

1-1-2018

# De la autobiografía a las letras

Xiomara Alicia Hortúa Noguera

Follow this and additional works at: [https://ciencia.lasalle.edu.co/lic\\_lenguas](https://ciencia.lasalle.edu.co/lic_lenguas)

---

## Citación recomendada

Hortúa Noguera, X. A. (2018). De la autobiografía a las letras. Retrieved from [https://ciencia.lasalle.edu.co/lic\\_lenguas/581](https://ciencia.lasalle.edu.co/lic_lenguas/581)

This is brought to you for free and open access by the Facultad de Ciencias de la Educación at Ciencia Unisalle. It has been accepted for inclusion in Licenciatura en Español y Lenguas Extranjeras by an authorized administrator of Ciencia Unisalle. For more information, please contact [ciencia@lasalle.edu.co](mailto:ciencia@lasalle.edu.co).



DE LA AUTOBIOGRAFÍA A LAS LETRAS

XIOMARA ALICIA HORTÚA NOGUERA

FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN  
LICENCIATURA EN LENGUA CASTELLANA, INGLÉS Y FRANCÉS

BOGOTÁ D.C, NOVIEMBRE 2018



## DE LA AUTOBIOGRAFÍA A LAS LETRAS

XIOMARA ALICIA HORTÚA NOGUERA

Trabajo de grado presentado como requisito para optar al título de: Licenciadas en lengua castellana, inglés y francés.

DIRECTOR:

NORMA VANEGAS

BOGOTÁ D.C, NOVIEMBRE 2018



RECTOR:

**ALBERTO PRADA SANMIGUEL FSC.**

VICERRECTOR ACADÉMICO:

**CARMEN AMALIA CAMACHO SANABRIA**

DECANO FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN:

**GUILLERMO LONDOÑO**

DIRECTOR PROGRAMA:

**NORMA VANEGAS**

LÍNEA DE INVESTIGACIÓN:

**SABER EDUCATIVO, PEDAGÓGICO Y DIDÁCTICO**

DIRECTOR TRABAJO DE GRADO:

**LUIS ERNESTO VÁSQUEZ ALAPE**

## **Introducción**

La educación es la principal arma que un individuo adquiere. Esta, le permite desarrollar hábitos, métodos, habilidades, creencias y principios, que le ayudan a construir un estilo de vida equilibrada para contribuir en el desarrollo de una sociedad más educada. De acuerdo con la anterior premisa, surge la necesidad de pensar en nuevas alternativas de enseñanza en los procesos formativos que tengan en cuenta la multidimensionalidad del estudiante. Es valioso resaltar los escritos de Alicia Camilloni, los que nos llevan a reflexionar sobre la incidencia positiva en la transformación integral del educando, como lo vemos en la siguiente cita: “La enseñanza será eficaz en la medida en que logre: cambiar a los alumnos en las direcciones deseadas y no en direcciones no deseadas. Si la enseñanza no cambia a nadie, carece de efectividad, de influencia. Si cambia a un alumno en una dirección no deseada [...] no puede ser considerada como una enseñanza eficaz. Habrá que calificarla de deficiente, indeseable e incluso nociva. [...] Una vez que usted ha decidido enseñar algo, se indican varios tipos de actividad, si se pretende que la enseñanza sea satisfactoria” (Camilloni, 2007, p. 5).

Con la autobiografía como herramienta didáctica, creativa y vivencial en el proceso de aprendizaje de los niños, plasmada en el trabajo de investigación que fundamenta este ensayo; pretendo rescatar la práctica significativa de la escritura. También, posibilitar el desarrollo y comprensión crítica de la realidad individual y social en la que están inmersos los estudiantes. Así, plantear escritos desde sus propios logros, fracasos, gustos, disgustos,

sensaciones, sentimientos, entre otros. De esta manera, brindarles la oportunidad de desarrollar mensajes creativos, por medio de una estrategia de reconocimiento personal en la que cada uno se descubra, valore y aprecie dentro de su comunidad.

Escribir trae consigo incalculables beneficios para todos y especialmente para los niños y niñas en estas edades. Les permite evidenciar logros alcanzados en cada una de las dimensiones del ser involucradas en este proceso, como son la cognitiva, axiológica, corporal, artística y la más relevante en este trabajo, la dimensión comunicativa. A través de cada una de ellas podrán descubrirse, desarrollar la imaginación, aprender a considerar posturas críticas y afianzar sus relaciones sociales, entre muchos otros beneficios que hacen de la escritura un fascinante mundo para explorar cada día.

El gusto por la escritura en los primeros años de aprendizaje, debe ser una experiencia que marque positivamente la vida del aprendiz, de manera que de significado a todo lo que escribe. De lo contrario este arte, se vuelve tedioso y en ocasiones dificulta el rendimiento en logros académicos, acto que conlleva al desinterés, a la apatía y en muchos casos hasta el abandono de prácticas que son fundamentales en los procesos de formación educativa.

En consecuencia, he considerado necesario reflexionar acerca de mi práctica profesional realizada en el colegio Diego Colón, ubicado en el barrio el Carmen al sur de la ciudad de Bogotá, en estratos 1, 2 y algunos 3, localidad sexta de Tunjuelito. Las familias se caracterizan por su diversidad de conformación en su núcleo donde predomina el establecido

por abuelos y nietos, madres cabeza de hogar, padres separados. El sustento económico, se caracteriza por ser vendedores de plaza, oficios varios, empleados informales. Una de las características relevantes de este sector es la delincuencia, drogadicción, especialmente en la población juvenil (en los que se encuentran hermanos de los estudiantes), quienes presentan nivel de educación bajo por el desinterés que representa en sus vidas. Estas situaciones familiares, conllevan a una falta de apoyo en las tareas escolares, que redundan en las dificultades académicas (escritura) presentadas en el aula. Con base en esta problemática, postulo una alternativa didáctica, la autobiografía como ayuda del docente y el estudiante en el replanteamiento de la importancia para escribir desde la escuela.

A lo largo de mi experiencia como estudiante, puedo notar que un aprendizaje alejado de la realidad del individuo, con conceptos que no hacen parte de su diario vivir, un modelo que reprime nuevas posturas, docentes que se niegan al cambio, a la actualización, entre otros; son los elementos que no permiten obtener grandes resultados en los procesos académicos. Situación que se refleja también en las pruebas establecidas por el estado, afectando así, el buen uso de la lengua escrita, indispensable en todas las asignaturas del currículo. Asimismo, afectadas nuestras instituciones educativas en la calidad y más aún; en una nueva década con avances tecnológicos y comunicativos que se les brinda a los estudiantes.

En el acercamiento a investigaciones realizadas puedo nombrar las siguientes: el trabajo de grado de la universidad Pedagógica Nacional, realizada por Diego Andrés Ruiz Soto (2016) quien trabajó como tema central Otra historia que contar: Estrategias para motivar los

procesos de escritura y autoconocimiento en el grupo 606 de la IED Liceo Femenino Mercedes Nariño; el trabajo de investigación de la universidad Libre de Colombia, realizada por Stephanie Johanna Mendoza Morales y Sergio Andrés Rodríguez Cortés (2014) quienes trabajaron como tema de investigación la elaboración de cuentos urbanos basados en la experiencia personal como estrategia metodológica para mejorar la producción de textos; de la universidad Distrital Francisco José de Caldas la investigación realizada por Luisa Fernanda Caro Rivera y Ana María Lezama Urbano (2016) quienes trabajaron el tema de la autobiografía: un método para incluir la lectura y la escritura en la vida de los niños y las niñas del primer ciclo del Colegio IED Manuela Beltrán y el proyecto de investigación de la universidad Tecnológica De Pereira, realizada por Jacqueline Soto Ocampo (2014) quien trabajó el tema de la incidencia de una secuencia didáctica basada en las categorías de contexto y situación de comunicación para la producción de textos autobiográficos en estudiantes de grado 4° y 5° E.B.P. En estas investigaciones puedo ver que trabajan herramientas didácticas basadas en las vivencias personales como punto de partida para la elaboración de diferentes actividades, y demuestran que el bajo nivel de expresión textual es una dificultad que se presenta con frecuencia en edades primarias. Se enfocan en el auto reconocimiento como sujetos activos de una sociedad y simultáneamente se trabaja con la lectura y la escritura como procesos que se pueden fortalecer e incluir en esta etapa del aprendizaje al abordar temas que involucren la vida cotidiana del estudiante.

Gracias a los hallazgos puedo percibir que los estudiantes tienen en principio el deber y el derecho de participar activamente en su formación académica, los docentes no deben dejar



de lado los intereses de ellos, ya que estos pueden facilitar la construcción de nuevos conocimientos. Cuando se adentra en la creatividad, la imaginación y la curiosidad del niño, se le abren nuevas alternativas para que él mismo descubra las respuestas a sus preguntas.

Al tener en cuenta los aspectos planteados anteriormente que hablan de las enseñanzas alejadas de la realidad de los estudiantes, docentes que continúan trabajando con las mismas metodologías y modelos tradicionales que limitan la creatividad del niño; considero involucrar la autobiografía para los alumnos de segundo grado de primaria siendo herramienta pedagógica, de tal manera que tengan la posibilidad de reconocerse como seres individuales inmersos en una sociedad y puedan expresarlo a través de la escritura.

Mi objetivo con el desarrollo de este proyecto es utilizar la autobiografía en el principio de un acercamiento al ser, como herramienta didáctica que permita facilitar los procesos de aprendizaje de la lengua escrita en segundo primaria, desde un enfoque, individual con la lectura de “sí mismo”, de su realidad y la posibilidad de re-escribirla en correlación con los contextos familiares, culturales, y sociales. El trabajo se realiza con estudiantes de segundo grado, por medio de narrativas autobiográficas (usando la narración de historias de vida con la participación de los padres quienes las socializan con sus hijos en el aula), que sirven de instrumento para recolectar la información requerida a lo largo del proyecto; estas son creación de los niños, de las familias y de la docente que presenta esta propuesta.

Se trabaja por medio de una feria de experiencias y centros de interés donde los estudiantes tienen la oportunidad de mostrarse y conocer al otro respetando las diferencias que caracterizan a cada persona. Uno de los obstáculos más recurrentes que se presentan es la inhibición de los niños al principio del ejercicio, ya que les es difícil compartir su vida y resulta un proceso bastante extenso, porque el miedo de ser aceptado o no ante los compañeros, puede propiciar barreras entre el papel y las vivencias que tenía para contar; sin embargo, con el tiempo la actividad va tornándose efectiva por que los alumnos van tendiendo redes de comunicación espontanea.

### **De la autobiografía a las letras**

#### **(A manera de marco teórico)**

El proceso de estudio de esta carrera; me ha permitido observar cómo estrategias diferentes a la transcripción del tablero, permite a los estudiantes adquirir una competencia escritural apropiada por medio de didácticas basadas en las vivencias personales y el auto reconocimiento como sujetos activos de una sociedad. Es por esto que para el desarrollo de este marco teórico se tendrán en cuenta los conceptos de autobiografía y escritura, paralelamente y de manera transversal, se trabajara el concepto de práctica didáctica fundamentada en las reflexiones de Alicia Camilloni (2007).

Durante el proceso de elaboración del presente trabajo, he visto la autobiografía como un nuevo mundo que facilita en los estudiantes la comprensión de una realidad social, que afecta directamente sus vidas y los impulsa a escribir sus experiencias muy significativas y no relevantes, de este modo descubrir la oportunidad de encontrar otra forma de reconocimiento personal. En la población que hace parte de esta investigación, los roles de vida en los niños, están encaminados a encontrarle sentido a la actividad pedagógica y a la necesidad de observar el atractivo del mensaje que la educación les pueda brindar, no solo considerar la escritura de manera adecuada, sino también concebir la idea del porqué y para qué se escribe.

Bajo la excusa de crear una autobiografía para mejorar las dificultades de comprensión y producción en los estudiantes, he reflexionado acerca de las didácticas pedagógicas y cómo estas se convierten en esenciales dentro de los procesos de enseñanza de la escritura, por esto he considerado apoyarme en autores que han marcado una pauta enorme en este tema como son Emilia Ferreiro (2007) Ana Teberosky (2013) y Alicia Camilloni (2007) quienes en sus investigaciones comparten conmigo el mismo interés, la búsqueda de otras formas de ver los procesos pedagógicos de aprendizaje en los estudiantes. Teniendo en cuenta que la formación escritural de los niños tendrá una relevancia trascendental en su futuro, me permito citar la siguiente frase de Emilia Ferreiro con la que estoy de acuerdo.

“Estamos hablando de futuro, y los niños son parte del futuro. Esos niños (todos los niños) no necesitan ser motivados para aprender. Aprender es su oficio. Todos los objetos (materiales y/o conceptuales) a los cuales los adultos dan importancia, son objeto de atención

por parte de los niños. Si perciben que las letras son importantes para los adultos (sin importar por qué y para qué son importantes) van a tratar de apropiarse de ellas” (Ferreiro, 2007, p. 5).

### **Una excusa para ver la escuela desde la auto-biografía**

Comenzaré diciendo que la auto-biografía es la historia de vida de un sujeto quien la escribe, redactada generalmente en primera persona, todo lo que se dice es real, ha sucedido, y por ello goza de un interés especial. Este estilo de escritura me permite usarla pedagógicamente a modo de técnica para el conocimiento en las vivencias de los estudiantes de forma creativa, enfatizando en la importancia de la lengua escrita como parte de la identidad de un individuo. Hay escritores que han profundizado sus estudios en el tema de la autobiografía, quienes me enriquecen en la elaboración del presente trabajo y tomo referencia de sus escritos desde los años 90’s.

Desde el año de 1981 gracias a José Romera Castillo en el trabajo “La literatura, signo autobiográfico”, se empieza hacer visible en la educación el tema de la autobiografía y otros autores comienzan a interesarse por este. Michael Sprinker (1991) en su artículo “ficciones del YO: el final de la autobiografía” habla de la autobiografía como la gradual metamorfosis de un individuo. En mi práctica docente he vivenciado en la cotidianidad que estos conceptos de autobiografía se aplican en el aula y se refleja en la espontaneidad y en la apropiación que cada estudiante manifiesta al escribir su historia de vida, y como éste evoluciona a través del

mismo. Al leer a Gladys Madriz, no puedo dejar de resaltar el texto que a continuación escribo, ya que enfatiza en lo que es el tema de mi propuesta de trabajo.

Gladys Madriz (2004) dice: “la propuesta de la autobiografía busca convertir la experiencia pedagógica en un pretexto para decir de otra manera lo vivido, sin pretender agotar ni la experiencia, ni el pretexto, ni lo dicho y mucho menos lo no dicho” (p.1-4).

La autobiografía es en principio un acercamiento al ser, siendo el individuo capaz de buscar dentro de sí, todos los elementos que constituyen su existencia y que por ende son importantes y trascienden en su desarrollo. Además, existe la oportunidad de expresión en los estudiantes, tema que resulta satisfactorio cuando los infantes logran liberarse de inquietudes que surgen en el transcurso de la vida y comienzan a compartir con otros sus gustos, deseos, vivencias, triunfos, fracasos, sin permitir que estos obstaculicen su búsqueda interior. Como resultado son capaces de empezar a encontrar la manera adecuada de escribir lo que quieren contar, teniendo en cuenta que se logra haciendo buen uso de las reglas gramaticales para mejorar la escritura.

El docente hace parte de este proceso siendo mediador de la práctica, ofreciendo las herramientas necesarias para el aprovechamiento de dicho ejercicio. También se involucra de manera personal en la reflexión de su quehacer profesional creando oportunidades que sirven para mejorar el proceso individual y colectivo.

### **Un grito de advertencia que transita más allá de las fronteras**

En el hombre del paleolítico hace unos 30.000 mil años se retoma la escritura, debido a la necesidad de comunicación. Los principios de las formas escriturales se llevaban como simples transcripciones y repeticiones fonológicas, actividades meramente mecánicas basadas en el ritmo y en la claridad de la caligrafía. Desde los tiempos más antiguos podemos observar los cambios que ha presentado el proceso de información escrita, así lo expone Emilia Ferreiro en el siguiente párrafo.

" A lo largo de la Historia, el ser humano ha desarrollado diferentes maneras de interactuar por medio del lenguaje [...] Hoy no se lee ni se escribe como hace 200 o 300 años, y las personas adultas no se relacionan con los textos como lo hacían a los diez o doce años de edad" (Ferreiro, 2007).

En Colombia a partir de los 70's la escritura alcanza el nivel de proceso cognitivo gracias a los trabajos de Emilia Ferreiro (2007) y Ana Teberosky (2013) compilados en "los sistemas de escritura en el desarrollo del niño". A partir de esto la comunicación escrita se convierte en una necesidad para los estudiantes, principalmente en los procesos comunicativos dentro y fuera del salón de clase. Si bien los niños practican la escritura a menudo a través de grafitis, notas, diarios, chistes, las redes sociales, entre otros, no son conscientes del significado que plasman en cada uno de ellos, sin darse cuenta de ello, por medio del lenguaje escrita comienzan a comunicar sus deseos, necesidades, opiniones y a desarrollar una identidad desde el aula.

De lo anterior pienso que con ayuda de estas prácticas didácticas diferentes, se busca que el proceso de escritura y comprensión en los estudiantes se haga de manera consciente y puedan comunicar todo el conocimiento que omiten en la escritura mecánica o de transcripción, a partir de un interés real que le dé significado a la experiencia y cree en la escritura un proceso de apropiación, más que una imposición para acatar reglas gramaticales.

Asimismo, se crea en la escritura un proceso de reconocimiento y construcción de su identidad, que le sirve para traer a memoria momentos importantes en su avanzar por la vida, que quiere contar de manera escrita a otros. De la misma manera crea una interacción, formación y creación de lenguajes, por el cual busca hacer partícipe a otros de sus triunfos, alegrías, disgustos, fracasos, entre otros.

La visión de la autobiografía lleva consigo una proyección multidimensional que trabaja en colaboración con todos los que se hacen partícipes de la experiencia. La familia, por ejemplo, es esencial en todos los ambientes en que se desenvuelve el niño; es por esto que no solo se debe pensar en la escuela como medio de enseñanza sino también, en todos los espacios; puesto que es desde allí donde nacen todas las experiencias que dan significado a su escritura.

Es una oportunidad para que los docentes observen, contemplan y respeten la individualidad de cada estudiante, para cultivar una actitud que evidencie el gusto y la disposición en el ejercicio escrito auto-reflexivo y auto-correctivo conforme a la propia práctica de enseñanza.

Con el desarrollo de esta herramienta didáctica pretendo darles la oportunidad a los estudiantes de ser protagonistas en la construcción de su aprendizaje, usando las vivencias cotidianas de cada uno. Conseguir que la escuela se enfoque en el estudiante como principal objetivo del proceso enseñanza-aprendizaje, es un reto que tenemos todos los docentes para las nuevas generaciones que se levantan. El comienzo de este trabajo es propiciar ambientes de cambio en las didácticas en la enseñanza de la escritura que motiven de una manera especial a los maestros a involucrarse en estos procesos de innovación.

### **Análisis de la información**

Para tratar el problema de esta investigación: la autobiografía como práctica didáctica en los procesos de escritura de los estudiantes de segundo de primaria del Colegio Diego Colón y cumplir con su objetivo de identificar la incidencia que el ejercicio de la autobiografía trae consigo para los niños, afianzando la escritura desde un enfoque que permite la lectura de sí mismo y la posibilidad de reescribirla en relación a los contextos familiares, culturales, económicos, políticos, entre otros, se optó por una metodología centrada en la investigación acción lo que supone una mirada sobre la misma práctica pedagógica. Esta práctica permite realizar la elaboración de una propuesta didáctica estructurada en 4 momentos titulados: mis raíces, lo que me gusta y me disgusta, algunos momentos importantes de mi vida, y sentimientos y emociones que acompañaron y acompañan mis vivencias. Se abordarán temas específicos de la vida de cada estudiante, y temas de su agrado donde tienen la oportunidad de expresar sus vivencias más significativas. Al finalizar cada sesión se realiza una



retroalimentación gramatical y una puesta en común de los escritos, donde cada uno de los niños expresa a sus compañeros sus gustos, intereses, inquietudes, alegrías, tristezas, entre otros.

Aunque, cada área maneja unos contenidos temáticos propios, textos, guías y una forma de escribir rígida a la que deben sujetarse los estudiantes frecuentemente (tareas de investigaciones, dictados, copias), la actividad de la autobiografía implica llevar el ejercicio desde el espacio del área de español a todas las otras dimensiones.

La aplicación del proceso orienta el desarrollo de competencias comunicativas en los niños, favorece los procesos de cognición sobre la escritura y la apropiación consciente de lo que significa este proceso. En este sentido se identifican dificultades que presentan los estudiantes de grado segundo de primaria en relación con la producción escrita tales como aspectos de organización, significación del escrito e intención comunicativa y a su vez grandes aciertos en cuanto a sus experiencias y la búsqueda continua de elementos para presentar de manera adecuada sus escritos.

Para llevar a cabo el proceso de escritura creativa con los estudiantes, se desarrollan **actividades de escritura libre**: en este proceso los estudiantes escriben de forma inmediata y se consideran temas de su interés; por lo tanto, se tiene dificultad para estructurar un plan mental, centrándose en lo que tiene que decir, sin poner mucho énfasis en otras dimensiones del escrito. Para esta edad, la planificación todavía no forma parte de la actividad de escritura.

En cada sesión se plantea una sola instrucción que orienta a los estudiantes en el desarrollo de la actividad, los siguientes pasos son invención y creación de ellos mismos. Para las clases se cuenta con 45 minutos, hojas de papel, lápices y las vivencias que cada uno tiene para compartir.

Para el análisis de la información, en primer lugar, se realiza la lectura de todas las narrativas escritas por 10 estudiantes escogidos al azar, recolectados en cada uno de los encuentros, con el objetivo de facilitar la identificación y recolección de información ofrecida por los niños.

En un segundo momento, con base en la lectura de las narrativas, se ubican las categorías que emergen de conceptos significativos dentro de los escritos de los estudiantes tal como aparece en el siguiente escrito: “Soy alegre y pongo cara de felicidad porque mi familia es muy unida, y un día pensamos en buscar una finca pero fue muy difícil, entonces todos nos fuimos a orar y encontramos una finca que se llama Shalom. Entonces nosotros fuimos y había una piscina y cosas. Jugamos y fuimos felices comiendo, nadando y celebrando el año nuevo”. (Mora, 2017). Se extraen elementos significativos como la familia y la felicidad.

Paso seguido se elabora un cuadro donde se desarrollan cada uno de ellos.

Estas categorías se ubican en cada uno de los momentos didácticos propuestos así:

Tabla 1.

Momentos	Categorías
1: Mis raíces (presentación de quién soy yo)	Felicidad Amor

	Emoción Familia
2: Lo que me gusta y disgusta	Gusto Disgusto Castigo Premio
3: Algunos momentos importantes de mi vida (algunas anécdotas)	Fracasos logros El colegio Amigos
4: Sentimientos y emociones que acompañaron y acompañan mis vivencias	Alegría Tristezas odio Miedo

1. Las categorías: felicidad, amor, emoción y familia, aparecen en respuesta al estímulo de recrear lo que significa para cada uno de los niños la familia, estas implican aceptación de su ser al mundo y cómo desde el concepto cada uno empieza a crear una importancia individual que surge en principio de manera innata, ya que el ejercicio muestra el vínculo existente entre el niño y niña y la familia. Se pueden considerar parte de nuestro sistema nervioso como tendencias innatas y automáticas. (Gallego y González, 2007).

Estas categorías aparecen en los escritos de los niños dentro de sus autobiografías de manera que se evidencian en cada uno de ellas el vínculo que existe entre cada uno y su familia, y como esto trae consigo sentimientos de amor, felicidad y emoción. “yo cuando nací me sentí enamorada cuando vi a mis papas y a mi demás familia y cuando llego mi hermana del hospital y mi mama quise con todo el corazón a mi hermana pero conocí un gatito. Estaba muy triste y yo lo quise mucho y lo cuide con mucho amor”. Escrito tomado de una estudiante.

2. En las categorías: disgusto, premio, gusto y castigo se hace evidente que estas son reacciones a los elementos que los niños reciben de la relación con el entorno. La intensidad de la reacción está en función de las evaluaciones subjetivas que el niño realiza sobre cómo los elementos recibidos van a afectar el bienestar de cada uno de ellos. ... “una emoción depende de lo que es importante para los niños y las niñas. Si la emoción es muy intensa puede producir disfunciones intelectuales o trastornos emocionales (fobia, estrés, depresión)”. (Bisquerra, 2000, p. 63).

Para estas categorías los estudiantes escriben de manera puntual momentos importantes para ellos y cómo sus actos traen consigo diversas consecuencias. “una vez y un dia tenia una clace de sosiales y ybamos a jugar con los armatodo y el profe dijo que hisieramos silencio y no y simos silencio y los que estadan en silencio lesbieron armatodo y anos otros nos dejo sentados en el piso y el profe se puso muy brabo y dijo que nos sentaran y dijo que

escribiéramos lo que estaba en el tablero y nos sentimos aburridos porque nos castigo el profe”. Escrito tomado de un estudiante.

3. Con las categorías: logros, fracasos, el colegio y amigos se encuentra que estas categorías son determinantes en el proceso de supervivencia de los niños y de su conducta social, en cuanto que las señales emocionales que emiten los niños pueden influir en la conducta de las personas de su entorno y viceversa en este mismo sentido Bisquerra y Als (2012) dicen que: “las emociones son inconscientes, pero en algún momento se hacen conscientes: a través de unos mecanismos cerebrales las reacciones emocionales se vuelven sensaciones conscientes, es decir, se convierten en sentimientos, los cuales están influenciados por lo sociedad que les rodea”.

En estos escritos los niños ponen de manifiesto los sentimientos que les producen ciertos momentos importantes en su diario vivir, como lo es la vida en el colegio. “Mi primer día de clase en el colegio fue mal nadie habla conmigo y me asian caer y se burlaba de mi y nadie me prestaba nada porque pense que no tocaba traer nada y me asian sentir mal y no tube amigos y tambien me ponian apodos y no tube nada de amigas”. Escrito tomado de una estudiante.

4. Para las categorías: alegría, tristezas, odio y miedo: Molina, Osses, Riquelme, Sepúlveda y Urrutia, (2010) comentan que: “en cuanto a la maduración, el desarrollo intelectual permite percibir significados que anteriormente no se podían advertir. También supone que aumente la imaginación, la comprensión y el incremento de la capacidad para recordar y anticipar cosas lo que hace que sean capaces de captar y responder ante estímulos a los que antes ni prestaban atención, lo que supone una influencia para las emociones que experimenta”.

Para estas categorías los niños ponen de manifiesto todos sus sentimientos en contextos reales que son importantes para ellos. “un día de mi vida cuando mi papa me trago un lego por portarme bien en el colegio y me dio felicitaciones, ese día me sentí alegre”. Escrito tomado de un estudiante. Todas las categorías anteriormente mencionadas evidencian la importancia de escribir desde un tema en común, desde momentos importantes, aquello que es significativo en sus vidas. Por medio del siguiente diagrama pongo en relación las categorías emergentes de las autobiografías de los estudiantes con el problema de mi investigación, dando como finalidad el hecho de que aquello que es conocido por los niños es de mayor interés al ser contado a otros, en este caso, de manera escrita.

Figura 1.



### Conclusiones

En el proceso de enseñanza – aprendizaje de la producción escrita, la incorporación de estrategias que favorecen a la superación individual y colectiva de dificultades es fundamental en las prácticas escolares. La necesidad que se tiene de dejar plasmada la vida por escrito y de cómo esto hace crecer a los estudiantes, no solo como niños y niñas sino también, en la búsqueda de lo que es importante para ellos y ellas.

Para los niños se vuelve gratificante el ejercicio y lo hacen con mayor fuerza a lo largo del proceso. Se evidencia gusto por las actividades, lo realizan con buena actitud y de una manera cada vez más ágil, preguntan constantemente por estructuras del español, como el presente, pasado y futuro; sinónimos, ortografía tildes, etc. Pues es de gran interés para el estudiante de estas edades que sus escritos, ya que son suyos, se vean y sean impecables.

Es prioridad que la escuela le muestre a los estudiantes, nuevas perspectivas de la importancia que tiene la escritura, brindándoles las herramientas para ello. En el proceso de la escritura autobiográfica se ve mayor utilización de conectores para unir las ideas, la ortografía va tomando sentido al paso de los ejercicios puesto que las palabras se vuelven parte de su narración de vida, al igual que el orden y manejo adecuado de los espacios para la escritura. Los signos de puntuación hacen su aparición, en principio se vuelve un proceso difícil al tratar de sacar al estudiante de un ideal de escritura donde el profesor es quien dice cómo, cuando, por qué, para qué y qué se debe escribir, lo que hace que los estudiantes no sean capaces de elaborar escritos en un inicio, necesitan en la mayoría del tiempo de la supervisión y aceptación del mismo.

En relación con lo anterior, hay que decir que cuando el proceso es significativo para los estudiantes el “error” por lo general es menos recurrente. Además, de buscar mejorar la escritura con las actividades desarrolladas, también se va creando en el niño y la niña un tiempo de reflexión sobre aspectos de sus vidas, y aunque los niños en estas edades están aún



en etapas de desarrollo, las respuestas son verdaderamente gratificantes al momento de observar sus avances académicos, como su evolución individual y colectiva.

Algunos de los avances más notorios en los estudiantes son:

- Mayor creatividad al desarrollar la escritura en las historias que los estudiantes escribían, sabiendo que cada uno las conservaría
- Elevación de la imaginación en el momento de redactar sus historias
- Solución a inquietudes personales en cuanto a la forma de escribir las palabras, consulta con los padres, ayuda por parte de sus familiares en el recordar las situaciones específicas de las que escribía el niño, entre otras.
- Participación más activa, espontánea y libre por que el ejercicio se basaba en la presentación de sus vivencias, haciendo que la participación aumentara porque hablar de lo experimentado da mayor seguridad y facilidad de expresión.
- Da mayor significado y sentido a palabras o frases escritas por él y se apropia de ellas
- Mejora de la ortografía ya que al escribir se inquietaba por hacerlo correctamente y de acuerdo con las normas por lo que permanentemente preguntaba “con cual se escribe profe”.
- Mayor reconocimiento y sensibilidad ante el otro al interesarse e inquietarse por las historias de sus compañeros con deseo de conocer más acerca de ellos.
- Postura crítica desde su realidad ya que este ejercicio les permitió realizar una introspección para luego estar en condiciones de exponerlas ante sus compañeros.

- Postura crítica ante las prácticas de enseñanza en la escuela, orientado por las preguntas de la docente a las que ellos respondían “es más divertida la clase así, me gusta escribir para contarle a los compañeros mis experiencias”.

El proceso refleja el avance de los estudiantes tanto a nivel académico, en su desarrollo personal, se evidencia que los niños se vuelven más seguros al momento de escribir, toman conciencia de que hacerlo de manera correcta significa contarlo de forma precisa, comprensible para quienes lo van a recibir y que realizarlo trae consigo infinidad de cosas por aprender y poner en práctica la escritura, según dice Emilia Ferreiro:

“La escritura es importante en la escuela porque es importante fuera de ella y no al revés”  
(Ferreiro, 2007).

## Referencias

Camilloni, A. (2007). El saber didáctico. Buenos Aires, Argentina: Paidós.

Caro, F. y Lezama, A. (2016) la autobiografía: un método para incluir la lectura y la escritura en la vida de los niños y las niñas del primer ciclo del Colegio IED Manuela Beltrán (tesis de pregrado) universidad Distrital Francisco José de Caldas, Bogotá.

Ferreiro, E. (2007) leer y escribir en un mundo cambiante. Recuperado de [file:///C:/Users/DOCENTES/Downloads/leer\\_escribir\\_mundo\\_cambiante\\_ferreiro.pdf](file:///C:/Users/DOCENTES/Downloads/leer_escribir_mundo_cambiante_ferreiro.pdf).

Hirtz, B. (2010). Paulo Freire, sus aportaciones a la educación pedagógica. Recuperado de <http://buscarempleo.republica.com/formacion/paulo-freire-sus-aportaciones-a-la-educacion-pedagogica.html>

Kosnik, Clare. (2014). Expertos internacionales analizan la educación colombiana: el universal. Recuperado de [http:// www.eluniversal.com.co](http://www.eluniversal.com.co)

Madriz, G. (2004). ¿Quién eres?... ¿Quién soy? La autobiografía en el relato de lo vivido. Recuperado de <http://serbal.pntic.mec.es/~cmunoz11/gladys31.pdf>

Mendoza, S. y Rodríguez, S. (2014) la elaboración de cuentos urbanos basados en la experiencia personal como estrategia metodológica para mejorar la producción de texto (tesis de pregrado) universidad Libre de Colombia, Bogotá.

Ruiz, A. (2016) Otra historia que contar: Estrategias para motivar los procesos de escritura y autoconocimiento en el grupo 606 de la IED Liceo Femenino Mercedes Nariño (tesis de pregrado) universidad Pedagógica Nacional, Bogotá.

Soto, J. (2014) la incidencia de una secuencia didáctica basada en las categorías de contexto y situación de comunicación para la producción de textos autobiográficos en estudiantes de grado 4° y 5° E.B.P. (tesis de pregrado) universidad Tecnológica De Pereira, Pereira.