

1-1-2006

Segundo centenario del grito de independencia

Mónica Morales
Universidad de La Salle, Bogotá

Follow this and additional works at: <https://ciencia.lasalle.edu.co/arquitectura>

Citación recomendada

Morales, M. (2006). Segundo centenario del grito de independencia. Retrieved from <https://ciencia.lasalle.edu.co/arquitectura/526>

This Trabajo de grado - Pregrado is brought to you for free and open access by the Facultad de Arquitectura, Diseño y Urbanismo at Ciencia Unisalle. It has been accepted for inclusion in Arquitectura by an authorized administrator of Ciencia Unisalle. For more information, please contact ciencia@lasalle.edu.co.



UNIVERSIDAD DE LA SALLE



PORTAFOLIO

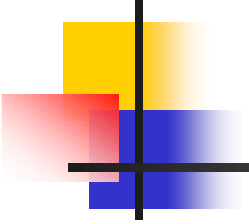
DE CARRERA

COMO REQUISITO DE GRADO DE LA FACULTAD DE ARQUITECTURA

II CENTENARIO DEL GRITO DE INDEPENDENCIA

NOMBRE **Mónica A. Morales B.** CODIGO: **70991050**

ASESOR Arq. Alfonso Guzmán. NOTA MERITORIA 3.5



PORTAFOLIO DE CARRERA

El Portafolio es un documento personal indispensable para la presentación de un profesional en la materia.

El Portafolio de Carrera es una carpeta gráfica, personal y dinámica donde el estudiante realizó una compilación metódica de aquellos proyectos de diseño más significativos a lo largo de su vida académica, organizada con un proyecto por cada uno de los diez semestres de duración de la carrera.

El documento es personal porque contiene sus trabajos de diseño en los que él ha sido participante activo. Este documento permaneció en manos del estudiante durante toda su vida académica.

El documento es dinámico porque los trabajos no se presentan tal y como quedaron el día de la última sustentación, sino que debieron incluir las observaciones corregidas indicadas por el Jurado de cada una de las entregas finales.

Aprobado mediante resolución numero 014 de Oct. 04 de 2001.

INFORMACION GENERAL DEL PORTAFOLIO DE CARRERA
FACULTAD DE ARQUITECTURA
UNIVERSIDAD DE LA SALLE

DECANO FACULTAD

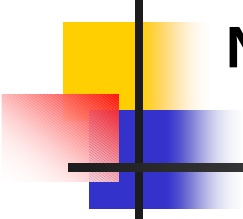
ARQ. LILIANA GIRALDO ARIAS

SECRETARIO ACADEMICO

ARQ. CLAUDIA SANCHEZ RUEDA

DIRECTOR DE PORTAFOLIO DE CARRERA

ARQ. ALFONSO GUZMAN



NOMBRE: MONICA A. MORALES B.

CODIGO: 70991050

TELÉFONO: 431 95 61 / 312 508 90 58

FECHA: JULIO DE 2006

E-MAIL: armoba23@hotmail.com



PLAN DE ESTUDIOS PROGRAMA DE ARQUITECTURA 2005

CICLO 1

FUNDAMENTACION

SEMESTRE I

SEMESTRE II

SEMESTRE III

SEMESTRE IV

SEMESTRE V

SEMESTRE VI

CICLO 2

PROFESIONAL

SEMESTRE VII

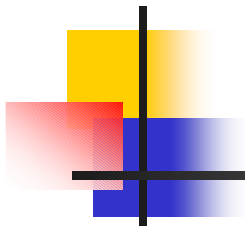
SEMESTRE VIII

SEMESTRE IX

CICLO 3

PROFUNDIZACION

SEMESTRE X



ARQ. LILIANA GIRALDO ARIAS
DECANO

ARQ. ALFONSO GUZMAN
ASESOR.

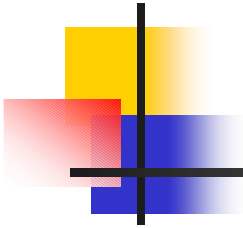
ARQ. CLAUDIA SANCHEZ RUEDA
SECRETARIO ACADEMICO

ARQ. NELCY ECHEVERRIA
JURADO

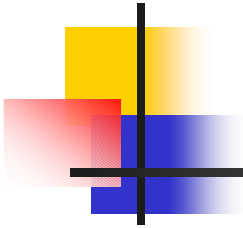
ARQ. CARLOS VANEGAS
JURADO

ARQ. ALFONSO GUZMAN
DIRECTOR PORTAFOLIO DE CARRERA

ARQ. JAIRO CORONADO
JURADO



**A DIOS POR SU AMOR Y COMPAÑÍA CADA
SEGUNDO DE MI VIDA, Y A MI PADRE, POR SU
APOYO, POR SER QUIEN FUE Y POR EL ORGULLO
QUE SIEMPRE DEMOSTRÓ EN MI.**



NI LA UNIVERSIDAD, NI EL ASESOR,
NI EL JURADO CALIFICADOR SON
RESPONSABLES DE LAS IDEAS
EXPUESTAS POR EL GRADUANDO.
ART 97 DEL CODIGO ESTUDIANTIL.

INDICE

	Pag.
<u>SEMESTRE I</u>	10
<u>SEMESTRE II</u>	12
<u>SEMESTRE III</u>	14
<u>SEMESTRE IV</u>	16
<u>SEMESTRE V</u>	18
<u>SEMESTRE VI</u>	20
<u>SEMESTRE VII</u>	22
<u>TECNICAS VII</u>	24
<u>SEMESTRE VIII</u>	27
<u>PRACTICA PROFESIONAL</u>	29
<u>SEMESTRE IX</u>	30
<u>SEMESTRE X</u>	32

Contextualizar la propuesta compositiva en términos del espacio y el objeto
Entender y resolver problemas surgidos de la geometría de los objetos bi y tridimensionales.
Combinar y resolver las relaciones entre el objeto y su entorno, contextualizando la propuesta compositiva.
Entender la pertinencia y aplicabilidad de los elementos básicos del diseño.

COMPOSICION DE LOS NUEVE CUADRADOS

OBJETIVO

Analizar, conocer y comprender los fundamentos de la composición y el diseño arquitectónico a través del estudio de un objeto tridimensional referido a un entorno inmediato, buscando identificar sus componentes constructivas, morfológicas, estéticas y demás principios ordenadores.

DESCRIPCION DEL CURSO

Es un taller de diseño que le transmite al alumno la forma de aproximarse a la comprensión del hecho arquitectónico y sus elementos constitutivos. En un comienzo se trabaja conceptualmente con elementos geométricos para comprender las formas y sus componentes estéticas. Luego se tratará de entender que las formas no solo inducen y contienen espacios propios, sino que están afectadas por un entorno inmediato.

Igualmente, se deberá comprender que tienen dimensiones y que contienen aspectos técnicos. También, que pueden estar relacionados con el ser humano.

COMPETENCIAS PARA:

Reconocer la existencia de lo abstracto en el diseño arquitectónico.

- Resolver problemas de percepción de la espacialidad y sus relaciones recíprocas.

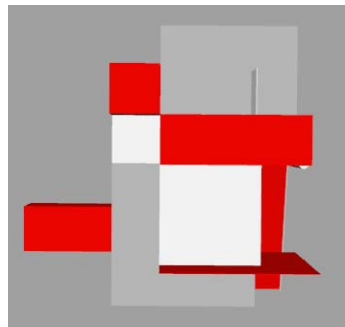
SEMESTRE I

FECHA : I CICLO 2000.

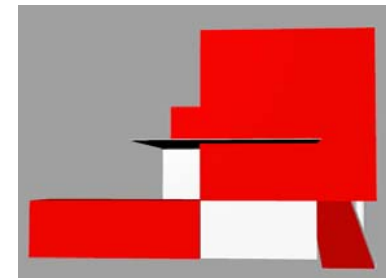
PROFESOR : ARQ. FLAVIO SANTAMARÍA

LOCALIZACIÓN: UNIVERSIDAD DE LA SALLE

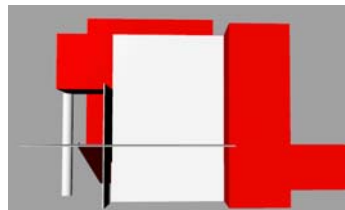
TEMA : COMPOSICION DE LOS NUEVE CUADRADOS.



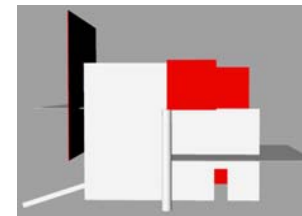
PLANTA



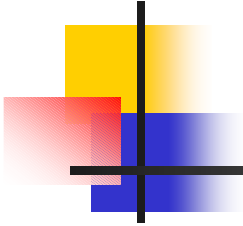
FAHADA I



FACHADA II



FAHADA III



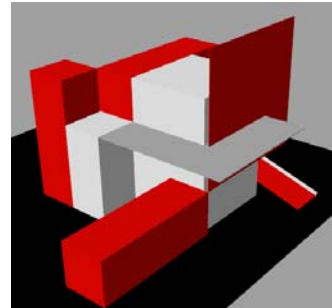
COMPOSICIÓN A PARTIR DE LOS NUEVE CUADRADOS

El ejercicio de composición se inicia con una lista de elementos propios de un proyecto: rampas, voladizos, escaleras de gato, pantallas, cubos, vanos, columnas...

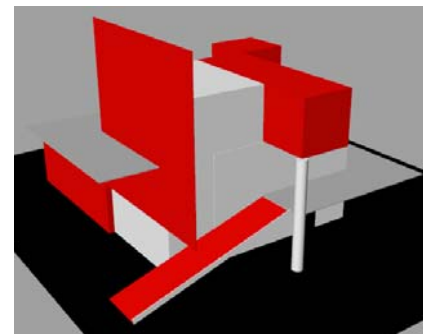
A partir de ellos, se logra una composición de articulación teniendo en cuenta los conceptos de I ejercicio: yuxtaposición, intersección, ejes... con un claro funcionamiento de circulación y permanencia.

El proyecto es articulado en la Universidad de la Salle, en donde se busca el sitio más adecuado para su ubicación de acuerdo a los ejes y volumetría que los compone.

AXONOMETRIA I



AXONOMETRIA II



DISEÑO II

Captar las necesidades fundamentales del ser humano dentro de un objeto arquitectónico simple y dar respuestas a ellas a través de la arquitectura.

Distinguir las jerarquías espaciales dentro del elemento arquitectónico y resolver equilibradamente sus requerimientos en cuanto a dimensiones y amoblamiento.

VIVIENDA UNIFAMILIAR

OBJETIVO

Entender y resolver, mediante el análisis crítico, las problemáticas inherentes a un hecho arquitectónico y su relación con el contexto inmediato, mediante la aplicación de los conceptos y principios de la composición, así como de otras determinantes que intervienen en forma preliminar.

DESCRIPCION DEL CURSO

En este nivel se trabaja un elemento arquitectónico simple con el fin de aprender a manejar todos sus componentes funcionales, estéticos, formales, vivenciales, técnicos, de usos e históricos, haciendo énfasis en la relación espacio-temporal.

El alcance se limitará exclusivamente a la comprensión y manejo de dicho elemento arquitectónico, así como a la comprensión del entorno inmediato.

COMPETENCIAS PARA :

Entender y resolver problemas de diseño relacionados con la interpretación de las determinantes físico-naturales de un lugar.

- Entender y resolver problemas de diseño arquitectónico fundamental, basados en las reglas de la composición y en su aplicación práctica al objeto proyectual.

- Asimilar la relación interior-exterior de todo objeto arquitectónico y la respuesta a un único problema generada por la misma.

SEMESTRE II

FECHA : 2 CICLO 2000.

PROFESOR: GILDA

LOCALIZACION: PIEDRAS DE TUNJA

TEMA : VIVIENDA UNIFAMILIAR.

PLANTA - CUBIERTAS



PLANTA PRIMER PISO



INDICE ORIGEN

LA CASA DEL RITMO

Como primera medida, nos ubicamos en las piedras de Tunja, el sitio deseado para este proyecto, es adaptado en medio de tres grandes piedras y con una pendiente que determina unas visuales interesantes.

La casa se desarrolla con un programa arquitectónico concebido a una pareja de recién casados y a partir de ello se da prioridad a sus gustos y profesiones.

El concepto de la forma lo da la topografía del terreno y el movimiento que desarrolla en el proyecto mismo.

Es un ejercicio en donde su prioridad de composición además de la topografía lo da sus visuales, asolación y ventilación.

PLANTA SEGUNDO PISO



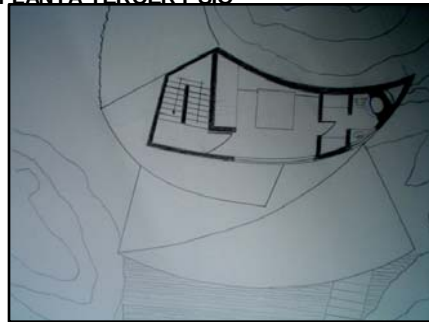
CORTE A-A



FACHADA



PLANTA TERCER PISO



PERSPECTIVA



AXONOMETRIA GENERAL

INDICE **ORIGEN**

DISEÑO III

Desarrollar una capacidad de síntesis en el conocimiento de los problemas conexos con la arquitectura (paisaje, medio ambiente, forma, plástica, vivencias, historia, etc.)

Comprender y resolver problemas de arquitectura relacionados con la institucionalidad y los edificios que ella genera.
Resolver los problemas arquitectónicos con un cierto grado de búsqueda en lo estético, lo formal y lo funcional.

ELEMENTOS COMUNALES DE BARRIO Y VECINDARIO

OBJETIVO

Lograr que el estudiante comprenda y desarrolle adecuadamente problemas arquitectónicos relacionados con la escala del hábitat inmediato a nivel urbano (barrio, vecindario), como una primera aproximación al problema que propone el entorno urbano frente a las necesidades de la comunidad, mediante el análisis y manejo de las variables que a esa escala intervienen.

DESCRIPCION DEL CURSO

Se trata de un taller donde el alumno se enfrenta al manejo de problemas simples de arquitectura, surgidos de aquellas necesidades comunitarias del barrio o el vecindario.

El alumno analizará y aprenderá a plantear un problema específico, a la luz de los aspectos históricos, ambientales, técnicos que surgen de la escala urbana mencionada.

Los problemas se relacionarán con la vivienda y sus servicios comunales o institucionales.

COMPETENCIAS PARA:

Analizar, comprender y resolver problemas arquitectónicos surgidos de la dimensión urbana en la escala del barrio o el vecindario.

- Desarrollo de la capacidad para conjugar las variables de pequeña y mediana complejidad que intervienen en esta escala.
- Entender y resolver el proyecto arquitectónico que se deriva de una necesidad comunitaria, aplicando los principios de la composición y demás elementos del diseño.

SEMESTRE III

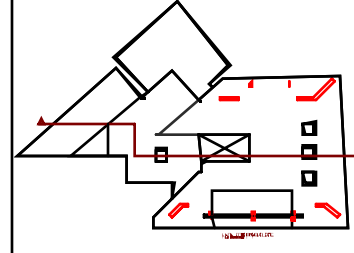
FECHA : 1 CICLO 2001.

LOCALIZACION: CHAPINERO ALTO

TEMA : CENTRO CULTURAL

PROFESOR (A): PATRICIA

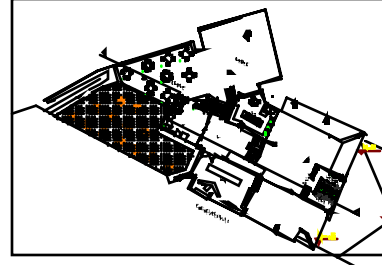
PLANTA DE CUBIERTAS



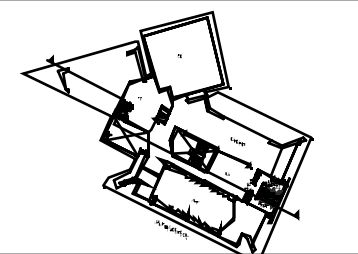
PLANTA PRIMER PISO



PLANTA SEGUNDO PISO



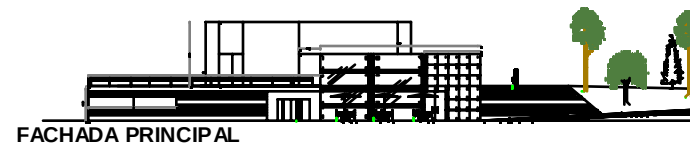
PLANTA TERCER PISO



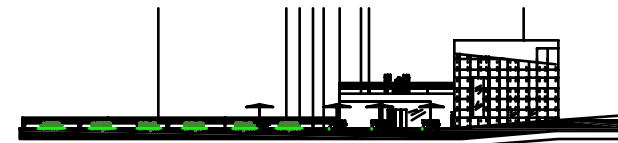
CENTRO CULTURAL EN CHAPINERO ALTO

El proyecto, está enfocado al fortalecimiento cultural del sector, con un lenguaje arquitectónico muy apropiado a su entorno: fachadas muy limpias y altura que no supera los 3 pisos.

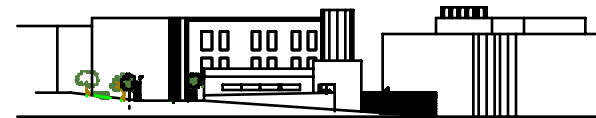
Su relación en el sector se hace muy fuerte gracias a la presencia de universidades y colegios aledaños. La vivienda que se encuentra cerca está en mayor proporción a vivienda estudiantil, es por esto que su programa arquitectónico se fundamenta con talleres de capacitación y una biblioteca comunitaria.



FACHADA PRINCIPAL



FACHADA TRANSVERSAL



FACHADA HORIZONTAL



CORTE

DISEÑO IV

Entender y responder al problema urbano que interactúa con la vivienda, cuando esta se desarrolla en forma puntual o grupal.

Resolver los problemas conexos, tales como los del medio ambiente, movilidad urbana, zonas de cesión, normatividad urbana, paisajismo, densidad, habitabilidad, etc.

Desarrollar un espíritu investigativo alrededor del tema de la vivienda, por tratarse de uno de los problemas a los que el arquitecto se enfrenta con mayor frecuencia.

Comunicar y representar el proyecto adecuadamente.

EL HABITAT, VIVIENDA PARA PERSONAS DE INGRESOS MEDIOS Y ALTOS

OBJETIVO

Abordar el problema de la demanda de vivienda en estratos medios y altos, en áreas desarrolladas o sin desarrollar, teniendo como parámetros la realidad social del país, así como las nuevas tendencias de las agrupaciones urbanas, y con una visión prospectiva del problema.

DESCRIPCION DEL CURSO

En este taller de diseño, el estudiante se enfrentará a problemas habitacionales para grupos humanos de ingresos medios y altos, tratando de abarcar toda la gama de soluciones posibles, desde la vivienda unifamiliar hasta las agrupaciones de alta o media densidad.

Deberá ser riguroso en la identificación de la demanda de este tipo de vivienda, conceptualizando sobre aspectos cualitativos y cuantitativos, así como sobre densidades deseables, sistemas constructivos, costos básicos y aspectos formales, plásticos, estéticos y otros.

COMPETENCIAS PARA:

Resolver problemas de vivienda en estratos con disponibilidad económica, para entender los requerimientos de espacio, áreas y demás necesidades de estos grupos humanos.

- Entender y dar respuesta a los problemas cualitativos de la vivienda para estratos medios y altos, con una visión prospectiva.

- Definir y dar respuesta adecuada en los aspectos tecnológicos que el problema de la vivienda conlleva.

SEMESTRE IV

FECHA : 2 CICLO 2001

LOCALIZACION: CALLE 47 – CARRERA 5A

TEMA : VIVIENDA MULTIFAMILIAR EST 6.

PROFESOR : ARQ. RAMÓN URQUIJO

PERSPECTIVA



PLANTA TIPO A



INDICE ORIGEN

VIVIENDA MULTIFAMILIAR ESTRATO 6,

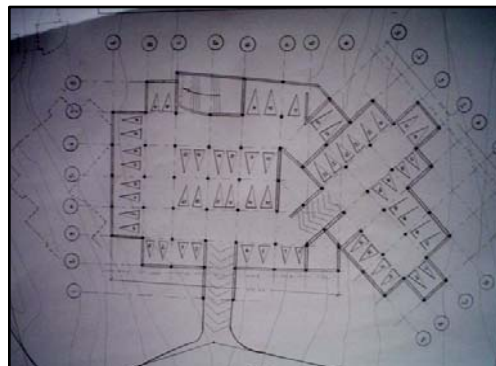
Las características topográficas del lote, se prestan para desarrollar dos tipos de vivienda: una escalonada, desarrollada como un tipo de vivienda de casas de urbanización, y la otra desarrollada como edificios, los cuales junto con el primer tipo de vivienda se desarrollan alrededor del sector comunal: una plazoleta que distribuye y organiza los edificios y el salón comunal y administrativo al servicio de la comunidad.

Siendo el espacio limitado, se desarrollan los parqueaderos subterráneos, para un mejor aprovechamiento del espacio.

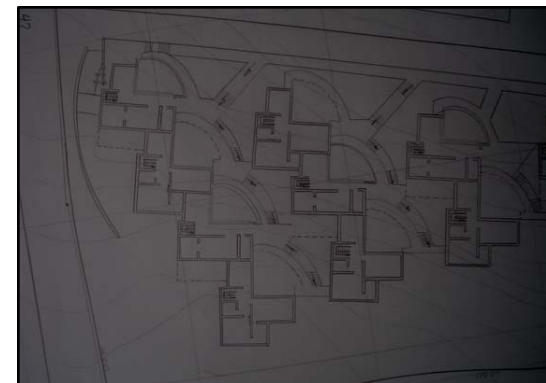
PLANTA TIPO B



PLANTA PARQUEADEROS



PLANTA TIPO A



Ver con ojos prospectivos este problema, con el fin de pensar en las soluciones que requiere en el futuro.

Generar un espíritu investigativo permanente sobre esta problemática, como una de las más graves de nuestra realidad nacional y a la cual el arquitecto deberá responder desde su profesión.

Comunicar y expresar adecuadamente sus proyectos, en todos los aspectos.

EL HABITAT POPULAR (VIVIENDA PARA BAJOS INGRESOS)

OBJETIVO

Abordar el problema de la vivienda para estratos de bajos recursos económicos formulando soluciones arquitectónicas y urbanísticas adecuadas al medio social al que se dirijan, con el fin de construir un conocimiento permanente y progresivo que procure dar respuesta al déficit cualitativo y cuantitativo de la vivienda en nuestro país.

Se harán concurrir simultáneamente las variables técnicas, sociales, económicas, legales (normativas), urbanísticas, de gestión y sostenibilidad, etc., para lograr proyectos reales y viables.

DESCRIPCION DEL CURSO

En este taller de diseño, el alumno se enfrentará a problemas de diseño de vivienda para bajos ingresos, tales como la V.I.S (vivienda de interés social), o vivienda para desplazados, o vivienda de emergencia y otras por el estilo.

Deberá conceptualizar sobre políticas de Estado, situaciones sociológicas y problemas económicos, entre otros, que generan el problema del déficit para estos grupos humanos. Así mismo, estudiará soluciones tecnológicas adecuadas, normas mínimas de dignidad y calidad de la vivienda, formas de agrupación urbana, y otras variables colaterales que este problema engendra.

COMPETENCIAS PARA:

Resolver problemas de diseño arquitectónico y urbanístico relativos a la vivienda para estratos de bajos ingresos económicos.

- Entender y resolver problemas tecnológicos que contribuyan a la disminución de los costos de este tipo de vivienda.
- Considerar y resolver los problemas colaterales de la temática principal, tales como el diseño urbano, paisajístico, ambiental, estético, formal, etc.

SEMESTRE V

FECHA : 1 CICLO 2002

LOCALIZACION : TUNJUELITO

TEMA : VIVIENDA AUTO-SOSTENIBLE

PROFESOR : ARQ. LUIS EDUARDO BARBOSA

GRUPO : SANDRA PEÑALOSA Y MONICA MORALES

PLANO DE LOCALIZACIÓN



AXONOMETRIA



SISTEMA DE AGRUPACIÓN



VIVIENDA TIPO A



INDICE

ORIGEN

VIVIENDA AUTOSOSTENIBLE PARA DESPLAZADOS

El proyecto se sitúa entre el río Tunjuelito y la avenida Caracas en uno de los límites de Bogotá.

Se enfoca el proyecto a una urbanización para desplazados con un sistema de producción para su sostenibilidad temporal.

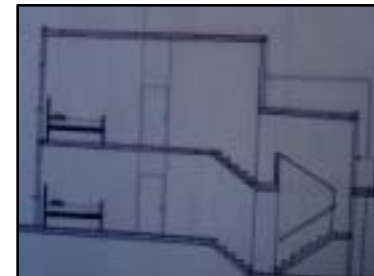
Se desarrolla entonces un sistema urbano con sesiones comunales y de trabajo enfocados al tratamiento y elaboración de elementos producidos con madera

Las viviendas pro su topografía son escalonadas, y por la dimensión de la población a albergar, se generan unidades de viviendas para tres familias, con zonas de servicios y cocinas comunitarias y un mismo sector de producción para la comunidad.

PLANTA TIPO



CORTE A-A



DETALLE CONSTRUCTIVO



CORTE B-B



FACHADAS



SERVICIOS DE MEDIANA COMPLEJIDAD

OBJETIVO

Analizar, comprender y dar solución al problema de los servicios comunitarios e institucionales producidos por la jerarquía urbana denominada sector.

Se abordarán los grandes problemas como la salud, la recreación, la movilidad, el trabajo, el comercio, el culto, la industria, etc., que serán los generadores de los proyectos arquitectónicos, todo ello con miras a incrementar el nivel de vida de la comunidad.

DESCRIPCION DEL CURSO

Es un taller donde el estudiante se enfrenta a problemas de diseño arquitectónico de mediana complejidad, contenidos dentro de la estructura urbana y las necesidades comunitarias e institucionales que se derivan de porciones de ciudad (sectores).

Las exigencias que el ciudadano le plantea a la ciudad, de orden físico, psicológico y sociológico, serán el punto de partida para la identificación de los problemas particulares por resolver. Intervendrán las variables históricas, estéticas, ambientales, urbanas, técnicas, de gestión y sostenibilidad. En este nivel de carrera, la parte propositiva empieza a desempeñar un papel importante.

COMPETENCIAS PARA:

Resolver problemas de mediana complejidad arquitectónica, dentro de contextos urbanos con jerarquía sectorial.

- Entender el grado de complejidad arquitectónica de los proyectos, basados en el programa de áreas y necesidades, cubrimiento poblacional, radio de alcance de los servicios, necesidades a las que responde, etc.
- Considerar y dar respuesta adecuada a los aspectos tecnológicos y constructivos de un proyecto de esta complejidad.

SEMESTRE VI

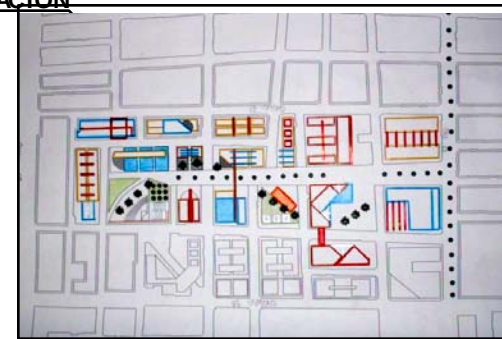
FECHA : II CICLO 2002

LOCALIZACION : CARTAGENA

TEMA : VIVIENDA FUTURISATA

PROFESOR : JAIRO CORONADO

LOCALIZACION



PLANTA CUBIERTAS



INDICE ORIGEN

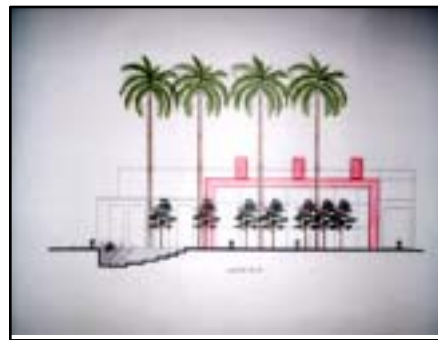
VIVIENDA FUTURISTA

El proyecto presenta un diseño no convencional, el cual por su situación de ubicación, se obliga a crear un sistema estructural que lo hace llamativo.

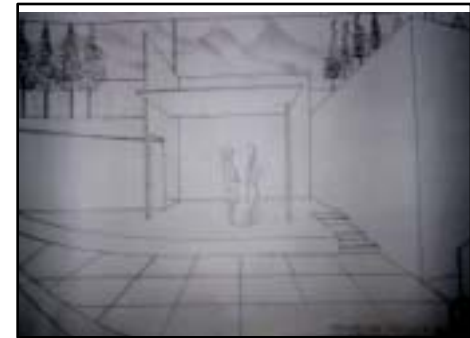
Se desarrolla sobre el mar una urbanización de viviendas sobre palafitos metálicos y forrados en concreto.

Su urbanización se diseña con una isla artificial que organiza otras salientes de tierra en donde se ubican las viviendas. Sobre el eje principal se ubican los equipamientos necesarios para la urbanización, el cual a su vez se conecta con una de las principales vías de la ciudad. Se desarrollan circulaciones peatonales aéreas y vehiculares a nivel de la vía que los conecta.

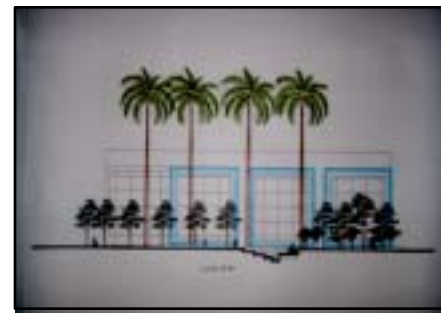
FACHADA



AXONOMETRIA



FACHADA PRINCIPAL



PERSPECTIVA INTERNA

DISEÑO VII

Entender y resolver los problemas surgidos de la relación arquitectura-espacio público, sin considerarlos como dos problemas distintos.

Valorar las calidades del espacio público y propender por el mejoramiento de las condiciones de vida del ciudadano.

Entender y dar respuesta a las exigencias de todo orden que plantea este tipo de proyectos.

Generar un espíritu investigativo e innovador sobre esta temática.

Representar adecuadamente los proyectos.

DISEÑO URBANO

OBJETIVO

Desarrollar en el estudiante la capacidad para resolver problemas de diseño urbano, en áreas con deterioros evidentes, o en zonas con vocación de renovación urbana, donde la arquitectura juega un papel secundario frente al espacio público.

DESCRIPCION DEL CURSO

Se trata de un taller con énfasis en el diseño del espacio público, donde la arquitectura se desarrolla en forma de masas urbanas, generadoras de relaciones entre sí, generando el espacio urbano que debe ser diseñado en su totalidad.

Se deberán manejar en forma simultánea e integral todas las variables que intervienen en este tipo de proyectos, para que el alumno entienda la complejidad del escenario urbano, como objeto de diseño.

COMPETENCIAS PARA:

Resolver problemas de diseño urbano y de espacio público en sectores específicos de la ciudad.

- Entender, considerar y resolver los aspectos colaterales del diseño urbano que hacen parte de la labor del arquitecto.

SEMESTRE VII

FECHA : I CICLO 2003

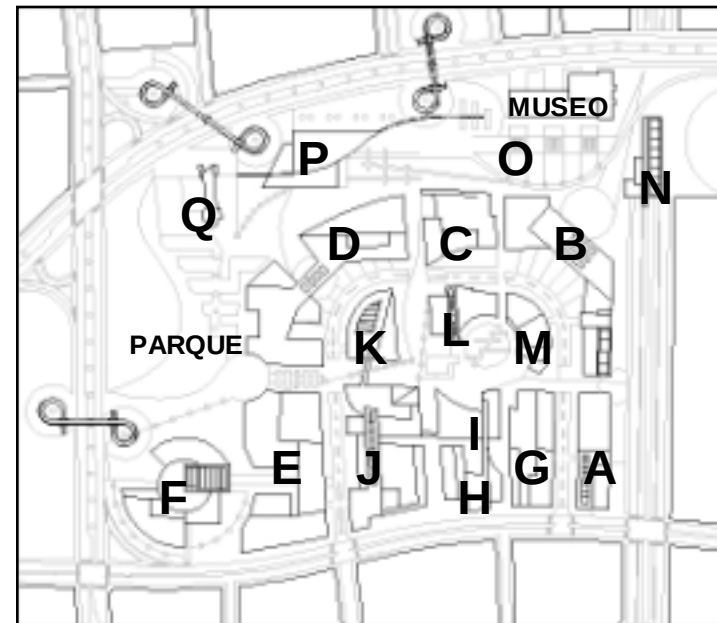
LOCALIZACION : PALERMO

TEMA : RENOVACION URBANA.

PROFESOR : MARCELO BEDOLLA

GRUPO : PABLO DULCEY, ADRIANA LUNA Y MONICA MORALES

LOCALIZACIÓN



INDICE ORIGEN

RENOVACION URBANA PALERMO



PERSPECTIVA

Este es un sector relativamente complejo dentro de la ciudad, debido a la diversidad de usos que contempla: comercio industrial de gran importancia metropolitana, prostitución, comercio y vivienda, siendo la última perjudicada en horas nocturnas, pues se torna peligroso y desprotegido.

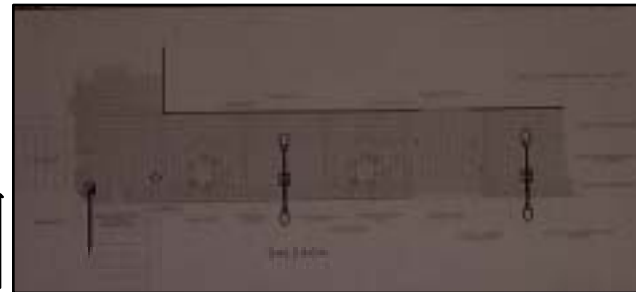
El plan de renovación se enfoca en la reubicación de la zona roja y fortalecimiento de vivienda y comercio para el mismo.

El concepto formal del proyecto se desarrolla por el entorno y la fuerte labor que desempeña el comercio industrial en el barrio, así mismo se estudia y mejoran las rutas y circulación de transporte público y particular, generando espacios de esparcimiento y recreación con parques comunales y alamedas.

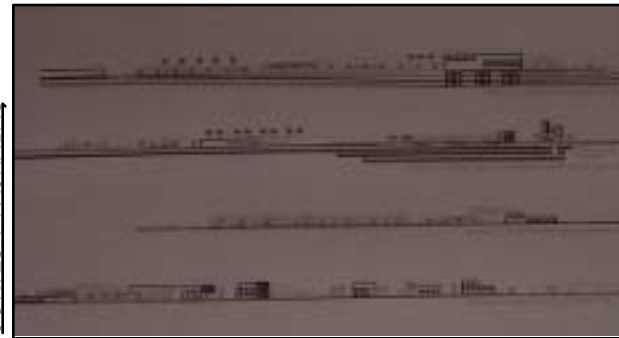
PLANTA DE CUBIERTAS



DETALLE



CORTES Y FACHADAS



INDICE ORIGEN

TÉCNICAS VII

OBJETIVO

Desarrollar un proyecto técnico – arquitectónico basado en las estructuras metamórficas, las cuales a través de medios externos o internos, cambian de forma física o conceptual, para bienestar de quienes la usan.

DESCRIPCION DEL CURSO

Se trata de un taller, técnico constructivo con énfasis en el diseño estructural, donde la arquitectura se desarrolla en forma de un elemento con uso indeterminado, el cual deberá cambiar de forma dados factores internos o externos.

Se deberán manejar en forma simultánea e integral todas las variables que intervienen en este tipo de proyectos, para que el alumno entienda la complejidad del escenario técnico - arquitectónico, como objeto de diseño.

COMPETENCIAS PARA:

Resolver problemas tecnológicos en base al desarrollo estructural de un elemento cualquiera que se encuentre en la naturaleza.

Entender, considerar y resolver los aspectos colaterales del técnico que hacen parte de la labor del arquitecto.

SEMESTRE VII

FECHA : I CICLO 2003

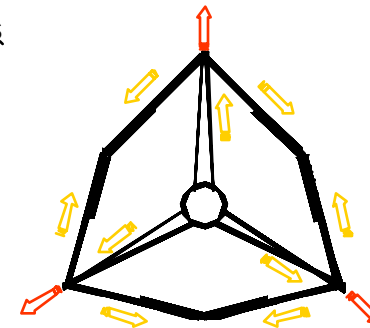
LOCALIZACION : PALERMO

TEMA : RENOVACION URBANA.

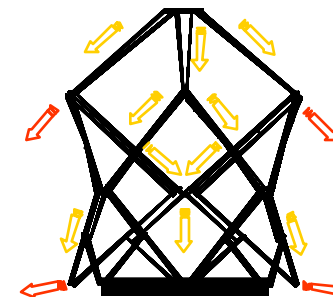
PROFESOR : MARCELO BEDOLLA

GRUPO : PABLO DULCEY, ADRIANA LUNA Y MONICA MORALES

PLANTA CUBIERTAS



FACHADA



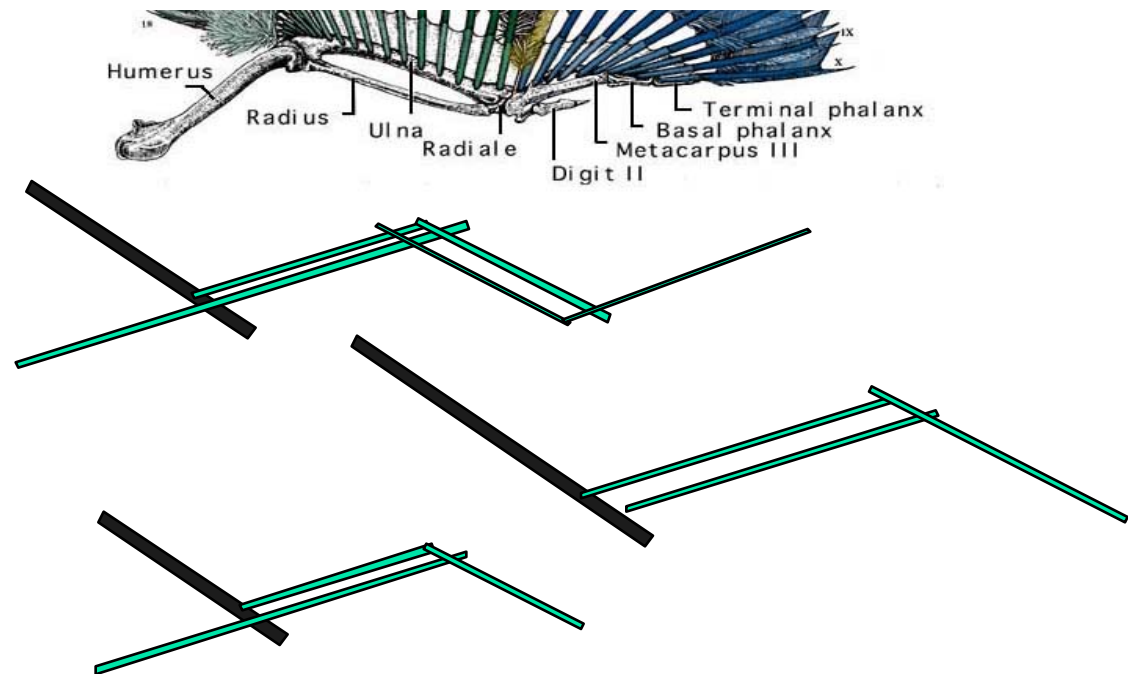
INDICE ORIGEN

PABELLON DE EXPOSICION

MEMORIA DE ELEMENTO ESTRUCTURANTE

el halcón peregrino es un animal de gran versatilidad por lo cual a podido adaptarse a casi todos los medios ambientes del planeta convirtiéndose así en una especie interesante además de hermosa todo su cuerpo esta adaptado para la cacería en el vuelo ya que se alimenta de otras aves mas pequeñas

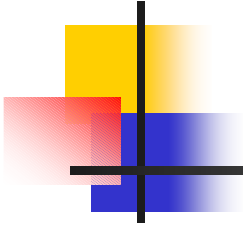
El objetivo entonces es crear a partir de la estructura del ala del halcon una estructura retráctil que sirva como escenario temporal, basados en las teorías de la arquitectura efímera y que sea autoportante



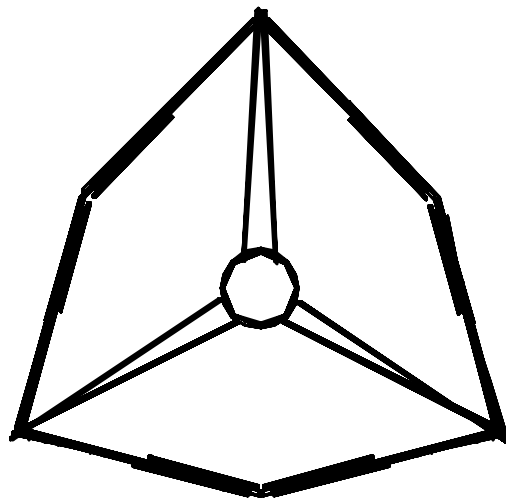
MEMORIA DE ESFUERZOS ELEMENTO ARQUITECTONICO

INDICE ORIGEN

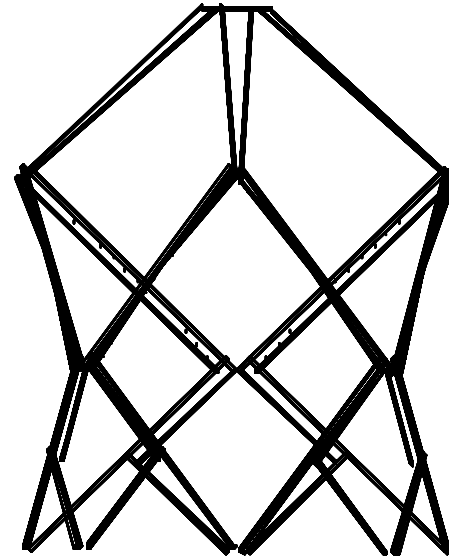
TÉCNICAS VII



PLANTA GENERAL



FACHADA GENERAL



DISEÑO VIII

Considerar y resolver los problemas arquitectónicos que nacen de las grandes necesidades institucionales, sociales, económicas y políticas de esta escala de complejidad.

Generar un espíritu crítico y analítico permanente sobre el tema.

Representar y expresar adecuadamente el proyecto, llegando a un grado de detalle muy profundo.

CENTRO COMERCIAL AUTOMOTRIZ

OBJETIVO

Desarrollar en el estudiante la capacidad para enfrentar y resolver problemas arquitectónicos de alta complejidad, surgidos de necesidades urbano-regionales, con énfasis en proyectos que cubran requerimientos metropolitanos de gran escala.

DESCRIPCION DEL CURSO

Se trata de un taller de diseño arquitectónico de alta complejidad, donde los temas son producto de necesidades de ciudad y de región, en los grandes problemas de la salud, la movilidad y el transporte, la recreación metropolitana, las instituciones cívicas y gubernamentales, así como religiosas, militares y políticas.

Se deberán considerar integralmente las variables de complejidad propias de estos proyectos.

COMPETENCIAS PARA:

Resolver problemas de arquitectura de gran complejidad, surgidos de la relación ciudad-región.

- Integrar adecuadamente las variables históricas, técnicas, estéticas, ambientales, sostenibles, económicas, sociales, vivenciales y otras.
- Entender y resolver los problemas derivados de la dinámica generada entre la ciudad y la región que la soporta.

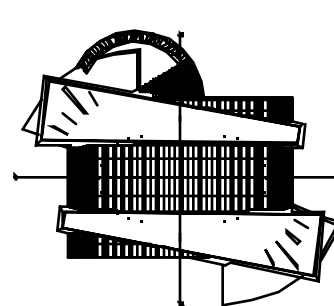
SEMESTRE VIII

FECHA : II CICLO 2003

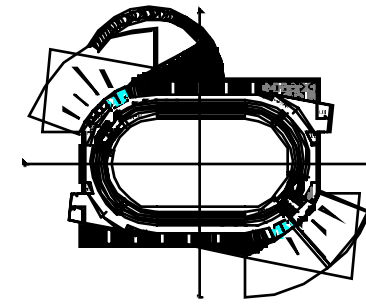
LOCALIZACION : CARRERA 30 - CALLE 67

TEMA : C. DEPORTIVO -PATINAJE ARTISTICO-

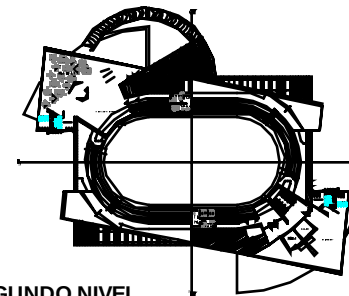
PROFESOR : ARQ. JAIR CORONADO



PLANTA DE CUBIERTAS



PLANTA PRIMER NIVEL



PLANTA SEGUNDO NIVEL

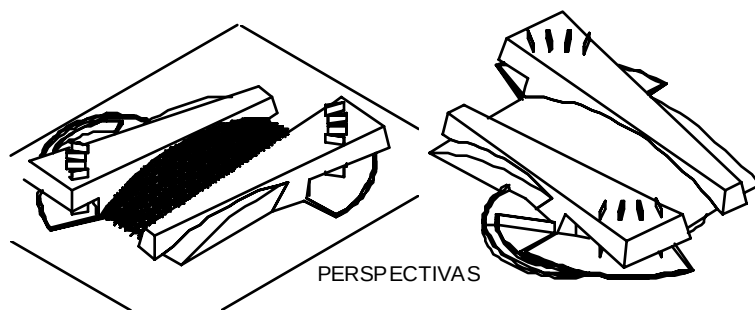
INDICE ORIGEN

CENTRO DEPORTIVO PARA PATINAJE SOBRE HIELO

El proyecto tiene por objeto el fortalecimiento del sistema recreativo a nivel metropolitano, es por ello que se ubica en la zona con mayor concentración deportiva en Bogotá.

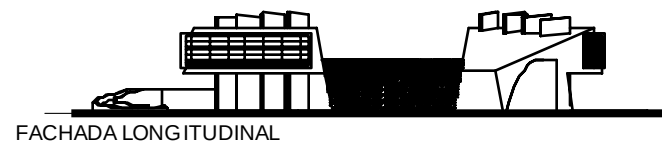
El tema que se desarrolla es uno de los más admirados pero con un nulo fortalecimiento a nivel institucional.

El proyecto se enfoca a resaltar el patinaje artístico sobre hielo como un ejercicio deportivo más que recreativo, es por ello que los espacios se diseñan acústicamente con servicios complementarios a la contemplación del mismo con gran proporción pública.



PERSPECTIVAS

HAGA CLICK SOBRE LA IMAGEN PARA MAYOR INFORMACION



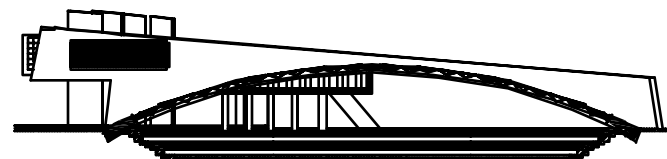
FACHADA LONGITUDINAL



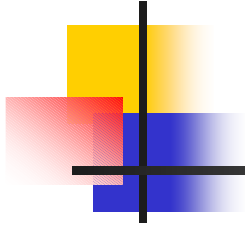
FACHADA PRINCIPAL



CORTE A-A



CORTE B-B

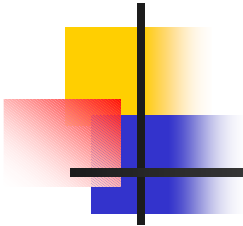


SEMESTRE VIII

PRACTICA PROFESIONAL 2 CICLO 2003 APOYO A LA INVESTIGACIÓN: BOGOTÁ AÑOS 50 HISTORIA ORAL –SALUD- CAMARA DE COMERCIO

• Ver **practica.**

INDICE **ORIGEN**



ESTRATEGIAS DE PREVENCIÓN

(Inicio – Introducción)

Para los médicos de la época, uno de los problemas más graves de la salud era la falta de educación y la persistencia de comportamientos y prácticas higiénicas inadecuadas, pues era un reflejo de la situación que estaba enfrentando el país en ese momento en la incapacidad del pueblo para ir al ejército (*“las dos terceras partes de los individuos llamados al servicio militar obligatorio, resultan inaptos”*) Fuente: Página de la salud, El tiempo. Miércoles 22 de septiembre/48. pág. 18.) y el gran índice de mortalidad. A finales de los cuarenta, la publicación de El Tiempo informa datos estadísticos de mortalidad en la ciudad de Bogotá en el año 1947:

“	Df/ciones
Por tifoidea.....	103
Por difteria.....	54
Por violencia y accidentes.....	437



En Colombia, muere cada dos horas aproximadamente, una persona de cáncer. (Probablemente cuando haya mejores sistemas de diagnóstico en todo el país, esta cifra habrá de aumentar)”..... Además, el artículo continúa con cifras aterradoras de las enfermedades que atacan al pueblo colombiano: *.....”Entre los diez millones de colombianos hay un millón doscientos mil personas con coto simple o bocio. El paludismo alcanza cifras fantásticas, imposibles de calcular por el momento. La anemia tropical y la parasitosis intestinales se enseñorean en varios millones de colombianos”* estos datos son el reflejo de la falta de educación en el país, lo cual es confirmado por el mismo artículo: *“Las causas de este terrible y espantoso daño, se deben a la grande ignorancia del pueblo, letrados e iletrados, a las malas informaciones de prácticas sanas y al pudor mal entendido. Todos esos factores están revelando, la necesidad de una educación sanitaria; la formación de actitudes sanas desde los claustros escolares, el control personal en todos los actos de la vida e incrementar la salud, es por lo que el estado debe pensar, primero que en todo, que para vivir las gentes, en el sentido justo de la palabra, lo esencial es estar fuertes y sanas, y , debiera entender, que educar no es enseñar a leer y multiplicar, al no ser norma del hombre las enseñanzas básicas que demanda la vida: salud e instrucción”*

EL CUERPO Y LA TRANSMISIÓN DE LAS ENFERMEDADES

(Segundo Párrafo... al final...)

al igual, se creía que *"los gusanos intestinales se adquieren por comer mucho dulce. Los parásitos intestinales se adquieren al ingerir sus huevos, los cuales proceden del intestino de otros sujetos que los contengan. De tal manera que el comer dulce no los produce, a menos que éste se encuentre sucio de tierra que contenga huevos."*

"la disentería es producida por los gusanitos que contienen las guayabas. La disentería se caracteriza por deposiciones frecuentes, dolorosas, que contienen moco y sangre. No existe una disentería sino muchas, siendo las más frecuentes, la producida por la amiba: que se adquiere cuando se ingieren con el agua o los alimentos, los quistes de la amiba, que como los anteriores vienen del intestino de los enfermos de disentería"

"cuando alguien enferma de los riñones debe dársele agua de cabello de mazorca o de parietaria. En las enfermedades del riñón, hay que abstenerse, la mayoría de las veces de administrar sustancias que vayan a hacer daño, haciendo trabajar con exceso el mencionado órgano; casi siempre, hay que mantenerlo en el mayor reposo posible, administrándole pocos líquidos y tomando las drogas que recete el médico, ya que el administrar esas aguas, lo que puede ocurrir es que empeore la situación del paciente".

"durante el embarazo hay que comer muy poco con el fin de que el niño se desarrolle poco y se facilite así el nacimiento. Esa creencia es muy generalizada y son muchas señoras que siguen tal consejo, poniendo en peligro no solo la salud propia, sino también la del niño. Durante el embarazo, la madre tiene que dar al niño una serie de elementos necesarios no únicamente para que aumente de peso, sino también para que integre en debida forma sus órganos Fuente: Página de la Salud, el Tiempo, Miércoles 9 de Febrero de 1949. pág. 16.

"Cuando a una persona le da un ataque hay que darle agua para que le pase. Esta es una conducta muy peligrosa, porque cuando el sujeto ha perdido el conocimiento, el agua puede irse por las vías respiratorias y ahogarlo".

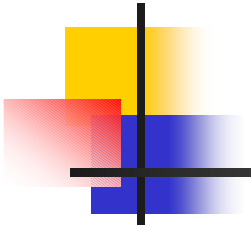
"Cuando a una persona le da un vértigo y se cae, lo mejor es sentarla. La caída es un medio de que se vale el organismo para mejorar la circulación de la sangre la sangre en el cerebro y debe considerarse como un remedio contra la causa que la produjo."



Instalaciones del periódico

• **Ver practica.**

INDICE ORIGEN



La búsqueda de la creencia científica se hacía no solo con adaraciones de herradas creencia, sino con la confianza que se le daba al pueblo por parte del cuerpo de médicos y estudiado en la materia de la salud. Anécdota:

“en una ocasión un joven médico llegó a ejercer a un pueblo donde no había doctor y como era natural, la mortalidad era muy elevada. Al cabo de unos meses de ejercicio la mortalidad empezó a disminuir con agrad de todos los ciudadanos: sin embargo había dos individuos que hacían muy mala propaganda al médico, sin que éste los hubiera identificado. Pocos días meas tarde, hubo una gran fiesta y a ella fueron invitados todos los ciudadanos importantes de la población. el médico era saludado por todos, de la manera más amable, menos por dos individuos, que eran los que le hacían mal ambiente. Con ánimo de averiguar quiénes podían se los sujetos, el médico preguntó a un personaje que se encontraba cerca, quiénes eran. “Son los dueños de la Funeraria”, fue la respuesta obtenida. Fuente: Página de la Salud, el Tiempo. Miércoles 9 de Febrero de 1949. pág. 16.

Se ha hablado de los peligros del baño y muchas personas creen, erradamente, que la lepra se produce por bañarse..... o que al no bañarse es protegido el cuerpo por la suciedad y al hacerlo queda expuesto a peligros “Se oye decir con frecuencia “La cáscara guarda el palo” donde se da a entender que al bañarse se cae la cáscara, que protege lo interno. Esto es un error enorme, pues la tal cáscara, está constituida por millones de microbios, parásitos hongos, células muertas, sudor, etc. Y como se comprende es de un peligro extraordinario para el organismo, ya que es el punto de ataque para las enfermedades”. Falta fuente. De la misma manera se creía que a los niños pequeños no se les debe lavar la cabeza para que la capa de mugre que se les formaba fuera una capa protectora: “Las gentes creen que es necesario proteger con algo la “mollera” de los niños (llamada científicamente fontanela) porque de lo contrario, disque no se desarrollan bien.” Fuente: Página de la Salud. El Tiempo. Miércoles 9 de Marzo de 1949. Pág.16. Así mismo, se hace referencia a la limpieza del vestido, “La limpieza del individuo debe extenderse también a la pulcritud del vestido, porque en éste además de reflejarse la personalidad cuidadosa o desaliñada de quien lo porta entra en juego también, de manera eminente, la propia salud”. Fuente: Página de la Salud Miércoles 23 de marzo de 1949. pág. 6.



• Ver **practica.**

ACTIVIDADES DEPORTIVAS Y AL AIRE LIBRE

(Primer párrafo)

Una de las formas para combatir las prácticas erróneas consistió en la difusión.... Aire, el agua y el sol. *"Recuerde que el sol es su mejor aliado y el peor enemigo de los microbios. Sepa que el sol le suministra vitamina D. Asoléese con frecuencia y permita que los rayos solares penetren a sus habitaciones. No se asoleen en exceso".* Fuente: Página de la Salud: El Tiempo. Miércoles 20 de Abril de 1949. Pág. 16.

El deporte aparecía entonces como un factor fundamental para el mejoramiento de la sociedad, a una sociedad culta (*"El deporte tiende además a darle a quien lo practica, nobles y firmes conceptos de señorío de hidalguía en el triunfo y de caballerosidad en la derrota que tendrán después aplicación en el curso de la vida"*) Fuente: Página de la salud, el Tiempo, Miércoles 29 de septiembre /48. pág.18. , y en esa medida impulsador del progres`...



"Los descansos dominicales representan una de las normas más sabias de higiene y hay que cumplirlas, siempre porque permiten conservar la salud. Los días de descanso no son, como creen muchas personas para encerrarse dentro de las paredes de un salón público, donde casi no se puede respirar. El verdadero descanso solo se obtiene en sitios donde haya aire puro en abundancia, es decir, donde las condiciones de higiene sean buenas. Los deportes los pasatiempos etc. Constituyen un punto que no debe olvidarse , como pasa entre nosotros que ni el diez por ciento de las personas practica deportes saludables".. "El ambiente de la taberna y la cantina es altamente perjudicial y debe reemplazarse por distracciones sanas". Falta fuente.

"la escuela debe proporcionar igualmente el ejercicio y el recreo necesarios para el buen desarrollo físico del niño. Escuelas incómodas, oscuras, húmedas, sin jardines y sin patio de recreo, no puede formar niños sanos ni por consiguiente bien educados" Fuente: Página de la Salud. El tiempo. "Los maestros y la Educación Sanitaria". Miércoles 6 de Octubre de 1948. pág.19.

A finales de los años cuarenta, e inicios de los cincuenta, Colombia adquiere importancia a nivel siendo el centro organizativo de los juegos deportivos centroamericanos y a nivel nacional.

"En 1951 se delega a las Secretarías Departamentales de Educación, las funciones de las Comisiones Nacionales y departamentales de Educación Física.

• **Ver práctica.**

INDICE **ORIGEN**



1951, nueva crisis para la Educación Física, el Ministerio de Educación Nacional ordena trasladar la Escuela Normal superior a la ciudad de Tunja. Este hecho da vida a la Universidad pedagógica femenina con sede en Bogotá. Por este año y como consecuencia de separar la escuela Normal en dos (masculina y femenina) y ante la suspensión indefinida de la Comisión Nacional de Educación Física, la Dirección Nacional de Educación Física, el INEF y las comisiones Departamentales de Educación Física, la formación de educadores físicos recibió un duro golpe. Un grupo de profesores de Argentina es contratado por el Estado para analizar la situación de la Educación Física; Ellos en su informe no encuentran fallas organizativas ni académicas.

Se crea por decreto 1052 de 1952, la Escuela Nacional de Educación Física, dependiente del Ministerio de Educación Nacional, Departamento Nacional de Educación Física. La escuela funcionará con sus ramas masculina y femenina separadas, tendrán su sede en Bogotá. Las escuelas se unifican en 1959 y a los estudiantes de la escuela masculino y/o femenino se les admite como alumnos en los cursos correspondientes.

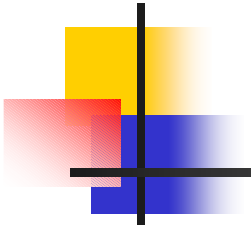
Con la clausura de la Escuela Normal Superior y de la sección de Educación Física, la formación de docentes en Educación Física durante diez años dependió directamente del Ministerio de Educación, Departamento de Educación física.” Fuente: <http://www.efdeportes.com/> - revista digital.

CAMPAÑAS MATERNO – INFANTILES

“Por diferentes causas, murieron 2.568 niños menores de un año o sea el 146.1 por mil de niños nacidos vivos en el mismo tiempo

• Ver **practica.**

INDICE ORIGEN



JORNADAS DE VACUNACIÓN, NUTRICIÓN

Las campañas de vacunación, hacían parte de la preocupación del índice de mortalidad infantil y de diversas maneras se invitaba a la población a ser vacunados y para su convencimiento debían empezar por convencerlos de sus beneficios y la pérdida de miedo, *“Juanito no creía en los médicos, ni en las vacunas ni en nada por el estilo. El siempre había pensado que las enfermedades se curan solas, a pesar de la ayuda del médico, los microbios son meras invenciones y solo hay que creer de “cucarrón para arriba”. Juanito está por demás decirlo, nunca se había aplicado vacunas; decía siempre que las vacunas no son sino infecciones y el no quería nada con las infecciones. En las playas, mostraba ufano su brazo, virgen de vacuna, riéndose para sus adentros (y a veces también en sus afueras) de las para el horribles cicatrices de los vacunados. Se dice que Juanito hizo fracasar en más de una ocasión las brigadas sanitarias, que recurrían la región de su habitual residencia; una vez se encontraba un conferenciante dictando y una clase sobre fiebre tifoidea u para mostrar los efectos del microbio sacó de su bolsillo un viejo tubo y dijo en tono categórico:*

“En este tubo existen los microbios necesarios para destruir toda la población” al oír esto los allí presentes corrieron a vacunarse. Sin embargo Juanito con el ánimo perverso, con el ánimo perverso de trincar el éxito del conferenciante, dio un paso al frente, tomó sin vacilación el frasco temible, y antes de que pudiera evitarlo, lo llevó a la boca sonriente y y tomó parte del contenido “Horror! Exclamaron todos los circunstantes, pronto la vida de Juanito no estuvo valorada ni en un ápice; “durará algunos días” pensaban los unos, “algunas horas”, pensaban los otros. Pasaron los días y Juanito salía todas las mañanas por las calles a pasearse tranquilamente, mientras los transeúntes empezaban a dudar de los microbios y hasta el mismo conferenciante comenzó a dudar de la muerte de Juanito y envió volando a examinar su colonia de microbios. A los pocos días llegó la noticia que en ese tubo no había un solo microbio vivo; todos habían muerto. Sin embargo Juanito ya había dañado la campaña; ninguno se vacunó, ni contra esta enfermedad ni contra las otras y el conferenciante pudo pies en polvorosa. Algunos años más tarde, se presentó en la ciudad una epidemia temible de viruela y sobra decir que casi ningún habitante estaba vacunado. Juanito se paseaba impávido por las calles mostrando su organismo, que según él creía era de hierro. Un día nuestro sujeto no salió a dar su paseo cotidiano. ¿Qué pasará se preguntaban todos?. Estará enfermo?. A estas preguntas se obtuvo una contestación categórica: Juanito, simplemente estaba indispuesto con un ligero dolor de cabeza y en el espinazo.

• **Ver practica.**

INDICE ORIGEN



Al otro día tampoco pudo levantarse, y el pueblo entero fue a averiguar que le pasaba, continuaba la indisposición, fue la respuesta. Los más audaces comenzaron a creer en los microbios y no fueron pocos los que se hicieron vacunar; al día siguiente se agotaron las vacunas y cuando un muchacho pudo acercarse por la noche y ver a Juanito con todo el cuerpo cubierto de vejigas no quedó una persona que no se vacunara. Cómo sería, que al conferenciante de otros tiempos consolado por sus resultados anteriores, fue llamado al pueblo y entró en hombros a la población. A Juanito se le puso este epitafio: "Aquí yace don Juanito Peon por no creer el vacunación". Fuente: Página de la Salud. El tiempo. Miércoles 23 de Marzo de 1949. pág.6. consumo sal yodada, leche de soya, hortalizas, agua, frutas.

Quizás porque para ésta época, el consumo de leche en la ciudad era muy bajo y su calidad mínima, a pesar de las fuertes campañas realizadas a fin de su mejoramiento por medio de la pasteurización. Sin embargo, la ignorancia de la gente era reflejada en la terquedad de su consumo, pues creían que la leche hervida producía constipación o perdía sus vitaminas y minerales al ser pasteurizada.

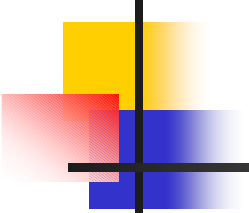
Se inicia entonces, una fuerte campaña para el consumo de la leche de soya

Existe una preocupación por el alto consumo de chicha en los departamentos de Cundinamarca y Boyacá y se invita al pueblo el consumo de leche a cambio de la chicha. "En el campo una botella de leche vale de 10 a quince centavos y proporciona al organismo 450 calorías, proteínas de primera calidad, es decir, sustancias que ayudan a la formación correcta de los tejidos tejidos orgánicos; azúcar, mantequilla, calcio y fósforo muy asimilables y vitaminas esenciales para la salud. En cambio una botella de chicha que cuesta más o menos lo mismo que otra de leche, proporciona calorías pero calorías sin proteínas de primera calidad sin grasas esenciales ni vitaminas, y lo que es peor, esa botella de chicha es causa de alcoholismo y degeneración "

CAMPAÑAS DE EDUCACIÓN: "En la Tierra del arco iris".

La preocupación por un pueblo más culto, era observada de manera clara en la preocupación por corregir malos hábitos en adultos y enfocar la buena educación de los niños. Se publicaban entonces en la prensa artículos como: *En uno de los pasajes de su obra cumbre, Cervantes coloca a Don Quijote aconsejando a su escudero sobre diversas materias u entre las frases que decía entresacamos el siguiente párrafo: Prosiguió pues, don Quijote, y dijo: En lo que toca a cómo has de gobernar tu persona y casa. Sancho lo que te encargo es que seas limpio, y que te cortes las uñas, sin dejarlas crecer como algunos hacen..."* he aquí pues, a Don Quijote abogando por el baño diario, por la limpieza, por la pulcritud este consejo valioso, la historia no lo consigna, sería seguido por Sancho? Fuente: Falta fuente.

• **Ver practica.**



En la campaña contra la mortalidad infantil se destacan siete puntos que el pueblo debe llevar a cabo para evitarla:
*“El establecimiento del certificado médico prenupcial, que descubra las alteraciones de los futuros padres y evite así que las enfermedades perjudiquen a su descendencia.
Examen médico de todas las señoras embarazadas, que incluya un examen de sangre y de los pulmones, por medio de los rayos X”.*

Control médico de las gestantes durante el embarazo y asistencia durante el parto, para que las enfermedades y complicaciones que se presenten se reduzcan al mínimo.

Educación sanitaria referente a los cuidados del niño durante los primeros años de vida.

Creación del hábito de visitar periódicamente al médico para que examine al niño.

Vacunación durante el primer año de vida contra las principales enfermedades transmisibles.

Medidas de carácter general, como mejoramiento de las viviendas y aislamiento de los enfermos, etc.” Fuente: Página de la Salud, el Tiempo. Miércoles 9 de Febrero de 1949. pág. 16.

Hasta finales del 40 existían cursos de entrenamiento para inspectores nacionales de educación, dirigido por el departamento de educación sanitaria del servicio cooperativo Interamericano de Salud Pública, con el fin dar estudio al correcto comportamiento del hombre equilibrado con la naturaleza, y al cabo de su cierre, se incentiva al gobierno la necesidad de vinculación de este tipo de estudio en las instituciones escolares:

“...las fuentes se secan: el río magdalena se niega a soportar los barcos que mantienen en gran parte el comercio interior; desaparecen los árboles; disminuyen las lluvias y como corolario de todo escasea la producción de alimentos, lo que directamente afecta la nutrición del pueblo colombiano. Remediar este estado de cosas es labor lenta de educación que debe dirigirse a las generaciones plasmables, es decir a las que actualmente están pasando por los claustros escolares. La republica necesita crear y organizar un cuerpo de experimentadores y científicos que estudien los medios naturales que aún se encuentran en nuestro territorio a fin de que ellos sean los encargados de dirigir la defensa u desarrollo de nuestras incipientes posibilidades de conservación y explotación de lo que poseemos para aspirar una vida mejor.”. Fuente página de la salud, el Tiempo, Marzo 16/49, Pág. 16.

En 1953, se inicia una preocupación de carácter económico con la pasteurización total de leches.

• **Ver practica.**

Dar adecuada respuesta a los factores históricos, estéticos, ambientales, vivenciales, sociales, urbanos, etc., de los sitios y sectores donde se actúa en el campo específico del patrimonio.

Expresar y representar adecuadamente el proyecto, en todos sus aspectos.

Generar espíritu investigativo alrededor de este tema, que se constituye como una posible especialización para el arquitecto.

RESTAURO URBANO

OBJETIVO

Desarrollar en el estudiante la capacidad para resolver problemas de diseño donde el tema de la conservación y protección del patrimonio construido sea la determinante principal que interviene, teniendo como base el concepto de que la ciudad es un bien cultural..

DESCRIPCION DEL CURSO

Se trata de un taller de diseño urbano-arquitectónico que identifica problemas en áreas con valores históricos, técnicos y estéticos y busca dar soluciones tendientes a la revitalización de sectores y edificios en deterioro, aplicando las normas existentes sobre valoración, calificación, conservación y restauración, entre otras.

COMPETENCIAS PARA :

Resolver problemas de diseño complejos en el campo de la restauración y la conservación del patrimonio urbano-arquitectónico.

- Entender y resolver adecuadamente lo relativo a la valoración del patrimonio histórico.
- Comprender y aplicar las disposiciones nacionales e internacionales que regulan la materia.
- Enfrentar soluciones combinadas de arquitectura actual frente y junto a la patrimonial.

SEMESTRE IX

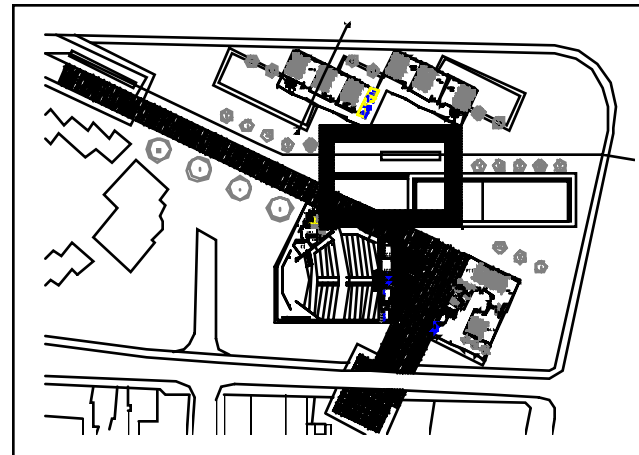
FECHA : I CICLO 2004

LOCALIZACION : GIRARDOT

TEMA : PATRIMONIO ARQUITECTONICO

PROFESOR (A) : ARQ. LUIS EDUARDO BARBOSA

PLANTA PRIMER PISO

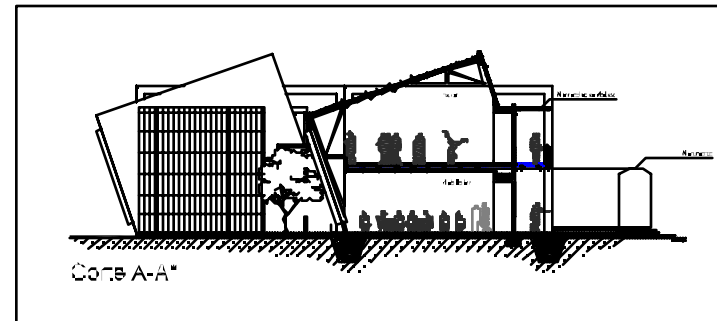


ACADEMIA SUPERIOR DE ARTES ESCENICAS

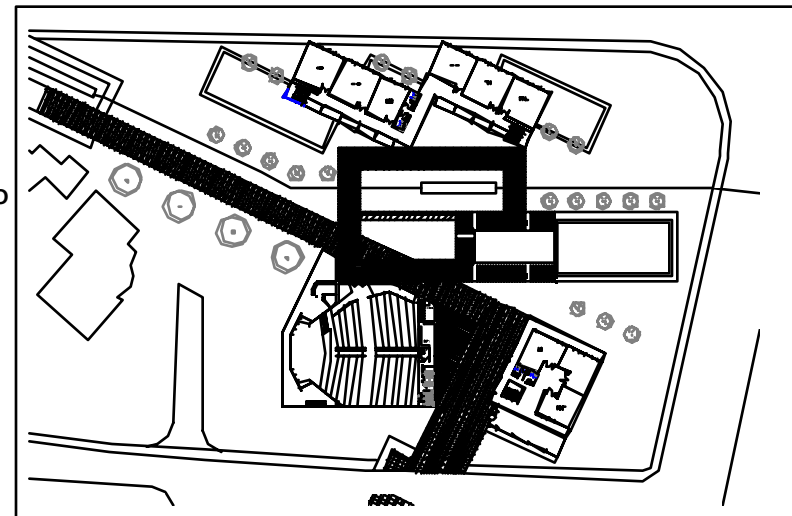
Se toma el patrimonio arquitectónico de la estación férrea de Girardot, como elemento a restaurar, aprovechando el espacio de su entorno desarrollando una universidad teatral con el fin de promover la diversidad cultural por su turismo.

Al igual que el monumento los volúmenes aledaños se desarrollan de manera lineal, demarcando un acceso de la misma forma .determinando un recorrido de tren. Los volúmenes se relacionan con el mismo espacio público que ahora será comunitario, decidido así por el clima en el que se encuentra.

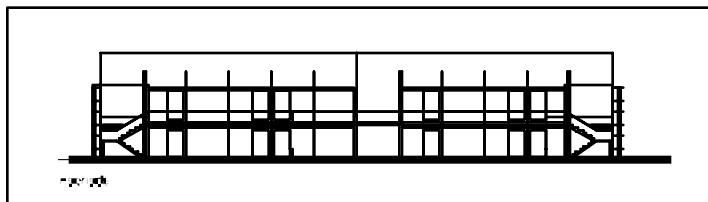
CORTE A-A



PLANTA SEGUNDO PISO



FACHADA



Expresar, comunicar y representar adecuadamente el proyecto, en un nivel profesional.
Conceptualizar, sintetizar y analizar todos los componentes de un problema de alta complejidad, llegando a un grado de detalle en concordancia con la escala del tema.
Generar una capacidad de investigación permanente.
Exponer y comunicar un proyecto ante distintas instancias.

ARQUITECTURA PARA LA GLOBALIZACION OBJETIVO

Enfrentar al estudiante a problemas complejos de diseño arquitectónico surgidos de las necesidades de región-país, con miras a dar soluciones para la infraestructura que se requiere para la apertura y la globalización.

DESCRIPCION DEL CURSO

A partir de la relación ciudad-región-país, así como de su relación con los fenómenos de la globalización y la apertura de mercados, el estudiante entrará a analizar y comprender los problemas específicos del diseño arquitectónico que surgen de esta realidad.

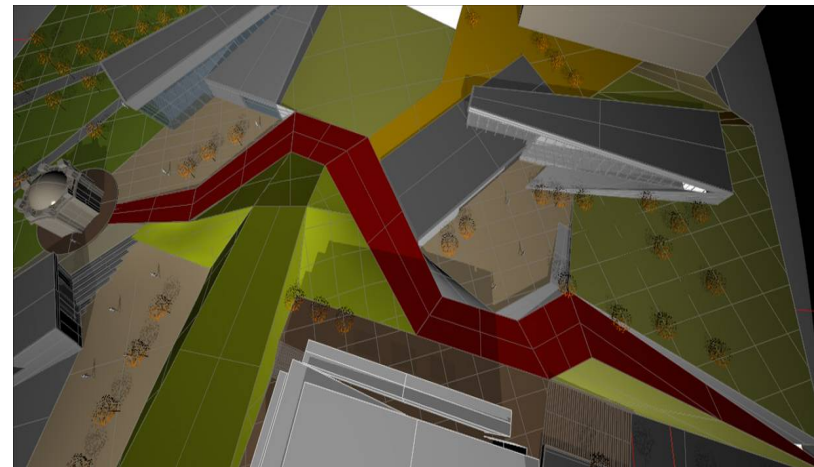
En este nivel, se harán concurrir todas las variables en el grado de complejidad que el proyecto amerita.

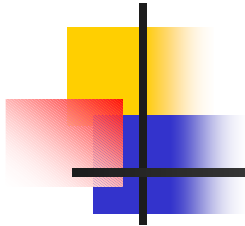
COMPETENCIAS PARA:

Resolver proyectos de arquitectura de gran complejidad, surgidos de las necesidades del país.

- Entender, considerar y dar respuesta a todas las variables tecnológicas del proyecto arquitectónico.
- Contemplar las demás variables (estéticas, ambientales, históricas, de gestión, sociales, políticas, urbanas, etc.), que intervienen.

SEMESTRE X
FECHA : ICICLO 2006
LOCALIZACION : PARQUE DE LA INDEPENDENCIA
TEMA : II CENTENARIO DEL GRITO DE INDEPENDENCIA
PROFESOR : ARQ. ALFONZO GUZMAN





LA MONOGRAFÍA...

LA MONOGRAFÍA DE INVESTIGACIÓN ES EL DOCUMENTO DONDE SE COMPILA Y REGISTRA EL PROCESO LLEVADO DURANTE LA INVESTIGACIÓN PREVIA A LA ETAPA DE DISEÑO DEL PROYECTO FINAL DE CARRERA. CONTIENE EL CONTEXTO GENERAL, EL MARCO TEÓRICO, MARCO REAL, APROXIMACIÓN AL LOTE Y PRIMEROS PLANTEAMIENTOS.

**HAGA CLICK PARA VER LA INVESTIGACION
COMPLETA**

[INDICE](#) [ORIGEN](#)

INVESTIGACION PROYECTO FINAL DE CARRERA

CONTEXTO GENERAL

- * PROBLEMÁTICA**
- * JUSTIFICACIÓN**
- * OBJETIVOS**
- * MARCO TEÓRICO**
- * ESTADO DEL ARTE**
- * GLOSARIO DE CONCEPTOS**
- * PLATAFORMA CONCEPTUAL**

MARCO REAL

- * DEFINICIÓN ÁREA DE ESTUDIO**
- * MARCO REAL**
- * DIAGNÓSTICO**
- * ANÁLISIS PRELIMINAR**

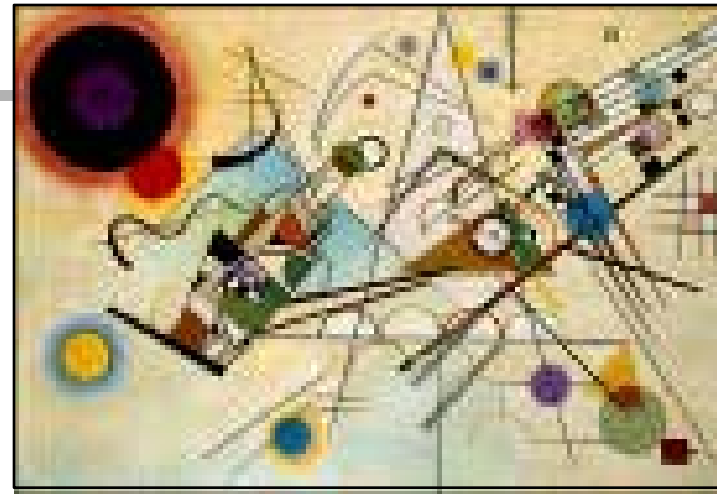
ÁREA DE ESTUDIO

- * PARÁMETROS DE INTEGRALIDAD**
- * DIAGNÓSTICO**
- * HIPÓTESIS**
- * CONCEPTOS**
- * PROGRAMA Y ÁREAS**
- * PLANTEAMIENTOS**
- * BIBLIOGRAFÍA Y ANEXOS**

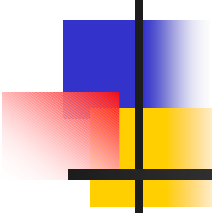
II CENTENARIO DEL GRITO DE INDEPENDENCIA

Los artistas intentan crear un orden partiendo de las experiencias diversas, ajenas o propias. También pretenden comprenderlo, hacer una valoración de él y transmitir su experiencia a otras personas. Para hacer arte es necesario enfocarnos en las experiencias, y no existe otra forma que hacerlo que por medio de nuestros sentidos, analizarlo y transferirlo a un objeto manifiesto con objetivo, concepto, técnica y belleza. Los científicos en cambio, estudian las percepciones de los sentidos de modo cuantitativo para descubrir leyes o conceptos para definir una verdad única; el estudio que hacen los artistas, lo hacen primero seleccionando las percepciones cualitativamente y las ordenan de forma que manifiesten su propia comprensión personal y cultural.

Cada obra es única, tiene identidad, su valor emocional y cultural es único, un valor que no alcanza las leyes científicas, por que puede que las investigaciones posteriores lleguen a invalidar las "verdades" ya expuestas; una obra de arte, aunque cambie el punto de vista del artista o el gusto del público) tiene un valor permanente como expresión estética realizada en un tiempo y en un lugar determinado. Así mismo, el artista desarrolla habilidades y destrezas con las cuales de una manera dinámica y bella, atrapan la atención del público y la transmiten, ya sean conocimientos o simplemente con un fin estético y de distracción. *"El arte sin ciencia es artesanía y la ciencia sin arte es tecnología". Cristina Franco.*



II CENTENARIO DEL GRITO DE INDEPENDENCIA



Los artistas intentan crear un orden partiendo de las experiencias diversas, ajenas o propias. También pretenden comprenderlo, hacer una valoración de él y transmitir su experiencia a otras personas. Para hacer arte es necesario enfocarnos en las experiencias, y no existe otra forma que hacerlo que por medio de nuestros sentidos, analizarlo y transferirlo a un objeto manifiesto con objetivo, concepto, técnica y belleza. Los científicos en cambio, estudian las percepciones de los sentidos de modo cuantitativo para descubrir leyes o conceptos para definir una verdad única; el estudio que hacen los artistas, lo hacen primero seleccionando las percepciones cualitativamente y las ordenan de forma que manifiesten su propia comprensión personal y cultural. Estas habilidades se reflejan con expresiones corporales (escritura, danza, teatro, música) o materiales (escultura, pintura, dibujo, fotografía). Estas expresiones se desarrollan con bases fundamentales que les genera una autenticidad propia del artista con la combinación de temáticas o conceptos, los cuales son la motivación o el objetivo de la realización de la obra; de un estilo o época de influencia; de una técnica ya sea pictórica o gráfica y de un objeto base, que es el modelo escogido por el artista para moldearlo y darle la expresión propia.

El estilo artístico desarrollado hasta ahora, está influenciado por diferentes aspectos como el medio, la tradición, los medios tecnológicos con los que cuenta y el desarrollo filosófico en el que viven marcando así tendencias y culturas diferentes. Además, el tema artístico está muchas veces dictado por la sociedad que lo financia., es claro entonces que el arte no es solo una expresión entre artista y observador, es la imagen y el lenguaje de la época y de la cultura.

“En la época clásica y en la edad media los poetas y escritores, al utilizar para sus obras sólo la capacidad intelectual, estaban considerados creadores de rango superior a los actores, bailarines, músicos, pintores y escultores, que utilizaban la habilidad manual o física. Pero desde el renacimiento, cuando empezaron a valorarse todos los aspectos de la personalidad humana, la capacidad creativa en el campo de las artes visuales y de representación ha ido ganando mayor reconocimiento y prestigio social.

Hoy en día el arte se considera, en todas sus categorías, como parte fundamental de los logros de la humanidad y muchos creadores de los más diversos campos artísticos se encuentran entre los ciudadanos más famosos del mundo.”

II CENTENARIO DEL GRITO DE INDEPENDENCIA

El estilo artístico desarrollado hasta ahora, está influenciado por diferentes aspectos como el medio, la tradición, los medios tecnológicos con los que cuenta y el desarrollo filosófico en el que viven marcando así tendencias y culturas diferentes. Además, el tema artístico está muchas veces dictado por la sociedad que lo financia. Es claro entonces que el arte no es solo una expresión entre artista y observador, es la imagen y el lenguaje de la época y de la cultura.

A través del tiempo el arte se ha demostrado de diferentes formas, ha sido el medio de expresión de innumerables artistas, y al estudiarla, nos podemos dar cuenta que ha experimentado de todas las formas diferentes técnicas y conceptos. El arte es producto de una descarga emocional, pero se convierte en la transmisora del mismo sentimiento, logrando una misma sensación a quien lo observa o lo vive.

2. **PROBLEMA:** La falta o carencia de espacios arquitectónico que acerquen el arte contemporáneo al ciudadano, haciéndolo participe del mismo ; pues existe una distancia e incompreensión del arte contemporáneo por parte del público; la razón de esto es, como se ha podido ver, la mala educación que la gente recibe en las escuelas respecto al tema. Eso hace que la mayoría de la gente se refugie en el arte popular y se distancie cada vez más del arte que está en lo libros y al que respeta porque sabe que está respaldado por la elite intelectual, pero que no comprende.

El arte colombiano carece de reconocimiento internacional, (es claro cuando en la Bial de artistas a nivel internacional se muestra la baja participación de artistas colombianos en representación Latinoamericana).

3. **OBJETIVO GENERAL.** Lograr una fusión entre el arte contemporáneo y el espacio a través de los elementos compositivos y relevantes pertenecientes al mismo, los cuales hacen de el una "belleza" digna de admirar, y que al igual pueden hacer parte de la expresión compositiva arquitectónica para lograr el mismo objetivo: captar la atención del observado, comunicar y dejar poesía en su imaginación. en el espacio en general y en cada uno de los que ofrece lugar a cada obra (lugar de importancia para el diseño). Generando un espacio de apropiación cotidiana de la ciudad, apto para la exposición artística de los diferentes talentos colombianos, para darlos a conocer no solo a quienes buscan admirar este tipo de arte.

II CENTENARIO DEL GRITO DE INDEPENDENCIA

3.1. **OBJETIVOS ESPECIFICOS.** Hacer de Bogotá un centro de vida y emociones, creando en él un proyecto que reúna en cortes de tiempo la exposición de diferentes tipos de artistas a nivel nacional.

Crear un mundo artístico, en un proyecto que logre atrapar al espectador en Edmundo de sueños y emociones por medio de sus ambientes.

Lograr la eficacia de acogida para los espectadores por medio de espacios urbanos que de inmediato identifiquen el lugar pictórico que se quiere mostrar.

4. **ALCANCES Y LIMITES.** Generar un espacio lleno de vida de emociones diferentes con la misma intensidad en la que logra un pintor cuando a admirar las obras su sentido de vida cambia en cuestión de segundos.

A nivel urbano, el proyecto debe responder a las expectativas que genera el objetivo principal del proyecto, su lenguaje debe ser claro, la incorporación y el estímulo de bienvenida responderá a un acogimiento con un lenguaje artístico. Además de una implantación que responda al entorno en el que encuentra ubicado.

A nivel puntual, cada espacio debe resolver las necesidades espaciales de las diferentes expresiones con las comodidades y acabados que ayuden a involucrar al espectador al contemplar las obras.

Dentro de cada exposición se generan actividades que ofrezcan comodidad y colaboren al esparcimiento en la labor de contemplación.

Con estas actividades se pretende también la acogida de público que no acostumbran este tipo de exposiciones, pero que pueden ser una motivación positiva para el despegue profesional del artista.

Con el proyecto se pretende hacer arte contemporáneo en arquitectura manejando, no solo el juego compositivo de sus espacios, y acabados, sino con un juego de luz y sombra que ayudan a generar diferentes visuales en cada exposición.



INDICE **ORIGEN**

II CENTENARIO DEL GRITO DE INDEPENDENCIA

Así mismo a nivel urbano, se crean contextos artísticos con un lenguaje de escenarios para exposiciones de esculturas, fotografías y afiches, instalaciones, performance.. ambientes con vegetación de exótica apariencia y aroma, involucrados en un juego de diseño de espacios combinando los permanentes con los recorridos, y con un lenguaje atractivo que se logra por formas, dimensiones, texturas, e inmobiliarios artísticos no tradicionales. Las sensaciones que éstos pueden generar se dan cuando no son cotidianos para la sociedad, no solo por su diseño, también por su ubicación, material y color, intensidad de luz, cambios espontáneos de dimensiones en los espacios.... Conceptos que al ser recorridos, por su carácter artístico y planeado, logra llevar al usuario a sensaciones que se hacen más intensas al estar más cerca al proyecto; atrayendo de manera inmediata su presencia, de manera que quienes recorran su entorno presientan que allí se respira un ambiente cultural y emocional y lo involucre con un sentimiento de incertidumbre por conocerlo.

El artista se vale de la naturaleza para hacer arte, y la arquitectura puede hacer parte de ella.... Por medio de la ubicación estratégica de arborización que produzca sonido por su caracterizado follaje, se pueden plantear una obra que atrape al usuario por medio del sentido auditivo fuentes, peceras con diseños exclusivos de artistas que logren dar la identidad buscada para el proyecto... caminos con recorridos que obliguen a la comunidad hacer parte de la obra Etc.

5. **JUSTIFICACIÓN.** Bogotá cuenta con espacios estratégicos que ofrecen de manera permanente la exhibición y evolución de diferentes eventos artísticos, no solo como medio económico, también a nivel cultural, tales son los museos de arte, galerías, academias, centros culturales... el proyecto deberá cumplir con el propósito de crear un híbrido entre la sabiduría, arte, cultura y economía.

Estos centros culturales, aportan a la ciudad una vida de cultura y apreciación por el arte, pero aún así, se desconocen de gran manera el talento de artistas que pueden prometer triunfos, novedades y tendencias a nivel nacional.

De manera creativa, este centro pretende incentivar a la población a la comprensión y apreciación por el arte, con un programa dedicado a su conocimiento con actividades de acceso para cualquier persona.

6. **PREGUNTAS DE INVESTIGACIÓN.** Qué maneras de integración se pueden dar entre lo artístico y lo espacial, logrando una ideal integración?

De que manera se podría realizar una pintura en un proyecto arquitectónico, logrando que no solo quien tiene cierto conocimiento por el arte logre percibirlo?

Cómo se podrían crear condiciones para lograr una clara comunicación entre el usuario y el artista por medio de la arquitectura?

Cómo hacer más accesible el arte a la comunidad en general.... cómo acercarla al ciudadano

II CENTENARIO DEL GRITO DE INDEPENDENCIA

7. HIPOTESIS DE TRABAJO.

7.1. **DIAGNOSTICO.** A pesar de la red cultural de Bogotá, se nota la falta de interés por parte de la comunidad por la apreciación y conocimiento de los artistas colombianos; siendo el arte un claro ejemplo de la cultura de la ciudad, y es deber de la comunidad apropiarse y tener conocimiento de este, como el arte se apropia de la vida y las costumbres de su pueblo.

7.2. **PRONOSTICO.** Si se tiene apoyo dentro del mismo hogar, la estimulación para nuestros artistas se puede propagar, generando esta incentivación a mejores proyectos que puedan ser competencia a nivel internacional en una mayor proporción de lo que ha sido hasta ahora.

7.3. **CONTROL.** Bogotá cuenta con diversos centros culturales que funcionan como interventores entre la ciudad y el lenguaje artístico que los caracteriza, que sirven como expositores de las obras que se realizan dentro y fuera de ella, pero carece de centros educativos netamente culturales que hagan parte de la red cultural de Bogotá con identidad artística. Por medio de una academia cultural que ofrezca un programa arquitectónico enriquecido y original, que ofrezca soluciones de espacios adecuados para este tipo de funciones, se logrará no solo la preparación y el reconocimiento artístico de pintores colombianos, sino también la posibilidad de competencia a nivel internacional, pues se podría contemplar esta posibilidad con áreas propias para eventos temporales como ferias internacionales dentro del programa que lo conforma.

8. **METODOLOGÍA.** Se escogen artistas específicos y reconocidos que determinen un estilo o movimiento diferente pero de igual importancia, en donde en sus pinturas logren aproximar a las condiciones que se puedan determinar en un proyecto arquitectónico y así lograr la mejor fusión; a la par se realiza el estudio de la red cultural de Bogotá y de ellos, qué Ofrecen y de que manera lo hacen, d-ónde se encuentran ubicados y c-ómo ha sido su car-acter evolutivo.... Con el fin de mirar las carencias de la red cultural, las cuales pueden ser fortalezas en el proyecto y ubicar el lugar m-ás apropiado para este tipo de propuesta.

La arquitectura, al igual que el arte es de carácter contemplativo, pues no es solo lo construido, en su trayectoria a transcurrido una serie de análisis conceptual para el diseño del mismo, teniendo como base conceptos como Vitrubio: "resistencia, funcionalidad y belleza", que se han llevado a cabo, al lo largo del tiempo. Así, la arquitectura de acuerdo a la cultura en la que se encuentra, las necesidades climáticas a las que debe responder y la tecnología con la que se cuenta, determina ciertos estilos que han hecho historia.

Dentro de los tres conceptos aplicados por Vitrubio, se adicionan conceptos de composición, los cuales van ligados a cada uno de ellos, pero que son percibidos y sentidos cuando existe una real belleza; si se tiene un equilibrio compositivo tridimensional, una edificación genera menor esfuerzo de deformación y generando mayor resistencia; dependiendo de la distribución de sus espacios interiores necesarios, responde a una adecuada funcionalidad; e indudablemente gracias a su aspecto compositivo se muestra agradable, respondiendo a las expectativas de embellecer la ciudad. De allí importancia de la composición en el diseño de cualquier proyecto arquitectónico.

INDICE **ORIGEN**

3
E
T
O
D
O

35

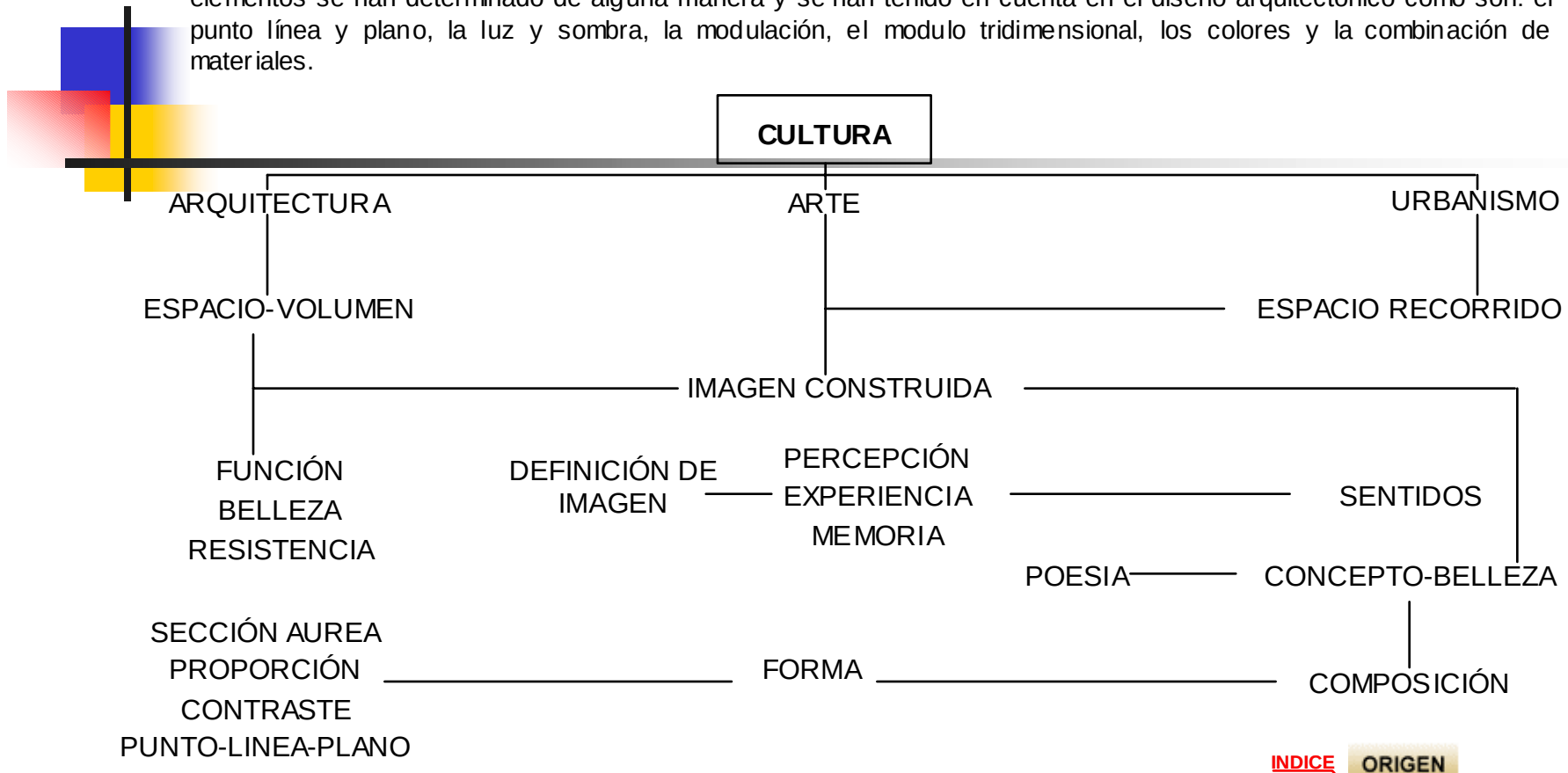
X

II CENTENARIO DEL GRITO DE INDEPENDENCIA

"Toda obra de arte es hija de su tiempo y muchas veces madre de nuestros sentimientos". Kandinsky.

9. **ESTADO DEL ARTE** La arquitectura que vivimos actualmente en nuestra ciudad va de la mano con el arte, pues el usuario goza de un refugio seguro y funcional, pero al igual que la pintura es vista pero poco observada, y cuando esto pasa, este último objetivo no se lleva a cabo y es la pasión que debe producir cuando al ser observada y habitada es sentida con un placer emotivo que provoca el artista al proyectarlo.

De manera única y muy expresiva, los elementos compositivos de la pintura se han llevado a cabo de manera casi exclusiva, y a través del tiempo se han manejado de tal manera que han marcado o han hecho historia, estos elementos se han determinado de alguna manera y se han tenido en cuenta en el diseño arquitectónico como son: el punto línea y plano, la luz y sombra, la modulación, el modulo tridimensional, los colores y la combinación de materiales.



II CENTENARIO DEL GRITO DE INDEPENDENCIA

EL ARTE COMO ESTÉTICA “La emoción, el sentimiento, dentro del arte, van por encima de cualquier otra consideración”, esta teoría nace con el expresionismo y se ha mantenido hasta nuestra época, dando al sentido como objetivo al arte. La importancia del Expresionismo es indudable en todo el arte posterior. Pero no fue únicamente un movimiento pictórico: también se desarrolló en la escultura, la arquitectura, el cine, la danza...

LA ESTETICA COMO EMOCION La arquitectura, al igual que el arte es de carácter contemplativo, pues no es solo lo construido; en su trayectoria a transcurrido una serie de análisis conceptuales para el diseño del mismo, teniendo como base conceptos planteados por Vitrubio: “Resistencia, Funcionalidad y belleza” .

A los conceptos aplicados por Vitrubio se adicionan conceptos de composición, los cuales van ligados a cada uno de ellos pero que son percibidos y sentidos cuando existe una real belleza, si se tiene un equilibrio compositivo tridimensional, una edificación genera menor esfuerzo de deformación, generando mayor resistencia; dependiendo de la distribución de los espacios interiores necesarios, responde a una adecuada funcionalidad; e indudablemente gracias a su aspecto compositivo se muestra agradable, respondiendo a las expectativas de embellecer la Ciudad.

LA ARQUITECTURA COMO EMOCION La emoción artística solo se logra cuando hay estética y la estética se logra cuando se logra combinar los diferentes componentes del arte. Es una emoción única por que se diferencia de las emociones cotidianas de la vida, en donde objetos ajenos a nosotros logran despertar ese sentimiento, pero es precisamente porque en realidad no son ajenos, es reflejo de nuestra vida, nuestra cultura. La forma ha servido para orientar nuestra atención hacia la misma obra de arte, es decir, hacia lo que presenta más que hacia lo que representa. (Teoría formalista) Esos críticos sostienen que el arte puede ofrecernos otros valores, pero que éstos deben manifestarse a través de la forma, y no pueden ser captados sin prestar a la forma la máxima atención.

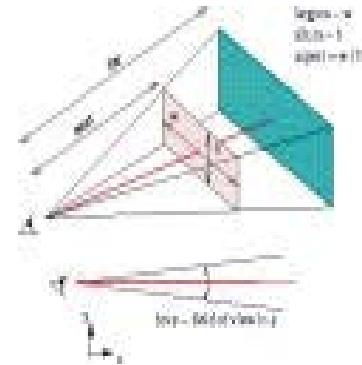
EL ARTE COMO EXPRESIÓN Siendo el arte un medio de comunicación, un reflejo de cultura una interpretación y medio de asimilación de sentimientos, nos sentimos identificados, y así mismo emocionados cuando al admirar una obra sentimos que nos pertenece, pero para ello, el arte se compone de elementos elementales que hacen posible la percepción y asimilación del mismo. Tales son la forma, la luz, el color proporción.....

EQUILIBRIO EN EL ESPACIO Ver algo significa asignarle un lugar en una totalidad: una ubicación en el espacio, una magnitud en la medida de tamaño, de luminosidad o de distancia. En otras palabras todo acto de visión es un juicio visual. Se piensa habitualmente que los juicios están monopolizados por el intelecto, pero los juicios visuales no son contribuciones del intelecto que se agreguen una vez cumplido el acto visual, sino sus ingredientes inmediatos e indispensables.

II CENTENARIO DEL GRITO DE INDEPENDENCIA

Cuando dos platillos en un balanza están equilibrados, se les verá oscilar hasta que se estabilice en una posición de reposo. El ojo no puede advertir más acción de la fuerza física que esta. En la obra de arte las fuerzas que se han equilibrado siguen siendo visibles. Esta es la razón por la cual, medio que no están motados de medio real, como la pintura y la escultura, pueden no obstante, representar la vida cual la esencia es la acción.

En una obra de arte el concepto del equilibrio psicológico, y el equilibrio físico, pueden prescindir. De relación mutua, las razón de estas discrepancias, reside en que los valores, de equilibrio visual de factores, tales como el tamaño, el color y la dirección, a menudo no haya correspondencia con factores físicos equivalentes



LA FORMA La forma es una de las características esenciales de los objetos, que la vista capta, no nos indica dónde se encuentra un objeto, ni tampoco si se encuentra al revés o al derecho. Conciérne en primer lugar, a los límites de las masas.

El aspecto de un objeto nunca se determina por la imagen que impresiona al ojo, por último que se acaba de decir, se desprende que la forma de un objeto, no coincide necesariamente con los límites efectivos del cuerpo físico. La verdadera forma de un cuerpo se constituye pues, por sus características especiales esenciales.

FORMA COMO SIGNIFICACIÓN Las condiciones que constituyen el que una imagen sea reconocible depende de aspectos como: 1. El cambio de orientación. la orientación de un objeto, no es un fenómeno absoluto, sino relativo. En el espacio vacío un objeto, no estaría ni al revés ni al derecho, por que no habría otros objetos con respecto de los cuales pudiera compararse su orientación.

No somos concientes de que la imagen proyectada sobre la retina esté invertida en relación con el mundo físico, no por que la imagen "se enderece en el cerebro, si no porque la imagen visual del mundo, en si misma no está ni al derecho ni al revés. No hay otra cosa en el espacio ni en el tiempo con la dula compararla poir lo tanto cualquier orientaci pon es válida. Solo dentro de os límites de esta imnágen existe diferencia entre parte superior y parte inferior, de modo que podamos decir: "ese mono cuelga con la cabeza para abajo".

OBJETOS INVERTIDOS. Cuando se invierte una figura, en la que uno de sus ejes prevalece de tal modo que ninguno de los otros puede competir, se convierte en una forma diferente aunque nada haya cambiado desde un punto de vista geométrico. Un giro de 180° no se ve como una desviación de la posición anterior, sino, más bien, constituye una nueva figura con un esqueleto estructural estable e independiente que le es propio.

INDICE **ORIGEN**

II CENTENARIO DEL GRITO DE INDEPENDENCIA

PROYECCIONES Podría hablarse supuesto que un mero cambio de orientación espacial no hubiera tenido por que alterar la identidad de un objeto visual, pues en ello no está incluido ningún objeto geométrico, ahora, si referirnos a desviaciones que implican una modificación de la forma geométrica, veremos que un cambio “no rígido” semejante puede alterar o no la identidad de la figura, según la situación que resulte para el esqueleto estructural

Córtese un rectángulo de cartón lo bastante grande y obsérvese su sombra proyectada por una vela. Pueden obtenerse diversas proyecciones del rectángulo. A pesar de su origen común, estas figuras difieren en que aparece espontáneamente una desviación del rectángulo, algunas de las cuales se asemejan aproximadamente a paralelepípedos algo inclinados, o bien a una línea que sería la silueta del canto. A pesar de su origen común estas figuras difieren de otra posible con tendencia trapezoide que parece espontáneamente una desviación del rectángulo, mientras que las otras dos no denuncian tal parentesco.

Según las posiciones relativas del objeto y el observador, las retinas recibirán una “buena” proyección, o una proyección que sea más o menos representativa del objeto, vale decir, una proyección con estructura propia, clara y diferenciada. Lo cierto es que el concepto visual de un rectángulo dado puede representarse en forma mas o menos convincente por una serie de figuras, no todas de forma rectangular. Algunas de estas últimas se ven como rectángulos, que se vuelven o inclinan en el espacio.

Mientras se trata de objetos planos como el rectángulo de cartón, existirá una proyección que haga completa justicia al concepto visual que tengamos de ellos al punto que puede considerársela idéntica a él. Me refiero a la proyección ortogonal que se obtiene cuando la línea de visión forma un ángulo recto con el plano del objeto. En este caso el objeto y la proyección sobre la retina tienen aproximadamente la misma forma

EL ESPACIO El término espacio viene ligado a la percepción de la dimensionalidad. El movimiento de un punto, produce una línea, el movimiento de una línea produce un plano; he aquí ya dos dimensiones, el movimiento de un plano, produce un volumen. Es teniendo en cuenta la susodicha tercera dimensión que se deben encontrar compositivamente una ruptura del plano, una activación de las partes utilizando los niveles de profundidad, bien sea mediante la superposición, la yuxtaposición, las transparencias, los paralelismos e incluso las distorsiones. Se debe pensar en un devenir – límite.

CREACION DEL ESPACIO POR LA LUZ La presencia del sombreado señala que la estructura se ha dividido en un fondo de claridad y color uniformes y una película de densidad graduada. Por medio de una sombra proyectada, en un plano invisible, se hace sensible la tridimensionalidad.



INDICE ORIGEN

II CENTENARIO DEL GRITO DE INDEPENDENCIA

Esta luz también puede ser relativa, si se contrapone un segundo objeto al cual se está iluminando, la sensación en este caso sería de profundidad. Existe una tercera posibilidad lumínica mediante la sombra auto proyectada, que es marcando una escal de grises de una irregularidad en la superficie del objeto sobre sí mis mo, haciendo monumentalizar el objeto.

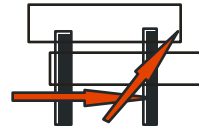
Cac-cincinatti



'Altimbra urbana', la superficie de la calle fluye dentro del edificio

SISTEMA FUNCIONAL

Existe una circulación directa en el piso interior, llevando a sus participantes a un recorrido interno en forma de L.



ARTICULACION URBANA

Cincinnati crece de una manera apresurada a su interior y el Centro de arte Contemporáneo muestra funcionalmente su erupción.



SIS. CONSTRUCTIVO

Su material básico es el concreto como consecuencia de la ciudad interiorizada, pero muy bien combinada con vidrio y paneles negros de aluminio.

Museo-Milwaukee



'Ave voladora', aproximando de nuevo la ciudad a su abandonado límite costero

A la derecha, los servicios, forma un ébido circular en lo que emerge como la planta de una catedral, en el ala que se extiende a la izquierda, comienza la visita al museo.



Su majestuoso diseño crea una inevitable atracción de sus habitantes y turistas a la zona costera de la ciudad.



A pesar de su dignifico diseño, el proyecto se ha solucionado con hormigón.

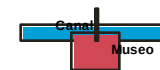
Museo de La guerra



'Las partes en conflicto' un globo terrestre fragmentado por la guerra, del qu

Su proyecto de renovación urbana configura en una serie de piezas arquitectónicas más o menos distinguidas, que flotan aisladas en un mar de desperdicios.

El único referente paisajístico de la zona es el canal y está comunicado a través de un puente peatonal innecesariamente expresivo con el Lowry centre de Wilford, que se encuentra en la ribera opuesta.



Debido a la falta de presupuesto de la ciudad, se originó en primer lugar el abandono del hormigón y su sustitución por acero.

INDICE ORIGEN

REFERENTES

36

X

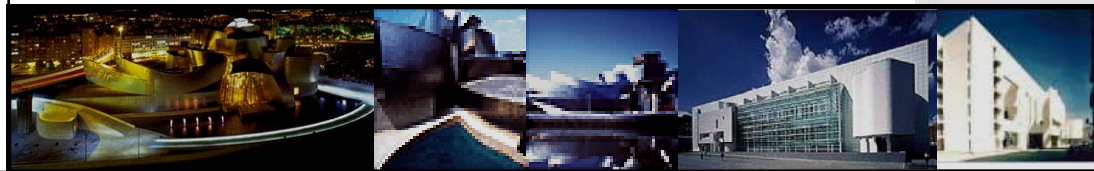
II CENTENARIO DEL GRITO DE INDEPENDENCIA

MUSEO DE GUGGENHEIM. El edificio de Gehry es como una gran escultura de silueta singular y materiales sorprendentes. Bajo la apariencia caótica que suscita la contraposición fragmentada de volúmenes con formas regulares cubiertas de piedra, formas curvas revestidas de titanio y grandes muros de cristal, el edificio se articula en torno a un eje central, el atrio, un monumental espacio vacío coronado por una cúpula metálica a través de cuyo lucernario cenital y muros de cristal, entra la luz inundándolo todo. En torno a él, un sistema de pasarelas curvas, ascensores acristalados y torres de escaleras conectan las 19 galerías que combinan espacios clásicos de formas rectangulares con otros de proporciones y formas singulares. Esta riqueza y variedad de espacios proporciona al museo una versatilidad excepcional. Así, la visión enciclopédica de la colección se distribuye cronológicamente en galerías rectangulares cubiertos en piedra. Esta visión se complementa con la de los espacios monográficos dedicados a artistas específicos, para cuya obra se reservan 9 galerías de formas especiales y dimensiones espectaculares, sitas en los volúmenes de titanio. Las exposiciones temporales y las obras de gran formato tienen cabida en una excepcional galería, de unos 30 m. de ancho y casi 130 m. de largo, libre de columnas.³

MUSEO DE ARTE CONTEMPORÁNEO BARCELONA. Meier crea un diálogo entre el tejido urbano histórico del barrio y el arte contemporáneo dentro del mismo. El acceso principal es paralelo a la calle peatonal que lo delimita y una suave curvatura de esta circulación marca un movimiento centrífugo del vestíbulo, conectando las geometrías del museo con las de su contexto urbano que se caracteriza por las intersecciones sesgadas y las bóvedas de las antiguas iglesias.

El nivel del acceso principal se eleva, a través de una rampa paralela a la fachada, un metro por encima de la plaza dels Angels. Pasado el pórtico, los visitantes entran en el área cilíndrica de la recepción que crea un círculo que va entrelazando las salas geométricas del museo con las manzanas rectilíneas de la ciudad. La fachada de vidrio (de la que un amigo inglés decía simulaba una piscina cubierta) permite ver el conjunto de la Plaza. Este volumen transparente sirve para orientar al visitante, uniendo la fachada más pública del museo y los volúmenes más cerrados de las galerías. La pared acristalada, paralela a la rampa también ayuda a filtrar la luz natural que entra desde el sur.

A medida que se accede a las galerías principales los visitantes deben atravesar una situación de extrema luminosidad o otra donde la luz penetra solo por ranuras laterales de toda la altura y baldosas de cristal. Es un juego de claros y opacos que hacen arte



INDICE ORIGEN

II CENTENARIO DEL GRITO DE INDEPENDENCIA

URBANISMO

LE PARC DE LA VILLETTE. Le Parc de la Villette se encuentra ubicado en el borde de París. Es interesante su composición, a partir de la integración de volúmenes “sueltos” en un espacio totalmente abierto, integrado de manera coherente la arquitectura con la naturaleza.

La propuesta de paisajismo Minimalista buscan establecer una combinatoria estructural a partir del uso mínimo de materiales físicos y/o vegetales para lograr al máximo efecto cualitativo, la generación de movimiento perceptivo por los cambios en las condiciones del medio y el requerimiento de bajos costos de mantenimiento.

Le Parc de la Villette, es calificada como: “La inestabilidad programmatizada... El parque es la arquitectura contra sí misma” Tschumi.⁵

MUSEUMS QUARTER DE VIENA. En esta ciudad, sus museos se agrupan para recibir un público estimado en un millón de visitantes al año. Consiste en varias piezas giradas dentro del gran patio de las caballerizas. Un rincón del nuevo barrio de los museos de Viena, con la fachada negra del Mumok a la derecha, el museo de arte moderno inaugurado el pasado 15 de Septiembre.⁶

ARTE

ANDY WARHOL. Destaca en varias de sus obras la repetición de un mismo elemento, una complejidad del mismo trabajo; como ejemplo, esta su obra Marilins, en donde la disponibilidad de imágenes tiene una integridad armoniosa solo variándole la tonalidad a los elementos, la disposición de los mismos, para de la singularidad pasar a un resultado complementario.⁷

KANDINSKY. Es para Kandinsky tal vez el triángulo la figura geométrica más importante, pues toda obra de arte es una expresión espiritual del artista. La línea, la forma y el color se esterilizan, geometrizaron y suavizaron, como si un imán semántico los hubiera tensado y ordenado psicológicamente. El lavado y la fusión de los colores, que casi nunca están encerrados por líneas limítrofes, son rasgos característicos del estilo de Kandinsky.

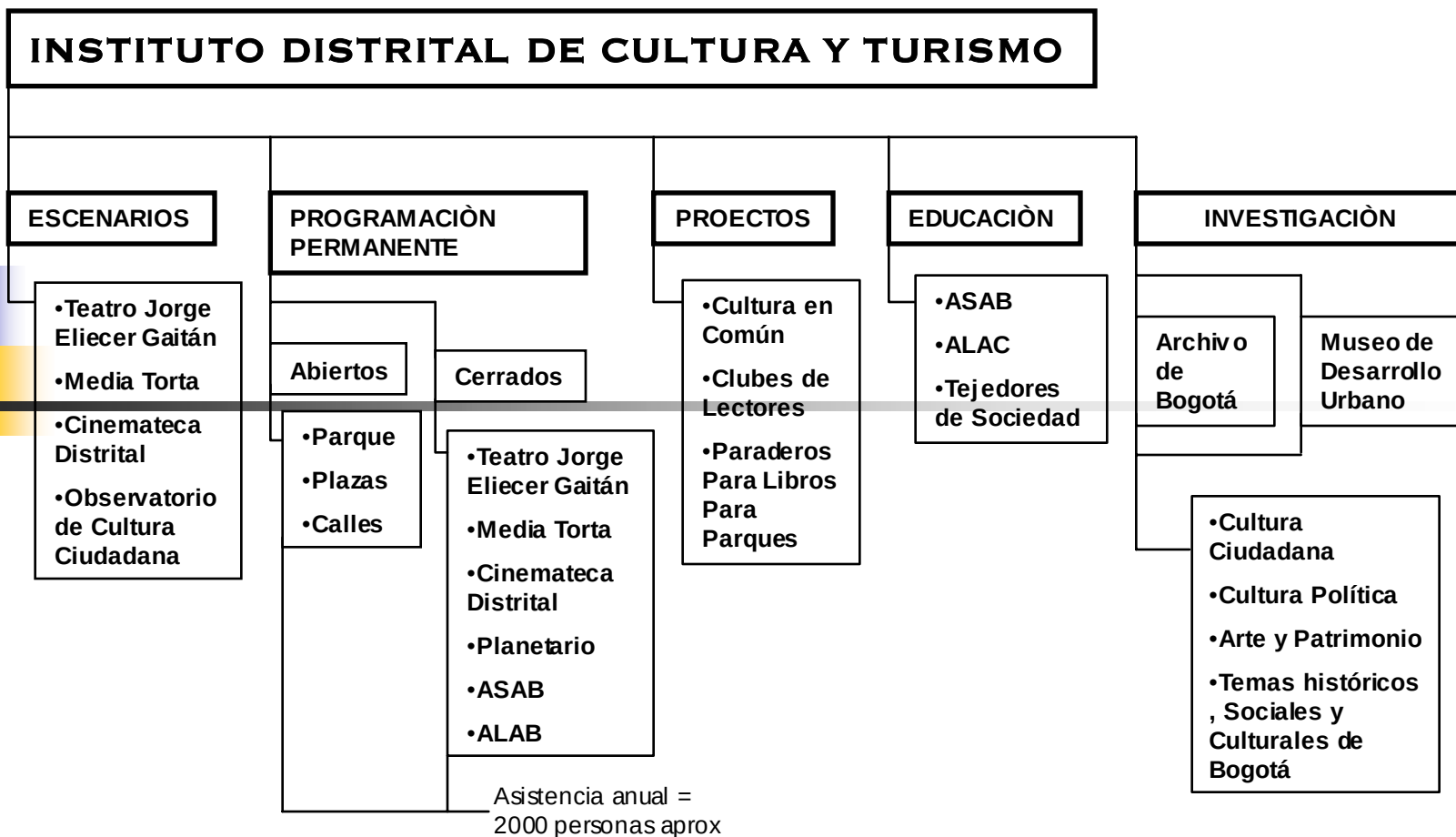
El punto la línea y el plano, los elementos principales en las composiciones de sus obras son el reflejo de las sensaciones y símbolos que representa cada uno en su aspecto geométrico, psicológico, o literal.



INDICE

ORIGEN

II CENTENARIO DEL GRITO DE INDEPENDENCIA



II CENTENARIO DEL GRITO DE INDEPENDENCIA

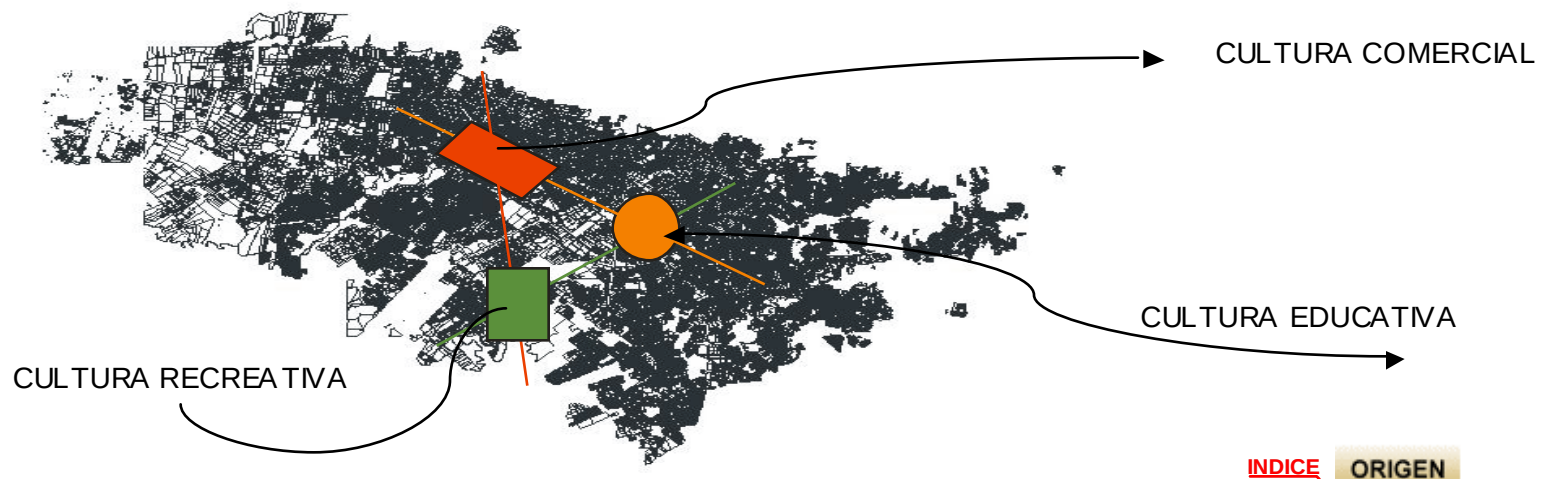
LOCALIZACION

La localización de los centros educativos con carácter artístico, los centros coordinadores de los eventos y sitios culturales de la ciudad como el Instituto de Desarrollo de Cultura y Turismo y Patrimonio, y los centros e hitos de carácter histórico y cultural manejados por El Instituto Distrital de Cultura y Turismo de Bogotá como El Teatro Jorge Eliecer Gaitán. La Media Torta, la Cinemateca Distrital, se encuentran ubicados en el centro de Bogotá. - Como se puede ver en el cuadro anterior -

Otros centros culturales pero en su mayoría de carácter comercial (galerías de mayor importancia) se encuentran reunidos en la parte norte y otros de carácter recreativo como el Museo de los Niños, el Jardín Botánico... en el Parque Simón Bolívar... es así como esta concentración de escenarios destinados a la cultura se presentan en tres "puntos" de concentración dentro de la ciudad con características diferentes.

El Centro de Arte Contemporáneo será el escenario que vincula los otros dos "puntos culturales" de la ciudad, lo cual se llevará a cabo dotando el proyecto con las características que los tres presentan.

La cultura enfocada al deporte y recreación, tienen eventos concentrados en el sector del Parque Simón Bolívar, con una apreciación en su mayoría por colegios. Siendo los universitarios el porcentaje más alto en apreciación de eventos culturales proyectándose la concentración de estos escenarios artísticos en la sede central de Bogotá, es este punto el que tiene un mayor acogimiento de apreciación cultural.



II CENTENARIO DEL GRITO DE INDEPENDENCIA

OBJETIVO. El Centro de Arte Contemporáneo, está destinado a albergar y propiciar los objetivos que caracterizan el arte contemporáneo, así mismo el concepto que conforma el diseño del mismo, llevará consigo el mismo propósito.

PUBLICO. “En una sociedad de consumo, donde todo es mercancía, un artista debería producir “algo” conceptos, objetos, ceremonias, espacios- que no se convierta en mercancía y que escape a los circuitos normales de consumo; algo que se convierta en valor para la colectividad”, entonces el arte de ciudad, el arte para la comunidad es la respuesta a la memoria colectiva, de tal manera que se logre culturizar la comunidad, pues si se piensa en modificar el comportamiento para buscar el respeto y la comprensión el proyecto debe generar distintas formas flexibles que propicien su metamorfosis.

De esta manera la ubicación se proyecta a un sector que propicie eventos y escenarios culturales que cumplan con el objetivo del concepto contemporáneo que se le quiere dar a la ciudad.

Según las estadísticas realizadas por el Instituto de Cultura y Turismo. La población asistente a los eventos culturales, en su mayoría son universitarios, lo que deduce que el sector en donde se encuentra la mayoría de estas instituciones, la tendencia cultural es mayor.

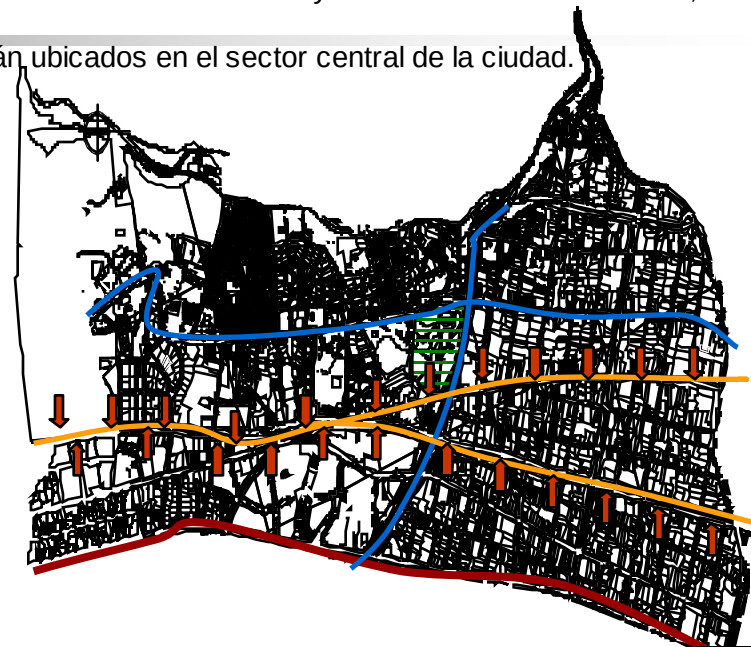
La ubicación de los centros universitarios con énfasis en el arte, están ubicados en el sector central de la ciudad.

SISTEMA VIAL.

PROBLEMA. El sector centro de la ciudad tiene un alto impacto sobre la ay. 7ª por la carencia de espacio público y la intensidad de habitantes flotantes de la zona, esto hace que se generen también conflictos sociales como robos, vendedores ambulantes y contaminación visual y ambiental

Las temporadas culturales como festivales, carnavales, comparsas, y otros eventos culturales de recorrido, hacen que la séptima sea tomada como espacio propicio generando un desorden de transporte en el sector.

En horas pico, se conglera la comunidad dirigiéndose en estos sectores para el uso de transporte público, dando como consecuencia nodos de conflicto tanto vehicular como peatonal.



- Eje Transmilenio
- Eje vial
- Línea saturación vehicular-peatonal
- Circulación peatonal

INDICE ORIGEN

II CENTENARIO DEL GRITO DE INDEPENDENCIA

En estas zonas. La presencia de indigentes en zonas de estratos bajos, genera un choque social de inseguridad debido a la cercanía con el cartucho

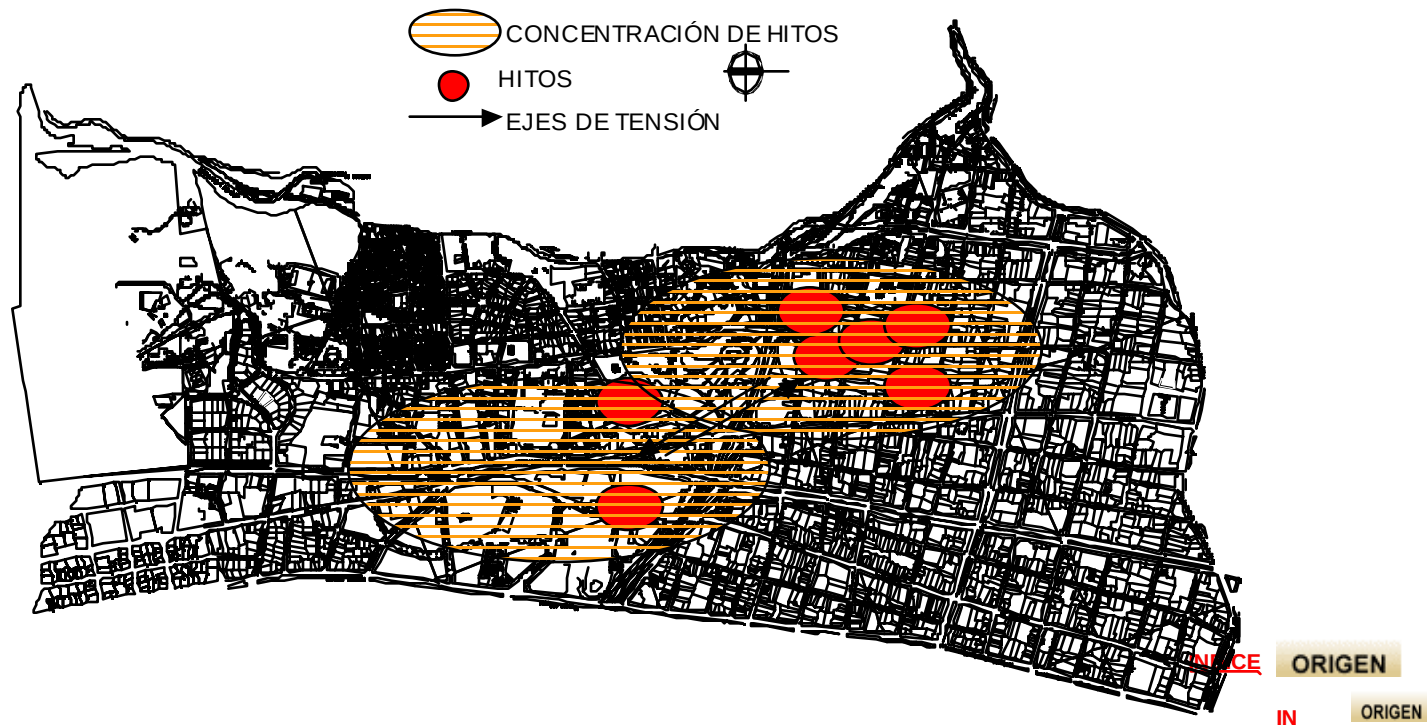
POTENCIA: A nivel vial, todas las vías me conducen al centro, teniendo este sector la posibilidad de estar al alcance de todos ciudadanos

USOS DEL SUELO.

PROBLEMA: Los centros educativos, produce impactos en su entorno que ofrece servicios a los mismos, creando espacios de comercio de manera desordenada.

La carrera séptima me divide el sector en dos partes: hacia el oriente con un carácter cultural, y hacia el occidente con un carácter comercial.

POTENCIA: La importancia que tienen sus edificaciones institucionales



II CENTENARIO DEL GRITO DE INDEPENDENCIA

HITOS

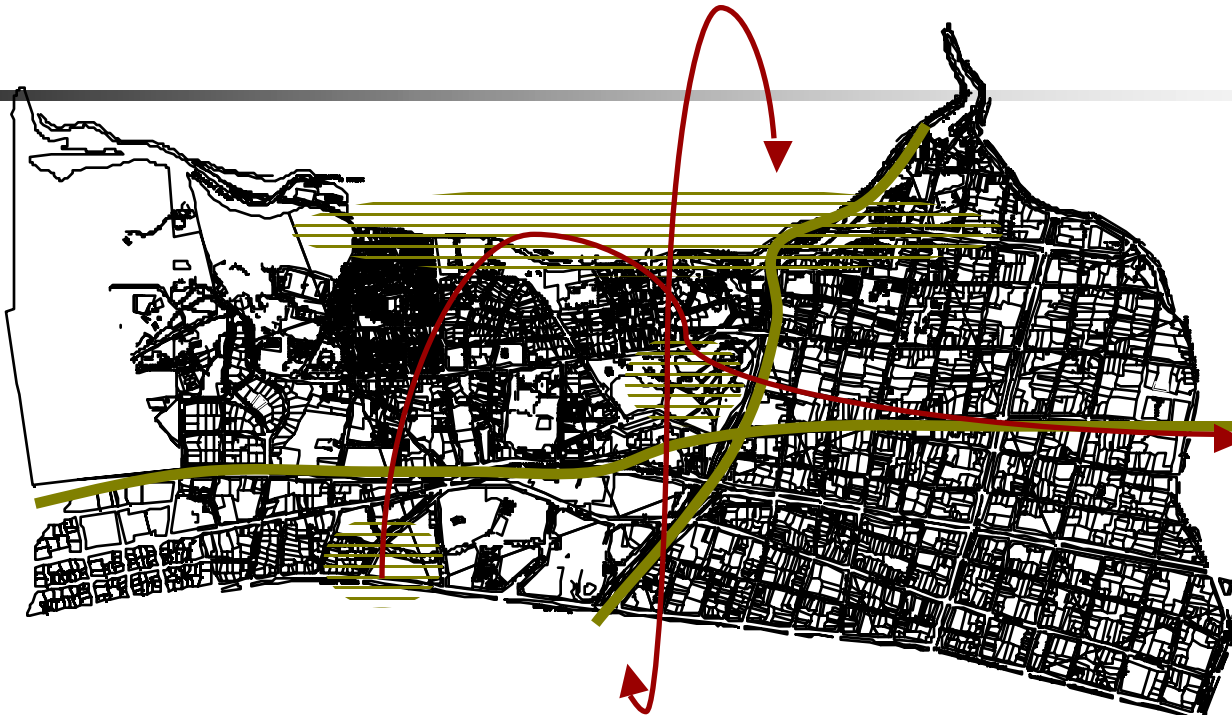
PROBLEMA: Los monumentos arquitectónicos ubicados en el centro y los centros culturales no gozan de una conexión definida que los haga soportes o articuladores uno del otro.

POTENCIA: Estos centros hacen del sector un hito general a nivel metropolitano.

SISTEMA AMBIENTAL:

PROBLEMA: El Sector carece de espacios o pulmones dentro del mismo, sus parques son muy escasos y tampoco hay articulación entre ellos.

POTENCIA: Su cercanía con los cerros lo hacen un espacio privilegiado en relación con otros sectores de la ciudad.



INDICE ORIGIN

II CENTENARIO DEL GRITO DE INDEPENDENCIA



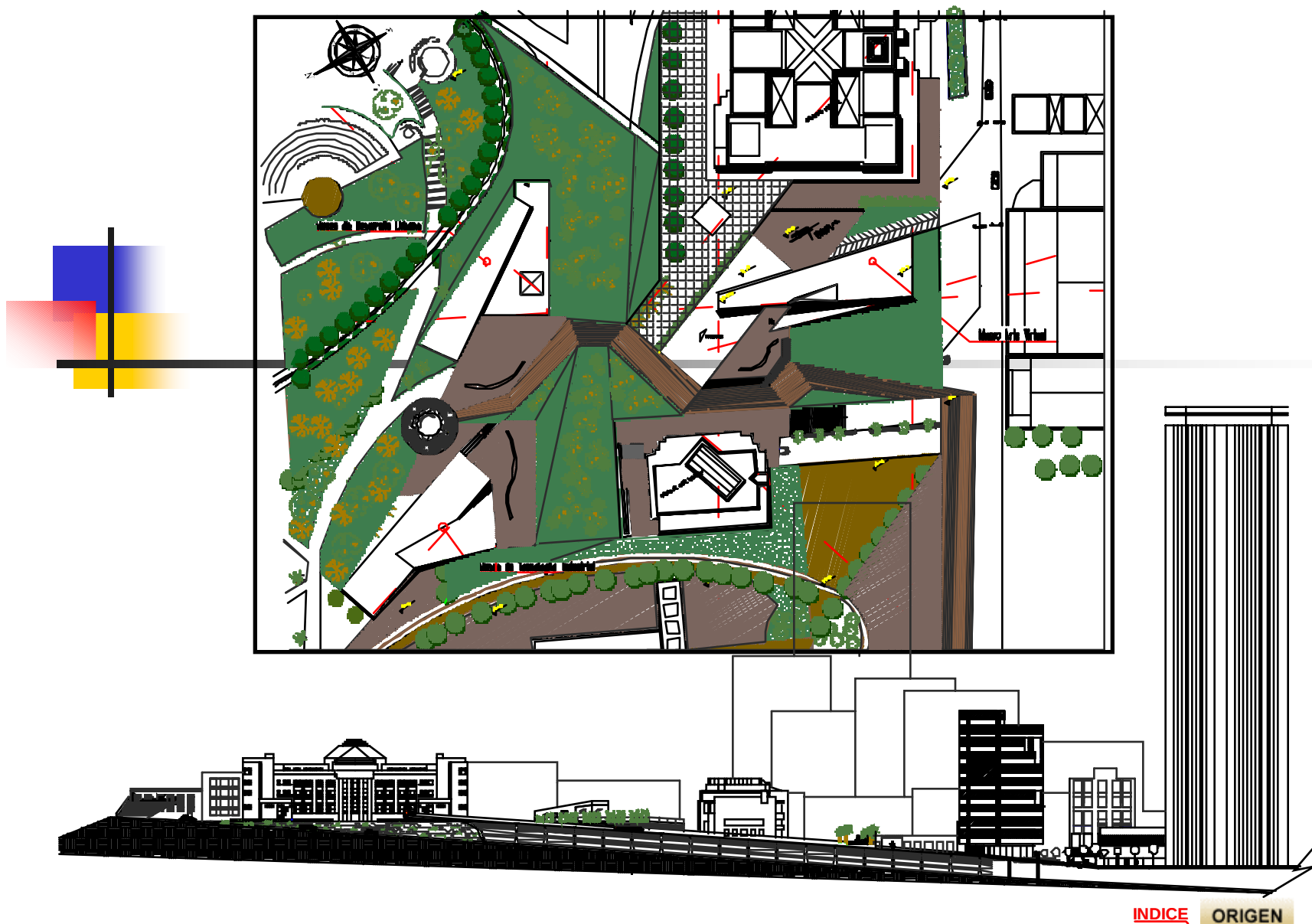
Existen dos extremos en el centro de la ciudad: el primero el parque de la independencia y el segundo: la plaza de Bolívar. Ellos actúan como puntos de tensión si ser los sitios de inicio y finalización en muchos de los eventos culturales que se realizan en la ciudad. El Sector posee diferentes usos, dentro del pot. pertenece a una zona residencial, pero en él se encuentran escenarios de importancia nacional, el objetivo del proyecto se centra en ser el "ARTICULADOR URBANO", dentro de este sector cultural, incluyendo la carrera séptima desde la plaza de Bolívar, por medio de peatonalización, se generara todo un recorrido urbano cultural que me conecta los diferentes escenarios culturales como: el parque Central Bavaria, El Museo Nacional, El Centro de Arte Contemporáneo; El Planetario, La Biblioteca Nacional, El Museo de Arte Moderno, y por medio de la carrera séptima todos los hitos y monumentos patrimoniales que se encuentran en ella hasta la Plaza de Bolívar. Del mismo modo se pretende integrar el sector con los cerros, por medio de alamedas que llegan hasta la carrera 5a teniendo en cuenta y aprovechando el planteamiento que se tiene a futuro con la alameda que plantea Renovación Urbana en el sector de San Martín.

II CENTENARIO DEL GRITO DE INDEPENDENCIA

PROPUESTA URBANA PTUAL



II CENTENARIO DEL GRITO DE INDEPENDENCIA

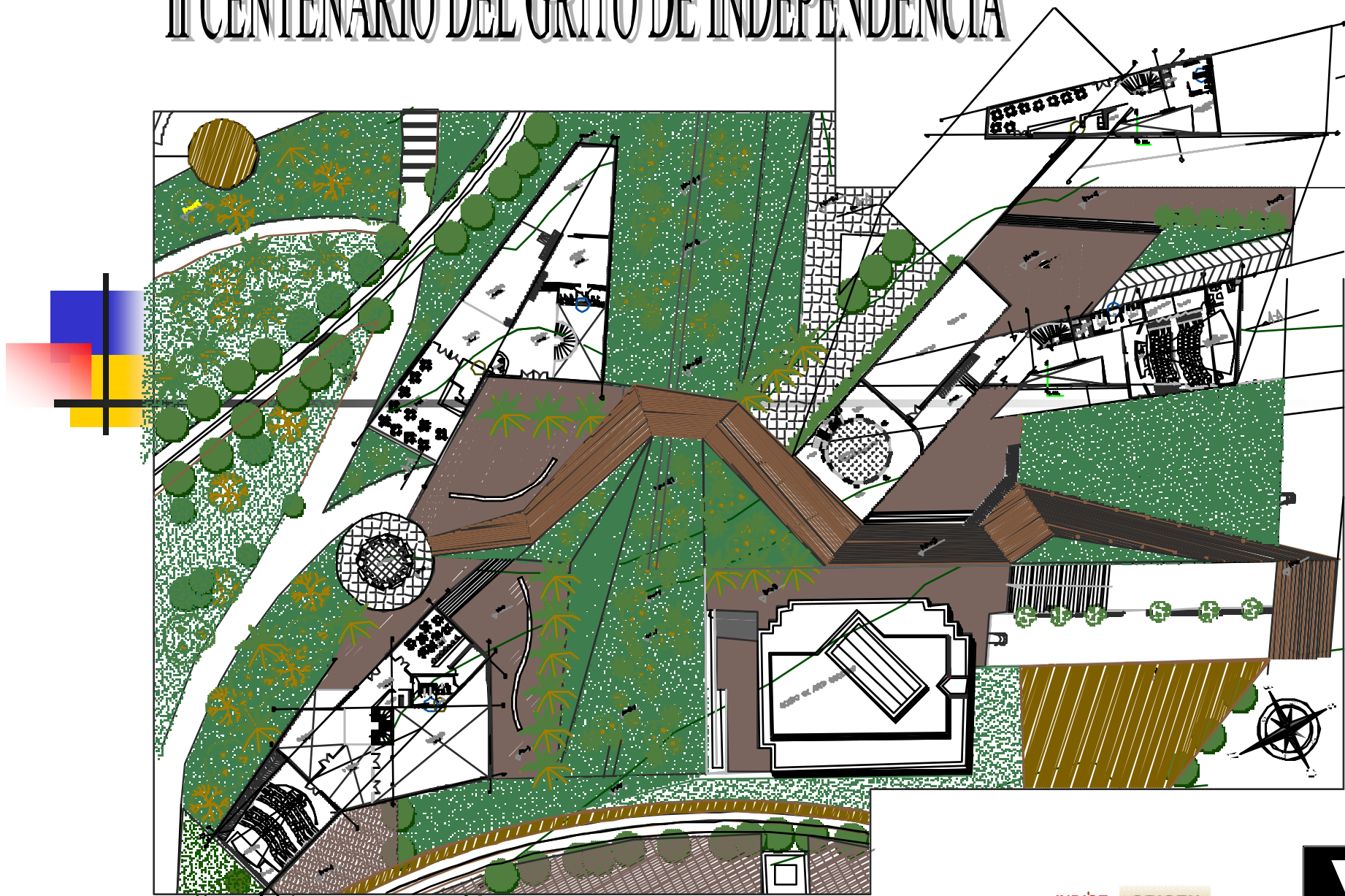


CUBIERTAS

53

X

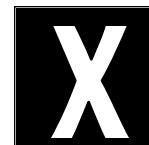
II CENTENARIO DEL GRITO DE INDEPENDENCIA



PLANTA DE ACCESO

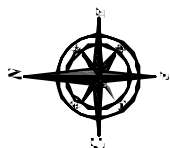
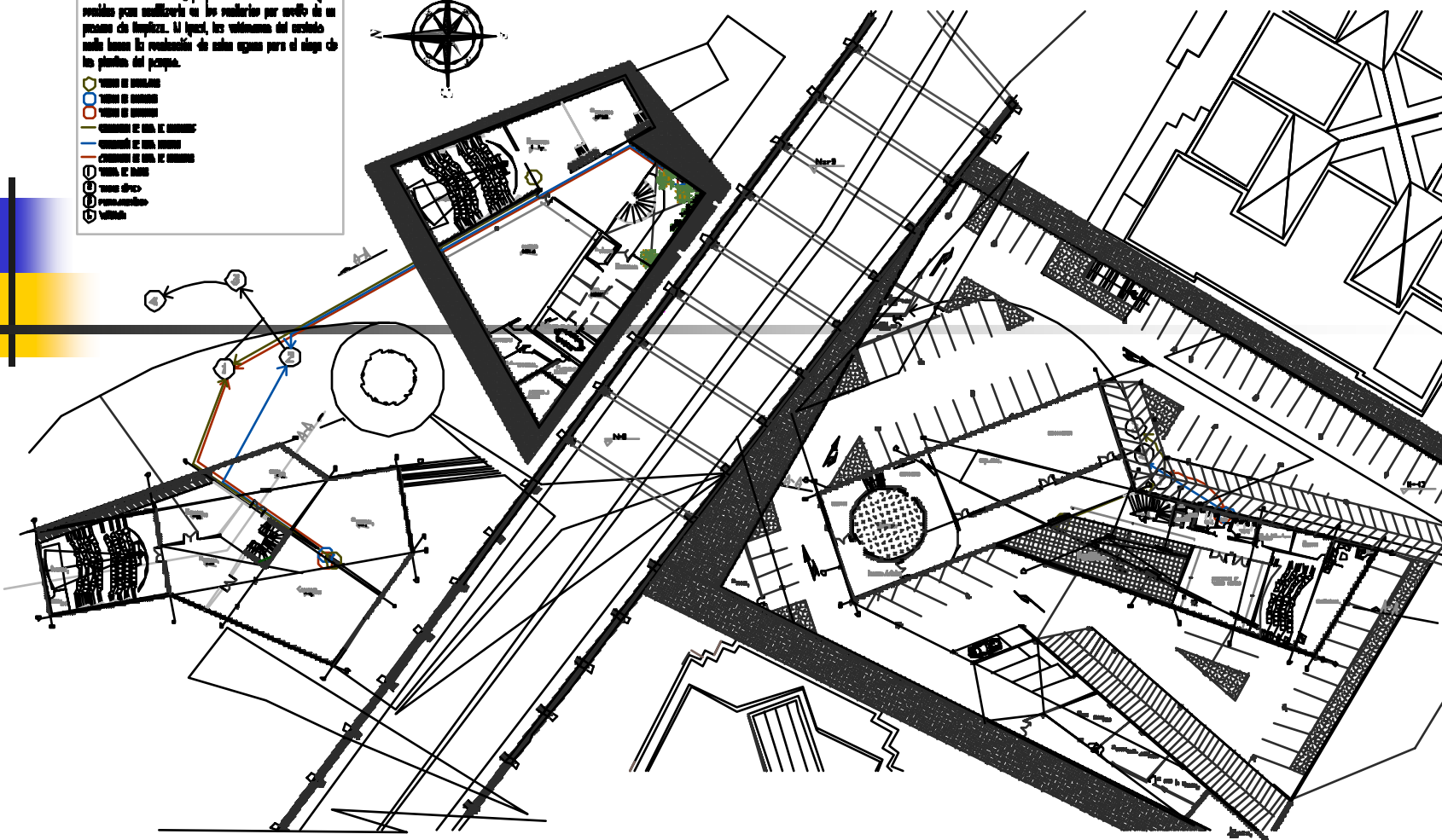
54

INDICE ORIGEN



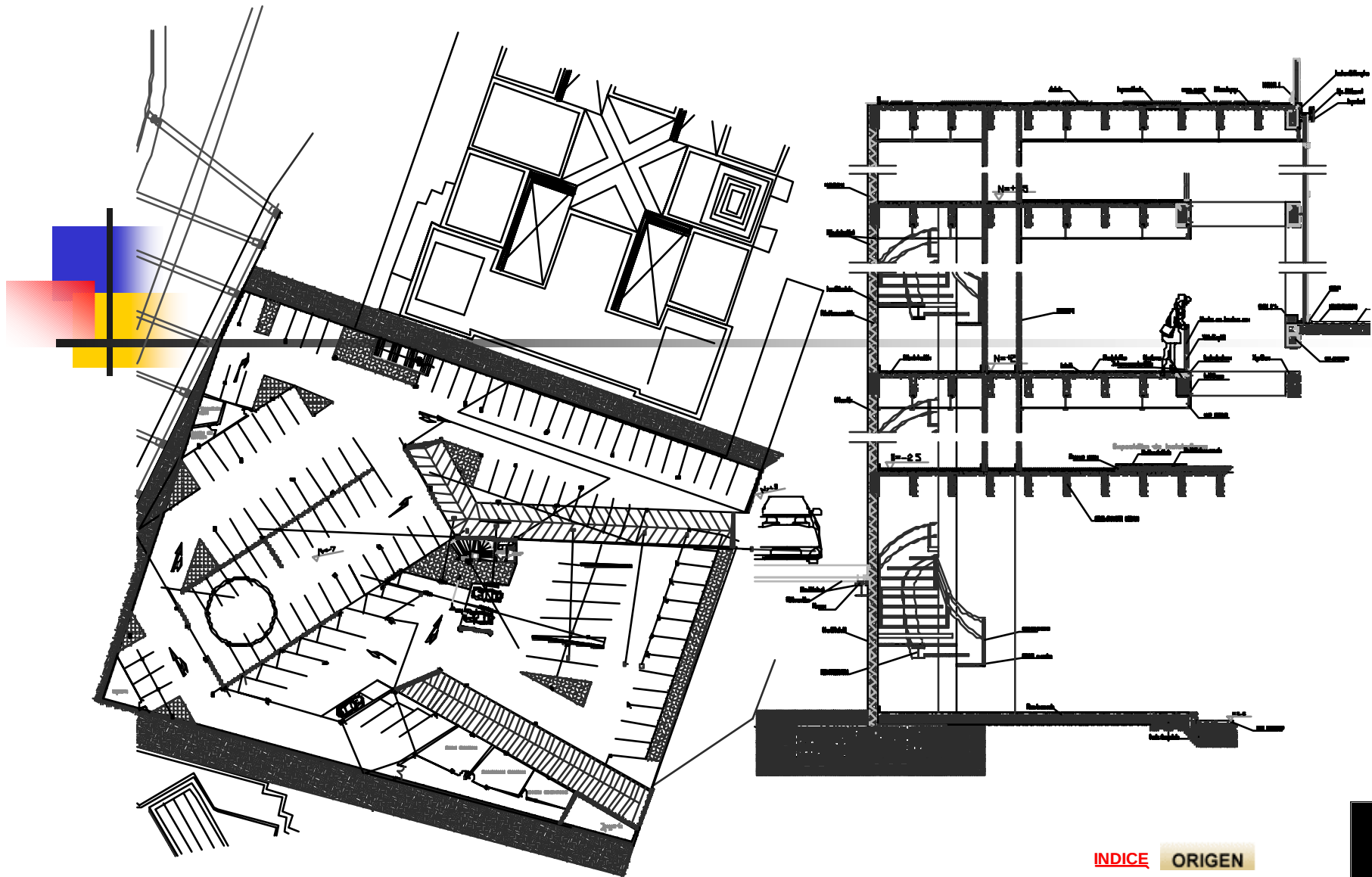
PLANTA BAJA

-  TEMA 1: INTRODUZIONE
-  TEMA 2: CONCETTI
-  TEMA 3: CONCETTI
-  CONCETTI E IL LORO USO
-  CONCETTI E IL LORO USO
-  CONCETTI E IL LORO USO
-  TEMA 4: INTRO
-  TEMA 5: INTRO
-  TEMA 6: INTRO
-  TEMA 7: INTRO



X

II CENTENARIO DEL GRITO DE INDEPENDENCIA



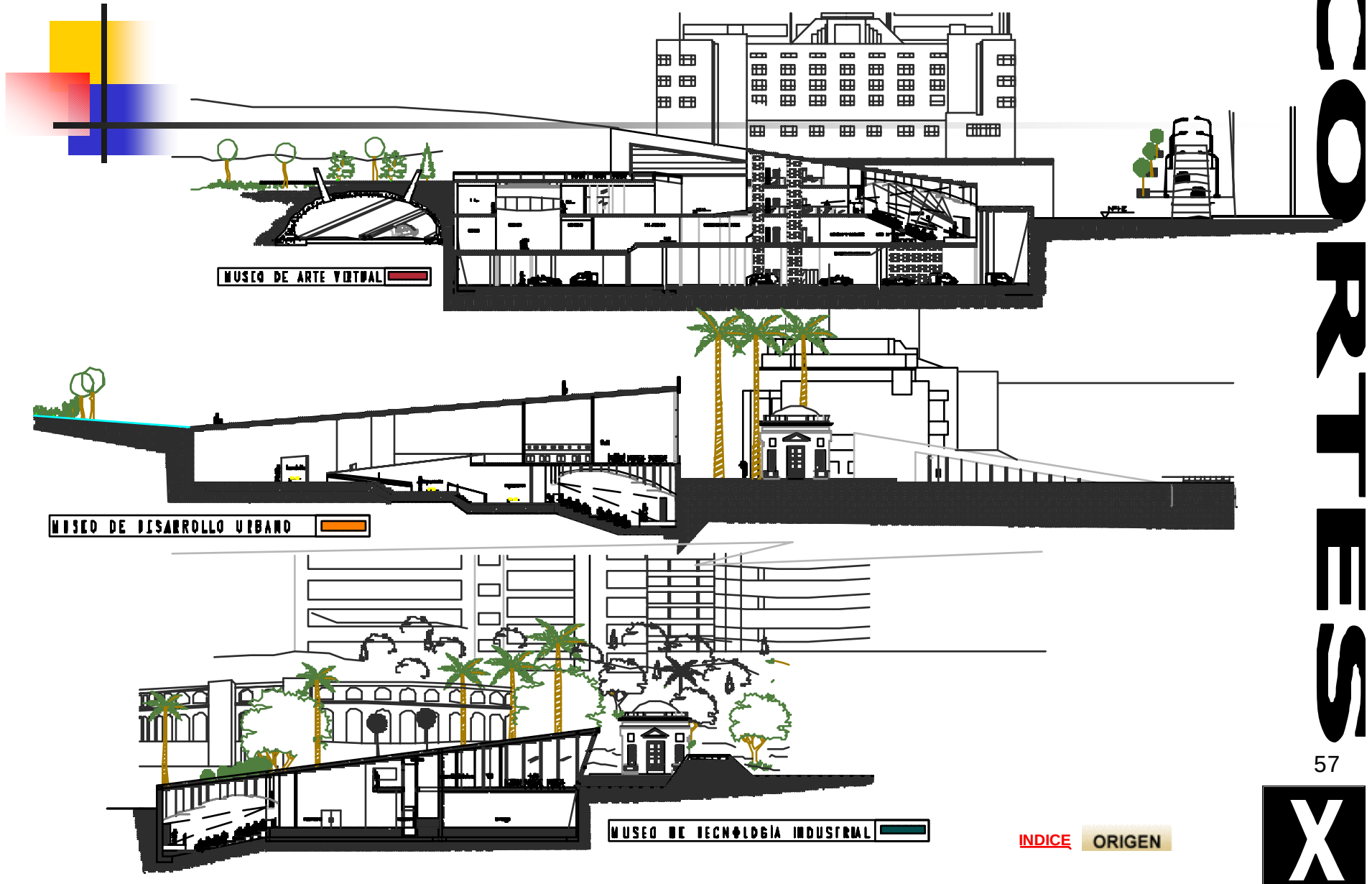
PARQUEADEROS Y CORTEFACHADA

56

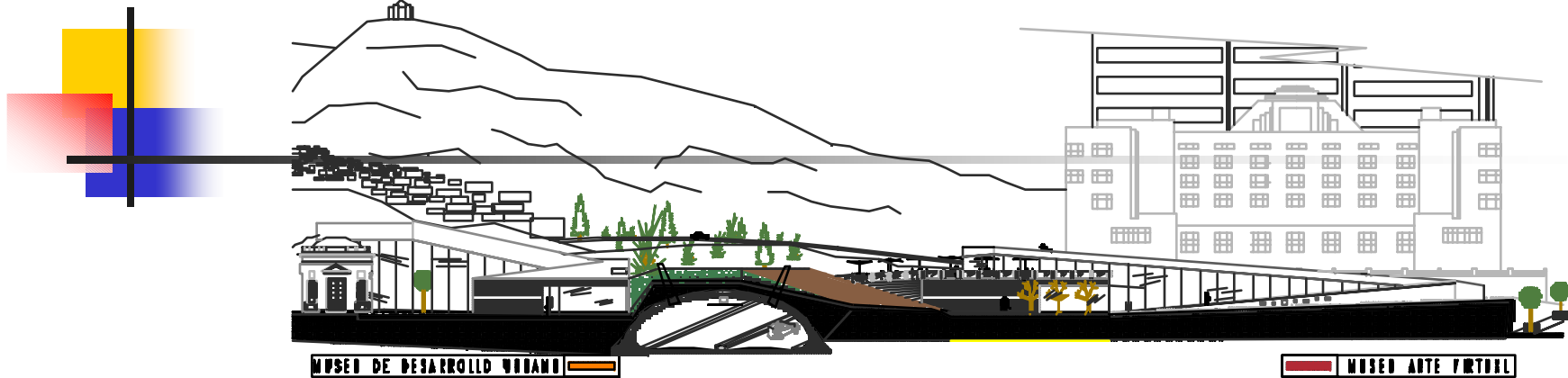
INDICE ORIGEN

X

II CENTENARIO DEL GRITO DE INDEPENDENCIA



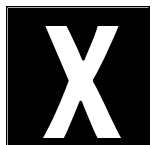
II CENTENARIO DEL GRITO DE INDEPENDENCIA



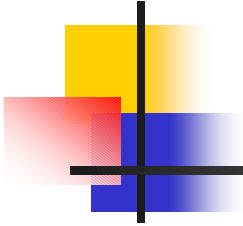
INDICE ORIGEN

FACHADAS

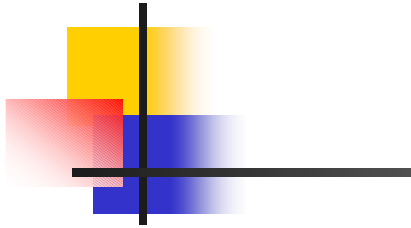
58



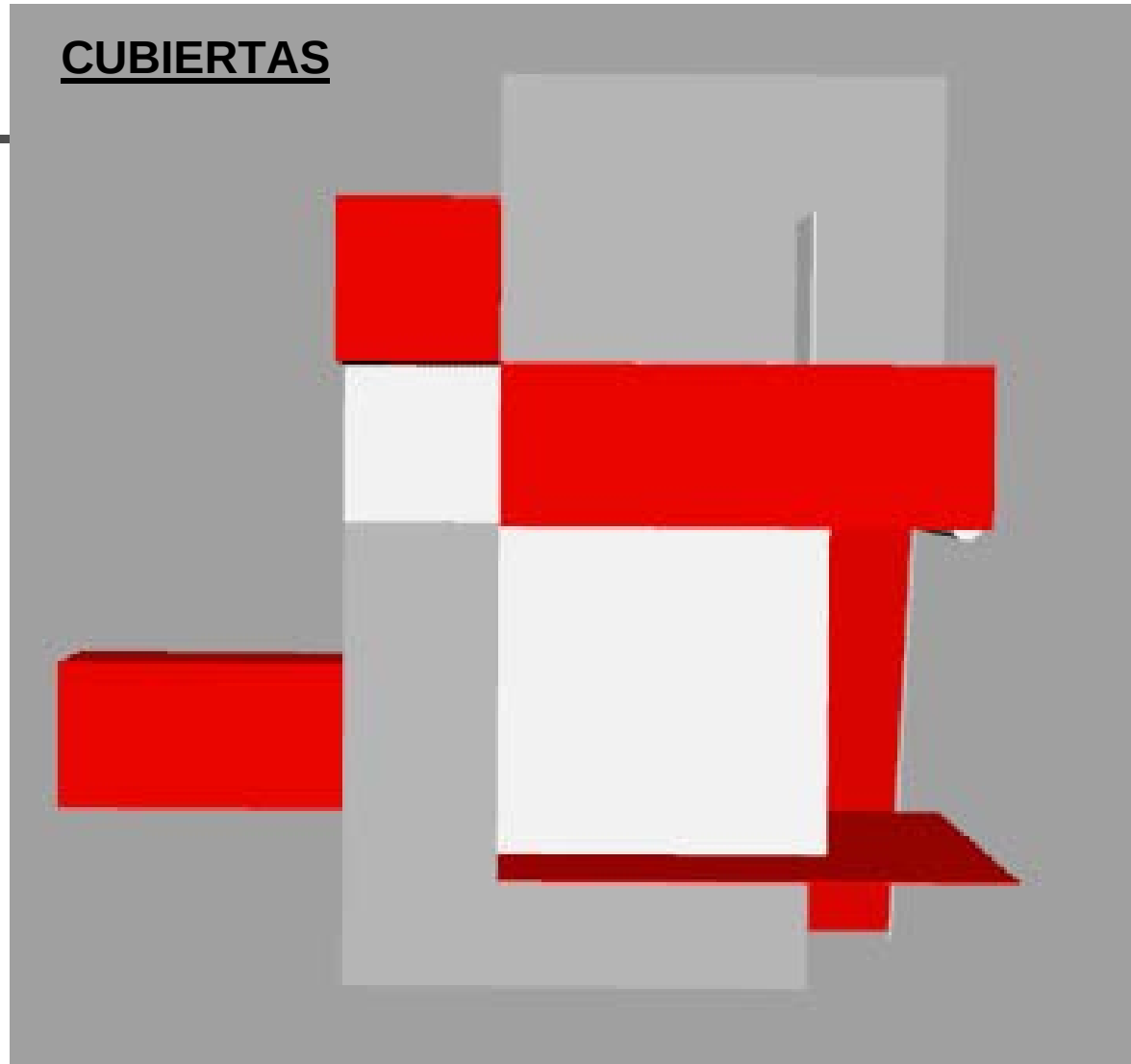
ANEXOS



A CONTINUACION SE PRESENTAN LAS VISTAS AMPLIADAS DE CADA UNO DE LOS PLANOS, CORTES, FACHADAS, AXONOMETRIAS, MAQUETAS Y RENDERS EXPUESTAS ANTERIORMENTE, DISCRIMINADAS POR SEMESTRE CORRESPONDIENTE Y CON VINCULOS A LOS MISMOS

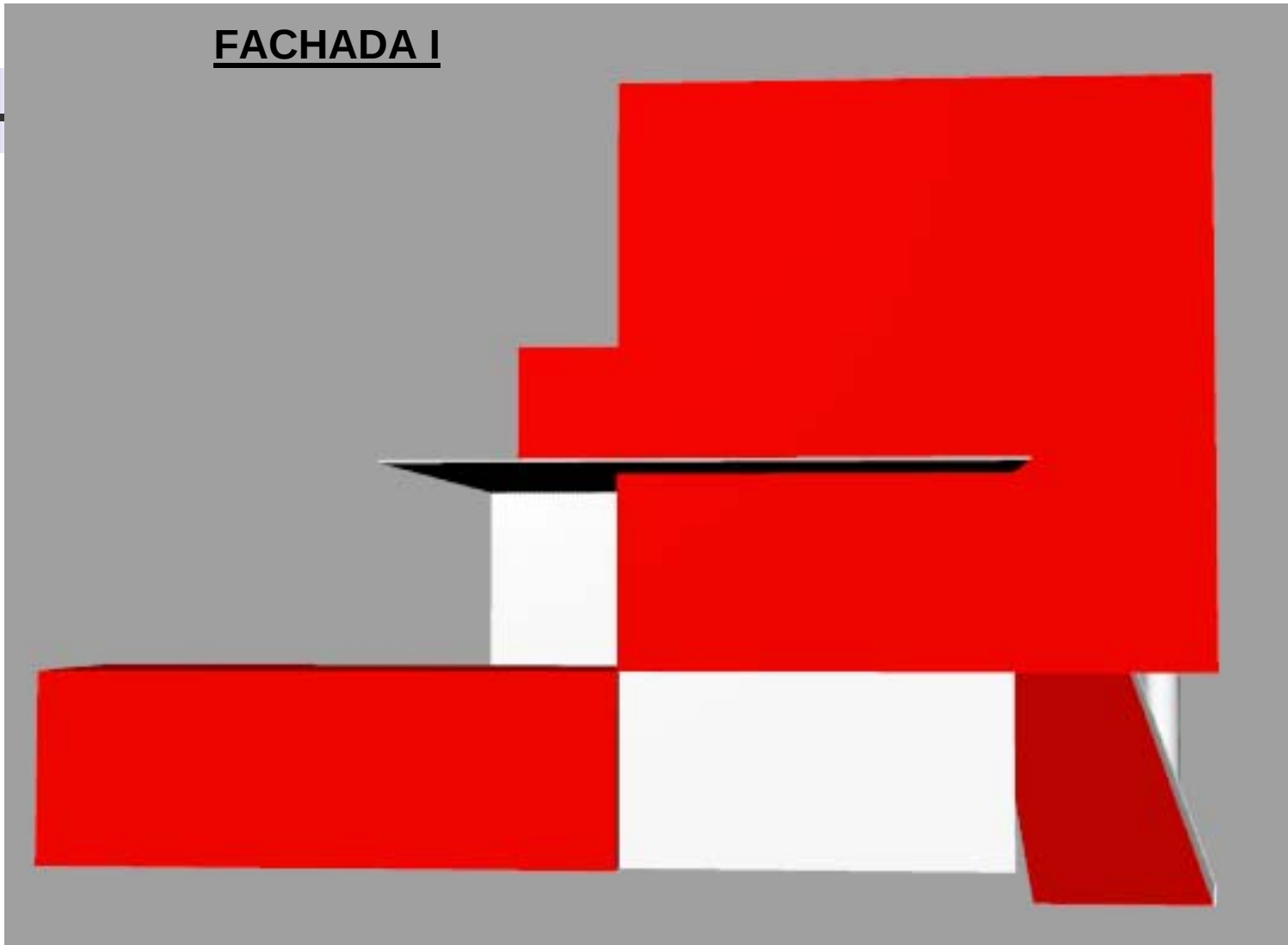


CUBIERTAS



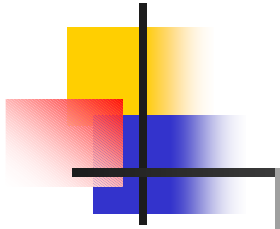
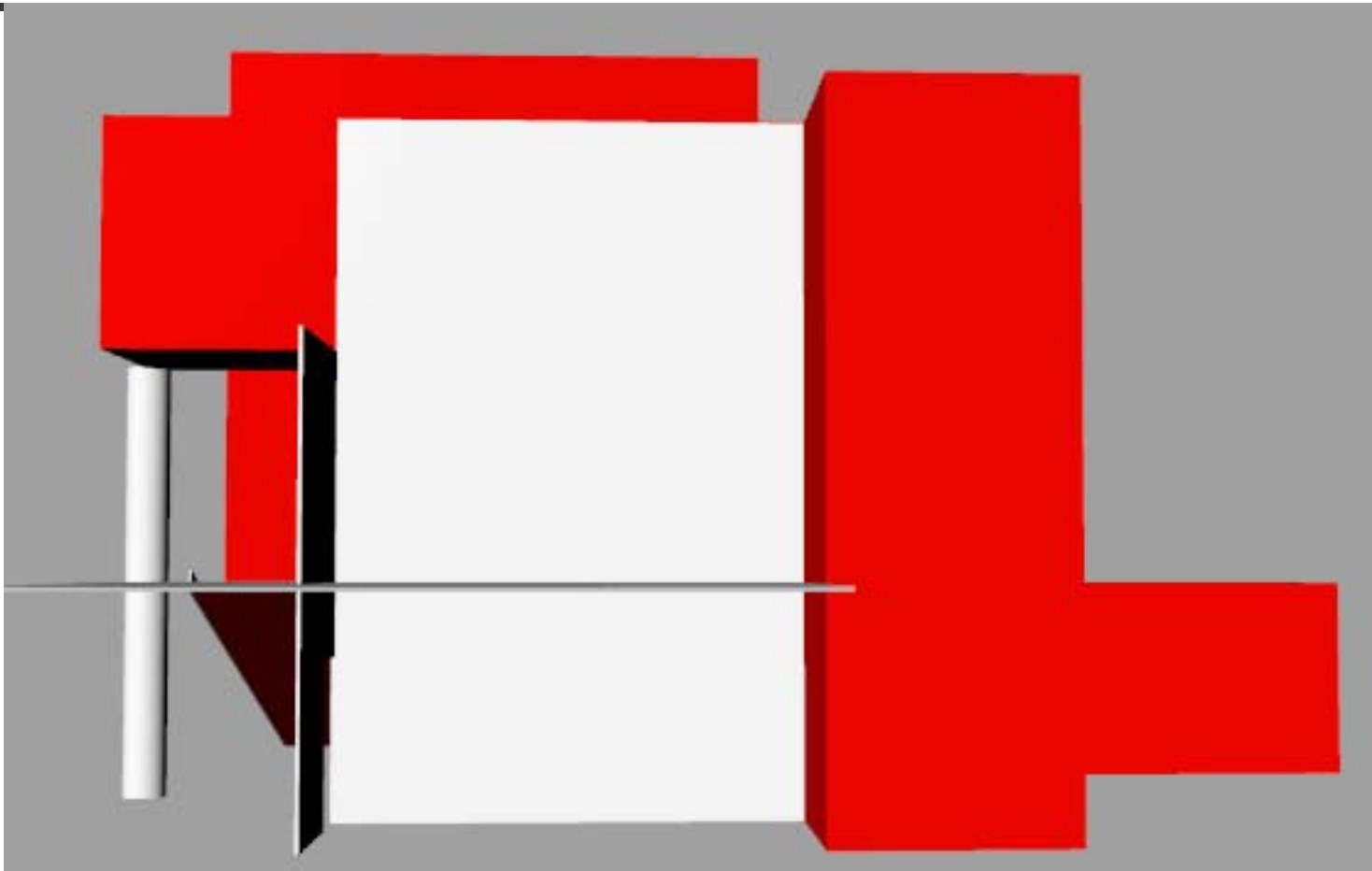
INDICE ORIGIN

FACHADA I



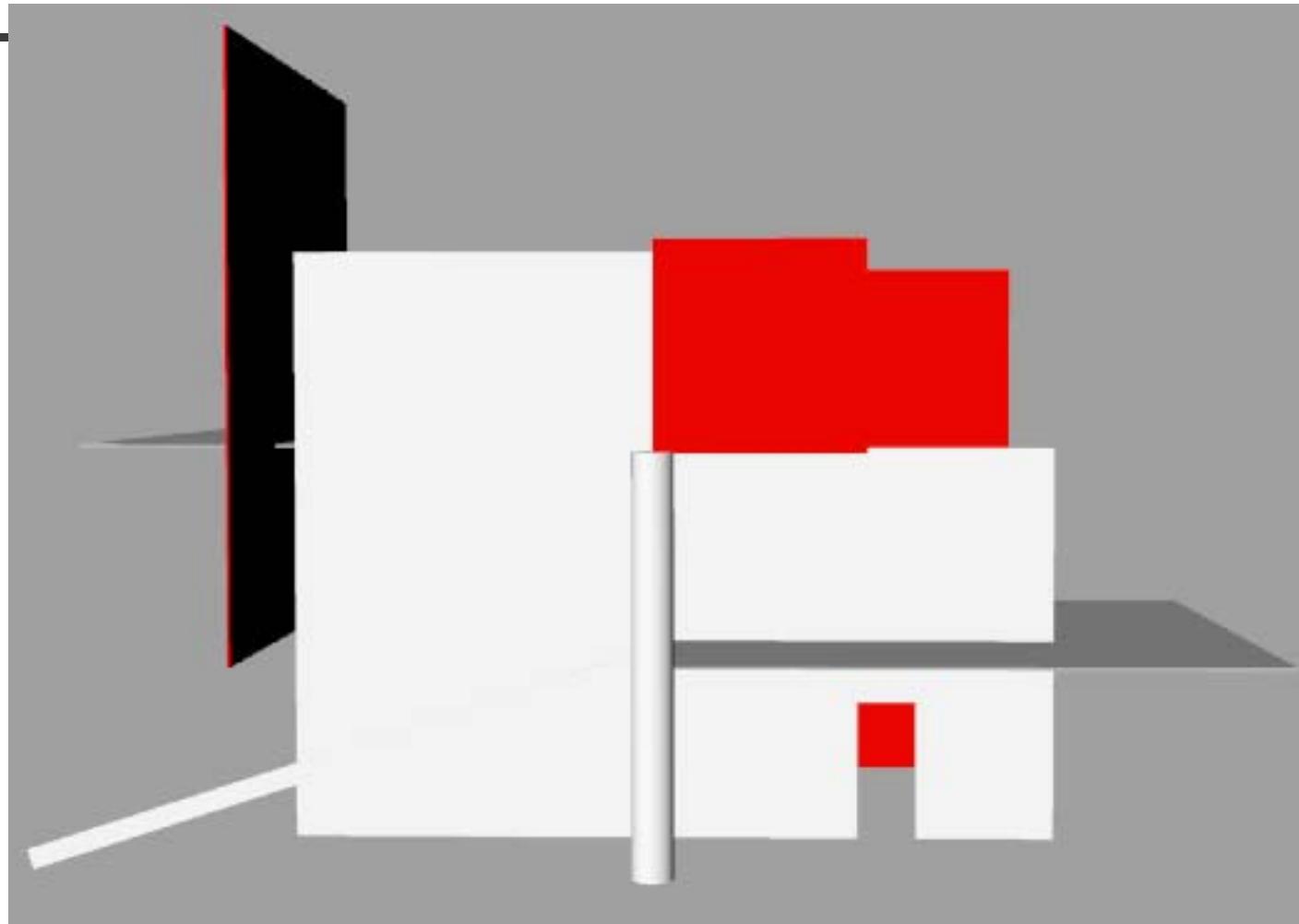
INDICE ORIGIN

FACHADA II



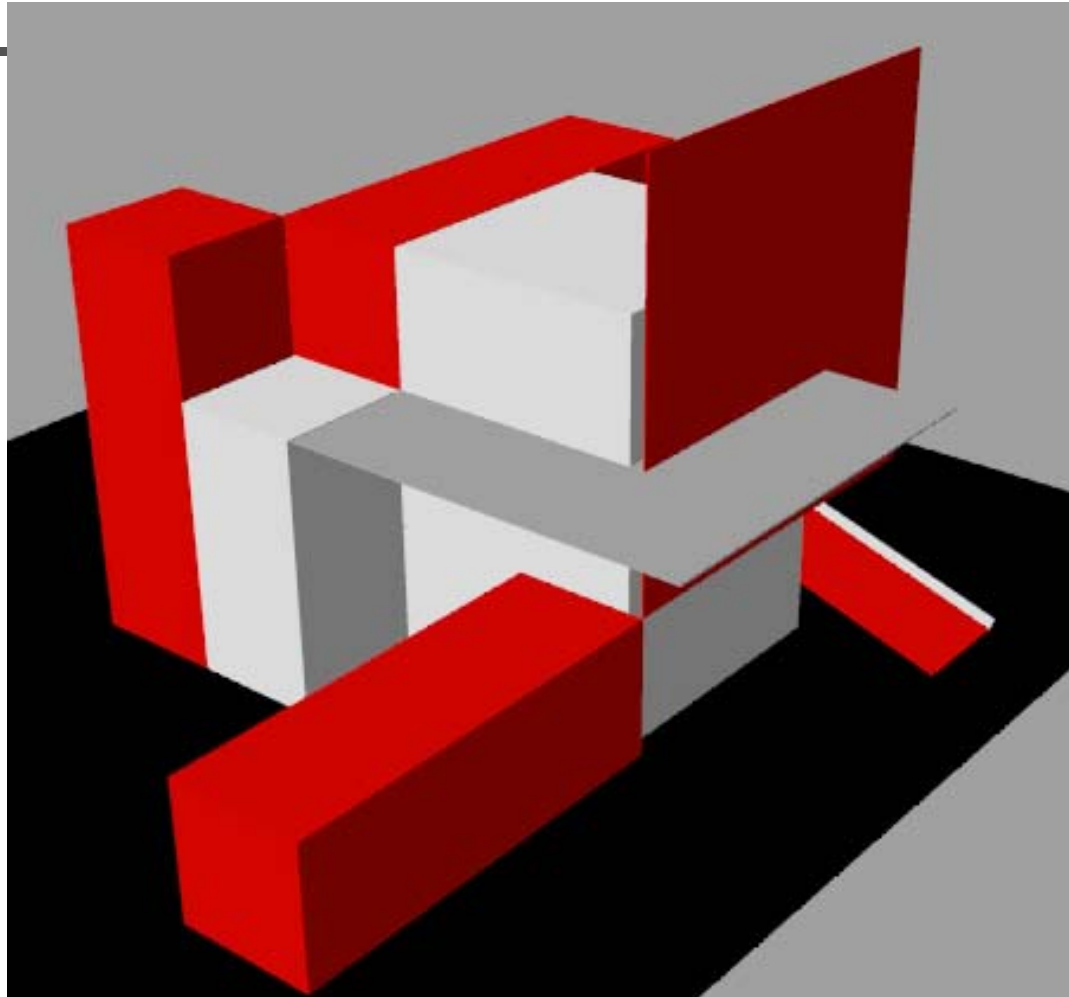
INDICE ORIGEN

FACHADA III



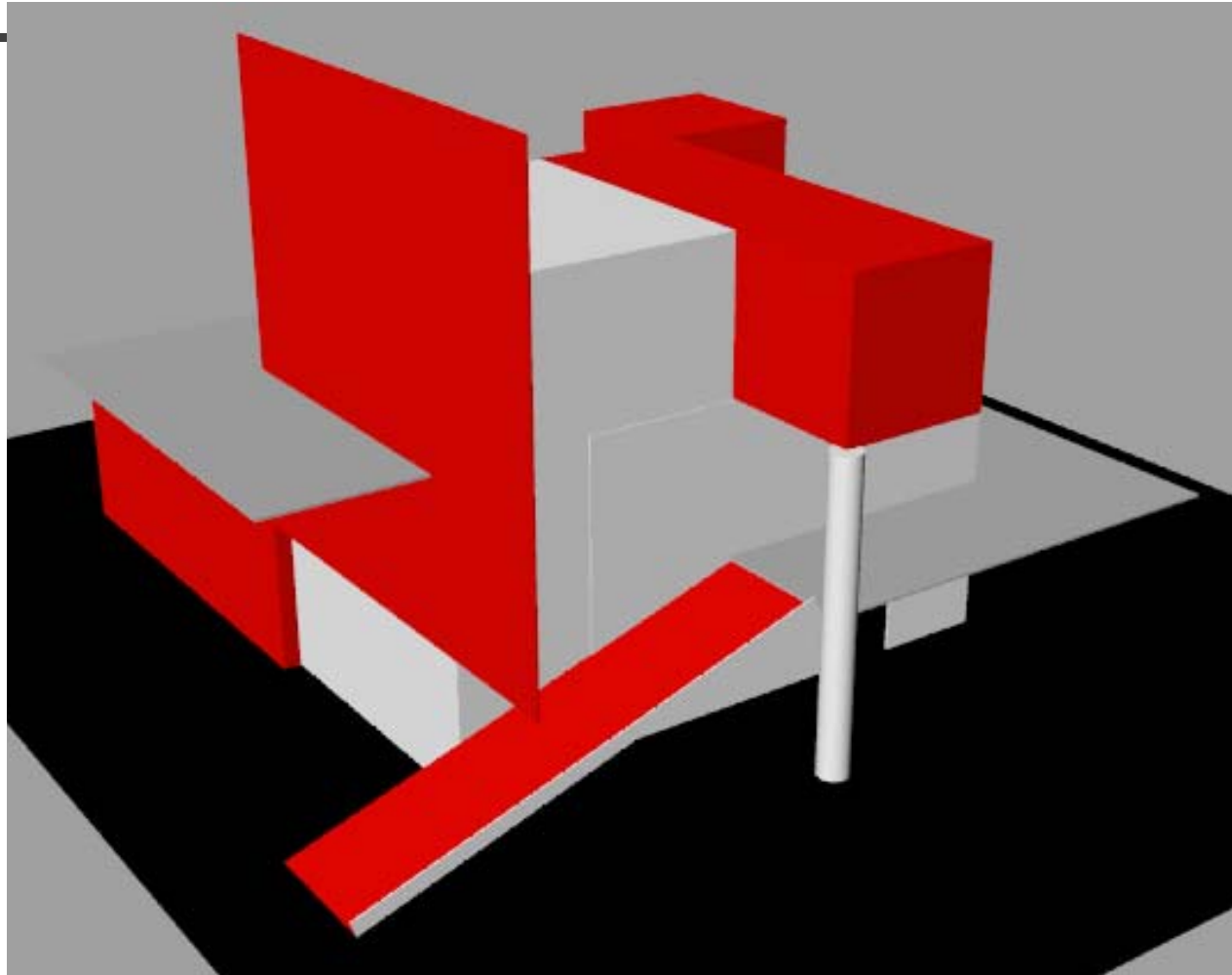
INDICE ORIGIN

AXONOMETRIA I



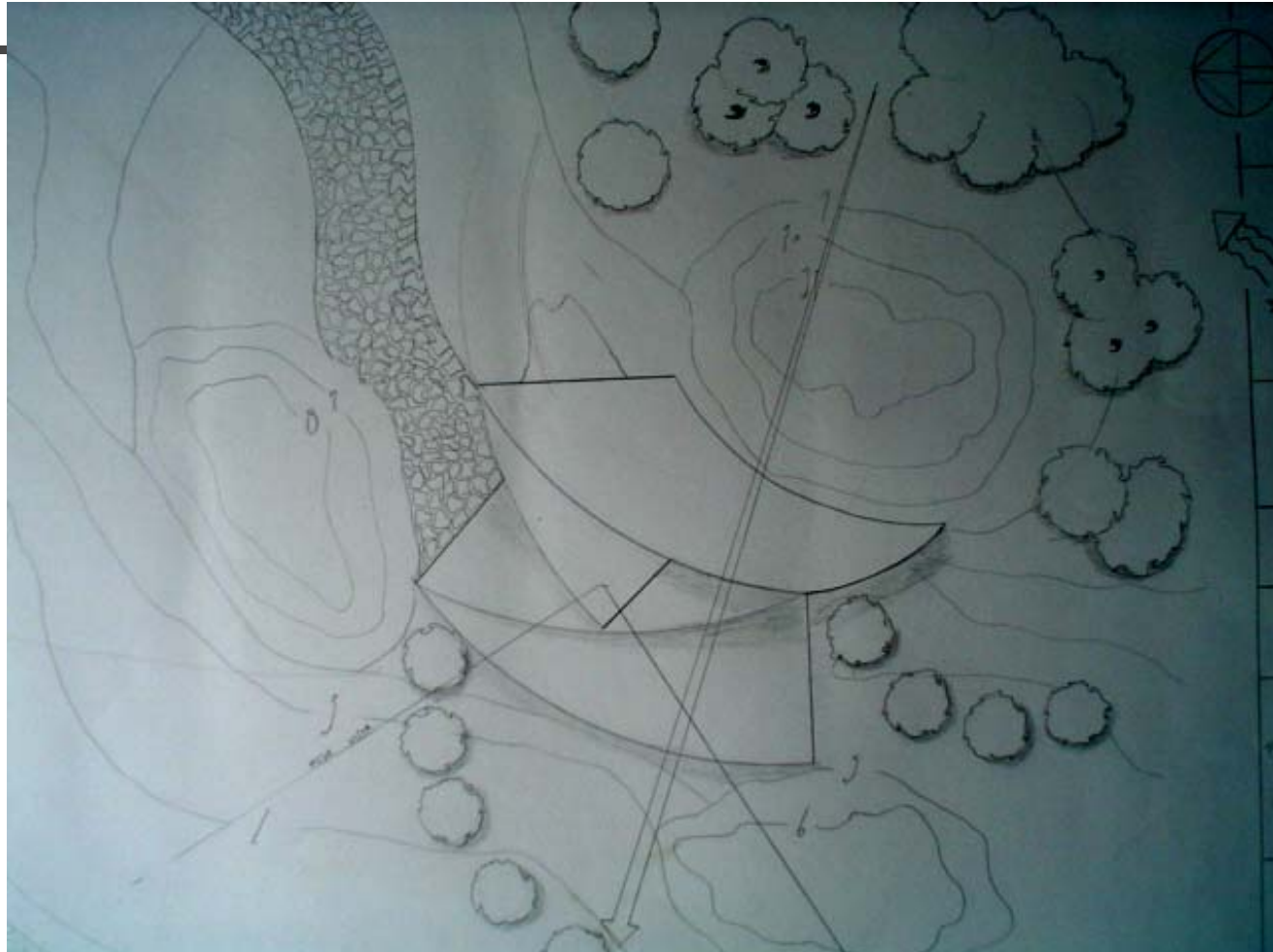
INDICE ORIGIN

AXONOMETRIA II

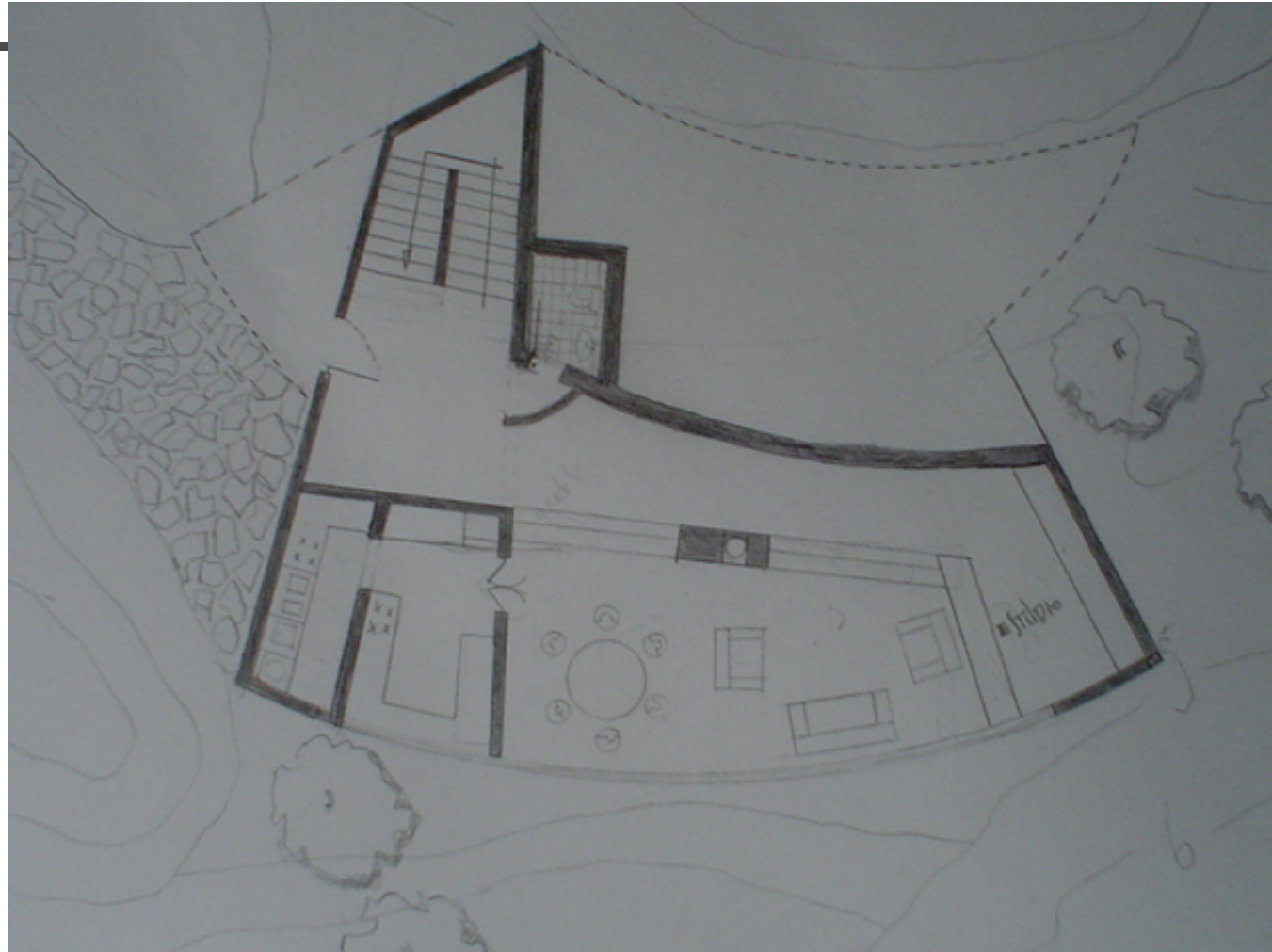


INDICE ORIGIN

CUBIERTAS

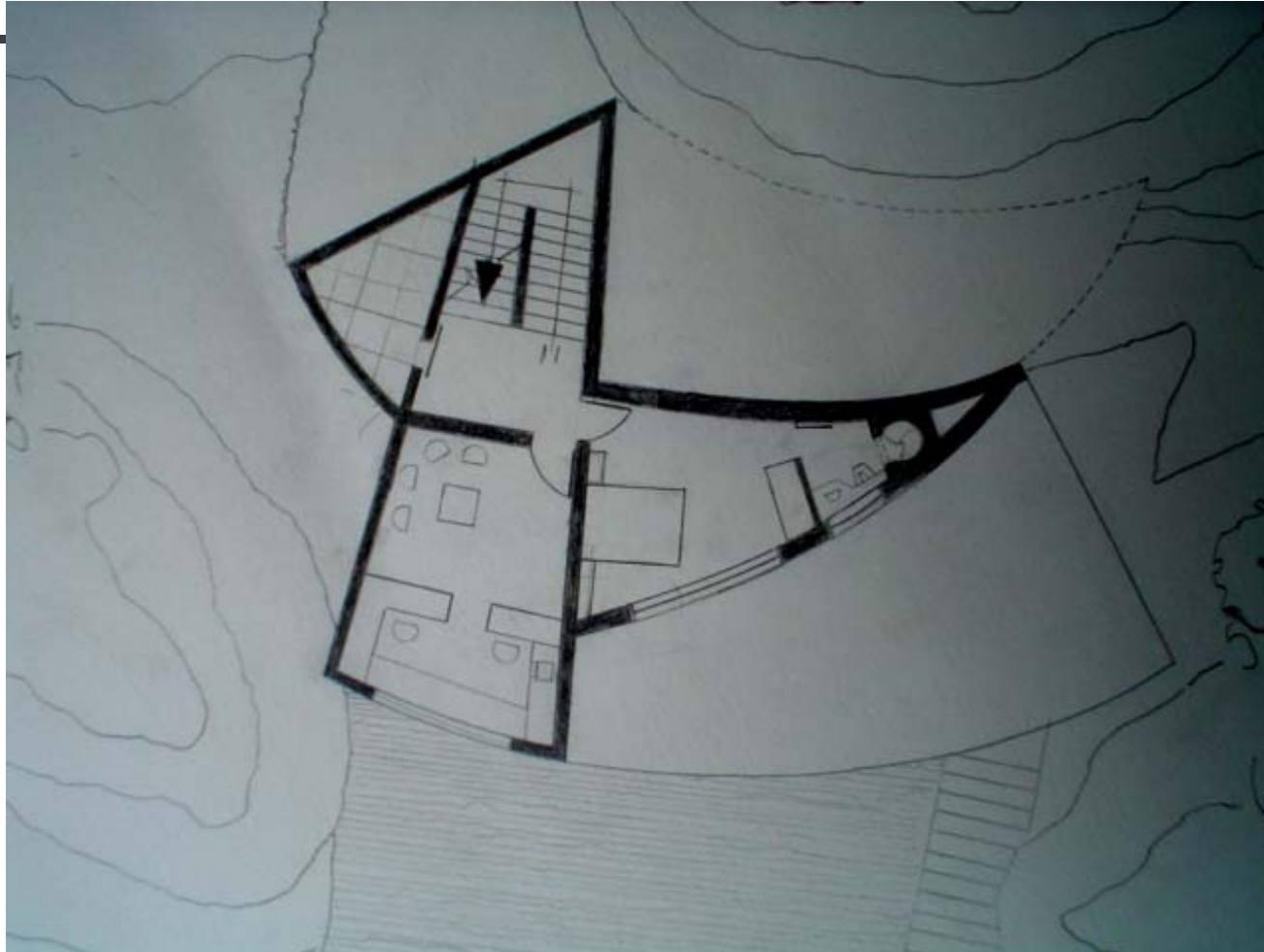


PLANTA I



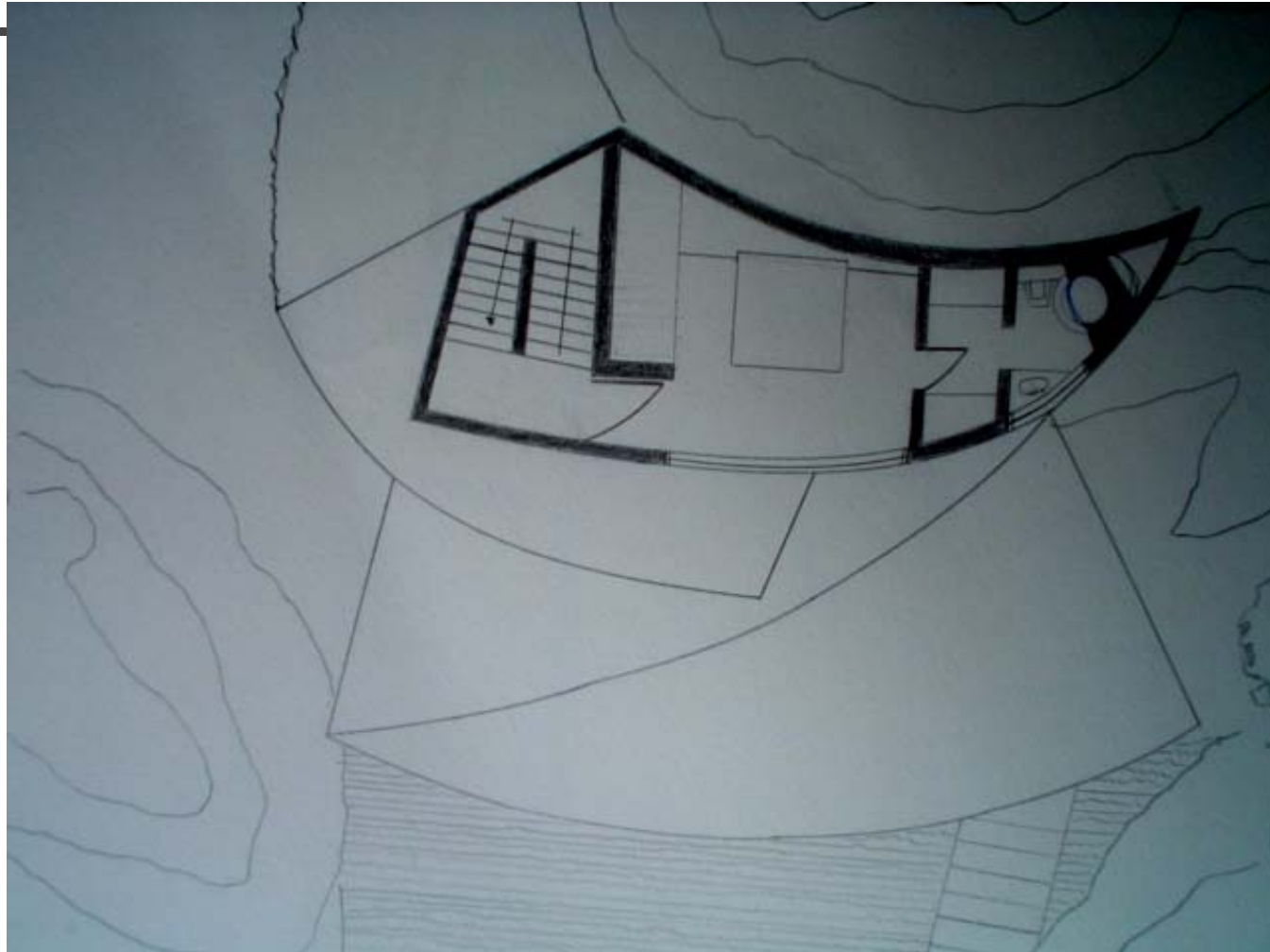
INDICE ORIGIN

PLANTA II



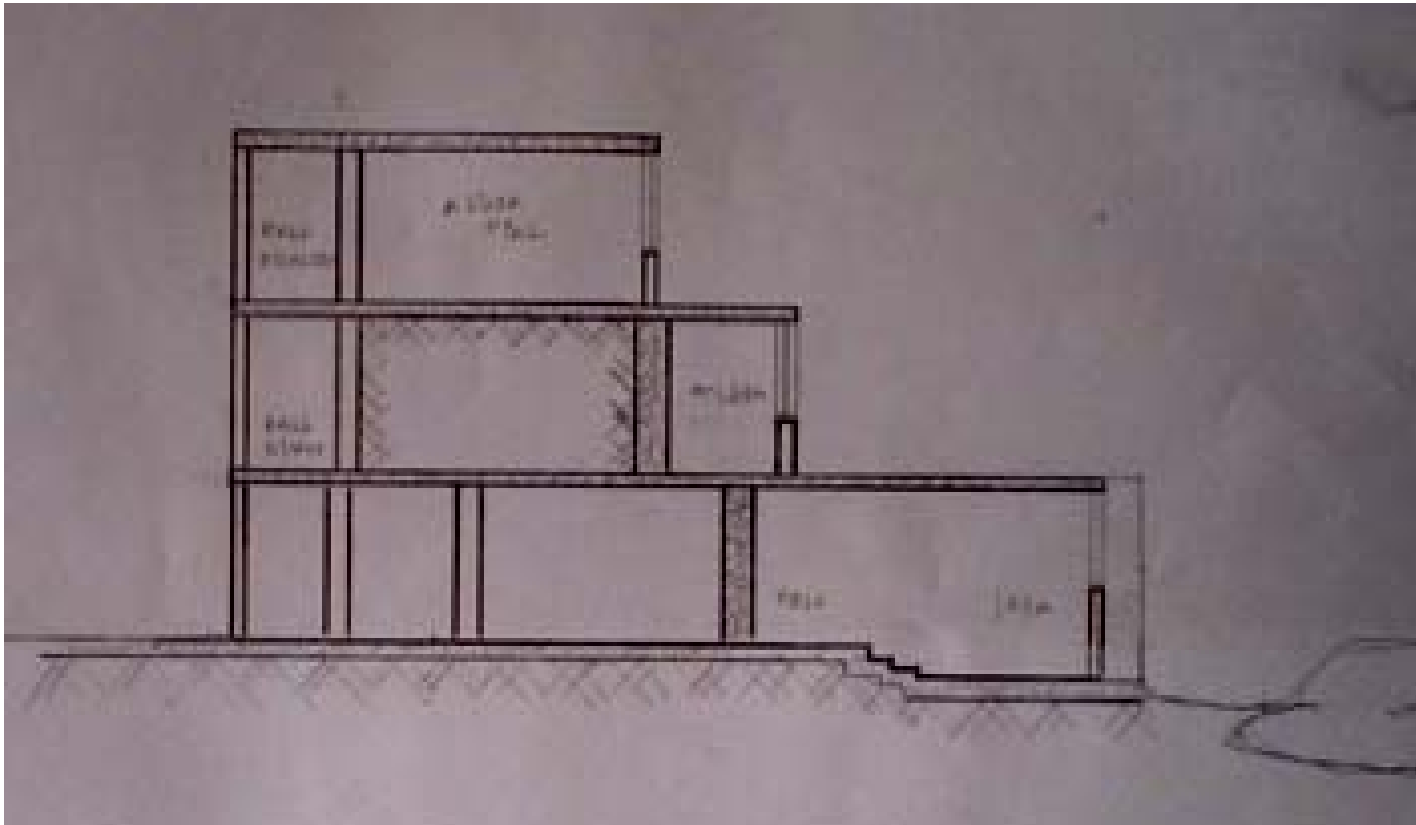
INDICE ORIGEN

PLANTA III

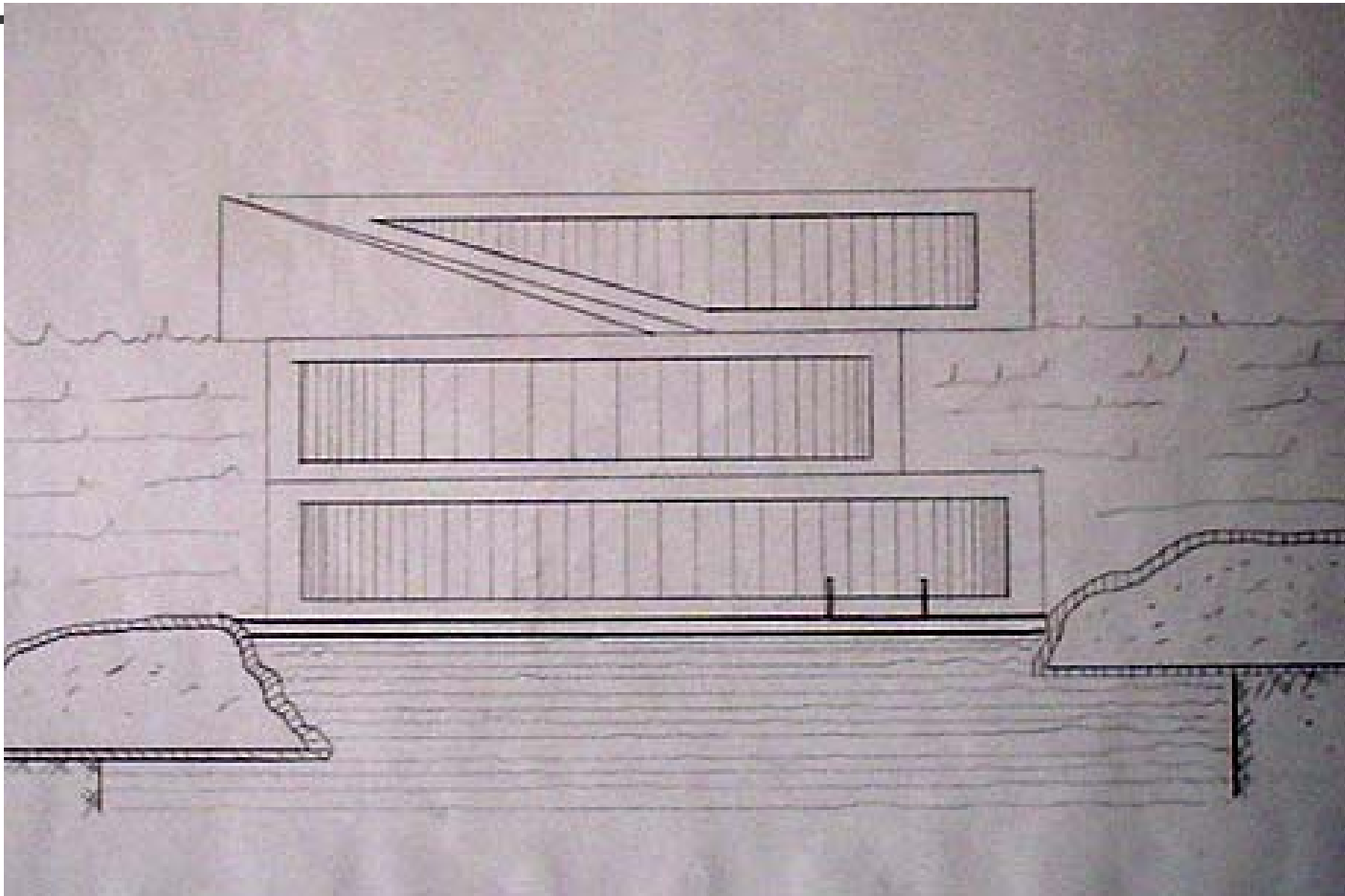


INDICE ORIGIN

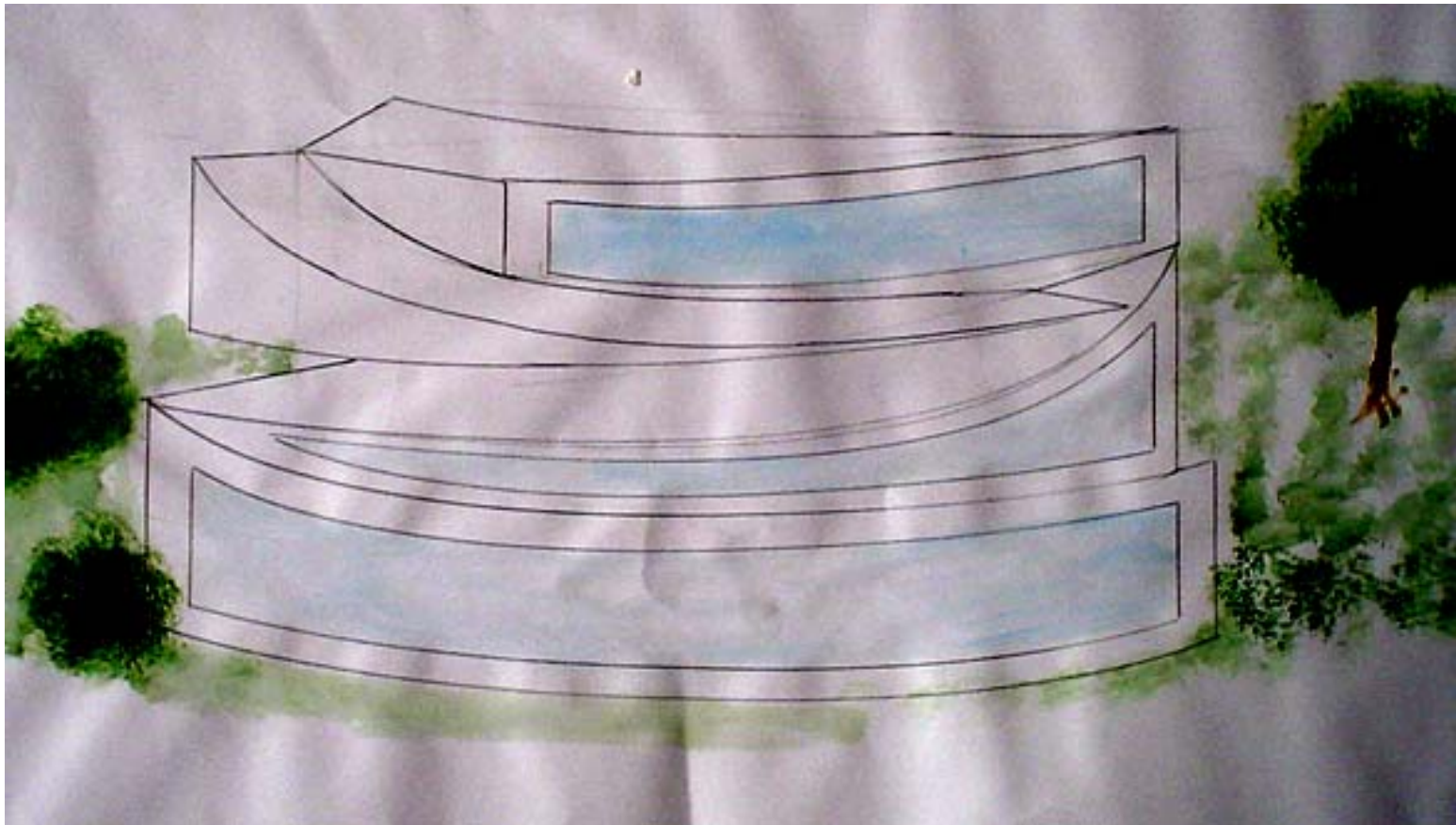
CORTE



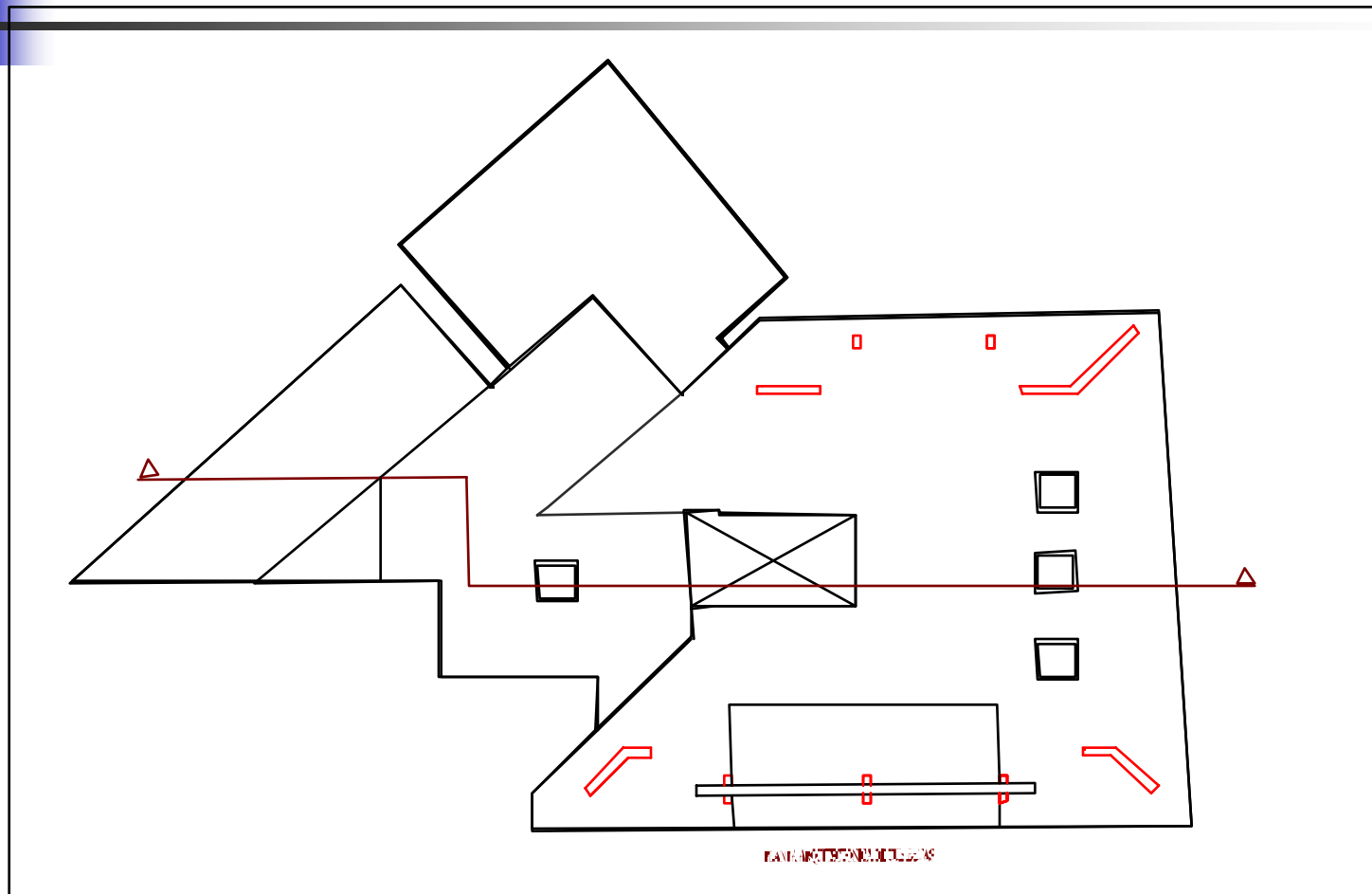
FACHADA



AXONOMETRIA

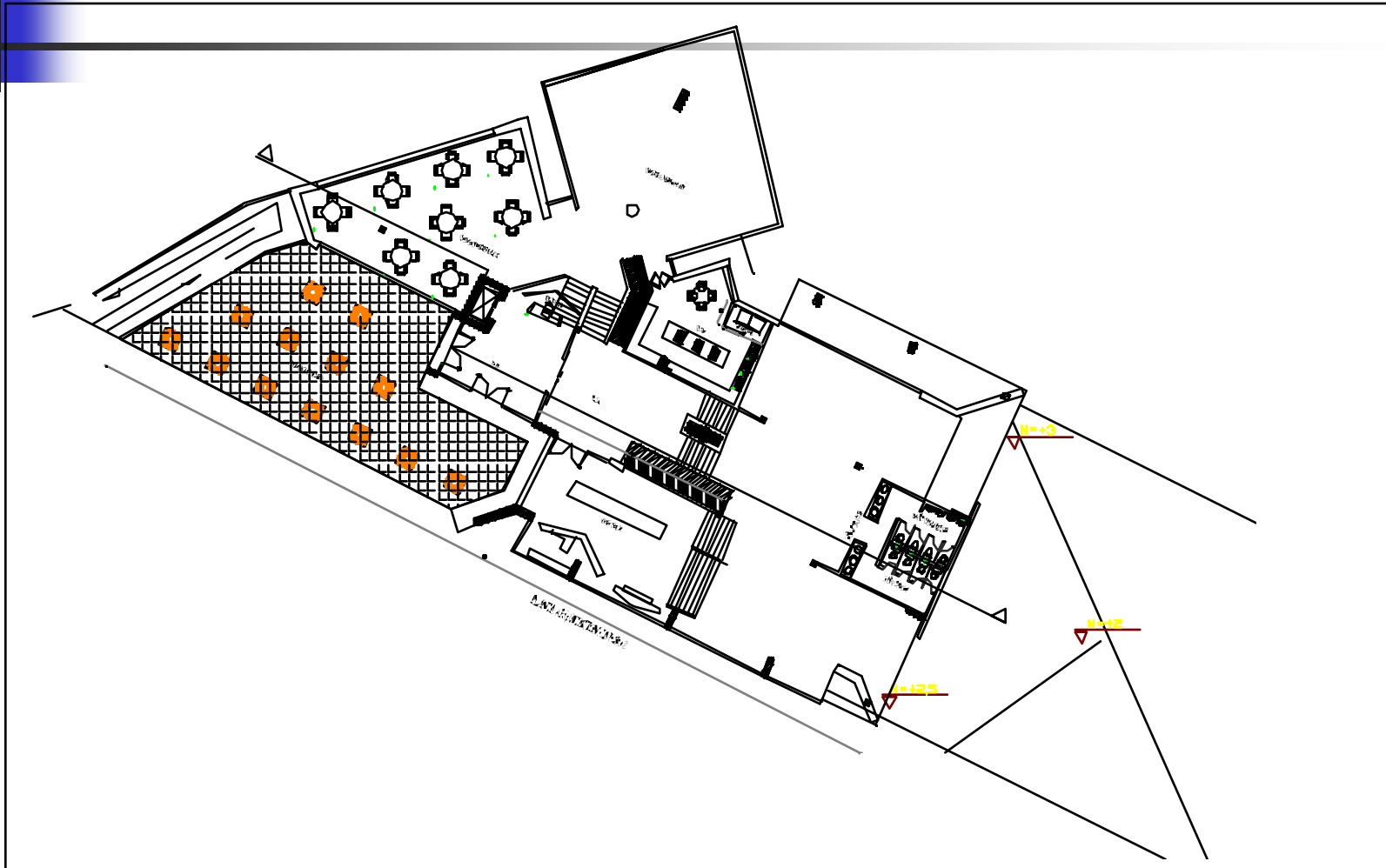


CUBIERTAS



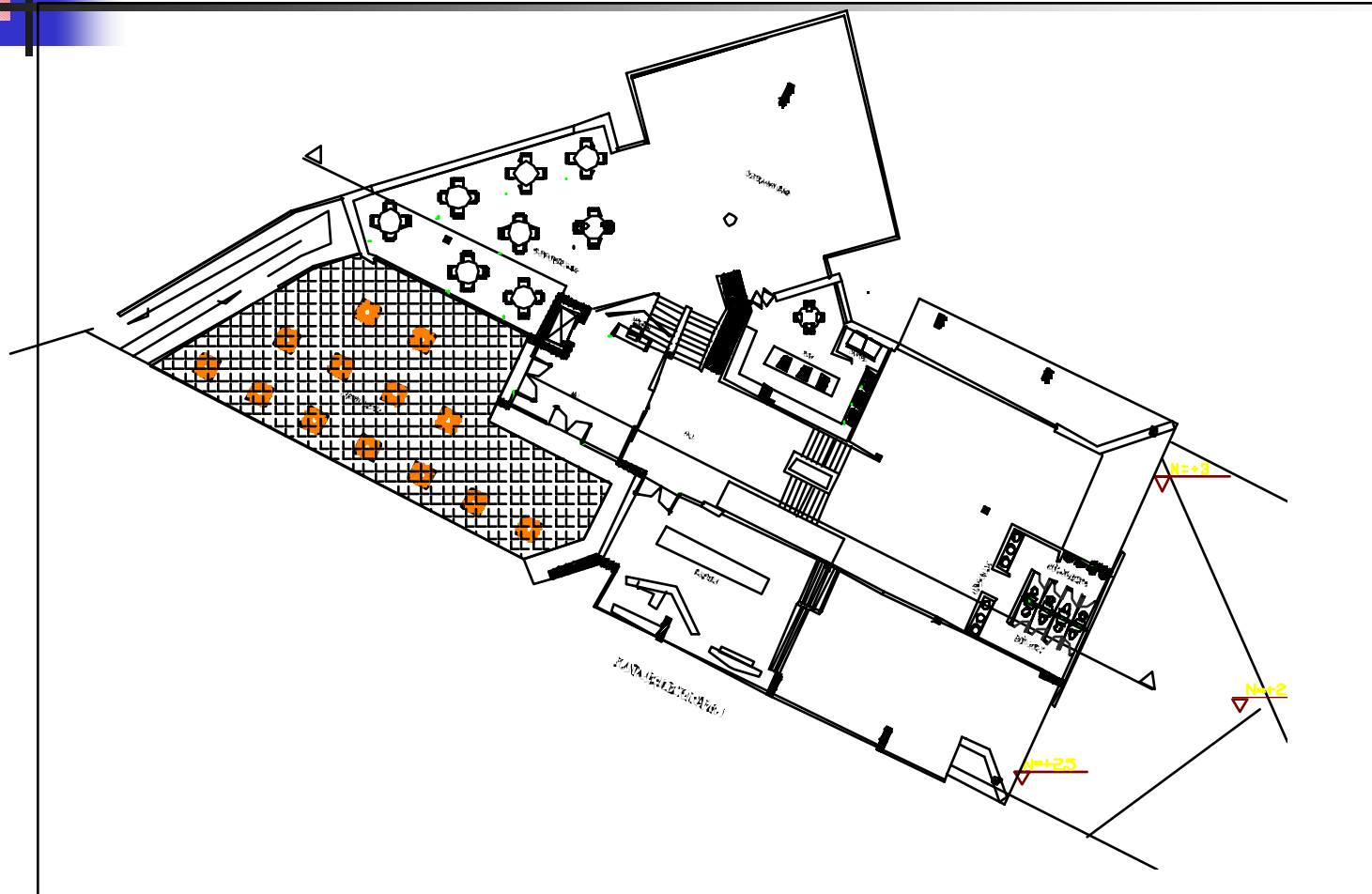
INDICE ORIGEN

PLANTA I



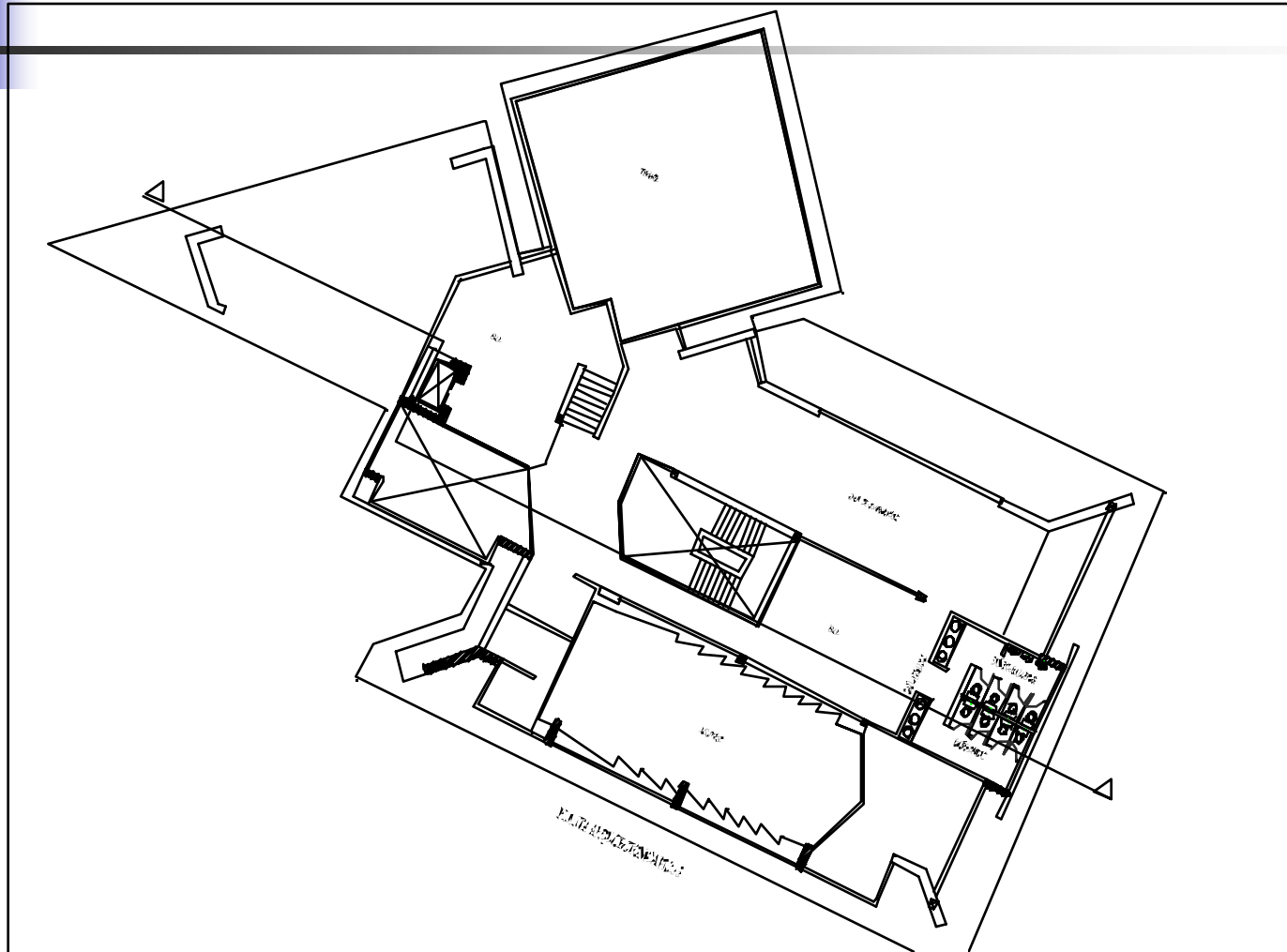
INDICE ORIGIN

PLANTA II



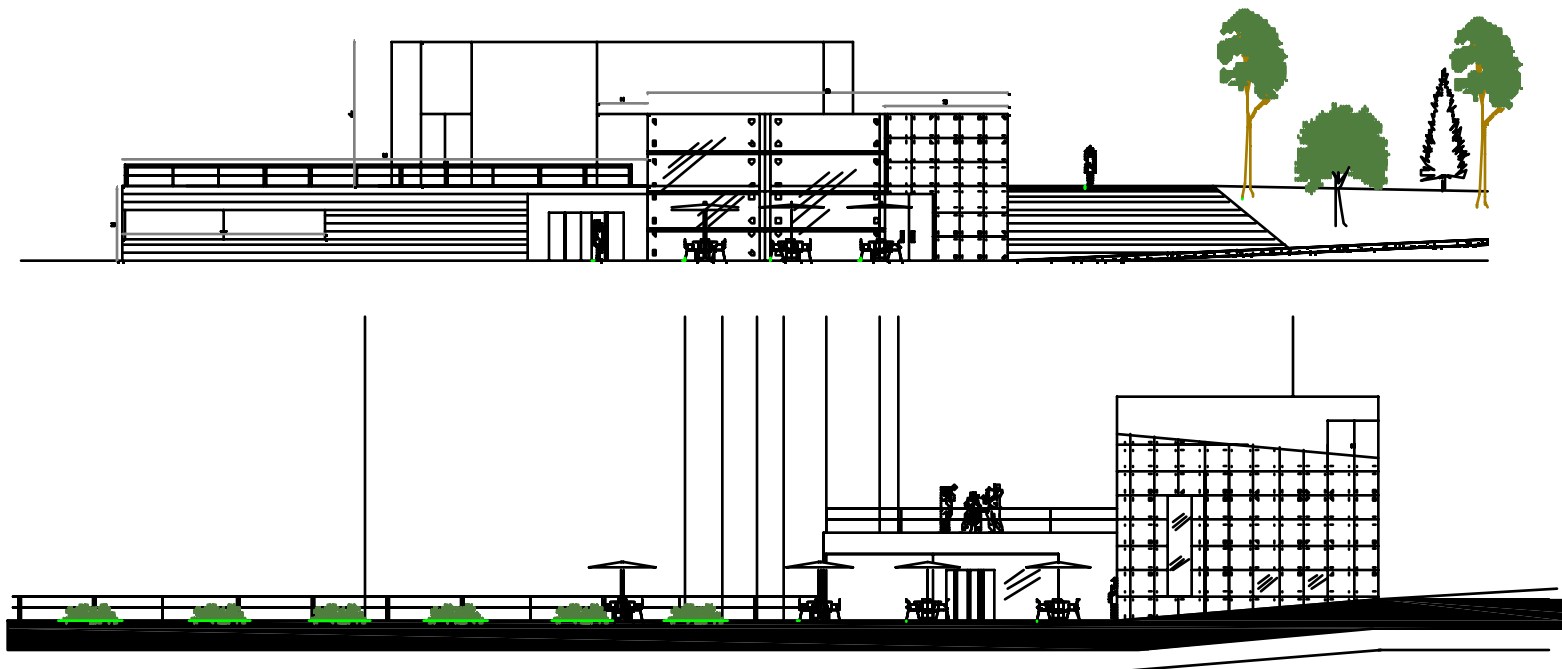
INDICE ORIGEN

PLANTA III

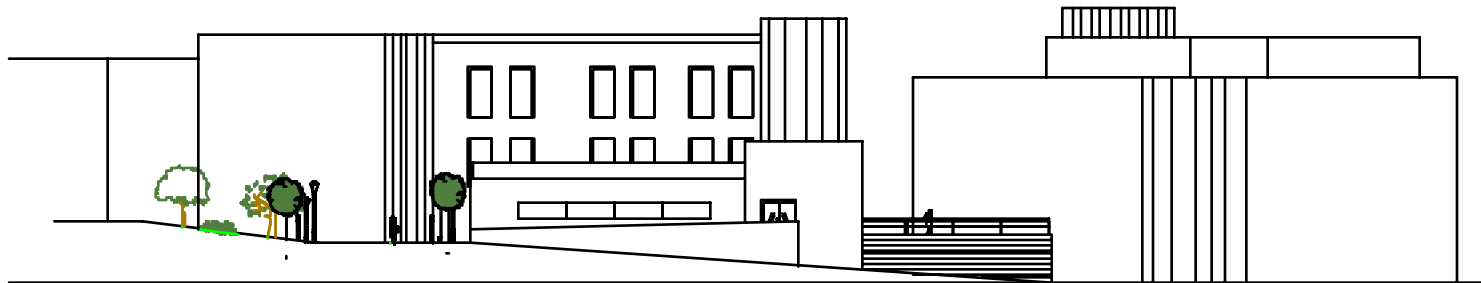
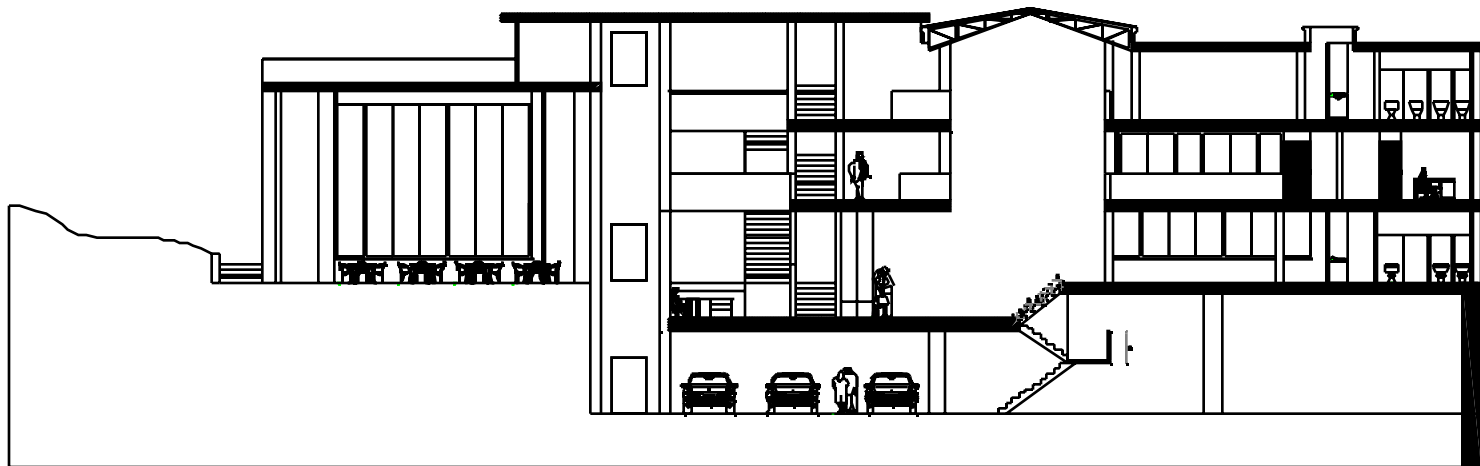


INDICE ORIGEN

FACHADAS



CORTES



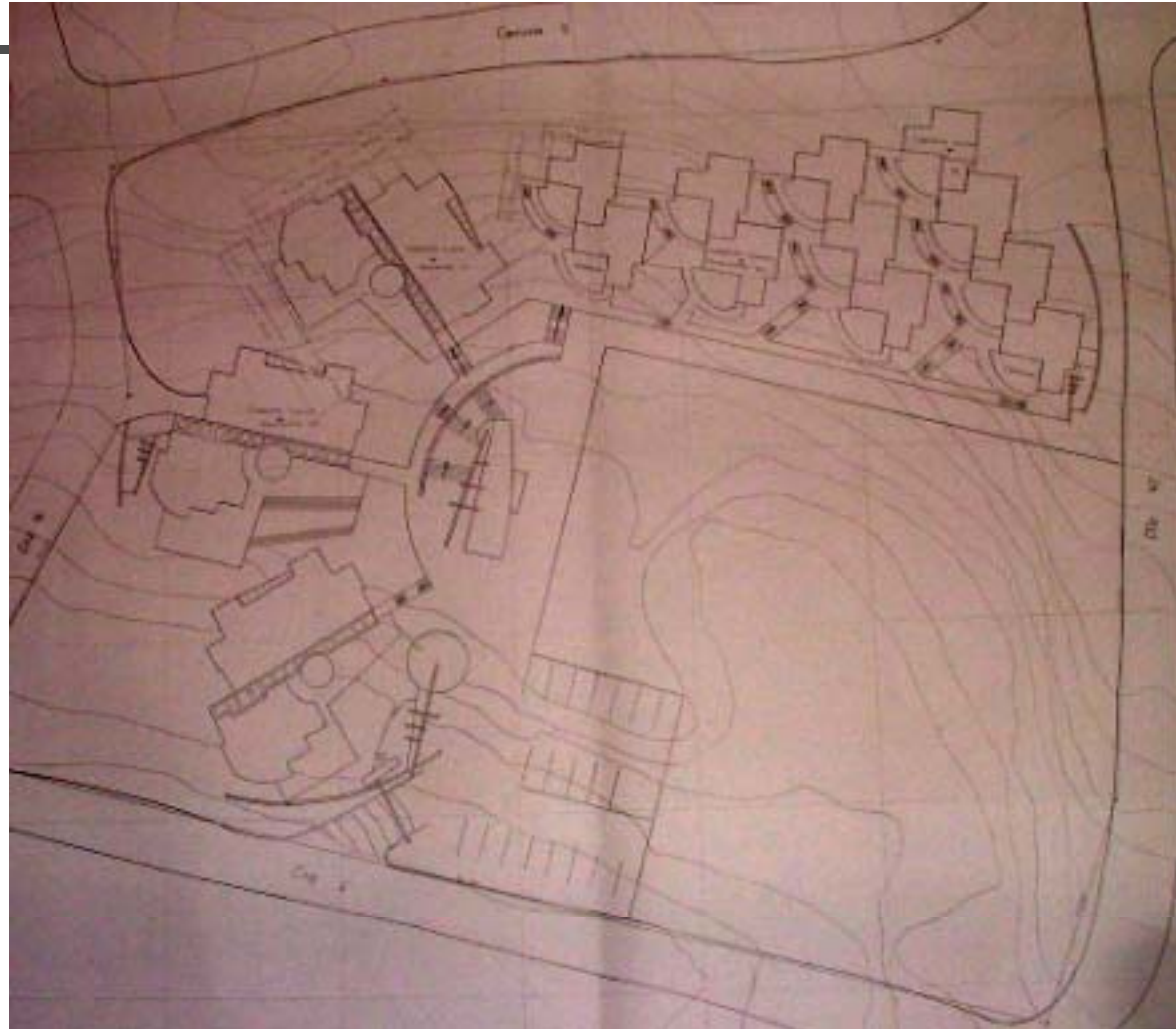
CORTE TRANSVERSAL A-A'

AXONOMETRIA



INDICE ORIGEN

CUBIERTAS



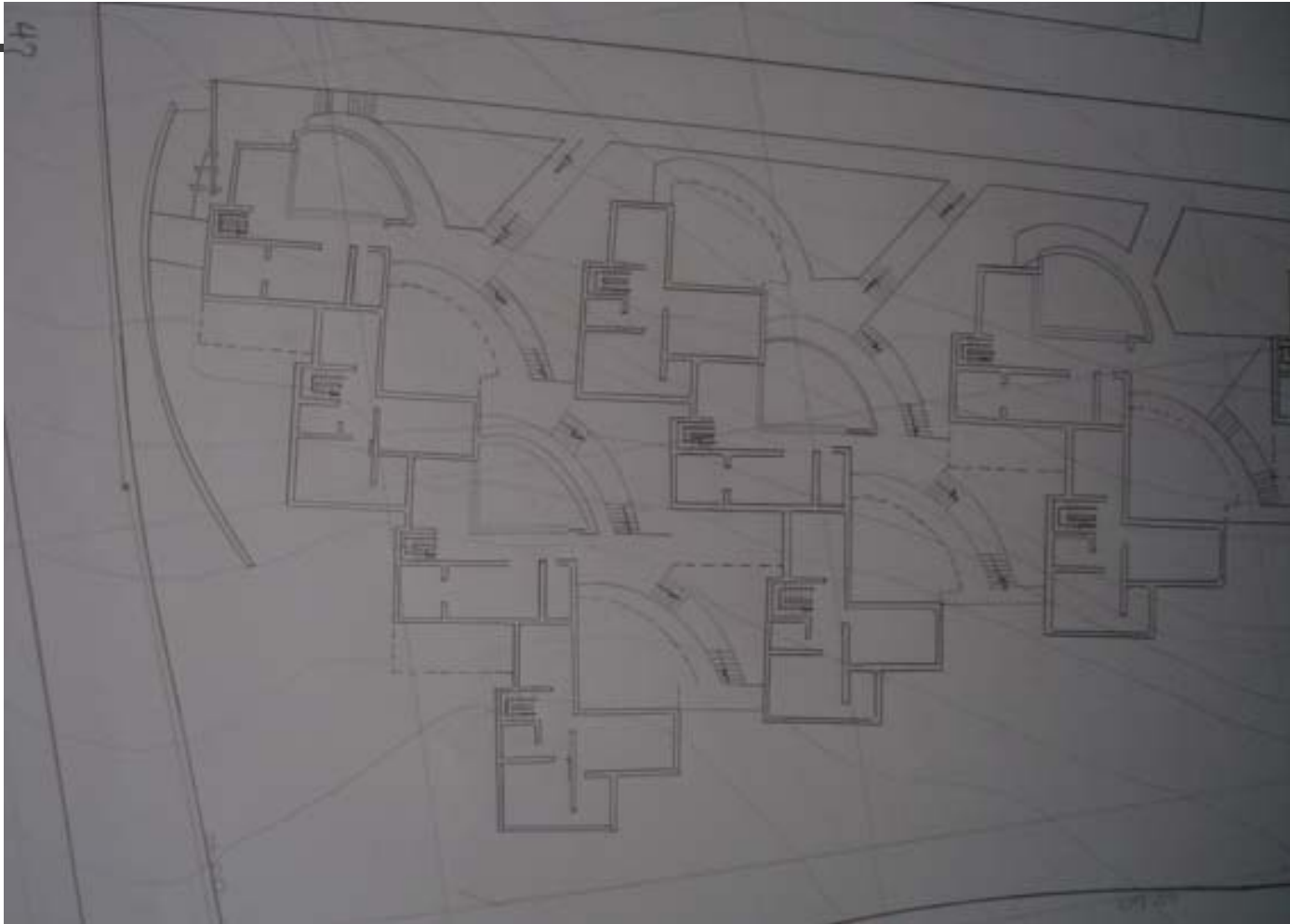
INDICE ORIGEN

PLANTA TIPO I



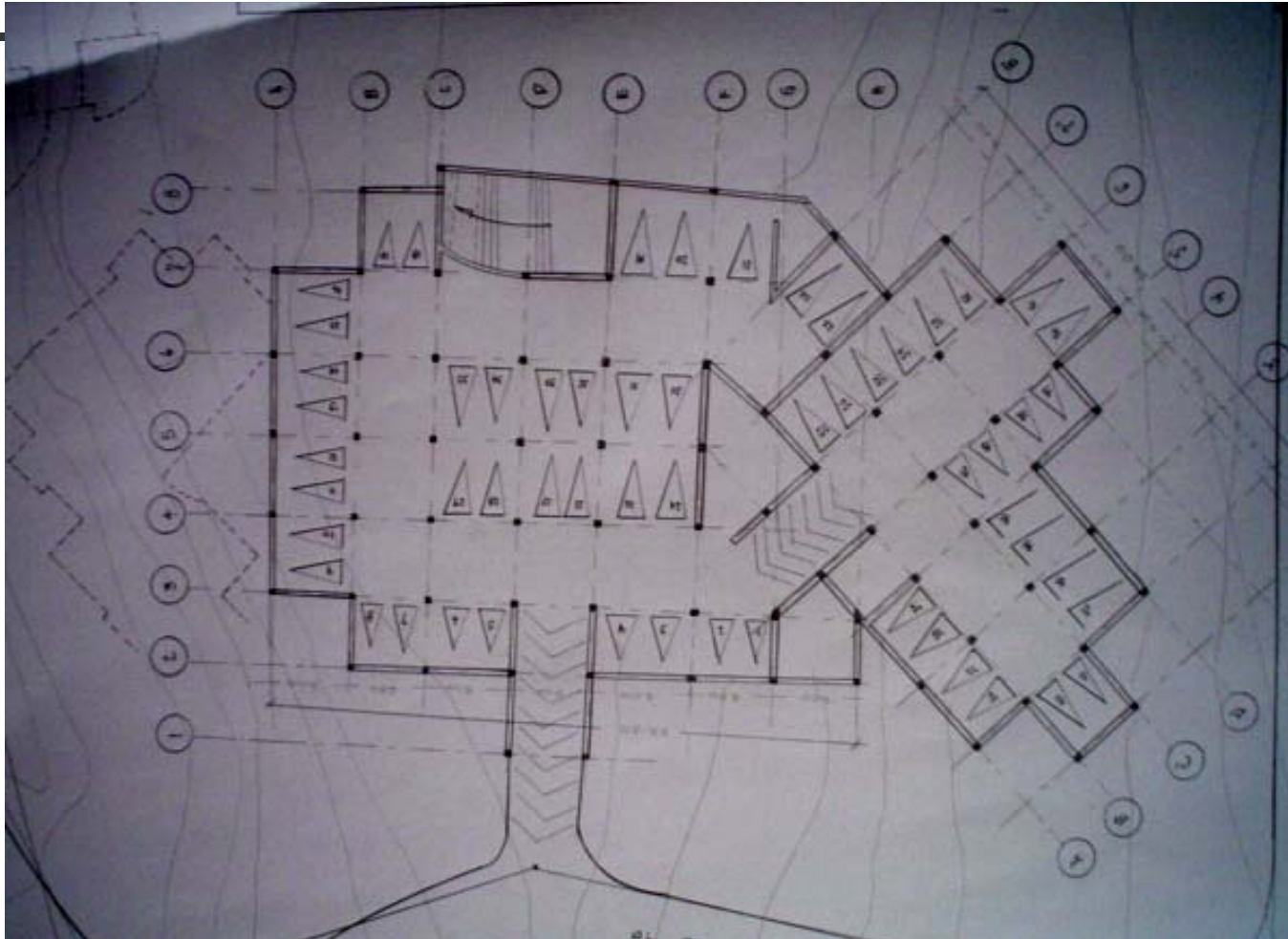
INDICE **ORIGEN**

PLANTA TIPO II



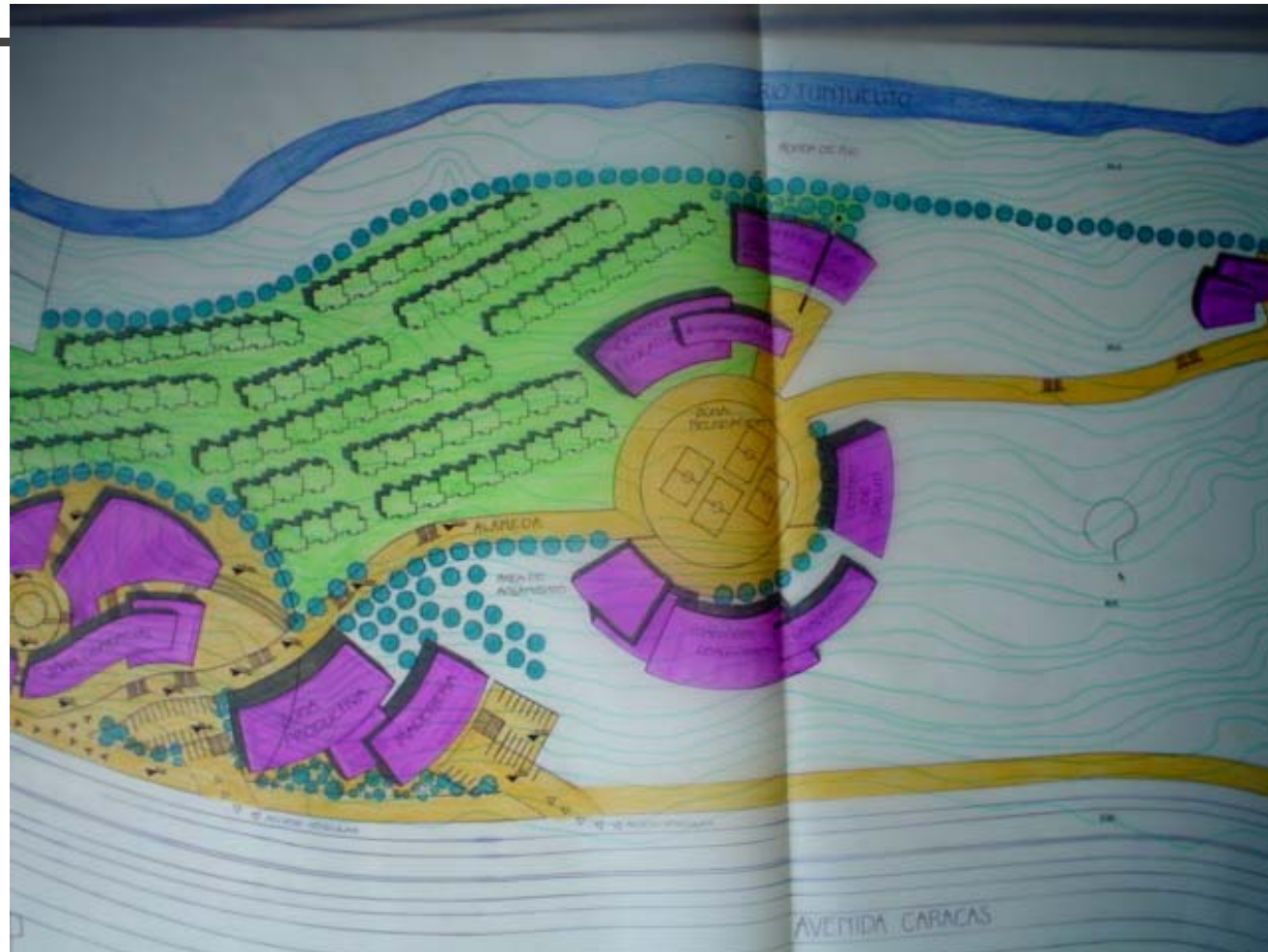
INDICE ORIGEN

PARQUEADEROS



INDICE ORIGEN

LOCALIZACION



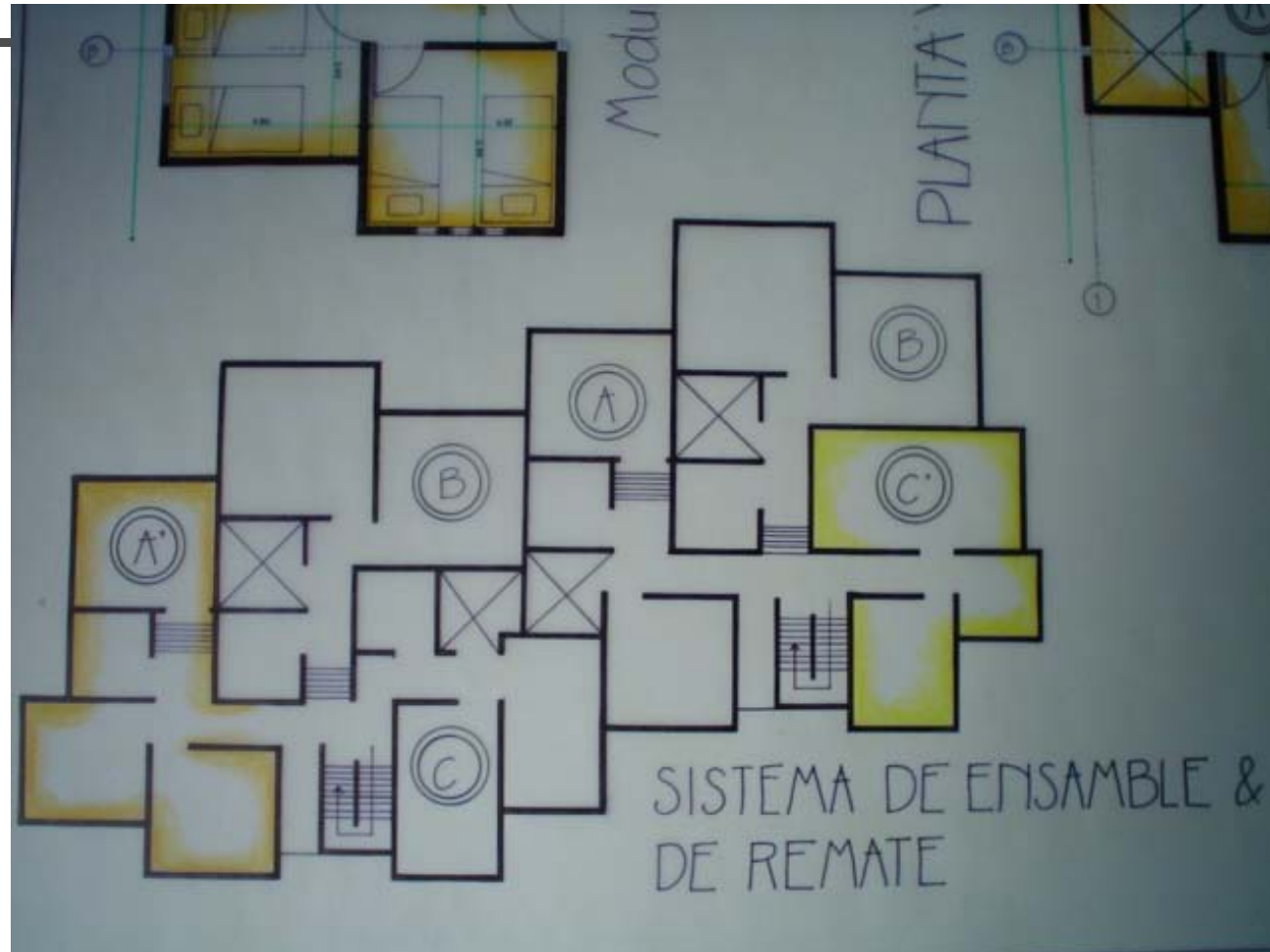
INDICE **ORIGEN**

AGRUPACION

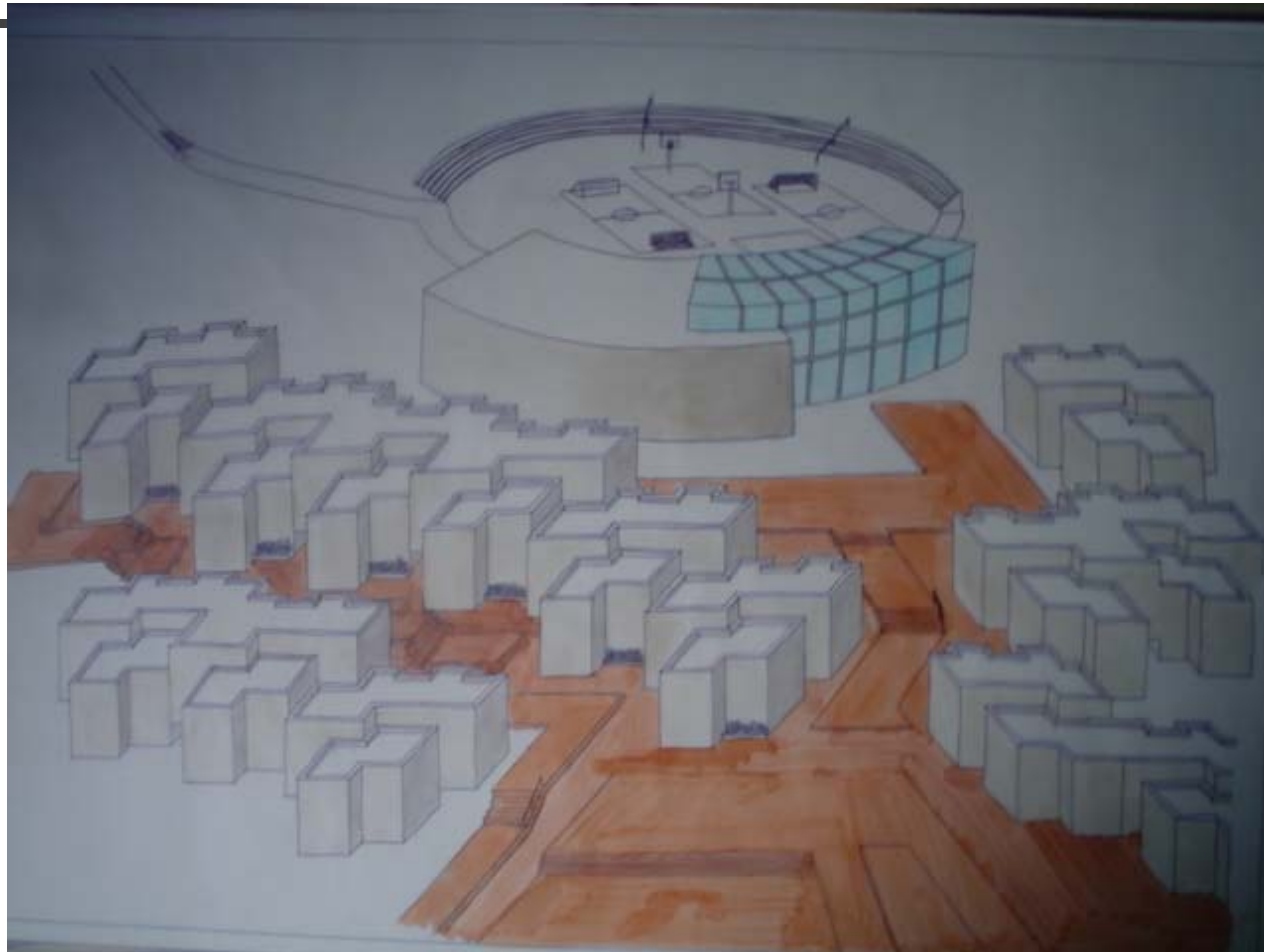


INDICE ORIGEN

PLANTA TIPO I



AXONOMETRIA

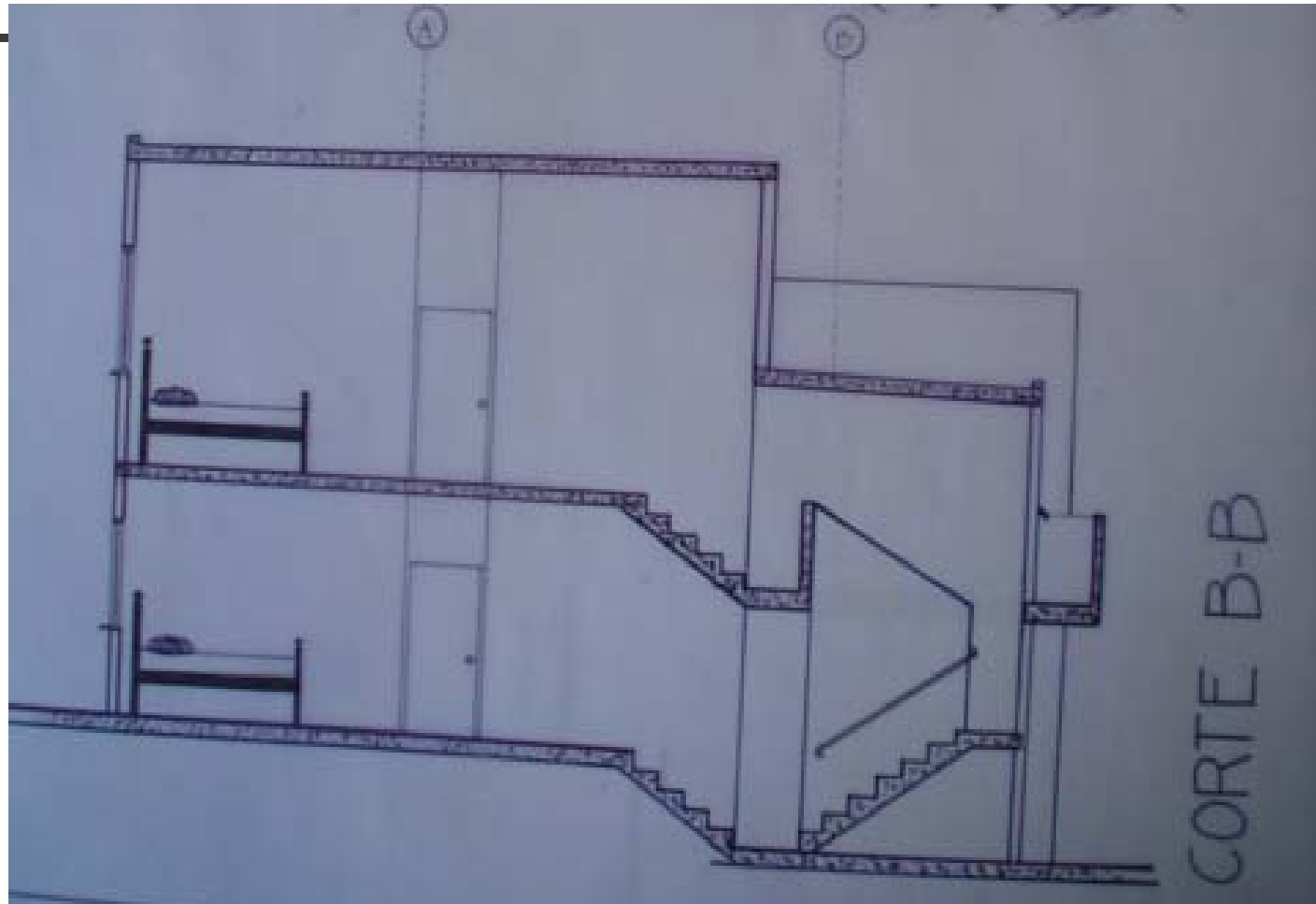


PLANTA TIPO II

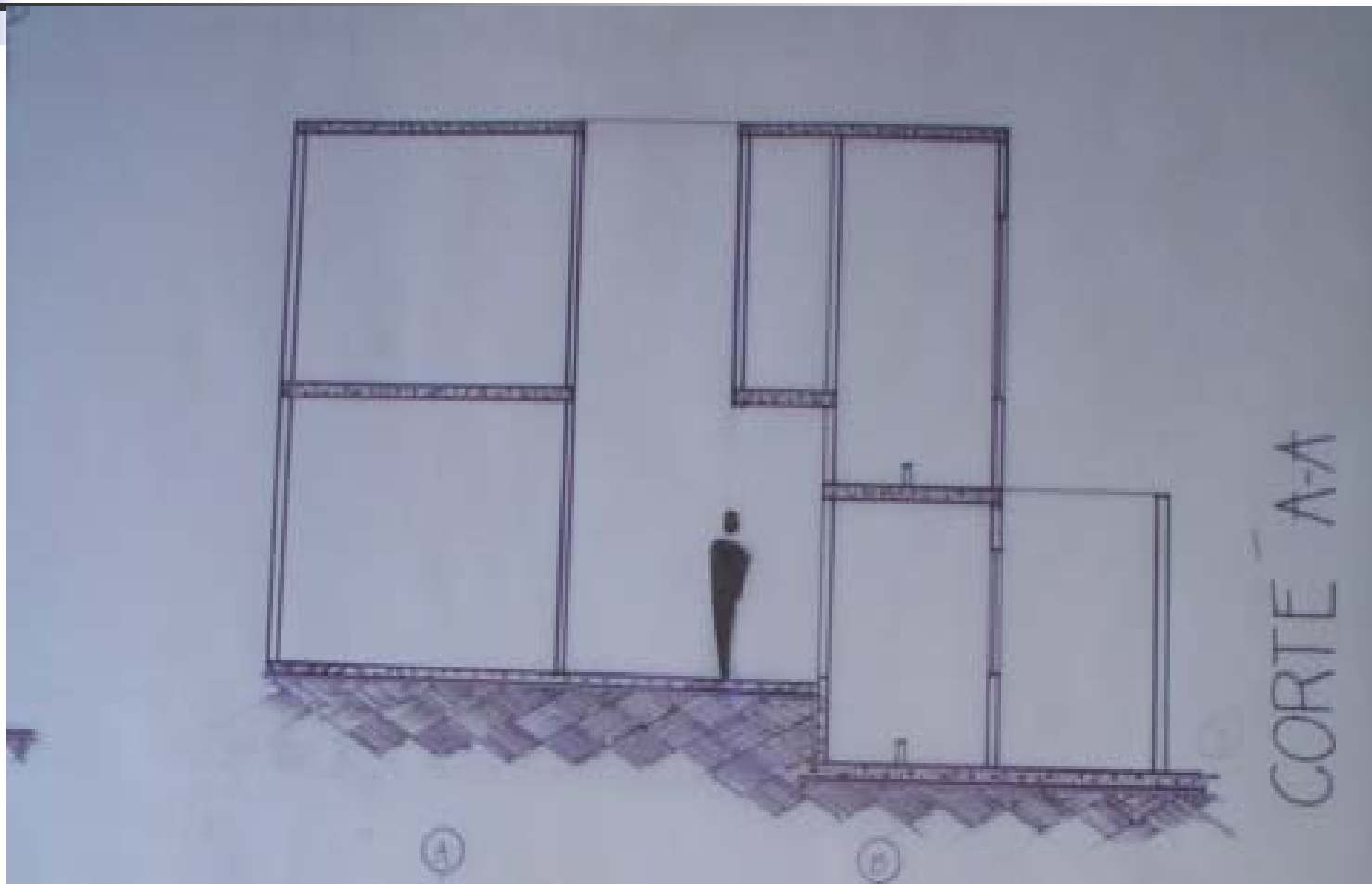


INDICE ORIGEN

CORTE I

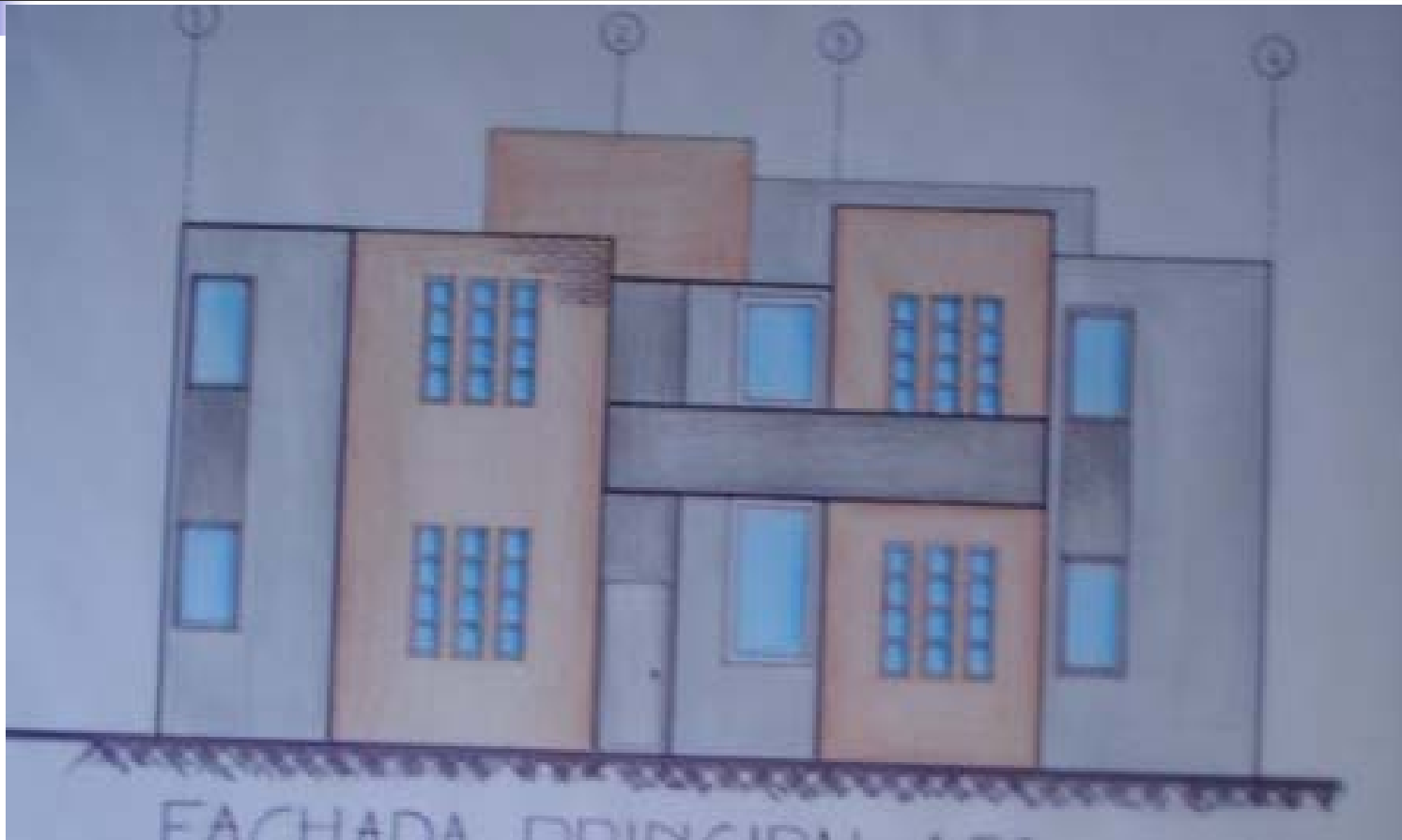


CORTE II

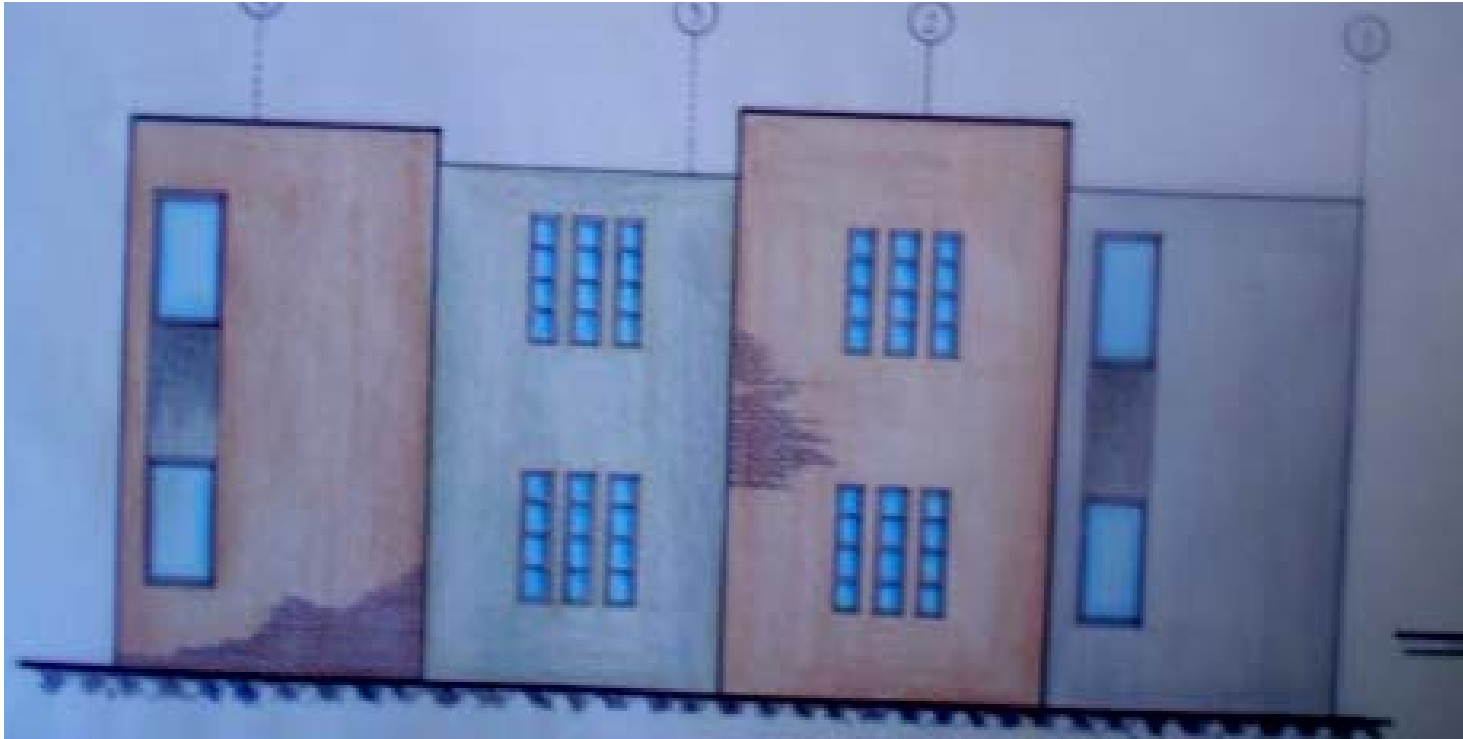


[illegible]

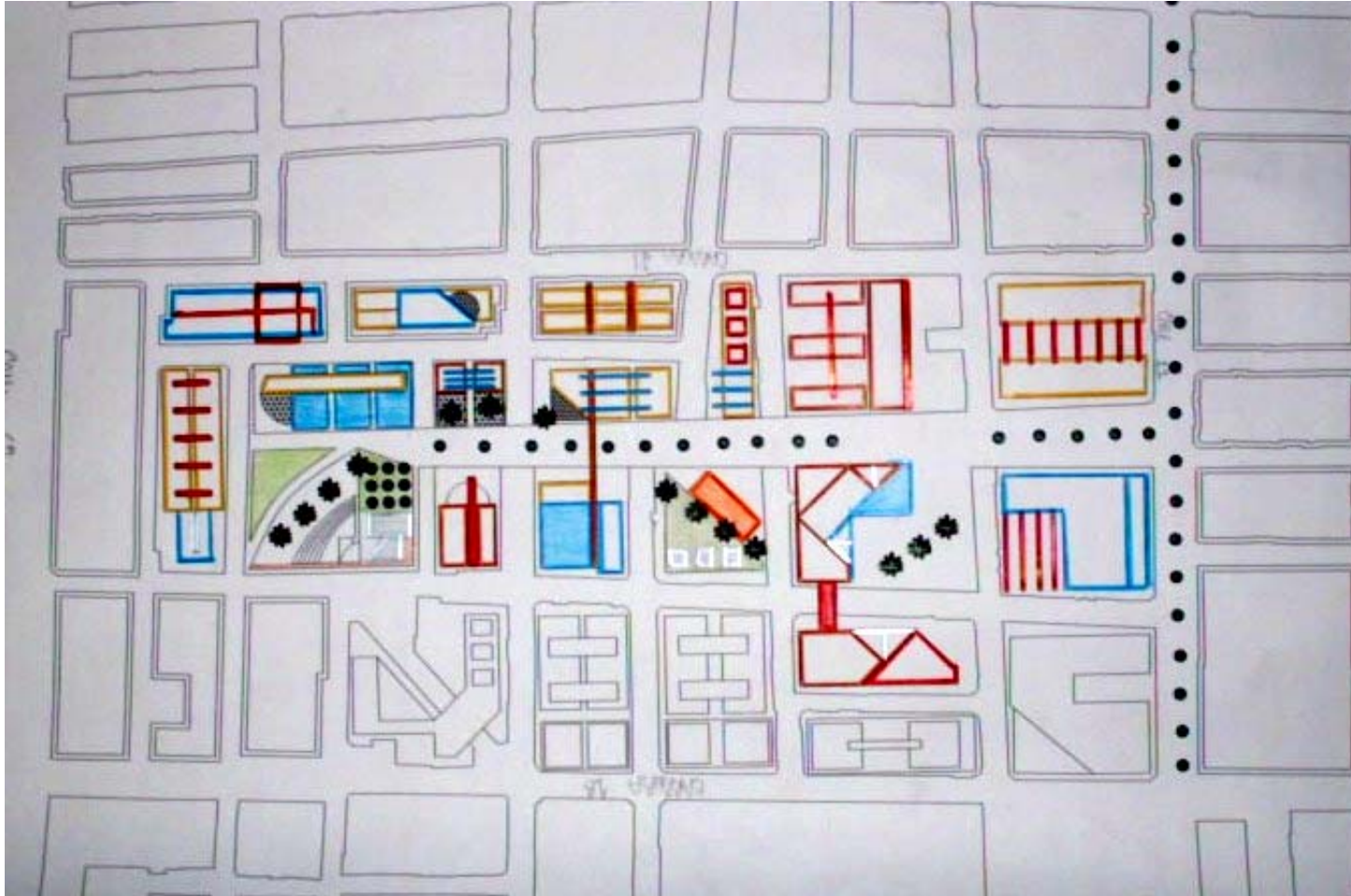
FACHADA I



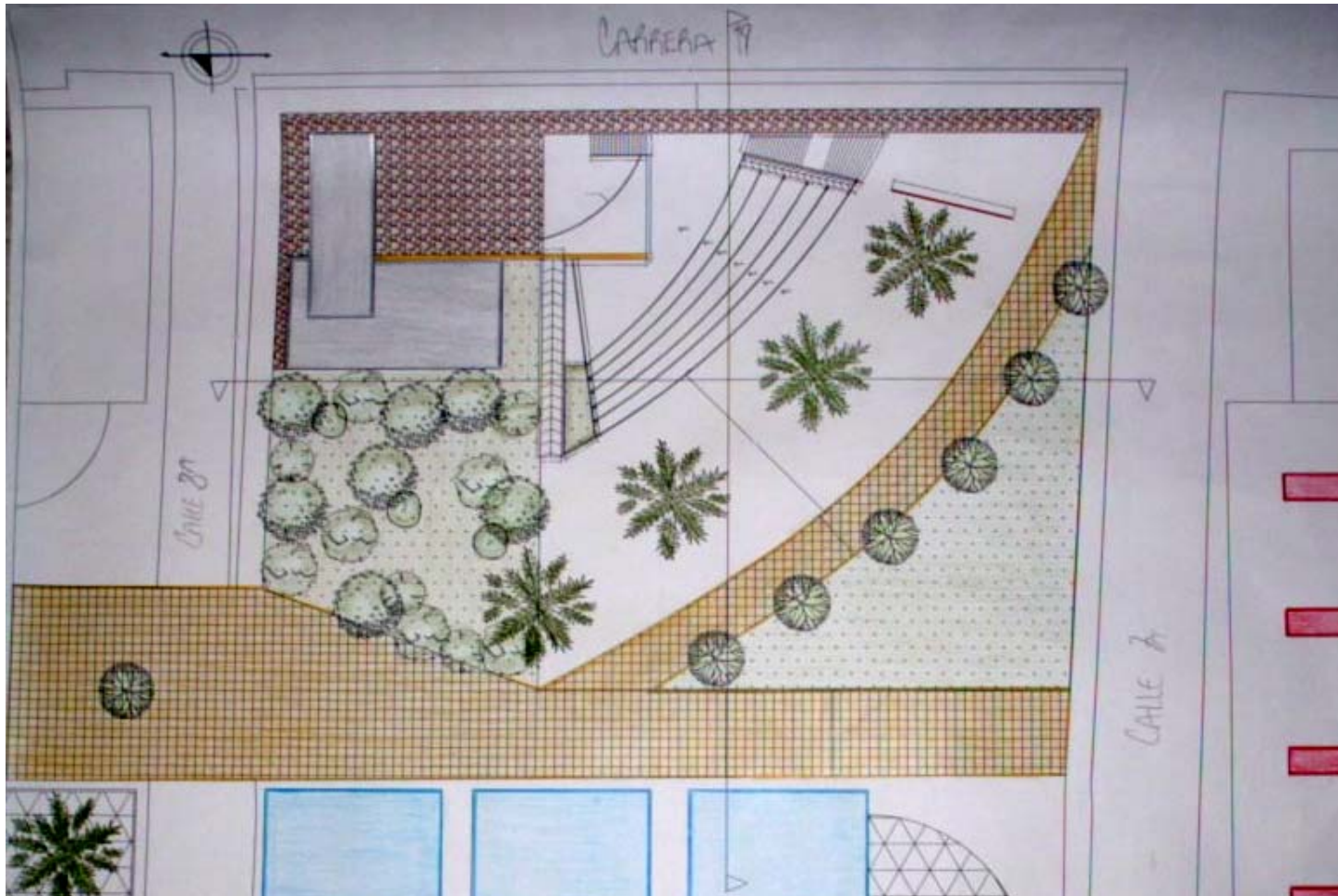
PARQUEADEROS



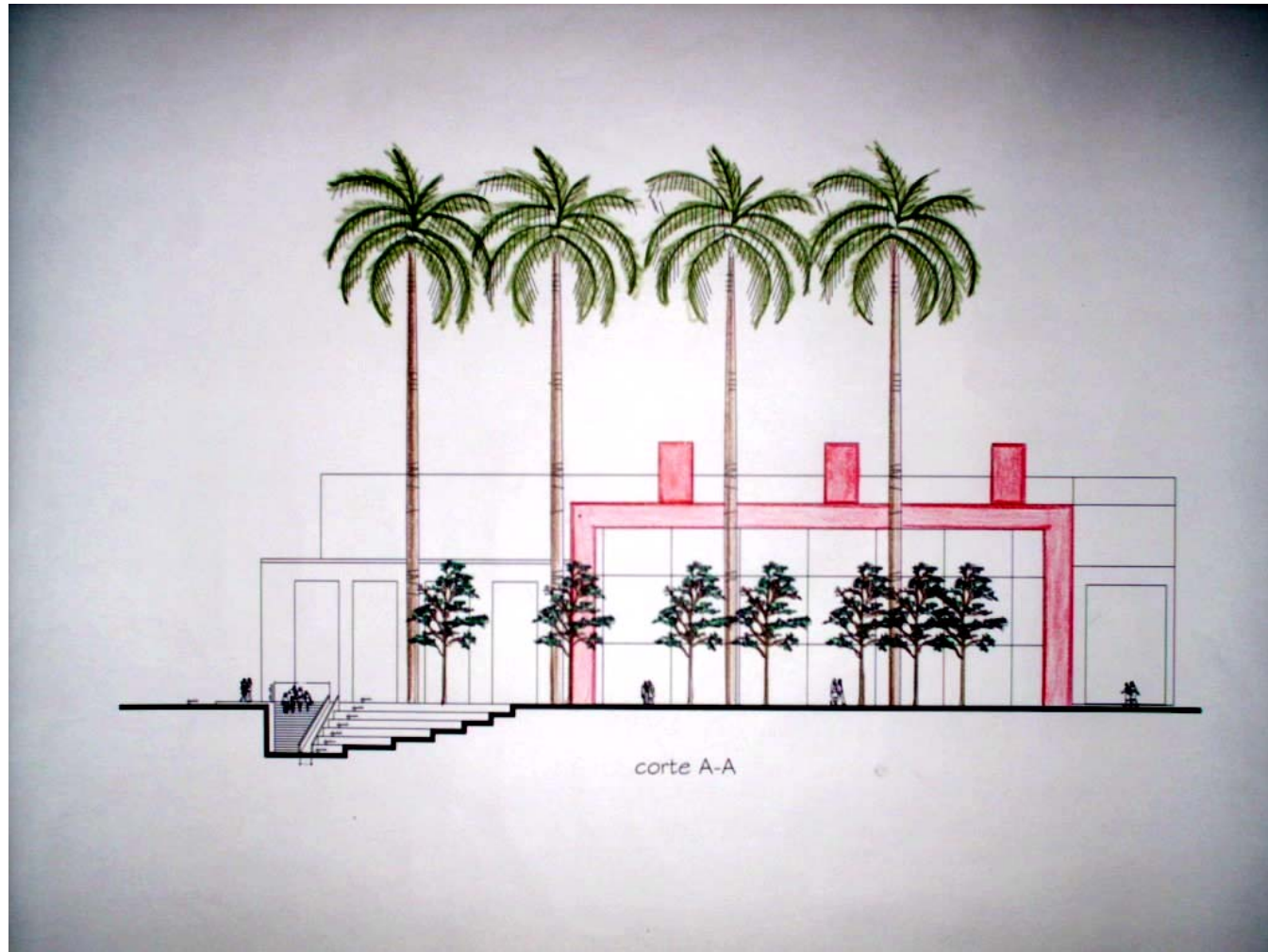
LOCALIZACIÓN



CUBIERTAS

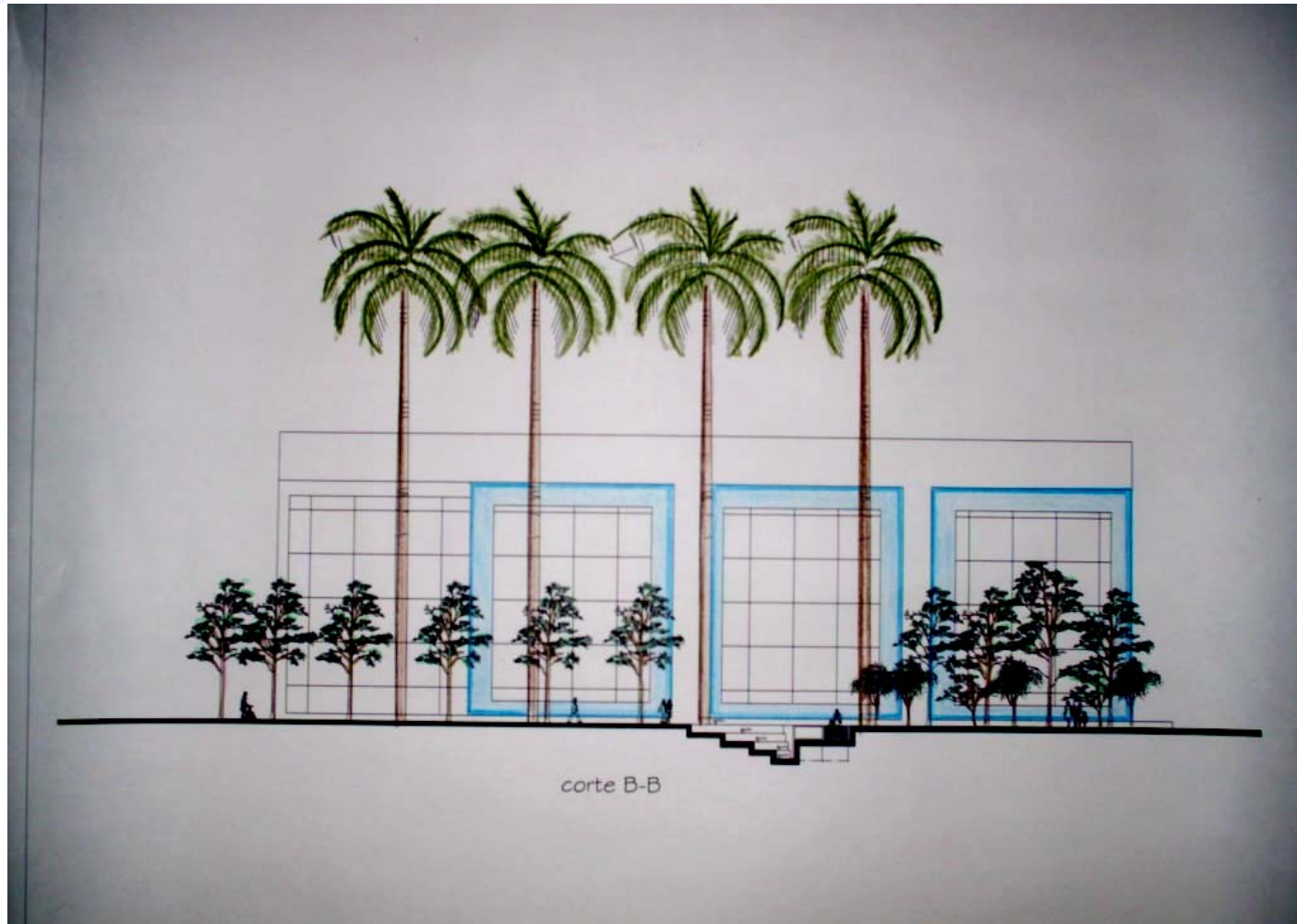


FACHADA I



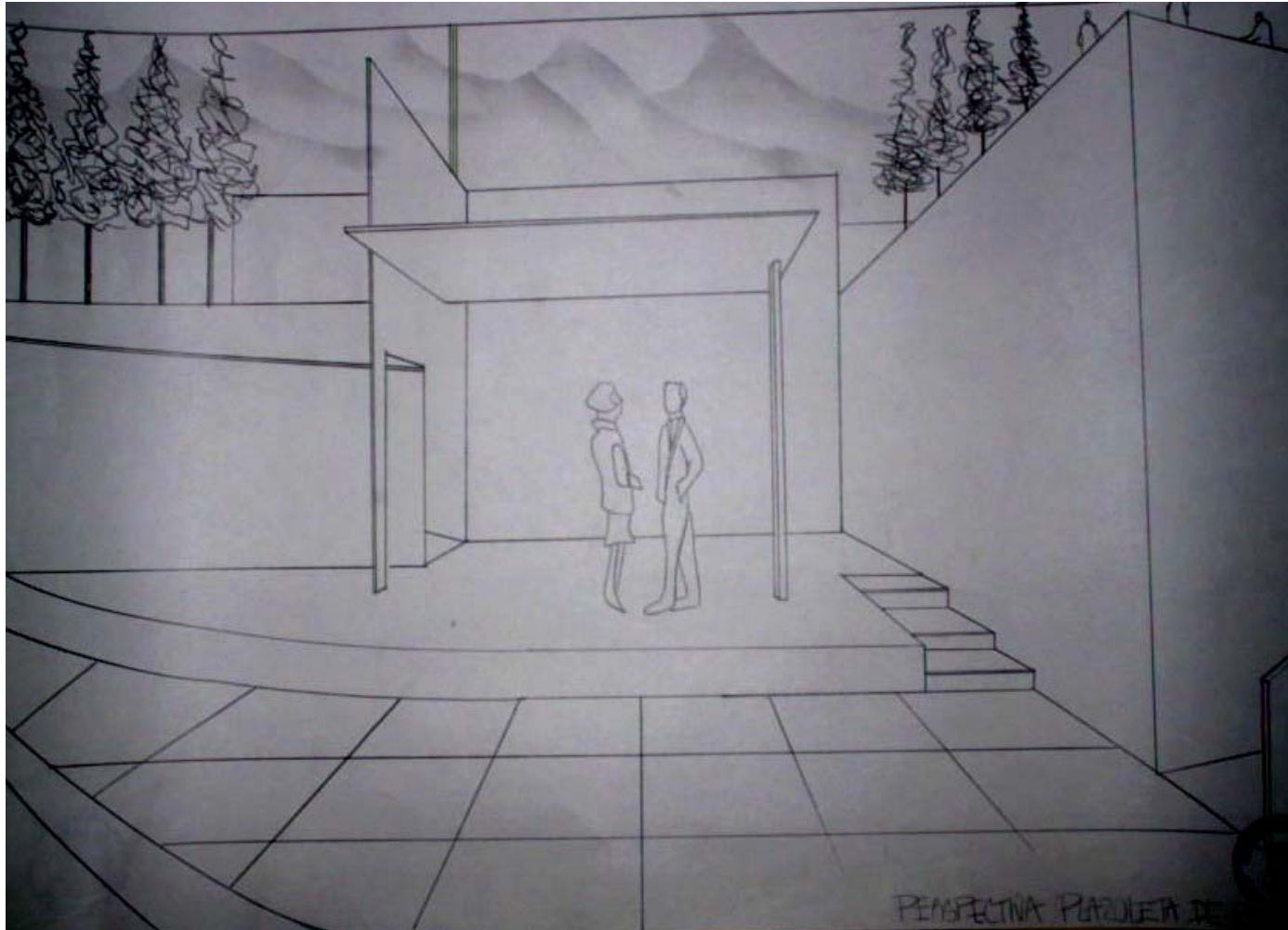
INDICE ORIGEN

FACHADA II

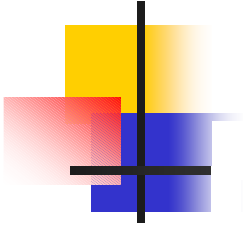


INDICE ORIGEN

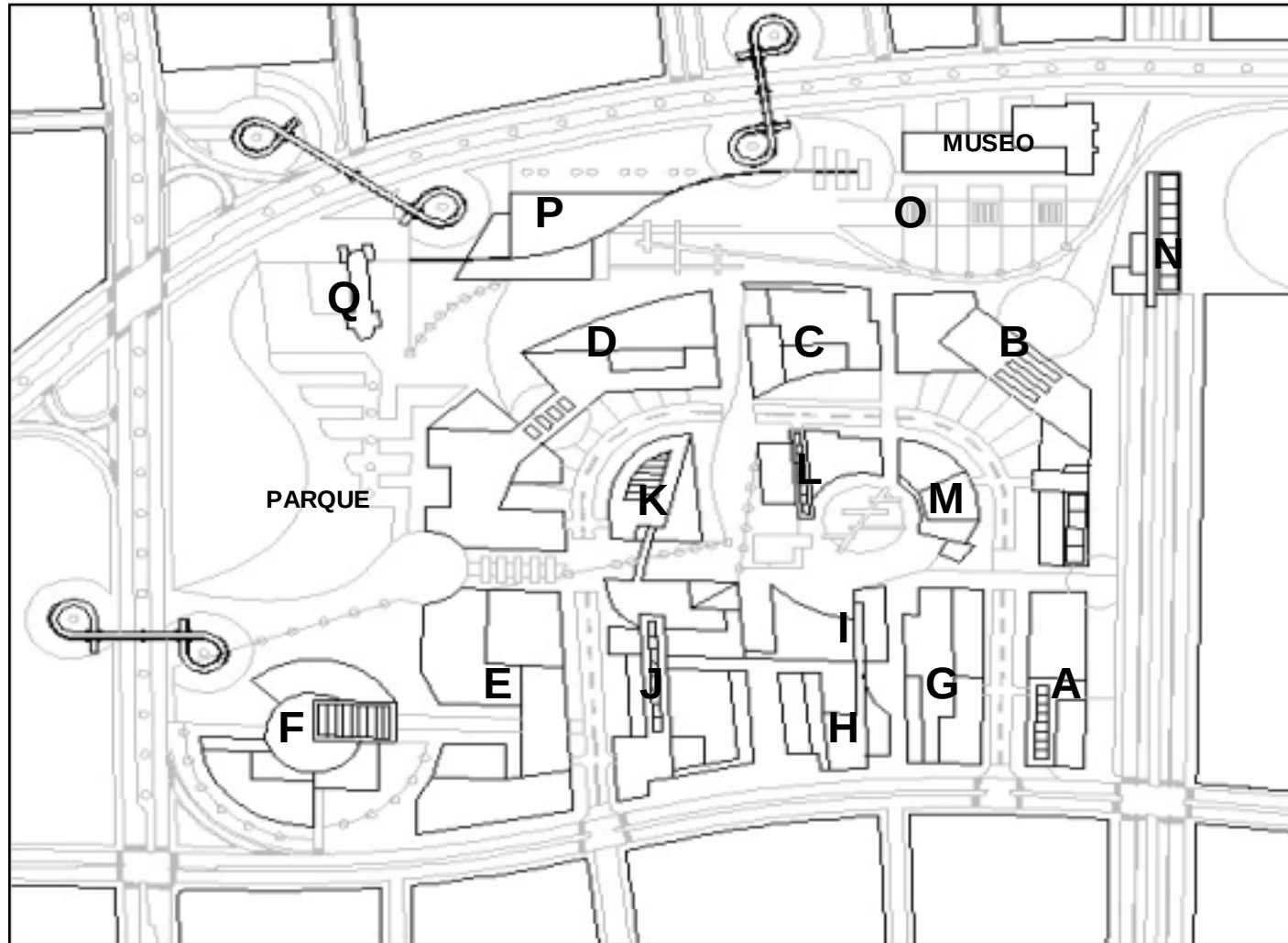
AXONOMETRIA



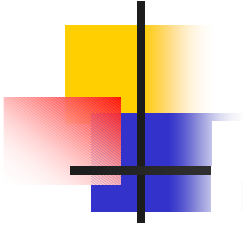
INDICE ORIGIN



LOCALIZACIÓN



INDICE ORIGEN

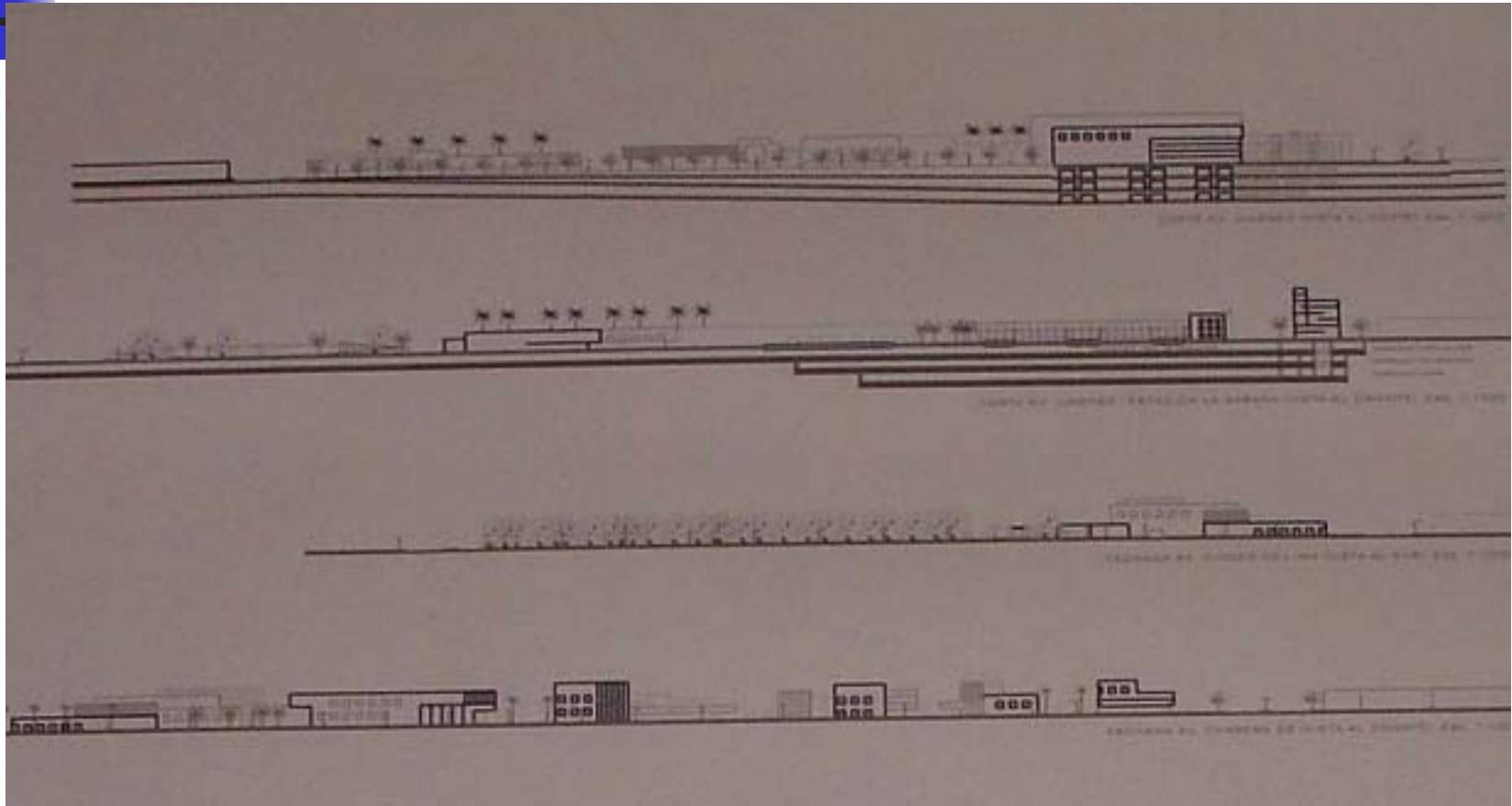


CUBIERTAS

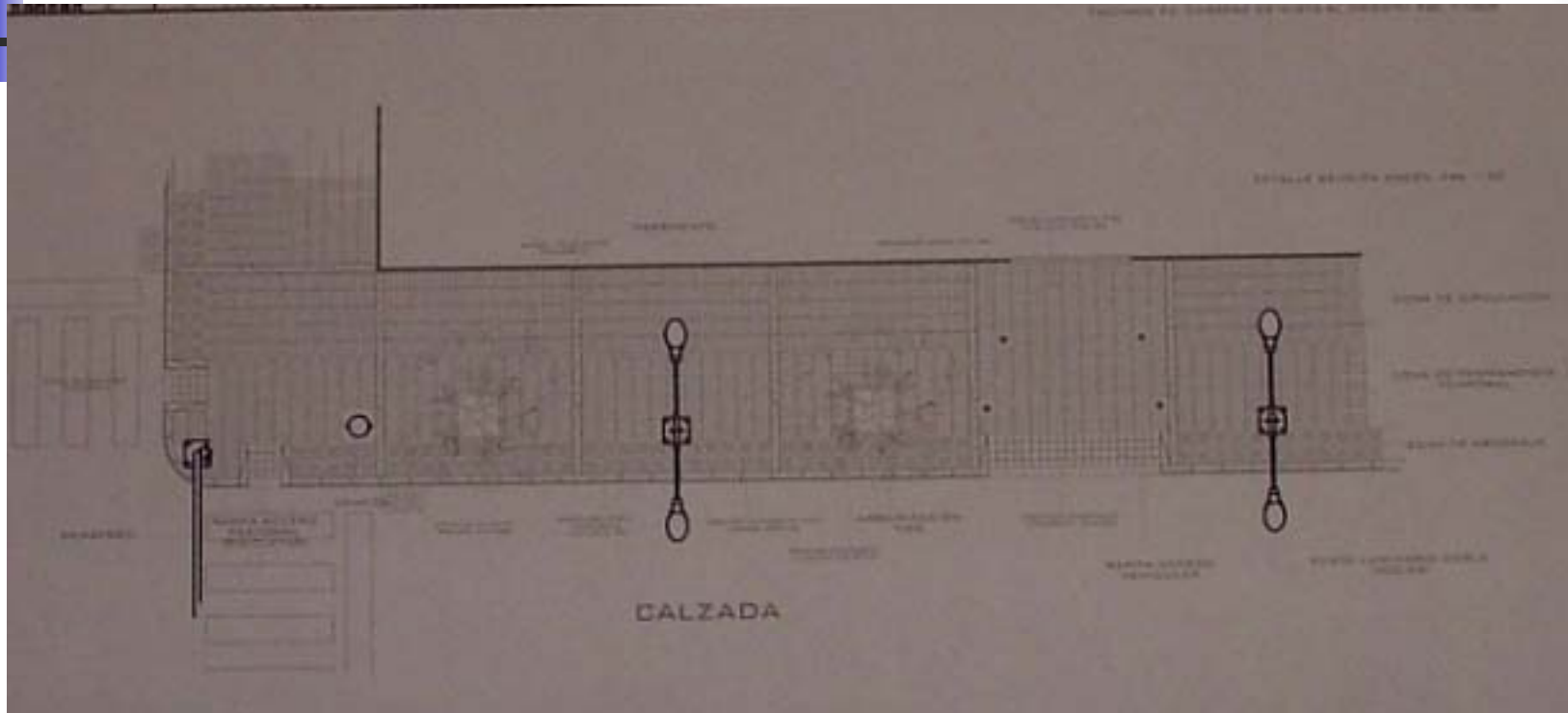


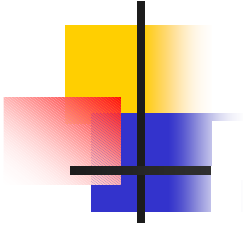
INDICE ORIGEN

FACHADAS

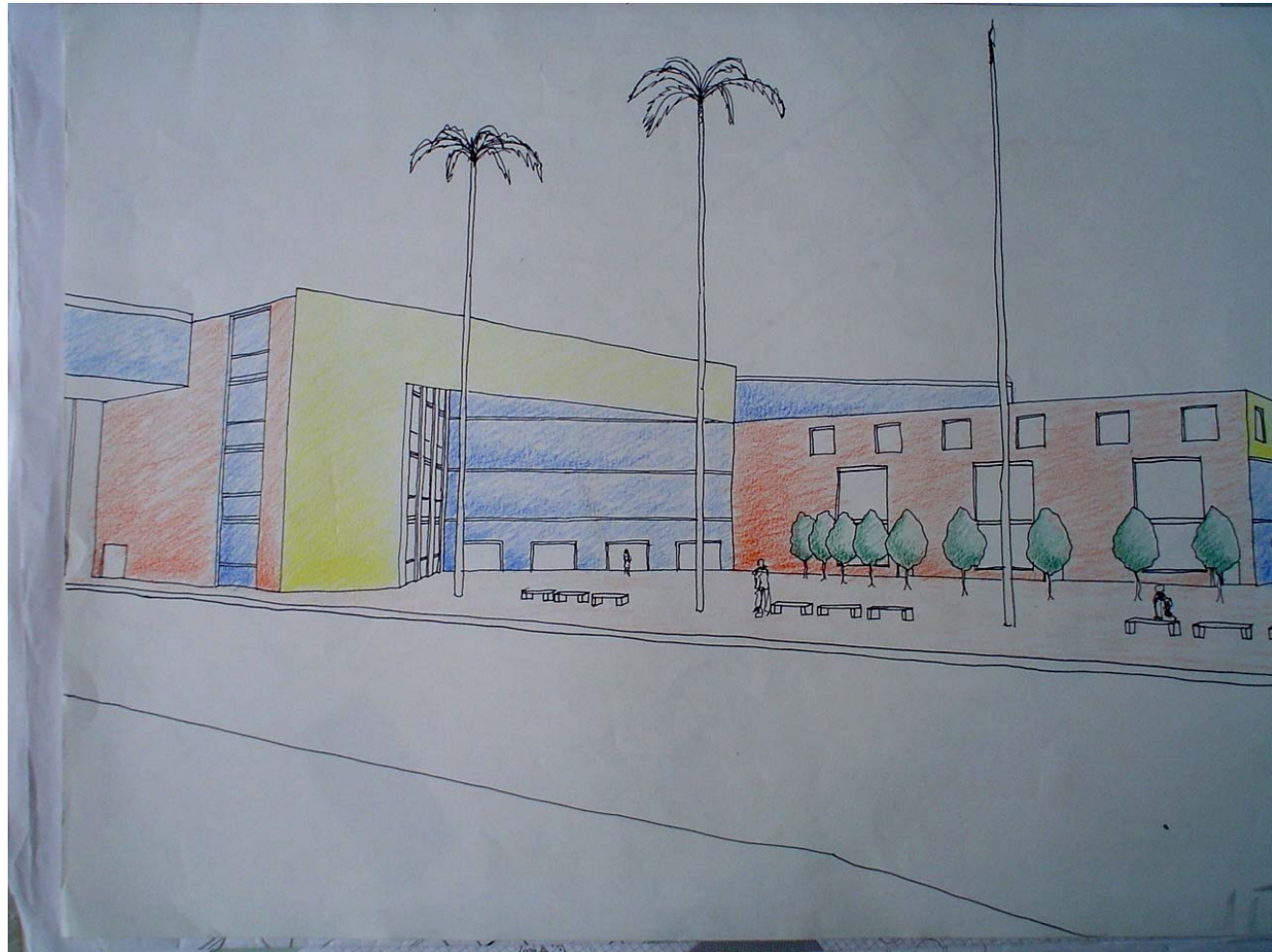


DETALLE

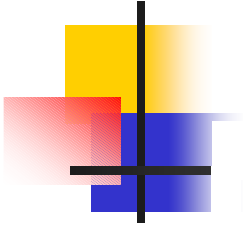




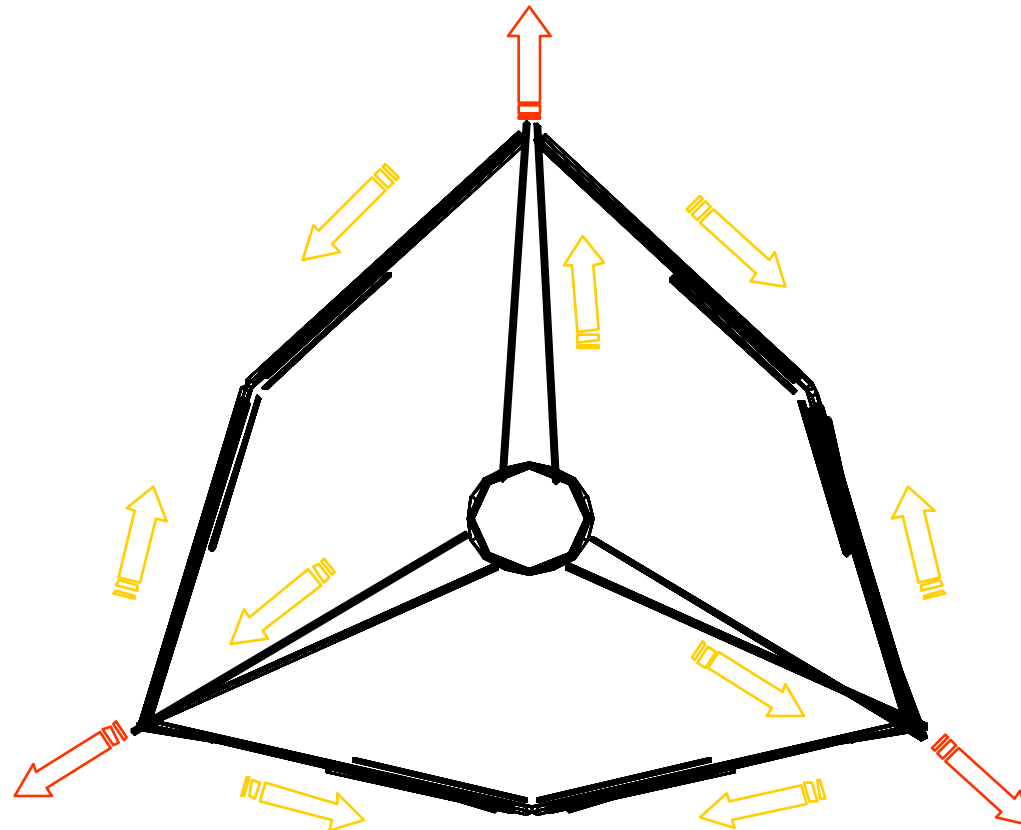
AXONOMETRIA



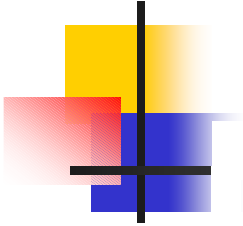
INDICE ORIGEN



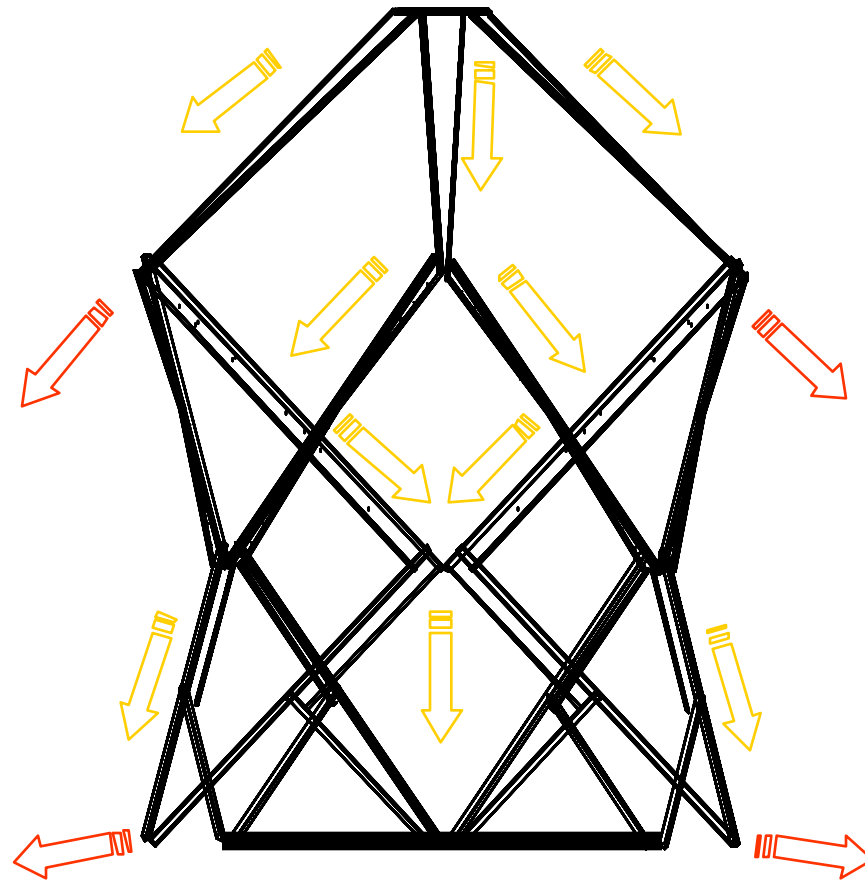
CUBIERTAS



INDICE ORIGEN



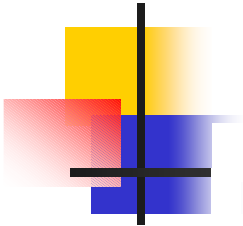
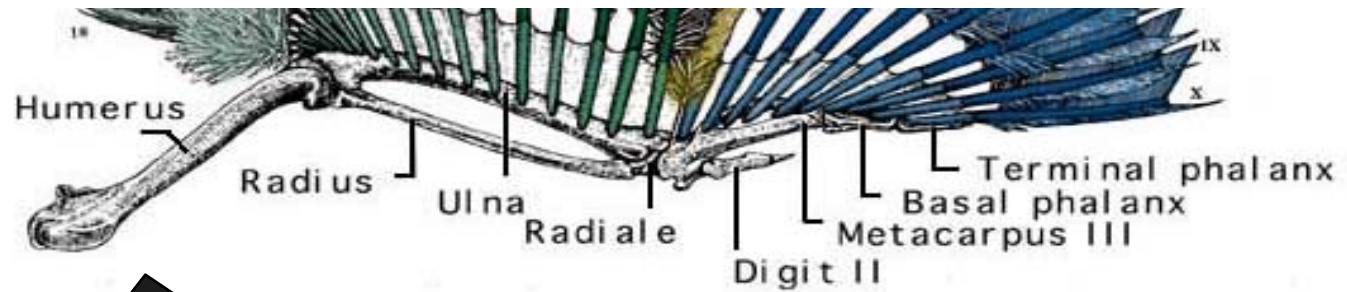
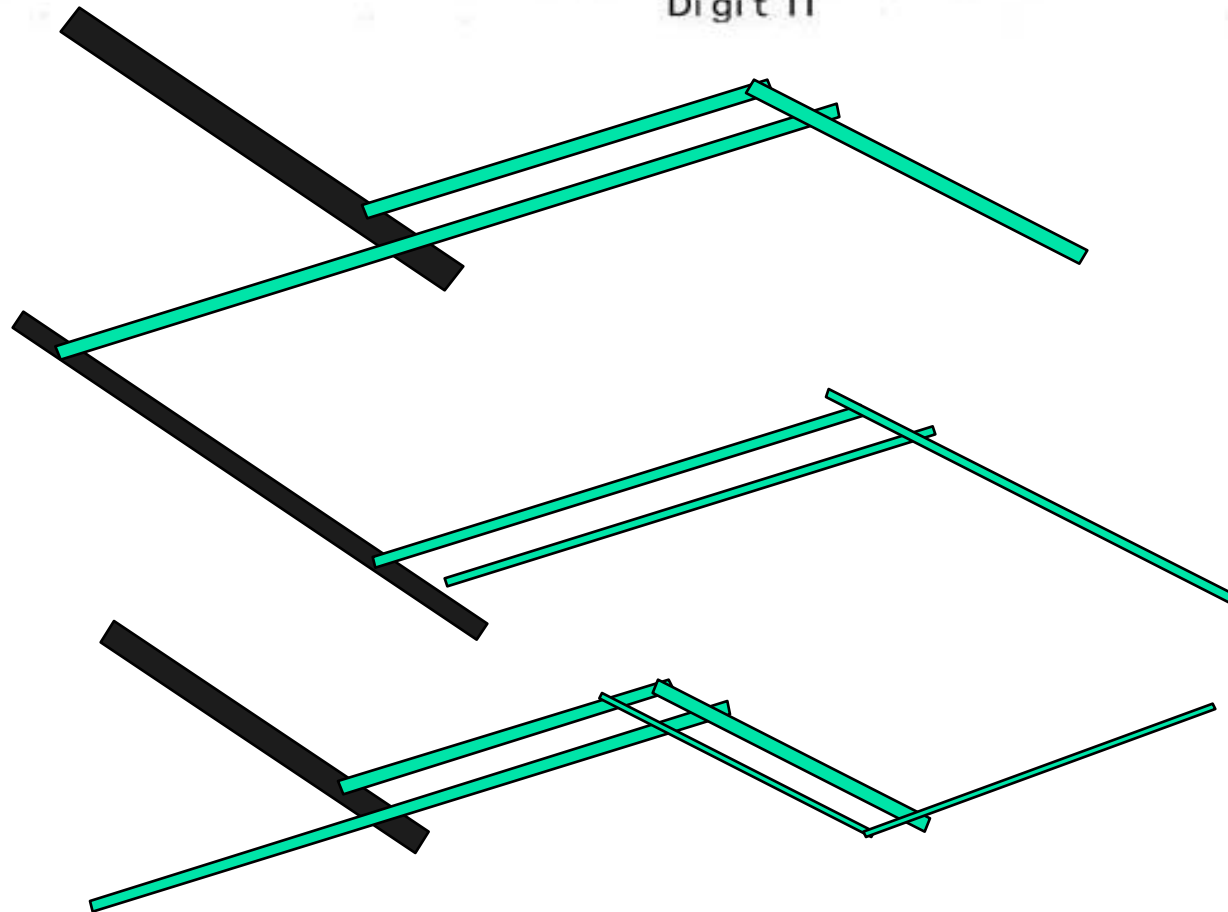
FACHADA



AXONOMETRIA



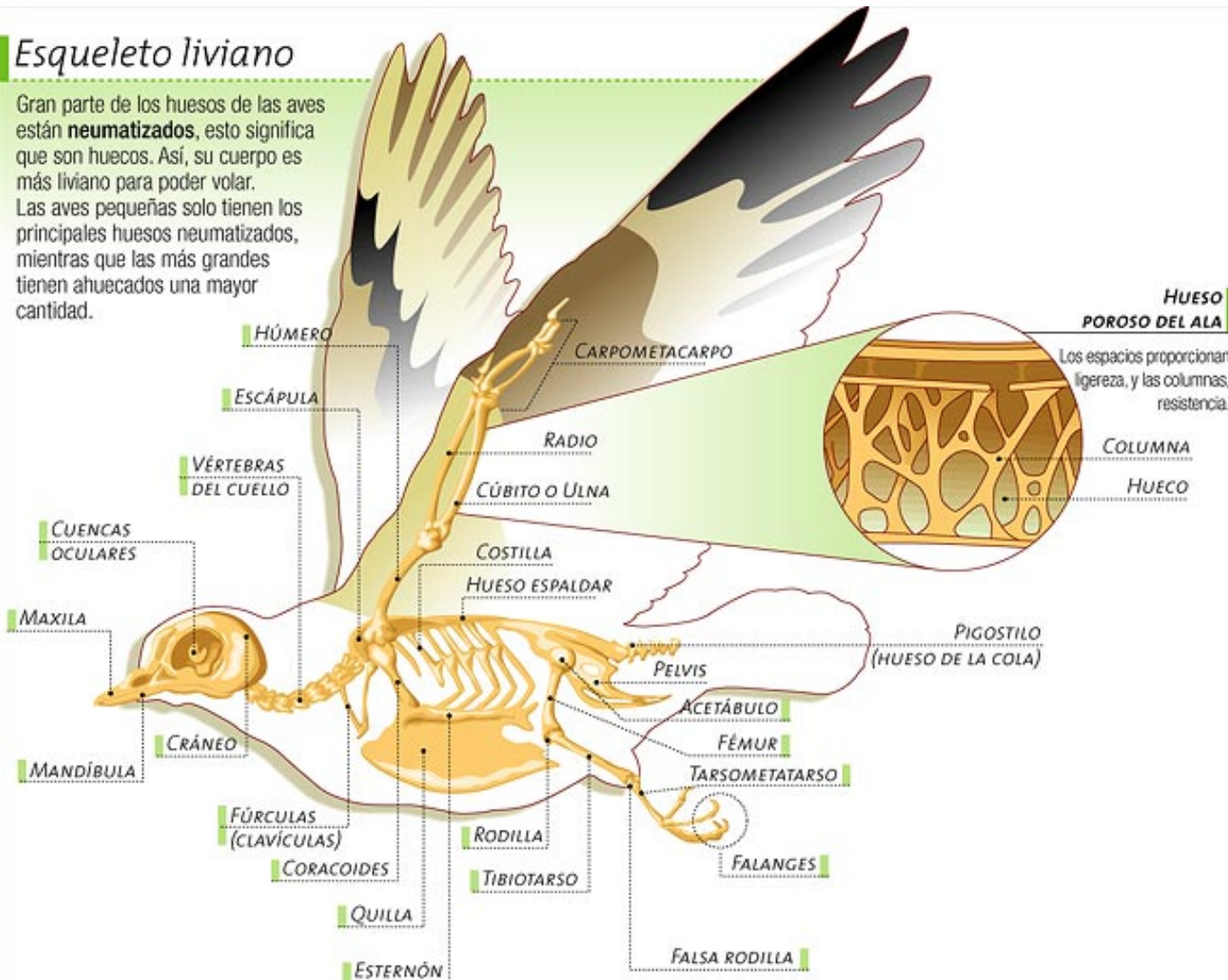
ANEXOS



INDICE ORIGEN

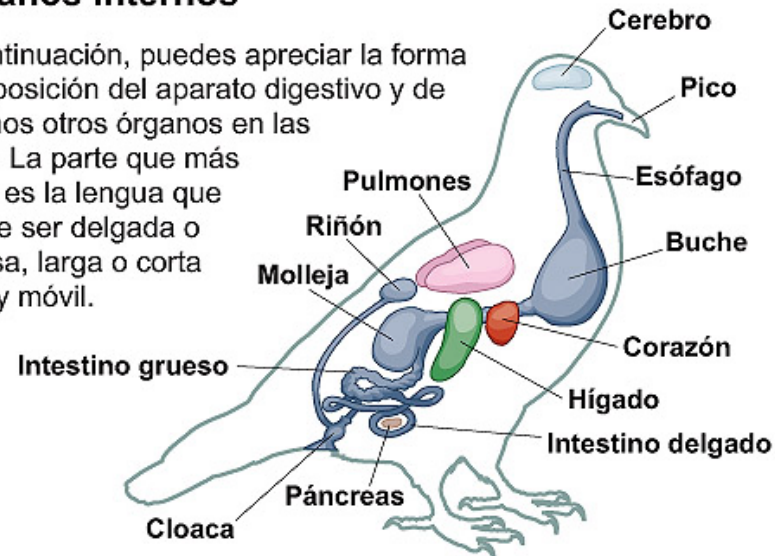
Esqueleto liviano

Gran parte de los huesos de las aves están **neumatizados**, esto significa que son huecos. Así, su cuerpo es más liviano para poder volar. Las aves pequeñas solo tienen los principales huesos neumatizados, mientras que las más grandes tienen ahuecados una mayor cantidad.



Órganos internos

A continuación, puedes apreciar la forma y disposición del aparato digestivo y de algunos otros órganos en las aves. La parte que más varía es la lengua que puede ser delgada o gruesa, larga o corta y muy móvil.



Las patas de las aves

Las **patas** de las aves varían de acuerdo a su hábitat, es decir, de acuerdo a las características y condiciones del lugar donde viven. La mayoría de las aves tienen sus patas cubiertas de escamas, muy similares a las de los reptiles. Unas son pequeñas y granulosas, y otras, lisas y brillantes.



Aves trepadoras.
Las patas les permiten trepar por los troncos.



Aves arborícolas.
Utilizan las patas para sujetarse a las ramas de los árboles.



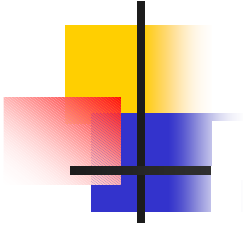
Aves acuáticas.
Las membranas que unen sus dedos les ayudan a impulsarse para nadar.



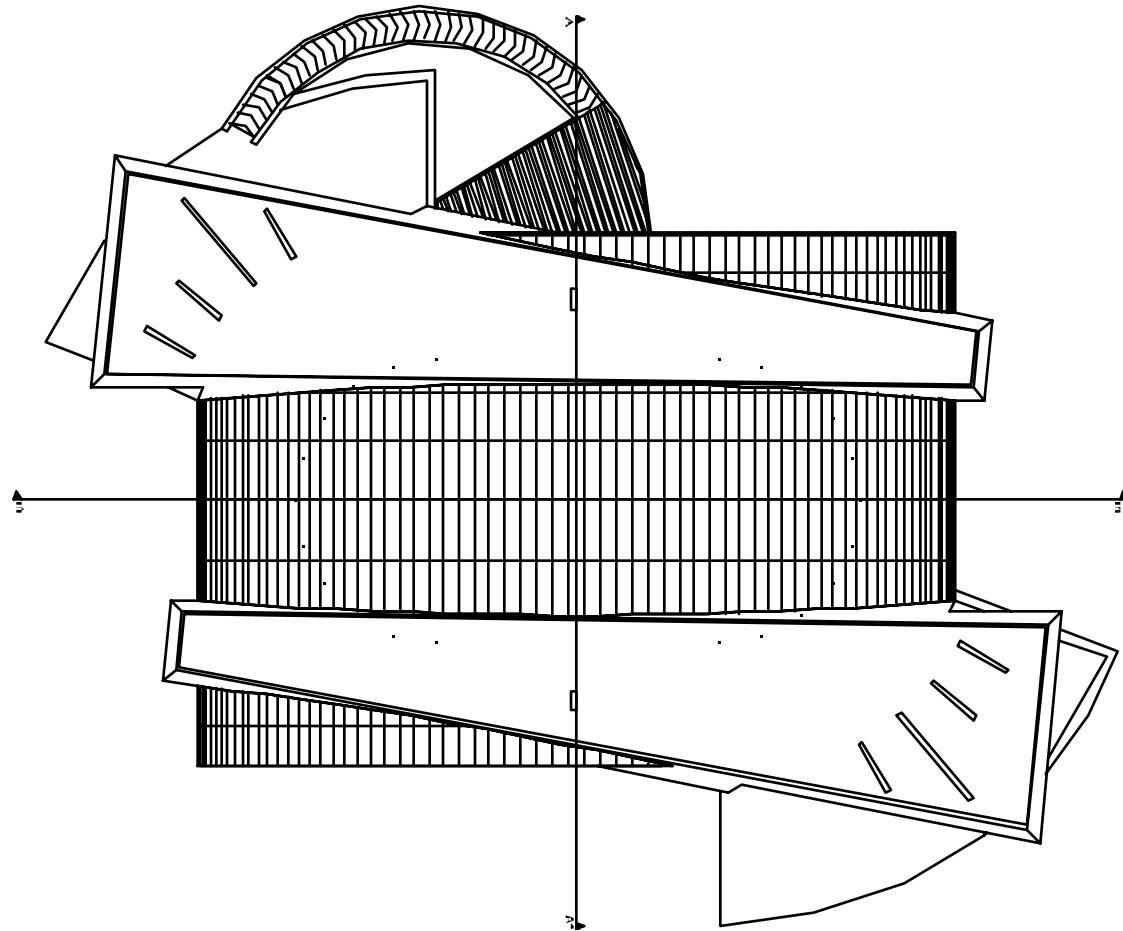
Aves rapaces.
Tienen patas provistas de fuertes uñas curvas con las que sostienen a su presa.



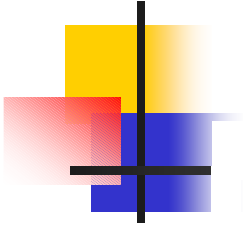
Avestruz.
Estas patas están adaptadas para desplazarse por tierra.



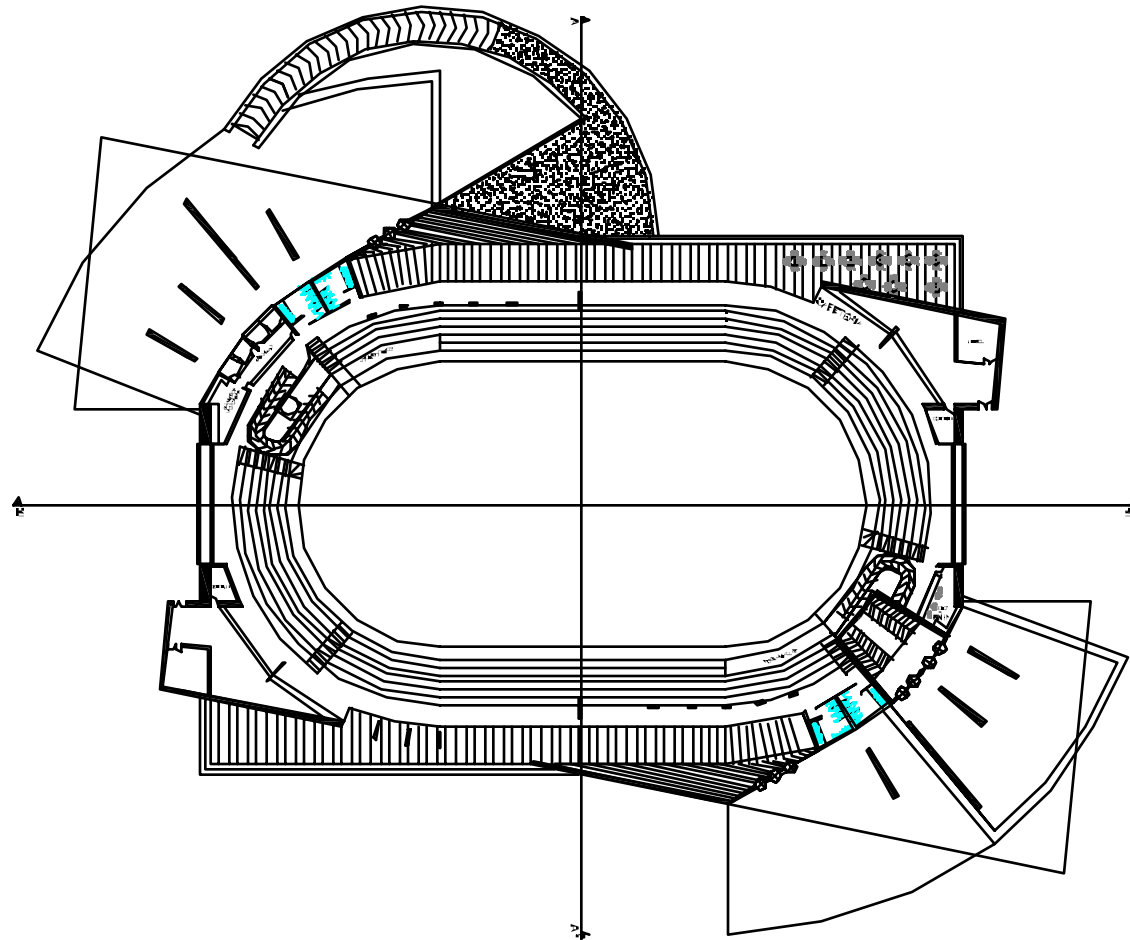
CUBIERTAS



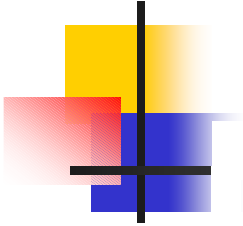
INDICE ORIGEN



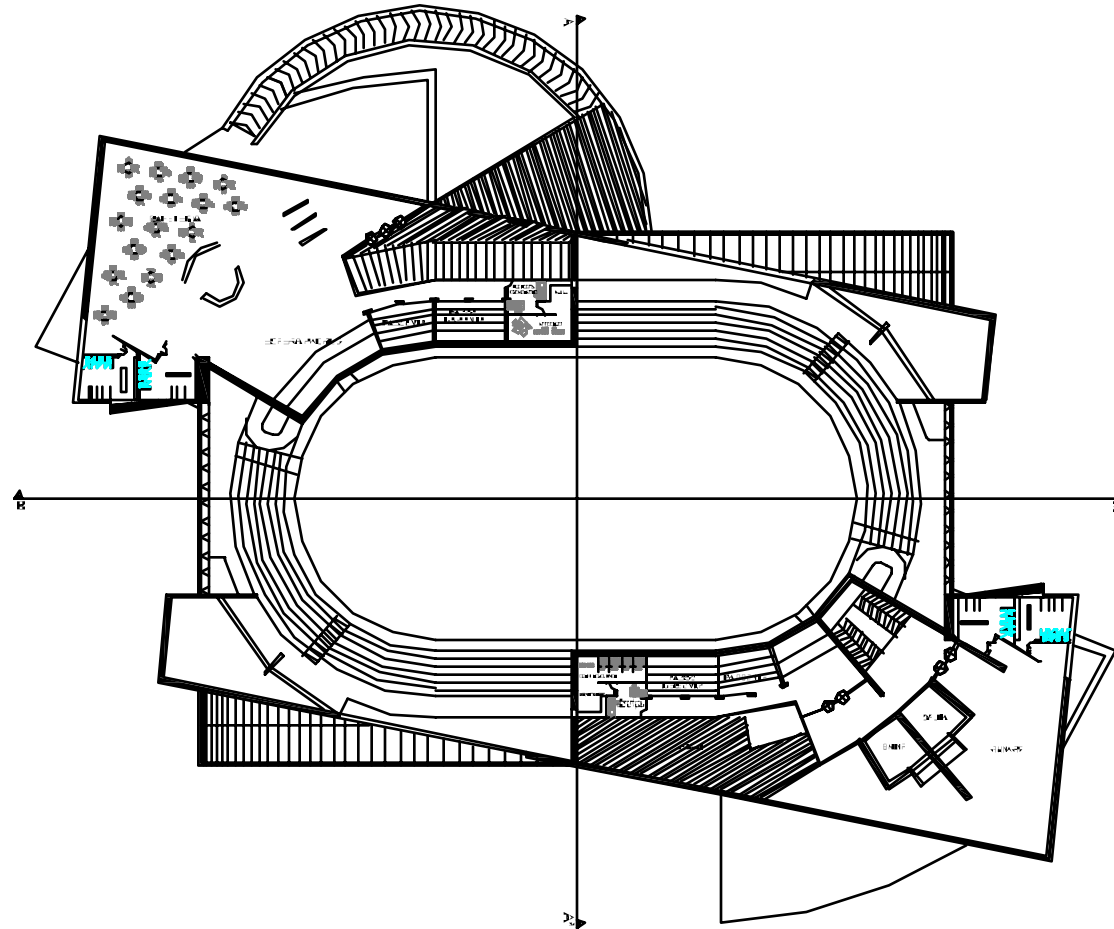
PLANTA I



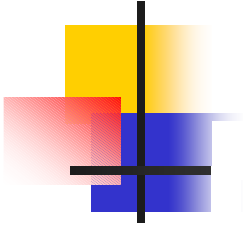
INDICE ORIGIN



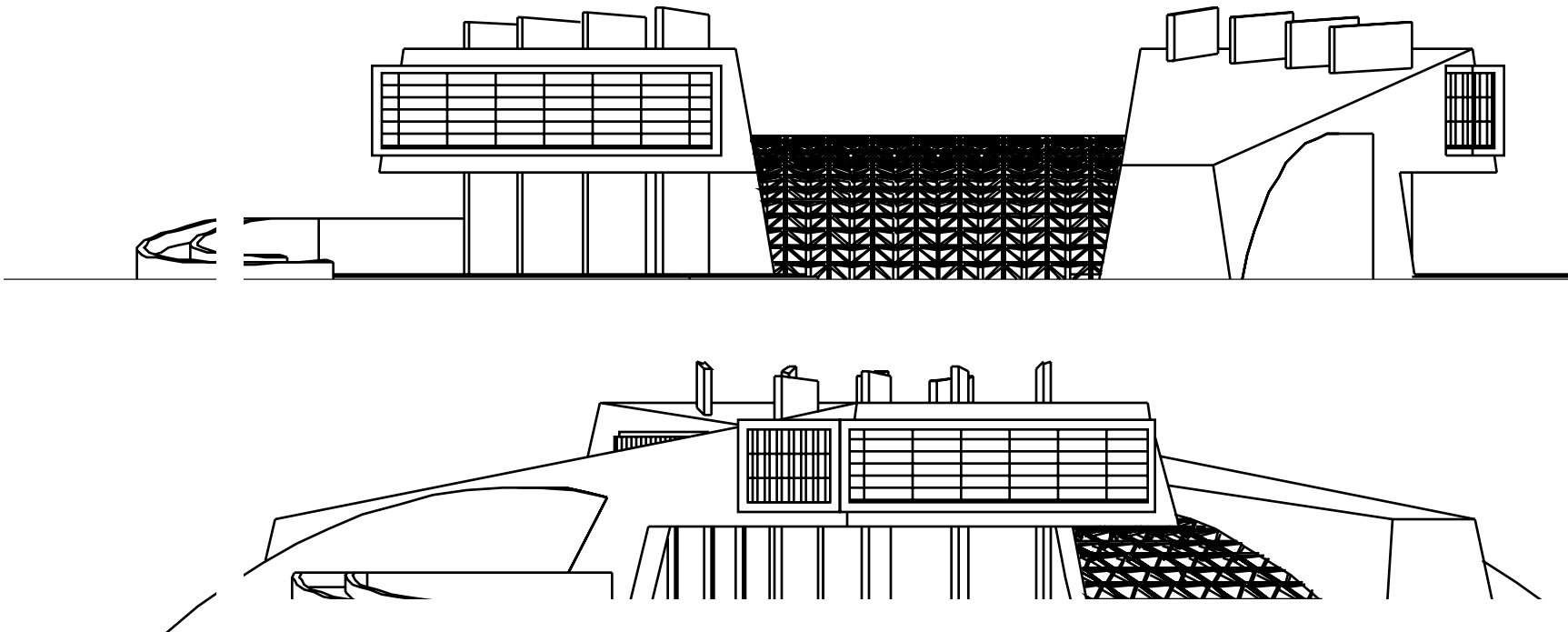
PLANTA II



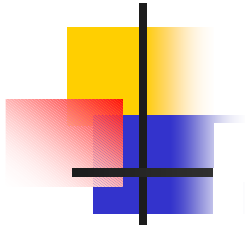
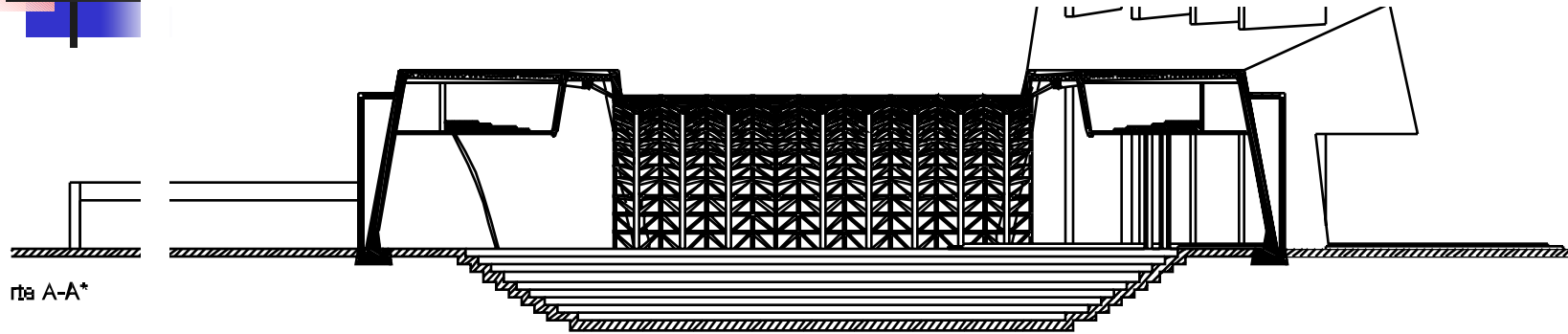
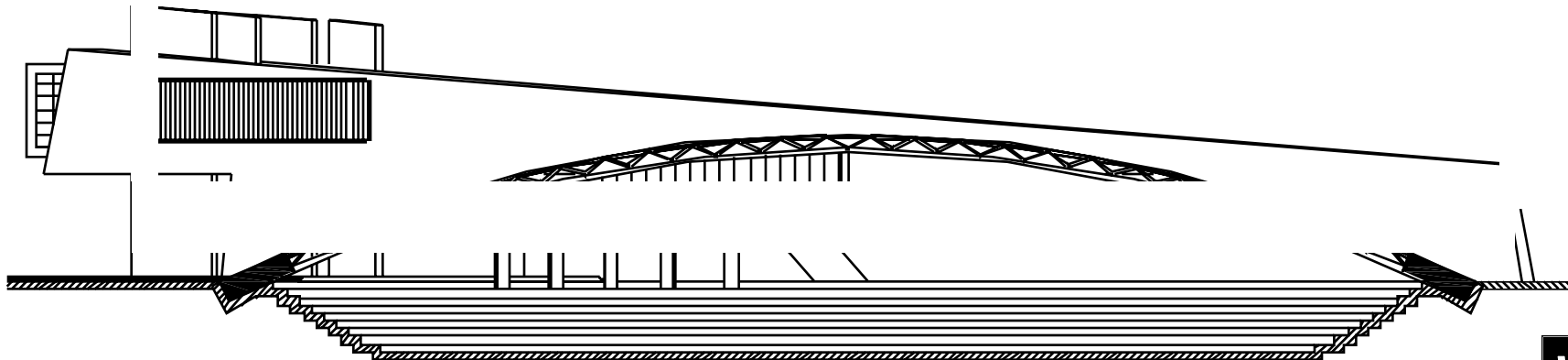
INDICE ORIGEN



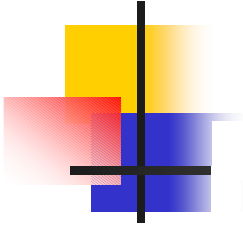
FACHADAS



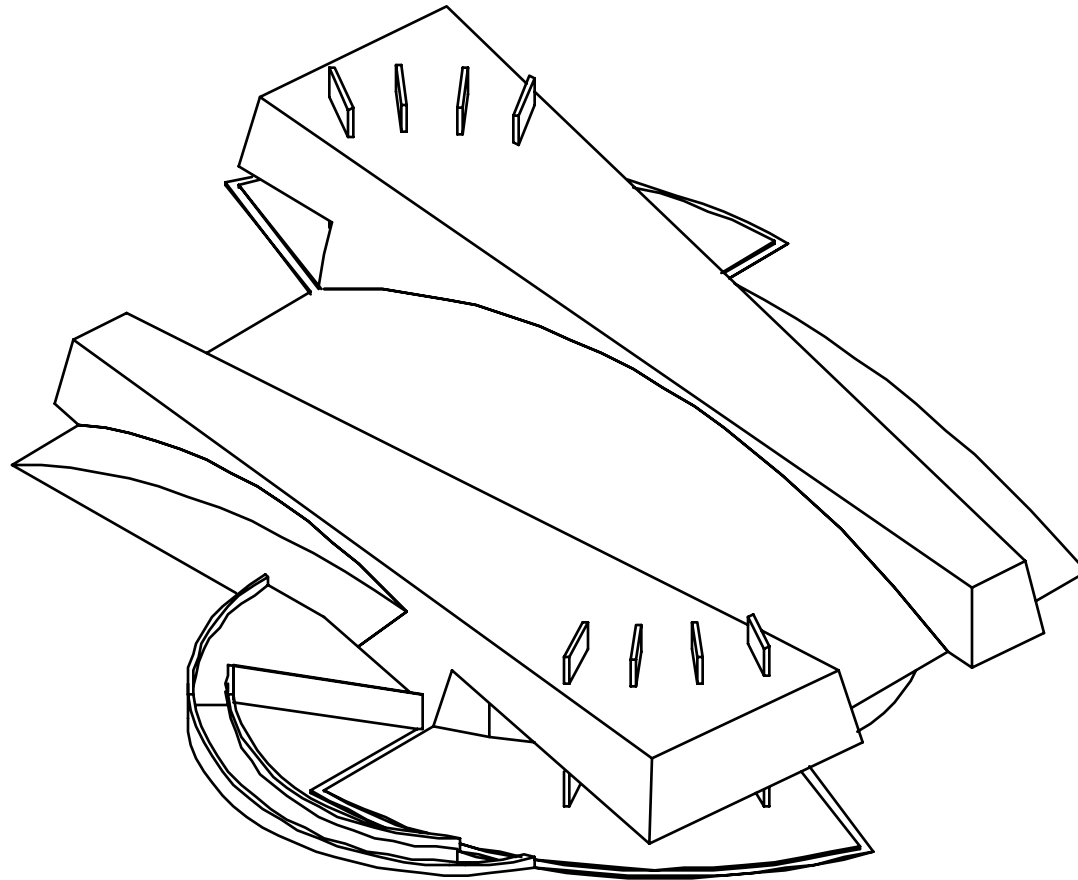
CORTES



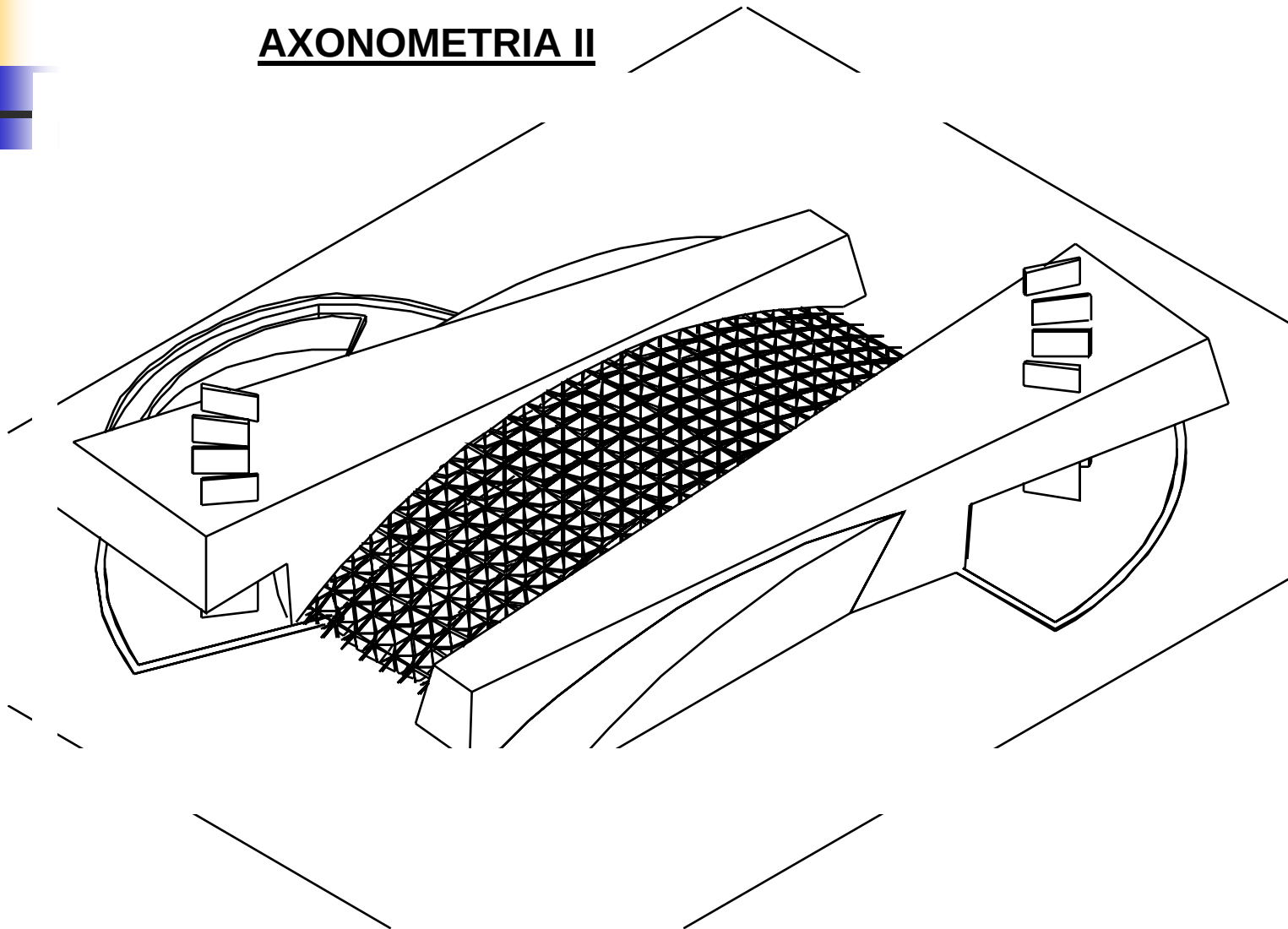
INDICE ORIGEN



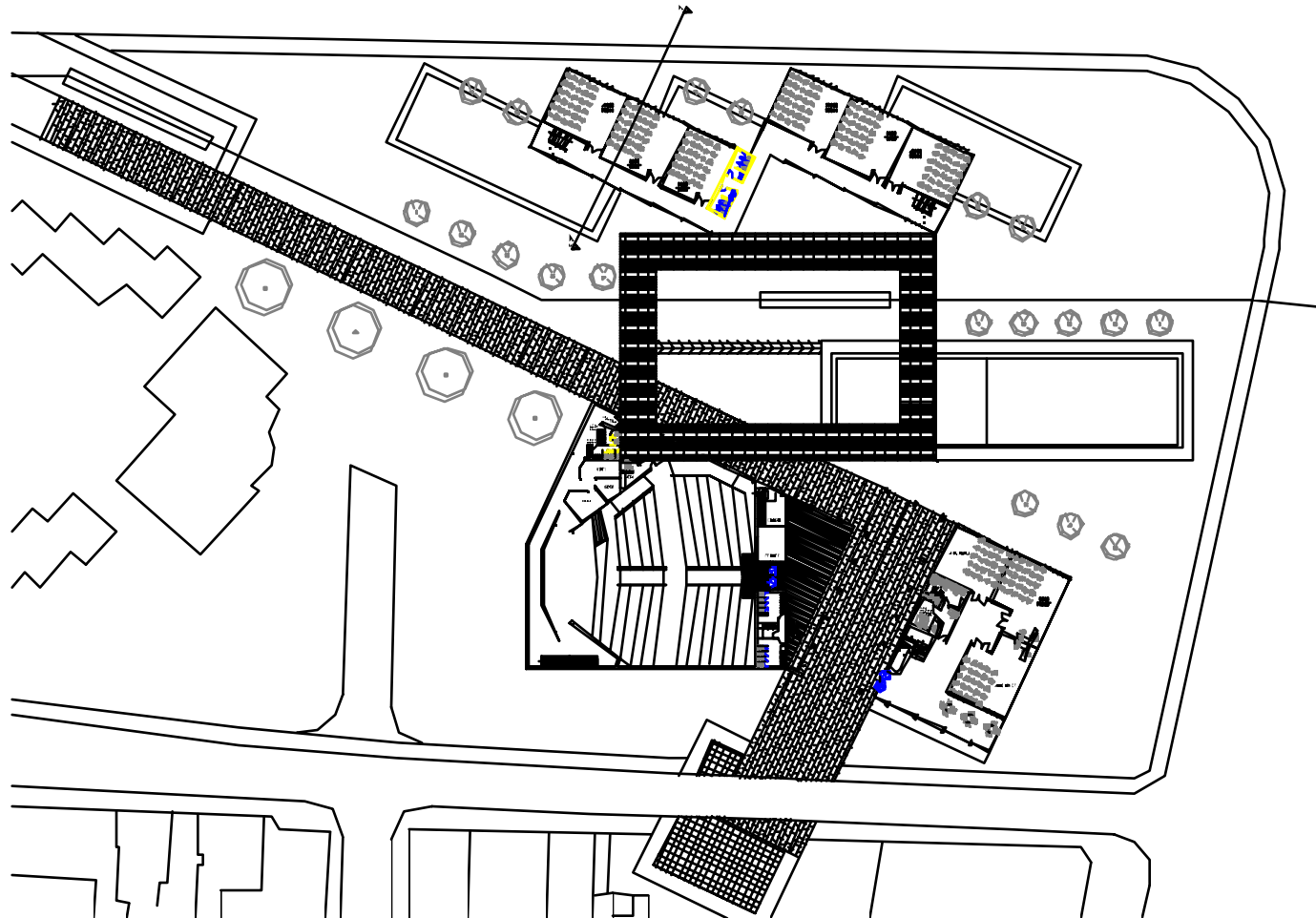
AXONOMETRIA I



AXONOMETRIA II

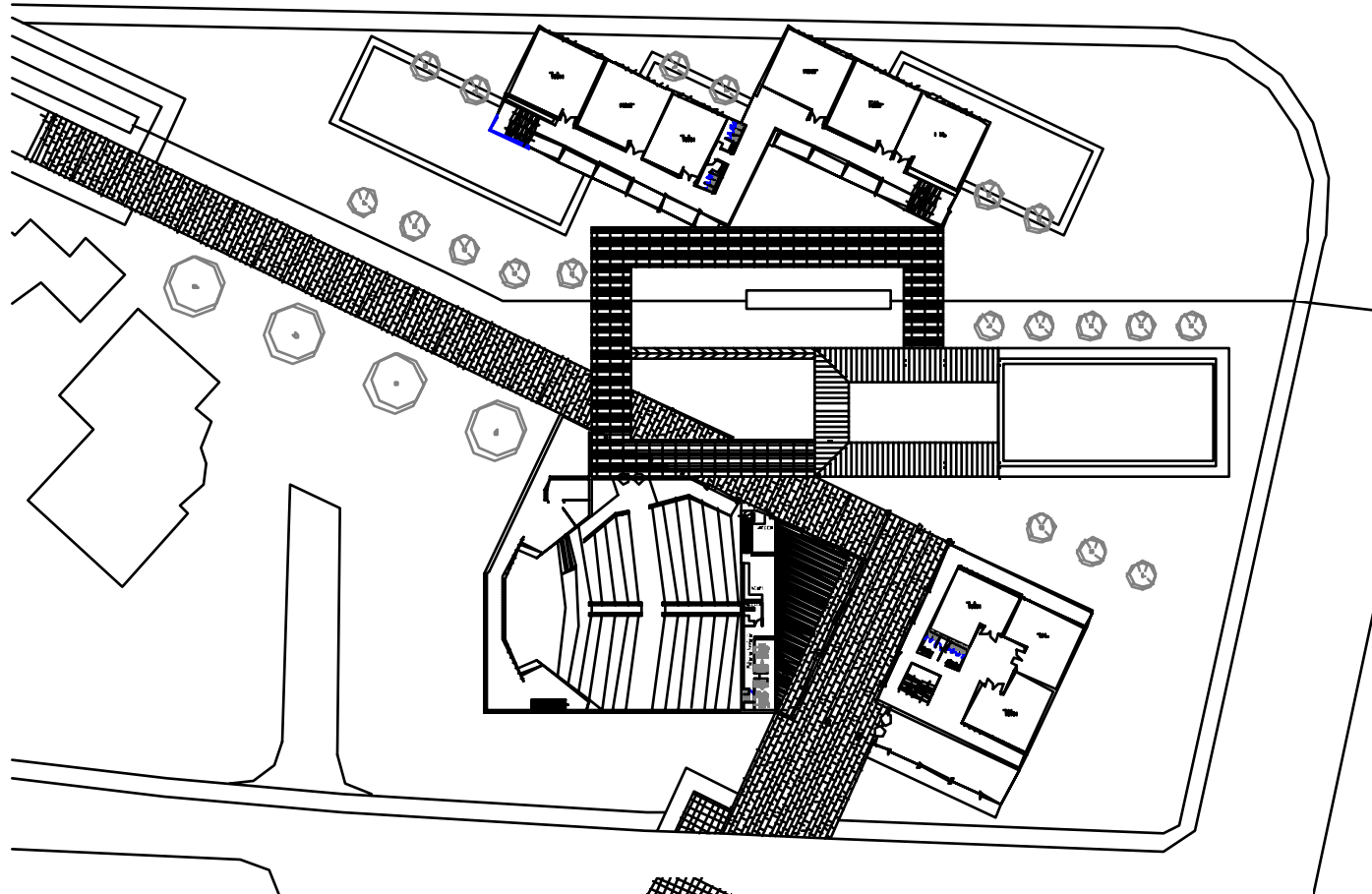


PLANTA I

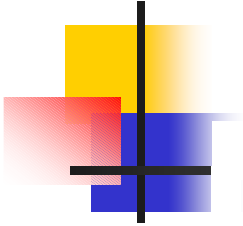


INDICE ORIGEN

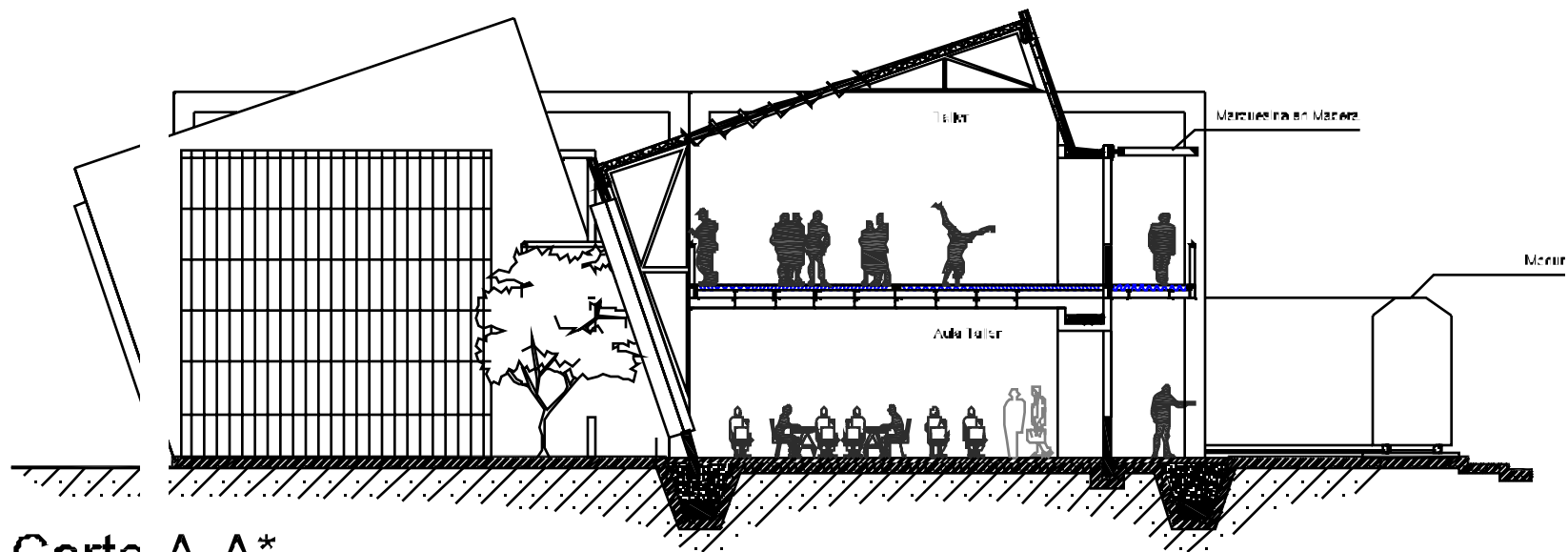
PLANTA II



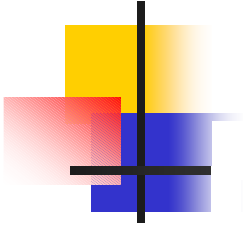
INDICE ORIGEN



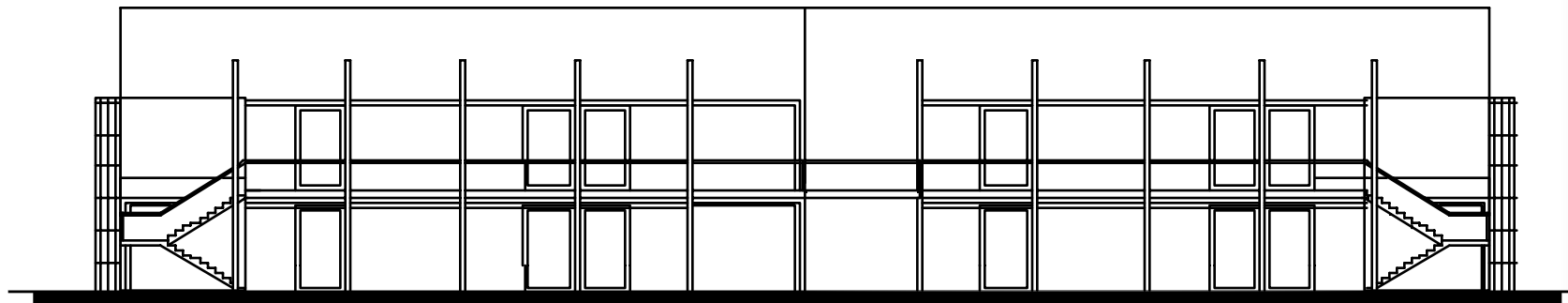
CORTE



Corte A-A*

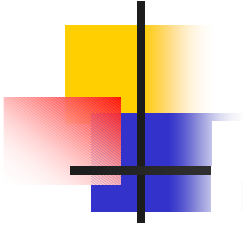
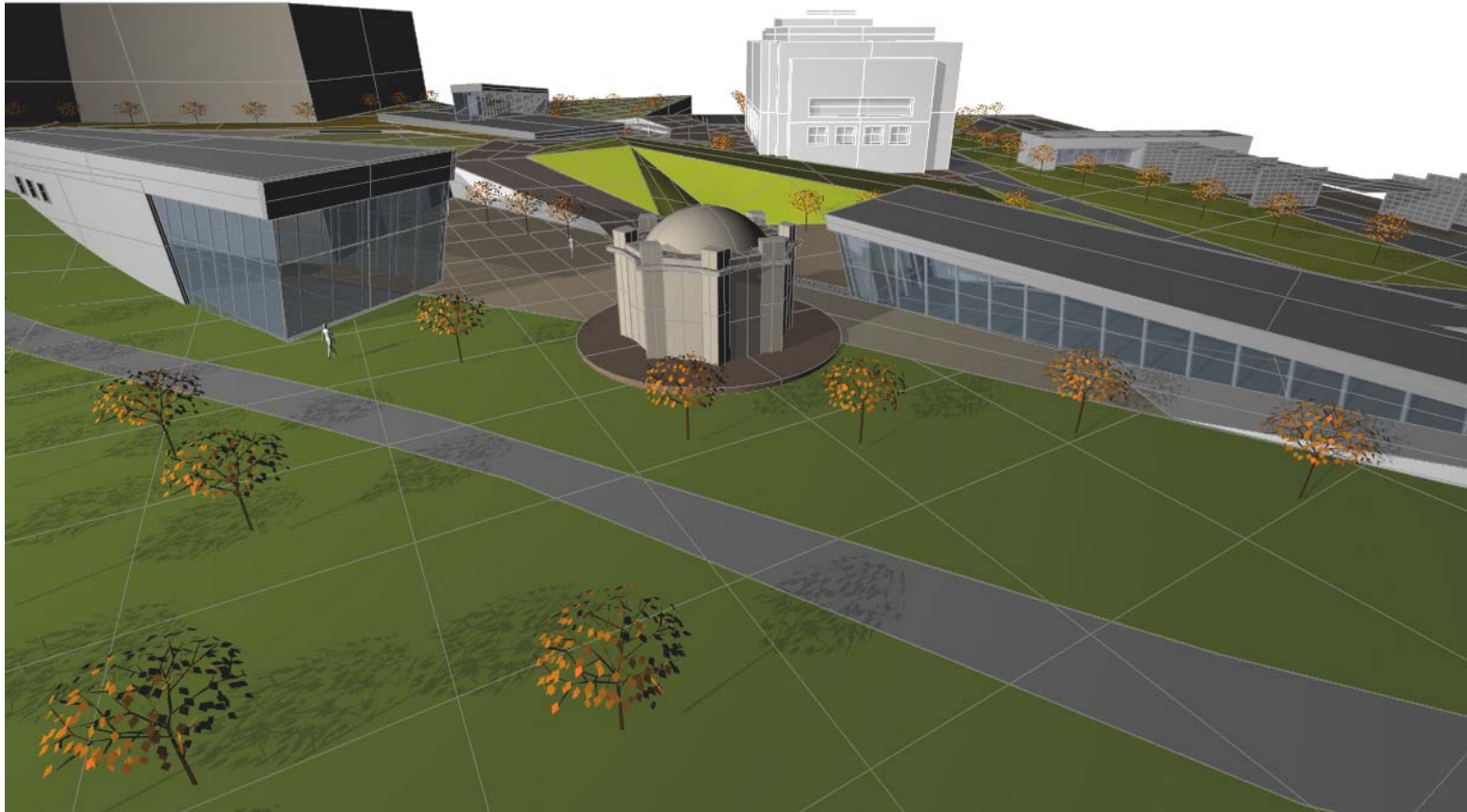


PLANTA I



Fachada

ANEXOS

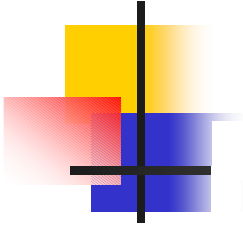
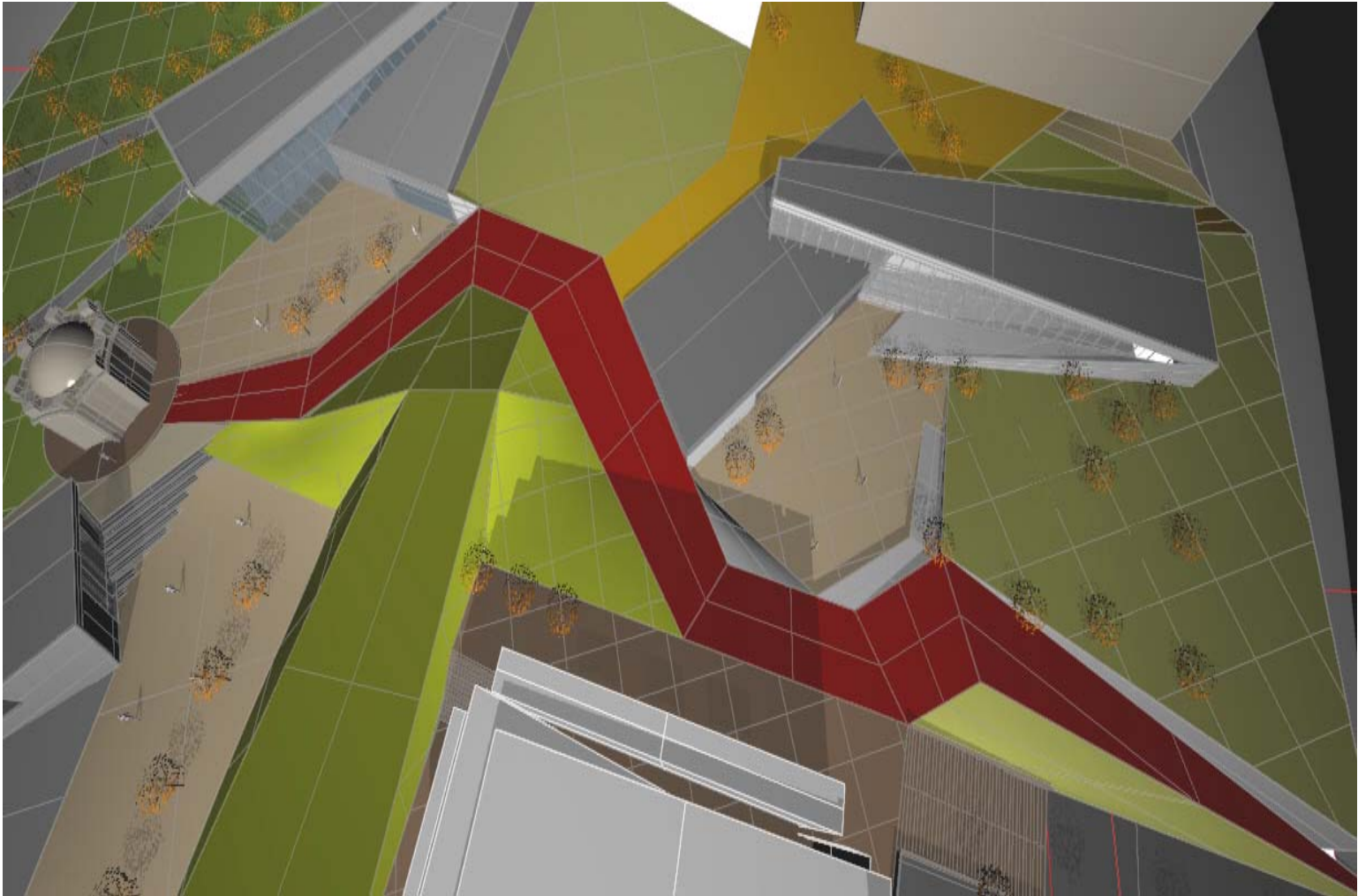


122

INDICE ORIGIN

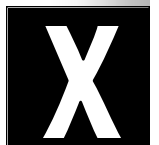


ANEXOS

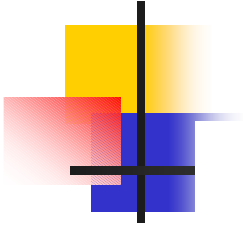
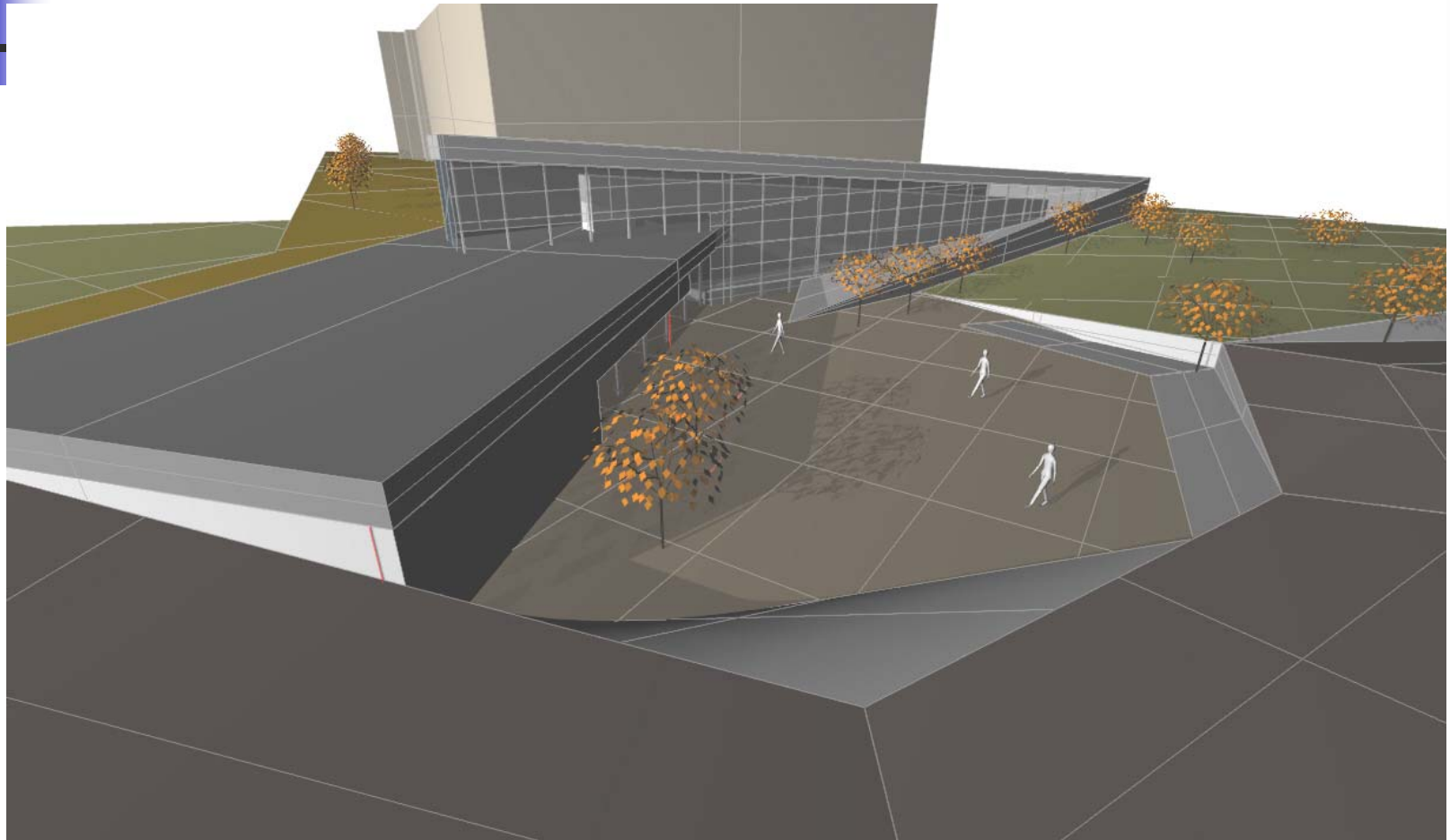


123

INDICE ORIGIN

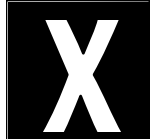


ANEXOS

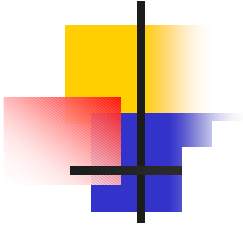
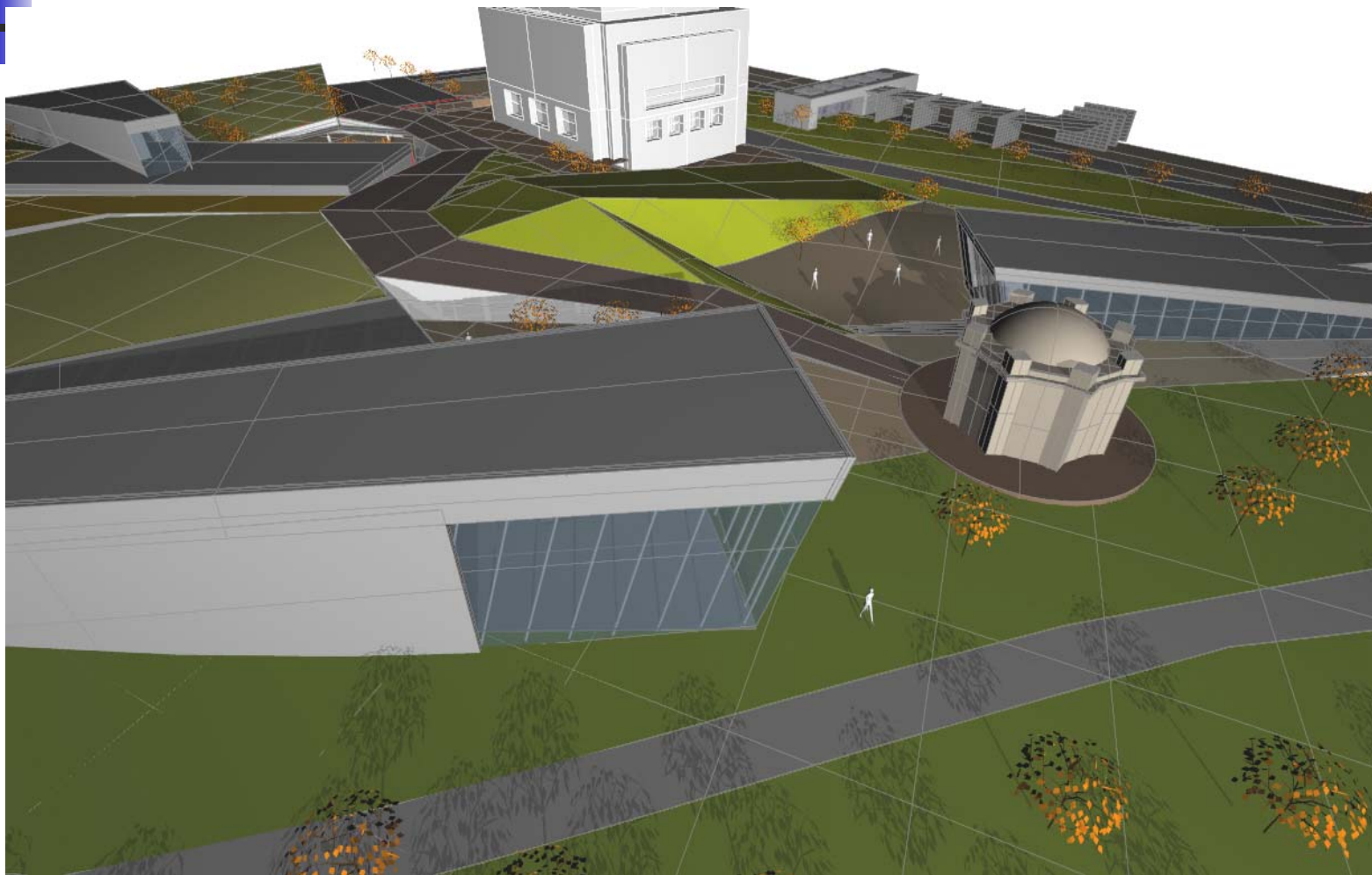


124

INDICE **ORIGEN**

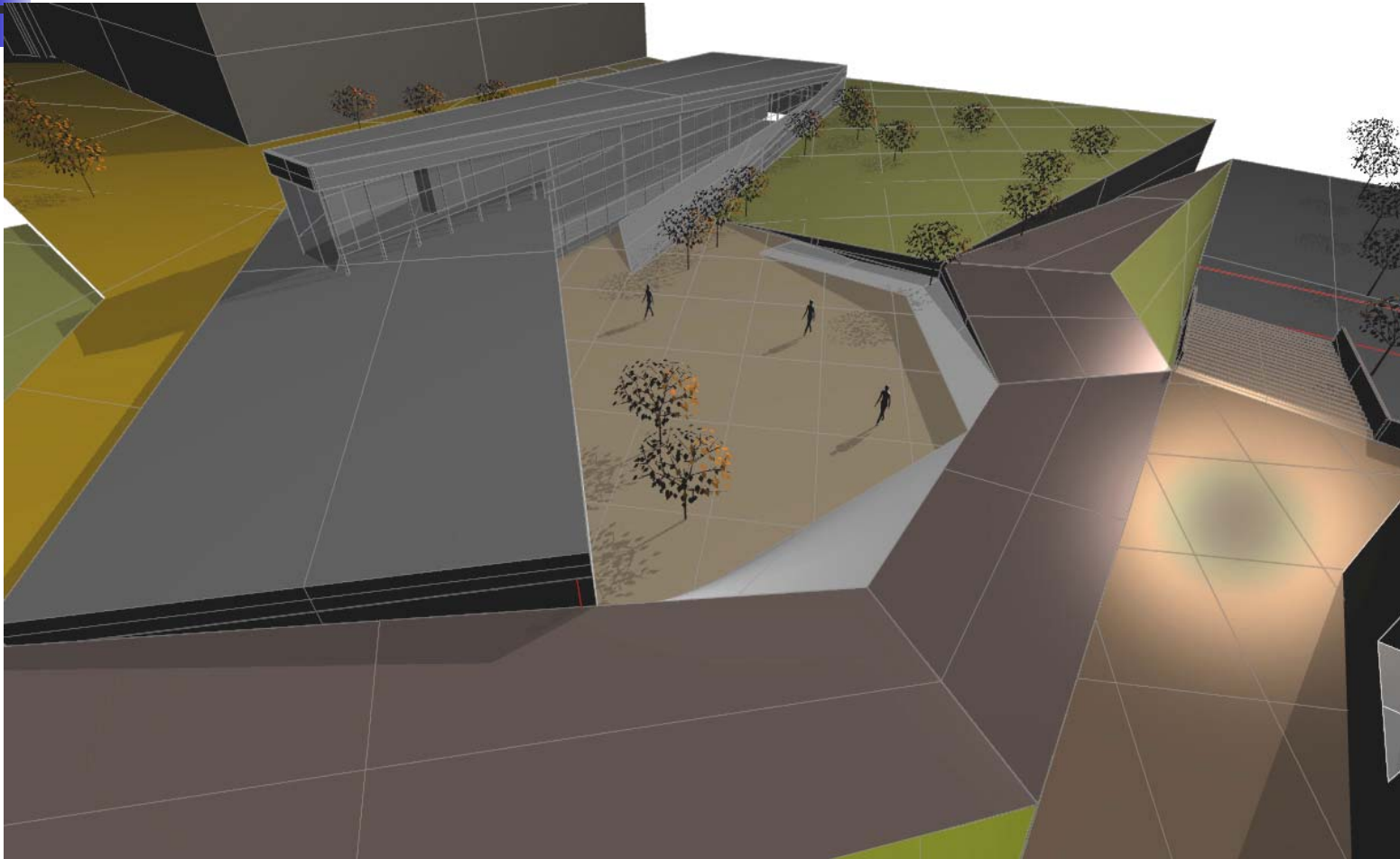


ANEXOS



INDICE **ORIGEN**

ANEXOS

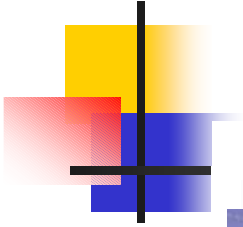
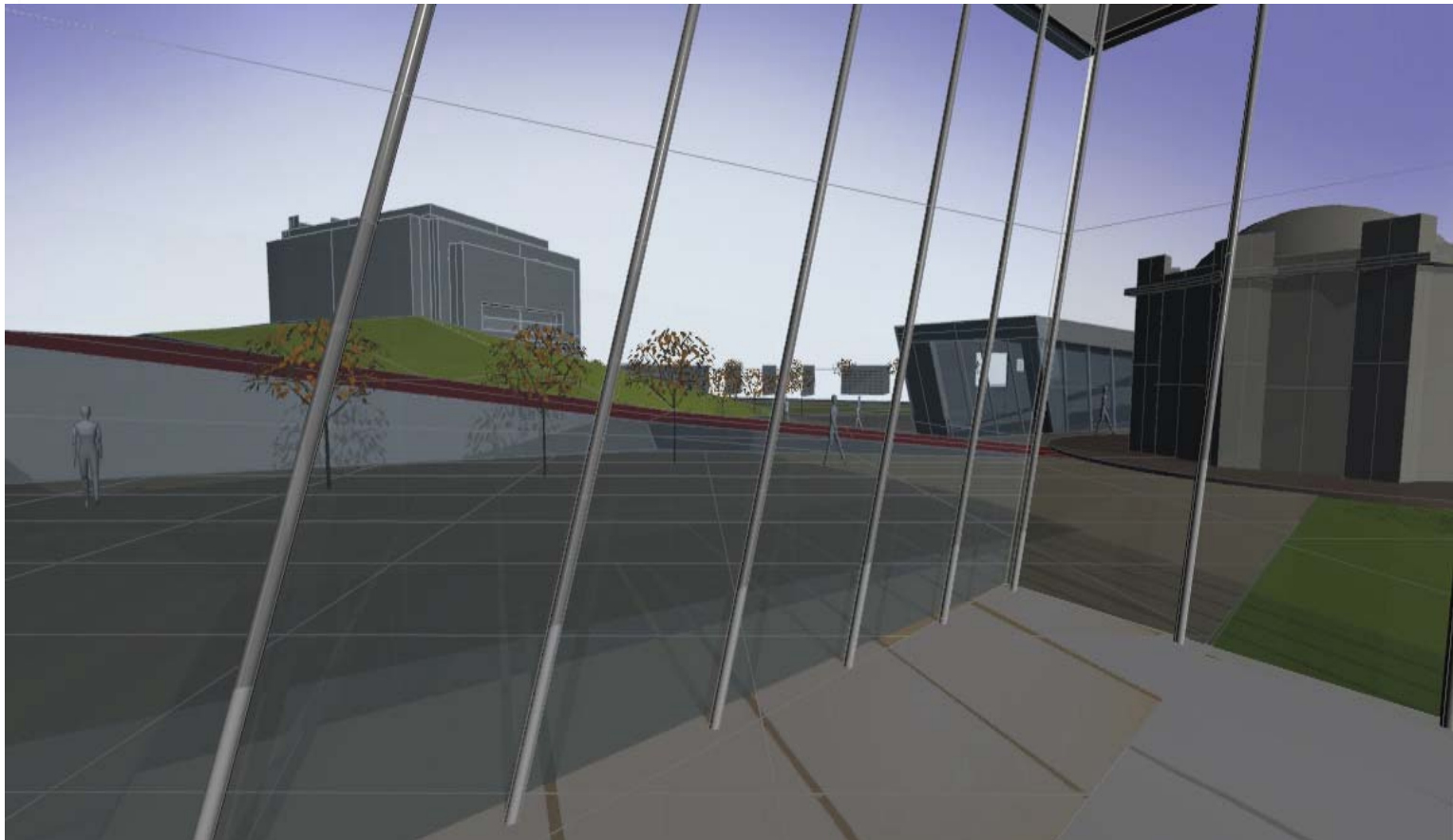


126

INDICE ORIGIN



ANEXOS

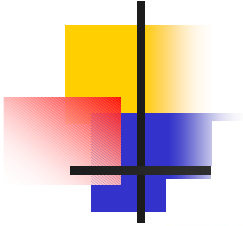
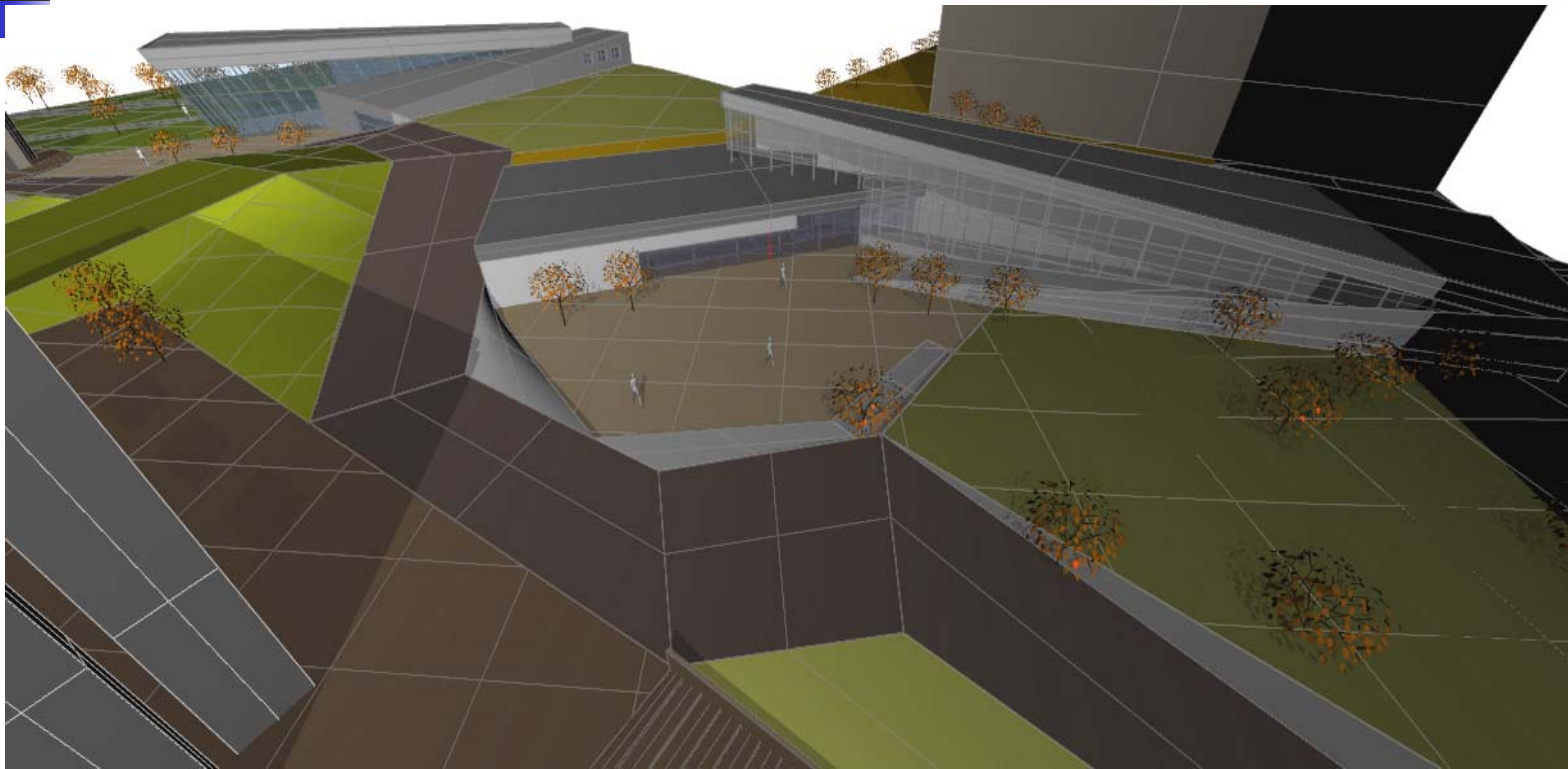


127

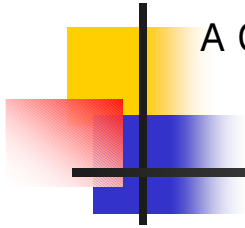
INDICE **ORIGEN**

X

ANEXOS



FIN DE LA PRESENTACION



A CONTINUACION PODRA DAR CLICK, EN EL TITULO, ACERCA DE LA INFORMACION QUE DESEE OBSERVAR

DEDICATORIA

INDICE

DISEÑO I A IX

TECNICAS VII

PROYECTO FINAL

ANEXOS