

Universidad de La Salle

**Ciencia Unisalle**

---

Sistemas de Información, Bibliotecología y  
Archivística

Departamento de Estudios de Información

---

2019

## Lineamientos para el rescate del patrimonio cultural del municipio de Vergara Cundinamarca desde la biblioteca pública

Karen Andrea Valderrama Campos  
*Universidad de La Salle, Bogotá*

Follow this and additional works at: [https://ciencia.lasalle.edu.co/sistemas\\_informacion\\_documentacion](https://ciencia.lasalle.edu.co/sistemas_informacion_documentacion)



Part of the [Collection Development and Management Commons](#)

---

### Citación recomendada

Valderrama Campos, K. A. (2019). Lineamientos para el rescate del patrimonio cultural del municipio de Vergara Cundinamarca desde la biblioteca pública. Retrieved from [https://ciencia.lasalle.edu.co/sistemas\\_informacion\\_documentacion/307](https://ciencia.lasalle.edu.co/sistemas_informacion_documentacion/307)

This Trabajo de grado - Pregrado is brought to you for free and open access by the Departamento de Estudios de Información at Ciencia Unisalle. It has been accepted for inclusion in Sistemas de Información, Bibliotecología y Archivística by an authorized administrator of Ciencia Unisalle. For more information, please contact [ciencia@lasalle.edu.co](mailto:ciencia@lasalle.edu.co).

LINEAMIENTOS PARA EL RESCATE DEL PATRIMONIO CULTURAL DEL MUNICIPIO  
DE VERGARA CUNDINAMARCA DESDE LA BIBLIOTECA PÚBLICA.

KAREN ANDREA VALDERRAMA CAMPOS

UNIVERSIDAD DE LA SALLE

FACULTAD DE CIENCIAS ECONÓMICAS Y SOCIALES

PROGRAMA DE SISTEMAS DE INFORMACIÓN Y DOCUMENTACIÓN  
BIBLIOTECOLOGÍA Y ARCHIVÍSTICA

BOGOTÁ, 2019.

LINEAMIENTOS PARA EL RESCATE DEL PATRIMONIO CULTURAL DEL MUNICIPIO  
DE VERGARA CUNDINAMARCA DESDE LA BIBLIOTECA PÚBLICA.

KAREN ANDREA VALDERRAMA CAMPOS

TRABAJO DE GRADO PARA OPTAR AL TÍTULO DE PROFESIONAL EN SISTEMAS DE  
INFORMACIÓN, BIBLIOTECOLOGÍA Y ARCHIVÍSTICA.

DIRECTORA

YAMELY MARGARITA ALMANZA FRANCO

UNIVERSIDAD DE LA SALLE

FACULTAD DE CIENCIAS ECONÓMICAS Y SOCIALES

PROGRAMA DE SISTEMAS DE INFORMACIÓN Y DOCUMENTACIÓN  
BIBLIOTECOLOGÍA Y ARCHIVÍSTICA

BOGOTÁ, 2019.

**Nota de aceptación**

---

---

---

---

---

**Presidente de jurado**

---

**Jurado**

---

**Jurado**

## DEDICATORIA

A Dios por siempre estar en mi camino, como guía para brindarme los instrumentos necesarios para lograr cumplir mi meta de ser profesional.

A mi papá que siempre fue mi guía y mano derecha para continuar, yo siempre quise regalarle ese orgullo de ser profesional, agradeciendo siempre por su gran amor incondicional, motivación y perseverancia.

A mi mamá, mis hermanos y mis sobrinos que como familia me han acompañado y guiado en el proceso de aprendizaje como motivación para seguir cumpliendo mis objetivos.

A mi esposo y a mi hija que son el motor de mis ilusiones y proyectos, con su amor y paciencia me ayudaron a cumplir mi sueño de ser profesional.

## AGRADECIMIENTOS

Al municipio de Vergara Cundinamarca, La biblioteca del municipio en responsabilidad de Gimena Hernández, por permitir el desarrollo de este proyecto, a los adultos mayores y usuarios de la biblioteca por participar activamente en la aplicación de los instrumentos, las anécdotas contadas y su disposición.

A la docente Yamely Almanza por ser una excelente persona, guiarme y ofrecerme su apoyo y conocimiento, en el desarrollo y construcción del trabajo de grado.

## TABLA DE CONTENIDO

INTRODUCCIÓN .....	10
CAPÍTULO I. EL PROBLEMA.....	12
1.1 PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA .....	12
1.2 OBJETIVOS .....	16
1.2.1 Objetivo General.....	16
1.2.2 Objetivos Específicos .....	16
1.3 JUSTIFICACIÓN .....	16
CAPÍTULO II. MARCO TEÓRICO .....	19
2.1 ANTECEDENTES .....	19
2.2 REFERENTES CONCEPTUALES .....	22
Patrimonio.....	22
Patrimonio Cultural .....	26
Biblioteca Pública.....	29
CAPÍTULO III. MARCO METODOLÓGICO.....	34
3.1 ENFOQUE, TIPO Y MÉTODO DE INVESTIGACIÓN .....	34
3.2 TÉCNICAS DE RECOLECCIÓN DE INFORMACIÓN.....	35
3.3 POBLACIÓN Y MUESTRA .....	36
3.3.1 Muestra: .....	36
3.4 RECURSOS.....	36
3.5 DEFINICIÓN DE LAS FASES DE LA INVESTIGACIÓN .....	37
3.5.1 LA FASE PREPARATORIA.....	37
3.5.2 EL TRABAJO DE CAMPO.....	37
3.5.3 FASE ANALÍTICA.....	37
3.5.4 FASE INFORMATIVA .....	37
CAPÍTULO IV. ANÁLISIS DE RESULTADOS.....	38
4.1 ANÁLISIS CUALITATIVO .....	38

4.2 ANÁLISIS CUANTITATIVO .....	40
CAPÍTULO V.....	44
PROPUESTA DE LINEAMIENTOS PARA EL RESCATE DEL PATRIMONIO CULTURAL DEL MUNICIPIO DE VERGARA CUNDINAMARCA DESDE LA BIBLIOTECA PÚBLICA.....	44
5. CONCLUSIONES .....	46
6. RECOMENDACIONES.....	48
REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS .....	49



## **LISTA DE GRÁFICOS**

ILUSTRACIÓN 1 MAPA DE COLOMBIA .....	12
ILUSTRACIÓN 2 PROVINCIAS DE CUNDINAMARCA .....	13
ILUSTRACIÓN 3 PROVINCIAS DEL GUALIVÁ.....	13

## **ANEXOS**

ANEXO 1 FORMATO GUION CON PREGUNTAS ABIERTAS.....	51
ANEXO 2 CUESTIONARIO DE PREGUNTAS CERRADAS.....	52
ANEXO 3 CARTA DE ACEPTACIÓN .....	53
ANEXO 4 ENCUESTAS APLICADAS.....	54
ANEXO 5 FOTOGRAFÍAS DE APLICACIÓN DE TALLERES E INSTRUMENTOS .....	55
ANEXO 6 CERTIFICACIÓN POR PARTE DE LA BIBLIOTECA MUNICIPAL.....	55

## INTRODUCCIÓN

El propósito de esta investigación es resaltar la importancia del patrimonio cultural del municipio de Vergara Cundinamarca, a través de unos lineamientos entregados a la Biblioteca Pública Municipal que permitirá mantener en contacto a los ciudadanos con su memoria histórica y la importancia de este en el municipio.

En el marco de la investigación, se abarcarán temas puntuales con relación al patrimonio, el patrimonio cultural y las bibliotecas públicas que ayudan a contribuir con la difusión, valorización y apropiación de estos, permitiéndole a la biblioteca pública desarrollar su función social tal y como se establece en la Federación Internacional de Asociaciones de Bibliotecarios y Bibliotecas (IFLA).

En el primer capítulo de la investigación titulado el problema, se quiere dar a conocer el planteamiento del problema, los objetivos y la justificación; lo cual da cuenta de la importancia que tiene el trabajar para el rescate del patrimonio para generaciones futuras.

En el capítulo dos, titulado marco teórico el cual hace referencia a los antecedentes y los referentes conceptuales, relacionados con el patrimonio, el patrimonio cultural y la biblioteca que son investigaciones o aportes de autores que soportan el estudio que se quiere realizar.

Para el capítulo tres, marco metodológico se mostrara como se desarrollará la investigación que será bajo un *enfoque mixto*, con un *tipo de investigación descriptiva* ya que buscan especificar las propiedades y las características, por otro lado el *método de investigación* será el *estudio de caso*, debido que se trabajara con la biblioteca pública del municipio de Vergara Cundinamarca, *las técnicas* para la recolección de información abordando lo cualitativo será un “*grupo focal*” y como instrumento un *guion con preguntas abiertas* el cual se le aplicara a los adultos mayores del municipio, en cuanto a lo cuantitativo se aplicará *la técnica de la encuesta* y el instrumento será un *cuestionario de preguntas cerradas con opciones de respuesta escala Likert* que será aplicado a una parte de los usuarios que más frecuentan y hacen parte de los servicios que ofrece la biblioteca.

En el capítulo cuatros, titulado análisis de resultados permitió identificar qué servicios de la biblioteca se podían potencializar o crear, para contribuir al rescate del patrimonio lo que también permite que en el momento de desarrollar las propuestas las mismas sean más útiles.

Finalmente, en el capítulo cinco que se titula, propuesta de lineamientos para el rescate del patrimonio cultural del municipio de Vergara Cundinamarca desde la biblioteca pública se mostrará unas pautas que servirán como base o guía para su implementación por parte de la biblioteca del municipio todo esto con el fin de poder dar cumplimiento a los objetivos planteados para el trabajo de investigación.

# CAPÍTULO I. EL PROBLEMA

## 1.1 PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA

Este proyecto se realizó al evidenciar que la biblioteca pública del municipio de Vergara no tiene pautas o lineamientos para la recuperación del patrimonio cultural, a través de esto se realizó un trabajo investigativo el cual busca saber de la población y del municipio con el que se trabajará, su contexto histórico, la ubicación geográfica y los servicios que presta la biblioteca; para con ello poder realizar una propuesta que impacte positivamente la biblioteca y la comunidad.

El municipio de Vergara Cundinamarca es fundado el 12 de diciembre de 1802, por Fernando del Busto Gauna y Juan del Busto Gauna se encuentra ubicado en la Provincia del Gualivá, a 112 km de Bogotá. Tiene una extensión de 146 km<sup>2</sup>, con una altitud de 1.510 m s. n. m., y la temperatura promedio anual es de 19 °C. Vergara pertenece a la región natural del Gualivá, en conjunto con los municipios de Nocaima, la Vega, Sasaima, Nimaima, San Francisco, Supatá, Utica y Villeta.

## ILUSTRACIÓN 1 MAPA DE COLOMBIA



## ILUSTRACIÓN 2 PROVINCIAS DE CUNDINAMARCA



## ILUSTRACIÓN 3 PROVINCIAS DEL GUALIVÁ Z



El municipio está compuesto por 7 barrios, 29 veredas y 4 centros poblados, la población proyectada por el DANE para el año 2018 es de 7,704 habitantes entre hombres y mujeres.

La economía principal del municipio depende de los cultivos de caña panelera y café. Como secundarios sobresalen el maíz, el plátano, frutales como los cítricos, yuca y hortalizas como tomate y habichuela; estos productos garantizan el sostenimiento directo de las familias y los municipios aledaños.

La biblioteca municipal de Vergara está ubicada a 2 cuadras del parque principal, situado en la casa de la cultura Reinaldo Guzmán, Calle 3 # 3-26 barrio Juan 23, hace parte de la administración municipal, vigilada por el Instituto Departamental de Cultura y Turismo (IDECUT), el MC y la RBNP, la biblioteca cuenta con todo el apoyo de la administración actualmente.

Se mencionarán los servicios que presenta la biblioteca:

- Audiovisuales
- Alfabetización digital
- Extensión bibliotecaria
- Servicio de referencia
- Formación de usuario
- Servicio de internet
- Actividades culturales
- Préstamo externo
- Promoción de lectura inclusiva
- Referencia

La biblioteca presta sus servicios tanto en zona rural, como urbana; generando un impacto positivo en los habitantes donde se evidencia el trabajo por la inclusión social y la adquisición del hábito por la lectura, pero no contribuye como mecanismo que recupere y difunda el patrimonio cultural de la nación en el municipio.

Esto puede ser porque faltan recursos económicos, materiales, personal capacitado oferta limitada de servicios y programas, inversión en las colecciones bibliográficas o simplemente poco

interés de la comunidad por rescatar las riquezas, las expresiones, las vivencias y conocimientos que tienen un país o comunidad, las cuales se adquieren y enriquecen más con el transcurso del tiempo.

El propósito de esta investigación nace de presentar la integración entre el patrimonio cultural y la biblioteca pública como mecanismo para la construcción y difusión del desarrollo del patrimonio. Para garantizar la reconstrucción del pasado que se beneficia, en la medida en que se conserve. Con esto se fortalece la memoria social a partir del registro y conservación de los conocimientos y saberes propios de la sociedad. A través de análisis interpretativos propios de la investigación documental, se podrá evidenciar las relaciones entre patrimonio, patrimonio cultural y biblioteca.

En el transcurso del tiempo el patrimonio cultural ha sido importante para construir el legado y la experiencia de acciones y tradiciones que han sido importantes en la historia y que por tanto es heredado, esto conlleva a que se pierda y no se difunda, debido a que es valioso rescatar estos conocimientos que fortalecen los aspectos culturales, económicos y políticos de una nación.

Teniendo en cuenta la importancia que tiene el patrimonio cultural de un municipio se hace necesario trabajar de la mano con lineamientos que permitan de manera planificada crear proyectos, estrategias y actividades las cuales se puedan desarrollar o aplicar en las bibliotecas y como es el caso la del municipio de Vergara Cundinamarca; para generar actividades las cuales sirvan como apoyo para potenciar el rescate del patrimonio cultural, y permitan conocer los hechos más representativos del municipio. Generando así una huella positiva en los habitantes.

Dada la importancia de la difusión del patrimonio cultural del Municipio de Vergara Cundinamarca se quiere se plantea la siguiente pregunta de investigación ¿Qué lineamientos se deben considerar para la preservación del patrimonio cultural del Municipio de Vergara Cundinamarca?



## **1.2 OBJETIVOS**

### **1.2.1 Objetivo General**

Proponer lineamientos para el rescate del Patrimonio Cultural del Municipio de Vergara Cundinamarca a través de la biblioteca pública.

### **1.2.2 Objetivos Específicos**

- Identificar los elementos que constituyen el patrimonio cultural del municipio Vergara Cundinamarca.
- Evaluar los servicios y productos que ofrece la biblioteca, para el rescate del patrimonio cultural del municipio de Vergara Cundinamarca, desde la percepción de los usuarios.
- Generar lineamientos para el rescate del patrimonio cultural del municipio de Vergara Cundinamarca desde la biblioteca pública.

## **1.3 JUSTIFICACIÓN**

Esta investigación busca rescatar el patrimonio cultural del municipio Vergara Cundinamarca debido a la gran importancia que tiene el mismo para el país, el alcance de la investigación se centra en la recolección de información que brindaran los adultos mayores y usuarios que generalmente frecuentan la biblioteca del municipio, la cual servirá como evidencia de sucesos significativos dentro de la comunidad, fortaleciendo la cultura, la memoria, la tradición y el patrimonio.

Por otra parte, el rescate del patrimonio cultural desde el marco social, cultural y legislativo tiene un gran impacto, debido a que enriquece el conocimiento de los seres humanos y les despierta la curiosidad por querer saber más de los antepasados, las cultural, costumbres, gastronomía, entre otros aspectos.

En Colombia existe una Ley General de Cultura la 1185 de 2008, del (Instituto Colombiano de Antropología e Historia , 2017) que dice que tiene como objetivo, salvaguardar, proteger,

recuperar, conservar, sostener y divulgar el patrimonio, con el propósito de que sirva de testimonio de la identidad cultural nacional.

Es por eso por lo que se hace importante la difusión del patrimonio cultural del municipio de Vergara Cundinamarca, teniendo presente que este cuenta con el patrimonio vivo los cuales son los adultos mayores que siempre han estado en el municipio. El significado que tiene para la comunidad la reconstrucción, preservación y transmisión de los hechos históricos más representativos que hoy las nuevas generaciones deben tener a su disposición, permite que se quiera trabajar para la construcción de lineamientos que vayan en caminados en la reconstrucción del patrimonio.

Por esta razón se hace necesario hacerlo en Vergara Cundinamarca ya que es uno de los pocos municipios que han tenido reconocimientos a nivel regional por sus importantes actividades realizadas con el adulto mayor. Teniendo en cuenta que no existe mucha información en ningún medio digital o físico que se preserve o den cuenta de hechos más importantes; como lo son sus fiestas patronales de la virgen del Carmen, comida típica, sus bailes folclóricos, costumbres, y tradiciones propias de la identidad de su comunidad entre otros. Se busca intervenir positivamente con la ayuda de profesionales de la información para que la biblioteca pública garantice la preservación y promoción de servicios orientados al patrimonio.

De igual manera, se presenta una estrategia para el emprendimiento de ejercicios de difusión de memoria histórica a nivel regional en los pueblos más cercanos de Bogotá por parte del Centro Nacional de Memoria Histórica (CNMH), en alianza con la Agencia de Estados Unidos para el Desarrollo Internacional (USAID) y la Organización Internacional para las Migraciones (OIM), cuyo objetivo principal es reflexionar sobre los desafíos y retos en los procesos de difusión de memoria histórica en el país, gracias al apoyo de expertos nacionales e internacionales en la temática, fortaleciendo y difundiendo iniciativas de memoria histórica en el ámbito regional y local, haciendo énfasis en la construcción participativa de herramientas diseñadas por el CNMH para la difusión de dichas investigaciones (Organización Internacional para las Migraciones, 2014).

Es por eso que se ve la necesidad de querer resaltar la importancia del patrimonio cultural del municipio de Vergara Cundinamarca a través de la biblioteca; siendo esta una herramienta que contribuye al crecimiento del municipio, generando inclusión e igualdad en la comunidad, por

medio de las actividades que se pueden desarrollar con el fin de que se genere interés por salvaguardar y recordar la historia de la comunidad, gracias a que actualmente existen entes que promueven dichas iniciativas. Lo cual hace que se tenga más fundamentos por querer mostrar lo más representativo del municipio para los habitantes de este.

## **CAPÍTULO II. MARCO TEÓRICO**

### **2.1 ANTECEDENTES**

Para la construcción de un lineamiento que rescate la memoria y el patrimonio, se necesita resaltar la importancia, los conceptos las teorías y los objetivos que desde la perspectiva de la cultura consideran y reconozcan que el valor, la identidad y la historia, fomentan el conocimiento y las experiencias necesarias para la construcción de una memoria patrimonial indispensable para generaciones futuras y para la restauración de una sociedad.

Viendo la importancia, se hace necesario hacer una revisión de diferentes investigaciones que tienen objetivos similares en la reconstrucción del patrimonio y la memoria en diferentes campos, los conceptos que se desarrollan que permiten delimitar esta investigación mediante la postura de varios autores se evidenciara como se puede reconstruir la memoria histórica por medio de numerosas prácticas.

A continuación, se hará mención de los trabajos encontrados los cuales tratan sobre la importancia del patrimonio cultural y la memoria para la reconstrucción de la historia de los pueblos.

La investigación realizada por Pinto Romero, Yulieth Liliana, en el año 2017 titulada “archivos municipales, lineamientos para la creación y estructuración de un archivo histórico para la conservación del patrimonio cultural del municipio de Albán”. La cual tuvo como objetivo proponer lineamientos de conformación de un archivo histórico que permita la protección, organización y preservación de la información para la conservación de la memoria del municipio de Albán, como metodología utilizaron un enfoque cualitativo, de tipo estudio exploratorio y método estudio de caso; sus técnicas son observación participante y entrevista semiestructuradas, debido a que es necesario optar por instrumentos y estrategias que permitan recolectar información y observar la comunidad que se quiere estudiar.

En la investigación desarrollada los resultados obtenidos fueron, que en el Municipio de Albán en su gran mayoría los documentos que tienen bajo custodia son los que en un gran porcentaje tienen carácter histórico, debido a que estos son los que representa características de su

población, los aportes de este trabajo a la investigación son que tienen un marco conceptual muy completo el cual explica al detalle y de manera clara el objetivo.

Por otro lado, el trabajo de, Peña Montaña, Andrea y Hurtado Abelló, Andrés, elaborado en el año 2016 titulado, memoria, tradición oral y lectura, desde la biblioteca pública de Sesquilé, que tuvo como objetivo. Difundir la memoria colectiva del Municipio de Sesquilé y su riqueza cultural, por medio de la recolección de narraciones orales, y transmitida a la comunidad a través de un programa de promoción de lectura. Su metodología de investigación está basada en un enfoque cualitativo, debido a que es un proceso de indagación que permite examinar la humanidad desde varios puntos de vista. Se aplican como instrumentos para la recolección de datos, la entrevista semi estructurada, las cuales arrojan como resultados para la investigación la aplicación de un programa de promoción de lectura un aporte a la tradición oral y al patrimonio cultural inmaterial, donde se incentiva la difusión de la memoria colectiva en el Municipio de Sesquilé, mediante la tradición oral transmitida a la comunidad mediante el diseño de un programa de promoción de lectura.

Rodríguez Rodríguez, Omar Alveiro en el año 2016 realizó una investigación titulada, el patrimonio fílmico y las políticas culturales como base para construcción y desarrollo de la memoria social: investigación documental de 2000 a 2010, tuvo como objetivo principal analizar las relaciones existentes entre el patrimonio fílmico y las políticas culturales como base para la construcción de la memoria social.

La presente investigación está basada en un enfoque cualitativo, de corte documental dado que, a partir de los métodos de ordenación sistémica, formulación y delimitación de objetivos concretos y sustentados en fuentes de información permite el desarrollo de nuevos conocimientos es de tipo de estudio documental, comúnmente es utilizado para analizar rigurosamente el tema o área del conocimiento, sus instrumentos aplicados fueron una matriz bibliográfica que permite reflejar la labor intelectual e investigativa al lector dado que allí se consignan los datos relevantes otro de sus instrumentos fue el RAE que tiene como objetivo primordial la condensación de información contenida en documentos. Sus conclusiones van entorno a que las tres categorías patrimonio fílmico, las políticas culturales y la memoria social guardan una estrecha relación ya que Colombia cuenta con un marco constitucional que le permite dar gran relevancia al campo

cultural y en especial a los bienes culturales muebles del cual hace parte el patrimonio fílmico las cuales son desarrollados a través de planes, programas y estrategias.

Pérez Mora, María Camila 2018 trabajo titulado molinos harineros Primera mitad S. XX el objetivo principal para esta investigación es establecer estrategias de gestión para la conservación del patrimonio industrial en Colombia, la metodología aplicada es un estado de arte donde se elabora un análisis de la representatividad del patrimonio industrial a escala Global y Nacional. Se toman en cuenta los países que más declaran e investigan y se toman como referentes para la propuesta del plan de acción y gestión para el patrimonio industrial en Colombia.

Los resultados obtenidos son la importancia de destacar que el listado del patrimonio mundial no tiene una delimitación temporal. Se valoran y declaran sitios de todas las épocas en las que se inscriben procesos producidos importantes, lo que cambia su concepto relacionado exclusivamente con la revolución Industrial.

A escala global los intereses internacionales han desarrollado una sinergia entre mecanismos de gestión y asociaciones que han hecho aportes cruciales, no solo en el reconocimiento del patrimonio industrial, sino en su significado y concepción. A escala nacional en Colombia se manifiesta una baja representatividad del patrimonio industrial, la ausencia de actores especializados en el reconocimiento y gestión del conjunto, e ineficacia de los mecanismos legislativos y administrativos para su conservación. Es por eso que el desarrollo de estrategias para la conservación del patrimonio industrial en Colombia es apenas el cimiento de un complejo proceso de gestión.

Finalmente, la investigación de Díaz Cortes, Néstor Alejandro y Ferrucho Casasbuenas, Angélica en el año 2018, titulada destrucción del patrimonio bibliográfico y documental en Colombia, el cual tiene como objetivo principal analizar los casos de destrucción del patrimonio bibliográfico y documental en Colombia.

El trabajo se realizó desde una metodología con enfoque cualitativo, que pretende reconocer la realidad, además de interpretar fenómenos, de tipo de campo no experimental descriptivo con un método documental, ya que es un procedimiento científico en donde acontece un proceso sistemático de indagación, su técnica es análisis documental y el instrumento fue una matriz de análisis documental. Donde se obtuvo como resultados de acuerdo con lo hallado y referenciado

en la matriz documental a través de conceptos de académicos e investigadores se evidencia actitudes de descuido, mala manipulación, negligencia, desinterés, acciones que inciden en críticas condiciones de higiene, todas estas contribuyen a la destrucción del patrimonio bibliográfico y documental en Colombia.

Se toman como guía estas investigaciones, dado que están dirigidas a municipios de Cundinamarca y toma a la biblioteca como canal para el fortalecimiento de la comunidad, donde por medio de la promoción de la lectura se hace efectiva la recuperación y difusión de la memoria colectiva. Como el potencializar los servicios o resaltar la importancia que tiene el patrimonio en la sociedad no solo para recordar el pasado, sino también las construcciones simbólicas del presente dado que permiten relacionar sucesos que mantienen vivos los recuerdos colectivos. Por otro lado, los aportes de estos trabajos tienen un nutrido marco teórico que apoya al de esta investigación.

## **2.2 REFERENTES CONCEPTUALES**

La temática del patrimonio ha venido desarrollándose a través del tiempo sobre los conceptos que se involucran en el campo de reconstrucción del patrimonio, se muestra un panorama general sobre lo que es conocido como patrimonio, patrimonio cultural y biblioteca pública, y la visión que tienen diferentes entes que contribuyen con la fundamentación de esta investigación.

### **Patrimonio**

Según la (Unesco, 1996) el patrimonio testifica la experiencia humana y sus aspiraciones deben ser una experiencia compartida que ofrece a cada ser humano la oportunidad del descubrimiento propio como otra persona en ese caudal de conocimiento que no es el propio. El valor más importante del patrimonio cultural es la diversidad. Pero la diversidad de este patrimonio debe tener el propósito unir a los diversos pueblos del mundo a través del diálogo y el entendimiento, en vez de separarlos. Es por lo que el legado que dejan las familias es vinculado con la cultura que se va obteniendo principalmente de distintas características como la tradición oral, sus costumbres, ritos, creencias y su gastronomía; los cuales caracterizan e identifican a un grupo social o comunidad.

Por otro lado, como lo menciona el (Ministerio de cultura, 2003) el patrimonio es un conjunto de costumbres y bienes las cuales deben de ser conservadas dependiendo el valor que tenga para la humanidad, estos valores pueden ser históricos, científicos, artísticos y sociales. Todos estos valores los determina el ser humano debido a que él es el encargado de darle sentido al patrimonio de la sociedad.

En Colombia hay varios actores como el ministerio de cultura, vigías del patrimonio cultural, la secretaria de cultura, la casa de la cultura, el banco de la república, el museo nacional y el instituto colombiano de antropología e historia que velan por el cumplimiento del rescate, la participación social y la difusión del patrimonio; lo que da cuenta a la importancia que tiene el mismo para Colombia, por esto se hace necesario conceptualizar los aspectos culturales que prevalecen en la comunidad a trabajar como es el caso del municipio de Vergara Cundinamarca sus aspectos culturales más relevantes son las celebraciones como la fiesta tradicional de la virgen del Carmen y la cultura popular, la semana cultura de identidad cundinamarquesa, semana del idioma, el festival del arriero, el aniversario del municipio, los encuentros departamentales al son de cuerdas, el reinado del folclor y la cultura, las danza, artes plásticas, banda sinfónica entre otros son lo que destacan al municipio a nivel departamental, el trabajo mancomunado entre la población vergarenses hace que el plan de desarrollo municipal vaya muy enfocado a la protección de su patrimonio cultural material e inmaterial a través de la recuperación,

Es por esto por lo que se hace importante mencionar las distintas definiciones por las que se conoce el patrimonio y los diferentes tipos de patrimonio que existen.

El concepto de patrimonio es producto de la aparición de la Historia como disciplina autónoma en la primera mitad del siglo XIX. Su origen, se remonta al siglo anterior, cuando se desarrolla una nueva filosofía de la historia (Hernando Carrasco, 1995)

El patrimonio ha existido desde hace mucho tiempo generando un gran impacto positivo y negativo en la vida del ser humano patrimonio es:

Según (Cattarini, 2001) es un trabajo de selectividad, clasificación de un sitio, un monumento de los poderes públicos, al mismo tiempo que de todo individuo, hombre o mujer. Como criterio de selección, existe también la calidad estética, en tanto que valor simbólico, histórico y artístico.



Teniendo en cuenta lo que dicen los autores se puede decir que el patrimonio son los bienes que necesitan de un análisis exhaustivo donde se evalúan sus características y su importancia, para así poder determinar qué tan valioso es para la humanidad y poder contemplarlo como patrimonio, el cual garantice que el pasado siempre permanecerá en el presente y futuro de la humanidad con el fin de que las futuras generaciones sepan que sucedía con sus antecesores.

Hoy en día con la importancia que ha tenido el patrimonio en la humanidad existen entes nacionales e internacionales los cuales trabajan arduamente para velar en la difusión y conservación de lo que pueda representar el patrimonio. Uno de estos es la IFLA, UNESCO en el territorio internacional y en el nacional el Banco de la República, Archivo General de la Nación (AGN), Ministerio de Cultura (MC), Instituto Colombiano de Antropología e Historia (ICANH) que se encargan de la protección del patrimonio mundial, cultural y natural.

A partir del 2012 el ministerio de cultura le ha dado más importancia a la difusión de los servicios y programas culturales, para los niños, adolescentes y adultos mayores.

Por otro lado, desde un aspecto internacional se dice que, el patrimonio cultural es el conjunto de bienes tangibles e intangibles, que constituyen la herencia de un grupo humano, que refuerzan emocionalmente su sentido de comunidad con una identidad propia y que son percibidos por otros como característicos. El patrimonio como producto de la creatividad humana, se hereda, se transmite, se modifica se optimiza de individuo a individuo y de generación a generación (Fundación ILAM, 2017).

Es decir, son todas las vivencias que han tenido los seres humanos bien sean buenas o malas las cuales sirven de experiencia para la vida, también se puede decir que, son todos los bienes tangibles más representativos de un país los cuales representan algún momento o un hecho en especial.

El patrimonio cultural en su más amplio sentido es un producto y un proceso que suministra a las sociedades un caudal de recursos que se heredan del pasado, se crean en el presente y se transmiten a las generaciones futuras para su beneficio (Unesco, 2017).

Por parte de la (Unesco) y su comité del patrimonio mundial que se compone de 21 países los cuales son Angola, Australia, Azerbaiyán, Baréin, Bosnia y Herzegovina, Brasil, Burkina, Faso, China, Cuba, Guatemala, Hungría, Indonesia, Kuwait, Kirguistán, Noruega, San Cristóbal y

Nieves, España, Túnez, Uganda, Tanzania, Zimbab. Tienen como objetivo garantizar el uso adecuado del fondo del patrimonio mundial, junto con sus recursos económicos asignados a las actividades las cuales van encaminadas a la preservación, rescate y conservación del patrimonio.

El trabajo constante por parte de los miembros del comité incentiva a la humanidad a seguir trabajando por preservar la memoria de mundo, es por esto que desde el ámbito colombiano el (AGN) ha creado espacios los cuales se encargan de generar cultura en la humanidad, así mismo tiene una subdirección de gestión del patrimonio documental el cual propone la creación de políticas, proyectos y procedimientos que se centran en salvaguardar, proteger y divulgar el patrimonio archivístico y documental de la nación, por otro lado los programas radiales, el proyecto “AGN archivos para la historia” y “conoce el patrimonio documental” hacen que el cuidado interactúe y ayude directamente con la búsqueda del pasado.

La implantación de maquinaria tecnológica influye en la decadencia del testimonio patrimonial e histórico del pueblo de Vergara Cundinamarca dado que se centran en la inclusión de la tecnología al municipio dejando atrás los sucesos o hechos importantes del mismo. Con la adquisición de nuevos conocimientos se ha olvidado los hechos importantes y vivencias de los adultos mayores y los habitantes del municipio, teniendo en cuenta que sus relatos y transcripciones son el vivo mensaje transmitido de generación en generación a los jóvenes, que hoy por hoy se ven empeñados en recuperar el patrimonio cultural con la ayuda de los profesionales bibliotecólogos y archivistas.

Las bibliotecas públicas en Colombia son responsabilidad de la Red Nacional de Bibliotecas Públicas (RNB) y del Ministerio de Cultura (MCC), a su cargo tiene la responsabilidad de brindar todo el apoyo en capacitaciones, dotaciones, cumplimiento y seguimiento de las funciones por las cuales fue concebida.

(García Cuetos, 2012) Reconoce este concepto como “la herencia obtenida de las ascendencias y que viene a ser el testimonio de la existencia, de la visión de mundo, de la forma de vida y de su manera de ser lo que es también un legado que se deja a las generaciones futuras.

Es por esto por lo que se hace necesario mostrar los diferentes tipos de patrimonios mundiales que existen para la difusión del patrimonio en la humanidad, según lo establecido por la UNESCO como máximo organismo en la temática patrimonial:

- *Patrimonio Cultural*: son todos los monumentos, obras arquitectónicas, de escultura o de pintura monumentales que tengan un valor universal excepcional desde el punto de vista de la historia, del arte o de la ciencia.
- *Patrimonio Natural*: son los monumentos naturales constituidos por formaciones físicas y biológicas o por grupos de esas formaciones que tengan un valor universal excepcional desde el punto de vista estético o científico.
- *Patrimonio Inmaterial*: son las representaciones, expresiones, conocimientos y técnicas, objetos, artefactos y espacios culturales que son indispensables.
- *Patrimonio Material*: son los objetos arqueológicos, históricos, artísticos, etnográficos, tecnológicos, religiosos que constituyen colecciones importantes para las ciencias, la historia del arte y la conservación de la diversidad cultural del país (Unesco, 2004).

Se da una mirada superficial de algunos tipos de Patrimonios Culturales que existen en la actualidad, todos con un nivel de importancia alta debido al gran impacto que tienen sobre un país, lo que ayuda a diferenciar y poder categorizar los que se encuentren en el municipio de Vergara Cundinamarca con el fin de realizar un trabajo de calidad y con precisión.

## **Patrimonio Cultural**

El patrimonio cultural según (Revista teórica del Departamento de Ciencias de la Comunicación y de la Información , s.f.) está formado por los bienes culturales que la historia le ha legado a una nación y por aquellos que en el presente se crean junto con los que la sociedad les otorga una especial importancia histórica, científica, simbólica o estética. Es la herencia recibida de los antepasados a las generaciones futuras, los cuales vienen a ser el testimonio de su existencia, de sus formas de vida y de su manera de ser se mostrará las diferentes definiciones acerca del patrimonio cultural y la importancia que tiene la preservación de este.

De acuerdo con la Ley 397 de 1997 en el título II da a conocer el concepto de patrimonio cultural de la nación como todos los bienes y valores culturales que son expresión de la nacionalidad colombiana tales como tradición, las costumbres y los hábitos, así como el conjunto de bienes inmateriales y materiales, muebles e inmuebles, que poseen un especial interés histórico, artístico, estético, plástico y arquitectónico, urbano, arqueológico, ambiental, ecológico,

lingüístico, sonoro, musical, audiovisual, fílmico, científico, testimonial, documental, literario, bibliográfico, museológico, antropológico y las manifestaciones, los productos, y las representaciones de la cultura popular. (Congreso de la República )

Asimismo, como lo menciona la (Unesco) y el Instituto Distrital de Patrimonio Cultural (IDPC) el significado de patrimonio cultural ha cambiado en las últimas décadas, diciéndose que el patrimonio cultural no se limita a monumentos y colecciones de objetos, sino que comprende también tradiciones o expresiones vivas heredadas de nuestros antepasados y transmitidas a nuestros descendientes, como tradiciones orales, artes del espectáculo, usos sociales, rituales, actos festivos, conocimientos y prácticas relativos a la naturaleza y el universo, y saberes y técnicas vinculados a la artesanía tradicional.

Es por lo que se hace necesario crear actividades las cuales sirvan como base para la reconstrucción del patrimonio cultural de un país y como es el caso de Colombia en el municipio de Vergara Cundinamarca, teniendo en cuenta la importancia que tiene para los seres humanos recordar su pasado y tener presente las tradiciones, actos, hechos importantes, valores sociales, económicos o esculturas que día a día hacen parte fundamental del país, con el fin de adquirir nuevos conocimientos para que sean transmitidos de generación en generación.

En Colombia se ha trabajado con ayuda de organizaciones como (MC, el ICANH, biblioteca nacional de Colombia (BNC), el archivo de la biblioteca nacional de Colombia, el museo nacional de Colombia (MNC), el (IDPC) y como organismos asesores está el consejo de monumentos nacionales (CMN) que está encargado de guiar al gobierno nacional y al ministerio de cultura en la creación de políticas estatales, como lo menciona Jadé (2006), han sido las impulsadoras a la difusión del patrimonio cultural existente en el país ya que tienen como misión preservar o hacer accesible el patrimonio en museos, lugares arqueológicos, edificios históricos, las bibliotecas y archivos. Las sociedades han venido incrementadas lo que consideran cultura inmaterial como parte de aquello que debe ser preservado institucionalmente y considerado patrimonio manifiesto.

Con todo lo anterior (El país, 2015) en Colombia es importante el patrimonio cultural debido a que transmite distintos valores (históricos, artísticos, estéticos, políticos, religiosos, sociales, espirituales, naturales, simbólicos) que le dan valor a la vida de las personas. Ya que representa la identidad de una sociedad, el vehículo para entender la diversidad de los pueblos y desarrollar una

política para la paz y la comprensión mutua. Porque es único es irremplazable. Porque es tuyo, es mío, es nuestro y debemos conocerlo, preservarlo y salvaguardarlo.

El (IDPC) está llevando a cabo inventarios sobre el patrimonio cultural material e inmaterial de Bogotá, el cual permita proponer declaratorias del patrimonio inmaterial en la ciudad y adelantar procesos de valoración, investigación, intervención, apropiación y circulación de este. Además, muestra que sitios de Bogotá ya son reconocidos por su valor patrimonial algunos de estos son:

- El centro histórico de Bogotá y sus zonas limítrofes.
- Los núcleos fundacionales de bosa, Usme, suba, Fontibón, Usaquén y Engativá
- Los sectores de desarrollo individual construidos en la primera mitad del siglo XX como Teusaquillo, bosque izquierdo, la merced, san Luis, Muequetá, quinta Camacho, Emaús, granada, banco central, baquero y sector funerario barrió Santafé.
- Los sectores con vivienda en serie, agrupaciones o conjuntos que corresponden a la soledad, polo club, popular modelo norte, Niza sur I-II- III, primero de mayo, pablo VI (1 etapa), centro urbano Antonio Nariño, unidad residencial Colseguros, multifamiliares del banco central hipotecario, unidad residencial Jesús maría Marulanda, unidad residencial Hans Drews Arango.
- 2.090 inmuebles de interés cultural en el centro histórico/ 4.902 inmuebles en el resto de la ciudad/ 4.968 predios colindantes con inmuebles de interés cultural/ predios localizados en zonas de influencia de bienes de interés cultural del orden nacional.
- Objetos, esculturas y monumentos representativos que se encuentran en el espacio público.
- Hallazgos arqueológicos a nivel capital. (Instituto distrital de patrimonio cultural , 2016)

Es evidente el trabajo que ha realizado Colombia en pro de la difusión y el reconocimiento del patrimonio cultural (Unesco) es por esto por lo que para poder salvaguardar el patrimonio se necesita tomar distintas medidas de las destinadas a conservar monumentos, sitios y espacios naturales si se quiere mantener vivo el patrimonio.

Es una forma de conocimiento que implica el doble proceso de legitimación de una historia (la historia oficial) y construcción de una identidad (nacional o local). El desarrollo urbano siendo una estrategia que debe contemplar la cultura como un eje de construcción social, potencializando

los valores de los elementos principales y brindando un carácter cultural sólido que se consolide a través de un modelo de gestión (Hernández Cárdenas , 2017).

Se ve la importancia de recordar el pasado, dado que con ello se puede reconstruir todas las experiencias vividas a través de las relaciones establecidas con los demás permitiendo así tener presente el pasado, el presente y futuro, el cual da la certeza que el patrimonio cultural se tendrá siempre presente en la vida. Es por eso por lo que rescatar la memoria histórica de la biblioteca de Vergara Cundinamarca es fundamental, ya que permite dejar un legado a las nuevas generaciones y entender la importancia que tiene la biblioteca en este municipio.

En otras palabras, (Mercado Gómez, 2013) “la construcción de memoria ha llegado un punto de trascendencia tal que permea inclusive, las funciones de los Gobiernos, puesto que se entiende como un deber del estado para con los ciudadanos, preservar la historia viva del país” (p. 23).

### **Biblioteca Pública**

Este centro de información y documentación es vigilado por las alcaldías municipales y otros entes públicos o privados en los municipios de Colombia en el que se reúnen, organizan y utilizan los recursos necesarios para el aprendizaje, la adquisición del hábito de lectura y la formación de los distintos usuarios que en forma libre, oportuna y gratuita solicitan servicios que satisfacen sus necesidades de información.

Esta institución que proporciona gratuitamente diversos servicios y recursos bibliotecarios con el objetivo primordial de garantizar el acceso a todos los habitantes de la comunidad donde se ubican, tales servicios son la lectura y a los distintos medios y fuentes de información y del conocimiento, contemplando la diversidad étnica y cultural de la población y sus distintos grupos de edad, ocupación, nivel educativo y económico (Red Nacional de Bibliotecas Públicas, 2004, pág. 3).

Dicho de otra manera, el objetivo de las bibliotecas está bien enfocado ya que la mayoría trabaja de la mano con los usuarios potencializando sus habilidades lectoras, motrices entre otras; por tal razón es considerado como un espacio idóneo para trabajar en el enriquecimiento del patrimonio cultural de toda una sociedad. Estos espacios y servicios se deben de prestar en todo el

territorio nacional sin restricción alguna es ahí donde los profesionales que están a cargo de estas unidades de información deben de estar capacitados para dichas actividades.

Se deduce que las bibliotecas públicas desempeñan funciones de mucha importancia para la sociedad, en el proceso construcción y preservación de la memoria del país para niños, jóvenes y adultos, siendo este un espacio que facilita el acceso a la información de todo tipo de usuarios; las bibliotecas también tienen el compromiso de responder las necesidades patrimoniales, culturales, históricas y representativas de una comunidad en general.

Esta intervención busca que como profesionales de la información se brinde apoyo al municipio de Vergara Cundinamarca, en la difusión de la memoria histórica por medio de la construcción del patrimonio cultural, y el incentivo en la participación de las actividades de recuperación y tradición que desarrolle la biblioteca del municipio.

La Biblioteca Pública es el espacio en el cual se permite un acercamiento al conocimiento y la información, logrando crear usuarios los cuales puedan hacer uso de los servicios que ofrece la biblioteca; razón por la cual es preciso destacar la función, objetivos y servicios que debe prestar una biblioteca pública no sin antes hablar de sus inicios en Colombia.

“En Colombia, a finales del siglo XIX la biblioteca nacional asume las funciones de centro de conservación de todo lo que se publica en Colombia, pero sigue desempeñando funciones de biblioteca pública, asumiendo institucionalmente las dos funciones” (Téllez Tolosa, 2012).

Teniendo en cuenta lo señalado por Tolosa (2012), siempre han existido las bibliotecas públicas en el territorio nacional, en 1879 el estado se preocupa por crear más bibliotecas con el propósito de generar un mayor impacto. A mediados del siglo XX se desarrollan varias actividades las cuales tiene éxito en la creación de más espacios en el territorio nacional destacando el papel fundamental que cumple la biblioteca pública (Téllez Tolosa, 2012) razón por la cual se puede señalar que.

Por otro lado, como lo menciona (Unesco, 1994), la biblioteca pública presta sus servicios sobre la base de igualdad de acceso de todas las personas, independientemente de su edad, raza, sexo, religión, nacionalidad, idioma o condición social. Así mismo debe contar con servicios específicos para quienes por una u otra razón no puedan valerse de los materiales ordinarios, por ejemplo, minorías lingüísticas, deficientes físicos, mentales o reclusos.

Todos los grupos deben contar con materiales de acuerdo a sus necesidades. Los fondos y servicios bibliotecológicos deben incluir todos los tipos de medios y tecnologías modernas, así como materiales tradicionales, su buena calidad y su adecuación a las necesidades y condiciones locales. Los materiales deben reflejar las tendencias actuales y la evolución de la sociedad, así como la memoria del esfuerzo e imaginación del ser humano. (Unesco, 1994, pág. 1).

Dicho lo anterior se espera que en la actualidad no haya ninguna biblioteca que carezca de materiales óptimos, los cuales sirvan para el desarrollo del conocimiento de sus usuarios. Como lo menciona (Jaramillo O. , La biblioteca pública, un lugar para la formación ciudadana: referentes metodológicos del proceso de investigación, 2010) La biblioteca pública desde la institución como espacio de construcción de la identidad y el reconocimiento (elementos claves para la ciudadanía), para la participación consciente, en igualdad de condiciones y de oportunidades, no sólo como complemento de la escolaridad.

De esta manera, se evidencia entonces, que la biblioteca pública es el espacio encargado de establecer relaciones y diálogos para la construcción de conocimiento en todas las personas sin restricción alguna, las mismas pueden hacer uso de su material bibliográfico sea cual sea su soporte estos pueden ser físicos o digitales, los servicios que pueden haber son consulta en sala, la hora del cuento, aprendiendo a leer entre otros, así mismo funciona como institución de convivencia con fines académicos y ciudadanos en la forma de construir un espacio de convivencia basado en la inclusión social brindando servicios de calidad y asegurando el acceso de la información para los seres humanos de todas las edades, creando hábitos positivos para los mismos como el gusto por la lectura y la escritura, la estimulación de la imaginación y creatividad.

La biblioteca pública debe tener políticas y objetivos encaminados a las prioridades y necesidades de la comunidad. Para que esto sea posible es necesario que las mismas desarrollen alianzas con diferentes organizaciones de carácter público o privado dando cumplimiento a atender las necesidades de los seres humanos o de los usuario reales y potenciales, no solo brindando servicios que sirvan de apoyo en lo académico si no también que formen al usuario en diferentes áreas del saber y conocimiento; la mejor atención es lograr que estos usuarios se sientan como en casa (Unesco, 1994).

El 15 de enero de 2010 surgió la ley 1379 la cual establece las pautas y principios que deben tener en Colombia las bibliotecas públicas de territorio departamental, municipal y distrital, uno



de estos es el derecho que tienen todas las comunidades del territorio nacional a hacer uso de los servicios bibliotecarios, el acceso de la información, el conocimiento, la lectura y escritura. Además, que define la biblioteca pública como:

“Las bibliotecas son espacios idóneos para la promoción de la lectura, la formación continua a lo largo de la vida y al desarrollo de una cultura de la información que fomente el conocimiento y manejo de las nuevas tecnologías” (El congreso de Colombia, 2010).

Es por eso por lo que las bibliotecas públicas cumplen un papel fundamental en la vida de los seres humanos, a partir de la realización de más actividades que promocionen a las bibliotecas, en lo relacionado con las funciones, los servicios, el mejoramiento en pro del mejoramiento continuo del territorio nacional, generando que se creen usuarios con sentido crítico capaces de investigar y querer ayudar a la difusión, desarrollo y posicionamiento de las bibliotecas públicas.

Según (Jaramillo & Montoya, Revisión conceptual de la Biblioteca pública, 2000) el desarrollo que tuvieron las bibliotecas se dio a partir de tres (3) variantes las cuales son:

- Acciones que están relacionadas con las políticas y el planeamiento educativo, cultural de la nación soportado legalmente y poco desarrollado.
- Acciones de instituciones de carácter privado, religioso, ONG, cooperativas, empresas, cajas de compensación familiar, las cuales han alcanzado un valioso desarrollo.
- Bibliotecas populares, que se crean por la iniciativa de grupos o líderes comunitarios.

Estas variantes en el transcurso del tiempo han garantizado la estabilidad y difusión de las bibliotecas a nivel local y nacional, debido a que se centran en crear estrategias con diferentes entes reguladores, generando un mejor funcionamiento y cumplimiento a los objetivos que tiene las bibliotecas, ya que estos están centrados en generar hábitos de lectura, prestar apoyo en la educación formal y no formal, generar servicios o programas innovadores que trabajen de la mano con la alfabetización dirigida a toda clase de usuarios.

Para la Red Nacional de Bibliotecas Públicas (RNBP), una buena biblioteca debe de tener una serie de servicios los cuales ayudaran al buen desempeño y adquisición de conocimiento de los usuarios que accedan a dicha información, por ende, se debe contar con una persona que lo preste, una metodología, reglamentación, políticas junto con la infraestructura y recursos necesarios.

Estos servicios pueden ser:

- *Referencia:* se centra en atender y orientar a los usuarios en sus necesidades de información o temas de investigación específicos.
- *Consulta En Sala:* asignar a los usuarios los materiales bibliográficos en sus diferentes soportes (impresos, audiovisuales y en línea) para ser consultados por los usuarios.
- *Préstamo Externo:* se da la oportunidad que los usuarios hagan uso de sus los materiales fuera de la biblioteca.
- *Acceso A Internet:* propiciar el acceso gratuito a la internet para que los usuarios puedan investigar, acceder a bases de datos, interactuar en las redes sociales, consultar bibliotecas virtuales y comunicarse con el mundo.
- *Formación De Usuarios:* es uno de los servicios más importantes con los que cuenta la biblioteca y mide a los profesionales que están a cargo de ella, debido que se debe lograr que los usuarios generen habilidades informativas como el acceso al conocimiento y la cultura general, el afianzamiento de la cultura y el patrimonio local o regional.
- *Servicios Fundamentados En Programas:* permite el desarrollo social, local y regional que requieren el diseño y la implementación de proyectos que deben ser desarrollados bajo la inclusión social (Red Nacional de Bibliotecas Públicas, 2004).

Estos son algunos de los servicios que prestan las bibliotecas públicas los cuales pueden variar dependiendo de las necesidades de información o preferencias que tengan los usuarios; estos deben de estar centrados en dar respuesta a las diferentes comunidades rurales y urbanas los cuales se pueden determinar realizando estudios que den cuenta a que programas se ajustan mejor dependiendo de la comunidad que se esté trabajando. Pero todo esto no se puede hacer posible si no se cuenta con el personal capacitado e idóneo el cual sirva como intermediario entre los recursos y los usuarios con los que cuentan la biblioteca, por ende, es indispensable la formación continua del bibliotecólogo con el fin de ofrecer servicios adecuados.

## CAPÍTULO III. MARCO METODOLÓGICO

Este capítulo describe la forma de cómo se desarrollará la investigación, el tipo, el método y las técnicas utilizadas para la recolección de información y datos.

### 3.1 ENFOQUE, TIPO Y MÉTODO DE INVESTIGACIÓN

De acuerdo con los objetivos de planteados, la investigación se desarrollará bajo un *enfoque mixto*, pues involucra estrategias metodológicas desde lo cualitativo y cuantitativo que complementan el abordaje para hacerlo más profundo.

Al respecto, los *enfoques* mixtos o complementarios:

Representan el más alto grado de integración o combinación entre los enfoques cualitativo y cuantitativo. Ambos se entremezclan o combinan en todo el proceso de investigación, o al menos, en la mayoría de sus etapas. Requiere de un manejo completo de los dos enfoques y una mentalidad abierta. Agrega complejidad al diseño de estudio y contempla todas las ventajas de cada uno de los enfoques (Hernández, 2003).

Así mismo, el proyecto está basado en el *tipo de investigación* descriptiva ya que buscan especificar las propiedades, las características, los perfiles de personas, grupos, comunidades, procesos, objetos o cualquier otro fenómeno que se someta a un análisis (Dankhe, 1989).

El *método de investigación* será el estudio de caso, debido que se trabajará con la biblioteca pública del municipio de Vergara Cundinamarca. Esta tiene una mayor profundidad y acercamiento con el usuario; se logrará una mejor comprensión de los sucesos vividos y contados por ellos. Tomando como una base la recolección de esta memoria histórica las realidades y experiencias humanas de los habitantes de Vergara Cundinamarca.

### **3.2 TÉCNICAS DE RECOLECCIÓN DE INFORMACIÓN**

El trabajo de campo se desarrollará desde lo cualitativo para abordar el primer objetivo específico “Identificar los elementos que constituyen el patrimonio cultural del municipio Vergara Cundinamarca.” el cual considerará como técnica el grupo focal con los adultos mayores del Municipio, por ser quienes han vivido mayor tiempo en el municipio y eso ayudará a la comprensión de la información obtenida. Asimismo, es importante conocer cómo los adultos mayores se ven frente al futuro y cómo consideran que sus memorias y voces deben ser incluidas en el registro de la memoria histórica del municipio. Las características que deben tener los participantes del grupo focal serán tener mínimo 60 años, que toda su vida haya vivido en el municipio y participar en las actividades de la biblioteca (Norman, 2015).

Los instrumentos para utilizar, para lo cualitativo “grupo focal” será un guion con preguntas abiertas para que los participantes puedan responder ya sea de modo general o profundamente, y obtener la información necesaria para la investigación (ver Anexo 1). Las preguntas tendrán una secuencia lógica en concordancia con el objetivo propuesto. También es necesario hacer grabación audiovisual para el posterior análisis de la información recolectada. Se tiene la intención de que la entrevista dure aproximadamente 30 minutos, pero depende de las expectativas que tenga cada participante.

Desde lo cuantitativo se abordará el objetivo específico “Realizar un diagnóstico para la estructuración de productos y servicios en la biblioteca, relacionados con el rescate del patrimonio cultural del municipio de Vergara Cundinamarca”, donde se aplicará como técnica la encuesta y el instrumento será un cuestionario de preguntas cerradas con opciones de respuesta escala Likert (ver Anexo 2), debido a que este instrumento permite recoger información precisa y veras la cual se va analizar exhaustivamente con el fin de determinar cuáles son los aspectos más importantes, esta se realizará a los adultos mayores ya que son usuarios que frecuentan la biblioteca. Así mismo, se brinda un espacio en el que el entrevistado pueda relatar sus anécdotas, determinando a través de estas historias los sucesos más representativos.

### **3.3 POBLACIÓN Y MUESTRA**

La población en estudio está conformada por: (11) usuarios que frecuentan más la biblioteca, (12) adultos mayores, una (1) bibliotecóloga y una (1) estudiante. Para un total de (25) personas con los cuales se trabajará en conjunto para la recopilación de información referente al municipio a través de la biblioteca.

#### **3.3.1 Muestra:**

De la población la muestra se conformó por:

- 12 adultos mayores entre los 60 a 80 años.
- 11 usuarios que frecuentan la biblioteca entre los 15 a 80 años.
- 1 bibliotecóloga
- 1 estudiante

### **3.4 RECURSOS**

Los recursos utilizados para la realización de este trabajo práctico son:

- Personal cualificado (1 estudiantes de Bibliotecología)
- Horario de apertura de la Biblioteca por parte de la Institución (L-V 8:am a 4:00 pm S 7:00 am a 1:00 pm)
- Instalaciones físicas de la biblioteca pública.
- Elementos por utilizar para la aplicación de los instrumentos.
  - Grabadora
  - Cámara fotográfica
  - Cuestionarios y guion
  - Libreta
  - Esferos

### **3.5 DEFINICIÓN DE LAS FASES DE LA INVESTIGACIÓN**

#### **3.5.1 LA FASE PREPARATORIA**

Según (Rodríguez Gómez, Gil Flores, & García Jiménez, 1999) en esta fase se derivan dos etapas las cuales constan de:

- Reflexiva: basados en conocimientos propios se establece un marco conceptual desde que se empieza a investigar
- Diseño: acá se planifica las actividades que se ejecutarán en las fases posteriores.

#### **3.5.2 EL TRABAJO DE CAMPO**

Se tiene en cuenta las siguientes características del investigador como el dominio del espacio y del tema, ser paciente y facilidad para adaptarse a los cambios repentinos que se puedan presentar en el escenario.

#### **3.5.3 FASE ANALÍTICA**

Se analizará toda la información recolectada de los instrumentos aplicados con el fin de delimitar, verificar y obtener resultados acerca de los datos obtenidos para poder dar una conclusión.

#### **3.5.4 FASE INFORMATIVA**

Presentación y difusión de los resultados, donde el investigador como la comunidad en general comprenda el objetivo de la intervención, es aquí donde se elabora un informe el cual de respuesta a la pregunta de investigación validando los resultados obtenidos, plasmados en el mismo.

## CAPÍTULO IV. ANÁLISIS DE RESULTADOS

### 4.1 ANÁLISIS CUALITATIVO

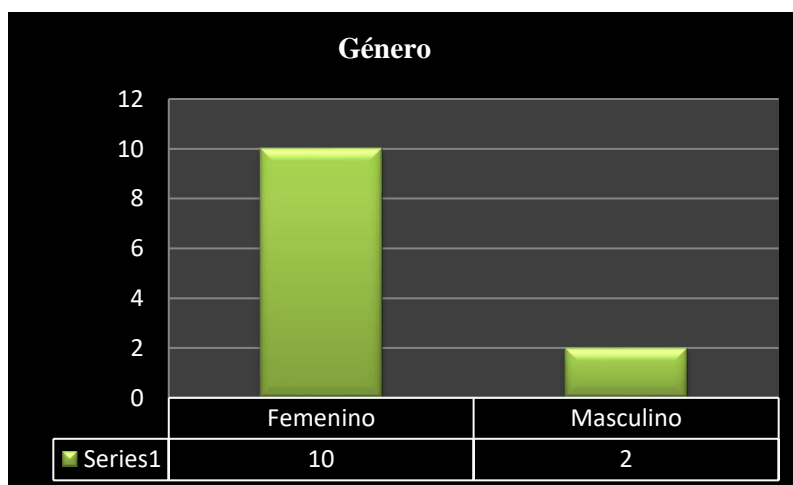
Los participantes fueron doce (12) adultos mayores que hacen uso de los servicios que ofrece la biblioteca especialmente los miércoles, ya que es el día en que la bibliotecóloga realiza actividades especiales para ellos. Se escogió este grupo de usuarios debido a que son ellos los que conocen más acerca de las expresiones culturales y son el patrimonio vivo del municipio. En el momento de realizar el grupo focal se les explico a todos de que constaba el ejercicio, donde al realizar las preguntas los adultos en voz alta respondían desde su perspectiva. Al finalizar, los usuarios solicitaron un espacio donde de forma personalizada contaban más acerca de sus experiencias vividas en el municipio; en el momento de hacer la validación de los resultados se hace la transcripción de las respuestas que dan los adultos mayores. Luego de aplicar el guion con preguntas abiertas en la biblioteca pública de Vergara Cundinamarca se obtuvo:

#### Observaciones Generales del Instrumento:

1. El instrumento está conformado por 5 preguntas, clasificadas en:

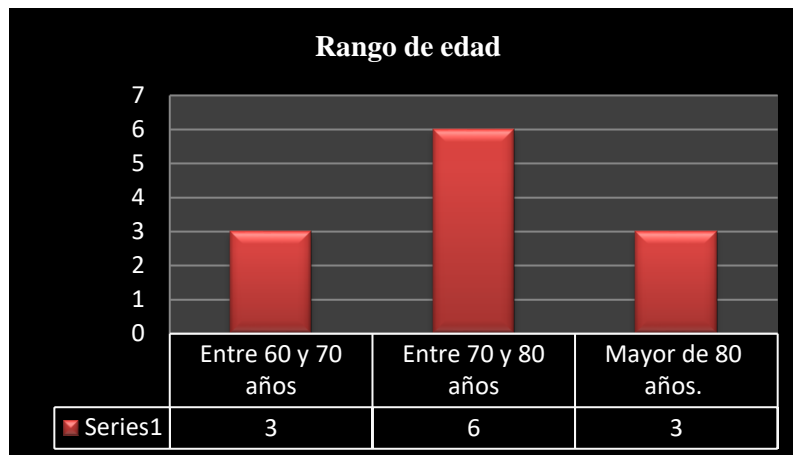
PROCESO ORGANIZACIONAL	ÍTEMS	TIPO DE RESPUESTA
INFORMACIÓN PERSONAL	1 al 2	Cerrada
CULTURALES	3 al 5	Abierta

Gráfica 1. Información personal.



Se observa que el 45% de los registros equivale a 10 personas de género femenino, y el 55% Corresponden a 2 personas de género masculino.

**Gráfica 2. Información personal.**



Se observa que el 9% de los registros equivale a 3 persona entre 60 y 70 años, el 37% equivale a 6 personas entre 70 y 80 años, el 36% equivale a 3 personas mayores de 80.

**¿Que expresiones culturales considera que se deben de rescatar del municipio de Vergara Cundinamarca?**

Se concluye que 5 adultos mayores consideran que las expresiones culturales más importantes para ellos y que se deben rescatar van centradas en las artesanías que ellos mismos hacen representando los paisajes, la gastronomía y lo más importante de su municipio.

**¿Cuáles tradiciones valores y creencias se deben de recuperar en Vergara Cundinamarca teniendo en cuenta su importancia histórica?**

Las creencias religiosas son las tradiciones más importantes para la comunidad debido a que aún la crianza va centrada en los valores religiosos, pero aun así se ve que los jóvenes de hoy en día no son tan creyentes y respetuosos frente a ese tema, es por esto que los 6 adultos mayores sugieren que se debe de hacer énfasis en la recuperación de las tradiciones, creencias y valores que engloban este tema.



### ¿Cuáles actividades se deben de realizar para el rescate del patrimonio?

En cuanto a las actividades lideradas por la Biblioteca que pueden ayudar al rescate del patrimonio se sugiere que se puedan crear mitos y leyendas los cuales hablen de su municipio.

## 4.2 ANÁLISIS CUANTITATIVO

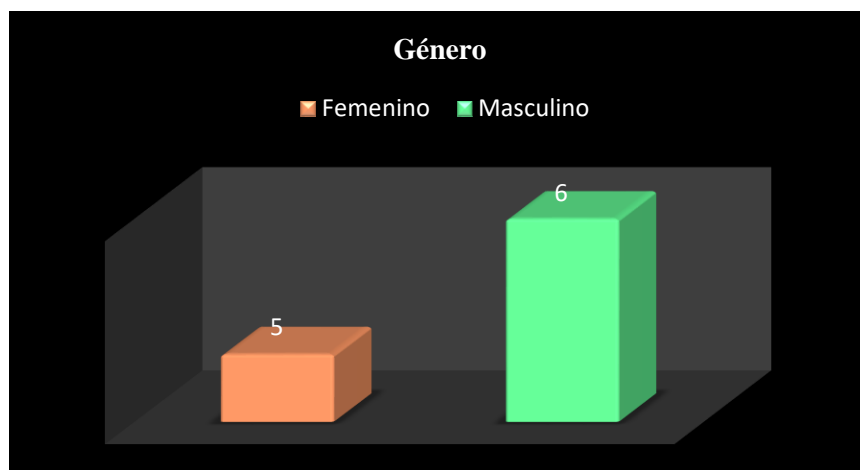
Realimentar a la biblioteca pública de Vergara Cundinamarca sobre los resultados analizados en la aplicación del cuestionario de preguntas cerradas con opciones de respuesta escala Likert, el cual fue aplicado a once (11) asistentes, donde se les entregaba una hoja con las preguntas, los grupos de trabajo están divididos en dos (2), el grupo de una (1) niña con deficiencia visual, y un grupo de diez (10) usuarios desde los 15 a 80 años.

### Observaciones Generales Del Instrumento:

1. El instrumento está conformado por 7 preguntas, clasificadas en:

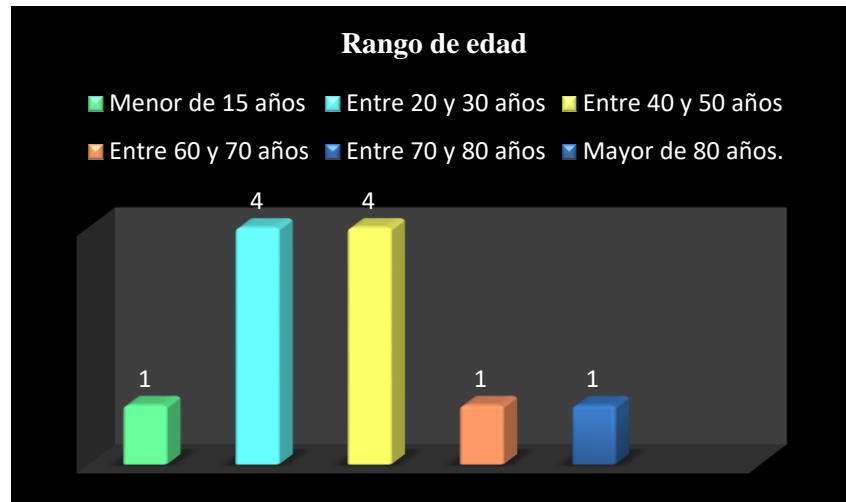
PROCESO ORGANIZACIONAL	ÍTEMS	TIPO DE RESPUESTA
INFORMACIÓN PERSONAL	1 al 2	Cerrada
SERVICIOS	3 al 7	Selección múltiple

**Gráfica 1. Información personal.**



Se observa que el 55% de los registros equivale a 6 personas de género masculino, y el 45%. 5 a personas de género femenino.

**Gráfica 2. Información personal.**



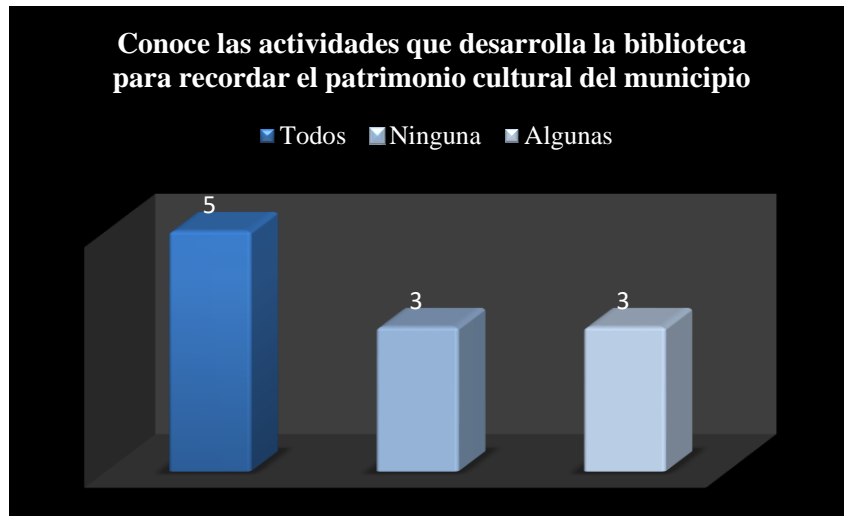
El 9% de los registros equivale a 1 persona menor de 15 años, el 36% a 4 personas entre 20 y 30 años, el 36% a 4 a 1 persona entre 60 y 70 años y el 9% equivale a 1 persona entre 70 y 80 años.

**Gráfica 3. Servicios.**



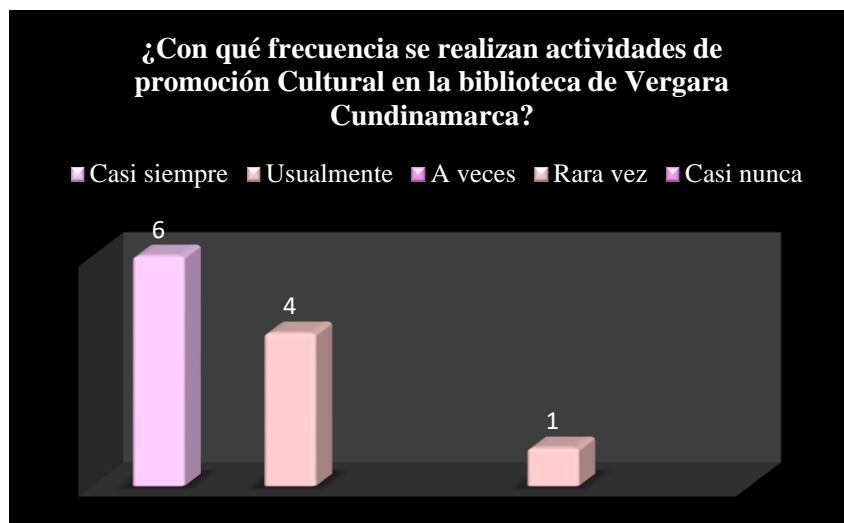
Se obtiene un 45% en los registros de las personas que frecuentan la biblioteca casi siempre, un 27% que la frecuentan usualmente y el 27% de usuarios que van a veces.

**Gráfica 4. Servicios.**



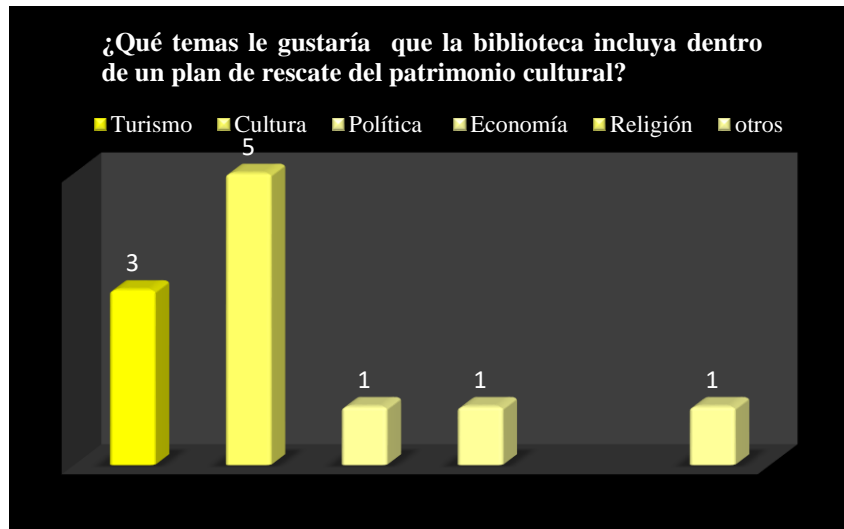
En las actividades hechas por la biblioteca para reconstruir el patrimonio se evidencia que el 45% de las personas que conoce todas las actividades, el 27% conoce ningunas y el 27% no conoce las actividades.

**Gráfica 5. Servicios.**



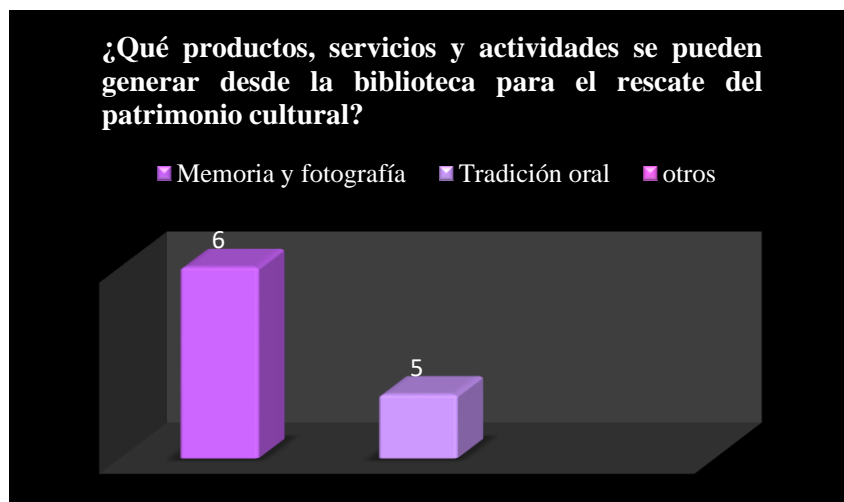
La frecuencia con la que se hacen actividades de promoción cultural corresponde a el 55% casi siempre, el 36% usualmente y el 9% rara vez.

**Gráfica 6. Servicios.**



Los resultados muestran que 5 personas que equivalen al 45% les gustaría que la biblioteca incluya temas de cultura en el plan de rescate del patrimonio cultural, el 27% escogieron el turismo, el 9% que corresponde a 1 persona escogieron temas sobre política, economía y otros.

**Gráfica 7. Servicios.**



El 55% de los registros equivale a personas que reconocen la memoria y fotografía como servicios y actividades que la biblioteca puede generar para el rescate del patrimonio cultural y el 45% equivalente a 5 personas escogieron la tradición oral.

## **CAPÍTULO V.**

### **PROPUESTA DE LINEAMIENTOS PARA EL RESCATE DEL PATRIMONIO CULTURAL DEL MUNICIPIO DE VERGARA CUNDINAMARCA DESDE LA BIBLIOTECA PÚBLICA.**

El objetivo de la investigación consiste proponer lineamientos que contribuyan al rescate del patrimonio cultural del Municipio de Vergara Cundinamarca a través de la biblioteca pública. Se trata de una serie de ítems vigentes de recuperación del patrimonio, dirigido principalmente a los municipios de Cundinamarca. A continuación, se exponen.

- Crear un comité para el rescate del patrimonio en donde participen entes de control del municipio alcaldía, biblioteca y casa de la cultura.
- Establecer alianzas interinstitucionales para fortalecer el emprendimiento del patrimonio donde uno de sus objetivos sea la administración, divulgación y reconocimiento tanto municipalmente como internacionalmente.
- Desarrollar políticas apropiadas, medidas legales y administrativas para proteger y garantizar la conservación de sitios y estructuras del patrimonio cultural.
- Ejercer un mayor control por parte de las instituciones encargadas (alcaldía, biblioteca y casa de la cultura) de velar por la conservación de los bienes en el sector.
- Identificar las necesidades culturales del municipio.
- Delimitar lo que se quiere conservar en cuanto a patrimonio.
- Crear o actualizar la base de datos de lo que se considera patrimonio en el municipio, donde se puedan catalogar.
- Involucrar a la comunidad en el proceso de identificación, ya que desarrollan un papel protagónico en la construcción de la historia
- Identificar el periodo de permanencia para analizar su contexto social, económico, político, cultural e histórico.
- Clasificar e identificar los bienes, áreas, sitios o paisajes culturales de acuerdo a su actividad productiva y valor histórico, simbólico- social, estético/arquitectónico, tecnológico/científico.
- Determinar un estado general de conservación patrimonial.

- Identificar el uso Actual del bien mueble o inmueble.
- Asignar presupuesto para el rescate o preservación del patrimonio.
- Establecer el mecanismo de preservación y control periódico del patrimonio (digital o físico) o de recursos.
- Generar proyectos de transmisión de conocimientos dentro del sector que resalten la importancia del patrimonio y las virtudes del municipio donde se promuevan la recuperación del patrimonio; con ayuda de los colegios y fundaciones ya que tendrán el papel principal al promover la integración social alrededor de la historia del municipio
- Fortalecer la economía por medio de proyectos dirigidos a la comunidad con el fin de promover el desarrollo económico a partir de actividades que resalten lo tradicional que permitan aumentar o fomentar el atractivo turístico del sector desde lo social y no solo desde lo físico.
- Incentivar la intervención de especialistas de diversas ramas del conocimiento en un marco interdisciplinar para crear un plan de conservación y mantenimiento
- Asignar un espacio idóneo que cumpla con las condiciones ambientales para la conservación del patrimonio.
- Monitorear aspectos ambientales, contaminantes, bio deterioro, vegetación, constructivos, antropogénicos de localización y cuantificación de daños.
- Facilitar programas como visitas a sitios activos de patrimonio cultural y la presentación de sus operaciones, donde se resalte, se exhiba y se publique la historia del patrimonio tangible e intangible y sus métodos de difusión eficientes para el reconocimiento de este patrimonio.

## 5. CONCLUSIONES

La investigación realizada y los resultados obtenidos permitieron la elaboración de lineamientos para el rescate del patrimonio cultural del municipio de Vergara Cundinamarca desde la biblioteca pública, donde se evidencia que se dio cumplimiento con los objetivos propuestos en el trabajo de investigación, el primer objetivo va enfocado en la identificación de elementos que constituyen el patrimonio cultural, se debe decir que de acuerdo a lo encontrado y referenciado en el análisis de resultados lo que constituye el patrimonio cultural del municipio son las expresiones culturales, tradiciones, valores y actividades que realizan, encontradas en las artesanías que los mismo habitantes elaboran donde representan paisajes, gastronomía, las fiestas de la virgen del Carmen, sus tradiciones y creencias.

Por otro lado, la evaluación de servicios y productos que ofrece la biblioteca del municipio de Vergara. Van enfocados a la oralidad donde cuentan sus historias, mitos y leyendas que van de generación en generación, otros de sus servicios son grades pregustas, cartografía social, viajeros del pentagrama, casita de artistas y lunada literaria, donde asignan un espacio para la divulgación de la importancia del patrimonio cultural de su municipio.

En la recolección de información también se dio el espacio, para que los adultos mayores narraran sus vivencias resaltando que tienen la capacidad de recordar con facilidad, lo que garantiza que el proceso de aplicación de los instrumentos sea más ameno para los adultos mayores y el investigador. Los análisis de los resultados del guion con preguntas abiertas y el cuestionario de preguntas cerradas, realizadas a los adultos mayores y los usuarios en general permitieron resaltar los servicios que presta la biblioteca con el fin de mejorar la interpretación, la comunicación, la creatividad, el interés e imaginación con la temática del patrimonio y memoria. Es por esto que los usuarios incluidos en el estudio manifiestan interés por generar una sinergia constante con la biblioteca, en aras de fortalecer los procesos de mejoramiento continuo de los servicios ofrecidos, a partir de lo cual se potencia también el rescate del Patrimonio Cultural del Municipio Vergara Cundinamarca.

Se desarrollaron lineamientos que fortalecieron el patrimonio, debido a que asegura el rescate, la recuperación, la conservación y la difusión de las memorias y los hechos que hacen que el municipio sobresalga culturalmente resguardando la identidad de su municipio. Todos estos

aportes ayudan a que los habitantes o las personas que frecuenten el mismo, conozcan de su historia y vean la importancia de trabajar mancomunadamente esto permitirá incrementar la participación y la apropiación por parte de la comunidad y de los elementos que configuran su identidad.

La biblioteca pública tiene un importante compromiso para el rescate del patrimonio cultural del Municipio Vergara. Dicho patrimonio se define no solo en términos del acervo documental y bibliográficos, sino de otras expresiones culturales que deben ser documentadas de forma sistemática.



## **6. RECOMENDACIONES**

Como recomendaciones se puede decir que:

Promover desde el programa de sistemas de información y documentación de la Universidad de la Salle, la importancia de hacer proyectos de investigación en archivos y bibliotecas en diferentes zonas del país, que contribuyan a la preservación, conservación y difusión del patrimonio, la memoria y la cultural, el conocimiento y salvaguarda de sabidurías, tradiciones orales o escritas entre otros. Por parte de los docentes y los estudiantes del programa, fortalecer las habilidades para la realización de investigaciones, con el fin de lograr conmemorar y rescatar los hechos más importantes de una comunidad; debido a que son los estudiantes el canal para obtener resultados prósperos y que faciliten el aporte de sus conocimientos profesionales.

Desde la biblioteca del municipio crear o potencializar los servicios como conversatorios, foros, talleres, o investigaciones, que tengan elementos de trabajo para la recuperación y difusión, involucrando más a los jóvenes o usuarios que les guste participar o frecuentar la biblioteca, con el fin de ayudar a contribuir a la perduración del conocimiento para la conservación de la memoria de una nación.

Prolongar el desarrollo de programas o actividades que permitan explotar todas sus capacidades y conocimientos en los adultos mayores y las personas en condición de discapacidad en pro de seguir reconociendo estos saberes, permitiendo la inclusión social y desde el uso apropiado de la información desarrollar acciones para la generación de conocimiento, como fuente para su comunidad local.

Por otro lado, es importante que el bibliotecario (a), cuente con personal de apoyo como auxiliares para el desarrollo de las actividades con los usuarios o como es el caso del adulto mayor, debido a que al perder con el tiempo parte de su motricidad y cualidades físicas requiere de atención personalizada en la ejecución de actividades lideradas por la biblioteca.

El presente trabajo es un aporte a los programas de rescate del patrimonio de un municipio, para la implementación de diferentes estrategias de trabajo que permitan el fomento o interés por saber o recordar el pasado, involucrando los servicios de la biblioteca y el patrimonio como eje esencial de la nación.

## REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

- Ansorena, A. A. (2013). El patrimonio cultural inmaterial: estado de la cuestión en el décimo aniversario de Convención de la UNESCO . *cuadernos de Etnología y Etnografía de Navarra* , 47.
- Cattarini, E. (2001). Memoria e identidad frente a la globalización. En *Centros Históricos de américa latina y el caribe* (págs. 317-327). Quito: UNESCO, BID, MCF y FLACSO.
- Congreso de la República . (s.f.). *Ley 397 de 1997*. Obtenido de <http://www.alcaldiabogota.gov.co/sisjur/normas/Norma1.jsp?i=337>
- Cundinamarca. (25 de junio de 2019). Mapa de provincia Gualivá [Fotografía] Recuperado de <http://mapasyestadisticas-cundinamarca-map.opendata.arcgis.com/search?groupIds=253169fe5a63469c9ff7c4719541766e>
- Dankhe, G. (1989). *Investigación y comunicación*. México: Mc.Graw-Hill.
- El congreso de Colombia. (15 de 01 de 2010). *Ley 1379* . Obtenido de <https://www.mincultura.gov.co/ministerio/oficinas-y-grupos/oficina%20asesora%20de%20planeacion/Documents/Ley%201379-2010%20Art%2041.pdf>
- El país. (29 de 09 de 2015). *Sabe usted qué implica el patrimonio en Colombia*. Obtenido de <http://www.elpais.com.co/entretenimiento/cultura/sabe-usted-que-implica-el-patrimonio-en-colombia.html>
- Fundación ILAM. (2017). *Patrimonio cultural*. Obtenido de <http://ilam.org/index.php/es/programas/ilam-patrimonio/patrimonio-cultural>
- García Cuetos, P. (2012). *El patrimonio cultural: conceptos básicos* . España: Prensas Universitarias de Zaragoza.
- Hernández Cárdenas , S. (2017). *Integración del patrimonio natural y cultural, en la formulación de estrategias de desarrollo urbano en el Municipio de San Martín Meta*. Obtenido de [http://repository.lasalle.edu.co/bitstream/handle/10185/17753/70101043\\_2015.pdf?sequence=1&isAllowed=y](http://repository.lasalle.edu.co/bitstream/handle/10185/17753/70101043_2015.pdf?sequence=1&isAllowed=y)
- Hernández, R. (2003). Obtenido de Metodología de la investigación: [http://data.over-blog-kiwi.com/0/27/01/47/201304/ob\\_195288\\_metodologia-de-la-investigacion-sampieri-hernande.pdf](http://data.over-blog-kiwi.com/0/27/01/47/201304/ob_195288_metodologia-de-la-investigacion-sampieri-hernande.pdf)
- Hernando Carrasco, F. J. (1995). *El pensamiento romántico y el arte en España*. Madrid: Catedra.
- Instituto Colombiano de Antropología e Historia . (19 de 05 de 2017). *Ley 1185 de 2008 que modifica la Ley 397 de 1997*. Obtenido de <http://www.icanh.gov.co/?idcategoria=2091>
- Instituto distrital de patrimonio cultural . (2016). *Nuestro Patrimonio*. Obtenido de <http://idpc.gov.co/nuestro-patrimonio-2/>
- Ivancevich, J., Lorenzi, P., & Skinner, S. (1997). *Gestión: Calidad y competitividad*. Madrid: Irwin.
- Jadé, M. (2006). *Le patrimoine immatériel: perspectives d'interprétation du concept de patrimoine*. París: L'Harmattan.
- Jaramillo, O. (02 de 07 de 2010). *La biblioteca pública, un lugar para la formación ciudadana: referentes metodológicos del proceso de investigación*. Obtenido de [file:///C:/Users/Karen%20Valderrama/COORDARCHIVO/Downloads/La+biblioteca+p%C3%BDblica,+un+lugar+para+la+formaci%C3%BDn+ciudadana\\_+referentes+metodol%C3%BDgicos+del+proceso+de.pdf](file:///C:/Users/Karen%20Valderrama/COORDARCHIVO/Downloads/La+biblioteca+p%C3%BDblica,+un+lugar+para+la+formaci%C3%BDn+ciudadana_+referentes+metodol%C3%BDgicos+del+proceso+de.pdf)
- Jaramillo, O. (2010). La biblioteca pública, un lugar para la formación ciudadana: referentes metodológicos del proceso de investigación. *Revista Interamericana de Bibliotecología*, vol. 33, no. 2, p. 287-313.
- Jaramillo, O., & Montoya, M. (02 de 2000). *Revisión conceptual de la Biblioteca pública*. Obtenido de <http://eprints.rclis.org/25058/1/Revisi%C3%B3n%20conceptual%20de%20la%20biblioteca%20p%C3%BDblica.pdf>
- Jaramillo, O., & Montoya, M. (2000). Revisión conceptual de la Biblioteca pública. *Interamericana de bibliotecología*, Vol. 23, Núm. 1-2 pp. 13-56.
- Mercado Gómez, M. S. (2013). *Mujer Caribe : la construcción de memoria histórica a partir de fuentes documentales*. Obtenido de [http://repository.lasalle.edu.co/bitstream/handle/10185/20698/74112202\\_2013.pdf?sequence=1&isAllowed=y](http://repository.lasalle.edu.co/bitstream/handle/10185/20698/74112202_2013.pdf?sequence=1&isAllowed=y)
- Ministerio de cultura. (17 de 10 de 2003). *Política de salvaguardia del patrimonio cultural inmaterial*. Obtenido de [http://www.mincultura.gov.co/ministerio/politicas-culturales/salvaguardia-patrimonio-cultural-inmaterial/Documents/03\\_politica\\_salvaguardia\\_patrimonio\\_cultural\\_inmaterial.pdf](http://www.mincultura.gov.co/ministerio/politicas-culturales/salvaguardia-patrimonio-cultural-inmaterial/Documents/03_politica_salvaguardia_patrimonio_cultural_inmaterial.pdf)
- Norman, K. (2015). *Metodos de recolección y análisis de datos*. Barcelona: Gedisa.

Organización Internacional para las Migraciones. (01 de 12 de 2014). *Seminario Internacional Grupos Regionales de Memoria*. Obtenido de <http://www.oim.org.co/noticias/96-fortalecimiento-institucional-para-la-atencion-a-victimas/3224-en-bogota-seminario-internacional-grupos-regionales-de-memoria.html>

Procuraduría. (s.f). Regionales PGN [Fotografía] Recuperado de <https://www.procuraduria.gov.co/portal/Regionales-old.page>

Red Nacional de Bibliotecas Públicas. (2004). *La Biblioteca Pública*. Obtenido de <http://dgb.conaculta.gob.mx/Documentos/PublicacionesDGB/ApoyoCapacitacionBibliotecaria/SerieLeyesReglamentos/BibliotecaPublica.pdf>

Red Nacional de Bibliotecas Públicas. (2004). *La Biblioteca Pública*. México: Conaculta.

Revista teórica del Departamento de Ciencias de la Comunicación y de la Información . (s.f.). *Patrimonio y desarrollo local: la participación ciudadana en la gestión del proyecto Parque Cultural ex-Cárcel de Valparaíso*. Obtenido de [http://web.upla.cl/revistafaro/n2/02\\_salazar.htm](http://web.upla.cl/revistafaro/n2/02_salazar.htm)

Rodríguez Gómez, G., Gil Flores, J., & García Jiménez, E. (1999). *Metodología de la investigación cualitativa Ediciones*. Italia: ALJIBE.

Téllez Tolosa, L. R. (2012). Breve historia de las bibliotecas públicas en Colombia. *Códice. enero-junio*, pp. 57-86.

Unesco. (1994). *Manifiesto de la UNESCO en favor de las Bibliotecas Públicas*. Obtenido de <http://unesdoc.unesco.org/images/0011/001121/112122so.pdf>

Unesco. (01 de 09 de 1996). *Nuestra Diversidad Creativa. Informe de la Comisión Mundial de Cultura y Desarrollo*. Obtenido de [https://unesdoc.unesco.org/ark:/48223/pf0000105586\\_spa](https://unesdoc.unesco.org/ark:/48223/pf0000105586_spa)

Unesco. (2004). *La UNESCO y el Patrimonio Mundial*. Obtenido de <http://www.unescoetxea.org/dokumentuak/UNESCOPatrimonio.pdf>

Unesco. (2017). *Patrimonio*. Obtenido de <http://es.unesco.org/creativity/sites/creativity/files/digital-library/cdis/Patrimonio.pdf>

Unesco. (s.f.). *Patrimonio*. Obtenido de <http://es.unesco.org/creativity/sites/creativity/files/digital-library/cdis/Patrimonio.pdf>

Unesco. (s.f.). *Qué es el patrimonio cultural inmaterial*. Obtenido de <https://ich.unesco.org/doc/src/01851-ES.pdf>

Wikipedia. (26 mayo de 2019). Provincias de Cundinamarca [Fotografía] Recuperado de [https://es.wikipedia.org/wiki/Provincias\\_de\\_Cundinamarca#/media/Archivo:Mapa\\_de\\_Cundinamarca\\_\(subdivisiones\).svg](https://es.wikipedia.org/wiki/Provincias_de_Cundinamarca#/media/Archivo:Mapa_de_Cundinamarca_(subdivisiones).svg)

## ANEXOS

### ANEXO 1 FORMATO GUION CON PREGUNTAS ABIERTAS

<b>1. Objetivos</b>
<b>OBJETIVO(S) INVESTIGACIÓN</b>
Identificar elementos que constituyen el Patrimonio Cultural como base de la construcción de lineamientos para el rescate de la memoria.
<b>2. Identificación del moderador-Nombre moderador</b>
<b>NOMBRE MODERADOR</b>
Karen Valderrama
<b>3. Participantes</b>
<b>LISTA DE ASISTENTES GRUPO FOCAL</b>
<b>4. Preguntas – Temáticas estímulos</b>
<b>PREGUNTAS ESTÍMULO</b>
¿Qué expresiones culturales considera se deben rescatar del Municipio de Vergara Cundinamarca?
¿Cuáles tradiciones, valores y creencias se deben recuperar del municipio teniendo en cuenta su importancia histórica?
¿Cuáles actividades se pueden realizar desde la biblioteca para el rescate del Patrimonio?

## ANEXO 2 CUESTIONARIO DE PREGUNTAS CERRADAS

CUESTIONARIO
<p>Con el siguiente cuestionario, se quiere llegar a medir el impacto de la biblioteca pública en la difusión del patrimonio cultural del Municipio de Vergara Cundinamarca.</p>
<p><b>1. Género</b></p> <p><input type="radio"/> Masculino</p> <p><input type="radio"/> Femenino</p>
<p><b>2. Relacione su rango de edad.</b></p> <p><input type="radio"/> Menor de 15 años</p> <p><input type="radio"/> Entre 20 y 30 años</p> <p><input type="radio"/> Entre 40 y 50 años</p> <p><input type="radio"/> Entre 60 y 70 años</p> <p><input type="radio"/> Entre 70 y 80 años</p> <p><input type="radio"/> Mayor de 80 años.</p>
<p><b>3. ¿Con qué frecuencia va a la biblioteca?</b></p> <p><input type="radio"/> Casi siempre</p> <p><input type="radio"/> Usualmente</p> <p><input type="radio"/> A veces</p> <p><input type="radio"/> Rara vez</p> <p><input type="radio"/> Casi nunca</p>
<p><b>4. ¿Conoce las actividades que desarrolla la biblioteca para recordar el patrimonio cultural del municipio?</b></p> <p><input type="radio"/> Todos</p> <p><input type="radio"/> Ninguna</p> <p><input type="radio"/> Alguna</p>
<p><b>5. ¿Con qué frecuencia se realizan actividades de promoción Cultural en la biblioteca de Vergara Cundinamarca?</b></p> <p><input type="radio"/> Casi siempre</p> <p><input type="radio"/> Usualmente</p> <p><input type="radio"/> A veces</p> <p><input type="radio"/> Rara vez</p> <p><input type="radio"/> Casi nunca</p>
<p><b>6. ¿Qué temas le gustaría que la biblioteca incluya dentro de un plan de rescate del patrimonio cultural?</b></p> <p><input type="radio"/> Turismo</p> <p><input type="radio"/> Cultura</p> <p><input type="radio"/> Política</p> <p><input type="radio"/> Economía</p> <p><input type="radio"/> Religión</p> <p><input type="radio"/> Otros</p> <p>¿Cuáles? _____</p>
<p><b>7. ¿Qué productos, servicios y actividades se pueden generar desde la biblioteca para el rescate del patrimonio cultural.</b></p> <p><input type="radio"/> Memoria y fotografía</p> <p><input type="radio"/> Tradición oral</p> <p><input type="radio"/> Otros</p> <p>¿Cuáles? _____</p>

### ANEXO 3 CARTA DE ACEPTACIÓN

Este es el soporte del permiso para realizar trabajo práctico:



República de Colombia  
Departamento de Cundinamarca  
MUNICIPIO DE VERGARA  
NIT: 899999448-5

Bogotá D.C., 03 de diciembre de 2018.

Señora:

Karen Valderrama Campos.

Estudiante Universidad de la Salle.

Ref.: Aceptación.

Por medio de la presente nos permitimos informarles que la Biblioteca de Vergara Cundinamarca ha aceptado a la estudiante Karen Valderrama Campos identificada con C.C. \_\_\_\_\_ de la Universidad de la Salle del Programa Académico Sistemas de Información Bibliotecología y Archivística a realizar las intervenciones necesarias para poder desarrollar su proyecto de grado.

La presente certificación se expide a solicitud del interesado a los 03 del mes de diciembre de 2018.

Cordialmente,

Gimena Hernández.

Bibliotecóloga del Municipio.



Dirección: Policía Municipal Carrera 9 No. 2-34  
Código Postal: 231430  
Secretaría General y de Gobierno: 320 210 4306  
Balcón: 320 210 4375  
Desarrollo Económico y Social: 320 210 4372  
Procedimiento: 320 210 4365  
Correo Electrónico: alcalde@vergara.cundinamarca.gov.co

## ANEXO 4 ENCUESTAS APLICADAS

### Cuestionario

Con el siguiente cuestionario, se quiere llegar a medir el impacto de la biblioteca pública en la difusión del patrimonio cultural del Municipio de Vergara Cundinamarca.

#### 1. Género

- ☐ Masculino
- ☒ Femenino

#### 2. Relacione su rango de edad.

- ☐ Menor de 15 años
- ☐ Entre 20 y 30 años
- ☒ Entre 40 y 50 años
- ☐ Entre 60 y 70 años
- ☐ Entre 70 y 80 años
- ☐ Mayor de 80 años.

#### 3. ¿Con qué frecuencia va a la biblioteca?

- ☐ Casi siempre
- ☐ Usualmente
- ☒ A veces
- ☐ Rara vez
- ☐ Casi nunca

#### 4. ¿Conoce las actividades que desarrolla la biblioteca para recordar el patrimonio cultural del municipio?

- ☒ Todos
- ☐ Ninguna
- ☐ Algunas

#### 5. ¿Con qué frecuencia se realizan actividades de promoción Cultural en la biblioteca de Vergara Cundinamarca?

- ☒ Casi siempre
- ☐ Usualmente

- ☐ A veces
- ☒ Rara vez
- ☐ Casi nunca

**6. ¿Qué temas le gustaría que la biblioteca incluya dentro de un plan de rescate del patrimonio cultural?**

- ☐ Turismo
- ☒ Cultura
- ☐ Política
- ☐ Economía
- ☐ Religión
- ☐ Otros

¿Cuáles? \_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_

**7. Qué productos, servicios y actividades se pueden generar desde la biblioteca para el rescate del patrimonio cultural.**

- ☐ Memoria y fotografía
- ☒ Tradición oral
- ☐ Otros

¿Cuáles? \_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_



## **Cuestionario**

Con el siguiente cuestionario, se quiere llegar a medir el impacto de la biblioteca pública en la difusión del patrimonio cultural del Municipio de Vergara Cundinamarca.

### **1. Género**

- ☒ Masculino
- ☐ Femenino

### **2. Relacione su rango de edad.**

- ☐ Menor de 15 años
- ☐ Entre 20 y 30 años
- ☐ Entre 40 y 50 años
- ☒ Entre 60 y 70 años
- ☐ Entre 70 y 80 años
- ☐ Mayor de 80 años.

### **3. ¿Con qué frecuencia va a la biblioteca?**

- ☐ Casi siempre
- ☐ Usualmente
- ☒ A veces
- ☐ Rara vez
- ☐ Casi nunca

### **4. ¿Conoce las actividades que desarrolla la biblioteca para recordar el patrimonio cultural del municipio?**

- ☐ Todos
- ☐ Ninguna
- ☒ Algunas

### **5. ¿Con qué frecuencia se realizan actividades de promoción Cultural en la biblioteca de Vergara Cundinamarca?**

- ☐ Casi siempre
- ☐ Usualmente

- ☐ A veces
- ☐ Rara vez
- ☐ Casi nunca

**6. ¿Qué temas le gustaría que la biblioteca incluya dentro de un plan de rescate del patrimonio cultural?**

- ☐ Turismo
- ☒ Cultura
- ☐ Política
- ☐ Economía
- ☐ Religión
- ☐ Otros

¿Cuáles? \_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_

**7. Qué productos, servicios y actividades se pueden generar desde la biblioteca para el rescate del patrimonio cultural.**

- ☐ Memoria y fotografía
- ☒ Tradición oral
- ☐ Otros

¿Cuáles? \_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_

### **Cuestionario**

Con el siguiente cuestionario, se quiere llegar a medir el impacto de la biblioteca pública en la difusión del patrimonio cultural del Municipio de Vergara Cundinamarca.

**1. Género**

- ☒ Masculino
- ☐ Femenino

**2. Relacione su rango de edad.**

- ☒ Menor de 15 años
- ☐ Entre 20 y 30 años
- ☐ Entre 40 y 50 años
- ☐ Entre 60 y 70 años
- ☐ Entre 70 y 80 años
- ☐ Mayor de 80 años.

**3. ¿Con qué frecuencia va a la biblioteca?**

- ☐ Casi siempre
- ☒ Usualmente
- ☐ A veces
- ☐ Rara vez
- ☐ Casi nunca

**4. ¿Conoce las actividades que desarrolla la biblioteca para recordar el patrimonio cultural del municipio?**

- ☐ Todos
- ☐ Ninguna
- ☒ Algunas

**5. ¿Con qué frecuencia se realizan actividades de promoción Cultural en la biblioteca de Vergara Cundinamarca?**

- ☒ Casi siempre
- ☐ Usualmente

- ☐ A veces
- ☐ Rara vez
- ☐ Casi nunca

**6. ¿Qué temas le gustaría que la biblioteca incluya dentro de un plan de rescate del patrimonio cultural?**

- ☐ Turismo
- ☐ Cultura
- ☐ Política
- ☒ Economía
- ☐ Religión
- ☐ Otros

¿Cuáles? \_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_

**7. Qué productos, servicios y actividades se pueden generar desde la biblioteca para el rescate del patrimonio cultural.**

- ☒ Memoria y fotografía
- ☐ Tradición oral
- ☐ Otros

¿Cuáles? \_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_

## **Cuestionario**

Con el siguiente cuestionario, se quiere llegar a medir el impacto de la biblioteca pública en la difusión del patrimonio cultural del Municipio de Vergara Cundinamarca.

### **1. Género**

- ☐ Masculino
- ☒ Femenino

### **2. Relacione su rango de edad.**

- ☐ Menor de 15 años
- ☒ Entre 20 y 30 años
- ☐ Entre 40 y 50 años
- ☐ Entre 60 y 70 años
- ☐ Entre 70 y 80 años
- ☐ Mayor de 80 años.

### **3. ¿Con qué frecuencia va a la biblioteca?**

- ☒ Casi siempre
- ☐ Usualmente
- ☐ A veces
- ☐ Rara vez
- ☐ Casi nunca

### **4. ¿Conoce las actividades que desarrolla la biblioteca para recordar el patrimonio cultural del municipio?**

- ☒ Todos
- ☐ Ninguna
- ☐ Algunas

### **5. ¿Con qué frecuencia se realizan actividades de promoción Cultural en la biblioteca de Vergara Cundinamarca?**

- ☒ Casi siempre
- ☐ Usualmente

- ☐ A veces
- ☐ Rara vez
- ☐ Casi nunca

6. ¿Qué temas le gustaría que la biblioteca incluya dentro de un plan de rescate del patrimonio cultural?

- ☐ Turismo
- ☐ Cultura
- ☐ Política
- ☐ Economía
- ☐ Religión
- ☒ Otros

¿Cuáles? Un plan ambiental en el que se expongan y se construyan  
nuevas ideas a la comunidad veigarense

---



---

7. Qué productos, servicios y actividades se pueden generar desde la biblioteca para el rescate del patrimonio cultural.

- ☒ Memoria y fotografía
- ☐ Tradición oral
- ☐ Otros

¿Cuáles? \_\_\_\_\_

---



---

### **Cuestionario**

Con el siguiente cuestionario, se quiere llegar a medir el impacto de la biblioteca pública en la difusión del patrimonio cultural del Municipio de Vergara Cundinamarca.

**1. Género**

- ☒ Masculino  
☐ Femenino

**2. Relacione su rango de edad.**

- ☐ Menor de 15 años  
☒ Entre 20 y 30 años  
☐ Entre 40 y 50 años  
☐ Entre 60 y 70 años  
☐ Entre 70 y 80 años  
☐ Mayor de 80 años.

**3. ¿Con qué frecuencia va a la biblioteca?**

- ☒ Casi siempre  
☐ Usualmente  
☐ A veces  
☐ Rara vez  
☐ Casi nunca

**4. ¿Conoce las actividades que desarrolla la biblioteca para recordar el patrimonio cultural del municipio?**

- ☐ Todos  
☐ Ninguna  
☒ Algunas

**5. ¿Con qué frecuencia se realizan actividades de promoción Cultural en la biblioteca de Vergara Cundinamarca?**

- ☐ Casi siempre  
☒ Usualmente



- ☐ A veces
- ☐ Rara vez
- ☐ Casi nunca

6. ¿Qué temas le gustaría que la biblioteca incluya dentro de un plan de rescate del patrimonio cultural?

- ☒ Turismo
- ☐ Cultura
- ☐ Política
- ☐ Economía
- ☐ Religión
- ☐ Otros

¿Cuáles? Antiguos deportes, Antiguas aventuras, el cambio trascendental  
de lo que se reconocía como Turismo en el pasado y  
Temas relacionados a él.

7. Qué productos, servicios y actividades se pueden generar desde la biblioteca para el rescate del patrimonio cultural.

- ☒ Memoria y fotografía
- ☐ Tradición oral
- ☐ Otros

¿Cuáles? Memoria y fotografía, tradición oral, cuentos  
contados.



## **Cuestionario**

Con el siguiente cuestionario, se quiere llegar a medir el impacto de la biblioteca pública en la difusión del patrimonio cultural del Municipio de Vergara Cundinamarca.

### **1. Género**

- ☐ Masculino
- ☒ Femenino

### **2. Relacione su rango de edad.**

- ☐ Menor de 15 años
- ☐ Entre 20 y 30 años
- ☒ Entre 40 y 50 años
- ☐ Entre 60 y 70 años
- ☐ Entre 70 y 80 años
- ☐ Mayor de 80 años.

### **3. ¿Con qué frecuencia va a la biblioteca?**

- ☒ Casi siempre
- ☐ Usualmente
- ☐ A veces
- ☐ Rara vez
- ☐ Casi nunca

### **4. ¿Conoce las actividades que desarrolla la biblioteca para recordar el patrimonio cultural del municipio?**

- ☒ Todos
- ☐ Ninguna
- ☐ Algunas

### **5. ¿Con qué frecuencia se realizan actividades de promoción Cultural en la biblioteca de Vergara Cundinamarca?**

- ☒ Casi siempre
- ☐ Usualmente

- ☐ A veces
- ☐ Rara vez
- ☐ Casi nunca

6. ¿Qué temas le gustaría que la biblioteca incluya dentro de un plan de rescate del patrimonio cultural?

- ☒ Turismo
- ☐ Cultura
- ☐ Política
- ☐ Economía
- ☐ Religión
- ☐ Otros

¿Cuáles? - Destacar los lugares turísticos del municipio con sus características.

---



---



---

7. Qué productos, servicios y actividades se pueden generar desde la biblioteca para el rescate del patrimonio cultural.

- ☒ Memoria y fotografía
- ☒ Tradición oral
- ☐ Otros

¿Cuáles? - Rescatar las expresiones culturales en las diferentes veredas del municipio.

---

- Formar un álbum municipal donde se plasmen fotos y datos memorísticos de la región, con ayuda de los abuelos.

---

## ANEXO 5 FOTOGRAFÍAS DE APLICACIÓN DE TALLERES E INSTRUMENTOS













## ANEXO 6 CERTIFICACIÓN POR PARTE DE LA BIBLIOTECA MUNICIPAL



República de Colombia  
Departamento de Cundinamarca  
MUNICIPIO DE VERGARA  
NIT: 899996448-5

Bogotá D.C, 13 de Septiembre de 2019.

### CERTIFICA

La estudiante **Karen Andrea Valderrama Campos** identificada con C.C. de la Universidad de la Salle del Programa Académico Sistemas de Información Bibliotecología y Archivística, ha cumplido a cabalidad los objetivos propuestos en su proyecto de grado. Propuesta aceptada en realizar dentro de la Biblioteca de Vergara Cundinamarca.

Agradecemos su colaboración e interés por la intervención llevada a cabo en nuestro municipio e institución.

La anterior se expide Vergara – Cundinamarca a los trece (13) días del mes de septiembre de 2019.

Cordialmente,

Gimena Hernández.

Bibliotecóloga del Municipio.



Dirección: Policía Municipal Carrera 5 N° 2-44  
Código Postal: 221-400  
Secretaría General y de Gobierno: 221-4000  
Bucandería: 221-400077  
Desarrollo Económico y Social: 221-400072  
Planificación: 221-400075  
Correo Electrónico: [auditor@vergara.cundinamarca.gov.co](mailto:auditor@vergara.cundinamarca.gov.co)