

1-1-2018

## Didácticas de paz de la asignatura "Memoria, paz y reconciliación" de la Universidad de La Salle

Paula Dayan Castillo Díaz  
*Universidad de La Salle, Bogotá*

Meliza Murillo Martínez  
*Universidad de La Salle, Bogotá*

Laura Alejandra Orduz Rodríguez  
*Universidad de La Salle, Bogotá*

Follow this and additional works at: [https://ciencia.lasalle.edu.co/lic\\_lenguas](https://ciencia.lasalle.edu.co/lic_lenguas)

---

### Citación recomendada

Castillo Díaz, P. D., Murillo Martínez, M., & Orduz Rodríguez, L. A. (2018). Didácticas de paz de la asignatura "Memoria, paz y reconciliación" de la Universidad de La Salle. Retrieved from [https://ciencia.lasalle.edu.co/lic\\_lenguas/527](https://ciencia.lasalle.edu.co/lic_lenguas/527)

This Trabajo de grado - Pregrado is brought to you for free and open access by the Facultad de Ciencias de la Educación at Ciencia Unisalle. It has been accepted for inclusion in Licenciatura en Español y Lenguas Extranjeras by an authorized administrator of Ciencia Unisalle. For more information, please contact [ciencia@lasalle.edu.co](mailto:ciencia@lasalle.edu.co).

# DIDÁCTICAS DE PAZ DE LA ASIGNATURA “*MEMORIA, PAZ Y RECONCILIACIÓN*”

DE LA UNIVERSIDAD DE LA SALLE

Paula Castillo Díaz

Pcastillo35@unisalle.edu.co

Licenciatura en lengua castellana, inglés y francés

Universidad de La Salle

Meliza Murillo Martínez

mmurillo95@unisalle.edu.co

Licenciatura en lengua castellana, inglés y francés

Universidad de La Salle

Laura Orduz

Lorduz89@unisalle.edu.co

Licenciatura en lengua castellana, inglés y francés

Universidad de La Salle

## **Resumen**

La presente investigación tiene por objetivo principal identificar las didácticas de paz usadas en la asignatura “*Memoria, Paz y Reconciliación*” del Departamento de Formación Lasallista de la Universidad de la Salle. En esta investigación se reconocen las siguientes categorías como principales: *didáctica* abordada por Sacristán (1981), *memoria* por Vásquez y Turriago (2016), Todorov (2014) y Salcedo (2016), *paz* por Leiva (2012) y Valerio (2014), *educación para la paz* por Hoepper (2002) y Almenta (2012) y finalmente *reconciliación* Vásquez y Turriago (2016). La investigación es de carácter cualitativo, con método descriptivo, por lo tanto, los resultados que se presentan salen de entrevistas semiestructuradas hechas a tres (3) docentes de la asignatura mencionada, a partir de una triangulación con la teoría. Finalmente, se halla como conclusión significativa que en la asignatura de “*Memoria, Paz y Reconciliación*”, los docentes hacen uso de un modelo didáctico, el cual les permite llevar a

cabo sesiones en donde se fomente entre los estudiantes el aprendizaje de temas como memoria, paz y reconciliación de manera significativa.

*Palabras clave:* didáctica, paz, educación para la paz, memoria, reconciliación.

### **Abstract**

This research has as main objective to identify the didactic of peace used in the subject “*Memoria, Paz y Reconciliación*” of the Departamento de Formación Lasallista of La Salle University. This research recognizes the following categories as the main categories: *didactics* by Sacristán (1981), *memory* by Vasquez and Turriago (2016), Todorov (2014) and Salcedo (2016), *peace* by Leiva (2012) and Valerio (2014), *education for peace* by Hoepper (2002) and Almenta (2012) and finally *reconciliation* by Vásquez and Turriago (2016). The research is qualitative with a descriptive method; therefore, the results are presented from a semi-structured interview made to three (3) teachers of the mentioned subject, for a triangulation with the theory. Finally, it has a significant conclusion that in the subject of "Memory, Peace and Reconciliation", teachers use a didactic model, which allows them to carry out sessions where students are encouraged to learn subjects as memory, peace and reconciliation in a meaningful way.

*Keywords:* didactics, peace, education for peace, memory, reconciliation.

### **Résumé**

La présente recherche a comme objectif principal d'identifier la didactique de la paix utilisée dans le sujet “*Memoria, Paz y Reconciliación*” du Departamento de Formación Lasallista de l'Universite de La Salle. Cette recherche reconnaît les catégories suivantes comme les principales catégories: *didactique* adressée par Sacristán (1981), *mémoire* par Vasquez et Turriago (2016), Todorov (2014) et Salcedo (2016), *paix* par Leiva (2012) et Valerio,

*éducation pour la paix* par Hoegger (2002) et Almenta (2012) finalmente reconciliación Vásquez et Turriago (2016). La recherche est qualitative avec une méthode descriptive; par conséquent, les résultats sont présentés à partir d'une interview semi-structurée faite à trois (3) enseignants du sujet mentionné, pour une triangulation avec la théorie. Enfin, il a une conclusion importante que dans le thème "Mémoire, Paix et Réconciliation", les enseignants utilisent un modèle didactique qui leur permet d'effectuer des sessions où les étudiants sont encouragés à apprendre des sujets comme la mémoire, la paix et la réconciliation.

Mots-clés: didactique, paix, éducation pour la paix, mémoire, réconciliation.

## **Introducción**

Actualmente, la paz es un tema bastante hablado en Colombia, puesto que se están viviendo procesos de reconciliación, perdón y construcción de paz que son consecuencia de las distintas problemáticas presentadas a lo largo de los años en el país. Una de las situaciones vividas ha sido el conflicto armado y debido al impacto que ha tenido en la sociedad, diferentes investigadores han decidido enfocar sus investigaciones en temas relacionados a este aspecto. Por esta razón, se han empezado a abrir espacios en donde desde diferentes enfoques, la paz es considerada como objeto de estudio, uno de estos enfoques se puede apreciar en las investigaciones realizadas dentro del aula de clase, donde se estudian las diferentes estrategias pedagógicas y didácticas usadas por el docente para tratar el tema de paz.

De este punto, parte el tema de interés de la presente investigación, la cual busca resolver la siguiente pregunta de investigación ¿cuáles son las didácticas de paz usadas por los docentes de la asignatura “*Memoria, paz y reconciliación*” del Departamento de Formación Lasallista de la Universidad de La Salle?, el interés por conocer más sobre este tema, radica en que la sociedad colombiana se enfrenta a grandes cambios sociales, culturales

y educativos que generan impacto en la vida de los ciudadanos, de ahí la importancia de dar un enfoque especial a la educación que está siendo dada en las diferentes instituciones educativas, como las universidades, y por lo tanto a las didácticas que están siendo usadas por los docentes dentro del aula de clase para abordar temas relacionados con la paz; temas que son trascendentes puesto que contribuyen a que el estudiante sea capaz de tomar conciencia de los mismo y cree una memoria para evitar la repetición de los distintos problemas de orden social como la pobreza, la exclusión, la desigualdad y la violencia. Dichos factores, han causado diferentes conflictos que hasta el día de hoy han buscado ser solucionados por medio de diferentes métodos. Este tema se encuentra vinculado en la línea de investigación titulada “*Saber educativo, pedagógico y didáctico*” de la Facultad de Ciencias de la Educación de la Universidad de la Salle, la cual se ocupa de tratar las diferentes problemáticas (Facultad de Ciencias de la Educación, p 20), que aquejan al sistema educativo colombiano a través de la identificación, caracterización y comprensión de los mismos, puesto que con la llegada del acuerdo de paz con las FARC la sociedad colombiana se verá enfrentada a diferentes retos sociales, culturales, económicos, políticos y educativos, siendo esta última dimensión uno de los ámbitos estratégicos que podría ayudar a identificar y establecer procesos que fomenten un ambiente de paz y reconciliación entre los ciudadanos.

Por lo tanto, para realizar una aproximación a las problemáticas que se presentan entorno a dicha cuestión se efectúa un diagnóstico sobre el tema de investigación del presente trabajo: *didácticas para la paz*. Dicho acercamiento, se lleva a cabo en la Universidad de la Salle sede Chapinero donde se entrevista a cuatro (4) docentes de la asignatura “*Memoria, paz y reconciliación*” del Departamento de Formación Lasallista.

Este primer encuentro se realiza mediante una entrevista semiestructurada (ver anexo 1), a través de la cual se logra desglosar las siguientes problemáticas en torno al tema

anteriormente mencionado. En primer lugar, se encuentra que existe una confusión con respecto a la definición de la palabra “didáctica”, puesto que como afirma el entrevistado “luego vienen las didácticas que es un tema ya más fino, ¿Cómo se hacen?, no es fácil, porque a veces a mí me da miedo el respeto del otro.... en ese sentido hay que crear como unas, como unas actividades didácticas” (comunicado No. 1 del 21 de febrero de 2017), en dicho fragmento se puede evidenciar que el docente asocia el término didáctica directamente con el de actividad.

Por consiguiente, después de indagar algunas investigaciones realizadas por Salguero (2004), Acuña (2009), Ortiz (2015), Abrego (2009), Padilla (2016) e Infante (2013) se evidencian algunos antecedentes sobre búsquedas hechas a nivel nacional e internacional relacionadas a la temática de didácticas de paz y que por ende contribuyen al desarrollo de la presente investigación.

Finalmente, esta investigación tiene como objetivo principal identificar las didácticas de paz usadas por los docentes de la asignatura “*Memoria, paz y reconciliación*” del Departamento de Formación Lasallista de la Universidad de La Salle. Esto se pretende lograr por medio de los siguientes objetivos específicos: 1) la descripción de las perspectivas teóricas didácticas usadas en la asignatura “*Memoria, paz y reconciliación*” del Departamento de Formación Lasallista para reconocer su relación con la formación para la paz; 2) la caracterización de las problemáticas relacionadas con la implementación de didácticas de paz que se evidencian en la asignatura “*Memoria, paz y reconciliación*” del Departamento de formación Lasallista y 3) por último el reconocimiento de los elementos didácticos constitutivos de la asignatura “*Memoria, paz y reconciliación*” del Departamento de formación Lasallista.

## **Marco Conceptual**

El marco conceptual que fundamenta esta investigación dará un acercamiento sobre el tema a indagar. De esta manera, se encontrarán las definiciones básicas de didáctica, paz a partir de diferentes autores y un acercamiento a lo que es el departamento de formación Lasallista de la Universidad de la Salle.

### **Didáctica.**

En pedagogía<sup>1</sup>, la didáctica es una parte fundamental del proceso de enseñanza y aprendizaje de los diferentes contenidos dentro y fuera del aula de clase, debido a esto, se considera que el estudio de la misma posibilita el eficaz desarrollo de estos dos procesos educativos por parte del docente en diversas situaciones.

Un primer acercamiento al término lo da Stocker (1964) quien dice que la didáctica es la teoría de la instrucción y de la enseñanza escolar de toda índole y en todos los niveles. Trata de los principios, fenómenos, formas, preceptos, y leyes de toda enseñanza. Si no hay didáctica en la pedagogía va a haber una incapacidad de orientar la labor de enseñanza del docente ya que, la didáctica es un instrumento para enseñar mejor.

Un segundo acercamiento es dado por Sacristán (1981), quien entiende la didáctica como una estructura tecnológica de intervención en la realidad, esta postura lo lleva a definir el término como “disciplina científica a la que corresponde guiar la enseñanza, tiene un componente normativo importante que en forma de saber tecnológico pretende formular las recomendaciones para guiar la acción, es prescriptiva en orden a esa acción” (p. 34), lo que permite entender a la didáctica como aquel saber que piensa o reflexiona el arte de enseñar es

---

<sup>1</sup> Pedagogía: es el saber propio de las maestras y los maestros, ese saber que les permite orientar los procesos de formación de los y las estudiantes.

no como el proceso de enseñanza que se lleva a cabo sino como una guía o un hilo conductor del mismo. Afirma además que este elemento de la educación es tan antiguo como la misma educación y viene guiado desde la experiencia y la tradición.

Sacristán (1981) explica la didáctica como una relación medio-fin teniendo como base la teoría educativa o la teoría didáctica que expresa el planteamiento de Moore, esta teoría engloba 3 procesos los cuales son: 1) el planteamiento de objetivos, se hacen presunciones del fin que se quiere lograr; 2) se buscan teorías científicas, existen ciertos supuestos que ayudan a entender la naturaleza general del alumno; y 3) planteamiento de la teoría práctica o tecnológica, se organizan los procedimientos adquiridos de acuerdo a las teorías científicas para lograr conseguir los objetivos planteados.

### ***Técnicas didácticas.***

Sacristán (1981) guiado por el pensamiento de Bunge (1975) plantea una distinción entre las reglas o técnicas didácticas, dividiéndolas en 2 grupos centrales. En el primer grupo, se encuentran las *técnicas didácticas precientíficas*, las cuales son un “hacer sin apoyatura alguna de orden científico, elaboradas artesanalmente a base de la acumulación de experiencia y en todo caso apoyadas en conocimientos vulgares precientíficos, en usos y creencias vulgares o en la simple espontaneidad de la rutina” (p. 48). En el segundo grupo, se encuentran las *técnicas didácticas científicas* dentro de las cuales se pueden encontrar las *técnicas de caja negra*, este tipo de técnicas son “esquemas de intervención en la acción, que se han mostrado eficientes con una comprobación de orden empírico e incluso sometidas a tratamiento experimental” (p. 48), a través de estas técnicas, se hace evidente que la práctica educativa es el medio que le permite al docente descubrir la eficacia de los diferentes procedimientos que utiliza y comprobar cuáles métodos dan un mejor resultado. Para dar una explicación a las diversas técnicas didácticas que existen la educación se apoya en una



determinada ciencia básica como la psicología, esta ciencia ayuda a esclarecer el objeto educativo y los procesos que se involucran en este, para lograr acomodarlos a la dinámica de los sujetos. Por lo tanto, para Sacristán (1981) cuanto mejor se conozcan los diferentes procesos de los sujetos a nivel afectivo y cognitivo, mejor será el desarrollo de los medios didácticos y las estrategias didácticas que se presentan en el proceso de aprendizaje.

### ***Modelos didácticos.***

Ahora bien, para facilitar los procesos de enseñanza y aprendizaje es importante organizar los recursos o medios que se disponen para su alcance, además si estos medios no existen se deben buscar. Organizar, categorizar, seleccionar y analizar los diferentes medios hace parte de un recurso general el cual es conocido con el nombre de modelo didáctico Sacristán (1981). El autor define un modelo didáctico como “un recurso para el desarrollo técnico de la enseñanza, para la fundamentación científica de la misma, evitando que permanezca siendo una forma de hacer empírica y personal al margen de toda formalización científica” (p.96). En este caso, para el mismo autor un modelo se puede entender como una representación parcial, conceptual, simbólica e indirecta de la realidad, en donde solo se centra la atención en aquello que se considera importante; además de ser entendido como un esquema mediador entre la realidad y el pensamiento

La importancia de los modelos didácticos radica en que estos facilitan el análisis de las experiencias educativas, ya que según dice Sacristán (1981) “definen los componentes relevantes de la acción de enseñar o educar y las opciones o tomas de posición que se realicen en torno a estos componentes definen tipos de educación distintos” (p. 98). Por otro lado, los modelos didácticos ayudan a diferenciar los estilos de enseñanza ya que configuran dichos modelos “como formas que difieren en la toma de postura que adoptan respecto de dimensiones de componentes diversos del modelo y en cuanto a las relaciones mismas entre

elementos o dimensiones diversas” (p. 99). Sacristán (1981) define una estructura sistemática compuesta por seis elementos básicos que conforman los modelos didácticos, estos elementos permiten realizar un análisis del proceso de enseñanza y ofrecen una guía de elaboración para los diferentes modelos didácticos (p. 123). Los seis (6) elementos se enumeran a continuación:

1. **Objetivos didácticos.** Para el autor, definir objetivos desde un principio es la decisión que da racionalidad y un camino de científicidad a la práctica didáctica (p. 159). La enseñanza que parte desde el establecimiento de objetivos permite: 1) hacer una planeación adecuada y por lo tanto elegir las estrategias didácticas más adecuadas; 2) al enseñante programar actividades que ayuden a alcanzar metas concretas; 3) explicitar los valores y deseos que tienen tanto enseñante como estudiante; 4) elegir los medios adecuados para alcanzar los fines propuestos; y 5) ofrecer las bases para una evaluación formativa basada en criterios previamente establecidos (Peterssen, 1976 y McDonall, 1973, citados en Sacristán, 1981, p. 159).
2. **Contenidos.** “El contenido es un medio para algo y no un fin en sí mismo” (Sacristán, 1981, p. 170), esta afirmación quiere decir que los contenidos son un recurso que ayudan a lograr los objetivos propuestos. Sin embargo, hay que recalcar que “el objeto de la enseñanza y de la educación no es solo transmitir los modelos de conocimiento científico, sino, dar idea de cómo esos modelos se generan y potencian a los sujetos” (p. 171). Es por esta razón que es importante seleccionar contenidos que despierten en los sujetos procesos mentales.
3. **Medios.** Los medios son explicados por Sacristán (1981) como todos aquellos recursos instrumentales o materiales didácticos de todo tipo que se encuentran al servicio de la enseñanza. Estos medios son importantes ya que no son solo “ayudas eficaces al proceso de enseñanza-aprendizaje, sino porque en alguna medida el

alumno recibe su impacto fuera del medio escolar” (p. 196).

4. Relaciones de comunicación. “En la medida en que la enseñanza es un fenómeno de comunicación, en esa medida es necesario estudiarla a través del esquema de comunicación pertinente para comprenderla y gobernarla” (Sacristán, 1971, p. 184). A través de los años este aspecto ha tomado mayor relevancia en el ámbito educativo ya que se ha ido tomando conciencia de su importancia en los procesos de enseñanza y aprendizaje, así como lo afirma el autor mencionado, “la toma de conciencia que se ha realizado sobre lo restringido del espectro de contenidos de la comunicación en la didáctica tradicional ha llevado a plantearse la alternativa de una pedagogía más abierta” (p. 184).
5. Organización. Sacristán (1981) expone que la organización “Es un elemento facilitador de las opciones que se hayan tomado en los demás elementos del modelo, Las opciones a tomar en este elemento, son para facilitar la estrategia didáctica” (p. 207).
6. Evaluación. Para Sacristán (1981) la evaluación “es comprobación de la validez de las estrategias didácticas, configuradas por las opciones que se han tomado en las numerosas dimensiones de los elementos didácticos, en orden a la consecución de los elementos propuestos” (p. 215), en otras palabras, se podría ver a la evaluación como el elemento que ayuda al enseñante a comprobar que tan acertados han sido los medios didácticos que ha usado en el proceso de enseñanza. Sin embargo, la verdadera importancia de la evaluación para Sacristán (1981) radica en que “es un instrumento de investigación didáctica: comprobar hipótesis de acción metodológica para ir acumulando recursos metodológicos que tienen una eficacia comprobada en la acción” (p. 215), por esta razón es el último elemento de los modelos didácticos ya que debe ser consecuente a ciertos criterios establecidos previamente.

**Memoria.**

La memoria a lo largo de la historia ha sido entendida de diferentes maneras, una definición clara la propone Bueno (2016) (citado en Vázquez y Turriago, 2016) quien dice:

[...] la memoria, como un instrumento para el establecimiento, reconocimiento y divulgación de la verdad de hechos que permanecen ocultos o irresueltos para el conjunto de la sociedad; la justicia restaurativa, según la cual prima la relación víctima-victimario, en un intento por acercar el perdón a los actores del conflicto violento.

Por lo tanto, los hechos ocurridos en el pasado y su reconocimiento en el presente ayudan a que la persona que los posee, al dar testimonio de ellos, pueda contribuir en su desarrollo emocional.

Según planteamientos de Todorov (2014) “la memoria, como tal, es forzosamente una selección: algunos rasgos del suceso serán conservados, otros inmediata o progresivamente marginados, y luego olvidados” (p.3). De ahí, que este proceso sea llevado a cabo a partir de la selección de datos, tomando como base determinados elementos. “Como la memoria es una selección, ha sido preciso escoger entre todas las informaciones recibidas, en nombre de ciertos criterios; y esos criterios, hayan sido o no conscientes, servirán también, con toda probabilidad, para orientar la utilización que haremos del pasado” (p.4). Es a partir de esta extracción de datos que las personas pueden poner sus vivencias e historias de manifiesto y hacer uso de ellos, “cuando los acontecimientos vividos por el individuo o por el grupo son de naturaleza excepcional o trágica, tal derecho se convierte en un deber: el de

acordarse, el de testimoniar” (p.4), el tener la capacidad de hacer uso de recuerdos, que a su vez tendrán repercusión en el presente.

La memoria a su vez está relacionada con otros factores tales como menciona Todorov (2014) “la voluntad, el consentimiento, el razonamiento, la creación, la libertad” (p.7). Lo anterior muestra algunas partes que inciden al momento de hablar de este tema, pero no las únicas debido a que también entra en juego lo que es bueno, se trata de distinguir “los buenos usos de los abusos, consiste en preguntarnos sobre sus resultados y sopesar el bien y el mal de los actos que se pretenden fundados sobre la memoria del pasado” (p.11).

### ***La pedagogía de la memoria.***

Enseñar a partir de la memoria puede resultar un acto complejo por el hecho de tocar recuerdos vividos que afectan aún el presente al tener origen de carácter violento o triste en el pasado. Por consiguiente, la pedagogía de la memoria pretende transmitir la historia de manera tal que pueda contribuir a la formación de los sujetos al generar caminos únicos de aprendizaje, tal como menciona Salcedo (2016) “es, quizás una cuestión de método para asumir lo que duele, atormenta, humilla y destruye” (p.236). Esta pedagogía se constituye como una manera alternativa de crear historia al tomar lo que las víctimas han vivido, sus casos y testimonios; que al tocar sentimientos y emociones se integran al presente como un modo de aprendizaje para el no olvido y la no repetición.

Al abordar la enseñanza desde una óptica de la memoria, se impone un nuevo reto ante el quehacer pedagógico, ya que la pedagogía de la memoria no aparece solamente para ser delegada o narrada como una tradición de generación en generación, sino como menciona Monroy, Cortés y Cifuentes (2016) esta aparece como “una pedagogía que se instala y dimensiona en el presente como campo y objeto de la historia vivida o en otras palabras, que

permite otra forma de acercamiento a la vida” (p.42). En este sentido, los relatos de historias vividas se vuelven terreno de estudio para trascender en el campo de la enseñanza.

### **Paz.**

El término paz ha tenido varias definiciones desde diferentes enfoques, este concepto ha ido evolucionando con el paso del tiempo. Leiva (2012) dice que la paz se concibe como la ausencia de guerra que se da entre estados, como el equilibrio en aspectos sociales tales como lo político, lo económico y lo tecnológico y, por otro lado, hace mención a los enfoques de la misma: por un lado, la paz negativa hace alusión a la falta de violencia física o interna, de esta manera se delimita en cierta medida, a la existencia de los individuos y las sociedades; y por otro lado, la paz positiva es donde no hay presencia de violencia estructural, se hace énfasis en el respeto de las ideas del otro, la libertad, la justicia, la equidad y la dignidad humana.

Por otro lado, otro autor que hace referencia al termino es Valerio (2014) quien habla sobre la paz y lo que esta conlleva,

Pensar la paz implica, en primera instancia, reconocer que es una apuesta ética y política que nos compromete a todos los ciudadanos; en segunda instancia, admitir que en todo proceso de construcción de paz están en juego distintos intereses, motivaciones y una variada gama de representaciones y de sentidos sobre lo que cada implicado cree y prefiere (p. 268).

De esta manera, al hacer mención al término paz hay factores colaterales que se deben tener en cuenta, como el factor humano el cual encierra cada experiencia y el interés personal, además las relaciones del mismo con su entorno social.

### ***Educación para la paz***

La educación para la paz puede concebirse según Hoeppe (2002) (citado en Leiva, 2012, p. 74), como el conjunto de “principios y prácticas de enseñanza y aprendizaje que buscan promover el bienestar personal, las relaciones de convivencia, los procesos democráticos, las prácticas sociales justas y las comunidades sostenibles a nivel ecológico tanto a nivel local, como nacional e internacional”. Esta definición permite entender el término como una serie de fundamentos y habilidades que permiten en el proceso de enseñanza-aprendizaje incentivar en los estudiantes diversos valores que buscan cambiar las prácticas sociales a nivel individual y grupal.

Teniendo en cuenta lo anterior, la educación para la paz puede tener diferentes concepciones según el enfoque que se realice, según Almenta (2012) (citada en Leiva, 2012, p. 73) algunas conceptualizaciones de educación para la paz que se pueden encontrar son:

1. Educación para la paz como entrenamiento en la resolución de conflictos. En esta categoría se pueden encontrar todos aquellos programas que buscan cambiar el comportamiento, actitudes y creencias que vienen ligados al problema del conflicto. En estos programas se privilegia el desarrollo de habilidades comunicativas, la negociación, la mediación y el desarrollo de la inteligencia emocional.
2. Educación para la paz como educación para la democracia. En este tipo de educación el eje principal se centra en los procesos políticos que tienen relación con un conflicto, la participación en estos programas minimiza la resolución de conflictos por medio de la violencia. Se hace énfasis en el desarrollo del pensamiento crítico, el debate y el desarrollo de valores como la libertad de expresión, la tolerancia y la responsabilidad.
3. Educación para la paz como educación para los derechos humanos. Este tipo de formación se centra en políticas que ayudan a formar el ideal de comunidad global

pacífica. Aquí hay un reconocimiento de los convenios internacionales y las declaraciones de las Naciones Unidas.

4. Educación para la paz como transformación de la visión del mundo. Este último enfoque tiene como principal representante a H. B. Danesh, aquí la educación para la paz debe estar enfocada en el desarrollo de la conciencia humana a través del análisis y la transformación de la manera de ver el mundo.

Finalmente, Lederach (2000) expone que una educación para la paz “tiene que oponerse y contrastarse con la forma tradicional de educar, y tener otro enfoque en cuanto al contenido” (p. 49). Estas palabras abren otras posibilidades, ya que es a partir de la situación actual desde donde hay que plantear nuevos objetivos y formas coherentes para educar.

### **Reconciliación**

El término de reconciliación puede ser comprendido según diversos autores de diferentes maneras. Por un lado se encuentran Jeong y Lerche (2002), Dywe (1998) y Gibson (2001) (citados en Vázquez y Turriago, 2016), quienes comprenden el término como las diferentes percepciones de manera individual y como la meta hacia al consenso, además la clasifican de dos maneras, en primer lugar, la reconciliación interpersonal, la cual se basa específicamente en víctimas y victimarios y busca generar procesos personales entre estos dos y en segundo lugar, la reconciliación individual, que tiene como fin generar una cultura de paz logrando una instauración de la paz nacional. Por otra parte, Bashir y Kymlicja (2008) (citados en Salcedo (Ed.) 2016) entienden la reconciliación como búsqueda del perdón individual más que como el castigo a los victimarios o la justicia retributiva.

Otro autor que habla sobre reconciliación es Vinyamata (2015) (citado en Vázquez y Turriago, 2016), quien define la reconciliación como “un proceso en que las partes involucradas en un problema que escala de violencia inician una relación que les lleva un



mutuo reconocimiento para sentar las bases hacia un pacto tácito, espontáneo y voluntario de amistad” (p. 28). Asimismo, Sobrino (2012) (citado en Vázquez y Turriago, 2016) expone que en los procesos de reconciliación, las víctimas y los victimarios deben perdonar y dejarse perdonar, teniendo como base los principios de la verdad objetiva y de la justicia.

Pasando al ámbito educativo, la pedagogía siendo entendida como un dialógico reflexivo o como una perspectiva reconstructiva debe tratar de vincular todos aquellos contenidos teóricos fundamentales con la vida cotidiana. Formar para la reconciliación viene unido a formar para la paz y lo que se busca aquí, es que el docente permita que las experiencias vividas por sus estudiantes sirvan para hacer una mirada re-constructivista de las mismas, así como lo expone Vázquez y Turriago (2016):

La asunción de esta perspectiva se vincula al abanico conceptual presentado en torno a la paz y a la reconciliación, y está en el maestro la acertada versión que seleccione, siempre y cuando permita la mirada reconstructiva de cada una de las visiones de paz y reconciliación que hayan vivido sus estudiantes (p. 30).

### **Pedagogía de la interioridad**

A lo largo de la historia la educación se enfoca en el conocimiento que se encuentra externo a cada uno de nosotros, sin embargo, según Ana Alonso Sánchez (2011) la pedagogía de la interioridad se centra en el hecho de que “todos tenemos un interior a través del cual percibimos la realidad y actuamos sobre ella; este interior se va transformando según crecemos y nos vamos desarrollando como individuos cada vez con una mayor autonomía personal” (p.1). Por lo tanto, esta pedagogía apuesta por el autoconocimiento como una gran fuente de aprendizaje, debido a que permite “conocer el cómo y el porqué de nuestra percepción de la realidad, nuestra actuación cotidiana y nuestros sentimientos sobre todo ello,

permitiéndonos tomar consciencia de las relaciones que establecemos con los otros y con nosotros mismos” (p.1).

### **Departamento de Formación Lasallista**

A partir del 2006, en la Universidad de La Salle se fija el Departamento de formación lasallista con el fin de dar movimiento a la investigación y a la formación de la comunidad educativa. De esta forma, el departamento se consolida como unidad académica transversal a todos los programas de la universidad, la cual está encargada de cooperar en el PEUL (proyecto educativo universitario lasallista), que es entendido como la forma particular del vínculo del hombre consigo mismo, con los demás, con el mundo, con el conocimiento y con Dios

Al ser la Universidad de La Salle una institución educativa católica y lasallista, el departamento se ha fijado la misión de generar una educación integral a los miembros de la comunidad estudiantil de La Salle para así, transformar la realidad de Colombia brindando posibles soluciones que acaben con los principales problemas que se alojan en el país y en el mundo. (Departamento de formación lasallista, Universidad de La Salle).

Teniendo en cuenta lo anterior, el departamento propone cuatro áreas académicas, cada una con sus respectivas asignaturas: las cuales son Lasallismo (Identidad Lasallista), Humanidades (Participación y Organización Social, Riqueza y Pobreza, Sostenibilidad y Consumo, Indiferencia y Convivencia), Cultura religiosa (Jesús de Nazaret: Maestro de Humanidad, Iglesia y Problemáticas Sociales, Espiritualidad y Vida Cotidiana, Memoria, Paz y Reconciliación, Jóvenes y Creencias, Sexualidad, Cuerpo y Religión) y Ética (Ética y Política Bioética Y Ética de las profesiones)

### **Diseño Metodológico**

En esta sección se habla acerca del tipo de investigación en el que se vincula el presente trabajo, además se describe la población usada como referencia para desarrollar la misma. Asimismo, se menciona el método investigativo e instrumento utilizado para la recolección y análisis de los datos con sus etapas.

En primer lugar, el presente trabajo utiliza una perspectiva cualitativa, la cual es definida por Bonilla y Rodríguez (1997) como aquella que busca “captar la realidad social a través de los ojos de la gente que está siendo estudiada, es decir, a partir de la percepción que tiene el sujeto de su propio contexto” (p. 84). Por consiguiente, Bonilla y Rodríguez (1997) consideran que en este tipo de investigaciones se busca hacer un acercamiento a las realidades sociales de manera inductiva para poder comprenderlas y describirlas, de ahí que el investigador mediante la observación del comportamiento, actitudes y valores de la población que está en el contexto donde va a trabajar puede inducir los problemas que se presentan operando un proceso interactivo.

Según los autores esta perspectiva está fundamentada por los siguientes momentos, primero, *la definición del trabajo a investigar*, en este momento se realiza la exploración de la situación a ser estudiada, la formulación del problema, el diseño y finalmente la preparación para realizar el trabajo de campo; en segundo lugar, *el trabajo de campo*, en donde se realiza la recolección y organización de los datos; y en tercer lugar, *la identificación de patrones culturales*, la cual está compuesta de fases como lo son el análisis, la interpretación y la contextualización de los datos.

En segundo lugar, el enfoque que se utiliza para el desarrollo de la presente investigación es el método descriptivo, el cual según Best (1982) “se refiere a como lo que existe se relaciona con algún hecho precedente, que haya influido o afectado una condición o hechos presentes” (p.91), lo que quiere decir que este tipo de investigación hace una

interpretación de lo que se ve. Este enfoque constituye un fundamento interpretativo ya que busca lo relevante de la descripción y tiene en cuenta opiniones, puntos de vista o actitudes, por lo tanto, va mucho más allá de la tabulación de datos. Best (1982) expone que la investigación descriptiva puede brindar diversos tipos de información, los cuales se pueden clasificar en 3 categorías:

1. Conocimiento de las condiciones actuales. Estos tipos de datos se recogen a través de una descripción sistemática y un análisis de todos los aspectos que se consideren relevantes de la misma (p. 92).
2. Lo que necesitamos. Aquí se especifican los objetivos o las metas que pueden llegar a darse como resultado del estudio. Estos datos se dan como consecuencia de una reflexión atenta sobre determinadas situaciones (p. 92).
3. Cómo alcanzarlo. Este análisis abarca el conocimiento de las diversas experiencias que otros han hecho sobre una situación semejante. Se pueden encontrar opiniones de expertos que han estudiado más a fondo los temas a tratar (p. 92).

En tercer lugar, para el presente trabajo de investigación la población seleccionada para desarrollar el trabajo está ubicada en la Universidad de La Salle sede Chapinero dentro del Departamento de Formación Lasallista.

En cuarto lugar, en esta investigación la muestra seleccionada para trabajar es cuatro (4) maestros (hombres y mujeres) que se encuentran vinculados al Departamento de Formación Lasallista de la Universidad de la Salle y que están asociados con la asignatura titulada “*Memoria, Paz y Reconciliación*”.

Finalmente, como instrumento para la recolección de datos del presente trabajo de investigación, se usa la entrevista semiestructurada definida por Bonilla (1997) como “preguntas que se forman en torno a un entorno que se explora ampliamente sin usar ninguna guía que delimite el proceso” (p. 96). Además, este instrumento es pertinente cuando se tiene

como objetivo entender mejor una situación que se está investigando.

### **Análisis de Datos**

Basándose en lo expuesto por Bonilla y Rodríguez (1997) el desarrollo de esta investigación se guio por los momentos establecidos por dichos autores. El primer momento establecido y mencionado anteriormente se llama *la definición del trabajo a investigar*, para llevar a cabo esta etapa en la investigación se realizaron cuatro (4) entrevistas diagnosticas semiestructuradas (ver anexo #1) a los docentes de la asignatura “*Memoria, Paz y Reconciliación*” del departamento de formación Lasallista de la universidad de La Salle, en donde se identificaron las principales problemáticas frente a las didácticas de la misma y se establece los métodos e instrumentos con los cuales se llevara el proceso investigativo. La segunda etapa nombrada, *el trabajo de campo*, en primer lugar, se realizan entrevistas semiestructuradas (ver anexo #2) a tres (3) docentes de la asignatura anteriormente mencionada, las cuales son guiadas por tres (3) preguntas principales (ver anexo #3 tabla 1), la información suministrada por los entrevistados y que es objeto de análisis se organiza en las matrices tituladas como: Matriz de análisis entrevistas semiestructuradas según el modelo didáctico de Sacristán (1981) (ver anexo #3 tabla 2) y la matriz de análisis entrevistas semiestructuradas de problemas didácticos en general (ver anexo #3 tabla 3). Finalmente, para la última etapa llamada *la identificación de patrones culturales* se presentan los análisis de los resultados obtenidos a partir de las entrevistas semiestructuradas realizadas, de acuerdo con la teoría expuesta en el marco teórico del presente trabajo.

**Análisis #1: análisis de entrevistas semiestructuradas según el modelo didáctico de Sacristán (1981).** En un primer momento, para analizar la matriz 1 (ver anexo 3 tabla 1) se toma como base el modelo planteado por Sacristán (1981) en el cual se definen seis elementos básicos que conforman los modelos didácticos: objetivos didácticos, contenidos, medios, relaciones de comunicación, organización y evaluación. Estos elementos permiten

realizar un análisis del proceso de enseñanza y además ofrecen una guía en la elaboración de los diferentes modelos didácticos (p. 123):

#### 1. Objetivos didácticos:

- Entrevistado 1: el entrevistado enuncia en el primer objetivo una meta que está constituida por aplicar las TIC, lo cual evidencia un manejo conceptual desde la teoría de Sacristán ya que se evidencia una planeación de las sesiones al realizar objetivos didácticos. En el segundo objetivo a través de las expresiones de devoluciones y progresiones, el maestro está declarando una meta de orden didáctico en donde se observan unos criterios preestablecidos que servirán como medio de evaluación del concepto de memoria. Finalmente, en los objetivos tres (3), cuatro (4) y cinco (5) el docente da evidencia de los medios que se usarán en las clases con el fin de alcanzar las dos (2) primeras metas que mencionó.
- Entrevistado 2: el docente entrevistado tiene claras las metas a desarrollar en su clase junto con los estudiantes, ya que en sus objetivos pretende desarrollar el pensamiento crítico de sus estudiantes con respecto a los contenidos establecidos para la asignatura. En cuanto a la memoria, el docente busca demostrar por medio de la enseñanza el valor de este proceso ya que busca que los estudiantes reconozcan su pasado y lo interpreten de una manera diferente. Por otro lado, el entrevistado decide explicar la paz no como un equilibrio en aspectos sociales que tiene como fin la ausencia de guerra, sino al contrario lo expone en un sentido más religioso, lo que hace que la paz sea vista desde una perspectiva histórica. Finalmente, el profesor toma la reconciliación también desde la religión e igualmente trabaja con ella a partir de su propia experiencia, es decir que a través de sus vivencias puedan hacer una mirada

crítica, de esta manera, el docente espera formar a sus estudiantes en reconciliación para lograr formar en paz.

- Entrevistado 3: el entrevistado tres (3) plantea los objetivos didácticos para sus clases en torno a la paz en las religiones, por medio de la realización de ejercicios comparativos que permiten el reconocimiento y la propagación de hechos sin resolver que permanecen en la sociedad y que afectan la misma. De igual manera, el docente propone ejercicios que acerquen al estudiante a tener una visión transformadora del mundo.

## 2. Contenidos:

- Entrevistado 1: en cuanto a los contenidos relacionados a memoria, paz y reconciliación, el entrevistado busca hacer una aproximación a ellos a través de las diversas perspectivas políticas e ideológicas. Estos contenidos permiten relacionar la teoría puesto que hace posible que el docente alcance las metas planteadas y además sirven como modelos que potencian al sujeto.
- Entrevistado 2: se puede decir en relación con la memoria, la paz y la reconciliación, el docente busca trabajar a partir de las religiones y de esta manera procura llegar a los propósitos planteados al inicio del semestre desde el reconocimiento de los conflictos de violencia que ha habido en diferentes lugares tanto del país como del mundo y los procesos dados para dar solución a esos problemas.
- Entrevistado 3: los contenidos que presenta el entrevistado para el desarrollo de sus clases y de los objetivos de la misma tienen como principal eje la religión, el perdón, la memoria, las víctimas y el rol de la mujer, con lo anterior se pretende llegar a un contraste frente a la forma y contenido tradicional de enseñanza.

### 3. Medios:

- Entrevistado 1: éste entrevistado usa en sus clases diversos instrumentos para abarcar los temas de memoria, paz y reconciliación tales como Facebook: grupos cerrados; lectura de noticias; documentales; poesía: autores como Octavio Paz; literatura: creación de cuentos y fábulas; bases de datos; testimonios; aulas virtuales; trabajo de campo; cine y textos con imágenes. Por medio de estos elementos didácticos se evidencia que desde Sacristán el docente asume unas mediaciones didácticas que le permiten ligar la teoría con la información que ve fuera del ámbito escolar.
- Entrevistado 2: el docente entrevistado afirma que usa materiales didácticos tales como libros (la propuesta de paz y reconciliación de Leonel Narváez, de qué hablamos cuando hablamos de memoria de Elizabeth Jelin, entre otros), análisis de entrevistas, noticias, lecturas o videos de testimonios, entre otros. Estos materiales son funcionales a la hora de trabajar los temas, ya que manejan la enseñanza de los contenidos, es decir “memoria, paz y reconciliación”. Uno de los medios que abarcan estos tres temas en específico es la visita al centro de memoria, la cual puede ser muy significativa para el aprendizaje, puesto que los estudiantes logran tener un contacto más cercano al conflicto armado y violencia específicamente de Colombia.
- Entrevistado 3: el entrevistado toma diferentes instrumentos para tratar los temas de la clase, para las sesiones de reconciliación hace referencia a la pedagogía de la interioridad la cual afirma que es importante educar a partir del interior de cada persona ya que por medio de esta se puede reconocer e interpretar la realidad en la que se vive. A su vez, el entrevistado busca que sus estudiantes hagan un ejercicio de introspección a través de diferentes documentos para obtener como ejercicio final la creación de un museo de la memoria de todos los estudiantes, a través de estos



instrumentos el profesor abarca los temas de la memoria, la paz y la reconciliación permitiendo que sea cada uno de los estudiantes quienes los resignifiquen, partiendo de sus propias experiencias y creaciones.

#### 4. Relaciones de comunicación:

- Entrevistado 1: desde Sacristán se puede observar que el profesor construye un espacio de comunicación con sus estudiantes, el cual se caracteriza por ser abierto, honesto, confiado y dialogante.
- Entrevistado 3: el entrevistado establece para su clase en relación con el modelo didáctico de Sacristán ciertos canales de comunicación que permiten conocer a través de relatos las historias de sus alumnos, convirtiéndose de esta manera en un elemento de gran importancia ya que cuando hay experiencias que afectan a una misma población se vuelve un deber acordarse y dar testimonio de estas para generar nuevos caminos de enseñanza-aprendizaje.

#### 5. Organización:

- Entrevistado 1: desde Sacristán se puede afirmar que el entrevistado en sus prácticas didácticas en memoria, paz y reconciliación cumple con establecer unas metas claras para la clase que se cumplen gracias a unos contenidos establecidos, los cuales se desarrollan a través de medios predeterminados; como se puede observar en las categorías nombradas anteriormente.
- Entrevistado 2: para facilitar las estrategias didácticas se hace uso de la organización, de esta manera el entrevistado divide sus clases de manera metódica para tocar primero la memoria y a partir de esta trabajar la reconciliación, para finalizar con el

tema de paz. Todo esto, con el fin de que los estudiantes estén acertadamente documentados y lleven un proceso de asimilación de los temas de forma puntual.

- Entrevistado 3: a partir de lo propuesto por Sacristán se puede decir que el entrevistado mantiene un seguimiento al desarrollo de los contenidos planteados para las clases, de tal manera que los estudiantes lleven una secuencia de los mismos y que estos contribuyan a la correcta orientación de los procesos.

#### 6. Evaluación:

- Entrevistado 1: el entrevistado usa la evaluación cuantitativa y cualitativa para comprobar el conocimiento adquirido por los estudiantes de la asignatura “*Memoria, paz y reconciliación*”. del Departamento de Formación Lasallista
- Entrevistado 2: el docente propone un sistema evaluativo práctico, en el cual los estudiantes den aportes personales sobre los temas propuestos. Además, el entrevistado suscita reflexiones basadas en las experiencias vividas a lo largo del semestre, con el fin de conocer si sus estudiantes interiorizan lo visto durante el semestre.
- Entrevistado 3: para esta materia, el docente busca manejar el método evaluativo cualitativo partiendo del auto-reconocimiento y la auto-reflexión, lo cual puede contribuir al proceso personal de cada estudiante.

En un segundo momento, se explican los hallazgos obtenidos de la siguiente forma: primero se elabora un acercamiento teórico a cada uno de los entrevistados mediante un

análisis en clave de memoria, paz y reconciliación y luego, se elabora una síntesis que integra los principales elementos que hacen posibles reconocer la respuesta al objetivo específico número uno (1).

En lo expuesto por el entrevistado número uno (1) se puede reconocer en la tabla 1 (ver anexo 2) que, en cuanto a los objetivos, los contenidos, los medios, las relaciones de comunicación, la organización y la evaluación hay un enlace conceptual sobre los conceptos de memoria, paz y reconciliación. En primer lugar, se puede interpretar en la parte de los conceptos una perspectiva de paz positiva, ya que el docente maneja en sus clases un fuerte énfasis en el respeto al otro, en promover siempre la dignidad humana, en construir espacios de honestidad y transparencia a través de las diferentes actividades que promueve entre sus estudiantes. Por otro lado, en el concepto de la memoria se observa que se fomenta la búsqueda de información verídica sobre los diferentes sucesos que han ocurrido en el país para que de esta manera los jóvenes recuerden los hechos que nos han llevado a vivir en la actualidad, además se promueve siempre la búsqueda de la verdad. Por último, en cuanto al concepto de reconciliación el docente impulsa entre sus alumnos temas como los nuevos humanismos, nuevas relaciones y un nuevo futuro teniendo en cuenta siempre el concepto de la verdad, la honestidad y la transparencia.

El entrevistado número dos (2) en cuanto a los criterios establecidos por Sacristán (1981), reconoce un enlace conceptual en los términos de memoria, paz y reconciliación. Para comenzar, en cuanto al tema de paz, el docente busca que sus estudiantes descubran por medio de diferentes herramientas el valor de la vida y las condiciones en las cuales se puede desarrollar ésta, igualmente él desarrolla contenido con el fin de que sus estudiantes se desenvuelvan con actitudes de respeto por las ideas del otro, la justicia y la libertad. En cuanto a la memoria, el profesor suscita el reconocimiento de esta como mecanismo de

conocimiento de la verdad y lo hace tanto a través de la historia personal de sus estudiantes como de la historia del país y del mundo, de esta manera el docente crea en sus estudiantes un razonamiento e interiorización de las distintas experiencias vividas. Finalmente, en cuanto al tema de reconciliación, el entrevistado utiliza la memoria como tema base, de tal manera que los estudiantes puedan trabajar a partir de su propia historia para reconocer las experiencias de reconciliación que ha tenido.

Con relación a los elementos ya mencionados, el entrevistado número tres (3) lleva a cabo el uso de diferentes herramientas con relación a temas del conflicto armado, del perdón y la reconciliación. Para el desarrollo de sus clases él se basa en el enfoque de formación lasallista en el cual se busca generar un pensamiento reflexivo<sup>2</sup> y pensamiento crítico<sup>3</sup>, en donde se puede evidenciar el uso de didácticas para la paz en relación con la planeación y ejecución de estas áreas. De igual manera, el docente hace uso de diversos instrumentos didácticos en el espacio académico tomando como punto de partida las pedagogías de la interioridad al abordar los temas de paz y reconciliación en las religiones, basándose en la realidad y la percepción de cada individuo. Así mismo, la memoria se trabaja al hacer una construcción de la misma, que toma hechos ocurridos en el pasado para hacer un reconocimiento de los mismos en el presente, lo cual se evidencia en el enfoque que el docente da a sus clases.

---

<sup>2</sup> Pensamiento reflexivo: se entiende el pensamiento reflexivo como el “examen activo, persistente y cuidadoso de toda creencia o supuesta forma de conocimiento a la luz de los fundamentos que la sostienen y las conclusiones a las que tiende”.

<sup>3</sup> Pensamiento crítico: “la pedagogía crítica se considera tomar en cuenta la sociedad desde la vivencia social, construyendo el conocimiento desde las diferentes realidades que afectan a los dos sujetos políticos en acción, aprendiz y maestro”.

Por consiguiente, se puede observar que todos trabajan temas vinculados a la memoria, la paz y la reconciliación a partir de diferentes medios como la lectura, las noticias o la visita al centro de memoria histórica. Sin embargo, dentro de la planeación semestral, cada docente se encarga de especificar los temas a enseñar y a evaluar. En relación con Sacristán se identifica que los elementos didácticos hacen posible reconocer un rigor en las prácticas docentes de los entrevistados, teniendo en cuenta que se reconoce el uso de diferentes técnicas para el proceso de enseñanza.

**Análisis #2: análisis de entrevistas semiestructuradas de problemas didácticos en general.** El siguiente análisis se realiza con el fin de evidenciar las diferentes problemáticas didácticas que encuentran los docentes entrevistados en la Universidad de La Salle a la hora de enseñar la asignatura “Memoria, paz y reconciliación” del Departamento de Formación Lasallista.

1. Entrevistado 1: a través de la entrevista realizada al entrevistado se pueden evidenciar diferentes problemáticas que se encuentran en la asignatura. Se puede deducir que el entrevistado identifica problemáticas como: I) la prevención y el desestima que tienen los estudiantes hacia las asignaturas humanistas; II) la falta de un buen proceso de lectura por parte de los estudiantes debido al impacto que ha tenido la tecnología en la sociedad; III) La sociedad está acostumbrada a repetir las teorías existentes en lugar de pensar y analizar los nuevos pensamientos.; IV) Otro problema es la falta de interés que tienen los jóvenes hacia los temas políticos, lo que lleva a que se vea necesario desarrollar el pensamiento crítico y el debate a través de diferentes metodologías en la clase.

2. Entrevistado 2: el entrevistado habla de dos principales problemáticas que encuentra en cuanto a sus estudiantes y a su clase en general. La primera de ellas es la poca importancia que se le da al proceso de memoria, debido a que la predisposición que se tiene no permite

que los estudiantes vean la memoria como un medio para aprender de la historia pasada y generar cambios positivos frente a estas situaciones. La segunda problemática que expone el docente es la falta de conocimiento en la realización de mapas conceptuales, mediante los cuales se busca que los estudiantes construyan e interioricen conceptos sobre las lecturas trabajadas en clase enfocándose así en los contenidos de la asignatura.

3. Entrevistado 3: El entrevistado hace referencia a problemáticas que están presentes en la materia en relación con las distintas carreras de la universidad. Para comenzar se puede evidenciar la diversidad en los estudiantes, algunos de ellos han estado más cerca al conflicto armado colombiano y otros se enfrentan al conflicto urbano, se logra identificar el hermetismo que se genera al tocar en clase temas que les afectan de forma directa, ya que les cuesta mucho socializar vivencias que, aunque forman parte del pasado afectan el presente por haber sido hechos violentos o dolorosos que pueden funcionar como un modo de aprendizaje. Por otro lado, se puede identificar que el tema de la paz ha saturado a algunos estudiantes, así que el profesor ha dado un enfoque diferente abordando la paz desde las religiones, en donde el proceso de construcción de paz busca promover relaciones de bienestar y convivencia de prácticas sociales que permiten tener procesos de enseñanza-aprendizaje tanto a nivel individual como a nivel grupal.

A continuación, se presentan los análisis que dan respuesta al objetivo específico número dos (2) a través de un acercamiento a cada uno de los entrevistados y de una síntesis que integra los principales elementos que hacen posibles reconocer la respuesta al objetivo específico número dos (2).

Según lo manifestado por el entrevistado número uno (1), se puede observar en la tabla 2 (ver anexo 3) que con relación a las problemáticas didácticas presentadas en la asignatura existe un enlace conceptual de la pedagogía de la memoria y educación para la

paz. En primer lugar, el entrevistado hace referencia al concepto de las emociones afirmando que en la actualidad la educación debe ser capaz de tocar la vida del otro para poder generar un cambio, esta opinión se enlaza con lo dicho por Salcedo (2016) sobre la pedagogía de la memoria, este autor afirma que las emociones y los sentimientos son aquellos puentes de aprendizaje que permiten no olvidar lo sucedido y aprender de esto. Por otra parte, también hace referencia al concepto de educación para la paz, específicamente a la educación para la paz como educación para la democracia, ya que afirma que los principales problemas que se presentan en la asignatura radican en los aspectos políticos y la opinión que se tiene sobre los mismos debido a que no se tiene un pensamiento propio y objetivo.

Por otro lado, el entrevistado número dos (2) contempla una relación en cuanto a las problemáticas relacionada con las didácticas de paz en la asignatura de memoria, paz y reconciliación. De manera general, el docente habla acerca de la poca importancia que los estudiantes dan a la asignatura específicamente al tema de la memoria, puesto que no la consideran algo significativo y no la entienden como un reconocimiento de lo vivido en el pasado para lograr una aproximación a la vida. Por otra parte, el docente hace alusión al desconocimiento que tienen los estudiantes para realizar mentefactos o mapas conceptuales con el fin de sintetizar la información recibida, cabe recalcar que el docente tiene un enfoque basado en la unión de ideas para lograr una mejor comprensión de los temas vistos y una relación lógica de los conceptos tratados en clase, sin embargo, como no hay una apropiación de los temas, resulta difícil construir los conceptos.

Finalmente, con relación a la educación para la paz y la pedagogía de la memoria, el entrevistado tres (3) permite ver las dificultades que en su clase se presentan en relación con estos aspectos. Por un lado, al tener los estudiantes diversas proveniencias se evidencia que el conflicto en ellos ha sido conocido de distintas maneras, pero que es al momento de dar

reconocimiento público de esos hechos lo que se hace difícil para ellos, por lo tanto el profesor ha recurrido a diferentes métodos para que cada uno pueda poner en evidencia sus experiencias haciendo frente al reto que aparece en la pedagogía de hacer memoria no solamente desde la tradición sino desde una pedagogía que aparece para dimensionar el presente como campo de la historia vivida para generar de esta manera nuevas formas de aprendizaje. Por otro lado, se halla que existe entre los estudiantes cierta disposición frente al tema de paz, por lo que el profesor ha decidido contrastar la forma tradicional frente a la educación para la paz al dar otro enfoque en cuanto al contenido y abordar el tema desde una perspectiva diferente, la paz en las religiones, donde se pretende incentivar a sus estudiantes a cambiar ciertas actitudes y creencias que están estrechamente relacionadas al tema del conflicto.

Por lo tanto, se puede identificar que cada entrevistado hace referencia a las diferentes problemáticas que se presentan al momento de dictar la asignatura “*Memoria, paz y reconciliación*” del Departamento de Formación Lasallista. En primer lugar, los entrevistados concuerdan sobre la falta de disposición que tienen los estudiantes para abordar las asignaturas humanistas como esta, los temas de paz y memoria que aquí se tratan; por esta razón los docentes han puesto énfasis en trabajar dentro de la clase desde diferentes perspectivas como las teorías sobre las emociones y la pedagogía de la interioridad. De igual manera, existe un problema debido a la poca lectura que hacen los estudiantes sobre los temas de memoria, paz y reconciliación, lo que conlleva a que no se haga un correcto análisis de los conceptos trabajados. La última problemática presentada, hace referencia a la variedad de estudiantes que hay en el aula de clase, puesto que muchos de ellos provienen de regiones que han sido afectadas por el conflicto lo que hace que tratar estos temas dentro del aula de clase resulte complicado debido a la sensibilidad de los mismos.



**Análisis #3: análisis de entrevistas semiestructuradas de los elementos didácticos constitutivos de la asignatura “Memoria, paz y reconciliación” del Departamento de Formación Lasallista.** El siguiente análisis se realiza con el fin de evidenciar los elementos didácticos y las problemáticas de enseñanza-aprendizaje de la asignatura “*Memoria, paz y reconciliación*” del Departamento de Formación Lasallista a partir de las entrevistas realizadas a los docentes de la Universidad de La Salle.

En primer lugar, los elementos didácticos constitutivos son componentes que hacen parte de un espacio académico y sin los cuales no se puede comprender una práctica didáctica, es decir que estos permiten cumplir con los intereses del profesor y los intereses de los estudiantes, además, promueven la motivación o la desmotivación de estos últimos.

Para comenzar, se identifican en la asignatura de “*Memoria, paz y reconciliación*” del Departamento de Formación Lasallista los siguientes elementos didácticos constitutivos: en primer lugar se pueden reconocer los elementos del modelo didáctico propuesto por Sacristán (1981) iniciando por los objetivos didácticos, estos contienen las metas del curso, se observa que los verbos de mayor predominancia son aquellos que contribuyen a que los estudiantes indaguen sobre los temas propuestos, por ejemplo: *definir* qué es perdón, *mostrar* cómo el ejercicio de memoria es un ejercicio válido, *ver* cómo las religiones recogen toda esta idea de reconciliación y perdón, *promover* las herramientas tecnológicas contemporáneas, *cuestionar* el sentido crítico de su experiencia, *enunciar* hacia dónde quiere ir el país con toda esta historia de violencia y *recobrar* la memoria del conflicto armado en Colombia; el segundo elemento es el contenido siempre recurrente al uso de conceptos como: *la memoria, la paz, la reconciliación, el conflicto armado y la religión enfocada en la paz y la memoria.*

En cuanto a medios, se encuentra un uso frecuente de instrumentos como: *Facebook, lecturas de textos, noticias, poemas, documentales, visitas al centro de memoria histórica,*

*relatos, literatura, cine-foro, testimonios y guías*. En cuanto a las relaciones de comunicación, se identifica que los docentes tratan de construir un ambiente de diálogo con los estudiantes para fomentar un pensamiento crítico y constructivo. En cuanto a organización se puede reconocer que los entrevistados dividen sus clases en los siguientes tres momentos: comprensión del tema, sensibilización y apropiación, lo que devela una secuencia didáctica. El último elemento es evaluación, en el cual se evidencia el manejo de la evaluación cualitativa y cuantitativa por parte de los docentes, lo que les permite a los docentes verificar si los estudiantes han aprendido los contenidos de la asignatura.

Finalmente, en relación con los elementos didácticos constitutivos de prácticas didácticas de memoria paz y reconciliación, se hallan unas problemáticas que giran en torno a una escasa relevancia de la asignatura de “*Memoria, paz y reconciliación*” del Departamento de Formación Lasallista por parte de los estudiantes. Esto se evidencia en los siguientes enunciados: “para qué vamos hablar de memoria [...] dan por un concepto sobre entendido por todo” y “tratamos a estas asignaturas por relleno no trabajamos, se trabaja con poca seriedad” (ver anexo 1).

Además, la diversidad de subjetividades estudiantiles afectadas por los recuerdos del conflicto armado en Colombia es otra problemática, que en palabras de Salcedo (2016) hace reconocible a la memoria como un acto complejo en el proceso formativo porque en el memoriar los estudiantes se pliegan o encierran en silencios que no permiten el flujo didáctico propuesto por la asignatura; el hecho de tocar recuerdos vividos que afectan aún el presente al tener origen de carácter violento o triste en el pasado, constituye una problemática que se mueve entre el recuerdo y el olvido. Una última problemática que se encuentra en común es la dificultad que presentan los estudiantes lasallistas que cursan este espacio académico al momento de identificar las ideas principales y secundarias de los textos que

leen para sintetizarlas por medio de mentefactos o mapas conceptuales. A partir de este elemento didáctico el profesor busca que sus estudiantes creen habilidades cognitivas de comunicación y argumentación. La evidencia empírica arroja que “para ellos el mapa conceptual son ideas que están regadas sin ningún orden, ni lógica, ni sentido...” (Ver anexo 1) lo que quiere decir que los estudiantes no tienen una definición clara de mapa conceptual o mentefactos, por consiguiente, el docente se ve en la labor de hacer un acompañamiento en la construcción de estos elementos didácticos; lo anterior devela no solamente una problemática del aprendizaje sino también quizás de la enseñanza.

### **Conclusiones**

Después de haber realizado la investigación, se puede concluir que los profesores de la asignatura “*Memoria, Paz y Reconciliación*” del Departamento de Formación Lasallista de la Universidad de La Salle aplican diferentes didácticas en el desarrollo de sus clases las cuales le ayudan a crear un hilo conductor para el desarrollo pleno del proceso enseñanza-aprendizaje dentro del aula de clase.

Por un lado, se reconoce que uno de los entrevistados emplea en el aula de clase una didáctica basada en los principios de la educación para la paz como transformación de la visión del mundo, debido a que sus actividades buscan despertar en los estudiantes una conciencia de lo que sucede en su entorno y así transformen su manera de ver el mundo.

Asimismo, otra didáctica que se evidencia en otro de los entrevistados se basa en la pedagogía de la interioridad, la cual hace énfasis en el conocimiento que cada uno de los estudiantes adquiere por medio de la percepción de la realidad de cada individuo y su manera de concebir el mundo a partir de sus vivencias cotidianas.

Del mismo modo, se identifica que otra didáctica usada parte del principio de la educación para la democracia, en donde se tiene en cuenta la participación crítica y analítica de los estudiantes, a partir de diferentes valores.

Por otro lado, se observa que para los docentes existen ciertas problemáticas a la hora de enseñar los temas de la asignatura de “*Memoria, paz y reconciliación*” del Departamento de Formación LaSallista, las cuales son: 1) la dificultad que presentan los estudiantes Lasallistas que cursan la asignatura al momento de identificar las ideas principales y secundarias de los textos que leen para sintetizarlas por medio de mentefactos o mapas conceptuales; 2) la poca relevancia que le dan los estudiantes Lasallistas a la asignatura; 3) y la diversidad de subjetividades estudiantiles que vienen con la carga del problema del conflicto armado en Colombia.

Por consiguiente, se evidencia que en la asignatura de “*Memoria, Paz y Reconciliación*” del Departamento de Formación Lasallista, los docentes hacen uso de un modelo didáctico que tiene similitud al modelo propuesto por Sacristán (1981). En ese modelo se identifican seis (6) elementos didácticos constitutivos, los cuales son: objetivos, contenidos, medios, organización, relaciones de comunicación y evaluación.

Finalmente, como conclusión se halla que en la asignatura de “*Memoria, Paz y Reconciliación*”, los docentes hacen uso de este modelo didáctico, el cual les permite llevar a cabo sesiones en donde se fomente entre los estudiantes el aprendizaje de temas como memoria, paz y reconciliación de manera significativa.

### **Referencias**

ABREGO FRANCO, María Guadalupe. *Propuesta de educación y cultura de paz para la ciudad de Puebla (México)*. Granada, 2009. 391 p. Tesis doctoral. Universidad de

Granada. Instituto de la paz y los conflictos. Disponible en el link:  
<<http://hera.ugr.es/tesisugr/17821496.pdf>>

ACUÑA MENDEZ, Alejandra. BERNAL CRUZ, Paola Andrea. MARTINEZ SUAREZ, Alejandra. *Análisis de experiencias en educación para la paz*. Bogotá, 2009, 212 p. Trabajo de grado (licenciada). Pontificia universidad javeriana. Facultad de educación. Licenciatura en pedagogía infantil. Disponible en el link:  
<<https://repository.javeriana.edu.co/bitstream/handle/10554/6658/tesis91.pdf;jsessionid=9507B3C0801F70FF7678B8C83C399FBA?sequence=1>>

Agencia para la Reincorporación y la Normalización (ARN). ¿Qué es la Reintegración? ARN. Recuperado de <http://www.reintegracion.gov.co/es/la-reintegracion/Paginas/quees.aspx>

Best J. (1982). *Cómo investigar en educación*. Madrid. España: Ediciones MORATA, S.A

Bonilla, E., Rodríguez P. (1997). *Más allá del dilema de los métodos*. Grupo Editorial Norma.

Centro Internacional para la Justicia Transicional (2009). ¿Qué es la justicia transicional? ICTJ. Recuperado de <https://www.ictj.org/es/que-es-la-justicia-transicional>

CHOURIO FUENMAYOR, José Joaquín. *Los métodos y su correspondencia con los enfoques epistémicos y los estilos de pensamiento del investigador. El paradigma socio crítico*. Caracas, 2011, 18 p. Universidad nacional experimental de la fuerza armada. Grupo de investigación: Gerencia, estado y complejidad. Disponible en el link; <<http://xa.yimg.com/kq/groups/24707613/1464285269/name/Sociocri>>

Dewey J., (2007) *Cómo pensamos*, Barcelona, España: Paidós.

Gonzalvo, G. (1982). *Cómo investigar en educación*. Madrid. España: Ediciones Morata, S.

A

INFANTE, M.A. (2013). *El papel de la educación en situaciones de posconflicto: estrategias y recomendaciones (Informe No. 21)*. Hallazgos, Universidad Santo Tomás (2011) Bogotá. D.C. Disponible en el link: <http://www.scielo.org.co/pdf/hall/v11n21/v11n21n14.p>

Lederach, J. (2000), *El abecé de la paz y los conflictos. Educación para la paz*. Madrid: Los libros de la catarata.

Leiva, J. (2012). *Educación para la paz y seguridad humana en una sociedad intercultural*. Barcelona. España: Ediciones OCTAEDRO S.L.

Mora, A. (2014). *Cartografías de la paz: una mirada crítica al territorio*. Bogotá. D.C, Colombia: Ediciones Unisalle.

ORTIZ TORRES, Juan David. *Paz perpetua, conflicto armado y paz en Colombia: hacia unas pedagogías críticas para la paz. Experiencia pedagógica con los estudiantes del colegio San Cristóbal Sur del curso 1001*. Bogotá, 2015, 194 p. Trabajo de grado (licenciado). Universidad pedagógica nacional. Facultad de humanidades. Licenciatura en educación básica con énfasis en ciencias sociales. Disponible en el link: <http://repositorio.pedagogica.edu.co/xmlui/bitstream/handle/123456789/1317/TE-17805.pdf?sequence=1>

PADILLA ARIAS, Melissa. *Una experiencia curricular en la formación docente para la paz y la reconciliación*. Bogotá, 2016. 53p. Trabajo de grado. Universidad de la Salle.

Facultad de humanidades. Licenciatura en lengua castellana, inglés y francés.

Disponible en el link: <<http://repository.lasalle.edu.co/handle/10185/18298>>

Pérez, L. (ED.). (2016). *Pensar en escuelas de pensamiento. Formación, perspectivas y retos desde los colectivos del pensar*. Bogotá, Colombia: Ediciones Unisalle.

Rojas, S. (2017). *Pensamiento de paulo freire desde la pedagogía de la autonomía. opción pedagógica emergente para educación en valores*. Universidad Nacional Experimental, Rafael María Baralt, Venezuela. Recuperado de <http://publicaciones.urbe.edu/index.php/REDHECS/article/viewArticle/4778/6004>

Romero, B. (2013). Pedagogía de la Interioridad. *Revista Iberoamericana de educación*, 62 (3, 1).

Sacristán, G. (1981). *Teoría de la enseñanza y desarrollo del currículo*. Madrid, Iriarte: Ediciones ANAYA, S.A.

SALGUERO Y SEVA, José María. *Educar para la paz: el caso de un país dominado por la violencia*. Madrid, 2004, 533 p. Tesis doctoral. Universidad complutense de Madrid. Facultad de educación. Departamento de didáctica y organización escolar. Disponible en el link: <<http://biblioteca.ucm.es/tesis/edu/ucm-t27290.pdf>>

Sampieri R., Fernández C., Baptista P. (2006). *Metodología de la investigación*. México D.F, Iztapalapa: McGRAW- HILL / INTERAMERICANA EDITORES, S.A. DE C.V

Salcedo, J. (ED.). (2016). *La formación docente en tiempos de postconflicto*. Recuperado de <http://www.rededutranslatindoc.org/wp-content/uploads/2016/04/LA-FORMACI%C3%93N-DOCENTE-EN-TIEMPOS-DE-POSCONFLICTO-3.pdf>

Stöcker, K. (1964). *Principios de didáctica moderna*. Buenos Aires, Argentina: Editorial Kapelusz, S. A.

Torodov, T. (2014). La memoria amenazada. *Biblioteca virtual de ciencias sociales*, 1-26, <<http://www.felsemiotica.org/site/wp-content/uploads/2014/10/Todorov-Tzvetan-La-memoria-amenazada.pdf> >

Universidad de la Salle, Cincuentenario. Disponible en el link: <http://www.lasalle.edu.co/cincuentenario/uflip-cincuentenario/#/36/>

Universidad de la Salle. Departamento de formación lasallista. Disponible en el link: <http://www.lasalle.edu.co/wps/portal/Home/Principal/ProgramasAcademicos/DeptodeFormacionLasallista/>



## Anexos

### Anexo 1. Entrevistas Diagnósticas Semiestructuradas

#### Entrevista semiestructura #1: coordinador del departamento de formación LaSallista (21 de febrero de 2017).

Coordinador del departamento de formación Lasallista: claro, esta materia... a ver entonces el departamento tiene varias materias, tiene en el área de lasallismo bueno la electiva laSallista emm... en humanidades ahora también son nuevas pobrezas y riquezas, movimientos sociales... ya no recuerdo otros nombres... pobrezas y riquezas, participación política... en las de culturas claro esa es la que más tiene un nombre relacionado con la paz, aun cuando no es... ahí tendrían que, tendría que darles yo a ustedes qué es el departamento de la universidad, entonces el departamento es un... es una unidad académica que ofrece servicios académicos a las facultades y tiene unas materias para todos y es transversal, son las nuestras, las áreas... la de... la... una de las áreas del departamento es cultura religiosa y en ella se da “*Memoria, paz y reconciliación*”, en una perspectiva muy... como es el área de cultura religiosa, por ejemplo mi curso yo lo cambie un poco, empezamos el año con ¿qué es la memoria?, mañana de hecho nos vamos al centro de memoria, yo tengo un grupo mañana y otro el viernes, miércoles... entonces mañana y el jueves... ahh bueno entonces yo por lo menos voy a trabajar memoria, en sí que es la memoria por eso mañana complementamos con una visita al centro de memoria, paz y reconciliación, luego vamos a pasar por el eje de paz y concretamente si quiero trabajar paz en las religiones y guerras religiosas, entonces cómo se percibe la paz desde distintas religiones ¡ahh! y de reconciliación también como se ha trabajado la reconciliación, claro, obviamente trabajaremos algunos aspectos del conflicto pero no es como lo medular del curso, porque es un curso que va... que problematiza la memoria en la religión, las religiones y la paz y la reconciliación. Bueno

digamos que eso es un poco como la descripción del curso... eh... pero bueno me dicen que están trabajando ¿qué? Didácticas...

Entrevistadora 1: Didácticas para la paz

Entrevistadora 2: y la reconciliación

Coordinador del departamento de formación Lasallista: bueno... entonces no sé hasta ahí, hay un espacio académico que va a trabajar esos temas con los estudiantes, por ejemplo con ustedes yo no trabajé reconciliación, ahora si ya... incluso desde el año pasado conseguimos materiales y religiones y paz... con ustedes no lo trabajamos y ya tengo... paz desde distintas religiones y algo de... quiero y estoy indagando trabajar un poco lo que está pasando en Siria. ¿Y en que más están indagando?

Entrevistadora 2: Es que... Está más destinado a... como a reconocer las estrategias que están utilizando los profesores para enseñar temas de paz y reconciliación en el aula de clase... ese es nuestro tema

Coordinador del departamento de formación Lasallista: Bueno yo por lo menos... a ver, la reconciliación yo he descubierto recientemente y he tomado más conciencia de eso y se lo he dicho a mis estudiantes y es que la reconciliación es un tema serio es, es un asunto que en los últimos años se ha vuelto objeto de estudio... contrario a lo que uno cree, la reconciliación digamos en general es vista como algo del ámbito personal... yo perdono si quiero... eso es mío, eh... es decir ya hay, ya hay hablo de fundaciones, de institutos, de instituciones que estudian la reconciliación como... hay una institución en Colombia eh... la fundación para la reconciliación quien la dirige ahora incluso tiene un marco teórico para la reconciliación y construcción y él habla que la... él está buscando en sus planteamientos que la reconciliación debería ser un... un derecho ciudadano ósea que ya también es un término que está haciendo tránsito para algunos a que lo lleven a categoría de derecho. Bueno y... y porque por ejemplo en el tema del perdón y la reconciliación mmm tiene que ver con la salud del ser humano, con la salud mental, con eh... hay, hay un tema que cuando uno habla del perdón es el resentimiento y el resentimiento es algo que no deja que... No solo es un asunto entre los dos, “ah es que yo estoy resentido con usted”, sino que el resentimiento también es algo que lo ancla a uno y no lo deja como despegar en... en la vida como que la gente cuando es resentida digámoslo en términos... No sale adelante, cuando alguien tiene un resentimiento como, como que le pusieron un imán en los pies y el tipo no puede vivir, o ella no puede salir adelante, entonces son cosas que también le afectan a... a un colectivo pero también a uno, ósea es un asunto también de cómo de... lo que pasa es que bueno, se puede hablar en un ámbito religioso o en un ámbito no religioso, entonces independientemente del ámbito religioso es algo necesario para la... para la salud mental, pa' la vida de la gente... ósea el tema del perdón es... y cómo por lo que he conocido se está volviendo objeto de... de... como de mucha atención ¿no?, precisamente en estos días en los salones en ese tema yo les

decía, miren es que es como... además es un tema que todos creemos que sabemos “ah yo se perdonar” y eso no... no, pues no es tampoco decir que no sabemos pero si hay un.. Lo que les estoy diciendo... hay unos conceptos, obstáculos para el perdón facilidad, que genera resentimientos, pues entonces cuando uno se pone a ver uno dice “uy eso no es tan simple” ¿sí? Porque uno es muy empírico entonces en la vida uno cree “no, yo... yo se perdonar, yo tuve un problema con mi mamá y ya la perdoné, pero realmente ni fue un problema, de pronto hubo perdón pero no hubo reconciliación porque son cosas diferentes, o a veces uno dice que perdonó pero ahí queda, entonces eso, eso es lo que yo, lo que yo también por lo menos en mi curso le he dicho a mis estudiantes, mire, cuando hablemos de perdón en la clase, cuando lleguemos a ese tema, no es para hacer aquí, hacer públicos nuestras ofensas, sino para ver que... yo se los comparaba con los cursos matrimoniales o de novios, la gente en general dice “¿yo pa’ qué hago curso de eso?” pero no es que no haya, no es que haya que hacerlo sino que también hay gente que se ha especializado en las parejas, en la comunicación de pareja, en la terapia de parejas, en la vida afectiva de parejas, en la vida sexual de las parejas, pa’ que vivan mejor, pero ... pero nos lo han mostrado como un tema que... “yo pa’ que necesito que me enseñen a ser mejor novio, o mejor novia, o mejor esposo, pero resulta que ahora eso no es que se arregle con ... con técnicas y cursos, sino... pero más o menos... pero si hay un ... es como cuando empezaron los estudios de paz en el mundo por ahí hacia 1970 ¿no? hoy hay institutos de paz en el mundo, institutos de paz... en Noruega hay muchos, en Europa, escuelas de paz, institutos de paz. Hace 30 años, cuando ponían el tema decían, “¿pero eso pa’ que?, ¿pa que estudiar la paz? si eso es tan fácil” y resulta que en el tema de paz también hay definiciones, conceptos, enemigos, procesos de paz, sin... sin caer en tecnicismos, por ejemplo, bueno el proceso de paz de Colombia siguió más o menos unos estándares que aquí ha construido las experiencias ¿no?, entonces así como la paz hace 30 años era un tema como que, que la gente decía “eso no hay que estudiarlo” y un curso sobre paz era absurdo más o menos algo pasa con el del perdón y reconciliación, entonces ahí yo lo, ahí si yo con todo eso uno lo ve importante porque es algo, a mí me parece que es muy bueno, y digamos en un sentido, no es una palabra muy de la religión pero la usan, es algo muy liberador para la persona, cuando uno tiene vainas del perdón enredadas, eso le quita a uno la paz, entonces me parece que es un tema de salud, de convivencia, por eso uno ve la importancia de estos temas porque, también porque finalmente y no es que diga que salga a ..... pero, pero es un asunto de que no sabemos vivir, uno cree que sabe perdonar y no sabe perdonar, yo te hice algo que para mí fue chiste y para ti es ofensa, pero uno nunca habla de eso entonces, él me hizo esto y yo quede ofendidísima, pero yo bueno, entonces todo, todo eso me parece que es bueno, ahora ese es como el tema de importancia, luego vienen las didácticas que ese es un tema ya más fino, ¿Cómo se hacen?, no es fácil porque, porque a veces a mí me da miedo como, ósea el respeto del otro, metérsele al otro, no, hay gente que no le gusta que, que... pero tampoco va uno a metérsele a las personas, pero si hace uno actividades que induzcan a que cada sujeto piense sobre sí mismo por

ejemplo, entonces en ese, en ese sentido hay que crear como unas, como unas actividades didácticas...pero, pero chévere, me parece bonito el ejercicio que van a hacer. ¿Cómo es que lo tienen visualizado? didácticas para...

Entrevistadora 2: Para la paz y la reconciliación, establecerlas pero desde la...

Entrevistadora 3: Como, por qué es importante aplicarlas en el aula de clase, desde ahí...

**Entrevista semiestructura #2: profesor #1 (RICHARD) (14 de marzo de 2017).**

Profesor #1: de manera didáctica ¿para el tema de la memoria en general?

Entrevistadora 1: memoria...

Entrevistadora 2: más que toda la paz y la reconciliación

Entrevistadora 3: y la reconciliación, específicamente esos dos temas.

Profesor #1: sobretodo paz y reconciliación. A ver... a ver cómo y lo vamos charlando... Emm acerca de las didácticas... bueno incluso yo no sé si ustedes saben... eso es para educación básica, media, educación...

Entrevistadora 1: no...

Entrevistadora 2: es universitaria, ósea va... va encaminada para... hacia la materia específicamente entonces la población es la estudiantil de universidad.

Profesor #1: bueno... entonces bueno... hay una primera dificultad y es emm... el desconocimiento de... de los procesos del posconflicto sobre todo por parte de los estudiantes, entonces un estudiante perfectamente puede desconocer todos los antecedentes del proceso... del proceso de paz eh... todo lo que tiene que ver con paz... eh... justicia, reparación, ya hay un desconocimiento total, incluso con el desconocimiento de la historia. Ustedes saben que el problema... a veces se dice que Colombia es un país sin memoria, entonces tenemos unos problemas increíbles de memoria y de conocimiento de nuestra historia, entonces... eh... parece ser que un joven, y eso habría que pensarlo de pronto desde las didácticas, parece como que al joven no le llama mucho la atención el tema histórico, ósea el joven está muy apegado al presente, al ya... eh... tal vez los medios de comunicación, tal vez la tecnología hace que el joven esté metido en ciertos temas y a veces esos temas tienen que ver sobre todo con... eh... no es el tema ya sea del consumo o el tema de sus gustos personales o el tema del deporte o el tema de la farándula o incluso está más preocupado por otras realidades exteriores, extranjeras añorando de pronto las culturas europeas o estadounidenses... pero ahí hay varios problemas ¿no?, entonces estamos diciendo la falta de interés del joven por conocer nuestra propia historia, por conocer nuestras particularidades, nosotros hoy como país somos lo que somos gracias

precisamente a todo un proceso histórico, a todo lo que hemos vivido pero a veces como que el joven no termina de identificarse bien con lo que somos, pareciera que se identifica más con... con... con otras culturas, con otras formas de ser pero no con nosotros. Entonces resulta que nosotros somos lo que somos gracias a una realidad vivida y esa realidad es muy reciente, ósea es que... eh... todos o prácticamente todos nosotros, ósea ustedes sobre todo, nosotros también como profesores hemos vivido toda nuestra vida en tiempos de guerra y de conflicto, toda la historia... Y ahora que tenemos la oportunidad de salir de ese momento, ósea no sé si pareciera que... que eso ya sea surrealista o eso ya suene a uyy guerra, hace cuanto estamos en guerra, cuando todavía estamos en el proceso de desmovilización y de implementación de los acuerdos... entonces tenemos e... el problema de... pareciera que no estuviéramos en la realidad, no se... emm... el joven... emm... y sobre todo el ciudadano cuando hablamos de la universidad... eh... se encuentra como en una burbuja, en un sistema protegido que puede ser la familia, el trabajo, la universidad... eh... la ciudad como tal lo tiene como protegido, como en una coraza, un escudo de la realidad y a veces cuando uno le muestra la realidad de otros ciudadanos colombianos y eso pareciera que fuera... emm... de quién sabe qué país, ya como el mal llamado tercer mundo o qué país por allá que esté en guerra y las formas de crueldad tan terribles que se vivieron en nuestro país, eso parece que fuera por allá de otro mundo, entonces... eh... no tenemos como el acceso, pero eso es porque hay, insisto, falta de interés porque hay por ejemplo, está esto... que me imagino que lo conocen, está esto y en internet han hecho mucho trabajo, han hecho mucho material audiovisual y los jóvenes... para esto los jóvenes es desconocido, completamente desconocido, entonces ¿qué se ganó con hacer todo un trabajo de investigación, trabajo periodístico... de... de recolección de datos de... de sistematización de lo que pasó en nuestro país?, si eso está allá guardado en la nube, en los archivos, en archivos físicos, en archivos magnéticos, pareciera que sí... que se hace eso pero no sirvió, entonces ahí ya he tocado varias cosas pero sobre todo va por ahí, es un tema que todavía no... como que no despierta el interés de las juventudes ¿sí? ¿por qué? Porque las juventudes están en otros temas ¿por qué? Porque están en otros intereses... eh... ni modo de decir que no hay... no hay información porque si la hay, hay mucha pero hay como una negativa del joven para entrar en ella, incluso una vez los hemos hecho entrar en esto como que abren los ojos y como que se dan cuenta y dicen ¿cómo así? eso hace parte de nuestra historia, hace parte de nuestro país, ¿se vivieron semejantes episodios tan funestos?, entonces como que abren los ojos y se dan cuenta que algo está pasando, pero mientras no se haga el ejercicio de meterlos allá y de impulsarlos allá, como que eso no... como que no... cómo que no hace parte de nuestra realidad y es una realidad muy reciente entonces el joven está en una situación muy inmediatista, está muy en el ya, muy en el ahora y aunque eso está bien... vivir el día... eh... ustedes ya lo habrán estudiado y lo saben... eh... que el ejercicio de la memoria es súper importante para muchas cosas, para la identidad, para la dignidad, para la responsabilidad social, para la catarsis de las víctimas, para la culminación de procesos... eh... para tantas cosas qué es importante el ejercicio de la memoria, para crear cultura, para crear identidad o por lo menos

conciencia de país... entonces no sé si por ahí sea la principal dificultad, en cómo atraer al joven, cómo atraer... cómo hacerle caer en cuenta, cómo motivarlo y hacerle caer en cuenta que... eh... es importante... que es importante que él sea... haciéndole saber que esto es historia nacional, que eso es historia de Colombia, que las víctimas aún están vivas ¿sí?, ósea, sobre todo las mujeres ¿sí? eh... porque digamos que a la final muchos hombres fallecieron ¿sí? pero sobre todo los niños y las mujeres sufrieron los dramas de ver morir a sus maridos, de ver morir a sus hijos mayores, de ser violadas, de ser desterradas, de no poder llorar, de no poder hacer la liberación, de tener después que armarse de fuerza e irse a trabajar para sostener a su familia, de pronto en ciudades que no.. que no sabían si no cultivar la tierra llegan a ciudades a tener que trabajar en empleo doméstico, empleo informal como vendedores ambulantes... eh... o la mendicidad ¿sí? en medio del cemento y el ladrillo ¿no? bueno no sé, he tocado ahí varios temas, he dicho varias cosas pero no, no sé qué de todo eso sea o pueda servir, mejor dicho ustedes me van encausando si me voy desviando.

*Entrevistadora 1:* Si, entonces pues a mí me gustaría conocer cómo ¿qué definición el profesor tiene eh... de la didáctica?

*Profesor #1:* Ya, ¿de la definición de didáctica? bueno, eh... yo entiendo por didáctica sobre todo las formas ¿no? tiene que ver con las formas entoes, la forma como yo eh... accedo a la educación o como eh... ese puente, ese puente entre el... entre el conocimiento y... y la forma como la transmito, como hago que llegue o como la comparto al... a los estudiantes. Eh... a veces confundimos no sé, esto de la didáctica con un circo ¿no? digo confundo porque no falta el que quiere que eh... que la clase sea el ping pong en la nariz y todo cómo llamo la atención de estos muchachos eh... y cuando los profesores están todos muy metidos en el tema tecnológico entoes eh... a veces podemos confundir en hacer de la clase un espacio lúdico, entonces eh... no se, como yo soy un poco más serio de pronto mas, mas tradicional y más acartonado eso, yo creo que que las didácticas tienen que ser eso, un puente, un medio ¿sí? para facilitar la aprehensión de de de los conocimientos de la información, pero que sea una verdadera aprehensión, no que porque el boom de la clase chévere y nos reímos y jugamos y saltamos y que clase tan chevere y al final de semestre ¿y que aprendimos? no, ni idea pero la pasamos bueno, entoes creo que ahí no funciona o no esta la didáctica tal cual si no logra el objetivo ¿sí?

*Entrevistadora 1:* Bueno, creo que eso es todo, muchisimas gracias

### **Entrevista semiestructura #3: profesor #2 (15 de marzo de 2017).**

*Profesor #2:* con quien... a quien visitan mucho, ¿Javier?

*Entrevistadora 1:* sí

*Profesor #2:* a bueno, bien pues el nos envió un correo, contándonos un poquito que

Entrevistadora 1: al profe Javier

Profesor #2: pues el nos envió un correo, contándonos un poquito pues que ustedes estaban interesadas en charlar con los profes que trabajábamos la asignatura de memoria, pero pues las escucho, ¿en que se sitúa eso?, ¿como es la?... ¿en que están trabajando?

Entrevistadora 1: lo que pasa, nosotras ya llevamos... bueno, pues realmente empezamos a trabajar con el trabajo de grado, este, la tesis, este semestre, igual nosotras ya llevábamos un tiempo pero por cosas que se presentaron ya del profesor, no habíamos adelantado, estábamos ya ahorita trabajando para sacar el problema de investigación.

Profesor #2: aaaah ok, estan en formulación del problema

Entrevistadora 1: mmmm, estamos en formulacion del problema, entonces nuestro tema va dirigido a las didácticas de paz y reconciliación por parte de la materia “*memoria, paz y reconciliación*” que da el departamento.

Profesor #2: ok ok, osea quieren investigar sobre las prácticas en si mismo, osea...

Entrevistadora 1: si las didácticas.

Profesor #2: bueno, eeh ¿y charlamos?

Entrevistadora 1: sí

Profesor #2: ah listo

Entrevistadora 1: principalmente nos gustaría saber ¿tú que tienes entendido primero por didáctica?

Profesor #2: aja, bueno hay digamos queee, dimos algunas discusiones sobre cómo nosotros trabajamos en general la asignaturas del departamento de formación lasallista ¿sí?, y tuvimos precisamente esa discusión, si nos íbamos a basar en las didácticas, o si lo que íbamos a hacer hacía parte de la epistemología del departamento más que simplemente la didáctica. Básicamente, llegamos a un acuerdo cuando hicimos esa redimensión curricular, y la redimensión nos arrojó que desde la epistemología, la didáctica está vinculada a través de las prácticas ¿sí?, es decir, partimos del punto de que nuestras asignaturas parten de la práctica, con.. pero no es solo la didáctica, ¿sí?, si no que es en sí misma la epistemología del que hacer de nosotros los docentes del departamento, entonces sería un error si decimos que la práctica es la didáctica, si, es la didáctica, pero también es el ¿para qué? de nuestra acción docente, entonces partimos de ese punto, partimos de ese hecho... hace un año y medio que hicimos la reformulación, la redimensión curricular. Entonces partiendo de eso, hacemos de la práctica nuestro punto de partida para llegar luego así a los marcos teóricos, básicamente digamos que si es en palabras sencillas es eso, ¿sí? y partir, no partir de los contenidos ni de la teoría para

avanzar sobre las temáticas que queremos abordar y ya luego llegar a experiencias sino más bien hacer la vía contraria, y eso implica diseñar pues, las asignaturas en sí mismo ¿sí?, porque es distinto que cuando piensas en que teoría les doy hoy para luego buscar un ejemplo, sino que el diseño toca pensarlo en ¿qué actividad hacemos hoy? para propósito de esa, generar también una teoría que que pueda ayudarnos a explicar (estrategias) y eso es como en lo que hemos querido funcionar como departamento, así que encontrarán... espero yo... que este discurso muy similar entre los profesores (risas)... pero esa es la idea de lo que queremos abordar, igual como es algo que apenas estamos haciendo durante este año pues... y de hecho la asignatura de memoria, paz y reconciliación recién este semestre porque pues es una asignatura que aunque se diseñe el año pasado, apenas tiene aplicación este semestre, entonces ahí estamos apenas ... en ensayo y error. Teníamos la experiencia de lo que había sido “historia memoria y palabra”, pero el mismo nombre nos marca un derrotero distinto, había una conjugación más fuerte con la apropiación de la palabra religiosa, de una narrativa de historias de vida, había un recorrido distinto, aunque podemos decir que algunos elementos si...

Entrevistadora 2: se mantienen

Profesor #2: si, los mantiene

Entrevistadora 1: tu cuando..., bueno, de pronto más como en la planeación del syllabus o este tipo de cosas, ¿tu lo haces más de forma religiosa para enseñar estos temas? ósea, de “la memoria paz y reconciliación” por parte religiosa o de qué forma como que lo haces

Profesor #2: no, no propongo la religión como eje transversal de este curso, no, si lo trabajamos, está previsto en el syllabus, como está previsto en el syllabus de varios de los compañeros de la asignatura, donde vamos a trabajar el papel de las religiones en la construcción de paz sin olvidar que las religiones también han sido promotoras de guerra, ¿sí?, pero no es el eje transversal, como si por ejemplo resultaría ser la religión en la asignatura de sexualidad, cuerpo y religión, porque en sí misma, está atravesando todo el tema, aja, no sucede eso en, al menos en mi diseño curricular, no, no, no es ese mi punto de partida, pero es un eje sobre el que giramos en algunas sesiones, bueno ahorita les indico un poco como lo tengo, como tengo ajustado mi syllabus para que lo conozcan también, aja, y las sesiones, el syllabus pues es importantísimo, pero el ajuste de las sesiones es el que más me ayuda a mi como a moverme. Entonces un poquito les cuento ahí lo que, por donde arrancamos, pues precisamente por ejercicios de memoria personal, entonces arranco el semestre con un ejercicio de crónica, entonces arrancamos haciendo, abordamos el estilo periodístico de crónica, miramos como es una forma de narración que se acerca mas al publico, osea, no es una narración más recargada como al ensayo, ni tampoco queremos hacer historias de vida, entonces lo que les propongo es que retomemos un acontecimiento que para ellos sea significativo, pero que como es una crónica pues tiene que ser llamativo, y porque lo van a leer sus compañeros, entonces la idea es hacer precisamente



el ejercicio de memoria a través de ese suceso que en primera instancia lograron y ejercieron, y después a propósito de ello, empezamos a comentar como el marco social de la memoria, que es la estrategia social de Elizabeth Jelin precisamente para poder comprenderlo no?, entonces ellos empiezan a hacer narración de su clase social sin saberlo, de su clase política sin saberlo, de su estructura religiosa sin saberlo, en su ejercicio de crónica, luego trabajamos el concepto de Jelin de los marcos de memoria, y ellos mismos hacen el ejercicio y sus compañeros también los empiezan a vislumbrar en la crónica, que marcos de memoria estaba retomando el recuerdo, si?, entonces para no arrancar con el concepto y que les quede, porque después me doy cuenta que tampoco quedó apropiado tan fácil, eso toca seguirlo y seguirlo y seguirlo...

Entrevistadora 1: como decía un profesor, que lo aprehendan realmente

Profesor #2: exactamente, si porque ahí, digamos que es el primer encuentro con esa, con esa definición que es dura, ahorita estábamos por ejemplo, analizando la evaluación del caso que propusimos, igual la evaluación trata de ser coherente con la lógica de la práctica, entonces no es ni test, ni cerrada, sino que es dos historias contadas sobre un mismo hecho, entonces lo que les propuse para este semestre, como te digo es el primer semestre entonces ahí vamos, les propuse que trabajáramos sobre Pablo Escobar y propuse dos formas de análisis de Pablo Escobar, una narrada desde una de las víctimas del vuelo 203 del de avianca, que, se supone que iba a ir César Gaviria y finalmente el no va, pero si mueren esta cantidad de personas y de ahí surge una fundación que se llama Colombia con memoria entonces de la narrativa de Arellano que es una de las víctimas contamos todo sobre Pablo Escobar y por otro lado, de uno de los beneficiarios de las casas del barrio Pablo Escobar. Entonces con las dos narrativas, les puse el ejercicio de ya encontrar los dos marcos sociales de la memoria, el papel del olvido dentro de las dos estructuras, el papel del recuerdo de las dos estructuras; antes de eso habíamos leído el cuento de Jorge Luis Borges de Funes el memorioso, ¿lo han leído?

Entrevistadoras: No

Profesor #2: Bueno, les recomiendo (risas), Funes el memorioso, lo que nos habla es precisamente de un personaje, parece ser que se parece mucho a Borges, eso dice el, como que Borges tenía mucha memoria y por eso era muy amargado (risas). Se trata de un tipo que va a conocer la historia de un tipo muy particular, muy joven llamado Funes, y Funes tenía esa capacidad, de que recordaba muchas cosas y no sabía olvidar; entonces como para poner en tela de juicio, la memoria ¿por qué? o ¿hasta donde la memoria?, qué tanto de memoria es necesario y que tanto del olvido también es necesario, entonces el cuento de Funes así sencillamente es que se le va la vida en nada porque recuerda todo lo que hizo el día pasado, entonces imaginense una existencia...sin olvido es otra tragedia... si, porque normalmente olvidamos, no sé, el 80 por ciento de las cosas que hacemos cada día.... A mi me toca

echar mucha cabeza por ejemplo para pensar ay que me puse la semana pasada en el mismo curso para .... (risas) .... que no me vean con la misma ropa... y casi que eso imposible de recordar si?... Pero eso si tengo una memoria fabulosa para los nombres, ahorita me los dicen y verán que me los grabo. Pero olvidamos casi todo, entonces es como plantearles esta historia práctica para que ellos puedan también analizar el papel del olvido y en la evaluación hicimos algo similar, si? Entonces mirar y analizar en los dos casos que se olvidaba, que se recordaba, los unos olvidan por su puesto toda la tragedia de Pablo Escobar porque es la única de aceptar lo que Pablo les daba, si ellos recordaban cómo iban a poder hacer ....

Entrevistadoras: Claro.

Profesor #2: buscaban que el olvido se haga obligatorio, necesario. Para nosotros es precisamente el empeño de cómo el olvido debe rescatarse a pesar de haya perdón. Entonces el papel del olvido... creo que a veces olvidamos eso en los tratamientos sobre memoria porque hablamos muchos sobre la memoria si? pero muy poco del olvido y las dos son conjunciones, osea no podemos entender ni siquiera la una sin la otra, entonces eso es importante como haberlo trabajado en otros cursos. El último ejercicio que acabamos de hacer es un ejercicio de memoria a través del genocidio americano, pero no el colonial sino que precisamente por lo que está sucediendo con las comunidades indígenas les propuse que trabajáramos la explotación del caucho amazónico, entonces nos basamos en documentales de la explotación de las caucheras en Perú y Colombia, y bueno ahí tienen un taller para la apropiación de la... primero porque no se conoce la historia no?, entonces su referente más cercano es el “Abrazo de la serpiente” pero pues no en toda la dimensión de lo que fue todo el .... de los indígenas en el Putumayo y en la Amazonia, entonces lo que hicimos fue como remontarnos a esto a propósito de empezar a hacer trabajos sobre memoria de las comunidades indígenas y ahí estamos... En eso vamos con respecto al pregrado. El semestre pasado no se si Javi les habrá comentado una experiencia que tuvimos en construcción de memoria con posgrado.

Entrevistadoras: No

Profesor #2: ¿No, no les comentó? Bueno eso es... Fue una experiencia bien interesante porque nosotros dictamos un curso que se llama *humanismo y ciencia* que es el área del departamento... la asignatura del departamento de formación Lasallista para los posgrados. Nos acercamos a varios temas, entre esos la memoria y destinamos unas sesiones... dos sesiones para trabajarlo. En una de ellas, trabajamos... perdón... el texto de Elizabeth Jelin nuevamente, que a propósito estuvo a inicios de este mes en la Nacional, no se si fueron... habría sido muy bueno, yo no pude... tenía clase pero es... vino pues a las conferencias estas... Y nos resultó algo bien interesante porque les propusimos que ellos diseñaran una actividad para que trabajaran el texto de la exposición.... y lo que hicieron fue

traernos una víctima de la masacre del Tigre en Putumayo, ¿la han escuchado, la masacre...?

Entrevistadoras: Si

Profesor #2: Entonces una mujer que... que tuvo a sus tres hermanas asesinadas dentro de este... dentro de este momento en el Putumayo, su mamá nunca había podido descansar porque no había podido conocer verdad, ¿si? Que fue muy importante porque ellos en realidad lo único que buscaban era verdad y unos cuerpos para hacer ritual, osea la memoria está muy ligada al ritual y eso fue muy importante precisamente porque nos mostró cómo el ritual hace catarsis, cómo el ritual permite sanar también heridas y reconciliarse pues porque finalmente como... con la humanidad, ¿no? Bueno, sin saber qué venía toda esta carga emocional fue pues muy interesante y el caso de ella salió en muchos espacios de la televisión colombiana, fue muy... como muy mencionado, la trajimos acá... y toda mi angustia era bueno y cómo vamos a cerrar esta... este evento, ¿si? Porque pues hemos... Colombia ha hecho muy poca memoria en realidad, pero cuando la hacemos normalmente tomamos el caso de la víctima, lo socializamos y no hacemos mucho más con la víctima, si? Que es un poco... por eso les decía el problema de la memoria , ¿no?, ósea... abrimos pero sabemos muy poco de sellar. Entonces lo que hicimos fue una actividad supremamente sencilla, pues primero plantear la escucha, saber que ella se sentía escuchada realmente de manera digna fue ya un gran logro, pero le llevamos flores y le llevamos... y construimos papeles donde cada uno iba a ubicar que había aprendido de la experiencia pero sobre todo como había generado empatía con la experiencia y yo creo que ahí es el aporte de la experiencia de memoria, porque si la memoria no genera empatía no sirvió de nada, ¿si?, no se hizo el ejercicio, no sirvió realmente lo que se apoyaba. Esta mujer recibe las flores, fue con su hijo, recibe las flores y recibe los papeles, nos dice llevo diez años contando esta historia en público y nunca nadie me había hecho nada para que yo sintiera que definitivamente mi historia les había tocado... Ósea, fue impactante... fue muy poco pero fue muy simbólico ¿si? Entonces yo creo que eso nos quedó de enseñanza también a Javier y a mi como bueno hay que... hay que saber cerrar también lo que hagamos como ejercicio pedagógico dentro de nuestras aulas, porque seguramente podemos terminar tomándonos a la víctima y no hacer nada con ella, bueno, eso fue un viernes y el... teníamos planeada la visita pues lo que hacemos también al centro de memoria paz y reconciliación el día sábado, no pues mejor no pudo haber sido la sesión porque se fueron cargados con todo lo que habían escuchado la noche del viernes... porque funcionamos así viernes en la noche, sábado en la mañana... Con toda la carga emocional del viernes y llegamos a la visita el sábado, estas visitas no son fáciles los sábados porque el centro sólo abre hasta los días viernes en unas horitas en la tarde. Pues la logramos, nos fuimos para allá y realmente fue muy emocionante porque se dieron a la tarea de abrirse mucho a la experiencia de la memoria que... que vivieron en el centro, no solamente con el espacio físico, teníamos también la buena fortuna de que había una exposición muy impactante que era sobre los

niños víctimas del conflicto, se estaba empezando a discutir cómo iban las FARC a devolver a los menores, ese era el tema de esa exposición, entonces todos los problemas que los menores de edad enfrentaban a lo largo de su desmovilización. Les impactaba muchísimo por ejemplo saber que muchas comunidades cuando el niño se desmoviliza lo rechazan, ¿sí? Entonces, veíamos unas fotos tremendas de cómo un niño, o sea, ya era joven, él había ingresado niño a las FARC ya se había salido... Pero lo tocó hacerse un cambuche por fuera del pueblo porque nadie en el pueblo lo quiso acoger. O sea, hay muchas historias, ¿no? Cosa que digamos nos funcionó mucho el ejercicio, de haberlo preparado con alta sensibilidad en la noche anterior y generar la experiencia del museo en la siguiente sesión. Creo que si hubiésemos hecho el ejercicio inverso no habría funcionado ¿sí? No habría funcionado porque habría sido vacía la experiencia de la memoria en el museo y se nos habría quedado perdida la experiencia de las dos sesiones que habíamos programado para el posgrado. Entonces anoche preciso conversábamos con Javi y decíamos esto pues nos deja elementos muy necesarios para retomar en las clases, sensibilización con lo sagrado, ahí sí retomar el concepto religioso ¿sí?, lo sagrado es ante todo es sensibilidad por trascendental ¿sí?, es eso nada más que eso y generamos una cantidad de cosas para acercarnos a eso sagrado. En ese sentido, pues volver a la idea de la memoria como algo sagrado implica respeto ¿sí? y el que se acerca, se acerca con respeto también eso es sagrado. Pero entonces claro, pero eso lo descubrimos fue *in situ*, ósea fue haciendo la práctica del semestre... del semestre pasado, ahí nos llegó la noticia de que una de las alumnas está trabajando con un museo de memoria en Barrios Unidos y pues se tomó la experiencia y se fue pa'lla. Ella trabaja en temas de paz ¿no? pero se tomó la experiencia y se fue a Barrios Unidos a... a montar su museo de memoria precisamente como trabajando las dos sesiones que habíamos visto.

Entrevistadora 1: ¿Y tu ya empezaste a trabajar con el tema de paz y reconciliación?

Profesor #2: No, no. Estoy... bueno ahí si cambian todos los programas curriculares de cada docente ¿no? Ya... bueno esperenme y les traigo la hoja de las sesiones para que charlemos de lo que hay.

Entrevistadora 3: Listo.

(La entrevistada sale de la sala)

Profesor #2: Bueno, entonces esta es la programación de sesiones, toes arrancamos acá... ah bueno se me había olvidado hablarles de Guillermo Jorge Manuel José, como ¿han leído el cuento?

Entrevistadora 1: No

Entrevistadora 2: No

Entrevistadora 3: No

Profesor #2: A bueno, también partimos de un cuento ahí, ahí partimos también... diga digamos las prácticas no son solo acciones, no? pueden ser... las prácticas es un cuento, una práctica es ambientar pues la, la experiencia de memoria que se va a trabajar ahí. Guillermo Jorge Manuel José es un cuento también cortico, una anciana que ha perdido la memoria y un niño que le da mucha pena que ella haya perdido la memoria, ¿con qué objetivo? con plantearles que la memoria es relacionar y que lleva una cantidad de cositas que le evocan momentos, tonces ya el le dice, y con ayuda de otra gente; entoes, esto es tibio, entonces ¿que es tibio? un huevito que está debajo de la gallina, eso es tibio, entonces le llevan objetos de ese estilo, no? el ejercicio en la clase es maj o menos eso, ¿que es tibio? ¿que es algo tibio? y ellos mismos también se preguntan eso. De este semestre me choque mucho por ejemplo cuando lleve algo que sea frío jmm, y una chica me dijo “el trato de mi mamá” muujjj jaja, hasta ahí a uno se le acaba la... el teatro jaja. Si esa fue la reacción de una chica en este semestre, que fue inmediato y, porque levanto la mano, algo frío el trato de mi mamá ijjj, claro entonces esto saca una... un puesto que es supremamente sencilla y empieza a sacar un montón de cosas pero configura la relación ante la memoria, eso es como lo que planteamos. Ehhh en esta sesión trabajamos con... con Funes y con las pinturas de Escher, ¿Saben las pinturas de Escher, las manitas que parece que se autopintan? no, no la han visto? o las escaleras que no sabe uno si suben o bajan?

Entrevistadora 2: Las escaleras si

Profesor #2: Las escaleras si!! El pinta cosas para que uno siempre quede perdido, no? osea, esto sube o baja o está subiendo o bajando o está inclinado o está recto, bueno. Y Las manitos son dos manos que están así... con un lápiz tonces no se sabe cual es la mano que pinta cual, no? Eso solamente para plantearles que estamos con diferentes perspectivas, que la memoria no es una sola, que hay memorias jmm y cuando nos cansamos de aburrir y nos aburrimos de ver cuadros entonces empezamos ya a hablar de eso de las diferentes perspectivas de la memoria, hacemos el ejercicio de crónica, que ya les habia... que les había comentado y bueno hay cosas que van saliendo también, no? el... aqui no esta, pero también trabajamos con... con ayy es que es un nombre muy difícil de decir es africanos cosa que eso le cuenta a uno, no? Amanthya, es una escritora, Nigeriana, muy jovencita, no se si la haigan visto, es una charla de estas TED, aja yyy ella cuenta como Nigeriana como aprende a escribir muy rápido y lee muy rápido y se vuelve una escritora, pero sus cuentos hablaban de niñas rubias que comian manzanas y que estaban esperando príncipes azules mm, cuando pues en Nigeria todas eran negritas y no tenían colas sino cabello chuto, bueno y toda la... Entonces dice, claro porq, porque yo escribía esto, porque era la única historia infantil que yo había leído en mi vida era sobre niñas blancas, con colitas, ojos azules que comían manzanas y alla no había una manzana ni, ni de riesgo, y que hablaban sobre el clima cuando en Nigeria no hay variedad de climas (risas), bueno digamos el, el... la charla se llama el problema de las historias únicas jmm, también para plantear que la memoria se trabaja junto con la historia, si? y que la historia reproduce es unas memorias, escribe sobre unas

memorias, narra unas memorias jmm, pero no todas las memorias, si? y si narramos múltiples memorias pues hacemos múltiples historias. Entones esto es como lo que hemos hecho y arrancamos hoy con esto, como les decía con genocidio, ya lo que tenemos previsto para trabajar es seguir con la relación historia memoria y estos dos ya es para meternos en la idea de memoria histórica.

Estudiante 2: mjmmm

Profesora: Entoes trabajamos tanto genocidio como la shoa esto lo, creo que Javi también lo esta trabajando, porque finalmente el concepto de memoria pues viene del Holocausto Nazi, si?, entonces lo abordamos desde alli. Para mi es inevitable que todo ejercicio de memoria es un ejercicio de poder, asi que tengo programado una sesión, eso si muy teórica; sobre el concepto de poder, concepto ... sobre poder eh, el olvido que seremos, memorias de las víctimas y eh y, rito y ritua, rito, mito, ritual y mística desde la experiencias del informe ¡Basta ya! Entoes, lo que planeamos ahi es, es directamente ver ritual, pero tambien ahi hay unos documentales que nos apoyan muchisimo es ah para mi eh, uno de los grandes que se han hecho es la obra de teatro desde la marea que ha... la conocen?

Estudiantes: No, no.

Profesora: Ehh se la, la hacen desde el pacífico, si no estoy mal es Tumaco y eh, y es precisamente una forma ritual puesta en obra de teatro para hablar sobre las víctimas del conflicto, si? e eso es como, como lo que tenemos pre... pensado alli. Y aquí vamos a trabajar con documentos visuales que son billatina, reta eh, relatos desde la fontana y el jardín de dudas, Todas son iniciativas populares de construcción de memoria, muchas de ellas son de la comuna 13, si? algunas son, son muy bonitas, son unos documentales pequeñitos hechos en plastilina para narrar precisamente la... como llega el ejército y los paramilitares y hacen toma de la comuna 13 y todo lo que encontramos hoy sobre la escombrera.

Estudiante 2: mmm jmmm

Profesora: Todo sobre las víctimas de la escombrera, entoes vamos a trabajar eso y comparando con contexto internacional que básicamente es caso argentina, osea eso es... la tenemos clara en América del Sur y el contexto de memoria

desde argentina y ellos mismos se han pensado que ya tienen que parar la memoria y empezar ya a hacer reconstrucción, ellos mismos ya están en esa mira. Luego si miramos laa la lógica de la reconciliación, Leonel Álvarez; creo que es material común para todos, si? porque Leonel Álvarez es quien propone toda la idea en cuanto a las historias de perdón y reconciliación, de hecho el tiene material pedagógico, si ustedes entran a este link, perdon perdon si, si...aquí, en este video empieza a narrar todo lo que son las escuelas y nos remite también al material pedagógico, pues si a ustedes les

interesa yo se los envío, porque son todos los talleres que él hace para las escuelas de reconciliación, osea el tiene ya un taller, unos talleres diseñados y en eso nos apropiaremos totalmente (risas) guardando la autoría de Leonel Ál... pero, él nos plantea cómo debemos hacer los ejercicios de reconciliación en el espacio escolar, entonces ahí si no inventamos que el agua moja, nos vamos con la propuesta de... de Narváez allá directamente a trabajar. Yo a la inversa de Javier, trabajo hacia el final el proceso de guerra de religiones, paz y reconciliación, eh digamos como, mi fuerte siempre ha sido trabajar con función política y de hecho he tenido algunas clases en otros espacios universitarios sobre conflicto y religión, entonces ahí... lo que luego diseñamos trabajar muchos casos que han sido paradigmáticos en la co, en la... primero en la intervención de la religión como elemento que genera conflicto jmm, pero también la intervención a través de organizaciones basada en la fe que me parece que hoy en día es como lo grande que está movilizandando la posibilidad de reconciliación desde la, desde las religiones que su... es una ONG de carácter religioso, pero están canalizando recursos. además son muy eficaces en la manera en como redistribuyen los recursos, mucho más que otras ONG's, además tienen unas capacidades de instalación instauradas ya, ellos no tienen que llegar a construir la casa donde... sino que ya tienen la iglesia, ya tienen el coliseo donde funciona, de tal manera que hoy la ONU acoge mucho más OBF's que ONG's de la sociedad civil para poder canalizar los recursos, para bien o para mal, es algo que se tiene que discutir, porque inevitablemente una OBF, una OBF tiene un punto propio jmm, entonces por ejemplo lo que vemos en Sudán, a Sudán han llegado cualquier cantidad de OBF's, ay que son una lucha territorial, pues es una lucha finalmente entre árabes, musulmanes y cristianos afrodescendientes, si? hay una tensión muy fuerte. La instauración ha sido por parte del mundo católico sobre Sudán del Sur y necesariamente se ha generado todo un efecto evangelizador, si? Entonces, hay problemas allí como cosas positivas, lo interesante es mirar, pues y analizar críticamente cómo está evolucionando esto, pero pues como les digo, la ONU ya ha determinado que son las OBF's su gran marco de acción a nivel... perdon, en estas situaciones coyunturales, entonces pues hay que pararle muchas atención a finalmente como la comunidad internacional está girando los recursos canalizados por la religión para la solución de conflictos y... bueno niñas, eso es como lo que tenemos diseñado en gran parte (risas) que pues esperemos y vamos ahí aprendiendo de cosas, de como nuestras prácticas nos van conduciendo.

#### **Entrevista semiestructura #4: profesor #3 (22 de marzo de 2017)**

Profesor #4: Agradezco la pregunta y la oportunidad para participar en esta investigación diagnóstica. Pienso que el reto de esta asignatura tiene muchas ventajas para las siguientes generaciones de seres humanos colombianos, ya que permite identificar, detectar y levantar una ruta medianamente coherente. Lo que quiero decir, tiene la fuerza en hacer o mejor aún, rehacer la historia de este País. Todos los extremos siempre estarán viciados, de tal modo que contar la historia desde el Estado es desconocer las condiciones que fueron legítimas para los movimientos insurgentes y revolucionarios.

O hacer la memoria desde los movimientos guerrilleros es legitimar la guerra o hacer de estos grupos la legitimación de guerra... Hacer una memoria de país coherente, con una justa línea que integre estas dos polaridades no es fácil. Sin embargo es el reto que tiene nuestra cátedra. Del mismo modo, considero que es oportuna para la situación del País, generar espacios en los que se puedan considerar alternativas de reconstrucción del tejido social, en medio de las “heridas” sociales, económicas, políticas, culturales... esto quiere decir, que rehacernos desde esta situación es una oportunidad que tiene el País para identificar una acción que transforme las tendencias sociales de rivalidad, los hábitos de violencia y resentimiento con el Estado, con la Política, con las instituciones sociales. Pienso que es una gran oportunidad que tenemos en la academia para diseñar otros tipos de acción humana. Así mismo, pienso que las dificultades son muchas. El principio de bondad que exponía anteriormente se encuentra amenazado de entrada por la actitud poco reflexiva desde la misma academia. Quiero decir que de entrada no hay una reflexión serena en torno a esta situación de la memoria de país, y mucho menos en la reconciliación para la paz. Encuentro que hay muchas versiones que desacreditan la posibilidad de una reconciliación en el País. Al mismo tiempo, hay hábitos sociales que deslegitiman una práctica reconciliadora. Serían muchos los ejemplos para ilustrar esta tesis, sin embargo, creería que empezar a dialogar, fundamentar y justificar con argumentos serenos, sopesados por la reflexión y la utopía de un nuevo país, es legítimo y propio de nosotros, académicos, que contemplamos las posibilidades de transformar este espacio social e histórico. Didácticamente hay muchas fuentes que permitirían reconstruir la historia de este conflicto social y armado. Pero creería que no hay una lectura fresca... en espacios de mis sesiones encuentro una deslegitimación violenta del estado; dicho de otro modo, mis estudiantes no encuentran que el Estado Colombiano por las décadas de los 40 y 50, fue más violento y sangriento por su bipartidismo que las mismas organizaciones guerrilleras. Y por otro lado, en las sesiones no hay un conocimiento de las génesis de los movimientos al margen de la ley. El asunto, por lo tanto, es de conocimiento. Por otro lado, encuentro que no hay disposición de paz. Parecería paradójico, pero se puede decir que necesitamos la paz, pero no se ha transformado epistemológica y vivencialmente quienes hablan de paz. Me explico: muchos de los que hablan de paz, pueden emplear este término, y podrán ser muy conocedores de este derecho que se encuentra en el artículo 22 de la constitución de Colombia, pero no hay una integración a los esquemas de vida personal y social. Esto es lo que se denomina dualidad, paradoja, engaño. Y sí, lo es, porque Colombia vive de emociones superficiales y de tendencias. Ir a la reflexión, a la profundidad, a la caracterización de esta nueva posibilidad de vida no es fácil. De tal manera, que es imperioso generar alternativamente experiencias que sean análogas a la paz, para demostrar que la vida de este país puede ser diferente. Las múltiples experiencias de dolor, lucha, desigualdad, estigma hacen de entrada, hablar de algo que poco experimentan. De modo que, abortamos la posibilidad de la paz, por las experiencias que cada ser humano en este país, lleva consigo. Otro aspecto difícil para trabajar, es el desconocimiento de los mecanismos de justicia. Esto quiere decir, que ideológicamente manejan la justicia con cárcel, con juicio, con punición. No existe



otra forma de justicia. No hay conocimiento alternativo que haga mover la sociedad para encontrar justicia y reinserción social. Se piensa, culturalmente, que quien la hace la paga y esta última es en la cárcel. Y como lo sabrán las cárceles fueron diseñadas para solventar las tendencias que nos son permitidas en una sociedad, y por la cual se trabajaba socialmente para reinsertarlo; entrenando capacidades de trabajo manual, literatura, etc,... Nuestras cárceles son cocinas de pervertidos, violación a derechos humanos y centros extensivos de actos delictivos en la sociedad. Este un problema que requiere atención y reflexión. De ahí que, para hablar de reconciliación pase por la comprensión de justicia. No podemos hablar de reparación de víctimas, no se puede hablar de decir la verdad, cuando contamos con una justicia obsoleta y cristianizada. La justicia es el núcleo del debate y los diseños alternativos que podrían ser análogos a la justicia tendrían que estar hace 10 años en el ambiente, pero aún no salen... qué hacemos?? Este un problema muy grave.

## **Anexo #2. Entrevistas Semiestructuradas**

### **ENTREVISTA #1 (10 de mayo de 2017)**

**Entrevistadora 1:** Nosotras somos Paula Castillo, como ya nos habíamos presentado,

**Entrevistadora 2:** Meliza Murillo, y pues la compañera Laura Orduz

**Entrevistadora 2:** profe nos puedes decir tu nombre?

**Entrevistado:** Mi nombre es José Edgar Alarcón, llevo seis años trabajando con la universidad de La Salle, específicamente en el departamento de formación lasallista y prestando también los servicios a la eh carrera de educación religiosa escolar, aquí también a la universidad

**Entrevistadora 2:** ok, muchas gracias. Bueno profe para comenzar me gustaría empezar haciéndote la siguiente pregunta, ¿desde su experiencia como profesor universitario, se usan teorías didácticas para enseñar la asignatura memoria, paz y reconciliación?

**Entrevistado:** eh, la pregunta es, es, es muy delicada porque la respuesta parecería obvia que para cualquier profesor, necesita conocer teorías de didáctica, necesaria eh instrumentación teórica para poder desempeñar el papel que funge un docente en un aula que es enseñar, entonces yo creería que eh está en la responsabilidad de cada profesor, no solamente informarse, y acudir contemporáneamente a esas teorías o esas tendencias contemporáneas que permitan desempeñar mucho mejor su cargo, o su rol de docente de profesor o de enseñante, ante un aula y eh también, eh la pregunta no solo toca la el fuero interno del docente, sino que también toca el fuero interno de una administración o de un departamento, entonces sí soy consciente, de que el departamento de formación lasallista, le ha, le ha metido el diente a no solamente el escenario próximo, próximo del país como es la paz, sino a sus órdenes teóricos fundamentando sus profesores, ya sea por años anteriores, las cartografías para la paz, diálogos y conferencias con expertos frente a un tejido nuevo

social en paz, eh, a intra o en el fuero interno de nuestro departamento, las directivas logran mantenernos siempre como al tanto y ofreciéndonos didácticas para eh e instrumentos para nuestros procesos de enseñanza en las aulas, entonces creería no solamente es responsabilidad, y por eso quise diseccionar la respuesta en el fuero interno del profesor o del educador y el fuero interno de las directivas dependiendo del departamento, creo que son dos realidades que se siguen dando y que son obligatorias, tanto en el fuero interno del docente, como en el fuero interno de las directivas si queremos apostarle a un proyecto completamente diferente a este país, como es en el caso concreto la paz, entonces si se está dando, si se está dando.

**Entrevistadora 2:** vale profe, gracias, bueno profe, en específicamente, las clases que tu diriges de esta materia, ¿cuales son los elementos didácticos que usas en tus prácticas pedagógicas que usas en los temas de memoria, paz y reconciliación?

**Entrevistado:** entonces, es muy concreta la pregunta, están preguntando por los eh elementos didácticos, eh para mi es fundamental, fundamental promover, promover las herramientas tecnológicas contemporáneas, eeh no solamente las redes sociales, sino todos los aplicativos que están ahí en la cibergrafía, y que eeh las nuevas generaciones del dos mil hacia acá están potenciando y están tratando de optimizar bajo un principio y es la comunicación, yo creo que todos tenemos esa iniciativa de comunicarnos, claro deberíamos preguntarnos, qué tipo de comunicación se deriva desde las redes sociales o desde los aplicativos del internet, sin embargo, optimizar muchísimo eh estas herramientas, porque me permiten eeh notar los constructos por donde estan las orientaciones de mis estudiantes, que están pensando, que están viendo, que están eh construyendo a partir de sus conceptos de profesionalización, entonces, dentro de muchas herramientas que propongo para los desarrollos académicos, propongo mucho el facebook, facebook me permite mmm consignar en grupo no solamente el registro diario de noticias, entonces el segundo elemento didáctico que usaría para la paz es la lectura de noticia, además de los aplicativos, los diarios, con el principio y la salvedad que les pongo a los estudiantes y es, no cualquier noticia es verdadera, entonces, eeh ante esa situación les pongo un desafío, ¿que leer?, ¿que leer?, entonces, eem es suele ser muy divertido, porque como yo soy muy usuario de las noticias agresivamente, ellos me dicen que soy muy agresivo, les pongo falso, les tomé una fotografía y les pongo falso, se las publico y empiezo a compartirlas, pero profe esque lo... no es falso, esa situación de ver noticias, y sobre todo de leer, que ya voy a hablar sobre ello, lo pone en una situación vanguardista, es decir, reciente, si, tambien les exige a ellos poder discernir, qué noticia es la más conveniente, porque ya sabemos que todo el internet no es real, y tercero, todo aquello que comparten, tiene que construir en el proceso de nueva configuración social, si, entonces lo dejo abierto, sin embargo tiene ese principio, que lo que compartas. todos lo leemos, pero que redunde o contribuya en la construcción de un nuevo país específicamente en esta asignatura de memoria, reconciliación y paz. Alternativamente, utilizo muchos, muchos eeh documentales que se encuentran también en la internet, eh también hay que hacer un filtro, porque no todo documental es adecuado ,

entonces yo he tomado, me he tomado la tarea de adelantarme en esos procesos, de identificar que documental es serio, eeh que tenga una medida neutra, porque también ocurre como las noticias, que los documentales están favoreciendo o a izquierdas o a derechas, entonces aquí es importante y los chicos lo logran ver, una pregunta fundamental en la reflexión del curso, ¿quién cuenta la historia? ¿quién está haciendo la memoria? porque dependiendo de quién cuente la haga la memoria, haga la historia, está favoreciendo unos intereses ¿no?, entonces, muchos documentales me permiten ehhh recobrar la memoria de país, me permite trabajar la reconciliación, y me permite trabajar proceso de paz, ¿si? ehh, documentales nacionales, pero también documentales internacionales que me permiten cotejar como otros países hicieron un proceso de tránsito hacia la paz, entonces tenemos el caso de Honduras, el caso del Salvador, el caso de Argentina, el caso de Chile, ¿si?, en los contextos latinoamericanos, pero también el caso de Canadá, y ahí sacamos un concepto que fue quien creó la noción de justicia transaccional, estos documentales me permiten que los receptores y los estudiantes vean los mecanismos y las progresiones que vienen haciéndose en el mundo hacia un proceso de paz, hacia un proceso, porque no es única y exclusivamente Colombiano este proceso y este tránsito de paz. Del mismo modo, me sirvió muchísimo de la literatura, no solamente teórica-conceptual, sino poética, entonces estimuló mucho la lectura de poemas que hablen de nuevos humanismos, nuevas relaciones, un nuevo futuro, y sobretodo poesías, poetas como Octavio Paz, que hablan sobre ehm nociones que podrían indicarnos construcciones sociales en futuros de paz, entonces, la poesía, el cuento, la fábula, eeh yo utilizo muchísimo material, máxime que estas asignaturas no son técnicas, son teórico-prácticas, cierto? y casi que todo lo grueso del curso se ----- en lo teórico, se basa en, pero no en un teórico técnico, sino en un teórico especulativo, en un teórico argumentativo, en un teórico exegético, y ya adelantandome quizá ya a otras preguntas, eeh esta es una dificultad que tenemos, y es que no nos gusta leer, sin embargo yo, con estos requisitos, promuevo la lectura, no solamente por letras en libros ¿si?, o en constructos de oraciones, sino que también reconozco que los videos, los documentales, son otro tipo de texto, cierto y creo que aquí tocaría pensar en ese tránsito, ¿ como los textos hablados, los textos por imágenes, los textos como cuadros, los textos como solamente un video, una fotografía nos hablan? no? y nos permite construir otro tipo de narraciones, eeh mmm otro material didáctico que empleó en mi... en eeh... esta asignatura, que he venido desarrollandola, evidentemente, ha sido los testimonios, y las investigaciones serias que se han podido construir en el país, sobretodo la base o el banco de datos del centro de memoria, reconciliación y paz ¿si? son documentos que se han esforzado por ser neutrales, se han esforzado por evidenciar la verdad de los conflictos que hemos tenido en el país y creo que el principio para llegar a la paz, es la verdad.

Entonces también didácticamente, en medio de las relaciones intersubjetivas del aula, mmm he promovido tenuemente, eeh este trabajo de llegar a relaciones humanas desde la verdad. Yo voy a exponerme aquí con ustedes, yo no llamo a lista en clase, creo que llamar a lista, pertenece a otras esferas, a otras esferas educativas como las primarias, secundarias, etc. Creo que la universidad no puede desgastarse en estar llamando a lista, sin embargo, tengo otros mecanismos para, para hacer el

seguimiento de asistencia ¿no?, como lo que yo llamo síntesis de clases, sin embargo, los estudiantes lo saben, que yo no llamo a lista y ellos pueden venir o no venir, mmm en las jornadas de exámenes, sabes las fechas, está en los estudiantes venir o no venir, pero en el momento mismo del desarrollo de clase, o esos eventos extraordinarios como los, las, las evaluaciones a los estudiantes ¿porque no vino? Yo creo que se debe empezar desde las aulas de clase a construir espacios de honestidad, de transparencia y de diálogo, para que el estudiante no se sienta como al vez puede estar dentro de delatar a estos chicos no, yo estoy supeditado a lo que diga el profesor, el estudiante es un igual al profesor, solamente que tenemos funciones diferentes, y eh si hay espacios donde se pueda abrir eeh momentos de transparencia, de verdad, en medio del desempeño de las asignaturas, ese para mi es un material didáctico para mis estudiantes ¿no?, ellos mismos lo notan, ay profe pero es que con usted se puede hablar las cosas, si, se puede decir la verdad, y eso genera un espacio de diferencia, de desarrollo académico, entonces es importante. Tres principios fundamentales, la libertad, la responsabilidad y la verdad, tres valores éticos que siempre están claros en mi asignatura y que me permiten construir un nuevo proyecto humanitario, un nuevo proyecto, que puede calar?, que no puede calar?, bueno eso ya toca hacerle seguimiento, yo llevo seis años de, de docencia y en, en los corredores, en los pisos o en las porterías me encuentro con estudiantes que saltan efusivamente cuando nos encontramos, y yo creo que eso es sintomático, eso es sintomático cuando un estudiante reacciona frente a un profesor que ya paso, ya, ya no le da clase, pero ey profe como esta? etcétera, creo que se generó un vínculo y ese vínculo es propicio es, es como arena, es tierra cultivable para los procesos de paz. Entonces en este, en este punto creo que tres aspectos éticos me han permitido ser ehh, desempeñar un papel pedagógico diferente, la verdad, la libertad y la responsabilidad. Además de eso eh creo que tambien he promovido actividades alternativas dentro de los procesos académicos, normalmente estamos acostumbrados a hacer paper, a hacer ehh documentos de ensayo de, de un calibre que estimula muchísimo la redacción, estimula muchísimo la capacidad de, de síntesis, ¿si? en el orden académico. En este curso me he aventurado a hacer cuentos, que ellos construyan cuentos, el segundo específicamente, el segundo parcial después de haber analizado la historia del conflicto armado del país, haber tocado ehh no solamente la incapacidad de estado sino, las emergencias de los grupos guerrilleros por la incapacidad de estado y desde el sesenta hasta nuestros días sigue surgiendo, emergiendo grupos al margen de la ley por la incapacidad que tiene el estado, ehh leer el origen del paramilitarismo ehh eso permitió en los estudiantes una sensibilidad, una sensibilidad ehh de compasión con las víctimas, entonces el segundo parcial yo les dije, listo ustedes tienen tanta información ehh que has, hasta una estudiante se estremeció, porque estuvo investigando la masacre de Bojayá de los paramilitares y, y, y dice ehh “yo esto no lo conocía” entonces, bueno esto es otra didáctica para los procesos de, de, de aprendizaje-enseñanza, ¿no? y se le salio sus lágrimas en medio de compartir el debate, entonces les dije bueno, el parcial va a ser un cuento, vamos a construir un cuento, cada uno construya un cuento, una fábula, una narrativa donde especifique los orígenes del conflicto, donde hablen las víctimas y donde enuncie el tránsito del país, es decir, hacia dónde quiere

ir el país con toda esta historia de violencia. Evidentemente que ya el, la opción de la asignatura es la paz y la reconciliación, ¿no? Pues, para mi sorpresa ehh fueron ehh acciones creativas de un calibre enorme que me conmovieron muchísimo, ehh se inventaron personajes que tocaban la vida real de masacres pero terminaba el cuento siempre pidiendo la paz, pidiendo la reconciliación. Ehh yo lo leí, tuve una valoración cualitativa y cuantitativa pero no quedo alli la evaluación, sino que hicimos retroalimentación y juntos leímos los cuentos, los estudiantes se miraban decían y, y esto, y yo les decía, miren, Gabriel García Márquez estaría aquí excitado (risas) si estuviera escuchándolos, porque hay mucha imaginación, hay, hay mucha elaboración y sobretodo lo que pude encontrar en esta evaluación como recurso didáctico para aprendizaje ehh fue creer en la creatividad de los estudiantes y salirnos de los marcos tan rígidos que tenemos en una universidad, ¿si? Entonces, ehh por ejemplo, un material didáctico es eso, evaluaciones alternativas que estimulen la creatividad, como el cuento. Lo estoy trabajando, me funciona, me gusto muchisimo y de verda, de verdad hubo una cohesión en grupo que se sintió desde que se empezaron a compartir los cuentos, yo los recogí de nuevo porque quiero pasarselos en una reunion proxima a esta dependencia para decir mira, mira lo que se hizo en este curso, no se si lo quieran tener en cuenta.

**Entrevistadora 1:** Claro porque es algo diferente que se puede utilizar también.

**Entrevistado:** Por supuesto, por supuesto y en, en el último punto de la evaluación, bueno describa hacia donde quiere que transite el país, ehh por muy insensibles que seamos, en nuestra escritura mostramos lo que somos y lo que deseamos y detrás de la historia, esta es el creador del cuento deseando un nuevo país, y si pude notar que los estudiantes quieren otro país, donde no hayan normas tan rígidas, donde no hayan corset que los aprieten, ¿no? entonces bien, ese es otra alternativa didáctica que , que estoy pues empleando en el curso, ahi voy, ahi voy en este semestre porque es nueva tambien esta asignatura y creo que ha tenido una suficiente recepción, una suficiente recepción.

**Entrevistadora 1:** Tú nos hablaste de, bueno trabajas con ciertos elementos TICS, ehh varios...

**Entrevistado:** Aulas virtuales

**Entrevistadora 1:** Exacto, ¿cómo exactamente trabajas eso?

**Entrevistado:** Muy bien, por ejemplo, la herramienta que tengo aquí en facebook ehh, tenemos un grupo que es cerrado entonces allí se consignan las investigaciones que hacen semana a semana, la lectura de diarios y permite ehh, ehh el debate social.

**Entrevistadora 1:** Por medio de debates

**Entrevistado:** Si claro, entonces comentarios emm el termino seria ehh en aula virtual ehh el debate, ¿cierto? Aquí lo que ocurre es un comentario, entonces todos leemos las noticias que están publicando los compañeros y empezamos a, a debatir que encontramos de nuevo, qué información hay de nuevo y

si es pertinente o no es pertinente, entonces ahí se genera un pequeño debate. Ehh segundo ehh, siempre parto en mis clases presencialmente, en lo presencial de reacciones a los textos que estamos siguiendo, ya sean escritos, digitalizados o en físico o los documentales, esto me permite ponderar, ponderar los elementos que podemos optimizar. Yo estoy en contra también, voy a exponerme; de los quizzes, los quizzes son una herramienta terrible de poder que tiene un maestro a sus estudiantes, ¿sí? Yo estoy convencido que si un profesor no logra estimular a los estudiantes para leer, ehh ha fracasado como profesor, ha fracasado como profesor, entonces ¿qué mecanismos le quedan? ehh los quizzes, los quizzes son esa herramienta dominante, hegemónica y uniformadora que tiene el docente para obligar a sus estudiantes. Entonces, en la medida en que yo llego y hago el debate, ¿qué te pareció el texto, el video, el documental, la poesía, el cuento? me permite un feedback de la lectura, entonces para participar necesitas haber leído y honestamente ha pasado, profe no lo leí, y entonces le digo gracias por tu honestidad, la próxima vez para participar lee. Entonces, creo que estos mecanismos estimulan, estimulan ehh los procesos de, de aprendizaje entonces también me permite ehh hacer un seguimiento, un seguimiento de todo este material informático y teórico porque, insisto, nuestras asignaturas tienden mucho a ser teóricas que prácticas, ¿no? y maxime que es un curso donde, pues si ehh decimos que es teórico-práctico pero se, se, se lleva su su grueso de leer, leer, leer ¿cierto? que no estoy en contra y creo que hay que seguir ah ehh apoyandolo, pero estamos en ante una cultura donde no estamos leyendo ¿cierto? entonces, por eso acudo a los videos, porque estimulan la audición ¿no? y la imagen ¿cierto? no se, no se si tal vez yo pertenezca a otra generación entonces tenga todavía el romanticismo de coger un libro, de coger un libro. Bien, también la base de datos es otra herramienta, a ellos les pido que constantemente ehh mínimamente me presenten tres investigaciones, artículos que hablen sobre reconciliación, sobre memoria, sobre paz. Entonces, están estimulándose en las buscadores de investigación, entonces ya identifican las cuales tenemos, nosotros tenemos 16 aquí en la universidad ¿no? entonces, conocen estos, buscan los otros, el más empleados por ellos tal vez por sus tiempos y etcétera ehh es Google academico entonces, pero bueno es una herramienta diferente al Google, que poner ahí bonbonbum y entonces la imagen (risas) ¿de acuerdo? ehh ehh por eso las empleo de esas formas, de diálogo, de intervención, de debate y siempre estamos permanentemente nononono mejor no comentando, comentando.

**Entrevistadoras:** Okay

**Entrevistadora 2:** Listo profe, y la última pregunta es ¿qué problemáticas ha podido evidenciar al momento de enseñar la asignatura de memoria, paz y reconciliación?

**Entrevistado:** Muy bien, primero ehh específicamente frente a esta asignatura que creó el departamento para una nueva propuesta curricular a los estudiantes de la universidad, el primer, el primer, el primer y gran dificultad que tenemos nosotros los docentes, no se si lo han escuchado; es el

prejuicio que tienen los estudiantes acerca de, acerca de las asignaturas del departamento de formación Lasallista.

**Entrevistadoras:** Sí.

**Entrevistado:** Comillas, Arial 450, relleno (risas) cierro comillas a ver ehh esto es un prejuicio que tenemos que, que ir cambiando. Yo, he tomado todo el protagonismo cuando me encuentro con mis estudiantes el primer día de clase, ehh empiezo a justificar, ustedes ehh economía, negocios, administración, biología, medicina veterinaria, ustedes tienen que ver tantos porcentajes de asignatura en función de su materia, pero también tienen electivas y también tienen materias de formación Lasallista, de identidad de la, de de la universidad. Y hago un comparativo, le digo a los estudiantes ¿cuál es el énfasis que tiene la universidad de los Andes? Evidentemente no lo saben, ¿cual es el énfasis que tiene la universidad Javeriana? Evidentemente no nos interesa ¿cierto? identificar, o buscamos universidad por nombre o por representación económica, etcétera pero no es el caso entonces le digo, mira el énfasis de la universidad de la Salle de, de los Andes es administrar y gobernar el país por eso tiene, no un departamento de formación Lasallista, sino un departamento de formación que le permita cumplir y afianzar el énfasis de la universidad que es gobernar. Entonces por eso ellos tienen diez asignaturas de constitución política y administración de estado, entonces constitución I, constitución II, constitución III, constitución IIII. Entonces, ¿ven? La Javeriana tiene un énfasis y es formación social, entonces tienen teología I, teología II, inte..ehh formación integral humana I y formación integral humana II, etcétera. ¿Cuál es el énfasis de la universidad de la Salle? Es un humanismo, ¿ves? un humanismo, entonces pensar para... educar para pensar, servir y decidir, entonces estos tres verbos que vienen... emergen de la educación, tienen un énfasis humano, por eso hablamos de Lasallismo, humanidades, culturas y ética. Entonces en esa introducción de curso los estudiantes dicen, “ahh interesante”; entonces les digo esto no es relleno. Primer prejuicio que tenemos y cómo las tratamos a estas asignaturas por relleno ehh mmm no trabajamos.

**Entrevistadora 1:** Sí, no se le pone seriedad.

**Entrevistado:** Sí, se trabaja con poca seriedad. Segundo, que es un problema que tenemos nosotros los profesores del departamento de formación lasallista, aquí hay más profesores más, tan buenos que superan creo que al Papa Francisco porque por las notas se nota, o se comprueba que aquí ehh pasan hasta con cinco cinco (5.5) (risas), es decir, aquí hay una feria de notas. El proceso académico no se lleva con rigurosidad, entonces por eso el prejuicio se sigue alimentando, no solamente es relleno sino, metí todas las culturas para subir el promedio.

**Entrevistadora 1:** Sí, claro.

**Entrevistado:** ¿Ven el problema? Entonces, eso no permite que las asignatura, o por lo menos esta asignatura; al principio se tome con seriedad, con academia, con compromiso. Bueno, yo tengo una

forma particular quee engancho a mis estudiantes o me leen si o si, o me estudian si o si, o trabajamos si o si ¿si? Entonces, no se las otras asignaturas como, como irán, entonces esos dos problemas, graves. El tercero, es la poca lectura, la poca lectura, no estamos acostumbrados a leer porque estamos más en una cultura de digitalización, de imagen, de impacto y de emociones que son, como ustedes lo conoceran o sino les invito a que tal vez lean un poquito para meter en, en, en esta investigación; las emociones, las emociones. Todas las teorías de emociones ehh hoy están como, como pan caliente, todo mundo estamos hablando de emociones etcétera. Pero fijate que las redes sociales y el, la nueva generación cibergráfica busca emociones, pero hay que tener en cuenta que las emociones son de corto momento, en relación a los sentimientos la emoción es breve, en cambio un sentimiento es prolongado, se alarga la emoción ¿si? por eso no se llama emoción sino sentimiento y además se racionaliza la emoción. Como somos estudiantes de emociones y por todo lado buscamos es que nos sintamos a gusto y donde no estemos a gusto retiramos la materia, si vemos que hay un poco de esfuerzo como no obedece al prejuicio entonces retiramos la materia. Yo tuve un curso que no es de historia, memoria ehhh... memoria, reconciliación y paz sino otro riqueza y pobreza, cuarenta y dos (42) y estamos terminando doce (12). Entonces fijate que ahí hay un problema, para enseñar tenemos que tocar las emociones y no sabemos y no conocemos las emociones ni subjetivas entonces poco las de nuestros estudiantes, entonces ese es otro problema, que pensamos como docentes que es un auditorio a la manera de hace 50, 100, 200 años y no, un auditorio no es lo mismo, porque hay psicologías diferentes, hay historias diferentes y hay problemáticas diferentes ¿no? Esto no es solamente si es hombre o mujer y ya, también hay hasta homosexuales que tenemos en nuestra universidad pero no lo queremos enfrentar y no lo queremos asumir ¿cierto?, entonces por eso es importante, encuentro que es y mucho más esta generación la del dos mil (2000) para acá, que están terminando su colegio y están empezando su universidad ... ehhh... somos emocionalmente inestables, entonces allí hay que, ¡ojo! en la investigación tiene que salir cómo trabajar la paz emocionalmente saludable, no se pienso yo o que sea emocionalmente estable, etc. Otro problema que me he encontrado es... ehh... la desestima a las asignaturas, a las asignaturas humanistas, estamos en una sociedad que nos está acostumbrando o números, o técnicas, aprenda a abrir la puerta pero no a pensar qué es puerta y si necesito abrir la puerta, es decir, el problema fundamental: no nos enseñan a pensar, nos están enseñando a obrar, a hacer ¿si? Y no estoy en contra de las técnicas y de los institutos tecnológicos pero un instituto tecnológico te enseña es a... obrar ¿si? ahora, cierre, baje, suba, venga, vaya... una universidad te enseña es a pensar y esa es una de las actividades que no tenemos, o repetimos o copiamos, plagio, ohhh... simplemente opinamos lo contrario pero simplemente por tendencia o por moda, no pensamos. Entonces... ehh...yo estoy... ehh... enfrentado en estos seis (6) años a romper paradigmas, mis estudiantes conmigo se... pierden el piso, un estudiante hace un año me dijo Agh profe yo siempre salgo de su clase sintiéndome una mierda... Bueno, gracias por tu espontaneidad (risas), gracias por tu honestidad pero bien ¿Porqué te sientes una mierda? Porque sí, este mundo es una basura y usted me hace caer en cuenta de eso... Muy bien, los



pongo a pensar, rompo las estructuras tan convencionales... ehh... y propongo a que de cierta manera piensen. Ah!! otra herramienta que trabajo muchísimo es el trabajo de campo, como didáctica siéntese en un parque, dibujeme, mire quién está pasando, qué gente pasa... Ahh profe pero para... vaya y hágalo y las... los chicos llegan y hacen su feedback: profe la gente mantiene triste, la cara con odio... miren transmilenio, qué es lo que pasa en transmilenio. El trabajo de campo les ayuda a ellos muchísimo para contrastar los argumentos que yo voy tejiendo en las clases. Bien, yo creo que ese es otro problema que tenemos, no... no pensamos sino que tratamos de repetir teorías y tratamos de copiar, de copiar... entonces, ese desafío, ese problema lo he encontrado siempre y lo voy a encontrar, se que lo voy a encontrar pero tengo mis habilidades, mis herramientas para poder vencer esto y pasar a los estudiantes al siguiente nivel que es pensar y decidir ¿no? por que eso es educar para pensar, decidir y bueno servir que es el énfasis de nuestra Universidad de La Salle .

**Entrevistadora # 2:** profe y una última pregunta... ehh...has encontrado digamos, dificultades... ehh... entorno a que los estudiantes sean digamos de diferentes carreras, todos mezclados en una misma clase, como qué limitaciones has encontrado ahí o qué dificultades se te presentan en ese sentido.

**Entrevistado:** correcto, ehh... ese sería un problema para un profesor hábil que permite debate y diálogo, para un profesor que es uniforme, no va a poder identificar que hay diferentes carreras y que hay diferentes opiniones. He encontrado, si, pues como yo genero mucho debate y haber... yo estoy pensando mis clases no desde este ejercicio de poder el que sabe y los que no saben del otro lado no, yo mis clases las llamo conversaciones, conversación uno (1), conversación dos (2) siguiendo la teoría de un profesor que se llama... ehh... *Verdad y método* se llama el libro, un libro de Gadamer, Gadamer un filósofo alemán, la conversación es tan mala porque siempre los que se encuentran a conversar tienen algo que decir, entonces fijate que si la clase son conversaciones, algo tenemos que decir, pero si las clases son ese esquema magistral... o oral, único del profesor pues... no hay conversación, allí hay es un adiestramiento, va, entonces ¿he encontrado problemas? si, opiniones diversas, ahora he tenido la fortuna, y le agradezco esto a la universidad, que me tienen en las tres sedes que son totalmente diferentes, totalmente diferentes, no solamente por sus formas de vestir sino sus objetos de estudio en Candelaria es mucho más técnico, científico y positivo ¿no? ciencias duras; en la Salle encontramos más humanista, más argumento y no solamente la ropa cambia, aquí esta expo-moda Salle 2017, la cancha se pierde y esa es otro... otra relación social, otra construcción más; y en el norte, que eso es la finca de los puppy o de los ósea que te pasa, entonces esos escenarios diferentes, diferentes... ehh... políticamente hablando he encontrado que Candelaria es mucho más izquierda , el norte es mucho más derecha allá el dios es Uribe y Chapinero es, es como dice Bauman, líquido, no se sabe si por aquí o por allá, aquí si encuentras muchas opciones políticas, entonces aquí en esta asignatura he encontrado muchos problemas, claro, porque... eh... yo no me considero ni de izquierda ni de derecha, pero si soy políticamente correcto , entonces tanto las críticas van para la

derecha como para la izquierda. Y cuando hago mis críticas en el norte a la derecha, se levantan... profe yo no estoy de acuerdo y yo deme argumentos, no no no no, deme argumentos, es que Uribe dijo, no no no no a mi no me diga lo que dijo ese idiota dígame lo que usted ha podido construir. Entonces si he encontrado esas dificultades o opiniones diversidad, claro, ¿porqué? pues porque no pensamos y repetimos lo que escuchamos, entonces vomitamos eso en una conversación y no están suficientemente productiva y útil y como yo tengo una forma... ehh... profesional o pedagógica que es... no tolero la ignorancia, no tolero la opinión vulgar, entonces yo le digo ehh ven trata de lavarte tu cerebro y después un par de citas, entonces es divertido... a mi las clases, evidentemente yo trato de ser muy muy divertido siguiendo a un autor que ustedes conozcan, se llama Paulo Freire. Él quiere que su aula de clase sea conocimiento pero también recreo ¿si? Entonces yo sigo esa perspectiva, hago que las clases sean divertidas, entonces encuentro dificultad de opiniones y para eso digamos que tiene que estar un profesor, para poder zanjar las opiniones que pueden estar... ehh... en aporía, en choque o también decir ven mira dentro de esta conversación todo lo que hemos opinado pues ha sido falos y proponer la alternativa ¿no? ¿si? para poderla, no superar si no dar notas aclaratorias para que cada uno siga haciendo su camino, siga haciéndose su camino. Entonces esas dificultades las he encontrado... ehh... es difícil ahorita esta asignatura en el país porque nuestros ánimos están muy caldeados, primero la desfachatez que tenemos como sociedad ante lo político, es decir, ningún colombiano excepto una porción minoritaria pensamos políticamente... ehh... aquí nos dieron una idea hace 60 años con un presidente Álvaro Lleras... ehh... Lleras Camargo... que le dijo a la sociedad no se meta en cuestiones de política dejennosla a nosotros y si tu le preguntas ahorita a alguien oye, ¿que piensas de la política? ayy no no no, no me pregunten eso, se la dejo a ellos, fijate que ha migrado esa idea. Entonces tocar el papel del Estado, tocar el conflicto armado, la génesis de los movimientos insurgentes, las FARC, el ELN, el M-19, la Unión Patriótica, tocar el paramilitarismo... no hay una opinión que sea serena... ehh... reposada en la reflexión, sino está cargada también de ánimos o de emociones, porque estamos siendo atacados, impactados hoy por la cibergrafía, por la emocionalidad. Entonces si yo escucho a Uribe que esos son unos terroristas entonces la sociedad son unos terroristas; y los de izquierda dicen no son seres humanos, entonces los que siguen en la izquierda serán seres humanos, osea que se enfrentan. Entonces... ehh... el mayor problema que me he encontrado es también la apatía a los discursos políticos, porque esta es una materia altamente política, deje todo el país, deje... entonces no hay formación en eso, no hay formación política, no hay formación mínimamente en la constitución; somos... ustedes los jóvenes del 91 hacia acá son hijos de la constitución del 91 y no la conocen, entonces tengo también todos esos problemas, entonces cuando hablo de artículo trece (13) donde se legitima la dignidad y la libertad de cualquier persona independientemente de sexo, religión, raza, etcétera, etcétera... Ayy profe ¿eso lo dice la constitución? Yo le digo que sí, por eso no se puede trabajar, no se puede ir en contra de las personas de diversidad sexual porque es anticonstitucional y ahorita está la cámara votando si si o no aceptan la adopción por personas homosexuales o por personas solteras. Si,

entonces... ehh... estos casos de coyuntura no tenemos una formación ni una educación, ese problema yo lo he encontrado, no se si mis otros colegas lo tienen pero yo si lo he encontrado... ehh... Como trato de idimirlo... ehh... en dieciséis (16) semanas hago una obra titánica leer diarios, un pequeño texto para debatir... ehh... videos... ahh... faltaba, el cine, el cine es también una herramienta didáctica formidable más aún ahorita que estoy terminando la crítica a la iglesia pero sobretodo a la cristiana-católica- protestante de este país como gestora de paz, las religiones tienen un discurso herrerista, violento, miremos la historia el cristianismo católico que llamamos mató a mucha gente, osea a ver, los musulmanes, a ver, osea hi hay una paradoja porque el curso nos permite llegar, tocar a las religiones para hablar desde la paz y si, todas las religiones son pacíficas, si solo que en sus prácticas no lo han hecho, entonces como estoy criticandola me dicen como profe usted es ateo, y yo como bueno eso no se pregunta, eso es cuero interno, yo estudie teología, osea yo soy un creyente y estudie en esta profesión, entonces es paradójico y voy al punto una película muy interesante que estamos trabajando para cerrar el curso, se llama silencio, es la teoría de cómo los jesuitas llegan a Japón para cristianizar y denotan el nivel de violencia, el nivel de agresividad, el trabajo tan arduo de diálogo de dos cultural occidente y oriente, entonces la herramienta del cine me ha permitido ofrecerles a ellos herramientas diferentes a lo que se ofrece en la cultura y en la sociedad, con esos sentimentalismos y esas emociones un poco viscerales y no serenas por el pensar ¿si? Entonces ha sido una obra titánica... ehh... satisfecho lo que he venido haciendo con los estudiantes y creo que dejo eso, un profesor tiene que estimular a sus estudiantes para que ellos empiecen su obra ¿si? y eso es lo que suelo hacer en todos mis cursos y específicamente en esta materia de Memoria, paz y reconciliación

**Entrevistadora #1:** Listo profe, eso seria todo, muchísimas gracias.

**Entrevistado:** no, con mucho gusto. Muchísimas gracias a ustedes, animo y cuando terminen la tesis me la comparten para leerla.

**Entrevistadora #1:** claro profe.

**Entrevistado:** por favor, ahí yo puedo aprovechar y nutrirme de que se puede aprender allí ¿no?

**Entrevistadora #1:** ayy no, muchísimas gracias ha sido un placer hablar contigo, hay cosas muy interesantes.

## **ENTREVISTA #2 (25 de mayo del 2017)**

**Entrevistadora # 1:** ¿Desde su experiencia como profesor universitario, se usan teorías didácticas para enseñar la asignatura de memoria, paz y reconciliación?

**Entrevistada:** ok, bueno, lo primero que les vuelvo a comentar es que es el primer semestre que estamos trabajando con memoria, paz y reconciliación como asignatura ¿no? que trabajamos memoria, historia y palabra, pero que no es la misma situación la que estamos trabajando en este semestre, entonces esa es como la tarea, y toda la redimensión curricular que hicimos nosotros el año pasado para el departamento se basó sobre el enfoque de prácticas, es decir que todos, se supone, que todos los espacios académicos del departamento antes de abordar las teorías, antes de abordar los contenidos temáticos desde los conceptos, abordamos son las prácticas, entonces eso es lo que en realidad ha marcado también la experiencia del curso ¿sí?, desde plantearnos situaciones desde las que podamos abarcar, por ejemplo el concepto de memoria ¿sí?, antes de hablar con el contexto teórico que es el que más o menos yo me he basado que es el texto de Elizabeth Jelin de qué hablamos cuando hablamos de memoria y los trabajos son de memoria, entonces antes de ubicarnos ya en ese trayecto, mirar las experiencias de memoria internacionales, sobretodo, yo creo que les comentaba la vez pasada el caso de Argentina que la misma Jelin es argentina, entonces como que permite esa documentación... ¿por qué es importante hacer memoria desde las experiencias de las abuelas y madres de mayo? ¿sí? ¿por qué mantener la experiencia de memoria les permite precisamente a las abuelas hacer encuentros con sus nietos hasta hoy? creo que el último nieto lo encontraron la semana pasada porque de hecho estaba en Argentina y ya, y hubo encuentro de nieto esa semana, entonces digamos que el ejercicio de memoria, mostrarles cómo el ejercicio de memoria es un ejercicio válido, que tiene implicaciones, que tiene consecuencias que son prácticas y que las podemos vitalizar desde allí, entonces digamos que nuestro enfoque gira alrededor de ello, como gira al rededor también, de que esa práctica también se pueda evidenciar no solamente en las experiencias que se documentan de manera visual, virtual, sino también en la práctica, yo les comentaba también que realizamos visitas al, al centro de memoria, al centro de memoria como un ejercicio que permite ir a mirar nuestras propias elaboraciones y contextualizaciones sobre la memoria en nuestro país y los pocos ejercicios de memoria que hemos empezado a hacer en nuestro país ehh, y lo último que vemos que fue la última temática ..... tenemos órdenes inversos en los docentes, si ustedes hacen la entrevista miraran que hay otros más inversos, ha sido la reconstrucción de las, del papel de las religiones dentro de los esquemas del conflicto y las propuestas de reconciliación, entonces esas son... por supuesto ahí hemos hecho también vivencia práctica, primero como sus confesiones propias los han llevado a experiencias de conflicto y a experiencias de reconciliación y a su significado. También hemos estudiado los casos internacionales sobre, sobre el contexto de conflicto con elemento religioso, pero en lo que si quiero hacer énfasis, en que siempre partimos de la práctica para el ejercicio pedagógico que hemos realizado en la asignatura.

**Entrevistadora # 2:** ok, la siguiente sería ¿Cuales son los elementos didácticos que usa en sus prácticas pedagógicas en torno a los temas de memoria, paz y reconciliación?

**Entrevistada:** bueno, un poco.. y vamos en la línea ¿no? algunos elementos didácticos son las visitas ¿si?, como contextualizadoras de los ejercicios de memoria, la... es un ejercicio didáctico volver a cuestionar... no en sentido de cuestionar la fé, sino del sentido crítico de su experiencia y de su comunidad religiosa frente a los procesos de conflicto ¿si?, que ese ha sido como todo la finales de segundo y todavía esta parte del tercer corte nos hemos enfocado allí, eeeh poder ubicar también desde su propia experiencia como permite esa estructura religiosa los procesos de reconciliación ¿si? y para eso pues también hemos, aaah bueno terminamos hoy con Donald Trump, osea hoy al el último recurso que utilizamos fue la entrevista de ayer a Donald Trump muro de los lamentos ¿no? entoes ubicar su filiación religiosa, las posturas religiosas de occidente frente a estructuras religiosas de oriente y la tensión política por visitar jerusalén sin un judío, no se si ustedes lo vieron ahí, fue Donald Trump solito sin judíos ni musulmanes ¿no? entonces porque, cual.. la visita con cualquiera de ellos era meramente ubicar dominio político sobre el territorio sagrado entonces por eso fue solo. Entonces ya hay ahí ya les había propuesto que estuviéramos pendientes de la visita de Donald Trump porque él ya la había anunciado hace como un mes y medio que el si iba a ser el presidente norteamericano que iba a lograr la paz en medio oriente, entonces le hemos estado siguiendo la pista a toda esta... a toda esta este mes para saber qué acciones ha estado tomando en términos de reconciliación de conflicto religioso.

**Entrevistadora #2:** Y ¿cómo trabajas eso?

**Entrevistada:** Bueno, primero es a través de noticias, la labor de ellos primordial es que ellos llegan absolutamente documentados con todo lo que está sucediendo en medio oriente, previo a eso yo inicio una sesión de trabajo sobre el conflicto en medio oriente ¿si? Entonces trabajamos dos conflictos específicamente religiosos, trabajamos Israel palestina, la primera parte fue la contextualización sobre los procesos de porque se desarrolla el conflicto en términos de religión ¿si? Ellos hicieron su aporte a través de lectura de cómo los procesos de conflicto se han... aumentaron en la lucha con el petróleo y el territorio, y luego de que tuviéramos ya todo el contexto del conflicto entonces empezamos a hacerle el seguimiento de las noticias, por eso les digo que cerramos hoy con Trump. Y de igual manera, hicimos el trabajo con el conflicto entre India y Pakistán por la región de Cachemira, entoes abordamos todas las, ósea hicimos un referente sobre las estructuras religiosas, Hinduismo, Islam que pasaba la región de Cachemira, hicimos un trabajo geográfico de ubicación, ya ellos complementaron desde la lectura, cuál era la disputa entre Musulmanes, ¿que pedían los musulmanes? ¿que pedían los Hindúes? Y ahí hicimos el recorrido para... finalizamos con un taller la actividad donde, donde el conflicto de Israel ehh... perdon, Pakistán-India fue finalizado con un taller.

**Entrevistadora #2:** ¿Utilizas esos para manejar también el tema de paz?

**Entrevistada:** Y cerramos también con tema de reconciliación, hoy ya culminamos Israel- Palestina y terminamos con la propuesta de paz y reconciliación de Leonel Narvaez. Si, entonces trabajamos ahí

Leonel Narváez, la propuesta de definir qué es perdón, definir qué es reconciliación, como el perdón es previo, como un paso previo a la reconciliación. Posterior a lo que trabajamos de Leonel Narváez, trabajamos el perdón en las víctimas del conflicto a través también de videos en la conferencia de Leonel y la, y la de... ay, esperense a ver si me acuerdo el nombre, Asprilla, de Asprilla que es una de las víctimas de Bojayá que termina cantando en el veintiséis (26) de Septiembre, entoes terminamos con ella, y el trabajo de su propuesta por el sí, y lo último que trabajamos del cierre, para ver cómo las religiones recogen toda esta idea de reconciliación y perdón a través de una acción práctica, entoes analizamos las acciones prácticas de las organizaciones basadas en la fe. Aja, entonces lo que recogimos fue analizar y mirar pros y contras de lo que son OBFs, entonces con OBFs hacemos cierre también de los procesos de reconciliación.

**Entrevistadora #1:** Ok, profe después de digamos las visitas y... ¿Cómo haces para digamos ellos puedan eh empalmar eso que vieron en la práctica, para que ellos vean como reflexionar a partir de eso o esas vivencias?

**Entrevistada:** ¿De lo que?... ahh ok, bueno la... cuan, después de que nosotros, no perdón, antes de que nosotros hicimos la visita al centro teníamos un taller ¿si? El taller de hecho fue un taller que nos proporcionó centro de memoria ¿si? Que es un taller que se utiliza para uno poder ubicar, osea, lo que hicimos fue un testimonio de un niño víctima del conflicto, el testimonio nos planteaba de cómo el niño llega al conflicto, cuáles fueron las causas de su llegada al conflicto y de cómo logra salir del conflicto y que reacción tiene la sociedad frente a su salida del conflicto ¿si? Entoes el taller lo realizamos en clase, nos fuimos a hacer la visita, en la visita todo estaba guiado al mismo tema ¿si? La visita tenía incluso los mismos testimonios pegados en fotografías ¿si? Entoes lo que hicimos fue primero realizar taller, ir a mirarlos en la exposición que tenía, que tiene el centro de memoria, paz y reconciliación y compartir en clase la experiencia ya, pero lo realizamos digamos en tres sesiones ¿si? una de, una de, de taller previo, una de visita y una de reflexión, sin embargo pues ya todo, digamos que la reflexión se daba en el espacio mismo del centro porque con Jorge...Se me olvido ahorita, que es el chico que me ayuda para, que me colabora en la visita, el ya nos ha colaborado a Javier y a mí para, para que podamos hacer las visitas eh... tenía todo el sentido de ir a mirar, entoes el niño que fue bien recibido porque está, su familia lo estaba esperando; el niño que fue aislado de la sociedad porque lo consideraban un guerrillero ¿si? Entonces las diferentes experiencias las vimos ya, el se encargo de irnos haciendo también toda la ruta de mirar las experiencias en el centro.

**Entrevistadora #1:** Ehh la siguiente pregunta es ¿Qué problemáticas ha podido evidenciar al momento de enseñar la asignatura de *memoria, paz y reconciliación*?

**Entrevistada:** Bueno lo primero es la prevención ¿no? (risas) creo que esa es la máxima... eh... a quien le importa la memoria, es un poco ¿no? (risas) esa es la mayor de las... el mayor de los retos, es lo primero, osea para qué vamos hablar de memoria si no... osea dan por un concepto sobre

entendido por todos ... y que todos saben para qué sirve y que todos saben que es una cuestión de recapitular solamente hechos y ya, osea que no hay una ligación con la historia, ni en los tres (3) tiempos, ni en cómo puede eso afectar a futuro también la reconstrucción del país porque lo consideran que ya todo está, entonces esa es una primera... esa es una primera. Con los chicos del Norte fue complejo este semestre porque en general ellos están muy poco interesados por cualquier tema de humanidades ¿no?, cualquiera, osea no hay un... no es con la asignatura sino en general es... el reto es aún más grande , osea hay que... hay que tener como más energía para la puesta en escena de la clase porque son... pues ellos están muy vinculados al mundo de la agricultura, de la... de la veterinaria y todo esto y creo... y creen que no tiene ninguna, no, no hay ningún aporte. Sobre todo que no puede haber ningún aporte dentro de las asignaturas, acá es distinto, y no les puedo hablar de la experiencia en Candelaria porque no la he... pero aca es por supuesto totalmente distinto, la colaboración, el hecho de que haya un bagaje cultural que les permita hablar de los temas, es muy distinto, tengo estudiantes de relaciones internacionales con cuales discutir el conflicto Israel - Palestina o India - Pakistán, resulta muy animado porque ellos saben las condiciones socioculturales, económicas, de la disputa del territorio, entonces termina siendo supremamente interesante la discusión ¿si? y animan mucho la discusión con los otros compañeros que no están en esa misma línea de debate osea que se vuelve realmente un curso chevere, en el Norte no porque ninguno está en esa orientación distinta ¿no? entonces hacen un esfuerzo tremendo. ¿Cual es otro problema? que las lecturas les parecen todas tremendamente complejas, todas, osea no hay una (1) que digan esa estuvo... ni los libros del canon que son de literatura, todo (risas), todo les parece que es muy complejo, entonces hay un ejercicio desde la lectura, revisar cada sesión la comprensión de los conceptos que hicieron sobre cada texto, de hecho casi que enseñarles hacer mapas conceptuales, mentefactos porque no... digamos si uno lo ve acá ya es más claro, osea para ellos el mapa conceptual son ideas que están regadas sin ningún orden, ni lógica, ni sentido, entonces enseñarles hacer mentefactos, que puedan construir un concepto, relacionar categorías, subcategorías o categorías superiores, no saben cuan costoso les parece eso ¿si? entonces hay ahí un reto, no hay apropiación de la lectura, extraer conceptos y categorías de conceptos es una labor titánica, entonces pues con ellos por supuesto cambia, cada lectura me toca hacerles construir y acompañarles la construcción todo el tiempo ehh... obviamente no hay ninguna posibilidad de que geográficamente sitúan ningún conflicto, ninguna, ninguna, entonces el... casi como de geografía básica me toca hacer uso del mapa primero...

**Entrevistadora #1:** En serio?

**Entrevistada:** para poder ubicar el mundo, para poder ubicar el mundo... ni siquiera Israel, el mundo (risas) entonces claro hay una desconexión muy fuerte del contexto ¿si? Son muy buenos seguro en lo que hacen y en sus prácticas de veterinaria pero con la relación con el mundo es muy... no la notan necesaria, no la notan necesaria ni tampoco hay nada ni les... que les haya dicho que necesitan tenerla ¿no? Entonces parte... con ellos hubo un trabajo muy fuerte de eso, de ubicación geográfica, de

situarlos conceptualmente, de enseñarles hacer los mapas para que ellos pudieran tener la herramienta de construcción conceptual.

**Entrevistadora #1:** listo eso sería todo.

### **ENTREVISTA #3 ( 30 de mayo de 2017)**

**Entrevistado:** bueno, entonces de la primera. Dice, desde la experiencia como profesor, mmmm, yo, nosotros, o por lo menos en mi caso, yo me guío por el enfoque formativo de la universidad, se llama enfoque formativo Lasallista, el enfoque formativo lasallista, es la manera como, la misión, la identidad de la universidad, el proyecto educativo de la universidad, que es digamos amplio, eeh todos esos propósitos institucionales amplios se aterrizan o se hacen realidad en el ejercicio docente, entonces ese enfoque formativo lasallista, habla es de eeh, de, digamos de didácticas, de didácticas, didácticas que favorecen ¿no? , didácticas que favorecen eeh trabajar esta asignatura, entonces por ejemplo están, eeh digamos hay una, esque... esque no me acuerdo ahorita el enfoque. bueno digamos que hay unas didácticas que trabajan... unas didácticas para la paz están algunas, que yo recuerde en este momento, está por ejemplo un enfoque didáctico de trabajo por problemas, ¿cierto? por..por enfoque problemas, eeh por ejemplo hay unas que eeh en el enfoque formativo de la universidad privilegia por ejemplo algo que se está explorando en la universidad que son las pedagogías de la interioridad, mmm entonces en mi experiencia digamos yo trabajo algunos didácticas que privilegia el enfoque formativo de la universidad... ¿ustedes lo conocen?

**Entrevistadoras:** noo

**Entrevistado:** no, yo les voy a hacer, o en la página de la universidad lo tienen... ¿si paula?

**Entrevistadora #1:** esteee, tu decias que dentro de eso van, trabajan didácticas para la paz, ¿que didacticas trabajan? o ¿como lo trabajan?

**Entrevistado:** pues... bueno, entonces yo pasaría sobre esa a la siguiente pregunta ¿cuáles son los elementos didácticos en torno a los que trabajo memoria, paz y reconciliación? ¿cierto?... bueno, de esa pregunta yo que diría mmmm, a ver elementos didacticos, nosotros con estos elementos didácticos, nosotros por ejemplo con este enfoque, esta materia que empezó este semestre, eeh hacemos un ejercicio comparado de las grandes, de las religiones, pero, en cada religión como se trabajan dos elementos, paz y violencia en las religiones, eeh y para el tema de reconciliación hacemos un ejercicio, yo diría que, ahí si yo tomo mucho de las pedagogías de la interioridad, porque hacemos un ejercicio de, como de introspección, y a la luz de unos, mmm de unoos... digamos textos y de unas entrevistas y de unas experiencias en torno al conflicto, trabajamos elementos teóricos del perdón y la reconciliación y se hace un ejercicio como de mirar y así mismo frente a este



tema, hay una experiencia didáctica que yo empecé a trabajar, no se si fue con ustedes, pero hacemos una construcción, tratamos de hacer una construcción de memoria ¿si? eeh hacemos, tratamos de hacer un museo de la memoria ¿si? pero uno de los rasgos de la memoria para que sea como auténtica memoria, es que sea colectiva, y es que eeh empezamos, el primer paso es elaborar unos relatos de la vida de cada persona donde cuenten como ha sido toca eeh ellos, en su vida o su familia por el conflicto armado en Colombia, si no ha sido tocado buscamos un punto, un punto como externo.. pero digamos algo como de la familia de ellos, mi familia es de tal región eeh por ejemplo es de Boyacá y mis papás se casaron en tal año y buscar una relación, buscar algo de la historia o de la cronología del relato de vida de él, que tenga que ver con un evento del conflicto interno armado en Colombia. Luego se comparten esos relatos y luego cada persona busca un objeto o un elemento y lo prepara como para un museo, porque para que hablemos de memoria, la idea es que todas las historias deben tener como algo en común, eso no es fácil, digamos por eso es más fácil hacer memoria con las víctimas de un suceso digamos puntual en Colombia, y todos tienen algo en común y es que perdieron algún familiar en el palacio justicia o perdieron a una persona en una masacre, pero como en un salón no necesariamente todas las historias convergen pero uno en la socialización de los relatos, pues empiezan a converger algunos elementos y más o menos de eso lo que hacemos es que exteriorizamos ese relato con un objeto que se prepara y se hace un montaje como el de un museo ¿no? entonces ahí trabajamos eeh hacemos ese ejercicio de construcción de memoria pues, bajo el supuesto de que todos tenemos una historia que ya ha sido compartida y en algunas, incluso en esa socialización se encuentran relatos comunes, ah eres de la misma región entonces hay algo en común o somos de mmm... nuestras familias lo que contamos ehh... ah también son de las fuerzas militares y vivieron más o menos lo mismo ehh entonces... trabajamos de esa manera. Que más ¿Cuáles son los elementos didácticos? ehh... entonces dijimos ehh... ejercicio comparativo de religiones en paz y violencia, ehh... la construcción de un museo de memoria que pasaría por la elaboración de un relato de un ejercicio narrativo y luego ehh... mm... se comparte y se, y se ehh... hace explícito en la construcción de museos de memoria. No se que otra pregunta haya.

**Entrevistadora 2:** La última.

**Entrevistadora 3:** No usas por ejemplo, videos, documentales...

**Entrevistado:** Ahh... bueno, claro. Entonces hablemos un poquito de, de... esperame un momento recibo aquí un trabajo. Vamos con algunos instrumentos, bueno hay uno que yo he incorporado hace unos años, que me ha gustado y es la literatura, entonces la lectura de libros ehh... yo por ejemplo me caso mucho para esta materia con El olvido que seremos de Héctor Abad Faciolince por que tiene, es un ejercicio de ehh... Pero bueno, que es lo que pretendo con los estudiantes ehh... que se acerquen a un libro a, a la literatura y lo hacemos como un poco al final del curso para que ellos ehh... encuentren que todo eso que hemos visto en la clase pues lo puedan ver en un libro, en la lectura de

libros mmm entonces de encontrar textos de literatura colombiana que ha... que hablan de la, de la historia, de la memoria, de la reconciliación, parece que es un, un, un libro muy bueno. A veces he utilizado otros que son, es Las mujeres en la guerra, ehh... Los ejércitos de Evelio Rosero, Las mujeres en la guerra no me acuerdo ahorita él, el autor, creo que es Laura Restrepo creo, no estoy seguro, el otro es mmm cual hemos trabajado ehh... mujeres en la guerra, el de los ejércitos ehh... uno de Alfredo Molano que se llama Desterrados. Bueno, digamos que uno es la lectura de libros para que la gente conozca este asunto de la memoria desde la literatura, bueno tenemos cinéforos, análisis de algunas películas ehh... trabajo mucho en esta materia ehh... una ehh... de Sudáfrica que se llama En mi país, in my country, empezamos con un ejercicio de cine foro que hay presenta también, también los elementos ¿no? de memoria, de conflicto en los años noventa (90) ehh... ¿Que más trabajamos? Bueno, la construcción del museo ehh... hacemos visitas al museo, ya este a... este semestre que... este corte con el grupo que empezó, fuimos al museo ehh... al Centro de Memoria, Paz y Reconciliación ehh... Para hablar de la parte de historia oficial y crítica hacemos una visita guiada, una visita que tienen en el museo ehh... en el museo Nacional, hay una visita sobre la mujer y la historia en Colombia. Bueno, pues trabajamos, tenemos ehh... para, para los temas de religiones de violencia y paz en las religiones nos distribuimos por grupos ehh... y en las exposiciones pues lo que hacemos sobre todo ehh... en los asuntos, uno (1) conseguir un autor, un segundo autor, yo les doy un texto de, de Tamayo, es un libro de... de diez (10) palabras para entender la paz y la violencia en las religiones y... los estudiantes cuando tienen su, su tema ya tienen que buscar un segundo autor, y lo que hacemos es proponer dos (2) preguntas reflexivas al comienzo de la exposición para que te te terminada la exposición se discuta sobre esas preguntas, es decir las posiciones, es decir la exposición tiene como dos elementos diferentes, un segundo autor, diferente al que se da y una pregunta para la discusión. Bueno y... hu hubo una que resultó más de los aportes de los estudiantes tuvimos ehh... pero ese lo hacen, uno lo comenta al comienzo pero ellos lo gestionan, y es el de testimonios ehh... de personas que han sido afectadas por el, que tienen algo que decir en torno a la memoria y a la reconciliación, que los estudiantes buscan, los que quieren, los que pueden; que sean otras personas y se... digamos que se llamaría como un testimonio ¿no? Los invitan a la clase, tomamos un fragmento de la clase y ellos cuentan su experiencia de, o algo que se perdonó entorno a la, y sobre todo en el marco del conflicto ehh... básicamente eso es un poco los ejercicios que hacemos a lo largo del curso.

**Entrevistadora 2:** Mmm ok, profe para trabajar digamos las visitas a los museos y o, a los recorridos que hacen, manejas talleres o también lo haces por medio de discusiones, digamos para socializar lo que ven en el museo, las historias.

**Entrevistado:** Mmm bueno, ahí a a veces nos facilitan unas guías por ejemplo en el, para el museo nacional bueno, yo ya conozco la historia de la mujer en Colombia entonces hacemos, hace si hacemos una guía y esa guía termina con una pregunta ehh... lo que pasa es que la visita de la mujer, de las

mujeres en las colecciones del museo Nacional terminan con imágenes con iconografías de por allá mil novecientos ochenta (1980) a mil novecientos noventa (1990) y ahí hay una pregunta que a mi me gusta hacer y es eh... ¿Qué falta de la visita del museo que fuera del año dos mil quince (2015), dieciséis (16), diecisiete (17)? Entonces ellos llevarían una propuesta de, de una imagen o de un objeto para explicar cómo es contada la mujer hoy en Colombia, entonces ellos complementarían. Y en el centro de memoria, paz y reconciliación, ¿qué, cómo era esa pregunta?

**Entrevistadora 2:** Como haces después de la visita...

**Entrevistado:** Ah bueno, hacemos entonces un taller y claro en las dos casos en las clases siguientes hacemos una socialización en el aula ehh... donde se critica un poco la visita ehh... hay unos alumnos muy críticos donde cuestionan... ehh... muchos asuntos de... sobre todo del Centro de Memoria, Paz y Reconciliación ¿no?... umm... pero bueno lo... lo interesante igual de esa visita es que hay mucha... mucho símbolo realmente emm... ustedes saben que el Centro de Memoria, Paz y Reconciliación se escogió... se hizo en un lugar específico, la arquitectura tiene una simbología, todo lo que está ubicado en el museo tiene un sentido, entonces... eh... digamos como que esa parte a veces la profundizan, otros incluso miran como en la página del Centro de Memoria, Paz y Reconciliación está esa explicación algunos llevan elementos no contados en la visita que faltaron al guía contarlas y se cuentan en la clase siguiente a la luz de lo que aparece en el Centro de Memoria, Paz y Reconciliación. ¡Ah!, también por ejemplo se pide llevar en... qué qué conocen de otros lugares de memoria como... otros museos de Buenos Aires, en Europa que... eh... son centros de memoria que han construido las comunidades o los estados en otras partes del mundo y son puestos en común...

**Entrevistadoras:** okay... Listo profe la última...

**Entrevistado:** bueno, una sugerencia es digamos cuando hablo del enfoque formativo Lasallista, entonces yo les voy a enviar el link de donde está ese texto porque la Universidad sí, habla de algunas didácticas que se privilegian, eso está en el enfoque formativo Lasallista...

**Entrevistadora #2:** ¡Ahh! okay... Listo... la última es ¿Qué problemáticas ha podido evidenciar al momento de enseñar la asignatura de *Memoria, Paz y Reconciliación*? y ¿Con qué tipo de estudiantes?

**Entrevistado:** bueno, yo curiosamente... digamos... puede ser un... algo positivo o algo negativo y es que... eh... digamos si lo digo por el lado positivo yo no hago distinción de los programas, o sea realmente... y ahí es donde aparece lo negativo que alguien podría decir pero no bueno para usted entonces cuál es la diferencia entre un estudiante de licenciatura y uno de finanzas que usted tiene ahí mismo... pues o sea, esa crítica es válida, pueden criticarle a mi clase que yo no hago distinción, pero eso mismo para mí es algo positivo, para mí es... yo no he tenido experiencias de que un programa o

que los estudiantes de un programa.. ehh... osea yo la verdad no noto la diferencia ¿si? como para decir... pero curiosamente es algo que estoy como constatando y es que por ejemplo estudiantes de ciencias sociales y humanas, por ejemplo trabajo social, digamos que en trabajo social uno nota en algunos estudiantes, no es en los programas, es en algunos estudiantes es donde he visto en muy pocos de ellos como cierta apatía... pero insisto es en pocos estudiantes porque ellos tratan estas materias, digamos si las han trabajado en otros de sus espacios académicos... eh... o en muchas de sus... de sus franjas que ellos hacen los lunes o ellos por ejemplo si tienen dentro de su programa la semana de la memoria, algunos de los profesores trabajan la semana de la memoria, entonces digamos que para ellos el tema no es nuevo, entonces uno a veces encuentra estudiantes que como que ya el tema como no es nuevo prestan poca atención pero digamos que es la excepción. Entonces eh... volviendo a la pregunta original uno no encuentra... uno no encuentra como esa distinción de programas, en cambio si he encontrado eh... digamos una diferenciación de origen de la región de los estudiantes, ósea en este curso... en este semestre si me di cuenta por ejemplo, mucha gente de región que proviene estudiantes de otras regiones han tenido más contacto con digamos con lo que tiene que ver con el conflicto en Colombia y entonces están como más marcados por el conflicto, por el desplazamiento, por ejercicios de memoria que han hecho sus comunidades. Digamos que yo la diferencia que si he visto es entre el estudiante como de Bogotá, urbano, y el estudiante que viene de... de zonas de provincia digamos y son más cercanos al conflicto porque para llevar a cabo el curso echamos un poco mano del conflicto, en cambio la violencia urbana, aunque hay personas en la ciudad, la violencia urbana pues no se nota mucho entonces esa ha sido la diferencia a propósito de la pregunta que he encontrado, entonces los estudiantes de por ejemplo del Casanare, de Santanderes que les ha tocado un poco la guerra lo ven de otra manera, de tal manera que no es tanto por programa sino por lugar de origen.

**Entrevistadora #2:** profe digamos problemáticas en general en la materia, en el curso que hayas notado...


**Entrevistado:** umm... problemáticas... bueno digamos que al comienzo un poquito... eh... digamos que también que una minoría, ese primer relato donde leer, donde su familia o donde aflora el conflicto... ehh... algunos les cuesta, algunos como que hay un poquito de... hermetismo ¿no? porque pues finalmente es como poner en común algo de la historia de su familia, entonces hay gente que no... sin embargo yo soy muy práctico y les digo miren haganlo, escribanlo, lo vamos a socializar en pequeños grupos, si usted no lo quiere socializar, no lo socialize, pero escuche a los otros o cuente el suyo pero no en detalle...no mire, el mio tiene que ver con tal cosa... pero digamos que es algo que... que en general se respeta y que pues yo tampoco le doy mucha trascendencia... mire, escribalo... eh... porque en el fondo el problema es la dificultad de algunos para socializar, aunque ha sido mínima, yo creo que en general los estudiantes cuando... ya hay dos (2) que ponen en común un texto y sacan su problemática como que van rompiendo el hielo y los otros... y bueno hay algo que yo

advierdo y es el respeto y bueno que lo que se relata en el salón queda aquí en el salón, es decir, nadie va... es lo que uno dice, uno espera que la gente no salga a contar ¡uy! mire que un man contó, una chica contó tal relato, no, como que no es del alcance de uno pero igual uno lo advierte, por lo menos lo que expresan es como eso... pero en el fondo las dificultades... que la gente se suelte cuando vayan a contar sus relatos como de su familia que han sido tocadas por el conflicto... eh... y antes por el contrario como este semestre empezó esta materia nueva... ehh... yo creo que les ha llamado mucho la atención, ha sido muy provocativo porque mi enfoque es más paz y violencia en las religiones ¿si? aveces siempre han visto las religiones desde otra doctrina de las religiones y lo que si constante es que pocos... lo mismo, cuando yo les pregunté ¿qué se imaginan de memoria, paz y reconciliación?, entonces casi todos hablaban de conflicto, entonces casi no hablamos de conflicto, de resolución de conflictos en una materia que se llama *resolución de conflictos* en relaciones internacionales, entonces cuando la gente... me gusto dicen yo he visto temas de paz y conflicto de tal manera, entonces ninguno ha trabajado la paz y violencia en las religiones, entonces para mí... entonces yo entro por ahí y es como para que la gente no se sienta repitiendo, a veces siento que el discurso de la paz... ahh... a veces es muy... eh... no en todos los programas sino que hay estudiantes que el tema ya los tiene saturados... el conflicto... el conflicto, que el acuerdo, la guerrilla, entonces cuando yo presento paz y violencia en las religiones, si alguien va creyendo que nos van hablar otra vez del conflicto y de las FARC pues la respuesta es no, vamos hablar de paz y violencia en las religiones... entonces... pues para hablar algo diferente que no es lo mismo que vean en otras materias, que ese es un riesgo que los estudiantes se sientan viendo lo mismo, entonces paz y violencia ha sido como algo diferente.

**Entrevistadora #2:** okay profe, eso sería todo. Muchísimas gracias por tu ayuda.

### Anexo #3

Tabla 1: guion de entrevista semiestructurada

<p> UNIVERSIDAD DE LA SALLE FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN</p> <p><b>GUIÓN DE ENTREVISTA</b></p> <p><b>Objetivo:</b> Recolectar información de los docentes pertenecientes a la asignatura “<i>Memoria, paz y reconciliación</i>” del Departamento de Formación Lasallista sobre sus didácticas de paz.</p> <p><b>Entrevista semiestructurada</b></p> <ol style="list-style-type: none"><li>1) Desde su experiencia como profesor universitario ¿se usan teorías didácticas para enseñar la asignatura “<i>Memoria, Paz y Reconciliación</i>” del Departamento de Formación Lasallista? ¿Cuáles? ¿Por qué?</li><li>2) ¿Cuáles son los elementos didácticos que usted usa en sus prácticas pedagógicas en torno a los temas de memoria, paz y reconciliación?</li><li>3) ¿Qué problemáticas ha podido evidenciar al momento de enseñar la asignatura de “<i>Memoria, Paz y Reconciliación</i>” del Departamento de Formación Lasallista? ¿Con qué tipo de estudiantes ha habido dificultades, según profesión o carrera?</li></ol>
--

Tabla

2.

*Matriz*

*de*

*a*

*nálisis entrevistas semiestructuradas según el modelo didáctico de Sacristán (1981)*

Elemento	Objetivos didácticos	Contenidos	Medios	Relaciones de comunicación	Organización	Evaluación
Entrevistado 1	<p>- “[...] promover las herramientas tecnológicas contemporáneas [...]”</p> <p>- “[...] los estudiantes vean los mecanismos y las progresiones que vienen haciéndose en el mundo hacia un proceso de</p>	<p>- La paz.</p> <p>- La verdad.</p> <p>- Proceso de tránsito hacia la paz.</p> <p>- La noción de justicia transicional.</p> <p>- La historia del conflicto armado del país.</p> <p>- Emergencias de los grupos guerrilleros.</p>	<p>- “[...] Facebook me permite consignar en grupo no solamente el registro diario de noticias [...]”</p> <p>- [...] el segundo elemento didáctico que usaría para la paz es la lectura de noticia, además de los aplicativos, los diarios [...]”</p> <p>- “[...] utilizo muchos documentales que se encuentran también en la internet [...] hay que hacer un filtro, porque no todo documental es adecuado</p>	<p>- “[...] la comunicación, yo creo que todos tenemos esa iniciativa de comunicarnos, claro deberíamos preguntarnos, qué tipo de comunicación se deriva desde las redes sociales o desde los aplicativos del internet [...]”</p> <p>- “[...] honestamente ha pasado, profe no lo leí, y entonces le digo gracias por tu honestidad, la próxima</p>	<p>- “[...] poder discernir, qué noticia es la más conveniente [...]”</p> <p>- “[...] estos documentales me permiten que los receptores y los estudiantes vean los mecanismos y las progresiones que vienen haciéndose en el mundo hacia un proceso de paz, hacia un proceso,</p>	<p>- “[...] tuve una valoración cualitativa y cuantitativa pero no quedó allí la evaluación, sino que hicimos retroalimentación y juntos leímos los cuentos [...] en esta evaluación como recurso didáctico para aprendizaje fue creer en la creatividad de los estudiantes [...]”</p> <p>- [...] en el último punto de la evaluación, bueno describa hacia donde quiere que transite el país [...]”</p>



	<p>paz [...]”</p> <p>- “[...] recobrar la memoria de país, [...] trabajar la reconciliación, y [...] trabajar proceso de paz [...]”</p> <p>- “[...] construir espacios de honestidad, de transparencia y de diálogo [...]”</p> <p>- “[...] cada uno construya un cuento, una fábula, una narrativa donde especifique los orígenes del conflicto, donde</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- El origen del paramilitarismo.</li> <li>- Las víctimas.</li> <li>- La reconciliación.</li> <li>- La memoria.</li> <li>- La crítica a la iglesia.</li> <li>- Las religiones.</li> </ul>	<p>[...]”</p> <p>- “[...] la literatura, no solamente teórica- conceptual, sino poética [...] estimuló mucho la lectura de poemas que hablen de nuevos humanismos, nuevas relaciones, un nuevo futuro, y sobre todo poesías, poetas como Octavio Paz, que hablan sobre nociones que podrían indicarnos construcciones sociales en futuros de paz, entonces, la poesía, el cuento, la fábula [...]”</p> <p>- [...] los testimonios, y las investigaciones serias que se han podido construir en el país, sobre todo la base o el banco de datos del centro de memoria, reconciliación y</p>	<p>vez para participar lee [...]”</p> <p>- “[...] ellos mismos lo notan, ay profe, pero es que con usted se puede hablar las cosas, si, se puede decir la verdad, y eso genera un espacio de diferencia, de desarrollo académico [...]”</p> <p>- “empleo de esas formas, de diálogo, de intervención, de debate y siempre estamos permanentemente comentando, comentando [...]”</p>	<p>porque no es única y exclusivamente colombiano este proceso y este tránsito de paz [...]”</p> <p>- “[...] también les exige a ellos poder discernir, qué noticia es la más conveniente [...]”</p> <p>- “[...] principios fundamentales, la libertad, la responsabilidad y la verdad, tres valores éticos que siempre están claros en mi asignatura y que me permiten construir un nuevo</p>	
--	--	---	--	---	--	--

	<p>hablen las víctimas y donde enuncie el tránsito del país, es decir, hacia dónde quiere ir el país con toda esta historia de violencia [...]”</p>		<p>paz [...] son documentos que se han esforzado por ser neutrales, se han esforzado por evidenciar la verdad de los conflictos que hemos tenido en el país y creo que el principio para llegar a la paz, es la verdad [...]”</p> <p>- “[...] En este curso me he aventurado a hacer cuentos, que ellos construyan cuentos [...]”</p> <p>- [...] la herramienta que tengo aquí en Facebook, tenemos un grupo que es cerrado entonces allí se consignan las investigaciones que hacen semana a semana, la lectura de diarios [...]”</p> <p>- “[...] Aulas virtuales [...] el debate [...] aquí lo que</p>		<p>proyecto humanitario, un nuevo proyecto [...]”</p> <p>- “[...] permitió en los estudiantes una sensibilidad, una sensibilidad de compasión [...]”</p>	
--	---	--	--	--	--	--

			<p>ocurre es un comentario, entonces todos leemos las noticias que están publicando los compañeros y empezamos a debatir que encontramos de nuevo, qué información hay de nuevo y si es pertinente o no es pertinente [...]”</p> <p>- “[...] a base de datos es otra herramienta, a ellos les pido que constantemente mínimamente me presenten tres investigaciones, artículos que hablen sobre reconciliación, sobre memoria, sobre paz [...]”.</p> <p>- “[...] el trabajo de campo, como didáctica siéntese en un parque, dibújeme, mire quién está pasando, qué gente pasa [...] El trabajo de</p>			
--	--	--	---	--	--	--

			<p>campo les ayuda a ellos muchísimo para contrastar los argumentos que yo voy tejiendo en las clases [...]”.</p> <p>- “[...] el cine, el cine es también una herramienta didáctica formidable [...]”</p> <p>- “[...] también reconozco que los videos, los documentales, son otro tipo de texto, cierto y creo que aquí tocaría pensar en ese tránsito, ¿cómo los textos hablados, los textos por imágenes, los textos como cuadros, los textos como solamente un video, una fotografía nos hablan? [...]”</p> <p>- “[...] textos que estamos siguiendo, ya sean escritos, digitalizados o en físico o los documentales, esto me</p>			
--	--	--	---	--	--	--

			permite ponderar, ponderar los elementos que podemos optimizar [...]”			
Entrevistado 2	- “[...] mostrarles cómo el ejercicio de memoria es un ejercicio válido, que tiene implicaciones, que tiene consecuencias que son prácticas [...]” - “[...] cuestionar [...] del sentido crítico de su experiencia y de su comunidad	- “[...] al centro de memoria como un ejercicio que permite ir a mirar nuestras propias elaboraciones y contextualizaciones sobre la memoria en nuestro país y los pocos ejercicios de memoria que hemos empezado a hacer en nuestro país [...]” - “[...] como sus confesiones propias los han llevado a experiencias de	- “[...] me he basado que es el texto de Elizabeth Jelin de qué hablamos cuando hablamos de memoria y los trabajos son de memoria [...]”. - “[...] visitas al centro de memoria [...]” - “[...] el último recurso que utilizamos fue la entrevista de ayer a Donald Trump muro de los lamentos [...]” - “[...] primero es a través de noticias [...]”. - “[...] finalizamos con un taller la actividad [...] Pakistán-India fue finalizado		- “[...] al centro de memoria como un ejercicio que permite ir a mirar nuestras propias elaboraciones y contextualizaciones sobre la memoria en nuestro país y los pocos ejercicios de memoria que hemos empezado a hacer en nuestro país [...]” - “[...] como sus confesiones propias los han llevado a experiencias de	- “[...] Ellos hicieron su aporte a través de lectura de cómo los procesos de conflicto [...] aumentaron en la lucha con el petróleo y el territorio, y luego de que tuviéramos ya todo el contexto del conflicto entonces empezamos a hacerle el seguimiento de las noticias [...]”. - “[...] analizamos las acciones prácticas de las organizaciones basadas en la fe. Entonces lo que recogimos fue analizar y mirar pros y contras de lo que son OBFs [...]” - “[...] el taller lo realizamos

	<p>religiosa frente a los procesos de conflicto [...]”</p> <p>- “[...] ubicar también desde su propia experiencia como permite esa estructura religiosa los procesos de reconciliación [...]”</p> <p>- “[...] definir qué es perdón, definir qué es reconciliación, como el perdón es previo, como un paso previo a la</p>	<p>conflicto y a experiencias de reconciliación y a su significado [...]”</p> <p>- “[...] entoes ubicar su filiación religiosa, las posturas religiosas de occidente frente a estructuras religiosas de oriente y la tensión política por visitar Jerusalén sin un judío [...]”</p> <p>- “[...] la labor de ellos primordial es que ellos llegaran absolutamente documentados con todo lo que está sucediendo en</p>	<p>con un taller [...]”.</p> <p>- “[...] terminamos con la propuesta de paz y reconciliación de Leonel Narvaez [...]”.</p> <p>- “[...] el taller de hecho fue un taller que nos proporcionó centro de memoria [...]”.</p> <p>- “[...] el testimonio [...]”.</p>		<p>conflicto y a experiencias de reconciliación y a su significado [...]”</p> <p>- “[...] entonces ubicar su filiación religiosa, las posturas religiosas de occidente frente a estructuras religiosas de oriente y la tensión política por visitar Jerusalén sin un judío [...]”</p> <p>- “[...] la labor de ellos primordial es que ellos llegaran absolutamente documentados con todo lo que está sucediendo en</p>	<p>en clase, nos fuimos a hacer la visita [...]”.</p> <p>- “[...] lo realizamos digamos en tres sesiones ¿sí? una de, una de, de taller previo, una de visita y una de reflexión, sin embargo, pues ya todo, digamos que la reflexión se daba en el espacio mismo del centro [...]”</p>
--	--	--	---	--	--	---

	<p>reconciliación [...]”.</p> <p>- “[...] ver cómo las religiones recogen toda esta idea de reconciliación y perdón a través de una acción práctica [...]”.</p>	<p>medio oriente, previo a eso yo inicio una sesión de trabajo sobre el conflicto en medio oriente [...]”</p> <p>- “[...] Entonces lo que hicimos fue primero realizar taller, ir a mirarlos en la exposición que tenía, que tiene el centro de memoria, paz y reconciliación y compartir en clase la experiencia [...]”</p> <p>- “[...] enseñarles hacer los mapas para que ellos pudieran tener la herramienta de</p>			<p>medio oriente, previo a eso yo inicio una sesión de trabajo sobre el conflicto en medio oriente [...]”</p> <p>- “[...] Entonces lo que hicimos fue primero realizar taller, ir a mirarlos en la exposición que tiene el centro de memoria, paz y reconciliación y compartir en clase la experiencia [...]”</p> <p>- “[...] enseñarles hacer los mapas para que ellos pudieran tener la herramienta de construcción</p>	
--	---	---	--	--	---	--

		construcción conceptual [...]”			conceptual [...]”	
Entrevistado 3	<p>- [...] ejercicio comparado de las grandes, de las religiones [...]”.</p> <p>- [...] o que pretendo con los estudiantes... que se acerquen a un libro a la literatura [...]”</p>	<p>- Religión.</p> <p>- Paz y violencia en las religiones.</p> <p>- Reconciliación.</p> <p>- Perdón.</p> <p>- La memoria.</p> <p>- El conflicto armado en Colombia.</p> <p>- Víctimas.</p> <p>- La mujer y la historia en Colombia.</p> <p>-Religiones.</p> <p>-El desplazamiento.</p>	<p>- “[...] para el tema de reconciliación hacemos un ejercicio, yo diría que, ahí si yo tomo mucho de las pedagogías de la interioridad, porque hacemos un ejercicio de, como de introspección, y a la luz de unos [...] digamos textos y de unas entrevistas y de unas experiencias en torno al conflicto, trabajamos elementos teóricos del perdón y la reconciliación y se hace un ejercicio como de mirar y así mismo frente a este tema [...]”</p> <p>- “[...] tratamos de hacer un museo de la memoria [...]”</p>	<p>- “[...] Luego se comparten esos relatos [...]”</p> <p>- “[...] terminada la exposición se discuta sobre esas preguntas, es decir las posiciones [...]”</p> <p>- “[...] hacemos una socialización en el aula... donde se critica un poco la visita [...]”</p>	<p>- [...] yo me guío por el enfoque formativo de la universidad, se llama enfoque formativo Lasallista [...]”</p> <p>- “[...] hacemos una construcción, tratamos de hacer una construcción de memoria [...]”</p> <p>- “[...] el primer paso es elaborar unos relatos de la vida de cada persona donde cuenten como ha sido para ellos, en su vida o su familia</p>	<p>- “[...] buscar una relación, buscar algo de la historia o de la cronología del relato de vida de él, que tenga que ver con un evento del conflicto interno armado en Colombia [...]”</p> <p>- “[...] hay una pregunta que a mí me gusta hacer y es ¿Que falto de la visita del museo que fuera del año dos mil quince (2015), dieciséis (16), diecisiete (17)? [...]”</p>



		<p>- “[...] -Centros de memoria [...]”</p>	<p>- “[...] los relatos [...]”</p> <p>- “[...] cada persona busca un objeto o un elemento y lo prepara como para un museo, porque para que hablemos de memoria, la idea es que todas las historias deben tener como algo en común [...]”.</p> <p>- “[...] la socialización de los relatos [...]”.</p> <p>- “[...] ejercicio de construcción de memoria [...]”</p> <p>- “[...] socialización [...]”</p> <p>- “[...] ejercicio comparativo de religiones en paz y violencia [...]”</p> <p>- “[...] la construcción de un museo de memoria [...]”</p>		<p>[...]”</p> <p>- “[...] exteriorizamos ese relato con un objeto que se prepara y se hace un montaje como el de un museo [...]”</p> <p>- “[...] lo hacemos como un poco al final del curso para que ellos encuentren que todo eso que hemos visto en la clase pues lo puedan ver en un libro [...]”</p> <p>- “[...] lo que hacemos sobre todo en los</p>	
--	--	--	--	--	---	--

			<ul style="list-style-type: none"> <li>- “[...] ejercicio narrativo [...]”</li> <li>- “[...] la literatura [...] textos de literatura colombiana que, de la historia, de la memoria, de la reconciliación [...]”</li> <li>- “[...] cine foros, análisis de algunas películas [...]”</li> <li>- “[...] hacemos visitas al museo [...] fuimos al museo ehh... al Centro de Memoria, Paz y Reconciliación ehh... Para hablar de la parte de historia oficial y crítica hacemos una visita guiada, una visita que tienen en el museo... en el museo Nacional [...]”.</li> <li>- “[...] exposiciones [...]”.</li> <li>- “[...] preguntas reflexivas</li> </ul>		<p>asuntos, uno (1) conseguir un autor, un segundo autor, yo les doy un texto de Tamayo, es un libro de diez (10) palabras para entender la paz y la violencia en las religiones y... los estudiantes cuando tienen su tema, ya tienen que buscar un segundo autor [...]”</p> <p>- “[...] tiene como dos elementos diferentes, un segundo autor, diferente al que se da y una pregunta para la discusión</p>	
--	--	--	---	--	--	--

			<p>[...]”.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- “[...] testimonios de personas que han sido afectadas por el, que tienen algo que decir en torno a la memoria y a la reconciliación [...]”</li> <li>- “[...] guías [...] si hacemos una guía y esa guía termina con una pregunta [...]”</li> <li>- “[...] propuesta de, de una imagen o de un objeto para explicar cómo es contada la mujer hoy en Colombia, entonces ellos complementarían [...]”</li> </ul>		<p>[...]”</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- “[...] Los invitan a la clase, tomamos un fragmento de la clase y ellos cuentan su experiencia de, o algo que se perdonó entorno a la, y sobre todo en el marco del conflicto [...]”</li> <li>- “[...] se pide llevar en... qué conocen de otros lugares de memoria [...]”</li> </ul>	
--	--	--	---	--	--	--

Tabla 3. *Matriz de análisis entrevistas semiestructuradas de problemas didácticos en general.*

ENTREVISTADO			
PROBLEMÁTICA	Entrevistado 1	Entrevistado 2	Entrevistado 3
GENERAL	<p>“[...] El primer y gran dificultad que tenemos nosotros los docentes [...] es el prejuicio que tienen los estudiantes acerca de las asignaturas del departamento de formación Lasallista [...] Primer prejuicio que tenemos y cómo las tratamos a estas asignaturas por relleno no trabajamos, se trabaja con poca seriedad. Segundo [...] aquí hay más profesores tan buenos que superan creo que al Papa Francisco [...] es decir, aquí hay una feria de notas. El proceso académico no se lleva con rigurosidad, entonces por eso el prejuicio se sigue alimentando, no solamente es relleno sino, metí todas las culturas para subir el promedio. ¿Ven el problema? Entonces, eso no permite que las asignaturas, o por lo menos esta asignatura; al principio se tome con seriedad, con academia, con compromiso. [...] El tercero, es la poca lectura [...] no estamos</p>	<p>“[...] lo primero es la prevención [...] a quien le importa la memoria [...] es [...] el mayor de los retos, es lo primero, ósea para qué vamos hablar de memoria [...] dan por un concepto sobre entendido por todos ... y que todos saben para qué sirve y que todos saben que es una cuestión de recapitular solamente hechos y ya, osea que no hay una ligación con la historia, ni en los tres (3) tiempos, ni en cómo puede eso afectar a futuro también la reconstrucción del país porque lo consideran que ya todo está, entonces esa es una primera [...] ¿Cuál es otro problema? que las lecturas les parecen todas tremendamente complejas [...] ni los libros del canon que son de literatura [...] todo les parece que es muy complejo, entonces hay un ejercicio</p>	<p>[...] volviendo a la pregunta original [...] uno no encuentra cómo esa distinción de programas, en cambio sí he encontrado digamos una diferenciación de origen de la región de los estudiantes, ósea en este curso... en este semestre si me di cuenta por ejemplo, mucha gente de región que proviene estudiantes de otras regiones han tenido más contacto con digamos con lo que tiene que ver con el conflicto en Colombia y entonces están como más marcados por el conflicto, por el desplazamiento, por ejercicios de memoria que han hecho sus comunidades. Digamos que yo la diferencia que si he visto es entre el estudiante como de Bogotá, urbano, y el estudiante que viene de zonas de provincia digamos y son más cercanos al conflicto porque para llevar a cabo el curso echamos un poco mano del conflicto, en cambio [...] la violencia urbana pues no se nota</p>

	<p>acostumbrados a leer porque estamos más en una cultura de digitalización de imagen, de impacto y de emociones que son, como ustedes lo conocerán o si no les invito a que tal vez lean un poquito para meter en esta investigación; las emociones. Todas las teorías de emociones hoy están como pan caliente, todo mundo estamos hablando de emociones etcétera. Pero fíjate que las redes sociales y la nueva generación cibergráfica busca emociones, pero hay que tener en cuenta que las emociones son de corto momento, en relación a los sentimientos la emoción es breve, en cambio un sentimiento es prolongado, se alarga la emoción, por eso no se llama emoción sino sentimiento y además se racionaliza la emoción. Como somos estudiantes de emociones y por todo lado buscamos es que nos sintamos a gusto y donde no estemos a gusto retiramos la materia, si vemos que hay un poco de esfuerzo como no obedece al prejuicio entonces retiramos la materia. [...] Entonces fíjate que ahí hay un</p>	<p>desde la lectura, revisar cada sesión la comprensión de los conceptos que hicieron sobre cada texto, de hecho casi que enseñarles hacer mapas conceptuales, mentefactos [...] para ellos el mapa conceptual son ideas que están regadas sin ningún orden, ni lógica, ni sentido, entonces enseñarles hacer mentefactos, que puedan construir un concepto, relacionar categorías, subcategorías o categorías superiores, no saben cuan costoso les parece eso [...] entonces ahí hay un reto, no hay apropiación de la lectura, extraer conceptos y categorías de conceptos es una labor titánica, entonces pues con ellos por supuesto cambia, cada lectura me toca hacerles construir y acompañarles la construcción todo el tiempo [...]"</p>	<p>mucho entonces esa ha sido la diferencia a propósito de la pregunta que he encontrado, entonces los estudiantes de por ejemplo del Casanare, de Santanderes que les ha tocado un poco la guerra lo ven de otra manera, de tal manera que no es tanto por programa sino por lugar de origen [...] digamos que también que una minoría, ese primer relato donde leer, donde su familia o donde aflora el conflicto [...] algunos les cuesta, algunos como que hay un poquito de... hermetismo ¿no? porque pues finalmente es como poner en común algo de la historia de su familia [...] sin embargo yo soy muy práctico y les digo miren háganlo, escríbanlo, lo vamos a socializar en pequeños grupos, si usted no lo quiere socializar, no lo socialice, pero escuche a los otros o cuente el suyo pero no en detalle [...] en general se respeta y que pues yo tampoco le doy mucha trascendencia [...] en el fondo el problema es la dificultad de algunos para socializar [...] antes por el contrario como este semestre empezó esta materia nueva yo creo que les ha llamado mucho</p>
--	---	--	---

	<p>problema, para enseñar tenemos que tocar las emociones y no sabemos y no conocemos las emociones ni subjetivas entonces poco las de nuestros estudiantes, entonces ese es otro problema, que pensamos como docentes que es un auditorio a la manera de hace 50, 100, 200 años y no, un auditorio no es lo mismo, porque hay psicologías diferentes, hay historias diferentes y hay problemáticas diferentes [...]</p> <p>Otro problema que me he encontrado es la desestima a las asignaturas, a las asignaturas humanistas, estamos en una sociedad que nos está acostumbrando o números, o técnicas [...]</p> <p>el problema fundamental: no nos enseñan a pensar, nos están enseñando a obrar, a hacer [...]</p> <p>Bien, yo creo que ese es otro problema que tenemos, no pensamos sino que tratamos de repetir teorías y tratamos de copiar [...]. Es difícil ahorita esta asignatura en el país porque nuestros ánimos están muy caldeados, primero la desfachatez que tenemos como sociedad ante lo político, es decir, ningún colombiano excepto una porción minoritaria pensamos</p>		<p>la atención, ha sido muy provocativo porque mi enfoque es más paz y violencia en las religiones ¿sí? a veces siempre han visto las religiones desde otra doctrina de las religiones [...] es como para que la gente no se sienta repitiendo, a veces siento que el discurso de la paz [...] no en todos los programas sino que hay estudiantes que el tema ya los tiene saturados [...] el conflicto, que el acuerdo, la guerrilla, entonces cuando yo presento paz y violencia en las religiones, si alguien va creyendo que nos van hablar otra vez del conflicto y de las FARC pues la respuesta es no, vamos hablar de paz y violencia en las religiones [...]</p>
--	--	--	---

	<p>políticamente. [...] Entonces tocar el papel del Estado, tocar el conflicto armado, la génesis de los movimientos insurgentes, las FARC, el ELN, el M-19, la Unión Patriótica, tocar el paramilitarismo... no hay una opinión que sea serena, reposada en la reflexión, sino está cargada también de ánimos o de emociones, porque estamos siendo atacados, impactados hoy por la cibergrafía, por la emocionalidad. [...] El mayor problema que me he encontrado es también la apatía a los discursos políticos, porque esta es una materia altamente política [...], no hay formación política, no hay formación mínimamente en la constitución; ustedes los jóvenes del 91 hacia acá son hijos de la constitución del 91 y no la conocen, entonces tengo también todos esos problemas [...] un profesor que es uniforme, no va a poder identificar que hay diferentes carreras y que hay diferentes opiniones. He encontrado [...] como yo generó mucho debate [...] fíjate que si la clase son conversaciones, algo tenemos que decir, pero si las clases son ese esquema</p>		
--	--	--	--

	<p>magistral... u oral, único del profesor pues... no hay conversación, allí hay es un adiestramiento, va, entonces ¿he encontrado problemas? sí, opiniones diversas [...] entonces aquí en esta asignatura he encontrado muchos problemas [...] yo no me considero ni de izquierda ni de derecha, pero si soy políticamente correcto, entonces tanto las críticas van para la derecha como para la izquierda [...] entonces si he encontrado esas dificultades u opiniones diversidad, claro, ¿por qué? pues porque no pensamos y repetimos lo que escuchamos, entonces vomitamos eso en una conversación y no están suficientemente productiva y útil y como yo tengo una forma profesional o pedagógica que es... no tolero la ignorancia, no tolero la opinión vulgar [...]"</p>		
--	--	--	--