

2014

Centro de capacitación y comercialización empresarial

Marco Andrés Anzola Tachak
Universidad de La Salle, Bogotá

Follow this and additional works at: <https://ciencia.lasalle.edu.co/arquitectura>



Part of the [Architecture Commons](#)

Citación recomendada

Anzola Tachak, M. A. (2014). Centro de capacitación y comercialización empresarial. Retrieved from <https://ciencia.lasalle.edu.co/arquitectura/794>

This Trabajo de grado - Pregrado is brought to you for free and open access by the Facultad de Arquitectura, Diseño y Urbanismo at Ciencia Unisalle. It has been accepted for inclusion in Arquitectura by an authorized administrator of Ciencia Unisalle. For more information, please contact ciencia@lasalle.edu.co.

Marco Andrés Anzola

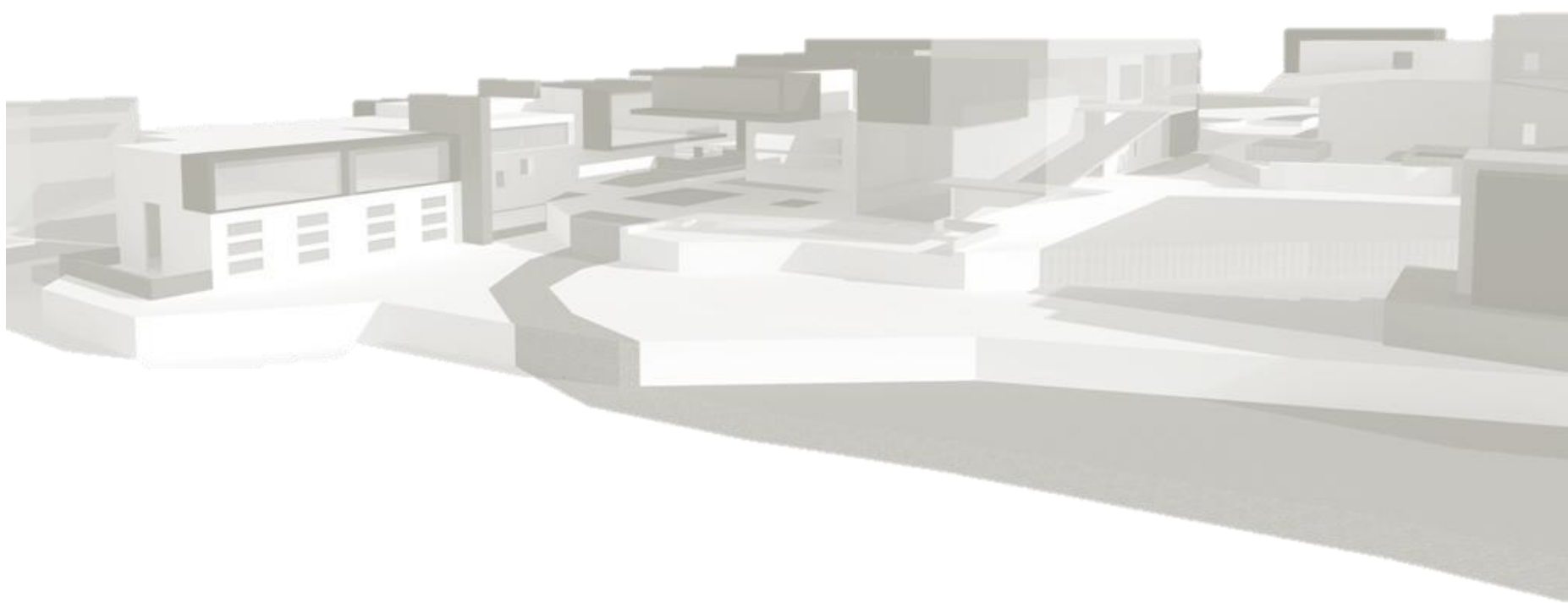
Portafolio profesional

UNIVERSIDAD DE LA SALLE

Facultad de Ciencias de Hábitat

Programa de Arquitectura

Acreditación de Alta Calidad



Arq. Liliana Giraldo Arias

Decana facultad ciencias del habitat
Sciences Habitat Faculty Dean

Arq. Claudia Sánchez Rueda

Secretaría académica
Academic Secretary

Arq. Jairo Aguádelo

Director de Proyecto de Grado
Grade Project Manager

Arq. Gilda Toro Prada

Directora de Portafolio
Portfolio Director

El portafolio es un documento indispensable para la presentación de un profesional en la materia. El portafolio de carrera es una carpeta gráfica, personal y dinámica donde el estudiante realiza una compilación metódica de aquellos trabajos de diseño más significativos a lo largo de su vida académica. El documento es dinámico porque los trabajos no se presentan tal y como quedaron al día de la última sustentación si no que debieron incluir las observaciones corregidas por el jurado de cada una de las entregas finales. Aprobado mediante la resolución número 014 de octubre 2001. Ni la universidad, ni el jurado calificador son responsables de las ideas expuestas por el artículo 197 del código estudiantil.

Perfil - profesional
Hoja de vida

Ejercicio - profesional

Ejercicio – mérito
Diseño y construcción prototipo silla
modelos 3 D.

Profile - Professional
Resume

Exercise - profesional

Ejercicio – mérito
Seat desing and prototype construction
3 D models.

PROYECTOS

Centro – capacitación y comercio

Equipamiento Ciudad Bolívar
Bogotá D.C. UPZ Lucero

Concurso – corferias stand

Diseño stand arquitectura efímera
Agro expo 2011

Concurso – convive IV

Corregimiento catambuco – Pasto Nariño
Reubicación de viviendas en amenaza
Tejido natural

Centro - empresarial

Barrio Usme – Bogotá DC
Centro de capacitación para la comunidad

Diseño - Teatro

Bogotá DC
Construcción y sistematización

Vivienda – patrimonio

Barrio Santafé – Bogotá DC
Proyecto de intervención con patrimonio

proyecto - vivienda

Barrio cedritos – Bogotá DC
Redencificación en altura

Fotografía

Temática libre
Percepción de los espacios
Bogotá D.C. 2009

PROJECTS

Center – Training and trade

Equipment Ciudad Bolivar
Bogota D.C. UPZ Lucero

Contest - coexists IV

Township catambuco - Pasto Nariño
Housing relocation threat
Natural fabric

Contest – corferias stand

Stand desing ephemeral architecture
Agro expo 20011

Center - business

Barrio Usme - Bogotá DC
Training center for the community

Design - theatre

Bogotá DC
Construction and systematization

Housing – heritage

Barrio Santa Fe - Bogotá DC
Heritage project intervention

Project- housing

Barrio cedritos - Bogotá DC
Redencification height

Photography

Theme free
Perception of spaces
Bogota D.C. UPZ Lucero

Arquitecto egresado del programa de Arquitectura de la Facultad de Ciencias del Hábitat de la Universidad de la Salle Bogotá Colombia, con potencial en el diseño urbano y diseño interior, calificado en el conocimiento de técnicas de construcción y tipos de tecnologías a usar según requerimientos y necesidades técnicas previas. Buenas relaciones interpersonales, Con conocimiento en programas de diseño y diagramación como Auto CAD, Photoshop, Sketch Up y Illustrator.

Perfil — profesional

Hoja de vida

Profile - Professional Resume

Architect graduate the Architecture program the Faculty of Sciences Habitat the University the Salle Bogotá Colombia, with potential in urban design and interior design, described in the knowledge of construction techniques and types of technologies to use as pre-requirements and technical needs. Good interpersonal skills, with knowledge in design and layout programs such as AutoCAD, Photoshop, Sketch Up and Illustrator.

H OJA DE VIDA

NOMBRE MARCO ANDRES ANZOLA TACHACK
C.C. 1030569005
LUGAR DE EXPEDICIÓN BOGOTA D.C. COLOMBIA
FECHA DE NACIMIENTO 05/02/1990
DIRECCION A.V. BOYACA # 2B-34
TELEFONOS 312- 4997320 - 2626904
e-mail ARQ.ANDRES.AT@GMAIL.COM

PERFIL PROFESIONAL

Arquitecto egresado del programa de arquitectura de la facultad de ciencias del habitat con formación en diseño urbano y diseño interior, calificado con conocimiento en técnicas de construcción y tipos de tecnología a usar según requerimientos y necesidades técnicas previas. Excelentes relaciones interpersonales y habilidad para trabajar en equipo o individualmente. Con alto grado de responsabilidad y fácil interpretación de las políticas organizacionales.

FORMACIÓN ACADÉMICA

EDUCACIÓN SUPERIOR

Universidad de la Salle Bogotá Colombia
Facultad de ciencias del hábitat
Programa de arquitectura
Egresado del año 2012

Educación secundaria

Liceo hermano miguel de la Salle Bogotá Colombia
Bachiller con énfasis en la investigación y la formación humana
Graduado en el año 2006

Otros estudios

Técnicas americanas de estudio
Curso presencial VII nivel
Año 2006

ILSC Language school
Curso presencial 36 semanas
Año 2013 – 2014
Australia - Brisbane

Hoja de vida - Resume

MÉRITOS ACADÉMICOS

Participación workshop
La candelaria inclusiva
Año 2011

Participación primer encuentro diseño inclusivo
Universidad de la Salle, universidad Javeriana
Año 2011

Participación concurso convive IV
Pasto Nariño amenaza volcán galeras
Nombre proyecto tejido natural
Año 9009

Participación en el concurso agro expo2011
Diseño stand arquitectura efímera para la LIAC
Corferias Bogotá
Año 2010

CONGRESOS Y FOROS

Congreso vivencias de la vivienda
Universidad de la Salle
Año 2007
Congreso diseño y movilidad
Universidad de los Andes
Año 2009

EXPERIENCIA LABORAL

Residente de remodelación
Proyecto apartamento barrio Niza 8
Reformas en el diseño y distribución del espacio interior
Implementación de redes para sistemas de video y audio
Remodelación de acabados.
Año 2010

Corporación Kayros (área técnica y construcción)
Mejoramiento de viviendas informales
Barrios marginales de la ciudad (Bogotá)
Año 2011.

Constructora Prodesa
Proyecto pinos de Madelena
Barrio Madelena (Bogotá)
Año 2012

Manager edificio rio tinto
Supervisor de personal arreglos locativas del edificio
Australia (Brisbane)
Año 2013 -2014

PROGRAMAS DE DISEÑO

Auto cad 2D – 3D
Adobe ilustrator
Adobe photoshop
Sketshup
Microsoft word
Microsoft excel
Microsoft power point

Ejercicio - profesional

Residente de acabados

Proyecto apartamento
Barrio la cabrera 87 con séptima

Resident finishes

Apartment project
Neighborhood of 87 with seventh Cabrera



América latina



Colombia



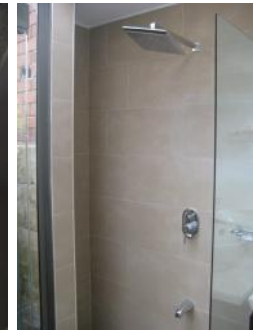
Bogotá

Residente de acabados

Proyecto apartamento: Barrio la cabrera 87 con séptima reformas en el diseño de distribución del espacio interior, implementación de redes para sistema de video y audio, remodelación en la optimización de acabados.

Resident finishes

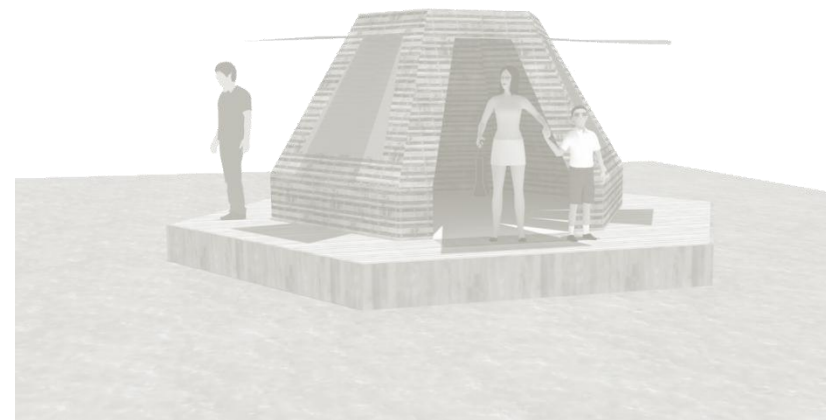
Apartment project: Neighborhood of 87 with seventh Cabrera reforms in the allocation of space design internal implementation of networks for system video and audio, remodeling in optimizing finishes.

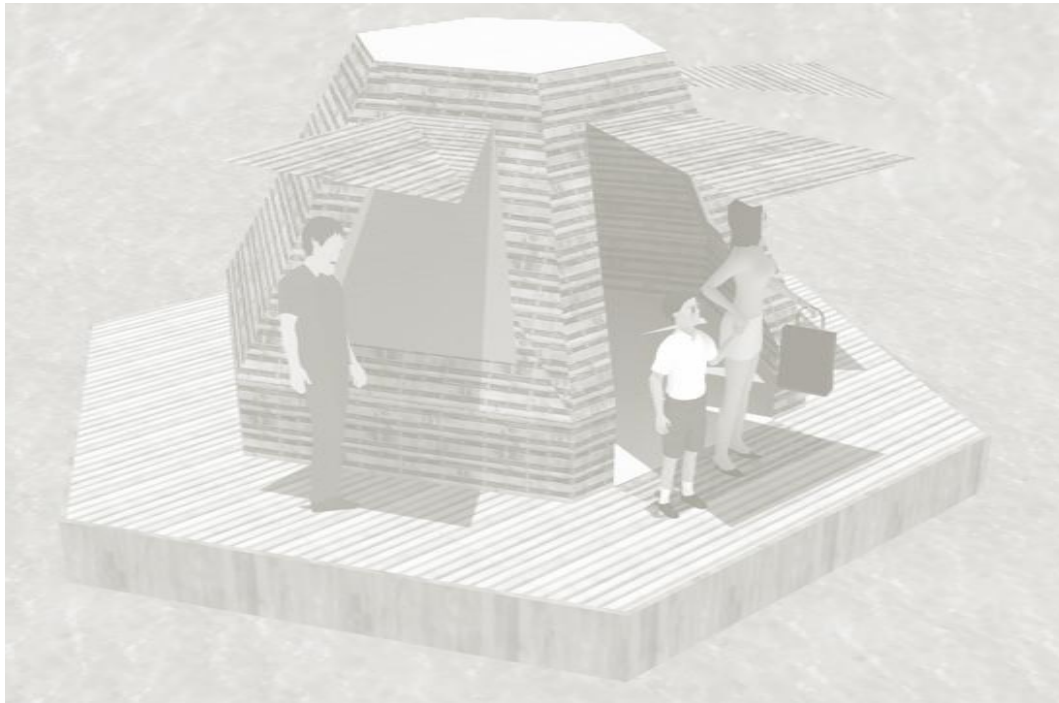


Ejercicio — mérito

Modelos y prototipos

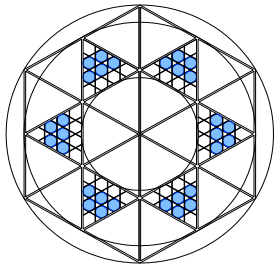
Plataforma de vivienda emergente flotante
Proyecto a escala 1: 50
realizada en los talleres de la universidad
de la Salle.
Supervisión de elaboración del prototipo
Arq. Carlos Nader.



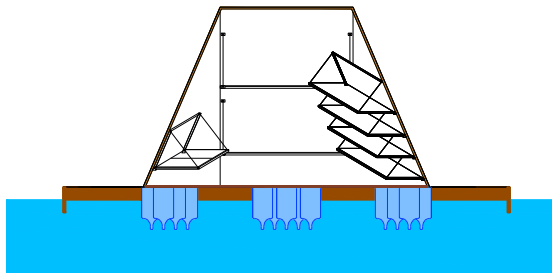


Plataforma de vivienda emergente flotante

Este prototipo de vivienda esta planteado para zonas que se encuentren en amenaza por cuerpos de agua ya que la parte inferior de la plataforma tiene un sistema el cual permite que flote la placa y se mantenga nivelada en una emergencia.



Estructura plataforma



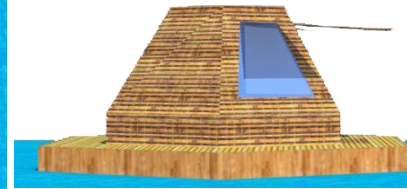
Corte transversal prototipo



Estructura base de la vivienda



Planta prototipo



Alzado prototipo

La estructura de la plataforma se basa en una retícula compuesta por triángulos modulados cada 45 cm los cuales generan unos espacios donde se ubican los botellones de agua vacíos y perfectamente sellados con el fin de que estos sean los encargados de mantener y estabilizar toda la plataforma al contacto con el agua y esta pueda flotar en una emergencia .

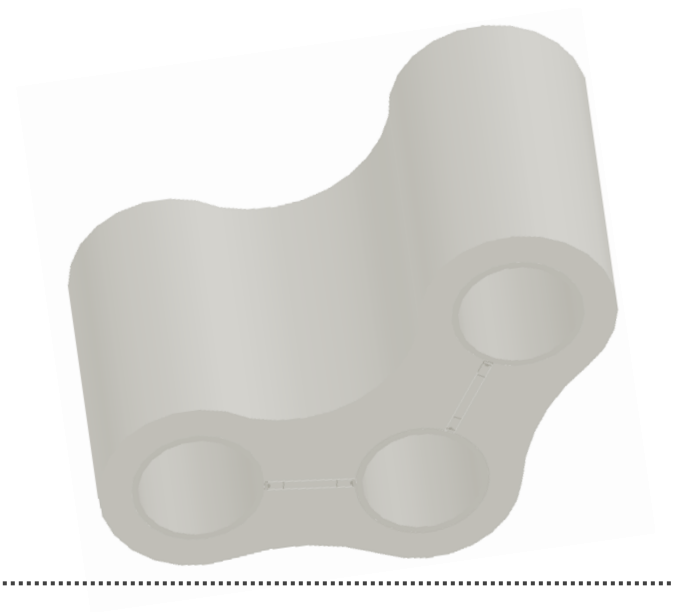
Ejercicio — mérito

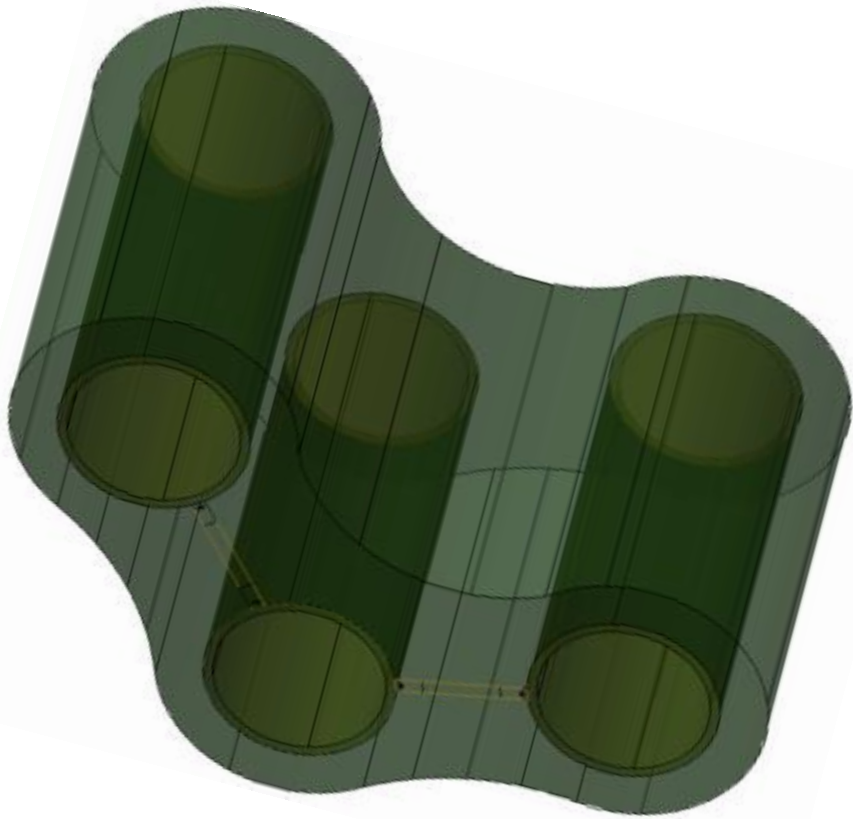
Modelos y prototipos

Proyecto a escala real

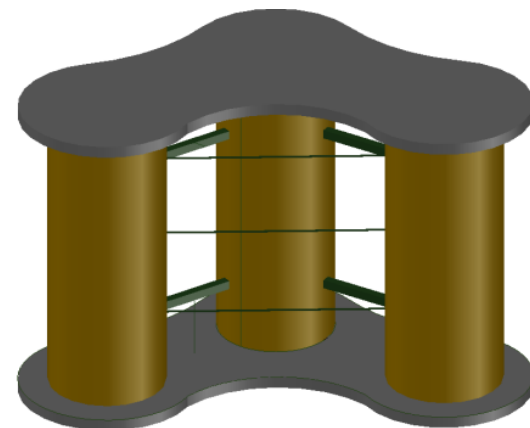
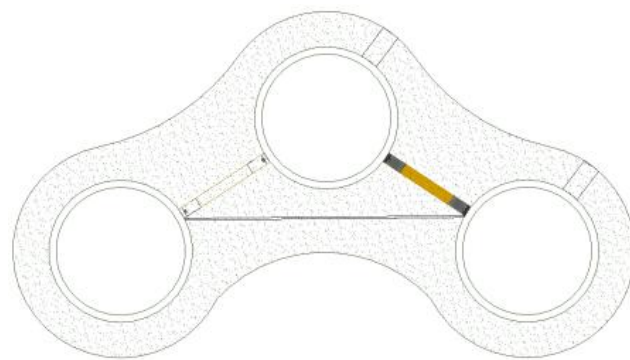
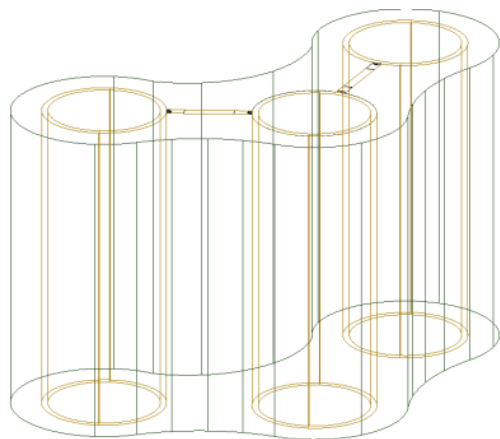
Realizado en los talleres de la universidad
de la Salle.

Supervisión de elaboración del prototipo
Arq. Carlos Nader.





La estructura de esta silla se planteo con unos tubos de pvc sujetos por unos tensores de acero, el relleno o vaciado se realizo con poliuretano guiado por una formaleta en lamina de aluzinc, el acabado final se realizo con espuma rosada para mayor confort y se tapizo con tela yakar.



P royectos

PROYECTOS

Centro – capacitación y comercio

Equipamiento Ciudad Bolívar
Bogotá D.C. UPZ Lucero

Concurso – corferias stand

Diseño stand arquitectura efímera
Agro expo 2011

Concurso – convive IV

Corregimiento catambuco – Pasto Nariño
Reubicación de viviendas en amenaza
Tejido natural

Centro - empresarial

Barrio Usme – Bogotá DC
Centro de capacitación para la comunidad

Diseño - Teatro

Bogotá DC
Construcción y sistematización

Vivienda – patrimonio

Barrio Santafé – Bogotá DC
Proyecto de intervención con patrimonio

proyecto - vivienda

Barrio cedritos – Bogotá DC
Redencificación en altura

Fotografía

Temática libre
Percepción de los espacios
Bogotá D.C. 2009



Centro de capacitación y comercio empresarial

Proyecto Ciudad Bolívar Bogotá D.C.

Centro de capacitación para la comunidad.
Equipamientos
Upz Lucero
Bogotá D.C.
Año 2012

CONSTRUYENDO FUTURO



América latina



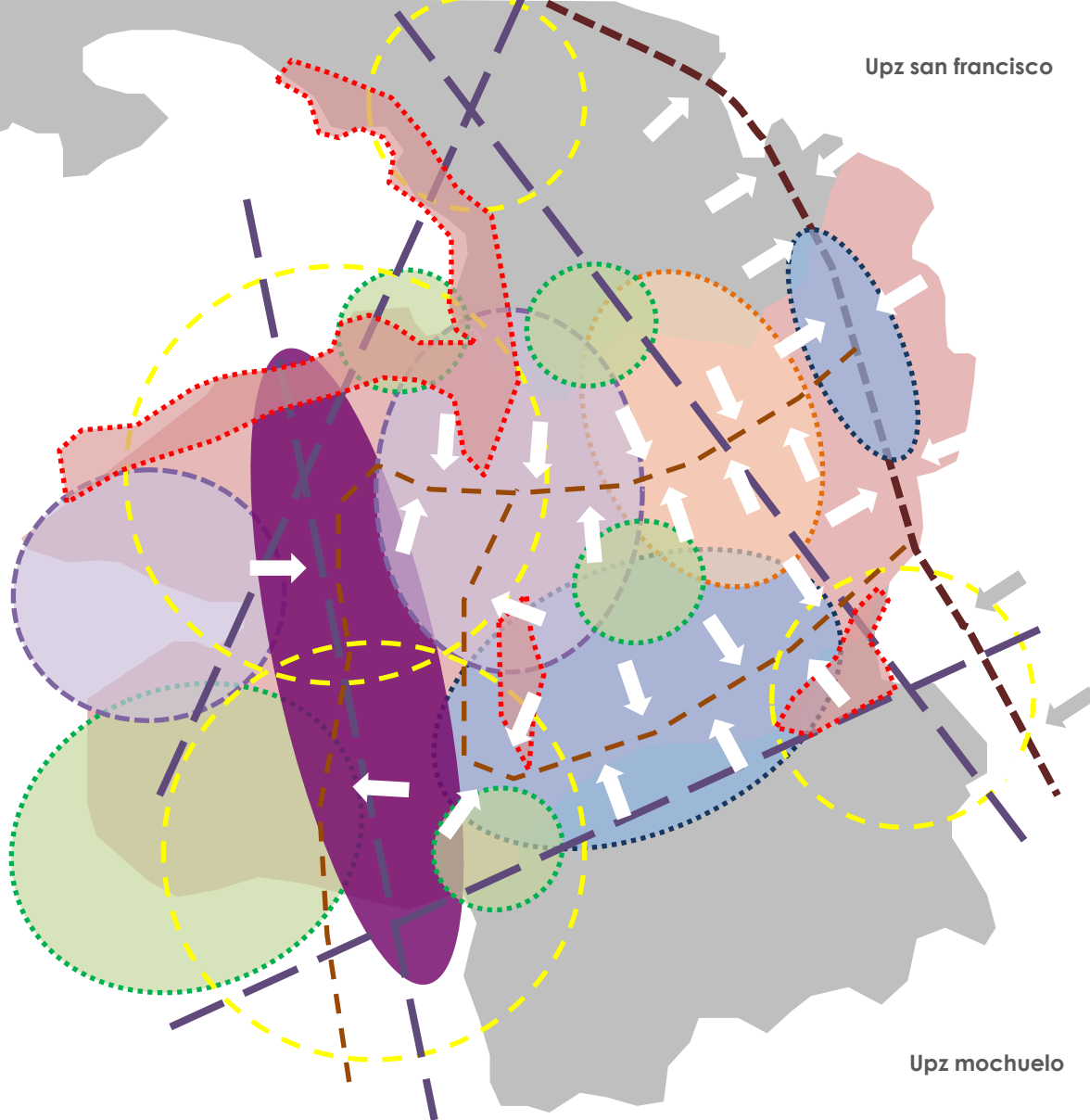
Colombia



Bogotá



Localidad Ciudad Bolívar



Problemática

Este sector se encuentra fragmentado en dos grandes zona debido a condiciones físicas sociales y espaciales lo cual generan un gran impacto negativo para el sector ya que estas zonas se han estado desarrollando por viviendas y construcciones de carácter informal por parte de personas desplazadas que ven allí una oportunidad de vivienda y negocio debido a la riqueza de estas tierras y a que la mayoría de estas personas proviene del campo o zonas aledañas a la ciudad lo cual sin importarles ponen en riesgo su propia vida y el sistema ambiental del sector ya que se ha visto afectada de una forma directa la quebrada limas y las grandes masas de arboles debido a que talan los arboles para hacer allí sus viviendas y a la contaminación de desechos orgánicos e inorgánicos que generan en estas zona que se encuentra declarada como zona de reserva con intervenciones puntuales.

El tipo de urbanizaciones que se plantea en estas zonas no es planificada debido a la informalidad y la autoconstrucción por parte de sus propios habitantes que llegan a esta zona debido a desplazamientos forzoso.

La sobre población de los últimos años en ciudad Bolívar a generado una serie de crecimientos urbanos no planificados en las periferias las cuales no son zonas aptas para el hábitat debido a que la mayoría de estas zonas ha sido rellenos o zonas de explotación de canteras lo cual presenta continuos movimientos y deslizamientos de masas de tierra lo cual produce inestabilidad y riesgo en sus viviendas

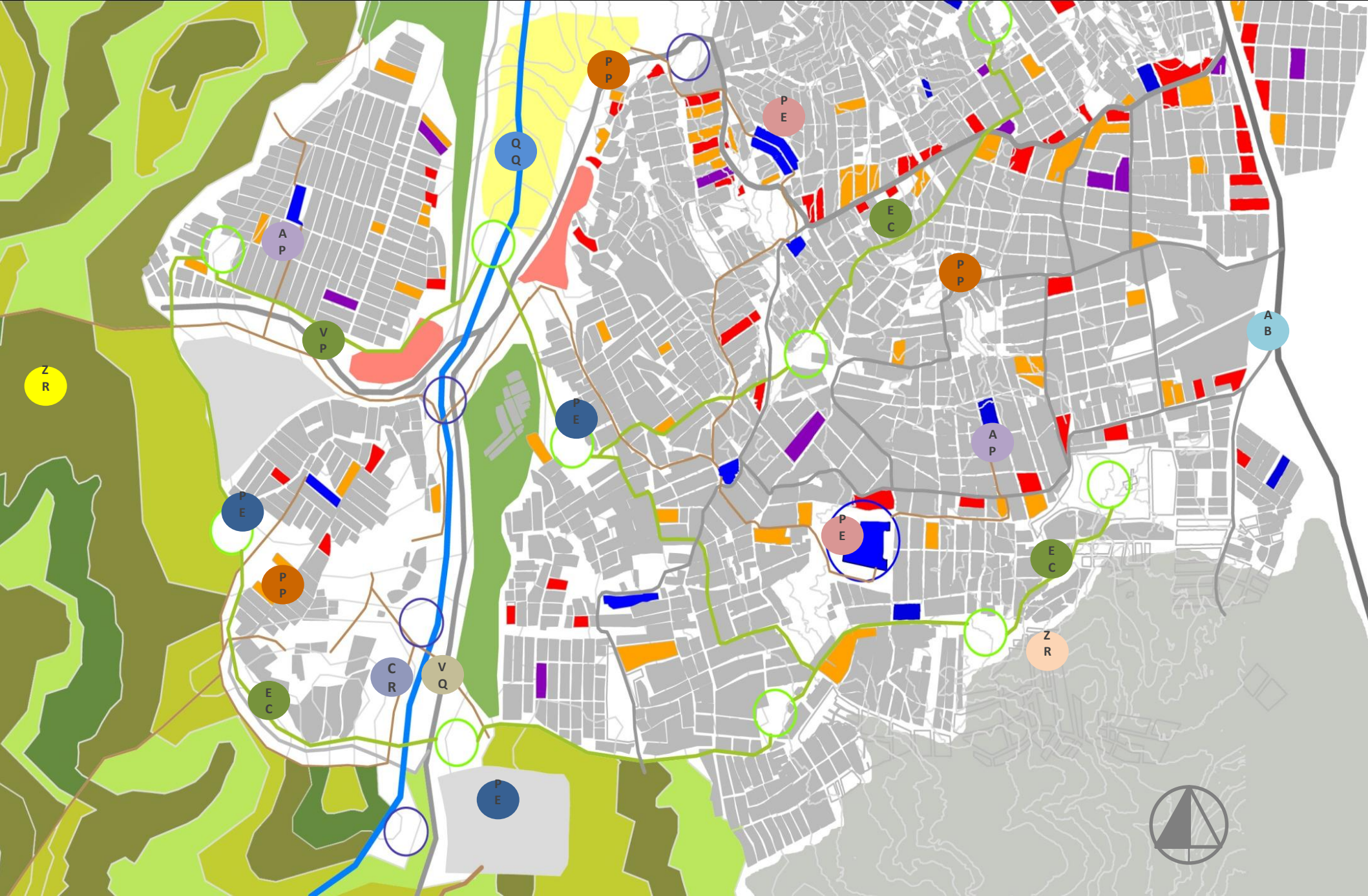


Upz lucero

La UPZ el lucero cuenta con 117 equipamientos y el mayor déficit de equipamientos que se encuentra en esta zona es de recreación, servicios urbanos y bienestar social

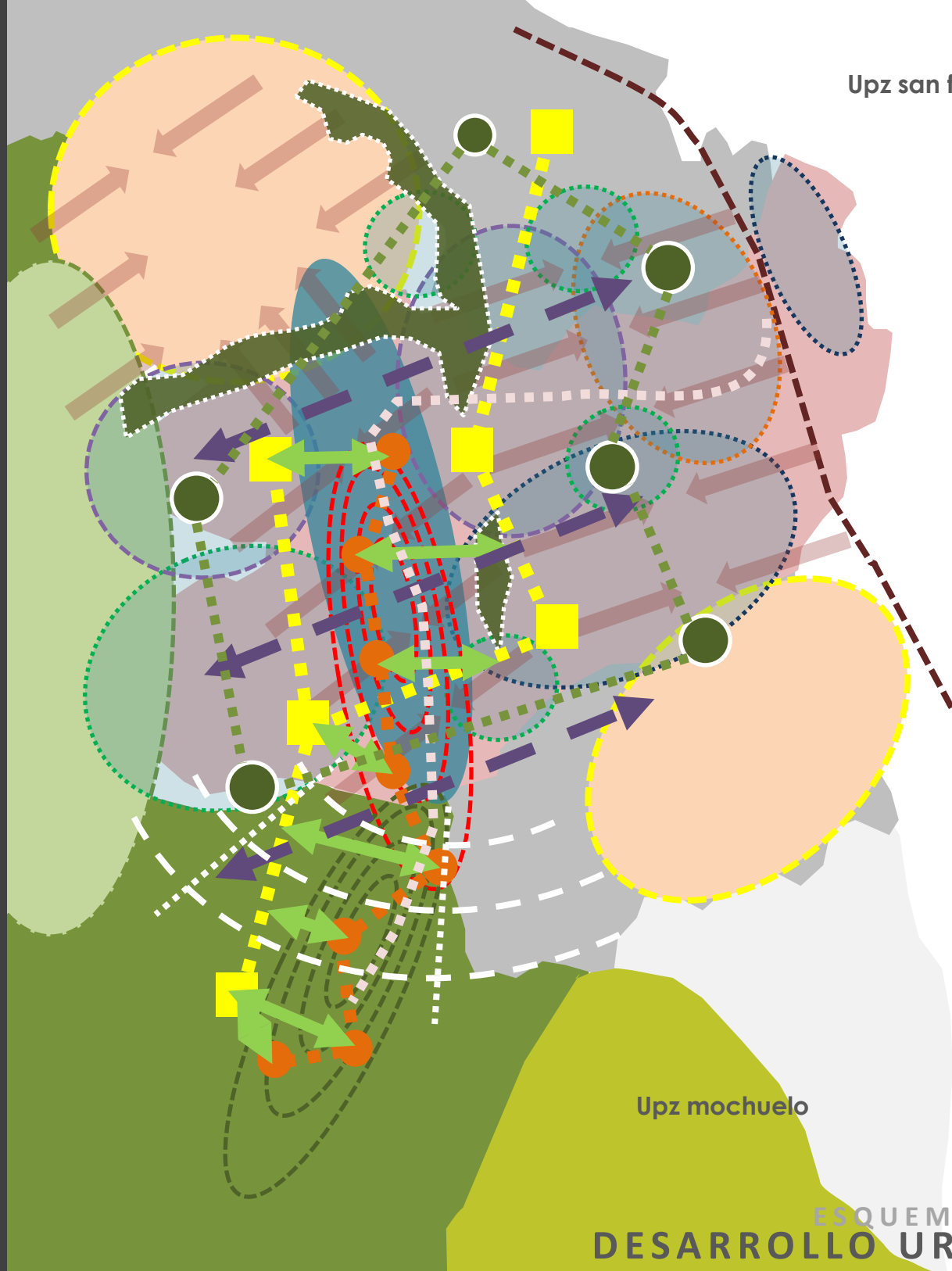
El numero de personas por hogar es de 4.4 y el promedio de hogares por vivienda es de 1.4 lo cual nos referencia la sobrepoblación existente con respecto al numero de viviendas

La relación de la superficie del terreno del sector con respecto a las zonas verdes y comunales es muy baja y por esto se genera el alto déficit de zonas sociales y recreativas



CONEXIÓN DE SISTEMAS QUE UNIFICAN EL SISTEMA URBANO

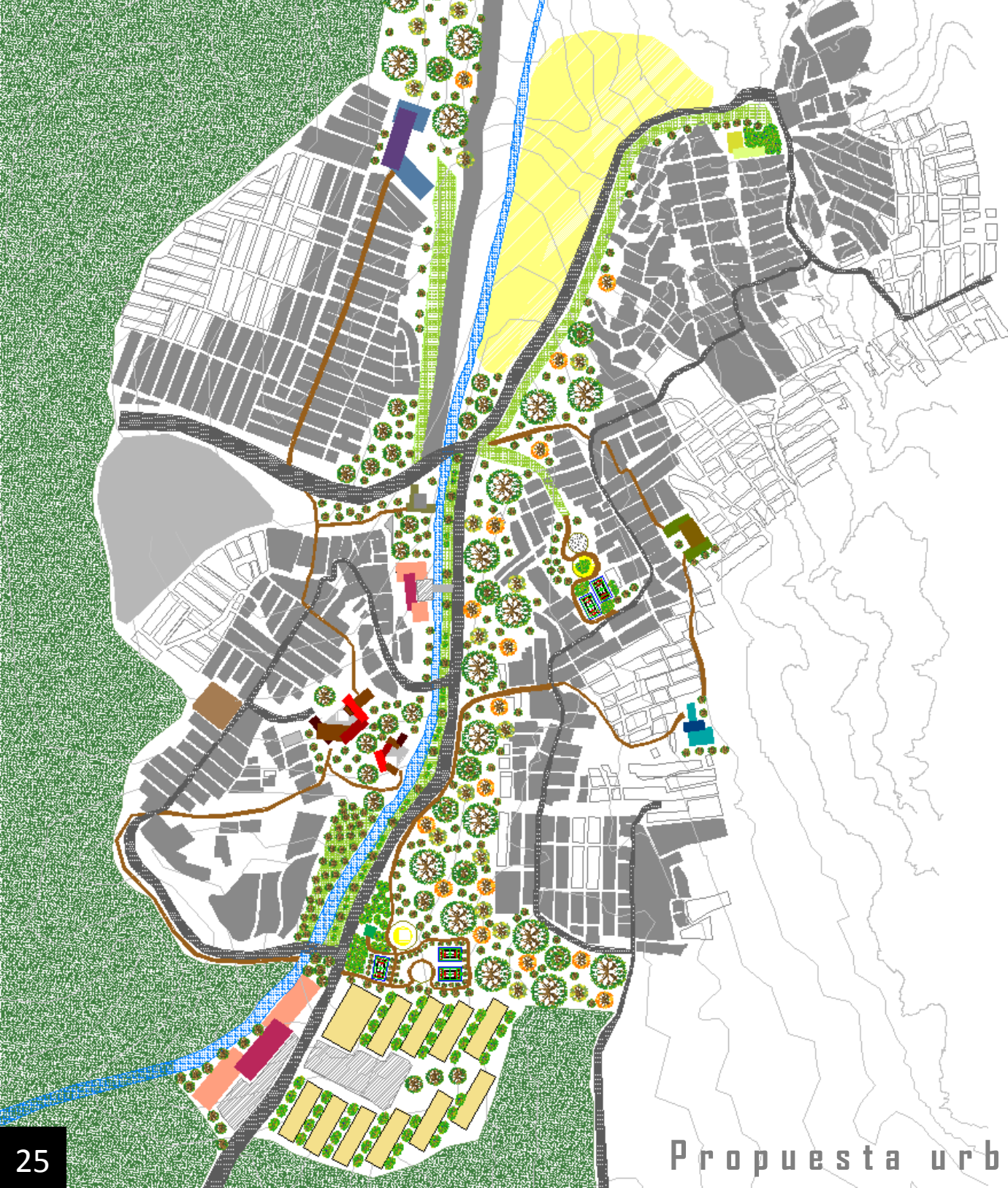
- V
q Vía quiba
- Q
q Quebrada quiba
- V
p Vía paraíso
- A
p Alameda peatonal
- C
r ciclo ruta
- E
c Eje conector
- P
p Vías internas
- A
b Av. Boyacá
- P
e Proyectos existentes
- P
e Proyectos propuestos
- Z
r Zona rural
- Z
r Consolida
ción
urbana
existente



Upz san francisco

Upz mochuelo



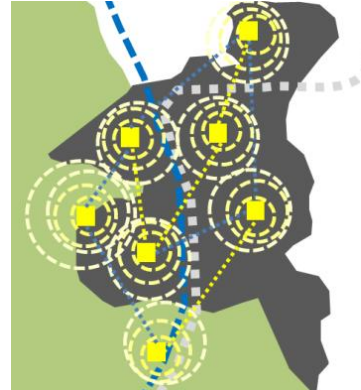


Propuesta urbana intervención

Estrategias de intervención

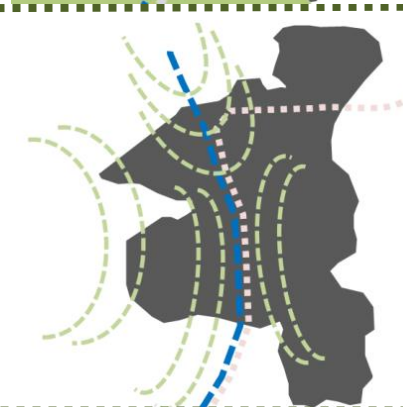
Tejer

Generar un tejido complementario que articule los proyectos existentes con proyectos propuestos del sector que satisfagan las necesidades económicas, culturales y sociales con el fin de generar una gran red incluyente para la sociedad.



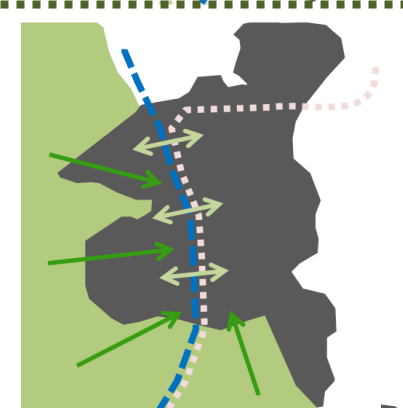
Proteger

Generar un proyecto de escala zonal que proteja y genere puntos de tensión para la articulación del sistema ecológico ambiental integrando el paisaje urbano con el paisaje rural y cultural.



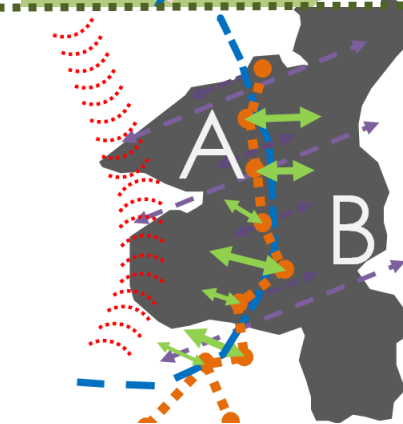
Producir

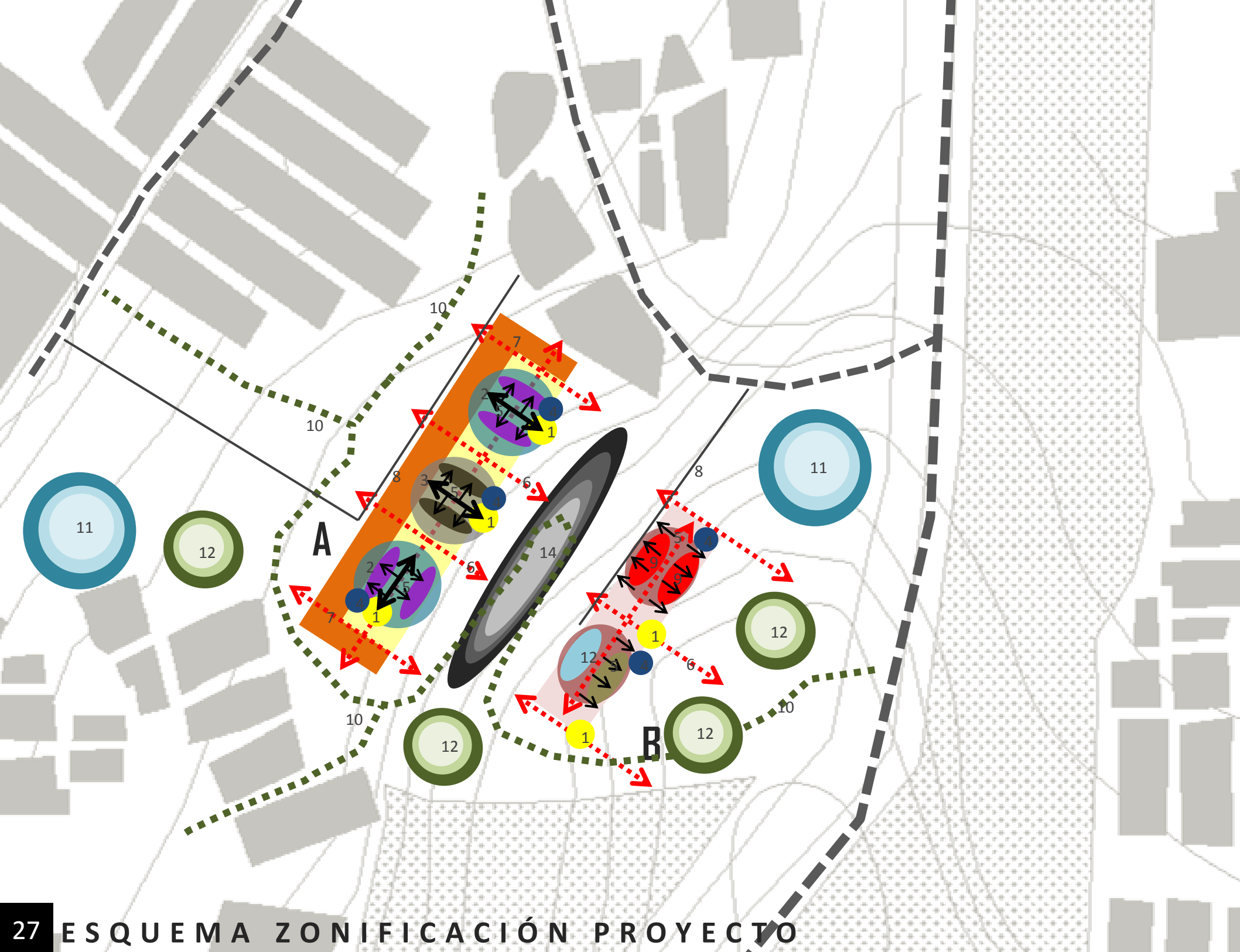
Se plantea en la zona rural agrícola un proyecto de reaprovechamiento de la tierra integrando las culturas y las raíces de los habitantes del sector.
Generar zonas rurales viables para la proyección y reubicación de las zonas amenazadas por deslizamientos de tierra.



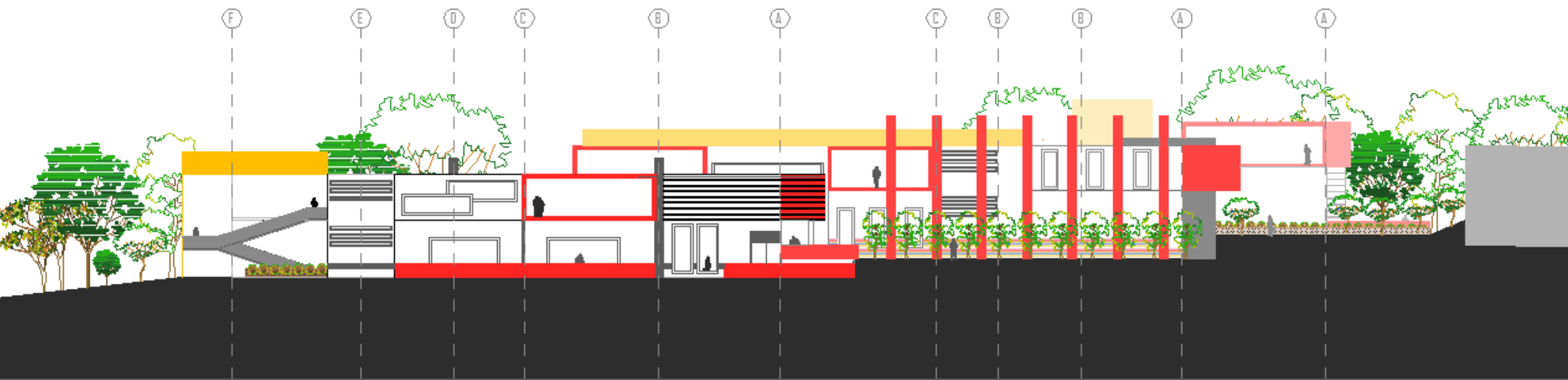
Estructurar

Implementar un gran proyecto lineal que estructure la zona urbana con la rural por medio de actividades productivas recreativas y de enriquecimiento de conocimiento mitigando la división social y cultural que existe en esta zona.

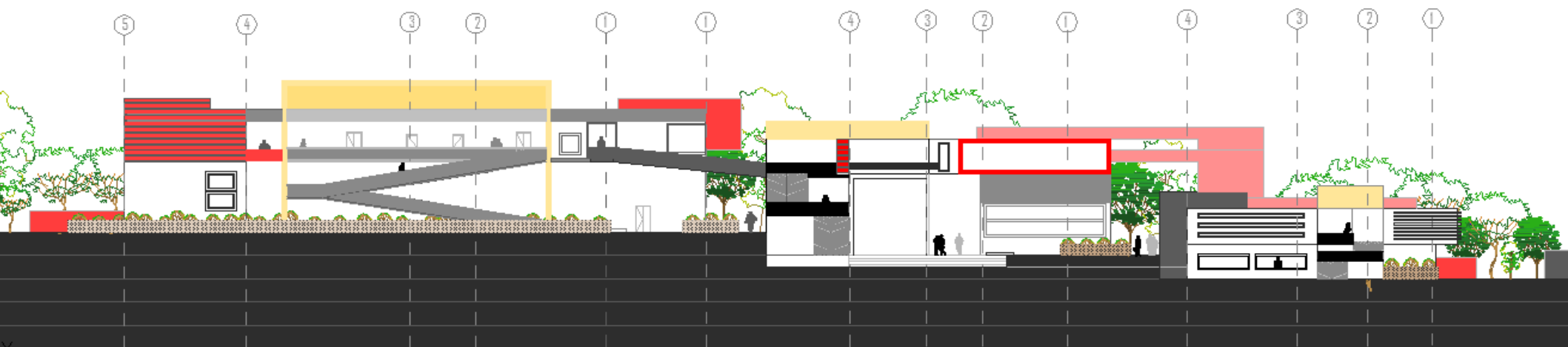




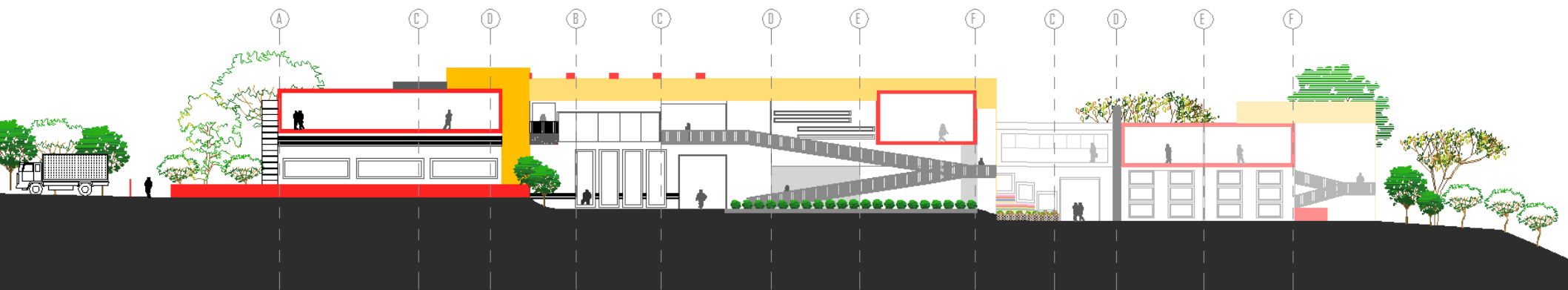
Unidad	Ambiente	Porcentaje en relación con m2	Numero de Personas aprox.	Áreas proyectos	
Zona de talleres					
Alto impacto		100 %			
	• Ebanistería	34 %	500 per	189.520	M2
	• Metalistería	25 %	500 per	142.100	M2
	• Marroquinería	23 %	500 per	129.132	M2
	• Orfebrería	18 %	500 per	99.861	M2
	• Terraza de trabajo			675.091	M2
Zona de talleres					
Bajo impacto					
	• Culinaria	100 %			
	• Cocina típica	51 %	500 per	87.458	M2
	• Panadería y patillaje	49 %	500 per	85.667	M2
	• Terraza de trabajo			28.417	M2
	• Artes y manualidades	100 %			
	• Pintura	13 %	500 per	59.266	M2
	• Artes plásticas	22 %	500 Per	97.837	M2
	• Cerámica	27 %	500 Per	119.009	M2
	• Música	38 %	500 Per	167.452	M2
	• Terraza de trabajo			216.203	M2
	• Belleza y salud	100 %			
	• Salón de belleza	52 %	500 per	88.826	M2
	• Cosmetología	48 %	500 per	85.912	M2
	• Confección y diseño	100 %			
	• Alta costura	40 %	500 per	134.485	M2
	• Costura sencilla	26 %	500 Per	86.130	M2
	• Diseño lencería	17 %	500 Per	60.235	M2
	• Zapatería	17 %	500 Per	60.235	M2
	• Tecnología	100 %			
	• Software P.C.	55 %	500 per	116.482	M2
	• Mantenimiento P.C.	45 %	500 per	94.482	M2
Servicios					
		100 %			
	• Recepción	0 %	500 per	21.043	M2
	• Enfermería	0 %	500 per	34.999	M2
	• Sala cuna	0 %	500 per	94.740	M2
	• Auditorio	0 %	500 Per	282.578	M2
	• Cafetería	0 %	500 Per	117.774	M2
	• Baños	0 %	500 Per	271.030	M2
	• Gimnasio	0 %	500 Per	164.124	M2
	• Salón juegos	0 %	500 Per	77.265	M2
	• Ludoteca	0 %	500 Per	49.412	M2
	• Biblioteca	0 %	500 Per	365.696	M2
	• Administración	0 %	500 Per	56.385	M2
	• Sala de juntas	0 %	500 Per	105.579	M2
	• Descargue y cargue de productos	0 %	500 Per	248.407	M2
	• Bodegas	0 %	500 Per	138.718	M2
	• Parqueaderos	53 %	500 Per	4.246.978	M2
Zona de comercialización					
		100 %			
	• Locales comerciales	79 %	500 per	959.462	M2
	• Locales comida	21 %	500 per	267.873	M2
Zona de circulación					
		100 %			
	• Hall	78 %	500 per	1.919.516	M2
	• Rampas y accesos	22 %	500 per	533.628	M2
Zona de permanencia					
		100 %			
	• Plaza de comercialización	06 %	500 per	900.138	M2
	• Plazoleta de conciertos	12 %	500 Per	1.801.656	M2
	• Parque infantil	26 %	500 Per	3.526.656	M2
	• Canchas deportivas	46 %	500 Per	6.479.809	M2
	• Terrazas	10 %	500 Per	1.282.688	M2
Total construido					
		18 %		9.555.519	M2
Lote total proyecto					
				54.129.785	M2



FACHADA NORTE



FACHADA SUR



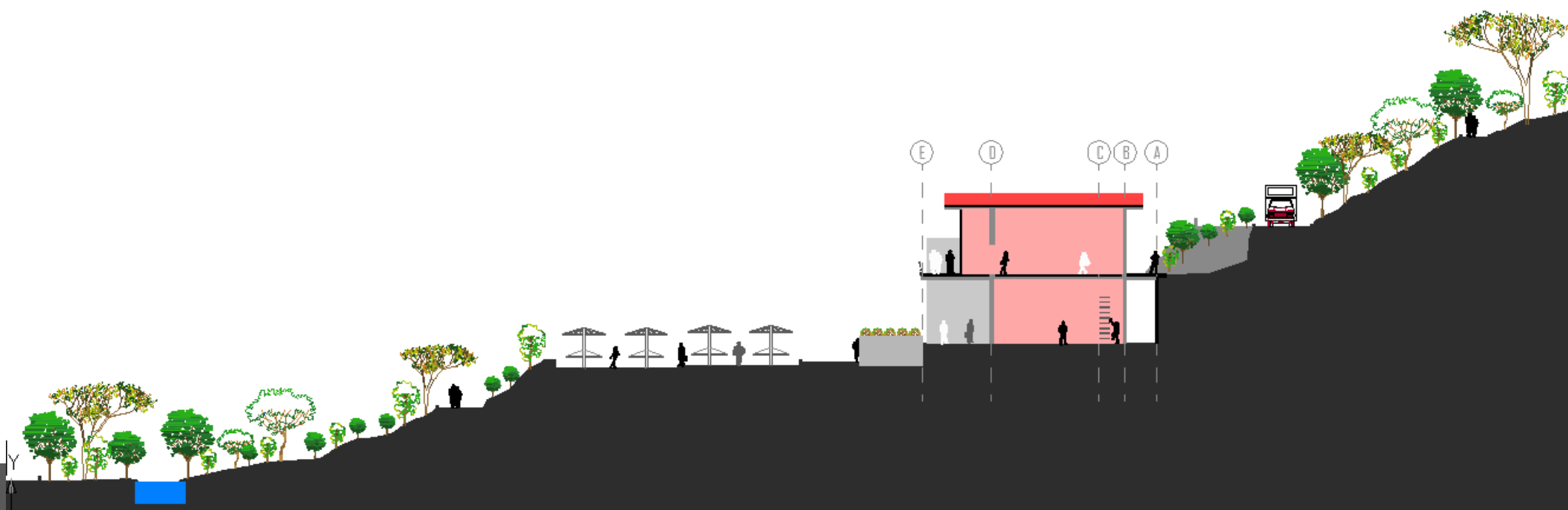
FACHADA ORIENTAL



FACHADA OCCIDENTAL



CORTE A-A



CORTE B-B

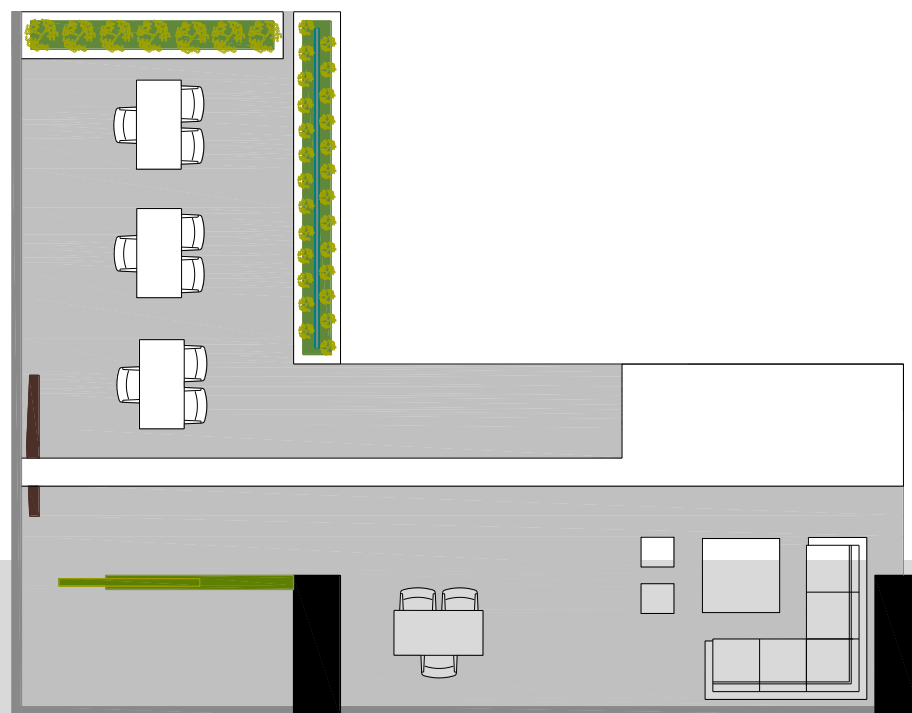
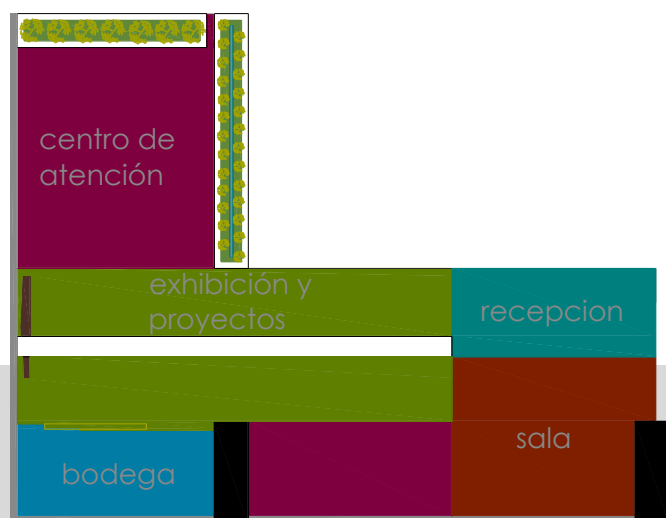
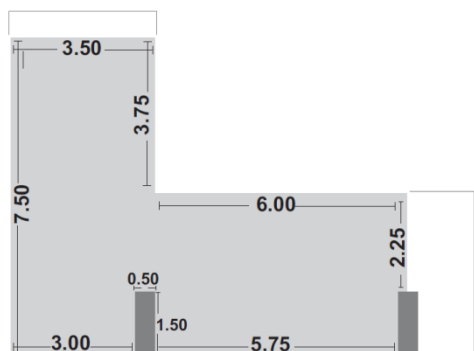
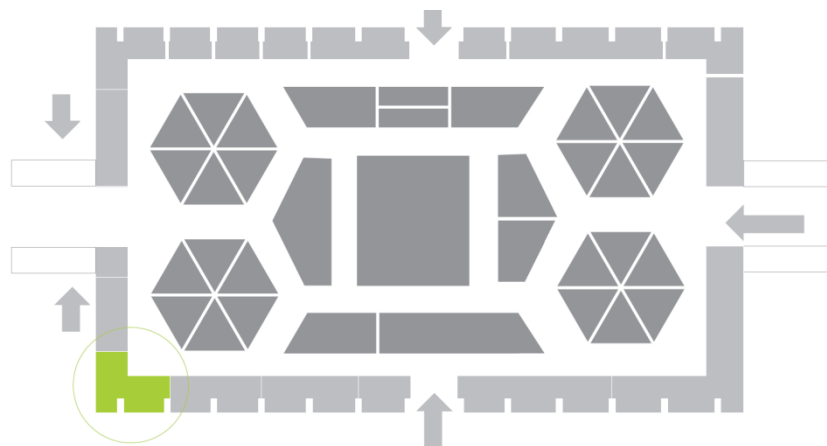


C oncurso Corferias stand LIAC

Proyecto concurso

Diseño stand arquitectura efímera
Corferias Bogotá D.C.
Propuesta stand para LIAC
Agro expo 2011

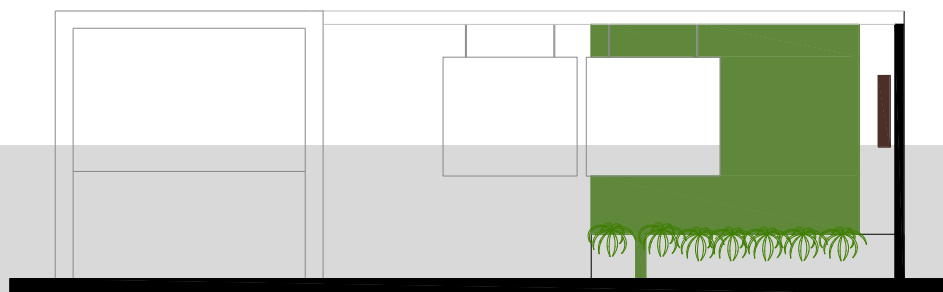
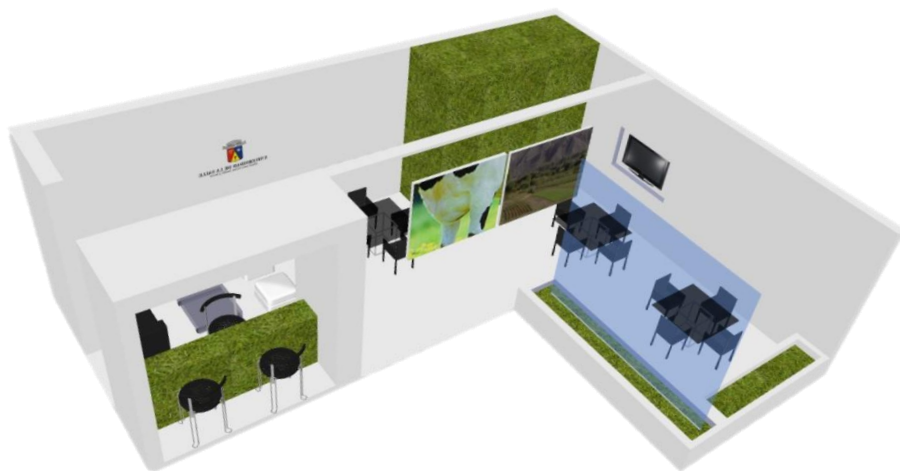




Planta zonificación

Planta general

Concurso stand agro expo 20011



Fachada occidental



Concurso

Convive IV Pasto Nariño

Proyecto Concurso

Reubicación de viviendas en amenaza
por el volcán Galeras.

Pasto - Nariño

Año 2011

TEJIDO NATURAL



América latina



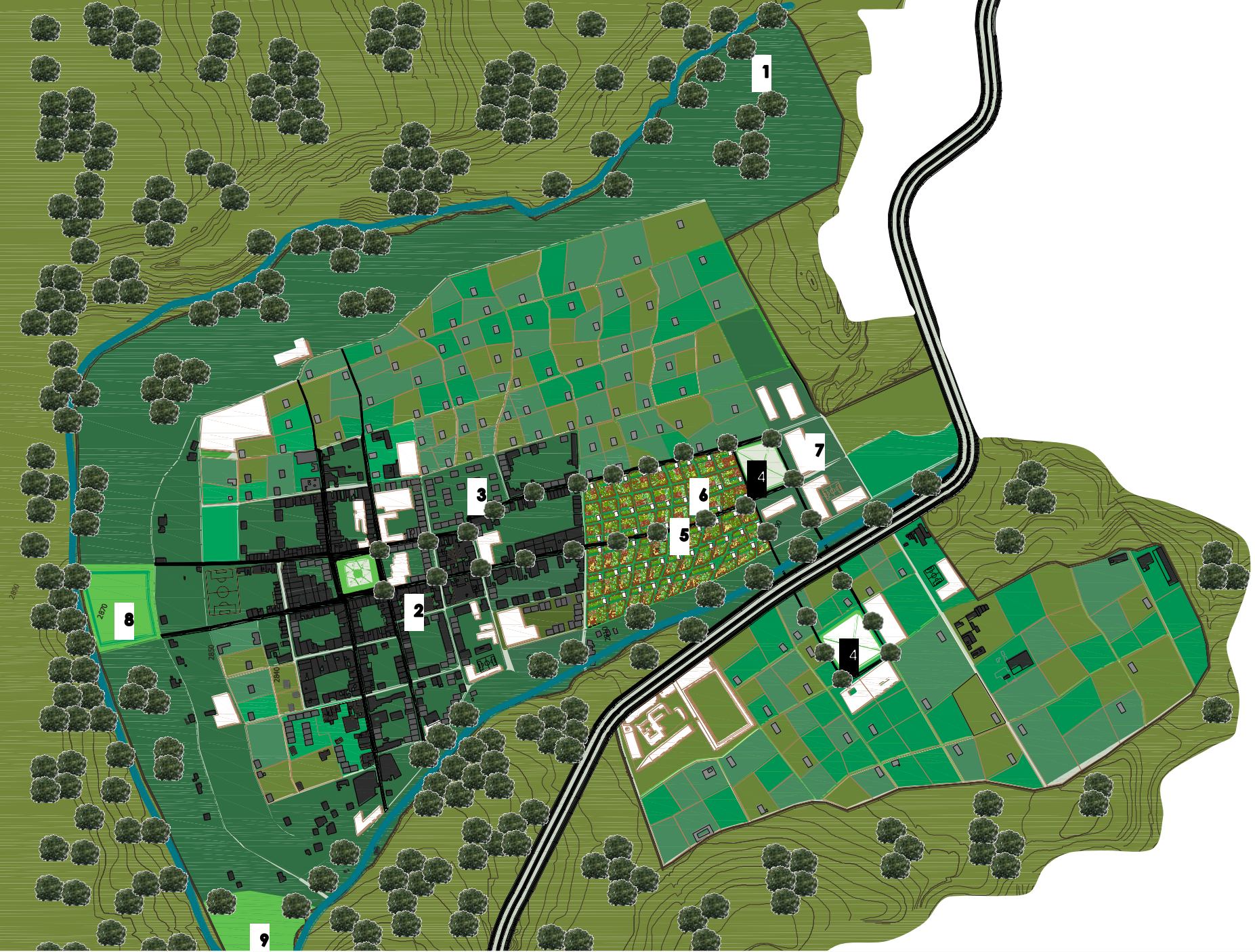
Colombia



Pasto - Nariño



Catambuco



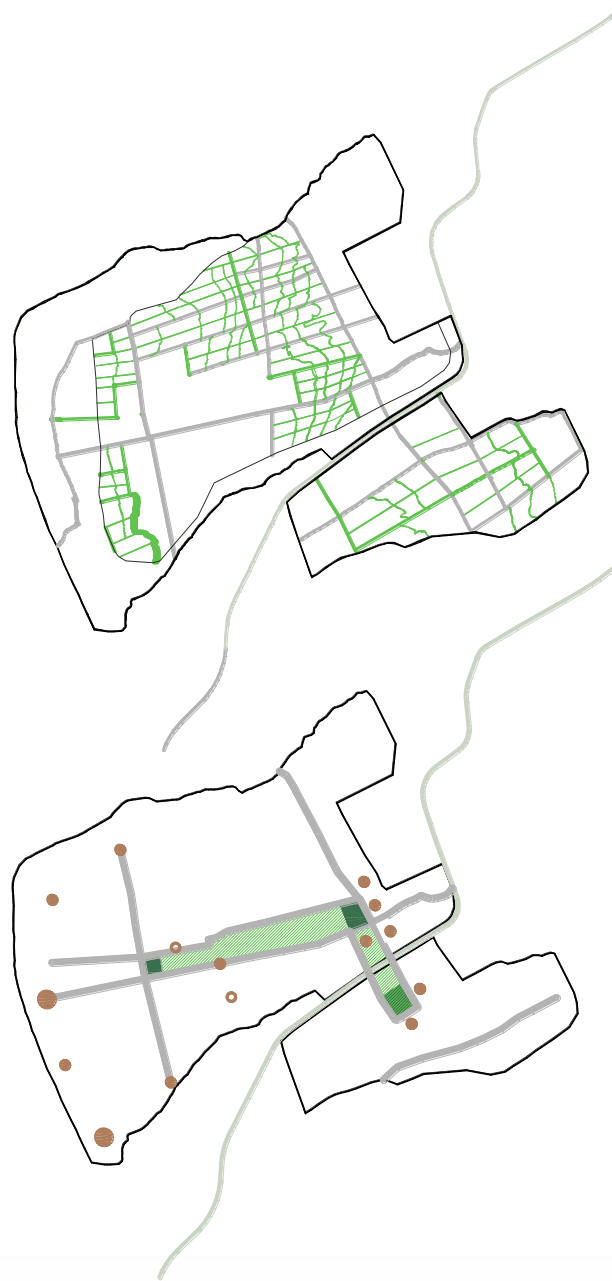
CORREGIMIENTO CATAMBUCO

Tejido Natural

Catambuco

- 1 Zonas destinadas a la conservación de terrenos, en la cabecera del corregimiento, contiguas al eje ambiental.
- 2 Urbanismo existente
- 3 Consolidación urbana
- 4 Creación de plazas a través de un punto de tensión.
- 5 Vivienda mixta sobre punto de tensión, vía conectora a la plaza, que enfatiza en la cultura Andina a través de la exposición de sus costumbres artesanales y gastronómicas.
- 6 Creación de senderos en relación a la topografía de la zona.
- 7 Equipamientos generados alrededor de las plazas, puntos de consolidación del corregimiento.
- 8 Creación de parques de remate.
- 9 Parque de reserva
Creación y mejoramiento de equipamientos consolidando la zonas centrales (plazas).
 - a Educativos
 - b Hospitalarios
 - c Cooperativas de mercado

Se establecen para transformar, empaquetar, distribuir y hacer marketing de sus propios productos agrícolas. Con ello se crean empleos, se involucra a la mujer en actividades como el marketing. Capacitación a jóvenes sobre autoconstrucción de sus viviendas y la implementación de nuevas tecnologías de cultivos.



Consolidación del corregimiento de botanilla

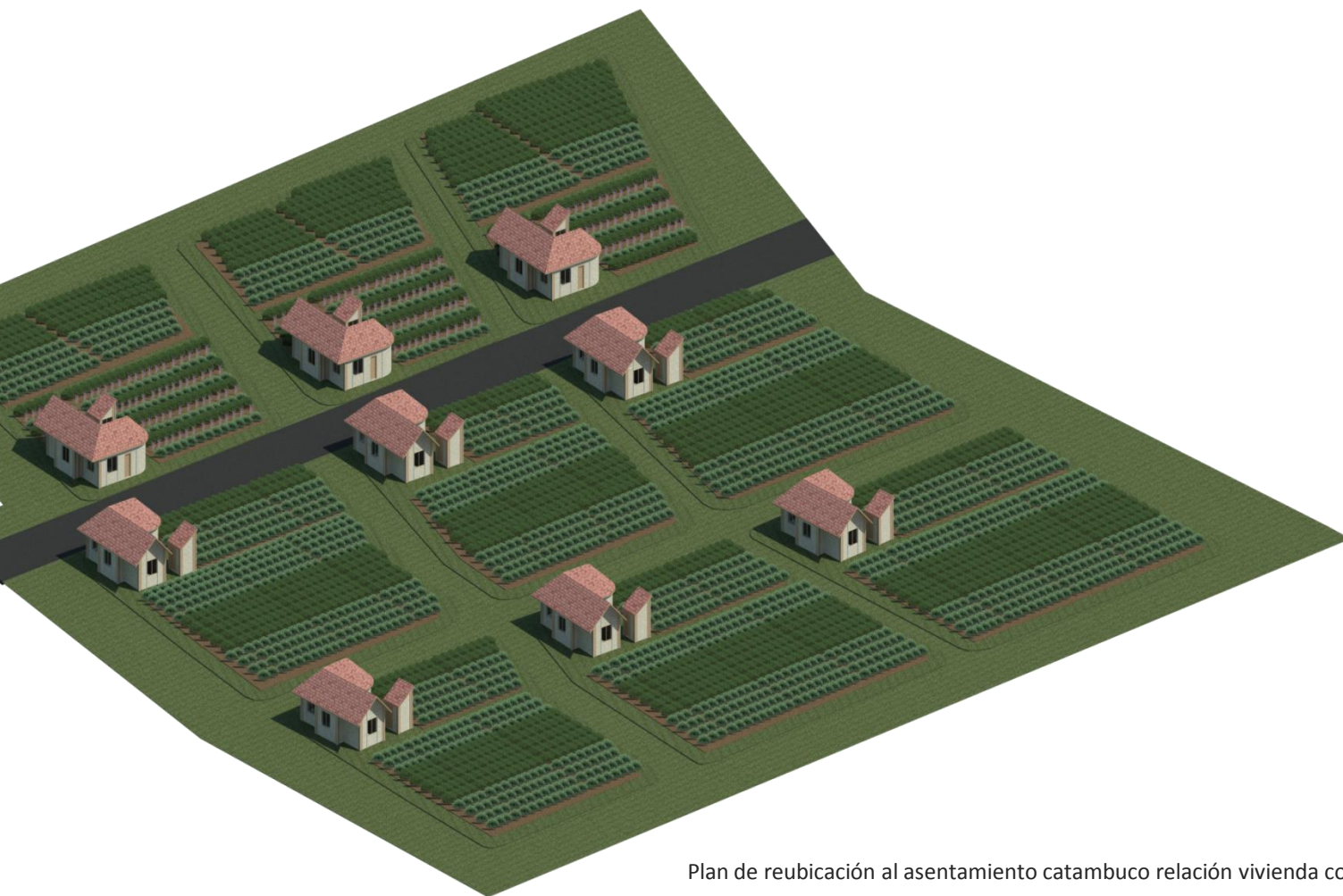
Construcciones existentes

Eje ambiental sobre las cuencas que rodean el corregimiento.

Senderos entre parcelas, para transporte de cultivos y comunicación entre las mismas

Vegetación en vías principales

Viviendas con cultivo, divididas por setos, de esta forma se protegen los cultivos de plagas



Plan de reubicación al asentamiento catambuco relación vivienda con sus cultivos zona urbana

Tejido Natural

Catambuco



Primer Crecimiento: Propuesta de implantación con base a la topografía del terreno debido a su baja inclinación, accesibilidad de vías principales y cercanía a equipamientos y consolidación del centro del corregimiento.

Segundo Crecimiento: Parte suburbana como elemento de transición entre el desarrollo urbano y rural del corregimiento.

Tercer crecimiento: Desarrollo totalmente rural con relación a Catambuco y Botanilla.

Centro - empresarial

Proyecto Usme Bogotá D.C.

Centro de capacitación para la comunidad.
Equipamientos
Bogotá D.C.
Año 2010

CONSTRUYENDO FUTURO



América latina



Colombia



Bogotá



Localidad Usme



El objetivo

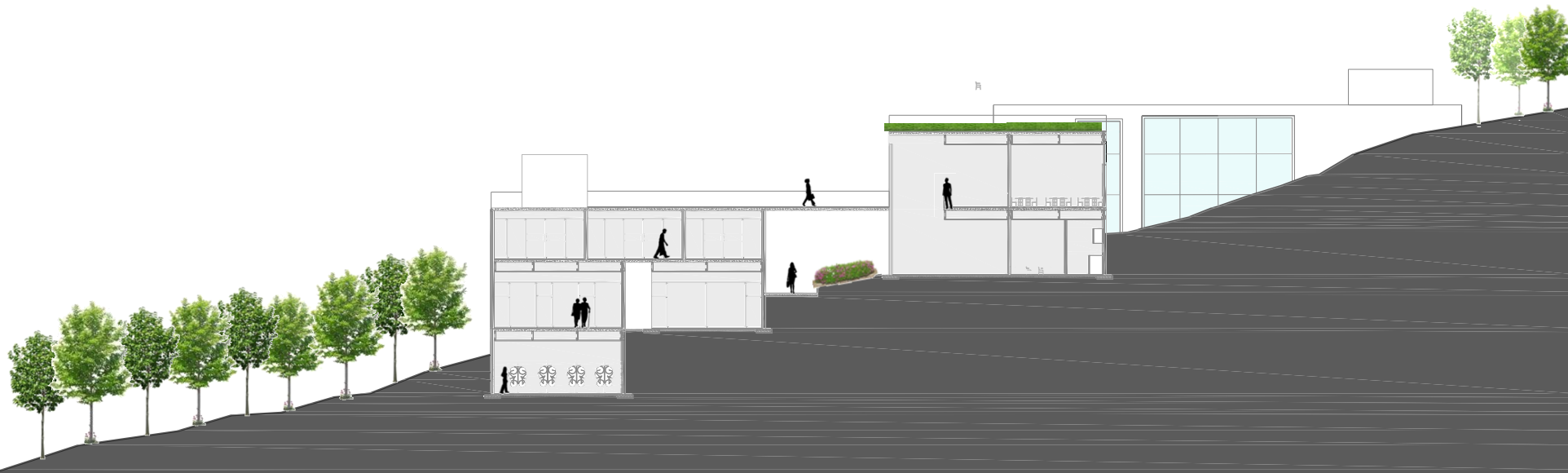
De este centro de capacitación es crear un espacio de conocimiento donde los habitantes de la zona encuentren una nueva alternativa de aprendizaje y producción en diferentes áreas donde empiecen a tener un nuevo ingreso económico y uso del espacio libre y así producir una solución al alto índice de desempleo que se muestra en la zona.

- plazoleta
- Agua
- Zona verde
- puentes de acceso a proyecto
En segundo nivel
- Centros de capacitación
- cicloruta



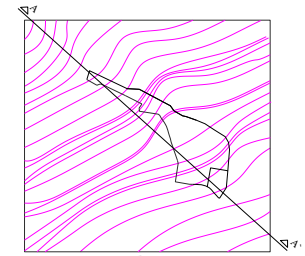
La estrategia

Crear espacios configurados por la comunidad en donde encuentren una respuesta a sus necesidades en lugares arquitectónicos que interpreten las respuestas en espacios que puedan habitar, haciéndolo parte de su comunidad y cotidianidad



topográfico

Las curvas de nivel que atraviesan el proyecto son útiles para definir los espacios que van atarazados y las curvas y las curvas influyentes en la forma del proyecto



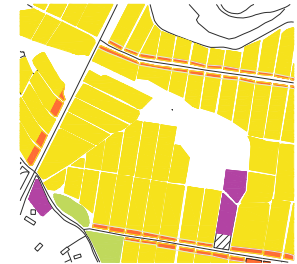
Recorridos

Los recorridos peatonales y vehiculares demarcan ejes que se deben respetar en el momento de crear espacios peatonales para tener la certeza que van a ser usados



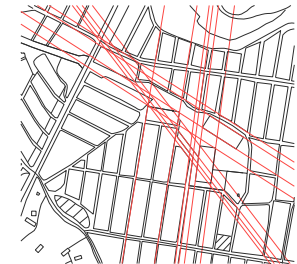
Usos

Hacer el proyecto cerca a las zonas de equipamientos hace que se refuercen las necesidades de la zona



Ejes

Los ejes proporcionan geometrías que sirven en el momento de componer creando sentido en los espacios geométricos



Perspectivas exteriores centro de capacitación



Plantas arquitectónicas del proyecto



PLANTA NIVEL CERO



PLANTA NIVEL PRIMER PISO



PLANTA NIVEL SEGUNDO PISO



PLANTA NIVEL CUBIERTAS

Diseño - teatro

Proyecto Bogotá D.C.

Teatro plaza de eventos compensar Av. 68
Equipamientos
Bogotá D.C.
Año 2009

CONSTRUCCIÓN Y SISTEMATIZACIÓN



América latina

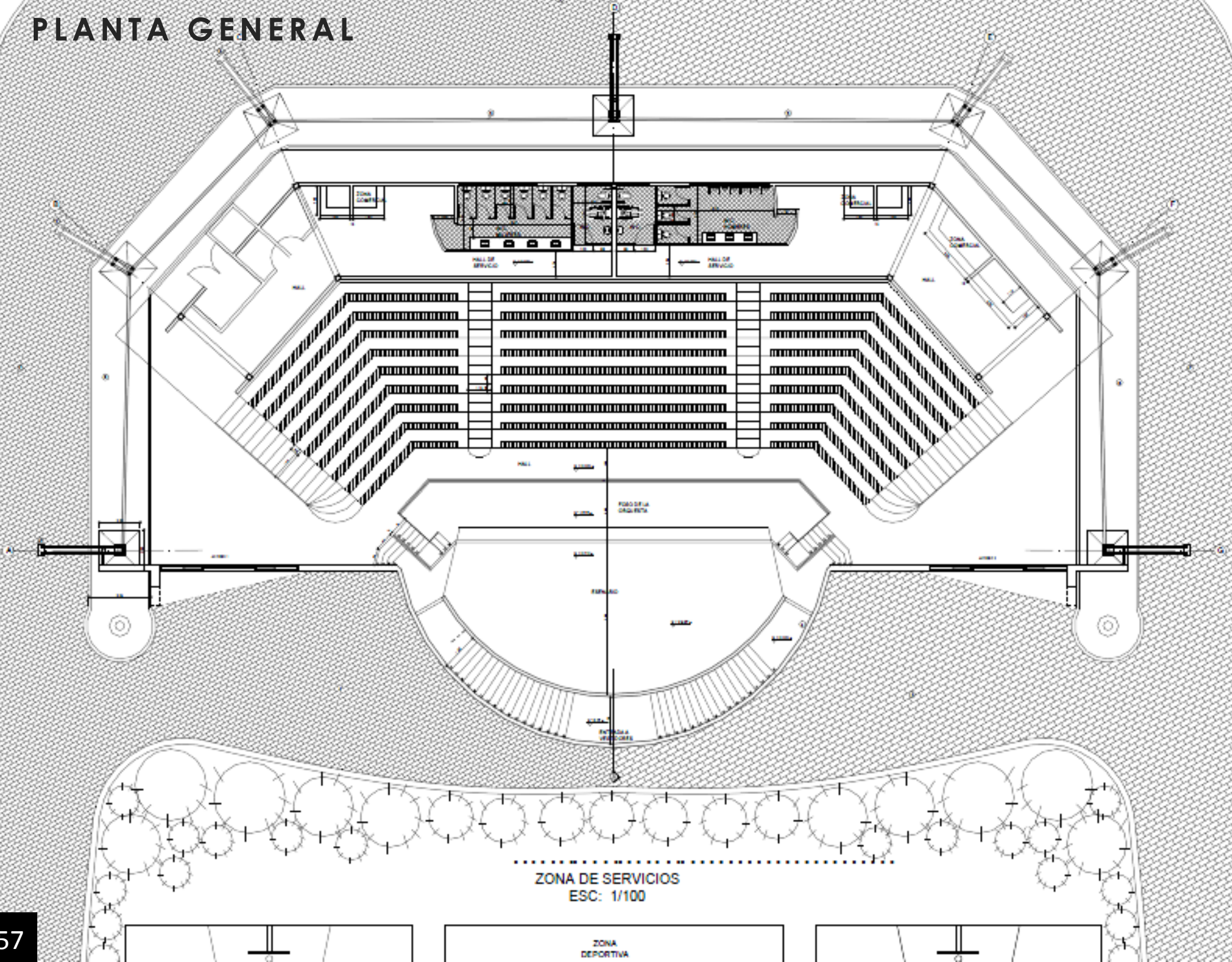


Colombia



Bogotá

PLANTA GENERAL

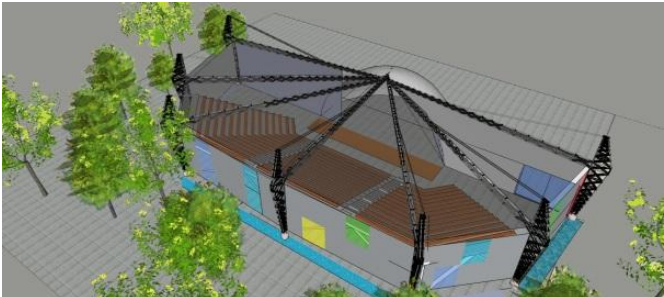




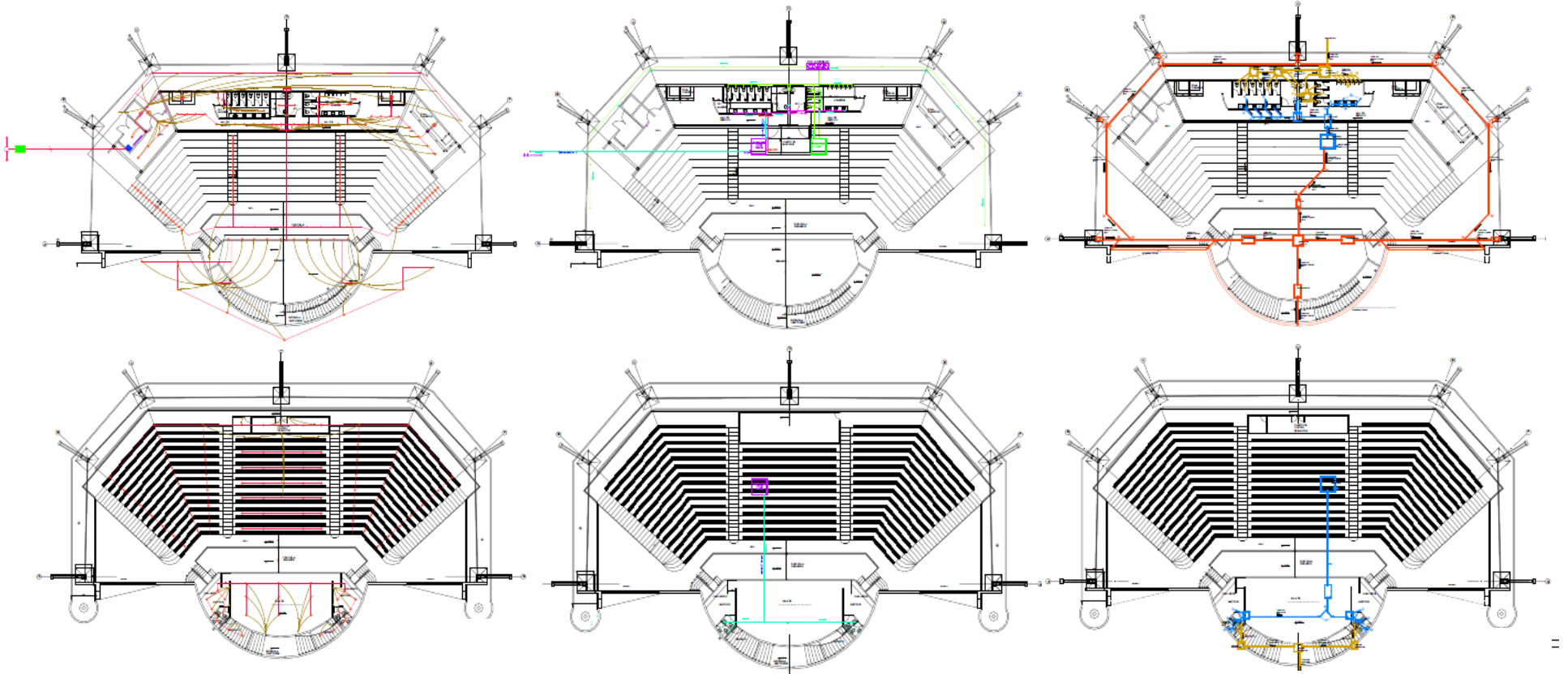
ESPECIFICACIÓN MATERIAL

1		ACERO TUBULAR	El acero de tubular es el más eficiente y el más ligero, aunque sus uniones son más complicadas, las cerchas con este tipo de cubren una mayor luz.
2		APOYOS CERCHAS	Los apoyos de las cerchas de acero se hacen por medio de unos anclajes a unos dados de concreto que transmiten las cargas al suelo.
3		TENSORES	Los tensores de las cerchas van anclados a unas estructuras de concreto, estos cables cubren una mayor luz.
4		CONCRETO	Es una estructura que por su forma es estructuralmente muy eficiente, hecha de concreto y reforzada con acero, con un acabado liso blanco en ambas caras.

6		PANELES SOLARES	Son unos paneles que permiten la de luz solar y la convierten en este permite que el edificio sea auto-sostenible y contribuyendo al medio ambiente.
7		ACABADO EXTERIOR	Los alrededores del auditorio un acabado en color liso y en concreto gris.
8		ESPEJO DE AGUA	Alrededor del auditorio se espejo de agua, este realiza la arquitectura del edificio, como para enmarcar la los espacios abiertos.
9		PERFILES	La estructura de las gradas está soportada sobre unas vigas y columnas IPE, la estructura de acero está apoyada y elevada del piso, sobre unos dados de concreto, estos a su vez unidos por unas vigas de para evitar asentamientos diferenciales.
10		RIDIJISADORES	La estructura de las gradas está soportada sobre unas vigas y columnas IPE, la estructura de acero está apoyada y elevada del piso, sobre unos dados de concreto, estos a su vez unidos por unas vigas de para evitar asentamientos diferenciales.



INSTALACIONES TEATRO



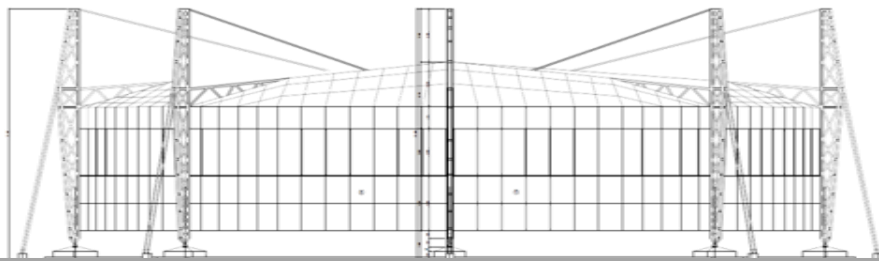
INST ELÉCTRICAS

INST HIDRÁULICAS

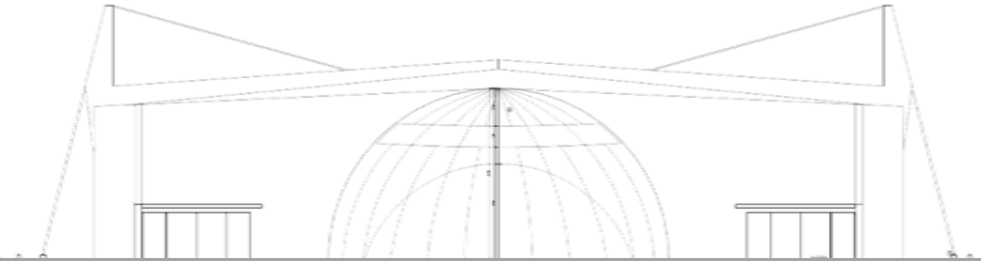
INST SANITARIAS



ALZADOS TEATRO



Fachada posterior



Fachada principal

Vivienda - patrimonio

Proyecto Bogotá D.C.

Vivienda de interés social barrio santa fe
Mejorar la calidad de vida de los habitantes del sector
Intervención al patrimonio
Bogotá D.C.
Año 2008

INTERVENCIÓN DE VIVIENDA EN PATRIMONIO



América latina



Colombia



Bogotá

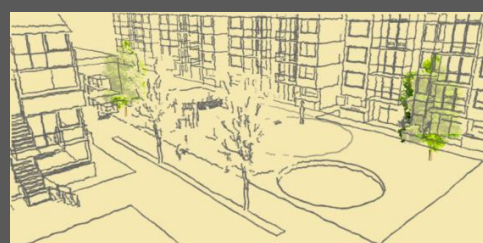
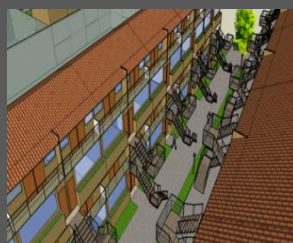


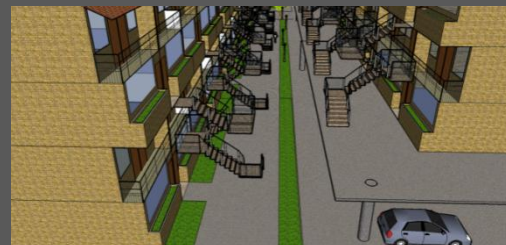
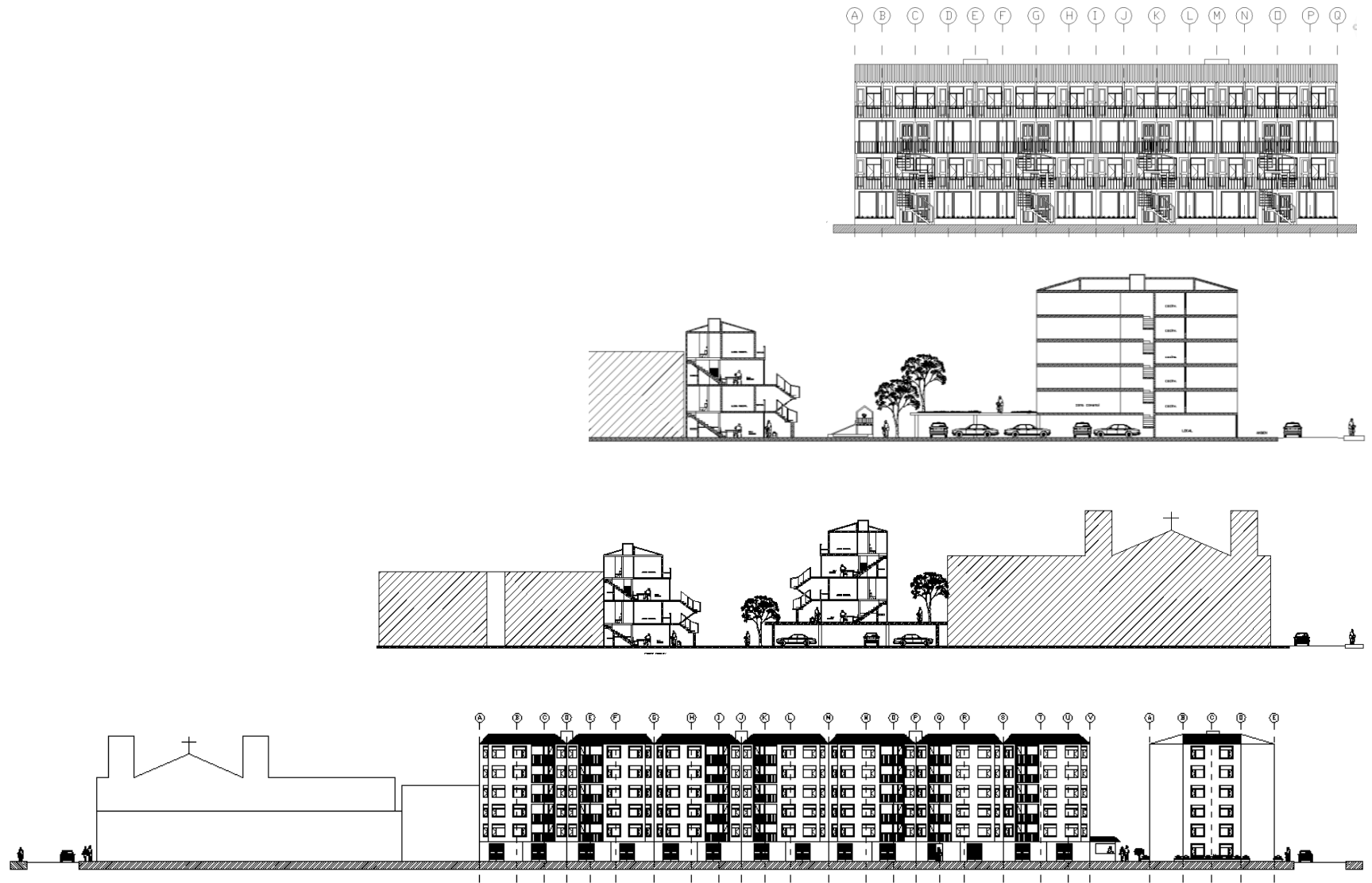
Referente de concepto:

Se encuentra ubicado en buenos aires, era antiguamente un fabrica de pintura la cual con ayuda de sus habitantes los cuales son capacitados crean una unidad de vivienda que tiene como objetivo dar trabajo a varias personas del sector y ofrecerle formas de pago para una Digna.

Patrimonio y proyecto:

Se plantean tipos de circulaciones e iluminaciones similares a las ya planteadas para integrar un mismo contexto, generando de esta forma que el patrimonio y el proyecto se lean como un mismo lenguaje y que no se lean como elementos diferentes, se asocian a los propietarios de los predios que se van a intervenir en el proyecto.





Vivienda - patrimonio

Proyecto Bogotá D.C.

Redensificación en altura estrato 5
Barrio Cedritos Bogotá D.C.
pasaje comercial
Vivienda y comercio
Bogotá D.C.
Año 2008

PASAJE COMERCIAL



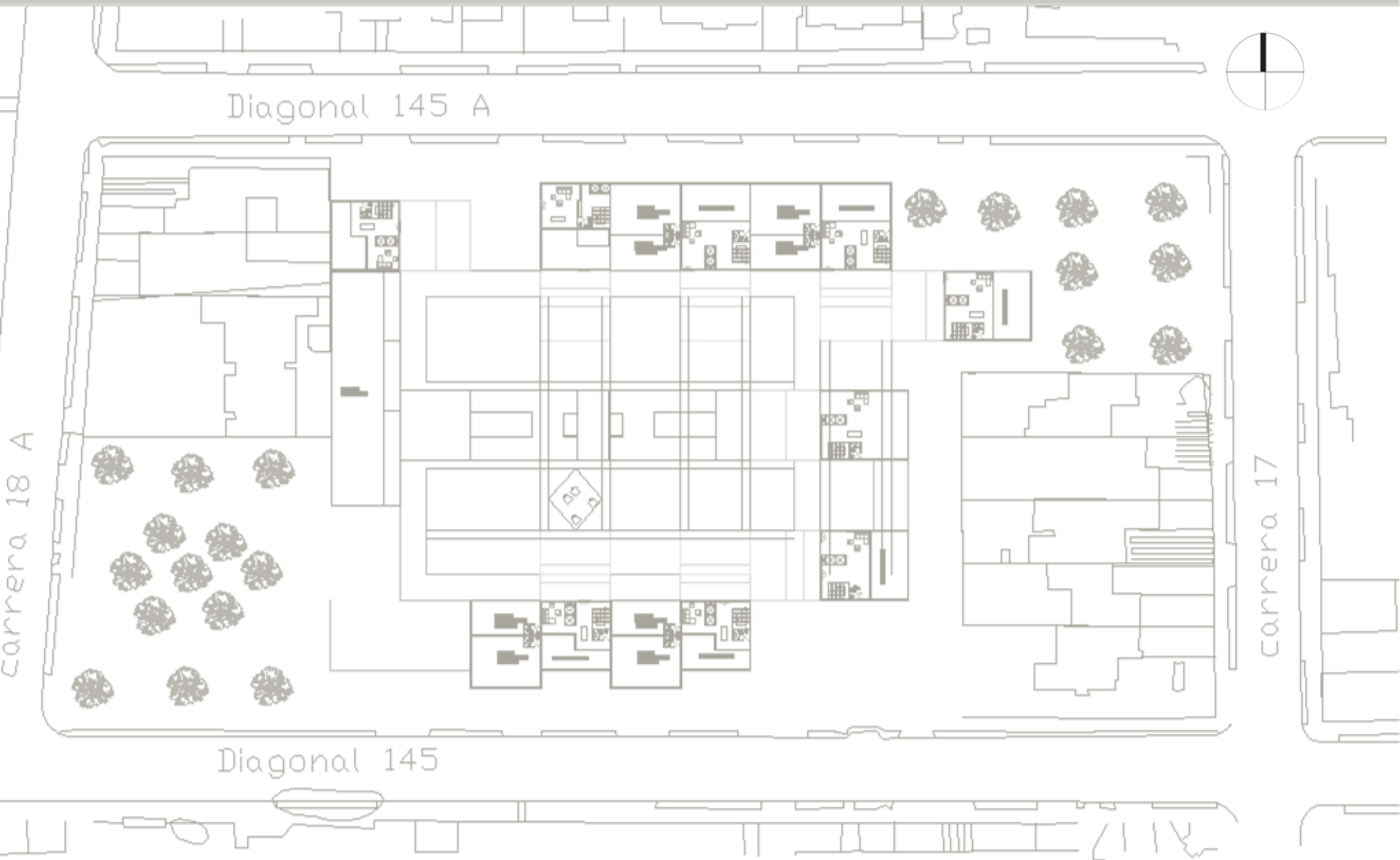
América latina



Colombia



Bogotá



PLANTA GENERA DE PROYECTO

Barrio cedritos
Redensificación en altura

PASAJE COMERCIAL Y RESIDENCIAL

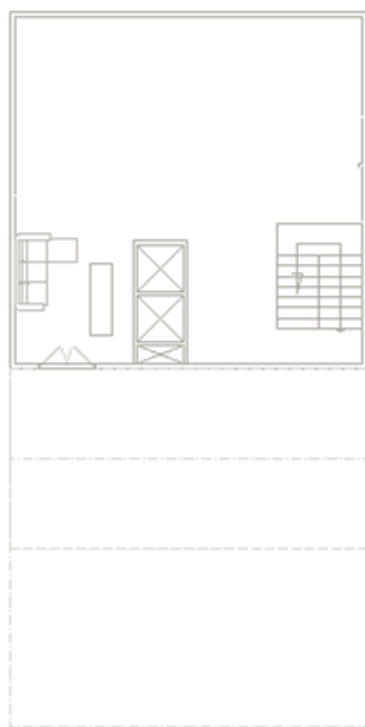
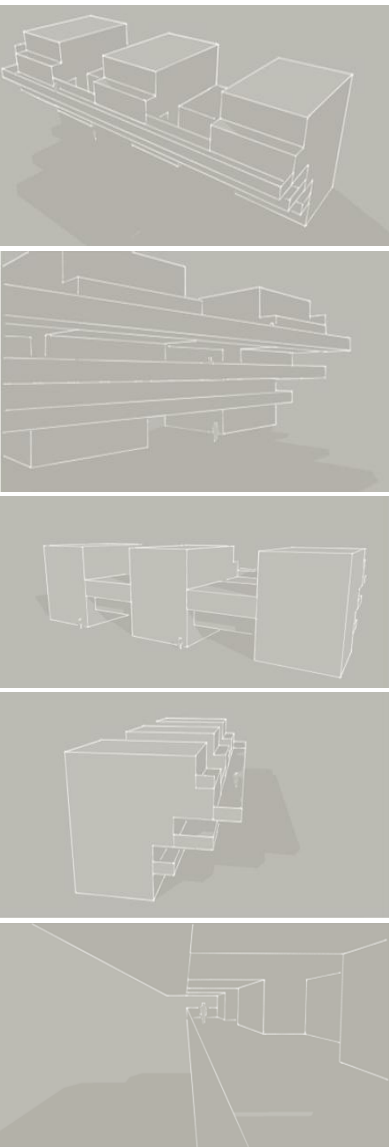


FACHADA DIAGONAL 145

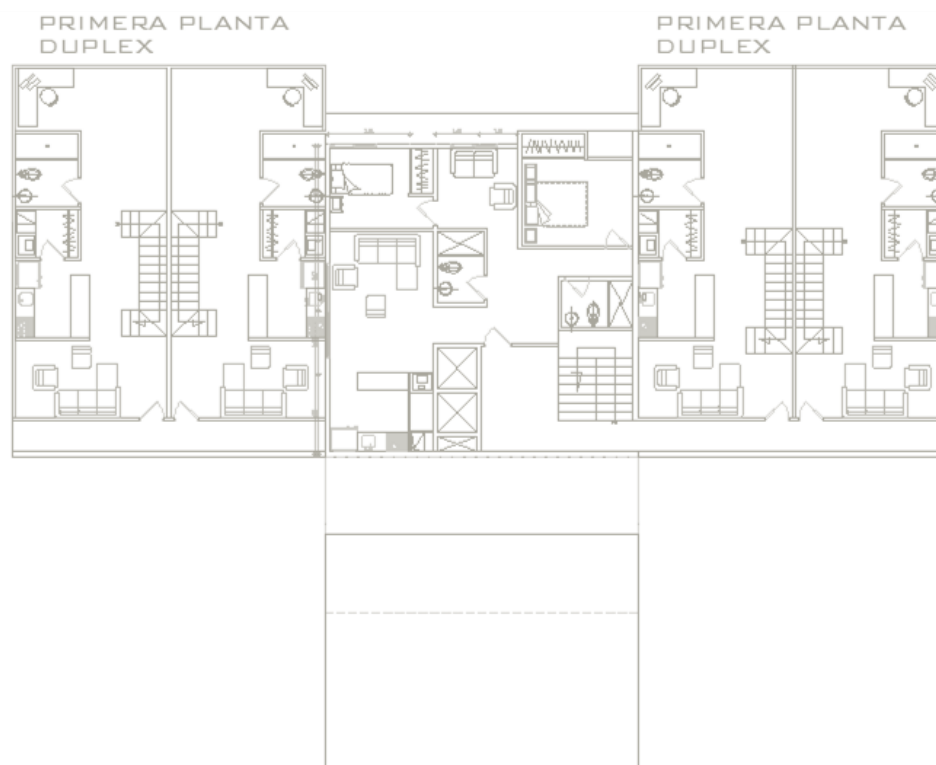


FACHADA CALLE18 A

FACHADA CALLE17



PRIMER PISO

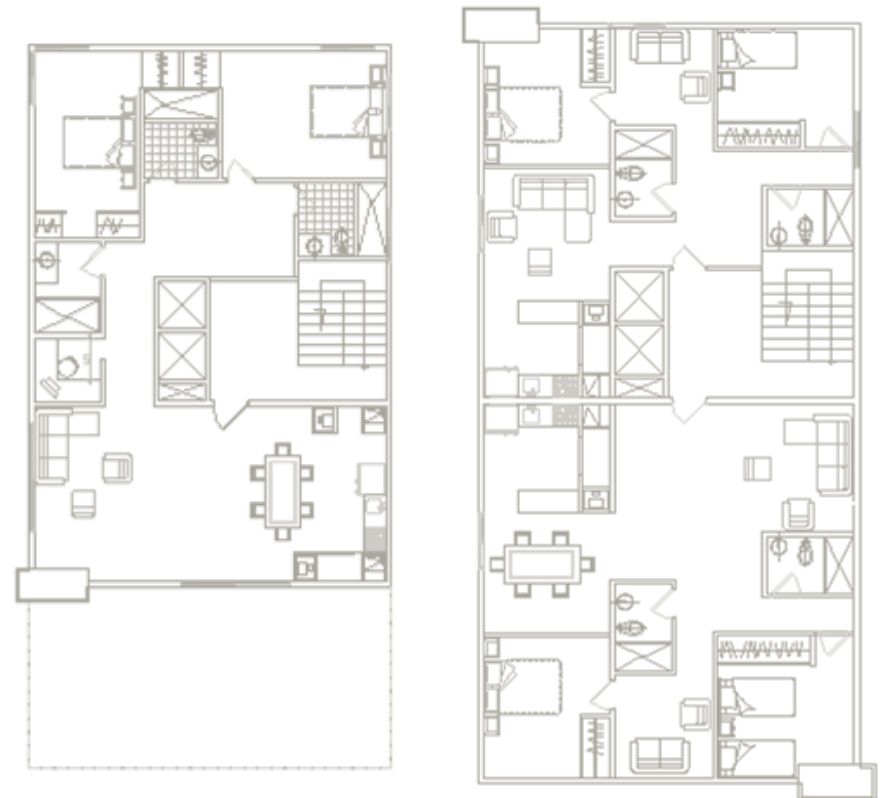


SEGUNDO PISO

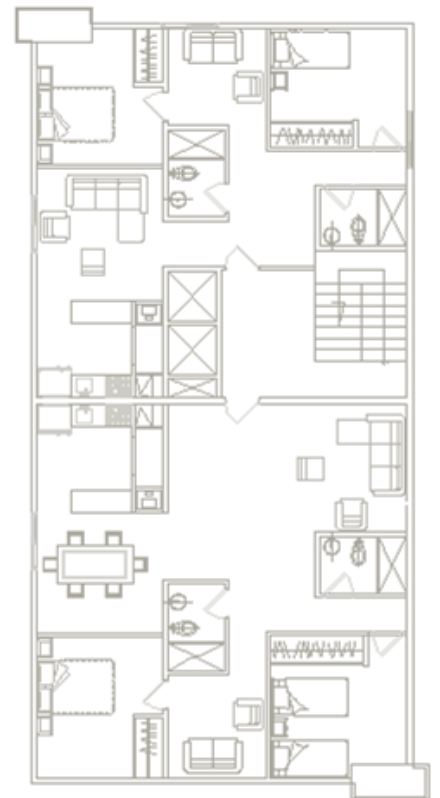
PLANTAS ARQUITECTÓNICAS



TERCER PISO



CUARTO PISO



QUINTO PISO

Fotografía

Fotografía Bogotá D.C.

Temática libre
Bogotá D.C.
Año 2009

PERCEPCIÓN DE LOS ESPACIOS



América latina



Colombia



Bogotá



PERCEPCIÓN DE LOS ESPACIOS









Arquitectura es cuestión de armonías, una pura creación del espíritu.

Le Corbusier

Lo único malo de la arquitectura son los arquitectos

Frank Lloyd Wright