

1-1-2008

Las concepciones y las prácticas de lectura y escritura en la labor del docente de la Escuela Normal Superior María Auxiliadora

Diana Amaya
Universidad de La Salle, Bogotá

Janeth Callejas
Universidad de La Salle, Bogotá

Paola Camargo
Universidad de La Salle, Bogotá

Jennifer Hernández
Universidad de La Salle, Bogotá

Follow this and additional works at: https://ciencia.lasalle.edu.co/lic_lenguas

Citación recomendada

Amaya, D., Callejas, J., Camargo, P., & Hernández, J. (2008). Las concepciones y las prácticas de lectura y escritura en la labor del docente de la Escuela Normal Superior María Auxiliadora. Retrieved from https://ciencia.lasalle.edu.co/lic_lenguas/789

This Trabajo de grado - Pregrado is brought to you for free and open access by the Facultad de Ciencias de la Educación at Ciencia Unisalle. It has been accepted for inclusion in Licenciatura en Español y Lenguas Extranjeras by an authorized administrator of Ciencia Unisalle. For more information, please contact ciencia@lasalle.edu.co.

**LAS CONCEPCIONES Y LAS PRÁCTICAS DE LECTURA Y ESCRITURA EN LA
LABOR DEL DOCENTE DE LA ESCUELA NORMAL SUPERIOR MARÍA
AUXILIADORA**

**DIANA AMAYA
JANETH CALLEJAS
PAOLA CAMARGO
JENNIFER HERNÁNDEZ**

LILIA CAÑÒN
Asesora

**UNIVERSIDAD DE LA SALLE
FACULTAD DE EDUCACIÓN
DEPARTAMENTO DE LENGUAS MODERNAS
LICENCIATURA EN LENGUA CASTELLANA INGLÉS Y FRANCÉS
JUNIO DE 2008**

**LAS CONCEPCIONES Y LAS PRÁCTICAS DE LECTURA Y ESCRITURA EN LA
LABOR DEL DOCENTE DE LA ESCUELA NORMAL SUPERIOR MARÍA
AUXILIADORA**

**DIANA AMAYA
JANETH CALLEJAS
PAOLA CAMARGO
JENNIFER HERNÁNDEZ**

LILIA CAÑÓN
Asesora

**UNIVERSIDAD DE LA SALLE
FACULTAD DE EDUCACIÓN
DEPARTAMENTO DE LENGUAS MODERNAS
LICENCIATURA EN LENGUA CASTELLANA INGLÉS Y FRANCÉS
JUNIO DE 2008**

CONCEPTO JURADOS

FIRMA DEL PRESIDENTE JURADO

FIRMA JURADO

BOGOTÀ D.C JUNIO DE 2008

AGRADECIMIENTOS

Durante el transcurso de mi carrera y ahora al culminarla con este trabajo, he contado con muchos seres que han sido de vital importancia en todo este proceso de formación, por esta razón doy gracias en primer lugar a Dios, a mis Padres y hermanos, a las Directivas de la Universidad, a mis docentes, amigos y compañeros, quienes de una u otra manera contribuyeron en lo que podría decirlo así: "Hoy es un sueño hecho realidad", y que me acompañaron en esta travesía llena de alegrías, tristezas, angustias, pero sobre todo quienes no permitieron que al primer obstáculo decayera sino que por el contrario siempre fueron un aliciente para alcanzar mi meta.

DIANA AMAYA

AGRADECIMIENTOS

A Dios por ser mi guía en todo momento,

A mis padres, por ser la luz de este largo camino,

A mis compañeros de trabajo por estar ahí emprendiendo esta lucha

A la profesora Lilia Cañón por su comprensión, dedicación y apoyo para llevar a cabo
este gran trabajo.

JANETH CALLEJAS R

AGRADECIMIENTOS

A Dios que me ha concedido terminar mis estudios profesionales .

A mis padres por el apoyo moral y el amor con el que me han guiado.

A todos aquellos que de una manera u otra contribuyeron a mi formación intelectual y personal.

YURY PAOLA CAMARGO

AGRADECIMIENTOS

Doy agradecimientos a todas las personas que de una u otra manera han aportado algo en este proceso tan arduo y complejo, tan solo me resta darle gracias ante todo a Dios, este ser tan maravilloso que le ha postergado la vida a mis padres para que me ayuden y por haberme dado un hijo tan maravilloso al que le agradezco por darme valor, perseverancia en este logro tan importante, el mas importante de mi vida.

JENNIFER SULAY HERNANDEZ ZAMBRANO

CONTENIDO

	pág.
PRESENTACIÒN	12
1 GENERALIDADES	14
1.1 EL PROBLEMA	14
1.2 PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA	16
1.3 OBJETIVOS	16
1.3.1 General	16
1.3.2 Específicos	16
1.4 JUSTIFICACIÒN	17
2. MARCO TEORICO	19
2.1 ANTECEDENTES	19
2.2 LOS MODELOS DE LECTURA Y ESCRITURA	23
2.2.1 El modelo transaccional	23
2.2.2 El modelo psicolingüístico	25
2.2.3 El modelo psicosociolingüístico	25
2.3 PEDAGOGÌAS Y DIDÀCTICAS EN LA ENSEÑANZA DE LA LECTURA Y LA ESCRITURA	26
2.3.1 Pedagogía tradicional	26
2.3.2 Teoría global	28
2.3.2.1 ¿Qué es la lectura?	28

2.3.2.1.1	Primera etapa: preparación al nuevo conocimiento	29
2.3.2.1.2	Segunda etapa: dirección y adquisición del nuevo aprendizaje	29
2.3.2.1.3.	Tercera etapa: ordenación y síntesis	29
2.3.2.2	¿Qué es la escritura?	29
2.3.2.3	El proceso de la enseñanza de la escritura	30
2.3.3	Conductismo	30
2.3.4	Desarrollo del pensamiento	32
2.3.5	constructivismo	34
2.3.6	Sociolingüística	36
2.3.6.1	Niveles de análisis sociolingüístico	36
2.3.6.2	Algunos conceptos claves cuando se habla de sociolingüística	37
2.3.7	Teoría de las seis lecturas según Alberto Meranie	36
2.3.7.1	Lectura fonética	38
2.3.7.2	La decodificación primaria	38
2.3.7.3	La decodificación secundaria	38
2.3.7.4	La decodificación terciaria	38
2.3.7.5	La lectura categorial	39
2.3.7.6	La decodificación metasemàntica	39
2.3.8	Lingüística del texto	39
2.3.8.1	Propiedades del texto	40
2.3.8.2	Textos según sus criterios de clasificación	41
2.4	DIDÀCTICA DE LA LECTURA INICIAL	44
2.4.1	Problema que plantea la lectura inicial	44
2.4.2	Métodos didácticos de la lectura : tradicionales y modernos	44
2.4.2.1	Métodos modernos	44
2.4.2.2.	Métodos tradicionales	45
2.4.3	La didáctica moderna	47
2.4.4	Procesos de aprendizaje de la lectura	47
3	PRESENTACIÒN DE RESULTADOS	48
3.1	CATEGORIA DE ANÀLISIS	51

3.1.1	Orden epistemológico	51
3.1.2	Orden Metodológico	55
3.2	DISCUSIÒN DE RESULTADOS	59
3.2.1	¿Cuál es la concepción de lectura y escritura?	59
3.2.2	¿Qué teorías sobre la lectura y escritura conoce? ¿Qué enfoques conoce? ¿Con cuál de estos se identifica y por qué?	60
3.2.3	¿Qué tipo de didáctica utiliza y cómo es el proceso metodológico para la enseñanza de la lectura y de la escritura en su práctica docente?	62
3.2.4	¿Qué importancia otorga a la lectura y escritura en la asimilación y construcción de los conocimientos específicos de su asignatura?	63
3.2.5	¿Qué tipos de texto propone para la lectura (ensayos, libros, artículos, científicos reseñas, otros) a sus estudiantes para su desempeño académico?	65
3.2.6	¿Cómo determinar los tipos de texto que utiliza?	66
3.2.7	¿En su desempeño académico permanente que tipos de texto lee?	67
3.2.8	¿En su desempeño académico permanente que tipos de textos produce en su vida personal y profesional?	68
4.	CONCLUSIONES	69
5.	BIBLIOGRAFÌA	71

LISTA DE ANEXOS

	pág.
ANEXO A FUNDAMENTOS PEDAGÒGICOS DE LA ESCUELA NORMAL SUPERIOR MARÍA AUXILIADORA	73
ANEXO B RESPUESTAS A LAS ENCUESTAS REALIZADAS A LOS PROFESORES DEL COLEGIO MARÍA AUXILIADORA ENCUESTAS ORDEN EPISTEMOLÒGICO	89
ANEXO B ENCUESTAS ORDEN METODOLÒGICO	94

PRESENTACIÓN

A través de los últimos años, la educación ha sufrido grandes cambios en cuanto a la implementación y el desarrollo en los procesos de enseñanza, puesto que la formación de hoy en día busca dejar de lado los métodos tradicionales para pasar a un nuevo plano. Situación donde el estudiante sea quien construya su propio conocimiento al ser autónomo y responsable en su proceso de aprendizaje, razón por la cual hemos decidido hacer un estudio más a fondo acerca de un tema que se encuentra estrechamente relacionado con la educación.

El trabajo que mostramos a continuación se desarrolló porque vimos la necesidad de observar y clarificar si la educación de hoy realmente ha cambiado o, por el contrario, y a pesar de las nuevas tendencias educativas de las que se habla cada día, continuamos empleando métodos tradicionalistas en los procesos de enseñanza. Se parte de un tema que está estrechamente relacionado con nuestra carrera y que tiene por finalidad conocer las concepciones de lectura y escritura en los docentes de bachillerato de uno de los colegios más prestigiosos de Colombia y la aplicabilidad que les dan al momento de impartir sus clases.

El proyecto tiene por objetivo general caracterizar las concepciones y las prácticas de los docentes acerca de la lectura y la escritura como herramientas pedagógicas en el desempeño académico normalista en el aula de clase y, asimismo, planteamos unos objetivos específicos que serán el principal medio para alcanzar la meta final. Los objetivos pretenden: describir las prácticas pedagógicas relacionadas con el manejo de la lectura y la escritura como herramientas pedagógicas en la construcción del conocimiento disciplinar; interpretar las interrelaciones que se establecen entre el saber del docente, su concepción pedagógica y su quehacer; y, por último, analizar las concepciones de los docentes acerca de la lectura y la escritura como procedimientos pedagógicos.

Presentamos en este documento el análisis y los resultados del estudio realizado durante los últimos meses con docentes de bachillerato de la Escuela Normal Superior Maria Auxiliadora ubicada en Soacha. Esto en atención a que se considera que dicha institución reunía las características que estábamos buscando para realizar nuestro proyecto, pues para llevar el título de Normal se constituye en una institución que busca formar a los futuros docentes. Es decir que, además de ofrecer la educación media

desempeño académico normalista en el aula de clase y, asimismo, planteamos unos objetivos específicos que serán el principal medio para alcanzar la meta final. Los objetivos pretenden: describir las prácticas pedagógicas relacionadas con el manejo de la lectura y la escritura como herramientas pedagógicas en la construcción del conocimiento disciplinar; interpretar las interrelaciones que se establecen entre el saber del docente, su concepción pedagógica y su quehacer; y, por último, analizar las concepciones de los docentes acerca de la lectura y la escritura como procedimientos pedagógicos.

Presentamos en este documento el análisis y los resultados del estudio realizado durante los últimos meses con docentes de bachillerato de la Escuela Normal Superior Maria Auxiliadora ubicada en Soacha. Esto en atención a que se considera que dicha institución reunía las características que estábamos buscando para realizar nuestro proyecto, pues para llevar el título de Normal se constituye en una institución que busca formar a los futuros docentes. Es decir que, además de ofrecer la educación media vocacional, cuenta con Ciclo complementario (grados 12 y 13). Durante este lapso, las estudiantes que decidan continuar con el ciclo de formación aquí, adelantan cuatro semestres como si estuvieran en una universidad y luego obtienen el título de Normalista Superior y pueden continuar estudiando para terminar su carrera en una de las universidades con las cuales tiene convenio la Normal. Además, otra característica básica por la cual escogimos la población anteriormente nombrada es debido al énfasis que tienen en su PEI es Lengua Castellana, razón aún mayor para el buen desarrollo del proyecto planteado: nuestro trabajo hace parte de esta área del saber. Influyeron otros aspectos como el hecho de conocer la institución desde hace tiempo; además, hemos desarrollado proyectos de convivencia en otras ocasiones y fueron quienes nos abrieron las puertas para la aplicación del mismo y nos permitieron desarrollar todos los instrumentos de recolección de datos que en un comienzo decidimos emplear para hacer un análisis efectivo y preciso al problema planteado.

En conclusión, buscamos que nuestro proyecto sea útil en el campo de la educación contrastando la teoría con la práctica en cuanto al desarrollo de los procesos de lectura y escritura sin olvidar que es importante clarificar las miradas educativas novedosas de las que se están hablando en la actualidad y lo que realmente se está viviendo en las aulas de clase

1 GENERALIDADES

1.1 EL PROBLEMA

Una gran parte de la actividad académica se encuentra organizada en torno al discurso escrito que constituye una de las formas más usuales de difundir el conocimiento. Comprender, interpretar y escribir textos adecuadamente son condiciones indispensables en el mundo académico de cualquier sociedad letrada. La lectura y la escritura son por excelencia el camino al conocimiento; por tanto, esenciales para el aprendizaje y para el desempeño académico. Los estudiantes, en su actividad permanente, deben leer, comprender, valorar lo leído y retener la información relevante para su posterior recuperación y uso.

El avance escolar demanda de los estudiantes mayores exigencias de una lectura y de una escritura independientes. Se pretende que usen la lectura y la escritura como medio de acceso para la comprensión, la interpretación, la contextualización y, tal vez, la creación de conocimiento. Cuando se trata de leer, se puede decir que el estudiante tiene la habilidad de captar los datos del texto, de lograr una comprensión literal del mismo y hasta parece realizar inferencias simples; pero, en general, no asume procesos de interpretación ni de interrelación de textos: la lectura se considera sólo

como un medio de obtener información; la escritura, como el vehículo para repetirla (y, en no pocas ocasiones, de forma imprecisa).

Las exigencias actuales del conocimiento implican no solo poseer un cúmulo de datos; se exige saber acceder a la información, interrelacionarla con otros textos, con las realidades y con las necesidades comunicativas en procura de construir nuevas composiciones textuales y de visualizar su aplicación en contextos específicos.

Distintos análisis e investigaciones han mirado la lectura y la escritura desde variadas perspectivas. Sin embargo, los avances logrados al respecto parece que no se evidencian con suficiencia en el salón de clase, donde los procesos de lectura y de escritura no influyen de forma pertinente en la interpretación y la interrelación del conocimiento. Precisar el encuentro entre los avances teóricos e investigativos y su evidencia en la práctica docente constituyen una preocupación constante en el ámbito escolar; en especial cuando en la actualidad se exige de las Escuelas Normales la formación en investigación, la asunción de miradas interdisciplinarias y la construcción de currículos que permitan al estudiante la navegabilidad por distintas disciplinas al interior y al exterior de las instituciones de esta índole.

Las distintas prácticas pedagógicas necesitan un detenido examen. Se hace necesario reconocer hasta dónde los nuevos enfoques y necesidades se reflejan en la práctica. En distintas asignaturas las clases se diseñan y se desarrollan de manera tradicional: con una visión muy reducida del papel de la lectura y de la escritura en la comprensión, la interpretación y la creación de conocimiento. Aquellas se siguen considerando como mecanismos para la simple extracción de información o la comprensión y repetición literal de escritos.

En el contexto educativo, por lo general, la comprensión de la lectura y la escritura no se ponen en verdaderos contextos de uso, no se enlazan de manera explícita con una de sus finalidades primordiales: el aprender a partir de textos. Normalmente, se hace evidente que el profesor, desde sus concepciones, regula el aprendizaje; los estudiantes, a su vez, ejecutan las instrucciones directas del profesor y solo esperan ser evaluados y calificados en su lectura y en su producción de textos.

En este entorno, se evidencia la necesidad de precisar el término concepción. En principio, el vocablo evoca las ideas de opinión, reflejo, propiedad definida del mundo, actitudes o creencias acerca de algo exterior al individuo. Esta multiplicidad de acepciones hace evidente la urgencia misma de investigar al respecto. Más aún cuando se reconoce la importancia del concepto en los procesos de construcción de conocimiento.

Las concepciones conforman el universo conceptual del individuo (redes semánticas de conocimientos acumulados, más o menos estructurados), permiten la generación de saberes y la construcción de nuevos conocimientos. Se pueden definir como los modelos explicativos que una persona actualiza cada vez que necesita razonar frente a situaciones problemáticas: identificar la situación, formular preguntas, seleccionar la información pertinente en su tratamiento y buscar su solución. Las concepciones son esenciales para observar la realidad y para guardar relativa coherencia con el actuar en la vida social.

En el caso particular de la educación, se ha de anotar cómo las concepciones repercuten en el proceso de construcción del conocimiento del individuo y orientan la práctica pedagógica del docente. De ahí que se puede afirmar que, en general, las concepciones de los docentes se sujetan a modelos construidos a través de su actividad profesional. Si en estos modelos prima una mirada tradicional de la educación y de los saberes específicos, el necesario contraste significativo con la experiencia desaparece de la práctica pedagógica.

En consecuencia, acercarse a las concepciones de los docentes acerca de su práctica docente implica analizar la coherencia pedagógica que impone el docente entre el saber disciplinar y su enseñabilidad. Es decir, las prácticas que utiliza para enseñar, su perspectiva de trabajo didáctico y pedagógico con la lectura y la escritura y su concepción de las mismas.

El dilema se relaciona, entonces, con la inconsistencia entre el saber, el decir y el hacer del docente. Situación que, para esta investigación, se podría observar desde dos ámbitos: por un lado, las prácticas del docente frente al papel de la lectura y de la escritura en la construcción del conocimiento disciplinar y, por otro, las concepciones que fundamentan su quehacer y su reflexión. En otras palabras, en la enseñabilidad de un saber disciplinar específico: la lectura y la escritura en los procesos de educación formal.

1.2 PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA

¿Cómo emplea el profesor la lectura y la escritura en su práctica docente, cuáles son sus concepciones acerca de la lectura y de la escritura y cómo se reflejan estas concepciones en las acciones didácticas en el aula?

1.3 OBJETIVOS

1.3.1 General. Caracterizar las concepciones y las prácticas de los docentes acerca de la lectura y la escritura como herramientas pedagógicas en el desempeño académico normalista.

1.3.2 Específicos.

Describir las prácticas pedagógicas relacionadas con el manejo de la lectura y la escritura como herramientas pedagógicas en la construcción del conocimiento disciplinar.

Interpretar las interrelaciones que se establecen entre el saber del docente, su concepción pedagógica y su quehacer.

Analizar las concepciones de los docentes acerca de la lectura y la escritura como procedimientos pedagógicos

1.4 JUSTIFICACIÓN

Las condiciones sociales, económicas, tecnológicas y científicas del siglo XXI implican un flujo de información cada vez más amplio y veloz. El sistema educativo ha pretendido mantenerse a tono con estas exigencias: un momento caracterizado por una gran cantidad de saberes en circulación y en un rápido proceso de cambio. Es evidente el papel del lenguaje, de la lectura y de la escritura como mediadores para la comprensión, la interpretación, la contextualización y la creación de conocimiento. A mayor información, mayores exigencias en el desarrollo de estrategias adecuadas para el procesamiento y la comprensión de textos, bien sea desde el soporte impreso o electrónico.

Desde una visión integral, la lectura y la escritura reafirman y modifican valores personales y sociales; se convierten en una posibilidad de organizar experiencias y de establecer relaciones entre ideas de diversas fuentes.

...existe un consenso acerca de que la necesidad última de un sistema educativo en esta era es desarrollar competencias para seguir aprendiendo, posibilitar el acceso a competencias básicas, proveer destrezas comunicativas variadas y habilidades organizativas efectivas, es decir posibilitar el acceso a los principios de apropiación, de generación y de análisis del conocimiento.

Las propuestas para desarrollar estrategias provienen igualmente de diversas áreas, sin embargo, aunque en algunas aproximaciones se pretenda explícitamente hacer caso omiso del lenguaje, como si el lenguaje se diera de manera instrumental, ninguna de ellas puede escapar a la necesidad de que sea el material lingüístico el que le sirva para evidenciar los procesos mentales. Y ninguna posición sería acerca del proceso de aprendizaje puede seguir haciendo caso omiso del papel del lenguaje en el proceso de semantización del mundo, en el proceso de aprender a ver el mundo¹.

Por otra parte, preguntarse por las concepciones acerca del papel de la lectura y de la escritura en la práctica docente constituye la posibilidad de precisar las redes de significado que conforman las acciones y las orientaciones en prácticas pedagógicas, en relación con saberes específicos; especialmente en lo referido a la conciencia lingüística y a la manera como ésta influye en la acción pedagógica.

En concordancia con lo anterior, se movilizan distintas preguntas: “...¿Cómo se aprende y qué estrategias se utilizan? ¿Cómo hacer para desarrollar estrategias? ¿Cómo lograr que el estudiante sea consciente de su propio proceso de aprendizaje? ¿Cómo lograr, además, que realmente active las estrategias? ¿Cómo lograr, en fin, que se pueda mover como “pez en el agua” en la corriente del mundo estratégico y relacional que le está tocando vivir?”.²

En este contexto, la presente investigación encuentra su justificación en el intento de analizar, desde la lectura y la escritura, los encuentros del saber disciplinar y del quehacer pedagógico, en tendencia hacia la resolución del cómo hacer. Instancia que constituye uno de los grandes problemas a los cuales se enfrenta el docente de cualquier área y nivel educativo

¹MARTÍNEZ, M^a Cristina. (Comp). *Los procesos de la lectura y la escritura*. Cali: Uni-Valle, 1997. p. 7.

²Ibíd. p. 8.

2 MARCO TEÓRICO

2.1 ANTECEDENTES

En primer lugar, a la investigación le interesa el estudio de las concepciones de los docentes que se han convertido en un punto central de interés en el desarrollo de la enseñabilidad de los saberes disciplinares. Si las concepciones del mundo son el producto de una historia personal influenciada por formas culturales y por el medio físico y social, no pueden concebirse sólo como reflejos o representaciones de propiedades predefinidas del mundo. Las concepciones se elaboran durante un período amplio. En ellas convergen los conocimientos adquiridos por la experiencia personal, la historia del individuo, su ideología, sus estereotipos sociales, los conocimientos adquiridos por la observación de los comportamientos de otros sujetos, la percepción directa de la naturaleza y la recontextualización de la información de origen científico recopilada a través de los procesos escolares y sociales en general. Es decir, se forman tanto desde lo individual como desde lo social.

Sin embargo, las concepciones no se pueden considerar sólo como un producto o una producción mental. Constituyen procesos resultantes de elaboración de sentido; el individuo estructura los conocimientos y los integra en su diario acontecer. Uno de los atributos de las concepciones corresponde a la conservación de un cúmulo de conocimientos. De acuerdo con André Giordan, esta función *“no es estrictamente asimilable a la de una acumulación de simples recuerdos. Las concepciones son transformadas por la situación que las activa al punto de ser continuamente reconstruidas para estar a tono con el nuevo contexto”*³.

En consecuencia, las concepciones conllevan una actividad constructiva por parte del sujeto. En este sentido, constituyen verdaderas estrategias cognitivas que colocan al sujeto en la posibilidad de seleccionar las informaciones pertinentes para estructurar y organizar la realidad. Por eso, conforman modelos explicativos del mundo que se actualizan cuando el sujeto enfrenta problemas. Las concepciones generan preguntas que deben formularse ante situaciones problemáticas. En el contexto escolar, en particular, depende del tipo de estrategias pedagógicas utilizadas y del contexto situacional. En este sentido, movilizan el conocimiento que posee el docente para adaptarlo al acto pedagógico.

Las concepciones difícilmente se olvidan, son persistentes; por eso, pueden ocasionar desviaciones en el proceso de adquisición de nuevos conocimientos. Además, no se explicitan; por tanto, se necesita un trabajo que las evidencie y en esa medida orientar mejores formas de asumir la enseñabilidad.

De igual manera, las concepciones representan la red semántica de conocimientos que el sujeto ha acumulado. Por tanto, una indagación acerca de ellas debe estar orientada, según Luis Ángel Baena, por una concepción del lenguaje como actividad simbólica que permite transformar la realidad natural y social⁴.

De otra parte, el interés de este proyecto es la lectura y la escritura como acciones en el quehacer pedagógico del docente. En una anterior investigación aprobada por COLCIENCIAS se estableció que el concepto de leer para aprender implica un pensamiento reflexivo, analítico y crítico por parte de un lector –aprendiz potencial– intencional, autónomo e independiente y, en consecuencia, agente activo y responsable

³ GIORDAN, André. *Orígenes del saber*. Sevilla, Diada, 1987. pp. 92.

⁴ BAENA, Luis Ángel. *Lenguaje: comunicación y significación*. En: Lenguaje. No. 16. Univalle, Santiago de Cali. 1987.

de su aprendizaje⁵. La lectura en estos términos puede entenderse como un proceso de creación de sentido, a partir de la interacción del lector con el texto en un contexto particular. Creación de sentido que en el ámbito escolar se debe propiciar desde el conocimiento disciplinar y su práctica pedagógica.

En general, se ha considerado que esa preocupación corresponde a la acción de los diversos espacios académicos: En ese sentido, si lo adelantado en tales espacios o actividades académicas no se convierte en una práctica permanente, la construcción de sentido no encontrará un espacio. En especial, si en el aula de clase se dedica el tiempo a la repetición y a la ubicación exacta de la información, más que a la recontextualización de la misma (la interpretación, la contextualización y la creación de conocimiento).

El tercer referente se relaciona con la perspectiva interaccionista del lenguaje que fundamenta el trabajo de interpretación de la actividad lingüística en contextos auténticos de comunicación. La interacción se constituye en elemento clave para la comprensión de la acción social como resultado de la experiencia en el proceso comunicativo y del entendimiento y, al mismo tiempo, establece relaciones de estos procesos con un sistema más amplio de la construcción del conocimiento. Por lo tanto, la interacción se dirige hacia un proceso basado en la percepción de los participantes a través de marcas verbales o no verbales que contextualizan las acciones y dejan huellas o marcas conceptuales para la interpretación.

Las interacciones en el aula presentan un amplio espectro para indagar acerca de la utilización de la lectura y la escritura como reflejo de las concepciones que tienen los docentes acerca de las diferentes realidades de su quehacer.

Por último, el Análisis del Discurso se demanda como marco referencial para la descripción, el análisis y la interpretación del problema propuesto, tal como lo señala Van Dijk: “un campo de estudio nuevo, interdisciplinario que ha surgido a partir de algunas otras disciplinas de las humanidades y de las ciencias sociales, como la lingüística, los estudios literarios, la antropología, la semiótica, la sociología y la comunicación oral”⁶, en este sentido, tanto el texto como el contexto son el campo real de la descripción analítica del discurso, hecho que conlleva a que se superen las unidades mínimas de análisis y la atención se centre en unidades más complejas orales, escritas y dialógicas del habla, en diversidad de situaciones sociales

⁵ LÓPEZ, Gladys; CAÑÓN, Lilia y ARCINIEGAS, Esperanza. *Desarrollo de estrategias metacognitivas en la comprensión de texto académicos escritos a nivel universitario*. Universidad del Valle, 1997.

⁶ VAN DIJK, Teun. *La ciencia del texto: un enfoque interdisciplinario*. Barcelona: Paidós, 1978, Pág. 309

principalmente informales de conversación. Por ello, el análisis del discurso trasciende el nivel de la sintaxis y de la semántica, y las concibe en un sentido más amplio al permitir analizar aspectos globales de los discursos.

En tal sentido, el análisis del discurso cobra su valor de práctica interdisciplinar al convertirse en herramienta de análisis de los discursos obtenidos desde la etnografía educativa como metodología de acercamiento y comprensión de una realidad educativa específica.

En la Universidad de la Salle se han encontrado dos proyectos en los cuales podemos analizar dos posiciones tanto convergentes como divergentes en cuanto a lo que respecta a lectura y escritura.

En la primera investigación encontramos La Significación de la Lectura y la Escritura para la Comprensión y la Expresión en el Primer Grado de Educación Básica Formal realizada por Alejandra Muñoz Buitrago; en la cual se basa desde la concepción de la significación que tiene la lectura de obras literarias en la vida escolar de los estudiantes las cuales no son lecturas de interés o que simplemente logren una percepción distinta de los estudiantes o que logren acercarse a su realidad o sentir.

Como objetivo ella propuso “Diseñar y aplicar una estrategia pedagógica de la lectura y escritura para la comprensión y la expresión desde los postulados de la teoría de la significación en el primer grado de educación básica formal en el Colegio Solis”; el cual llevaron a cabo gracias a la investigación etnográfica, investigación acción participativa y técnicas de observación y la entrevista; a partir de ello aplicaron talleres que buscaban desarrollar la comprensión y expresión tales como: narración oral y escrita, recreación de la narración visual, artes plásticas, poesía infantil, la noticia, el análisis de audiovisuales y dramatización, en esta investigación ella pudo resaltar bastante tanto la importancia y posición del educando pero también el rol y las diferentes concepciones que aplica el docente en cuanto a la parte didáctica y pedagógica de la lectura y escritura en el área de Español y Literatura.

En la segunda podemos encontrar las estrategias didácticas y metodológicas para el desarrollo de los procesos de lecto-escritura basados en la concepción psicolinguística y ciencia del texto con las cuales buscaban abrir espacios para la reflexión y la interpretación de la labor pedagógica en torno a la lecto-escritura en la educación media.

Esta investigación hecha por Pedro Baquero Masmela para su maestría en Docencia en la cual se enfocó a analizar los conceptos básicos de la psicolingüística de la lecto-escritura, la ciencia del texto o análisis del discurso y la relación de estos modelos teóricos con los mapas conceptuales; esta investigación surge a partir de ver el malestar existente en las formas de usar y conceptualizar la lectura y la escritura en el aula por parte del docente y el estudiante.

Aunque él se enfoca en algunas concepciones manejadas por los docentes acerca de lectura y escritura su interés se enfoca en experimentar diversas estrategias didácticas y metodológicas orientadas a lograr el mejoramiento de las competencias comunicativas y cognitiva de los estudiantes del grado 601 del Centro Educativo Distrital El Libertador

Como sugerencias logra dejar grandes aportes a la institución dirigida a los docentes a los cuales les sugiere actualizar los fundamentos teóricos de las disciplinas del lenguaje para ponerse a tono con las nuevas concepciones pedagógicas y didácticas y asumir una actitud investigativa que les permita seleccionar las concepciones con las cuales van a guiar su curso y así lograr resultados efectivos y coherentes.

Como podemos ver se han realizado investigaciones acerca de lectura y escritura en diferentes dimensiones aunque no resalten las diferentes concepciones de lectura y escritura que tienen los docentes, pero podemos ver que la raíz de estas investigaciones gira en torno a esto ya que en ambas investigaciones se deja ver las diferentes posiciones de los docentes en cuanto a la lectura y la escritura y la aplicación que le dan a esta en el aula de clase; también podemos ver como los docentes aunque asumen algunas concepciones como guía de trabajo las evidencias muestran que son muy divergentes lo que asumen en el aula de clase o sea que no hay una coherencia en lo que dicen hacer y lo que hacen en el aula.

2.2 LOS MODELOS DE LECTURA Y ESCRITURA.

2.2.1 El modelo transaccional. La propuesta de Rosemblatt acerca de la naturaleza de la vivencia de la lectura y de la escritura en su texto de 1938 “la literatura como exploración” se ha constituido en un hito en la investigación de la lectura y la escritura. Para la autora, existen tres aspectos de gran importancia en el desarrollo de los procesos de lectura y de escritura: el trabajo mismo, el lector y la interacción entre el libro y el lector.

En sus pesquisas investigativas, Rosemblatt determina que las experiencias previas que traen los lectores en el momento de la lectura les posibilita seleccionar multiplicidad

de posibilidades de sentido para organizar su significado. Por ello, define la lectura como un proceso de transacción; es decir, como un proceso de doble vía en el cual se involucra a un lector y a un texto en un momento específico y desde circunstancias particulares. En tal sentido, todo acto de lectura es un evento, una transacción que involucra a un lector en particular y a una configuración particular de signos plasmados en una página en un momento particular y dentro de un contexto particular.

Esta concepción transaccional considera que la actitud frente a la lectura es una expresión de propósitos en la que se pueden identificar dos aspectos distintos con los cuales los lectores negocian el sentido de un texto. El primero obedece a una postura “eferente”: la atención del lector se encuentra centrada en la información que se lleva o se retiene después de la lectura, es decir, se caracteriza en la búsqueda de datos, de información y de instrucciones que hace el lector para actuar. El segundo aspecto se relaciona con la postura “estética”: el sujeto lector proyecta toda su atención hacia el conjunto de sensaciones, imágenes, sentimientos e ideas que experimenta durante el acto de lectura⁷.

Estos dos aspectos se manifiestan con naturalidad durante el proceso lector cuando la lectura se vivencia como una actividad significativa e intencionada y los textos se presentan en situaciones significativas. Ahora bien, los conceptos de postura eferente o estética también resultan de gran importancia para la escritura, para el escritor el propósito debe surgir o debe ser capaz de involucrar los recursos actuales del escritor de una manera constructiva: en el proceso de escritura, el escritor siempre negocia con un ambiente personal, social y cultural mediado por estas dos posturas.

Rosemblatt considera que los procesos de lectura y escritura se superponen y se diferencian a la vez. La transacción que inicia con un texto elaborado por un escritor no es idéntica a una transacción entre el sujeto y una página en blanco; la naturaleza de la transacción entre el autor y lector en la lectura del texto hace razonable esperar que la enseñanza de la lectura pueda afectar las operaciones del estudiante en la escritura.

2.2.2 El modelo psicolingüístico. Hacia la década del sesenta y continuando con el modelo transaccional de Rosemblatt, Kenneth Goodman plantea que la lectura es un proceso interactivo da naturaleza psicolingüística donde interactúan las capacidades de lenguaje y pensamiento. En este proceso interactivo, Goodman considera que los lectores tienen el propósito de comprender y construir significado cuando se enfrentan al registro gráfico de los escritos.

⁷ Puede consultarse los estudios de: CLAVIJO, Amparo. *Formación de maestros: historia y vida*. Bogotá. Plaza & Janes 2000.

Este modelo también se encuentra centrado en el texto, pues es sobre el texto donde las personas lectoras le dan sentido al lenguaje en el acto de leer y donde se desarrolla la construcción del significado. Con base en este planteamiento, el modelo psicolingüístico reconoce que las personas que están vivenciando el aprendizaje de la lectura son portadoras de un gran cúmulo de conocimientos (el repertorio) que utilizan para darle sentido al texto; por tanto, Goodman considera que las personas inician su proceso lector mucho antes de iniciarse en procesos de alfabetización escolar. “Los niños no están esperando llegar a la escuela para aprender sobre el lenguaje”⁸.

Uno de los grandes aportes del modelo psicolingüístico de Goodman a la teoría del lenguaje y a la comprensión sobre el desarrollo de la lectura y de la escritura, se encuentra representada en sus postulados que plantean un conjunto de señales equívocas que actúan como procedimientos indispensables en la formación del sentido cuando se ejecuta el proceso lector; es decir, en el momento cuando se enfrenta el lector y el texto con el propósito de leer. Estas señales equívocas son denominadas como “miscues” e identificadas como intentos realizados por el sujeto lector para darle significado al texto. Para Goodman, las señales equívocas son entradas al proceso de lectura. Por ello, se definen como “la respuesta observada en la lectura oral que difiere de la respuesta esperada”⁹. Así, las respuestas esperadas por el lector como sus señales equívocas se originan en la medida que el lector intenta procesar la palabra registrada gráficamente para llegar al significado.

En este orden de ideas, Goodman considera que el análisis de las señales equívocas se considera como una parte de una gran reorganización y reestructuración de nuestro entendimiento de la lectura, útil sólo en la medida en que el usuario considere la lectura como un proceso psicolingüístico; por tanto, es posible comprender el proceso lector, cuando se comprende cómo las señales equívocas del lector se relacionan con las respuestas esperadas del lector. Desde esta dinámica, se puede también comprender cómo el lector está utilizando el proceso de lectura.

Su teoría acerca “del lenguaje integral” se cimienta desde su perspectiva psicolingüística y encuentra su fundamento en el estudio de las señales equívocas. Este conjunto de señales en el proceso de la lectura involucran el uso de una perspectiva de *señales múltiples* así como el uso de *sistemas de señales múltiples*; es decir, se supera el uso de exclusivo de las señales que se hallan en las palabras impresas.

⁸ GOODMAN, Kenneth. *Lenguaje integral*, Buenos Aires Aique. 1982. PP 98.

⁹ GOODMAN. Op. cit. p. 94.

Este postulado permite identificar cómo las personas, en el momento de la lectura, pueden reconocer palabras en contexto; palabras que antes no podían reconocer cuando las encontraban de manera aislada. Allí se identifica que los lectores usan señales de naturalezas sintácticas y semánticas para prever y reconocer palabras desconocidas de una manera fácil.

2.2.3 El modelo psicosociolingüístico. El modelo psicosociolingüístico de la lectura y la escritura se fundamenta en la teoría del desarrollo y del aprendizaje, en el interaccionismo sociohistórico de Vygostky. Este modelo tiene como punto de partida considerar el origen social de todos los procesos cognitivos. Por lo tanto, considera que el aprendizaje de los procesos de la lectura y la escritura depende de niveles de interacción que constituyen niveles de desarrollo en la adquisición de estos procesos.

Esta consideración permite identificar que el desarrollo de la lectura y la escritura pueden ser entendidos como la aparición y la transformación de formas variadas de mediación, originadas por la confluencia de diferentes formas de origen social que exigen del sujeto un control voluntario y realizaciones conscientes. Este concepto se hace extensivo en el aprendizaje de la lectura y la escritura y permite identificar como los textos son mediaciones lingüísticamente constituidas que reflejan concepciones y representaciones del mundo social.

De otro lado, el modelo psicosociolingüístico incorpora el concepto de “zona de desarrollo próximo”, que surge de identificar en el sujeto dos niveles evolutivos: el nivel evolutivo real, que corresponde a aquello que el sujeto hace por sí mismo, por su propio esfuerzo. El nivel de desarrollo potencial, que se determina por aquello que el sujeto logra con la guía y colaboración de otro. La distancia entre estos dos niveles recibe el nombre de “zona de desarrollo próxima”. Este planteamiento encuentra una serie de implicaciones de carácter pedagógico en la enseñanza de los procesos de lectura y de escritura. De un lado, reconoce que el docente es un potenciador de las capacidades del lectoescritor en formación.

Es así como el aprendizaje de la lectura y la escritura debe ser entendido como un proceso de interacción cooperativa que da importancia al entorno sociocultural, y el lenguaje se constituye en la principal forma de mediación, pues asegura la participación de los sujetos en los procesos de la sociedad y de la historia. En este sentido. La lectura y la escritura son procesos que surgen en la acción social.

2.3 PEDAGOGÍAS Y DIDÁCTICAS EN LA ENSEÑANZA DE LA LECTURA Y LA ESCRITURA.

2.3.1 Pedagogía tradicional. Una de las pedagogías más influyentes en el desarrollo de la lectura y la escritura fue la de los jesuitas que surge para afianzar el poder del Papa y fortificar la iglesia amenazada por la reforma protestante, su objetivo fundamental era poner al servicio de la iglesia católica al hombre disciplinado que las circunstancias requerían, basándose en la rigidez y el orden absoluto, sus maestros estaban muy bien preparados para el fin que perseguían y su enseñanza estrictamente dirigida para orientar a los alumnos su independencia personal.

La formación que ofrecían era esencialmente literaria, basada en las humanidades clásicas, puramente formal y gramatical, las diversas disciplinas se introducen como ciencias auxiliares del humanismo, esta enseñanza que desarrollaron exitosamente los jesuitas, se extendió a toda la enseñanza religiosa en sus características fundamentales. En el siglo XIX, por la práctica pedagógica y el desarrollo que alcanza el liberalismo, esta tendencia pedagógica alcanza el esplendor que le permite considerarla un enfoque pedagógico como tal. Concede a la escuela el valor de ser la institución social encargada de la educación de todas las capas sociales, es la primera institución social del estado nacionalista para la política de orientación social. La pedagogía tradicional adquiere su carácter de tendencia pedagógica, considerando que la adquisición de conocimientos esencialmente se realiza en la institución escolar, que tiene la tarea de preparar intelectual y moralmente a los alumnos para asumir su posición en la sociedad y que éstos respondan a los intereses de la misma. La escuela es el medio de transformación ideológica y cultural cuyo propósito es formar a los jóvenes, enseñarles los valores y la ética prevalecientes, así como educarlos en las conductas de la comunidad, esta concepción tiene el mérito de considerar la asistencia a la escuela de forma masiva, mantiene en su enseñanza características del pensamiento pedagógico anterior y se fundamenta en la práctica pedagógica más que en una elaboración sistematizada de los principios que la sustentan.

En esta tendencia, el maestro es el centro del proceso de enseñanza, la escuela es la principal fuente de información para el educando, es el agente esencial de la educación y la enseñanza, jugando el rol de transmisor de información y sujeto del proceso de enseñanza, es el que piensa y transmite de forma acabada los conocimientos con poco margen para que el alumno elabore y trabaje mentalmente; en el modelo pedagógico de esta tendencia, los objetivos están elaborados de forma descriptiva, declarativa y están dirigidos más a la tarea del profesor que a las acciones que el alumno debe realizar, no establece las habilidades que el alumno debe formar, lo

que hace que se aprecie más al profesor como sujeto del proceso de enseñanza que a los propios alumnos; el profesor, generalmente exige del alumno la memorización de la información que narra y expone, refiriéndose a la realidad como algo estático, detenido, en ocasiones la disertación es completamente ajena a la experiencia existencial de los alumnos y los contenidos se ofrecen como segmentos de la realidad, desvinculados de la totalidad, sin un carácter integrador.

El contenido de la enseñanza consiste en un conjunto de conocimientos y valores sociales acumulados por las generaciones adultas que se transmiten a los alumnos como verdades acabadas; generalmente, estos contenidos están disociados de la experiencia del alumno y de la realidad social, por lo que la pedagogía tradicional es llamada enciclopedista e intelectualista, el contenido tiene un carácter secuencial que se expresa en los programas, sus partes no expresan la interacción entre los temas que lo componen e incluso se observa que hay temas que quedan de forma aislada, sin relación alguna con otros temas, en la pedagogía tradicional se selecciona un conjunto de conocimientos y habilidades que se modelan por la enseñanza de modo empírico, por lo que no hay un adecuado desarrollo del pensamiento teórico del estudiante. Se desarrolla un pensamiento empírico que tiene un carácter clasificador, el alumno se orienta por las cualidades externas del objeto y por propiedades aisladas. Esto se manifiesta en el gran volumen de información que se ofrece al estudiante de forma discursiva por el profesor, aunque se le dan a los alumnos métodos y procedimientos de trabajo particulares con el objeto del conocimiento, no se desarrollan procedimientos generales de trabajo a lo que se une que las actividades de carácter práctico que realiza el alumno son las menos, la labor fundamental es del profesor a través de la explicación.

Esta tendencia pedagógica no considera trabajar cómo ocurre el proceso de aprendizaje en los alumnos, por tanto no modelan las acciones que el estudiante debe realizar, ni controla cómo va ocurriendo ese proceso de adquisición del conocimiento, la evaluación del aprendizaje va dirigida al resultado, los ejercicios evaluativos son esencialmente reproductivos, por lo que el énfasis no se hace en el análisis y el razonamiento; al considerar al profesor como el principal transmisor de los conocimientos, trabaja con métodos de enseñanza esencialmente expositivos, ofreciendo gran cantidad de información que el alumnos debe recepcionar y memorizar.

2.3.2 Teoría global. Busca aplicar el método tradicional "sintético - fonético" que consiste en que el alumno aprenda al leer y escribir, a conocer y reconocer los nombres de las letras; sus formas, sus valores, su unificación; las sílabas y sus modificaciones. Posteriormente, las palabras y sus propiedades, sus alargamientos, sus acotaciones y sus diversas entonaciones, es un proceso del método fonético y sintético: Al parecer, es

mecánico y memorístico, en el momento "aburrido", donde tenía que repetir el abecedario de manera rápida y segura, luego se procede a las combinaciones entre consonantes y las cinco vocales para formar sílabas, se combinaban también las sílabas con las otras sílabas, la unión de sílabas dan una palabra, que se debe repetir tanto verbal como escrita.

2.3.2.1 ¿Qué es la lectura? Según Ralph Staiger, (1990) "la lectura es la palabra usada para referirse a una interacción, por lo cual el sentido codificado por un autor en estímulos visuales se transforman en sentido de la mente del autor".¹⁰ Por otro lado, Isabel Soleé define: "leer es un proceso de interacción entre el lector y el texto, proceso mediante el cual el primero intenta satisfacer los objetivos que guía a su lectura" Con éstas dos definiciones más relevantes para entender el concepto de "lectura". Uniendo ambos, la lectura es un: proceso continuo de comunicación entre el autor o escritor del texto y el lector. Es expresado a través de una variedad de signos y códigos convencionales que nos sirven para interpretar las emociones, sentimientos impresiones, ideas y pensamientos, además es la base esencial para adquirir todo tipo de conocimientos científicos; sin tener ningún dominio de los mencionados códigos y signos no tendríamos la menor idea de prescribir a un papel.

El proceso de la "enseñanza" de la lectura: Al pasar de los tiempos se han desarrollado una variedad de métodos y procedimientos para la enseñanza de la lectura, se considera que la edad adecuada de aprendizaje de la lectura es de 5 a 6 años aproximadamente. Los métodos que se usan actualmente son los siguientes:

Métodos Globales Método Sintético - fonético Método Ecléctico Método Wupertal Método Alfabético y entre otros. Como ejemplo, en el presente trabajo se aplica el Método Global, planteado por Jorge Cabrera Acuña y sus etapas de procedimientos:

2.3.2.1.1 Primera etapa. Preparación al nuevo conocimiento

- Preparación científica (conocimientos previos y sus relaciones con el objeto)
- Preparación psicológica(motivación)

¹⁰ STAIGER, Ralph. Leer es un juego de niños. UNESCO, 1990 Pág.37

2.3.2.1.2 Segunda etapa. Dirección y adquisición del nuevo aprendizaje Intuición de la palabra y actividades de observación (actividad sensorial y verbal). Intuición gráfica de la palabra (Observación del dibujo y pronunciación de la palabra).

- Actividad de la lectura (presentación de la palabra y su sentido).
- Ejercicio de memorización visual. Juegos de intensificación de conceptos hasta internalizar los conceptos, actividades de escritura

2.3.2.1.3 Tercera etapa. Ordenación y síntesis (globalización y aplicación de la palabra) representando y coloreando

- Formación de frases y oraciones. Lectura final pronunciando los fonemas.
- Proceso de "aprendizaje" de la escritura

2.3.2.2 ¿Qué es la escritura? Al igual que la lectura, la escritura tiene su definición propia y su procedimiento. Según el Dic. Español Moderno, "escribir" es: "representar ideas por medio de signos y más especialmente la lengua hablada por medio de letras"; "figurar el pensamiento por medio de signos convencionales"; "la escritura es la pintura de la voz".

A partir de éstas definiciones la escritura es una forma de expresión y representación prescrita por medio de signos y códigos que sirven para facilitar, y mejorar la comunicación. Este varía según al grupo social donde se practica, además va ligado juntamente con el lenguaje pertinente, por medio de la diversidad en cuanto al uso de las materiales naturales y artificiales.

2.3.2.3 El proceso de la "enseñanza" de la escritura. Muchos autores afirman que la lectura y escritura deben ir unidos, porque ambos se dan gradualmente e interactúan en el proceso de enseñanza -aprendizaje. A partir, de ésta experiencia personal, considero que la escritura es el resultado del aprendizaje de la lectura, o sea, el reconocimiento de las letras: signos, símbolos, representaciones, entre otros. Es decir, cuando el niño conoce y reconoce los signos y símbolos, procede a expresar en forma escrita. Plasmando con su mano de tinta a papel. Para escribir necesariamente, debe tener una coordinación de motricidad fina; sensorio – motora, en la coordinación de sus sentidos; visomotora, la coordinación específica entre su visión – táctil. Para tal procedimiento se propone el siguiente método de aprendizaje de la escritura:

- Paso 1. Coordinación sensorio motora
- Paso 2. Ejercicios de manipulación de lápiz
- Paso 3. Caligrafías
- Paso 4. Ejercicios de copias de figuras, signos y códigos.

2.3.3 Conductismo. El lenguaje es un elemento esencial en el desarrollo del niño, este avanza a medida que el menor tiene la necesidad de comunicar ideas, emociones y sentimiento, ya sea en forma oral o escrita, este desarrollo no se da por simple imitación, ni por imágenes y palabras, el niño para poder comprender su lengua, tiene que reconstituir por sí mismo el sistema de habla y escritura. Es un error pensar que el niño adquiere los conocimientos a través de la enseñanza, por el contrario la mayor parte de estos conocimientos los adquiere el mismo independiente y espontáneamente. Por lo que debe crear su propio sistema y explicación del mismo buscando regularidades, coherencias, y poniendo a prueba su propia gramática tomando la información que le brinda el medio.

El niño va interpretando el sistema de escritura de diferentes maneras, una de las fundamentales, es la comprensión de las características esenciales de un sistema alfabético. Este punto es considerado tradicionalmente como punto de partida en el aprendizaje de la lectura y la escritura (proceso a través del cual se aprende a leer y escribir) . Es así que el lenguaje del niño se encuentra muy ligado a la acción, lo que lo lleva a expresarse con su lenguaje implícito, es decir que intenta acompañar su lenguaje con mímica para ser comprendido, sustituyendo los gestos por palabras o grafías de acuerdo al dominio paulatino de las mismas. Dicho proceso de aprendizaje contrariamente a lo que muchos pensamos no inicia durante la edad preescolar o primaria, tiene su inicio mucho tiempo antes, desde el momento mismo en el que inicia el desarrollo de los procesos cognoscitivos y psicomotrices de individuo. Esto nos permite afirmar que dichos procesos de aprendizaje tuvieron su origen desde muy temprana edad y que favorecer el desarrollo del lenguaje en los niños debe dar inicio mucho antes de que observemos letras ó palabras.

Los niveles de madurez son esos momentos de desarrollo en donde los niños presentan diversas conductas características de determinada edad cronológica , en estos niveles de madurez se pueden observar desde muy temprana edad , características propias del desarrollo de habilidades previas a la lecto-escritura en donde los aspectos psicomotrices tienen una importancia relevante, tal es el caso que para Jean Piaget el movimiento es perceptible desde la etapa sensoriomotriz y se mantendrá como una necesidad constante dentro de este nivel educativo (Educ. Inicial).

El movimiento por su parte se podrá observar principalmente en dos grandes bloques:

- Coordinación motriz gruesa (Grandes movimientos con todo el cuerpo).
- Coordinación motriz fina (Movimientos más finos con pequeños segmentos corporales, tal es el caso de manos y pies).

Ambos grupos establecerán las bases para el movimiento propio de la escritura formal lo que se desarrollará a partir de una educación psicomotriz , la que por su parte tiene como objetivo favorecer la relación del niño con su medio proponiendo actividades perceptivas, motrices, de elaboración del esquema corporal y del espacio-tiempo considerando las necesidades e intereses espontáneas del niño.

La percepción psicomotriz se desarrolla a partir de ejercicios de coordinación óculo-motriz, de percepción figura fondo, de percepción de posición y de las relaciones espaciales de discriminación de formas y de memoria, lo que será el antecedente básico de la reproducción de letras o grafías. Así mismo la percepción contempla actividades propiamente Táctiles; las que se desarrollan a partir de la conciencia del cuerpo y del desarrollo de la aprehensión, lo que sin duda alguna se puede observar en los niños a temprana edad.

La escritura moviliza esencialmente los miembros superiores del cuerpo, y requiere la coordinación motriz fina y el óculo manual para desenvolverse de manera óptima. Durante la Educación inicial las capacidades motrices están en plena evolución requiriendo de experiencias significativas que le permitan desarrollar habilidades cada momento más complejas a favor del dominio paulatino de su movimiento corporal. En la lectura además de un buen desarrollo lingüístico, es importante la percepción visual , la diferenciación y la orientación de las formas , también influyen poderosamente el ritmo y la imitación dichos elementos son prerrequisitos, ya que estos estructurarán el pensamiento del sujeto y permiten el desarrollo del lenguaje escrito.

El lenguaje escrito es, asimismo, una representación de objetos, acontecimientos, personas, etc. en ausencia de ellos; dentro de esta función intervienen los símbolos y los signos, elementos básicos de la representación simbólica que el sujeto realiza de su medio. Dentro de esta representación observaremos como primeras manifestaciones la expresión gráfica y el juego simbólico. Muchos de nosotros nos preguntamos cuando es el mejor momento para iniciar este conocimiento, sin duda este depende del interés del niño por comprender y descubrir signos gráficos, la escritura aparece entonces como un

objeto de conocimiento. Sin embargo, como orientadores y guías del aprendizaje siempre podremos favorecer el desarrollo de habilidades y destrezas previas a los signos o símbolos sin perder de vista los niveles de madurez de cada niño.

2.3.4 Desarrollo del pensamiento. Mounier, (1989) “plantea que el hombre no es un ser sino un movimiento hacia el ser; por lo tanto, el hombre, mientras viva, se debe considerar como un ser en permanente construcción y desarrollo de sus potencialidades; así se personaliza actualizando sus modos de ser que logra tomando como fundamento la comunicabilidad libertad, intencionalidad, crítica, concientización y creatividad”.¹¹ El hombre en devenir sólo puede realizarse en una sociedad en devenir. El ritmo en la existencia humana se ha cambiado en la postmodernidad: esto implica que surjan nuevas formas psicológicas y cognitivas, que orienten al ser humano a observar, descubrir, analizar, criticar y valorar los diferentes fenómenos con los cuales interactúa en forma asertiva. Así, la educación debe ser dinámica y participativa, estimulando el desarrollo de procesos que lleven al individuo a la toma de decisiones.

Es importante facilitar el proceso creativo en los individuos ya que permite la humanización; si no se facilita este proceso lo que se está propiciando es la domesticación que no le permite el desenvolvimiento dentro de la sociedad. El ser humano se expresa en su originalidad, no en repetición de arquetipos; por eso un ser auténtico y libre puede ser creativo; en la medida en que el individuo sea autónomo confía en sus propias experiencias logrando aprendizajes significativos, y como dice Rogers, "llega a modificar su sistema de valores, de acuerdo con sus experiencias y necesidades." Por otra parte la antropología concibe al hombre como un sujeto en permanente interacción con el otro, capaz de construir una comunidad humana, que sea dinámica y liberadora. El educador como el educando en este momento se ven como sujetos que promueven cambios; entendiendo éstos como una posibilidad de generar nuevas y valiosas relaciones interpersonales. Para esto necesitan haber desarrollado procesos lógicos de pensamiento que les permitan tomar decisiones sin afectar la integridad de sí y del otro.

Fisiológicamente se entiende el desarrollo del pensamiento como un proceso cerebral, realizado principalmente a nivel de la corteza, donde existen diversas áreas en cada uno de los hemisferios cerebrales, capaces de mediar los procesos del pensamiento; un hemisferio dominará mientras la actividad del otro está inhibida, mientras se resuelve un proceso de pensamiento. Podemos decir entonces que el pensamiento implica una operación mental que produce un cambio en el estado de conocimientos previos que posee el individuo, modificándolo.

¹¹ MOUNIER Emmanuel. Persona, poder, educación. San Esteban ; Salamanca , 1989. Pág. 47

Situaciones externas que inciden en el desarrollo del pensamiento

- Pertinencia de los aprendizajes a las necesidades de los estudiantes.
- Funcionalidad de los aprendizajes para integrarlos a la cotidianidad.
- Adecuación de los instrumentos tecnológicos que facilitan el aprendizaje.
- Coherencia entre:
 - a) Los procesos de evaluación y los procesos de transferencia de los aprendizajes.
 - b) La pertinencia del currículo a las necesidades e intereses del individuo y la sociedad.
 - c) La integración de las áreas del conocimiento.

A partir de las bases de la teoría piagetiana dentro de la teoría constructivista, también cabe anotar los estadios correspondientes a la evolución de los procesos de pensamiento: Período sensorio motor, Período preconceptual, Período preoperacional, Período operacional, Período hipotético deductivo. Según la misma teoría de Piaget, el desarrollo intelectual tiene amplia relación con la construcción del pensamiento moral debido a que los avances en el desarrollo de la lógica son correlativos a la construcción de la lógica moral como la autonomía, la libertad y la libre opción.

Todo lo anterior nos lleva a dirigir una especial atención a la actitud del docente de la lengua y a la escuela en general. Uno y otra no han llegado a adentrarse por completo en el milagro de la comunicación; uno y otra sólo han venido empleando el lenguaje oral y escrito, una sola partícula de esa prodigiosa totalidad que es el ser humano, que necesita comunicarse con la totalidad de su ser, porque cada uno de sus sentidos es una forma distinta de percibir, por lo tanto de expresarse. Por ello, el hombre por su necesidad ontológica de comunicarse ha descubierto/inventado diversas formas de lenguaje: un lenguaje total. Porque según dice Unamuno: "Pienso, pero no sólo con la cabeza". Debe pues instaurarse en el aula la "pedagogía de la comunicación", donde se conciba la formación del ser humano en las diferentes etapas del aprendizaje como un proceso del saber, y las destrezas por iniciativa personal, propia del educando. Como un "aprender a aprender": esa formación por la que el hombre es creador, actualizador y realizador de su propio ser, gracias al aprendizaje en la interacción con el ambiente. Ese autor realizarse permanentemente, haciéndose en una forma totalmente

consciente, volitiva, responsable y en un clima donde reine el mayor respeto por la persona humana, pues "el hombre no es un ser, sino un movimiento hacia el ser", afirma Mounier. Un hombre en devenir, en permanente actualización de sus potencialidades.

2.3.5 Constructivismo. La lectura y la escritura son dos procesos que van de la mano, son dos macrodestrezas de la lengua que todo hablante debe dominar a cabalidad. Estas dos destrezas resultan absolutamente necesarias en el ámbito educativo y fuera de él para acceder eficazmente a diferentes áreas del saber y a las disciplinas del conocimiento, se requiere paciencia y constancia para lograr un desempeño eficiente en el ejercicio de la lectura y la escritura.

Ahora bien, ambas actividades son sumamente complejas, por cuanto exigen un trabajo intelectual más o menos forzado según la capacidad cognoscitiva, el nivel de maduración, ciertos aspectos biológico-genéticos y físicos del ser humano, lo cual, redundará en una mayor o menor capacidad para: elaborar hipótesis o suposiciones, mantener y resolver inferencias, en el proceso de lectura reflexivo-constructivo, así pues, nos circunscribimos a un enfoque constructivista-humanista, cuyos postulados teóricos consideran a la lectura y a la escritura como dos procesos entrelazados, inseparables, por lo que, en situaciones educativas formales deben tratarse de manera conjunta para facilitar el aprendizaje significativo, con miras de fomentar y crear espacios para la interacción comunicativa entre los educandos en su propio contexto sociocultural.

Así las cosas, entendemos que el aprendizaje de la lectura y la escritura son procesos interactivos, en los cuales, los educandos juegan un papel protagónico como seres activos, proclives hacia su propio aprendizaje, el estudiante entonces sentirá la necesidad de pensar, comprender e interpretar lo que lee, conjugándolo con su propio entorno social, y el docente será el mediador-facilitador de ese proceso de comprensión de la realidad; es por ello, que resulta básico sustentarnos en los conocimientos previos que traen consigo los niños, tal como señalan Ferreiro y Teberosky (1989), las alumnas y los alumnos llegan a la escuela con un amplio bagaje de conocimientos sobre la lengua y los hechos lingüísticos, por ejemplo, los niños, desde muy pequeños, ya tienen sólidas ideas en torno a ciertos aspectos lingüísticos antes de entrar en el centro escolar.

Consideraciones Teóricas de Vigotsky .Se ha dicho de manera reiterativa que el estudiantado inicia el aprendizaje de un contenido nuevo basándose en sus ideas, representaciones y significaciones previas, se apropia de la información recibida, sustentándose en sus propios esquemas y cúmulo de conocimientos, por ello, resulta fundamental hacer un sondeo acerca de qué saben los educandos sobre la lectura y la

escritura, y, muy especialmente, qué actividades de razonamiento hay detrás de ese conocimiento, el cual está supeditado a la diversidad dada por diferencias individuales, de lo cual, se debe ser respetuoso .

Respecto de la idea expresada en el párrafo anterior, podemos reafirmar tal idea con lo que sigue a continuación: el aprendizaje escolar nunca empieza desde cero, tiene una prehistoria que está definida por la interacción que los alumnos hayan tenido en el mundo físico y social que les circunda. Vigotsky, (1979). En la teoría vigotskiana, se plantean varios aspectos relevantes para ayudar al escolar en su proceso de apropiación de la lectura y escritura, entre los cuales, cabe mencionar la creación de zonas de Desarrollo Próximo: distales y proximales. En los primeros resaltan los siguientes: forma como estructura el profesor, selección de recursos consonantes con el desarrollo intelectual y físico del alumno, organización de la clase, materiales a utilizar, etc.

En los segundos se trata de una ayuda de interacción alumno-docente, alumno-alumno, lo cual, puede darse ofreciendo modelos, instrucciones, trabajos grupales entre escolares con distintos niveles cognoscitivos, aplicación del diálogo socrático, etc. De tal modo que, se inicia el proceso tomando en cuenta el nivel intelectual del escolar a la hora de aplicar actividades cuyo fin sea leer y escribir, brindándole todos los medios posibles hacia su avance, recordando siempre que hay ciertos aspectos que los educandos pueden realizar por sí solos y otros que pueden hacer a partir de la interacción con sus compañeros.

2.3.6 Sociolingüística: Trudgill (1978) señala que cierto tipo de estudios sociolingüísticos son casi enteramente sociológicos en sus objetivos; algunos parecen incluso caer fuera de la sociología del lenguaje, Otros, sin embargo, combinan elementos de ambas ciencias, por ejemplo, los estudios de la etnografía de la comunicación, los de bilingüismo, los de alternancia de códigos, los de diglosia y algunos aplicados a cuestiones educativas; Trudgill, a pesar de que cree que son auténticamente sociolingüísticos, prefiere reservar este término para los estudios de intención lingüística y hablar aquí de lingüística antropológica, de geolingüística, de psicología social del lenguaje, etc.

El término sociolingüística en sí lo aplicaría sólo a los estudios de base empírica que analizan las lenguas en su contexto social. Se trata de otra forma de hacer lingüística, en la que sobresale el examen de la variación y del cambio lingüístico. Para Hudson, que se ha ocupado con algún detalle del asunto, la sociolingüística es "el estudio del lenguaje en relación con la sociedad", mientras que la sociología del lenguaje es "el

estudio de la sociedad en relación con el lenguaje". La glosa de Wardhaugh (1986: 12-13) a estas definiciones explica que la sociolingüística estudia la sociedad para conocer lo mejor posible lo que es el lenguaje, y viceversa, es decir, la investigación de las relaciones entre lengua y sociedad tendrán para la sociolingüística el objetivo de llegar a comprender mejor la estructura de las lenguas y su funcionamiento comunicativo; la sociología del lenguaje perseguirá un mejor entendimiento de la estructura social a través del estudio del lenguaje. Hudson, (1982) "Concluye, sin embargo, que la diferencia entre sociolingüística y sociología del lenguaje es sobre todo, una diferencia de énfasis, según el investigador esté más interesado por el lenguaje o por la sociedad"¹², y también su mayor experiencia en el análisis de los hechos sociales.

2.3.6.1 Niveles de análisis sociolingüístico. Francisco Moreno Fernández, 1975-1985 ofrece una buena distinción de los distintos niveles que podemos encontrar a la hora de emprender un análisis sociolingüístico. Así, hablará de:

- Nivel macrosociológico o nivel sociológico. Que se encargará del estudio sociológico de las lenguas, Por lo tanto, es el nivel en que se ubica la sociología del lenguaje, y todo lo que ella conlleva.
- Nivel microsociológico o etnográfico. Comprende el estudio etnográfico de las lenguas en las comunidades de habla y en los grupos sociales. Continúa diciendo Francisco Moreno Fernández que sería necesario añadir un tercer nivel más para completar del todo el análisis sociolingüístico. Este nivel sería:
- Nivel lingüístico o de la sociolingüística estricta. que analizaría la variación en su contexto social. Nivel macrosociológico En este nivel se daría, pues, el interés por las situaciones de bilingüismo, plurilingüismo, la planificación lingüística y política lingüística, las actitudes lingüísticas, la influencia de la economía, el sexo, la edad en la lengua, es decir, cómo influyen ciertos fenómenos sociales sobre la lengua. Estamos, entonces, en una sociología del lenguaje.

2.3.6.2. Algunos conceptos claves cuando se habla de sociolingüística:

- Variación lingüística. Alternancia de dos o más expresiones de un mismo elemento que no supone ningún tipo de alteración o de cambio de naturaleza semántica.

¹² R A Hudson. La sociolingüística traducción Xavier Falcón .Barcelona: Anagrama , D.L 1982

- Variación sociolingüística. Alternancia de dos o más expresiones de un mismo elemento que no supone ningún tipo de alteración o de cambio de naturaleza semántica y que está condicionada por factores lingüísticos y sociales.
- Regla variable. Regla que incluye información lingüística y sociolingüística sobre un fenómeno de variación, indicando las probabilidades de que el fenómeno se manifieste de una forma determinada en unas condiciones sociolingüísticas y estilísticas determinadas.
- Cambio lingüístico. Proceso de modificación de una característica lingüística.

2.3.7 Teoría de las seis lecturas según Alberto Meranie. Esta teoría consiste en desarrollar al pie de la letra cada una de las lecturas propuestas por Meranie, (1998 tomo1) para que el proceso de lectura y escritura sea satisfactorio en quienes sea desarrollado. Las siguientes afirmaciones son de vital importancia en la aplicación de la teoría: “El escritor convierte sus ideas en palabras escritas”; “El lector convierte las palabras escritas en ideas”. Estas dos consideraciones permiten afirmar que entre los signos escritos y la comprensión de la idea que expresan mediante distintos niveles, cada uno de los cuales está compuesto por una amplia red de unidades de procesamiento cuya actividad está asociada a representaciones significativas tales como letras, palabras, fonemas o vínculos sintácticos. Esto significa que después de leer fonético que se aprende en primero de primaria –resta por convertir las palabras en conceptos, las oraciones en proposiciones, y el texto completo en estructura semántica.

2.3.7.1 Lectura fonética. Leer fonéticamente constituye, antes que nada, un proceso secuencial muy rápido de ciclos analítico/ sintético // analítico/ sintético... Observemos, aplicadas, las operaciones analíticas-sintéticas en el acto de leer las dos palabras siguientes: lectura fonética. El mecanismo fonético, primero, desarma la palabra en sus componentes primarios, en pequeños eslabones elementales, que los lingüistas denominaron, precisamente, fonemas (o su equivalente gráfico, los grafemas: 1-e-c-t-u-r-a). Inmediatamente después de haber desarmado e identificado los fonemas o grafemas, el mecanismo fonético re-compone los fonemas en unidades silábicas: lec // tu // ra; hasta alcanzar las palabras completas, recomienza el ciclo con la palabra que continua. Reduce la palabra a sus componentes primarios: f-o-n-é-t-i-c-a. e inmediatamente después, el intervalo de tiempo entre ambas operaciones es de milisegundos, las suelda en unidades silábicas: fo // né // ti // ca // fonética. Y así sucesivamente, palabra a palabra, sin parar.

2.3.7.2 La decodificación primaria. Luego de la lectura fonética, que convierte cada grupo de signos tipográficos separados por espacios en blanco en palabras percibidas visualmente, tiene lugar la decodificación primaria. Su propósito es transformar las palabras percibidas a sus respectivos conceptos, una a una. Para tal efecto, la decodificación primaria dispone de los siguientes sub-operadores: Léxico, Sinonimia, Contextualización, Radicación

2.3.7.3 La decodificación secundaria. Durante la lectura secundaria, el campo de acción y de procesamiento se traslada desde las palabras sueltas hacia las frases. La decodificación Secundaria comprende un conjunto de suboperaciones cuya finalidad es extraer los pensamientos (significados de segundo orden) contenidos en las frases. Los mecanismos decodificadores secundarios son cuatro: 1) la puntuación, 2) la pronominalización, 3) la cromatización y 4) la inferencia proposicional.

2.3.7.4 La decodificación terciaria. En la gran mayoría de escritos, tanto literarios como científicos, las proposiciones se encuentran relacionadas entre si. En lugar de simples conjuntos o amontonamientos proposicionales, los textos poseen una estructura semántica. Se entiende por estructura semántica una organización de proposiciones relacionadas entre si, mediante diversos conectores entre las proposiciones, pudiendo ser las relaciones o conectores de cualquier tipo: causales, temporales, espaciales, de implicación, de equivalencia etc. La lectura elegida para el análisis, dada su elementalidad, no posee estructura semántica. Consiste en tres proposiciones aisladas, desarticuladas, si acaso ligadas por la infantil conjunción y. Lo cual constituye la excepción más que la regla.

2.3.7.5 La lectura categorial. Cuando el escrito remonta el plano elemental, es casi seguro que habrá de contener una estructura semántica suficientemente compleja, próxima a la de los ensayos (entendiendo por ensayo la plasmación escrita de una estructura semántica argumentativa o derivativa, o ambas, compuesta por macro proposiciones ordenadas sobre o alrededor de una o varias tesis). Comprender, interpretar y decodificar ensayos requiere habilidades intelectuales en extremo complejas, superiores al pensamiento formal

2.3.7.6 La decodificación metasemántica. Arribamos a la sexta y última lectura, la forma superior del leer humano iniciado con la lectura alfabética. El camino recorrido muestra cómo los cinco niveles de lectura descritos se ocupan del texto, en cuanto tal. De la lógica interna del texto referida a las relaciones y a las operaciones establecidas entre las frases y los pensamientos incluidos en él. Corresponde a una lógica textual,

atenida al texto mismo. La última forma del leer humano, la lectura meta semántica, posee otra finalidad: contrastar, colocar en correspondencia, o contraponer, la obra leída con tres instancias externas al texto: a) el autor; b) la sociedad en la cual vive, y c) el resto de escritos. La lectura meta semántica busca comparar y hacer corresponder el sistema de ideas contenidas en el texto con otros sistemas. No es una lectura interna, sino externa. Vincula la estructura semántica con sistemas externos de ideas, como son: la sociedad, el autor y el resto de los escritos. Establece una meta (más allá) semántica: a) de las circunstancias socio-culturales; b) del individuo, y c) crítica y/o estilística.

2.3.8 Lingüística del texto. En los años 60 surgen algunas escuelas que defienden la lingüística del texto; superan la gramática basada en la oración, y consideran la lengua como una actividad encaminada a hacer, es decir, se destaca la pragmática de la lengua.

Aquí no sólo se enfocaba la lengua como un sistema de signos con sus estructuras abstractas y sus reglas de combinación entre ellas, sino que añadía el estudio del uso de la lengua de acuerdo con la situación, intención. Por lo tanto, la lengua del texto superaba el estructuralismo. La lingüística textual también defiende que las lenguas hacen parte de la realidad sociocultural de los grupos humanos y que la diversidad en el uso de una lengua es síntoma de riqueza y flexibilidad.

Dentro de estas nuevas corrientes también se habla acerca de la facultad del lenguaje que no se ejerce mediante enunciados de habla aislados y cerrados sino mediante un discurso o texto en el que los enunciados sucesivos se articulan en un todo con una significación global que condiciona su estructura. Un texto no es una suma de oraciones, sino la gran unidad del lenguaje, con sus reglas de formación y su finalidad concreta. Los estudios acerca de la retórica antiguamente hacían ver que el hablar bien, eficazmente, transmitir era lo más importante y le reservaban a la gramática la parte normativa, la cual estaba sujeta a la transmisión de una idea.

La lingüística del texto llega por la necesidad de aclarar los fenómenos sintácticos que no podían ser explicados si no se tiene en cuenta el contexto verbal, esencial para la traducción. El contexto verbal es todo lo que rodea lingüísticamente a una palabra. En la lingüística del texto hay otras disciplinas que se preocupan por describir y analizar los factores lingüísticos y extralingüísticos que intervienen cuando hacemos uso de la lengua. Por ejemplo: la sociolingüística, la psicolingüística, la etnografía de la comunicación; Estas disciplinas tienen en común el estudio de la lengua como una unidad llena de significados socioculturales y de intenciones personales, es decir, que todos los actos verbales utilizan el lenguaje con la intención de conseguir diferentes objetivos como lo es informar, enseñar, convencer, motivar, argumentar, vender, expresar sentimientos, llamar la atención sobre la propia lengua, embellecer la propia

lengua, establecer contacto. Por ende, el habla realiza acciones fundamentales para la vida social.

2.3.8.1 propiedades del texto.

-La aceptabilidad es la propiedad por la que el texto resulta apropiado para un contexto determinado. Por ejemplo, en mitad de una novela de aventuras, sería inaceptable un texto lírico que rompiera la estructura del texto, aunque fuera gramaticalmente perfecto.

-La adecuación implica que el texto se adapta a la diversidad lingüística. Un texto cumple la adecuación cuando elige la variedad diatópica, diastrática y diafásica adecuada. Para que un texto sea adecuado, el redactor debe conocer bien las variedades lingüísticas.

-La intencionalidad es la propiedad por la que el texto está organizado de acuerdo con su fin, es decir, las unidades lingüísticas se eligen y articulan según el fin. Por ejemplo, si quiero pedir algo por carta, mi intencionalidad es conseguir lo que pido, y para ello he de usar fórmulas de cortesía.

-La informatividad del texto consiste en que el texto debe añadir algo nuevo, una nueva información.

-La situacionalidad comunicativa se refiere al entorno no lingüístico, a la situación en la que se desarrolla el texto. El texto no puede contradecir o resultar absurdo o sin sentido en la situación en la que se realiza.

-La intertextualidad es la relación de unos textos con otros. Los textos no son frutos espontáneos, se encuadran en géneros y se construyen a partir de otros textos. Por eso, los modelos textuales pertenecen a una tradición y se elaboran con materiales extraídos de la misma.

-La coherencia es la propiedad por la cual el texto puede ser comprendido como una unidad cuyas partes están relacionadas entre sí y también con el contexto y la situación en la que se produce el texto.

-La coherencia es congruencia, es decir, es la conformidad de lo expresado con las normas lingüísticas y con el conocimiento del mundo. La coherencia también depende del llamado marco de referencia (frames) sociocultural, que son puntos socioculturales de referencia común (que todos sabemos). Los frames ayudan a entender los enunciados.

2.3.8.2 Textos según sus criterios de clasificación: La sociedad humana distingue diferentes tipos de textos o "prácticas discursivas". Este criterio permite distinguir, por ejemplo, entre un orden militar, un anuncio publicitario, una conversación telefónica, o un sermón en la iglesia. De acuerdo con este criterio, una clasificación convencional de los textos es la siguiente:

- Textos científicos: Son los que producen en el contexto de la comunidad científica, con la intención de presentar o demostrar los avances producidos por la investigación. Géneros típicos de este tipo son la Tesis doctoral, la Memoria de Licenciatura, el Artículo científico o la Monografía científica. También son textos científicos, aunque de transmisión oral, la Conferencia, la Ponencia o la Comunicación (tipo de texto)

- Textos administrativos: Aquellos que se producen como medio de comunicación entre el individuo y determinada institución, o entre instituciones, o entre las instituciones y los individuos. Se trata de textos altamente formalizados, con estructuras rígidas y que frecuentemente tienen un enunciado preformativo o función preformativa. Géneros administrativos típicos son el Certificado, el saludo, la Instancia o el Boletín Oficial.

- Textos jurídicos: Son los textos producidos en el proceso de administración de justicia. Aunque son un subtipo de los textos administrativos, por su importancia y sus peculiaridades los textos jurídicos suelen considerarse y estudiarse como un grupo independiente. Ejemplo: textos jurídicos son la sentencia, el recurso o la ley.

- Textos periodísticos: Todos los textos susceptibles de aparecer en el contexto de la comunicación periodística. Suelen subdividirse en "géneros informativos" (que tienen por función transmitir una determinada información al lector) y "géneros de opinión" (que valoran, comentan y enjuician las informaciones desde el punto de vista del periodista o de la publicación). Entre los primeros los fundamentales son la noticia y el reportaje; entre los segundos, el editorial periodístico, el artículo de opinión, la crítica o la columna (prensa)|columna.

- Textos humanísticos: Aunque se trata de un tipo de texto difícilmente definible, se clasifica como "textos humanísticos" a aquellos que tratan algún aspecto de las ciencias humanas Psicología, Sociología, Antropología, etc desde el punto de vista propio del autor, sin el nivel de formalización de los textos científicos. El género típico de este tipo es el ensayo

- Textos literarios: Se clasifica como textos literarios a todos aquellos en los que se manifiesta la función poética, ya sea como elemento fundamental (como en la poesía) o secundario (como en determinados textos históricos o didácticos). Son géneros literarios la poesía, la novela, el cuento o relato, el teatro y el ensayo literario (incluidos los mitos).

- Textos publicitarios: Es un tipo de textos especial, cuya función es convencer al lector acerca de las cualidades de un artículo de consumo, e incitarlo al consumo de dicho artículo. Esta necesidad de atraer la atención del lector hace que el texto periodístico emplee generalmente recursos como la combinación de palabra e imagen, los juegos de palabras, los eslogan o las tipografía llamativas. El género publicitario fundamental es el anuncio

- Textos digitales: Las nuevas tecnologías han provocado la aparición de nuevos tipos de texto, inexistentes en el mundo analógico y que presentan sus propias características. Algunos ejemplos de estos tipos de texto son los blogs, los SMS, los Chat o las páginas web.

- Texto informativo: Informa de algo sin intentar modificar la situación

- Texto directivo: Incita al interlocutor a realizar alguna acción

- Texto expresivo: Revela la subjetividad del hablante

- Texto narrativo: La narración es un tipo de texto en el que se cuentan hechos reales o imaginarios. Al abordar el análisis de los textos narrativos es necesario estudiar la historia y las acciones que la componen, los personajes que las llevan a cabo, el tiempo y el espacio donde se desarrollan, cómo se ordenan todos estos elementos y desde qué punto de vista se cuentan. La narración, sobre todo en los textos literarios, suele ir entrelazada con el diálogo y con la descripción, dando lugar a textos complejos con distintas secuencias.

- Texto descriptivo: Si la narración es una modalidad textual que presenta hechos sucesivamente en el tiempo, la descripción por el contrario constata las características de un objeto de forma estática, sin transcurso de tiempo. El término "objeto" debe entenderse en este caso en su sentido más amplio, es decir, abarca a cualquier realidad, sea esta humana o no, concreta o abstracta, real o ficticia. Todo lo imaginable es descriptible. Los tipos de texto descriptivo son:

Textos científicos: su finalidad es mostrar el procedimiento para realizar una investigación o una experimentación.

Textos técnicos: Muestran los componentes, la forma y el funcionamiento de cualquier tipo de objeto, creación artística o instrumental: pintura, escultura, mecánica, deportes,

medicina, etc. Entre ellos se incluyen los manuales de instrucciones de uso y montaje de aparatos; las recetas de cocina y los prospectos de medicamentos.

Textos sociales: Ofrecen datos sobre el comportamiento de las personas e instituciones. Son de tipo prescriptivos.

Texto argumentativo :Se trata del tipo de textos en los que se presentan las razones a favor o en contra de determinada "posición" o "tesis", con el fin de convencer al interlocutor. Se trata de manera fundamental, aunque no exclusivamente, de juicios de valor, apreciaciones positivas o negativas acerca de lo expuesto (Bueno, malo, feo, bello); válido/ no válido, adecuado/no adecuado). El discurso argumentativo es propio del ensayo y de la crítica en general. Ejemplos típicos son el discurso político o el Artículo de opinión. Con los textos argumentativos puedes dar tu punto de vista frente a "algo", ya sea tu posición negativa o no.

- Texto informativo o expositivo :Un texto informativo es aquel en el cual se presentan, de forma neutra y objetiva, determinados hechos o realidades. A diferencia de la argumentación, mediante el texto expositivo no se intenta convencer, sino mostrar. Ahora bien, esta diferencia abstracta no siempre es tan evidente en los textos concretos, por lo que muchas veces se habla de textos "expositivo-argumentativos". Ejemplos: típicos de texto expositivo son los textos científicos. La finalidad de estos textos es informar; Existen dos tipos de textos Informativos:

Textos Divulgativos: Es el tipo de texto expositivo que va dirigido a un público amplio que usa información poco específica y léxico formal, es decir no técnico ni especializado. Lo encontramos en apuntes, libros de texto, enciclopedias, exámenes, conferencias, coleccionables, etc.

Textos Especializados: Es el tipo de texto expositivo especializado que está dirigido a un público específico de un área de conocimiento determinado que requiere o usa un léxico especializado e información técnica. Lo encontramos en informes, leyes, artículos de investigación científica, etc.

2.4 DIDÁCTICA DE LA LECTURA INICIAL. Según Guillen (1965 tomo 1) ¹³ La didáctica se preocupa por estudiar el trabajo docente congruente con el método de aprendizaje, y, por extensión, recoge el trabajo docente colgado con el anterior. Desde la anterior afirmación podríamos llegar a la confusión o discusión si es la didáctica igual o no que la pedagogía, pero primero analicemos un poco la división de la pedagogía y luego si fijaremos nuestra atención en las diferencias y similitudes entre la didáctica y la pedagogía; la didáctica la encontramos dividida en:

¹³ ROZZAÑO Guillen. Didáctica especial. tomo I ,1965.Pág. 231

- Didáctica general: es el conjunto de conocimiento didáctico aplicable a todo sujeto.
- Didáctica especial: es todo el trabajo docente y métodos aplicados a cada una de las disciplinas o artes humanas dignas de consideración.

Teniendo ya claro la concepción de didáctica y su división podremos enfocarnos al problema que plantea la lectura inicial

2.4.1 Problema que plantea la lectura inicial. La enseñanza inicial de la lectura ha planteado siempre el problema que los niños asocian a su lenguaje hablado los signos del lenguaje escrito, con un mínimo de esfuerzo y de la inversión de tiempo, y el máximo de resultados educativos y prácticos.

2.4.2 Métodos didácticos de la lectura: tradicionales y modernos.

2.4.2.1 Métodos modernos

- -Responden al tipo sintético los sistemas del a,b,c, (decanos de todos ellos), el fónico y el silábico.
- -Responden al tipo analítico los de palabras normales, de frases y de cuentos, que suelen comprendiéndose en la forma inglesa.
- -Los tipos sintéticos son anteriores, en el orden evolutivo, a los analíticos, los que no quieren decir que hayan sido eliminados y reemplazados por los que les siguieron, salvo el método del a,b,c. reliquia pedagógica que ya nadie se a través a exhumar, todos los demás están en uso.

2.4.2.2 Métodos tradicionales:

- **Método del a,b,c.** durante mucho tiempo los niños aprendieron a leer por este método. Primero aprendían el alfabeto luego las sílabas directas, inversas compuestas, mixtas, simples y mixtas compuestas finalmente leían. Este carecía

de interés era esencialmente abstracto mecánico e imponía una ejercitación inmoderada de la memoria.

- **Método fónico** “Por este método se enseña, en vez del nombre de la letra (eme.ene, equi,etc.) el sonido de la misma, utilizando, para facilitar la emisión, una e muda(me, re, ex, etc.). Con ciertos gestos y roles onomaltopédicos se facilita la toma del sonido o articulación, como son el silbido del viento para la s, el soplido de la locomotora para la f, etc. (fonomímica). Una vez que el niño se ha familiarizado con el valor afónico de las vocales y consonantes, las une por enunciación rápida, formando sílabas y palabras.”¹⁴
- **Método silábico** Con este método se empieza con la sílaba, que es la unidad fonética, esta presenta el inconveniente, para un sistema racional, de no tener contenido ideológico, a excepción de algún monosílabo (mas, par, sol,ect).Por este método se descompone la sílaba en sonido, y luego, por medio de los sonidos, se reconstituyen las sílabas y, con ellos, las palabras.
- **Método morfológico** Es un método creado por GATEÑO y conocido en 1959. El método nace pensando en la instrucción de alumnos, aunque puede también aplicarse al aprendizaje reglado normal. El autor mismo garantiza que mediante este método se puede lograr el aprendizaje de la lectura y escritura en 7 a 10 horas, claro esta, a adultos; los niños necesitan más tiempo. Características del método:”¹⁵
- **Métodos de oraciones.** “En este método la unidad de lectura, en lugar de ser la palabra, es la oración. Las oraciones utilizadas son cortas y de contenido familiar a niños. Como introducción al conocimiento de la frase escrita se utilizan la dramatizaron y al objetivación.”¹⁶
- **Método de cuentos.** En este método generalmente se empieza con una historieta rítmica, con una palabra o frase intercalada, que se repite periódicamente, se favorece así la memorización y se satisface una tendencia natural del niño mediante esa forma expresiva en la que estas fundadas las canciones de cuna y las poesías infantiles relacionadas con su juegos. Se dramatiza el contenido después de narrarlo en forma viva o interesante, y se

¹⁴ SPENCER- GUIDACE: Nueva didáctica especial. Obra cit; pag. 16

¹⁵ IBIDEM, pag. 19 y ss.

¹⁶ Spencer-guidace: Obra cit; pag. 25

utiliza luego en rondas, juegos y cantos, hasta que los niños lo saben de memoria. Luego la maestra escribe en el pizarrón la primera frase y la lee.

- **Métodos de las palabras generadoras.** El desarrollo de una lección de lectura inicial, generalizada en las escuelas son las siguientes.
- Presentación de un objeto o una lámina conversaci3n sobre lo representado.
- Presentaci3n y anunciaci3n de la palabra
- Descomposici3n en s3labas, empezando con el elemento conocido hasta aislar el elemento fon3tico desconocido.
- Articulaci3n del elemento fon3tico nuevo por medio de la c muda (me.se, fe, etc.)
- Funci3n del nuevo elemento fon3tico con todas las vocales conocidas(directa e indirecta).
- Formaci3n de palabras y de frases si el estado de preparaci3n lo permite.”¹⁷

2.4.3 La didáctica moderna. La didáctica Moderna segùn Mattos(1999) “aspira a dar a todas las mismas probabilidades de éxito, y coordina sus esfuerzos para hacer productivos el trabajo escolar, adaptándolo a las capacidades individuales. Por eso ha creado, y sigue creando infinidad de procedimientos que tienden a hacer accesibles a todas las capacidades, la adquisici3n de los técnicos de la lectura, la escritura y el cálculo en la escuela primaria, correspondiendo a la primera de mayor valor pedagógico”.¹⁸

A pesar de su infinita variedad, los procedimientos para adquirir la técnica de la lectura y escritura pueden reducirse a tres clases:

- De reconocimiento: es la asociaci3n de la imagen visual gráfica con la imagen auditiva y con el complejo motor de articulaci3n.

¹⁷ La influencia de COMENIO en el refuerzo ic3nico es potente. En su obra *Orbis sensualium pictus* aboga por una mejora de la comprensi3n lectora, para lo que propone que un dibujo adecuado acompaíe a la palabra correspondiente. No es extraño que algunos autores consideren a COMENIO como el introductor del método global.

¹⁸ MATTOS Lu3s. Compendio de didáctica general: Kapelusz,1999.Pág. 18

- De velocidad: o sea, de sincronización de la velocidad del reconocimiento con la de articulación primero, para obtener después mayor velocidad en la lectura visual que en la articulada.
- De comprensión: es de asociación del contenido ideológico con los signos del lenguaje.

2.4.4 Procesos de aprendizaje de la escritura. En esta breve exposición de procesos didácticos. Encontraremos desde aquellos autores que hablan de “enseñar la composición a través de la afectividad”¹⁹, hasta aquellos otros que minimizan y sistematizan tanto el proceso que no dejan ningún punto por enumerar.

- FORGIONE, es la etapa dirigida, y en un esquema muy claro y sencillo, expresa su proceso de la siguiente forma:
- Asunto: propuesto por el profesor y escogido por los alumnos.
- Juicio: observación e imaginación. Lecturas y material ilustrativo.
- Recursos de expresión
- Aplicación del círculo de las ideas
- Vocabulario: sinonimia y construcción de frases
- Labor individual: composición escrita.

3 PRESENTACION DE RESULTADOS

El presente estudio investigativo se define como de carácter exploratorio descriptivo: intenta explorar y describir las concepciones de lectura y de escritura en diversos momentos de la dinámica del proceso de formación profesional. Por tal razón, el componente metodológico, más allá de conformar una secuencia de actividades, se constituye en un proyecto de acciones investigativas. Pues, además de los datos empíricos y de las categorías analíticas, el proyecto se enfoca hacia el sentido de la lectura y de la escritura que circula en las interacciones pedagógicas en el aula de clase. De ahí que se proyecta desarrollar el estudio, en cuatro fases fundamentales cada una con las siguientes actividades:

¹⁹ FORGINOE, I .: Op. cit. p.13

El Universo poblacional está determinado por el total de docentes de secundaria de la Escuela Normal Superior María Auxiliadora. Para la ejecución de la investigación consideramos conveniente referirnos a las fuentes de las cuales se tomó la información necesaria, por tanto, dividimos las fuentes de información de dos maneras:

Fuentes primarias: compuestas por todo el caudal de datos que se recolectó, es decir, la información de primera mano tomada de las encuestas realizadas a docentes, el registro etnográfico recogido en un diario de campo, que dio cuenta de la información que se tome en cada una de los espacios seleccionados.

Fuentes secundarias: Se consideró, para esta investigación, la compilación de documentos requeridos y suministrados por parte de las coordinaciones de la institución. (Ver anexo A), PEI

Encuestas. Se elaboraron y aplicaron dos tipos de encuesta: estructurada exploratoria y estructurada descriptiva para tomar información muy detallada del personal docente de la institución. (Ver anexo B)

Documentos escritos. Textos de iniciativa de los investigados o solicitados para los fines de la investigación. La documentación escrita, sobre todo la solicitada por el investigador, permite al investigado plasmar, de una manera más reposada, aquello que quiere decir; pensar más lo que va a escribir y elaborar con más esmero lo que él piensa.

Una vez compilada la información pertinente se desarrolló una etapa de clasificación, registro y codificación de los datos para su análisis. Es decir, sobre la base del estudio descriptivo se elaboró un diagnóstico a partir de un análisis comparativo entre la información cualitativa surgida del análisis textual de los datos cuantitativos, de los datos registrados y obtenidos en la sistematización de la información.

Este trabajo permitió identificar formas de enseñanza que se realizan en la institución objeto de estudio, así como las tendencias pedagógicas predominantes. Junto a estos dos aspectos se identificaron las prácticas reales de lectura y de escritura y el tipo de transformación y/o de mediación de la práctica educativa. Para el desarrollo de este estudio se realizó una exploración etnográfica²⁰, práctica investigativa que puede definir

²⁰ Tomado y adaptado de: **CAMARGO A, Marina.** *La etnografía de la adolescencia.* En: ALZATE MEDINA, Gloria. *La cultura fracturada. Proyecto Atlántida: adolescencia y escuela.* Tomo I. Bogotá: Fundación FES-COLCIENCIAS, 1995. p. 53-86.

se como un conjunto coherente donde el objeto, el diseño, los métodos de recolección de la información, el investigador, los procedimientos de búsqueda y conocimiento, de forma articulada y con sentido, dieron cuenta de una realidad.

La etnografía se planteó como una posibilidad de internarse en la dinámica de una realidad social concreta (ya sea de instituciones, grupos, individuos o programas), de sumergirse en ella, para vivir su cultura, apropiarla, entenderla y comprenderla. La intención explícita es profundizar en esa realidad, para construirle una forma lógica de funcionamiento, de presentación, de realización y, a través de esa elaboración, aportar explicaciones comprensivas que permitan, por una parte, abrir caminos de interpretación y, por otra, orientar la acción a nivel micro y macro social y en la realidad educativa: la etnografía quiere captar una realidad.

El trabajo anteriormente presentado fue realizado con base en una serie de encuestas implementadas en los docentes de la Escuela Normal Superior Maria Auxiliadora, lugar que escogimos y que nos permitió llevar a cabo todo nuestro estudio; dichas encuestas nos permitieron desarrollar todo el análisis del problema que habíamos planteado, también por medio de ellas pudimos confrontar la teoría con la aplicación de la misma dentro del aula de clase y si se está implementando como debe ser o por el contrario lo uno no tiene que ver con lo otro.

Las preguntas que se realizaron en la encuesta muestra que el 50 por ciento pertenecen a preguntas de carácter epistemológico, ya que la epistemología es la Teoría del conocimiento o de la ciencia o como lo describiría Popper "es como el sujeto adquiere dicho conocimiento"²¹. Si observamos todas estas preguntas estaban ligadas con la adquisición del conocimiento desde diferentes puntos de vista y como hacer estas un objeto de estudio.

Para Piaget la epistemología se caracterizaba por la validez del conocimiento, de ahí que el sujeto que adquiere el conocimiento no sea irrelevante para la epistemología, sino que debe ocuparse también de los múltiples aspectos de la ciencia razón por la cual nosotros hicimos las encuestas en las diferentes áreas de la institución.

El otro orden que tuvimos en cuenta fue el metodológico, donde el método que cada docente aporta en su quehacer cotidiano debe ser aterrizado, concreto y muy idóneo sea cual sea el área de trabajo este orden ha venido evolucionado para especialización al servicio del propósito de la investigación' lo cual enriqueció las ciencias sociales en el triángulo 'diseño', 'recolección' y 'análisis'.

²¹ POOPER, Teoría de la epistemología. La lógica de la investigación científica: Madrid, 192, pp. 107-183

El resultado de un estudio de tipo etnográfico como el que presentamos anteriormente, es la muestra clara de un proceso investigativo descrito paso a paso con un orden predeterminado en el cual se clarificaron las dudas concernientes a la educación de hoy en día es decir la implementación de la nueva educación en donde el estudiante es quien se encarga de construir su propio conocimiento guiado por el docente sin dejar de lado las teorías que sustentan dicha afirmación, así mismo observamos en un contexto más profundo como son las clases que se están impartiendo hoy en las aulas de clase teniendo en cuenta las nuevas tendencias educativas de las que tanto hablamos en este momento pero que aunque son tan nombradas, en realidad poco se llevan a la práctica sino que mediante este estudio pudimos denotar que aún, en pleno siglo XXI, todavía se imparten clases tradicionalistas.

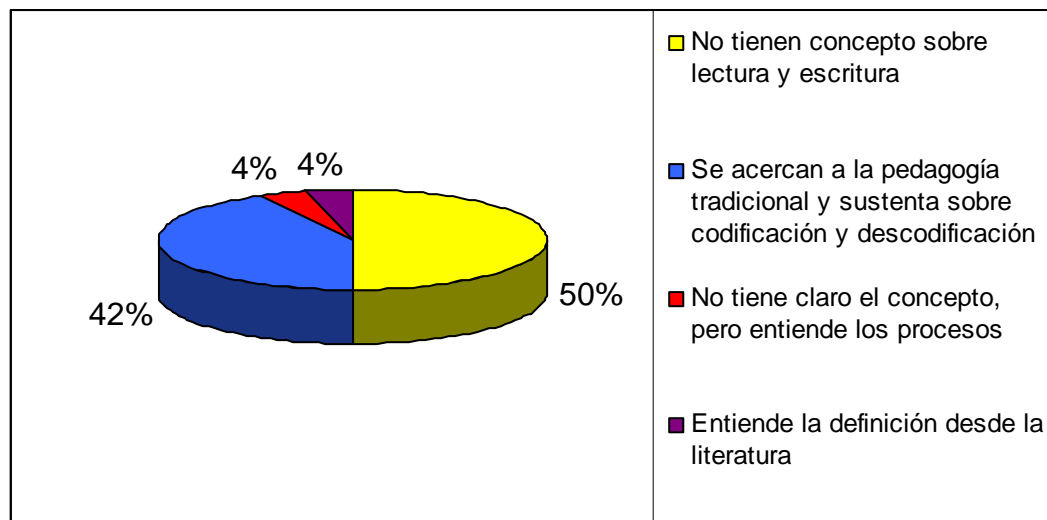
Esperamos que con el análisis del estudio efectuado en este trabajo, contribuyamos a cambiar esas tendencias tradicionalistas para avanzar en nuestro proceso educativo que debe ir transformándose día a día ya que bien sabemos que la sociedad y el mundo de hoy no lo exige y que si no lo hacemos, continuaremos en el subdesarrollo en el cual nos encontramos

3.1 CATEGORÌAS DE ANÁLISIS

3.1.1 Orden epistemológico. Respecto de las preguntas realizadas se encontraron los siguientes resultados:

1. ¿Cuál es la concepción de lectura y escritura?

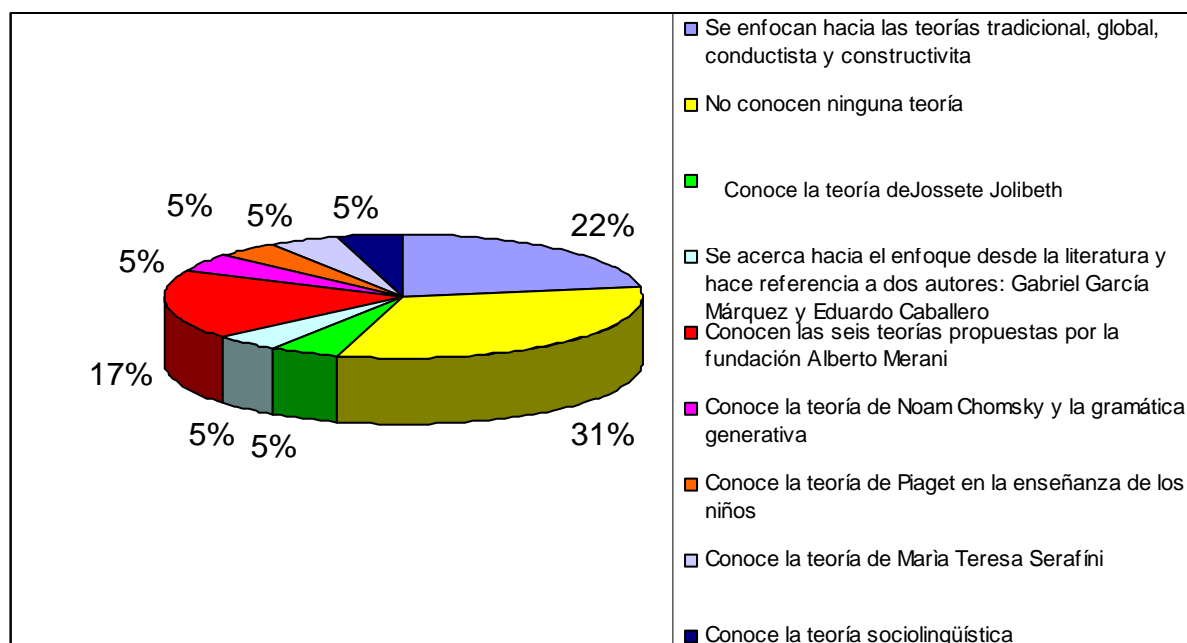
No tienen concepto sobre lectura y escritura	13
Se acercan a la pedagogía tradicional y sustenta sobre codificación y descodificación	11
No tiene claro el concepto, pero entiende los procesos	1
Entiende la definición desde la literatura	1



En esta primera pregunta se denota que de las 26 personas encuestadas el 50% no tienen aún claro cual es el concepto de lectura y escritura., el 42% de 11 personas encuestadas se acercan a la pedagogía tradicional y sustenta sobre codificación y descodificación, el resto de la población encuestada un 4% no tiene claro el concepto, pero entiende los procesos y el otro 4% entiende la definición desde la literatura

2. ¿Qué teorías sobre lectura y escritura conoce? ¿Qué enfoques conoce? ¿Con cuál de estos se identifica y por qué?

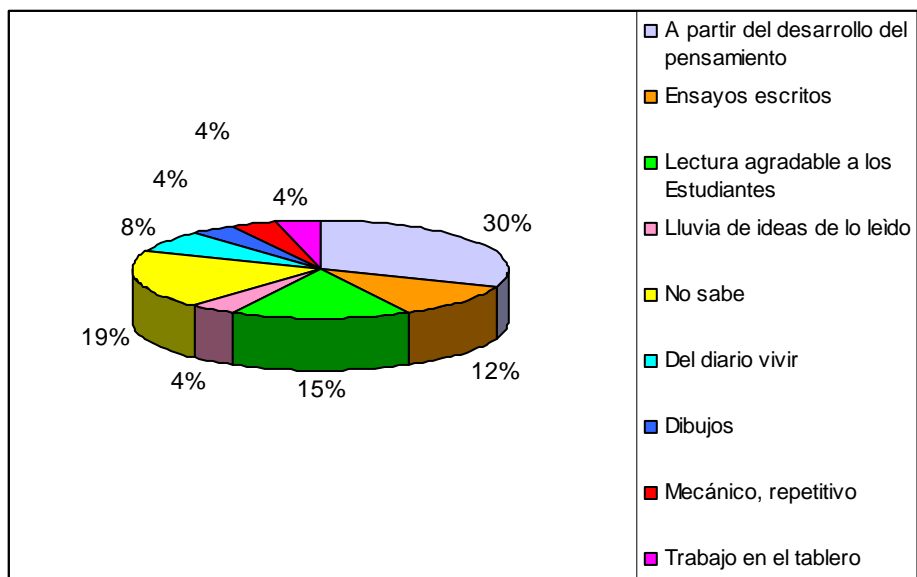
Se enfocan hacia las teorías tradicional, global, conductista y constructivista	5
No conocen ninguna teoría	7
Conoce la teoría de Josette Jolibert	1
Se acerca hacia el enfoque desde la literatura y hace referencia a dos autores: Gabriel García Márquez y Eduardo Caballero	1
Conocen las seis teorías propuestas por la fundación Alberto Merani	4
Conoce la teoría de Noam Chomsky y la gramática generativa	1
Conoce la teoría de Piaget en la enseñanza de los niños	1
Conoce la teoría de Maria Teresa Serafini	1
Conoce la teoría sociolingüística	1



En esta segunda pregunta se denota que de las 22 personas encuestadas el 31% No conocen ninguna teoría, el 22% Se enfocan hacia las teorías tradicional, global, conductista y constructivita, el 17% Conocen las seis teorías propuestas por la fundación Alberto Merani, en la grafica se ve claramente que el resto de la población es decir de las 6 personas restantes (el 5%) respondieron que conocen diferentes teorías

3. Qué tipo de didáctica utiliza y cómo es el proceso metodológico para la enseñanza de la lectura y de la escritura en su práctica docente?

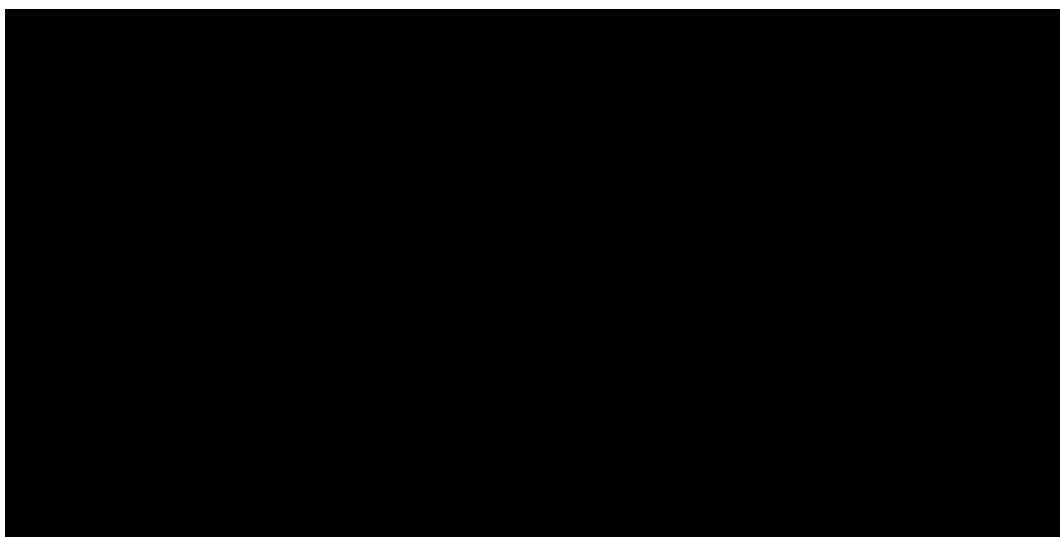
A partir del desarrollo del pensamiento	8
Ensayos escritos	3
Lectura agradable a los Estudiantes	4
Lluvia de ideas de lo leído	1
No sabe	5
Del diario vivir	2
Dibujos	1
Mecánico, repetitivo	1
Trabajo en el tablero	1



En esta tercera encuesta se denota que de las 26 personas encuestadas el 30% utiliza los procesos de lectura y escritura a partir del desarrollo del pensamiento el 12% utiliza una lectura agradable a los estudiantes, el 19 % de los maestros no saben con qué criterio pedagógico utiliza los procesos de lectura y escritura en sus diferentes áreas de enseñanza, el 15% el maestro determina que sus estudiantes realicen ensayos escritos, el 8% responden que del Diario vivir en la gráfica se ve claramente que el resto de la población es decir de las 4 personas restantes (el 4%) respondieron que utilizan otros procesos de lectura y escritura en la practica docente

4. ¿Qué importancia otorga a la lectura y escritura en la asimilación y construcción de los conocimientos específicos de su asignatura?

Muy alta	6
Alta	12
Media	3
Baja	2
No sabe	3

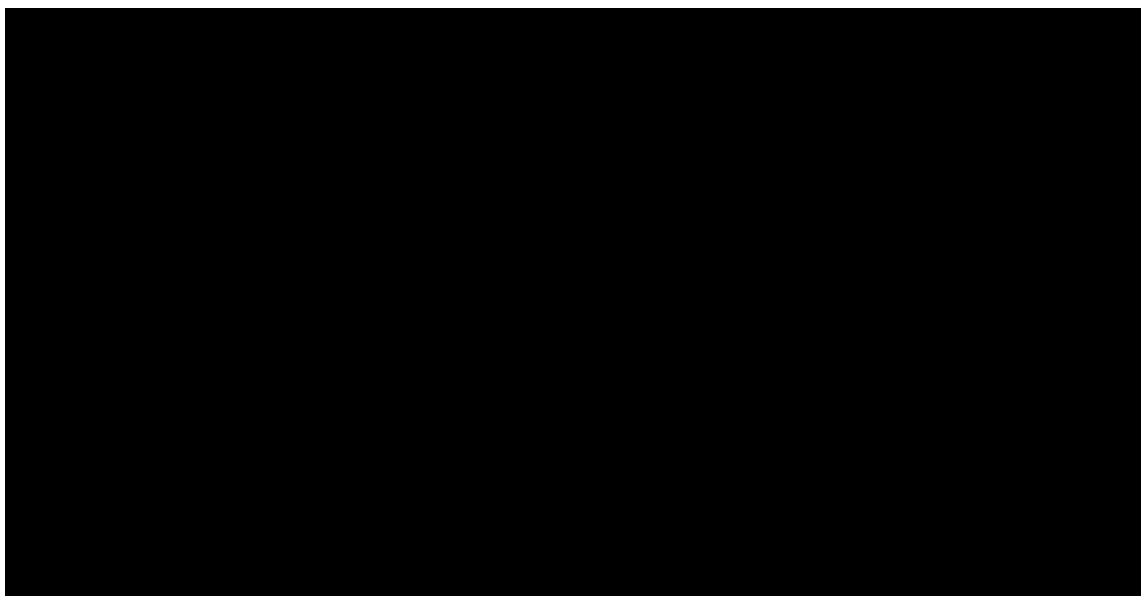


En esta cuarta encuesta se denota que de las 26 personas encuestadas el 45% los maestros le dan importancia a la lectura y escritura en la asimilación y construcción de los conocimientos específicos de su asignatura el 23% también le da importancia a esta característica, el 12% mas o menos le da importancia, el otro 12% no le da importancia porque no conocen o no asimilan la construcción de conocimientos específicos en sus diferentes áreas el 8% no lo ven necesario

3.1.2ORDEN METODOLÒGICO

5. ¿Qué tipos de texto propone para la lectura (ensayos, libros, artículos científicos, reseñas, otros) a sus estudiantes para su desempeño académico?

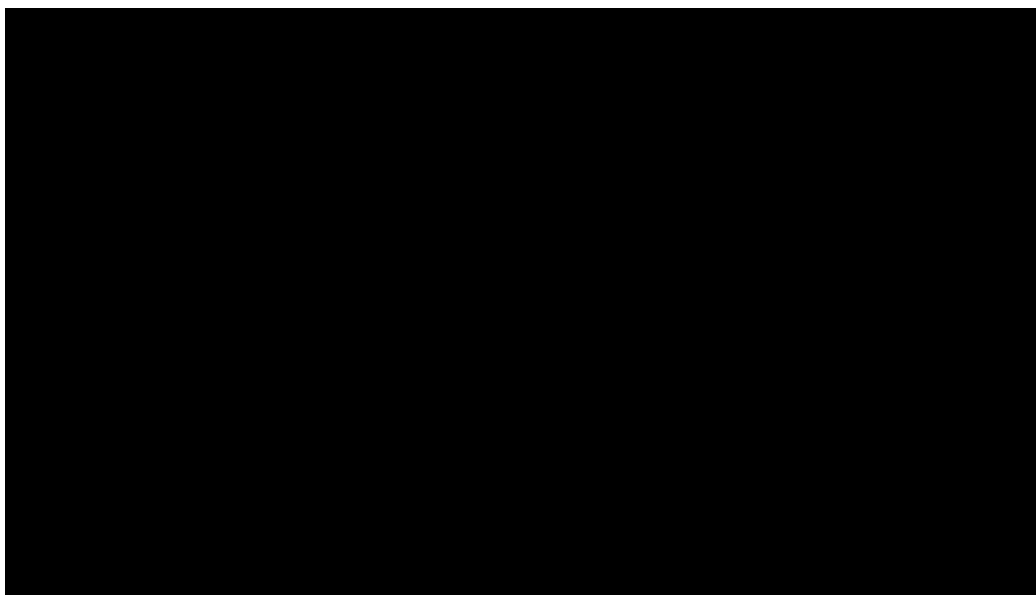
Textos del área	25
Estándares curriculares	20
Competencias Lectores	15
Artículos periodísticos	12
Obras literarias	12
Del estudiante	10
Normativos y reflexivos	6



Es evidente que los textos de área deben ser prioridad en los tipos de lectura que proponga el docente y que estos por lo general deben ir de la mano con los estándares curriculares y desarrollando competencias lectoras, pero algunos docentes simplemente optan por elegir textos periodísticos que posiblemente vayan ligados con su área, o tal vez de acuerdo a los intereses de sus alumnos siendo esta una buena opción para incentivar y procrear la lectura ò normativos y reflexivos donde dejen un interrogante para analizar.

6. ¿Cómo determinar los tipos de texto que utiliza?

Competencias	15
Nivel del alumno	18
Criterios del colegio	13
Plan de estudios	24
Según edad	7
Intereses personales	7
Conocimiento previo	15



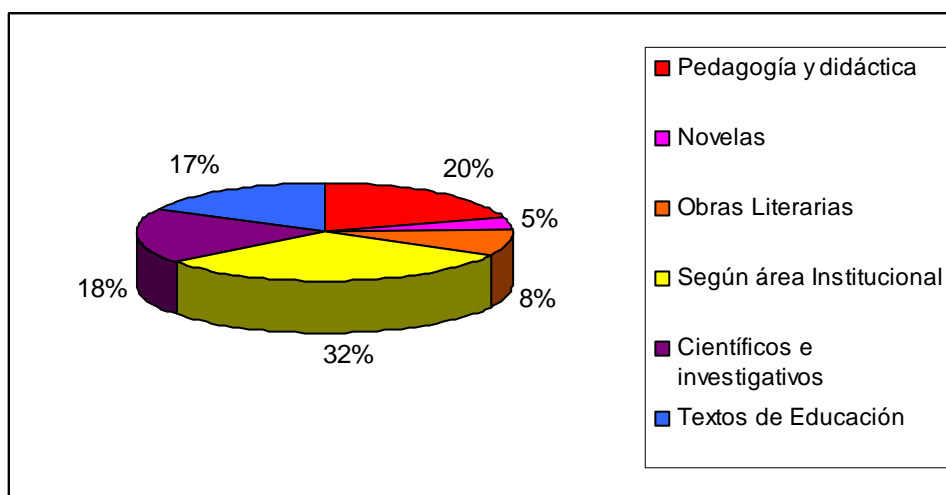
Existe una amplia variedad de textos que el docente determina a la hora de utilizar en el aula de clases; por ejemplo tenemos las de competencias que van de acuerdo a un proceso quizás para una prueba ICFES, y que obviamente debe ir de acuerdo al nivel del alumno y los criterios del colegio.

Pedagogía y didáctica	22
Novelas	5
Obras Literarias	9
Según área Institucional	35
Científicos e investigativos	20
Textos de Educación	19

variedad de textos que la hora de utilizar en el ejemplo tenemos las van de acuerdo a un una prueba ICFES, y

Anexo a lo anteriormente dicho el colegio tiene ciertos parámetros de lectura que van de la mano con el interés del estudiante, aunque otros docentes apoyan cien por ciento los textos de conocimiento previo e informativos.

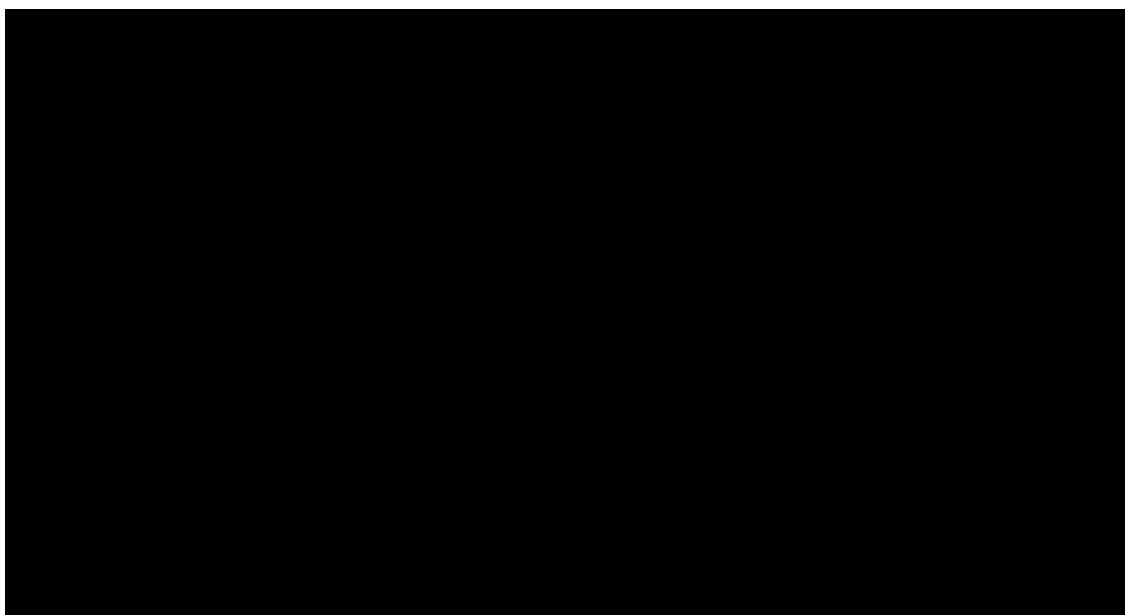
7. En su desempeño académico permanente ¿qué tipo de textos lee?



Los docentes deben ser los pioneros de la lectura y deben comenzar este proceso por ellos mismos, pero según los resultados de las encuestas los mismos no leen profundamente; por ejemplo la mayor escala fue según el área en la que trabajan, pero no libros externos de lectura, es decir, en su mayoría estos textos van relacionados con educación , pero sus escalas no son tan altas.

8. En su desempeño académico permanente, ¿qué tipos de texto produce en su vida personal y profesional?

Ensayos	2
Proyectos Investigativos	5
Cuentos, Poesías	3
No escribe	90



Es consecuente que si no se lee, no se escribe y las cifras no revelan lo contrario. El gran porcentaje de los docentes no escribe entonces simplemente se plantea la pregunta de, ¿si no produzco textos escritos, que puedo esperar de mis educandos?

3.2 DISCUSIÓN DE RESULTADOS

La discusión de los resultados se desarrolló a partir de un análisis cualitativo y cuantitativo que permite evidenciar el cumplimiento de los objetivos o propósitos planteados en la investigación. Las situaciones comunicativas objeto de estudio se sometieron a un proceso descriptivo etnográfico, simultáneamente, se realizó el proceso de análisis, interpretación y discusión del corpus de toda la experiencia para explicitar de manera sistemática los resultados de la investigación. Además, comparar y contrastar (a través de triangulaciones) los distintos estadios del fenómeno educativo observado.

3.2.1 ¿Cuál es la concepción de lectura y escritura?

Al observar la primer gráfica y compararla con el marco teórico, nos damos cuenta que el 50% de la población encuestada responde que “no tiene una concepción clara acerca de lectura y escritura”, pero a pesar de no manejar dichos conceptos apuntan, con el desarrollo de sus clases, a la construcción de un conocimiento como lo establecen varios de los autores que consultamos para la elaboración de nuestro proyecto de grado, las concepciones de lectura y escritura son fundamentales en el ámbito formativo del ser humano ya que, constituyen procesos resultantes de elaboración de sentido, por ende las concepciones conllevan a una actividad constructiva por parte del sujeto;

de igual manera, las concepciones representan la red semántica de conocimientos que el hombre ha acumulado de acuerdo a los planteamientos de Luís Ángel Baena, quien establece que “Una indagación acerca de ellas debe estar orientada por una concepción de lenguaje como actividad simbólica que permite transformar la realidad natural y social”²²

Por otra parte, notamos que el 42 % de los encuestados al responder esta pregunta se acercaron al concepto de pedagogía tradicional. Ellos entienden la lectura y la escritura desde una perspectiva relacionada con la pedagogía eclesiástica, en particular la de los Jesuitas fundada por Ignacio de Loyola, la pedagogía que presenta es descrita como un sistema de enseñanza en el cual predominaba la disciplina y también porque la formación que impartían era esencialmente literaria, de ahí, en parte dedujimos las respuestas dadas por nuestros encuestados.

Cuando hablamos de pedagogía tradicional consideramos que hace referencia a la adquisición de conocimientos, de esta manera nos damos cuenta que en pleno siglo XXI, aún continuamos aplicando en nuestro sistema de enseñanza la pedagogía tradicionalista, sin embargo aunque hablemos de planes educativos novedosos, continuamos, empleando la pedagogía tradicional en nuestra educación actual, de manera estandarizada aunque paralelamente con ella se han desarrollado otras teorías desde finales del siglo XIX y durante el siglo XX que han puesto en práctica experiencias pedagógicas novedosas que en mayor o menor grado han tenido algún éxito, estableciendo criterios de carácter científico en el proceso de enseñanza-aprendizaje que superan sus planteamientos.

Podemos decir que los encuestados establecieron relación con los procesos de codificación y decodificación, los cuales tienen que ver con emisión y recepción en el proceso de comunicación y por esta razón consideramos que dichos procesos hacen parte de manera directa, en la lectura y la escritura ya que cuando alguien, hablese de una persona, libro u otro elemento ordena y transmite una o varias ideas con sentido (codifica un mensaje) a un emisor, quien se encarga de descifrar y entender dichas ideas (decodificar el mensaje), es aquí a donde podemos hacer retroalimentación de lo que hemos recibido y esto ocurre en el desarrollo de los procesos de lectura y escritura.

²² BAENA, Luis Ángel. *Lenguaje: comunicación y significación*. En: *Lenguaje*. No. 16. Univalle, Santiago de Cali. 1987 pp. 41- 59.

Asimismo, tan solo el menor porcentaje de la población no tiene claros los conceptos, pero entienden los procesos acerca de lectura y escritura para una buena adquisición de los mismos, como lo habíamos mencionado en un comienzo, y otro tanto (4%) de los docentes entienden la definición desde la literatura como lo establece el modelo transaccional de lectura y escritura, propuesta realizada por Rosemblatt “quien define la lectura como un proceso de transacción es decir como un proceso de doble vía en el cual se involucra a un lector y a un texto en un momento específico y desde circunstancias particulares, en ese sentido, todo acto de lectura es un evento que involucra a un lector en particular y a una configuración particular de signos plasmados en una página, en un momento particular y dentro de un contexto persona”²³

3.2.2 ¿Qué teorías sobre lectura y escritura conoce? ¿Qué enfoques conoce? ¿Con cuál de estos se identifica y por qué?

En el análisis de la gráfica que corresponde a la segunda pregunta se observa que el 31% de la población, al responder esta pregunta no conoce ninguna teoría acerca de lectura y escritura con definición precisa o pueda ser que aunque las empleen en su quehacer diario, no identifica o no saben de autores específicos, mientras que el 22% de los encuestados se enfocan hacia la teoría tradicional, tendencia en la cual el maestro es el centro del proceso de enseñanza y la escuela es la principal fuente de información para el educando, el docente es el agente esencial de la educación y la enseñanza, jugando el rol de transmisor de información y sujeto del proceso de enseñanza, es el que piensa y transmite de forma acabada los conocimientos con poco margen para que el alumno elabore y trabaje mentalmente, es decir, que está estrechamente relacionado con el análisis previamente descrito en la primer pregunta cuando habla acerca de la pedagogía tradicional, por tal motivo, continuamos destacando el hecho que en la actualidad, no hayamos dejado los métodos tradicionalistas en nuestros procesos de enseñanza.

También dentro de este porcentaje encontramos algunas teorías tales como la teoría global que se basa en una serie de métodos que en definitiva conllevan al aprendizaje de lectura y escritura. De esta misma manera nuestros encuestados hablan acerca del conductismo y constructivismo que son dos corrientes de carácter pedagógico que permiten desde diferentes perspectivas la realización adecuada de los procesos de lectura y escritura.

Por otro lado, se observa que el 17% de la población se enfoca o conoce la teoría de las seis lecturas propuestas por Alberto Merani, de quien nació el interés por generar

²³ ROSEMBLATT. Enseñanza de la comprensión lectora, Capítulo II, procesos de lectura. Pág. 28 .1978

una teoría de nivel pedagógico que diera cuenta de los procesos psicolingüísticos involucrados en la lectura conceptual, además, construir instrumentos psicopedagógicos que permitieran diagnosticar posibles dificultades de las estrategias lectoras de los estudiantes y por último, proponía un modelo que promueve los procesos psicológicos relativos a las formas superiores de decodificación semántica.

Podemos decir que los docentes, al responder esta pregunta, mencionaron qué, como teoría conocían las seis lecturas de Alberto Merani, se acercan y establecen un verdadero proceso entre lectura y escritura ya que dicha proposición hace una descripción clara del proceso y nivel de complejidad de acuerdo a cada una de ellas, partiendo desde lo más sencillo para finalizar con lo más complejo que es como debe ser aplicado el proceso o los procesos de los que estamos hablando es decir, la lectura y la escritura ,es la manera más clara y precisa para utilizar en el aula , cuando se enseña a leer y a escribir durante la educación básica y media vocacional.

Para concluir, hallamos en esta gráfica que los demás docentes mencionaron otras teorías o autores que solamente aludiremos a continuación : Josette Jolibert, Gabriel García Márquez, Eduardo Caballero, Noam Chomsky y la gramática generativa, Piaget, Maria Teresa Serafini y la teoría sociolingüística, cabe aclarar que solo algunas de ellas las hemos descrito con mayor profundidad en nuestro marco teórico, razón por la cual no nos detenemos a explicarlas y además porque tan solo unos pocos docentes, respondieron con una teoría o autores de las ya nombradas y así sucesivamente con las demás. Por consiguiente, con los resultados obtenidos, no podríamos hacer una comparación detallada acerca de la pregunta efectuada, solo se podría destacar que, respecto a éste, los docentes han adoptado alguna teoría en la disciplina que enseñan.

3.2.3 ¿Qué tipo de didáctica utiliza y cómo es el proceso metodológico para la enseñanza de la lectura y de la escritura en su práctica docente?

se indica, en la tercer gráfica que el criterio pedagógico que emplean los docentes en sus procesos de lectura y escritura, el 30% de los encuestados lo hacen por medio del desarrollo del pensamiento y si tomamos como referente a Jhon Dewey, quien plantea en relación con éste que “los principios educativos proponían el aprendizaje a través de actividades de diferente índole más que por medio de los contenidos curriculares establecidos y se oponían a los métodos autoritarios, además pensaba que lo ofrecido por el sistema educativo de su época no proporcionaba a los ciudadanos una preparación adecuada para la vida en una sociedad democrática, consideraba también, que la educación no debía ser meramente una preparación para la vida futura, sino que

debía proporcionar y tener pleno sentido en su mismo desarrollo y realización”²⁴, por ende, si observamos esta respuesta en relación con otras obtenidas en las demás preguntas, denotamos que para estos docentes, el proceso de enseñanza – aprendizaje, esta basado en formar personas útiles para la sociedad.

Por esta razón dedujimos que los docentes, quienes citaron en su respuesta el desarrollo del pensamiento, están caminando por la vía correcta para cumplir con la estrategia pedagógica planteada por la Escuela Normal con la cual estamos trabajando, ya que se centra en el aprendizaje significativo a donde el estudiante es quien construye su propio conocimiento y el docente es una guía para ello, además tienen una clara convicción de la educación que se debe impartir y más allá de lograr que el estudiante construya su propio aprendizaje, consiste en formar personas competentes e innovadoras en la transformación de la sociedad en la que nos encontramos.

El 19% de los encuestados, respecto a esta pregunta, responden “no sé”, ya que a pesar de que saben lo que hacen, no conciben ni apropiación teorías claras sobre el aprendizaje significativo y constructivismo, que en última instancia es la estrategia pedagógica que está buscando alcanzar la institución, fuente de nuestro proyecto.

Por otro lado el, 15% de los encuestados concluyen sobre lecturas agradables a los estudiantes, ya que parten de los intereses de los mismos y en comparación con el constructivismo, es el primer paso: partir de los conocimientos previos de los estudiantes; así mismo el 12% corresponde a “ensayos escritos” mediante los cuales se da a conocer una tesis, sustentándola mediante una serie de argumentos que posteriormente se concluye invitando al lector a estar en acuerdo o desacuerdo con el mismo.

El 8% de los encuestados corresponde al “diario vivir”, ya que se recopilan experiencias tanto positivas como negativas que conllevan a plantear mejores estrategias para el aprendizaje en los procesos de lectura y escritura.

El 4 % de los encuestados se basan en otras características tales como “lluvia de ideas”, de acuerdo a los planteamientos de María Teresa Serafini quien establece que “los aspectos importantes para escribir bien, es imprescindible desarrollar el hábito de organizar buenos párrafos : son la recolección de materiales según el título o tema, la

²⁴ DEWEY, John. La concepción democrática en educación, en "democracia y educación". Ed. Losada. Edición Nº 6. Buenos Aires 1967. Pág. 131.

generación de ideas, la adecuación al tono y destinatario también propone, entre otras soluciones, técnicas como la lluvia de ideas, la escritura libre, las frases empezadas, los mapas conceptuales.”²⁵

3.2.4 ¿Qué importancia otorga a la lectura y escritura en la asimilación y construcción de los conocimientos específicos de su asignatura?

Al realizar el análisis de la cuarta gráfica en comparación con el marco teórico, básicamente, un 45% de los educadores, dan importancia a la lectura y escritura en los procesos de asimilación y construcción de conocimientos al impartir su asignatura, si bien es notorio cuando hablamos de construcción de conocimientos, podemos hablar de constructivismo, entendiéndolo como una construcción propia que se va produciendo día a día como resultado de la interacción entre lo interno y lo externo. En consecuencia se dice que en este modelo, el conocimiento no es una copia de la realidad sino una construcción del ser humano que parte desde los conocimientos previos que cada quien posee y relacionándolos con la nueva información que se va adquiriendo día a día.

De esta manera, al establecer relación directa con la pregunta realizada, concluimos, que los docentes que respondieron a esta pregunta, apuntan al desarrollo e implementación de la estrategia pedagógica que desarrolla La Escuela Normal ya que en su PEI, ellos plantean y se fundamentan en el aprendizaje significativo y en el constructivismo (Ver anexos), motivo por el cual dichos docentes poseen las siguientes características constructivistas:

- Aceptan e impulsan la autonomía e iniciativas del alumno.
- Usan materias y fuentes primarias en conjunto con materiales físicos, interactivos y manipulables.
- Usan terminologías cognitivas tales como: clasificar, analizar, predecir, crear, inferir, etc.
- Investigan acerca de la comprensión de conceptos que tienen los estudiantes.
- Por último, desafían la indagación haciendo preguntas que inviten a la reflexión de los estudiantes.

A la vez encontramos en ese sentido, que el 23% de los 26 educadores, también dan importancia a estos procesos pero no en el mismo nivel, simplemente dan una jerarquía normal aplicando los conceptos básicos, sin buscar que el estudiante vaya más allá de

²⁵ SERAFINI Maria Teresa *Cómo se escribe*, México: Paidós, p. 131

lo que se le está pidiendo, pero en un 12% de los encuestados, sencillamente, o la categoría es mínima, o no hay ningún tipo de importancia a este respecto y podría decirse que estos docentes no están cumpliendo con la estrategia pedagógica propuesta por La Normal y están debilitando, en cierta medida, la implementación de dicha estrategia, ya sea porque no la conocen, o no la asimilan, pero lo que es aún más inquietante es que un 8% de los encuestados no saben acerca de qué se les está hablando, es decir, no conocen el constructivismo como teoría base en los procesos de enseñanza - aprendizaje de la educación y más que ello, el enfoque de la institución en la cual laboran.

Para finalizar notamos que en este análisis hay cierto grado de contradicción entre las respuestas a las preguntas realizadas puesto que, si en unas predominan los métodos tradicionalistas, obviamente todo debería girar en torno a eso, pero no, algunos apuntan a una enseñanza más abierta que tiene como principio el alumno y sus pensamientos, entonces concluimos que aunque los docentes todavía manejan concepciones tradicionales, así mismo las interrelacionan con las nuevas estrategias de aprendizaje, para que los estudiantes hagan un buen desarrollo de los procesos de enseñanza-aprendizaje y viceversa en lectura y escritura.

3.2.5 ¿Qué tipos de texto propone para la lectura (ensayos, libros, artículos científicos, reseñas, otros) a sus estudiantes para su desempeño académico?

En la quinta gráfica, podemos observar que el 25% de los docentes, proponen para la lectura, textos específicos dentro de la disciplina que imparten, ya que, dentro del currículo propio del área (estándares y competencias), hay una serie de temas planteados para aprender y que por ende no pueden ser modificados, por esta razón, los docentes aplican lecturas de esta índole, para ser desarrolladas en el aula y que corroboren los procesos de lectura y escritura de los estudiantes, así mismo, encontramos que el 20 % de los encuestados proponen lecturas, únicamente desde los estándares curriculares de cada grado y para su área, y el 15% de los docentes lo plantean desde la competencias lectoras, es decir que dichos docentes aplican, en parte, las mismas propuestas que los encuestados previamente descritos, de esta manera establecemos que ellos desean que sus estudiantes estén en la capacidad de comprender, interpretar, argumentar y proponer cualquier tipo de texto y así ellos (estudiantes) sean capaces de construir su conocimiento como lo establece el constructivismo, qué es la corriente pedagógica en la cual se fundamenta la Escuela Normal Superior María Auxiliadora, así como también Luis Ángel Baena quien dice que “ La asimilación de la lengua es un proceso de integración progresiva del niño en la

comunidad verbal. Durante dicho proceso, él toma conciencia de si mismo, de la realidad social y cultural a la que pertenece y a la cual promueve con su existencia²⁶

Encontramos un equilibrio entre quienes proponen “artículos periodísticos” y “obras literarias” con un 12%, ya que dichos docentes buscan que sus estudiantes, tengan en cuenta nuestra realidad para su aprendizaje, y que mejor medio para ello que la lectura, pues es el referente más preciso para lograrlo, despertando en ellos el interés por leer textos de actualidad y, a la vez plasmar sus pensamientos que le permitan ubicarse y tomar conciencia de nuestra situación actual, puesto que, ellos son el futuro de nuestra sociedad y son la esperanza de la transformación de la misma.

Por último hallamos que el 10% de los encuestados, tiene en cuenta para sus propuestas lectoras “las opiniones de los estudiantes”, de esta manera, es posible, que el docente presente a sus educandos, una serie de títulos, para que ellos seleccionen aquellos que les llame la atención, así el docente logra motivarlos y hacer que su opinión sea más razonable y se logre el objetivo que tanto el docente como el estudiante busca y lo hacen en común acuerdo.

3.2.6 ¿Cómo determina los tipos de texto que utiliza?

En la sexta gráfica, encontramos que el 24% de los encuestados, determina los textos que utiliza, por medio, del plan de estudios que emplea en su área, y el 15% lo hace por medio de competencias, en síntesis, ambos tienen afinidad, es decir que dichos docentes están estrechamente relacionados con el análisis descrito previamente, en la pregunta número cinco, cabe aclarar que los docentes, determinan la tipología textual a emplear durante el año, desde el momento en que realizan su plan de estudios que por lo general, se hace en cada Institución Educativa, al iniciar el año escolar y sin dejar de lado, las competencias y los estándares curriculares, al igual que el 13% de los docentes que determinan su tipología textual acorde a los criterios de la institución, es decir que para la realización de su planeación curricular no solo tienen en cuenta todas las normas establecidas por el MEN (Ministerio de Educación Nacional) sino también el PEI (Proyecto Educativo Institucional) del establecimiento educativo.

El 18% de los encuestados, determinan la tipología textual de acuerdo al “nivel del alumno”, ya que, para cada nivel escolar, existe una serie de textos a trabajar, los cuales también están divididos dentro del plan de estudios de cada área, podríamos,

²⁶ Cir, Baena Luis Angel; Revista lenguaje ,cali N:24, agosto.1996

referirnos específicamente al área del lenguaje, en donde los textos se enseñan de acuerdo al nivel de complejidad de cada grado, iniciando por los más sencillos para finalizar con los más complejos, todo es un proceso que permite que el estudiante aprenda a través de la lectura y escritura, y desde el punto de vista de la lingüística del texto, no solo se puede catalogar el texto como algo escrito o aquello que podamos palpar, “ya que, el texto, también es un discurso oral o cualquier intervención comunicativa que podamos hacer” como lo establece Coseriu.

Por último denotamos un equilibrio entre quienes determinan sus textos “Según edad” e “intereses personales” con un 7%, de esta manera dedujimos, que los docentes parten de los conocimientos previos de los estudiantes aplicando, por ende, la primera característica de un docente constructivista, en su quehacer diario, sin dejar de lado, la importancia para determinar un texto, en relación con la edad de los educandos, ya que, sería ilógico, establecer textos complejos en edades que no competen a los mismos; de igual forma se debe tener en cuenta los gustos u opiniones de los estudiantes, que es parte importante para el docente, en el proceso de enseñanza-aprendizaje de los educandos; Nos damos cuenta que al realizar este análisis, hay relación con la anterior pregunta la cual, hace alusión a las propuestas de lectura, aquellos docentes que destacaron “la opinión de los estudiantes”.

3.2.7 En su desempeño académico permanente qué tipo de textos lee?

En la séptima gráfica, encontramos que el 22% de los encuestados, lee textos de pedagogía y didáctica para su desempeño académico y el 19% de los docentes, hace lectura de textos educativos, es decir, que los dos porcentajes, son afines, ya que al hablar de pedagogía y didáctica, se intuye que ambos temas tienen que ver en alto grado con la parte educativa, claro está que al hablar de educación, es un término muy complejo, puesto que, de una u otra manera, de éste se pueden derivar muchos temas, y entre ellos la pedagogía y la didáctica, sin embargo, al realizar el análisis, denotamos que aunque los docentes leen acerca de pedagogía y didáctica, no apropian, en la mayoría de los casos, dicha lectura, en su quehacer docente, puesto que, ésta sería, una clara contradicción en relación con los análisis previamente descritos, en los cuales se dice que los docentes, poco conocen de teorías, modelos y enfoques pedagógicos.

También encontramos que el 35% de los encuestados, lee textos relacionados con el área institucional, es decir que, dichos docentes, seleccionan el tipo de lectura a leer, de acuerdo a la disciplina que imparten, ya que, esto les permite crecer en su formación intelectual, y hacer que sus enseñanzas sean más satisfactorias en el aula de clase, así

mismo, esta clase de lecturas, les permite estar a la vanguardia con la actualidad; el 20% de los encuestados, lee textos de tipo científico e investigativo, temáticas que les permite, no solo comprender, interpretar y analizar, sino que, por ende, al leer textos investigativos, surgen dudas que les permite, argumentar y proponer nuevas ideas que, posiblemente se vean representadas mediante la producción de texto de los mismos.

Por otra parte, encontramos, que el 9% y el 5% de los docentes, hacen lectura de obras literarias y novelas, creemos que este tipo de lectura es más, de selección personal, puesto que, cada quien decide que obras o novelas desea leer, no estamos diciendo, qué, a los demás docentes se les imponga, la clase de textos que deben leer, sino que, por el contrario, creemos que esta clase de lectura, se realiza por interés, por conocer acerca de la literatura, o por recrear la mente con las palabras, en los tiempos libres de cada quien; por lo general muchas personas, aunque leen textos de tipo educativo en relación con su área de desempeño, tienen también tiempo para leer esta clase de textos.

3.2.8 En su desempeño académico que tipos de texto produce en su vida

Al realizar el análisis de la pregunta número ocho, denotamos que, el 90% de los encuestados, responde que “No” produce ninguna clase de texto, a pesar que, en el análisis de la pregunta siete, se identificó que la mayoría de los docentes hace ejercicio de lectura permanente, pero, en el muestreo tomado de las encuestas realizadas, los resultados arrojados por estas, demuestra, que la mayoría de los educadores de la Escuela Normal María Auxiliadora, “No” produce textos escritos; ya sea por falta de motivación personal, falta de tiempo o no conocen el proceso que se lleva a cabo para realizar un escrito; es alarmante, saber qué, un porcentaje tan alto de la población encuestada, en este caso docentes, no escriba textos ya sea para su vida personal o profesional, puesto que, sería más lógico encontrar, que este tipo de personas, con las funciones que desempeñan (educativas y formativas) sean pioneros de la producción textual.

personal y profesional?

Sin embargo, encontramos que el 5% de la población analizada, produce textos de carácter investigativo, es decir, que ellos, se encuentran adelantando proyectos de investigación, pues, si bien es sabido, hoy en día los docentes deben, pertenecer a algún proyecto de investigación, ya que, es de vital importancia, no solo para su vida personal, sino para la competencia laboral que nos exige mayor preparación día a día.

También hallamos, en el presente análisis, que el 3% de la población analizada, produce textos como cuentos y poesías, y podríamos decir que, respecto al análisis descrito en la pregunta número siete, que se atribuye, al tipo de textos que leen los docentes, hay cierta relación entre los dos porcentajes, puesto que, los educadores así como leen obras literarias y poesías, así mismo, producen textos de este tipo, que de cierta manera contribuyen al crecimiento personal de los mismos.

Por último encontramos que un 2% de los encuestados, produce textos de carácter argumentativo “ensayos”, consideramos que, son textos con mayor complejidad y, de ahí parte, el por qué, aún, no se logra que los estudiantes desarrollen a cabalidad sus competencias (interpretativa, argumentativa y propositiva), ya que, si no hay ejemplo por parte de los educadores respecto a éste, es mínimo el porcentaje de personas que, produce esta clase de textos, y aunque son complejos, son los textos que permiten un mejor manejo del lenguaje y sobre todo un desarrollo completo de las competencias, puesto que, para realizarlos se debe seguir un proceso más estructurado, en el cual se evidencia, el desarrollo de cada una de ellas (competencias).

CONCLUSIONES

El análisis realizado permitió encontrar una serie de contradicciones que poseen los docentes: no mantienen una clara relación entre el saber del docente, la concepción pedagógica y el quehacer en el aula. La interpretación realizada hizo evidente que la población objeto de estudio no manifiesta coherentes concepciones acerca de las teorías de la didáctica de la lectura y la escritura; o, tal vez, no las incorporan como soporte conceptual, a pesar de reconocer que la lectura y la escritura constituyen el fundamento para el acercamiento a los procesos del conocimiento. Se muestra cómo, desde lo verbal, el maestro conoce la teoría, pero en su didáctica disciplinar no hace concreto el enlace teoría-práctica didáctica. Quizá, al enlazar la concepción, los elementos teóricos y su proyección en la práctica, llevaría a que los estudiantes comprendieran la importancia de la lectura y la escritura como procesos fundamentales para el conocimiento.

El análisis de las categorías propuestas en este trabajo de grado permiten inferir que, a pesar de que en la actualidad se reitera en la frase “innovación educativa”, en la práctica del aula, al menos en la institución estudiada, se vive una realidad totalmente opuesta. El estudio realizado mostró que aún se tiene una visión tradicionalista en los procesos de enseñanza. La mayor parte de los docentes, aun cuando hablan de diversas teorías, modelos y enfoques, en la práctica continúan aplicando el “método tradicional” y dejan de lado otras posibilidades didácticas que podrían surgir de la pedagogía conceptual o del constructivismo, entre otros.

La realidad se torna aún más preocupante cuando la Institución donde se desarrolló el proyecto es de carácter normalista; es decir, se centra en la formación del nuevo docente con visión futurista e innovadora y con base en un trabajo en equipo. Aunque la institución insista en el alcance de sus objetivos, el trabajo en el aula no hace evidente que la mayoría de docentes estén impartiendo esta clase de formación, aplicando los enfoques teóricos planteados en el PEI de la Normal: constructivismo y aprendizaje significativo. Enfoques que pretenden que el estudiante por sí mismo construya su propio conocimiento y donde el docente brinda las herramientas necesarias para que se logren tales objetivos.

Con el desarrollo del proyecto, se logró establecer, además, un claro contraste entre teoría y práctica. Es pertinente, en cualquier acción pedagógica, a partir de la descripción de una situación, reconocer los aciertos y las posibles fallas. En especial para el presente estudio sea de vital importancia para docentes y docentes en formación, reconocer la lectura y la escritura como caminos para llegar al conocimiento; de igual modo, asumir en la práctica las diferentes teorías y conectar las acciones pedagógicas con la lectura y la escritura.

En fin, para un docente en formación, la práctica pedagógica, permite confrontar los conocimientos adquiridos con la realidad del aula, pero en este caso, en particular, se aprendió algo más: llevar un PEI a la práctica implica un efectivo proceso de lectura y escritura: interpretarlo como documento, asumirlo como horizonte, argumentarlo en sus posibilidades de realización y, a partir de allí, generar propuestas de acción pedagógica. La práctica docente permitió reconocer, finalmente, que si entre el PEI y la práctica docente existe una amplia brecha, la institución ha de proponer elementos para acortar tales distancias: o bien encontrar caminos de ejecución de los postulados institucionales, o bien facilitar formas de reconstrucción.

BIBLIOGRAFÍA

BAENA, Luis Ángel. *Lenguaje: comunicación y significación*. En: Lenguaje. No. 16. Univalle, Cali. 1987.

CALDERÓN, Dora Inés. “*Relaciones didácticas y proceso de escolarización*”. En: Módulo de Docencia universitaria. Bogotá: ESAP. 2002.

_____. “*Sobre textos académicos*”. En: Revista Enunciación No 6. Bogotá: Universidad Distrital Francisco José de Caldas 2001.

CAMARGO A., Marina. *La etnografía de la adolescencia*. En: ALZATE MEDINA, Gloria et al. La cultura fracturada. Proyecto Atlántida: adolescencia y escuela. Tomo I. Bogotá: Fundación FES-COLCIENCIAS, p. 53-86, 1995.

CARRETERO, M. Introducción a la psicología cognitiva. Argentina: Aique. 287, 1998.

CLAVIJO, Amparo. Formación de maestros: historia y vida. Bogotá. Plaza & Janes 2000

- COSERIU, E.** Teoría del lenguaje y lingüística general, Madrid, Gredos. 1962
- DEWEY, John.** La concepción democrática en educación, en "democracia y educación". ED. Losada. Edición Nº 6. Buenos Aires 1967.
- FERREIRO GRAVIÉ, R.** Paradigmas Psicopedagógicos. ITSON, Son, 1996.
- FUNDACIÓN MERANI ALBERTO,** Teoría de las seis lecturas Mecanismos del aprendizaje semántico, Fondo de publicaciones Bernardo herrera Merino, Tomo I
- FRAWLEY, W.** Vygotsky y la ciencia cognitiva: Barcelona, 1997.
- GINSBURG** Piaget y la teoría del desarrollo intelectual. Madrid: Prentice Hall, 1977.
- GIORDAN, André.** *Orígenes del saber.* Sevilla: Diada, 1987.
- GIRALDO, Jorge.** "El educador necesita ser educado". En: Formadores del pensamiento en occidente y sus reflexiones sobre la educación. Medellín: Universidad de Antioquia. 2001.
- GOODMAN, Keneth.** Lenguaje integral, Buenos Aires Aique, 1982.
- GOMEZ. Margarita.** *La lectura en la escuela.* México: SEP. 1995
- LERNER, Delia.** *Leer y escribir en la escuela: lo real, lo posible y lo necesario.* México: Fondo de Cultura Económica. 2001
- LÓPEZ, Gladys; CAÑÓN, Lilia y ARCINIEGAS, Esperanza.** *Desarrollo de estrategias metacognitivas en la comprensión de texto académicos escritos a nivel universitario.* Universidad del Valle, 1997.
- MARTÍNEZ, María Cristina.** (Comp.). *Los procesos de la lectura y la escritura.* Cali: Universidad del Valle, 1997.
- MORALES, Rosa y BOJACÁ, Blanca.** *¿Qué hacemos los maestro cuando hablamos en el aula?* Bogotá: Universidad Distrital Francisco José de Caldas – Colciencias. 2002.
- MORENO FERNANDEZ, Francisco.** Sociolingüística en EEUU, Málaga, Ágora, 1988.
- MOUNIER Emmanuel.** Persona, poder, educación. San Esteban, Salamanca, 1989.
- PEÑA B, Luis Bernardo.** *La lectura en contexto: Teorías, experiencias y propuestas de lectura en Colombia.* Progress in International Reading Literacy Study PIRLS (Estudio sobre el Progreso internacional de la Competencia en Lectura). Bogotá: MEN- ICFES. . 2002
- POOPER.** La lógica de la investigación científica. Madrid: Tecnos S. A, 1982.
- REPÚBLICA DE CLOMBIA. MEN.** *Lengua Castellana: Lineamientos Curriculares.* Serie lineamientos curriculares. Santa Fe de Bogotá: MEN .1998.
- ROSEMBLATT.** Enseñanza de la comprensión lectora, Capítulo II, procesos de lectura.1978

ROZZAÑO DE Guillen. Didáctica especial tomo I, 1965.

----- **MEN.** *Indicadores de logros curriculares: hacia una fundamentación.* Serie lineamientos curriculares. Santa Fe de Bogotá: MEN. 1998.

----- **MEN.** *Estándares de lenguaje (lengua castellana, literatura y otros sistemas simbólicos).* Documento de trabajo. Bogotá. MEN. 2003.

STAIGER Ralph. Leer es un juego de niños. UNESCO.1990

VAN DIJK, Teun. *La ciencia del texto: un enfoque interdisciplinario.* Barcelona: Paidós, 1978.

ANEXO A

FUNDAMENTOS PEDAGÓGICOS DE LA ESCUELA NORMAL SUPERIOR MARIA AUXILIADORA

La Escuela Normal Superior Maria Auxiliadora es una institución con una larga trayectoria, no solo en el campo de la educación, sino también en el campo religioso y ético moral; es un colegio que se fundamenta en su PEI llamado "Modelo preventivo de Construcción Cognitiva y Significación pedagógica" el cual contempla tres grandes enfoques que se complementan entre sí, dos de ellos son netamente pedagógicos y el último es de carácter moral es decir, es un ente que se desarrolla en la filosofía salesiana pero que, si observamos detalladamente, podría decirse que hace parte también de un ámbito pedagógico; los ejes anteriormente mencionados son: "La teoría del aprendizaje significativo", "El Constructivismo" y por último el Sistema Preventivo de San Juan Bosco" los cuales serán explicados más adelante; La Escuela Normal tiene como objetivos:

Generar un proceso de convivencia democrática que oriente a los miembros de la comunidad educativa a participar con autonomía, responsabilidad y respeto por si mismo y por el otro.

Potenciar los valores del Espíritu de familia, solidaridad, alegría, optimismo, unidad, para construir un ambiente de justicia, paz y fraternidad.

Orientar la formación del Normalista Superior, conforme a las normas de la Legislación Vigente y el estilo salesiano del Sistema Preventivo de Don Bosco, fomentando en las (os) estudiantes el espíritu y las prácticas de estudio e investigación que hagan posible la construcción y la apropiación del conocimiento, así como el rescate y desarrollo de los valores culturales de país y región.

Participar en el desarrollo de proyectos sociales, educativos y culturales del municipio para dinamizar los procesos de formación social comunitaria.

Proyectar acciones comunicativas encaminadas a liderar otras instituciones, proyectos de investigación e innovaciones pedagógicas en actualización docente para el mejoramiento de la calidad educativa.

Educar a la comunidad educativa a la conservación y recuperación del medio ambiente, buscando mecanismos que la hagan consciente de la responsabilidad y compromiso con el entorno que la rodea.

Todos los anteriormente descritos, con el fin de formar un Normalista Superior íntegro, útil y competente en la sociedad, sin dejar de lado el sentido innovador y creativo que debe caracterizarlo, encaminado en los principios rectores de la Normal: Razón, Religión y Amabilidad.

Además, la institución cuenta con 40 docentes divididos de la siguiente manera: 15 para básica primaria, 25 para secundaria y media vocacional, todos ellos han cursado una carrera de pregrado y entre 5 y 10 han estudiado ciclo complementario, es decir son Normalistas Superiores; únicamente entre 3 y 5 de ellos tienen postgrados y maestrías, cabe aclarar que todos se han formado en algún campo de la educación y que día a día unos y otros realizan cursos de capacitación ya sea por parte del colegio o por cuenta propia con el fin de estar en constante actualización y con miras a las exigencias que la institución les plantea, así como también deben estar capacitándose para alcanzar La Acreditación de Alta Calidad de ISO9001, trazada para el año 2008.

A continuación presentaremos esbozadamente cada uno de los enfoques pedagógicos con los cuales trabaja la institución:

• **TEORÍA DEL APRENDIZAJE SIGNIFICATIVO:**

La perspectiva de Ausubel:

En la década de los 70's, las propuestas de Bruner sobre el Aprendizaje por Descubrimiento estaban tomando fuerza. En ese momento, las escuelas buscaban que los niños construyeran su conocimiento a través del descubrimiento de contenidos. Ausubel considera que el aprendizaje por descubrimiento no debe ser presentado como opuesto al aprendizaje por exposición (recepción), ya que éste puede ser igual de eficaz, si se cumplen unas características. Así, el aprendizaje escolar puede darse por recepción o por descubrimiento, como estrategia de enseñanza, y puede lograr un aprendizaje significativo o memorístico y repetitivo.

De acuerdo al aprendizaje significativo, los nuevos conocimientos se incorporan en forma sustantiva en la estructura cognitiva del alumno. Esto se logra cuando el estudiante

relaciona los nuevos conocimientos con los anteriormente adquiridos; pero también es necesario que el alumno se interese por aprender lo que se le está mostrando.

Ventajas del Aprendizaje Significativo:

Produce una retención más duradera de la información.

Facilita el adquirir nuevos conocimientos relacionados con los anteriormente adquiridos de forma significativa, ya que al estar claros en la estructura cognitiva se facilita la retención del nuevo contenido.

La nueva información al ser relacionada con la anterior, es guardada en la memoria a largo plazo.

Es activo, pues depende de la asimilación de las actividades de aprendizaje por parte del alumno.

Es personal, ya que la significación de aprendizaje depende los recursos cognitivos del estudiante.

Requisitos para lograr el Aprendizaje Significativo:

Significatividad lógica del material: el material que presenta el maestro al estudiante debe estar organizado, para que se de una construcción de conocimientos.

Significatividad psicológica del material: que el alumno conecte el nuevo conocimiento con los previos y que los comprenda. También debe poseer una memoria de largo plazo, porque de lo contrario se le olvidará todo en poco tiempo.

Actitud favorable del alumno: ya que el aprendizaje no puede darse si el alumno no quiere. Este es un componente de disposiciones emocionales y actitudinales, en donde el maestro sólo puede influir a través de la motivación.

Aportes de la teoría de Ausubel en el constructivismo

El principal aporte es su modelo de enseñanza por exposición, para promover el aprendizaje significativo en lugar del aprendizaje de memoria. Este modelo consiste en explicar o exponer hechos o ideas. Este enfoque es de los más apropiados para enseñar relaciones entre varios conceptos, pero antes los alumnos deben tener algún conocimiento de dichos conceptos. Otro aspecto en este modelo es la edad de los estudiantes, ya que ellos deben manipular ideas mentalmente, aunque sean simples. Por esto, este modelo es más adecuado para los niveles mas altos de primaria en adelante.

Otro aporte al constructivismo son los organizadores anticipados, los cuales sirven de apoyo al alumno frente a la nueva información, funciona como un puente entre el nuevo material y el conocimiento actual del alumno. Estos organizadores pueden tener tres propósitos: dirigir

su atención a lo que es importante del material; resaltar las relaciones entre las ideas que serán presentadas y recordarle la información relevante que ya posee.

Los organizadores anticipados se dividen en dos categorías:

Comparativos: activan los esquemas ya existentes, es decir, le recuerdan lo que ya sabe pero no se da cuenta de su importancia. También puede señalar diferencias y semejanzas de los conceptos.

Explicativos: proporcionan conocimiento nuevo que los estudiantes necesitarán para entender la información que subsiguiente. También ayudan al alumno a aprender, especialmente cuando el tema es muy complejo, desconocido o difícil; pero estos deben ser entendidos por los estudiantes para que sea efectivo.

Relaciones y diferencias de Ausubel con respecto a Piaget, Vigotsky, Bruner y Novak.

Piaget: Coincide en la necesidad de conocer los esquemas de los alumnos. Ausubel no comparte con él la importancia de la actividad y la autonomía. Ni los estadios piagetianos ligados al desarrollo como limitantes del aprendizaje, por lo tanto, él considera que lo que condiciona es la cantidad y calidad de los conceptos relevantes y las estructuras proposicionales del alumno.

Vigotsky: Comparte con él la importancia que le da a la construcción de su historia de acuerdo a su realidad.

Ausubel considera el aprendizaje por descubrimiento es poco eficaz para el aprendizaje de la ciencia.

Novak: Lo importante para ambos es conocer las ideas previas de los alumnos. Proponen la técnica de los mapas conceptuales a través de dos procesos: diferenciación progresiva y reconciliación integradora.

EL CONSTRUCTIVISMO

El paradigma cognoscitivista sustenta al aprendizaje como un proceso en el cual se sucede la modificación de significados de manera interna, producido intencionalmente por el individuo como resultado de la interacción entre la información procedente del medio y el sujeto activo. Dicha perspectiva surge a finales de los sesentas como una transición entre el paradigma conductista y las actuales teorías psicopedagógicas.

"Al cognoscitivismo le interesa la representación mental y por ello las categorías o dimensiones de lo cognitivo: la atención, la percepción, la memoria, la inteligencia, el lenguaje, el pensamiento y para explicarlo puede, y de hecho acude a múltiples enfoques,

uno de ellos el de procesamiento de la información; y cómo las representaciones mentales guían los actos (internos o externos) de sujeto con el medio, pero también cómo se generan (construyen) dichas representaciones en el sujeto que conoce." (Ferreiro, 1996).

El Cognoscitivismo es, de manera simplificada, el proceso independiente de decodificación de significados que conduzcan a la adquisición de conocimientos a largo plazo y al desarrollo de estrategias que permitan la libertad de pensamiento, la investigación y el aprendizaje continua en cada individuo, lo cual da un valor real a cualquier cosa que se desee aprender. De aquí entonces se desprende el paradigma del Constructivismo, "un marco global de referencia para el crecimiento y desarrollo personal." (Ferreiro, 1996).

En el paradigma Constructivista, el alumno es quien aprende involucrándose con otros aprendientes durante el proceso de construcción del conocimiento (construcción social), tomando la retroalimentación como un factor fundamental en la adquisición final de contenidos.

• Principios básicos de las teorías

Piaget propuso una teoría racionalista frente a las tesis empiristas de la tabula rasa. El conocimiento era una interpretación activa de los datos de la experiencia por medio de unas estructuras o esquemas previos. Influido por la biología evolucionista, consideró estas estructuras no como algo fijo e invariable, sino como algo que evolucionaba a partir de las funciones básicas de la asimilación y la acomodación. La filosofía racionalista, la biología evolucionista y el pragmatismo funcionalista, constituyen las principales coordenadas de su pensamiento.

Racionalismo. Utilizó el método histórico - crítico en su epistemología genética y, por otra parte, descubrió las etapas del desarrollo cognitivo de niño en términos de estructuras lógicas y matemáticas. Fue criticado por construir un sistema lógico en lugar de uno psicológico, el interés por la lógica y las matemáticas es típicamente racionalista.

Biología evolucionista. Piaget consideró la evolución como sinónimo de progreso y para él el principio básico de la evolución era el equilibrio.

Pragmatismo y funcionalismo.

Es el estudio del aumento de los conocimientos y de sus leyes. El objeto y los métodos de la epistemología genética han sido definidos por Piaget y comprende tanto el estudio de la formación de los conocimientos en el sujeto como el análisis histórico-crítico de la evolución de las nociones científicas.

Piaget introduce el término de equilibración el cual expresa la tendencia de contradicción. Debemos señalar ante todo que el pensamiento del niño se encuentra ante la realidad de lo que se le presenta, con sus correspondientes tesis y antítesis, en desequilibrio consigo

mismo. La motivación a la superación de esta situación es tanto o más poderosa, según Piaget, que la motivación a la satisfacción de las necesidades elementales y conduce a procesos específicos de equilibración.

La acomodación y asimilación son descritos como el proceso parcial en la interacción entre el organismo y los contenidos del medio ambiente.

Acomodación: Especialmente de la adaptación del ojo a distancias diversas mediante la variación del poder de refracción del cristalino. Mediante la cual el sujeto se ajusta a las condiciones externas.

Asimilación: El hecho de que el organismo adopte las sustancias tomadas del medio ambiente a sus propias estructuras. Incorporación de los datos de la experiencia en las estructuras innatas del sujeto.

"La asimilación mental consiste en la incorporación de los objetos dentro de los esquemas del comportamiento, esquemas que no son otra cosa sino el armazón de acciones que el hombre puede reproducir activamente en la realidad". (Piaget, 1948, citado en Dorch, 1994)

Vygotsky: Lev Semionovich Vygotsky (1896-1934) es considerado el precursor del constructivismo social. A partir de él, se han desarrollado diversas concepciones sociales sobre el aprendizaje. Algunas de ellas amplían o modifican algunos de sus postulados, pero la esencia del enfoque constructivista social permanece. Lo fundamental del enfoque de Vygotsky consiste en considerar al individuo como el resultado del proceso histórico y social donde el lenguaje desempeña un papel esencial. Para Vygotsky, el conocimiento es un proceso de interacción entre el sujeto y el medio, pero el medio entendido social y culturalmente, no solamente físico. También rechaza los enfoques que reducen la Psicología y el aprendizaje a una simple acumulación de reflejos o asociaciones entre estímulos y respuestas. Existen rasgos específicamente humanos no reducibles a asociaciones, tales como la conciencia y el lenguaje, que no pueden ser ajenos a la Psicología. A diferencia de otras posiciones (Gestalt, Piagetiana), Vygotski no niega la importancia del aprendizaje asociativo, pero lo considera claramente insuficiente.

Vygotsky establece que hay dos tipos de funciones mentales: las inferiores y las superiores. Las funciones mentales inferiores son aquellas con las que nacemos, son las funciones naturales y están determinadas genéticamente. El comportamiento derivado de las funciones mentales inferiores es limitado; está condicionado por lo que podemos hacer. Estas funciones nos limitan en nuestro comportamiento a una reacción o respuesta al ambiente.

Las funciones mentales superiores se adquieren y se desarrollan a través de la interacción social. Puesto que el individuo se encuentra en una sociedad específica con una cultura concreta, Las funciones mentales superiores están determinadas por la forma de ser de esa

sociedad: Las funciones mentales superiores son mediadas culturalmente. Para Vygotsky, a mayor interacción social, mayor conocimiento, más posibilidades de actuar, más robustas funciones mentales.

La atención, la memoria, la formulación de conceptos son primero un fenómeno social y después, progresivamente, se transforman en una propiedad del individuo. Cada función mental superior, primero es social (interpsicológica) y después es individual, personal (intrapicológica). A la distinción entre estas habilidades o el paso de habilidades interpsicológicas a intrapsicológicas se le llama interiorización. (Frawley, 1997).

El desarrollo del individuo llega a su plenitud en la medida en que se apropia, hace suyo, interioriza las habilidades interpsicológicas. En un primer momento, dependen de los otros; en un segundo momento, a través de la interiorización, el individuo adquiere la posibilidad de actuar por sí mismo y de asumir la responsabilidad de su actuar.

EL CONTEXTO SALESIANO

El pensamiento de Don Bosco sobre la educación se enmarca en el ámbito más amplio de esa "utopía educativa" que está a la base de la propuesta que él quiso suscitar para responder a las solicitudes pastorales que le llegaban del mundo juvenil y comprometer en esa responsabilidad a múltiples agentes del medio social y de la iglesia de su época.

La originalidad de su propuesta pedagógica y pastoral, de su mensaje evangelizador y educativo, no está en los contenidos teóricos, sino en su capacidad extraordinaria de captar y organizar iniciativas y obras, en el arte personalísimo de tratar a los muchachos y en la tenacidad con la cual lleva a la práctica sus convicciones pedagógicas y pastorales, apoyado en una fe de profundidades insondables.

Este análisis puede mostrar los posibles horizontes de la propuesta educativa Salesiana y sugerir otras dimensiones de irradiación de la misma en los diversos contextos en los que se trata de inculturar los valores del evangelio con la fuerza del carisma salesiano.

*** El proyecto operativo global de Don Bosco**

El proyecto operativo de Don Bosco es un hecho debidamente fundamentado, un dato histórico. Se trata de una fórmula de síntesis que comprende "la totalidad de las intervenciones" pastorales, educativas, espirituales, que Don Bosco fue realizando en un proceso global, "substancialmente unitario" ante las instancias y de su proyecto se requiere acentuar no una arquitectura de tipo doctrinal sistemático, sino de orden práctico y

funcional, aunque no deje de subyacer en ella, a modo de soporte intelectual, un universo de conceptos de inspiraciones antropológicas y teológicas de principios y motivaciones educativas que no puede ser menospreciado; que responde a su habitual actitud de reflexión pastoral y pedagógica, o a su propensión a la lectura y al estudio, impulsado muchas veces por su conciencia sacerdotal, por las polémicas doctrinales del ambiente o por su producción literaria.

Un proyecto, entonces que se va definiendo e integrando con base en las formulaciones exigidas por su experiencia pastoral o por las intuiciones, las hipótesis e ideas pedagógicas que le inspiran las urgencias e instancias de la realidad juvenil y socio-cultural en la cual se mueve. Por esto se ha dicho que "El proyecto es Don Bosco mismo y sus expresiones fundamentales coinciden con su vida."

Como fundamento de su obra encontramos una verdadera "pasión" : la salvación integral de los jóvenes, a cuyo impulso sus intuiciones, postulados y realizaciones asumen las dimensiones de un verdadero Proyecto operativo Global, con características de Utopía a la manera de Tomas Moro, para quien lo que era moralmente necesario debía ser históricamente posible.

Efectivamente, no se puede dudar que Don Bosco persigue una meta casi utópica de crecimiento intelectual, profesional, físico, moral y religioso de los jóvenes; de todos los jóvenes de las clases populares y en particular de aquellos pertenecientes a la categoría de los pobres (con particular referencia a los de procedencia provinciana, rural y a los muchachos explotados en el medio pre-industrial turinés del siglo XIX), abandonados y en peligro, sobre todo en el campo moral y religioso.

*** El aporte original de Don Bosco**

Dentro de la sensibilidad cultural de una época sujeta a cambios radicales, que van desde las formas represivas y proteccionistas del absolutismo monárquico hasta la permisividad moral y socio-económica que acompañó la laicización del estado liberal y la tardía industrialización de Italia, el concepto de "regeneración", típico de muchos pensadores y agentes (sociales, políticos y religiosos) de su tiempo es, para Don Bosco, sinónimo de una compleja obra de formación, de reeducación y de rescate, de aprecio e integración, o de reintegración (en el medio social) de los jóvenes marginados de su época.

Este concepto, reelaborado por la praxis de Don Bosco, como preventividad ha acentuado el protagonismo juvenil, la relación entre " regeneración del joven " y " regeneración de la sociedad", entre " salvación " religiosa y "promoción" humana. La "prevención" de Don Bosco

lejos de ser un servicio predominantemente asistencial y protectorio, es promoción y capacitación moral, educativa y profesional para ejercer las propias responsabilidades: un clima de valores y una pedagogía para personalizar esos valores. Su meta va mas allá de lo puramente individual, mira al "futuro de la sociedad".

Supera, pues, una visión de preventividad coercitiva y proteccionista. No es la sociedad a la que hay que librar de un contagio moral y darle seguridades a costa del muchacho indefenso que llega a caer a la "delincuencia" víctima de la pobreza, del abandono o de la misma explotación laboral. Ante todo es el joven al que hay que rescatar del peligro, y acompañarlo en su proceso educativo para que sea un sujeto activo en la lucha contra los factores de riesgo y en el desarrollo y consolidación de su personalidad y del progreso social.

• *La educación que ofrece Don Bosco*

El criterio de la preventividad es una de las concretas motivaciones que llevan a Don Bosco a dar un puesto particular, dentro del complejo de sus obras, a la educación en la Escuela y en el Internado. Agentes, metodologías, estructuras orientados a instruir oportunamente al muchacho, a capacitarlo profesionalmente, a crearle un ambiente rico en valores y recursos formativos y en mediaciones morales y religiosas, que le ayuden a discernir y a personalizar los aportes políticos sociales del Resurgimiento y de la nueva cultura industrial y europea que se empezaba a afianzar en el Piamonte y en Italia.

La escuela, que tiene un puesto irremplazable pero relativo dentro de la pluralidad y complementariedad de respuestas que puede ofrecer el Proyecto Operativo de Don Bosco a los jóvenes, surge como estilo de educación formal, en su modalidad mas elemental, dentro de la actividad oratoriana de Don Bosco, a partir de las escuelas "nocturnas" y "dominicales" (1845 - 1846), viene después la primaria diurna (1855-1859). Mas tarde se organizan los estudios secundarios (1862) con una precisa finalidad: ofrecer estudio o un arte a los muchachos pobres, internos en la casa, como medio para ganarse honradamente el sustento.

Estas escuelas secundarias deben ser una especie de Seminarios menor, que ofrezca un cierto tipo de internado con estudios académicos de tipo popular, que de la posibilidad de educación a una población estudiantil agraria o de hijos de pequeños comerciantes y de empleados, que ordinariamente, por sus mismas condiciones económicas y laborales, no tienen acceso sino a los primeros cursos de enseñanza elemental.

En la educación oficial que: respeta a la persona del educando, cree en ella, en sus posibilidades, le proporciona un ambiente rico en valores humanos y de fe; se apoya en sus capacidades y recursos interiores; en su libertad, en el amor, en la capacidad de pensar y de ver racionalmente las cosas. Prepara al muchacho con trabajo para una digna y eficiente inserción de la vida real.

Tiene plena conciencia de la centralidad, no carente por ciento de dificultades, del trabajo educativo para la promoción de las masas juveniles: antes bien, demuestra un optimismo realista comprometido en la acción y las propuestas practicas de sus sistema: cree en le educadibilidad del muchacho y en las metas de transformación personal y social que se fija; no desmaya en su propósito de hacer de los jóvenes protagonistas de su propia superación humana y espiritual, del cambio social, moral y religioso de la familia , de la sociedad y de la iglesia y, convertirlos por medio de la educación en auto gestores de promoción cultural y cristiana de sus propios ambientes.

*** La relación educativa en el proyecto de Don Bosco**

No es la estructura de la obra educativa, en cuanto tal, donde se pueden encontrar expresión de la "originalidad creativa" de Don Bosco, sus preocupaciones están mas allá de las estructuras de la educación no formal: en el dialogo educativo, en el amor pastoral generado por su mismo sacerdocio, en la propuesta oportuna y practica de grandes valores movido por su ansia evangelizadora y su instinto de comunicador y ante todo, en el acompañamiento personal de los jóvenes dentro de su misma realidad. Es decir la presencia continua y viva, animadora y sugerente del educador que ayuda, estimula, alienta, propone, llama la atención, corrige, muestra horizontes, se mantiene cercano para comprender y orientar pero sobretudo ama, es donde encontramos lo típico de la relación educativa según Don Bosco.

En efecto, no se puede enseñar sin amar, sin hacerse amar del educando; sin hacerle sentir que se le ama con madurez propia a quien busca su bien. La bondad del corazón crea lazos invisibles de sintonía y, sobretudo, ayuda en la escuela a los mas débiles, a los menos dotados, a aquellos que mas necesitan de consideración.

Este es un criterio claro para Don Bosco, del que se derivaban particulares deberes para los maestros. Así como " el amor de Dios " es la realidad que sostiene toda la acción educativa,

el tipo de relación entre el educador y el educando es el criterio que define la "calidad formadora que alcanza la presencia del educador"; lo mismo que el patio y la recreación (núcleos originarios de la experiencia oratoriana del Sistema Preventivo) serán siempre el lugar y momento privilegiados para que esa relación tenga incidencia positiva en el joven.

No hay que olvidar que el Proyecto de Don Bosco partió del encuentro informal de la recreación y que su punto de llegada fue la síntesis armónica de estudio y recreación, de enseñanza sistemática y reciprocidad espontánea. Donde el amor es no solo el alma del mismo proceso educativo, sino la síntesis metodológica del sistema de Don Bosco, una exigencia de su pedagogía, en el signo y testimonio real de la presencia activa de la familia o comunidad educativa.

** La escuela de Don Bosco*

Para Don Bosco la escuela es, de hecho la escuela es. De hecho, un elemento táctico e instrumental, un paso obligado del educando en su camino de instrucción moral y religiosa y de capacitación para la vida. Pero el objetivo de su acción pedagógica no es de tipo intelectual, ni se resuelve en los bancos de la escuela, sino que pasa a través de la relación efectiva que acompaña la convivencia ordinaria de educadores y educandos: Don Bosco es el pedagogo que hace una oferta, oferta de amor, porque el amor es el más grande de los educadores.

En consecuencia, las estructuras y valores de la pedagogía escolar tienen, no sólo que permitir, sino que propiciar este tipo de relación y sus expresiones. Es precisamente en los valores que comporta esta relación y en la índole popular de su propuesta pedagógica, en donde encontramos algunos elementos propios que dan nuevo aire a la escuela de Don Bosco:

La sencillez e informalidad de la convivencia educativa;

La sincera amistad, la confianza de los alumnos en sus educadores, la experiencia amable de la vida familiar.

La centralidad del ambiente en clave metodológico-educativa.

La corresponsabilidad dada al educando.

La atención al grupo y a cada uno de los educandos; particularmente a los que tengan mayor dificultad para el rendimiento escolar;

La disponibilidad a los dones de la Gracia.

El aprecio al estudio y a la capacitación profesional.

El interés por las actividades lúdicas, teatrales y recreativas.

Una pedagogía accesible a los pobres y hecha a la medida de su condición y sus posibilidades.

La escuela que propone Don Bosco es siempre y explícitamente una alternativa de educación moral y religiosa, definidamente cristiana pensada desde su conciencia y su corazón de sacerdote, desde la óptica pastoral de su arte educativa. Es fruto de su experiencia y la concibe ensamblada profundamente en la realidad cotidiana del joven. Evidencia claramente dos aspectos funcionales, básicos para la vida del joven: La finalidad ético - religiosa y la utilidad social -profesional. Por eso quería:

Que los contenidos académicos tuviesen un carácter cristiano de suerte que el joven se educara en el pensamiento, en la cultura católica y en la experiencia religiosa de la vida. En última instancia la escuela debía formar la conciencia ética a la luz del evangelio y del magisterio de la iglesia, y conducir al joven a Dios, preparándolo de esta manera a insertarse en un medio cultural cada vez más contraste con los valores que habían sido la base de la sociedad de la época de la Restauración Católica Piamontesa.

El cultivo de las facultades físicas, intelectuales, religiosas y morales y la capacitación para el mundo del trabajo, tienden a formar al hombre cristiano, que como tal, se pueda ganar honestamente la vida y ser testimonio de virtudes ciudadanas en su medio familiar y social.

La educación en el trabajo y para el trabajo: pedagogía para el pobre y pedagogía que prepara a la civilización del trabajo y empieza a generarse en la época industrial. Formación que debía ser al mismo tiempo; religioso -moral, intelectual y profesional.

La misma música, el canto, el teatro, deben no solo "divertir", sino enseñar, porque todo lo que ofrezca la Escuela debe tener un sentido y una dimensión educativos, además el trabajo es un arte en sí mismo y tiene su espiritualidad, hacer elementos útiles que al mismo tiempo que ayudan a mejorar la calidad de vida humana y a embellecerla, son expresión de las capacidades creadoras de la persona.

Los talleres de zapatería, sastrería, encuadernación, tipografía y mecánica de Valdoco, los contratos de trabajo a través de los cuales defendió al pequeño aprendiz, la figura del coadjutor salesiano, la sociedad de ayuda mutua, los Círculos y Asociaciones de obreros cristianos, la Escuela Artesanal y Técnica le permiten a Don Bosco, insertar más profunda y real en el contexto social y sembrar, a través de la escuela, fermentos de justicia y de transformación cristiana en las condiciones de vida de los trabajadores y en las mismas relaciones y estructuras empresariales.

*** Los múltiples agentes animadores y colaboradores del proyecto.**

El ligarse al pueblo con el comportamiento de la educación de la juventud pobre presupone una opción bien definida en cuanto a los fines y contenidos de un proyecto que busca ofrecer a los destinatarios todo lo que ellos necesitan para vivir en plenitud su existencia humana y cristiana: una fe que se traduzca en la práctica, la gracia de Dios; vestido, comida, trabajo, estudio, tiempo libre, alegría, compañerismo, amistad, activismo, inserción social.

Es en este Proyecto Operativo Global donde se ubica el protagonismo de los más diversos agentes educativos, sin cuya intervención el joven carecería de aquellos servicios indispensables para su protección y su desarrollo promocional, preventivos. Entre ellos y como núcleo decisivo y vocacional de animación están las fuerzas pastorales y educativas de la Familia Salesiana, garante de la identidad vocacional, propulsor y organizador de la misión común para la "salvación integral de los jóvenes" y otros posibles agentes del medio social y de la iglesia.

Es a ellos a los que corresponde interpretar y adaptar proporcionalmente el complejo de aspectos educativos del proyecto a la imprevisible variedad de situaciones, de exigencias y de posibilidades que se presentan y quienes se comprometen en proyectos educativos de mayor alcance social y eclesial. En este compromiso cada uno tiene sus responsabilidades irrenunciables y sus valores propios.

Pero si las fuerzas religiosas y laicales tienen un puesto de primordial importancia en sus proyecciones educativas, su interés se dirige ante todo a los jóvenes para que sean agentes educativos de los mismos jóvenes y de sus familias. Para que el día de mañana, dejada la institución escolar o el Oratorio, sean fermento de bien en sus propios ambientes de vida o de trabajo. Al respecto Don Bosco decía "Cuando miles de jóvenes les sean accesibles nuestros colegios, sus pautas de conducta serán las mismas con las cuales os habéis formado vosotros en el Oratorio.

En un siglo tan ausente de la religión como el nuestro, serán ellos los que demuestran al mundo que si se puede amar a Dios y ser al mismo tiempo cristianos honrados y alegres y ciudadanos honestos y trabajadores."

Dentro de este cuadro histórico, a la luz de la vida de Don Bosco y ante los imperativos constantes de actualización pastoral y educativa y de inculturación de su Proyecto Educativo Global, la Obra salesiana está llamada a insertarse profundamente el territorio cultural de vida y acción de los jóvenes para poder ser:

Voz solidaria de sus riesgos y problemas, de sus aspiraciones e inquietudes, de sus valores y de sus esperanzas.

Expresión de una pedagogía centrada en la persona del educando, en la relación directa con él y en el ambiente familiar que haga posible la transmisión de los valores fundamentales del sistema Salesiano y los valores del medio cultural e histórico, en vista de una educación integral y cristianamente comprometida con la realidad.

Taller de criteriologías, métodos y recursos pedagógicos, didácticos y pastorales;

Mediación preventivo-promocional (pastoral y educativa) con relación a la influencia que ejerce el medio y los fenómenos históricos en la vida de los jóvenes;

Ámbito propicio para el acompañamiento personal y grupal;

Para el encuentro informal con los jóvenes y de los jóvenes entre sí; para la asesoría

en sus iniciativas y expresiones de recreación y asociacionismo, y su acción evangelizadora y de promoción humana en su medio familiar, social, eclesial y político.

La obra para que sea verdaderamente consecuente con la responsabilidad pastoral, a la manera de Don Bosco, de construir el Reino de Dios, debe presentar un Proyecto Educativo explícitamente cristiano -católico y llegar a compromisos en la transformación evangélica de la Sociedad y en la renovación pastoral de la Iglesia, como lo exigen los procesos históricos y los imperativos de la "Nueva Evangelización".

• **FINALIDAD DEL A EDUCACION SALESIANA**

Para la familia Salesiana el fin de la educación es el de Don Bosco; "LA FORMACION DE HONESTOS CUIDADANOS PORQUE BUENOS CRISTIANOS", según la formulación de Don Egidio Viganó. Es decir, personas capaz de "discernirle designio de Dios sobre la propia vida y sobre la comunidad a la que pertenecen", de hacer la síntesis entre fe, cultura y vida.

La educación salesiana es un lugar privilegiado para el pleno desarrollo del ser humano, puesto que su finalidad es favorecer, a través de la acción educativa según la edad y a situación concreta de cada uno, el crecimiento y la maduración de la persona en todas sus dimensiones: física, cognoscitiva, afectiva, social, ética y trascendente, en todas sus dimensiones: física, cognoscitiva, afectiva, social, ética y trascendente.

En esta visión se tiene en cuenta, además, que el desarrollo de la persona se realiza en unas coordenadas espacio-temporales concretas, y que el acceso a la propia realización integral sólo es posible desde la inserción en la propia generación y en la propia cultura.

La obra salesiana ofrece por tanto una educación integradora de la personalidad, una educación social y comprometida en la construcción del mundo, una educación ética y abierta a lo trascendente.

Una concepción holística de la persona humana supone una interacción armónica de un conjunto de funciones y capacidades que dependen unas de otras y un desarrollo natural, progresivo y sistemático de las posibilidades de la persona, orientados a:

La integración de la personalidad y a la promoción de todas las facultades del educando a partir de:

El conocimiento, la aceptación y la superación de si mismo.

La capacidad de expresión artística: plástica, corporal, dinámica, musical, literaria, iconográfica, dramática, etc.

La autonomía en el pensamiento y en la acción, con capacidad de independencia , decisión y crítica en el ejercicio de la libertad y la responsabilidad en la vida social.

El estímulo de la sensibilidad hacia el medio ambiente y hacia su conservación.

La relación con el medio sociocultural que se oriente a la transformación de la sociedad mediante el compromiso social y político con sentido cristiano.

* La iniciación en la vida social y en la transformación de la sociedad hacia niveles cada vez más altos de igualdad, justicia, libertad y paz, en cuanto espacio que propicia:

La participación, el pluralismo, la confrontación, la solución de conflictos, la cooperación, la solidaridad y la comunicación con los demás.

El estudio de la realidad social en forma serena, objetiva y crítica.

El contacto activo con el mundo de los jóvenes y los bienes de la cultura.

El descubrimiento de los valores de la familia como lugar privilegiado de relación interpersonal.

La preparación humana y profesional en vista del trabajo.

El compromiso en pro de una más justa distribución de los bienes, la superación de la marginación de pueblos, grupos o personas, el trabajo por el respeto y la promoción de los derechos fundamentales del hombre.

* La presentación de los aspectos éticos y religiosos de la cultura, con la intención de activar el dinamismo espiritual del alumno y ayudarle a conseguir la libertad ética, que presupone y perfecciona la psicología.

Se trata de un aspecto eminentemente humano y por tanto es preciso considerarlo como parte fundamental del crecimiento integral del educando. La persona humana como ser abierto a un ámbito que lo trasciende está llamada a:

Descubrir su propio destino y el de la humanidad.

Afrontar el misterio de su existencia.

Descubrir un horizonte de significado a la luz de la cual interpretar la realidad personal, humana y del mundo.

Dar fundamento a la esperanza.

La educación salesiana ayuda a descubrir el misterio del hombre y coopera en la búsqueda de soluciones a los problemas de nuestra época a través del conocimiento y de las vivencias del mensaje de Jesucristo.

ANEXO B

RESPUESTAS A LAS ENCUESTAS REALIZADAS A LOS PROFESORES DEL COLEGIO MARÍA AUXILIADORA ENCUESTAS DE ORDEN EPISTEMOLÓGICO

1, Cual es la concepción de lectura y escritura	2, ¿Qué teorías sobre lectura y escritura conoce? ¿Qué enfoques conoce? ¿Con cual de estos se identifica y por que?	3¿Qué tipo de didáctica utiliza y cómo es el proceso metodológico para la enseñanza de la lectura y la escritura en su practica docente?	4, ¿Qué importancia otorga a la lectura y escritura en la asimilación y construcción de los conocimientos específicos de su asignatura?
Procesos a través de los cuales se manifiesta el nivel conceptual argumentativo, interpretativo y propósito de un estudiante	En cuanto a teorías me acerco a la de Josette Jolibert quien explico la elaboración del texto libre y en cuanto al enfoque trabajo el comunicativo por que da las herramientas básicas para trabajar el nivel y énfasis de la normal, igualmente hago énfasis en Chomsky	Con el fin de acercar los estudiantes a la literatura y al saber propio a nivel nacional, latinoamericano y universal y la escritura se maneja con el propósito de reconocer el nivel de redacción, estilo y coherencia ante un tema.	Mucha, ya que según el nivel se trabajan topologías específicas de lectura y producción textual que acercan al estudiante al conocimiento literario que requiere el nivel
Son las formas de comunicación por medio de las cuales podemos expresar conceptos, gráficos, emociones, sentimientos, conocimientos, y saberes de la cultura de un pueblo	Me gusta el tipo de lectura y escritura de los subiría de Gabriel García Márquez de Eduardo Caballero Calderón, de Piaget. Me identifico con la de los subiría, por que van al punto esencial de las cosas y las ponen en practica	Durante el diario vivir, ya que es fundamental, manejar y dar a conocer estos medios para mejorar la practica docente y los procesos de aprendizaje	Es fundamental, ya que para trabajar en el cuerpo, se requiere un manejo específico de la lectura. A partir de conocimientos generales y específicos del área, la escritura es importante para el manejo espacial, ubicación y graficación etc...
Básicas en cualquier proceso académico	Todo esta manejado por las teorías comunicativas del aprendizaje	Vital, ya que son la masa de cualquier formación	Vital, ya que en sociales y filosofía hay concordancia entre lo que se dice y se hace
Escr. Es un proceso comunicativo que permite por medio de signos y símbolos expresar ideas, sentimientos, Pensamientos. Let. Proceso mental que permite descifrar, símbolos y signos socialmente determinados para comunicarse en su entorno	No conozco	La lecto escritura es un proceso importante, ya que gracias a ello evidencio el aprendizaje de mis estudiantes	Mediante estos dos procesos evidencio los conocimientos adquiridos, ya que la escritura es utilizada para elaborar Textos que me permitan conocer el nivel de AZ y la lectura permite fortalecer conocimientos de mi área
Son procesos mediante los cuales se desarrolla habilidades de pensamiento y las competencias	No se ninguna	Son de vital importancia para la formación de una persona	La máxima puesto que en cualquier área la producción oral y textual de los estudiantes
Pienso que es la base , para el buen desempeño de pensamiento y académico	No conozco	Son muy importantes sobre todo cuando se pretende llevar a los estudiantes a incrementar su competencia literaria	Es muy importante ya que mediante esta se logra una alta competencia comunicativa

Procesos de interpretación y reconocimiento de signos a través de los cuales se descifra, analiza, y da sentido a un mensaje	Reconozco las seis lecturas propuestas por pedagogía conceptual de la fundación Alberto Meranie	Los trabajo a partir de los intereses de los estudiantes de forma gradual, dando pie a la interpretación , inferencia, relación con el contexto, la creación y la producción	Son los elementos claves y directrices de la acción educativa , ya que gracias a ellos los estudiantes reconoce, interpreta y aplica los conceptos y conocimientos adquiridos
Procesos de suma importancia para cualquier aprendizaje	Conozco a Chomsky y la gramática generativa y he leído muchos en inglés	Con el mayor criterio, ya que como docente creo que es muy interesante e importante para el buen desarrollo de las competencias	En la enseñanza del inglés, pienso que tanto lectura como escritura son de vital importancia para el desarrollo de las habilidades
Son los medios creados por el ser humano para producir y poder comunicar pensamientos, conocimientos y experiencias	Solamente conozco las seis lecturas propuestas por Alberto Merani, pero no los pongo en practica a menudo	Mediante talleres de comprensión, argumentación e interpretación de lectura	Es de fundamental importancia tener un buen nivel de comprensión e interpretación de lectura para adquirir con mayor facilidad nuevos conocimientos de cualquier asignatura
Es el eje fundamental del proceso de aprendizaje y apropiación de conocimientos ya que desarrolla procesos y habilidades mentales	Siempre me han interesado las 6 lecturas propuestas por Alberto merani, aunque pocas veces las empleo en mi practica docente	Fortalecer la lectura de fuentes directas (periódicos libros), realizar consultas y evaluación en forma de análisis	La lectura y escritura es vital en el área, ya que se convierte en la fuente directa de investigación
Son habilidades que se desarrollan procesualmente y se ejercitan con la práctica y corrección constante. Para desarrollar estas habilidades y lograr un exitoso desempeño es necesario desarrollar procesos de pensamiento Relacionados con codificación y decodificación	Pedagogía conceptual, método tónico, silábico, global, lectura comprensiva de Emilia Ferreriro	A partir del desarrollo del pensamiento, logrando lectura comprensiva. En el campo de la escritura trato de transmitir a los niños la concepción de que la escritura es un medio para auto reconocerse y expresarse como ser humano	Son primordiales, debido a que estas logran la profundización de conocimientos y posibilitan la reelección critica
Pienso que la lectura y escritura son procesos vitales para el aprendizaje de un estudiante	Las teorías que conozco son las 6 lecturas propuestas por Alberto merani	Las desarrollo a diario, motivando a mis estudiantes día tras día y dependiendo de los intereses que tengan para la lectura y la escritura	En mi asignatura son importantes puesto que aunque es otra lengua son dos habilidades que se deban desarrollar en un alto nivel para llevarlos a la producción oral

Lectura es la comprensión y reflexión de una persona sobre un texto. Escritura es una forma de expresión a través de símbolos que dan a entender ciertas acciones o reflexiones	Lectura rápida	A través de ensayos escritos sobre textos científicos	La lectura y escritura son de suma importancia en el contexto cotidiano y en cada una de las áreas de aprendizaje escolar
Mayor conocimiento que ayuda adquirir un bagaje gramatical y de léxico	Ninguna	Por medio de la lectura que le agraden a los estudiantes lecturas en las que ellos se vean involucrados	La lectura y la escritura son fundamentales en el proceso de aprendizaje de cualquier asignatura
Son procesos básicos que se deben adquirir para desarrollar las habilidades comunicativas y facilitar el aprendizaje	Existen varias teorías de las que derivan metodologías Piaget nos dice que cada niño aprende de acuerdo con su edad y desarrollo intelectual, otros dicen que el aprendizaje significativo favorece estos procesos, el método silábico tan usado tradicionalmente nos convence y actualmente considero que el método global es mejor ya que no fragmenta el conocimiento y aprendizaje	A través de proyectos de aula donde se evidencia interés de los niños y se trabajan diversos contenidos en forma transversal con actividades que favorecen la lectura y escritura del mundo. Personas, situaciones, gestos, palabras etc. Estamos teniendo en cuenta el plan (Plan institucional de lectura y escritura)	Es muy importante que el estudiante sepa leer y escribir como habilidad comunicativa básica ya que nos permite que incorpore conocimientos a través de actividades de exploración y cuantificación en donde este tipo de habilidad se requiere, obviamente no puedo afirmar que sea indispensable en un 100%
La lectura y escritura son herramientas fundamentales de aprendizaje de comunicación	Global, constructivista, tradicional y el método Bondet, con el método bondet el verdadero aprendizaje de la lectura y escritura supone una correspondencia entre el lenguaje hablado y escrito	Son parte de la comunicación llevando el niño a la construcción del signo lingüístico estableciendo una relación entre el significado y el significante	Los niños pueden beneficiarse del procesamiento electrónico del texto para mejorar su lectura y escritura
Lectura: acción de leer escritura: acción y efecto de escribir	Maria Teresa Serafini y me identifico con ella, propone operaciones elementales, reunir, organizar, asociar y finalmente escribir	Se hace lluvia de ideas a partir de lo que se lee y luego se escribe	
Son habilidades básicas, las cuales deben ser aprendidas para lograr procesos comunicativos	Conozco el tradicional y global, me parece mejor el global por que fragmenta el conocimiento y aprendizaje	A través de la parte motivación al y de los intereses de los alumnos	Es mínima la interacción que tiene, pero deben saber estas habilidades básicas para aplicarlas

Proceso por el cual el individuo se comunica, da, a conocer sus ideas, se informa y aprende	Tradicional, global, conductista y constructivista. Me inclino por el constructivismo, ya que se parte de la premisa que el niño sabe, es un camino individual	Fomentando habilidades escritas y lectoras a través del contacto directo por le medio (equipo, programas), así como la interacción con el otro	A través del computador los niños se motivan poderosamente a leer y escribir, se hacen mejores textos utilizando el procesador que con el lápiz
Es la que determina el saber de los individuos	Ninguna	Todas mis actividades con lúdicas	Es fundamental, allí es básico saber leer y escribir, a partir de esto se construye el conocimiento
Es un discurso de oposiciones o cátedras que se hacen en un termino descriptivo	La pintura como medio de lectura y escritura	A partir del dibujo	Es básica, ya que a partir de esto comienzo a identificar que lo que habla lo puede manifestar o aplicar
La lectura es el arte de saber que lo que se piensa se puede escribir y la escritura es saber plasmar eso mismo	Genaro Barbarisi, me identifico con el que es presa que el éxito de la escritura esta en manipular la información antes de plasmarla	Es la solución de problemas	La interpretación para resolver estos problemas
La escritura es el arte de escribir	Ninguna	Con la repetición y la mecanización	Muchísimos de estos no lo saben y no lo pueden aprender
Es la cultura y conocimientos de una persona, la escritura es el propósito de apropiarse del conociendo que se tiene.	La sociolingüística que plantea que el lenguaje es el resultado de una practica social y los textos corresponden a un contexto determinado	Utilizando las estrategias necesarias para obtener un buen escrito	Totalmente fundamental, yo enseño a saber leer y a poder redactar un buen texto
Son dos procesos diferentes, donde cada uno se complementa entre si, cada uno, con una identidad y proceso particular.	De enfoque tradicional, global entre otras, por el método constructivista, ya que el aprendizaje parte de los conocimientos que cada uno tiene, es de tipo social, del interés de los estudiantes	Dándole significado a cada letra, por medio de diversas actividades tales como el trabajo en el tablero, consultas, no perdiendo de vista el proyecto interés del curso, conocimientos previas	De gran relevancia

Es el proceso en el cual los estudiantes se sumergen en un mundo alucinante vivenciándolo y se complementa en la escritura	El constructivismo, me identifico con el "ya" que plantea todo lo humano es una construcción, una autoconstrucción, que se hace a través de la interacción con el mundo y con las otras	Son situaciones reales como la comprensión de textos plenos de significados, recetas de cocina, como utilizar elementos de cocina.	Mucha, ya que leer y comprender textos esta enmarcado en la perspectiva del autoaprendizaje
--	---	--	---

ENCUESTAS ORDEN METODOLÒGICO

5, ¿Qué tipos de textos propone para la lectura (ensayos, libros, artículos científicos, reseñas, otros) a sus estudiantes para su desempeño académico)?	6, ¿Cómo determina los tipos de texto que utiliza?	7, ¿En su desempeño académico permanente, que tipo de textos lee?	8, En su desempeño académico permanente, ¿qué tipos de texto produce en su vida personal y profesional?
La tipología de textos se estructura en una matriz desde transición hasta once, partiendo de lineamientos, estándares y nivel de los niños	Ver respuestas de la pregunta 5	Al máximo produzco textos similares a los que exijo a los estudiantes para tomarlos como base y a nivel profesional me inclino por la narrativa y los textos argumentativos.	Ensayos
Textos narrativos, descriptivos, teorías específicos de temas de la actualidad, novelas, textos escolares, revistas, periódicos etc.	De acuerdo al grado y temas de profundización se seleccionan los textos de medicina deportiva, reglamentos, kinesiología, de motricidad, de moviendo y muchos mas útiles para profundizar conceptos y despejar dudas	Me gusta leer todo tipo de textos y escribo ensayos, poesías, cuentos, artículos de pedagogía, escribo y realizo proyectos de investigación	Proyectos investigativos
Con once libros, con sextos folletos y artículos, son niveles de complejidad	De acuerdo a ámbitos, ya que si son económicos, culturales, políticos, antológicos, antropológicos	Leo textos filosóficos y antropológicos y escribo solo artículos	Ensayos
Ensayos, lectura de periódicos y revistas	Informativos, descriptivos y argumentativos	Textos científicos, informativos e históricos	Cuentos , poesías
Libros , artículos o textos de consulta	De acuerdo al syllabus que este manejando o desarrollando en determinado semestre	Mas que todo textos argumentativos, especialmente ensayos	Proyectos investigativos
La tipología de textos requerida para las temáticas trabajadas	Dependiendo el grado de interés de los estudiantes y dando la importancia necesaria a la temática requerida	Mas que escribir leo textos de narrativa	No escribe

Obra literarias, texto de opinión, o argumentativos que les permita discernir y desarrollar procesos del pensamiento	Útiles y adecuados , para responder ala exigencias del contexto y el desarrollo de competencias	Leo obras literarias, textos de opinión, informativos , de reflexión y argumentativos; así mismo, produzco escritos que caractericen la topología textual , ya que como docente de español debo manejar todos y cada uno de ellos	Cuentos, poesía
Mas que todo narrativa inglesa	Dependiendo del vocabulario y temática que manejen los textos propuestos	Textos en ingles, tanto producción y comprensión oral como escritura	No escribe
Que sean de su interés en un lenguaje fácil de comprender, que le aporten positivamente a sus vidas	De acuerdo a los intereses, nivel de comprensión y léxico que manejan mis estudiantes	Libros pedagógicos, novelas, teorías, educativas y políticas	No escribe
Artículos periodísticos , análisis informativos textos, y libros clásicos de la literatura	Los textos escolares, como referencia, consultas, análisis de lectura, escritos, ensayos, informes	Generalmente texto de historia, ciencias políticas, actualidad nacional	No escribe
De toda clase, pero pienso que para llamar la atención de los estudiantes y enamorarlos de la lectura es necesario un alta dosis de textos que sean interesantes para ellos, sin descuidar textos académicos y conceptuales	Textos de interés, textos para profundizar conceptos y textos que les dejen un mensaje de vida acorde a su edad y necesidades	Ensayos académicos y textos reflexivos sobre la educación en general y mi practica docente	Cuentos y poesías
Propongo textos de carácter normativo y de consulta además de esto textos reflexivos	Los determino de acuerdo al proceso que estemos desarrollando y a la temática planteada para ir a la par con cada uno de los procesos	En realidad produzco pocos textos para mi vida, ya que lo presto poca atención a eso, pero cuando lo hago, realizo ensayos	No escribe
Textos científicos	Excelentes	Ensayos y monografías	Proyectos investigativos

lecturas de historia	Por que hay un previo conocimiento del texto	Ensayos, lecturas literarias	No escribe
Libros al viento, torre de papel, periódicos, libros de laminas, diccionarios, textos específicos de cada área	Teniendo en cuenta las competencias a desarrollar, el diagnostico del curso y el perfil del estudiante que se quiero formar. Realmente no utilizo un texto guía porque considero que limita al estudiante y al docente	Leo mucho sobre avances en educación dentro de la parte de dirección y gestión, cultura general, psicología, pedagogía. Produzco proyectos teniendo en cuenta todos los procesos y que conllevan a investigaciones	No escribe
Textos de conocimiento en informática y técnicos	De acuerdo al nivel de desempeño individual	Textos pedagógicos, científicos y técnicos	No escribe
Agradables con gran visión, critica, analítica,	En los estándares curriculares	Biología y química	No escribe
Manuales de entrenamiento, reglamento de deportes a investigar sobre el lenguaje técnico y manejo de conceptos	Pues de acuerdo al tipo de trabajo o competencias a desarrollar	Leo sobre avances metodológicos en pedagogía y didáctica y a nivel personal leo novelas de drama	Proyectos investigativos
Textos de todo tipo especialmente los técnicos	De acuerdo al nivel de desempeño del alumno	Literatura universal, libros técnicos, literatura colombiana, revistas científicas	No escribe
Los curriculares	El colegio	Democráticos, políticos y económicos	Proyectos investigativos

Los del plan de estudio para transición	Que estén de acuerdo al nivel	Textos de pedagogía conceptual	No escribe
Matemática lineal, simulacros en el área de las matemáticas	Los que brinda el colegio	Todos los de matemáticas y física cuántica	No escribe
Caperucita, Blanca Nieves	Por el plan de estudios	Textos de metodología de la enseñanza	No escribe
Los que plantea las competencias lectoras	Los libros los determino por su contexto analítico	Competencias lectoras	No escribe
Para el nivel de preescolar, cuentos que hablen de su contexto en los cuales se puede utilizar estrategias lectoras y escritoras	Teniendo en cuenta la edad de mis estudiantes y el interés de ellos	De corte pedagógico e investigativo	No escribe
Todos de ciencias, donde este inmerso el tipo de comprensión lectora	El nivel de ellos	Todos los que tienen que ver con lo investigativo	No escribe