

2019

Estrategias para la construcción de la identidad del festival de la Leyenda Vallenata

Nini Johana Gamboa Leal
Universidad de La Salle, Bogotá

Follow this and additional works at: https://ciencia.lasalle.edu.co/sistemas_informacion_documentacion

 Part of the [Public Affairs, Public Policy and Public Administration Commons](#), and the [Social Statistics Commons](#)

Citación recomendada

Gamboa Leal, N. J. (2019). Estrategias para la construcción de la identidad del festival de la Leyenda Vallenata. Retrieved from https://ciencia.lasalle.edu.co/sistemas_informacion_documentacion/305

This Trabajo de grado - Pregrado is brought to you for free and open access by the Facultad de Ciencias Económicas y Sociales at Ciencia Unisalle. It has been accepted for inclusion in Sistemas de Información, Bibliotecología y Archivística by an authorized administrator of Ciencia Unisalle. For more information, please contact ciencia@lasalle.edu.co.

ESTRATEGIAS PARA LA CONSTRUCCIÓN DE LA IDENTIDAD DEL FESTIVAL
DE LA LEYENDA VALLENATA

NINI JOHANA GAMBOA LEAL

UNIVERSIDAD DE LA SALLE
FACULTAD DE CIENCIAS ECONÓMICAS Y SOCIALES
PROGRAMA DE SISTEMAS DE INFORMACIÓN Y DOCUMENTACIÓN
Bogotá, 2019

ESTRATEGIAS PARA LA CONSTRUCCIÓN DE LA IDENTIDAD DEL FESTIVAL
DE LA LEYENDA VALLENATA

NINI JOHANA GAMBOA LEAL

Trabajo presentado como requisito para optar al título de Profesional en
Sistemas de Información, Bibliotecología y Archivística

Maria Yanneth Alvarez Alvarez
Bibliotecóloga y Archivista
Magister en Docencia

UNIVERSIDAD DE LA SALLE
FACULTAD DE CIENCIAS ECONÓMICAS Y SOCIALES
PROGRAMA DE SISTEMAS DE INFORMACIÓN Y DOCUMENTACIÓN
Bogotá, 2019

Nota de aceptación:

Firma del jurado

Firma del jurado

Bogotá, D.C., mayo de 2019

DEDICATORIA

A Dios, quien como guía estuvo presente en el caminar de mi vida, bendiciéndome y dándome fuerzas para continuar con mis metas trazadas sin desfallecer.

A mis padres, en especial a mi mamá que, con su apoyo incondicional, amor y confianza brindándome sus consejos para hacer de mí una mejor persona.

A ti Thiago hijo, tu afecto y cariño son los detonantes de mi felicidad, de mi esfuerzo, de mis ganas de buscar lo mejor para ti. Aun a tu corta edad, me has enseñado y me sigues enseñando muchas cosas de la vida.

A ti Nicolle hija, te agradezco por ayudarme a encontrar el lado dulce y amargo de la vida. Fueron mi motivación más grande para concluir con éxito este proyecto profesional.

A mi esposo por su apoyo y paciencia.

A mis hermanas por sus palabras de ánimo y compañía, y a todas aquellas personas que de una u otra manera han contribuido para el logro de mis objetivos.

AGRADECIMIENTOS

Agradezco a los docentes del programa porque gracias a sus conocimientos y teorías me funde para ejercer esta grandiosa profesión.

A mi directora de tesis, María Yanneth gracias por su paciencia orientación y guiarme en el desarrollo de esta investigación y formar parte de otro objetivo alcanzado.

TABLA DE CONTENIDO

RESUMEN _____	8
Capítulo I _____	11
1. Planteamiento del problema _____	11
1.2. Justificación _____	13
1.3. Objetivos _____	14
1.3.1. Objetivo general _____	14
1.3.2. Objetivos específicos _____	15
Capítulo II _____	16
2.1. Antecedentes _____	16
2.2 . Estado del arte _____	17
2.3. Marco Teórico _____	19
2.3.1. Historia del vallenato _____	19
2.3.2. Cultura _____	24
2.3.3. Patrimonio _____	26
2.3.4. Memoria _____	28
2.3.5. Identidad cultural _____	32
Capítulo III _____	38
3.1. Metodología _____	38
Enfoque _____	38
Tipo _____	39
Método _____	39
Técnica _____	39
Instrumento _____	40
3.2. Fases de la investigación _____	40
Fase 1. Establecimiento de la relación entre identidad, patrimonio cultural y memoria de sentido del Festival de la leyenda Vallenata. _____	40
Fase 2. Identificación de la documentación generada del Festival de la leyenda Vallenata, para la construcción de la identidad _____	40
Fase 3. Diseño de estrategias para el rescate de la identidad del Festival de la Leyenda Vallenata como alternativa de construcción cultural _____	40

Capítulo IV _____	41
4.1. Análisis de la información _____	41
Establecimiento de la relación entre identidad, patrimonio cultural y memoria de sentido del Festival de la leyenda Vallenata _____	59
Identificación de la documentación generada del Festival de la leyenda Vallenata, para la construcción de la identidad _____	59
Diseño de estrategias para el rescate de la identidad del Festival de la Leyenda Vallenata como alternativa de construcción cultural. _____	59
Cuadro No. 1	
Tema: Aprender a construir la memoria desde una mirada infantil (para los grupos fuera del contexto regional del Valle de Upar) _____	60
Cuadro No. 2	
Tema: Cultura e identidad de los jóvenes (para los grupos fuera del contexto regional del Valle de Upar) _____	62
Cuadro No. 3	
Tema: Cultura, memoria y participación ciudadana _____	64
CONCLUSIONES _____	68
RECOMENDACIONES _____	70
LISTA DE REFERENCIAS _____	71

RESUMEN

El trabajo de investigación se centra en la importancia que tiene el género vallenato y los aires que lo componen, el cual fue declarado como patrimonio cultural e inmaterial de la nación. La Fundación del Festival de La Leyenda Vallenata se encuentra trabajando junto con el Ministerio de Cultura en la Salvaguarda de este género musical ya que, constituye un producto cultural creando un mito que responda a la necesidad fundacional, aquella que busca instaurar, una tradición, que constituye una memoria y proyecta la identidad de un pueblo. La finalidad de este documento es evidenciar como la identidad del festival como parte integrante del patrimonio para determinar las condiciones y hechos que le atribuyen este aspecto tan importante a evidenciar desde diferentes tipos de documentos. Razón por la cual se muestran estrategias para el registro y documentación de información sobre el Festival de La Leyenda Vallenata, la incursión de la archivística dentro del desarrollo teórico – práctico de los archivos musicales es un tema relativamente nuevo y aun no desarrollado, es por ello, que esta ciencia es un instrumento para evitar la pérdida de la documentación y así poder organizar a su vez conservar y difundir estas fuentes documentales de gran valor cultural.

Palabras Claves: Archivo, archivos musicales, cultura, identidad cultural, memoria, patrimonio, salvaguarda, vallenato.

INTRODUCCIÓN

El presente trabajo de investigación se centra en la importancia que tiene el género vallenato y los aires que lo componen, el cual fue declarado como patrimonio cultural e inmaterial de la nación. La Fundación del Festival de La Leyenda Vallenata se encuentra trabajando junto con el Ministerio de Cultura en la Salvaguarda de este género musical ya que, constituye un producto cultural creando un mito que responda a la necesidad fundacional, aquella que busca instaurar, una tradición, que constituye una memoria y proyecta la identidad de un pueblo.

La finalidad de este documento es mostrar estrategias para el registro y documentación de información sobre el Festival de La Leyenda Vallenata, la incursión de la archivística dentro del desarrollo teórico – práctico de los archivos musicales es un tema relativamente nuevo y no muy desarrollado es por ello, que esta ciencia es un instrumento para evitar la pérdida de la documentación y así poder organizar a su vez conservar y difundir estas fuentes documentales de gran valor cultural.

De lo anterior, nace mi interés por indagar como el Festival de La Leyenda Vallenata está realizando el proceso de custodia de dicha documentación que data desde 1976 cuando inicia por primera vez el Festival en Valledupar, y que lineamientos está llevando a cabo para mantener esta declaración vigente dada por la Unesco. Además del valor histórico como literario que contienen estos documentos archivados por el Festival de La Leyenda Vallenata.

La información obtenida para realizar esta investigación se logró mediante una entrevista estructurada e informativa la cual, se aplicó a un grupo de personas conocedores del tema en cuestión, el análisis de la información se realiza de los resultados conseguidos a través del instrumento mencionado anteriormente los cuales, fueron muy importantes para la construcción del diseño de la propuesta.

Capítulo I

1. Planteamiento del problema

Para la Unesco (Organización de las Naciones Unidas para la Educación, la Ciencia y la Cultura), el patrimonio es un concepto muy importante porque es la relación entre la cultura y el desarrollo de esta, además porque se facilita la contribución y revalorización de la misma cultura y de las identidades que permiten y suministran la transmisión de experiencias y conocimientos entre las generaciones. Razón por la cual, se desprenden otros conceptos como es el patrimonio cultural, donde está involucrado el potencial del acceso y la diversidad, además de la pertinencia, individual y colectiva para mantener la cohesión social y territorial, así como el concepto identidad (Unesco, s.f.) Unido a esto, aparece la problemática manifestada de preservar estos elementos que se constituyen en la identidad de la sociedad, dado que esta es muy frágil, debido a la formación de nuevas tendencias hacen que se rompan estos vínculos.

De otra parte, el Ministerio de Cultura de Colombia ha señalado la necesidad de preservar la identidad cultural de los pueblos, según datos por ejemplo se han perdido en el país en los últimos treinta años aspectos culturales propios de las regiones, como ha ocurrido con los grupos indígenas, debido a situaciones relacionadas con problemas ambientales, naturales, conflictos bélicos, expropiación o procesos de colonización, lo que evidencia que ninguna región se encuentre aislada del problema planteado, desde otro punto de vista, los modelos económicos, la violencia, también contribuyen con esta fragmentación, especialmente ocurrida cuando se irrespeta la cultura de la región, o cuando se imponen otros aspectos que no son propios (Unesco, 2003).

Este estudio permitirá reconocer la importancia de la identidad de un pueblo por tanto no se puede definir como esencia, sino como proceso, algo que está siempre en construcción. Ya que promueve un espacio de cultura donde pueden expresar sus ideales propios y los valores culturales más auténticos, la cultura nacional, portadora de los anhelos del pueblo, de sus valores, de su ser, parte inseparable de la identidad, desempeña un significativo papel en la vida de los pueblos. “La cultura es por esencia liberadora de los obstáculos que impiden a los hombres y pueblos realizar sus proyectos” (Leopoldo Zea, 1994).

Así de esta manera, la identidad cultural de una sociedad puede captarse desde la parte interna o externa de la misma sociedad, a través de la historia, por el conjunto de obras que lo explican: sus mitos, sus costumbres, su producción literaria y artística, su música, sus monumentos, sus lenguas y tradiciones orales. (UNESCO, 1982). El extenso legado ha ido desapareciendo debido a la globalización, el desplazamiento, las guerras y el abandono del estado a estas comunidades.

Desde otro punto de vista, en el marco de definición de los archivos como patrimonio documental está dado por su dimensión cultural, que articula varios conceptos, es así como la cultura, el patrimonio cultural y el patrimonio documental, es fundamental para la construcción del significado cultural de un grupo de personas, de una región o de cualquier otro elemento. Los archivos, por su naturaleza, trascienden este sector, pues están involucrados directamente con el actuar del Estado y las garantías constitucionales hacia los ciudadanos como son los principios de igualdad, democracia y participación, para entender el papel real de la cultura en cumplimiento de estos principios, sobre todo, desde el actual escenario colombiano.

Aspecto relevante al mencionar el término patrimonio documental, como representación de la memoria de la nación, que además identifica características propias. Razón suficiente para que se determinen políticas orientadas a la salvaguardia y difusión para la misma sociedad colombiana, dado que con ellos se favorecen los procesos de cohesión y reconstrucción del tejido social (AGN, 2000).

A partir de lo señalado se estructura como pregunta de investigación: ¿Qué tipo de estrategias son necesarias para la construcción de la identidad del Festival de la Leyenda Vallenata?

1.3. Objetivos

1.3.1. Objetivo general

Analizar el Festival de la leyenda Vallenata como manifestación para el fortalecimiento de la identidad

1.3.2. Objetivos específicos

- Establecer la relación entre la memoria, el patrimonio cultural y la identidad como referente de sentido del Festival de la leyenda Vallenata.

- Identificar la documentación generada del Festival de la leyenda Vallenata, para la construcción de la identidad

- Diseñar estrategias para el rescate de la identidad del Festival de la Leyenda Vallenata como alternativa de construcción cultural

1.2. Justificación

Al realizar un estudio histórico descriptivo del festival de La Leyenda Vallenata, se evidencia que este se encuentra inmerso dentro del género musical que comprende los cuatro aires o ritmos típicos de la costa caribe, representa las vivencias personales de un autor y el sentir de un pueblo, conllevando a fortalecer la auténtica expresión popular, las comunidades materializan los actos de comunicación y de pensamiento, mediante los actos de pensamiento se pueden evidenciar modelos subjetivos de conocimiento que a su vez podemos mirarlos como acumulaciones de significados y experiencias de la vida cotidiana; es en la vida cotidiana que se origina el lenguaje, la interacción y la cosmovisión de la gente y es mediante esos elementos que el hombre trasciende su propia realidad más aun, preservando la memoria milenaria de un pueblo.

De otra parte, se convierte en una oportunidad para hacer nuevos aportes hacia la construcción de la identidad del Festival, a fin de garantizar que la información, la documentación y el sentido dentro del contexto cultural no se pierdan. Es así como, en el caso de los archivos musicales, la documentación es generada por compositores e intérpretes que no están supeditados a normas institucionales, pero sí ligados funcionalmente a un ente musical. Por ejemplo, la composición de diversas obras efectuadas por un músico por su fin artístico, histórico y académico pueden estar vinculadas a escuelas de música, conservatorios, orquestas o bandas.

Por lo anterior, nace la necesidad de analizar qué tipo de estrategias son necesarias para la construcción de la identidad del Festival de la Leyenda Vallenata como fenómeno constitutivo de identidad cultural en la región del Cesar. La importancia que tiene es de preservar la identidad cultural de un pueblo ya que, el Patrimonio cultural de la Nación,

ésta constituido por todos los bienes materiales, las manifestaciones inmateriales, los productos y las representaciones de la cultura que son expresión de la nación, tales como la lengua castellana, las lenguas, y dialectos de las comunidades indígenas, negras y creoles, la tradición, el conocimiento ancestral, el paisaje cultural, las costumbres y los hábitos, así como los bienes materiales de naturaleza mueble e inmueble a las que se les atribuye, entre otros, especial interés histórico, artístico, científico, estético, o simbólico en ámbitos como el plástico, arquitectónico, urbano arqueológico, lingüístico, sonoro, musical audiovisual, fílmico, testimonial, documental, literario, bibliográfico, museológico o antropológico.

Capítulo II

2.1. Antecedentes

Para el desarrollo de esta sección, se realizó una revisión de trabajos de grado pregrado que tuvieran una relación con el contexto o manejo de la cultura.

En el trabajo desarrollado por Ayazo (2016), se evidencia a la biblioteca como dinamizador de la cultura, en el cual se establece una revisión del contexto del patrimonio y su relación con las políticas culturales, a partir de lo cual lo desarrolla y amplía con los saberes populares de la comunidad objeto del estudio como fuentes de información que se transmite de generación en generación, un medio oral, es mutable y en este sentido no todos los apropian, pero se genera en cualquier área del conocimiento, además porque hace parte de la cultura popular y es identificado por la misma comunidad y esta característica le otorga la posibilidad de describirlo, catalogarlo, conservarlo y difundirlo (p. 84).

En el documento trabajado por (Fino y Galindo, 2018), se realiza una identificación de la tradición oral como “medio en la trasmisión de saberes, costumbres, creencias y tradiciones de las comunidades mediante la interacción de los miembros de la comunidad” (p. 50). De igual manera el documento señala que la tradición oral hace parte de la cultura de un grupo o comunidad, porque permite dar continuidad a las creencias y costumbres, además porque se constituye en una herramienta para mantener la identidad cultura del grupo y porque además se logra transmitir en formas de vida, hábitos, prácticas que van a compartirse con las nuevas generaciones (p.51).

Otro documento desarrollado por Cáceres (2016) evidenció que la noción de identidad cultural se constituye en una simbiosis acerca de los términos identidad y cultura,

y que frecuentemente se unen los términos para definir el uno y el otro, asegurándose que en la biblioteca pública estas relaciones se observan a través de las representaciones lingüística y artísticas que matizan la noción de la cultura y que la biblioteca pública apropia estas funciones (p. 41). Adicionalmente, se agrega que la clave es el trabajo que se hace a través del dialogo intergeneracional por medios de los miembros de una sociedad como son los ancianos sabios de la comunidad y por información plasmada en elementos materiales, como libros o documentos. De otra parte, el documento oral, es una realidad pretérita y futura, que ese vitaliza a partir de la capacidad de mantener una continuidad con el pasado y al mismo tiempo de incorporarle elementos de nuevas estructuras ente el pasado y el futuro.

2.2. Estado del arte

La música es el arte de producir el sonido, y como toda expresión artística desarrollada por el hombre deja un vestigio material que bien puede ser un documento en soporte papel o electrónico, o también en una grabación, en todo caso el producto será un documento musical (Cabezas Bolaños, 2005). Entonces, el archivo musical se define como la unidad de información en donde se conservan los documentos, medios audiovisuales de un país o región de diversos autores o instituciones relacionadas con este género, el cual es preservar la memoria y ser transmitida a lo largo del tiempo (Cabezas y Jiménez, 2001, p. 77).

De hecho, (Alberch Fugueras, 2003) se refiere a los archivos como el patrimonio donde se conserva de manera organizada un conjunto de documentos para que sean preservados para su uso en el futuro dependiendo al tipo de documento y su valor ya sea

informativo, cultural, y científico. Asimismo, los documentos que se conservan a futuro al contener información valiosa resultan elementos esenciales del patrimonio documental de forma histórica. En consecuencia, el valor de patrimonio es fundamental porque en ellos yacen otros valores de memoria, identidad y conocimiento. Por tal razón, que los archivos creen estrategias de recolección y descripción de documentos con el fin de estudiar e identificar la diversificación y enriquecer un patrimonio documental.

Dado que todo Patrimonio Documental convierte a los documentos de archivo en Patrimonio Cultural, se hace necesario revisar la noción de Patrimonio Cultural. Ella debe ser vista a la luz de Políticas Culturales que dejan atrás ideas, que hasta hace poco tiempo concebían solo la conservación y administración de los patrimonios histórico-culturales acumulados. (Fenoglio, 2008, pp. 73 - 84)

El patrimonio documental forma parte de los bienes públicos y culturales de una comunidad. Su selección, organización y clasificación depende de un profesional de la información que se considere agente responsable de ese bien, en la medida que sepa cómo alcanzar su sentido, la direccionalidad que debe otorgarle para que logre la finalidad de proporcionar una ventaja a los usuarios de esa comunidad necesitada de ese bien.

Este proceso conllevó a la creación de símbolos de identidad regional; emblemas que iban a ser los elementos representativos de una nueva unidad político administrativa, se toma entonces la música de acordeón, y bajo una nueva forma y nombre, se institucionaliza por medio de un festival, cuyo objetivo principal fue la exaltación de una festividad tradicional religiosa, conocida como “ fiestas del 29 de abril” o de “la Virgen del Rosario”; pero que con el transcurrir del tiempo la música logró constituirse como elemento principal y de “integración” departamental. De esa manera y bajo la orientación de intelectuales y políticos como Alfonso López Michelsen, Gabriel García Márquez, Álvaro Cepeda

Zamudio, Rafael Escalona, Consuelo Araujo Noguera, entre otros, se crea un departamento a partir de una especie de “chovinismo regional emergente a partir de la implementación de formas de dominación elitista” (Wade, 2004) y esto es “importante resaltarlo puesto que el elemento principal de la función social que cumple la música Vallenata la identificamos bajo la constitución de la identidad de este contexto específico”. (Sánchez, 2008, p. 12)

2.3. Marco Teórico

Para el desarrollo del marco teórico, se establecieron categorías que corresponden a los conceptos determinados y relacionados con el tema de la investigación, para lo cual el contexto inicia con la historia del vallenato como referente esencial hacia el desarrollo del trabajo y de donde se desprende el ejercicio.

2.3.1 Historia del Vallenato.

El vallenato es una parte esencial del folclore de la costa colombiana, precisamente Consuelo Araujonoguera en su libro *Vallenatología: Orígenes y Fundamentos de la Música Vallenata* sobre este importante género musical anotó que:

El vallenato nace, brota, surge, viene corriendo incontenible a través de la inspiración, llega a los labios del afortunado que la posee...Y salta. Después, sin que nadie se haya preocupado de encerrarlo entre unas letras y un papel, sin que su mismo autor piense que debe perpetuarlo, penetra y se queda para siempre convertido por derecho propio en parte esencial de nuestra mejor riqueza anímica. (Araujonoguera, 1978, p. 73)

Es por ello, que “el vallenato es un poema amenizado con música de acordeón, caja y guacharaca. Y como todo poema, tiene una estructura definida que permite conservar su

esencia y tradición con el paso del tiempo” (Semana, 2017, p.80). El compositor, historiador Tomas Darío Gutiérrez en una entrevista que concedió para la Revista Semana en abril de 2017 explicaba que “El vallenato es una música folclórica con una tradición de más de 200 años que ha mantenido sus formas tradicionales, la organología autóctona y el estilo de canto”. (Semana, 2017, p. 80)

A lo que refiere Gutiérrez como formas es llamado usualmente aires o ritmos vallenatos, y son cuatro puyas, merengue, son y paseo. Además, se distinguen únicamente estos porque son los que califica el Festival de la Leyenda para coronar a sus reyes.

La música Vallenata es considerada riqueza artística y literaria como lo expresa el Nobel Gabriel García Márquez:

En Aracataca, donde tenía la pasión de que me contaran cuentos, vi muy niño el primer acordeonero [...] El hombre empezó a contar una historia y para mí fue una revelación cómo se podían contar historias cantadas, cómo se podía saber de otros mundos y de otra gente a través de una canción. Después descubrí la literatura y me di cuenta de que el procedimiento es el mismo. (Cromos, Bogotá, núm. 3985, junio 13 de 1994, p.104)

En este escenario se argumenta la importancia del vallenato tradicional en el fortalecimiento de la identidad cultural del Caribe, una dilatada región poblada de juglares, poetas, músicos, literatos, cantadores y contadores de historias. El vallenato antes que desaparecer se ha ensimismado en un proceso evolutivo en las corrientes culturales (musicales y literarias) características necesarias para definirse como un movimiento cultural maduro y autóctono, progresista y creciente.

Como se menciona en el libro *El vallenato (Origen y Evolución)*, corresponde a un:

Un mecanismo sui generis que dotó al vallenato de las características necesarias para definirse como un movimiento cultural maduro, autónomo, progresista y creciente. Esa es la fuerza que subyace en la creación vallenata

y que debe cultivarse y afianzarse en las nuevas generaciones para garantizar la perpetuación del género por varios siglos más. (León, 2010, p. 10)

Es por ello, que el vallenato identifica todo un patrimonio musical y cultural causando un proceso de comunicación para transmitir sentimientos, emociones y formas de percibir la realidad a través de un lenguaje contextualizado. El patrimonio es un conjunto de elementos que incluye entornos naturales, abarca paisajes, sitios históricos, entornos construidos, tradiciones pasadas y presentes y los conocimientos y experiencias vitales. El patrimonio también “registra y expresa procesos largos de la evolución histórica, constituyendo la esencia de muy diversas entidades nacionales, regionales, locales, indígenas y gran parte de la vida moderna” (ICOMOS, 1999, Párr. 2).

El origen del festival se establece el 26 de abril de 1968, básicamente a una reunión de algunos visionarios que compartían la música, cantos, leyendas, tradiciones, costumbres y mitos, y básicamente con el deseo de defender el valor cultural del vallenato, naciendo así el Festival, según se establece en la historia fue Consuelo Araujonoguera, en compañía de Alfonso López Michelsen y Rafael Escalona Martínez, reunidos en la casa Hernando Molina Céspedes quienes crearon la idea del evento musical. Resaltándose que este evento anual tendría según los estatutos vida hasta 2085 (Fundación Festival de la Leyenda Vallenata, 2018).

En el mismo contexto se establecieron tres objetivos específicos para el funcionamiento del festival a partir de:

“Objetivo 1. Defender, investigar, fomentar, cultivar, divulgar y promocionar la música, el canto en todas sus modalidades: canciones, versos, coplas, décimas, piquerías y melodías de canciones vallenatas

Objetivo 2. Defender, investigar, fomentar, cultivar, divulgar y promocionar las tradiciones, leyendas, mitos, historias, relatos, cuentos, ensayos, obras artísticas de toda índole, inherentes a la cultura vallenata en general, dentro y fuera del país.

Objetivo 3. Respalda y defender los derechos que corresponden a los autores, intérpretes y ejecutores de las representaciones de vallenatía, anteriormente mencionadas” (Fundación Festival de la Leyenda Vallenata, 2018).

En este orden de ideas, se evidencia un fuerte impacto en el patrimonio cultural inmaterial, el cual depende de todos aquellos conocimientos de las tradiciones, técnicas y costumbres que se transmiten al resto de la comunidad, de generación en generación, o a otras comunidades. Reconociéndose internacionalmente como elemento impulsor de la diversidad cultural, y su salvaguardia se ha convertido en una de las prioridades de la cooperación internacional. (UNESCO, 2003).

En el 2015, la Unesco declaró al vallenato como Patrimonio Cultural Inmaterial de la Humanidad en la lista de salvaguarda urgente sobre todo porque, esta expresión cultural está perdiendo su tradición oral cada vez se usan menos los espacios callejeros para las parrandas vallenatas, además, de un nuevo tipo de vallenato llamado la “Nueva Ola” está segregando el género musical tradicional el cual nació de historias y relatos vividos. “Lenguas y tradición oral: Entendidos como vehículo del Patrimonio Cultural Inmaterial, y como medio de expresión o comunicación de los sistemas de pensamiento, así como un factor de identidad e integración de los grupos humanos”. (Artículo 2.5.1.2.8, Decreto 1080 de 2015)

El vallenato hace parte de nuestra cultura, y tiene que ver con la preservación de la memoria, los enfoques actuales de patrimonio cultural resaltan su papel como referente de

la identidad de una comunidad determinada. El patrimonio tiene carácter de testimonio y contribuye a vincular las sucesivas generaciones y a preservar la memoria de un pueblo.

2.3.2. Cultura

En opinión de Molano (2007), la cultura es un accesorio muy importante que en las últimas investigaciones se ha determinado como una fuente de desarrollo que fomenta diversos aspectos propios para el reforzamiento de la productividad y competitividad. Pero también hace referencia al modo de vivir, a la cohesión que se forma y a la creación de elementos que perduran desde la antigüedad en la mayoría de los casos, porque se heredan y porque están vivos en el contexto de un grupo social.

Para la Unesco cultura es” el conjunto de los rasgos distintivos, espirituales, materiales y afectivos que caracterizan una sociedad o grupo social. Ella engloba, además de las artes y las letras, los modos de vida, los derechos fundamentales del ser humano, los sistemas de valores, creencias y tradiciones” (s,f). También genera otras derivaciones:

Expresiones culturales: son las expresiones resultantes de la creatividad de las personas, grupos y sociedades, que poseen un contenido cultural. Contenido cultural: sentido simbólico, la dimensión artística y los valores culturales que emanan de las identidades culturales que las expresan.

El término cultura tiene una diversas de significados y expresiones, a partir de lo cual es posible señalar que según la Unesco en el 1982 Conferencia Mundial de las Políticas Culturales, realizo como declaración y definición para el término cultura, como:

La cultura puede considerarse actualmente como el conjunto de los rasgos distintivos, espirituales y materiales, intelectuales y afectivos que caracterizan a una sociedad o un grupo social. Ella engloba, además de las

artes y las letras, los modos de vida, los derechos fundamentales al ser humano, los sistemas de valores, las tradiciones y las creencias y que la cultura da al hombre la capacidad de reflexionar sobre sí mismo. Es ella la que hace de nosotros seres específicamente humanos, racionales, críticos y éticamente comprometidos. A través de ella discernimos los valores y efectuamos opciones. A través de ella el hombre se expresa, toma conciencia de sí mismo, se reconoce como un proyecto inacabado, pone en cuestión sus propias realizaciones, busca incansablemente nuevas significaciones, y crea obras que lo trascienden (Unesco, 1982).

Término que determina un conjunto de aspectos que son característicos en los pueblos, además la palabra tiene una serie de simbolismos determinados al desprenderse de la voz latina *colo* (*colere*) que significaba la labranza y uso de la tierra y que se refiere al cultivo, al trabajo o cultivo de la tierra. Lo que en opinión de expertos tiene una relación con la educación (Busquet, 2015). Y que, en opinión del mismo autor, tiene relación con otros términos además de la educación, el civismo, el arte, la religión, la ideología, a partir de lo cual Busquet la señala como término con diferentes caras o múltiples caras, haciéndola diversa, compleja, extraordinaria y con una riqueza extraordinaria.

Bajo este concepto, para Busquets (2015) la palabra es polisémica, que tiene varios significados, es así como escribirla con mayúscula refiere a la ópera, la pintura, la poesía y escribirla en minúscula se refiere a un objeto. Un aspecto interesante, se refiere a la que la cultura es un herencia valiosa y que se incorpora dentro del contexto humano de la tradición, donde efectivamente se cultiva la mente y el espíritu, por lo cual para los expertos se relaciona en forma directa con la educación y la familia, porque es precisamente aquí donde se preserva y se transmite de generación en generación, desde otro punto la cultura ahora se preserva en instituciones especializadas como museos, biblioteca, teatros, entre otros.

Desde otras opiniones el termino cultura tiene una serie de características, es constitutiva porque se refiere a la parte humana, esencial de este, además de ser una concepción universal e inclusiva, determinándole como condición humana que tiene carácter histórico, porque se relaciona con la costumbre y se evidencia a partir de productos o tradiciones que también están inmersas en normas y pautas de comportamiento y además está dentro de un sistema de símbolos, creencias y valores, donde su aspecto es natural, legítimo porque tiene un orden comunitario, individual y grupal.

2.3.3. Patrimonio.

La presente investigación analiza el concepto de patrimonio, considerando diversos autores y organizaciones los cuales presentan sus definiciones.

Según ICOMOS – CIIC (International Council on Monuments and Sites & International Scientific Committee on Cultural Routes, 2003)¹, el patrimonio es una serie de elementos heredados y actuales, universales y particulares; así como tangibles e intangibles. Toda estructura de la cultura, las tradiciones y la experiencia está compuesta por esta serie de elementos, que constituyen lo que se llama patrimonio.

Viladevall (2003, p.17) define patrimonio como “aquel aspecto cultural al cual la sociedad le atribuye ciertos valores específicos los cuales, a grandes rasgos podrían resumirse en históricos, estéticos y de uso”. Así mismo, se resalta que el patrimonio puede ser concebido como una obra sociocultural tiene un significado específico para aquel grupo que lo realizó, heredó y así mismo, lo conserva. El patrimonio a través del tiempo obtiene

¹ NOTA ACLARATORIA. CIIC- ICOMOS (Comité Científico Internacional de Itinerarios Culturales del Consejo Internacional de Monumentos y Sitios) son los entes encargados de la protección de itinerarios culturales para la conservación del patrimonio mundial.

nuevos significados y usos, no solo para efectos naturales del mismo, sino también por los cambios sociales y culturales que permiten al bien patrimonial perder o adquirir valor.

De acuerdo con Amendoeira (2004, p.78), “solamente el patrimonio permite la introducción de los factores: memoria, identidad e inteligencia emocional colectiva, en los procesos de desarrollo en sus más variadas escalas”. Debido a esto, la identidad supone una retención de la memoria histórica, del pasado. Un pasado que puede ser reconstruido, pero que es distinguido y apropiado por todos.

Desde otro punto de vista el patrimonio tiene un carácter social, participativo y dinámico, encierra significados para la sociedad y constituye la base para la formación y mantenimiento de la diversidad cultural de una comunidad dado que encierra elementos y valores a través de los cuales esa comunidad reconoce y es reconocida (Oriola, Tabares, Finkelstein y Novella, 2003).

Razón por la cual, el patrimonio es un conjunto de elementos que incluye entornos naturales, abarca paisajes, sitios históricos, entornos construidos, tradiciones pasadas y presentes y los conocimientos y experiencias vitales. El patrimonio también “registra y expresa procesos largos de la evolución histórica, constituyendo la esencia de muy diversas entidades nacionales, regionales, locales, indígenas y gran parte de la vida moderna” (ICOMOS, 1999, Párr. 2).

Luego, Toda serie de elementos secundarios que se formaron en el pasado pero que aún continúan vigentes, conforman lo que se llama patrimonio. Estos elementos se distribuyen en tres grupos:

1. Está constituido por elementos que crean recuerdos son parte de la memoria, pero que solo algunos grupos la mantienen en la memoria.

2. Existen también los elementos dominantes que son a su vez del pasado, y que perduran en el tiempo, pero a diferencia de los otros son reconocidos por una sociedad que lo revive.

3. Son elementos emergentes, estos surgen nuevos en la historia y las transformaciones que proponen producen nuevos comportamientos, nueva arquitectura y nuevos conocimientos (ICOMOS – CIIC, 2003).

El patrimonio es la interacción de la sociedad con el ambiente, incluyendo el conocimiento, aptitudes y hábitos adquiridos por los miembros de una sociedad. El término alude a la historia y se enlaza con la esencia de la cultura; el patrimonio es entonces la síntesis de valores de identidad que una sociedad reconoce como propios. (Fernández y Guzmán, 2004).

Así, al considerar el patrimonio como algo que ha sido constituido sobre el traspasar de nuestra experiencia en el presente, se refleja los deseos y esperanzas. En consecuencia, el patrimonio es un procedimiento intelectual de las relaciones formadas en el presente, tiene como propósito útil dejar un legado que se recoge de los antecesores y debe ser transmitido de generación en generación. Resaltando la importancia de un objeto, un lugar o una práctica. Al mismo tiempo, evidencia de lo que somos y de lo que se puede llegar a otorgar. Lo que evidencia también que el patrimonio está compuesto por elementos y expresiones significativas que forman parte de la memoria y la identidad.

2.3.4. Memoria.

Cuando se hable de memoria, más que referirse a una memoria constituida, se aludirá, junto con Henri Desroche (1976), a una memoria constituyente; es decir, a una memoria que es constructora de la realidad social, que participa de los modos de constitución de la subjetividad. (Manero Brito, 2005, p. 173)

Augé (1998) ha planteado que ninguna dimensión del tiempo puede pensarse haciendo abstracción de las demás; por esa razón, las reflexiones sobre la memoria colectiva presentadas en este trabajo no pueden separarse del futuro ni, por supuesto, del presente. Se parte aquí de la idea de que las experiencias vividas en el presente, las formas de imaginar el porvenir y la memoria son dimensiones esenciales en la constitución de la subjetividad; dicho de otro modo, podría decirse que el pasado, entendido no como algo terminado sino como un proceso en continua construcción, es un elemento que dota de sentido a la realidad social y participa de los modos en que los sujetos significan y dan sentido al mundo que les rodea. (Manero Brito, 2005, p. 173a)

Posteriormente, cuando un pueblo carece de memoria, de referentes históricos, no puede ocupar el lugar que le pertenece, ni garantizar su sobrevivencia en el tiempo, pues

Cancelar la historia, bloquear la memoria es una forma terrible de abandonar nuestros valores, de abandonarnos [...] Memoria viva ha dicho Eduardo Galeano, porque nos impulsa a reflexionar sobre nuestro pasado lejano y reciente. Hay que rescatar lo activo de la memoria y no dar cabida a la nostalgia paralizadora del pasado. Infante y Hernández (s.f)

Es por ello, que un pueblo sin memoria está condenado al “olvido”, entendido como la falta de todo, puesto que sin ella no sería factible la conservación de conocimientos para transmitir formas de cultura. Al no poder hacerlo no tendríamos identidad y no podríamos

reconocernos como parte de un todo y, finalmente, no podríamos relacionarnos con el mundo que nos rodea.

Asimismo, la historia es la memoria colectiva de un país por lo cual se asocia el término de “memoria colectiva, definido como el conjunto de experiencias acumuladas por una comunidad que se convierte en hilo conductor de su existir. A través de ella, adquiere significado, elabora su identidad. Esto lleva a pensar que existen tantas memorias como colectividades” (Sánchez, 2005, p.72). Igualmente es la que recompone mágicamente el pasado, y cuyos recuerdos se remiten a la experiencia que una comunidad o un grupo pueden legar a un individuo o grupos de individuos. En este orden de ideas, el pasado y presente es recordado por una continuidad temporal que se da a través de la memoria donde recordar no es lo mismo que no-olvidar, también puede ser vista como una representación estética de abordar la realidad.

Entre otras cosas, “la oralidad se asocia asimismo al concepto de memoria, como una combinación indisoluble en el campo de las expresiones de las sociedades tradicionales, que no está del todo alejada de nuestra visión, puesto que la memoria y el patrimonio se relacionan y están presentes mediante el registro y la conservación, que nos permiten guardar imágenes, documentos, audios y conocimientos que forman parte de nuestra identidad cultural”. (Repetto, 2006, p. 2)

La oralidad permite que los miembros de un pueblo tengan una serie de tradiciones devenidas, ya que el lenguaje es un instrumento concreto que posibilita tanto su identificación como su cohesión, porque no sólo es un bien compartido, sino que es asimilado y aceptado, de hecho, si una persona desea entrar en un nuevo grupo social, para ser aceptada debe compartir un mismo lenguaje, “o instrumento decisivamente socializador da memoria é a linguagem”. (Bosi, 1987, p.18)

De esta manera, la memoria colectiva, utiliza la palabra para registrar y salvaguardar su historia, de hecho existe cantidad de textos religiosos devenidos de la oralidad que cuentan el mito de la creación del mundo a partir de la invención de la “primera palabra”, el Popol Vuh, de los antiguos mayas, devela que el mundo fue creado luego de una conversación entre los dioses: “Llegó aquí entonces la palabra, vinieron juntos Tepeu y Gucumatz, en la oscuridad, en la noche, y hablaron entre sí Tepeu y Gucumatz. Hablaron, pues, consultando entre sí y meditando se pusieron de acuerdo, juntaron sus palabras y su pensamiento”. (Popol Vuh 1992, p. 13); el Antiguo Testamento devela que “en un principio fue la palabra”, pues antes de ella “todo era confusión y no había nada en la tierra”; entre otros. (González, 2012, p.3)

Además, de la transmisión de conocimientos y tradiciones se lleva a cabo de individuo a individuo en un contexto social y un entorno geográfico que determinan de alguna manera, la forma cómo se realiza la “puesta en escena” de estas narraciones que, en virtud de ser la oralidad, la “característica más significativa de la especie” humana no ha logrado ser desplazada por los soportes externos de la memoria ni por el embate de nuevas y numerosas tecnologías.

Se habla de oralidad y su permanencia en el tiempo, se pone en entredicho su capacidad para transmitir fielmente los acontecimientos perpetuados por medio de ella misma, a pesar de sus detractores pervive en los siglos, en los espacios, y aún culturas como las contemporáneas urbanas, usan la narración oral de clásicos infantiles para instruir a los niños y niñas en las escuelas, para ayudarlos a dormir, para enseñarles a memorizar nombres, números, letras, colores. La tradición oral en los pueblos ancestrales se sustenta, como ya vimos, primeramente, en ancianos y ancianas, ya que en ellos y ellas descansa la experiencia y la memoria muchas veces presencial de los

acontecimientos narrados. La persona que hace de “oradora” o narradora entra en personaje asumiendo su rol pues debe hacer de ese cuento una vitalidad material, debe lograr que el público oyente entienda, interprete y sienta la significación simbólica de lo que está narrando. La carga estética se vincula con la simbología y ésta, a su vez, con la palabra cotidiana.

La oralidad es la expresión de ese mundo de significaciones y sentidos que es la cultura, siendo un lenguaje netamente humano sirve de vehículo para perpetuar sucesos que tuvieron lugar importante en el pueblo formando parte de su memoria colectiva, es una tradición que va a la par de los medios de registro que buscan archivar los recuerdos en soportes que pretenden evitar el olvido, no obstante, el trabajo de los pueblos originalmente de cultura solo oral, debe estar focalizado a la conservación de su tradición oral ya que dejar en la responsabilidad de los soportes externos, la preservación de la memoria, conlleva, sin lugar a dudas, a que los ancianos y ancianas, por no contar los mitos, las leyendas, los acontecimientos, estén olvidándolos, no quedando nada que contar para, incluso, ser plasmados en la memoria petrificada de las letras. La palabra, como en los comienzos de la creación, según la mitología, continúa siendo el principio y el fin de las memorias.

2.3.5. Identidad Cultural.

El concepto de identidad cultural encierra un sentido de pertenencia a un grupo social con el cual se comparten rasgos culturales, como costumbres, valores y creencias. La identidad no es un concepto fijo, sino que se recrea individual y colectivamente y se alimenta de forma continua de la influencia exterior.

La identidad surge por diferenciación y como reafirmación frente al otro.

La identidad cultural de un pueblo viene definida históricamente a través de múltiples aspectos en los que se plasma su cultura, como la lengua, instrumento de comunicación entre los miembros de una comunidad, las relaciones sociales, ritos y ceremonias propias, o los comportamientos colectivos, esto es, los sistemas de valores y creencias (...) Un rasgo propio de estos elementos de identidad cultural es su carácter inmaterial y anónimo, pues son producto de la colectividad. (González Varas, 2000, p.43)

Hay manifestaciones culturales que expresan con mayor intensidad que otras su sentido de identidad, hecho que las diferencias de otras actividades que son parte común de la vida cotidiana. Por ejemplo, manifestaciones como la fiesta, el ritual de las procesiones, la música, la danza. A estas representaciones culturales de gran repercusión pública, la UNESCO las ha registrado bajo el concepto de “patrimonio cultural inmaterial” (Romero Cevallos, 2005, p. 62).

La identidad sólo es posible y puede manifestarse a partir del patrimonio cultural, que existe de antemano y su existencia es independiente de su reconocimiento o valoración. Es la sociedad la que a manera de agente activo, configura su patrimonio cultural al establecer e identificar aquellos elementos que desea valorar y que asume como propios y los que, de manera natural, se van convirtiendo en el referente de identidad (...) Dicha identidad implica, por lo tanto, que las personas o grupos de personas se reconocen históricamente en su propio entorno físico y social y es ese constante reconocimiento el que le da carácter activo a la identidad cultural (...) El patrimonio y la identidad cultural no son elementos estáticos, sino entidades sujetas a permanentes cambios, están condicionadas por factores externos y por la continua retroalimentación entre ambos. (Bákula, 2000, p. 169)

La identidad está ligada a la historia y al patrimonio cultural. La identidad cultural no existe sin la memoria, sin la capacidad de reconocer el pasado, sin elementos simbólicos o referentes que le son propios y que ayudan a construir el futuro. La cultura juega un papel importante en el desarrollo de un territorio, a tal punto que muchos pueblos y lugares en Europa y en América Latina han apostado por una revalorización de lo cultural, de lo

identitario (recreando incluso nuevas identidades culturales) y patrimonial como eje de su propio desarrollo.

El desarrollo local se ha convertido en el nuevo activador de las políticas de patrimonialización. Mientras la sociedad de los lugares se convierte en la sociedad de los flujos, parece como si los lugares se hayan involucrado en una obra de construcción identitaria, que privilegia la dimensión local o ciudadana por encima de las nacionales, estatales y globales. La identidad es el viejo territorio del patrimonio y no es de extrañar que entre los objetivos reconocidos por la mayor parte de actuaciones patrimoniales que se realizan en estos ámbitos, figure la (re) construcción de las identidades locales (García, 2002, p. 66).

Parte de la identidad de un grupo social está dada por su patrimonio, que es la expresión de su origen, estilo de vida, desarrollo, transformación e incluso decadencia, en otras palabras, de su cultura, su memoria histórica. El patrimonio no es sinónimo de monumentos y objetos sin vida, arquitectónicos, artísticos o expuestos en un museo. El patrimonio es la identidad cultural de una comunidad y es uno de los ingredientes que puede generar desarrollo en un territorio, permitiendo equilibrio y cohesión social.

Al igual que el término cultura, patrimonio es un término que ha evolucionado en el tiempo y ha pasado de ser un concepto relacionado con lo monumental, lo artístico (básicamente pintura y escultura) a lo inmaterial como las costumbres y las tradiciones. “Los bienes que integran el patrimonio cultural existen desde el mismo momento en que el hombre deja testimonios materiales de su presencia y actividades, dando lugar a objetos de todo tipo, desde obras de arte hasta objetos de carácter utilitario” (González Varas, 2000, p. 21).

El patrimonio cultural es importante para una sociedad porque es la historia entre la memoria individual y la colectiva, es parte de la transmisión de lo que ha sucedido en un territorio determinado. “Nadie puede vivir sin recordar y nadie puede vivir tampoco sin los

recuerdos de la historia (...) la historia está allí orientando nuestros juicios a cada instante, formando nuestra identidad, determinando la fuente y toma de conciencia de nuestros valores” (De Romilly, 1998, p. 45).

Destruir un patrimonio o dejar que se deteriore es negar una parte de la historia de un grupo humano, de su legado cultural. El patrimonio que ha producido a lo largo de su historia y ha logrado conservar un pueblo, es lo que lo distingue, lo que logra identificarlo, lo que alimenta su identidad cultural y lo que define mejor su aporte específico a la humanidad.

El patrimonio oral e inmaterial uno de los mayores avances realizados por la UNESCO y otras instancias dedicadas al tema cultural, ha sido el de generar un reconocimiento internacional del patrimonio que no es monumental, que forma parte de los pueblos, de su creatividad e identidad cultural: el oral e intangible.

La Conferencia General de la UNESCO en 1997 adoptó la resolución 23 con el fin de evitar la desaparición de este patrimonio y creó una distinción internacional (Proclamación por la UNESCO de las obras maestras del patrimonio oral e inmaterial de la humanidad), para fomentar la presentación de candidaturas por parte de los países miembros.

Se entiende por patrimonio cultural e inmaterial “los usos, representaciones, expresiones, conocimientos y técnicas –junto con los instrumentos, objetos, artefactos y espacios culturales que les son inherentes– que las comunidades, los grupos y en algunos casos los individuos reconozcan como parte integrante de su patrimonio cultural. Este patrimonio cultural inmaterial que se transmite de generación en generación, es recreado constantemente por las comunidades y grupos en función de su entorno, su interacción con la naturaleza y su historia, infundiéndoles un sentimiento de identidad y continuidad y contribuyendo así a promover el respeto de la diversidad cultural y la creatividad humana”.

“La identidad cultural de un pueblo viene definida históricamente a través de múltiples aspectos en los que se plasma su cultura, como la lengua, instrumento de comunicación entre los miembros de una comunidad, las relaciones sociales, ritos y ceremonias propias, o los comportamientos colectivos, esto es, los sistemas de valores y creencias (...) Un rasgo propio de estos elementos de identidad cultural es su carácter inmaterial y anónimo, pues son producto de la colectividad”. (González Varas, 2000, p. 43)

Por otro lado, el surgimiento de los archivos especializado dentro de la Archivística origina también un aporte al tema de la identidad. Por ejemplo, los archivos musicales han existido desde hace varios siglos, incluso podemos rastrearlos en las grandes catedrales y parroquias de la Edad Media, en donde el maestro de capilla jugó un papel importante en el rito cristiano, cuya actuación quedó evidenciada en la música compuesta e interpretada para las misas y otros ritos religiosos. De modo que el archivo musical se puede definir como una” unidad informativa en donde se organiza, custodia, administra y conserva la música escrita o audiovisual de un país, región, grupo musical o persona con el fin de facilitarla y perpetuarla a través del tiempo”. (Cabezas y Jiménez, 2001, p. 77)

La identidad genera la diversidad cultural, que en opinión de Busquets (2015), las sociedades no son islas, porque cada grupo social tiene contacto con otras y por lo tanto es susceptible de ser influenciada por otras formas. Lo que, a su vez, determina que la cultura es particular, donde en opinión de expertos debe investigarse exclusivamente para hacer luego la referencia del grupo social, que a su vez le determina la diversidad, porque son las condiciones ambientales y sociales, lo que es realmente le otorga la universalidad y estos rasgos tanto comunes como específicos permiten las clasificaciones.

Finalmente, la identidad, se convierte en un resultado de una serie de hechos donde están implícitos los datos históricos, la geografía, los espacios, los sentimientos, las tradiciones y los símbolos.

Capítulo III

3.1. Metodología

La metodología en un proceso investigativo corresponde a una serie de actividades que se aplican hacia la obtención de un producto final establecido. Bajo este aspecto se determina el proceso de la siguiente manera.

Enfoque: Cualitativo

La investigación cualitativa utiliza recolección de datos sin medición numérica para descubrir o afinar preguntas de investigación y puede o no probar hipótesis en su proceso de interpretación, su método de análisis es interpretativo, con textual y etnográfico. Asimismo, se preocupa por capturar experiencias en el lenguaje de los propios individuos y estudia ambientes naturales. (Hernández, 2003. p. 11)

Tipo: Descriptivo

Se realizará un estudio de tipo descriptivo dado que esta investigación requiere de acentuar los elementos y aportes que ha tenido el vallenato y el Festival para la construcción de la identidad no solo de la región del César sino del país. Desde lo descriptivo es posible especificar propiedades, características y perfiles de un elemento en análisis (Hernández Sampieri, Fernández Collado, & Baptista Lucio, 2010).

Método: Estudio de caso

Los estudios de caso se realizan especialmente cuando el objeto que se quiere indagar es complejo o su información es indeterminada, razón suficiente para analizar aquellos

problemas o situaciones validos a través de preguntas del cómo o por qué. En opinión de expertos este estudio establece fases, una primera pre-activa corresponde a enmarcar el problema entre los aspectos teóricos y de unidades generales o específicas. Una segunda fase interactiva corresponde a lo que comúnmente se llama el estudio o trabajo de campo, que abarca diferentes contextos con los cuales se recoge la información y una tercera denominada post-activa es la elaboración del informe del estudio final en que se detallan las reflexiones críticas sobre el problema o caso estudiado. Algunos problemas prácticos propios de esta fase (Álvarez Álvarez & San Fabián Maroto, 2012).

Técnica: Análisis Documental

Este trabajo se desarrollará bajo la técnica de entrevista, para recoger así las experiencias de los profesionales de diferentes áreas del conocimiento en lo que se refiere a la generación de un archivo de derechos humanos. Al respecto esta técnica para la recolección de información específica, Ana María Margarit la define como: una situación de interacción entre dos o más personas que se relacionan asimétricamente. Uno de ellos – el entrevistador- se posiciona de manera tal que a través de la interrogación busca respuestas de su interlocutor sobre cuestiones determinadas en un marco regido por reglas propias de este tipo de interacción y establecidas de antemano (Margarit, 2008)

Instrumentos. Matriz de análisis

El instrumento matriz de análisis determina la creación de relaciones, categorías o temas en columnas que permitan el determinar puntos de unión o vínculos que luego permitan explicar el por qué o para que del panorama establecido por la investigación (Hernández Sampieri, Fernández Collado, & Baptista Lucio, 2010).

3.2 Fases de la Investigación

Fase 1. Establecimiento de la relación entre identidad, patrimonio cultural y memoria de sentido del Festival de la leyenda Vallenata.

Para llevar a cabo esta actividad, se elaboró una matriz de análisis a partir de datos obtenidos del rastreo bibliográfico obtenido, con el cual se seleccionaron autores representativos para el tema de la identidad y con amplia influencia en el tema de la música vallenata.

Fase 2. Identificación de la documentación generada del Festival de la leyenda Vallenata, para la construcción de la identidad

Para esta fase la actividad, se desarrolló a partir de las respuestas obtenidas de la entrevista realizada a uno de los funcionarios del Festival de la Leyenda Vallenata, información clave para la determinación del trabajo.

Fase 3. Diseño de estrategias para el rescate de la identidad del Festival de la Leyenda Vallenata como alternativa de construcción cultural

Para la realización de esta fase, se tomaron los datos obtenidos de la fase 1 y fase 2, con los cuales se diseñaron algunas estrategias.

Capítulo IV

4.1. Análisis de la información

Establecimiento de la relación entre identidad, patrimonio cultural y memoria de sentido del Festival de la leyenda Vallenata

Para el desarrollo de este aspecto, se elaboró una matriz de análisis con los principales elementos considerados a partir de una revisión bibliográfica establecida previamente. Para lo cual se tomaron las palabras con mayor significado y relacionadas con el contexto de la música, el festival y el tema cultura y patrimonial. Para relacionar estos aspectos con la archivística como evidencia porque facilita, permite la identidad. Por lo cual, las palabras de patrimonio, identidad, memoria, cultura, se encuentran inmersos dentro del contexto cultura y necesitan de otros aspectos para ubicar su correspondencia.

MATRIZ DE ANÁLISIS

TÉRMINO	AUTOR Y TEXTO	PALABRAS CLAVE	SIGNIFICADO
PATRIMONIO	<p>Alberch Fugueras (2003, p. 67) cuando escribe: Los archivos son patrimonio en la medida en que conservan organizados de manera adecuada conjuntos de documentos que deben preservarse para el futuro en atención a sus valores informativos, culturales y científicos. Aquellos documentos que se conserven para el futuro al contener información relevante devienen los elementos sustanciales del patrimonio documental de carácter histórico. (Alberch, 2003, p. 67).</p> <p>Texto titulado: Archivos: Memoria e Identidad. Disquisiciones desde la archivística y el análisis del discurso.</p>	<p>Conservación Organización Valores informativos, culturales</p>	<p>Para Alberch patrimonio tiene un significado muy preciso que se relaciona con los valores que se le asignan a los documentos</p>
	<p>Patrimonio cultural es «el conjunto de manifestaciones u objetos nacidos de la producción humana, que una sociedad ha recibido como herencia histórica, y que constituyen elementos significativos de su identidad como pueblo.</p> <p>http://www.redalyc.org/html/1814/181441052006/</p>	<p>Conjunto de manifestaciones de producción humana Herencia histórica recibida Con elementos significativos Identidad del pueblo</p>	<p>Para los autores Dorado y Hernández el concepto de patrimonio cultural es el legado que produce una sociedad en el transcurrir del tiempo creando así elementos para establecer la identidad de un pueblo.</p>
	<p>Se entiende por patrimonio cultural inmaterial aquellos usos, representaciones, expresiones, conocimientos y técnicas – junto con los instrumentos, objetos, artefactos y espacios culturales que les son inherentes – que las comunidades, los grupos y en algunos casos los individuos reconozcan como parte integrante de su patrimonio cultural.</p> <p>https://es.unesco.org/creativity/sites/creativity/files/digital-library/cdis/Patrimonio.pdf</p>	<p>Conocimientos y técnicas Instrumentos Espacios culturales</p>	<p>La UNESCO lo define como el grupo de tradiciones y expresiones culturales, sociales como mentor del patrimonio cultural inmaterial.</p>
	<p>El patrimonio se define como “todo aquello que socialmente se considera digno de conservación, independientemente de su interés utilitario” (Prats 1997, 63; Arrieta-Urtizberea 2009).</p> <p>http://www.scielo.org.co/pdf/histo/v9n18/2145-132X-histo-9-18-00383.pdf</p>	<p>Conservación Interés utilitario</p>	<p>El autor conceptualiza el patrimonio como un gran beneficio merecedor de conservar todo aquello que origina una sociedad.</p>

TÉRMINO	AUTOR Y TEXTO	PALABRAS CLAVE	SIGNIFICADO
PATRIMONIO	<p>El patrimonio también se convierte en un objeto de veneración en cuanto representa lo sagrado, aquello que es fundamental para el sentir de una comunidad que está ligada a un territorio o a unas leyendas comunes (Lowental 1998).</p> <p>http://www.scielo.org.co/pdf/histo/v9n18/2145-132X-histo-9-18-00383.pdf</p>	<p>Veneración Sentir de una comunidad Leyendas</p>	<p>Para Lowental, el patrimonio es el sentir de una comunidad expresado mediante leyendas o rituales religiosos.</p>
IDENTIDAD	<p>(Candau,J., 1998) «Es el conjunto de repertorios culturales, como las representaciones, los valores y símbolos compartidos mediante los cuales los actores sociales, grupos, colectividades definen sus contornos y se identifica a sí mismos al tiempo que se distinguen de otros grupos, de otros actores en situaciones determinadas» [...] y ello en un momento y espacio histórico socialmente estructurado. (Mendoza, G., 2005)</p> <p>http://www.redalyc.org/html/1814/181441052006/</p> <p>La identidad se define en principio por sus límites y no por el contenido cultural que en un momento marca o fija esos límites. En efecto, nuestra identidad sólo puede consistir en la apropiación distintiva de ciertos repertorios culturales que se encuentran en nuestro entorno social, en nuestro grupo o en nuestra sociedad. (Giménez, s.f)</p> <p>http://www.enjambre.gov.co/enjambre/file/download/197334</p>	<p>Se identifica así mismos al tiempo diferenciándose de otros grupos Momento y espacio histórico socialmente estructurado Transcurre con el tiempo Manifestaciones sociales de los individuos Rasgos culturales Construcción Sociedad</p>	<p>La identidad son manifestaciones culturales, sociales que identifican a un individuo y se diferencian de otros. Lo anterior acontece en un momento histórico, político creando así una propuesta identitaria para los individuos.</p> <p>Para el autor Giménez la identidad se construye a partir de materiales culturales.</p>
	<p>La identidad es un concepto aporético en tanto que tiene la condición de necesidad y a la vez de imposibilidad, es decir, es un concepto que es necesario para hablar de algo que caracteriza temporalmente o históricamente a un sujeto o a un campo disciplinario pero, a la vez, es imposible de representación precisa y definitiva (Navarrete, 2008).</p> <p>https://www.redalyc.org/pdf/140/14035408007.pdf</p>	<p>Concepto necesario Historia Disciplina</p>	<p>El autor manifiesta que la identidad es algo irrepresentable la cual, no es tangible.</p>

TÉRMINO	AUTOR Y TEXTO	PALABRAS CLAVE	SIGNIFICADO
IDENTIDAD	<p>Es el sentido de pertenencia a una colectividad, a un sector social, a un grupo específico de referencia (Molano, 2010).</p> <p>file:///C:/Users/Usuario/Downloads/1187-Texto%20del%20art%C3%ADculo-4220-1-10-20101005%20(1).pdf</p>	<p>Social Colectiva Grupo Pertenencia</p>	<p>Molano se refiere a la identidad como grupos o individuos de apropiación de la memoria histórica, del pasado.</p>
	<p>La identidad sólo es posible y puede manifestarse a partir del patrimonio cultural, que existe de antemano y su existencia es independiente de su reconocimiento o valoración. (Bákula, 2000, p. 169).</p>	<p>Patrimonio cultural Independencia Valor</p>	<p>El autor refiere que la identidad se puede manifestar mediante el patrimonio cultural ya que, se encuentra ligado a la historia de igual manera, es transmitido de generación en generación.</p>
	<p>(Adriano, S., 2013). Este autor se refiere que «la memoria puede entenderse por la capacidad que tiene el ser humano de retener los hechos y las experiencias vivenciadas en el pasado para trasmitirlas a las nuevas generaciones a través de diferentes soportes como el lenguaje, la música, las imágenes, los objetos, los documentos etc.</p> <p>http://www.redalyc.org/html/1814/181441052006/</p>	<p>Retener hechos y experiencias Se transmiten a nuevas generaciones Trascienden por medio de la música, documentos, objetos entre otros.</p>	<p>Él autor describe la memoria como los hechos y las experiencia vividas en el tiempo así mismo, transferirla de generación en generación por medio de la música, documentos e imágenes</p>

TÉRMINO	AUTOR Y TEXTO	PALABRAS CLAVE	SIGNIFICADO
MEMORIA	<p>Cuando se habla de memoria «se hace referencia inicialmente a la capacidad de recordar lo que fue vivido. De manera general, la memoria se construye a lo largo del tiempo, a partir de la vivencias cotidianas pero también de cosas que no realizamos directamente, pues muchas veces, se recuerdan hechos o eventos que no fueron vivenciados directamente pero fueron importantes para la construcción de la memoria de una región, de una localidad, de un pueblo o de una nación, por ejemplo los acontecimientos históricos y políticos»(Adriano, S., 2013)</p> <p>http://www.redalyc.org/html/1814/181441052006/</p>	<p>Capacidad de recordar lo vivido Se construye a lo largo del tiempo mediante vivencias diarias Construcción de memoria de un pueblo, región, nación, etc. Acontecimientos históricos y políticos.</p>	<p>Para Adriano la memoria es la capacidad de recordar lo vivido mediante vivencias cotidianas, hechos que fueron relevantes en el tiempo construyendo así la memoria de un pueblo, región, entre otros.</p>
	<p>El fenómeno de la memoria existe por medio de las relaciones sociales, cuyas referencias principales son el lenguaje, como palabra; el espacio, como lugar que hace posible el acontecimiento; y el tiempo, como delimitación (Halbwachs, 1976, p. 101).</p> <p>http://www.ars.historia.ufrj.br/images/pdf/la_oralidad_jenny_muoz_revisado.pdf</p>	<p>Relaciones sociales Lenguaje Espacio Lugar Tiempo</p>	<p>Según Halbwachs la memoria ocupa un espacio temporal y social.</p>
	<p>Memoria colectiva, como el conjunto de tradiciones, creencias, rituales y mitos que poseen los miembros pertenecientes a un determinado grupo social y que determinan su adscripción al mismo (Colmeiro, 2005, p. 15).</p> <p>http://www.pliegosdeyuste.eu/n1112pliegos/pdfs/25-30.pdf</p>	<p>Tradiciones Mitos Grupo social Creencias</p>	<p>Para el autor la memoria colectiva es como una entidad simbólica representativa de una comunidad.</p>
	<p>Lavabre (2006, p. 33) ha insistido en la relevancia del colectivo al afirmar que la memoria, entendida como producto eminentemente social que no depende sólo de la capacidad personal de recordar, se configura por la acción de los «grupos interpuestos entre el individuo y la nación» a la que pertenece.</p> <p>http://www.pliegosdeyuste.eu/n1112pliegos/pdfs/25-30.pdf</p>	<p>Producto Grupos Individuos Social</p>	<p>El autor afirma que el concepto de memoria es la interacción entre alocuciones públicas del pasado de una comunidad y las experiencias vividas.</p>

TÉRMINO	AUTOR Y TEXTO	PALABRAS CLAVE	SIGNIFICADO
MEMORIA	<p>La memoria informa sobre un pasado del presente, es decir, un pasado que cambia y se reescribe en función del presente —de los sucesivos presentes—. Esta redescipción o reconstrucción se opera socialmente (Ramos, 1989, p. 71).</p> <p>http://www.pliegosdeyuste.eu/n1112pliegos/pdfs/25-30.pdf</p>	<p>Pasado Presente Función Reconstrucción</p>	<p>Para Ramos la memoria es la reconstrucción del pasado generado por datos tomados del presente.</p>
	<p>La cultura, en los años cincuenta, en términos de “modelos de comportamiento”, a una concepción simbólica que a partir de Clifford Geertz, en los años setenta, define la cultura como “pautas de significados”. Por consiguiente, Geertz restringe el concepto de cultura reduciéndolo al ámbito de los hechos simbólicos.</p> <p>http://www.redalyc.org/html/1814/181441052006/ https://estudioscultura.wordpress.com/2012/03/13/gilberto-gimenez-la-cultura-como-identidad-y-la-identidad-como-cultura/</p>	<p>Modelos de comportamiento de una sociedad Pautas Significados Hechos simbólicos</p>	<p>Geertz se refiere a l concepto de cultura como un conjunto de hechos significativos o simbólicos de una sociedad.</p>
CULTURA	<p>La UNESCO define cultura como el conjunto de los rasgos distintivos, espirituales, materiales y afectivos que caracterizan una sociedad o grupo social. Ella engloba, además de las artes y las letras, los modos de vida, los derechos fundamentales del ser humano, los sistemas de valores, creencias y tradiciones.</p> <p>http://www.unesco.org/new/es/mexico/work-areas/culture/</p>	<p>Espirituales Materiales Grupo social Derechos fundamentales del ser humano Creencias y tradiciones</p>	<p>La UNESCO conceptualiza la cultura como la representación de tradiciones y creencias religiosas de una sociedad.</p>
	<p>“La cultura es algo vivo, compuesta tanto por elementos heredados del pasado como por influencias exteriores adoptadas y novedades inventadas localmente. La cultura tiene funciones sociales. Una de ellas es proporcionar una estimación de sí mismo, condición indispensable para cualquier desarrollo, sea este personal o colectivo” (Verhelst, 1994, p. 42).</p> <p>http://www.unesco.org/new/es/culture/resources/in-focus-articles/safeguarding-communities-living-heritage/</p>	<p>Elementos heredados Influencias Novedades</p>	<p>El autor refiere la cultura como un algo vivo la cual, es heredada y proporciona el crecimiento personal o colectivo de una sociedad.</p>

TÉRMINO	AUTOR Y TEXTO	PALABRAS CLAVE	SIGNIFICADO
ARCHIVISTICA EL ARCHIVO COMO EVIDENCIA DE LA IDENTIDAD	<p>Al momento de organizar un archivo, debemos tener en cuenta estas transformaciones y dejar constancia de ellas, porque son, precisamente, la evidencia de la mentalidad y, por ende, de la identidad del productor.</p> <p>Si hacemos un análisis comparativo dentro de las series documentales existentes en un mismo archivo a lo largo de un período más o menos prolongado de tiempo, cualquiera sea la serie, seguramente observaremos que para un mismo resultado, el trámite fue sufriendo modificaciones, tanto de forma como de fondo: ya no encontramos -o muy raramente solicitudes manuscritas; la terminología utilizada ha cambiado, los requisitos se han multiplicado, el formato se ha normalizado (Fenoglio, 2013, p. 82). http://www.archivonacional.go.cr/pdf/articulos_ran/Ran08%20Fenoglio.pdf</p>	<p>Productor Transformaciones Evidencia Identidad Series documentales Formatos Normas</p>	<p>El autor muestra el documento en evolución como evidencia del procedimiento teniendo en cuenta la pluralidad identitaria del usuario al igual, constituyen la identidad que obtiene el productor en su momento de la creación teniendo en cuenta el tipo de formato.</p>
	<p>La integración de todos los archivos de un país se realiza mediante la conformación de un SNIA, con un ente rector como cabeza del sistema y un marco jurídico que regule sus disposiciones. Tendrá como atribuciones planificar, coordinar, dirigir, evaluar, controlar y asesorar a los archivos que lo componen, tendente a su modernización, de cara a cumplir con eficacia y eficiencia las atribuciones administrativas, informativas y culturales que le han confiado (Jaén, 2007). http://www.scielo.org.ar/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S1851-17402007000100002</p>	<p>Eficacia Eficiencia Modernización Administrativas Normatividad</p>	<p>Para el autor Jaén los archivos son viables ya que, son fuentes de información del pasado u presente lo cual constituyen, como evidencia de identidad.</p>
	<p>La archivística sigue siendo la ciencia de los “archivos”, en su acepción de contenidos documentales, y de los archivos, como instituciones, es decir de los documentos de archivo, en papel o electrónicos, y de todos los Archivos siempre que sean Archivos (Heredia, 2011, p.7).</p> <p>Heredia, A., (2012), La archivística, a debate. 1. (enero-marzo). Madrid. ISSN.0210-4164</p>	<p>Documentos Formatos Archivos Instituciones</p>	<p>Para Heredia los archivos son instrumento de identidad ya que, en ellos, reposa información de suma importancia para una institución por lo que representa su historia.</p>
	<p>Cualquier registro de información es memoria y podrá formar parte del Patrimonio cultural pero no le faculta para ser un documento de archivo que también es memoria y no olvidemos que la naturaleza de los documentos trasciende a los Archivos (Heredia, 2011, p.8). Heredia, A., (2012), La archivística, a debate. 1. (enero-marzo). Madrid. ISSN.0210-4164</p>	<p>Memoria Patrimonio cultural Documento de archivo Información Registro</p>	<p>El archivo es de vital importancia porque en él reposa documentación que es memoria y esto hace parte del patrimonio cultural.</p>

Como aspectos importantes de resaltar para esta primera parte de análisis, se puede evidenciar que a partir de los aspectos señalados por los autores seleccionados que existen una serie de aspectos interesantes, donde el término cultura tiene una relación directa con el contexto de la sociedad, que, además se determina como parte de los grupos y que en opinión de expertos la cultura tiene vida, porque se ubica en un tiempo y espacio que permite mirar al pasado y al futuro. Particularmente cuando se habla de la cultura popular porque es la que tiene una serie de repercusiones para la sociedad.

De otra parte, los conceptos comparten una apreciación hacia los valores que se relacionan con la tradición y la herencia cultural de los pueblos donde las generaciones están presentes porque es una forma de conservar los conocimientos ancestrales por los cuales se caracterizan los grupos o pueblos.

Así mismo es posible señalar que el término cultura al ser polisémico, como lo presentan varios autores, lo que le otorga un amplio panorama de lecturas e interpretaciones, y básicamente cuando este tipo de bien es público, se comparte con otros a través de diferentes medios y más ahora con los avances de la tecnología.

Identificación de la documentación generada del Festival de la leyenda Vallenata, para la construcción de la identidad

A partir de la entrevista efectuada, se establecieron una serie de identificaciones relacionadas con la creación de documentos que representan al Festival y sus significados para el establecimiento de relaciones con la identidad del mismo, en busca de encontrar algunas alternativas para el fortalecimiento de estrategias que perduren con el tema de la identidad.

Es así como el término Vallenato en palabras del entrevistado (E1) “*no se refiere solo*

a la ciudad de Valledupar, sino que se relaciona con todo un contexto de la cultura del vallenato, de la música, que nos representa a nivel nacional e internacional". Lo que evidencia un amplio significado y que tiene un impacto, porque es una expresión cultural que se relaciona con la música, específicamente con el vallenato. Mientras que para E2 corresponde a la *"expresión cultural que se transmite a la humanidad a través de la música Vallenata, tiene como base cuatro aires que son: el paseo, el son, la puya y el merengue estos son los que los identifican"*, evidenciándose un contexto particular y de identidad que en opinión de Giménez, este aspecto puede constituir una apropiación distintiva que se encuentra en el entorno social de los grupos, porque en ocasiones marca límites y fronteras como en el caso cuando señalar los aires propios del vallenato, además de marcar distinción y relación que en opinión de Molano (2007) es propio porque está inmerso dentro de un grupo social, es un rasgo que registra un valor una creencia o una costumbre.

Para la identificación del Festival el E3 señala que este *"fue creado con el fin de preservar la identidad de la música de pronto, ha cumplido su propósito en un 50% ya que el 50% restante decae en la evolución y está deformando los aires"*. Aspecto que denota una preocupación, porque se pensaría que fuese fijo, sin transformaciones, pero en opinión de Molano (2007), la identidad no es un concepto fijo, se alimenta y transforma en forma continua a partir de la integración con contextos externos o del medio ambiente

Así mismo, señalar el E3 que *"la transmisión a las nuevas generaciones se encuentran varias escuelas de música algunas muy efectivas, eficientes y otros donde se contaminan con la evolución del vallenato. Es de aclarar que la evolución de las cosas no hay quien las detenga nosotros mismos evolucionamos nacemos, crecemos, reproducimos y morimos es la evolución humana. En consecuencia, la música Vallenata no puede escapar a la evolución, pero se debe tratar de detener esa evolución degenerativa, hay que*

conservar una evolución que siga favoreciendo a los aires autóctonos ya que se está perdiendo la identidad de los aires”. Con lo cual se ratifica lo señalado por Molano cuando señala que a partir de diversos estudios antropológicos y sociológicos la identidad sale o germina a partir de la diferenciación, esta se propaga desde las fronteras al cual se encuentre vinculado el territorio.

El término acordeón como instrumento identificador, el señala que “en los últimos tiempos ha habido una evolución muy notable en la música en que ya aparecen otros ritmos que casi no han sido bautizados. Es perjudicial para la identidad musical porque las personas escuchan una música que no saben el tipo de aire vallenato, pero le dicen vallenato porque lo tocan con acordeón. Es un concepto errado por lo que todo lo que se toca con acordeón no es vallenato, entonces los cultores de la música vallenata a los que llaman bien o mal juglares están preocupados por esta situación porque se está dañando un poco la identidad cultural, no es malo que un pueblo componga toda clase de música pero debe identificarse como tal sin bautizar los aires por ejemplo en la sabana tienen más de 50 aires por mencionar algunos porro, mapale, vallenato producen de todo pero, en Valledupar están acostumbrados a los tradicionales cuatro aires.”

Aspecto que llama la atención con la preocupación de la pérdida de la tradición que identifica a un pueblo, pero es precisamente a partir de estos aspectos que se plasma la cultura, el acordeón y la música en sí son documentos e instrumentos de comunicación que están vigentes en un grupo, en este caso el mundo del vallenato, donde el festival ha reunido en un símbolo único que el sentido perdure a partir de la creación de documentos y materiales propios.

En cuanto a documentos para el E3 es específico al señalar que *“el concepto de vallenato nace de un libro que escribió Consuelo Araujo el cual se titula Vallenatología, es*

la ruta para iniciar a conocer este género musical. Todo inicio con una reunión de acordeonaron, en tarima así nació la idea del crear el festival de la Leyenda Vallenata en 1968, junto con Rafael Escalona, Gabriel García Márquez y otros. Desde entonces la música vallenata tomo fuerza fue la plataforma para que el vallenato saliera del lápiz y se diera a conocer de allí arranco todo y se ha mantenido que es lo importante porque se ha hecho un trabajo de salvaguarda, conservación y un trabajo de promoción de la auténtica canción vallenata. Es por ello, que hoy en día la música vallenata identifica a Colombia ante el mundo”.

Y que evidencia indudablemente la preocupación por plasmar el origen del festival, es así como este primer libro abrió el panorama para la creación de otros materiales tanto en soporte papel como electrónico. Lo que ha determinado que la identidad se mantenga, para lo cual se evidencia la preocupación por la obtención de material que fortalezca el concepto.

El libro titulado Acordeones, cumbiamba y vallenato en el Magdalena Grande, evidencia por ejemplo presenta los antecedentes del acordeón, indicando que este se populariza en siglo XIX y que su auge se relaciona con la inmigración europea (el instrumento fue patentado en Austria por Demian) a Estados Unidos, y luego a Cuba, República Dominicana y Colombia (Vilora, 2018). Lo que representa a su vez una tradición fuerte de la música y del contexto caribe.

Frente a la pregunta número tres (3) ¿Qué normatividad, políticas están empleando para salvaguardar la información registrada en cada festival?

Los cuatro entrevistados afirmaron desconocer la normatividad para el tratamiento de la información y la documentación. La norma (Ley 594 de 2000) la cual, establece reglas y principios que regulan la función archivística del Estado para los archivos públicos y privados con funciones públicas.

La Fundación es una entidad privada que cumple políticas, por lo tanto, debe ajustar su orden a la custodia de los documentos ya que, por ser privado es de interés público para el pueblo por contener documentos históricos y culturales por lo cual:

Patrimonio documental. Conjunto de documentos conservados por su valor histórico o cultural. Soporte documental. Medios en los cuales se contiene la información, según los materiales empleados. Además de los archivos en papel existente los archivos audiovisuales, fotográficos, fílmicos, informáticos, orales y sonoros. (Ley 594, 2000, art. 3)

En consecuencia, es importante mantener esta declaración latente, razón por la cual se deberá cumplir con el plan especial de salvaguarda y lineamientos propuesto en la inclusión de la respectiva Lista de Representativa de Patrimonio Cultural Inmaterial. Aspecto último que evidencia no solo la responsabilidad, sino la exigencia de la trazabilidad para mantener el contexto. Bajo este aspecto la Unesco, se determina:

“El vallenato es un género musical tradicional surgido de la fusión de expresiones culturales del norte de Colombia: canciones de los vaqueros del Magdalena Grande, cantos de los esclavos africanos y ritmos de danzas tradicionales de los pueblos indígenas de la Sierra Nevada de Santa Marta” (Unesco, 2015).

¿Desde otro punto de la entrevista, acerca de la indagación del significado de la declaratoria y sus implicaciones para la música Vallenata del país?

Los entrevistados manifestaron el interés de *mantener viva esta declaración ya que,*

es un reconocimiento y adicionalmente un llamado de atención para conservar el patrimonio cultural así mismo, la responsabilidad que representa este aspecto, relacionado con el no permitir que se deteriore o en el peor caso que desaparezca este género musical. Lo que evidencia una preocupación por mantener tanto el festival como la música en condiciones que reflejen la identidad, donde en opinión de Marcos Arévalo *“el patrimonio, es la tradición, el patrimonio como expresión de la identidad, y ésta como asunción de la tradición y una continuidad generacional particular, la herencia cultural”*.

Otra parte del concepto se relaciona con *“la postulación se venía trabajando durante varios años, junto con el Ministerio de Cultura, su intención en el momento fue de salvaguarda de la identidad cultural que da el vallenato a nuestro país”*. Evidenciándose el interés por la integración del bien que, aunque no es material, incluye elementos que así lo representan. Significando también, que el Festival de la Leyenda Vallenata pretende cuidar, proteger y conservar este género con esta declaratoria el vallenato ha dado un paso de internacionalidad. Demuestra que la música Vallenata nace con las tradiciones de un pueblo. Alberto Escobar, Director de Patrimonio del Ministerio de Cultura, durante la audiencia de la Unesco que se está presentando desde el pasado 29 de noviembre en Namibia, África, afirmo:

“Este reconocimiento representa una oportunidad para que el mundo promueva el aporte del vallenato al fortalecimiento del diálogo intergeneracional y el respeto por las matrices melódicas de una música que se construye a partir de la realidad y la cotidianidad, y para que apoye las acciones para hacer frente a las amenazas que aquejan la música del vallenato tradicional”

Declaración que tiene un importante valor para el folclore vallenato, porque implica la conservación de la música vallenata tradicional y sus cuatro aires fundamentales en esto se centra la manifestación de la salvaguarda de la música vallenata.

Llama la atención que el E1 señalaba que *“la preocupación de varios compositores, productores es que puede desaparecer la música vallenata autóctona porque se está perdiendo la producción, por lo que los compositores o juglares de la época aún es posible que se conserven los archivos, pero llegará un tiempo donde la música desaparecerá”*, lo que representa la urgencia por mantener la tradición y la identidad intactas, utilizando para ello el tema archivístico como forma de garantizar la memoria. De igual manera el E2, señala que *“la cultura de un pueblo, se define como la base que nos entregaron los abuelos, también por la educación de sus habitantes aquí reciben esa herencia llamada la raza cósmica porque tienen una parte española, indígena y una parte africana estas tres etnias han hecho lo que es la cultura vallenata”*. Que establece una responsabilidad por garantizar la información del significado del vallenato.

A continuación, se incluye un cuadro que resume un rastreo de documentos que se han originado con énfasis en el festival vallenato, pero con consideraciones de contexto de identidad, que corresponde aspectos específicos.

FUENTES BIBLIOGRÁFICAS

LIBROS	TESIS DE GRADO	ARTICULOS	REVISTAS	WEB
<p>Araújonoguera – C., (2016). Vallenatología: Orígenes y fundamentos de la música vallenata</p>	<p>Aponte – Mantilla, M., (2011). La historia del vallenato: discurso hegemónico y disidente. Recuperado de https://repository.javeriana.edu.co/bitstream/handle/10554/1630/AponteMantillaMariaEmilia2011.pdf;jsessionid=5BBD26386F43F0B1B1AA731FE2CCABF?sequence=1</p> <p>Ortega Valbuena, J. J. (2012). Estudio analítico de estructuras melódicas del paseo vallenato interpretado por 7 ganadores del festival de la leyenda vallenata: Colacho Mendoza, Luis Enrique Martínez, Alfredo Gutiérrez, cocha molina, Julián rojas, Hugo Carlos Granados, y Sergio Luis Rodríguez. Recuperado de http://repository.pedagogica.edu.co/bitstream/handle/20.500.12209/1589/TE-11610.pdf?sequence=1</p>	<p>Archivo General de la Nación. (s.f.). Compendio de políticas culturales. Políticas de archivo. Bogotá: Colombia. Recuperado de http://www.archivogeneral.gov.co/sites/all/themes/nevia/PDF/GestionDocumental/05_politica_archivos.pdf</p> <p>Bermúdez, E. (2004). ¿Qué es el vallenato? Una aproximación musicológica. Ensayos, historia teoría y arte. 9 (9).</p> <p>Cuadernos de Cine Colombiano. (2001). Archivos audiovisuales y cinematográficos. Biblioteca nacional de Colombia. Recuperado de http://bibliotecanacional.gov.co/nuevo/recursos_user/hemerografico/rev_cuadernos_de_cine_colombiano_nro15.pdf</p>	<p>Cabezas – Bolaños, E. (2005). La organización de archivos musicales marco conceptual. Información cultura y sociedad, 13(2), 19. Recuperado de http://www.scielo.org.ar/scielo.php?pid=S1851-17402005000200005&script=sciarttext</p> <p>Fundación de la Leyenda Vallenata (2018). Homenaje a Carlos Vives, (51), 5 – 102.</p> <p>Manero - Brito, R., Soto - Martínez, M. (2005) Memoria colectiva y procesos sociales Enseñanza e Investigación en Psicología, Consejo Nacional para la Enseñanza en Investigación en Psicología A.C. 10 (1-2), 171-189 Recuperado de http://www.redalyc.org/pdf/292/29210112.pdf</p>	<p>Festival de la leyenda vallenata. (2018). Orígenes. Recuperado de https://festivalvallenato.com/quienes-somos/</p> <p>Fenoglio - Varia, N., Bustos Del Valle, G. (2008). Archivos: Memoria e Identidad. Disquisiciones desde la archivística y el análisis del discurso. Revista del Archivo Nacional 72 (1 - 12), 73 – 84. Recuperado de http://www.archivonacional.go.cr/pdf/articulos_ran/Ran08%20Fenoglio.pdf</p>

FUENTES BIBLIOGRÁFICAS				
LIBROS	TESIS DE GRADO	ARTICULOS	REVISTAS	WEB
		<p>Vilora De la Hoz, J. (2017). Un paseo a lomo de acordeón. Aproximación al vallenato, la música del Magdalena Grande, 1870, 1960. Memorias. Revista Digital de Historia y arqueología desde el caribe colombiano. 13 (33) 7-34 Recuperado de http://www.scielo.org.co/pdf/memor/n33/1794-8886-memor-33-00007.pdf</p>	<p>Molano - L., O. (2007). Identidad cultural un concepto que evoluciona. Revista Opera, Universidad Externado de Colombia Bogotá 7(5), 69-84. Recuperado de http://www.redalyc.org/pdf/675/67500705.pdf</p> <p>Martin – Gavilán, C., (2009). Concepto y función de archivo, clases de archivos, el sistema archivístico español. Recuperado de http://eprints.rclis.org/14058/1/sisarchivesp.pdf</p>	<p>Toro – Pardo, J. (2010). Informe final de auditoría gubernamental con enfoque integral. Modalidad Especial. Recuperado de http://www.contraloriavalledupar.gov.co/DescargasCMV/AUDITORIA_ESPECIAL_MUNICIPIO_DE_VALLEDUPAR_PATRIMONIO_CULTURAL.pdf</p>

Diseño de estrategias para el rescate de la identidad del Festival de la Leyenda Vallenata como alternativa de construcción cultural.

El diseño propuesto está organizado en tres temas:

1. Aprender a construir la memoria desde una mirada infantil (para los grupos fuera del contexto regional del Valle de Upar)
2. Cultura e identidad de los jóvenes (para los grupos fuera del contexto regional del Valle de Upar)
3. Cultura, memoria y participación ciudadana; a su vez cada tema se compone de objetivo, estrategias, acciones y entes responsables.

Cuadro No. 1

1. **Tema:** Aprender a construir la memoria desde una mirada infantil (para los grupos fuera del contexto regional del Valle de Upar)

OBJETIVO	ESTRATEGIAS	ACCIONES	RESPONSABILIDAD
<p>Promover el amor por el folclore y el origen cultural, rescatando las costumbres y tradiciones que caracterizan un pueblo.</p>	<p>1. Establecer convenios con bibliotecas o centro culturales para incentivar y promocionar la lectura en los niños (fuera del contexto regional del Valle de Upar).</p> <p>2. Experiencias directas con los niños.</p>	<p>1.1. Promover la lectura mediante actividades literarias tomando como fuente la letra de alguna canción donde no se hable directamente del vallenato, pero está vinculado.</p> <p>2.1. Fortalecer su sentido de pertenencia para que se convierta en protagonista del progreso de su comunidad, mediante el uso de expresiones artísticas que favorezcan a la edificación de nuevas expresiones culturales.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Actividades relacionadas con la música, identificación del instrumento acordeón • Actividades relacionadas con escuchar la música vallenata • Actividades relacionadas con aprender a manejar el acordeón <p>2.2. Fomentar en los niños la importancia de los lugares más representativos, culturales e históricos que tiene la ciudad.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Visita a sitios históricos relacionados con la música 	<p>Instituciones educativas, fundación Festival del vallenato, Ministerio de cultura, Ministerio de Educación.</p>

Cuadro No. 2

1. **Tema:** Cultura e identidad de los jóvenes (para los grupos fuera del contexto regional del Valle de Upar)

OBJETIVO	ESTRATEGIAS	ACCIONES	RESPONSABILIDAD
<p>Fomentar y rescatar nuestra historia y difundirla en las nuevas generaciones.</p>	<p>1. Implementación de charlas y talleres para la concientización del valor que tiene la historia y la importancia de difundirla en los jóvenes.</p>	<p>1.1. Favorecer el desarrollo de actividades culturales para los jóvenes, desarrollando guías acerca de la fundación, historia e impactos que ha tenido el género vallenato en el transcurso del tiempo.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Actividades relacionadas con escuchar la música vallenata • Actividades relacionadas con aprender a manejar el acordeón <p>1.2. Promover la investigación en los colegios, institutos, universidades sobre la historia local, memoria histórica, identidad local y personalidades destacadas del municipio.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Participación en talleres de sensibilización de la historia de la música con énfasis en el vallenato <p>2.1. Conocer el origen, valorar la tradición cultural y respeto a los antepasados. Mediante la memoria histórica y la riqueza cultural del vallenato. Con relación a otros géneros musicales como lo es el blues y el jazz siendo estos similares.</p>	<p>Casa de la cultura Fundación Festival del vallenato, Ministerio de Cultura</p>

OBJETIVO	ESTRATEGIAS	ACCIONES	RESPONSABILIDAD
	2.1. Valoración de los usos, costumbres, religiones, valores, organización social, leyes, lenguajes, entre otros que se desarrollan para la acumulación y transmisión de conocimientos y creencias	<ul style="list-style-type: none">• Talleres de sensibilización con autores y compositores e interpretes	

Cuadro No. 3**Tema: Cultura, memoria y participación ciudadana**

OBJETIVO	ESTRATEGIAS	ACCIONES	RESPONSABILIDAD
<p>Impulsar a los gestores culturales a instruirse en los diferentes temas para la difusión y conservación del patrimonio cultural.</p>	<p>1. Establecimiento de convenios para los gestores culturales en instituciones nacionales e internacionales. Así mismo, la generación de cátedras educativas acerca de memoria en colegios instituciones locales.</p> <p>2. Capacitación a los ciudadanos sobre la importancia que tiene el valor histórico y la identidad cultural de un pueblo.</p> <p>2.1. Construir un museo donde se muestre la documentación, medios audiovisuales del transcurrir de la historia del festival de la leyenda Vallenata.</p>	<p>1.1. Firmar convenios o implementar alianzas estratégicas con instituciones públicas y privadas para la inserción de los gestores culturales.</p> <p>Elaborar y distribuir material informativo acerca de la importancia del patrimonio cultural del municipio.</p> <p>Mediante fondos recolectados en cada festival o patrocinadores que tiene la FFLV.</p>	<p>Alcaldía Municipal, Casa de la cultura, FFLV.</p>

Es importante señalar que una vez analizada la información se puede decir que el Festival tiene una identificación, el cual se realiza a través de la identidad cultural, son las personas quienes construyen el sentido de pertenencia, aspecto fundamental para preservar las costumbres de una región. Además, de fomentar la educación en los niños para enseñar o transmitir la música, que además de otorgar esparcimiento, promueven la tradición de la música autóctona y preservación de las raíces, aspectos con los cuales se contribuye con la preservación de la historia, porque se siente la necesidad de salvaguardar la memoria de los pueblos, que abarca tradiciones, valores y religiones, entre otros aspectos.

La cultura se transmite de generación en generación mediante la literatura oral y escrita, de esta manera la Fundación Festival de La Leyenda Vallenata concientiza a la comunidad de la importancia de salvaguardar el folclore y sus tradiciones. Fomentando la preservación para que las nuevas generaciones se enamoren de este folclor claro, limpio y bello.

Por otro lado, el Festival genera resultados económicos importantes ya que, este evento despliega una industria turística que genera progreso. Fomenta el desarrollo económico y social y se convierte en un componente calificado y transformador en términos de generación de empleo, ingresos y utilidades.

La Fundación Festival de La Leyenda Vallenata, en su función de conservar y difundir el vallenato autóctono, busca diseñar, planificar y ejecutar un conjunto de estrategias que promuevan mantener vivo y preservar la declaración del vallenato como patrimonio de la humanidad.

La identidad también se establece desde alternativas para evitar la vulnerabilidad, dado que, en opinión de la misma Unesco, la cultura oral e inmaterial es muy frágil, contiene una serie de amenazas por efectos de la globalización, la imposición de patrones y pautas culturales de los nuevos esquemas culturales, del impacto de la industria, los avances tecnológicos entre otros. Aspectos que determinan la necesidad de ubicar estrategias para el contexto de la archivística. Estos se protegen a partir de:

- Ubicación de nuevos escritos en formato papel, en el área del Festival, básicamente con la idea de la construcción de un museo exclusivo para este aspecto, que luego se puede emigrar hacia lo digital

- Registros audiovisuales o de cualquier otro aspecto

- Cumplimiento de la legislación

- Inclusión de cualquier tipo de documentos en el Catalogo de los Bienes Culturales

- Programas de difusión de este material

- Elaboración de programas y planes específicos para garantizar la conservación de cualquier tipo de soporte

- Elaboración de inventarios que registren todo tipo de actividades, no solo digitales sino también libros o documentos conmemorativos con los cuales se garantice la preservación de la memoria, la identidad y el patrimonio.

- Inventario de creadores, autores, depositarios, actores, interpretes, etc., con los cuales se establece la identidad de una región entorno al vallenato

- El patrimonio es una forma de vida que expresa identidad de los grupos, en este caso la región del Valledupar.

- De otra parte, el patrimonio cumple una función de identificación, porque tiene símbolos y representaciones, con lo cual se establece la realidad cultural de un grupo social.

Para ello es necesario aplicar las siguientes estrategias:

- Sensibilización de la ciudadanía a través, de los diferentes medios de comunicación sobre la importancia de los valores culturales.
- Concientización a los ciudadanos sobre el valor del rescate de la identidad de un pueblo.
- Mantenimiento de actividades culturales y lúdicas para el fortalecimiento al desarrollo de la identidad cultural.
- Creación de museos para mantener y salvaguardar la información creada desde el inicio del festival.
- Fortalecer, la identidad cultural creando talleres formativos a niños y jóvenes.

De esta manera, la Fundación Festival de La Leyenda Vallenata aporta en fortalecer en las nuevas generaciones el amor por este folclore que nos identifica ante el mundo.

CONCLUSIONES

El vallenato es un producto de cultura e identidad de la costa caribe colombiana, la música, las letras, el instrumento acordeón, sus intérpretes evidencian las vivencias de sus vidas a partir de unir la música con los poemas, hechos que se constituyen en una actividad de identidad de la región y del país.

El Festival de la Leyenda Vallenata ha tenido una transcendencia en los últimos diez años, debido a procesos de fortalecimiento y difusión del significado del vallenato para la cultura de la región del Valledupar y del país. Haciendo parte de la historia cultural, económica y social que posicionan el folclore autóctono que establece elementos que se desarrollan desde el patrimonio, la identidad y la memoria.

El vallenato parte de nuestra cultura, y tiene que ver con la preservación de la memoria, aspectos que unidos resaltan el papel como referente de la identidad de una comunidad, porque además brindan testimonio y contribuyen con la generación de conocimiento hacia las nuevas generaciones a fin de preservar la memoria de un pueblo.

Es importante conocer de dónde venimos como sociedad local para valorar lo que somos y reforzar a nivel colectivo es clave fundamental para conservar la identidad cultural de un pueblo.

La identidad se puede asegurar a través de la implementación de actividades desde el contexto archivístico, con lo cual será posible hablar de cultura, de Patrimonio cultural de la Nación, de identidad y representatividad de las manifestaciones inmateriales, los productos y las representaciones a través de la ubicación de estos en medios y herramientas al alcance de toda la población.

Es fundamental trabajar la identidad cultural en la escuela, donde los pequeños conozcan el porqué de las fiestas y las vivan como momentos de alegría y devoción de la comunidad y se sientan honrados de recibir tal importante herencia.

Adicionalmente, que ahonden en la difusión y que eviten la pérdida de las tradiciones tanto para los que viven en los pueblos como aquellos que se acercan a la población y que no entienden el porqué de las tradiciones.

Es por ello, que cada año se hace el llamado a la historia y arraigadas tradiciones por medio del Festival de La Leyenda Vallenata el cual, tiene una ardua labor de salvaguardar y difundir la más pura expresión musical, no solo para mantener una identidad vernácula, sino para impedir a toda costa que el vallenato, esa manifestación folclórica que nació en el campo, sea el triste recuerdo de nostálgicos coleccionistas o la asignatura de catedráticos de leyendas y tradiciones.

RECOMENDACIONES

Para la Academia, se hace necesario el establecer contactos con los funcionarios del Festival Vallenato, para que permitan la realización de nuevas investigaciones, que contribuyan con la preservación y conservación no solo de la parte documental sino de cualquier tipo de material que se relacione con el Festival Vallenato. Aspecto que se sugiere el establecer convenios que contribuyan a la organización de su información.

Para los egresados, la realización de nuevas investigaciones donde se puedan unir aspectos, relaciones y perspectivas además de vínculos entre la Bibliotecología, la Archivística, el arte, la música entorno a procesos innovadores para fortalecer la identidad del vallenato.

Para los estudiantes del Programa, que se aventuren en la realización de otros contextos de trabajos hacia el aseguramiento de la identidad de la cultura colombiana, en otros esquemas similares, donde el país ha tenido y tiene un amplio legado histórico y cultural, que necesita ser evidenciado por investigaciones.

Para los funcionarios del Festival, la necesidad de crear un sitio web que albergue todos los trabajos que se desarrollen con respecto al contexto del Festival Vallenato, con lo cual se contribuye con el fortalecimiento de la cultura, la identidad y la memoria.

LISTA DE REFERENCIAS

- Álvarez Álvarez & San Fabián Maroto, (2012). La elección del estudio de caso en investigación educativa. *Gazeta de Antropología*, 2012, 28 (1), artículo 14. Recuperado de <http://www.gazeta-antropologia.es/wp-content/uploads/G28-1-14-CarmenAlvarez-JoseLuisSanFabian.pdf>
- Archivo General de la Nación. (s.f.). Compendio de políticas culturales. Políticas de archivo. Bogotá: Colombia. Recuperado de http://www.archivogeneral.gov.co/sites/all/themes/nevia/PDF/GestionDocumental/05_politica_archivos.pdf
- Aponte – Mantilla, M., (2011). La historia del vallenato: discurso hegemónico y disidente. Recuperado de <https://repository.javeriana.edu.co/bitstream/handle/10554/1630/AponteMantillaMariaEmilia2011.pdf;jsessionid=5BBD26386F43F0B1B1AAA731FE2CCABF?sequence=1>
- Busquet, Jordi. (2015). *La cultura*. Barcelona: UOC
- Cabezas – Bolaños, E. (2005). La organización de archivos musicales marco conceptual. *Información cultura y sociedad*, 13(2), 19. Recuperado de http://www.scielo.org.ar/scielo.php?pid=S1851-17402005000200005&script=sci_arttext
- Cáceres Arias, M. A. (2016). Comprensión de la identidad cultural desde la biblioteca pública. Una aplicación de la hermenéutica analógica. (Trabajo de pregrado, Universidad de La Salle). Recuperado de http://repository.lasalle.edu.co/bitstream/handle/10185/20848/33091207_2016.pdf?sequence=1&isAllowed=y
- Cuadernos de Cine Colombiano. (2001). Archivos audiovisuales y cinematográficos. Biblioteca nacional de Colombia. Recuperado de http://bibliotecanacional.gov.co/nuevo/recursos_user/hemerografico/rev_cuadernos_de_cine_colombiano_nro15.pdf
- Fenoglio - Varia, N., Bustos Del Valle, G. (2008). Archivos: Memoria e Identidad. Disquisiciones desde la archivística y el análisis del discurso. *Revista del Archivo Nacional* 72 (1 - 12), 73 – 84.
- Recuperado de http://www.archivonacional.go.cr/pdf/articulos_ran/Ran08%20Fenoglio.pdf
- Festival de la leyenda vallenata. (2018). Orígenes. Recuperado de <https://festivalvallenato.com/quienes-somos/>

- Fino Suárez, D. L. & Galindo Guzmán, C. C. (2018). Propuesta de productos de información sobre juegos tradicionales basada en la sistematización de la tradición oral de adultos mayores del grupo revivir. (Trabajo de pregrado, Universidad de La Salle). Recuperado de http://repository.lasalle.edu.co/bitstream/handle/10185/28833/33101254_2018.pdf?sequence=1&isAllowed=y
- Fundación de la Leyenda Vallenata (2018). Homenaje a Carlos Vives, (51), 5 – 102.
- González - Muñoz, J. (s.f.). La oralidad: tradición ancestral para preservación de la memoria colectiva. Recuperado de http://www.ars.historia.ufrj.br/images/pdf/la_oralidad_jenny_muoz_revisado.pdf
- Infante - Miranda, M., Hernández - Infante, R. (s.f.). Preservar la identidad cultural: una necesidad en la actualidad. Recuperado de <http://asri.eumed.net/0/imhi.html>
- León, M. (2010). El vallenato: Origen y evolución. Recuperado de <http://www.ellibrototal.com/total/?t=1&d=4969>
- Marcos Arévalo, J. (s.f.). La tradición, el patrimonio y la identidad. Universidad de Extremadura. Recuperado de <http://sgpwe.izt.uam.mx/files/users/uami/mcheca/GEOPATRIMONIO/LECTURA2E.pdf>
- Manero - Brito, R., Soto - Martínez, M. (2005) Memoria colectiva y procesos sociales Enseñanza e Investigación en Psicología, Consejo Nacional para la Enseñanza en Investigación en Psicología A.C. 10 (1-2), 171-189 Recuperado de <http://www.redalyc.org/pdf/292/29210112.pdf>
- Martin – Gavilán, C., (2009). Concepto y función de archivo, clases de archivos, el sistema archivístico español. Recuperado de <http://eprints.rclis.org/14058/1/sisarchivesp.pdf>
- Martínez - Rodríguez, J. (2001) Métodos de investigación. Silogismo Revista de la Corporación Internacional para el Desarrollo Educativo. 8(2), 34. Recuperado de <http://www.cide.edu.co/doc/investigacion/3.%20metodos%20de%20investigacion.pdf>
- Ministerio de Cultura. (2013). Plan especial de salvaguardia para la música Vallenata tradicional del caribe colombiano. Recuperado de <http://www.mincultura.gov.co/prensa/noticias/Documents/Patrimonio/16-La%20m%C3%BAsica%20vallenata%20tradicional%20del%20Caribe%20colombiano%20-%20PES.pdf>
- Molano - L., O. (2007). Identidad cultural un concepto que evoluciona. Revista Opera, Universidad Externado de Colombia Bogotá 7(5), 69-84. Recuperado de <http://www.redalyc.org/pdf/675/67500705.pdf>
- Organización de las Naciones Unidas para la Educación Declaración de México sobre las políticas culturales. (1982). Conferencia mundial sobre las políticas culturales. UNESCO. México: Ciudad de México. Recuperado de

http://portal.unesco.org/culture/es/files/35197/11919413801mexico_sp.pdf/mexico_s_p.pdf

Organización de las Naciones Unidas para la Educación, Los ámbitos del patrimonio cultural inmaterial. (2003). Manifiesto de la UNESCO los ámbitos del inmaterial. Madrid, España: UNESCO. Recuperado de <https://ich.unesco.org/doc/src/01857-ES.pdf>

Patrimonio y Cultura Capitulo II. Recuperado de: http://catarina.udlap.mx/u_dl_a/tales/documentos/lhr/garcia_g_da/capitulo2.pdf

Portillo T., Pedro P.; Contreras F., Katty D. (2013) Estrategias prospectivas para la gestión cultural local. Multiciencias, vol. 13, núm. 4, octubre-diciembre, pp. 389-403. Recupera de <http://www.redalyc.org/articulo.oa?id=90430055007>

Repetto - Malaga, L. (2006). Memoria y patrimonio: algunos alcances. Pensar Iberoamérica. Revista de cultura 8(4), 15. Recuperado de <http://www.oei.es/pensariberoamerica/ric08a06.htm>

Sánchez - Contreras, C. (s.f.). Función social de la música Vallenata. Recuperado de http://funcaribe.org/descargas/culturaysociedad/FUNCIONSOCIALDELAMUSICA_VALLENATA-CESAR%20SANCHEZ.pdf

Sánchez - Luque, M. (2005). La gestión municipal del patrimonio cultural urbano en España. Recuperado de http://digital.csic.es/bitstream/10261/37618/1/Sanchez_Luque_Maria_Tesis.pdf

Toro – Pardo, J. (2010). Informe final de auditoría gubernamental con enfoque integral. Modalidad Especial. Recuperado de http://www.contraloriavalledupar.gov.co/DescargasCMV/AUDITORIA_ESPECIAL_MUNICIPIO_DE_VALLEDUPAR_PATRIMONIO_CULTURAL.pdf

Universidad de Málaga., (s.f.). Patrimonio y cultura. Recuperado de http://catarina.udlap.mx/u_dl_a/tales/documentos/lhr/garcia_g_da/capitulo2.pdf

Vilora De la Hoz, J. (2018). Acordeones, cumbiamba y vallenatos en el Magdalena Grande: Una historia cultural, económica y política, 1870-1960. Santa Marta: Universidad del Magdalena.

Yazo Martínez, S. M. (2016). Biblioteca pública y saber popular: programa de recuperación y difusión de saberes populares de la localidad quinta (5) Usme - biblioteca público-escolar la Marichuela. (trabajo de pregrado, Universidad de La Salle). Recuperado de http://repository.lasalle.edu.co/bitstream/handle/10185/20860/33092755_2016.pdf?sequence=1&isAllowed=y

Zea, L. (1994) La cultura latinoamericana y su sentido libertario, en: Identidad cultural latinoamericana. Enfoques filosóficos literarios. La Habana: Academia.