

1-1-2008

Estilos y estrategias de aprendizaje en el rendimiento académico de los alumnos del área de inglés de la Licenciatura en Lenguas Modernas de la Universidad de La Salle

Andrés Hernández Perdomo
Universidad de La Salle, Bogotá

Aurora Cardona Serrano
Universidad de La Salle, Bogotá

Follow this and additional works at: https://ciencia.lasalle.edu.co/maest_docencia

Citación recomendada

Hernández Perdomo, A., & Cardona Serrano, A. (2008). Estilos y estrategias de aprendizaje en el rendimiento académico de los alumnos del área de inglés de la Licenciatura en Lenguas Modernas de la Universidad de La Salle. Retrieved from https://ciencia.lasalle.edu.co/maest_docencia/552

This Tesis de maestría is brought to you for free and open access by the Facultad de Ciencias de la Educación at Ciencia Unisalle. It has been accepted for inclusion in Maestría en Docencia by an authorized administrator of Ciencia Unisalle. For more information, please contact ciencia@lasalle.edu.co.

Estilos y Estrategias de Aprendizaje en el rendimiento académico de los alumnos del área de Inglés de la Licenciatura en Lenguas Modernas de la Universidad de La Salle.

“If students cannot learn the way we teach them, we have to learn to teach them the way they CAN learn.”

Barbara Prashnig.

**ANDRÉS HERNÁNDEZ PERDOMO
AURORA CARDONA SERRANO**

**UNIVERSIDAD DE LA SALLE
FACULTAD DE EDUCACIÓN
MAESTRÍA EN DOCENCIA
2008**

Estilos y Estrategias de Aprendizaje en el rendimiento académico de los alumnos del área de Inglés de la Licenciatura en Lenguas Modernas de la Universidad de La Salle.

**ANDRÉS HERNÁNDEZ PERDOMO
AURORA CARDONA SERRANO**

**Tesis de grado presentada como requisito para optar por el título de
Magíster en Docencia**

**Director
FIDEL ANTONIO CÁRDENAS SALGADO**

**UNIVERSIDAD DE LA SALLE
FACULTAD DE EDUCACIÓN
POSTGRADOS
2008**

TABLA DE CONTENIDOS

	PÁGINA
RESUMEN DE LA PROPUESTA	1
1. DESCRIPCIÓN DEL PROYECTO	4
1.1 Problema	4
2. OBJETIVOS	5
2.1 Objetivo General	5
2.2 Objetivos Específicos	5
3. ANTECEDENTES	6
4. JUSTIFICACIÓN	13
5. MARCO TEÓRICO	15
5.1 Características de los Estilos de Aprendizaje	20
5.1.1 Aprendizaje Visual	20
5.1.2 Aprendizaje Auditivo	20
5.1.3 Aprendizaje Kinestésico	21
5.2 Estrategias de Aprendizaje	25
5.2.1 Clasificación de estrategias de aprendizaje del lenguaje Según Rebecca Oxford	27
5.3 Rendimiento Académico	29
5.3.1 Definición de Rendimiento Académico	29
5.3.2 Factores del Rendimiento Académico	30
5.3.3 Evaluación del Rendimiento Académico	31
6. METODOLOGÍA	32
6.1 Metodología de la investigación	32
6.2 Fases de la investigación	35
6.2.1 Fase 1: Preparación de la investigación	35
6.2.2 Fase 2: Ejecución de la investigación	35
6.2.2.1 Identificación de los conocimientos en lengua	36
6.2.2.2. Los estilos de aprendizaje dominantes en el grupo experimental	37
6.2.2.3 Establecimiento de las estrategias de aprendizaje que mejor complementan el estilo dominante	38

6.2.2.4 Actividades didácticas que involucran estilos y estrategias de aprendizaje	39
6.2.2.4.1 Talleres de seguimiento del aprendizaje	48
6.2.3 Procedimientos	49
7 ANÁLISIS DE RESULTADOS	51
7.1. Prueba pre – test	51
7.2 Los estilos de aprendizaje dominantes en el grupo experimental	53
7.3 Establecimiento de las estrategias de aprendizaje que mejor complementan el estilo dominante	56
7.4 Talleres de seguimiento del aprendizaje	57
7.4.1 Taller uno	57
7.4.2 Taller dos	62
7.5 Prueba post – test	67
7.6 Comparación de resultados pruebas pre – test y post – test en ambos grupos	70
8. CONCLUSIONES	72
BIBLIOGRAFÍA	75
ÍNDICE DE ANEXOS	79

RESUMEN DE LA PROPUESTA

Este proyecto se realizó con la intención de determinar el impacto, que sobre el rendimiento académico, tendría el enseñar según los estilos y las estrategias de aprendizaje de los alumnos de primer semestre de inglés como lengua extranjera del programa de la Licenciatura en Lenguas Modernas de la Universidad de La Salle. Considerando las características que debe tener tanto el material didáctico como las actividades encaminadas a cubrir las necesidades particulares de los estudiantes en el salón de clase expuestas por Zabala (1997), se creó un formato guía para la elaboración de las actividades a aplicar en todas las sesiones con el grupo experimental y que constituye el tratamiento.

En este orden de ideas la pregunta que enmarca esta investigación es: ¿Cuál es el impacto que sobre el rendimiento académico tiene el enseñar según los estilos de aprendizaje auditivo, visual y kinestésico y las estrategias que mejor los complementan?

El diseño metodológico de la investigación es experimental. El término experimental según Hernández, Fernández y Baptista (2001), es dado desde dos acepciones. La primera hace referencia a “tomar una acción” y después observar las consecuencias de esa acción. Y la segunda, tiene como eje central la concepción de “experimento” el cual involucra la manipulación de una acción para analizar sus posibles efectos y es provocado por el investigador. En un experimento, el investigador decide que estudiantes han de ser instruidos mediante la reciente innovación y cuales con las metodologías corrientes. Es responsabilidad del investigador asegurarse de que las dos dinámicas se comparen en estudiantes de igual capacidad y grado de preparación.

La fase de la metodología del desarrollo en el aula se inicia con el diseño y la aplicación de la prueba de pre-test en el grupo experimental y en el de control. Posteriormente, se continuó trabajando con el grupo de control con clases regulares sin hacer uso del tratamiento al cual fue sometido el grupo experimental. A éste último le fue suministrado los test de estilos y estrategias de aprendizaje y para cada una de las sesiones de clase se aplicaron actividades que involucraban, simultáneamente, los estilos auditivo, visual y kinestésico y las estrategias de aprendizaje en lengua. En la fase final se aplicó nuevamente a ambos grupos la prueba post-test para comparar los resultados.

La prueba para determinar el estilo de aprendizaje de los alumnos mostró que el 68 % son predominantemente visuales, el 18 % auditivos y el 14 % Kinestésicos. Teniendo en cuenta la intencionalidad de la investigación, aunque un alto porcentaje de los alumnos presentó como estilo dominante el visual, no fue el objetivo de esta privilegiarlo sino más bien, aplicar actividades didácticas que cubrieran la totalidad de los mismos, presentes en los integrantes del grupo experimental.

Entre las pruebas de pre-test y de post-test se observaron diferencias entre ambos grupos. El promedio de los resultados obtenidos, para el pre-test, por los alumnos del grupo experimental fue de 27.2 / 50 y para el grupo de control fue de 27.7 / 50. En el post-test, el grupo experimental obtuvo 35.8 / 50 y el de control 32.5 / 50. El porcentaje de mejora en el rendimiento académico del grupo experimental fue de 8.6 décimas equivalente a un 17.2 % más; mientras que en el de control la diferencia fue de 4.8 décimas correspondiente a un 9.6 % más. Esta diferencia se visualiza en la figura 10.

Al contrastar la mejora promedio de los resultados obtenidos de los dos grupos, observamos que el experimental supera en porcentaje de 7.6 al de control. Ahora teniendo en cuenta la cantidad de alumnos que pasaron las pruebas con puntajes superiores a 30/50, se encontró que: en el grupo experimental un 39.5% más de

alumnos lo lograron. En el de control solo el 17.8% más lo hicieron. Esto evidencia una diferencia de 21.7% a favor del grupo experimental.

Teniendo en cuenta que ambos grupos pertenecían a la jornada nocturna, tuvieron al mismo profesor, trabajaron con el mismo libro y contenidos y que la variable más significativa se presentó en la aplicación del tratamiento, podemos argumentar que una metodología para la enseñanza del inglés como lengua extranjera, que tenga en cuenta la forma como aprenden los estudiantes e involucre estrategias de aprendizaje, si es conducente a un mejor rendimiento académico.

1. DESCRIPCIÓN DEL PROYECTO

1.1 Problema

Mediante experiencias adquiridas como docentes de Inglés, en contexto de lengua extranjera, se ha observado que tanto los libros de clase como el material didáctico no son diseñados para promover simultáneamente los estilos de aprendizaje Auditivo, Visual y Kinestésico presentes en los alumnos, generando así desventajas para los no incluidos en las actividades a realizar. En este contexto, la situación a investigar esta dirigida a determinar el impacto que, sobre el rendimiento académico de los alumnos, tiene la identificación y utilización de estilos de aprendizaje auditivo, visual y kinestésico y las estrategias de aprendizaje en lengua que mejor los complementan mediante actividades didácticas de manera simultánea.

En términos de pregunta el problema se puede plantear así: ¿Cuál es el impacto que sobre el rendimiento académico tiene el enseñar según los estilos de aprendizaje auditivo, visual y kinestésico y las estrategias que mejor los complementan?

2. OBJETIVOS

2.1 Objetivo general

Determinar el impacto, que sobre el rendimiento académico, tiene el enseñar según los estilos y las estrategias de aprendizaje de los alumnos de primer semestre de inglés como lengua extranjera.

2.2 Objetivos específicos

- Describir los conocimientos en lengua de los alumnos pertenecientes a los grupos experimental y de control a partir de los resultados de la aplicación de la prueba de pre-test.
- Identificar el estilo de aprendizaje dominante en los estudiantes de inglés de primer semestre pertenecientes al grupo experimental.
- Establecer las estrategias de aprendizaje que mejor complementan los estilos de aprendizaje dominantes de los estudiantes del grupo experimental.
- Diseñar y aplicar actividades didácticas teniendo en cuenta los estilos y las estrategias de aprendizaje en el grupo experimental.
- Diferenciar y comparar, a partir de los estilos, las estrategias de aprendizaje y la aplicación de las actividades didácticas, los conocimientos en lengua de los grupos experimental y de control con la aplicación de la prueba de post-test.

3. ANTECEDENTES

Después de haber realizado una búsqueda rigurosa sobre monografías relacionadas con esta investigación, se encontraron las siguientes: una cuyo eje central está determinado por la importancia de los estilos de aprendizaje en la enseñanza del inglés como lengua extranjera presentada por Hernández Laura (2007). En ella se resalta la importancia de incluir en las clases actividades didácticas y materiales que le lleguen a los diferentes estilos de aprendices. La siguiente, planteada por Marrero (2001) se centra en conocer el impacto, que sobre el aprovechamiento académico, tiene el identificar los estilos de aprendizaje presentes en el salón de clase. La realizada por Rodríguez (1991), establece que el identificar el estilo de aprendizaje dominante de los estudiantes facilita el desarrollo de técnicas y estrategias de enseñanza mucho más efectivas. Y la planteada por Busta (2004), centra su enfoque en el rendimiento académico o en estilos de aprendizaje y en la manera en que estos afectan el desarrollo del proceso de enseñanza – aprendizaje en un determinado grupo de alumnos.

Las investigaciones anteriormente mencionadas son útiles en el desarrollo de la presente por lo siguiente: enmarcan la relevancia que tiene el llegarle a todos los estudiantes de un grupo al momento de realizar un proceso de enseñanza – aprendizaje, especialmente cuando se habla de una lengua extranjera. Se hace alusión a lo significativo de aplicar estrategias de enseñanza que complementen las necesidades e intereses de los estudiantes. Y además de tener como punto de encuentro el diseño y la aplicación de actividades, estrategias y materiales didácticos para los diferentes estilos de aprendices presentes en el salón de clase, la presentada por Busta buscó también evidenciar un mejor rendimiento académico o un proceso de enseñanza – aprendizaje más efectivo.

A continuación, se muestran los aspectos relevantes del trabajo presentado por Laura Hernández Ruiz.

- La importancia de los estilos de aprendizaje en la enseñanza del inglés como lengua extranjera. Laura Hernández Ruiz en su trabajo presenta una investigación de carácter exploratorio-descriptiva sobre los estilos de aprendizaje cognoscitivos, sensoriales y afectivos predominantes en una población representativa de estudiantes de inglés de las cuatro habilidades (escritura, lectura, escucha y habla) del Centro de Enseñanza de Lenguas Extranjeras (CELE) de la Universidad Nacional Autónoma de México durante el primer semestre del 2003. todo esto con el fin de evitar que se favorezca el potencial de aprendizaje y actitud de algunos estudiantes en el salón de clase en detrimento de otros.

Los objetivos planteados en su investigación fueron:

- Identificar los estilos de aprendizaje cognoscitivos, sensoriales y afectivos predominantes en una población representativa de estudiantes de inglés de las cuatro habilidades del CELE de la UNAM.
- Comprobar si hay una relación entre los resultados obtenidos con los diferentes instrumentos y las distintas variables: edad, género, grado de escolaridad y área de estudio.
- Sentar las bases para algunas propuestas pedagógicas útiles en la planeación de clases, diseño de cursos escolarizados y a distancia, así como para la elaboración de materiales didácticos.

La autora plantea unas consideraciones que según ella, el maestro debe tener en cuenta durante el desarrollo de su quehacer educativo diario:

- Cada persona, sea estudiante o maestro, tiene un estilo de aprendizaje dominante.

- Los estilos de aprendizaje existen en un continuo, aún cuando frecuentemente sean descritos como opuestos.
- Cada estilo tiene un valor neutro, ninguno es mejor o peor que otro.
- El maestro debe promover que los estudiantes sean conscientes de sus estilos de aprendizaje predominantes.
- Los estilos de aprendizaje son flexibles. El docente debe alentar a los estudiantes a ampliar y reforzar sus propios estilos.
- Las personas, al igual que los estilos, se desarrollan y transforman con el tiempo.

Las conclusiones a las que llegó una vez realizada su investigación fueron:

- Alternar los estilos de enseñanza, de modo que se produzca una adaptación de estilo profesor-alumno y alumno-profesor a través de una gran gama de actividades. Los cambios y ajustes en la enseñanza se harán a discreción del profesor ya que, según Reid (1987) el riesgo de cambiar el estilo de enseñanza del profesor para adaptarlo al estilo de aprendizaje de los alumnos puede menguar el desarrollo de su propio repertorio de estilos, lo que iría en detrimento de los logros de los estudiantes.
- Organizar actividades en equipo. De vez en cuando, el profesor puede organizar los equipos de acuerdo con los estilos de aprendizaje comunes, también puede formar grupos con estilos de aprendizaje diferentes para aumentar la eficiencia y generar mayor flexibilidad de estilos y comportamientos.
- Incluir enfoques y actividades para los diferentes estilos de aprendizaje en el plan de clase. Cabe recordar que el profesor debe actuar como facilitador, promoviendo el fortalecimiento y diversidad de alternativas de estilos de aprendizaje de los estudiantes, usando una gran variedad de métodos y materiales de enseñanza, y creando un ambiente caracterizado por la diversidad y la colaboración.

- Cambiar la visión sobre los conflictos de estilos de aprendizaje y estilos de enseñanza. Los profesores de inglés como lengua extranjera deben tomar en consideración no sólo los estilos de aprendizaje predominantes de los estudiantes, sino también los suyos propios, para no favorecer el potencial de aprendizaje y actitud de los estudiantes que comparten sus mismos estilos o afectar a los que tienen diferentes estilos de aprendizaje de los suyos. Las diferencias de estilos de aprendizaje predominantes se pueden ver como oportunidades de desarrollo.

Una investigación elaborada por Marrero (2001), titulada Estilos de Aprendizaje y su impacto en el proceso enseñanza-aprendizaje en el curso Aplicación de Terapia Ocupacional en disfunción se enmarca en un diseño correlacional.

Los objetivos planteados en su investigación fueron:

- Identificar los estilos de aprendizaje de los estudiantes de segundo año.
- Facilitar a los estudiantes el reconocer su estilo de aprendizaje y cómo esto puede impactar el proceso de enseñanza - aprendizaje, así como el aprovechamiento académico.
- Evaluar / avaluar el proceso de aprendizaje de los estudiantes a tono con las estrategias de enseñanza impartidas en el curso.
- Modificar el proceso de enseñanza-aprendizaje de acuerdo con las necesidades, intereses y estilo de aprendizaje de los estudiantes.

Las conclusiones a las que llegó una vez realizada la investigación fueron:

- El aprendizaje se estimula a través del refuerzo positivo y este proceso es multidireccional, único e individual para cada ser humano. Los estudiantes deben ser parte integral del proceso de enseñanza - aprendizaje ya que esto propicia un ambiente óptimo.

- El contenido puede impartirse de forma variada y amena sin que afecte la calidad en el proceso de enseñanza - aprendizaje.
- La conferencia sigue siendo una estrategia de enseñanza favorita de los docentes al momento de impartir el conocimiento; sin embargo, debe complementarse con otras estrategias de enseñanza para poder atender las necesidades e intereses de los estudiantes.
- Las técnicas de evaluación son una excelente herramienta para identificar las áreas de dificultad en el proceso de aprendizaje de los estudiantes que permiten modificar las experiencias educativas conforme a las necesidades de los mismos.
- El tomar como referencia los estilos de aprendizaje de los estudiantes permite diseñar e implementar estrategias de enseñanza que facilitan el proceso de enseñanza-aprendizaje.
- El tener en cuenta los estilos de aprendizaje en el diseño del material de clase, estimula la participación e integración de los estudiantes en el proceso de aprendizaje.

El autor resume que la identificación de los estilos aprendizaje de los estudiantes facilita la formación de métodos de enseñanza-aprendizaje y su aplicación en el salón de clase para que los aprendices participen activamente en el curso de aplicación de terapia ocupacional u otras asignaturas. Por lo cual, los profesores deben determinar los estilos de aprendizaje propios de los estudiantes para facilitar la comprensión adecuada de contenidos.

La investigación titulada: El efecto del conocimiento de los Estilos de Aprendizaje y el uso de algunas Técnicas de Evaluación en el Salón de Clase en el Proceso de Aprendizaje y la ejecución de los Estudiantes de Enfermería en el Curso de Química realizada por Rodríguez (1991), fue realizada en el salón de clases y tuvo como objetivo primordial el proveer las bases para ayudar a los estudiantes a mejorar su proceso de aprendizaje.

Las conclusiones a las que llegó una vez realizada la investigación fueron:

- El identificar el Estilo de Aprendizaje dominante de los estudiantes facilita el desarrollo de técnicas y estrategias de enseñanza mucho más efectivas. Éstas favorecen la creación de un clima más acogedor y promueven una participación de los estudiantes mucho más activa.
- Los estudiantes van mostrando más confianza a medida que las técnicas de evaluación utilizadas les permiten la clarificación de dudas e interrogantes. .El aumento en la confianza en sí mismos por parte de los estudiantes hacia la Química se demuestra en una mejor relación estudiante-profesor y en un clima de enseñanza-aprendizaje más motivador.
- De acuerdo con los resultados obtenidos, todos los docentes debería estar comprometidos a identificar los estilos de aprendizaje de los estudiantes para que el proceso de enseñanza-aprendizaje sea más efectivo

.En la investigación titulada; Comunicación y aprendizaje factores que afectan el rendimiento académico en el primer año de medicina humana presentada por Busta (2004), en la Universidad Peruana Cayetano Heredia, Facultad de Medicina Alberto Hurtado, se determinó aplicar una investigación correlacional, porque orienta a la determinación del grado de relación existente entre dos o más variables de interés en una misma muestra de sujeto o el grado de relación existente entre dos fenómenos o eventos observados en forma objetiva. Para la unidad de análisis la autora consideró el método estadístico - inferencial.

Los objetivos planteados en esta investigación fueron:

Objetivo General

Determinar la relación que existe entre los estilos de aprendizaje y el nivel de rendimiento académico en los cursos de Formación General y cursos de Formación Profesional Básica

Objetivos Específicos

- Identificar los estilos de aprendizaje de Honey y Mumford.
- Conocer los estilos de aprendizaje predominante
- Especificar el rendimiento académico que presentan los estudiantes en los cursos de formación general y cursos de formación profesional básica
- Describir la relación existente entre estilos de aprendizaje y rendimiento académico en los cursos de formación general y cursos de formación profesional básica de los estudiantes de la Facultad.

Las conclusiones a la que llegó fueron:

- Los factores que influyen en el rendimiento académico de los estudiantes son variados ya que dependen de aspectos personales del alumno. La edad por una parte es relevante (la etapa de la vida por la que está pasando el estudiante). También lo son sus motivaciones, que incluyen sus aspiraciones, sus deseos de superación y su anhelo de aprender. La autoestima que tiene el estudiante es importante ya que le da la seguridad para avanzar en el aprendizaje.
- Enseñar a los estudiantes en función a los estilos de aprendizaje predominantes, les permite tener un mejor nivel de rendimiento académico.

4. JUSTIFICACIÓN

Esta investigación se desarrolla, en primera instancia, con la intención de llegarle a todos los estilos de aprendizaje presentes en el salón de clase, no con el ánimo de privilegiar alguno de ellos sino permitir que tanto los alumnos visuales, como los auditivos y los kinestésicos tengan las mismas oportunidades al momento de realizar su proceso de aprendizaje del inglés como lengua extranjera. Además, la Universidad de La Salle promulga por un docente reflexivo que entienda que el centro de este proceso radica en el aprendiz, en sus características individuales y distintivas, en su manera particular de apropiarse del conocimiento. Un pedagogo que sepa adaptarse y adecuar sus dinámicas de clase a la manera como aprenden sus alumnos. Uno formador de formadores en contextos de autonomía que vaya más allá de la simple transmisión de información y enseñe a aprender a aquellos que reproducirán lo que la universidad siembre en ellos.

Dunn y Dunn (1979) afirman que cada ser humano tiene un estilo de aprendizaje dominante que no tiene que ver con su cociente intelectual o estatus socioeconómico, y no hay “buenos” o “malos” estilos de aprendizaje. Aunque el estilo puede variar con el tiempo debido a la madurez y la práctica, las características básicas fuertes cambian muy poco a través de los años y cuando **a los estudiantes se les enseña con un método que complementa su estilo**, el resultado es un incremento significativo de su desempeño académico, una actitud más positiva, una mayor motivación y por ende un mejor comportamiento.

Barbara Prashnig (2004) escribió una frase que ha motivado esta investigación “If students cannot learn the way we teach them, we have to learn to teach them the way they CAN learn.” (Si los estudiantes no pueden aprender en la forma en que les enseñamos, tenemos que aprender a enseñarles en la forma en que ellos PUEDAN aprender.)

Por lo anterior y como valor agregado a la investigación, se decidió realizar este proceso con alumnos de la licenciatura en lenguas modernas de la universidad De La Salle, dado que al formar futuros docentes, conocedores de los diferentes estilos existentes al momento de procesar y adquirir información, se pretende que este conocimiento replique tanto en su proceso de aprendizaje como en las futuras prácticas con sus alumnos.

En resumen los elementos que justifican esta investigación son:

- La necesidad, en términos de equidad, de llevar a los alumnos la promoción de los tres estilos de aprendizaje en clase.
- Hacer conciente al alumno de la importancia que tiene el reconocer el tipo de aprendiz que es y de la utilización de estrategias de aprendizaje que mejor se ajustan a su estilo.
- Analizar qué tanto la aplicación de las actividades que combinan simultáneamente los estilos de aprendizaje auditivo, visual y kinestésico, mejora el rendimiento académico de los aprendices.
- Promover un amplio desarrollo de las competencias como docentes e investigadores.

5. MARCO TEÓRICO

Al hacer referencia a Estilos de Aprendizaje, es necesario tener en cuenta que cada persona utiliza unas estrategias concretas, según su estilo, al momento de aprender. Es importante aclarar que dichas estrategias varían dependiendo de lo que se vaya a estudiar. Esto conlleva al establecimiento de preferencias o tendencias de determinadas maneras de instruirse, lo que constituye el estilo de aprendizaje. Por ende, aunque un grupo de alumnos atienda la misma clase, en el mismo horario y con el mismo docente, esto no garantiza que ellos aprendan de manera homogénea. Ya que grandes diferencias en sus conocimientos son fáciles de reconocer dado que cada alumno aprende de manera distinta, tiene diferentes dudas y su progreso varía. Por otro lado, cada vez que el docente explica un contenido en clase o asigna un ejercicio para que sea realizado por los aprendices, ellos suelen usar un sistema de representación y no otro. Dependiendo del diseño que tenga cada ejercicio o actividad, el docente presentará la información de una determinada manera y requerirá que los aprendices utilicen sistemas de representación concretos. Por ejemplo, cuando se realiza una actividad de escucha, se está haciendo énfasis en el sistema auditivo.

Ahora bien, el concepto de estilos de aprendizaje desde Barbara Prashnig (2004) es la manera particular e involuntaria con la que el individuo asimila, retiene y procesa la información. Para algunos autores, los estilos de aprendizaje son:

- Keefe (1988) recogida por Alonso et al (1994:104) “Los estilos de aprendizaje son los rasgos cognitivos, afectivos y fisiológicos que sirven como indicadores relativamente estables, de cómo los alumnos perciben interacciones y responden a sus ambientes de aprendizaje”. Los rasgos cognitivos tienen que

ver con la forma en que los estudiantes estructuran los contenidos, forman y utilizan conceptos, interpretan la información, resuelven los problemas, seleccionan medios de representación (visual, auditivo, kinestésico). Los rasgos afectivos se vinculan con las motivaciones y expectativas que influyen en el aprendizaje. Y los rasgos fisiológicos, están relacionados con el biotipo y el biorritmo del estudiante.

- Hunt (1979) “El estilo de Aprendizaje describe a un aprendiz en términos de las condiciones educativas que son más susceptibles de favorecer su aprendizaje, (...) ciertas aproximaciones educativas son más eficaces que otras para él”.
- Willing (1998), Wenden (1987) concretan la idea de estilos cognitivos al contexto de aprendizaje. “La noción de estilo de aprendizaje se superpone a la de estilo cognitivo pero es más comprensiva puesto que incluye comportamientos cognitivos y efectivos que indican las características y las maneras de percibir, interactuar y responder al contexto de aprendizaje por parte del aprendiz”.
- Revilla (1998) destaca algunas características de los estilos de aprendizaje: “son relativamente estables, aunque pueden cambiar; pueden ser diferentes en situaciones diferentes; son susceptibles de mejorarse; y cuando a los alumnos se les enseña según su propio estilo de aprendizaje, aprenden con más efectividad”.

Ahora, en cuanto a estilos de aprendizaje, existen diferentes caracterizaciones dadas desde diferentes autores. Por ejemplo: Honey y Alonso (1994), tipifican a los aprendices como activos, reflexivos, teóricos o pragmáticos. Los alumnos activos se involucran totalmente y sin prejuicios en las experiencias nuevas, les aburre ocuparse de planes a largo plazo y consolidar los proyectos; los reflexivos tienden a adoptar la postura de un observador que analiza sus experiencias desde muchas

perspectivas distintas, recogen datos y los analizan detalladamente antes de llegar a una conclusión; los teóricos adaptan e integran las observaciones que realizan en teorías complejas y bien fundamentadas lógicamente, piensan en forma secuencial y paso a paso, integrando hechos dispares en teorías coherentes; y a los pragmáticos les gusta probar ideas, teorías y técnicas nuevas, y comprobar si funcionan en la práctica.

Otro modelo es el planteado por Kolb (1984) quien dice que un aprendizaje óptimo es el resultado de trabajar la información en cuatro fases, por lo que se pueden diferenciar cuatro tipos de alumnos: Divergentes, Convergentes, Asimiladores y Acomodadores. Los divergentes se basan en experiencias concretas y observación reflexiva, tiene habilidad imaginativa, es decir, observan el todo en lugar de las partes: los convergentes utilizan la conceptualización abstracta y la experimentación activa. Son deductivos y se interesan en la aplicación práctica de las ideas: los asimiladores usan la conceptualización abstracta y la observación reflexiva, no se interesan por el uso práctico de las teorías: y los acomodadores se basan en la experiencia concreta y la experimentación activa. Son adaptables, intuitivos y aprenden por ensayo y error.

Finalmente, esta el modelo planteado por Mc Carthy (1987) atribuye diferencias en los estilos de aprendizaje de las personas, según cómo perciban y procesen información. Describe cuatro grandes estilos de aprendizaje: Imaginativo, Analítico, de Sentido común y Dinámico. El aprendiz imaginativo percibe información concreta, reflexiona y la integra con sus experiencias, asignándole un significado y valor; el analítico percibe la información en forma abstracta y mediante la observación reflexiva. La mayor fortaleza de este aprendiz esta en el razonamiento inductivo y la habilidad para crear modelos teóricos; el de sentido común, confía en la conceptualización y experimentación activa. Integra la teoría con la práctica; y el dinámico tiene la fortaleza opuesta al asimilador. Enfatiza la experiencia concreta y la experimentación activa, percibe la información en forma concreta, adapta, es intuitivo, trabaja sobre el ensayo error.

Determinar cuál modelo sobre estilos de aprendizaje aplicar en la investigación no fue tarea fácil dado que la palabra “aprendizaje” es muy amplia y abarca fases distintas en un mismo proceso. El aprendizaje parte siempre de la recepción de algún tipo de información de la cual seleccionamos una parte. Cuando analizamos cómo percibimos la información, **lo que es pertinente para este trabajo**, podemos distinguir entre alumnos visuales, auditivos y kinestésicos. Dicha caracterización nació por iniciativa de John Grinder (Psicolinguista) y Richard Bandler (Matemático, Psicoterapeuta y Gestalista) a principios de la década de los setenta y se recogió en el modelo de la Programación Neurolingüística. Este modelo considera que la vía de ingreso de la información (ojo, oído, cuerpo) resulta fundamental en las preferencias de quien aprende o enseña. Utilizamos el sistema de representación visual siempre que recordamos imágenes abstractas (como letras y números) y concretas. El sistema de representación auditivo es el que nos permite oír en nuestra mente voces, sonidos, música. Cuando recordamos una melodía o una conversación, o cuando reconocemos la voz de la persona que nos habla por teléfono estamos utilizando el sistema de representación auditivo. Por último, cuando recordamos el sabor de nuestra comida favorita, o lo que sentimos al escuchar una canción, estamos utilizando el sistema de representación kinestésico.

Las tres categorizaciones mencionadas fueron denominadas estilos cognitivos dado que todos nuestros comportamientos son el resultado de procesos neurológicos de visión, olfato, gusto, tacto y sentimientos. Generando así, contacto con el mundo a través de los cinco sentidos pero, a partir de las asimilaciones hechas por psicólogos de la educación como Rita y Kenneth Dunn, se cambió a la denominación de estilos de aprendizaje, explicativos del carácter multidimensional del proceso de adquisición de conocimientos en el contexto escolar.

Es importante aclarar que la existencia de una media estadística no impide mezclas; en otras palabras, el que un individuo pueda ser muy visual y reflexivo, no impide el que pueda utilizar estrategias auditivas o kinestésicas para tareas concretas. Las personas seleccionan la información en función de sus intereses aunque también

influye el cómo se recibe esta. Por ejemplo, si existe la tendencia, en alguna persona, a fijarse más en la información que recibe visualmente, cuando conoce a otras personas se fijará más en las caras que en recordar sus nombres. Mientras que el auditivo, se aprenderá los nombres pero no recordará muy bien las caras.

Los distintos estilos de aprendizaje no son mejores o peores, pero si más, o menos eficaces para aprender diferentes contenidos. Dunn y Dunn (1979) encontraron que los estudiantes visuales o auditivos se desempeñan usualmente con éxito en el sistema escolar, mientras que estudiantes kinestésicos suelen tener dificultades académicas, al ser este el estilo de aprendizaje menos considerado en la mayoría de las salas de clase.

En todo caso, cada estilo de aprendizaje señala la preferencia por un determinado canal perceptual, no su exclusividad. El uso de distintos canales preceptuales puede ser reforzado con la práctica. En este sentido, el ideal del aprendizaje es el uso eficiente de los tres canales y la capacidad de adaptar el material educativo a la manera en que los estudiantes aprenden. Desde esta perspectiva, “un docente debe ser capaz de reconocer los estilos de aprendizaje preponderantes de sus alumnos, eligiendo estrategias de enseñanza específicas a la diversidad de necesidades de su curso” (Pérez Jiménez 2001). Por esto, la investigación que se realiza es una herramienta útil en la medida en que no sólo toma en cuenta el reconocimiento del estilo de aprendizaje de los alumnos sino también, la correlación de dichos estilos con estrategias para mejorar el rendimiento académico de los estudiantes.

A continuación se describen las características principales de los estilos de aprendizaje según los esposos Dunn. Dicha descripción es pertinente ya que contiene los elementos a partir de los cuales se diseñó el test sobre estilos de aprendizaje y las actividades didácticas.

5.1 Características de los Estilos de Aprendizaje según Rita y Kenneth Dunn.

5.1.1 Aprendizaje Visual

- Los alumnos visuales aprenden preferentemente a través del contacto visual con el material educativo.
- Piensan en imágenes, siendo capaces de traer a la mente mucha información a la vez, por ello tienen más facilidad para absorber grandes cantidades de información con rapidez.
- La costumbre de visualizar les ayuda a establecer relaciones entre distintas ideas y conceptos, por lo cual desarrollan una mayor capacidad de abstracción.
- Las representaciones visuales del material, como gráficos, cuadros, láminas, carteles y diagramas mejoran su aprendizaje.
- Recuerdan mejor lo que leen que lo que escuchan.
- Su manera más eficiente de almacenar información es visual (en una clase con retro-proyector, por ejemplo, preferirán leer las fotocopias o transparencias a seguir la explicación oral, o tomarán notas para tener después algo que leer).
- Se calcula que entre un 40% y un 50% de la población en general privilegia el estilo de aprendizaje visual.

5.1.2 Aprendizaje Auditivo

- Los alumnos y alumnas auditivos/as aprenden preferentemente escuchando el material educativo.
- Piensan y recuerdan de manera secuencial y ordenada, por lo cual prefieren los contenidos orales y los asimilan mejor cuando pueden explicárselos a otra persona.

- Responden con éxito al estilo de enseñanza más frecuente en el sistema escolar, ya que se adaptan con facilidad al formato de la clase expositiva.
- Tienen gran capacidad para aprender idiomas y/o música.
- Los casetes y discos, las discusiones en público y las lecturas en voz alta facilitan su aprendizaje.
- Recuerdan mejor lo que escuchan que lo que leen.
- Su manera de almacenar información es transfiriendo lo auditivo a un medio visual (el almacenamiento auditivo suele ser menos eficiente)
- Se calcula que entre un 10% y un 20% de la población en general privilegia un estilo de aprendizaje auditivo.

5.1.3 Aprendizaje Kinestésico

- Los aprendices kinestésicos aprenden preferiblemente al interactuar físicamente con el material educativo.
- Para aprender necesitan asociar los contenidos con movimiento o sensaciones corporales. De este modo, en una clase expositiva, se balancearán en la silla, intentarán levantarse, la pasarán haciendo garabatos y dibujos, etc.
- Sus aprendizajes son más lentos, y se desempeñan mejor en tareas de tiempo limitado y con descansos frecuentes.
- Las actividades físicas, el dibujo y la pintura, los experimentos de laboratorio, los juegos de rol, mejoran su aprendizaje.
- Pueden recordar mejor lo que hacen en lugar de lo que ven o escuchan.
- Poseen la manera menos eficiente para almacenar información académica y la mejor para almacenar información que tenga que ver con lo deportivo y artístico.
- Se calcula que entre un 30% y un 50% de la población en general privilegia el estilo de aprendizaje Kinestésico. Este porcentaje se incrementa en la población masculina.

A continuación se presenta la tabla de “El Comportamiento de los aprendices según el sistema de representación” elaborada por Pérez Jiménez (2001) donde se mencionan aspectos relacionados con conducta, aprendizaje, almacenamiento de información y comportamientos específicos para cada estilo. Dicho esquema fue de utilidad al momento de diseñar el instrumento mediante el cual se identificó el estilo de aprendizaje dominante de los alumnos pertenecientes al grupo experimental (ver anexo 1: ¿Cuál es su estilo de aprendizaje dominante? Página 79). El test contiene 54 enunciados clasificados en tres categorías: conducta, aprendizaje y memoria. En la primera categoría hay 21 enunciados (7 para cada estilo), en la segunda hay 27 enunciados (9 para cada estilo) y en la tercera hay 6 enunciados (2 para cada estilo). Cada enunciado tiene 5 opciones de respuesta encaminados a determinar el estilo de aprendizaje dominante del encuestado e identificar algunos estilos combinados.

El cuadro 1, elaborada por Pérez Jiménez, presenta una síntesis del comportamiento según cada estilo de aprendizaje.

Cuadro 1. Sistema de representación comportamental según el estilo de aprendizaje

Estilo de Aprendizaje. Características Comportamentales	VISUAL	AUDITIVO	KINESTÉSICO
Conducta	Organizado, ordenado, observador y tranquilo. Preocupado por su aspecto Voz aguda, barbilla levantada Se le ven las emociones en la cara	Habla solo, se distrae fácilmente Mueve los labios al leer Facilidad de palabra, No le preocupa especialmente su aspecto.	Responde a las muestras físicas de cariño le gusta tocarlo todo se mueve y gesticula mucho Sale bien arreglado de casa, pero en seguida se arruga,

		<p>Monopoliza la conversación.</p> <p>le gusta la música</p> <p>Modula el tono y timbre de voz</p> <p>Expresa sus emociones verbalmente.</p>	<p>porque no para.</p> <p>Tono de voz más bajo, pero habla alto, con la barbilla hacia abajo.</p> <p>Expresa sus emociones con movimientos.</p>
Aprendizaje	<p>Aprende lo que ve. Necesita una visión detallada y saber a donde va. Le cuesta recordar lo que oye</p>	<p>Aprende lo que oye, a base de repetirse a si mismo paso a paso todo el proceso. Si se olvida de un solo paso se pierde. No tiene una visión global.</p>	<p>Aprende con lo que toca y lo que hace. Necesita estar involucrado personalmente en alguna actividad.</p>
Lectura	<p>Le gustan las descripciones, a veces se queda con la mirada pérdida, imaginándose la escena.</p>	<p>Le gustan los diálogos y las obras de teatro, evita las descripciones largas, mueve los labios y no se fija en las ilustraciones</p>	<p>Le gustan las historias de acción, se mueve al leer.</p> <p>No es un gran lector.</p>
Ortografía	<p>No tiene faltas. "Ve" las palabras antes de escribirlas.</p>	<p>Comete faltas. "Dice" las palabras y las escribe según el sonido.</p>	<p>Comete faltas. Escribe las palabras y comprueba si "le dan buena espina".</p>

Memoria	Recuerda lo que ve, por ejemplo las caras, pero no los nombres.	Recuerda lo que oye. Por ejemplo, los nombres, pero no las caras.	Recuerda lo que hizo, o la impresión general que eso le causo, pero no los detalles.
Imaginación	Piensa en imágenes. Visualiza de manera detallada	Piensa en sonidos, no recuerda tantos detalles.	Las imágenes son pocas y poco detalladas, siempre en movimiento.
Almacena la información	Rápidamente y en cualquier orden.	De manera secuencial y por bloques enteros (por lo que se pierde si le preguntas por un elemento aislado o si le cambias el orden de las preguntas.	Mediante la "memoria muscular".
Durante los periodos de inactividad	Mira algo fijamente, dibuja, lee.	Canturrea para si mismo o habla con alguien.	Se mueve
Comunicación	Se impacienta si tiene que escuchar mucho rato seguido. Utiliza palabras como "ver, aspecto..."	Le gusta escuchar, pero tiene que hablar ya. Hace largas y repetitivas descripciones. Utiliza palabras como "sonar, ruido...".	Gesticula al hablar. No escucha bien. Se acerca mucho a su interlocutor, se aburre en seguida. Utiliza palabras como "tomar, impresión...".
Se distrae	Cuando hay movimiento o desorden visual, sin embargo el	Cuando hay ruido.	Cuando las explicaciones son básicamente

	ruido no le molesta demasiado.		auditivas o visuales y no le involucran de alguna forma.
--	--------------------------------	--	--

5.2 ESTRATEGIAS DE APRENDIZAJE

El término Estrategia de Aprendizaje ha sido definido por diferentes investigadores. Wenden y Rubin (1987:19) definen las estrategias de aprendizaje como: “cualquier tipo de operaciones, pasos, planes o rutinas utilizadas por el aprendiz en aras de facilitar la obtención, el almacenamiento, el manejo y el uso de la información”. Richards y Platt (1992:209) afirman que las estrategias son: “comportamientos y pensamientos intencionales utilizados por el aprendiz durante su proceso de aprendizaje como ayuda para obtener un mejor entendimiento, aprendizaje o para recordar nueva información.

De acuerdo con Stern (1992:261) “El concepto de estrategia de aprendizaje es dependiente de la asimilación consciente de los aprendices al tomar partido en actividades que les permitan lograr ciertas metas y de ésta manera, las estrategias serán concebidas como opciones intencionales y técnicas de aprendizaje”.

Ahora bien, en relación con Estrategias de Aprendizaje en Lengua Federhodt (1997:1) afirma que los aprendices de lengua capaces de utilizar una gran variedad de Estrategias de Aprendizaje apropiadamente, pueden mejorar sus habilidades del lenguaje de mejor manera. Las estrategias Metacognitivas, por ejemplo, mejoran los tiempos de aprendizaje, el auto-monitoreo, y la auto-evaluación. Las Cognitivas, por otra parte, incluyen la utilización del conocimiento previo como base para solucionar problemas presentes en su nuevo aprendizaje; y las estrategias Socio-afectivas, incluyen el preguntar a hablantes nativos de la lengua objeto de estudio por

correcciones en pronunciación o, a un compañero para trabajar en grupo en un problema de lenguaje específico. El desarrollo de habilidades en dichas estrategias puede ayudar al aprendiz de lengua a generar independencia y autonomía al mismo tiempo que puede llegar a tomar control de su proceso de aprendizaje.

Por otro lado, Rebecca Oxford (1990:1) afirma que las Estrategias de Aprendizaje en Lengua, son especialmente importantes dado que son herramientas para movimientos auto-dirigidos y activos, los cuales son esenciales para el desarrollo de la competencia comunicativa, que constituye a su vez el fundamento del enfoque comunicativo en la enseñanza de las lenguas extranjeras donde el estudiante pasa a desempeñar un papel mas activo y de más responsabilidad en el aprendizaje de la misma; de ahí que sea necesario las utilización de herramientas específicas como lo son las estrategias de aprendizaje.

“El ayudar a los alumnos a entender adecuadamente las estrategias de aprendizaje, puede ser considerado como una de las características de un buen profesor de lengua”. (Lessard-Clouston 1997:3).

Finalmente y después de analizar las estrategias de aprendizaje propuestas por Fedderhodt (1997:1) y por Oxford (1990:01) y la manera en la que estas están categorizadas, se decidió utilizar en la investigación las planteadas por Rebecca Oxford dando así, continuidad al aspecto cognitivo descrito en los estilos de aprendizaje pero involucrando el carácter metacognitivo – comunicativo que plantean las estrategias. Además, la categorización establecida por la autora brinda mayor claridad al alumno y al docente al momento de entenderlas y aplicarlas. Siendo consecuentes con lo afirmado anteriormente, se desarrolló un taller ilustrativo y explicativo a cerca de las estrategias de aprendizaje de lenguas (ver anexo 4 página 91) donde el estudiante puede identificar aquellas que le son más efectivas teniendo en cuenta el estilo de aprendiz que es. Previo al taller, se aplicó un instrumento con el cual los alumnos identificaron aquellas estrategias que utilizan para almacenar, asimilar y manejar la información. (Ver anexo 3 página 88)

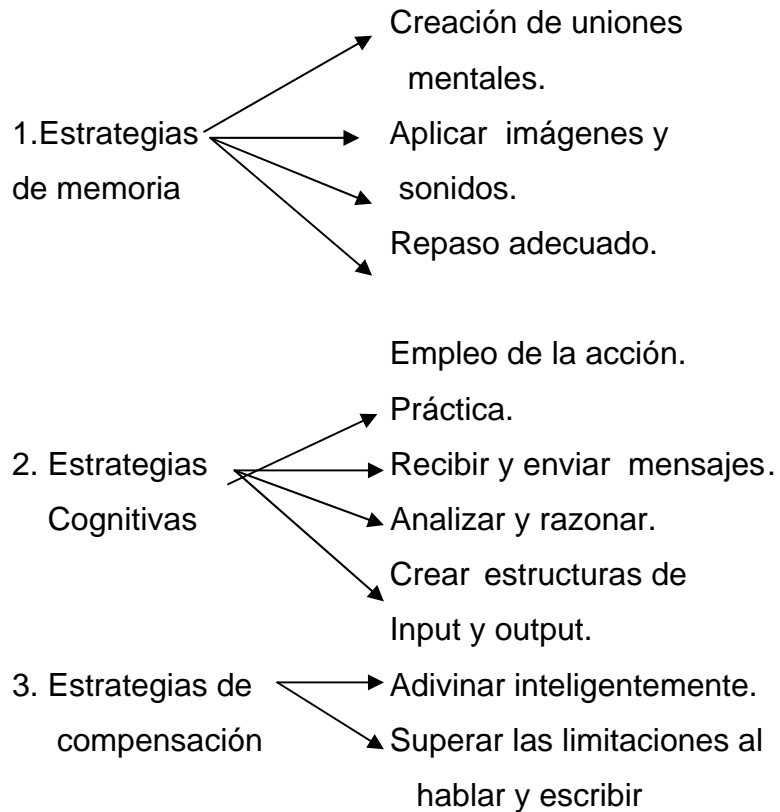
5.2.1 Clasificación de estrategias de aprendizaje del lenguaje según Rebecca Oxford.

Rebecca ve el objetivo de las estrategias de aprendizaje del lenguaje direccionado hacia el desarrollo de la competencia comunicativa. Esta autora hace una distinción entre estrategias directas (de memoria, cognitivas y compensatorias) e indirectas (metacognitivas, afectivas y sociales): las primeras están relacionadas con el aprendizaje de la lengua en sí, requieren de su procesamiento mental y se emplean para desarrollar las cuatro habilidades. Las estrategias indirectas, aunque no involucran directamente a la lengua que se estudia, si son útiles por cuanto sirven para apoyar y controlar el aprendizaje de la lengua en cuestión. Como debe suponerse, los mejores resultados se obtienen cuando existe una adecuada combinación de ambas.

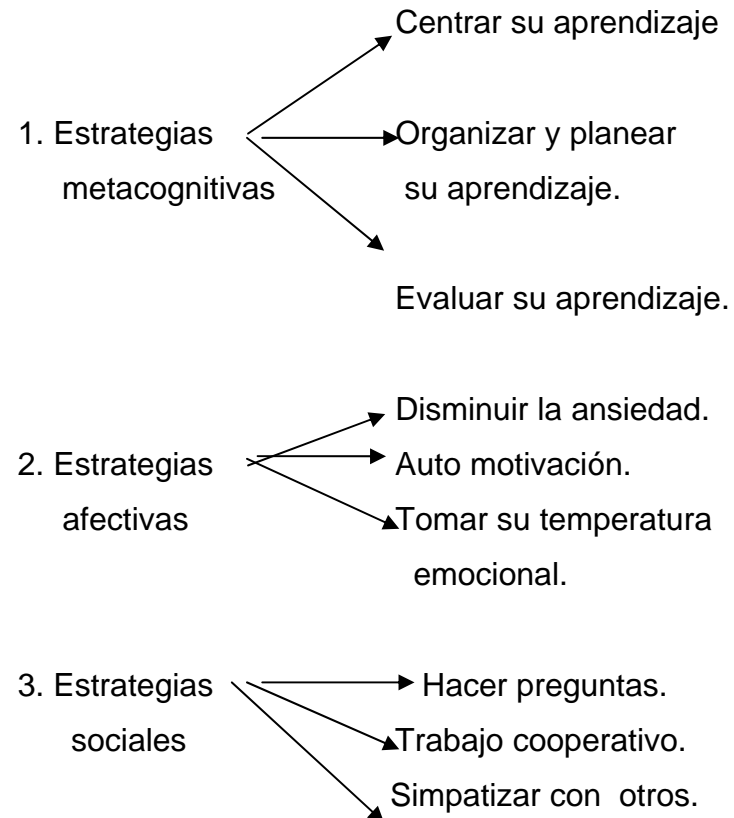
En esta taxonomía las estrategias de memoria son aquellas usadas para almacenar o guardar la información y recuperarla cuando se necesite, las estrategias cognitivas son las estrategias mentales que utilizan los estudiantes para que su aprendizaje sea significativo, o sea, se usan en la formación y revisión de modelos mentales internos y para producir y recibir mensajes en la lengua extranjera; y las estrategias compensatorias ayudan a los estudiantes a eliminar los vacíos de conocimiento y poder dar continuidad a la comunicación. Por su parte, las estrategias metacognitivas ayudan a los estudiantes a dirigir, planificar, regular, y autoevaluar su aprendizaje; las estrategias afectivas se relacionan con la parte emotiva del estudiante pues le permiten controlar sus sentimientos, motivaciones y actitudes relacionadas con el aprendizaje de la lengua, en tanto las estrategias sociales llevan a la interacción creciente con la lengua extranjera al facilitarles la interacción con otros estudiantes en una situación discursiva. La taxonomía propuesta por Oxford descrita en los párrafos anteriores, se ilustra en el esquema 1.

Esquema 1. Language Learning Strategies – Estrategias de Aprendizaje de Lengua

ESTRATEGIAS DIRECTAS



ESTRATEGIAS INDIRECTAS



5.3 RENDIMIENTO ACADÉMICO

5.3.1 Definición de Rendimiento Académico

Requena (1998), afirma que el rendimiento académico es fruto del esfuerzo y la capacidad de trabajo del estudiante, de las horas de estudio, de la competencia y del entrenamiento para la concentración. El rendimiento académico como una forma específica o particular del rendimiento escolar es el resultado alcanzado por parte de los alumnos que se manifiesta en la expresión de sus capacidades cognoscitivas que adquieren en el proceso de enseñanza-aprendizaje, esto a lo largo de un periodo o año escolar.

De Natale (1990), afirma que el aprendizaje y rendimiento implican la transformación de un estado determinado en un estado nuevo, que se alcanza con la integración en una unidad diferente con elementos cognoscitivos y de estructuras no ligadas inicialmente entre sí. Según el autor, el rendimiento académico es un conjunto de habilidades, destrezas, hábitos, ideales, aspiraciones, intereses, inquietudes y realizaciones que aplica el estudiante para aprender. El rendimiento académico es un indicador del nivel de aprendizaje alcanzado por él mismo, por ello, el sistema educativo brinda tanta importancia a dicho indicador. En tal sentido, el rendimiento académico se convierte en una tabla imaginaria de medida para el aprendizaje logrado en el aula, que constituye el objetivo central de la educación.

En el rendimiento académico, intervienen muchas otras variables externas al sujeto, como la calidad del maestro, el ambiente de clase, la familia, el programa educativo y variables psicológicas o internas, como la actitud hacia la asignatura,

la inteligencia, la personalidad, el auto-concepto del estudiante y la motivación. En suma, el rendimiento académico del alumno depende de su situación material y social de existencia, que debe ser tomado en cuenta al momento de evaluar su nivel de aprendizaje.

De acuerdo a estas aseveraciones el rendimiento académico verdadero es el resultado del sacrificio de uno mismo, éxito satisfactorio, compensación de la perseverancia, respuesta positiva al interés y consagración de uno.

Para este trabajo y teniendo como referente lo expresado en el reglamento estudiantil de la Universidad de La Salle (2007), se entiende como rendimiento académico al indicador del desempeño del proceso de enseñanza – aprendizaje del estudiante expresado en forma numérica. Las calificaciones deben estar dadas en una escala de un entero y un decimal que inicia en cero, cero (0.0) y llega hasta cinco, cero (5.0). La calificación definitiva se obtiene del promedio ponderado de la primera nota, segunda nota y examen final. Una asignatura se considera aprobada cuando la calificación definitiva es de tres, cero (3.0) o más sobre cinco, cero (5.0).

5.3.2 Factores del Rendimiento Académico.

Los factores que influyen en el rendimiento académico según Chayña (2004) son:

1. Nivel intelectual.
2. Personalidad,
3. La motivación,
4. Las aptitudes,
5. Los intereses,
6. Hábitos de Estudio.
7. Autoestima.

5.3.3 Evaluación del Rendimiento Académico

Para el mismo autor, el proceso de evaluación en general, tiene como objetivo examinar la calidad del diseño curricular y la ejecución del proceso de enseñanza-aprendizaje, así como las condiciones en que éste se desarrolla. Esta debe ser una actividad permanente de la Institución que permita un examen continuo de los métodos y modalidades de enseñanza. La evaluación del rendimiento académico del estudiante tiene como objetivo examinar su desempeño en el proceso de formación, teniendo en cuenta sus condiciones y capacidades. La evaluación se lleva a cabo para determinar si el estudiante está preparado para enfrentar las nuevas etapas en el proceso de su formación y, en ese sentido, se constituye en el referente básico que indica el nivel de calidad de todos los elementos que intervienen en el proceso educativo.

6. METODOLOGÍA

6.1 Metodología de la investigación

La metodología de investigación en la que se suscribe este trabajo es experimental pues en él se encuentran características como: la manipulación de una variable por parte de los investigadores para posteriormente analizar sus efectos, el establecimiento de un grupo experimental y de control con características similares en donde solo el experimental es sometido al tratamiento propuesto en la investigación y la aplicación de pruebas de entrada y de salida que permitan contrastar los resultados obtenidos por los dos grupos. Lo anteriormente expuesto se fundamenta a continuación.

El término experimental, según Hernández, Fernández y Baptista (2001), es dado desde dos acepciones. La primera hace referencia a “tomar una acción” y después observar las consecuencias de esa acción. Y la segunda, tiene como eje central la concepción de “experimento” el cual involucra la manipulación de una acción para analizar sus posibles efectos y es provocado por el investigador. Por ende, se hace referencia a un estudio en el que los investigadores manipulan deliberadamente una o más variables independientes (supuestas causas) para analizar las consecuencias de esa manipulación sobre una o más variables dependientes (supuestos efectos), dentro de una situación de control para ellos.

“Un experimento es un estudio (investigación) en el que al menos una variable es manipulada y las unidades son aleatoriamente asignadas a los distintos niveles o categorías de las variables manipuladas” (Ibid)

El diseño de una investigación es experimental cuando cumple con los siguientes requerimientos:

Según Salkind N. J. (1997) en “Métodos de Investigación”, los diseños experimentales verdaderos incluyen los siguientes pasos:

- La selección de los grupos experimental y de control se realiza de manera aleatoria.
- Aplicar una prueba previa de la variable dependiente con cada grupo.
- Aplicar el tratamiento al grupo experimental. El grupo control no recibe el tratamiento.
- Realizar la prueba posterior de la variable dependiente a ambos grupos.

Salkind ilustra lo anterior en el cuadro 2:

Cuadro 2. Diseños Experimentales Verdaderos

Grupo Experimental	Prueba previa	Tratamiento	Prueba posterior
Grupo de Control	Prueba previa	Ningún tratamiento	Prueba posterior

Hernández, Fernández y Baptista en “Metodología de la Investigación” describen los experimentos verdaderos como aquellos que reúnen los siguientes requisitos para lograr el control y la validez interna:

- Grupos de comparación (manipulación de la(s) variable(s) independiente(s) y,
- equivalencia de los grupos experimental y de control.

Flórez y Tobón (2001) resaltan la amplia utilización de los estudios experimentales en la investigación pedagógica y educativa, por su utilidad para comprobar o

refutar hipótesis y establecer relaciones de causa-efecto por el control que proporciona al investigador.

“En la investigación científica el experimento es el tipo de estudio en el que el investigador introduce de manera deliberada algunos cambios en un proceso y realiza observaciones o hace mediciones para evaluar y comparar los efectos de los diferentes cambios; estos cambios reciben el nombre de **tratamiento**. Ejemplos corrientes de tratamientos son las diferentes clases de estímulos presentadas a sujetos humanos o a veces vivos en diferentes situaciones con las cuales les estimula el investigador para ver cual es su respuesta.” (Ibíd., Pág. 136)

En un experimento, el investigador decide que estudiantes han de ser instruidos mediante la reciente innovación y cuales con las metodologías corrientes. Es responsabilidad del investigador asegurarse de que las dos metodologías se comparan en estudiantes de igual capacidad y grado de preparación. Los principales pasos en el planteamiento de un experimento controlado son los siguientes:

- Seleccionar y definir los tratamientos para que sean pertinentes a las cuestiones originalmente planteadas.
- Seleccionar las unidades experimentales a las que van a aplicarse los tratamientos; en la pedagogía son individuos o grupos. Un importante punto consiste en que la elección de los sujetos y de las condiciones ambientales del experimento determinan el ámbito de validez de los resultados.
- Determinar el tamaño de la muestra, es decir, el número de sujetos o de clases. En general, la precisión del experimento crece a medida que aumenta el tamaño de la muestra, pero lo usual es conjugar la precisión deseada con los costos del experimento al evaluar los recursos disponibles.

6.2 Fases de la investigación.

6.2.1 Fase 1: Preparación de la Investigación

Los grupos utilizados para esta investigación cursaban el primer semestre de la Licenciatura en Lengua Castellana, Inglés y Francés de la Universidad de La Salle de la jornada nocturna. Los alumnos se ubican en estrato social 3 y en su mayoría trabajan durante el día para poder financiar sus estudios y apoyar económicamente a sus familias. Sus edades oscilan entre los 17 y los 27 años de edad. El grupo experimental contaba con 30 alumnos y el de control con 26. Los grupos asignados a los investigadores tenían igual opción de ser escogidos como grupo experimental y/o de control, y teniendo en cuenta la intencionalidad de la investigación (el determinar si hay o no un mejor rendimiento académico), dicha designación se llevo a cabo según los resultados de los alumnos en la prueba de pre-test.

Durante esta etapa se elaboraron los instrumentos que fueron utilizados en la investigación. El primero de ellos fue la prueba de pre-test y post-test, luego se procedió con el diseño del test para identificar el estilo de aprendizaje dominante presente en los alumnos del grupo experimental, seguidamente organizamos el material explicativo que fue entregado a los alumnos en el que se mostraron las características específicas para cada estilo de aprendiz. Luego, se seleccionó el material mediante el cual los investigadores identificaron las estrategias de aprendizaje más usadas por los alumnos con su respectiva explicación teórica. Posteriormente, se dio inicio al diseño de las actividades didácticas las cuales se convirtieron el tratamiento de esta investigación.

6.2.2 Fase 2: Ejecución de la Investigación

Corresponde a la realización de la investigación propiamente dicha para dar cumplimiento a cada uno de los objetivos así:

6.2.2.1 Identificación de los conocimientos en lengua

En cumplimiento del primer objetivo, se aplicó la prueba de pre-test a los grupos de control y experimental. La prueba de Pre-Test y de Post es la misma y está elaborada de la siguiente manera. El formato escrito esta compuesto por cuatro partes: una de gramática, una de comprensión lectora, otra de escucha y finalmente, una de producción escrita. Cada una de éstas a su vez, se caracteriza a continuación:

- Gramática: consta de tres ejercicios en los que los alumnos, teniendo en cuenta el contexto de aplicación, deben cumplir con los instructivos dados. Por ejemplo, en el ejercicio uno los estudiantes tienen que usar de manera correcta dos adjetivos posesivos y dos pronombres sujeto para completar un párrafo. En el segundo los alumnos deben, a parte de identificar el contexto gramatical del párrafo, decidir si los verbos dados irán en presente simple o continuo. Y en el tercero, deben realizar la aplicación de cuantificadores (some / any) según sea el caso. El puntaje aprobatorio para esta parte es de seis (6) puntos y el máximo es de diez (10)
- Comprensión Lectora: Consta de dos ejercicios. En el primero los alumnos, después de realizar la lectura y la comprensión de un texto, deben responder a cinco preguntas las cuales fueron diseñadas para identificar el grado de comprensión textual por parte del alumno. En el ejercicio número dos, los alumnos deben determinar si la información dada es verdadera o falsa según el texto. Si existen enunciados falsos, estos deben ser corregidos. El puntaje aprobatorio es de seis (6) puntos y el máximo es de diez (10).
- Escucha: esta sección también consta de dos ejercicios. En el primero el alumno tendrá que entender lo que escucha y dar respuesta a cuatro preguntas de información general. Y la segunda parte, busca que el alumno

tenga una comprensión mas específica del texto y tiene que seleccionar (marcar con equis) dos de las opciones dadas según el instructivo. El puntaje aprobatorio es de seis (6) puntos y el máximo es de diez (10).

Producción Escrita: en este ejercicio el alumno debe aplicar los conocimientos adquiridos durante el semestre para redactar un párrafo de diez líneas en el que presente a una persona dando información relacionada con: nombre, edad, ocupación, actividades que hace durante el tiempo libre, nacionalidad, rutinas, gustos y no gustos y la descripción de un objeto favorito. El puntaje aprobatorio es de seis (6) puntos y el máximo es de diez (10).

6.2.2.2 Los estilos de aprendizaje dominantes en el grupo experimental

Con el propósito de identificar el estilo de aprendizaje dominante de los alumnos del grupo experimental, se diseñó un test que tuvo en cuenta las características de los estilos de aprendizaje enunciadas por Rita y Kenneth Dunn así como, el sistema de representación comportamental elaborado por Pérez Jiménez.

El test contiene 54 enunciados clasificados en tres categorías: conducta, aprendizaje y memoria. En la primera categoría hay 21 enunciados (7 para cada estilo), en la segunda hay 27 enunciados (9 para cada estilo) y en la tercera hay 6 enunciados (2 para cada estilo). Cada enunciado tiene 5 opciones de respuesta (0,1,2,3,4) encaminados a determinar la intensidad con que estos se presentan siendo 0 el que muestre ausencia y 4 el rango máximo. Con este instrumento se determinó el estilo de aprendizaje dominante del encuestado y se identificaron algunos estilos combinados.

El taller sobre estilos de aprendizaje tuvo como propósito el hacer conciente al estudiante de su proceso de aprendizaje según su estilo dominante (ver anexo 9 página 112). Presenta las características relativas a cada uno de los estilos y

luego, ilustra el sistema de representación comportamental regido por cada uno en los parámetros de conducta, aprendizaje, lectura, ortografía, memoria, imaginación, almacenamiento de información, periodos de inactividad, comunicación y elementos distractores.

6.2.2.3 Establecimiento de las estrategias de aprendizaje que mejor complementan el estilo dominante

Antes de identificar las estrategias de aprendizaje que complementan el estilo de aprendizaje dominante presente en los alumnos del grupo experimental, se realizó una encuesta mediante la cual se identificaron las estrategias más usadas por los alumnos. Esta encuesta consto de seis partes organizadas de la siguiente manera. La parte A con nueve enunciados relacionados con las estrategias que utilizan los alumnos para recordar más eficientemente la nueva información. La B incluyó catorce enunciados sobre el uso que se hace de todos los procesos mentales. Las seis preguntas de la parte C involucran las estrategias de compensación que se pueden utilizar cuando el alumno carezca del conocimiento necesario al momento de comunicarse en la lengua objeto de estudio. En la D, los nueve enunciados dan cuenta de la forma como el alumno organiza y evalúa su aprendizaje. La E contiene seis enunciados orientados a conocer el manejo que hace el estudiante de sus emociones y los seis de la parte F, se relacionan con la manera en que el estudiante apoya su aprendizaje en otros compañeros de clase (aprendizaje cooperativo).

A continuación se presentó el taller explicativo (Anexo 4 página 88) cuyo propósito fue el de presentar a los estudiantes las estrategias para el aprendizaje de una lengua extranjera propuestas por Oxford. Una vez entendidas, se estableció la relación existente entre el estilo de aprendizaje identificado en cada uno de ellos y aquellas que les son más útiles.

Rebecca ve el objetivo de las estrategias de aprendizaje del lenguaje direccionado hacia el desarrollo de la competencia comunicativa. Ella divide estas estrategias en dos categorías principales, directas e indirectas las cuales se subdividieron posteriormente en seis grupos. En el sistema de Oxford, las estrategias **Metacognitivas** ayudan a los aprendices a regular su proceso de aprendizaje. Las **Afectivas**, tienen que ver con los requerimientos emocionales del aprendiz como lo es la confianza mientras que las **Sociales**, conllevan a incrementos en la interacción con la lengua objeto de estudio (en este caso con el inglés). Las estrategias **Cognitivas** son aquellas estrategias mentales que el aprendiz utiliza para darle sentido a su proceso de aprendizaje, las **Memorísticas** son las utilizadas para el almacenamiento de la información. Y las de **Compensación**, ayudan a que los aprendices superen las posibles brechas existentes en el conocimiento y así, continúen comunicándose en inglés.

6.2.2.4 Actividades didácticas que involucran estilos y estrategias de aprendizaje.

El propósito del diseño y la aplicación de las actividades didácticas fue el de incluir los estilos de aprendizaje presentes en los alumnos y las estrategias que mejor les complementan mediante ejercicios de clase que los involucraran simultáneamente. El anexo 6 en la página 97, ilustra un ejemplo de este tipo de actividades. En la parte superior izquierda se menciona el módulo temático según el texto guía, la fecha de aplicación, el tema y los objetivos de clase. Luego se observa un cuadro que tiene cuatro columnas: la primera hace referencia al estilo de aprendizaje, la segunda a las estrategias de aprendizaje que complementan el estilo mencionado, la tercera describe la actividad a realizar según el estilo y las estrategias señaladas en las columnas anteriores. Finalmente, la última da cuenta de los ejercicios a través de los cuales se evaluará el proceso. A continuación, se muestra lo que para algunos autores son las actividades didácticas y cuales sus características. Esta información la asimilamos al momento de pensar y diseñar las propuestas en nuestro trabajo.

Caracterización de las actividades didácticas

Nunan (1989: 38) sostiene que las actividades del aula están justificadas '*... debido a que ellas ayudarán al estudiante a desarrollar habilidades que necesitarán para llevar a cabo tareas comunicativas del mundo real*' (... on the grounds that they will help the learner develop skills they will need for carrying out real-world communicative tasks). Él también indica que hay dos tipos de actividades didácticas: las del mundo real y las pedagógicas. Las actividades del mundo real son aquéllas que '*...requieren que los estudiantes simulen, en clase, el tipo de comportamiento ... que se espera que ellos lleven a cabo en el mundo real ...*' (... require learners to approximate, in class, the sort of behaviours ... they are expected to carry out in the real world), mientras que las actividades pedagógicas requieren '*... que los estudiantes hagan cosas que es poco probable que tengan que hacer fuera del aula.*' (... learners to do things which it is extremely unlikely they would be called upon to do outside the classroom.).

Él sugiere que las actividades didácticas están justificadas porque requieren que los estudiantes trabajen en el '*... estimulante proceso interno de adquisición*' (... stimulating internal process of acquisition) (1989: 40), mientras que la selección de actividades del mundo real requiere un análisis de lo que los estudiantes tienen que hacer en la vida real; las actividades pedagógicas son seleccionadas de acuerdo a un modelo de adquisición de SL (segunda lengua). Un ejemplo de una actividad del mundo real es cuando los estudiantes tienen que leer un anuncio acerca de casas que se rentan y luego escoger la casa más apropiada para ser rentada de acuerdo a un determinado número de criterios. Por otro lado, un ejemplo de actividades pedagógicas puede requerir que los estudiantes completen preguntas de comprensión basadas en el mismo anuncio. En este punto es pertinente definir el significado de la palabra actividad.

De acuerdo a Breen (1987: 23), la palabra actividad se refiere a

Una gama de planes de trabajo los cuales tienen, en conjunto, el propósito de facilitar el aprendizaje de una lengua - desde el tipo de ejercicio simple y breve, a actividades más

complejas y de mayor lentitud tales como la solución de problemas en grupo o simulaciones y la toma de decisiones.

(to a range of work plans which have the overall purpose of facilitating language learning - from the simple and brief exercise type, to more complex and lengthy activities such as group problem-solving or simulations and decision making.)

El contenido de las diferentes actividades necesita ser organizado si ha de servir para facilitar el aprendizaje. El contenido de la tarea necesita ser organizado en cuanto a secuencia y continuidad. La secuencia usualmente involucra la presentación de actividades, más simples primero y luego las más complejas (Nunan, 1989). La continuidad se refiere al fenómeno a través del cual los estudiantes obtienen conocimiento en una actividad y el cual es un prerrequisito para completar la actividad posterior.

Además de tomar en cuenta la secuencia y la continuidad de las diferentes actividades en una tarea, Nunan (1989: 130) propone siete principios deseables en la organización de tareas. Estos principios, que facilitan el aprendizaje de lenguas, incluyen: autenticidad, continuidad de las actividades, enfoque en el mundo real, enfoque en la lengua, enfoque en el aprendizaje, práctica de la lengua y la solución de problemas. La 'autenticidad' se refiere al contenido, tomado de fuentes de la vida real. La 'continuidad' involucra la secuencia lógica de actividades, la cual las hace interdependientes. Esto significa que las actividades iniciales se caracterizan por un énfasis en la comprensión del contenido, mientras que actividades subsiguientes requieren el análisis y la producción de lenguaje oral y/ o escrito.

El criterio de Nunan de un 'enfoque en la vida real' se refiere a la necesidad de hacer a los estudiantes conscientes de la relación entre el trabajo de clase y el uso de la lengua en el mundo real. Las tareas de este tipo requieren que los estudiantes practiquen tareas del mundo real, en el aula, y que posteriormente hagan uso de lo que han aprendido fuera del aula. El criterio 'enfoque en la lengua' requiere que las actividades incluyan un énfasis en conocimiento explícito. Aquí los estudiantes son alentados a identificar reglas y principios a través de un

aprendizaje en el que descubren el conocimiento. El 'enfoque en el aprendizaje' se refiere a la integración en la tarea de material relacionado a cómo aprender, el cual generalmente involucra contenidos acerca de estrategias del aprendizaje. El sexto criterio, 'práctica de la lengua', requiere la inclusión de actividades controladas, en las cuales los estudiantes producen lenguaje oral y/ o escrito en un contexto comunicativo. Finalmente, 'solución de problemas' se refiere al trabajo en grupo con el propósito de solucionar problemas. Para ser efectivas, según Nunan, las actividades del tipo comunicativo deberían integrar la mayoría de estos principios, lo cual es probable que contribuya al aprendizaje.

El diseño de actividades para el aprendizaje de una lengua, según Nunan, debería tomar en cuenta principios generales de aprendizaje, tales como el uso de habilidades de un gran nivel de pensamiento, y oportunidades para evaluar y monitorear el aprendizaje. Con lo que establece, el listado de los principios pedagógicos a tener en cuenta al momento de diseñar material didáctico aplicable en procesos de enseñanza – aprendizaje de una segunda lengua (SL) referenciado a continuación.

Principios pedagógicos que deben ser tomados en cuenta en el diseño de material didáctico para el aprendizaje-enseñanza de SL:

- Input. Se refiere al contenido al que los estudiantes son expuestos con un material. El mismo tiene la característica de ser comprensible excepto para aquellos aspectos que ha de ser aprendidos.
- Noticing. Hacer perceptible / enfatizar los aspectos que los estudiantes van a aprender, algo que se puede llevar a cabo con letras en negritas, itálica o coloreándolas.
- Notar errores. Se logra proporcionando retroalimentación en el material cuando los estudiantes introducen sus respuestas. Su fundamento está basado en el principio de que los estudiantes se hacen conscientes de lagunas en su conocimiento.

- Modelar tópicos aprendidos en diferentes contextos. Se logra proporcionando ejemplos en diferentes contextos o variando el uso de los aspectos aprendidos para un contexto en particular.
- Oportunidades para practicar. Al menos una actividad en el material debe requerir que los estudiantes usen los tópicos aprendidos en contextos significativos. Esto implica que los estudiantes tienen que usar o procesar la información aprendida, lo cual consolida el aprendizaje.
- Oportunidades para evaluar / revisar el uso de los tópicos aprendidos. Se anima a los estudiantes a controlar o evaluar su propio conocimiento, lo cual se espera que contribuya a la modificación de su conocimiento, y que, por lo tanto, lo mejore.
- Uso de habilidades de un alto orden de pensamiento. Las habilidades que exijan un alto orden de pensamiento (análisis, evaluación y síntesis) han de ser incorporadas en las actividades cuando sea posible. El fundamento de este principio es que cuanto más profundo sea el proceso de la información mayor es la probabilidad de que ocurra el aprendizaje.
- Contexto. La presentación de tópicos en diferentes contextos es probable que contribuya a incrementar el aprendizaje.
- Reducir la carga cognitiva. Se logra, preferentemente, proporcionando en cantidades reducidas material lingüístico que ha de ser aprendido. Además, el contenido debe ser presentado de una forma simple y consistente.

Si todos estos principios son tomados en cuenta en el diseño de material didáctico, se debe obtener el que las actividades contribuyan a un aprendizaje más efectivo.

El papel de los materiales curriculares en el diseño de unidades y actividades didácticas

Para poder iniciar el análisis de los materiales curriculares, es pertinente aclarar el término. Zabala (1997) dice que los materiales curriculares son todos aquellos instrumentos y medios que proporcionan al educador pautas y criterios para la toma de decisiones, tanto en la planificación como en la intervención directa en el proceso de enseñanza/aprendizaje y en su evaluación.

Desde este punto de vista, la noción de materiales curriculares se amplía y puede incluir: propuestas para la elaboración de proyectos educativos y curriculares; propuestas relativas a la enseñanza en determinados campos del conocimiento o en determinados niveles, ciclos o etapas; propuestas para la enseñanza destinada a alumnos con necesidades educativas especiales; descripciones de experiencia de innovación educativa; materiales para el desarrollo de unidades didácticas; evaluaciones de experiencias y de los propios materiales curriculares; etc.

Así mismo, Zabala presenta una clasificación de los materiales curriculares según el ámbito de intervención al que se refieren, según su intencionalidad o función, según los contenidos que desarrollan y según el tipo de soporte que utilizan.

- Los diferentes ámbitos de intervención del profesorado permiten apreciar la existencia de materiales que hacen referencia a aspectos muy generales relacionados con todo el sistema educativo o de índole sociológica o psicopedagógica, los que afectan las decisiones en el marco general de la escuela, propuestas de planificación como los proyectos educativos y curriculares y los que se sitúan en el ámbito del aula y, entre ellos, los que van dirigidos a todo el grupo-clase, como los que se fijan en el ámbito enseñanza/aprendizaje individual.
- La intencionalidad o función que han de tener los materiales curriculares permite distinguir materiales con diferentes pretensiones: orientar, guiar, ejemplificar, ilustrar, proponer, divulgar. En esta categoría se pueden encontrar libros o artículos para orientar en la toma de decisiones, a través de la oferta de ciertos referentes teóricos o prácticos que lo permitan; guías didácticas que brindan soporte a otros materiales, libros de textos o

programas audiovisuales; propuestas didácticas de carácter abierto; ejemplificaciones que tienen una pretensión globalizadora, sino que quieren ofrecer ilustraciones concretas de cómo se han solucionado problemas específicos en determinados contextos, como en el caso de las experiencias de innovación curricular y otros ejemplos.

- Según los contenidos y la manera de organizarlos, se pueden encontrar materiales con pretensiones integradoras y globalizadoras, que intentan abarcar contenidos de diferentes materias, y otros con enfoques claramente disciplinares. También bajo esta categoría se encuentran materiales específicos vinculados a contenidos estrictamente procedimentales como libretas, fichas o programas informáticos, conceptuales como la mayoría de los libros de texto o actitudinales como las propuestas para el profesorado, libros para el alumno, programas multimedia para la educación vial y otros temas transversales, etc.
- En cuanto al soporte, se considera que el número uno debe ser el nunca suficientemente apreciado tablero. En segundo lugar, encontramos un gran número de materiales curriculares que utilizan el papel como soporte para la transmisión de la información o la propuesta de actividades en forma de libros, revistas, cuadernos y fichas. Cada vez hay más oferta de materiales y recursos didácticos que utilizan otros soportes: proyección estática (diapositivas, transparencias), proyección en movimiento, video, informática, multimedia, etc. y materiales de laboratorio, experimentación, simulación, etc.

Los materiales curriculares en los procesos de enseñanza/aprendizaje: de aula y para el alumno.

Los materiales curriculares que se utilizan en el aula son una pieza clave en muchas de las propuestas metodológicas, ya que las condicionan de tal forma que difícilmente se puede hacer algo diferente a lo que plantean o ajeno al sentido con que se han diseñado. Es muy frecuente que los profesores “sigan”

el libro para estructurar sus clases, además las planeaciones (bimestrales, semestrales, anuales, etc.) se elaboran con base en los contenidos temáticos y actividades allí establecidos. Siendo así, es conveniente analizarlos con atención, evitando juicios estereotipados que no contribuyen demasiado a mejorar su uso ni, por lo tanto, la práctica educativa.

“Estos materiales, a pesar de contener ejercicios y actividades, se ven condicionados por el espacio y no pueden ofrecer un número suficiente de propuestas que tengan en cuenta a todos los alumnos y sus niveles de realización.” (Zabala, Pág. 178)

Las críticas más frecuentes al libro de texto aluden a los siguientes aspectos:

- Fomentan la actitud pasiva de los estudiantes, ya que impiden que participen tanto en el proceso de aprendizaje como en la determinación de los contenidos. De esta manera se pone freno a la iniciativa de los alumnos, se limita su curiosidad y se les obliga a adoptar unas estrategias de aprendizaje válidas, en la mayoría de los casos, únicamente para una educación basada en estos materiales escolares.
- No facilitan el contraste entre la realidad y las enseñanzas escolares y, por lo tanto, impiden la formación crítica de los alumnos.
- Impiden los tratamientos más próximos a la realidad y a la experiencia de los alumnos, como por ejemplo los enfoques didácticos globalizadores e interdisciplinarios.
- No respetan la forma ni el ritmo de aprendizaje de los alumnos. No contemplan las experiencias, los intereses o las expectativas de los alumnos ni sus diferencias personales. Plantean ritmos de aprendizaje comunes para colectivos en lugar de individuos. El resultado es la uniformización de la enseñanza y el olvido de las necesidades de muchos alumnos.

- Fomentan unas estrategias didácticas basadas primordialmente en aprendizajes por memorización mecánica.

La complejidad de la tarea educativa exige disponer de instrumentos y recursos que faciliten la tarea de enseñar. Se requieren materiales y estrategias pedagógicas que estén al servicio de nuestras propuestas didácticas y no a la inversa.

Es necesario entonces, efectuar un análisis de las necesidades específicas de los diferentes tipos de contenidos de aprendizaje, de las necesidades particulares de los estudiantes y combinarlos con las posibilidades que ofrecen los diferentes materiales, a fin de disponer de unos instrumentos que permitan valorar las diferentes ofertas existentes y de unas pautas que orienten la elaboración de nuevas propuestas.

“Nuestra tarea prioritaria como educadores no consiste en la confección de materiales que tienen que ayudarnos a llevar a cabo las actividades educativas. La tarea de enseñar implica estar al corriente de una cantidad enorme de variables, entre ellas las que nos indican las necesidades particulares de cada chico o chica, y seleccionar las actividades y los medios que cada uno de ellos necesita”.

Zabala, (Pág. 182)

Teniendo en cuenta lo anterior, se diseñó un formato guía para la elaboración de las actividades a aplicar en todas las sesiones con el grupo experimental y que constituye el tratamiento (ver anexo 5 página 94). Tiene como propósito describir teóricamente las estrategias que favorecen los estilos de aprendizaje. Contiene tres columnas: en la primera se referencia el estilo de aprendizaje; en la segunda se indican las estrategias utilizadas según el estilo y en la tercera, la manera con la que se le hace seguimiento al proceso de enseñanza-aprendizaje de los alumnos.

6.2.2.4.1 Talleres de seguimiento del aprendizaje. (Anexo 2 página 82)

Se elaboraron dos talleres encaminados a hacerle seguimiento al proceso de aprendizaje. Cada uno contiene dos partes: “self-assessment” (autoevaluación) y “contents” (contenidos).

El número uno organiza la categoría de “self-assessment” en tres partes. La primera (saber hacer) contiene seis enunciados donde el alumno tiene que indicar su percepción. El primero hace referencia a la presentación personal del alumno dando información relacionada con la edad, nacionalidad y ocupación. El segundo, trata de la utilización de saludos, dependiendo de la formalidad o informalidad del contexto, cuando se conoce a alguien por primera vez. El tercero, involucra el uso correcto del verbo To Be ya sea en oraciones o en preguntas afirmativas y/o negativas. El cuarto, esta encaminado a la descripción de un objeto utilizando, de manera adecuada, adjetivos y artículos indefinidos. El quinto, esta relacionado con la capacidad de expresar posesión y el sexto, pretende que el alumno diferencie los usos de la estructura del verbo “to have” (tener) en inglés americano y británico.

En el taller dos, la primera parte del “self-assessment” esta compuesta por seis enunciados. En el primero, los estudiantes deben diferenciar el manejo de cantidades existentes en singular y en plural utilizando la estructura del “there is / are”. En el segundo, se hace un reconocimiento y utilización de los plurales irregulares. En el tercero, se plantea la descripción de objetos mediante el manejo de adjetivos. El cuarto esta encaminada al reconocimiento de vocabulario relacionado con los miembros que integran la familia. El quinto, interpela el uso adecuado del posesivo sajón (‘s). El último, consiste en los usos necesarios para decir y preguntar por la hora.

6.2.3 Procedimientos

Los procedimientos desarrollados en el aula se ilustran en el cuadro número 3:

Cuadro 3. Ilustración de los procedimientos desarrollados en el aula.

GRUPO EXPERIMENTAL	GRUPO DE CONTROL
Aplicación del pre-test	Aplicación del pre-test
Aplicación del instrumento: ¿Cuál es su Estilo de Aprendizaje? (anexo 1 página 79)	Desarrollo de clase según syllabus sin aplicación de tratamiento alguno.
Socialización de los resultados sobre estilos de aprendizaje y explicación teórica de los mismos. Desarrollo de clase según syllabus aplicando actividades que involucran los tres estilos de aprendizaje.	Desarrollo de clase según syllabus sin aplicación de tratamiento alguno.
Aplicación del instrumento sobre estrategias de aprendizaje. Desarrollo de clase según syllabus aplicando actividades que involucran los tres estilos de aprendizaje	Desarrollo de clase según syllabus sin aplicación de tratamiento alguno.
Socialización de los resultados y explicación teórica correlacionando las estrategias según el estilo de aprendizaje dominante. Desarrollo de clase según syllabus aplicando actividades que involucran los tres estilos de aprendizaje	Desarrollo de clase según syllabus sin aplicación de tratamiento alguno.
Desarrollo de clase según syllabus aplicando actividades que involucran los tres estilos de aprendizaje	Desarrollo de clase según syllabus sin aplicación de tratamiento alguno.
Desarrollo de clase según syllabus aplicando actividades que involucran los tres estilos de aprendizaje.	Desarrollo de clase según syllabus sin aplicación de tratamiento alguno.

Aplicación del primer taller de seguimiento del aprendizaje.	
Desarrollo de clase según syllabus aplicando actividades que involucran los tres estilos de aprendizaje. Aplicación del segundo taller de seguimiento del aprendizaje.	Desarrollo de clase según syllabus sin aplicación de tratamiento alguno.
Aplicación de prueba post-test y análisis de resultados.	Aplicación de prueba post-test y análisis de resultados.

7. ANÁLISIS DE RESULTADOS

Para este trabajo en cada variable se utilizó la estadística descriptiva. Dentro de ésta, se aplicó un modelo de distribución de frecuencia al tabular el instrumento de uso de estrategias de aprendizaje. Para las pruebas de pre-test y de post-test y el test de estilos de aprendizaje, se utilizó el modelo de cálculos de la media o promedio. La mejora en el rendimiento académico se basó en la categoría numérica, establecida por la universidad, como indicador aprobatorio de una asignatura y la obtenida por los alumnos al comparar los resultados obtenidos por ellos en las pruebas de pre-test y de post-test.

7-1 Prueba Pre – test.

La prueba Pre-test se aplicó a ambos grupos al inicio del semestre en concordancia con el primer objetivo. Los resultados de esta prueba permiten describir los conocimientos en lengua que poseían los alumnos pertenecientes a los dos grupos. Los estudiantes pertenecientes al grupo de control obtuvieron un promedio de 27.7 sobre 50 y el promedio del grupo experimental fue de 27.2. El siguiente cuadro muestra los resultados finales para cada estudiante.

Cuadro 4. Tabulación de Resultados Finales Prueba Pre-test

ALUMNOS GRUPO EXPERIMENTAL GROUP 23		ALUMNOS GRUPO DE CONTROL GROUP 20	
NICK NAME	Total / 50	NICK NAME	Total /50
Student 1		Student 1	42
Student 2	49	Student 2	27
Student 3	17,25	Student 3	22,25
Student 4	12,25	Student 4	35,5
Student 5	48	Student 5	37,5
Student 6	47,5	Student 6	28
Student 7	23,75	Student 7	23,75

Student 8	30	Student 8	9,5
Student 9	5	Student 9	19,75
Student 10	30,5	Student 10	33,25
Student 11	24	Student 11	35,5
Student 12	33,5	Student 12	42,5
Student 13	1,5	Student 13	19,75
Student 14	27	Student 14	12,5
Student 15	30,5	Student 15	17,75
Student 16	47	Student 16	37
Student 17		Student 17	47
Student 18		Student 18	36,5
Student 19		Student 19	24,5
Student 20	41,75	Student 20	35,75
Student 21	19	Student 21	30,75
Student 22	41,5	Student 22	25
Student 23	23,5	Student 23	25,5
Student 24	17,25	Student 24	14,75
Student 25	17,5	Student 25	18
Student 26	34,75	Student 26	19,5
Student 27	15,75	PROMEDIO	27,72115385
Student 28	7,5		
Student 29	25,25		
Student 30	36,75		
PROMEDIO	27,20192		

La figura 1 ilustra el promedio de los resultados que los grupos experimental y de control obtuvieron en esta prueba.

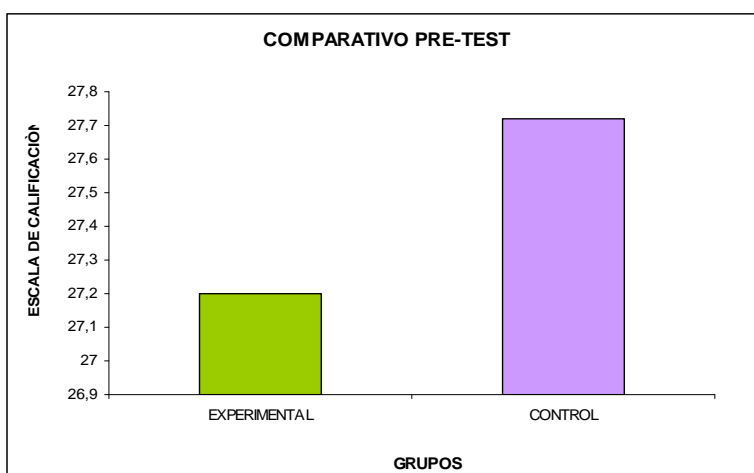


Figura 1. Promedios obtenidos por los alumnos de los grupos experimental y de control en la prueba de pre – test.

El cuadro 5 muestra el porcentaje de los alumnos de los grupos experimental y de control que pasaron o no la prueba de pre-test, teniendo como referente la totalidad de los que lo presentaron y asumiendo la calificación de 30 / 50, establecida por la universidad, como nota aprobatoria.

Cuadro 5. Comparativo de resultados prueba pre-test grupos experimental y de control

GRUPO EXPERIMENTAL			GRUPO DE CONTROL		
	NÚMERO DE ALUMNOS	PORCENTAJE		NÚMERO DE ALUMNOS	PORCENTAJE
Presentaron pre-test	26	100%	Presentaron pre-test	26	100%
No pasaron la prueba	14	53,80%	No pasaron la prueba	14	53,80%
Pasaron la prueba	12	46,20%	Pasaron la prueba	12	46,20%

Teniendo en cuenta que la misma cantidad de alumnos en ambos grupos aprobó la prueba de pre-test con un promedio ligeramente superior para el grupo de control, en lo relacionado con los conocimientos en lengua decimos lo siguiente: El grupo de control mostró un mejor conocimiento gramatical al hacer uso de los adjetivos posesivos y de los pronombres sujeto en un contexto específico. Lo mismo sucedió en el ejercicio relacionado con el uso de los cuantificadores SOME y ANY. Su desventaja en comparación con el grupo experimental se evidenció en la actividad de comprensión lectora dado que, para estos últimos, el dar cuenta sobre información general y específica de un texto fue más fácil.

7.2 Los estilos de aprendizaje dominantes en el grupo experimental.

A los estudiantes les fue mostrado su respectivo Cuadro de Tabulación del Instrumento 1 (ver ejemplo anexo 8 página 110) el cual les permitió conocer su estilo de aprendizaje dominante. El cuadro 6: tabulación del instrumento 1, muestra los porcentajes obtenidos por cada uno de los alumnos en las categorías

de visual, auditivo y kinestésico así como el estilo dominante presente en cada uno de ellos.

Cuadro 6. Tabulación de resultados finales del instrumento 1

**CUAL ES SU ESTILO DE APRENDIZAJE
INTRODUCTION TO LANGUAGE GROUP 23**

NICK NAME	VISUAL	AUDITIVO	KINESTÉSICO	ESTILO (S) DOMINANTE (S)
Student 1	40.2 %	58.3 %	50%	Auditivo
Student 2	61.1 %	45.8 %	63.8 %	Kinestésico
Student 3	65.2 %	44.4 %	70.8 %	Kinestésico
Student 4	62.5 %	54.1 %	66.6 %	Kinestésico
Student 5	70.8 %	50%	45.8 %	Visual
Student 6	79.1 %	63.8 %	66.6 %	Visual
Student 7	69.4 %	58.3 %	63.8 %	Visual
Student 8	73.6 %	59.7 %	59.7 %	Visual
Student 9	59.7 %	52.7 %	48.6 %	Visual
Student 10	66.6 %	68%	55.5 %	Visual
Student 11	77.7 %	43%	68%	Visual
Student 12	72.2 %	48.6 %	61.1 %	Visual
Student 13	62.5 %	59.7 %	58.3 %	Visual
Student 14	63.8 %	62.5 %	54.1 %	Visual
Student 15	66.6 %	54.1 %	55.5 %	Visual
Student 16	63.8 %	68%	61.1 %	Auditivo
Student 17	83.3 %	72.2 %	72.2 %	Visual
Student 18	65%	59.7 %	58.3 %	Visual
Student 19	87.5 %	70.8 %	77.7 %	Visual
Student 20	84.7 %	58.3 %	52.7 %	Visual
Student 21	51.3 %	69.4 %	52.7 %	Auditivo
Student 22	73.6 %	56.9 %	59.7 %	Visual
Student 23	45.8 %	58.3 %	55.5 %	Auditivo
Student 24	83.3 %	81.9 %	83.3 %	Kinestésico y Visual
Student 25	73.6 %	43%	50%	Visual
Student 26	52.7 %	73.6 %	66.6 %	Auditivo
Student 27	70.8 %	58.3 %	62.5 %	Visual
Student 28	55.5 %	51.3 %	52.7 %	Visual
TOTAL DE ALUMNOS POR ESTILO				
	VISUAL	AUDITIVO	KINESTÉSICO	
	19	5	4	
	PORCENTAJES			
	VISUAL	AUDITIVO	KINESTÉSICO	
	67.8 %	17.8 %	14.2 %	

Una vez tabulada la información dada por los 28 integrantes del grupo experimental, los resultados derivados de la prueba que muestra el anexo 8, se representan en la figura 1. Esta nos indica que el 68 %, que corresponde a 19 alumnos, tienen como estilo de aprendizaje dominante el visual, el 18 %, con 5 alumnos, el Auditivo y el 14 %, con 4 alumnos, el kinestésico, con lo cual se da respuesta al segundo objetivo de este trabajo.

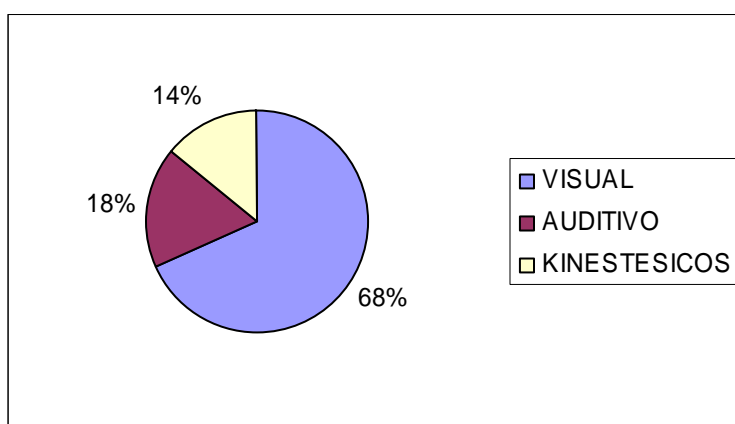


Figura 2. Porcentajes de los estilos de aprendizaje dominantes presentes en el grupo experimental.

Hay que resaltar que un estudiante posee un margen mínimo de diferencia en el grado de dominancia entre los tres estilos, dado que los valores obtenidos fueron: 27.7 % en el estilo Visual, 27.2 % en Auditivo y 27.2 % en Kinestésico.

Teniendo en cuenta la intencionalidad de esta investigación, aunque un alto porcentaje de los alumnos presentaron como estilo dominante el visual, no era el objetivo privilegiarlo sino más bien, aplicar actividades que cubrieran la totalidad de los mismos presentes en los integrantes del grupo experimental. Esto con el propósito de que los estudiantes pudieran acceder al conocimiento de la lengua

objeto de estudio apoyando su estilo prevaleciente en las estrategias de aprendizaje que mejor le desarrollen.

7.3 Establecimiento de las estrategias de aprendizaje que mejor complementan el estilo dominante.

El cuadro 7 muestra los resultados obtenidos por cada estudiante y su porcentaje, según las estrategias que mejor complementan su estilo, teniendo en cuenta el grado de utilización de estas por parte de los alumnos. Con esto damos respuesta a lo establecido en el tercer objetivo de esta investigación.

La siguiente figura ilustra el porcentaje de uso de estas estrategias por parte de los integrantes del grupo experimental. Se observa que las estrategias directas, referentes a la organización y evaluación del aprendizaje, son las más utilizadas.

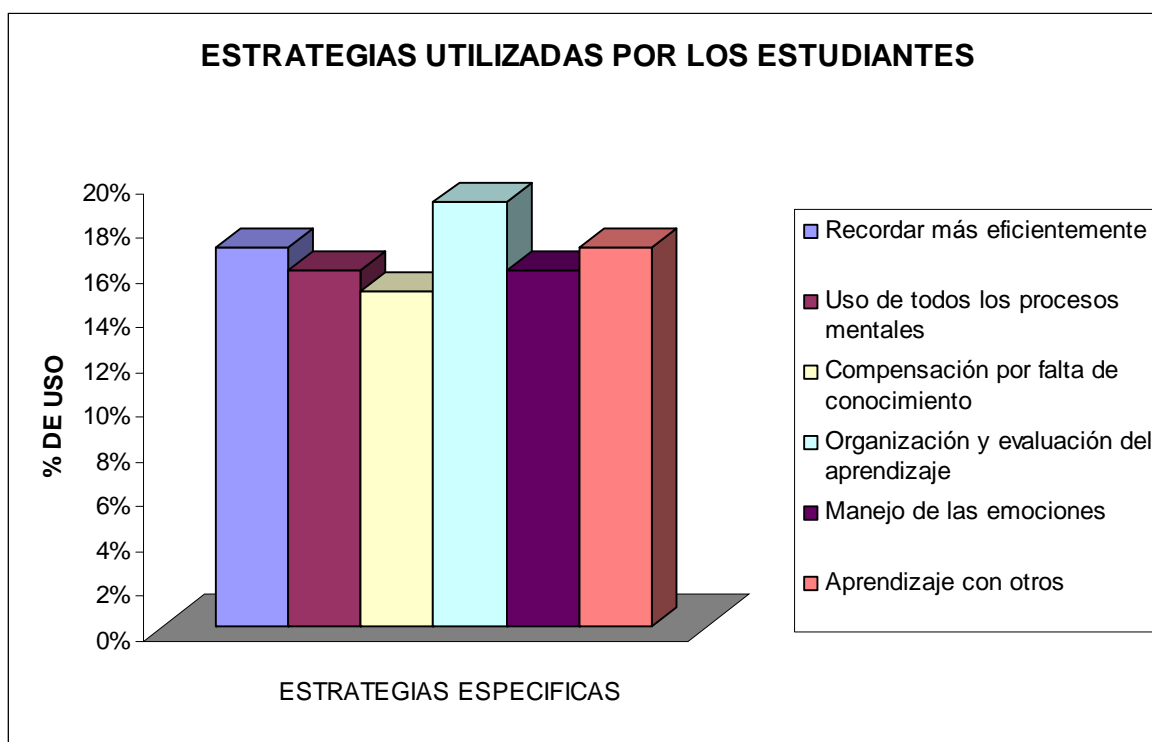


Figura 3. Porcentaje de Estrategias Específicas Utilizadas por los Estudiantes

Cuadro 7. Tabulación por intensidad en cada categoría para todo el grupo

ESTUDIANTES	SECCIÓN A	PORCENTAJE	SECCIÓN B	PORCENTAJE	SECCIÓN C	PORCENTAJE	SECCIÓN D	PORCENTAJE	SECCIÓN E	PORCENTAJE	SECCIÓN F	PORCENTAJE
1	24	53.3	37	52.8	15	50.	28	62.2	14	46.6	16	53,3
2	29	64.4	52	74.2	21	70.	35	77.7	19	63.3	26	86,7
3	26	57.7	33	47.1	18	60.	28	62.2	19	63.3	16	53,3
4	30	66.6	36	51.4	16	53.3	31	68.8	18	60.	19	63,3
5	33	73.3	51	65.3	14	46.6	33	73.3	15	50.	30	100,0
6	35	77.7	52	74.2	18	60.	40	88.8	23	76.6	23	76,7
7	34	75.5	49	70.	24	80.	40	88.8	25	83.3	22	73,3
8	30	66.6	47	67.1	17	56.6	30	66.6	27	90	24	80,0
9	25	55.5	41	58.5	15	50.	30	66.6	13	43,3	12	40,0
10	23	51.1	44	62.8	7	23.3	35	77.7	15	50	21	70,0
11	27	60.	44	62.8	19	63.3	36	80.	21	70	20	66,7
12	31	68.8	44	62.8	20	66.6	34	75.5	15	50	19	63,3
13	28	62.2	45	64.2	19	63.3	32	71.1	19	63,3	19	63,3
14	37	82.2	27	38.5	26	86.6	41	91.1	22	73,3	20	66,7
15	31	68.8	42	60.	15	50.	35	77.7	22	73,3	23	76,7
16	25	55.5	52	74.2	19	63.3	35	77.7	17	56,7	21	70,0
17	34	75.5	33	47.1	22	73.3	36	80.	16	53,3	20	66,7
18	33	73.3	44	62.8	20	66.6	27	60.	12	40	13	43,3
19	32	71.1	37	52.8	15	50.	35	77.7	22	73,3	22	73,3
20	29	64.4	27	38.5	24	80.	29	64.4	25	83,3	15	50,0
21										0		0,0
22	38	84.4	62	88.5	18	60.	40	88.8	20	66,7	27	90,0
23	22	48.8	34	48.5	15	50.	29	64.4	16	53,3	15	50,0
24	32	71.1	47	67.1	11	36.6	35	77.7	23	76,7	22	73,3
25	23	51.1	49	70.	11	36.6	33	73.3	15	50	22	73,3
26	30	66.6	41	58.5	23	76.6	34	75.5	17	56,7	21	70,0
27	17	37.7	36	51.4	15	50.	33	73.3	22	73,3	18	60,0
28	24	53.3	36	51.4	14	46.6	23	51.1	14	46,7	10	33,3
PORCENTAJE												
MAXIMO POR		84.4		88.5		86.6		91.1		90.		100.0
CATEGORÍA												

7.4 Talleres de seguimiento del aprendizaje.

Los talleres descritos con anterioridad fueron aplicados a mediados (taller 1) y a finales del semestre (taller 2). La información dada por los estudiantes para cada una de las partes se presenta a continuación.

7.4.1 Taller uno

Para el taller uno, en la categoría de “saber hacer”, los resultados, según los enunciados, fueron:

Enunciados:

1. 24 alumnos dicen saber como realizar su presentación personal dando información relacionada con la edad, nacionalidad y ocupación.
2. 20 estudiantes afirman que saben utilizar saludos, dependiendo de la formalidad del contexto, cuando conocen a alguien por primera vez.
3. 18, aseguran usar correctamente del verbo TO BE ya sea en oraciones o en preguntas afirmativas y negativas.
4. 16, piensan que tienen la capacidad para describir un objeto utilizando, de manera adecuada, adjetivos y artículos indefinidos.
5. 13, creen saber expresar posesión mediante el uso de los adjetivos posesivos.
6. 11, indican ser capaces de reconocer las diferencias, en contexto de uso, entre el HAVE y el HAVE GOT.

Los resultados anteriores se encuentran detallados en el cuadro 8 y la figura 4 a continuación.

Cuadro 8. Análisis de respuestas dadas por los alumnos al taller de auto-evaluación 1 en cuanto a la categoría de "saber hacer"

LEARNING FOLLOW-UP WORKSHOP 1

ESTUDIANTE	Categ. 1	2	3	4	5	6
1						
2	1	1	1	1	1	1
3	1	1	1	1	1	0
4	1	1	1	0	0	0
5	1	1	1	1	1	1
6	1	1	1	1	1	1
7	1	1	1	1	0	0
8	1	1	1	0	1	1
9	1	1	0	0	0	0
10	1	1	1	1	1	0
11	1	0	0	1	0	1
12	1	1	1	0	1	1
13	1	1	1	1	0	0
14	1	0	0	0	1	0
15	1	1	1	0	0	1
16						
17	1	1	1	1	1	1
18						
19	1	1	0	1	0	0
20	1	1	1	1	1	1
21						
22	1	1	1	1	1	1
23	1	1	1	1	0	0
24	1	0	1	1	0	0
25						
26	1	1	1	1	1	0
27						
28	1	0	0	0	0	1
29	1	1	0	0	0	0
30	1	1	1	1	1	0

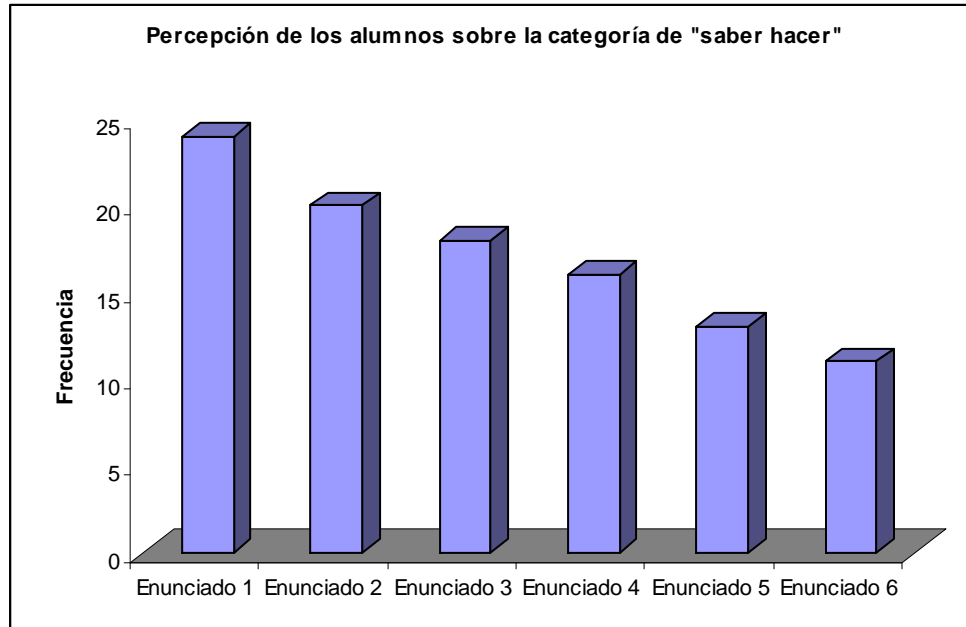


Figura 4. Indicadores de percepción de los alumnos sobre la categoría de “saber hacer”.

En la segunda parte el estudiante expresa los aspectos a reforzar para optimizar su proceso de aprendizaje. Las respuestas se organizaron en cuatro categorías así: tiempo (enmarcado por la carencia del mismo para reforzar y/o practicar mas en la lengua objeto de estudio), habla (entendido desde lo que le falta al alumno para poder comunicarse de manera exitosa en la lengua objeto), escritura (comprende aspectos sintácticos, de gramática y vocabulario) y escucha (problemas de comprensión auditiva). Obsérvese en la figura 5 o en el cuadro 9, las respuestas dadas por los estudiantes para las categorías anteriores.

Cuadro 9. Respuestas dadas por los alumnos según las categorías de dificultades de tiempo, habla, escucha y escritura de "saber hacer"

ESTUDIANTE	Tiempo	Habla	Escritura	Escucha
1				
2	0	0	0	0
3	0	1	1	0
4	0	1	1	0
5	0	1	1	1
6	0	0	0	0
7	0	1	1	0

8	0	1	1	0
9	0	1	1	0
10	0	1	1	0
11	0	1	1	0
12	0	1	1	0
13	0	1	1	0
14	0	1	1	0
15	0	0	1	0
16				
17	0	0	0	0
18				
19	0	1	1	0
20	0	1	0	0
21				
22	0	0	0	0
23	0	1	1	0
24	0	1	1	0
25				
26	1	1	1	1
27				
28	0	1	1	0
29	1	1	1	0
30	0	1	1	0

CATEGORÍAS:

TIEMPO: Como alumnos de la jornada nocturna se sobreentiende que, en su gran mayoría son personas que trabajan y estudian al mismo tiempo. Por ende su tiempo de estudio se limita a los fines de semana.

HABLA: Es importante que el alumno se comunique en la lengua objeto de estudio. Bajo esta categoría se incluyen aspectos relacionados con la pronunciación, la gramática y el léxico.

ESCRITURA: Siendo la escritura otro de los medios de comunicación utilizados en cualquier lengua, se hace necesario que ésta posea coherencia y cohesión, para que no se distorsione lo que se quiere decir. Aquí están incluidos aspectos como el correcto uso de la gramática, la sintaxis y el léxico.

ESCUCHA: Se hace necesario acostumbrar el oído a la pronunciación inglesa para poder entender lo que se escucha. Un conocimiento del léxico marca diferencia al momento de comprender mensajes orales.

La siguiente figura ilustra las respuestas dadas por los alumnos según las categorías mencionadas.

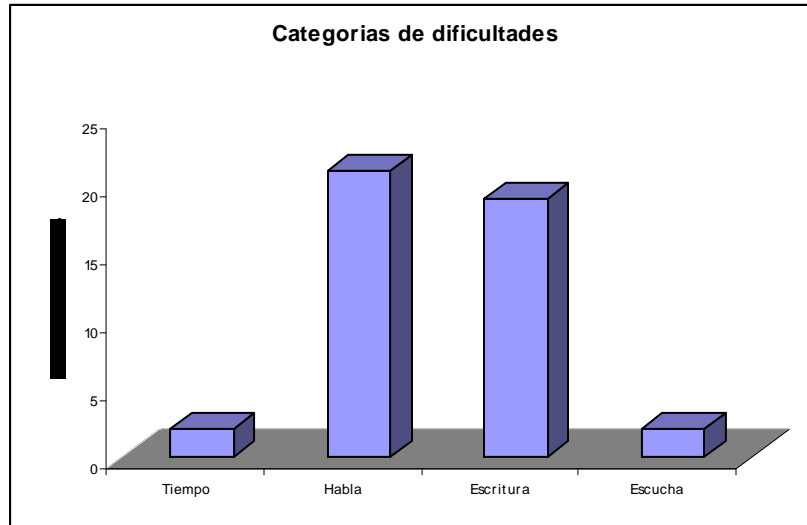


Figura 5. Aspectos a reforzar en el proceso de aprendizaje (taller 1)

La tercera parte contiene cinco descriptores de actividades desarrolladas en las sesiones de clase para las cuales el alumno señala las que le fueron más efectivas para su aprendizaje según su estilo. Los descriptores se categorizan en kinestésico, visual, auditivo, kinestésico y visual respectivamente. El cuadro 10 contiene las respuestas de cada uno de los alumnos.

Cuadro 10. Estilo de Aprendizaje Vs. Actividades Efectivas

ESTUDIANTE	1.Kinestésico	2. Visual	3. Auditivo	4.Kinestésico	5. Visual
Auditivo 1					
Kinestési. 2	1	1	0	0	1
Kinestési. 3	0	0	0	0	0
Kinestési. 4	0	1	1	0	1
Visual 5	1	1	0	0	1
Visual 6	0	1	1	1	0
Visual 7	1	0	0	1	1
Visual 8	1	1	0	1	1
Visual 9	0	0	1	0	1
Visual 10	0	0	0	0	1
Visual 11	0	0	1	1	1
Visual 12	1	1	0	1	1
Visual 13	0	1	1	0	1
Visual 14	1	1	1	0	0
Visual 15	0	1	1	0	1
Auditivo 16					

Visual	17	1	0	1	0	1
Visual	18					
Visual	19	0	1	1	0	0
Visual	20	1	0	0	1	1
Auditivo	21					
Visual	22	1	1	1	1	1
Auditivo	23	0	1	1	0	1
Kine-Vis.	24	1	1	1	0	0
Visual	25					
Auditivo	26	1	1	1	1	1
Visual	27					
Visual	28	0	1	1	0	0
	29	1	1	0	0	1
	30	0	1	1	0	1

Actividades con las que el alumno aprendió más. Las actividades están enmarcadas dentro de un estilo de aprendizaje dominante.

1. Al presentarse a sí mismo o a un compañero. KINESTÉSICO
2. Cuando se realizan ejercicios de pronunciación. VISUAL
3. Cuando se hacen ejercicios de escucha. AUDITIVO
4. Cuando representa corporalmente una tarea. KINESTÉSICO
5. Cuando organiza gráficamente vocabulario en categorías. VISUAL.

7.4.2 Taller dos

Para el taller dos, en la categoría de “saber hacer”, los resultados, según los enunciados, fueron:

Enunciados:

1. 19 alumnos dicen poder referir la existencia de objetos tanto en singular como en plural utilizando "there is" y "there are".
2. 16 estudiantes afirman que reconocen y utilizan plurales irregulares.
3. 18, dicen saber usar adjetivos al describir objetos, teniendo en cuenta la ubicación de estos en la oración.
4. 19, creen que conocen y utilizan vocabulario pertinente a las relaciones de parentesco entre los miembros de la familia.
5. 14, dicen saber utilizar el posesivo sajón ('s) para expresar relaciones de parentesco.
6. 18, creen saber decir y preguntar la hora de tres diferentes maneras.

Cuadro 11. Análisis de respuestas dadas por los alumnos al taller de auto-evaluación 2 en cuanto a categorías de "saber hacer"

ESTUDIANTE	1	2	3	4	5	6
1	1	1	0	0	0	1
2	1	1	1	1	1	1
3	1	0	0	1	0	1
4	1	1	1	1	1	1
5	1	1	1	1	0	1
6	1	1	1	1	1	1
7	1	1	1	1	1	1
8						
9	1	1	1	1	1	1
10	1	1	1	1	1	1
11	1	0	1	1	1	1
12						
13	0	1	1	0	1	0
14	0	1	1	1	0	1
15	1	1	1	1	0	0
16	1	1	1	1	1	1
17	1	1	0	0	0	0
18	0	0	0	1	1	1
19	1	0	1	1	0	1
20	1	1	1	1	1	1
21						
22	1	1	1	1	1	1
23	1	1	1	1	0	0
24	0	0	0	0	0	0
25						
26	1	1	1	1	1	1
27	1	1	1	1	1	1

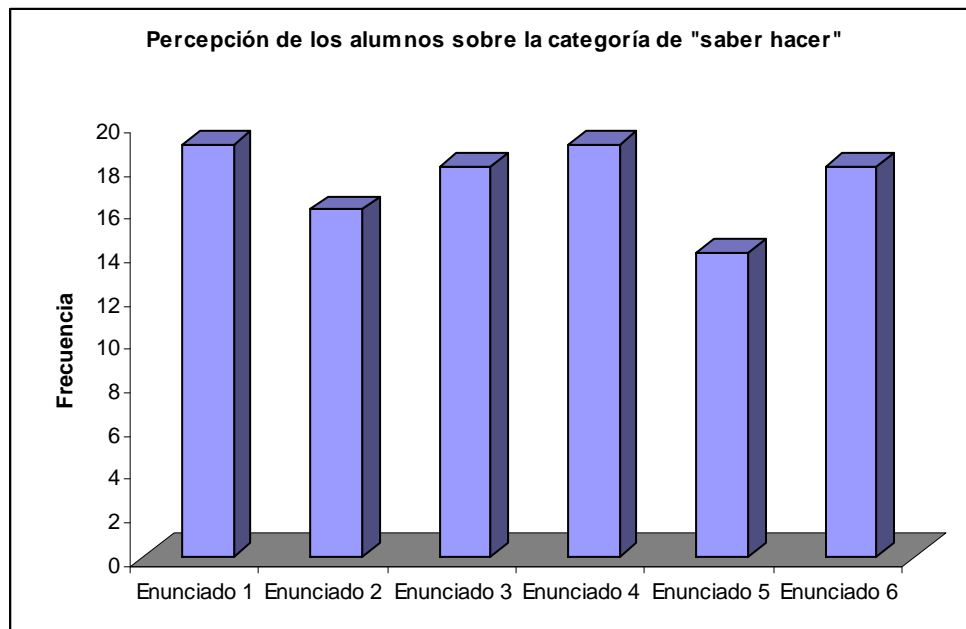


Figura 6. Indicadores de percepción de los alumnos sobre la categoría de “saber hacer”.

La segunda parte, es igual a la del primer taller. Y en el siguiente cuadro se puede observar las respuestas dadas por los estudiantes para cada una de las cuatro categorías. Las diferencias mas notorias para este taller se encuentran en los aspectos de tiempo y escucha como se puede observar en la figura 7.

Cuadro 12. Respuestas dadas por los alumnos según las categorías de dificultades de tiempo, habla, escucha y escritura de "saber hacer"

ESTUDIANTE	Tiempo	Habla	Escritura	Escucha
1	1	1	1	1
2	0	0	0	0
3	1	1	1	0
4	1	1	1	0
5	0	1	1	0
6	0	0	0	0
7	1	0	0	0
8				
9	1	0	0	0
10	0	1	1	1
11	0	1	1	1
12				
13	0	1	1	1
14	1	1	1	1

15	0	0	0	0
16	0	1	1	1
17	0	1	1	1
18	0	0	0	0
19	1	1	1	1
20	0	1	1	1
21				
22	1	0	1	1
23	0	0	0	0
24	0	0	0	0
25				
26	1	1	1	1
27	0	0	0	0

CATEGORÍAS:

TIEMPO: Como alumnos de la jornada nocturna se sobreentiende que, en su gran mayoría son personas que trabajan y estudian al mismo tiempo. Por ende su tiempo de estudio se limita a los fines de semana.

HABLA: Es importante que el alumno se comunique en la lengua objeto de estudio. Bajo esta categoría se incluyen aspectos relacionados con la pronunciación, la gramática y el léxico.

ESCRITURA: Siendo la escritura otro de los medios de comunicación utilizados en cualquier lengua, se hace necesario que ésta posea coherencia y cohesión, para que no se distorsione lo que se quiere decir. Aquí están incluidos aspectos como el correcto uso de la gramática, la sintaxis y el léxico.

ESCUCHA: Se hace necesario acostumbrar el oído a la pronunciación inglesa para poder entender lo que se escucha. Un conocimiento del léxico marca diferencia al momento de comprender mensajes orales.

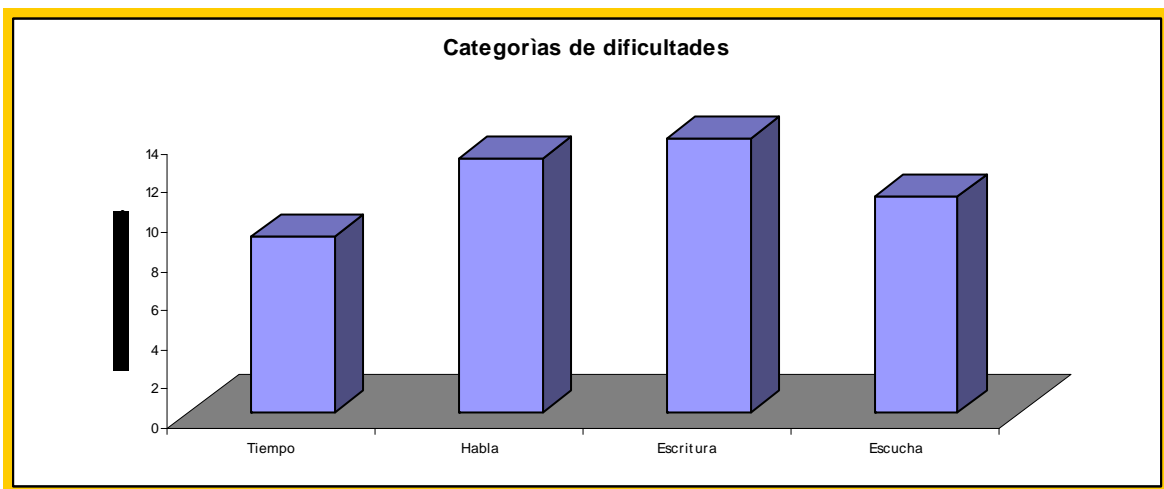


Figura 7. Aspectos a reforzar en el proceso de aprendizaje

En la tercera parte, los descriptores de actividades se organizaron de la siguiente manera: Kinestésico, visual, auditivo, visual.

Cuadro 13. Estilo de Aprendizaje Vs. Actividades Efectivas

ESTUDIANTE	1.Kinestésico	2. Visual	3. Auditivo	4. Visual
Auditivo 1	1	0	0	1
Kinestési. 2	1	0	1	1
Kinestési. 3	1	1	0	1
Kinestési. 4	1	1	1	1
Visual 5	0	0	0	1
Visual 6	1	0	1	1
Visual 7	1	1	0	1
Visual 8				
Visual 9	1	1	1	1
Visual 10	1	1	0	1
Visual 11	1	0	0	1
Visual 12				
Visual 13	1	1	0	0
Visual 14	1	1	1	1
Visual 15	1	1	0	0
Auditivo 16	1	1	1	1
Visual 17	1	1	1	1
Visual 18	0	0	0	1
Visual 19	1	1	1	1
Visual 20	1	1	0	0
Auditivo 21				
Visual 22	1	1	1	1
Auditivo 23	1	1	1	1
Kine-Vis. 24	1	1	1	1
Visual 25				
Auditivo 26	1	1	1	1
Visual 27	1	1	1	1
Visual 28				

Actividades con las que el alumno aprendió más. Las actividades están enmarcadas dentro de un estilo de aprendizaje dominante.

1. Al llevar a cabo la descripción de un objeto. KINESTÉSICO
2. Cuando se elabora un esquema representando la conformación del árbol familiar. VISUAL
3. Cuando de manera oral, habla de sus posesiones. AUDITIVO
4. Al organizar vocabulario relacionado con adjetivos. VISUAL

El cuadro 14, ilustra de manera comparativa los resultados obtenidos por los alumnos del grupo experimental en la parte de contenidos. Se evidencia que en la

presentación del primer taller la mitad de los estudiantes aprobaron y la otra mitad reprobaron. Para el segundo, los resultados mejoraron dado que solamente cuatro estudiantes no lo aprobaron.

Cuadro 14. Número de alumnos que aprobaron o reprobaron la parte de contenidos de los talleres 1 y 2.

	Taller 1	Taller 2
Pasaron	12	20
No pasaron	12	4

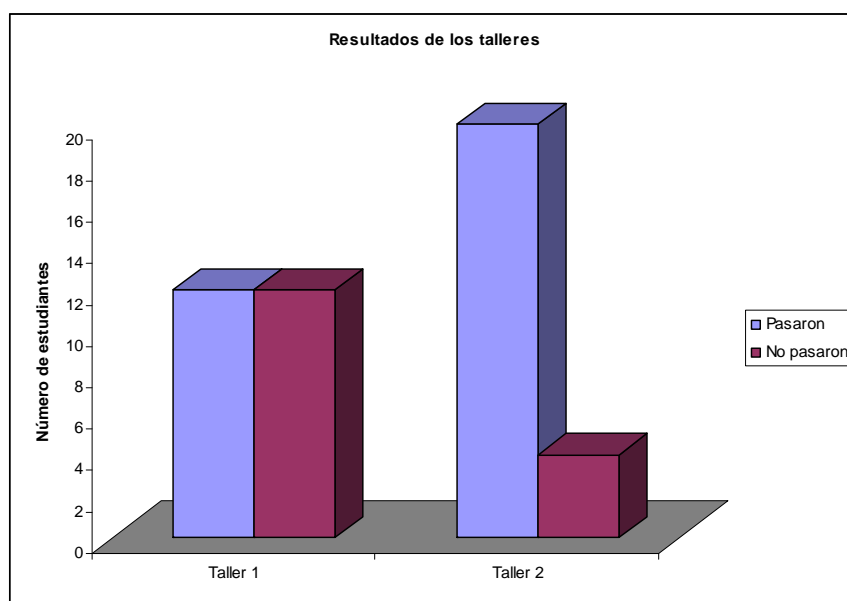


Figura 8. Número de alumnos que aprobaron o reprobaron la parte de contenidos de los talleres 1 y 2.

7.5 Prueba post-test (Anexo 7 página 105).

La prueba Post - test se aplicó a ambos grupos al final del semestre. Los estudiantes pertenecientes al grupo de control obtuvieron un promedio de 32.5 sobre 50 y el promedio del grupo experimental fue de 35.8. El siguiente cuadro muestra los resultados finales para cada estudiante.

Cuadro 15. Tabulación de Resultados Finales prueba de Post-test

ALUMNOS GRUPO EXPERIMENTAL GROUP 23		ALUMNOS GRUPO DE CONTROL GROUP 20	
NICK NAME	Total / 50	NICK NAME	Total / 50
Student 1	19	Student 1	42
Student 2	47	Student 2	34
Student 3	31	Student 3	38
Student 4	34	Student 4	33
Student 5	45	Student 5	44
Student 6	44	Student 6	35
Student 7	37	Student 7	29
Student 8	34	Student 8	27
Student 9	35	Student 9	
Student 10	39	Student 10	36
Student 11	34	Student 11	37
Student 12	35	Student 12	42
Student 13	35	Student 13	27
Student 14	30	Student 14	21
Student 15	40	Student 15	27
Student 16	42	Student 16	38
Student 17	29	Student 17	
Student 18	33	Student 18	38
Student 19	29	Student 19	28
Student 20	42	Student 20	31
Student 21		Student 21	34
Student 22	46	Student 22	29
Student 23	37	Student 23	35
Student 24	25	Student 24	23
Student 25		Student 25	30
Student 26	38	Student 26	22
Student 27	36	Student 27	32,5
Student 28	34		
Student 29	33		
Student 30	41		
PROMEDIO	35,85714	PROMEDIO	32,54378

La figura 9 ilustra el promedio de los resultados que los grupos experimental y de control obtuvieron en esta prueba.

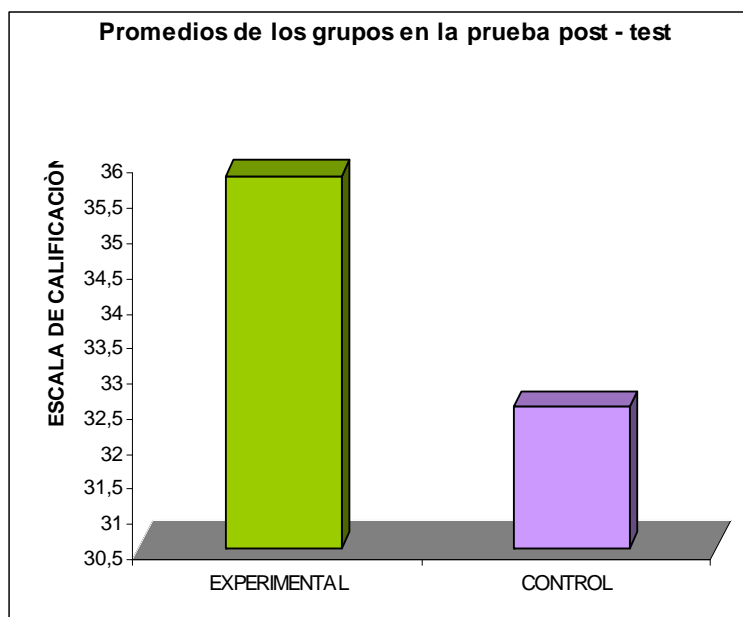


Figura 9. Comparativo de resultados de los grupos experimental y de control en la prueba post – test.

En la prueba post-test, la diferencia observada entre ambos grupos es notoria. El promedio del grupo experimental es 3 décimas y 3 centésimas mayor que el de control.

El cuadro 16 muestra el porcentaje de los alumnos de los grupos experimental y de control que pasaron o no la prueba de post-test, teniendo como referente la totalidad de los que lo presentaron y asumiendo la calificación de 30 / 50, establecida por la universidad, como nota aprobatoria.

Cuadro 16. Comparativo de resultados prueba post-test grupos experimental y de control

GRUPO EXPERIMENTAL			GRUPO DE CONTROL		
	NÚMERO DE ALUMNOS	PORCENTAJE		NÚMERO DE ALUMNOS	PORCENTAJE
Presentaron pre-test	28	100%	Presentaron pre-test	25	100%
No pasaron la prueba	4	14,20%	No pasaron la prueba	9	36,00%
Pasaron la prueba	24	85,70%	Pasaron la prueba	16	64,00%

7.6 Comparación de resultados pruebas pre – test y post – test en ambos grupos

Entre las pruebas de pre-test y de post-test se observaron diferencias entre ambos grupos. El promedio de los resultados obtenidos, para el pre-test, por los alumnos del grupo experimental fue de 27.2 / 50 y para el grupo de control fue de 27.7 / 50. En el post-test, el grupo experimental obtuvo 35.8 / 50 y el de control 32.5 / 50. El porcentaje de mejora en el rendimiento académico del grupo experimental fue de 8.6 décimas equivalente a un 17.2 % más; mientras que en el de control la diferencia fue de 4.8 décimas correspondiente a un 9.6 % más. Esta diferencia se visualiza en la figura 10.

Al contrastar la mejora promedio de los resultados obtenidos de los dos grupos, observamos que el experimental supera en porcentaje de 7.6 al de control. Ahora teniendo en cuenta la cantidad de alumnos que pasaron las pruebas con puntajes superiores a 30/50, se encontró que: en el grupo experimental un 39.5% más de alumnos lo lograron. En el de control solo el 17.8% más lo hicieron. Esto evidencia una diferencia de 21.7% a favor del grupo experimental.

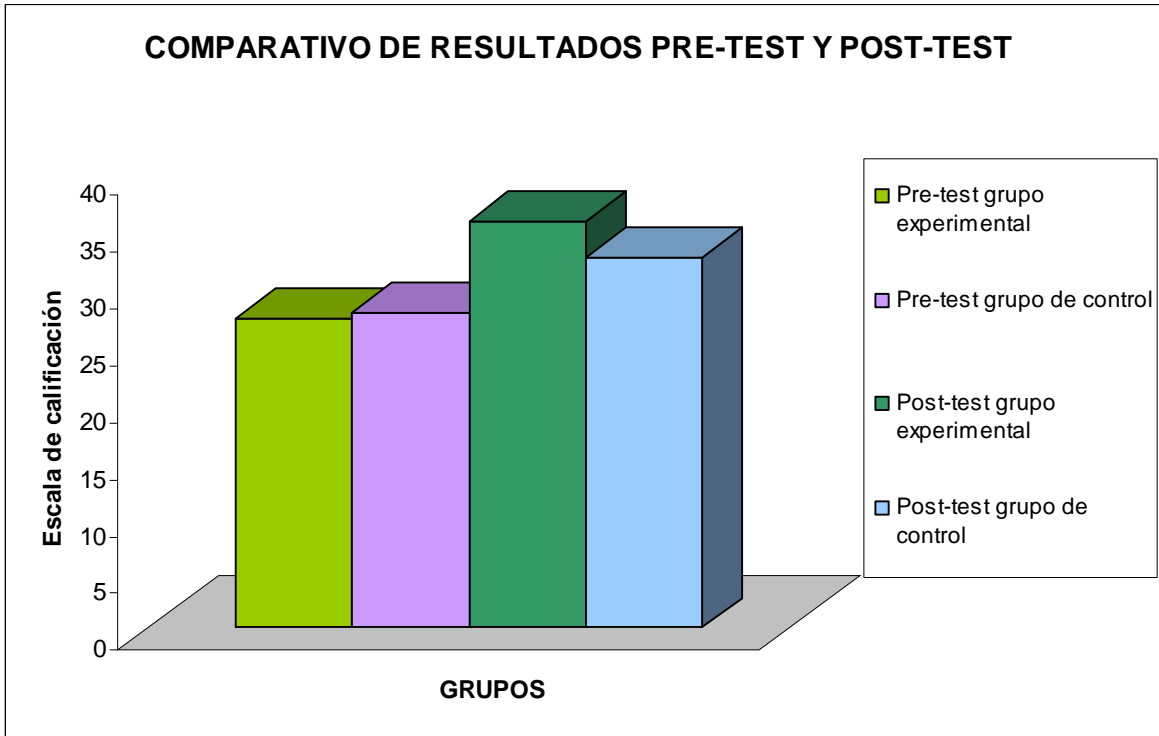


Figura 10. Comparativo de Resultados Pre-test y Post-test

Ahora, mostrando los resultados anteriores a partir del conocimiento en lengua, se observó que el grupo experimental mejoró notoriamente, no solo en lo relacionado con la gramática, sino también, en los aspectos de dar información específica y general con relación a un texto escrito. Además su producción escrita mostró mayor coherencia y cohesión.

8. CONCLUSIONES

- Teniendo en cuenta que la misma cantidad de alumnos en ambos grupos aprobó la prueba de pre-test con un promedio ligeramente superior para el grupo de control, en lo relacionado con los conocimientos en lengua decimos lo siguiente: El grupo de control mostró un mejor conocimiento gramatical que el grupo experimental. Su desventaja, en comparación con el grupo experimental, se evidenció en la actividad de comprensión lectora dado que, para estos últimos, el dar cuenta sobre información general y específica de un texto fue más fácil.
- Luego de aplicar el test sobre estilos de aprendizaje al grupo experimental, se encontró que más de la mitad de los alumnos tienen como estilo dominante el visual, seguido del auditivo y posteriormente el kinestésico.
- El identificar el Estilo de Aprendizaje dominante de los estudiantes facilita el desarrollo de técnicas y estrategias de enseñanza mucho más efectivas. Éstas favorecen la creación de un clima más acogedor y promueven una participación de los estudiantes mucho más activa. Según Keefe los rasgos afectivos se vinculan con las motivaciones y expectativas que influyen en el aprendizaje
- Concluimos con Revilla que el enseñar a los estudiantes en función a los estilos de aprendizaje predominantes, les permite tener un mejor rendimiento académico.
- Mediante el taller de estrategias de aprendizaje, los estudiantes pudieron identificar aquellas que mejor complementaron su estilo dominante. En cuanto a las estrategias de aprendizaje, se encontró que las directas

(recordar más eficientemente y evaluación y organización del aprendizaje) son las más utilizadas.

- El hacer concientes a los alumnos sobre la importancia que tiene el reconocimiento y aplicación de las estrategias de aprendizaje que mejor complementan su estilo dominante, les permite adquirir, procesar y utilizar la información dada de manera más efectiva.
- Con el diseño de las actividades los investigadores exploraron nuevas maneras de elaborar planeamientos de clase en los que se involucraran, en cada una de las actividades hechas, los estilos (auditivo, visual y kinestésico) y las estrategias de aprendizaje que mejor los complementan.
- El que los alumnos desarrollaran las actividades les permitió, durante el transcurso del semestre, ser más concientes de sus fortalezas y debilidades en el aprendizaje de la lengua objeto y así, tomar acciones en aras de mejorar su rendimiento académico.
- Esta investigación re-afirma lo dicho por Dunn y Dunn cuando dicen que al enseñar a los estudiantes con métodos que complementan su estilo, se promueve un incremento en su desempeño académico, una actitud mas positiva y una mayor motivación.
- Los estudiantes van mostrando más confianza en si mismos, a medida que los talleres de seguimiento del aprendizaje utilizados les permitieron aclarar lo que creían que sabían en contraste con su “saber hacer” real.
- Teniendo en cuenta que ambos grupos pertenecían a la jornada nocturna, tuvieron al mismo profesor, trabajaron con el mismo libro y contenidos y que la variable más significativa se presentó en la aplicación del tratamiento, podemos argumentar que una metodología para la enseñanza del inglés

como lengua extranjera, que tenga en cuenta la forma como aprenden los estudiantes e involucre estrategias de aprendizaje, si es conducente a un mejor rendimiento académico.

- Una vez analizados y comparados los resultados obtenidos por los grupos en la prueba de pos-test encontramos que en lo relacionado con los conocimientos de lengua, el grupo experimental presentó un mejor desempeño en aspectos de gramática, escucha, comprensión lectora y producción escrita.
- Teniendo en cuenta las afirmaciones dadas por De Natale sobre rendimiento académico, durante esta investigación se evidenció que el transformar el ambiente en el que se desarrolla el proceso de enseñanza – aprendizaje del alumno promueve un mejor rendimiento académico.
- El diseño experimental de esta investigación permitió que los resultados obtenidos sean producto de la manipulación de las variables independientes. Además, permite que este trabajo se aplique en cualquier otro semestre del mismo programa o en cualquier otro de licenciatura en lenguas realizando las adecuaciones pertinentes para cada caso.

BIBLIOGRAFIA

- ALONSO, Catalina et all. Características de cada estilo según Alonso C, Domingo J, Honey P. “Los Estilos de Aprendizaje: Procedimientos de Diagnóstico y mejora”. Ediciones Mensajero, Bilbao. 1994, p. 104-116.
- BREEN, M, P. Contemporary Paradigms in Syllabus Design. Language Teaching 1987, 20 (3), p.157-175.
- BUSTA FLORES, Patricia J. Comunicación y Aprendizaje. Factores que afectan el Rendimiento Académico. Universidad Peruana Cayetano Heredia- Facultad de Medicina Humana: Alberto Hurtado. Lima – Perú. 2004
- CHAYÑA GUTIERREZ, M. Estilos de aprendizaje y su relación con el rendimiento académico en los estudiantes de la FACE. – UANCV .2004
- DE NATALE, M.L. En G. Flores D Acais e I. Gutierrez Zuluaga Rendimiento Escolar. Diccionario de Ciencias de la educación. Madrid Paulinas. 1990.
- DUNN R; Dunn, K. Teaching students through their individual learning styles. 1979.
- DUNN, R., Dunn, K. And Price, G. Manual: Learning Styles Inventory. Lawrence, KS: Price Systems. 1985
- FLÓREZ OCHOA Rafael y TOBÓN RESTREPO Alonso. Investigación Educativa y Pedagógica. Colombia, Ed. Mc. Graw Hill. 2001.
- GRINDER John y BANDLER Richard. La Programación Neuro-Lingüística (PNL) y sus estilos de aprendizaje. <http://www.aldeaeducativa.com/aldea/tareas2.asp?which=1683>. (Consulta: Febrero 2007)
- HERNÁNDEZ SAMPIERI R, FERNÁNDEZ COLLADO C, BAPTISTA LUCIO P. Metodología de la Investigación. Segunda edición. McGraw-Hill. 2001.p. 137-145.

- HERNÁNDEZ, RUIZ, Laura, Centro de Enseñanza de Lenguas Extranjeras. Universidad Nacional Autónoma de México en: <http://www.ucm.es/info/especulo/numero27/estilosa.html> (Consulta: Febrero 2007)
- HUNT (1979). Citado por: SILVIO CABRERA Juan (Universidad de Pinar del Río, Cuba) y FARIÑAS LEÓN Gloria (Universidad de la Habana, Cuba) El Estudio de los Estilos de Aprendizaje desde una perspectiva Vigostkiana: Una aproximación conceptual. 2003
- KOLB, D.A. Experiential Learning: experience as the source of learning and development. Prentice hall, Englewood cliffs, n.j., 1984. 24
- LESSARD-CLOUSTON, M. (1997): Language Learning Strategies: An overview to L2 teachers. En: the internet TESL journal. Vol III n. 12 Decerber. <http://aitesh.ace.jp/itesij/articles/lessard-clouston.html> (Consulta Abril 2007)
- Mc CARTHY. El sistema MATE: enseñando a aprender tren con metodos/de izquierda derecha tecnica (2da Ed.), Barrington, Mal.: Superar. (1987)
- MARRERO DIAZ, Milagros 2001. Estilos de Aprendizaje y su Impacto en el Proceso Enseñanza-Aprendizaje. En el Curso TEOC 2007 Aplicación de Terapia Ocupacional en Disfunción. Departamento de Terapia Ocupacional.
- NUNAN David, Understanding Language Classrooms: A Guide for Teacher-Initiated Action. London: Prentice-Hall International 1989.
- OXFORD Rebecca L. Language Learning Strategies. Heinle and Heinle Publishres. 1990.
- PÉREZ Jiménez J. Programación Neurolingüística y sus estilos de aprendizaje. Aldea Educativa. 2001.
- _____ www.educarchile.cl/ntg/docente/1556/article-75891.html (Consulta Julio 2007)

- PRASHNIG Barbara: The Power of Diversity: New ways of Learning and Teaching through Learning Styles. Network educational press. Austria. 2004
- REID, JOY M. The Learning Style Preferences of ESL Students. Tesol Quarterly, Volume 21, Number 1, March. 1987
- REQUENA SANTOS, Felix. Genero, Redes de Amistad y Rendimiento Académico. Universidad de Santiago de Compostela. Departamento de Sociología 15706 Santiago de Compostela. España. 1998
- REVILLA Diana. “Estilos de Aprendizaje”. Temas de Educación, Segundo Seminario Virtual del Departamento de Educación de la Pontificia Universidad Católica del Perú. En <http://www.pucp.edu.p/~temas/estilos.html>. 1998
- RICHARDS y PLATT. Diccionario de Lingüística Aplicada. Editorial Ariel S.A. 1992. p.209
- RODRÍGUEZ PONCE, Samuel. El Efecto del Conocimiento de los Estilos de Aprendizaje y el Uso de Algunas Técnicas de Evaluación en el Salón de Clase en el Proceso de Aprendizaje y la Ejecución de los Estudiantes de Enfermería en el Curso de Química. Trabajo de Investigación. 1991
- SALKIND, J. Neil. Métodos de Investigación. Tercera Edición. University of Kansas. 1997. p. 236-242.
- STERN, H. W. Fundamental Concepts in Language Teaching. Oxford University Press. 1992. p. 261.
- UNIVERSIDAD de la Salle, reglamento estudiantil. Bogotá DC. 2007.
- WENDEN, A. L. Y RUBIN, J. (Eds.) Learner Strategies in Language Learning. Englewood Cliffs, NJ: Prentice.Hall. 1987
- WILLING. K. Learning Strategies as information management: some definitions for the theory of learning strategies. Prospect. 1998

- ZABALA VIDIELLA Antoni, "la práctica educativa. Cómo enseñar." Barcelona 1997.

ANEXOS

ÍNDICE DE ANEXOS

	Página
• Anexo 1: Cuál es su estilo de aprendizaje	79
• Anexo 2: Taller de Seguimiento del Aprendizaje (workshops 1 – 2)	82
• Anexo 3: Instrumento para Identificar Estrategias de Aprendizaje utilizadas por los alumnos.	88
• Anexo 4: Taller ilustrativo y explicativo acerca de las Estrategias de Aprendizaje de Lenguas.	91
• Anexo 5: Cuadro De Estrategias De Aprendizaje Y De Seguimiento Del Aprendizaje Según El Estilo Dominante Con La Correspondiente Evaluación	94
• Anexo 6: Actividades.	100
• Anexo 7: Prueba de pre-test y de post-test.	105
• Anexo 8: Cuadro de tabulación del anexo 1.	110
• Anexo 9: Taller explicativo sobre Estilos de Aprendizaje.	112

ANEXO 1

¿CUÁL ES SU ESTILO DE APRENDIZAJE?

Test: Estilos de Aprendizaje.

¿Cuál es su Estilo de Aprendizaje?

Nombre: _____

Semestre: _____

Objetivo: Mediante el desarrollo de esta prueba, usted podrá identificar su estilo de aprendizaje.

Le recordamos que por ningún motivo su nombre será expuesto a conocimiento público. Sólo los investigadores lo sabrán. Por lo tanto, al momento de tabular la información éste será reemplazado por la categoría de alumno 1, 2, 3, etc.

Califique los siguientes enunciados de acuerdo a la intensidad con que se cumplen en usted. Marque con una X en el espacio correspondiente. Los valores de la tabla están dados desde 0 (Ausencia de intensidad) hasta 4 (Mayor intensidad).

CONDUCTA:

	0	1	2	3	4
Es organizado y le gusta mantener sus pertenencias en orden.					
Habla solo y se distrae fácilmente.					
Responde a muestras físicas de cariño.					
Se preocupa por cuidar su aspecto personal.					
Mueve los labios al leer.					
Le gusta tocar los objetos y/o personas que se encuentren cercanos a usted.					
Se le ven las emociones en la cara.					
No le preocupa especialmente su aspecto.					
Sale bien arreglado de casa pero en poco tiempo ya su ropa está desordenada y/o sucia.					
Expresa sus emociones con movimientos.					
Tiende a monopolizar las conversaciones.					
Le gusta la música.					
Expresa sus emociones verbalmente.					

Se distrae fácilmente con cualquier ruido.					
Se distrae fácilmente si hay personas o cosas moviéndose a su alrededor.					
Se distrae fácilmente si no hay objetos para visualizar o no le involucran en la actividad que se este realizando.					
Le es fácil permanecer sentado por largos periodos de tiempo.					
Usa frecuentemente gestos con sus manos u otras formas de lenguaje corporal cuando conversa con alguien.					
Durante un periodo de inactividad, mira algo fijamente, dibuja o lee.					
Cuando esta inactivo canturrea para sí mismo o habla con alguien.					
Si no tiene un trabajo específico a realizar, se mueve o se levanta del puesto.					

APRENDIZAJE:

	0	1	2	3	4
Aprende lo que ve.					
Aprende lo que oye, a base de repeticiones de todo un proceso.					
Aprende lo que toca y lo que hace.					
Necesita estar involucrado personalmente en una actividad,					
No tiene una visión global de lo enseñado en la clase anterior.					
Necesita una visión detallada y saber a donde va.					
Le es más fácil seguir las explicaciones del profesor cuando le escucha.					
Le es más fácil seguir las explicaciones del profesor leyendo el libro y lo escrito en el tablero.					
En clase se aburre si no le dan algo que hacer.					
Le gustan las descripciones, a veces se queda con la mirada perdida, imaginándose la escena.					
Le gustan los diálogos y las obras de teatro, evita las descripciones largas y no se fija en las ilustraciones.					
Le gustan las historias de acción, se mueve al leer. No es un gran lector.					
Antes de escribir una palabra prefiere ver como se escribe.					
Escribe las palabras según como se pronuncien.					
Escribe las palabras y luego compara para verificar su escritura o si le dan "buena espina" las deja tal cual las escribió.					
Almacena la información de manera rápida y en cualquier orden.					
Almacena la información de manera secuencial y por bloques enteros.					

Almacena información mediante la “memoria muscular”.					
Le gusta que en clase se organicen debates y haya diálogo.					
Le gusta que en clase se desarrollen actividades en las que los alumnos tengan que hacer cosas y puedan moverse.					
Le gusta que en clase le den el material escrito, con fotos y/o diagramas.					
Cuando tiene que desarrollar un trabajo mediante instrucciones prefiere hacerlo al mismo tiempo que le dan las instrucciones.					
Cuando tiene que desarrollar un trabajo mediante instrucciones prefiere escuchar completamente las instrucciones y luego hacerlo.					
Cuando tiene que desarrollar un trabajo mediante instrucciones prefiere que le entreguen un documento escrito con las instrucciones para luego desarrollarlo.					
Emplea frecuentemente una cámara y/o grabadora para registrar lo que hay a su alrededor.					
Sus mejores ideas suelen darse cuando sale a caminar, pasear, correr, o esta involucrado en algún tipo de actividad física.					
Cree que todo tiene una explicación racional.					

MEMORIA:

	0	1	2	3	4
Recuerda lo que ve, por ejemplo las caras pero no los nombres.					
Recuerda lo que oye. Por ejemplo, los nombres pero no las caras.					
Recuerda lo que hizo, o la impresión general que algo le causara, pero no, los detalles.					
Almacena rápidamente información nueva sin importar el orden de la misma.					
Almacena información de manera secuencial y organizada.					
Almacena información más fácilmente si involucra una actividad física.					

ANEXO 2

LEARNING FOLLOW – UP WORKSHOP 1.

Name: _____ Date: _____

SELF ASSESSMENT:

1. Read the following statements and check () the ones that are true on you.

I know how to:

- Introduce myself giving personal information as: age, nationality and occupation. _____
- Greet people that I meet for the first time. _____
- Properly use the verb To Be in Affirmative and negative sentences and questions. _____
- Describe an object through the use of adjectives and of indefinite articles. _____
- Express possession. _____
- Identify the differences between Have and Have got. _____

Tell us what you are lacking in order to fulfil the previous statements

From the activities carried out in class tick () the ones, from which, you think you learnt the most.

1. Introducing yourself or a classmate. _____
2. When you do pronunciation exercises. _____
3. When you do listening exercises. _____
4. When you physically perform an action. _____
5. When you organize vocabulary upon categories. _____

CONTENTS

1. Complete the conversation.



- A. Hello. _____ your name?
 B. Susan. What's _____?
 A. My name _____ John. Where _____ you _____, Susan?
 B. I _____ from Paris. _____ you from, John?
 A. _____ London. What _____ you _____?
 B. I _____ secretary, and you?
 A. _____ accountant. Nice _____ Susan.
 B. Nice _____ too John.

2. Provide the nationality for the following countries. Look at the example.

Country	Nationality
England	<u>English</u>
Germany	_____
Italy	_____
Japan	_____
Spain	_____
Colombia	_____
Portugal	_____
France	_____
Switzerland	_____

3. Read about the Evans family and write the questions for the answers.

Paul Evans is a Maths teacher. He's thirty-nine. He is at school now. His address is 34 king street, Bristol.

His wife, Penny, is at work in her office. She is a bank manager. Her phone number at work is 8309771.

They have two children, Mark and Jane. Mark is ten and Jane is seven. They are at school.



About Paul

Example: What's his job?

- a. How _____ ?
- b. Where _____ ?
- c. What _____ ?

He is a teacher.
He's thirty nine.
At school.
34 king street, Bristol.

About Penny

- a. Where _____ ?
- b. _____ ?
- c. _____ ?

In her office.
She's a bank manager
8309771.

About the children

- a. _____ ?
- b. _____ ?

Ten and seven.
At school.

4. Describe your favorite object as complete as you can.

LEARNING FOLLOW – UP WORKSHOP 2.

Name: _____ Date: _____

SELF ASSESSMENT:

2. Read the following statements and check () the ones that are true on you.

I know how to:

- Use there is or there are to refer about singular and plural nouns.
- Identify and use irregular plural nouns.
- Use adjectives to describe objects taking into account the way they are placed in a sentence.
- Identify and use vocabulary related to family relationships.
- Use the possessive case ('s) when expressing family relationships.
- Tell and ask for the time.

Tell us what you are lacking in order to fulfil the previous statements

From the activities carried out in class tick () the ones, from which, you think you learnt the most.

6. When you performed the description of your favourite object. _____
7. When you presented your family tree. _____
8. When you were orally asked to talk about possessions. _____
9. When you had to organize vocabulary related to adjectives. _____

CONTENTS

1. Look at the following picture and describe what there is or are on it.



2. Draw your family tree and describe it as complete as you can using the possessive case ('s).

A large empty rectangular box for drawing a family tree.

3. Look at the following watches and write down what the time is.













ANEXO 3

TEST: USO DE ESTRATEGIAS DE APRENDIZAJE

Lea cuidadosamente cada enunciado y en su **hoja de respuestas** escriba 1, 2, 3, 4 o 5 según sea el grado en que se cumple la aseveración en usted:

1. Nunca se cumple
2. Usualmente no se cumple
3. Algunas veces se cumple
4. Frecuentemente se cumple
5. Siempre o casi siempre se cumple

PARTE A	
1.	Establezco relaciones entre el conocimiento previo y el nuevo según la lengua objeto de estudio.
2.	Escribo frases utilizando las palabras nuevas en inglés para poderlas recordar.
3.	Relaciono el sonido de una nueva palabra en inglés con una imagen o un dibujo que represente la misma con el propósito de recordarla.
4.	Para recordar una palabra nueva me imagino una situación en la cual se utilizaría dicha palabra.
5.	Creo rimas para recordar las nuevas palabras.
6.	Utilizo dibujos que me ayuden a recordar las nuevas palabras.
7.	Actuó o represento físicamente las nuevas palabras.
8.	A menudo repaso las lecciones estudiadas.
9.	Recuerdo las palabras o las frases nuevas al recordar su ubicación en la página o en el tablero.
PARTE B	
10.	Repito o escribo varias veces las nuevas palabras.
11.	Trato de hablar como lo hacen los hablantes nativos del inglés.
12.	Practico los sonidos de la lengua objeto de estudio.
13.	Utilizo las palabras que sé en diferentes formas.
14.	Inicio conversaciones en inglés.
15.	Veó películas o programas de televisión hablados en inglés.
16.	Leo en inglés por puro placer.
17.	Escribo notas, mensajes, cartas o reportes en inglés.
18.	Al leer un texto, primero hago una lectura general del mismo y posteriormente lo leo en detalle para lograr un mejor entendimiento.
19.	Busco palabras en español que sean similares a las nuevas palabras que estoy aprendiendo en inglés.
20.	Trato de establecer reglas para el uso del inglés.
21.	Deduzco el significado de una nueva palabra al dividirla en partes que entiendo.
22.	Trato de no traducir palabra por palabra.
23.	Elaboro resúmenes de la información que escucho o leo en inglés.

PARTE C	
24.	Hago predicciones sobre el significado del vocabulario que me es poco familiar.
25.	Durante una conversación, cuando no sé una palabra, acudo a gestos para hacerme entender.
26.	Invento palabras cuando no conozco las adecuadas en inglés.
27.	Leo en inglés sin buscar el significado de cada una de las palabras nuevas.
28.	En una conversación, trato de adivinar lo que mi interlocutor va a decir.
29.	Si no sé cómo se dice una palabra, utilizo otra similar o una frase que signifique lo mismo.
PARTE D	
30.	Trato de encontrar diferentes formas de utilizar el idioma inglés.
31.	Me doy cuenta de mis errores y uso esa información para mejorar.
32.	Pongo atención cuando alguien habla en inglés.
33.	Trato de descubrir formas para ser un mejor aprendiz de lengua.
34.	Planeo mi horario para así destinar tiempo al estudio del inglés.
35.	Busco personas con las que pueda hablar en inglés.
36.	Busco la mayor cantidad de oportunidades para leer en inglés.
37.	Tengo metas específicas para mejorar mi desempeño en las habilidades del inglés.
38.	Reflexiono sobre mi progreso en el aprendizaje del inglés.
PARTE E	
39.	Trato de relajarme cuando siento temor de utilizar el idioma inglés.
40.	Me auto-motivo a hablar en inglés aunque tenga miedo de cometer errores.
41.	Me premio cuando tengo buen desempeño en inglés.
42.	Me doy cuenta si estoy tenso o nervioso cuando estoy estudiando o utilizando el inglés.
43.	Escribo mis sentimientos sobre el proceso de aprendizaje en mi diario.
44.	Comparto con otras personas cómo me siento en el aprendizaje del inglés.
PARTE F	
45.	Cuando no entiendo algo, le pido a la otra persona que hable más despacio o repita la información.
46.	Les solicito a los hablantes del inglés que me corrijan cuando hablo.
47.	Practico inglés con otros aprendices.
48.	Solicito ayuda a los hablantes nativos del inglés.
49.	Hago preguntas en inglés.
50.	Trato de aprender a cerca de la cultura de los hablantes del inglés.

HOJA DE RESPUESTAS

Nombre: _____ Semestre: _____

PARTE A		PARTE B		PARTE C		PARTE D		PARTE E		PARTE F		TOTALES	
1		10		24		30		39		45		A	
2		11		25		31		40		46		B	
3		12		26		32		41		47		C	
4		13		27		33		42		48		D	
5		14		28		34		43		49		E	
6		15		29		35		44		50		F	
7		16				36							
8		17				37							
9		18				38							
		19											
		20											
		21											
		22											
		23											

Suma.	Suma.	Suma.	Suma.	Suma.	Suma.	Suma.
÷ 9 =	÷ 14 =	÷ 6 =	÷ 9 =	÷ 6 =	÷ 6 =	÷ 50 =

Resultados del test sobre el uso de estrategias de aprendizaje:

Parte	Estrategias cubiertas	Promedio en esta parte
A	Recordar más eficientemente	_____
B	Uso de todos sus procesos mentales	_____
C	Compensación por falta de conocimiento	_____
D	Organización y evaluación de su aprendizaje	_____
E	Manejo de sus emociones	_____
F	Aprendizaje con otros	_____
Promedio total		_____

ANEXO 4

TALLER SOBRE ESTRATEGIAS DE APRENDIZAJE DE LENGUA

ESTRATEGIAS DIRECTAS:

1. Estrategias de memoria

- **Creación de uniones mentales.** Agrupación. Clasificación o reclasificación del material a aprender en unidades significativas. Ej.: tipo de palabra (sustantivos, verbos, adjetivos...) palabras relacionadas con el clima, sinónimos, antónimos. Asociación/elaboración. Relacionar la nueva información con conceptos que ya están en la memoria. Ej. Bread and butter. Colocar las nuevas palabras en contexto. Colocar la nueva palabra o expresión en una frase, conversación o historia fácil de recordar. Ej. "Give up" My sister gave up eating meat and now she is vegetarian.
- **Aplicar imágenes y sonidos.** Usar la imaginación. Relacionar la nueva información con imágenes o sonidos en la mente o en ilustraciones del objeto o palabra escrita. Mapas mentales. Organizar las palabras en una ilustración que posee un concepto clave en el centro y palabras que se le relacionan enlazadas con flechas. Uso de palabras claves. Utilizar uniones auditivas o visuales para recordar una nueva palabra. Ej. "Sea" si me gusta el mar, la imagen del mar. Representación de sonidos en la memoria. Recordar información teniendo en cuenta su sonido. Ej. Rimas, canciones.
- **Repaso adecuado.** Un solo contacto con la información no es suficiente. Repaso estructurado. Repaso a intervalos de tiempo, dos veces al día, diariamente, dos veces por semana, ...
- **Empleo de la acción.** Vocalización o lectura acompañada de acciones. Utilización de la respuesta física. Go to the door. Uso de técnicas mecánicas. Cambio de palabras en un texto con su consiguiente cambio de función Ej. Intelligence, intelligently, intelligently.

2. Estrategias cognitivas.

- **Práctica.** Repetición. Practicas sonidos y escritura. Reconocer y utilizar fórmulas y patrones. Ej. Glad to meet you, its time to _____. Recombinación. Combinar elementos para formar frases más extensas. Práctica natural. Ej. Lectura de libros, participación en conferencias, ver películas sin subtítulos, charlar con hablantes nativos,...etc. Recibir y enviar mensajes. Utilizar estrategias para obtener la idea principal y las específicas de un texto. Ej. Skimming, scanning, observar imágenes o lenguaje corporal del hablante.
- **Analizar y razonar.** Razonar deductivamente. Usar reglas generales y aplicarlas a las nuevas situaciones (de lo general a lo específico). Análisis de expresiones. Determinar el significado de una nueva expresión al dividirla en sus partes. Ej. Horseshoe, rainbow, sunglasses. Traducción y transferencia.

- **Creación de estructuras de input y output.** Comprensión y producción del nuevo lenguaje. Tomar notas de las ideas principales o aspectos más relevantes. Hacer resúmenes, subrayar, resaltar los conceptos principales.

3. estrategias de compensación.

- **Adivinar inteligentemente.** Utilización de pistas lingüísticas. Ej. Bad mannered (bad indica un aspecto negativo) seller (-er para indicar profesión). Superar limitaciones al hablar y escribir. Ej. Insertar palabras en la lengua materna, inventar palabras, usar lenguaje corporal, describir lo que se quiere nombrar, utilizar sinónimos, antónimos.

ESTRATEGIAS INDIRECTAS

1. Estrategias Metacognitivas.

- **Centrar el aprendizaje.** Reconocer el objetivo de cada actividad desarrollada en clase. Investigar por adelantado el vocabulario y demás aspectos relativos a la clase siguiente. Dirigir la atención. Evitar los distractores cuando la explicación se está dando. Escuchar atentamente antes de hablar. Con el propósito de obtener vocabulario y estructuras que podrá usar.
- **Organizar y planear su aprendizaje.** Descubriendo las características del idioma a estudiar, organizando horario de estudio, estableciendo metas y objetivos (terminar de leer una historia corta para el fin de semana), identificando el propósito de una tarea particular, buscando oportunidades para practicar.
- **Evaluar su aprendizaje.** Auto seguimiento. Identificar sus errores al hablar o escribir. Auto evaluación. Hacer seguimiento a su progreso.

2. estrategias afectivas.

- **Disminuir la ansiedad.** Relajarse, respirar profundamente, colocar música suave para estudiar, realizar actividades relajantes como ver a una película cómica o leer tiras cómicas.
- **Auto-motivación.** Decir o escribir frases positivas dirigidas a usted mismo con el propósito de adquirir confianza. Tomar riesgos, atreverse a participar. Premiarse, luego de un trabajo exitoso.
- **Tomar su temperatura emocional.** Poner atención a las señales que le envía su cuerpo. Stress, tensión, temores. Escribir un diario de aprendizaje. Discutir sus sentimientos con alguien más.

3. estrategias sociales.

- **Hacer preguntas.** Solicitar que se le explique, repita, parafrasee o proporcione ejemplos. Solicitar corrección. Pedirle a alguien más avanzado que lo corrija cuando habla o un texto escrito por usted.
- **Trabajo cooperativo.** Trabajo con compañeros o cooperando con hablantes nativos.
- **Simpatizar con otros.** Desarrollo de una cultura contrastiva. Entender aspectos de la otra cultura para comprender los diferentes modos de pensar y actuar.

ANEXO 5

CUADRO DE ESTRATEGIAS DE APRENDIZAJE Y DE SEGUIMIENTO DEL APRENDIZAJE SEGÚN EL ESTILO DOMINANTE CON LA CORRESPONDIENTE EVALUACIÓN		
Estilo de Aprendizaje	Estrategia de Aprendizaje	Evaluación
Visual	<p>Estrategias de Memoria. Creación de uniones mentales:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Agrupación: Permite recordar el vocabulario nuevo al elaborar cuadros que le permitan al alumno organizarlo y recordarlo de manera más efectiva. Por ejemplo, puede establecer categorías tales como: Antónimos, Sinónimos, por funciones (saludos, despedidas), por artículos (vehículos, ropa, etc.). • Colocación de nuevas palabras en contexto. <p>Aplicación de Imágenes y sonidos:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Usando la Imaginación: Relaciona la nueva información con conceptos que ya están en la memoria mediante la visualización (la palabra CAR con el dibujo de un Carro) • Mapas Semánticos: Elaboración de un esquema que permita categorizar subconceptos con vocabulario relacionado a una categoría o palabra principal. <p>Estrategias Cognitivas. Práctica:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Repetición: Revisar el material de clase. • Práctica formal: Utilizar la escritura de la lengua objeto de estudio para realizar oraciones o párrafos que no tengan intencionalidad comunicativa real. • Práctica Natural: Practicar el nuevo lenguaje en contextos reales y naturales como el leer libros y/o artículos, escribiendo cartas y yendo al cine. <p>Envío y recepción de mensajes.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Identificación rápida de ideas principales o secundarias. Utilizar las técnicas de lectura que le permitan identificar tanto la 	<p>Se realizarán talleres de seguimiento del proceso cada quince días. (Ver anexos)</p>

	<p>idea general de un texto como dar cuenta de información específica del mismo. (skimming, scanning)</p> <p>Creación de estructuras de entrada y salida de información.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Toma de apuntes. Escritura de las ideas principales de lo visto en clase. • Elaboración de resúmenes. Tener la habilidad para sintetizar lo trabajado en clase. • Resaltar. El uso de una variedad de técnicas para indicar énfasis. Por ejemplo subrayar, marcar con asteriscos o el uso de códigos de colores. Todo lo anterior para enfocar información importante de algo mencionado. <p>Estrategias de compensación</p> <p>Adivinar inteligentemente en ejercicios de comprensión lectora.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Utilizar tips lingüísticos. En la ausencia del conocimiento íntegro de vocabulario, gramática u otros elementos de la lengua objeto de estudio, el alumno debe intentar, apoyándose en el conocimiento su lengua materna, inferir o asociar lo requerido en la lengua objeto. Ej. La conjunción española SIN con la inglesa WITHOUT, o la similitud entre las palabras ASOCIACIÓN con su traducción ASSOCIATION. <p>Superar limitaciones al momento de escribir o hablar.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Cambiar a la lengua materna. Se utiliza la lengua materna cuando no se conoce una expresión en la lengua objeto de estudio y se utiliza sin hacer una traducción errónea de la misma. Ej. Teacher, I want to eat empanada. • Solicitar ayuda. Pedir a alguien que tenga un mejor conocimiento de la lengua objeto que le provea la palabra o expresión que quiere utilizar. • Ajustar o aproximar el mensaje. Alterar el 	
--	--	--

	<p>mensaje al omitir información, hacerlo más simple o menos preciso, o utilizar una palabra que sea similar a la que se quiere decir. Ej. Decir PENCIL cuando se quiere decir PEN.</p>	
<p>Auditivo</p>	<p>Estrategias de Memoria. Creación de uniones mentales:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Asociación – Elaboración: Relaciona la nueva información con conceptos que ya están en la memoria o relaciona información con otra. Por ejemplo la pronunciación similar de las palabras en Inglés (Bread / Butter / Breakfast) <p>Aplicación de imágenes y sonidos:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Uso de palabras claves: Recuerda una palabra nueva al identificar una palabra de la lengua materna que se pronuncie de forma parecida y posteriormente generar una imagen que las relacione. (la palabra SEA en inglés tiene la misma pronunciación que el SI en Español y la imagen que las relacione es la de una persona diciendo “sí, me gusta el mar”). • Representación de sonidos en la memoria: Permite recordar información nueva de acuerdo a su sonido. Por ejemplo los trabalenguas, las rimas y los acrósticos. <p>Estrategias Cognitivas. Práctica:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Repetición: Decir y escuchar una y otra vez lo que necesite aprender. • Práctica formal: Pronunciación y entonación repetida de vocablos o frases en la lengua objeto de estudio que no tengan intencionalidad comunicativa real • Práctica Natural: Practicar las estructuras del nuevo lenguaje en ambientes reales como: participando en conversaciones, escuchando conferencias, yendo al cine. <p>Envío y recepción de mensajes.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Identificación rápida de ideas principales o secundarias. Utilizar técnicas de escucha que le permitan identificar tanto la idea general del material auditivo como dar cuenta de información específica del mismo. (gist and specific information) 	

	<p>Creación de estructuras de entrada y salida de información.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Toma de apuntes. Escritura de las ideas principales de lo visto en clase. • Elaboración de resúmenes. Tener la habilidad para sintetizar lo trabajado en clase. • Resaltar. El uso de una variedad de técnicas para indicar énfasis. Por ejemplo subrayar, marcar con asteriscos o el uso de códigos de colores. Todo lo anterior para enfocar información importante de algo mencionado. <p>Estrategias de compensación</p> <p>Adivinar inteligentemente en ejercicios de comprensión auditiva.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Utilizar tips lingüísticos. En la ausencia del conocimiento íntegro de vocabulario, gramática u otros elementos de la lengua objeto de estudio, el alumno debe intentar, apoyándose en el conocimiento de su lengua materna, inferir o asociar lo requerido en la lengua objeto. Ej. La conjunción española SIN con la inglesa WITHOUT, o la similitud entre las palabras ASOCIACIÓN con su traducción ASSOCIATION. <p>Estrategias de compensación</p> <p>Superar limitaciones al momento de hablar.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Solicitar ayuda. Pedir a alguien que tenga un mejor conocimiento de la lengua objeto que le provea la palabra o expresión que quiere utilizar. • Ajustar o aproximar el mensaje. Alterar el mensaje al omitir información, hacerlo más simple o menos preciso, o utilizar una palabra que sea similar a la que se quiere decir. Ej. Decir PENCIL cuando se quiere decir PEN. 	
--	--	--

<p>Kinestésico</p>	<p>Estrategias de Memoria. Creación de uniones mentales:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Asociación – Elaboración: Relaciona la nueva información con conceptos que ya están en la memoria o relaciona información con otra. Por ejemplo la representación física de la acción correr, le permite asociar dicho movimiento la palabra representativa de la acción. RUN. <p>Aplicación de Imágenes y sonidos:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Mapas Semánticos: Elaboración de un esquema que permita categorizar subconceptos con vocabulario relacionado a una categoría o palabra principal. <p>Empleo de la acción:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Uso de respuesta física o expresión de sensaciones: Actuación física de la nueva expresión o mentalmente relacionarla con una sensación física. • Uso de técnicas mecánicas: algunas veces las personas para memorizar cierto vocabulario suelen escribirlo en tarjetas y las pegan, por ejemplo, dentro del salón de clase y cada vez que se entra a dicho espacio la identifica. Cuando ya se ha memorizado la palabra, se cambia por una nueva. <p>Estrategias Cognitivas. Práctica:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Repetición: hacer repetidamente una acción asociada con lo que se necesita aprender. • Práctica Natural: Practicar el nuevo lenguaje en contextos reales y naturales como participar en representaciones, elaboración de material. <p>Envío y recepción de mensajes.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Identificación rápida de la intencionalidad del mensaje teniendo en cuenta el lenguaje corporal utilizado de el o los interlocutores. <p>Creación de estructuras de entrada y salida de información.</p>	
---------------------------	--	--

	<ul style="list-style-type: none">• Toma de apuntes. Escritura de las ideas principales de lo visto en clase.• Elaboración de resúmenes. Tener la habilidad para sintetizar lo trabajado en clase.• Resaltar. El uso de una variedad de técnicas para indicar énfasis. Por ejemplo subrayar, marcar con asteriscos o el uso de códigos de colores. Todo lo anterior para enfocar información importante de algo mencionado. <p>Estrategias de compensación</p> <p>Superar limitaciones al momento de hablar.</p> <ul style="list-style-type: none">• Solicitar ayuda. Pedir a alguien que tenga un mejor conocimiento de la lengua objeto que le provea la palabra o expresión que quiere utilizar.• Uso de mímica o gestos. Utilización de movimientos en reemplazo de una expresión para indicar su uso o significado.• Ajustar o aproximar el mensaje. Alterar el mensaje al omitir información, hacerlo más simple o menos preciso, o utilizar una palabra que sea similar a la que se quiere decir. Ej. Decir PENCIL cuando se quiere decir PEN.	
--	--	--

ANEXO 6
FORMATO EJEMPLO DE ACTIVIDAD DIDÁCTICA

Actividades que combinan Estilos y Estrategias de Aprendizaje en pos de evidenciar un mayor rendimiento académico, por parte de los alumnos, en el área de inglés de la Licenciatura en Lenguas Modernas de la universidad de la Salle.

UNIT: 3C

Due date: October 9th 2007

Topic: Special days

Class objectives: To allow students properly express dates.
To make students aware of the use of ordinal numbers.
To enable students express special celebrations.

Estilo de Aprendizaje	Estrategia de Aprendizaje	ACTIVIDAD	TASK / EVALUATION
Visual	<p>Estrategias de Memoria. Creación de uniones mentales:</p> <p>Envío y recepción de mensajes.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Identificación rápida de ideas principales o secundarias. Utilizar las técnicas de lectura que le permitan identificar tanto la idea general de un texto como dar cuenta de información específica del mismo. (skimming, scanning) 	<p>1. Los alumnos mirarán a cuatro tipos diferentes de tarjetas y las asociarán con el propósito correspondiente descrito en la actividad 1 A.</p>	<p>Utilizando el CD Rom del libro, los estudiantes deberán hacer las actividades correspondientes al módulo 3C</p>

	<p>Estrategias Cognitivas. Práctica:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Repetición: Revisar el material de clase. 	<p>2. Los alumnos escribirán en el tablero los meses del año y posteriormente identificarán su correcta pronunciación mediante la escucha de material de audio.</p>	
	<p>Estrategias Cognitivas. Práctica:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Práctica formal: Utilizar la escritura de la lengua objeto de estudio para realizar oraciones o párrafos que no tengan intencionalidad comunicativa real. 	<p>3. Se le solicitará a los alumnos que conozcan los números ordinales hasta el 31ro, que los escriban en el tablero (si nadie los conoce el profesor lo hará). Luego se compararán con los cardinales haciendo énfasis en las características diferenciadoras. Posteriormente se utilizará el material de audio para reforzar la pronunciación de los números ordinales.</p>	
Auditivo	<p>Estrategias de compensación</p> <p>Adivinar inteligentemente en ejercicios de comprensión lectora.</p> <p>Utilizar tips lingüísticos. En la ausencia del conocimiento íntegro de vocabulario, gramática u otros elementos de la lengua objeto de estudio, el alumno debe intentar, apoyándose en el conocimiento su lengua materna, inferir o asociar lo requerido en la</p>	<p>1. Los estudiantes escucharán 5 conversaciones diferentes y tendrán que identificar lo que se celebra.</p>	<p>Utilizando el CD Rom del libro, los estudiantes deberán hacer las actividades correspondientes al módulo 3C</p>

	<p>lengua objeto</p> <p>Creación de estructuras de entrada y salida de información.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Toma de apuntes. Escritura de las ideas principales de lo visto en clase. 		
	<p>Estrategias Cognitivas. Práctica:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Repetición: Decir y escuchar una y otra vez lo que necesite aprender. • Práctica formal: Pronunciación y entonación repetida de vocablos o frases en la lengua objeto de estudio que no tengan intencionalidad comunicativa real 	<p>2. Los alumnos escribirán en el tablero los meses del año y posteriormente identificarán su correcta pronunciación mediante la escucha de material de audio.</p>	

	<p>Aplicación de imágenes y sonidos:</p> <p>Representación de sonidos en la memoria: Permite recordar información nueva de acuerdo a su sonido</p>	<p>3. Se le solicitará a los alumnos que conozcan los números ordinales hasta el 31st, que los escriban en el tablero (si nadie los conoce el profesor lo hará). Luego se compararán con los cardinales haciendo énfasis en las características diferenciadoras. Posteriormente se utilizará el material de audio para reforzar la pronunciación de los números ordinales.</p>	
Kinestesico	<p>Estrategias Cognitivas. Práctica:</p> <p>Práctica Natural: Practicar el nuevo lenguaje en contextos reales y naturales como participar en representaciones, elaboración de material.</p>	<p>1. Los alumnos seleccionarán la fecha especial que más les guste y en una hoja realizarán un dibujo alusivo con la celebración correspondiente.</p>	<p>Utilizando el CD Rom del libro, los estudiantes deberán hacer las actividades correspondientes al módulo 3C</p>

	<p>Estrategias de Memoria. Creación de uniones mentales:</p> <p>Asociación – Elaboración: Relaciona la nueva información con conceptos que ya están en la memoria o relaciona información con otra.</p>	<p>2. Los alumnos escribirán en el tablero los meses del año y posteriormente identificarán su correcta pronunciación mediante la escucha de material de audio.</p>	
	<p>Estrategias Cognitivas. Práctica:</p> <p>Práctica Natural: Practicar el nuevo lenguaje en contextos reales y naturales como participar en representaciones, elaboración de material.</p>	<p>4. Los alumnos agregarán la fecha con el día al diseño de su tarjeta.</p>	

**ANEXO 7
PRUEBA DE PRE-TEST Y POST-TEST**

**SALLE UNIVERSITY
MODERN LANGUAGES PROGRAM
INTRODUCTION TO LANGUAGE
FINAL EXAM**

Name: _____

Code: _____

Teacher Name: _____ Date: _____

GENERAL DESCRIPTOR A1

Can understand and use familiar every day expressions and very basic phrases aimed at the satisfaction of needs of a concrete type. Can introduce himself/herself and others and can ask and answer questions about personal details. Can interact in a simple way provided if the other person speaks slowly and clearly.

A. GRAMMAR SECTION. (10 points) I can recognize and use simple structures within a context.

- **Luis is talking about his family with his new boss. Follow the presentation and complete it with the possessive adjectives (our or their) and the pronouns (we or they). (3 marks 0.33 each)**

I'm Luis and this is my wife Isabel. _____ are Mexican. _____ house is in Mexico city. _____ son is twenty and _____ daughter is eighteen. _____ names are Roberto and Ana. _____ both study at the university. _____ friends are American. _____ names are Bob and Sandra and _____ house is in San Francisco.

- **Complete the following dialogue that two friends are having in the school cafeteria, using the present continuous or the present simple: (3 points, 0.2 each)**

Do you (1 know) _____ that girl over there? The one who (2 wear) _____ the red sweater? Yes, I (3 know) _____ her, but I (4 not remember) _____ her name. I (5 think) _____ it's Joanne, but I (6 not be) _____ sure. She (7 talk) _____ to Adam Bird. I (8 think) _____ he (9 like) _____ her. Well, he (10 be) _____ a bit stupid at the moment. Why? What do you (11 mean) _____? Well, he (12 know) _____ that her boyfriend (13 stand) _____ behind him? No, I (14 not think) _____ he (15 know) _____!"

- Two friends are going to prepare their lunch, follow the conversation and complete it using *SOME* or *ANY* as in the examples. (4 mark: 0.4 each)

A: What do you want for dinner?

B: Let's make *some* pasta with our favorite sauce.

A: Good idea. Do we have *any* meat?

B: Well, we have _____ beef, but I don't want _____ meat in the sauce. Let's get _____ tomatoes and onions.

A: Ok. Do we need _____ green peppers for the sauce?

B: Yes, let's get _____ peppers, too. Oh and _____ garlic.

A: Great. Let's see. We don't need _____ pasta. We have _____ spaghetti here.

B: Yeah, but let's get _____ bread. And _____ cheese, too.

B. READING SECTION.

- Read the article about Two Views of Christmas and then, answer the questions. (10 marks: 1 each)

Glossary:

- Owners: **Dueños** Seems: **Parecer** Dress-up: **Vestirse**
- Becoming: **Convertirse** Spending: **Gastar** Main: **Principal**
- Command: **Indicación, orden** Baking: **Hornear** Gifts: **Regalos**

TWO VIEWS OF CHRISTMAS

Luisa: Every December, I begin to feel uncomfortable. Why? Christmas is coming. Most people enjoy this holiday, but it makes me depressed. First, I'm not a religious person. This holiday celebrates the birth of Christ, and it's full of religious symbols. Second, Christmas is becoming more and more commercial. It's the most important time of the year for owners of stores, for example. Spending lots of money seems to be people's main activity on December. Everywhere you hear the command, "buy! Spend! Give!" It's awful. Last, I think Christmas is a difficult time for people without families. I live away from my family, and I miss them specially at Christmas.

Karla: Christmas is my favorite holiday. I love baking Christmas cookies and planning parties. I love sending cards and hearing from old friends. I love seeing children open their gifts on Christmas morning. Most of all, I love one special custom that we have in our family. On the night before Christmas, we dress up in warm clothing and go from house to house in our neighborhood. At each house, we sing Christmas songs. Then we go to a hospital or a home for elderly people and we sing there. We want to let people know that we care about them. Afterward, we come home and drink hot chocolate by the fireplace. I love this!

- Why does LUISA feel uncomfortable at Christmas time?

- According to LUISA, What is people's main activity on December?

- According to LUISA, How do people who are far away from their families feel during this time?

- What does KARLA love doing on Christmas?

- What does KARLA and her family do for letting people know that they care about them?

- **Now and according to the reading say if the following statements are TRUE (T) or FALSE (F). Please correct the false ones**

- Christmas doesn't celebrate the birth of Christ ()

_____.

- Christmas is not the most important time for stores' owners ()

_____.

- Christmas is Karla's favorite holiday ()

_____.

- Karla and her family don't like to sing Christmas songs ()

_____.

- Karla loves hearing from old friends during the summer holidays ()

_____.

C. LISTENING SECTION: (10 POINTS)

- Adam and Amanda are talking about what they need for a Picnic they are organizing. Follow their conversation and answer the following questions. (6 POINTS: 1.5 EACH) CD 2 TRACK 34.

- What do they have in the refrigerator?

_____.

- What food don't they have in the refrigerator?

_____.

- What do they need for the Picnic?

_____.

- What kind of salad does everybody like?

_____.

- Listen to the second part of the conversation and check () the desserts Adam and Amanda want. (4 POINTS: 0.8 EACH)

1. Fruit Salad ()
2. Cake ()
3. Pie ()
4. Cookies ()
5. Ice cream ()

D. WRITING SECTION: (10 POINTS) I can write short, simple postcards, for example sending holiday greetings, I can write informal letters to friends or family members. I can write e-mails to make new friends. I can fill out forms with personal details. I can write paragraphs telling stories, describing people, places or events, expressing my point of view, and presenting facts in a simple way.

- Write a 10 lines paragraph about your best friend. You have to include information related to: name, occupation, free-time activities, routines, likes and dislikes favorite object, etc.

ANEXO 8

CUADRO DE TABULACIÓN DEL INSTRUMENTO 1 CUAL ES SU ESTILO DE APRENDIZAJE

Test: Estilos de Aprendizaje.

ESTUDIANTE: 4

¿Cuál es su Estilo de Aprendizaje?

TOTALES

Puntuaciones máximas que pueden lograr los estudiantes por categoría en cada estilo de aprendizaje, según la intensidad con la que se presenten en ellos los enunciados:

CONDUCTA: 84

VISUAL: 28

AUDITIVO: 28

KINESTÉSICO: 28

APRENDIZAJE: 108

VISUAL: 36

AUDITIVO: 36

KINESTÉSICO: 36

MEMORIA: 24

VISUAL: 8

AUDITIVO: 8

KINESTÉSICO: 8

CONDUCTA

VISUAL

AUDITIVO

KINESTÉSICO

1 3

2 1

3 2

4 3

5 2

6 3

7 2

8 1

9 2

10 2

11 2

12 4

13 3

14 1

15 2

16 2

17 1

18 2

19 2

20 2

21 2

TOTAL 17

TOTAL 10

TOTAL: 17

APRENDIZAJE

<u>VISUAL</u>	<u>AUDITIVO</u>	<u>KINESTÉSICO</u>
1 <u>3</u>	2 <u>3</u>	3 <u>4</u>
5 <u>4</u>	6 <u>2</u>	7 <u>2</u>
8 <u>3</u>	9 <u>2</u>	10 <u>2</u>
10 <u>1</u>	11 <u>4</u>	12 <u>3</u>
13 <u>2</u>	14 <u>2</u>	15 <u>3</u>
16 <u>2</u>	17 <u>2</u>	18 <u>7</u>
19 <u>4</u>	20 <u>4</u>	21 <u>3</u>
22 <u>3</u>	23 <u>4</u>	24 <u>3</u>
25 <u>1</u>	26 <u>2</u>	27 <u>4</u>
TOTAL <u>23</u>	TOTAL <u>25</u>	TOTAL: <u>27</u>

MEMORIA

<u>VISUAL</u>	<u>AUDITIVO</u>	<u>KINESTÉSICO</u>
1 <u>3</u>	2 <u>2</u>	3 <u>2</u>
4 <u>2</u>	5 <u>2</u>	6 <u>2</u>
TOTAL <u>5</u>	TOTAL <u>4</u>	TOTAL: <u>4</u>

TOTALES DE LAS TRES CATEGORÍAS

Puntuaciones máximas que pueden lograr los estudiantes en cada uno de los estilos, al sumar los puntajes obtenidos en las tres categorías. Teniendo como referente la intensidad con la que se presenten los enunciados:

VISUAL: 72

AUDITIVO: 72

KINESTÉSICO: 72

TOTALES DE LAS TRES CATEGORÍAS OBTENIDOS POR EL ALUMNO

VISUAL: 45

AUDITIVO: 39

KINESTÉSICO: 48

Porcentaje: 62.5%

Porcentaje: 54.1%

Porcentaje: 66.6%

ANEXO 9 TALLER EXPLICATIVO SOBRE ESTILOS DE APRENDIZAJE

UNIVERSIDAD DE LA SALLE MAESTRÍA EN DOCENCIA

Actividades que combinan Estilos y Estrategias de Aprendizaje en pos de evidenciar un mayor rendimiento académico, por parte de los alumnos, en el área de inglés de la Licenciatura en Lenguas Modernas de la universidad de la Salle.

Características de los estilos de aprendizaje

1 Aprendizaje visual

- Los alumnos visuales aprenden preferentemente a través del contacto visual con el material educativo.
- Piensan en imágenes, siendo capaces de traer a la mente mucha información a la vez, por ello tienen más facilidad para absorber grandes cantidades de información con rapidez.
- La costumbre de visualizar les ayuda a establecer relaciones entre distintas ideas y conceptos, por lo cual desarrollan una mayor capacidad de abstracción.
- Las representaciones visuales del material, como gráficos, cuadros, láminas, carteles y diagramas mejoran su aprendizaje.
- Recuerdan mejor lo que leen que lo que escuchan.
- Su manera más eficiente de almacenar información es visual (en una clase con retro-proyector, por ejemplo, preferirán leer las fotocopias o transparencias a seguir la explicación oral, o tomarán notas para tener después algo que leer).
- Se calcula que entre un 40% y un 50% de la población en general privilegia el estilo de aprendizaje visual.

2 Aprendizaje auditivo

- Los alumnos y alumnas auditivos/as aprenden preferentemente escuchando el material educativo.
- Piensan y recuerdan de manera secuencial y ordenada, por lo cual prefieren los contenidos orales y los asimilan mejor cuando pueden explicárselos a otra persona.
- Responden con éxito al estilo de enseñanza más frecuente en el sistema escolar, ya que se adaptan con facilidad al formato de la clase expositiva.
- Tienen gran capacidad para aprender idiomas y/o música.
- Los casetes y discos, las discusiones en público y las lecturas en voz alta facilitan su aprendizaje.
- Recuerdan mejor lo que escuchan que lo que leen.

- Su manera de almacenar información es transfiriendo lo auditivo a un medio visual (el almacenamiento auditivo suele ser menos eficiente)
- Se calcula que entre un 10% y un 20% de la población en general privilegia un estilo de aprendizaje auditivo.

3 Aprendizaje kinestésico

- Los aprendices kinestésicos aprenden preferiblemente al interactuar físicamente con el material educativo.
- Para aprender necesitan asociar los contenidos con movimiento o sensaciones corporales. De este modo, en una clase expositiva, se balancearán en la silla, intentarán levantarse, la pasarán haciendo garabatos y dibujos, etc.
- Sus aprendizajes son más lentos, y se desempeñan mejor en tareas de tiempo limitado y con descansos frecuentes.
- Las actividades físicas, el dibujo y la pintura, los experimentos de laboratorio, los juegos de rol, mejoran su aprendizaje.
- Pueden recordar mejor lo que hacen en lugar de lo que ven o escuchan.
- Poseen la manera menos eficiente para almacenar información académica y la mejor para almacenar información que tenga que ver con lo deportivo y artístico.
- Se calcula que entre un 30% y un 50% de la población en general privilegia el estilo de aprendizaje Kinestésico. Este porcentaje se incrementa en la población masculina.

Los distintos estilos de aprendizaje no son mejores o peores, pero si más o menos eficaces para aprender diferentes contenidos. Estudiantes visuales o auditivos se desempeñan usualmente con éxito en el sistema escolar, mientras que estudiantes kinestésicos suelen tener dificultades académicas, al ser este el estilo de aprendizaje menos considerado en la mayoría de las salas de clase. En todo caso, cada estilo de aprendizaje señala la preferencia por un determinado canal perceptual, no su exclusividad. El uso de distintos canales perceptuales puede ser reforzado con la práctica. En este sentido, el ideal del aprendizaje es el uso eficiente de los tres canales y la capacidad de adaptar el material educativo a la manera en que los estudiantes aprenden. Desde esta perspectiva, un docente debe ser capaz de reconocer los estilos de aprendizaje preponderantes de sus alumnos, eligiendo estrategias de enseñanza específicas a la diversidad de necesidades de su curso". Por esto, la investigación que se realiza es una herramienta útil en la medida en que no sólo toma en cuenta el reconocimiento del estilo de aprendizaje de los alumnos sino también, la correlación de dichos estilos con estrategias para promover un aprendizaje significativo en los alumnos.

A continuación se presenta la tabla de "El Comportamiento Según el Sistema de Representación" elaborada por Pérez Jiménez (2001) donde se mencionan aspectos relacionados con Conducta, Aprendizaje, Almacenamiento de información, Comportamientos específicos para cada estilo, entre otros. La cual

será de utilidad al momento de diseñar las unidades didácticas que posteriormente serán aplicadas en el grupo experimental.

4 El comportamiento de los aprendices según el sistema de representación

La tabla de síntesis del comportamiento presentada por Pérez Jiménez es la siguiente:

Sistema de representación comportamental según el estilo de aprendizaje

	VISUAL	AUDITIVO	KINESTESICO
Conducta	Organizado, ordenado, observador y tranquilo. Preocupado por su aspecto Voz aguda, barbilla levantada Se le ven las emociones en la cara	Habla solo, se distrae fácilmente Mueve los labios al leer Facilidad de palabra, No le preocupa especialmente su aspecto. Monopoliza la conversación. le gusta la música Modula el tono y timbre de voz Expresa sus emociones verbalmente.	Responde a las muestras físicas de cariño le gusta tocarlo todo se mueve y gesticula mucho Sale bien arreglado de casa, pero en seguida se arruga, porque no para. Tono de voz más bajo, pero habla alto, con la barbilla hacia abajo. Expresa sus emociones con movimientos.
Aprendizaje	Aprende lo que ve. Necesita una visión detallada y saber a donde va. Le cuesta recordar lo que oye	Aprende lo que oye, a base de repetirse a si mismo paso a paso todo el proceso. Si se olvida de un solo paso se pierde. No tiene una visión global.	Aprende con lo que toca y lo que hace. Necesita estar involucrado personalmente en alguna actividad.
Lectura	Le gustan las descripciones, a veces se queda con la mirada perdida, imaginándose la escena.	Le gustan los diálogos y las obras de teatro, evita las descripciones largas, mueve los	Le gustan las historias de acción, se mueve al leer. No es un gran lector.

		labios y no se fija en las ilustraciones	
Ortografía	No tiene faltas. "Ve" las palabras antes de escribirlas.	Comete faltas. "Dice" las palabras y las escribe según el sonido.	Comete faltas. Escribe las palabras y comprueba si "le dan buena espina".
Memoria	Recuerda lo que ve, por ejemplo las caras, pero no los nombres.	Recuerda lo que oye. Por ejemplo, los nombres, pero no las caras.	Recuerda lo que hizo, o la impresión general que eso le causo, pero no los detalles.
Imaginación	Piensa en imágenes. Visualiza de manera detallada	Piensa en sonidos, no recuerda tantos detalles.	Las imágenes son pocas y poco detalladas, siempre en movimiento.
Almacena la información	Rápidamente y en cualquier orden.	De manera secuencial y por bloques enteros (por lo que se pierde si le preguntas por un elemento aislado o si le cambias el orden de las preguntas.	Mediante la "memoria muscular".
Durante los periodos de inactividad	Mira algo fijamente, dibuja, lee.	Canturrea para si mismo o habla con alguien.	Se mueve
Comunicación	Se impacienta si tiene que escuchar mucho rato seguido. Utiliza palabras como "ver, aspecto..."	Le gusta escuchar, pero tiene que hablar ya. Hace largas y repetitivas descripciones. Utiliza palabras como "sonar, ruido..".	Gesticula al hablar. No escucha bien. Se acerca mucho a su interlocutor, se aburre en seguida. Utiliza palabras como "tomar, impresión...".
Se distrae	Cuando hay movimiento o desorden visual, sin embargo el ruido no le molesta demasiado.	Cuando hay ruido.	Cuando las explicaciones son básicamente auditivas o visuales y no le involucran de alguna forma.