

1-1-2019

La ironía como recurso discursivo de cinco docentes de colegios privados en Bogotá

Jonnathan Pinzón Fiscal

Lina María Gaitán Esguerra

Luis Carlos Sabogal Rodríguez

Follow this and additional works at: https://ciencia.lasalle.edu.co/lic_lenguas

Citación recomendada

Pinzón Fiscal, J., Gaitán Esguerra, L. M., & Sabogal Rodríguez, L. C. (2019). La ironía como recurso discursivo de cinco docentes de colegios privados en Bogotá. Retrieved from https://ciencia.lasalle.edu.co/lic_lenguas/547

This is brought to you for free and open access by the Facultad de Ciencias de la Educación at Ciencia Unisalle. It has been accepted for inclusion in Licenciatura en Español y Lenguas Extranjeras by an authorized administrator of Ciencia Unisalle. For more information, please contact ciencia@lasalle.edu.co.



**LA IRONÍA COMO RECURSO DISCURSIVO DE CINCO DOCENTES DE COLEGIOS
PRIVADOS EN BOGOTÁ**

JONNATHAN PINZÓN FISCAL - 26131290

LINA MARÍA GAITÁN ESGUERRA - 26131142

LUIS CARLOS SABOGAL RODRÍGUEZ - 26122203

FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN

LICENCIATURA EN LENGUA CASTELLANA, INGLÉS Y FRANCÉS

BOGOTÁ D.C, ENERO DE 2019

LA IRONÍA COMO RECURSO DISCURSIVO DE CINCO DOCENTES DE COLEGIOS PRIVADOS EN BOGOTÁ



**LA IRONÍA COMO RECURSO DISCURSIVO DE CINCO DOCENTES DE COLEGIOS
PRIVADOS EN BOGOTÁ**

JONNATHAN PINZÓN FISCAL - 26131290

LINA MARÍA GAITÁN ESGUERRA - 26131142

LUIS CARLOS SABOGAL RODRÍGUEZ - 26122203

**Trabajo de grado presentado como requisito para optar al título de Licenciados en Lengua
Castellana, Inglés y Francés**

Directora:

MYRIAM ESPERANZA MONROY GONZÁLEZ

FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN

LICENCIATURA EN LENGUA CASTELLANA, INGLÉS Y FRANCÉS

BOGOTÁ D.C, ENERO DE 2019



RECTOR:

Hno. ALBERTO PRADA SANMIGUEL F.S.C.

VICERRECTOR ACADÉMICO:

Dra. CARMEN AMALIA CAMACHO

DECANO FACULTAD CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN:

GUILLERMO LONDOÑO OROZCO

DIRECTOR DE PROGRAMA:

NORMA SOFÍA VANEGAS TORRES

LÍNEA DE INVESTIGACIÓN:

SABER EDUCATIVO, PEDAGÓGICO Y DIDÁCTICO

TEMA DE INVESTIGACIÓN:

ELEMENTOS IRÓNICOS DEL DISCURSO EN LA ESCUELA

DIRECTOR TRABAJO DE GRADO:

MYRIAM ESPERANZA MONROY GONZÁLEZ

LA IRONÍA COMO RECURSO DISCURSIVO DE CINCO DOCENTES DE COLEGIOS PRIVADOS EN BOGOTÁ

Nota de aceptación

Presidente del Jurado

Jurado

Jurado

Bogotá, D.C, Enero de 2019

Dedicatoria

Dedico este trabajo antes que nada al Dios Todopoderoso quién no solamente me dió vida nueva, sino también todo lo necesario para vivirla plenamente, a mis padres y hermana, a quienes deseo honrar de todo corazón, a mi hija que es mi gran bendición, a mis amigos, y también, a una persona muy amada y especial para mí, quien hizo parte de este proceso y a quien le agradezco por haber dado lo mejor de sí hasta donde le fue posible (LDCC).

Jonnathan Pinzón Fiscal

A Dios gracias por la bendecida historia que ha escrito en mi vida, a mi hermosa madre por su entereza y amor incondicional, sé que mis triunfos son razón de orgullo y nada me hace más feliz, gracias infinitas madre hermosa porque sin ti, no sería la mujer que hoy día soy, finalmente, a todas las personas que hicieron parte de mi camino, les estaré inmensamente agradecida.

Lina María Gaitán Esguerra

Quiero hacer un agradecimiento especial a mi madre, quien con su amor, tenacidad y esfuerzo inagotables ha sido el pilar de mi vida y se ha ganado día a día, la enorme admiración y el amor que le tengo. Agradezco también a mis familiares y amigos que en algún punto de este arduo camino, contribuyeron para que cada dificultad fuera un poco más amena.

Luis Carlos Sabogal Rodríguez

Agradecimientos

Queremos primeramente, dar gracias a Dios por haber puesto este sueño en nuestros corazones y permitir que hoy sea una realidad, por darnos la fortaleza de no desfallecer y habernos provisto de los recursos necesarios. En segunda instancia, a nuestras familias que son nuestro apoyo incondicional en los momentos de mayor adversidad y quienes esperamos estén orgullosos. También agradecemos a nuestros tutores Myriam Monroy y Jairo Martínez por orientar, comprender y confiar en nuestras capacidades para desarrollar este proyecto. Por último, agradecemos a los autores que nos iluminaron con sus aportes y legados y a todas las personas que aportaron un granito de arena.

Resumen

Esta investigación aborda la ironía como un recurso discursivo empleado por cinco docentes de colegios privados en la ciudad de Bogotá para cuestionar algunas prácticas y sentidos de la escuela. El marco metodológico es de carácter cualitativo basado en el análisis de narrativas construidas por estos docentes. En el presente artículo se observará cómo los discursos de estos maestros, que surgen en la escuela, no sólo la ponen en tensión, sino que también evidencian una forma distinta de hablar y sentir la escuela; un ejercicio donde la memoria y la praxis toman lugar para cuestionar lo institucionalizado. A lo largo de este artículo se pondrá en evidencia la ironía en el discurso para repensar la escuela, ver más allá del significado simple y, lejos de posturas sarcásticas, se ubica como una forma de problematizarla, con salidas de transformación. A grandes rasgos, se podrá observar como resultado de esta investigación la perspectiva de ruptura por parte de los docentes de una escuela actualmente reguladora y disciplinaria a través del uso que ellos hacen de los elementos irónicos claramente marcados en su discurso.

Palabras clave: Ironía, docentes, narrativas, escuela y discurso.

Abstract

This research addresses the irony as a resource used by five teachers of private schools in Bogotá city in order to question some practices and senses of the school. The methodological framework is of qualitative nature based on the analysis of narratives built by these teachers. In this article, we will observe how the teacher's discourses, which emerge from the school, not only put it in tension but also evidence a different way of speaking and feeling the school; an exercise where memory and praxis take place to question the institutionalized. Throughout this article, we will evidence the irony in the discourse to re-think the school, see beyond the simple

meaning and far from sarcastic stances it is placed as a way of problematizing it, with transforming outcomes. Broadly speaking, we will be able to see as a result of this research, the rupture perspective on the part of teachers of a school that is currently regulating and disciplinary, through their use of ironic elements clearly marked in their discourse.

Key words: Irony, teachers, narratives, school and discourse.

Résumé

Cette recherche aborde l'ironie en tant que ressource utilisée par cinq enseignants d'écoles privées à Bogotá pour questionner certains pratiques et sens de l'école. Le cadre méthodologique est de nature qualitative basée sur l'analyse de narratives construites par ces enseignants. Dans cet article, on observera comment les discours de ces enseignants, qui émergent de l'école, non seulement la mettent en tension, mais aussi mettent en évidence également une manière différente de parler et de sentir l'école ; un exercice où la mémoire et la praxis se déroulent pour questionner les institutionnels. Tout au long de cet article, on mettra en évidence l'ironie dans le discours pour repenser l'école, pour voir au-delà du sens simple et loin de postures sarcastiques elle s'est placée comme une manière de la problématiser, avec résultats de transformation. D'une manière générale, on pourra voir comme résultat de cette recherche le point de vue de rupture des enseignants d'une école qui est actuellement régulatrice et disciplinaire, grâce à l'utilisation d'éléments ironiques clairement marqués dans leur discours.

Mots clé: Ironie, enseignants, narratives, école et discours.

Introducción

“La ironía es una emergencia que socava claridades y que recobra miradas en donde hay caos” (Booth, 1986, p.268). El discurso, por otra parte, se apropia y se apodera; tiene la capacidad de trascender, sacudir y convencer. De acuerdo a esto, la ironía en tanto discurso, permite matizar la mirada hacia el rompimiento de los esquemas, creando alteridad y fisurando de esta forma el discurso institucional de algunas escuelas que en nombre de la libertad, predestinan.

De acuerdo con Padilla (2006), la ironía cuenta con elementos de análisis a nivel lingüístico que le dan al discurso un valor agregado e interpelador, ya que no solo gatillan sino reavivan el interés, despierta pasiones en aras de reconocer las vidas singulares. La ironía amplía la mirada y construye no un pensamiento crítico, sino una crítica del pensamiento. Claramente su propósito es poner en cuestión lo dado, hacer quiebres, constituir el intersticio, ver lo distinto dentro de lo común. En palabras de Jankélévitch, ¿La ironía no es acaso la libertad, es decir, el movimiento que nos lleva más allá? (1964, p.36).

En este artículo reflexivo es indispensable distinguir entre los términos *ironía* y *sarcasmo* con el fin de evitar su confusión. El primer concepto “se ha definido como la expresión de una idea mediante una palabra que significa lo contrario de esta” (Lausberg, citado en Cabedo Nebot, 2009, p.13). Mientras que “el sarcasmo no sería más que un tipo de ironía definido por una energía de emisión. Más en concreto, si la ironía está teñida de crueldad y hostilidad, se hablará de sarcasmo” (Azaustre y Casas, citado en Cabedo Nebot, 2009, p.13).

Por otra parte, uno de los propósitos de esta investigación fue analizar la ironía a través de elementos irónicos presentes en las narrativas escritas por docentes de cinco instituciones

LA IRONÍA COMO RECURSO DISCURSIVO DE CINCO DOCENTES DE COLEGIOS PRIVADOS EN BOGOTÁ

privadas, quienes cuestionan la conciencia de la escuela tradicional y la cotidianidad de la misma; por lo cual, se necesitó primeramente identificar los elementos mencionados mediante los aportes de Padilla (2006), quien los señala como “indicadores de la ironía” y propone matrices que orientan al reconocimiento de dichos indicadores (p.284).

Posteriormente, fue necesario categorizar las tendencias emergentes del análisis mencionado; en otras palabras, encontrar el hilo conductor para lo que se acudió al método de clasificación propuesto por Vázquez (2013, p.173). Fue así como se llevó a cabo un análisis de lógica interna (las relaciones que surgen entre las categorías emergentes del análisis de indicadores de la ironía) y lógica externa (el contraste de la lógica interna con la voz de autores como: Jorge Larrosa, Bárcena & Mélich, Eduardo Galeano y Carlos Skliar) en el cual fue posible reconocer la ironía como un discurso alternativo que devela las contradicciones y paradójicas situaciones de la escuela tradicional.

Como afirman Bernstein y Díaz (1985), la escuela está constituida por un discurso pedagógico entendido como una práctica social que no está determinada por el sujeto; por el contrario, es el sujeto quién está determinado por el discurso. Dicho de otra forma, hablamos de un discurso institucionalizado y un mecanismo de poder que busca generar individuos homogéneos, sumisos y obedientes. La idea de reproducción social es la tarea innegable de la escuela, una labor que se rige bajo mecanismos de perpetuación y que integra las concepciones adoptadas en las nuevas generaciones. Es decir, una educación entendida como fábrica, una educación que capacita al sujeto para aquello a lo que está socialmente destinado (Bárcena & Mélich, 2014).

LA IRONÍA COMO RECURSO DISCURSIVO DE CINCO DOCENTES DE COLEGIOS PRIVADOS EN BOGOTÁ

Por lo tanto, la noción de discurso pedagógico nace a partir de las reglas de control que legitiman la escuela, una práctica que crea conciencias específicas “es desde esta perspectiva que puede decirse que el discurso es una categoría constituyente y ubicadora, contextualizante y recontextualizante de sujetos y de relaciones sociales potenciales” (Bernstein & Díaz, 1985, p.3). Así el sujeto se quiera alejar de lo propuesto, la escuela se encarga de redireccionarlo hacia sus dinámicas comunes.

Existen dos órdenes constitutivos dentro del discurso pedagógico: el discurso instruccional y el discurso regulativo. “el primero regula la transmisión de competencias y habilidades especializadas; mientras que el segundo regula la forma en que se construye un orden, relación e identidad social”. (Rodríguez y Escofet en Trilla, J. 2001, p.303). De esta forma se puede entender el discurso instruccional como la manera de transmitir el conocimiento y el discurso regulativo como el encargado de establecer los lineamientos que rigen de manera ordenada y jerárquica las relaciones de poder en la escuela.

Es por ello que, Freinet, aborda la escuela tradicional y su discurso pedagógico como un modelo educativo caracterizado por las relaciones de poder y el ordenamiento al considerar lo siguiente:

“El sistema de autoridad en educación es hoy radicalmente condenado por todos los educadores dignos de ese nombre. No estoy muy lejos de pensar que más valdría quizá — socialmente — ninguna escuela, que una escuela que deforma los espíritus para hacer esclavos, que enseña dogmáticamente para impedir pensar, que reprime y desvía y aniquila a veces toda la actividad personal. Somos, resuelta y definitivamente, contrarios a toda adquisición impuesta por la voluntad del adulto, de los programas o de los inspectores; contra

toda enseñanza que se superpone a los individuos sin razón interior, funcional.” (Freinet, citado en Trilla, 2001, p.252).

Por dicha razón Freire, considera que educar es concientizar al sujeto de ir en búsqueda de su propia libertad para emanciparse, un modelo que replantea la educación como práctica política al desarrollar una mirada crítica permanente de su contexto socio-político, pensarse fuera del saber estructurado, descubrirse de manera reflexiva y ser capaz de responder a los retos de “humanizar la civilidad” (Bárcena y Mélich, 2014), en palabras de Sócrates, un intento por encontrar más preguntas que respuestas, la ignorancia y no la razón (Mayéutica).

Nuestra propuesta epistémica pretende dilucidar la subjetividad como esencia en la construcción de sujetos en la escuela. Además de crear discusiones ontológicas que den cuenta de los supuestos que existen en la educación. Por tanto, una escuela actuante desde el neologismo “Otreidad” (Lévinas) favorece el acompañamiento hospitalario y responsable con ese Otro que quiere enseñar y ese Otro que desea aprender. En este sentido, la relación entre ironía, otreidad y escuela es algo más que una obviedad.

Confrontar la escuela desde la ironía

“Hay preguntas que el poder no quiere que uno se pregunte, para mí la gran eficiencia del poder es que no solo da respuestas, sino que te habilita una serie de preguntas que te permite hacer y te hace creer que eres libre”.
Dario Sztajnszrajber

“Ver más allá del significado simple” (Sztajnszrajber, 2016) es una acción provocada por la ironía, esencia que aprovecha la mínima pausa para reavivar el pensamiento. La ironía no le

LA IRONÍA COMO RECURSO DISCURSIVO DE CINCO DOCENTES DE COLEGIOS PRIVADOS EN BOGOTÁ

teme a las sorpresas, por el contrario juega con el peligro, actúa como un recurso que observa, provoca y se libera de los sistemas compactos que la oprimen, como lo resalta Jankélévitch (1964) en su obra “La ironía”.

La ironía socava claridades y suscita a las pasiones, transforma el pensamiento fuera de lo establecido, lo moviliza y lo invita hacia otras direcciones. La ironía es una manera de expresarse, y si abordamos la ironía como discurso, puede ser considerada como un recurso que interpela las prácticas y ordenamientos que totalizan; es experta en emerger contradicciones de las estructuras para evitar su repetición.

La urgencia de develar dichas contradicciones en la escuela, surgen a partir de ese discurso que regula las palabras y acciones, pues se ha insertado en el ADN de la escuela para reproducir a los sujetos de acuerdo a las exigencias sociales. Teniendo en cuenta lo anterior, la ironía pone en tensión el sentido de tal ordenamiento e impulsa a la comprensión de la radical alteridad del sujeto, es por ello que en esta investigación se busca dar respuesta al siguiente planteamiento: ¿Cómo los elementos irónicos del discurso docente presentes en las narrativas, permiten el reconocimiento de las fisuras¹ en la escuela²?

¹Se hace alusión a ‘fisura’ como la posibilidad de cuestionar las estructuras del sistema para encontrar otras formas de mirar.

²Se hace referencia a la Escuela en términos de universalidad, no a una en particular.

La ironía como un matiz utópico de la escuela

*“El peor encierro resulta ser a cielo abierto” –
Gilles Deleuze*

La dicotomía de lo real y lo aparente se hace evidente en el mito de la caverna³, alegoría que nos permite comprender esa educación que aparenta brindar libertad. El filósofo y educador argentino Darío Sztajnszrajber desarrolla, problematiza y pone en cuestión los mandatos que como sujetos adoptamos de la sociedad, alejándonos cada vez más del mundo y sus posibilidades.

La escuela debe pensarse fuera de los parámetros acostumbrados y considerar las historias singulares de los sujetos como parte del proceso. En “Totalidad e infinito (2002)”, *Emmanuel Lévinas*⁴ muestra esa relación con el otro mediante el neologismo “otredad” para cuestionar esa realidad totalizante que lo encierra todo. Mediante este planteamiento filosófico, la ironía pretende trabajar de la mano con la otredad y así, fisurar e interpelar el discurso homogeneizante. “En la antigüedad el sentido de las cosas, estaba en las cosas mismas y en la modernidad, el sentido de las cosas es puesto por el sujeto” (Sztajnszrajber, 2016). Por esta razón, la ironía se constituye en un recurso en tanto modo de enunciación que cuestiona el sentido habitual de las cosas.

En suma, la escuela debe recuperar esa manera particular de mirar y sentir, dar voz propia a aquel que busca sensibilidad, pues la verdadera educación es praxis, reflexión y acción del hombre sobre el mundo para transformarlo. (Freire, 1970, p. 7).

³ Platón, filósofo griego seguidor de Sócrates y maestro de Aristóteles.

⁴ Filósofo lituano creador del neologismo “otredad”.

La ironía como otra alternativa para la escuela

La ironía es una emergencia que escudriña en las certezas y que se entrega a la misión de reavivar el entusiasmo donde se ha perdido, es así que un discurso con trazas irónicas permite empoderar, trascender, sacudir y sensibilizar al interlocutor. De acuerdo a esto, la ironía como discurso alternativo permite no solo matizar la mirada hacia el rompimiento de los esquemas, sino destruir para construir. Como diría Ariel Herrera en su narrativa: “Así pues, la única reforma verdadera es la que transgrede la voluntad de cada individuo, la que enseñe a liberarse y que permita pensar por sí mismo”. (Véase narrativa N° 3.)

Para resucitar la interacción de la escuela, la ironía es una propuesta interesante en la medida que moviliza y desplaza cognitivamente a los sujetos. Para lo cual, los elementos irónicos presentes en las narrativas escritas por cinco docentes de colegios privados, dotan de sentido el quehacer educativo y despoja de lo institucionalizado a los sujetos. Esto se evidencia en la narrativa redactada por Jhojan Ávila en la que dice que: “La educación debe servir para liberar a la humanidad de la cárcel en la que nos encontramos. Esa cárcel de rutina en la que nos impusieron vivir.”(Véase narrativa N° 5)

Resulta interesante cambiar el modelo totalitario por el alternativo que resiste y repiensa la escuela no solamente desde la intelectualidad sino también desde la humanidad. La ironía alienta, motiva, suma y desorienta: “Para ello, el docente debe ser un desorientador más que orientador, pues en las preguntas y formas de ser que desorientan, se genera en los estudiantes una sacudida epistémica y cultural que les lleva a cuestionarse acerca de sus particulares formas de ser, pensar y relacionarse con los demás. Al carajo el modelo de perfección, el docente debe

mostrarse a sus estudiantes tal y como es, como un ser angustiado que va en búsqueda de respuestas”. (Bohórquez, J. 2018, p.2)

Una muestra de lo anterior es lo que manifiesta la profesora Estefanía Riveros (2018) en su narrativa al decir:

“Es ahí cuando entra en juego algo que siempre nos cuestionamos los docentes, ¿Será que sí soy buen docente? La respuesta a esa pregunta nos atormenta enormemente porque a ciencia cierta, nunca vamos a estar contentos con los pequeños logros que hemos venido cosechando en nuestro quehacer docente.” (Véase narrativa N° 2).

La ironía puesta en escena

Esta investigación se realiza bajo el enfoque cualitativo con un compromiso implicative - ‘ejercicio preliminar’, utilizando las narrativas como insumo para un posterior análisis de indicadores de la ironía, como diría Benjamín (1998): “la narración como un arte que procede de la vida vivida a través de la memoria” y como diría Jankélévitch (1964) : “la ironía como el arte de persuadir”

Las narrativas son la evidencia que nos permite realizar un análisis en contexto real para interpelar la escuela. De esta manera, contamos con la participación de docentes que nos cuentan su sentir y experiencia; en palabras de Orlando Fals Borda (1987): “Lo sentipensante”. Como no fue fácil para los investigadores interiorizar el concepto de ironía, tampoco fue fácil diseñar el instrumento de investigación. Es así que mediante dos extractos de textos detonantes que fueron proporcionados a los docentes del escritor Eduardo Galeano: “*Patatas arriba - la escuela del*

LA IRONÍA COMO RECURSO DISCURSIVO DE CINCO DOCENTES DE COLEGIOS PRIVADOS EN BOGOTÁ

mundo al revés” de 1998 y *“Los Nadies”*, (véase en Anexo 1: *Detonantes*), se buscó inspirar y movilizar al docente, logrando una praxis individual para que de tal forma, escribieran libremente un texto de una a dos cuartillas aproximadamente. Posterior a ello, esta investigación analizó discursivamente estas narrativas, con el propósito de detectar marcas lingüísticas y evidenciar la presencia de los indicadores que reconocen la ironía en el discurso postulados por Padilla (2008, p.284).

La razón de cada pretexto narrativo surge gracias a las discusiones del semillero Edu - Comunicación y de la propuestas mancomunadas de todos por encontrar recursos que desdibujaran lo dado y cuestionaran la escuela desde un criterio de universalidad. Eduardo Galeano en su libro *“Patatas arriba - la escuela del mundo al revés”* (1998. p. 11) hace una reflexión sobre la manera en la cual los niños están siendo educados y la infancia que les están arrebatando por pretender encajarlos socialmente, así es como se le posibilita al docente acercarse a una realidad más humana, hacer un alto en el camino y restarle importancia a los contenidos para ver al estudiante de forma distinta. Por otra parte, *“Los Nadies”* del mismo autor, posibilitó recordar la importancia de reconocer al estudiante por su esencia de ser niño, y no quizá, como una máquina que opera en cuestión del tiempo y de números. Fue un acompañamiento en el cual los investigadores leyeron dichos detonantes y un proceso de mayéutica, preguntas espontáneas que dieron como resultado la narrativa de cada maestro.

Para llevar a cabo el análisis de las cinco narrativas se tuvo en cuenta la matriz de indicadores lingüísticos de la ironía, propuesta por Padilla (2008) en su trabajo: *“Claves para abordar la ironía en programas de ELE”* que incluye recursos muy variados (morfológicos, sintácticos, semánticos, etc.). Dentro de dicha matriz se toman en cuenta elementos lingüísticos

LA IRONÍA COMO RECURSO DISCURSIVO DE CINCO DOCENTES DE COLEGIOS PRIVADOS EN BOGOTÁ

como: superlativos, sustantivos marcados, palabras de alerta, posición del adjetivo, unidades fraseológicas, repetición, hipérbole, reformulación, metáfora y símil. (Véase Anexo 3).

A continuación se toma un extracto del anexo 3 para ilustrar de una forma más didáctica el proceso de análisis de las narrativas:

Extracto del anexo N°3

AUTOR	RONNY SEBASTIAN NOVOA	ESTEFANÍA RIVEROS	ARIEL HERRERA CASTRO	JEAN PAUL VILLEGAS	JHOJAN ÁVILA ÁLVAREZ
TÍTULO NARRATIVA	La empresa contemporánea ¿Una empresa o una cárcel?	Memorias pedagógicas de un mundo lleno de aprendizajes significativos	Un sistema educativo perpetuado en el tiempo	Dualismo Escuela – Contexto	La encarcelación de la libertad se está aboliendo
SUPERLATIVOS		Más fácil, Estas escuelas (las de bajos recursos) son las que más deberían dolerle al país. Pero muchas veces las circunstancias tanto familiares, del barrio donde viven, de las personas que los rodean e incluso del contexto educativo en el que están no es el mejor, no es el propicio para que su desarrollo intelectual pueda surgir de la mejor manera.		Los más pertinentes La mejor versión	Llegan los estudiantes haciendo su mejor esfuerzo.

En este ejemplo Jhojan Ávila Álvarez en su narrativa hace uso del superlativo “su mejor esfuerzo” para denotar que en la escuela tradicional, ir al colegio es un esfuerzo para los estudiantes. De acuerdo con Padilla (2008) el uso del superlativo en esta narrativa es una marca

lingüística que es identificada como indicador de la ironía y a su vez evidencia una de las fisuras en la escuela.

Una vez identificados dichos elementos en todas las narrativas, se realiza una matriz en la cual, estos elementos irónicos determinen categorías emergentes. De acuerdo a Vásquez (2015), se comienza con dicha matriz que sistematiza la información obtenida de las narrativas para así establecer categorías emergentes que se presenten en los cinco escritos. (Véase Anexo 4).

Las categorías emergentes fueron: roles, cárcel, frustración, autoridad, rutina, procesos de enseñanza, paradigmas de la enseñanza, educación como fábrica y domesticación del hombre. Acto seguido, se realizó un estudio de las tendencias comunes entre los escritos para develar los rasgos similares que evidencian las fisuras en la escuela a través de estos discursos (Véase Anexo 5).

Finalmente, se estableció una convergencia entre las categorías para observar su relación en diálogo con los autores pilares de nuestra investigación. Para lo cual, se desarrolló la siguiente ruta categorial desde una lógica interna (Narrativas) y externa (Autores):

Lógica interna de las narrativas

Dentro de las tendencias halladas en el análisis de los elementos irónicos presentes en las narrativas de los docentes, fue posible elaborar un mapa categorial en el que se puede dar a conocer las relaciones implícitas entre estos ítems (Véase anexo 6).

Roles y domesticación del hombre: Inicialmente se observa una relación entre las categorías “roles” y “domesticación del hombre”, ya que se habla de los roles del docente, el estudiante y el

LA IRONÍA COMO RECURSO DISCURSIVO DE CINCO DOCENTES DE COLEGIOS PRIVADOS EN BOGOTÁ

sistema, de los cuales surgen códigos de adaptación que fortalecen ambientes inadecuados de construcción del sujeto coherente. Dichos códigos han generado que el hombre sea un ser que piense y actúe condicionado por los estímulos generados en la escuela. Adicional a esto, los docentes-autores de las narrativas también sostienen que se están formando agentes útiles para el estado sin criterio ni identidad para que operen y sean manipulados como máquinas así como lo señala el docente Ronny Novoa en su narrativa:

“La escuela no es más que una empresa sacando productos a los que se denomina “mano de obra barata”. (Narrativa 1)

Roles, procesos de enseñanza, cárcel y frustración: Los roles del docente, el estudiante y el sistema son entes que afectan directamente los procesos de enseñanza. En cuanto al rol docente, observamos que la rigidez y la función limitante de este, hace que los estudiantes no tengan la posibilidad de desarrollar sus capacidades al máximo, ya que se les evalúa de una forma estandarizada y no se tiene en cuenta que cada estudiante es un mundo diferente y por ende, un proceso de aprendizaje también, diferente. De otra parte, el rol del sistema ha creado procesos de adoctrinamiento, en los que los estudiantes no parecen estar en una institución que educa, sino, en una cárcel que cohibe, frustra y condena, tal y como se señala en las narrativas docentes dentro de la categoría palabras de alerta. Para lo cual queremos citar nuevamente al docente Ronny Novoa (2018) quien afirma lo siguiente en su escrito:

“(La escuela) al igual que en una cárcel donde se intenta cambiar las conductas para los parámetros “normales” de la sociedad”. (Narrativa N° 1)

Roles, rutina y autoridad:

LA IRONÍA COMO RECURSO DISCURSIVO DE CINCO DOCENTES DE COLEGIOS PRIVADOS EN BOGOTÁ

“Los docentes somos soñadores empedernidos, que tristemente somos encasillados y dirigidos hacia una escuela ‘ideal’, donde todo es perfecto, donde todos los alumnos tienen el mismo ritmo de aprendizaje” (Riveros, 2018). (narrativa N° 2).

Esta afirmación hecha en la segunda narrativa docente devela lo que el rol del sistema ha hecho con el rol docente, enfocándose hacia una enseñanza estandarizada y rutinaria por medio de su autoridad, la cual es limitada por el mismo sistema. Es aquí en donde se reafirma lo que dice en la cuarta narrativa el docente Jean Villegas (2018) acerca de la “ambivalencia de autoridad”, ya que la autoridad del docente está predeterminada por los límites que ha impuesto el sistema:

“...mientras que la escuela le enseña diálogo y respeto ante cualquier situación de violencia, se crea una ambivalencia de autoridad y ejemplo al niño, no tener claro cuál es el camino a seguir. sin embargo el encuentro con otro, no siempre es un espacio conciliador, al contrario el ambiente a veces es tan hostil como la cotidianidad o los espacios comunes...”(Narrativa N°4)

Esto hace que haya un círculo vicioso actual de rutina y desgaste humano tal y como lo señala la quinta narrativa docente:

“En lo personal encuentro en el ejercicio educativo un potencial fundamental para aportar a grandes avances y transformaciones, sin embargo es necesario trabajar de la mano con las comunidades donde se encuentran las instituciones y conformar verdaderas comunidades educativas en donde los proyectos educativos estén en función de los contextos particulares y no de las exigencias homogeneizantes de las pruebas estatales, orientadas por organizaciones internacionales como la OCDE (forma en la cual se sigue ejerciendo colonización sobre nuestros territorios) De continuar en ese círculo vicioso actual de rutina y desgaste humano no podremos esperar otra cosa.” (Narrativa N°5)

LA IRONÍA COMO RECURSO DISCURSIVO DE CINCO DOCENTES DE COLEGIOS PRIVADOS EN BOGOTÁ

Roles y educación como fábrica: Uno de los roles del sistema es generar proyectos educativos que estén en función de las exigencias homogeneizantes de las pruebas estatales orientadas por organizaciones nacionales e internacionales. Con base en esta premisa generada desde la quinta narrativa, es posible establecer una relación entre este rol del sistema y la educación como fábrica, categoría que surge a partir de las metáforas encontradas en las narrativas docentes, en especial, la que encontramos en la cuarta narrativa del docente Jean Villegas (2018):

“Se suscita un discurso de calidad donde “ La McDonalización de la escuela: a propósito de” Educación, identidad y papas fritas baratas” Gentili, P., & Tadeu da Silva, T. (1997), muestra cómo la escuela se encuentra en un sinsentido epistemológico, donde su norte ya no es tan claro y la intención de transformación social se pierde...” (Narrativa N°4)

Procesos y paradigmas de la enseñanza: “Si se juzga a un pez por su habilidad para trepar árboles, vivirá toda su vida pensando que es un inútil”. Esta máxima de Albert Einstein fue usada por el docente-autor de la primera narrativa para referirse a uno de los mayores problemas que tenemos en la educación al pretender enseñarle a todos los estudiantes de la misma manera. Este problema está ligado a uno de los paradigmas de la enseñanza en el que lo importante no es lo que se aprende, sino, cumplir un requisito. Y para lograr cumplir un requisito, los estudiantes pueden llegar incluso a utilizar “el fraude como mecanismo de superación”, como es señalado por Jean Villegas (2018) en la cuarta narrativa docente, en la categoría de paradigmas de la enseñanza. Otro paradigma que sustenta esta relación entre los procesos y paradigmas de la enseñanza, lo encontramos en la quinta narrativa de Jhojan Ávila (2018):

“Formamos para un examen y para convertirnos en capital humano que reproducirá el modelo social imperante”. (Narrativa 5)

Lógica externa de las narrativas

De acuerdo a la lógica interna que surge a partir de las narrativas, se propone una lógica externa en la cual se converse con los autores y con sus teorías aportadas para fisurar la escuela. *Roles y domesticación del hombre*: Bárcena y Mélich (2014) en su texto de “La educación como acontecimiento ético” afirman que la sociedad se encarga de educar sujetos para fabricarlos de acuerdo a las exigencias sociales, donde claramente se pueden encontrar el rol social que se encarga de establecer el destino para el cual está siendo formado el sujeto; el rol docente quien forma de acuerdo a estos parámetros y finalmente, el sujeto mismo quien está siendo domesticado. Por tal motivo, en la escuela se presenta el conocimiento con ausencia de alteridad y el amor con ausencia del reconocimiento del Otro: “El drama no radica en la fabricación en sí misma, sino en la exportación de la fabricación a todas las facetas de la existencia” (Arendt, citado en Bárcena y Mélich, 2014, p.83) Con base en esta convergencia, se puede argumentar que es necesario repensar las dinámicas del rol docente en cuanto a los procesos de enseñanza, dándole espacio a sus estudiantes para que desarrollen un pensamiento crítico que les permita menguar en cierta medida la influencia estandarizante del sistema.

Roles, procesos de enseñanza, cárcel y frustración: La gran tarea del totalitarismo ha sido eliminar la memoria de los sujetos, un aspecto que necesita quedar inscrito en la huella del tiempo (Ricoeur, P. 1997) que nos aleja de la imitación como esencia de la educación que consiste en decir “hazlo como yo” y no “hazlo conmigo” (Mélich y Bárcena, 2014).

Utópicamente es dejar atrás todo intento de repetición de versiones originales para dar paso a nuevas ideas y a nuevos sujetos. Aunque es una difícil tarea cambiar estas prácticas totalizantes, es algo que se puede alcanzar gradualmente desde la práctica docente, de tal modo que los estudiantes puedan evadir estos escenarios de frustración.

LA IRONÍA COMO RECURSO DISCURSIVO DE CINCO DOCENTES DE COLEGIOS PRIVADOS EN BOGOTÁ

Roles, rutina y autoridad.: Carlos Skliar (2010) opta por una idea de fragilidad que parte de una imagen naturalizada que existe de la educación “Si la ética es una óptica es porque en la reconstrucción contraria del adulto hacia el niño muchas de las historias que nos han contado han nacido de la decisión de adoptar una determinada forma de mirar” (Skliar, 2016). Dicha imagen que provoca una permanente inseguridad de cómo mirarse debido a lo mal visto que fue en la escuela. “Los modos de mirar producen afectaciones en las historias singulares, de tal manera que podríamos decir: Dime cómo te han mirado y te diré quién eres”(Skliar, 2016). Claramente, con roles de autoridad que le dice qué hacer y cómo hacerlo, sin detenernos a pensar que lo que necesita el infante es atención, tiempo y cuidado para aprender a amar, a soñar y a vivir. Para la escuela lo importante ha sido actuar de acuerdo a un lenguaje regulador que ha orientado la historicidad del acto educativo.

Roles y educación como fábrica: “Mucha magia y mucha suerte tienen los niños que consiguen ser niños”, una frase con la cual Eduardo Galeano(1998, Véase anexo N°1). hace referencia a una infancia que debe ser vista por lo que es, sin que sean tratados como infantes que algún día dejarán de serlo. En este sentido, los paradigmas de la escuela se toman el derecho de dar una secuencia de vida sin dejar que los niños disfruten su etapa; tratándolos como sujetos que están siendo formados con un propósito social sin tener en cuenta que la infancia es sin duda aquel momento donde para él todo es posible, es decir, aprender, ser y vivir. Para lo cual el profesor Jean Villegas escribió en su narrativa: (La escuela) “donde se reconoce al otro en su condición de ser individual”(Véase Narrativa N°4). En ninguna manera se puede omitir una etapa tan importante en la vida del ser humano como lo es la infancia. Lastimosamente, el rol del sistema nos ha hecho pensar que esta etapa debe pasarse por alto y que la educación debe tener un enfoque netamente productivo.

Procesos y paradigmas de la enseñanza: La escuela se ha insertado en el proceso de reproducción social bajo un discurso funcional, que ha sido cuestionado desde los diferentes paradigmas como la formación exclusiva para la reproducción social y la homogeneización de los sujetos. La escuela en tanto institución social es una entidad que para su funcionamiento genera orden humano operando desde el lenguaje. Jorge Larrosa (1995), afirma que la docencia es un lugar de vida como compromiso vital (p.303). y como diría el profesor Ariel Herrera: “En la actualidad permanece ese legado insertado en el ADN educativo, formar para el trabajo, para emplearse, para operar tal vez como opera y se emplea una máquina”. (Véase Narrativa N° 3).

A lo largo de esta investigación, dos recursos de carácter filosófico (mayéutica) y lingüístico (polisemia) desarrollaron un rol importante en el análisis del discurso de las narrativas por cuanto la primera permitió al docente realizar un proceso de indagación personal, coaccionado por los textos detonantes, no con miras a responder las preguntas sino a problematizar, conceptualizar y tomar conciencia de la realidad; y la segunda más enfocada hacia el arte de concebir nuevos conceptos y/o términos influenciados por sus propias experiencias e historias personales ya existentes que desdibujan lo dado.

Hallazgos : En búsqueda de la escuela del siglo XXI

Para dar respuesta a nuestra pregunta problematizadora ¿Cómo los elementos irónicos del discurso docente presentes en las narrativas permiten el reconocimiento de las fisuras en la escuela? partimos inicialmente desde nuestra propia experiencia como docentes preocupados por ciertas situaciones vividas que nos invita a generar una transformación.

LA IRONÍA COMO RECURSO DISCURSIVO DE CINCO DOCENTES DE COLEGIOS PRIVADOS EN BOGOTÁ

Luego de hacer el análisis de las narrativas a través de los elementos irónicos tales como: los superlativos, sustantivos marcados, palabras de alerta, unidad fraseológica, repetición, hipérbole, metáfora, reformulación, símil y comparación, sugeridos por Padilla (2008, p.284); se revelaron categorías emergentes en todas las narrativas.

Dicho proceso permitió encontrar relación entre los escritos para así establecer unas tendencias y finalmente un mapa categorial. Logrado esto, se puede inferir que el sistema impuesto ha pretendido alcanzar una cobertura total y en esto se debe reconocer que ha tenido un gran éxito si se compara con generaciones pasadas; sin embargo, ir en búsqueda de esa cobertura de poder y control ha impedido tener en cuenta las individualidades, llevando a la estandarización educativa desde diferentes áreas del conocimiento, lo que ha traído consigo dinámicas de adoctrinamiento y de fabricación, una escuela dónde “se aprende a trabajar” (Quiceno, 2008, p. 112).

Es así que nuestro diseño metodológico ha evidenciado que la ironía puede ser un discurso alternativo usado por los docentes, que busca generar cambios en la mentalidad tradicional de quienes la viven y la influncian. Además, se pudo notar que los docentes mediante sus narrativas manejan discursos cargados impotencia y desacuerdo en las prácticas tradicionales pero, con grandes aportes que sin darse cuenta, permiten fisurar y poner en tensión dicha institución social enmarcada en roles de poder, domesticación y autoridad.

Los docentes que participaron en esta investigación con sus escritos han mostrado que son maestros interesados por cuestionar lo establecido para dar paso a nuevas direcciones, que sienten la escuela de manera distinta y sueñan verla bajo el componente humano en aras de transformación. Esto se evidencia a partir de los apartados de las narrativas como por ejemplo:

LA IRONÍA COMO RECURSO DISCURSIVO DE CINCO DOCENTES DE COLEGIOS PRIVADOS EN BOGOTÁ

“La educación bajo el meta relato de los tiempos modernos se estableció para tener la misma estructura que una empresa, y tal vez en su tiempo fue funcional, pero al igual que un río, la humanidad cambia, y cambia más rápido que nunca” (Narrativa 1); “Los docentes somos soñadores, soñadores empedernidos, que tristemente venimos encasillados y dirigidos hacia una escuela ideal” (Narrativa 2); “Así pues la única reforma verdadera es la que transgreda la voluntad de cada individuo, la que enseñe a liberarse y que permita al individuo pensar por sí mismo” (Narrativa 3); “La escuela es un espacio de construcción permanente, es un ente cambiante, que requiere desarrollarse desde sí misma, cada generación educada, trae consigo necesidades particulares, eso que Miguel Ruiz utilizaría como fundamento de la domesticación, donde se aprende el libreto que la sociedad necesita, para generar un grupo de maleabilidad y manipulación social” (Narrativa 4) y “La educación debe servir para liberar a la humanidad de la cárcel en la que nos encontramos” (Narrativa 5).

De igual manera, se observa la percepción que existe de la escuela como cárcel o como fábrica, pues acota todo intento de creatividad y emancipación. Es por ello, que para algunos docentes y estudiantes, la escuela resulta ser frustrante y rutinaria; y paradójicamente a pesar de que diversos autores han dejado grandes aportes educativos, la escuela ejerce aún hoy en día algunas prácticas de antaño en su día a día.

Este artículo permite dilucidar la necesidad de transformar el discurso actual en el sistema escolar por uno más humano e ironizado que, preste más atención a las historias singulares de sus sujetos a fin de involucrarlos en su propio proceso educativo, formándolos como críticos permanentes de la realidad y conscientes de la necesaria responsabilidad que existe con el otro. En concordancia con lo anterior, se puede afirmar que de acuerdo con las evidencias, la ironía es

LA IRONÍA COMO RECURSO DISCURSIVO DE CINCO DOCENTES DE COLEGIOS PRIVADOS EN BOGOTÁ

un dispositivo que moviliza y convida a pensar fuera de lo tradicional, contemplando otras formas de pensar y concebir el mundo, un recurso que recobra miradas en los sujetos y el sentido de la acción, en palabras de Jankélévitch: “El arma de los débiles y un recurso de libertad” (1964, p. 100)

Finalmente, esta investigación logra avivar el concepto de ironía y rescatar su historicidad para traerlo a discusión en la escuela. Lo que supone múltiples posibilidades de exploración del mismo en futuras investigaciones.

Conclusiones

El presente artículo reflexivo da crédito a la ironía desde sus comienzos y recupera su verdadero actuar : inspirar y descubrir diversas opciones en aras de cambiar lo dado . La ironía es más que una figura retórica, como discurso alternativo perturba o más bien, desplaza cognitivamente, su tarea es sugerir caminos divergentes de la realidad, a veces digna de un cambio profundo y sustancial.

Esta investigación, que realizó un ejercicio exploratorio desde la lingüística y algunos trazos filosóficos, resulta enriquecedora para los docentes que actualmente ejercen su labor y para quienes aún están en formación, por cuanto un maestro que tiene en cuenta la ironía en su discurso, se preocupa por la formación individual de los sujetos eliminando todo intento de homogeneización en la escuela. En otras palabras, un individuo angustiado por romper con los supuestos de la educación e ir en direcciones novedosas. (Terigi, 2012).

LA IRONÍA COMO RECURSO DISCURSIVO DE CINCO DOCENTES DE COLEGIOS PRIVADOS EN BOGOTÁ

En este mismo sentido, resulta cautivador leer las narrativas de colegas que le dan a la escuela un sentido crítico, una experiencia distinta dentro de aquellas que muchas veces son paquidérmicas y lejanas de vislumbrar soluciones a las problemáticas allí presentes.

Es importante resaltar que dentro de las categorías surgidas en esta investigación desde los elementos irónicos, se evidencia una clara tendencia de visibilizar aspectos de la escuela tradicional que han generado dificultades en los estudiantes: “No hay que mentirnos, no hay una escuela perfecta, porque no hay docentes iguales, ni tampoco alumnos iguales y mucho menos recursos suficientes para poder dar una educación de calidad en contextos tan diferentes que influyen de una manera trascendental” (Narrativa 2). Es por ello que desde un punto de vista pedagógico, la ironía más que una figura retórica o una figura literaria, es una expresión del pensamiento y una alegoría al desenciptamiento de la escuela.

Por consiguiente, se sugiere que esta preocupación siga siendo abordada en posteriores investigaciones desde una perspectiva interdisciplinar, ya que como se pudo observar en los hallazgos, esto puede afectar otras áreas del conocimiento.

Por último, el carácter implicativo es una postura que los investigadores decidieron tomar, ya que se hace referencia al compromiso que se tiene con el planteamiento del problema de investigación; adicionalmente, es una cuestión que está entrelazada con la práctica pedagógica de la universidad y la experiencia docente en colegios privados de los autores.

Referencias

Bárcena, F. y Mélich J.C. (2014). La educación como acontecimiento ético – natalidad, narración y hospitalidad. Alcalá de Henares, Madrid: Mino y Dávila, editores.

Benjamín, W. (1998). El narrador. Madrid, España: Taurus.

Bernstein B., Díaz M. (1985). Hacia una teoría del discurso pedagógico. Universidad Pedagógica Nacional. Páginas 1-41.

Bohórquez, J. (2018). ¿Cuál es el rol docente en el manejo de la convivencia escolar? Bogotá, Colombia.

Booth, W. (1986). Retórica de la ironía. Madrid, España: Taurus Humanidades. Alfabuara (Obra original publicada en 1974).

Borda, O. (2009). Una sociología sentipensante para América Latina. Bogotá, Colombia. Consejo Latinoamericano de Ciencias Sociales CLACSO.

Cabedo Nebot, A. (2009). Análisis y revisión del sarcasmo y la lítote: propuesta desde la Teoría de la Relevancia. Boletín de Filología, 44(2), 11–38.
<https://doi.org/10.4067/S0718-93032009000100001>

Deleuze, G. (1991). Posdata sobre las sociedades de control. [En línea]. En: Christian Ferrer (comp.), El lenguaje literario. Tomo II. Montevideo: Nordan.

Foucault, M. (2001). Dichos y escritos, volumen II. París: Quarto – Gallimard.

LA IRONÍA COMO RECURSO DISCURSIVO DE CINCO DOCENTES DE COLEGIOS PRIVADOS EN BOGOTÁ

Freire, P. (1970). La educación como práctica de la libertad. Recuperado de:

https://asslliuaab.noblogs.org/files/2013/09/freire_educaci%C3%B3n_como_pr%C3%A1ctica_libertad.pdf_-1.pdf

Galeano, E. (1998): Patas arriba - la escuela del mundo al revés. Recuperado de

http://resistir.info/livros/galeano_patas_arriba.pdf

Galeano, E. (s.f.): Los nadies

Jankélévitch, V. (1964). La ironía. Madrid, España: Taurus Humanidades (Obra original publicada en 1964).

Larrosa, J. (1995). Escuela, poder y subjetivación. Madrid, España: Las ediciones de La Piqueta.

Lévinas E., (2002). Totalidad e infinito. Ediciones sígueme. Salamanca, España. Recuperado de

https://escuelacriticavaldiviana.files.wordpress.com/2012/06/levinas-1961-totalidad-e-infinito_ocr.pdf

Padilla, X. (2006). Claves para abordar la ironía en programas de ELE. De la competencia comunicativa a la competencia intercultural. Recuperado de:

https://minerva.usc.es/xmlui/bitstream/handle/10347/3496/pg_275-304_verba35.pdf?sequence=1&isAllowed=y

Quiceno, H. (2008). Niño, escuela y memoria.

Ricoeur, P. (1997). Memoria, olvido, melancolía. Madrid, España: Revista de Occidente.

Skliar, C. (2010). Los sentidos implicados en el estar-juntos de la educación. Universidad de Antioquia, Facultad de Educación. Revista Educación y Pedagogía.

LA IRONÍA COMO RECURSO DISCURSIVO DE CINCO DOCENTES DE COLEGIOS PRIVADOS EN BOGOTÁ

Skliar, C. (2016). Pedagogías de la fragilidad: educar y apasionarse por las vidas singulares.

Video recuperado de <https://www.youtube.com/watch?v=uyavBQsL7jk>

Sztajnszrajber, D. (2016). Mentira la verdad IV: Emmanuel Lévinas, Totalidad e infinito - Canal

Encuentro HD. Video recuperado de <https://www.youtube.com/watch?v=cVzGRlh2dDw>

Terigi, F. (2012). Video sobre los supuestos de la educación y saber pedagógico. Recuperado de

<https://www.youtube.com/watch?v=ZBCMvew0TSY>

Trilla, J. (2001). El legado pedagógico del siglo XX para la escuela del siglo XXI. Graó.

Barcelona, España.

Vásquez, F. (2013). El quehacer docente. Bogotá, Colombia: Universidad de La Salle

LA IRONÍA COMO RECURSO DISCURSIVO DE CINCO DOCENTES DE COLEGIOS PRIVADOS EN BOGOTÁ

Lista de anexos

Anexo 1: Detonantes

Anexo 2: Narrativas de docentes (5)

Anexo 3: Pre-matriz de clasificación de narrativas

Anexo 4: Matriz de elementos irónicos

Anexo 5: Matriz de Categorización

Anexo 6: Mapa categorial

Anexo 1: Detonantes

Detonante 1: Eduardo Galeano, 1998 - *Patas arriba - la escuela del mundo al revés*. Página 11

“Día tras día, se niega a los niños el derecho de ser niños. Los hechos, que se burlan de ese derecho, imparten sus enseñanzas en la vida cotidiana. El mundo trata a los niños ricos como si fueran dinero, para que se acostumbren a actuar como el dinero actúa. El mundo trata a los niños pobres como si fueran basura, para que se conviertan en basura. Y a los del medio, a los niños que no son ricos ni pobres, los tiene atados a la pata del televisor, para que desde muy temprano acepten, como destino, la vida prisionera. Mucha magia y mucha suerte tienen los niños que consiguen ser niños.”

Detonante 2: Eduardo Galeano - *Los Nadies*

Que no son, aunque sean.

Que no hablan idiomas, sino dialectos.

Que no profesan religiones, sino supersticiones.

Que no hacen arte, sino artesanía.

Que no practican cultura, sino folklore.

Que no son seres humanos, sino recursos humanos.

Que no tienen cara, sino brazos.

Que no tienen nombre, sino número.

Que no figuran en la historia universal, sino en la crónica roja de la prensa local.

Los nadies, que cuestan menos que la bala que los mata.

Anexo 2: Narrativas docentes

Narrativa 1

LA ESCUELA CONTEMPORÁNEA: ¿UNA EMPRESA O UNA CÁRCEL?

La escuela puede ser entendida como un espacio para la formación y la estructuración del ser, sin embargo, ¿Qué tan cierta es esta definición para lo que entendemos como escuela? Para nadie es un secreto que para un estudiante promedio, la escuela, no es más que un espacio de puro y físico aburrimiento. Y es que para muchos les es más satisfactorio hacer una fila por horas antes que encontrarse en un salón de clases, viendo a un “ogro” gritar por horas dando órdenes, “*siéntese*”, “*camine*”, “*escuche*”, “*haga silencio*”, ciertamente nadie lo disfruta, ni el mismo docente. No es más que un mal chiste creer que así se puede generar conocimiento.

Pero la pregunta es ¿Dónde radica el error? Antes de poder responder esa pregunta, se debe mirar su contexto histórico. La educación bajo el meta relato de los tiempos modernos se estableció para tener la misma estructura que una empresa, y tal vez en su tiempo fue funcional, pero al igual que un río, la humanidad cambia, y cambia más rápido que nunca. Sin embargo, el sistema sigue siendo el mismo, el espacio del salón, las clases tomadas por tiempos, el hecho de un jefe que esté presente en el trabajo, incluso calificar el producto con un número para determinar su calidad.

La escuela no es más que una empresa sacando productos a los que se denomina “*mano de obra barata*”. Pero al igual que dijo Einstein “*Si se juzga a un pez por su habilidad de trepar árboles, vivirá toda su vida pensando que es un inútil*”. No se crea conocimientos, se está generando seres que se creen así mismos inútiles, seres sumisos dispuestos a producir y consumir. La escuela no es más que una empresa, en donde se generan empleados útiles para el estado y todo este proceso se da dentro de la sumisión y conocimientos básicos para ser un buen obrero.

“Una sociedad en la que “educar” constituye una tarea de “fabricación” del otro con el objeto de volverlo “competente” (Bárcena y Mélich)

LA IRONÍA COMO RECURSO DISCURSIVO DE CINCO DOCENTES DE COLEGIOS PRIVADOS EN BOGOTÁ

Siguiendo el patrón de ideas, la **sumisión** es un factor fundamental para la educación que creemos como “contemporánea”. Dichos parámetros están pensados desde las estructuras del estado, tal cual lo dice Foucault:

*“Para que el Estado funcione como funciona es necesario que haya del hombre a la mujer o del adulto al niño relaciones de dominación bien específicas que tienen su configuración propia y su **relativa autonomía**”*

Por ende, la escuela debe ser el generador para dicha dominación, lo que lleva a la siguiente analogía: la idea de la **escuela como cárcel** y aún más en **proceso de adoctrinamiento**, usar el número que se le da por la calidad al producto, **como castigo o como premio, como enseñándole a un animal** a hacer trucos para los demás, **al igual que en una cárcel donde se intenta cambiar las conductas para los parámetros “normales” de la sociedad**, con promesas de una pronta liberación o alargar su condena, si bien ya no se da un castigo físico, ahora este se ve representado en un castigo emocional, **se rompe el alma y se deja un cascarón vacío. “Los tiene atados a la pata del televisor, para que desde muy temprano acepten, como destino, **la vida prisionera**”** (Galeano)

En conclusión, el **error** que radica en que la escuela **no es más que una empresa para generar obreros, agentes útiles para el estado, no más allá que mano de obra barata, sin criterio, sin identidad, sin una oportunidad de cuestionar, con estructuras retrógradas, donde se califica por parámetros dogmáticos e incluso inútiles**, por ende, la educación “contemporánea” no es más que un proyecto **fallido**.

Ronny Sebastián Novoa
Universidad La Gran Colombia
Lic. Ciencias Sociales y Filosofía
Bogotá – 2018

Narrativa 2:

**MEMORIAS PEDAGÓGICAS DE UN MUNDO LLENO DE APRENDIZAJES
SIGNIFICATIVOS**

¿Que si sentí miedo en mi primera experiencia como docente?, claro que lo sentí ¿Que si sentí un sentimiento de no ser suficiente, de no poder llegar a ser, expresar lo que quiero a los demás, de fallar en el primer intento y creer como muchos dicen de estar en el lugar equivocado? por supuesto que lo experimenté. Pero todo aquello que pasó por mi cabeza en ese momento no fue obstáculo suficiente para no querer experimentar la alegría de hacer la diferencia en la vida de aunque sea algún estudiante.

Pero para ser sincera, me aterraba mucho más llegar

a ser ese docente que juré que nunca quería ser, de ser aquel que por monotonía llegara a un salón de clase sin que le importara que pensara o porque estuviera atravesando su estudiante, si, había entendido, ser ese docente **rígido y perfeccionista**, no abierto ante la posibilidad de que los errores también se puede aprender, de querer solo evaluar el **resultado final** y no tomar en cuenta el esfuerzo que conlleva todo un proceso de aprendizaje. En verdad quería amar lo que hacía.

Y si, los docentes somos soñadores, soñadores empedernidos, que tristemente venimos encasillados y dirigidos hacia una escuela ideal **donde todo es perfecto, donde todos los alumnos tienen el mismo ritmo de aprendizaje**, donde cada colegio tiene las herramientas suficientes para poder impartir una educación de calidad, de que las condiciones sociales y familiares son propicias para cada alumno y de que cada docente enseña porque es **su vocación** no porque esta fue su opción **más fácil**.

Soy docente por formación no por **vocación**, hubiese querido que fuera diferente pero solo así pude, realmente es un reto con cada uno de los alumnos. Ahora veo que **no hay** nada más satisfactorio que entrar a un salón y ver esos ojitos llenos de sueños. Muchas veces pienso que es un reto personal, ser esa guía en su camino hacia el conocimiento.

LA IRONÍA COMO RECURSO DISCURSIVO DE CINCO DOCENTES DE COLEGIOS PRIVADOS EN BOGOTÁ

Hace cuatro años fue mi primera experiencia como docente, **hace cuatro años** entre a ese salón donde me estaban esperando treinta y cinco niñas de primaria. Esas niñas que estaban llenas de expectativas porque este año si iban a tener una profesora de francés. Esas niñas que con sus caras expresaban **querer comerse el mundo**, aunque su realidad muchas veces frustraba sus sueños. Creo que en ese momento, comprendí que yo no llegaba a un salón de clase solo a dar un contenido, yo que también llegaba a un salón de clase para reconocer a mis alumnos no como **colectivos** sino un ser individual.

No hay que **mentirnos**, no hay **una escuela perfecta**, porque no hay **docentes iguales**, **ni tampoco alumnos iguales y mucho menos recursos suficientes para poder dar una educación de calidad en contextos tan diferentes que influyen de una manera trascendental**. Aún **no hay** una escuela totalmente flexible y adaptable que se adapte no solo a impartir una enseñanza enfocada en un aprendizaje hacia solo el saber sino también al saber hacer.

Pero **otra es nuestra realidad** y digo nuestra realidad porque el sistema educativo colombiano aunque tiene todo el **potencial** humano para ser uno de los mejores se queda corto en **potencial** económico y **si esa es la verdad, no hay calidad, no hay cobertura**. Es ahí donde la **desigualdad** se establece en cada uno de nuestras escuelas, en especial aquellas de bajos recursos y créanme que estas escuelas son las que **más** deberían **dolerle** al país.

No existe una manera de expresar que no sea con **frustración** y mucho **dolor** ver a niños con condiciones tan desfavorables intentando poder subsistir, **intentando querer ser algo**, intentado darle sentido a sus vidas **y no ser uno de tantos ladrones o asesinos del barrio o por lo menos no terminar muerto**. Tuve el privilegio y si el grandioso privilegio que me brindaron un grupo de niños de un colegio ubicado en el Barrio Paraíso en Ciudad Bolívar de poder ser parte de su contexto educativo por unos meses.

A decir verdad es en contexto, la realidad de un salón de clase en donde se aprende a querer amar nuestra profesión tanto o simplemente darse por rendido, yo lo aprendí en un colegio de estrato uno. **No me queda la menor duda** de que el compromiso que tenemos como docentes es enorme, es tan grande que con solo una palabra de afecto, de comprensión podemos cambiar la perspectiva que muchos de nuestros alumnos tienen sobre la vida. De ahí que sea primordial apostarle principalmente a la formación de ciudadanos, de futuros profesionales que son

LA IRONÍA COMO RECURSO DISCURSIVO DE CINCO DOCENTES DE COLEGIOS PRIVADOS EN BOGOTÁ

íntegros, que son personas con las cuales se puede tratar, que se interese por el otro, que crea que una sociedad no se forma individualmente sino colectivamente.

Los docentes no somos unos robots que transmiten conocimientos, no es así, porque para eso nuestros alumnos tienen Wikipedia. Nosotros estamos es para ser mediadores, guías, acompañantes en esta gran aventura que implica el aprendizaje, estamos para tratar de comprender que en cada una de esas cabecitas existen mundos diferentes que quieren surgir de la mejor manera posible, pero muchas veces las circunstancias tanto familiares, del barrio donde viven, de las personas que los rodean e incluso del contexto educativo en el que están no es el mejor, no es el propicio para que su desarrollo intelectual pueda surgir de la mejor manera.

Es ahí cuando entra en juego algo que siempre nos cuestionamos los docentes, ¿Será que si soy buen docente? La respuesta a esa pregunta nos atormenta enormemente porque a ciencia cierta, nunca vamos a estar contentos con los pequeños logros que hemos venido cosechando en nuestro quehacer docente. Cada vez vamos a querer más, cada vez deseamos ser mejores, deseamos corregir, deseamos evolucionar, deseamos adaptarnos a lo nuevo, desechar lo viejo, comprender más y juzgar menos.

*Estefanía Riveros
Universidad de La Salle
Licenciada en Lengua castellana, inglés y francés
Bogotá - 2018*

Narrativa 3:

UN SISTEMA EDUCATIVO PERPETUADO EN EL TIEMPO

El auge de la revolución industrial, formuló paradigmas que rompieron con tradiciones culturales, económicas, políticas y educativas. La transformación del hombre en función del crecimiento económico, **la función del hombre como siervo y esclavo del capital**, son algunos de los modelos heredados de ese tiempo histórico. En esa medida, la historia ha marcado el propósito del hombre en función de la educación, **legado** que permanece en la actualidad, puesto que hoy encontramos individuos esclavos de un sistema educativo que **cohibe, frustra y condena** todo intento de imaginación y creatividad.

En la actualidad permanece **ese legado insertado en el ADN educativo**, formar para el trabajo, para emplearse, **para operar tal vez como opera y se emplea una máquina**, una educación ligada a la **producción** y a la **utilidad**. Se requiere una transformación del hombre en función del crecimiento, un individuo que sea capaz de romper **moldes** y paradigmas, un sujeto capaz de **pensar por sí mismo, de afectarse a sí mismo para afectar a los demás**.

Esta transformación implica una revolución que **transgreda** y remueva las raíces de **sistemas que se acuñaron en la mente de los hombres**. Para tal propósito, hay que volver al individuo al **microuniverso** de su **intelecto**, al entendimiento del ser humano desde la mirada integral, sistémica y holística. Hay que formar desde la razón, la emoción, la práctica, desde el **contexto que atañe la realidad**, formar en relaciones, en soluciones, formar en futuro, en proyecto de vida, en **humanización** y no en **capitalización**. Y como bien dice *Hannah Arendt*: “El drama no radica en la fabricación en sí misma, sino en la exportación de la fabricación a todas las facetas de la existencia”.

Así pues, conceptos como **reforma, revolución, transgresión**, fueron entendidos a la perfección por las instituciones que administran la educación en nuestro país, a saber, el ministerio de educación nacional, plantea en su reestructuración a todo el sistema educativo, **la genial idea** de la reforma educativa. **Reforma que pretende alfabetizar a toda la nación, pensando que quizás bajo el sofisma distractor de aprender a leer podremos liberarnos del sistema laboral que reclama a gritos estudiantes bien formados para el trabajo. Reforma que pretende con**

LA IRONÍA COMO RECURSO DISCURSIVO DE CINCO DOCENTES DE COLEGIOS PRIVADOS EN BOGOTÁ

construcciones y megaestructuras generar cobertura educativa a toda la población colombiana, pero que solo asigna a un educador para vigilar cuidar y entretener a toda esa masa que reposa sobre la madera, o ahora el plástico, impacientes por atravesar esos filtros de aquellas megaestructuras y salir a vivir una experiencia real educativa.

En esa medida renacer es volver a nacer, contexto en el que se piensa desde la administración educativa, por tanto en la transformación y la formulación de nuevos paradigmas, se plantean los títulos de los proyectos que renovarían el sistema, aunque su contenido vaya en contravía de lo que verdaderamente requiere una renovación.

No obstante la reforma educativa si permeó e infectó la genética del individuo, se insertó y encajó como una pieza exacta dentro de la maquinaria de los modelos de formación de pensamiento, su resultado es totalmente medible y evidenciable, pues hoy contamos con mentes especializadas que luego de una formación básica, secundaria y media están listas para responder a las preguntas de la humanidad, como por ejemplo, ¿Que puedo estudiar para que me dé dinero?, ¿Cuáles son las carreras universitarias que requieren las empresas? Entre otros cuestionamientos que se desarrollan en las primeras fases de elaboración del futuro empleado, que posteriormente completará su especialidad a grandes costos, en algunas situaciones empeñando su propia vida y la de su familia, por cumplir su sueño laboral.

Así pues la única reforma verdadera es la que transgreda la voluntad de cada individuo, la que enseñe a liberarse y que permita al individuo pensar por sí mismo.

*Ariel Herrera Castro
Universidad Santo Tomás
Licenciado en filosofía y letras
Bogotá – 2018*

Narrativa 4:

DUALISMO ESCUELA – CONTEXTO

*“Enseñar es aprender dos veces”
Joseph Joubert*

La escuela es un espacio de construcción permanente, es un ente cambiante, que requiere desarrollarse desde sí misma, cada generación educada, trae consigo necesidades particulares, eso que Miguel Ruiz utilizaría como **fundamento de la domesticación**, donde se aprende el **libreto** que la sociedad necesita, para generar un grupo de **maleabilidad y manipulación social**. Si bien es cierto que el espacio educativo es producto de una interacción de seres humanos, donde se reconoce al otro en su condición de ser individual, la dimensión no solo depende de su condición escolar, existen factores externos de índole familiar y contextual, que hace de su formación axiológica un requisito del actuar de manera auténtica, es un entredicho que se presenta en algunos casos, donde las directrices institucionales y el elemento de formación de la escuela **choca contra la identidad familiar**, la cual en algunos casos **le enseña a defenderse con los puños y no con los argumentos**, algunos padres le dicen a sus hijos “**no se dejen, dele más duro**”, mientras que la escuela le enseña **diálogo y respeto** ante cualquier situación de violencia, se crea una **ambivalencia de autoridad** y ejemplo al niño, no tener claro cuál es el camino a seguir. sin embargo el encuentro con otro, no siempre es un espacio conciliador, al contrario el ambiente a veces es tan hostil como la cotidianidad o los espacios comunes, es casi una evaluación de sus valores, los procesos de **crueledad escolar** son innumerables, utilizan **seudónimos hirientes**, **calificativos inverosímiles**, que hacen crear una **crisis de identidad** y **complejos en la etapa escolar**, no se diferencian ni siquiera por el género, donde las niñas se **maltratan** entre sí, sobre todo con el uso inadecuado de las redes sociales, donde se hace evidente **la falta** de acompañamiento familiar y la **deformación** axiológica, al comprar recursos tecnológicos que los jóvenes no están preparados a utilizar de manera responsable. **Es decir, la escuela no es el único factor de formación ética**, la interacción familiar y social, le crea **códigos de adaptación** que en algunos casos no son **los más pertinentes** y en vez de crear un proceso educativo fortalecen un **ambiente** inadecuado de construcción del sujeto coherente que tanto necesita nuestra sociedad, las **problemáticas** del aula muestran cómo los factores familiares

LA IRONÍA COMO RECURSO DISCURSIVO DE CINCO DOCENTES DE COLEGIOS PRIVADOS EN BOGOTÁ

inciden en la toma de decisiones que los muchachos realizan de manera compleja, es decir que el papel de la formación humana se da no solo desde la conciencia escolar, un joven que se presenta al colegio en condiciones hostiles, un origen humilde una familia disfuncional, hacen que el papel regulador y de reinserción a una comunidad escolar, tenga diferentes aristas en cuanto a las acciones pedagógicas, desde una formación integral se debe mirar desde todos los aspectos , el afecto y el acompañamiento son parte del proceso de transformación de la mentalidad , al reconocer que hay otros sujetos con diversos proyectos de vida que vale la pena reconocer, su ética se fortalece desde los terceros circundantes y la posibilidad de construir nuevos ciudadanos, para una sociedad ambigua y desesperanzadora. Se convierte entonces en una labor titánica el ser maestro, donde la pretensión vocacional, alimenta la utopía de transformación social, como maestro existe un convencimiento total que la realidad supera la ficción, cada día existe un propósito común de hacer que los sujetos construyan identidad y autonomía, pero se encuentra con la apatía y el desinterés por ser diferentes, al contrario pareciera que las generaciones actuales tienen intereses diversos que no confluyen en potencializarse como seres humanos, solo un pequeño sector de estudiantes buscan ser la mejor versión de sí mismos pero en términos generales es la decidia y el irrespeto lo que predomina en los espacios educativos. Se suscita un discurso de calidad donde “ La McDonalización de la escuela: a propósito de" Educación, identidad y papas fritas baratas" Gentili, P., & Tadeu da Silva, T. (1997), muestra cómo la escuela se encuentra en un sinsentido epistemológico, donde su norte ya no es tan claro y la intención de transformación social se pierde, vemos un espacio replicador de las problemáticas sociales a pequeña escala pero no hay un concientización de cambio, por ejemplo el fraude como mecanismo de superación de los estudiantes, sin importar su aprendizaje hace que tengan interés en pasar y no en aprender, la escuela en cambio estará condenada al eterno devenir histórico de la réplica de lo equívoco.

Jean Paul Villegas
Universidad Distrital Francisco José de Caldas
Lic. Ciencias Sociales
Bogotá – 2018

Narrativa 5:

LA ENCARCELACIÓN DE LA LIBERTAD SE ESTÁ ABOLIENDO

Nuestra misión histórica, para nosotros que hemos tomado la decisión de romper las riendas del colonialismo, es ordenar todas las rebeldías, todos los actos desesperados, todas las tentativas abortadas o ahogadas en sangre.
Franz Fanon.

Mi punto de vista sobre la educación es simple de enunciar, pero complejo de desarrollar. La educación debe servir para liberar a la humanidad de la cárcel en la que nos encontramos. Esa cárcel de rutina en la que nos impusieron vivir. Liberarnos de nosotros mismos y nuestros vicios contraídos siguiendo las indicaciones publicitarias de consumo, somos lo que consumimos, estamos en la era del “consumo, luego existo” en otros términos una educación como fabricación regida por el consumo. Por ende, liberarnos de la individualidad y el salvataje que deja la mayoría humana en la miseria debería ser nuestro propósito.

La escuela es un lugar muy interesante para demostrar la anterior hipótesis. Allí se construye un discurso que plantea la educación para la superación personal y humana, sin embargo, sucede todo lo contrario. Veamos pues. Son las 6:30 de la mañana, suena la campana y los maestros que se encuentran de “VIGILANCIA” en la puerta del colegio se disponen a cerrar, pues deben iniciar las clases. Llegan los estudiantes haciendo su mejor esfuerzo por empezar su día a conversar y jugar con sus compañeros. Llegan al aula de clases a ubicarse en filas y a hacer silencio o de lo contrario recibirán algún castigo, sea grito, nota en el “observador”, información en la agenda, etc. Empiezan sus clases que se reducen a hacer muchas actividades sobre muchos temas que terminan siendo información que por mucho recordaran unos días para luego ser olvidada, cabe señalar que en ocasiones algunos de estos temas se aprenden porque casualmente los niños le encuentren algún fin práctico.

Después de dos o tres clases los estudiantes tienen la posibilidad de ir a descansar y respirar un aire más motivador para su día y que les permitirá soportar el tortuoso protocolo del resto de día. Por otro lado, la suerte de nosotros: los profesores, no es muy distinta, pues la cotidianidad está basada en el estrés de lidiar con una multitud de mundos que son los niños, tratando de reducirlos a un estrecho currículo. Este lidiar se convierte en disciplinar, es decir términos como

LA IRONÍA COMO RECURSO DISCURSIVO DE CINCO DOCENTES DE COLEGIOS PRIVADOS EN BOGOTÁ

controlar y restringir la libertad de otros. Cosa que para nada es sencilla pues encontramos, afortunadamente, el poder de la rebeldía de los estudiantes. Esta pugna termina siendo el motor que impulsa el día a día. Formamos para un examen y para convertirnos en capital humano que reproducirá el modelo social imperante.

En lo personal encuentro en el ejercicio educativo un potencial fundamental para aportar a grandes avances y transformaciones, sin embargo es necesario trabajar de la mano con las comunidades donde se encuentran las instituciones y conformar verdaderas comunidades educativas en donde los proyectos educativos estén en función de los contextos particulares y no de las exigencias homogeneizantes de las pruebas estatales, orientadas por organizaciones internacionales como la OCDE (forma en la cual se sigue ejerciendo colonización sobre nuestros territorios) De continuar en ese círculo vicioso actual de rutina y desgaste humano no podremos esperar otra cosa.

*Jhojan Ávila Álvarez
Universidad Distrital Francisco José de Caldas
Lic. Educación básica con énfasis en Ciencias Sociales
Bogotá – 2018*

LA IRONÍA COMO RECURSO DISCURSIVO DE CINCO DOCENTES DE COLEGIOS PRIVADOS EN BOGOTÁ

Anexo 3: Pre-matriz de clasificación de narrativas

AUTOR	RONNY SEBASTIAN NOVOA	ESTEFANÍA RIVEROS	ARIEL HERRERA CASTRO	JEAN PAUL VILLEGAS	JHOJAN ÁVILA ÁLVAREZ
TÍTULO NARRATIVA	La empresa contemporánea ¿Una empresa o una cárcel?	Memorias pedagógicas de un mundo lleno de aprendizajes significativos	Un sistema educativo perpetuado en el tiempo	Dualismo Escuela – Contexto	La encarcelación de la libertad se está aboliendo
SUPERLATIVOS		Más fácil, Estas escuelas (las de bajos recursos) son las que más deberían dolerle al país. Pero muchas veces las circunstancias tanto familiares, del barrio donde viven, de las personas que los rodean e incluso del contexto educativo en el que están no es el mejor, no es el propicio para que su desarrollo intelectual pueda surgir de la mejor manera.		Los más pertinentes La mejor versión	Llegan los estudiantes haciendo su mejor esfuerzo.
SUSTANTIVOS MARCADOS	Ogro, jefe, fabricación, estructuras, estado.	Rígido, perfeccionista, colectivos, desigualdad,	Reforma, revolución, transgresión, contravía, renovación, empleado.	Libreto, diálogo, respeto, deformación, códigos de adaptación, ambiente, identidad, autonomía, decidía, irrespeto, sinsentido, concientización. transformación social, concientización.	Individualidad, miseria, vigilancia, suerte, estrés, cotidianidad, Rebeldía, pugna, exigencias, colonización.
PALABRAS DE ALERTA	Siéntese, camine, escuche, haga silencio, número, atados,, la vida	Resultado final, vocación, mentirosos, escuela perfecta, dolerle, frustración, dolor.	Legado, cohibe, frustra, condena, producción, utilidad, romper moldes,, transgreda,	Maleabilidad y manipulación social, ambivalencia de autoridad, crueldad escolar, seudónimos	Cárcel, vicios, castigo, grito, nota, observador, controlar y restringir

LA IRONÍA COMO RECURSO DISCURSIVO DE CINCO DOCENTES DE COLEGIOS PRIVADOS EN BOGOTÁ

	prisionera, error, fallido.		microuniverso, intelecto, humanización, capitalización, cobertura, vigilar, cuidar, entretener, maquinaria y formación del pensamiento.	hirientes, calificativos inverosímiles, crisis de identidad, complejos en la etapa escolar, maltratan, uso inadecuado, falta de, problemáticas, transformación de la mentalidad, ambigua y desesperanzadora, pretensión vocacional, apatía y desinterés, fraude.	
POSICIÓN DEL ADJETIVO	Mal chiste, buen obrero, relativa autonomía.		La genial idea, grandes costos.	Diferentes aristas, pequeño sector, pequeña escala, eterno devenir.	Tortuoso protocolo, estrecho currículo, verdaderas comunidades educativas.
UNIDAD FRASEOLÓGICA	Mano de obra barata, Sigue siendo el mismo.	Donde todo es perfecto, donde todos los alumnos tienen el mismo ritmo de aprendizaje, otra es nuestra realidad, intentando querer ser algo,	¿Qué puedo estudiar para que me dé dinero? ¿Cuáles son las carreras universitarias que requieren las empresas?	Fundamento de la domesticación, choca contra la identidad familiar, no se dejen, dele más duro, la realidad supera la ficción. interés en pasar y no en aprender	Consumo, luego existo No es muy distinta, no podemos esperar otra cosa.
REPETICIÓN	No es más que, empleados útiles, sumisión, dicha dominación, educación contemporánea.	Potencial. vocación no hay	Pensar por sí mismo, de afectarse a sí mismo para afectar a los demás.		Cárcel de la rutina, Nota, muchos/muchas, consumo luego existo, lidiar.
HIPÉRBOLE	Un pez por su habilidad de trepar árboles, proceso de adoctrinamiento, se rompe el alma y se deja un cascarón vacío, los tiene	Querer comerse el mundo. y no ser uno de tantos ladrones o asesinos del barrio o por lo menos no terminar muerto.	La reforma educativa si permeó e infectó la genética del individuo.	Labor titánica	Esa cárcel de rutina en la que nos impusieron vivir Multitud de mundos

LA IRONÍA COMO RECURSO DISCURSIVO DE CINCO DOCENTES DE COLEGIOS PRIVADOS EN BOGOTÁ

	(a los niños) atados a la pata del televisor.				
REFORMULACIÓN	Y cambia más rápido que nunca / al igual que en una cárcel donde se intenta cambiar las conductas para los parámetros “normales” de la sociedad / [...] una empresa para generar obreros, agentes útiles para el estado, no más allá que mano de obra barata, sin criterio, sin identidad, sin una oportunidad de cuestionar, con estructuras retrógradas, donde se califica por parámetros dogmáticos e incluso inútiles.	No hay una escuela perfecta, porque no hay docentes iguales, ni tampoco alumnos iguales y mucho menos recursos suficientes para poder dar una educación de calidad en contextos tan diferentes que influyen de una manera trascendental / No me queda la menor duda... / Para eso nuestros alumnos tienen Wikipedia.	Sistemas que acuñaron en la mente de los hombres / Contexto que atañe la realidad / Reforma que pretende alfabetizar a toda a la nación, pensando que quizás bajo el sofisma distractor de aprender a leer podremos liberarnos del sistema laboral que reclama a gritos estudiantes bien formados para el trabajo. Reforma que pretende con construcciones y megaestructuras generar cobertura educativa a toda la población colombiana, pero que solo asigna a un educador para vigilar cuidar y entretener a toda esa masa que reposa sobre la madera, o ahora el plástico, impacientes por atravesar esos filtros de aquellas megaestructuras y salir a vivir una experiencia real educativa / Su resultado es	Le enseña a defenderse con los puños y no con los argumentos / Es decir, la escuela no es el único factor de formación social / La escuela en cambio estará condenada al eterno devenir histórico de la réplica de lo equívoco.	Somos los que consumimos / sin embargo, sucede todo lo contrario / Formamos para un examen y para convertirnos en capital humano que reproducirá el modelo social imperante.

LA IRONÍA COMO RECURSO DISCURSIVO DE CINCO DOCENTES DE COLEGIOS PRIVADOS EN BOGOTÁ

			totalmente medible y evidenciable, pues hoy contamos con mentes especializadas que luego de una formación básica, secundaria y media están listas para responder a las preguntas de la humanidad.		
METÁFORA	Pero al igual que un río, la humanidad cambia / Una sociedad en la que “educar” constituye una tarea de fabricación.	Los docentes no somos unos robots que transmiten conocimientos.	Ese legado insertado en el ADN educativo	La McDonalización de la escuela.	El motor que impulsa el día a día.
SIMIL Y COMPARACIÓN	Escuela como cárcel / Como castigo o como premio, como enseñándole a un animal.	No me queda la menor duda de que el compromiso que tenemos como docentes es enorme, es tan grande que con solo una palabra de afecto, de comprensión podemos cambiar la perspectiva que muchos de nuestros alumnos tienen sobre la vida.	La función del hombre como siervo y esclavo del capital / para operar tal vez como opera una máquina / Se insertó y encajó como una pieza exacta.		Educación como fabricación.

Anexo 4: Matriz de elementos irónicos

NARRATIVAS – ELEMENTOS IRÓNICOS	
1. La escuela contemporánea ¿Una empresa o una cárcel? - Ronny Sebastián Novoa	
<i>Superlativo</i>	
<i>Sustantivos marcados</i>	Viendo a un “ogro” gritar por horas dando órdenes. El hecho de un jefe que esté presente en el trabajo. Se está generando seres que se creen así mismos inútiles. La escuela no es más que una empresa para generar obreros, agentes útiles para el estado, no más allá que mano de obra barata, sin criterio, sin identidad, sin una oportunidad de cuestionar, con estructuras retrógradas, donde se califica por parámetros dogmáticos e incluso inútiles.
<i>Palabras de alerta</i>	“Siéntese”, “camine”, “escuche”, “haga silencio”. Incluso calificar el producto con un número para determinar su calidad. “Los tiene atados a la pata del televisor.” <i>Para que desde muy temprano acepten, como destino, la vida prisionera.</i> El error que radica en que la escuela no es más que una empresa para generar obreros. La educación “contemporánea” no es más que un proyecto fallido.
<i>Posición del adjetivo</i>	No es más que un mal chiste creer que así se puede generar conocimiento. Conocimientos básicos para ser un buen obrero. Para que el Estado funcione como funciona es necesario que haya del hombre a la mujer o del adulto al niño relaciones de dominación bien específicas que tienen su configuración propia y su relativa autonomía.
<i>Unidad fraseológica</i>	Sin embargo, el sistema sigue siendo el mismo. La escuela no es más que una empresa sacando productos a los que se denomina “mano de obra barata”.
<i>Repetición</i>	No es más que un espacio de puro y físico aburrimiento. No es más que un mal chiste. La escuela no es más que una empresa sacando productos. La escuela no es más que una empresa. La sumisión es un factor fundamental para la educación que creemos como “contemporánea”. No es más que un proyecto fallido.
<i>Hipérbole</i>	“Si se juzga a un pez por su habilidad de trepar árboles, vivirá toda su vida pensando que es un inútil”. La idea de la escuela como cárcel y aún más en proceso de adoctrinamiento. Se rompe el alma y se deja un cascarón vacío. “Los tiene atados a la pata del televisor, para que desde muy temprano acepten, como destino, la vida prisionera.
<i>Reformulación</i>	(La educación) pero al igual que un río, la humanidad cambia, y cambia más rápido que nunca. Al igual que en una cárcel donde se intenta cambiar las conductas para los parámetros “normales” de la sociedad. La escuela no es más que una empresa para generar obreros, agentes útiles para el estado, no más allá que mano de obra barata, sin criterio, sin identidad, sin una oportunidad de cuestionar, con estructuras retrógradas, donde se califica por parámetros dogmáticos e incluso inútiles.
<i>Metáfora</i>	Pero al igual que un río, la humanidad cambia. “Una sociedad en la que “educar” constituye una tarea de “fabricación”.
<i>Simil y comparación</i>	La idea de la escuela como cárcel. Usar el número que se le da por la calidad al producto, como castigo o como premio, como enseñándole a un animal.
2. Memorias pedagógicas de un mundo lleno de aprendizajes significativos - Estefanía Riveros	

LA IRONÍA COMO RECURSO DISCURSIVO DE CINCO DOCENTES DE COLEGIOS PRIVADOS EN BOGOTÁ

<p><i>Superlativo</i></p>	<p>No porque esta fue su opción más fácil. En especial aquellas de bajos recursos y créanme que estas escuelas son las que más debería dolerle al país. Pero muchas veces las circunstancias tanto familiares, del barrio donde viven, de las personas que los rodean e incluso del contexto educativo en el que están no es el mejor.</p>
<p><i>Sustantivos marcados</i></p>	<p>Pero para ser sincera, me aterraba mucho más llegar a ser ese docente que juré que nunca quería ser, de ser aquel que por monotonía llegara a un salón de clase, de que no le importara que pensara o porque estuviera atravesando su estudiante, si, había entendido, ser ese docente rígido y perfeccionista, no abierto ante la posibilidad de que los errores también se puede aprender, de querer solo evaluar el resultado final y no tomar en cuenta el esfuerzo que conlleva todo un proceso de aprendizaje. Creo que en ese momento comprendí que yo no llegaba un salón de clase solo a dar un contenido, yo que también llegue a un salón de clase para reconocer a mis alumnos no como colectivos sino un ser individual. El sistema educativo colombiano aunque tiene todo el potencial humano para ser uno de los mejores se queda corto en potencial económico y si esa es la verdad, no hay calidad, no hay cobertura. Es ahí donde la desigualdad se establece en cada uno de nuestras escuelas.</p>
<p><i>Palabras de alerta</i></p>	<p>De querer solo evaluar el resultado final y no tomar en cuenta el esfuerzo Soy docente por formación no por vocación. No hay que mentirnos, no hay una escuela perfecta, porque no hay docentes iguales, ni tampoco alumnos iguales. En especial aquellas de bajos recursos y créanme que estas escuelas son las que más debería dolerle al país. No existe una manera de expresar que no sea con frustración y mucho dolor ver a niños con condiciones tan desfavorables intentando poder subsistir.</p>
<p><i>Posición del adjetivo</i></p>	
<p><i>Unidad fraseológica</i></p>	<p>Y si los docentes somos soñadores, soñadores empedernidos, que tristemente venimos encasillados y dirigidos hacia una escuela ideal donde todo es perfecto, donde todos los alumnos tienen el mismo ritmo de aprendizaje, donde cada colegio tiene las herramientas suficientes para poder impartir una educación de calidad, de que las condiciones sociales y familiares son propicias para cada alumno y de que cada docente enseña porque es su vocación no porque esta fue su opción más fácil. Pero otra es nuestra realidad y digo nuestra realidad porque el sistema educativo colombiano aunque tiene todo el potencial humano para ser uno de los mejores se queda corto en potencial económico y si esa es la verdad, no hay calidad, no hay cobertura. No existe una manera de expresar que no sea con frustración y mucho dolor ver a niños con condiciones tan desfavorables intentando poder subsistir, intentando querer ser algo, intentado darle sentido a sus vidas.</p>
<p><i>Repetición</i></p>	<p>Pero otra es nuestra realidad y digo nuestra realidad porque el sistema educativo colombiano aunque tiene todo el potencial humano para ser uno de los mejores se queda corto en potencial económico y si esa es la verdad, no hay calidad, no hay cobertura. Cada docente enseña porque es su vocación. Soy docente por formación no por vocación. No hay que mentirnos, no hay una escuela perfecta, porque no hay docentes iguales. No hay nada más satisfactorio. Aún no hay una escuela totalmente flexible. Y si esa es la verdad, no hay calidad, no hay cobertura.</p>
<p><i>Hipérbole</i></p>	<p>Esas niñas que con sus caras expresaban querer comerse el mundo, aunque su realidad muchas veces frustraba sus sueños. No existe una manera de expresar que no sea con frustración y mucho dolor ver a niños con condiciones tan desfavorables intentando poder subsistir, intentado querer ser algo, intentado</p>

LA IRONÍA COMO RECURSO DISCURSIVO DE CINCO DOCENTES DE COLEGIOS PRIVADOS EN BOGOTÁ

	darle sentido a sus vidas y no ser uno de tantos ladrones o asesinos del barrio o por lo menos no terminar muerto.
<i>Reformulación</i>	No hay que mentirnos, no hay una escuela perfecta, porque no hay docentes iguales, ni tampoco alumnos iguales y mucho menos recursos suficientes para poder dar una educación de calidad en contextos tan diferentes que influyen de una manera trascendental. Los docentes no somos unos robots que transmiten conocimientos, no es así, porque para eso nuestros alumnos tienen Wikipedia.
<i>Metáfora</i>	Los docentes no somos unos robots que transmiten conocimientos, no es así, porque para eso nuestros alumnos tienen Wikipedia.
<i>Simil y comparación</i>	No me queda la menor duda de que el compromiso que tenemos como docentes es enorme, es tan grande que con solo una palabra de afecto, de comprensión podemos cambiar la perspectiva que muchos de nuestros alumnos tienen sobre la vida.
3. Un sistema educativo perpetuado en el tiempo - Ariel Herrera Castro	
<i>Superlativo</i>	
<i>Sustantivos marcados</i>	Así pues, conceptos como reforma, revolución, transgresión, fueron entendidos a la perfección por las instituciones que administran la educación en nuestro país. Se plantean los títulos de los proyectos que renovarían el sistema, aunque su contenido vaya en contravía de lo que verdaderamente requiere una renovación. Entre otros cuestionamientos que se desarrollan en las primeras fases de elaboración del futuro empleado.
<i>Palabras de alerta</i>	En esa medida, la historia ha marcado el propósito del hombre en función de la educación, legado que permanece en la actualidad. Hoy encontramos individuos esclavos de un sistema educativo que cohibe, frustra y condena. Una educación ligada a la producción y a la utilidad. Un individuo que sea capaz de romper moldes y paradigmas. Esta transformación implica una revolución que transgreda. Volver al individuo al microuniverso de su intelecto, al entendimiento del ser humano desde la mirada integral, sistémica y holística. Formar en futuro, en proyecto de vida, en humanización y no en capitalización. Pero que solo asigna a un educador para vigilar cuidar y entretener a toda esa masa que reposa sobre la madera, o ahora el plástico. (Educación) maquinaria de los modelos de formación de pensamiento.
<i>Posición del adjetivo</i>	la genial idea de la reforma educativa. (Futuro empleado) que posteriormente completará su especialidad a grandes costos.
<i>Unidad fraseológica</i>	¿Qué puedo estudiar para que me dé dinero?, ¿Cuáles son las carreras universitarias que requieren las empresas?
<i>Repetición</i>	Un sujeto capaz de pensar por sí mismo, de afectarse a sí mismo para afectar a los demás.
<i>Hiperbole</i>	La reforma educativa si permeó e infectó la genética del individuo.
<i>Reformulación</i>	Sistemas que se acuñaron en la mente de los hombres. Hay que formar desde la razón, la emoción, la práctica, desde el contexto que atañe la realidad. Reforma que pretende alfabetizar a toda la nación, pensando que quizás bajo el sofisma distractor de aprender a leer podremos liberarnos del sistema laboral que reclama a gritos estudiantes bien formados para el trabajo. Reforma que pretende con construcciones y megaestructuras generar cobertura educativa a toda la población colombiana, pero que solo asigna a un educador para vigilar cuidar y entretener a toda esa masa que reposa sobre la madera, o ahora el plástico, impacientes por atravesar esos filtros de aquellas megaestructuras y salir a vivir una experiencia real educativa. Su resultado es totalmente medible y evidenciable, pues hoy contamos con mentes especializadas que luego de una formación básica, secundaria y media están listas para responder a las preguntas de la humanidad. En algunas situaciones empeñando su propia vida y la de su familia, por cumplir su sueño laboral.

LA IRONÍA COMO RECURSO DISCURSIVO DE CINCO DOCENTES DE COLEGIOS PRIVADOS EN BOGOTÁ

	Así pues la única reforma verdadera es la que transgreda la voluntad de cada individuo, la que enseñe a liberarse.
<i>Metáfora</i>	Ese legado insertado en el ADN educativo.
<i>Símil y comparación</i>	La función del hombre como siervo y esclavo del capital. (Educación) formar para el trabajo, para emplearse, para operar tal vez como opera y se emplea una máquina. No obstante la reforma educativa si permeó e infectó la genética del individuo, se insertó y encajó como una pieza exacta dentro de la maquinaria de los modelos de formación de pensamiento.
4. Dualismo escuela - contexto – Jean Paul Villegas	
<i>Superlativo</i>	Es decir, la escuela no es el único factor de formación ética, la interacción familiar y social, le crea códigos de adaptación que en algunos casos no son los más pertinentes y en vez de crear un proceso educativo fortalecen un ambiente inadecuado de construcción del sujeto coherente que tanto necesita nuestra sociedad. Solo un pequeño sector de estudiantes buscan ser la mejor versión de sí mismos.
<i>Sustantivos marcados</i>	Eso que Miguel Ruiz utilizaría como fundamento de la domesticación, donde se aprende el libreto que la sociedad necesita, para generar un grupo de maleabilidad y manipulación social. Algunos padres le dicen a sus hijos “ no se dejen, dele más duro”, mientras que la escuela le enseña diálogo y respeto ante cualquier situación de violencia. Sobre todo con el uso inadecuado de las redes sociales, donde se hace evidente la falta de acompañamiento familiar y la deformación axiológica. Es decir, la escuela no es el único factor de formación ética, la interacción familiar y social, le crea códigos de adaptación que en algunos casos no son los más pertinentes y en vez de crear un proceso educativo fortalecen un ambiente inadecuado de construcción del sujeto coherente que tanto necesita nuestra sociedad. Cada día existe un propósito común de hacer que los sujetos construyan identidad y autonomía. Solo un pequeño sector de estudiantes buscan ser la mejor versión de sí mismos pero en términos generales es la decidía y el irrespeto lo que predomina en los espacios educativos. Se suscita un discurso de calidad donde “ La McDonalización de la escuela: a propósito de" Educación, identidad y papas fritas baratas" Gentili, P., & Tadeu da Silva, T. (1997), muestra cómo la escuela se encuentra en un sinsentido epistemológico, donde su norte ya no es tan claro y la intención de transformación social se pierde, vemos un espacio replicador de las problemáticas sociales a pequeña escala pero no hay un concientización de cambio.
<i>Palabras de alerta</i>	Eso que Miguel Ruiz utilizaría como fundamento de la domesticación, donde se aprende el libreto que la sociedad necesita, para generar un grupo de maleabilidad y manipulación social. Mientras que la escuela le enseña diálogo y respeto ante cualquier situación de violencia, se crea una ambivalencia de autoridad y ejemplo al niño. Los procesos de crueldad escolar son innumerables, utilizan seudónimos hirientes, calificativos inverosímiles, que hacen crear una crisis de identidad y complejos en la etapa escolar, no se diferencian ni siquiera por el género, donde las niñas se maltratan entre sí, sobre todo con el uso inadecuado de las redes sociales, donde se hace evidente la falta de acompañamiento familiar y la deformación axiológica. Las problemáticas del aula muestran cómo los factores familiares inciden en la toma de decisiones que los muchachos realizan de manera compleja, es decir que el papel de la formación humana se da no solo desde la conciencia escolar. El afecto y el acompañamiento son parte del proceso de transformación de la mentalidad, al reconocer que hay otros sujetos con diversos proyectos de vida que vale la pena reconocer, su ética se fortalece desde los terceros circundantes y la posibilidad de construir nuevos ciudadanos, para una sociedad ambigua y desesperanzadora. Se convierte entonces en una labor titánica el ser maestro, donde la pretensión vocacional, alimenta la utopía de transformación social.

LA IRONÍA COMO RECURSO DISCURSIVO DE CINCO DOCENTES DE COLEGIOS PRIVADOS EN BOGOTÁ

	Cada día existe un propósito común de hacer que los sujetos construyan identidad y autonomía, pero se encuentra con la apatía y el desinterés por ser diferentes, Por ejemplo el fraude como mecanismo de superación de los estudiantes.
<i>Posición del adjetivo</i>	Un joven que se presenta al colegio en condiciones hostiles, un origen humilde una familia disfuncional, hacen que el papel regulador y de reinserción a una comunidad escolar, tenga diferentes aristas en cuanto a las acciones pedagógicas, Solo un pequeño sector de estudiantes buscan ser la mejor versión de sí mismos. Vemos un espacio replicador de las problemáticas sociales a pequeña escala . La escuela en cambio estará condenada al eterno devenir histórico de la réplica de lo equívoco.
<i>Unidad fraseológica</i>	Eso que Miguel Ruiz utilizaría como fundamento de la domesticación , donde se aprende el libreto que la sociedad necesita. Donde las directrices institucionales y el elemento de formación de la escuela choca contra la identidad familiar . Algunos padres le dicen a sus hijos “ no se dejen, dele más duro ”. Como maestro existe un convencimiento total que la realidad supera la ficción . Sin importar su aprendizaje hace que tengan interés en pasar y no en aprender .
<i>Repetición</i>	
<i>Hipérbole</i>	Se convierte entonces en una labor titánica el ser maestro.
<i>Reformulación</i>	Donde las directrices institucionales y el elemento de formación de la escuela choca contra la identidad familiar, la cual en algunos casos le enseña a defenderse con los puños y no con los argumentos . Es decir, la escuela no es el único factor de formación ética , la interacción familiar y social, le crea códigos de adaptación que en algunos casos no son los más pertinentes. Por ejemplo el fraude como mecanismo de superación de los estudiantes, sin importar su aprendizaje hace que tengan interés en pasar y no en aprender, la escuela en cambio estará condenada al eterno devenir histórico de la réplica de lo equívoco .
<i>Metáfora</i>	Se suscita un discurso de calidad donde “ La McDonalización de la escuela : a propósito de" Educación, identidad y papas fritas baratas" Gentili, P., & Tadeu da Silva, T. (1997), muestra cómo la escuela se encuentra en un sinsentido epistemológico.
<i>Simil y comparación</i>	
5. La encarcelación de la libertad se está aboliendo - Jhojan Ávila Álvarez	
<i>Superlativo</i>	Llegan los estudiantes haciendo su mejor esfuerzo por empezar su día.
<i>Sustantivos marcados</i>	Por ende, liberarnos de la individualidad y el salvataje que deja la mayoría humana en la miseria debería ser nuestro propósito. Los maestros que se encuentran de “ VIGILANCIA ” en la puerta del colegio se disponen a cerrar. La suerte de nosotros: los profesores, no es muy distinta, pues la cotidianidad está basada en el estrés . Afortunadamente, el poder de la rebeldía de los estudiantes. Esta pugna termina siendo el motor que impulsa el día a día. Proyectos educativos estén en función de los contextos particulares y no de las exigencias homogeneizantes de las pruebas estatales, orientadas por organizaciones internacionales como la OCDE (forma en la cual se sigue ejerciendo colonización sobre nuestros territorios).
<i>Palabras de alerta</i>	La educación debe servir para liberar a la humanidad de la cárcel en la que nos encontramos. Liberarnos de nosotros mismos y nuestros vicios contraídos siguiendo las indicaciones publicitarias de consumo. Llegan al aula de clases a ubicarse en filas y a hacer silencio o de lo contrario recibirán algún castigo , sea grito , nota en el “ observador ”. Este lidiar se convierte en disciplinar, es decir términos como controlar y restringir .
	(Descanso) que les permitirá soportar el tortuoso protocolo del resto de día.

LA IRONÍA COMO RECURSO DISCURSIVO DE CINCO DOCENTES DE COLEGIOS PRIVADOS EN BOGOTÁ

<i>Posición del adjetivo</i>	(Niños) tratando de reducirlos a un estrecho currículo . Sin embargo es necesario trabajar de la mano con las comunidades donde se encuentran las instituciones y conformar verdaderas comunidades educativas .
<i>Unidad fraseológica</i>	estamos en la era del “consumo, luego existo”. Por otro lado, la suerte de nosotros: los profesores, no es muy distinta . De continuar en ese círculo vicioso actual de rutina y desgaste humano no podremos esperar otra cosa .
<i>Repetición</i>	Esa cárcel de rutina en la que nos impusieron vivir. Estamos en la era del “consumo, luego existo”. Empiezan sus clases que se reducen a hacer muchas actividades sobre muchos temas que terminan siendo información que por mucho recordaran unos días para luego ser olvidada. Basada en el estrés de lidiar con una multitud de mundos que son los niños, tratando de reducirlos a un estrecho currículo. Este lidiar se convierte en disciplinar.
<i>Hipérbole</i>	Esa cárcel de rutina en la que nos impusieron vivir . Lidiar con una multitud de mundos que son los niños.
<i>Reformulación</i>	Liberarnos de nosotros mismos y nuestros vicios contraídos siguiendo las indicaciones publicitarias de consumo, somos lo que consumimos . Allí se construye un discurso que plantea la educación para la superación personal y humana, sin embargo, sucede todo lo contrario. Veamos pues . Formamos para un examen y para convertirnos en capital humano que reproducirá el modelo social imperante .
<i>Metáfora</i>	El motor que impulsa el día a día .
<i>Simil y comparación</i>	Una educación como fabricación regida por el consumo.

Anexo 5: Matriz de Categorización

NARRATIVAS – ÍTEMS EN COMÚN	
<i>Superlativo</i>	
<i>Sustantivos marcados</i>	
ESTRUCTURAS	<p>N1: La escuela no es más que una empresa para generar obreros, agentes útiles para el estado, no más allá que mano de obra barata, sin criterio, sin identidad, sin una oportunidad de cuestionar, con estructuras retrógradas, donde se califica por parámetros dogmáticos e incluso inútiles</p> <p>N2: había entendido, ser ese docente rígido y perfeccionista, no abierto ante la posibilidad de que de los errores también se puede aprender, de querer solo evaluar el resultado final y no tomar en cuenta el esfuerzo que conlleva todo un proceso de aprendizaje.</p> <p>N4: Es decir, la escuela no es el único factor de formación ética, la interacción familiar y social, le crea códigos de adaptación que en algunos casos no son los más pertinentes y en vez de crear un proceso educativo fortalecen un ambiente inadecuado de construcción del sujeto coherente que tanto necesita nuestra sociedad</p> <p>N5. Proyectos educativos estén en función de los contextos particulares y no de las exigencias homogeneizantes de las pruebas estatales, orientadas por organizaciones internacionales como la OCDE (forma en la cual se sigue ejerciendo colonización sobre nuestros territorios).</p>
<i>Palabras de alerta</i>	
CÁRCEL	<p>N1: Para que desde muy temprano acepten, como destino, la vida prisionera</p> <p>N3: Hoy encontramos individuos esclavos de un sistema educativo que cohibe, frustra y condena</p> <p>N5: La educación debe servir para liberar a la humanidad de la cárcel en la que nos encontramos.</p>
FRUSTRACIÓN	<p>N1: La educación “contemporánea” no es más que un proyecto fallido</p> <p>N2: No existe una manera de expresar que no sea con frustración y mucho dolor ver a niños con condiciones tan desfavorables intentando poder subsistir</p> <p>N3: Hoy encontramos individuos esclavos de un sistema educativo que cohibe, frustra y condena</p> <p>N4: su ética se fortalece desde los terceros circundantes y la posibilidad de construir nuevos ciudadanos, para una sociedad ambigua y desesperanzadora.</p> <p>N1: siéntese”, “camine”, “escuche”, “haga silencio”</p> <p>N3: Pero que solo asigna a un educador para vigilar cuidar y entretener a toda esa masa que reposa sobre la madera, o ahora el plástico</p> <p>N4: Mientras que la escuela le enseña diálogo y respeto ante cualquier situación de violencia, se crea una ambivalencia de autoridad y ejemplo al niño.</p> <p>N5: Este lidiar se convierte en disciplinar, es decir términos como controlar y restringir</p>

LA IRONÍA COMO RECURSO DISCURSIVO DE CINCO DOCENTES DE COLEGIOS PRIVADOS EN BOGOTÁ

AUTORIDAD	
<p><i>Unidad fraseológica</i></p> <p>ESTANDARIZACIÓN</p>	<p>N1: Sin embargo, el sistema sigue siendo el mismo</p> <p>N2: Y si los docentes somos soñadores, soñadores empedernidos, que tristemente venimos encasillados y dirigidos hacia una escuela ideal donde todo es perfecto, donde todos los alumnos tienen el mismo ritmo de aprendizaje,</p> <p>N4: sin importar su aprendizaje hace que tengan interés en pasar y no en aprender</p> <p>N5: Por otro lado, la suerte de nosotros: los profesores, no es muy distinta. De continuar en ese círculo vicioso actual de rutina y desgaste humano no podremos esperar otra cosa.</p>
<p><i>Hiperbole</i></p> <p>AFECTACIÓN EN LOS PROCESOS DE ENSEÑANZA</p>	<p>N1: “Si se juzga a un pez por su habilidad de trepar árboles, vivirá toda su vida pensando que es un inútil”.</p> <p>La idea de la escuela como cárcel y aún más en proceso de adoctrinamiento Se rompe el alma y se deja un cascarón vacío. “Los tiene atados a la pata del televisor, para que desde muy temprano acepten, como destino, la vida prisionera.</p> <p>N2: No existe una manera de expresar que no sea con frustración y mucho dolor ver a niños con condiciones tan desfavorables intentando poder subsistir, intentado querer ser algo, intentado darle sentido a sus vidas y no ser uno de tantos ladrones o asesinos del barrio o por lo menos no terminar muerto.</p> <p>N3: La reforma educativa si permeó e infectó la genética del individuo</p> <p>N5: Esa cárcel de rutina en la que nos impusieron vivir</p>
<p><i>Reformulación</i></p> <p>PARADIGMAS DE LA ENSEÑANZA</p>	<p>N1 La escuela no es más que una empresa para generar obreros, agentes útiles para el estado, no más allá que mano de obra barata, sin criterio, sin identidad, sin una oportunidad de cuestionar, con estructuras retrógradas, donde se califica por parámetros dogmáticos e incluso inútiles</p> <p>N2: Los docentes no somos unos robots que transmiten conocimientos, no es así, porque para eso nuestros alumnos tienen Wikipedia</p> <p>N3: Reforma que pretende alfabetizar a toda la nación, pensando que quizás bajo el sofisma distractor de aprender a leer podremos liberarnos del sistema laboral que reclama a gritos estudiantes bien formados para el trabajo. Reforma que pretende con construcciones y megaestructuras generar cobertura educativa a toda la población colombiana, pero que solo asigna a un educador para vigilar cuidar y entretener a toda esa masa que reposa sobre la madera, o ahora el plástico, impacientes por atravesar esos filtros de aquellas megaestructuras y salir a vivir una experiencia real educativa.</p> <p>N4: Por ejemplo el fraude como mecanismo de superación de los estudiantes, sin importar su aprendizaje hace que tengan interés en pasar y no en aprender, la escuela en cambio estará condenada al eterno devenir histórico de la réplica de lo equívoco.</p> <p>N5: Allí se construye un discurso que plantea la educación para la superación personal y humana, sin embargo, sucede todo lo contrario. Veamos pues. Formamos para un examen y para convertirnos en capital humano que reproducirá el modelo social imperante.</p>
<p><i>Metáfora</i></p>	<p>N1 :“Una sociedad en la que “educar” constituye una tarea de “fabricación”</p> <p>N2: Los docentes no somos unos robots que transmiten conocimientos, no es así, porque para eso nuestros alumnos tienen Wikipedia.</p>

LA IRONÍA COMO RECURSO DISCURSIVO DE CINCO DOCENTES DE COLEGIOS PRIVADOS EN BOGOTÁ

<p>EDUCACIÓN COMO FÁBRICA</p>	<p>N4: Se suscita un discurso de calidad donde “ La McDonalización de la escuela: a propósito de" Educación, identidad y papas fritas baratas" Gentili, P., & Tadeu da Silva, T. (1997), muestra cómo la escuela se encuentra en un sinsentido epistemológico.</p> <p>N5: Esta pugna termina siendo el motor que impulsa el día a día</p>
<p><i>Similar y comparación</i></p> <p>DOMESTICACIÓN DEL HOMBRE</p>	<p>N1: La idea de la escuela como cárcel Usar el número que se le da por la calidad al producto, como castigo o como premio, como enseñándole a un animal</p> <p>N3: La función del hombre como siervo y esclavo del capital (Educación) formar para el trabajo, para emplearse, para operar tal vez como opera y se emplea una máquina</p> <p>N5: Una educación como fabricación regida por el consumo</p>

LA IRONÍA COMO RECURSO DISCURSIVO DE CINCO DOCENTES DE COLEGIOS PRIVADOS EN BOGOTÁ

Anexo 6: Mapa categorial

Análisis de la categorización de elementos irónicos

