

1-1-2006

Ciudad salud: instituto de genética humana

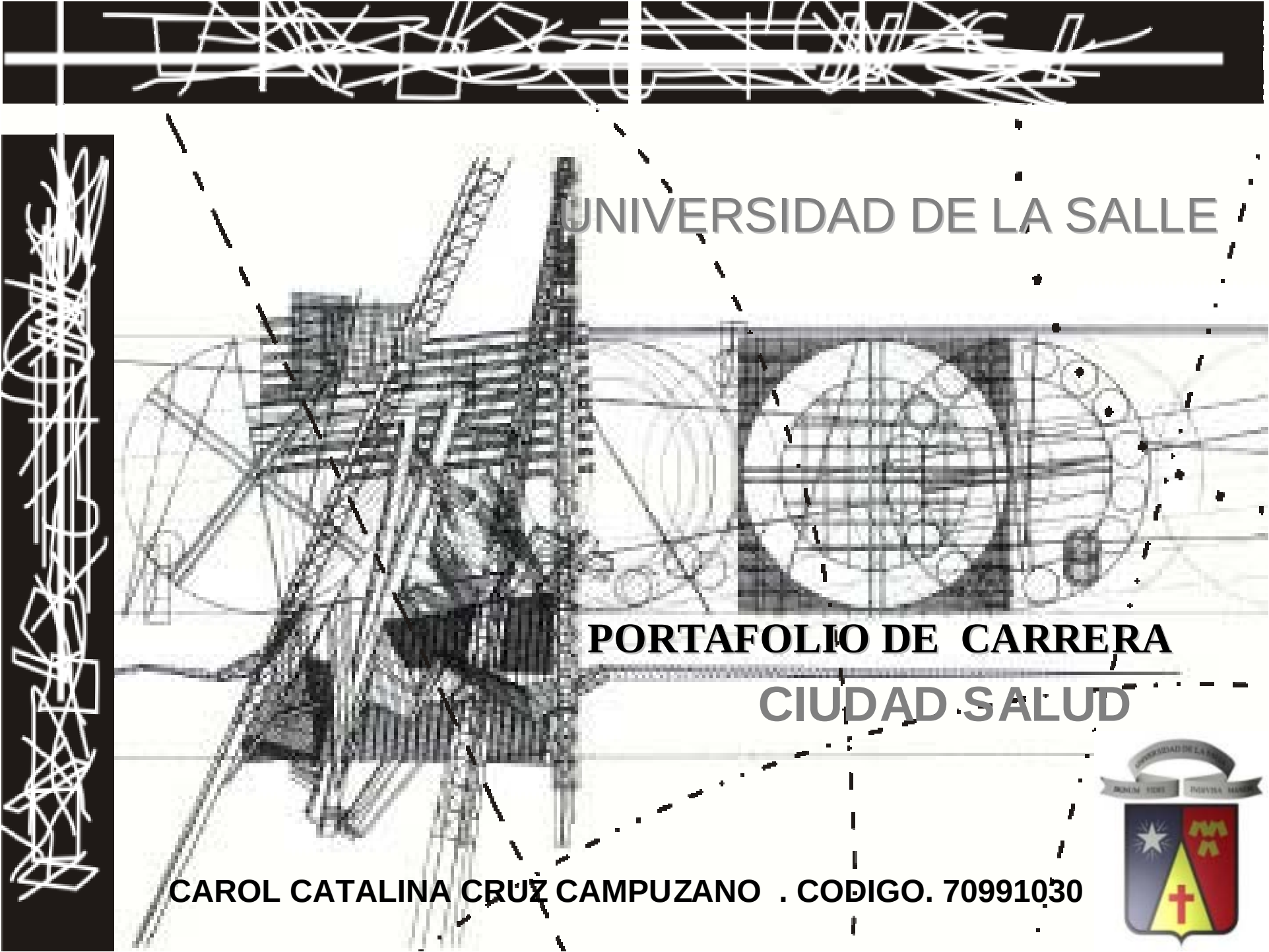
Carol Catalina Cruz Campuzano
Universidad de La Salle, Bogotá

Follow this and additional works at: <https://ciencia.lasalle.edu.co/arquitectura>

Citación recomendada

Cruz Campuzano, C. C. (2006). Ciudad salud: instituto de genética humana. Retrieved from <https://ciencia.lasalle.edu.co/arquitectura/524>

This Trabajo de grado - Pregrado is brought to you for free and open access by the Facultad de Arquitectura, Diseño y Urbanismo at Ciencia Unisalle. It has been accepted for inclusion in Arquitectura by an authorized administrator of Ciencia Unisalle. For more information, please contact ciencia@lasalle.edu.co.



UNIVERSIDAD DE LA SALLE

PORTAFOLIO DE CARRERA
CIUDAD SALUD

CAROL CATALINA CRUZ CAMPUZANO . CODIGO. 70991030





PORTAFOLIO DE CARRERA

El Portafolio es un documento personal indispensable para la presentación de un profesional en la materia.

El Portafolio de Carrera es una carpeta gráfica, personal y dinámica donde el estudiante realizó una compilación metódica de aquellos proyectos de diseño más significativos a lo largo de su vida académica, organizada con un proyecto por cada uno de los diez semestres de duración de la carrera.

El documento es personal porque contiene sus trabajos de diseño en los que él ha sido participante activo. Este documento permaneció en manos del estudiante durante toda su vida académica.

El documento es dinámico porque los trabajos no se presentan tal y como quedaron el día de la última sustentación, sino que debieron incluir las observaciones corregidas indicadas por el Jurado de cada una de las entregas finales.

Aprobado mediante resolución numero 014 de Oct. 04 de 2001





FACULTAD DE ARQUITECTURA

UNIVERSIDAD DE LA SALLE



DECANA FACULTAD

ARQ. LILIANA GIRALDO ARIAS

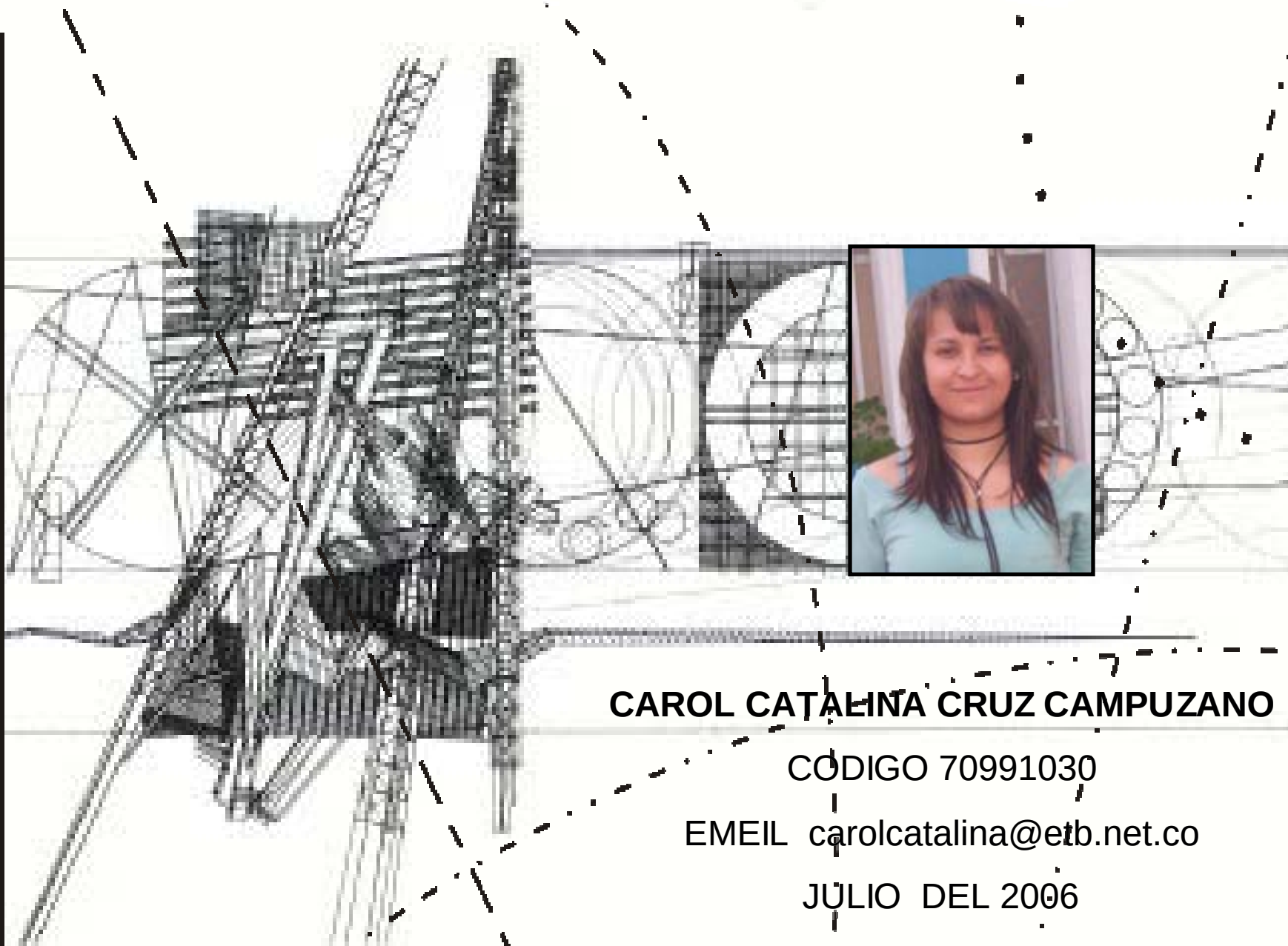
SECRETARIO ACADEMICO

ARQ. CLAUDIA SANCHEZ RUEDA

COORDINADOR DE PORTAFOLIO DE CARRERA

ARQ. ALFONSO GUZMAN PINTO.





CAROL CATALINA CRUZ CAMPUZANO

CÓDIGO 70991030

EMEIL carolcatalina@etb.net.co

JULIO DEL 2006

**PLAN DE ESTUDIOS PROGRAMA
DE ARQUITECTURA 2005**

CICLO 1

FUNDAMENTACION

SEMESTRE I

SEMESTRE II

SEMESTRE III

SEMESTRE IV

SEMESTRE V

SEMESTRE VI

**CICLO 2
PROFESIONAL**

SEMESTRE VII

SEMESTRE VIII

SEMESTRE IX

**CICLO 3
PROFUNDIZACION**

SEMESTRE X





ARQ. LILIANA GIRALDO ARIAS
DECANA

ARQ.
CARLOS ALBERTO VANEGAS ALFONSO

ARQ.
JAIRO ALBERTO AGUDELO

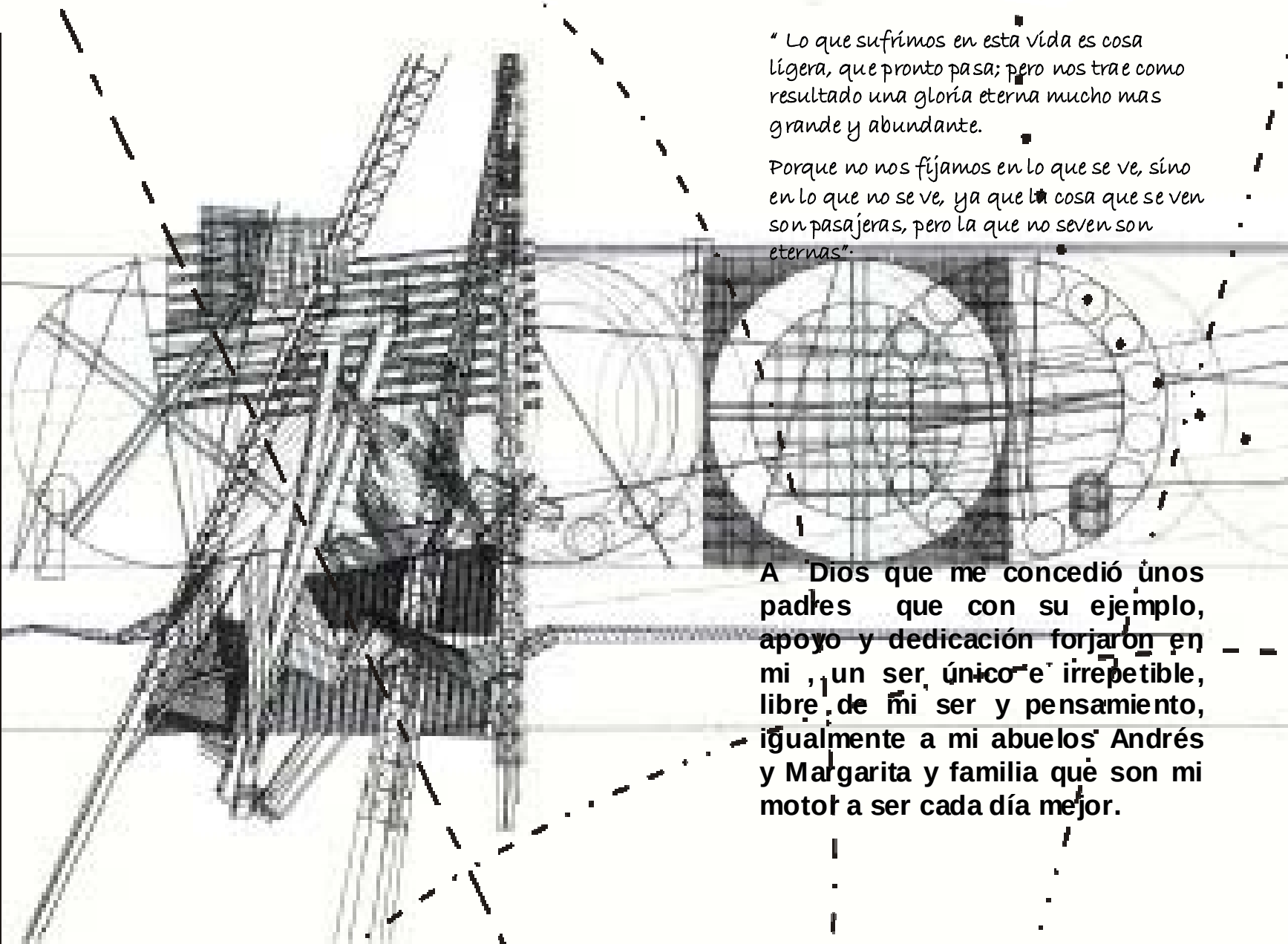
ARQ. CLAUDIA SANCHEZ RUEDA
SECRETARIO ACADEMICO

ARQ.
ALFONZO GUZMAN PINTO

ARQ. ALFONZO GUZMAN PINTO
COORDINADOR DE PORTAFOLIO DE CARRERA

ARQ.
NELCY ECHEVERRIA CASTRO

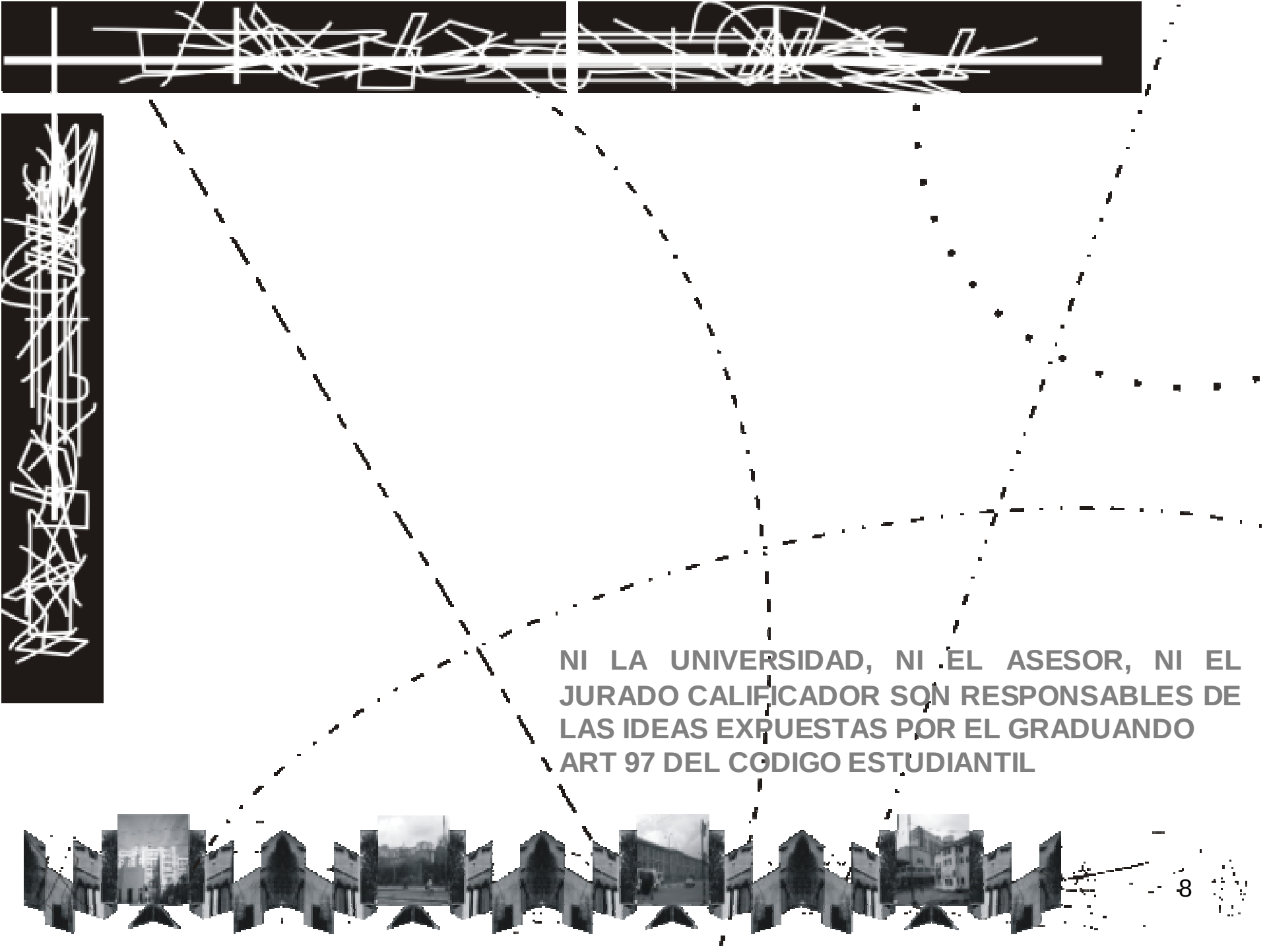




" Lo que sufrimos en esta vida es cosa ligera, que pronto pasa; pero nos trae como resultado una gloria eterna mucho mas grande y abundante.

Porque no nos fijamos en lo que se ve, sino en lo que no se ve, ya que la cosa que se ven son pasajeras, pero la que no seven son eternas".

A Dios que me concedió unos padres que con su ejemplo, apoyo y dedicación forjaron en mi , un ser único e irrepetible, libre de mi ser y pensamiento, igualmente a mi abuelos Andrés y Margarita y familia que son mi motor a ser cada día mejor.



NI LA UNIVERSIDAD, NI EL ASESOR, NI EL
JURADO CALIFICADOR SON RESPONSABLES DE
LAS IDEAS EXPUESTAS POR EL GRADUANDO
ART 97 DEL CODIGO ESTUDIANTIL

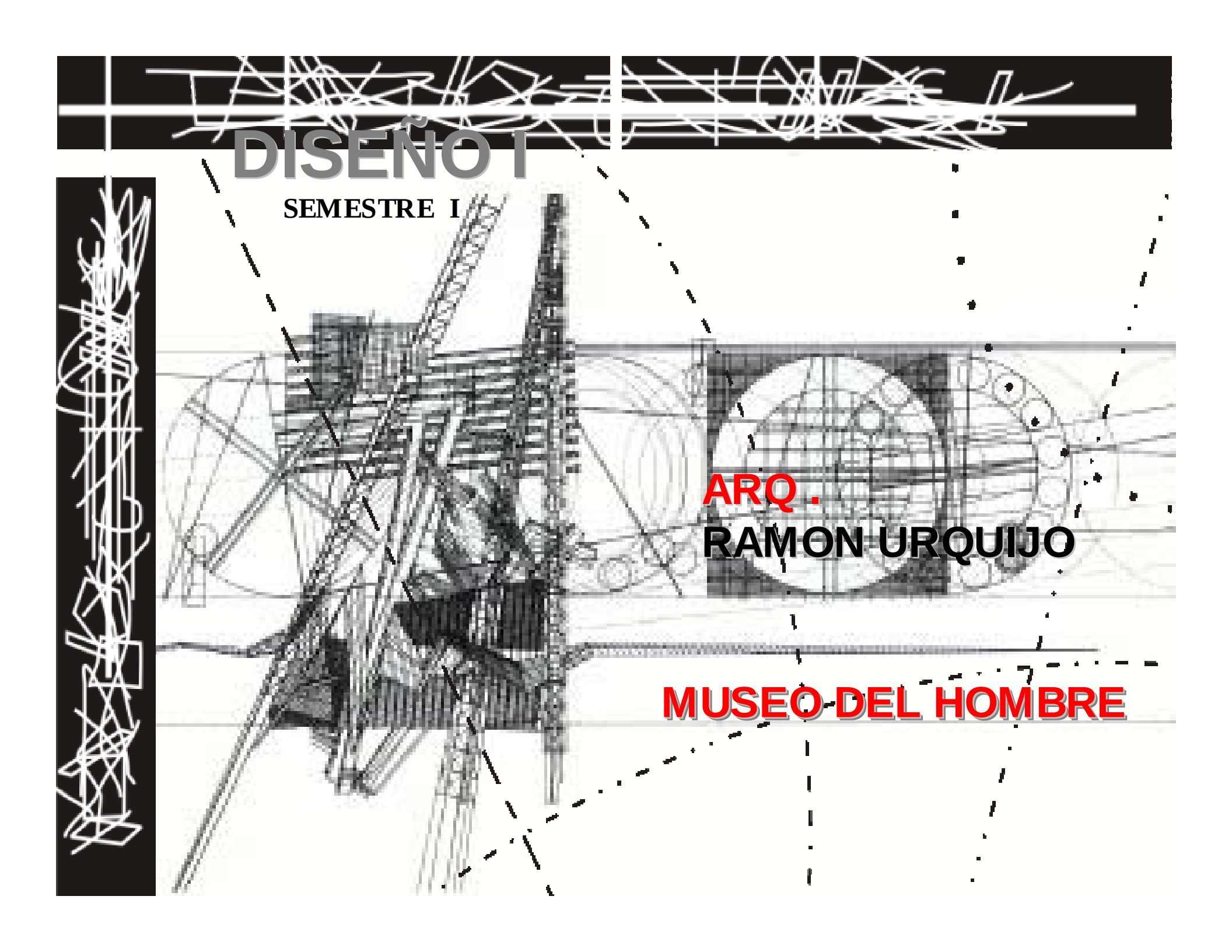


INDICE

PAG

SEMESTRE I	<u>DISEÑO I</u>	
SEMESTRE II	<u>DISEÑO II</u>	14-17
SEMESTRE III	<u>DISEÑO II</u>	18-21
SEMESTRE IV	<u>DISEÑO IV</u>	22-25
SEMESTRE V	<u>DISEÑO V</u>	26-29
SEMESTRE VI	<u>DISEÑO VI</u>	30-33
SEMESTRE VII	<u>DISEÑO VII</u>	
	<u>TECNICAS VII</u>	38-41
SEMESTRE VIII	<u>DISEÑO VIII</u>	42-45
	<u>PRACTICA PROFESIONAL</u>	46-56
SEMESTRE IX	<u>DISEÑO IX</u>	57-60
SEMESTRE X	<u>DISEÑO X</u>	61-64
	<u>MONOGRAFIAS</u>	65-86
	<u>PLANOS ANEXOS</u>	87-



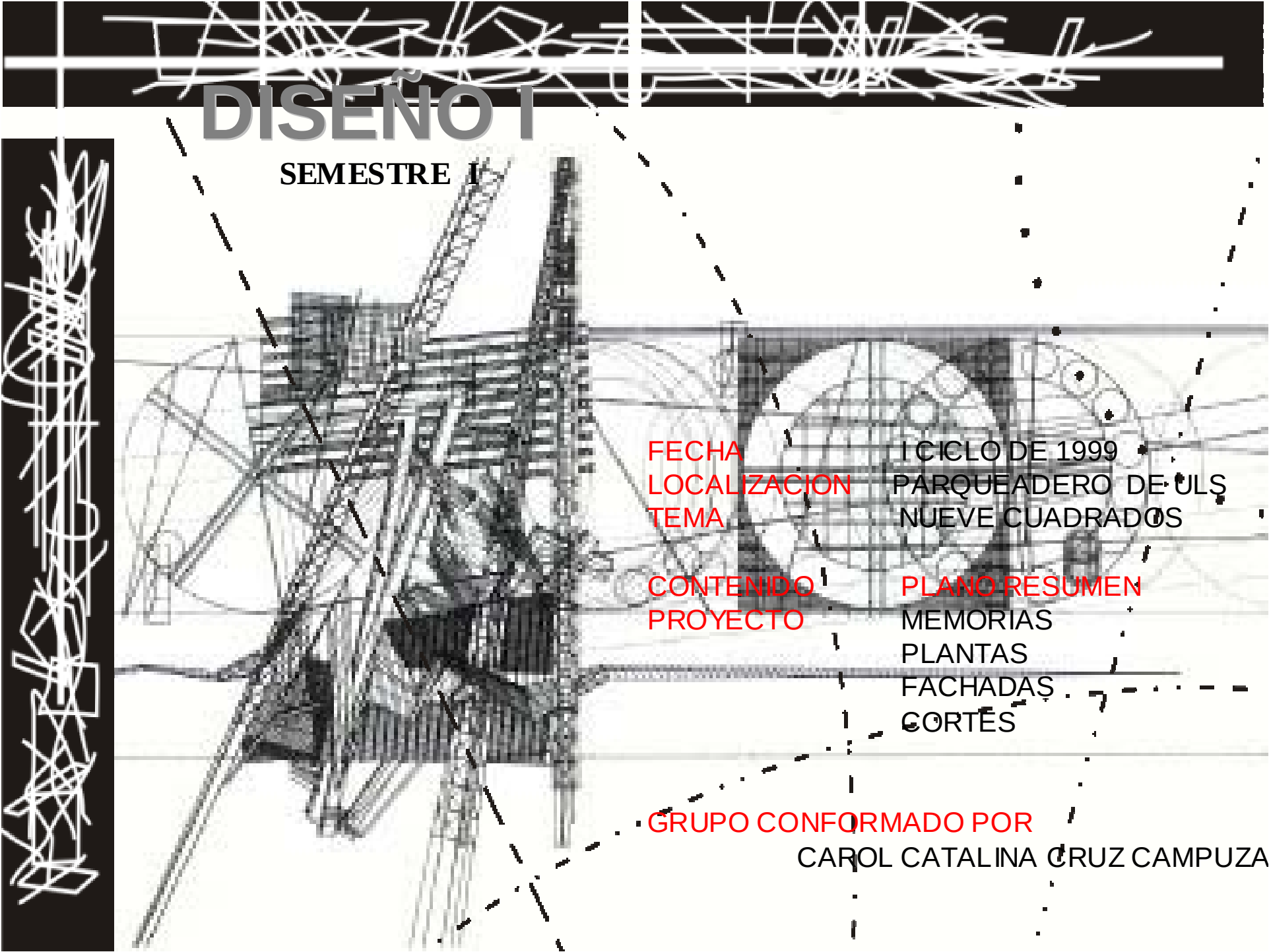


DISEÑO I

SEMESTRE I

ARQ.
RAMON URQUIJO

MUSEO DEL HOMBRE



DISEÑO I

SEMESTRE I

FECHA
LOCALIZACION
TEMA

I CICLO DE 1999
PARQUEADERO DE ULS
NUEVE CUADRADOS

CONTENIDO
PROYECTO

PLANO RESUMEN
MEMORIAS
PLANTAS
FACHADAS
CORTES

GRUPO CONFORMADO POR
CAROL CATALINA CRUZ CAMPUZA



DISEÑO I

SEMESTRE I

COMPOSICION GEOMETRICA

OBJETIVO MATERIA

Analizar, conocer y comprender los fundamentos de la composición y el diseño arquitectónico a través del estudio de un objeto tridimensional referido a un entorno inmediato, buscando identificar sus componentes constructivas, morfológicas, estéticas y demás principios ordenadores.

DESCRIPCION DEL CURSO

Es un taller de diseño que le transmite al alumno la forma de aproximarse a la comprensión del hecho arquitectónico y sus elementos constitutivos. En un comienzo se trabaja conceptualmente con elementos geométricos para comprender las formas y sus componentes estéticas. Luego se tratará de entender que las formas no solo incluyen y contienen espacios propios, sino que están afectadas por un entorno inmediato. Igualmente, se deberá comprender que tienen dimensiones y que contienen aspectos técnicos. También, que pueden estar relacionados con el ser humano.

Competencias para:

- Reconocer la existencia de lo abstracto en el diseño arquitectónico.
- Resolver problemas de percepción de la espacialidad y sus relaciones recíprocas.
- Contextualizar la propuesta compositiva en términos del espacio y el objeto.
- Entender y resolver problemas surgidos de la geometría de los objetos bi y tridimensionales.
- Combinar y resolver las relaciones entre el objeto y su entorno, contextualizando la propuesta compositiva.
- Entender la pertinencia y aplicabilidad de los elementos básicos del diseño.

OBJETIVO DEL PROYECTO

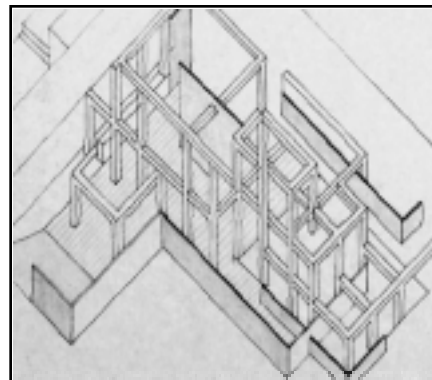
Este semestre se enfatiza en descubrir y entender los diversos elementos de arquitectura: línea, plano, centro, periferia, etc. Por medio de la malla de los nueve cuadrados. Generando un elemento arquitectónico que será la respuesta del entendimiento de los elementos



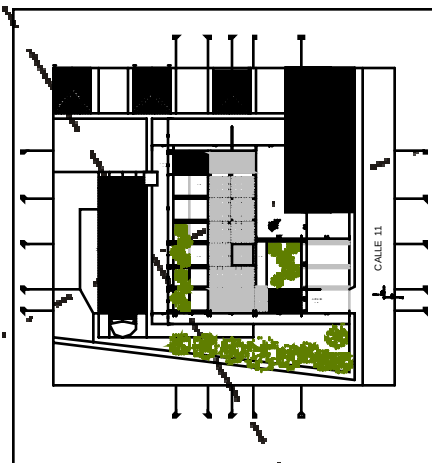
"TODA FORMA PICTÓRICA SE INICIA CON UN PUNTO QUE SE PONE EN MOVIMIENTO... EL PUNTO SE MUEVE... Y SURGE LA LÍNEA - LA PRIMERA DIMENSIÓN-. SI LA LÍNEA SE TRANSFORMA EN UN PLANO, CONSEGUIMOS UN ELEMENTO BIDIMENSIONAL EN EL SALTO DEL PLANO AL ESPACIO, EL IMPACTO HACE BROTA EL VOLUMEN (TRIDIMENSIONAL)... UN CONJUNTO DE ENERGÍAS CINÉTICAS QUE CAMBIAN AL PUNTO EN LÍNEA, LA LÍNEA EN PLANO Y EL PLANO EN UNA DIMENSIÓN ESPACIAL." PAUL KLEE

LA CONCEPCIÓN DE UN NUEVO ESPACIO ARQUITECTÓNICO COMO RESPUESTA A UNA SERIE DE CONDICIONES PREESTABLECIDAS CONDUCE A LA REALIZACIÓN DE UNA ESTRUCTURA QUE SE INTEGRE TANTO FORMAL COMO FUNCIONALMENTE CON SU ENTORNO INMEDIATO POR MEDIO DE ELEMENTOS ARQUITECTÓNICOS SIMPLES PERO QUE SON LA BASE DE TODO DISEÑO. ES ASÍ COMO UNA COMPOSICIÓN REALIZADA MEDIANTE LA INTEGRACIÓN DEL PUNTO, LA LÍNEA Y EL PLANO, DEFINE UN CONJUNTO VOLUMÉTRICO QUE SE RELACIONAN ENTRE SI, CREANDO UN ESPACIO QUE COMPLEMENTA LAS ACTIVIDADES QUE ALLÍ SE REALIZAN, EN EL PATIO DE LA UNIVERSIDAD DE LA SALLE.

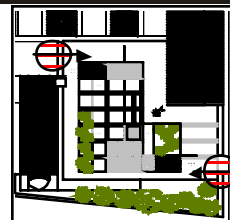
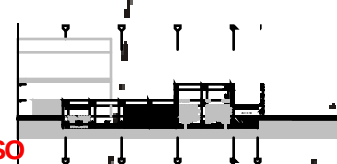
CON ESTO, EL DISEÑO DE UN MUSEO DE ARTE MODERNO, PERMITE CREAR UN NODO QUE CONGREGA LAS ACTIVIDADES DE LOS ESTUDIANTES, ESPACIOS DE ACCESO, CIRCULACIÓN Y PERMANENCIA QUE SURGEN DE LA INTEGRACIÓN FORMAL Y FUNCIONAL DEL ELEMENTO ARQUITECTÓNICO EN LA CONDICIÓN EXISTENTE.



AXONOMETRIA



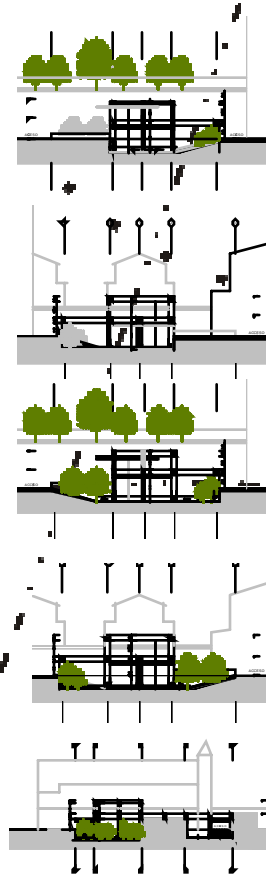
PLANTA DE PRIMER PISO



DISEÑO I

COMPOSICION GEOMETRICA

PLANTAS - CORTES - FACHADAS



CORTE TRANSVERSAL

CORTE TRANSVERSAL

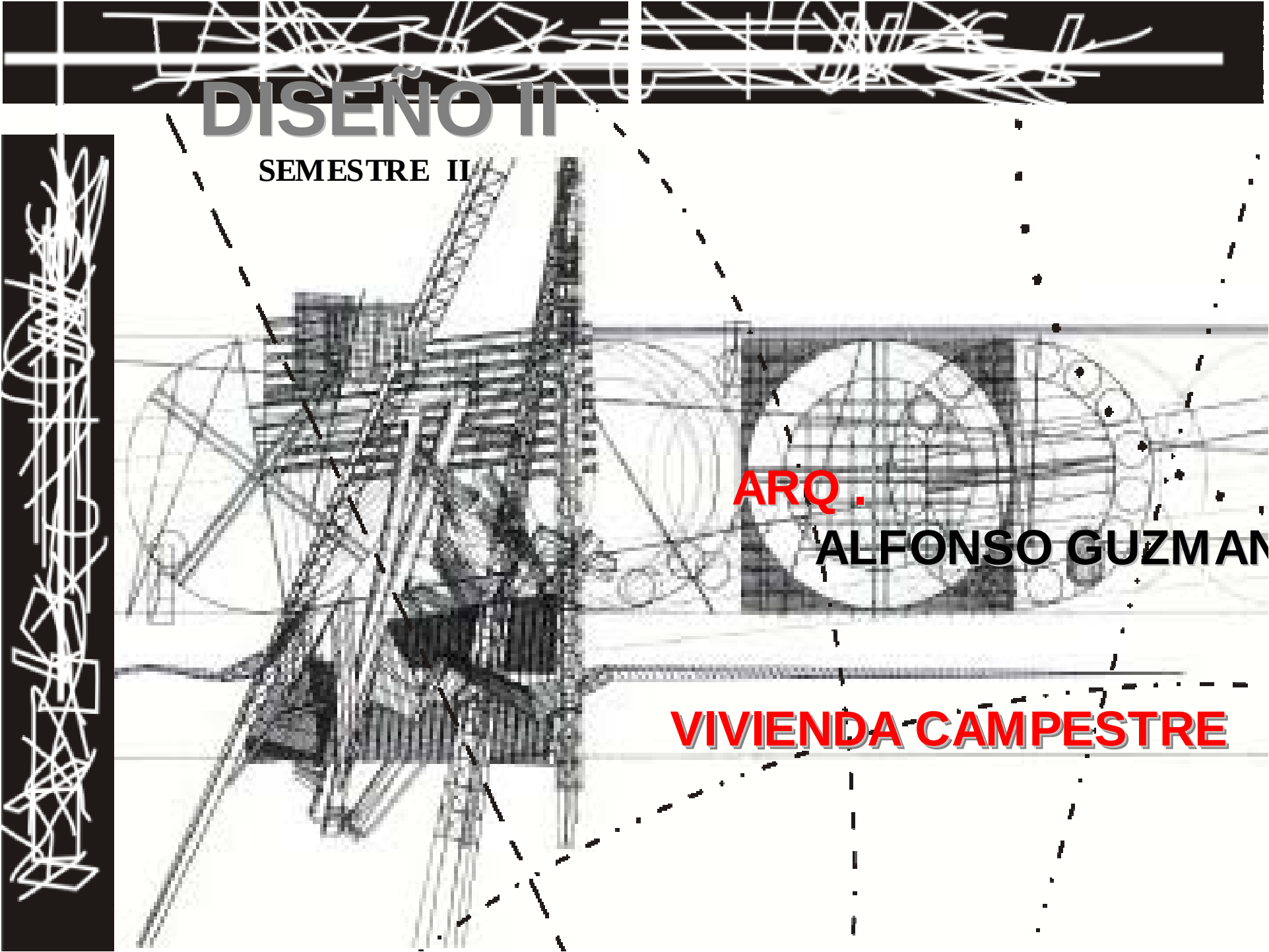
FACHADA SUR

FACHADA NORTE

CORTE LONGITUDINAL



MUSEO DEL HOMBRE



DISEÑO II

SEMESTRE II

ARQ.

ALFONSO GUZMAN

VIVIENDA CAMPESTRE

DISEÑO II

SEMESTRE I

FECHA
LOCALIZACION
TEMA

CONTENIDO
PROYECTO

II CICLO DE 1999
SILVANIA
VIVIENDA CAMPESTRE

PLANO RESUMEN
MEMORIAS
PLANTAS
FACHADAS
CORTES

GRUPO CONFORMADO POR
CAROL CATALINA CRUZ CAMPUZA

DISEÑO II

SEMESTRE II

COMPOSICION Y DETERMINANTES

OBJETIVO

Entender y resolver, mediante el análisis crítico, las problemáticas inherentes a un hecho arquitectónico y su relación con el contexto inmediato, mediante la aplicación de los conceptos y principios de la composición, así como de otras determinantes que intervienen en forma preliminar.

DESCRIPCION DEL CURSO

En este nivel se trabaja un elemento arquitectónico simple con el fin de aprender a manejar todos sus componentes: funcionales, estéticos, formales, vivenciales, técnicos, de usos e históricos, haciendo énfasis en la relación espacio-temporal. El alcance se limitará exclusivamente a la comprensión y manejo de dicho elemento arquitectónico, así como a la comprensión del entorno inmediato.

Competencias para:

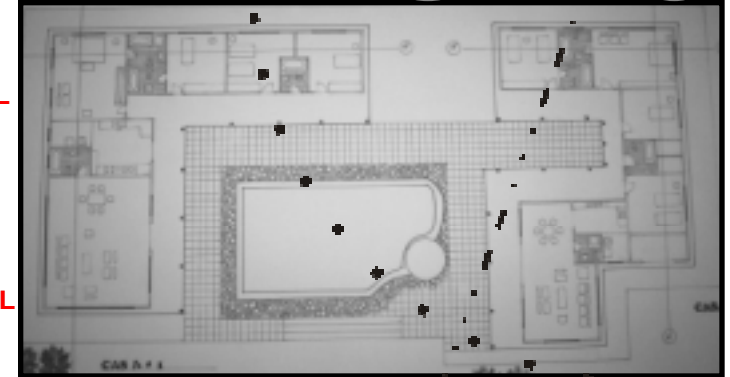
Entender y resolver problemas de diseño relacionados con la interpretación de las determinantes físico-naturales de un lugar.
Entender y resolver problemas de diseño arquitectónico fundamental, basados en las reglas de la composición y en su aplicación práctica al objeto proyectual.
Asimilar la relación interior-exterior de todo objeto arquitectónico y la respuesta a un único problema generada por la misma.
Captar las necesidades fundamentales del ser humano dentro de un objeto arquitectónico simple y dar respuestas a ellas a través de la arquitectura.
Distinguir las jerarquías espaciales dentro del elemento arquitectónico y resolver equilibradamente sus requerimientos en cuanto a dimensiones y amoblamiento.

OBJETIVO DEL PROYECTO

Entender y resolver, mediante el análisis crítico, las problemáticas inherentes de una casa de verano y su relación con el contexto inmediato, mediante la aplicación de los conceptos y principios de la composición, así como de otras determinantes que intervienen en el clima cálido en forma preliminar.

DISEÑO I

CASA I



PLANTA GENERAL

LAS CASA SON UNA NOTABLE SISNTESIS DE UN PLAN MODULADO DE CUADRADOS CON ANGULO. DISEÑADOS PARA LA PROTECCION DEL SOL Y LOS EFECTOS QUE SE MUESTRAN EN EL CLIMA CALIDO. SE PRESENTAN ABERTURAS EN LOS LATERALES DE LOS VOLUMENES PARA LA COMUNICACIÓN SEL AREA SOCIAL DE LA CASA.

LA CASA PRESENTA UNA MODULACION EN CUADRADOS, LA CUAL HACEN UNA FORMA GEOME TRICA ADECUADA PARA LA INTEGRACION DE ELLA CON LA TOPOGRAFIA DEL LUGAR, IGUALMENTE ESA MODULACION DA UNA INDEPENDIANCIA A LOS ESPACIOS SOCIALES CON LOS ESPACIOS PRIVADOS DE LA CASA.

FACHADA OCCIDENTAL



FACHADA ORIENTAL



CASA II



PLANTA CUBIERTAS

FACHADA OCCIDENTAL

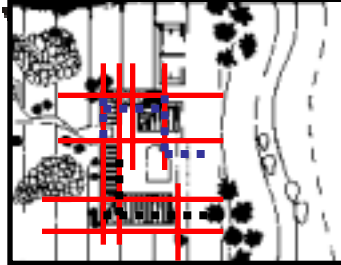


FACHADA ORIENTAL

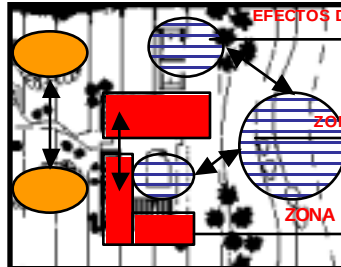


MEMORIA DESCRIPTIVA

LOCALIZACION



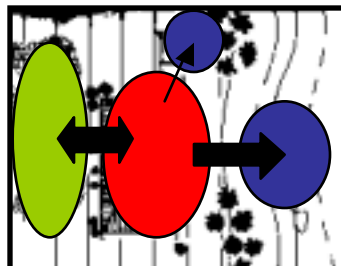
EFFECTOS DEL TERRENO



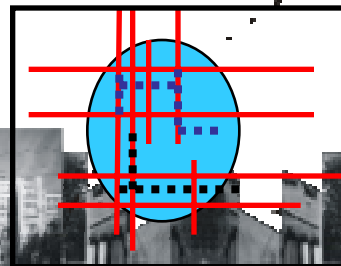
ZONA SOCIAL

ZONA PRIVADA

ZONIFICACION DEL LOTE

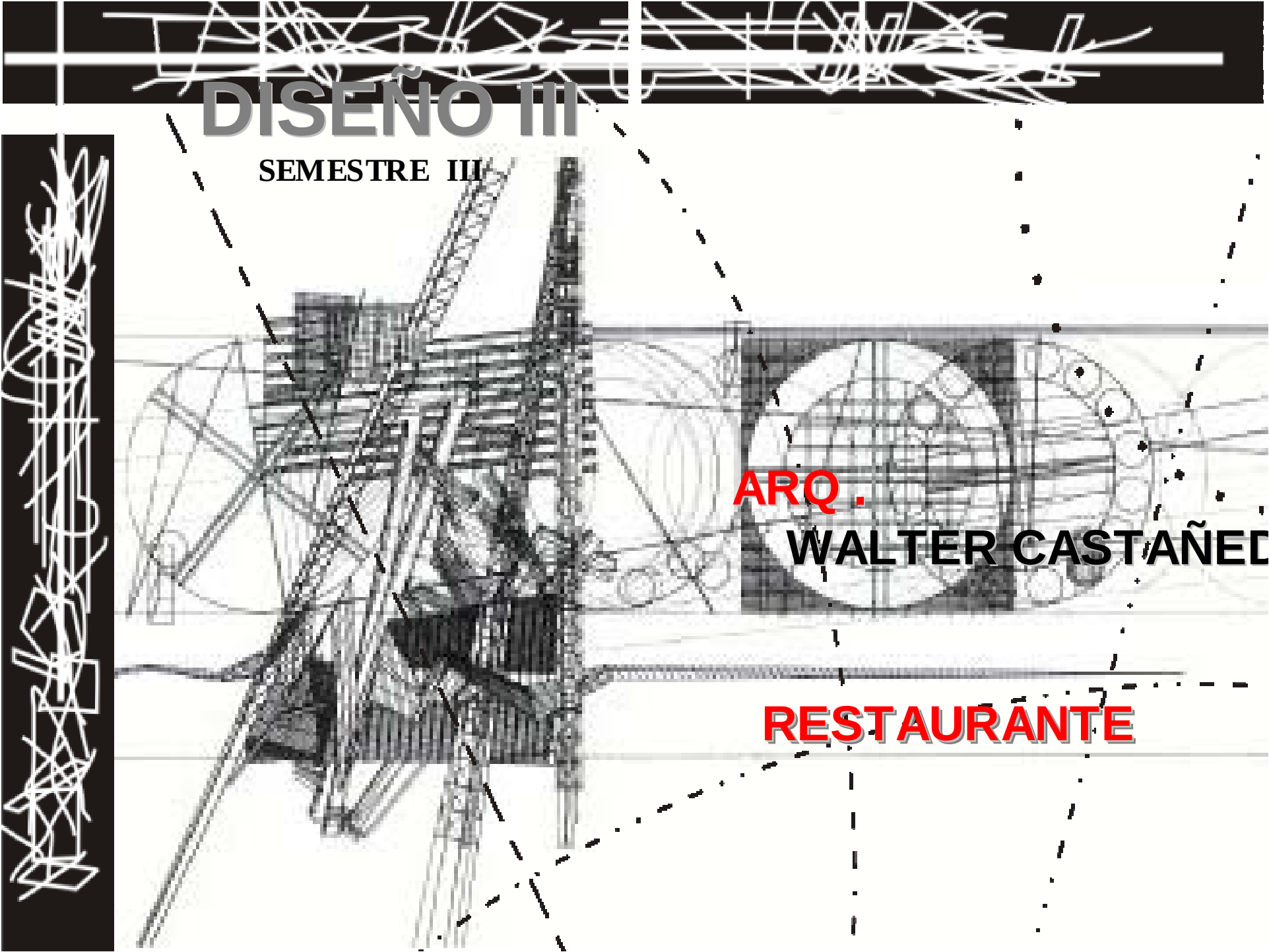


RELACION CON CONTEXTO



EJES CONTRICTIVOS

VIVIENDA CAMPESTRE



DISEÑO II

SEMESTRE III

ARQ.

WALTER CASTAÑED

RESTAURANTE

DISEÑO III

SEMESTRE III

FECHA
LOCALIZACION
TEMA

CONTENIDO
PROYECTO

II CICLO DE 2000
CHAPINERO ALTO (CARRERA 5 CA)
EQUIPAMIENTO VECINAL

PLANO RESUMEN
MEMORIAS
PLANTAS
FACHADAS
CORTES

GRUPO CONFORMADO POR
CAROL CATALINA CRUZ CAMPUZA

DISEÑO III

SEMESTRE III

ELEMENTOS COMUNALES DE BARRIO Y VECINDARIO

OBJETIVO

Lograr que el estudiante comprenda y desarrolle adecuadamente problemas arquitectónicos relacionados con la escala del hábitat inmediato a nivel urbano (barrio, vecindario), como una primera aproximación al problema que propone el entorno urbano frente a las necesidades de la comunidad, mediante el análisis y manejo de las variables que a esa escala intervienen.

DESCRIPCION DEL CURSO

Se trata de un taller donde el alumno se enfrenta al manejo de problemas simples de arquitectura, surgidos de aquellas necesidades comunitarias del barrio o el vecindario. El alumno analizará y aprenderá a plantear un problema específico, a la luz de los aspectos históricos, ambientales, técnicos que surgen de la escala urbana mencionada. Los problemas se relacionarán con la vivienda y sus servicios comunales o institucionales.

Competencias para:

- Analizar, comprender y resolver problemas arquitectónicos surgidos de la dimensión urbana en la escala del barrio o el vecindario.
- Desarrollo de la capacidad para conjugar las variables de pequeña y mediana complejidad que intervienen en esta escala.
- Entender y resolver el proyecto arquitectónico que se deriva de una necesidad comunitaria, aplicando los principios de la composición y demás elementos del diseño.
- Desarrollar una capacidad de síntesis en el conocimiento de los problemas conexos con la arquitectura (paisaje, medio ambiente, forma, plástica, vivencias, historia, etc.)
- Comprender y resolver problemas de arquitectura relacionados con la institucionalidad y los edificios que ella genera.
- Resolver los problemas arquitectónicos con un cierto grado de búsqueda en lo estético, lo formal y lo funcional.

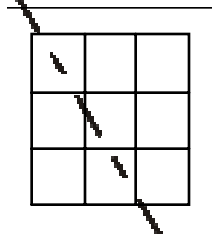
OBJETIVO DEL PROYECTO

Desarrollar adecuadamente problemas arquitectónicos relacionados con la escala a nivel vecinal, como una primera aproximación al problema que propone el entorno urbano frente a las necesidades de la comunidad que reside en el barrio Chapinero alto, relacionados con el tema de la vivienda y sus servicios comunales.

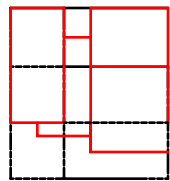


DISEÑO II

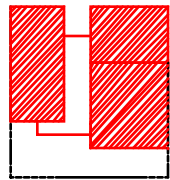
EQUIPAMIENTO BARRIAL



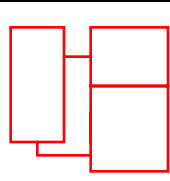
MODULACION



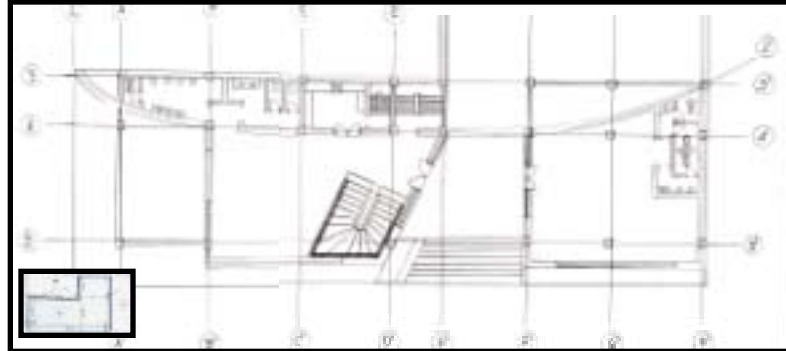
GEOMETRIA



LLENOS Y VACIOS



SUSTRACION



PLANTA PRIMER PISO



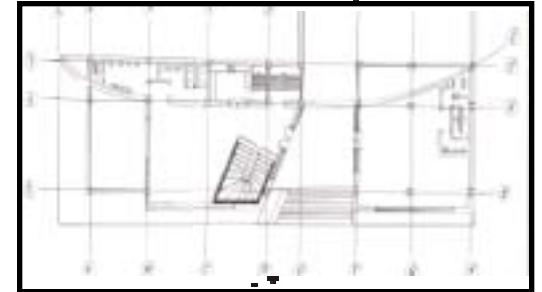
FACHADA FORNTAL



LOTE



AXONOMETRIA



PLANTA SEGUNDO PI



PLANTA SOTANO



PLANTA SOTANO

Es un proyecto comunitario, realizado para la zona de CHAPINERO ALTO (carrera 5 calle 57).

El cual se encuentra ubicado un lote esquinero con una Área de 510.82 m2 y una inclinación de 1 Mt.

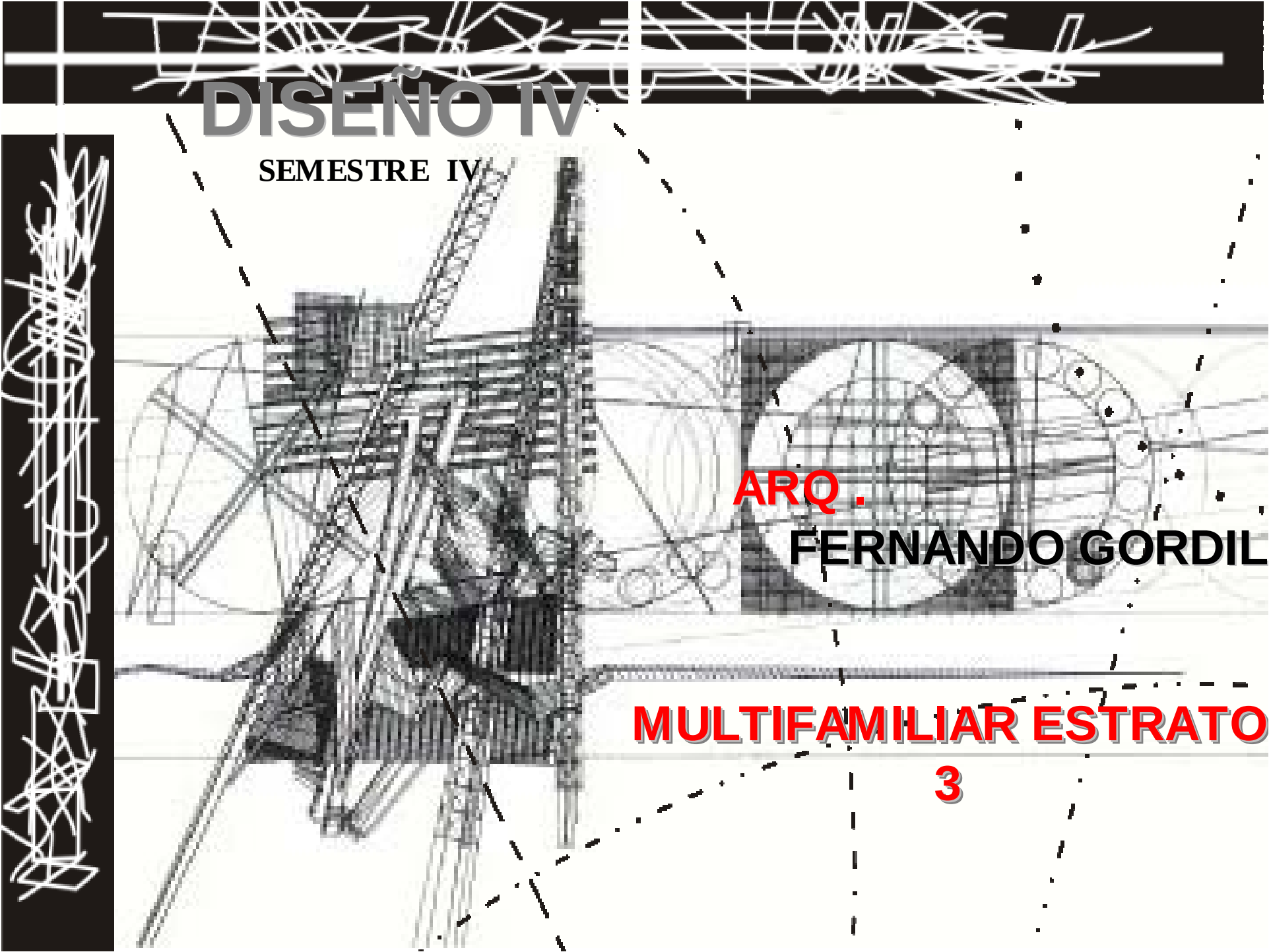
El proyecto es un Restaurante diseñado para uso del sector e igualmente ofrece su servicio al proyecto posterior a el (centro de música). Este se conecta con un centro dándole al proyecto una integración que se deriva en una plaza de eventos, supliendo al cliente de una variedad de actividades como es la Gastronomía y la música.

RESTAURANTE



MEMORIA DESCRIPTIVA





DISEÑO IV

SEMESTRE IV

ARQ.

FERNANDO GORDIL

MULTIFAMILIAR ESTRATO

3

DISEÑO IV

SEMESTRE IV

FECHA
LOCALIZACION
TEMA

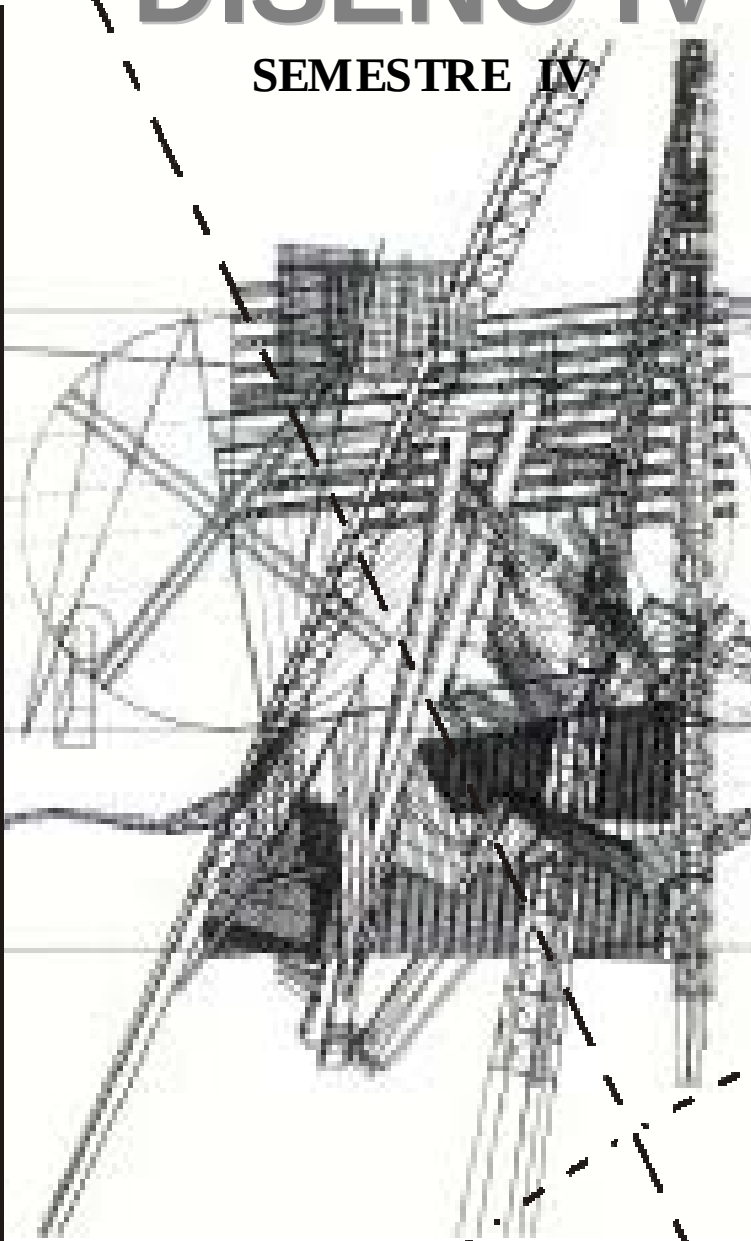
I CICLO DE 2001
USAQUEN (BOGOTA)
MULTIFAMILIAR ESTRATO 3

CONTENIDO
PROYECTO

PLANO RESUMEN
MEMORIAS
PLANTAS
FACHADAS
CORTES

GRUPO CONFORMADO POR

CAROL CATALINA CRUZ CAMPUZA
ANGEL GUERRERO



DISEÑO IV

SEMESTRE IV

EL HABITAT, VIVIENDA PARA INGRESOS MEDIOS Y ALTOS

OBJETIVO

Abordar el problema de la demanda de vivienda en estratos medios y altos, en áreas desarrolladas o sin desarrollar, teniendo como parámetros la realidad social del país, así como las nuevas tendencias de las agrupaciones urbanas, con una visión prospectiva del problema.

DESCRIPCION DEL CURSO

En este taller de diseño, el estudiante se enfrentará a problemas habitacionales para grupos humanos de ingresos medios y altos, tratando de abarcar toda la gama de soluciones posibles, desde la vivienda unifamiliar hasta las agrupaciones de alta o media densidad.

Deberá ser riguroso en la identificación de la demanda de este tipo de vivienda, conceptualizando sobre aspectos cualitativos y cuantitativos, así como sobre densidades deseables, sistemas constructivos, costos básicos y aspectos formales, plásticos, estéticos y otros.

Competencias para:

Resolver problemas de vivienda en estratos con disponibilidad económica, para entender los requerimientos de espacio, áreas y demás necesidades de estos grupos humanos.

Entender y dar respuesta a los problemas cualitativos de la vivienda para estratos medios y altos, con una visión prospectiva.

Definir y dar respuesta adecuada en los aspectos tecnológicos que el problema de la vivienda conlleva.

Entender y responder al problema urbano que interactúa con la vivienda, cuando esta se desarrolla en forma puntual o grupal.

Resolver los problemas conexos, tales como los del medio ambiente, movilidad urbana, zonas de cesión, normatividad urbana, paisajismo, densidad, habitabilidad, etc.

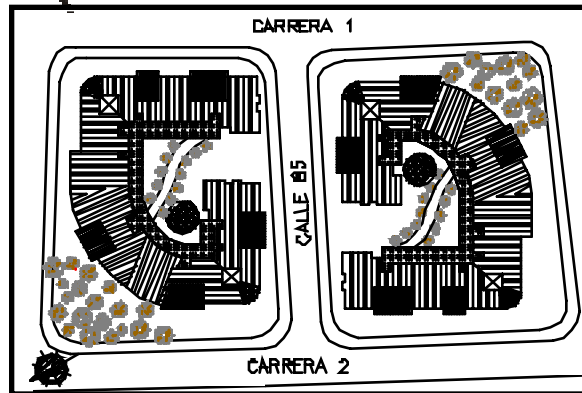
Desarrollar un espíritu investigativo alrededor del tema de la vivienda, por tratarse de uno de los problemas a los que el arquitecto se enfrenta con mayor frecuencia.

Comunicar y representar el proyecto adecuadamente.

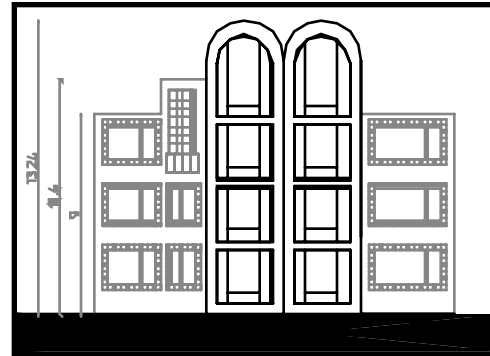
OBJETIVO DEL PROYECTO

Crear una agrupación de vivienda que se adapte a las condiciones del medio, en un terreno inclinado y un lote compuesto por dos manzanas separadas, con las condiciones adecuadas para brindar una buena calidad de vida para sus habitantes.

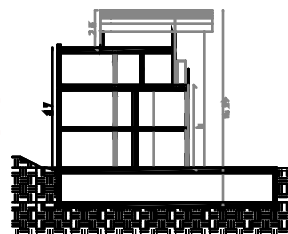
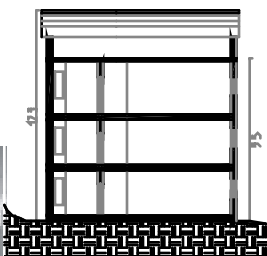
DISEÑO IV



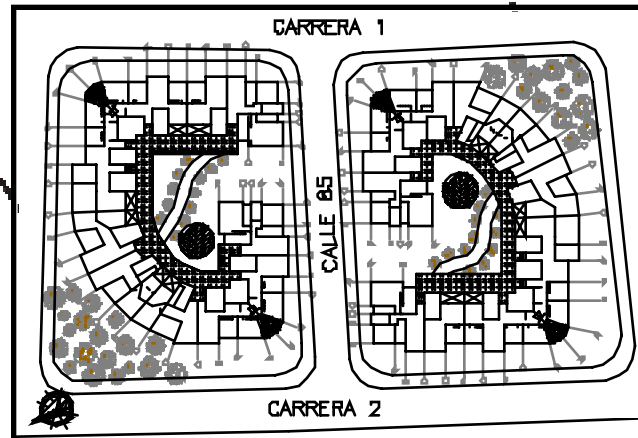
PLANATA DE CUBIERTAS



FACHADA PRINCIPAL



FAHADA - CORTES



PLANTA GENERAL



PLANTAS TIPO



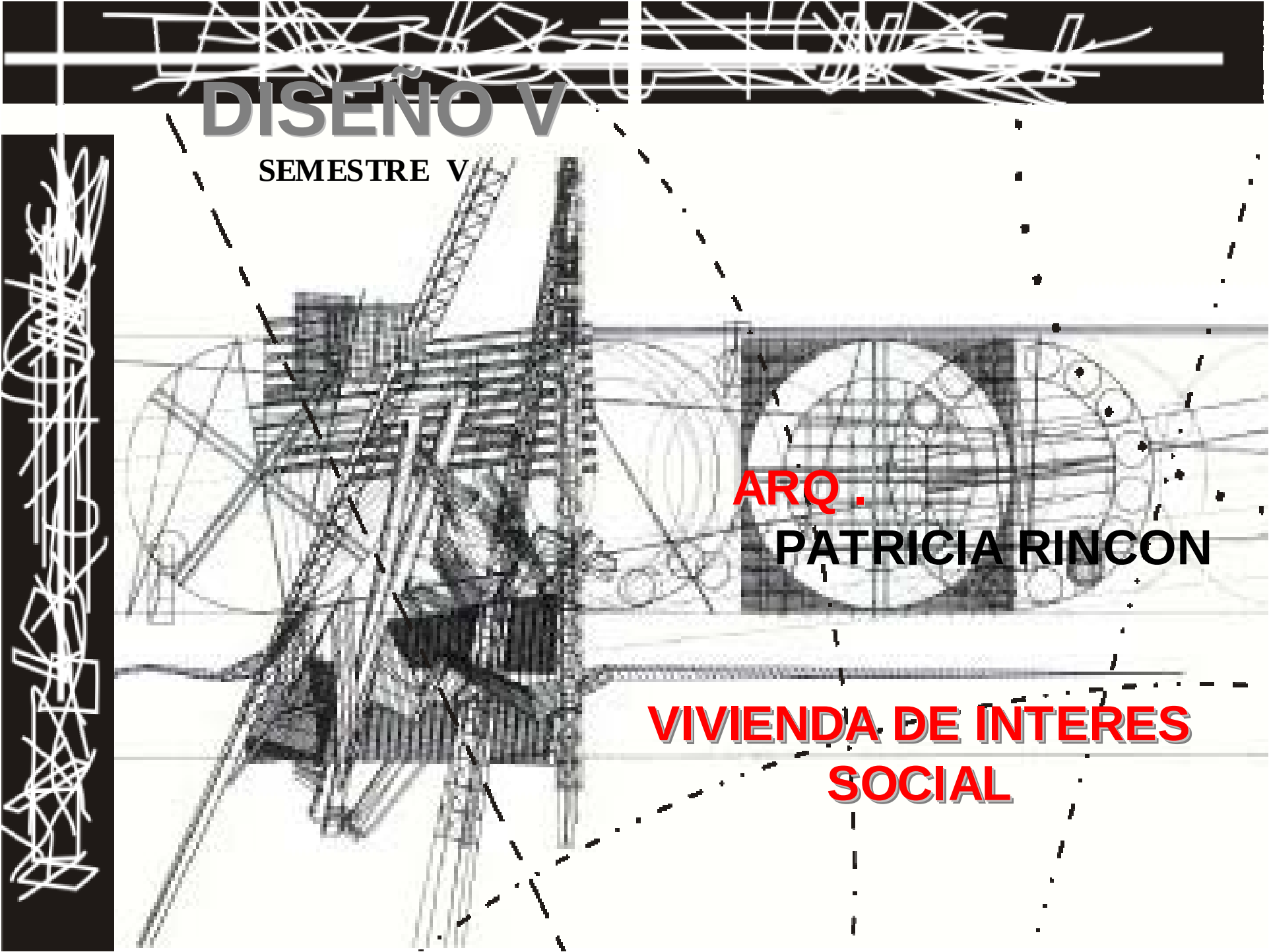
La localidad de Usaquen cuenta con un alto potencial en el desarrollo de vivienda para la ciudad, sus vías de acceso, la tranquilidad que da el estar en la falda de la montaña y su agradable vista son factores que permiten pensar en el desarrollo de vivienda de una alta valoración y buena calidad de vida.

El proyecto busca unir formalmente dos manzanas que se encuentran separadas por una vía de carácter barrial, para este fin se plantea una circulación que une el espacio libre de cada una de las unidades residenciales.

El lote cuenta con una topografía bastante pronunciada, los edificios se adaptan al terreno creando un escalonamiento que le da una nueva dinámica a las fachadas. La iluminación y ventilación natural en el diseño de los apartamentos fue de vital importancia, por esto se han creado unos vacíos al interior de los edificios, mas precisamente en los corredores para lograr que la luz llegue a los espacios

VIVIENDA MULTIFAMILIAR





DISEÑO V

SEMESTRE V

ARQ.
PATRICIA RINCON

VIVIENDA DE INTERES
SOCIAL

DISEÑO V

SEMESTRE V

FECHA
LOCALIZACION
TEMA

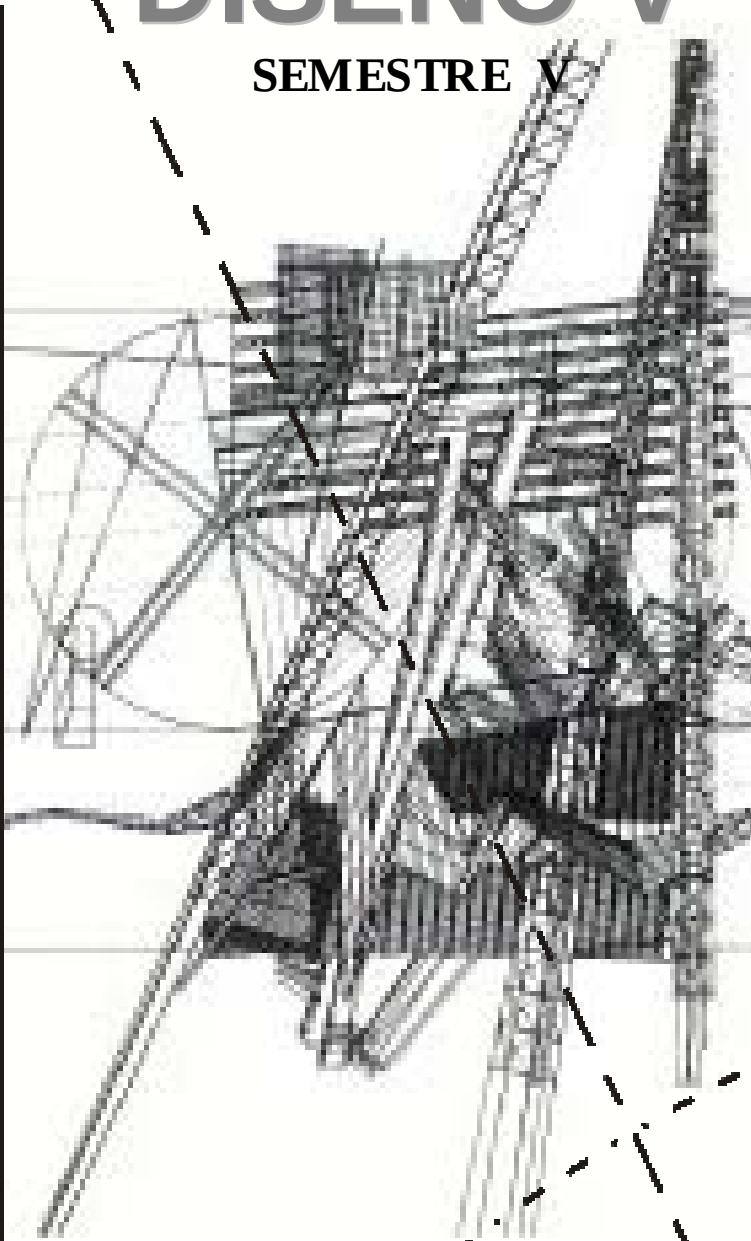
CONTENIDO
PROYECTO

I CICLO DE 2002
EL CORTIJO (BOGOTÁ)
VIVIENDA DE INTERES SOC

PLANO RESUMEN
MEMORIAS
PLANTAS
FACHADAS
CORTES

GRUPO CONFORMADO POR

CAROL CATALINA CRUZ CAMPUZA
ALEXANDRA VINCHIRA



DISEÑO V

SEMESTRE V

EL HABITAT POPULAR (VIVIENDA PARA BAJOS INGRESOS)

OBJETIVO

Abordar el problema de la vivienda para estratos de bajos recursos económicos formulando soluciones arquitectónicas y urbanísticas adecuadas al medio social al que se dirijan, con el fin de construir un conocimiento permanente y progresivo que procure dar respuesta al déficit cualitativo y cuantitativo de la vivienda en nuestro país. Se harán concurrir simultáneamente las variables técnicas, sociales, económicas, legales (normativas), urbanísticas, de gestión y sostenibilidad, etc., para lograr proyectos reales y viables.

DESCRIPCION DEL CURSO

En este taller de diseño, el alumno se enfrentará a problemas de diseño de vivienda para bajos ingresos, tales como la V.I.S (vivienda de interés social), o vivienda para desplazados, o vivienda de emergencia y otras por el estilo. Deberá conceptualizar sobre políticas de Estado, situaciones sociológicas, y problemas económicos, entre otros, que generen el problema del déficit para estos grupos humanos. Así mismo, estudiará soluciones tecnológicas adecuadas, normas mínimas de dignidad y calidad de la vivienda, formas de agrupación urbana, y otras variables colaterales que este problema engendra.

Competencias para:

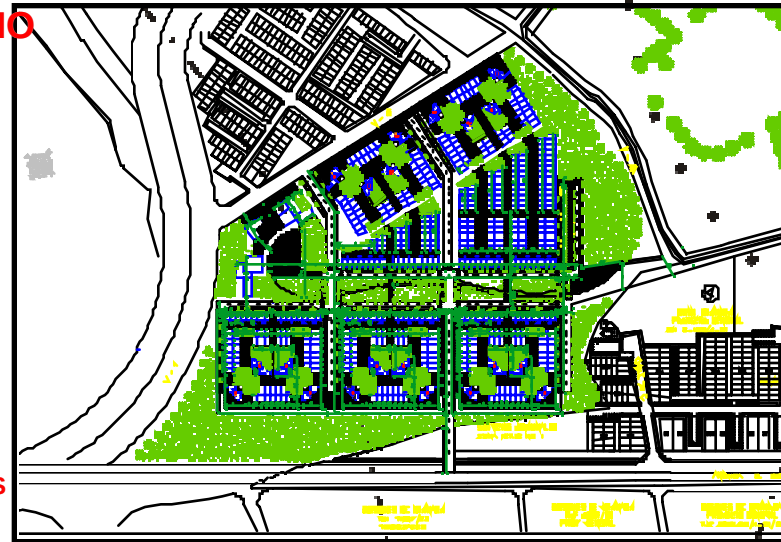
Resolver problemas de diseño arquitectónico y urbanístico relativos a la vivienda para estratos de bajos ingresos económicos.
Entender y resolver problemas tecnológicos que contribuyan a la disminución de los costos de este tipo de vivienda.
Considerar y resolver los problemas colaterales de la temática principal, tales como el diseño urbano, paisajístico, ambiental, estético, formal, etc.
Ver con ojos prospectivos este problema, con el fin de pensar en las soluciones que requiere en el futuro.
Generar un espíritu investigativo permanente sobre esta problemática, como una de las más graves de nuestra realidad nacional y a la cual el arquitecto deberá responder desde su profesión.
Comunicar y expresar adecuadamente sus proyectos, en todos los aspectos.

OBJETIVO DEL PROYECTO

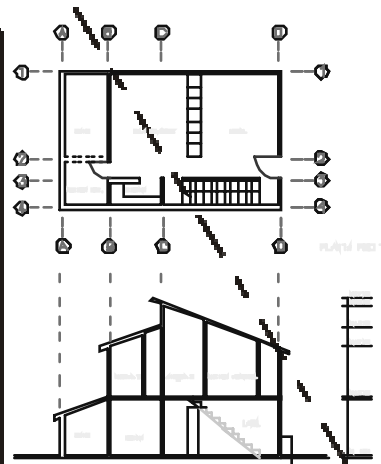
Abordar el problema de la Vivienda de Interés Social formulando soluciones arquitectónicas y urbanísticas del barrio EL Cortijo con el fin de dar respuesta al déficit cualitativo y cuantitativo de la vivienda en el sector, además de examinar las variables técnicas, sociales, económicas, normativas, urbanísticas y sostenibilidad, para lograr un proyecto real y viable.

DISEÑO V

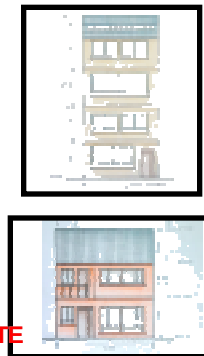
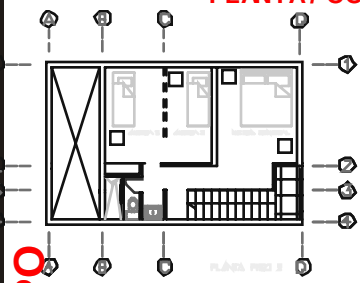
PLANTEAMIENTO URBANO



PLANTA / CORTE



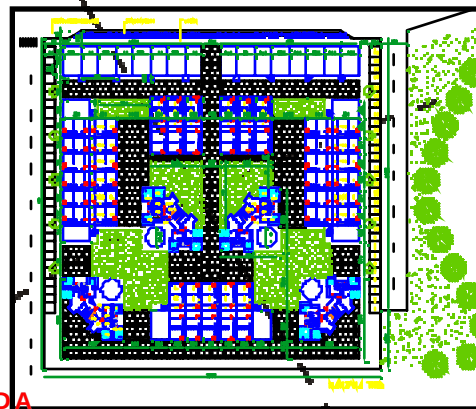
FACHADAS



CASA TIPO

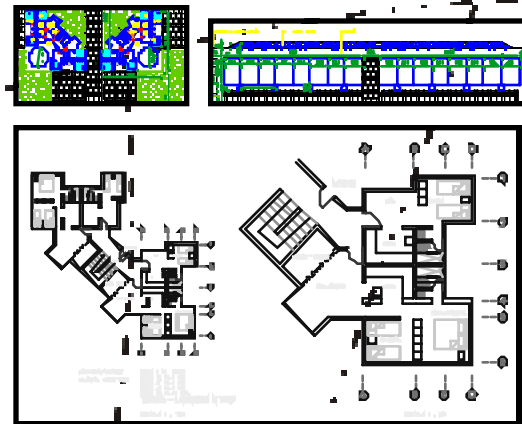


PLANTA / FACHADA



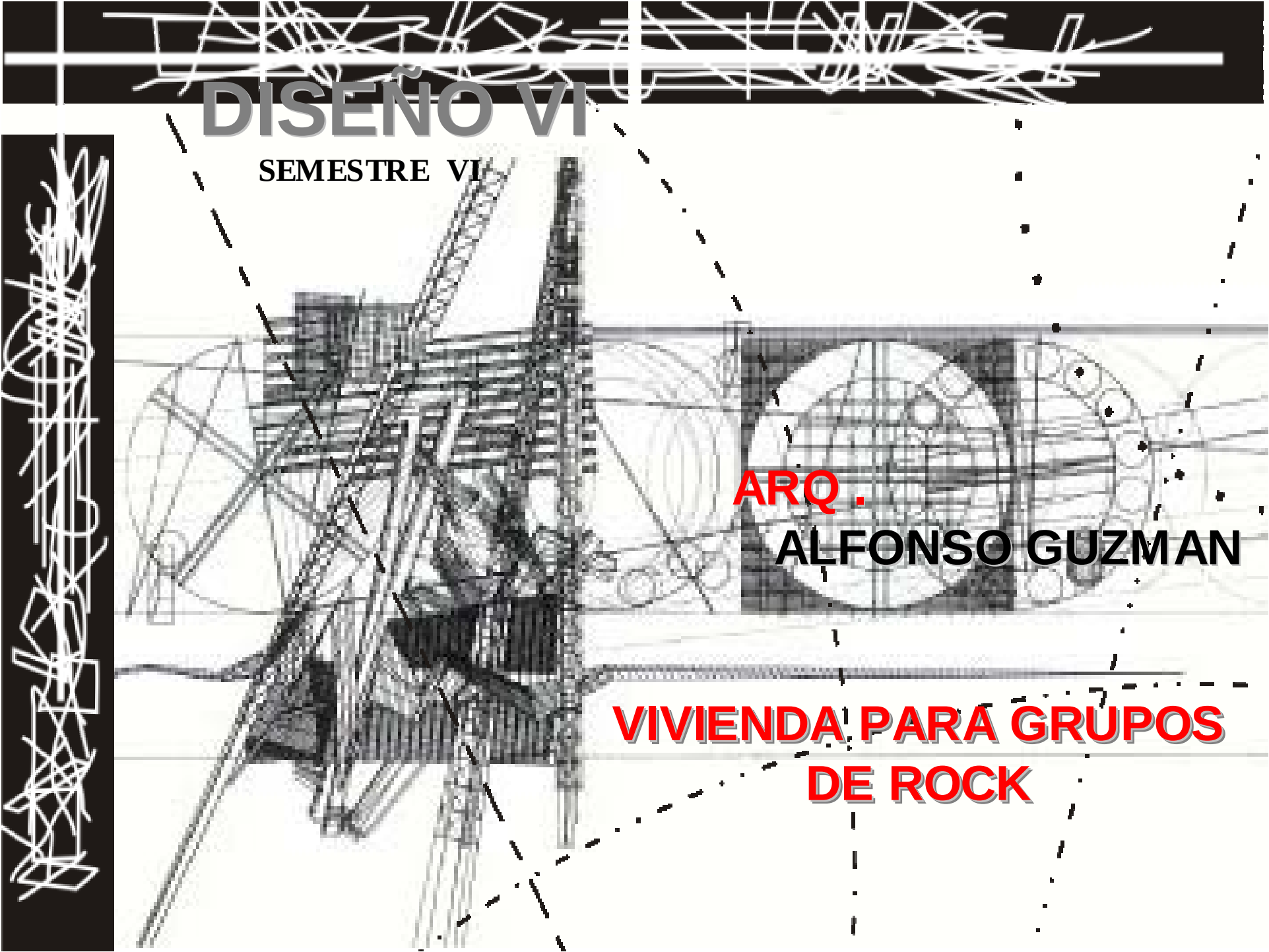
MANZANA TIPO

PLANTA DE APT.



VIVIENDA DE INTERES SOCIAL

ABORDAR EL PROBLEMA DE LA VIVIENDA DE INTERES SOCIAL ES ANALIZAR LOS FACTORES TAN IMPORTANTES COMO LA CONVIVENCIA SOCIAL, LA ECONOMÍA, LAS ACTIVIDADES, PERO SOBRE TODO, LA CALIDAD DE VIDA. GENERALMENTE, ESTE TIPO DE VIVIENDA MASIVA ESTA ORIENTADA A GRUPOS DE PERSONAS CON BAJOS RECURSOS Y SE INTERPRETA POR MEDIO DEL FACTOR ECONÓMICO, PROYECTANDO CONJUNTO DE VIVIENDAS QUE NO POSEEN UN ESTÁNDAR MÍNIMO DE CONFORT Y DE ESPACIOS ÓPTIMOS PARA LAS ACTIVIDADES DE HABITAR, RECREAR, CIRCULAR Y TRABAJAR. YA QUE EL FACTOR ECONÓMICO ES EL QUE RIGE EL DISEÑO DE ESTE TIPO DE VIVIENDA, SE COMIENZAN ACTUALMENTE A IMPLEMENTAR CONCEPTOS COMO EL DE SOSTENIBILIDAD, FLEXIBILIDAD Y VERSATILIDAD PARA DAR ÓPTIMOS RESULTADOS TANTO A NIVEL URBANO, ARQUITECTÓNICO Y ECONÓMICO. LA SOSTENIBILIDAD DE LA VIVIENDA SE COMIENZA A DAR POR MEDIO DE LA MULTIFUNCIONALIDAD EN EL ESPACIO, ES DECIR, UN PORCENTAJE DEL ESPACIO DE LA VIVIENDA ESTA DESTINADO A UNA ACTIVIDAD COMERCIAL, EL CUAL PRODUCE INGRESOS TANTO PARA EL ENTE INDIVIDUAL COMO PARA EL COMUNAL. ASÍ COMO SE PUEDE OPTAR POR UNA VIVIENDA PRODUCTIVA, TAMBIÉN SE PUEDE PENSAR EN UNA VIVIENDA COMÚN, SIN UNA ACTIVIDAD PRODUCTIVA. ESTA MULTIFUNCIONALIDAD SE DA POR MEDIO DE LA VERSATILIDAD ESPACIAL, LOS ELEMENTOS ARQUITECTÓNICOS Y LOS MATERIALES UTILIZADOS. CONJUGANDO LAS ACTIVIDADES DE HABITAR, TRABAJAR Y RECREAR EN UN ESPACIO, SE OBTIENEN MAYORES INVERSIONES ECONÓMICAS Y SE OBTIENE UNA MAYOR CALIDAD DE VIDA.



DISEÑO VI

SEMESTRE VI

ARQ.
ALFONSO GUZMAN

VIVIENDA PARA GRUPOS
DE ROCK

DISEÑO VI

SEMESTRE VI

FECHA
LOCALIZACION
TEMA

II CICLO DE 2002
PUENTE ARANDA (BOGOTA)
VIVIENDA PARA GRUPOS DE R

CONTENIDO
PROYECTO

PLANO RESUMEN
MEMORIAS
PLANTAS
FACHADAS
CORTES

GRUPO CONFORMADO POR

CAROL CATALINA CRUZ CAMPUZA
ALEXANDRA VINCHIRA

DISEÑO VI

SEMESTRE VI

SERVICIOS DE MEDIANA COMPLEJIDAD

OBJETIVO

Analizar, comprender y dar solución al problema de los servicios comunitarios e institucionales producidos por la jerarquía urbana denominada sector. Se abordarán los grandes problemas como la salud, la recreación, la movilidad, el trabajo, el comercio, el culto, la industria, etc., que serán los generadores de los proyectos arquitectónicos, todo ello con miras a incrementar el nivel de vida de la comunidad.

DESCRIPCION DEL CURSO

Es un taller donde el estudiante se enfrenta a problemas de diseño arquitectónico de mediana complejidad, contenidos dentro de la estructura urbana y las necesidades comunitarias e institucionales que se derivan de porciones de ciudad (sectores). Las exigencias que el ciudadano le plantea a la ciudad, de orden físico, psicológico y sociológico, serán el punto de partida para la identificación de los problemas particulares por resolver. Intervendrán las variables históricas, estéticas, ambientales, urbanas, técnicas, de gestión y sostenibilidad. En este nivel de carrera, la parte propositiva empieza a desempeñar un papel importante.

Competencias para:

Resolver problemas de mediana complejidad arquitectónica, dentro de contextos urbanos con jerarquía sectorial.

Entender el grado de complejidad arquitectónica de los proyectos, basados en el programa de áreas y necesidades, cubrimiento poblacional, radio de alcance de los servicios, necesidades a las que responde, etc.

Considerar y dar respuesta adecuada a los aspectos tecnológicos y constructivos de un proyecto de esta complejidad.

Considerar y dar respuesta a las demás variables que intervienen en la correcta solución del problema.

Explorar nuevas calidades espaciales, estéticas, formales y funcionales en los proyectos.

Dar correcta expresión gráfica, volumétrica, escrita y oral al proyecto.

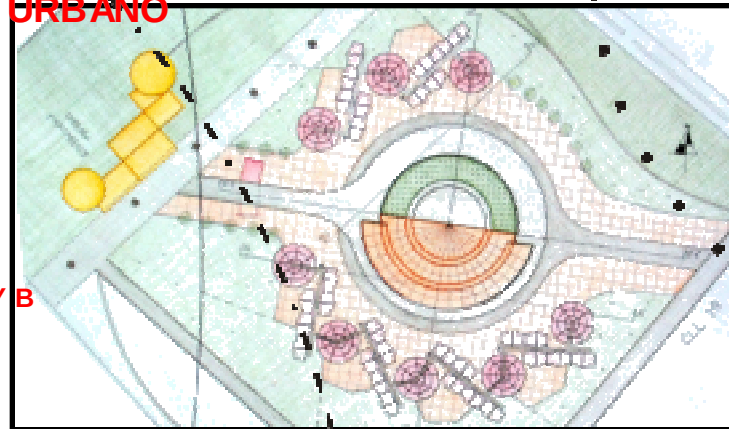
Equilibrar la relación del proyecto arquitectónico con el entorno urbano en el que se inserta.

OBJETIVO DEL PROYECTO

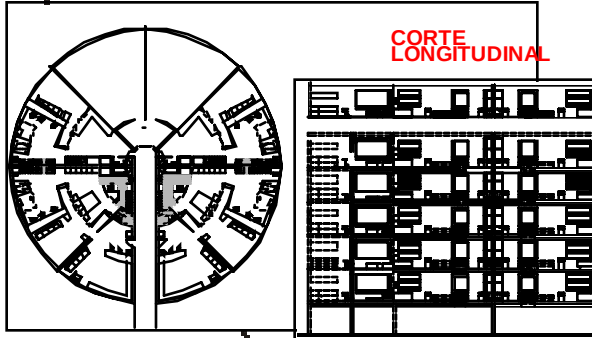
Resolver problemas de diseño urbano y arquitectónico de mediana complejidad, contenidos dentro de la estructura urbana del barrio Puente Aranda en donde los componentes espaciales, temporales, estéticos, ambientales, urbanos, técnicos y de sostenibilidad sean determinantes en el diseño de vivienda para grupos de rock, diseño proyectado a 50 años desde el presente.

DISEÑO V

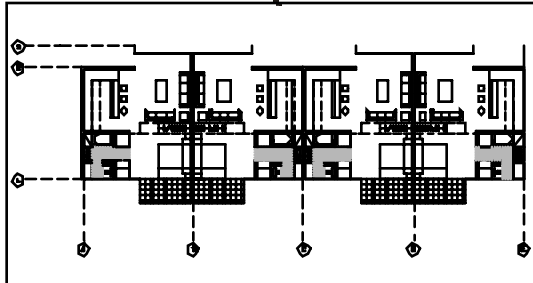
PLANTEAMIENTO URBANO



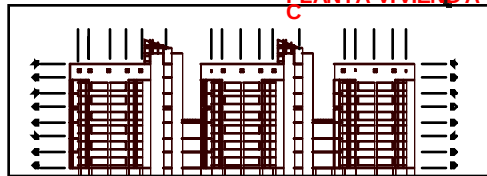
CORTE LONGITUDINAL



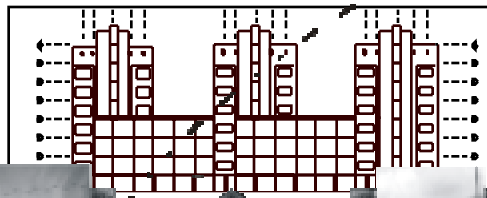
PLANTA VIVIENDA TIPO A Y B



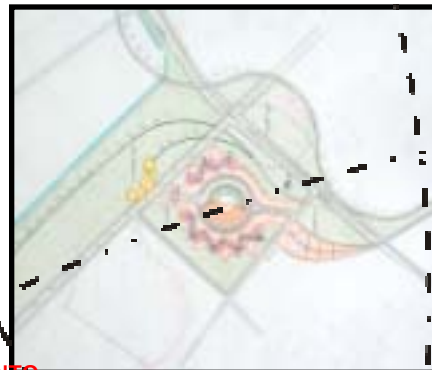
PLANTA VIVIENDA TIPO C



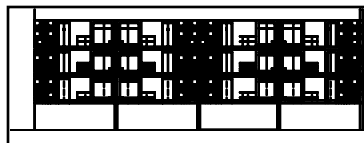
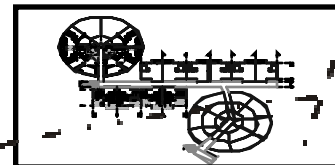
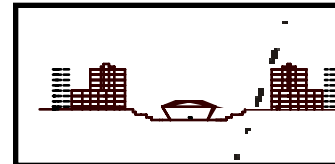
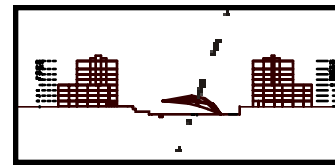
FACHADA GENERAL CONJUNTO



FACHADA GENERAL CONJUNTO



CORTE LONGITUDINAL VIVIENDA TIPO C



CORTES GENERALES

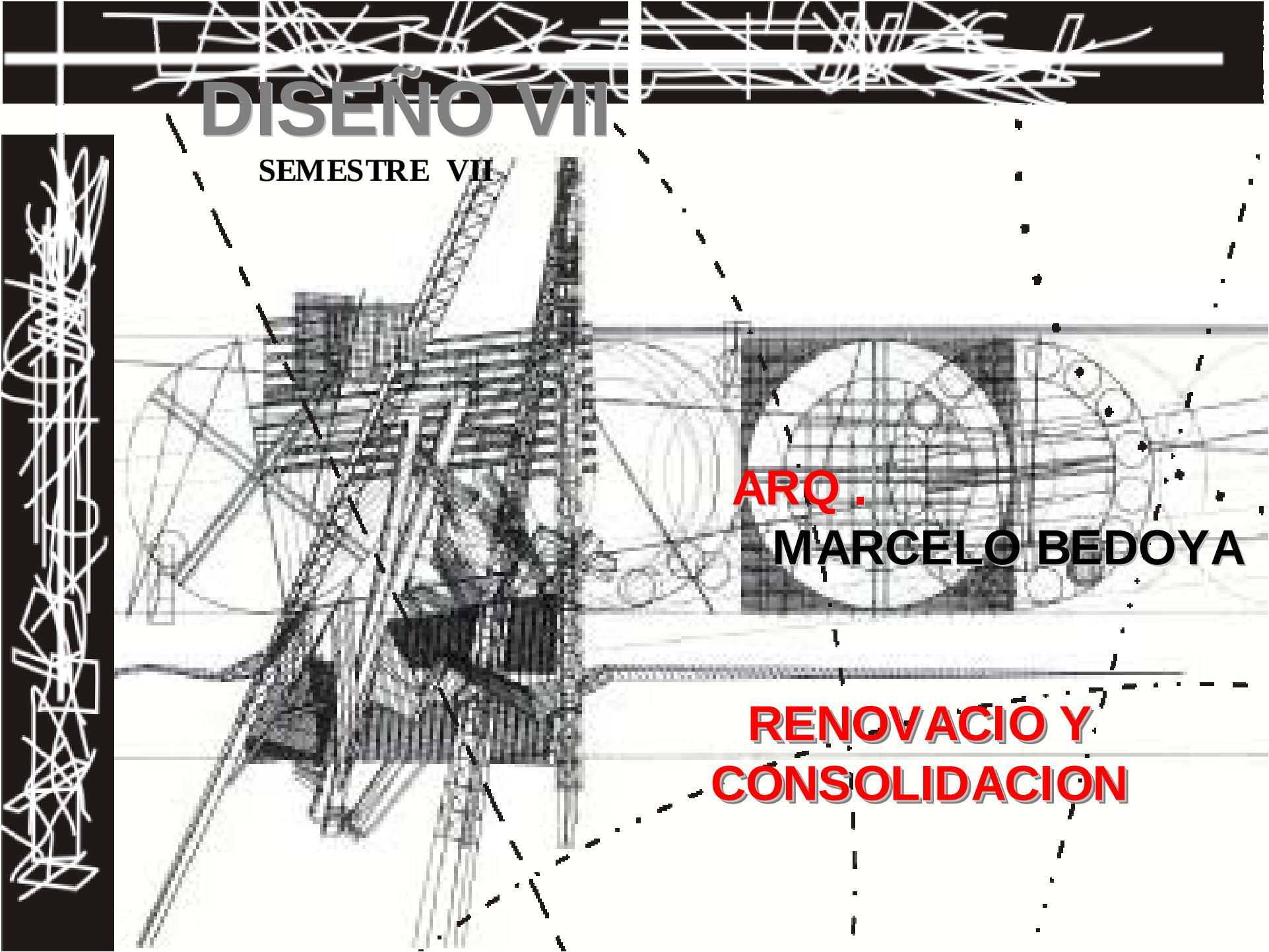
VIENDA PARA GRUPOS DE ROCK

CON FRECUENCIA SE AFIRMA QUE LAS OBRAS DE ARTE Y CON ELLAS LAS VIVIENDAS SON TAN ÚTILES COMO BELLAS, Y PUEDEN CONMEMORAR EVENTOS HISTÓRICOS O ESTIMULAR LA MORAL DEL SER. ASÍ, LA BELLEZA Y LA FEALDAD SON CATALOGADAS INMEDIATAMENTE SEGÚN EL ENTORNO QUE NOS RODEA Y ESTO SUCEDE EN PUENTE ARANDA: UN SECTOR CUYA VOCACIÓN INDUSTRIAL SE EXTERIORIZA, LOGRA PENETRAR EN LAS VIVENCIAS, COSTUMBRES, NECESIDADES DEL HABITANTE, REFLEJANDO ESTA REALIDAD O ESTILO DE VIDA.

POR ESTO, LA ARQUITECTURA DEL RECICLAJE TIENE TANTA IMPORTANCIA HOY EN DÍA, ESPECIALMENTE EN LATINOAMÉRICA Y EN ELEMENTOS TAN RELEVANTES COMO LOS TANQUES DE ALMACENAMIENTO DE GASOLINA QUE EN ALGÚN MOMENTO FUERON UTILIZADOS COMO FUENTE DE INGRESO PARA LA CIUDAD Y QUE EN UN FUTURO SERIAN LETRA MUERTA.

RECICLAR LOS TANQUES ES TOMAR LA IDENTIDAD DEL BARRIO PROYECTÁNDOLO A UNAS CONDICIONES DE VIDA BASADAS EN LA ECONOMÍA DE LA CIUDAD PARA EL AÑO 2050 Y A UN USO QUE PROPORCIONARÁ UNA NUEVA MOVILIDAD Y MAYOR IMPORTANCIA CON LA CONFORMACIÓN DE ACCESOS, PASEOS PEATONALES, COMERCIO, EQUIPAMIENTOS AGRADABLES PARA EL CIUDADANO ASÍ COMO EL SISTEMA DEL METRO, FACTOR CLAVE PARA LA COMUNICACIÓN DE LA CIUDAD CON LOS MUNICIPIOS ALEDAÑOS.

ES ASÍ COMO ELEMENTOS ESTÁTICOS SE PUEDEN TRANSFORMAR A PARTIR DE LA CONCEPCIÓN DE LA ARQUITECTURA DEL RECICLAJE COMO MEDIO DE VIDA Y EXPRESIÓN DEL SER. LAS NECESIDADES SON EN ESTE CASO, DE LA COMUNIDAD ROCK.

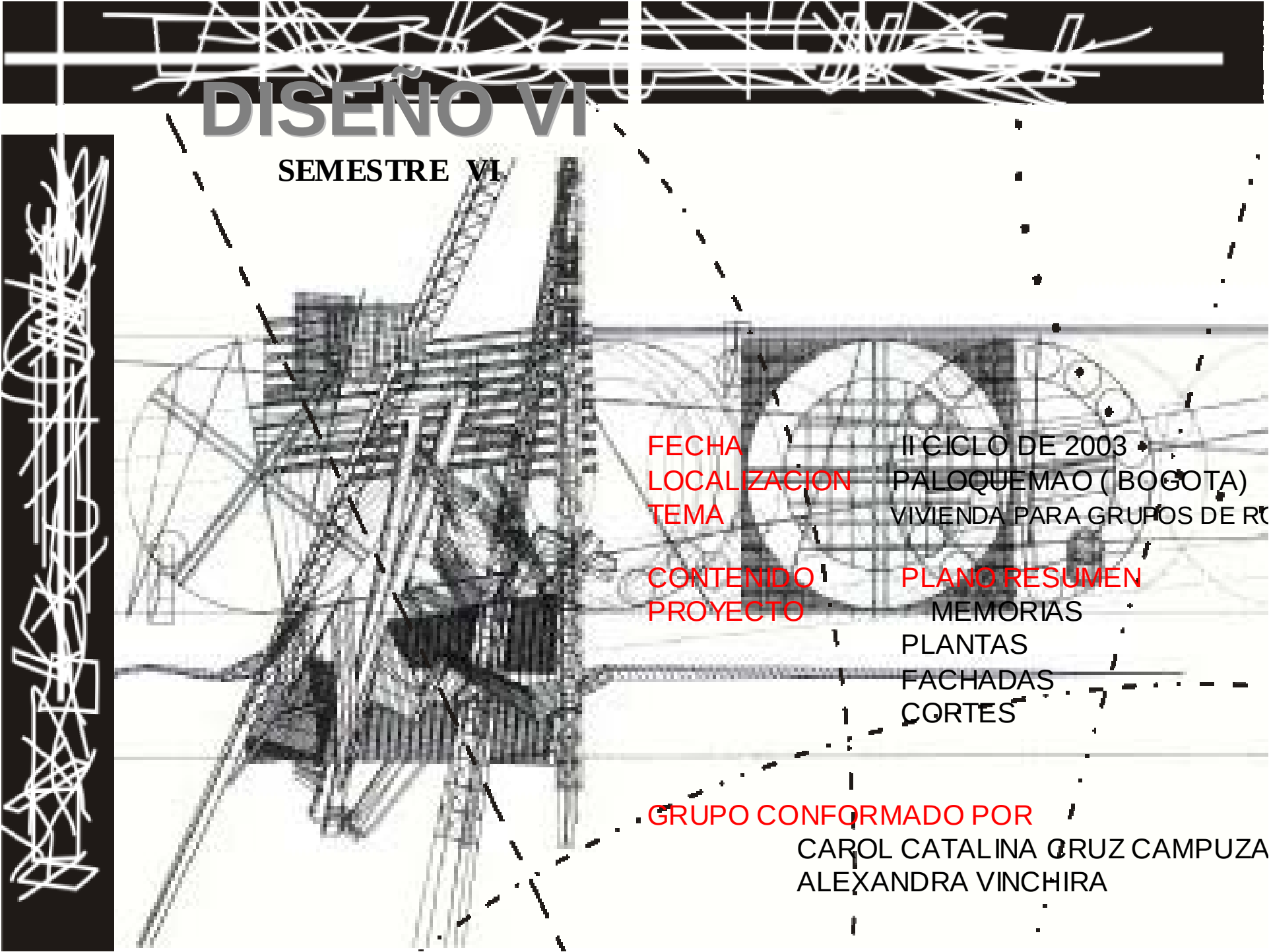


DISEÑO VII

SEMESTRE VII

ARQ.
MARCELO BEDOYA

RENOVACIO Y
CONSOLIDACION



DISEÑO VI

SEMESTRE VI

FECHA
LOCALIZACION
TEMA

II CICLO DE 2003
PALOQUEMAO (BOGOTÁ)
VIVIENDA PARA GRUPOS DE R

CONTENIDO
PROYECTO

PLANO RESUMEN
MEMORIAS
PLANTAS
FACHADAS
CORTES

GRUPO CONFORMADO POR

CAROL CATALINA CRUZ CAMPUZA
ALEXANDRA VINCHIRA

DISEÑO VII

PROYECTO A

DISEÑO URBANO

OBJETIVO

Desarrollar en el estudiante la capacidad para resolver problemas de diseño urbano, en áreas con deterioros evidentes, o en zonas con vocación de renovación urbana, donde la arquitectura juega un papel secundario frente al espacio público.

DESCRIPCIÓN DEL CURSO

Se trata de un taller con énfasis en el diseño del espacio público, donde la arquitectura se desarrolla en forma de masas urbanas, generadoras de relaciones entre sí, generando el espacio urbano que debe ser diseñado en su totalidad.

Se deberán manejar en forma simultánea e integral todas las variables que intervienen en este tipo de proyectos, para que el alumno entienda la complejidad del escenario urbano, como objeto de diseño.

Competencias para:

Resolver problemas de diseño urbano y de espacio público en sectores específicos de la ciudad.

Entender, considerar y resolver los aspectos colaterales del diseño urbano que hacen parte de la labor del arquitecto.

Entender y resolver los problemas surgidos de la relación arquitectura-espacio público, sin considerarlos como dos problemas distintos.

Valorar las calidades del espacio público y propender por el mejoramiento de las condiciones de vida del ciudadano.

Entender y dar respuesta a las exigencias de todo orden que plantea este tipo de proyectos.

Generar un espíritu investigativo e innovador sobre esta temática.

Representar adecuadamente los proyectos.

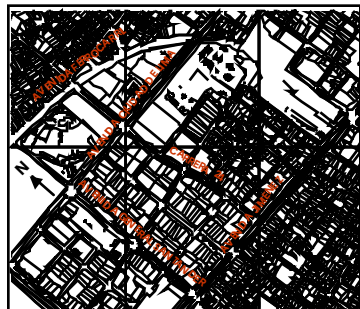
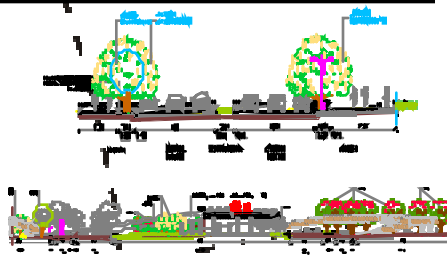
OBJETIVO DEL PROYECTO

Desarrollar un proyecto de renovación urbana en el sector de paloquemao y su entorno inmediato, enfatizando la parte de diseño del espacio público sobre el diseño arquitectónico, generando un plan de masas que permita la relación espacial en el sector.]



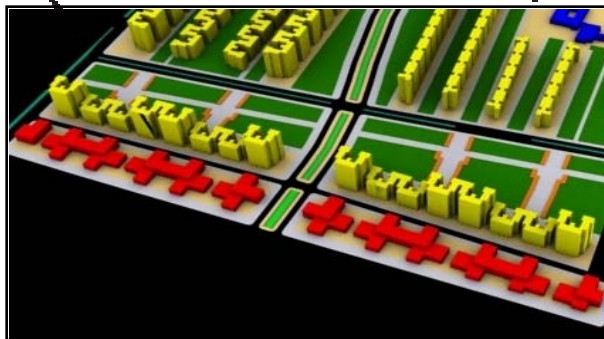
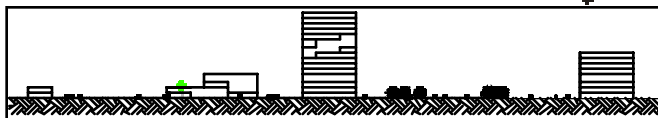
DISEÑO V

PROYECTO



PLANTA PROPUESTA URBANA

PLANTA LOCALES COMERCIALES - VIVIENDA MULTIFAMILIAR



CORTE LONGITUDINAL - LOCALES COMERCIALES - VIVIENDA MULTIFAMILIAR



CORTE TRANSVERSAL - VIVIENDA MULTIFAMILIAR



PLANTA LOCALES COMERCIALES - VIVIENDA MULTIFAMILIAR

RENOVACION Y CONSOLIDACION



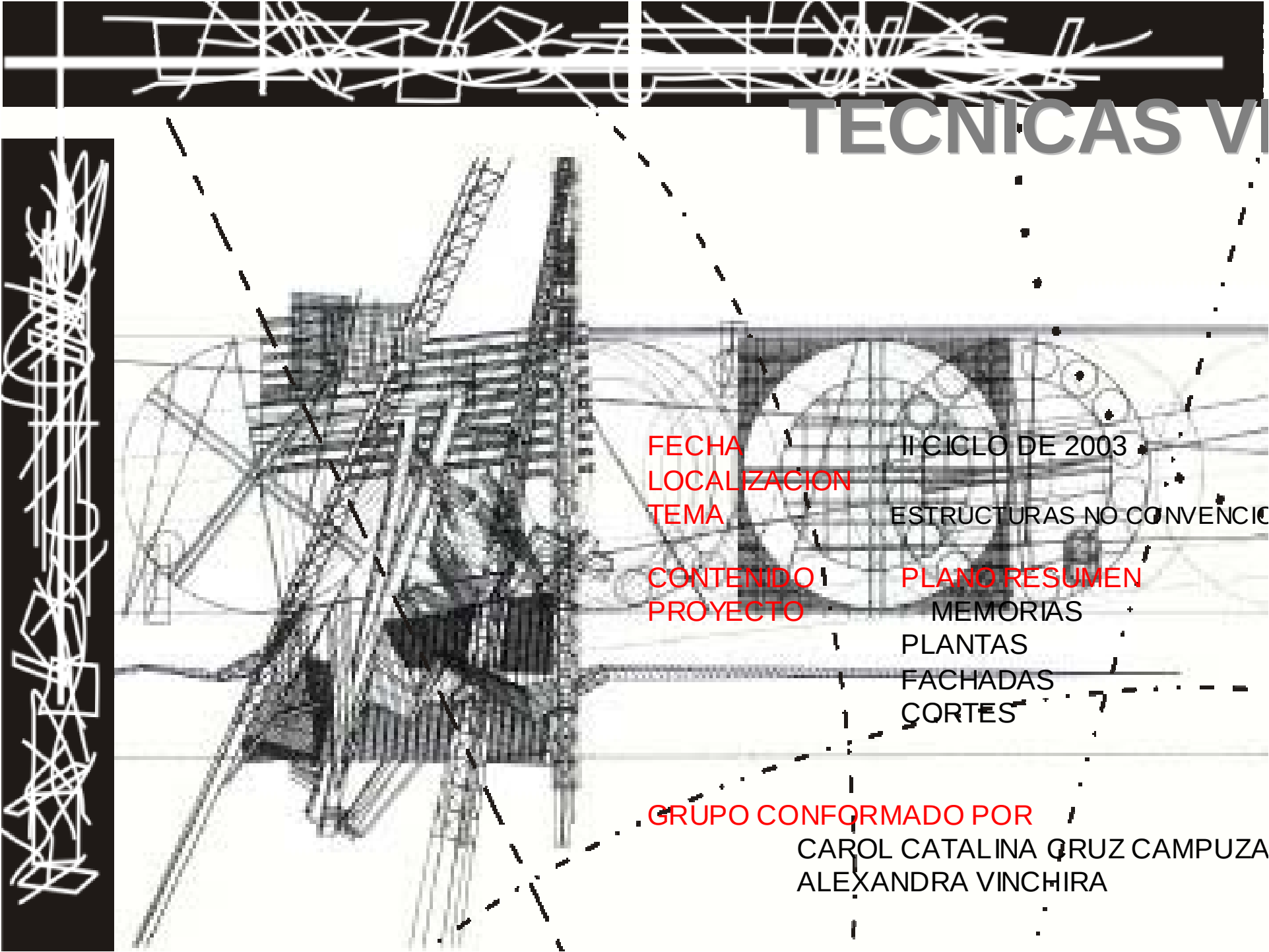
"LA FIGURA DE RENOVACION URBANA FUNCIONA COMO UN INSTRUMENTO DE RECUPERACION DE LA CIUDAD TANTO EN LA FORMA COMO BUSCANDO LA REESTRUCTURACION DE FONDO DEL LUGAR." SU OBJETIVO SE CENTRA EN EL "MEJORAMIENTO Y REQUALIFICACION DE LA CIUDAD EDIFICADA MEDIANTE LA REALIZACION DE ACCIONES INTEGRALES DE ALTA CALIDAD URBANISTICA Y ARQUITECTONICA A TRAVES DE LA ORIENTACION Y COORDINACION DE LAS ACCIONES PUBLICAS Y PRIVADAS SOBRE EL ESPACIO URBANO." ARTICULO 297 DENTRO DEL MARCO DE LAS POLITICAS DE RENOVACION URBANA ESTABLECIDAS EN EL PLAN DE ORDENAMIENTO TERRITORIAL, SE FIJARON ZONAS CONSOLIDADAS EN USO PERO QUE HAN PERDIDO FUNCIONALIDAD, CALIDAD DE VIDA Y QUE PRESENTAN EN SU INFRAESTRUCTURA DETERIORO Y ABANDONO. ASI, EL SECTOR DE PALOQUEMAO SE ENCUENTRA DEMARCADO COMO SECTOR DE RENOVACION Y REDESARROLLO URBANO PARA TRANSFORMAR LA SITUACION DE SUBUTILIZACION DEL SUELO Y LA DECADENCIA E INSEGURIDAD A LA QUE ESTO CONLLEVA. EL PROCESO DE RESTITUCION DEL ESPACIO URBANO Y ARQUITECTONICO PRETENDE MEJORAR LA CALIDAD DE VIDA DE LOS HABITANTES QUE RESIDEN EN EL SECTOR Y DE LA POBLACION QUE SE LUCRA DE LAS ACTIVIDADES QUE ALLI SE DESARROLLAN, INCENTIVANDO EL USO RESIDENCIAL, INSTITUCIONAL, CULTURAL, COMERCIAL Y LA GENERACION DE ESPACIO PUBLICO APTO PARA CADA TIPO DE ACTIVIDAD. ESTO SE GENERA EN EL SECTOR POR LOS SISTEMAS DE TRANSPORTE MASIVO.

TECNICAS VI

PROF. ARQ,
ALBERTO BARRAGAN

ESTRUCTURAS NO
CONVENCIONALES





TECNICAS VI

FECHA
LOCALIZACION
TEMA

II CICLO DE 2003

ESTRUCTURAS NO CONVENCIONALES

CONTENIDO
PROYECTO

PLANO RESUMEN

MEMORIAS

PLANTAS

FACHADAS

CORTES

GRUPO CONFORMADO POR

CAROL CATALINA CRUZ CAMPUZA
ALEXANDRA VINCHIRA



TECNICAS V

OBJETIVO PROYECTO

DEL

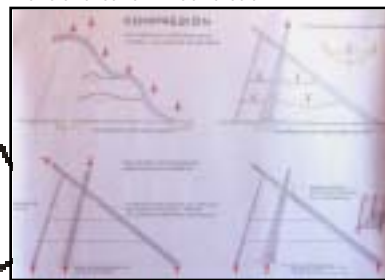
Desarrollar un proyecto de renovación urbana en el sector de paldoquemao y su entorno inmediato, enfatizando la parte de diseño del espacio público sobre el diseño arquitectónico, generando un plan de masas que permita la pretación espacial en el sector.

**ESTRUCTURAS NO CONVECIONALES-
SHOW ROOM**

TECNICAS VI

ESTRUCTURAS

METAMORFOSIS ANIMAL - PROYECTO ARQUITECTONICO



ESFUERZO DE COMPRESION



PROYECTO: SHOW ROOM



ESFUERZO CORTANTE

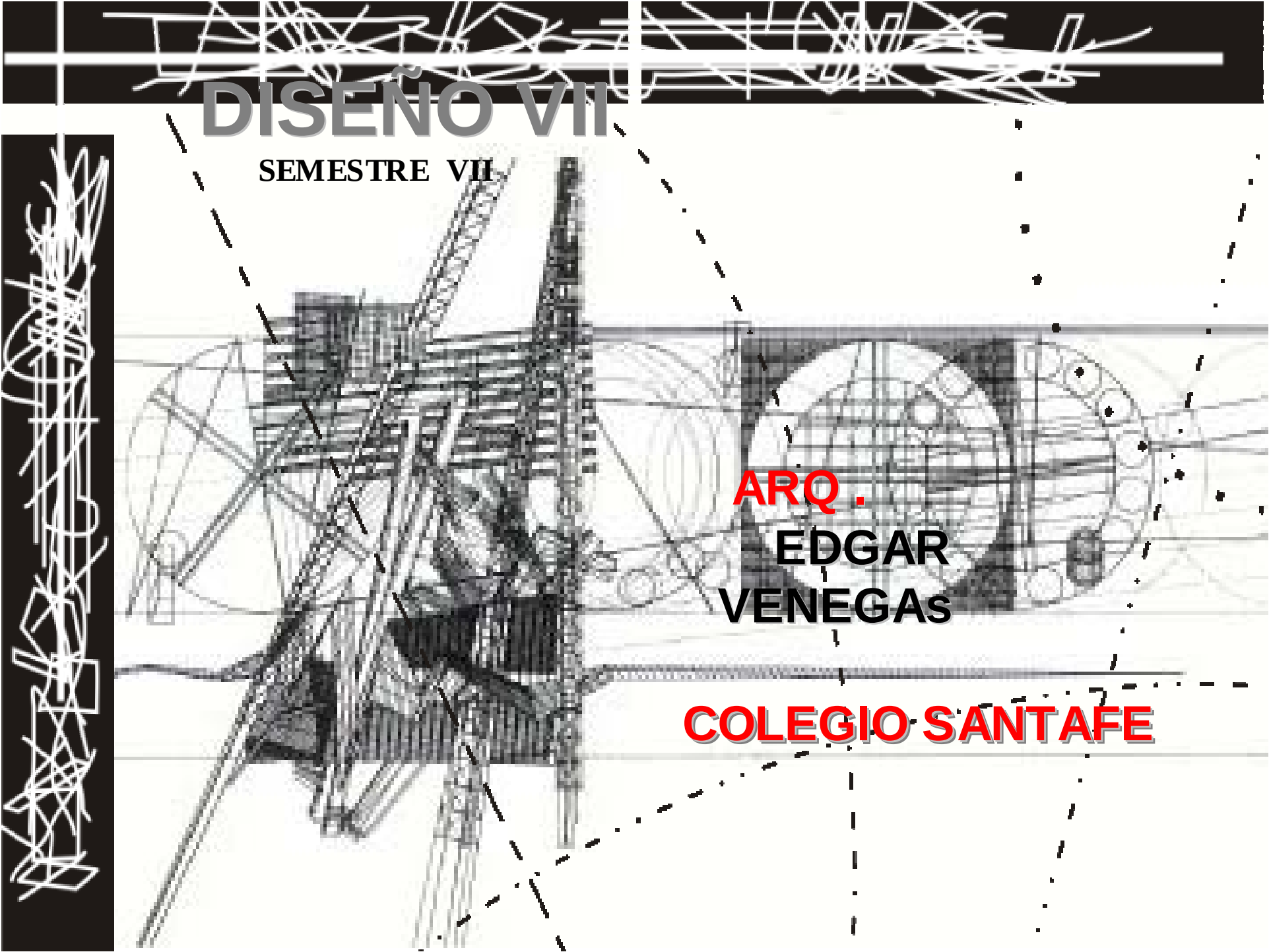


ESFUERZO TENSION



UTILIZACION DE LA ESTRUCTURA ANIMAL PARA UTILIZACION EN UN PROYECTO ARQUITECTONICO. EL ANALISIS DE SU MORFOLOGIA Y ESTRUCTURA PERMITE EL DISEÑO DE UN PROYECTO ARQUITECTONICO POR MEDIO DE LA APLICACIÓN DEL CONCEPTO ESFUERZO, ENTRE LOS QUE SE ENCUENTRAN EL DE COMPRESION, FLEXION, TORSION Y CORTANTE. ASI, TENIENDO EN CUENTA LA ADAPTABILIDAD PROPIA DE LOS CANGURO A DIFERENTES TERRENOS, EL EQUILIBRIO QUE LOGRAN A TRAVES DE L BALANCE DE SU CUERPO Y LA PERFECTA ESTABILIDAD DE SUS PATAS, HACEN DE ESTE ANIMAL UN MODELO NATURAL PARA LA EXPLORACION Y APROVECHAMIENTO DE SUS CARACTERISTICAS EN LA CONFORMACION DE UN PROYECTO ARQUITECTONICO Y TECNICO.

ESTRUCTURAS NO CONVENCIONALES - SHOW ROOM

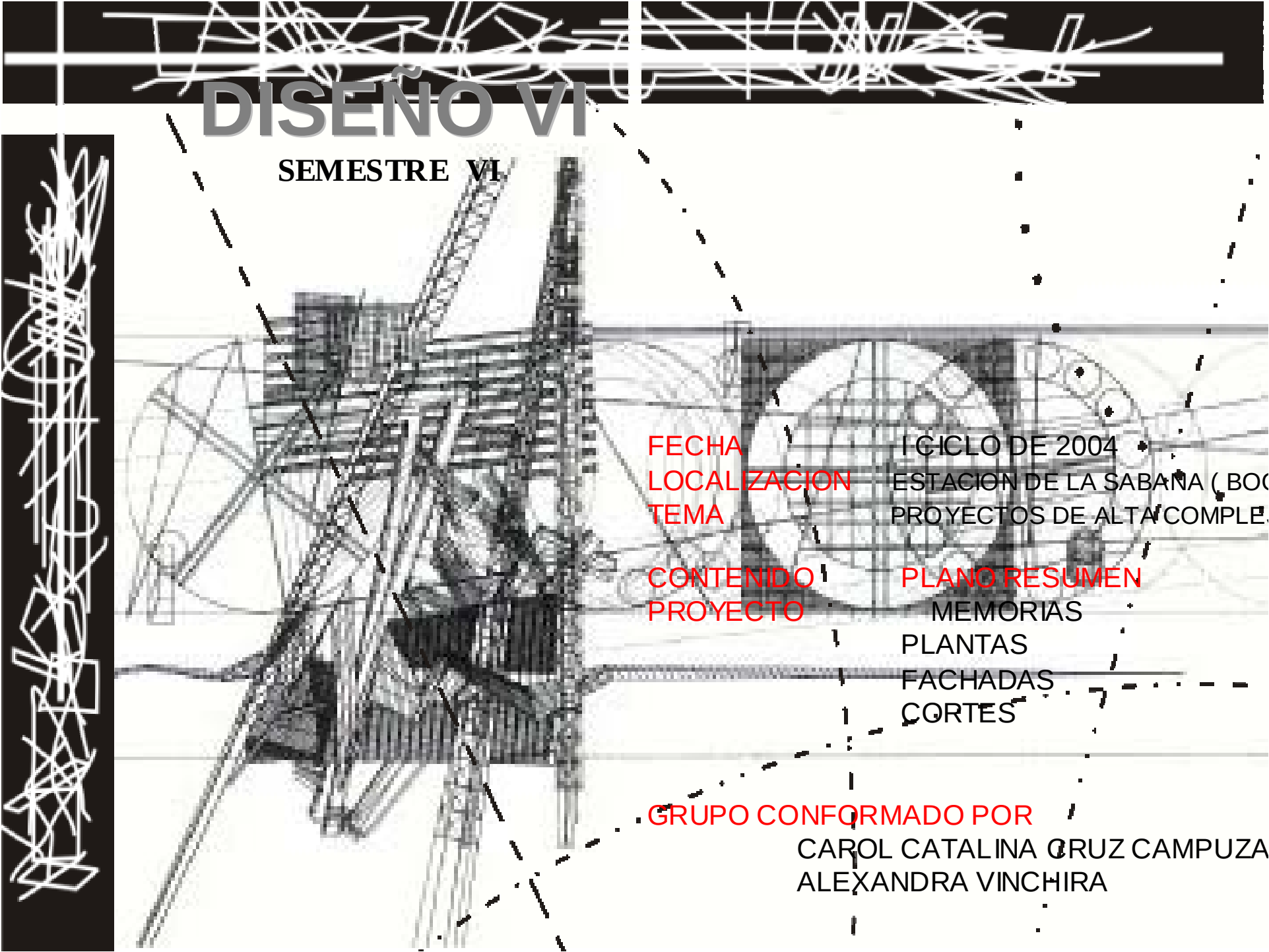


DISEÑO VII

SEMESTRE VII

ARQ.
EDGAR
VENEGAS

COLEGIO SANTAFE



DISEÑO VI

SEMESTRE VI

FECHA
LOCALIZACION
TEMA

CONTENIDO
PROYECTO

I CICLO DE 2004
ESTACION DE LA SABANA (BOGOTÁ)
PROYECTOS DE ALTA COMPLEJIDAD

PLANO RESUMEN
MEMORIAS
PLANTAS
FACHADAS
CORTES

GRUPO CONFORMADO POR

CAROL CATALINA CRUZ CAMPUZA
ALEXANDRA VINCHIRA

DISEÑO VII

PROYECTO B

PROYECTOS DE ALTA COMPLEJIDAD ARQUITECTÓNICA

OBJETIVO

Desarrollar en el estudiante la capacidad para enfrentar y resolver problemas arquitectónicos de alta complejidad, surgidos de necesidades urbano-regionales, con énfasis en proyectos que cubran requerimientos metropolitanos de gran escala.

DESCRIPCION DEL CURSO

Se trata de un taller de diseño arquitectónico de alta complejidad, donde los temas son producto de necesidades de ciudad y de región, en los grandes problemas de la salud, la movilidad y el transporte, la recreación metropolitana, las instituciones cívicas y gubernamentales, así como religiosas, militares y políticas.

Se deberán considerar integralmente las variables de complejidad propias de estos proyectos.

Competencias para:

Resolver problemas de arquitectura de gran complejidad, surgidos de la relación ciudad-región.

Integrar adecuadamente las variables históricas, técnicas, estéticas, ambientales, sostenibles, económicas, sociales, vivenciales y otras.

Entender y resolver los problemas derivados de la dinámica generada entre la ciudad y la región que la soporta.

Considerar y resolver los problemas arquitectónicos que nacen de las grandes necesidades institucionales, sociales, económicas y políticas de esta escala de complejidad.

Generar un espíritu crítico y analítico permanente sobre el tema.

Representar y expresar adecuadamente el proyecto, llegando a un grado de detalle muy profundo.

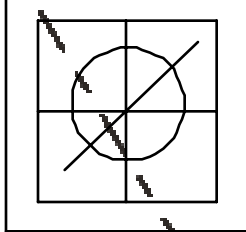
OBJETIVO DEL PROYECTO

Desarrollar un proyecto de tipo educativo especial de alta complejidad con énfasis en los requerimientos de tipo metropolitano, proyecto que complemente las funciones y dinámicas propias de la ciudad y del sector en el que se encuentra implantado.

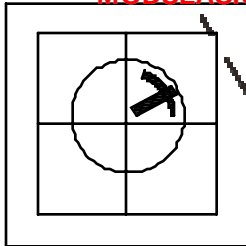


DISEÑO V

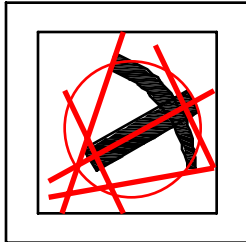
PROYECTO B



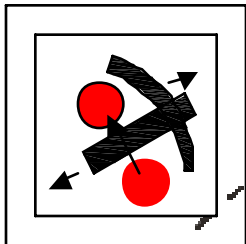
MODULACION



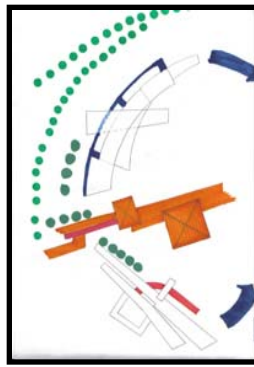
GEOMETRIA



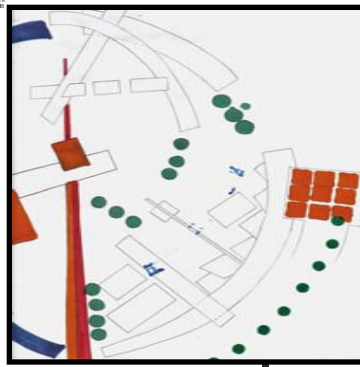
LLENOS Y VACIOS



SUSTRACION



PLANTEAMIENTO URBANO



FACHADA FORNTAL



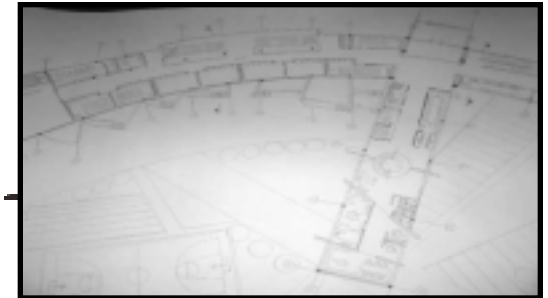
CORTES



RENOVIACION Y CONSOLIDACION



PLANTA PRIMER PISO



PLANTA DE SEGUNDO P



PLANTA DE TERCER PI

LA RENOVACIÓN Y REVITALIZACIÓN DEL SECTOR DE PALOQUEMAO PERMITE INYECTAR UN ESTÍMULO AL USO COMERCIAL Y REESTABLECIMIENTO DE EL USO RESIDENCIAL, ADEMÁS DEL MEJORAMIENTO DE LA INFRAESTRUCTURA EXISTENTE HACIENDO DE ESTOS LUGARES HABITABLES Y FUNCIONALMENTE APTOS PARA LAS ACTIVIDADES QUE SE DESARROLLEN EN EL SECTOR.



PRACTICA PROFESION

CORPORACION LA CANDELARIA

AREA

Oficina De Planeacion De La Corporación La Candelaria

TEMA

OBSERVATORIO PARA EL CENTRO HISTORICO

El uso de vivienda en el centro histórico hasta el año 1999 significa el 30% aproximado de ocupación del sector. Sin embargo, las nuevas tendencias de desarrollo han variado significativamente esta relación, y han presentado fenómenos particulares como la adecuación de lotes a nuevos proyectos, subdivisión de predios y renovación.

El observatorio desea realizar un inventario actualizado y el análisis de las tendencias de ocupación, inversión y subdivisión de la vivienda en el centro histórico.

OBJETIVO GENERAL

Mantener vigente y actualizada la información sobre el sector DEL Centro histórico y realizar el trabajo de campo e investigación correspondiente.

FUNCIONES

Realizar trabajos de campos (inventario) investigaciones y seguimiento al cumplimiento de las normas en el sector como insumo para la toma de dediciones. Evaluación y procesamiento de la información, conclusiones y recomendaciones.

ALCANCES

Coordinación, graficación y documentar la información recogida para la observación y análisis del Centro Histórico.



MEMORIA SIN ESPACIO Y OLVIDO SIN

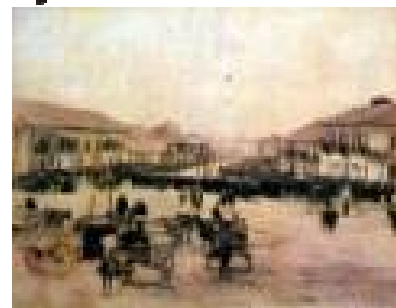
OBSERVATORIO PARA EL CENTRO HISTORICO

La influencia inmediata del Parque Tercer Milenio se extiende desde la Avenida Sexta hasta la Calle 13 y desde la Carrera Décima hasta la Avenida Caracas. El objetivo final del Parque es "recuperar" o, más bien, "recircular" una zona comercial e inmobiliaria que tiene enorme valor comercial por su conectividad, infraestructuras, centralidad e importancia urbana y por la magnitud de los usuarios y clientes de los servicios que ofrece y podría ofrecer en el futuro. El obstáculo para la realización de todo ese potencial es que la zona está apropiada por un grupo humano y una circunstancia social y económica muy particulares y conflictivos. Hay que desalojar esa población y, además, cambiar un significado histórico que asocia el sector a lo ilícito, lo degradado y lo peligroso. El Parque es un medio que permite cumplir todos esos cometidos.

El Parque -plano, duro y yermo- despejó el espacio, creó una vista panorámica hacia el occidente orientada por el verdor de la Avenida Sexta o Comuneros. Resaltó la arquitectura del Batallón Guardia Presidencial, la Iglesia del Voto Nacional, los edificios antiguo y nuevo de Medicina Legal y la escuela Santa Inés, en cuyo muro sur se lee "todo es cuestión de tiempo", un críptico mensaje escrito en letras blancas sobre un fondo café oscuro.

Pero así mismo hizo visibles, hacia el sur, unas manzanas que tienen el mismo aspecto de El Cartucho antes de desaparecer: callecitas estrechas, curvas, sucias y sin pavimento; casas de dos pisos con las ventanas tapiadas y las fachadas descoloridas y desconchadas; casas en ruina e invadidas de basura y lotes llenos de escombros en medio del tejido de viviendas corroídas. Son dos o tres manzanas que, en sentido occidente-oriental, comienzan en la carrera 14 y terminan con el esqueleto de una casa de la que han desaparecido puertas y ventanas, en la esquina sur occidente de la Avenida Sexta con carrera Décima. Ese barrio se pierde por detrás de la Urbanización Campo David y va traslapándose con el Eduardo Santos. Se ven muy pocas personas por allí, algún habitante de la calle, un residente, una venta de arepas, casi nunca un transeúnte. La impresión que produce la composición de casas, calles y personas es de soledad y olvido, decrepitud y aislamiento.

Al demoler las casas sobre las que se construyó el Parque se puso en evidencia que esas manzanas tenían continuidad arquitectónica y social con las que formaban la zona de influencia de El Cartucho y Santa Inés, la Avenida Sexta rompió esa continuidad. Dejar esas casas expuestas es condenarlas a la demolición porque frente a lo reconstruido y lo renovado, resalta su vetustez y deterioro y, en especial, el riesgo de que actúen como núcleo de reunificación de la población y las actividades diezmadas. Esas pocas casas pueden dar una vaga idea de cómo era el mundo que se demolió, así como los museos permiten imaginar cómo era lo que desapareció. Esas casas deterioradas se convirtieron en un vestigio de lo que era la zona, como cuando en el interior de algunas casas coloniales de La Candelaria dejan un espacio que muestra el grosor de los muros y la manera cómo se construían, lo tapan con un vidrio de forma que parece un cuadro o un tapiz y no un gran roto en la pared.



MEMORIA SIN ESPACIO Y OLVIDO SIN

OBSERVATORIO PARA EL CENTRO HISTORICO

Las trazas y pervivencias

Si desde el Parque se mira al norte, es decir, hacia lo que alguna vez fue la calle novena, el célebre Cartucho, la visión es desoladora. Una inmensidad de escombros, uno que otro muñón de casa que todavía se levanta de entre los muertos y personas oscuras que van errantes por las ruinas o las esculcan. Es inevitable pensar en las imágenes del cine o la televisión que mostraban los bombardeos en Sarajevo, en Bosnia o en Irak; o los terremotos en Ciudad de México o Armenia. La imagen también recuerda las películas que muestran escenas de los bombardeos en Londres o Berlín en la Segunda Guerra Mundial o lo que cuentan algunas novelas sobre los ghettos judíos de Praga o Varsovia después de las razias de los alemanes. Destrucción, ruinas y supervivientes encorvados y con vestidos oscuros que revuelven entre los restos de las casas, entre los restos del barrio. Aunque se sabe quién escaaba y qué fue lo que se demolió la escena está cargada de la dignidad de la especie humana ante la aflicción y la pérdida.

Las ruinas son graduales: desde el parque donde ya han sido recogidas y borradas hasta la calle décima donde el tejido de construcciones aún no ha sido tocado. Entre el Parque y la calle 10ma quedan los escombros delimitados por una alambrada y por lo que fue la calle 8va, que se reconoce por dos arbolitos que antes estaban al frente de una casa que tenía rejas de colores. La cerca de alambre de púas es la frágil frontera entre lo reconstruido, lo renovado y lo eliminado, lo condenado al olvido; entre el Parque sobrio con su zona infantil y sus bancas de concreto y las huellas transitorias de un mundo proscrito y satanizado que se eliminó.

Las actividades de los usuarios, moradores y transeúntes del sector también son graduales. En el Parque no se hace nada ni pasa nadie, excepto los soldados o policías que lo custodian, ellos son los únicos que se mueven. El Parque es plano y expuesto, no hay árboles, es inhóspito porque no ofrece ni ningún tipo de abrigo, no hay sombras, no hay aleros, no hay tranquilidad porque las avenidas que lo enmarcan son ruidosas. Es un Parque abierto y desnudo, negado para la intimidad o la contemplación, está hecho para transitarlo, no para quedarse. En ese tipo de parque -igual al del Renacimiento- el usuario está siempre a la vista, debe ajustarse a un comportamiento arquetípico que no tiene matices ni admite peculiaridades. Es un espacio de control y vigilancia, sensación que se ratifica por la significación de su vecindario: la morgue de la ciudad, el Comando de la Policía y el Batallón Guardia Presidencial, los símbolos de la violencia institucionalizada y el dominio legal. Ese era el entorno de El Cartucho que, a su vez, llegó a encarnar una forma desafiante y anómala de autarquía.

En la calle décima y desde la carrera once hasta la trece, muchas personas trabajan febrilmente separando material reciclable. El Parque no ha eliminado a la gente ni a sus actividades, las replegó, les quitó muchas manzanas, las empujó y compactó. Por eso después del desconsuelo de las ruinas, sin transición, aparece de nuevo el hormigueo vital y silencioso de siempre: personas atareadas, que se mueven con rapidez por el espacio, que cargan bultos, que empaican y desempacan costales; un sistema productivo en ebullición, una metódica cadena que de la basura crea nuevas materias primas. Las "herramientas" (carretas, costales, arrumes de diversos materiales, varillas, cabuyas, alambres, paños y trapos) están tiradas por todo lado, como en una gran fábrica. Las personas trabajan en silencio, cada quien concentrado en lo suyo, nadie estorba a nadie ni parece reparar en lo que sucede a su alrededor; no hay músicas atronadoras ni riñas. Contra los paredones de las enormes bodegas se alinean los cárritos esferados de los recuperadores. La carrera 13 está sin pavimentar y en algunos puntos se levantan precarios cambuches.



MEMORIA SIN ESPACIO Y OLVIDO SIN

OBSERVATORIO PARA EL CENTRO HISTORICO

TIEMPO

La gente no abandona este Cartucho demolido así hayan desaparecido el abigarramiento y opacidad que le prestaban los muros manchados de hollín de las casas carcomidas. Ahora el significado de la zona es más aplastante porque su real magnitud ya no está velada por las casas que antes de ser destruidas actuaban como pantallas que engañaban y disuadían. Esa opacidad, real e inducida, contribuyó a consolidar el mito de El Cartucho como lugar del terror: se veían apenas retazos de lo que sucedía en su interior y a partir de esos fragmentos, vistos desde las ventanillas de los buses o las orillas de las avenidas que lo enmarcaban, la gente reconstruía en su imaginación un mundo caótico, decadente y temible. Ahora que la actividad es visible pierde misterio: el reciclaje, el comercio de cachivaches en medio de la calle, el intercambio continuo de personas y grupos que llegan o salen a los recorridos de recolección. Parece un campamento, no de refugiados o damnificados sino de viajeros que lo utilizan para descansar, alimentarse, intercambiar bienes y servicios, conversar y prepararse para volver a la carretera.

Es curioso como se miran estos dos mundos, por completo antagónicos, que terminaron compartiendo un mismo espacio urbano. Uno, el de los seres y actividades proscritas, se contrae; el otro, el que viene con el Parque, empieza a quedarse. El Cartucho duró años en constituirse y adquirir la forma que tenía cuando se eliminó. Todo lo que allí sucedía fue producto de un proceso permanente de confrontación, violenta o racional, de intereses que requerían una proyección en el espacio. El Cartucho fue ámbito de coexistencias forzadas o naturales, de grupos y actividades diversos que se hicieron funcionales unos a otros. El rabioso estigma que pesaba sobre las actividades y las personas fue, a la vez, el punto débil y la fortaleza de El Cartucho, lo que le permitió consolidarse durante años y lo que marcó su eliminación definitiva.

El Parque, al contrario, se impuso en un tiempo muy corto, tuvo el respaldo de los poderes económicos, políticos y morales de la ciudad; es un proyecto que aglutinó prédicas, intereses y actores diversos con el mismo fin de liberar terreno para el capital inmobiliario y comercial. El Parque nació bendecido porque se le asoció a una cruzada ético-legal, a una campaña del orden humanitario, a un discurso de modernización y competitividad y a una lógica económica que auguraba beneficios que con los años podrían superar los costos de la recuperación. Esos dos procesos contrarios y conflictivos de destrucción y construcción, cuyas respectivas implicaciones afectan a la ciudad como conjunto, por ahora, coexisten en el espacio que antes ocupaban 16 manzanas de tejido urbano de las cuales hoy la mitad actúa como frontera desolada entre ambos.

Los recuperadores que trabajan o descansan en la calle 10ma le dan la espalda al Parque, no lo miran ni pasan por ahí. Lo mismo hacen los hombres armados que lo custodian y los escasos visitantes con respecto a la calle décima entre las carreras 11 y 13. Aún no podría decirse con certeza qué va a suceder con el Parque y todo el proyecto que viene detrás de él, no se sabe si es sostenible, es decir, si cuando retiren a la Policía los visitantes van a frecuentarlo y los antiguos residentes de El Cartucho no van a intentar colonizarlo, de alguna manera, o hacerlo objeto de venganza y oprobio.



MEMORIA SIN ESPACIO Y OLVIDO SIN

OBSERVATORIO PARA EL CENTRO HISTORICO

Nuevos territorios para viejas prácticas

Las bodegas, las actividades y algunos de los tradicionales habitantes del demolido Cartucho se están yendo hacia el noroccidente, a un espacio de dos o tres cuadras donde aún coexisten una actividad económica informal y un grupo social empobrecido con la actividad marginal e ilegal que llega y las personas estigmatizadas y rechazadas que la traen consigo. En este lugar una ciudad y una sociedad urbana precariamente asimiladas hacen tránsito lento pero seguro a una ciudad y una sociedad por completo desprendidas y apartadas. Aquí están llegando los que fueron expulsados de allá y los que vivían o trabajaban antes que ellos están empezando a irse o a interactuar con los primeros. En este lugar -que hace años se llamaba Cinco Huecos- empieza lo que en El Cartucho terminó después de años de haberse producido.

Las actividades y personas de la zona de El Cartucho se están instalando en un lugar comprendido entre las calles 11 y 13 y las carreras 19 y 21, a espaldas de los almacenes de bicicletas que hay sobre la calle trece, en las inmediaciones del Hospital San José, en el camino a los sanandresitos, detrás de la construcción inconclusa que hay en la calle 13 entre carreras 19 y 20 y en diagonal a la Estación de La Sabana. Ese sitio es la periferia norte de un sector que lleva años en ruinas y que limita al sur con la calle novena, al oriente con la carrera 19, al occidente con la carrera 21 y al norte con la calle 12.

El lugar al que está llegando el viejo Cartucho está dejando de ser el sitio de talleres, bodegas, tiendas, depósitos para guardar carretas y mercancías de los vendedores ambulantes, viviendas de bajo alquiler e inquilinatos que solía ser. Ya se ven casas deshabitadas que tienen las ventanas y las puertas tapiadas; ya hay manchas de hollín en las paredes y tejados que amenazan con desplomarse. En las noches brillan varias fogatas. A ese lugar están llegando los que perdieron El Cartucho, es un avance claro, casi militar: los montones de material para separar y las personas que los trabajan, las fogatas y los fogones, las paredes negras por el hollín, los carritos esferados cubiertos de plásticos alineados contra los muros de los inmuebles abandonados, los perros pacíficos pero alerta, la continua salida y llegada de recuperadores y habitantes de la calle y el terreno periférico que funge como baño público. Esas son sus señales, con ellas marcan inequívocamente su perímetro.

Es curioso ver aquí la coexistencia de dos mundos que en El Cartucho ya estaban completa y tajantemente separados. El mundo que está siendo expulsado se manifiesta en algunos vehículos, sobre todo furgones, estacionados o que transitan, tiendas abiertas pero enrejadas, niños y mujeres en la calle, cortinas y materos en las ventanas, rejas o dobles puertas en algunos zaguanes, hombres de overol tomando cerveza en el andén de las tiendas. La señal más clara del cambio de habitantes y actividades es que en varios de estos zaguanes hay avisos de "se arriendan piezas fijas".

Pero sobre todo la transformación se expresa en un aislamiento del espacio que ocupan los habitantes de la calle, no hay ninguna barrera visible que filtre a los que pasan pero sólo transitan ellos, componen una homogeneidad del color oscuro y de figuras indefinibles bajo las ropas que intimida a cualquier otro que sea diferente. La zona se hace hermética y autocontenida, todo aquello que no pertenece huye y los deja solos. Su presencia colectiva, que se extiende más allá de sus cuerpos y altera el espacio mismo, es suficiente para repoblar un territorio. Parecería que no tienen que apelar a actos de violencia ni amenazas, su mejor arma es el temor de la gente a lo que supone que ellos representan: la falta de escrúpulos y de límites, la impredecibilidad de los comportamientos, el desorden de las conductas y las relaciones que produce el consumo de drogas, en últimas, la otredad absoluta e impenetrable.



MEMORIA SIN ESPACIO Y OLVIDO SIN

OBSERVATORIO PARA EL CENTRO HISTORICO

Contextos y sentidos

Por la carrera 16, al norte de la calle 13, llegando a la iglesia gris de la Sagrada Pasión y frente al convento de tejas rojas de Los Pasionistas, hay un extraordinario e inverosímil mercadito de pulgas -Caseta Popular, dice la pequeña pancarta azul que lo identifica- donde venden cascarones de computadores y televisores, revistas de Kaliman y otros cómics, tableros de parques, tocadiscos con los brazos fracturados o torcidos, controles remotos, juegos para atari, teléfonos viejos, secadores de pelo, películas para betamax, tostadoras y sandwicheras, muñecas mudadas e inválidas, pelotas desinfladas, zapatos deformados, discos de acetato, ganchos de alambre para colgar la ropa, maletas viejas y desventajadas, máquinas de escribir manuales, baúles rotos, canicas, manojos de llaves oxidadas, flores de plástico, herraduras y miles de chucherías más. Todas ellas están perducidas y ennegrecidas por un polvo que ya no se puede limpiar, rayadas, desportilladas, mohosas, manchadas, incompletas, desteñidas, herrumbrosas, raídas...

Objetos que uno había olvidado que existían, que alguna vez hubo en su propia casa o en la de algún compañero del colegio; cosas que algún tío o una abuela le regaló en una navidad o un cumpleaños. Chécheres que no sirven para nada pero que uno curiosear con nostalgia y afecto porque le recuerdan situaciones y personas. Objetos tirados a la vera del camino que uno no rescata porque ya no hay lugar para ellos en su vida ni en su casa.

Este mercadito es una continuación del mundo humano-espacial descrito, no sólo porque queda en el mismo sector de Bogotá sino porque representa de otro modo las mismas ideas: el olvido, el abandono, el desamparo, el desafío, la derrota. Los objetos de este mercado están casi en las mismas condiciones de las personas que han habitado esta zona durante años: no se les reconoce valor ni importancia, no cumplen ninguna función. Tienen sentido porque están aglomeradas en el mismo espacio, es su convergencia lo que crea su existencia. Cada uno de esos objetos solo y aislado sería basura, no tendría para sí un lugar diferente a la canchaca al montón de desechos que se acumulan. Muchos objetos de estos reunidos en un mismo espacio, ordenados según una lógica imprecisa pero efectiva, forman un contexto, generan en el que los mira una cadena de recuerdos que lleva a una familia, una casa, un barrio o un pueblo, una época, una edad.

En conjunto con las calles chuecas y sórdidas, con las casas manchadas de hollín y los aleros escurridos, con las ropas oscuras y abultadas que cubren sus cuerpos, las personas que deambulan y habitan en la calle y sus actividades que nos chocan o atemorizan, todavía son sociedad y trabajo. Esos mismos hombres y mujeres andando solos por otras zonas de la ciudad son objeto de lástima o de rechazo, van aislados y desarticulados del mundo, caminan por las mismas aceras que el resto de gente pero se deslizan por un mundo paralelo. Son transeúntes estigmatizados por sus vestimentas, su olor, sus actitudes o por lo que se dice de ellos. No se les reconoce ni el mínimo valor que representa su humanidad, sobran, estorban. Pero juntos en un territorio son otra cosa, adquieren sentido y valor para sí mismos como pertenecientes a un grupo, como parte de una cadena social, económica y cultural. Sin embargo, reunidos y contextualizados plantean un desafío, no se dejan ignorar y, en consecuencia, corren peligro. Solos y aislados son tolerables para la gente porque le recuerdan al mendigo desvalido y humilde de hace muchos años.

MEMORIA SIN ESPACIO Y OLVIDO SIN

OBSERVATORIO PARA EL CENTRO HISTORICO

La otredad imaginada

Mi sentimiento por ese amplio lugar de la ciudad es ambiguo pero intenso, no podría decir con claridad por qué me atrae tanto. Espero no haber caído en el romanticismo irresponsable de quienes lo conciben como el territorio libre de los nómadas esclarecidos, los neopropetas anarquistas, los creadores nihilistas o los auténticos incontaminados. No minimizo ni disfrazo la degradación e indignidad a la que se exponen las personas que habitan en la calle, ni el dolor y la angustia implícitos en su situación. No ignoro que algunas de las personas que medran en la zona de influencia del viejo Cartucho pueden ser peligrosas; tampoco desconozco el hecho de que hay mafias y sátrapas que obtienen enormes ganancias de ese grupo humano alienado por su miseria y su desesperanza.

Mucho menos voy a negar que esa forma obligada de vivir impugna a la sociedad en conjunto porque inhibe y aplasta el espíritu humano creador, autónomo y perfectible. Las personas que habitan en la calle y que están en El Cartucho, por la razón que sea, son la muestra más evidente, inmediata y directa de una sociedad injusta, inequitativa y cruel, que convierte en despojos humanos a los que por una u otra razón se apartan de su lógica o se hacen merecedores de su rechazo. Ellos y ellas develan las acciones de una sociedad hipócrita que crea con absoluta indiferencia las víctimas a las que luego convierte en objeto de un asistencialismo humillante y morboso o en chivos expiatorios a los que elimina con la frente en alto.

Entonces, hablar de los habitantes de la calle en términos de subcultura, territorialidad, modo de vida, comunidad, estética u otredad es correr el riesgo de legitimar, o por lo menos esconder, el significado político de la indigencia y la alienación. Pero, por otro lado, no hacerlo es perder la posibilidad de comprender su existencia.

El sector de la ciudad al que se refiere este texto tampoco representa para mí un basurero a cielo abierto donde se hacinan piltrafas que nos avergüenzan o nos asquean. No creo que los habitantes de la calle ni sus territorios sean una especie de excrescencia que deba ser extirpada, o una mancha social que amenaza con extenderse y que debe ser contenida por medio de barreras visibles e invisibles. Es, simplemente, una zona urbana que tiene peculiaridades sociales y económicas, una dinámica compleja y muy particular y relaciones evidentes y sutiles con otros sectores y grupos sociales de la ciudad. Es, en últimas, un ghetto.

Pero sobre todo tiendo a verlo desde una perspectiva plástica-imaginaria: los olores y sonidos de la ira o la angustia, el interior penumbroso de las casas decrepitas, las relaciones tormentosas e inestables entre las personas, el murmullo apagado de pasos lentos por corredores de madera carcomida, las formas interpenetradas de la lujuria y el odio, los mandamientos y principios, los premios y castigos, las supersticiones y señales, lo que se adora y lo que se teme, lo que no se debe nombrar, lo que es objeto de deseo y los prohibidos. Me atrae lo sordido y lo oscuro, lo que está encerrado o resguardado, lo que no debe ser contemplado por ojos ajenos o profanos. Lo que estremecería si se supiera, lo que aterraría si se viera. Lo que se puede imaginar, desear, pensar o hacer cuando no hay límites o cuando los límites son otros.

Me fascinan las personas que llevan consigo un secreto que no puede sospecharse en su cara, un misterio, que no se transluce en su forma de caminar o una fuerza a duras penas contenida; los enigmas viscosos y susurrantes, las formas diversas e insospechadas que pueden adquirir los altares y sagrarios, las imágenes de culto y las malditas, los referentes físicos de los recuerdos, los objetos que siempre se cargan consigo, las rutinas y ceremonias. En fin, las acciones habituales y las extraordinarias de las personas y grupos en los que no nos acostumbramos a fijarnos o a los que se les niega cualquier importancia.

MEMORIA SIN ESPACIO Y OLVIDO SIN

OBSERVATORIO PARA EL CENTRO HISTORICO

Me gustan los lugares y seres tenebrosos que ahuyentan a la gente, las trazas malignas o vergonzantes que dejan los seres humanos en algunos recovecos, los sitios y personas que parecen no ser necesarios para la ciudad o la sociedad o, más aún, que le son perjudiciales o le generan repudio. Me atraen las creaciones de las personas y grupos que han sido marginados y estigmatizados por la ciudad y la sociedad formal, legal y próspera. En síntesis, esos MUNDOS (espacios, acciones, sistemas de pensamiento, normas) que la historia, la política, las finanzas y el mercado relegaron, desahuciaron o desprecian.

Si a uno lo han expulsado de (o uno ha repudiado) una forma habitual de vivir, de querer y de relacionarse, lo instalan (o se sitúa) en un vacío existencial y cultural que poco a poco se va llenando o se va haciendo, sea con creaciones inéditas o con rezagos y deformaciones de lo que se tuvo que -o se quiso- abandonar. Es desde esa perspectiva que me gustan esos lugares y me atraen esas personas. Son la tras-escena de la ciudad y la sociedad, lo que está debajo, afuera o al lado, el cuarto de san alejo, lo que se desprecia, se quiere mantener oculto o se tiene que aislar con algún tipo de cordón sanitario, frontera moral o círculo sagrado.

La idea general de "lo marginal" y el lugar específico de El Cartucho son fascinantes porque tienen sus propias leyes, valores y creencias; sus específicos criterios de triunfo o fracaso, de felicidad o de angustia, de conquista o de pérdida, de altruismo o ruindad, de confiabilidad o traición. Tienen una estética particular, una forma de relacionar objetos, espacios y personas, sus propias maneras de delimitar y simbolizar, de progresar, decorar, limpiar, arreglar, mejorar o adecuar. Esas maneras no son, en el envés, tampoco la caricatura, son más bien un devenir, un resultado de las acciones y procesos de la sociedad normalizada que avanza por sobre lo que sea, como un tanque de guerra. En esa medida no son otra realidad sino está misma desde otra perspectiva.

La memoria y el sentimiento

Con la demolición del corazón de la zona de influencia de El Cartucho se perdió un sentimiento urbano, desapareció una capa de la ciudad. Hace un mes, en Enero de 2003, yo misma veía ese espacio y me resultaba difícil recordarlo como era antes: abigarrado, tupido e hirviente pero silencioso. Al cabo de pocos meses habrán terminado de caer los muñones, habrán limpiado los escombros, se habrá extendido el Parque y poco se dudarán de que alguna vez no haya sido así. Parecerá que siempre, desde 1538, han transitado los buses rojos de Transmilenio por el frente del telón de arquitectura republicana que forman el Batallón Guardia Presidencial y la Iglesia del Voto Nacional, al occidente, y el moderno edificio de Medicina Legal con su pomposa escultura y el fondo de los cerros, al oriente.

Se perderá entonces la memoria de las personas, sus actividades económicas y las inscripciones que dejaron en el espacio. Parecerá que la ciudad progresó o mejoró porque algo que aterraba a sus habitantes ya no se ve. Al fin se podrá transitar sin recibir la insoportable descarga que producía la concentración de miseria y agonía, porque se le ha dispersado o porque se fue para un lugar más resguardado de las miradas pacatas y sensibles, pero también de las miradas excluyentes y furiosas. No quedarán sino las fotos de los periódicos que muestran seres inquietantes envueltos en harapos, que se recargan contra paredes sucias y desportilladas. O las fotos y filmaciones que muestran a esas personas poseídas por la furia enfrentando a la policía o matándose entre ellos. O a esas personas sonriendo sin dientes a la cámara cuando llegaban brigadas de salud o almas caritativas. O esas personas extraviadas musitando o gritando incoherencias a los periodistas y funcionarios de la beneficencia. Quedarán relatos casi míticos de los pocos héroes y líderes que hablaban de pasados violentos y futuros medidos.

MEMORIA SIN ESPACIO Y OLVIDO SIN

OBSERVATORIO PARA EL CENTRO HISTORICO

En todo caso fotos, imágenes y relatos que aíslan, que desprenden de un entorno socioespacial, que relacionan a esas personas extrañas con los lugares y circunstancias donde se arroja lo que ya no sirve o no nos gusta. La sucesión de fotos y cintas grabadas no podrá jamás mostrar el hervor ni la vitalidad de las personas, sus actividades y sus relaciones. Hay muchos libros académicos, periodísticos y literarios sobre los habitantes de la calle y sobre El Cartucho, sobre sus múltiples maneras de sobrevivir, sobre sus pecados y sus virtudes, sobre sus crímenes y sus sufrimientos. Pero en mí hay un Cartucho que hierve, que hormiguea, que produce sentimientos fuertes y que forma una secuencia incomprensible.

El Cartucho revivido que poseo en mi memoria es una composición compleja de personas, murmullos, actividades, deslizamientos, espacios, movimientos compulsivos, construcciones y relaciones que desaparece inexorablemente y que la ciudad no querrá recordar porque era su vergüenza estética, no ética ni política. Pero no es sólo la composición, era el estado emocional que sugería, inducía o propiciaba en mí; la superposición inextricable de imágenes e imaginaciones que se desplomaba sobre mí al observar, respirar y sentir todo aquello que veía al detenerme un instante en la carrera once, antes de empezar a bajar por la calle novena, o al caminar por entre las personas que descansaban a la sombra de las casas en la carrera 12 o la 13 y entre las calles 9na y 8va. Era ese mundo electrizante que empezaba a merodear desde San Victorino, la calle 3ra o Las Cruces.

Algunos de los lugares que uno transita producen pensamientos y divagaciones que sólo son posibles ahí. El poder verse a uno mismo deambulando por un lugar donde nadie lo buscaría si se perdiera, o donde nadie lo conoce ni lo ha visto antes o donde uno resalta por su rotunda ajenidad, genera una *necesidad de expresar* que se abate sobre uno y va más allá de lo que sabe o supone sobre ese lugar; que no parece pasar por la razón. Produce un estado que altera la manera habitual de percibir, que exige de los sentidos otra agudeza, que requiere de otras palabras para narrarla, muchas de las cuales ya ni siquiera se usan... Yo también perdí

El Cartucho y me estoy despidiendo de él...



MEMORIA SIN ESPACIO Y OLVIDO SIN

OBSERVATORIO PARA EL CENTRO HISTORICO

CAMPO DAVID

Ubicación: Entre la carrera 10ª, la avenida Caracas, la calle 7ª y la Calle 4ª de Bogotá (Zona Centro).

Área del predio: 20.794.96 m2.

Propietarios del predio: Beneficencia de Cundinamarca y entregados en fideicomiso a Campo David fiduciaria Alianza.

Uso principal: Vivienda y Comercio tipo B.

Estrato: 3

Tipo de vivienda: Apartamentos conjunto cerrado.

Área: 55.6º m2.

Programa arquitectónico: 3 alcobas, 2 baños, sala comedor, cocina semi integral con zona de ropas, clóset en alcoba principal.

El sector donde se encuentra ubicado el proyecto Centro Comercial Campo David está definido con tratamiento Redesarrollo según Decreto 042 de 1987 emanado por la Alcaldía Mayor de Bogotá.

Para efectos de la propiedad horizontal instituida en la ley 182 de 1948 y su decreto reglamentario N. 1.365 de abril de 1986, se divide en bienes privados y en bienes comunes. [\[1\]](#)

La urbanización Campo David se desarrolla en el lote 2 con una volumetría de 6 pisos y consta de 467 apartamentos, de los cuales 293 cuentan con un baño y 174 tienen 2 baños, distribuidos en 11 bloques, con 64 parques de residentes.

En cuanto al comercio, la urbanización cuenta con edificación de 2 y 3 pisos para 86 locales comerciales y 126 parqueaderos comunales y de equipamiento descubiertos, por otra parte se permite en esta zona usos complementarios como recreativos grupo 1 y 2, institucional grupos 1 y 2, comercio grupos 3 y 4 e industria.

[\[1\]](#) Planeación distrital, proyecto de división del conjunto residencial "Campo David" segunda etapa propiedad horizontal, ubicado en la Calle 5 N. 12-25 de Santa Fe de Bogotá y constituido en el régimen de propiedad horizontal o separada.



MEMORIA SIN ESPACIO Y OLVIDO SIN

OBSERVATORIO PARA EL CENTRO HISTORICO

En cuanto al proyecto urbanístico Centro Comercial Campo David se establecen las siguientes normas:

Alturas: Sobre la Avenida Caracas hasta 3 pisos, para el resto de las Vías y sobre el paseo peatonal 2 pisos.

Aislamiento: Entre edificaciones será de 5 metros mínimo.

Paseo peatonal: Para la continuidad peatonal de la Carrera 12 A y la Carrera 13 se plantea un paseo peatonal con un área de 2.498.08 m², el cual constituye la cesión tipo A exigida por el acuerdo 7 de 1979 y equivalente al 12% del área neta urbanizable, la que se desarrollará con tratamiento de piso en concreto y adoquín, adecuadamente arborizado e iluminado.

Sótanos y Semisótanos: Su uso será únicamente para estacionamientos, cuarto de máquinas e instalaciones para servicios generales.

Las rampas de acceso vehicular tendrán una pendiente máxima del 20% y deberán iniciar su desarrollo a partir del parámetro de construcción.

Voladizos: No se permiten.

Antejardines: No reexigen.

Facilidades a minusválidos: De acuerdo con lo establecido en el Decreto 108 de 1985.

Parqueos: Se exigirá un cupo de parqueo por cada 50 m² de área construida, estos podrán ser ubicados en sótanos o semisótanos y a nivel del terreno en plazas especializadas para este uso o en edificios especializados, los semisótanos deberán estar retrocedidos del interior del predio a una distancia mínima de 5 m del paramento de construcción, no se permite el acceso a la vía pública.

Basuras: Deberán cumplir las exigencias del Decreto 2104 de 1983

ÁREA BRUTA: 20.794.96 m².

ÁREA NETA URBANIZABLE: 20.794.96 m².

CESIONES:

VIAS LOCALES: 1.170.10 m².

ZONAS VERDES Y COMUNALES: 2.498.08 m².

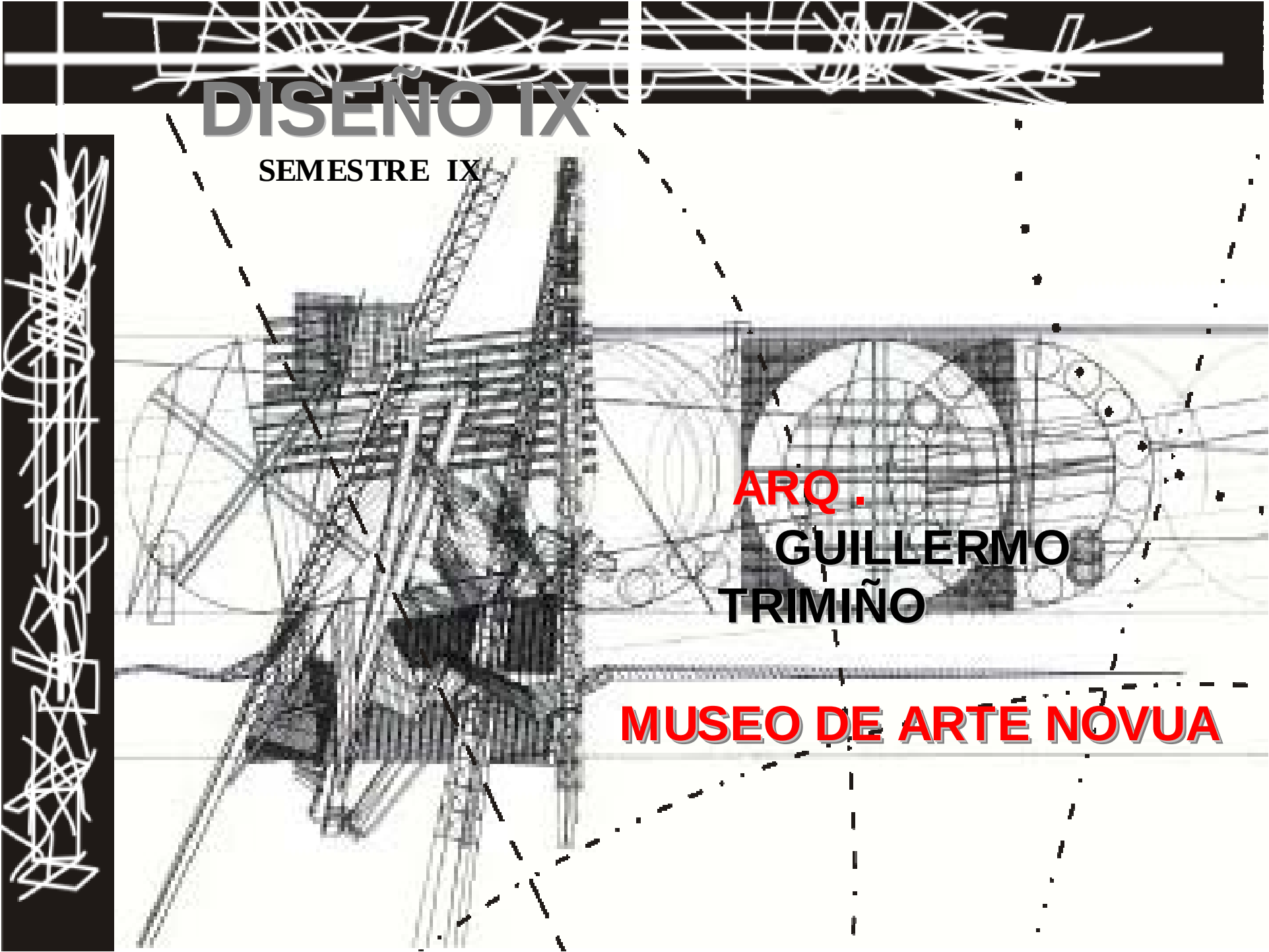
TOTAL CESIONES: 3.668.18 m².

ÁREA ÚTIL: 17.126.78 m².

ETAPA 1: 8.816.40 m².

ETAPA 2: 8.310.38 m².





DISEÑO IX

SEMESTRE IX

ARQ.
GUILLERMO
TRIMIÑO

MUSEO DE ARTE NOVUA

DISEÑO VI

SEMESTRE VI

FECHA
LOCALIZACION
TEMA

II CICLO DE 2004
ZIPAQUIERA
RESTAURACION URBANA

CONTENIDO
PROYECTO

PLANO RESUMEN
MEMORIAS
PLANTAS
FACHADAS
CORTES

GRUPO CONFORMADO POR

CAROL CATALINA CRUZ CAMPUZA

DISEÑO IX

PROYECTO C

RESTAURO URBANO

OBJETIVO

Desarrollar en el estudiante la capacidad para resolver problemas de diseño donde el tema de la conservación y protección del patrimonio construido sea la determinante principal que interviene, teniendo como base el concepto de que la ciudad es un bien cultural.

DESCRIPCION DEL CURSO

Se trata de un taller de diseño urbano-arquitectónico que identifica problemas en áreas con valores históricos, técnicos y estéticos y busca dar soluciones tendientes a la revitalización de sectores y edificios en deterioro, aplicando las normas existentes sobre valoración, calificación, conservación y restauración, entre otras.

Competencias para:

Resolver problemas de diseño complejos en el campo de la restauración y la conservación del patrimonio urbano-arquitectónico.
Entender y resolver adecuadamente lo relativo a la valoración del patrimonio histórico.
Comprender y aplicar las disposiciones nacionales e internacionales que regulan la materia.
Enfrentar soluciones combinadas de arquitectura actual frente y junto a la patrimonial.
Dar adecuada respuesta a los factores históricos, estéticos, ambientales, vivenciales, sociales-urbanos, etc., de los sitios y sectores donde se actúa en el campo específico del patrimonio.
Expresar y representar adecuadamente el proyecto, en todos sus aspectos.
Generar espíritu investigativo alrededor de este tema, que se constituye como una posible especialización para el arquitecto.

OBJETIVO

Desarrollar un proyecto que resuelva problemas de tipo urbano y arquitectónico en un inmueble de patrimonio en zipaquirá, área con un valor histórico, técnico y estético, en busca de la revitalización del sector y de un inmueble en deterioro, aplicando las normas existentes sobre valoración, calificación, conservación y restauración.



DISEÑO IX

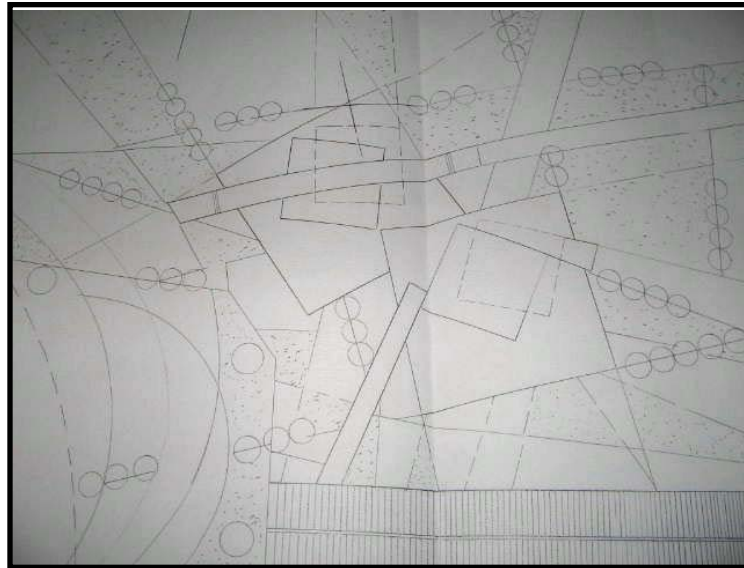
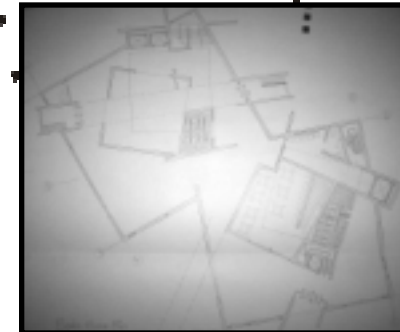
PROYECTO C

GALERÍA

ESPACIO INDEPENDIENTE O DENTRO DE UN MUSEO, DONDE SE EXHIBEN O PRESENTAN COLECCIONES DE OBJETOS QUE SE PUEDEN COMPRAR Y VENDER.

DISEÑO

EN LAS GALERÍAS NOVA HAY COLECCIONES PERMANENTES, SON CENTROS DE PROMOCIÓN Y FORMACIÓN ARTÍSTICA DONDE LAS EXPOSICIONES SON TEMPORALES Y SE SITUAN DE MANERA PROVISIONAL EN ESPACIOS CONCRETOS CON INSTALACIONES DEFINIDAS SEGÚN SUS NECESIDADES. CADA INTERVENCIÓN DE OBJETOS TRANSFORMA LA PERCEPCIÓN DE LOS ESPACIOS; LOS SOPORTES TECNOLÓGICOS, SISTEMAS DE ILUMINACIÓN TEXTURAS DE MUROS COLOCACIÓN DE LAMPARAS, SE DISEÑAN CONCRETAMENTE PARA LA OBRA QUE SE DEBE EXPONER.

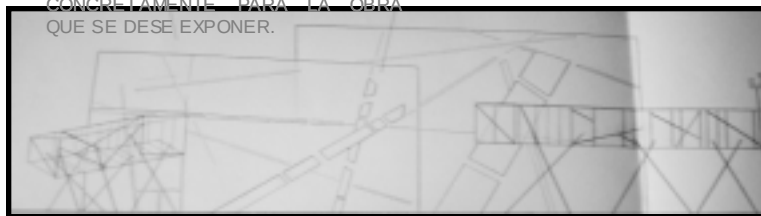


PLANTA DE PRIMER PI



PLANTA DE SEGUNDO P

PLANTEAMIENTO URBANO



FACHADA PRINCIPAL



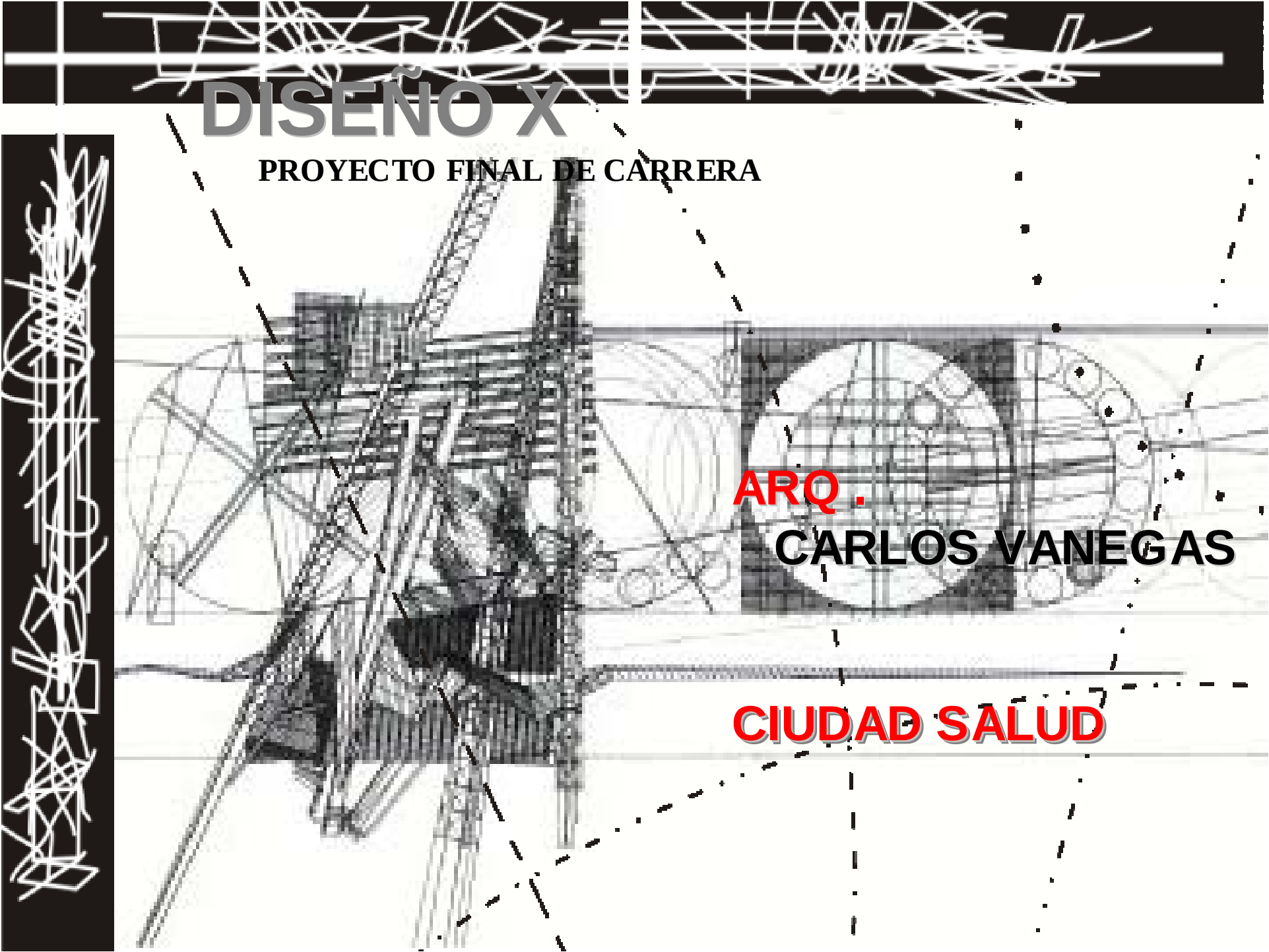
FACHADA LATERAL



SÓTANO

MUSEO DE ARTE NOVA



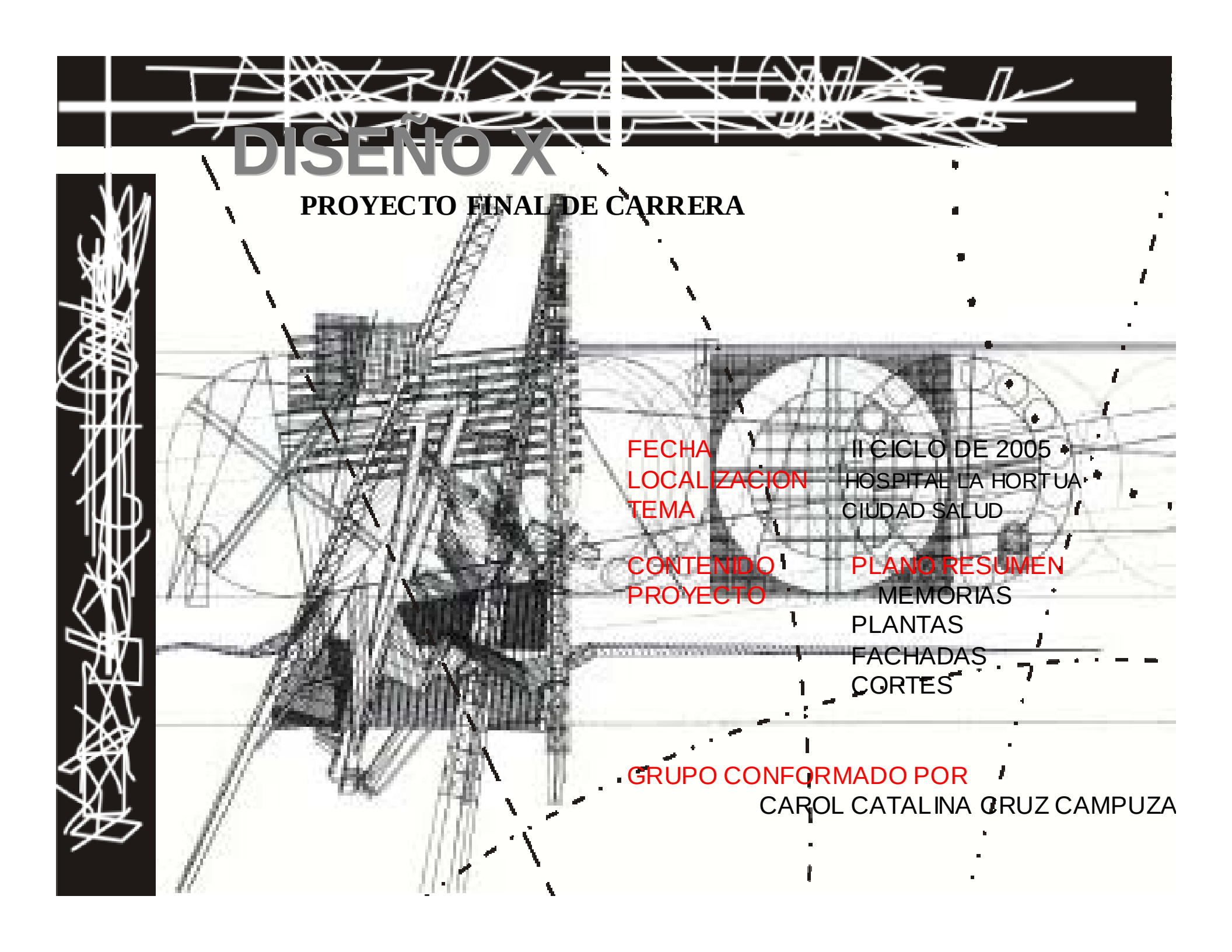


DISEÑO X

PROYECTO FINAL DE CARRERA

ARQ.
CARLOS VANEGAS

CIUDAD SALUD



DISEÑO X

PROYECTO FINAL DE CARRERA

FECHA
LOCALIZACION
TEMA

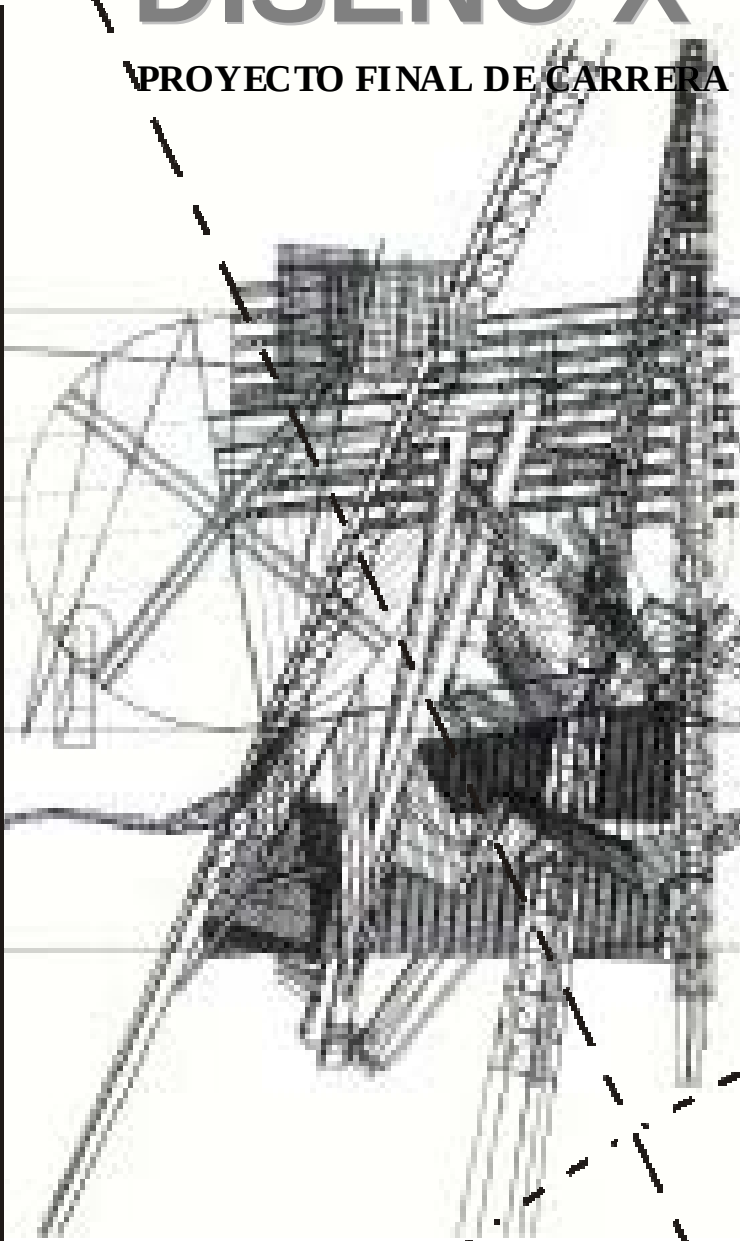
II CICLO DE 2005
HOSPITAL LA HORTUA
CIUDAD SALUD

CONTENIDO
PROYECTO

PLANO RESUMEN
MEMORIAS
PLANTAS
FACHADAS
CORTES

GRUPO CONFORMADO POR

CAROL CATALINA CRUZ CAMPUZA



DISEÑO X

PROYECTO FINAL DE CARRERA

ARQUITECTURA PARA LA GLOBALIZACION

OBJETIVO

Enfrentar al estudiante a problemas complejos de diseño arquitectónico surgidos de las necesidades de región-país, con miras a dar soluciones para la infraestructura que se requiere para la apertura y la globalización.

DESCRIPCION DEL CURSO

A partir de la relación ciudad-región-país, así como de su relación con los fenómenos de la globalización y la apertura de mercados, el estudiante entrará a analizar y comprender los problemas específicos del diseño arquitectónico que surgen de esta realidad. En este nivel, se harán concurir todas las variables en el grado de complejidad que el proyecto amerita.

Competencias para:

Resolver proyectos de arquitectura de gran complejidad, surgidos de las necesidades del país.

Entender, considerar y dar respuesta a todas las variables tecnológicas del proyecto arquitectónico.

Contemplar las demás variables (estéticas, ambientales, históricas, de gestión, sociales, políticas, urbanas, etc.), que intervienen.

Expresar, comunicar y representar adecuadamente el proyecto, en un nivel profesional.

Conceptualizar, sintetizar y analizar todos los componentes de un problema de alta complejidad, llegando a un grado de detalle en concordancia con la escala del tema.

Generar una capacidad de investigación permanente.

Exponer, comunicar un proyecto ante distintas instancias.

OBJETIVO

Rehabilitación de la imagen ambiental urbana de **ciudad salud**, incluyendo sus identidades parciales en los espacios públicos, y privados, manteniendo su carácter dinámico de transmisión.

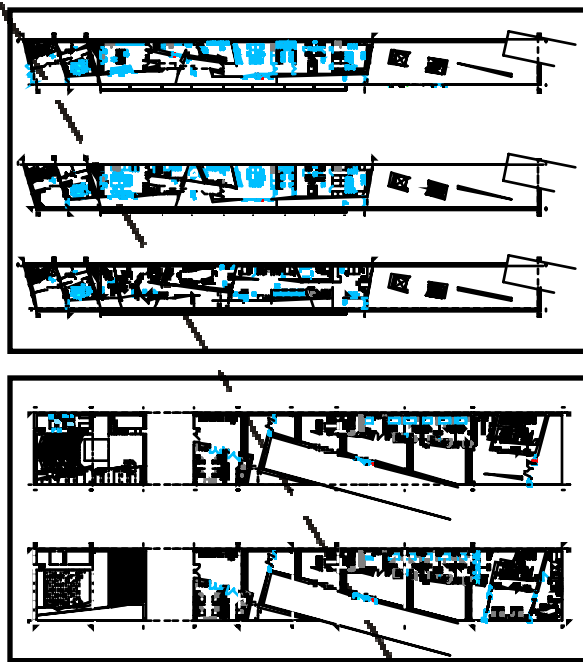


DISEÑO X

PROYECTO FINAL DE CARRERA



PLANTAS DE L EDIFICIO DE CONSULTA EXTERNA Y LABORATORIO



PLANTEAMIENTO URBANO

ARQUITECTURA HOSPITALARIA

ES LA ARQUITECTURA PARA EL AREA DE LA SALUD, QUE TRAE CONSIGO LA VINCULACIÓN DE TECNOLOGIAS, AVANCES CIENTIFICOS Y SOCIOLOGICOS DEL HOMBRE.

EL HOMBRE ENCUENTRA EN ESTE ENTE VIVO PREVENCIÓN Y SOLUCIÓN A LOS PROBLEMAS OCASIONADOS POR EL MAL FUNCIONAMIENTO DE SU ORGANISMO.

CENTRO DE INVESTIGACION GENETICA

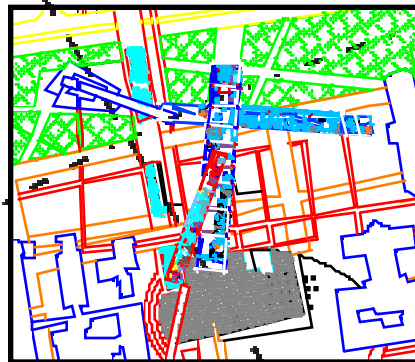
El edificio para el laboratorio de investigación es donde se realiza las actividades encaminadas al descubrimiento de nuevos conocimientos en campos de la ciencia y tecnología del (ADN).

PROYECTO

El proyecto y la forma del edificio los determinan las necesidades de un laboratorio de un grado superior. Las disciplinas científicas del (ADN) estable una relación entre los locales y deben ser dedicadas de acuerdo con el tipo de usuarios.



FACHADAS



PLANTA DE PRIMER PISO



CORTES

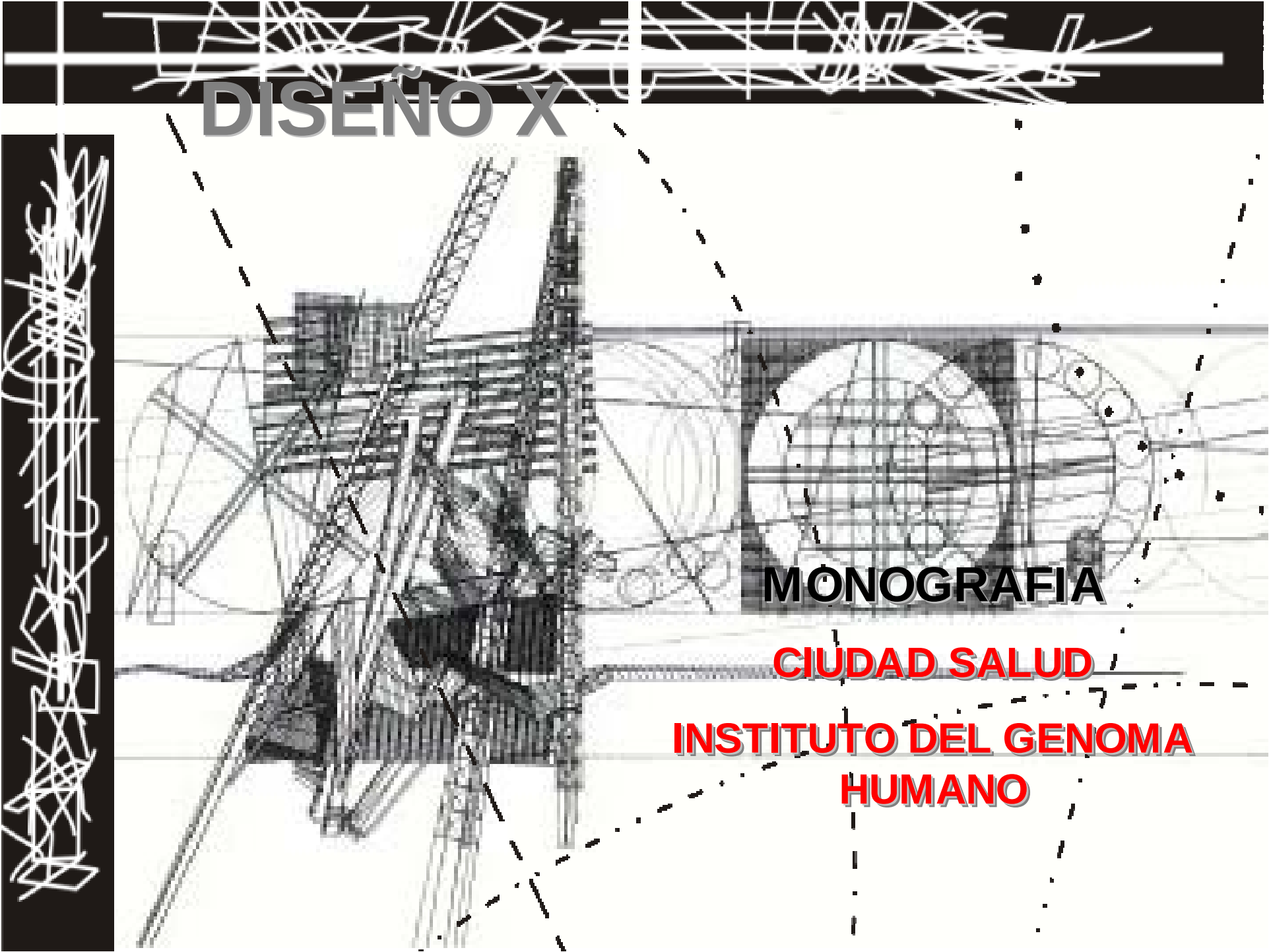
El objetivo de diseño de estos edificios se basa principalmente en los laboratorios, ellos desarrollan un proyecto modular, por lo cual debe hacerse compatible con el modulo de banco de trabajo (docencia y Administración).

GENETICA

estudio científico de cómo se transmiten los caracteres físicos, bioquímicos y de comportamiento de padres a hijos. Este término fue acuñado en 1906 por el biólogo británico William Bateson. Los genetistas determinan los mecanismos hereditarios por los que los descendientes de organismos que se reproducen de forma sexual no se asemejan con exactitud a sus padres, y estudian las diferencias y similitudes entre padres e hijos que se reproducen de generación en generación según determinados patrones. La investigación de estos últimos ha dado lugar a algunos de los descubrimientos más importantes de la biología moderna.



CIUDAD SALUD – INSTITUTO DE GENETICA HUMANA

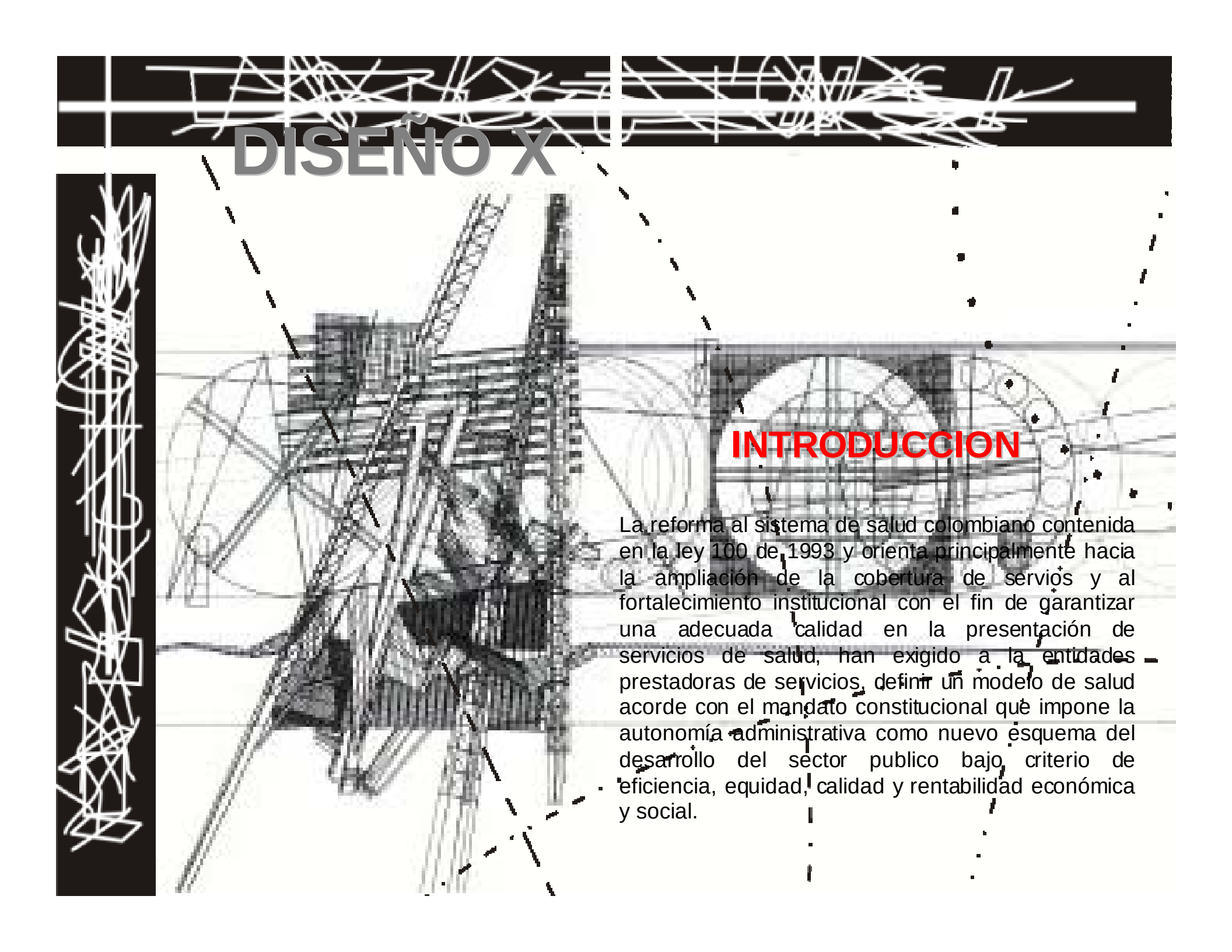


DISEÑO X

MONOGRAFIA

CIUDAD SALUD

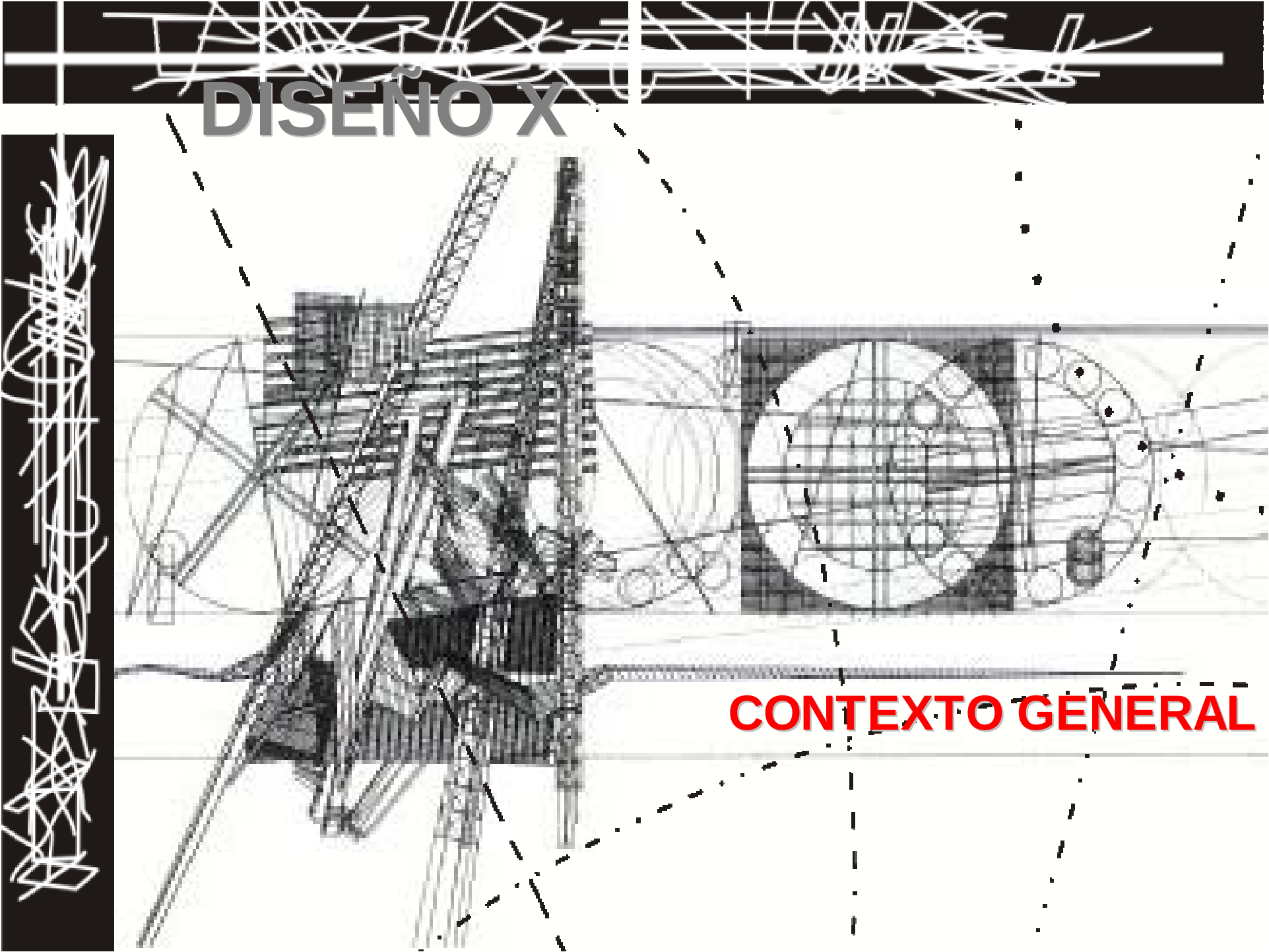
**INSTITUTO DEL GENOMA
HUMANO**



DISEÑO X

INTRODUCCION

La reforma al sistema de salud colombiano contenida en la ley 100 de 1993 y orienta principalmente hacia la ampliación de la cobertura de servicios y al fortalecimiento institucional con el fin de garantizar una adecuada calidad en la presentación de servicios de salud, han exigido a las entidades prestadoras de servicios, definir un modelo de salud acorde con el mandato constitucional que impone la autonomía administrativa como nuevo esquema del desarrollo del sector publico bajo criterio de eficiencia, equidad, calidad y rentabilidad económica y social.



DISEÑO X

CONTEXTO GENERAL



ARQUITECTURA HOSPITALARIA

ES LA ARQUITECTURA PARA EL AREA DE LA SALUD, QUE
TRAJE CONSIGO LA VINCULACIÓN DE TECNOLOGÍAS,
AVANCES CIENTÍFICOS Y SOCIOLÓGICOS DEL HOMBRE.

EL HOMBRE ENCUENTRA EN ESTE ENTE VIVO
PREVENCIÓN Y SOLUCIÓN A LOS PROBLEMAS
OCASIONADOS POR EL MAL FUNCIONAMIENTO DE SU
ORGANISMO.



CIUDAD SALUD – INSTITUTO DE GENETICA HUMANA

PROBLEMÁTICA

DE LA CIUDAD, ENTRE CARRERA 10 Y AVENIDA CARACAS CON LA CALLE PRIMERA. ES UN SECTOR QUE TIENE UN GRAN POTENCIAL HOSPITALARIO (ARQUITECTURA Y ÁREA LIBRE) DE NIVEL INTERNACIONAL, NACIONAL Y METROPOLITANO,

ESTAS CONDICIONES PERDIERON IMPORTANCIA POR EL INADECUADO FUNCIONAMIENTO DE LAS INSTALACIONES ARQUITECTÓNICAS Y SU ENTORNO, QUE SE VIERON INVOLUCRADAS EN LA EVOLUCIÓN DE LA CIUDAD A TRAVÉS DEL TIEMPO, ESTA EXPANSIÓN NO TUVO ENCUENTRA LA VOCACIÓN DEL LUGAR, IMPIDIENDO SU DESARROLLO Y PROVOCANDO SU DETERIORO GENERAL EN SUS SISTEMAS URBANOS.

CAUSAS

- CRISIS ECONÓMICA HOSPITALARIA EN COLOMBIA.
- DECADENCIA DEL MANEJO DEL USUARIO EN LAS ENTIDADES ESTATALES.
- DEFICIENCIA DE EQUIPAMIENTOS DE LOS HOSPITALES.
- DEUDA DE LOS SERVICIOS PÚBLICOS Y CORTE DE ELLOS.
- DEUDA DE SUELDOS A EMPLEADOS DE LAS ENTIDADES PÚBLICAS DE LA SALUD.
- UBICACIÓN DE LAS INSTITUCIONES EN UNA ZONA DEPRIMIDA DE LA CIUDAD, CARACTERIZADA POR EDIFICACIONES ANTIGUAS, CON ALTOS ÍNDICES DE VIOLENCIA E INSEGURIDAD.
- MALLA VIAL INSUFICIENTE Y DETERIORADA.

CONSECUENCIAS

- CIERRE DEL HOSPITAL "SAN JUAN DE DIOS"
- DESEMPLEO DE LOS FUNCIONARIOS QUE ALLÍ TRABAJABAN.
- DECADENCIA DE LAS INSTALACIONES POR ABANDONO.
- PERDIDA DE LOS SERVICIOS DE SALUD.
- PERDIDA DE ESPACIOS PARA ESTUDIANTES Y DOCENTES QUE EJERCEN LA MEDICINA INVOLUCRADA CON LA INVESTIGACIÓN.
- PERDIDA DE ESPACIOS DE DESARROLLO URBANO PARA LA COMUNICACIÓN DEL SISTEMA.



CIUDAD SALUD – INSTITUTO DE GENÉTICA HUMANA



OBJETIVOS

OBJETIVOS GENERAL

DESARROLLO DE INFRAESTRUCTURA HOSPITALARIA, ESPECIALIZADA EN LA RAMA DE OBSTETRICIA, QUE SOPORTE LA FUNCIONES DEL MATERNO INFANTIL..

OBJETIVOS ESPECIFICOS

-RAHABILITACIÓN DE LA IMAGEN AMBIENTAL URBANA DE CIUDAD SALUD, INCLUYENDO SUS IDENTIDADES PARCIALES EN LOS ESPACIOS PUBLICOS, Y PRIVADOS, MANTENIENDO SU CARÁCTER DINAMICO DE TRANSMISIÓN.

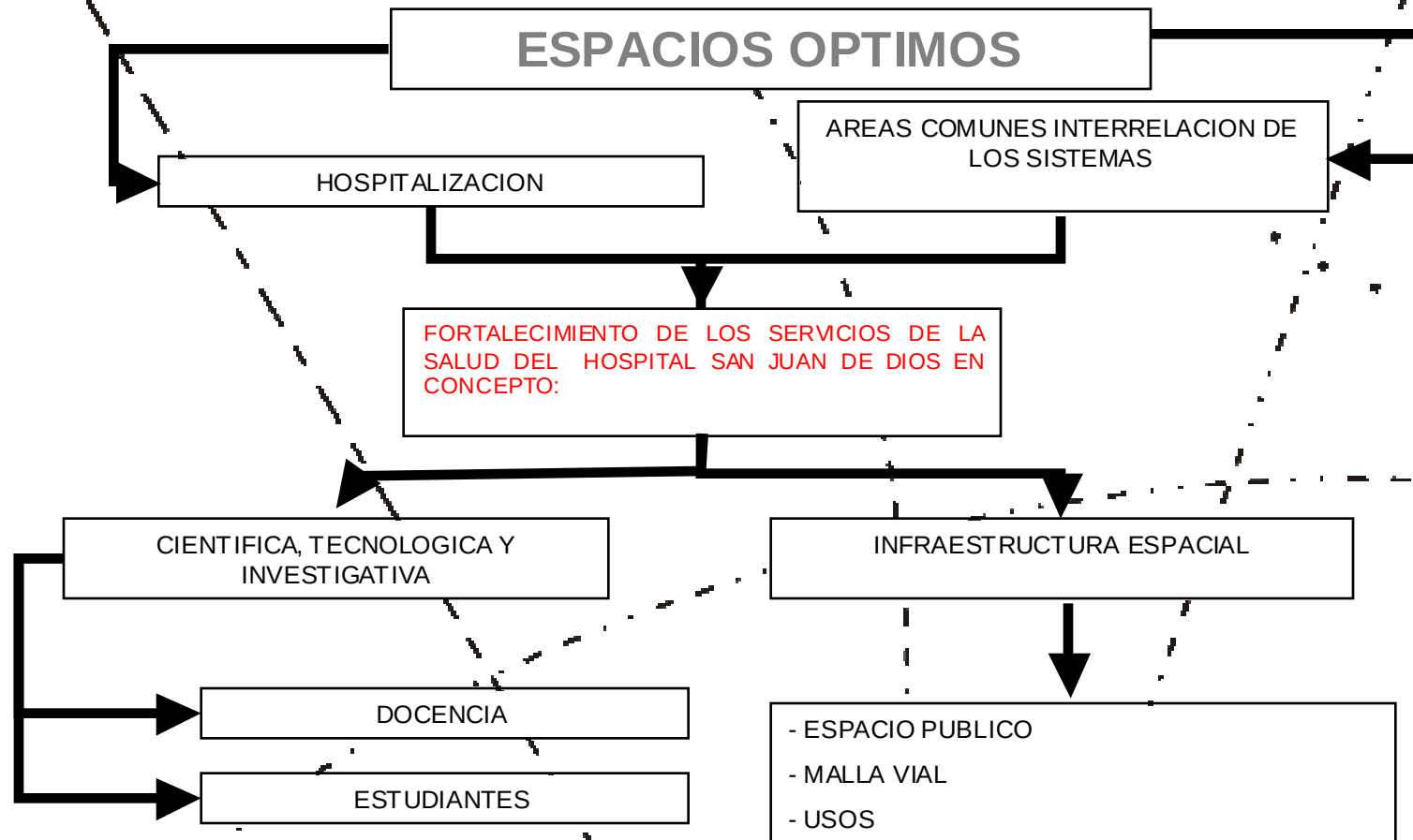
-PLANEAR LOS LINEAMIENTOS BÁSICOS DEL ESTADO PREVIO A LAS INTERVENCIONES FÍSICAS.

-INTERVENIR HUELLA ARQUITECTÓNICA RESISTENTE (EDIFICIO DE VALOR HISTORICO – ESPACIALES – ESTETICOS), CON UNA METODOLOGÍA DE VALORACIÓN OBJETIVA DE INTERVENCIÓN CONTROLADA.

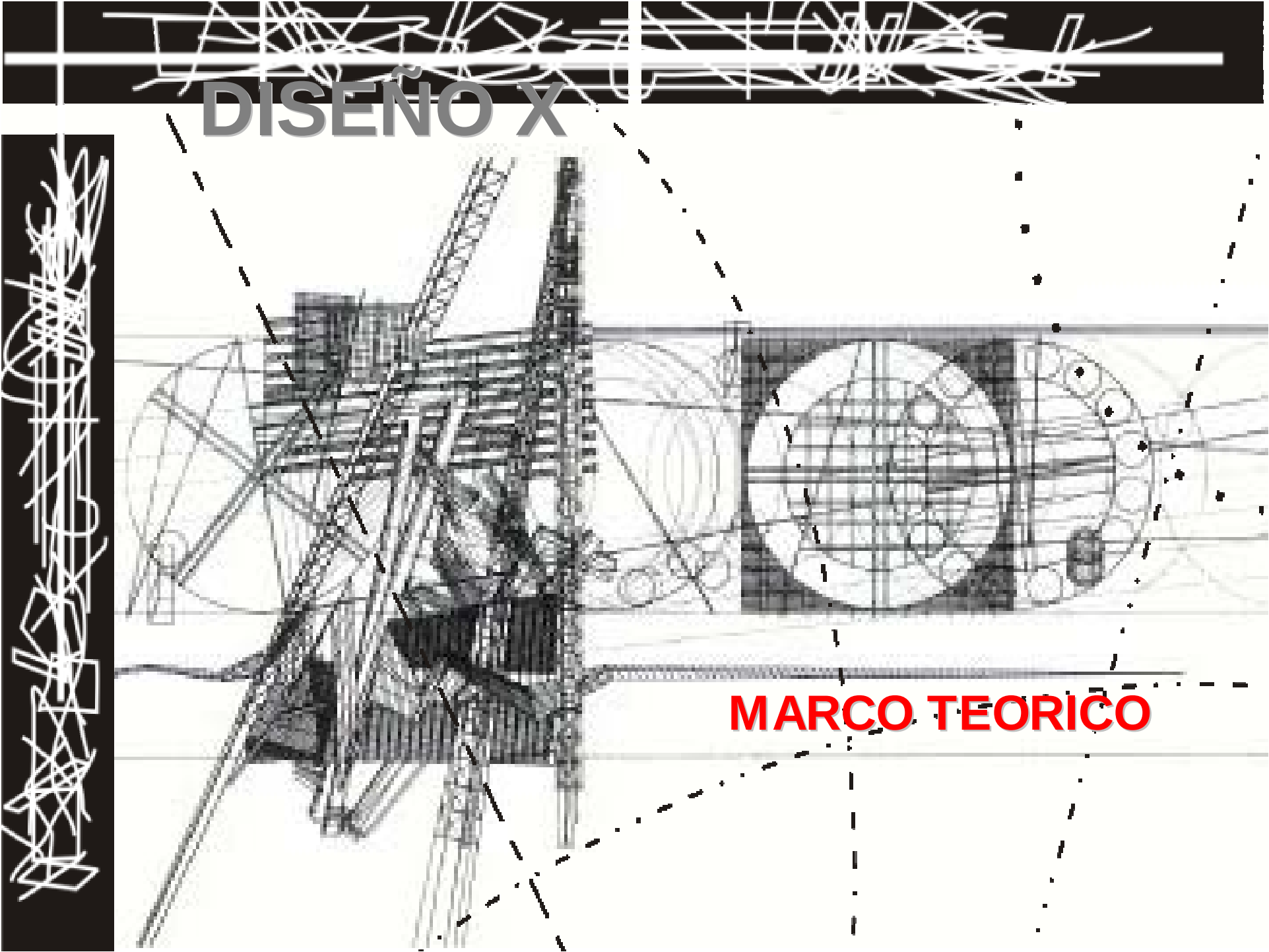


CIUDAD SALUD – INSTITUTO DE GENETICA HUMANA

ALCANCES Y LIMITES



CIUDAD SALUD – INSTITUTO DE GENETICA HUMANA

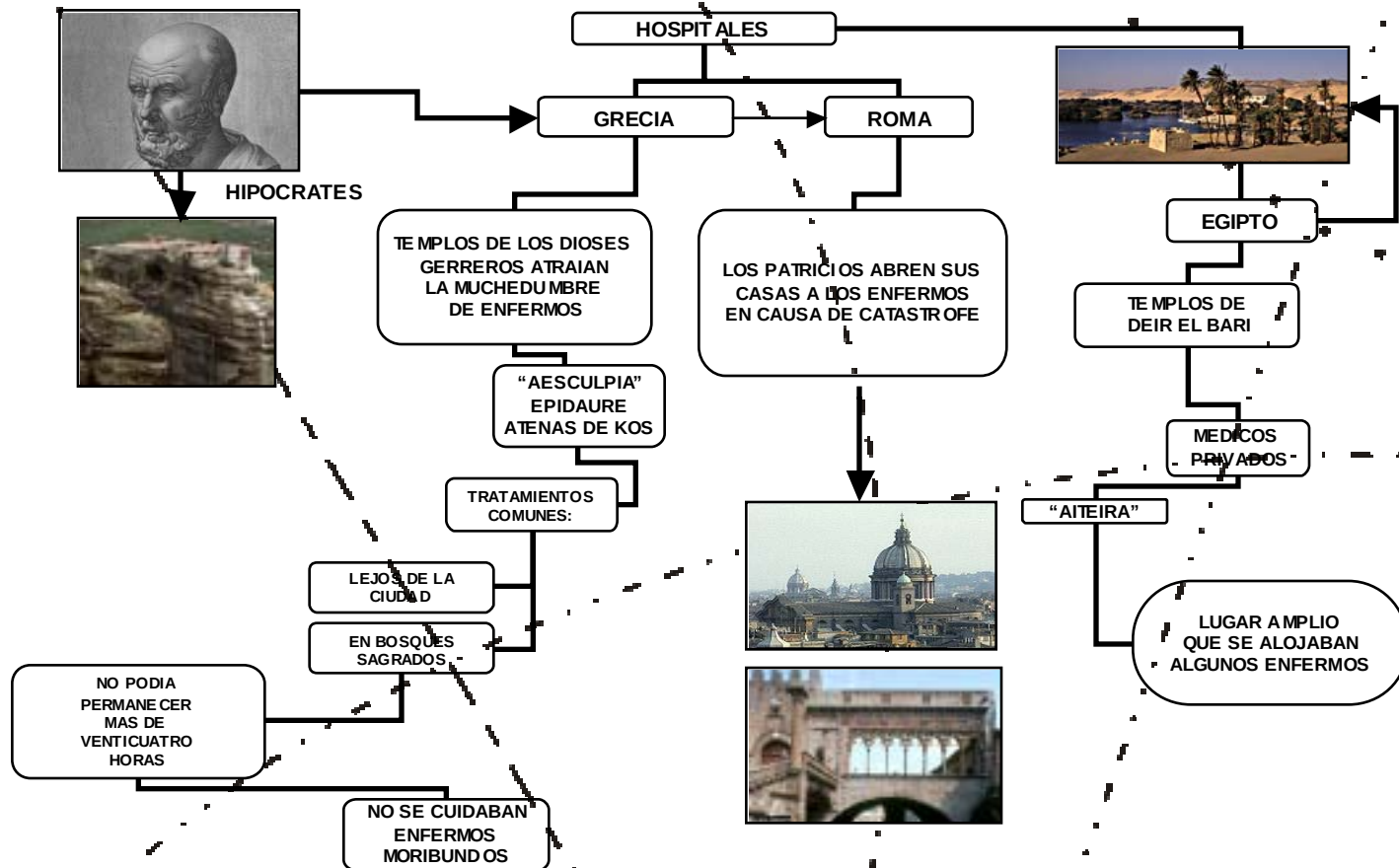


DISEÑO X

MARCO TEORICO

ESTADO DEL ARTE

Estado del arte



CIUDAD SALUD – INSTITUTO DE GENETICA HUMANA

RED HOSPITALARIA EN BOGOTÁ

CUADRO DE ÁREAS INSTITUCIONES HOSPITALARIAS

INSTITUCIÓN	ÁREA TOTAL DEL LOTE (M2)	ÁREA TOTAL CONSTRUÍDA (M2)	ÁREA OCUPACIÓN DEL LOTE (M2)	ÁREA LIBRE (M2)	ÍNDICE DE OCUPACIÓN	ÍNDICE DE CONSTRUCCIÓN
SAMARITANA	5.680.00	19.400.00	4.921.00	759.00	0.87	3.42
CANCEROLÓGICO	15.760.00	26.568.00	7.976.00	7.784.00	0.51	1.69
MATERNO INFANTIL	18.320.00	13.762.00	4.766.00	3.554.00	0.57	1.65
SAN JUAN DE DIOS	104.500.00	57.256.00	21.451.00	83.049.00	0.21	0.55
MISERICORDIA	47.854.00	20.332.00	7.092.00	40.492.00	0.15	0.43
SANTA CLARA	30.124.00	13.894.00	9.626.00	20.498.00	0.32	0.46
TOTAL	211.968.00	151.212.00	55.832.00	156.136.00	0.26	0.71

CIUDAD SALUD – INSTITUTO DE GENÉTICA HUMANA

RED HOSPITALARIA EN BOGOTÁ

PROYECTO DE CIUDAD SALUD OFERTA DE CAMAS POR INSTITUCION 2000

INSTITUCIÓN	URGENCIAS	HOSPITALIZACIÓN					UNIDAD DE CUIDADOS INTENSIVOS			UNIDAD DE CUIDADOS INTERMEDIOS			OTROS					TOTAL CAMAS	
	CAMAS DE OBSERVACIÓN	QUIRÚRGICO	GINECOBISTRICA	MEDICINA INTERNA	PEDIATRÍA	SALUD MENTAL	PEDIATRÍA	ADULTO	NEONATAL	PEDIATRÍA	ADULTO	NEONATAL	ASLAMIENTO	QUEMADOS	UNIDAD RENAL	UCMB DICCINA	NEONATAL CUIDADOS BÁSICOS	RADIO / BRANQUIA / QUIMIOTERAPIA / ONCOLOGÍA	
HOSPITAL GENERAL UNIVERSITARIO DE LA SAMARITANA	19	126	20	39	0	0	0	11	12	0	14	8	13	0	0	0	0	0	256
HOSPITAL UNIVERSITARIO PEDIÁTRICO DE LA MISERICORDIA	16	31	0	23	64	0	8	0	0	0	0	0	17	0	15	0	32	6	206
HOSPITAL SAN JUAN DE DIOS	40	912		109	0	26	0	24	0	0	0	0	7	0	0	16	0	0	633
INSTITUTO MATERNO INFANTIL	6	0	136	0	21	0	0	0	16	0	40	47	0	0	0	0	0	0	2669
INSTITUTO NACIONAL DE CANCEROLOGÍA	7	64	0	20	21	0	0	6	0	0	0	0	0	0	0	0	0	62	160
HOSPITAL SANTA CLARA	14	24	0	60	16	64	8	8	0	2	0	10	0	0	0	0	0	0	234
TOTAL	101	646	166	166	111	89	16	45	28	2	16	66	66	23	0	19	16	32	1080

CIUDAD SALUD – INSTITUTO DE GENÉTICA HUMANA

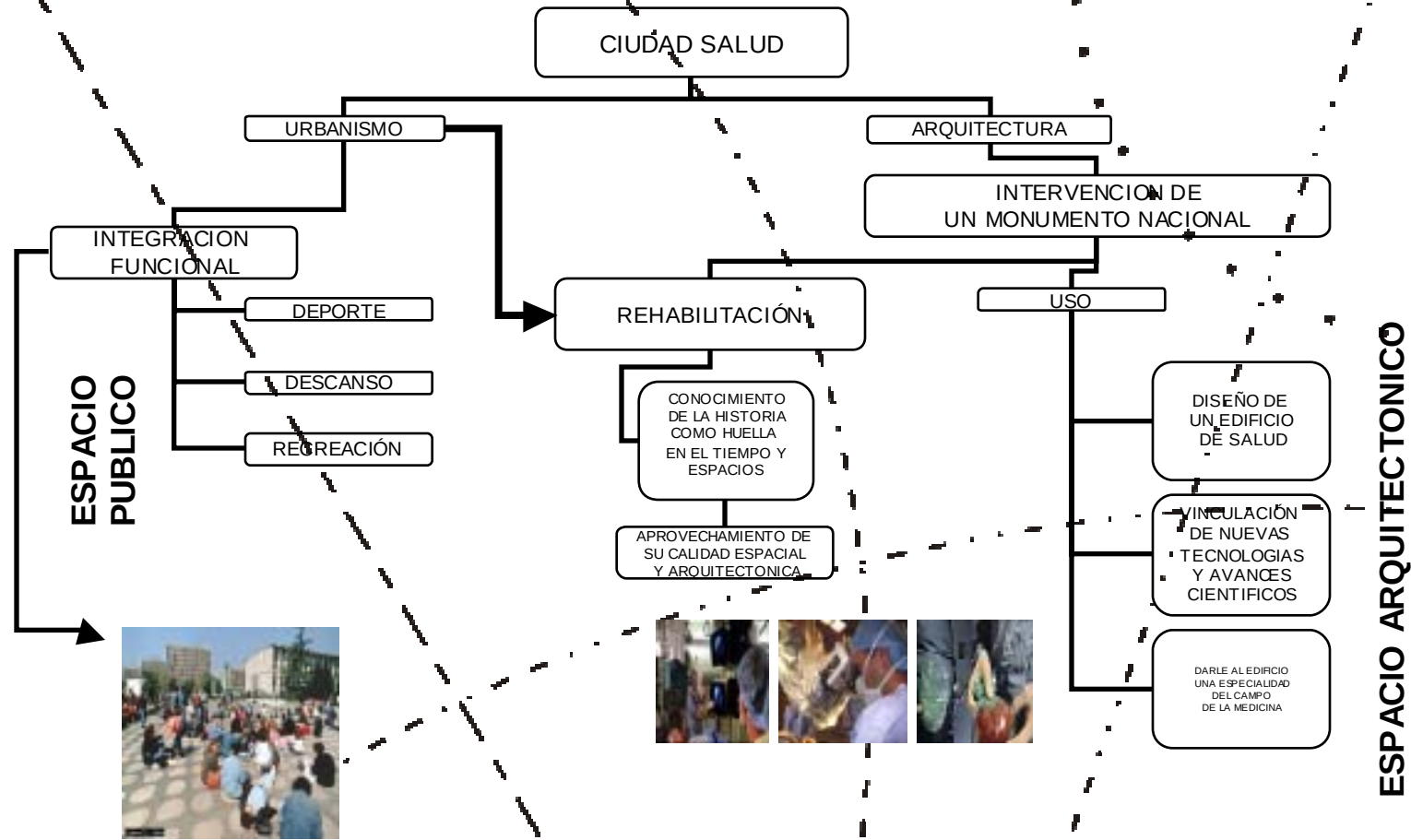
RED HOSPITALARIA EN BOGOTÁ

PROYECTO DE CIUDAD SALUD OFERTA DE SALAS DE CIRUGÍA Y PARTOS 2000

INSTITUCIONES	PROCEDIMIENTOS QUIRÚRGICOS	OBSTETRICIA	
	N. SALAS DE CIRUGÍA	N. DE SALAS DE PARTOS	N. DE SALAS PARA CASERAS
HOSPITAL GENERAL UNIVERSITARIO DE LA SAMARITANA	8	2	1
HOSPITAL UNIVERSITARIO PEDIÁTRICO LA MISERICORDIA	6	0	0
HOSPITAL UNIVERSITARIO SAN JUAN DE DIOS	14	0	0
INSTITUTO MATERNO INFANTIL CONCEPCIÓN VALLAVEGES DE ACOSTA	6	1	1
INSTITUTO NACIONAL DE CANCEROLOGÍA E.S.E	9	0	0
HOSPITAL SANTA CLARA	4	0	0
TOTAL DE QUIRÓFANOS	43	3	2

CIUDAD SALUD – INSTITUTO DE GENÉTICA HUMANA

PLATAFORMA CONCEPTUA



ESTO GENERA LA VIABILIDAD DEL PROYECTO

CIUDAD SALUD – INSTITUTO DE GENETICA HUMANA

PLATAFORMA CONCEPTUA

CENTRO DE INVESTIGACION GENETICA

EL EDIFICIO PARA EL LABORATORIO DE INVESTIGACIÓN ES DONDE SE REALIZA LAS ACTIVIDADES ENCAMINADAS AL DESCUBRIMIENTO DE NUEVOS CONOCIMIENTOS EN CAMPOS DE LA CIENCIA Y TECNOLOGÍA DEL (ADN).

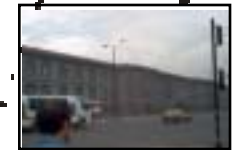
PROYECTO

EL PROYECTO Y LA FORMA DEL EDIFICIO LOS DETERMINAN LAS NECESIDADES DE UN LABORATORIO DE UN GRADO SUPERIOR. LAS DISCIPLINA CIENTÍFICA DEL (ADN) ESTABLE UNA RELACIÓN ENTRE LOS LOCALES Y DEBEN SER DEDICADAS DE ACUERDO CON EL TIPO DE USUARIOS.

EL OBJETIVO DE DISEÑO DE ESTOS EDIFICIOS SE BASA PRINCIPALMENTE EN LOS LABORATORIOS, ELLOS DESARROLLAN UN PROYECTO MODULAR, POR LO CUAL DEBE HACERSE COMPATIBLE CON EL MODULO DE BANCO DE TRABAJO (DOCENCIA Y ADMINISTRACIÓN).

GENETICA

ESTUDIO CIENTÍFICO DE CÓMO SE TRANSMITEN LOS CARACTERES FÍSICOS, BIOQUÍMICOS Y DE COMPORTAMIENTO DE PADRES A HIJOS. ESTE TÉRMINO FUE ACUÑADO EN 1906 POR EL BIÓLOGO BRITÁNICO WILLIAM BATESON. LOS GENETISTAS DETERMINAN LOS MECANISMOS HEREDITARIOS POR LOS QUE LOS DESCENDIENTES DE ORGANISMOS QUE SE REPRODUCEN DE FORMA SEXUAL NO SE ASEMEJAN CON EXACTITUD A SUS PADRES, Y ESTUDIAN LAS DIFERENCIAS Y SIMILITUDES ENTRE PADRES E HIJOS QUE SE REPRODUCEN DE GENERACIÓN EN GENERACIÓN SEGÚN DETERMINADOS PATRONES. LA INVESTIGACIÓN DE ESTOS ÚLTIMOS HA DADO LUGAR A ALGUNOS DE LOS DESCUBRIMIENTOS MÁS IMPORTANTES DE LA BIOLOGÍA MODERNA.



CIUDAD SALUD – INSTITUTO DE GENETICA HUMANA

PLATAFORMA CONCEPTUA

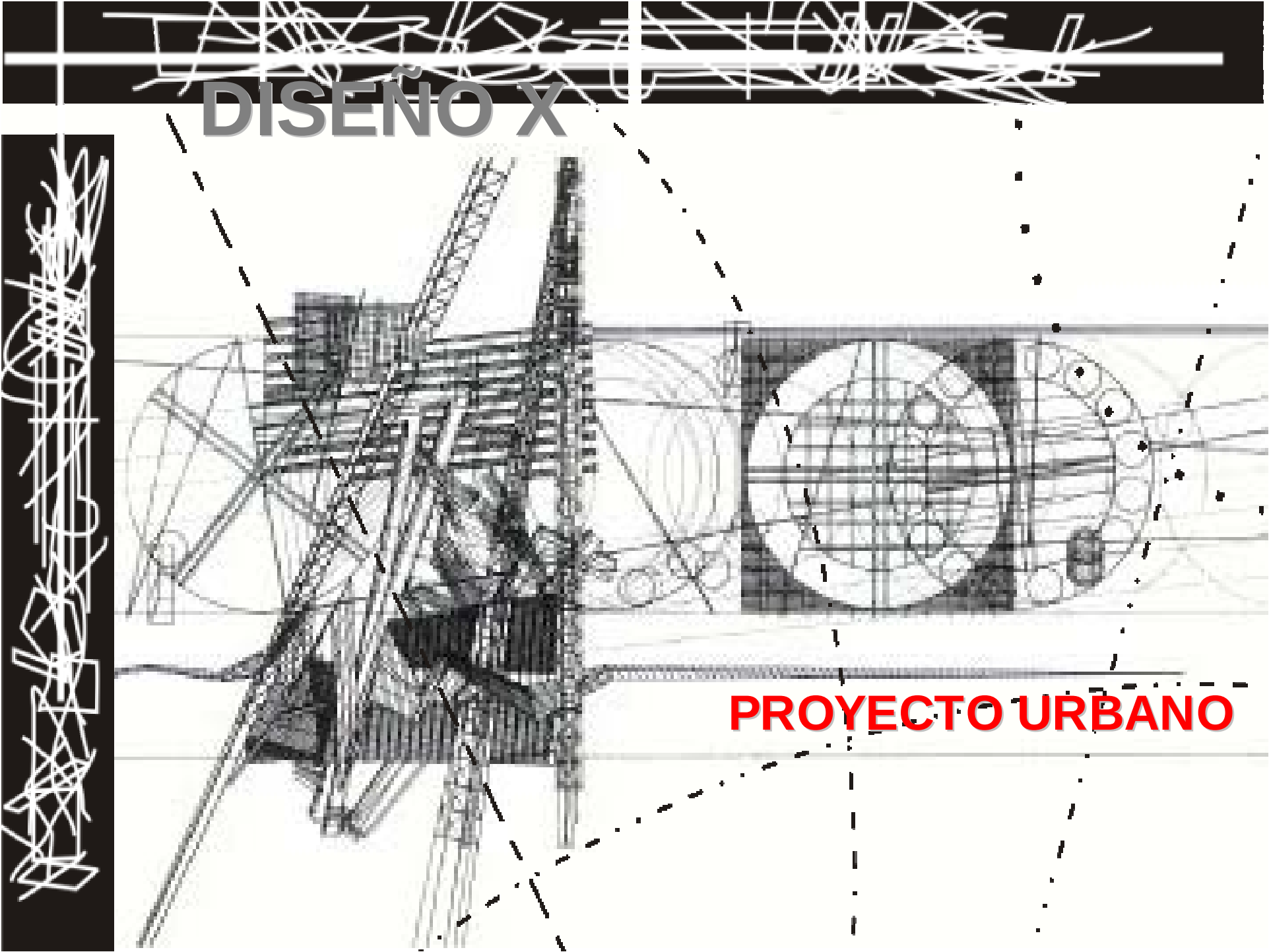
INGENIERIA GENETICA

INGENIERÍA GENÉTICA, CONJUNTO DE TÉCNICAS QUE PERMITEN MODIFICAR LAS CARACTERÍSTICAS DE UN ORGANISMO EN UN SENTIDO PREDETERMINADO MEDIANTE LA ALTERACIÓN DE SU MATERIAL GENÉTICO. ES UN TÉRMINO MUY AMPLIO QUE ABARCA DESDE LA MUTAGENESIS HASTA LA SELECCIÓN ARTIFICIAL PARA LA MEJORA DE ANIMALES O PLANTAS. LA INGENIERÍA GENÉTICA SUELE UTILIZARSE PARA CONSEGUIR QUE DETERMINADOS MICROORGANISMOS, COMO BACTERIAS O VIRUS, AUMENTEN LA SÍNTESIS DE COMPUESTOS, FORMEN COMPUESTOS NUEVOS, O SE ADAPTEN A MEDIOS DIFERENTES, ASÍ COMO PARA LA OBTENCIÓN DE ANIMALES Y PLANTAS TRANSGÉNICOS, O ANIMALES KNOCKOUT (TAMBIÉN LLAMADOS KO) QUE TIENEN DETERMINADOS GENES INACTIVADOS, LO QUE PERMITE COMPROBAR EL EFECTO QUE DICHA INACTIVACIÓN EJERCE SOBRE EL METABOLISMO. OTRA APLICACIÓN DE ESTA TÉCNICA, TAMBIÉN DENOMINADA TÉCNICA DE ADN RECOMBINANTE, INCLUYE LA TERAPIA GÉNICA, LA APORTACIÓN DE UN GEN FUNCIONAL A UNA PERSONA QUE SUFRE UNA ANOMALÍA GENÉTICA.

TECNOLOGÍAS GENÉTICAS

LOS CIENTÍFICOS HAN DESARROLLADO UNA SERIE DE TÉCNICAS BIOQUÍMICAS Y GENÉTICAS MEDIANTE LAS CUALES EL ADN PUEDE SER SEPARADO Y TRANSFERIDO DE UNA CÉLULA A OTRA. ALGUNOS DE ESOS MÉTODOS DE LABORATORIO AYUDAN A LOS INVESTIGADORES A ESTUDIAR LAS PROPIEDADES DE LOS GENES EN LA NATURALEZA (PERMITEN, POR EJEMPLO, COMPARAR LOS ADN DE DIFERENTES ANIMALES PARA ESTABLECER DISTANCIAS EVOLUTIVAS). OTRAS TÉCNICAS DE ADN CONSTITUYEN HERRAMIENTAS BÁSICAS EN EL CAMPO DE LA INGENIERÍA GENÉTICA (ALTERACIÓN DE GENES DE UN ORGANISMO). ESAS HERRAMIENTAS SON UTILIZADAS EN LA INDUSTRIA PARA DESARROLLAR PRODUCTOS COMERCIALES TALES COMO COSECHAS MÁS RESISTENTES A LA DESECACIÓN O A LAS PLAGAS, MICROORGANISMOS CAPACES DE DESCOMPONER COMPUESTOS CONTAMINANTES COMO HIDROCARBUROS O PETRÓLEO, O CAPACES DE PRODUCIR DETERMINADOS COMPUESTOS ÚTILES EN MEDICINA EN GRANDES CANTIDADES COMO LA INSULINA, EL INTERFERÓN O DETERMINADAS VACUNAS.

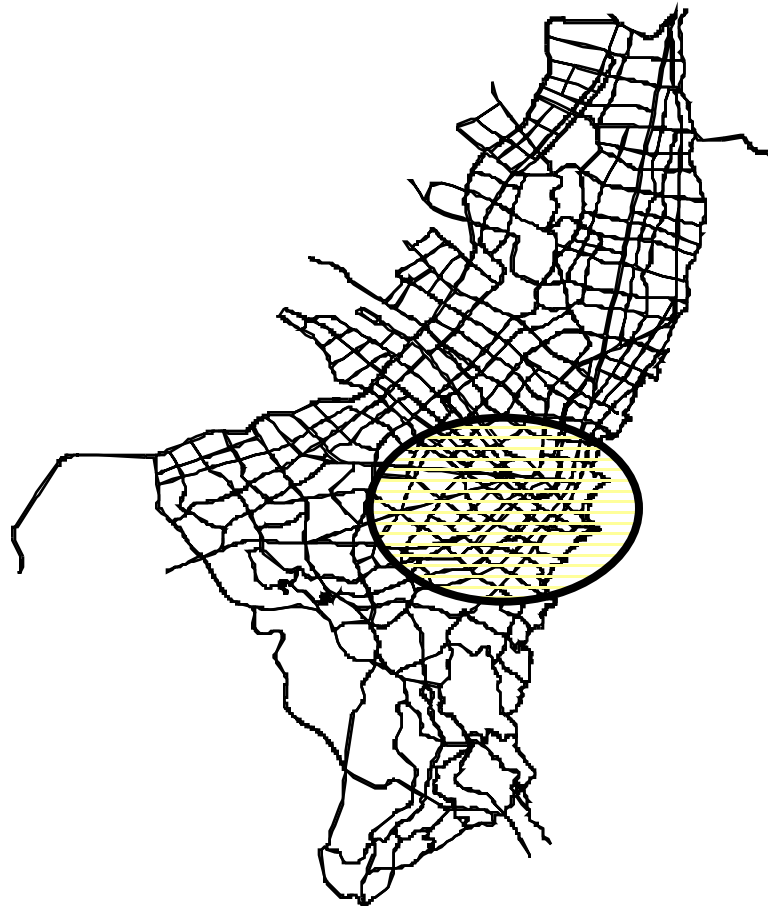
CIUDAD SALUD – INSTITUTO DE GENETICA HUMANA



DISEÑO X

PROYECTO URBANO

ANALISIS URBANO



LA ZONA POR SER UN EQUIPAMIENTO DE CARÁCTER METROPOLITANO, SE DEBE TENER ENCUENTRALOS ACCESOS DE LA CIUDAD. LOS CUALES SON :

- EL AEROPUERTO INTERNACIONAL " EL DORADO"
- EL TERMINAL DE TRASNPORTE DE BOGOTA
- LAS AUTOPISTAS SUR Y NORTE
- POR EL OCCIDENTE LA AUTOPITA NEDELLIN Y POR EL ORIENTE LA AVENIDA VILLAVICENCIO

LAS VIAS QUE CONECTAS CIUDAD SALUD A NIVEL METROPOLITANO:

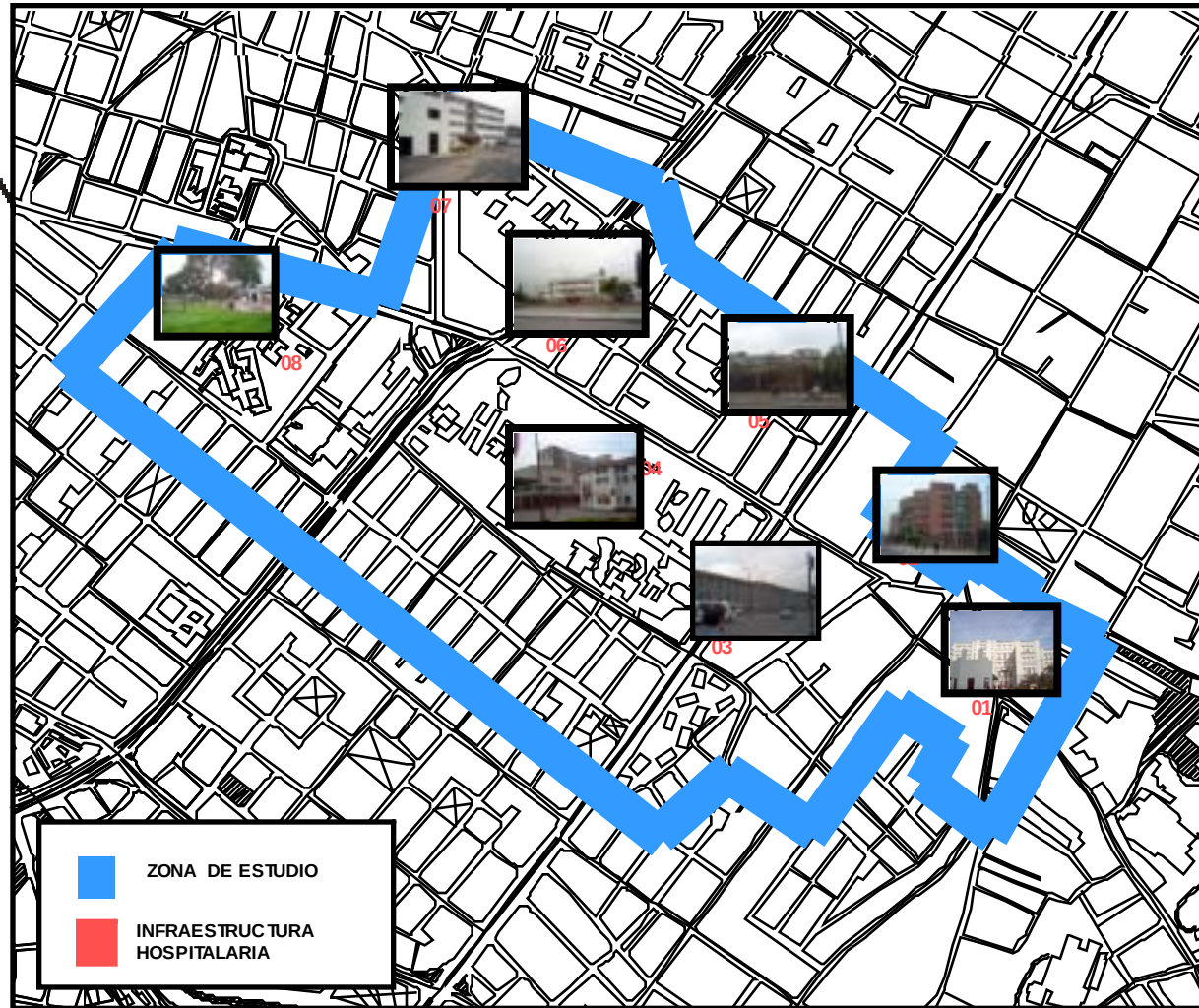
- AV. CIUDAD DE QUITO
- AV. CARACAS
- CARRERA DECIMA
- AV. EL DORADO
- AV. JIMENEZ
- AV. HORTUA

-  ZONA DE ESTUDIO
-  VIAS A ESC. METROPOLITANA

METROPOLITANA

CIUDAD SALUD – INSTITUTO DE GENETICA HUMANA

ANALISIS URBANO



ESCALA LOCAL

CIUDAD SALUD – INSTITUTO DE GENETICA HUMANA

ANALISIS URBANO

HIPOTESIS

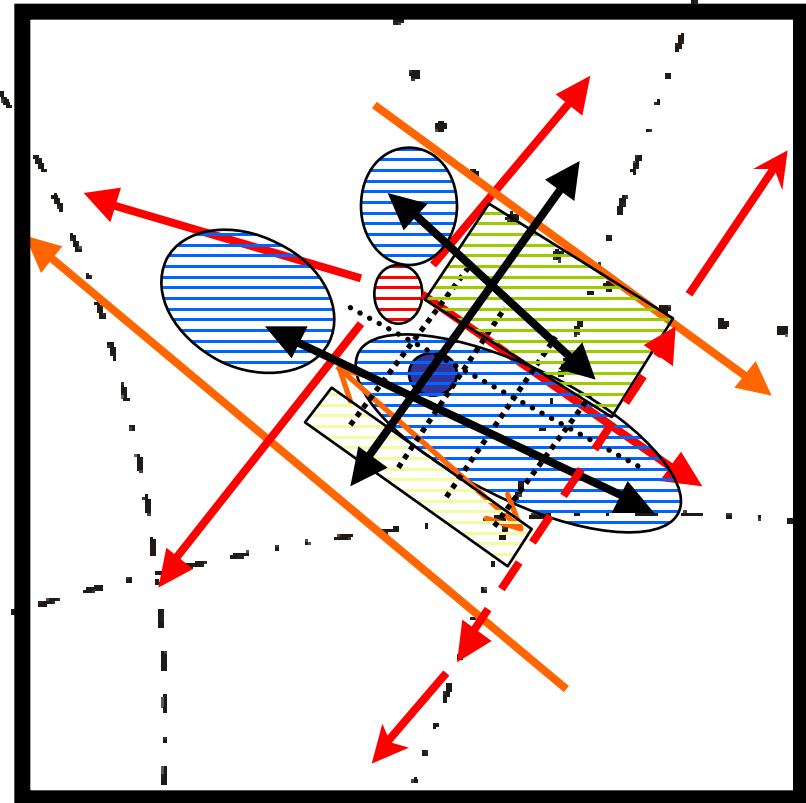
GENERAR UN RECINTO URBANO DONDE LOS SERVICIOS HOSPITALARIOS SE CENTRALICEN EN UN UNICO CONJUNTO, EN RELACION DIRECTA CON LOS HABITANTES DEL SECTOR Y DE LA CIUDAD, GENERANDO ESPACIOS PUBLICOS Y AREAS VERDES QUE ARTICULEN E INTEGREN TODO EL CONJUNTO DE "CIUDAD SALUD" DISMINUYENDO EL IMPACTO NEGATIVO SOBRE LA VIVIENDA Y GENERANDO DOS NODOS DE DESARROLLO QUE REACTIVEN EL SECTOR.

ALCANCE

SE PRETENDE CONSOLIDAR LA CIUDAD SALUD, COMO REFERENTE DE LOS SERVICIOS DE SALUD DEL PAIS, PARA LO QUE BENEFICIARA NO SOLO A LA POBLACIÓN CAPITALINA, SINO A LA DE TODA LA NACION.

ACCIONES

- SOBRE EL BORDE SUR Y NORTE DEL CENTRO HOSPITALARIOS DEFINIR CLARAMENTE LOS USOS DEL SUELO, PARA EQUIPAMIENTOS COMPLEMENTARIOS.
- GENERAR UN CIRCUITO QUE ARTICULE LOS HOSPITALES, SIN ROMPER CON LA CONTINUIDAD DE LOS BARRIOS EXISTENTES.
- PROYECTAR EQUIPAMIENTOS COMPLEMENTARIOS DE COMERCIO FINANCIERO, PARQUEOS Y DE VIVIENDA PARA LOS EMPLEADOS DEL CENTRO HOSPITALARIO.



CIUDAD SALUD – INSTITUTO DE GENETICA HUMANA

ANALISIS URBANO

DEBILIDADES

- EL MAL ESTADO DE LAS VÍAS DIFICULTAN EL ACCESO CIUDAD SALUD.
- AVENIDA PRIMERA NO DESEMBOCA EN NINGUNA VÍAS PRINCIPAL.
- EMBOTELLAMIENTOS
- INVASIÓN DEL ESPACIO PUBLICO
- CARENCIA DE ZONAS DE PARQUEO
- CARENCIA DE ESTRUCTURA AMBIENTAL
- CARENCIA DE EQUIPAMIENTOS DE APOYO AL SECTOR DE LA SALUD
- DETERIORO DE LA MALLA VIAL PRINCIPAL
- FALTA DE SEÑALIZACIÓN

OPORTUNIDADES

- RENOVACIÓN URBANA DEL SECTOR DE SAN VICTORINO "PARQUE DEL TERCER MILENIO.
- RENOVACIÓN URBANA DEL BARRIO SAN BERNARDO (VIVIENDA).
- AMPLIACIÓN DE LA VÍA LOS COMUNEROS " BARRIO LAS CRUCES.
- PROYECTAR CLARAMENTE EL USO DEL SUELO COMO EN ÁREA INSTITUCIONAL PARA LA EDUCACIÓN, SALUD, ZONA COMERCIAL Y FINANCIERA, ZONAS DE PARQUEO.

FORTALEZAS

EXISTEN EJES DE VÍAS PRINCIPALES QUE LO CONECTAN A LA CIUDAD SISTEMA DE TRANSPORTE PUBLICO GENERADO EN LAS AVENIDA CARACAS POR TRANSMILENIO , MEJORA LA FLUIDEZ EN SENTIDO NORTE SUR Y VICEVERSA.

MANEJA UNA INFRAESTRUCTURA HOSPITALARIA ESPECIALIZADA A NIVEL NACIONAL, DEPARTAMENTAL Y DISTRITAL.

EL SECTOR CONSERVA EN GENERAL EL USO DE VIVIENDA, QUE SIRVE DE SOPORTE FUNDAMENTAL PARA LA CIUDAD SALUD.

LA CIUDAD SALUD CONTIENE UNA COMUNICACIÓN DIRECTA CON EL CENTRO ADMINISTRATIVO DE LA CIUDAD.

AMENAZAS

DETERIORO GENERAL DE LAS VIVIENDAS POR CABIO DE USO.

CASAS SE CONVIRTIERON EN INQUILINATOS, PROTEJULOS Y MOTELES.

ZONA DE PLORIFICACION DE INDIGENCIA, ZONAS VIOLENTAS Y DE INSEGURIDAD.

DETERIORO DE LA ESTRUCTURA PATRIMONIAL POR EL USO INADECUADO DE ÉLLA.



CIUDAD SALUD – INSTITUTO DE GENETICA HUMANA

ANALISIS URBANO

VIABILIDAD



USOS DEL SUELO



ESPACIALIDAD

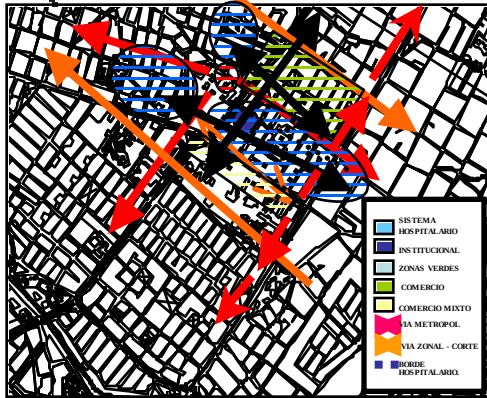
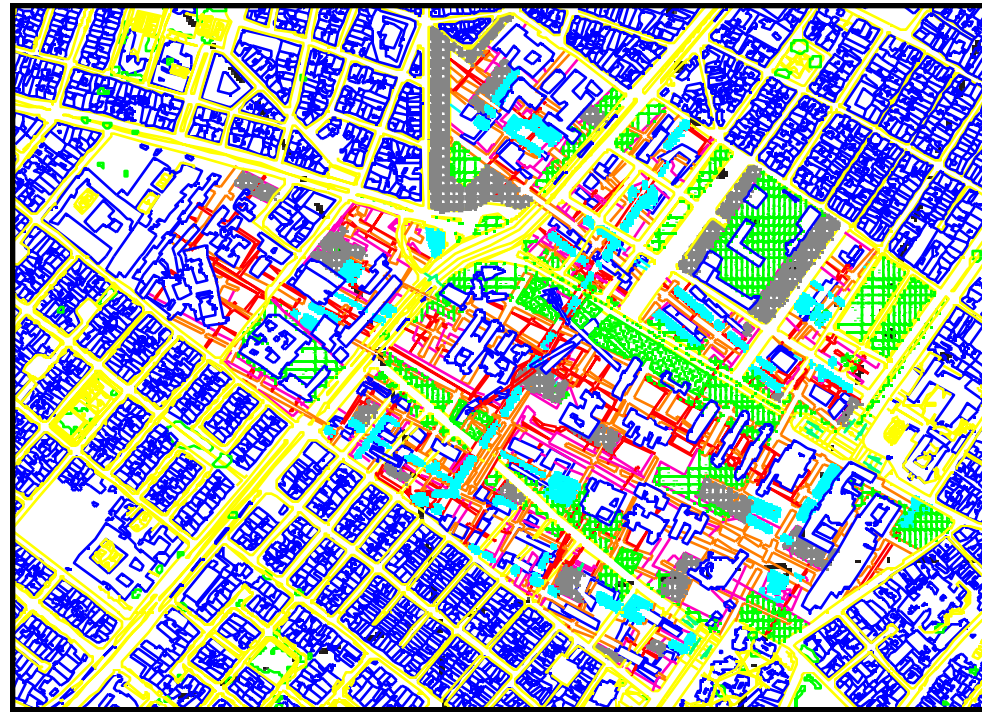


ESPACIO PUBLICO Y ZONAS VERDES



CIUDAD SALUD – INSTITUTO DE GENETICA HUMANA

PROPUESTA URBAN



LA CIUDAD SALUD NO CONTIENE UNA INTEGRACIÓN EN SU INFRAESTRUCTURA HOSPITALARIA Y URBANA, EN DONDE SUS ESPACIOS NO ENCUENTRAN UNA ARTICULACIÓN QUE BENEFICIE LOS RECURSOS Y LOS SERVICIOS EXISTENTES. ESTO CONLLEVA CONSIDERABLEMENTE A LAS CONDICIONES DEL ENTORNO Y LA CALIDAD DE LOS SERVICIOS LLEGARAN A UN DETERIORO CONSIDERABLE, QUE AFECTA EL NIVEL DE VIDA DE LOS HABITANTES DEL SECTOR Y DE LOS USUARIOS DEL SERVICIO DE SALUD.

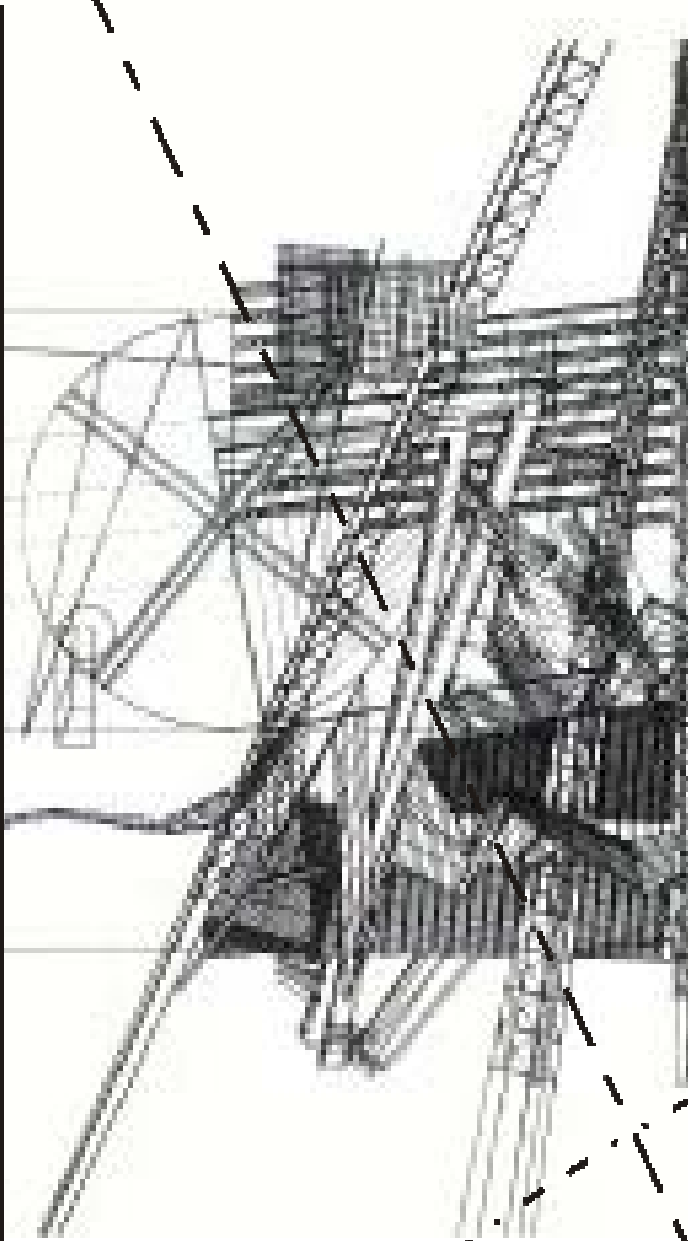
LOS SISTEMAS MAS AFECTADOS POR LA PROBLEMÁTICA DEL SECTOR SON:

- SISTEMA DE VIAS (MALLA PRINCIPAL, ACCESIBILIDAD A LOS SERVICIOS DE SALUD, SISTEMA DE TRANSPORTE)
- USOS DEL SUELOS (CAMBIO DE USOS, DETERIORO EN LAS VIVIENDAS, PLORIFERACION DE INDUSTRIAS, FABRICAS Y OTROS LOCALES QUE GENERAN GRAN CONTAMINACIÓN VISUAL, AUDITIVA Y ATMOSFERICA.

SISTEMA AMBIENTAL Y ESPACIO PUBLICO (NO EXISTEN GRANDES ZONAS DE AREAS VERDES, PARA EL DEPORTE, DESCANSO Y RECREACIÓN QUE HACEN QUE EL ESPACIO PUBLICO NO TENGA AREAS DEFINIDAS Y DESARROLLADAS)



CIUDAD SALUD – INSTITUTO DE GENETICA HUMANA



BIBLIOGRAFIA

GRACIA, Francisco de. Construir en lo construido.

LEE, Viny. Espacios Reciclados, Editorial BB de la R.

GAUSA, Manuel. Diccionario Metapolis Arquitectura avanzada, Editorial Barcelona: Actar.

CAMACHO, Cardona, Mario. Diccionario de la Arquitectura y Urbanismo, Editorial Trillas.

CAMACHO, Palacios, María Pía. Tesis Reciclaje del Antiguo Seminario de los Jesuitas, Universidad de los Andes, Bogotá 1996.

REVISTA ESCALA No. 171. Reutilización de estructuras.

REVISTA SUMMA+ 43, Reuso: viejos edificios aggiornados, Junio-Julio 2000.

REVISTA SUMMA+ 17, Reciclaje y shopping, Febrero-Marzo 1996.

JUNTA DE PROTECCIÓN DE PATRIMONIO. Criterios de selección de inmuebles no demoliibles en sectores y manzanas de singularidad.

CONCRETO S.A. Restaurar para el futuro. Capítulo Nacional.

<http://www.aricachile.net/casasconhistoria/consistorial.htm>.

www.arquinauta.com

ULLOA, Vergara, Rodolfo. Acciones urbanísticas en sectores antiguos. Instituto de Investigaciones Estéticas, Universidad Javeriana.

DAMA, Agendas locales ambientales: programa de educación ambiental masiva.

OFICINA DE RENOVACION URBANA, Proyecto para el sector de renovación Estación de la Sabana

MINISTERIO DE CULTURA, Dirección de Patrimonio

REVISTA ESCALA Centros Administrativos

REVISTA ESCALA Proyectos de Renovación Urbana

ARANGO, Silvia. Historia de la Arquitectura en Colombia

www.hacerpublico.publico.com

PRESENTACION COMPLETA DE TODOS LOS SEMESTRES

**SEMESTRE I Y ASÌ CON EL
RESTO DE SEMESTRES**

FECHA :

LOCALIZACION:

TEMA :

MEMORIAS :

GRUPO CONFORMADO POR:

CONTENIDO MEMORIAS

CONTENIDO

**PLANTA PRIMER PISO
PLANTA SEGUNDO PISO
PLANTA TERCER PISO,
PLANTA ESTRUCTURAL,**

CONTENIDO

FACHADA NORTE, SUR
FACHADAS ORIENTAL, OCCIDENTAL

CONTENIDO

CORTES LONGITUDINALES TRANSVERSALES

CONTENIDO

**PERSPECTIVAS
AXONOMETRIAS EXPLOTADAS**

**Y ASI CON LOS DEMAS
SEMESTRES**