

Universidad de La Salle

Ciencia Unisalle

Arquitectura

Facultad de Arquitectura, Diseño y Urbanismo

1-1-2011

Complejo Deportivo Metropolitano del Rosario

Andrés Romero Apráez

Universidad de La Salle, Bogotá

Follow this and additional works at: <https://ciencia.lasalle.edu.co/arquitectura>

Citación recomendada

Romero Apráez, A. (2011). Complejo Deportivo Metropolitano del Rosario. Retrieved from <https://ciencia.lasalle.edu.co/arquitectura/535>

This Trabajo de grado - Pregrado is brought to you for free and open access by the Facultad de Arquitectura, Diseño y Urbanismo at Ciencia Unisalle. It has been accepted for inclusion in Arquitectura by an authorized administrator of Ciencia Unisalle. For more information, please contact ciencia@lasalle.edu.co.

Arq. Liliana Giraldo Arias
Decana Facultad Ciencias del Hábitat

Arq. Claudia Sánchez Rueda
Secretaria Académica

Arq. Gilda Toro Prada
Directora Portafolio de Carrera

Arq. Jairo Agudelo
Asesor Proyecto Final de Carrera



UNIVERSIDAD DE LA SALLE
ACREDITACIÓN INSTITUCIONAL
FACULTAD DE CIENCIAS DEL HÁBITAT
PROGRAMA DE ARQUITECTURA
REACREDITACIÓN DE ALTA CALIDAD

El Portafolio de Carrera es un documento personal indispensable para la presentación de un profesional en la materia. El Portafolio de Carrera es una carpeta gráfica, dinámica y personal donde el estudiante realizó una compilación metódica de aquellos proyectos de diseño más significativos a lo largo de su vida académica organizada con un proyecto por cada uno de los diez semestres de duración de la carrera. El documento es personal porque contiene los trabajos de diseño en los que él ha sido participante activo. El documento es dinámico porque los trabajos no se presentan tal y como quedaron el día de la última sustentación, sino que debieron incluir observaciones corregidas indicadas por el jurado de cada una de las entregas finales.

Aprobado mediante Resolución número 014 de Octubre 04 de 2001.

Ni la Universidad, ni el asesor, ni el jurado calificador son responsables de las ideas expuestas por el graduando.

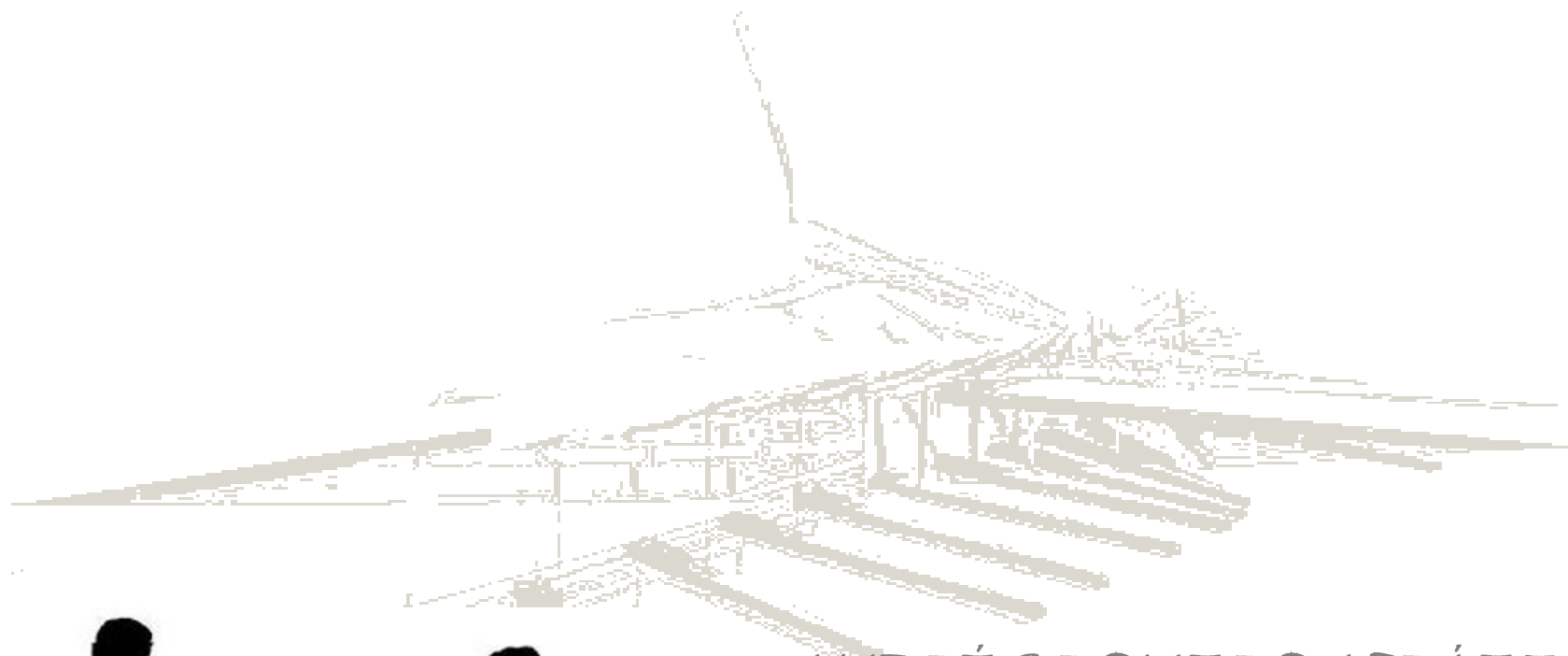
Art. 97 del Código Estudiantil.



UNIVERSIDAD DE LA SALLE
ACREDITACIÓN INSTITUCIONAL
FACULTAD DE CIENCIAS DEL HABITAT
PROGRAMA DE ARQUITECTURA
REACREDITACIÓN DE ALTA CALIDAD



PORTAFOLIO

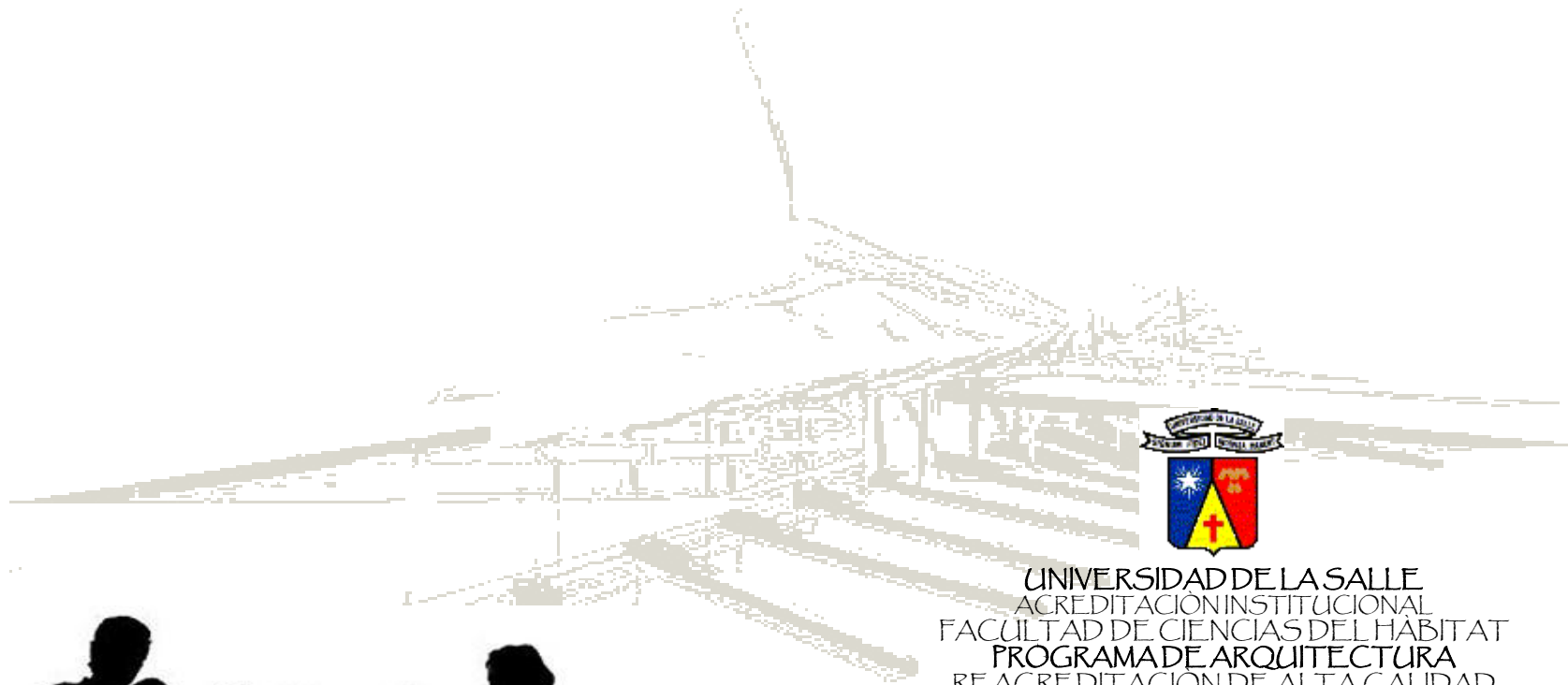


ANDRÉS ROMERO APRÁEZ



PORTAFOLIO

“La arquitectura sólo se considera completa con la intervención del ser humano que la experimenta.”
Tadao Ando.



PORTAFOLIO

- COMPLEJO DEPORTIVO METROPOLITANO DEL ROSARIO
Complejo deportivo
- CAMI CHAPINERO
Cami nivel II
- HOSPITAL PARA LA LOCALIDAD DE SUBA
Hospital Segundo Nivel
- CENTRO CULTURAL DE SANTIAGO
Equipamiento Urbano
- COMPOSICIÓN
Cubismo, Neoplasticismo, Constructivismo

- HOJA DE VIDA
- CURRICULUM VITAE
- PRÁCTICA PROFESIONAL
- MÉRITO ACADÉMICO

ÍNDICE GENERAL



UNIVERSIDAD DE LA SALLE
ACREDITACIÓN INSTITUCIONAL
FACULTAD DE CIENCIAS DEL HABITAT
PROGRAMA DE ARQUITECTURA
REACREDITACIÓN DE ALTA CALIDAD



PORTAFOLIO

DATOS PERSONALES

Andrés Romero Apráez.

C.C. 98.393.549

Teléfono: 3105858351

Correo Electrónico:

macroarq@hotmail.com

estructura@mixmail.com

PERFIL PROFESIONAL

Arquitecto de la Facultad de Ciencias del Hábitat de la Universidad de La Salle en el programa de Arquitectura con énfasis en urbanismo y diseño arquitectónico. Persona capaz de asumir responsabilidades, hábil para solucionar problemas y alta capacidad de trabajo en equipo, grandes aptitudes de liderazgo y facilidad de adaptación a diferentes ambientes de trabajo; habilidad en la planeación y organización orientados al logro de objetivos. Amplio conocimiento en el área de Geometría, Dibujo técnico, Expresión artística, Fotografía.

ESTUDIOS PROFESIONALES

Estudios de Arquitectura.
Facultad de Ciencias del Hábitat.
Universidad de La Salle.

OTROS ESTUDIOS

*Inglés Conversacional
y gramatical.

Instituto Meyer.

Bogotá D.C. 2001

*Estudios en Lingüística
aplicada para docentes.

Instituto Meyer.

Bogotá D.C. 2003

*Alemán Conversacional.
Instituto Goethe.

Bogotá D.C. 6 meses.

*Taller para Docentes
"MALOKA".

MALOKA.

Bogotá D.C.

*Taller de Archivística.

Casa de la Cultura.

San Juan de Pasto.

*Taller de Fotografía.

Universidad de La Salle.

Bogotá D.C.

*Taller de Tecnología
Educativa.

Aplicación de nuevas
tecnologías para la enseñanza.

Colegio Santa Teresita.

Bogotá D.C.

HOJA DE VIDA

PORTAFOLIO



EXPERIENCIA LABORAL

TALLER DE RESTAURACIÓN AMBALEMA-TOLIMA

Elaboración análisis
planimétrico del municipio.
Propuestas de restauración.
Alcaldía Ambalema - Universidad de La Salle.

COORDINACIÓN DISCIPLINA

Colegio Santa Teresita
Bogotá. D.C.

DOCENTE GEOMETRÍA

Colegio Santa Teresita
Bogotá. D.C.

DOCENTE INGLÉS

Docente particular
Bogotá. D.C.

EXPOSICIÓN FOTOGRAFÍA

Resultado Taller de
Fotografía.

Universidad de La Salle.

VIVENDA UNIFAMILIAR

Diseño y acabados.
San Juan de Pasto.

VIVENDA UNIFAMILIAR

Diseño y acabados.
San Juan de Pasto

■ HOJA DE VIDA



PORTAFOLIO

PERSONAL DATA

Andrés Romero Apráez.
C.C. 98.393.549
Mobile Phone: 3105858351
E-mail:
apraezarq@gmail.com
estructura@mixmail.com

PROFESSIONAL PROFILE

Architect from The Habitat Science Faculty, La Salle University, from the Academic Program of Architecture with emphasis in Planning and Architectural Design. A person able to assume responsibilities, skillful to solve situations and a person of great ability of teamwork; excellent leadership aptitudes and ease to adapt to different work environments. A person with ability of planning and organization focused to objectives achievement. Extensive knowledge in the areas of Geometry, Technical Drawing, Artistic Expression and Photography.

EDUCATION

PROFESSIONAL STUDIES

Architecture.
Habitat Science Faculty.
La Salle University.

OTHER STUDIES

*Conversational and
Grammatical English
Meyer Institute.

Bogotá C.D. 2001

*Applied Linguistics for English
Teachers.

Meyer Institute.
Bogotá C.D. 2003

*Conversational and
Grammatical Germany.
Goethe Institute.

Bogotá C.D. 6 months.

*Teachers Workshop "MALOKA".
MALOKA.

Bogotá C.D.

*Archives Workshop.
Culture House.
San Juan de Pasto.

*Photography Workshop.
La Salle University.

Bogotá C.D.

*Educational Technology
Workshop.

Application of new technologies
for teaching methods.

Santa Teresita School.
Bogotá C.D.

CURRICULUM VITAE

PORTAFOLIO



WORK EXPERIENCE

RESTORATION WORKSHOP AMBALEMA-TOLIMA

Drawing up and planimetric
analysis of the municipality.
Restoration proposals.
Mayoralty of Ambalema - La Salle University.

DISCIPLINE COORDINATION

Santa Teresita School.
Bogotá. C.D.

GEOMETRY TEACHER

Santa Teresita School.
Bogotá. C.D.

ENGLISH TEACHER

Particular Teaching.
Bogotá. C.D.

PHOTO EXHIBITION

Photography Workshop
result.
La Salle University.

DETACHED HOUSE

Design and Construction
finished.
San Juan de Pasto.

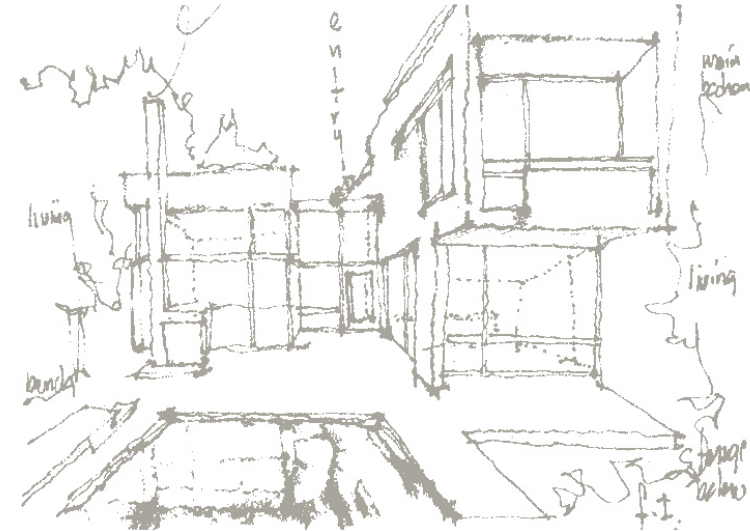
DETACHED HOUSE

Design and Construction
finished.
San Juan de Pasto.

CURRICULUM VITAE



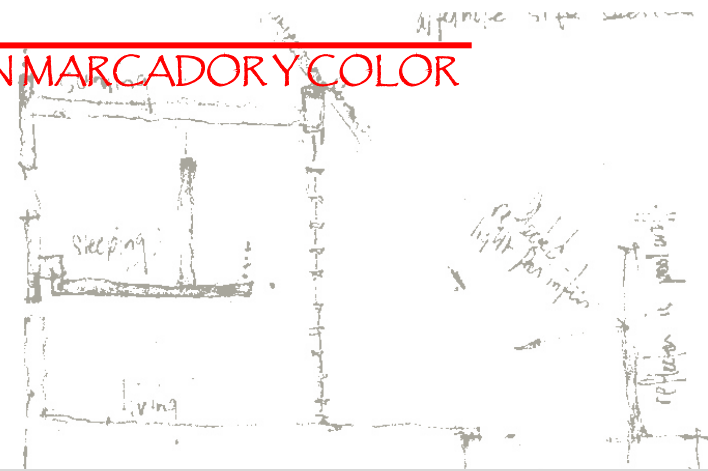
PORTAFOLIO



MÉRITO ACADÉMICO

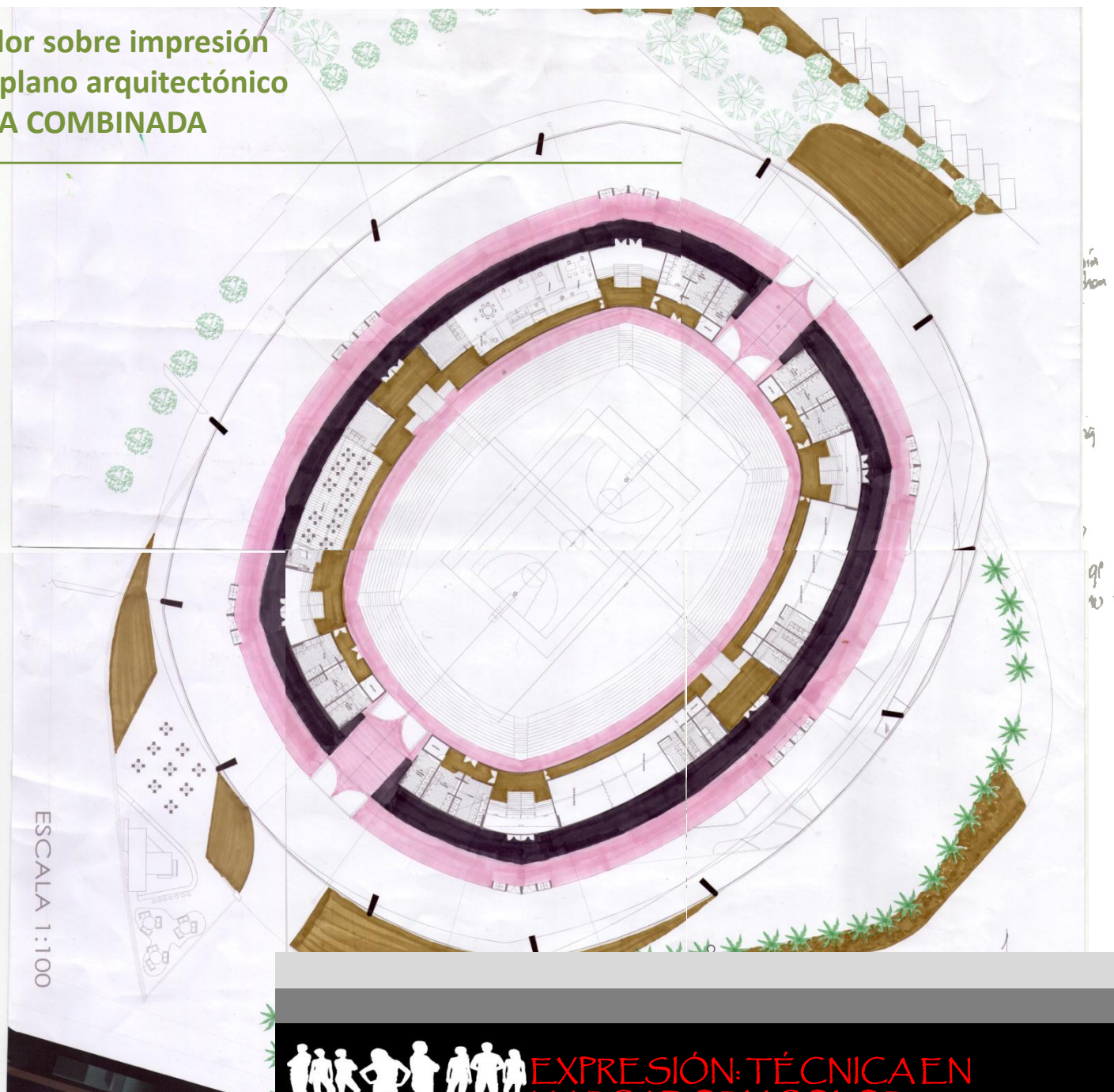
■ EXPRESIÓN

EXPRESIÓN TÉCNICA EN MARCADOR Y COLOR



PORTAFOLIO

Marcador sobre impresión
Dibujo plano arquitectónico
TÉCNICA COMBINADA



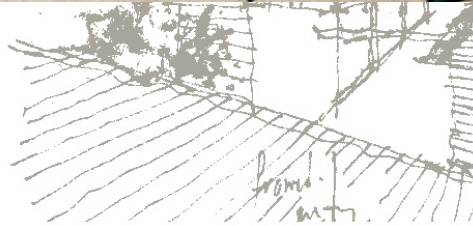
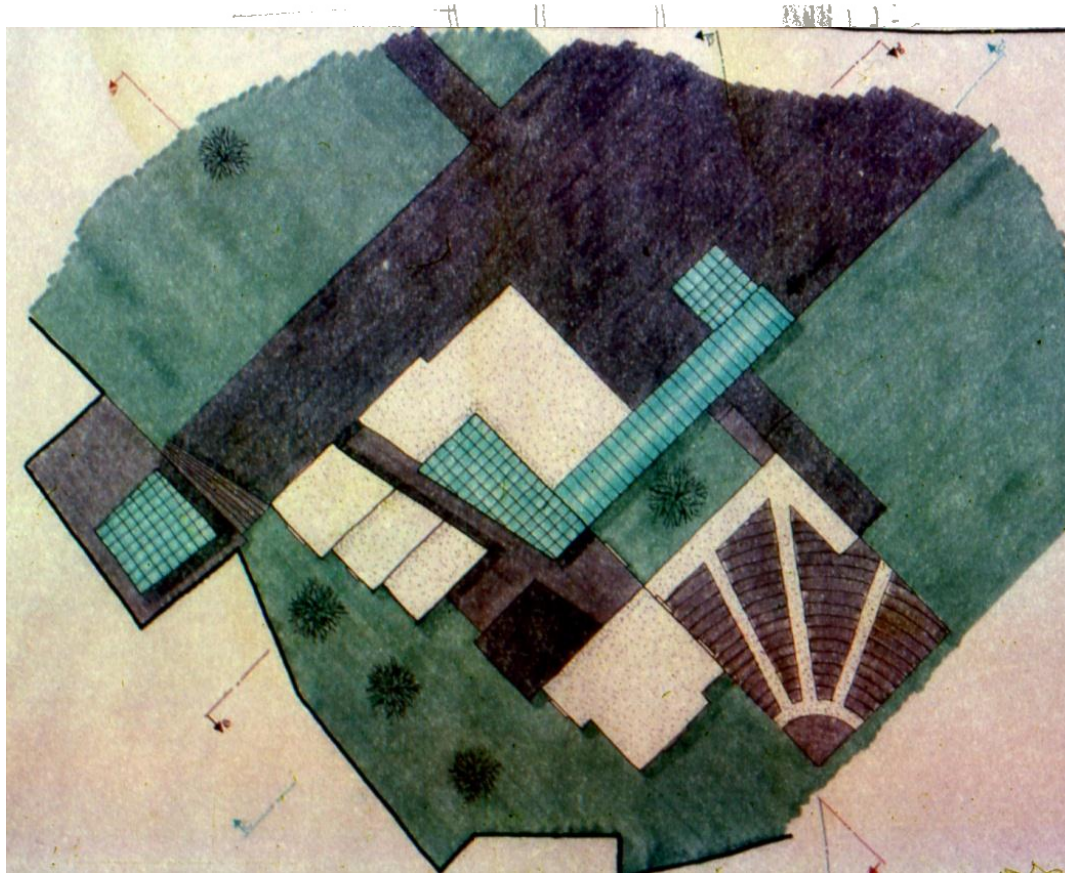
**EXPRESIÓN: TÉCNICA EN
MARCADOR Y COLOR**

Dibujo a mano alzada, color y marcador
Perspectivas
TÉCNICA COMBINADA



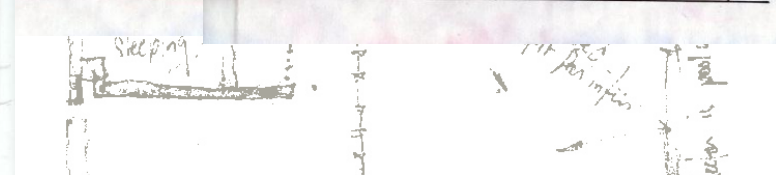
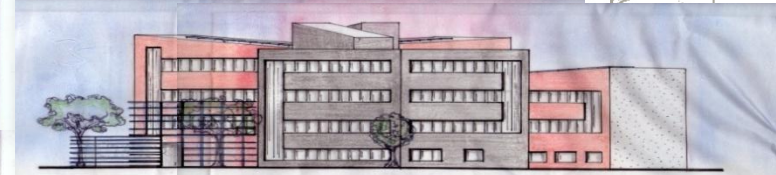
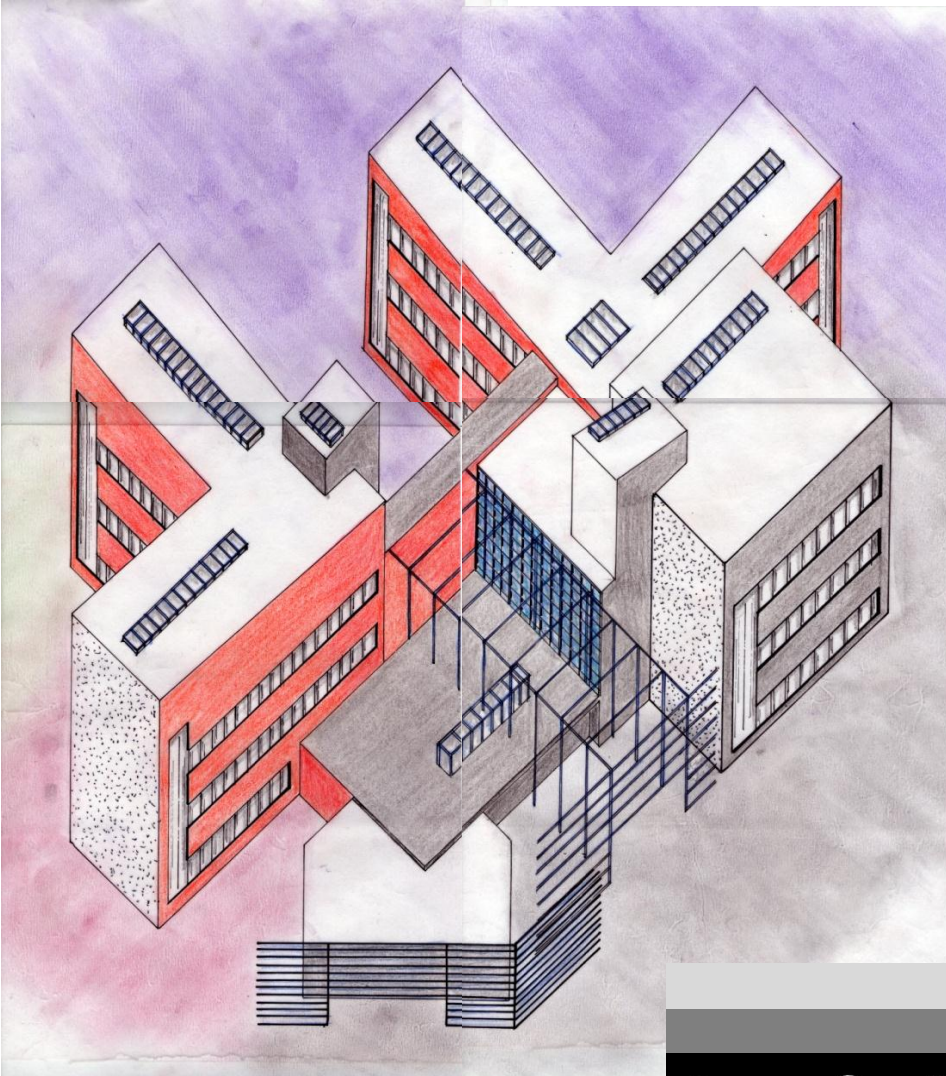
EXPRESIÓN: TÉCNICA EN
MARCADOR Y COLOR

Dibujo a mano alzada, marcador acuarelable
Dibujo plano de emplazamiento arquitectónico
TÉCNICA COMBINADA



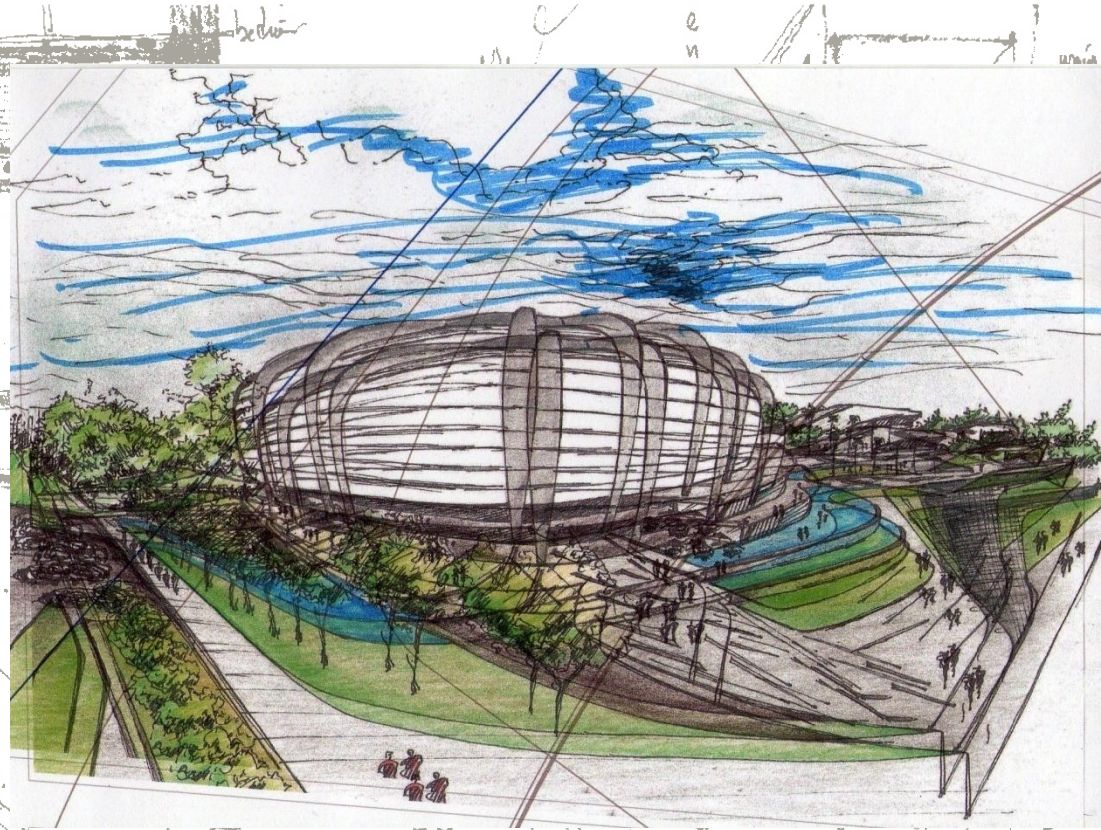
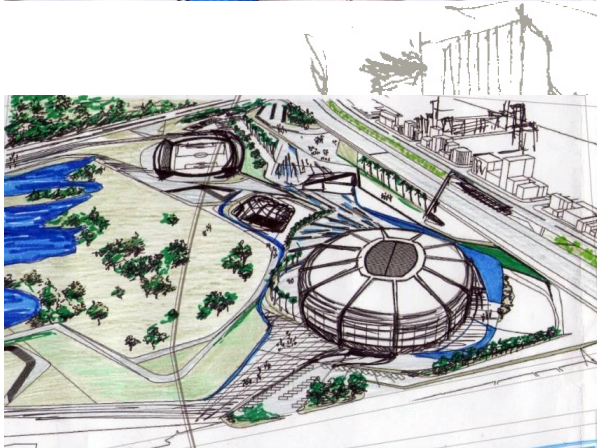
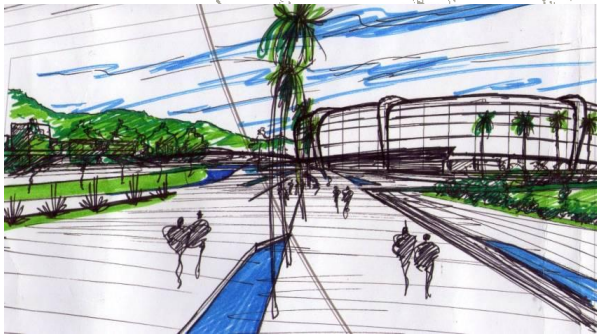
EXPRESIÓN: TÉCNICA EN
MARCADOR Y COLOR

Marcador sobre dibujo técnico
Dibujo axonometría 45º
TÉCNICA COMBINADA



EXPRESIÓN: TÉCNICA EN
MARCADOR Y COLOR

Dibujo mano alzada, marcador y micropunta
Perspectivas
TÉCNICA COMBINADA



EXPRESIÓN: TÉCNICA EN
MARCADOR Y COLOR



COMPLEJO DEPORTIVO

PROYECTO

COMPLEJO DEPORTIVO METROPOLITANO DEL ROSARIO



PORTAFOLIO



BOGOTÁ

Proyecto urbano deportivo integral que busca complementar y consolidar la estructura urbana y ambiental existente en la centralidad de equipamientos metropolitanos.

El proyecto se ubica en la localidad de Barrios Unidos en el nor-occidente de la ciudad. El área de estudio localizada en el Nodo de Equipamientos Urbanos infiere un concepto **CONSOLIDACIÓN** al plan urbano y arquitectónico a realizar. El área de estudio e intervención hace parte del plan y operación estratégicos **"PARQUE SIMÓN BOLÍVAR"** y la localización establecida es estratégica dentro de una centralidad que concentra equipamientos metropolitanos de gran importancia como lo son: El Parque Metropolitano Simón Bolívar y la Unidad Deportiva El Campín. Dado lo anterior, el barrio EL ROSARIO, presenta potencial de un mayor aprovechamiento del suelo.

LOCALIZACIÓN

El sector tiene una vocación deportiva y paisajística, la cual se ve interrumpida visual y espacialmente por el lote propuesto a intervenir; la ciudad ha importantes y el planteamiento se basa en conformar este eje de gran importancia para la ciudad y que se abra a uno de los ejes viales de mayor importancia Avenida Ciudad de Quito o Carrera 30 creado ejes ambientales y recreacionales



LOCALIDAD DE BARRIOS UNIDOS



JUSTIFICACIÓN

Teniendo en cuenta las condiciones que presenta el área determinada existen lineamientos que se adecuarían a un proyecto como el que se pretende realizar:

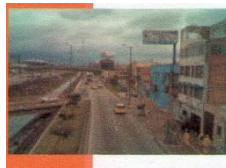
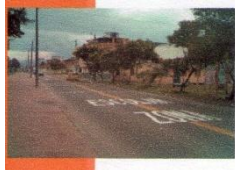
- Condiciones de accesibilidad adecuadas.
- Necesidad de espacios abiertos.
- De acuerdo a la problemática, el sector presenta condiciones paisajísticas y de imagen para ser trabajadas (Barrio El Rosario).
- El área se encuentra ubicada en una zona con alta vocación deportiva, educativa y de recreación perteneciente al nodo de equipamientos metropolitanos.
- Su cercanía con otras estructuras de recreación y práctica deportiva permiten una condición adecuada para desarrollar un proyecto de condiciones similares.

PIEZAS DE CIUDAD

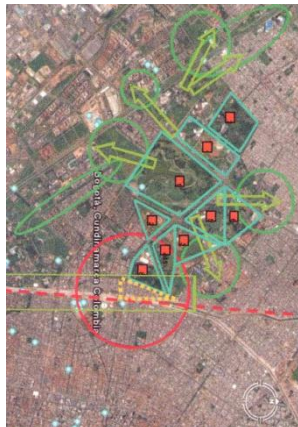


COMPLEJO DEPORTIVO METROPOLITANO DEL ROSARIO

ANÁLISIS



El proyecto se convierte en una nueva centralidad que cuenta con dos vías principales más una propuesta: Av. Ciudad de Quito (NQS), Calle 63 y la vía propuesta relacionada con la Línea del Ferrocarril.



- *Pérdida de funcionalidad.
- *Pérdida de calidad habitacional.
- *Deterioro de las actividades
- *Desaprovechamiento del potencial de uso del sector.
- *El desarrollo urbano no es proporcional a la calidad de las estructuras presentes en la vía NQS y calle 63 en toda la ciudad.
- *No permite la expansión y relación del parque con la vía y el barrio.

SISTEMA VERDE

CENTRALIDADES

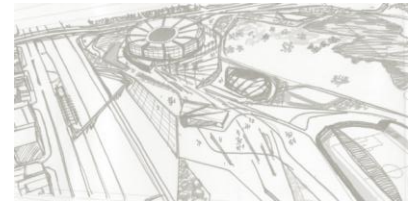
CONEXIÓN VIAL

DIAGNÓSTICO

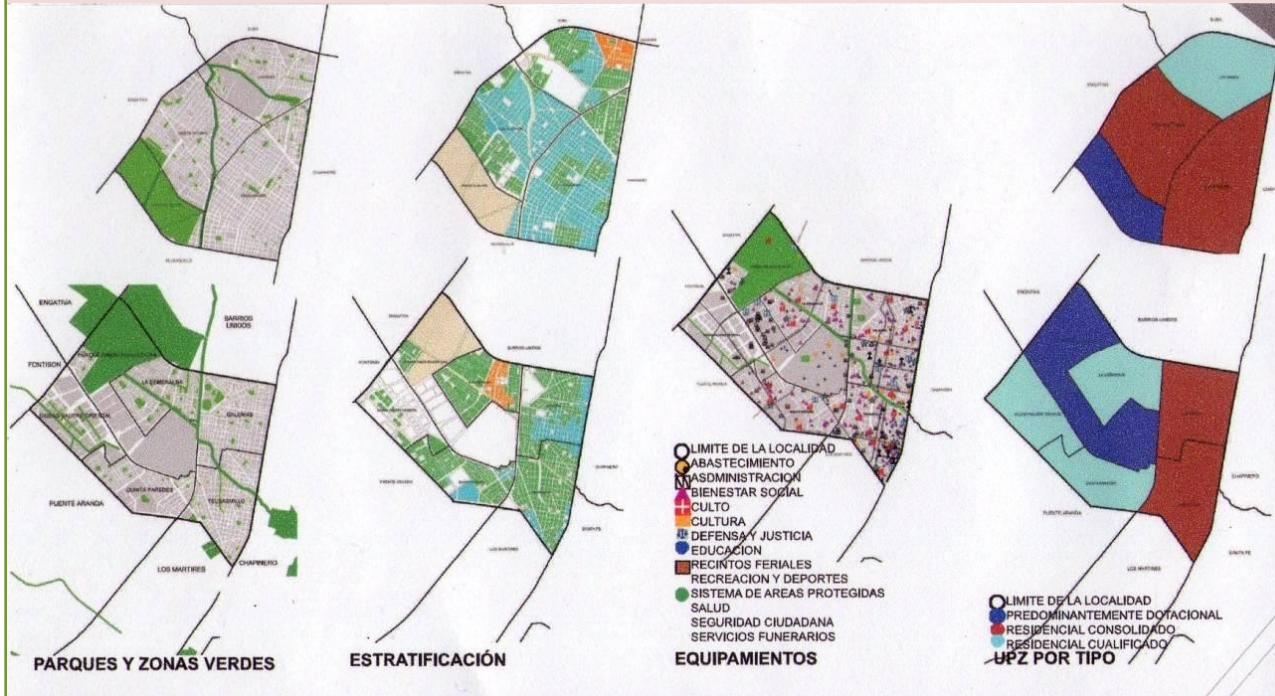
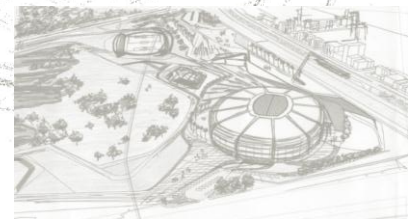
ANÁLISIS



COMPLEJO DEPORTIVO
METROPOLITANO DEL ROSARIO



El proyecto está concebido formalmente con un concepto de vanguardia, adaptándose a las formas naturales, pretende una relación directa con el entorno conservando el uso y la vocación del área de estudio, además el proyecto se convierte en una nueva centralidad y un nuevo hito que complementa el nodo de equipamientos urbanos y se relaciona con los planes estratégicos de renovación urbana de la zona. El planteamiento del diseño se basa en una composición radial que parte de la inspiración de formas naturales y con bases de diseño y geometría típicas de una estructura de este tipo.

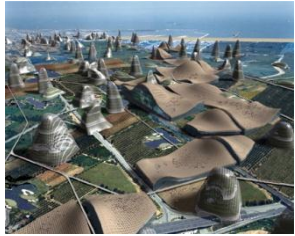


ANÁLISIS DEL SECTOR

ANÁLISIS



COMPLEJO DEPORTIVO
METROPOLITANO DEL ROSARIO



Taragonra y denia

En esta propuesta se maneja el concepto de “La renaturalización del territorio” son planteamientos ubicados en algunos lugares de Cataluña, entre una particular visión futura de un urbanismo mas, por así llamarlo “natural”, muestra la interacción entre las formas naturales con la del planteamiento arquitectónico. ellos de Barcelona, en donde se muestra



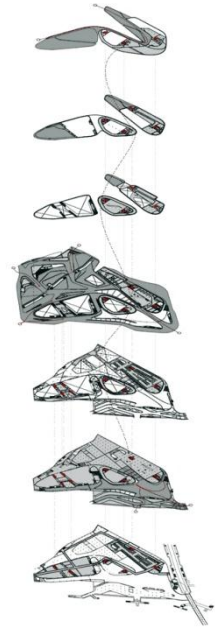
En esta propuesta realizada por el Arquitecto-Ingeniero Santiago Calatrava, localizada en Valencia (España), se maneja el concepto de la unión inseparable entre lo artificial y lo naturaleza, donde la arquitectura no riñe con lo natural, donde se conjugan las zonas verdes, la naturaleza y la arquitectura moderna.

Ciudad de las Artes y las Ciencias



El fluido de las formas ondulantes de “La Cairo Expo City” se inspiraron en la topografía natural del valle del Nilo. “La composición formal de -Cairo Expo City- se refieren a los alrededores del paisaje de Egipto. A lo largo de los grandes ríos de la región, muy especialmente en el Nilo, hay una poderosa dinámica – un flujo constante entre el agua y la tierra – que se extiende para incorporar los paisajes y los edificios vecinos” ,explicó Zaha Hadid. Una de las principales arterias norte-sur se talla a través del diseño, con las vías secundarias que convergen como arroyos – en el centro para facilitar el tráfico durante los eventos públicos

Cairo Expo City



REFERENTES DE DISEÑO



COMPLEJO DEPORTIVO
METROPOLITANO DEL ROSARIO

ANÁLISIS



CONCEPCIÓN DEL DISEÑO

FORMAL. El sector geográfico y tipográfico inspiran las formas irregulares del proyecto, el diseño urbano evoca las formas naturales del sector unidos a la geometría que da precisión y proporción al proyecto.

FUNCIONAL. Empalmar el sector deportivo y ambiental de la zona permite crear un eje ambiental continuo siguiendo el carácter deportivo del entorno, complementando y aumentando los espacios para el desarrollo de actividades recreativas y culturales.

ESPACIAL. El diseño espacial plantea diferentes niveles conformados por topografía y espacios de permanencia que recrean el diseño propio de la naturaleza, conformando recorridos con remates en zonas de permanencia.

AMBIENTAL. El diseño urbano se relaciona directamente con el manejo ambiental del sector, plantea un trabajo de fitotectura y cuerpos de agua artificiales.

PLANTEAMIENTO URBANO

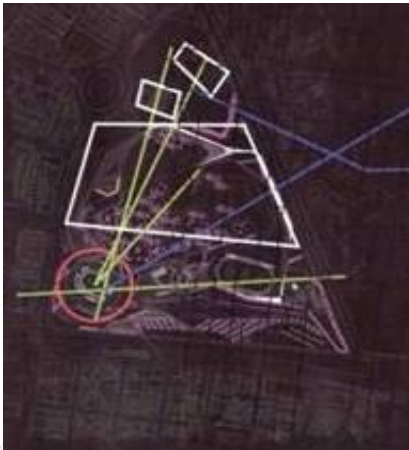


COMPLEJO DEPORTIVO METROPOLITANO DEL ROSARIO

PARÁMETROS DE DISEÑO



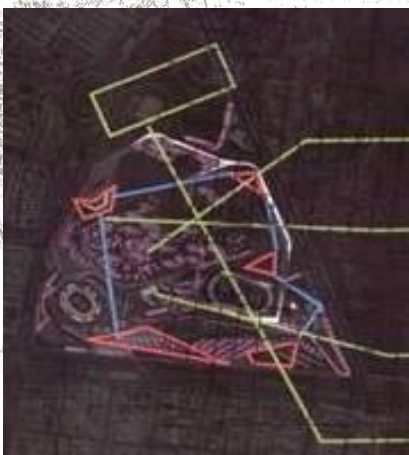
SISTEMA DE MOVILIDAD



SISTEMA DE USOS



SISTEMA AMBIENTAL



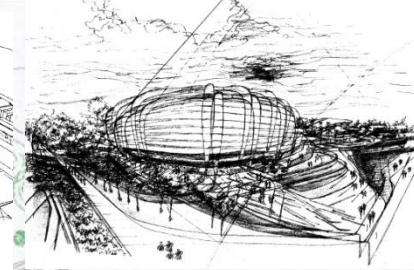
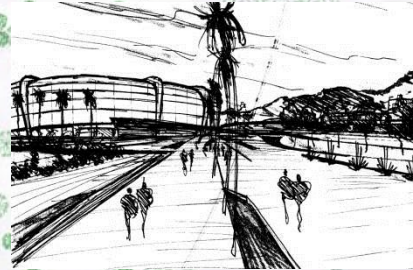
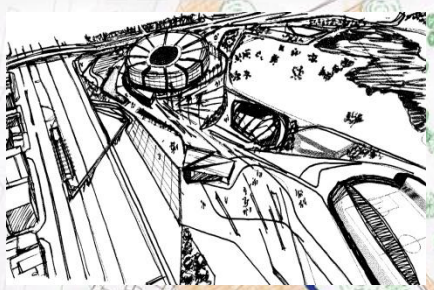
SISTEMA ESPACIO PÚBLICO



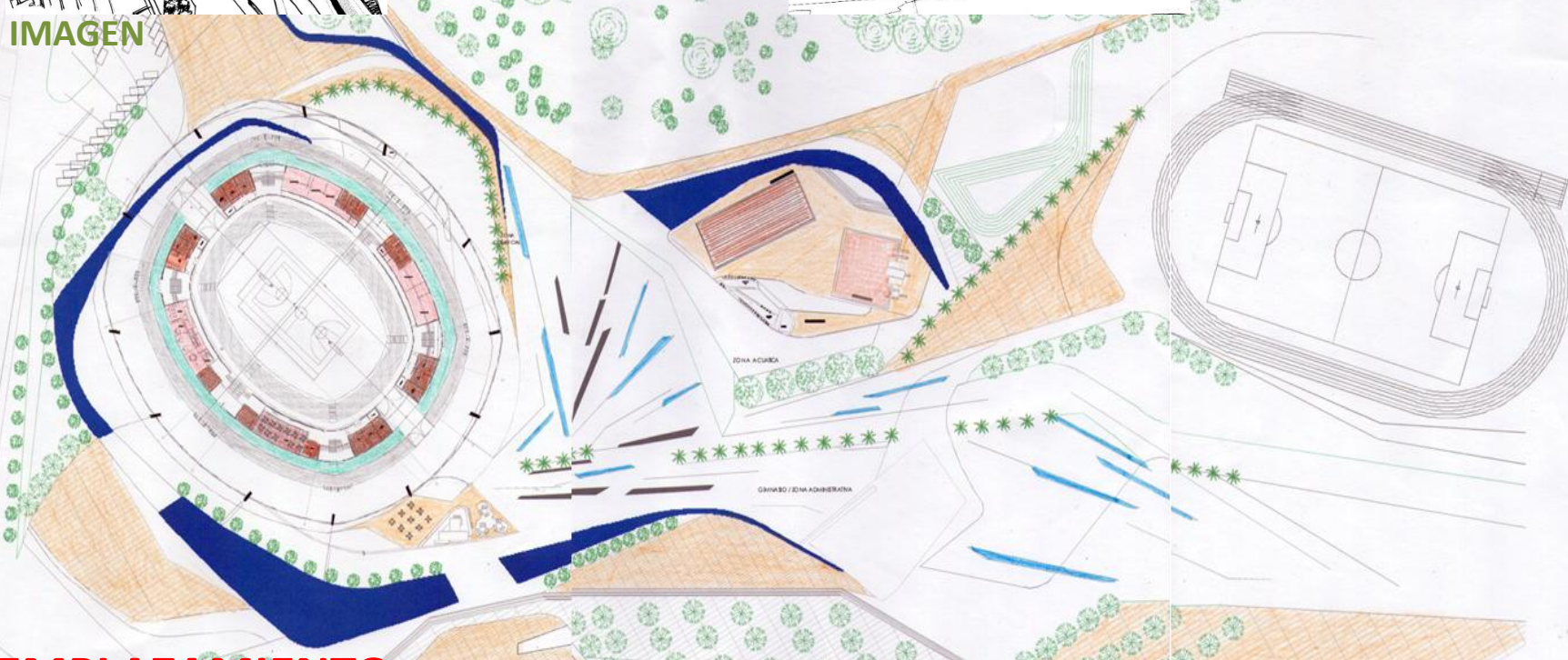
PLANTEAMIENTO URBANO



COMPLEJO DEPORTIVO METROPOLITANO DEL ROSARIO



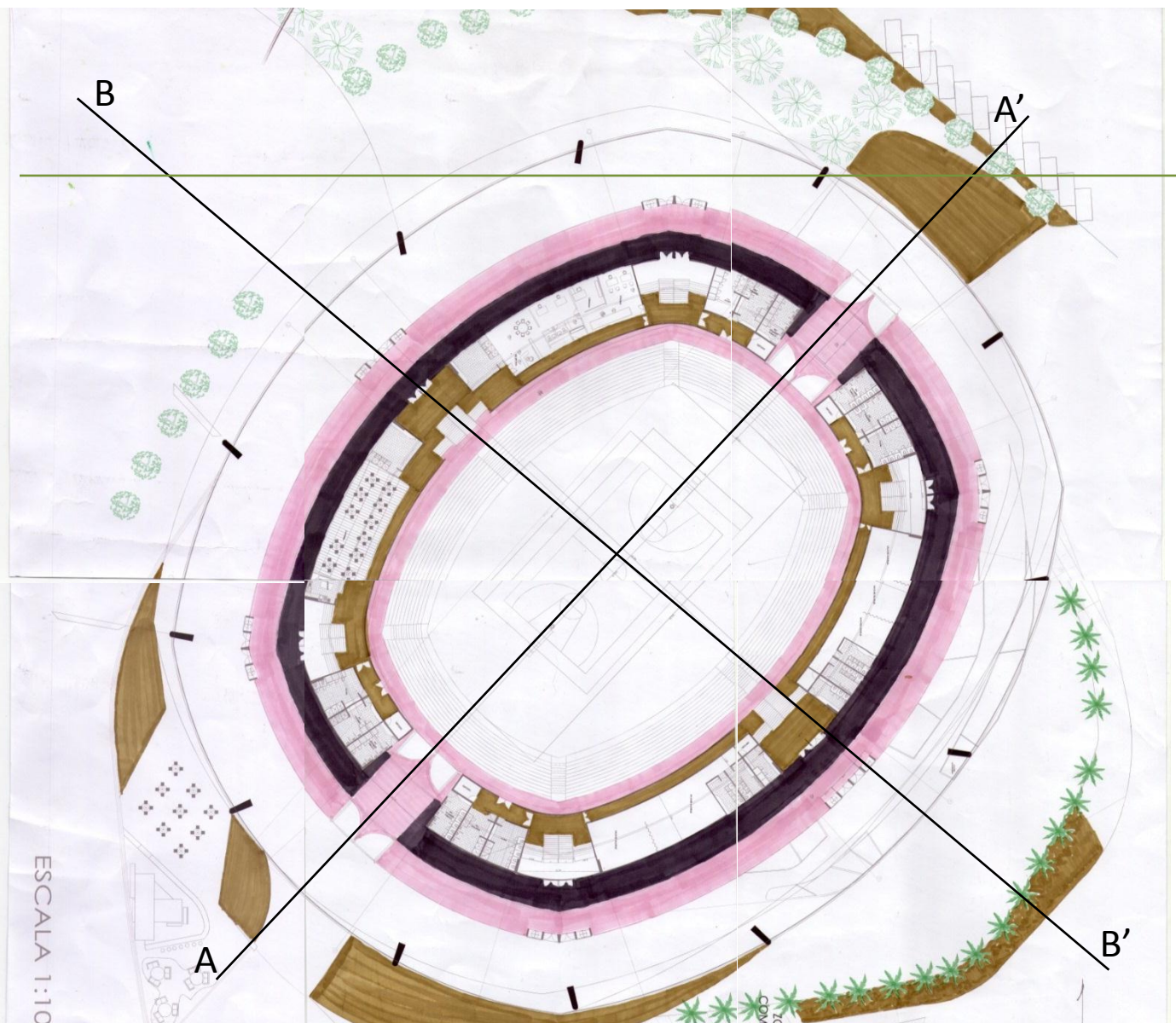
IMAGEN



EMPLAZAMIENTO
DESARROLLO
ARQUITECTÓNICO



COMPLEJO DEPORTIVO
METROPOLITANO DEL ROSARIO



PLANTA PRIMER NIVEL
DESARROLLO
ARQUITECTÓNICO



COMPLEJO DEPORTIVO
METROPOLITANO DEL ROSARIO

PLANTA SEGUNDO NIVEL Y PLANTA DE CUBIERTAS



FACHADA NORTE



FACHADA OESTE

DESARROLLO
ARQUITECTÓNICO



COMPLEJO DEPORTIVO
METROPOLITANO DEL ROSARIO

- Para la pendiente de las gradas se recomienda, con o sin asientos, una relación de 1:2, óptima desde el punto de vista acústico y visual.

- El diseño interior se basa en la velocidad de desalojo de los espectadores, por lo cual se han diseñado anillos perimetrales y puntos fijos (escaleras) que permitan este proceso de manera rápida y ordenada, así, se establece que por cada 5000 espectadores se precisan 7 minutos para el desalojo del coliseo.

- La anchura de las escaleras y los accesos se calcula para el flujo de salida de los espectadores, al contrario de lo que ocurre en la entrada, se produce simultáneamente.

- Puesto que las competencias se celebran en su mayoría de los casos por las tardes, las localidades más apreciadas son las que están localizadas en el costado Oeste por no producir deslumbramiento.

- Para las localidades o tribunas se realizó la siguiente relación:

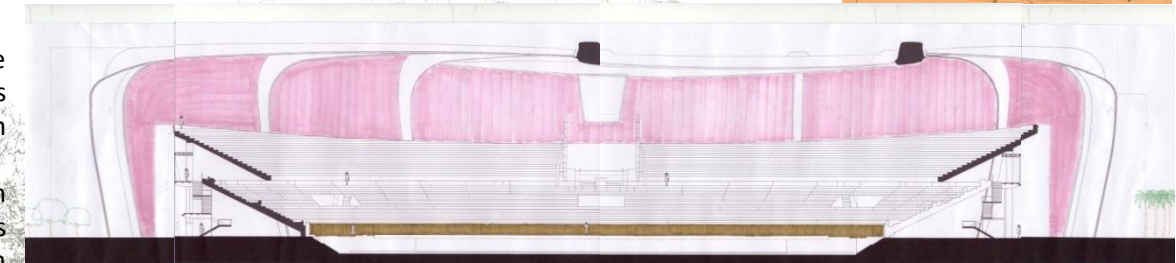
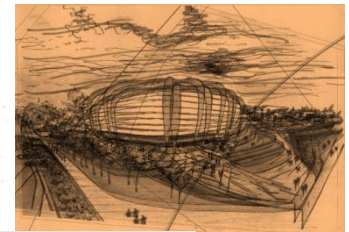
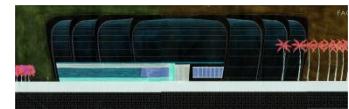
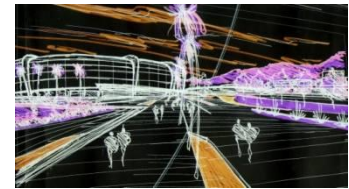
1. Anchura de una plaza de asiento 0,5m
2. Profundidad de una plaza de asiento 0,8m

Estas dimensiones se subdividieron en:

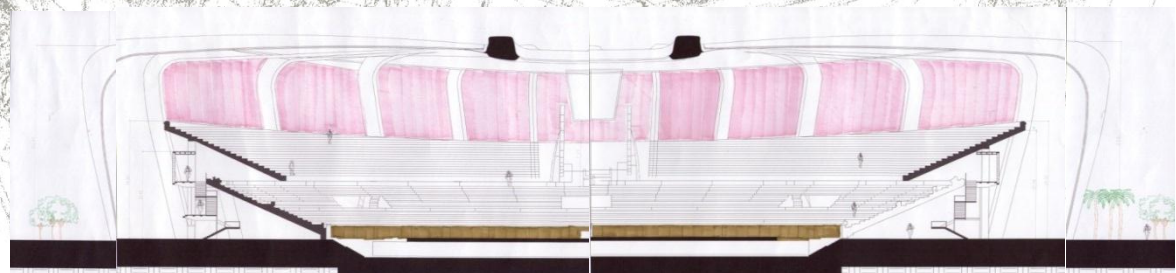
Superficie de asiento 0,35m

Superficie de circulación 0,45m

- Se han diseñado asientos individuales, y las plazas se han delimitado con elementos de separación, donde cada 750 plazas se estableció 1m de pasillo para evitar conglomeraciones peligrosas en las llegadas y salidas.



CORTE LONGITUDINAL



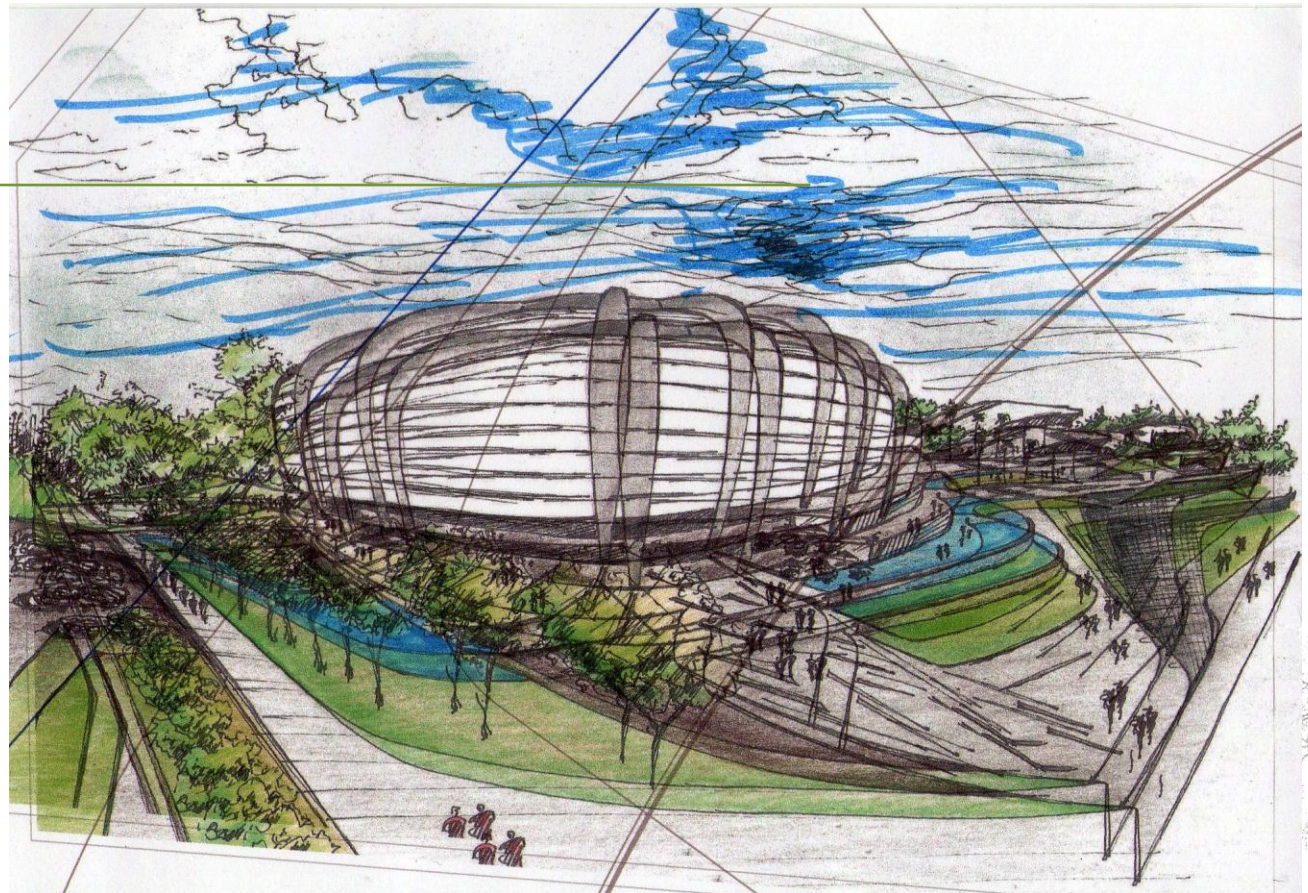
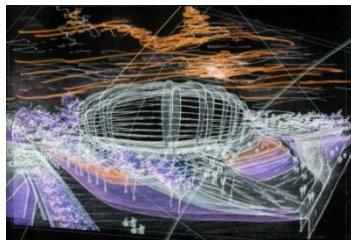
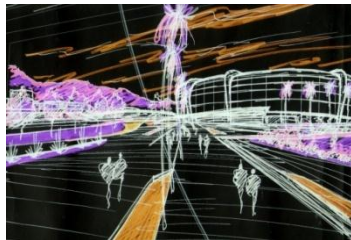
CORTE TRANSVERSAL

DESARROLLO ARQUITECTÓNICO



**COMPLEJO DEPORTIVO
METROPOLITANO DEL ROSARIO**

PERSPECTIVAS



La estructura radial exterior reforzada con una estructura metálica interna permite sostener los paneles de la membrana, la cual recubrirá el coliseo. La membrana se construirá con un material plástico creado en la década de los 70 **ETFE (COPOLÍMERO DE ETILENO-TETRAFLUORETILENO)** que está emparentado con el teflón, es muy durable, adaptable, y puede ser transparente

IMAGEN Y TECNOLOGÍA



COMPLEJO DEPORTIVO METROPOLITANO DEL ROSARIO

IMPACTO AMBIENTAL DEL PROYECTO

EXTERNO

El proyecto urbano y arquitectónico planteado en el Complejo Deportivo Metropolitano del Rosario va a afectar positivamente al medio ambiente y la calidad de vida no solamente del sector sino de la ciudad en general.

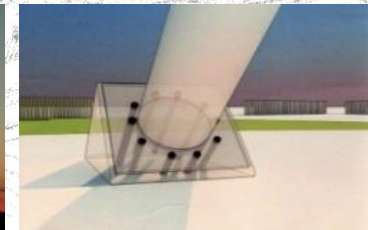
Los métodos tecnológicos planteados para recolección de aguas lluvias y generación de energía **EÓLICA** afectarán positivamente reduciendo el consumo de agua y energía de la ciudad, remunerando no solo económicamente sino ambientalmente minimizando el consumo.

La instalación de molinos de viento actúan como monumentos por la estética de su construcción y que a su vez producen energía eólica la cual supliría en un porcentaje las necesidades eléctricas del complejo.

INTERNO

El Complejo Deportivo Metropolitano del Rosario busca impactar positivamente al medio ambiente tomando un sector con deterioro por su uso industrial replanteando con la continuación del eje ambiental y deportivo del Complejo Acuático, Palacio de los Deportes y el Parque de los Novios.

El proyecto impactará positivamente a través de la creación de espacio público donde primen las zonas verdes, topografía natural y cuerpos de agua tomando como referentes tecnologías adaptables a espacios públicos que manejen recolección de aguas para el riego de la misma vegetación y otros usos como la purificación de agua para bebederos públicos dentro del complejo.



La estructura planteada para el proyecto arquitectónico esta basada en una estructura de acero dispuesta radialmente ajustándose a la forma básica del proyecto del coliseo. Este planteamiento parte de un anillo estructural principal el cual está encargado de soportar la piel del proyecto y soportar parte de la estructura. La estructura principal está conformada por un sistema aporticado de columnas y vigas quienes sostendrán las graderías y el resto de la estructura.

IMAGEN Y TECNOLOGÍA



COMPLEJO DEPORTIVO METROPOLITANO DEL ROSARIO

CAMI NIVEL II

■ PROYECTO CAMI CHAPINERO



PORTAFOLIO

PLANO DE CONFLICTOS

1. LAS SUPERMANZANAS NO DEJAN QUE CIERTAS VIAS TENGAN CONTINUIDAD GENERANDO AGLOMERACION VEHICULAR EN VIAS PRINCIPALES
2. PUNTOS DE AGLOMERACION DADAS PRINCIPALMENTE CERCA A LAS SUPERMANZANAS QUE EN SU MAYORIA SON EQUIPAMIENTOS

- SUPERMANZANAS
- SUPERMANZANAS CON VIAS CERRADAS
- AGLOMERACION VIAS PRINCIPALES

Teniendo en cuenta las condiciones que presenta el área determinada existen unas determinantes que se adecuarían a un proyecto como el que se pretende realizar, entre ellas están:

- Condiciones de accesibilidad adecuada.
- Necesidad de espacios abiertos, áreas verdes y parques para la ciudad .
- Teniendo en cuenta la problemática ,el sector presenta.
- Condiciones paisajísticas y de imagen para ser trabajadas (Barrio el Rosario).
- El área se encuentra ubicada en una zona con una alta vocación deportiva , educativa y de recreación perteneciente al nodo de equipamientos metropolitanos.
- Su cercanía con otras estructuras de recreación y practica deportiva permiten una condición adecuada para desarrollar un proyecto de condiciones similares.

CONCLUSIONES

LAS VIAS DETERMINAN LA TRAZA DE ESTA ZONA. SIN EMBARGO LAS SUPERMANZANAS CAUSAN A SU VEZ QUE ESTA TRAZA SE CONVIERTA EN REGULAR O IRREGULAR PUES EN ALGUNOS CASOS OCASIONAN QUE LAS VIAS NO TENGAN UNA CONTINUIDAD. LA TRAZA COMPLEJA IRREGULAR DOMINA EN ESTE LUGAR DEBIDO A LAS PENDIENTES QUE TIENE. MUCHAS SUPERMANZANAS CONTIENEN GRANDES EQUIPAMIENTOS QUE IMPIDEN LA RUPURA DE ESTAS, EVIDENCIAN LA HISTORIA DE CHAPINERO HONRRANDO LA FORMA IRREGULAR Y LA TRAZA DE SUS RIOS.

- SUPERMANZANAS+COMPLEJAS IRREGULARES
- COMPLEJA IRREGULAR
- SUPERMANZANAS
- TRAZADO FUNDACIONAL
- VIAS PRINCIPALES

PLANO DE OPORTUNIDADES

1. LAS SUPERMANZANAS NO DEJAN QUE CIERTAS VIAS TENGAN CONTINUIDAD POR ESTA RAZON UNA SOLUCION AL PROBLEMA ES DESINTEGRAR PARTE DE ESAS SUPERMANZANAS Y MEJORAR EL FLUJO TANTO VEHICULAR COMO PEATONAL
2. INTEGRACION DE LOS CERROS

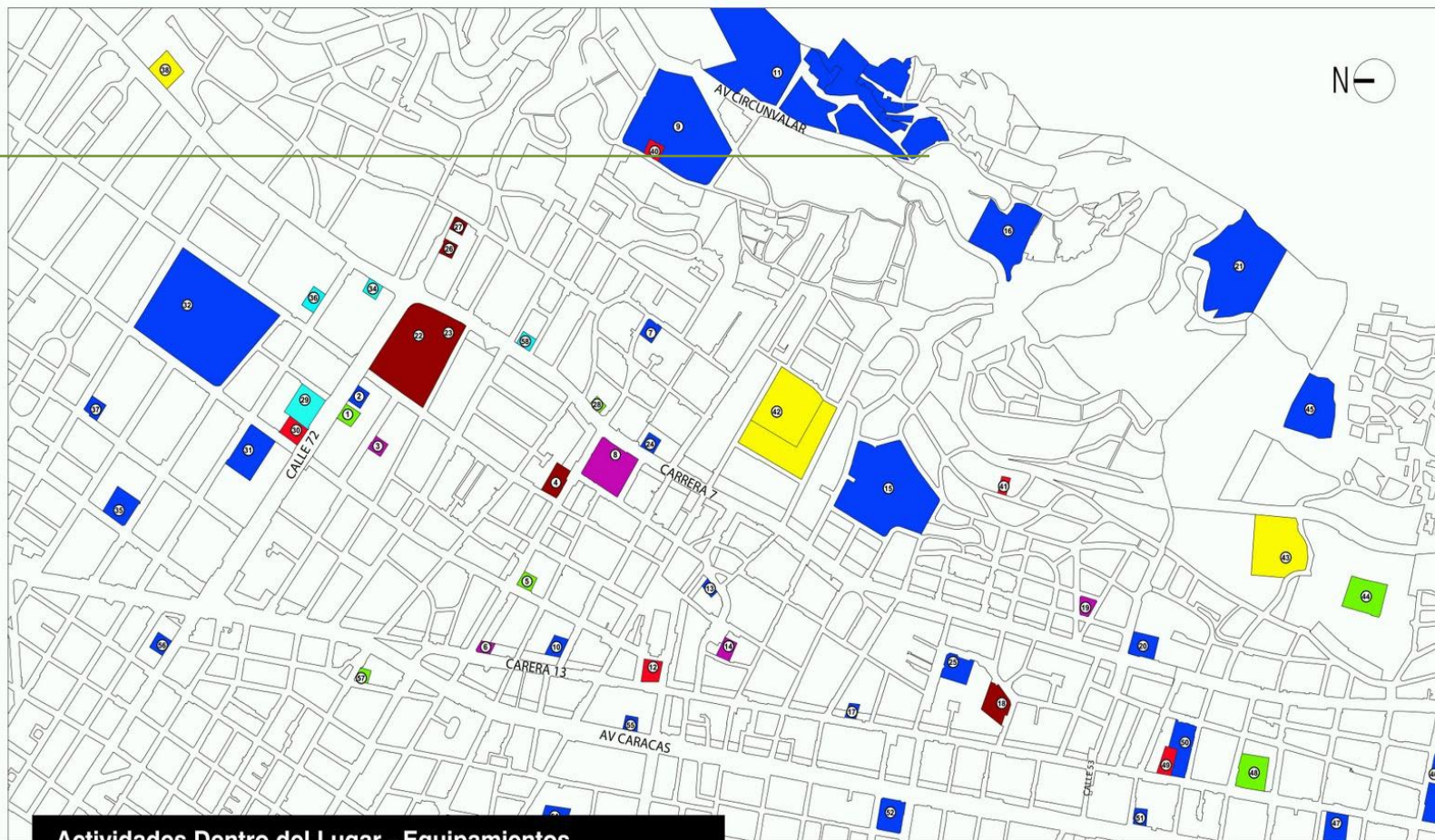
- SUPERMANZANAS
- SUPERMANZANAS CON VIAS CERRADAS
- CERROS
- VIAS PRINCIPALES

ANÁLISIS URBANO

ANÁLISIS



CAMICHAPINERO



Actividades Dentro del Lugar - Equipamientos

Equipamientos

Edificios de uso dotacional, que presenten servicios de salud, educación, cultura y entretenimiento

Educativos

- | | | |
|-----------------------------------|-----------------------------------|----------------------------|
| 2.Ean Sede av.chile | 17.Fundacion CIDCA | 37.La Salle College |
| 7.Instituto Colombiano de derecho | 20.Admisiones U. Politecnico | 45.U. Antonio Nariño |
| 9.Colegio Jordan de Sajona | 21.U. Politecnico Gran Colombiano | 46.U. Piloto de Colombia |
| 10.Edificio Sena | 24. Colegio Belhemitas | 47.U. Catolica |
| 11.Colegio Nueva Granada | 25. Sena | 50.U. Santo Tomas |
| 13.U. Konrad Lorenz | 31.U. Pedagogica de Colombia | 51.Sena |
| 15.U. de la Salle | 32.Colegio Gimnasio moderno | 52.Colegio Manuela Beltran |
| 16.U. Manuela Beltran | 35.U. Sergio Arboleda | 54.U. de los libertadores |

Culto

- | |
|--|
| 12.Iglesia de Lourdes |
| 30.Iglesia la Pociuncula |
| 40.Iglesia Conventual de Santo Domingo |
| 41.Iglesia de San Francisco |

Recreativos

- | |
|---|
| 38.Club el Nogal |
| 42.Club de oficiales de la fuerza Aerea |
| 43.Club America de tennis |

Cultural

- | |
|-------------------------------|
| 3.Teatro Nacional Fanny Mikey |
| 6.Teatro Astor Plaza |
| 8.Caracol Radio |
| 14.Teatro libre |
| 19.Teatro la Baranda |

Gubernamentales

- | |
|--------------------------|
| 4.Camara de Comercio |
| 18.Defensoria del Pueblo |
| 22.Embajada de Japon |
| 23.Bolsa de Valores |
| 26.Embajada de Suiza |
| 27.Embajada de la India |

Comerciales y de servicios

- | |
|------------------------------|
| 29.Centro Comercial Av chile |
| 34.Gran hotel Bogota |
| 36.Hotel JW Marrott |
| 58.Casa medina |

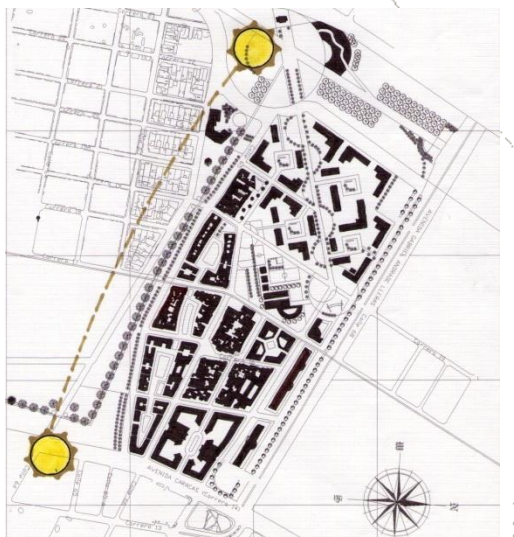
ANÁLISIS URBANO - SECTORIAL

ANÁLISIS

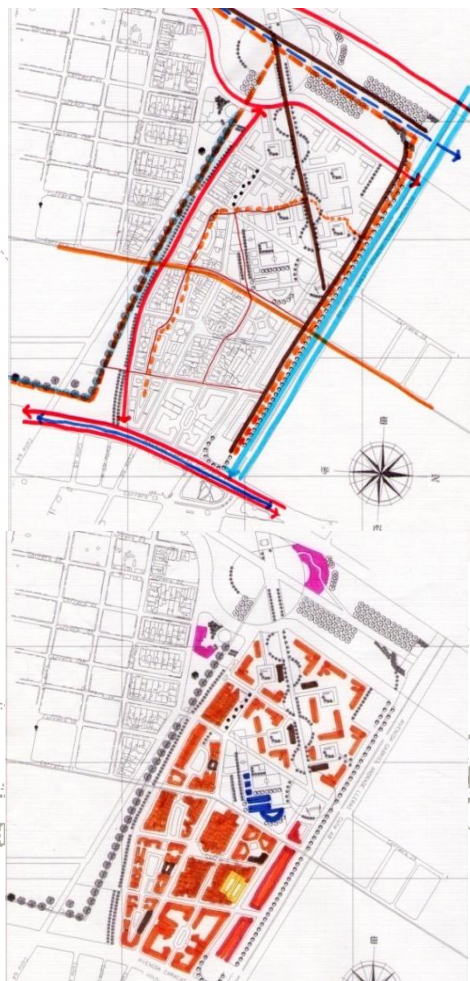


CAMICHAPINERO

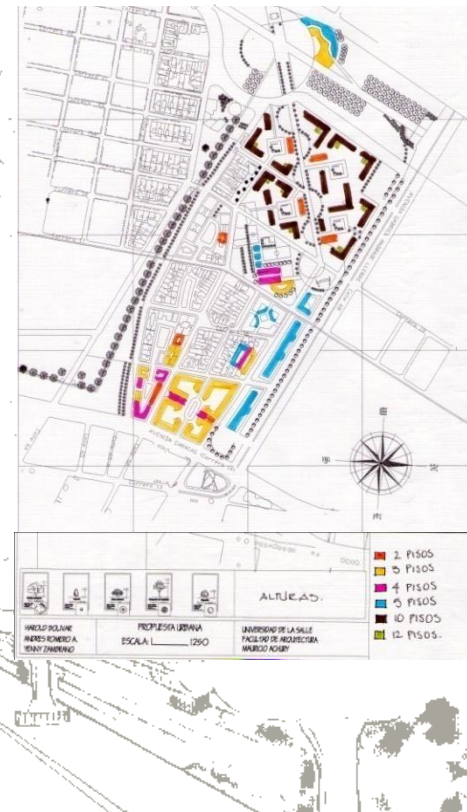
PLANO CONTRASTE
LLENOS Y VACÍOS.



PLANO DE MOVILIDAD.



PLANO DE ALTURAS

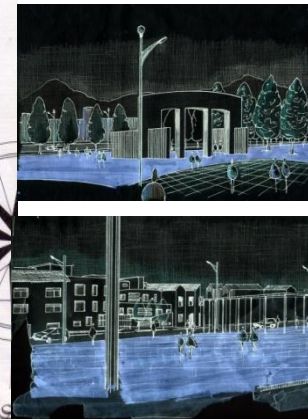


PLANO USOS DEL SUELO



CAMICHAPINERO

ANÁLISIS



- *Pérdida de funcionalidad.
- Pérdida de calidad habitacional.
- Deterioro de las actividades.
- No hay aprovechamiento con relación a su potencial de uso en el sector.
- Deterioro ambiental.
- Su desarrollo urbano no es proporcional a la calidad de estructuras presentes en las vías NQS y CLL 63 en toda la ciudad.
- No permite la expansión y relación del parque con la vía y el barrio.



CAMICHAPINERO

ESPECIFICACIONES DE DISEÑO

1. SERVICIOS ADMINISTRATIVOS

SALA DE ESPERA 10 PERS.	12m ²
RECEPCION - SECRETARIA	6m ²
OFICINA ADMINISTRATIVA	15m ²
BAÑO PERSONA	3m ²
SALA DE JUNTAS	15m ²
SALA DE SISTEMAS	13m ²
SUBTOTAL	64m ²
CIRCULACIONES Y MUROS 30%	19.2m ²
TOTAL SERVICIOS ADMINISTRATIVOS	83.2m ²

1. SERVICIOS ADMINISTRATIVOS

SALA DE ESPERA 10 PERS.	12m ²
RECEPCION - SECRETARIA	6m ²
OFICINA ADMINISTRATIVA	15m ²
BAÑO PERSONA	3m ²
SALA DE JUNTAS	15m ²
SALA DE SISTEMAS	13m ²
SUBTOTAL	64m ²
CIRCULACIONES Y MUROS 30%	19.2m ²
TOTAL SERVICIOS ADMINISTRATIVOS	83.2m ²

2 SERVICIOS AMBULATORIOS

CONSULTA EXTERNA	6m ²
OFICINA DE ATENCION AL USUARIO	6m ²
OFICINA TRABAJO SOCIAL	6m ²
OFICINA DE SANEAMIENTO	6m ²
SALA DE ESPERA 20 PERSONAS	20m ²
RECEPCION	5m ²
CONTROL	4m ²
INFORMACION, CITAS Y ARCHIVO HISTORIAS	15m ²
CAJA-OFICINA FACTURACION	7m ²
BAÑO PERSONAL - ASEO	5m ²
BAÑOS PUBLICOS HOMBRES Y MUJERES	10m ²
CONSULTORIOS GINECOLOGICO/BAÑO VESTIER	20m ²
CONSULTORIO MEDICINA GENERAL/BAÑO	30m ²
2 CONSULTORIOS ODONTOLOGICOS/BAÑO	32m ²
2 CONSULTORIO OPTOMETRICO/BAÑO	20m ²
SUBTOTAL	283.5m ²
CIRCULACIONES Y MUROS 30%	71.5m ²
TOTAL UNIDAD CONSULTA EXTERNA	310.10m ²

URGENCIAS	
CONTROL Y RADIO	5m ²
RECEPCION Y CAJA	6m ²
OFICINA FACTURACION	6m ²
SALA DE ESPERA 30 PERS.	40m ²
BAÑOS PUBLICOS H/M	10m ²
DESCANSO PESONAL	6m ²
ESTACIONAMIENTO CAMILLAS	5m ²
TRIAGE	25m ²
YESOS	15m ²
PROCEDIMIENTOS	15m ²
OBSERVACION	15m ²
REANIMACION	15m ²
TERAPIA RESPIRATORIA	15m ²
DESCANSO M.TURNO/BAÑO VESTIER	10m ²
BAÑOS PRIVADOS	12m ²
INTINTOS	2m ²
ASEO	2.5m ²
SUBTOTAL	212.5m ²
CIRCULACIONES Y MUROS 55%	63.3m ²
TOTAL UNIDAD URGENCIAS	276.25m ²

PLANTA SEGUNDO NIVEL

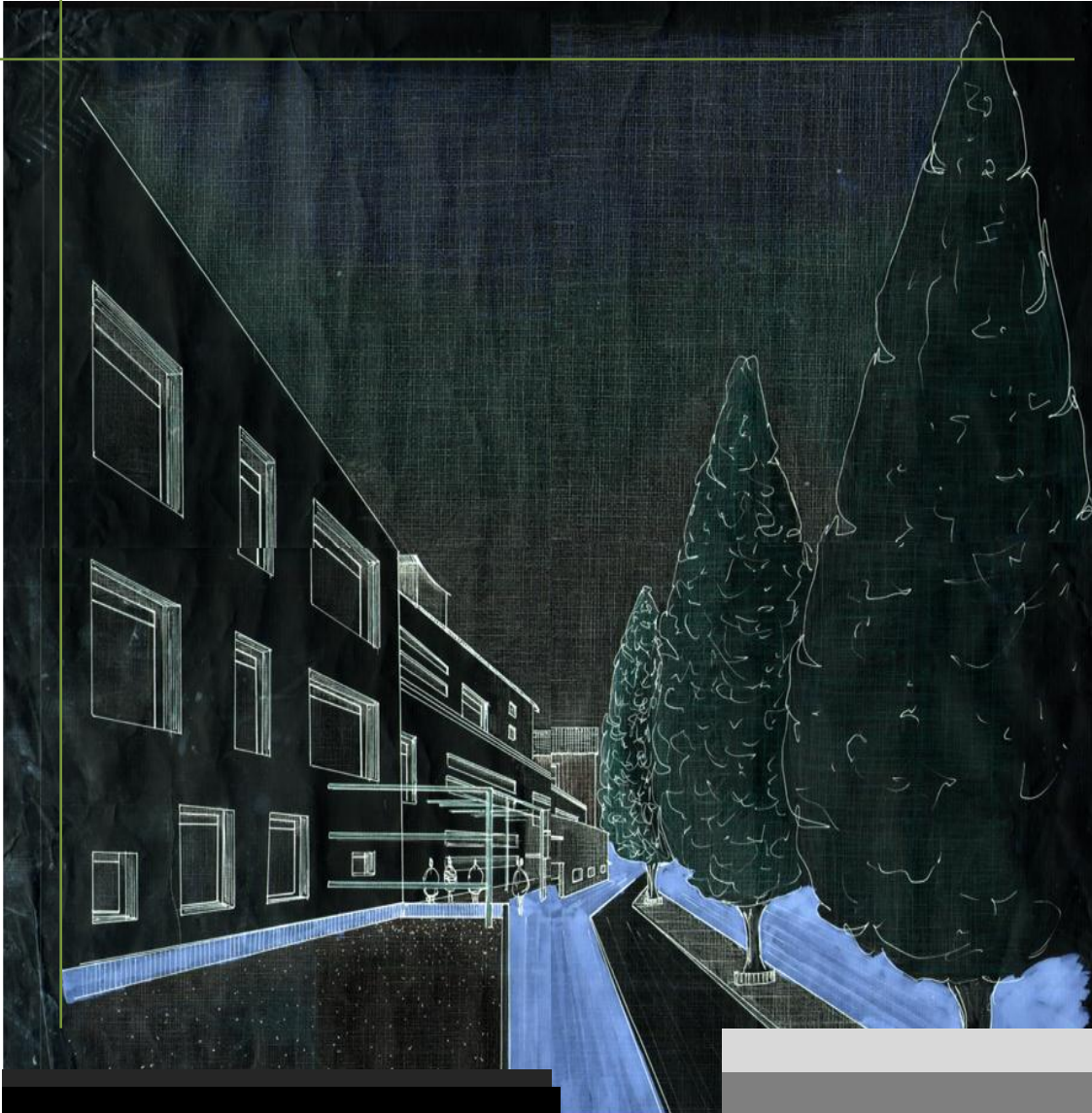
DESARROLLO

ARQUITECTÓNICO



CAMICHAPINERO

PERSPECTIVA FACHADA PRINCIPAL.



Teniendo en cuenta las condiciones que presenta el área determinada existen unas determinantes que se adecuarían a un proyecto como el que se pretende realizar, entre ellas están:

- Condiciones de accesibilidad adecuada.
- Necesidad de espacios abiertos, áreas verdes y parques para la ciudad .
- Teniendo en cuenta la problemática ,el sector presenta.
- Condiciones paisajísticas y de imagen para ser trabajadas (Barrio el Rosario).
- El área se encuentra ubicada en una zona con una alta vocación deportiva , educativa y de recreación perteneciente al nodo de equipamientos metropolitanos.
- Su cercanía con otras estructuras de recreación y practica deportiva permiten una condición adecuada para desarrollar un proyecto de condiciones similares.



IMAGEN



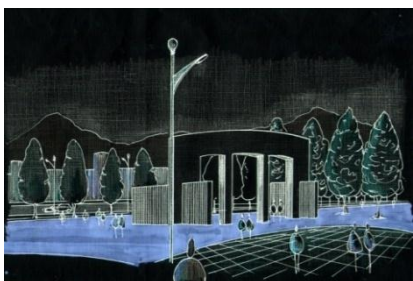
CAMICHAPINERO



VISTA POR LA DIAGONAL



IMAGEN HACIA CALLE 67.

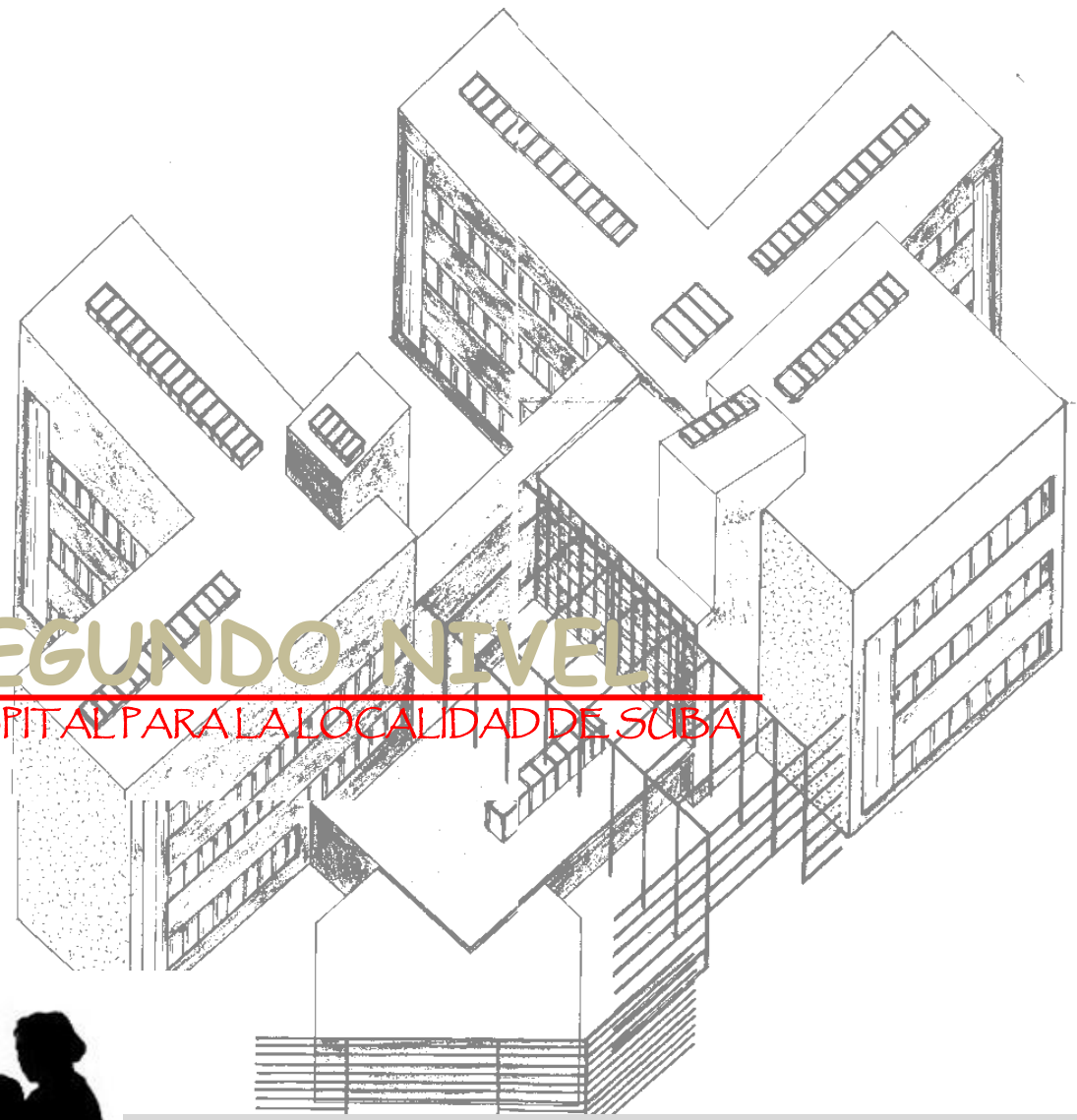


Un proyecto pensado de acuerdo a su funcionalidad pero también adecuado y relacionado responsablemente con la naturaleza. Proyecto planteado con una piel sencilla pero que resalta por su formalidad y elementos estéticos implantados tanto en el exterior del volumen del proyecto puntual como del entorno inmediato que se relaciona. El planteamiento de espacio público en conexión con el proyecto revitaliza la zona con problemáticas de este tipo y la así mismo permite la creación de una capa verde oxigenando y otorgando una mayor estética a todo el conjunto urbano y arquitectónico desarrollado.

IMAGEN



CAMI CHAPINERO



HOSPITAL SEGUNDO NIVEL

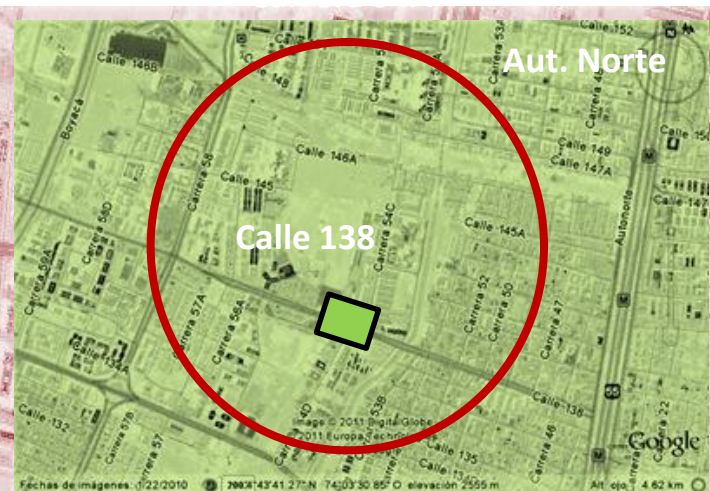
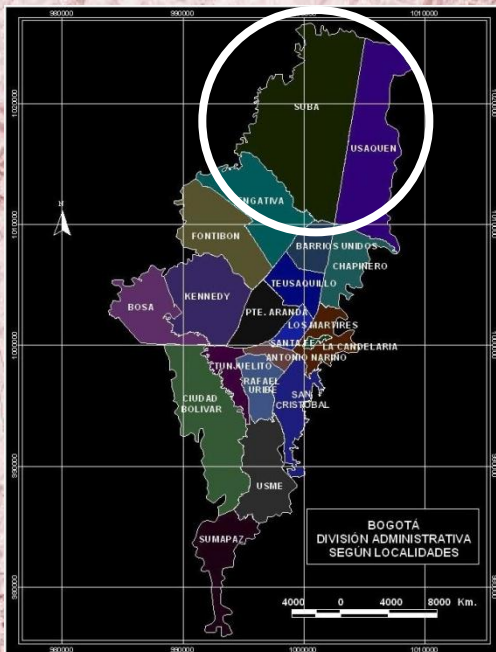
PROYECTO HOSPITAL PARA LA LOCALIDAD DE SUBA



PORTAFOLIO

LOCALIZACIÓN

BOGOTÁ



El proyecto se ubica en la localidad de Suba en el nor-occidente de la ciudad. El área de estudio hace parte de la Pieza de Ciudad Tejido Residencial Norte otorgando un carácter de equipamiento urbano de localidad al proyecto a implantar en el área de estudio. La localización establecida es estratégica dentro de una centralidad que concentra equipamientos de las mismas características al del proyecto a desarrollar.

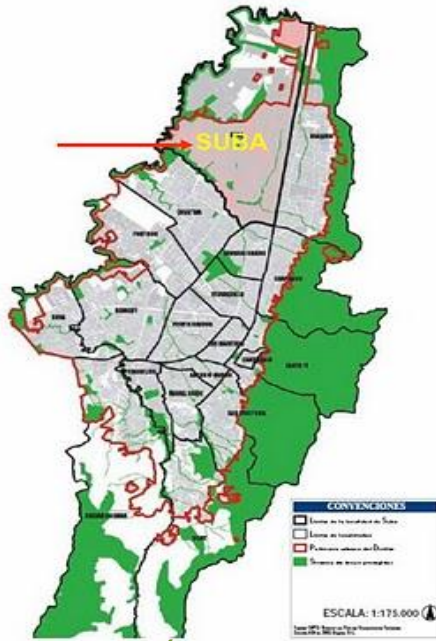
LOCALIDAD DE SUBA

ANÁLISIS

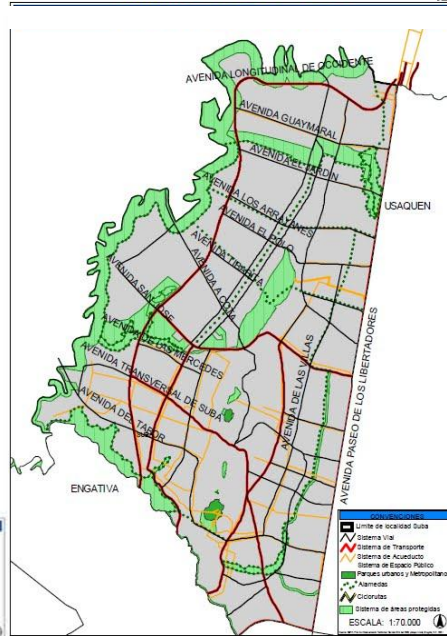


HOSPITAL PARA
LA LOCALIDAD DE SUBA

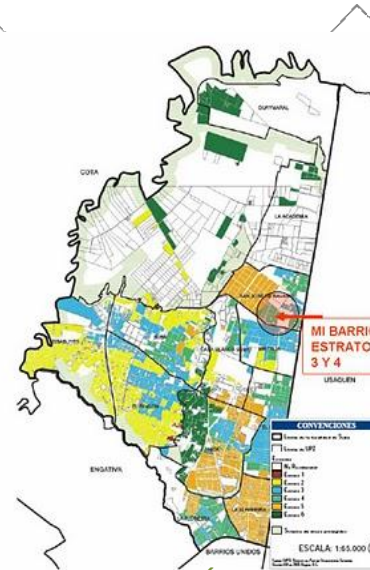
ANÁLISIS ESCALA BOGOTÁ



ESTRUCTURA ECOLÓGICA

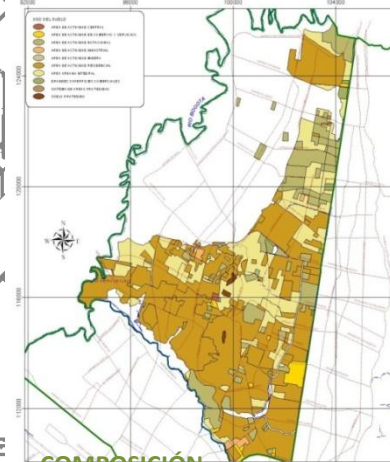


VIALIDAD



En la localidad de Suba se localizan los siguientes espacios ecológicos que hacen parte del Sistema de Suelos de Protección del Distrito, Cerros de Suba, Bosque de las Mercedes, Cerro de La Conejera, Humedales de La Conejera, Parque Canal de Córdoba, Canal del Salitre, Canal de Los Molinos, Parque Del Indio.

ESTRATIFICACIÓN



La composición de la población residente de Suba por edad muestra una localidad con una población eminentemente joven, en donde el 27,53% de ésta es menor de 15 años y tan solo un 4,8% es mayor de 64 años.

COMPOSICIÓN POBLACIONAL



Cerros de Suba



Cerros de la Conejera



Humedal de la Conejera

SITIOS DE INTERÉS LOCALIDAD DE SUBA

ANÁLISIS



HOSPITAL PARA LA LOCALIDAD DE SUBA



- A. Blanco en la parte izquierda inferior (espacio diagonal) (URGENCIAS).
- B. amarillo (ADMINISTRACIÓN Y FARMACIA).
- C. rojo derecha superior y rosado (CONSULTA EXTERNA Y ODONTOLOGÍA).
- D. rojo izquierda superior (CONSULTORIOS Y SERVICIOS AMBULATORIOS).
- E. negro (LABORATORIOS E IMAGENOLÓGIA).

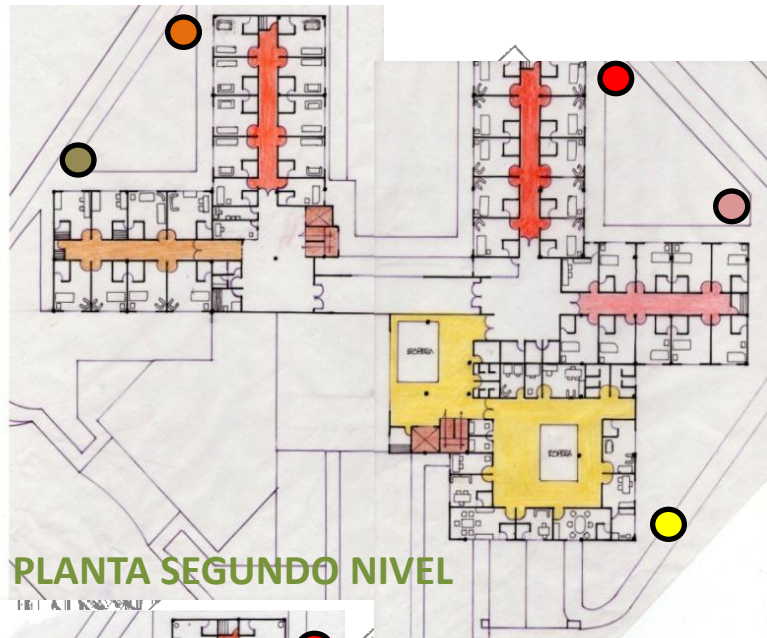
PLANTA PRIMER NIVEL **DESARROLLO** **ARQUITECTÓNICO**



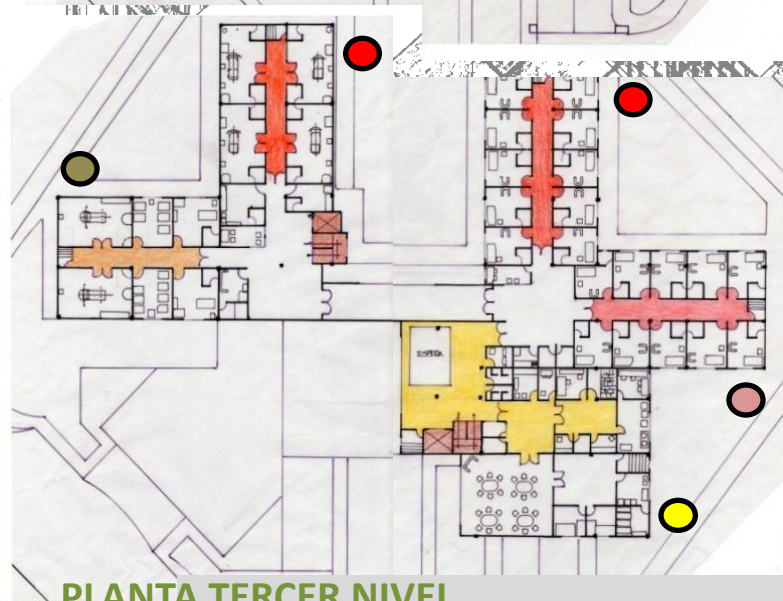
HOSPITAL PARA
LA LOCALIDAD DE SUBA

A. amarillo (DIRECCIÓN)
(ALMACÉN)
B. café y naranja
(CONSULTORIOS ESPECIALES)
(Ortopedia y trabajo,
otorrinolaringología, cirugía,
ginecología-obstetricia).
**C. rojo derecha superior y
rosado** (CONSULTORIOS
MEDICINA FÍSICA Y
REHABILITACIÓN).

A. Café (OBSTETRICIA
QUIRÓFANOS).
B. Rojo izquierda superior
(CIRUGÍA QUIRÓFANOS).
C. Rosado y rojo derecha
superior (HOSPITALIZACIÓN).
D. Amarillo (SERVICIOS DE
APOYO).



PLANTA SEGUNDO NIVEL



PLANTA TERCER NIVEL

**CONSULTA EXTERNA (MEDICINA
GENERAL Y ODONTOLOGÍA).**



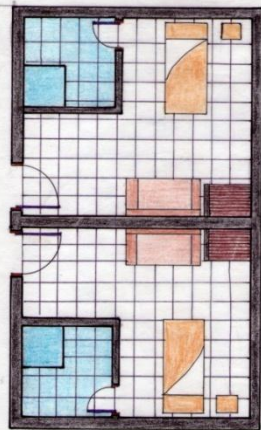
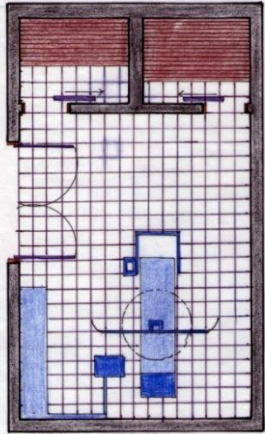
**DIAGNOSTICO (RAYOS
GINECOLOGÍA-ECOGRAFÍA).**

**DESARROLLO
ARQUITECTÓNICO**



**HOSPITAL PARA
LA LOCALIDAD DE SUBA**

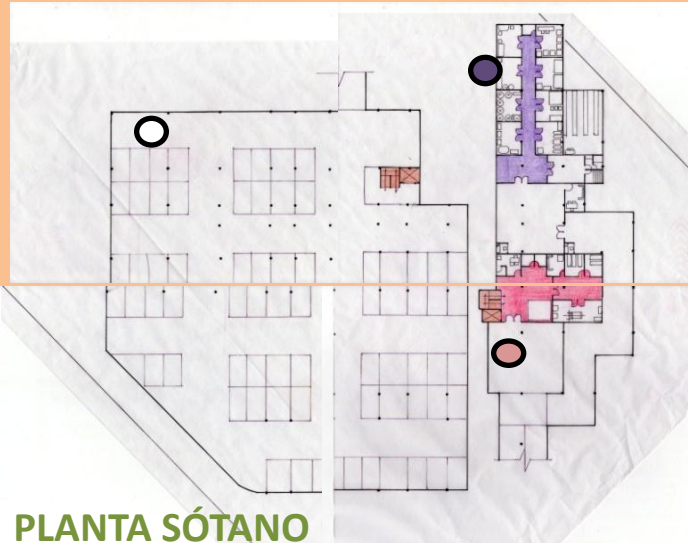
CIRUGÍA (QUIRÓFANO)



HOSPITALIZACIÓN (HABITACIONES)



PLANTA CUARTO NIVEL



PLANTA SÓTANO

- A. Café (HOSPITALIZACIÓN AISLADOS).
- B. Amarillo (SERVICIOS DE APOYO).
- A. Rosado (MORGUE).
- B. Violeta (SERVICIOS COMPLEMENTARIOS).
- C. Blanco (PARQUEADEROS)

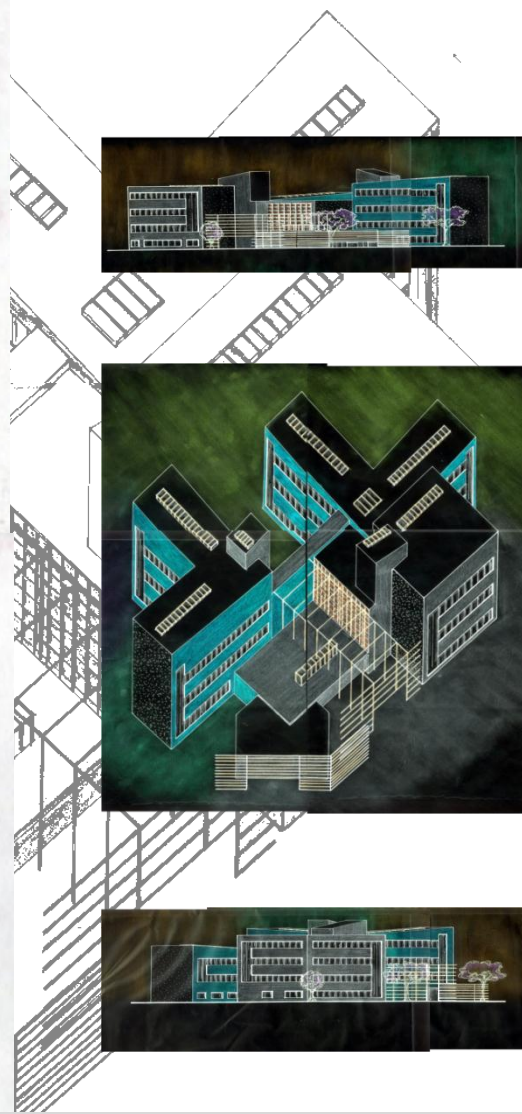
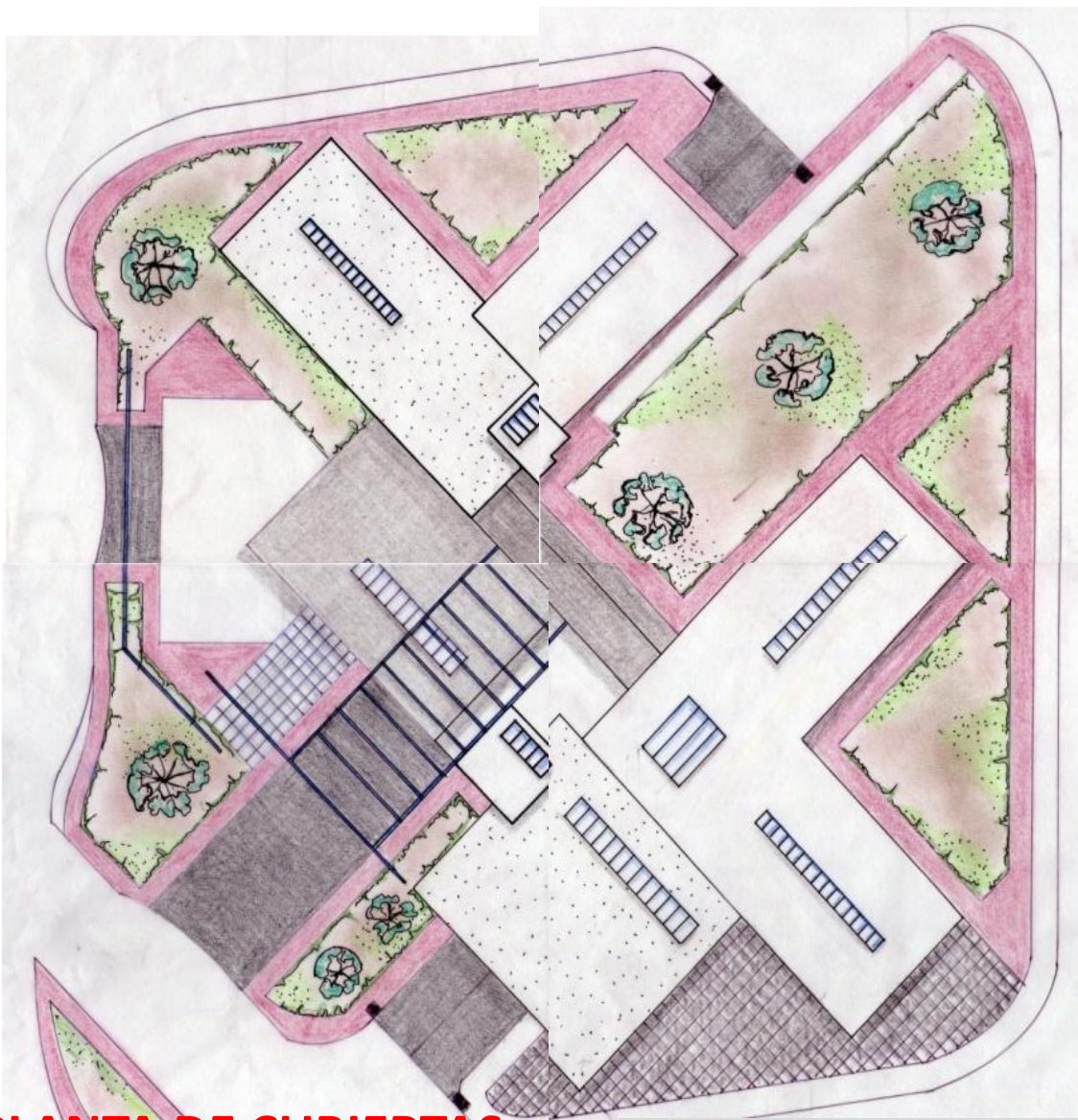
AREA TOTAL DEL PROYECTO

DIRECCIÓN. 86 m2
 ADMINISTRACIÓN. 349 m2
 SERVICIOS AMBULATORIOS Y
 CONSULTA EXTERNA. 607m2
 URGENCIAS. 419m2
 LABORATORIO. 115m2
 IMAGENOLOGÍA. 132m2
 MORGUE. 45m2
 HOSPITALIZACIÓN. 1400m2
 CIRUGÍA. 368m2
 OBSTETRICIA. 260m2
 ESTERILIZACIÓN. 59m2
 ALMACÉN. 152m2
 LAVANDERÍA, ROPERÍA Y
 COCINA. 234m2
 SERVICIOS ADICIONALES
 (Máquinas, mantenimiento y
 comercio). 284m2

DESARROLLO ARQUITECTÓNICO



HOSPITAL PARA
LA LOCALIDAD DE SUBA

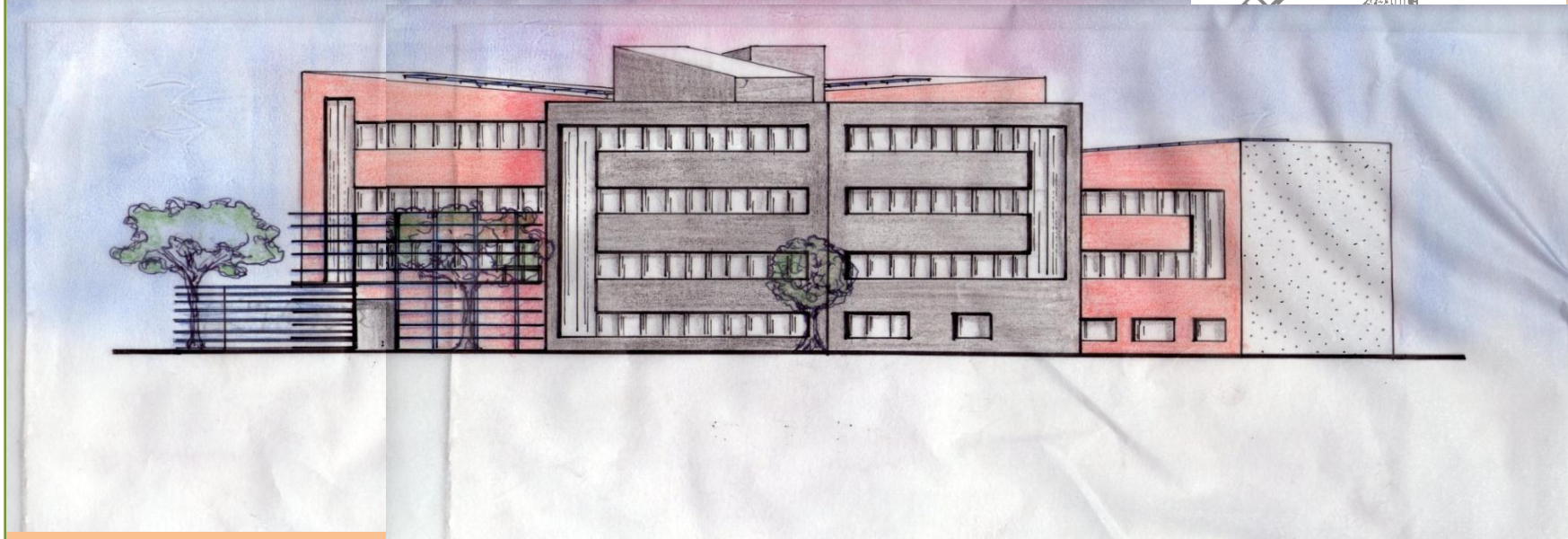


PLANTA DE CUBIERTAS
DESARROLLO
ARQUITECTÓNICO



HOSPITAL PARA
LA LOCALIDAD DE SUBA

FACHADA ESTE



HOSPITAL PARA LA FLORIDA Y MAIPU Barbera Arquitectos.

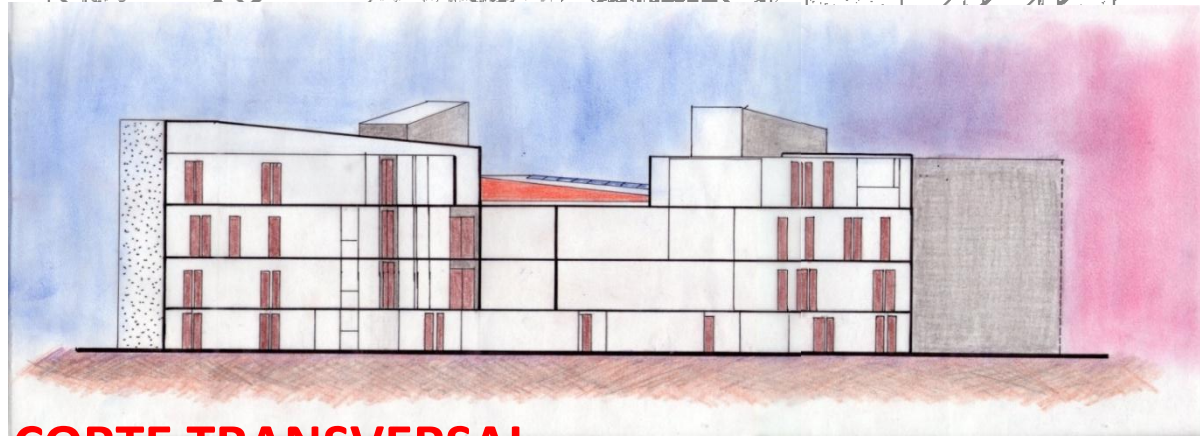
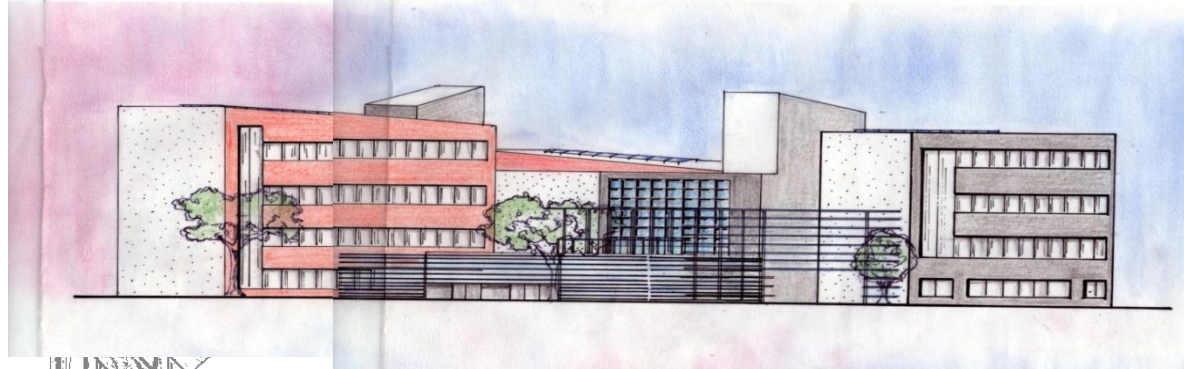


DESARROLLO ARQUITECTÓNICO



HOSPITAL PARA
LA LOCALIDAD DE SUBA

FACHADA NORTE



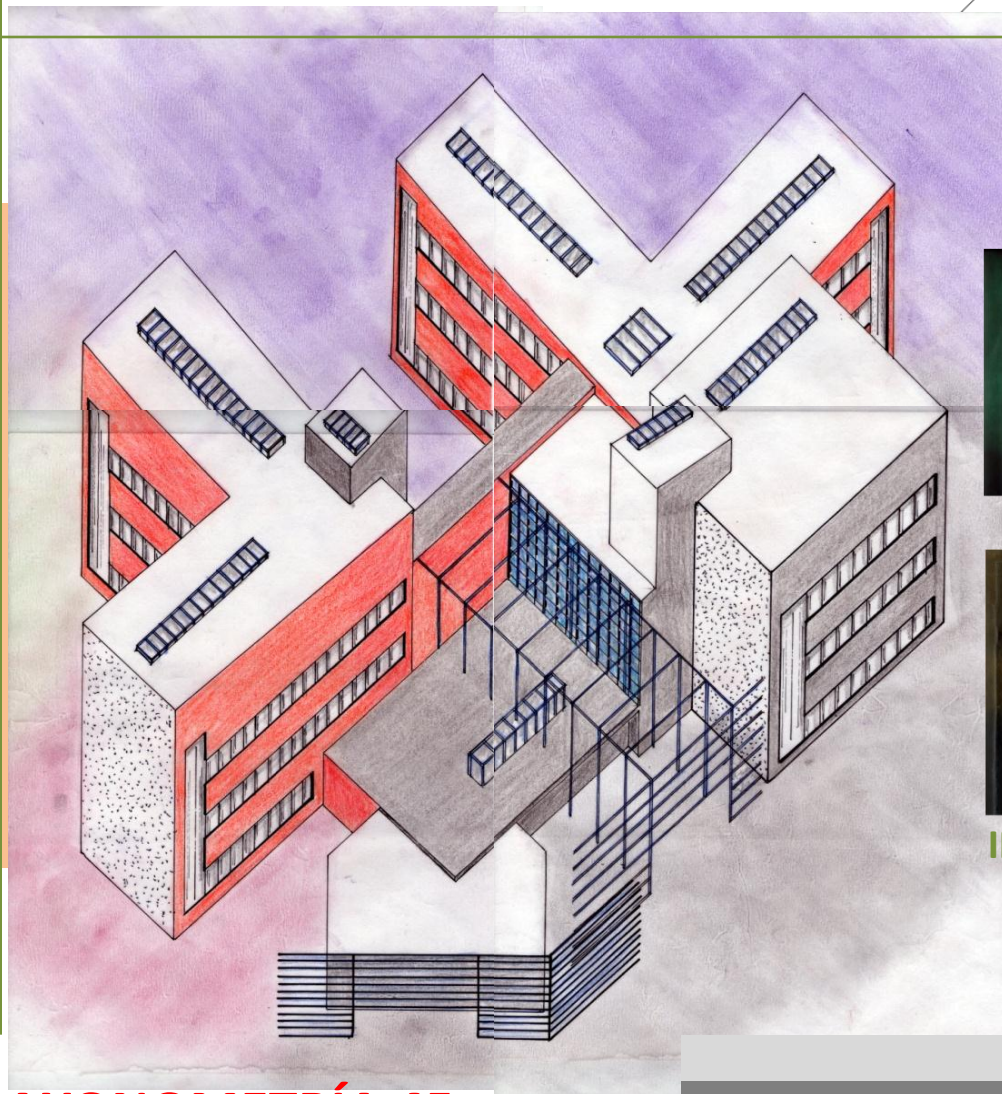
CORTE TRANSVERSAL



DESARROLLO
ARQUITECTÓNICO



HOSPITAL PARA
LA LOCALIDAD DE SUBA



AXONOMETRÍA 45°

IMAGEN

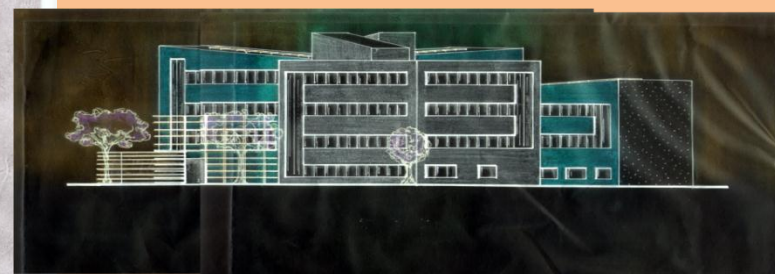
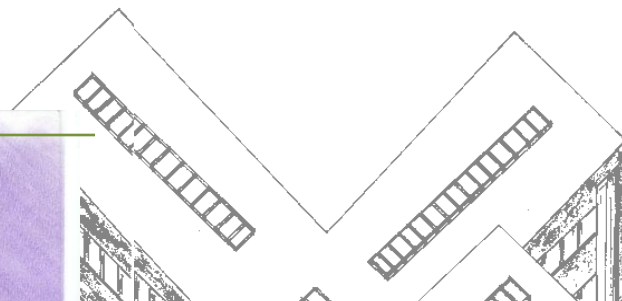


IMAGEN – PERSPECTIVA, TECNOLOGÍA

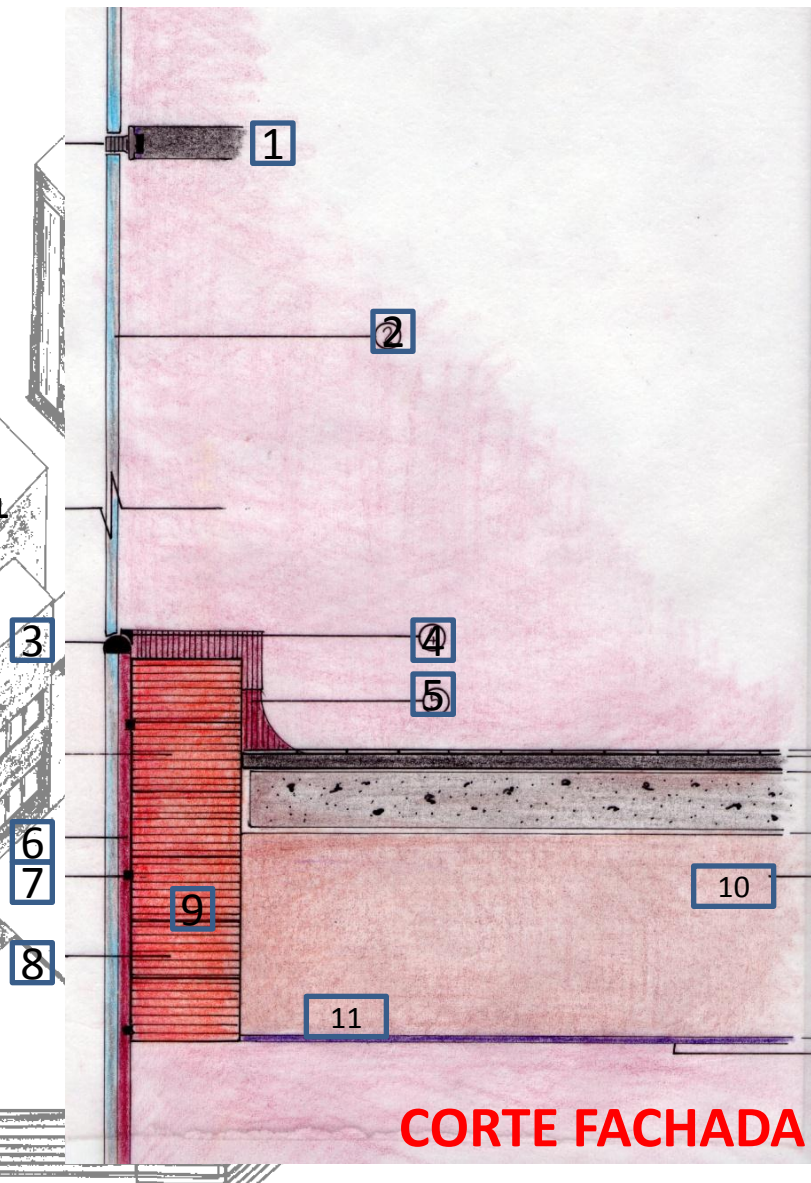


**HOSPITAL PARA
LA LOCALIDAD DE SUBA**

LINEAS DE ACTUACIÓN SOBRE LA EFICIENCIA ENERGÉTICA.

- Implantación de sistemas de cogeneración.
- Actuación para aprovechamiento del aire exterior para efectos de refrigeración.
- Uso de compresores más eficientes para reducir el consumo energético.

1. ELEMENTO FIJADOR DEL VIDRIO.
2. VIDRIO FACHADA.
3. BASTIDOR.
4. ELEMENTO FIJADOR - PANEL AISLANTE-SÓCALO.
5. AISLANTE DE FIBRA.
6. PANEL AISLANTE - SANDWICH.
7. ELEMENTO DE FIJACIÓN.
8. AISLANTE DE FIBRA.
9. ESPACIO PARA INSTALACIONES.
10. CIELO FALSO.



CORTE FACHADA



INSTALACIONES HOSPITALARIAS DE ÓPTIMA CALIDAD

TECNOLOGÍA



HOSPITAL PARA
LA LOCALIDAD DE SUBA



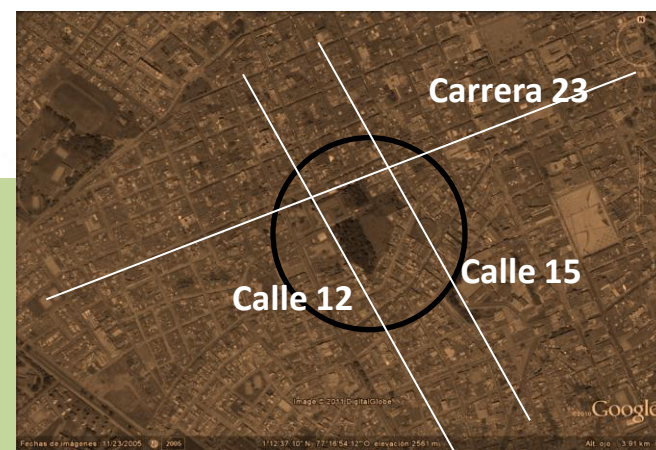
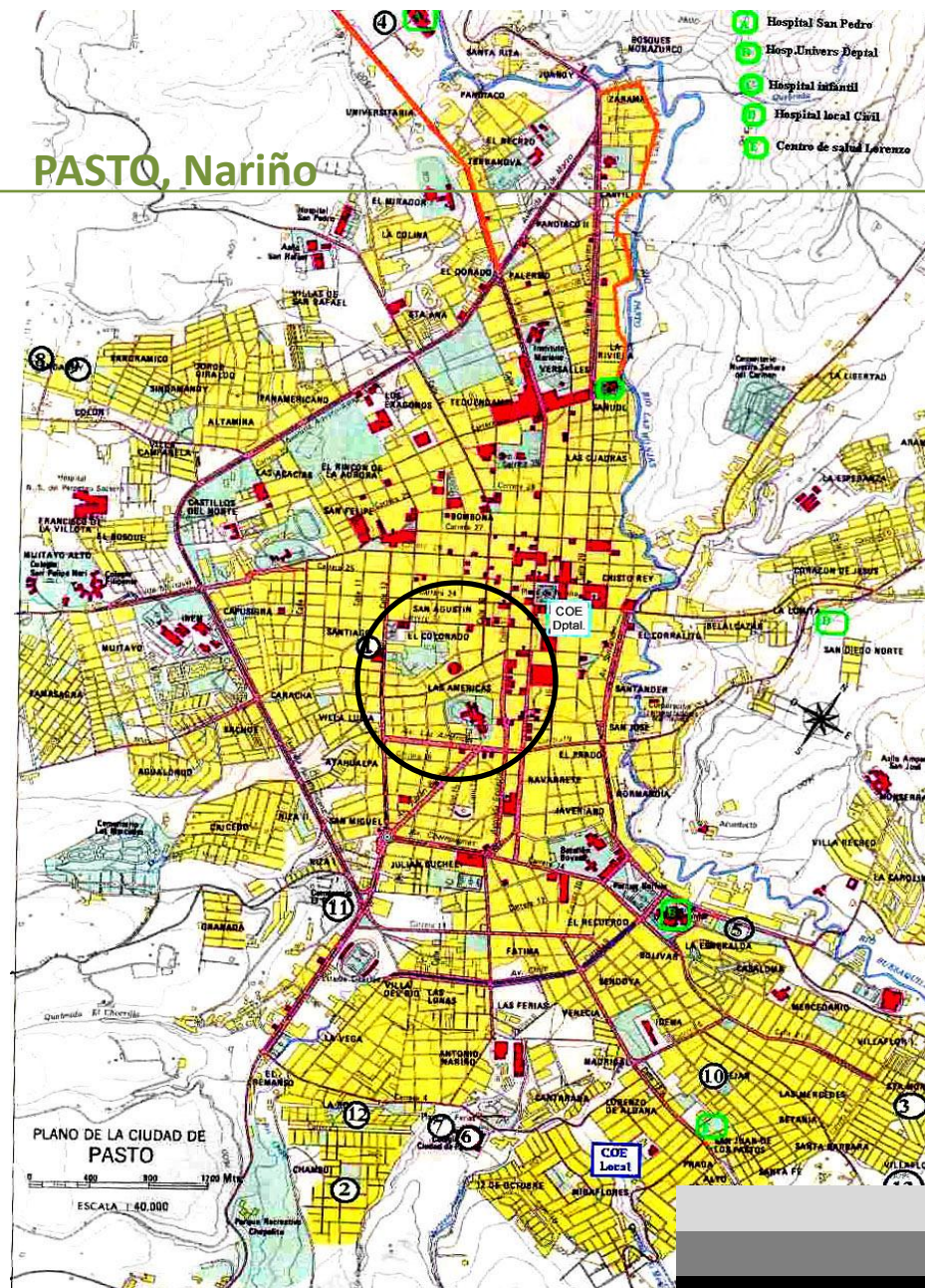
EQUIPAMIENTO URBANO

■ PROYECTO CENTRO CULTURAL DE SANTIAGO



PORTAFOLIO

PASTO, Nariño



Mapa Cruz Roja Colombiana - OCHA. Nov 2005

ANÁLISIS



CENTRO CULTURAL DE SANTIAGO

GENERALIDADES

El área de estudio se encuentra ubicada en el Centro de la Ciudad de Pasto incluida en la comuna 1 Recinto especial de conservación (Conjunto Arquitectónico de la Iglesia de Santiago, que se considera un monumento de interés municipal actual Facultad de Arquitectura del Cesmag, el Parque Santiago, casas construidas por la carrera 23 entre calles 12 y 15).

La avenida El colorado hace parte del planteamiento del mejoramiento de la malla vial y del plan de adecuación del Anillo Vial.

El Centro Histórico de Pasto ha sido objeto de múltiples alteraciones en su estructura y composición urbanística y arquitectónica, encontrándose en la actualidad frente a un alto grado de deterioro y cuantiosas pérdidas de piezas e inmuebles patrimoniales y de conservación debido, en la mayoría de los casos, a la falta de una normatividad y reglamentación integralmente viable, que permita la regulación de las intervenciones físicas y espaciales en los diferentes recintos y piezas arquitectónicas individuales.

PROBLEMÁTICA

El Centro Histórico de Pasto ha sido objeto de múltiples alteraciones en su estructura y composición urbanística y arquitectónica, encontrándose en la actualidad frente a un alto grado

de deterioro y cuantiosas pérdidas de piezas e inmuebles patrimoniales y de conservación debido, en la mayoría de los casos, a la falta de una normatividad y reglamentación integralmente viable, que permita la regulación de las intervenciones físicas y espaciales en los diferentes recintos y piezas arquitectónicas individuales.

Deficiencias:

- *Falta de continuidad y claridad paramental, agravada por los cambios de alturas de las construcciones nuevas respecto de las históricas.

- *Discontinuidad en el manejo de volumetrías, alturas, voladizos y falta de claridad en la norma.

- *Falta de apropiación del espacio público por la ciudadanía.

- *Déficit de espacio público.

- Falta de normatividad que permita orientar y aplicar un manejo ambiental adecuado en el área central de la ciudad.

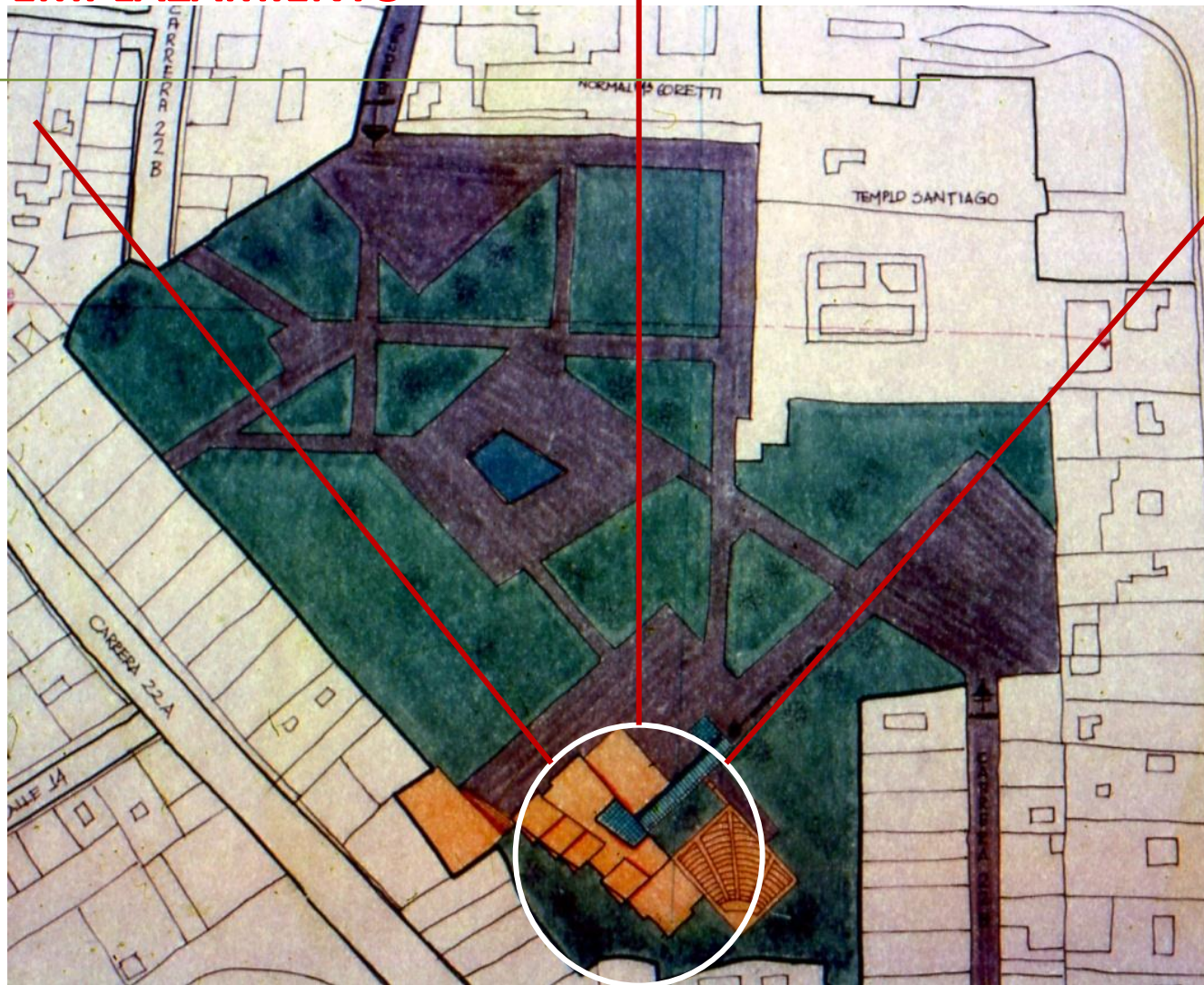
- *Deficientes, deterioradas y escasas áreas verdes.

- *Deterioro del paisaje urbano y fachadas.

- *Nuevas construcciones o intervenciones arquitectónicas han transformado la morfología de los conjuntos y piezas valoradas patrimonialmente sin hacer las consideraciones de implantación, empates, nivelación de cornisas, etc.



EMPLAZAMIENTO



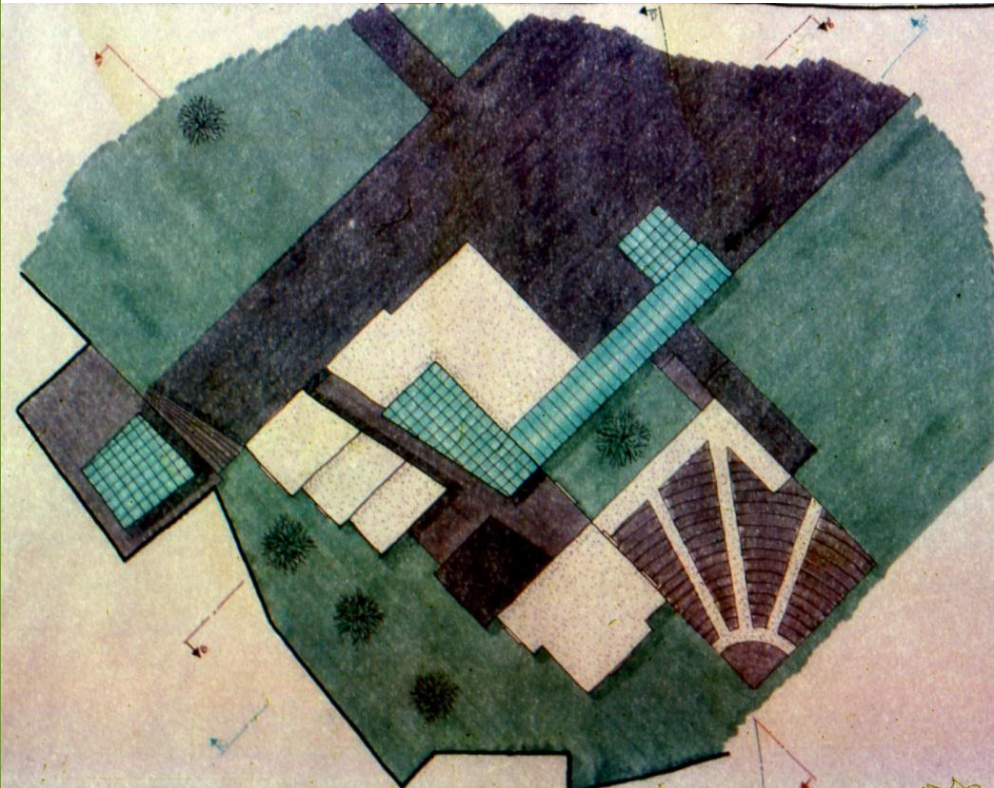
La composición del proyecto puntual se basa en la superposición de cuadriláteros que posteriormente al desplazarse comienzan a definir volúmenes que determinarán funciones propias hacia el interior. Esta superposición también se trabaja en el desarrollo de la fachada y la volumetría vertical. Los cuadriláteros se desplazan sobre dos ejes axiales principales que definirán posteriormente la circulación interior principal y de los que se conectarán los distintos espacios diseñados. Cada acceso al proyecto está relacionado con el planteamiento de senderos y caminos en el parque existente donde se realizó la implantación del centro cultural.

DESARROLLO ARQUITECTÓNICO

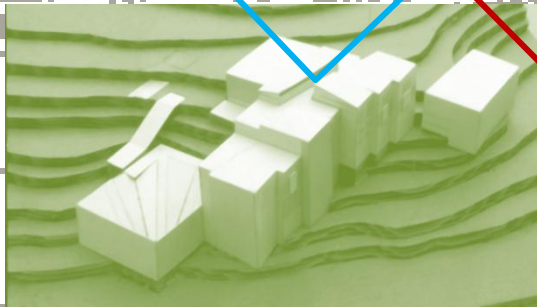
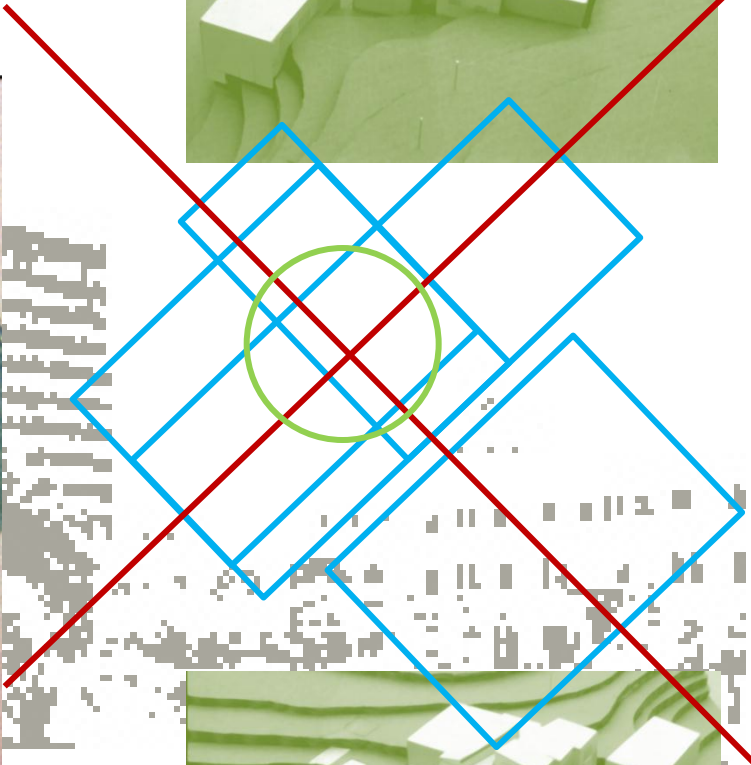
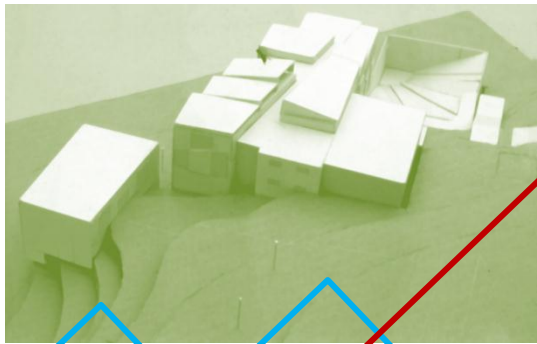


CENTRO CULTURAL
DE SANTIAGO

PROYECTO PUNTUAL PLANTA DE CUBIERTAS



COMPOSICIÓN



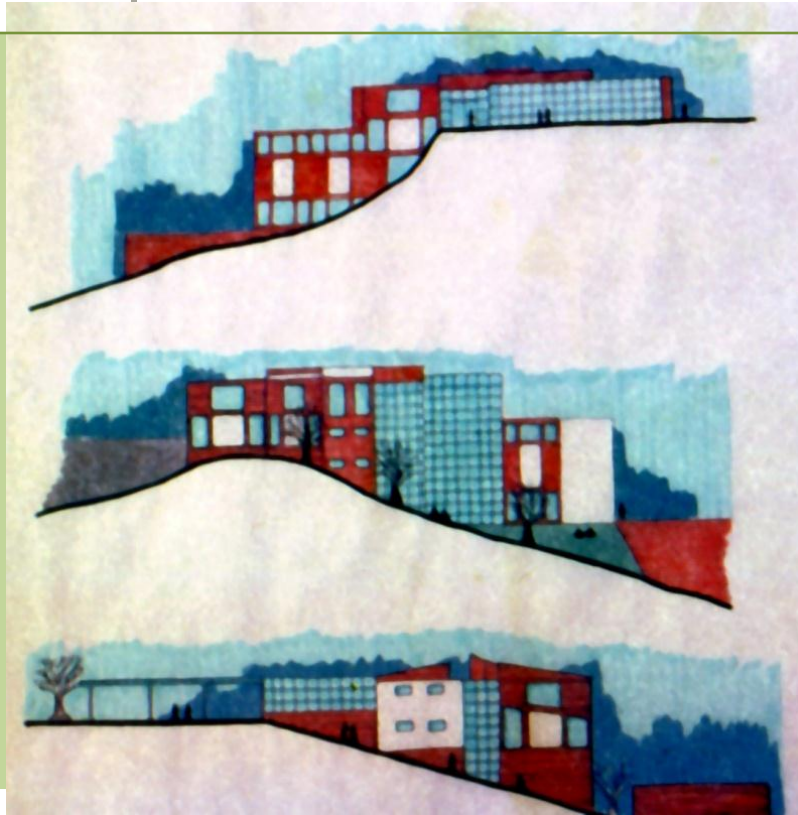
IMAGEN

DESARROLLO
ARQUITECTÓNICO



CENTRO CULTURAL
DE SANTIAGO

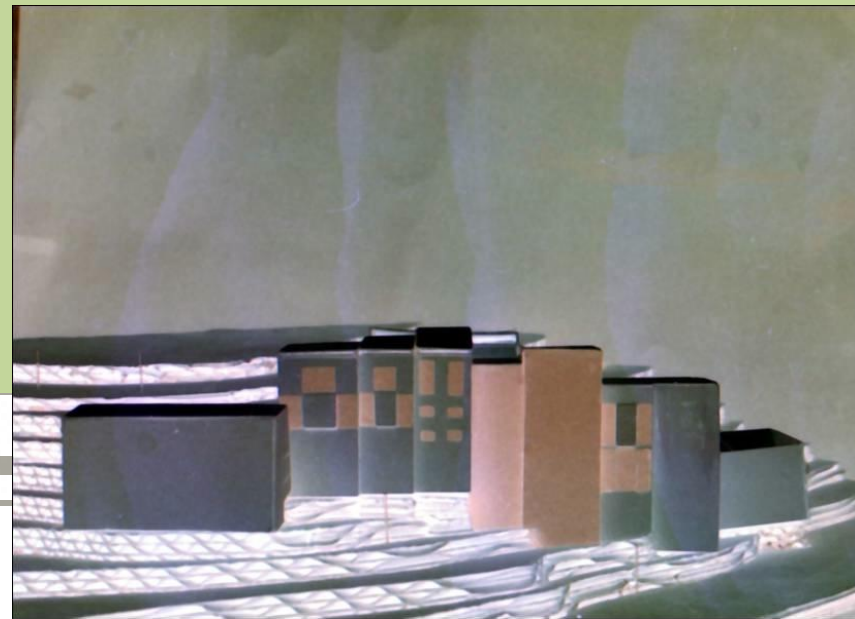
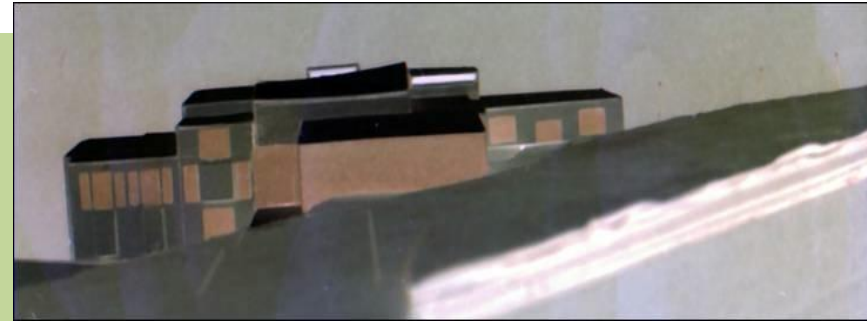
CORTES FACHADA



El diseño se adapta al terreno otorgando una mayor composición y riqueza formal en el declive del terreno.

La utilización del lleno y vacío en la composición de la piel también permite que el proyecto no se muestre “pesado” y logre una sensación de ligereza.

Desde cada punto de vista la volumetría muestra su forma de adaptación a las líneas naturales definidas por el terreno de implantación.



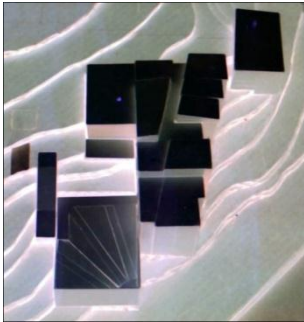
IMAGEN



CENTRO CULTURAL
DE SANTIAGO

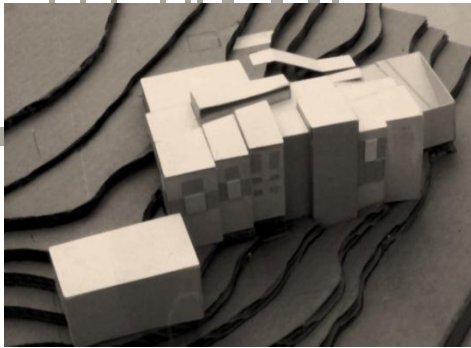
El diseño interior del edificio propuesto se define, también, por la inclinación del terreno, basándose en plataformas en desnivel que se comunican unas entre otras a través de rampas y escaleras que se encuentran ubicadas en la parte central del proyecto funcionando como un eje axial vertical de movilidad.

Debido a los desniveles del edificio se establecen 5 pisos distintos que encierran todas las actividades del centro cultural.



Teniendo en cuenta la problemática de la falta de zonas verdes en el área de estudio la implantación del edificio está relacionada con un tratamiento de conservación y un trabajo de fitotectura para no invadir la naturaleza sino interactuar con ella obteniendo una relación directa que le da mas calidez al diseño y una imagen más agradable desde el acceso al proyecto.

Desde el interior del edificio se logra una relación muy directa con la naturaleza circundante ya que el trabajo de grandes vacíos sobre fachada logran permeabilidad en la visibilidad.



ADAPTACIÓN AL TERRENO –IMÁGENES-



CUBISMO NEOPLASTICISMO CONSTRUCTIVISMO

PROYECTO COMPOSICIÓN MALLA DE NUEVE CUADRADOS



PORTAFOLIO

REFERENTES CUBISTAS



CASA ELEMENTO Sami Rintala



CASA CUBISTA



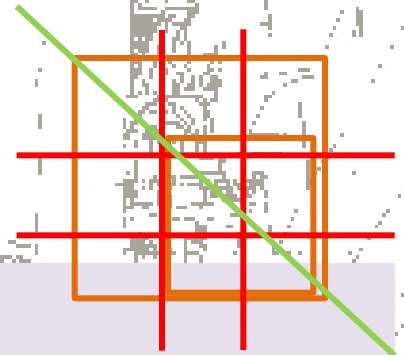
PINTURA CUBISTA
Paul Cézanne

El **cubismo** fue un movimiento artístico desarrollado entre 1907 y 1914, nacido en Francia y encabezado por Pablo Picasso, Georges Braque y Juan Gris. Es una tendencia esencial pues da pie al resto de las vanguardias europeas del siglo XX. No se trata de un *ismo* más, sino de la ruptura definitiva con la pintura tradicional.

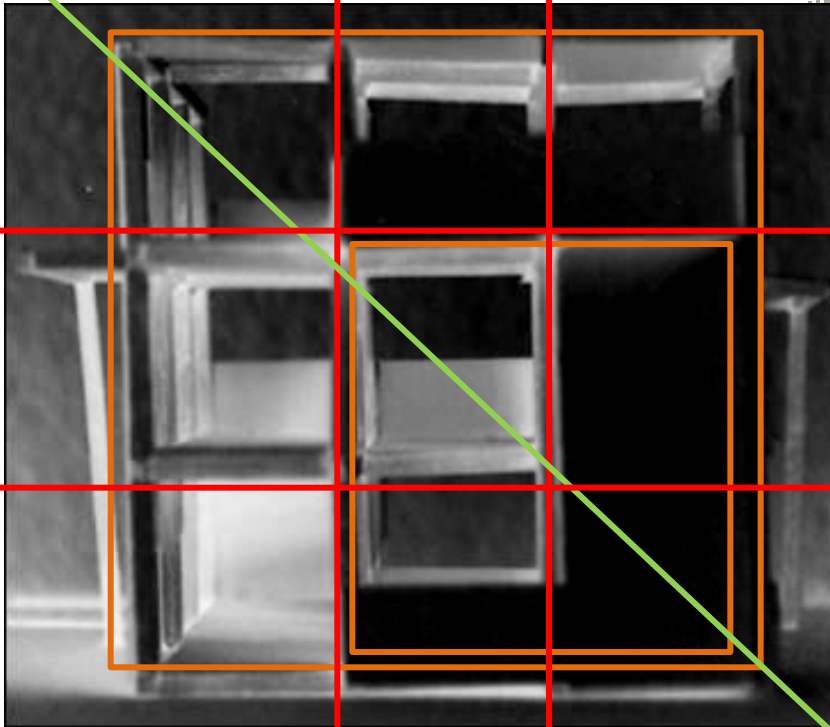
El cubismo es considerado la primera vanguardia, ya que rompe con el último estatuto renacentista vigente a principios del siglo XX, la perspectiva. En los cuadros cubistas, desaparece la perspectiva tradicional. Trata las formas de la naturaleza por medio de figuras geométricas, fragmentando líneas y superficies.

Ya no existe un punto de vista único. No hay sensación de profundidad su principal representante es Pablo Picasso.

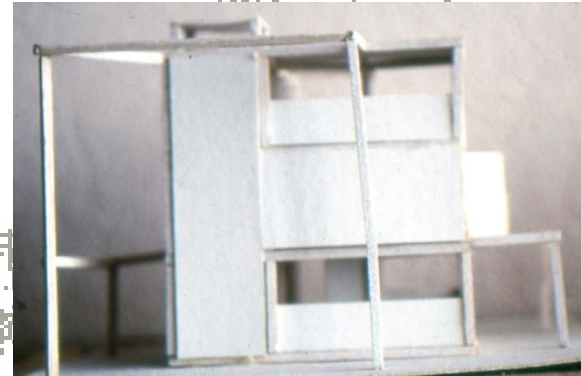
El cubismo es el movimiento más significativo y trascendente de la historia de la pintura occidental desde el Renacimiento, por lo que tiene de ruptura con la estética clásica, el concepto de belleza y las nuevas formas de observar la naturaleza. Su visión del arte es tan radicalmente diferente que conmocionó todo el mundo del arte. A partir del cubismo, el concepto de arte y de belleza cambia radicalmente, nada se podrá hacer igual, y las obras anteriores se mirarán de otra forma. Picasso está en el origen de la creación del cubismo y es su representante pictórico más destacado. Pero también es su inventor teórico, junto con Georges Braque y Juan Gris.



- Diagonalidad.
- Centralidad no Geométrica.
- Totalidad.



El elemento cubista planteado se define bajo la determinación de una malla "MALLA DE NUEVE CUADRADOS" para definir la composición bajo lineamientos básicos de diseño. En este caso se conjugan elementos de composición como la CENTRALIDAD NO GEOMÉTRICA, resaltando y marcando la atención del elemento a través de una DIAGONALIDAD. El elemento diseñado se complementa con el trabajo de llenos y vacíos en todas sus caras, funcionando como fachadas.



ELEMENTOS COMPOSITIVOS

IMÁGENES DE LA COMPOSICIÓN

IMAGEN



CUBISMO

Las teorías que tienen su origen en las obras cubistas de Georges Braque y Picasso y en la teosofía, reivindican un proceso de abstracción progresiva en virtud del cual las formas se irían reduciendo a líneas rectas horizontales y verticales, y los colores al negro, el blanco, el gris y los tres primarios.

Las teorías que tienen su origen en las obras cubistas de Georges Braque y Picasso y en la teosofía, reivindican un proceso de abstracción progresiva en virtud del cual las formas se irían reduciendo a líneas rectas horizontales y verticales, y los colores al negro, el blanco, el gris y los tres primarios.

Estructuración a base de una armonía de líneas y masas coloreadas rectangulares de diversa proporción, siempre verticales, horizontales o formando ángulos rectos.

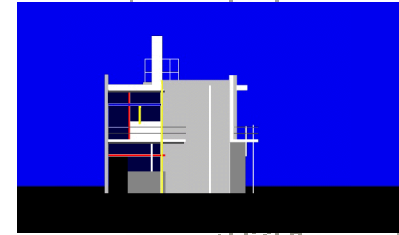
Nunca se recurre a la simetría, aunque hay un marcado sentido del equilibrio logrado por la compensación de las formas y los colores.

Colores planos, de carácter saturado o puros (primarios: amarillo, azul, rojo) y tonal o neutros (blanco, negro y grises).

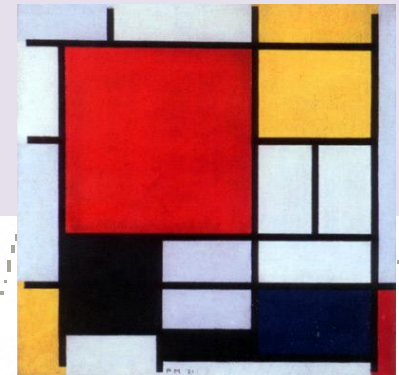
Entre sus principales representantes están Piet Mondrian y Van Doesburg.

CASA SCHODER

Gerrit Rietveld



STEDELIJK Van Doesburg

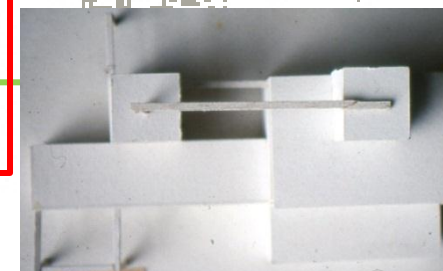
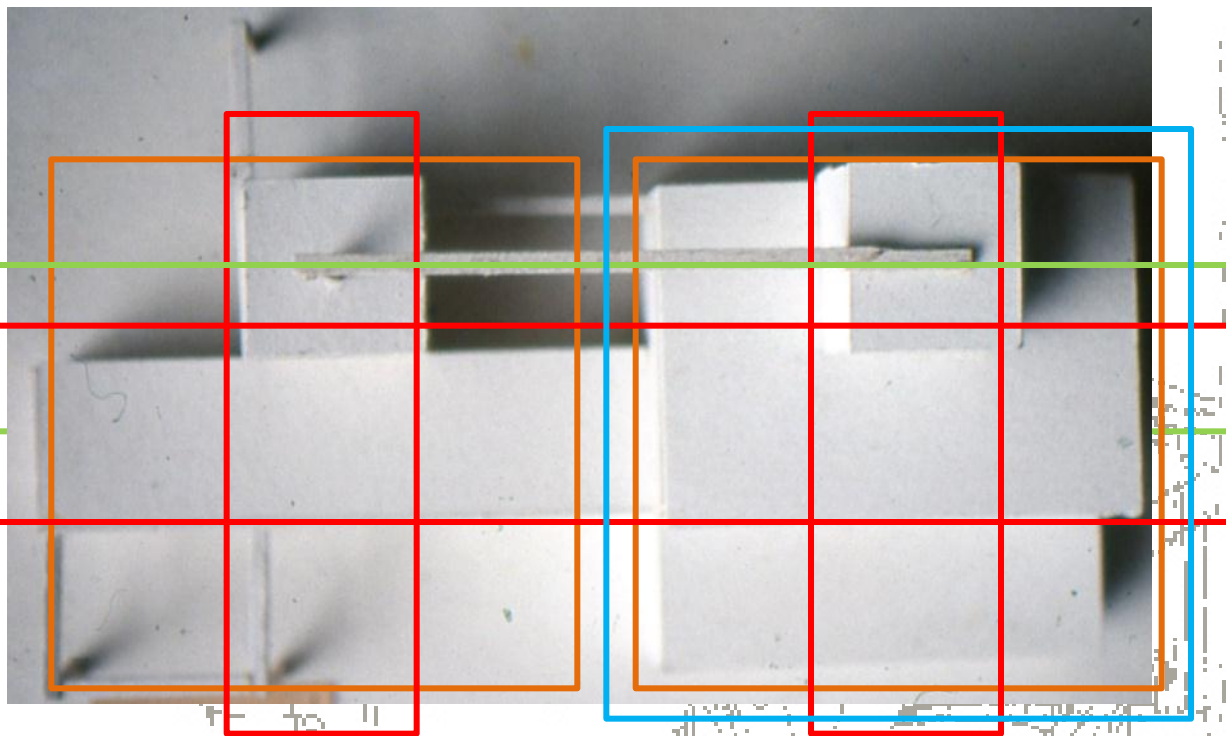


REFERENTES NEOPLASTICISTAS

ANÁLISIS



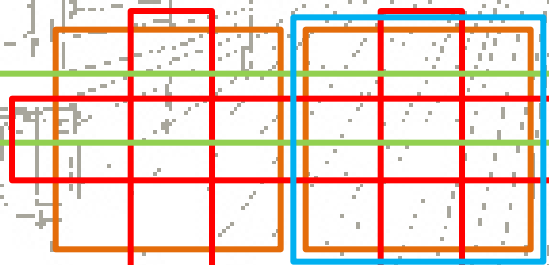
NEOPLASTICISMO



IMÁGENES DE LA COMPOSICIÓN

El elemento neoplasticista planteado se define bajo la determinación de una malla "MALLA DE NUEVE CUADRADOS" para definir la composición bajo lineamientos básicos de diseño. En este caso se conjugan elementos de composición como la CENTRALIDAD NO GEOMÉTRICA, resaltando y marcando la atención del elemento a través de una DIAGONALIDAD y LA AXIALIDAD. El elemento diseñado se complementa con el trabajo de llenos y vacíos en todas sus caras, funcionando como fachadas.

- Diagonalidad y axialidad
- Centralidad no Geométrica
- Modulación.



ELEMENTOS COMPOSITIVOS

IMAGEN



NEOPLASTICISMO

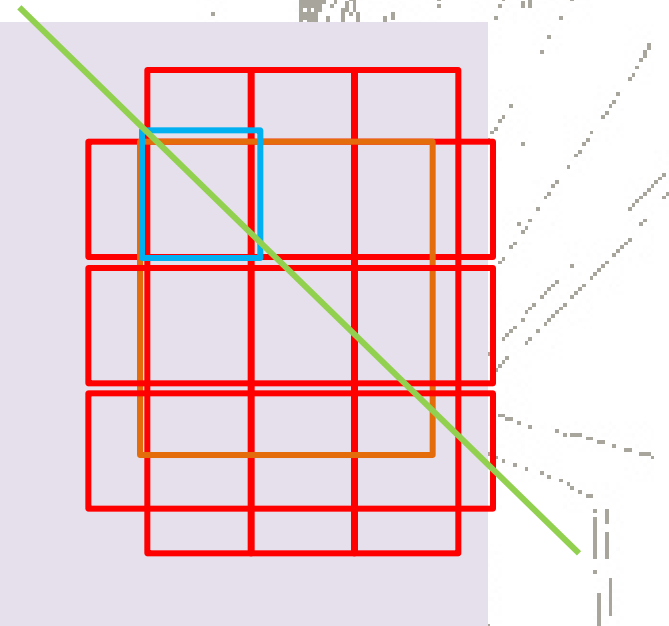
REFERENTES CONSTRUCTIVISTAS

Empezó en Moscú poco después de la primera guerra mundial y tuvo su origen en las obras y teorías de los hermanos escultores Naum Gabo y Antoine Pevsner. Ambos lanzaron en 1920 un *Manifiesto realista* en el cual explicaban las ideas del constructivismo. A este movimiento se adhirieron otros artistas rusos como Vladimir Tatlin, Kasimir Malevitch y El Lissitzky.

El constructivismo renunciaba a la estética de la masa, reemplazándola por la estética de líneas y planos. Afectaba a todas las artes plásticas, pero partiendo sobre todo de la escultura.

Este movimiento ha sido repetidamente relacionado con el cubismo. También el arte constructivista presentaba relaciones simples de formas geométricas, a las cuales pueden ser reducidas todas las formas naturales, según el enunciado del pintor Cazánne de que, en la naturaleza, todo se aproxima a la esfera, al cono o al cilindro.

En la arquitectura, el constructivismo puede ser considerado como una parte del funcionalismo que abandonó la decoración ciñéndose a la construcción y en el que el efecto estético viene dado solamente por la relación masa-espacio.



MONA LA
III INTERNACIONAL



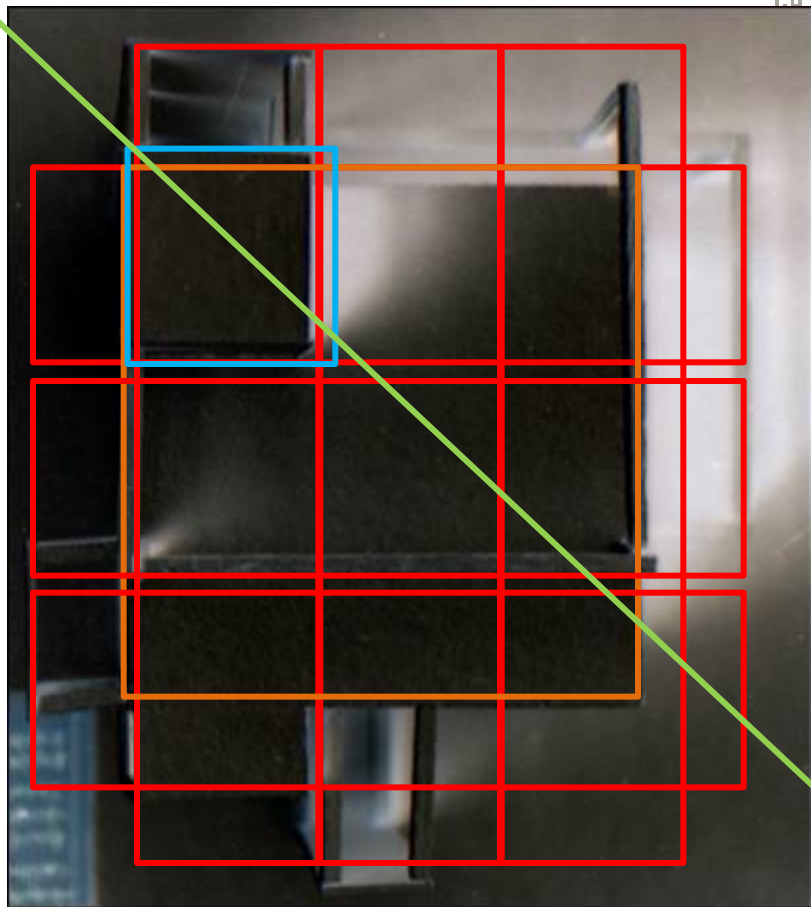
PABELLÓN SÓVIÉTICO
Constantine Melnikov



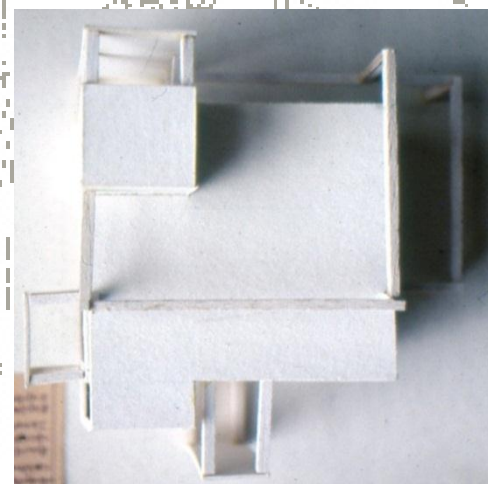
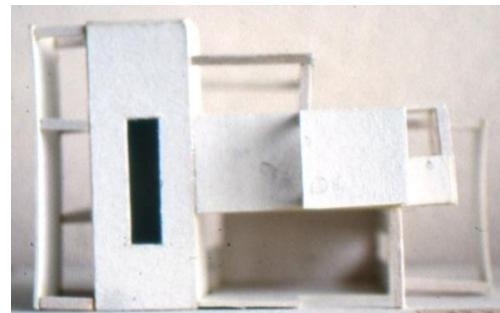
CONSTRUCTIVISMO R
USO Rodchenko

- Diagonalidad.
- Centralidad no Geométrica.
- Modularidad.





El elemento constructivista planteado se define bajo la determinación de una malla "MALLA DE NUEVE CUADRADOS" para definir la composición bajo lineamientos básicos de diseño. En este caso se hace uso de una modulación a través de la malla cúbica y se definen elementos de composición como la CENTRALIDAD NO GEOMÉTRICA, resaltando y marcando la atención del elemento a través de una DIAGONALIDAD. El elemento diseñado se complementa con el trabajo de llenos y vacíos en todas sus caras, funcionando como fachadas y con el planteamiento de extensiones modulares para darle mayor composición y cuerpo al volumen.



ELEMENTOS COMPOSITIVOS

IMÁGENES DE LA COMPOSICIÓN

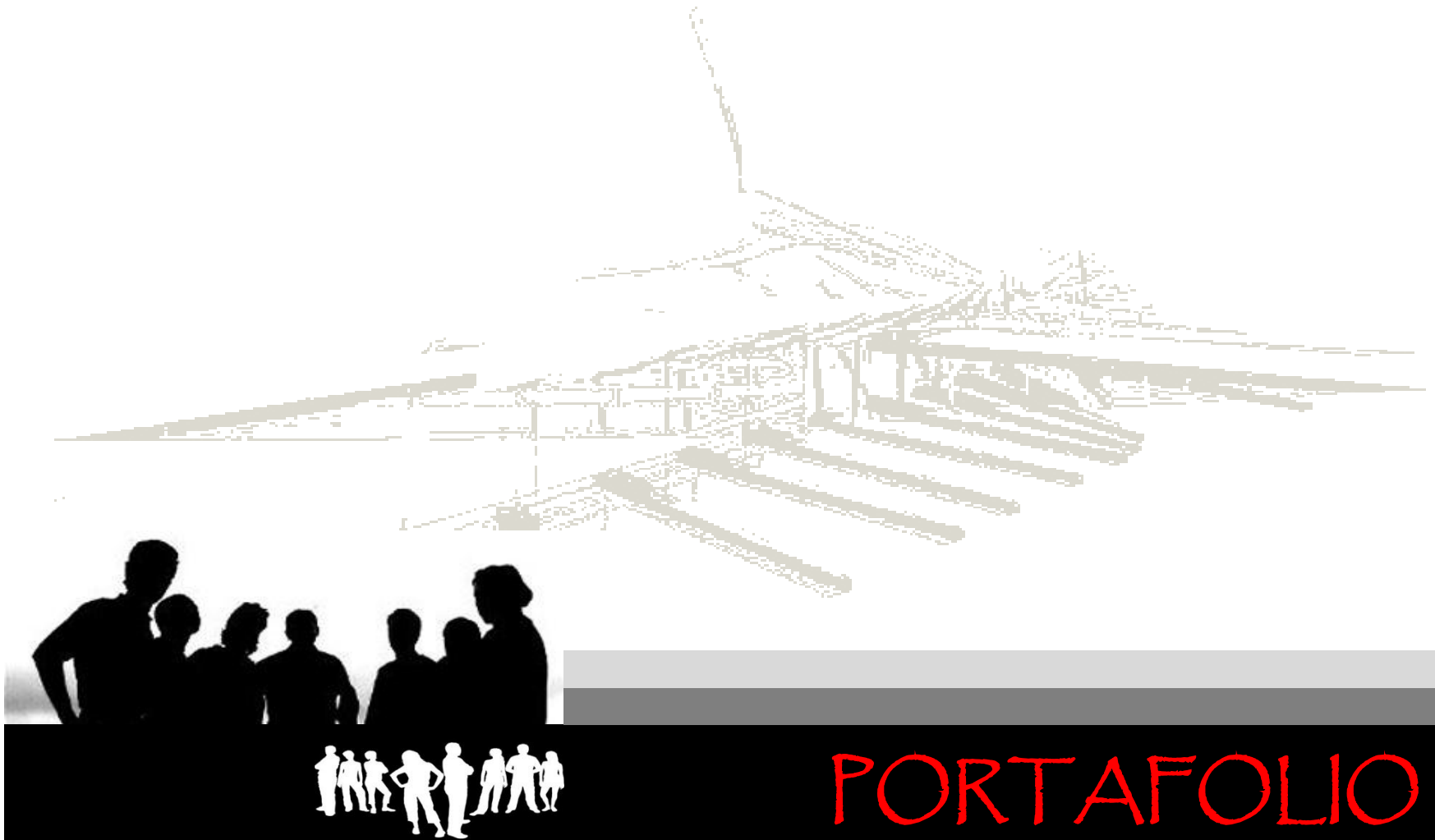
IMAGEN



CONSTRUCTIVISMO

“La arquitectura se convierte en el elemento y herramienta para evidenciar los sentimientos, ideas y percepciones de un exterior con necesidad de acciones humanas responsables, funcionales y estéticas.”

Andrés Romero Apráez.



PORTAFOLIO

