

Universidad de La Salle

Ciencia Unisalle

Arquitectura

Facultad de Arquitectura, Diseño y Urbanismo

2014

La calidad del diseño en la vivienda de interés social

Maiger Vitola Pinilla

Universidad de La Salle, Bogotá

Follow this and additional works at: <https://ciencia.lasalle.edu.co/arquitectura>



Part of the [Architecture Commons](#)

Citación recomendada

Vitola Pinilla, M. (2014). La calidad del diseño en la vivienda de interés social. Retrieved from <https://ciencia.lasalle.edu.co/arquitectura/798>

This Trabajo de grado - Pregrado is brought to you for free and open access by the Facultad de Arquitectura, Diseño y Urbanismo at Ciencia Unisalle. It has been accepted for inclusion in Arquitectura by an authorized administrator of Ciencia Unisalle. For more information, please contact ciencia@lasalle.edu.co.

POR TA FO LIO

ARQUITECTURA

UNIVERSIDAD LA SALLE

FACULTAD CIENCIAS DEL HÁBITAT
PROGRAMA DE ARQUITECTURA

MAIGER VITOLA PINILLA
PORTAFOLIO DE CARRERA

POR TA FO LIO

“Los trazos son la extensión de los pensamientos
que estuvieron plasmados en nuestra mente”
Maiger Vitola P.

PORTAFOLIO

ARQUITECTURA

Arq. Liliana Giraldo Arias

Decana Facultad Ciencias del Hábitat

Arq. Claudia Jimena Sánchez

Secretaria Académica Facultad Ciencias del Hábitat

Arq. Alex Leandro Pérez Pérez

Director del Proyecto Final de Carrera

Arq. Gilda Toro Prada

Director Portafolio de Carrera

El portafolio es un documento indispensable para la presentación de un profesional en la materia. El portafolio de carrera es una carpeta grafica, personal y dinámica donde el estudiante realiza una compilación metódica de aquellos proyectos de diseño mas significativos a lo largo de su vida académica.

El documento es dinámico porque los trabajos no se presenta tal y como quedaron al día en la ultima sustentación si no que debieron incluir las observaciones por el jurado de cada una de las entregas finales. Aprobado mediante la resolución numero 014 de octubre 2001. Ni la universidad, ni el jurado calificador son responsables de las ideas expuestas por el artículo 197 del código estudiantil.

“ La Arquitectura es aquella que despierta nuestros
sentidos y emociones cada vez que entramos en contacto con ella”
Maiger Vitola Pinilla

TABLA DE CONTENIDO

PP

1) Perfil Profesional

- Hoja de vida / Curriculum
- Practica Profesional

PP

2) Practica Profesional

PM

3) Proyectos de Méritos

- ELEA 2011 (El salvador)
- WORKSHOP UNIVERSIDAD DI ANNUZIO PESCARA Italia 2013
- Concurso convive 2011 (Proyectos elegidos dentro de la Universidad)
- Concurso Universidad la Salle (La candelaria 2012)
- Libro Comunidad y Habitabilidad Cultura Embera
- Libro Sistemas de Agrupación y Vivienda
- Participación (Articulo) Revista Traza
- Participación en el 1er simposio de patrimonio y cultura

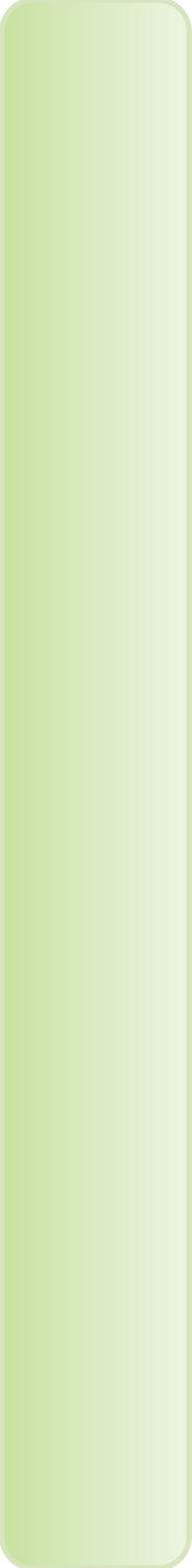
PG

5) Proyecto de Grado

6) Proyectos

- V semestre: El Intermodal de Bogotá, Movilidad para todos
- VI semestre: Proyecto G.A.E.S.A en la Guajira
- VII semestre: El pasaje del General Francisco de Paula Vélez
- VIII semestre: Plan de Gestión Inmobiliaria La Estrada

P



“Para llegar lejos tenemos que estar dispuestos a romper esos
muros a los que estamos ligados dentro de nuestro entorno”
Maiger Vitola Pinilla

PERFIL PROFESIONAL



* Perfil Profesional

- Personal Profile
- Profilo Professionale

PERFIL PROFESIONAL

MAIGER VITOLA PINILLA

Arquitecto egresado del programa de arquitectura de la Facultad de Ciencias del Hábitat de la Universidad de La Salle Bogotá con una formación en diseño urbano, diseño arquitectónico, gestión y marketing empresarial. Con actitudes investigativas en el desarrollo territorial y ordenamiento integral de sus comunidades.

Con dominio en el manejo de Autocad, Revit Architecture, Sketch Up, 3Ds Max y Microsoft Project para el dibujo arquitectónico e Illustrator, Photoshop y CorelDraw para la edición y postproducción en la expresión arquitectónica.

PROFESSIONAL PROFILE

MAIGER VITOLA PINILLA

Architect graduate architecture program, Faculty of Science, University Habitat of La Salle Bogotá, with knowledge primarily focused towards two-dimensional and three-dimensional planimetric representation in architecture, architectural design and development of affordable housing.

Proficient in the use of Autocad, Revit Architecture, Sketch Up, 3Ds Max and Microsoft Project for architectural design and Illustrator, CorelDraw and Photoshop for editing and postproduction in architectural expression.

HV

Arquitecto de la Facultad de Ciencias del Hábitat de la Universidad de La Salle con una formación en diseño urbano, diseño arquitectónico, gestión y marketing empresarial. Con actitudes investigativas en el desarrollo territorial y ordenamiento integral de sus comunidades.

Con dominio en el manejo de Autocad, Revit Architecture, Sketch Up, 3Ds Max y Microsoft Project para el dibujo arquitectónico e Illustrator, Photoshop y CorelDraw para la edición y postproducción en la expresión arquitectónica.

FORMACIÓN ACADÉMICA

EXPERIENCIA LABORAL

Trinity Entertainment.

Desde 2008 a 2010

Cargo: asesor y organizador de eventos.
Jefe Directo: Alexander Millán

Empresa dedicada al diseño y producción de eventos empresariales, institucionales y educativos.

Constructora PIJAO

Abril del 2012 a Agosto 2012

Cargo: Delineante de arquitectura.
Jefe Directo: Andrea Gonzales

Empresa dedicada al diseño, construcción e interventoría de lo arquitectónico y civil a nivel nacional y capital.

Bachiller Académico

Colegio Liceo Hermano Miguel La Salle
Diciembre de 2008
Bogotá D.C.

Arquitecto

Programa de Arquitectura
Facultad de Ciencias del Hábitat
Universidad La Salle
2014
Bogotá D.C.

DOMINIO DE SOFTWARE ESPECIALIZADO

AutoCad

Usuario desde 2009

Curso Básico en Dibujo Bidimensional
Servicio Nacional de Aprendizaje SENA
Desde 2009 a 2010

Revit Architecture

Usuario desde 2010

Aprendizaje individual
Manual de Aprendizaje de Autodesk
Desde 2010

Sketch Up

Usuario 2009

Aprendizaje Individual
Desde 2009 a 2010

3D Max

Usuario 2011

Aprendizaje Académico
Espacio académico: Modelo y
Ambientación 3D
Desde 2011 a 2011

REFERENCIAS PERSONALES

Elsy Pinilla Duarte (Contacto personal)
3132386325

Daniel Duarte Vanegas (Contacto personal)
3134909410

Arq. Claudia Sánchez (Universidad La Salle)
(571) 3535360

Alexander Millán (Trinity Entertainment)
211 0758 / 6432598 / 320-897-5548

“Para aprender es primordial escuchar, comprender y aplicar”
Maiger Vitola Pinilla

PRACTICA PROFESIONAL



* Practica Profesional

- Practice Profesional
- Profilo Professionale

PRACTICA PROFESIONAL



Diseños Construcciones & Redes

NIT. 900. 171. 150-4

Empresa dedicada al diseño, construcción y mantenimiento de obras y redes comerciales y residenciales, apoyadas en los diseños sustentables y sostenibles.

Jefes:

- David Ramón Carrascal
Ingeniero civil.
- Angélica Sierra Salazar
Administradora de Empresa.

Cargo:

Arquitecto Junior.

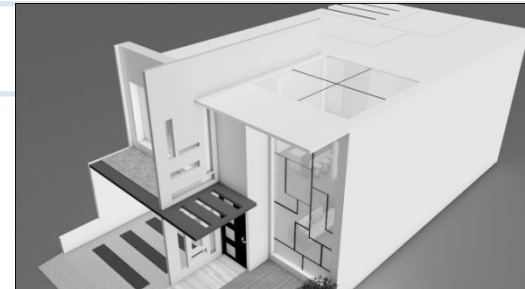
Actividades Realizadas:

- Diseños Arquitectonicos
- Presupuestos
- Cotizaciones
- Ponente de Propuestas Arquitectónicas.

BBQ Club de Golf Funza.



Agrupación de Viviendas
Estrato 3 Cartagena Azul.



Fachada Centro Comercial
y Empresarial 129



Nueva Portería Conjunto
Residencial Origami 170



“Muestra siempre esas ideas que llegan a tu cabeza, para algunas personas
serán ridículas pero para otras serán la clara muestra de genialidad”
Maiger Vitola Pinilla

PROYECTOS DE MERITOS



*Proyectos de Meritos

-Project of Merits

PONENCIA ELEA EL SALVADOR 2011

Ubicación: Centro América, El salvador.



San Salvador, 29 de Junio de 2011
UNIVERSIDAD DE LA SALLE
A quien le interese.
Presente.

XXVIII
ELEA
El Salvador
8-16 OCT 2011

Reciba un cordial saludo del Comité Organizador del **XXVIII Encuentro Latinoamericano de Estudiantes de Arquitectura, ELEA El Salvador 2011** esperando que todas sus actividades estén resultando llenas de muchos éxitos.

Nos dirigimos a usted/es para informarle/s que la Asociación Nacional de Estudiantes de Arquitectura ANEA El Salvador y la Coordinadora Latinoamericana de Estudiantes de Arquitectura CLEA estarán realizando el **XXVIII Encuentro Latinoamericano de Estudiantes de Arquitectura, ELEA El Salvador 2011 "PERCEPCIONES"**, del 8 al 16 de Octubre de 2011 en San Salvador y 4 ciudades más.

El ELEA es un evento en el cual se desarrollan una serie de actividades académicas y socioculturales como conferencias magistrales, talleres de intervención, ponencias estudiantiles, mesas de discusión y recorridos culturales que buscan la integración de los estudiantes de arquitectura de 17 países de Latinoamérica.

Por dicha razón, el CO del XXVIII ELEA El Salvador 2011 tiene el honor de invitar a:

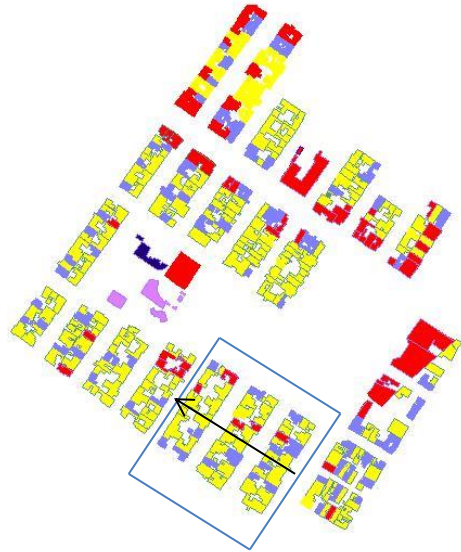
MAIGER VITOLA PINILLA

A la vez solicitamos el apoyo todos los trámites necesarios que deba realizar para formar parte de la delegación de **COLOMBIA**.

Sin mas que agregar, agradeciendo su atención, quedamos al pendiente.

Fernando Matroquin
Fernando Matroquin
Coordinador General
ELEA El Salvador 2011
coordinacion@elea2011.com
www.elea2011.com

Leonel Sandoval
Leonel Sandoval
Comisión de Secretaría
ELEA El Salvador 2011
secretaria@elea2011.com
www.elea2011.com



- Vivienda
- Comercio
- Institucional
- Mixto

El barrio de los alcázares fue una de las principales agrupaciones de vivienda de interés social – obrera que se dieron en los inicios de la consolidación de Bogotá, creando dentro de ella una ciudad dentro de una ciudad, dándole a tres manzanas una prioridad en su uso Residencial, Comercial y Educativo.

Donde estas conservaran una homogeneidad en sus cubiertas y fachadas y que para los habitantes fueran fácil acceder a este tipo de vivienda.



Conexiones en el interior de la agrupación de viviendas.



Homogeneidad en su tipología de fachadas y cubiertas.



Equipamientos dentro de su misma agrupación



Homogeneidad en su morfología en el interior del sector.

La Vivienda de Interés Social en Colombia

La Vivienda de Interés Social en Containers

La falta de vivienda es un problema serio para muchas personas en nuestro tiempo. Hay aproximadamente unos cien millones de personas que no tienen, en absoluto, ningún tipo de vivienda en donde habitar: son los llamados "sin techo", de los cuales unos treinta millones son niños de la calle, que asumen como vivienda "forma miserables de cobijo: tugurios, viejos autobuses, aceras, andenes de estación, calles y terraplenes de carreteras, sótanos, escaleras, tejados, cajas de ascensores, jaulas, láminas de plástico, cajas de cartón o refugios de aluminio y latas". Además hay que considerar que cerca de mil millones de personas no tiene satisfecho su derecho a una vivienda digna, porque vive en lugares inseguros, precarios, sujetos o desalojos o como refugiados.^[1]

Colombia no se aleja de este contexto, pues ya se afrontó la denominada crisis del UPAC, durante la cual muchos colombianos perdieron los ahorros de toda la vida y su casa. Familias enteras de clase media y baja fueron "lanzados" de sus casas y apartamentos, usando todo el aparato judicial (desde magistrados y jueces, hasta empleados judiciales, inspectores de policía y por supuesto la fuerza pública, constituida para defender a todos los colombianos). Ese aparato judicial estuvo casi que de forma exclusiva al servicio de las grandes Corporaciones de Ahorro y Vivienda del país, mientras las investigaciones por cientos de miles de muertos no obtuvieron respuestas.^[2]

En la actualidad, existen más de cinco millones de personas que viven en condiciones inadecuadas y deplorables, hablando en materia de la vivienda social en Colombia. Una de las soluciones que se han brindado para esta problemática se proporcionó bajo la dinámica de auto construcción de residencias; que se desarrollaron hacia finales de los años 60's, bajo el incentivo del gobierno que daba la posibilidad, a los ciudadanos, de construir vivienda propia con el objetivo de urbanizar, ampliar y reordenar las ciudades del país.

Respecto a los contenedores

En nuestro país empresas como Nómada Contenedores de Colombia en Bogotá, dedicada a la adecuación de contenedores para construcciones temporales y necesidades específicas de sus clientes y Almaderas Ltda. en Cali, empresa dedicada a la construcción en madera, vienen incursionando en el desarrollo de sistemas de construcción sostenible; incluso en Internet hay portales completos que le indican paso a paso desde la compra del contenedor, el transporte, los materiales y el proceso de construcción, adecuación, planos y decoración. De acuerdo con Guillermo Soto de Almaderas, los costos de construcción por metro cuadrado en Colombia se pueden reducir hasta en un cuarenta por ciento frente a los sistemas de construcción convencional, haciendo de la construcción con contenedores una solución muy interesante para Colombia.



^[1] En línea: <http://blogius.wordpress.com/2007/05/16/derecho-a-vivienda-dignaarticulo-51/>

^[2] En línea: <http://blogius.wordpress.com/2007/05/16/derecho-a-vivienda-dignaarticulo-51/>

La Vivienda de Interés Social en Containers



RESPECTO A LO URBANO

El Mejoramiento urbanístico, para el sector de la vivienda informal, Esta proyectando en generar espacios que comuniquen dicha Zona con lo formal.

Zonas peatonales en su interior que desplieguen una conexión Imperceptible en la ciudadela.

Manejo y control del comercio. Estandarizar y zonificar el comercio sobre ejes de mayor impacto para que en el interior de las manzanas se creen espacios acordes con la habitabilidad de una zona residencial.

La articulación entre vivienda, hospital, planta de reciclaje, y el Sena.

La idea surge de la necesidad, de instaurar un proyecto que sea posible Efectuar; teniendo en cuenta la perspectiva: económica, político y social.

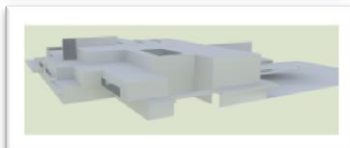
Económicamente la creación de una plataforma donde estén dispuestas Las viviendas, es viable siempre y cuando la plataforma desarrolle espacios Que valoricen el sector y en especial al suelo.

Políticamente la idea de crear y mejorar las posibilidades para los habitantes Del sector.

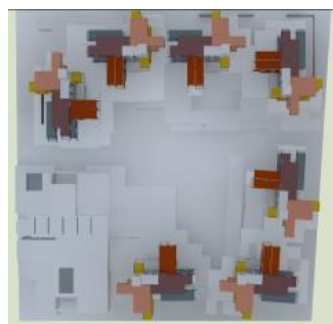
Las cuestiones de salud, empleo y educación, son temáticas que al gobierno Le interesa planear para mejorar.

Socialmente con el proyecto es fomentar la cohesión social dentro de la zona, Entre lo formal y lo informal, y además la conexión entra en esta y en el resto De la ciudad.

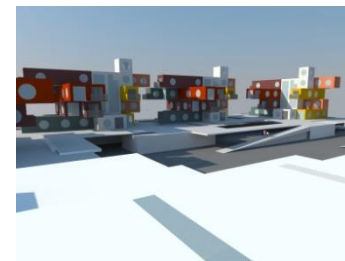
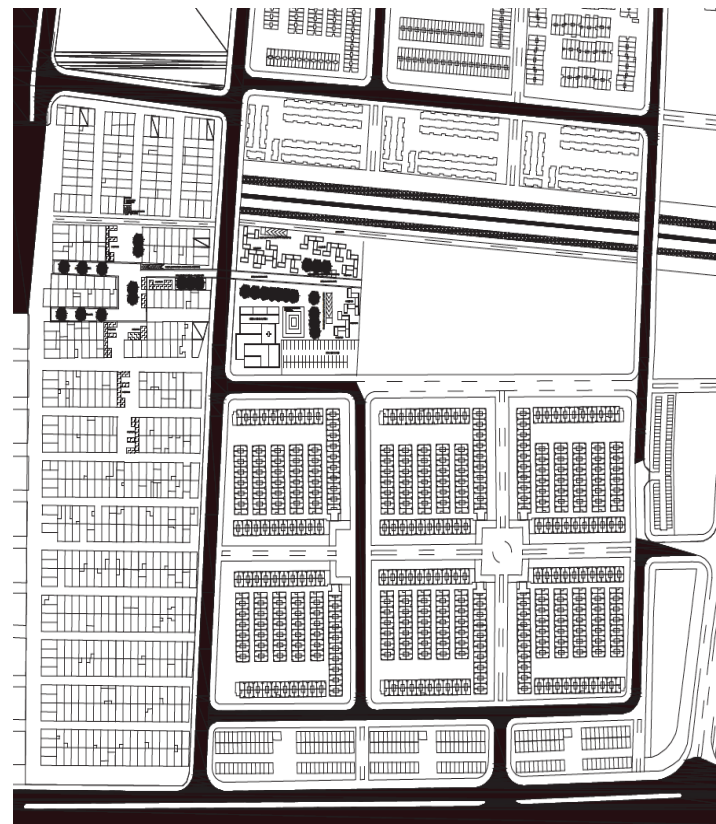
Centro de Diagnostico



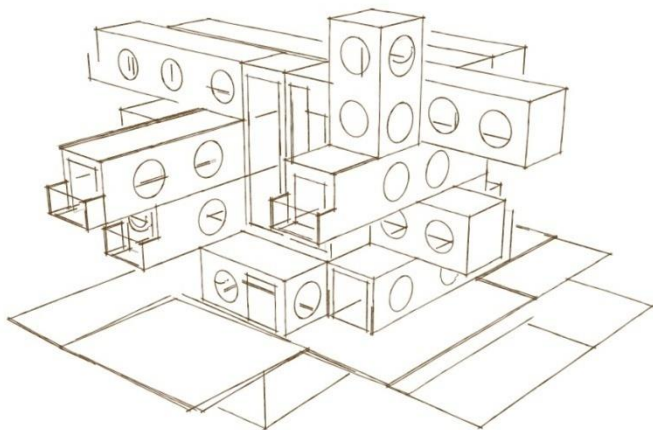
Planta general formal (Modulo de vivienda) (Centro de diagnostico)



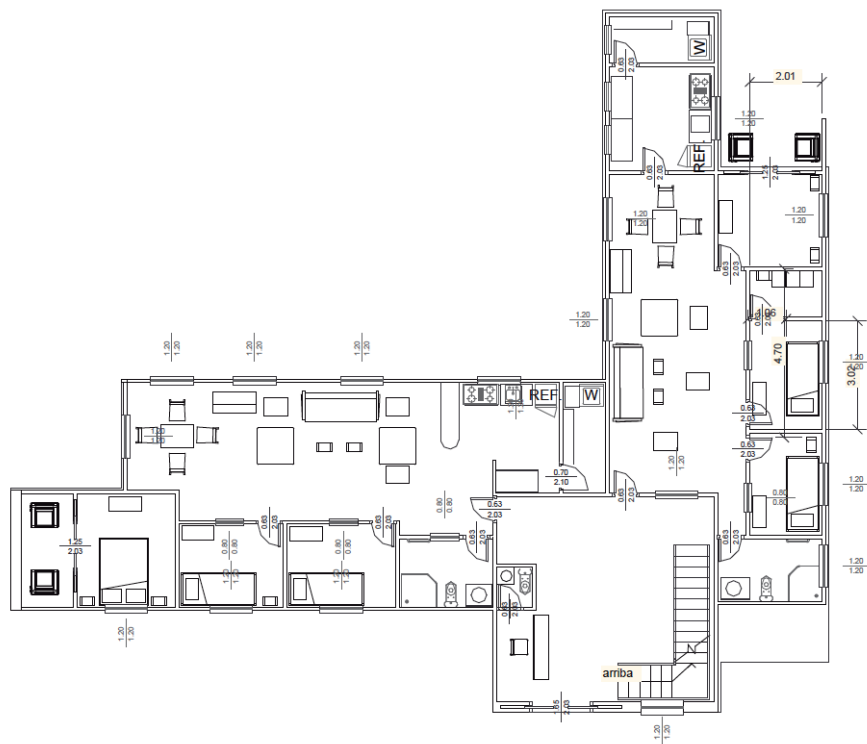
PROPUESTA URBANA



MODULACIÓN DE CONTAINERS



PLANTA TIPO (Vivienda en Containers)



La Vivienda de Interés Social en Colombia

La Vivienda de Interés Social en Containers

Políticamente la idea de crear y mejorar las posibilidades para los habitantes del sector está sujeta a que todo gobierno esté en la obligación de brindar garantías en ámbitos tales como: la salud, el empleo y la educación, socialmente con el proyecto se busca fomentar la cohesión social dentro de la zona, entre lo formal y lo informal, y además generar la conexión entre ésta con el resto de la ciudad. El mejoramiento urbanístico, para el sector de la vivienda informal, está proyectado con el objetivo de que el espacio urbano sea una extensión de la vivienda social.

El objetivo es generar espacios que comuniquen equitativamente cada una de las zonas con la centralidad y a su vez con las sub centralidades del sector.

Manejo y control del comercio. Estandarizar y zonificar el comercio sobre ejes de mayor impacto para que en el interior de las manzanas se creen espacios acordes con los estándares óptimos de habitabilidad en una zona residencial. De esta forma con el proyecto lo que se busca es lograr crear un modelo que contenga la vivienda en contenedores, un centro de salud u hospital y un centro para la educación y la formación de la comunidad. El derecho a una vivienda propia, en realidad, encierra un derecho compuesto, cuya vulneración acarrea la de otros derechos e intereses fundamentales. Su violación hace peligrar el derecho al trabajador, que se torna difícil de buscar, física y mentalmente, que se encuentra en permanente jaque cuando se vive bajo la presión de un alquiler que no se puede pagar. Dificultad el derecho a la educación, a la salud y al libre desarrollo de la personalidad, impracticable en cobijos abarrotados, carentes de las condiciones mínimas de habitabilidad. Menoscaba el derecho a elegir residencia, a la privacidad y a la vida familiar, y condiciona incluso los derechos de participación política.

De esta forma se propone crear un proyecto de vivienda social que su base de construcción sean contenedores de carga. Con este tipo de construcción y la modulación de dichos contenedores se pueden brindar soluciones de vivienda de óptimas condiciones para sus habitantes. Sea como sea. Lo cierto es que la Constitución otorga el derecho a disfrutar de una vivienda, pero no de cualquier vivienda, sino de una que sea "digna y decorosa". La dignidad y el decoro de una vivienda no son cualidades fáciles de evaluar, pero seguramente tienen que ver con la posibilidad de que las personas puedan desarrollar, dentro de ellas, su autonomía moral y encuentren un mínimo de satisfacción de sus planes de vida. Por estas razones el proyecto en primera instancia, busca brindar viviendas con un mínimo 60 metros cuadrados en adelante, ya que las constructoras del presente ofrecen viviendas con un mínimo de 42 metros cuadrados e incluso llegan a ser más pequeñas; con un presupuesto igual o mas económico al que hay actualmente en el mercado. Quién puede determinar el mínimo de metros cuadrados para una vivienda, si tenemos en cuenta que las necesidades de cada familia son diferentes y que su número de habitantes puede llegar a estar entre las 4 y las 6 personas o quizás más por vivienda. Es por esta razón que no se esta de acuerdo con los estándares planteados por el sector privado, que en términos de franqueza lo que buscan es el lucro y la satisfacción de sus propias necesidades olvidándose del bien común y de las necesidades que tienen otros.

De esta manera se puede afirmar que al establecer la vivienda social en contenedores se le puede quitar de las manos del privado el monopolio que han venido teniendo durante décadas sobre la construcción de la vivienda. Esta forma de construcción nos brinda la posibilidad de hacer partícipes a los futuros propietarios, o a personas del sector, para que sean coautores activos dentro del proceso de construcción. Por estas razones el centro educativo es indispensable, ya que es allí donde se educaran y se capacitaran a los habitantes del sector para que se fortalezcan en el tema y puedan participar en la instauración de vivienda social en el país. De cierta forma es retomar lo que el gobierno hacía, hasta hace unas décadas, con la sociedad; que era apoyarse en ellos para generarla dinámica de autoconstrucción, teniendo como base principal en estas viviendas un perfil de vivienda Participativa, Productiva, y Progresiva.

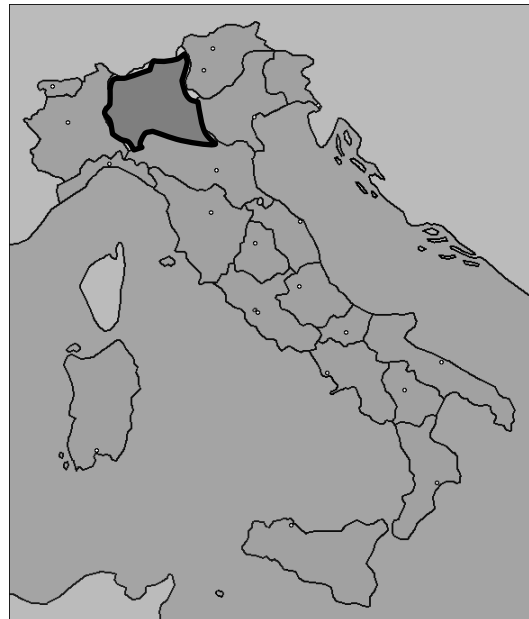
- PARTICIPACION WORKSHOP ITALIA 2013

UNIVERSIDAD D' ANNUNZIO PESCARA Y POLITECNICO MILANO

TERRITORIOS RECUPERADOS

Ubicación:

- Europa
- Italia
- Milan



EUROPA 2013

VIAJE ACADÉMICO

Italia-Francia-Lituania

Junio 23 a Julio 14

INSCRIPCIONES ABIERTAS // INSCRIPCIONES ABIERTAS // INSCRIPCIONES ABIERTAS //

Programación

23/06/2013	Viaje Bogotá-Roma
24-26/06/2013	Visita Vilnius, Lituania
26-29/06/2013	Visita Paris, Francia
29/06-03/07/2013	Visita Roma, Italia
04-06/07/2013	Visita Milán, Italia
07/07/2013	★ Politécnico de Milán Participación seminario académico
08-14/07/2013	★ Universidad D'Annunzio, Pescara 7º Workshop <small>Reconstrucción, gestión del riesgo en los centros urbanos</small>

Viaje académico organizado por la
Facultad de Ciencias del Hábitat y la ORII

★ Los costos se definen en enero de 2013.
★ No incluirá pasajes Bogotá-Roma-Bogotá.
★ El viaje puede ser homologado académicamente por
créditos (previo estudio académico).
Podrán participar estudiantes y/o egresados de
Arquitectura, Urbanismo y de otros programas de la ULS.

WORKSHOP

UdA

Inscripciones hasta febrero 15

ORII

UNIVERSIDAD DE LA SALLE

Facultad de Ciencias del Hábitat

RINASCE! RECUPERANDO IL NOSTRO TERRITORIO

INTEGRANTES:

Maiger Vitola Pinilla, Katherin Triana Urrego, Sebastian Martinez Perez
Paola Ivama Hernandez, Saul Arcon Vargas, Jorge Valerde Martinez

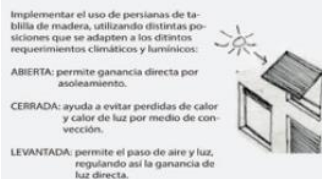
ARQUITECTURA Y MEDIO AMBIENTE

SISTEMAS SANITARIOS QUE ELIMINAN LA NECESIDAD DE ALCANTARILLADO



Las aguas usadas del baño y de la cocina al haber sido separadas de las aguas sanitarias contaminadas, pueden ser tratadas económicamente y utilizadas para el riego de árboles y plantas, eliminando la necesidad de construir alcantarillados y plantas de tratamiento de aguas servidas.

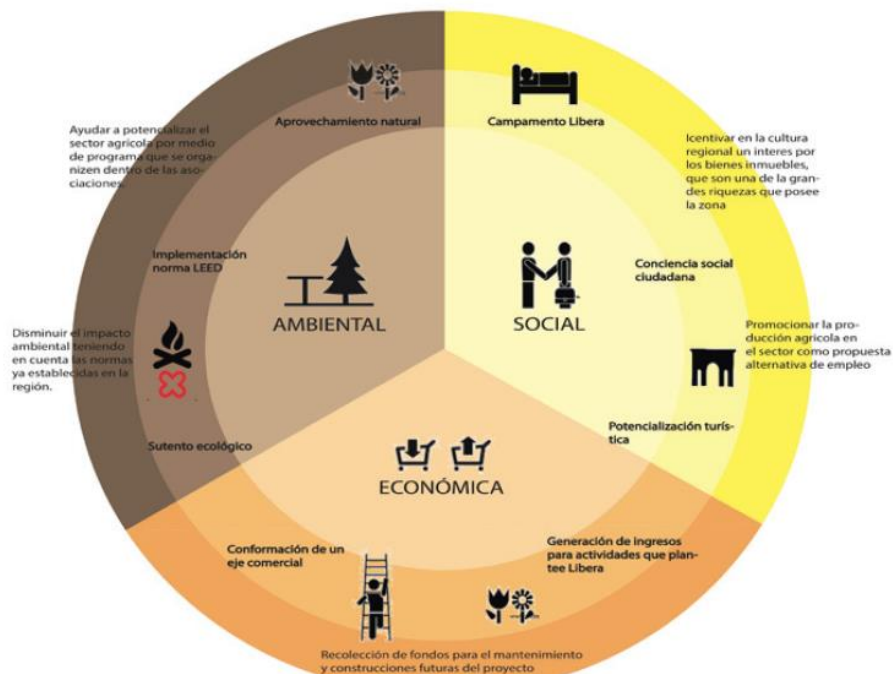
SISTEMAS DE LAMAS O PERSIANAS DETABILLA



PANELES SOLARES EN FACHADA



LINEAMIENTOS DEL PROYECTO



RINASCE, es el fruto del estudio y análisis que se realiza con el fin de dar una fuerte significación al predio incautado a la mafia en los alrededores del poblado de Scurcola Marsicana.

Se busca que Rinasce sea un referente en la memoria social de esta comunidad, la cual lucha por un país sin violencia y libre de las distintas mafias que existen, por medio de fundaciones como LIBERA.

El hecho de trabajar en un lugar de gran valor social (una construcción recuperada de la mafia), nos lleva a pensar en el hecho de la edificación de un centro de actividades para asociaciones que combatan estos problemas; Libera, en donde sea posible realizar campamentos, conferencias, eventos y demás actividades que permitan dar a conocer los ideales de éstas.

En el futuro, Rinasce se proyecta como un lugar donde personas de distintos lugares se puedan congregar y participar de los distintos programas que se puedan ofrecer: un lugar que tenga las condiciones adecuadas para recibir turistas y locales que quieran formar parte de nuevas iniciativas.



REFERENTES

FORMAL: NATURALEZA-ORGANICIDAD

CONSTRUCCIONES NATURALES:

La naturaleza como parte activa del edificio: debido a que la construcción se encuentra mayormente rodeada por plantas y árboles, decidimos tomar su forma y reinterpretarla para que haga parte del proyecto.

Lograr una armonía entre el hombre y la naturaleza es algo importante en la región y es una manera acertada de crear conciencia social sobre el respeto hacia la naturaleza y todo lo que en ella habita; incluye el mismo hombre.



ZONA CERO:

La organización de la ciudad como una agente en continuo crecimiento, teniendo en cuenta la naturaleza mezclada con las construcciones humanas, nos ofrece un lineamiento importante para tener en cuenta al momento de diseñar; Integrar el proyecto con la ciudad a pesar de que este no se encuentre dentro de ella.

No es posible pensar en una construcción aislada, la naturaleza y el contexto hacen parte importante de el desarrollo de un edificio que se encuentra en un lugar tan rico en cultura y patrimonio.



<http://ruinacademy.blogspot.it/>

TEORICO: RUIN ACADEMY

RINASCE! RECUPERANDO IL NOSTRO TERRITORIO

Memoria 02 Análisis del Territorio y Reconocimiento de la Construcción Recuperada

ZONA 1. ALBA FUCENS



ZONA 2. SCURCOLA MARSICANA



IGLESIAS Y SANTUARIOS

1 Iglesia de San Pedro



Debido a su arquitectura y gran valor histórico, San Pedro se posiciona en uno de los inmuebles con un importante valor dentro de la región. A pesar de los terremotos y constantes problemas que han amenazado con destruirla, conserva su belleza original y nos deja ver entre líneas el paso de los años.

2 Iglesia Santa Maria della Vittoria



La característica más importante de las iglesias, son sus detalles constructivos e imponentes decoraciones. Se ubica en uno de los cerros que rodean a Scurcola y allí es donde se aprovechan las visuales. Imponente debido a su ubicación y tan solo el hecho de representar una de las ramas más importantes en el país como lo es la Iglesia, hacen de ella un gran atractivo turístico.

3 Iglesia de la S.S Trinità



No es mucha la diferencia entre esta iglesia y las dos anteriores, todas presentan rasgos característicos de su época y marcan una fuerte jerarquía en la ciudad. Scurcola está llena de lugares pequeños, interesantes e imponentes que lo enriquecen culturalmente y le dan la esencia que muchos buscan de una ciudad con siglos de existencia.

SITIOS ARQUEOLÓGICOS

1 Anfiteatro



Cumpliendo con las mismas características del coliseo, el anfiteatro nos muestra de una manera más clara las funciones que desempeñaba este. Vale la pena visitarlo para tener una verdadera sensación de la antigua población romana y de una pequeña arte de sus vidas; un espacio de esparcimiento y diversión.

2 Alba Fucens



Es una de las ciudades romanas más conservadas, nos muestra a grandes rasgos y de una manera detallada como se vivía antes, las actividades que se llevaban a cabo. Pasear en medio de las calles y entre los cimientos de las casas antiguas transporta inmediatamente a otra época.

- Scurcola Marsicana
- Sitio de intervención

ANÁLISIS DEL TERRITORIO



TURISMO

A pesar de que hay mucho lugares, el lugar no es muy visitado y carece de un componente como lo es el turismo.

RESPUESTA
Promoción de los bienes de interés cultural y arqueológicos
Adecuación de zonas para turistas y voluntarios de Libera



MEDIO AMBIENTE

Abandono del trabajo agrícola. Preservar la naturaleza por medio de las grandes zonas de protección ambiental.

RESPUESTA
Potencializar el sector agrícola
Agricultura como una nueva oportunidad de trabajo para personas sin empleo (jóvenes, adultos)



ECONOMÍA

Agricultura y ganadería como grandes ejes de la economía. Potencial: turismo, un recurso mal aprovechado.

RESPUESTA
Utilizar el turismo como un eje de la economía
Llamar la atención de turistas y locales por medio de la propuesta



MOVILIDAD

Falencia en la vía del tren la cual presenta un abandono parcial. Vías terrestres de fácil acceso y en buen estado.

RESPUESTA
Recuperación parcial de la vía del tren
Evitar el tránsito de automóviles en el centro de la ciudad (autopista de periferia)



SOCIAL

Gran conciencia social y cuidado por el patrimonio. Poco interés por parte de los habitantes de la comunidad por sus propios bienes.

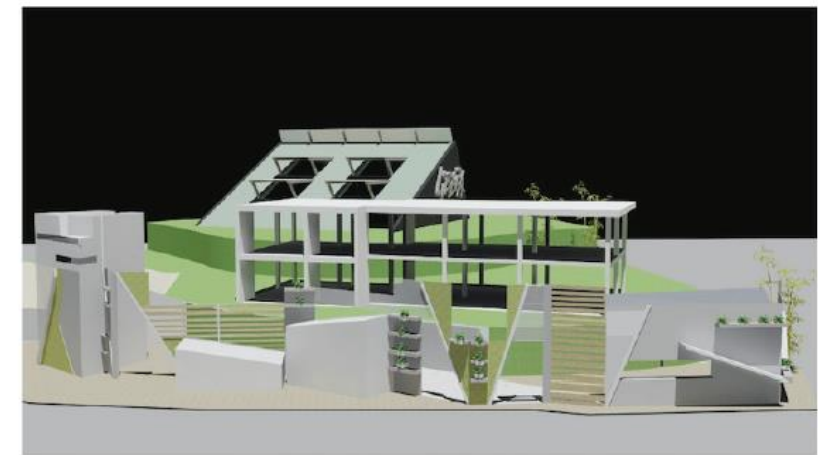
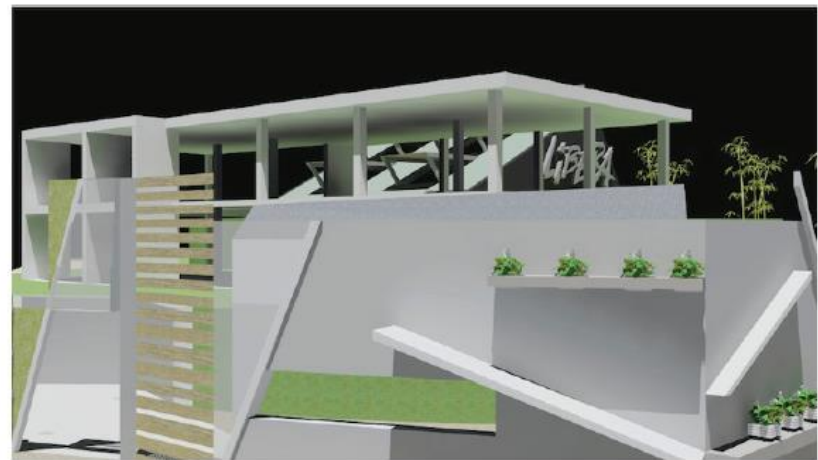
RESPUESTA
Promocionar antiguos y nuevos lugares que ayuden a crear turismo e intereses cultural
Ver el turismo y la agricultura como dos grandes oportunidades



ZONA DE INTERVENCIÓN

RINASCE! RECUPERANDO IL NOSTRO TERRITORIO

Memoria 03 Propuesta arquitectonica LIBERA.



Proyecto Actual

Se plantea una línea de tiempo que proyecta la relación de la obra nueva con el inmueble actual, en esta se muestra el desarrollo que la propuesta tiene como idea principal y como esta quiere consolidar el terreno en un futuro.

Proyeccion a 3 años

El primer paso es consolidar un "muro" con materiales de la zona como lo son la madera y la vegetación existente, ante esto generar un contraste entre la obra nueva y el inmueble actual donde el muro juegue un papel importante de opacar aquel inmueble que se quiere olvidar y en un futuro destruir teniendo en cuenta que este muro propuesta pueda volver a utilizarse como conector de futuros proyectos arquitectónicos implantados en la zona.

Proyeccion a 6 años

El segundo paso es la consolidación del volumen para el programa LIBERA que tendrá como fin el uso de campamento para jóvenes y turistas donde se les inculque la idea de como importante es el sector agrícola para el desarrollo del territorio y como ellos pueden aportar con este desarrollo.

Proyeccion Final

Como etapa final la destrucción del inmueble confiscado a la mafia conservando así la zona de intervención y generando nuevos espacios de construcción que sean utilizados para el sector agrícola o nuevas propuestas arquitectónicas que se integren con lo generado en las anteriores etapas, dando así una nueva perspectiva del terreno.

- Libro Comunidad Y Habitabilidad

¿QUE NECESITA UNA COMUNIDAD PARA SUBSISTIR?

QUE NECESITA UNA COMUNIDAD PARA SUBSISTIR

Ubicación:

- SurAmerica
- Colombia
- Bogotá



Universidad La Salle
2 semestre del año 2010

Integrantes:

Melissa Betancur
Andrea Jimenez
Fernando Muñoz
Maiger Vitola Pinilla

Un libro que se realiza a través de la asignatura de comunidad y habitabilidad con el fin de darle a conocer a la sociedad las diferentes culturas que están actualmente en Bogotá y todas las problemáticas las cuales ignoramos por desconocimiento del tema y hasta por desinterés en que la sociedad tenga un mejor desarrollo humano

2. Historia

4. Cine

• Pro

- Problemática

- Características
- Conformación de la familia
- La vivienda tradicional
- 5.2 Proyecto
- Criterios de diseño
- ¿Qué se busca con el proyecto?
- Propuesta
- Esquema básico
- Proyecto.
- Garantías del proyecto



IMPERIO INCA

- El agasajo de los vecinos es una costumbre milenaria que permitía estrechar vínculos con integrantes del grupo.
- La redistribución de la tierra era un elemento importante para mantener el equilibrio en épocas de mala cosecha.
- Tienen un elaborado sistema de sembradíos por pisos que les permite aprovechar mejor el agua y así mismo el mejor provecho de los terrenos conoides.
- Adicionalmente implementaron diversos modos de producción que les permitieron sobrevivir a las sequías (canales, riego de terrazas, etc.).
- Establecieron un sistema de rotación y de acuerdo a estas reglas tienen responsabilidades asignadas.
- Al tener los españoles a América, al pueblo inca se integró activamente y asumió como muestra de su lealtad a los conquistadores trinites por los conquistadores.
- Los españoles les habían prometido que no iban a intentar levantarse en armas (Tupac Antu) sin éxito.
- Finalmente se dio una transmutación progresiva que terminó por dar origen a la cultura actual.
- Para proteger su identidad era necesario unirse mutuamente para cuidar sus raíces y no desperdiciar parte de los aportes por la nueva cultura.



¿Qué necesita una comunidad para subsistir? **1**

IMPERIO INCA

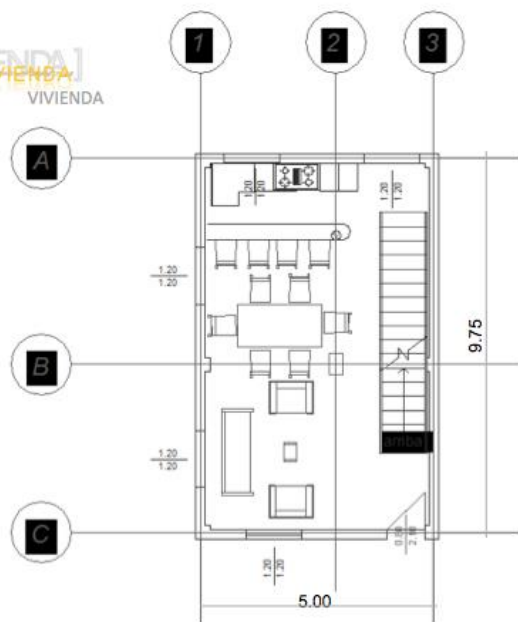
- [illegible]



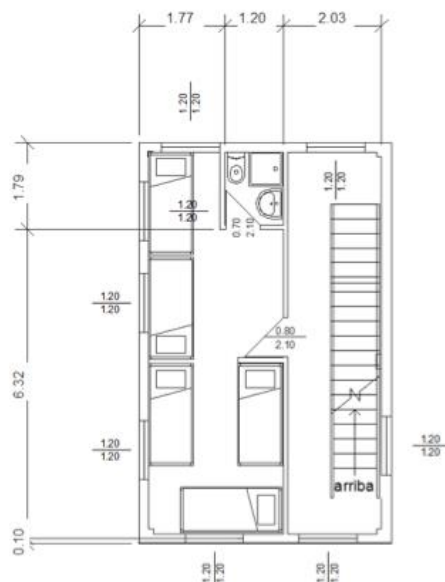
11. ¿Qué necesita una comunidad para subsistir?

- La tradición oral es fundamental para mantener el estatus de los Zapa (gobemantes).

[VIVIENDA]



Plano Arquitectónico Piso 1



Plano Arquitectónico Piso 2

¿Qué necesita una comunidad para subsistir? 43



5.2 [PENSAMIENTO]

PROYECTO

CRITERIOS DE

DESARROLLO

Con el ánimo de generar una mejor propuesta de habitabilidad para la población indígena EMBERA se quiere realizar en este sector ya que teniendo en cuenta las características físicas y con los futuros proyectos que se tienen alrededor de éste se podrá tener a cabo una reestructuración que aporte a la ciudad y principalmente a la comunidad que se quiere beneficiar.

Teniendo en cuenta las formas de vida y formas de subsistencia de esta comunidad, se realiza la importancia de tener cercanía AL RÍO Y A LA ZONA RURAL para generar posibilidades de trabajo, mejorando así la zona y ofreciendo una calidad de vida a las familias.

El lote se encuentra ubicado en la localidad de Usmá, específicamente en el centro histórico de Usmá, a las afueras del río Turbillo con una extensión de 3 hectáreas en un terreno pendiente y con buenas características físicas y productivas.



¿Qué necesita una comunidad para subsistir? 41

[LUGAR DE VIDA]



42 ¿Qué necesita una comunidad para subsistir?



LIBROS DIGITALES

<http://architecture.elsest.com/los-diez-libros-de-arquitectura-de-utopia.pdf>
<http://www.elsest.com/los-diez-libros-de-arquitectura-de-utopia.pdf>
<http://www.elsest.com/los-diez-libros-de-arquitectura-de-utopia.pdf>
<http://www.elsest.com/los-diez-libros-de-arquitectura-de-utopia.pdf>

FUENTES DE IMAGENES

<http://colombia.indymedia.org/news/2008/06/8472.php>
<http://www.elsest.com/los-diez-libros-de-arquitectura-de-utopia.pdf>
<http://www.elsest.com/los-diez-libros-de-arquitectura-de-utopia.pdf>
<http://www.elsest.com/los-diez-libros-de-arquitectura-de-utopia.pdf>
<http://www.elsest.com/los-diez-libros-de-arquitectura-de-utopia.pdf>
<http://www.elsest.com/los-diez-libros-de-arquitectura-de-utopia.pdf>
<http://www.elsest.com/los-diez-libros-de-arquitectura-de-utopia.pdf>
<http://www.elsest.com/los-diez-libros-de-arquitectura-de-utopia.pdf>
<http://www.elsest.com/los-diez-libros-de-arquitectura-de-utopia.pdf>
<http://www.elsest.com/los-diez-libros-de-arquitectura-de-utopia.pdf>

¿Qué necesita una comunidad para subsistir? 47

6

BIBLIOGRAFÍA

BIBLIOGRAFÍA

CONCLUSIONES DE LA

El desarrollo del Plan, un nuevo territorio indígena de gran riqueza cultural, física, humana, ecológica y social, se plantea una región de extrema pobreza donde confluye el conflicto social, armado, una disputa territorial y el clima humano, desestructurado, desorganizado y sin futuro, por lo que se plantea una reestructuración de la zona, con la intención de generar una mejor calidad de vida para la comunidad indígena EMBERA, mejorando así la zona y ofreciendo una calidad de vida a las familias.

Esta fase es el más importante para definir la situación que se plantea, es decir, es la fase de análisis y diagnóstico de la comunidad indígena EMBERA, donde se define la situación actual y se plantea la necesidad de una reestructuración de la zona, con la intención de generar una mejor calidad de vida para la comunidad indígena EMBERA, mejorando así la zona y ofreciendo una calidad de vida a las familias.

Los resultados de las conclusiones en el desarrollo del Plan, se plantean una región de extrema pobreza donde confluye el conflicto social, armado, una disputa territorial y el clima humano, desestructurado, desorganizado y sin futuro, por lo que se plantea una reestructuración de la zona, con la intención de generar una mejor calidad de vida para la comunidad indígena EMBERA, mejorando así la zona y ofreciendo una calidad de vida a las familias.

Los resultados de las conclusiones en el desarrollo del Plan, se plantean una región de extrema pobreza donde confluye el conflicto social, armado, una disputa territorial y el clima humano, desestructurado, desorganizado y sin futuro, por lo que se plantea una reestructuración de la zona, con la intención de generar una mejor calidad de vida para la comunidad indígena EMBERA, mejorando así la zona y ofreciendo una calidad de vida a las familias.

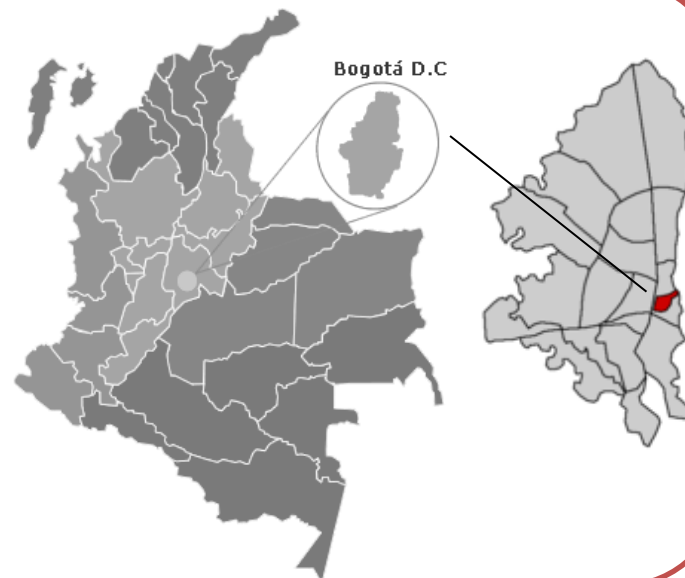
[Conclusiones]

* Concurso La candelaria Un Recorido atravez del espacio publico para todos

CONCURSO LA CANDELARIA

Ubicación:

- Suramérica
- Colombia
- Bogotá
- Candelaria



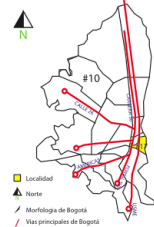
Universidad La Salle
2 semestre del año 2012

Integrantes:
Natalia Delgado
Karen Withingam
Maiger Vitola Pinilla

Concurso del diseño de un espacio publico
replicable dentro de la zona la candelaria
que tiene como objetivo brindar soluciones a
las actuales problemáticas de la carrera 1a
con calle 10 y 11

Localizacion

Escala Bogotá



UBICACION: Bogotá
LOCALIDAD: La Candelaria #17

Escala Localidad



LOCALIDAD: La Candelaria #17
SITIO A INTERVENIR: Carrera 1a entre Calle 10 y 11

Escala Sitio de Intervención



SITIO A INTERVENIR: Carrera 1a entre Calle 10 y 11

Analisis del sector



Analisis de Usos

- Uso residencial (Vivienda Estrato 3-4)
- Uso mixto (Comercio y Vivienda)
- Uso Institucional (Educativo, Empresarial)
- Sitio a intervenir

Conclusiones:

En el sector a intervenir se muestra claramente dos usos predominantes que hacen referencia a la vivienda y a los equipamientos institucionales, ocupando así el poco comercio que hay dentro de esta zona de intervención. Referente al comercio este se ve afectado por los espacios públicos y peatonales reducidos que hay dentro del lugar de intervención ya que esto genera en las personas dificultades para movilizarse dentro del sitio y poder hacer uso del comercio existente de la zona, actualmente en el eje a intervenir solo se muestra un inmueble de uso mixto y como uso dominante la vivienda.



Analisis de Movilidad

- Eje principal con alto flujo Vehicular
- Ejes secundarios con flujo Vehicular medio
- Nodo de conflicto vehicular
- Espacio Público Consolidado

Conclusiones:

En el análisis de movilidad encontramos que el sitio de intervención es de terreno inclinado y que contiene un alto flujo vehicular a cualquier hora del día, pero estos ejes de movilidad vehicular están generando diferentes nodos de conflicto donde hay un alto riesgo de accidentalidad.

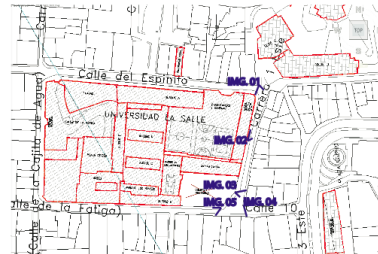
En el análisis también encontramos que en el sector no hay un eje de cicloruta consolidado y que los espacios urbanos son pocos, ante esto también vale resaltar que los ejes peatonales existentes en el sitio en su perfil no superan más de 60 cm de ancho generando así problemática de circulación dentro del sector.

Objetivos de los Lineamientos

Para la formulación de la propuesta se toma tres ítems o lineamientos de los cuales se parten como base principal de la propuesta, que son: el aspecto Ambiental, el aspecto Comercial y el aspecto de movilidad.

Esto con el fin de que la propuesta tenga unos principios y unas bases desde su formulación zonal hasta la escala de detalle del eje principal a intervenir

Analisis Fotografico



El eje vehicular se ve afectado por el parqueo ilegal ya que en la zona son muy pocos los parqueaderos existentes.



El eje peatonal no supera 95 cm de ancho creando así la problemática del que el peaton no pueda circular con comodidad en el sector, adicional en estos ejes peatonales se encuentran varias alcantarillas sin tapas y obstáculos como lo son los postes de luz eléctrica.



El sector es de topografía inclinada tanto vehicular como peatonal permitiendo así que los vehículos bajen y suban a alta velocidad creando constantemente peligro al peaton. En el sector hay una inexistencia de instrumentos para la disminución de velocidad que ayuden a la seguridad de movilidad peatonal dentro del sector a intervenir.



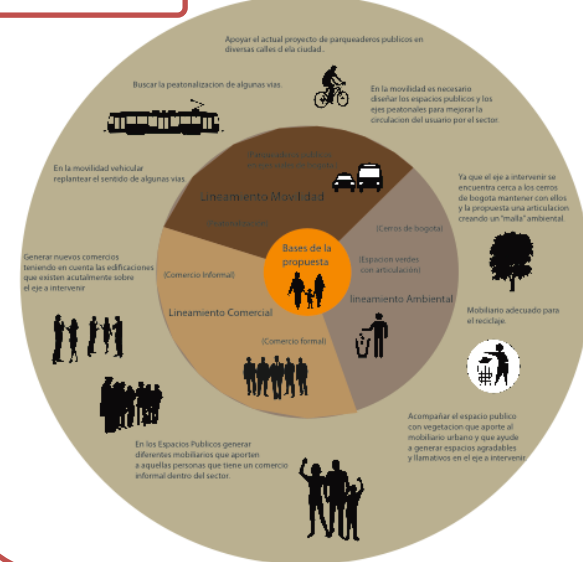
Ejes viales con sentidos inapropiados.

Ejes peatonales no accesibles para discapacitados sin ninguna textura de suelo o señalización.

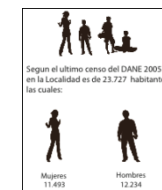
Análisis y Diagnostico (Propuesta Zonal)

Propuesta puntual (Detalles del mobiliario y explicación de la propuesta)

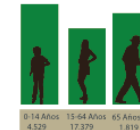
Lineamientos del Proyecto.



Estudio Demografico y Poblacion Flotante



Por grupos de edad:



ESTACION	ENTRADAS	SALIDAS
MUSEO DEL ORO ORIENTE	9.765	12.116
MUSEO DEL ORO OCCIDENTE	10.796	9.568
LAS AGUAS	11.275	7.655
LAS AGUAS	1.570	3.657
TOTAL	33.406	32.996

Se estima que diariamente ingresan 300.000 personas, lo que equivale a un promedio de 12 personas por cada residente (Lo aseguran los diagnósticos de la localidad). Segun el diagnóstico cultural y artístico la población flotante se puede caracterizar por barrios.

- Las aguas y la Concordia: Los Estudiantes
- Centro Administrativo y Catedral: Funcionarios públicos
- Santa Barbara, Belén y Egipto: arrendatarios de inquilinos por noche (desplazados por el cartullo).

Analisis Actividad Economica

EPO DE ESTABLECIMIENTO	% de participacion en la localidad
Industrial	0%
Comercial	10% (20.000 establecimientos)
De servicios	26% (11.818 establecimientos)
Otros	36% (2.229.48 establecimientos)
Total	100% (4.189 establecimientos productivos en la localidad)

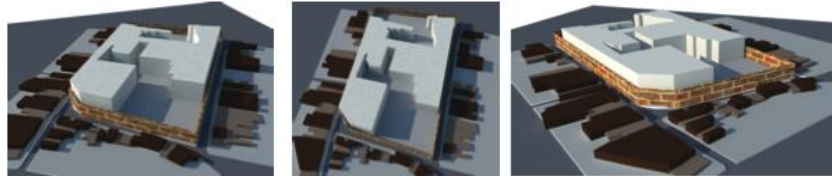
Dada la condición de ser el centro de la ciudad, el sector turístico de la economía tiene en ella una presencia muy dinámica. La actividad comercial en pequeña y mediana escala, así como la actividad financiera se ven reflejados en un sector específico ubicado sobre la carrera 7 entre calle 11 y 14 por la avenida principal entre las carreras 1 y 16, el sector comercial formal se dedica principalmente a venta de textiles y ropa, zapatos y carteras, relojería, librería y platería.

Es valido mencionar estos datos ya que la propuesta apuesta a que este eje se convierta en un hito o nodo jerárquico que ayude y conforme una articulación con el actual eje del chorro de quedado, haciendo de este nuevo sitio un hito (lugar) agradable con comercio y espacio público apto para recibir la demanda de las personas que habitan y visitan la localidad de la candelaria.

Análisis y Diagnostico (Propuesta Zonal)

Propuesta puntual (Detalles del mobiliario y explicación de la propuesta)

Situacion Actual



Propuesta Zonal



Perfil D.O.F.A.

DEBILIDADES: La zona cuenta con problemáticas como lo son en los perfiles peatonales ya que estos son muy angostos y dificulta la circulación del peatón dentro de la zona estudiada, otra de las problemáticas que se encuentra notoriamente es la alta velocidad de los vehículos que transitan por las calles debido a que es una zona con topografía inclinada donde no existe ningún tipo de reductor que obligue al conductor a detenerse y tener cuidado o prevención ante el peatón.

FORTALEZAS: La localidad de la candelaria es una zona con impacto comercial que permite que la sociedad se acerque a ella fácilmente, ya que contiene gran variedad de usos e incluso espacios urbanos importantes que permiten tanto el desarrollo humano y social como urbano. Otra de las fortalezas a resaltar es que se encuentran edificaciones de valor patrimonial que hasta el día de hoy se conservan de forma integral.

OPORTUNIDADES: El sector de la candelaria cuenta con oportunidades de alto impacto comercial ya que la zona es altamente transitada, tanto peatonal como vehicularmente permitiendo así que esta genere y contenga una gran sostenibilidad. El sector brinda grandes oportunidades de comercio formal y viviendas de arrendamiento para personas del exterior que transcurran esta zona como una de sus favoritas.

AMENAZAS: Actualmente la amenaza más notoria dentro del sector es la inseguridad y el deterioro de algunas edificaciones que no han sido tomadas en cuenta para una intervención de patrimonio o renovación urbana.

Propuesta de General (Escala Zonal)

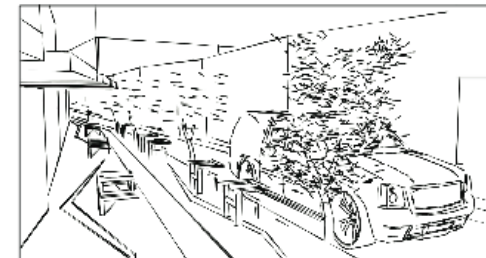
- Nueva porteria de la Universidad la Salle (Como propuesta)
- Espacio Urbano
- Usos Mixto (Comercio-Vivienda)
- Eje Ambiental (como propuesta)
- Ejes Vehiculares con cambio de sentido vial.
- Contexto de la zona a intervenir
- Universidad La Salle
- Norte

Características de la propuesta

La propuesta en general busca que la universidad la salle tenga una integración con el espacio público actual y propuesto en la parte posterior de la universidad, con el fin de que en la zona haya un gran desarrollo urbano tanto comercial como público, esta propuesta busca generar nuevos usos para que la comunidad lasallista y la comunidad de la candelaria pueda disfrutar de los diversos espacios y satisfacer necesidades comerciales y recreativas.

La propuesta también busca aprovechar los cerros de bogota creando en su espacio público ejes verdes que ayuden a formar una malia ambiental que articulen la propuesta con su entorno ambiental actual.

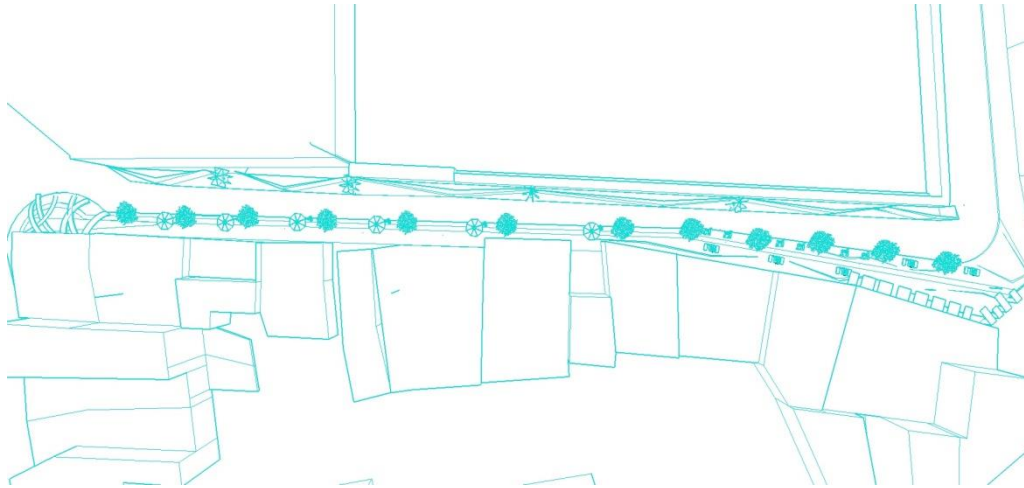
Esquemas de la propuesta puntual



Descripción de la propuesta

La propuesta puntual busca peatonalizar la mitad de la vía existente para que este se torne un eje jerarquizado dentro del sector dándole una conectividad a la universidad la salle con la universidad el externado por medio del espacio público y que sobre este mismo eje se genere un uso comercial que de apoyo a la demanda que tienen las comunidades universitarias. Partiendo de estas bases se propone un tratamiento a la fachada de la universidad la salle para que este complemente y haga parte del espacio público propuesto sin que contraste fuertemente y no se determine como una simple "culata" o fachada posterior.

Planta general de la propuesta puntual



Detalles de la Propuesta



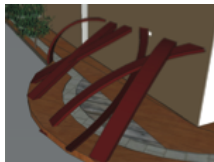
Encontramos que actualmente el muro posterior de la universidad de La Salle no tiene un tratamiento adecuado que permita el apropiado funcionamiento de la carrera primera ya que funciona como una simple culata, se propone un muro en plegadura que impide que las personas rayen el muro puesto que cada una de ellas esta compuesta por espacios muy pequeños. El ideal de la propuesta también es que esta fachada de plegaduras ocupe el anden de forma que obligue al peatón a transitar por el eje jerárquico peatonal con la misión de brindarle sustentabilidad al comercio propuesto en la zona



El cuarto mobiliario son sillas con mesas para buscar la integración de la comunidad en esta zona, ya que este mobiliario tiene varios usos como la utilización en la hora de almuerzo como en actividades didácticas.



La arborización propuesta esta unida desde los cerros de Bogotá hasta el proyecto, así adaptando las diferentes clases de árboles para que no se convierta en una masa sin ningún sentido o ritmo.



El segundo tratamiento de fachadas esta resuelto de sur a norte por medio de una cúpula abierta con elementos que construyen un nuevo ritmo.

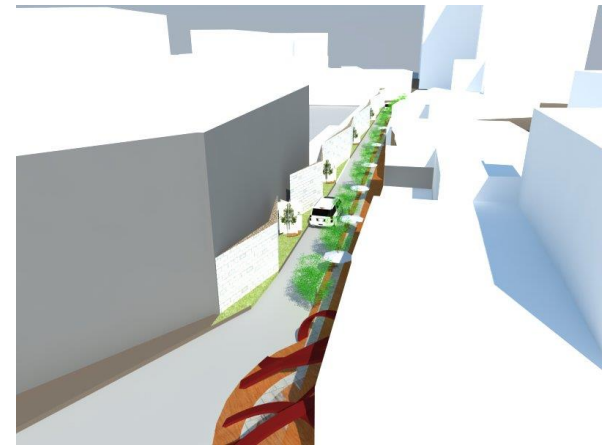
El segundo mobiliario esta representando por medio de las sillas de madera que se encuentran ubicadas en un lugar específico para que las personas discapacitadas puedan acceder a ellas sin ninguna dificultad.



Propuesta puntual (Detalles del mobiliario explicación de la propuesta)

Análisis y Diagnostico (Propuesta Zonal)

Imagen General de la Propuesta



Descripción de la propuesta

Se propone peatonalizar la mitad de la vía, para generar un nuevo eje comercial sobre el costado de las casas y además conformar espacios en los que las personas puedan realizar nuevas actividades. Este espacio peatonal cuenta con una franja con un cambio de textura especial para todas las personas que tienen restricciones visuales en las cuales e indica que van a pasar una calle.

Además tiene un mobiliario especial para proteger a las personas de la lluvia y del sol, y asimismo propicia espacios para nuevas actividades como lectura, comercio entre otras. Dentro del espacio peatonal cuenta con un eje ambiental que se conecta con la universidad del externado y que además genera sombra para las personas que quieran ir a leer o tomar un café o realizar ciertas actividades de ocio. El ideal de conectarlo con la universidad es conformar nuevos senderos peatonales que conecten con nuevas salidas.



- ARTICULO PARA LA REVISTA TRAZA EDICION

BAVARIA, LA MIRADA A UN LEGADO PATRIMONIAL Y DE DESARROLLO ALREDEDOR DE LA CERVEZA

ARTICULO

BAVARIA UN LEGADO PATRIMONIAL



Universidad La Salle
1 semestre del año 2012

Integrantes:
Cristian Infante Hernandez
Maiger Vitola Pinilla

Recordar la historia de algunos elementos que aun en la actualidad son importantes; es decirle a nuestro pasado que aun esta presente entre nosotros, el articulo escrito habla sobre el inicio de la chicha, un elemento que en colombia aun es importante y que muchos desconocen su origen y todos los cambios que esta ha tenido atravez del tiempo.

“Aquel que inventó la cerveza, era un hombre sabio” Platón

Al parecer, la primera bebida fermentada que conoció el hombre fue la cerveza, y se cree que apareció junto con el pan de cebada. Es posible que alguien hubiese dejado el pan olvidado a la intemperie; la humedad y la flora bacteriana provocaron una fermentación natural. Al recogerlo, observó que el pan había segregado un líquido que le supo tan bien, que sucesivamente trató de reproducir el proceso.

Por otro lado la teoría que mejor sustenta los orígenes de la cerveza expresa que ésta proviene de Sumer y Mesopotamia, allí; tablillas de arcilla con la famosa escritura cuneiforme, que datan aproximadamente del 4.000 a. C., testifican que, ya desde entonces, se fabricaba el Sikaru a partir del pan de cebada fermentado. El rey Hammourabi en su célebre código estableció las primeras leyes sobre la cerveza: “Los taberneros que engañen con el precio o con la calidad de la cerveza, morirán ahogados”. Según el historiador belga Marcel Gocar “hubo una época en que la cerveza se consumía en los templos, preparada y servida por las sacerdotisas”. Pasando a Egipto, el historiador más conocido de la antigüedad: Herodoto -siglo V a. C.- dice en el libro II de sus nueve libros de historia: “El vino que beben de ordinario es una especie de vino hecho de cebada, pues ellos no tienen viñas en su país”. También nos cuenta el mismo historiador que las mujeres elegantes de Egipto utilizaban la espuma de la cerveza para ungirse y así conservar el frescor natural de la piel. Los egipcios atribuyen a la cerveza un origen divino, habría sido un regalo de Osiris, hijo del cielo y de la tierra, primer rey de las orillas del Nilo: “Señor de la cerveza en la inundación y señor del jolgorio en la festividad” reza una inscripción de los antiguos templos. El famoso imperio fue el epicentro de las bebidas procedente de cereales fermentados, esto se puede constatar por el análisis de restos cerveceros encontrados en el interior de las tumbas faraónicas.

Los celtas y los germanos, hacia el 300 a. C. bebían fermentados de cebada. La cerveza era la bebida sagrada de estas tribus porque salía de la espuma del Dios Lug. Los celtas conmemoraban un gran rito religioso el día 1 de noviembre, la fiesta del “Samahaim”, o fiesta de los muertos -que pasó al calendario cristiano-. El que no bebía cerveza corría el riesgo de caer en la locura. Tomar cerveza era la manera más sensata de integrarse en el grupo y la posibilidad de mantenerse cuerdo en sociedad.

Ver, en línea: <http://www.revistavirtualpro.com/files/Ed052007.pdf>

En el siglo V d. C. la cerveza comenzó a ser producida por los monasterios europeos, al igual que el vino, órdenes como la benedictina fueron abanderadas en la fabricación de cervezas, proceso que algunas abadías de Holanda y Bélgica mantienen hasta nuestros días (cerveza Trapense). Los monjes preparaban tres cervezas diferentes: la mejor, llamada “prima melior”, a base de cebada, reservada para los huéspedes distinguidos y autoridades de alto rango; la segunda, llamada “cervisia” hecha con avena se reservaba para el consumo interno de los frailes y, finalmente la tercera, conocida como la “tertia” se entregaba a los peregrinos y gente del común.

Entre el siglo XI y XIII aparecen las primeras fábricas de cerveza artesanal en las ciudades europeas, mientras que la fabricación casera sigue en manos de las mujeres. En Estrasburgo, documentos de 1.259 hablan de un personaje conocido como Arnoldo el cervecero, quien ejercía un oficio respetable y lucrativo, y en el año 1267 se inaugura la “calle de la cerveza” en la misma ciudad. La cerveza se convirtió en un negocio rentable e impulsó todo tipo de prácticas para su producción, que incluían la utilización de productos “non santos”, para su elaboración, lo que generó una alerta en los fabricantes y una reacción importante de la comunidad para la conservación de su calidad.

Un reglamento que data del año 1.550 en la ciudad de Artois, prohibía la utilización de cal y jabón en la fabricación de la cerveza. No obstante, la norma más conocida en este aspecto, la dictó el príncipe elector de Baviera Guillermo IV, quien aprobó la famosa ley de la pureza o “Reinheitsgebot”, la cual restringía a los fabricantes de cerveza a utilizar solo agua, cebada y lúpulo, reglamento que ha preservado la pureza del precioso líquido hasta la fecha.

La primera cervecería del continente americano fue construida en 1544 por don Alfonso de Herrera, cerca de Ciudad de México. Los peregrinos ingleses fueron los que llevaron la cerveza a los Estados Unidos; una de las primeras cervecerías establecidas en Estados Unidos data de 1612 y perteneció a Adrian Brock y Hans Christiansen. En el siglo XIX llegaron a registrarse más de mil novecientos establecimientos en todo el país. En Colombia, los hermanos Cuervo fundaron en Bogotá, en 1884, la primera cervecería, la cual tuvo muy corta vida. En 1889, Leo S Kopp, ciudadano alemán, fundó en el Socorro (Santander) la fábrica conocida como Bavaria, que posteriormente, en 1891, fue trasladada a Bogotá. A principios de siglo, se fundaron varias cervecerías entre las que destacamos: Ancla en Honda, Nevada en Santa Marta, Clausen en Bucaramanga, Germania en Bogotá, Poker en Manizales, todas ellas hoy desaparecidas, algunas por haber sido absorbidas por Bavaria.

De esta forma Leo Kopp, a principios del siglo pasado, determina, la importancia de instalar su industria en la capital del país, haciendo la primera planta de cerveza para la capital, de nivel industrial, instaurándola; en lo que hoy en día se conoce como el parque central Bavaria.

En el texto Santa Fe en Bogota, de la Alcaldía Local de Santa Fe, se exponen algunos detalles de la historia de este barrio:

"El sector conocido como Samper, desde la década el 30, al igual que el resto de la ciudad sufre un crecimiento acelerado que coincide con la creación en 1935 del Instituto Geográfico Agustín Codazzi. La Bogotá dibujada en los planos de la Secretaría de Obras Públicas municipales, realizadas en 1932 y 1947, se ve marcada por la construcción del Campus de la Universidad Nacional, en 1938 y los barrios Inglés, Centenario, Teusaquillo, la Magdalena y al Cabrera, así como La Soledad, Samper, Vitelma y otros".

"El Parque central Bavaria, de finales del siglo XX, además de solucionar los conflictos básicos que plantea el uso comercial a gran escala, tiene una característica especial, de guardar dentro del lote escogido, un edificio de elevado valor patrimonial. La permanencia de la estructura física de la Cervecería Bavaria, que Alberto Manrique Martín construyó en 1916, es el elemento fundamental para la elaboración de una propuesta de uso contemporáneo, localizada en una estructura diseñada originalmente para un uso diferente". En el mismo texto, se expone la visión que para el año 1920, tenía del edificio de Bavaria el Arquitecto Carlos Niño: "Las nuevas industrias propusieron también lenguajes no coloniales. La fábrica de cerveza Bavaria en Bogotá, fundada en 1891 por el alemán Leo COP, ilustra tal propuesta. En 1919 la fábrica reelaboró su fachada y empleó arcuaciones y molduras en ladrillo que nos recuerdan el neorrománico de los puertos alemanes, pero siempre se refleja la intención de presentar nuevos lenguajes para las modernas empresas".

Hoy en día el parque central bavaria es altamente representativo para nosotros los bogotanos, ya que contiene uno de los espacios públicos mejor conservados de la ciudad, adicionando claramente, el valor patrimonial que tiene esta edificación y que este mismo guarda gran parte del desarrollo histórico de bogota impulsado la idea de conservarlo adecuadamente. El parque central bavaria esta ubicado dentro de un entorno empresarial y lleno de cambios a futuro dentro de la movilidad, lo comercial y lo residencial, donde estos cambios pueden llegar afectar a la conservación de dicho edificio, actualmente este se ve amenazado y/o opacado por las grandes construcciones que hay a su alrededor adicionando la construcción del sistema integrado de transporte transmilenio, ya que el gobierno a decidido comprar edificaciones y "reconstruirlas" para el uso del peaton, y es claro que actualmente para algunos hay un pensamiento de "tiremos lo antiguo para construir lo nuevo", y este pensamiento es el que nos a llevado a perder gran parte de las edificaciones que hoy en día deberían estarlo pero no están.

¿Entonces que pasaría si el parque central bavaria dejara de existir o simplemente fuera opacada totalmente por las construcciones a su alrededor?

Hay que tener claro que este proyecto es un corazón de Bogotá, ya que es el más importante de America latina referente a la renovación urbana capital; si este desapareciera o fuera opacado en su totalidad perderíamos 132 años de importancia histórica, adicionando que perderíamos la conservación tipológica que este contiene y la cual es de gran importancia para las personas que diariamente hacen uso de este espacio y para las personas que aun esta por conocerlo.

No podemos dejar que el cambio nos obligue a perder parte de nuestra memoria histórica, al contrario que el cambio sea un factor para conservarlo y cuidarlo adecuadamente, a futuro vendrán mas proyectos que involucren la desaparición del parque central bavaria, pero es en este punto donde nos tenemos que preguntar si el desarrollo esta para quitarnos lo que ya tenemos o para renovar y conservar la esencia y la historia que nuestros antepasados nos han dejado y que nosotros mismos tenemos que dejarles a nuestros sucesores.

“Acabar con la historia es acabar con tu propia vida, y mas aun cuando haces que tu esencia se pierda en el transcurso del tiempo”

Alvar Aalto

PROYECTO DE GRADO



*Proyecto de Grado

- Final project grade

“La arquitectura existe para despertar sentimientos y emociones mientras permanecemos en ella. si construimos en masa y sin estas dos bases, ¿Cuál es el proposito real de la Arquitectura?”

Maiger Vitola Pinilla

Ubicación:

- SurAmerica
- Colombia
- Bogotá



LA CALIDAD del diseño en la VIVIENDA DE INTERÉS SOCIAL

Análisis y propuestas Arquitectónicas.

- 1) Justificación
- 2) Objetivo general
- 3) Objetivos Específicos
- 4) Pregunta problema
 - 4.1) Hipótesis
 - 4.2) Resultado esperado
- 5) Capítulo 1. La flexibilidad, Evolutividad, Productividad y Participación como principales factores para la calidad en el diseño en la Vivienda de Interés Social.
 - 5.1) La Flexibilidad.
 - 5.2) La Evolutividad.
 - 5.3) La Productividad.
 - 5.4) La Participación.
 - 5.5) Ocho proyectos bajo los lineamientos evaluativos del perfil FEPP
 - 5.6) Conclusiones
- 6) Capítulo 2. Caracterización de la producción actual de la Vivienda de Interés social
 - 6.1) La Vivienda de Interés Social actual en Bogotá
 - 6.2) Matriz de análisis para la valoración de la calidad en el diseño de la VIS
 - 6.3) VIS (30 proyectos en general)
 - 6.4) VIS bajo la matriz de valoración de la calidad (10 Proyectos en detalle)
 - 6.5) Caracterización de la VIS (tipo: Casa - Apartamento)
 - 6.6) Conclusiones
- 7) Capítulo 3. Propuestas Arquitectónicas de la Vivienda de Interés Social
 - 7.1) Propuesta arquitectónicas de la VIS dentro de lo Flexible, Evolutivo, Productivo y Participativo.
 - 7.2) Análisis Comparativo de la VIS actual y La Vivienda de interés Social Propuesta, en cuanto lo flexible, evolutivo, participativo y productivo.
 - 7.3) Conclusiones

Justificación

Para satisfacer las necesidades y expectativas de los usuarios. el diseño de la vivienda tiene que ir en función de el usuario como eje fundamental. La vivienda debe ser principalmente flexible para que esta pueda evolucionar y para que la vivienda pueda evolucionar debe ser productiva para que esta se convierta en un instrumento para que esta pueda recibir recursos haciendo así que el usuario participe en el desarrollo de su vivienda. Garantizando la calidad del diseño de la VIS, a partir de lo

- Flexible
- Evolutivo
- Productivo
- Participativo

PREGUNTA PROBLEMA

¿COMO MEJORAR LA CALIDAD DE LA VIVIENDA DE INTERES SOCIAL A PARTIR DEL DISEÑO FLEXIBLE EVOLUTIVO PRODUCTIVO Y PARTICIPATIVO?.

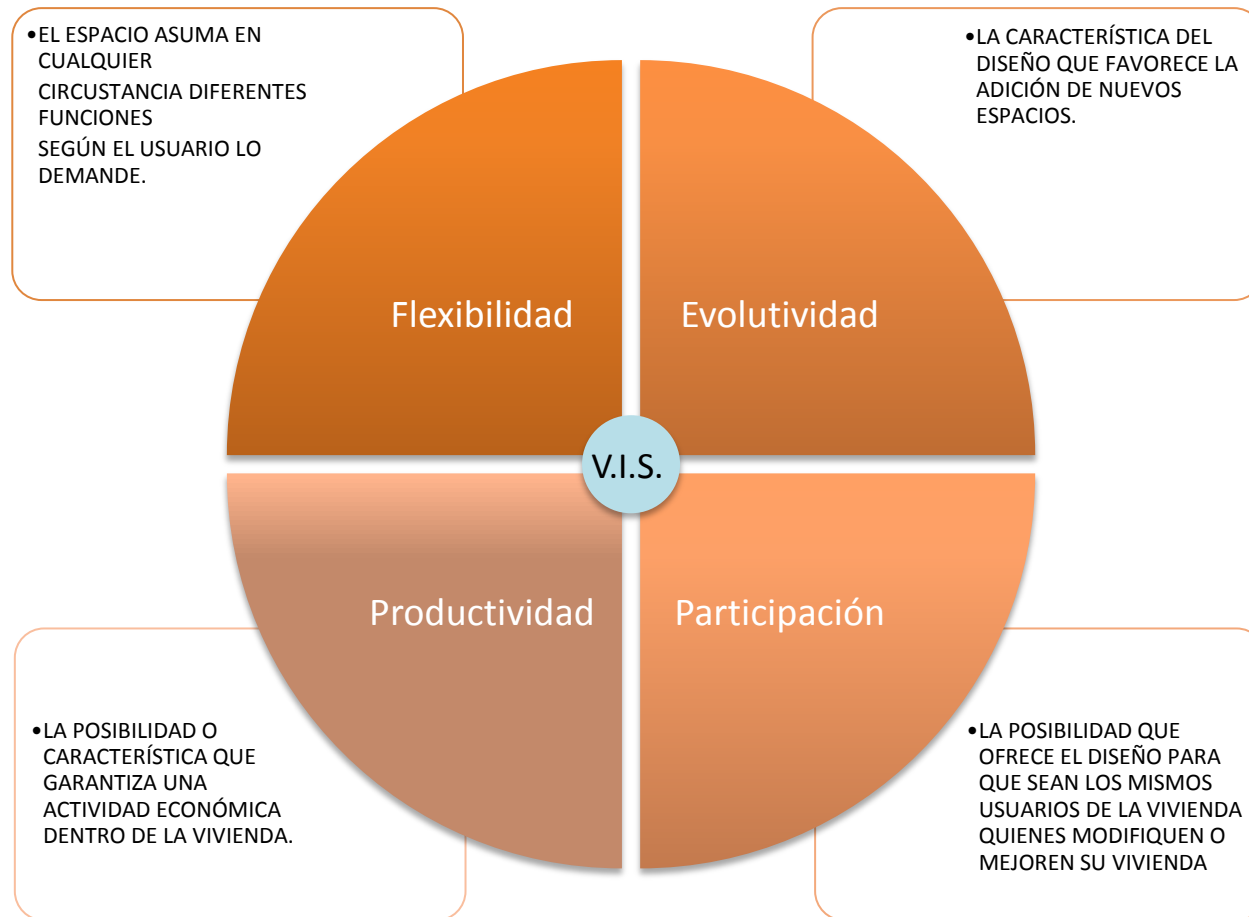
OBJETIVO GENERAL

- Generar propuestas para la vivienda de interés social (VIS) que garanticen la calidad a partir del diseño flexible, Evolutivo, Productivo y participativo. (FEPP)

OBJETIVOS ESPECIFICOS

- La construcción de un marco teórico, conceptual y referencial que identifique los aspectos que favorecen la flexibilidad, evolutividad, productividad y participación en referentes de diseño para la vivienda económica.
- Caracterizar en la producción actual de la VIS la flexibilidad, evolución, productividad y participación en el diseño.
- Proponer a partir de las reflexiones teóricas referentes y de la experiencia actual de la vivienda de interés social, alternativas de diseño flexible, evolutivo, productivo y participativo.
- Valorar en función de las características económicas y técnico constructivas las nuevas propuestas de la VIS con la propuesta actual en el mercado.

La Flexibilidad, la Evolutividad, la Productividad y la Participación, como principales factores para la calidad en el diseño de la vivienda de interés social.



VIS FLEXIBLE, EVOLUTIVA, PRODUCTIVA Y PARTICIPATIVA

La Flexibilidad

esta presente en

- CONSTRUCTIVO

- Psicología
- Medicina
- Biología

Walter Riso

Freddy Arrancibia Fernández

Alejandra O' Farril Hernández

Se define según
FREI OTTO

Arquitectura adaptable

Es la construcción
ligera y flexible, donde
lo flexible se subdivide
en 3 conceptos.

Se ocupa cuestiones
relacionadas con la
adaptación de un área.

Con respecto a las
necesidades actuales de
los usuarios observando a
EL USUARIO COMO EJE
FUNDAMENTAL.

La flexibilidad

Donde el espacio pueda
asumir en diferentes
circunstancias funciones
según el usuario lo
demande.

CONSOLIDA

-Movilidad

-Evolución

-Elasticidad

Como la que implica una rápida modificación de los espacios
según las horas y las actividades.

La modificación a largo plazo según las transformaciones de
la familia.

A la modificación de las superficies habitables adjuntando a
Una o mas estancias.

La Evolutividad

esta presente y se relaciona con

- La progresividad

Denominando así que el concepto indicado y relacionado sería la evolutividad planteada y controlada en el diseño concibiendo con el ARQ. ALEX LEANDRO PEREZ PEREZ

Que la evolutividad

Es la característica del diseño que favorece la adición de nuevos espacios y que maneja un control de estos mismos.

Se define según
DAYRA
GERABELT

La característica de un proyecto que permite que este evolucione acorde a la imagen de los usuarios

Teniendo en cuenta las necesidades que este adquiere con el tiempo

Existen dos tipos de progresividad.

Así la progresividad en sus dos tipos no contiene una forma de control desde el proceso de diseño.

Se conoce como vivienda informal

Exige en todo el proceso de diseño y construcción la asistencia técnica de parte de profesionales calificados."

Las ampliaciones y las transformaciones se realizan por la familia sin colaboración profesional, practicando así una autoconstrucción espontánea.

-Asistida

-Espontánea

La Productividad

Se define según

CAROLINA PARADA

Una vivienda que conjugue

-Habitabilidad -
-Productividad-

Es la base de la vivienda
productiva la integración
casa - trabajo

para

ALEX LEANDRO PEREZ PEREZ

La define como una
posibilidad o característica

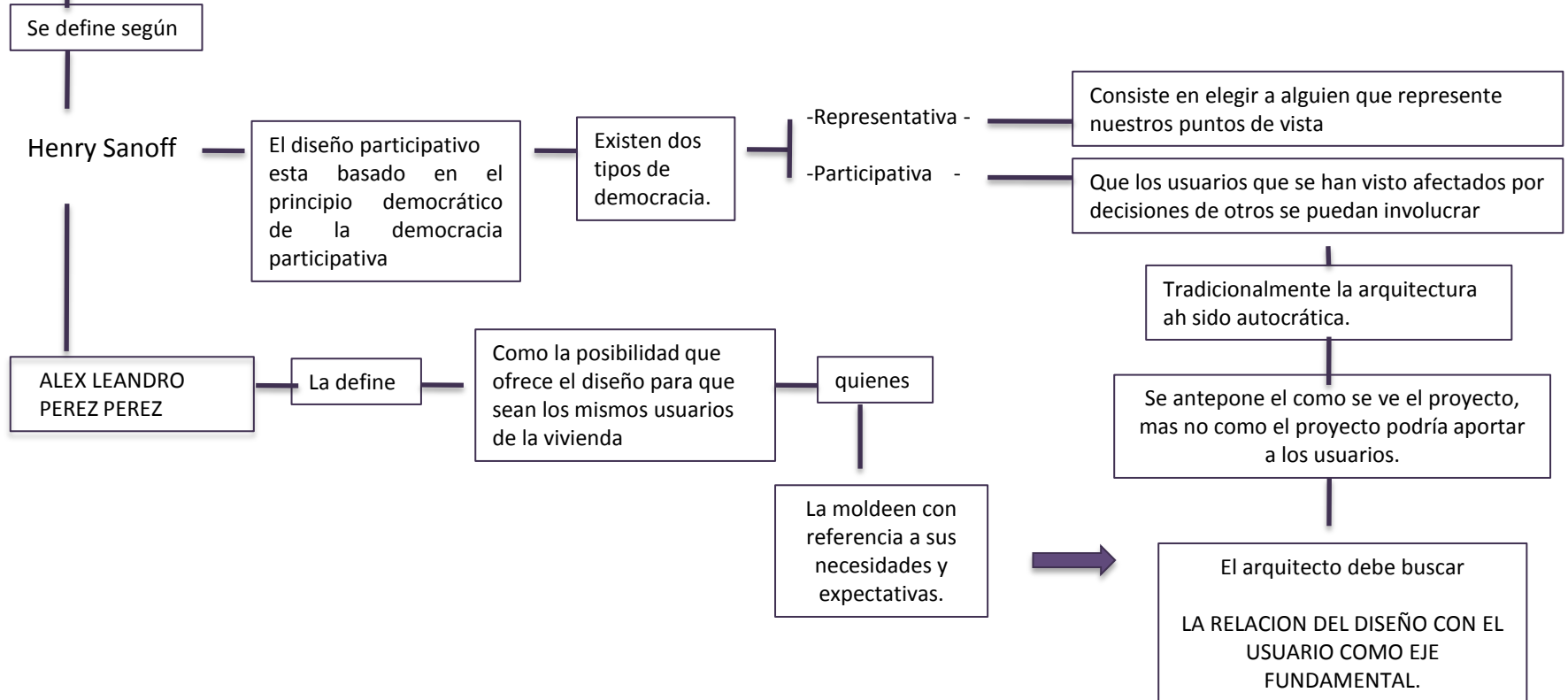
que

Garantizar una actividad
Económica dentro de la
vivienda

Generar ingresos y
beneficiar a los
usuarios desde su
vivienda.

Sin alterar el uso de los
espacios ya consolidados.

La Participación



Flexibilidad, Evolutividad, Productividad, Participación caracterización de la producción actual de la vivienda de interés social.

MATRIZ DE ANALISIS PARA LA VALORACION DE LA CALIDAD DEL DISEÑO A PARTIR DEL PERFIL FEPP			
PERFIL FEPP	VARIABLES	PARAMETROS	INDICADORES
	Flexibilidad	- Dimensiones	-Relación Largo (2)*Ancho(1) MIN. -Relación Altura (6)*Area(X) MIN.
		- Características Tecnico Constructiva	-Materiales -Conexiones,Uniones
	Evolutividad	- Volumetria	-Llenos y vacíos (VACIOS EN FACHADA)
		- Sistema Estructural	- Modulación (DISTRIBUCION ESTRUCTURAL) - Materiales (FACIL ACCESO Y BAJO COSTO)
		- Tipologia Habitacional	- Apartamentos Multifamiliares - Viviendas Unifamiliares
	Productividad	- Relación Interior, Exterior	- Relacion de los vanos con espacio publico
		- Accesos	- Ubicacion - Cantidad (2 MINIMO)
		- Relaciones espaciales	- Usos - Función
	Participación	- Materiales	- Tipo (FACIL ACCESO, FACIL INSTALACION, BAJO COSTO) - Disponibilidad (FACIL ACCESO)
		- Proceso constructivo	- Capacitación

Flexibilidad, Evolutividad, Productividad, Participación caracterización de la producción actual de la vivienda de interés social.



PORTAL DEL SOL



PRADANA SOACHA



QUINTAS DE ZARAGOZA



LA FINCA MADRID



CIUDAD VERDE LINARIA



QUINTAS DE VILLA MARIA



CIUDAD VERDE AZUSEÑA



TORRES DE SANTA ANA

Flexibilidad, Evolutividad, Productividad, Participación caracterización de la producción actual de la vivienda de interés social.



FAISANES



CAMINOS DE SIE



PENSAMIENTO



EL CIELO



EL PROGRESO I SOACHA



PEDREGAL



CIUDAD VERDE AZAHAR



RESERVA DE TIERRA
BLANCA

Flexibilidad, Evolutividad, Productividad, Participación caracterización de la producción actual de la vivienda de interés social.



LA FORTUNA



REFUGIO DE LOS ALPES



PARQUE CENTRAL
BONAVISTA 1



PORTAL DE CASTILLA
3



LUCERNA



ZARAGOZA MADRID

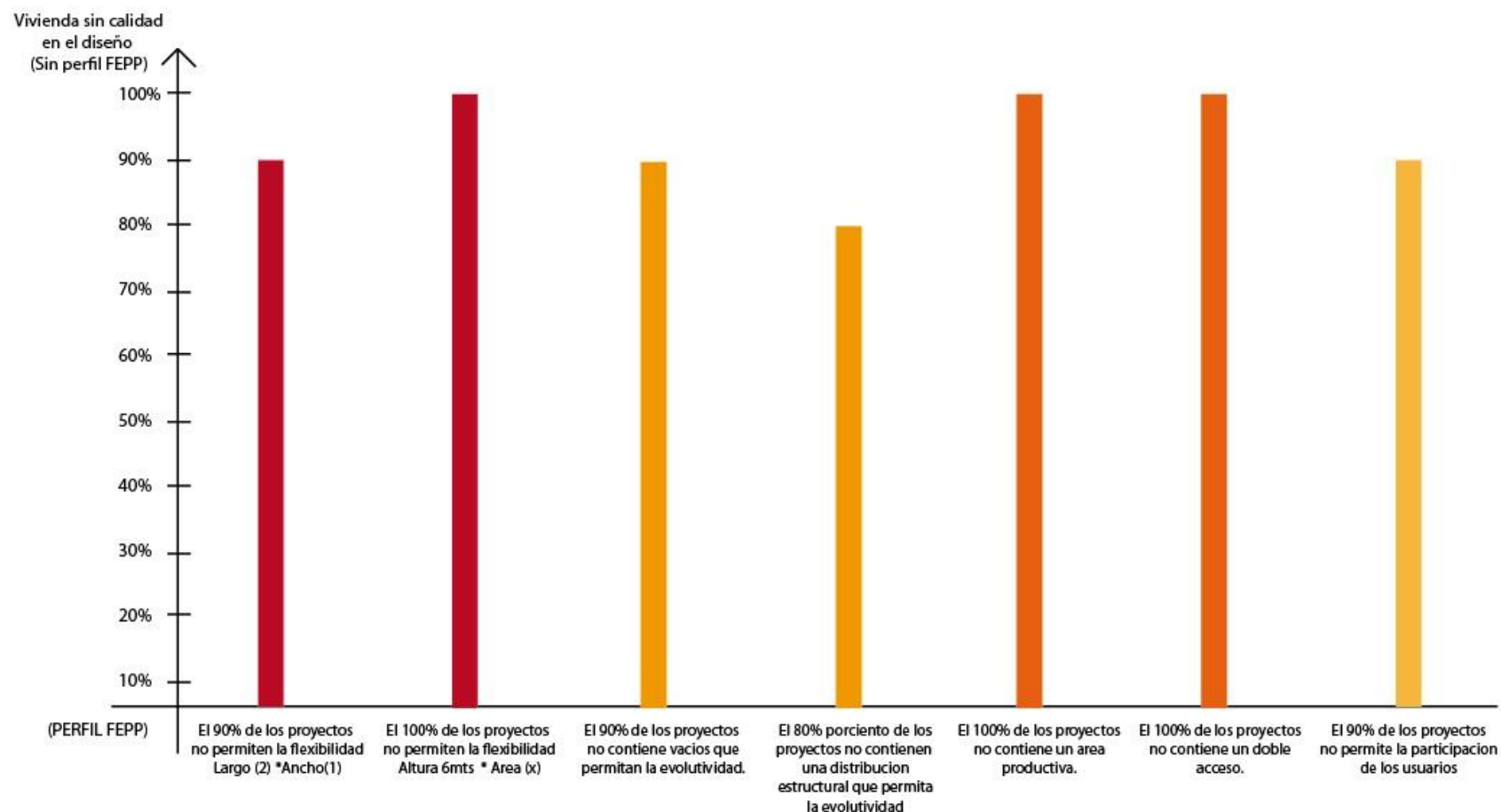


PETREL MOSQUERA



LABRANTI RESERVADO

Segun lo observado en los proyectos de produccion actual en la vivienda de interes social se identifico que:



La producción actual de la vivienda de interés social no ofrece un avance en la satisfacción de las necesidades y expectativas de los usuarios, las cuales evolucionan en el tiempo y requieren del desarrollo de alternativas que favorezcan la flexibilidad evolución productividad y participación, para garantizar la calidad de su diseño con el pasar del tiempo en su proyección futura.

Propuesta arquitectónicas de la VIS dentro de lo Flexible, Evolutivo, Productivo y Participativo.

Con la definición teórica y referencial a lo que cada concepto del perfil FEPP se refiere y como este se involucra dentro de la vivienda, se plantea tres propuestas arquitectónicas que reúnen y cumplen con todos los parámetros de la matriz de análisis para la valoración del diseño de la vivienda de interés social, garantizando así la calidad en el diseño y permitiendo que el usuario pueda moldear su vivienda acorde a su imagen.

VIVIENDA FEPP EXPERIMENTAL

La composición de esta propuesta esta basada en dos contenedores, uno de 40 (pies) y otro de 20 (pies) con una estructura a su alrededor en acero de 6 metros de alto y una cubierta que ayuda a mantener un control con referencia al crecimiento que la vivienda pueda llegar a tener. Se propone un modulo de vivienda de una sola planta con una estructura que permite el crecimiento hasta dos plantas.

Las dimensiones de la vivienda son :

- Largo: 12 mts
- Ancho: 6 mts
- Alto: 3 mts

Total M2 del terreno: 72 m2

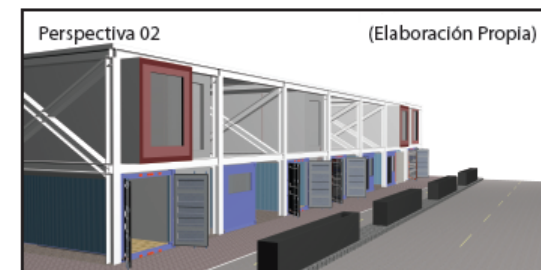
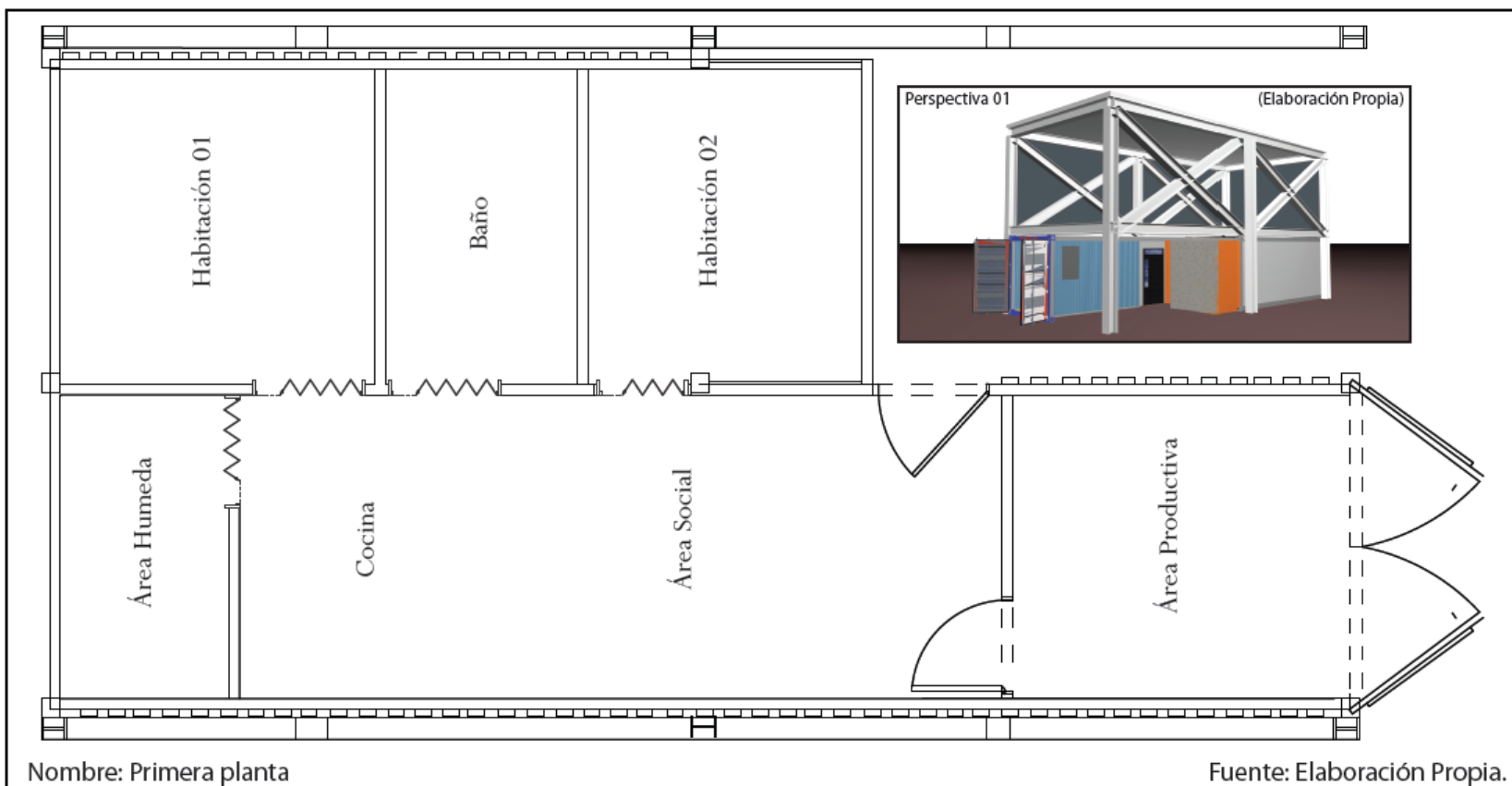
Total M2 Construido: 60 M2

Sus espacios arquitectónicos entregados son:

- 2 Habitaciones
- 1 Baño
- Cocina
- Área húmeda
- Área Social
- Área Productiva

El modulo de la vivienda permite una ampliación hasta de 144 M2 construidos si es así como el usuario lo desea.

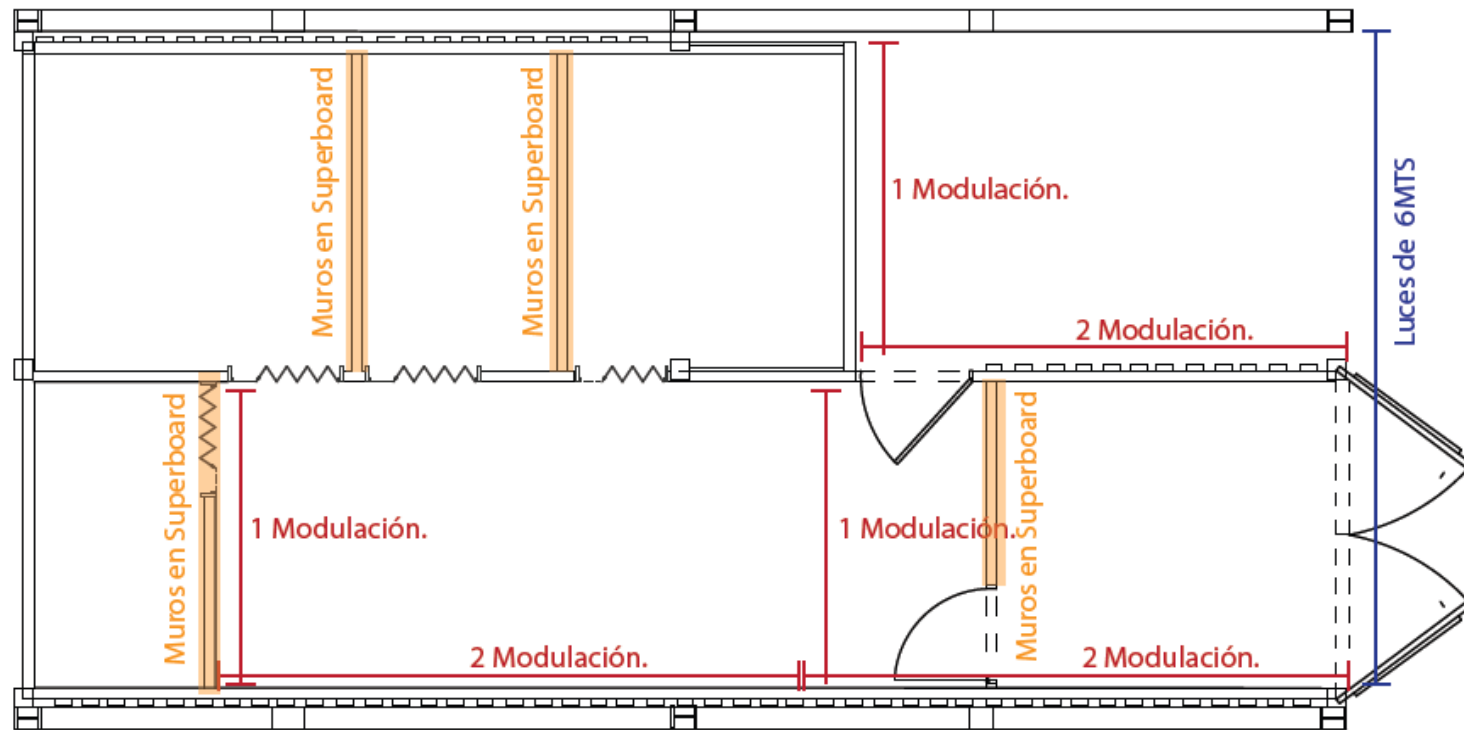
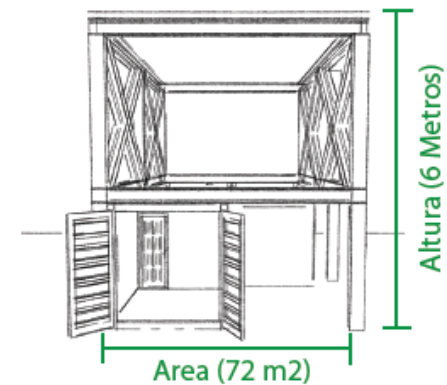
PROPUESTA ARQUITECTONICA VIVIENDA FEPP



Flexibilidad

¿Por que la propuesta es flexible?

Como se puede observar en la imagen 01 se denotan los indicadores mencionados con anterioridad en la matriz de análisis para la valoración de la calidad del diseño en la VIS y como estos se involucran con la propuesta, donde esta cumple con las características establecidas allí.



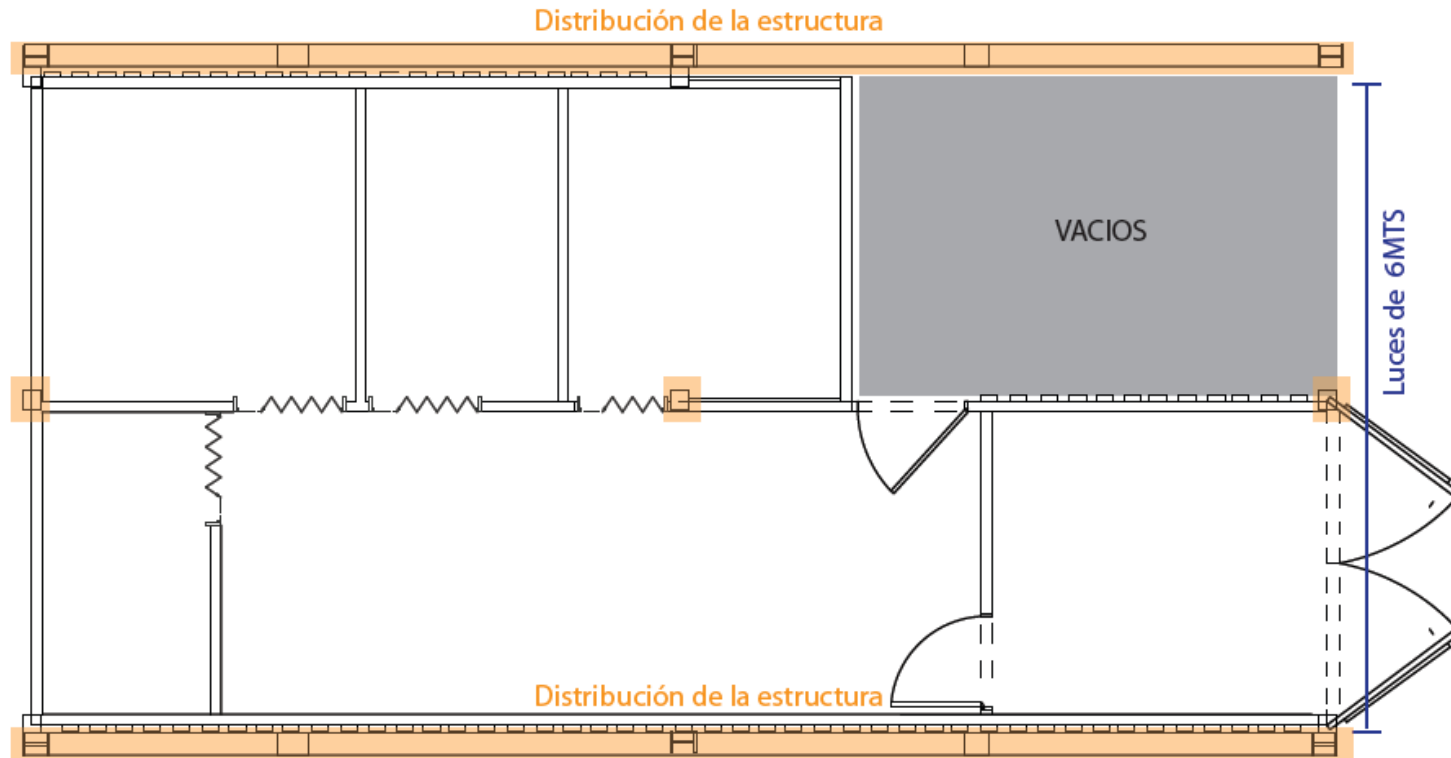
Primera planta, Imagen 01

(Elaboración Propia)

Evolutividad

¿Por que la propuesta es evolutiva?

Como se puede observar en la imagen 02 se denotan los indicadores mencionados con anterioridad en la matriz de análisis para la valoración de la calidad del diseño en la VIS y como estos se involucran con la propuesta, donde esta cumple con las características establecidas allí.



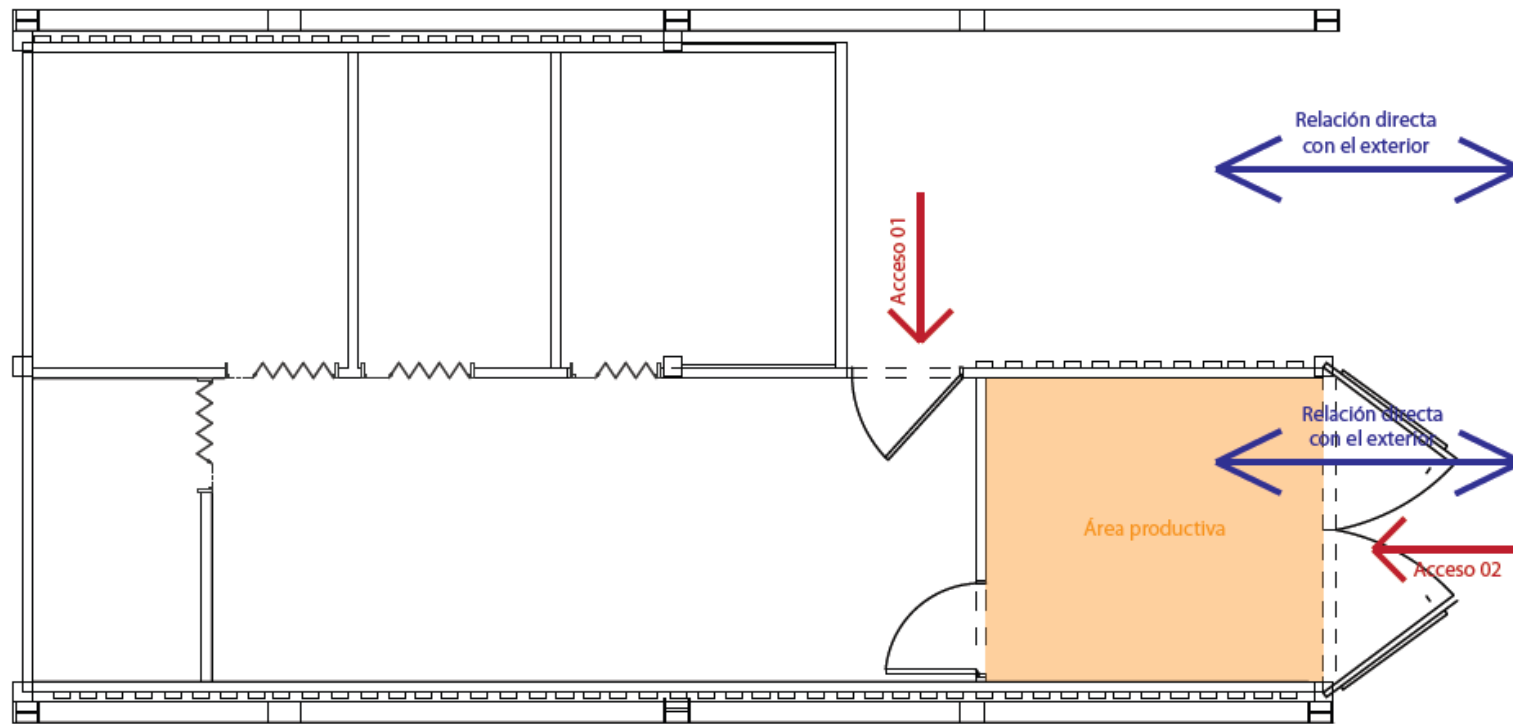
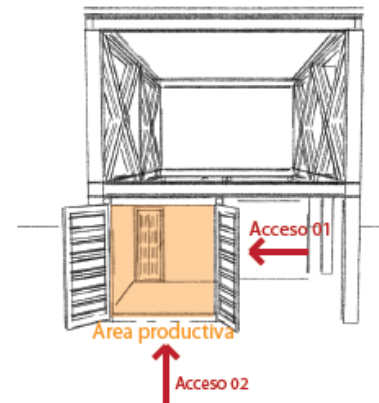
Primera planta, Imagen 02

(Elaboración Propia)

Productividad

¿Por que la propuesta es productiva?

Como se puede observar en la imagen 03 se denotan los indicadores mencionados con anterioridad en la matriz de análisis para la valoración de la calidad del diseño en la VIS y como estos se involucran con la propuesta, donde esta cumple con las características establecidas allí.



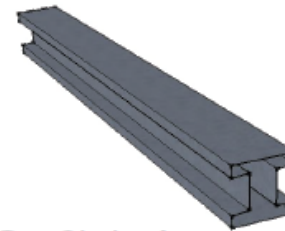
Primera planta, Imagen 03

(Elaboración Propia)

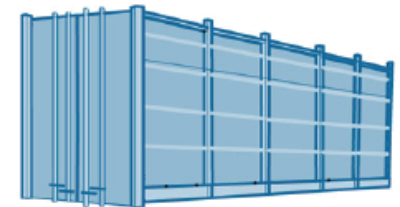
Participación

¿Por que la propuesta es participativa?

Como se puede observar en el núcleo de imágenes del costado derecho, se identifican los materiales principales utilizados en la propuesta arquitectónica, materiales como los son el Drywall y Superboard, que son de fácil manejo e instalación y que actualmente son de acceso rápido en el mercado capitalino. Materiales como el perfil de acero o el mismo container son los materiales principales que componen la modulación y pese a que no son de fácil manejo, estos ya vienen dispuestos para que el usuario pueda realizar intervenciones mínimas dentro de su vivienda, como el derribo de muros o la instalación de una placa fácil, esto sin alterar la estructura.



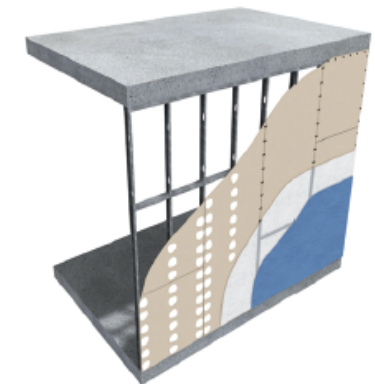
Perfil de Acero



Container



Drywall



SuperBoard

“ La calidad de nuestros diseños en la vivienda no solo se debe basar en lo estético,
si no, en como el usuario se apropia de este para suplir sus necesidades y expectativas.”
Maiger Vitola Pinilla

PROYECTOS



*Proyectos

- Proyecto hotel ecológico de Tibana (Enfoque Certificación LED)

HOTEL ECOLOGICO

Ubicación:

- Suramérica
- Colombia
- Tibana

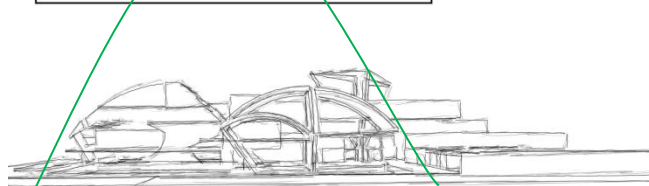
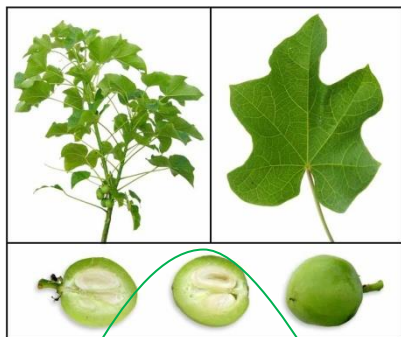


Universidad La Salle
2 semestre del año 2010

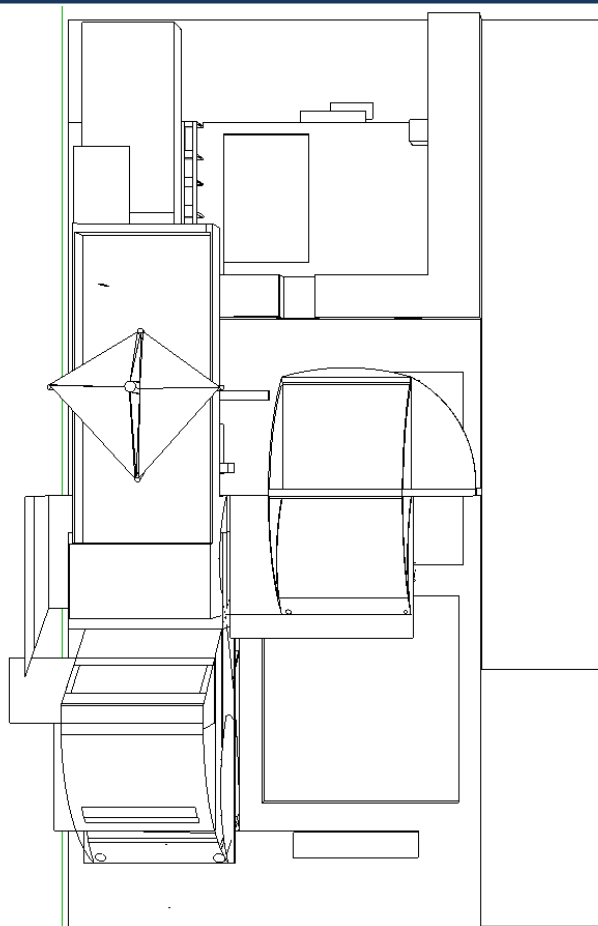
Integrantes:

Cristian Infante Hernandez
Carlos Jose Rmirez
Maiger Vitola Pinilla

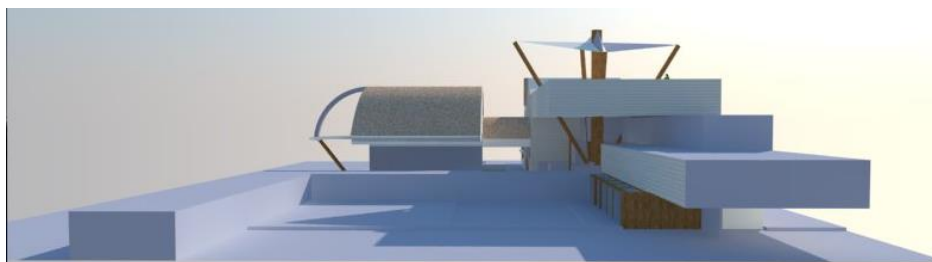
El proyecto hotel de Tibana busca brindarle a la población espacios donde el turista se sienta cómodo con estos espacios existentes y proyectados, el enfoque del proyecto está dirigido a la certificación LED y a generar en sus alrededores la planta jatropha que hace parte del proyecto como concepto de sustentabilidad y sostenibilidad.



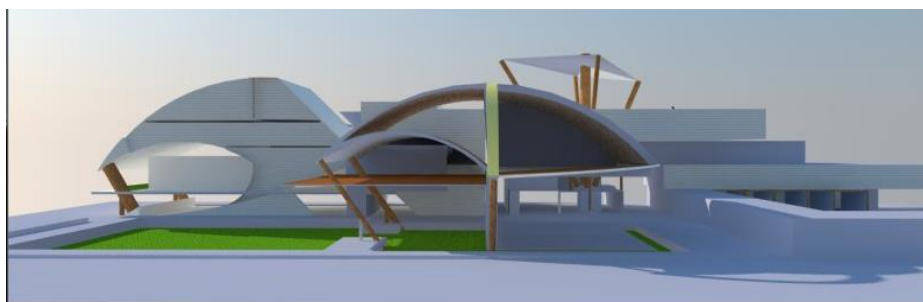
Planta General



Fachada frontal



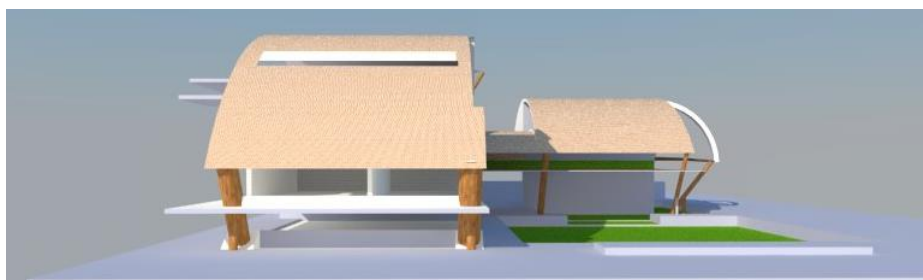
Fachada oriental



Fachada occidental



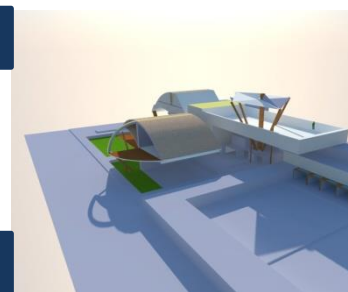
Fachada sur



Jatropha

La planta *Jatropha* puede desarrollarse en suelos pobres y en regiones con alta o baja precipitación pluvial, pero los mejores rendimientos se obtienen en suelos arenosos de fertilidad media a escasa, no adecuados para cultivo de alimentos en zonas tropicales y subtropicales del mundo.

Perspectiva 01

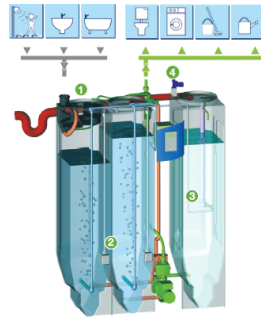
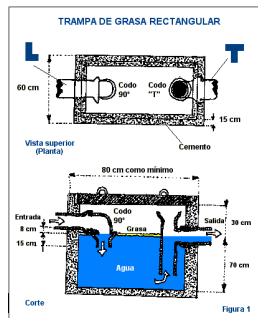


Detalles Certificación LEED

Trampas de grasa.

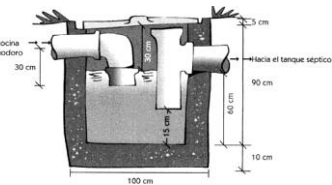
Se incorporaran trampas de grasas en el hotel para separar los residuos sólidos y las grasas que bajaran por las casetas de los lavados y de procesamiento de alimentos en el área de comida y de restaurantes que estarán incorporados en el hotel, con el fin de proteger las instalaciones sanitarias.

En la Img. 01 encontraremos la clase de trampa de grasa que estará dispuesta en el hotel, en los espacios solicitados; como el restaurante y en las cubiertas para la recuperación de las aguas lluvias

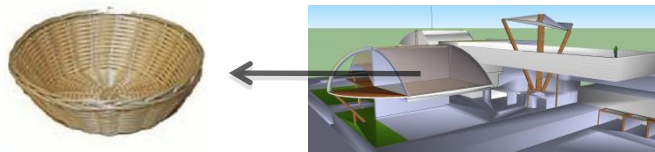


Trampas de Residuos Fecales.

Las trampas de fosas sépticas se disponen para que los residuos fecales proporcionen abono directamente al cultivo de jatropha, con el objetivo de disminuir un porcentaje del gasto en el tratamiento.

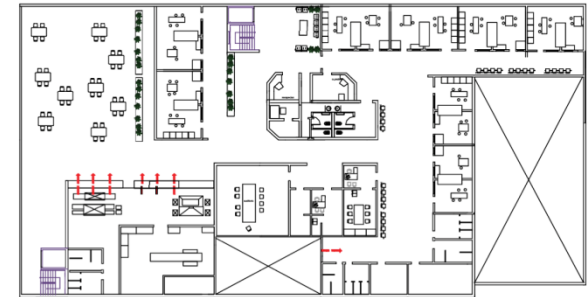
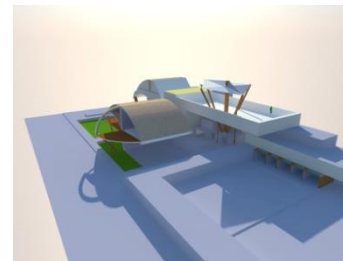
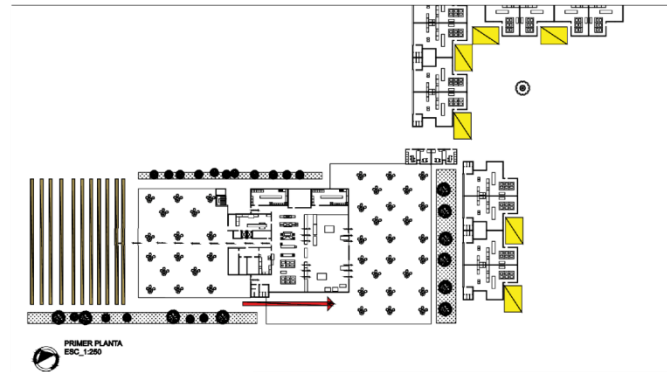


Características de la Cubierta Hotel Ecologicc.

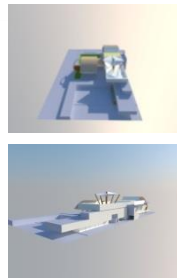
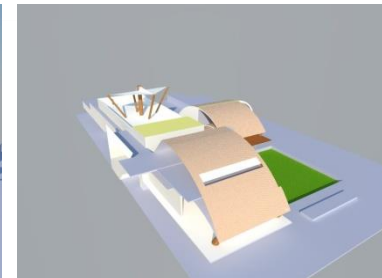
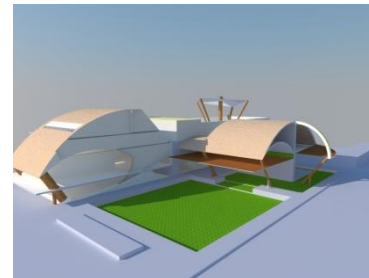


Un objeto típico de tabaná como lo es el canasto de Mimbre(Img. 04), es utilizado, como referente, para generar una cubierta cóncava y translúcida; con el fin de que el agua fluya sobre estas y se generen espejos de agua lluvias. para la reutilización de ellas y dejar esta cubierta como una gran característica del hotel ,con la cultura y el arte del mimbre de TIBANÁ.

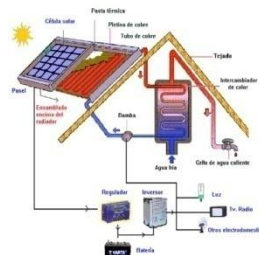
Plantas Arquitectónicas



Perspectivas



Paneles Solares



Al hotel se dispondrán paneles solares con el fin de darle sustentabilidad a la parte energética del proyecto esto con el fin de retener la mayor cantidad de energía para usos exclusivo del hotel.

Estos paneles estarán dispuesto en el radio del hotel cerca al cultivo de la jatropha aprovechando el clima de Tibaná

- El Intermodal de Fontibon (Un equipamiento replicable)

EL INTERMODAL DE FONTIBON

Ubicación:

- SurAmerica
- Colombia
- Bogotá



Universidad La Salle
1 semestre del año 2010
Integrantes:

David Felipe Cruz
Maiger Vitola Pinilla

Un proyecto que busca como base principal ser replicable en diversas partes de la ciudad , con esto se busca solucionar las diferentes problemáticas de movilidad y que todos los sistemas de transporte publico se integren en uno solo equipamiento .

Localización del lote a intervenir



Posibles lotes a intervenir



Lote escogido para implementación

Los parámetros principales para la selección de un lote que fuera apropiado para la implantación del equipamiento se ven primordialmente afectados con las propuestas de reubicación de usos y la nueva trama de vías peatonales, vehiculares restringidas y vehiculares que se evidencio después del análisis y replanteo de las cosas actualmente existentes. Se escogió un lote que estuviera directamente relacionado con la macro y micro escala de movilidad que esta planteado para el sector, dando una amplia conexión del peatón a los distintos puntos de la ciudad por medio de los distintos medios de transporte publico.

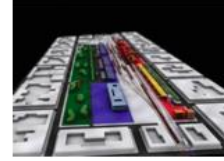
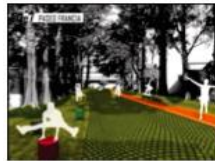
Características del lote



Una de las características mas importantes con que cuenta el lote es con la posible interacción y atracción del proyecto urbano hacia los barrios vecinos, en el lote escogido la implantación se ubica a ambos lados de la vía del tranvia consiguiendo la conexión por medio de estaciones de transporte en la mitad de los barrios.

Equipamiento (Base de la propuesta)

Debido al alto grado de movilidad que se va a trabajar en el sector desde las diferentes escalas, abarcando desde el metro hasta el transporte a menor escala como lo son las bicicletas, bici taxis y transporte de ruedas pequeñas, se va a implementar un equipamiento de transporte publico demacro y micro escala que satisfaga las necesidades que se van a generar en el momento de implementar estos medios. Añadiendo a este se aprovecharan la diversidad cultural que se va a presentar en el sector por su cercanía al aeropuerto y a las afueras de Bogotá, creando un hito para el sector y un posible punto de referencia en la ciudad.



Relacion con otros lotes



Conexión de lotes por calles peatonales



Conexión de lotes por calles vehiculares

Conexión de plazas publicas por medio de calles peatonales propuestas por el estudio de vías, la importancia en la movilidad del peatón en el sector, la necesidad de tener estas plazas conectadas con el proyecto es muy alta por el la interacción del transporte macro(Tranvia) y el micro(bicicletas, bici taxis, peatones, etc.)

Malla Fisica



Estructura física:

A partir de las determinantes del lote dadas por los paramentos de las manzanas vecinas, las vías inmediatas y vías orientadas de forma distinta se obtuvo la estructura física del lote para dar el primer paso sobre la posible volumetría inicial con que contara el proyecto.

Estructura Conceptual:

Por medio de unos eventos dados en el lote que son de mayor relevancia para el momento de dar el acercamiento a lo que podría ser el primer trazo del proyecto, encontramos un nodo importante con relación a la intersección de las vías principales en el proyecto y un futuro hito que se puede tomar como la estación del metro (sin haber hecho intervención por parte del equipo de trabajo).

Conclusión:

Al elaborar la estructura física se evidencia una malla que se define por los ejes diagonales que tiene el lote, donde los ejes predominantes son ortogonales en las construcciones aledañas y las vías circundantes pero que no se ven marcadas en el sitio de implantación.

Se genera un espacio central que va a estar bajo una intensa circulación hacia todas las direcciones y debido a esto se hace un punto importante que se convierte en el direccionador del proyecto generando la máxima atención desde el proyecto volumétrico.

Estructura Conceptual



Descripción de la Propuesta



El proyecto está conformado por 2 volúmenes principales, que están dispuestos a solucionar el problema de movilidad con respecto a buses de servicio público y taxis. Un tercer volumen para el metro y los requerimientos que implica su funcionamiento. Un anillo comercial rodeando el lote y sitios estratégicos en el nivel -5 encargado de la sostenibilidad del proyecto y la satisfacción del ocio de los transeúntes que recurran al sitio.

Buses Públicos

La edificación dispuesta para los buses de servicio público está integrada por comercio en el nivel -5, oficina de rutas, espera de conductores y para espera de pasajeros en el nivel 0, oficina de administración del proyecto y en el nivel oficina adicional para uso comercial en el nivel +5.

Taxis

El espacio para taxis cuenta con locales comerciales en el nivel -5, un espacio para recoger y dejar pasajeros con vía única de uso de taxis para solucionar el problema de trancones que se generan por las filas 0 y en el nivel +5 con la administración del servicio de taxis.

Metro

Sin una exorbitante construcción se soluciona el espacio para requerido para el funcionamiento adecuado del metro. En el nivel -5 bajo la estación se encuentran unos baños públicos y unos locales comerciales y en el nivel 0 la estación con su respectivo paradero y cubierta para confort del usuario.

Espacio Público

El Peatón es la prioridad en el proyecto y por ende se le otorga un gran espacio compuesto por zonas verdes, espejos de agua, permeabilidad horizontal y verticalmente comunicando ambos lados del proyecto, locales comerciales y espacios para el ocio, sin discriminación a las personas con discapacidades psicológicas o físicas.



Perspectivas

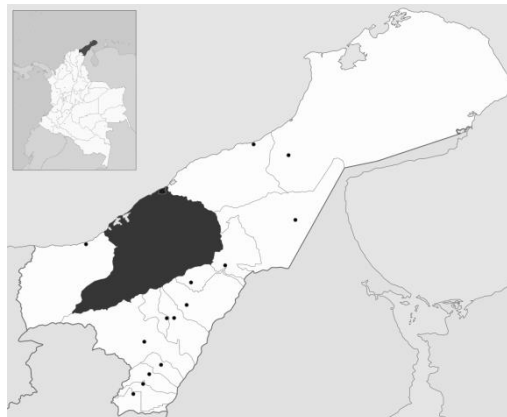


- Proyecto Convive (Enfoque en la Vivienda)

PROYECTO CONVIVE VIVIENDA

Ubicación:

- Suramérica
- Colombia
- Guajira



Universidad La Salle
2 semestre del año 2011

Integrantes:

Cristian Infante Hernández
Mauricio Becerra Salamanca
Juan camilo robledo
Juan esteban Bermúdez Cristian Hernández
Maiger Vitola Pinilla

El enfoque de la vivienda para el proyecto del concurso convive esta basado en las tipologías actuales de su hábitat plasmandolas de una manera tecnica y con mejor percepcion del entorno que las rodea, mejorando asi la calidad de la vivienda actual que hay dentro de la cultura wayuu.

Descripción de la Vivienda

Se implementará el tipo de vivienda semilla con el objetivo de crear un efecto de permanencia del afecto hacia la vivienda. Este se dará a través de la conservación de la vivienda wayuu y sus tradiciones ya que a medida del tiempo se ha perdido sus bases y tradiciones.

Con esta vivienda entregar un caparazón y/o núcleo de vivienda donde se conformarán los demás espacios de la vivienda ya sea como las áreas sociales y la cocina, estas teniendo una gran opción de ampliación, ya sea que a medida del tiempo la tipología cambie pero sin perder las bases principales de una vivienda wayuu como lo es la enramada y el uso de los materiales en ella.

La vivienda semilla contará con espacios amplios pero cerrados donde el arijuna y el wayuu puedan ver sin ser vistos, una de los principales conceptos de la cultura wayuu y de su plan de vida.

Con la vivienda lograr que este espacio sea amplio y agradable en su entorno y que pueda ser compartido con los arijuna sin enfrentamientos sociales ya sea por su cultura o tradición.

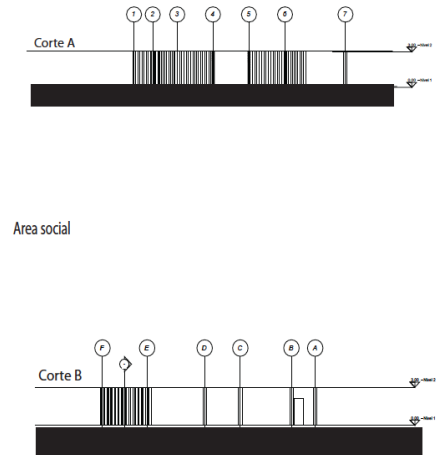
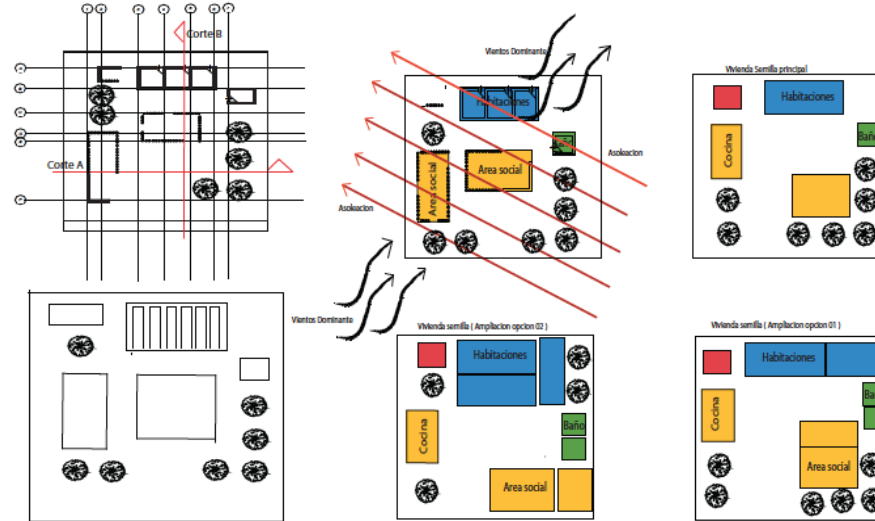
Lograr con la vivienda semilla que el wayuu se integre a los arijuna de forma correcta por medio de espacios compartidos como es la parte agricultora, ya que ella estará en la vivienda para darle una parte sostenible a cada área y/o vivienda tanto wayuu como Arijuna y subculturas que estén en la zona.

Dos tipológicas de vivienda una arijuna y otra wayuu que conforman una sola, es decir una vivienda mestiza donde sus habitantes podrán elegir la vivienda que para ellos sea más comfortable o que se adapte más a sus necesidades, agregándole que al borde de la agrupación encontraremos otra tipología de vivienda solo que esta irá referenciada más que todo hacia la parte comercial para crear un borde en la manzana.

Esta tipología de vivienda comercial se enfoca en dos niveles donde su primera planta se encontrará diverso comercio y en la segunda se encontrará la vivienda como tal, aun así esta tipología permite conservar el manejo de materiales y plasma una vivienda sin quitarle su concepto principal semilla con la conservación de la cultura y tradición wayuu.

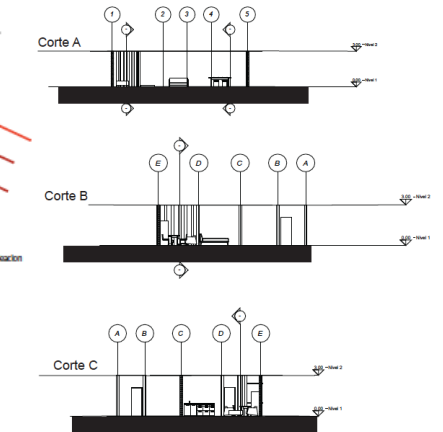
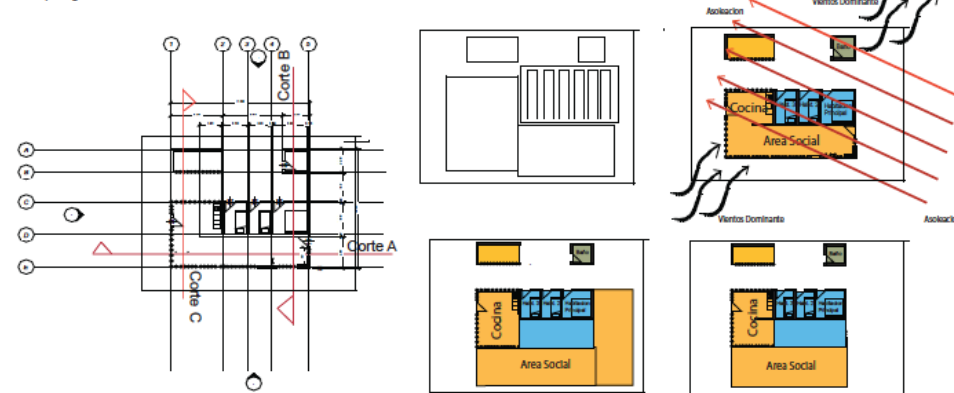
Planimetría de la vivienda WAYUU (propuesta)

Propuesta Tipología Vivienda WAYUU



Planimetría de la vivienda ARIJUNA (propuesta)

Propuesta Tipología Vivienda ARIJUNA



Perspectivas



- El pasaje del General Francisco de Paula Vélez

EL PASAJE DEL GENERAL F.P.V.

Ubicación:

- Suramérica
- Colombia
- Bogotá



Universidad La Salle
1 semestre del año 2012

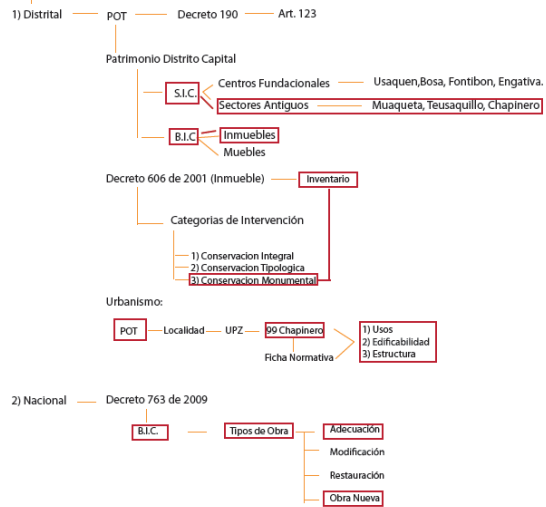
Integrantes:

Maiger Vitola Pinilla

El proyecto busca la intervencion de un bien de interes cultural para la recuperacion de el, planteando en el BIC un nuevo uso y generando a sus alrededores una obra nueva que se acople al entorno de forma adecuada y que este no impacte de forma bruca lo construido y principalmente el bien de interes cultural.

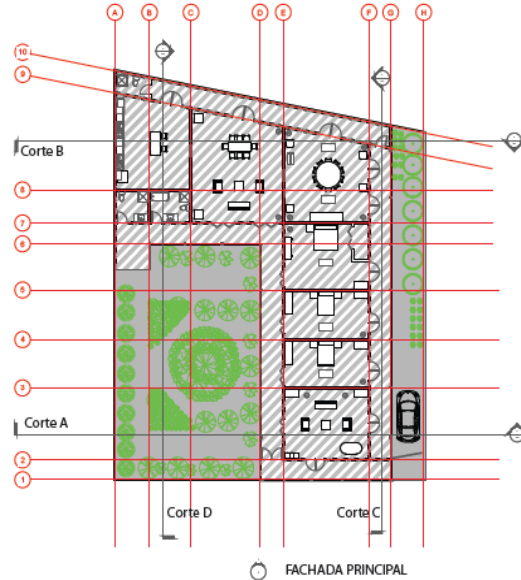
Normativa a aplicar en el BIC.

Normativa

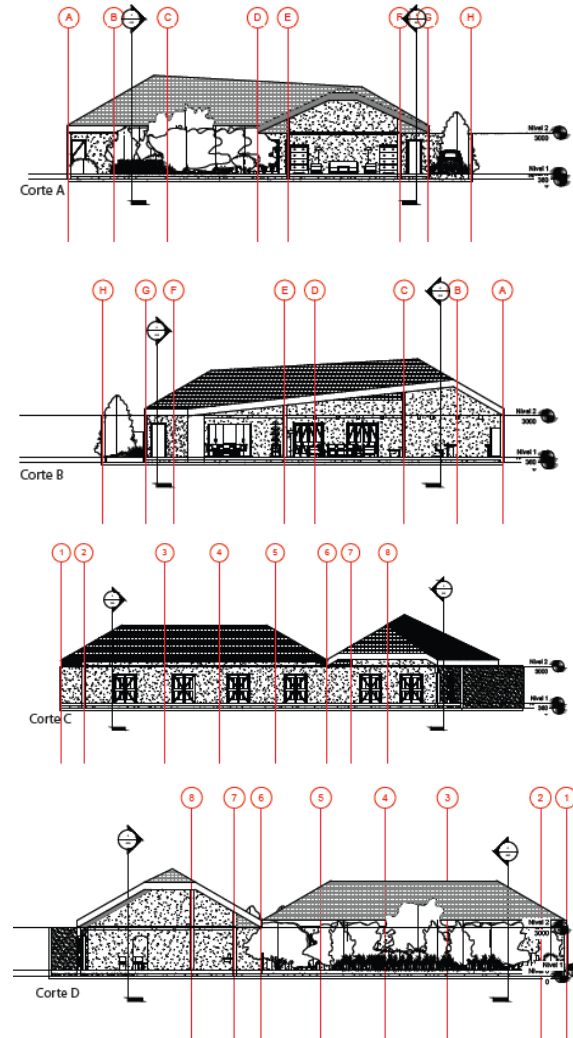


Aspectos a tomar en cuenta para la intervención del BIC.
(Referente a la normativa y a lo que se quiere realizar)

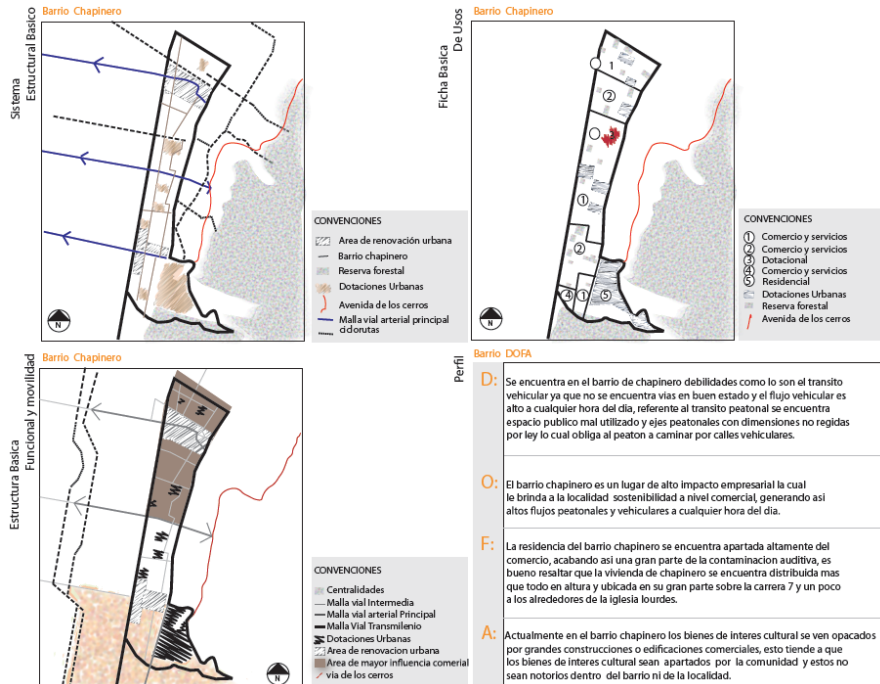
Planta del Bien De Interes Cultural



Cortes del Bien de Interes Cultural

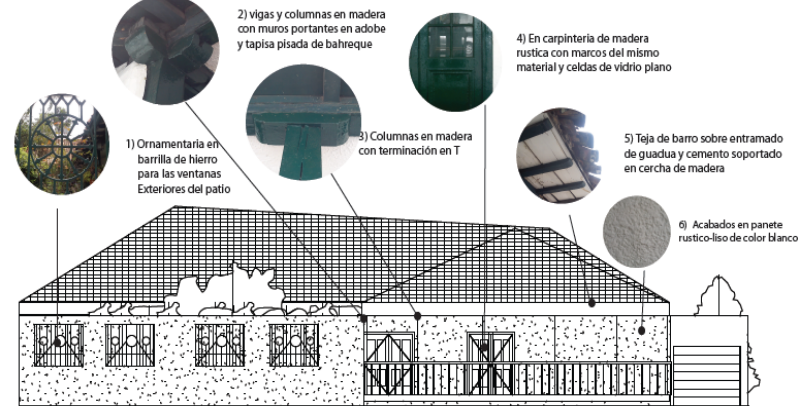


Analisis de sector, Perfil D.O.F.A., Evolucion Historica del BIC

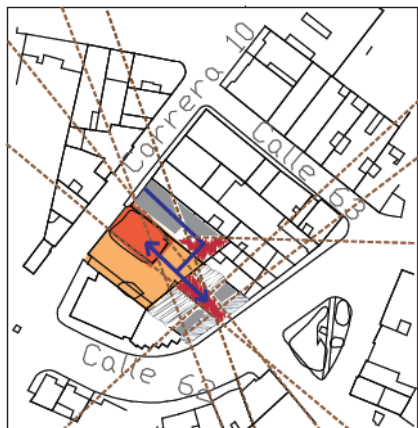


Analisis Tipologico del BIC.

FACHADA PRINCIPAL



Esquema del BIC+Obra Nueva



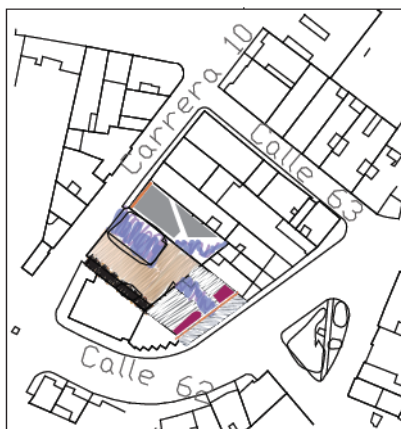
Conclusiones:

- 1) Referente a la traza existente dentro del barrio se encuentran ejes que ayudan a generar la forma de la volumetría y la especialidad de la propuesta.
- 2) La conexión del BIC y la ON se propone por medio de los vacíos que se quieren plantear en cada uno de los espacios a intervenir.
- 3) Referente a la Consolidación del BIC se propone un cambio de uso en él, para su sostenibilidad y para que este se integre adecuadamente a la ON.

Convenciones:

	Traza Principal de acuerdo a ejes que existen dentro del barrio y el BIC para la formulación de la volumetría.
	Volumetrías Museo
	Vacio del BIC
	Bien de Interés Cultural
	Volumetrías Administrativas
	Vacios
	Conexión de BIC+O.N.
	Espacio Público

Espacialidad del BIC+Obra Nueva



Aspectos a tomar en Cuenta:

- 1) La Conservación tipológica de las fachadas.
- 2) La utilización de la inclinación de la cubierta del BIC; integrándolas de forma figurativa al inmueble.
- 3) Resaltar los vacíos en cada uno de los lotes ya que estos integran las volumetrías y los terrenos.
- 4) Generar contraste por medio de las alturas.

Convenciones:

	Vacios del proyecto
	Restaurante
	Museo (volumetría)
	Museo Café
	Fachada Falsa
	Volumetría Administrativa
	Zona de Parqueo
	Espacio público

Perfil del BIC+Obra nueva



¿POR QUE? : Debido a que chapinero es una localidad de alto impacto comercial, se propone un equipamiento de servicio al público tipo museo y restaurante en un bien de interés cultural que esta tejido dentro de la propuesta urbana, esto con el fin de resaltar el BIC y darle una sostenibilidad notable.

¿PARA QUE? : Para darle al barrio un punto jerárquico que beneficie a la comunidad y la universidad konrad lorenz, resaltando el BIC.

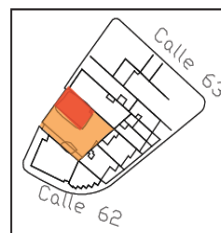
¿PARA QUIEN? :

Para el peaton, ya que en el equipamiento podrá encontrar diversas actividades que lo ayuden a salir de su rutina diaria y podrá disfrutarlo de forma adecuada, esto con el fin de que el peaton le brinde sostenibilidad al proyecto.

Para la comunidad, para que esta tenga una mejor integración dentro del volumen y por fuera de él.

¿COMO? : Tomando como base las características fuertes del barrio en el sentido de comercio - espacio público agrupándolas así en un solo lugar que tenga un impacto fuerte dentro del barrio y este sea notoriamente jerárquico.

Ficha Técnica BIC



-
-

Ficha Técnica Básica BIC:

Nombre: Inmueble Antigua Residencia del General Francisco de Paula Velez

Uso actual : Residencial

Area: 618,01 M2

Frente: 25.50 M

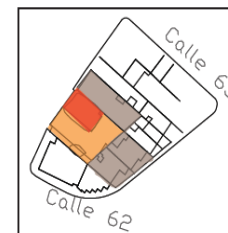
Fondo: 27,55 M Aproximadamente

Relacion Frente - Fondo: 1: 1.08 Aproximadamente

Forma geométrica: Ligeramente irregular

Topografía: Plana

Nota: Localizado en sector medianero, sobre el costado oriental de la carrera 9A (antes carrera 10), urbanización chapinero central.



Ficha Básica del lote a Trabajar.

Uso actual: Empresarial (oficinas) Parqueadero
Uso Propuesto: Equipamiento de Servicio Público
Tipo: Museo y Restaurante

Area del lote a Utilizar: 475,05 M2

Empresarial:

Frente: 25 M

Fondo: 19 M

Parqueadero:

Frente:

Fondo:

Forma geométrica: Ligeramente irregular

Topografía: Plana

Nota: la norma permite un número de hasta 4 pisos de altura con un aislamiento mínimo exigido de 4.00 M cuando el predio colindante tenga menos de 10.50m de frente, no se obliga a dejar aislamiento y debe adoptar, como altura máxima, la del inmueble de interés cultural.

Características del proyecto

Contraste

Generar contrastes exteriormente por medio de las cubiertas y con alturas diferentes en cada volumen, interiormente un contraste generado por las placas de entrepisos formando así grandes luces verticalmente.

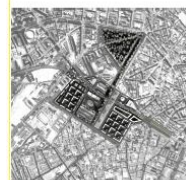


El Museo de Arqueología de Álava

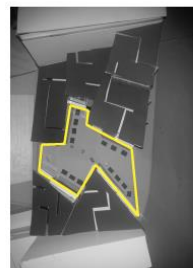


Centralidad

Espacios públicos amplios que se denoten de manera sencilla y que estos se vuelvan de gran importancia para el proyecto, estos espacios tomados en cuenta como plazas o grandes vacíos dentro del proyecto.



Planificación del área de nueva centralidad de Valladolid (1er acceso)

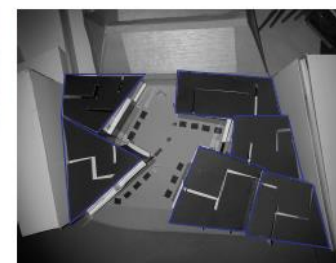


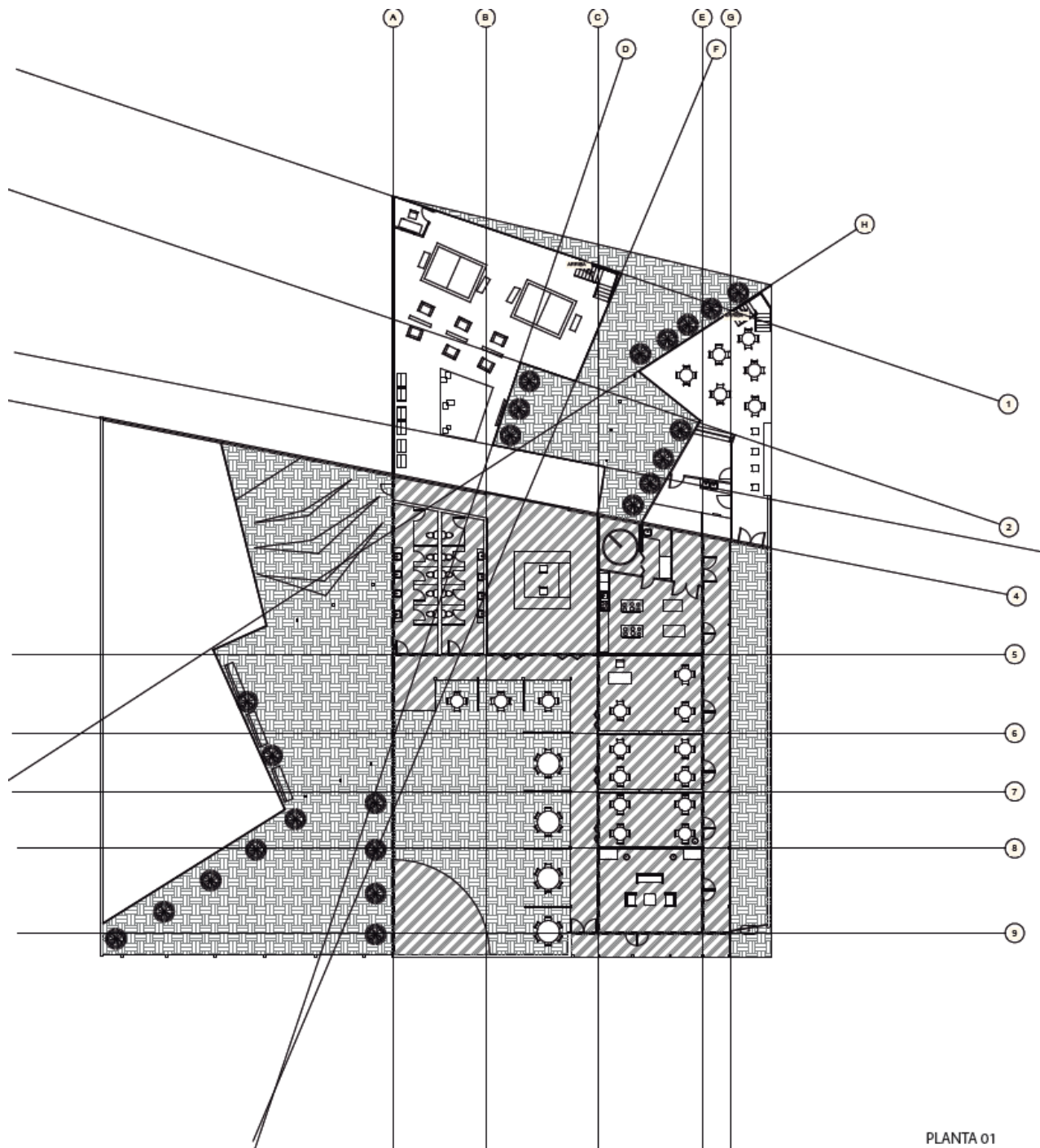
Yustaposición

Volumenes sobrepuestos uno sobre otro dando así un escalonamiento entre ellos, dando la sensación que estos están separados pero interiormente se encuentran unidos.

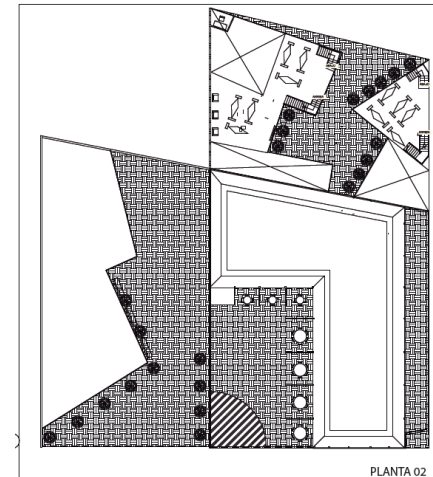


La Ciudad en el Espacio 1970, Madrid, España

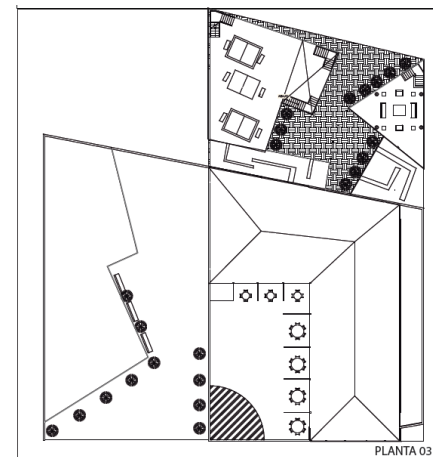




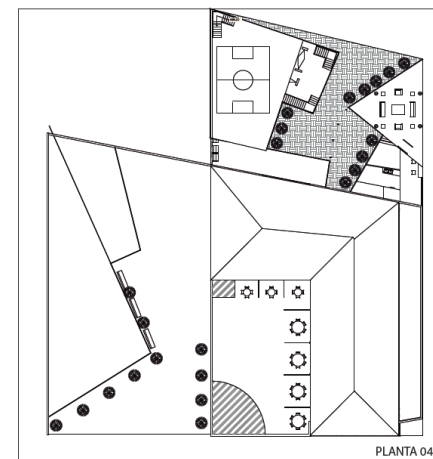
PLANTA 01



PLANTA 02

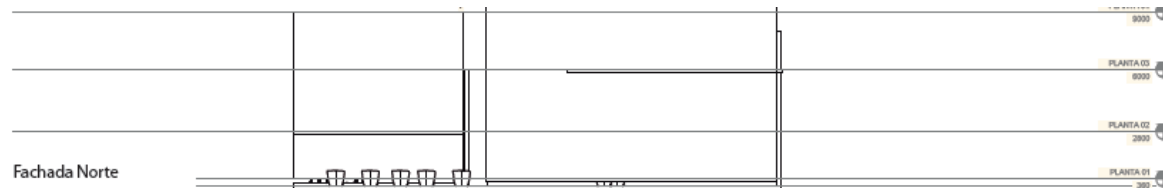


PLANTA 03

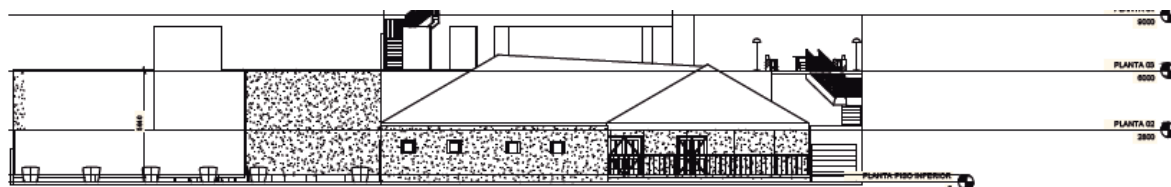


PLANTA 04

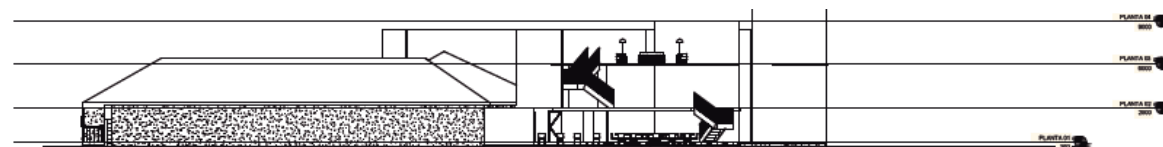
Fachadas



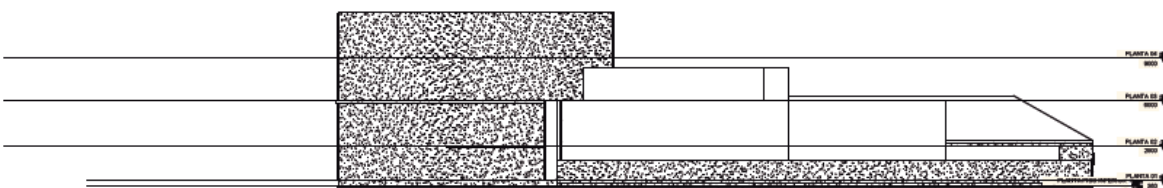
Fachada Norte



FACHADA SUR

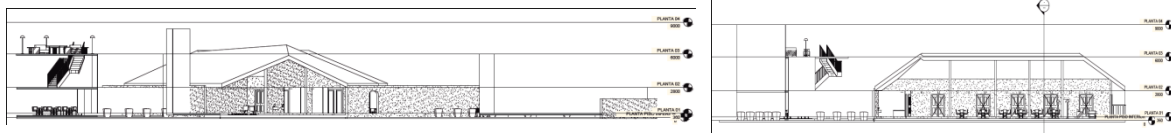
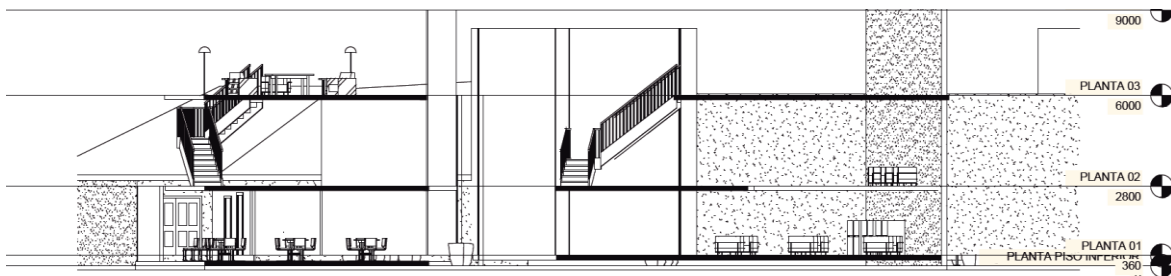


FACHADA ESTE

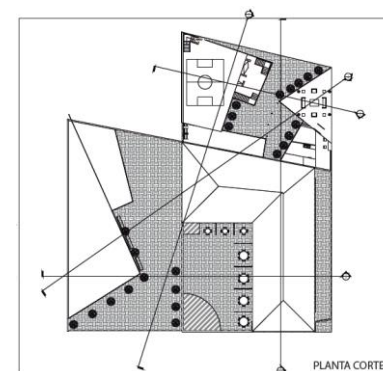


FACHADA OESTE

Cortes

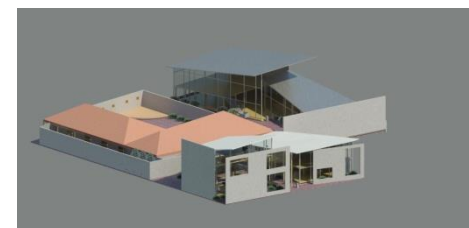
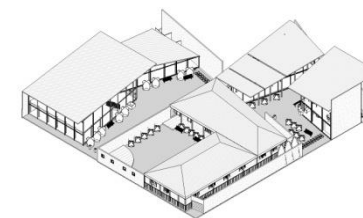


Planta de Cortes



PLANTA CORTES

Perspectivas



- Proyecto de Gestión Inmobiliaria La Estrada

GESTION INMOBILIARIA

Ubicación:

- Suramérica
- Colombia
- Bogotá



Universidad La Salle
2 semestre del año 2012

Integrantes:

Cristian Infante Hernández
Mauricio Becerra Salamanca
Juan esteban Bermudez
Maiger Vitola Pinilla

El proyecto busca armar y gestionar unidades urbanísticas con el fin de aportar al desarrollo urbano de Bogotá y de la localidad escogida para la intervención, el proyecto está dirigido hacia la vivienda estrato 3 - 4 buscando y detallando la compra de terrenos habitados, costos e impacto social.

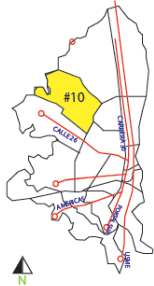
Localizacion

ESCALA METROPOLITANA



CONVENCIONES
 Localidad
 Zona
 Montañas de Bogotá
 Mapa Vectorial
UBICACIÓN: Bogotá
LOCALIDAD: Engativá #10

Referente a la localización en la escala metropolitana de la localidad de engativá encontramos la calle 26 como eje principal de movilidad, la cual se encuentra en construcción la fase II de transmisión que la brinda tanto a la localidad de engativá como de fontibón una articulación mas eficaz con el centro de Bogotá.



ESCALA ZONAL



CONVENCIONES
 UPZ de estudio
 Zona
 Montañas de Bogotá
 Mapa Vectorial
UBICACIÓN: Bogotá
LOCALIDAD: Engativá #10

En la escala zonal observamos que la localidad de engativá esta compuesta por 9 UPZ de la cual se elige la UPZ #26 que esta teniendo sobre el eje de la Av. Rojas que conecta con la fase II de transmisión y como objetivo principal dentro de esta UPZ se encuentra la recuperación del espacio urbano y la construcción de vivienda en altura.

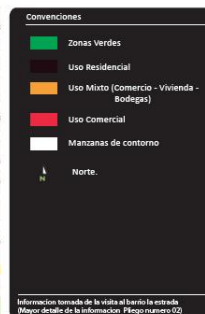
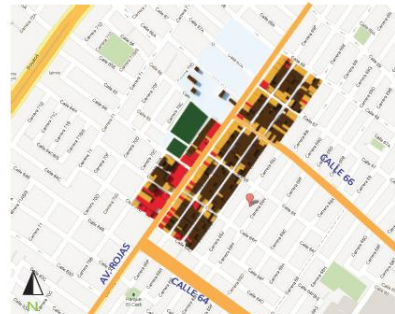


Analisis del sector a intervenir

ANALISIS DE ALTURAS DEL SECTOR A INTERVENIR



ANALISIS DE USOS DEL SECTOR A INTERVENIR



ANALISIS DE LA MORFOLOGIA DEL SECTOR A INTERVENIR

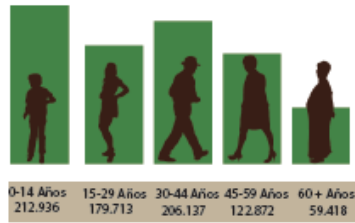


ANALISIS DE MOVILIDAD (ACCESIBILIDAD) AL SECTOR DE INTERVENCIÓN



Analisis Demografico

A nivel de localidad:



Total de Habitantes: 781.136
 Estrato de la zona: 3 - 4

Delimitantes de la localidad
 Norte: Río Juan Amarillo
 Oriente: Av. 68/ Barrios Unidos
 Sur: Autopista el dorado / Calle 26
 Occidente: Río Bogotá

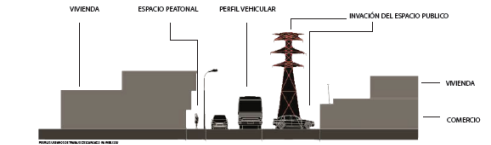


A nivel de UPZ:

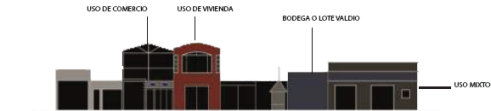


Perfiles

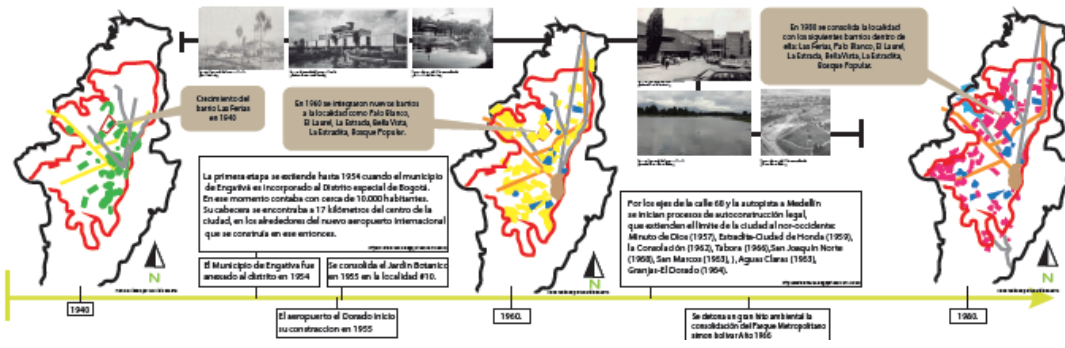
PERFIL URBANO ACTUAL DE LA AV. ROJAS PINILLA



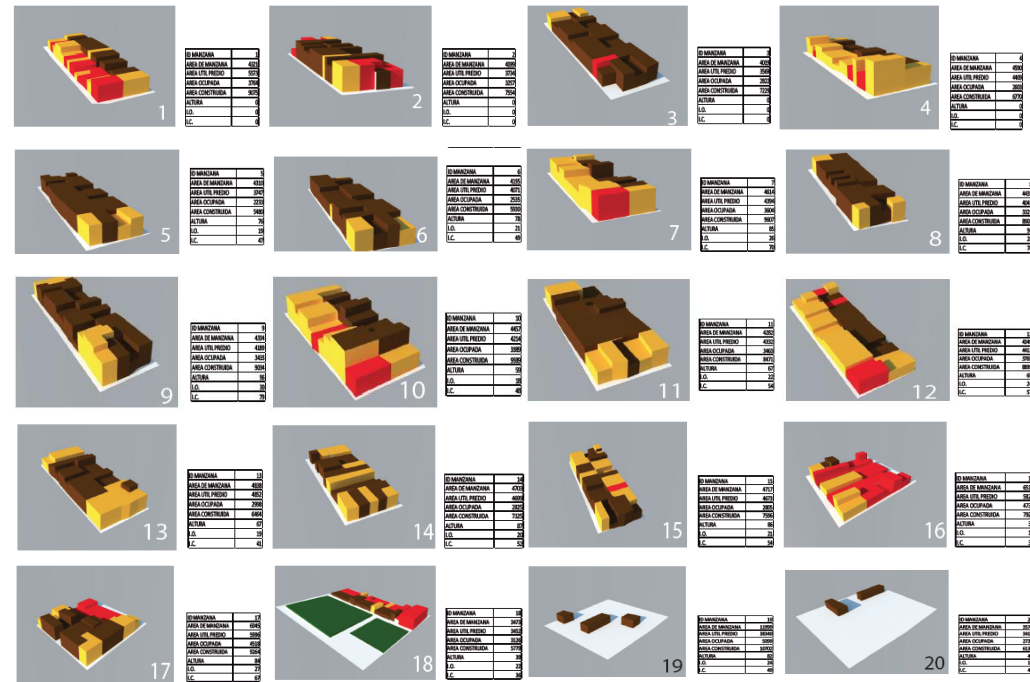
PERFIL ACTUAL DE LA TIPOLOGIA BARRIO LA ESTRADA



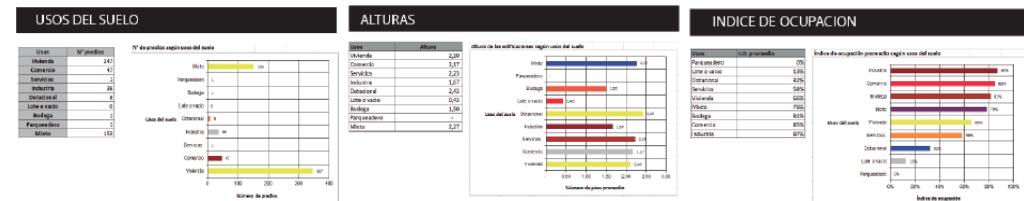
Linea de Tiempo



Información predial del sector a Intervénir



Porcentajes y Estadísticas del Suelo



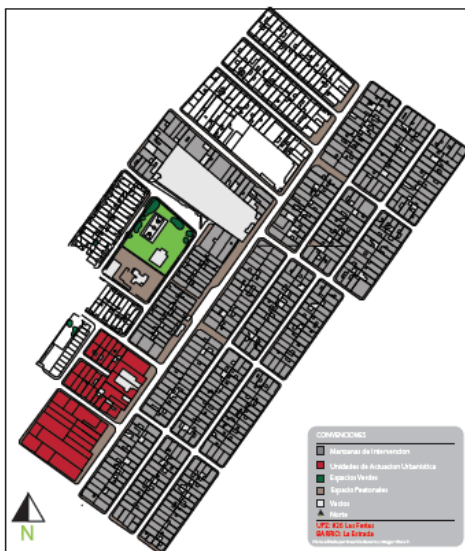
Perfil D.O.F.A.

ESTRUCTURA	DEBILIDADES	OPORTUNIDADES	FORTALEZAS	AMENAZAS
ESTRUCTURA FUNCIONAL	<ul style="list-style-type: none"> El barrio de la Estrada no cuenta con un adecuado espacio público debido a que por su alto índice de comercio, que allí se encuentra se ocupa todo el espacio para establecimientos comerciales generando mas en la generación económica pero dejando de lado el habitante del lugar y las personas que a diario allí se desplazan. La movilidad no es buena debido a que el lugar ya que su principal vía de acceso es la av. Rojas que se encuentra en mal estado, y las vías secundarias se ven afectadas por el alto índice de comercio que allí se encuentra y se ven afectadas por la contaminación. 	<ul style="list-style-type: none"> Conexión de diferentes puntos del barrio por medio de una red vial, en buen estado y con capacidad para el tránsito de un auto a otro de los vehículos. Buena accesibilidad al barrio por diferentes lugares, que le permitan al barrio la entrada y salida de sus habitantes como de los habitantes. Acceso vial peatonal para el tránsito de una economía apropiada desde el espacio urbano. 	<ul style="list-style-type: none"> Crecimiento adecuado del barrio por medio de una trama desarrollada mediante edificios de mediana y alta densidad por ser una zona de desarrollo urbano. Iniciativa del desarrollo del barrio como medio para el mejoramiento de sus redes viales y más importante para la comunidad lugares para un sano espacio. Pasaron la comunidad por medio de lugares donde interacción entre ellos se vea fortalecida para el barrio. 	<ul style="list-style-type: none"> Puede falta de espacio para generar equipamientos necesarios para el barrio. Representantes presentes en las principales vías de acceso a el barrio. Condiciones de las personas que por medio del espacio público se genera mejoramiento para las personas, y el mejoramiento del barrio para el tránsito urbano y mejoramiento del suelo los beneficia a todos los habitantes del lugar.
ESTRUCTURA SOCIOECONOMICA	<ul style="list-style-type: none"> El sector no cuenta con una estructura definida que permita generar un aprovechamiento del suelo. Se degenere el valor del suelo por malos usos dados al mismo. No hay un aprovechamiento urbano del suelo, donde el suelo con el urbanismo adecuado si se planea en el habitante del lugar. 	<ul style="list-style-type: none"> Convertir el eje principal del barrio como la av. Rojas en un eje de desarrollo de un lado con el otro. Generar un aprovechamiento del suelo de acuerdo del mismo que el valor del suelo aumente. 	<ul style="list-style-type: none"> La posibilidad de mejorar las condiciones del barrio en cuanto a la infraestructura social, comercial, económica y urbana. La realización del proyecto de renovación urbana para mejorar el manejo del suelo y aprovechamiento del espacio. Fortalecer la economía del barrio por medio de proyectos nuevos para el comercio y el adecuado uso del suelo. 	<ul style="list-style-type: none"> Existe la posibilidad de mejorar el barrio frente a problemas graves de movilidad, ambientales y significativamente de usos del suelo. Desarrollo del barrio, se pensar en proyectos de fortalecimiento urbano.
ESTRUCTURA PAISAJE URBANO Y MORFOLOGIA URBANA	<ul style="list-style-type: none"> No se planea en el desarrollo de programas y proyectos de desarrollo ambiental. Notable deterioro del paisaje urbano y contaminación en el sector por los vehículos. Diseño de locales comerciales con constante del mismo ambiente que cuando se pensaron en su desarrollo y en el ambiente del sector. 	<ul style="list-style-type: none"> Concientizar y educar a la comunidad acerca del desarrollo ambiental. Proponer proyectos en donde la comunidad se vea beneficiada y se genere zonas verdes para que se mejore la calidad del suelo. Rediseñar el funcionamiento del barrio para mejorar la calidad del suelo y su estructura morfológica, su movilidad y el buen manejo del espacio. 	<ul style="list-style-type: none"> Renovación urbana de un sector perdido en el ambiente urbano. Revitalización del espacio público por parte de entidades encargadas de revitalizar el medio ambiente urbano. Generación de espacio urbano, conjunto con el uso del suelo comercial. 	<ul style="list-style-type: none"> Falta de que las personas se concienticen acerca de la falta de espacio público y la falta de espacio adecuado para el medio ambiente. La falta de lugares considerados como áreas para el barrio, forman una zona de periferia urbana que perjudica al tránsito. La ruptura que causa la av. Rojas entre una parte del barrio con la otra, de tal manera que afecta la movilidad vehicular y peatonal.

Lineamientos del Proyecto



Localizacion Unidades de Actuacion Urbanistica



POR TA FO LIO

UNIVERSIDAD LA SALLE
FACULTAD CIENCIAS DEL HABITÁT
PROGRAMA DE ARQUITECTURA

MAIGER VITOLA PINILLA
305 712 2502

PORTAFOLIO DE CARRERA

“Los trazos son la extensión de los pensamientos
que estuvieron plasmados en nuestra mente”
Maiger Vitola P.