

1-1-2018

Surgimiento del currículo oculto dentro de las narrativas de prácticas pedagógicas en la escuela pública

David Campos Rodríguez
Universidad de La Salle, Bogotá

Ginna Nathalia Tabares Rubio
Universidad de La Salle, Bogotá

Follow this and additional works at: https://ciencia.lasalle.edu.co/lic_lenguas

Citación recomendada

Campos Rodríguez, D., & Tabares Rubio, G. N. (2018). Surgimiento del currículo oculto dentro de las narrativas de prácticas pedagógicas en la escuela pública. Retrieved from https://ciencia.lasalle.edu.co/lic_lenguas/549

This Trabajo de grado - Pregrado is brought to you for free and open access by the Facultad de Ciencias de la Educación at Ciencia Unisalle. It has been accepted for inclusion in Licenciatura en Español y Lenguas Extranjeras by an authorized administrator of Ciencia Unisalle. For more information, please contact ciencia@lasalle.edu.co.

**SURGIMIENTO DEL CURRÍCULO OCULTO DENTRO DE LAS NARRATIVAS DE
PRÁCTICAS PEDAGÓGICAS EN LA ESCUELA PÚBLICA**

David Campos Rodríguez

Ginna Nathalia Tabares Rubio

UNIVERSIDAD DE LA SALLE

FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN

LICENCIATURA EN LENGUA CASTELLANA, INGLÉS Y FRANCÉS

BOGOTÁ D.C, NOVIEMBRE DE 2018

**SURGIMIENTO DEL CURRÍCULO OCULTO DENTRO DE LAS NARRATIVAS DE
PRÁCTICAS PEDAGÓGICAS EN LA ESCUELA PÚBLICA**

David Campos Rodríguez

Ginna Nathalia Tabares Rubio

**Trabajo de grado presentado como requisito para optar al título de Licenciado (s) en
Lengua Castellana, Inglés y Francés**

Director

Myriam Esperanza Monroy González

UNIVERSIDAD DE LA SALLE

FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN

LICENCIATURA EN LENGUA CASTELLANA, INGLÉS Y FRANCÉS

BOGOTÁ D.C, NOVIEMBRE DE 2018



RECTOR:

Hno. ALBERTO PRADA SANMIGUEL

VICERRECTOR ACADÉMICO:

CARMEN AMALIA CAMACHO

DECANO FACULTAD CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN:

GUILLERMO LONDOÑO OROZCO

DIRECTOR DE PROGRAMA

NORMA SOFÍA VANEGAS TORRES

LÍNEA DE INVESTIGACIÓN:

SABER EDUCATIVO, PEDAGÓGICO Y DIDÁCTICO

TEMA DE INVESTIGACIÓN:

FORMACIÓN DOCENTE

DIRECTOR TRABAJO DE GRADO:

MYRIAM ESPERANZA MONROY GONZÁLEZ

Nota de aceptación

Presidente del Jurado

Jurado

Jurado

Bogotá, D.C. Noviembre de 2018

SURGIMIENTO DEL CURRÍCULO OCULTO DENTRO DE LAS NARRATIVAS DE PRÁCTICAS PEDAGÓGICAS EN LA ESCUELA PÚBLICA.

Resumen

El artículo que ponemos en consideración ¹ desarrollado mediante un ejercicio de investigación sobre los conceptos del currículo tradicional según Sacristán, el currículo oculto según Philip Jackson y el otro según Levinas, con el propósito de explorar los giros, tensiones y estrategias que se encuentran en las narrativas de las prácticas pedagógicas en la escuela pública con relación al currículo tradicional y así, conocer cómo se evidencia el currículo oculto dentro de ellas. En esta investigación de enfoque cualitativo se contó con la participación de dos docentes de escuelas públicas ubicadas en las localidades de Kennedy y Mártires de la ciudad de Bogotá. El método biográfico permitió la recolección de las narrativas de los docentes producto de la implementación de entrevistas semiestructuradas. Dichas narrativas fueron analizadas utilizando el método de destilación de información sugerido por Fernando Vásquez (2013). Así a manera de resultado se evidencia en las narrativas, la presencia de distintas estrategias, dentro de las prácticas pedagógicas del currículo tradicional que dan cuenta del currículo oculto y de la importancia de la otredad, según Levinas en la escuela pública.

Palabras clave: Currículo tradicional, currículo oculto, narrativas, prácticas pedagógicas, otredad

¹ Producto de un ejercicio de investigación realizado en el marco del semillero Edu- comunicación dentro de la macro investigación “Hacia la construcción de prácticas alternas en el territorio escolar: Narrativas e historias de borde” realizado en la ciudad de Bogotá en el año 2018

Abstract

The article we put in consideration ¹ developed through research exercise about concepts of traditional curriculum according to Sacristan, the hidden curriculum according to Philip Jackson and otherness according to Levinas, with the intention of exploring the tensions and strategies that are find in the narratives of the pedagogic practices in the public school in relation with the traditional curriculum, to know how the hidden curriculum is demonstrated inside them. In this rearch of qualitative approach had the participation of two teachers of public schools located in the localities of Kennedy and Martires in Bogota. The biographical method allowed the compilation of the narratives of the teache's product of the implementation of semistructured interviews. These narratives were analyzed using the distillation method of information suggested by Fernando Vásquez (2013). Thus, as a result, the presence of different strategies is evident in the narratives, within the pedagogical practices of the traditional curriculum that give account of the hidden curriculum and the importance of otherness, according to Levinas in the public school.

Keywords: Traditional curriculum, hidden curriculum, narratives, pedagogical practices, otherness

¹ Product of a research exercise carried out in the framework of the Edu- communication seedling within the macro research "Towards the construction of alternative practices in the school territory: narratives and stories of edge" carried out in the city of Bogotá in 2018

L'Abstract

L'article que nous mettons à une considération ¹ développé au moyen d'un exercice de la recherche sur les concepts du curriculum traditionnel selon le Sacristain, le curriculum occulte selon Philip Jackson et l'autre selon Levinas, avec le propos d'explorer les tensions et les stratégies qui se trouvent dans les narrations des pratiques pédagogiques dans l'école publique par rapport au curriculum traditionnel et tel, de connaître comment le curriculum occulte est manifeste à l'intérieur de celles-ci. Dans cette recherche de point de vue qualitatif on a disposé de la participation de deux enseignants d'écoles publiques placées dans les localités de Kennedy et les Martyrs de la ville de Bogotá. La méthode biographique a permis la récolte des narrations de enseignants un produit de l'implémentation d'entretiens semiestructurés. Les dites narrations ont été analysées en utilisant la méthode de distillation d'information suggérée par Fernando Vásquez (2013). Ainsi en guise d'un résultat est manifeste dans les narrations, la présence de stratégies distinctes, à l'intérieur des pratiques pédagogiques du curriculum traditionnel lequel ils se rendent compte du curriculum occulte et de l'importance de l'otredad, selon Levinas dans l'école publique.

Des mots clefs : Le curriculum traditionnel, le curriculum occulte, les narrations, des pratiques pédagogiques, l'autre.

¹Un produit d'un exercice de recherche réalisé dans le cadre de la pépinière Edu - une communication à l'intérieur du macro la recherche "Vers la construction de pratiques alternatives dans le territoire scolaire : les Narrations et les histoires de bord" réalisé dans la ville de Bogotá en 2018

Introducción

El presente artículo da cuenta del ejercicio investigativo realizado en el marco del semillero en Edu-comunicación y de la macro investigación: Hacia la construcción de prácticas alternas en el territorio escolar: Narrativas e historias de borde. El tema central se enfoca en la búsqueda de los giros, estrategias y tensiones que se dan dentro del currículo tradicional (siendo esta la acepción empleada en esta investigación) de la escuela, que permiten que emerja el currículo oculto dentro de las prácticas pedagógicas de los docentes.

Al analizar aquellas prácticas y actividades que no se encuentran dentro de una planeación específica, pero que emergen en medio de la cotidianidad y la relación alumno-docente, se ponen en discusión los aspectos que surgen entre líneas dentro del currículo tradicional que se desarrolla bajo la mirada de autores como Sacristán, J 1991 y Torres, J. 1992 y que de manera consciente o inconsciente, es puesto en práctica por los docentes dando lugar a actividades, estrategias y acciones pertenecientes a aquellas que se emplean en las definiciones del currículo oculto.

La noción anterior es sustentada bajo las premisas de distintos autores que respaldan su significado tales como P. Jackson (1968) quien sostiene que éste se revela como un importante hecho en el sistema escolar y se desarrolla paralela y simultáneamente al currículo oficial (tradicional) (...). su importancia reside en la interpelación de lo más profundo en la vida de la

escuela y representa una de las claves para la comprensión de los hechos que allí ocurren.

(Jackson. P 1968).

Comenzar a comprender las prácticas tradicionales de la escuela, requiere repensar las paradojas de lo educativo, retomando a (Bauman, Z. 2008. p. 46)¹: quien expone “ La escuela está en el centro de la crisis, da cuenta del paso de la fase sólida de la modernidad que pretende salvaguardar las estructuras que limitan las elecciones individuales a una que irremediamente contiene a sujetos que ponen en tensión los parámetros que propone la práctica tradicional, en tanto, sus maneras “líquidas” de ser y habitar el mundo provocan las emergencias que pueden brotar de la misma. Es decir, un contexto pensado y fundado en presencia de sujetos que se ocupan desde la razón de las problemáticas del tiempo líquido, sujetos hijos de la incertidumbre, del tránsito, del cambio epocal.”

Al mencionar aquellas prácticas que reconocen las diferencias de sus actores, se hace necesario hacer referencia a nociones de alteridad y otredad como elementos epistémicos para la búsqueda de esas otras comprensiones y prácticas de la escuela (Lévinas, E. 1997). Así la propuesta, transita por los esbozos y visiones de epistemes basadas en la otredad que aportan a estas nuevas comprensiones. Por ello, el acercamiento a enfoques cualitativos permite el develamiento de una escuela, desde las propuestas planteadas por Emmanuel Lévinas (1997).

¹ El tiempo líquido es una categoría sociológica que instala Bauman en su libro la Modernidad Líquida. Se retoma para sustentar, un elemento de la crisis de la escuela, en términos del estado actual de la sociedad.

Al analizar lo anterior, se demanda recurrir a los antecedentes previos encontrados en la recolección de la información para "dar importancia a las experiencias contextualizadas, en valores éticos y contenidos morales a partir de la tolerancia, el diálogo, la solidaridad, la justicia, la libertad, dignidad, etc... Que la experiencia sea una vivencia material y compasiva en situaciones contextualizadas, que permitan pensar, expresar y vivir el proceso educativo como un encuentro, que no trate solamente de «cosas», de «conocimientos», sino también de alteridades" (Zenteno, 2015, p. 66)

En este punto, se hace necesaria la implementación de narrativas de prácticas pedagógicas de docentes pertenecientes a escuelas públicas, haciendo uso de entrevistas semiestructuradas con preguntas basadas en un guion, como se evidencia en la Tabla 1. creado por los autores de esta investigación ubicada en el presente artículo que al ser analizadas bajo el método de destilación de información sugerido por Fernando Vásquez (2013), arroje distintos hallazgos en los cuales se refleje qué, en medio del transcurrir del currículo tradicional, surge el currículo oculto mediante las estrategias utilizadas por los docentes en las cuales se tiene en cuenta a todos los miembros de la escuela y su otredad.

Las condiciones del sujeto físico, emocional y de carácter personal desafían la escuela, este sujeto es denominado por Levinas como otro entendido como aquel ser infinito, desconocido que no debe poseer para el docente ninguna clase de categorización o preconcepción que rompa su alteridad es decir su esencia y su identidad (Levinas, E.1997).

En medio de estas complejidades es que se plantea si el currículo tradicional da cuenta de esta multiplicidad de demandas y diversidad de los sujetos, o si, por el contrario, surgen otros como el currículo oculto que responde de manera parcial a la crisis curricular y se entretajan con las prácticas tradicionales haciéndose invisible o imperceptible. Nuestra cuestión fue tratar de rastrear las evidencias de ello mediante las narrativas de prácticas pedagógicas.

La estructura de este artículo investigativo, en un primer momento, explica en qué consiste el currículo tradicional, cuáles son sus características y de qué manera es implementado en la escuela, luego se realiza un estudio sobre las nociones del currículo oculto para que, al analizar las narrativas de las prácticas pedagógicas se evidencie la relevancia de su aplicación.

Al finalizar este proceso, se concluye que dentro de las narrativas de las prácticas pedagógicas de las docentes Rosa Tulia Rodríguez y Ángela Patricia Esposito de colegios públicos, se refleja con claridad el surgimiento del currículo oculto producto de las tensiones que se denotan al tomar cuenta al otro en la escuela, todo esto, mediante estrategias, acciones, acompañamientos que se lograron conocer mediante la destilación de la información contenida en dichas narrativas.

Ahora bien, para una primera aproximación conceptual, es necesario abrir un panorama sobre el currículo tradicional, a través de las preguntas: ¿Qué es el currículo tradicional? y ¿Qué es el currículo Oculto? Es pertinente acudir, en principio, a la etimología de la palabra currículo, la cual proviene del latín *curriculum* que significa carrera, corrida (Kemmis, S. 1988), en el latín clásico se utiliza este término como *curriculum vitae* o *curriculum vivendi*, para hacer referencia a una carrera de la vida (Segura, M. 2006, p.207)

En este sentido, el currículo recoge de manera formal todos los aspectos relativos al proceso educativo y responde a las siguientes preguntas: ¿Cómo, cuándo y qué enseñar?, ¿Cómo y cuándo enseñarlo?, y ¿Cómo, cuándo y qué evaluar? Por lo tanto se hace necesario desarrollar este concepto en el contexto colombiano teniendo en cuenta la Ley General de Educación en donde se redacta su definición como el conjunto de criterios, planes de estudio, programas, guías, y procesos que contribuyen a la formación integral y a la construcción de la identidad cultural nacional, regional y local, incluyendo también los recursos humanos, académicos y físicos para poner en práctica las políticas y llevar a cabo el proyecto educativo institucional (Ley N° 115,1994. art. 76)

Por lo tanto, el currículo funciona como una herramienta de regulación pedagógica e institucional que se encuentra regida también por el Decreto N° 230 en el cual se dictan normas en materia de currículo, evaluación y promoción de los educandos y evaluación institucional (Decreto 230, 2002) en este existe un esquema estructurado de áreas, metodologías, contenidos, temas, logros, competencias, la distribución del tiempo y las actividades que deben ser desarrolladas por el docente y la institución durante el año escolar además se vincula al contexto cultural, social y político en el aula.

Teniendo en cuenta diferentes miradas hacia la noción de currículo es preciso relacionar que en el currículum escolar, los profesores y los alumnos, suponen uno de los cruces temáticos más interesantes en el pensamiento educativo(...) porque toca muy directamente la práctica educativa, siendo esencial considerar esta interacción para entenderla y poder cambiarla

(Sacristán, J, 1991) teniendo en cuenta lo anterior el currículo es para el autor, la partitura de la cultura escolar en contenidos y formas pedagógicas, y los profesores y los alumnos son los intérpretes que la desarrollan manifestando su estilo personal (Sacristán, J 1991).

Así, se toma el currículo como el proceso educativo que gira alrededor de niveles que deben ser alcanzados con resultados esperados de acuerdo a una planificación previa. Teniendo esto en cuenta, se acuña el concepto entendido también como un puente entre la teoría y la acción, entre intenciones o proyectos y realidad (...) es una práctica que responde no sólo a las exigencias curriculares, sin duda, sino profundamente enraizada en unas coordenadas previas a cualquier curriculum e intención. (Sacristán, J, 1991) así que el currículo funciona como ente posibilitador entre lo planeado y lo que se convertirá en realidad dentro del aula.

Adicionalmente, se encuentra una relación de este artículo con las consideraciones hechas por el autor Jurjo Torres, en donde concibe dicho currículo como una costumbre por seguir un esquema simple de un docente que sabe mucho y de un alumno que no sabe lo suficiente y que por ende necesita aprender a través de la enseñanza de las asignaturas comunes de la escuela (Torres, J. 1992) todo esto acompañado de estrategias metodológicas (..) así como de sistemas de evaluación que avalan ante el resto de la sociedad los méritos y deméritos alcanzados por el alumno (Torres, J. 1992)

En resumen, el currículo es el soporte del ordenamiento y organización de los contenidos, desarrollos, evaluación, modelos y planificaciones, así como también las condiciones académicas de los sujetos y la mirada que tienen sobre su propia realización.

Una vez comprendidas las nociones del currículo tradicional, se hace indispensable considerar un currículo que desborda y transgrede sus límites, este es el currículo oculto cuyas nociones se abordaran a continuación.

En primer lugar, la labor de currículo oculto es, realizar una reflexión sobre los aspectos que desbordan al currículo tradicional haciendo referencia a todos aquellos conocimientos, destrezas, actitudes y valores que se adquieren mediante la participación en procesos de enseñanza y aprendizaje y (...) en las interacciones que se suceden día a día en las aulas (...) estas nunca llegan a explicitarse como metas educativas a lograr intencionalmente (Torres, J. 1992) así que el currículo oculto es aquel que se desarrolla entre líneas en la práctica pedagógica y en la cotidianidad de la escuela.

Por otra parte, se hace necesario articular una serie de aprendizajes no explícitos en un plan de estudio, que no son intencionados, pero que se muestran altamente eficaces. Estos aprendizajes son resultado de la interacción escolar en el aula; en este sentido, son resultados de la experiencia (P. Jackson, 1968) como se mencionaba anteriormente, para que el currículo oculto denominado como un conjunto de fenómenos educativos que tienen como característica especial ser implícito y desarrollarse simultáneamente con los procesos abiertos de escolarización (P. Jackson, 1968) tenga un espacio en el aula, se hace necesario construir una serie de enseñanzas que se adquieren mediante la práctica pedagógica y el desarrollo de actividades y actitudes que se diferencian de aquellas que se encuentran establecidas y normativizadas por la institución.

Evidentemente, no todo lo que el docente realiza en medio de su práctica pedagógica se encuentra regido por el currículo tradicional, la cotidianidad y los sucesos que se desarrollan día a día tienen mucho que ver con actividades que se salen de lo institucionalizado es allí en donde el currículo oculto toma lugar dentro del aula convirtiéndose en un conjunto de reforzamientos de conocimientos, procedimientos, valores y expectativas más acordes con las necesidades e intereses de la ideología del estudiante (Torres, J. 1992) por ello el currículo oculto fija también su atención en las carencias que existen dentro del aula así como también en el interés del estudiante por su propio aprendizaje.

Teniendo en cuenta las complejidades y necesidades diferentes de los actores de la escuela pública, se requiere acudir a las conceptualizaciones del otro que se ubican en este punto de la investigación en el contexto escolar, en palabras de Skliar analizadas desde la perspectiva de Nuria Pérez en donde “el otro de la pedagogía es aquel o aquella alumna, aquellos o aquellas alumnas que, con sus modos de ser, de moverse, de mirar, de sentir, de oír, de escuchar, de expresarse, la enfrentan a su metodología, su didáctica y su concepción de la relación educativa en forma de problema. En definitiva, el otro de la pedagogía son aquellas alumnas y alumnos, que desde sus modos de estar en el mundo la cuestionan, porque hacen tambalear sus principios con su sola presencia en las aulas” (Pérez. N 2009, p. 45)

Por consiguiente, teniendo en cuenta los conceptos del currículo oculto y también del otro tomado como aquel sujeto desconocido, aquel que no soy yo, un extranjero que no debe poseer ninguna clase de categorización o concepto para definirlo respetando su alteridad, su identidad

(Levinas, E.1997) así entonces se aborda en este apartado al currículo oculto visto desde la otredad en la escuela pública para responder a las necesidades de los sujetos que por sus condiciones o historias de vida hacen y demandan una escuela distinta puesto que, el currículo tradicional ha respondido a estas presencias diferentes haciendo de ellas el problema y actuando de tal modo que su diferencia fuera reducida, eliminada, negada, en los propios modos de acción pedagógicos. (Pérez. N 2009)

En este orden de ideas, la característica principal de un currículo oculto visto desde la otredad se ubica en el cuidado del otro que tiene que ver, con las formas de entender cómo la mirada de éste cambia nuestra propia mirada, cómo la palabra del otro cambia nuestra propia palabra y cómo, finalmente, su rostro nos obliga a sentirnos responsables éticamente de él situando este concepto en la escuela pública, el campo que nos compete, el resultado sería el surgimiento de otra forma del pensamiento y, quizá, de otro tipo de práctica social. (Skliar, C. 2001).

Finalmente, las consideraciones anteriores se realizan con el fin de ampliar un panorama diferente en medio de las prácticas pedagógicas que se dan en la escuela pública en donde a partir del currículo tradicional surge el currículo oculto enfocado hacía el otro y sus necesidades en el contexto educativo.

¿Cómo se trabajó? Metodología

A continuación, se muestran los aspectos metodológicos que apoyaron el análisis de las narrativas docentes encaminadas al develamiento de aquellas perspectivas que permiten dar cuenta del currículo oculto dentro las prácticas pedagógicas en colegios públicos.

Esta investigación se realiza bajo el enfoque cualitativo y el modelo biográfico, en cuanto a lo cualitativo, pretende captar o recoger los conocimientos y las diferentes interpretaciones que comparten los individuos de un mismo contexto acerca de las realidades sociales que experimentan, esto, con el fin de explorarlas, describirlas y comprenderlas. Una de las características principales de este enfoque es el énfasis en la narración (Bonilla, E. y Rodríguez, P, 1997.) es por ello que se les da voz a los docentes mediante conversaciones para conocer de qué manera se manifiesta el currículo oculto en sus prácticas pedagógicas.

Por otra parte, el modelo biográfico permite la recolección de materiales que contienen manifestaciones humanas sobre su participación en acontecimientos que siguen un proceso (Szczepansk. J.), dentro de esta investigación, dicha recolección está enfocada en los elementos que surgen a partir de las prácticas pedagógicas. Estos materiales en forma de texto que inconscientemente, brindan información sobre estructuras, experiencias y vivencias de una persona que expone su actividad como ser humano y como partícipe de un contexto en la vida social (Blumer, H. 1939) son las narrativas, su característica principal es su fuerza para evocar el éxtasis, estimular la imaginación, fijar respuestas afectivas a los acontecimientos y determinar el significado de sus contenidos (Egan, 1991).

Para el desarrollo de las narrativas, se contó con el apoyo de dos docentes pertenecientes a instituciones públicas de la ciudad de Bogotá: la primera de estas se desarrolló en el Colegio Distrital SaludCoop Sur ubicado en la localidad de Kennedy en la cual se contó con el apoyo de la profesora de segundo grado Rosa Tulia Rodríguez el día 20 de Mayo de 2018; y la segunda, en el Jardín Infantil Jorge Bejarano, adscrito a la Secretaría Distrital de Integración Social en la localidad de Mártires, con la docente de primera infancia Ángela Patricia Esposito el día 18 de Junio de 2018.

Es importante mencionar, que las narrativas anteriores fueron producto de la aplicación e implementación de entrevistas semiestructuradas en las cuales se contempló un objetivo de forma ordenada utilizando preguntas abiertas y cerradas (Bonilla, E. y Rodríguez, P, 1997) para tal fin, se utilizó un guion, expuesto en la Tabla 1, realizado por los autores de este artículo encaminando las conversaciones con los docentes de manera intencionada para conocer cuáles son los giros que se dan dentro del currículo tradicional a partir de los cuales se configura el currículo oculto en las prácticas pedagógicas, así como también la identificación las estrategias y tensiones en el aula que develan al mismo.

Tabla 1

Guion para la recolección de narrativas de prácticas pedagógicas.

1. ¿Cómo es el desarrollo de sus clases dentro del aula en un día común?
2. ¿Qué estrategias utiliza para enseñar a los estudiantes con alguna dificultad de comportamiento o con problemas ajenos al aula de clase?
3. ¿Realiza con los estudiantes actividades que se encuentren fuera de la malla curricular propuesta por la institución para lograr algún objetivo?
4. En el aula de clase existen alumnos con necesidades diferentes, ¿cómo aborda en sus clases la diversidad y qué estrategias utiliza con ésta población?
5. Si la respuesta a la pregunta anterior es positiva, ¿Cuál es su preocupación frente a los alumnos con necesidades diferentes? ¿Siempre existió esa preocupación de su parte?
6. Si la respuesta a la pregunta 4 es positiva ¿Cuál es el objetivo principal las estrategias que aplica en el aula de clase en las que se tienen en cuenta a los estudiantes con necesidades diferentes?

Fuente: Elaboración propia

A partir de las narrativas recolectadas, se realizó, el análisis de la información, como lo sugiere el autor Fernando Vásquez, destilándola en tres momentos: clasificar, codificar y categorizar.

Como primera medida al momento de clasificar se define un criterio o parámetro desde el cual se empieza a organizar la información en "montones"; en unidades más pequeñas (Vásquez, F. 2013, p.167), este paso comenzó con la transcripción de las narrativas docentes convirtiéndolas de audio a texto, tomando los aspectos alusivos a las concepciones del currículo

oculto, después se hace necesario dividir la información en subgrupos para dominarla y permitir que se facilite su manipulación.

Posteriormente, en la codificación de la información, se le asigna un nombre a los subgrupos mencionados anteriormente utilizando colores distintos para diferenciarlos en las narrativas para así distinguir un criterio de otro, “un montón de otro montoncito aparentemente idéntico” (Vásquez, F. 2013, p.169) como se muestra en la Tabla 2.

Finalmente, el tercer momento para la destilación y análisis de narrativas es la etapa de categorización partiendo de la premisa de que “las categorías son ya transformaciones de la información, es una codificación más compleja, se refieren a constructos de la mente” (Vásquez, F. 2013, p.171), por ende, se agruparon ahora los aspectos que tienen una similitud en cuanto a su significado basándose en el concepto del currículo oculto como se muestra en la Tabla 3.

El proceso analítico de la información anteriormente descrito contribuye a la investigación y búsqueda de las estrategias y tensiones dentro de las narrativas de las prácticas pedagógicas docentes que evidencian al currículo oculto en el transcurrir del currículo tradicional.

Hallazgos y Resultados

En este apartado se reflejan los resultados y hallazgos encontrados, fruto del análisis, reflexión e interpretación de la información obtenida mediante las narrativas de prácticas pedagógicas de las docentes Rosa Tulia Rodríguez y Ángela Patricia Esposito pertenecientes a

instituciones educativas públicas, lo anterior con el fin de responder a los interrogantes planteados acerca de los giros, estrategias y tensiones que se encuentran presentes en el currículo tradicional de los cuales emerge el currículo oculto así como también de qué manera se ve reflejado este en la escuela.

De tal forma, gracias a la información recolectada por medio de los instrumentos y modelos previstos en este artículo, se acudieron a algunos aspectos para el análisis de la misma, como estrategia de estudio e interpretación, en consecuencia, se permitió conocer cuáles son las estrategias, actividades y acciones ejecutadas por las docentes en cuestión, que pertenecen al currículo oculto y que se encuentran en el transcurrir del currículo tradicional teniendo siempre presente la otredad de los sujetos de la escuela.

Con la intención de aplicar dicho análisis se acude a la propuesta para destilar información del autor Fernando Vásquez (2013) en la cual se establecen tres momentos; clasificar, codificar y categorizar. Para comenzar, se realizó la transcripción de las narrativas de las docentes mencionadas para proceder al análisis de la información, luego, al momento de clasificarla (como primer paso), se agrupa en criterios o “montoncitos” (Vásquez. F 2013) teniendo en cuenta los conceptos alusivos al currículo oculto y la otredad.

Posteriormente, se realiza la codificación de los criterios o subtemas encontrados en este proceso dándoles a cada uno un nombre y color para diferenciar un criterio de otro, resaltando los fragmentos en las transcripciones de las narrativas de prácticas pedagógicas. En la siguiente tabla se muestra la organización de la información con su respectiva sección resaltada con cada color de acuerdo al criterio.

Tabla 2 Codificación de información obtenida en las narrativas docentes		
Criterios	Rosa Tulia Rodríguez Narrativa 1	Ángela Patricia Esposito Narrativa 2
Mantenimiento de rutinas	<ul style="list-style-type: none"> [...] iniciando todos los días con actividades de rutina, llamado a lista ehhh orar, primero que todo darle gracias a Dios por todo el aprendizaje que ellos tienen, por sus familias [...] inicio revisando la tarea, cantamos, explico el tema para luego organizarlos por grupos para que ellos desarrollen la actividad para evaluar [...] después de cada clase, siempre acostumbro a evaluar la actividad 	<ul style="list-style-type: none"> [...] les explicaremos en qué ritual nos vamos a enfocar en el día, ya sea lavado de manos, ya sea el de pasar al comedor y guardar posturas, lavarse los dientes [...] es bajo el diseño universal de aprendizaje que es el DUA, donde se tiene en cuenta las diferentes formas de aprendizaje
Fortalecimiento de estrategias	<ul style="list-style-type: none"> [...] se trae la maleta pedagógica de la biblioteca, son unas maletas con libros para que el niño disfrute de la lectura [...] un proyecto de lectura que yo vengo trabajando con mis estudiantes que se llama leyendo leyendo me divierto y aprendo [...] es hora de la lectura entonces ellos traen un cojín y se colocan aah acostados, boca abajo, boca arriba no me interesa, en el piso pero que el niño lea [...] ya tenemos una carpeta decorada lúdicamente y ellos son felices escribiendo eh, se coleccionan estos cuentos, la carpeta eh, el papá la mira la lee, en las entregas de boletines o en las diferentes reuniones de padres, ya el papá inclusive se sabe hasta el nombre del proyecto [...] esa fue una experiencia y entonces como si uno de docente no lo han capacitado, pero en el camino se conoce la estrategia [...] mis estrategias es que mis clases no se vuelvan monótonas y que no sean de tablero estudiante, yo trabajo mucho la expresión oral y corporal en el niño 	<ul style="list-style-type: none"> [...] bajamos al parque donde compartimos la parte social [...] Proyecto de Aula llamado “Artistas en acción” donde trabajamos pintura, baile, teatro, también la parte científica” [...] actividades fuera de esta propuesta porque tenemos salidas pedagógicas donde trabajamos la parte artística a través de las visitas al Centro CREA de IDARTES” [...] potenciar esta parte de transiciones armónicas y efectivas, porque nuestros niños y nuestras niñas van a pasar al colegio Distrital El Ricaurte
El niño como motor de la escuela	<ul style="list-style-type: none"> [...]el niño fomenta la indisciplina, decirle que por favor se siente porque el niño indisciplinado siempre permanece por fuera del puesto 	<ul style="list-style-type: none"> [...] involucramos a todos los niños y las niñas para que los apoyen (niños de inclusión) y así mismo, los ayuden, les afiancen cada uno de los conocimientos que estamos haciendo en el momento

	<ul style="list-style-type: none"> • [...]no tanto que llamándoles la atención sino más bien dialogar con ellos, he optado por por hmm hablar mucho con ellos, preguntarles cómo están • [...] para estos niños que tienen mal comportamiento siempre acostumbro a ubicarlos adelante y estar pendiente de ellos • [...] él vive feliz, los niños lo quieren mucho, ehm el niño tiene un retardo mental leve... entonces se llama Juan Sebastián Escobar y yo le guardo gran cariño para mí el niño es lo más importante • [...] a Luisa se le hizo adaptación curricular también, ehhe tiene un audífono por fuera, visible y ella depende para escuchar de su audífono y si.. • [...] preocupación era, cómo iba yo a abordar esta niña en mi clase, esa fue una experiencia y entonces como si uno de docente no lo han capacitado, pero en el camino se conoce la strategi 	<ul style="list-style-type: none"> • [...] Con los niños que tienen alguna condición de discapacidad, ellos igual, los tratamos igual, es lo mismo, se involucran dentro de cada una de las actividades y dentro de los talleres • [...] resaltando las capacidades de los niños, fortalezas, debilidades, y también teniendo en cuenta las características y sus edades (de los niños)” • [...] nuestra preocupación es gigante donde nosotros requerimos de que el niño esté cómodo, que esté atento, para que esas habilidades y fortalezas cada vez sean más potenciadas y resaltadas
<p style="text-align: center;">Encuentros/desencuentros</p>	<ul style="list-style-type: none"> • [...] en el colegio se acostumbra a tener un niño desde primero hasta quinto, entonces cuando un estudiante que pasa por mis manos llega a grado sexto • [...] la educadora especial me asignó un estudiante de la jornada mañana que hace el servicio social y es el que me apoya con el niño y él se distrae se... establece una interrelación con las niñas que le aportan mucho a su vida [...] 	<ul style="list-style-type: none"> • [...] nuestra preocupación principal es que los padres de familia se involucren en el proceso educativo de sus hijos [...] • [...] el aprendizaje no es sólo aquí, dentro del aula, sino también en las casas pero, si no tenemos su apoyo pues, la verdad no lograríamos lo que se quiere [...]
<p style="text-align: center;">Expectativas</p>	<ul style="list-style-type: none"> • [...] los profesores de bachillerato me dicen, profesora Rosa felicitaciones por que es que esos niños pasan con una expresión oral con un liderazgo, con un ... es que yo se lo he formado [...] • [...] soldado advertido no muere en guerra dice un dicho, entonces por eso mucho mucho diálogo con los niños sobre eso... las niñas que se hagan respetar • [...] si que hagan respetar su cuerpo inclusive yo en sexualidad, digo... que mi cuerpo es: y los niños contestan, territorio seguro, sea niña o niño no se pueden dejar tocar, ni del primo ni del papá, ni del padrastro, ni de quien sea... 	<ul style="list-style-type: none"> • [...] el propósito, en el caso de cada uno de ellos, es que tenga una vida social agradable • [...] El objetivo principal es la participación de los niños y las niñas que potencialice sus habilidades, independientemente de su discapacidad, porque no podemos decir que un niño discapacitado no es capaz de hacer las cosas, no, por eso se dice que es un niño especial, porque tiene una condición especial que lo hace diferente, feliz y hermoso con relación a los demás [...]

	del vecino... ellos andan advertidos de esta parte [...]	
--	--	--

Fuente: Elaboración propia

Nota: La Tabla 2. es el reflejo de la codificación de información obtenida en narrativas de las prácticas pedagógicas de las docentes Rosa Tulia Rodríguez y Ángela Patricia Esposito basado en el método de destilación de información sugerido por Fernando Vásquez (2013).

Una vez que la codificación fue realizada, la continuación del proceso permite la categorización de la información transformándola de acuerdo a la similitud de su significado teniendo en mente las nociones del currículo oculto y la otredad para tal fin, como se muestra en la Tabla 3.

Tabla 3 Categorización de la información obtenida en las narrativas docentes		
Categorías	Rosa Tulia Rodríguez Narrativa 1	Ángela Patricia Esposito Narrativa 2
En el camino se conoce la estrategia	<ul style="list-style-type: none"> [...] se trae la maleta pedagógica de la biblioteca, son unas maletas con libros para que el niño disfrute de la lectura [...] un proyecto de lectura que yo vengo trabajando con mis estudiantes que se llama leyendo leyendo me divierto y aprendo [...] es hora de la lectura entonces ellos traen un cojín y se colocan aah acostados, boca abajo, boca arriba no me interesa, en el piso pero que el niño lea [...] ya tenemos una carpeta decorada lúdicamente y ellos son felices escribiendo eh, se coleccionan estos cuentos, la carpeta eh, el papá la mira la lee, en las entregas de boletines o en las diferentes reuniones de padres, ya el papá inclusive se sabe hasta el nombre del proyecto[...] [...] esa fue una experiencia y entonces como si uno de docente no lo han capacitado, pero en el camino se conoce la estrategia [...] 	<ul style="list-style-type: none"> [...] bajamos al parque donde compartimos la parte social [...] Proyecto de Aula llamado “Artistas en acción” donde trabajamos pintura, baile, teatro, también la parte científica” [...] actividades fuera de esta propuesta porque tenemos salidas pedagógicas donde trabajamos la parte artística a través de las visitas al Centro CREA de IDARTES [...] potenciar esta parte de transiciones armónicas y efectivas, porque nuestros niños y nuestras niñas van a pasar al colegio Distrital El Ricaurte [...]

	<ul style="list-style-type: none"> [...] mis estrategias es que mis clases no se vuelvan monótonas y que no sean de tablero estudiante, yo trabajo mucho la expresión oral y corporal en el niño [...] 	
<p>Ajuste curricular</p>	<ul style="list-style-type: none"> [...] el niño fomenta la indisciplina, decirle que por favor se siente porque el niño indisciplinado siempre permanece por fuera del puesto” [...] no tanto que llamándoles la atención sino más bien dialogar con ellos, he optado por por hmm hablar mucho con ellos, preguntarles cómo están” [...] para estos niños que tienen mal comportamiento siempre acostumbro a ubicarlos adelante y estar pendiente de ellos [...] él vive feliz, los niños lo quieren mucho, ehm el niño tiene un retardo mental leve... entonces se llama Juan Sebastián Escobar y yo le guardo gran cariño para mí el niño es lo más importante [...] a Luisa se le hizo adaptación curricular también, ehhe tiene un audífono por fuera, visible y ella depende para escuchar de su audífono y si.. [...] [...] preocupación era, cómo iba yo a abordar esta niña en mi clase, esa fue una experiencia y entonces como si uno de docente no lo han capacitado, pero en el camino se conoce la estrategia [...] 	<ul style="list-style-type: none"> [...] involucramos a todos los niños y las niñas para que los apoyen (niños de inclusión) y así mismo, los ayuden, les afiancen cada uno de los conocimientos que estamos haciendo en el momento[...] [...] Con los niños que tienen alguna condición de discapacidad, ellos igual, los tratamos igual, es lo mismo, se involucran dentro de cada una de las actividades y dentro de los talleres [...] [...] resaltando las capacidades de los niños, fortalezas, debilidades, y también teniendo en cuenta las características y sus edades [...] [...] nuestra preocupación es gigante donde nosotros queremos que el niño esté cómodo, que esté atento, para que esas habilidades y fortalezas cada vez sean más potenciadas y resaltadas [...]
<p>El cuerpo en movimiento y expresión</p>	<ul style="list-style-type: none"> [...] los profesores de bachillerato me dicen, profesora Rosa felicitaciones por que es que esos niños pasan con una expresión oral con un liderazgo, con un ... es que yo se lo he formado [...] soldado advertido no muere en guerra dice un dicho, entonces por eso mucho mucho diálogo con los niños sobre eso... las niñas que se hagan respetar [...] sí que hagan respetar su cuerpo inclusive yo en sexualidad, digo... que mi cuerpo es: y los niños contestan, territorio 	<ul style="list-style-type: none"> [...] el propósito, en el caso de cada uno de ellos, es que tenga una vida social agradable [...] [...] El objetivo principal es la participación de los niños y las niñas que potencialice sus habilidades, independientemente de su discapacidad, porque no podemos decir que un niño discapacitado no es capaz de hacer las cosas, no, por eso se dice que es un niño especial, porque tiene una condición especial que lo hace diferente, feliz y hermoso con relación a los demás [...]

	seguro, sea niña o niño no se pueden dejar tocar, ni del primo ni del papá, ni del padrastro, ni de quien sea.. del vecino... ellos andan advertidos de esta parte	
Interacciones educativas	<ul style="list-style-type: none"> [...] en el colegio se acostumbra a tener un niño desde primero hasta quinto, entonces cuando un estudiante que pasa por mis manos llega a grado sexto [...] 	<ul style="list-style-type: none"> [...] nuestra preocupación principal es que los padres de familia se involucren en el proceso educativo de sus hijos [...] [...] el aprendizaje no es sólo aquí, dentro del aula, sino también en las casas pero, si no tenemos su apoyo pues, la verdad no lograríamos lo que se quiere [...]
Ritual y vida para la conformación de lo humano	<ul style="list-style-type: none"> [...] iniciando todos los días con actividades de rutina, llamado a lista ehhh orar, primero que todo darle gracias a Dios por todo el aprendizaje que ellos tienen, por sus familias [...] [...] inicio revisando la tarea, cantamos, explico el tema para luego organizarlos por grupos para que ellos desarrollen la actividad para evaluar” [...] después de cada clase, siempre acostumbro a evaluar la actividad 	<ul style="list-style-type: none"> [...] les explicaremos en qué ritual nos vamos a enfocar en el día, ya sea lavado de manos, ya sea el de pasar al comedor y guardar posturas, lavarse los dientes” [...] es bajo el diseño universal de aprendizaje que es el DUA, donde se tiene en cuenta las diferentes formas de aprendizaje [...]

Fuente: Elaboración propia

Nota: La Tabla 3. es el reflejo del proceso de categorización de la información obtenida en narrativas de las prácticas pedagógicas de las docentes Rosa Tulia Rodríguez y Ángela Patricia Esposito basado en el método de destilación de información sugerido por Fernando Vásquez (2013).

Para iniciar ahora el análisis de los resultados arrojados por el proceso de destilación de información se ponen en consideración diferentes puntos de vista y hallazgos que responden a las inquietudes planteadas en esta investigación

Como primera medida, teniendo en cuenta que el currículo tradicional es un proceso educativo que tiene como meta alcanzar niveles propuestos y reflejar resultados esperados

(Sacristán, J.1991), dentro de las narrativas de prácticas pedagógicas de las docentes se expone este seguimiento procurando que los estudiantes alcancen dichas metas, así como también los niveles planteados, utilizando diferentes herramientas y actividades para lograrlo, por ejemplo en la narrativa número uno;

[...] Hay un proyecto de lectura que yo vengo trabajando con mis estudiantes que se llama “leyendo leyendo me divierto y aprendo” (...) ellos traen un cojín y se colocan acostados, boca abajo, boca arriba, en el piso, la idea es que el niño lea (...) estas son experiencias y entonces en el camino se conoce la estrategia [...] (Profesora Rosa, Entrevista, Mayo 20, 2018) es entonces cuando, a nuestro parecer, surge el currículo oculto, pues esta primera categoría analizada basada en la experiencia docente, junto con las actividades mencionadas anteriormente que abarcan aquellos aspectos que no explícitos en un plan de estudio pero que son altamente eficaces y que se logran mediante la interacción en el aula, estos son los resultados de la experiencia (P. Jackson, 1968).

Por otra parte, el surgimiento del currículo oculto junto con algunas tensiones emergentes en la escuela se evidencia dentro de las narrativas, pues en la siguiente categoría se habla de aquellos ajustes curriculares que se le realizan al currículo tradicional basados en la otredad y singularidad de los sujetos con capacidades o comportamientos diferentes dentro de la escuela.

[...] a Luisa se le hizo adaptación curricular también, tiene un audífono, visible y ella depende para escuchar de su audífono [...] el niño tiene un retardo mental leve se llama Juan Sebastián Escobar y yo le guardo gran cariño para mí el niño es lo más importante [...] el niño

fomenta la indisciplina, decirle que por favor se siente [...] (Profesora Rosa, Entrevista, Mayo 20, 2018) cabe notar entonces, que la tensión presente en este aspecto se refleja en la falta de capacitación para abordar la otredad de estos sujetos como lo menciona la Profesora Rosa [...] mi preocupación era, cómo iba yo a abordar esta niña en mi clase si uno de docente no lo han capacitado [...] y es allí donde toma lugar el currículo oculto, pues sin seguir unas normas establecidas la docente utiliza conocimientos, destrezas, actitudes y valores que se adquieren mediante la participación en procesos de enseñanza y aprendizaje y (...) en las interacciones que se suceden día a día en las aulas (Torres, J. 1992) para adaptar curricularmente a los sujetos mencionados.

Para finalizar, cabe mencionar las estrategias que son utilizadas dentro del aula, que hacen alusión al currículo oculto y que se desarrollan paralelamente con el currículo tradicional, su diferencia es la importancia que mantienen pues recae sobre la interpelación de lo más profundo en la vida de la escuela y representan la clave para la comprensión de los hechos que transcurren en la cotidianidad (Jackson. P 1968) y no solo centran su atención en las normativas y objetivos planteados por las instituciones, algunas de estas se reflejan igualmente en las narrativas de las docentes entrevistadas.

Estas se reflejan igualmente en las narrativas de las docentes entrevistadas pues se evidencia la presencia de la lectura y escritura como base para fomentar del dialogo, el cuidado y la responsabilidad ética que se tiene por el otro (Skliar, C. 2001) [...] Se trae la maleta pedagógica de la biblioteca, son unas maletas con lecturas sobre problemáticas sociales para que el niño se dé cuenta de su realidad [...] resaltando las capacidades de los niños, fortalezas,

debilidades, y también teniendo en cuenta las características y sus edades tenemos una carpeta decorada lúdicamente y ellos son felices escribiendo cuentos que se coleccionan sobre estos temas [...] (Profesora Ángela Esposito, Entrevista, Junio 18, 2018) me esfuerzo por no llamarles tanto la atención sino más bien dialogar con ellos, preguntarles cómo están [...] les digo; soldado advertido no muere en guerra dice un dicho, entonces por eso mucho diálogo con los niños sobre el respeto por su cuerpo [...] siempre acostumbro a ubicarlos adelante y estar pendiente de ellos [...] (Profesora Rosa Tulia, Entrevista, Mayo 20, 2018).

Los elementos anteriores reflejan los valores que se adquieren y se fomentan mediante la participación en procesos de enseñanza, aprendizaje y la interacción en el aula (Torres, J. 1992) son procesos que se encuentran entre las líneas del currículo tradicional pero que surgen para dar resultado a otras formas de pensamiento y quizá otro tipo de práctica social (Skliar, C. 2001).

Para concluir...

Queda demostrado que, en medio del transcurrir del currículo tradicional en las escuelas públicas, se encuentran implícitas, estrategias, tensiones y distintas manifestaciones del currículo oculto visibilizado desde la otredad, para abordar las diferencias y las diferentes situaciones en el aula, prueba de ello, las narrativas de las prácticas pedagógicas realizadas a las docentes dan cuenta del develamiento de las interacciones y los acercamientos de éste currículo que se producen en la cotidianidad de la escuela.

A modo de reflexión, la recolección de las narrativas de las prácticas pedagógicas docentes, permitieron adentrarse en las distintas situaciones que se reflejan en la escuela pública como ejemplo, las tensiones encontradas en la falta de capacitación a las docentes para abordar a los sujetos con capacidades diferentes dentro del aula aunque para suplirlas, se evidencian estrategias y acciones no explícitas dentro del currículo tradicional sino producto de la concientización e innovación de las docentes en cuestión para acoger la otredad de aquellos sujetos, es aquí donde surge el currículo oculto.

Por otra parte cabe notar que la labor docente a lo largo de las narrativas obtenidas se manifiesta como ejemplo del cuidado por el otro, así como también de su bienestar más allá de los contenidos y explicaciones, con la implementación de estrategias extracurriculares pensadas a partir de las necesidades, la diversidad y las nuevas dinámicas de la población escolar.

Finalmente, teniendo en cuenta que las prácticas pedagógicas requieren de una constante reflexión y cambios por parte de los docentes, que permita la adecuación y la pertinencia de estrategias para el beneficio de los actores de escuela pública y así suplir la multiplicidad de demandas y diversidad de los mismos sin dejar de lado lo propuesto en el currículo tradicional, se hace necesario tomar en consideración que la educación no está escrita, esta debe ser re-pensada y re-inventada, que para lograr el éxito y responder de manera parcial a estas demandas de la escuela, el surgimiento del currículo oculto permite entretener las dos perspectivas a través de la experiencia para lograr el éxito.

Bibliografía

- Agambem, G. (2006). Pensar la educación desde la experiencia. Revista Portuguesa de Educación. Recuperado de: file:///C:/Users/HP/Downloads/1157-1-3317-1-10-20120928.pdf
- Aljoscha Begrich. (2007). El encuentro con el otro según la ética de Lévinas. Revista Teología y cultura año 4, vol. 7 (Alemania) ISSN 1668-6233. Recuperado de: http://teologos.com.ar/arch_rev/vol_7/aljoscha_begrich_levinas.pdf
- Barriga, Á. (2003). El Currículo. tensiones conceptuales y prácticas. Artículo. Universidad Nacional Autónoma de México. Recuperado de: <https://redie.uabc.mx/redie/article/view/83/1216>
- Bauman, Z. (2003) Modernidad Líquida. Buenos Aires, Argentina. Editorial Fondo de Cultura Económica.
- Bonilla, E. y Rodríguez, P (1997) Más allá del dilema de los métodos. La Investigación en las ciencias sociales. Editorial Norma. Buenos Aires.
- Blumer, H (1939) An Appraisal of Thomas and Znaniecki's: The Polish Peasant in Europa and America. Social Science Research Council. Nueva York.
- Bonilla, V., Fals Borda, O., Castillo, G., & Libreros, A. (1972). Causa popular y Cienciapopular. Bogotá D.C: la rosca. Recuperado de: <https://repository.usta.edu.co/bitstream/handle/11634/9270/AbdulJonathan2017.pdf?sequence=1&isAllowed=y>

- Casco, M. (2011) Hacia una “Pedagogía de la Otredad”: Un ensayo sobre la relación entre maestros y alumnos desde los aportes de Emmanuel Lévinas. Recuperado de: https://docs.wixstatic.com/ugd/24487e_1d2f11d457864c989b73856caae96a4a.pdf
- Congreso de Colombia. (8 de Febrero de 1994) Artículo 76 [Título IV]. Ley General de Educación. [Ley 115 de 1994]. DO: 26.904.
- Egan, K. (1992) citado por Vásquez, F. (2004). ¡El lobo! ¡Viene el lobo! Alcances de la narrativa en la educación. Artículo. Recuperado de: <http://revistas.udistrital.edu.co/ojs/index.php/enunc/article/view/2485>
- Grundy, S. (1998). Producto o praxis del curriculum. Madrid, España. Editorial MORATA.
- Jackson. P., (1968) La vida en las aulas. Madrid, España. Editorial MORATA.
- Jaramillo Ocampo, D. y Murcia Peña, N. (2014). Hacia una pedagogía del encuentro: apuesta por la relación cuerpo-alteridad en educación. Revista de Investigaciones UCM, 14(24), 142-149.
- Kemmis, S. (1988). El curriculum: más allá de la teoría de la reproducción. Madrid, España. Editorial MORATA.
- Meza, J. 2012. Aprender el cuidado del otro: una urgencia en la formación moral de un país en el cual nos estamos matando. Artículo: La Salle. Recuperado de: <https://revistas.lasalle.edu.co/index.php/ap/article/view/1761/1630>

- Pérez, N. (2009). Escuchar al otro dentro de sí. En C. Skliar & J. Larrosa(Comps.),Experiencia y alteridad en educación. Recuperado de ; <http://memoriaypedagogialatinoamericana.blogspot.com/2012/05/escuchar-al-otro-dentro-de-si-nuria.html>
- Lévinas, Emmanuel. (1997) *Totalidad e infinito: ensayo sobre la exterioridad*. Ediciones Sígueme.
- Sacristán, J. (1991). El curriculum: una reflexión sobre la práctica. Madrid, España. Editorial MORATA.
- Segura, M (2006). Nuevo diccionario etimológico Latín-Español y de las voces derivadas. Bilbao. Universidad de Deusto.
- Skliar, C. (2002). ¿Y si el otro no estuviera ahí? . Libro digital. Madrid, España. Editorial editorial Miño y Dávila Recuperado de: <https://es.slideshare.net/lucho6464/skliar-carlosyielotroestuvieraahinotasparaunapedagogiaimprobabledeladiferencia>
- (Skliar,C 2001). El cuidado del otro. Proyecto “Equipo multimedia de apoyo a la enseñanza”
- Szczepanski, J. (1979). El método biográfico. Papers: revista de sociología.
- Torres, J (1992). El curriculum oculto. Madrid, España. Editorial MORATA.

- Vargas, P.(2016). *Una educación desde la otredad*. Rev. Cient. Gen. José María Córdova, Bogotá, Colombia. Recuperado de <http://www.scielo.org.co/pdf/recig/v14n17/v14n17a08.pdf>
- Vásquez, F. (2013). *El quehacer docente*. Bogotá: Universidad de La Salle.
- Zenteno, J. (2015). *El «Otro» en el currículum* (Tesis de maestría) Pontificia Universidad Católica de Chile, Santiago de Chile, p. 66.