

Universidad de La Salle

Ciencia Unisalle

Arquitectura

Facultad de Arquitectura, Diseño y Urbanismo

2014

Complejo socio-ambiental la conejera: portafolio

Viviana Lizeth Sánchez Vargas

Universidad de La Salle, Bogotá

Follow this and additional works at: <https://ciencia.lasalle.edu.co/arquitectura>



Part of the [Architecture Commons](#)

Citación recomendada

Sánchez Vargas, V. L. (2014). Complejo socio-ambiental la conejera: portafolio. Retrieved from <https://ciencia.lasalle.edu.co/arquitectura/790>

This Trabajo de grado - Pregrado is brought to you for free and open access by the Facultad de Arquitectura, Diseño y Urbanismo at Ciencia Unisalle. It has been accepted for inclusion in Arquitectura by an authorized administrator of Ciencia Unisalle. For more information, please contact ciencia@lasalle.edu.co.

Facultad de Ciencias del Hábitat
Programa de Arquitectura

UNIVERSIDAD DE
LA SALLE

Arq. Liliana Giraldo Arias

Decana Facultad de Ciencias del Hábitat
Habitat Science Faculty Dean

Arq. Claudia Sánchez

Secretaria Académica, Facultad de Ciencias del Hábitat
Habitat Science Faculty Academic Secretary

Arq. Maria Constanza Muñoz

Asesor Proyecto Final de Carrera
Final Project

Arq. Gilda Toro Prada

Directora Portafolio de Carrera
Portfolio Director

El portafolio es un documento personal indispensable para la presentación de un profesional en la materia. El portafolio de carrera es una carpeta gráfica, personal y dinámica donde el estudiante realiza una compilación metódica de aquellos proyectos de diseño más significativos a lo largo de su vida académica, organizada con un proyecto por cada uno de los diez semestres de duración de la carrera. El documento es personal porque contiene sus trabajos de diseño en los que él ha sido participante activo. Este documento permaneció en manos del estudiante durante toda su vida académica. El documento es dinámico porque los trabajos no se presentan tal y como quedaron el día de la última sustentación, si no que debieron incluir las observaciones corregidas indicadas por el jurado de cada una de las entregas finales. Aprobado mediante resolución número 014 de Oct. 04 de 2001 Ni la universidad, ni el asesor, ni el jurado calificador son responsables de las ideas expuestas por el graduando Art. 97 del código estudiantil.

Portafolio

Viviana Lizeth Sánchez Vargas

U·N·I·V·E·R·S·I·D·A·D· D·E· C·O·L·O·M·B·I·A



Índice / Index / ນິດັດ

Currículo Curriculum vitae
Perfil profesional Professional profile
Hoja de vida Resume

Práctica profesional Professional practice

- 03 Empresa Universidad de La Salle LaSalle University
Modelado de las casa de solteros y casa auxiliar proyecto Utopia Yopal
Modelling to single house and auxiliary house proyect Utopia Yopal
Modelado terreno finca Matadepantano Yopal Casanare
Modelling to terrain property Matadepantano Yopal Casanare
- 11 Levantamiento 3D 3D Uprising
Punto de venta POPSY centro comercial Santa fe/
POS POPSY mall Santafe
- 19 Levantamiento 3D 3D Uprising
Centro de acopio lechero Yopal Casanare/
Milk collection center Yopal Casanare



Índice / Index / ۰:۰:۰:۰:۰:۰

Mérito académico Academic Merit

- 25 Complejo Socio-Ambiental la Conejera / Socio- Environmental Complex 's
Jardín Lineal Fontanar Del Río /
Linear garden Fontanar del Río

Proyectos Projects

- 39 Técnicas Constructivas Projects
Acabados Arquitectónicos / architectural finishes
Cubierta Transitable/ Passable Cover
- 45 Rincón de la Sabana
Taller de Gestión de Proyectos Inmobiliarios
Workshop on Management of Real Estate Projects
Plan zonal del Centro
Zonal Center Plan
- 51 Axonometrías y vistas de espacios/ Axonometry and view spaces
Dibujo Técnico y Artístico/
Technical and Artistic Drawing

Currículo

Curriculum Vitae

Perfil profesional / Professional profile



Viviana Lizeth Sánchez Vargas

Arquitecta egresada del programa de Arquitectura de la Facultad de Ciencias del Hábitat de la Universidad de La Salle Bogotá, enfocada en paisajismo, domótica, automatización, ventilación e iluminación natural, presupuestos de obra, cantidades y en el área Técnica de la Construcción. Honesta, compañerista, con alta capacidad de aprendizaje, excelente presentación personal. Manejo de software de diseño y representación arquitectónico como lo son: Autocad 2d y 3d, Sketchup, Corel Draw.

Architect graduated of architecture program from faculty of Habitat of the La Salle University from Bogotá, focused on Landscapes, Domotic, automation, ventilation and natural illumination, budget of construction and in the technical area of the construction. Honest, comradeship, high learning ability, excellent personal presentation. Software management to designing such as: Autocad 2d and 3d, Sketchup and Corel Draw.

Dirección de residencia: Diag. 23 C Bis N° 88 B 10
Correo electrónico: vivisnis@hotmail.com
Bogotá D.C.

Universitarios: Arquitectura
Universidad de la Salle, Bogotá
2014

Técnico Comercial: Mercadeo y Ventas
SENA
2007

Secundaria: Colegio La Presentación de Fátima
Bachiller Técnico Comercial
2007

Referencias personales / Personal references

Carlos Arévalo Piñeros
Arquitecto
Universidad de La Salle
Teléfono: 3183976650

Néstor Raúl Camacho R.
Arquitecto
Universidad de la Salle
Celular: 3192717246

Juan Sebastián Rojas S.
Economista
Universidad de la Salle
Celular: 3114894615

Hoja de vida / Curriculum vitae

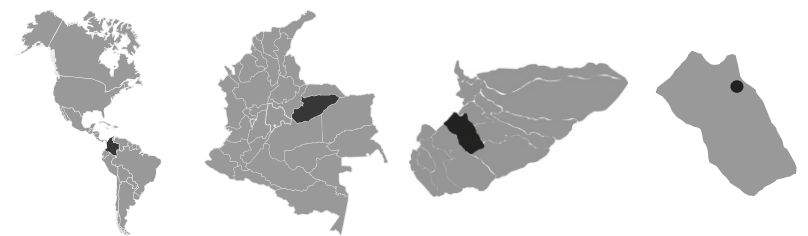
Experiencia laboral / Work experience

Aesora Comercial
TIENDA DE DISEÑO INKANTA FOR DESING LOVERS
María Fernanda Martínez
ESTIBOL S.A.S
Julio 2012 Y Diciembre 2012

Practica Profesional
UNIVERSIDAD DE LA SALLE
Lina María Muñoz
2013

Arquitecta Proyectos de Automatización y Domótica
Diseños Técnicas de Iluminación Ltda. DTI Colombia
Ingeniero Carlos Alba
2014

Professional Practice



Práctica Profesional
División de infraestructura de la Universidad La Salle
Modelado Casa Solteros y Casa Auxiliar Proyecto Utopía



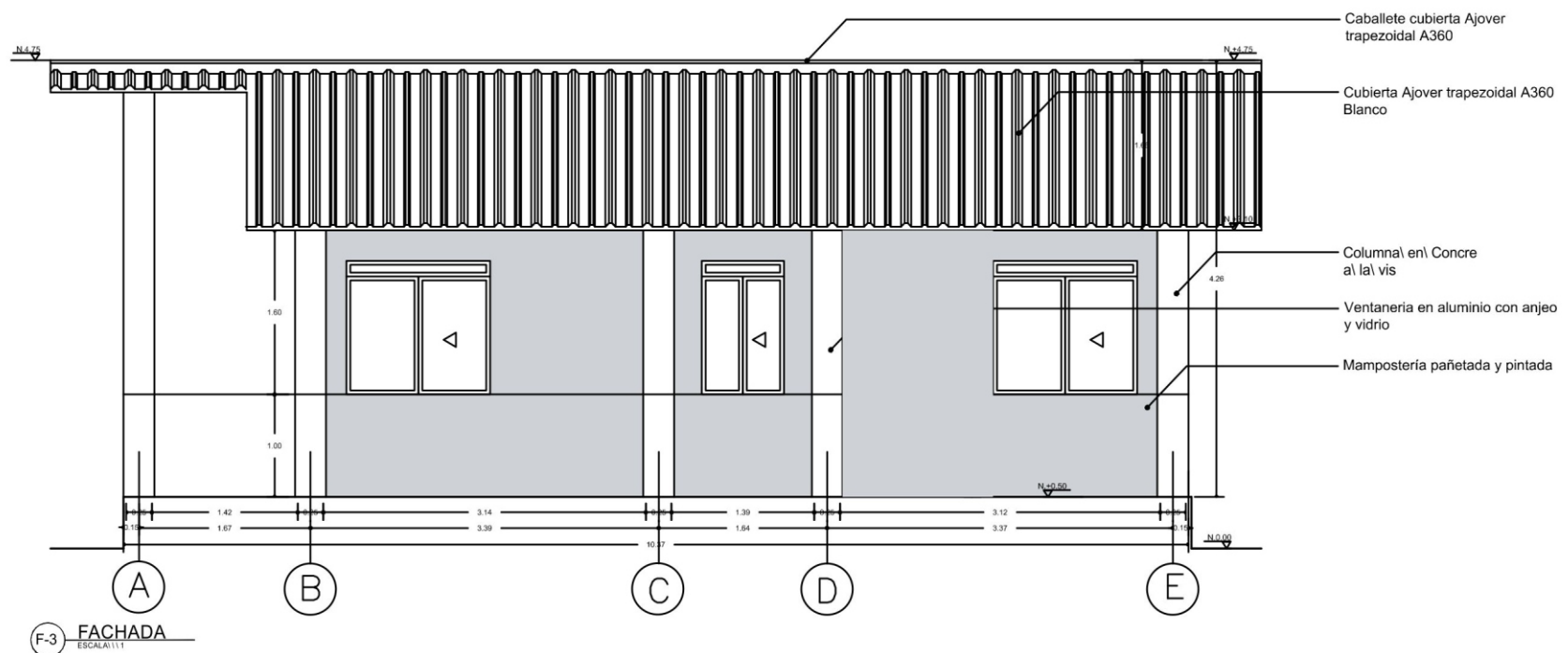
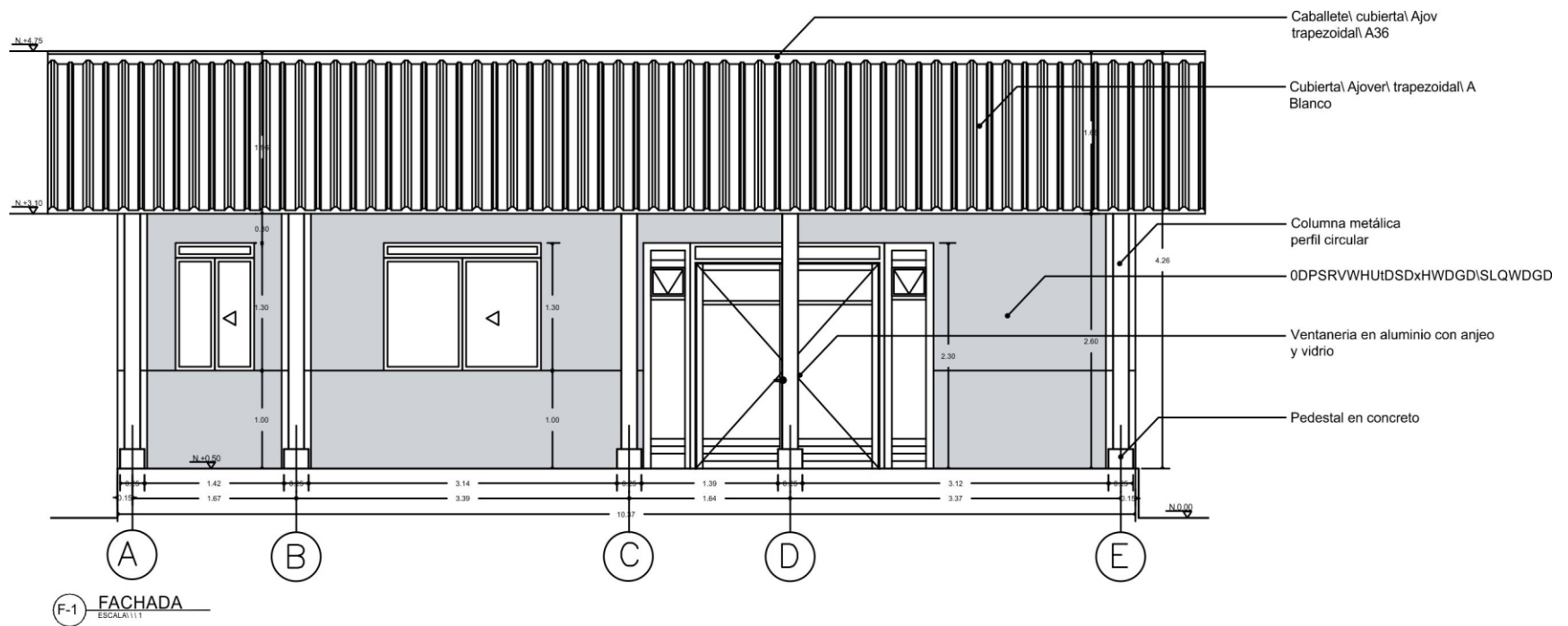
PRÁCTICA PROFESIONAL

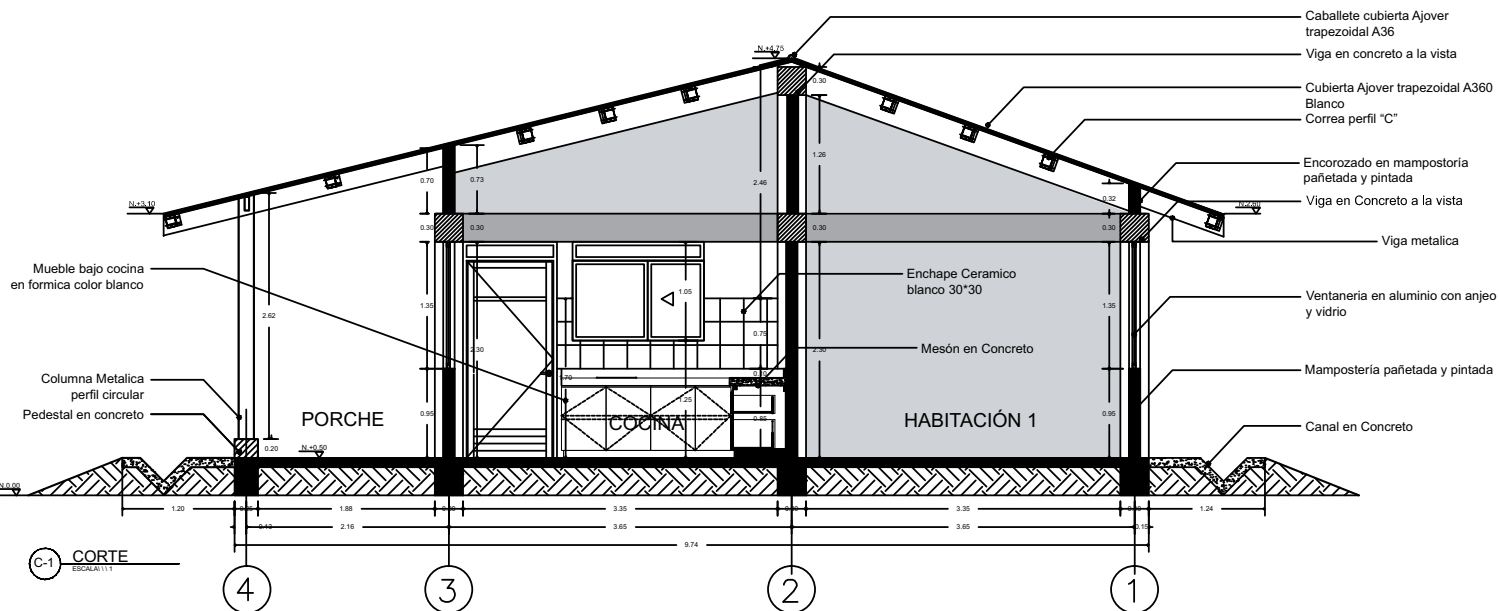
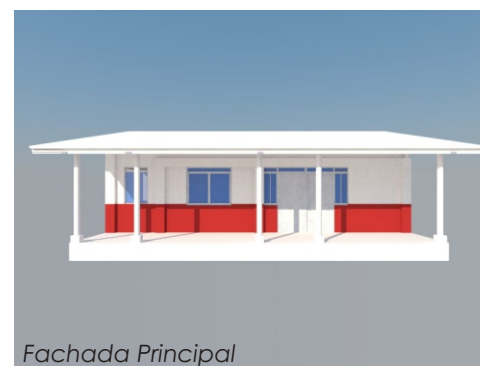
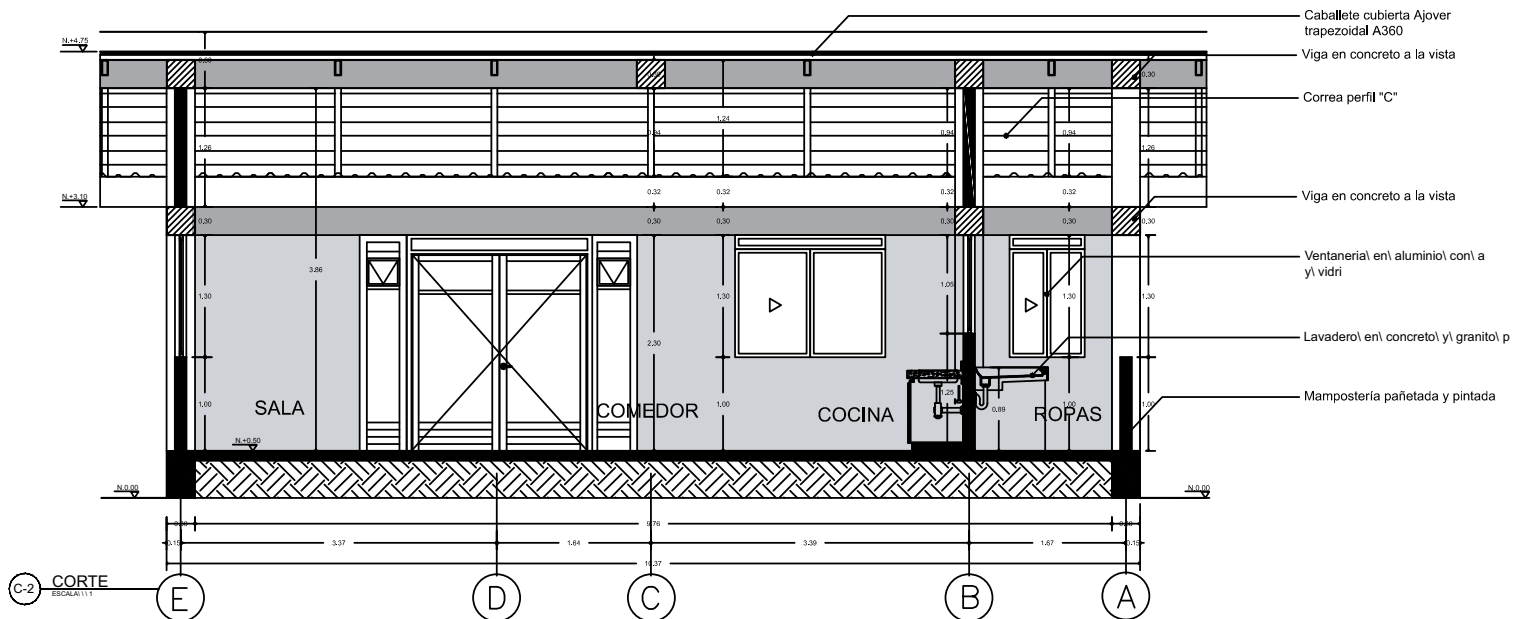
Es un espacio que proporciona la universidad para el desarrollo intelectual de los estudiantes. Esto otorga una percepción importante por el cual el estudiante adquiere mas conocimientos a través del ejercicio practico de lo aprendido durante la sus estudios de pregrado, ademas puede lograr desarrollar competencia que le permiten evaluar, planear e intervenir en soluciones de problemas en su vida profesional.

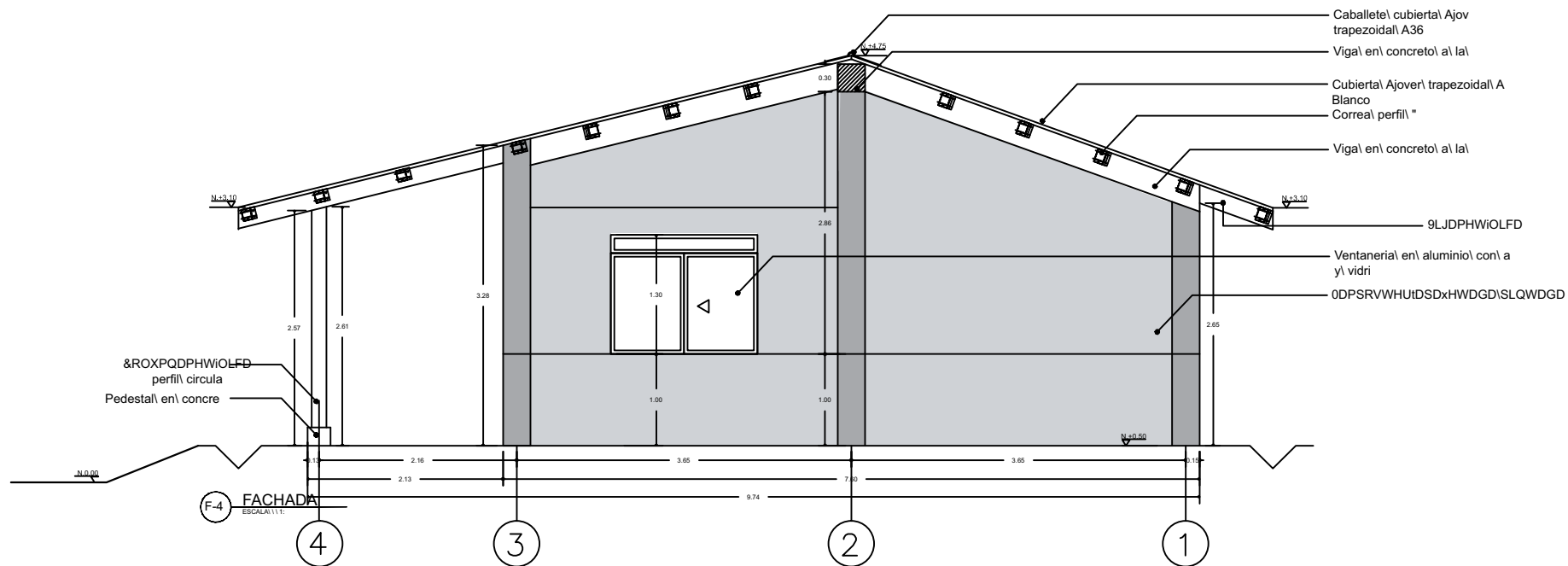
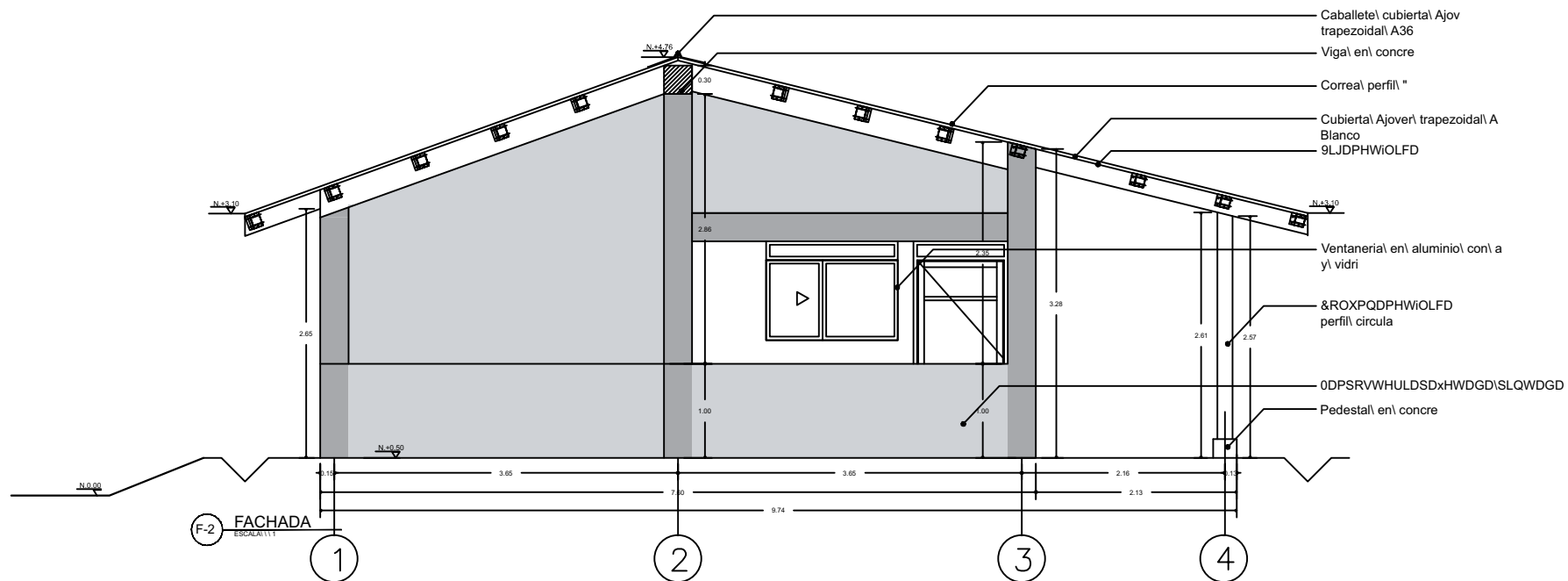
PROFESSIONAL PRACTICE

Is a space that provides the University for the intellectual development of the students. This gives an important perception whereby the student becomes more practical knowledge through the exercise of what has been learned during the his undergraduate studies, also can achieve develop competence which allow you to assess, plan and intervene in solutions to problems in their professional lives.

Diseño: Viviana Sánchez V.









Práctica Profesional

Professional Practice

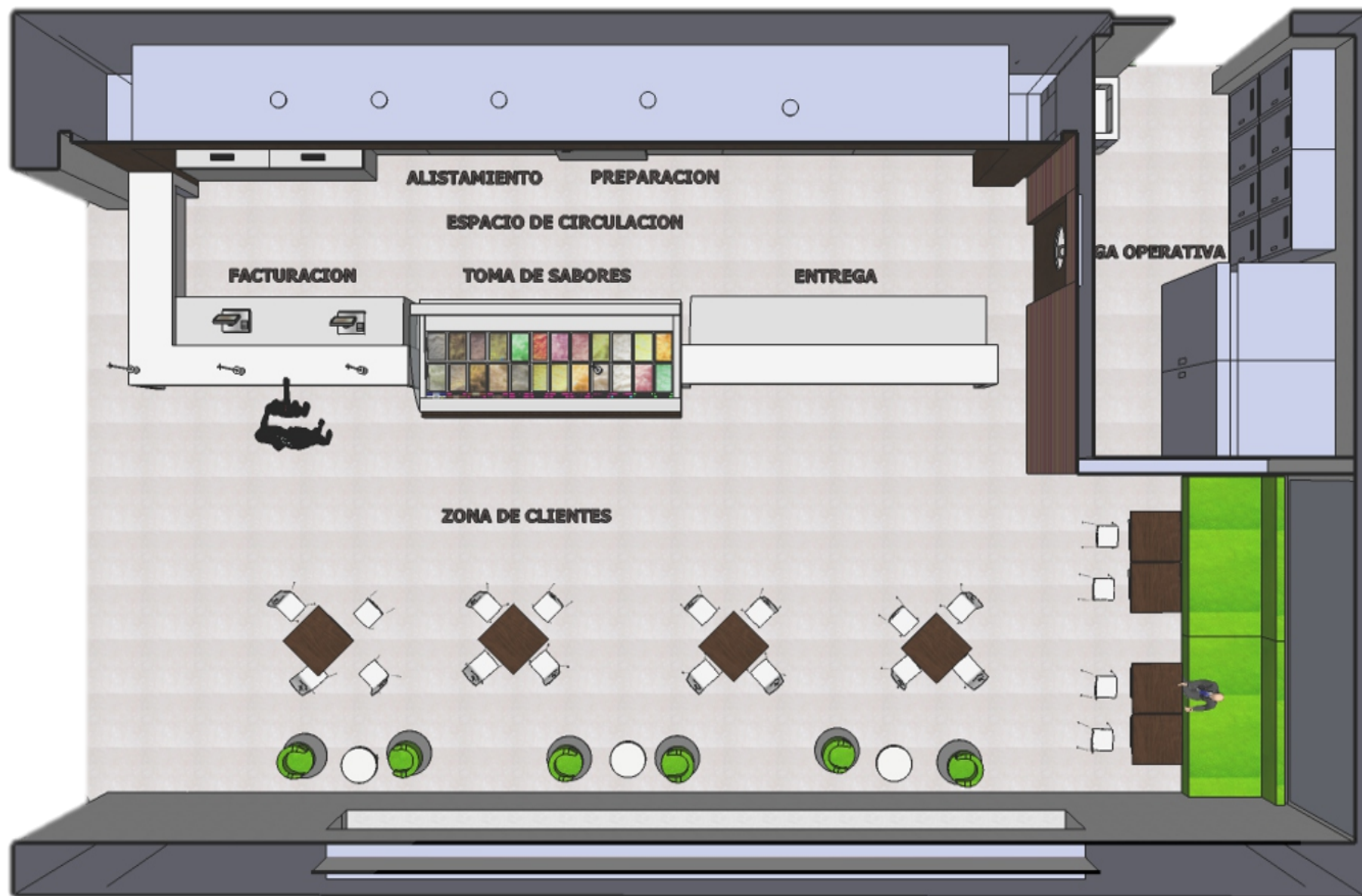
⠠⠏⠗⠁⠊⠊⠊⠊⠊⠊⠊⠊⠠⠏⠗⠕⠋⠑⠎⠊⠊⠊⠊⠊⠊⠊⠊⠠⠏⠗⠁⠊⠊⠊⠊⠊⠊⠊⠊⠠⠏⠗⠕⠋⠑⠎⠊⠊⠊⠊⠊⠊⠊⠊



Practica Profesional
Levantamiento 3D
Punto de Venta Popsy Centro Comercial Santa Fe



PLANTA



AXONOMETRIA



VISTA INTERIOR



VISTA INTERIOR



VISTA FRONTAL



RESULTADO FINAL

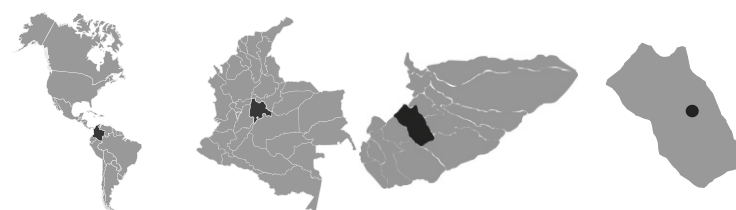




Práctica Profesional

Professional Practice

⠠⠏⠗⠁⠊⠊⠊⠊⠊⠊⠊⠊⠠⠏⠗⠕⠋⠑⠎⠊⠊⠊⠊⠊⠊⠊⠊⠠⠏⠗⠁⠊⠊⠊⠊⠊⠊⠊⠊⠠⠏⠗⠕⠋⠑⠎⠊⠊⠊⠊⠊⠊⠊⠊



Practica Profesional
Levantamiento 3D

Centro de Acopio Lechero Yopal Casanare



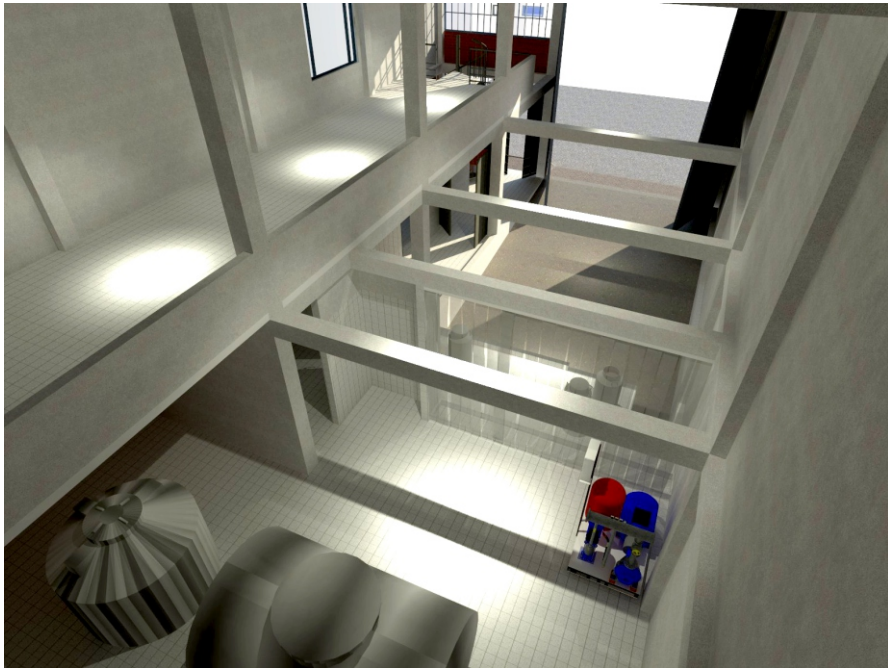
VISTA FRONTAL





VISTA LATERAL





Project Merit



Proyecto de Mérito
Complejo Socio ambiental la Conejera
Jardín Lineal Hacienda Fontanar del Rio



COMPLEJO SOCIO AMBIENTAL LA CONEJERA

La rehabilitación de un lugar permite un tratamiento específico, con el cual se logra establecer un cambio para el entorno urbano inmediato, bajo propuestas de mediana y de gran escala tanto arquitectónica, urbanística y paisajística.

SOCIO ENVIRONMENTAL COMPLEX THE CONEJERA

The rehabilitation of a site allows specific treatment , with which it establishes a change for the immediate urban environment , under proposals for medium and large both architectural , urban and landscape scale .

Diseño: Viviana Sánchez Vargas.

Jardín Lineal Hacienda Fontanar del Río

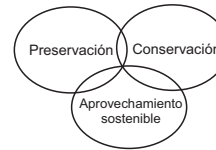
[Problema]

Riesgo de desaparición de los humedales en Bogotá a causa de la **urbanización** y el **incumplimiento de las normas** de control que rigen cada uno de ellos.

[Objetivo]

Generar un proyecto de revitalización del Humedal la Conejera, que a partir de un tratamiento definido, logre establecer un cambio para el entorno urbano inmediato, bajo una propuesta de mediana escala, arquitectónica y paisajística enfocada hacia los habitantes de la localidad de Suba y sus visitantes

[Alternativas de Solución]



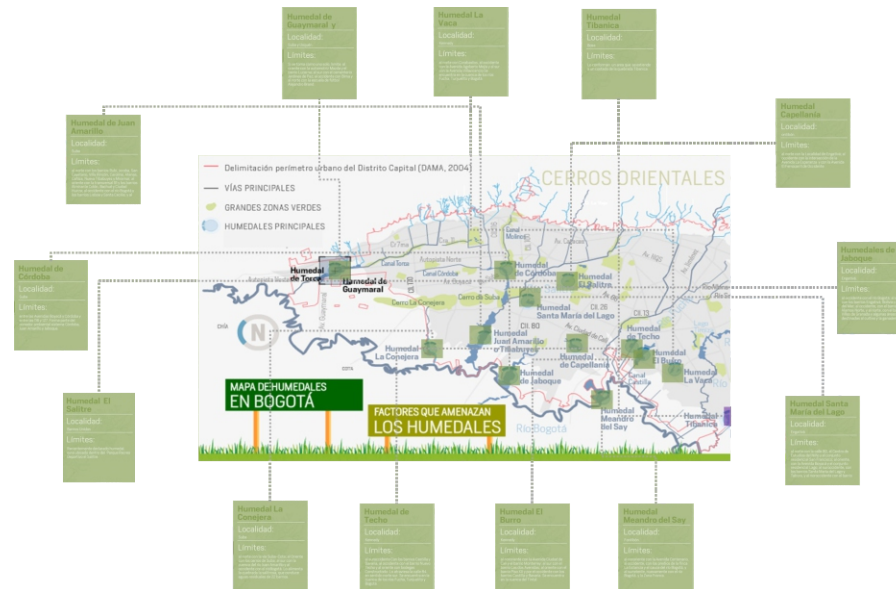
[Justificación]

La falta de control y cuidado de la estructura ambiental de Bogotá, siendo los humedales ejes principales y ecosistemas imprescindibles para el desarrollo sustentable de la ciudad y región

[Lineas de investigación]

1. Marginalidad urbana
2. Patrimonio inmueble
3. Hábitat y tecnología

[Humedales en Bogotá]



[Entidades encargadas]

Entidades encargadas: La Secretaría Distrital de Ambiente es la autoridad ambiental encargada de los humedales ubicados al interior del perímetro urbano y la CAR lo es para los humedales ubicados en zona rural

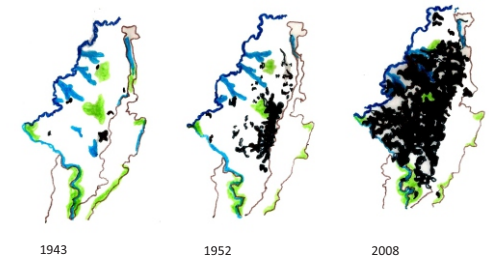
[Cuenca]



Fuente: Elaboración propia

Terreno delimitado por las partes altas de una montaña, donde se concentra el agua lluvia que es consumida por el suelo para luego desplazarse por un cauce y desembocar en una quebrada, río o lago.

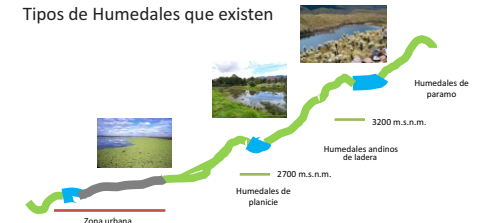
[Evolución Urbana]



[Humedal]

Ecosistema entre el medio acuático y terrestre, con proporciones húmedas, semihúmedas y secas, se caracteriza por la presencia de flora y fauna singular.

Tipos de Humedales que existen



[Plano Propuesta Urbana]



Fuente: Elaboración Propia

Jardín Lineal Hacienda Fontanar del Río

[Perfiles urbanos, Recorrido fotográfico]



Fuente: elaboración propia

Recorrido por la cuenca del Humedal la Conejera el cual inicia en los cerros de suba, pasa la quebrada la Salitrosa, por el humedal la Conejera y desemboca en el río Bogotá.

[Normativa Básica]

El predio no se encuentra en zona de amenazas por inundación ni amenaza de remoción de masa. Tampoco se encuentra afectado por la ronda del río; Actualmente el predio no se ubica en ninguna UPZ ya que es un barrio que aun no esta en proceso de legalización.

Uso según el POT

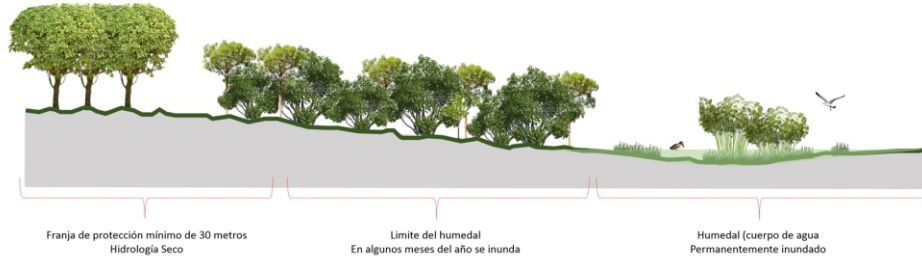
Unidades tipo B, de predomino dotacional: son grandes áreas destinadas a la producción de equipamientos urbanos y metropolitanos que, por su magnitud dentro de la estructura urbana, se deben manejar bajo condiciones especiales.

Valor M2

Valor aproximado del lote por m2 es 1.670.000 a 2.000.000 millones de pesos.

Índice de Ocupación:
Área Construida 1° Piso = 616 m² / Área Total Lote 23053 m² = 0,02 %
Índice de Construcción:
Área Total Construida = 852 m² / Área total lote 23053 m² = 0,03 %
Retiro: 30 desde el humedal hacia el proyecto

[Normativa aislamiento Humedal Construcción]



Franja de protección mínima de 30 metros
Hidrología Seca

Límite del humedal
En algunos meses del año se inunda

Humedal (cuerpo de agua
Permanentemente inundado)

Normativa: Guía técnica para la Formulación de planes de manejo para Humedales en Colombia. Fuente: elaboración propia

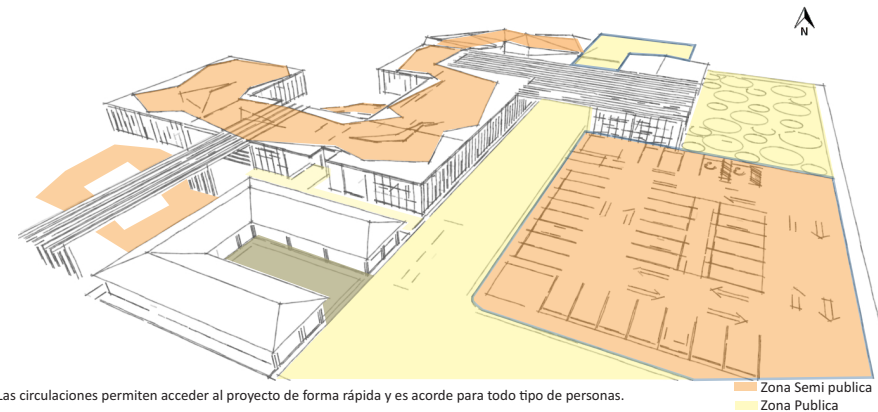
[Análisis Puntual]



Análisis puntual del entorno del proyecto arquitectónico Fuente: elaboración propia

El lote en donde se construirá el equipamiento posee afectaciones importantes; como lo son El humedal la Conejera y la micro cuenca de la quebrada la Salitrosa que se desarrolla desde los cerros de suba y desemboca en el Río Bogotá; estas afectaciones permiten desarrollar un proyecto pensado para los habitantes y visitantes, con la generación de nuevos empleos y diferentes actividades que les permitirá acceder a ella sin tener que recorrer grandes distancias, como ocurre actualmente.

[Zonificación Tridimensional]



Las circulaciones permiten acceder al proyecto de forma rápida y es acorde para todo tipo de personas.

[Especificaciones de Materiales]



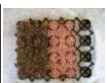
Madera tipo DECKS para Exteriores
Dimensiones 9 cm ancho x 2.2 cm
espesor x 100 - 300 cm largo



piezas de madera natural con unas
dimensiones de 10 x 20 cm 8 cm



Adoquín ecológico con dimensiones
de 60 x 40 cm y una altura de 8 cm



Pavimento permeable Descripción
Rejilla alveolar de plástico reciclado.
Dimensiones 49 x 39 x 2,5 cm. Color
Negro; con un acabado en Grava.





Vidrio templado de 1 cm de espesor
con película de seguridad



Muros pantalla en concreto
reforzado con una dimensiones de
1 0 0 x 2 0 c m



Teja de Barro estilo colonial



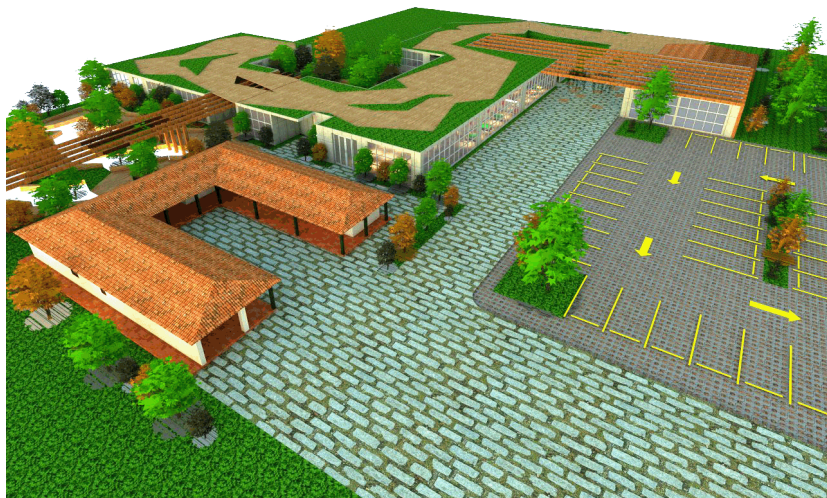
Columnas en madera



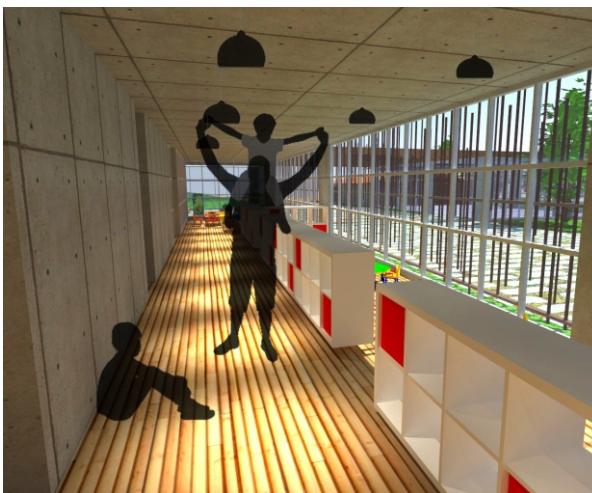
m u r o s e n a d o b e .



Complejo Socio-ambiental Fontanar del Río



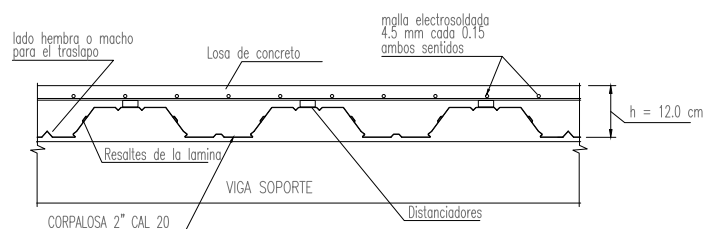
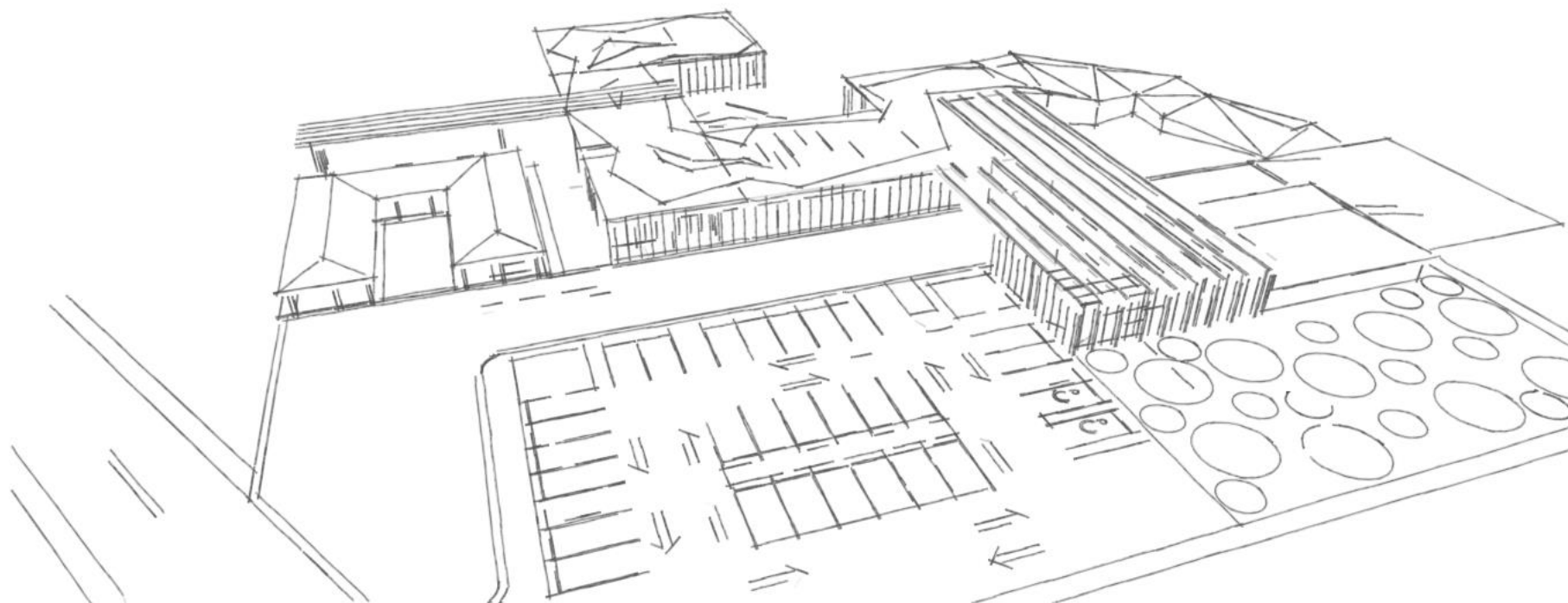
1. ACTIVIDADES DE RECOLECCIÓN DE PLATAS DEL HUMEDAL PARA ESTUDIOS.
2. SALÓN DE JUEGOS PARA LA PRIMERA INFANCIA.
3. INTEGRACIÓN DEL HUMEDAL CON EL COMPLEJO.
4. ESPACIOS PÚBLICOS.



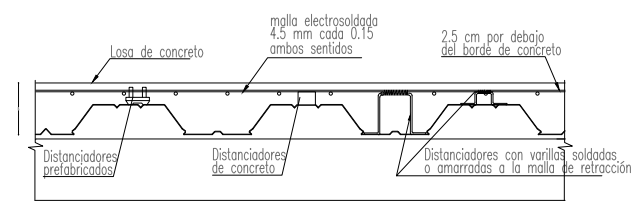


35

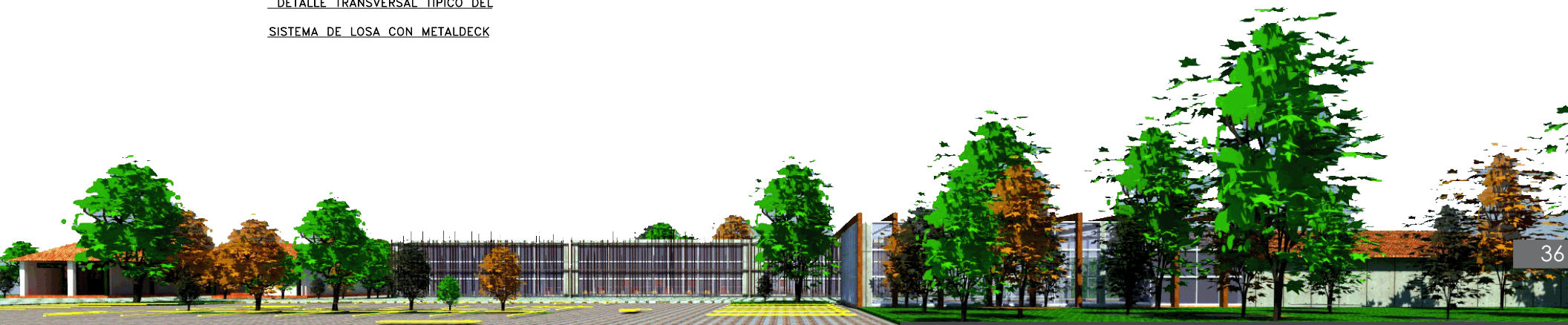


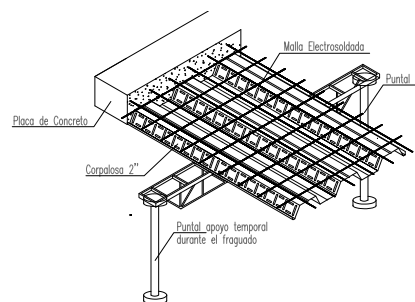
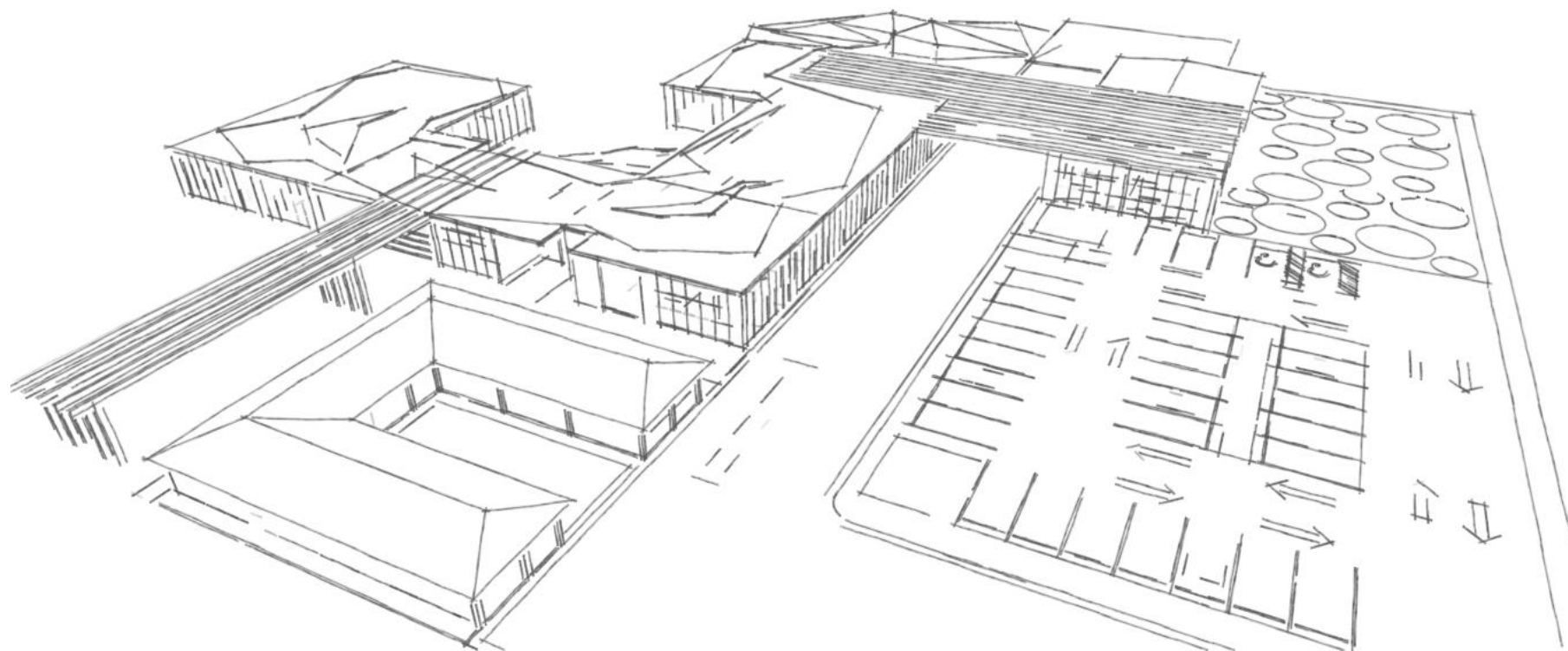


DETALLE TRANSVERSAL TÍPICO DEL
SISTEMA DE LOSA CON METALDECK

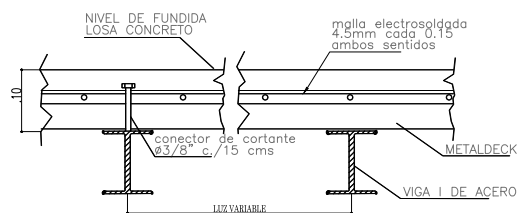


DETALLE TRANSVERSAL DE LOS DISTANCIADORES





DETALLE APUNTALAMIENTO TEMPORAL A L/2 DE CORPALOSA 2"



REFUERZO NEGATIVO PARA METALDECK (LUCES ENTRE APOYOS)



GEOMETRÍA DE LAMINA COLABORANTE
METALDECK GRADO 40 DE 2" CALIBRE 20





Proyecto
Técnicas de Construcción
Acabados Arquitectónico



ACABADOS ARQUITECTÓNICOS

La arquitectura permite al ser humano diferentes estados de confort, esto gracias a la cantidad de materiales, colores y siluetas que encontramos en nuestro entorno; los acabados arquitectónicos permiten que vivamos en armonía con nuestro espacio.

ARCHITECTURAL FINISHES

The architecture allows humans to different states of comfort, this thanks to the amount of materials, colors and silhouettes that are in our environment ; architectural finishes allow us to live in harmony with our space.

Diseño: Viviana Sánchez Vargas.

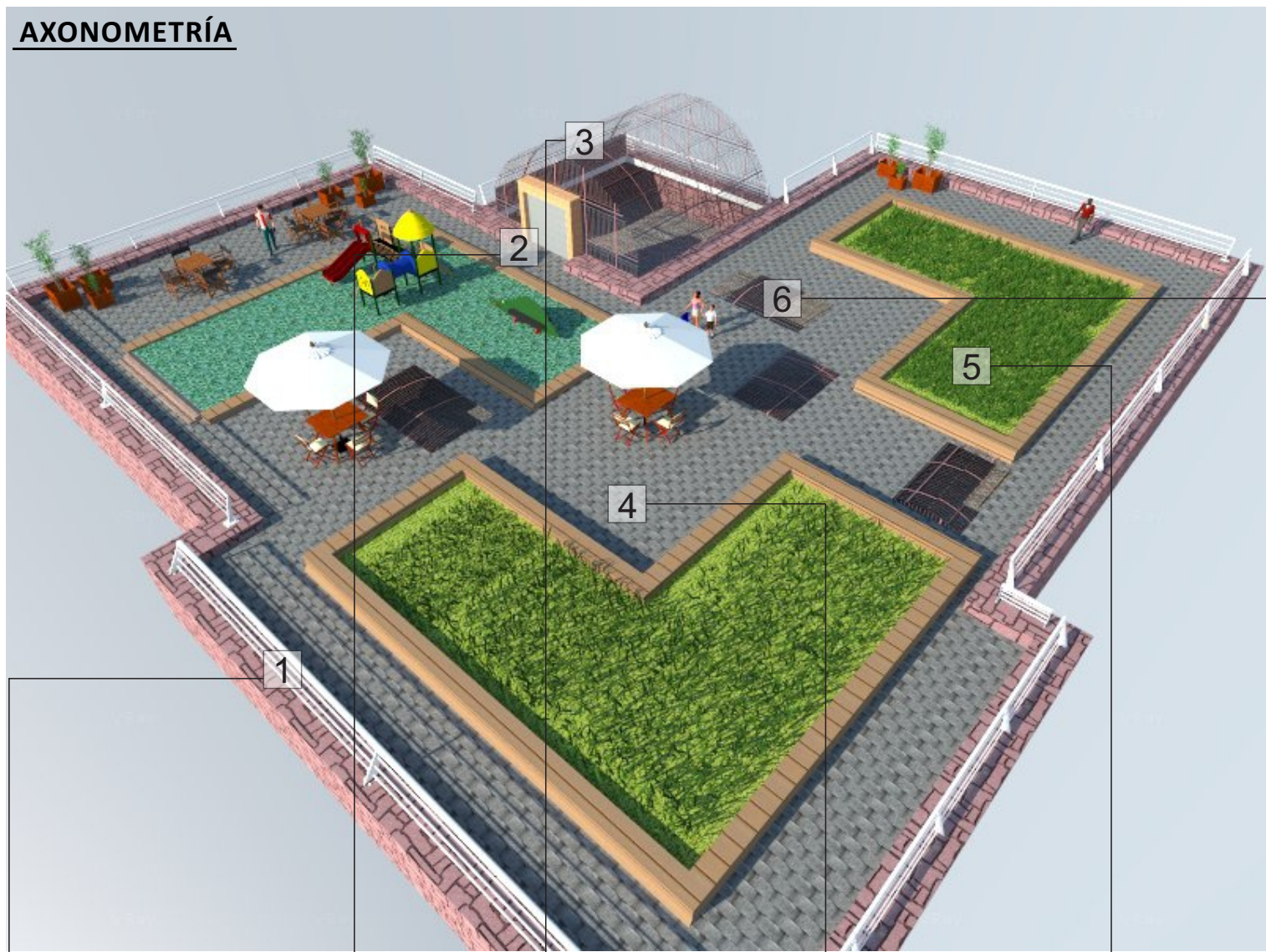
Planta y Perspectivas



Los materiales arquitectónico tienen como función u objetivo principal proteger todos los materiales bases o de obra negra así como proporcionar belleza, estética y confort a un espacio en específico en este caso una terraza transitable que permite a los habitantes interactuar y realizar diferentes actividades al aire libre..



AXONOMETRÍA



1. baranda en aluminio.



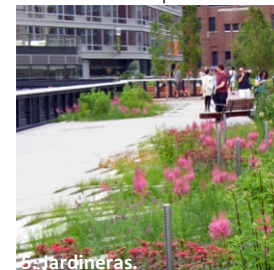
2. Acceso/ascensor.



3. Cubierta en policarbonato.



4. Revestimiento en piedra gris



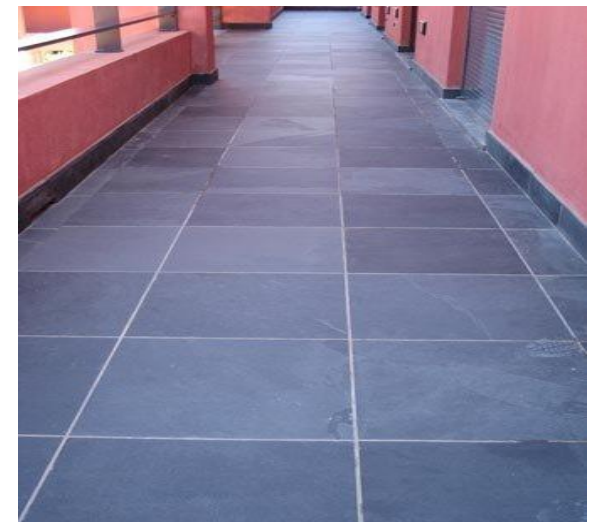
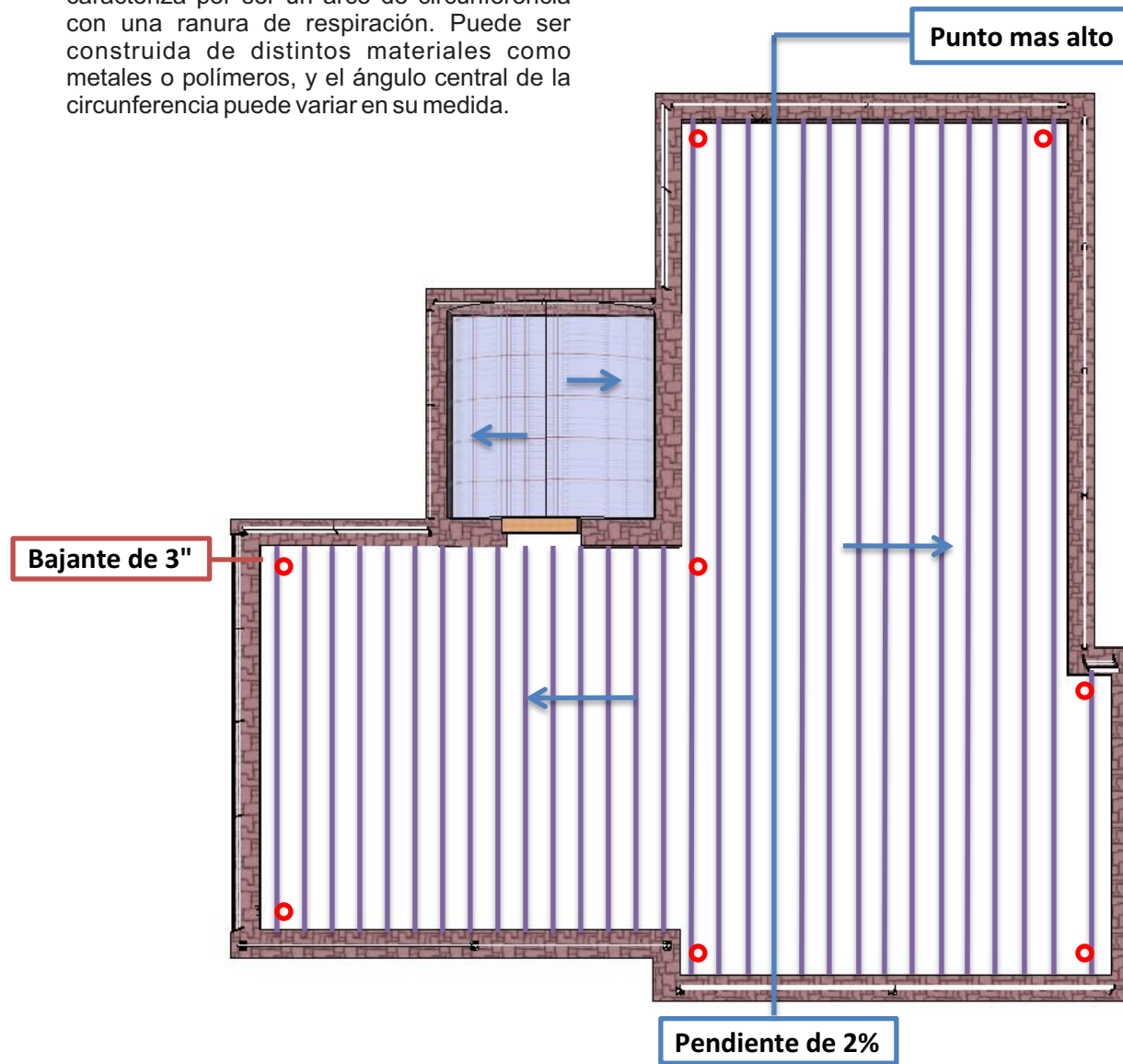
5. Jardineras.



6. Cubiertas translucidas.

Bajantes y pendiente de la cubierta

La canaleta es un conducto que recibe y conduce sustancias líquidas y que se caracteriza por ser un arco de circunferencia con una ranura de respiración. Puede ser construida de distintos materiales como metales o polímeros, y el ángulo central de la circunferencia puede variar en su medida.



Projects

Projects





Proyecto
Rincón de la Sabana
Taller de Gestión de Proyectos Inmobiliarios



GESTIÓN

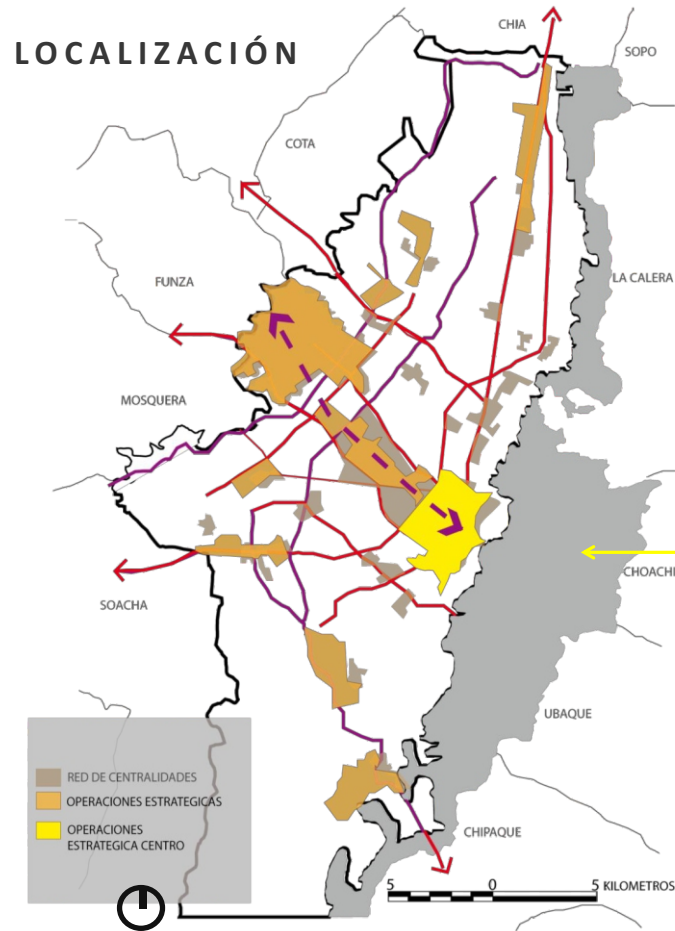
La oferta se presenta bajo la premisa de la mejora de las condiciones existentes espaciales en la localidad de los Mártires , por medio de una gestión integral de la vivienda para los habitantes del sector ; el estudio de la gestión permite elegir adecuadamente el tipo de vivienda y las características necesarias para los nuevos residentes de la zona .

MANAGEMENT

The offer arises under the premise of improving the spatial existing conditions in the locality of the Marly, by means of an integral management of housing for the inhabitants of the sector; the study of Management allows to choose adequately the type of housing and the characteristics necessary for the new residents of the zone.

Diseño: Viviana Sánchez Vargas.

LOCALIZACIÓN



OPERACIÓN ESTRATÉGICA
AEROPUERTO EL DORADO

OPERACIÓN ESTRATÉGICA
ANILLO DE INOVACIÓN

OPERACIÓN ESTRATÉGICA CENTRO

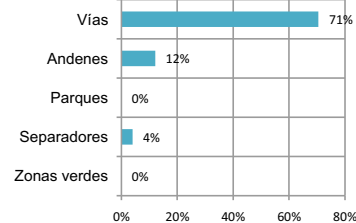
El modelo del POT busca fortalecer estas zonas de la ciudad, que significan mayor actividad económica, como áreas de gran potencial para consolidar la vivienda y los servicios para la población que mas lo requiere.

El componente urbano para desarrollar las operaciones estratégicas es el **PLAN ZONAL**



Analizando el sector, se escoge las manzanas a intervenir teniendo en cuenta los factores de movilidad, accesibilidad y las concentraciones de vivienda y comercio. Se analiza como estas manzanas responderían frente a su contexto, se marcan los ejes mas predominantes del sector, así se puede dar legibilidad de la conexión del sector respecto al contexto inmediato. Y como las manzanas responderían a un déficit de vivienda del sector dando una articulación y una respuesta frente a la vivienda existente.

ATRIBUTOS DEL ESPACIO PÚBLICO



PLAN ZONAL DEL CENTRO

El programa tiene la finalidad de mejorar las condiciones de habitabilidad de los residentes actuales y potenciar la atracción de nuevos residentes posibilitando las condiciones para aumentar la oferta y la demanda de vivienda en el centro

Las prioridades del programa son:
Recuperar la malla vial
Consolidar rutas circulares y transversales (Alimentadores)

Recuperar espacio público invadido por vendedores y talleres, generando alternativas. Organizar y generar parqueaderos y bahías de carga y descarga
aumentar los niveles de seguridad y convivencia en el Centro, disponer estos servicios más cerca al ciudadano

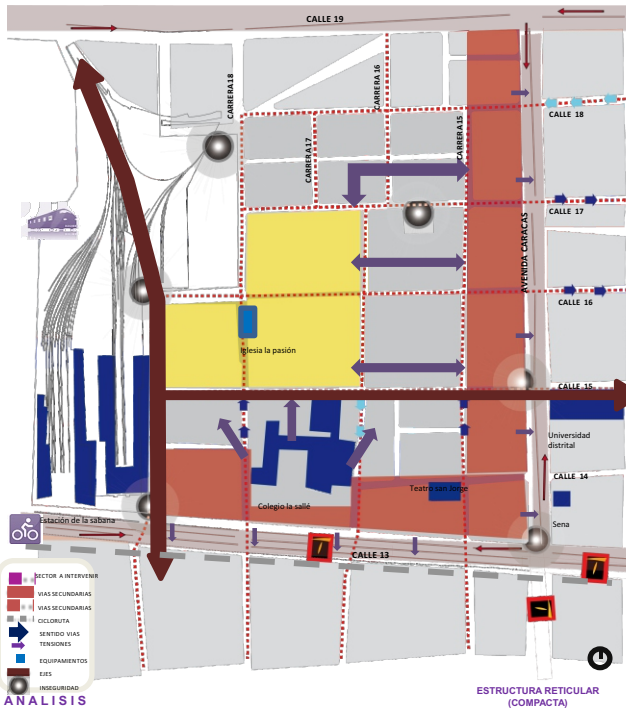


1. Edificio de la Estación de la Sabana.
2. Edificio del colegio de la Salle
3. Iglesia de la Pasión
4. Edificio del teatro San Jorge
5. Viviendas republicanas unifamiliares



PERFIL CALLE 13

Analisis

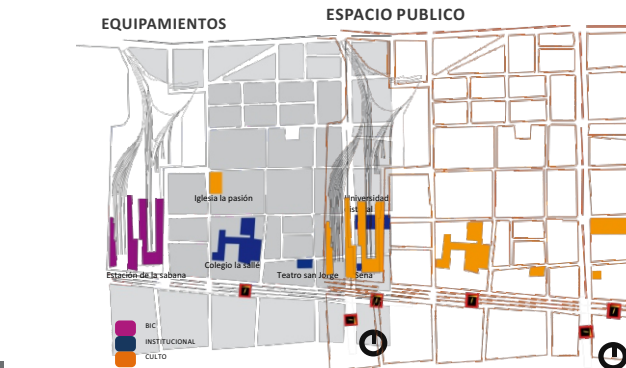


- *El progresivo deterioro en su estructura urbana a causa de la incorporación de nuevos usos del suelo. Como lo son la industria liviana y comercio de gran escala, como: san andrés y comercio automotor.
- *Se generan tensiones debido a la ubicación del comercio respecto al de la vivienda.

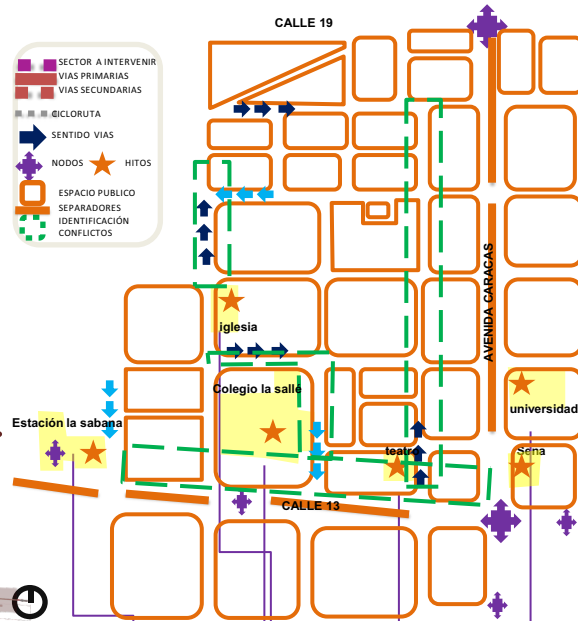
*Hay una desarticulación entre las distintas estructuras arquitectónicas que cuenta el sector, como los equipamientos existentes y las construcciones de algún carácter arquitectónico importante, ya que cada una trabaja de forma individual a la comunidad, pero no conforma una red que integre estas actividades.

*El no proveer espacio público como zonas de integración o áreas verdes que se articulen con la estructura ecológica y que genere el poco o más bien nulo sentido de pertenencia de sus habitantes hacia su sector.

*El poco sentido de pertenencia de los habitantes hacia el del sector trae problemas consigo como la inseguridad y la aparición de personas de la calle. Donde se identifican los puntos más problemáticos de inseguridad.



Estructura funcional



IDENTIFICACIÓN DE CONFLICTOS

El perfil Vial de la Carrera 18 como de la calle 18, no cuentan con la capacidad suficiente para la demanda de flujo Vehicular en este cruce, especialmente por ser este tráfico vehicular principalmente de Buses Urbanos, estos perfiles cambian de sentido vial.

En este sector se encuentra el colegio la sallé. Dentro de la calle 15 y la carrera 16, estos dos perfiles alrededor del colegio no cuentan con la capacidad suficiente para la demanda de rutas escolares y vehículos particulares que se parquean en este sector. Dificultado la movilidad tanto de vehículos como de peatones que transitan por este sector.

El perfil de la calle 13 y la carrera 15 es absolutamente comercial, debido a esto la movilidad y la accesibilidad se vuelve caótica ya que los automóviles se parquean y ocupan gran parte de la vía.

Al introducir el uso comercial sobre su estructura urbana que inicialmente fue residencial ha producido grandes carencias de espacio público. Con el único espacio público que cuenta el sector son los andenes y los separadores.

Población

¿A QUIEN VA DIRIGIDO EL PROYECTO?

El proyecto está dirigido a usuarios que estén interesados en la adquisición de un inmueble de interés social en uno de los sectores más productivos de la ciudad de estratos 1 y 2.

¿QUE MENSAJE SE QUIERE QUE LOS DESTINATARIOS RECIBAN?

Es uno de los mejores proyectos para invertir en vivienda por su alta productividad, cercanía a equipamientos culturales y de educación y por su gran accesibilidad a nivel metropolitano y sectorial, también cuenta con espacios amplios y de recreación para el esparcimiento de los más pequeños.

¿COMO SE DESTACARA EL PROYECTO CON RESPECTO A EMPRENDIMIENTOS EXISTENTES?

Por su ubicación, los equipamientos existentes en el lugar, las vías de acceso, el programa del proyecto, la movilidad del sector, la cercanía con el tren de cercanías y con el sistema de transporte masivo transitorio.

¿COMO PROMOCIONAR EL PROYECTO EN FORMA ATRACTIVA PARA EL COMPRADOR?

Promoción por Internet: redes sociales, con globos en el lugar de la implantación y una valla y carteles, entrega de folletos en centros comerciales de la ciudad. Crear un logo o insignia que represente el proyecto y sea llamativo, encontrar financiamiento de compensación y bancos para difundir la información del proyecto.



MARKETING Y VENTAS

El término marketing tiene diversas definiciones, nosotros como profesionales de la arquitectura interpretamos que el marketing "es el arte o ciencia de satisfacer las necesidades de los clientes y obtener ganancias al mismo tiempo" esto desde la parte constructiva y de cómo aprender a vender un proyecto que ha sido elaborado por nosotros para el bienestar comodidad y servicio de otros, entre otras palabras aprender a vender el confort.

QUE PRACTICAS O IDEAS SE EVITARAN?

Comerciales, radio.

QUE MIEMBRO DEL EQUIPO SERÁ RESPONSABLE DE MARKETING?

Patricia Ramírez, Manuel Molina, Vianora Sánchez, Viviana Velandía.

Tipos de Arboles



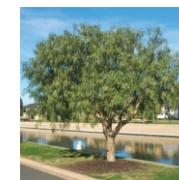
URAPAN:

- El sector presenta un gran índice de contaminación ambiental y sonora. A esto se le suma la falta de espacios públicos recreativos y la falta de apropiación de los habitantes.



JAZMÍN:

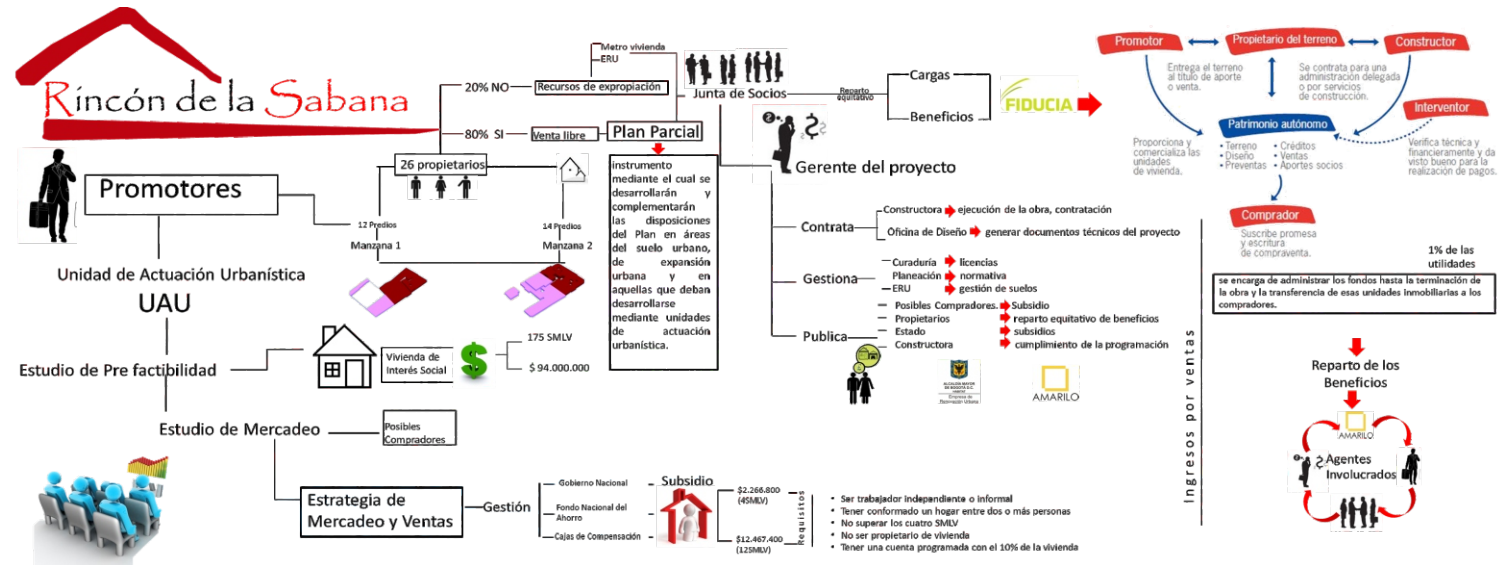
- El ARBOLADO PROVEE IMPORTANTES SERVICIOS DE TIPO SOCIAL Y LA GENERACIÓN DE ESPACIOS MAS AGRADABLES Y URBANISTICAMENTE MAS ADECUADOS.



PIMIENTO FALSO

- inexistencia de la identidad cultural indisciplina social tanto de la población estable como de la flotante. Heterogeneidad social, cultural y de usos en la zona.

Esquemas de Gestión



D.O.F.A

SISTEMA	Debilidades	Oportunidades	Fortalezas	Amenazas
Estructura Funcional (Espacio público, movilidad, accesibilidad y dotacionales)	ESPACIO PUBLICO la oferta de espacio publico es insuficiente, para los visitantes como para los residentes del sector. MOVILIDAD. Los perfiles viales del sector no tienen la capacidad, para el flujo de trafico que se presenta, creando congestión y zonas desde este punto de vista inaccesibles.	MOVILIDAD Y ACCESIBILIDAD Troncal transilenio por la calle 13 y la av. caracas con el sistemas de transporte masivo se mejora la accesibilidad y por consiguiente se atraen mas inversiones inmobiliarias y nuevas actividades al sector. • Otro punto a favor para el sector es el futuro proyecto del tren se cercanías, ya que este funcionara acorde con el sistema de transporte integrado.	• Cobertura de servicios públicos básicos cercana al 100%. • DOTACIONALES. El sector cuenta con un gran numero de equipamientos principalmente de carácter institucional, y cultural, lo que convierte al sector en un punto estratégico para las actividades socioeconómicas y culturales de la ciudad y del país.	• ESPACIO PUBLICO Y ACCESIBILIDAD Se encuentra en estado de deterioro debido a diferentes aspectos. • Desintegración con la estructura del centro histórico. • Su poca oferta de espacio publico para la ciudad.
Estructura socioeconómica (Usos del suelo, aprovechamientos urbanísticos, valor del suelo)	USOS DEL SUELO Disminución en el uso de suelo para vivienda.	OFERTA CULTURAL: Es un atractivo para el desarrollo de nuevas actividades económicas. • Es un sector potencial, ya que se encuentra ubicado en una zona de renovación urbana. • Inuyente en el plan zonal centro y en el plan parcial de la sabana potencializa su desarrollo y la oferta de vivienda.	APROVECHAMIENTOS URBANÍSTICOS La visión del sector como área de renovación urbana y operaciones estratégicas, permite, una edificabilidad mas apropiada, la inversión de agentes inmobiliarios en el sector, y así mismo que el reparto de cargas y beneficios futuros sea equitativo.	VALOR DEL SUELO El suelo en el sector, por estar previsto para renovación, genera especulación del suelo, y deterioro de las construcciones existentes.
Paisaje urbano y morfología urbana (Perfiles, bordes urbanos y naturales, hitos, mobiliario, trazados urbanos, forma y tamaño de predios y manzanas)	MORFOLOGÍA URBANA Deterioro de la tipología urbana del sector debido a que no se toman medidas de conservación sobre los bienes de interés cultural, como la estación de la sabana y demás construcciones de lenguajes arquitectónicos coloniales y neoclásicos del sector, no existe un integración entre las construcciones nuevas con lo existente.	MORFOLOGÍA URBANA cambio en la tipología de manzana en áreas de renovación urbana, para satisfacer la demanda de espacio publico.	CONSERVACIÓN DEL PATRIMONIO INMUEBLE como la estación de la sabana, la Conservación de tipologías arquitectónicas con un concepto de refuncionalización, donde se adapten a las necesidades para el desarrollo de nuevas actividades.	TRAZADO URBANO LA INVERSIÓN en nuevos proyectos inmobiliarios, puede afectar trazado urbano del sector, al permanecer este con las mismos parámetros ya establecidos se produce un deterioro, por no tener las condiciones físicas necesarias para abordar nuevos proyectos.

Proyectos

Projects





Proyecto
Axonometrías y vistas de espacios
Dibujo Técnico y Artístico



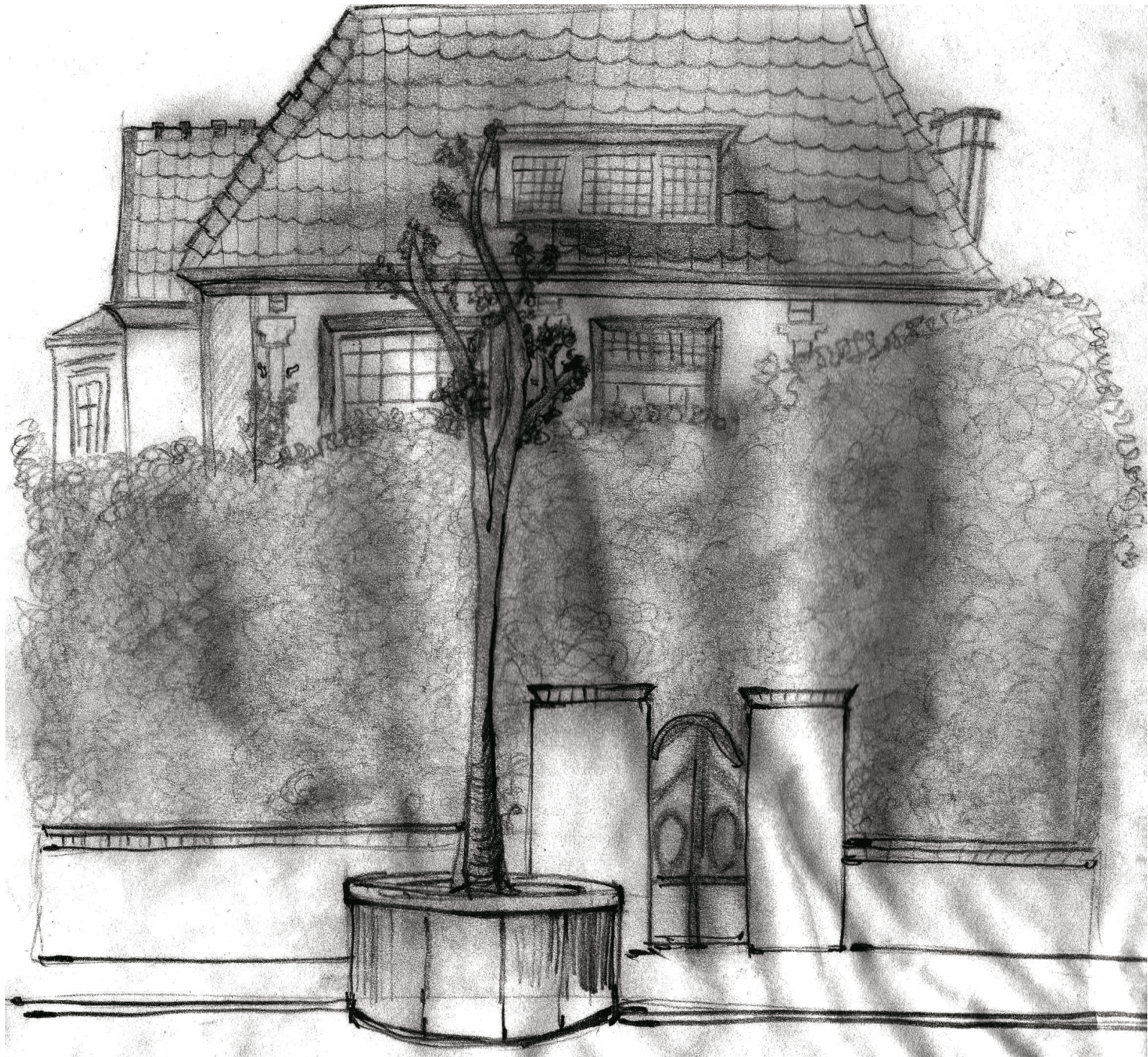
SILUETAS DEL PAISAJE URBANO

El dibujo Técnico y Artístico permite desarrollar aptitudes apropiadas para la creación de nuevas formas, el dibujo es la expresión mas sincera y divina del ser humano, el cual puede transmitir desde sus pensamientos hasta sus sentimientos con solo algunos trazos.

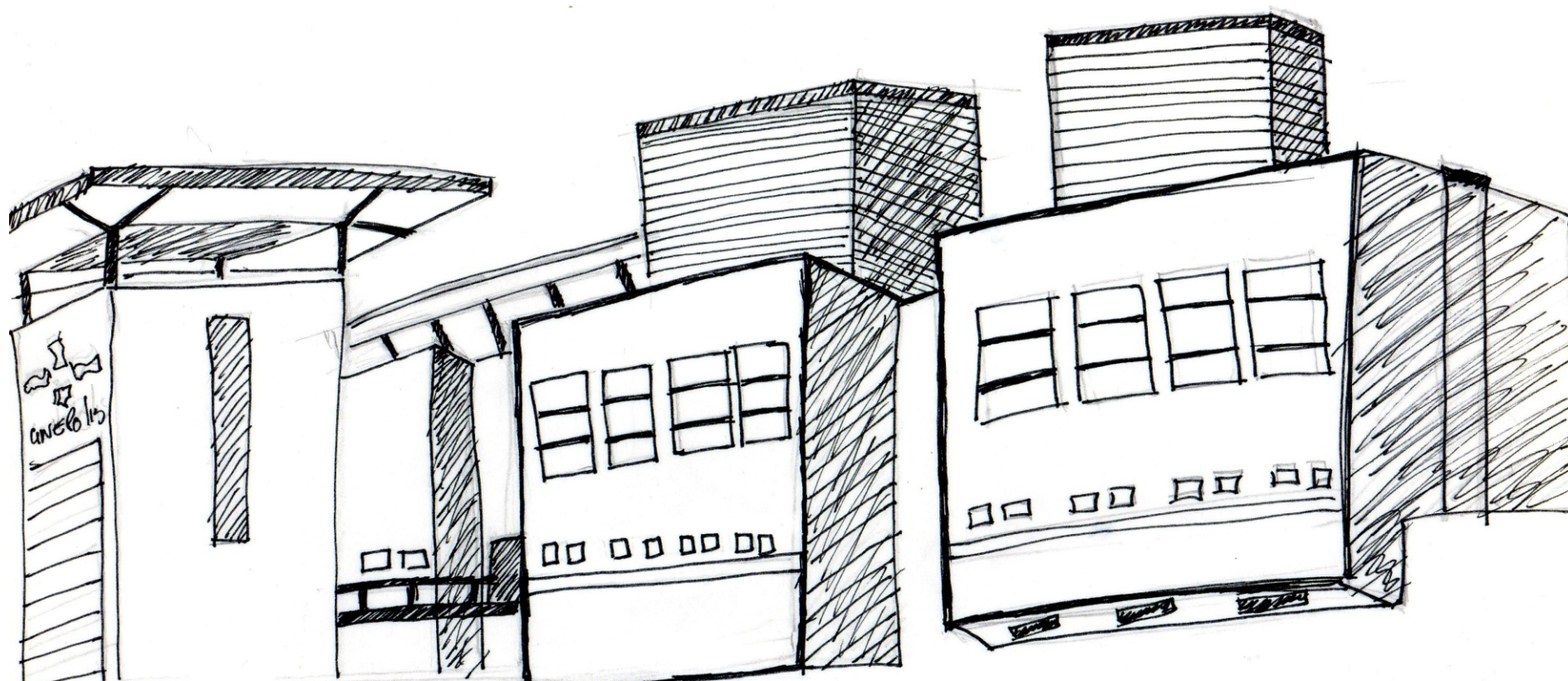
SILHOUETTES CITYSCAPE

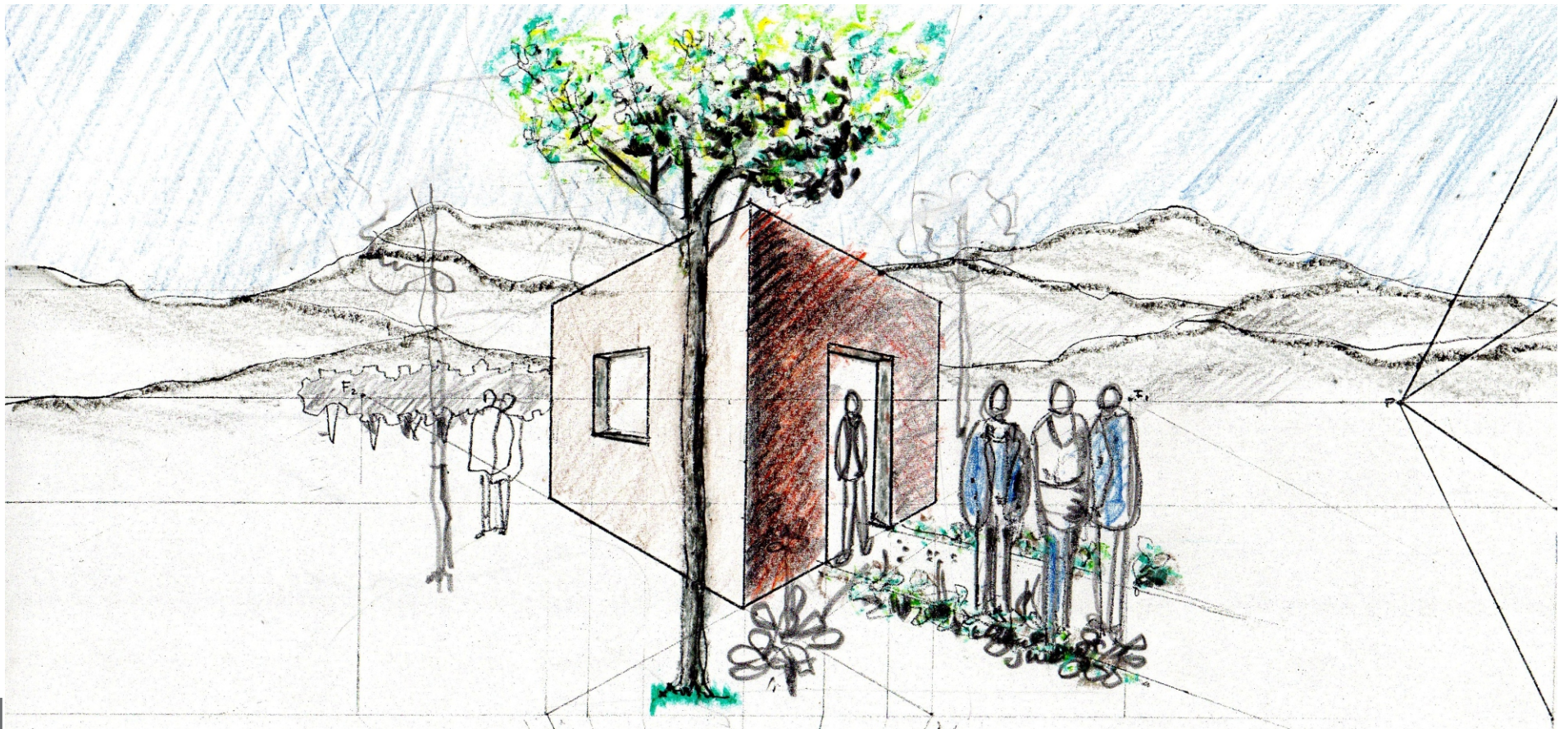
The Technical and Artistic develop appropriate design allows for the creation of new forms skills , drawing is the most sincere and divine human being, which may be transmitted from his thoughts to his feelings with just a few strokes expression.

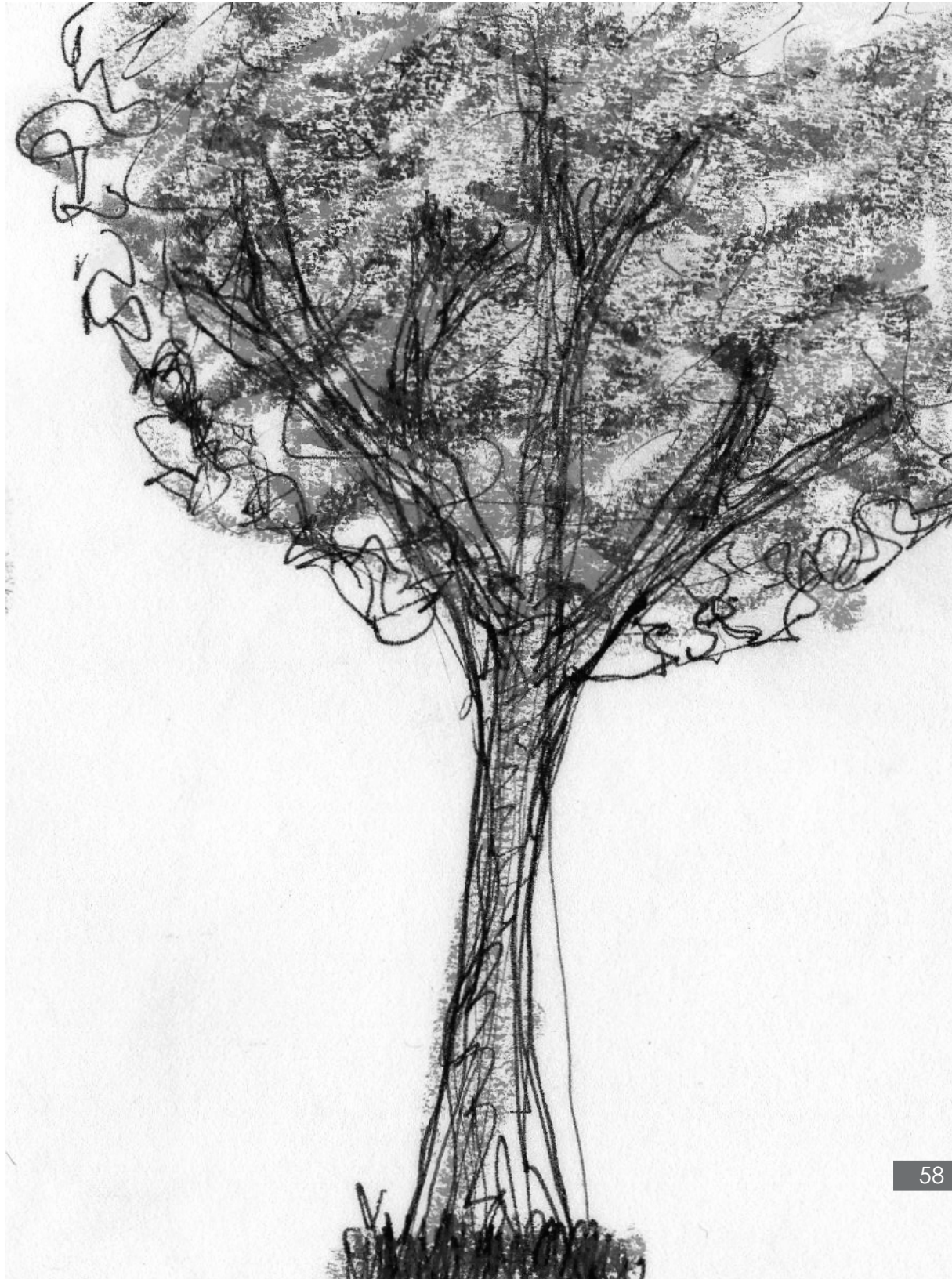
Dibujante: Viviana Sánchez Vargas.

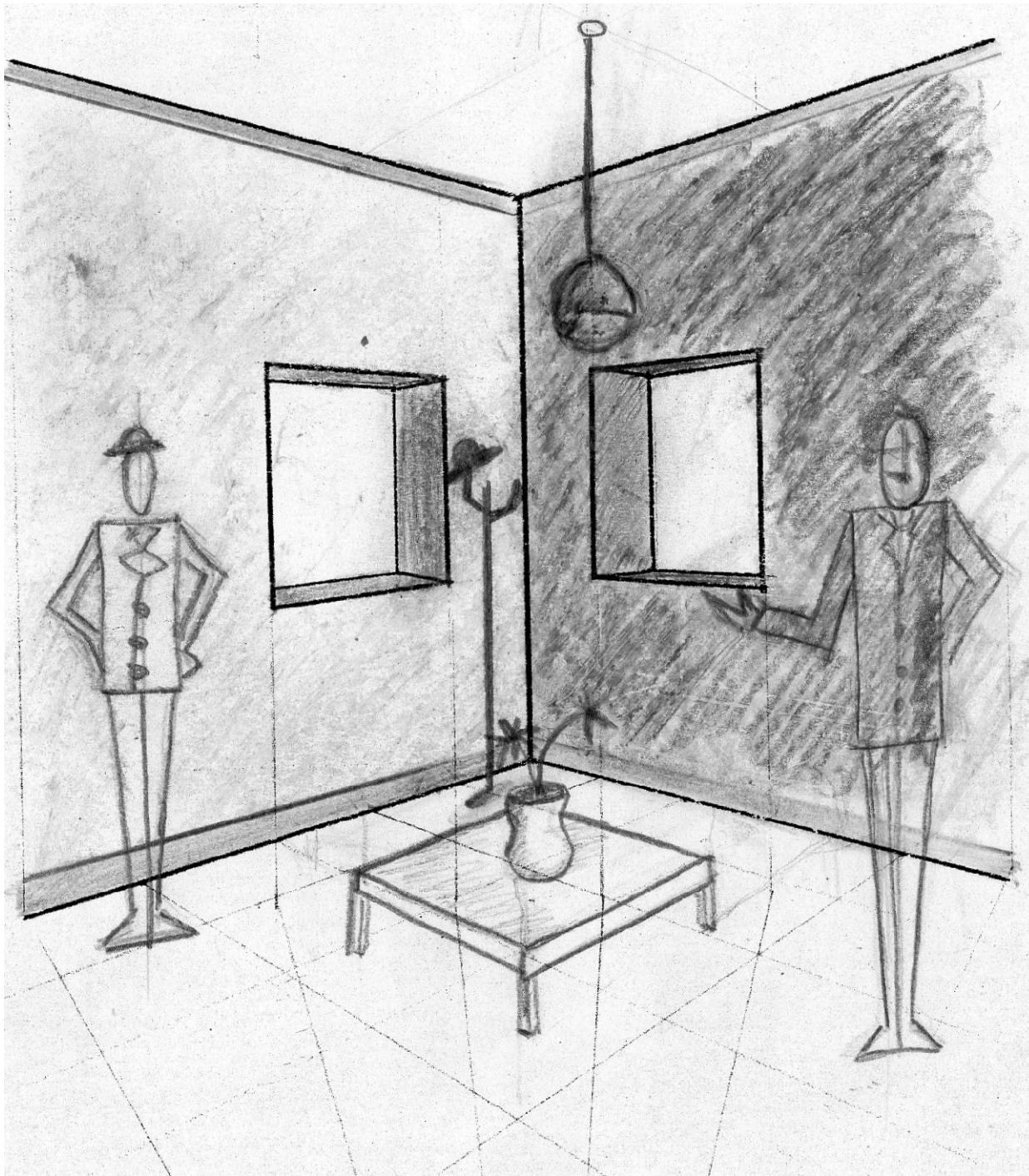














"Ni un día sin una línea"
Vincent Van Gogh (1853-1890)

Para proyectar se necesita proyección, para aprender Arquitectura, construir. Solo así se pueden comprobar las hipótesis, solo así se pueden poner a prueba las ideas.

Hilber Keith Chesterton

