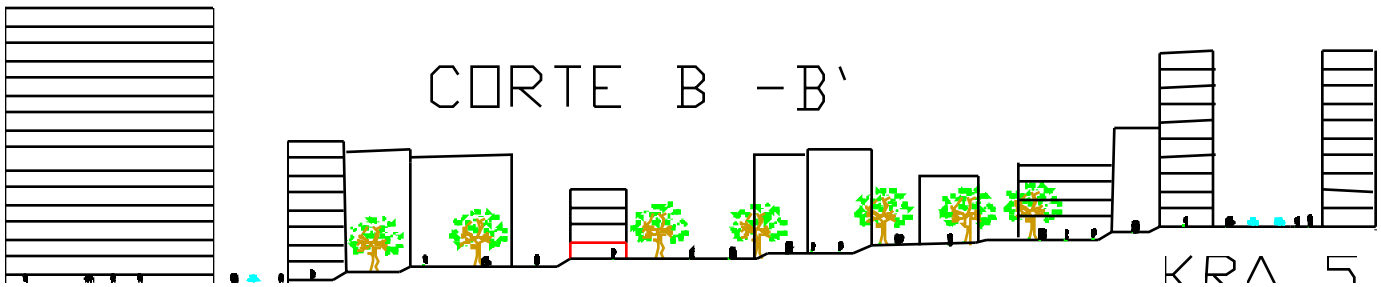


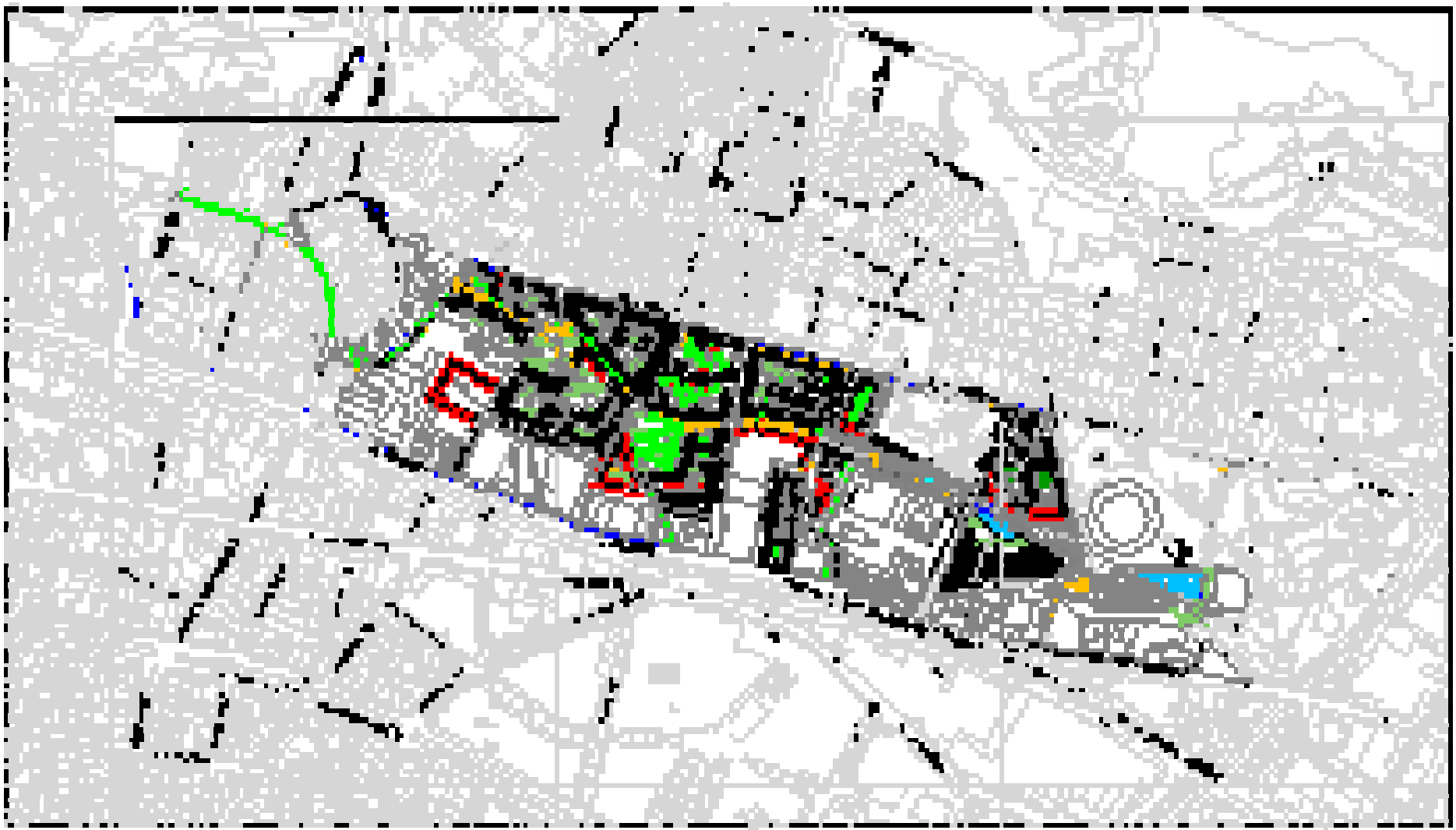
ESC:

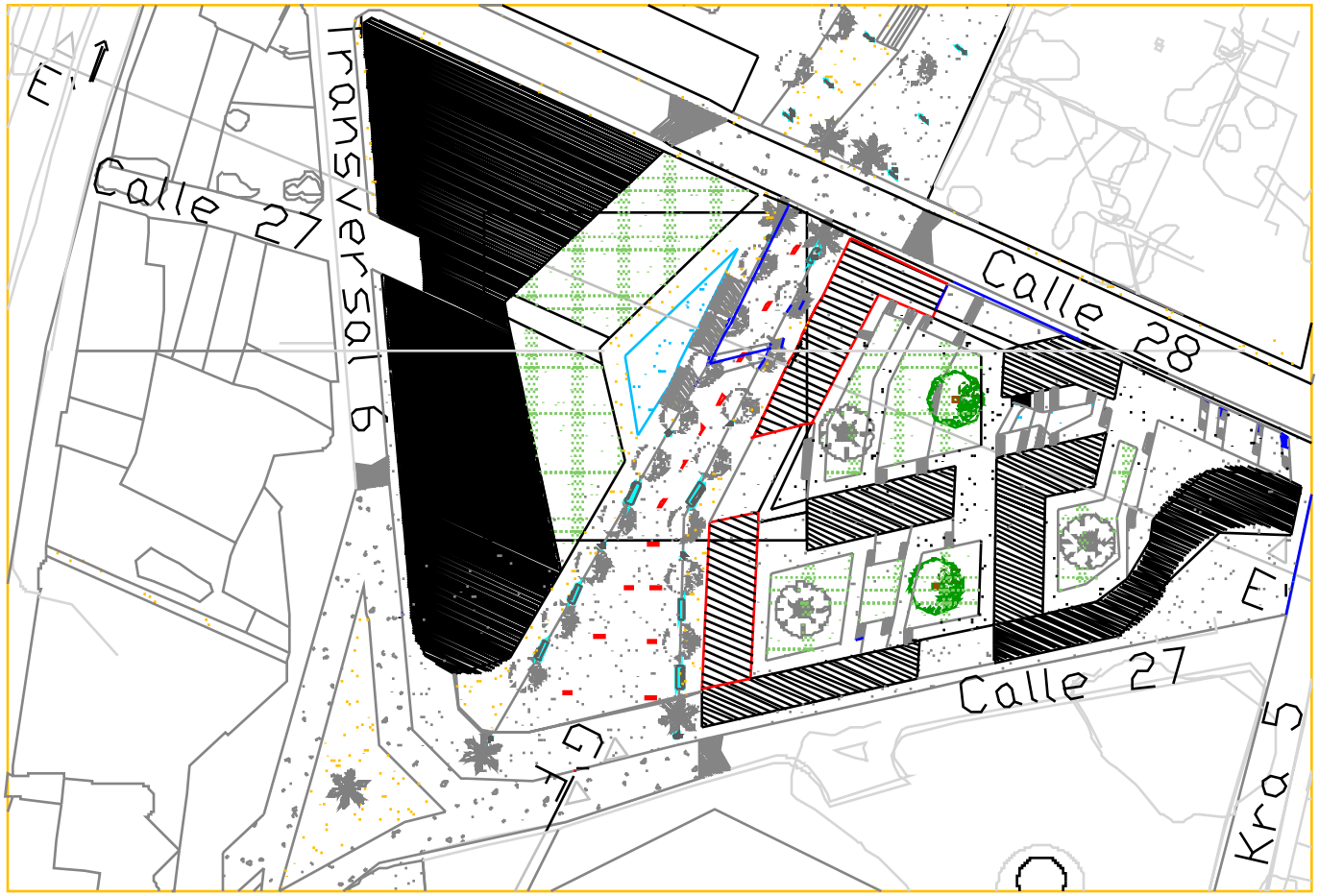


CORTE A - A'

ESC:

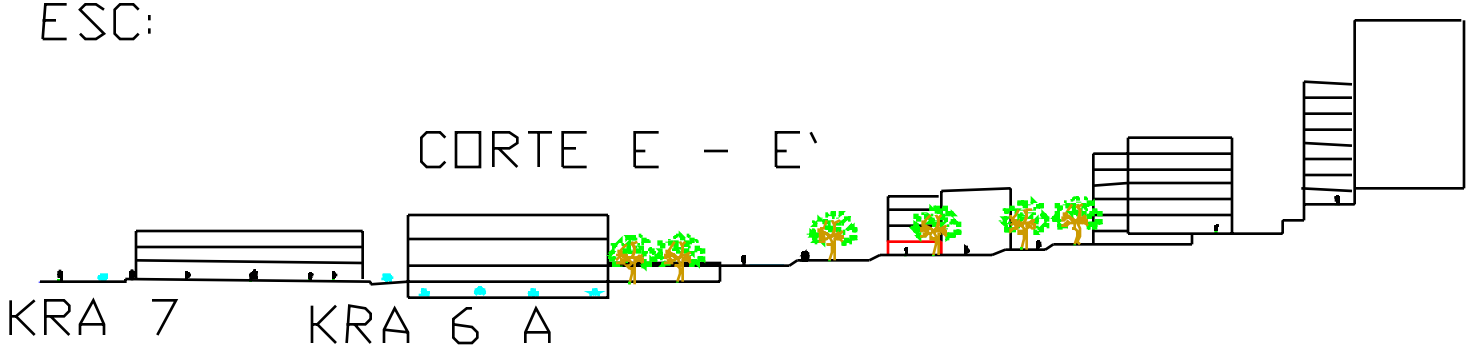


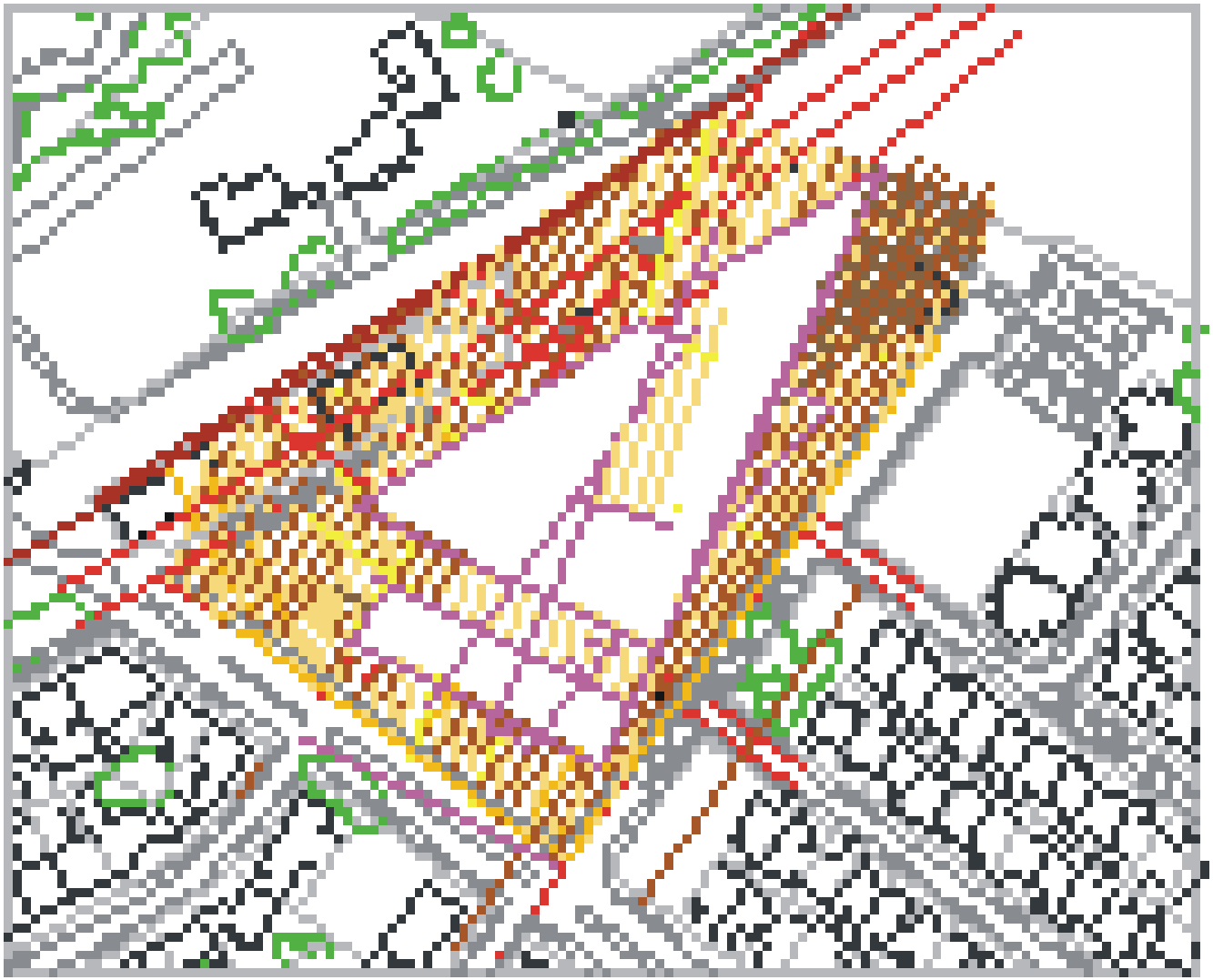




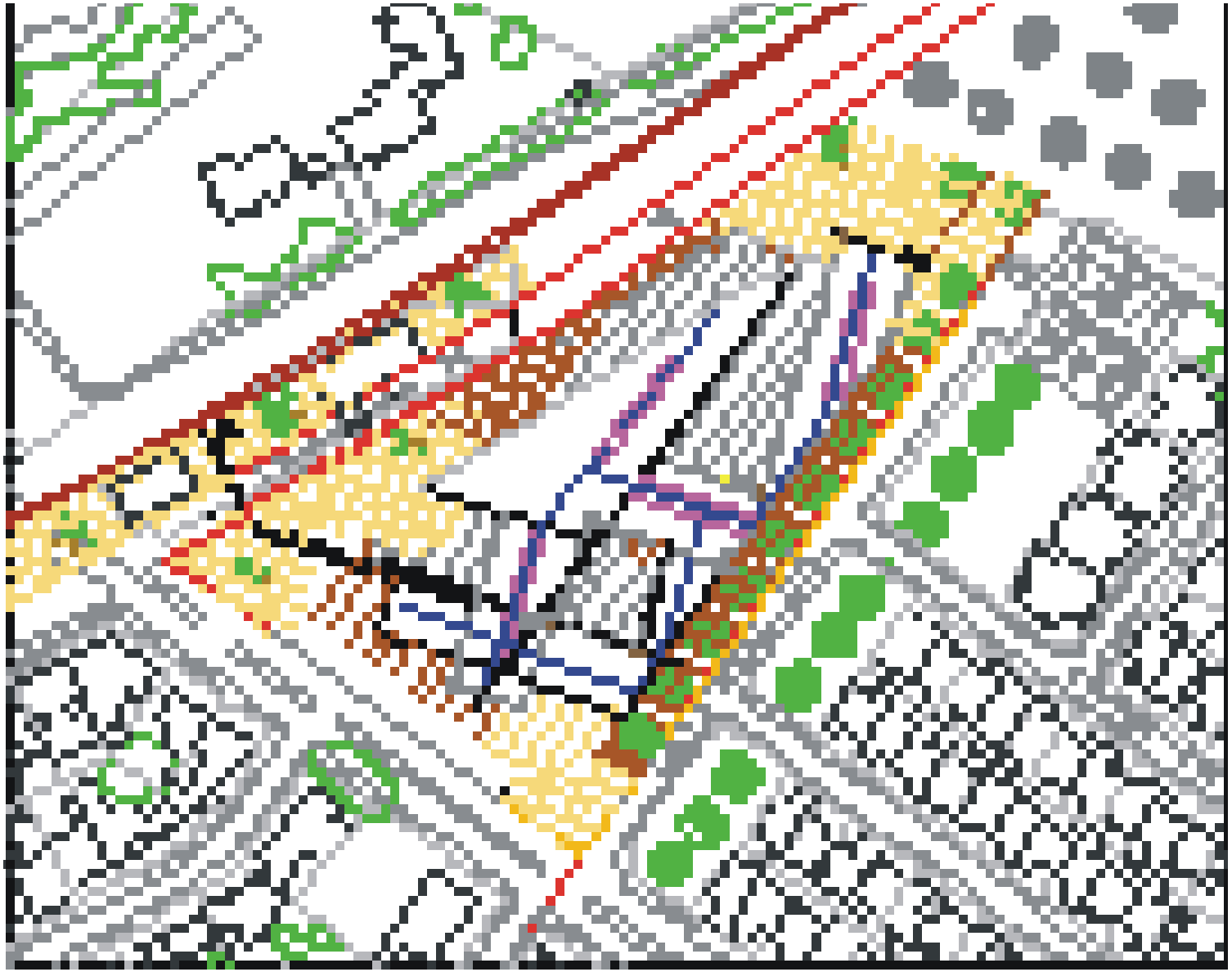
ESC:

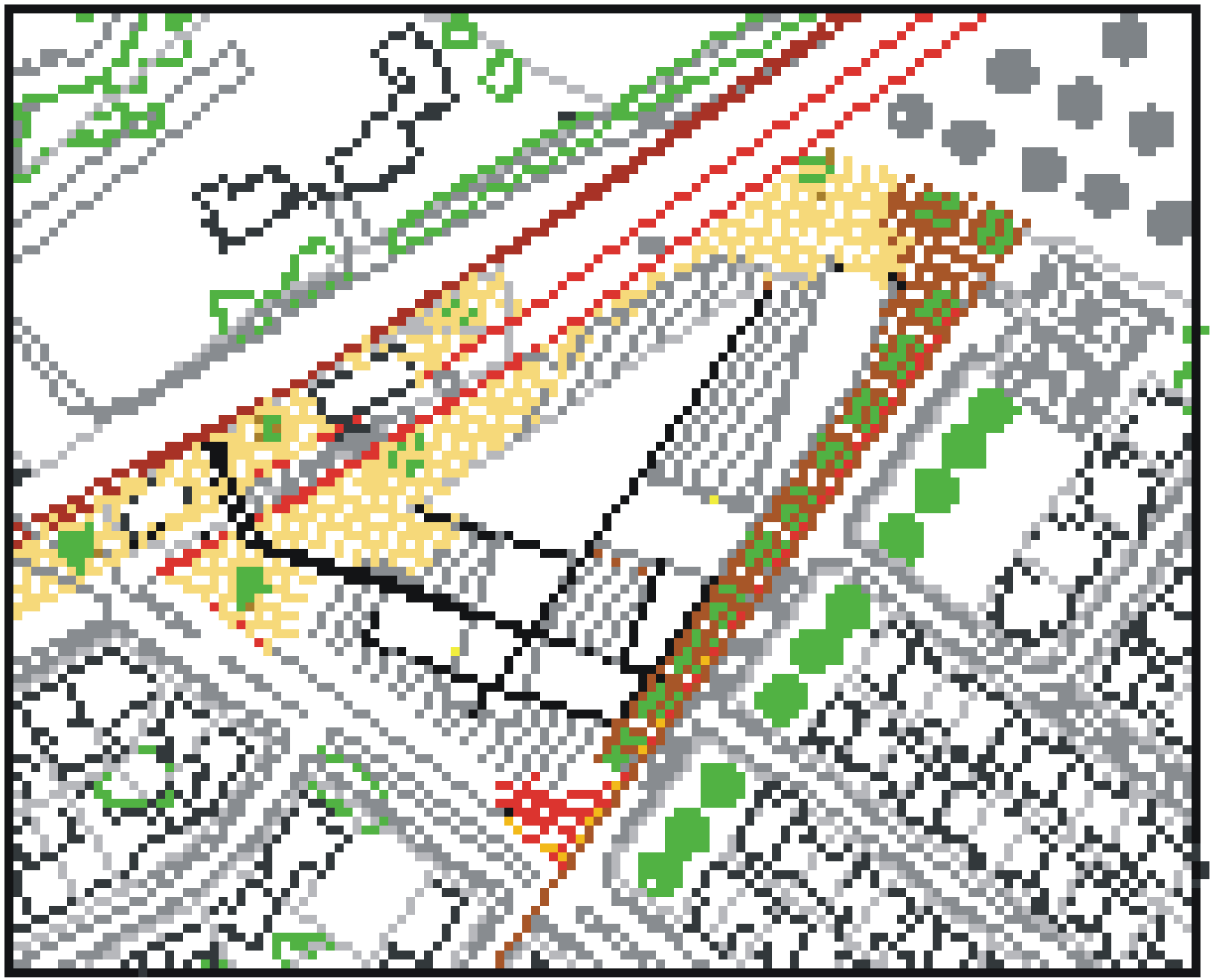
CORTE E - E'

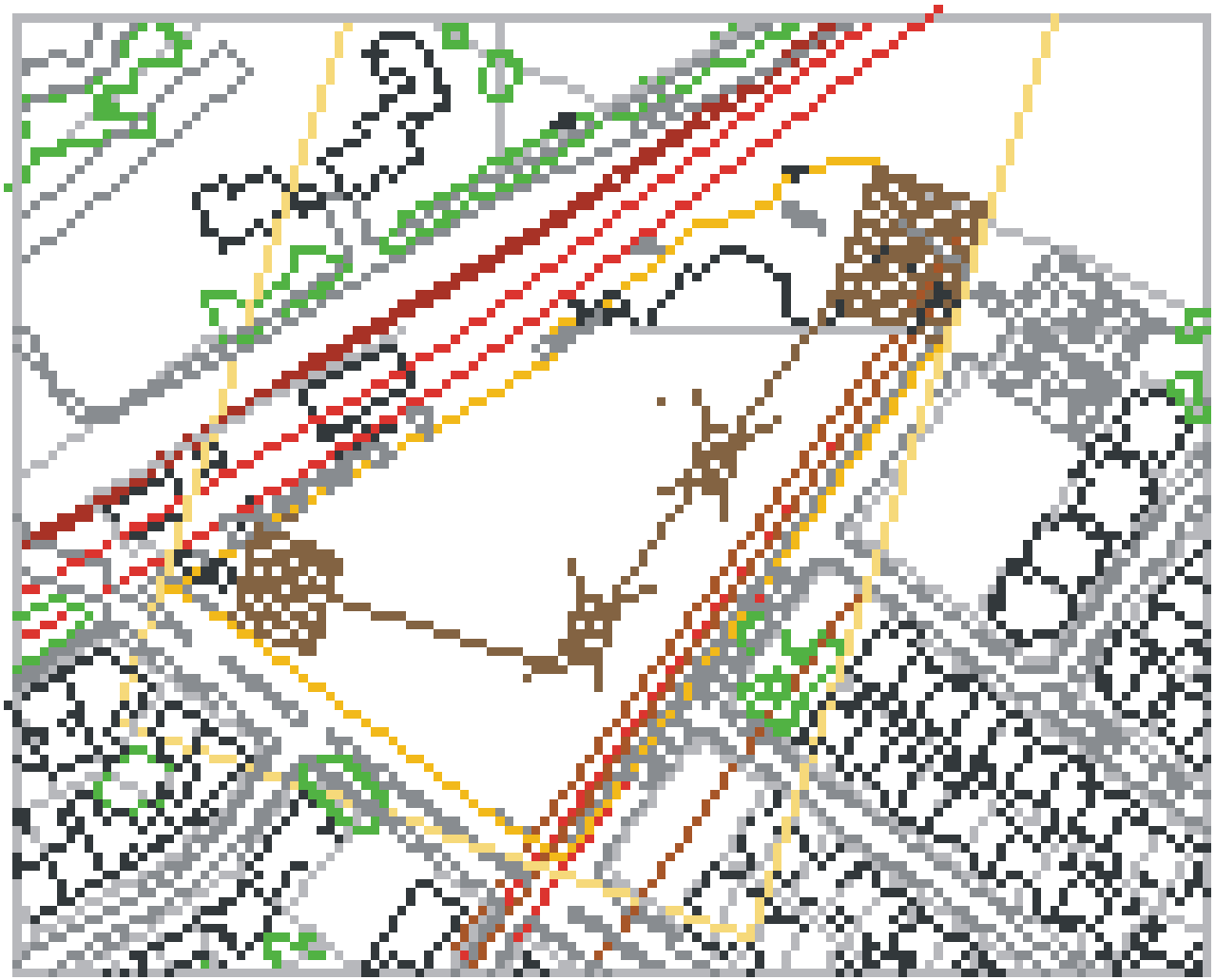




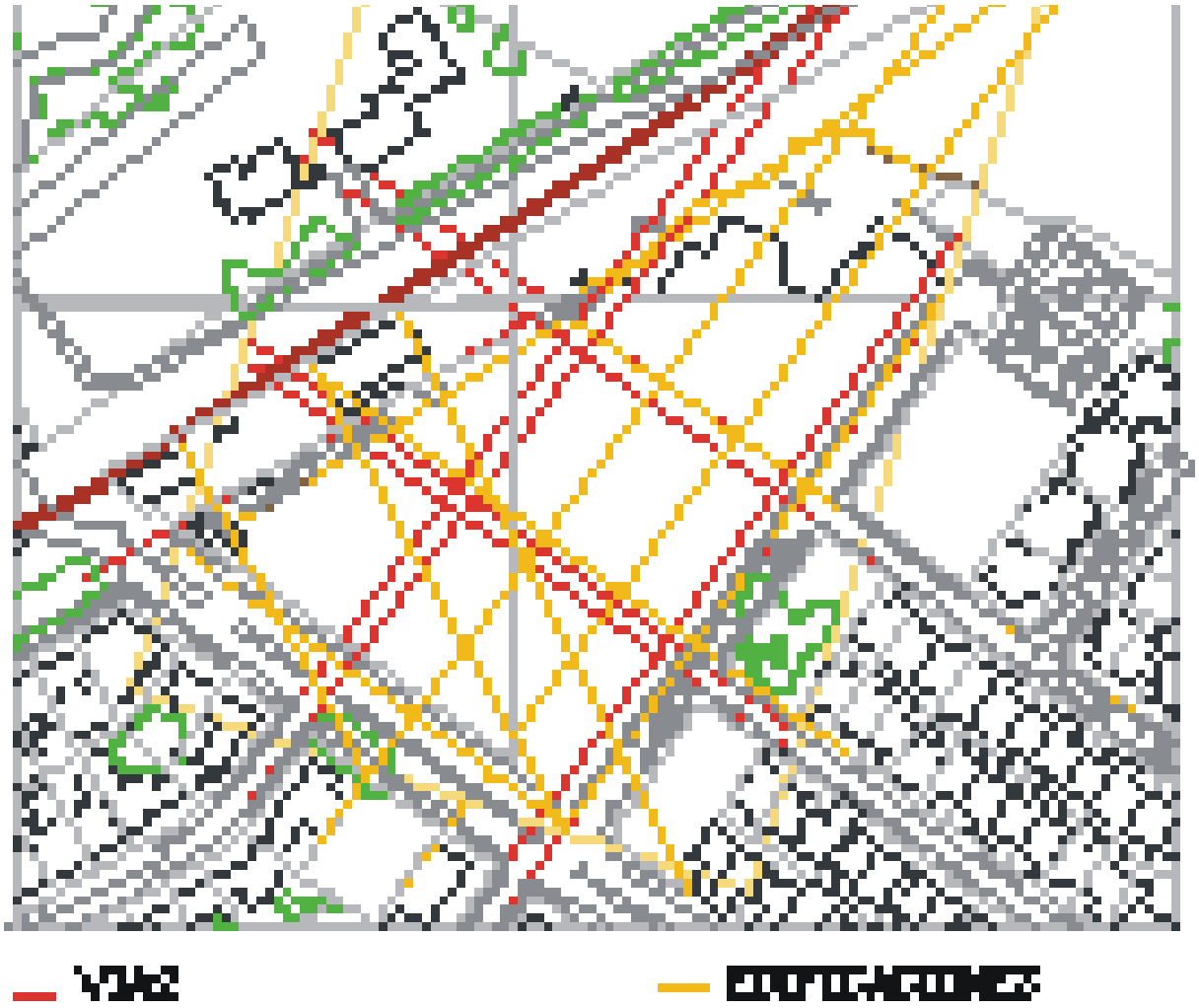
EL PROYECTO DE CENTRO COMERCIAL ES PRODUCTO DE LAS MALLAS AMBIENTAL CONSTRUCTIVA Y CONCEPTUAL

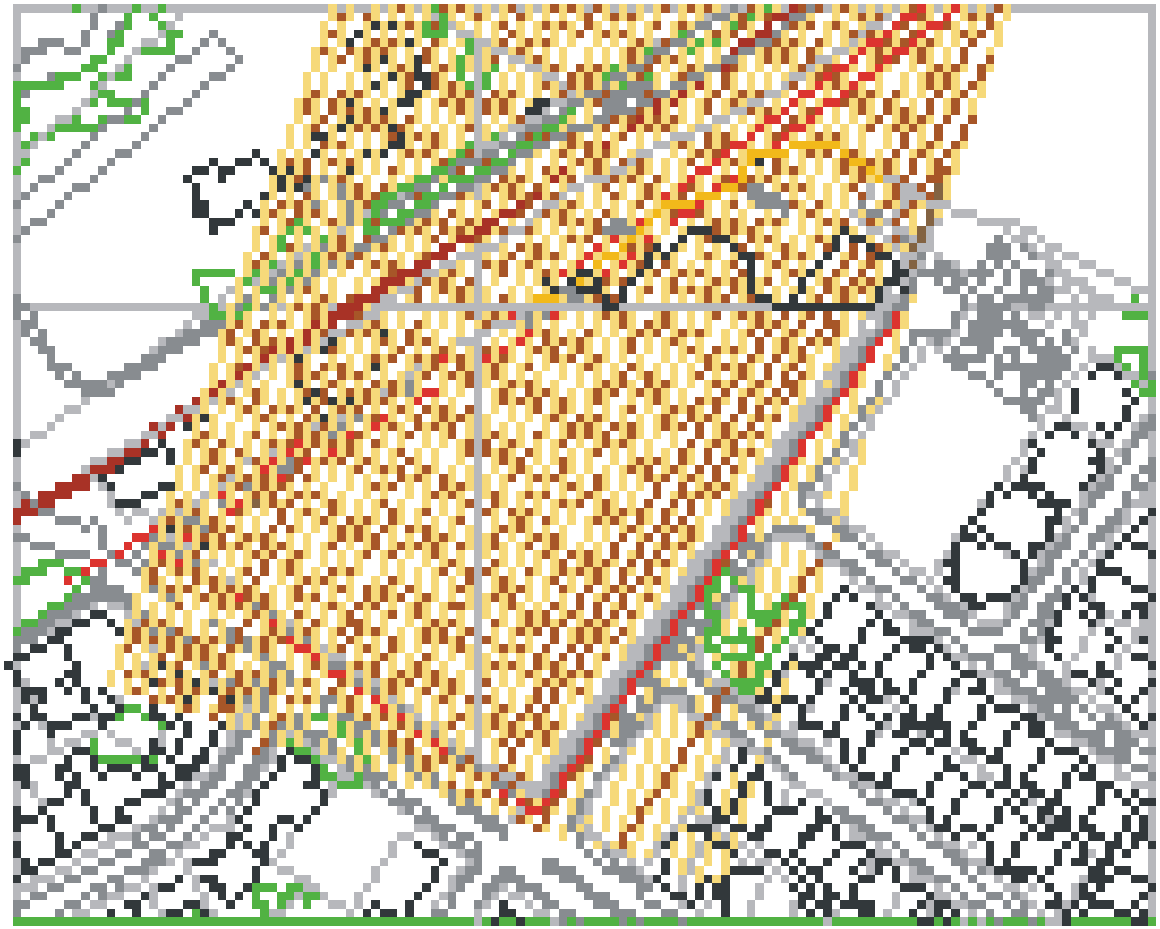




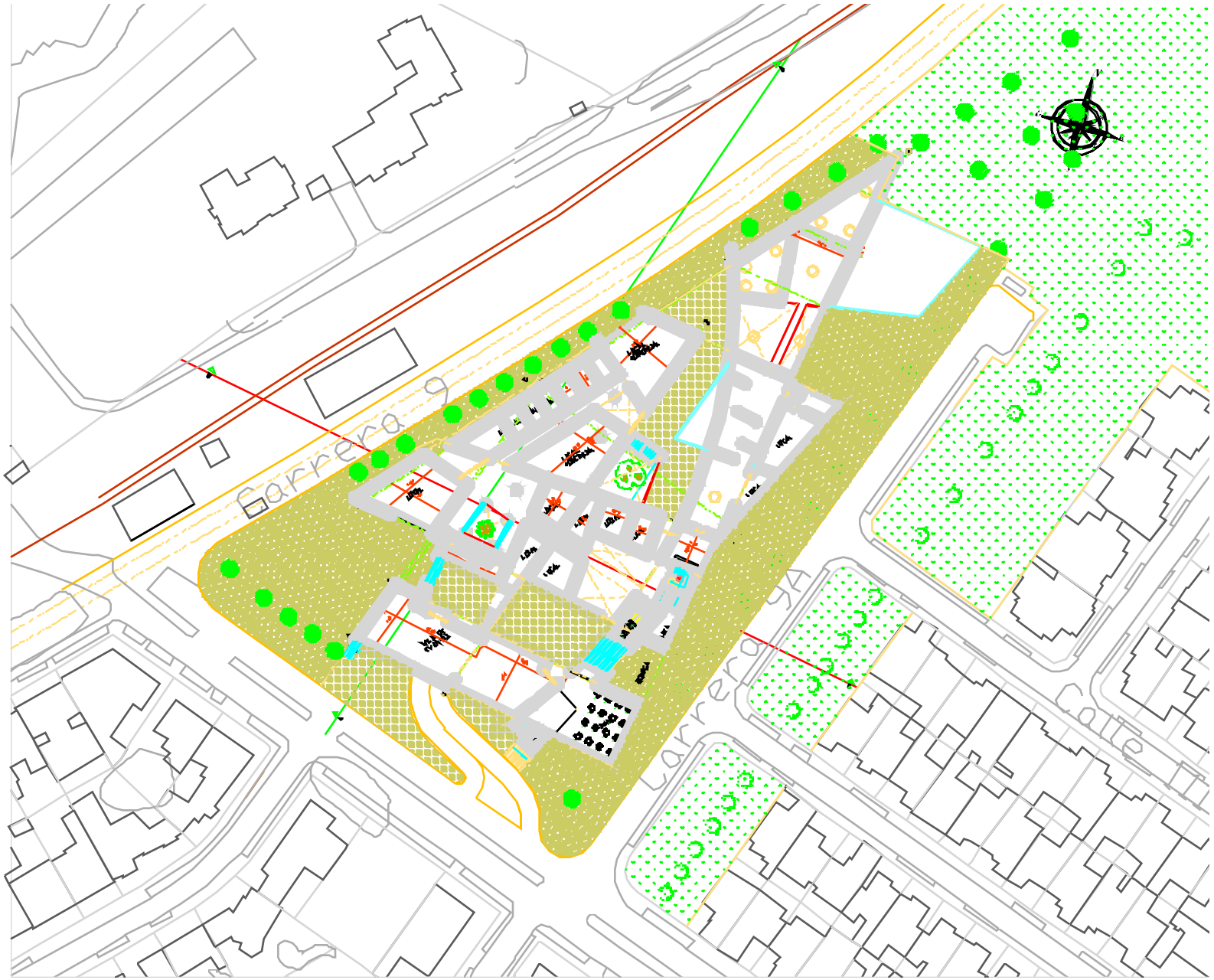


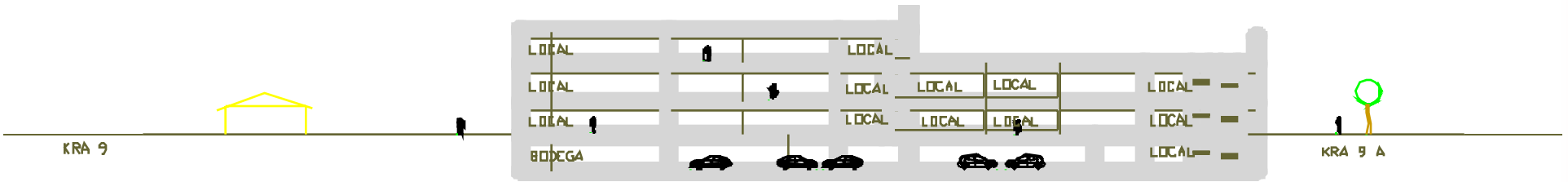
CONCEPTO GENERAR UN EJE COMERCIAL CULTURAL DONDE SE PUEDAN EXPOSITIVAMENTE DIFERENTES ACTIVIDADES EN SU RECORRIDO



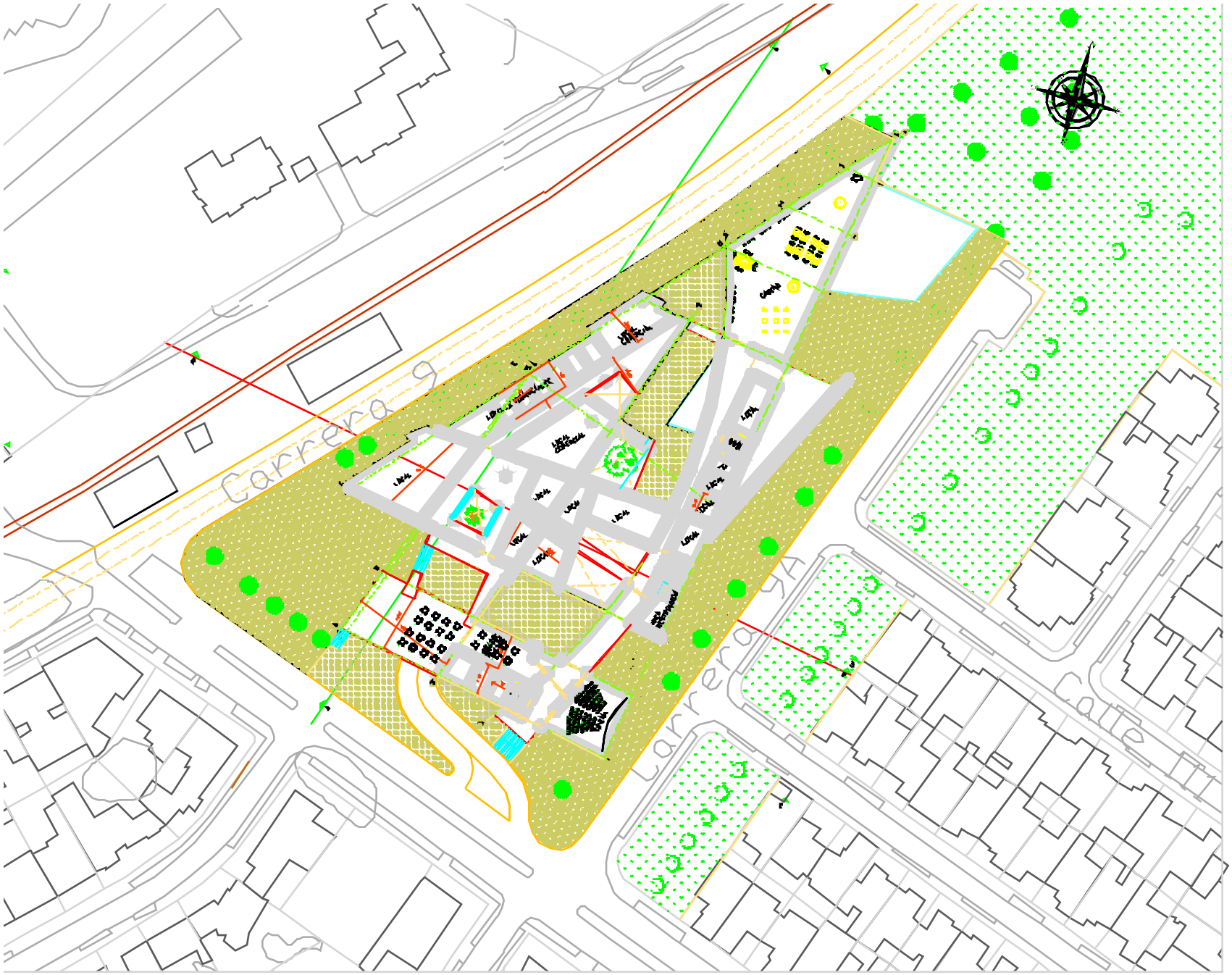


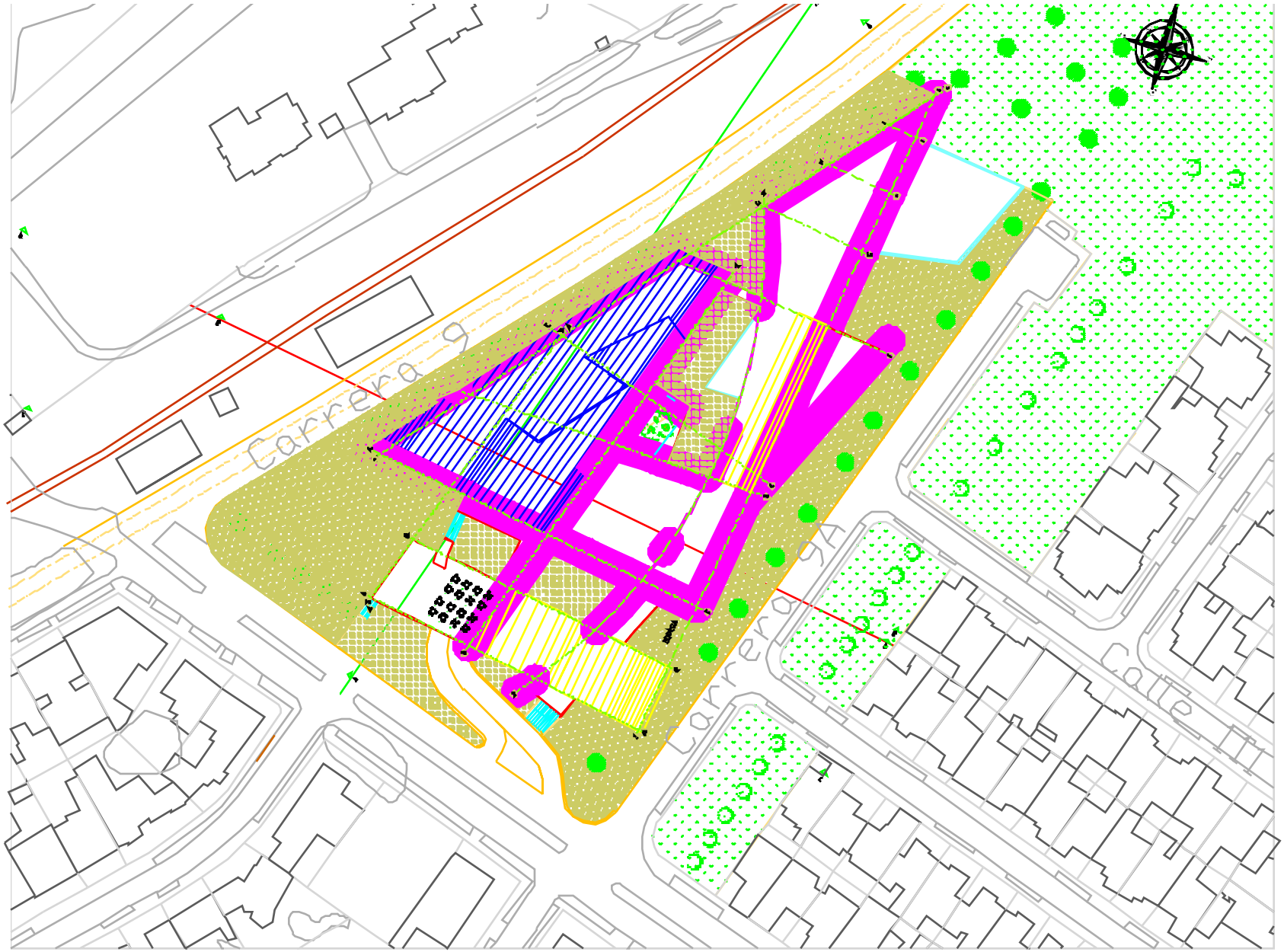
ORIENTACION NORTE-SUR: — CUERPOS DE MODELOS VIGENTES: —

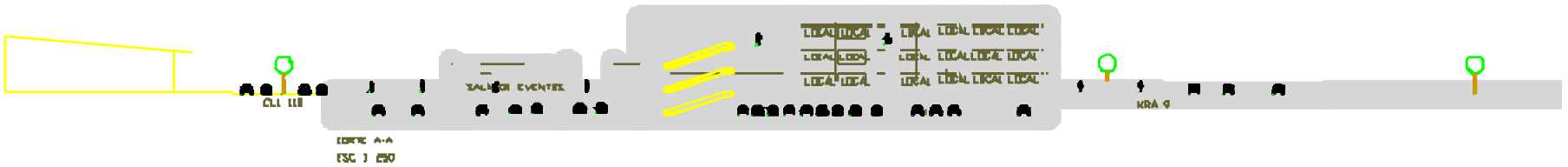

Carretera 9
Carretera 9A
Calle

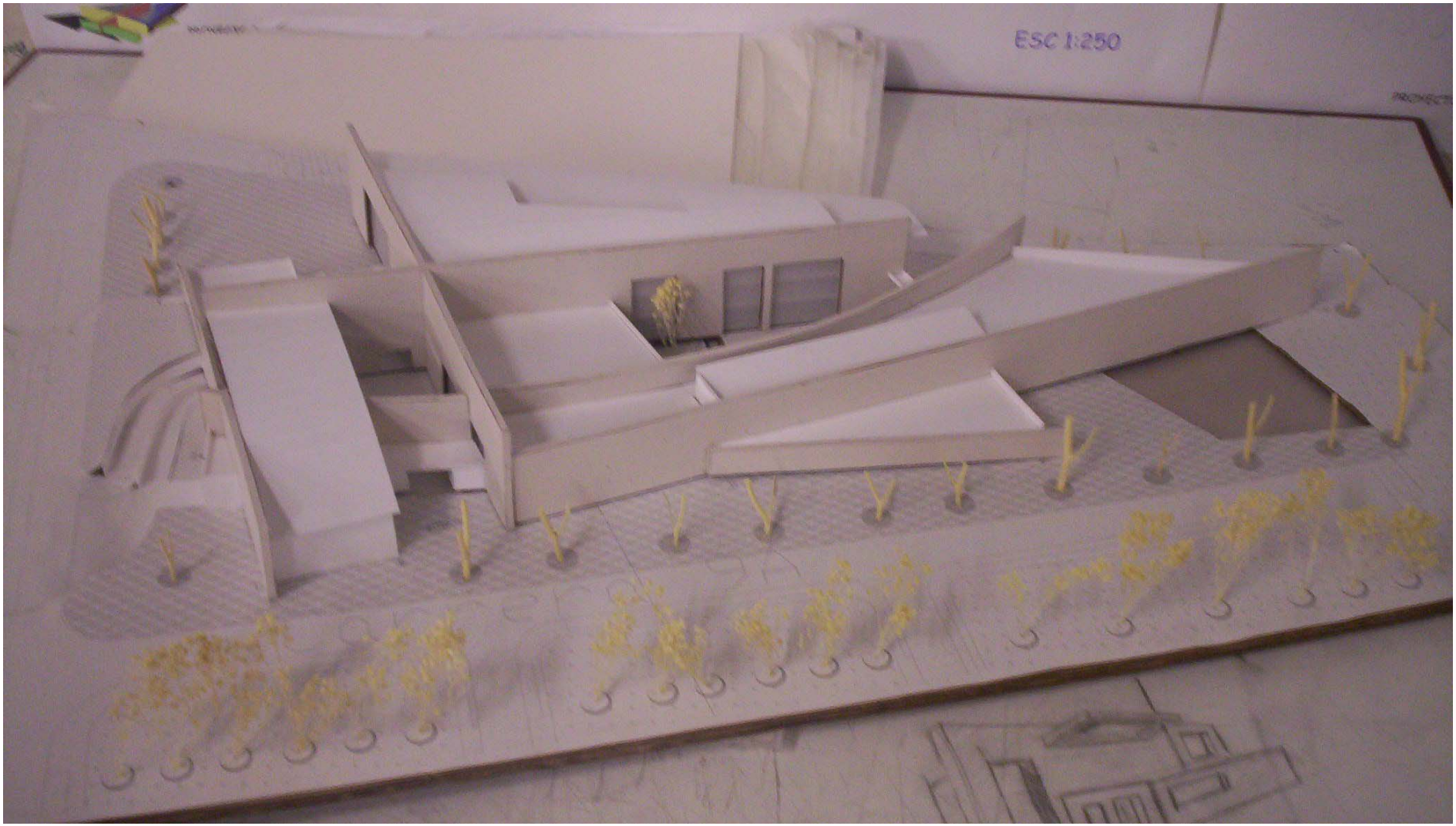

LOCAL
LOCAL
LOCAL
LOCAL
LOCAL
LOCAL
LOCAL
LOCAL
LOCAL
LOCAL
LOCAL
LOCAL
LOCAL
BODEGA
KRA 9
KRA 9 A

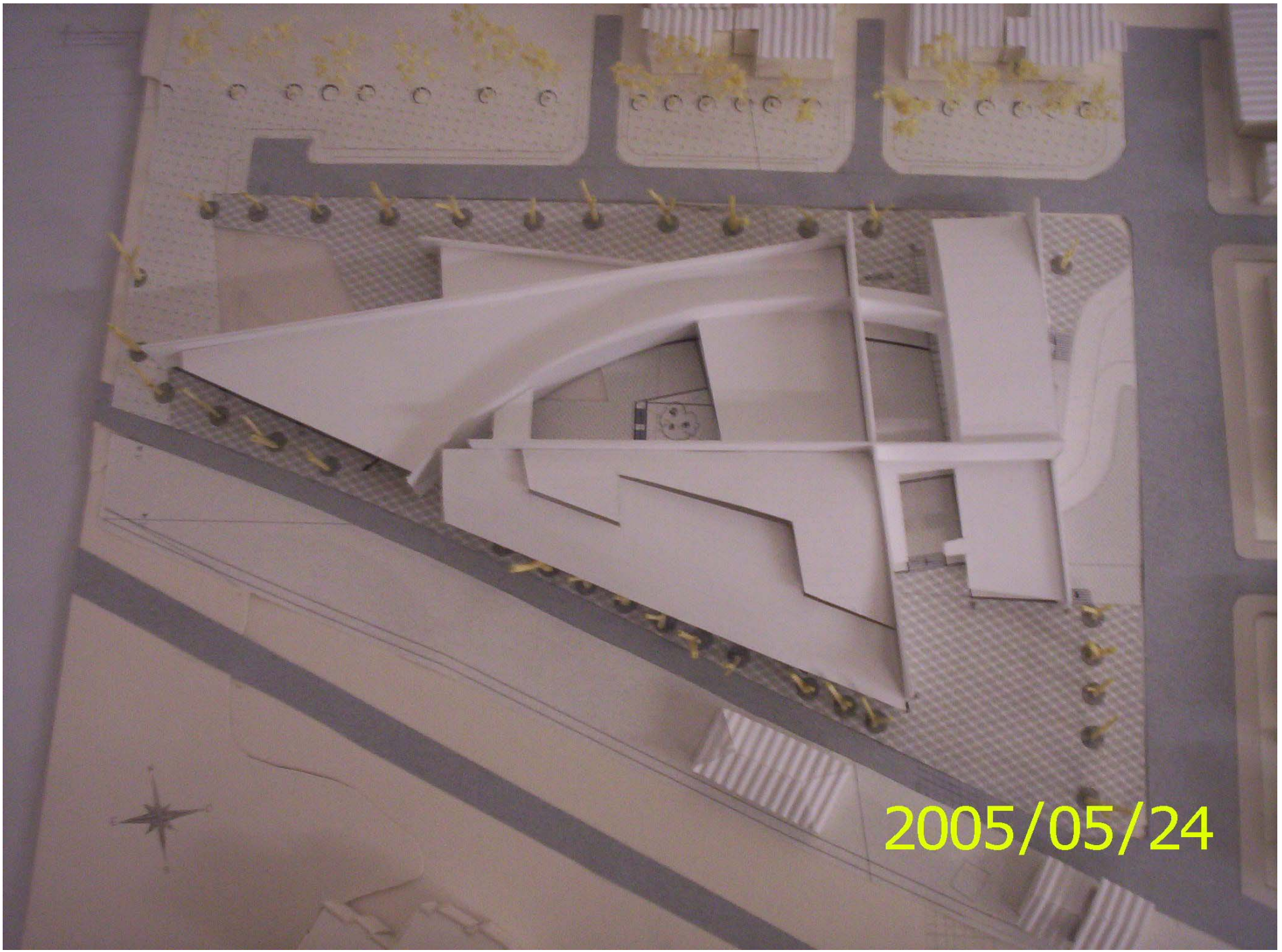
CORTE B-B


Carrera 9
Carrera 9A
Calle

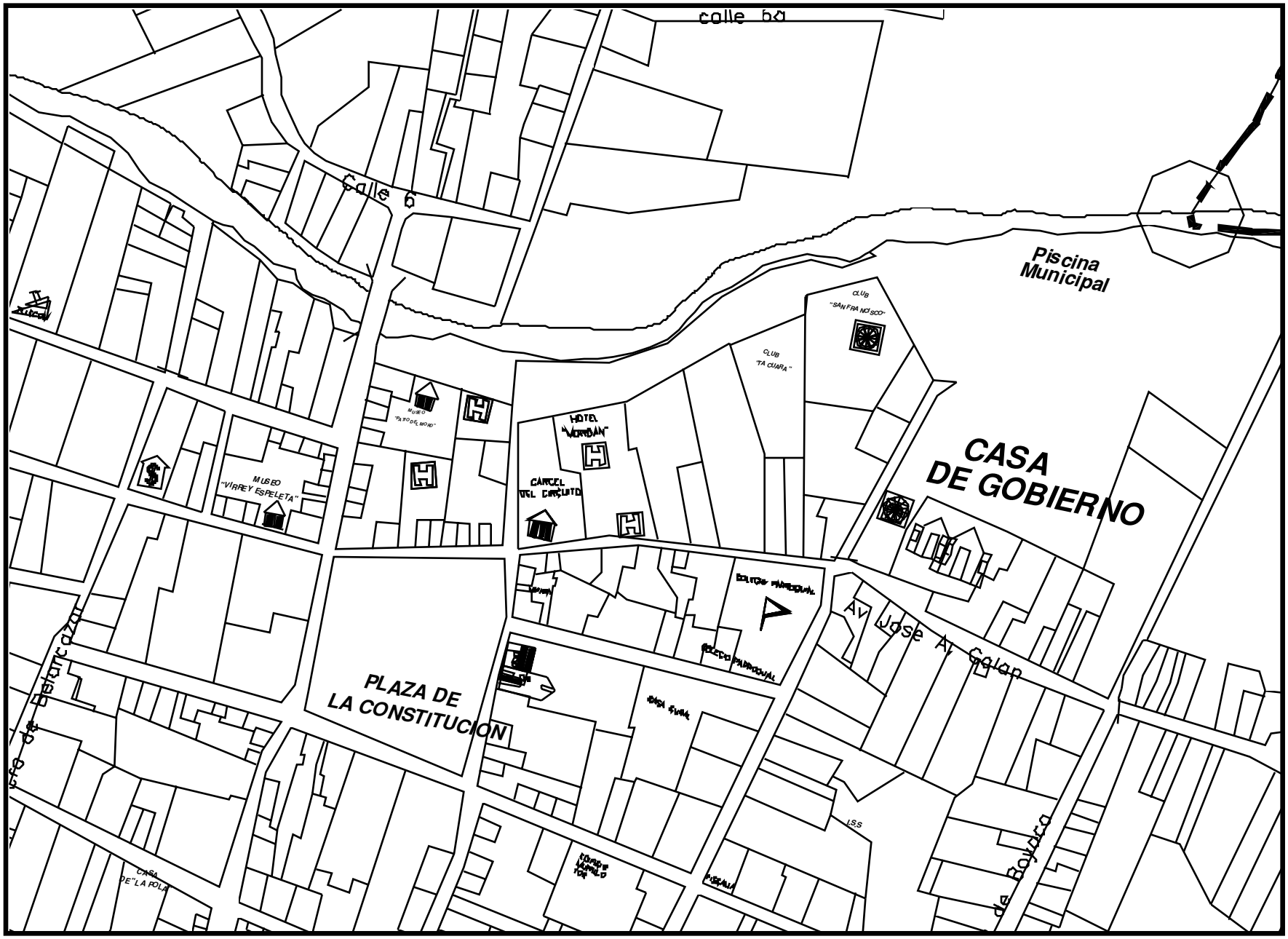

Carretera 9
Carretera 9
Calle

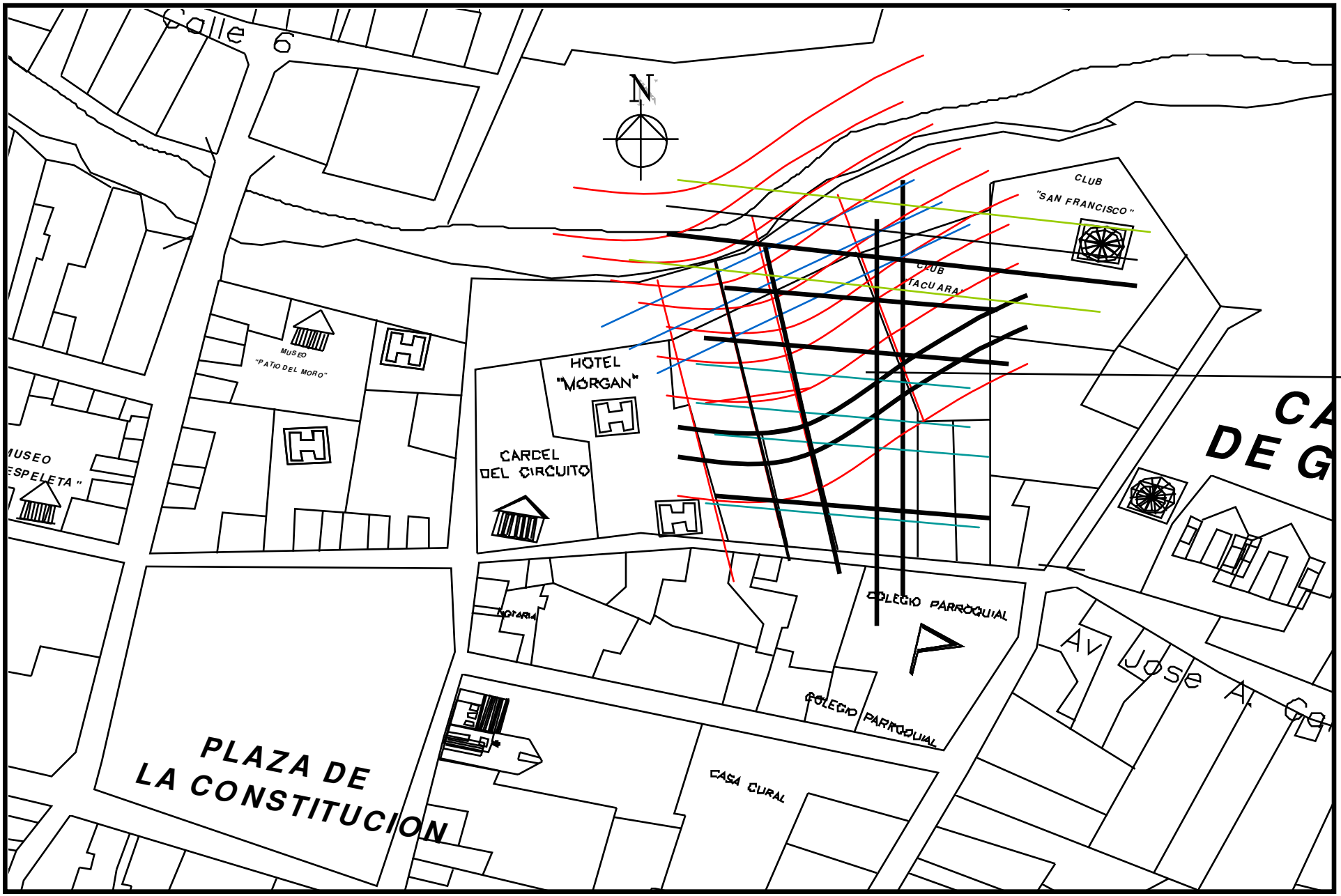


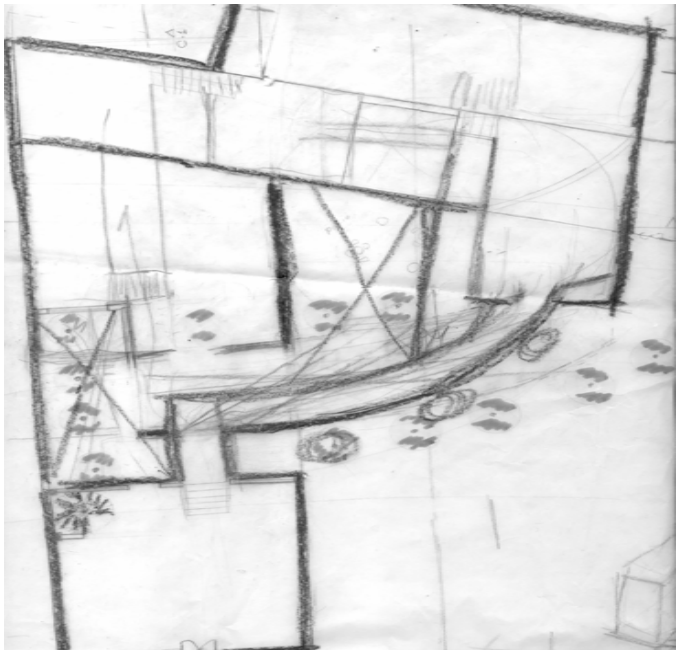

ESC 1:250

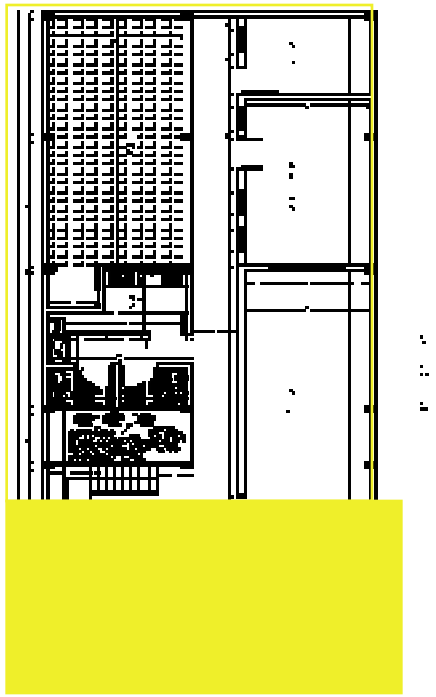

2005/05/24

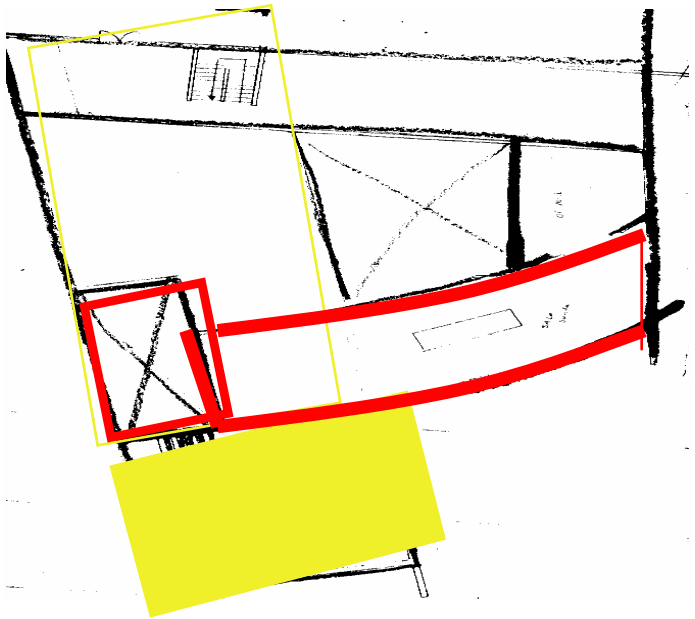
2005/05/25

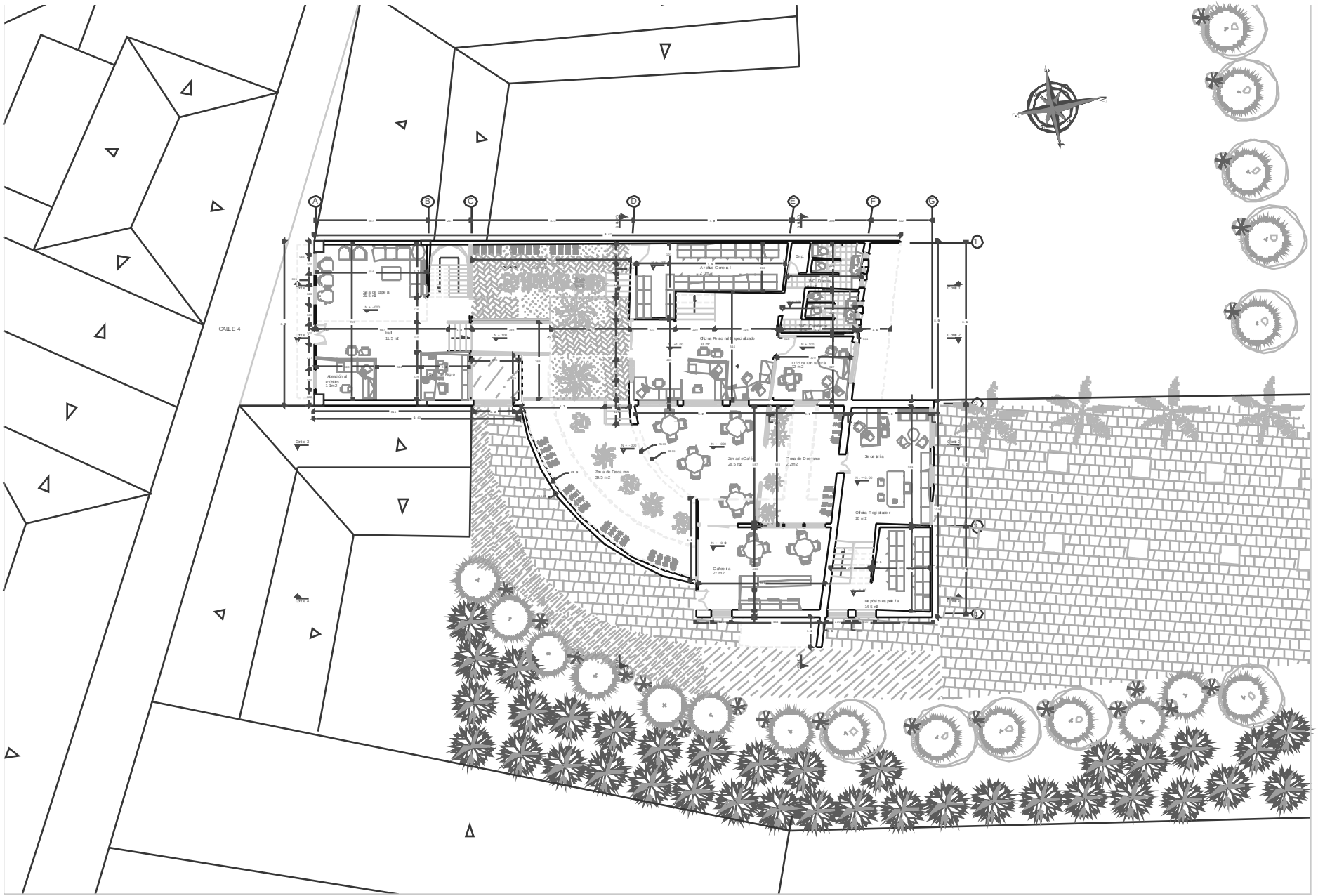

calle 6a
calle 6
Piscina Municipal
CLUB "SAN FRANCISCO"
CLUB "TA CUARA"
HOTEL VICTORIANA
CÁRCEL DEL CIRCUITO
MUSEO "VIRREY ESPELETA"
CASA DE GOBIERNO
PLAZA DE LA CONSTITUCION
Av. José Ar. Golan
de Boyacá
ISS

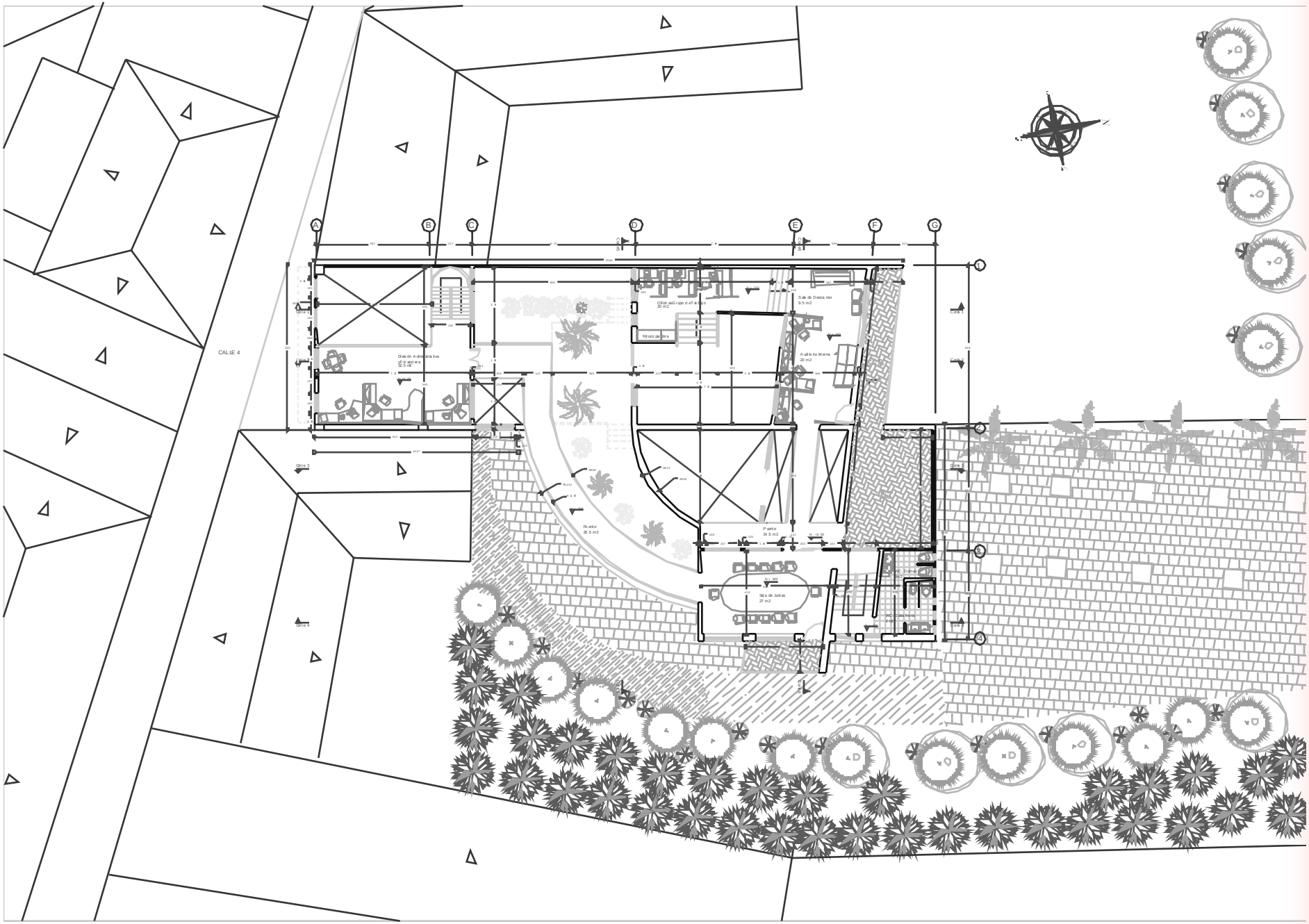

Calle 6
N
CLUB
"SAN FRANCISCO"
CLUB
TACUARA
MUSEO
"PATIO DEL MORO"
HOTEL
"MORGAN"
CARCEL
DEL CIRCUITO
MUSEO
ESPELETA"
NOTARIA
COLEGIO PARROQUIAL
COLEGIO PARROQUIAL
CASA CURAL
PLAZA DE
LA CONSTITUCION
Av Jose A.

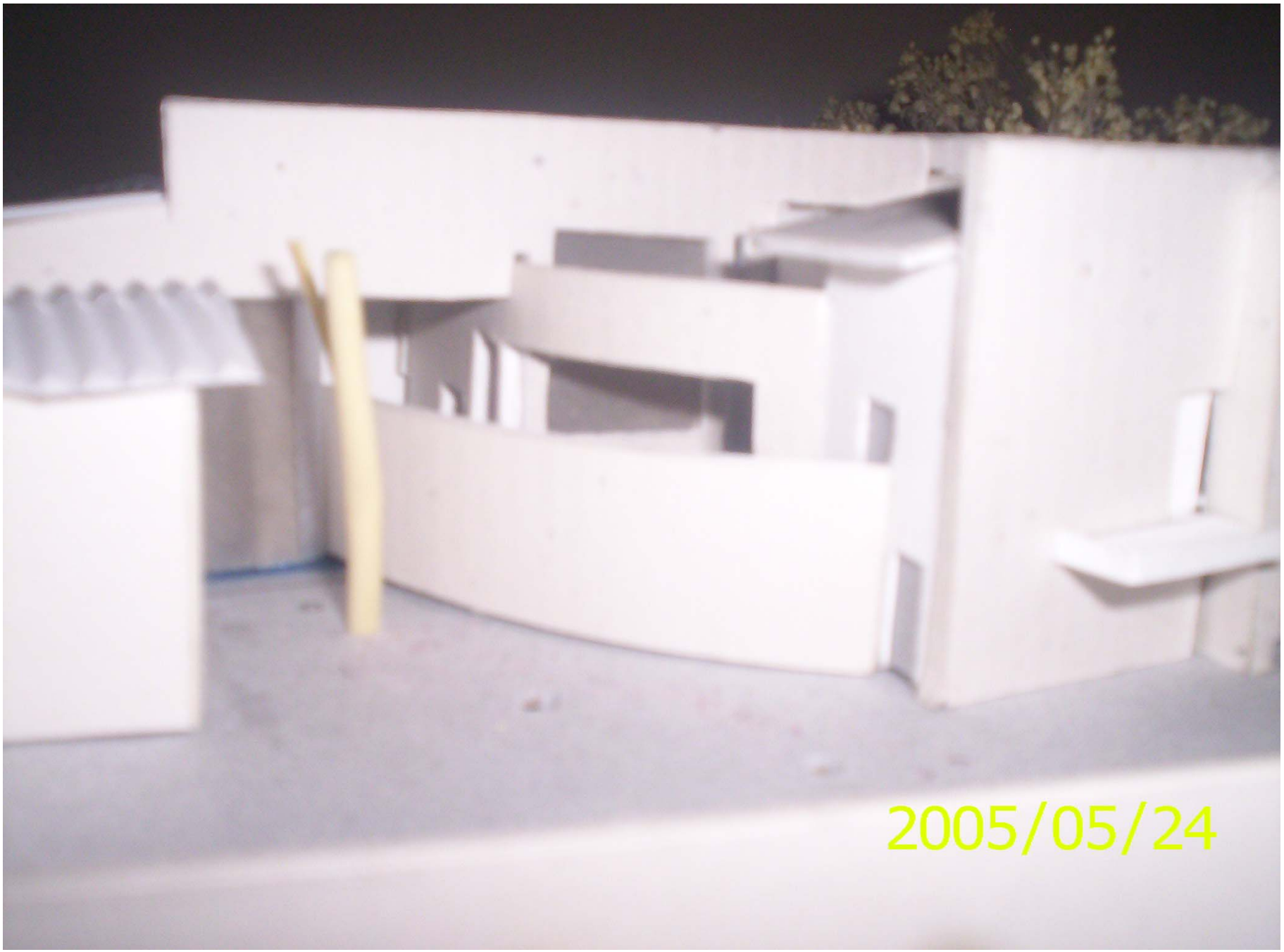


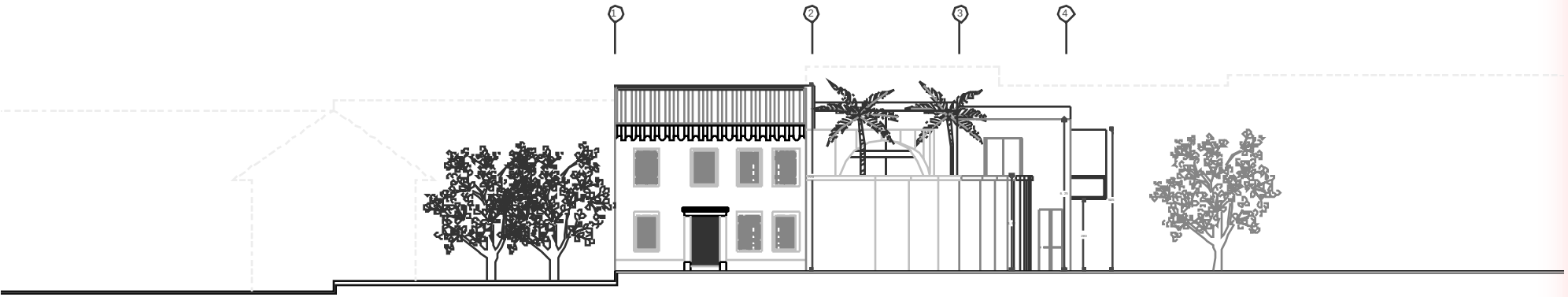




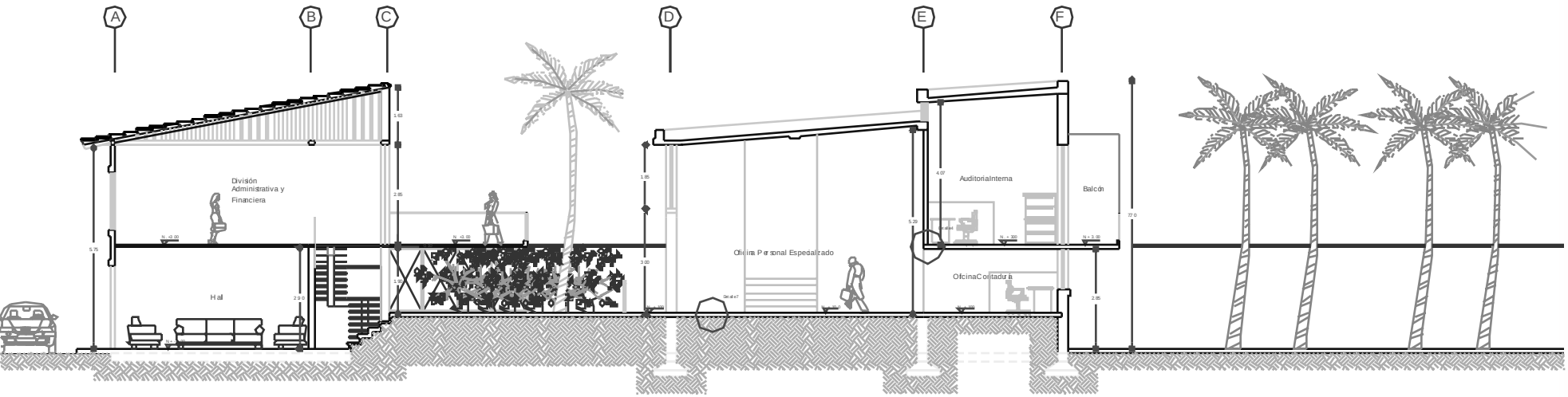

CALLE 4
A
B
C
D
E
F
G
1
2
3
4
Sala de Espera
25.5 m2
Hall
11.5 m2
Archivo General
2 Ofics.
Oficina Personal Especializado
22 m2
Oficina Contable
22 m2
Zona de Descanso
30.5 m2
Zona de Descanso
2 2m2
Secretaria
Oficina Registrador
35 m2
Cafeteria
27 m2
Deposito Papeleria
16.5 m2
Corte 1
Corte 2
Corte 3
Corte 4


CALLE 4
A
B
C
D
E
F
G
1
2
3
4
Oficina Administrativa
Sala de Descanso
Auditorio Interno
Sala de Juntas
Planta
Recepcion


2005/05/24



FACHADA SUR


A
B
C
D
E
F
División
Administrativa y
Financiera
Hall
Oficina Personal Especializado
Auditoria Interna
Balcón
Oficina Contaduría

A CONTINUACION PODRA DAR CLICK, EN EL TITULO, ACERCA DE LA INFORMACION QUE DESEE OBSERVAR

Dedicatoria

Índice

Diseño I a IX

Técnicas VII

Práctica Profesional

Proyecto Final

Anexos

...GRACIAS

FIN DE LA PRESENTACIÓN