

1-1-2008

Ciudadela empresarial Corabastos: portafolio de carrera

Paola Andrea Melo Parra
Universidad de La Salle, Bogotá

Follow this and additional works at: <https://ciencia.lasalle.edu.co/arquitectura>

Citación recomendada

Melo Parra, P. A. (2008). Ciudadela empresarial Corabastos: portafolio de carrera. Retrieved from <https://ciencia.lasalle.edu.co/arquitectura/527>

This Trabajo de grado - Pregrado is brought to you for free and open access by the Facultad de Arquitectura, Diseño y Urbanismo at Ciencia Unisalle. It has been accepted for inclusion in Arquitectura by an authorized administrator of Ciencia Unisalle. For more information, please contact ciencia@lasalle.edu.co.



UNIVERSIDAD DE LA SALLE
Facultad de Arquitectura



PAOLA ANDREA MELO PARRA

PORTAFOLIO DE CARRERA



PORTAFOLIO DE CARRERA

ARQ. LILIANA GIRALDO ARIAS
DECANO

ARQ. NELCY ECHEVERRIA
ASESOR

ARQ. CLAUDIA JIMENA SANCHEZ RUEDA
SECRETARIO ACADÉMICO

ARQ. FRANCISCO BOHORQUEZ
ASESOR

ARQ. GILDA TORO PRADA
COORDINADOR PORTAFOLIO DE CARRERA

ARQ. CARLOS VANEGAS
ASESOR

El Portafolio es un documento personal indispensable para la presentación de un profesional en la materia. El Portafolio de Carrera es una carpeta gráfica, personal y dinámica donde el estudiante realizó una compilación metódica de aquellos proyectos de diseño más significativos a lo largo de su vida académica, organizada con un proyecto por cada uno de los diez semestres de duración de la carrera. El documento es personal porque contiene sus trabajos de diseño en los que él ha sido participante activo. Este documento permaneció en manos del estudiante durante toda su vida académica. El documento es dinámico porque los trabajos no se presentan tal y como quedaron el día de la última sustentación, sino que debieron incluir las observaciones corregidas indicadas por el Jurado de cada una de las entregas finales.

Aprobado mediante resolución numero 014 de Oct. 04 de 2001

NI LA UNIVERSIDAD, NI EL ASESOR, NI EL JURADO CALIFICADOR SON RESPONSABLES DE LAS IDEAS
EXPUESTAS POR EL GRADUANDO
ART 97 DEL CODIGO ESTUDIANTEL

DEDICATORIA

La arquitectura es el arte de moldear el espacio, para cumplir así lo soñado y transformarlo en objeto.

Dedico mis logros a la memoria de mi padre, agradezco principalmente a mi madre y hermanos que me colaboraron y apoyaron en este proceso; también doy las gracias a mis maestros que me guiaron y acompañaron, a mis amigos que hicieron mas ameno el rato y a todos los que me ayudaron para llegar a este punto.

CONTACTO



Paola Andrea Melo Parra
Identificación institucional: 70031031
C.C 53.160.523

Arq.andreamelo@yahoo.es
Cel. 3177888159
Tel. 2958207

PORTAFOLIO DE CARRERA

HOJA DE VIDA

HV

PRACTICA PROFESIONAL

P.P.

DISEÑO Y CONSTRUCCION HUGO HERRERA E.U.

MÉRITO ACADÉMICO

M+A

MONASTERIO DE LA VISITACION DE BOSA

CICLO 3: PROFUNDIZACION

X

CIUDADELA EMPRESARIAL CORABASTOS

CICLO 2: PROFESIONAL

IX

INVESTIGACION
KENNEDY, ECOURBANISMO AUSENTE

VIII

CONSERVACION DEL PATRIMONIO
BIBLIOTECA UNIVERSIDAD DE LA SALLE SEDE
CENTRO

VII

CONCURSO CONVIVE DE IDEAS
Usme - La Esperanza

CICLO 1: FUNDAMENTACION

V

VIVIENDA DE INTERÉS SOCIAL
URBANIZACION LAS TERRERAS Soacha

IV

VIVIENDA MULTIFAMILIAR
CONJUNTO RESIDENCIAL CAANER Colina Campestre

III

EQUIPAMIENTO URBANO
TROVA CAFÉ-BAR La Macarena

II

VIVIENDA UNIFAMILIAR
HABITAT NATURAL

I

COMPOSICIÓN GEOMÉTRICA
PARQUE PALOMAR DEL PRINCIPE La Candelaria

Nombre y Apellidos: Paola Andrea Melo Parra
Fecha de nacimiento: 24 de Septiembre de 1985
Lugar de nacimiento: Bogotá
Cedula número: 53´160.523
Dirección: Carrera 85g # 52ª - 49
Teléfono: 2958207
E-mail: arq.andreamelo@yahoo.es

Arquitecta con educación integral basada en el servicio a la comunidad y valores sociales; competente en levantamientos arquitectónicos, diseño de proyectos, presupuesto, manejo de programas digitales; responsable, cumplida y motivada en su trabajo con interés particularmente en el área de la construcción.

FORMACIÓN ACADÉMICA

1997-2002 Bachiller Comercial Colegio Elisa Borrero de Pastrana
2003-2008 Arquitectura en la Universidad de la Salle

OTROS CURSOS Y SEMINARIOS

2006 Seminario Topologías de casos de obra, Unisalle
2006 Seminario Residencia de Obra, Unisalle
2006 Seminario Interventora de Obra , Unisalle

EXPERIENCIA PROFESIONAL

2006 Levantamiento arquitectónico en Convento de la Visitación de Bosa
2007 Asistente de Dibujo en Diseño y Construcciones Hugo Herrera E.U.
2007 Levantamiento arquitectónico en Monasterio Federal Clarisas- Cajica

IDIOMAS

INGLÉS Nivel medio Centro de Idiomas KOE

INFORMÁTICA

Conocimientos medios-altos a nivel usuario:

Windows	Procesadores de Texto: Microsoft Word
Hojas de Cálculo: Excel	Internet
Outlook	Autocad
Power point	Corel Draw



**DISEÑO Y CONSTRUCCIONES
HUGO HERRERA E.U**

Diseño y Construcciones Hugo Herrera E.U firma que fue constituida por el Arquitecto Hugo Herrera, funciona bajo este nombre desde el año 2004 y ha estado a cargo del diseño y construcción de proyectos de varias índoles.

Andrea Melo trabajo en la firma en el proyecto Avantis realizando los detalles de Baños, muebles de Baños, puertas duchas, closets y lavandería; en proyecto Oporto 93 en diseño de apartamentos y detalles ventanería.



avantis
ESPACIOS CON SELLO PERSONAL



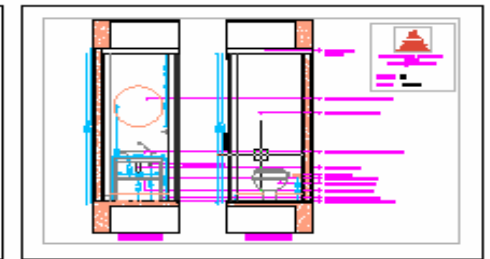
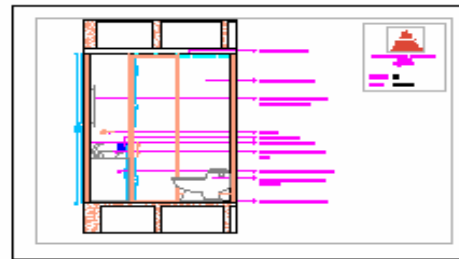
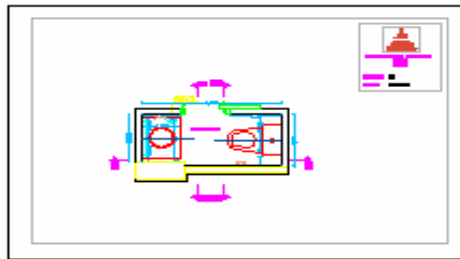


avantis
ESPACIOS CON SELLO PERSONAL



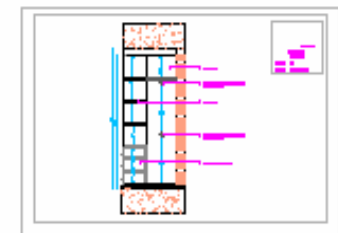
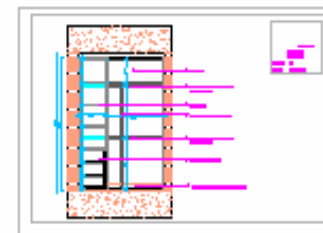
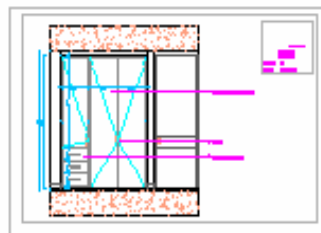
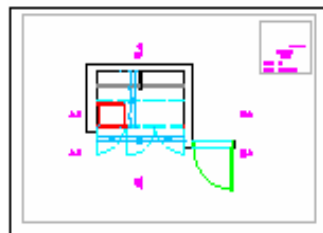
DETALLES DE BAÑOS

La labor que realice en la oficina de practica fue la de ejecutar los alzados y cortes de la serie de baños de alcobas principales, secundarias y sociales de los apartamentos y las áreas comunales como el gimnasio, para suministrar esta información para la adecuada elaboración del proyecto en la obra.



CLOSETS

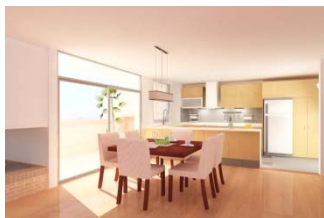
Los detalles se componen de planta, cortes respectivos, especificaciones y cotas, estos detalles están en constantes cambios por situaciones de la obra o del cliente.





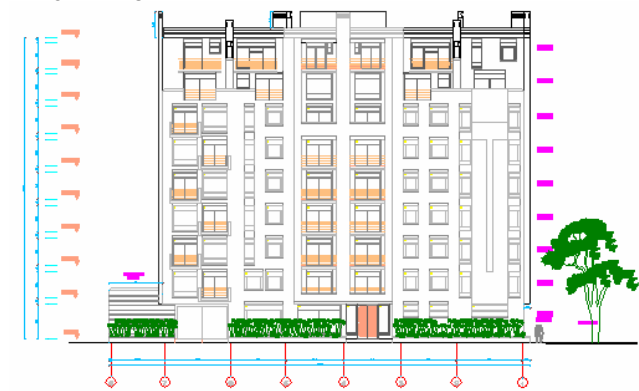
VENTANERIA

El proceso que se llevo a cabo fue organizar la ventanería según sus características en una tabla de Excel para poder realizar un inventario de la totalidad de ventanas del proyecto así realizar los detalles necesarios.

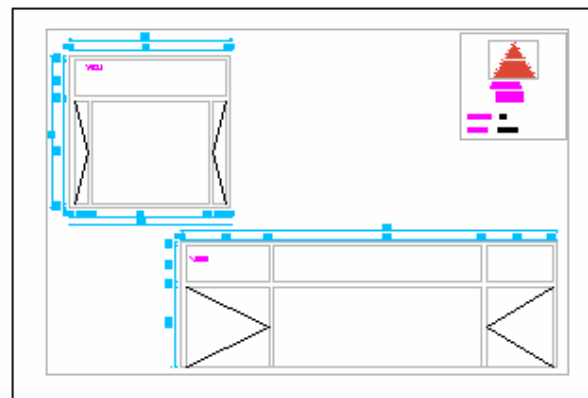


1	A	B	C	D	E	F	G	H	I	J	K	L
2	REF	ANCHO	ALTO	fondo	CANTIDAD	UBICACIÓN	PLANTA					
3	CUADRO DE VENTANAS EDIFICIO OPORTO 93											
4	V01	3,67	2,7	0,25	1	Norte	1					
5	V02	3,26	2,7	0,25	1	Norte	1					
6	V03	1,025	2,7	0,25	2	Norte	1					
7	V04	1,42	1,15	0,25	1	Norte	1					
8	V05	1,8	1,15	0,25	1	Norte	1					
9	V06	3,44	1,15	0,25	1	Norte	1					
10	V07	2,6	1,15	0,35	1	Occidente	1					
11	V08	2,3	2,38	0,25	6	Norte	2.3.4.5.6.7					
12	V09	2,3	2,5	0,25	6	Norte	2.3.4.5.6.7					
13	V10	1,77	1,7	0,25	1	Norte	2					
14	V11	1,65	1,7	0,25	6	Norte	2.3.4.5.6.7					
15	V12	2,46	2,5	0,25	18	Norte y Oriental	2.3.4.5.6.7					
16	V13	1,42	1,7	0,25	6	Norte	2.3.4.5.6.7					
17	V14	1,8	1,7	0,25	6	Norte	2.3.4.5.6.7					
18	V15	1,18	2,38									
19												
20												
21												
22												
23												
24												
25												
26												
27												
28												

FACHADA NORTE



DETALLE VENTANA



MONASTERIO DE LA VISITACION DE BOSA

En Bogotá existen dos sedes de las Hermanas de la Visitación, uno de ellos ubicado en el sur de la ciudad en Bosa, en un extenso edificio donado por la Srta. Mercedes Acevedo (de distinguida familia Bogotana) en 1918, en donde se había construido el colegio femenino Sagrado Corazón de Jesús.

Desde entonces, las hermanas se encuentran ubicadas allí, y le han realizándole a la edificación algunos cambios necesarios para el desarrollo normal de sus actividades, como el comedor (refectorio), la antigua capilla del colegio, la cocina, la sala de reuniones generales, la capilla privada y el balcón del segundo piso que comunica la clausura con la capilla al público.

Hoy, el convento se prepara para lo que será su más importante transformación después de haber sido elevado a la calidad de **Bien de interés cultural**, que incluye la restauración de los lugares en estado de deterioro más crítico



2005

Elección de la actual madre superiora

En Mayo, el claustro es elevado a la calidad de Bien de Interés Cultural.

La comunidad se prepara para lo que

será la transformación más importante que recibirá el claustro desde su nombramiento como Bien de Interés Cultural, con el apoyo de los estudiantes de la Facultad de Arquitectura de la Universidad De La Salle.

Hoy, el convento de La Visitación de Bosa, cuenta con 29 hermanas internas en claustro y 4 hermanas de vocación externa, constituyéndose como una comunidad religiosa sólida y de importancia para el sector y la ciudad.



2006

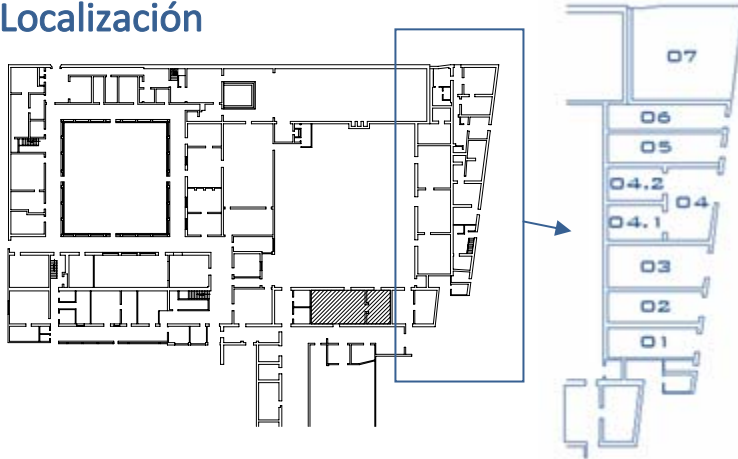
Se inicia la segunda etapa de levantamiento arquitectónico al interior y exterior del Monasterio.

20 de Mayo de 2006

Se realiza la proclamación del trabajo realizado por espacio de un año, trabajo realizado por los estudiantes de Patrimonio (electiva académica) de la Facultad de Arquitectura de la Universidad De La Salle.

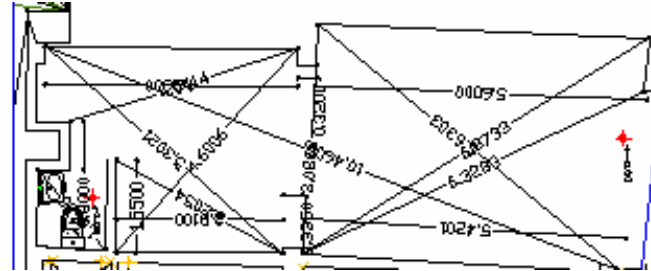


Localización



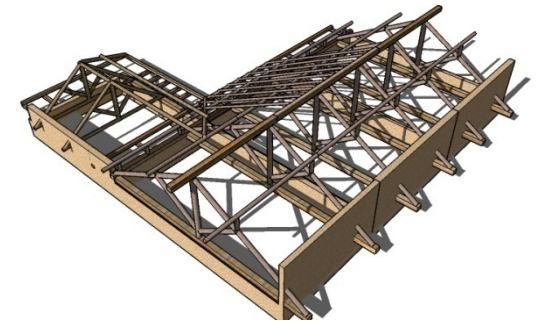
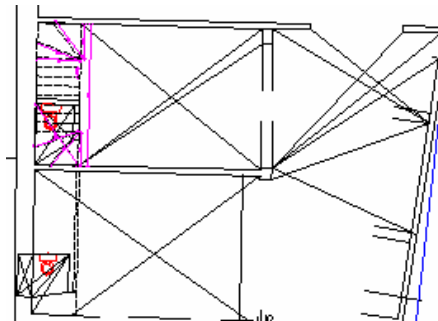
LOCAL 02

El segundo local es comercio textil, se vende ropa para jóvenes; tiene un baño, cielo razo y se encuentra en buenas condiciones.



LOCAL 04

Este local es un vacío cubierto con teja traslúcida, no original, es la recepción de los locales 4.1 y 4.2, se debe cambiar la cubierta.

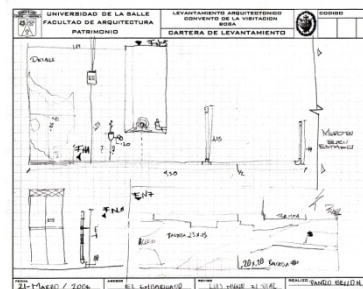
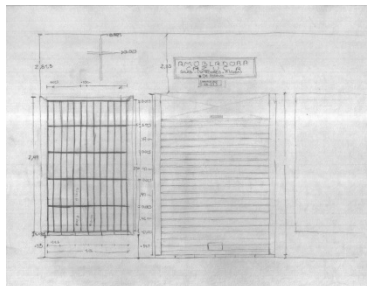


LOCAL 05

El local cinco funciona para ventas de espuma y colchones, el acceso a la cubierta esta obstruido por una reja, en el aspecto arquitectónico se encuentra bien.

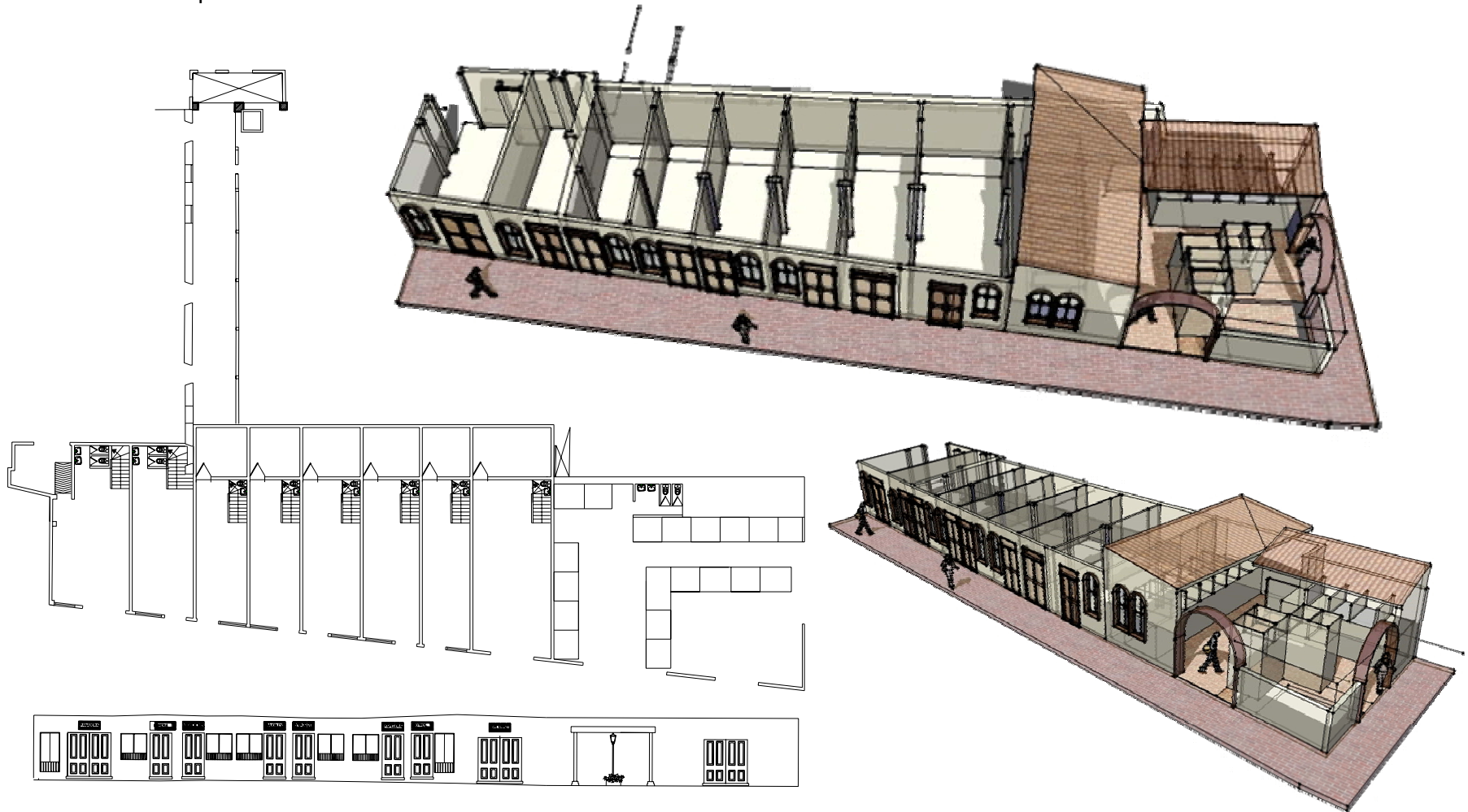


CARTERA DE LEVANTAMIENTO



PROPUESTA

Teniendo en cuenta que esta intervención es para mejorar la calidad del Monasterio se propone para los locales una fachada uniforme donde se recuerde la época colonial dando referencia al sector histórico de Bosa, se complementa con dos locales mas dando un sitio para el comercio del Monasterio.



PORTAFOLIO DE CARRERA



PROYECTO FINAL DE CARRERA ARQUITECTURA PARA LA GLOBALIZACION

OBJETIVO

Enfrentar al estudiante a problemas complejos de diseño arquitectónico surgidos de las necesidades de región-país , con miras a dar soluciones para la infraestructura que se requiere para la apertura y la globalización.

DESCRIPCION DEL CURSO

A partir de la relación ciudad-región-país, así como de su relación con los fenómenos de la globalización y la apertura de mercados, el estudiante entrará a analizar y comprender los problemas específicos del diseño arquitectónico que surgen de esta realidad. En este nivel, se harán concurrir todas las variables en el grado de complejidad que el proyecto amerita.

Competencias para:

Resolver proyectos de arquitectura de gran complejidad , surgidos de las necesidades del país.

Entender, considerar y dar respuesta a todas las variables tecnológicas del proyecto arquitectónico.

Contemplar las demás variables (estéticas, ambientales, históricas, de gestión, sociales, políticas, urbanas, etc.), que intervienen.

Expresar, comunicar y representar adecuadamente el proyecto, en un nivel profesional.

Conceptualizar, sintetizar y analizar todos los componentes de un problema de alta complejidad, llegando a un grado de detalle en concordancia con la escala del tema.

Generar una capacidad de investigación permanente.

Exponer y comunicar un proyecto ante distintas instancias.

CIUADELA EMPRESARIAL CORABASTOS

¿UN EQUIPAMIENTO DE ALTO IMPACTO PUEDE CONVIVIR CON SUS BORDES URBANOS SIN GENERAR UN IMPACTO NEGATIVO?

ANILLOS DE PROVISION ALIMENTARIA

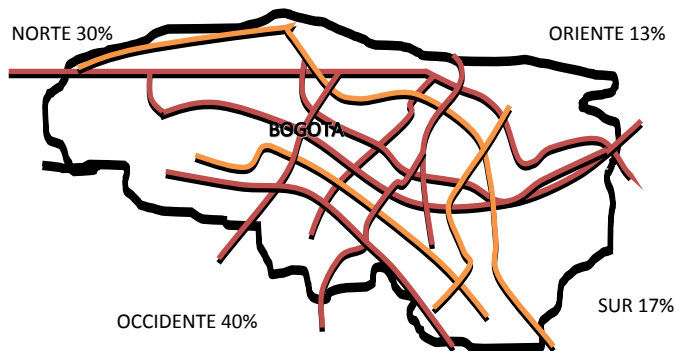


1 ANILLO, 19 Municipios de la Sabana de Bogotá (Cajicá, Chía, Cogua, Cota, Facatativa, Funza, La Calera, Madrid, Mosquera, Sibaté, Soacha, Tabio, Tenjo, Bojacá, El Rosal, Subachoque, Zipaquirá, Tocancipá, Gachancipá)

2 ANILLO, El resto de los municipios de Cundinamarca y los departamentos de Boyacá, Meta y Tolima considerados como Región Central.

3 ANILLO, Resto de los departamentos del país y los productos importados.

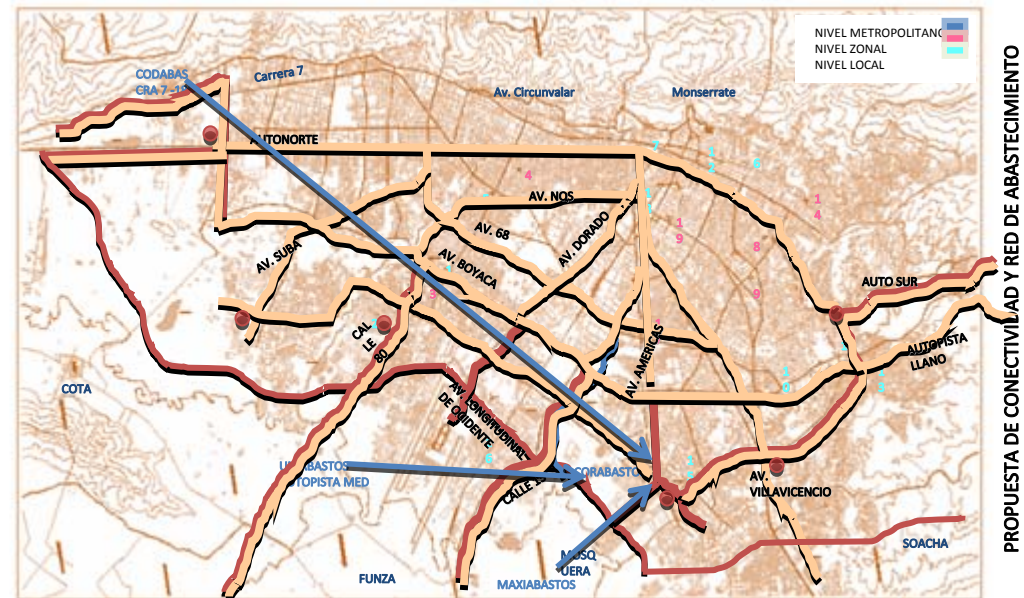
ABASTECIMIENTO DE ALIMENTOS DE BOGOTA



¿QUE ES LA CORPORACION DE ABASTOS DE BOGOTA, S.A CORABASTOS?

Es una sociedad anónima, de naturaleza comercial, de economía mixta del orden Nacional, vinculada al Ministerio de Agricultura, destinada a comercializar productos alimenticios y complementarios, a prestar servicios comunales básicos y a suministrar la siguiente información que es de gran utilidad para el mercadeo;

- Precios sobre las cotizaciones diarias de los principales productos que se expenden en CORABASTOS
- Volúmenes de alimentos que ingresan a sus instalaciones.



La institución de la Plaza de Mercado con todo su color, su presentación regional, sus objetos típicos, etc., empieza a desaparecer arrollado por sistemas mas mecanizados e inhumanos, en donde la actividad de comprar no es ya un acontecimiento semanal de alguna trascendencia , sino una acción mecánica sin ninguna implicación de intercambio humano y comunicación. Personalmente creo en una transformación paulatina y mas de acuerdo con nuestra idiosincrasia, conservando todos los aspectos buenos de las plazas de mercado y subsanar los malos.

CIUDELA EMPRESARIAL CORABASTOS

PROBLEMÁTICA LOCALIDAD KENNEDY

1. El **ESPACIO PUBLICO** existente es insuficiente
2. Los **USOS** han cambiado de carácter original
3. Existen **PARQUES** urbanos y de bolsillo fragmentados
4. Los **HUMEDALES** están deteriorados e invadidos por los habitantes
5. Las **VIAS** son insuficientes para la movilidad actual

ESTRATEGIA

1. Propongo alamedas, puntos de encuentro y recuperación de andenes.
2. Dar ordenamiento de los usos existentes y crear zonas determinadas
3. Crear una estructura que amarre los parques existentes unido de los elementos de espacio publico
4. Dar el espacio real a los humedales y crear zonas verdes de protección de este
5. Cambio de perfil de algunas vías e intersecciones importantes

OBJETIVOS

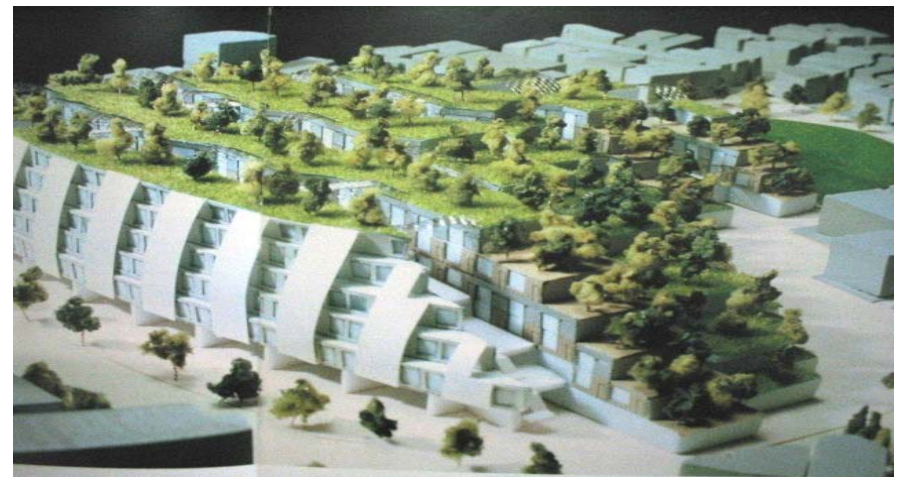
- Generar por medio del equipamiento un organizador del espacio urbano y cambiante de la imagen urbana del sector, generando la integración de los servicios allí dispuestos.
- Fortalecer los recursos naturales existentes creando una estructura verde, fomentando espacios de recreación y convivencia.
- Adecuar la red vial para obtener movilidad adecuada con flujo vehicular optimo.

CONCEPTO

ECOURBANISMO, El eourbanismo define el desarrollo de comunidades humanas multidimensionales sostenibles en el seno de entornos edificados armónicos y equilibrados.



El diseño y el planteamiento urbano deben incluir, como componentes estructurales y desde el inicio mismo del proceso de diseño, las nuevas tecnologías de la información y las telecomunicaciones, así como también las preocupaciones ecológicas, dentro de una estrategia global de sostenibilidad.



CIUDADELA EMPRESARIAL CORABASTOS

PROGRAMA URBANO

ZONA 1

CALANDAIMA, TINTAL Y CASTILLA

1. Reubicación Av. Agoberto Mejía
2. Zona de protección y parques de los humedales de Techo y el Burro
3. Vivienda unifamiliar
4. Parque lineal Av. Cali
5. Alameda de Techo
6. Parques Tintal y Calandaima
7. Recorrido Río Bogotá
8. Extensión alameda santa fe

ZONA 2

B. ESTADOS UNIDOS Y CORABASTOS

9. Ampliación Vía los Muisca
10. Anillo ambiental Corabastos
11. Equipamientos Corabastos

- Cafeterías
- Hoteles
- Almacenes
- Bancos

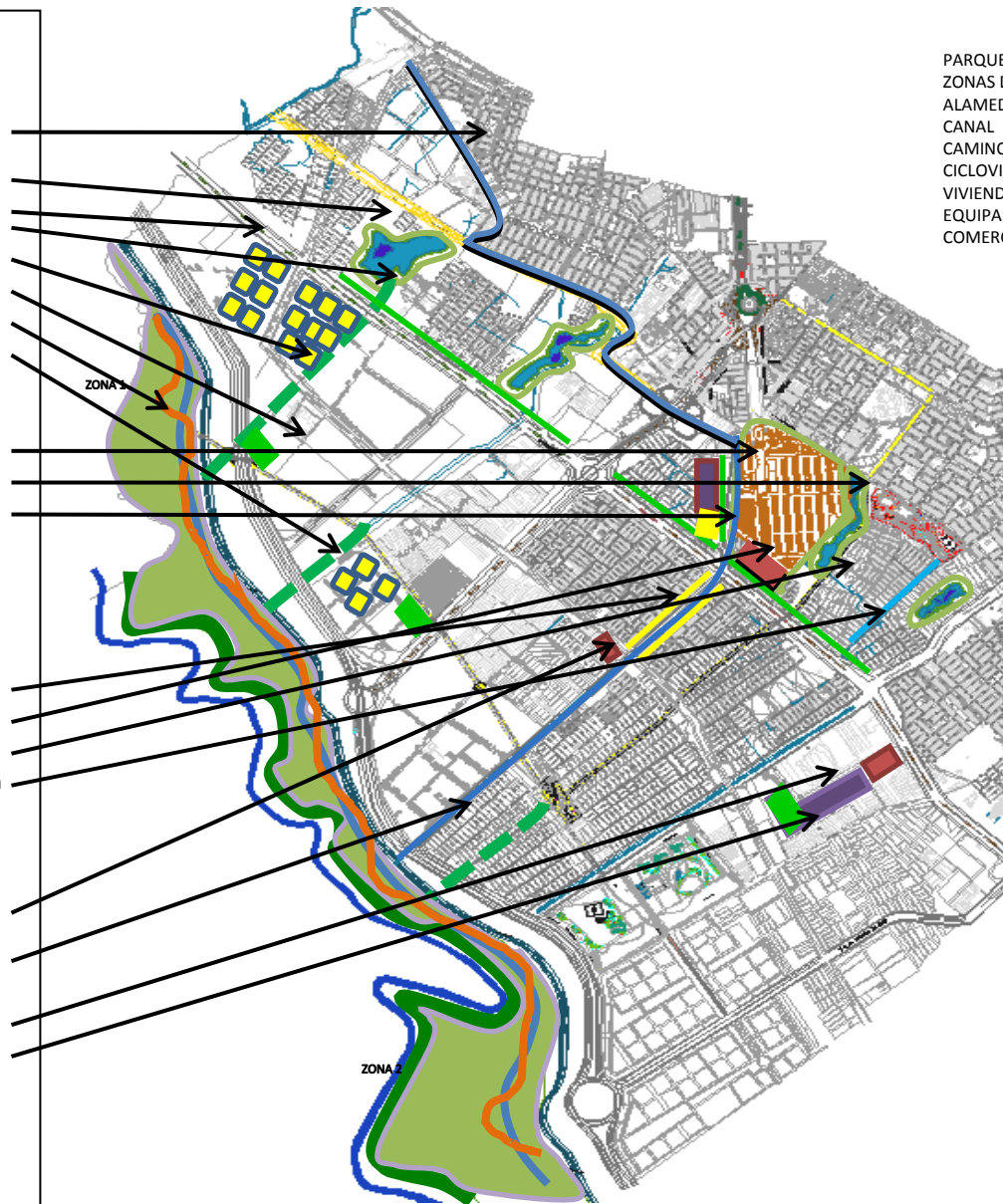
12. Vivienda en altura
13. Ampliación de Corabastos
13. Ronda de protección y parques Humedal la Vaca
12. Canal el Amparo

ZONA 3

PATIO BONITO Y LAS MARGARITAS

16. Centro Comercial Vía Tintal
17. Vivienda en altura Vía los Muisca
18. Ampliación Vía los Muisca
19. Extensión alameda 40sur
20. Centro Comercial El Portal
21. Equipamientos El Porvenir

- Iglesia
- Biblioteca Barrial
- Parque infantil



PARQUES
ZONAS DE TRATAMIENTO
ALAMEDAS
CANAL
CAMINO PEATONAL
CICLOVIA
VIVIENDA
EQUIPAMIENTO PROPUESTO
COMERCIO



1971 se construye Corabastos, primera central de abastos del país, incrementando así la construcción de nuevas organizaciones y vías de acceso, como las avenidas 68 y 1ª de Mayo.



Imagen tomada de Bogotá CD, Museo de Desarrollo Urbano, Copyright 1998



CORABASTOS 1980



CORABASTOS 2007

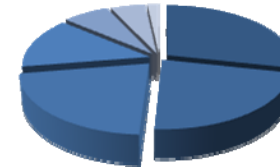
CIUADELA EMPRESARIAL CORABASTOS



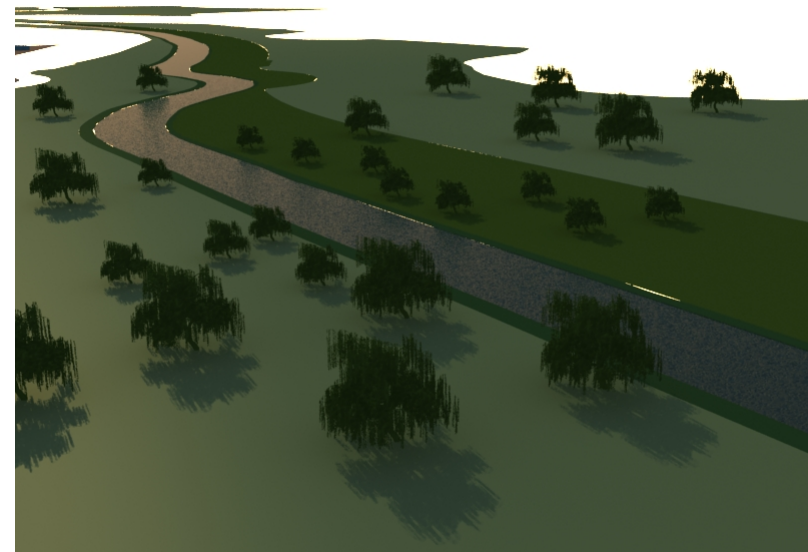
CIUADELA EMPRESARIAL CORABASTOS

La ciudadela es el resultado de la integración de los recursos naturales con los equipamientos creando espacios de esparcimiento y convivencia. Así conservamos los humedales por medio de las zonas verdes que actúan como aislante de las grandes vías y edificios.

Abastecimiento



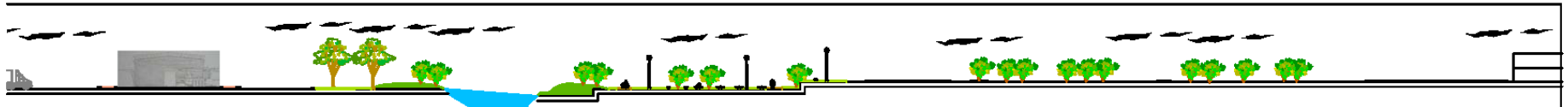
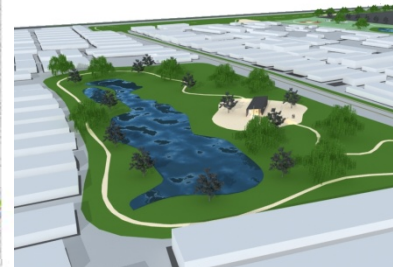
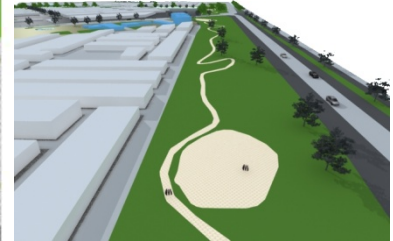
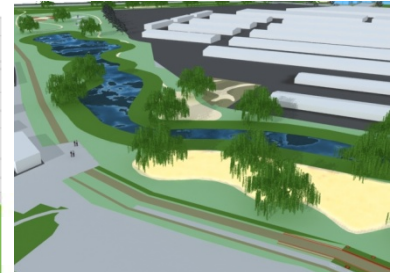
- 33% HORTALIZAS, (cebollas, arveja, mazorca y zanahoria)
- 26% PAPA, 1700 toneladas diarias
- 25% FRUTAS
- 16% PLATANO
- 8% PROCESADOS
- 6% GRANOS
- 2% HUEVOS, CARNISCOS Y LACTEOS



CIUADELA EMPRESARIAL CORABASTOS

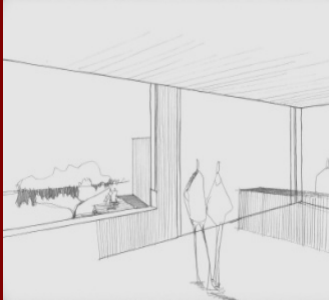


La Ciudadela Empresarial Corabastos es el espacio donde se reúne un agradable espacio publico donde se llevan a cabo actividades de mercado y sus asociadas como hotelería, comercio, vivienda, educación; generando el cambio de imagen del sector tanto para los habitantes y visitantes dándole prioridad al peatón sin excluir a los vehículos que abastecen la central de abastos.

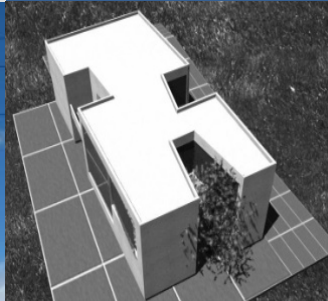


PORTAFOLIO DE CARRERA

IX



**KENNEDY,
ECOURBANISMO
AUSENTE**



**Director del
proyecto:**
Jairo Agudelo

PROYECTOS DE ALTA COMPLEJIDAD ARQUITECTONICA

OBJETIVO

Desarrollar en el estudiante la capacidad para enfrentar y resolver problemas arquitectónicos de alta complejidad, surgidos de necesidades urbano-regionales, con énfasis en proyectos que cubran requerimientos metropolitanos de gran escala.

DESCRIPCION DEL CURSO

Se trata de un taller de diseño arquitectónico de alta complejidad, donde los temas son producto de necesidades de ciudad y de región, en los grandes problemas de la salud, la movilidad y el transporte, la recreación metropolitana, las instituciones cívicas y gubernamentales, así como religiosas, militares y políticas.

Se deberán considerar integralmente las variables de complejidad propias de estos proyectos.

Competencias para:

Resolver problemas de arquitectura de gran complejidad, surgidos de la relación ciudad-región.

Integrar adecuadamente las variables históricas, técnicas, estéticas, ambientales, sostenibles, económicas, sociales, vivenciales y otras.

Entender y resolver los problemas derivados de la dinámica generada entre la ciudad y la región que la soporta.

Considerar y resolver los problemas arquitectónicos que nacen de las grandes necesidades institucionales, sociales, económicas y políticas de esta escala de complejidad.

Generar un espíritu crítico y analítico permanente sobre el tema.

Representar y expresar adecuadamente el proyecto, llegando a un grado de detalle muy profundo.

KENNEDY, ECOURBANISMO AUSENTE

El crecimiento desmedido y sin planificar en la localidad octava de Kennedy, a causa del crecimiento urbano permanente en aspectos de habitabilidad, movilidad y comercio a ocasionado una sobrepoblación donde los equipamientos existentes no suplen todas las necesidades satisfactoriamente, amarrado a la deficiencia de espacios públicos recreativos y turísticos de este sector y al deterioro de los recursos ambientales.



1930-1935 la urbanización de Kennedy se inició con la construcción en la hacienda llamada Techo del aeropuerto del mismo nombre (Hoy Santafé Tintal).



1951 Se construyó del Hipódromo de Techo en el mismo sector. El traslado de la Cervecería Bavaria se convirtió en un nuevo elemento que originó oleadas de poblamiento en Kennedy



Imagen: Fecha: 1955
Imagen tomada de Bogotá CD, Museo de Desarrollo Urbano, Copyright 1998

NÚMERO DE HABITANTES

Son 611.703 habitantes, según censo de 1993. Sin embargo, para julio de 2003 se calcula un total de 1.200.000 habitantes en la Localidad 8 Ciudad Kennedy

EXTENSIÓN

Cuenta con una extensión de 3.785 hectáreas.

LÍMITES

Por el norte, limita con los ríos Bogotá y Fucha; por el sur, con la Autopista Sur y el río Tunjuelito; por el oriente, con la Avenida 68, y por el occidente, con el Camino de Osorio (Bosa).

PRINCIPALES VÍAS

- Autopista Sur
- Avenida 68
- Avenida Boyacá
- Avenida Ciudad de Cali
- Avenida Ciudad de Villavicencio
- Avenida de Las Américas
- Carrera 86

1961 El presidente norteamericano John F. Kennedy coloca la primera piedra del mega proyecto de vivienda ciudad techo, que pretendía generar 38.000 viviendas



Imagen tomada de Bogotá CD, Museo de Desarrollo Urbano, Copyright 1998

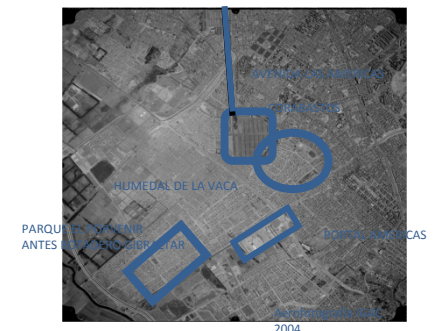


Estación Banderas



Alameda El Porvenir

2007 La localidad tiene una extensión territorial de 3.785 hectáreas, en donde habita una población estimada en 942.000 habitantes, se encuentra dividida en 12 Unidades de Planeamiento Zonal (UPZ),



KENNEDY, ECOURBANISMO AUSENTE

NORMATIVA Y PLANES

PLAN DE ORDENAMIENTO TERRITORIAL

Operación Tintal

Tiene por objeto ampliar la oferta de vivienda de interés social y prioritario, previa ejecución de las obras de acueducto, saneamiento, mitigación de riesgo de inundación e infraestructura vial, a partir de las cuales se habilita nuevo suelo urbano.

Eje Avenida Tintal

1. Desarrollo de proyectos de vivienda El porvenir y El recreo
2. Complementar el proyecto con el desarrollo del parque Metropolitano El Porvenir y la estación Terminal de Transmilenio

Hacia la avenida ciudad de Cali, se configura el primer nodo, aprovechando la estación de transmilenio e intercambiador El Porvenir, con el fin de transformarlos en espacios para la localización de equipamiento colectivo de jerarquía urbana.



PLAN DE DESARROLLO DE KENNEDY

Preservación Ecológica Principal

- ✓ Humedal del Burro
- ✓ Humedal de Techo
- ✓ Humedal de la Vaca
- ✓ Ronda del Río Fucha
- ✓ Parque Cayetano Cañizales
- ✓ Parque El Tintal
- ✓ Parque Planta de tratamiento Fucha

Parques por construir y mejorar

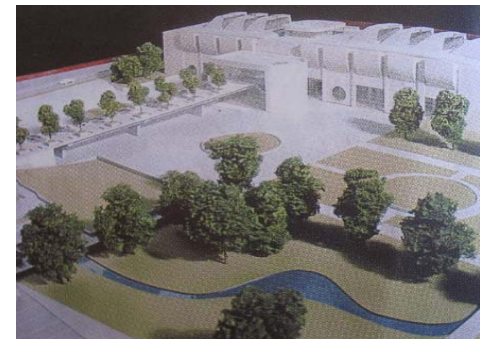
- ✓ Parque el porvenir
- ✓ Parque ronda del río Fucha
- ✓ Parque Biblioteca el Tintal
- ✓ Parque Dindalito

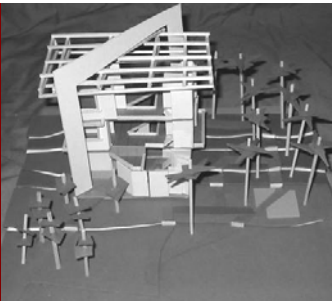
Alamedas

- ✓ Senderos peatonales de los humedales: El Burro, La Vaca y La Alquería
- ✓ Alameda longitudinal Bosa- Kennedy- Fontibón
- ✓ Alameda Calle 40 sur

Vías por Finalizar

- ✓ Av. Longitudinal de Occidente-ALO
- ✓ Av. Manuel Cepeda Vargas
- ✓ Av. El tintal
- ✓ Av. Castilla





BIBLIOTECA UNIVERSIDAD DE LA SALLE SEDE CENTRO



**Director del
proyecto:**

**Guillermo
Trimiño**

RESTAURO URBANO (PATRIMONIO)

OBJETIVO

Desarrollar en el estudiante la capacidad para resolver problemas de diseño donde el tema de la conservación y protección del patrimonio construido sea la determinante principal que interviene, teniendo como base el concepto de que la ciudad es un bien cultural..

DESCRIPCION DEL CURSO

Se trata de un taller de diseño urbano-arquitectónico que identifica problemas en áreas con valores históricos, técnicos y estéticos y busca dar soluciones tendientes a la revitalización de sectores y edificios en deterioro, aplicando las normas existentes sobre valoración, calificación, conservación y restauración , entre otras.

Competencias para :

Resolver problemas de diseño complejos en el campo de la restauración y la conservación del patrimonio urbano-arquitectónico.

Entender y resolver adecuadamente lo relativo a la valoración del patrimonio histórico.

Comprender y aplicar las disposiciones nacionales e internacionales que regulan la materia.

Enfrentar soluciones combinadas de arquitectura actual frente y junto a la patrimonial.

Dar adecuada respuesta a los factores históricos, estéticos , ambientales, vivenciales, sociales, urbanos, etc. , de los sitios y sectores donde se actúa en el campo específico del patrimonio.

Expresar y representar adecuadamente el proyecto, en todos sus aspectos.

Generar espíritu investigativo alrededor de este tema, que se constituye como una posible especialización para el arquitecto.

BIBLIOTECA UNIVERSIDAD DE LA SALLE SEDE CENTRO

Localidad 17: CANDELARIA

La Candelaria es la Localidad mas pequeña del Distrito Capital de acuerdo a sus características en tamaño, población y ubicación; tiene una población de 27.450 personas y una extensión de 183,89 hectáreas en suelo urbano, se encuentra inmersa en la localidad de Santa Fe. Esta localidad cuenta con una sola Unidad de Planeamiento Zonal denominada UPZ 94 y su crecimiento poblacional es estacionario.

ESCUELA SAN VICTOR

En 1880 llega a Colombia una familia de religiosos que fundan el lasallismo en Colombia hacia 1890, un año mas tarde abren la primera escuela gratuita del país.

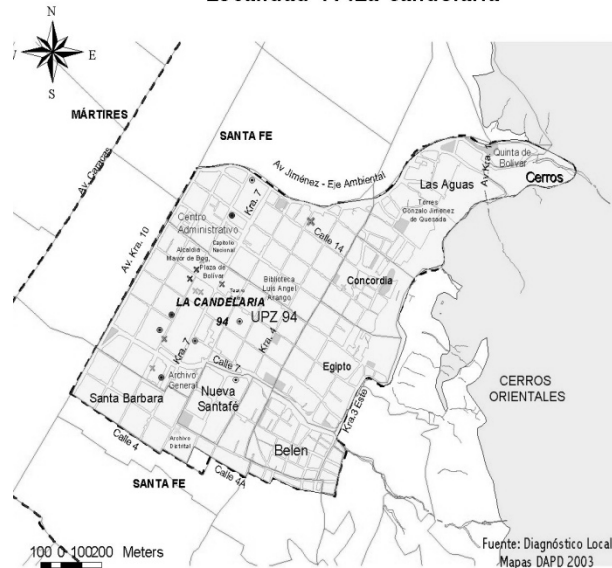
En 1893 se crea en Bogotá el instituto de la salle. 50 años después y a raíz de los hechos del 9 de abril de 1948, se origina una revolución que desemboca en el incendio del instituto de la salle. Este incidente se origina por un malentendido de un noticiero radial en el cual se informo que en el instituto habían armas dispuestas a ser disparadas contra el pueblo, las cuales no eran mas que las piezas de colección del museo.

El inmueble que acoge a la escuela san Víctor de la salle se encuentra en malas condiciones espaciales, este no puede acoplarse a el uso de la biblioteca pues los espacios que contiene no pueden soportar el uso de la biblioteca universitaria.

Se decide demoler el inmueble de la escuela san Víctor pues no puede ofrecer un servicio adecuado y la vida útil de este edificio se ha dado por terminada, se acondicionara el terreno para poder llevara a cabo la biblioteca que ofrecerá un servicio adecuado a toda la comunidad con una imagen contemporánea.



Localidad 17. La Candelaria



REFERENTE



PONTIFICIA UNIVERSIDAD JAVERIANA



UNIVERSIDAD JORGE TADEO LOZANO

PROGRAMA ARQUITECTONICO

PLANTA DE SOTANO

- Auditorio
- Galería temporal
- Baños
- Sala de espera
- Ascensor

AREA 625.8714 M2

PRIMERA PLANTA

- Auditorio
- Cafetería
- Baños
- Recepción
- Ascensor

AREA 613.8937 M2

SEGUNDA PLANTA

- Lockers
- Oficina de circulación y préstamo
- Baños
- Hemeroteca
- Ascensor

AREA 680.5672 M2

TERCERA PLANTA

- Terraza
- Oficinas de administración
- Videoteca
- Estantería abierta

AREA 395.4762 M2

BIBLIOTECA UNIVERSIDAD DE LA SALLE SEDE CENTRO

DETERMINANTES

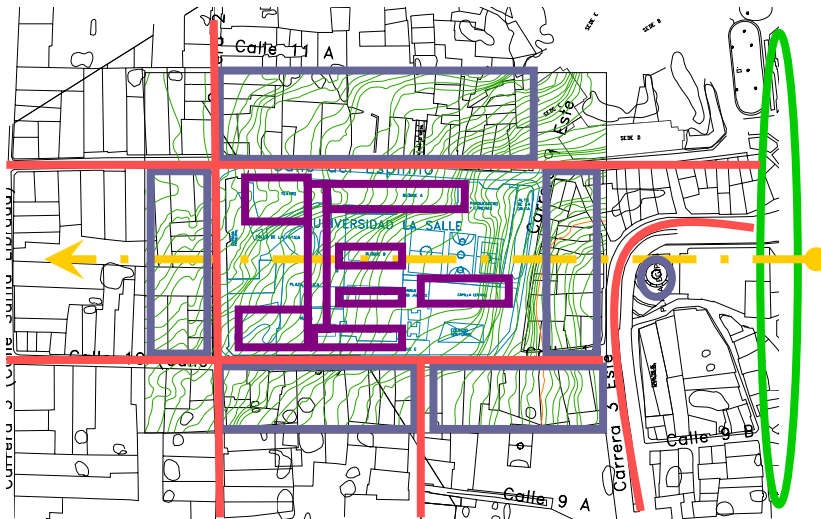
Naturales

Curvas de nivel y cerros
Ruta del Sol



Constructivas

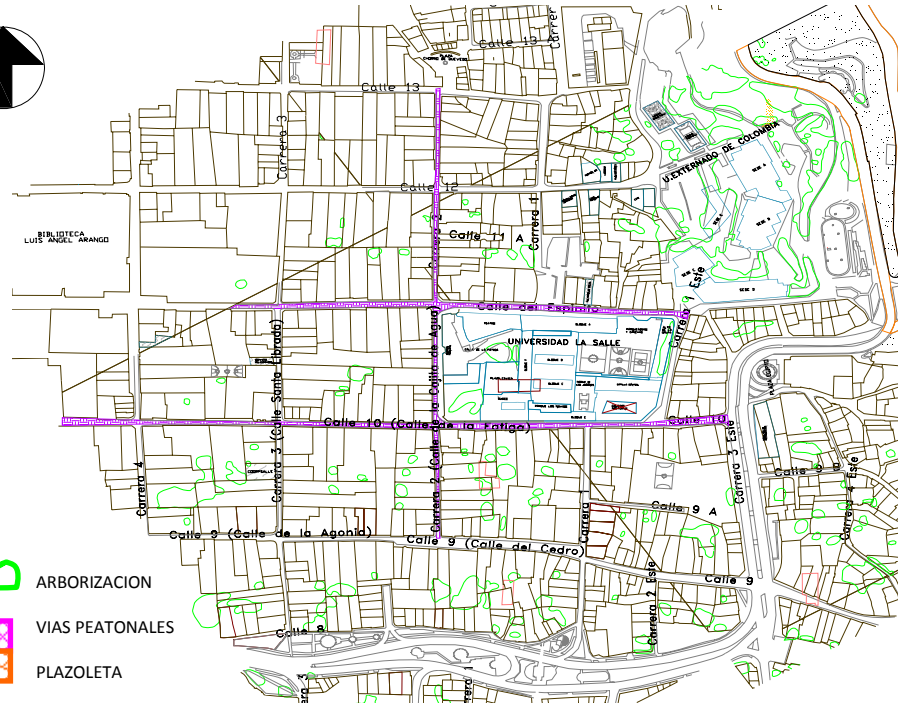
Vías
Edificios UniSalle
Edificios Vecinos



PROPUESTA URBANA



ARBORIZACION
VIAS PEATONALES
PLAZOLETA



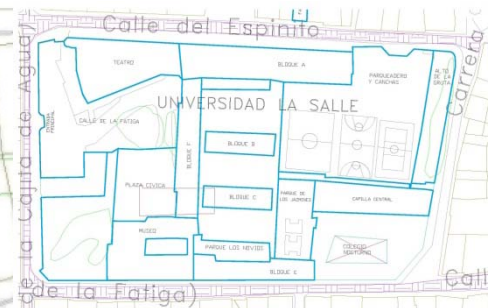
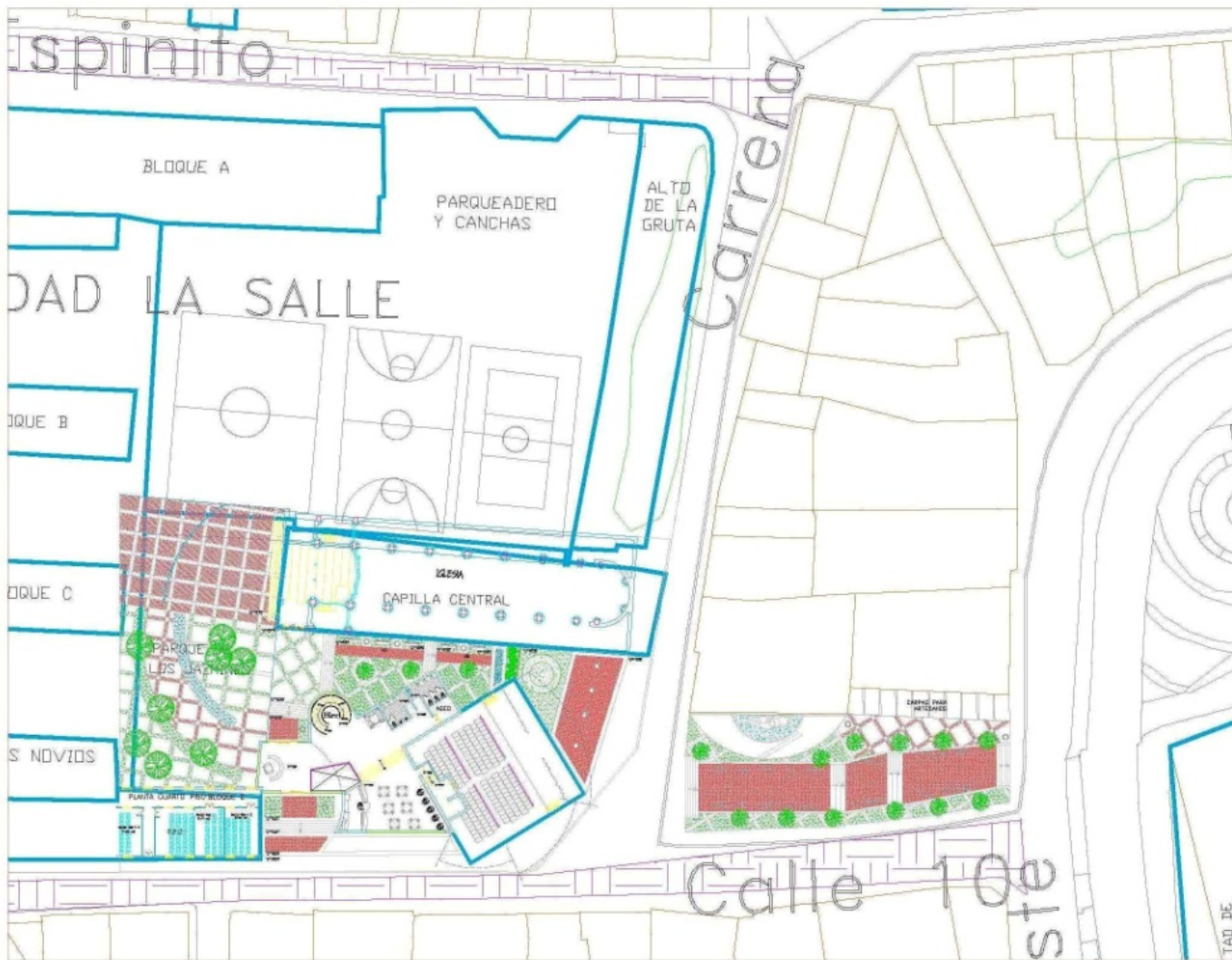
Biblioteca Universitaria

“...en el seno de la biblioteca y en su entorno existen tres convergencias que están incidiendo en su transformación: la convergencia europea – que propone nuevos métodos de enseñanza y aprendizaje –, la tecnológica – formatos y plataformas tecnológicas de información y comunicación que se unen – y la organizativa – que propone nuevas estructuras de gestión – las tres convergen a su vez en un nuevo modelo de biblioteca universitaria, el Centro de Recursos para el Aprendizaje y la Investigación”. Estas ideas podemos expresarlas con palabras de Núria Balagué Mola (Subdirectora del servicio de bibliotecas de la Universidad Autónoma de Barcelona):



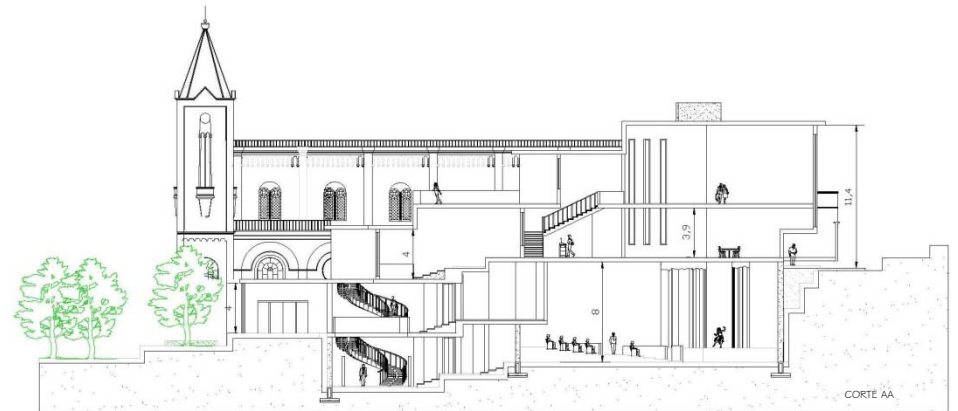
BIBLIOTECA UNIVERSIDAD DE LA SALLE SEDE CENTRO

PROPUESTA URBANA

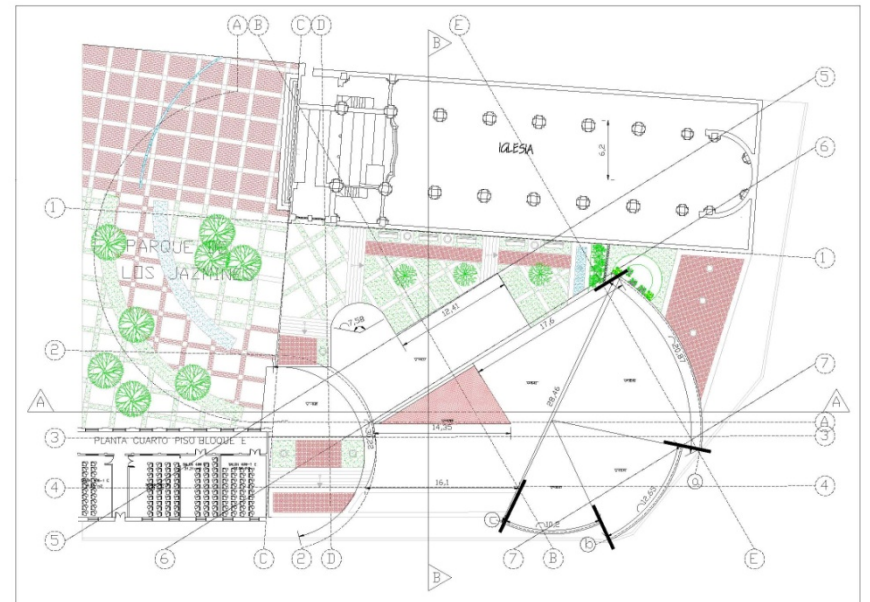
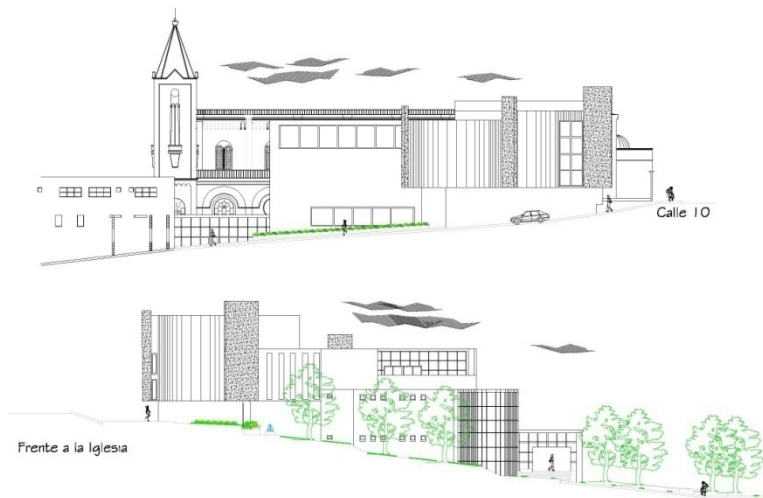


BIBLIOTECA UNIVERSIDAD DE LA SALLE SEDE CENTRO

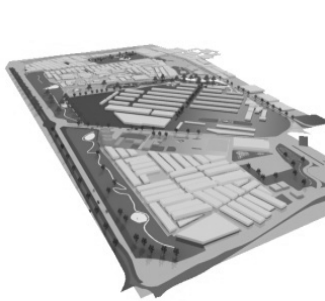
PRIMERA PLANTA



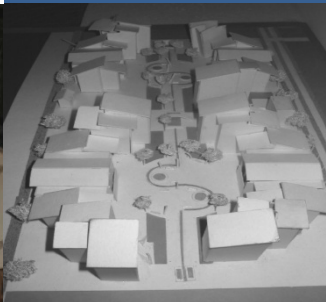
PLANTA DE CUBIERTAS



PORTAFOLIO DE CARRERA



CONCURSO CONVIVE DE IDEAS



**Director del
proyecto:**

Mauricio Achuri

DISEÑO URBANO

OBJETIVO

Desarrollar en el estudiante la capacidad para resolver problemas de diseño urbano, en áreas con deterioros evidentes, o en zonas con vocación de renovación urbana, donde la arquitectura juega un papel secundario frente al espacio público.

DESCRIPCION DEL CURSO

Se trata de un taller con énfasis en el diseño del espacio público, donde la arquitectura se desarrolla en forma de masas urbanas, generadoras de relaciones entre sí, generando el espacio urbano que debe ser diseñado en su totalidad.

Se deberán manejar en forma simultánea e integral todas las variables que intervienen en este tipo de proyectos, para que el alumno entienda la complejidad del escenario urbano, como objeto de diseño.

Competencias para:

Resolver problemas de diseño urbano y de espacio público en sectores específicos de la ciudad.

Entender, considerar y resolver los aspectos colaterales del diseño urbano que hacen parte de la labor del arquitecto.

Entender y resolver los problemas surgidos de la relación arquitectura-espacio público, sin considerarlos como dos problemas distintos.

Valorar las calidades del espacio público y propender por el mejoramiento de las condiciones de vida del ciudadano.

Entender y dar respuesta a las exigencias de todo orden que plantea este tipo de proyectos.

Generar un espíritu investigativo e innovador sobre esta temática.

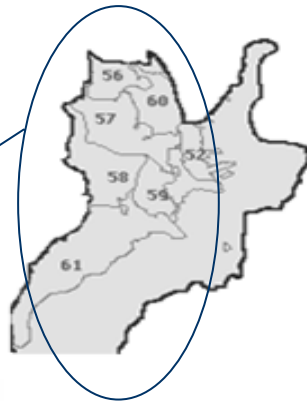
Representar adecuadamente los proyectos.

CONCURSO CONVIVE DE IDEAS

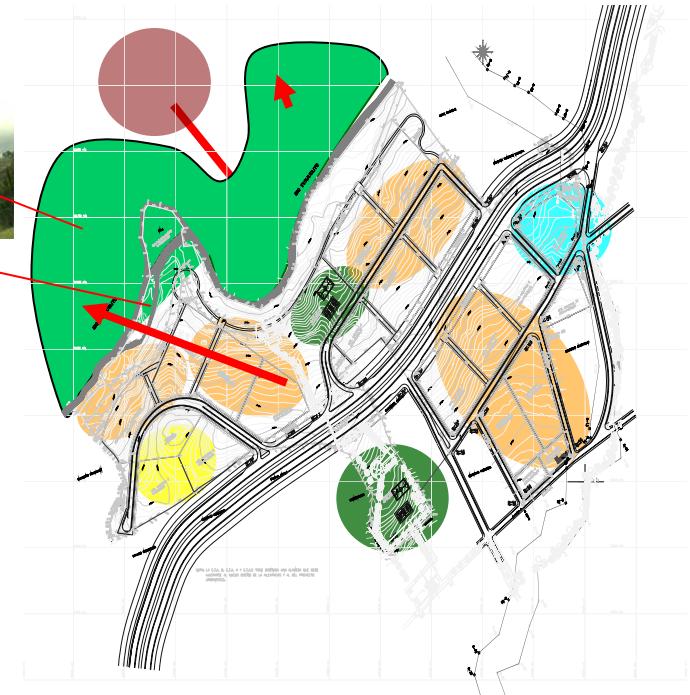
BOGOTA



LOCALIDAD USME



USOS



- Zonas verdes
- Vivienda
- Equipamientos
- Parques
- Salones comunales

Usme	
Superficie:	119,04 km ² parte urbana: 22,2 km ²
Población: Total densidad	244.270 hab. 2.052 hab./km ²
Tipo de localidad:	mixta

Temperatura: 13 grados Promedio anual

Humedad Relativa: Seca y Semi - seca

Precipitación Total: 800 a 1.000 mm Promedio Anual

Sector contra Cerros orientales: 1000 a 1500 mm Promedio Anual

Periodo más lluvioso: Abril a Octubre

Periodos más seco: (Lluvias moderadas) Noviembre a Marzo

Altimetría: 2276 metros sobre el nivel del mar

Debido a la geografía local, se presenta un nivel de precipitaciones bastante elevado en la pequeña porción de territorio ubicada contra los cerros orientales, registrando una media de precipitación anual de 1000 a 1500 mm, mientras en su mayor extensión se presenta un nivel de precipitación promedio anual de 800 a 1000 mm.



CONCURSO CONVIVE DE IDEAS

ARQUITECTURA METAMORFICA

La innovación en los sistemas constructivos, estructurales y materiales han permitido generar arquitectura. La arquitectura se concibe como un sistema dinámico, susceptible a la transformación, la arquitectura por lo tanto no solo cambia, si no también evoluciona para así adaptarse a las nuevas características del modernismo, esta topología arquitectónica debe abandonar los parámetros convencionales y formales que se han manejado y concebirse con otro lenguaje.

LA CONFORMACION ESPACIAL Y MORFOLOGICA

Ligada directamente a la geometría espacial, donde esta compuesta por cinco sólidos principales, los sólidos platónicos, estos sistemas sufren modificaciones que los hacen evolucionar generando infinitos sistemas. Para este proyecto no basaremos en estos sólidos empezando a estudiar cada uno de ellos, pero enfocándonos en si a uno solo, donde este es un elemento clave en el diseño y donde nos brinda diversas posibilidades de modulación y conformación de viviendas de gran densidad.

FITOTECTURA

Para uso urbano los terrenos con pendientes entre el 5% y 10% presentan dificultades , dependiendo de dicha inclinación, determinan el espesor del suelo y el tipo de vegetación. La pendiente también influye en el cauce de los ríos y el escurrimiento de las aguas, al igual que condiciona el uso del suelo; en síntesis, el topo-clima es el resultado entre topografía y el clima.

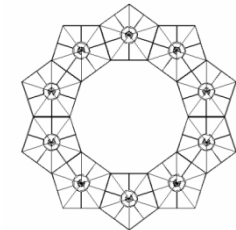
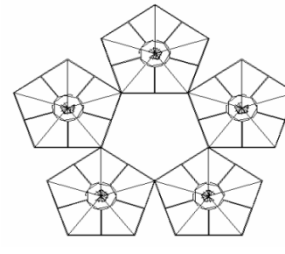
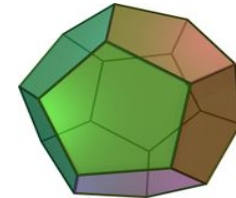
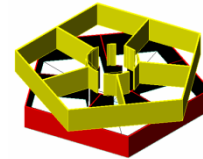
Criterio De Selección

Los árboles se seleccionaran dependiendo de las condiciones del clima, sitio, uso y paisaje que se van a utilizar.

Árboles

- Pino silvestre (Pinus Sylvestris)
- Encino rojo (Quercus Rubra)
- Acacia común (Acacia Dealbata)

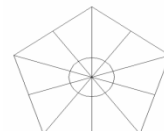
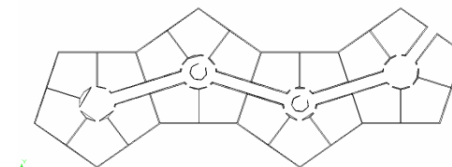
CONVENCIONES GENERALES	
	PALMCHA SABAL MAURITIA REFORMIS ALTURA PROMEDIO: 20 Mts DIÁMETRO PROMEDIO: 6 Mts.
	PALMA ABANICO PRITCHARDIA PACIFICA ALTURA PROMEDIO: 10 Mts DIÁMETRO PROMEDIO: 5 Mts.
	FLO PALMARILLO (GUAYACÁN AMARILLO) TABEBUA CHRISANTHA ALTURA PROMEDIO: 22 Mts DIÁMETRO PROMEDIO: 10 Mts.



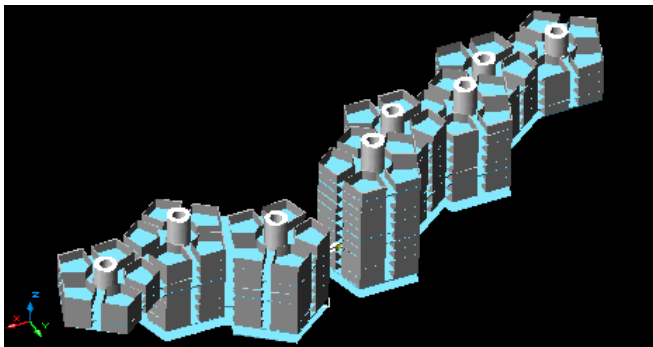
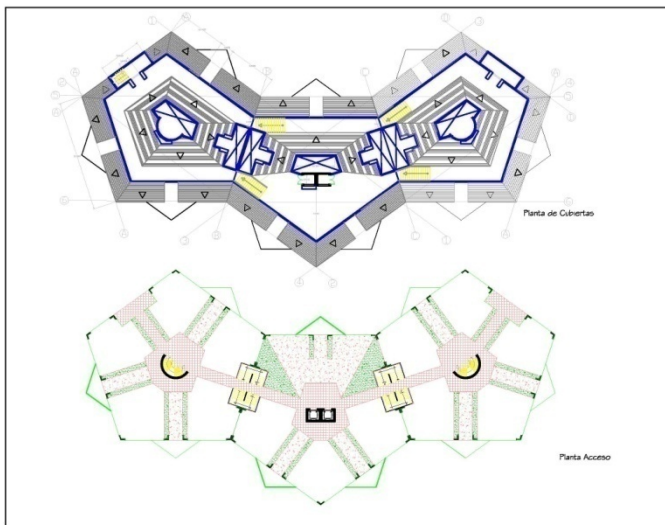
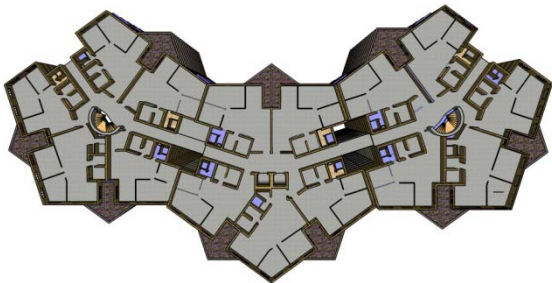
CONCEPTO DE AGRUPACION

Basándonos en la vivienda digna, se desarrollaran bloques con cinco viviendas por pisos, donde manejaremos una densidad de 600 viviendas por hectárea. Nos basaremos primordialmente en tres factores como **la parte ambiental**, creando recorridos ecológicos con el fin de conocer las diversas especies vegetales y el manejo de protección ambiental, en el mirador, se plantea estaciones lúdicas ya que existe el aterrazamiento en el que tomamos como referente a machupichu, y alamedas con conexión visual hacia el río Tunjuelito.

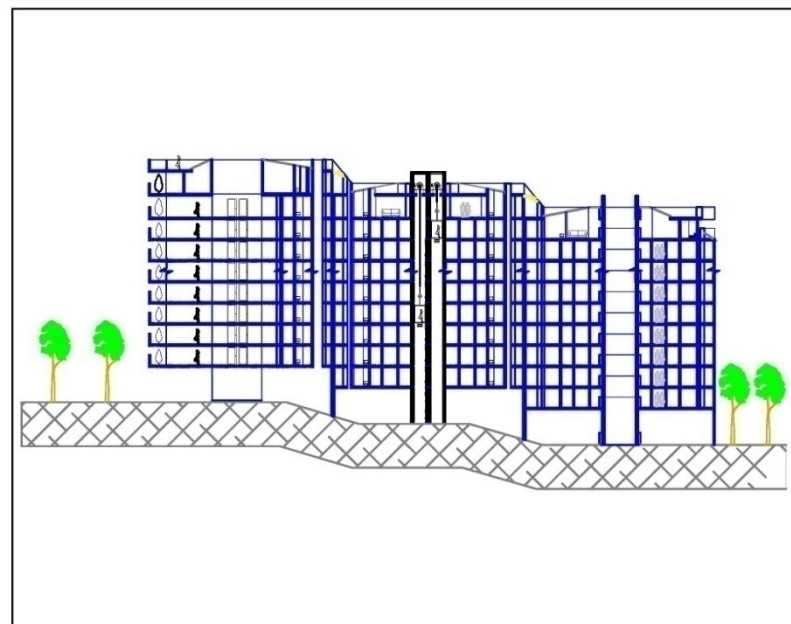
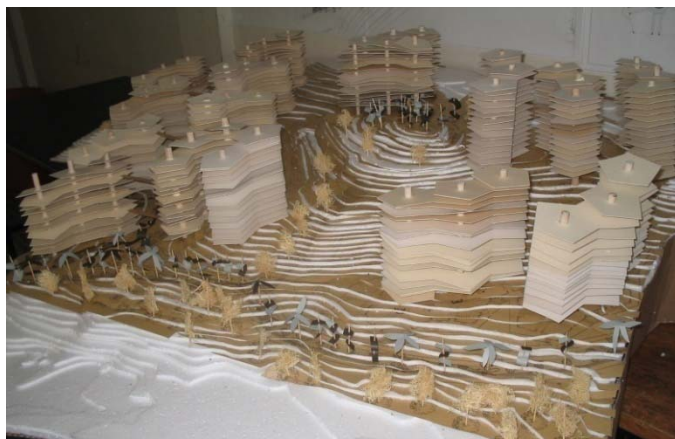
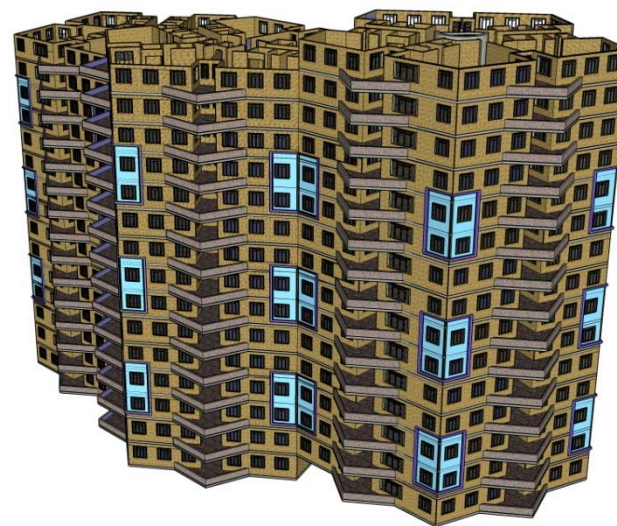
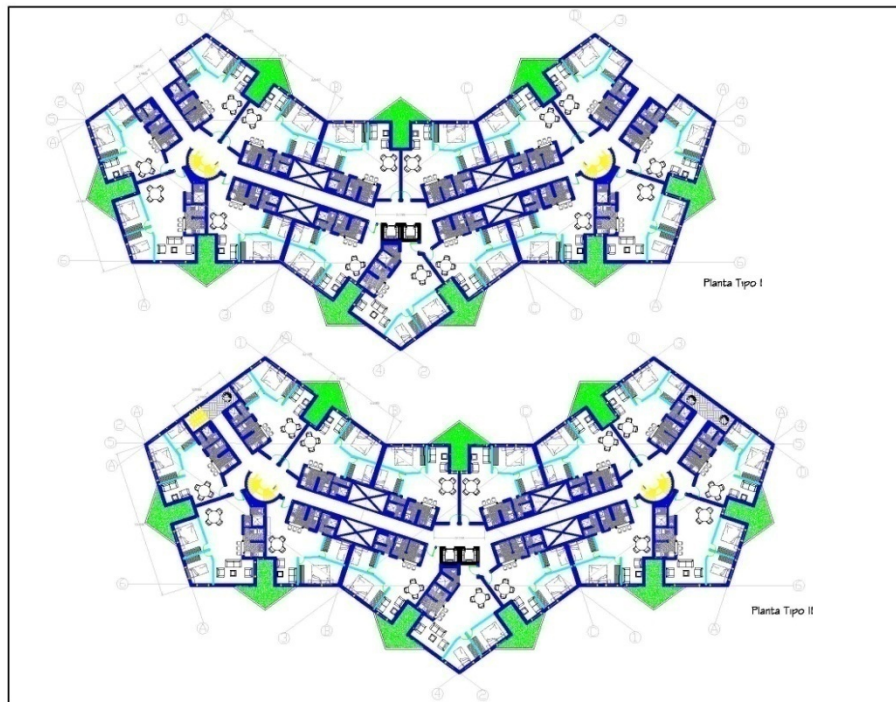
En la parte urbana, donde se crearan recorridos que conecten a los diferentes conjuntos, se plantea plazoletas, con el fin de crear espacios lúdicos al aire libre, se dejara la misma vía vehicular que se estableció anteriormente generando así la morfología de los diferentes lotes, el primer piso de los bloques se trabajará con plantas libres creando mas espacio urbano al proyecto y por ultimo **la parte arquitectónica** basados en la forma del pentadodecaedro, se busca una satisfacción de necesidades equitativamente.



CONCURSO CONVIVE DE IDEAS



CONCURSO CONVIVE DE IDEAS



PORTAFOLIO DE CARRERA



URBANIZACION LAS TERRERAS

Director del
proyecto:
Andres Cuesta

EL HABITAT POPULAR (VIVIENDA PARA BAJOS INGRESOS)

OBJETIVO

Abordar el problema de la vivienda para estratos de bajos recursos económicos formulando soluciones arquitectónicas y urbanísticas adecuadas al medio social al que se dirijan, con el fin de construir un conocimiento permanente y progresivo que procure dar respuesta al déficit cualitativo y cuantitativo de la vivienda en nuestro país.

Se harán concurrir simultáneamente las variables técnicas, sociales, económicas, legales (normativas), urbanísticas, de gestión y sostenibilidad, etc., para lograr proyectos reales y viables.

DESCRIPCION DEL CURSO

En este taller de diseño, el alumno se enfrentará a problemas de diseño de vivienda para bajos ingresos, tales como la V.I.S (vivienda de interés social), o vivienda para desplazados, o vivienda de emergencia y otras por el estilo.

Deberá conceptualizar sobre políticas de Estado, situaciones sociológicas y problemas económicos, entre otros, que generan el problema del déficit para estos grupos humanos. Así mismo, estudiará soluciones tecnológicas adecuadas, normas mínimas de dignidad y calidad de la vivienda, formas de agrupación urbana, y otras variables colaterales que este problema engendra.

Competencias para:

Resolver problemas de diseño arquitectónico y urbanístico relativos a la vivienda para estratos de bajos ingresos económicos.

Entender y resolver problemas tecnológicos que contribuyan a la disminución de los costos de este tipo de vivienda.

Considerar y resolver los problemas colaterales de la temática principal, tales como el diseño urbano, paisajístico, ambiental, estético, formal, etc.

Ver con ojos prospectivos este problema, con el fin de pensar en las soluciones que requiere en el futuro.

Generar un espíritu investigativo permanente sobre esta problemática, como una de las más graves de nuestra realidad nacional y a la cual el arquitecto deberá responder desde su profesión.

Comunicar y expresar adecuadamente sus proyecto, en todos los aspectos.

URBANIZACION LAS TERRERAS

PROBLEMATICA

Migraciones: Baja calidad de vida y desarrollo humano.

1. Ingresos Económicos

Sostenibilidad

Recursividad

Prospección

2. Espacios Dignos Habitados

Vivienda digna

Variedad

Control Social e Individual

3. Diversidad Socio Cultural

Intercambio Cultural

Comunicabilidad

Sociabilidad

Arraigo

Seguridad

Tolerancia

QUE, Vivienda Obrera

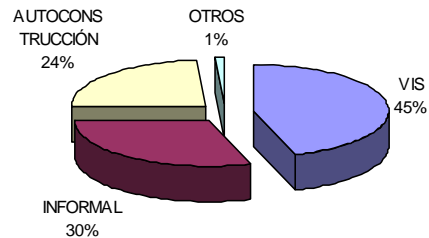
PORQUE, La urbanización las terreras esta ubicada junto a la zona industrial de Cazucá.

PARA QUIEN, Los trabajadores de la zona industrial de Cazucá que habiten en zonas no permitidas en la localidad de Soacha.

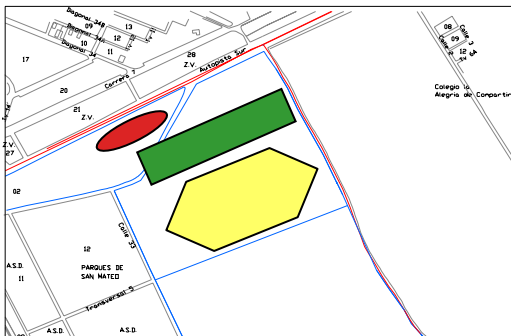
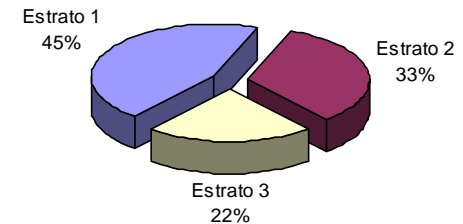
VIVIENDA

Crecimiento extensivo, de un bajo promedio de altura y con muy malas condiciones en casi la cuarta parte de las viviendas del municipio.

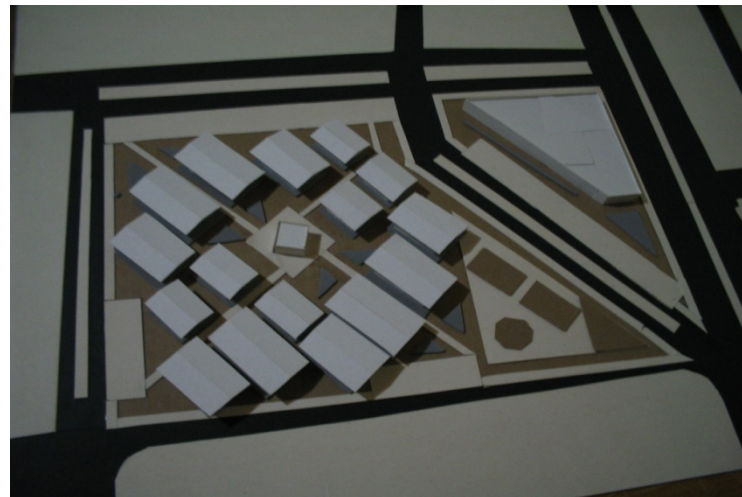
Clasificación de la Vivienda en Soacha



Población de Soacha por Estratos

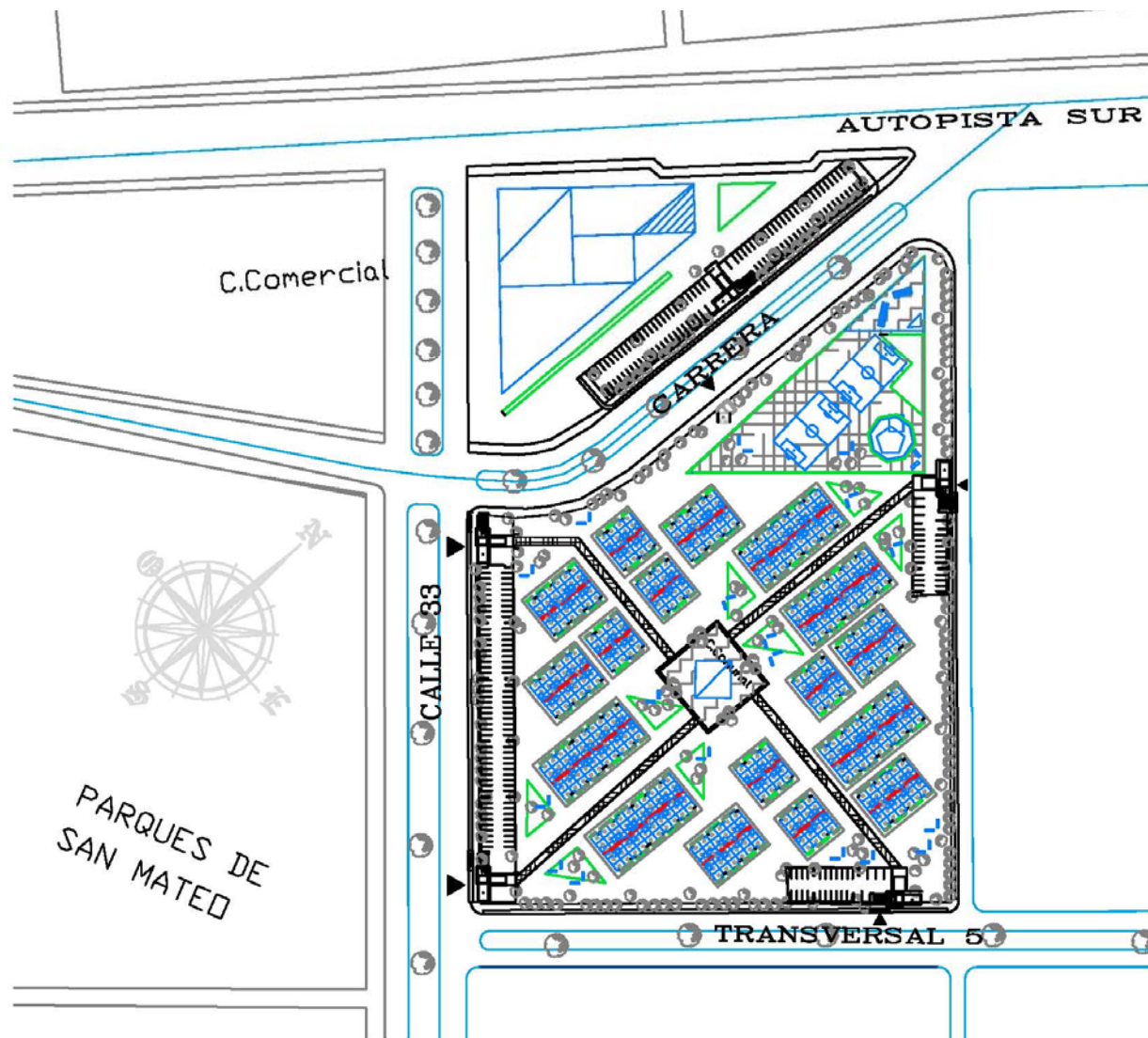


ESTE ES EL RESULTADO DE VARIAS PROPUESTAS, ES LA MAS ADECUADA PUES TIENE UBICADO EL COMERCIO SOBRE LA AUTOPISTA, EN UN ASPECTO MAS PRIVADO UNA ZONA VERDE Y LA VIVIENDA.



URBANIZACION LAS TERRERAS

PROPUESTA URBANA



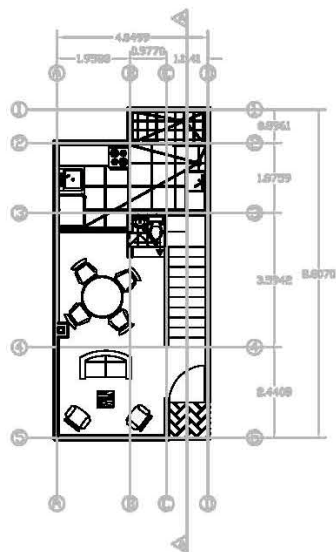
LOTE LAS TERRERAS



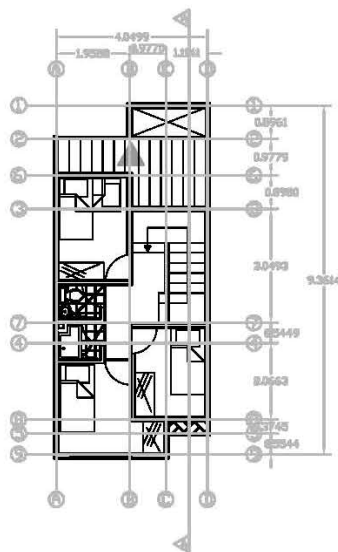
CAZUCA, SOACHA

URBANIZACION LAS TERRERAS

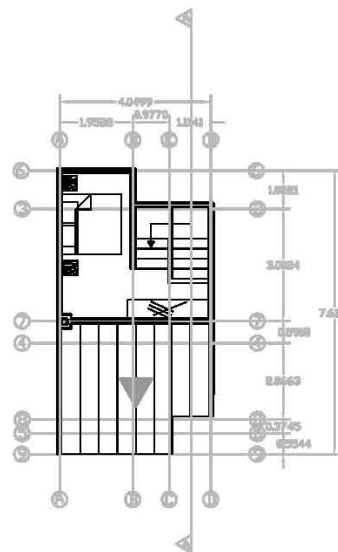
VIVIENDA TIPO 1



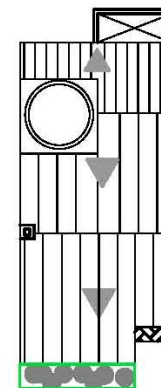
PRIMERA PLANTA



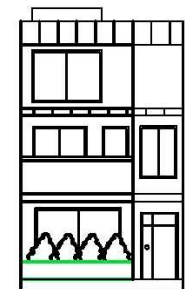
SEGUNDA PLANTA



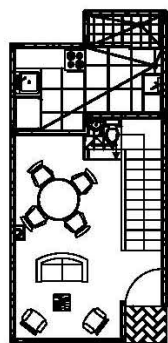
TERCERA PLANTA



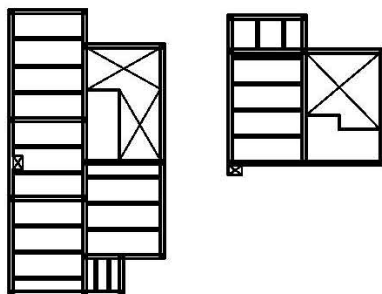
PLANTA CUBIERTAS



FACHADA

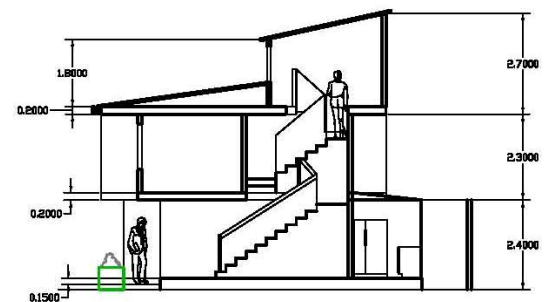


MAMPOSTERIA
ESTRUCTURAL



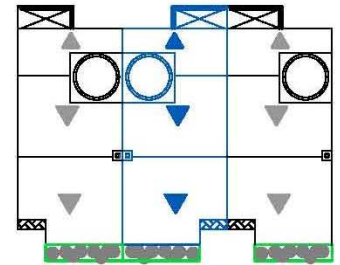
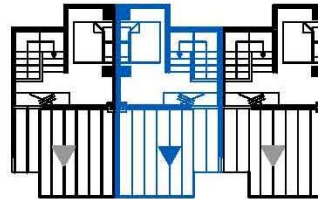
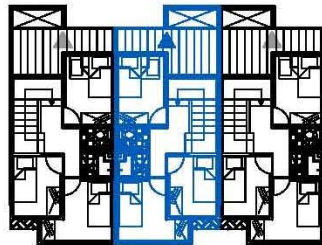
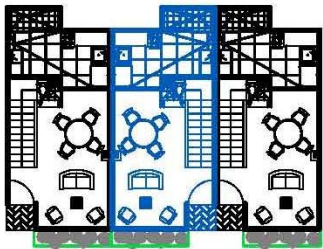
ENTREPISOS

CORTE AA



URBANIZACION LAS TERRERAS

SISTEMA DE ASOCIAMIENTO



FACHADA LINEA VIVIENDAS





EL HABITAT, VIVIENDA PARA INGRESOS MEDIOS Y ALTOS

OBJETIVO

Abordar el problema de la demanda de vivienda en estratos medios y altos, en áreas desarrolladas o sin desarrollar, teniendo como parámetros la realidad social del país, así como las nuevas tendencias de las agrupaciones urbanas, y con una visión prospectiva del problema.

DESCRIPCION DEL CURSO

En este taller de diseño, el estudiante se enfrentará a problemas habitacionales para grupos humanos de ingresos medios y altos, tratando de abarcar toda la gama de soluciones posibles, desde la vivienda unifamiliar hasta las agrupaciones de alta o media densidad.

Deberá ser riguroso en la identificación de la demanda de este tipo de vivienda, conceptualizando sobre aspectos cualitativos y cuantitativos, así como sobre densidades deseables, sistemas constructivos, costos básicos y aspectos formales, plásticos, estéticos y otros.

Competencias para:

Resolver problemas de vivienda en estratos con disponibilidad económica, para entender los requerimientos de espacio, áreas y demás necesidades de estos grupos humanos.

Entender y dar respuesta a los problemas cualitativos de la vivienda para estratos medios y altos, con una visión prospectiva.

Definir y dar respuesta adecuada en los aspectos tecnológicos que el problema de la vivienda conlleva.

Entender y responder al problema urbano que interactúa con la vivienda, cuando esta se desarrolla en forma puntual o grupal.

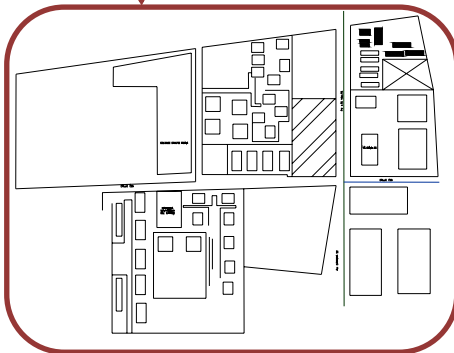
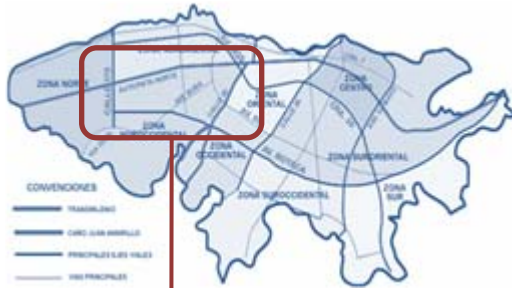
Resolver los problemas conexos, tales como los del medio ambiente, movilidad urbana, zonas de cesión, normatividad urbana, paisajismo, densidad, habitabilidad, etc.

Desarrollar un espíritu investigativo alrededor del tema de la vivienda, por tratarse de uno de los problemas a los que el arquitecto se enfrenta con mayor frecuencia.

Comunicar y representar el proyecto adecuadamente.

CONJUNTO RESIDENCIAL CAANER

BOGOTÁ



LLENOS VACIOS



USOS



- El sector Colina Campestre, se caracteriza por tener 4 usos principales, como los son:

- Residencial
- Comercio
- Institucional
- Equipamiento Religioso

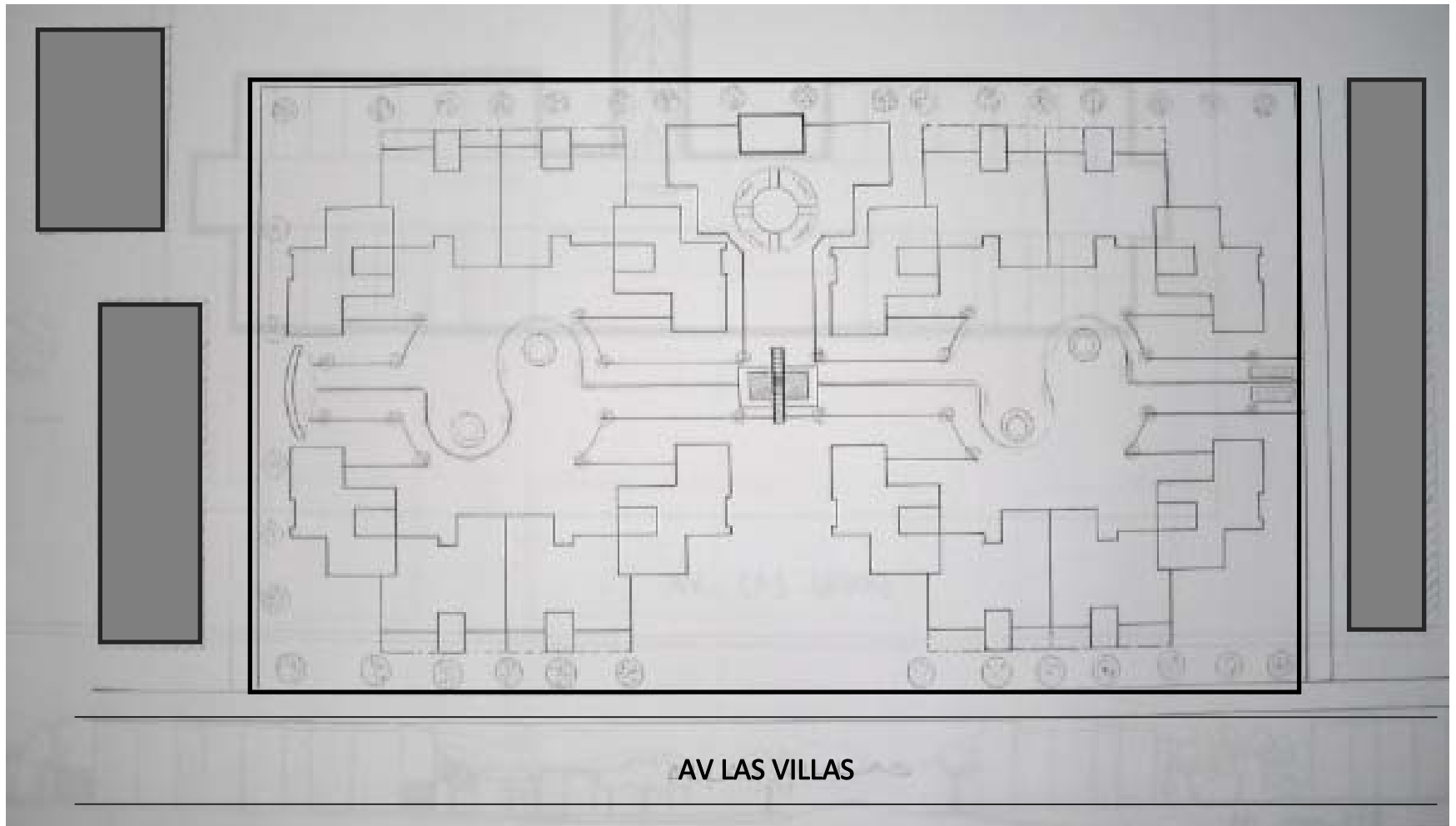
Ofreciendo a sus habitantes y vecinos comodidad en la realización de sus actividades cotidianas, por lo tanto se a generado una importante cantidad en el uso residencial que predomina en el sector, mostrando una calidad de vida, cómoda tranquila y segura.

El uso comercial esta representado por el centro comercial "Porto alegre" en el punto de la calle 138 con carrera 52, donde también se encuentra el restaurante MC.Donals. Estas dos edificaciones también se pueden clasificar como hitos de la Colina Campestre.

En la calle 138 encontramos el colegio Cristo Reina y la Parroquia Santamaría del Camino, otros usos importantes de este sector.

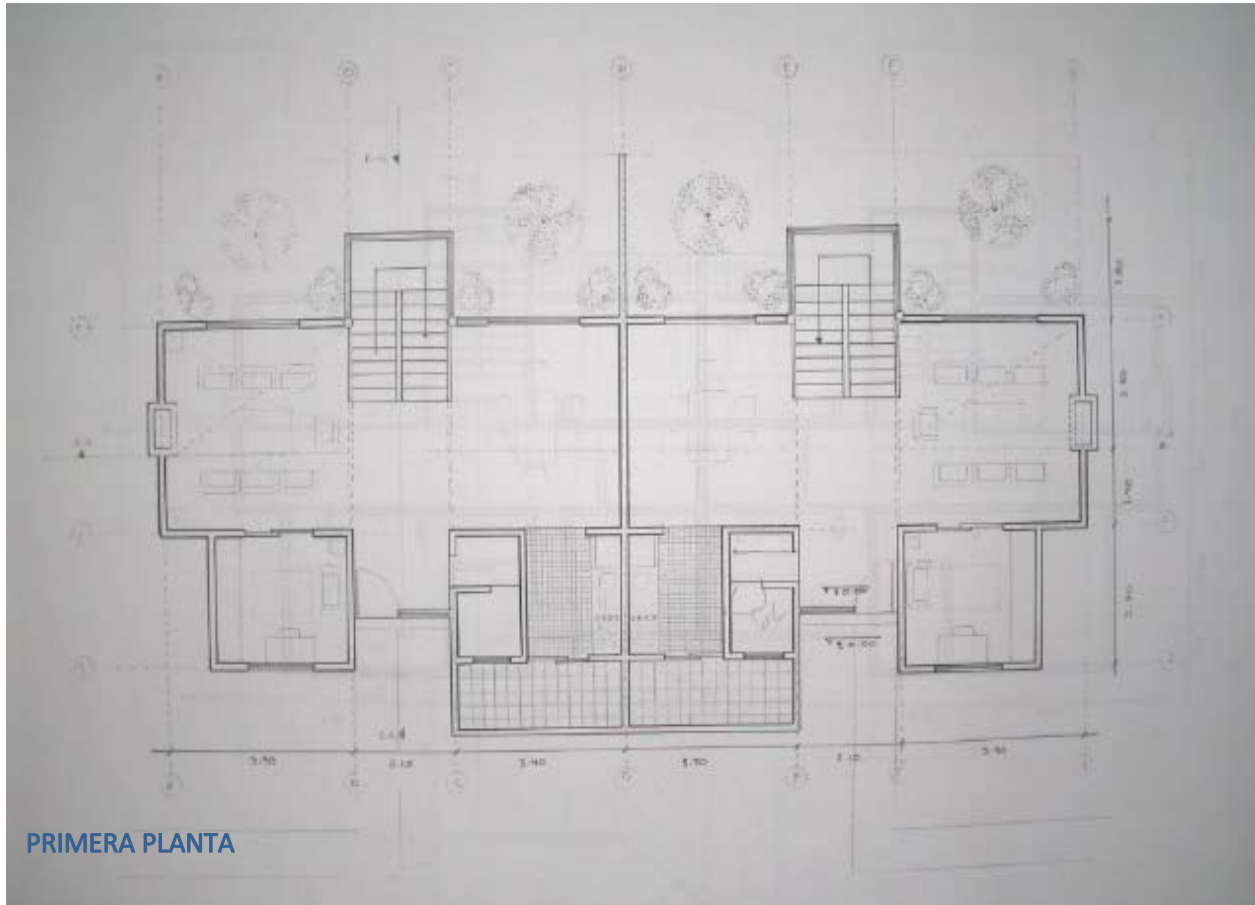


CONJUNTO RESIDENCIAL CAANER

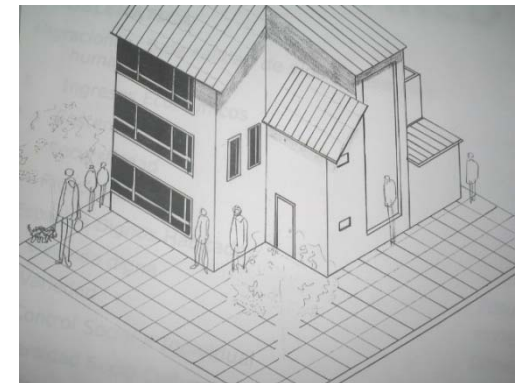
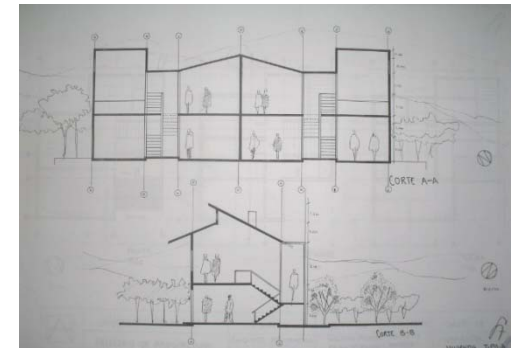


Este proyecto se ha venido desarrollando con el fin de integrar el espacio libre, con el espacio residencial, dando una baja densidad debido al estrato en que esta ubicado este lote, el objetivo principal del proyecto es mejorar la calidad de vida y mejorar el nivel de la edificación con su entorno. Se desarrolla un pequeño conjunto con un numero determinado de viviendas y de una alta calidad de hábitat, donde el interés primordial es por el entorno que rodea a la vivienda, así mismo el confort dentro de las edificaciones.

CONJUNTO RESIDENCIAL CAANER



PRIMERA PLANTA



PORTAFOLIO DE CARRERA



ELEMENTOS COMUNALES DE BARRIO Y VECINDARIO

OBJETIVO

Lograr que el estudiante comprenda y desarrolle adecuadamente problemas arquitectónicos relacionados con la escala del hábitat inmediato a nivel urbano (barrio, vecindario), como una primera aproximación al problema que propone el entorno urbano frente a las necesidades de la comunidad, mediante el análisis y manejo de las variables que a esa escala intervienen..

DESCRIPCION DEL CURSO

Se trata de un taller donde el alumno se enfrenta al manejo de problemas simples de arquitectura, surgidos de aquellas necesidades comunitarias del barrio o el vecindario. El alumno analizará y aprenderá a plantear un problema específico, a la luz de los aspectos históricos, ambientales, técnicos que surgen de la escala urbana mencionada. Los problemas se relacionarán con la vivienda y sus servicios comunales o institucionales.

Competencias para:

Analizar, comprender y resolver problemas arquitectónicos surgidos de la dimensión urbana en la escala del barrio o el vecindario.

Desarrollo de la capacidad para conjugar las variables de pequeña y mediana complejidad que intervienen en esta escala.

Entender y resolver el proyecto arquitectónico que se deriva de una necesidad comunitaria, aplicando los principios de la composición y demás elementos del diseño.

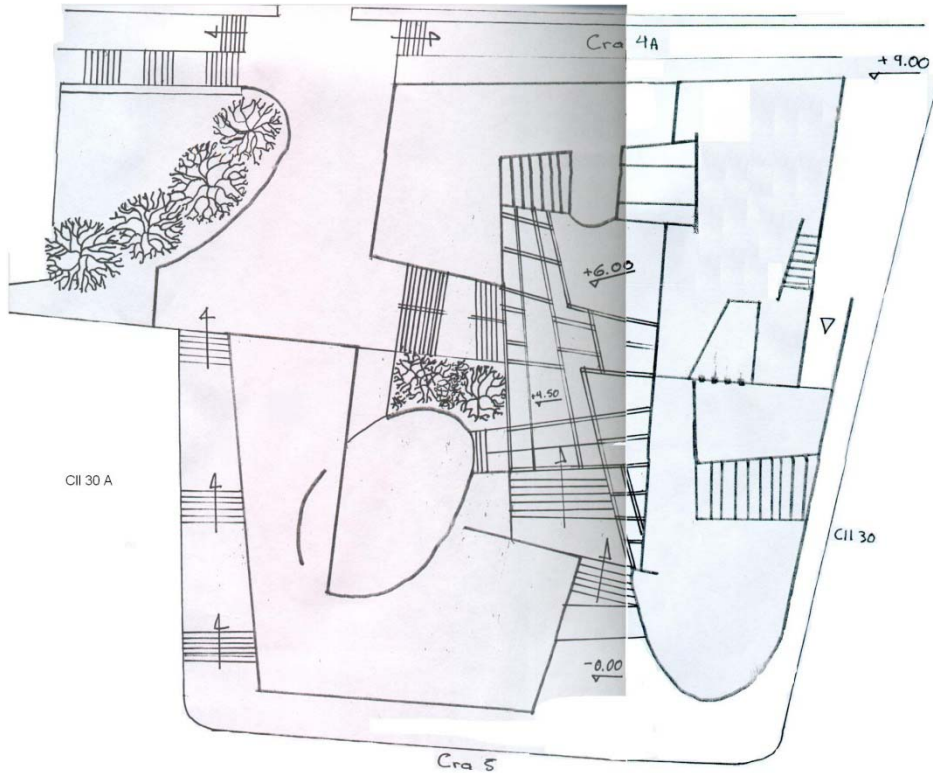
Desarrollar una capacidad de síntesis en el conocimiento de los problemas conexos con la arquitectura (paisaje, medio ambiente, forma, plástica, vivencias, historia, etc.)

Comprender y resolver problemas de arquitectura relacionados con la institucionalidad y los edificios que ella genera.

Resolver los problemas arquitectónicos con un cierto grado de búsqueda en lo estético, lo formal y lo funcional.

TROVA CAFÉ-BAR

LOCALIZACION BARRIO LA MACARENA



QUE?

Café-bar Bohemio

DONDE?

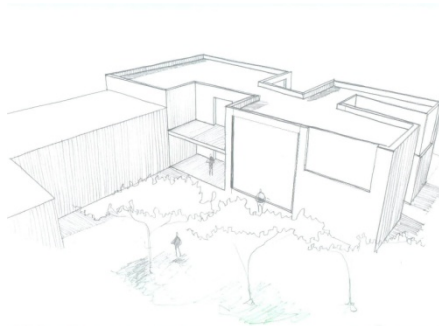
Barrio la Macarena Carrera 41- Calle 13

PARA QUE?

Para ofrecer un servicio agradable a las personas que acuden al proyecto, donde puedan beber un café, un trago o comer un postre en compañía de música.

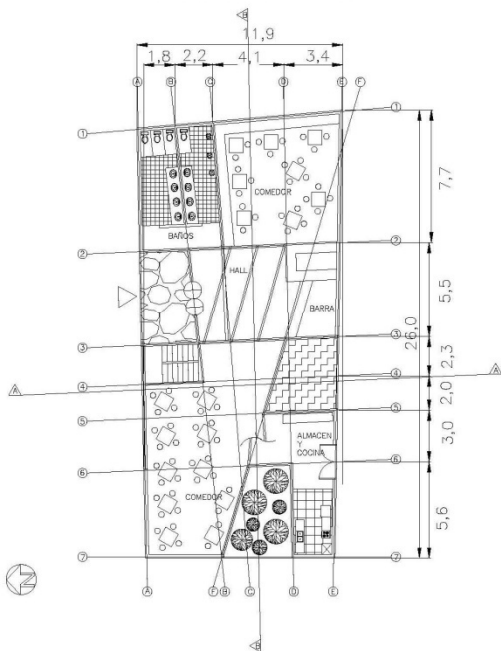
PARA QUIENES?

Estudiantes de la Universidad Distrital
Habitantes del barrio la Macarena
Vecinos del sector
Transeúntes y visitantes

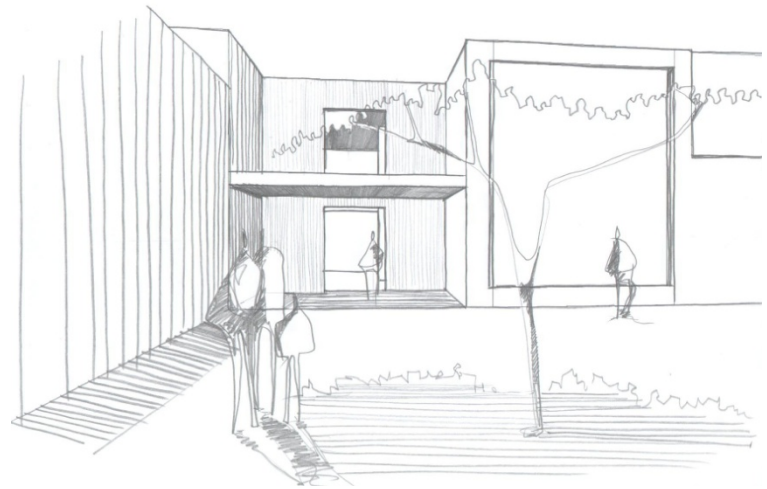
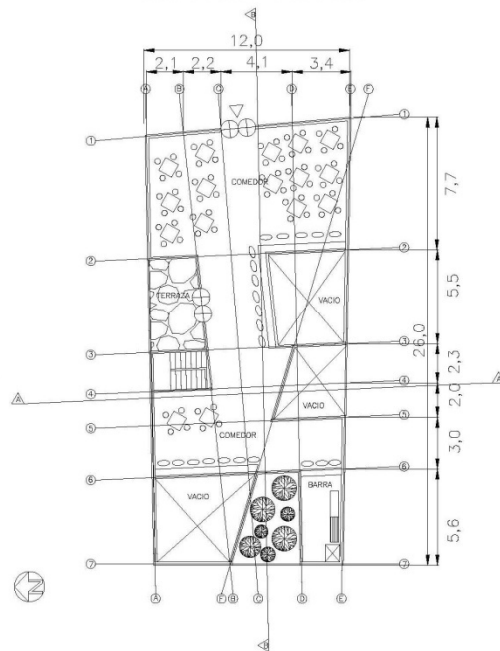


TROVA CAFÉ-BAR

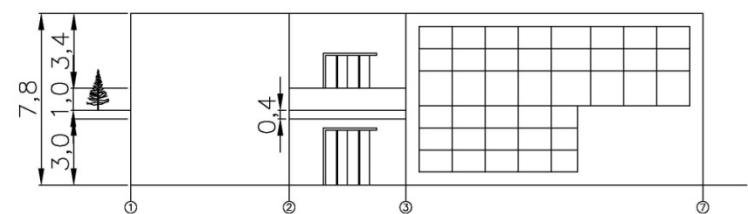
PRIMERA PLANTA



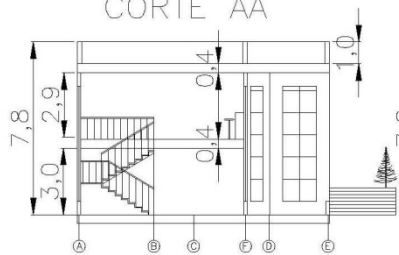
SEGUNDA PLANTA



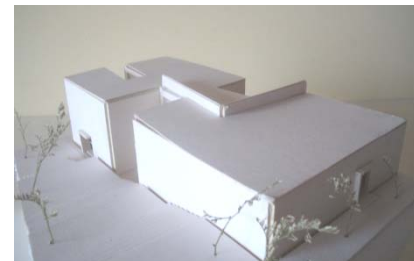
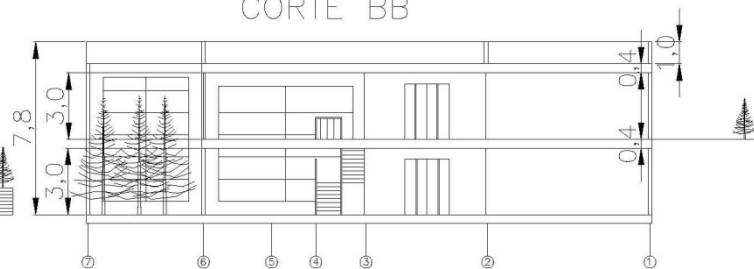
FACHADA



CORTE AA



CORTE BB



PORTAFOLIO DE CARRERA



COMPOSICION Y DETERMINANTES

OBJETIVO

Entender y resolver, mediante el análisis crítico, las problemáticas inherentes a un hecho arquitectónico y su relación con el contexto inmediato, mediante la aplicación de los conceptos y principios de la composición, así como de otras determinantes que intervienen en forma preliminar.

DESCRIPCION DEL CURSO

En este nivel se trabaja un elemento arquitectónico simple con el fin de aprender a manejar todos sus componentes funcionales, estéticos, formales, vivenciales, técnicos, de usos e históricos, haciendo énfasis en la relación espacio-temporal.

El alcance se limitará exclusivamente a la comprensión y manejo de dicho elemento arquitectónico, así como a la comprensión del entorno inmediato.

Competencias para:

Entender y resolver problemas de diseño relacionados con la interpretación de las determinantes físico-naturales de un lugar.

Entender y resolver problemas de diseño arquitectónico fundamental, basados en las reglas de la composición y en su aplicación práctica al objeto proyectual.

Asimilar la relación interior-exterior de todo objeto arquitectónico y la respuesta a un único problema generada por la misma.

Captar las necesidades fundamentales del ser humano dentro de un objeto arquitectónico simple y dar respuestas a ellas a través de la arquitectura.

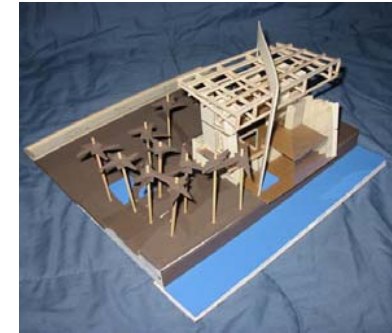
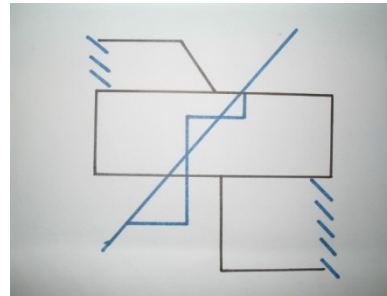
Distinguir las jerarquías espaciales dentro del elemento arquitectónico y resolver equilibradamente sus requerimientos en cuanto a dimensiones y amoblamiento.

HABITAT NATURAL

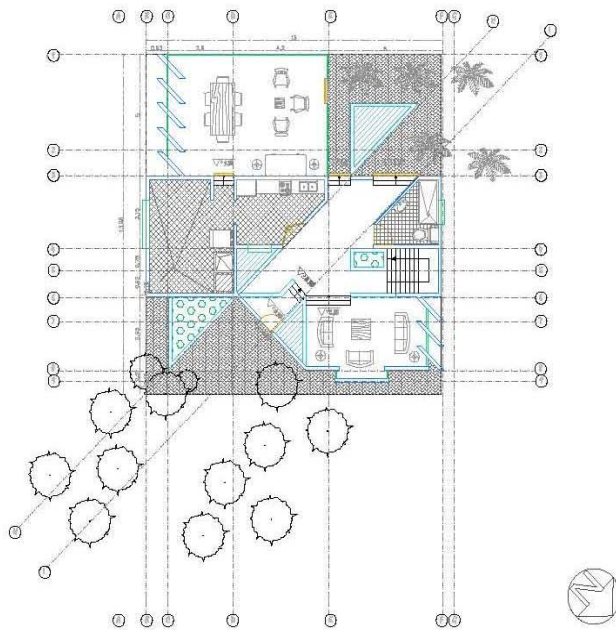
Vivienda en clima cálido , en terreno inclinado al borde de una ladera. Se tiene en cuenta en manejo del terreno la poca intervención de este y prevalece las características naturales del lugar.



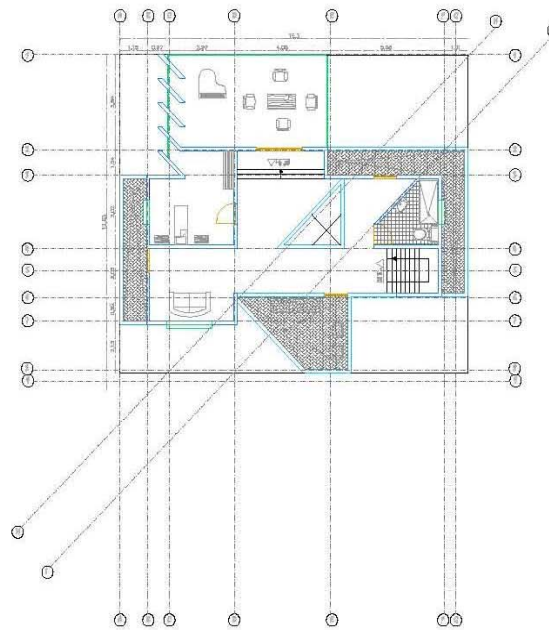
CONCEPTOS DE ORDEN



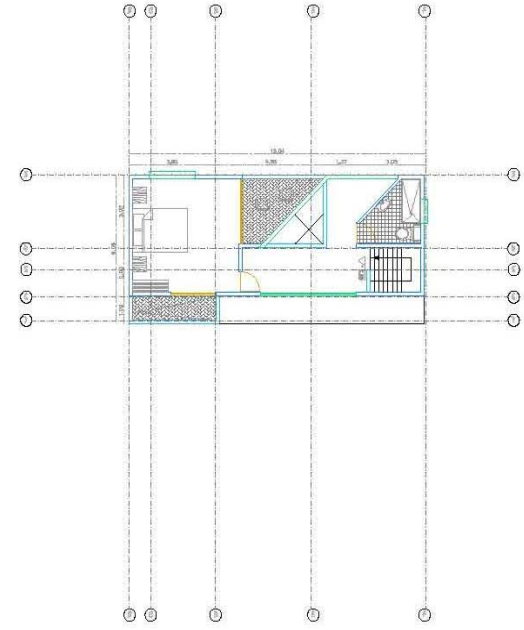
PRIMERA PLANTA



SEGUNDA PLANTA



TERCERA PLANTA



PORTAFOLIO DE CARRERA

COMPOSICION GEOMETRICA

OBJETIVO MATERIA

Analizar, conocer y comprender los fundamentos de la composición y el diseño arquitectónico a través del estudio de un objeto tridimensional referido a un entorno inmediato, buscando identificar sus componentes constructivas, morfológicas, estéticas y demás principios ordenadores.

DESCRIPCION DEL CURSO

Es un taller de diseño que le transmite al alumno la forma de aproximarse a la comprensión del hecho arquitectónico y sus elementos constitutivos. En un comienzo se trabaja conceptualmente con elementos geométricos para comprender las formas y sus componentes estéticas. Luego se tratará de entender que las formas no solo incluyen y contienen espacios propios, sino que están afectadas por un entorno inmediato.

Igualmente, se deberá comprender que tienen dimensiones y que contienen aspectos técnicos. También, que pueden estar relacionados con el ser humano.

Competencias para:

Reconocer la existencia de lo abstracto en el diseño arquitectónico.

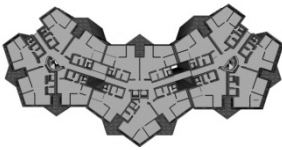
Resolver problemas de percepción de la espacialidad y sus relaciones recíprocas.

Contextualizar la propuesta compositiva en términos del espacio y el objeto

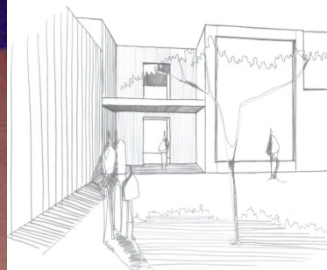
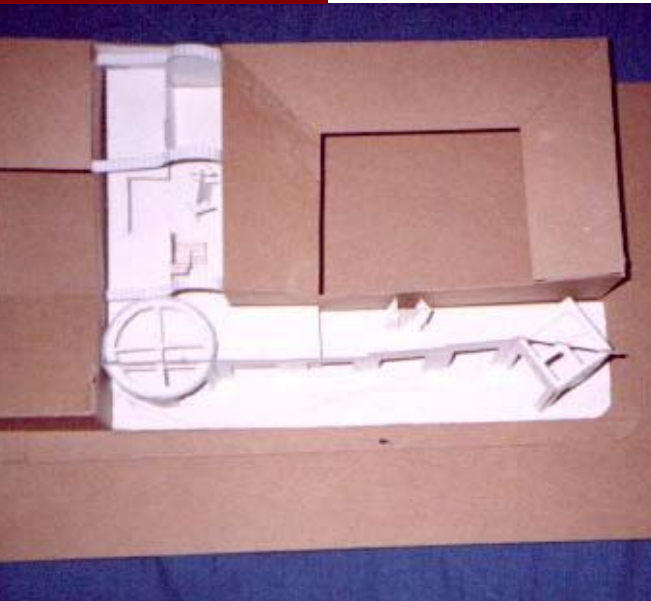
Entender y resolver problemas surgidos de la geometría de los objetos bi y tridimensionales.

Combinar y resolver las relaciones entre el objeto y su entorno, contextualizando la propuesta compositiva.

Entender la pertinencia y aplicabilidad de los elementos básicos del diseño.



PARQUE EL PALOMAR DEL PRINCIPE



**Director del
proyecto:**
Jairo Agudelo

PARQUE EL PALOMAR DEL PRINCIPE

El lote que hemos escogido para llevar acabo el proyecto "parque de bolsillo" se encuentra en la zona centro de Bogotá, mas exactamente en el barrio La Candelaria situado entre la calle 13 y carrera 3a, por donde circulan una gran parte de estudiantes que frecuentan el lugar y sus alrededores debido a que el parque se encuentra rodeado por algunas universidades y locales.

El lote esta situado en una zona residencial colonial, el sector tiene un desnivel en el suelo que va en dirección sur norte, el clima promedio es de 14 ° C.

