

**JUICIOS, CREATIVIDADES, CAVILACIONES Y PERCEPCIONES
INTUITIVAS EN LOS PRACTICANTES DE LENGUA CASTELLANA DE LA
INSTITUCION EDUCATIVA DISTRITAL JUAN LUIS LONDOÑO
EN EL PERIODO 2006 - 2007**

**CAROL MARCELA BOTERO
DIANA MARCELA BERNAL
JUAN CARLOS CABALLERO
DIANA CAROLINA CAMPOS
MARY CIFUENTES
DIANA CAROLINA GIL
ALEJANDRA LÓPEZ FONSECA
YOVANNY SILVA
CAROLINA TRIANA**

**UNIVERSIDAD DE LA SALLE
FACULTAD DE EDUCACION
DEPARTAMENTO DE LENGUAS MODERNAS
BOGOTA
2008**

**JUICIOS, CREATIVIDADES, CAVILACIONES Y PERCEPCIONES
INTUITIVAS EN LOS PRACTICANTES DE LENGUA CASTELLANA DE LA
INSTITUCION EDUCATIVA DISTRITAL JUAN LUIS LONDOÑO
EN EL PERIODO 2006 - 2007**

TRABAJO DE GRADO PRESENTADO COMO REQUISITO PARA OPTAR AL
TITULO DE LICENCIADOS EN LENGUA CASTELLANA, INGLES Y FRANCES.

ASESOR

LICENCIADO

JAVIER RICARDO SALCEDO CASALLAS

UNIVERSIDAD DE LA SALLE
FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN
DEPARTAMENTO DE LENGUAS MODERNAS
LICENCIATURA EN LENGUA CASTELLANA, INGLÉS Y FRANCÉS
BOGOTA
2008

AGRADECIMIENTOS

Nuestros más sinceros agradecimientos a Dios quien nos guió y fortaleció, durante la elaboración de este proyecto, a nuestros padres y hermanos por ofrecernos su apoyo y fortaleza en los momentos difíciles, a la vida misma porque nos permitió conocernos y crear en nosotros lazos de amistad que se fortalecieron a pesar de las diferencias y dificultades durante este andar, igualmente a nuestro asesor Licenciado Javier Salcedo Casallas, quien más que nuestro profesor fue nuestro amigo y orientador y finalmente a todas aquellas personas que creyeron en nosotros y dieron lo mejor de sí para que este proyecto saliera adelante.

TABLA DE CONTENIDO

INTRODUCCION	
JUSTIFICACION	
OBJETIVOS	
1. MARCO CONTEXTUAL	09
2. MARCO TEÓRICO	12
2.1. Intuición	12
2.1.1. <i>Juicios intuitivos</i>	14
2.1.2. <i>Creatividades intuitivas</i>	16
2.1.3. <i>Cavilaciones intuitivas</i>	19
2.1.4. <i>Percepciones intuitivas</i>	22
2.2. Pedagogía con enfoque crítico	24
2.3. Formación docente	26
3. MARCO METODOLÓGICO	29
3.1. Método cualitativo	29
3.1.1. <i>Características de la investigación cualitativa</i>	33
3.2. Enfoque etnográfico	35
3.3. El método hermenéutico	37
3.4. Sistematización de la experiencia	41
3.4.1. <i>Concepto de la sistematización de la experiencia</i>	41
3.4.2. <i>Descripción del proceso de sistematización de la experiencia</i>	42
3.5. Técnicas de recolección de datos	45
3.5.1. <i>Agenda de investigación</i>	45
3.5.2. <i>Estructura de la agenda de investigación</i>	47
3.6. Análisis de la información	49
3.6.1 <i>Análisis de los fragmentos desde las categorías de análisis</i>	49
4. CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES	73
BIBLIOGRAFIA	
ANEXOS	

INTRODUCCION

El presente trabajo muestra la recopilación de las experiencias de los practicantes del área de Lengua Castellana durante su práctica pedagógica en la I.E.D Juan Luis Londoño.

Esta se realizó como requisito para la cátedra de investigación de la Licenciatura en Lengua Castellana, Inglés y Francés, cuyo propósito fue analizar las diversas situaciones que se presentan en el aula y sistematizarlas en perspectivas a la comprensión de acciones intuitivas, que es el tema central de esta monografía, tema propuesto por el asesor la materia y aceptado de común acuerdo por los estudiantes del grupo responsables de la asignatura.

Desde la práctica pedagógica se pretende a través de la observación y ejerciendo el rol de docentes practicantes reflexionar sobre la presencia de las diversas categorías de la intuición presentes en el desarrollo de la práctica.

La sistematización de las experiencias fue una de las herramientas que permitió determinar el como los juicios, creatividades, cavilaciones y percepciones intuitivas juegan un papel importante dentro de la práctica pedagógica, de igual manera permitió extraer información valiosa que se fundamenta en los análisis de los fragmentos presentados al final de este trabajo.

Este trabajo esta dividido en cuatro capítulos fundamentales los cuales son: el marco contextual en el cual se presenta la información correspondiente al lugar donde se desarrollo la práctica pedagógica, en un segundo capitulo se encuentra el marco teórico donde se expone toda la información correspondiente al tema central del trabajo y las diferentes categorías que se generan a partir de este, un tercer

apartado que expone las herramientas utilizadas en el desarrollo del trabajo y los análisis de los resultados obtenidos, finalmente se plantean las conclusiones y recomendaciones halladas durante el proceso investigativo.

JUSTIFICACIÓN

El trabajo de grado titulado, JUICIOS, CREATIVIDADES, CAVILACIONES Y PERCEPCIONES INTUITIVAS EN LOS PRACTICANTES DE LENGUA CASTELLANA DE LA INSTITUCION EDUCATIVA DISTRITAL JUAN LUIS LONDOÑO EN EL PERIODO 2006 – 2007 nació de la iniciativa generada por el docente Javier Salcedo dentro de la búsqueda del tema de trabajo para la monografía requisito de grado, el tema presentado por el asesor generó bastante expectativa dentro de los estudiantes debido a que es un tema que no ha sido muy explorado en el campo pedagógico en Colombia.

La idea de la realización de ésta, era principalmente que nos llevara a la comprensión de la práctica pedagógica desde un horizonte de posibilidades humanas, diferente a lo que normalmente se ha investigado.

Esta monografía involucra el docente en el desarrollo de su práctica docente ya que es allí en donde se evidencia todo la importancia de crear y desarrollar nuevos esquemas de enseñanza, el docente intuitivo permite re-direccionar la práctica pedagógica en miras de modificar los esquemas tradicionales de enseñanza-aprendizaje en pro de una mejor sociedad.

A manera de conclusión se espera que este trabajo monográfico brinde herramientas para la comprensión del papel que juega la intuición dentro de la profesión docente.

OBJETIVOS

Objetivo general:

Describir los juicios, creatividades, cavilaciones y percepciones intuitivas, en los practicantes de lengua castellana del Colegio Juan Luís Londoño.2006-2007

Objetivos específicos:

- Interpretar en la experiencia de la práctica pedagógica, el fenómeno de la intuición para comprenderla.
- Sistematizar la experiencia de la práctica pedagógica desde las categorías analíticas como son juicios, creatividades, cavilaciones y percepciones intuitivas para hacer visibles significados y sentidos intuitivos.
- Desarrollar un ensayo conclutorio y prospectivo que propicie la reflexión de la intuición en la práctica pedagógica de los estudiantes de la Universidad de La Salle de la Facultad de Educación.

1. MARCO CONTEXTUAL



Institución Educativa La Salle Juan Luis Londoño

Ciudad:	Bogotá
Dirección:	Cra 1C ESTE No. 66 a - 20 Sur
Dirección web:	Pendiente
Teléfono	
Correo electrónico:	j3lasalle@yahoo.com
Dirección postal:	Cra 1C ESTE No. 66 a - 20 Sur
Rector:	Hno. José Ricardo Moreno
Categoría:	Oficial - Mixto
Niveles de enseñanza:	Preescolar hasta décimo grado
Número de estudiantes:	1425
Número de docentes:	50
Descripción:	Es una obra en concesión por parte de la SED de Bogotá a la Fundación Educativa La Salle

El colegio donde se desarrolló el trabajo de investigación fue la Institución Educativa Juan Luís Londoño ubicada en la localidad quinta de Usme barrio Alaska; esta institución abrió sus puertas al servicio público de la comunidad educativa de Usme el día 7 de marzo de 2003.

Su inauguración formal se llevó a cabo el jueves 6 de marzo de 2003, el acto estuvo presidido por el Alcalde Mayor Antanas Mockus, y la secretaria de educación distrital Margarita Peña; también se contó con la presencia del Señor Embajador de

Alemania. Matei Hoffmann en representación de ese país, quien a través de la KFW, destinó recursos para la construcción del centro educativo.

La Institución lleva el nombre del ex Ministro de Protección Social Juan Luís Londoño.

Bajo el esquema de concesión y con la administración de la fundación educativa La Salle, ésta nueva institución educativa cuenta con 37 salones de clase, auditorio, aulas de informática, biblioteca, laboratorios de ciencias, química y física, entre otros, conformados en los 5.900 mt² de construcción.

Un total de 1.100 niños y niñas de entre 0 y 11 grado se benefician actualmente con la nueva institución educativa “Juan Luís Londoño-La Salle”.

El Colegio de La Salle como comunidad educativa se fundamenta en el respeto mutuo y en la fraternidad Lasallista, comprometida en el desarrollo de la misión y el logro de los objetivos institucionales, en beneficio de la educación, la ciencia y la sociedad.

De igual manera el colegio Juan Luis Londoño de la Salle es una comunidad escolar de maestros y alumnos que se asocian para llevar a cabo la misión de la formación intelectual, cultural y espiritual, inspirados en los principios pedagógicos de San Juan Bautista de La Salle.

La práctica docente fue planificada de una manera muy metódica, teniendo en cuenta las necesidades de los estudiantes del Juan Luís Londoño que estaban asistiendo a la actividad de refuerzo programada por su plantel y desarrollada por los practicantes de la universidad.

El tema de trabajo “La Intuición en el aula” fue una de las opciones que el Licenciado Javier Ricardo Salcedo Casallas, presentó a los estudiantes de Licenciatura en lengua castellana de décimo semestre grupo 21, como idea para nuestra monografía de grado, se debatió con el docente las ventajas y desventajas que tendría este

tema y se optó por desarrollar esta idea gracias a la ayuda del Juan Luís Londoño, y lógicamente al asesor de tesis. (Secretaria de Educación Distrital de Bogotá 2003).

HACIA UNA COMPRESION CRÍTICA DE LA PRÁCTICA PEDAGÓGICA DESDE LA INTUICIÓN DOCENTE

2. MARCO TEÓRICO

En el presente capítulo, se evidencian los cuatro ejes estructurales de esta investigación, los cuales son: la intuición, la formación docente, la práctica pedagógica y la pedagogía con enfoque crítico; estos cuatro ejes se vinculan a la esencia de esta monografía desde la intuición y las categorías comprendidas en el análisis que se da dentro de las misma, estas son: cavilaciones, creatividades, percepciones y juicios, todas vistas desde la óptica de la intuición y cuya concepción está construida interdisciplinariamente.

2.1. Intuición

Durante el siglo XVIII, en Europa, se ve la intuición como un don misterioso y trascendental, al que solamente aquellos mortales que estaban más cerca de Dios, podían experimentar. El conocimiento intuitivo, para esa época era la iluminación del alma, aquellas cosas que a Dios le placía revelarlas mediante una impresión directa, sobre el particular, se plantea que el conocimiento divino se distingue del conocimiento humano mediante actos sucesivos de afirmación y negación.

Para el siglo XIX, ya en algo la creencia sobre la intuición estaba comenzando a cambiar, gracias a John Stuart Mill, La actividad intuitiva es aquella que implica la presencia efectiva del objeto. *"Las verdades, nos son conocidas de dos maneras: algunas son conocidas directamente o por sí mismas, otras a través de la mediación*

de otras verdades, las primeras son objetos de la intuición o conciencia, las segundas de la inferencia" (Stuart Mill, 1843: 87).

Se puede definir la intuición como "el poder de la mente mediante el cual ésta percibe inmediatamente la verdad sin razonamiento ni análisis, un conocimiento directo y aparentemente inmediato; un significado o idea que se le ocurre a una persona sin un proceso aparente de pensamiento reflexivo.

Para el siglo XIX los científicos y particularmente los matemáticos o los lógicos apelaban a la intuición cuando querían subrayar el carácter inventivo de sus ciencias. Así Claude Bernard decía: *"la intuición o sentimiento genera la idea o la hipótesis experimental, esto es, la interpretación anticipada de los fenómenos de la naturaleza. Toda la iniciativa experimental está en la idea, ya que solamente la idea provoca la experiencia. La razón o el razonamiento sirven sólo para deducir las consecuencias de esta idea y para someterla a la experiencia"* Bernard, J.C. Introducción al estudio de la mecánica experimental, (1865).

Así mismo la intuición se define como la percepción interna e íntima de una verdad o impresión que se tiene instantáneamente de una situación, es también la facultad humana para poder entender algo sin un razonamiento lógico con sentido total; la intuición es de igual manera la capacidad que posee todo ser humano con la cual logra experimentar sentimientos, miedos o impresiones de determinados sucesos o personas.

La intuición genera señales instantáneas, en momentos inesperados sin un proceso o conducto regular para la situación determinada, que se va a experimentar, de igual forma la intuición se manifiesta claramente en las diferentes relaciones humanas, debido a la empatía que se manifiesta hacia determinadas personas, sin necesidad de conocer a profundidad su comportamiento, conducta, sentimientos y demás.

La intuición también puede funcionar de manera continua, sin necesidad de ser impulsiva, como inspiración o designio personal cuando no se aplica el pensamiento racional; más que un rasgo de la personalidad, la intuición es una función cerebral utilizada de diversas maneras por cada persona en diferentes circunstancias. (Atkinson T. & Claxton G. (2002). El Profesor Intuitivo. Barcelona: ediciones Octaedro, S.L.

En la intuición se describen diversas categorías que se encaminan a permitir el análisis de la misma de una manera más detallada, estas categorías son:

2.1.1. Juicios intuitivos

De acuerdo con el filósofo Aristóteles el juicio es una afirmación o una negación, es un enunciado compuesto por dos partes, sujeto (s), predicado (p) y una copula, que es la palabra que enlaza las dos partes.

El juicio es la primera idea que se sucede en un contexto inmediato y que se expresa a través de enunciados formulados por medio de proposiciones, hay diversas clasificaciones de los juicios; desde el punto de vista de sujeto y predicado los juicios se dividen en: analíticos y sintéticos, los juicios analíticos son de carácter teórico y pertenecen al mundo de las ideas. Los juicios sintéticos son de carácter empírico, es decir se dan desde la experiencia. . **(Ferrater Mora J. 2003: 1970-1974).**

El juicio intuitivo es el resultado de la capacidad intelectual; fenómeno completo que se sucede en un proceso cognitivo del pensamiento humano. Partícula cognitiva que nace de un conjunto de operaciones mentales, Así, el juicio intuitivo es una idea impredecible que responde a cambiantes experiencias vitales de la vida. **(Claxton Guy. 1997: 56-57,60-62).**

Desde el punto de vista de la dependencia o independencia de la experiencia, los juicios se dividen en a priori los cuales se dan ideativamente sin contacto alguno con la realidad y nacen en la vida misma pero no necesitan vivirse; y a posteriori que son aquellos que se hacen después de haber vivido una experiencia o haber tenido contacto con la realidad. **(Ferrater Mora J. 2003: 1970-1974).**

Por otra parte es necesario hallar la definición de intuición para conceptualizar los juicios intuitivos. Entonces tenemos que la intuición lleva aparejado un tono afectivo, una implicación emocional por parte del sujeto que conoce. **(Atkinson, 2002:61).**

Cuando los juicios sobre los que se basa una decisión son intuitivos se esta actuando bajo la acción intuitiva, se confía en el propio juicio, en lo que la intuición conlleva a decir o hacer afectiva y emocionalmente, pero si se intenta forzar el proceso de enjuiciamiento y convertirlo en algo que requiera un razonamiento explicito, esto no seria un juicio intuitivo, sino mas bien un juicio explicativo y razonado.

En tal sentido el concepto de juicios se vincula a la mirada conceptual de intuición plasmada en el marco teórico del trabajo monográfico de investigación; “por tanto los juicios intuitivos se encuentran entre los juicios referidos a la experiencia y los enunciados, y se dan desde una lógica que permiten construir actos ideáticos y acciones, dando como resultado la experiencia intuitiva, que a su vez es la acción de un conjunto de juicios que salen de la practica u acción pedagógica”. **(Salcedo Javier, 2006).**

Los juicios pueden considerarse por tanto como una parte vital del proceso intuitivo; si se cree que las reacciones intuitivas pueden constituir una respuesta valida a los acontecimientos, se tiene que analizar el papel que tienen los juicios de cara a ayudar a verificar la validez de la intuición por medio de la acción, es decir a considerar una acción apropiada, por esta razón es importante subrayar que los juicios se emiten primordialmente para facilitar la acción, es decir la persona se da

cuenta de que ciertas acciones producen consistentemente los mismos resultados y estos mismos resultados son simplemente el conocimiento de las consecuencias de un juicio. Las expresiones y las afirmaciones emocionales son un factor de especial significado para los juicios, por lo tanto si las personas no están dispuestas a comprobar la validez de sus intuiciones por medio de la acción, las personas no pueden aprender nada a través de esas intuiciones.

El proceso de reflexión, cuando se alía con la intuición, se convierte, hasta cierto punto, en un proceso de validación, en el que los resultados de un enjuiciamiento se examinan y se consideran apropiados o inapropiados; esta reflexión o validación se retroalimenta en el proceso intuitivo para pasar a formar parte de la experiencia que servirá de base para responder a futuros acontecimientos. **(Atkinson Terry, 2002: 76-88).**

2.1.2 Creatividades intuitivas

Al concepto de creatividad se le ha dado diferentes definiciones, entre ellas y como concepto general la creatividad es la capacidad de inventar y encontrar soluciones originales a situaciones planteadas dentro del aula.

Rogers, lo define como *“la aparición de un producto nuevo, que resulta por un lado de la singularidad de un solo individuo y, por otro, de los aportes que recibe ese único individuo de otros individuos y de las circunstancias de la vida.”* **(Rogers, 1965)**

Uno de los pioneros en el estudio de la creatividad es el estadounidense Joy Paul Guilford, quien considera la creatividad como una actividad intelectual que forma parte de lo que el denomina *“pensamiento divergente”*. Este tipo de pensamiento puede formular varias respuestas alternativas ante un problema específico en oposición a lo que sería el *“pensamiento convergente”* el cual se da sólo en el

momento de una solución determinada. Sobre estos tipos de pensamientos, define la creatividad *“como una forma de pensamiento que se desencadena en un sujeto como consecuencia de la percepción de un problema y esta a su vez posee diversos componentes, como: la sensibilidad, fluidez, flexibilidad, elaboración, originalidad y redefinición, las cuales se profundizan a continuación.”* (Guilford, Paul: 1959)

- ***Sensibilidad:*** es entendida como la habilidad para ver los problemas y reconocer una situación.
- ***Fluidez:*** se relaciona con la fertilidad de ideas o respuestas generadas ante una situación determinada. Se refiere al aspecto cuantitativo, en el cual la cualidad no es tan importante en tanto las respuestas sean pertinentes a la situación presentada.
- ***Flexibilidad:*** Se identifica como el aspecto cualitativo de la creatividad. Es la habilidad de adaptar, redefinir, reinterpretar o tomar una nueva táctica para llegar a una solución.
- ***Elaboración:*** Se refiere al grado de desarrollo que implican las ideas producidas, para la ejecución de determinadas tareas.
- ***Originalidad:*** Alude a la mínima frecuencia de una misma respuesta en una población determinada. La solución generada debe ser única o diferente a las que se hayan encontrado anteriormente.
- ***Redefinición:*** Es entendida como la habilidad para definir o percibir los objetos o las situaciones de manera distinta a la usual, podría reflejar lo que comúnmente se denomina "improvisación".

Según Torrance en la creatividad es necesario resaltar que el individuo creativo no se puede diferenciar de los demás en cuanto a los rasgos de su personalidad. Hay desde luego, muchas excepciones, pero en general se ha comprobado que el individuo creativo tiende a ser introvertido, necesita largos periodos de soledad y parece tener poco tiempo para lo que él llama trivialidades de la vida cotidiana y de las relaciones sociales. *“Los individuos creativos tienden a ser enormemente*

intuitivos y a estar más interesados por el significado abstracto del mundo exterior que por su percepción sensitiva" (Torrance, 1977)

Pero en la última década, distintos autores han dirigido sus estudios y escritos para desmentir algunos mitos que han existido por largo tiempo en lo que se refiere creatividad.

Ejemplo de lo anterior es el formador en creatividad Bayarri Guzmán López quien afirma que todas las personas son creativas pues esta característica es innata, todo el mundo posee la capacidad creativa, es cierto que en unos es mas evidente que en otros, pero la afirmación de este autor es que solo hace falta desarrollarla, estimularla. Bayarri cita en uno de los artículos publicados en la revista Explorando el Kilimanjaro edición de diciembre de 2006:" *Ya ha quedado claro, espero, que si la creatividad es una forma de pensar y se piensa con el cerebro, el hecho de que todos, nos guste o no, poseamos uno, nos hace poseedores de la gran herramienta para ser creativos.*

Que lo utilicemos o no ya es algo que depende de nosotros mismos, de nuestra actitud.

En el libro *Desarrollar la gestión de la creatividad y la innovación* escrito por varios autores, se mencionan algunos mitos que están relacionados con inteligencia - creatividad, edad - creatividad, la creatividad como acto solitario, la creatividad con privilegio de unos cuantos, y la imposibilidad de gestionar la creatividad, es así que se pueden mencionar algunos de los más comunes:

- A mayor inteligencia mayor creatividad: suele afirmarse que la relación inteligencia - creatividad es sólo hasta cierto punto.

- La creatividad es más alta en personas jóvenes que en gente mayor, la creatividad no depende de la edad, sino de otros aspectos culturales, físicos, sociales y de actitud, es decir de disposición.
- La creatividad es de unos cuantos, que se atreven a arriesgarse: el argumento en contraposición al mito es que la creatividad requiere de riesgos calculados y habilidad de pensar en formas no convencionales. No se trata de sólo ser diferente de los demás de hacer cosas de alto riesgo.
- La creatividad es individual: aunque puede parecer que la creatividad es un acto solitario, en el texto se menciona que un elevado porcentaje de inventos muy importantes, son producto del trabajo en grupo.
- La creatividad no se desarrolla o aprende: si bien es cierto que no se puede saber de antemano el qué, quién, cómo y cuándo de la creatividad, también es cierto que crear ciertas condiciones que fomenten la creatividad, terminará por favorecerla y hacer su aparición más posible.

2.1.3. Cavilaciones intuitivas

La cavilación vincula el pensamiento con el deseo, para llegar a lo que todavía no es, al igual que con la imaginación. Según la filósofa británica Mary Warnock, en su libro *necesidades educativas especiales se necesita reflexionar “para aplicar los pensamientos o conceptos a las cosas”,* y habla de la importancia de educar la reflexión, como parte de la inteligencia. **(Warnock, Mary, 1978: 122)**

Según John Dewey había que “*cavilar en la mente como si fuera un verbo y no un sustantivo*” **(Dewey, 1917:84)**. La mente es preocupación, tanto emocional como en lo cavilado; es decir que son intencionales, esto quiere decir que siempre habrá

una intención sobre algún pensamiento o reflexión. En su uso idiomático, mente se refiere a cualquier tipo de interés y preocupación por las cosas.

La cavilación intuitiva, va desde el mismo instante en el que se va a realizar una actividad, durante y hasta el final de la misma. Esta presencia permanente de la cavilación intuitiva no sólo mantienen vivo el sentido de la misma, en la actividad que se va o se está realizando, también al mismo tiempo se cavila sobre lo que se intuye de un determinado suceso inmediato o futuro.

Un ejemplo claro en las cavilaciones intuitivas, se da cuando un docente está preocupado sobre el rendimiento académico de un alumno en particular, sobre éste, el docente puede cavilar en la posible existencia de múltiples factores que influyen en su bajo rendimiento académico y sobre la forma en que el docente pueda llevar a cabo las soluciones que sus cavilaciones intuitivas le brindan.

Por esta misma razón, las cavilaciones intuitivas tienen que ver con la búsqueda de información relevante mediante el acto de la reflexión sobre la propia experiencia. Por esto, el educador tiene muchas más probabilidades de recurrir a sus propios recuerdos de experiencias pasadas, en las que la cavilación intuitiva formó parte de su comprensión, análisis y solución de determinados sucesos en la práctica pedagógica.

La búsqueda de significados mediante reflexiones de las experiencias vividas, se usa mucho en los diferentes acontecimientos y eventos de la práctica pedagógica, de tal modo, que se llega a considerar la cavilación intuitiva, como la estrategia precursora de formas más emitidas de realizar indagaciones sobre cualquier evento que pueda aparecer en el diario vivir de un docente.

Debido a esto, se puede considerar la cavilación intuitiva, como la forma en la que todos y cada uno de los docentes piensa, reflexiona, considera o simplemente

medita acerca de los diferentes sucesos y acciones, hacia sus alumnos y de estos hacia los docentes.

La cavilación intuitiva puede considerarse por tanto como una parte vital del proceso intuitivo en la que la realización de juicios, toma de decisiones y soluciones, están basadas en la experiencia sin justificación explícita.

El detectar y extraer el significado de los pormenores de una situación que otros pueden pasar por alto, el tomarse tiempo para cavilar, pensar o darle vueltas en la cabeza a los problemas, para llegar a soluciones más perspicaces y creativas; y el aplicar esa actitud perceptiva, meditativa, e inquisitiva a nuestras propias impresiones y reacciones, son llamadas cavilaciones intuitivas.

Se puede concluir, que las cavilaciones intuitivas son reflexiones meditadas constantes en acción dentro de la cotidianidad de la práctica pedagógica sucedida en la relación de la enseñanza.

Las cavilaciones intuitivas permiten meditar sobre un evento, suceso, en el cual algo o alguien están involucrados; de la misma forma la cavilación intuitiva acciona pasos a seguir sobre las conductas o actitudes de los directos implicados en la actividad docente. **(Akinston, Terry 2002: 76-78)**

Para el docente es de vital importancia el estar en permanente reflexión ya que es de este modo como se logra verificar los esquemas de enseñanza buscando siempre un mejor desarrollo de la labor educativa, la cavilación intuitiva permite mejorar la calidad de la educación y facilita las relaciones entre el educando y el educador.

2.1.4. Percepciones intuitivas

Percibir es adueñarse de las cosas mentalmente. Hume llama **percepción** a **todo acto o contenido de la mente**. Todo lo que se puede sentir, desear, pensar e imaginar son percepciones. Se pueden distinguir dos clases de percepciones, según con qué grado de fuerza y vivacidad se presenten.

Por un lado, **las impresiones**, que son los datos inmediatos de la experiencia y aquellas percepciones que poseen el mayor grado de fuerza y vivacidad. Hume pone como ejemplos de impresiones las sensaciones, pasiones y emociones, tal y como hacen su primera aparición en el espíritu. Oír, ver, oler, sentir, amar, desear, querer, odiar; son impresiones.

Las ideas, el otro tipo de percepción, son copias, imágenes o representaciones mentales de impresiones precedentes. Por eso su grado de fuerza y vivacidad es menor. Las ideas son siempre copias, y por lo tanto han de derivarse de impresiones precedentes como, los recuerdos, las imágenes de las fantasías y los pensamientos.

Las impresiones son el origen de las ideas;

“Todas las percepciones de la mente humana se reducen a dos clases distintas, que denominaré impresiones e ideas. La diferencia entre ambas consiste en los grados de fuerza y vivacidad con que inciden sobre la mente y se abren camino en nuestro pensamiento o conciencia. A las percepciones que entran con mayor fuerza y violencia las podemos denominar impresiones; e incluyo bajo este nombre todas nuestras sensaciones, pasiones y emociones tal como hacen su primera aparición en el alma. Por ideas entiendo las imágenes débiles de las impresiones, cuando pensamos y razonamos” (Tratado de la Naturaleza Humana. 1977: 48).

Por otro lado, Kant habla acerca de la posibilidad de conocer, la cual se presenta compuesta por dos procesos realizados por dos facultades bien diferenciadas del

individuo: primero, percibir intuiciones gracias a la sensibilidad y luego, mediante el entendimiento y la aplicación de categorías propias de éste, obtener conocimiento haciendo conceptos con las intuiciones de cada individuo, pensando en base a ellas. Dice Kant:

"Los objetos nos son dados mediante la sensibilidad, y ella únicamente es la que nos ofrece las intuiciones; pero sólo el entendimiento los concibe y forma los conceptos." (Kant, I. La forma y los principios del mundo sensible y del inteligible. Pág. 73. 1980).

La realidad tal y como es, muestra mucha diferencia respecto a la realidad como la describe cada uno. Esa diferencia puede estar originada en las experiencias, en los intereses, en la personalidad y en los motivos que condicionan las opiniones, que influyen para apoyar una u otra causa, o en las decisiones de los individuos para adquirir determinados satisfactores que respondan a sus deseos.

En esta diferencia juegan un papel importante los estados de ánimos presentes en las personas en el momento que observan, reflexionan o se exponen a los estímulos que proceden de un evento de cualquier naturaleza. Además, el hombre en general muestra restricciones para la comprensión de ciertos aspectos de la naturaleza, que trascienden a lo social y que limitan el alcance de sus procesos mentales para representar o percibir la realidad.

Ambientalmente el ser humano ostenta restricciones procedentes de su historia personal, de la cultura a la que pertenece y de la sociedad dentro de la cual está inmerso. Las impresiones y los recuerdos de la infancia, la educación brindada por sus padres y por su comunidad local y las variadas experiencias evidenciadas, tanto en su niñez como en su adolescencia, influyen enormemente las creencias y los supuestos de la persona.

Por lo tanto, la percepción intuitiva es entendida como el proceso por el cual el hombre es consciente de sus sensaciones y de esta manera las interpreta; perfila al problema de cómo el hombre aprehende la realidad, proceso en el cual están involucrados el sujeto que percibe, el objeto percibido, la relación entre ellos y la validez de la experiencia perceptual con respecto a la realidad de cada individuo y situaciones que se presentan dándoles significado y organización.

2.2. Pedagogía con enfoque crítico

Paulo Freire hace unos planteamientos de la pedagogía crítica donde se pretende dar una muestra de lo que es comunicar y transformar. Un docente crítico es el que logra cambiar y transformar la realidad social, el mundo en que vive, es la persona que ve el mundo de otra manera teniendo en cuenta las necesidades de los demás.

Es indudable que el profesor es el eje de una sociedad pues contribuye a que haya una transformación constante en la educación misma y por ende en cada sociedad.

Según la visión de Freire, la educación se convierte al mismo tiempo en un ideal y en un referente de cambio al servicio de un nuevo tipo de sociedad, es indispensable ver la educación como algo mas que el lugar en donde el estudiante va a recibir una serie de conocimientos que le van a permitir alcanzar metas a corto plazo sino que también es un lugar donde se produzca el conocimiento y se establezcan unas relaciones sociales que le permitan afianzar el discurso del poder dentro de la sociedad **(Freire Paulo, Ayuste A. 1999: 42-43).**

El profesor como intelectual y transformador puede desarrollar un discurso critico, puede potenciar a los estudiantes no solo el conocimiento y las habilidades sociales que necesitan para actuar en el conjunto de la sociedad con sentido critico, sino que los puede educar para la acción transformadora, esto significa educarlos para el

riesgo, para el esfuerzo por el cambio institucional y para la lucha de la democracia en la escuela y en la sociedad. **(Freire Paulo, Ayuste A. 1999: 42-43).**

El enfoque comunicativo es uno de los elementos que hace parte de la pedagogía crítica, teniendo en cuenta que la competencia comunicativa es un modelo educativo que permite al estudiante interactuar con otros participantes para construir su propio aprendizaje ayudándolo a reflexionar sobre sus ideas y prejuicios para así poderlas modificar, otro de los elementos que hace parte de la pedagogía crítica es la autonomía en la cual el docente reflexiona de su quehacer educativo y transforma a partir de su experiencia y realidad el mundo.

(Freire Paulo, Ayuste A. 1999: 49-52)

La educación es un bien colectivo que debe ser regulado por el sujeto que la aprende, es este quien debe reconocer y cambiar su manera de ver el mundo, ya que es el principal transformador y quien experimenta la recepción de conocimiento directo, teniendo en su poder la decisión de exigir innovación por parte de la escuela para obtener calidad educativa y dejar de ser como Freire Paulo dice un oprimido cuya historia se ve reducida al silencio. Según Freire, “el poder cultural adquiere un sentido particular y se refiere a la necesidad de elaborar las experiencias que caracterizan la vida de los oprimidos”.

El docente crítico debe enseñar a pensar, aprender, investigar, ser independiente y a autónomo, aprender a comunicarse consigo mismo y con los demás. De esta forma la escuela tiene responsabilidad frente al mundo de mañana como amar el conocimiento como ámbito de realización humana, de satisfacción cultural, debe tener una perspectiva emancipadora a favor de la población más vulnerable.

La escuela necesita educadores que sean mediadores de conocimiento ante un estudiante, que sea sujeto de su propia formación, el cual necesita construir conocimiento a partir de su quehacer pedagógico. La escuela debe cambiar la visión tradicionalista por un cambio emancipador que transforme la información en

conocimiento pero que a la vez formen personas humanas con formación integral. **(Freire Paulo, Ayuste Ana, 1999: 45-72).**

De la pedagogía crítica se puede concluir que su objetivo principal es la emancipación y transformación de la realidad del mundo y del quehacer educativo, la pedagogía crítica permite la emancipación de las fuerzas institucionales o ambientales que restringen nuestro control racional sobre nuestra existencia, pero que están mas allá del control humano. El discernimiento que se alcanza a través de la conciencia crítica emancipa en el sentido de que hace posible por lo menos reconocer cuales son los motivos reales que están en la raíz de nuestros problemas en nuestra vida.

2.3. Formación docente

El desarrollo profesional de los maestros cobra sentido en su vida personal y profesional, y en los ambientes normativos y escolares en los que trabajan por ello, la naturaleza de la enseñanza exige que los docentes se comprometan en su formación y desarrollo profesionales durante toda su carrera, pero las necesidades concretas y las formas de llevar a la práctica ese compromiso variarán según las circunstancias, las historias personales y profesionales y las disposiciones vigentes en cada momento. El desarrollo supone un aprendizaje que, a veces es natural y evolutivo, otras, oportunista y en algunas ocasiones, resultado de la planificación.

En el transcurso de una carrera profesional, sería razonable esperar que los maestros tuvieran oportunidades de participar en una serie de actividades formales e informales que les ayudaran en los procesos de revisión, renovación, mejora de la reflexión y de la práctica, siendo fundamental su compromiso mental y sentimental; y que esos procesos se centraran en los fines personales y profesionales, individuales y colectivos, descubiertos a través de la indagación sistemática y las necesidades técnicas.

La formación de los maestros debe concebirse como un proceso permanente, es decir, de larga duración, de tal manera que sea posible trascender las instituciones formadoras, hasta consolidar procesos de autoformación que permitan la articulación de la práctica docente a la investigación y la generación de experiencias en los campos científico-técnico, pedagógico y didáctico, ético- axiológico, humanístico, etc.(**Rentería,P.2004**).

Teniendo en cuenta lo anterior, se puede evidenciar cinco clases de formación docente, las cuales son:

- **Formación Humanística:** Es la esencia sobre la cual se fundamenta el ejercicio de la educación. Esta formación dota una sensibilización con la que se es capaz de poner la humanidad del educando por encima de todas las circunstancias y de tal manera, que el maestro estará en condiciones de no permitir ningún tipo de violación de los derechos de los niños.
- **Formación Vocacional:** La decisión de seguir la profesión docente deberá ser un llamado espiritual un deseo y una disposición para el mundo de la educación y de ninguna manera será una decisión tomada como solución a un problema de empleo.
- **Formación Democrática:** El maestro se forma en y para el ejercicio de la democracia, con competencia para asumir los retos que exige la formación ciudadana de sus alumnos.
- **Formación Pedagógica:** Deberá estar determinada por el conocimiento de la pedagogía tanto en el campo práctico como en el conceptual. Él maestro es definido como un intelectual de la educación y la pedagogía, que conoce a profundidad la historia de esta ciencia y los fundamentos epistemológicos de la misma.

- Formación ética: Es la formación, la cual se acomoda a las exigencias modernas de la educación, o sea que trascienda la construcción de una sociedad armónica.

SISTEMATIZACIÓN DE LA PRÁCTICA PEDAGÓGICA

3. MARCO METODOLÓGICO

En este capítulo se presentan las diferentes herramientas metodológicas utilizadas dentro de las sesiones desarrolladas en la práctica pedagógica por los estudiantes de la presente monografía; son ellas, la agenda de investigación y la toma y recolección de datos dentro de una tipología específica por medio de la hermenéutica, de igual manera se describe el proceso utilizado dentro de dicho momento que permitió la construcción y el análisis de los fragmentos tomados de las agendas de investigación de los practicantes de Licenciatura en Lengua Castellana, todo esto dentro del proceso investigativo que es la base de este trabajo.

3.1. Método de investigación cualitativo

El método de investigación cualitativo es la posibilidad de focalizar, circunscribir la mirada hacia la realidad social y a la práctica de la investigación social, el método cualitativo remite a un cierto modo de mirar desde la distancia hasta lo más profundo de la investigación. La investigación nombra el descubrimiento de una cosa, teniendo en cuenta que el método es el modo de hacer ordenadamente algo.

En primer término, la idea de método cualitativo que reclama un mirar a la distancia se conecta a la epistemología de los procesos de investigación, es decir son los discursos epistemológicos los que sostienen la posibilidad de lo diverso en los modos de operar en la producción de conocimiento.

Se dice que el método de investigación cualitativo define un modo de mirar, desde el cual se piensa y se opera el proceso de indagación, es decir, al discutir sobre un método cualitativo lo que se pone en juego es la mirada, desde la cual se piensa y se hace el proceso de indagación teniendo en cuenta esta sobre la relación sujeto - objeto (sujeto al que se estudia y objeto de estudio) dentro de la investigación es la que articula la discusión sobre el conocer en el momento de la descripción. **(Tezanos A. de, 2002: 27-33).**

La investigación cualitativa se deriva y ha sido estimulada por escuelas que son considerablemente diferentes a las que propugnan por la orientación cuantitativa. La investigación cualitativa se diferencia de la cuantitativa en las siguientes características: es exploratoria-interpretativa, presenta un significado social, la relación entre el investigador y el sujeto es cercana, sujeta a los cánones de la comprensión. Su estrategia de investigación no es estructurada y estructurada, la relación entre teoría/concepto e investigación es inductiva, busca comprender los ejes que orientan el comportamiento. La imagen de la realidad social la construyen los miembros de la sociedad.

La principal característica de la investigación cualitativa es su interés por captar la realidad social a través de los ojos de la gente que esta siendo estudiada a partir de la percepción que tiene el sujeto de su propio contexto. El investigador induce las propiedades del problema estudiado a partir de la forma como orientan e interpretan su mundo los individuos que se desenvuelven en la realidad que se examina. **(Bonilla Elsy, 1997:47).**

La investigación cualitativa en el método cualitativo crítica el empleo de los conceptos como si fueran empíricos fijos aplicados al mundo real, más bien el método cualitativo propone el uso de conceptos sensibilizadores que provean un sentido general de referencia y orientación para aproximar las instancias empíricas.

En la práctica, la investigación cualitativa demuestra un proceso exploratorio para registrar todo lo que acontece, esto conduce a que se recopilen informaciones para luego hacer el análisis e interpretación de los resultados.

El método cualitativo no parte de supuestos derivados teóricamente, sino que busca conceptualizar sobre la realidad con base en el comportamiento, los conocimientos, las actitudes y los valores que guían el comportamiento de las personas estudiadas. El proceso de investigación cualitativa explora de manera sistemática los conocimientos y valores que comparten los individuos en un determinado contexto espacial y temporal. Esto implica que no aborda la situación empírica con hipótesis deducidas conceptualmente como lo hace la investigación cuantitativa., sino que de manera inductiva pasa del dato observado a identificar los parámetros normativos de comportamiento, que son aceptados por los individuos en contextos específicos históricamente determinados.

Los investigadores que usen métodos cualitativos recurren a la teoría, no como punto de referencia para generar hipótesis sino como instrumento que guíe el proceso de investigación desde etapas iniciales del proceso. El reto que debe asumirse es, entonces, no perder de vista que el conocimiento que se busca como punto de referencia es el de los individuos o sujetos estudiados y no exclusivamente el avalado por las comunidades científicas. **(Bonilla Elsy, 1997: 47- 49)**

El método cualitativo distingue al investigador por su rol de la investigación, es decir que el método cualitativo juega un papel esencialmente exploratorio, este permite un conocimiento previo detallado de la situación estudiada lo cual les facilita recolectar información (población a estudiar, que datos necesitan, como recogerlos).

La investigación cualitativa es la que demuestra que hay un compromiso del investigador porque reconoce que la “despersonalización” no es posible, y que como miembro de una sociedad, tiene compromisos que no necesariamente coinciden con los individuos que estudia. Por esta razón su meta es trabajar con ellos de manera

comprometida, para permitir que aflore y se pueda sistematizar la vivencia y el conocimiento que ellos tienen de su realidad.

Los investigadores cualitativos usan el método cualitativo para captar el conocimiento, el significado y las interpretaciones que comparten los individuos sobre la realidad social que se estudia y es definida como un producto histórico, es decir, transformada por los mismos sujetos. Sus análisis se centran en grupos pequeños o en casos que se seleccionan teniendo en cuenta que sean representativos del comportamiento organizando la vida social en el contexto analizado.

El investigador cualitativo tiene que desarrollar una comunicación directa permanente con los sujetos investigados, porque su interés implica de hecho comprender el conocimiento que ellos tienen de su situación y de sus condiciones de vida. En el dialogo del investigador cualitativo con el investigado, el primero debe lograr reflexionar sistemáticamente con el sujeto estudiado, sobre las dimensiones cognitivas e interpretativas del asunto que se investiga teniendo en cuenta que la experiencia permite una comprensión creativa que organiza y orienta el comportamiento social.

En cuanto a las estrategias de investigación, los métodos cualitativos guían flexiblemente la investigación, por lo cual el investigador puede tomar datos de manera desordenada, esto exige que los organice, los examine en el momento de la sistematización de datos. **(Bonilla Elsy, 1997: 50- 53).**

Las investigaciones que se realizan usando el método cualitativo proponen un método inductivo que se supone dará sentido a las situaciones sociales que son objeto de estudio; sus investigaciones se basan en la observación y el análisis de estas. Su objetivo no es medir datos sino describir y analizar fenómenos sociales. Sin embargo, no existe una forma de organizar la información recogida en estas investigaciones en cuanto al nivel de detalle que requieren las descripciones. Este

método presenta “ausencia de reglas del conocimiento científico que sistematicen el proceso”, por esta razón no hay una propuesta metodológica que guíe la investigación ocasionando un desorden en los resultados obtenidos los cuales pueden ser de índole causativo que no buscan explicar el andamiaje social.

Es necesario resaltar que el hecho de no tener un orden o método específico para analizar los resultados de una investigación cualitativa provoca que el investigador pierda su capacidad de interpretar y analizar esa realidad social que previamente estudio. Por esta razón es importante delimitar el problema que se quiere estudiar para de esta manera depurar la información que no es relevante en esa investigación.

3.1.1. *Características de la investigación cualitativa*

Dentro del proceso investigativo existe un método fundamental que es el cualitativo, que se encarga de dar una concepción de las situaciones sociales y a su vez describe y comprende su contexto sin dejar de lado que el investigador, siendo este la principal herramienta en los estudios cualitativos debe tener la experiencia, entrenamiento académico, capacidad para formular una serie de hipótesis y recurrir a los conceptos de la población con la que trabaja con el fin de tener una interacción con los otros miembros de su contexto social para compartir su realidad y el conocimiento que tienen de si mismos. Todo este proceso de recolección de la información se organiza y se analiza en forma continua, con el fin de garantizar la validez de los datos y profundizar en el problema.

Para que todo esto se lleve a cabo el investigador cualitativo debe tener las siguientes características:

- ✓ Creatividad y crítica: estas dos capacidades permiten que el investigador logre una visión más clara del problema, desarrollo de sus habilidades

personales y las de su equipo investigador para que la información se registre y se procese en forma sistemática.

- ✓ Capacidad de crítica informada: el investigador no debe dejar de lado sus conocimientos y sus habilidades sino que debe evitar imponerlos, asegurándose de no validar el conocimiento que comparten los miembros de la situación social que analiza.
- ✓ Entrenamiento académico y experiencia: orientan la indagación en torno a los parámetros de objetividad, validez y confiabilidad, con el fin de manejar los problemas de forma racional y ordenada. Uno de los grandes riesgos de un investigador no entrenado previamente en el manejo conceptual y operacional es que tenga resultados ambiguos o que se limite a describir lo que observa, sin lograr controlar ni organizar los datos adquiridos y sin tener algún margen de seguridad de que estos sean cualitativamente validos y confiables.
- ✓ El investigador cualitativo: una persona y un profesional: la responsabilidad del investigador permite directamente todo el proceso, desde el diseño y planeación de la investigación, hasta la recolección, organización, análisis e interpretación de los datos. **(Bonilla Elssy, 1997: 71-74).**

En todo este proceso la fase inicial es la planeación que posibilita tener una visión de conjunto de toda la investigación, como por ejemplo decidir que métodos se debe usar, como diseñar la estrategia de exploración en el terreno y los instrumentos de medición.

La formulación del problema es esencial para tener un rumbo establecido en el proceso e indicar que se va a explorar. La recolección de datos debe realizarse siguiendo un patrón determinado en el diseño que permita pasar de lo superficial a los aspectos subjetivos al modo como los individuos interpretan su realidad objetiva.

El investigador debe estar seguro de que avanza progresivamente de lo más obvio a lo más profundo la situación que examina.

Después de esto se organiza la información con el fin de hacer monitoreo permanente de los datos que se recogen, identificar las categorías analíticas a ser examinadas para desarrollar interrogantes a formular.

El análisis de los datos esta determinado por las características del problema y por las preguntas que originaron la investigación y se adelanta durante todo el estudio.

El proceso de investigación es planeado y a la vez exploratorio, con etapas que se retroalimentan a medida que se avanza en la comprensión del problema.

Finalmente la conceptualización inductiva del fenómeno analizado parte de sus propiedades esenciales identificadas en el proceso de estudio.

Durante el proceso investigativo, se siguieron los patrones característicos de la investigación cualitativa, antes, durante y después de la formación de las categorías de análisis.

3.2. Enfoque etnográfico

Uno de los enfoques mas usados dentro del campo de la investigación en educación es el Enfoque Etnográfico puesto que surge como una herramienta para la comprensión de la cultura a través de la realización de una descripción densa que permite una interpretación adecuada de la realidad.

La investigación etnográfica, en el sentido estricto, ha consistido en la producción de estudios analítico-descriptivos de las costumbres, creencias, prácticas sociales, conocimientos y comportamientos de una cultura particular. El trabajo del etnógrafo

consiste en compartir la vida y las costumbres del grupo que estudia, hablar su lengua y recoger la información mientras participa en las actividades normales de la gente, el éxito del etnógrafo dependerá de su habilidad y calificación para interpretar los hechos que vive y observa (Martínez, 2002).

Para Martínez en la investigación etnográfica, la información que se busca es aquella que mas relación tenga y ayude a descubrir mejor las estructuras significativas que dan razón de la conducta de los sujetos en estudio. Por esto, pueden ser muy relevantes los siguientes tipos de información:

- ✓ El contenido y la forma de la interacción verbal entre los sujetos.
- ✓ El contenido y la forma de la interacción verbal con el investigador en diferentes situaciones y en diferentes tiempos.
- ✓ La conducta no verbal: gestos, posturas, mímica, entre otros...
- ✓ Los patrones de acción y no acción: su comportamiento o pasividad.
- ✓ Los registros de archivos, documentos, artefactos y todo tipo de rastros y huellas.

El etnógrafo utiliza, como técnica primaria para recoger la información, las anotaciones de campo, que para el caso de la presente investigación fueron consignadas en una agenda de investigación.

La investigación etnográfica alcanza un gran nivel de objetividad, esto se debe a su enfoque fenomenológico, a su cuidadosa selección de las muestras que estudia, a la empatía que logra con los sujetos, a su buen nivel de confiabilidad y a su notable validez. (Martínez, 2002)

Los etnógrafos suelen utilizar varias estrategias (Le Compte-Goetz, 1982) para reducir las amenazas que se le presentan a la confiabilidad interna; una de ellas es la de usar categorías descriptivas de bajo nivel de inferencia, es decir, lo más concretas y precisas posible.

Para concluir, la investigación etnográfica es en esencia una investigación ideográfica, trata de comprender la complejidad estructural de un caso concreto, de una situación específica, de un grupo o ambiente particular.

Por supuesto, en la medida en que estén bien identificados y descritos los métodos de investigación, las categorías de análisis, las características de los fenómenos y de los grupos, serán más confiables las comparaciones y las transferencias a otros casos y grupos.

El desarrollo de la práctica pedagógica hace uso constante de la investigación etnográfica ya que ella requiere de la aplicación de instrumentos para la obtención de datos o variables que describen el grupo de estudiantes, esta es, **la agenda de investigación**.

3.3. El método hermenéutico

Otro factor determinante en el proceso de investigación es la metodología a seguir, en este caso se escogió la Hermenéutica, puesto que el método básico de toda ciencia es la observación de los datos o hechos y la interpretación de su significado, durante la práctica pedagógica la hermenéutica es utilizada en la recolección y análisis de la información.

El término hermenéutica se deriva del griego “*hermenéuiein*” que significa expresar o enunciar un pensamiento, descifrar e interpretar un mensaje o un texto.

De acuerdo con Ferraris, la hermenéutica nació con la mitología griega como un ejercicio informativo y comunicativo de Hermes, el mensajero de los dioses, quien ejerció la tarea de llevar y traer, anuncios o profecías entre los hombres y los dioses. (Ferraris, 2002)

El italiano Mauricio Ferraris aseguró que *"los hechos existen pero también existen las interpretaciones que sin ser infinitas son muchas y muy variadas"*, conceptos que se incluye en su libro *"La Historia de la Hermenéutica"*. El libro de Ferraris se centra en la evolución histórica de la Hermenéutica, y la define así: *"La Hermenéutica constituye la nueva koiné (lengua griega común) y además la lengua franca, de la filosofía contemporánea, caracterizada por el presupuesto básico, según el cual la objetividad no constituye una instancia de último punto de referencia, ya que dicha objetividad resulta determinada por la tradición y por la historia"*.

La hermenéutica es la ciencia de la interpretación. La hermenéutica tiene como propósito básico proveer los medios para alcanzar la interpretación del objeto o escritura que es interpretado, sorteando los obstáculos que surgen de la complejidad del lenguaje o de la distancia que separa al intérprete del objeto investigado.

Actualmente se ha ampliado su ámbito de aplicación y se la considera en una perspectiva más amplia como una función del entendimiento del hombre que es aquella capacidad de las personas de brindar o captar significados. De esta manera la Hermenéutica aparece ubicada en la estructura de la comunicación; una persona al hablar o escribir emite significados, y quien recibe esa palabra o escritura, la escucha o la lee, capta ese significado. Cotidianamente se realiza una cantidad de actividad destinada a captar significados, y al estar familiarizados con el material que se lee o se escucha; la interpretación es espontánea, sin esfuerzo, y no se es consciente de ese proceso de interpretación.

La hermenéutica es una técnica, un arte y una filosofía de los métodos cualitativos, que tiene como característica propia interpretar y comprender, para desvelar los motivos del actuar humano. Por ello, los procesos hermenéuticos de conducir, comunicar, traducir, interpretar y comprender los mensajes y significados no evidentes de los textos (libros) y contextos (historia, cultura, política, religión, filosofía, sociedad, educación, etc.) del ser humano emergieron con gran resolución.

Dilthey sostiene que no sólo los textos escritos, sino toda expresión de la vida humana es objeto natural de la interpretación hermenéutica; señala asimismo que las operaciones mentales que producen el conocimiento del significado de los textos son las mismas que producen el conocimiento de cualquier otra realidad humana.

Por ello, **el proceso hermenéutico** del conocer se aplica correctamente a cualquier otra forma que pueda tener algún significado, como el comportamiento en general, las formas no verbales de conducta, los sistemas culturales, las organizaciones sociales y los sistemas conceptuales científicos o filosóficos.

Así, Dilthey convierte a la hermenéutica en un método General de la comprensión, en un método de sistematización de procedimientos formales, en la ciencia de la correcta interpretación.

De la misma manera como Dilthey explica la hermenéutica como una expresión humana, Martínez sigue esta misma línea y afirma que toda acción humana puede poseer varias dimensiones que es necesario explorar interpretar en su verdadero significado, sí queremos descubrir su real naturales en el contexto concreto de que se da.

A continuación se expondrán algunas de esas dimensiones:

✓ **DESCUBRIMIENTO DE LA INTENCIÓN QUE ANIMA AL AUTOR:**

La intención que tiene un actor, lamenta que persigue, el propósito que Alberca, coordinan y orientan muchas motivaciones, sentimientos, deseos, recuerdos, pensamientos y contó tasación fin. Debido a ello, la intención es clave metodológica que nos ayudan captar la estructura, que quizás era la más importante y de mayor nivel en el sistema General de la personalidad. (Martínez, 2002)

El descubrimiento de la intención establecerá un contexto y un horizonte que aclararán la correcta comprensión de la acción o conducta específica que constituye el objeto de la investigación.

✓ **DESCUBRIMIENTO DEL SIGNIFICADO QUE TIENE LA ACCIÓN PARA SU AUTOR:**

Esta dimensión conddivide gran parte la naturaleza y dirección de la intención; por ello, es como una reacción o la otra cara de la misma.

Para Martínez, una acción lo contó que humana se relaciona con el comportamiento total de la persona a partir de su significado; y la comprensión del significado implica la comprensión de un conjunto de detalles en función de una entidad coherente. El nivel de significación de una acción es lo que la hace más o menos importante. (Martínez, 2002).

En ese mismo sentido Weber afirma, que el verdadero objeto de investigación de las ciencias humanas es el descubrimiento del significado que la acción tiene para sí, Pues en efecto, este significado puede dar origen y crear una acción.

✓ **DETERMINACIÓN DEL NIVEL DE CONDICIONAMIENTO AMBIENTAL Y CULTURAL:**

Cada ser humano ha nacido en un tiempo en un país con una tradición cultural: una lengua, ciertas costumbres, normas y patrones de conducta, valores como modo de ser injusta la vida y todo lo que rodea la existencia humana; asimismo, existen modos de enfocar los problemas y las soluciones hechas para los mismo: formas de pensar, de evaluar y de juzgar las cosas, los eventos el comportamiento humano. Todo esto hace que cada persona

viva un ambiente cultural, que en gran parte, determina su forma de ser (Martínez, 2002).

Este condicionamiento ambiental y cultural le da significado y ayuda a comprender muchas acciones y conductas humanas que, de otra manera, resultarían indescifrables.

Para concluir, la hermenéutica cobra sentido cuando se convierte en una herramienta de reflexión potencial para cada docente, es así como es usada en el aula de clase por el docente observador para interpretar hechos y situaciones cotidianas del aula, que podrían afectar el desempeño de la práctica pedagógica, o por el contrario, podrían mejorar los procesos de aprendizaje de algún modo.

3.4 Sistematización de la experiencia

Inicialmente se presenta una breve explicación acerca de lo que es la sistematización de la experiencia dentro de la práctica docente, luego se hablará del desarrollo de esta dentro del campo de la presente monografía.

3.4.1. *Concepto de la sistematización de la experiencia*

La Academia de Ciencias Sociales y del Servicio Social en América Latina afirma que el origen de la sistematización de experiencias se remonta a los años cincuenta en donde se veía a ésta como la recuperación de la experiencia y el análisis crítico de las personas implicadas en este proceso.

Por otra parte Ghiso afirma que la sistematización aparece en la década de los setenta, luego de una crisis social en Latinoamérica en donde se originaron

movimientos populares y sociales que influyeron en las organizaciones sociales, políticas, económicas y culturales.

Debido a estas situaciones surgió la necesidad de reflexionar el quehacer docente, y de esta manera la sistematización tomó una gran importancia dentro de la sociedad y empezó a ser reconocida dentro de las entidades académicas educativas y gubernamentales; apelando a la reflexión de la experiencia como fuente de conocimientos sobre prácticas contextuadas (**Ghiso, 1998**).

Según Ghiso “la sistematización no es un concepto unívoco, aparece como un tipo de tarea reflexiva, que todos pueden hacer y que al recuperar organizadamente la práctica permite volver a intervenir en ella y en la realidad con mayor eficacia y eficiencia”

Se puede concluir que la sistematización es la interpretación crítica de varias experiencias que al ser ordenadas y reconstruidas, se descubre y explicita la lógica del proceso vivido, los factores que intervinieron en el proceso, su relación y el porqué de la misma; a partir del previo análisis se crearán nuevos conocimientos generados de la interpretación teórica de la práctica pedagógica.

3.4.2. Descripción del proceso de sistematización de la experiencia

Este informe presenta todo el proceso de registro que se realizó durante el desarrollo de la práctica pedagógica en la institución educativa oficial IED Juan Luís Londoño asignada por la universidad la Salle, Esta práctica se realizó como requisito para la cátedra de investigación en la Licenciatura en Lengua Castellana, inglés y francés.

Inicialmente, para poder realizar la sistematización de la experiencia, se llegó a común acuerdo con los practicantes que se debía tener un mismo sistema de

codificación para poder evaluar el proceso y evolución de la práctica pedagógica como tal. Antes de iniciar la primera sesión de practica, se organizaron los practicantes por parejas para el manejo de los grupos de estudiantes de la IED Juan Luis Londoño, en donde se acordó que para el manejo de la agenda de investigación y toma de apuntes de la misma, se creó un sistema de convenciones mediante el cual se permitía determinar si los escritos realizados dentro de los diarios de campo pertenecían a las diversas categorías vinculadas en este trabajo investigativo y de esta forma identificar mas fácilmente que fragmento era alusivo a la categoría como tal. De acuerdo a la categoría, estas convenciones son:

- Juicios Intuitivos: marcados con estrella
- Creatividades Intuitivas: Color verde.
- Cavilaciones Intuitivas: Chulo o cruz.
- Percepciones intuitivas: Caras tristes o felices.

El paso inmediatamente a seguir fue la reunión de cada pareja de trabajo en donde cada una de estas seleccionó diez fragmentos y los compartió verbalmente con su respectivo compañero, llegando a seleccionar nuevamente tan solo cinco de estos; los más cercanos a la correspondiente categoría de análisis. Posteriormente, se llevó a cabo un debate en el aula de clase en donde cada pareja exponía ante el asesor de la monografía y ante los demás miembros de esta su análisis, el por qué de su escogencia y las diferentes dificultades halladas. Finalmente a partir de estos fragmentos seleccionados se hizo un profundo análisis, con el cual se llegaba a la conclusión de cuales eran los elegidos para las conclusiones finales de ésta monografía.

La sistematización de la experiencia tuvo como objetivo inicial la investigación en el aula, así como el desempeño del docente practicante en el área de lengua castellana, la actuación y comportamiento de los estudiantes.

Al iniciar la práctica pedagógica, se nos asignaron niños entre los 6 y 13 años de edad que presentaban dificultades y en algunos casos tipos de trastorno del lenguaje en el área de Lengua Castellana en IED Juan Luis Londoño.

La primera dificultad surgió de las dificultades que tenían los niños en cuanto a su competencia de lengua castellana, ya que el equipo investigativo no se sentía preparado para afrontar este tipo de situaciones, por lo que se hizo necesario profundizar en términos y metodologías para afrontar trastornos de lenguaje y dificultades al interior del aula de clase. Esto se vería reflejado más adelante en los planes de clase o gestiones curriculares hechas por cada uno de los docentes practicantes.

La segunda dificultad se originó en la organización de aulas por parte del IED Juan Luis Londoño y la distribución de niños por niveles asignados a los practicantes de esta investigación, debido a esto el equipo investigativo sintió un poco de desorganización por parte de la institución educativa.

Lo más difícil no era el desarrollo de las actividades sino el descubrir que los practicantes tenían una ideología diferente a lo programado por la institución educativa, no hubo control en la recepción de los estudiantes y por ello se encontraron momentos en los cuales para un grado podría haber 20 estudiantes por practicante y en otros menos de la cuarta parte, pero todo esto se llevó con calma y de un lado se trabajaba el refuerzo escolar y por otro nos dedicábamos a la toma y recolección de datos que nos servirían para nuestra monografía.

La distribución de los estudiantes que el colegio nos presentaba se hacía así: cada practicante tomaba un grado y dentro de él un curso y se repartían los estudiantes para cada grupo, cuando había escasos alumnos para cada grupo tocaba abrir los pocos que hubieran y repartirlos y viceversa cuando los grupos eran grandes, algunas veces también se presentó inconvenientes con el arribo de los practicantes

ya que la ubicación geográfica del colegio es bastante retirada con relación a la casa de cada uno de ellos,

En cuanto a la preparación de las clases se necesito de consultar estándares curriculares, mirar metodologías de clases, y un montón de actividades que se debió utilizar en el desarrollo de la práctica para lograr un buen trabajo.

A manera de satisfacción quedó que las directivas de la Institución y en su nombre la señora Marlene Colorado y el hermano agradeció mucho el trabajo y dijeron que luego de la retroalimentación que hicieron con los niños se descubrió que ellos habían logrado superar muchas de sus dificultades escolares.

3.5. Técnicas de recolección de datos

El proceso de recolección de datos se realizó mediante la aplicación de la agenda de investigación, en la cual se registraron las observaciones por todos los miembros de la investigación.

3.5.1 Agenda de investigación

El papel que asume el profesor como investigador en el aula, es el de un agente activo, como se evidencia en el siguiente fragmento del Profesor Intuitivo (Porlán y Martín, 1997):

“ El profesor es el mediador fundamental entre la teoría y la práctica educativa. Las características de su trabajo profesional le confieren un papel regulador y transformador de toda iniciativa externa que pretenda incidir en la dinámica de las aulas. ´

... “ Es Profesor, en este punto de vista, el que diagnostica los problemas, o tesis de trabajo, experimental y evaluar dichas hipótesis, elige sus materiales, diseñan las actividades, relaciona conocimientos diversos, etc. Es en definitiva un investigador en el aula. ”

Lo anterior ofrece una nueva perspectiva de la práctica docente y del papel que desempeña el profesor, como un sujeto que tiene en cuenta infinidad de detalles dentro de su quehacer: orientar, diseñar, planificar, evaluar y es quien debe tener en cuenta las características y necesidades del contexto donde lleva a cabo su práctica. (Porlán, 1997).

El docente recurre a la investigación para entender las situaciones cotidianas que se presentan en el aula, para ello, es necesaria una metodología o instrumento que le permita observar la realidad, reflexionar, experimentar, plantear hipótesis como posibles soluciones, evaluar las implicaciones y por ultimo, mejorar el desempeño de la práctica docente.

En el quehacer docente, se hace uso de una agenda de investigación o diario del profesor, en el que se consignan las observaciones hechas por el docente a diario, para resaltar los procesos más significativos durante cada clase, la agenda es una guía para la reflexión de la práctica, que favorece la toma de conciencia y la toma de decisiones de manera fundamentada, para tratar y dar posibles soluciones a las situaciones problema. (Porlán, 1997)

La agenda de investigación es la herramienta para los docentes que reflexionan críticamente sobre su propia actividad con el objetivo de mejorarla, rescatarla de la rutina y los estereotipos, para ello, la utilización periódica del diario de clase o agenda investigativa se convierte en un instrumento que permite interrogar y desentrañar el sentido de la realidad, constituyéndose en el testigo biográfico fundamental de la experiencia: es el registro sistemático y coherente del nuevo diseño experimental.(Salcedo, 2006).

A través de las notas consignadas por cada docente en la agenda de investigación, es posible recolectar indicios, datos y observaciones que podrán luego ser objeto de estudio y soporte de la investigación de interés.

Dentro del proceso investigativo, la agenda de investigación no solo permitió la recolección de la información, sino que paso de ser sólo un registro de observaciones reflexivas, al eje organizador de la investigación.

A continuación se expondrá como dentro de la agenda de investigación se tomaron notas de acuerdo a una tipología y se organizaron también por categorías; es decir, cada grupo tomó notas pertinentes a su categoría de análisis.

Para la toma de las notas se tuvo en cuenta la clasificación sugerida por el docente director de la investigación durante el desarrollo de la práctica pedagógica, las cuales fueron consignadas en la agenda de investigación como herramienta de recolección de datos.

3.5.2. Estructura de la agenda de investigación

Para empezar, se clasifica la información observada en dos tipos: (ver anexo 1)

- **Notas crudas:** Son aquellas notas que se toman en el momento de la practica, son muy espontáneas y no requieren de una elaboración metódica, ni de ningún tipo de interpretación.
- **Notas cocidas:** Son las reflexiones que se hacen de las notas crudas y se toma un tiempo prudencial para meditar sobre las notas crudas, las cuáles permiten clasificarlas dentro de un parámetro mucho mas especifico; para esta clasificación se tienen en cuenta las siguientes categorías:

Para la realización y toma de las notas cocidas el asesor de esta monografía Javier Salcedo presentó una tipología que va de acuerdo con los intereses del observador, esta clasificación permite organizar la información y acceder más rápido a ella, estas son:

TIPOLOGIA PARA LA TOMA DE NOTAS	
▪ N.C.)	NOTAS DE CAMPO
▪ (N.M.)	NOTAS METODOLÓGICAS
▪ (N.T.)	NOTAS TEÓRICAS
▪ (N.P.)	NOTAS PERSONALES
▪ (N.O.)	NOTAS DEL OBSERVADO

NOTAS DE CAMPO

Son observaciones directas, de lo que se ve y se observa en el aula. A quién se observa y el contexto de la observación.

NOTAS METODOLOGICAS

Son observaciones que implican los métodos investigativos, las didácticas o estrategias implementadas por el docente dentro del aula.

NOTAS TEORICAS

Son anotaciones que implican teorías implicadas en el campo. Estas teorías pueden ser pálpitos personales en el aula, provenientes de literatura sobre investigación que respalda lo que se observa.

NOTAS PERSONALES

Son referencias que implican hechos de los alumnos, que se pueden anotar sobre lo que el docente observa.

NOTAS DE LO OBSERVADO

Son referencias a los puntos de vista de los alumnos, sobre lo que usted observa de su práctica pedagógica.

3.6. Análisis de la información

Una vez recolectada la información se tomaron los registros escritos en la agenda de investigación, y se identificaron en ellos la presencia de cada una de las categorías explicadas anteriormente, luego se realizó un proceso de interpretación del cual se generaron las conclusiones y recomendaciones de cada una de las categorías.

A partir de las notas consignadas en las agendas de investigación, el grupo hizo un análisis exhaustivo de fragmentos en los que se evidencia la presencia de las categorías de análisis en la práctica pedagógica de la siguiente manera:

3.6.1 Análisis de los fragmentos desde las categorías de análisis.

CATEGORIA DE ANÁLISIS: JUICIOS INTUITIVOS FRAGMENTOS 1-5

FRAGMENTO NÚMERO 1

PRACTICANTE: CAROLINA TRIANA
DIANA CAROLINA GIL
MARY CIFUENTES

INSTITUCION: IED JUAN LUIS LONDOÑO DE LA SALLE

FECHA: 7 de marzo de 2007

GRADO: Segundo de primaria

“Hoy me sentí muy mal con mis compañeros y conmigo misma por no ser capaz de controlarlos. Todos los demás estaban trabajando y los únicos que molestaban eran los niños de mi curso. A lo mejor las actividades planeadas no fueron pensadas para ellos, ya que no les gusta escribir, ni leer.”

Tomando como base nuestra categoría de análisis, los juicios intuitivos, encontramos que esta es un componente fundamental dentro de los fragmentos escritos y posteriormente analizados por los practicantes en su experiencia pedagógica llevada a cabo en la institución Juan Luís Londoño.

De esta manera evidenciamos en este fragmento situaciones concretas, como comportamientos y gestos en los estudiantes que ayudan a que se deleve la aparición de juicios intuitivos en la experiencia pedagógica”...los únicos que estaban molestando eran los de mi curso”

“... a lo mejor las actividades planeadas no fueron pensadas para ellos”, esta es una afirmación no pensada ni reflexionada solo surge de una situación vivenciada por la practicante.

El juicio intuitivo se emite con el fin de identificar las falencias que presento la actividad planteada para los estudiantes, este hecho abre paso a la reflexión pues le ayudara a la practicante a planear mejor la manera de llevar a cabo las actividades de acuerdo a la topología comportamental de los estudiantes que tiene a su cargo.

FRAGMENTO NÚMERO 2.

PRACTICANTE: CAROLINA TRIANA

DIANA CAROLINA GIL

MARY CIFUENTES

INSTITUCION: IED JUAN LUIS LONDOÑO DE LA SALLE

FECHA: 14 de abril de 2007

GRADO: Segundo de primaria

“Debido el receso de semana santa se noto que no estudiaron, no hubo colaboración de la casa, pues note que lo aprendido se había olvidado, específicamente el caso de una niña llamada Yurenni.”

En este fragmento encontramos la emisión de dos juicios intuitivos¹ generados en una misma experiencia de la práctica pedagógica, vemos nuevamente que estos nacen de una situación vivida por la practicante y se emiten de manera no racionalizada o pensada.

Las afirmaciones y negaciones se originan a partir del comportamiento manifestado en clase por los estudiantes en el desarrollo de la actividad; la practicante deduce que el verdadero origen puede estar en el comportamiento que tuvieron en casa “...debido el receso de semana santa se noto que no estudiaron, se noto que no hubo colaboración e la casa.” Este juicio busca hallar una respuesta al bajo rendimiento académico de los estudiantes preocupación que se manifiesta en la expresión “lo aprendido se había olvidado”

Asimismo se habla en el fragmento de un caso específico “una niña llamada Yurenni”, básicamente la practicante hace una observación directa de su comportamiento y de su desempeño académico provocando que la generalización del juicio a la población estudiantil a cargo de ella.

Los juicios presentados permiten hacerse una idea del contexto familiar en el que viven los estudiantes y demuestra por que están en clases de refuerzo, pues al no haber colaboración de la casa se rompe el proceso académico llevado en clase.

¹. Afirmación o negación sin explicación ni justificación, pero acompañada de una sensación de validez (Atkinson, 2002, el profesor intuitivo)

FRAGMENTO NÚMERO 3

PRACTICANTE: CAROLINA TRIANA

DIANA CAROLINA GIL

MARY CIFUENTES

INSTITUCION: IED JUAN LUIS LONDOÑO DE LA SALLE

FECHA: 20 de octubre de 2007

GRADO: Segundo de primaria

“Al terminar la lectura noté que no todos interpretaron el texto, no sabían que conclusión sacar, ni podían, a partir de la lectura, hacer una reflexión aplicándola a sus vidas. Así que me toco interferir a mí para que ellos desde mi opinión dieran las suyas, pero lo único que hicieron fue repetir lo dicho por mí. En conclusión estos niños no leen, no interpretan y no escriben de pronto porque no les han dado las bases para que lo hagan. “

La categoría de juicios, en este fragmento, se manifiesta en una serie de afirmaciones y negaciones que se suscitan en el momento de realizar la actividad propuesta para esta clase de comprensión de lectura, “al terminar la lectura...”.

Debido al poco éxito de la primera actividad se dificulta el desarrollo de la segunda, pues están directamente entrelazadas y buscan un objetivo en común “a partir de la lectura hacer una reflexión aplicándola a sus vidas.”

En la emisión del juicio intuitivo “... note que no todos interpretaron el texto, no sabían que conclusión sacar, ni podían, a partir de la lectura, hacer una reflexión aplicándola a sus vidas”, se observa que la practicante descubre el bajo nivel lector que poseen los estudiantes pues lo deduce en el desarrollo de esta actividad.

En el juicio “...así que me toco interferir a mi para que ellos desde mi opinión dieran las suyas, pero lo único que hicieron fue repetir lo dicho por mi” encontramos que una experiencia posterior a la primera actividad (lectura) activa el juicio en donde la

practicante se da cuenta que sus estudiantes no presentan capacidad de reflexión y análisis en las actividades de lectura “...en conclusión estos niños no leen y no interpretan...”, de esta manera deduce que pueden existir algunas falencias en el desarrollo de las clases con su profesor titular, lo que lleva a la emisión del último juicio “...de pronto porque no les han dado las bases para que lo hagan”

En conclusión estos juicios son provocados por y para los estudiantes.

FRAGMENTO NÚMERO 4.

PRACTICANTE: CAROLINA TRIANA

DIANA CAROLINA GIL

MARY CIFUENTES

INSTITUCION: IED JUAN LUIS LONDOÑO DE LA SALLE

FECHA: 30 de marzo de 2007

GRADO: Segundo de primaria

“Llegue temprano al colegio y realmente pensé que no iban a ir muchos niños, llego la hora de ir al salón y al subir a este me encontré con cuatro de los niños a los que les doy clase, estaban muy animados creo que era porque íbamos a trabajar con plastilina y recortes”.

La activación de los juicios intuitivos en este fragmento se refleja desde la opinión expresada por la practicante en el momento en el que llega al colegio, no se puede especificar por qué razón ella tenía la idea de que no iban a ir muchos niños”, tal vez se fundamenta en situaciones anteriores en las que actividades similares a la planeada (trabajo con plastilina) no había tenido la acogida esperada, este fue un pensamiento espontáneo suscitado por las expectativas generadas en el momento de planear la actividad.

Por otro lado el segundo juicio puede contradecir al primero, pues en el momento en el que la practicante se encuentra con algunos de sus estudiantes y la ve animados

lleva a pensar que sucederá todo lo contrario a lo planteado anteriormente (iban a venir pocos niños), pues a los estudiantes les pareció atractiva la idea de hacer una actividad manual “creo que era porque íbamos a trabajar con plastilina y recortes”.

Gracias a la observación de esta experiencia la practicante, a través de la emisión de sus juicios, descubre que este tipo de actividades son llamativas para los estudiantes, “estaban muy animados”, porque se salen de la monotonía y ofrecen espacios de experiencias agradables que hace sentir mas cómodos sin el formalismo que requiere recibir una clase donde la mayor parte del tiempo serán sujetos pasivos.

En el fragmento analizado se emiten juicios intuitivos que se consideran acertados teniendo en cuenta la experiencia vivida en la clase y la interacción con los estudiantes en el desarrollo cotidiano de ellas.

FRAGMENTO NÚMERO 5.

PRACTICANTE: CAROLINA TRIANA

DIANA CAROLINA GIL

MARY CIFUENTES

INSTITUCION: IED JUAN LUIS LONDOÑO DE LA SALLE

FECHA: 3 de noviembre de 2007

GRADO: Segundo de primaria

“Empecé la práctica a la 1:15 p.m., en ese momento los niños me empezaron a decir que íbamos a hacer de clase yo les dije que íbamos a describir cosas, pero ellos primero dijeron que no sabían que era describir, entonces pensé que este tema nunca lo habían visto y que seria algo nuevo para ellos, luego yo les dije que describir era decir como es un objeto, persona o cosa etc., tanto físicamente como personalmente,, empezaron a mirar una lámina, la primera fue sobre una mujer. Cada niño iba describiendo físicamente a la mujer”

La categoría de análisis, juicios intuitivos, nace en este ultimo fragmento a partir de la pregunta hecha por los estudiantes a la practicante con respecto a la actividad que se realizaría en la clase de ese día, “los niños me empezaron a decir que íbamos a hacer de clase”. La actitud de los estudiantes le indica la practicante curiosidad que tiene los niños por saber de que se tratara la clase. Dicha pregunta realizada por los estudiantes “que íbamos a hacer de clase” y la respuesta emitida por la practicante “íbamos a describir cosas, ellos primero dijeron que no sabían que era describir”, propicia una duda que desencadena en la emisión de un juicio intuitivo “pensé que este tema nunca lo habían visto, y que seria algo nuevo para ellos”; por esta razón decide explicar el tema, pues par el desarrollo de la clase era importante tener claro el concepto que se trataría en clase.

La aceptación de la actividad por parte de los estudiantes “...cada niño iba describiendo físicamente a la mujer” corroboro que el juicio emitido por la practicante era acertado en cuanto a que seria “algo nuevo para ellos” y provoco que ella se diera cuenta que la actividad propuesta para la clase era adecuada, porque creo un conocimiento nuevo en los niños y una experiencia positiva para ella.

CATEGORIA DE ANALISIS: CREATIVIDADES INTUITIVAS FRAGMENTOS 6-10

FRAGMENTO NÚMERO 6

PRACTICANTE: CAROL MARCELA BOTERO IDARRAGA
DIANA CAROLINA CAMPOS URBINA
INSTITUCION: IED JUAN LUIS LONDOÑO DE LA SALLE
FECHA: 3 de noviembre de 2007
GRADO: Quinto de primaria

“ Apliqué en ese momento el trabajo que tenía planeado, los niños lo resolvieron pero en un momento pensé que ellos no lo estaban haciendo con

gusto y que simplemente lo estaban haciendo porque les tocaba y no porque realmente les gustara y se veían muy aburridos entonces les interrumpí el trabajo que estaban haciendo y nos fuimos para el aire libre aprovechando el día que estaba haciendo y realizamos una actividad que les permitió desestresarse y romper un poco el hielo y la tensión que se estaba viviendo en ese momento”

En el caso específico del anterior fragmento es evidente el uso de palabras que denotan el carácter creativo que el docente aplica en el desarrollo de la clase. Las palabras *pensé* e *interrumpí*, generan lo que sintió en ese momento el docente, permitiéndole crear un ambiente diferente en el aula y por ende un éxito en la actividad. Actividad que permitió que el docente se diera cuenta que la metodología que estaba llevando a cabo con los estudiantes no era la precisa y que lo tanto debía cambiar algo de que ya estaba planeado.

Todo esto se puede plantear desde el significado de se le da a creatividad; es así que desde la práctica pedagógica la creatividad Intuitiva se manifiesta en la capacidad de inventar y encontrar soluciones a diversos problemas planteados, esta se activa en el instante en el que el docente percibe la necesidad de aplicarla frente a una situación que surge dentro del ejercicio enseñanza-aprendizaje.

Es claro que la actitud de los estudiantes frente a la actividad no era la acorde, lo cual permitió que el docente realizara una acción que permitiera este cambio de actitud, para la cual interrumpió la actividad y decidió llevarlos al aire libre, aprovechando el clima, esto rompió el hilo y la tensión que se estaba viviendo en ese momento.

Así mismo este fragmento permite resaltar la creatividad del maestro, ya que esta se *“manifiesta en el empeño de dar oportunidades de experimentar, creando un*

clima de apertura a la experiencia y de guía para los riesgos de los ensayos y las equivocaciones a los nuevos caminos”²

FRAGMENTO NÚMERO 7

PRACTICANTE: CAROL MARCELA BOTERO IDARRAGA
DIANA CAROLINA CAMPOS URBINA
INSTITUCION: IED JUAN LUIS LONDOÑO DE LA SALLE
FECHA: 20 de octubre de 2007
GRADO: Quinto de primaria

“Noto con preocupación que están desmotivados y que tienen mamera de realizar las actividades propuestas, pienso un momento y llego a la conclusión de que estoy haciendo lo que todos hacen y que obviamente eso no le agrada a los niños porque es lo que hacen normalmente entre semana, por eso no sigo usando el plan de clase que llevo, por el contrario dejo que las ideas surjan conforme va desarrollando la clase; se me ocurre que para poner en práctica el uso de las letras B-V podemos jugar al ahorcado, hacemos el juego por 30 minutos.”

En el anterior fragmento se puede visualizar la atmósfera que el docente esta experimentando de acuerdo a lo que este puede percibir de sus estudiantes, por esta razón las palabras como; *noto* y *pienso*, manifiestan la preocupación del docente y es el momento en el que se activa la creatividad intuitiva, y decide cambiar de actividad y prefiere dejar que surjan las ideas para el desarrollo de la clase, lo cual permite un mejoramiento en la actitud y desarrollo de las actividades planteadas por parte de este, hacia los estudiantes.

² (Creatividad en la Educación Escolar Pg. 24).

Dentro de la practica docente, se evidencian situaciones aparentemente muy pequeñas o insignificantes, pero que cobran sentido cuando el cambio o la decisión tomada genera buenos resultados o aun cuando se aprende del error, es el caso del fragmento analizado, que genera primero una preocupación en el docente y esto hace que de la misma manera se genere una solución y se logre de alguna manera aprender del error.

La creatividad intuitiva, se da exactamente en el momento en el que se plantea el juego del ahorcado, para poder llevar a cabo la explicación y profundización del conocimiento sobre el uso de las letras B y V; que anteriormente se pudo haber realizado por medio del plan de clase que el docente llevaba realizando en sesiones anteriores, pero que de algún modo, este pudo intuir la mala recepción que tenia este en los alumnos, durante las clases y cambiar la metodología empleada para este tema.

De esta forma se puede afirmar que la creatividad intuitiva desarrolla lo que podría llamarse un sexto sentido, que permite tener una actitud y pensamiento abierto a cualquier experiencia novedosa, ligado a lo anterior se puede afirmar que el decidirse a crear de manera intuitiva implica que se atraviese por una fase de tensión frente a la incertidumbre de lo desconocido y al miedo ante el posible fracaso.

Así mismo el docente les permitió crear un ambiente diferente de trabajo que les ayudará a experimentar y cambiar de ambiente y de esta forma realizar en forma más amena la actividad propuesta por el docente.

FRAGMENTO I NÚMERO 8

PRACTICANTE: CAROL MARCELA BOTERO IDARRAGA
DIANA CAROLINA CAMPOS URBINA
INSTITUCION: IED JUAN LUIS LONDOÑO DE LA SALLE
FECHA: 16 de septiembre de 2007

GRADO:

Quinto de primaria

“Observo que los niños no reconocen los signos de puntuación y por ende sus usos, así que les entrego algunas hojas blancas, lápices de colores, pegante etc, para que realicemos un álbum en el que representen gráficamente cada signo. Me gusta la actividad del álbum porque veo como los niños se esfuerzan para que quede bonito, siento que allí ellos quieren plasmar sus ideas y sentimientos, a la vez de que estoy segura, mejoraran su motricidad y lecto-escritura.”

La creatividad intuitiva es un elemento que a partir de sentimientos y emociones puede construir o transformar ideas tal como se referencia en el fragmento analizado, porque manifiesta como a partir de una observación el docente puede lograr un cambio repentino en la actividad planteada, permitiendo que los estudiantes de manera creativa puedan lograr adquirir un conocimiento el cual no es muy sólido en ellos.

En el anterior fragmento se puede visualizar de que manera se activa la Creatividad Intuitiva, ya que el docente capta las señales que proporciona el comportamiento de los estudiantes en el aula de clase, y por ende surge una idea que permite tomar una decisión inmediata con miras a resolver el problema que se desarrolla dentro de la practica docente.

En la actividad propuesta (álbum de signos de puntuación), se manifiesta la creatividad como proceso que involucra y aprovecha el uso de distintos materiales que llegan a promover y fortalecer esta categoría, dejando ver que en el contexto de la práctica pedagógica no solo intervienen el alumno y el profesor, sino que cualquier objeto, cualquiera que sea, resulta útil para resolver o crear diversas situaciones dentro y fuera del aula; *“con los materiales ocurre una cosa análoga a lo que sucede con los juguetes de los niños: que lo mas simple puede ser lo mas valioso; las cosas mas sencillas y humildes, como una fruta, un animalito, una flor,*

un pedazo de metal, pueden resultar sumamente estimulantes y eficaces si se tienen en el lugar, en las condiciones requeridas, en el momento adecuado y en la cantidad suficiente”.³

FRAGMENTO NÚMERO 9

PRACTICANTE: CAROL MARCELA BOTERO IDARRAGA
DIANA CAROLINA CAMPOS URBINA
INSTITUCION: IED JUAN LUIS LONDOÑO DE LA SALLE
FECHA: 03 de noviembre de 2007
GRADO: Quinto de primaria

“Llegó la hora de trasladarnos hacia los salones con nuestros chiquis para hacer el diagnóstico de entrada; hacemos la presentación de cada uno, tengo por ahora tres alumnos; María Fernanda, José Leonardo y Huber. Estoy muy feliz porque los niños manifiestan ser cristianos y yo también, entonces hablamos mucho acerca de eso y se me ocurre pedirles que escriban acerca de la escuela dominical y que aparte de escribir lo que hacen allí, hagan un listado de las buenas que les gustan de ahí y otro listado de las cosas que agregarían para que fuera perfecta, sin importar la lógica de las mismas”

En el caso específico del anterior fragmento, se puede vivenciar que la creatividad intuitiva se convierte en una herramienta que permite incursionar en la realidad del niño de tal manera que se puede percibir lo que el alumno en verdad desea para que se integren dichos gustos a la práctica docente y así se logre que los alumnos no solamente aprendan lo que deben aprender sino que disfruten haciéndolo y encuentren una significación en ello.

³ (Creatividad en la educación escolar, Pg.49).

En el análisis del fragmento, se puede observar claramente cómo los intereses en común entre el profesor y los estudiantes activan de manera automática la creatividad intuitiva por medio de la cual se genera una idea para realizar una actividad en la que las preferencias religiosas de el grupo permiten que el trabajo en clase y los gustos y/o creencias de los participantes sean el tema de desarrollo de dicho taller

En el mismo fragmento se evidencia la manera en la cual los alumnos pueden generar varias opciones frente a una situación propuesta, en este caso el realizar una lista de gustos y disgustos en la escuela dominical, allí se refleja la propuesta de la teoría de Guilford en la que presenta el pensamiento divergente en el que la finalidad es ofrecer varias respuestas a un problema planteado y dentro del cual existe una fase de pensamiento llamada Fluidez, que tiene como característica el otorgar mayor importancia al número de opciones que a la calidad o lógica de las mismas. ⁴

FRAGMENTO NÚMERO 10

PRACTICANTE: CAROL MARCELA BOTERO IDARRAGA
DIANA CAROLINA CAMPOS URBINA
INSTITUCION: IED JUAN LUIS LONDOÑO DE LA SALLE
FECHA: 10 de marzo de 2007
GRADO: Quinto de primaria

“Realizamos en una hoja blanca primero el croquis de los signos, luego con plastilina, colores y papel de colores los decoraron, todo esto porque me pareció importante que ellas tuvieran un contacto con los signos y así cuando lean o escriban ya los van a poder identificar mas fácil”

⁴ Guilford. Paul (1959)

Para el caso específico del anterior fragmento se hace presente la categoría de análisis **Creatividades Intuitivas**, en la palabra generadora “**me pareció**”, mostrando así la creatividad que el docente ilustra en el desarrollo de su clase. En esta palabra generadora, se muestra claramente la aplicación que hace el docente de las Creatividades Intuitivas, puesto que esta es la capacidad de inventar y encontrar soluciones originales a problemas o situaciones encontradas en el aula; y teniendo en cuenta que la principal función del maestro es propiciar el encuentro del estudiante con su mundo, sin dejar de lado las realidades del entorno físico y humano, en ese sentido es importante resaltar del fragmento como el docente quiso que los estudiantes tuvieran un contacto con los signos de puntuación permitiéndoles conocerlos, de tal manera que en el momento de hacer una lectura ellos podrían identificarlos mas fácil.

Este fragmento permite resaltar la creatividad del maestro, ya que esta se “manifiesta en el empeño de dar oportunidades de experimentar, creando un clima de apertura a la experiencia y de guía para los riesgos de los ensayos y las equivocaciones a los nuevos caminos”.

El hecho de permitirles que con plastilina y papel de colores decoraran en una hoja blanca los signos de puntuación, se evidencia el como el docente puso en practica su creatividad intuitiva en ese momento, dejando que por medio propio lograran experimentar y conocer algo fundamental en su diario vivir.

A su vez este fragmento, también permite ser analizado desde Cornelius Castoriadis, que dice con relación a la creatividad intuitiva que *“la propiedad fundamental del ser humano es la imaginación libre y desfuncionalizada y esta es el origen de lo que puede ser representado y pensado, el origen de lo que es llamado racional.”*⁵

⁵ (Creatividad en la Educación Escolar Pg. 24). Cornelius Castoridis, “La institución imaginaria de la sociedad”

CATEGORIA DE ANALISIS: CAVILACIONES INTUITIVAS FRAGMENTOS 11-14

FRAGMENTO NÚMERO 11

PRACTICANTE: YOVANNY SILVA

JUAN CARLOS CABALLERO

INSTITUCION: IED JUAN LUIS LONDOÑO DE LA SALLE

FECHA: 14 de abril de 2007

GRADO: Cuarto de primaria

“Definitivamente toco echar al olvido tanto a Leonardo como a Julieth, la verdad tanta inasistencia me da a entender que definitivamente esto no era para ellos. Hoy Carol no fue a la práctica y debí unirme con otro grupo, obvio sin dejar de lado a mi querida y leal niña problema Tatiana. Trabajamos basados en la lectura rápida y concursos; pero sucedía algo curioso, A Tatiana la notaba menos agresiva frente a los niños, que ella sabe que están en el programa, aún cuando no comparten con ella.”

Al analizar el anterior fragmento, las palabras ***me da a entender*** y ***la notaba***, dejan ver la presencia de las cavilaciones intuitivas dentro del texto, en el cuál se analiza la preocupación y reflexión sobre la inasistencia en los alumnos Leonardo y Julieth; y sobre la actitud de Tatiana para con sus compañeros. De igual forma, se puede evidenciar en el caso específico de inasistencia de Leonardo y Julieth, que ya no será una falla de más, sino que definitivamente, estos no volverán más a ninguna de estas sesiones.

Si bien las cavilaciones intuitivas, permiten darle vueltas a un asunto determinado o reflexionar sobre un suceso o actitud, en donde algo o alguien esté involucrado, también se puede determinar conductas o actitudes de terceros, los cuales de una u otra forma influyen en el grupo, como es el caso específico de la niña Tatiana, quien con su actitud agresiva hacia sus compañeros los indisponía para la sesión,

ya que la concentración de estos no era la misma cuando ella molestaba en clase a cuando ella participaba activamente.

Tatiana cambió significativamente este tipo de comportamiento después de que el practicante reflexionó sobre la actitud de ella frente al trabajo de cada sesión y al ambiente con sus compañeros, tratando de mejorar la interacción entre la alumna – docente y demás estudiantes.

Dentro del fragmento se puede encontrar la presencia de otra categoría, Juicio intuitivo, éste se manifiesta incluso antes de la misma cavilación ya que antes se había hecho un juzgamiento de la actitud de la estudiante frente a la clase.

FRAGMENTO NÚMERO 12

PRACTICANTE: YOVANNY SILVA

JUAN CARLOS CABALLERO

INSTITUCION: IED JUAN LUIS LONDOÑO DE LA SALLE

FECHA: 7 de marzo de 2007

GRADO: Cuarto de primaria

“Para la sesión de hoy, preparé una actividad basada en el manejo adecuado de las consonantes b y d, ya que gracias al trabajo de la semana anterior, pude analizar que los niños presentan problemas en su diferenciación. El trabajo se basó en unos dictados y escritura en el tablero, de algunas palabras que contenía estas consonantes; infortunadamente hoy tampoco asistió Leonardo y eso me inquieta, ya que no se si será, que no logré motivarlo lo suficiente a venir a clases o cuales serian las causas de la inasistencia de la vez anterior y de esta”

Para el caso específico del anterior fragmento, es muy evidente la intranquilidad que el practicante siente por la inasistencia de Leonardo, la cual lo inquieta, razón que lleva a reflexionar y a meditar sobre su propio trabajo y motivación hacia los

estudiantes y en especial hacia este. Lógicamente miles de ideas y pensamientos, más bien negativos, llegan en cuestión de segundos y durante tiempos prolongados a su cabeza, sobre el auto cuestionamiento de no lograr motivar lo suficiente a sus alumnos y en especial a Leonardo, o tal vez, sobre las diferentes causas aún no conocidas, de su repetida inasistencia, por lo tanto la cavilación intuitiva es permanente.

El sólo hecho de que un alumno falle una sola vez, es algo dramático para cualquier practicante, ya que es muy fácil entrar en polémica con uno mismo, al medirse con relación a la capacidad de motivación que el practicante puede dar y sobre todo, a la didáctica que este pueda emplear para su sesión de clase.

Como se aprecia en el fragmento claramente, no sólo la activación de la cavilación intuitiva se da en el caso específico de la inasistencia de Leonardo; sino también en la apreciación del practicante durante la sesión en la cual analizó e intuyó, que los alumnos poseían falencias en gramática más graves de lo que realmente se podía observar durante la marcha de las actividades propuestas para ese momento.

FRAGMENTO NÚMERO 13

PRACTICANTE: YOVANNY SILVA

JUAN CARLOS CABALLERO

INSTITUCION: IED JUAN LUIS LONDOÑO DE LA SALLE

FECHA: 7 de marzo de 2007

GRADO: Cuarto de primaria

“...Contrario a ella, Julieth es mucho más llevadera y se le puede ayudar con más facilidad, es más creo que aunque debo esperar a la próxima sesión, podría decir que esta niña comparada con las otras no necesita refuerzo ya que demuestra dominio y concentración sobre lo que se está trabajando”.

El análisis de las cavilaciones intuitivas en el anterior fragmento se hará a partir de los términos **creo** y **podría**, ya que son ellos quienes denotan la presencia de esta categoría intuitiva dentro del desarrollo de la actividad programada para ese momento.

Cavilar acerca de lo que será la próxima sesión depende esencialmente de estas dos palabras ya que debido al análisis de la situación planteada en la clase se deberán programar actividades diferentes para los estudiante y esto porque Julieth no es una niña con los mismos problemas cognitivos de sus compañeros y eso se evidencia en la expresión “**ya que demuestra dominio y concentración sobre lo que se está trabajando**”.

El fragmento demuestra cómo, a través de la cavilación se puede descubrir luego de un trabajo analítico, qué clase de estudiantes asisten a las sesiones y cuál es la actitud de cada uno de ellos frente al trabajo planteado, para así poder determinar la nueva metodología en sesiones venideras; la reflexión acerca de la forma de trabajo de cada niño realizada por el practicante es una muestra de la importancia de la cavilación intuitiva en la practica docente.

De igual manera el análisis del fragmento permite ver también la importancia de otra categoría en el desarrollo de la practica la cual es la **Creatividad** ya que gracias a la cavilación realizada frente al trabajo del día se hace necesario “crear” un nueva metodología que permita un mejor desarrollo de las clases tanto para el estudiante como para el practicante.

FRAGMENTO NÚMERO 14

PRACTICANTE: YOVANNY SILVA

JUAN CARLOS CABALLERO

INSTITUCION: IED JUAN LUIS LONDOÑO DE LA SALLE

FECHA: 7 de marzo de 2007

GRADO: Cuarto de primaria

“...Hoy sucedió algo muy curioso, siempre llevo una lectura para realizar en el patio, pero hoy preciso hoy que no estaba sino del grupo Tatiana noté como mientras leía, unas niñas de bachillerato pasaban muy seguido por nuestro lado varias veces hasta que les llame la atención de esta manera, que pena niñas pero estoy en clase y si siguen jugando por este lado me distraen a los niños, yo pensé que eso era suficiente para que se retiraran y no molestaran más, pero la respuesta fue una solicitud para sentarse y escuchar la lectura, la considero que Tatiana estaba un poco celosa y lo noté porque estaba muy atenta a la lectura y participaba mucho como por darse a notar frente a las nuevas chicas”

Dentro de este extenso párrafo se puede observar la presencia de la cavilación intuitiva ya que cuando se enuncia en el texto la expresión ***“yo pensé que eso era suficiente”*** se demuestra que el practicante ya había cavilado el resultado esperado frente a la situación presentada, éste había intuido que con el solo llamado de atención podría continuar su actividad, pero esta intuición debió ser modificada luego de analizar la respuesta obtenida por las nuevas niñas.

El analizar el comportamiento de Tatiana frente a las niñas de bachillerato es una muestra clara de que la cavilación intuitiva esta presente constantemente en el desarrollo de la práctica; sin darse cuenta el docente no para de pensar en las cosas que cambian constantemente en su labor, es el caso del practicante que analiza el cambio abrupto que presenta esta niña cuando se ve enfrentada a un grupo nuevo.

CATEGORÍA DE ANÁLISIS: PERCEPCIONES INTUITIVAS FRAGMENTOS 15-18

FRAGMENTO NÚMERO 15

PRACTICANTE: DIANA MARCELA BERNAL

ALEJANDRA LÓPEZ

INSTITUCIÓN: IED JUAN LUIS LONDOÑO DE LA SALLE

FECHA: 12 de agosto de 2006
GRADO. Tercero de primaria

“Percibí los niños muy tímidos y reacios a la nueva propuesta, siento que el adaptarse a un nuevo horario, profesor y compañeros es un proceso difícil al comienzo...”

A partir del fragmento anterior, se puede entender la **Percepción** como una serie de **sensaciones** que se experimenta y que en este caso concreto advirtieron los niños en la práctica pedagógica, en el inicio de ésta al enfrentarse a nuevas circunstancias y al adaptarse a ellas, este tipo de sensaciones pueden presentarse de distintas maneras y pueden reflejarse en su desarrollo psico-social, afectivo y/o cognitivo.

La reacción inmediata del docente en la primera línea del fragmento ***“Percibí los niños muy tímidos y reacios a la nueva propuesta,”*** es una clara interpretación de las sensaciones que experimenta. Estas sensaciones son generadas por las actitudes de los estudiantes y el ambiente en sí de la práctica pedagógica y en ese sentido, se evidencia allí, el uso de **la percepción intuitiva** como un registro que hace el profesor de la realidad inmediata que se le presenta en el aula y que puede ser interpretada.

La interpretación que hace el docente, se manifiesta en el mismo fragmento al final, en el que se refleja un incierto sentimiento, ya que lo manifiesta, al creer que la reacción generada por los estudiantes puede llegar a recaer en un problema de adaptación durante el desarrollo de la práctica pedagógica. Como se evidencia en la línea ***“...siento que el adaptarse a un nuevo horario, profesor y compañeros es un proceso difícil al comienzo.”***

Es posible pensar que cada uno de los sentimientos generados por los estudiantes, sean simplemente momentáneos; puesto que es el primer momento que ellos

comparten con los practicantes docentes y la falta de confianza, genera cada una de estas reacciones.

Por otro lado, estas primeras **impresiones** (Hume, 1977) que experimenta el docente, pueden generar en él cambios actitudinales o cambios en el desarrollo de la práctica pedagógica.

FRAGMENTO NÚMERO 16

PRACTICANTE: DIANA MARCELA BERNAL

ALEJANDRA LÓPEZ

INSTITUCIÓN: IED JUAN LUIS LONDOÑO DE LA SALLE

FECHA: 26 de agosto de 2006

GRADO: Tercero de primaria

“Me causa bastante curiosidad y me conmueve mucho ver que a Jefferson le gusta mucho que uno lo abrace y se acerca a mí repetidas veces a abrazarme y recostar su cabecita en mi hombro, yo pienso que a él le hace falta mucho amor de parte de su familia debido a cada uno de los problemas que ha tenido que enfrentar, como lo es el hecho de perder a sus padres, y tener que enfrentar situaciones tan duras en su corta vida...”

Desde la categoría de análisis, se ha encontrado la **Percepción** como componente fundamental en los procesos de intuición y/o de análisis profundos. Es así como en este fragmento se evidencia una situación concreta en la que la percepción, permite una reacción intuitiva en la docente practicante, como lo afirma en la primera línea del fragmento ***“Me causa bastante curiosidad y me conmueve...”*** aquí se evidencian sensaciones que experimenta la docente como la curiosidad y la emoción.

Estas sensaciones se generan a partir de las actitudes del estudiante hacia ella, y que la docente interpreta como falta de amor, como se manifiesta en la siguiente

línea del fragmento “...yo pienso que a él le hace falta mucho amor de parte de su familia debido a cada uno de los problemas que ha tenido que enfrentar...”

La docente en este caso interpreta la actitud del estudiante como la falta de afecto que el niño vive, resultado de la ausencia o pérdida de sus padres. Cabe anotar que la acción realizada por el estudiante Jefferson en continuas ocasiones, es percibida por Alejandra en el momento en el que se activa la curiosidad y de esta manera busca cuestionarse, tratando de hallar respuestas a la forma de actuar del estudiante; generando la vaga opinión que se tiene al analizar cada una de las acciones, obteniendo como conclusión la falta de cariño en el hogar de Jefferson.

Esta reacción, puede entenderse como una percepción intuitiva para el docente, en el cual el estudiante influye en el comportamiento del profesor con sus actitudes como se evidencia en la segunda y tercera línea del fragmento **“...le gusta mucho que uno lo abrace y se acerca a mí repetidas veces a abrazarme y recostar su cabecita en mi hombro...”** estas acciones del niño activan en la docente una interpretación más allá de la realidad inmediata y tratando de comprender sus vivencias.

FRAGMENTO NÚMERO 17

PRACTICANTE: DIANA MARCELA BERNAL

ALEJANDRA LÓPEZ

INSTITUCIÓN: IED JUAN LUIS LONDOÑO DE LA SALLE

FECHA: 19 de agosto de 2006

GRADO: Tercero de primaria

“Cuando Jefferson relató su historia, los niños que seguían en turno intentaron llamar la atención haciendo creer que su historia también era muy triste, casi inventando o exagerando sobre la propia...”

En este fragmento tiene relación con el fragmento anterior, pues evoca el mismo niño y su experiencia de vida. Pero en este caso las impresiones generadas por las actitudes del niño también influyen en los otros compañeros de clase y la docente practicante, que en este caso es otra.

En este fragmento se puede entender la percepción como una serie de sensaciones que experimentan los estudiantes y que es activada por las acciones de Jefferson, como se evidencia en la siguiente línea del fragmento: “...**los niños que seguían en turno intentaron llamar la atención haciendo creer que su historia también era muy triste...**”

En este caso la percepción intuitiva se origina en primera instancia en los estudiantes de clase, al escuchar a su compañero Jefferson relatar una historia triste acerca de su familia, en ese momento los otros niños buscaban generar la misma impresión que daba Jefferson al contar su historia, y reaccionaron tomando actitudes como se evidencia en esta línea “...**casi inventando o exagerando sobre la propia.**”

Luego de las actitudes que se generaron por todos los integrantes de la clase, la docente pudo percibir en el ambiente como una actitud puede generar impresiones y estas pueden en dados momentos modificar el rumbo de la clase.

FRAGMENTO NÚMERO 18

PRACTICANTE: DIANA MARCELA BERNAL

ALEJANDRA LÓPEZ

INSTITUCIÓN: IED JUAN LUIS LONDOÑO DE LA SALLE

FECHA: 16 de septiembre de 2006

GRADO: Tercero de primaria

“Decidimos hacer una tarjeta de amor y amistad que íbamos a regalar entre nosotros; pero Julieth no se ve muy cómoda con esta actividad, pues lo refleja en su rostro, cada vez que empezamos a desarrollar alguna actividad que implica escribir [...] Esta niña me preocupa de sobremanera porque a pesar del

esfuerzo y el trabajo que se está haciendo con ella, la niña no parece estar interesada en poner de su parte [...]”

Puesto que la percepción intuitiva se entiende como el registro de sensaciones que se dan en el docente desde la experiencia, así mismo en este fragmento el docente advierte que esta situación es repetitiva, como lo manifiesta en esta línea “...***cada vez que empezamos a desarrollar alguna actividad que implica escribir...***”

En el fragmento, se puede ver, como la practicante docente, interpreta de cierto modo la reacción que toma la estudiante Julieth frente a las actividades que producen escritura. Puesto que la niña manifiesta desagrado y lo refleja en su rostro también, como se ve en la siguiente línea “... ***pero Julieth no se ve muy cómoda con esta actividad, pues lo refleja en su rostro...***”.

Esta situación que se plantea antes genera en la docente una impresión cargada de experiencias previas al fragmento y reiteradas, que generan desconcierto y preocupación.

Así, la docente reconoce la falta de interés que presenta la estudiante frente a la práctica y al refuerzo escolar que se está realizando y por otro lado valora el esfuerzo que se ha ido realizando con la estudiante. Este hecho hace al docente consciente del problema y le permite reflexionar sobre la metodología atrabajar con este estudiante específicamente.

4. CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES

a. juicios intuitivos

Al observarse las actitudes de los practicantes de lengua castellana, en el aula y en el contexto de la comunidad académica, se notan lenguajes verbales y no verbales (gestos, miradas, comportamientos) en donde develamos los juicios intuitivos dentro de la experiencia pedagógica.

Por medio del análisis detallado de los fragmentos referidos a la práctica pedagógica y del estudio profundo de la categoría, se refleja que los juicios intuitivos son una idea impredecible que responde a experiencias vitales de la vida, pero en este caso se limita al contexto pedagógico vivenciado por los practicantes en la Institución Educativa Juan Luís Londoño.

Los juicios intuitivos son ideas impredecibles, debido a esta afirmación no se pueden racionalizar simplemente surgen sin explicación alguna.

Para descubrir los juicios intuitivos dentro de la práctica pedagógica fue necesario tomar nota, en el diario del observador, de todos los acontecimientos que sucedieron en este contexto y posteriormente analizarlos e identificar en ellos la presencia de los juicios intuitivos.

Podemos encontrar diversas clasificaciones de juicios desde el punto de vista sujeto y predicado, los juicios analíticos de carácter teórico y los sintéticos de carácter empírico.

Kant, en ***la Crítica de la razón pura***, parte de la distinción entre los juicios analíticos y los juicios sintéticos *a priori*. Kant afirma que el juicio analítico considera un ideal de racionalidad mientras que el juicio sintético parte de un ideal empírico.

Husserl, elabora, al lado de las proposiciones sintéticas como el juicio, la noción de proposición con una sola articulación, proposición que puede justificarse o no, esto es, que es susceptible de verdad y falsedad. Husserl busca el fenómeno primero de la verdad y la razón y lo encuentra en la intuición, comprendida como intencionalidad que alcanza el ser, en la “visión” como afirmación razonable. **(Levinas Emmanuel. 2004: 117)**

Teniendo en cuenta la dependencia o independencia de la experiencia, los juicios se dividen en: a priori y a posteriori. Los juicios a priori son los que se dan ideativamente sin contacto con la realidad, no necesitan vivirse, los juicios a posteriori son los que nacen después de haber vivido una experiencia o haber tenido contacto con la realidad. **(Ferrater Mora J. 2003: 1970-1974).**

Los juicios a priori son independientes, de toda experiencia, en tanto justificación de la verdad en virtud de la fuerza interna del entendimiento. **(Levinas Emmanuel. 2004: 117).**

El punto de partida para realizar los juicios intuitivos se llevo a cabo dentro del contexto inmediato en la realidad académica de la institución, debido a que siempre se tenían como referentes las experiencias de cada practicante para hacer afirmaciones o negaciones concernientes a las conductas, comportamientos y reacciones de los estudiantes frente a una situación académica.

Los juicios intuitivos se emiten para justificar el desempeño de una actividad planeada para determinada clase. El practicante siente la necesidad de buscar respuestas que le ayuden a comprender el resultado de las actividades planeadas y ejecutadas por una población de estudiantes previamente estudiada y analizada y que se presume debe interesarse por el desarrollo de estas. De esta manera se pretende mejorar la práctica pedagógica y para ello el practicante se cuestiona así mismo; la autocrítica (juicios afirmativos o negativos de su que hacer) es una forma de hacerlo, por medio de ella se propone crear e implementar nuevas estrategias

didácticas que le permitan superar los inconvenientes encontrados y fortalecer los aciertos en actividades anteriormente planeadas y aplicadas.

Esto lo podemos comprobar en el siguiente fragmento escrito por una practicante:

“Hoy me sentí muy mal con mis compañeros y conmigo misma por no ser capaz de controlarlos. Todos los demás estaban trabajando y los únicos que molestaban eran los niños de mi curso. A lo mejor las actividades planeadas no fueron pensadas para ellos, ya que no les gusta escribir, ni leer.”

La activación y emisión de juicios intuitivos es importante para el practicante porque produce una adaptación de su método de enseñanza y aprendizaje a la realidad social y cultural de los estudiantes que tiene a su cargo. Los juicios intuitivos abonan el terreno para una posterior reflexión sobre los resultados esperados comparados con los obtenidos.

Desde los fragmentos analizados en esta investigación se deduce que los juicios intuitivos son ideas impredecibles que responden a cambiantes experiencias vitales de la vida, que así mismo el juicio intuitivo es el resultado de la capacidad intelectual y que es un fenómeno completo que se sucede en un proceso cognitivo del pensamiento humano.

Vivir no es solamente percibir, sino juzgar. Y es sobre todo en la vida científica donde nos encontramos de modo constante con dichos estados de cosas. La estructura del estado de las cosas revela que entre los constituyentes del ser no hay tan solo objetos sensibles sino categorías por ejemplo, la categoría predicativa que expresa la palabra juicio. **(Levinas Emmanuel. 2004: 104).**

No obstante, el interés de estos análisis fenomenológicos no consiste tan solo en aclarar la relación entre la sensibilidad y el entendimiento, no solo en brindar un ejemplo de la manera en que la Fenomenología plantea y resuelve problemas, sino, sobre todo en mostrar que la distinción entre la sensibilidad y el entendimiento

puede ser llevada a cabo con la ayuda de la intuición. Este análisis ha intentado mostrar en qué consiste el papel de los actos sintéticos, como por ejemplo, el juicio, en nuestro acceso al ser, al conocimiento. Se ve claramente lo que se había afirmado, a saber, que la función específica del juicio no es el elemento esencial del conocimiento, que no es en el juicio donde la verdad comienza.

En los fragmentos se evidencia esto porque se desarrolla dentro de un contexto inmediato, el cual se originan una serie de comportamientos intuitivos que no son racionalizados, ni se les da alguna justificación explícita, por esta razón se afirma que en el juicio no es donde comienza la verdad. Esto se evidencia en los fragmentos porque desde el juicio intuitivo nacen los análisis fenomenológicos teniendo en cuenta que nacen situaciones comportamentales como gestos, miradas u otros.

Las afirmaciones y negaciones se originan a partir del comportamiento manifestado dentro del aula por los estudiantes en el desarrollo de la actividad; porque se deduce que el verdadero origen puede estar en ese comportamiento; en lo que se refiere a la verdad o a la falsedad del juicio, se expone que el juicio puede resultar ser un juicio intuitivo, porque no existe ninguna justificación racionalizada ni pensada, porque resulta ser una falsedad o verdad impredecible sin que surja explicación alguna

El hallazgo de los juicios intuitivos en la práctica pedagógica demuestra que cada practicante presenta una categoría de intuición, en este caso juicios, que se activa de manera involuntaria dentro de las diferentes situaciones de su práctica.

Los juicios intuitivos son un hallazgo que puede ayudar a que la educación que se imparte en las escuelas sea de calidad siempre y cuando los docentes estén dispuestos a aceptarlos como un recurso pedagógico que mejore el quehacer educativo por medio de la autocrítica.

b. Creatividades intuitivas

Desde la práctica pedagógica la creatividad Intuitiva se manifiesta en la capacidad de inventar y encontrar soluciones a diversos problemas planteados, esta se activa en el instante en el que el docente percibe la necesidad de aplicarla frente a una situación que surge dentro del ejercicio enseñanza-aprendizaje.

Según Cornelius Castoriadis en su libro *La institución imaginaria de la sociedad*, “la propiedad fundamental del ser humano es la imaginación libre y desfuncionalizada y esta es el origen de lo que puede ser representado y pensado, el origen de lo que es llamado racional.”

Cualquiera que sea el problema que se presenta, los seres humanos los tratan de alguna manera y normalmente no se detienen a pensar el por qué de un resultado u otro. Cuando un problema es satisfactoriamente vencido, la misma estrategia de solución es usada una y otra vez para los problemas similares que ocurren debido a que partir de las experiencias, gran cantidad de rastros de información quedan grabados en la mente, creándose como resultado patrones que relacionan una cosa con otra a partir de interpretaciones y significaciones que el alumno extrae de todas sus vivencias, las cuales son constituidas desde lo individual hacia lo social y viceversa y se apoyan en el conjunto de elementos como normas, valores, lenguaje, entre otros, que son comunes entre los distintos grupos humanos.

En el campo pedagógico el pensamiento del estudiante es construido por las diversas situaciones y experiencias que se manifiestan en la comunidad en la cual se desenvuelve, así toda concepción que el individuo tiene está directamente relacionada y basada en el proyecto de ser humano que la sociedad a la cual pertenece busca formar, por ello a través de la experiencia en la práctica pedagógica se observan las necesidades propias de la población que corresponden a satisfacer vacíos culturales, pedagógicos y afectivos que afectan de manera directa el aprendizaje de los estudiantes, por tal razón se puede afirmar que es importante

mirar al estudiante como un sujeto y no como un objeto, de manera que se puedan identificar y desarrollar sus intereses y capacidades.

Para lograr lo anterior la creatividad intuitiva se convierte en una herramienta que permite incursionar en la realidad del niño de tal manera que se puede percibir lo que el alumno en verdad desea para que se integren dichos gustos a la práctica docente y así se logre que los alumnos no solamente aprendan lo que deben aprender sino que disfruten haciéndolo y encuentren una significación en ello, permitiendo que el estudiante y el maestro participen conjuntamente en el proceso formativo y de aprendizaje sin que se menosprecien la vaguedad, la incertidumbre o la confusión que se dan en la realización de las actividades propuestas.

En el análisis del fragmento número 5, se puede ver lo anteriormente mencionado, allí se puede observar claramente cómo los intereses en común entre el profesor y los estudiantes activan de manera automática la creatividad intuitiva por medio de la cual se genera una idea para realizar una actividad en la que las preferencias religiosas de el grupo permiten que el trabajo en clase y los gustos y/o creencias de los participantes sean el tema de desarrollo de dicho taller: *“...Estoy muy feliz porque los niños manifiestan ser cristianos y yo también, entonces hablamos mucho acerca de eso y se me ocurre pedirles que escriban acerca de la escuela dominical y que aporte de escribir lo que hacen allí, hagan un listado de las buenas que les gustan de ahí y otro listado de las cosas que agregarían para que fuera perfecta, sin importar la lógica de las mismas.”*

En el mismo fragmento se evidencia la manera en la cual los alumnos pueden generar varias opciones frente a una situación propuesta, en este caso el realizar una lista de gustos y disgustos en la escuela dominical, allí se refleja la propuesta de la teoría de Guilford en la que presenta el pensamiento divergente en el que la finalidad es ofrecer varias respuestas a un problema planteado y dentro del cual existe una fase de pensamiento llamada Fluidez que tiene como característica el

otorgar mayor importancia al número de opciones que a la calidad o lógica de las mismas.

Cuando la intuición y la creatividad actúan juntas permiten reconocer aquello que no se ve a simple vista y hacer frente a los temores e inseguridades que surgen en el momento de asumir un posible cambio, estas permiten mostrar la versatilidad de la pedagogía en materia de hacer ajustes y cambios a aquellas cosas en las cuales nuestros sentidos nos indican que es necesaria una variación que tiene por objeto optimizar en resultado de los objetivos en la practica pedagógica.

La practica pedagógica ha permitido a los estudiantes de Licenciatura en Lengua Castellana, Inglés y francés de la Universidad de La Salle, la aplicación de la creatividad intuitiva como instrumento de diseño y resolución de circunstancias dentro de la experiencia pedagógica desarrollada en el Colegio Juan Luis Londoño de la Salle.

Para lograr aplicar la creatividad intuitiva a la practica pedagógica es necesario entender y reconocer que cada individuo tiene algo de ello, en distintas cantidades, pero todos la poseen, por lo tanto si se le quiere identificar en el contexto de la educación y de la formación, es necesario que el profesor la explote para que de esta manera la pueda captar en el ambiente, en él mismo y en sus estudiantes.

Por lo anterior, y por el contrario de lo que comúnmente se cree, la creatividad intuitiva puede ser desarrollada a través de la enseñanza de la misma, no es asunto de genios. Esto ha sido comprobado una vez mas a través de la practica pedagógica, ya que la consulta de fuentes, de autores, de recursos, entre otros, permitió que los docentes llegaran a mejorar su capacidad creativa a través de el estudio y formación de la misma, a través de la ejercitación de esta y la atención a las señales intuitivas que se presentaban antes, durante y después de las clases.

La creatividad intuitiva desarrolla lo que podría llamarse un sexto sentido, que permite tener una actitud y pensamiento abierto a cualquier experiencia novedosa, ligado a lo anterior se puede afirmar que el decidirse a crear de manera intuitiva implica que se atravesase por una fase de tensión frente a la incertidumbre de lo desconocido y al miedo ante el posible fracaso, pero lo anterior es totalmente normal y la recompensa es la seguridad y el emprendimiento que se adquiere luego de atravesar esta lo desconocido y comprobar que no era tan amenazante o peligroso.

Lo expuesto en el anterior párrafo, se evidencia en situaciones de la práctica docente, aparentemente muy pequeñas o insignificantes, pero que cobran sentido cuando el cambio o la decisión tomada genera buenos resultados, o aun cuando se aprende del error, por ejemplo en el análisis del fragmento número 3 de *Creatividades Intuitivas*: *“Noto con preocupación que están desmotivados y que tienen manera de realizar las actividades propuestas, pienso un momento y llego a la conclusión de que estoy haciendo lo que todos hacen y que obviamente eso no le agrada a los niños porque es lo que hacen normalmente entre semana, por eso no sigo usando el plan de clase que llevo, por el contrario dejo que las ideas surjan conforme va desarrollando la clase; se me ocurre que para poner en práctica el uso de las letras B-V podemos jugar al ahorcado, hacemos el juego por 30 minutos.”*

La creatividad intuitiva es un elemento que a partir de sentimientos y emociones puede construir o transformar ideas tal como se referencia en el fragmento descrito a continuación: análisis número 4: *“Observo que los niños no reconocen los signos de puntuación y por ende sus usos, así que les entrego algunas hojas blancas, lápices de colores, pegante etc, para que realicemos un álbum en el que representen gráficamente cada signo. Me gusta la actividad del álbum porque veo como los niños se esfuerzan para que quede bonito, siento que allí ellos quieren plasmar sus ideas y sentimientos, a la vez de que estoy segura, mejoraran su motricidad y lecto-escritura.”*

Hablando en términos del ámbito afectivo y/o emocional, la creatividad intuitiva se activa, desarrolla y manifiesta mediante palabras, imágenes, sentimientos o sensaciones, intereses y determinaciones, conceptos previos, experiencias, similitudes, etc., por lo que se convierte en una fuerza que mueve a los docentes y a los estudiantes a la acción, y producto de ello, es una esencial vía que conduce a la satisfacción y al éxito.

c. Cavilaciones intuitivas

De la investigación realizada, se concluye que el termino **Cavilaciones Intuitivas**, se refiere a las reflexiones y meditaciones constantes sobre el diario pedagógico de un docente, el cual tiene que estar constantemente en auto reflexión con cualquier tipo de situación que se pueda presentar en la cotidianidad con los estudiantes ya sea de manera directa o indirecta.

Según John Dewey había que “*cavilar en la mente como si fuera un verbo y no un sustantivo*” (Dewey, 1917:84). Puede entonces entenderse que la mente es preocupación constante, tanto en el plano emocional como en plano pedagógico, lo cavilado; es decir, lo que se tiene en mente y lo que se ha reflexionado, son pensamientos intencionales, esto quiere decir que siempre habrá una intención sobre algún pensamiento o reflexión. Tales alcances de la significación del término Cavilación, permiten emplear esta expresión como único y legítimo.

Otros autores como Terry Atkinson y Guy Claxton, en su libro “El Profesor intuitivo” (Atkinson, 2002) citan que “las cavilaciones intuitivas tienen que ver con la búsqueda de información relevante mediante el acto de la reflexión sobre la propia experiencia.” Por esto, el educador tiene muchas más probabilidades de recurrir a sus propios recuerdos de experiencias pasadas, en las que la cavilación intuitiva formó parte de su comprensión, análisis y solución de determinados sucesos en la practica pedagógica.

El papel de las Cavilaciones Intuitivas, dentro de la práctica pedagógica es un elemento fundamental para los practicantes, puesto que se conoce el mundo interior y exterior de los estudiantes en general y sobre todo aquellos que presentan algún tipo de problema dentro del ámbito pedagógico.

Por medio del trabajo realizado con los estudiantes se llegó a obtener información necesaria para determinar la presencia de la cavilaciones intuitivas dentro del desarrollo de la práctica en el IED Juan Luis Londoño, en el que la presencia y aplicación de éstas, junto con la toma de decisiones y soluciones, fueron una de las principales fuentes del proceso intuitivo; debido a la reflexión y concientización, se mejoró el trabajo de los practicantes para poder llegar a uno de los objetivos de esta monografía, el cual era descubrir la presencia de las cavilaciones intuitivas por parte de los practicantes dentro del trabajo de la práctica pedagógica.

Como resultado, en los diversos casos presentados por parte de los estudiantes durante la práctica pedagógica realizada en el IED Juan Luis Londoño, se pudo evidenciar en el fragmento nº 11, de la categoría cavilaciones intuitivas que dice: “ A *Tatiana **la notaba** menos agresiva frente a los niños, que ella sabe que están en el programa, aún cuando no comparten con ella.*” Se aprecia en este fragmento que las cavilaciones intuitivas están inmersas; ya que los practicantes describen allí las cavilaciones que se presentaron con la estudiante Tatiana y por ende las distintas reflexiones que se llevaron a cabo para poder llegar a determinar la presencia de la cavilación intuitiva buscando una solución o mejora de la situación planteada en ese instante.

Cavilar intuitivamente sobre la práctica pedagógica o sobre un suceso específico de ésta, no es más que ver la necesidad de estar constantemente analizando el proceso educativo que cada uno de los practicantes desarrolla dentro del salón de clase; reflexionar sobre la necesidad de modificar esquemas de enseñanza no habría sido tan fácil, si con anterioridad no se hubiera estudiado el hecho de que

dentro del proceso formativo existe una actividad involuntaria llamada **cavilación intuitiva**.

Puede decirse también, que la cavilación intuitiva a pesar de ser una parte constante y esencial dentro del desarrollo de la práctica pedagógica, no se descubre con facilidad ya que esta puede llegar a ser confundida con otras categorías de análisis como lo son *creatividades y percepciones*, pero sin restar importancia a las anteriores; la cavilación no necesita ser activada ya que ella lo hace por si sola, y esto se ve en el momento en el que el docente sin pretenderlo descubre nuevas formas de trabajo y las usa en busca del bien estudiantil.

Las cavilaciones intuitivas, ayudaron a entender la intranquilidad que los practicantes sentían sobre la inasistencia de los estudiantes como se puede evidenciar en el fragmento nº 11 de la categoría cavilaciones intuitivas: *“Definitivamente tocó echar al olvido tanto a Leonardo como a Julieth, la verdad tanta inasistencia me da a entender que definitivamente esto no era para ellos.”* Las ideas que constantemente llegaban a la cabeza de los practicantes, no siempre eran alentadoras, ya que las ideas negativas se apoyaban en cuestionamientos sobre la suficiente motivación que cada practicante les debía brindar a los estudiantes y las diferentes formas en que estos podían ofrecer esa motivación durante las sesiones dadas.

De igual manera el término perspicacia, hace referencia a la agudeza que puede tener una persona para lograr ver y pensar rápidamente sobre las acciones de otros sin premeditarlo, de la misma forma, actúan las cavilaciones intuitivas, sobre determinadas personas y en determinados ambientes.

Es evidente que la perspicacia esta inmersa en las cavilaciones intuitivas, y es precisamente esa perspicacia, la que ayudó a descifrar una situación algo graciosa sobre la actitud de la alumna Tatiana, como se pudo apreciar en el siguiente fragmento tomado de la segmentación de fragmentos nº 14 de la categoría cavilaciones intuitivas: *“Noté como mientras leía, unas niñas de bachillerato pasaban*

*muy seguido por nuestro lado varias veces hasta que les llame la atención de esta manera, **que pena niñas pero estoy en clase y si siguen jugando por este lado me distraen a los niños**, yo pensé que eso era suficiente para que se retiraran y no molestaran más, pero la respuesta fue una solicitud para sentarse y escuchar la lectura; considero que Tatiana estaba un poco celosa y lo noté porque estaba muy atenta a la lectura y participaba mucho, como por darse a notar frente a las nuevas chicas”.*

Si bien se dijo con anterioridad, cavilar significa meditar constantemente sobre algo, esto se hizo de una manera esporádica en el anterior proceso, cuando se evidenció la extraña actitud que tomó repentinamente Tatiana al estar en frente de otras niñas desconocidas. Si no hubiera sido por el ejercicio involuntario de las cavilaciones intuitivas en donde se aplicó la perspicacia de los practicantes, probablemente no se hubiera llegado a analizar el ambiente, la situación y por supuesto, la actitud de interés, no cotidiano en esta alumna.

Dentro del proceso pedagógico se pudo detallar que las cavilaciones intuitivas permiten al docente modificar los esquemas de enseñanza para un mejor desarrollo de la labor docente, las cavilaciones intuitivas son una herramienta que se encuentra presente constantemente dentro de esta labor, es imposible idear la labor educativa sin el hecho de que se reflexione diariamente sobre ésta, es decir educar es de cierta manera reflexionar.

Las cavilaciones intuitivas fueron una parte importante dentro del desarrollo de la práctica para poder analizar, reflexionar e intuir sobre todos los acontecimientos dados durante la experiencia que se adquiere en ella por parte de los estudiantes de La Salle de la facultad de Lenguas Modernas, ya que a través de estas cavilaciones se permitió evidenciar la importancia de la reflexión pedagógica en cada una de las sesiones para lograr ambientes más adecuados de acuerdo a las necesidades que se requerían en cada clase.

A manera de conclusión de esta categoría de análisis se determina que cavilar no es un proceso programado, sino que este mismo está intrínseco dentro de la labor docente, es la cavilación intuitiva la categoría que permite al docente crear esquemas y espacios de aprendizaje, los cuales facilitarán de manera menos metódica y más dinámica la activación del aprendizaje por parte de los educandos en su diario vivir formativo.

d. Percepciones intuitivas

De la investigación realizada, se concluye que el término percepción proviene del latín *per-ceptio* que significa coger o recoger a través de, o por medio de. En ese sentido es sinónimo de *sentio* que significa sensación o sentir. Es importante notar que la traducción percibir o darse cuenta, está tratada en un sentido muy general como es la visión, la audición el olfato, el placer, el dolor, el deseo y el temor.

Tales alcances del término nos permiten usar la expresión sensación como sinónimo legítimo. Otros autores han tratado de igual forma este término tal como David Hume, quien además une la palabra percepción y sensación en el término **impresiones** en su obra *Investigación sobre el entendimiento humano*, en donde dice "Con el término impresión significo, pues, todas nuestras **percepciones** más vivaces cuando oímos o vemos o palpamos o amamos u odiamos o deseamos o queremos. Y las impresiones se distinguen de las ideas - que son las percepciones menos vivaces de que somos conscientes cuando reflexionamos sobre cualesquiera de esas **sensaciones** o movimientos antes mencionados", señalando anteriormente "El pensamiento más vivaz es siempre inferior a la **sensación** más débil". También Jean Hyppolite usa *per-ceptio* traducida como sensación diciendo "...en donde Teeteto sacaba la conclusión de que la ciencia no es más que **sensación**" y relacionando dicho texto con la *certeza sensible* de Hegel.

Por ello nosotros utilizaremos el mismo doble significado de percepción, es decir la entenderemos tanto como percepción y como sensación.

De otro modo, Locke identifica la percepción con la capacidad de pensar, y es que según Locke, pensar no consiste en otra cosa que en ser consciente de que se tiene ideas. Ahora bien, tales ideas surgen cuando la mente PERCIBE algún tipo de sensación o reflexiona sobre sus propias operaciones. En este contexto, señala que cualquier alteración que experimenta el cuerpo pero que no llega a la mente, es decir, que no es percibida por el sujeto, no puede decirse que tal sujeto esté pensando. De esta manera, siempre que se produce una percepción se debe a que se ha producido también alguna idea presente en el entendimiento o capacidad de pensar o percibir.

Se empezó a pensar entonces en la velocidad de las miradas y se llegó al consenso científico de que el fenómeno de la percepción está mediatizada por la cultura, el uso del lenguaje, la semiótica, las emociones y los modelos mentales predominantes que surgen en la práctica pedagógica.

Todo parece indicar que no sólo vemos a través de los ojos, y tampoco simplemente con los ojos, sino que vemos también con el resto de nuestros sentidos, con nuestras manos y con nuestras piernas, con la poderosa intuición y sobre todo, con nuestro cerebro (la hermosa y poderosa máquina del conocimiento).

Las sensaciones en sí mismas resultan insuficientes para el fenómeno perceptivo, aludiendo sin duda a que en la percepción intervienen con evidente fuerza otros factores, de orígenes muy diversos. Es por tanto que la percepción es esclarecida de aquellos intereses que nos son propios o, dicho de otra manera; la percepción intuitiva de esa realidad que, realmente, necesitamos ver, la que resultará vital para

nuestras vidas, la que nos conectará, efectivamente, con la esquivada posibilidad de ser felices.

La experiencia en la práctica pedagógica permitió a los estudiantes practicantes de la Universidad la Salle, el uso de la percepción intuitiva como herramienta para la interpretación de las sensaciones que se le presentan en el aula de clase.

De acuerdo con Hume en su obra: Tratado de la naturaleza humana, cuando se concibe percepción como un fenómeno en el cerebro, hay que pensar en ella como un proceso en el cual sólo interviene oración de impresiones por facultades intelectuales relacionadas de algún modo con el cerebro. El efecto que se presenta a nuestros sentidos raras veces se limite a una labor tan simplemente registradora, nuestras necesidades más profundas cercanas a los instintos, se orientan también a través de los sentidos. (Hume, 1977)

El papel de la percepción intuitiva, dentro de la práctica pedagógica es un elemento fundamental para los practicantes, puesto que se conoce el mundo exterior por medio de las percepciones que se están produciendo en nosotros, pues nada está presente en la mente sin sus percepciones impresiones e ideas (Vidarte, Vicente. 1999)

Por tanto, la percepción intuitiva es la actualidad inmediata y continua de la conciencia en su actividad de presencia del mundo al yo y del yo al mundo, es así como en la práctica pedagógica el docente sensibilizado por las actitudes y comportamientos de los estudiantes para interpretar esas impresiones o ideas al hacer una reflexión clara de éstas pueden surgir modificaciones positivas para el desarrollo del quehacer docente.

Según Hume, lo que tenemos es una sucesión de percepciones intuitivas de las que somos conscientes, pero que por sí solas no garantizan una transformación de la práctica pedagógica, para lo cual Hume sugiere analizar, si la categorización conceptual hunde sus raíces en, y se genera a partir de, procesos preceptuales, pudiéndose establecer una relación de continuidad entre ambos procesos, o si, por el contrario, son independientes y no solo tienen nada que ver, sino que la categorización se genera a partir de procesos cognitivos del sujeto.

Dentro de la percepción se generan subcategorías, por lo que se recomienda que el docente haga una selección de las percepciones intuitivas que se le presentan, para saber actuar, a partir de los fragmentos se puede clasificar la percepción intuitiva en dos tipos: de emoción y de actitud.

Se habla de percepciones intuitivas emotivas cuando la emoción, expresada por uno de los individuos influye en la percepción de los otros e interfiere con la respuesta o manera de actuar. Como se evidencio en el fragmento N° 3, donde el mensaje emitido por un estudiante en la categoría de percepción intuitiva, genero sensaciones en los otros e interfirió en su proceder.

Las percepciones intuitivas de actitud, se presentan dentro del aula cuando la actitud de uno de los integrantes del grupo afecta el desempeño de la práctica pedagógica y de los estudiantes, pues según sea, puede generar comportamientos y conductas propicias o negativas en el entorno. Así como se evidencia en el fragmento N° 4 de la categoría de percepciones intuitivas, donde la actitud de una de las niñas afecta la conducta de algunos niños del grupo, también se evidencia esta situación en el fragmento N° 4 de la categoría de cavilaciones intuitivas.

La categoría de análisis y los hallazgos dados en el análisis de los fragmentos, permitió entender la PERCEPCION intuitiva como una activación de sensaciones

inmediatas en el individuo que la experimenta y que le afecta en su desempeño personal y colectivo.

De este modo la percepción intuitiva, puede ser entendida como un evento cognitivo la cual se ve afectada por nuestros conocimientos previos, expectativas, fines y no sólo por las cualidades del entorno percibido. Entendemos que, también, es posible pensar esta percepción intuitiva como un puente privilegiado para nuevos y distintos conocimientos más sofisticados y reflexivos, o con el objeto de crear un entorno emocional o prolongarlo y de esta manera reconocer el profundo papel educativo que juega la percepción en el aula de clase.

La percepción intuitiva no es un “a priori” sensorial que se encuentra en la construcción elemental de toda visión del mundo, sino un producto cultural complejo y, por ende, antes de ser un hecho aislable en términos de sensaciones e impulsos primarios es, en su totalidad, una variable de la personalidad y de la conformación única de esta última con relación a determinado contexto histórico-social con el cual se plasma toda vida humana, como lo es la practica pedagógica.

No hay percepción humana inmaculada, no existen hechos objetivos no interpretados. Lo percibido y su significado tienden a depender de nuestro mundo interior. De ahí la necesidad de conocer el papel que juegan nuestros presupuestos en nuestras percepciones, dentro de la practica pedagógica.

Los hallazgos que nos permiten enunciar la percepción intuitiva como un elemento integrador del docente en la práctica pedagógica, es el registro de sensaciones de manera imperceptible y que se interpretan de manera constante y latente.

BIBLIOGRAFÍA

AYUSTE, A. Planteamientos de la pedagogía crítica. Editorial Grao. Barcelona, España 1999.

BAQUERO, Pedro, **HERNANDEZ**, E milena, Angulo A, Flor alba. Práctica pedagógica, investigación y formación de educadores. Unisalle. Bogotá 2007.

BERNARD, J.C. Introducción al estudio de la mecánica experimental. 1965.

BONILLA CASTRO, Elsy. Más allá del dilema de los métodos. Ed Norma. Bogotá. 1997.

CASTORIADIS, Cornelious. La institución imaginaria de la sociedad. Editores Tusquets. 1975.

CLAXTON, Guy y **ATKINSON**, Terry. El profesor intuitivo. Ediciones Octaedro. Barcelona 1993.

DILTHEY, W. The Rise of Hermeneutics. Ed. New Literary History. Vol.III. 1972.

Estándares Básicos en Language. República de Colombia. Ministerio de Educación Nacional. 2003.

FERRATER Mora, J. Diccionario Enciclopédico de Filosofía. Ediciones Octaedro. Barcelona. España. 1974.

FRONDIZI, Resieri. Introducción a los problemas fundamentales del hombre. Fondo de cultura económica. Madrid. España. 1977.

FREIRE, Paulo. Pedagogía del oprimido. 2ª Ed. México: Siglo XXI Editores SA. 1995.

FERRARIS, Mauriz. Historia de la hermenéutica. Editores Argentina. Siglo XXI. Buenos Aires. Argentina. 2002.

GADAMER, H.G. Verdad y Método: Fundamentos de una Hermenéutica Filosófica. Salamanca. 1977.

GOETZ. J.P. y **LE COMPTE**. M.D. Etnografía y diseño cualitativo en investigación educativa. ED Morata. Madrid. España. 1988.

GUILFORD, J.P. Creatividad y Educación. Ed. Paidós. Buenos Aires. Argentina.

GUILFORD, J.P. La Naturaleza de la inteligencia humana. Ed. Paidós. Buenos Aires. Argentina. 1977.

HUME, David. Investigación sobre el entendimiento humano. Ediciones Istmo. Madrid. España. 2004.

HURSSSEL, H. Ideas relativas a una fenomenología pura y a una filosofía fenomenológica. Ed. Fondo de cultura económica. México 1962.

KANT, E. Crítica de la razón pura. Ed. Losada. Buenos Aires. Argentina. 1973.

KINCHELOE, J.L. Constructivismo Crítico. Ediciones Octaedro, S.L. Hacia una revisión crítica del pensamiento docente. Barcelona. España. 1993.

LEVITAS, Emmanuel. Fenomenología de la intuición. Ediciones Octaedro. Bogotá. 2004.

MARTINEZ, Miguel. Comportamiento humano. Nuevos Métodos de Investigación. Ed. Trillas. 2002.

MARTINEZ, Miguel. La Investigación Cualitativa Etnográfica En Educación. Ed. Trillas. 2002.

MELICH, Joan Carles. Del extraño al cómplice. Barcelona, 1964.

MORIN, Edgar. Los siete saberes necesarios para la educación del futuro. MEN. Bogotá. 2000.

PORLAND ARIZA, Rafael y **MARTIN**, José. El diario del profesor: Un recurso Para La Investigación En El Aula. Editorial Diada SI. Sevilla. España. 1994.

ROGERS, Carls. La mente creativa. Gedisa. España. 1987.

SALCEDO, Javier. Cátedra de investigación II. Licenciatura en Lengua Castellana, Inglés y Francés. Universidad de la Salle. Bogotá. 2006 – 2008.

TORRANCE, E. Procedimientos distintos de los test para la identificación del individuo creativo. Ed. Marova. Madrid. España. 1976.

TORRANCE, E.P. Educación y Capacidad Creativa. Ed. Marova. Madrid. España. 1977.

WALLAS, Graham. El arte del pensamiento. 1926.

WEBER, M. Ensayos sobre metodología sociológica. Ed. Amorrortu. Buenos Aires. 1978.

WOODS, Peter. La Escuela Por Dentro. La etnografía en la investigación educativa. Ed. Paidós. Ministerio de educación y ciencia. Barcelona. 1986.

Referencias Digitales

GHISO, Alfredo. De la Práctica singular al diálogo con lo plural. Aproximaciones a otros tránsitos y sentidos de la sistematización en épocas de globalización. Funlam, Agosto de 1998.

(<http://www.grupochoylavi.org/webchoylavi/sistematización/ghiso.PDF>.)

MILL, John Stuart. Método del Pensamiento.

(<http://www.ucsm.edu.pe/rabarcaf/trintm06.htm>)

Ministerio de Educación. (<http://www.minieducacion.gov.co/>)

ROGERS, Carl Ranso. La creatividad y el desarrollo personal.

(<http://www.apacp.org.br/art174.html>)

Secretaría de Educación Distrital. (<http://www.sedbogota.gov.co/>)