

1-1-2009

La educación artística en la escuela pública. Relatos de maestros

Jaime Quintero Patiño

Follow this and additional works at: https://ciencia.lasalle.edu.co/maest_docencia

Citación recomendada

Quintero Patiño, J. (2009). La educación artística en la escuela pública. Relatos de maestros. Retrieved from https://ciencia.lasalle.edu.co/maest_docencia/603

This is brought to you for free and open access by the Facultad de Ciencias de la Educación at Ciencia Unisalle. It has been accepted for inclusion in Maestría en Docencia by an authorized administrator of Ciencia Unisalle. For more information, please contact ciencia@lasalle.edu.co.

**LA EDUCACIÓN ARTÍSTICA EN LA ESCUELA PÚBLICA, RELATOS DE
MAESTROS**

JAIME QUINTERO PATIÑO



**UNIVERSIDAD DE LA SALLE
FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN
MAESTRÍA EN DOCENCIA
BOGOTÁ
2009**

**LA EDUCACIÓN ARTÍSTICA EN LA ESCUELA PÚBLICA, RELATOS DE
MAESTROS**

JAIME QUINTERO PATIÑO

**FERNANDO VÁSQUEZ RODRÍGUEZ
DIRECTOR MAESTRÍA EN DOCENCIA**

**PEDRO BAQUERO MÁSMELA
DIRECTOR**



**UNIVERSIDAD DE LA SALLE
FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN
MAESTRÍA EN DOCENCIA**

BOGOTÁ

2009

TABLA DE CONTENIDO

	Pág.
TABLA DE CONTENIDO	3
LISTA DE FIGURAS	5
LISTA DE TABLAS	6
LISTA DE ANEXOS	7
RESUMEN	8
INTRODUCCIÓN	9
1. LA PREGUNTA	12
1.1 ANTECEDENTES DE INVESTIGACIÓN	12
2. EL PROBLEMA	15
2. OBJETIVOS.....	16
2.1 OBJETIVO GENERAL:.....	16
2.2 OBJETIVOS ESPECÍFICOS:	16
3. JUSTIFICACIÓN	17
4. MARCO TEÓRICO	18
4.1 LA NARRATIVA.....	18
4.2 ARTE Y FORMACIÓN ARTÍSTICA	24
4.3 EL CURRÍCULO DE EDUCACIÓN ARTÍSTICA.....	318

5.	MARCO METODOLÓGICO	38
5.1	ENFOQUE DE LA INVESTIGACIÓN.....	38
5.2	INSTRUMENTOS DE RECOLECCIÓN DE LA INFORMACIÓN.	40
5.3	LA ENTREVISTA BIOGRÁFICA NARRATIVA.	40
5.4	ANÁLISIS DE LA INFORMACIÓN.	42
5.5	CODIFICACIÓN.....	44
5.6	CATEGORIZACIÓN	46
6.	ANÁLISIS Y RESULTADOS.....	49
	CONCLUSIONES Y PROSPECTIVA	66
	BIBLIOGRAFÍA	72
	ANEXOS	76

LISTA DE FIGURAS

	Pág.
Figura 1. Proceso de Codificación	45
Figura 2. Codificación Axial	46

LISTA DE TABLAS

	Pág.
Tabla 1. Población constituida por maestros de los colegios Centro Educativo Distrital María Montesory y Escuela Distrital Pablo Sexto	41
Tabla 2. Voces de los maestros	54
Tabla 3. Realidad y pensamiento del docente	59
Tabla 4. Posición de análisis de profesores frente a lo que dicen los entrevistados	62

LISTA DE ANEXOS

	Pág.
Anexo 1. Cuadro de Análisis de los datos obtenidos	76
Anexo 2. ¿Dónde está la educación artística en la escuela pública?	99

RESUMEN

El presente trabajo, LA EDUCACIÓN ARTÍSTICA EN LA ESCUELA PÚBLICA, RELATOS DE MAESTROS, se presenta como un ejercicio de investigación narrativa desde los relatos de los maestros donde se pretende descubrir el estado actual de la educación artística y poner de relieve las dificultades que se presentan en el ejercicio de esta disciplina. Es a través de los relatos como los maestros exponen los pensamientos, criterios y opiniones, con relación al área artística, apreciaciones que ellos construyen, sobre los procesos que imparten y la forma como los aplican y validan, a partir de su práctica pedagógica. Finalmente, las narraciones nos descubren a través de su voz, el camino difícil que sigue la búsqueda de sentido, el grado del reconocimiento del docente que desarrolla esta labor y la situación actual de la educación artística en la educación pública.

Los sujetos participantes en este ejercicio de investigación son maestros de educación artística que laboran en la actualidad en el sector público. Se les pidió narrar sus experiencias y desde lo anecdótico, se descubrieron unas categorías que estructuran el cuerpo de esta investigación: percepción de los maestros del papel de la educación artística en la escuela, situaciones problemáticas que esta área presenta, lo que hace significativas las vivencias de los maestros, su búsqueda para dar realce a su labor dentro de esta disciplina y cómo luchan por darle su puesto a la educación artística, área que tradicionalmente se le reconoce un valor en el papel, pero que se ha tratado como un relleno en la educación, negándole sus posibilidades de construcción de seres humanos, de desarrollo de valores que promuevan la justicia social y, desde el currículo, de concreción de ejes transversales que enriquezcan los demás campos del saber.

Palabras claves: relato, educación artística, maestro, educación pública.

INTRODUCCIÓN

La presente tesis, **LA EDUCACIÓN ARTISTICA EN LA ESCUELA PUBLICA, RELATOS DE MAESTROS**, esta ligada al macro proyecto de investigación de la maestría en docencia de la Universidad de La Salle “**Discursos y prácticas pedagógicas de maestros en distintos niveles de la educación**” el cual se planteó desarrollar trabajos de investigación desde un enfoque de investigación narrativo, buscando recoger las experiencias y las voces de los maestros, en este caso particular, de los maestros de educación artística.

Vale la pena anotar que son tres los motivos que me invitaron a realizar este trabajo: primero la necesidad de rescatar la educación artística en la escuela pública, segundo la naturaleza polifónica del arte que estremece la totalidad del ser humano y tercero valorar la narrativa como una metodología de investigación en educación.

Sumando a lo anterior esta el hecho de ser maestro de educación artística con énfasis en danzas y teatro; siendo desde esta formación que soy consciente de que los seres humanos se involucran con su entorno a través de su propia experiencia de vida, la cual es transmitida a los demás, creando mundos compartidos y una manera de hacerlo es a través del arte. El arte, concebido así, es algo más que manifestación de la creatividad, una exposición de galería, una obra del cuerpo. El arte, tanto la danza, el teatro, la pintura, la escultura y demás disciplinas artísticas llevan al hombre a tener sensibilidad frente a su realidad, a tener en cuenta al otro en su multidimensionalidad, sirviendo además como elemento de comunicación de la experiencia humana.

Es necesario tener esto presente en un país como el nuestro, donde la memoria muere cada día, donde los proceso de mercantilización, consumo y colonización han desvalorizado el arte, el folclore, las expresiones autóctonas, la cultura local y la educación

artística; se hace por tanto necesario inventar y reinventar espacios estéticos en donde se rescate la Némesis a partir de un llamado a los sentidos, principio de construcción de autoreconocimiento y la generación de una conciencia crítica frente a esa realidad cotidiana que vivimos.

Debemos tener en cuenta que la educación artística es un área del conocimiento que estudia precisamente la sensibilidad mediante la experiencia (experiencia sensible), la interacción transformadora y comprensiva del mundo en el cual se contempla y se valora la calidad de vida, cuya razón de ser es inmediatamente social y cultural, que posibilita el juego en el cual la persona transforma expresivamente las relaciones que tiene con los otros. Este es el valor que hay que rescatar para trascender la simple entretención y esparcimiento dentro de los planteles educativos.

Siguiendo el anterior planteamiento la investigación busco responder la siguiente pregunta de investigación ¿Qué muestran los relatos de maestros sobre la situación de la educación artística en la escuela pública?, es así como, siguiendo el enfoque de investigación cualitativo y de corte narrativo que se procedió a recoger los relatos de maestros de educación artística con el fin de ellos nos mostraran la situación actual de la educación artística en la escuela pública, las concepciones que tienen sobre la educación artística, para de esta manera situar las experiencias significativas en cuanto a la formación de los estudiantes a partir de esta área de aprendizaje

Cabía anticipar que los resultados que arrojó esta investigación muestran como en la escuela pública, la educación artística, se ha reducido a una disciplina inerte que sólo es de interés para los maestros que imparten su conocimiento, pareciera que la educación artística se asumiera como el cumplimiento de un requisito más que se exige a través de los lineamientos curriculares y por tanto la escuela no valora el importante papel que puede jugar dentro de los procesos pedagógicos.

Para terminar habría que decir que la investigación se desarrolló con maestros que trabajan en planteles educativos oficiales de la ciudad de Bogotá, la mayoría de ellos cuenta con formación artística, asumiendo el rol de docentes de educación artística.

1. LA PREGUNTA

1.1 ANTECEDENTES DE INVESTIGACIÓN

A continuación se presentan las investigaciones que se han adelantado en educación artística, para tales efectos se mencionan las siguientes:

- **JÓVENES TEJEDORES DE SOCIEDAD UNA MIRADA A LA FORMACION ARTISTICA DESDE LO SOCIAL.** (Alcaldía Mayor de Bogotá: 2004)

Esta ha sido uno de los proyectos públicos más singulares de Bogotá, desarrollada por tres administraciones distritales, con una cobertura aproximada de 30.000 jóvenes de toda la ciudad; ha logrado obtener reconocimiento a nivel distrital, nacional e internacional, y ha posicionado la educación informal como una opción para los jóvenes de la ciudad. La investigación surge de dos instituciones, por un lado, el Departamento Administrativo de Acción Comunal Distrital (DAACD) y el Instituto Distrital de Cultura y Turismo (IDCT), quienes desarrollaron los programas “Escuela Tejedores de Sociedad” y “Redes juveniles de investigación”, con un claro énfasis laboral la perspectiva de la consecución de recursos por medio del ejercicio de actividades tradicionalmente entendidas “lucrativas”, en donde el componente artístico se basó en el video y la música como áreas complementarias al eje laboral. Estos programas buscaban involucrar a los jóvenes en proceso de reconocimiento local, surgidos de investigaciones realizadas por ellos. La idea central era acercar a los jóvenes a la realidad de su barrio, localidad y ciudad.

- **LA EDUCACIÓN ARTÍSTICA EN CALDAS REALIDAD Y PROSPECTIVA.** (2004)

Esta investigación expone conceptos como Desarrollo Integral, pensado desde los procesos de evolución y crecimiento humano a través de acciones educativas, y formación Integral, pensada desde los resultados de las acciones educativas plasmadas en el sujeto, hacen parte de las estructuras relacionadas con la educación, sus fines y objetivos. La

noción de integridad traduce necesariamente la idea de incorporar en los procesos educativos relacionados no solamente, con la cognición, la socioafectividad y la sicomotricidad, sino también con las dimensiones estéticas y espiritual de los individuos, las cuales entran a hacerse evidente en los propósitos específicos de la educación artística.

Teniendo en cuenta conocimiento y experiencia relacionadas con esta área obligatoria y fundamental del sistema educativo, surge la idea de investigar acerca de las practicas pedagógicas en artes plásticas, la valoración del área sus alcances y limitaciones a la luz de la legislación vigente, sus relaciones con la pedagogía y, en general las implicaciones de su concepción teórico y práctica en el ámbito educativo colombiano.

Una de las investigaciones que más me llama la atención es la de “TALLER ABIERTO Y DINÁMICO DE EXPRESIÓN ARTÍSTICA” (León y Ramírez: 1986). Donde se nos expone que; la motivación libre dirigida, son importantes para ayudar al adulto y descubrir sus verdaderas capacidades en sus actividades, despertando en el su mundo fantástico y el talento práctico y experimental con dinámica, el manejo de herramientas manuales además de la experimentación de diversos materiales.

El hombre en si es un ser condicionado por impulsos diversos y antagónicos, un ser con razón y sentimientos que pose espíritu práctico, que es sociable y al propio tiempo individualista, con espíritu de iniciativa y sentimiento de frustración, con habilidad manual e inseguridad operativa. Analizándolo así, nos preguntamos ¿Cómo enseñar a un ser de esta naturaleza, lleno de complejo y con tradiciones?

El problema radica básicamente en una falta de aplicación practica después de haber conocido la teoría es decir que al introducir la motivación en una clase y hacer que el individuo sea participe se le esta abriendo el camino a su capacidad expresiva de deducción y creación mediante el trabajo manual y corporal.

El contenido de este trabajo investigativo, responde a esas didácticas de motivar e interesar para enseñar a hacer al mismo tiempo que para aprender a pensar artísticamente: enseña a motivar con dinámica de juego, cantos y representaciones; hacer cosas con las manos, desarrollando la capacidad de operar, la habilidad manual y la espontaneidad. Enseña a expresar con símbolos facilitando así la creatividad, despejando la mente y el espíritu para compaginar la vida común como el arte.

2. EL PROBLEMA

Dado que el interés de investigación busca resaltar la importancia de la educación artística, la validez de los procesos de formación, el papel que tienen los maestros de educación artística, se planteó la siguiente pregunta de investigación ¿Qué muestran los relatos de maestros sobre la situación de la educación artística en la escuela pública?, el responder esta pregunta nos permitirá igualmente dar respuesta a otros interrogantes que subyacen a ella como los siguientes: ¿Cómo perciben los maestros el papel de la educación artística en el currículo escolar?, ¿Cómo valoran los maestros las clases de educación artística en la escuela?, ¿Qué experiencias significativas narran los maestros sobre su labor como profesores en educación artística?, ¿Cuáles son las situaciones problemáticas que los maestros de educación artística identifican sobre su labor y el lugar de esta área de formación en la escuela?

Por tanto son estas las preguntas con las que se pretende evidenciar, a partir de los relatos de maestros, la situación actual de la educación artística en la escuela pública.

2. OBJETIVOS

2.1 OBJETIVO GENERAL

Describir, desde los relatos de los maestros, la situación actual de la educación artística en la escuela pública.

2.2 OBJETIVOS ESPECÍFICOS:

Mostrar las concepciones que los maestros tienen sobre la educación artística en la escuela pública.

Relatar desde las voces de los maestros las situaciones problemáticas de su labor y el lugar de la educación artística en la escuela.

3. JUSTIFICACIÓN

Encontrar este núcleo problemático es ya una justificación de la necesidad de entender la realidad del docente que realiza su experiencia pedagógica y artística en la escuela pública y la situación que se vive para el desarrollo de la misma. La construcción de conocimiento sobre la situación actual de la educación artística en la escuela pública, contribuye al fortalecimiento de la conciencia crítica, sobre el papel del arte en la formación humana, y revelar como su ausencia genera y/o contribuye al vacío de valor en la escuela.

De otra parte, lograr desde la perspectiva de la investigación cualificarme como investigador recuperando la propia voz de la experiencia que como maestro de artes soy, demostrando así las dificultades y logros que se presentan con el área.

Dentro de este proceso la investigación narrativa entra a formar parte del discurso acerca del pensamiento que se desea describir dentro de la investigación y conocer a través de ésta los criterios de los educadores del área.

Es así que los relatos y la narrativa teje nuestra experiencia de vida. Como lo señala Antonio Bolívar citando a Bruner y Weisser “Los momentos cruciales en una vida no son provocados por hechos reales sino por las revisiones efectuadas en el relato que uno ha estado usando para contar sobre la vida y el yo (...) Las vidas son textos que están sujetos a revisión, exégesis, interpretación y así sucesivamente”. (Bolívar: 2001, 88)

4. MARCO TEÓRICO

4.1 LA NARRATIVA

La apuesta por la investigación narrativa se centra en la posibilidad que ofrece este enfoque de investigación para descubrir elementos fundamentales de los seres humanos (emociones, sentimientos) y poner en consideración sus propias experiencias de vida.

Vale la pena anotar que “La investigación narrativa se utiliza cada vez más en estudios sobre la experiencia educativa, esta tiene una larga historia intelectual tanto dentro como fuera de la educación. La razón principal para el uso de la narrativa en la investigación educativa es que los seres humanos somos organismos contadores de historias” (De Larrosa: 1995,11).

En primer lugar, recordemos que la estructura narrativa es característica de las explicaciones de la historia de la conciencia humana como tal; o sea, de las historias por medio de las cuales relatamos en términos generales el viaje educativo de la especie humana y los cambios que han marcado nuestro desarrollo como seres pensantes. (McEwan y Egan: 1998,13).

Según dice Antonio Bolívar “los relatos de vida son siempre individuales, pero se trata de comprender la personalidad total de una persona a través del relato que hace de su propia vida; en los casos mejor logrados, contribuye a comprender el propio contexto social, viendo como el individuo es producto de una historia en la que ha llegado a ser sujeto”. (Bolívar: 2001,124)

Se podría decir entonces que el relato de vida es una narración en la que un personaje se describe a través de su experiencia, deja entrever las emociones, los sentimientos que presenta en su labor como en su vida propia mostrando aspectos importantes de ella.

De acuerdo con lo anterior la narrativa expresa la dimensión emotiva de la experiencia, la complejidad de las relaciones y singularidad de cada acción; frente a las diferencias de cada ser humano y en especial en aquellos que trabajan en el área de educación para comprender las acciones y las variables que pueden existir dentro de este proceso. Es así como se reconoce la investigación narrativa como elemento de investigación.

Según Antonio Bolívar la investigación narrativa es una modalidad de la investigación cualitativa. "...la narrativa expresa y representa la experiencia dinámica de la acción humana. Dicho de un modo radical, la propia experiencia esta medida por un conjunto de formas y estructuras narrativas que la configuran y le entendemos como narrativa una experiencia expresada como un relato. Por otro lado en su enfoque de investigación, son, pautas /formas de construir sentido, a partir de acciones temporales por medio de la descripción y análisis de los datos biográficos. Es una particular reconstrucción de la experiencia" (Bolívar 2001, 17).

Si bien una cosa es la vida de cada cual y otra su experiencia narrada, la narrativa se enuncia como un poderoso dispositivo o estrategia para reproducir la vida, que configura la identidad a través del proceso de contarse y reconstruirse como humano.

Así, Antonio Bolívar citando a Eugenio Trias nos dice que "El sujeto narrativo se expresa y se manifiesta en aquel conjunto de relatos y narraciones a través de los cuales nos constituimos en sujetos: sujetos de narraciones, y sujetos referidos por narración que otros cuentan de nosotros". Nuestra vida esta compuesta de relatos. Y en ese ser sujeto de narración y relato se cifra también nuestra propia dignidad y experiencia de vida. (Bolívar: 2001,15)

En la misma línea Van Manen citado por Antonio Bolívar, plantea que "...el interés por los relatos y narrativa pueden ser vistos como la expresión de una actitud crítica hacia el conocimiento como racionalidad técnica, como formalismo científico, y hacia el conocimiento como información. El interés por la narrativa expresa el deseo de volver a las

experiencias significativas que encontramos en la vida diaria, no como un rechazo de la ciencia, sino más bien como un método que puede tratar las preocupaciones que normalmente quedan excluidas de la ciencia normal”. (Bolívar: 2001,56)

Otros trabajos y teorías sobre investigación narrativa permiten situar distintos escenarios y posibilidades de aplicación, por ejemplo Hunter McEwan y Kieran Egan (1998), quienes abordan el estudio de la narrativa de los maestros al tratar de situarlos dentro de una gama mayor de formas de representaciones narrativas, concluyen que el trabajo de los maestros obtiene gran parte de su legitimidad y de su tecnología, de formas en las que encontramos un modo narrado de presentación o de representación.

Esta más sólidamente establecida la idea de “recuperar” conocimiento y emociones desde la memoria conciente o preconsciente, en forma narrativa de organizar nuestras experiencias y transmitir las a otros. La narrativa oral, como la biografía o simplemente el relato cotidiano acerca de uno mismo, sería entonces una presentación más fiel de las experiencias personales respecto a otros modos de expresión. “...alcanzamos nuestra identidad y la idea de nosotros mismos por el uso de la configuración narrativa y totalizamos nuestra experiencia comprendiéndola como la expresión de una historia simple que se revela...” (McEwan y Egan: 1998,187).

Mucho se ha propuesto y hablado de la narrativa y su proceso en el campo de la investigación y cómo ésta da sus aportes por medio del pensamiento del ser humano, cómo se logra rescatar las diferentes metodologías voces y experiencias que se viven en la escuela dejando entrever la práctica docente y la importancia que adquiere la experiencia vivida en cada uno de los participantes (maestros).

De acuerdo con lo que expone Antonio Bolívar “...La relevancia actual de la investigación narrativa en educación se asienta dentro del giro producido en los setenta en las ciencias sociales, de la instancia tradicional positivista a una perspectiva interpretativa, donde el significado de los agentes se convierte en el foco central de la investigación. La

ausencia misma de los profesores y de sus sentimientos y emociones en la investigación de la enseñanza, cuando no su subordinación o manipulación a los propósitos de la investigación, ha motivado contractualmente que ellos mismos sitúen en sus propios términos las cuestiones cómo entienden e interpretan su práctica, aquello que sienten, cómo definen y comprenden sus propias vidas. Rescatar la dimensión personal del oficio de enseñar es, también un modo de oponerse al profesorado”. (Bolívar: 2001,52)

Por su propio origen la investigación narrativa es interdisciplinaria, es un lugar de encuentro donde confluyen e interseccionan diversas ciencias humanas y sociales; la teoría lingüística y literaria, antropológica, etnográfica, sociología, historia oral, retórica, psicología narrativa y filosofía hermenéutica. Todas ellas coinciden en cuanto se interesan en los modos como los humanos dan significado a su modo mediante el lenguaje.

Según lo anterior llegar a entender y reconocer lo importante de este enfoque de investigación es dar un paso firme sobre la búsqueda de la memoria de cada sujeto, es así como lo exponen Hunter McEwan y Kieran Egan “...la narrativa se convierte entonces en el vehículo más adecuado tanto para contar la manera en que las personas constituyen su auto-conocimiento como para solicitarle que transmita su sentido personal organizando su experiencia a lo largo de una dimensión temporal o secuencial...”. (McEwan y Egan: 1998,187)

Recordemos que la sociedad vive momentos de cambio en el cual el docente reorganiza la información y sus propuestas de acuerdo a la condición en la que se encuentra, es allí donde radica su fuerza comprensiva de la realidad. Según Larrosa citado por Antonio Bolívar “lo que somos no es otra cosa que el modo como nos comprendemos; el modo como nos comprendemos es análogo al modo como construimos textos sobre nosotros mismos; y cómo son estos textos dependen de su relación con otros textos y de los dispositivos sociales en los que se realiza la producción y la interpretación de los textos de identidad” (Bolívar: 2001,87)

Miremos entonces como el relato hace su aparición en este proceso y como Antonio Bolívar, retomando las palabras de Barthes afirma que “El relato comienza la historia misma de la humanidad: no existe ni ha existido en ningún lugar un pueblo sin relato, el relato está ahí como la vida”. Estos relatos son la vida misma de los pueblos y personas que los narran. En ellos se encierra toda su experiencia vital su manera de ser y estar en el mundo. (Bolívar: 2001,87),

Lo anterior se relaciona con lo que nos dice Bruner “...el relato capta la riqueza y detalles de los significados en los asuntos humanos motivaciones y sentimientos deseos y propósitos que no pueden ser expresados en definiciones enunciados o proporciones abstractas como lo hace el razonamiento lógico...”. (Bruner: 1988, 37)

El interés actual por los relatos y la narrativa pueden ser vistos como la expresión de una actitud crítica hacia el conocimiento, cómo a través de nuestras experiencias se relaciona la técnica como formalismo científico a modo de información, mirar cómo la narrativa muestra el deseo de rescatar las experiencias significativas que enunciamos a través de la labor diaria que desarrollamos en determinado oficio.

La importancia de esta propuesta de investigación frente al contexto en el que vive el docente de educación artística en la escuela permite dar vida al trabajo propuesto y descubrir al ser humano que se esconde en la escuela pública. Cómo se evidencia su narrativa a través de las diferentes áreas en las que se encuentra inmerso y cómo logra crear conexiones que permiten elaborar un relato sobre su propia conducta frente al mundo que lo rodea.

Metodológicamente la investigación narrativa no está exenta de dificultades y limitaciones que ponen en riesgo sus aleaciones y sobre todo los criterios de la validez, según Antonio Bolívar: Las metodologías y estrategias auto biográficas deben ser constantemente contrastadas con el marco teórico definido. Dar sentido a los datos recogidos (entrevistas, informes biográficos, relatos, notas de campo y otros documentos

personales) pueden ser una empresa intelectual frustrante, si no se tiene un marco teórico y propuestas metodológicas para resolverlo, no podemos caer en la ilusión de inmediatez que conlleva al relato biográfico, creer que todo es pertinente por el hecho de ser una descripción individual auténtica...” (Bolívar: 2001,123).

Debemos tener en cuenta que el relato obtenido es dependiente de la interacción social que se establece entre informante e investigador, la forma y el contenido de un relato cambia según la percepción del status, los intereses y las relaciones que del entrevistador tenga con el narrador, entre experiencia y texto. También los criterios habituales de validez, generalización y confiabilidad se tornan problemáticos (la crisis de legitimación), si no se cuenta con una orientación teórica que facilite el análisis y disponga de modos de análisis que lo hagan posible. Por último es también una tarea artística, parecida a la de un buen periodista, que construye una excelente descripción de una realidad a partir de un caso.

Según lo anterior, el investigador es el encargado de dar vida a lo que se pretende revelar de la historia de vida de los personajes y crear reflexiones y posiblemente estrategias que puedan ser una ayuda para otros en sus labores como educadores y reconocer las experiencias que son significativas en determinados procesos, reconociendo la experiencia como un instrumento.

Es por eso que la tarea del investigador es reconocer y saber exponer en el informe los detalles sin alterarlos para que estos sean claros (objetivos) y no se conviertan en elementos que puedan ser mal interpretados o generar una subjetividad no comprendida. Por último habría que tener en cuenta que el relato es el producto y la narrativa es el medio metodológico por el cual se desarrolla la investigación.

De acuerdo con todo lo dicho, esta investigación se enfoca en comprender la situación actual de la educación artística en la escuela pública a partir de los relatos de maestros, descubrir las emociones y sentimientos que se producen en el trabajo, las experiencias de vida, las dificultades que presentan los maestros de educación artística en el ejercicio de su

práctica docente, dando la voz a estos maestros para que expresen su sentir frente a la situación actual de la educación artística, para que por medio de sus narraciones logran resaltar la importancia de la educación artística en el proceso educativo que se vive en la escuela pública.

4.2 ARTE Y FORMACIÓN ARTÍSTICA

Las artes tienen una historia, un lugar dentro de la humanidad y para ello debemos mirar los conceptos de las diferentes disciplinas que se desprenden de ella, y como hoy son pilares en algunas profesiones. Pero antes debemos tener en cuenta que el arte nació de lo más lúdico de la expresión humana, unido a la religión, a la conservación de los valores que en él intuyen en la cultura y se hizo parte esencial de la educación, es esto lo que nos lleva a hacer una mirada sobre cómo se usa en el proceso educativo, y la validez que esta disciplina adquiere dentro de los planteles educativos, específicamente en la escuela pública.

No sobra recordar que vivimos en un periodo de hiperintelectualismo: se sobreestima la instrucción, la tecnología, la organización racional, la inteligencia concreta que ofrece resultados inmediatos, tangibles y se descuida la vida interior, el desarrollo o cultivo de sentidos capaces de goces humanos, de la esperanza de la conciencia, de la creatividad, de la ética y la estética.

Sin embargo es necesario reconocer que el arte y el hombre son indisolubles. Por el arte, como dice magistralmente René Huyghe citado por Luís Mejía García, “El hombre se expresa más completamente y por lo tanto se comprende y se realiza mejor. Por el arte, el mundo se hace más intangible y asequible, más familiar. El arte es el medio de un intercambio interrumpido con lo que nos rodea; una especie de respiración del alma, bastante semejante a la física, sin la cual no puede vivir nuestro cuerpo. El ser aislado o la civilización que no tiene contacto con el arte, están amenazados por una cierta asfixia

espiritual, por un desequilibrio moral que hace imposible el florecimiento del ser integral del hombre el arribo a los niveles superiores de la civilización. El arte registra, al igual que un sensibilísimo sismógrafo, los anhelos, deseos y temores; la forma de concebir la vida y el mundo, de una misma religión, de una misma raza, de una misma época, de una misma cultura, de un mismo grupo social. Por otra parte el arte es uno de los pocos y seguramente el más eficaz de los medios que dispone un individuo para hacer perceptible a los demás lo que lo diferencia de ellos: el mundo de los sueños, de tormentos y de obsesiones, cuyo peso debe soportar solo. Por medio del arte se logra expresar; por lo tanto aquello que creía inexpresable; lo más íntimo de su ser y sus más profundos secretos”. (Mejía: 1997, 44),

En la historia reciente se han hecho esfuerzos por definir el arte, como bien lo dice Martín del Campo. (2003, 25). “el arte ha sido explicado por filósofos, artistas, psicólogos, y educadores, quienes han aportado concepciones muy diversas. Ha sido considerado como un medio para descargar energía; como una actividad placentera, como una forma de evadirse de la vida; como la posibilidad de alcanzar un orden una integración armoniosa y equilibrada ante elementos contradictorios o intangibles de la realidad; como la posibilidad de lograr el aprendizaje emocional motivante o como una forma de cuestionar lo establecido”.. (Del Campo: 2003, 25).

Según José Ma. Faerna García – Bermejo y Adolfo Gómez Cedillo en su libro conceptos fundamentales de arte (2000, 19) nos dice que “Nuestra época ha heredado la definición que establece que el arte es la producción de belleza, y la suplementaria que afirma que el arte imita la naturaleza. Ninguna ha demostrado, sin embargo, ser realmente la adecuada, y esto ha impulsado la búsqueda de nuevas y mejores definiciones. Existen una gran cantidad de ellas. Alguna había aparecido ya a principio del siglo. La categoría genérica a la que pertenece el arte no ha sido puesta nunca en duda: el arte es la actividad humana consistente. La cuestión central es averiguar, dicho de otro modo su diferencia específica. Algunas definiciones pretenden descubrir esta diferencia en ciertos rasgos de las obras de arte otras en la intención del artista, otras a la vez en la reacción que la obra de arte produce en el receptor. El conjunto de prácticas, objetos y productos culturales a los que generalmente llamamos arte es tan extenso y variado como las distintas épocas de la

historia en que estos se han producido, posteriormente los romanos traducirían ese término griego “ars” de donde procede la palabra arte. El rasgo distintivo del arte es que produce belleza. Por ejemplo la definición clásica del arte que heredamos del siglo XVIII. La definición completa en su forma más resumida, sería así el arte es aquella actividad humana consistente que aspira, y logra, la belleza. La belleza es su propósito, su logro y su valor principal. La conexión que existe entre el arte y la belleza es una idea muy antigua. Platón dijo: El servicio de las musas debe producir el amor a la belleza” dos mil años más tarde L.B Alberti exigía que el pintor hiciera “converger” todas las partes de su obra “hacia una belleza única” esta es la tendencia que ocasiono la definición de el arte establecida por Batteaux y fue virtualmente el canon que se acepto en el siglo XIX.

De acuerdo con “La historia universal del arte” publicada en 1997 se presentan algunas de las manifestaciones artísticas que han sobresalido y que hoy siguen buscando nuevas formas de expresión como:

LA ESCULTURA, arte de crear formas expresivas de tres dimensiones reales, sean volúmenes, cuando se emplean materiales compactos, sean objetos en los que predomina el espacio, apenas delimitado o indicado mediante ejes que lo recorren, cuando se emplean materiales que pueden reducirse a hilos, cintas, cuerdas, etc. o materiales transparentes. La primera forma es la tradicional, la segunda se desprende del carácter que tiene la escultura de vanguardia, pero ambas afirman la tridimensionalidad. El escultor tradicional crea formas volumétricas modelando una sustancia dotada de cierta plasticidad, como la cera y la arcilla húmeda, o tallando materias duras como la piedra, el granito, la madera, el marfil, o bien haciendo moldes que le permiten reproducir en relieve lo que aquellos representan en hueco. El escultor moderno crea formas espaciales utilizando piezas de hierro fundido, hilos de alambre, cintas de acero, filamentos de madera, cuerdas de violín y materiales.

LA PINTURA: Arte que representa en superficie plana cualquier objeto real o imaginario por medio del dibujo y el color. Los testimonios más antiguos del arte humano son dibujos y pinturas que los primitivos habitantes del planeta dejaron en cavernas

prehistóricas, estas pinturas fueron llamadas Rupestres. Desde el punto de vista técnico la pintura se dice que es al fresco cuando se aplica a paredes y techo usando colores disueltos en agua y cal; al óleo cuando ha sido elaborada con colores desleídos en aceite secante, por lo general sobre una tela. La pintura al pastel se efectúa con lápices blandos y pastosos; la acuarela emplea colores transparentes diluidos en agua; a la aguada se llama el procedimiento de emplear colores espesos, templados con agua de goma y miel; pintura al temple es la preparada con líquidos glutinosos y calientes, en ella se emplea entre otros productos, el agua de cola. En la llamada de porcelana se usan colores minerales endurecidos y unidos por medio del fuego.

LAS ARTES VISUALES: En su sentido más general, son las que se relacionan con la impresión e ilustración, las que se expresan por medio de gráficos e imágenes; abarca todas las artes que se representan sobre una superficie plana. Las Artes Visuales tiene como función el comunicar lo que el artista desea expresar por medio del lenguaje visual, atendiendo tanto los elementos compositivos como a los principios compositivos, para que la obra en si resulte a agradable y de buen gusto para quien la observe.

LA DANZA: ha formado parte de la Historia de la Humanidad desde el principio de los tiempos. Las pinturas rupestres encontradas en España y Francia, con una antigüedad de más de 10.000 años, muestran dibujos de figuras danzantes asociadas con ilustraciones rituales y escenas de caza. Esto nos da una idea de la importancia de la danza en la primitiva sociedad humana.

Muchos pueblos alrededor del mundo ven la vida como una danza, desde el movimiento de las nubes a los cambios de estación. La historia de la danza refleja los cambios en la forma en que el pueblo conoce el mundo, relaciona sus cuerpos y experiencias con los ciclos de la vida.

EL TEATRO: en su más amplio y noble sentido, es tan viejo como el hombre. Porque el hombre es siempre un ser mimético, un ser que finge e imita. Lo hace por utilidad material algunas veces, y por puro placer las más de ellas. Cuando el niño juega, está haciendo

teatro. Cuando el adulto se disfraza y danza en fiestas o en rituales, está haciendo teatro. El afán de remedar, de reproducir gestos, ademanes, voces y actitudes, es connatural a ser humano.

Todas las liturgias religiosas son representaciones dramáticas.

Si observamos los bailes de las sociedades primitivas, si nos detenemos a considerar el enfático mundo de las mitologías o el espectáculo de las ceremonias religiosas, si miramos sin ser vistos a un grupo de muchachos jugar a los soldados o a los indios, nos encontraremos ante la esencia misma de la representación teatral, ante su fuente primaria. El fenómeno dramático precede, en todas las culturas, al fenómeno literario o al de las artes plásticas, porque el hombre, para satisfacer su afán de creación y de imitación, utiliza antes que nada el material disponible más próximo: el de sí mismo, el de su cuerpo.

La transformación del sector cultural en las últimas décadas ha comprendido el aumento del número de proyectos y producciones artísticas y una mayor exigencia de profesionalidad, eficacia y co-responsabilidad pública-privada.

A partir de la trayectoria en el campo de las artes visuales, la Pintura, la Danza y el Teatro ha iniciado una línea de trabajo relacionada con la formación. En este sentido se ha diseñado una serie de cursos y programas que pretenden asentar los conocimientos y las metodologías necesarias para producir con eficacia los proyectos artísticos, buscar fuentes de financiación y organizar y gestionar el trabajo en equipo. Es así como se observa gran diferencia entre el sujeto que es formado para una actividad pedagógica en la escuela y otro para incursionar en el campo artístico para hacer esta distinción debemos observar los programas que se presentan a los estudiantes en los diferentes planteles y lo que el aspirante desea hacer, en las universidades los programas están dirigidos a las licenciaturas y al proceso de formación docente mientras que en la escuela de arte dramático “ESAP” ofrecen programas que están en caminadas a la formación de artistas. Esto se logra evidenciar en las asignaturas y tiempo de capacitación y las técnicas aplicadas por cada centro de formación.

De este modo podemos aclarar que el docente o profesor es aquel sujeto que tiene las bases y herramientas metodológicas para enseñar una técnica y su aplicación en este caso las diferentes manifestaciones o disciplinas en la que se haya especializado ya sea danza, teatro, pintura, escultura, etc.

Mientras que el artista es el sujeto que tiene una capacidad innovadora y visionaria de su privilegiada posición como creador de nuevos mundos pero que ha recibido las enseñanzas y técnicas del profesor y que devenga su vida de este proceso más no de la enseñanza.

Para Elliot W. Eisner “Una función del arte es ofrecer un sentido de lo visionario en la experiencia humana. Esta función se consigue como mínimo de dos maneras en primer lugar el arte, en especial las artes visuales se ha utilizado para dar expresión a las visiones más sublimes del hombre. A lo largo de las distintas épocas el arte ha servido para que lo espiritual, especialmente en lo religioso, se hiciese visible a través de la imagen” (Eisner: 1998,9). Juan Acha, investigador mexicano afirma, “la cultura artística motiva la mayor atención, como es sabido de investigadores, teóricos e, incluso periodistas pero es raro que suscite la reflexión de los pedagogos reformadores. Más cuando alcanza a hacerlo, la mayoría de las veces se produce un aislamiento desesperante que contribuye a conservar la antigua y falsa idea de que el arte (educación artística) constituye un mundo totalmente cerrado”. (Acha: 2001)

Ahora en cuanto a la formación artística este es un aspecto importante dentro del proceso de formación del ser humano, ya que le permite una relación subjetiva con su entorno, expresada en sentimientos de rechazo, amor, agrado, desagrado, el arte forma personas integrales, para el desarrollo de la sociedad. Esto no pretende exponer que todos escojamos esta línea, sino que apoya, a la formación del hombre para la conservación de su propia historia y cultura para hacer que trascienda hacia unas futuras generaciones.

El arte ayuda a guardar los valores que le permiten a una comunidad construir cultura, religión, magia, danza, música, canto poesía, que se conjugan en esta forma de expresión creando espacios abiertos a la creación individual y colectiva de los seres humanos, desarrollando propuestas que le permiten socializar y construir sociedades más humanas y sensibles frente al mundo que los rodea.

En nuestros días no solo debemos promover el aprendizaje como un imperativo ético y práctico de todo escolar y estudiante también estamos obligados a fomentarlo como lo más importante de la educación: educación en la que interviene la personalidad entera del educando. En primer término hemos de considerar todo lo que trae consigo el alumno: su vocación su actitud, sus aptitudes y conocimientos, todos relativos al arte que el aprende. Es por tal razón que el estudiante que ha logrado recibir las bondades de la educación artística logra ser una persona con un alto sentido de humanidad frente a una realidad y sensible frente al mundo que lo rodea.

De acuerdo con lo que expone Elliot W. Eisner en su publicación de 1998, quizás una de las aportaciones más importantes que puedan hacer las artes en una sociedad en la cual el trabajo es fragmentario y ha devenido una rutina habitual, es su capacidad de vitalizar la vida atrayendo la atención hacia la calidad de una experiencia como ésta. Si el arte es algo, es una calidad de vida que se disfruta por si misma. En un orden social que tiende a incentivar el que las personas traten los objetos y a las demás personas como instrumentos, las artes llaman la atención sobre los aspectos no instrumentales de la vida. La experiencia artística y estética es un proceso que emerge del propio arte a diferencia de tantos otros tipos de actividades humanas, la experiencia que constituye el arte no empieza cuando a acabado la indagación; no es algo que se encuentra al final de un trayecto. Así, una importante aportación de las artes a la sociedad contemporánea es la de servir tanto como experiencia como de recordatorio de que no se debe considerar que la vida sea una serie de medios para alcanzar un fin deseado. El arte nos recuerda que el acto de observar intensamente, de abrir la sensibilidad al entorno produce una recompensa cualitativa en el proceso de vivir. En definitiva el arte nos enseña como estar vivos.

4.3 EL CURRÍCULO DE EDUCACIÓN ARTÍSTICA

Cuando se estudia la historia de la humanidad, es evidente que son los vestigios artísticos, sobre todo, lo que nos muestran y nos dan a conocer la historia del hombre. La obra de arte rememora y valoran el presente y el pasado dándole el valor estético y económico. La historia del arte debería incluirse en las actividades que se llevan a cabo en la clase de arte, en el que hacer mismo y en el reconocimiento en principio de la historia local ligada a hechos concretos de la historia del país. En resumen se debe tener en cuenta que la educación artística es y una herramienta fundamental en la educación en general. Es evidente que el valor artístico de un pueblo conlleva a demás desarrollo económico. No es cierto que un pueblo económicamente pobre pueda puedan producir buen arte; pueblos que respetan y valoran su tradición y su gente, aun en la pobreza, pueda tener producciones artísticas y valiosas se dice reiterativamente que el arte no sirve para nada, sin embargo, la utilidad del arte en el desarrollo intelectual, social, técnico y económico de los pueblos es innegable.

De acuerdo con lo que expone los Lineamientos Curriculares Educación Artística Área Obligatoria y Fundamental de 2000 “El aprendizaje de las artes en la escuela tiene consecuencias cognitivas que preparan a los alumnos para la vida: entre otras el desarrollo de habilidades como el análisis, la reflexión, el juicio crítico y en general lo que denominamos el pensamiento holístico; justamente lo que determinan los requerimientos del siglo XXI. Ser "educado" en este contexto significa utilizar símbolos, leer imágenes complejas, comunicarse creativamente y pensar en soluciones antes no imaginadas.

De hecho, las artes sirven de punto de encuentro, integrador de la historia, las matemáticas y las ciencias naturales, así podemos pensar en cualquier pintura como testimonio de un período histórico, o una escultura de Calder como analogía visual de ecuaciones algebraicas.

La Ley General de educación introdujo un cambio significativo en las áreas obligatorias y fundamentales para el currículo al modificar el concepto anterior de “educación estética”

por el de “Educación artística”. A primera vista pareciera inocuo este cambio, pero implica en concreto, haber incorporado las artes mismas a la educación pero no quedarse solamente en su racionalización la filosofía de la creación artística. En consecuencia, la nueva denominación del área implica que en primaria y bachillerato por igual debe abordarse el estudio de las plásticas, la música, y la expresión corporal en sus distintas manifestaciones.

En la siguiente afirmación: “...El arte orientado hacia la canalización de talentos y al desarrollo de la comunicación interior del niño, le permite animar su vida emotiva, iluminar su inteligencia, guiar sus sentimientos y su gusto hacia las más puras formas de belleza por caminos con norte definido hacia el encuentro del punto máximo de creación y desarrollo espiritual...” (Lineamientos Curriculares Educación Artística Área Obligatoria y Fundamental 2000). Se pretende explicar que el arte y su uso como elemento educativo tienen un sentido en la escuela y que través de estos podemos agrupar actividades que relacionan la música, la danza, el teatro y las plásticas que se exponen dentro de un contexto regional y por ende se expresan a través de sus manifestaciones artísticas en nuestro caso folclóricas y culturales de las diferentes regiones; que se transmiten y se realizan de generación en generación. Y a su vez son transmitidas a través de los diferentes sujetos: en esta oportunidad el docente que labora en la escuela pública generando así la conservación de la cultura.

El currículo propuesto “Educación Artística Lineamientos Curriculares Área Obligatoria y Fundamental de 2000. Propone en su texto una mirada clara sobre lo que se pretende desarrollar en la escuela pública, en su propuesta curricular se observa que es muy general en el que se exponen, y se describe los diferentes criterios y posiciones de los autores que conformaron este proceso.

Una de las finalidades en el texto de (Educación Artística Lineamientos Curriculares Área Obligatoria y Fundamental de 2000 “el arte tiene como tarea llevar a nuestro sentidos, a nuestras sensaciones y a nuestro entusiasmo todo lo que tiene cabida en el espíritu del hombre. Entonces debe verificar y despertar los dormidos sentimientos, inclinaciones y pasiones de todo tipo llenar el pensamiento y hacer que el hombre en forma

desplegada o replegada, sienta todo aquello que el animo humano puede experimentar, soportar y producir en lo más íntimo y secreto. Que sienta todo aquello que pueda mover y excitar el corazón humano en su profundidad y en sus múltiples posibilidades y todo lo que de esencial y elevado tiene elevado el espíritu”.

Según lo anterior al aportar a la educación a través de nuestro hacer diario es como se logra hacer que el estudiante logre comprenda esta finalidad por medio de orientaciones que permitan desentrañar una comprensión sobre el arte, una posición frente a lo artístico y una vocación suficientemente fortalecida por aprendizajes. La enseñanza de técnica que propenda en cada uno de los interesados hacia la capacidad de expresión en la modalidad artística preferida desarrollando aptitudes para que los estudiantes de las escuelas descubran la plenitud del espíritu en cada una de las diferentes disciplinas. (C.F Curriculares Área Obligatoria y Fundamental de 2000).

De acuerdo a este documento, Lineamientos Curriculares Educación Artística Área Obligatoria y Fundamental de 2000 en la página 59, se puede decir que la educación artística en el currículo. La escuela cumple un papel importante en el desarrollo de las habilidades artísticas relacionadas con el uso de códigos simbólicos humano como son: lenguajes, gestualidad, pintura, notación musical y con el cultivo de capacidades para emplear metáfora, la ironía y otras formas de leer y escribir, propios de los diversos lenguajes de las artes. La educación formal puede facilitar el desarrollo de la percepción, la reflexión y la producción artística.

Para la formación artística necesitamos reflexionar sobre el rumbo que damos a nuestra profesión de pedagogos, que no es la misma que la profesión de artista. Reflexionar sobre algunos términos pero no para separarnos, sino para identificar coincidencias que nos permitan acercarnos. Una cosa es formar artistas y desarrollar seres humanos integrales.

De igual forma debemos reconocer la relación que existe del docente con el estudiante esta es semejante tanto para formar artistas como para formar seres humanos. En ambos casos la materia prima son los seres humanos, pero si existe una gran diferencia si esta

relación esta abandonada en el campo de la academia (la formación artística) o de la escuela (la educación integral) es claro que el objetivo de la academia es formar profesionalmente a sus alumnos; los maestros manejan un discurso más instrucción al y podrán en el énfasis en el manejo de las técnicas y en los lenguajes propias de cada disciplina. Tal es el caso de la música, la plástica, el teatro, la danza, los audiovisuales o la literatura, pero también, y como recomendación cualquier forma posible de expresión a través del arte. Su objetivo esta centrado en lograr un grado de excelencia en la producción artística de sus discípulos en determinado campo.

En cambio en la escuela la formación artística adquiere su sentido en la formación de los sujetos en el arte como patrimonio cultural y en el desarrollo de las habilidades y destreza artísticas de los sujetos para expresar desde su propia subjetividad su momento de vital en su transcurrir humanizante a través de formas creativa estética que le permita asumirse como ser capaz de apropiarse de lo realmente el disfrute de lo bello a la vez que se proyecta su conciencia de su experiencia de la belleza en cuanto armonizadora del ser y del conocer a través del saber y sus posibles manifestaciones. Esto significa que la escuela debe hacer una lectura distinta de lo artístico desde una óptica pedagógica mediante el cual lo artístico se integra a la cultura local y regional en sus diversas manifestaciones, la asume como elemento de la formación inicial la proyecta en un contenidos universales que se convierten en elementos permanentes de encuentro con lo humano a través de la dinámica del conocimiento por una parte y por otra, a través de la experiencia didáctica mediante formas libres de creación individual o colectiva de expresión de las experiencias del conocer y el aprender.

En este sentido la escuela promueve la vocacionalidad por la cultura local y regional pero igualmente alimenta la comprensión y admiración de lo nacional e internacional. Permitiendo que el sujeto tenga una mirada amplia sobre las artes pero igualmente le permite ubicarse desde sus intereses en el lugar del arte, permite el reconocimiento del saber instrumental propio de cada disciplina artística y le permite apropiarse de las habilidades u destrezas que el sujeto sientes necesarias para su expresión artística; esto lo realiza mediante el reconocimiento de los talentos propios de cada sujeto y de la libertad de

expresión en el desarrollo educativo, la formación de habilidades, destrezas y técnicas y procedimientos de la disciplina en si misma, en el espacio de las consagraciones artísticas seguiría siendo el espacio de la academia no necesariamente de la escuela.

Es así que desde la concepción más universal que incluye de manera táctica la educación artística como parte integral de la formación, hasta las alusiones más explícitas plasmadas en el articulado de las normas, Ley 115 y decretos reglamentarios, se encuentra esta, que esta área es objeto de valoración especial dentro del sistema educativo y otra muy distinta la que se evidencia en lo cotidianidad del quehacer educativo.

Las experiencias del PEI orientados a la formación artística, se han logrado en medio de enormes dificultades y en algunos casos están a las puertas del cierre, puesto que no existe posibilidades de acceso a recursos locales para desarrollar proyectos orientados a vincular docentes especializados para mejorar la calidad de la formación. Lo cierto es que la mayoría de las instituciones educativas del sector formal, carecen de estructuras y estamos lejos de tenerla: aula y talleres especializados, maestros y maestras de educación artística formados para atender las potencialidades y diversidad de talentos que se pueden encontrar en las instituciones, con seguridad tantas como niños y niñas y jóvenes existen.

Desde la llegada al mundo, los niños quedan inscritos en el tejido cultural de un determinado pueblo, cuando descubren el lenguaje plástico empiezan a representar su mundo y todo aquello que lo rodea su expresión se va dando poco a poco, debido al permanente contacto y observación de su entorno.

La necesidad de actuar nace de su capacidad de asombro, de sus descubrimientos, de su curiosidad, por eso, los programas escolares del área artística deben proporcionar la creatividad, para la cual demanda procesos de composición y desarrollo de la imaginación. (C.F La educación artística en caldas realidad y perspectiva 2004) es así como la voz de los maestros se encuentra abierta para conocer sus relatos acerca de la difícil tarea de esta disciplina en la escuela pública.

El propósito de la enseñanza de las artes en la escuela es contribuir con el proceso educativo y cultural de los pueblos; de manera que las artes sirvan como medio fundamental de comunicación y de sensibilización. Las artes son principalmente la herramienta de comunicación entre las gentes, como son la lectura y la escritura, los textiles a si como la danza o la poesía, son lenguajes que abren posibilidades alternativas de entendimiento; son maneras de comunicar ideas que enriquecen la calidad de vida, medios para canalizar y transformar efectivamente la agresividad connatural del ser humano.

Las artes le dan al hombre la posibilidad de superar los golpes como medio de expresión, de elaborar duelos y superar la violencia.

Pero la educación artística es también fundamental en la sensibilización de los sentidos de la visión del tacto y del oído, para el control de la sensibilidad del cuerpo y de la mente. La memoria y la imaginación del estudiante son estimuladas para archivar lo visto, lo oído, lo palpado por medio de imágenes reales o poéticas que ayudan a descifrar y a interpretar el mundo real que se ve en blanco y negro cuando falta este enriquecimiento de la sensibilidad que da las artes.

De esta forma el arte tiene una razón social, es el reflejo de lo que son los pueblos. El estudio de la historia nos muestra que la mayor calidad de producción artística la tienen los pueblos que más logros alcanzaron en los campos sociales, científicos y culturales en general. La economía más destacada y los pueblos más poderosos también produjeron refinados testimonios artísticos que se miden por la producción, arquitectónica, literaria, pictórica, y musical de las demás artes y a nivel cultural de la sociedad en conjunto.

Los colombianos todavía no tenemos una identidad nacional decantada, resuelta, clara, cultivada. Se nos identifica como un país violento lo cual, con frecuencia nos lleva asumir una actitud negativa hacia otros pueblos. Desafortunadamente los índices tan altos de violencia del país nos delatan. Vivimos en un ambiente agresivo inducido generalmente por personas que no necesariamente se consideran violentas.

De esta forma podemos decir que el arte también forma en el respecto dentro de los lineamientos curriculares aparece un fragmento en el cual se habla de ello donde se nos expone que a través del arte se puede enseñar a respetar a los demás por que se les valora. El ámbito del conocimiento y de confianza es la base necesaria para ser respetuosos. En Colombia le faltamos al respeto a la tradición y a la historia, no se cuida lo que otros han creado, aquello que forma nuestra identidad nacional. Actuamos sin conciencia histórica y desconfianza para poder llegar a cuerdos y poder avanzar socialmente.

Por ultimo, podemos decir que es indispensable hacer una reflexión sobre la forma integradora en educación artística, donde se nos permita contextualizar como expresión total del ser, puesto que la expresión del niño y de la niña se hacen de una manera integrada, y son el maestro y la maestra quienes intervienen para fragmentar esa expresión en las diversas disciplinas artísticas privilegiando aquellas que corresponden a su formación solo una sociedad que establezca nuevos vínculos de forma participación en los procesos que decidan su vida y de apropiación general del arte y la ciencia estará en condiciones de estimular una cultura que el pueblo colabore a crear y que pueda reconocerse.

5. MARCO METODOLÓGICO

5.1 ENFOQUE DE LA INVESTIGACIÓN.

La Investigación que se presenta a continuación es de corte cualitativo con un enfoque narrativo y se procederá a realizar un análisis de corte paradigmático, por tanto buscará mostrar la forma como los maestros de educación artística construyen su subjetividad en la escuela pública. Veamos cómo entendemos estas perspectivas investigativas.

En cuanto al enfoque cualitativo esta considera que la investigación es un proceso interpretativo de indagación que esta basado en distintas tradiciones metodológicas, la digrafía, la fenomenológica, la teoría fundamentada en los datos, la etnografía y el estudio de casos, que examinan un problema humano o social. Quien investiga constituye una imagen compleja y holística, analiza palabras, presenta detalladas perspectivas de los informantes y conduce al estudio de una situación natural. En resumidas cuentas la investigación cualitativa se caracteriza por subrayar la naturaleza socialmente construida de la realidad social, la íntima relación entre el investigador y aquello que estudia y los determinantes contextuales que condicionan la investigación. Es decir, pone el énfasis en la interpretación de los fenómenos sociales en términos del sentido que los mismos actores acuerdan y en el análisis de los procesos y los significados sociales los que no pueden ser rigurosamente examinados o mediados en términos de cantidad, intensidad o frecuencia.

Por otra parte la investigación narrativa se entiende, según Antonio Bolívar (2001, 20), como una experiencia expresada a través de los relatos que buscan construir sentido a partir de acciones temporales por medio de la descripción de los datos biográficos, siendo por tanto una particular reconstrucción de la experiencia, por la que mediante un proceso reflexivo se da significado a lo sucedido o vivido.

Ahora en cuanto al análisis paradigmático este consiste situar los relatos narrativos en un contexto que contribuya a promover una estructura en que se tome un sentido más

amplio para que los relatos sean relevantes a propósito de investigación, deben ser reconstruidos de acuerdo con determinados modos paradigmáticos aceptados de analizar la información. No obstante, es evidente, está surgiendo un rechazo a la tendencia creciente en la investigación narrativa recortar las voces de los sujetos según el gusto del investigador; manipulando el discurso originario. El asunto se juega en lograr un equilibrio entre una interpretación que no se limite desde dentro a los discursos de los entrevistados, ni tampoco a una interpretación desde fuera que prescinda de los matices y modulaciones del discurso narrado.

Esto supone un método de comparación constante y el muestreo teórico donde se registra y se valora los relatos de vida de los maestros a través de sus propias experiencias con relación a la situación que vive la educación artística en la escuela pública.

“La manera como los actores sociales producen, representan y contextualizan su experiencia y conocimiento personal por medio de la narrativa y otro genero”. (Coffey y Atkinson: 2003, 64)

Población.

La población que se utilizó para el desarrollo de esta investigación esta constituida por los maestros de los colegios Centro Educativo Distrital María Montesory y Escuela Distrital Pablo Sexto.

Muestra.

La muestra fue constituida por cinco maestros de educación artística las cuales presentan las siguientes características: (Ver tabla 1, pág. 39)

Tabla 1. Población constituida por maestros de los colegios Centro Educativo Distrital María Montesory y Escuela Distrital Pablo Sexto.

Docente	Tiempo de servicio	Título obtenido	Escuela y/o colegio distrital
1- JCN03	16 años de experiencia	Licenciada en danzas y teatro	Escuela Distrital Normal Superior Maria Montesory
2- AGS02	16 años de experiencia	Diseñadora en artes graficas	Escuela Distrital Normal Superior Maria Montesory
3- MJZ01	20 años de experiencia	Licenciada en danzas y teatro	Escuela Distrital Pablo Sexto.
4- FGS04	16 años de experiencia	Diseñador en artes plásticas y aplicadas	Escuela Distrital Normal Superior Maria Montesory
5- EGZ05	14 años de experiencia	Atriz profesional de la Esap	Escuela Distrital Normal Superior Maria Montesory

5.2 INSTRUMENTOS DE RECOLECCIÓN DE LA INFORMACIÓN.

Para el desarrollo de esta investigación se utilizó como instrumentos recolección de la información entrevistas biográfica, la aplicación de este instrumento permitió recolectar la información necesaria y suficiente de cada uno de los participantes, posteriormente se procedió al análisis de la información. A continuación se hará una descripción de este instrumento y de la forma como se procedió en la recolección de la información.

5.3 LA ENTREVISTA BIOGRÁFICA NARRATIVA.

Antonio Bolívar (2001,158) es la narración de la vida, mediante una reconstrucción reflexionar y recordar episodios de la vida, donde la persona cuenta sus cosas a propósito

de su vida profesional, familiar, y afectiva etc. En el marco de un intercambio abierto introspección y dialogo, que permitan profundizar en su vida por las preguntas y escucha activa del entrevistador, dando como resultado una cierta coproducción, por eso podemos llamarla más precisamente, como hacen algunos autores autoanálisis retrospectivo guiado de ciertos aspectos y momentos de la actividad del sujeto.

De acuerdo con lo que expone Antonio Bolívar (2000, 158) una entrevista de tipo biográfico busca encontrar líneas que marquen una lógica en los relatos de vida. Debido a que los relatos es dependientes del propio proceso interactivo de entrevista, para facilitar este análisis posterior, conviene - en su momento - ir centrando esta en las grandes líneas del curso temporal (pasado y futuro) y temático que nos interesa. En otro caso se organiza sucesivas entrevistas, cada una dirigida a un campo temático o curso temporal de acuerdo con los principios que siguen la selección de historias por parte del investigador. Estos principios selectivos deben formar la estructura subyacente del texto”.¹

Para la aplicación de este instrumento se tuvieron en cuenta las siguientes fases:

1.- Construcción del cuestionario:

Es así como para este proceso se desarrollo un cuestionario con una serie de preguntas las cuales permitirían que el entrevistado expusiera de forma narrada su opinión, su sentir, frente a la educación artística y lo que para él representa en su vida como educador. La entrevista **se articulo en torno a** tres preguntas, de manera que dejaran ver el estado actual de la educación artística, el currículo, las situaciones problemáticas y el reconocimiento del maestro de educación artística.

2.- Aplicación de la prueba piloto:

Después de contar con el cuestionario se procedió a realizar una prueba piloto, en la cual se determinaría si la entrevista era apropiada de manera que arrojará los datos suficientes para realizar el análisis, producto de la aplicación de la prueba piloto se realizaron modificaciones al protocolo de entrevista, de manera que el docente tutor considero que esa era la apropiada para su aplicación final.

3.- Aplicación de las entrevistas:

Una vez que se obtuvo, por parte del tutor, la aprobación de la entrevista final se dio paso para ir al campo y hablar con los maestros de las escuelas públicas.

5.4 ANÁLISIS DE LA INFORMACIÓN

Después de haber realizado este proceso y concluida la transcripción de las entrevistas se procedió a realizar el análisis de la información como a continuación se muestra.

De acuerdo con el diseño de la investigación procedimos a realizar el análisis de la información, para ello se siguió lo planteado por la teoría fundamentada, es decir, proceder de un modo metódico a partir de la exploración de las entrevistas a realizar el proceso de codificación de la información Teniendo en cuenta que “la codificación constituye la materia prima del análisis”²

De acuerdo como lo expone Irene Vasilachis de Galdino en su libro estrategias de investigación cualitativa dice que “La teoría fundamentada, tal como fue originalmente formulada, supone la convergencia de dos tradiciones intelectuales y académicas diferentes de la psicología norteamericana: por un lado la de Barney G. Glaser, proveniente del departamento de psicología de la universidad de Culumbia, que recoge la influencia de la metodología cuantitativa de Paul Lazarsfeld y la propuesta de teorías de alcance medio de Robert K. Merton; y la de Anselm Strauss del departamento de sociología de la universidad de Chicago, bajo el liderazgo intelectual de Robert Park, quien a su vez reconoce la influencia de Georg Simmel y del interaccionismo simbólico de Harbert Blumer. Ambas tradiciones se conjugan en un original síntesis que puede definirse como una metodología general para el desarrollar teoría que esta en raizada en información sistemática recogida y analizada” Vasilachis (2006,153)

Esta obra fundamental se basa en dos grandes estrategias; el método de comparación constante y el muestreo teórico. A través del método de comparación constante el investigador recoge, codifica y analiza datos de forma simultánea, para generar teoría, es decir estas tareas no se realizan en forma sucesiva sino simultánea, y no están dirigidas a verificar teoría, sino solo a demostrar que son plausibles, esto a su vez se realiza a través de dos procedimientos ajuste y funcionamiento donde ajuste es; las categorías deben surgir de los datos y ser fácilmente aplicables a ellos. Y el funcionamiento deben ser significantes apropiados y capaces de explicar la conducta en estudio.

Con el fin de avanzar en la descripción de esta metodología expondré sus principales operaciones, siguiendo lo planteado por Irene Vasilachis de Galdino quien plantea que para el desarrollo de este proceso metodológico se debe tener en cuenta el paradigma la codificación abierta, axial y selectiva, en otras palabras es el conjunto de técnicas y procedimientos de la teoría fundamentada a partir de los diferentes tipos de codificación y la aplicación de los métodos de la comparación constante y el muestreo teórico se conjugan en un esquema de armazón en lo que Straus y Corbin denominaron el paradigma de la codificación.

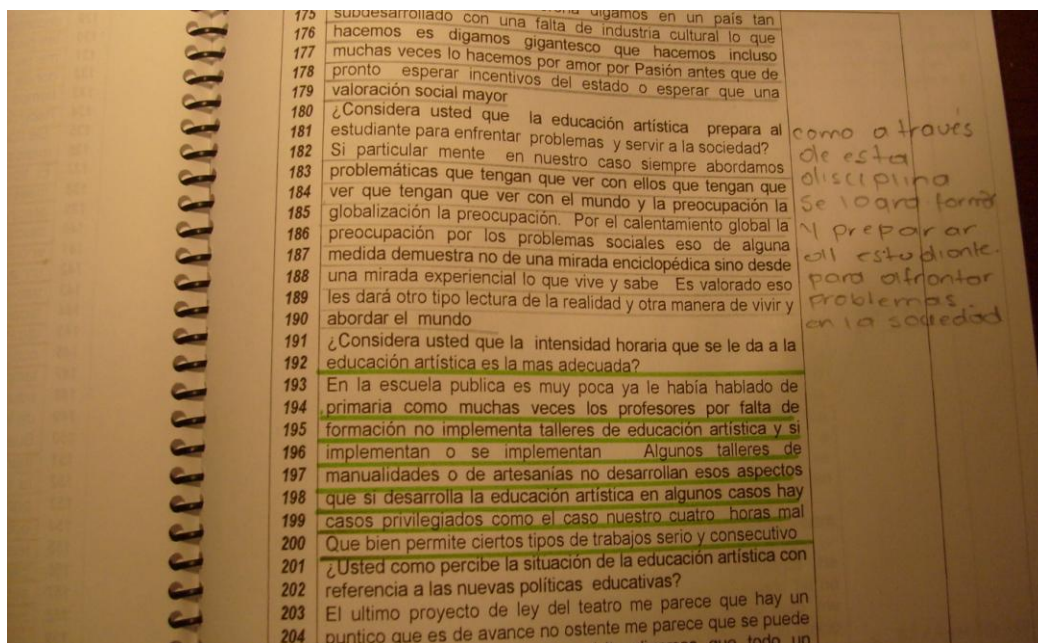
La codificación abierta consiste en comparar la información obtenida tratando de dar una denominación común a un conjunto de datos que comparten una misma idea es a lo que se le llama codificar o sea leer y releer los datos para descubrir relaciones en tal sentido y comenzar a interpretar, mientras en la codificación axial se reúne la información en nuevas formas, hasta llegar a una categoría central o también llamada codificación selectiva. En el proceso de elegir una categoría como central y relacionarla con todas las demás categorías con esa la idea central permita que se integren las diversas categorías en un conjunto de proporciones e hipótesis ósea construir teoría.

Retomando lo anterior y haciendo lo aplicable al trabajo de investigación se da paso a explicar de qué forma se procedió en esta investigación.

5.5 CODIFICACIÓN

En el proceso de codificación abierta se realizó la transcripción y lectura de las entrevistas en las cuales se fue buscando puntos de mutuo acuerdo en cada una de ellas, es decir, se buscaron los elementos relevantes y cuáles ayudan a crear una teoría, aquí se articularan las tres preguntas iniciales. Esta codificación permitió encontrar los siguientes códigos abiertos: la metodología, el gusto, la credibilidad del área, lo lúdico, las relaciones interpersonales, las técnicas, los problemas que se presentan para su desarrollo satisfacción personal, lo laboral, el reconocimiento de experiencia significativas, la subvaloración del área por parte de las directivas, la aplicación del currículo, el gusto por el arte, la motivación del maestro, opción profesional, las dificultades que se presentan para el desarrollo de la educación artística, espacios presupuestos, la súper población, áreas de mayor acogida dentro de la educación. (Ver figura 1)

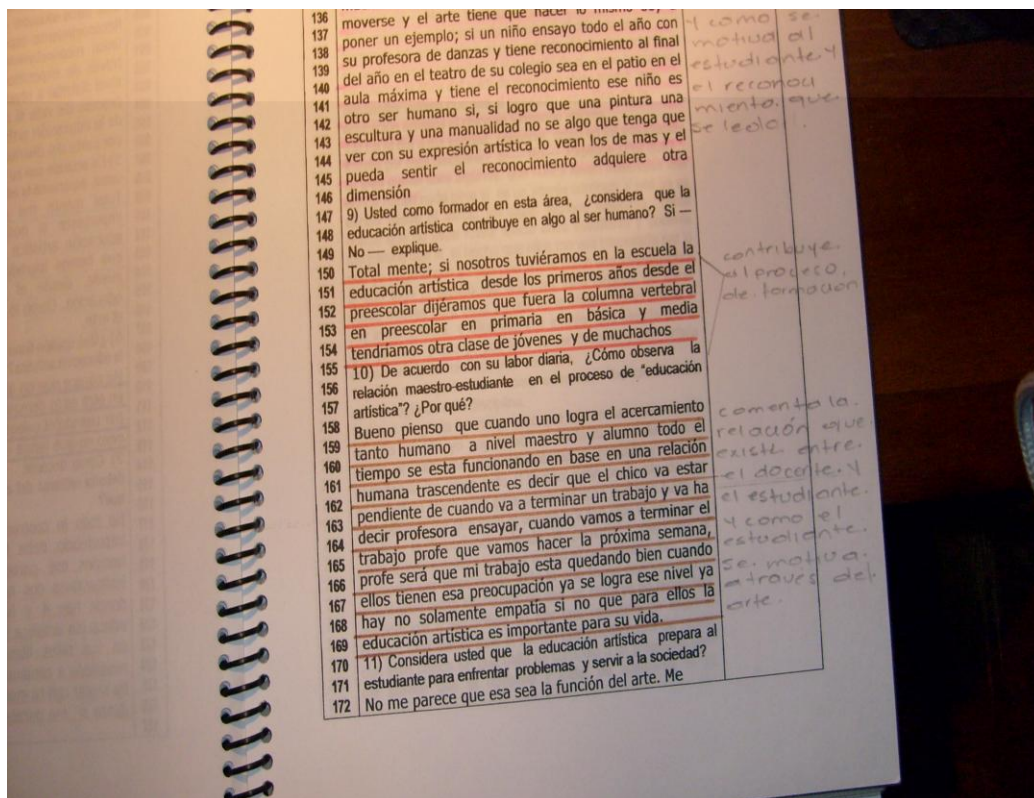
Figura 1: Proceso de Codificación



Esta codificación abierta permitió agrupar los códigos en familias, es decir, realizar una codificación axial que dio como resultado: La relación afectiva, relaciones interpersonales, como el docente abre espacios para conocer y reconocer las dificultades de los estudiantes, las experiencias significativas del docente frente a sus procesos con los estudiantes en educación artística, las metodologías y prácticas de enseñanza, cómo los docentes desarrollan sus procesos en el aula y o estrategias, la motivación del docente, línea profesional por ser docente en educación artística, el reconocimiento del docente frente a su labor por parte de las directivas y las políticas educativas no está presentes para los educadores en educación artísticas.

Luego se procedió a realizar la codificación axial, para esta última parte se eligieron las categorías centrales y se relacionaron todas para la creación la línea narrativa que me permite escribir el relato donde se integran las diversas categorías donde se logra evidenciar las hipótesis y crear la nueva teoría. (Ver figura No. 2)

Figura 2. Codificación Axial



5.6 CATEGORIZACIÓN

El currículo, de acuerdo con las entrevistas se habla de él y sus dificultades no es entendido ni tampoco empleado con rigurosidad, en algunas oportunidades se dice que es flexible y a su vez comentan que son muy generales donde se emplean experiencias muy particulares de los que participan en la elaboración de esa lineamiento se debe dar más apoyo, se comenta que existen pero no se aplican, por que la forma como se plantean es para que existan docentes para cada una de las disciplinas se expone las dificultades, como los docentes exponen su apropiación.

“Bueno el currículo es un gran problema.... porque si bien existen unos lineamientos, son parámetros muy generales, muy generales, propios de unas experiencias muy particulares, de los que participaron en la elaboración de esos lineamientos.....me parece que no están bien planteados en el sentido que estén bien claros, el otro elemento es que los docentes, nosotros los docentes nunca nos referimos a los lineamientos curriculares como unas bases sobre el cual uno oriente todo su proceso o la propuesta educativa” (JCN03 120-124).

La relación afectiva “relaciones interpersonales: Como el docente abre espacios para conocer y reconocer las dificultades de los estudiantes y se observa que se hace una propuesta de la intervención de los valores no desligándonos los lineamientos currículos y la propuesta que se plantea en la razón social, de dicho texto. Se piensa en un acercamiento humano a nivel del maestro y el alumno todo el tiempo se esta en una relación humana y trascendente, lo importante que es esta área para los jóvenes y los proceso que ellos viven.

“Bueno la relación diaria en primera medida es muy afín, es muy tranquila yo siento que es satisfactorio llegar y que los niños y lo saluden que le den un abrazo que no lo vean como ese personaje allá empoderado de un conocimiento y que le genera alguna tipo de inquietud o intranquilidad al niño que si se le acerca lo esta amedrentando no muy por el contrario la facilidad de acercarnos al niño de acercarnos al niño por medio de los lenguajes

artísticos es un contacto mucho más directo es más cercano de hecho tenemos mucho más facilidad los docente de educación artrítica”(JCN03 524 532)

El reconocimiento del docente frente a su labor por parte de las directivas y las políticas educativas no está presentes para los educadores en educación artísticas al analizar el documento curricular no se destaca al docente ni se observa un reconocimiento, de igual forma los maestros sienten su insatisfacción por el no tener un reconocimiento real y lo plantea que es de forma fugaz, y se plantea como un reconocimiento personal.

“Precisamente el reconocimiento solo seda cuando la obra o el producto artístico que sale desde la escuela y llámemelo así, desde el laboratorio de clase es socializado en cualquier evento bien sea de manera obligatoria y exigiendo al docente que presente algo para una actividad en general como una izada de bandera y /o bien sea para una muestra de procesos cualquier eventos de esos una muestra artística he ... hay es el mínimo reconocimiento que se le da y se le dice que muy bonito pero solo en ese momento pero no seda sino por el producto más no por el proceso y pienso que en muchas instituciones hay procesos que ni siquiera llegan a finalizarse en una muestra pero que han sido muy valiosos que han a portado mucho más que los mismos procesos que se presentan en una escena o que están siendo socializado” (JCN03 177 191)

Las experiencias significativas el docente frente a sus procesos con los estudiantes el reconocimiento que el hace de si mismo por su labor en educación artística, en el texto se plantea la experiencias que lo han marcado, la satisfacción de estar trabajando en lo que le agrada, el reconocimiento que hace el estudiante hacia el docente.

“Los dos logros más significativos que tengo ya a nivel laboral es con los estudiantes hay un continua satisfacción de lograr que lo que uno les propone a los niños les llega les gusta, trabajan muy motivados siempre se han hecho cosas muy significativas dentro de los trabajos como indagar cosas posibilidades de crear nuevos trabajos y de pronto son muy, muy significativos” (JCN03 021 026)

Metodología y técnicas de enseñanza Como el docente aplica sus conocimientos, las técnicas que él ha construido para su enseñanza, como ellos se acercan a los estudiantes para enseñar y que ellos entiendan el proceso y su importancia.

“pienso que durante los primeros años me preguntaba como iba a enseñar danza y ese como enseñar mejor danza, me llevo a desarrollar o a pensar primero en buscar estrategias metodológicas que pudiera lograr ni uno, ni dos, ni tres, ni los ocho niños, bailaban estuvieran en la presentación si no que todos; el cien por ciento de los niños participaran de los montajes eso fue gracias a el desarrollo de un recurso didáctico que yo llamo grafías para pasos básicos que va más allá de enseñara la danza por imitación de darle instrumentos para que los niños hagan procesos de simbolización en proceso de aprestamiento en danza” (JCN03 033 038)

La motivación por ser docente en educación artística El gusto por la docencia, se observa en las entrevistas, que siempre estuvieron en contacto con las expresiones artísticas y de allí nace parte de este gusto, como una opción, la rebeldía, interior frente a la misma escuela uno es un producto al fin de al cabo, yo no estudio para ser docente yo estudie para ser artista luego a la docencia por la necesidad de trabajo, por ser hija de docentes, cree que nace desde su hogar.

“La docencia es un encuentro de vida yo no estudio para ser docente, yo soy artista y ... realmente yo me acerque a la docencia que en alguna época no tenia trabajo una amiga me ofreció trabajar en el “cide” enseñando diseño básico y me enamore de la enseñanza posterior mente me fui a Medellín y volví como a los seis mese y trabaje en un colegio en bachillerato un año y hay quede totalmente hechizada y desde entonces quise seguir siendo docente en el 2001 me presente en una convocatoria para maestros de arte y desde el 2000 estoy con el distrito como maestra de artes plásticas”.(AGS02 003 012)

6. ANÁLISIS Y RESULTADOS

Para el desarrollo de este análisis debemos conocer que la educación artística desempeña una función en el desarrollo físico, ético, estético e imaginativo de los alumnos. En ejecución del trabajo artístico se incrementa la percepción unificada del propio cuerpo, se promueve gradualmente el control y afinamiento de las habilidades motoras, de desarrolla orientación espacial, equilibrio y sentido del ritmo, se percibe y se representa el paso del tiempo así mismo se libera la intuición, la memoria táctil, visual y auditiva y la inventiva de niños y niñas. (Lineamientos Curriculares Educación Artística Área Obligatoria y Fundamental 2000,83).

Teniendo como fundamento lo anterior y con el ánimo de desarrollar el proceso de análisis se encontraron varias categorías que ayudan a desplegar los resultados de esta investigación y el cumplimiento de los objetivos propuestos.

Las categorías encontradas en la investigación son: el currículo, la relación afectiva “relaciones interpersonales, el reconocimiento del docente, las experiencias significativas, metodología y técnicas de enseñanza, la motivación por ser docentes. En ellas se encuentran articulado de igual forma con las preguntas centrales que ayudaron a comprender el proceso.

En cuanto a la categoría currículo, esta categoría central hace referencia a los lineamientos curriculares la cual determina que los maestros tienen opiniones diferentes en relación a este instrumento, una muestra de ello se obtuvo de las entrevistas y a las cuales los maestros expresaron a través de la pregunta ¿Cómo perciben los maestros el papel de la educación artística en el currículo?

Se habla de él y sus dificultades, este no es en tendido ni tampoco empleado con rigurosidad, en algunas oportunidades se dice que es flexible, y a su vez comentan que son muy generales donde se emplean experiencias muy particulares, de los que participan en la

elaboración de esa lineamiento se debe dar más apoyo, se comenta que existen pero no se aplican, porque la forma como se plantean es para que existan docentes para cada una de las disciplinas es así como los docentes exponen su apropiación y expone las dificultades frente al este.

He aquí una muestra de lo que dice un entrevistado con relación al currículo y que es lo que dice los lineamientos curriculares.

“Bueno el currículo es un gran problema.... porque si bien existen unos lineamientos, son parámetros muy generales, muy generales, propios de unas experiencias muy particulares, de los que participaron en la elaboración de esos lineamientos.....me parece que no están bien planteados en el sentido que estén bien claros, el otro elemento es que los docentes, nosotros los docentes nunca nos referimos a los lineamientos curriculares como unas bases sobre el cual uno oriente todo su proceso o la propuesta educativa” (JCN03 120-124).

De acuerdo con los “Lineamientos curriculares de educación artística “la escuela cumple un papel importante en el desarrollo de habilidades artísticas relacionadas con el uso de códigos simbólicos humano como son: el lenguaje, gestualidad, pintura, notación musical, y con el cultivo de las capacidades para emplear metáforas la ironía y otras formas de leer y escribir, propios de los diversos lenguajes de las artes. La educación formal puede facilitar el desarrollo de la percepción la reflexión y la producción artística” (Lineamientos Curriculares Educación Artística Área Obligatoria y Fundamental 2000,59).

De esta manera puedo decir que cada maestro aplica sus conocimientos pero no se toma el currículo como un elemento de apoyo para su desarrollo al contrario se deja de lado y es por eso que en cada entrevista se observa que es demasiado flexible.

Es por eso que en los lineamientos curriculares de educación artística (2000: 59) se dice que “se necesita reflexionar sobre el rumbo que damos a nuestra profesión de pedagogos en

educación artística” por que si no tomamos los elementos sobresalientes de este material no se lograra en tender la profesión y su practica.

De igual forma la razón principal de las artes y del currículo es que busca que a través del estudio de la historia nos demuestra que la mayor calidad de producción artística la tienen los pueblos que más logros alcanzaron en los campos sociales, científicos y cultural en general, en este sentido la escuela promueve la vocacionalidad por la cultura local y regional pero igualmente alimenta la comprensión y admiración de lo nacional e internacional. Permite al sujeto tenga una mirada amplia sobre el arte pero igualmente le permite ubicarse desde un interés en el lugar del arte, permite el reconocimiento del saber instrumental propio de cada disciplina artística le permite apropiarse de las habilidades y destrezas que el sujeto siente necesaria para su expresión artística.

Esto indica que cada maestro en sus en cuenta tiene una percepción del currículo de una manera muy diferente En un mundo globalizado coexisten múltiples expresiones culturales, unas que homogenizan la cultura y otras que reivindican la singularidad de las comunidades en el ámbito local. Esto encaminado a descubrir un de las preguntas que se busca despegar y dar un informe de lo que se quiere mostrar para efectos de esta investigación.

Para el desarrollo de este análisis, inicialmente se presenta una lectura en torno al currículo de educación artística. Se quiere lograr un acercamiento y una posición de análisis frente a lo que dicen, los entrevistados acerca de ¿cómo perciben la situación actual de la educación artística en la escuela?

Hablar del currículo y/o propuesta que hace el gobierno con relación a crear una asignatura de artes (educación artística) para que sea ejecutada en la escuela, nos debe llevar a transformar, tanto nuestro pensamiento creador, como el de los estudiantes y el de las directivas para lograr apropiar su contenido y lo que se pretende desarrollar dentro de los procesos que se realizan con relación a esta área.

A continuación se presenta una mirada al currículo a través de la siguiente pregunta ¿Cómo perciben los maestros el papel de la educación artística en el currículo?

Si miramos el currículo como un material que puede llegar a ser una guía fundamental y reconocer los procesos lograremos mantener un área más clara y dinámica en el desarrollo integral del ser humano desde sus primeros años en la escuela.

Desde los lineamientos curriculares, que son la directriz teórica de la formación artística, el arte orienta hacia la canalización de talentos y al desarrollo de la comunicación interior del niño. Le permite animar su vida emotiva, iluminar su inteligencia, guiar sus sentimientos y su gusto hacia las formas estéticas con un norte definido, contribuir a la formación integral del estudiante.

De acuerdo con lo anterior, se debe apropiarse cada uno de los contenidos que se aplican en el currículo y transformarlos para que lleguen a ser entendidos por cada uno de los niños, de acuerdo con su etapa de desarrollo y a su vez, captados por las personas que laboran en las instituciones educativas, para que éste no se quede en un instrumento inerte y pierda el sentido para el cual fue creado. Sino al contrario, que sea un elemento que ayude a tener metas claras y el reconocimiento del arte como instrumento significativo de apropiación cultural y desarrollo estético.

“Esto significa que el conocimiento de lo artístico y su reflexión desde un campo específico del pensamiento, así como una sistematización y su organización en el espacio de lo educativo es un proceso cuya historia trasciende nuestra experiencia de país y nos une de manera franca al pensamiento de occidente, a sus interrogantes, a sus búsquedas y a las actuales tendencias que movilizan la cultura hacia la globalización” (Lineamientos Curriculares Educación Artística Área Obligatoria y Fundamental 2000,60).

El arte tiene como finalidad hacer de las personas seres conscientes de los intereses supremos del espíritu frente a la simple dimensión natural: “El arte se halla más cerca del espíritu y su pensamiento que la mera naturaleza sin espiritualidad (Lineamientos Curriculares Educación Artística Área Obligatoria y Fundamental 2000,24)” Entonces podemos decir que la finalidad del arte es enteramente formal y por tanto aquello que está en el mundo exterior ha de ser hecho por segunda vez por el hombre según lo permitan los

propios medios. El arte tiene como tarea llevar a nuestro sentido, a nuestra sensación y a nuestro entusiasmo todo lo que tiene cabida en el espíritu del hombre. Entonces debe verificar y despertar los dormidos sentimientos, inclinaciones, y posesiones, de todo tipo; llenar el pensamiento y hacer que el hombre en forma desplegada o replegada, sienta todo aquello que el ánimo humano puede experimentar, soportar y producir en lo más íntimo y secreto. Que sienta todo aquello que pueda mover y excitar el corazón humano en su profundidad y en sus múltiples posibilidades y todo lo que de esencial y elevado tiene el espíritu. (C.F Lineamientos Curriculares Educación Artística Área Obligatoria y Fundamental. 2000).

De acuerdo con lo anterior y bajo esta orden de ideas se debe mirar que nos dicen los maestros en relación a la pregunta propuesta. A continuación se presenta un cuadro en el cual se recogen las voces de los maestros con el fin de mostrar más detenidamente el proceso de análisis: (Ver tabla 2, pág. 55).

Tabla 2. Voces de los maestros

Currículo	<ul style="list-style-type: none"> - El currículo es flexible - Se nombra la disciplina de forma interdisciplinaria - Cierta desventaja y preocupación frente al currículo - La ley la promueve como área fundamental y obligatoria - No se implementa la enseñanza de la educación artística como lo exige el currículo - No es Valorada como se debiese y lo demuestra el proceso que se vive en la escuela - Se privilegian otras áreas del conocimiento - Es una construcción didáctica - Los parámetros son muy generales - Nunca se refieren a los lineamientos sobre el cual se oriente un proceso - No se piensa como un área fundamental - Comparación del currículo con las localidades donde no tiene nada que ver con la realidad - Es un insumo - No se reconoce su importancia - Se queda en el proceso escrito - No logra alcanzar un objetivo - Debe estar presente - La educación artística se ve de manifiesto
-----------	----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

Es así como se logra dar cuenta de cómo los maestros logran exponer cada uno desde su voz lo que siente frente a un instrumento que ha sido diseñado para lograr encaminar cada uno de los procesos de la educación artística y demostrando de esta manera que si existe un verdadero sentir frente al currículo y las diversas opiniones que se tejen cuando se es utilizado en la práctica.

Cuando los maestros hablan y/o dicen que enseñan artes se refieren a diferentes técnicas. Tomar los cauces naturales de la cultura viva en la escuela, interpretar el sentir popular estar cerca de los ancestros, percibir las emociones comunes sin perder la autenticidad, que cada estudiante le imprime a sus sentimientos cuando admira y crea una obra, son fundamentos educativos para cultivar en los niños su imaginación artística y desarrollar el pensamiento creativo.

Otra de las categorías que se encuentran dentro de este proceso fue la **relación afectiva “relaciones interpersonales”** esta categoría se presenta como emergente dentro del proceso pero de igual hace parte del asunto de reconocimiento al docente y que parece importante exponerla en este proceso. Como el docente abre espacios para conocer y reconocer las dificultades de los estudiantes y se observa que se hace una propuesta de la intervención de los valores no desligándonos los lineamientos curriculares y la propuesta que se plantea en la razón social, de dicho texto. Se piensa en un acercamiento humano a nivel del maestro y el alumno todo el tiempo se está en una relación humana y trascendente, lo importante que es esta área para los jóvenes y los procesos que ellos viven. Es así como a través de las entrevistas se deja ver esta situación con claridad y se logra evidenciar en esta intervención.

“Bueno la relación diaria en primera medida es muy afín, es muy tranquila yo siento que es satisfactorio llegar y que los niños y lo saluden que le den un abrazo que no lo vean como ese personaje allá empoderado de un conocimiento y que le genera alguna tipo de inquietud o intranquilidad al niño que si se le acerca lo está amedrentando no muy por el contrario la facilidad de acercarnos al niño de acercarnos al niño por medio de los lenguajes

artísticos es un contacto mucho más directo es más cercano de hecho tenemos mucho más facilidad los docente de educación artrítica”(JCN03 524 532)

Las relaciones que se tejen alrededor de esta área de formación son bastante amplias y es por eso que en los lineamientos curriculares de educación artística (2000,59) se toca el tema muy someramente ya que esta se da más en el campo de la practica que en lo teórico es así como se expone en dicho texto: la relación maestro- alumno es semejante tanto para formar artistas como para formar seres humanos. En ambos casos la materia prima son los seres humanos. Pero si existe una gran diferencia si esta relación esta abondada en el campo de la academia (la formación artística) o de la escuela (la educación integral).

En la escuela la formación artística adquiere su sentido en la formación del sujeto en el arte como patrimonio cultural y en el desarrollo de sus habilidades artísticas de los sujetos para expresar desde su propio subjetividad su momento vital, en su trascurrir humanizante a través de formas creativas estética que le permite asumirse como ser capaz de apropiarse de lo real mediante el disfrute de lo bello a la vez que proyecta su conciencia de su experiencia de la belleza en cuanto armonizadora del ser y del conocer a través del saber y sus posibles manifestaciones.

Es así entonces como los sujetos logran a través de esta área un reconocimiento de su relación constante y logran creara vínculos que les permiten relacionar con facilidad y crear espacios de relaciones interpersonales que le permiten al sujeto crear una atmósfera de afectividad por lo que hace.

En una tercera categoría, **el reconocimiento del docente** frente a su labor por parte de las directivas y las políticas educativas no está presentes para los educadores en educación artísticas al analizar el documento curricular no se destaca al docente ni se observa un reconocimiento, de igual forma los maestros sienten su insatisfacción por el no tener un reconocimiento real y lo plantea que es de forma fugaz, y se plantea como un reconocimiento personal.

Esto nos indica que en el currículo y en el manejo diario este reconocimiento no se observa con claridad.

He aquí una corta intervención de uno de los entrevistados.

“Precisamente el reconocimiento solo se da cuando la obra o el producto artístico que sale desde la escuela y llámeme así, desde el laboratorio de clase es socializado en cualquier evento bien sea de manera obligatoria y exigiendo al docente que presente algo para una actividad en general como una izada de bandera y /o bien sea para una muestra de procesos cualquier eventos de esos una muestra artística he ... hay es el mínimo reconocimiento que se le da y se le dice que muy bonito pero solo en ese momento pero no se da sino por el producto más no por el proceso y pienso que en muchas instituciones hay procesos que ni siquiera llegan a finalizarse en una muestra pero que han sido muy valiosos que han aportado mucho más que los mismos procesos que se presentan en una escena o que están siendo socializado” (JCN03 177 191).

En esta oportunidad se observa que el reconocimiento del docente no está presente en el proceso al contrario cada docente habla y expone su opinión con relación al proceso que realiza en pro de su reconocimiento propio y que se le da a su trabajo diario y como las demás personas lo reconocen cuando existe una práctica y esta se muestra es allí donde se hace este proceso. Sin embargo si miramos el currículo de educación artística 2000 se encuentra todo un proceso de educación artística en títulos donde se puede observar la importancia de esta en el aula. En uno de sus apartes se expone “Lineamientos Curriculares Educación Artística Área Obligatoria y Fundamental (2000, 47) la falta de acuerdos para dar significado al área de educación artística dentro del proyecto educativo institucional, se constituye en la principal dificultad para su manejo en las instituciones. Esto produce un trabajo aislado y desarticulado, sin mucha convicción. En general los rectores profesores y padres de familia y muchos maestros desconocen la importancia de la educación artística”. Esto indica que si esto se dice desde el currículo con relación al área que se puede esperar en pro del reconocimiento del docente, donde en este documento no lo promueven dejando entrever que la opinión del docente es acertada frente a esta categoría.

Si esto sucede en relación con los lineamientos de igual forma indica que el reconocimiento para este docente no es importante y no se evidencia como debiera serlo.

Una cuarta categoría hace referencia a **las experiencias significativas** esta en relación con una de las preguntas en las cuales se enfatizo desde el inicio ¿Que experiencias significativas narran los maestros sobre su labor como profesores de educación artística? El docente frente a sus procesos con los estudiantes el reconocimiento que el hace de si mismo por su labor en educación artística, en el texto se plantea la experiencias que lo han marcado, la satisfacción de estar trabajando en lo que le agrada, el reconocimiento que hace el estudiante hacia el docente. Esto se evidencia en cada una de las entrevistas realizadas.

“Los dos logros más significativos que tengo ya a nivel laboral es con los estudiantes hay un continua satisfacción de lograr que lo que uno les propone a los niños les llega les gusta, trabajan muy motivados siempre se han hecho cosas muy significativas dentro de los trabajos como indagar cosas posibilidades de crear nuevos trabajos y de pronto son muy, muy significativos” (JCN03 021 026).

Los reconocimientos que se logran entrever en cada una de las entrevistas son reconocimientos y experiencias muy propias del docente y lo valioso que estos llegan hacer en el campo de la enseñanza de la educación artística y como para ellos trasciende en este campo de formación, el de lograr proceso que los hacen vibrar de emoción y contar con profunda alegría cada uno de ellas. De igual forma esto no se observa en los lineamientos y en los libros de educación artística por que esta es una experiencia que solo al puede describir el propio maestro.

Las experiencias significativas o los logros alcanzados son las que nos permiten seguir trabajando con mucho entusiasmo, y nos hacen una invitación a seguir proyectándonos como verdaderos maestros en educación artística. Que en algunos momentos no son reconocidos por las directivas y personal de las instituciones educativas. Pero, que para los maestros de esta disciplina se convierten en una experiencia de vida permanente como un

incentivo y una meta alcanzada de reconocimiento personal. A través de los estudiantes y sus proceso.

Es así como se abre la puerta a la siguiente pregunta ¿Qué experiencias significativas narran los maestros sobre su labor como profesores de educación artística?

Cuando uno hace una mirada al currículo se observa que en ningún capítulo o línea se menciona el reconocimiento al docente ni tampoco a los logros alcanzados por este, al contrario se dan pautas para que siga un forma de aplicación del área frente a lo que se pretende desarrollar y como articularla a través del currículo la metodología, y el proceso de cada disciplina llevada a la practica sustentos teóricos que la fundamentan pero no se resalta la labor del docente del que día a día trabaja por nobles ideales y trasforma a los sujetos por medio de proceso de la creatividad, y la sana convivencia en la formación de cada uno de los sujetos participantes sin desconocer la realidad que ellos viven y asocian con su entorno, cultivando las tradiciones, y el reconocimiento de nuestras raíces.

Personajes que día tras día ofrecen su humanidad para que los más pequeños logren separar de su entorno.

Con el siguiente cuadro se intenta mostrar la realidad y el pensamiento del docente de esta área con relación a la pregunta expuesta. (Ver tabla 3. Pág. 60)

Tabla 3. Realidad y pensamiento del docente

Experiencias significativas	<ul style="list-style-type: none"> - La satisfacción de estar trabajando en lo que me gusta - El sentirme realizado - El gusto por bailar, pintar actuar etc. - Lograr lo que uno se propone con los niños - Una experiencia personal a nivel de una investigación - La participación en un proyecto de danza en la secretaria de educación - Sentir que hecho muchas cosas - El intentar vincular una propuesta al servicio de la educación artística en la escuela - Cuando se logra rescatar a los jóvenes por medio del baile y la
-----------------------------	-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

	<p>actuación</p> <ul style="list-style-type: none"> - El ganar un premio a nivel distrital - El lograr escribir un librito con mis experiencias - El ingresar al distrito como maestra de artes - Cuando los estudiantes logra decir algo por medio del arte - Ver como los niños llegan con esa alegría al salón - El ver que en un colegio que tenia espejos, barra, y lograr dar sentido a todo aquello con los mismos niños - Ver como los niños y jóvenes que eran agresivos logran bajar esos niveles en cada una de mis clase - El llegar hacer montajes con treinta y cuarenta muchachos - El realizar los vestuarios con lona de costal - El presentar un trabajo escrito en Santillana y lograr recibir un premio - Ver como algunos ex alumnos siguen el camino del arte - La satisfacción más grande es que he logrado hacer una labor - El sentirme orgullosa por cada uno de mis estudiantes
--	---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

En tanto que la categoría **metodología y técnicas de enseñanza**, esta categoría está articulada no solamente con el proceso de la aplicación de la educación artística si no también observar ¿cuales son las situaciones problemáticas que los maestros de educación artística identifican sobre su labor y el lugar de esta área de de formación en la escuela. Como el docente aplica sus conocimientos, las técnicas que el a construido para su enseñanza, como ellos se acercan a los estudiantes para enseñar y que ellos entiendan el proceso y su importancia. De igual forma ellos exponen las dificultades a las que se ven obligados a trabajar no solo en desarrollar metodologías sin la falta de espacios y lugares apropiados para el desarrollo de la disciplina.

A continuación se cita la opinión de un entrevistado acerca del proceso de la metodología.

“pienso que durante los primeros años me preguntaba como iba a enseñar danza y ese como enseñar mejor danza, me llevo a desarrollar o a pensar primero en buscar estrategias metodológicas que pudiera lograr ni uno, ni dos, ni tres, ni los ocho niños, bailaban estuvieran en la presentación si no que todos; el cien por ciento de los niños participaran de los montajes eso fue gracias a el desarrollo de un recurso didáctico que yo llamo grafías

para pasos básicos que va más allá de enseñara la danza por imitación de darle instrumentos para que los niños hagan procesos de simbolización en proceso de aprestamiento en danza” (JCN03 033 038).

De esta manera en el proceso de la metodología los Lineamientos Curriculares Educación Artística Área Obligatoria y Fundamental (2000,55) exponen: “Experimentar metodologías y didácticas mediante las cuales se promueva la producción artística individual y en equipo, el placer de compartir los gustos y aficiones, requiere de talleres que elaboren propuestas que recojan todas las posibilidades de expresión artística clásica y tradicional, conformación de grupos corales, y de conjuntos musicales, grupos de teatro, de danza y estudiantina y tunas, no solo para la infancia y juventud, también para abrir posibilidades de formación a otros miembros de la comunidad”.

Los docentes entrevistados parten de su experiencia de cómo fueron formados y como ellos descubren por medio de su labor sus propias formas de crear nuevas estrategias metodológicas no solo para su enseñanza si no para que a través de esta se logre el gusto por las diferentes disciplinas que se desarrollan en la escuela y que hacen que los estudiantes se inclinen y descubran otro sentir esto indica que los lineamientos solo hace recomendaciones metodológicas pero no da una base firme para la enseñanza al contrario el docente es el que busca su propia estrategia.

Así como el proceso de la metodología también existe dificultades en relación con el espacio con los tiempos, materiales, donde los docentes no es el apropiado etc. exponen su sentir frente al proceso de las problemáticas que ellos sienten en relación a su aplicabilidad.

“El otro problema grave que menos mal se ha ido, Solucionando es la locativas, generalmente los colegios distritales no tienen salones apropiados para nuestra área entonces nos toca dictar clase en un salón que quedo vacío, que no tiene buena ventilación, Que no tiene buena luces el piso es terrible el salón es pequeño son cuarenta y cinco muchachos nos toca trabajar en un patio entonces es muy difícil trabajar así pero sin embargo uno lo hace, uno lo hace si pero, yo pienso que estos dos aspectos son los más

difícil es decir acabar con esa creencia de que esta es la de costura la que no vale y desde el punto de vista locativa y los elementos técnicos que uno requiere, Como vestuario, buenas grabadoras, de cd todo esto que uno requiere desafortunadamente a veces a uno le toca llevar uno dice con que uno va a trabajar también con las uñas si eso me parece que el lo más difícil (1-MJZ01 117-146).

¿Cuáles son las situaciones problemáticas que los maestros de educación artística identifican sobre su labor y el lugar de esta área de formación en la escuela? es lograr un acercamiento y una posición de análisis frente a lo que dicen, los entrevistados acerca de esta pregunta y esto se ve reflejado en el siguiente cuadro que nos muestra como los profesores exponen su el sentir frente a lo que ellos ven y perciben en su medio de trabajo. (Ver tabla 4, pág. 63)

Tabla 4. Posición de análisis de profesores frente a lo que dicen los entrevistados

Situaciones problemáticas	<ul style="list-style-type: none"> - Los niños tiene sus propios gustos - Los niños viven su propia época - No ven la importancia - La entrada (acercarlos a los procesos) - El gusto por la danza tradicional es un choque - Los niños se mueven en otra cultura - Es imposible abrir los horizontes por el medio en que ellos están - Los maestros se piensan más como artista que como maestros de educación artística - Los roces de los mismos compañeros (maestros) - No se piensa la importancia de esta disciplina - Parece que el arte esta fuera de la habilidad manual y la destreza - El arte en la escuela es un relleno - La súper población - La falta de espacios - Los materiales - El tiempo dispuesto para el desarrollo de la disciplina - El arte es una costura - El ego profesional (como un celo de lo que se hace) - No se piensa como equipo - Los procesos se hacen a puerta cerrada - La infraestructura de los planteles - Que los estudiantes hagan las cosa por una nota - Maestros de otras áreas desarrollan esta cátedra
---------------------------	---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

	<ul style="list-style-type: none"> - No todas las escuelas tienen docente de artes - El entrar a llenar espacios - El respeto por el docente de educación artística - Que no se vea como la demostrar
--	-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

Son demasiadas las cosas que podríamos decir sobre esta pregunta pero es así como se logra dar cuenta de las verdaderas dificultades que viven a diario los maestros en su labor.

“Las artes han sido, y continúan siendo los lenguajes con los cuales se escriben las historias de las costumbres, los sueños y las utopías, los amores y los desamores, los éxitos y los fracasos; pero ante todo la génesis de la conciencia, el gusto por la armonía, las proporciones y la habilidad de crear, propiciar y disfrutar de lo estético” (Lineamientos Curriculares Educación Artística Área Obligatoria y Fundamental 2000,11).

Por último la categoría motivación por ser docentes, es también emergente y nos muestra la importancia de cómo llegamos hacer docentes de una disciplina que logra en caminar a los seres humanos en un proceso sensible y que de laguna forma logra cautivar a muchos en su proceso de formación.

La motivación por ser docente en educación artística El gusto por la docencia, se observa en las entrevistas, que siempre estuvieron en contacto con las expresiones artísticas y de allí nace parte de este gusto, como una opción, la rebeldía, interior frente a la misma escuela, uno es un producto al fin de al cabo, yo no estudié para ser docente yo estude para ser artista luego a la docencia por la necesidad de trabajo, por ser hija de docentes, cree que nace desde su hogar.

He aquí una muestra de esta. Estas apreciaciones se observan en el siguiente aparte.

“La docencia es un encuentro de vida yo no estudié para ser docente, yo soy artista y ... realmente yo me acerque a la docencia que en alguna época no tenía trabajo una amiga me ofreció trabajar en el CIDE enseñando diseño básico y me enamore de la enseñanza

posterior mente me fui a Medellín y volví como a los seis mese y trabaje en un colegio en bachillerato un año y hay quede totalmente hechizada y desde entonces quise seguir siendo docente en el 2001 me presente en una convocatoria para maestros de arte y desde el 2000 estoy con el distrito como maestra de artes plásticas”.

(AGS02 003 012)

En el recorrido por cada entrevista se observo que los maestros vienen de diferentes lugares y espacios que hicieron que ello encontraran un lugar de trabajo y una forma de vida constante y dieran sentido a lo que hacen, ellos comentan que estudiaron con diferentes énfasis y que lo que menos buscaban era encontrarse educando a jóvenes de secundaria.

Pero de igual forma se observan que para otros es una opción de vida que aunque estudiaron otras carreras encontraron en esta un plenitud una forma de realización y que se sienten a gusto enseñando, para otros fue una fuente de trabajo por que si se hace una mirada social el trabajo es importante y en su momento fue lo que resulto, y como se fue encariñando por lo que hacía.

La forma como cada docente expone su experiencia es propia y como en este sentido logar mostrarnos que no todos estamos llamados hacer docente reales sino que las diferentes situaciones hacen que aparezcan docentes a un que no tengamos la formación el estilo, y las pautas metodológicas. Pero que en su momento ejercemos como educadores y que todo esta articulado a nuestra experiencia más no a unos lineamientos que están guardados en los anaqueles de una biblioteca.

CONCLUSIONES Y PROSPECTIVA

Esta investigación desarrolló un trabajo en el que se vio cómo los maestros de educación artística narran y describen la situación actual del área en la escuela pública. A través de sus propias narraciones, se hicieron evidentes como la educación artística genera relaciones sociales y las practicas educativas donde se logra dar sentido a este ejercicio. Basada en una propuesta de investigación cualitativa como guía, podemos decir que, extraer los pensamientos de otros, es lograr entender las opiniones, los deseos y las formas que adopta la búsqueda de sentido en el proceso de enseñanza-aprendizaje del área artística.

Al desarrollar este informe y al intentar dar sentido final a un proceso de investigación, queda claro que cada ser humano es complejo y se observa en su proceso de trabajo una manera muy particular de vivir y sentir. Los maestros, de educación artística, son maestros que en medio de su situación social, aportan la creación de ejes para la formación integral de los estudiantes coadyuvantes de las demás ciencias, en los sutiles procesos de creación de estructuras mentales, de conformación del carácter y de constitución de redes sociales que se convierten en un elemento de salvación para niños que crecen en un medio difícil o, francamente, contraproducente. Con una amplia experiencia en el proceso de formación y una intuición que no deja perder la importancia de los procesos que desarrollan, rescatan los valores estéticos y vuelven a posicionarlos dentro del campo, bastante relativizado, del valor del ocio, de lo gratuito, de lo lúdico.

Para la iniciación de este proyecto de investigación se presentaron los siguientes interrogantes

- ¿Cómo perciben los maestros el papel de la educación artística en el currículo escolar?
- ¿Cuáles son las situaciones problemáticas que los maestros de educación artística identifican sobre su labor y el lugar de esta área de formación en la escuela?
- ¿Qué experiencias significativas narran los maestros sobre su labor como profesores en educación artística?

Si bien la educación artística en nuestro contexto es un elemento fundamental en los diferentes proyectos a nivel escolar y social, son igual de importantes los maestros, aquellos que hacen de ésta una disciplina que se maneja de acuerdo a unos lineamientos curriculares a un serie de fundamentos desarrollados por los maestros que en sus procesos de formación son de suma importancia par su ejercicio cotidiano.

En relación con el primer interrogante ¿Cómo perciben los maestros el papel de la educación artística en el currículo escolar? Se encontró que es un elemento inerte que ha perdido espacio frente a las demás áreas de formación al parecer esta mal encaminado y su aplicabilidad no es coherente en los diferentes contextos sociales, los maestros en sus diferentes entrevistas dejan entrever que es un elemento que tiene bastantes insumos y que los personajes que lo construyeron no lo pensaron para que este fuera desarrollado en los diferentes contextos sociales donde debería ser expuesto.

Los parámetros son muy generales que son propios de de una experiencia en particular de igual forma se observa que los maestros no apropian los lineamientos curriculares dentro de sus practicas porque los maestros consideran que estos no dan una base sobre el cual se oriente una propuesta educativa. De esta forma su articulación en una estructura como la de los planteles educativos tampoco es vista por que en varias instituciones no se tiene al docente ni tampoco la estructura pedagógica y por lo tanto se ve limitado este elemento.

Es así como los maestros exponen a través de sus voces estas opiniones las cuales retomo. El currículo en esta oportunidad es un elemento que no es de suma importancia por que los maestros se empoderan de un conocimiento que va más allá de un pensamiento teórico al parecer los maestros aplican más sus experiencias sin el apoyo de este elemento los planteles educativos solo lo reconocen para el diseño de sus planes de estudio como un requisito más exigido por la ley pero su labor pareciera que solo llega hasta ahí.

Para seguir con el desarrollo de este proceso tomo la segunda pregunta. ¿Cuáles son las situaciones problemáticas que los maestros de educación artística identifican sobre su labor y el lugar de esta área de formación en la escuela?

Los maestros en esta oportunidad me permiten concluir mi investigación mostrando la calidad de personas que desarrollan esta labor personas que se han colocado la camiseta por dejar en alto la educación artística en cada uno de sus planteles y darla a conocer a través de su experiencia.

Ellos en sus entrevistas muestran como esta disciplina no es tomada en cuenta por las directivas y el reconocimiento que debería tener las dificultades que sobre salen son los espacios, los horarios, y los materiales para su desarrollo y trabajo pero no solamente esto elementos sino el de atraer al estudiante al hacerlo participe de este trabajo que hace que se desarrollen habilidades sicomotoras y del mismo modo cambiar el pensamiento corriente de los maestros que aun consideran que esta disciplina es un relleno más las visiones que se tienen sobre esta son en algunos momentos erróneas y hacen que la disciplina pierda espacio en las instituciones de igual forma se observa que la falta de maestros capacitados hacen que no sea creíble.

Otra de las dificultades a la que se enfrenta esta área es a los tabú que se teje alrededor de ella que aún en este siglo donde se expone la libre expresión se siga considerando que las personas que bailan, actúan son afeminados y vagos.

Es que es el área de mostrar y pareciera que como es algo que sale del trabajo esporádico no es relevante su proceso metodológico lo importante es que se muestre no importando si existe un proceso.

Por último ¿Qué experiencias significativas narran los maestros sobre su labor como profesores en educación artística?

En esta oportunidad puedo apreciar que los maestros encuentran en su labor una realización personal, en lo que desarrollan y se sienten que están realizando una labor donde se reconoce su trabajo, a través de los diferentes montajes y practicas artísticas que desarrollan con sus estudiantes.

Aun que no sean reconocidos por las directivas u otras entidades, siente que su labor es muy gratificante el mostrar que si se puede lograr transformar una sociedad.

Como se muestra a través del arte y sus diferentes manifestaciones de igual existen momentos que para ellos son de un gran sentido emocional y es ver como se logran cautivar a otros y en causar para el ejercicio docente en esta disciplina el reconocer que en muchas oportunidades les ha tocado como lo exponen ellos con las uñas trabajar pero que son esos esfuerzos los que los hacen grades maestros en esta disciplina los retos que se proponen para crear un cambio.

Se observa que encuentran logros personales en los que ha sido reconocidos por otras instancias y lograr ser competitivos con los demás maestros hacen que el docente de educación artística se sienta valorado no por las entidades si por su estudiantes por el amor que hace que el docente tiene por aquellos a los que da un poco y que recibe mucho cambio.

Es así como esta disciplina logra en un proceso transversal, reunir la esencia de las diferentes áreas, enriquecer los procesos de pensamiento, ayudar al desarrollo de las habilidades de lenguaje y matemáticas y rescatar las experiencias creativas a partir del entorno. Los elementos culturales que subyacen en cada uno de los participantes del

proceso, inclusive los padres de familia, se actualizan y cobran vigencia en el desarrollo de las clases, en la realización de proyectos y en como los maestros intentan dar sentido para mantener la expresión y la efusividad que la caracteriza.

Realmente la educación artística sigue presentando dificultad desde las concepciones que se hacen las directivas de los planteles, maestros, padres de familia y la comunidad en general. La siguen tachando de relleno por decirlo de alguna manera y su importancia se relativiza frente al exagerado valor que se da a las llamadas ciencias duras, desde un punto de vista pragmático; concepción que de alguna forma demerita el trabajo de aquellos que se esfuerzan para darle una posición adecuada dentro de un proceso educativo.

Las dificultades que se presentan por la falta de materiales, espacios, maestros idóneos y tiempo para su desarrollo, contribuyen también a que en la actualidad se sigan presentado en los planteles educativos pocos cambios notorios en la actitud hacia las ciencias artísticas. Se hacen gracias a los maestros que creen en la educación artística y demostrando que este es un proceso donde el individuo aprende, se relaciona y comparte con cada uno de los sujetos sus propias experiencias de una forma lúdica y dinámica.

Los desacuerdos que existen por parte de los maestros no solo del área sino en general, provocan que en la rutina, se desdibuje el horizonte de esta forma de educación. La falta de criterios claros en los planteles educativos, hacen que la disciplina pierda un espacio dentro de los planes de estudio que se desarrollan en la escuela. Y aunque se conservan las frases de cajón donde se expone que la cultura crea hombres nuevos, esto solo se queda en el papel.

Hace falta la labor tenaz para que finalmente, la comunidad educativa logre vislumbrar detrás de las puestas en escena, la importancia que este proceso pedagógico tiene para la formación del estudiantado.

El reconocer al docente y como da cuenta del estado de una disciplina, hace pensar que es posible para la educación artística, superar la inmediatez, sacarla de la monotonía y la

obligatoriedad y darle el lugar que le corresponde en la realidad educativa y dejando entrever la importancia de los proceso de formación que configura.

Y finalmente se puede concluir que el reconocimiento de la educación artística se convierte en un puente fundamental para entender a nuestros jóvenes, siendo esta el medio donde se descubren habilidades estéticas en cada uno de los participantes, donde se observa que esta tiene efectos cognitivos como el desarrollo de destrezas de análisis, reflexión y juicio crítico. "Esto implica para el estudiante la utilización de símbolos, la lectura de imágenes complejas, la comunicación creativa y pensar en soluciones antes no imaginadas. Es gracias a ella que se logra vivenciar los valores del sujeto, haciendo de este un ser capaz de que nos reconozcamos en los otros seres humanos por medio de la importancia de trascender la inmediatez.

BIBLIOGRAFÍA

- Acha J. (2001). Educación Artística Escolar y Profesional. México: Editorial Trillas.
- Alcaldía Mayor de Bogotá (2004). Jóvenes tejedores de Sociedad (una mirada a la formación artística desde lo social), Instituto Distrital de Cultura y Turismo.
- Bal M. (1990). Teoría de la narrativa. Una introducción a la narratología. Madrid España: Editorial Cátedra.
- Bernstein B. (1999). La construcción social del discurso pedagógico: textos seleccionados. Bogotá: PRODICELGRIOT, 169. http://platon.serbi.ula.ve/librum/librum_ula/ver.php?ndoc=35120 Publisher Bogotá : PRODIC-EL GRIOT Editorial
- Bolívar A. (2001). La Investigación Biográfico-Narrativa en educación Enfoque y metodología. Madrid: Editorial La Muralla S. A.
- Bolívar A. (2002). “¿De nobis ipsis silemus?”: Epistemología de la investigación biografía –narrativa en educación. Revista Electrónica de investigación Educativa, 4 (1). Disponible en: <http://redie.uabc.mx/vol4no1/contenido-bolivar.html>.
- Chalmers G. (2003). Arte, educación y diversidad cultural F. Editorial Paidós Ibérica
- Coffey y Atkinson. (2003). Encontrar el Sentido a los Datos Cualitativos (Estrategia complementaria de investigación). Editorial Universidad de Antioquia.
- Del Campo Martín y otras 2000, *El papel de la educación artística en el desarrollo integral del educando*; Panorámica de la *educación artística* en el nivel de primaria. ... REVISTA DE EDUCACIÓN / NUEVA ÉPOCA NÚM. 15/ OCTUBRE – DICIEMBRE. disponible en: : <http://educar.jalisco.gob.mx/15/15indice.htm>

-
- Deslauries P. (2005). Investigación Cualitativa Guía Práctica. Por Editorial Papiro Colombia. 2005
- Efland A. D (. 2004). Arte y Cognición (La integración de las artes visuales en el currículum). España: Editorial Octadro.
- Eisner E. (1998). Educar la visión artística. Barcelona: Editorial Paidós.
- Etnografía: Julio – Dic, 1997- Una alternativa más en la investigación. Rev. Cubana Educación Media Superior, Vol II. Ciudad de la Habana.
- Faerna García- Bermejo J. M. y Gómez Cedillo A. (2000). Conceptos Fundamentales del Arte. Madrid: Alianza Editorial.
- Flick U. (2004). Introducción a la investigación cualitativa. Madrid: Ediciones Morata, S. L.
- García Canclini N. (2005) Culturas Híbridas (Estrategias para entrar y salir de la modernidad). México: Editorial Grijalbo.
- García Donet M. (2001). Educación artística y su Didáctica. España: Editorial Ministerio de educación Cultural.
- Howard G. (1994). Educación Artística y Desarrollo Humano. Barcelona: Editorial Paidós, Ibérica S.A.
- Joan S. (1987). Historia Universal del Arte. Volumen III. Barcelona, España: Editorial Planeta.
- Larrosa J. (1995) Déjame que te cuente (Ensayo sobre narrativa y educación). Barcelona: Editorial Laertes.

Lineamientos curriculares (Educación Artística Área Obligatoria y Fundamental) (2000).

Bogotá: Editorial Magisterio.

López Francisco (2006) Escenarios Mundiales de la educación superior. Argentina:

Editorial Clacso Libros.

McEwwan H y Egan K. (1998) La Narrativa en la enseñanza, el aprendizaje y la

investigación. Editorial Amorrortu. S.A. Editores.

Mejía L. (1970). El arte en la Educación Infantil. Medellín: Editorial Sección de Extensión

Cultural.

Ocampo J. (2001). Mitos y Leyendas. Plaza y Janes. Bogotá. Colombia.

Porche L. (1975). La Educación Estética Lujo o Necesidad. Editorial Kapelusz, Buenos

Aires.

Sosa Ángela. Proyecto Jugando con el Quijote disponible

<http://www.ucm.es/info/especulo/numero32/jugandoq.html> (6of18)

Tatarkiewicz W. (1988). Experiencia artística. Madrid: Editorial Tecnos.

Traba M. (1994) Arte de América Latina 1990- 1980, BID. Págs. 1- 11. 1994

Universidad de Caldas (2004). La Educación Artística en Caldas (Realidades y
Prospectivas) Editorial Universidad de Caldas- Colombia.

Universidad Pedagógica Nacional (2011). PFPD educación Artística para maestros y
maestras del distrito capital Voces de un encuentro construyendo estética relacional
en la escuela.

Universidad de la Sabana Bellas Artes. (Marzo de 1986). Taller Abierto dinámico Recreativo de Expresión Artística. Sonia Pineda León y Bertha Juliana Ramírez Díaz. Bogotá.

Uwe F. (2004). Introducción a la Investigación Cualitativa. Ediciones Morata S.L. Madrid.

Vasilachis I. (2006) Investigación cualitativa y presupuestos epistemológicos. España: Editorial Gedisa (biblioteca de educación).

Vidal M. (2005). Investigación en educación artística. Editorial Gran España.

Wojnar I. (1967). Estética y Pedagogía. México: Editorial Fondo de la Cultura Económica.

ANEXOS

ANEXO 1. CUADRO DE ANÁLISIS DE LOS DATOS OBTENIDOS

<p>¿Cómo perciben los maestros el papel de la educación artística</p> <p>¿En el currículo?</p>	<p>DOCENTE: 3-JCN03</p> <p>Desde la numeración: 157- 222</p>	<p>“Bueno el currículo es un gran problema, yo con la experiencia no solamente como docente de un colegio en media y básica vocacional sino también como docente universitario que tengo a cargo una cátedra como es currículo o una tres cátedras donde se esta enfocando a la construcción didácticas de planeación de los aprendizajes y la evaluación es hay donde esta el gran problema de la educación artística por que si bien existen unos linimientos son parámetros muy generales, muy generales propios de una experiencia muy particulares de los que participaron en la elaboración de esa linimiento no responden a todos los linimientos que educación artística que debería ser a nivel nacional me parece que no están bien planteados en el sentido que estén bien planteados en el sentido que estén bien claros el otro elemento es que los docentes nosotros lo docentes nunca nos referimos a los linimientos curriculares como unas bases sobre el cual uno oriente todo su proceso o la propuesta educativa.</p> <p>Y lo otro es precisamente la limitación que nosotros docentes artistas tenemos que nosotros nos empoderamos en un</p>
------------------------------------------------------------------------------------------------	--------------------------------------------------------------	--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

		<p>saber desde la escuela desde la experiencia artística que cada uno tenga y consideramos que eso es lo se debe enseñarse desde lo limitados o amplio que cada uno tenga pero que no se miran otras fronteras en el problema grande que tiene es la estructura curricular una estructura siempre se va ver limitada o alo disciplinar del lenguaje nunca a la articulación del área nuca encuentra articulación de una área de educación artística en una institución por que posiblemente hay colegios que solo tienen un docente y esta articulado más con el área de educación física y los tecnología pero no se piensa como área fundamental no y aquellos que tiene una gran área hay barios docentes de educación artística nos cuesta trabajar en esa estructura curricular general básica que este soportada en un cubículo no, no lo hacemos pues por eso creo que el gran problema de la educación artística parte de allí de la falta de tener conciencia de llegar a pensar en un currículo apropiado para la educación artística y acorde a las problemáticas y a las necesidades y alas bondades que nos presenta que nos presenta la comunidad por que yo encontrado por ejemplo en la localidad de santa fé que es mezclada con la localidad de la candelaria esos dos</p>
--	--	----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

		<p>localidades que son focos culturales que tienen manifestaciones culturales artísticas arraizadas que es la cultura de estas comunidades y no se piensa en una educación artística apropiada ellos para muchachos que circundan que conviven y que conviven con eso a diario hacerle mínimo reconoce eso ya tendría uno un valor agregado educativo inmenso pero no se piensa desde allí pero entonces uno veía por ejemplo esas dos localidades que no tienen un currículo bien sea general para todas esas dos localidades particular a esas dos localidades que responda a esas cualidades que tiene esas dos localidades entonces hay vemos nosotros problemas en pensar en tomar conciencia de generar currículos apropiados par alas comunidades y los contextos escolares donde uno se encuentra”.</p>
--	--	-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

<p>¿Como perciben los maestros el papel de la educación artística En el currículo?</p>	<p>DOCENTE: 5-EGZ05 Desde la numeración: 88-103</p>	<p>“Bien, aquí existen un unos buenos insumos frente a la educación artística y hay que admitirlo, he, los mismos lineamientos curriculares que se les aposto un grupos de profesionales a pasar de instalar de un campo del campo y de espacio de la educación el arte creo que son un buen insumo yo consideró que un problema muy grande que prolifera</p>
----------------------------------------------------------------------------------------	---------------------------------------------------------	---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

		<p>procesos de educación artística no aborda con la profundidad necesaria y la seriedad necesaria para este tipo de referentes</p> <p>Que ayudarían a orientar mejor los procesos entonces que se hace se trabaja el arte claro que con mucho respeto por que se que todos los profesionales no están en esa dinámica se asume más de ese sentido común he se parte mucho desde una improvisación se parte de eso que muchos que cual quiera podría hace cuando una formación educación artística requiere y exige toda una calificación de arte”.</p>
--	--	--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

<p>¿Cómo perciben los maestros el papel de la educación artística En el currículo?</p>	<p>DOCENTE: 1-MJZ01 Desde la numeración: 089 - 114</p>	<p>“Con respecto al currículo es flexible lo que pasa es que lo que yo te decía anteriormente el problema es, como enseñar la educación artística en la escuela si que no es llegar hacer montaje y presentar la dancita</p> <p>y la obra de teatro sino que el muchacho explore que el muchacho encuentre su cuerpo que el muchacho, Sea feliz que esta haciendo un trabajo de expresión corporal que el muchacho sienta que ha encontrado algo que se esta comunicando con su cuerpo que es algo que el no, cotidianamente no lo hace por muchas, circunstancias si entonces pues el currículo, pues se da unos lineamientos curriculares pues algunas</p>
----------------------------------------------------------------------------------------	------------------------------------------------------------	--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

		<p>personas seguimos sugerencias pero la experiencia nos ha llevado podemos irnos por otro lado para mi por , Ejemplo yo estoy nombrada como docente en danza pero yo no enseño solamente danza yo en seño interdisciplinariamente por que yo trabajo la parte de teatro también, trabajo la parte de danza, de expresión, Corporal y trabajo lo plástico si a mi me gusta que el muchacho que trabaje interdisciplinariamente por que uno en una aula de clase se encuentra con 45 muchachos y uno encuentra cantidad, cantidad de aptitudes, Actitudes, capacidades bellísimas y uno tiene que aprovechar a todos los muchachos si no es solamente centrarme solamente en danza ni la danza tradicional y para nosotros lógicamente es muy importante la, La tradición es de hay pero también debemos reconocer que tipos de muchachos tenemos por ejemplo las culturas suburbanas que tenemos hoy en día hoy en día nosotros tenemos que entrar a estudiar eso y, estudiar la tradición a mi me parece que todo eso desde el punto curricular”.</p>
--	--	--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

<p>¿Como perciben los maestros el papel de la educación artística</p>	<p>DOCENTE: 4-FGS04 Desde la numeración 075- 097</p>	<p>“Hay cierta ventaja cuando también cuando una preocupación frente al currículo es que la educación artística se vea de manifiesto Cual es su sentir actualmente frente ala</p>
-----------------------------------------------------------------------	----------------------------------------------------------	---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

En el currículo?		<p>educación artística en la escuela pública</p> <p>Primero hay una situación de ilegalidad y es que la ley habla del área fundamental y obligatoria de la educación artística no obstante por ejemplo los maestros en primaria por ejemplo en la escuela primaria o no se implementa la enseñanza de la educación artística por que los no están formados para eso por el otro lado hay mucha desventaja des ventaja a nivel de intensidad horaria con relación con otras asignaturas en toces se privilegian las matemáticas el lenguaje y la tecnología en detrimento digamos de la educación artística como tal digamos como tal digamos que en la cultura en las políticas. Educativas no es valorado todos los procesos que devienen el echo de que el chico intervenga en procesos de educación artística para constituirse como sujetos para abordar de otras maneras los</p> <p>Conocimientos para devenir en procesos cognitivos experienciales etc.</p> <p>Por que no me cuenta cual es papel verdadero de la educación artística en la escuela. Bueno el papel fundamental de la educación artística desde mi punto de vista es construir sujetos pues esto de lo que hablo de construir sujetos viene desde la inquietud de platón alrededor de la inquietud de Sí de la constitución de sujeto</p>
------------------	--	------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

		<p>desde las inquietudes personales desde la aplicación entonces allí hay un primer elemento desde el arte el segundo elemento tiene que ver con que el estudiante o el ser Humano se viva y tenga experiencia de tercera zona poco hablo de tercera zona desde winico en tanto el ser humano necesita espacios para el juego, juego de de mimesis juegos de palabras etc. Entonces. Allí en el espacio de la educación artística encuentra espacios que le permiten devenir otro accionar cultural pero además hay procesos de orden investigativo que no necesariamente corresponden a los mismos de las ciencias exactas pero si que implican de indagación de proceso búsqueda bibliográfica Procesos de experimentación que en mucha veces la escuela niega en otra asignaturas implica también procesos en donde hay una sumatoria donde lo cognitivo y lo corporal simultáneamente en tanto allí, Simultáneamente en las clase de artes están conviviendo las dos cosas y están permitiendo que el individuo se exprese”.</p>
--	--	--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

<p>¿Como perciben los maestros el papel de la educación</p>	<p>DOCENTE: A-GS02 Desde la numeración 116-134</p>	<p>“EL CURRICULO No todo lo contrario cada día se le debe dar más importancia debe tener más apoyo en espacio en tiempos me parece que no es suficiente en la instituciones dos horas</p>
-------------------------------------------------------------	--------------------------------------------------------	-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

<p>artística</p> <p>En el currículo?</p>		<p>semanales hay instituciones donde hay 4 y hay talleres o que pasaría si la educación artística fuera como en la universidad que en sus ratos libres uno puede ir a terminar un modelado a continuar con una pintura hacer un vitral ha seguir con tu montaje de teatro o ensayar para una danza si me parece que los chicos encontrarían otro camino, con respecto al currículo yo quiero decirle el currículo en esta área debe tener mayor énfasis para que realmente se logre el objetivo en la escuela por que muchos colegas no hacemos uso de el y trabajos bajo la experiencia en mi caso yo poco utilizo pero reconozco su importancia y si esta hay es por algo, pero creo que si debería estar presente”.</p>
------------------------------------------	--	----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

<p>¿Cuales son las situaciones problemáticas que los maestros educación artística identifican sobre su labor y el lugar de esta área de formación en la escuela?</p>	<p>DOCENTE: 3-JCN03</p> <p>Desde la numeración: 066-092- 222</p>	<p>CON LOS ESTUDIANTES.</p> <p>Con los estudiantes de primera, prima siempre es difícil por que los niños tiene sus propios gustos, vive su propia época, y púes uno desde las artes es enseñarles algo que sea novedoso para ellos a si uno lo ve como muy importante así como lo es la danza tradicional para uno es muy significativo le gusta a uno los niños se mueven en otra culturas y llegarle de primeras a un niño con la danza</p>
----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	------------------------------------------------------------------	------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

		<p>tradicional en primera medida es un choque pero después de cierto tiempo cuando ellos logran un tipo de experiencia un tipo de vivencia en torno a lo que van practicando como se les va mostrando esté panorama ellos se van acercando y al termino de un tiempo empiezan asentirse a gusto es simplemente abrirle los horizontes como al mundo que ellos están y eso es de pronto lo difícil la entrada pero ya después ellos se dejan envolver y muy rico realmente es donde uno tiene más satisfacción tiene uno la respuesta con los niños no solamente en danza, en dibujo en pintura.</p> <p>Poderle decir a un niño que el es posible que el pueda hacer, que el puede llegar a tener un nivel de expresión y reconocer el nivel que tenga es muy valioso para el.</p> <p>CON LOS COMPAÑEROS.</p> <p>Bueno, los compañeros de educación artística los docentes la mayoría podría decir se piensan más como artistas que como docentes, como artistas hay un ego profesional como un celo de lo que se hace pues siempre, bueno pues uno lo siente pero siempre va a querer que lo que hace uno es siempre lo mejor y lo que siempre esta trabajando lo que vale y de</p>
--	--	--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

		<p>pronto en el gremio con los compañeros uno a veces se siente ese tipo de roces de que tanto uno hace uno y que tanto hace el otro y de cómo mi trabajo es mejor que el otro. Pero nunca como en una disposición de un trabajo como de equipo un trabajo de equipo un trabajo interdisciplinario en las artes, no se piensa la música, la danza, el teatro la plástica en conjunto a pesar que tiene un buen numero de docentes no se piensa en un equipo como un buen proyecto de educación artística sino cada uno desde sus lenguajes y muy celoso a puerta cerrada desarrolla sus procesos como que no lo vea el otro y eso me parece que es peligroso en la educación artística por que el arte es de todos y demás desde cualquier visión cultural como se apropie cualquier tema un conocimiento para toda la humanidad.</p> <p>CON LOS ESPACIOS.</p> <p>Yo lo que llevo trabajando en estos 16 años he pasado por dos instituciones privadas el nuevo colegio de integración moderna y el otro agustino norte estos dos colegios por ser colegios privados yo encontré que tienen mejor disposición si bien no tenían aulas especializadas si tenían un espacio destinada</p>
--	--	-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

		<p>había como un estructura destinada y había respaldo institucional y de los otros tres colegios en que he pasado del distrito como es Centro Educativo Distrital Chuniza en la localidad 5 de úsme el otro colegio Distrital los Pinos en la localidad de santa fe y ha hora en la actualidad en el la Escuela Normal Distrital María Montessori que queda en la localidad 15 cerca al Restrepo tengo entendido de esos tres colegios el que creo que esta mejor es y la que tiene mejor infraestructura no digo que sea la mejor, es la escuela normal , el colegio los pinos tenia un espacio no era el apropiado pero tenia un espacio también tenia materiales el CED Chuniza era un colegio casi empezando era muy pobre, realmente no se podía realizar casi las clases eran a espacio abierto eran en el patio era en cualquier rincón de todas maneras hay se hizo un trabajo por 7 años que fue muy significativo para la institución como para la comunidad y en los otros dos colegios a pesar de la situación que tienen en su infraestructura de todos modos las artes no son tan valoradas uno se da cuenta que institucional mente ha ora que yo enseño artes plásticas no tengo caballetes no tengo los elementos para desarrollar un trabajo a duras penas el lápiz y el papel es</p>
--	--	----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

		<p>lo que uno tiene y una mesa de trabajo pero de los otros elementos que tiene no hay mayor cosa, pero que no se piensa realmente con todos los elementos que se necesitan en un área especializada no se tiene realmente</p>
--	--	--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

<p>¿Cuáles son las situaciones problemáticas que los maestros de educación artística identifican sobre su labor y el lugar de esta área de formación en la escuela?</p>	<p>DOCENTE: 5-EGZ05 Desde la numeración: 037-053 / 055 -086</p>	<p>Yo no tengo ningún aspecto difícil yo lo que creo es que un maestro se la juega todo en el aula y se la juega a seducir yo siempre equiparado un tanto como la labor como el que vende</p> <p>Como el que es un buen vendedor el que es un buen vendedor genera una necesidad el maestro genera una necesidad frente al conocimiento y es como lo ven en ese sentido si el maestro lo sabe vender uno captura al estudiante lo aprende a seducir yo no tengo ningún tipo de dificultad a mi lo que me parece a veces molesto más que una dificultad es el sentido de lo que sea querido patentar a través de la evaluación eso me parece molesto y mezquino en el sentido que los estudiantes a prender por una nota y no aprende por que necesita el conocimiento asiste a la escuela por que necesita un titulo pero no realmente por que no se quiere posesionar frente a ningún campo del conocimiento eso me a parecido mezquino. Pero que yo tenga dificultades</p>
-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	---------------------------------------------------------------------	------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

		<p>no yo amo mucho lo que hago y cuando uno hace lo ama esto se lo disfruta se lo goza uno.</p> <p>Los maestros de arte le hemos mucho daño al arte por que nosotros de alguna manera hemos patentado un imaginario y es que el arte en la escuela entra realmente a llenar el espacio del espectáculo no hemos sabido y eso es una responsabilidad de los maestros de artes posicionar dentro del currículo la educación artística un espacio donde también se forma conocimiento parece que el arte fuera entrara en el espacio fuera de la habilidad manual de la destreza más que también contribuir en la construcción de los seres humanos en las construcciones del pensamiento uno no puede desvincular el arte de todo lo que real mente ha venido afectando y se ha venido afectando y reflejando social mente a través de la historia y ese es un daño que le hemos hecho los maestros y no se por que razón de pronto por que uno en el magisterio boy hablar en el espacio exacto en el magisterio por que he tenido contacto con maestros de otros espacios académicos del orden privado me he dado cuenta que uno se acomoda y acomodarse es fácil pero cuando las cosas se salen de su curso</p>
--	--	------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

		<p>normal y empieza a decir empieza a pensar lo que se esta haciendo en la escuela y cual es la función social del arte en la formación del estudiante más allá de hacer la cumbia o de montar el bambuco si no también como el arte dentro de la ética y la estética a denunciado unas formas de verdad es la verdad pero dicha desde esas formas del arte el arte nunca se a ausentado de un fenómeno social, político el arte siempre ha estado hay y entonces pienso que el maestro de arte lo que no boy a decir de todos por que aquí existen unos excelentes maestros que han tenido una opción ión muy grande es la apertura pero si nos hemos encontrado de otros de arte que desafortunadamente viven pensado que el arte dentro de la escuela y el currículo es un relleno es el juego de la lúdica por la lúdica no todas esa construcción que se hace en el arte.</p>
--	--	------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

<p>¿Cuales son las situaciones problemáticas que los maestros de ecuación artística identifican sobre su labor y el lugar de esta área de</p>	<p>DOCENTE: 2-AGS02 Desde la numeración: 049-072</p>	<p>CON LOS ESTUDIANTES</p> <p>El hecho de que algunos sean de otras disciplinas y que manejan otros aspectos y la visión que yo tenía de estar en una normal talvez sea lo más didáctico.</p> <p>Y llega a que los chicos que entiendan de verdad que es arte que no se sientan</p>
-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	----------------------------------------------------------	-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

<p>formación en la escuela?</p>		<p>aburridos en clase que puedan trabajar de acuerdo a sus intereses que puedan expresarse pero siendo ellos mismos sin que tengan pena de que los otros los estén mirando sino que técnicas que se den como programas como artetac que les gustan tanto se puedan utilizar en la clase de otra forma que no sea algo tan manual de hacer cositas solamente decorativas si no que ellos puedan expresaran</p> <p>Pues a nivel de compañeros; los compañeros que yo tengo cada uno es de disciplinas diferentes no nos encontramos para nada pero pienso que todos los días yo debo estar pensando que desde la mujer, la docente debo estar en un renovación constante y mostrar lo que yo siento ese placer de ser maestra de ser artista yo tengo que llevarlo a la escuela entonces yo llego a la escuela sonriendo feliz a la escuela pero creo que los demás docentes cada uno llega hacer lo que le corresponde en su disciplina.</p>
---------------------------------	--	---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

<p>¿Cuales son las situaciones problemáticas que los maestros de educación artística identifican sobre su</p>	<p>DOCENTE: 1-MJZ01</p> <p>Desde la numeración: 117-146</p>	<p>Lo más difícil es romper ese imaginario que tiene la parte administrativa y la comunidad de que esto no es solamente bailar que es solamente moverse que se creó que el área de educación artística como la de, Educación</p>
---------------------------------------------------------------------------------------------------------------	-------------------------------------------------------------	----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

<p>labor y el lugar de esta área de formación en la escuela?</p>		<p>física son áreas que no tiene importancia si son áreas que realmente son las costuras y por que son las costuras por que son áreas que los muchachos les en canta entonces los muchachos no pierden, Estas áreas si por que nosotros por que llegamos más a ellos el muchacho se acerca más que un profesor de matemáticas y lo más difícil es llegar y romper con eso pero yo pienso que e eso depende de nosotros, De nosotros los docentes que nos empecen respetar las áreas que nosotros empecemos con unos procesos claros con unos procesos coherentes y que no permitamos que el área sea solamente para la, izada de bandera para el día de la madre del padre la abuelita y que sea la de mostrar si lógicamente podemos hacer montajes decentes y de montajes que no sean pobretones, que sean montajes que uno, pueda hacer como los que hace aquí en la universidad con escenografía con músicos con todo con toda la parte que se merecen los muchachos ha hora el otro problema grave que menos mal se ha ido, Solucionando es la locativas, generalmente los colegios distritales no tienen salones apropiados para nuestra área entonces nos toca dictar clase en un salón que quedo vació, que no tiene buena ventilación, Que no tiene buena luces el</p>
------------------------------------------------------------------	--	---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

		<p>piso es terrible el salón es pequeño son cuarenta y cinco muchachos nos toca trabajar en un patio entonces es muy difícil trabajar así pero sin embargo uno lo hace, uno lo hace si pero, yo pienso que estos dos aspectos son los más difícil es decir acabar con esa creencia de que esta es la de costura la que no vale y desde el punto de vista locativa y los elementos técnicos que uno requiere, Como vestuario, buenas grabadoras, de cd todo esto que uno requiere desafortunadamente a veces a uno le toca llevar uno dice con que uno va a trabajar también con las uñas si eso me parece que el lo más difícil</p>
--	--	-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

<p>¿Qué experiencias significativas narran los maestros sobre su labor como profesores de educación artística?</p>	<p>DOCENTE: 3-JCN03 Desde la numeración:</p>	<p>Emprimara mediada la satisfacción de estar realizando dos áreas desde el campo profesional una que es la educación me gusta mucho la educación me siento realizado hay en este campo y otra el arte me gusta pintar, degusta dibujar, bailar, actuar y ese es uno de los dos logros más significativos que tengo ya a nivel laboral con los estudiantes hay un continua satisfacción de lograr que lo que uno les propone a los niños les llega les gusta trabajan muy motivados siempre se han hecho cosas muy significativas dentro de los trabajos como indagar cosas</p>
--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	--------------------------------------------------	---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

		<p>posibilidades de trabajos y de pronto muy, muy significativos, yo pienso que fue hay como tres, experiencias una en el campo de la investigación pienso que durante los primeros años me preguntaba como iba a enseñar danza y ese como enseñar mejor danza me llevo a desarrollar o a pensar primero en buscar estrategias metodologiítas que pudieran, lograran ni uno, ni dos, ni tres, ni los ocho niños, bailaban estuvieran en la presentación si no que todos el cien por ciento de los niños participaran de los montajes eso fue gracias a el desarrollo de una de una de un recurso didáctico que yo llamo grafías para pasos básicos que va más allá de enseñara la danza por imitación de darle instrumentos para que los niños hagan procesos de simbolización en proceso de aprestamiento en danza, eso es sorpresa por que para mi a sido una satisfacción muy grande por que desde allí siento que hay un aporte muy valioso a la enseñanza en danza desde esa estrategia y otro ya son escénicos con los niños estar con muchos niños en muchos escenarios que ellos presenten sus montajes pero ya son grupos de profundización eso, haber participado en un proyecto en grande de la secretaria de educación fue ser</p>
--	--	------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

		<p>seleccionado uno de los 10 mejores colegios en torno a los proceso de artes escénicos escolar investigación que desarrollo el Idep eso también pienso que es significativo dentro de el proceso que e llevado en mi trabajo.</p>
--	--	-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

<p>¿Qué experiencias significativas narran los maestros sobre su labor como profesores de educación artística?</p>	<p>DOCENTE: 5-EGZ05 Desde la numeración: 147-177</p>	<p>Mire eso mañana me podría ir de el ejercicio docente sentiría que hecho muchas cosas muchas cosas por mi he por los estudiante yo trabajo en el área de formadores para formadores entonces aquí la normal por la naturaleza formamos nosotros formamos maestros y en ciclo complementario empiezan a depurar su proceso yo trabajó con maestros en formación y salen en cuatro semestres al ejercicio docente y ese compromiso me ha llevado a pensarme a pensar en los procesos a pensar que requiere esos cuatro semestres que requiere el estudiante para abordar el aula con que mirada y sobre todo con una mirada desde la educación artística desde las posibilidades que nos da el arte en la formación de los niños y niñas de este país de un país que se fragmenta y se desborona cada día por toda esas circunstancias sociales políticas económicas que nos atraviesan que</p>
--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	----------------------------------------------------------	-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

		<p>muchas veces no nos dejan más que siempre esta como alerta de cual quien cosa que pase y de no tener la mejor respuesta frente a eso lo que sucede de ser impulsivo de atacar de ser violentos yo pienso que el arte en la escuela a través de está formación de maestros nos esta brindando otro espacio de mirar la escuela es pensar la escuela desde el arte y eso es un logro para mi grandísimo haber empezado a vincular por ejemplo un diseño curricular a través de conceptos y empezar a mirar y empezar a mirar como el concepto permite otra forma de comprender y de movilizar el conocimientos para mi ha sido un logro muy grande empezar a mirar como se articula el conocimiento generamos unos pensamientos de orden holístico como realmente desde la escuela transformar esas formas de ver de pensar el mundo y de pensarse así mismos yo creo que eso lo hemos logrado y creo que la normal maestros menos inquietos por repensar la escuela</p>
--	--	---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

<p>¿Qué experiencias significativas narran los maestros sobre su labor como profesores de</p>	<p>DOCENTE: 4-FGS04 Desde la numeración: 019 - 032</p>	<p>Bueno hay algunas experiencias significativas por ejemplo en el año 2003 gano a nivel distrital con un festival de video que fue un resultado proceso académico muy interesante los</p>
-----------------------------------------------------------------------------------------------	----------------------------------------------------------------	--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

<p>educación artística?</p>		<p>muchachos</p> <p>Pusieron allí sus intereses he participado en festivales de teatro inter. colegiado que de alguna manera develan ciertos hallazgos interesantes digamos que hallazgo a nivel personal y académico hay un librito</p> <p>Que recoge la experiencia que se llama el arte teatral en al escuela publicado por la editorial magisterio</p> <p>Recoge algunas de las experiencias significativas por los procesos interesantes que se viven al interior</p> <p>De la escuela, las clase de teatro que he trabajado aquí particularmente en la normal.</p>
-----------------------------	--	--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

<p>¿Qué experiencias significativas narran los maestros sobre su labor como profesores de educación artística?</p>	<p>DOCENTE: 2-AGS02</p> <p>Desde la numeración: 018- 043</p>	<p>Bueno el año anterior 2007 yo entre a la normal una de las preocupaciones de los estudiantes de artes es que uno llega con toda la expectativa del mundo sobretodo con los estudiantes adolescentes creyendo que la materia de uno le va a gustar por ser artística por que a uno era lo que más le gustaba en el colegio y resulta que a los chicos le oso les da pereza bueno infinidad de cosas que son propias del adolescente y llega ala clase no es tan encantador entonces uno se encuentra con unos estudiantes que no quieren hacer nada que pelean en</p>
--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	--------------------------------------------------------------	-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

		<p>el salón que nunca trae material etc. y uno empieza a tratar año tras año hacer algo nuevo para aprender, de estar leyendo de estar escribiendo y bueno y uno con los años como es el acercamiento con los estudiantes y la experiencia más significativa fue durante el 2007 por que tuve varios estudiantes que estuvieron en mi taller desde grado sexto y a pesar de que no salieron todos unos artistas logramos que ellos desde el arte conceptual pudieran decir algo desde el lenguaje plástico y eso es lo más significativo por que los que menos creí que pudieran decir algo fueron los que dijeron todo para mi fue impactante es una experiencia inolvidable y es tal vez la experiencia que me ha enseñado no me sentí maestra me sentí aprendiz.</p>
--	--	-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

<p>¿Qué experiencias significativas narran los maestros sobre su labor como profesores de educación artística?</p>	<p>DOCENTE: 1-MJZ01 Desde la numeración: 321-384</p>	<p>Desde el momento que llego y encuentro una comunidad por que nosotros llegamos a trabajar a casetas no había un colegio construido y me encuentro con una comunidad en una condiciones terribles que, Que vivían en casas con telas alfasticas y ver ha esos niños con esa felicidad llegaban al colegio a mi clase yo tenia salón de danzas tenia caseta pero tenia un salón de danzas con barras y espejos y piso de madera, Divino</p>
--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	----------------------------------------------------------	----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

		<p>entonces yo los hacia que se quitaran los zapatos y en traban olían a pecueca y verlos jugar y arrastrase por el suelo y ver a esos niños tan felices en mis clase era que si yo no llegaba a la clase, Ellos llegaban a mi salón yo no iba a buscarlos y cuando yo llegaba ellos ya todos estaban listos para hacer la clase hacer el calentamiento y ver esos cambios del muchacho agresivo de la pandilla por que cada , Día nos contaban que habían matado a uno que habían atracado que habían apuñaleado que cuidado y eran los mismos chinos nuestros y verlos en el salón trabajando haciendo cosas divinas y diciéndoles, Vamos hacer unas mascararas y ellos me traían de todo la greda el papel de todo y hacían cosas hermosas entonces ver esa transformación entonces yo llegar hacer montajes yo llegue hacer montajes de 30 y 40. Minutos con ellos montajes interdisciplinarios con ellos así me tocara costear el vestuario así me tocara costear los músicos yo de ver ese esforzó tan enorme mira a veces nosotros construíamos el vestuario, Nos veníamos al parque los mártires a compara la lona que en ese tiempo se utilizaba para la harina hay era donde llegaba la harina eso es lo que hoy en día es el crudo la tela cruda y nosotros íbamos a comprar, Esos</p>
--	--	---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

		<p>costales y el yute y con el yute y con los chicos nos sentábamos a coser y las mamas nos ayudaban a coser y de eso hacíamos los vestuarios que necesitábamos entonces para mi eso es una satisfacción muy,</p> <p>Grande entonces yo empiezo hacer toda esa actividad cultural entonces empezamos a recorrer primero</p> <p>Que los padres nos ayudaron nos ayudaron muchísimo y logre obtener tener una cantidad cunado yo me, traslado del colegio tenia más o menos unos 120 a 130 vestuarios los habíamos recogido a través de todo ese tiempo de labor no yo sola no sino una comunidad mis compañeros todo el mundo si y haber generado, Un proyecto inmenso que ha movido a una comunidad las monjas para mi es algo muy satisfactorio algo muy valiosos yo lo presente a los premios Santillán y midieron una mención y para mi fue algo muy lindo. Cuando me senté a escribirlo por que uno no escribe nada y el día que me senté a escribir toda esa memoria y todo ese tiempo empiezo a recordar y a sacar fotos y a buscar a mis exhalamos. En la ESAB para que mediarán testimonio y buscar los chicos que estaban en circo ciudad y dándome esos testimonios y que me dijeran que por usted yo estoy acá</p>
--	--	-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

		<p>usted fue la que movió esta vena entonces, Para mi fue esto un orgullo grande es lo mismo que veo en usted los egresados de la universidad verlos haciendo maestría haciendo doctorados de encontrármelos en la calle y verlos bien para uno es un logro, Inmenso no solamente a nivel de la universidad, colegio escuela como nivel de universidad he tenido satisfacciones muy grandes mira si yo me retiro en este momento yo me siento feliz, Por que yo pienso que uno ha hecho una labor grande y ha sembrado tanto yo no estoy cansada todavía y yo tengo mucho, mucho, todavía para dar y yo me siento muy feliz y yo me siento tan orgullosa.</p> <p>De mi trabajo imagine que le pagan a uno por lo que le hace lo que le gusta quien se da ese gusto y de vivir uno feliz y de uno vivir amargado y yo veo mis compañeros de matemáticas a margados y sufren por que, Van perdiendo y que no han aprendido a sumar que hago que digo nosotros no sufrimos de eso para mi feliz que yo estuve en una clase y ver que los chicos me crearon que me dejaron pues aterrada por que, nunca pensé que fueran capaces de crear y de hacer todo eso o lo pensé pero tan pronto y su satisfacción que uno tiene todos los días tiene para mi es muy orgulloso lo de ciudad bolívar la</p>
--	--	------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

		universidad. Los egresados mire un día feliz mió es encontrarnos en el foro de educación artística en compensar con los egresados ese día es muy feliz y decir que para donde vamos ha hora mire hay este proyecto. Vamos y salíamos y hablamos y ese fue un encuentro muy rico muy rico.
--	--	-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

**ANEXO 2. LA EDUCACIÓN ARTÍSTICA EN LA ESCUELA PÚBLICA
UNIVERSIDAD DE LA SALLE BOGOTÁ COLOMBIA
PROYECTO DE INVESTIGACIÓN
RELATOS DE MAESTROS SOBRE EXPERIENCIAS DE EDUCACIÓN
ARTÍSTICA
ESTUDIANTE: JAIME QUINTERO P.**

Nombre del investigador : Jaime Quintero P.
Tipo de entrevista: cuestionario semi- estructurado
Fecha de de entrevista 17 Marzo 2008
Hora de inicio: 2:00pm Hora de culminación 3:30 p.m.
Lugar de desarrollo de la entrevista: En la casa del docente
Aproximación general : Apreciado docente: antes de iniciar esta entrevista, deseo agradecerle el aceptar esta convocatoria para el desarrollo de este proceso y su valiosa colaboración en la resolución de la siguiente entrevista, la cual dejará entrever la situación actual de la educación artística en la escuela pública.

Nombre del docente (persona a entrevistar) JUAN CARLOS NOVA	
Identificación : CC 80.373.299 BOGOTÁ	
Teléfono donde se pueda ubicar: 2 77 63 31	
Egresado de la universidad : UNIVERSIDA ANTONIO NARIÑO	
Estudios realizados: Lic en Química Universidad distrital Universidad Antonio Nariño. Lic en Danzas y Teatro. Posgrado en psicología Educativa de la universidad Católica	
Tiempo de experiencia: 16 AÑOS	
Nombre de la Institución donde labora: ESCUELA DISTRITAL NORMAL SUPERIOR MARIA MONTESSORI	
Dirección de la institución:	
Tiempo laboral: jornada completa SI X NO Hora:	Medio tiempo SI NO Hora :

