

January 1995

Apuntes para un Discurso Conceptual

Dr. Tomás Uribe Forero

Universidad de La Salle, Bogotá, revista_uls@lasalle.edu.co

Follow this and additional works at: <https://ciencia.lasalle.edu.co/ruls>

Citación recomendada

Uribe Forero, D. (1995). Apuntes para un Discurso Conceptual. Revista de la Universidad de La Salle, (21), 81-84.

This Artículo de Revista is brought to you for free and open access by the Revistas de divulgación at Ciencia Unisalle. It has been accepted for inclusion in Revista de la Universidad de La Salle by an authorized editor of Ciencia Unisalle. For more information, please contact ciencia@lasalle.edu.co.

EN LA FACULTAD DE ARQUITECTURA DE
LA UNIVERSIDAD DE LA SALLE:

Apuntes para un Discurso Conceptual

Dr. TOMÁS URIBE FORERO
Decano de la Facultad de Arquitectura
Universidad De La Salle.

Al intentar redactar el discurso conceptual para una facultad de arquitectura en América Latina, que bien podría ser la nuestra, he pensado que antes de hilar una serie de sesudas reflexiones es necesario considerar al ser humano, como la base con la que y por la cual, se construye todo pensamiento de naturaleza arquitectónica y profesional. De donde se desprende que la base de esta modesta reflexión sea sustentada en la propuesta realizada por los arquitectos Vitruvio y Alberti. Lo bello y lo feo, lo malo y lo bueno, lo profano y lo sagrado, son elementos con los cuales se construye un proyecto de vida y un proyecto de cultura.

Pensar globalmente, actuar localmente.

Inmersos dentro de la cultura occidental, los latinoamericanos estamos inmersos en la búsqueda de una iden-

tividad. Este proceso local ha comenzado a rendir sus frutos. Podemos reconocernos, posiblemente tenemos la intuición de quienes somos. Ha llegado la hora para que pensemos y luego manifestemos qué y quiénes queremos ser dentro del futuro contexto.

La mimesis de las vanguardias o la resolución de la arquitectura a partir de sus propias circunstancias

Sin desconocer que formamos parte de una cultura global consideramos que la arquitectura latinoamericana y su enseñanza, constantemente están tratando de alcanzar los pensamientos "Avant garde" que elabora Europa y Estados Unidos. Haciendo suyos los paradigmas de otros. América Latina toma las imágenes prestadas, las recrea, las imita quedándose con un remedo de los gestos que otros hacen. Al apropiarse de las vivencias de otros se comete un error histórico. Apropiarse de otras historias y otras vivencias, ello debe superarse. Queremos ser auténticamente latinoamericanos. ¿Dónde está la esencia de esa americanidad? En la valoración de las propias circunstancias que motivan la vida y el hábitat.

Hemos dado tantas vueltas. Ya que encontramos la esencia de la identidad cultural. Propongo que sigamos los impulsos, las constantes y las posibilidades que nos ofrecen sus geometrías, sus

materiales, sus procedimientos constructivos, sus cosmogonias y por qué no también sus caprichos. Reinterpretémoslos y proyectémoslos al futuro, tal vez, solo tal vez podamos forjar un acerbo cultural y propio.

La transferencia y la adaptación tecnológica

Sin desconocer y atentos a la importación y generación de tecnologías, es materia prima indispensable para el desarrollo de una cultura arquitectónica, creemos que la adopción irrestricta de saberes y tecnologías forjados en el primer mundo, no siempre dan en el clavo de nuestros requerimientos y necesidades. América Latina bien sabe que posee una innata cualidad para transformar, adaptar y utilizar las experiencias elaboradas por los demás. Estudiar con cuidado las culturas de similar condición, nos colocan en un terreno rico en opciones y posibilidades. Los ensayos realizados entre pares latinoamericanos denotan la existencia de escaso ruido conceptual y como es de fácil digerir y poner en marcha los proyectos y procedimientos técnicos elaborados por pares. Para la muestra un botón: El bahareque y

*"América Latina
toma las imágenes
prestadas, las
recrea, las imita,
quedándose con un
remedo de los
gestos que otros
hacen"*

la quincha son dos caras de una misma moneda.

Los paradigmas de economía salvaje, apertura irrestricta de los recur-



Foto Medios Audiovisuales UNISALLE

El desarrollo sostenible. Una prioridad regional.

Con ocasión del proceso de descentralización en el que están inmersos varios estados latinoamericanos vale la pena meditar sobre la “unidad de territorio” como concepto básico de la planificación sostenible y sustentable. La unidad visual, ambiental, social, étnica y cultural son los escenarios donde arquitectos cohabitan con otras ciencias.

sos y demás perlas, acuñadas en otras latitudes, afectan el armónico desarrollo de nuestras regiones. A ello se contraponen el desarrollo sostenible del medio ambiente y la cultura.

La consolidación de las ciudades y las aldeas.

La valoración del entorno, sin desconocer que cada día se crean o aumentan la cantidad de asentamientos humanos en América Latina, debemos

anotar que pocas ciudades y pueblos han sido totalmente contruidos. Nuestras ciudades son bonitas a retazos. Muchos tejidos urbanos están sin consolidar, otros mueren; algunos gozan de precaria salud. Debemos trabajar para que se concluya la construcción de nuestras urbes, se terminen y unan los retazos de ciudades. Este es un punto prioritario para mejorar la calidad de vida.

Las comunidades como base para la experiencia y desarrollo de la investigación y la práctica profesional.

El acercamiento que de los arquitectos realicen la experiencia que desarrollan las comunidades en América Latina es fundamental. En la comuni-

dad reposa un saber y una razón de nuestra existencia. Gran parte de nuestras limitaciones se deben al desconocimiento de las necesidades y recursos que utilizan nuestros congéneres. Los arquitectos estamos metidos en el problema de solucionar los problemas estéticos de las élites. Estamos dispuestos a poner la moda de la próxima temporada, pero no estamos disponibles para lo demás. El hombre común y corriente no consulta las revistas de arquitectura para solucionar su necesidad de vivienda, simplemente lo resuelve. Ha llegado el momento para que estudiemos con mayor ahínco los procesos por medio de los cuales se construye esa otra ciudad, aquella que siempre aparece indiscreta y detrás de los rascacielos tercermundistas.

Estamos en el tiempo propicio para repensar nuestra arquitectura. ♦

** Bruselas, Bélgica, 23 de Marzo de 1995.*

* Ponencia presentada por el Decano de la Facultad de Arquitectura en el Encuentro de Facultades de Arquitectura de Europa y América Latina. Promovido por la Universidad de La Cambre.