

1-1-2014

## La imagen de Chapinero frente al mundo

Sebastián Ramírez Henao  
*Universidad de La Salle, Bogotá*

Follow this and additional works at: <https://ciencia.lasalle.edu.co/arquitectura>



Part of the [Architecture Commons](#)

---

### Citación recomendada

Ramírez Henao, S. (2014). La imagen de Chapinero frente al mundo. Retrieved from <https://ciencia.lasalle.edu.co/arquitectura/739>

This Trabajo de grado - Pregrado is brought to you for free and open access by the Facultad de Arquitectura, Diseño y Urbanismo at Ciencia Unisalle. It has been accepted for inclusion in Arquitectura by an authorized administrator of Ciencia Unisalle. For more information, please contact [ciencia@lasalle.edu.co](mailto:ciencia@lasalle.edu.co).

SEBASTIAN

---

Ramirez Henao // *Arquitecto*

■■■■■■■■ ■■■■■■ ■■■■ ■■■■■■■■



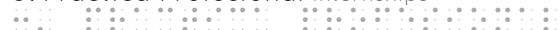
# CONTENIDO



## 2. Curriculum



## 3. Practica Profesional Internships



## 7. Experiencia Profesional Professional Experience



## PROYECTOS DE MERITO MERIT PROJECTS



## 17. Workshop Italia/Colombia



## 21. Fotografías y Dibujos Photos And Drawings



## PROYECTOS -PROJECTS



## 29. La imagen de Chapinero frente al mundo Chapinero's image to the world



## 35. Expandiendo Horizontes Expanding Horizons



## 41. Un Golpe del Pasado A Blast From The Past



## 45. En los Brazos de la Naturaleza In The Arms of Nature



## 49. Educación para una Generación Education for a Generation



## REFLEXION FINAL THOUGHT





**Sebastian Ramirez Henao**

sramirez08@unisalle.edu.co

**Arquitecto**

Universidad de La Salle

Facultad de Ciencias del Habitat  
Bogota, Colombia

Con estudios de Arquitectura y Diseño, capacitado para manejar sistemas operativos básicos como *Windows* y *OSX*, y herramientas como *Office*. De la misma manera, con capacidad de desenvolverse en software especializados para el área de la arquitectura y el diseño, como: *AutoCAD*, *Photoshop*, *Illustrator*, *Lightroom*, *Sketch Up* y *V-Ray*. Nivel de experiencia profesional como freelance, asistente de diseño, dibujante y residente en post-venta con distintas empresas. Manejo satisfactorio del **idioma inglés** escrito y hablado.

*With studies of Architecture and Design, able to work with basic operational systems such as Windows and OSX, and informative tools like Office. Also with the ability to use specialized Architecture and Design software such as: AutoCAD, Photoshop, Illustrator, Lightroom and Sketch Up. Professional experience level as a freelance worker, designer, designer asistant, drawer and post-sell resident with various architectural groups and enterprises. A satisfactory handle of the english language writen and spoken.*

# PRAGMATIC

Profesional



## PRACTICA PROFESIONAL

### LUGAR DE REALIZACION

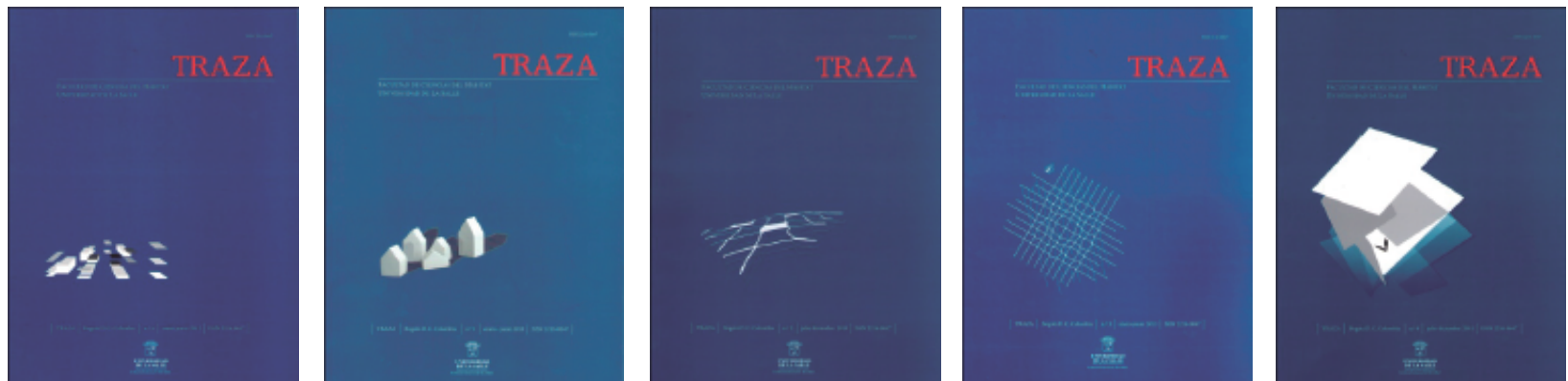
Coordinación Editorial Revista TRAZA.  
Facultad de Ciencias del Hábitat.  
Universidad de La Salle

### DESCRIPCION DE LA EMPRESA

Sección de la facultad de Ciencias del Hábitat encargada de la gestión necesaria para la publicación semestral de la revista TRAZA, enfocada en temas de Arquitectura y Urbanismo

### JEFE INMEDIATO

Arquitecto Jairo Agudelo.  
Coordinador Revista TRAZA.



Portadas de la Revista TRAZA.

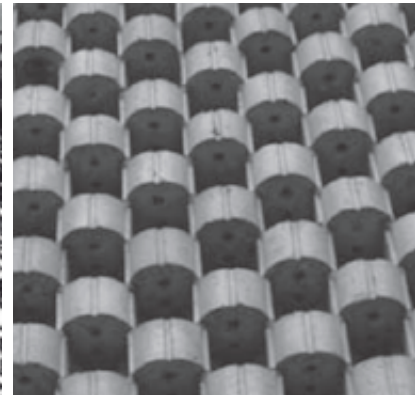
## ACTIVIDADES REALIZADAS

La principal actividad realizada en la práctica profesional en el grupo editorial de la revista TRAZA, comprendió hacer una versión digital de la revista para el acceso público por medio de la página de la universidad, al igual que otras plataformas especializadas en la publicación de revistas de índole investigativo, como Publindex, Latindex y Redalyc.

De la misma manera, se trabajó en la publicación del próximo número de la revista, coordinando lo necesario con los autores y los pares de cada artículo, realizando los trámites necesarios entre ellos y la facultad hasta que los artículos tomaran un carácter publicable.

## REFLEXION PERSONAL

El realizar las prácticas en este organismo, tiene una gran importancia en cuanto a abrir el horizonte y concientizar a cada quien de la gama tan amplia en la que se puede desenvolver un arquitecto, evitando así la limitación del área de acción que culturalmente se tiene sobre los profesionales de la carrera



*Imágenes extraídas de la Revista TRAZA.*



EXPERIENCIA

---

*Profesional*



# Remodelacion de ToroRojo

## ToroRojo's Remodeling

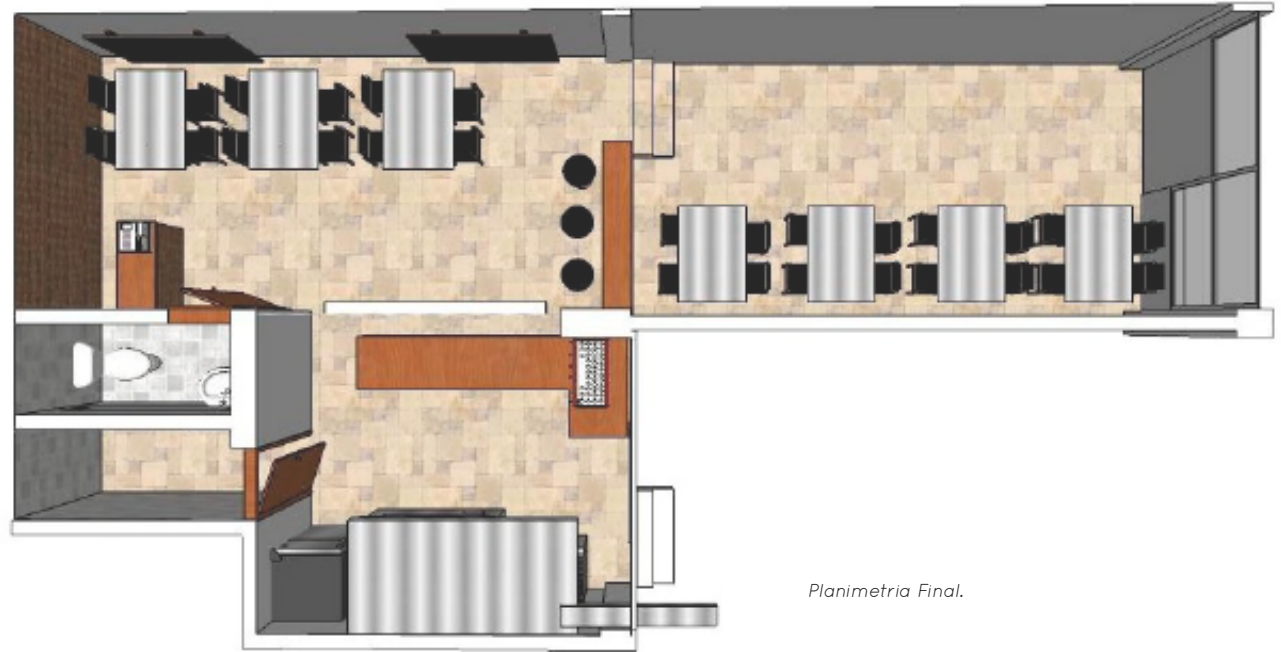


Ubicado en el Centro de la ciudad, un sector concurrido de Universidades, Colegios, Hostales y otros espacios que concentran un numero considerable de poblacion activa, el restaurante precisaba ser ampliado para atender a la cantidad de clientes que acudian a el.

Se destinaron para esta ampliacion, el fondo del local, y la mitad de el local contiguo, que pertenecian al mismo propietario. De esta manera la cocina podria ser mas grande y a la vez existiria mas espacio para ubicar a los clientes.

*Located in the Historic center of the city, surrounded by Universities, Schools, Hostals and another spaces that concentrate a big number of active poblacion, the restaurant needed to be bigger to afford the quantity of customers that come to it.*

*There was destined for this ampliacion, the bottom of the space and half of the next one, who belong to the same owner. Doing it, the kitchen could be bigger and at the same time, there will be more space for the customers.*



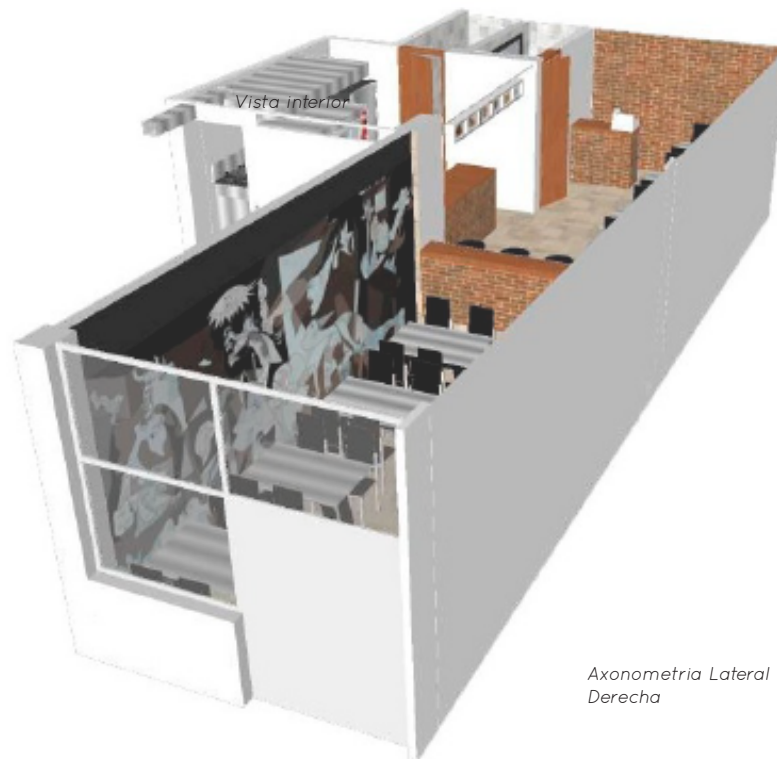
Planimetria Final.



Vista interior



Vista interior



Axonometría Lateral  
Derecha

La fachada era lo único que no podía ser modificado, debido al reglamento de la urbanización donde se encuentra ubicado el local, por el contrario, el interior fue totalmente modificado para lograr el objetivo que se buscaba en el local.

Se conservaron los muros de ladrillo originales que estaban en ambas partes de el local, y se optó por manejar una iluminación descolgada distinta a la existente, creando así un ambiente más agradable para la estadia de los clientes.

*The front of the site can't be modified because of the terms of the zone where the restaurant is located, instead of that, the interior was totally modified to achieve the wanted subject.*

*Brick walls who was in both sides of the site, were conservated, but it was considered a hanging illumination different to the originals, creating a most comfortable experience for the customers.*



Axonometría Lateral  
Izquierda.



# Casa Palomino/Puche

Palomino-Puche's House



Ubicada en La Calera, a las afueras de Bogotá, esta casa fue pensada gracias a requerimientos especiales de los usuarios que la habitarán en el futuro, pensando en su comodidad y en su bienestar.

Se usó la inclinación natural del terreno como una ventaja para darle movimiento y conexión a los distintos espacios de la casa.

*In La Calera, outside of Bogotá, this house was designed in base to special requirements of his future users, thinking in his comfortability and welfare.*



Planta Primer Piso

*The natural inclination of the field, was used as a advantage to give motion and connection between the different areas in the house.*



Vista Interior  
Primer Piso

Cada espacio responde a una petición de los usuarios finales, pero a la vez se enfrenta con las limitantes de diseño que exige el conjunto residencial donde se encuentra el lote para la ubicación de esta casa.

*Every space comes to a petition of the final users, but, at the same time, fight against the guidelines of the house complex where is the lot to develop this house.*



*Perspectiva*



*Planta Segundo Piso*

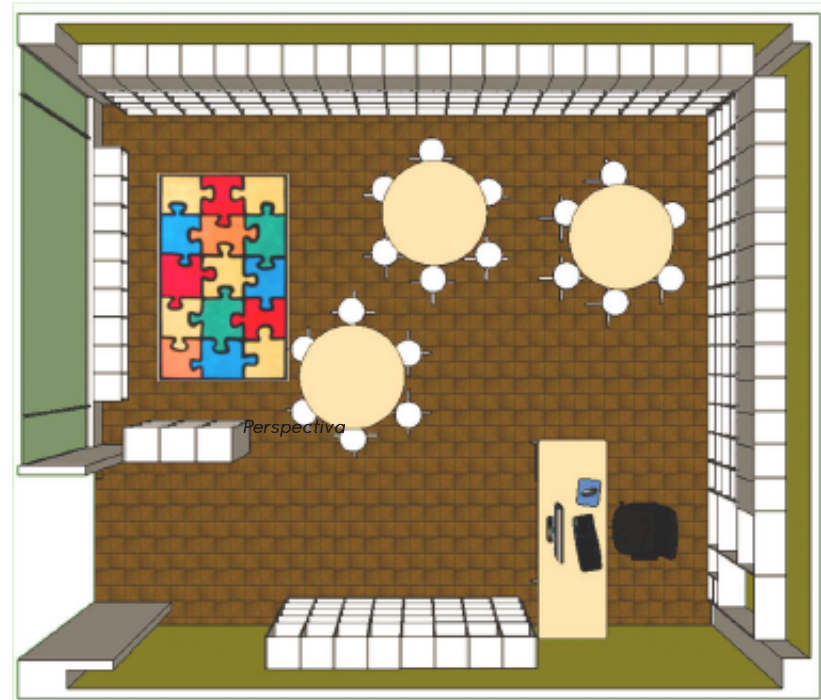
# Mobiliario Colegio CNG

CNG's Furniture



El CNG(Colegio Nueva Granada) necesitaba reutilizar una oficina para darle una función nueva, y para desarrollarla, precisaba del mobiliario adecuado. Se aprovechan al máximo los espacios, teniendo en cuenta que muchos estudiantes (la mayoría de ellos muy menores) estarán en constante contacto con el salón y necesitan un sitio donde dejar sus objetos personales. De la misma manera, los docentes utilizan espacios asegurables para depositar allí el material para dictar sus clases de la mejor manera.

*The CNG (Nueva Granada School) needed to re-use one office to give it a new function... to do that, they need the specific furniture. Taking the maximum capacity of the space, because most of the students (little one mainly) are gonna be in contact with this new room and they need a place to put his personal stuff. At the same way, the teachers need to use secure spaces to keep his documents to give the better of his asiganture.*



Planta  
Primer Nivel



Perspectiva



# Levantamiento de Apartamento

*Apartament Planning*



El apartamento esta ubicado entre los limites del barrio Egipto y la Candelaria, detras de la Universidad de La Salle y al lado de la Universidad Externado.

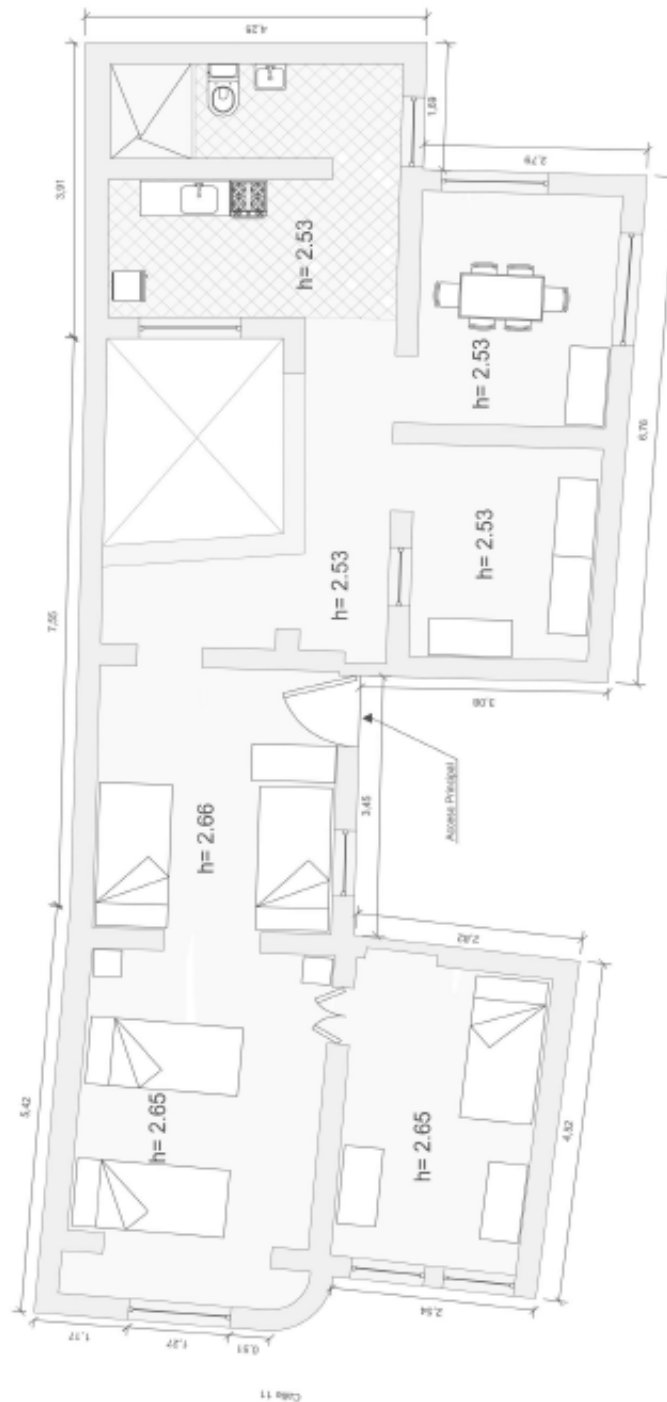
El dueño necesitaba la planimetria de su apartamento, para demostrar frente a las autoridades legales que esta zona era independiente al resto del edificio.

De la misma manera, se podia dar inicio al proceso legal que buscara declarar el edificio donde esta el apartamento como bien patrimonial, debido a la antigüedad y a las características arquitectonicas de el mismo.

*The apartment is located between the limits of the hood Egypt and La Candelaria, in Bogota, behind La Salle University and nesto to Externado University.*

*The owner need the blueprints of the apartment, to show in front the authoritys that this zone is independent of the rest of the building*

*In the same way, it could be starr a legal process that would be looking for a patrimonial declaration of the building, because of the age of the construction and the architectonics characteristics find in it.*



Planta  
Arquitectonica



PROYECTOS

---

*de Merito*







Colombia



Cundinamarca



Bogotá



Bosa



**UNIVERSIDAD  
DE LA SALLE**  
*Educar para Pensar, Decidir y Servir*  
Acreditación Institucional de Alta Calidad



**SAPIENZA**  
UNIVERSITÀ DI ROMA



Observatorio  
Urbano

interazione  Urbane

## *Workshop Italia/ Colombia*

*Juan Pablo Sanabria Vega  
Jhon Walter Lopez  
Giorgia Scognamiglio  
Flavia Salbitani  
Sebastian Ramirez Henao*



## ANALISIS



La UPZ Porvenir es un sector en desarrollo, conformado por asentamientos de origen ilegal, que presentan problemas en su infraestructura, accesibilidad, equipamientos y espacio público, con uso residual predominante de estartos 1 y 2.

La localidad de Bosa tiene un potencial ambiental de importancia local y regional, por cuanto puede brindar a sus habitantes belleza paisajística, ambiental y cultural.

## CONSOLIDACION SOCIAL PARA CONECTARSE

\* Mantener y valorar las distintas realidades del barrio

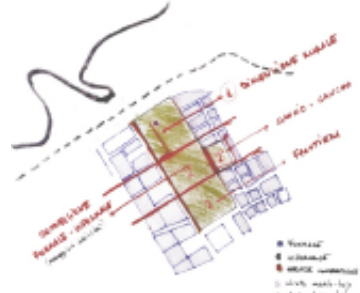
\* Superar barrera formales e informales

\* Creacion de puntos que generar desarrollo economico

### ESQUEMA URBANO



### ESQUEMA SOCIAL



### PROPUESTA

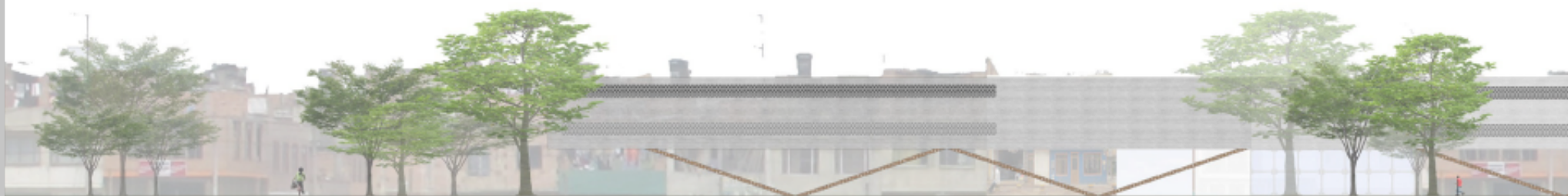
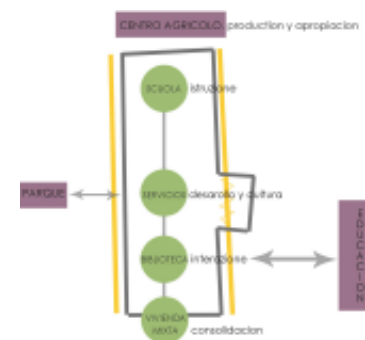


### 3 ESCALAS DE INTERVENCION

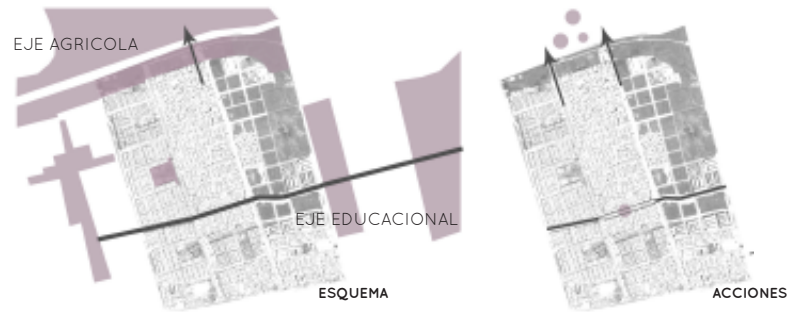
**PUNTAL.**  
El respeto de las diferente características de las zonas internas para reforzar la identidad de los 3 barrios

**MICRO.**  
Para empezar una integración con el alrededor

**MACRO.**  
Para interesar y atraer una escala mayor



**MACRO:** Valorar y mantener las distintas realidades del barrio



### CONEXION DEL AREA AGRICOLA CON EL BARRIO

Construccion de puentes con materiales no invasivos que no interfieran la visibilidad del sector de la sabana.

Introduccion de espacios destinados a la educacion y al comercio de los productos agricolas y a la siembra de estos

### DESARROLLO DEL EJE EDUCACIONAL

Fortalecimiento de vias que conducen al interior del barrio para crear un eje que diriga a una centralidad enfocada

Creacion de una biblioteca con espacio publico, con la particularidad de las zonas especializadas en educacion agricola

**MICRO:** Superacion de las barreras formales e informales



### SUPERAR LA BARRERA VISUAL

Creacion de franjas verdes/ambientales para mejorar el aspecto del barrio y el borde de la canalizacion de agua.

Crear conexiones entre los barrios, tanto fisicas como sociales para disminuir la problematica de convivencia entre los habitantes

### FORTALECIMIENTO DE EL GANCHO O UNION

Intensificacion de las actividades comerciales con el mantenimiento y mejoramiento de los locales urbanos

Utilizar el mobiliario urbano para crear la diferenciacion de los distintos espacios que se generen en el barrio

**PUNTUAL:** Creacion de puntos que generen desarrollo economico



### INTRODUCCION DE NUEVOS SERVICIOS EN LA PARTE CENTRAL APROVECHANDO Y FORTALECIENDO EL CARACTER DINAMICO DEL BARRIO

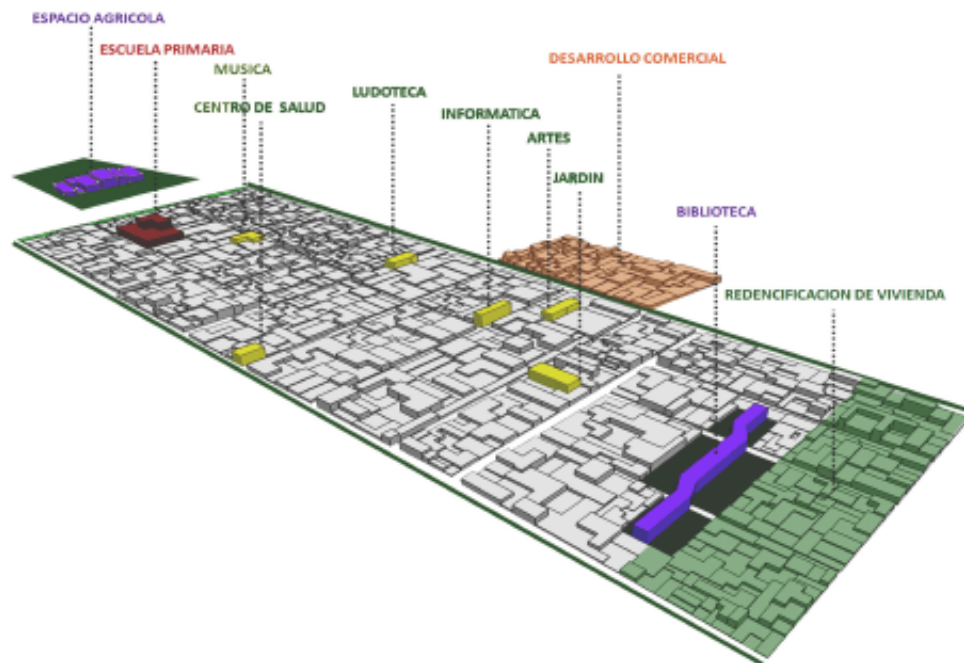
Creacion de una red interna que pueda conectar los servicios de manera que se respete lo existente y no afecte la dinamica del barrio.

Crear espacios que generen una ruptura de caracter lineal en el barrio que genere dinamicas de accion y lo haga mas inclusivo y a la vez seguro, que a la vez mantenga el caracter rural del barrio, que se conecte a un futuro colegio, parque o zona de desarrollo agricola.





## ESQUEMA DEL PROYECTO



## CONSOLIDAMIENTO SOCIAL PARA CONECTARSE

Introducción en el barrio de una nueva biblioteca como punto central del nuevo eje educacional, que también hace parte de un eje ortogonal que pasa por todo el barrio

Introducción de un centro de capacitación agrícola y de un punto comercial de carácter rural como foco de atracción para romper la barrera de la futura ALO

Creación en el barrio de una red de servicios con un enfoque educativo haciendo uso de espacios en deterioro, conectando así el colegio existente, con la biblioteca propuesta

Desarrollo del eje de la alameda porvenir, ampliando dos calles internas para crear una conexión con el parque porvenir y la línea educacional y para entrar al barrio.

La economía del sector se verá beneficiada gracias al comercio que se generará en los primeros pisos de las casas aledañas a la biblioteca, pues esta fomentará esta actividad



Proyecciones de la Idea de la restauración urbana de el sector.

## *Fotografías y Dibújos*

*Sebastian Ramirez*





*La Ciudad Vacía  
Bogotá*



*Cruz en Asfalto  
Bogotá*



*Una ida y una vuelta  
Chía*



*Bogotá Nordica  
Bogotá*





Vicerrectoría de Posgrados - Universidad Jorge Tadeo Lozano  
Relación Interior-Exterior  
Bogotá



Vicerrectoría de Posgrados - Universidad Jorge Tadeo Lozano  
Circulación Interior  
Bogotá



Vicerrectoría de Posgrados - Universidad Jorge Tadeo Lozano  
Volumetría  
Bogotá



Vicerrectoría de Posgrados - Universidad Jorge Tadeo Lozano  
Acceso y Zona Pública  
Bogotá





*Campana Antigua  
Villa de Leyva*



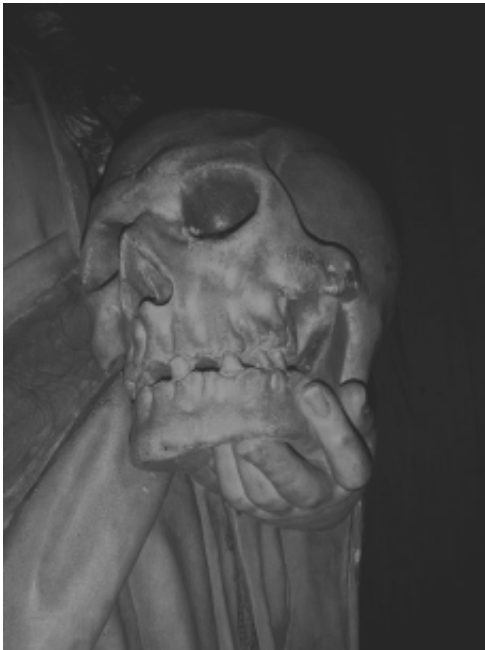
*Lampara del Marques  
Villa de Leyva*



*El Dios Sol  
Villa de Leyva*



*Ventana y Sombra  
Villa de Leyva*



*En la Mano de Magdalena*  
Manizales



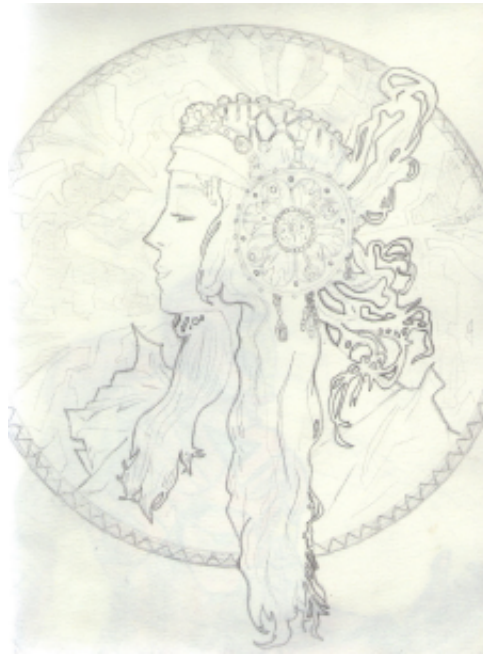
*Los Rostros*  
Chia



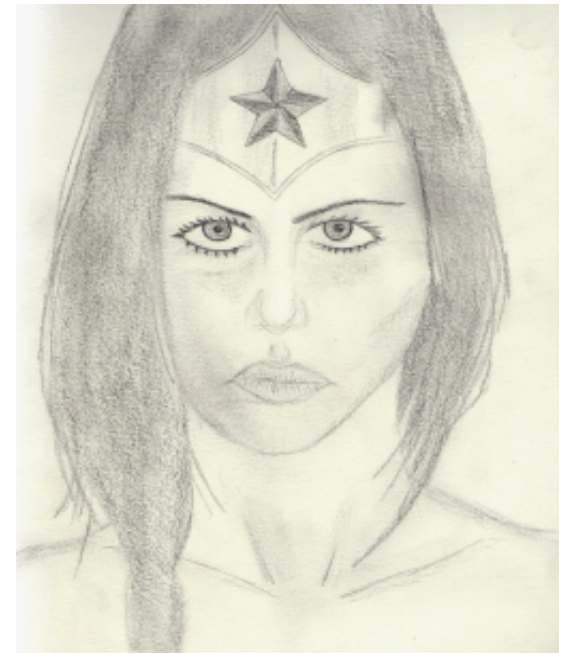
*Genio, Billonario, Playboy, Filantropo...*



*Radio Pin-Up*



*Imitando a Alphonse Mucha*



*La Amazona*



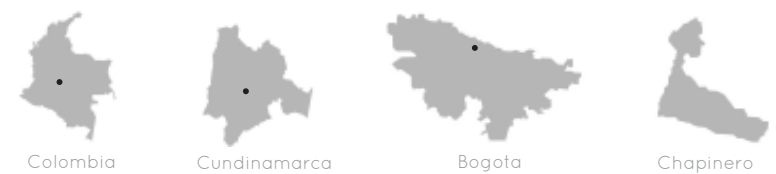


# PROYECTOS

---







Colombia

Cundinamarca

Bogotá

Chapinero

## *La Imágen de Chapinero frente al Mundo*

*The image of Chapinero to the World*

Sebastian Ramirez Henao  
Proyecto de Grado

# Que sucede en Chapinero?

## El Desarrollo

Desde 1812, cuando españoles con poder se asentaban aquí para vivir y para poner sus negocios, la gente del interior de la ciudad empezó a ir allí por esta actividad... costumbre que aun perdura.

## La Multiculturalidad

Chapinero se ha caracterizado por haber sido el punto de encuentro de los distintos grupos y subgrupos sociales, creando dinámicas en el espacio y transformaciones físicas en el mismo.

## Las Dinámicas

Chapinero es la extensión del centro de la ciudad, pero llevado a una escala mayor; es un punto de convergencia de muchas actividades comerciales y culturales, que nacen allí o desembocan en él.

### Bogotá por Localidades.



#### Chapinero

Area Total  
3699 Hectareas.

Area Urbana  
35.3% (1235 Hcs)

Area Residencial  
20.4%

Area Rural  
21.2% (2664 Hcs)

Extension  
N-S: Cll 39 - Cll 100  
E-O: Av. Caracas - Cerros

### Chapinero por Barrios.



UPZ  
Chapinero (99) Comercial  
San Isidro Patios (89) Residencial Incompleta  
Pardo Rubio (90) Residencial Consolidado  
El Refugio (88) Residencial Consolidado  
Chico Lago (97) Comercial

Barrios  
En Chapinero Central: 25  
pertenecientes a las UPZ90 y 99

B. Calderon	Las Acacias	Cataluña
B. Calderon Tepido	Los Olivos	Chapinero Central
Chapinero Alto	Maria Cristina	Chapinero Norte
El Castillo	Manuel Sastre	Manly
Paraiso	Nueva Granada	Sucree
Emasa	Palmeral	
Granada	Pardo Rubio	
Ingenieros	San Martin	
Juan XXIII	Villa Anita	
La Salle	Villa del Cerro	



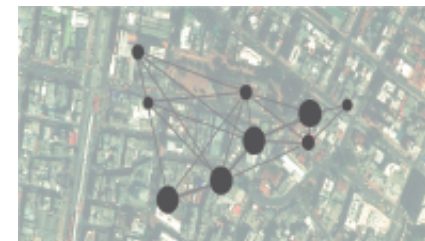
Parque de Nuestra Señora de Lourdes, Chapinero, Bogotá.



Nucleos Economicos



Nucleos Educativos



Nucleos Culturales



# La Percepción visual de la Ciudad

El caracter multicultural de Chapinero, le ha brindado a artistas musicales, directores audiovisuales y realizadores de otras areas, el archivo perfecto para tomar los elementos necesarios para expresar aquello que quieren contar. En este caso, todos los videos de estas bandas, de generos distintos y con tematicas distintas, tienen como punto comun el haber elegido a Chapinero como su principal protagonista.



*Bolero Falaz, por Aterciopelados - 1995*

## Elementos de similitud en los videos

- Apropiación de un sitio en especial
- Historias personales allí ocurridas
- El sentimiento de estar en la ciudad real
- Inconformidad con la sociedad



*Señor Matanza, por Mano Negra - 1995*

## Cualidades Escenciales del barrio

- Diversidad cultural
- Mayoria de población joven
- Opciones en actividad cultural y comercial
- Respeto por el valor historico

## Contenedor de una imagen unica

- Los sujetos hacen parte de una subcultura, donde son incluidos y son libres de ser ellos mismos.
- Representa la cara oculta de la ciudad, esa que sale cuando nadie ve y que es encontrada por quien la busca de verdad



*La Juega, por Ultrageno - 2002*

## Asegurar y consolidar la imagen

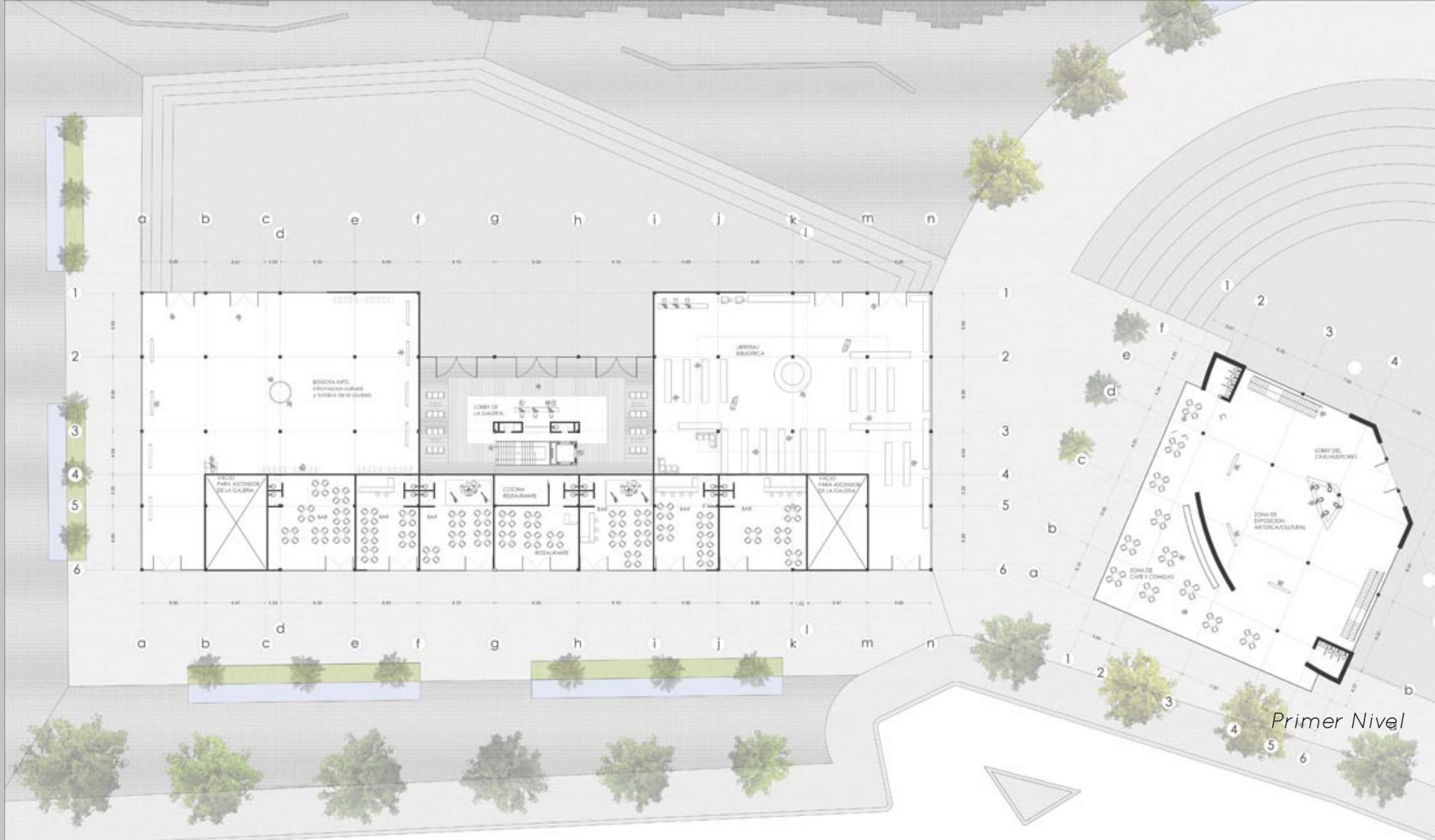
Es mas que probable que las actividades que se llevan en ciertos puntos de el barrio, realizada por ciertos habitantes de trayectoria, se vuelva anecdotico como algo de la subcultura que le maneja, una tradicion, por eso las actividades deben encontrar puntos comunes donde sus usuarios tengan una apropiacion comun de la identidad, la conserven y poco a poco consoliden su propia imagen frente al mundo.



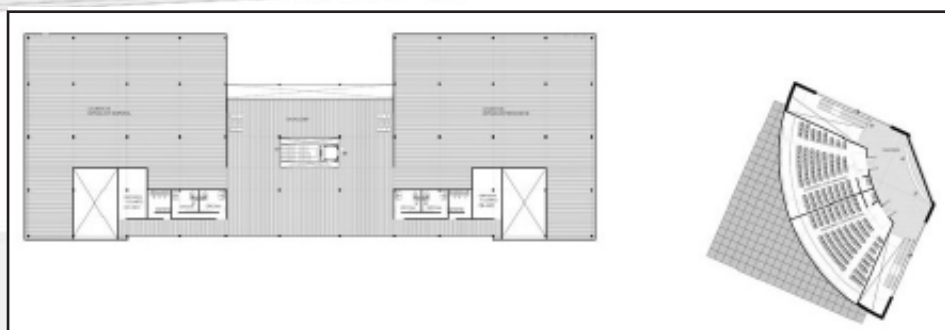
*Suin Romantico, por Monsieur Perinne - 2012*



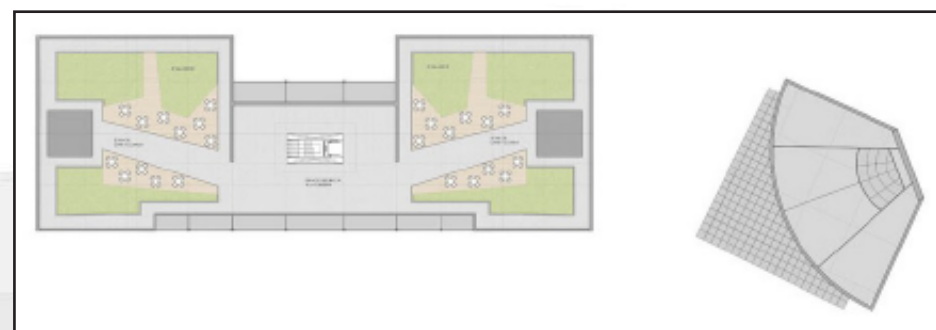




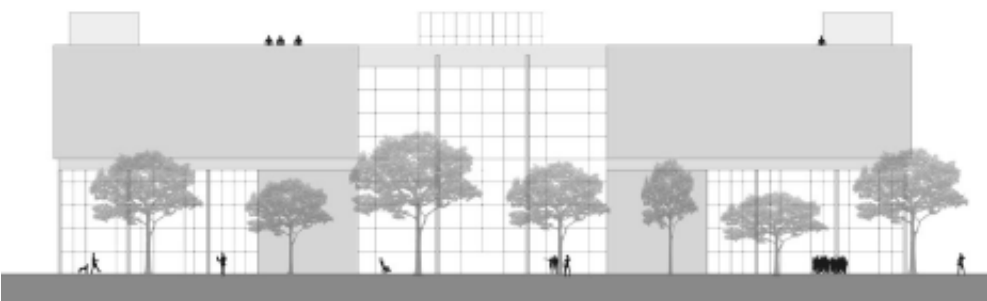
Primer Nivel



Segundo Nivel



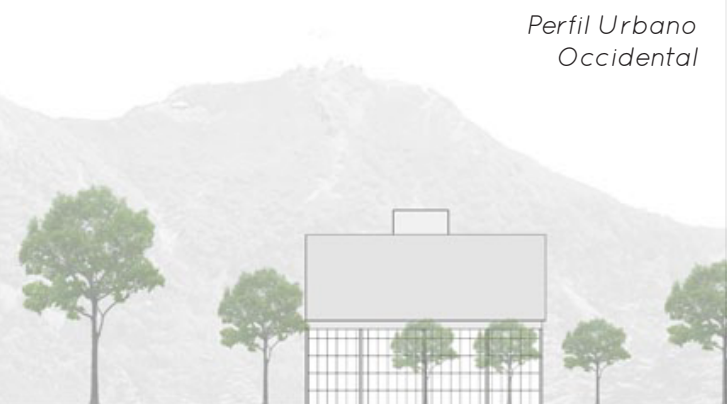
Tercer Nivel



*Fachada Norte*



*Fachada Sur*



*Perfil Urbano  
Occidental*



*Perfil Urbano  
Sur*





*Proyeccion de  
la implantacion*







Suramerica



Brazil



Rio de Janeiro



Favela Chatuba

## *Expandiendo Horizontes* *Expanding Horizons*

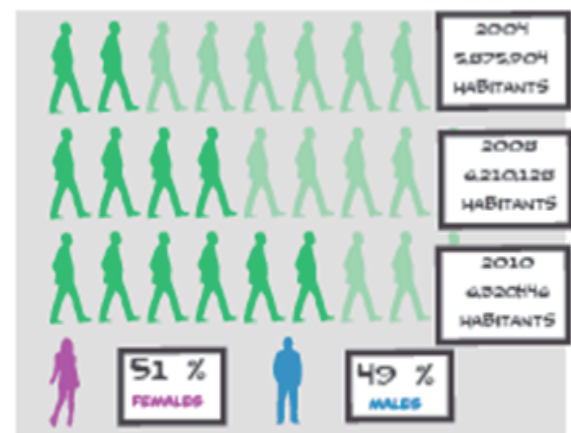
*Sebastian Ramirez Henao*



# EXPANDING HORIZONS!

AN HISTORY FROM THE CORNERS OF RIO DE JANEIRO

SEBASTIAN RAMIREZ M.  
LA SALLE UNIVERSITY.  
PROJECT A.

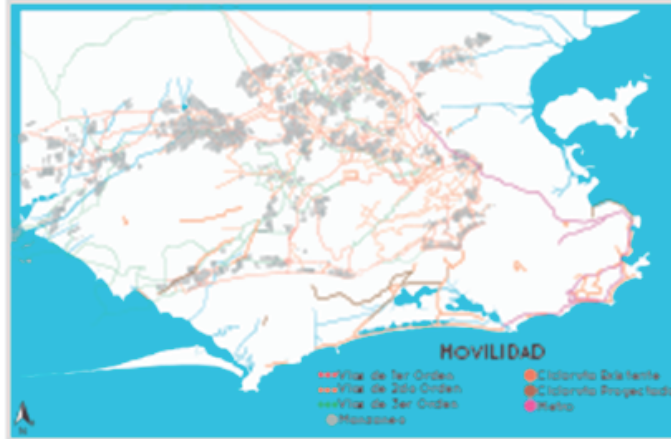


## THE URBAN SYSTEMS IN RIO

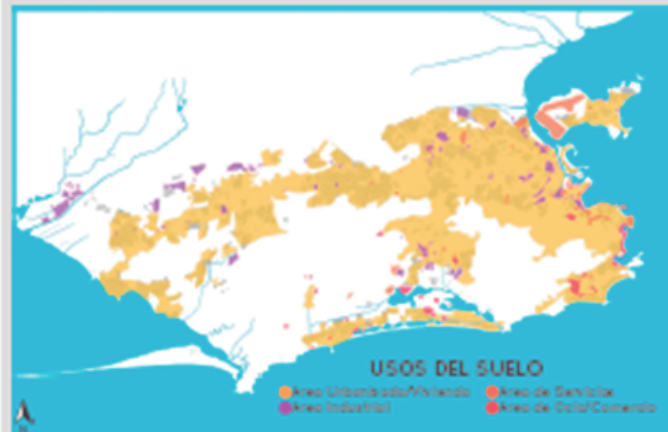
## ENVIRONMENTAL SYSTEM



## MOBILITY SYSTEM



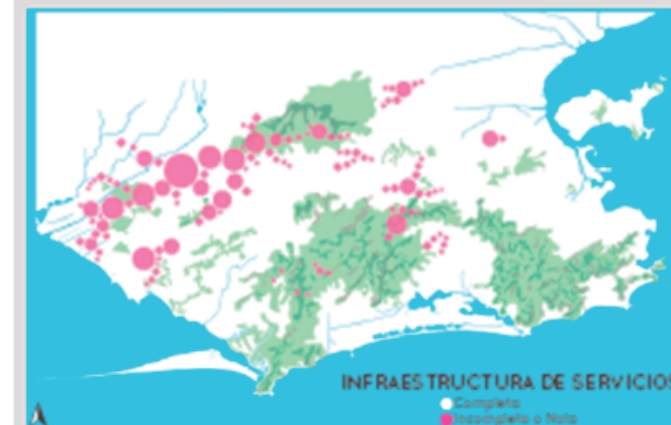
## FUNCTIONAL SYSTEM



GROUND USE RESPONDS TO  
A KIND PREVIOUS ANALYSIS,  
KEEPING IN LINE THE ILLEGAL  
HOODS (FAVELAS)  
OVER THE MOUNTAINS.

BECAUSE OF THIS, A STRONG  
OMNIBUS IS BORN, WITH AN  
INVISIBLE LIMITS FOR THE  
DEVELOPMENT OF BOTH ZONES,  
BECAUSE THE **ARTICULATION**  
BETWEEN THEM,  
IS NOT HAPPENING.

## SERVICE STRUCTURE SYSTEM



## FAVELA CHATUBA DO MESQUITA THE WORK PLACE...

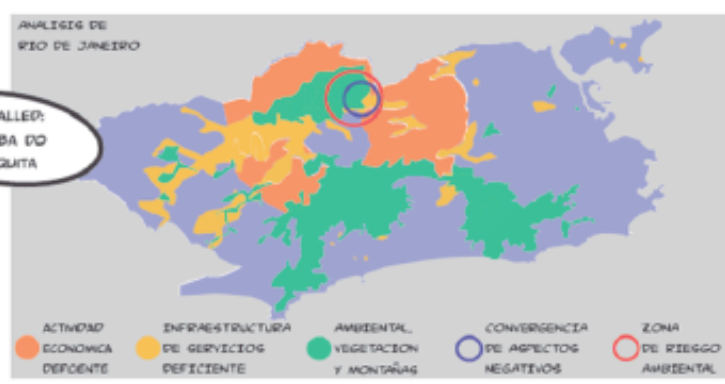


NOW THAT WE KNOW  
MORE ABOUT THE ACTUALITY  
OF MY CITY LET'S CHECK IT OUT  
INSIDE THE STREETS...  
LET'S KNOW THE ZONE WITH  
PROBLEMS AND MAYBE WE  
CAN TRY TO SOLVE IT...

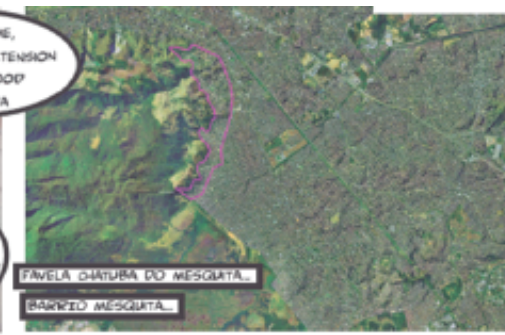
IS A PERFECT  
MOMENT TO  
TALK WITH THE  
PEOPLE OF  
THE  
FAMÉLAS...

HEY!!  
WE'RE KIDS FROM  
ONE OF THE FAVELAS  
IN RIO DE JANEIRO

IT'S CALLED:  
CHATUBA DO  
MESQUITA

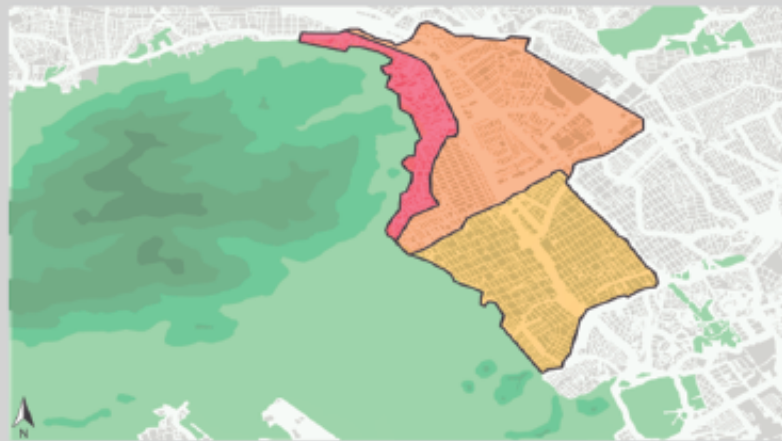






## URBAN SYSTEMS INVENTORY BUT NOW IN THE FAVELA AND HIS AROUND...

### INTEGRAL PLAN ACTION AREA



- FAVELA CHATURBA DO MESQUITA
- BARRIO MESQUITA
- BARRIO NEOLÓPOLIS

EL PLAN INTEGRAL QUE SE PLANEÓ PUEDE EN ACCIÓN, TIENE COMO FUNDAMENTO ENTORNO A BARRIO Y SUBORDINADO LA FAVELA QUE SE VENEZA A PARTIR DE ÉL, TRAZO POR LAS DENSIDADES QUE PRESENTA, COMO LOS DENSO QUE SE CORREN AMBIENTALMENTE Y LAS POTENCIALIDADES ECONÓMICAS ALI.

### PHYSICAL AND AMBIENTAL SYSTEM



- RIOS Y QUEBRADAS
- VEGETACIÓN, TOPOGRAFÍA NIVEL 0
- VEGETACIÓN, TOPOGRAFÍA NIVEL 2000 ALT

- VEGETACIÓN, TOPOGRAFÍA NIVEL 1000 ALT
- VEGETACIÓN, TOPOGRAFÍA NIVEL 5000 ALT
- VEGETACIÓN, TOPOGRAFÍA NIVEL 2000 ALT

- EXPLOTACIÓN MINERA
- ZONAS DE RIESGO AMBIENTAL  
(MONTAÑAS, PARQUE NATURAL, NOVA IGUAÇU  
Y LA FAVELA, POLÍGONO)

### MOVILITY SYSTEM



- VÍAS DE 1ER ORDEN (CONECTAN CON LA CIUDAD)
- VÍAS DE 2DO ORDEN (CONECTAN ENTRE BARRIOS VECINOS)
- VÍAS DE 3ER ORDEN (CONECTAN EL BARRIO ENTRE SI MISMO)

TEÓRICAMENTE, EL SISTEMA VIAL FUNCIONA BIEN, PERO EN LA REALIDAD EL ORDENAMIENTO DE LA POBLACIÓN DE LA ZONA Y LAS POSIBILIDADES DE ESTABLECIMIENTO CORRESPONDIENTE DE LA FAVELA, NO ES LO QUE LA PUEDE LLEVAR A UNA LÍNEA AL ACTIVO PRODUCTIVO O UN SISTEMA PARA ACCEDER AL SERVICIO DE BARRIO.

### EQUIPMENT SYSTEM



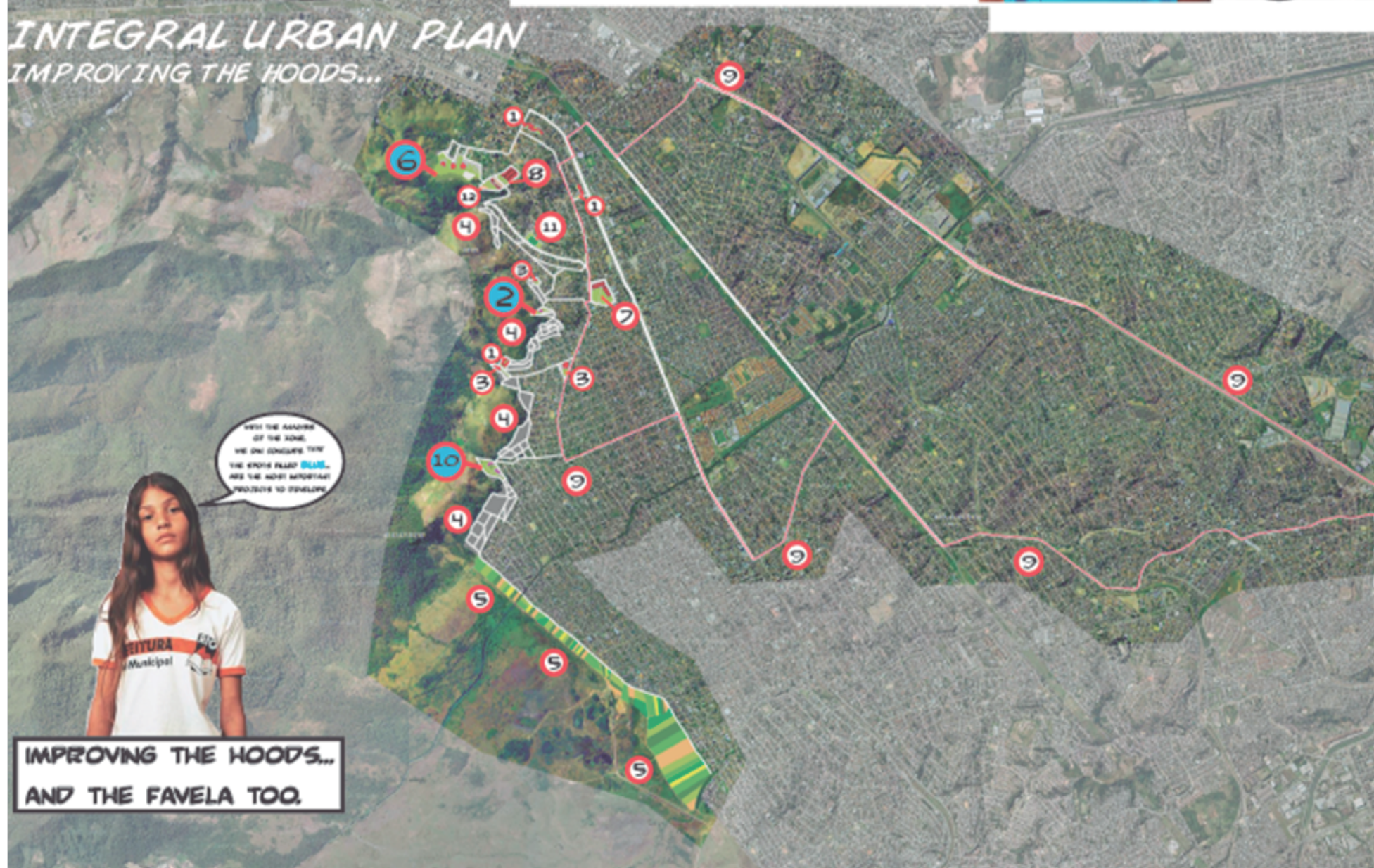
- HOSPITALES Y CENTROS DE SALUD
- CENTROS EDUCATIVOS
- PARKES Y CANCHAS DE FUTBOL
- MERCADOS
- INDUSTRIA
- MULTIPLANTO DE SEGURIDAD

- INSEGURIDAD Y PRÁCTICAS PELIGROSAS
- BAJO MOVIMIENTO ECONOMICO





## INTEGRAL URBAN PLAN IMPROVING THE HOODS...





VINICIUS DE MORAES PUBLIC LIBRARY  
READING WITH THE TREES





Colombia



Cundinamarca



Bogotá



Candelaria

## *Un Golpe del Pasado*

*A Blast from the Past*

*Sebastian Ramirez Henao*

LO UNICO QUE TENEMOS QUE HACER,  
ES DECIDIR QUE HACER CON EL TIEMPO  
QUE TENEMOS.

J.R.R. Tolkien

La Candelaria, en Bogotá, el centro histórico de la ciudad, ha perdido su carácter residencial a través de los años, y esto puede poner en riesgo el desarrollo positivo de esta importante zona de la ciudad.

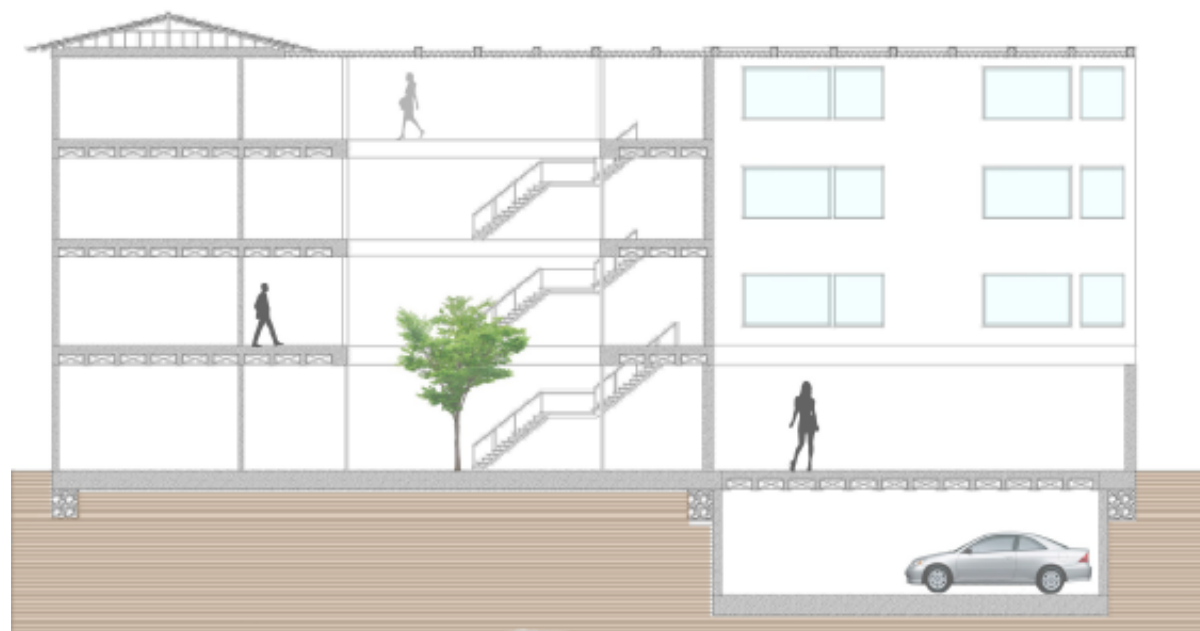
*Candelaria, in Bogotá, the historic center of the city, has been losing its residential character through the years, and that is a risk for the positive development of this important zone of the city.*

Como parte de una propuesta urbana que busca reactivar positivamente el centro de la ciudad, dando un nuevo uso a un edificio característico para la zona y siendo complementado por unos lotes reciclados que se transformarán en un auxilio para el proyecto de vivienda a desarrollar

*As a part of an urban purpose who try to reactivate the center of the city in a positive way, giving a new use to a characteristic building, being supported by recycled lots, becoming an increase for the housing project in course to develop.*



*La fachada original debe compartir lenguaje con la nueva propuesta.*







Planimetria Primer Nivel.



Planimetria Segundo Nivel.

Este edificio, ubicado en la Carrera 9 con Calle 12 de el centro de Bogotá, brillo en su época como uno de los proyectos reconocidos de un Arquitecto de la época de 1900, pero con el tiempo y la obsolescencia, su uso cambio poco a poco hasta llegar al completo abandono de sus pisos superiores. El proyecto pretende buscar y rescatar todos los elementos que hacen de este un inmueble importante, sobretodo la mezcla de estéticas neoclásicas europeas con ornamentos de elementos culturales de la cultura pre-colombina, integrados sabiamente dentro de los parametros de su estilo arquitectónico principal.

*This building, located in the 12 and 9 streets in the center of Bogotá, used to be a jewel in his first years being one of the principal projects of an 1900 Architect, but with the running of time and the obsolescence, his first use tend to change step by step until he abandoned the use in the higher floors. The project look for keep and search all the elements that make this building so important, with priority of the mixture of european neoclastic style with pre-colombian ornaments, integrated wisely between the linnings of his principal architectural style.*

*Conservar elementos clásicos de el diseño original para el diseño futuro.*





Suramerica



Colombia



Cundinamarca



Sopo

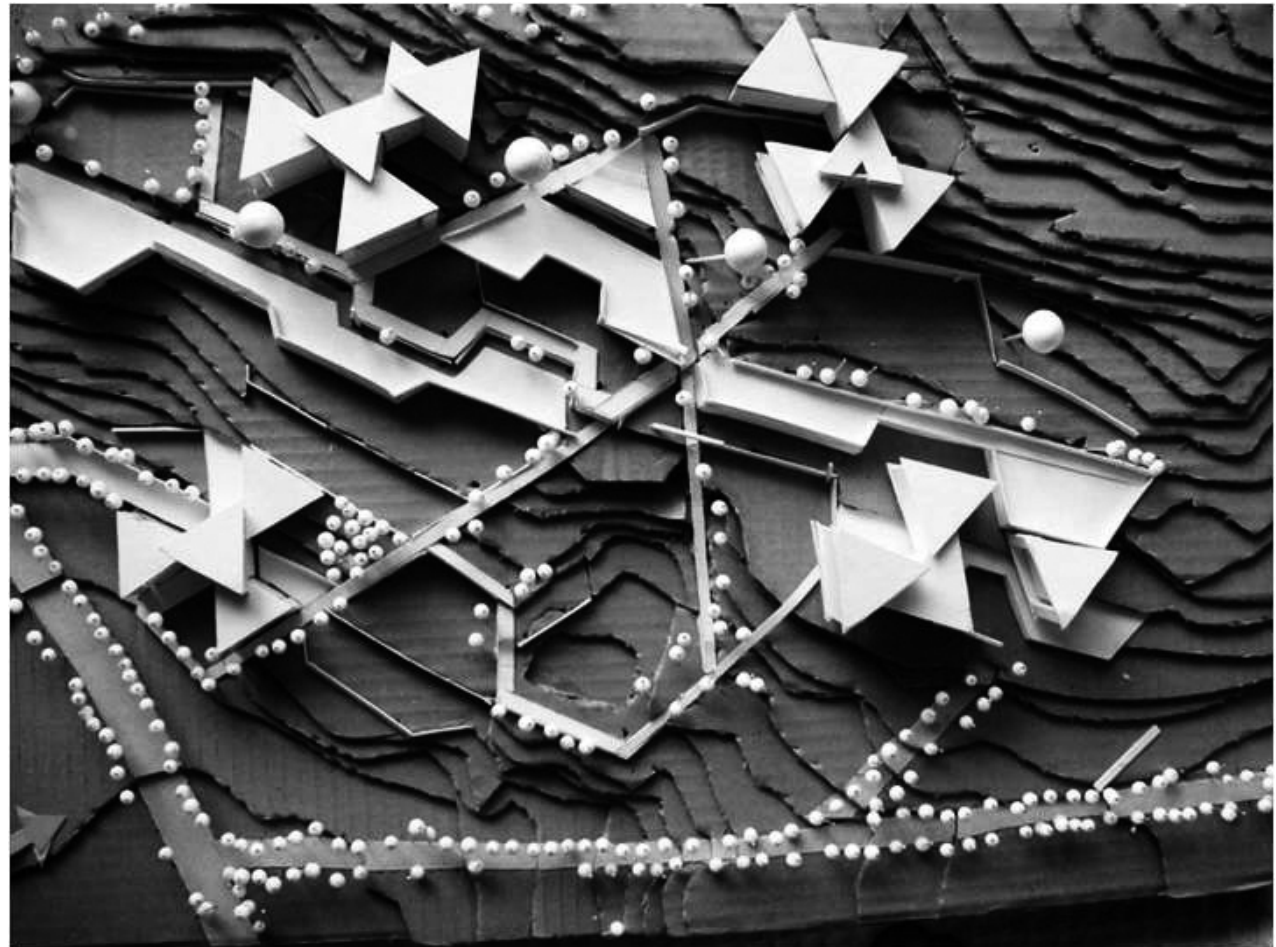
## ***En los Brazos de la Naturaleza*** *In the Arms of Nature*

*Diego Valbuena Chavez*  
*Jose Alexander Mendoza*  
**Sebastian Ramirez Henao**

LA NATURALEZA TIENE MUSICA  
PARA LOS QUE SABEN ESCUCHARLA.  
George Santayana

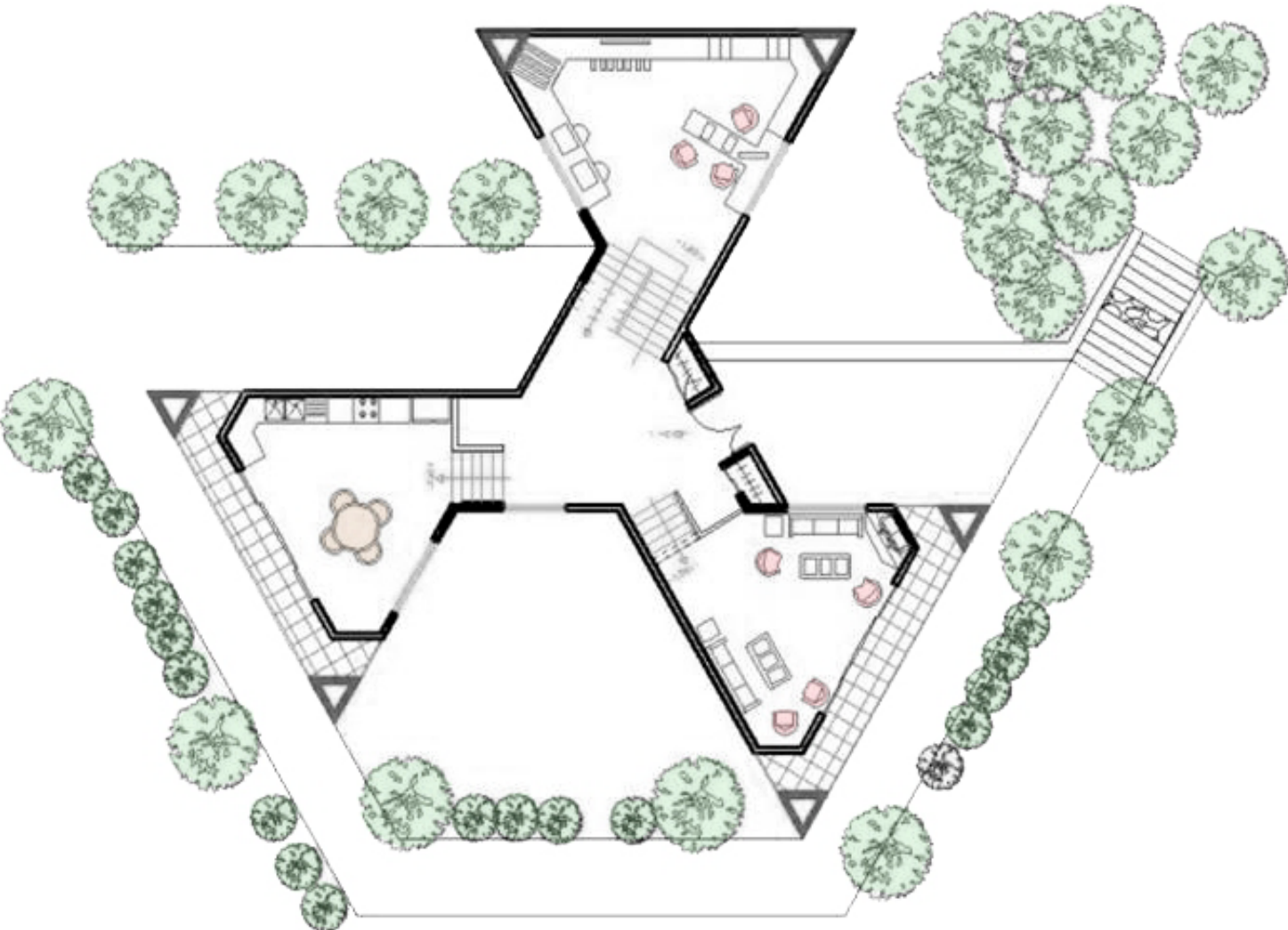
A las afueras de Bogotá... es un sector rural, que presenta una tendencia residencial de personas de altos recursos económicos

*Outside of Bogotá... is a rural zone, who has been showing a residencial tendency of people of high economical resources.*



*El terreno se vuelve  
un elemento de diseño  
optimo para el dinamismo  
de las casas.*

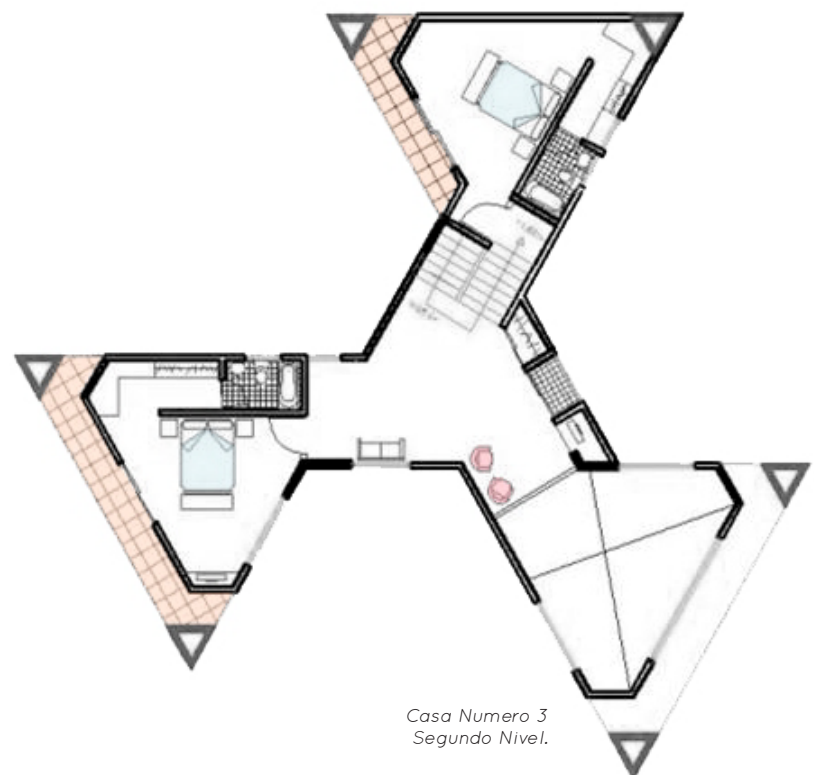




Casa Numero 3  
Primer Nivel.

Cada casa se diseño para un usuario  
especifico, para una familia en especial,  
que tenia ciertos requerimientos  
especiales. No hay dos casas iguales.

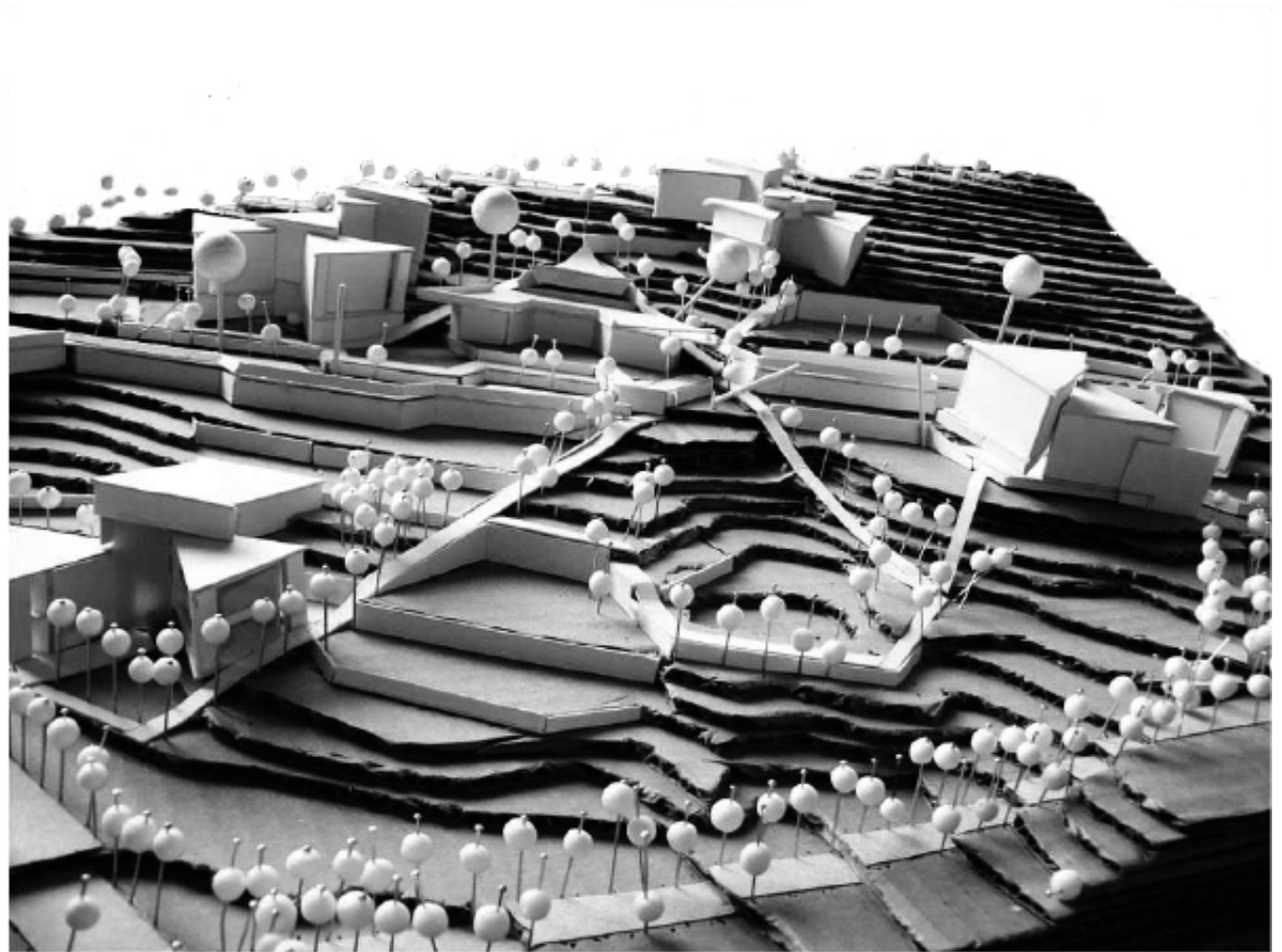
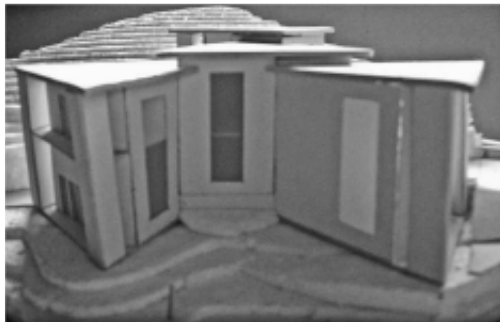
*Every house was designed for a especific  
user, for an especific family, who has special  
requirements. There´s no  
two houses of a kind.*



Casa Numero 3  
Segundo Nivel.

El concepto para las casas, nace de la historia del sitio, un antiguo poblado indígena, que solían llamar a estas tierras Bacata.

*The concept for each house, born from the history of the place, an ancient town of native people, who used to call this ground Bacata.*





Colombia



Cundinamarca



Bogotá



Ciudad Bolívar

## *Educación para una Generación*

*Education for a Generation*

*Julian Mauricio Preciado Mosos*  
*Sebastian Ramirez Henao*

LA RAIZ DE LA EDUCACION ES AMARGA,  
PERO SU FRUTO ES DULCE.

Aristoteles

Ciudad Bolivar, Bogota, Cundinamarca, Colombia.

En la periferia sur de la ciudad, es un barrio con un alto indice de problematica social.

Un colegio desarrollado para el tipo de personas del sector, podria mitigar el problmea desde su raiz, la educacion.

*Ciudad Bolivar, Bogota, Cundinamarca, Colombia.*

*In the south border of the city, is a neighborhood with a high index of social issues.*

*A High School developed for the kind of persons of the zone, could help to reduce the proble from his source, education.*

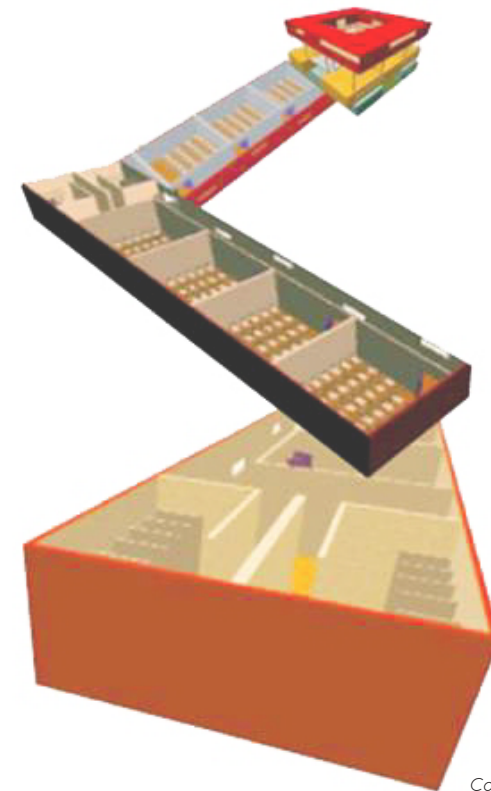


*Encaje y desencaje  
como proceso de diseño.*

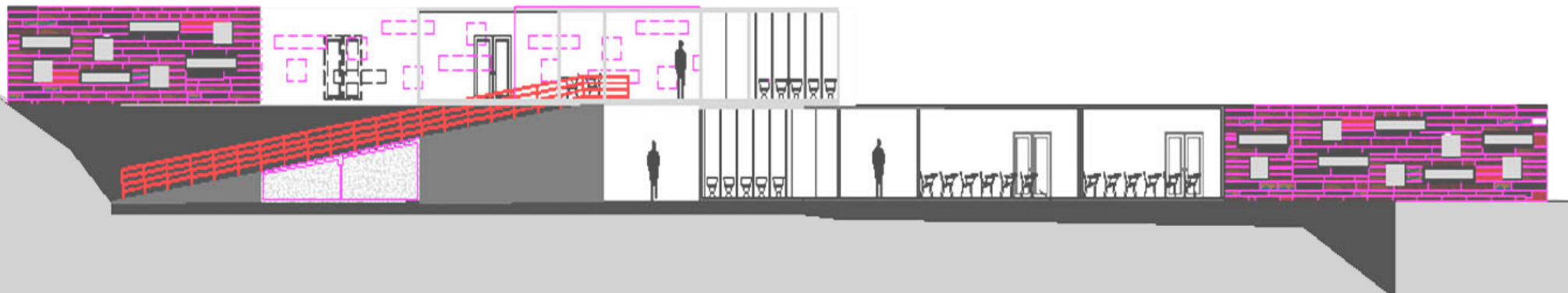


El concepto parte de la posibilidad de ubicar elementos en un espacio que se presta para brindarle a la implantación una infinidad de formas y opciones de desarrollo.

*The concept comes from the possibility of put elements in spaces who gives the implantation an infinity of forms development options*



*Container modificados para crear las aulas.*







El desarrollo de la propuesta,  
se basa en manejar un sistema  
inestable en un entorno desequilibrado.  
Cada modulo, se tranforma en una  
estructura ordenadora.

*The developmente of the proposal, is based in the  
handle of a inestable system in a unbalanced  
environment.  
Every module, becomes in a organizer structure.*

*Planimetria General  
del Colegio.*

REFLEXION



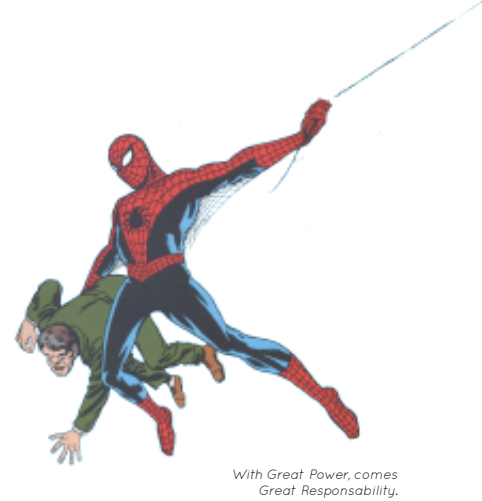
*Los Arquitectos somos seres con una responsabilidad enorme sobre los hombros.*

*Nuestros recuerdos están fabricados con lo que pensaron y posteriormente hicieron nuestros antiguos colegas, pues la Arquitectura es el mejor, mas claro, y mas acertado reflejo de la sociedad que la construye. Observándola y analizándola un poco, es posible determinar la posición frente al mundo de esta comunidad, su estado económico, sus intereses sociales y culturales y demás.*

*Son las obras construidas como extremidades nuevas que se desarrollan rápidamente según un requerimiento, como si la evolución de Darwin se aplicara a las edificaciones pero a una velocidad incalculable y variable.*

*Es lo primero después de sus padres que nos recibe en el mundo, es el ambiente donde debemos desarrollarnos, y el que indirectamente moldeara eso que se esta destinado a ser... la posición de la cama, la posición del televisor, lo alta que este la repisa de los libros, las facilidades que tenga yo para ir a un parque, los sitios a donde vamos y los que soñamos con conocer... por eso mismo, y sin duda, como Arquitectos, tenemos la responsabilidad y el deber, de pensar estos espacios antes que cualquiera, velando y teniendo en cuenta que cualquier error, podrá ser definitivo para cualquier otra de las miles personas que se pueden ver afectadas de cierta manera por este.*

*Tenemos en la mano el don de ver las cosas como van a ser antes de que siquiera existan, y por eso es nuestra responsabilidad convertirlo en lo mejor y mas conveniente para la comunidad.*



SEBASTIAN RAMIREZ HENAO  
ARQUITECTO