

1-1-2007

Centro cultural San Carlos, Facatativá

Jorge Alberto Cruz Arévalo
Universidad de La Salle, Bogotá

Follow this and additional works at: <https://ciencia.lasalle.edu.co/arquitectura>

Citación recomendada

Cruz Arévalo, J. A. (2007). Centro cultural San Carlos, Facatativá. Retrieved from <https://ciencia.lasalle.edu.co/arquitectura/530>

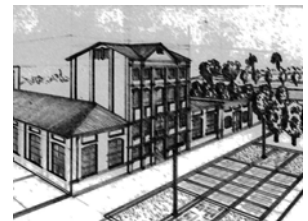
This Trabajo de grado - Pregrado is brought to you for free and open access by the Facultad de Arquitectura, Diseño y Urbanismo at Ciencia Unisalle. It has been accepted for inclusion in Arquitectura by an authorized administrator of Ciencia Unisalle. For more information, please contact ciencia@lasalle.edu.co.



UNIVERSIDAD DE LA SALLE
Facultad de Arquitectura

JORGE ALBERTO CRUZ AREVALO

PORTAFOLIO DE CARRERA





ARQ. LILIANA GIRALDO ARIAS
DECANO

ARQ. CLAUDIA JIMENA SANCHEZ RUEDA
SECRETARIO ACADÉMICO

ARQ. GILDA TORO PRADA
COORDINADOR PORTAFOLIO DE CARRERA

ARQ. NELCY ECHEVERRIA
DIRECTORA DE TESIS

ARQ. JAIRO CORONADO
ASESOR

ARQ. CARLOS VANEGAS
ASESOR

El Portafolio es un documento personal indispensable para la presentación de un profesional en la materia. El Portafolio de Carrera es una carpeta gráfica, personal y dinámica donde el estudiante realizó una compilación metódica de aquellos proyectos de diseño más significativos a lo largo de su vida académica, organizada con un proyecto por cada uno de los diez semestres de duración de la carrera. El documento es personal porque contiene sus trabajos de diseño en los que él ha sido participante activo. Este documento permaneció en manos del estudiante durante toda su vida académica. El documento es dinámico porque los trabajos no se presentan tal y como quedaron el día de la última sustentación, sino que debieron incluir las observaciones corregidas indicadas por el Jurado de cada una de las entregas finales.

Aprobado mediante resolución numero 014 de Oct. 04 de 2001

NI LA UNIVERSIDAD, NI EL ASESOR, NI EL JURADO CALIFICADOR SON RESPONSABLES
DE LAS IDEAS EXPUESTAS POR EL GRADUANDO
ART 97 DEL CODIGO ESTUDIANTIL



DEDICATORIA

Este nuevo logro en mi vida se lo dedico a todas aquellas personas que de una manera u otra me han sabido dar su apoyo; en especial a mis padres por supuesto por darme la vida, a mis hermanos por el apoyo económico y emocional, a Paola, esa persona que le ha dado sentido a mi vida y que ha estado allí cuando la he necesitado de forma desinteresada, a mis amigos de aquí y de allá, los que están cerca y los que se encuentran lejos, por el apoyo, la ayuda y por esos momentos que no se olvidan, a los docentes por todo los aportes que me dieron para crecer como persona y como profesional.

Muchas Gracias.

CONTACTO



JORGE ALBERTO CRUZ ARÉVALO

Código: 70001014

C.C. 11.443.393 de Facatativá

jorgeacruz78@gmail.com

Cel. 3162211529

Tel. 2534296



HOJA DE VIDA

H V

CICLO 1: FUNDAMENTACION

I

OBJETO RECORRIBLE
En plaza de La Candelaria

II

CASA GALERIA
Casa Campestre en Facatativá

III

HERMETISMO TRASPARENTE
Joyería Galería

IV

VIVIENDA MULTIFAMILIAR
Apartamentos. Tipo Loft

V

VIVIENDA MULTIFAMILIAR
V.I.S.

MÉRITO ACADÉMICO

M+A

ESTRUCTURAS METAMORFICAS
Estructura para Gradería

CICLO 2: PROFESIONAL

VI

FACULTAD DE ARQUITECTURA
Para la Univ. de La Salle sede Floresta

VII

RENOVACION URBANA EN SANTA FE
Plaza de la Estación

VIII

ESCUELA DE ARTE
Centro Cultural

IX

RESTAURACIÓN MATADERO DISTRITAL
Vivienda Multifamiliar

CICLO 3: PROFUNDIZACION

X

CENTRO CULTURAL SAN CARLOS
Restauración Molino San Carlos, Facatativá

PRACTICA PROFESIONAL

P.P.

IP SERVICES LTDA



H V

JORGE ALBERTO CRUZ AREVALO
ARQUITECTO**HOJA DE VIDA****DATOS PERSONALES**

C.C.: **11.443.393 de Facativá Cund.**
Edad: **28 años**
Lugar de nacimiento: **Villeta Cund.**
Fecha de nacimiento: **24 de Abril de 1978**
Estado civil: **Soltero**

FORMACION ACADEMICA

Universidad de La Salle: **Arquitecto
2007**
Universidad de La Salle: **Seminario Arq.
Digital Sept.2005**
Instituto Técnico Industrial
Facativá: **Bachiller Técnico
Electricista
1997**

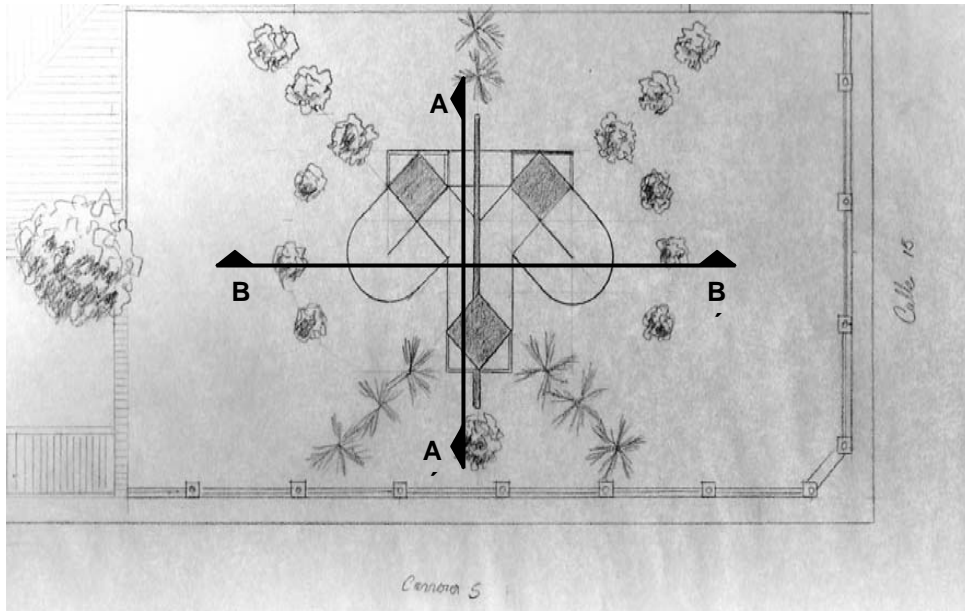
EXPERIENCIA LABORAL

Sept. 2005-Jun. 2006 **Observatorio Urbano
Universidad de La Salle**
Ago. 2005-Mar. 2007 **IP SERVICES LTDA**



OBJETO RECORRIBLE

Objeto Recorrible en Plaza de La Candelaria



Director del proyecto: Alfredo Izquierdo

COMPOSICION GEOMETRICA

OBJETIVO MATERIA

Analizar, conocer y comprender los fundamentos de la composición y el diseño arquitectónico a través del estudio de un objeto tridimensional referido a un entorno inmediato, buscando identificar sus componentes constructivas, morfológicas, estéticas y demás principios ordenadores.

DESCRIPCION DEL CURSO

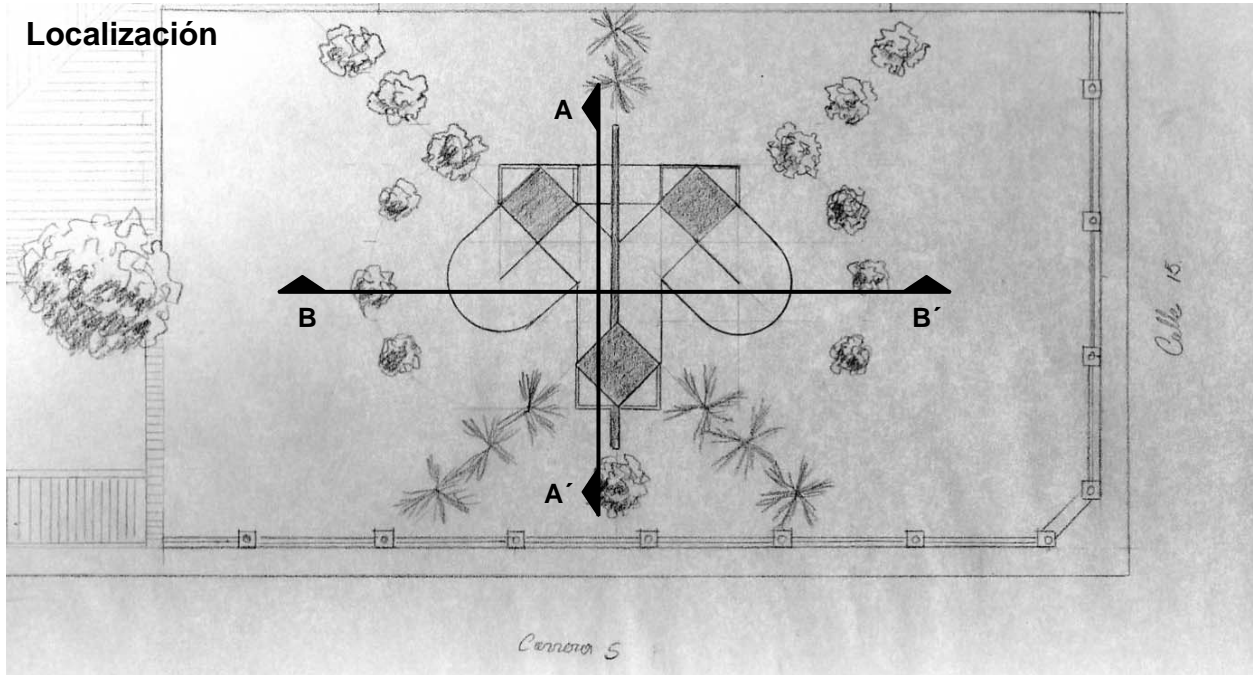
Es un taller de diseño que le transmite al alumno la forma de aproximarse a la comprensión del hecho arquitectónico y sus elementos constitutivos. En un comienzo se trabaja conceptualmente con elementos geométricos para comprender las formas y sus componentes estéticas. Luego se tratará de entender que las formas no solo incluyen y contienen espacios propios, sino que están afectadas por un entorno inmediato. Igualmente, se deberá comprender que tienen dimensiones y que contienen aspectos técnicos. También, que pueden estar relacionados con el ser humano.

Competencias para:

- Reconocer la existencia de lo abstracto en el diseño arquitectónico.
- Resolver problemas de percepción de la espacialidad y sus relaciones recíprocas.
- Contextualizar la propuesta compositiva en términos del espacio y el objeto
- Entender y resolver problemas surgidos de la geometría de los objetos bi y tridimensionales.
- Combinar y resolver las relaciones entre el objeto y su entorno, contextualizando la propuesta compositiva.
- Entender la pertinencia y aplicabilidad de los elementos básicos del diseño.



Localización

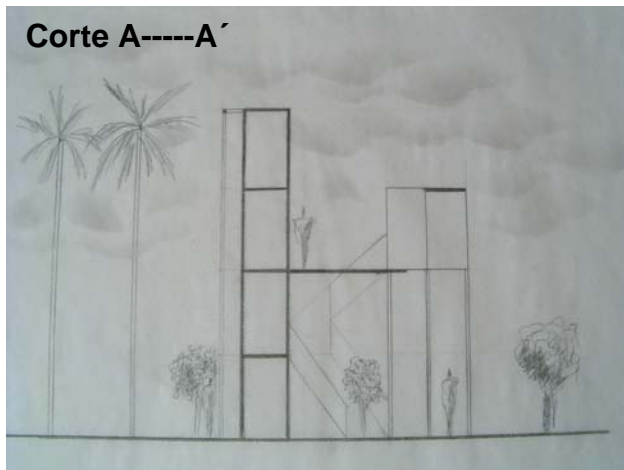


Fachada Oriental

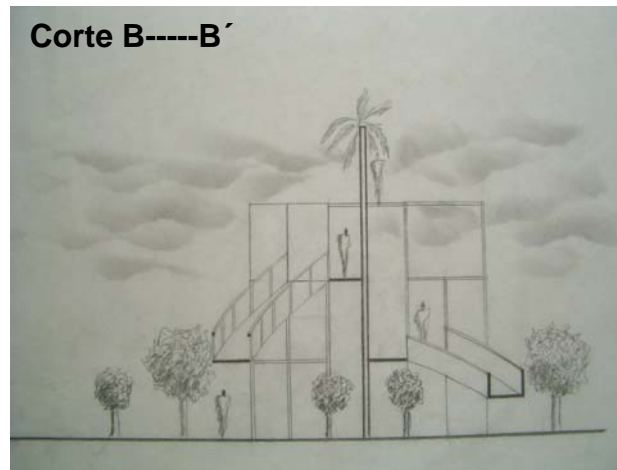


Fachada sur

Corte A-----A'



Corte B-----B'



Este proyecto está implantado en la plaza de la Alcaldía Local de La Candelaria. Se observa en la parte sup. Izq. La implantación, sup der. Las fachadas y en la parte inferior los respectivos cortes.



CASA GALERIA

Casa Campestre en Facatativá



Director del proyecto: Gilda Toro

COMPOSICION Y DETERMINANTES

OBJETIVO

Entender y resolver, mediante el análisis crítico, las problemáticas inherentes a un hecho arquitectónico y su relación con el contexto inmediato, mediante la aplicación de los conceptos y principios de la composición, así como de otras determinantes que intervienen en forma preliminar.

DESCRIPCION DEL CURSO

En este nivel se trabaja un elemento arquitectónico simple con el fin de aprender a manejar todos sus componentes funcionales, estéticos, formales, vivenciales, técnicos, de usos e históricos, haciendo énfasis en la relación espacio-temporal.

El alcance se limitará exclusivamente a la comprensión y manejo de dicho elemento arquitectónico, así como a la comprensión del entorno inmediato.

Competencias para:

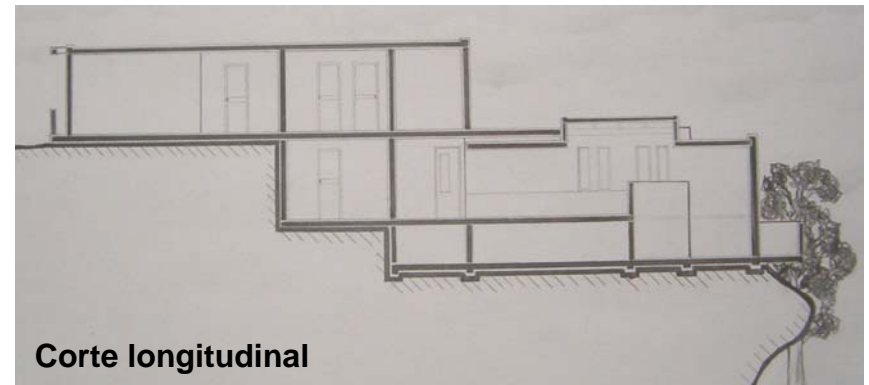
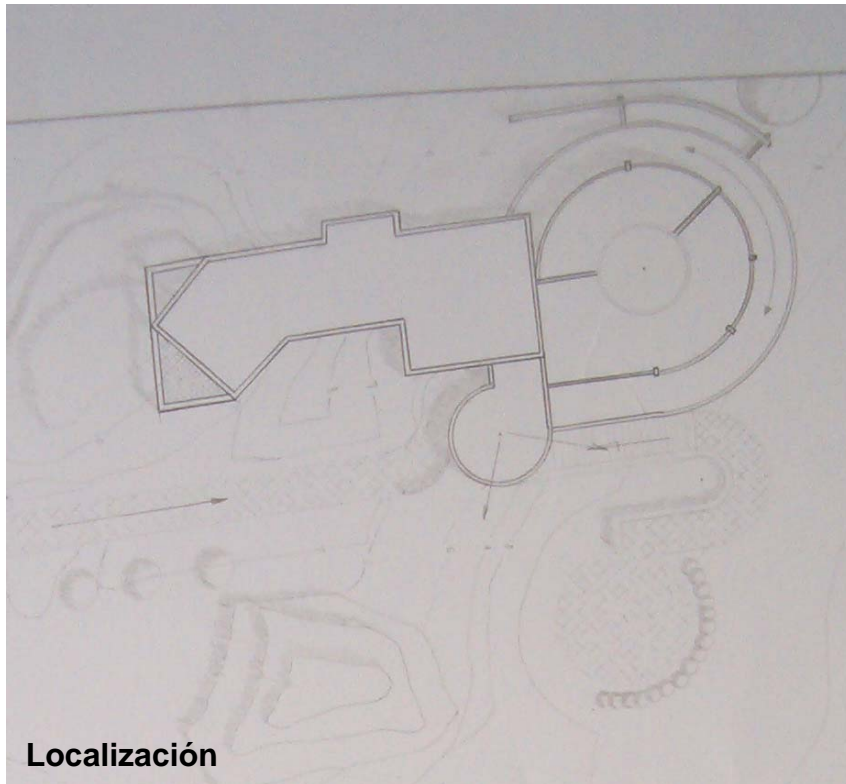
Entender y resolver problemas de diseño relacionados con la interpretación de las determinantes físico-naturales de un lugar.

Entender y resolver problemas de diseño arquitectónico fundamental, basados en las reglas de la composición y en su aplicación práctica al objeto proyectual.

Asimilar la relación interior-exterior de todo objeto arquitectónico y la respuesta a un único problema generada por la misma.

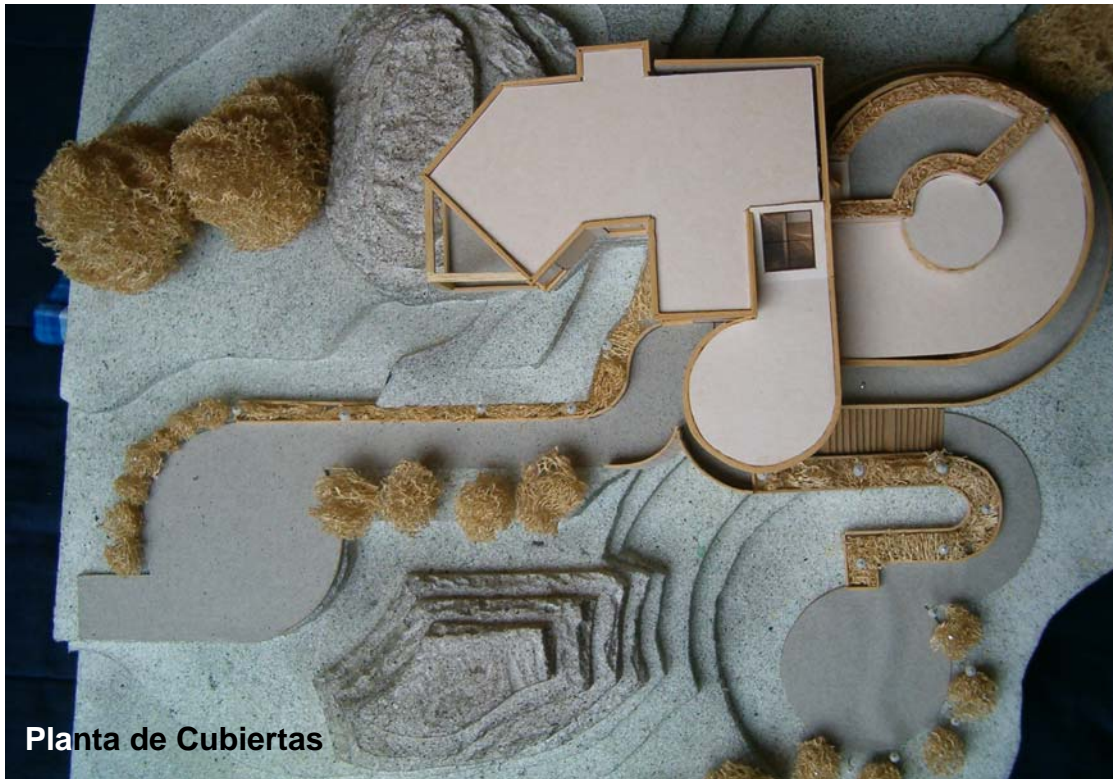
Captar las necesidades fundamentales del ser humano dentro de un objeto arquitectónico simple y dar respuestas a ellas a través de la arquitectura.

Distinguir las jerarquías espaciales dentro del elemento arquitectónico y resolver equilibradamente sus requerimientos en cuanto a dimensiones y amoblamiento.



La vivienda está diseñada teniendo en cuenta formas orgánicas que podemos extraer del terreno, utilizamos ejes tangenciales formando una retícula ortogonal que nos permite combinar planos curvos con planos rectos. Se busca una excelente implantación mediante excavaciones, rellenos y modificaciones del volumen.

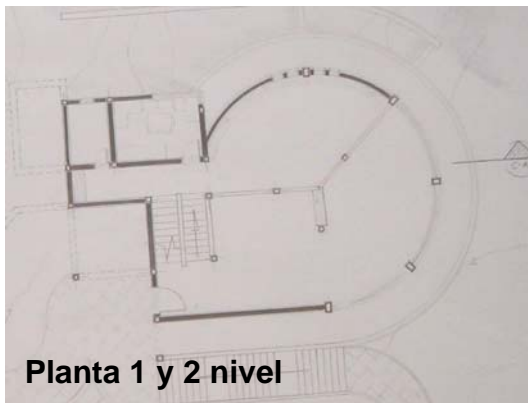




Planta de Cubiertas

Para hacer mas armoniosa la implantación se utiliza la vegetación como elemento fundamental de agarre en el exterior. Se quiere que para el espacio principal se maneje una magnífica vista, la cual se da por medio de grandes ventanales y se busca proporcionar buena asoleación en todos los espacios y se modifican las piedras para integrarla al proyecto.

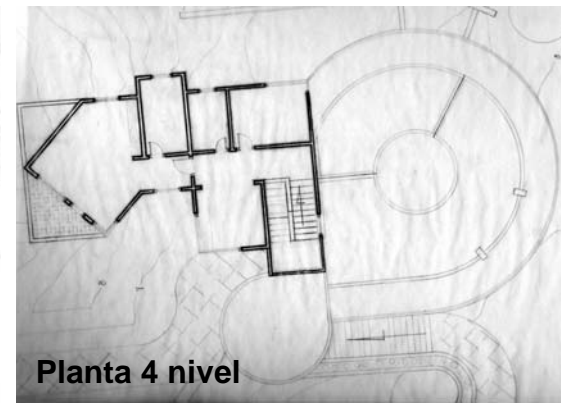
Encontramos dos accesos diferentes, el primero vehicular hasta la plazoleta de parqueo, el segundo por la parte inferior del lote que sale de una pequeña plazoleta y continua por las escaleras hasta ascender al nivel de la casa. Se genera una circulación alrededor del espacio principal de la casa, y verticalmente por medio de escaleras y halles.



Planta 1 y 2 nivel



Planta 3 nivel

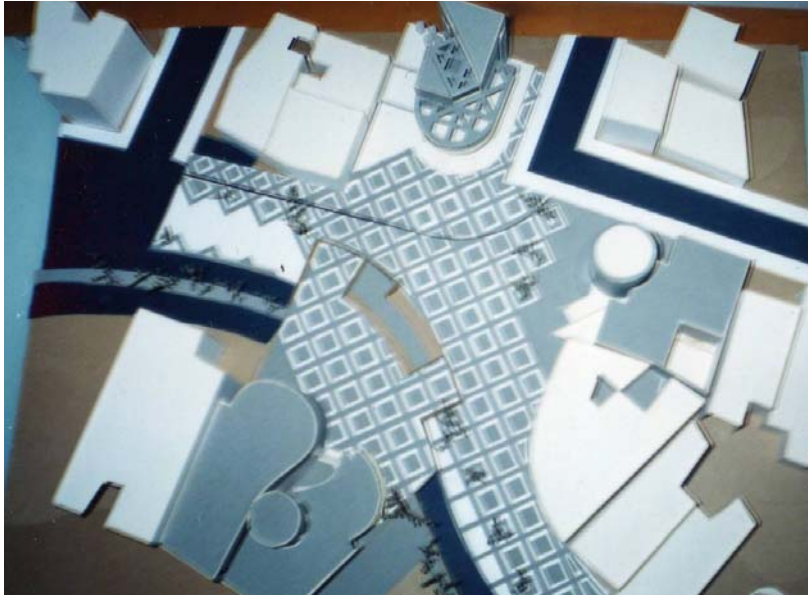


Planta 4 nivel



HERMETISMO TRANSPARENTE

Joyería y Galería



Director del proyecto: Germán Fernandez

ELEMENTOS COMUNALES DE BARRIO Y VECINDARIO

OBJETIVO

Lograr que el estudiante comprenda y desarrolle adecuadamente problemas arquitectónicos relacionados con la escala del hábitat inmediato a nivel urbano (barrio, vecindario), como una primera aproximación al problema que propone el entorno urbano frente a las necesidades de la comunidad, mediante el análisis y manejo de las variables que a esa escala intervienen..

DESCRIPCION DEL CURSO

Se trata de un taller donde el alumno se enfrenta al manejo de problemas simples de arquitectura, surgidos de aquellas necesidades comunitarias del barrio o el vecindario.

El alumno analizará y aprenderá a plantear un problema específico, a la luz de los aspectos históricos, ambientales, técnicos que surgen de la escala urbana mencionada.

Los problemas se relacionarán con la vivienda y sus servicios comunales o institucionales.

Competencias para:

Analizar, comprender y resolver problemas arquitectónicos surgidos de la dimensión urbana en la escala del barrio o el vecindario.

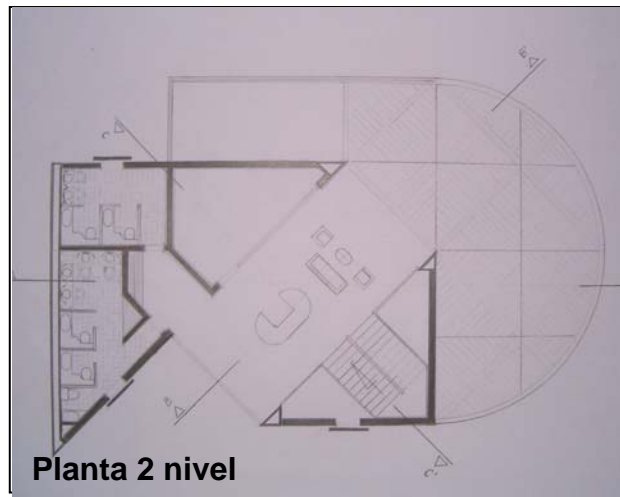
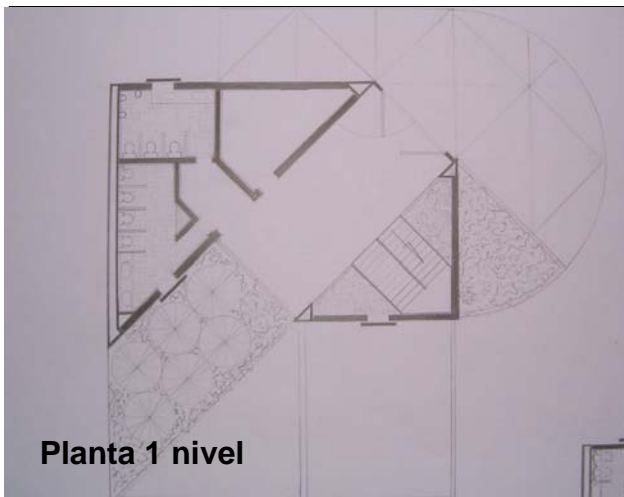
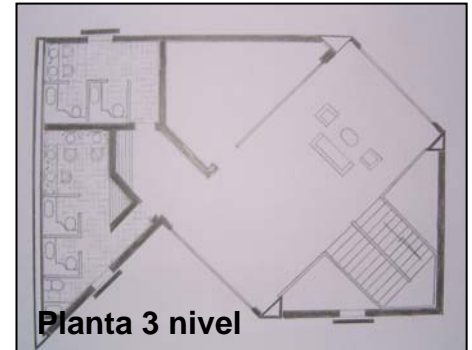
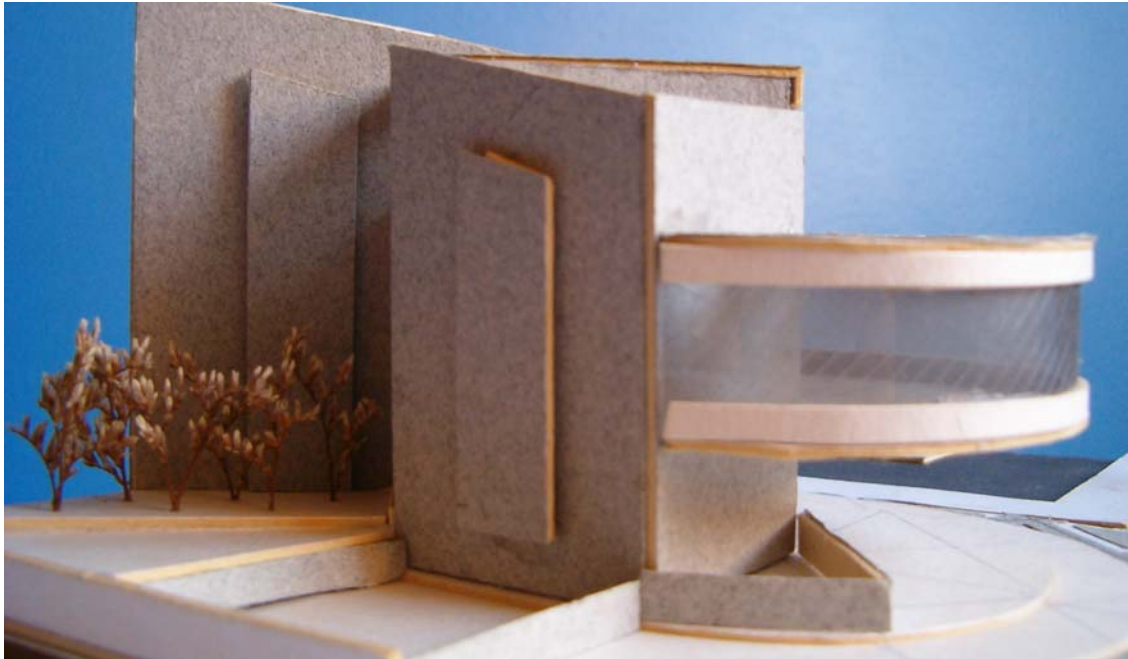
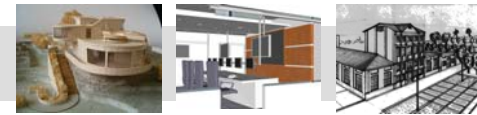
Desarrollo de la capacidad para conjugar las variables de pequeña y mediana complejidad que intervienen en esta escala.

Entender y resolver el proyecto arquitectónico que se deriva de una necesidad comunitaria, aplicando los principios de la composición y demás elementos del diseño.

Desarrollar una capacidad de síntesis en el conocimiento de los problemas conexos con la arquitectura (paisaje, medio ambiente, forma, plástica, vivencias, historia, etc.)

Comprender y resolver problemas de arquitectura relacionados con la institucionalidad y los edificios que ella genera.

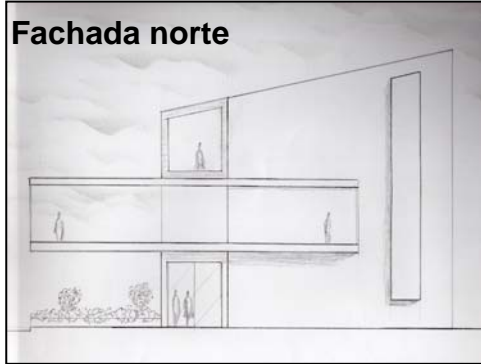
Resolver los problemas arquitectónicos con un cierto grado de búsqueda en lo estético, lo formal y lo funcional.



Este volumen se forma a partir de la integración de elementos geométricos como el triángulo, el rectángulo y el círculo. Generando espacios no convencionales pero al mismo tiempo espacios amenos y funcionales.



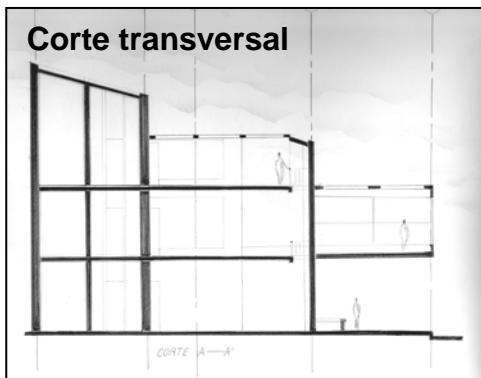
Fachada norte



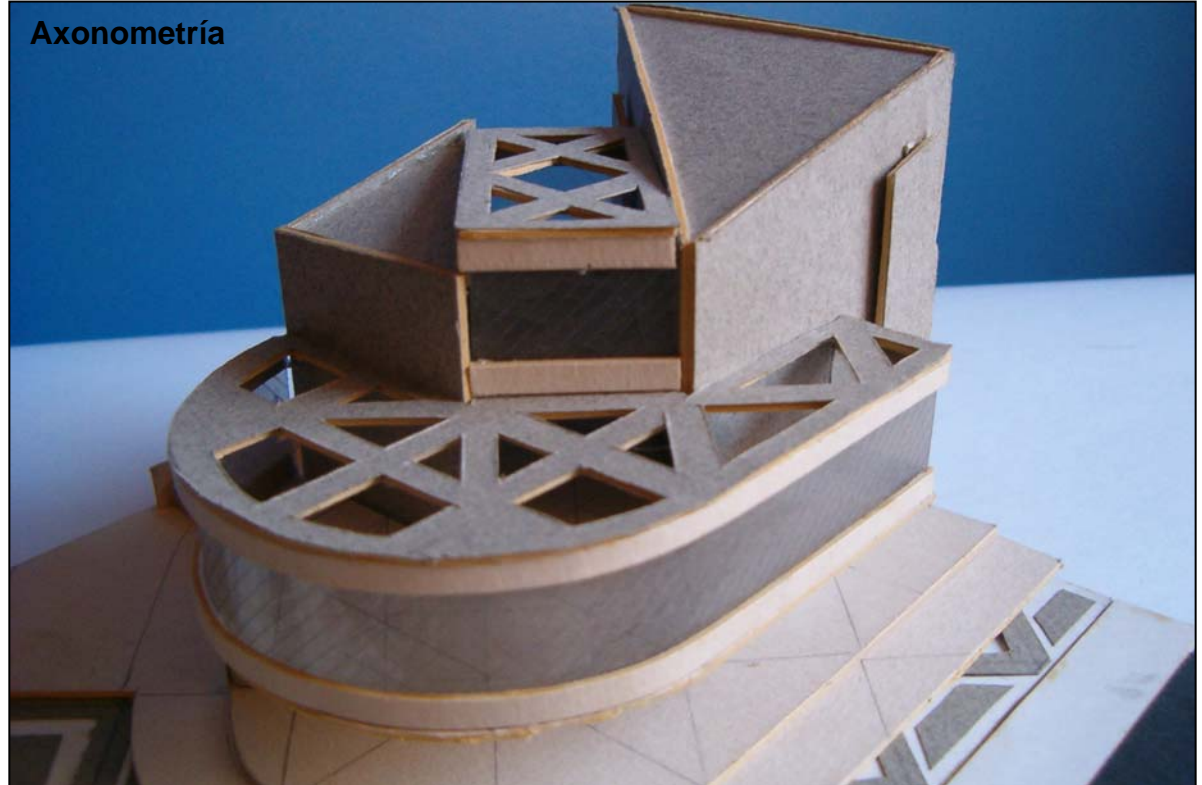
Fachada sur



Corte transversal



Axonometría



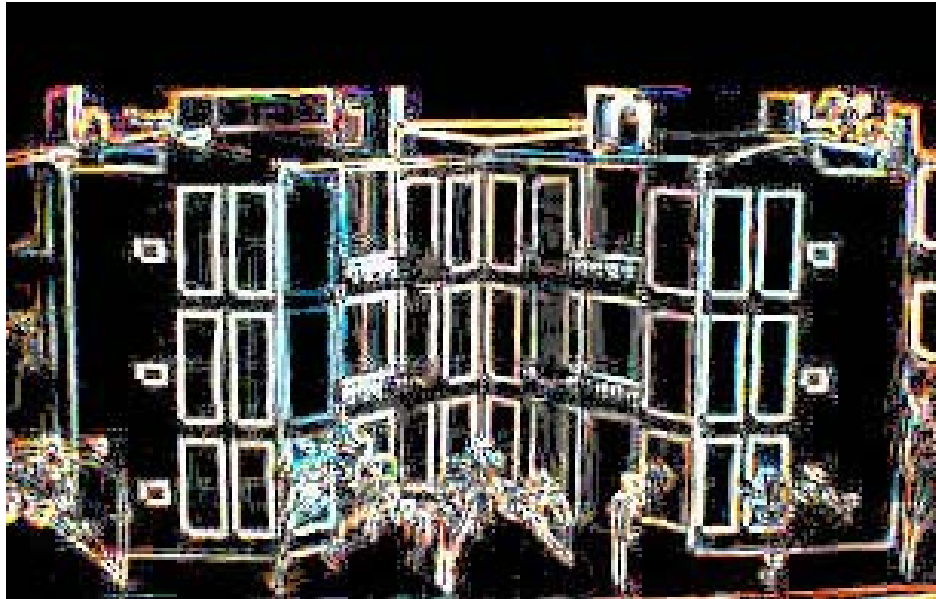
El concepto surge de la idea de generar un espacio seguro como el de una joyería, pero al mismo tiempo hacerlo visible como el de una Galería, es mostrar algo pero con seguridad. Este edificio se abre hacia una gran plaza en donde converge el público de tres proyectos de carácter público que se encuentran en el lugar.



IV

VIVIENDA MULTIFAMILIAR

Vivienda Tipo Loft



Director del proyecto: Fernando Gordillo

EI HABITAT, VIVIENDA PARA INGRESOS MEDIOS Y ALTOS

OBJETIVO

Abordar el problema de la demanda de vivienda en estratos medios y altos, en áreas desarrolladas o sin desarrollar, teniendo como parámetros la realidad social del país, así como las nuevas tendencias de las agrupaciones urbanas, y con una visión prospectiva del problema.

DESCRIPCION DEL CURSO

En este taller de diseño, el estudiante se enfrentará a problemas habitacionales para grupos humanos de ingresos medios y altos, tratando de abarcar toda la gama de soluciones posibles, desde la vivienda unifamiliar hasta las agrupaciones de alta o media densidad.

Deberá ser riguroso en la identificación de la demanda de este tipo de vivienda, conceptualizando sobre aspectos cualitativos y cuantitativos, así como sobre densidades deseables, sistemas constructivos, costos básicos y aspectos formales, plásticos, estéticos y otros.

Competencias para:

Resolver problemas de vivienda en estratos con disponibilidad económica, para entender los requerimientos de espacio, áreas y demás necesidades de estos grupos humanos.

Entender y dar respuesta a los problemas cualitativos de la vivienda para estratos medios y altos, con una visión prospectiva.

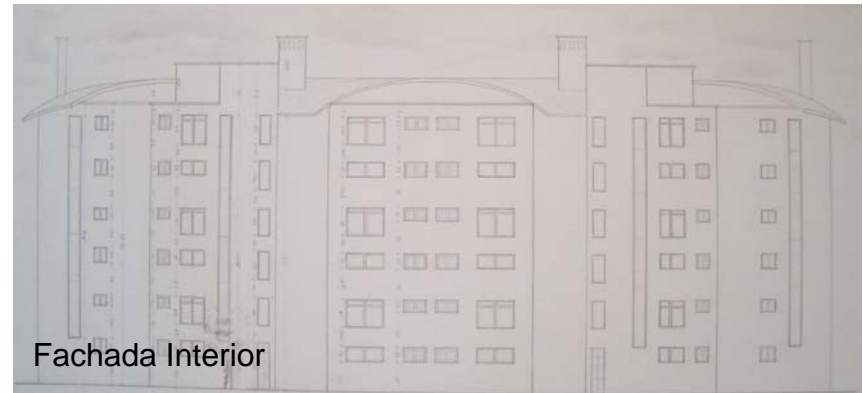
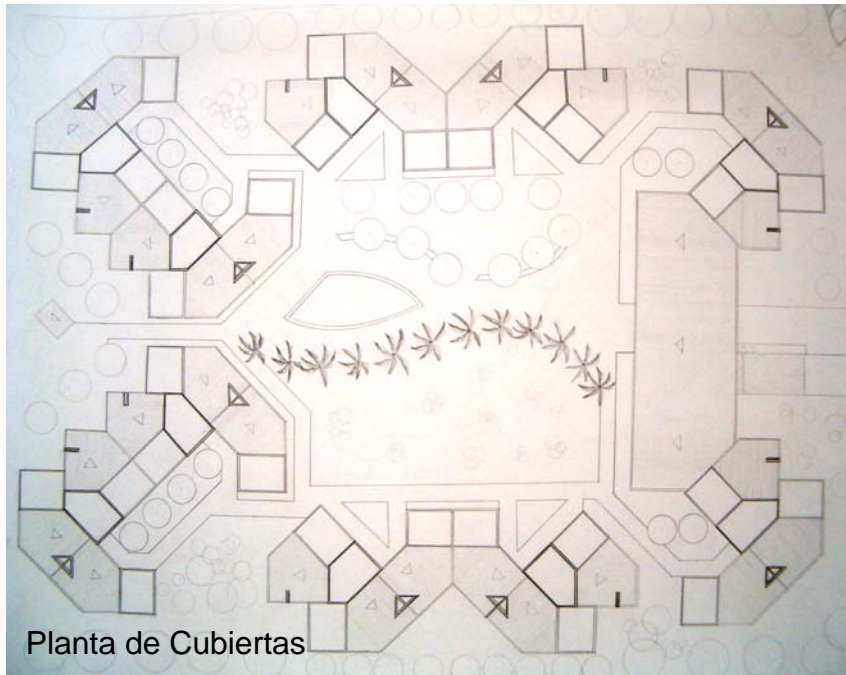
Definir y dar respuesta adecuada en los aspectos tecnológicos que el problema de la vivienda conlleva.

Entender y responder al problema urbano que interactúa con la vivienda, cuando esta se desarrolla en forma puntual o grupal.

Resolver los problemas conexos, tales como los del medio ambiente, movilidad urbana, zonas de cesión, normatividad urbana, paisajismo, densidad, habitabilidad, etc.

Desarrollar un espíritu investigativo alrededor del tema de la vivienda, por tratarse de uno de los problemas a los que el arquitecto se enfrenta con mayor frecuencia.

Comunicar y representar el proyecto adecuadamente.



Este proyecto está ubicado en el norte de la ciudad de Bogotá D.C. en un sector de estrato medio alto (Colina Campestre). Se trata de un proyecto de vivienda para éste estrato, de tipo Loft, que brinda la posibilidad de ser flexible, y tiene la ventaja sobre otros proyectos del sector de tener amplios espacios, y en doble altura, con todos los servicios que necesita el usuario. Además cuenta con los servicios complementarios para sus residentes como guardería, sala de juegos, gimnasio, salón comunal, parqueaderos subterráneos y amplias zonas verdes y de recreación para niños y adultos.

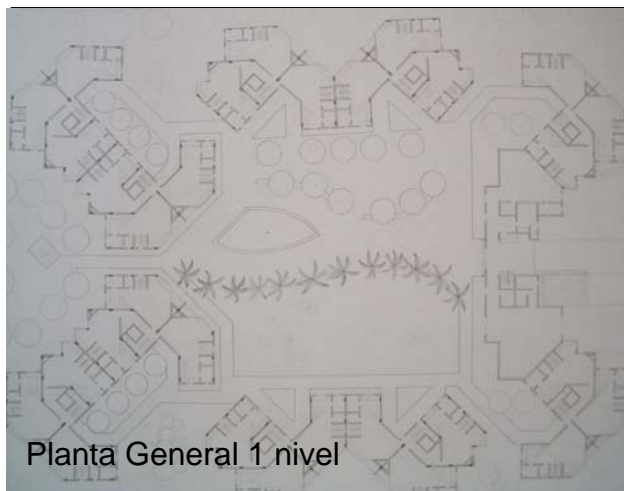




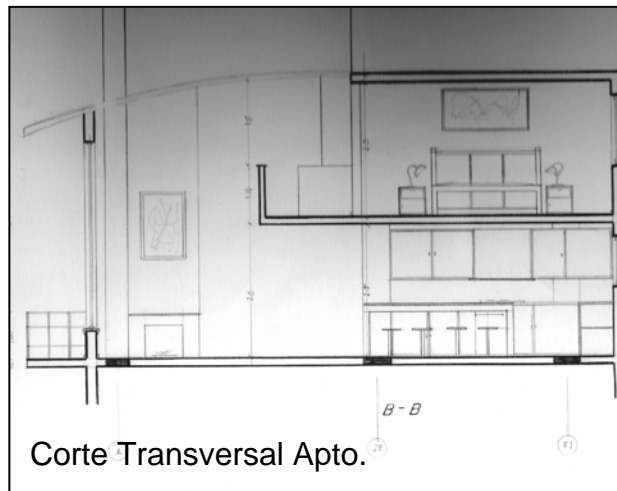
Planta 1 nivel Apto.



Planta 2 nivel Apto.



Planta General 1 nivel



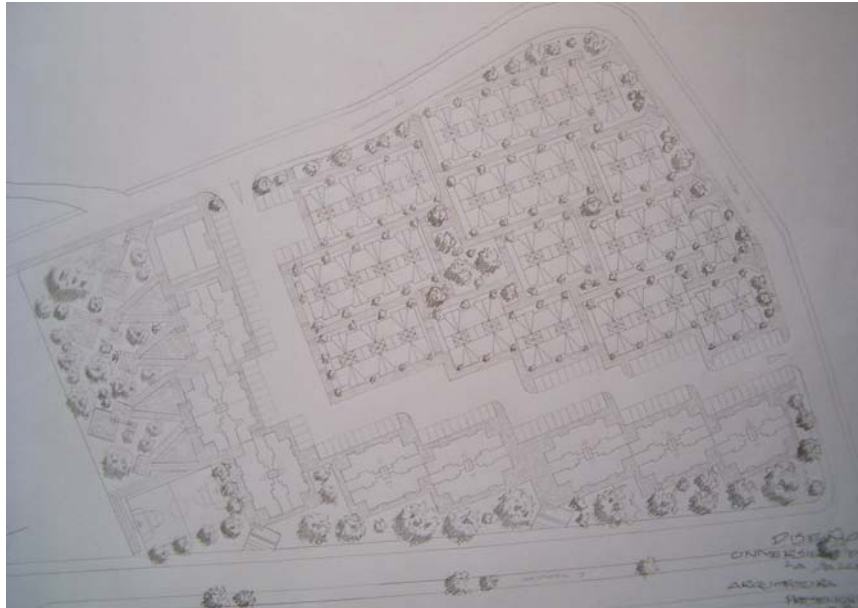
Corte Transversal Apto.

Loft: representa una de las mayores tendencias en el desarrollo urbano del siglo XX, y como tal ha conducido a una nueva estética urbana. La conservación de los materiales originales -como el hormigón, el ladrillo caravista y el hierro y los grandes ventanales y colosales alturas de estos edificios ha impulsado la creación de un estilo específico para ellos.



V

VIVIENDA MULTIFAMILIAR V.I.S.



Director del proyecto: Luis Eduardo Barbosa

EL HABITAT POPULAR (VIVIENDA PARA BAJOS INGRESOS)

OBJETIVO

Abordar el problema de la vivienda para estratos de bajos recursos económicos formulando soluciones arquitectónicas y urbanísticas adecuadas al medio social al que se dirijan, con el fin de construir un conocimiento permanente y progresivo que procure dar respuesta al déficit cualitativo y cuantitativo de la vivienda en nuestro país.

Se harán concurrir simultáneamente las variables técnicas, sociales, económicas, legales (normativas), urbanísticas, de gestión y sostenibilidad, etc., para lograr proyectos reales y viables.

DESCRIPCION DEL CURSO

En este taller de diseño, el alumno se enfrentará a problemas de diseño de vivienda para bajos ingresos, tales como la V.I.S (vivienda de interés social), o vivienda para desplazados, o vivienda de emergencia y otras por el estilo.

Deberá conceptualizar sobre políticas de Estado, situaciones sociológicas y problemas económicos, entre otros, que generan el problema del déficit para estos grupos humanos. Así mismo, estudiará soluciones tecnológicas adecuadas, normas mínimas de dignidad y calidad de la vivienda, formas de agrupación urbana, y otras variables colaterales que este problema engendra.

Competencias para:

Resolver problemas de diseño arquitectónico y urbanístico relativos a la vivienda para estratos de bajos ingresos económicos.

Entender y resolver problemas tecnológicos que contribuyan a la disminución de los costos de este tipo de vivienda.

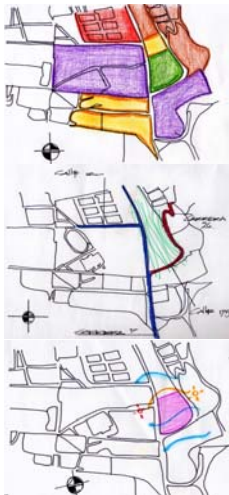
Considerar y resolver los problemas colaterales de la temática principal, tales como el diseño urbano, paisajístico, ambiental, estético, formal, etc.

Ver con ojos prospectivos este problema, con el fin de pensar en las soluciones que requiere en el futuro.

Generar un espíritu investigativo permanente sobre esta problemática, como una de las más graves de nuestra realidad nacional y a la cual el arquitecto deberá responder desde su profesión.

Comunicar y expresar adecuadamente sus proyectos, en todos los aspectos.

PORTAFOLIO DE CARRERA



Uso del Suelo

- Área del lote
- Comercio
- Institucional
- Vivienda planificada
- Vivienda Informal

Localización

El predio se encuentra ubicado en la ciudad de Bogotá, en la localidad de Usaquén, limitando con los barrios Horizonte Norte, La Cima al sur, y al oriente con los cerros y el perímetro urbano, también con la carrera 7 por el occidente.

Comp. Físicos

El lote posee varias topologías en sus alrededores como lo son las viviendas no planificadas en mampostería en el costado nororiental. V.I.S. En apartamentos ubicados en el costado Norte y occidente y tipo institucional por el costado sur.

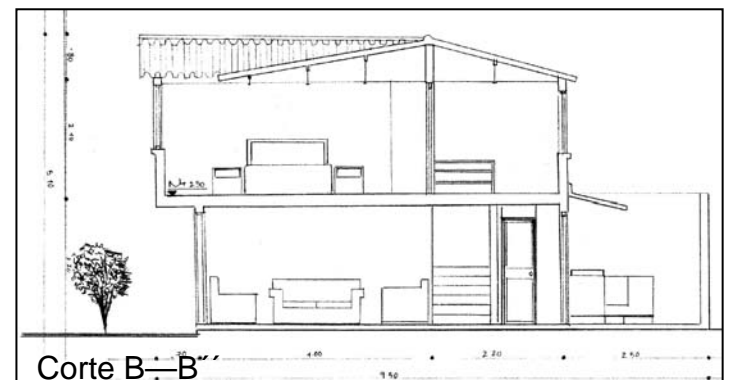


Fachada

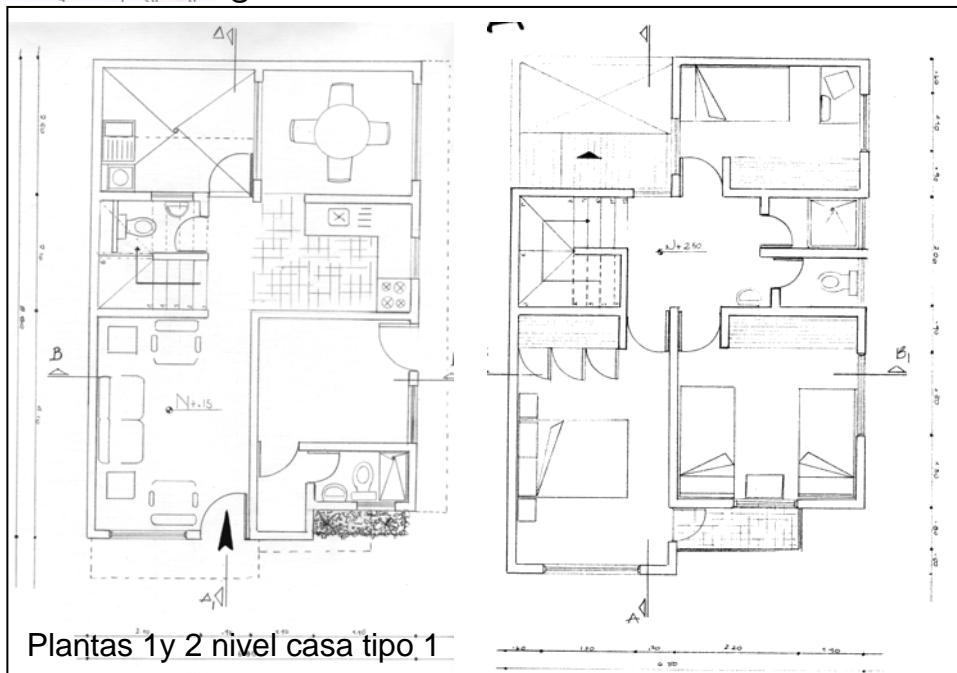


Corte A--A'

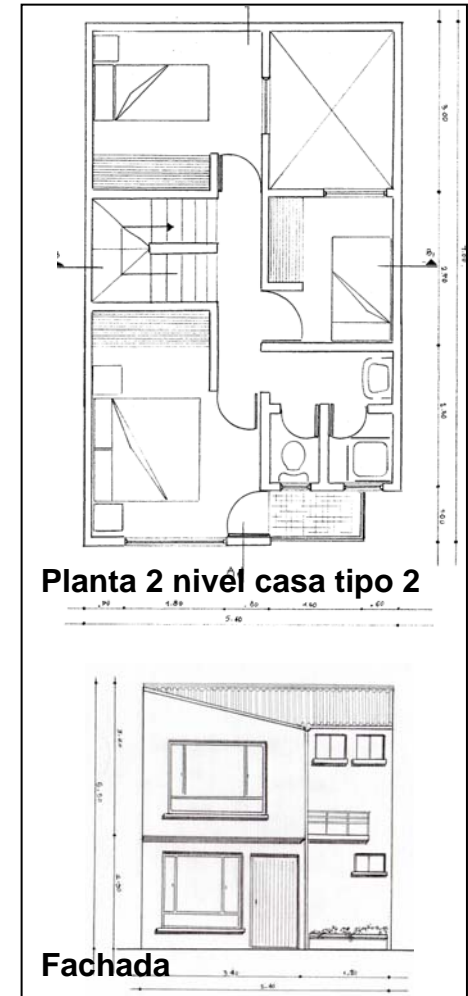
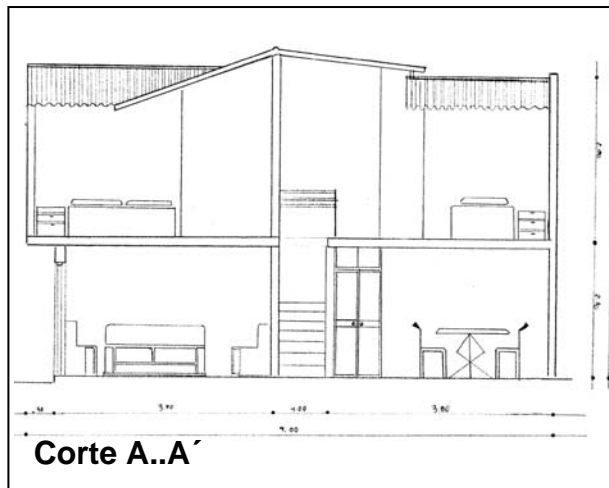
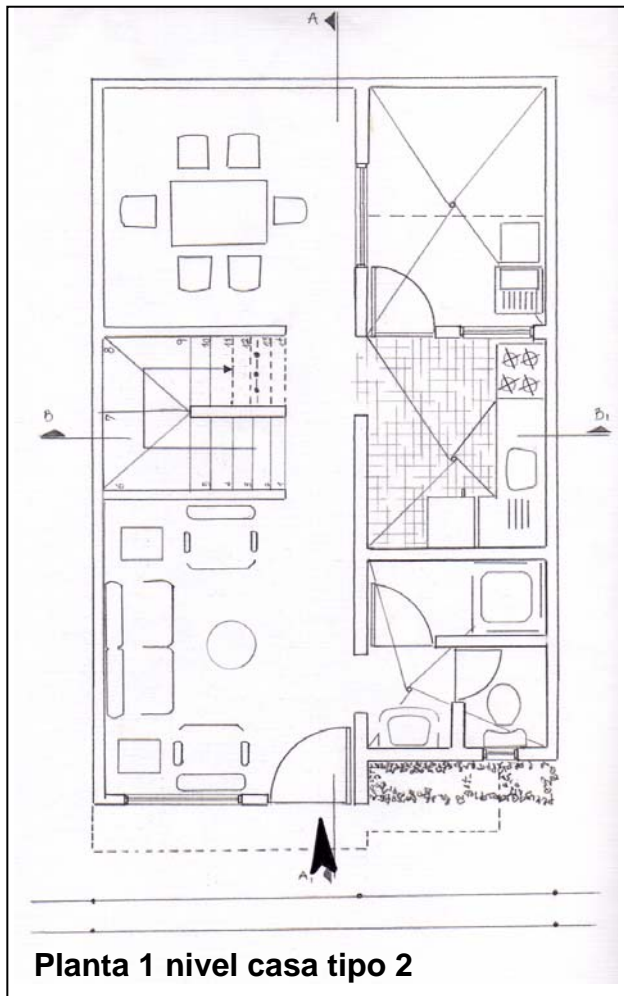
La Vivienda de Interés Social (VIS) es aquella vivienda dirigida a las personas menos favorecidas de nuestro país y las cuales devengan menos de cuatro salarios mínimos mensuales legales vigentes, cuenta con un subsidio de vivienda otorgado por: las cajas de compensación familiar y el gobierno nacional; este se puede recibir en dinero o especie.



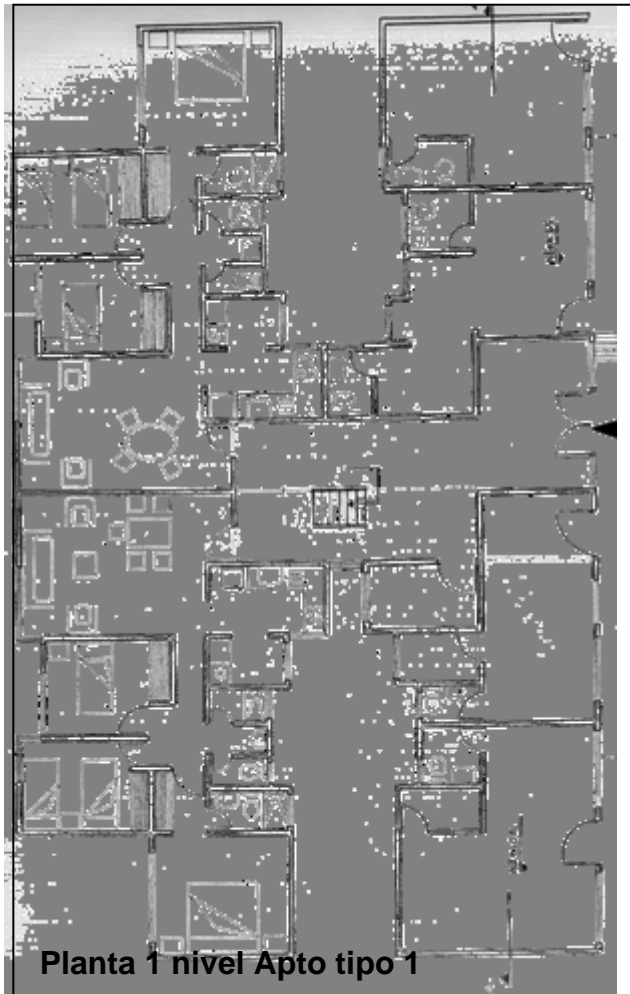
Corte B--B'



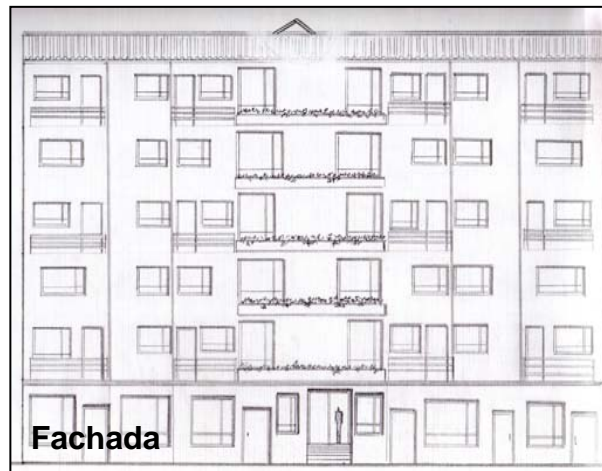
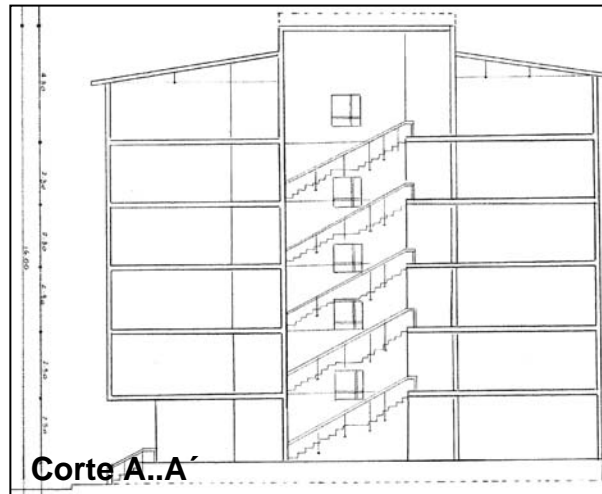
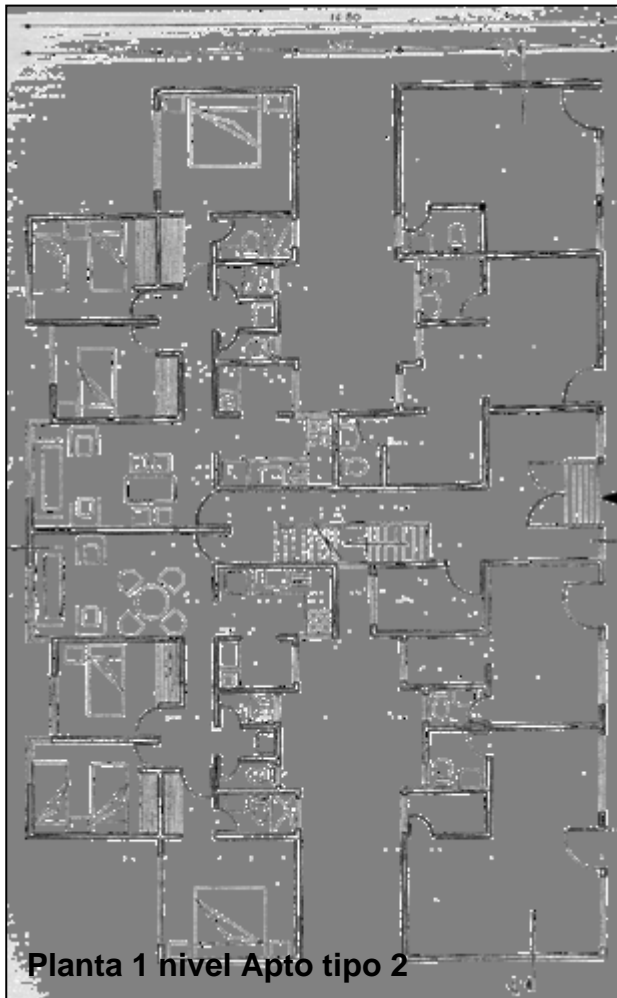
Plantas 1y 2 nivel casa tipo 1



En el año 2003 la población colombiana alcanzaría 44,5 millones de habitantes, de lo cual más del 70% residiría en áreas urbanas. Con esta base poblacional, y una tasa anual de crecimiento demográfico de 1,8%, cada año se conforman aproximadamente 200.000 nuevos hogares en el país (150.000 en áreas urbanas), lo cual representa una buena demanda anual de vivienda nueva. De acuerdo a cifras del Departamento Nacional de Planeación (DNP),



Acumulativamente, el déficit habitacional *cuantitativo* -- midiendo la diferencia entre el parque total de viviendas en el país y el número total de hogares – alcanzó 1.100.000 unidades en el año 2001, en las zonas urbanas del país. A lo anterior se necesita sumar el déficit *cualitativo* de vivienda, es decir, las viviendas que requieren mejoramiento por defectos físicos o insuficiente dotación de infraestructura básica – típicamente de construcción informal.



Debido a su limitada capacidad de pago, el 40% de las familias colombianas solamente pueden resolver sus aspiraciones de vivienda propia por una de dos vías: apoyo del Estado y, en menor escala, las Cajas de Compensación Familiar, a través del sistema de Subsidios Familiares de Vivienda; o el sector informal, urbanizadores piratas, invasión de terrenos o autoconstrucción progresiva en lote propio.



VI

FACULTAD DE ARQUITECTURA

Univ. de La Salle Sede La Floresta



Director del proyecto: Patricia Navas

SERVICIOS DE MEDIANA COMPLEJIDAD

OBJETIVO

Analizar, comprender y dar solución al problema de los servicios comunitarios e institucionales producidos por la jerarquía urbana denominada sector.

Se abordarán los grandes problemas como la salud, la recreación, la movilidad, el trabajo, el comercio, el culto, la industria, etc., que serán los generadores de los proyectos arquitectónicos, todo ello con miras a incrementar el nivel de vida de la comunidad.

DESCRIPCION DEL CURSO

Es un taller donde el estudiante se enfrenta a problemas de diseño arquitectónico de mediana complejidad, contenidos dentro de la estructura urbana y las necesidades comunitarias e institucionales que se derivan de porciones de ciudad (sectores).

Las exigencias que el ciudadano le plantea a la ciudad, de orden físico, psicológico y sociológico, serán el punto de partida para la identificación de los problemas particulares por resolver. Intervendrán las variables históricas, estéticas, ambientales, urbanas, técnicas, de gestión y sostenibilidad. En este nivel de carrera, la parte propositiva empieza a desempeñar un papel importante.

Competencias para:

Resolver problemas de mediana complejidad arquitectónica, dentro de contextos urbanos con jerarquía sectorial.

Entender el grado de complejidad arquitectónica de los proyectos, basados en el programa de áreas y necesidades, cubrimiento poblacional, radio de alcance de los servicios, necesidades a las que responde, etc.

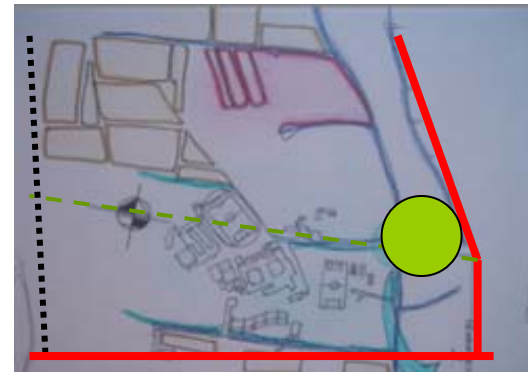
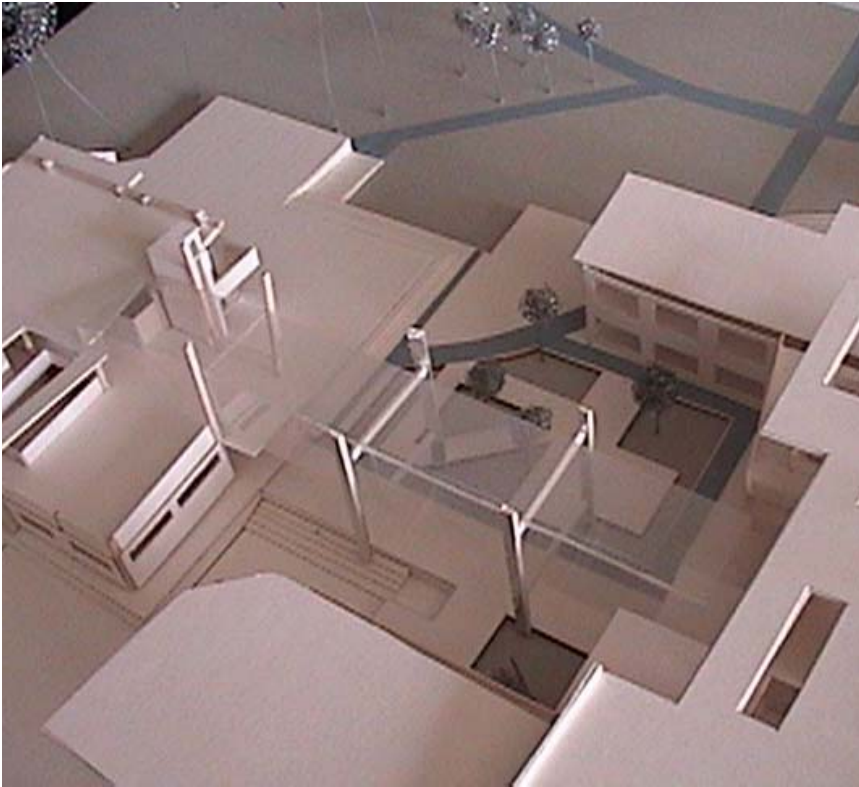
Considerar y dar respuesta adecuada a los aspectos tecnológicos y constructivos de un proyecto de esta complejidad.

Considerar y dar respuesta a las demás variables que intervienen en la correcta solución del problema.

Explorar nuevas calidades espaciales, estéticas, formales y funcionales en los proyectos.

Dar correcta expresión gráfica, volumétrica, escrita y oral al proyecto.

Equilibrar la relación del proyecto arquitectónico con el entorno urbano en el que se inserta.

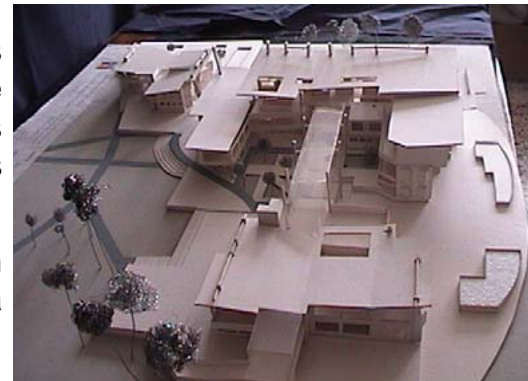


Localización:

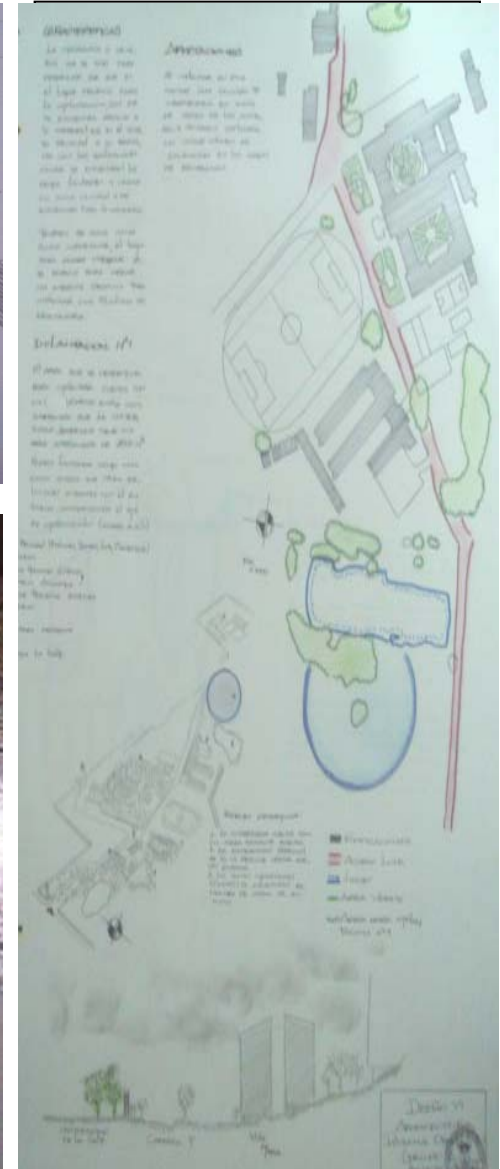
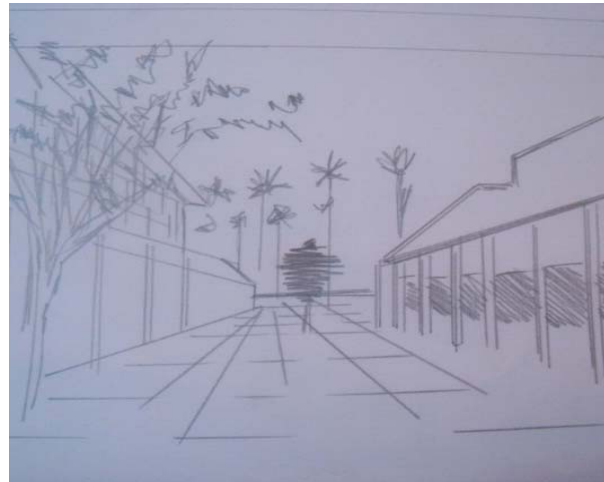
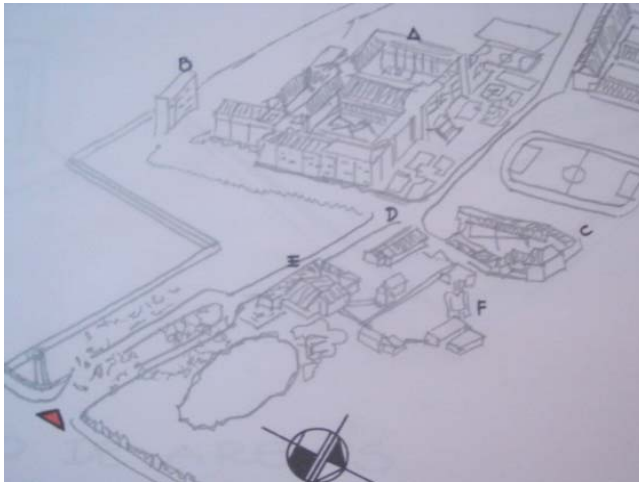
La facultad de arquitectura estará ubicada en la sede norte de la universidad de la salle sede floresta, en la carrera séptima con calle 182, al norte de la ciudad de Bogotá, cuenta con buenas vías de acceso como la Cra. 7, la calle 170 y el futuro tren de cercanías conecta con el centro de la ciudad y la sabana norte.

Este proyecto surge de la necesidad de dar respuesta a los requerimientos que nosotros como estudiantes tenemos, que podemos tener o que no, y como a partir de esto podemos diseñar espacios adecuados para tal uso, y con que otros los podemos complementar.

Además esta ubicada en una zona de grán desarrollo en cuanto a educación, vivienda y servicios complementarios a estos usos del suelo.



PORTAFOLIO DE CARRERA





VII

PLAZA DE LA ESTACION

Renovación Urbana en Santa Fé



Director del proyecto: Marcelo Bedoya

DISEÑO URBANO

OBJETIVO

Desarrollar en el estudiante la capacidad para resolver problemas de diseño urbano, en áreas con deterioros evidentes, o en zonas con vocación de renovación urbana, donde la arquitectura juega un papel secundario frente al espacio público.

DESCRIPCION DEL CURSO

Se trata de un taller con énfasis en el diseño del espacio público, donde la arquitectura se desarrolla en forma de masas urbanas, generadoras de relaciones entre sí, generando el espacio urbano que debe ser diseñado en su totalidad.

Se deberán manejar en forma simultánea e integral todas las variables que intervienen en este tipo de proyectos, para que el alumno entienda la complejidad del escenario urbano, como objeto de diseño.

Competencias para:

Resolver problemas de diseño urbano y de espacio público en sectores específicos de la ciudad.

Entender, considerar y resolver los aspectos colaterales del diseño urbano que hacen parte de la labor del arquitecto.

Entender y resolver los problemas surgidos de la relación arquitectura-espacio público, sin considerarlos como dos problemas distintos.

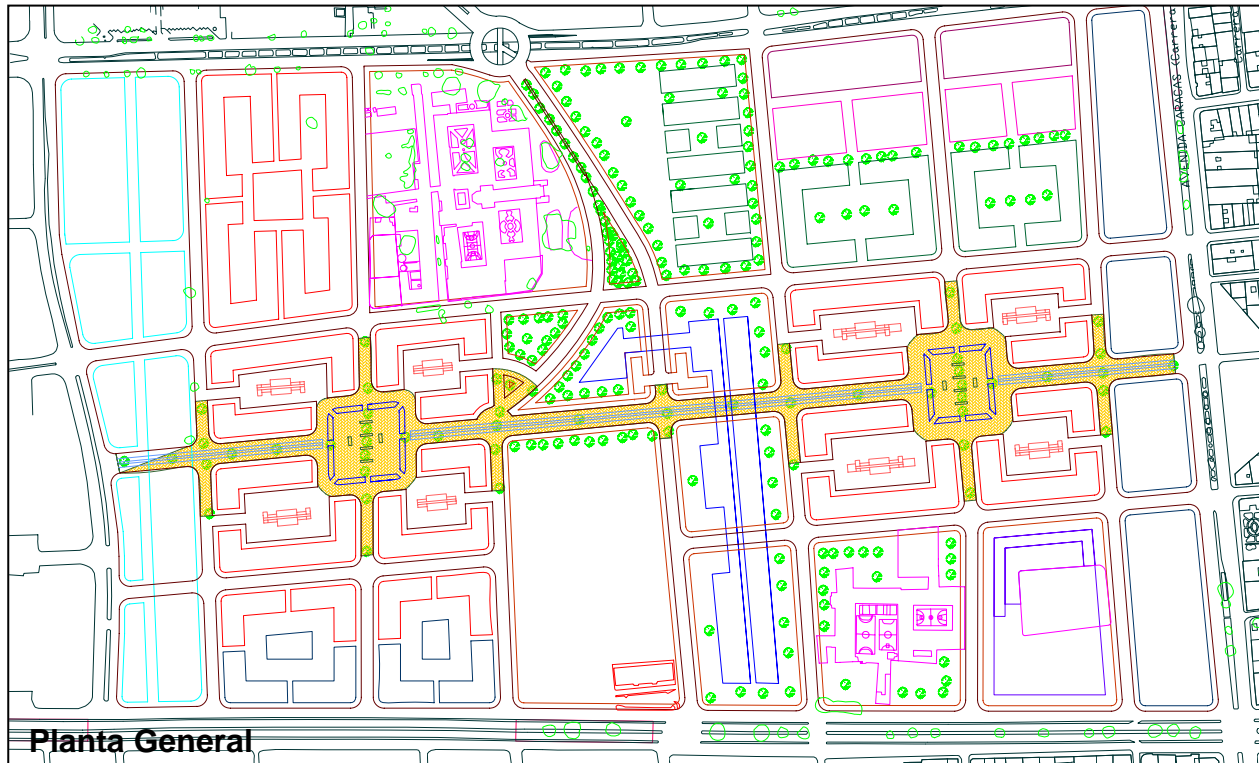
Valorar las calidades del espacio público y propender por el mejoramiento de las condiciones de vida del ciudadano.

Entender y dar respuesta a las exigencias de todo orden que plantea este tipo de proyectos.

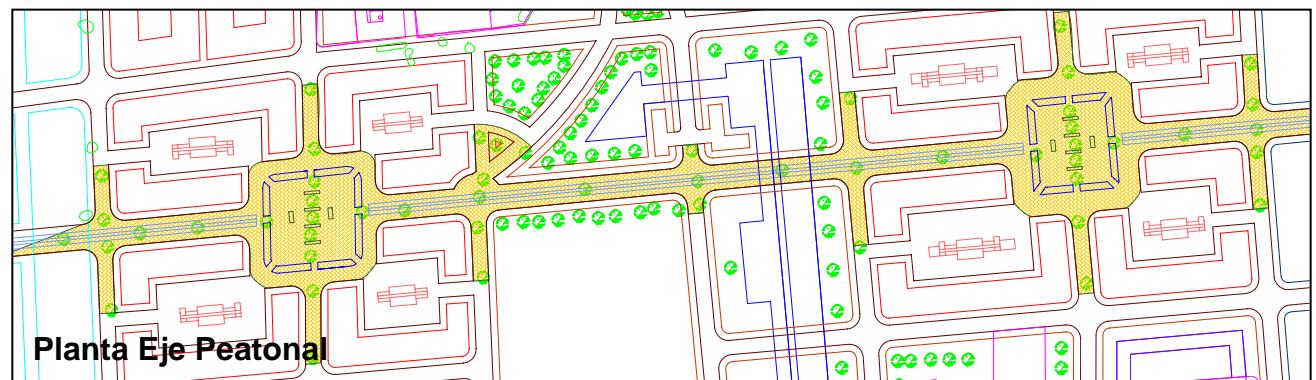
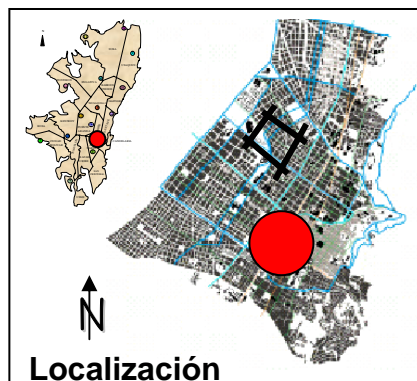
Generar un espíritu investigativo e innovador sobre esta temática.

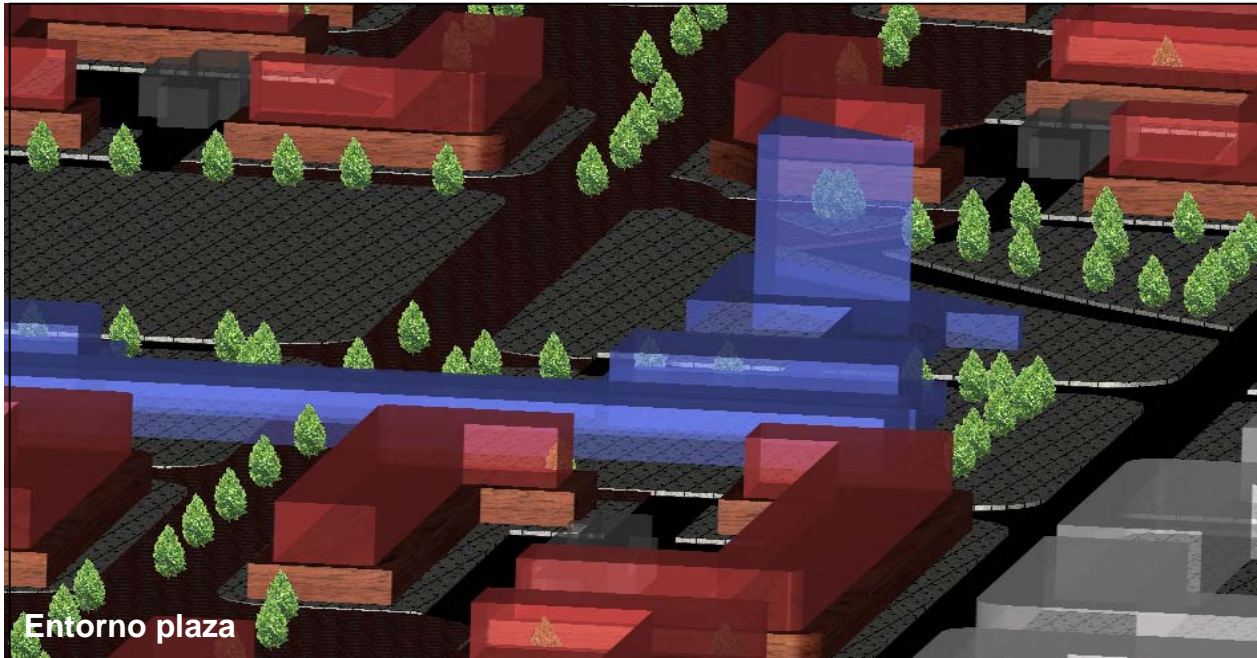
Representar adecuadamente los proyectos.

PORTAFOLIO DE CARRERA

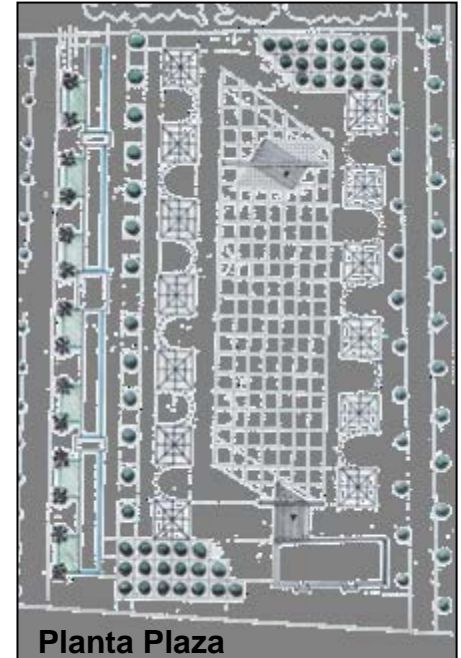


Dentro del proyecto de renovación para el centro de bogota hemos planteado un proyecto que se encuentra ubicado entre la carreras 22 y la avenida caracas y entre la calle 19 y la avenida Jiménez, este proyecto busca reorganizar las aras de este sector que se encuentran en condiciones precarias reestructurando los usos actuales y proponiendo otros nuevos que complementan los actuales, haciendo que esta zona de la ciudad recobre su importancia y se vuelva de gran interés no solo para bogota sino para toda la región y el país.





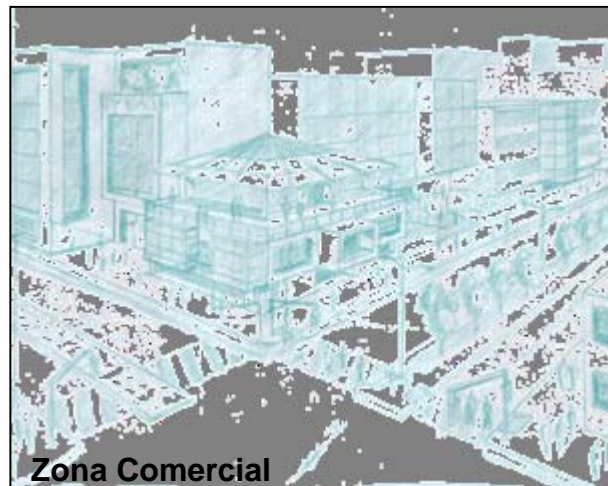
Entorno plaza



Planta Plaza



Entorno Plaza



Zona Comercial

- Prever transformaciones y frenar el deterioro de las áreas del centro de la ciudad.
- Consolidar su función productiva, turística, cultural, prestación de servicios y residencial a partir de la nueva estrategia de ordenamiento.
- Generar condiciones para repoblar el centro, recuperando el patrimonio inmobiliario subutilizado y los elementos e inmuebles de carácter patrimonial.
- Definir mecanismos de gestión, financiación y ejecución de proyectos, así como programas y acciones para atraer la inversión privada.
- Potencializar la infraestructura de servicios públicos instalada y de bajo aprovechamiento inmobiliario.
- Consolidar y conectar los servicios actuales y proyectados de transporte público y transporte masivo.



VIII

ESCUELA DE ARTE Centro Cultural



Director del proyecto: Flavio Santamaria

PROYECTOS DE ALTA COMPLEJIDAD ARQUITECTONICA

OBJETIVO

Desarrollar en el estudiante la capacidad para enfrentar y resolver problemas arquitectónicos de alta complejidad, surgidos de necesidades urbano-regionales, con énfasis en proyectos que cubran requerimientos metropolitanos de gran escala.

DESCRIPCION DEL CURSO

Se trata de un taller de diseño arquitectónico de alta complejidad, donde los temas son producto de necesidades de ciudad y de región, en los grandes problemas de la salud, la movilidad y el transporte, la recreación metropolitana, las instituciones cívicas y gubernamentales, así como religiosas, militares y políticas.

Se deberán considerar integralmente las variables de complejidad propias de estos proyectos.

Competencias para:

Resolver problemas de arquitectura de gran complejidad, surgidos de la relación ciudad-región.

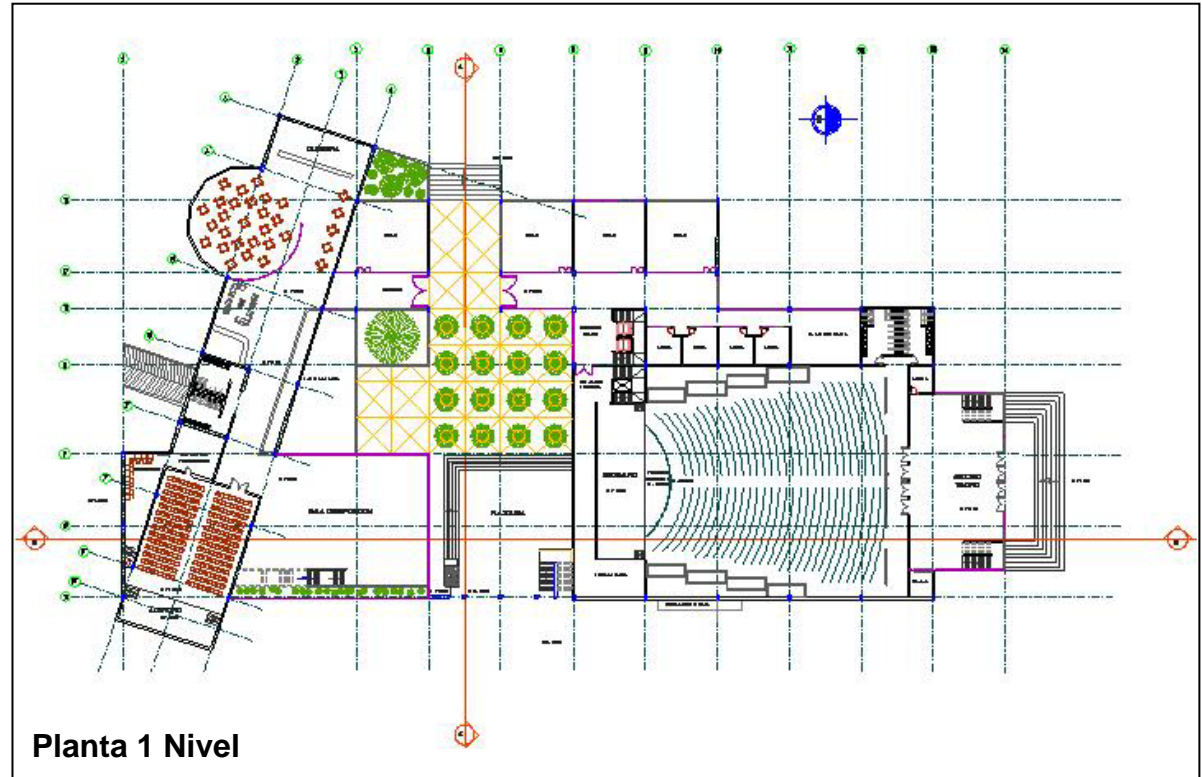
Integrar adecuadamente las variables históricas, técnicas, estéticas, ambientales, sostenibles, económicas, sociales, vivenciales y otras.

Entender y resolver los problemas derivados de la dinámica generada entre la ciudad y la región que la soporta.

Considerar y resolver los problemas arquitectónicos que nacen de las grandes necesidades institucionales, sociales, económicas y políticas de esta escala de complejidad.

Generar un espíritu crítico y analítico permanente sobre el tema.

Representar y expresar adecuadamente el proyecto, llegando a un grado de detalle muy profundo.



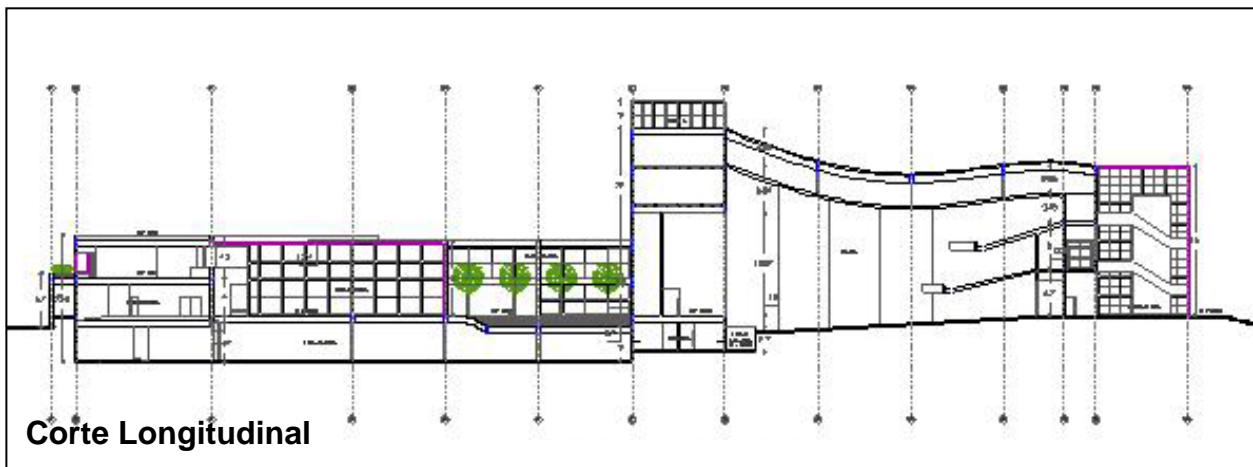
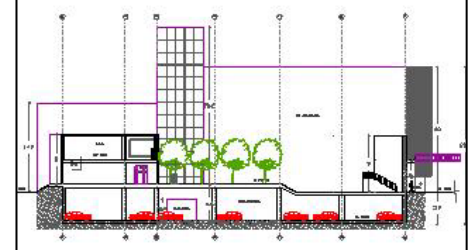
El area de estudio y de trabajo se encuentra ubicado dentro de la pieza urbana Ciudad Norte, localidad de Barrios Unidos. Este sector es muy importante por que comprende una zona de equipamientos urbanos de tipo recreativo y cultural como lo son el Parque Simón Bolívar, la biblioteca Virgilio Barco, el Instituto Distrital de Recreación y Deporte y el parque El Lago entre otros. Además tiene conexión directa con vías de carácter metropolitano como la Cr. 30 (eje N-S) y la calle 63 (eje E-O).



Fachada Cra. 30



Corte Transversal



Corte Longitudinal

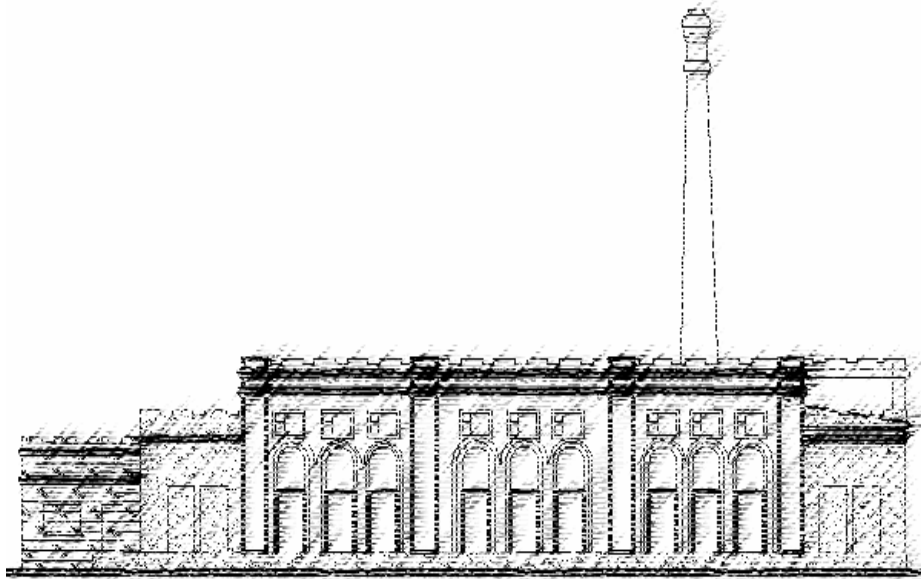
Este proyecto se plantea como un espacio de transición con su entorno inmediato y a partir de volúmenes que se enlazan entre si y conforman una unidad que maneja una arquitectura de formas básicas, planos, planta libre, niveles, cuerpos de agua, y árboles entre otros. Como vocación funcional el proyecto se encamina hacia una propuesta cultural-institucional.



IX

RESTAURACION MATADERO DISTRITAL

Vivienda Multifamiliar



Director del proyecto: Guillermo Trimiño

RESTAURO URBANO (PATRIMONIO)

OBJETIVO

Desarrollar en el estudiante la capacidad para resolver problemas de diseño donde el tema de la conservación y protección del patrimonio construido sea la determinante principal que interviene, teniendo como base el concepto de que la ciudad es un bien cultural..

DESCRIPCION DEL CURSO

Se trata de un taller de diseño urbano-arquitectónico que identifica problemas en áreas con valores históricos, técnicos y estéticos y busca dar soluciones tendientes a la revitalización de sectores y edificios en deterioro, aplicando las normas existentes sobre valoración, calificación, conservación y restauración , entre otras.

Competencias para :

Resolver problemas de diseño complejos en el campo de la restauración y la conservación del patrimonio urbano-arquitectónico.

Entender y resolver adecuadamente lo relativo a la valoración del patrimonio histórico.

Comprender y aplicar las disposiciones nacionales e internacionales que regulan la materia.

Enfrentar soluciones combinadas de arquitectura actual frente y junto a la patrimonial.

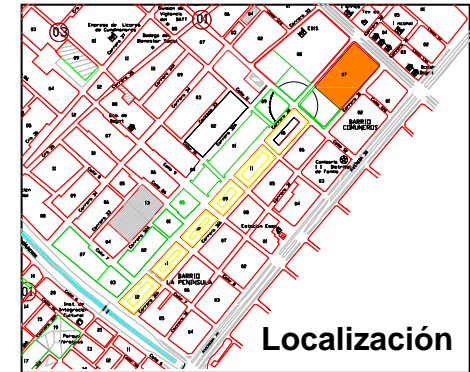
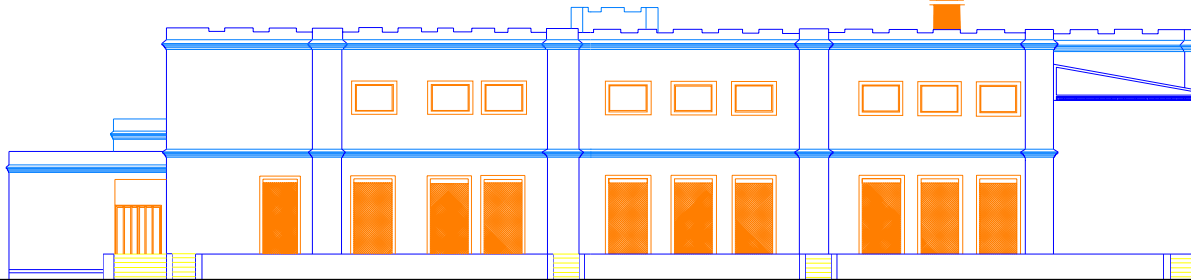
Dar adecuada respuesta a los factores históricos, estéticos , ambientales, vivenciales, sociales, urbanos, etc. , de los sitios y sectores donde se actúa en el campo específico del patrimonio.

Expresar y representar adecuadamente el proyecto, en todos sus aspectos.

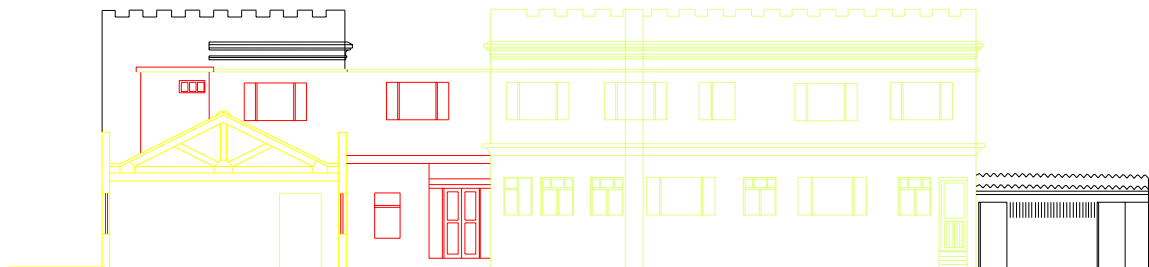
Generar espíritu investigativo alrededor de este tema, que se constituye como una posible especialización para el arquitecto.



Fachada Principal Bien Patrimonial

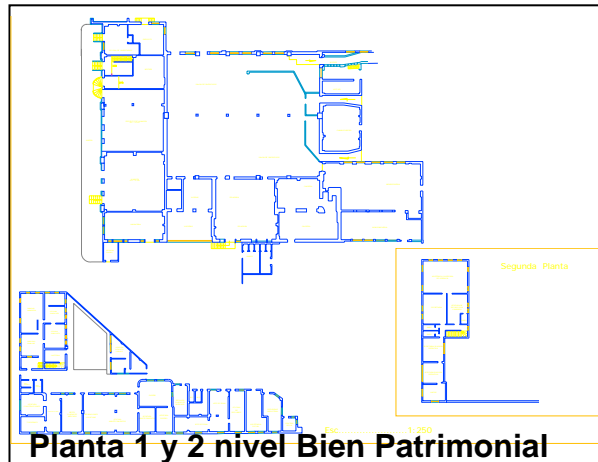
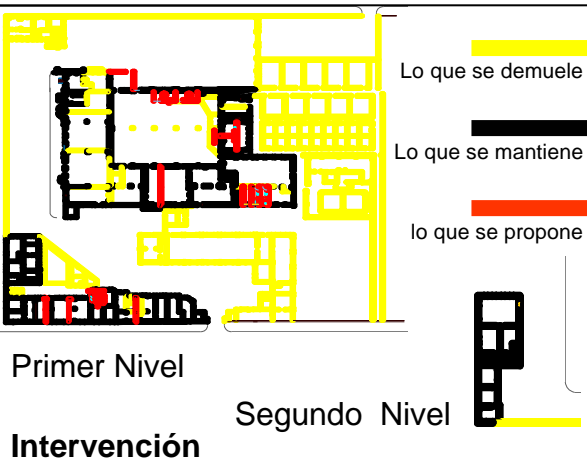


Localización



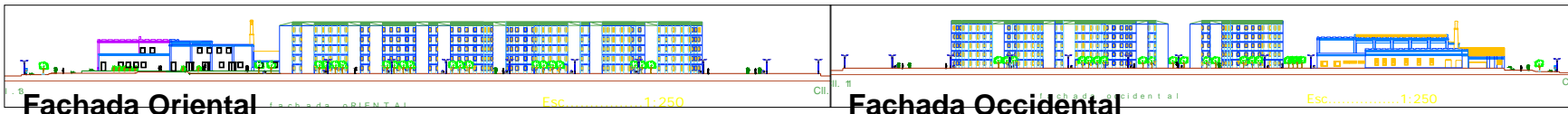
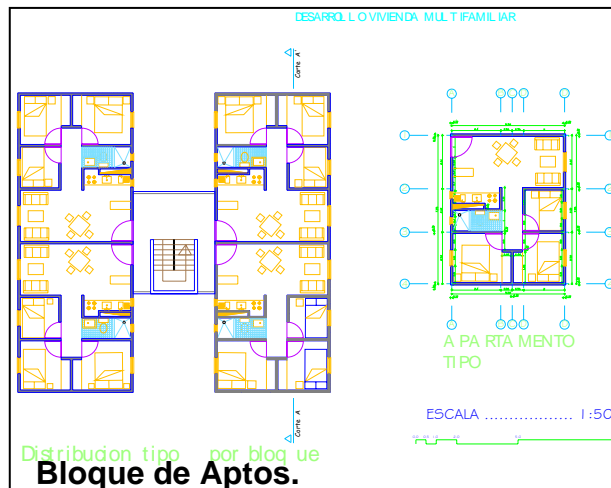
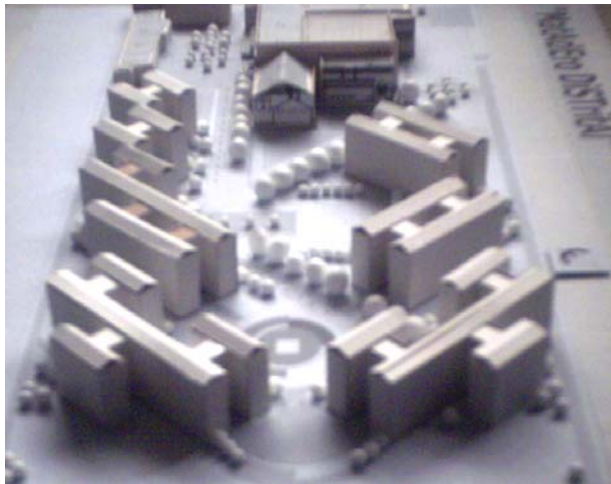
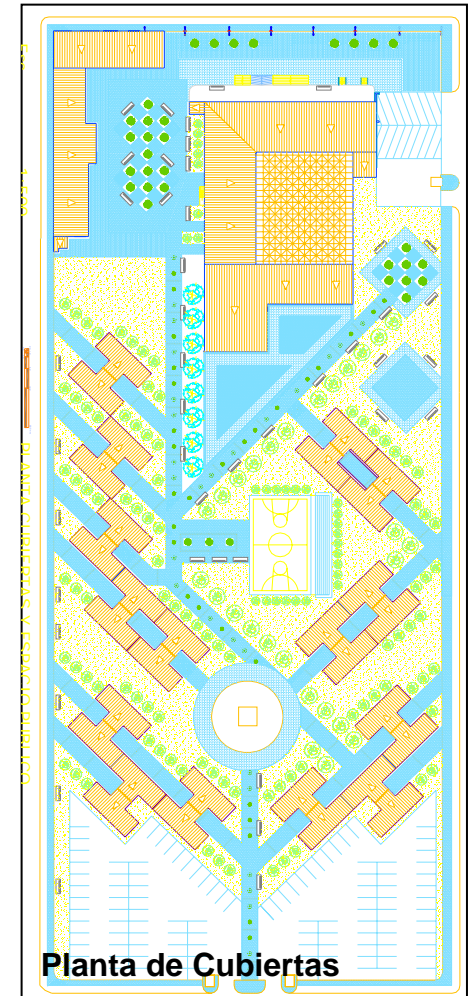
Corte Longitudinal Bien Patrimonial

Para los inmuebles de conservación se propone un nuevo uso de comercio, a partir de un local ancla y una serie de locales comerciales complementarios al uso de vivienda en el lote del antiguo matadero distrital, este nuevo uso esta relacionado a una serie de recorridos peatonales que rematan en plazoletas adheridas al a los edificios de conservación, los usos de los comerciales esta ligado a servicios de carácter local y de necesidades básicas a los habitantes de la nueva vivienda y la propuesta urbana que contiene vivienda en altura los alrededores del lote del matadero.





La característica de la arquitectura patrimonial monumental o no monumental, frente a su imagen; es que ésta nos brinda previamente unos signos de “comunicación” e “información” no solo de su estado tangible o físico en el que se encuentra, sino de su contenido conceptual; que la mayoría de las veces se ha visto afectado por cambios nefastos y muy poco acertados mal llamados “restauraciones”.





X

CENTRO CULTURAL SAN CARLOS

Restauración Molino San Carlos, Facatativá



Director del proyecto: Nelcy Echeverría

PROYECTO FINAL DE CARRERA

ARQUITECTURA PARA LA GLOBALIZACION

OBJETIVO

Enfrentar al estudiante a problemas complejos de diseño arquitectónico surgidos de las necesidades de región-país, con miras a dar soluciones para la infraestructura que se requiere para la apertura y la globalización.

DESCRIPCION DEL CURSO

A partir de la relación ciudad-región-país, así como de su relación con los fenómenos de la globalización y la apertura de mercados, el estudiante entrará a analizar y comprender los problemas específicos del diseño arquitectónico que surgen de esta realidad. En este nivel, se harán concurrir todas las variables en el grado de complejidad que el proyecto amerita.

Competencias para:

Resolver proyectos de arquitectura de gran complejidad, surgidos de las necesidades del país.

Entender, considerar y dar respuesta a todas las variables tecnológicas del proyecto arquitectónico.

Contemplar las demás variables (estéticas, ambientales, históricas, de gestión, sociales, políticas, urbanas, etc.), que intervienen.

Expresar, comunicar y representar adecuadamente el proyecto, en un nivel profesional. Conceptualizar, sintetizar y analizar todos los componentes de un problema de alta complejidad, llegando a un grado de detalle en concordancia con la escala del tema.

Generar una capacidad de investigación permanente.

Exponer y comunicar un proyecto ante distintas instancias.



TEMA

EN LA ÚLTIMA DÉCADA HA HABIDO UN AVANCE SIGNIFICATIVO EN EL TEMA DEL PATRIMONIO CULTURAL. CON LA PROMULGACIÓN DE LA CONSTITUCIÓN POLÍTICA DE 1991 Y DE LA LEY GENERAL DE CULTURA, EL ESTADO GENERÓ UN NUEVO MARCO GENERAL DE ACTUACIÓN, AL RECONOCER EL CARÁCTER MULTIÉTNICO Y PLURICULTURAL DE LA NACIÓN. ESTA VALORACIÓN HIZO QUE EL TEXTO CONSTITUCIONAL FUERA EXPLÍCITO EN LA MENCIÓN DEL PATRIMONIO COMO UN BIEN CONSTITUTIVO DE LA IDENTIDAD NACIONAL, Y DE LO CULTURAL COMO FACTOR DETERMINANTE "PARA LA CONSTRUCCIÓN DE UN PAÍS", SIN VIOLENCIA NI DISCRIMINACIÓN, INTEGRADO Y TOLERANTE.

LA LEY GENERAL DE CULTURA OBLIGA AL ESTADO A LA PROTECCIÓN, CONSERVACIÓN, REHABILITACIÓN Y DIVULGACIÓN DEL PATRIMONIO CULTURAL, COORDINANDO LABORES QUE HABÍAN DESEMPEÑADO INDEPENDIENTEMENTE DISTINTAS INSTITUCIONES PÚBLICAS Y PRIVADAS. LA NOVEDAD ESTÁ EN EL NUEVO MARCO INSTITUCIONAL CONSTITUIDO POR EL MINISTERIO DE CULTURA Y EN LA OBLIGATORIEDAD DE INCORPORARSE EL TEMA AL PLAN NACIONAL DE DESARROLLO Y A LOS PLANES DE DESARROLLO DEPARTAMENTAL Y MUNICIPAL. A SU VEZ, MEDIANTE LA LEY 388 DE 1997 "O LEY DE PLANIFICACIÓN URBANA" SE ADOPTAN LOS PLANES DE ORDENAMIENTO TERRITORIAL, QUE BUSCAN ARTICULAR, POR PRIMERA VEZ, LA CONSERVACIÓN DEL PATRIMONIO Y EL DESARROLLO DE LAS CIUDADES, ASÍ COMO CONTEXTUALIZAR EL PATRIMONIO INMUEBLE DENTRO DE LA TOTALIDAD DEL PATRIMONIO CULTURAL Y FORTALECER SUS VÍNCULOS CON LOS MODOS DE VIDA DE LAS COMUNIDADES.

ENTRE LOS AVANCES CONCEPTUALES QUE SE PUEDEN VERIFICAR A TRAVÉS DE LA LEGISLACIÓN VIGENTE, SIN DUDA DEBEMOS NOMINAR LA INTRODUCCIÓN DEL TÉRMINO "BIEN DE INTERÉS CULTURAL" EN REEMPLAZO DE MONUMENTO NACIONAL, DE MANERA QUE LOS VALORES QUE HOY SOPORTAN EL RECONOCIMIENTO DEL PATRIMONIO CULTURAL NO TIENEN SOLAMENTE UNA CONNOTACIÓN LIGADA A LO GRANDIOSO Y MONUMENTAL, SINO QUE DECIDIDAMENTE SE ENFOCAN A SU COMPRENSIÓN COMO PRODUCTO DE UNA DINÁMICA SOCIAL.

HOY EN DÍA EXISTE UNA MAYOR CONCIENCIA EN FUNCIONARIOS Y CIUDADANOS, LA CUAL SE MANIFIESTA EN LOS NUMEROSOS EVENTOS, SOLICITUDES, NORMATIVAS, PROGRAMAS REGIONALES Y LOCALES, ASÍ COMO EN EL INCREMENTO SOSTENIDO DEL TEMA AL INTERIOR DEL GOBIERNO, DESDE FINALES DE LA DÉCADA DE LOS OCHENTAS, QUE SE REFLEJA EN MAYOR PRESENCIA INSTITUCIONAL Y EN EL INCREMENTO DE RECURSOS PARA ACCIONES EN EL TEMA DEL PATRIMONIO, TANTO TANGIBLE COMO INTANGIBLE.

PATRIMONIO INMUEBLE

ES EL PATRIMONIO CULTURAL CONFORMADO POR LOS ELEMENTOS QUE NO SE PUEDEN TRASLADAR SIN QUE SE ALTERE SU ESENCIA. ÉSTOS SON DE CUALQUIER ÉPOCA (PREHISPÁNICA, COLONIAL, REPUBLICANA, MODERNA O CONTEMPORÁNEA) POR EJEMPLO: SECTORES URBANOS, ESPACIOS PÚBLICOS, EDIFICIOS, OBRAS DE INGENIERÍA, SITIOS ARQUEOLÓGICOS Y PARQUES NATURALES. LA ENTIDAD ENCARGADA DE VELAR POR LA PROTECCIÓN DE LOS INMUEBLES DECLARADOS COMO DE VALOR ARQUITECTÓNICO O CULTURAL EN COLOMBIA ES LA DIRECCIÓN DE PATRIMONIO.



CENTRO CULTURAL Y DE CONVENCIONES DE TIJUANA

EL CENTRO CULTURAL DE TIJUANA, SE ENCUENTRA LOCALIZADO EN UNA DE LAS FRONTERAS MAS IMPORTANTE DE MEXICO CON ESTADOS UNIDOS, POR TENER UNO DE LOS MAS ALTOS NIVELES DE TRANSITO A NIVEL MUNDIAL DEBIDO A ELLO, LA INTENCION DEL PROYECTO ES TRANSMITIR LA IMAGEN DE LA CULTURA NACIONAL PROPICIANDO EL CONCEPTO DE IDENTIDAD, ARRAIGO Y PERTENENCIA PARA LOS VISITANTES NACIONALES Y CONOCIMIENTO Y CONCIENCIA, PARA LOS EXTRANJEROS.

UNA GIGANTESCA X MARCA EL ACCESO, SIMBOLOGIZANDO UN PUNTO DE ENCUENTRO, CRUCE DE CAMINOS, SE DESPLIEGA EN DOS PARCELAS, COMUNICADAS POR UN PUENTE CUYOS MURD REPRESENTABAN ALTERNATIVAMENTE BLOQUES REUNIDOS. ADEMAS DE SERVIR DE ACCESOS, EN EL PUENTE SE PROYECTAN VIDEO CLIPS DE LOS SITIOS ARQUEOLOGICOS MAS IMPORTANTES. LAS SALAS SE COMUNICAN POR MEDIO DE UNA RAMPA CONTINUA. CUENTA CON UN AREA DE EXHIBICION EXTERIOR ABIERTA EN LA ACOTEA EN LAS QUE SE MUESTRAN MAQUETAS DE LA ARQUITECTURA REPRESENTATIVA DE MEXICO Y SIRVE DE MIRADOR A LA EXPOSICION. EL EDIFICIO CUENTA CON TAJUELOS CUBIERTOS POR JARDINES QUE SIRVEN DE COLCHON TERMICO, ADEMAS DE QUE EN EL EXTERIOR SE PROYECTARON ESTANQUES Y CORTINAS DE AGUA.



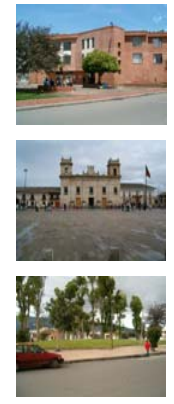
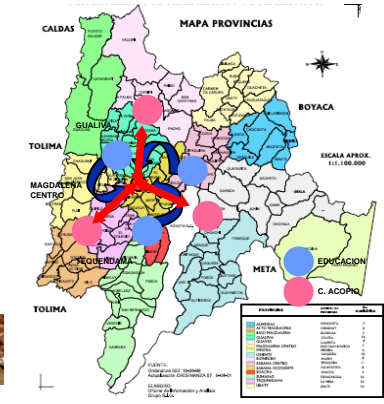
CONSERVACION DE PATRIMONIO Y ARQUITECTURA

PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA

UNO DE LOS PROBLEMAS MAS IMPORTANTES QUE TIENE LA CIUDAD DE FACATATIVÁ ES LA FALTA DE INTERÉS POR PARTE DE LOS CIUDADANOS Y DE LAS ENTIDADES MUNICIPALES HACIA LA DIVULGACIÓN Y CONSERVACIÓN DEL PATRIMONIO CULTURAL CUALQUIERA QUE ESTE SEA. ESTO OCASIONA QUE EL PATRIMONIO ARQUITECTÓNICO DE LA CIUDAD SE ENCUENTRE EN MALAS CONDICIONES POR EL ABANDONO QUE SE LE DA, O, COMO ALGUNOS QUE ERAN MUY IMPORTANTES, DESAPAREZCAN.



JUSTIFICACION



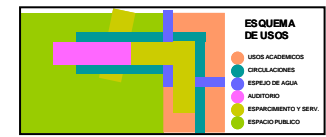
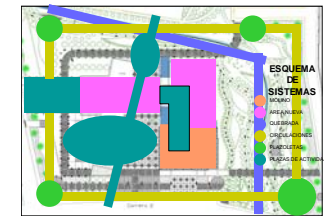
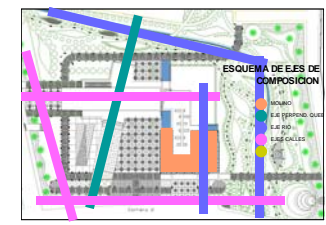
OBJETIVOS

OBJETIVO GENERAL

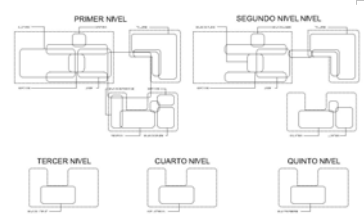
INCENTIVAR EN LA POBLACION DE FACATATIVÁ EL RESGATE DE LA MEMORIA Y EL RESPETO POR EL PASADO A TRAVÉS DE ESPACIOS Y DE PROGRAMAS DEDICADOS AL ESPARCIAMIENTO, LA CULTURA Y LA INVESTIGACIÓN.

OBJETIVOS ESPECIFICOS

- *RELACIONAR LOS ESPACIOS QUE SE UTILIZAN EN LA ACTUALIDAD PARA EVENTOS CULTURALES COMO LA BIBLIOTECA, LOS PARQUES, LA PLAZA CENTRAL, ETC., PARA CREAR UN VERDADERO EJE CULTURAL.
- *REORGANIZAR Y DARLE UN TRATAMIENTO A LAS ZONAS ALEJADAS A LA HABERNA SAN CARLOS, REALZANDO SUS CARACTERÍSTICAS Y SU IMPORTANCIA COMO PATRIMONIO Y COMO HITO DE LA POBLACIÓN.
- *HACER UN INVENTARIO Y CALIFICACIÓN DEL ESTADO DEL INMUEBLE IDENTIFICANDO LOS ASPECTOS QUE TENGAN MÁS RELEVANCIA PARA SU INTERVENCIÓN Y PARA CATALOGARLO COMO BIEN DE INTERÉS CULTURAL NO SOLO EN LA POBLACIÓN SINO ANTE EL RESTO DEL PAÍS.
- DAR UN CAMBIO DE USO AL INMUEBLE INTRODUCIENDO UNA BIBLIOTECA DE CARACTERÍSTICAS ESPECIALES, QUE PUEDA AYUDAR A SUPLEN LAS NECESIDADES DE LA POBLACIÓN Y DE LA REGIÓN.



PROGRAMA ARQUITECTONICO



METROS CUADROS DE AREA	
AREA PRIMERA	2.396,70
AREA SEGUNDA	2.396,70
AREA TERCERA	2.396,70
AREA CUARTA	2.396,70
AREA QUINTA	2.396,70
AREA TOTAL	11.983,40

CUADRO GENERAL DE AREAS	
AREA	AREA
AREA PRIMERA	M2Aprox. 2.396,70
AREA SEGUNDA	M2Aprox. 2.396,70
AREA TERCERA	M2Aprox. 2.396,70
AREA CUARTA	M2Aprox. 2.396,70
AREA QUINTA	M2Aprox. 2.396,70
AREA TOTAL CONSTRUIDA	M2Aprox. 11.983,40
AREA T. CONSTRUIDA CON	M2Aprox. 1.809
AREA TOTAL CONST.	M2Aprox. 7.416
AREA BRUTA	M2Aprox. 27300
AREA NETA	M2Aprox. 24530
AREA CESION 20%	M2Aprox. 4906

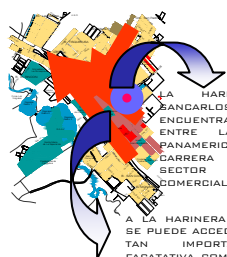


LA PROPUESTA URBANA GENERAL CONSISTE EN GENERAR UN CIRCULO ALREDEDOR DEL MUNICIPIO POR MEDIO DE UN BRAN EJE AMBIENTAL QUE PARTE DESDE LA REPRESA DE AGUA POTABLE DEL MUNICIPIO RECORRIENDO PARTE DEL RIO BOTELLO; HACIENDO RESPETAR LAS RONDAS SEGUN LA NORMA.

LUEGO SIGUE POR LA QUEBRADA CHARNERO HASTA CONECTARSE CON EL PARQUE ARQUEOLOGICO PIEDRAS DEL TUNJO. CONTINUA POR UNA ALAMEDA POR LA VIA HASTA EL BARRIO BERLIN EN DONDE SE ENCUENTRA CON LA QUEBRADA GUAPUCHA QUE NOS LLEVA HASTA EL MOLINO SAN CARLOS Y CIERRA EL CIRCUITO.

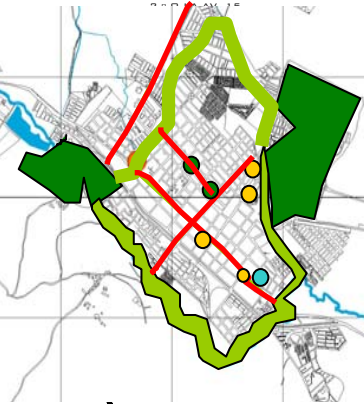
ADEMAS SE COMPLEMENTA CON EL TRASLADO DE LA PLAZA DE MERCADO HACIA LAS AFUERAS DEL MUNICIPIO, YA QUE EN EL SITIO EN DONDE SE ENCUENTRA GENERA GRANDES CONFLICTOS.

TAMBIEN SE PLANTEA LA CONEXION POR MEDIO DE VIAS PEATONALES DE ALGUNOS EQUIPAMIENTOS DEL MUNICIPIO COMO LA PLAZA DE MERCADO, EL CENTRO CULTURAL(MOLINO SAN CARLOS), LA PLAZA CENTRAL (ALCALDIA), EL PARQUE SANTANDER Y EL HOSPITAL SAN RAFAEL Y LA ACTUAL BIBLIOTECAS CON EL EJE AMBIENTAL

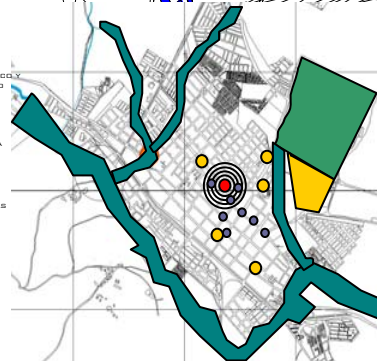


LA HARINERA DE SAN CARLOS SE ENCUENTRA UBICADA ENTRE LA AVENIDA PANAMERICANA Y LA CARRERA 2, EN UN SECTOR NETAMENTE COMERCIAL.

A LA HARINERA SAN CARLOS SE PUEDE ACCEDER POR VIAS TAN IMPORTANTES DE FACATATIVA COMO LA AVENIDA PANAMERICANA, LA CARRERA



- PARQUE ARQUEOLOGICO Y COMPLEJO DEPORTIVO
- ALAMEDA SOBRE LA RONDA DEL RIO BOTELLO
- PLAZAS Y BIBLIOTECAS
- HOSPITAL SAN RAFAEL
- VIAS PEATONALIZADAS
- CENTRO CULTURAL



- PARQUE ARQUEOLOGICO PIEDRAS DEL TUNJO
- RONDAS DE RIOS Y QUEBRADAS
- LUGARES DE ACTIVIDAD CULTURAL Y DEPORTIVO
- PLAZA DE MERCADO
- PUNTOS DE CONEXION VEHICULAR



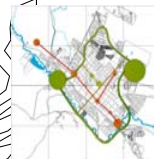
DIAGNOSTICO



- ESPACIOS VERDES SIN DESARROLLAR
- USO RESIDENCIAL
- USO RESIDENCIAL EN ALTURA
- ZONA DE COMERCIO DE TALLERES Y PARQUES
- PARQUES CERCANOS
- COLEGIOS



VIALIDAD



EQUIPAMIENTOS

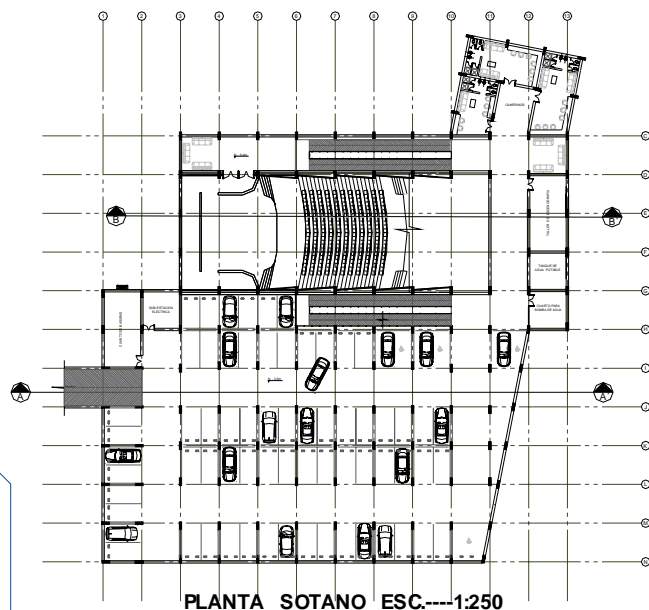


SIST. AMBIENTAL

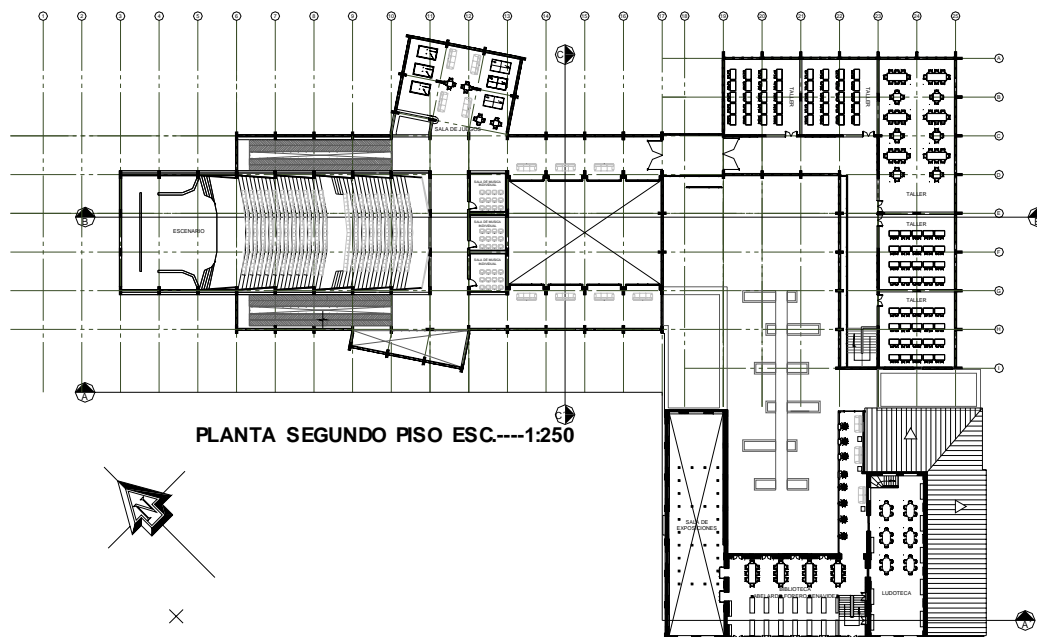
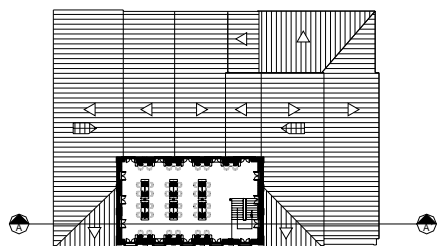


EN LA ACTUALIDAD LA CIUDAD TIENE GRANDES PROBLEMAS EN CUANTO A LA MOVILIDAD VEHICULAR SOBRE TODO EN EL CENTRO Y EN LOS ALREDEDORES DE LA PLAZA DE MERCADO YA QUE SE ENCUENTRA UBICADA ALLI MISMO. EL COMPLEJO DE EQUIPAMIENTOS RELACIONADOS CON LA CULTURA Y EL DEPORTE ADENAS DE QUE NO SE LES PRESTA U DEBIDO USO, NO TIENEN NINGUN TIPO DE CONEXION FISICA ENTRE ELLOS. EN LO AMBIENTAL TAMBIEN SE VE AFECTADA YA QUE LAS RONDAS DE LOS RIOS Y QUEBRADAS NO SE ESTAN RESPETANDO ADENAS SE GENERA CONTAMINACION POR PARTE DE LOS HABITANTES VEDINOS DE ESTOS, GENERANDO ASI UNA DEGRADACION DEL ENTORNO NATURAL DEL MUNICIPIO.

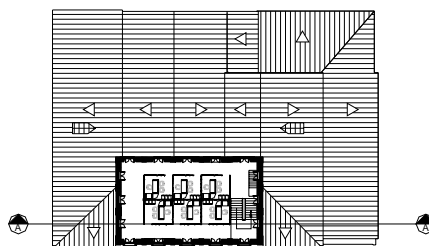




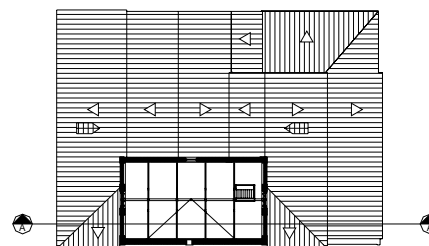
PLANTA TERCER PISO ESC.----1:250

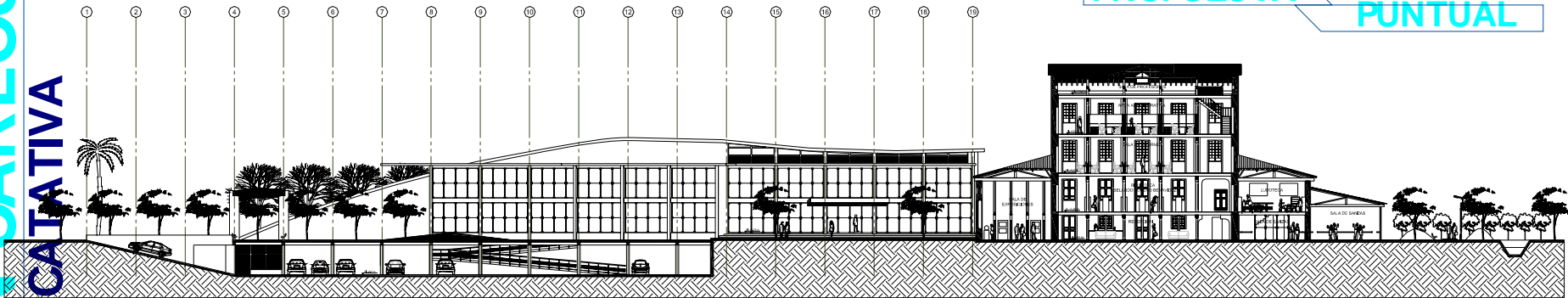


PLANTA CUARTO PISO ESC.----1:250

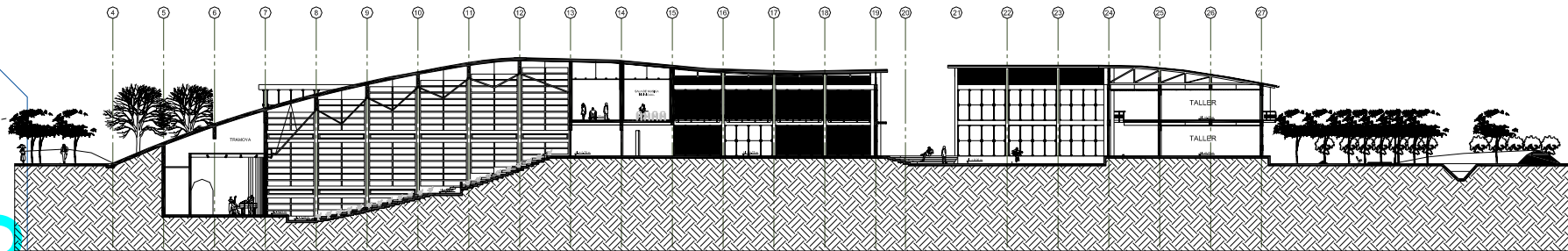


PLANTA QUINTO PISO ESC.----1:250

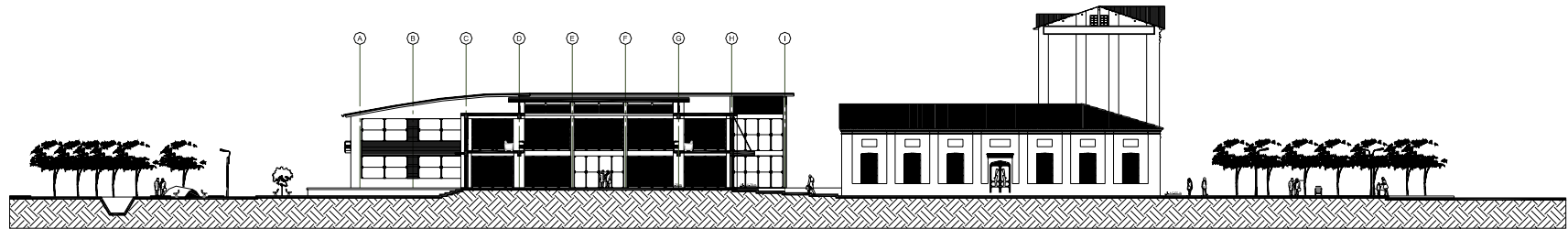




CORTE GENERAL A--A' ESC.----1:200



CORTE GENERAL B-- B' ESC.----1:200

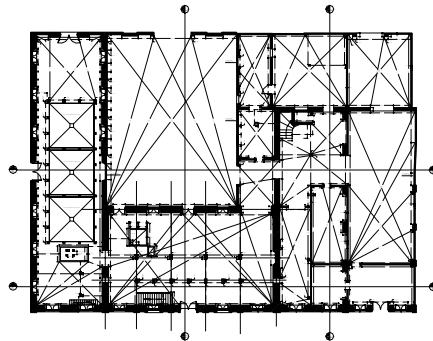


CORTE GENERAL C-- C' ESC.----1:200

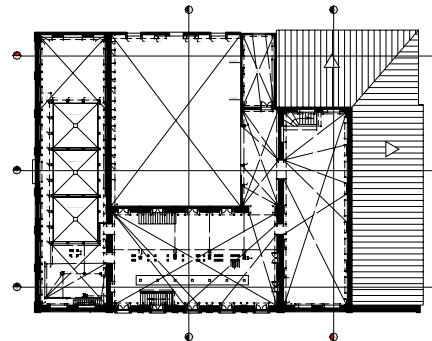


LEVANT.

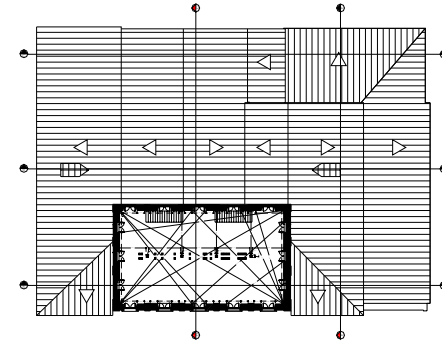
MOLINO



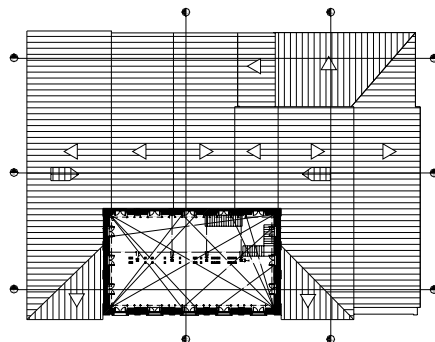
PLANTA PRIMER PISO
ESC. -----1:200



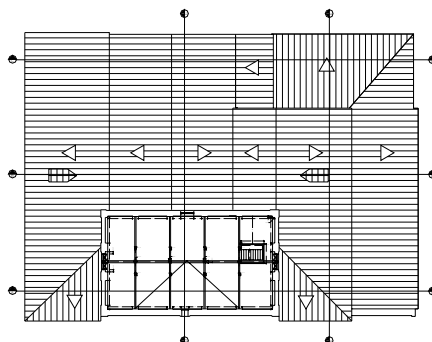
PLANTA SEGUNDO PISO
ESC. -----1:200



PLANTA TERCER PISO
ESC. -----1:200



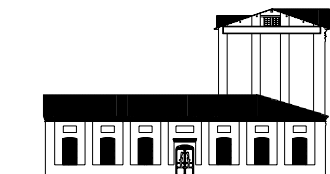
PLANTA CUARTO PISO
ESC. -----1:250



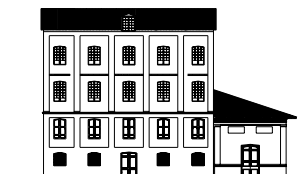
PLANTA QUINTO PISO
ESC. -----1:200



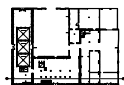
FACHADA PPAL. SUR, CARRERA 2
ESC. -----1:200



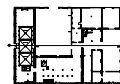
FACHADA CALLE 14
ESC. -----1:200



FACHADA INTERIOR MOLINO, NORTE
ESC. -----1:200



CORTE A---A'
ESC. -----1:200



CORTE B---B'
ESC. -----1:200



FACHA INTERIOR
ESC. -----1:200

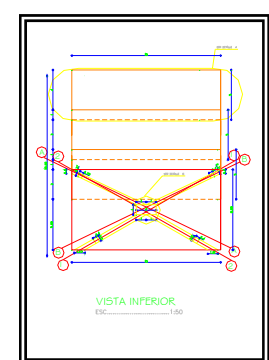
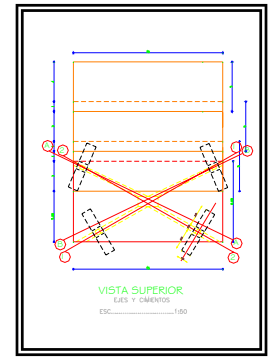
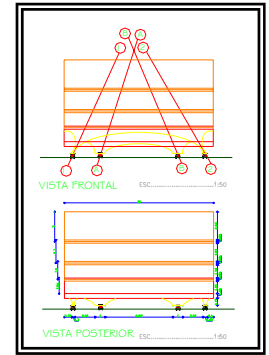
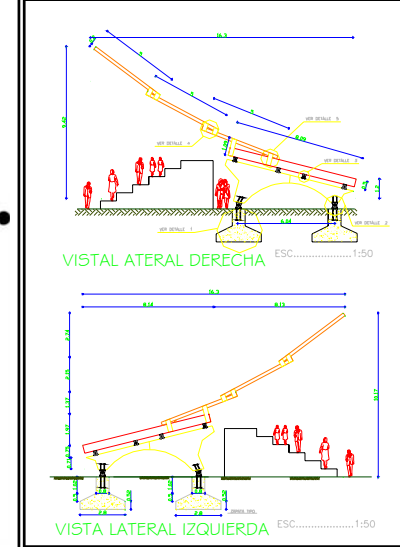
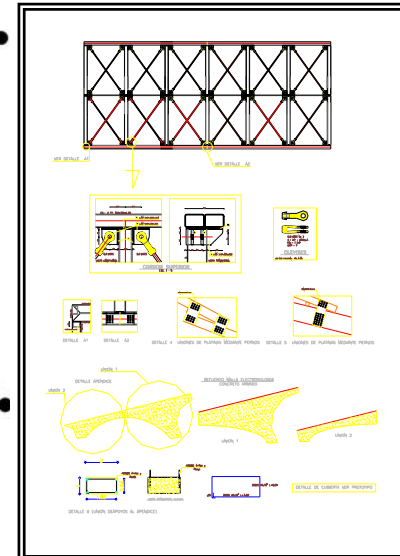
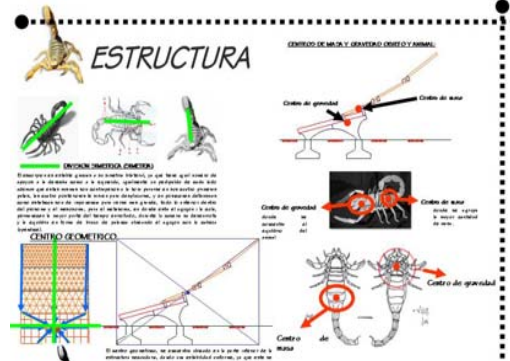
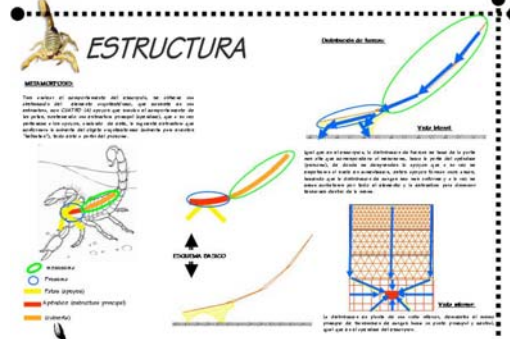
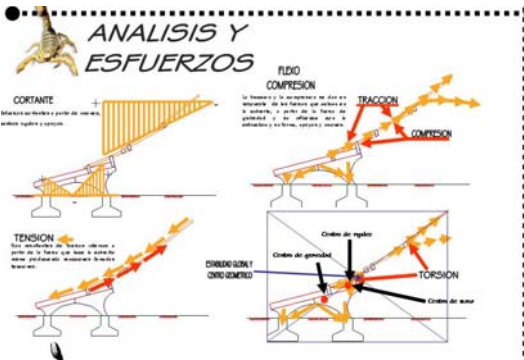
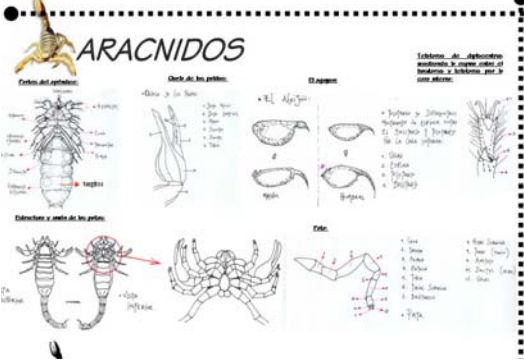
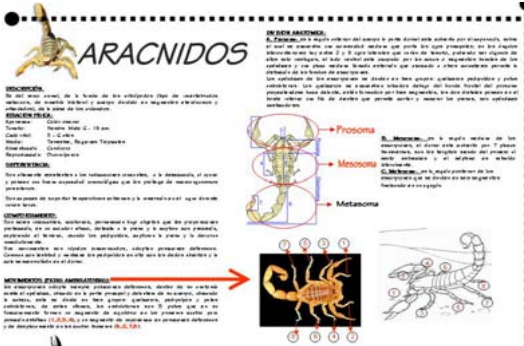




M+A

ESTRUCTURAS METAMORFICAS

Estructura Para Gradería





Bibliografía

CARÁ INTERNA

CARA ANTERIOR DEL ESTUCHE



JORGE ALBERTO CRUZ AREVALO

PORTAFOLIO DE CARRERA



UNIVERSIDAD DE LA SALLE
Facultad de Arquitectura

CARA POSTERIOR DEL ESTUCHE

CONTENIDO

I	Objeto Recorrible	M+A	Estructura para Gradería
II	Casa Galería	P+P	IP SERVICES
III	Joyería - Galería	C+V	Curriculum vitae
IV	Viv. Multifamiliar Loft		
V	Viv. Multifamiliar V.I.S.		
VI	Facultad de Arquitectura		
VII	Plaza de la Estación		
VIII	Escuela de Arte		
IX	Restauración Matadero Dist.		
X	Centro Cultural San Carlos		



UNIVERSIDAD DE LA SALLE
Facultad de Arquitectura

JORGE ALBERTO CRUZ AREVALO

PORTAFOLIO DE CARRERA

