

1-1-2008

Centro de innovación tecnológica agroindustrial

María Alejandra Galindo Quiroga
Universidad de La Salle, Bogotá

Follow this and additional works at: <https://ciencia.lasalle.edu.co/arquitectura>

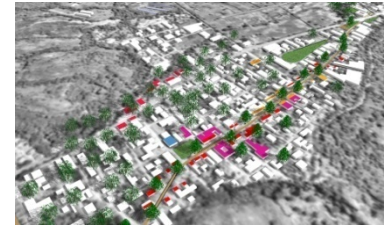
Citación recomendada

Galindo Quiroga, M. A. (2008). Centro de innovación tecnológica agroindustrial. Retrieved from <https://ciencia.lasalle.edu.co/arquitectura/545>

This Trabajo de grado - Pregrado is brought to you for free and open access by the Facultad de Arquitectura, Diseño y Urbanismo at Ciencia Unisalle. It has been accepted for inclusion in Arquitectura by an authorized administrator of Ciencia Unisalle. For more information, please contact ciencia@lasalle.edu.co.



UNIVERSIDAD DE LA SALLE
Facultad de Arquitectura



Maria Alejandra Galindo Quiroga

PORTAFOLIO DE CARRERA





ARQ. LILIANA GIRALDO ARIAS
DECANO

ARQ. CLAUDIA JIMENA SANCHEZ RUEDA
SECRETARIO ACADÉMICO

ARQ. GILDA TORO PRADA
COORDINADOR PORTAFOLIO DE CARRERA

ARQ. NELCY ECHEVERRIA
ASESOR

ARQ. CARLOS VANEGAS
ASESOR

El Portafolio es un documento personal indispensable para la presentación de un profesional en la materia. El Portafolio de Carrera es una carpeta gráfica, personal y dinámica donde el estudiante realizó una compilación metódica de aquellos proyectos de diseño más significativos a lo largo de su vida académica, organizada con un proyecto por cada uno de los diez semestres de duración de la carrera. El documento es personal porque contiene sus trabajos de diseño en los que él ha sido participante activo. Este documento permaneció en manos del estudiante durante toda su vida académica. El documento es dinámico porque los trabajos no se presentan tal y como quedaron el día de la última sustentación, sino que debieron incluir las observaciones corregidas indicadas por el Jurado de cada una de las entregas finales.

Aprobado mediante resolución numero 014 de Oct. 04 de 2001

NI LA UNIVERSIDAD, NI EL ASESOR, NI EL JURADO CALIFICADOR SON RESPONSABLES
DE LAS IDEAS EXPUESTAS POR EL GRADUANDO
ART 97 DEL CODIGO ESTUDIANTIL



DEDICATORIA

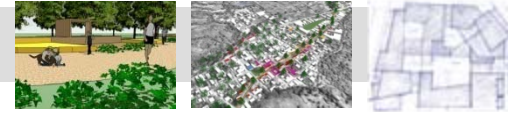
Gracias a Dios que me ha permitido cumplir uno de mis sueños, dándome siempre fortaleza y entendimiento, a mi familia, lo mas lindo que tengo y siempre está conmigo, a mis compañeros con los que compartí momentos muy importantes.

Mi gratitud a mis profesores por su esfuerzo y dedicación para formar personas con visión integral de la profesión de arquitecto.



Maria Alejandra Galindo Quiroga
Identificación institucional: 70022016
C.C 52934239 de Bogotá

E-mail: janda2437@hotmail.com
Cel. 3114420296
Tel. 7576884



H V

HOJA DE VIDA

PRACTICA PROFESIONAL

P.P.

SECRETARIA DE EDUCACION
Sub Dirección de Plantas Físicas

MÉRITO ACADÉMICO

M+A

BIBLIOTECA YOPAL

CICLO 3: PROFUNDIZACION

X

CENTRO DE INNOVACION Y TECNOLOGIA
AGROINDUSTRIAL

IX

INVESTIGACIÓN

CICLO 2: PROFESIONAL

VIII

CONSERVACIÓN DEL
PATRIMONIO

VII

VIVIENDA DE INTERES
SOCIAL

CICLO 1: FUNDAMENTACION

VI

CENTRO CULTURAL Y
DEPORTIVO

V

VIVIENDA DE INTERÉS
SOCIAL

IV

VIVIENDA MULTIFAMILIAR

III

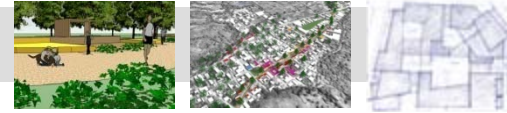
EQUIPAMIENTO URBANO

II

VIVIENDA UNIFAMILIAR

I

COMPOSICIÓN GEOMÉTRICA



H V

PERFIL LABORAL

Arquitecta con buenas relaciones interpersonales, facilidad para trabajar en equipo, espíritu creativo y de investigación; eficiente en las tareas asignadas, emprendedora y capaz de adaptarse al cambio, gran interés por el mejoramiento de habilidades personales y profesionales. Conocimiento en el área de diseño arquitectónico, urbano y constructivo.

FORMACIÓN ACADÉMICA

2002-2007 Universidad de la Salle – Centro

Diez semestres Arquitectura

1990 – 2001 Colegio Nuestra Señora del Rosario

Bachiller Académico con especialización en sistemas

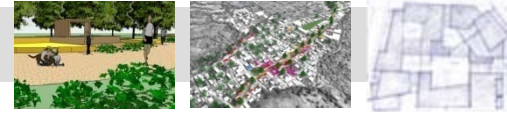
CURSOS Y ACTUALIZACIONES

2001 Instituto Colombo Americano *Curso de Inglés nivel IV*

2001 – 2002 Técnicas Americanas de Estudio *Curso de lectura rápida*

2003 Universidad de la Salle *Curso de inglés I y II*

2003 Universidad de la Salle *Curso de Autocad*



EXPERIENCIA LABORAL

Enero – Julio 2007 Secretaria de Educación. Sub – Dirección de Plants Físicas
Area de Planeación y Diseño

Cargo : Asistente

Funciones: Actualización áreas de colegios por programas de ampliación y reforzamiento, visitas a diferentes colegios para interventoria de especificaciones de obra, colaboración en presupuesto del colegio Anibla Fernandez, Actualización de fichas tipo de ambientes escolares.

REFERENCIAS PERSONALES

Nombre: José Manuel Galindo Gómez

Empresa: Aerocivil – Planeación

Cargo: Jefe de Programación y seguimiento de proyectos

Teléfono: 2663031 - 3128436767

Nombre: Falconery Quiroga Ariza

Empresa: Ministerio de Hacienda y Crédito Publico

Cargo: Asesor en la Sub Dirección de Ingenieria de Software de la Dirección de Tecnología

Teléfono: 3811700 ext. 2546 – 3158465227

REFERENCIA LABORAL

Nombre: Arq. Nicolás Avendaño

Empresa: Secretaria de Educación – Sub Dirección de Plants Fisicas

Teléfono: 2229437 - 3158908495

**P.P.**

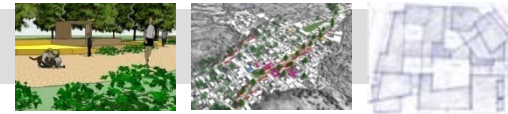
Práctica Profesional

Durante la práctica se llevaron a cabo las siguientes actividades:

La práctica profesional se realizó en la Secretaría de Educación en la Sub dirección de Plantas Físicas.


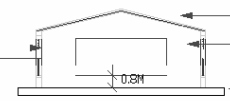
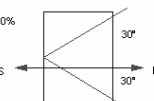

- AJUSTE Y MODIFICACIONES A DISEÑOS ACCESO TIPO
- AJUSTE CUARTO DE BASURAS PLANTAS/CORTES
- VISITAS TECNICAS
- ACTUALIZACION BASE DE DATOS AREAS DE COLEGIOS
- DISEÑO DE FICHAS TIPO
- MEMORIA PRESUPUESTO LABORATORIOS
- ACTUALIZACION IVENTARIO NUEVAS ETAPAS
- DISEÑO FICHAS TIPO ESTANDARES BASICOS
- DISEÑO FICHAS TIPO COCINAS COMEDORES ESCOLARES
- CONFERENCIAS Y CURSOS



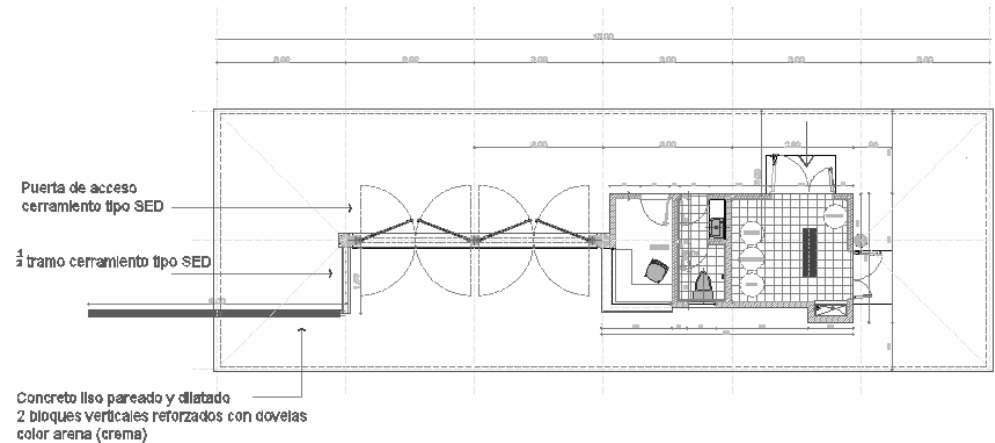


P.P

Práctica Profesional

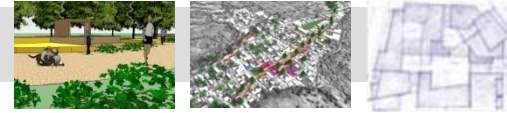
 SECRETARÍA DE EDUCACIÓN <small>16ª DIRECCIÓN DE PLANTAS FÍSICAS</small> <small>ÁREA DE PLANEACIÓN Y DISEÑO</small> <small>CARTILLA DE AMBIENTES ESCOLARES MODELO TIPO</small> <small>ESTÁNDARES BÁSICOS PARA AMBIENTES ESCOLARES</small>		A-BS-02
AMBIENTE: 1.5 LABORATORIO INTEGRADO DE CIENCIAS, FÍSICA Y QUÍMICA		
AMBIENTE: TIPO C ESPACIO: LABORATORIO INTEGRADO DE FÍSICA, QUÍMICA Y CIENCIAS CODIGO: A-BS-02		PROCESOS PEDAGÓGICOS -Explicaciones colectivas en tablero para orientar desarrollo de actividades -Desarrollo de actividades en forma individual y en pequeños grupos -Actividades libres de experimentación -Desarrollo de tareas y procedimientos -Demostraciones didácticas de experimentos y actividades científicas
ZONA: PROCESOS FORMALES DE APRENDIZAJE SECTOR: EDUCACIÓN BÁSICA SECUNDARIA		
CAPACIDAD: 40 ALUMNOS ÁREA (no incluye depósito): Básico 88 M ² - Min. 76 M ² ÁREA /ALUMNO: Básico 2 M ² - Min. 1.9 M ² ALTURA MINIMA: 2.7 METROS LINEALES		
CONFORT VISUAL <div style="display: flex; align-items: center;"> <div style="text-align: center;">  <p>REFLEXIÓN CIELORASOS 80% REFLEXIÓN PAREDES ENTRE 50% Y 70% REFLEXIÓN PISOS ENTRE 15% Y 30%</p> </div> <div style="margin-left: 20px;">  <p>30° 30°</p> </div> </div> <p>LUZ EFECTIVA (1/3 área del piso)</p> <p>Área luz efectiva: 1/3 A 1/4 ÁREA DEL PISO</p> <p>Orientación Recomendada: ANGULO DE INCIDENCIA DE 30°</p> <p>Color Interior: PISOS: Colores con reflexión entre 15-30% PAREDES: Colores con reflexión entre el 50%-70 % TECHOS: Colores cuya reflexión oscile entre el 90% y el 80%</p>		
CONFORT AUDITIVO  <p>DISTANCIA FUENTE SONORA</p> <p>2 M. MINIMO</p> <p>8 M. MAXIMO</p>		

PLANTA ARQUITECTÓNICA



Se realizan fichas tipo para establecer parámetros generales de los espacios de los colegios.

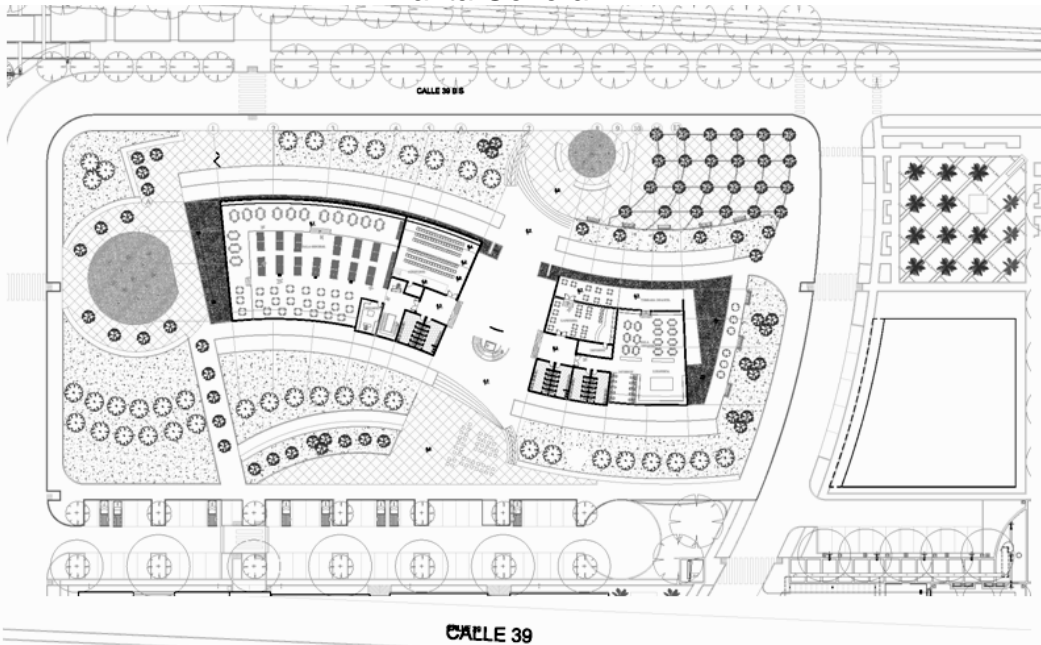




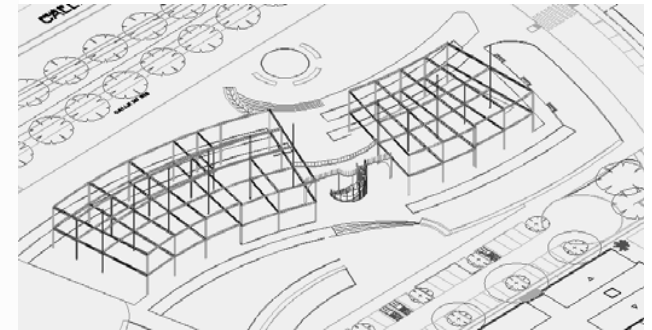
M+A

Mérito Académico BIBLIOTECA YOPAL

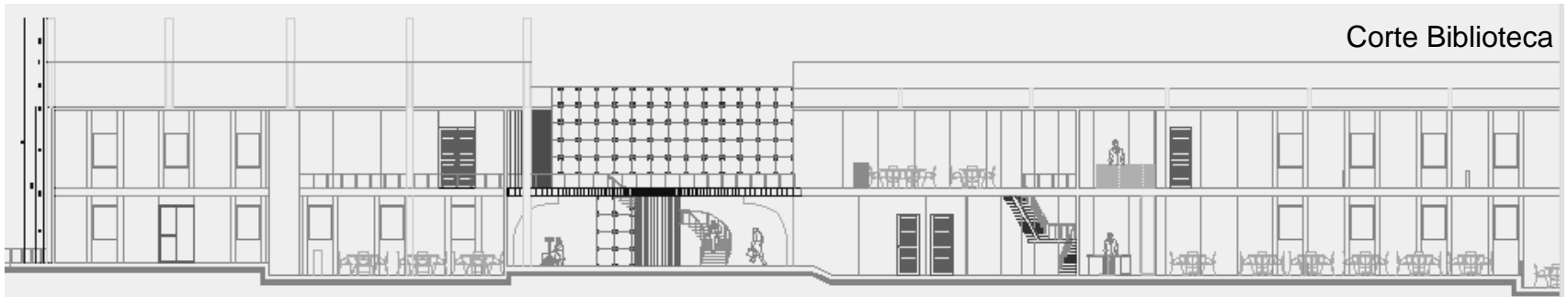
Planta General



La Biblioteca Yopal se desarrolló completamente en su aspecto técnico, materiales y técnicas de última tecnología.



Axonometría



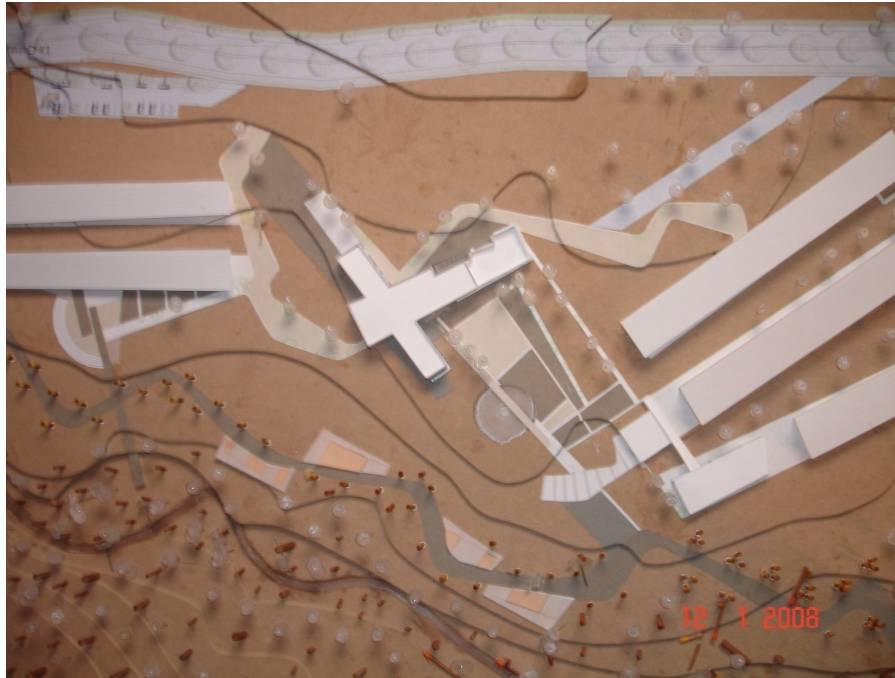
Corte Biblioteca



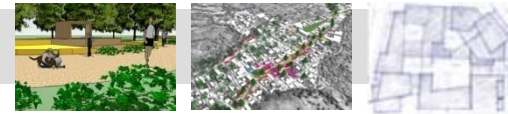
Semestre X



Centro de innovación y tecnología agroindustrial Circuito ecologico agropoima



Director del proyecto: Arquitecto Carlos Alberto Vanegas



PROYECTO FINAL DE CARRERA ARQUITECTURA PARA LA GLOBALIZACIÓN

OBJETIVO

Enfrentar al estudiante a problemas complejos de diseño arquitectónico surgidos de las necesidades de región-país, con miras a dar soluciones para la infraestructura que se requiere para la apertura y la globalización.

DESCRIPCION DEL CURSO

A partir de la relación ciudad-región-país, así como de su relación con los fenómenos de la globalización y la apertura de mercados, el estudiante entrará a analizar y comprender los problemas específicos del diseño arquitectónico que surgen de esta realidad.

En este nivel, se harán concurrir todas las variables en el grado de complejidad que el proyecto amerita.

Competencias para:

Resolver proyectos de arquitectura de gran complejidad, surgidos de las necesidades del país.

Entender, considerar y dar respuesta a todas las variables tecnológicas del proyecto arquitectónico.

Contemplar las demás variables (estéticas, ambientales, históricas, de gestión, sociales, políticas, urbanas, etc.), que intervienen.

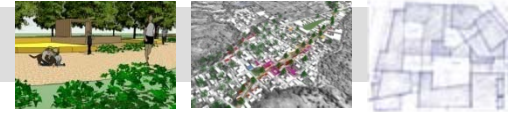
Expresar, comunicar y representar adecuadamente el proyecto, en un nivel profesional.

Conceptualizar, sintetizar y analizar todos los componentes de un problema de alta complejidad, llegando a un grado de detalle en concordancia con la escala del tema.

Generar una capacidad de investigación permanente.

Exponer y comunicar un proyecto ante distintas instancias.

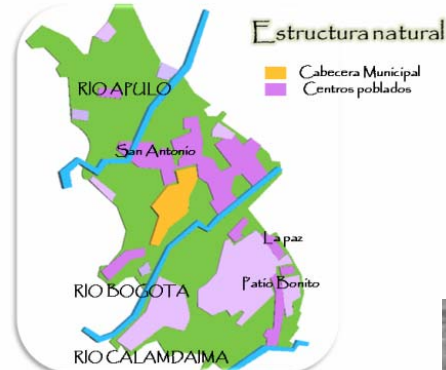
PORTAFOLIO DE CARRERA



Localización



Cundinamarca



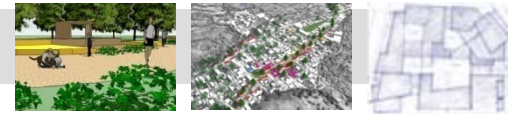
Municipio de Anapoima

El proyecto esta ubicado en el departamento de Cundinamarca en la provincia del Tequendama. Municipio de Anapoima

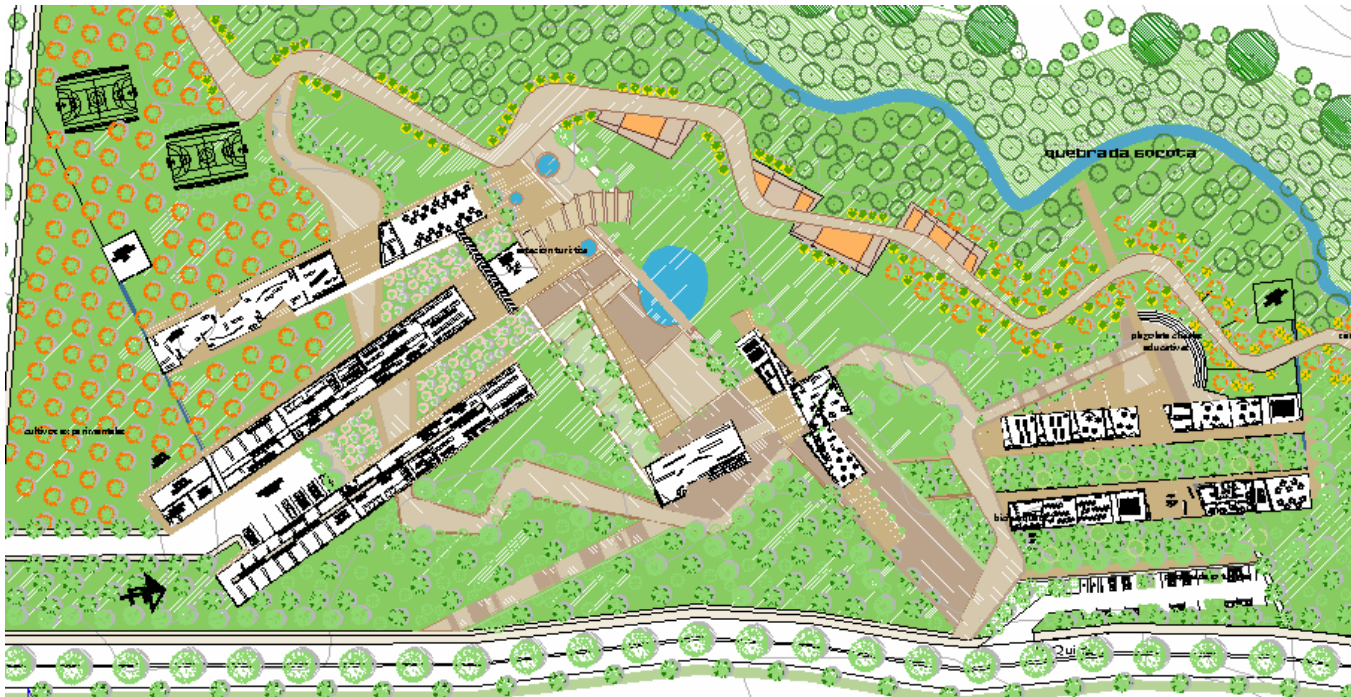
PROPUESTA URBANA



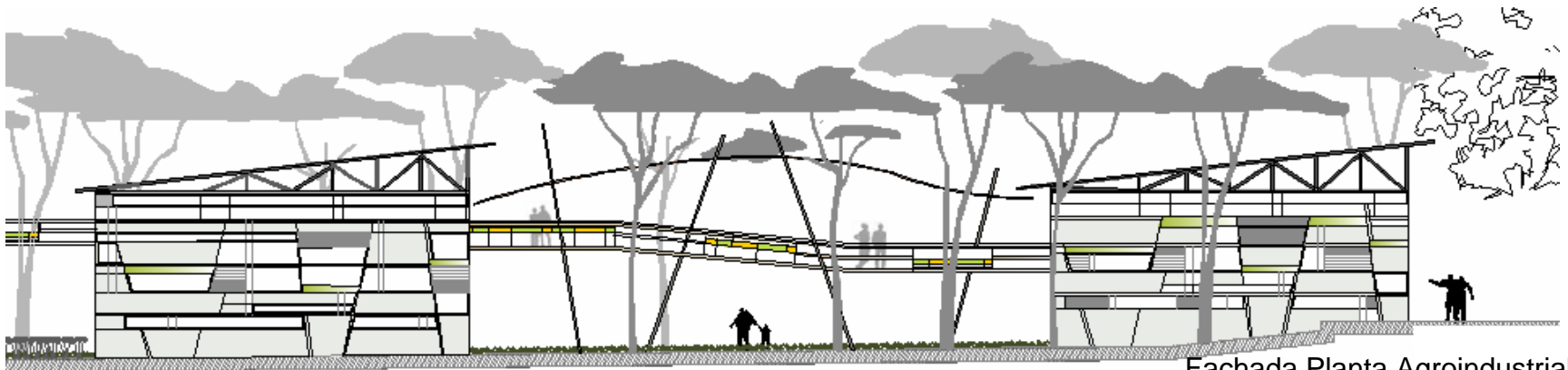
Vista casco urbano



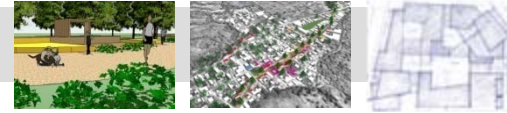
PLANTA PRIMER PISO



Se busca que el proyecto enseñe de una forma lúdica sobre los cultivos frutales, para esto se crean plazas didácticas donde se puede aprender sobre cada fruta, su ciclo productivo y sus características principales mediante cambios de nivel.



Fachada Planta Agroindustrial

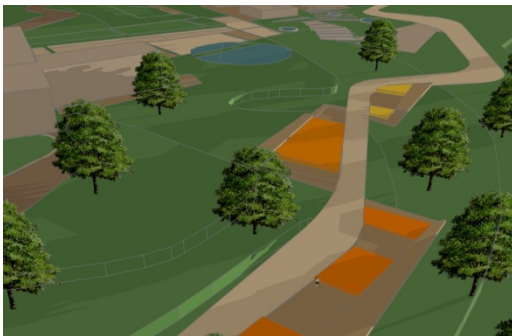


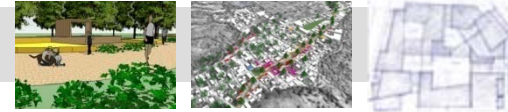
PLANTA SEGUNDO PISO



Plazoleta de la mandarina

Se busca que el proyecto enseñe de una forma ludica sobre los cultivos frutales, para esto se crean plazas didacticas donde se puede aprender sobre cada fruta, su ciclo productivo y sus características principales mediante cambios de nivel.

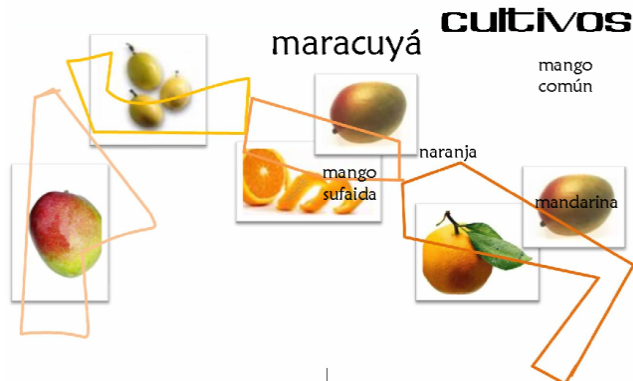




esquema conceptual



Plazoleta de la naranja

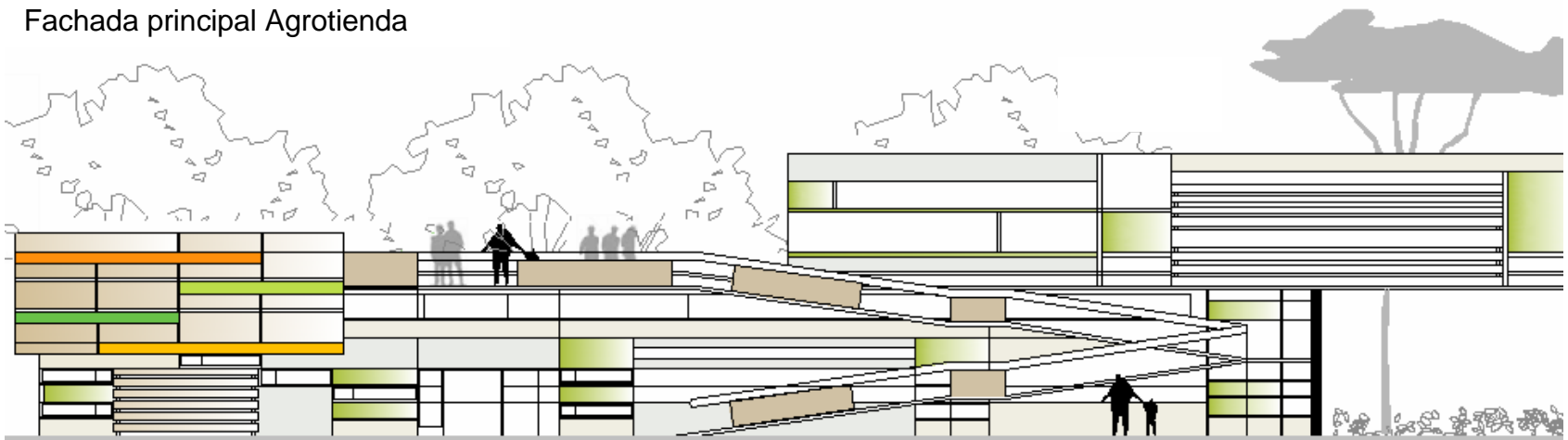


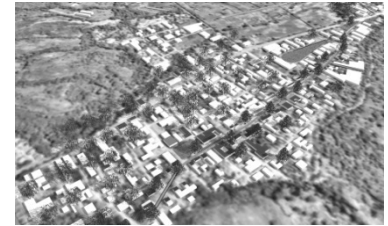
Fachada General



En las fachadas se busca crear una integración con el espacio natural, con los arboles, el color de las frutas y del árbol.

Fachada principal Agrotienda



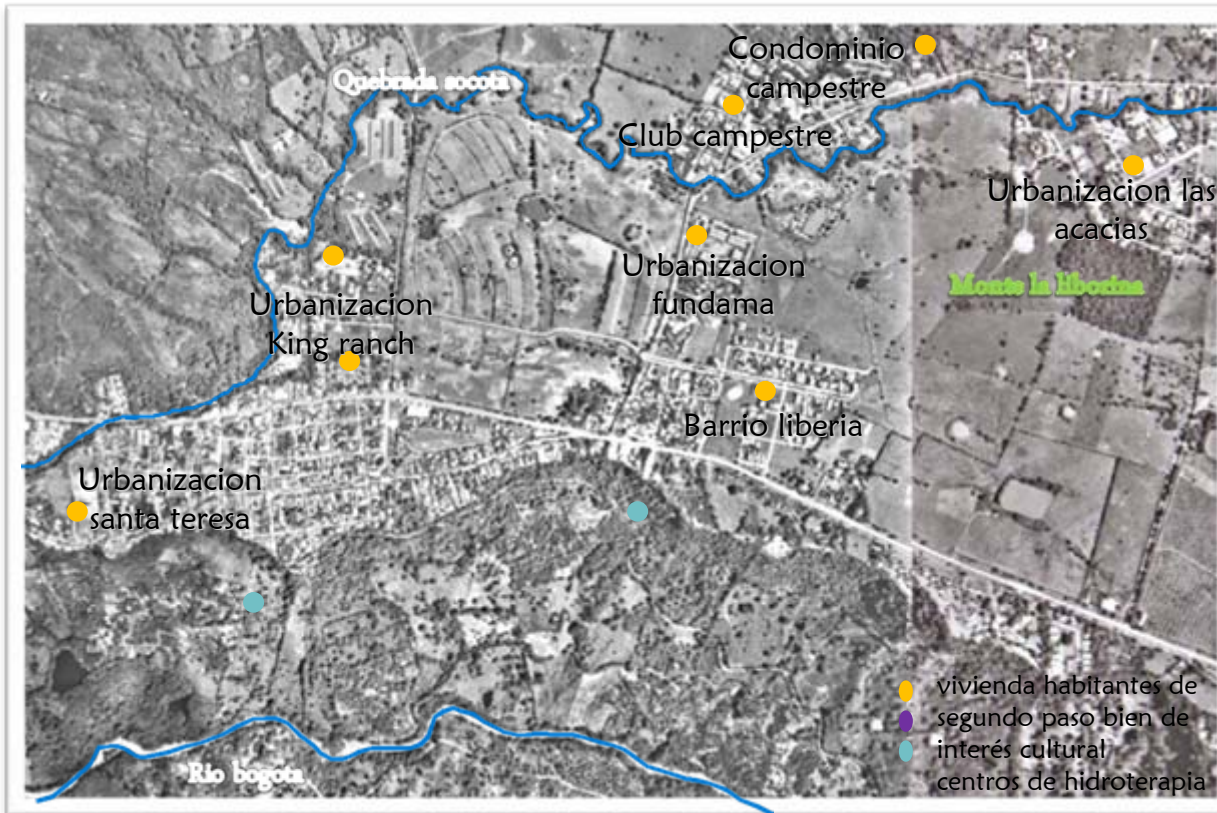


Semestre IX



IX

CENTRO DE INNOVACION Y TECNOLOGIA AGROINDUSTRIAL

PROYECTO FINAL DE CARRERA
ARQUITECTURA PARA LA
GLOBALIZACION

OBJETIVO

Enfrentar al estudiante a problemas complejos de diseño arquitectónico surgidos de las necesidades de región-país, con miras a dar soluciones para la infraestructura que se requiere para la apertura y la globalización.

DESCRIPCION DEL CURSO

A partir de la relación ciudad-región-país, así como de su relación con los fenómenos de la globalización y la apertura de mercados, el estudiante entrará a analizar y comprender los problemas específicos del diseño arquitectónico que surgen de esta realidad.

En este nivel, se harán concurrir todas las variables en el grado de complejidad que el proyecto amerita.

Competencias para:

Resolver proyectos de arquitectura de gran complejidad, surgidos de las necesidades del país.

Entender, considerar y dar respuesta a todas las variables tecnológicas del proyecto arquitectónico.

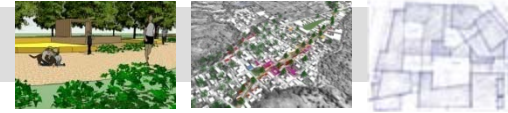
Contemplar las demás variables (estéticas, ambientales, históricas, de gestión, sociales, políticas, urbanas, etc.), que intervienen.

Expresar, comunicar y representar adecuadamente el proyecto, en un nivel profesional.

Conceptualizar, sintetizar y analizar todos los componentes de un problema de alta complejidad, llegando a un grado de detalle en concordancia con la escala del tema.

Generar una capacidad de investigación permanente.

Exponer y comunicar un proyecto ante distintas instancias.

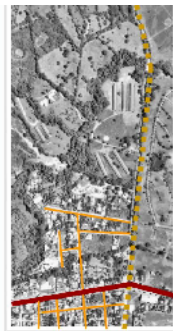


Monte La Liborina. Banco de especies nativas y de paso.



estructura natural

- quebrada socota
- cuerpos de agua
- e.verdes



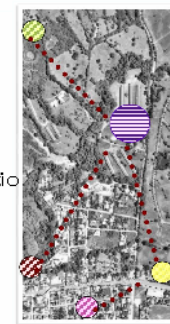
estructura vial

- vía regional
- vía municipal
- vías secundarias



estructura construido

- vivienda
- galpones
- uso mixto comercio y vivienda

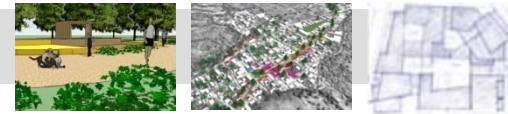


equipamientos complementarios

- cooperativa de fruticultores
- plaza de mercado
- centro de negocios y terminal



Paisaje sobre el borde de la cabecera municipal hacia el Rio Bogota



problema

**actividad
agrícola**

La Actividad Agrícola carece de apoyo en todas las etapas de la CADENA PRODUCTIVA

Tipo de fruticultor en Anapoima según tecnología

92.4%

SIN
TECNOLOGIA

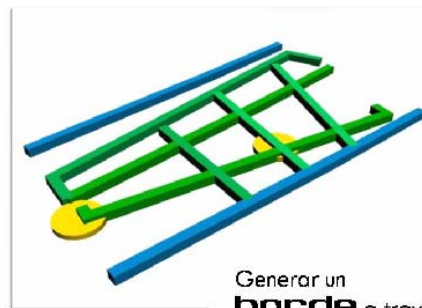
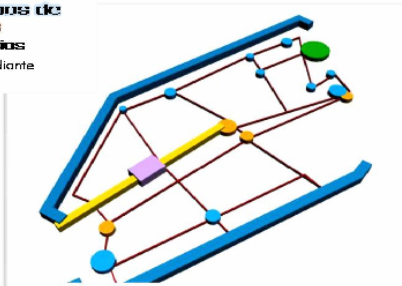
5.3%

2.3%

ALGO CON

estrategias

Conectar los cuerpos de agua, servicios turísticos y sitios importantes mediante senderos

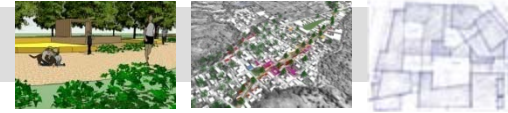


Generar un **borde** a través del **paisaje** y la **quebrada**





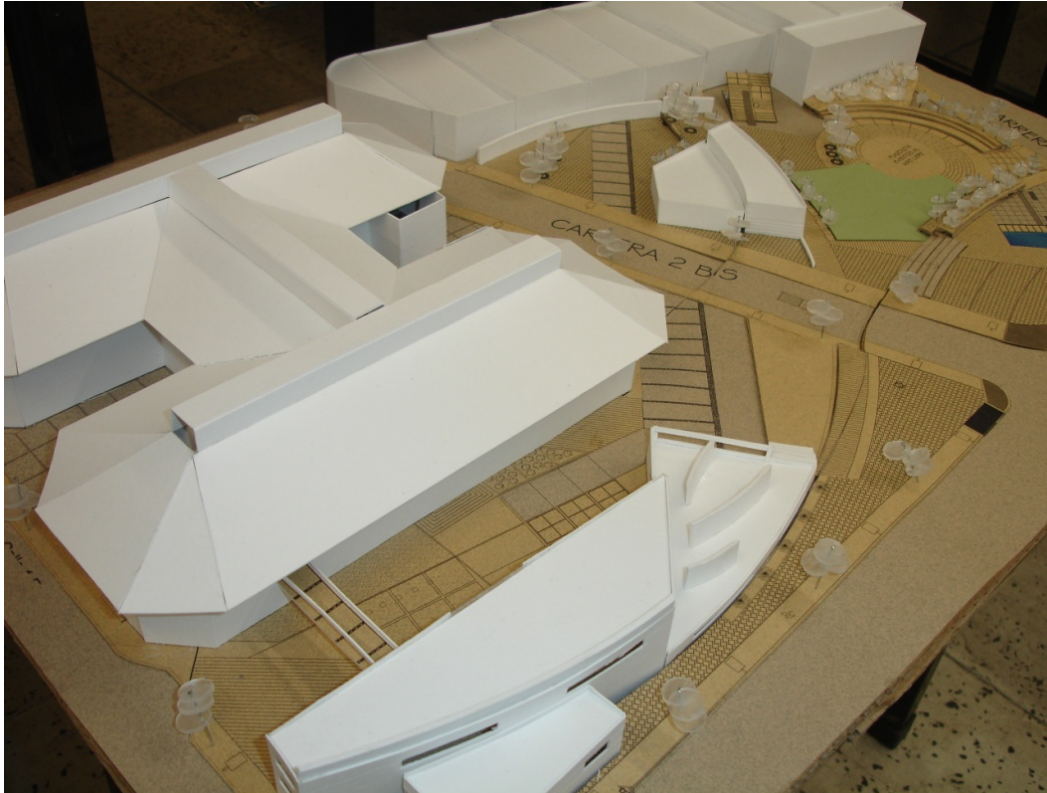
Semestre VIII



VIII

CENTRO CULTURAL LAS CRUCES

Proyecto de integración y conservación integral



Director del proyecto: Arquitecta Maria Isabel Tello

RESTAURO URBANO (PATRIMONIO)

OBJETIVO

Desarrollar en el estudiante la capacidad para resolver problemas de diseño donde el tema de la conservación y protección del patrimonio construido sea la determinante principal que interviene, teniendo como base el concepto de que la ciudad es un bien cultural..

DESCRIPCION DEL CURSO

Se trata de un taller de diseño urbano-arquitectónico que identifica problemas en áreas con valores históricos, técnicos y estéticos y busca dar soluciones tendientes a la revitalización de sectores y edificios en deterioro, aplicando las normas existentes sobre valoración, calificación, conservación y restauración , entre otras.

Competencias para :

Resolver problemas de diseño complejos en el campo de la restauración y la conservación del patrimonio urbano-arquitectónico.

Entender y resolver adecuadamente lo relativo a la valoración del patrimonio histórico.

Comprender y aplicar las disposiciones nacionales e internacionales que regulan la materia.

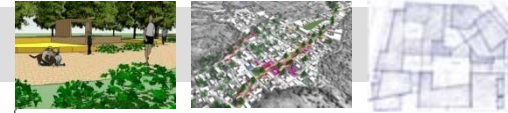
Enfrentar soluciones combinadas de arquitectura actual frente y junto a la patrimonial.

Dar adecuada respuesta a los factores históricos, estéticos , ambientales, vivenciales, sociales, urbanos, etc. , de los sitios y sectores donde se actúa en el campo específico del patrimonio.

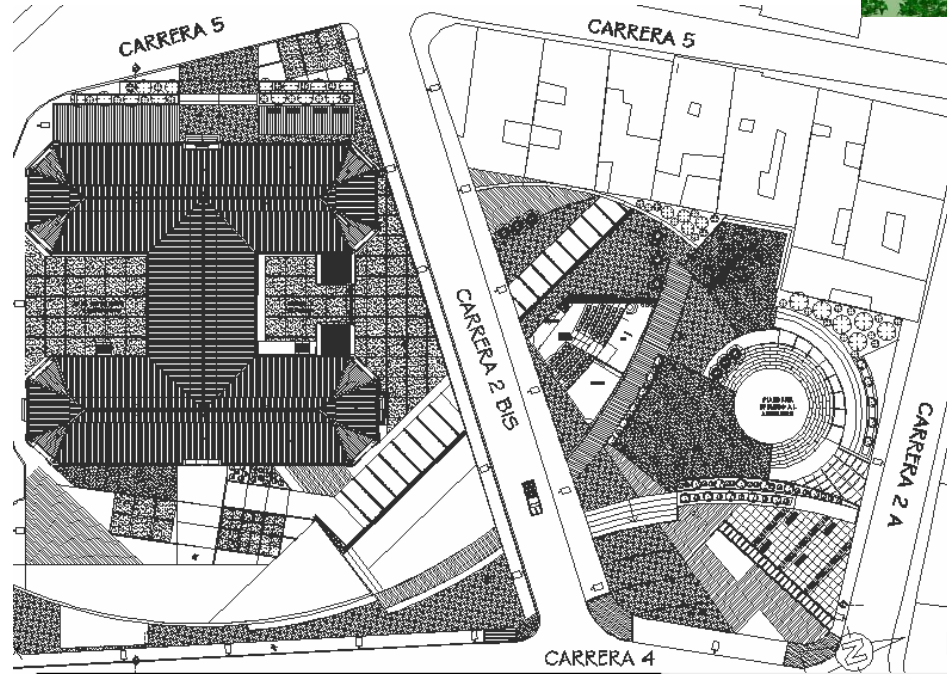
Expresar y representar adecuadamente el proyecto, en todos sus aspectos.

Generar espíritu investigativo alrededor de este tema, que se constituye como una posible especialización para el arquitecto.c

PORTAFOLIO DE CARRERA

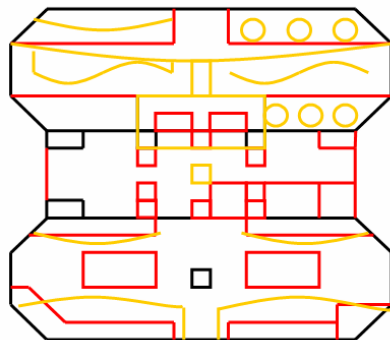


El proyecto se ubica en el Barrio Las Cruces en la Localidad 3 Santa Fe



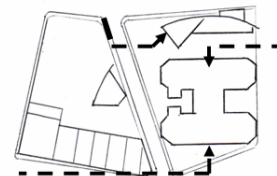
PLANTA GENERAL

ESQUEMA INTERVENCIÓN PLAZA DE MERCADO LAS CRUCES

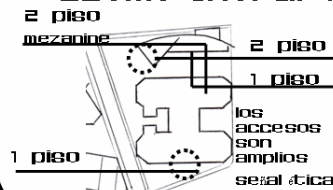


— Conservado
— Elementos propuestos
— Demolido

¿cómo llegar?

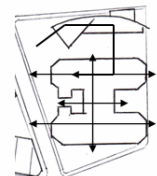


¿cómo entrar?

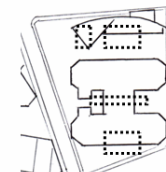


¿cómo usar?

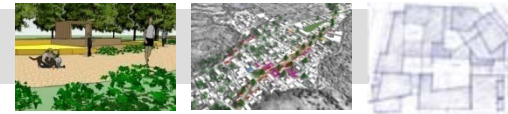
el proyecto tiene varios accesos por lo que permite flexibilidad en su uso



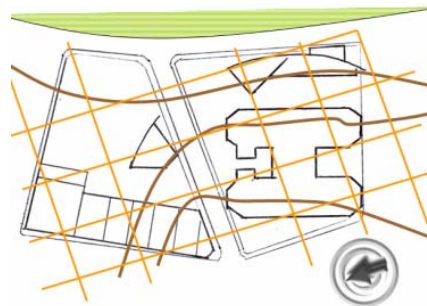
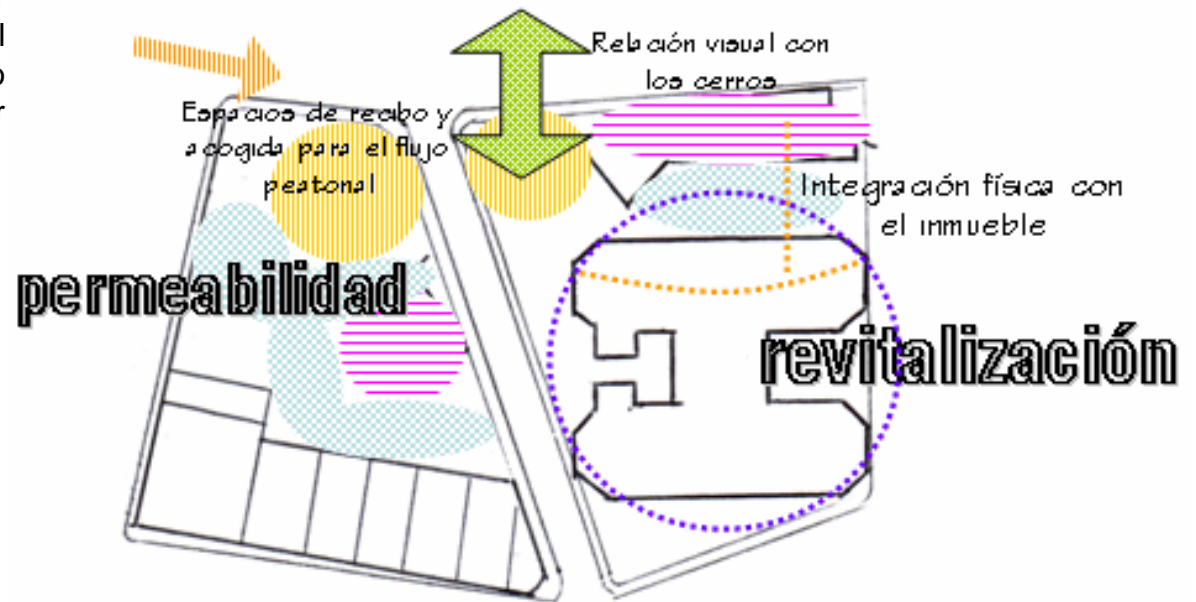
¿cómo salir?



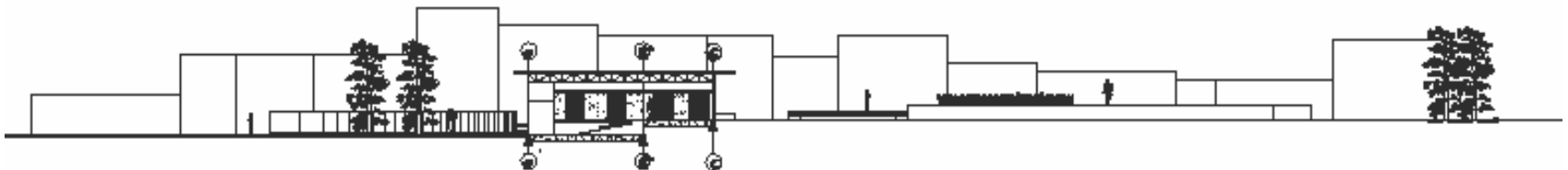
los espacios de circulación son amplios y permiten el desplazamiento en ambos sentidos



En el proyecto se busca crear unarelacion visual con el entorno, tanto fisico como natural, igualmente crear zonas que reciban al usuario.

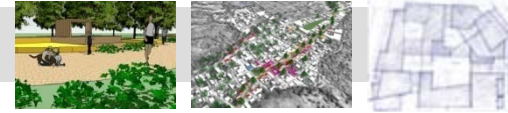


Fachada Audiitorio





Semestre VII



VII

CIUDADELA NUEVO USME

Concurso Convive



Director del proyecto: Arquitecta Patricia Navas

DISEÑO URBANO

OBJETIVO

Desarrollar en el estudiante la capacidad para resolver problemas de diseño urbano, en áreas con deterioros evidentes, o en zonas con vocación de renovación urbana, donde la arquitectura juega un papel secundario frente al espacio público.

DESCRIPCION DEL CURSO

Se trata de un taller con énfasis en el diseño del espacio público, donde la arquitectura se desarrolla en forma de masas urbanas, generadoras de relaciones entre sí, generando el espacio urbano que debe ser diseñado en su totalidad.

Se deberán manejar en forma simultánea e integral todas las variables que intervienen en este tipo de proyectos, para que el alumno entienda la complejidad del escenario urbano, como objeto de diseño.

Competencias para:

Resolver problemas de diseño urbano y de espacio público en sectores específicos de la ciudad.

Entender, considerar y resolver los aspectos colaterales del diseño urbano que hacen parte de la labor del arquitecto.

Entender y resolver los problemas surgidos de la relación arquitectura-espacio público, sin considerarlos como dos problemas distintos.

Valorar las calidades del espacio público y propender por el mejoramiento de las condiciones de vida del ciudadano.

Entender y dar respuesta a las exigencias de todo orden que plantea este tipo de proyectos.

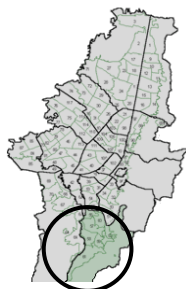
Generar un espíritu investigativo e innovador sobre esta temática.

Representar adecuadamente los proyectos.

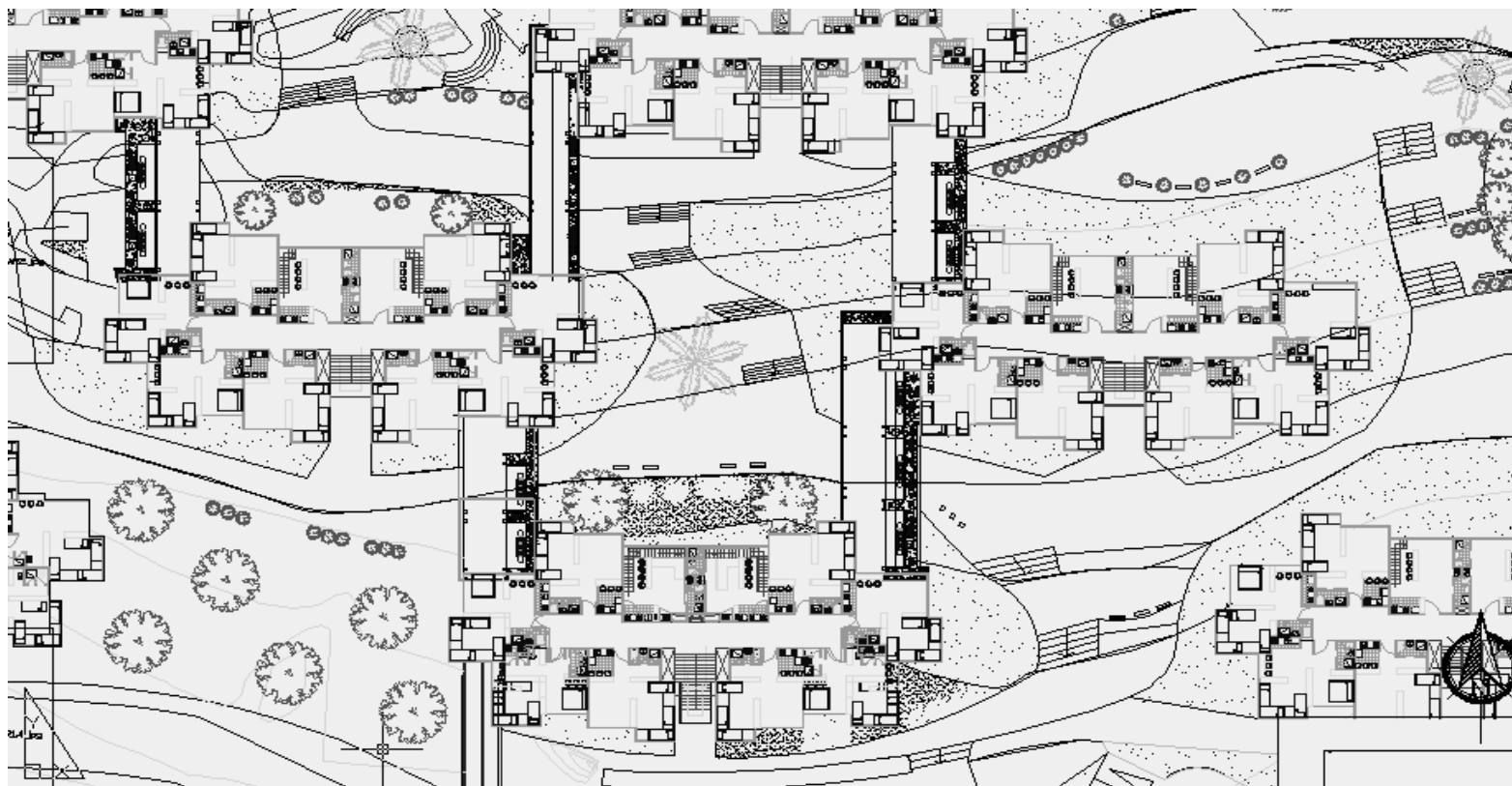
"Concurso convive de ideas y anteproyecto urbanístico y arquitectónico para el diseño de vivienda digna".

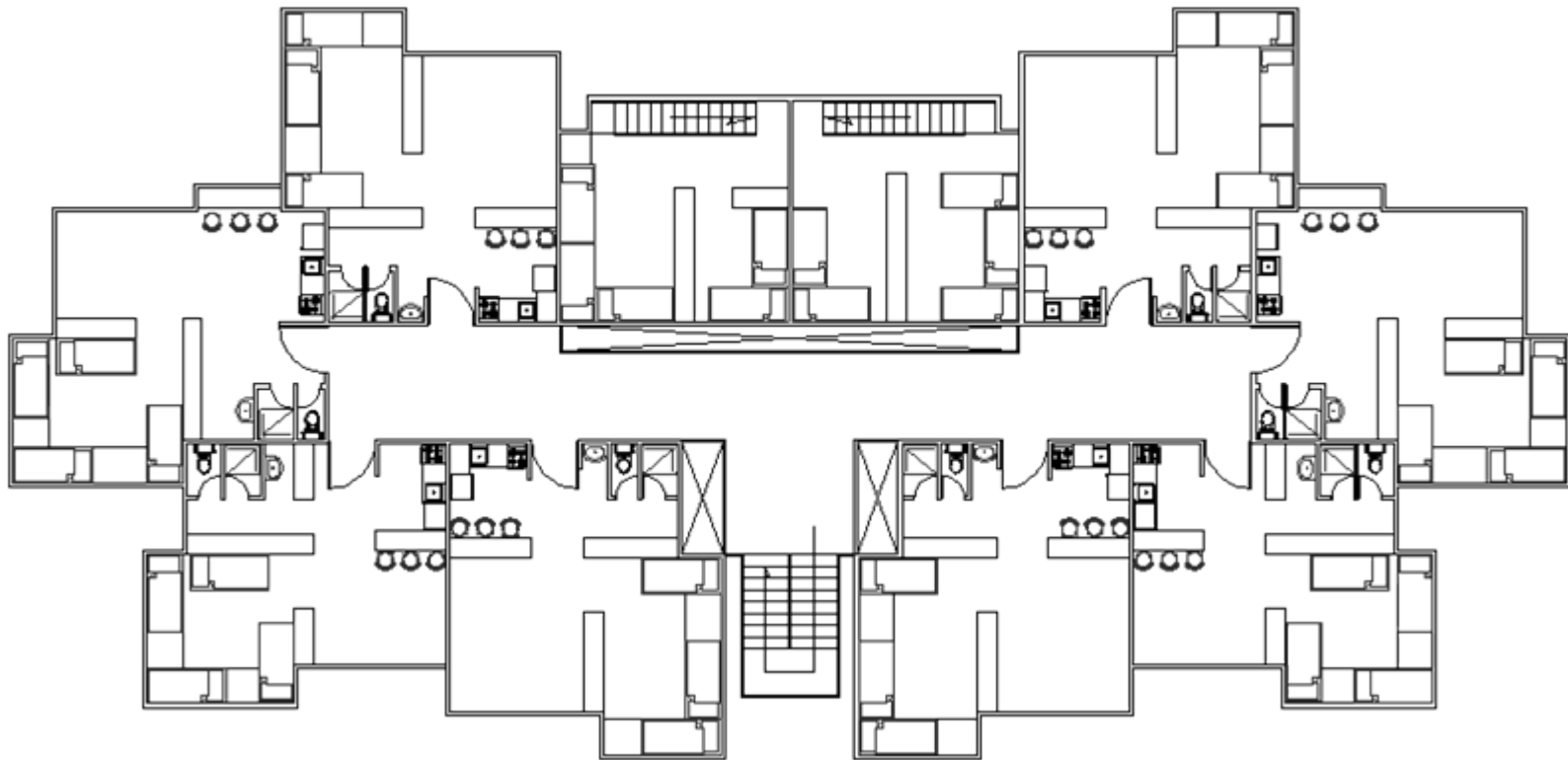
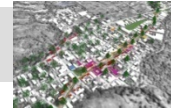


Localización



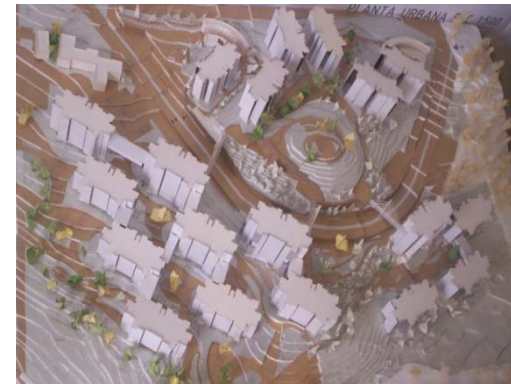
La agrupación consta de 18 bloques de apartamentos conectados entre sí por medio de puentes en un piso intermedio, donde se desarrolla la zona comunal





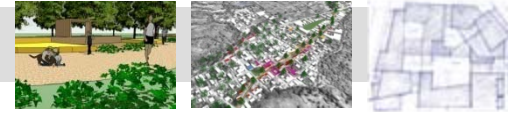
PLANTA AGRUPACION VIVIENDA

los apartamentos se entregan con zona de servicios y muros de cerramiento; dando la posibilidad de múltiples espacios, dependiendo de las necesidades de los usuarios.





Semestre VI



VI

CENTRO CULTURAL Y DEPORTIVO



Director del proyecto: Arquitecto Marcelo Bedoya

SERVICIOS DE MEDIANA COMPLEJIDAD

OBJETIVO

Analizar, comprender y dar solución al problema de los servicios comunitarios e institucionales producidos por la jerarquía urbana denominada sector.

Se abordarán los grandes problemas como la salud, la recreación, la movilidad, el trabajo, el comercio, el culto, la industria, etc., que serán los generadores de los proyectos arquitectónicos, todo ello con miras a incrementar el nivel de vida de la comunidad.

DESCRIPCION DEL CURSO

Es un taller donde el estudiante se enfrenta a problemas de diseño arquitectónico de mediana complejidad, contenidos dentro de la estructura urbana y las necesidades comunitarias e institucionales que se derivan de porciones de ciudad (sectores). Las exigencias que el ciudadano le plantea a la ciudad, de orden físico, psicológico y sociológico, serán el punto de partida para la identificación de los problemas particulares por resolver. Intervendrán las variables históricas, estéticas, ambientales, urbanas, técnicas, de gestión y sostenibilidad. En este nivel de carrera, la parte propositiva empieza a desempeñar un papel importante.

Competencias para:

Resolver problemas de mediana complejidad arquitectónica, dentro de contextos urbanos con jerarquía sectorial. Entender el grado de complejidad arquitectónica de los proyectos, basados en el programa de áreas y necesidades, cubrimiento poblacional, radio de alcance de los servicios, necesidades a las que responde, etc.

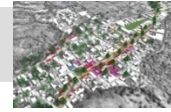
Considerar y dar respuesta adecuada a los aspectos tecnológicos y constructivos de un proyecto de esta complejidad.

Considerar y dar respuesta a las demás variables que intervienen en la correcta solución del problema.

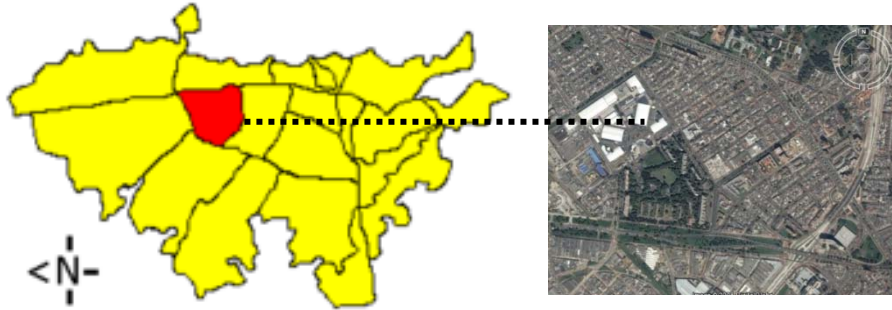
Explorar nuevas calidades espaciales, estéticas, formales y funcionales en los proyectos.

Dar correcta expresión gráfica, volumétrica, escrita y oral al proyecto.

Equilibrar la relación del proyecto arquitectónico con el entorno urbano en el que se inserta.



Localización



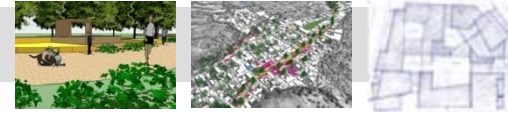
El proyecto está ubicado en la ciudad de Bogotá, en la localidad de Barrios Unidos.



La propuesta urbana busca integrar el Canal Salitre con el sector mediante un sendero y una cicloruta paralela al canal. El espacio público del proyecto se enfrenta totalmente al Canal Salitre.



Semestre V



V

ALTOS DE SOACHA

PLANTA GENERAL



Director del proyecto: Jackeline Calderon

EL HABITAT POPULAR (VIVIENDA PARA BAJOS INGRESOS)

OBJETIVO

Abordar el problema de la vivienda para estratos de bajos recursos económicos formulando soluciones arquitectónicas y urbanísticas adecuadas al medio social al que se dirijan, con el fin de construir un conocimiento permanente y progresivo que procure dar respuesta al déficit cualitativo y cuantitativo de la vivienda en nuestro país.

Se harán concurrir simultáneamente las variables técnicas, sociales, económicas, legales (normativas), urbanísticas, de gestión y sostenibilidad, etc., para lograr proyectos reales y viables.

DESCRIPCION DEL CURSO

En este taller de diseño, el alumno se enfrentará a problemas de diseño de vivienda para bajos ingresos, tales como la V.I.S (vivienda de interés social), o vivienda para desplazados, o vivienda de emergencia y otras por el estilo.

Deberá conceptualizar sobre políticas de Estado, situaciones sociológicas y problemas económicos, entre otros, que generan el problema del déficit para estos grupos humanos. Así mismo, estudiará soluciones tecnológicas adecuadas, normas mínimas de dignidad y calidad de la vivienda, formas de agrupación urbana, y otras variables colaterales que este problema engendra.

Competencias para:

Resolver problemas de diseño arquitectónico y urbanístico relativos a la vivienda para estratos de bajos ingresos económicos.

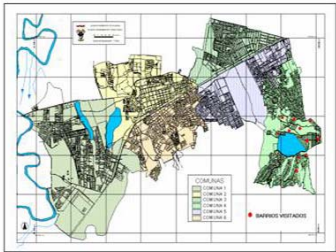
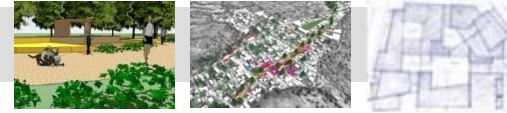
Entender y resolver problemas tecnológicos que contribuyan a la disminución de los costos de este tipo de vivienda.

Considerar y resolver los problemas colaterales de la temática principal, tales como el diseño urbano, paisajístico, ambiental, estético, formal, etc.

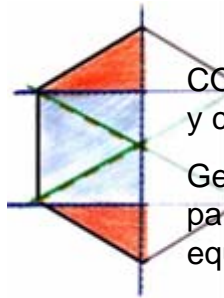
Ver con ojos prospectivos este problema, con el fin de pensar en las soluciones que requiere en el futuro.

Generar un espíritu investigativo permanente sobre esta problemática, como una de las más graves de nuestra realidad nacional y a la cual el arquitecto deberá responder desde su profesión.

Comunicar y expresar adecuadamente sus proyectos, en todos los aspectos.

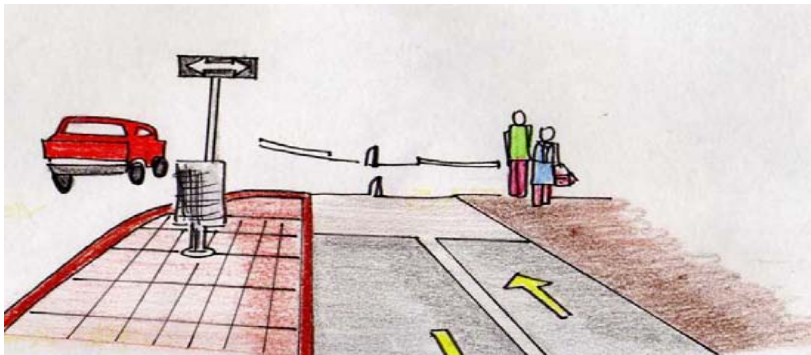
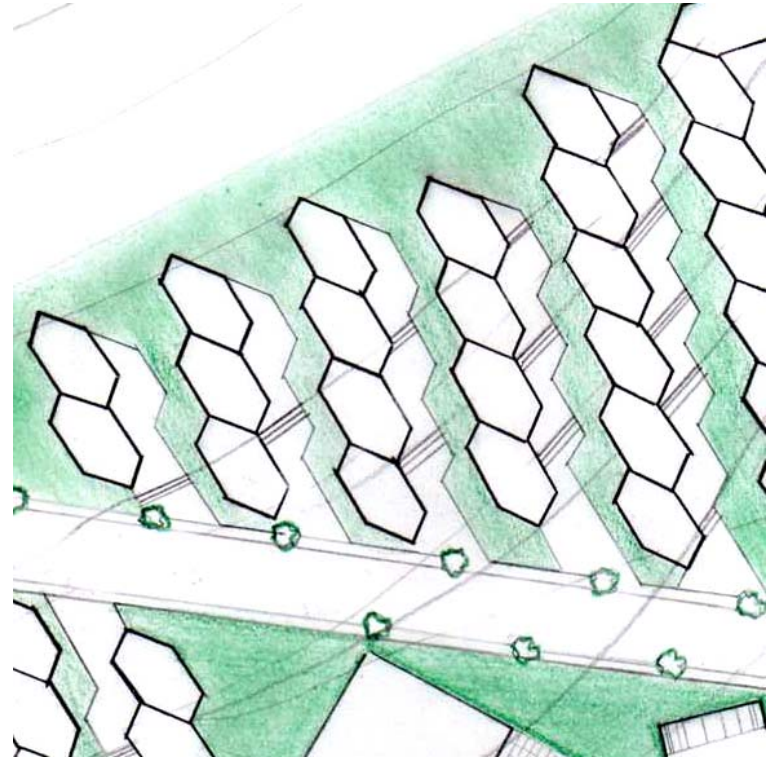
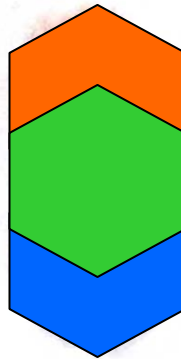


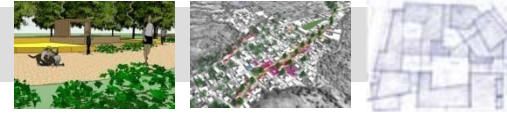
El proyecto esta ubicado en Cundinamarca en el Municipio de Soacha, en la Comuna n. 2.



COLMENA Símbolo de unión y compromiso

Geometría de la Colmena a partir de un triángulo equilátero



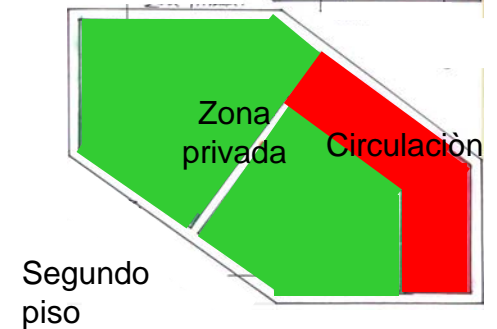
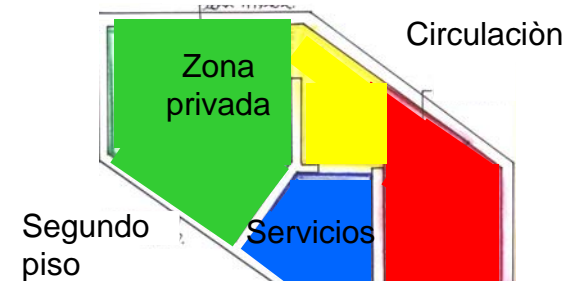
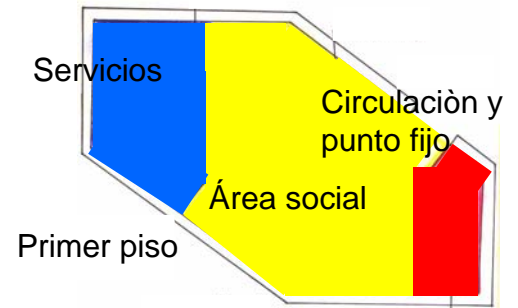


Formas de agrupación



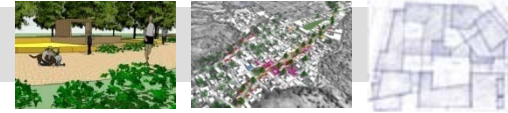
se busca crear diferentes agrupaciones con el fin de crear diferentes espacios comunales que se conformen por la vivienda.

FUNCIONAL Operativo





Semestre IV



IV

NOMBRE COMPLETO DEL PROYECTO



Director del proyecto: Arquitecta Ligia Cantor

EL HABITAT, VIVIENDA PARA INGRESOS MEDIOS Y ALTOS

OBJETIVO

Abordar el problema de la demanda de vivienda en estratos medios y altos, en áreas desarrolladas o sin desarrollar, teniendo como parámetros la realidad social del país, así como las nuevas tendencias de las agrupaciones urbanas, y con una visión prospectiva del problema.

DESCRIPCION DEL CURSO

En este taller de diseño, el estudiante se enfrentará a problemas habitacionales para grupos humanos de ingresos medios y altos, tratando de abarcar toda la gama de soluciones posibles, desde la vivienda unifamiliar hasta las agrupaciones de alta o media densidad.

Deberá ser riguroso en la identificación de la demanda de este tipo de vivienda, conceptualizando sobre aspectos cualitativos y cuantitativos, así como sobre densidades deseables, sistemas constructivos, costos básicos y aspectos formales, plásticos, estéticos y otros.

Competencias para:

Resolver problemas de vivienda en estratos con disponibilidad económica, para entender los requerimientos de espacio, áreas y demás necesidades de estos grupos humanos.

Entender y dar respuesta a los problemas cualitativos de la vivienda para estratos medios y altos, con una visión prospectiva.

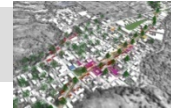
Definir y dar respuesta adecuada en los aspectos tecnológicos que el problema de la vivienda conlleva.

Entender y responder al problema urbano que interactúa con la vivienda, cuando esta se desarrolla en forma puntual o grupal.

Resolver los problemas conexos, tales como los del medio ambiente, movilidad urbana, zonas de cesión, normatividad urbana, paisajismo, densidad, habitabilidad, etc.

Desarrollar un espíritu investigativo alrededor del tema de la vivienda, por tratarse de uno de los problemas a los que el arquitecto se enfrenta con mayor frecuencia.

Comunicar y representar el proyecto adecuadamente.



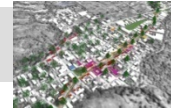
PLANTA GENERAL



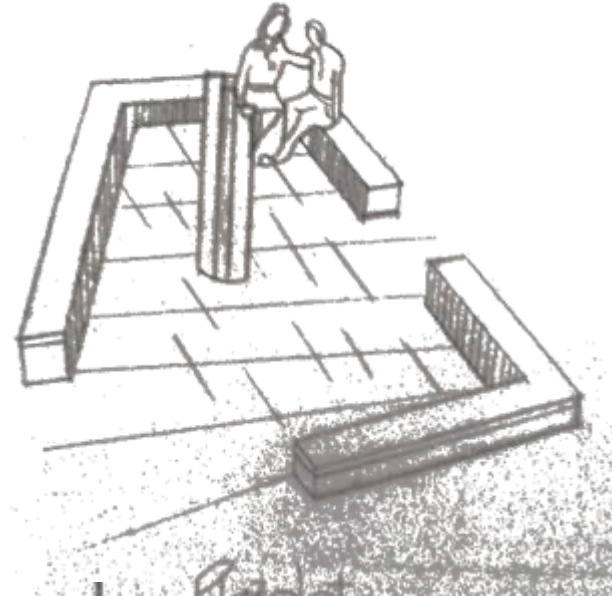
Planta primer piso

Area Comunal





Zonas comunales



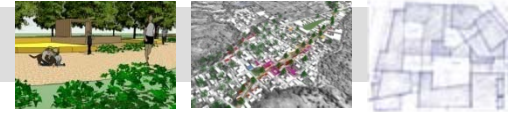
Las areas libres brindar diferentes alternativas, zonas de recreacion activa, recreacion pasiva, esparcimiento.

Se parte de un nucleo central y de ahi se distribuye la vivienda, dejando en el nucleo la zona infantil pensando en que quede visible para todas las viviendas prestando seguridad al conjunto.

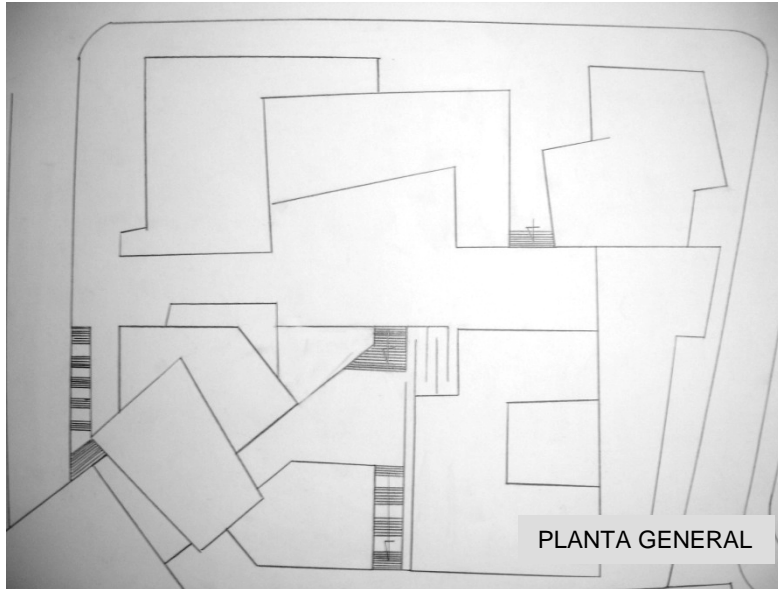




Semestre III



GALERIA DE FOTOGRAFIA



PLANTA GENERAL

Director del proyecto: Arquitecto Flavio Santamaría

ELEMENTOS COMUNALES DE BARRIO Y VECINDARIO

OBJETIVO

Lograr que el estudiante comprenda y desarrolle adecuadamente problemas arquitectónicos relacionados con la escala del hábitat inmediato a nivel urbano (barrio, vecindario), como una primera aproximación al problema que propone el entorno urbano frente a las necesidades de la comunidad, mediante el análisis y manejo de las variables que a esa escala intervienen..

DESCRIPCION DEL CURSO

Se trata de un taller donde el alumno se enfrenta al manejo de problemas simples de arquitectura, surgidos de aquellas necesidades comunitarias del barrio o el vecindario.

El alumno analizará y aprenderá a plantear un problema específico, a la luz de los aspectos históricos, ambientales, técnicos que surgen de la escala urbana mencionada.

Los problemas se relacionarán con la vivienda y sus servicios comunales o institucionales.

Competencias para:

Analizar, comprender y resolver problemas arquitectónicos surgidos de la dimensión urbana en la escala del barrio o el vecindario.

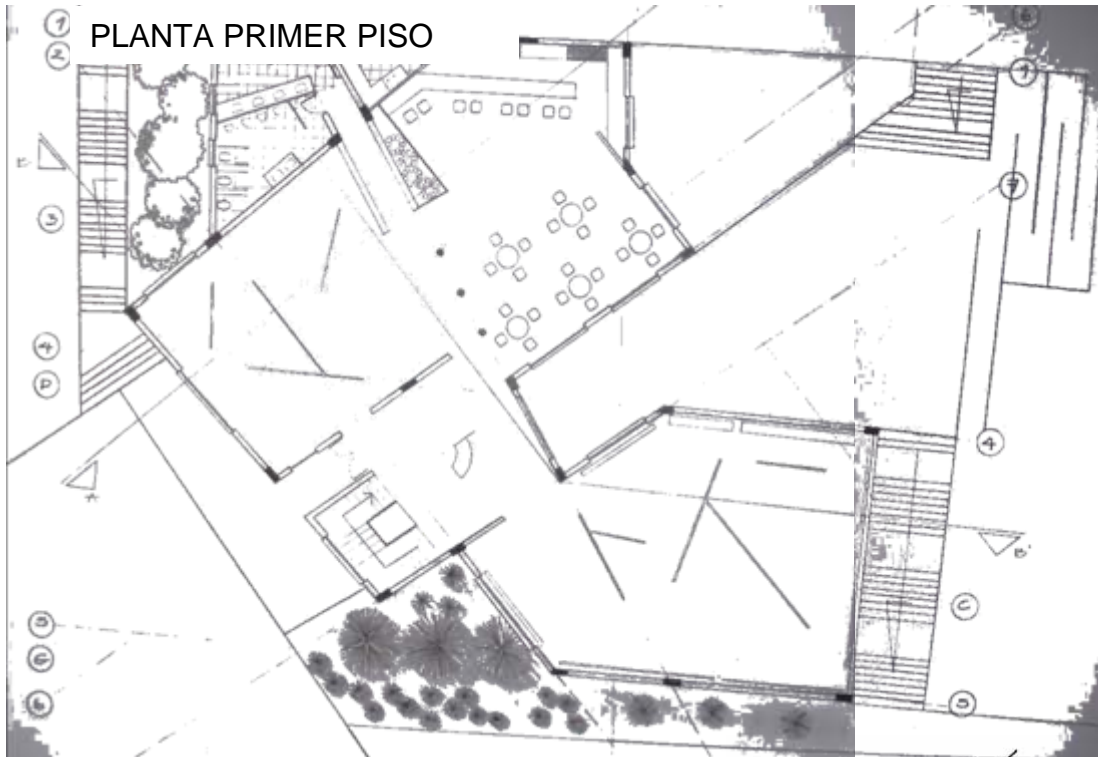
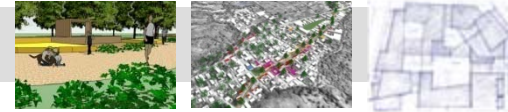
Desarrollo de la capacidad para conjugar las variables de pequeña y mediana complejidad que intervienen en esta escala.

Entender y resolver el proyecto arquitectónico que se deriva de una necesidad comunitaria, aplicando los principios de la composición y demás elementos del diseño.

Desarrollar una capacidad de síntesis en el conocimiento de los problemas conexos con la arquitectura (paisaje, medio ambiente, forma, plástica, vivencias, historia, etc.)

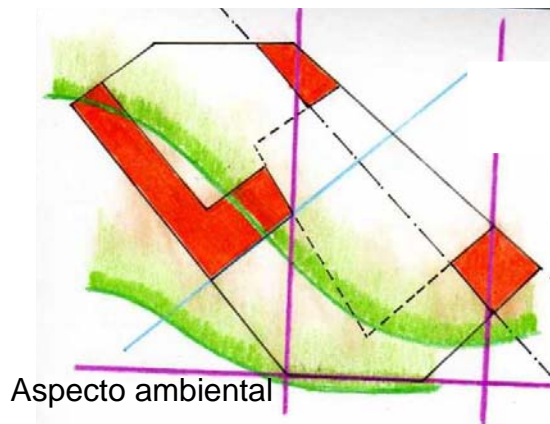
Comprender y resolver problemas de arquitectura relacionados con la institucionalidad y los edificios que ella genera.

Resolver los problemas arquitectónicos con un cierto grado de búsqueda en lo estético, lo formal y lo funcional.

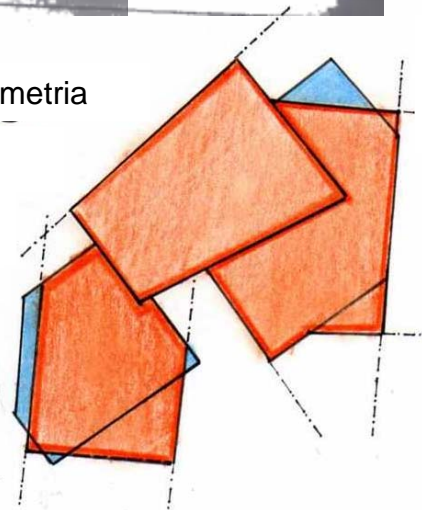


El proyecto busca hacer parte de la propuesta urbana general que consiste en una alameda que articula los diferentes proyectos.

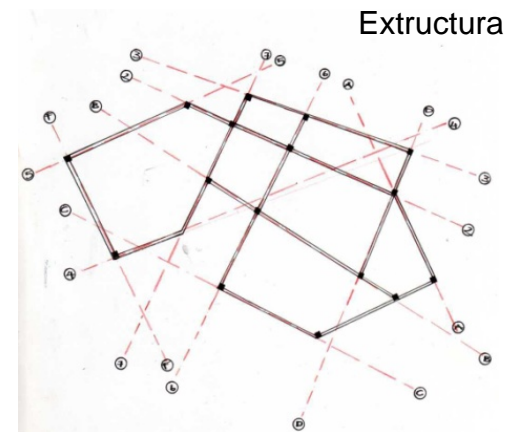
En la propuesta puntual se crea un espacio central con unas relaciones claras con el espacio urbano y conformando también un espacio interior que integra la Biblioteca, el Museo Militar y la Galería de Fotografía.

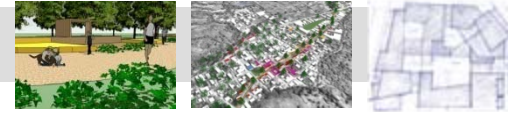


Geometria

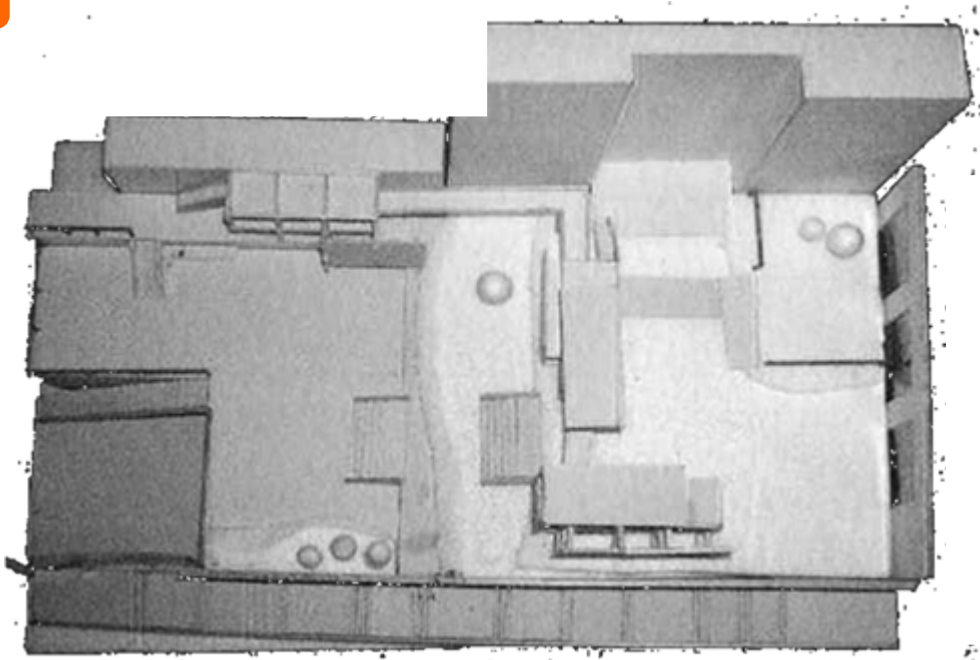


Exstructura





ESPACIO CULTURAL



Director del proyecto: Arquitecta Gilda Toro

COMPOSICION GEOMETRICA

OBJETIVO MATERIA

Analizar, conocer y comprender los fundamentos de la composición y el diseño arquitectónico a través del estudio de un objeto tridimensional referido a un entorno inmediato, buscando identificar sus componentes constructivas, morfológicas, estéticas y demás principios ordenadores.

DESCRIPCION DEL CURSO

Es un taller de diseño que le transmite al alumno la forma de aproximarse a la comprensión del hecho arquitectónico y sus elementos constitutivos. En un comienzo se trabaja conceptualmente con elementos geométricos para comprender las formas y sus componentes estéticas. Luego se tratará de entender que las formas no solo incluyen y contienen espacios propios, sino que están afectadas por un entorno inmediato.

Igualmente, se deberá comprender que tienen dimensiones y que contienen aspectos técnicos. También, que pueden estar relacionados con el ser humano.

Competencias para:

Reconocer la existencia de lo abstracto en el diseño arquitectónico.

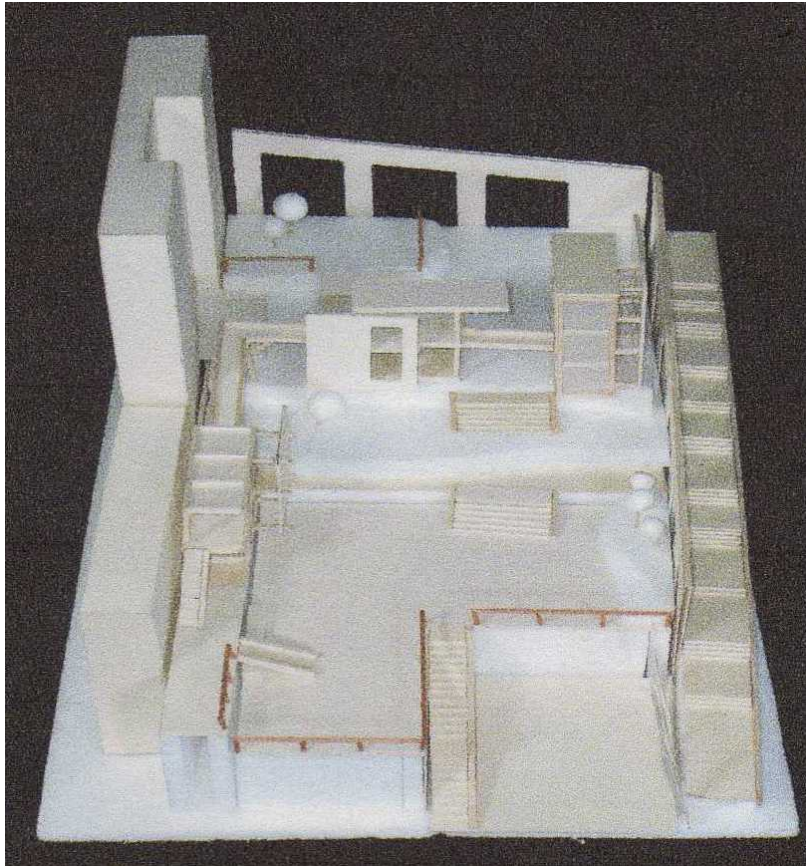
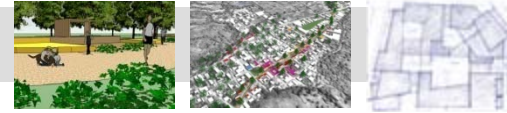
Resolver problemas de percepción de la espacialidad y sus relaciones recíprocas.

Contextualizar la propuesta compositiva en términos del espacio y el objeto

Entender y resolver problemas surgidos de la geometría de los objetos bi y tridimensionales.

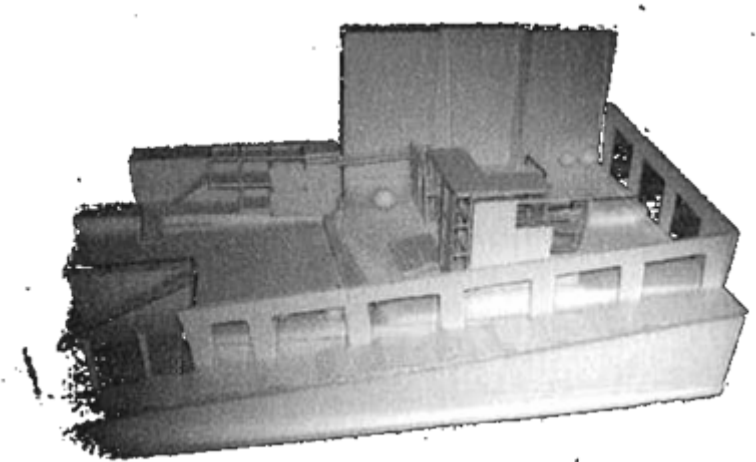
Combinar y resolver las relaciones entre el objeto y su entorno, contextualizando la propuesta compositiva.

Entender la pertinencia y aplicabilidad de los elementos básicos del diseño.

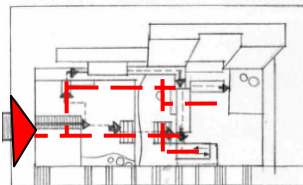
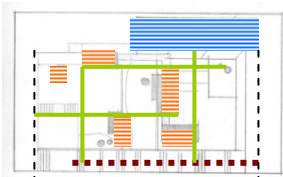


El proyecto esta ubicado en el parque de los pinos en la universidad de la Salle, se pretende crear una relacion con la universidad , mas exatamente con el museo.

Se busca relacionar el contexto inmediato con el proyecto mediante plazoletas y senderos que integren al proyecto.



EJES PREDOMINANTES Y RETICULA



ACCESOS Y CIRCULACIONES

