

2014

## Asentamiento pacífico: reinterpretación de la vivienda tradicional como estrategia de cohesión entre comunidad entorno natural en el Río Atrato en Quibdó

Daniela Escamilla Ospina  
*Universidad de La Salle, Bogotá*

Follow this and additional works at: <https://ciencia.lasalle.edu.co/arquitectura>



Part of the [Architecture Commons](#)

---

### Citación recomendada

Escamilla Ospina, D. (2014). Asentamiento pacífico: reinterpretación de la vivienda tradicional como estrategia de cohesión entre comunidad entorno natural en el Río Atrato en Quibdó. Retrieved from <https://ciencia.lasalle.edu.co/arquitectura/808>

This Trabajo de grado - Pregrado is brought to you for free and open access by the Facultad de Arquitectura, Diseño y Urbanismo at Ciencia Unisalle. It has been accepted for inclusion in Arquitectura by an authorized administrator of Ciencia Unisalle. For more information, please contact [ciencia@lasalle.edu.co](mailto:ciencia@lasalle.edu.co).



portfolio / portafolio

# DANIELA ESCAMILLA OSPINA

00000000

00000000

000000 00000000 000000









# contenido / content

## PERFIL PROFESIONAL PROFESSIONAL PROFILE

perfil / profile

perfil / profile

hoja de vida / CV

hoja de vida / CV

## PRÁCTICA PROFESIONAL PROFESSIONAL PRACTICE

práctica / practice

proyecto / project

proyecto / project

centro cultural - Zipaquira Cundinamarca

centro cultural - Zipaquira Cundinamarca

concurso internacional / international competition

concurso internacional / international competition

centro cultural - Vilnius Lituania

centro cultural - Vilnius Lituania

concurso nacional / national competition

concurso nacional / national competition

colegio y polideportivo - Gramalote Norte de Santander

colegio y polideportivo - Gramalote Norte de Santander

colegio y polideportivo - Gramalote Norte de Santander

concurso internacional / international competition

concurso internacional / international competition

diseño de espacio público - Milano Italia

diseño de espacio público - Milano Italia

proyecto / project

proyecto / project

vivienda multifamiliar Marly - Bogotá D.C.

vivienda multifamiliar Marly - Bogotá D.C.

vivienda multifamiliar Marly - Bogotá D.C.

proyecto / project

proyecto / project

vivienda multifamiliar Carduus - Bogotá D.C.

vivienda multifamiliar Carduus - Bogotá D.C.

vivienda multifamiliar Carduus - Bogotá D.C.

proyecto / project

proyecto / project

edificio de bodegas- Bogotá D.C.

edificio de bodegas- Bogotá D.C.

edificio de bodegas- Bogotá D.C.

proyecto / project

proyecto / project

edificio de bodegas- Bogotá D.C.

edificio de bodegas- Bogotá D.C.

edificio de bodegas- Bogotá D.C.

## PROYECTOS DE MÉRITO

### MERIT PROJECTS

proyectos de mérito

proyecto de grado / degree project

proyecto de grado / degree project

asentamiento pácifico - Quibdó Chocó

asentamiento pácifico / degree project

gestión de proyectos / project management

gestión de proyectos / project management

proyecto

vivienda en altura - Bogotá D.C.

vivienda en altura / degree project

intervención en el patrimonio inmueble /  
intervention in the built heritage

intervención en el patrimonio inmueble

proyecto

parque natural La Aguatoca- Yopal Casanare

parque natural La Aguatoca / degree project

proyecto

## PROYECTOS DE INVESTIGACIÓN Y FORMACIÓN

### INQUIRY AND TRAINING PROJECTS

proyectos de investigación y formación

equipamiento / equipment

equipamiento / equipment

centro cultural Manaré - Yopal Casanare

centro cultural Manaré / degree project

convive VII

convive VII

VIS - Buenaventura Valle del Cauca

VIS / Buenaventura Valle del Cauca

fotografía

fotografía


Proyecto de fotografía

Proyecto de fotografía

PERFIL PROFESIONAL  
PROFESSIONAL PROFILE







Egresada de la Facultad de Ciencias del Habitat del programa de Arquitectura de la Universidad de La Salle de Bogota - Colombia, interesada por realizar estudios en paisajismo y conocimientos en el diseño interior y comprometida con el enfoque del desarrollo social como un aspecto de gran importancia, se encamina en realizar estudios en el exterior con el objetivo de aprender un nuevo idioma, que además de ser un complemento para su carrera como profesional, es una posibilidad de experiencias para su vida y su crecimiento personal, los que adicionalmente contribuyen a su capacidad de interacción en diversos grupos sociales, adjunto a su capacidad de aprendizaje, creatividad y compromiso.

Graduated from the Faculty of Habitat Architecture program at the University of La Salle de Bogota - Colombia, interested in to do studies a landscaping and knowledge at the interior design and committed with focusing at social development as a very important aspect, very interested in studying abroad with the objective of to learn a new language, that besides is a complement to her professional life and further of many new experiences for her life and her personal growth, contributing to their ability to interact in different social groups, attached to their ability to learning creatividad and commitment.

Graduated from the Faculty of Habitat Architecture program at the University of La Salle de Bogota - Colombia, interested in to do studies a landscaping and knowledge at the interior design and committed with focusing at social development as a very important aspect, very interested in studying abroad with the objective of to learn a new language, that besides is a complement to her professional life and further of many new experiences for her life and her personal growth, contributing to their ability to interact in different social groups, attached to their ability to learning creatividad and commitment.

## información personal

### personal information

información personal / personal information

nombre / name	Daniela Escamilla Ospina
fecha de nacimiento / birthday	30 de julio de 1992
dirección de residencia / adress	Carrera 9 No 61 - 15 apto 202
teléfonos / phones	310 2219 / 304 475 0287
correo electrónico / e-mail	descamillaospina@gmail.com
nacionalidad / nationality	Colombiana
lugar de residencia / residence place	Bogotá D.C.

## capacidades y aptitudes

### skills and abilities

capacidades y aptitudes

## formación académica

### academic training

formación académica / academic training

educación básica / high school	Colegio el Carmelo
lugar / place	Bogotá D.C.
título / degree	Bachiller - 2009
educación profesional / university	Universidad de LaSalle
lugar / place	Bogotá D.C.
título / degree	Arquitecta - 2014

idioma nativo / native language	Español
idioma de aprendizaje / learning language	Inglés, Alemán
herramientas digitales / digital tools	Microsoft Office, Autocad, 3DMax, Adobe, Corel Draw, Sketchup
otras facultades / other faculties	Construcción de maquetas, Representación y expresión gráfica manual, modelados

PRÁCTICA PROFESIONAL  
PROFESSIONAL PRACTICE





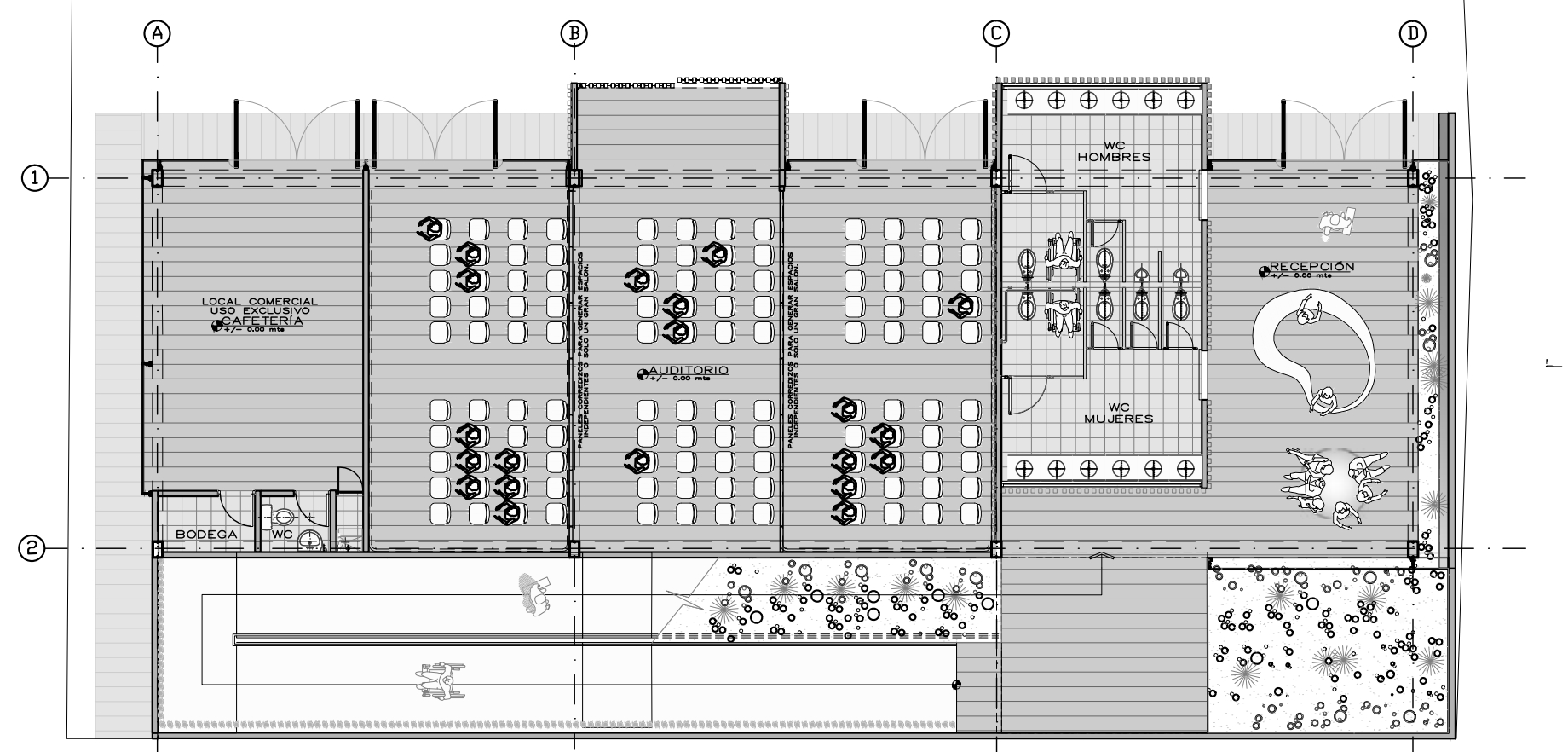




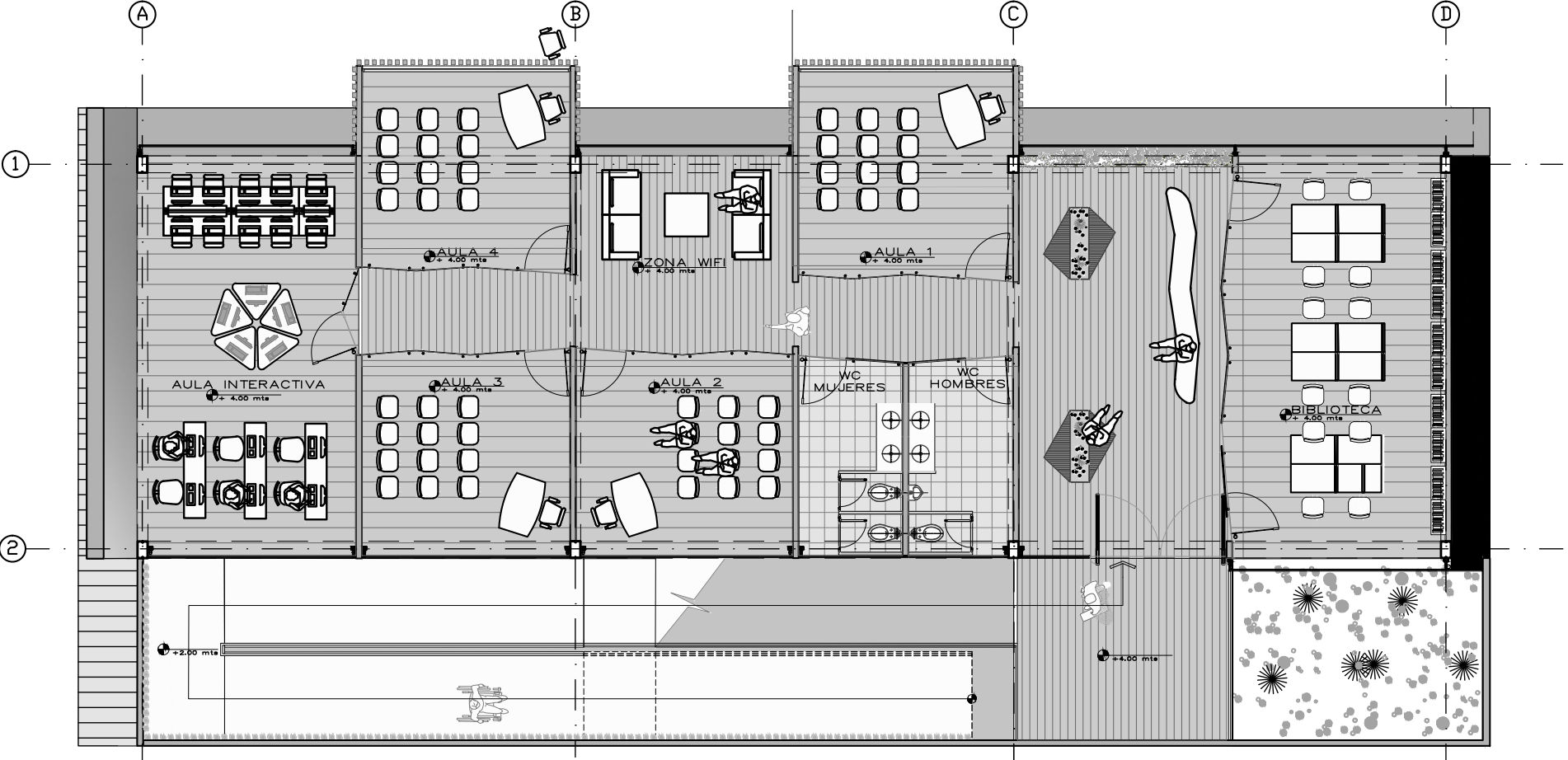
participación en diseño y construcción de planimetría en la propuesta de un centro cultural para el municipio de Zipaquirá - Cundinamarca.



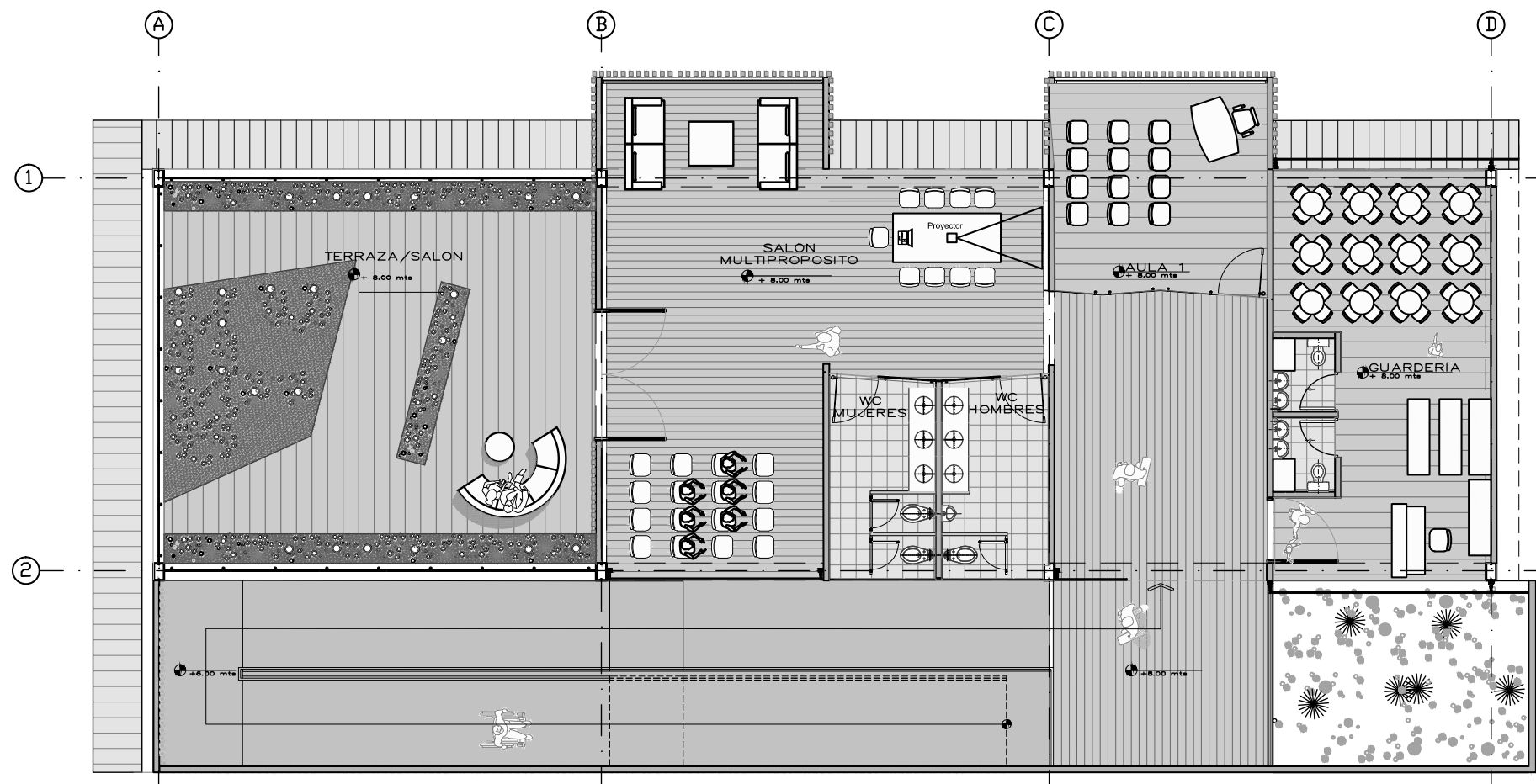
PRIMERA PLANTA  
FIRST FLOOR



SEGUNDA PLANTA  
SECOND FLOOR



TERCERA PLANTA  
THIRD FLOOR









participación en diseño y construcción de planimetría en la propuesta de un centro cultural y de actividades múltiples en un espacio actualmente ocupado por un antiguo teatro de la ciudad, que se encuentra en estado de deterioro y que con la propuesta busca revitalizar la zona y fomentar el espacio público como medio conector y articulador de espacios verdes que se ubican en el interior de una zona que adicionalmente es de alto valor histórico y patrimonial de la ciudad.

PANELES SOLARES

LAND ART

ESPACIOS

OFICINAS

SERVICIOS

LOBBY

RAMPA

AUDITORIO

MUSEO

BOOK STORE

DEPÓSITO

CUARTOS TÉCNICOS

PARQUEADEROS

PUNTOS FIJOS

## FUNCIONES

### LAS OFICINAS

Están en la segunda, tercera y cuarta planta. Los espacios son flexibles y se mide a sus necesidades reales de venta. Algunas partes de estos espacios pueden ser vendidos o arrendados a partes enteras: áreas similares, o como los planes.

### SERVICIO

Las plazas de aparcamiento previstas ...: Pueden pensar en un sótano adicional.

Área de almacenamiento Museo: equipado con una toma de la zona de carga, en dos niveles, con ascensor interior.

Espacios técnicos: son subterráneos

Sala de conferencias: tiene espacio para el equipo técnico, el almacenamiento y vestier.

Plantas de fuentes renovables se espera la inclusión de paneles solares, ya que incluso como el uso de agua de lluvia y de la red de agua reciclada.

### MUSEO COMO LABORATORIO DE VANGUARDIA

Un museo de arte contemporáneo no puede ser sólo un contenedor de obras, sino un laboratorio. Debe tener carácter de experimentación, recuperando la capacidad de hacer lugar para los artistas.

1. Colección del Museo de Arte Moderno.
2. Espacios para la producción artística "urbano" en contacto directo con la ciudad.
3. Espacios para la producción artística y la exposición al aire libre, "land art".

### EJE AMBIENTAL

El eje se recupera del eje que de la calle...crea...un recorrido en el que se enlazan los elementos naturales, como plazoletas y áreas de descanso y diversión.





PLANO GENERAL  
GENERAL FLOOR



OBŠAR

Novi področji razvijajo nove načine in metode pridelave hrane. Sodobne metode, ki so bolj ekološke, so bolj povezane s lokalnimi proizvodi in so bolj povezane s lokalnimi proizvodi. Sodobne metode, ki so bolj ekološke, so bolj povezane s lokalnimi proizvodi in so bolj povezane s lokalnimi proizvodi.

TEHNIČNI PRAVILNIK

Načrtovanje področja razvijajo nove načine in metode pridelave hrane. Sodobne metode, ki so bolj ekološke, so bolj povezane s lokalnimi proizvodi in so bolj povezane s lokalnimi proizvodi.

Načrtovanje področja razvijajo nove načine in metode pridelave hrane. Sodobne metode, ki so bolj ekološke, so bolj povezane s lokalnimi proizvodi in so bolj povezane s lokalnimi proizvodi.

Načrtovanje področja razvijajo nove načine in metode pridelave hrane. Sodobne metode, ki so bolj ekološke, so bolj povezane s lokalnimi proizvodi in so bolj povezane s lokalnimi proizvodi.

Načrtovanje področja razvijajo nove načine in metode pridelave hrane. Sodobne metode, ki so bolj ekološke, so bolj povezane s lokalnimi proizvodi in so bolj povezane s lokalnimi proizvodi.

PRIDELAVA PRAVILNIK

Načrtovanje področja razvijajo nove načine in metode pridelave hrane. Sodobne metode, ki so bolj ekološke, so bolj povezane s lokalnimi proizvodi in so bolj povezane s lokalnimi proizvodi.

1. Načrtovanje področja razvijajo nove načine in metode pridelave hrane. Sodobne metode, ki so bolj ekološke, so bolj povezane s lokalnimi proizvodi in so bolj povezane s lokalnimi proizvodi.
2. Načrtovanje področja razvijajo nove načine in metode pridelave hrane. Sodobne metode, ki so bolj ekološke, so bolj povezane s lokalnimi proizvodi in so bolj povezane s lokalnimi proizvodi.
3. Načrtovanje področja razvijajo nove načine in metode pridelave hrane. Sodobne metode, ki so bolj ekološke, so bolj povezane s lokalnimi proizvodi in so bolj povezane s lokalnimi proizvodi.
4. Načrtovanje področja razvijajo nove načine in metode pridelave hrane. Sodobne metode, ki so bolj ekološke, so bolj povezane s lokalnimi proizvodi in so bolj povezane s lokalnimi proizvodi.

PRILAGA

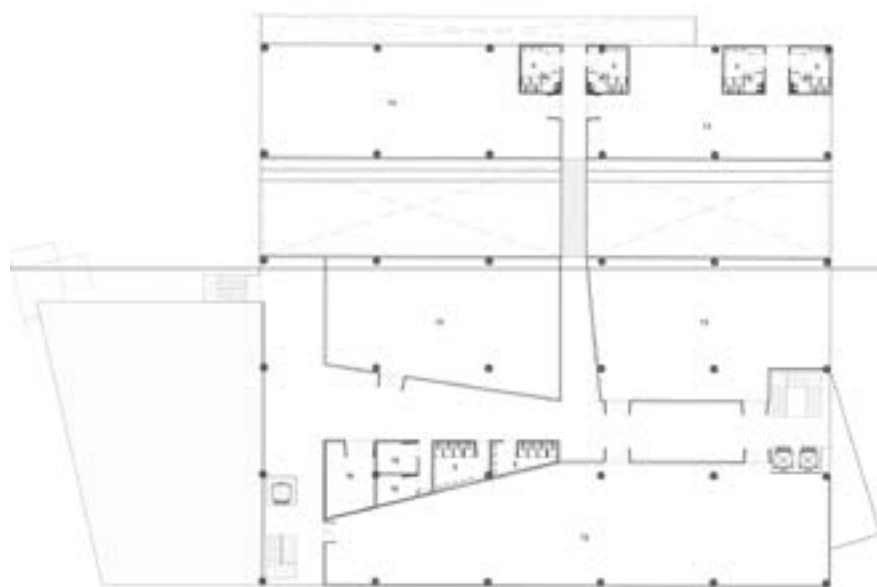
Načrtovanje področja razvijajo nove načine in metode pridelave hrane. Sodobne metode, ki so bolj ekološke, so bolj povezane s lokalnimi proizvodi in so bolj povezane s lokalnimi proizvodi.



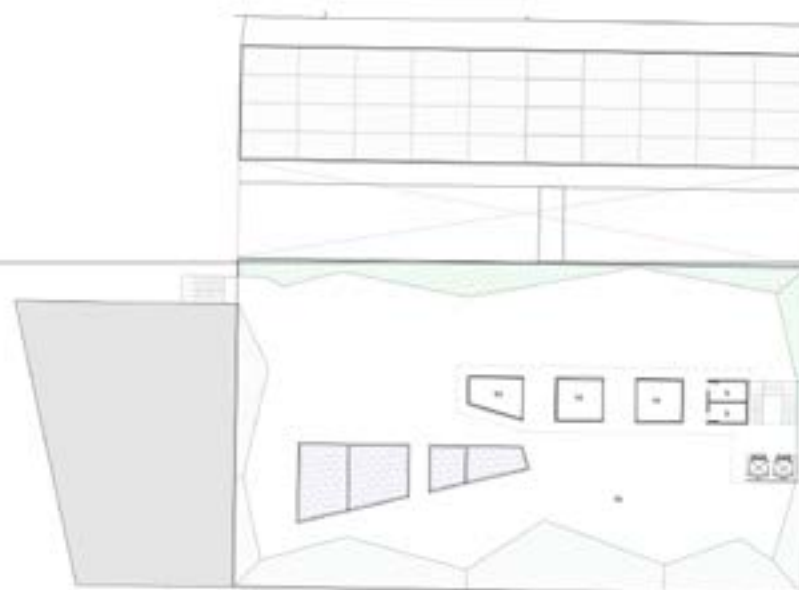




PŪVIAIA - A, M 1:150



TREČIAS AUKŠTAS, M 1:250



TERASA, M 1:250

0 1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 11 12 13 14 15 16 17 18 19 20 21 22 23 24 25 26 27 28 29 30 31 32 33 34 35 36 37 38 39 40 41 42 43 44 45 46 47 48 49 50 51 52 53 54 55 56 57 58 59 60 61 62 63 64 65 66 67 68 69 70 71 72 73 74 75 76 77 78 79 80 81 82 83 84 85 86 87 88 89 90 91 92 93 94 95 96 97 98 99 100 101 102 103 104 105 106 107 108 109 110 111 112 113 114 115 116 117 118 119 120 121 122 123 124 125 126 127 128 129 130 131 132 133 134 135 136 137 138 139 140 141 142 143 144 145 146 147 148 149 150 151 152 153 154 155 156 157 158 159 160 161 162 163 164 165 166 167 168 169 170 171 172 173 174 175 176 177 178 179 180 181 182 183 184 185 186 187 188 189 190 191 192 193 194 195 196 197 198 199 200 201 202 203 204 205 206 207 208 209 210 211 212 213 214 215 216 217 218 219 220 221 222 223 224 225 226 227 228 229 230 231 232 233 234 235 236 237 238 239 240 241 242 243 244 245 246 247 248 249 250 251 252 253 254 255 256 257 258 259 260 261 262 263 264 265 266 267 268 269 270 271 272 273 274 275 276 277 278 279 280 281 282 283 284 285 286 287 288 289 290 291 292 293 294 295 296 297 298 299 300 301 302 303 304 305 306 307 308 309 310 311 312 313 314 315 316 317 318 319 320 321 322 323 324 325 326 327 328 329 330 331 332 333 334 335 336 337 338 339 340 341 342 343 344 345 346 347 348 349 350 351 352 353 354 355 356 357 358 359 360 361 362 363 364 365 366 367 368 369 370 371 372 373 374 375 376 377 378 379 380 381 382 383 384 385 386 387 388 389 390 391 392 393 394 395 396 397 398 399 400 401 402 403 404 405 406 407 408 409 410 411 412 413 414 415 416 417 418 419 420 421 422 423 424 425 426 427 428 429 430 431 432 433 434 435 436 437 438 439 440 441 442 443 444 445 446 447 448 449 450 451 452 453 454 455 456 457 458 459 460 461 462 463 464 465 466 467 468 469 470 471 472 473 474 475 476 477 478 479 480 481 482 483 484 485 486 487 488 489 490 491 492 493 494 495 496 497 498 499 500 501 502 503 504 505 506 507 508 509 510 511 512 513 514 515 516 517 518 519 520 521 522 523 524 525 526 527 528 529 530 531 532 533 534 535 536 537 538 539 540 541 542 543 544 545 546 547 548 549 550 551 552 553 554 555 556 557 558 559 560 561 562 563 564 565 566 567 568 569 570 571 572 573 574 575 576 577 578 579 580 581 582 583 584 585 586 587 588 589 590 591 592 593 594 595 596 597 598 599 600 601 602 603 604 605 606 607 608 609 610 611 612 613 614 615 616 617 618 619 620 621 622 623 624 625 626 627 628 629 630 631 632 633 634 635 636 637 638 639 640 641 642 643 644 645 646 647 648 649 650 651 652 653 654 655 656 657 658 659 660 661 662 663 664 665 666 667 668 669 670 671 672 673 674 675 676 677 678 679 680 681 682 683 684 685 686 687 688 689 690 691 692 693 694 695 696 697 698 699 700 701 702 703 704 705 706 707 708 709 710 711 712 713 714 715 716 717 718 719 720 721 722 723 724 725 726 727 728 729 730 731 732 733 734 735 736 737 738 739 740 741 742 743 744 745 746 747 748 749 750 751 752 753 754 755 756 757 758 759 760 761 762 763 764 765 766 767 768 769 770 771 772 773 774 775 776 777 778 779 780 781 782 783 784 785 786 787 788 789 790 791 792 793 794 795 796 797 798 799 800 801 802 803 804 805 806 807 808 809 810 811 812 813 814 815 816 817 818 819 820 821 822 823 824 825 826 827 828 829 830 831 832 833 834 835 836 837 838 839 840 841 842 843 844 845 846 847 848 849 850 851 852 853 854 855 856 857 858 859 860 861 862 863 864 865 866 867 868 869 870 871 872 873 874 875 876 877 878 879 880 881 882 883 884 885 886 887 888 889 890 891 892 893 894 895 896 897 898 899 900 901 902 903 904 905 906 907 908 909 910 911 912 913 914 915 916 917 918 919 920 921 922 923 924 925 926 927 928 929 930 931 932 933 934 935 936 937 938 939 940 941 942 943 944 945 946 947 948 949 950 951 952 953 954 955 956 957 958 959 960 961 962 963 964 965 966 967 968 969 970 971 972 973 974 975 976 977 978 979 980 981 982 983 984 985 986 987 988 989 990 991 992 993 994 995 996 997 998 999 1000 1001 1002 1003 1004 1005 1006 1007 1008 1009 1010 1011 1012 1013 1014 1015 1016 1017 1018 1019 1020 1021 1022 1023 1024 1025 1026 1027 1028 1029 1030 1031 1032 1033 1034 1035 1036 1037 1038 1039 1



participación en diseño y construcción de planimetría en la propuesta de anteproyectos arquitectónicos para la nueva ubicación del pueblo Gramalote en el departamento de Norte de Santander, el cual por causas naturales fue consumido y destruido y actualmente se encuentra desabitado y en proceso de reubicación.

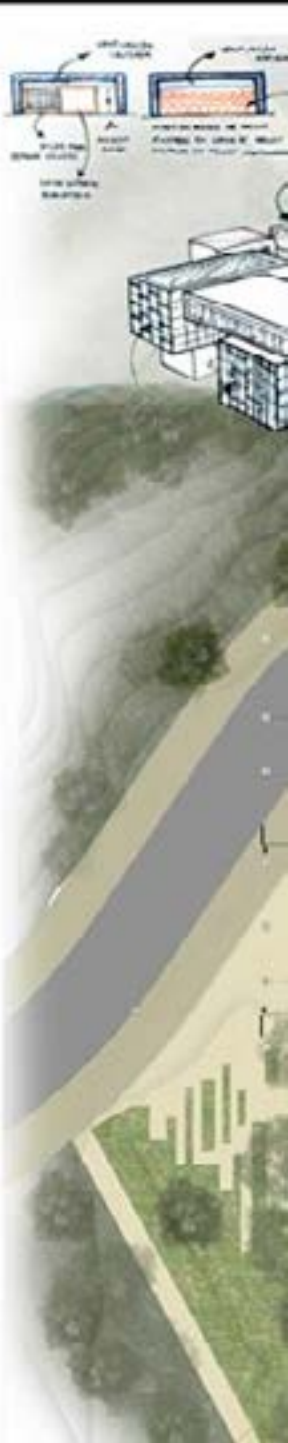


PLANO GENERAL

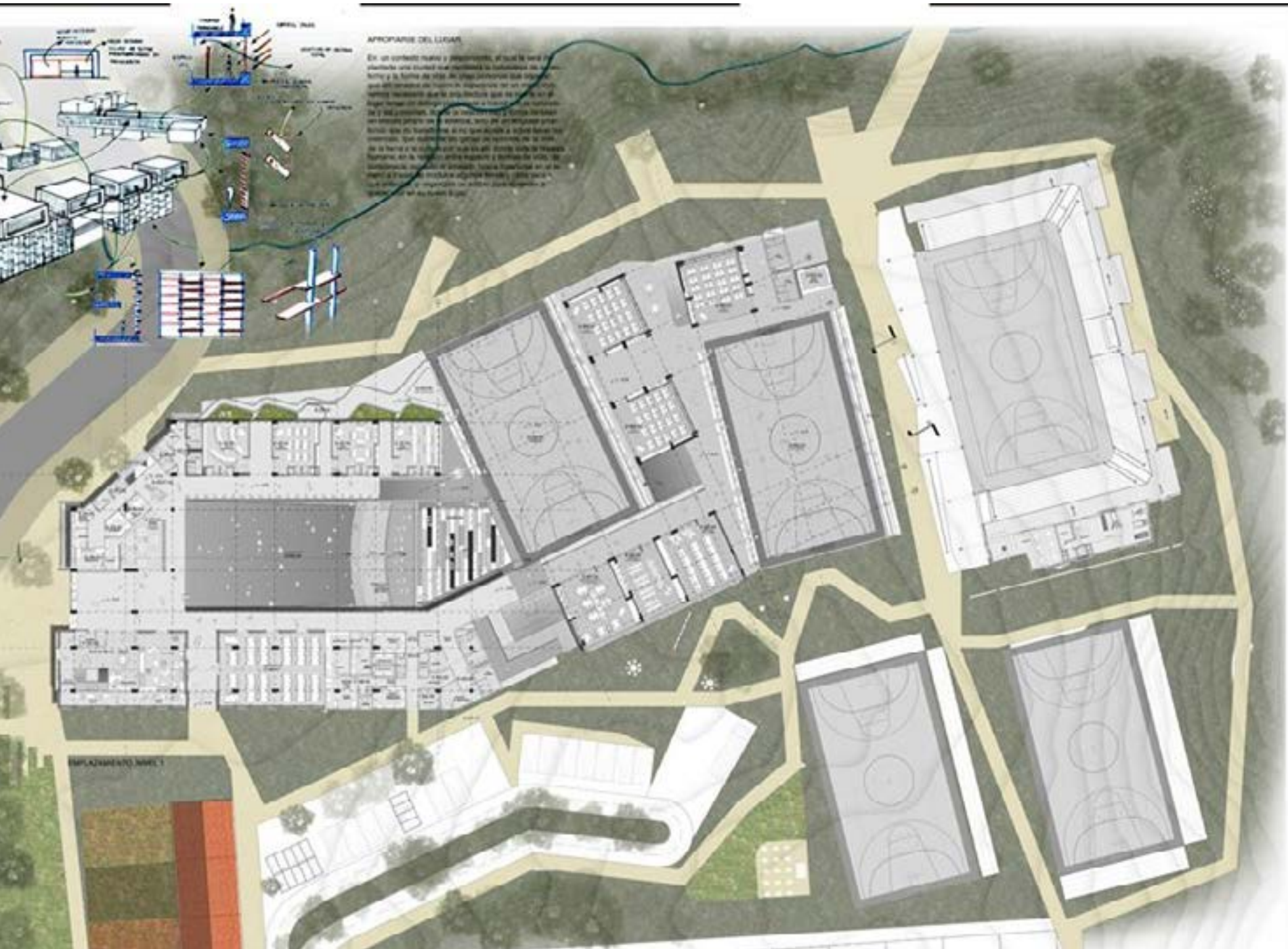
GENERAL FLOOR

••••• •••••

la idea general consiste en generar espacios que de acuerdo y en concordancia con la topografía de la zona, crezcan en cuanto a la edad y al tipo de educación, teniendo en cuenta que esta va desde una educación básica de infancia, básica primaria y la básica secundaria, que adicionalmente presenta la inclusión de elementos que permitan la accesibilidad a personas en condición de discapacidad.













PRÁCTICA PROFESIONAL  
PROFESSIONAL PRACTICE

■■■■■■■■ ■■■■■■■■■■



concurso internacional / international competition

■■■■■■■■ ■■■■■■■■■■

diseño de espacio público - Milano Italia

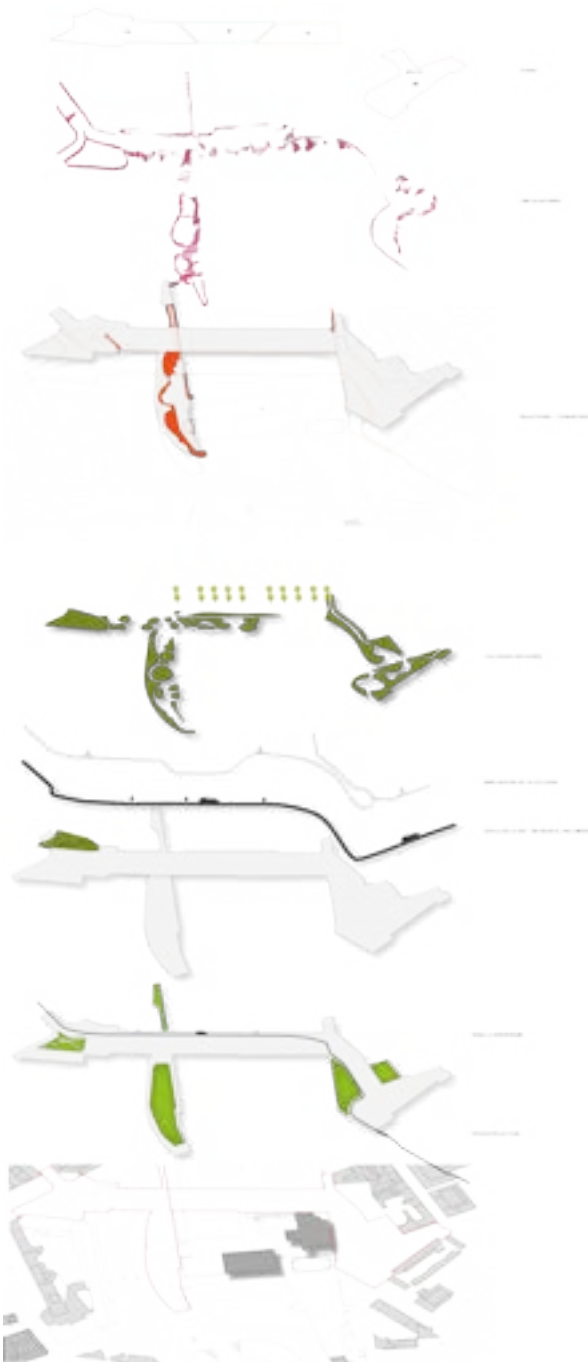
■■■■■■ ■■■■■■■■■■ ■■■■■■■■■■ ■■■■■■■■■■ ■■■■■■■■■■ ■■■■■■■■■■

participación en construcción de planimetría en la propuesta del diseño de revitalización y recuperación de espacio público para la ciudad de Milan - Italia



PLANO GENERAL  
GENERAL FLOOR

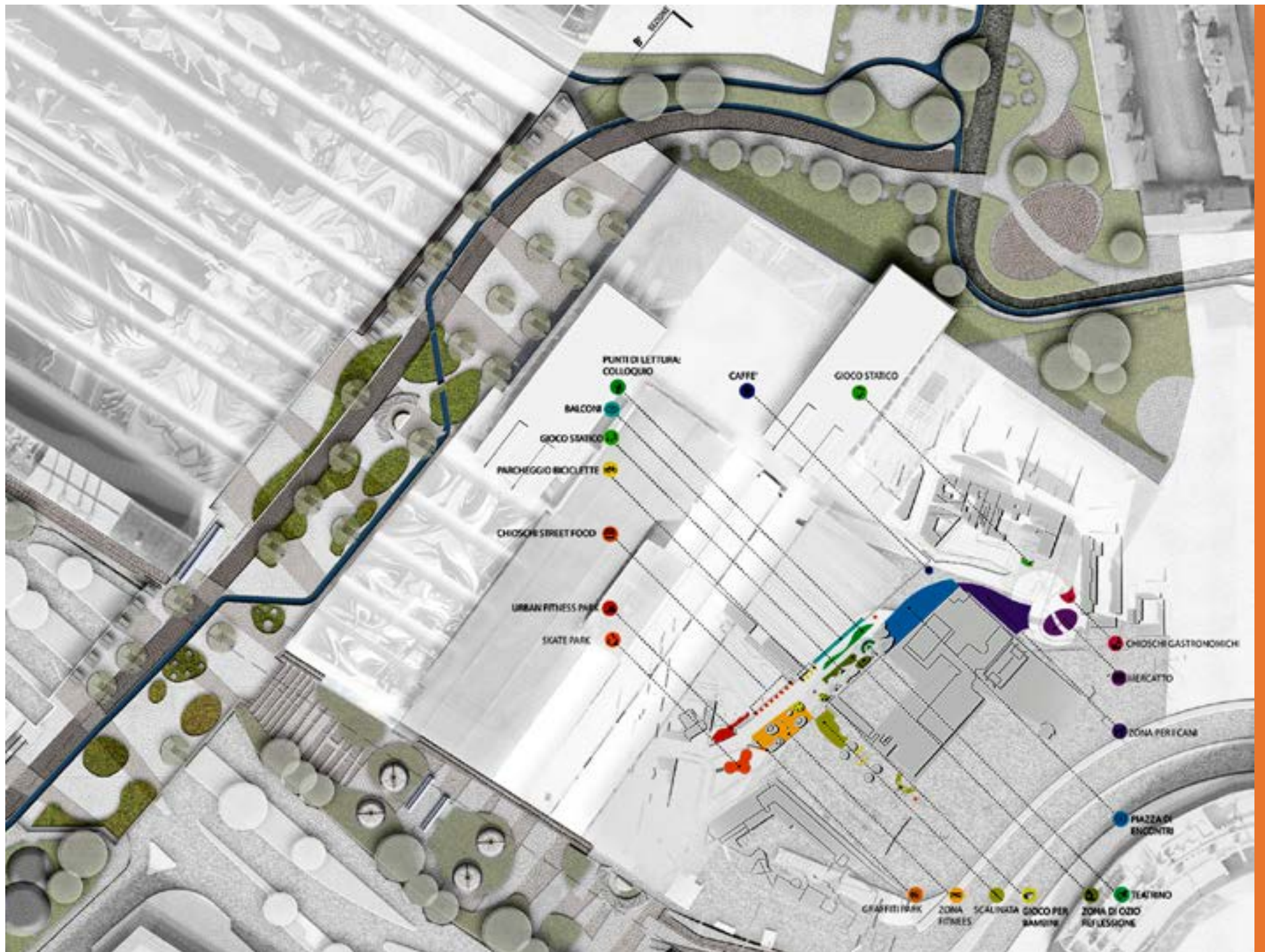
●●●●●● ●●●●●●















PRÁCTICA PROFESIONAL  
PROFESSIONAL PRACTICE  
■■■■■■■■■■ ■■■■■■■■■■

proyecto / project

■■■■■■■■■■ ■■■■■■■■■■

vivienda multifamiliar Marly -  
Bogotá D.C.

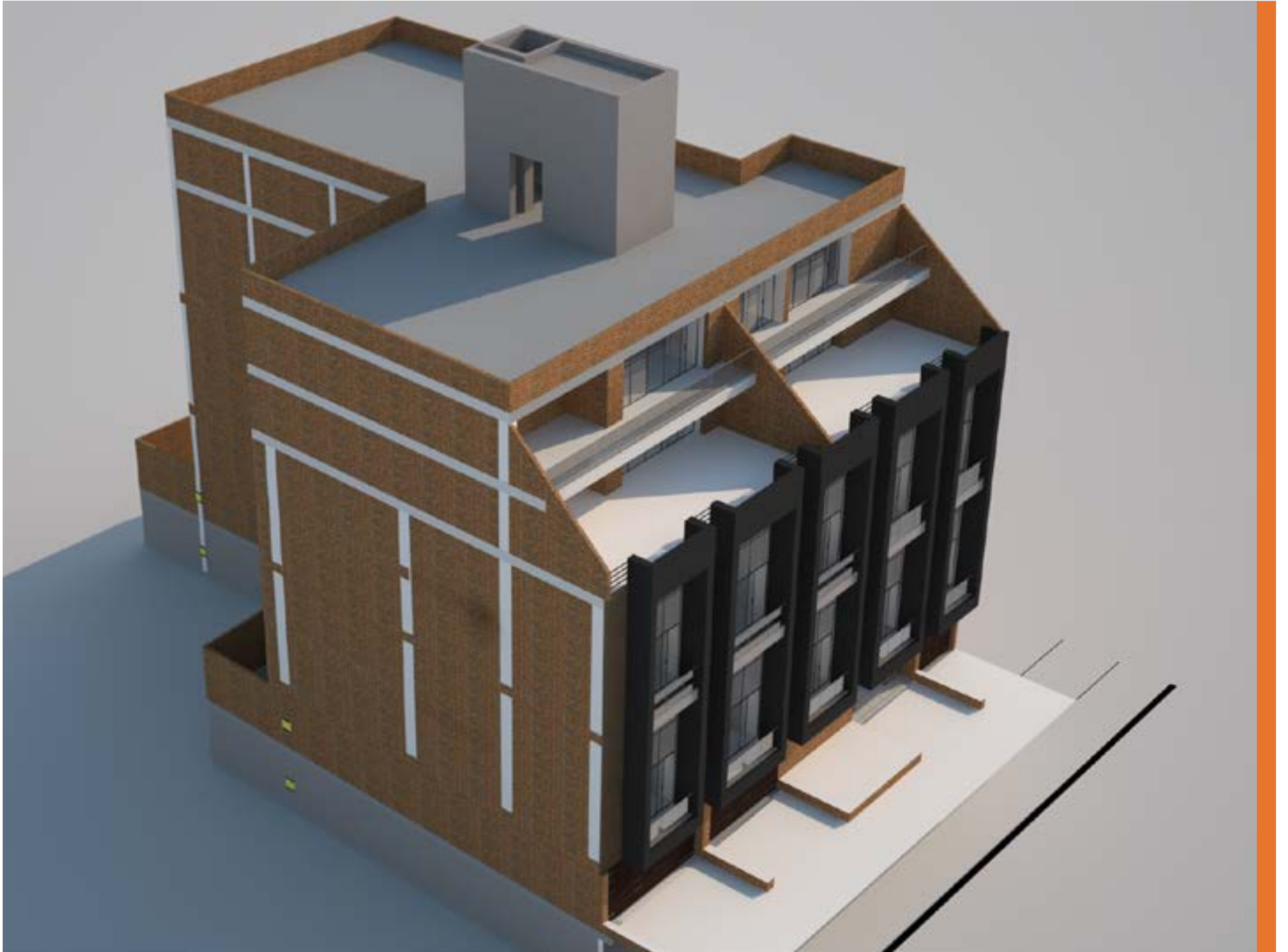
■■■■■■■■■■ ■■■■■■■■■■ ■■■■■■■■■■  
■■■■■■■■■■ ■■■■■■■■■■



participación en diseño y construcción de  
planimetría en la propuesta del diseño de  
vivienda en altura de edificio multifamiliar en  
la zona de Chapinero, Bogotá - Colombia.







SÒTANO Y PRIMER PISO  
PASEMENT AND FIRST FLOOR



SEGUNDO PISO DUPLEX  
SECOND FLOOR DUPLEX





TERCER PISO DUPLEX

THIRD FLOOR DUPLEX





TERRAZA

TERRACE





PRÁCTICA PROFESIONAL  
PROFESSIONAL PRACTICE

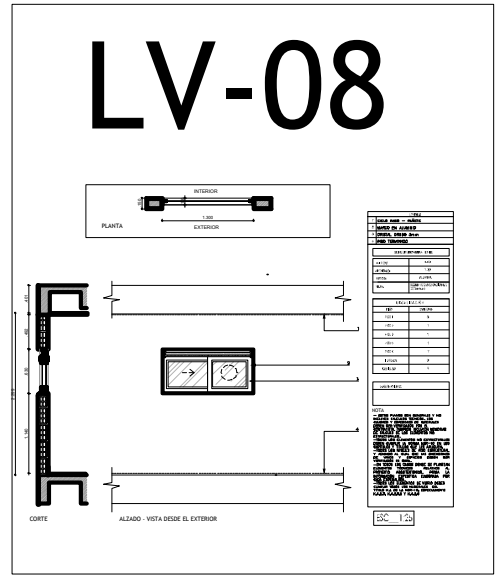
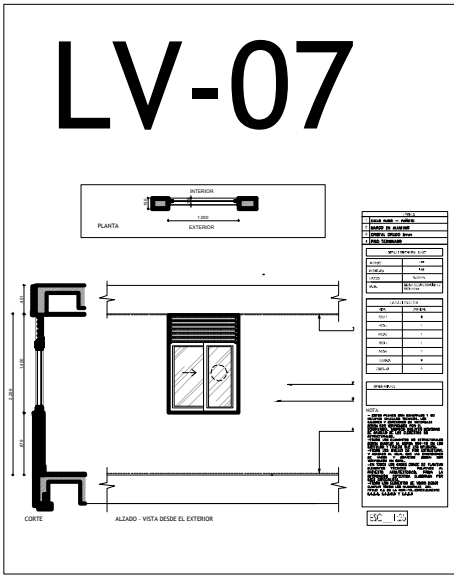
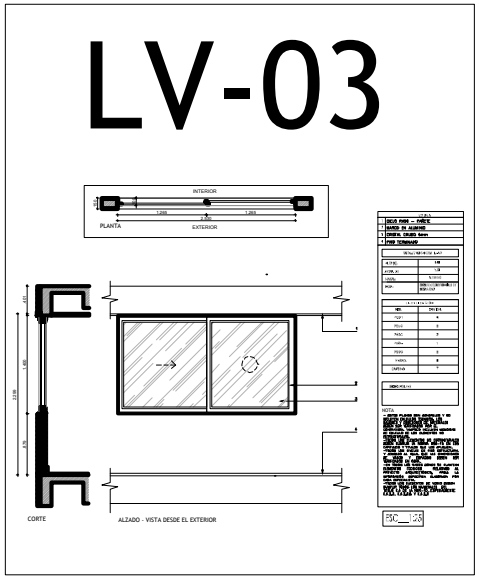
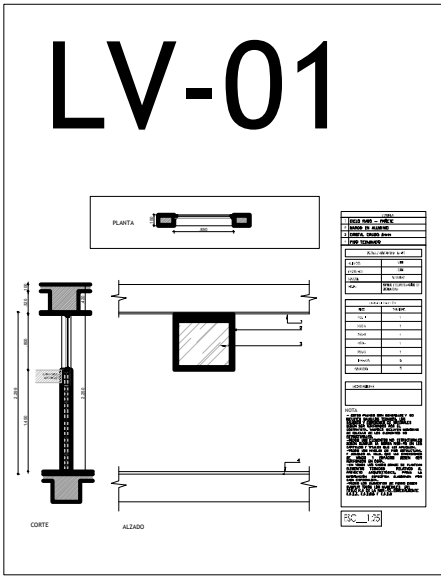
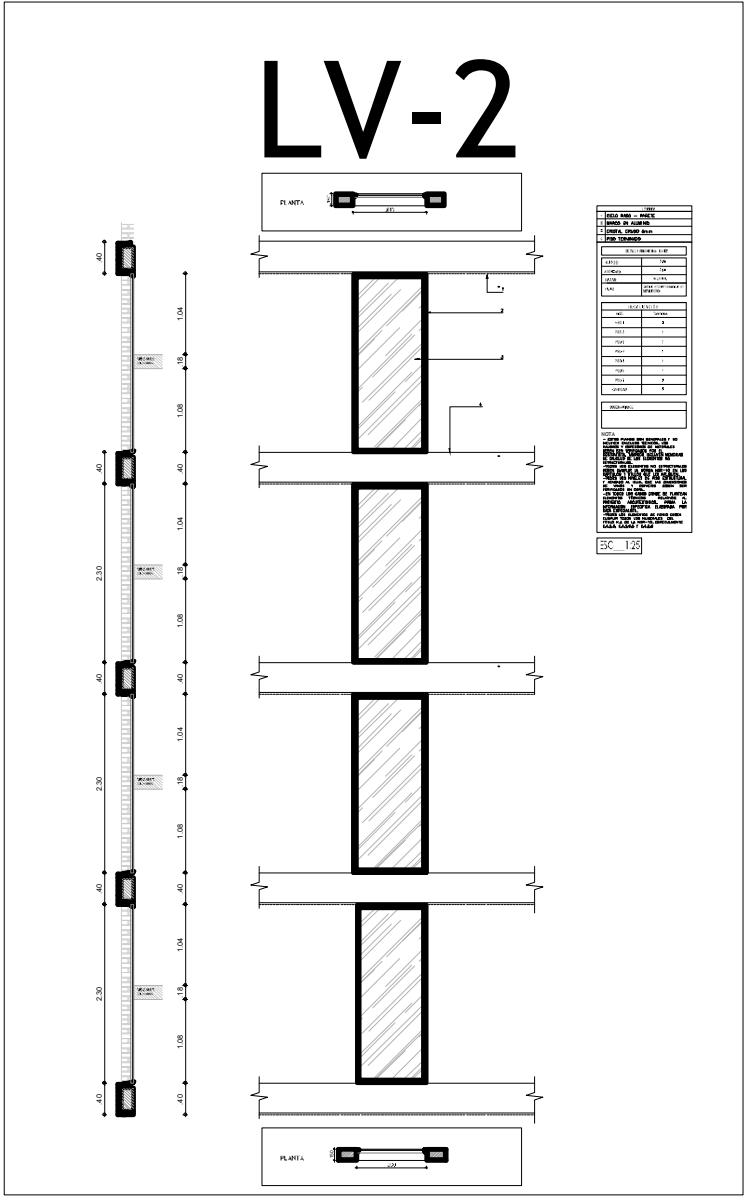
proyecto / project

vivienda multifamiliar Carduus -  
Bogotá D.C.

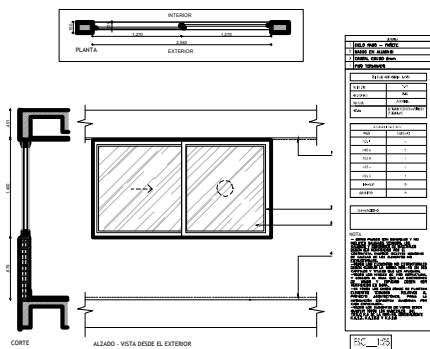


participación en construcción de detalles constructivos en la propuesta de diseño de vivienda en altura de edificio multifamiliar en la zona de Alamos, Bogotá - Colombia.

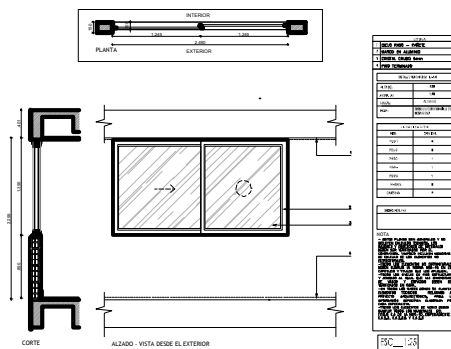




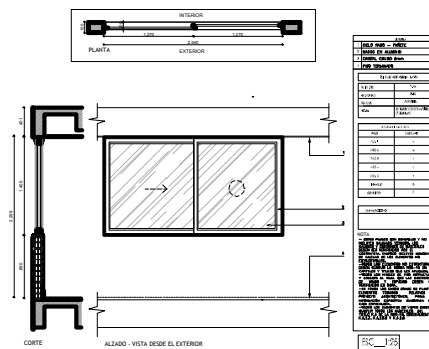
# LV-04



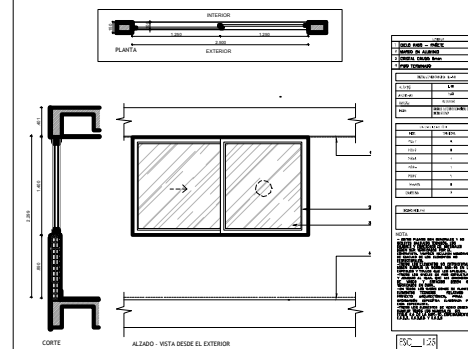
# LV-04.1



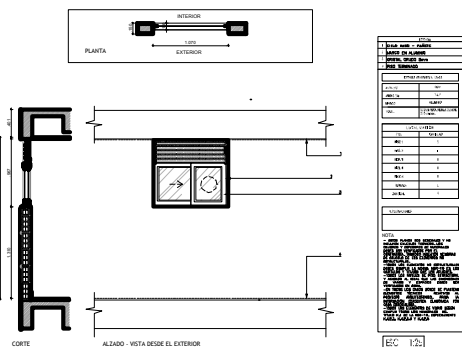
# LV-04.2



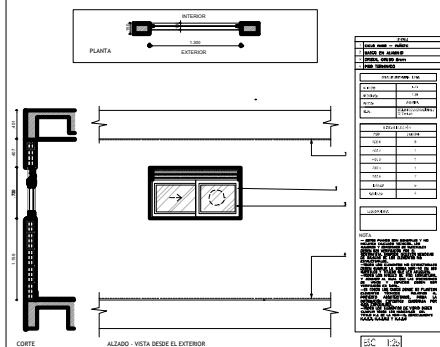
# LV-04.3



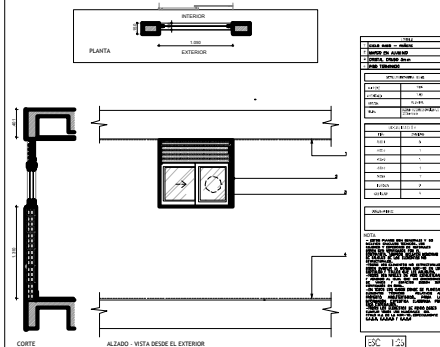
# LV-08.1



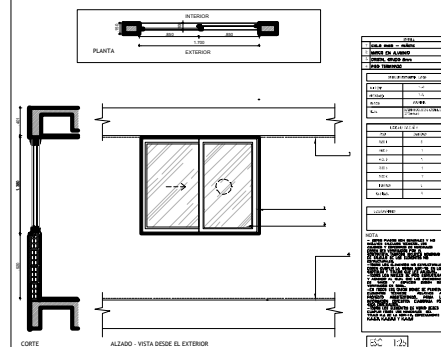
# LV-08.2

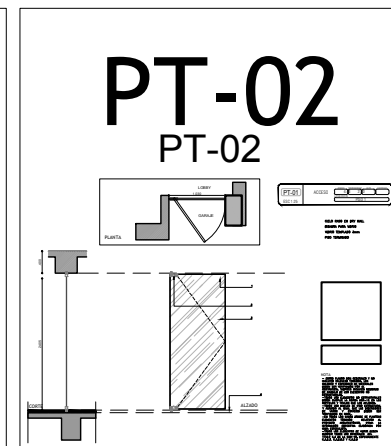
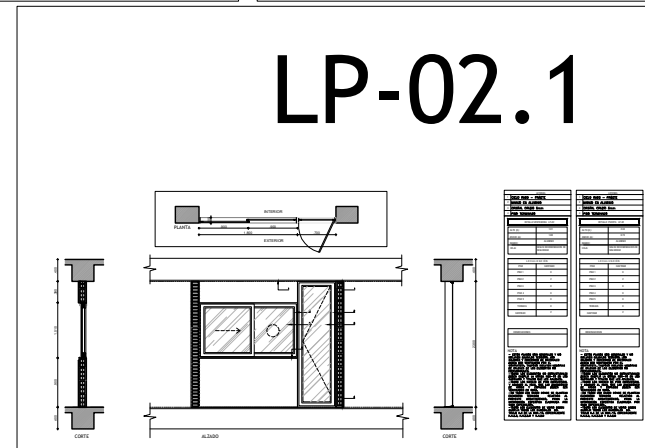
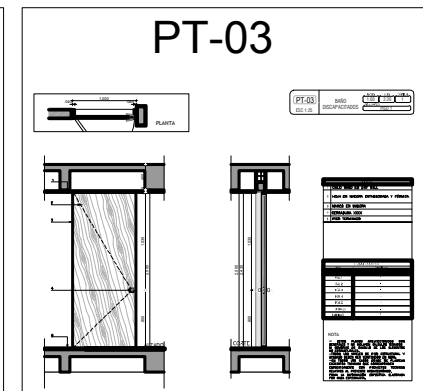


# LV-08.3



# LV-09









PRÁCTICA PROFESIONAL  
PROFESSIONAL PRACTICE

proyecto / project

edificio de bodegas- Bogotá D.C.

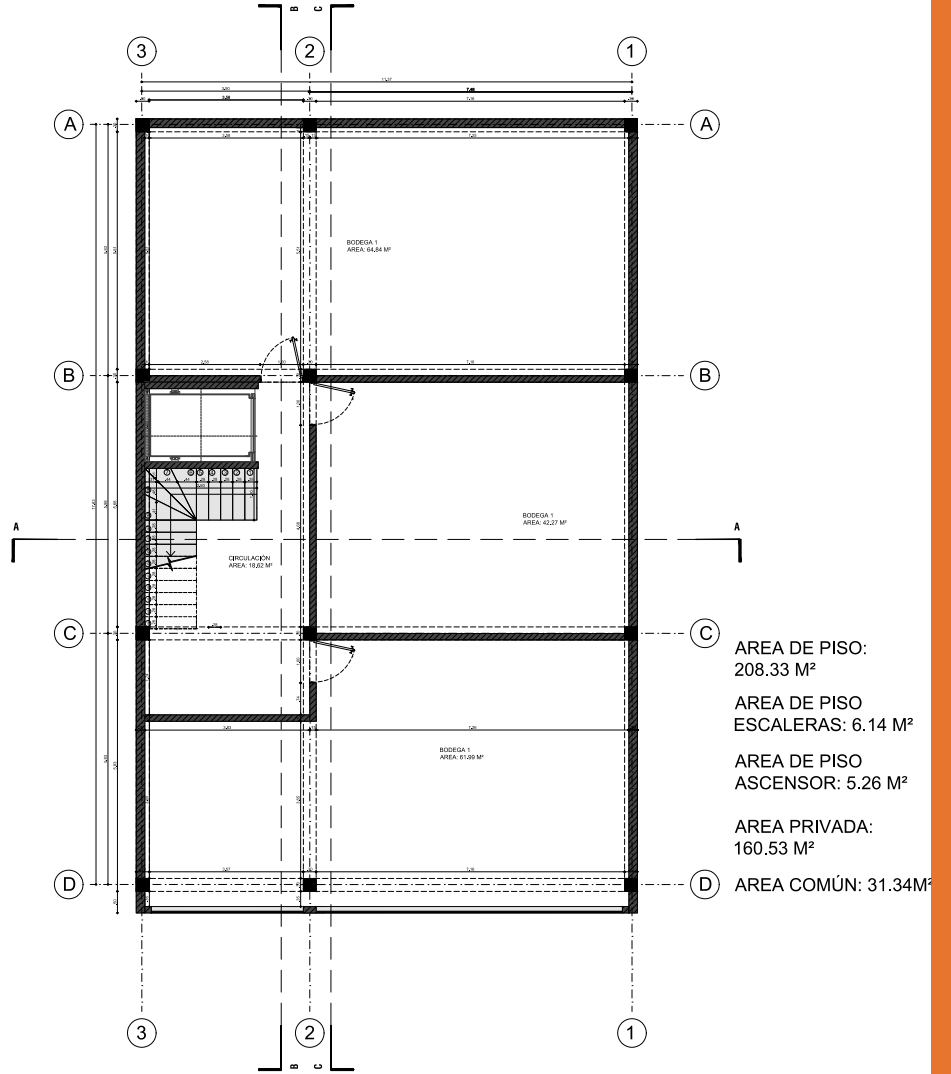
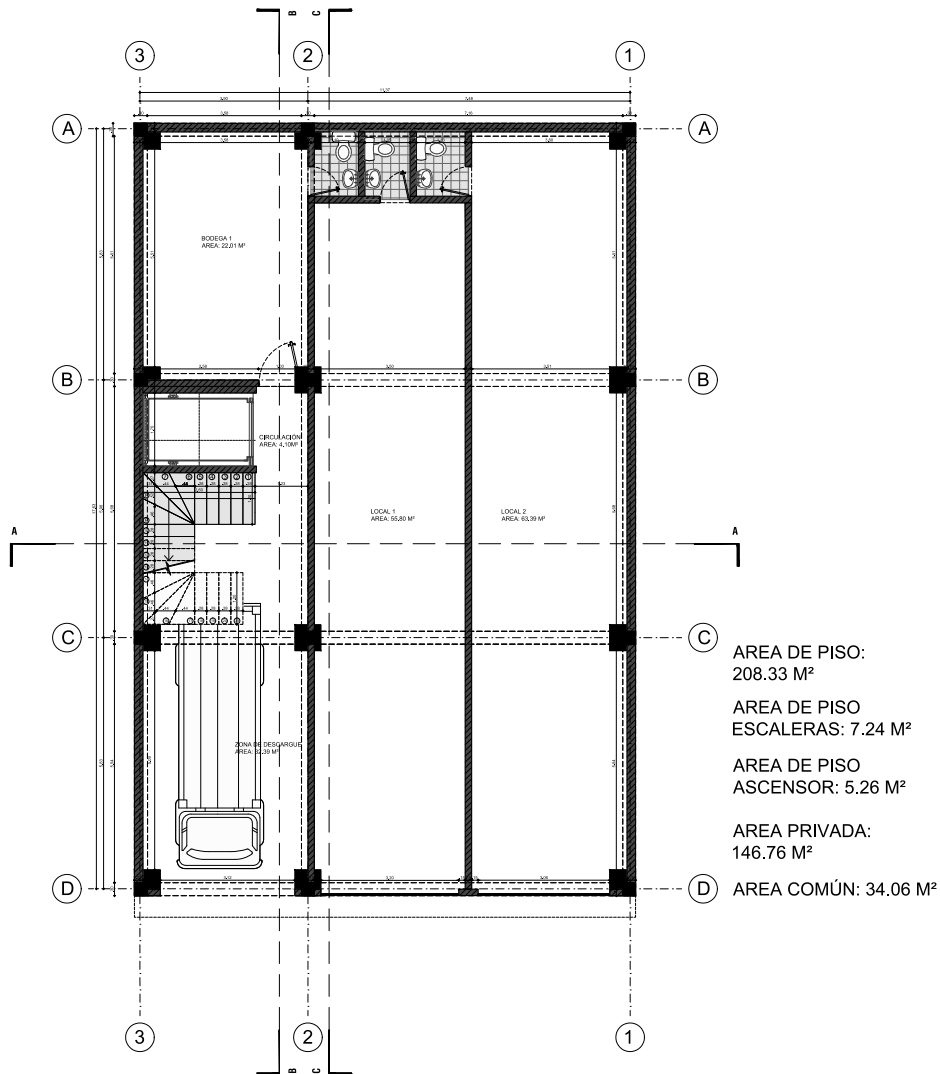
● = ● = ●● ● = ● ● = ●● = ●●● = ●  
 ● = ● ●● ●● ●● ●● = ●● = ●● = ●●  
 × × ● × × × ● × × × × ● × × × ●



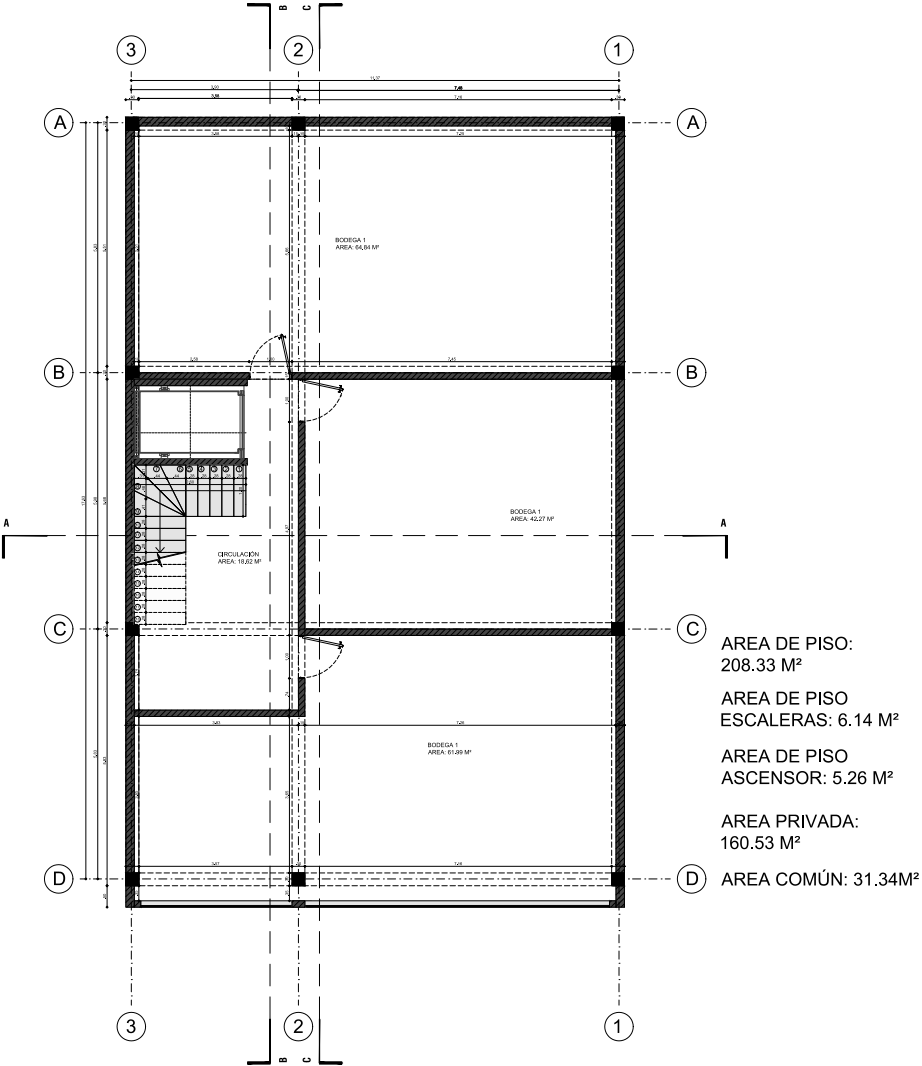
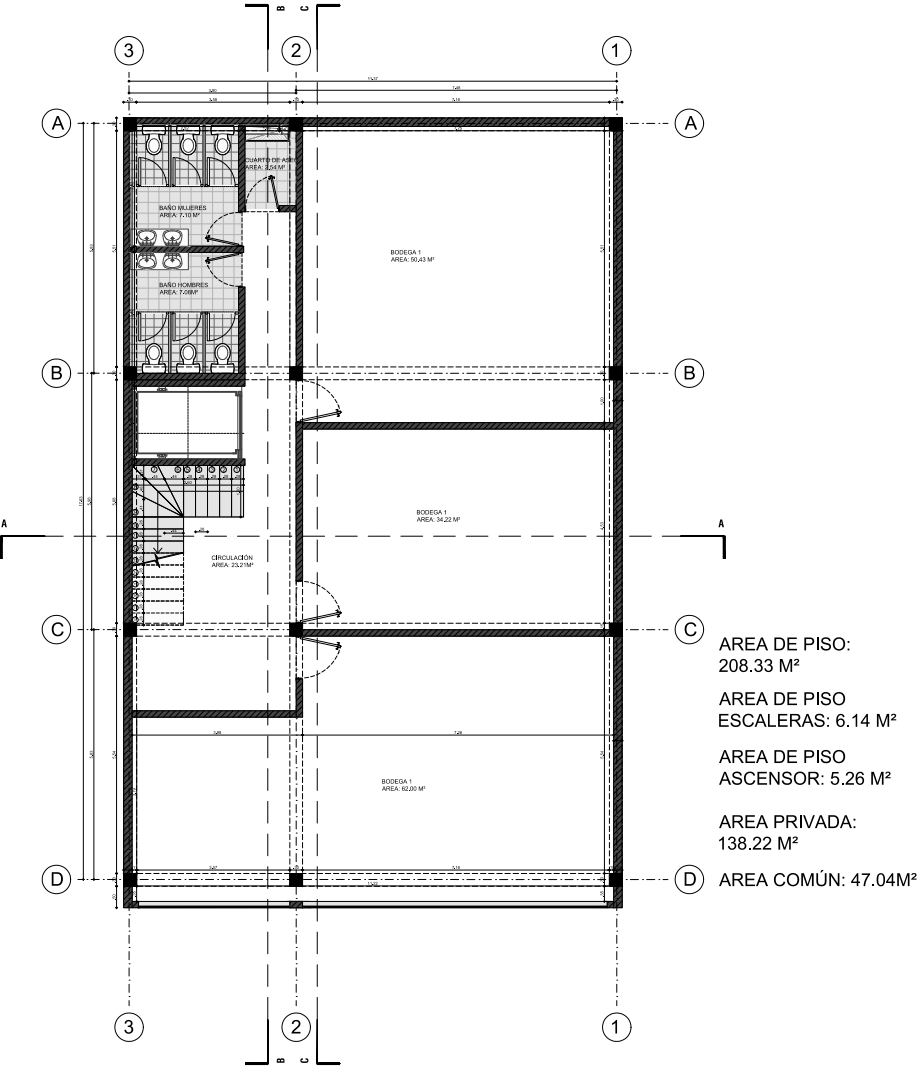
participación en diseño, construcción de  
planimetría y control de obra de bodegas  
como obra industrial en la zona del Bronz en  
Bogota - Colombia.

# PRIMER Y SEGUNDO PISO

## FIRST AND SECOND FLOOR



# TERCER Y CUARTO PISO THIRD AND FOURTH FLOOR



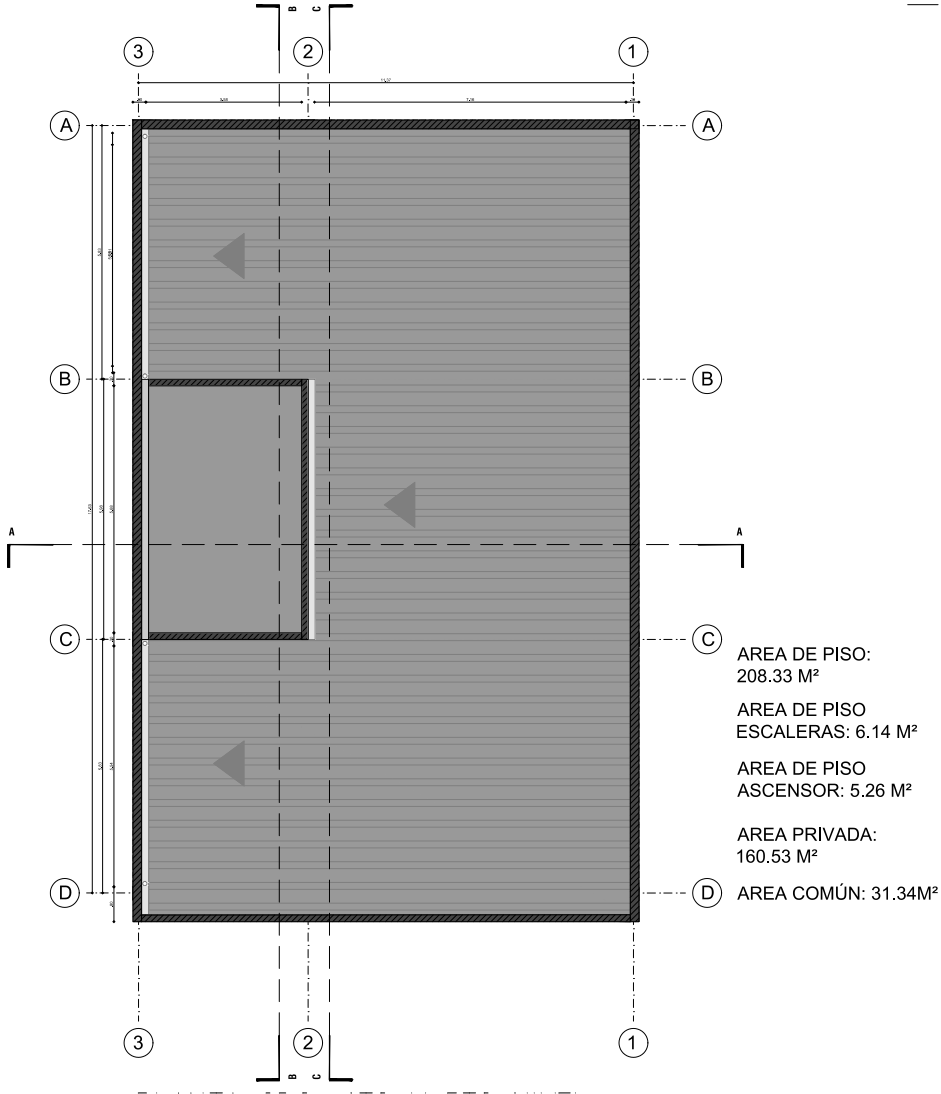
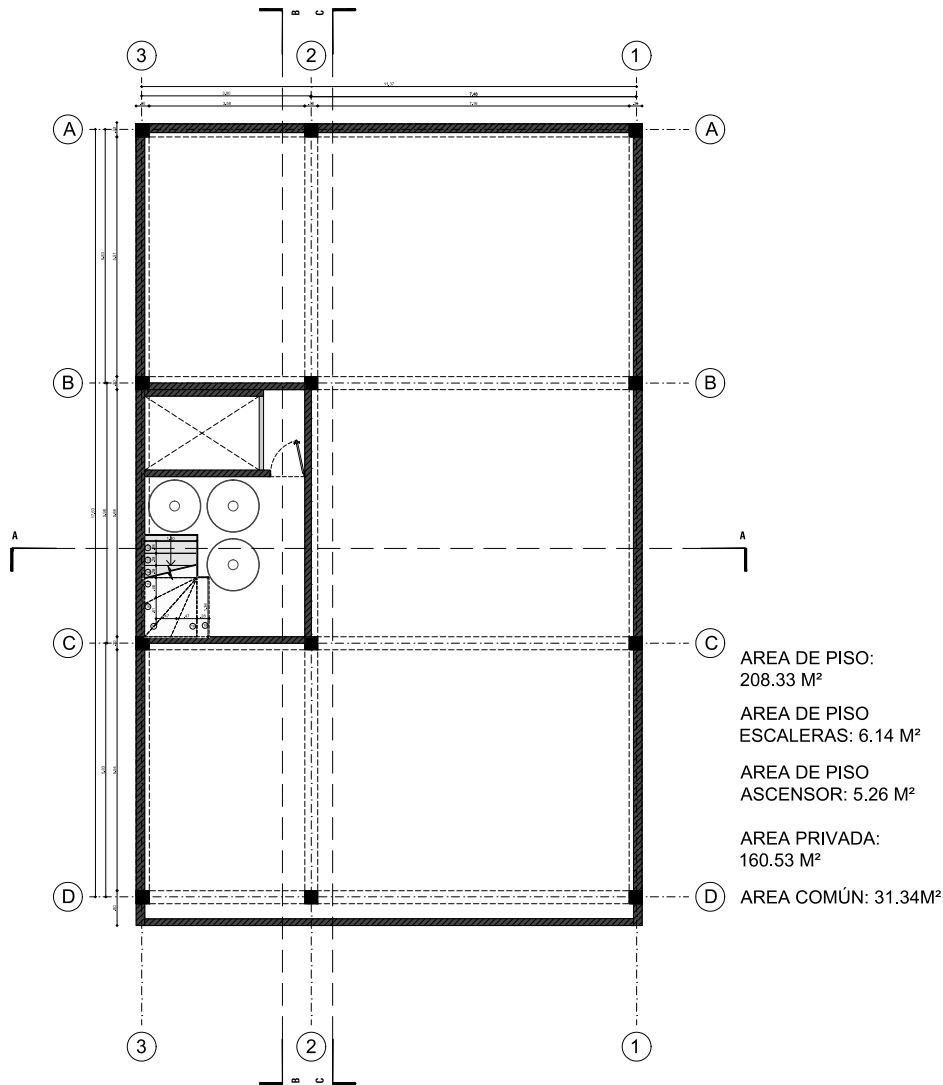
TERCER PISO  
Esc: 1:50

QUINTO PISO  
Esc: 1:50



# CUARTO DE MÁQUINAS Y CUBIERTA MACHINE ROOM AND COVER

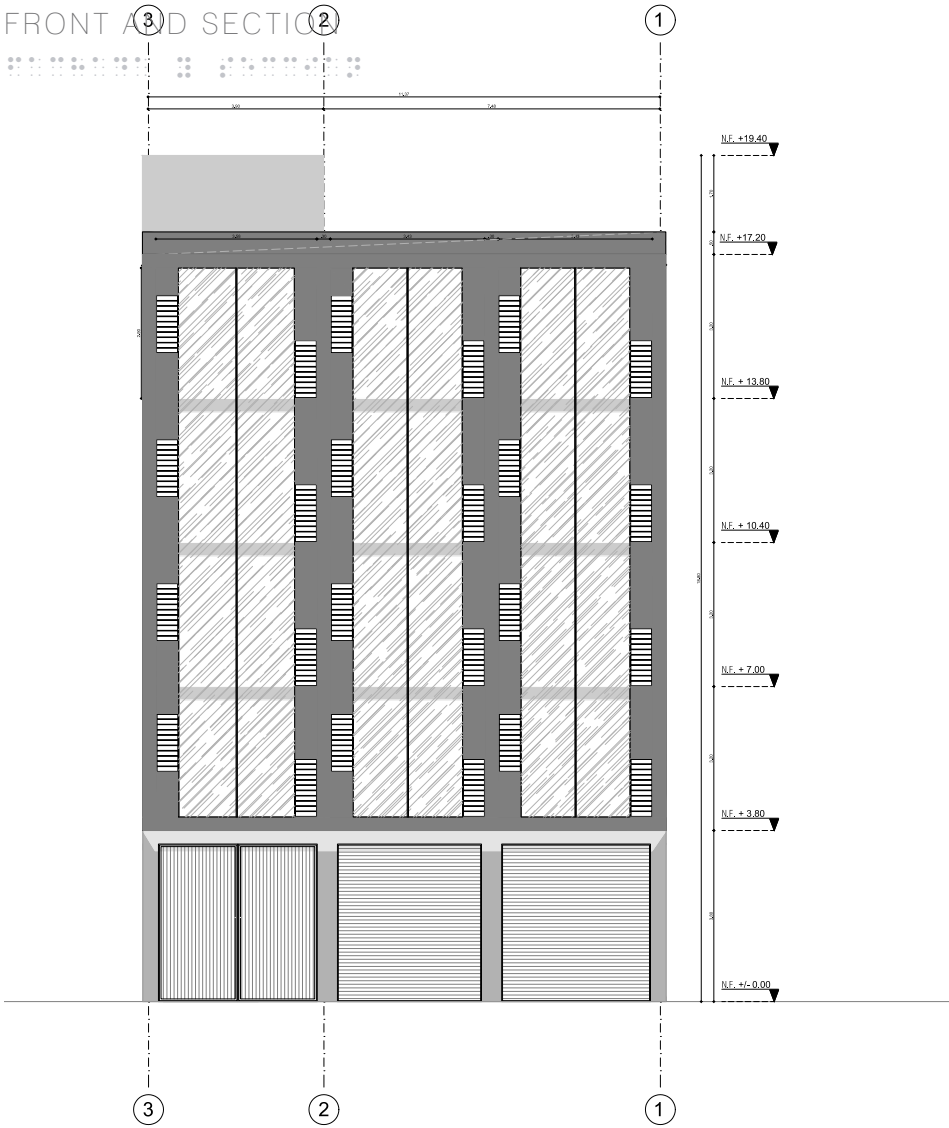
1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 11 12 13 14 15 16 17 18 19 20 21 22 23 24 25 26 27 28 29 30 31 32 33 34 35 36 37 38 39 40 41 42 43 44 45 46 47 48 49 50 51 52 53 54 55 56 57 58 59 60 61 62 63 64 65 66 67 68 69 70 71 72 73 74 75 76 77 78 79 80 81 82 83 84 85 86 87 88 89 90 91 92 93 94 95 96 97 98 99 100



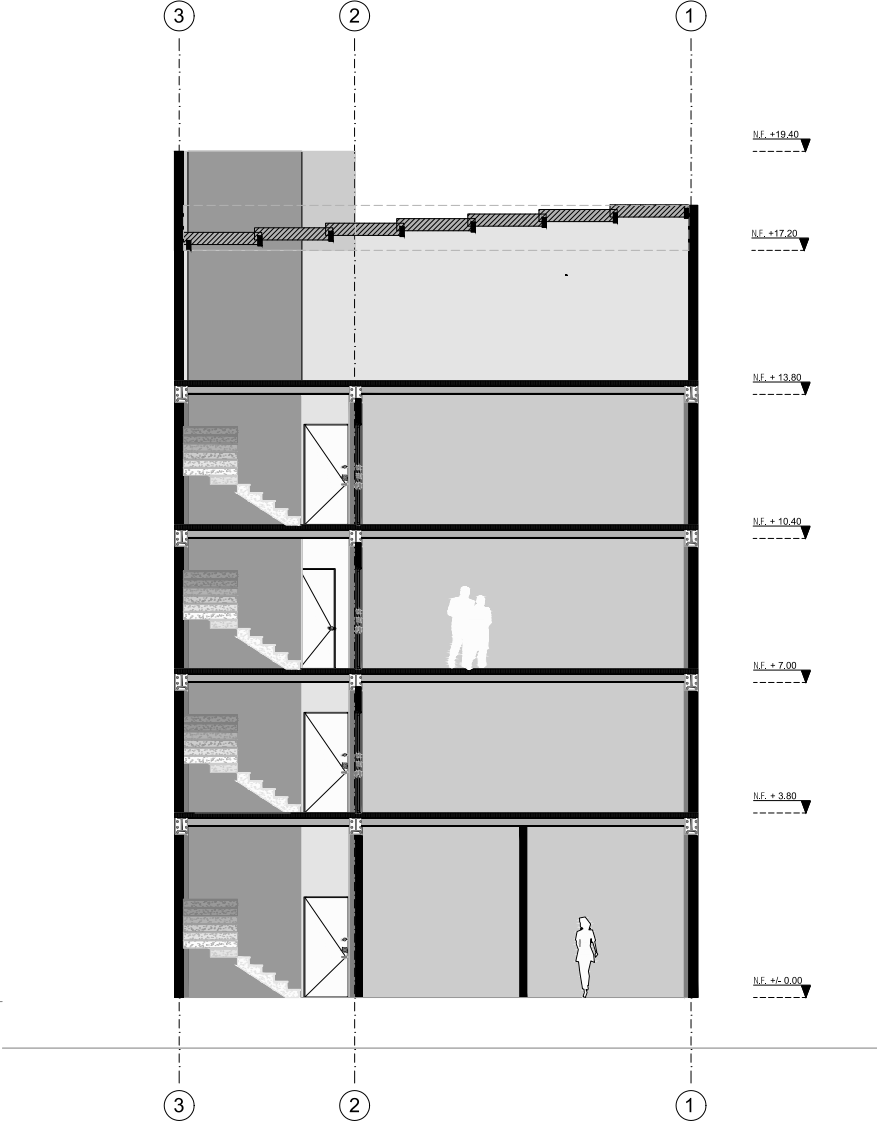
CUARTO DE MÁQUINAS  
 Esc: 1:50

PLANTA DE CUBIERTA  
 Esc: 1:50

FACHADA Y SECCIÓN  
FRONT AND SECTION

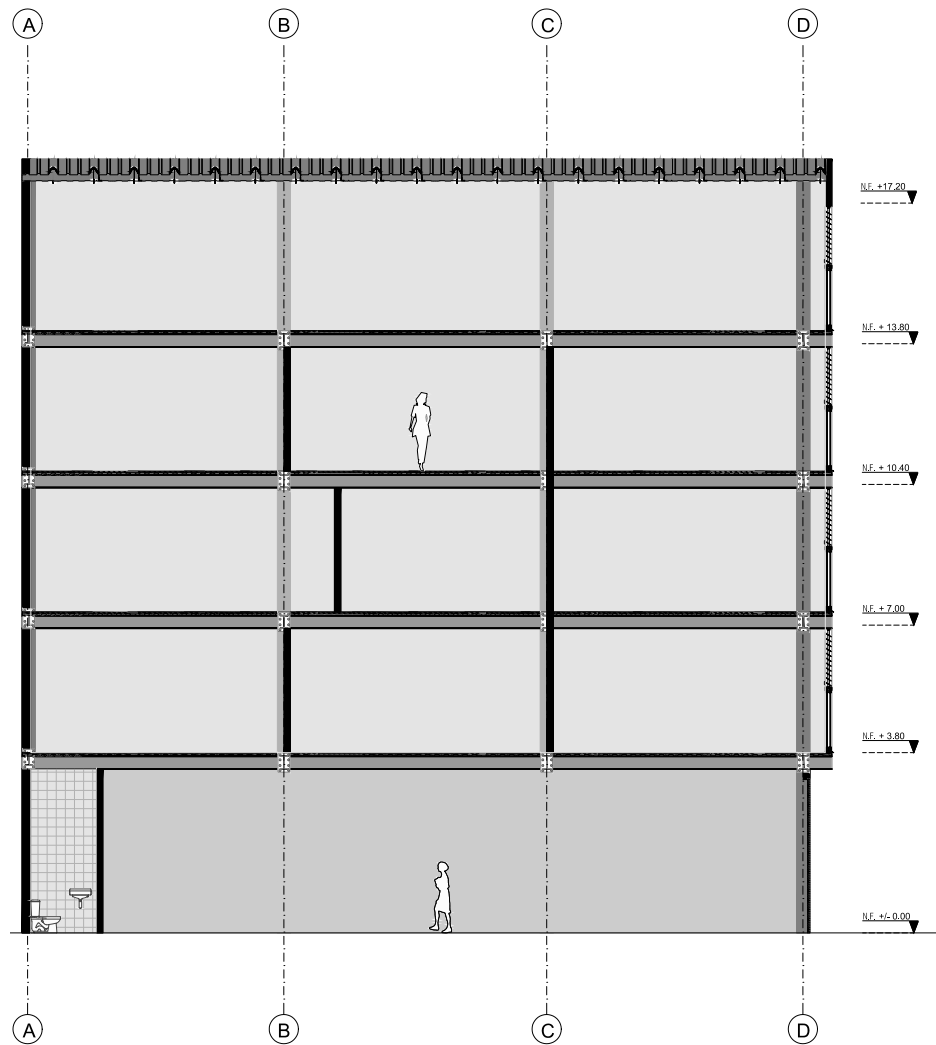


FACHADA ORIENTA  
Esc: 1:50

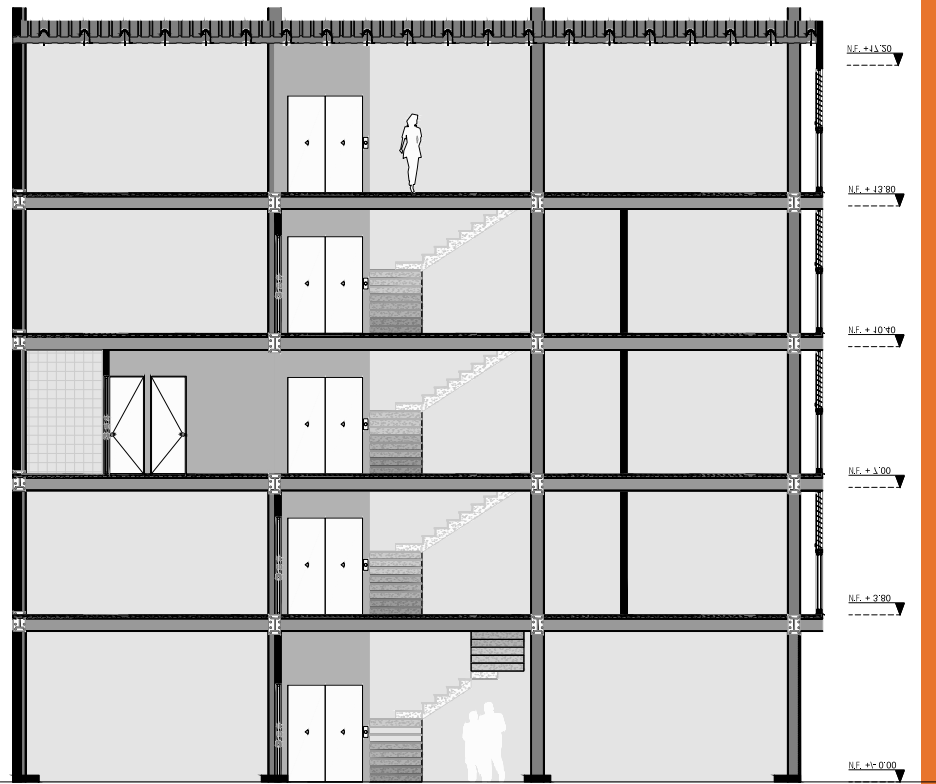


CORTE A-A'  
Esc: 1:50

FACHADA Y SECCIÓN  
FRONT AND SECTION



CORTE B-B'  
Esc. 1:50



CORTE C-C'  
Esc. 1:50



## PRÁCTICA PROFESIONAL PROFESSIONAL PRACTICE

■■■■■■■■■■ ■■■■■■■■■■

participación en diseño, construcción de planimetría y control de obra de bodegas como obra industrial en la zona del Centro histórico de Bogotá - Colombia.



proyecto / project

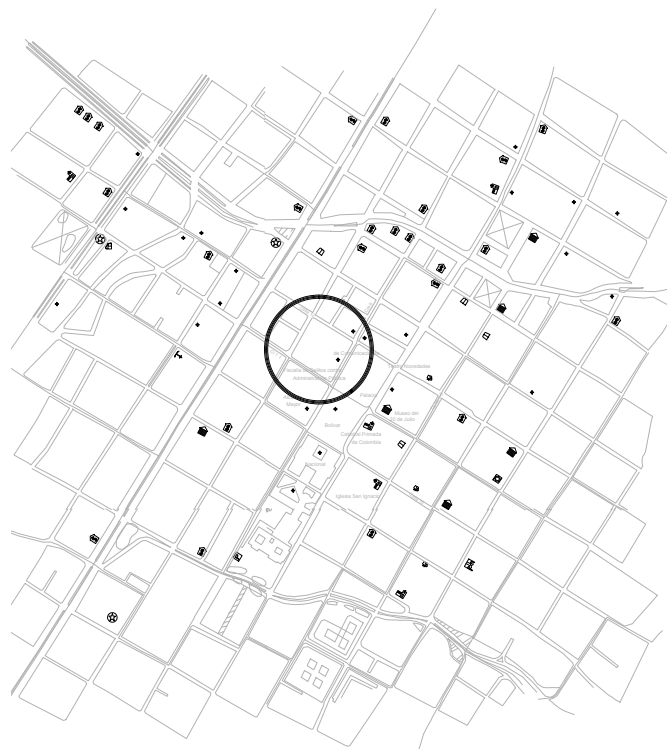
■■■■■■■■■■ ■■■■■■■■■■

edificio de bodegas- Bogotá D.C

■■■■■■■■■■ ■■■■■■■■■■

■■■■■■■■■■



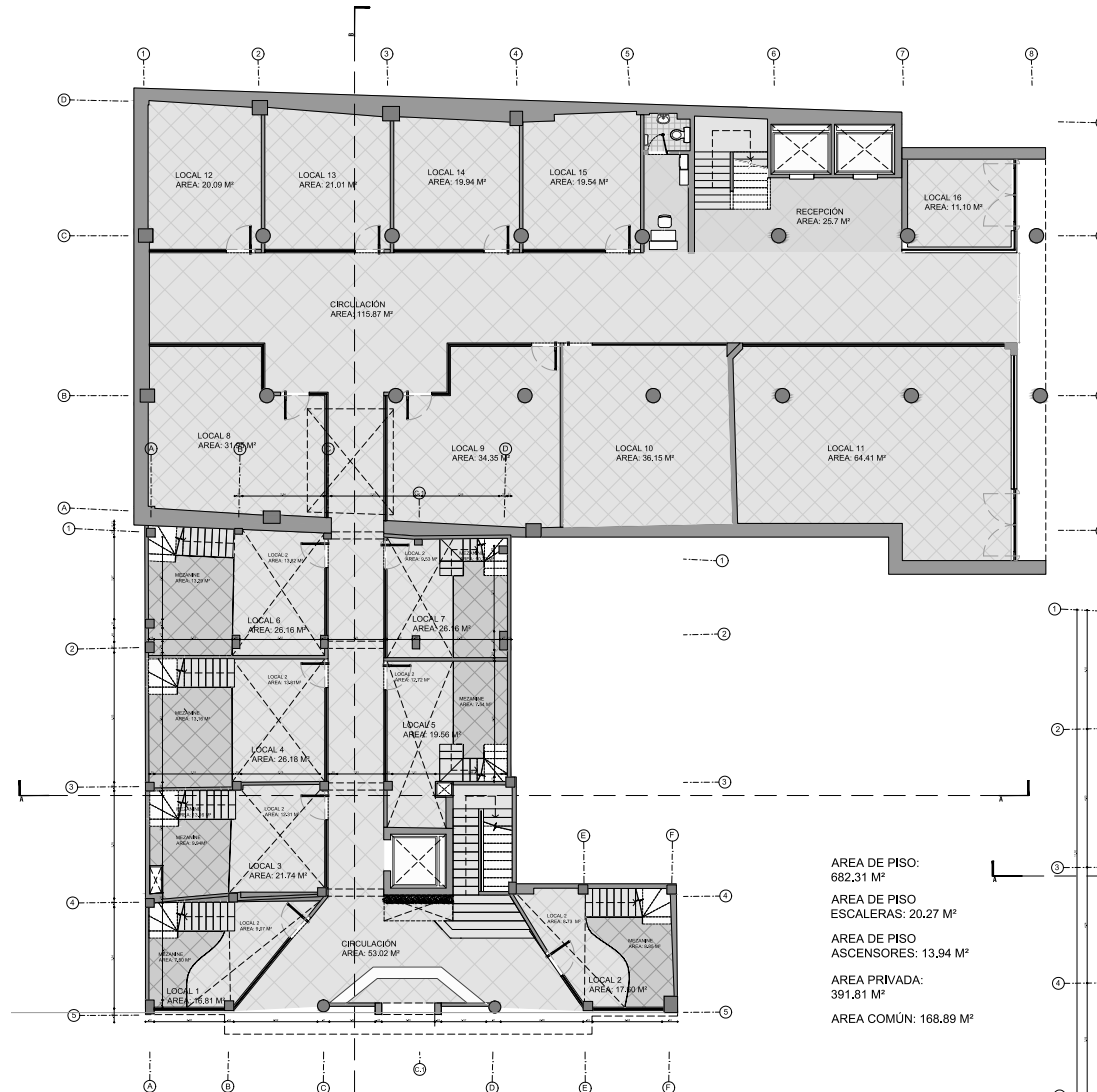


LOCALIZACION GENERAL  
Esc. 1:5000



# PRIMER Y SEGUNDO PISO

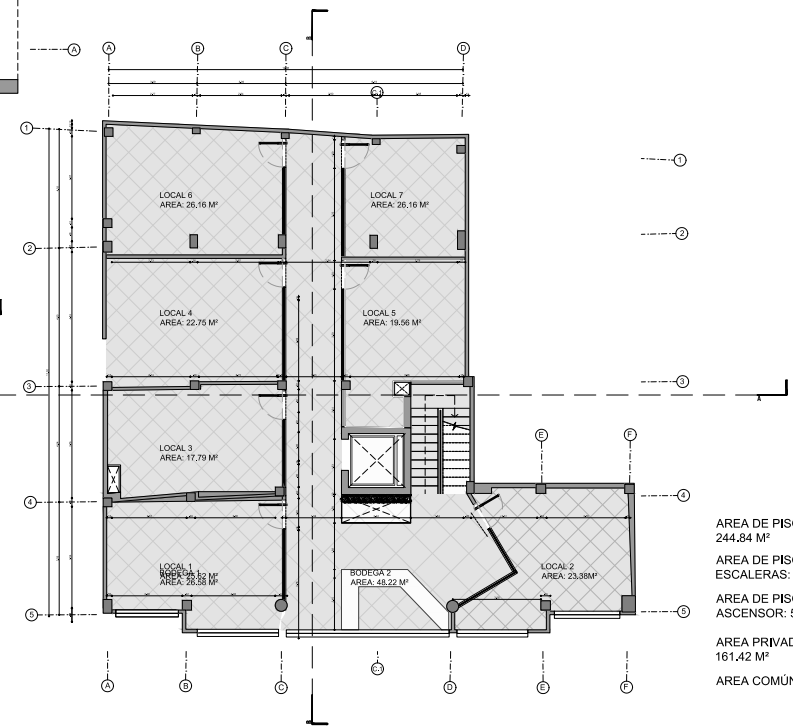
## FIRST AND SECOND FLOOR



PLANTA 1ER NIVEL

PLANTA PRIMER NIVEL  
Esc: 1:75

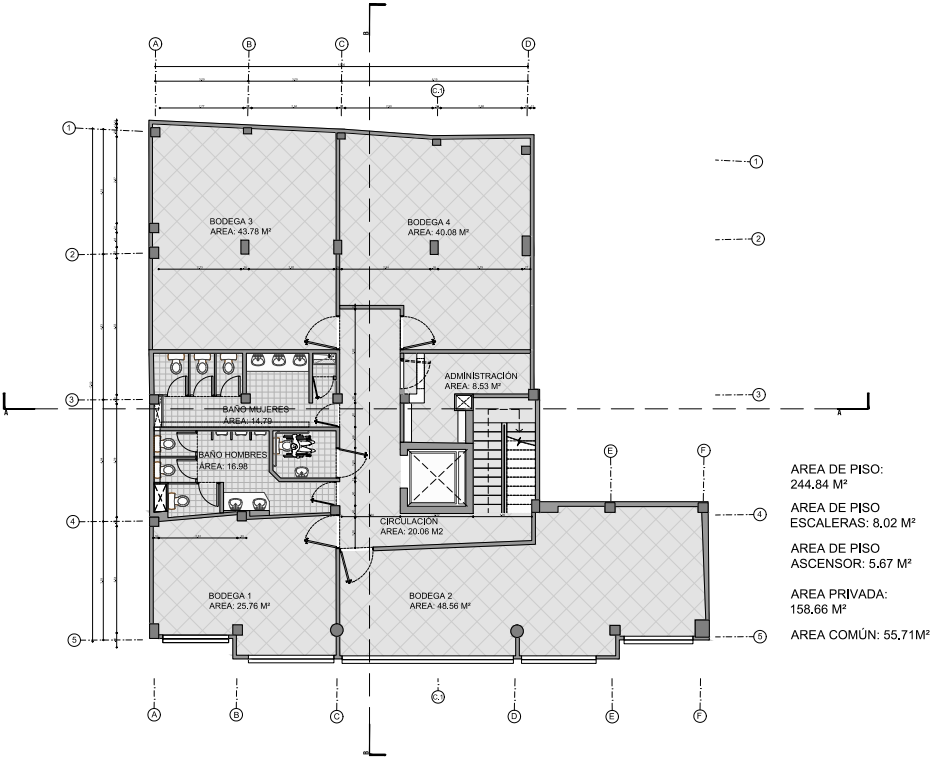
AREA DE PISO:  
682.31 M²  
AREA DE PISO  
ESCALERAS: 20.27 M²  
AREA DE PISO  
ASCENSORES: 13.94 M²  
AREA PRIVADA:  
391.81 M²  
AREA COMÚN: 168.89 M²



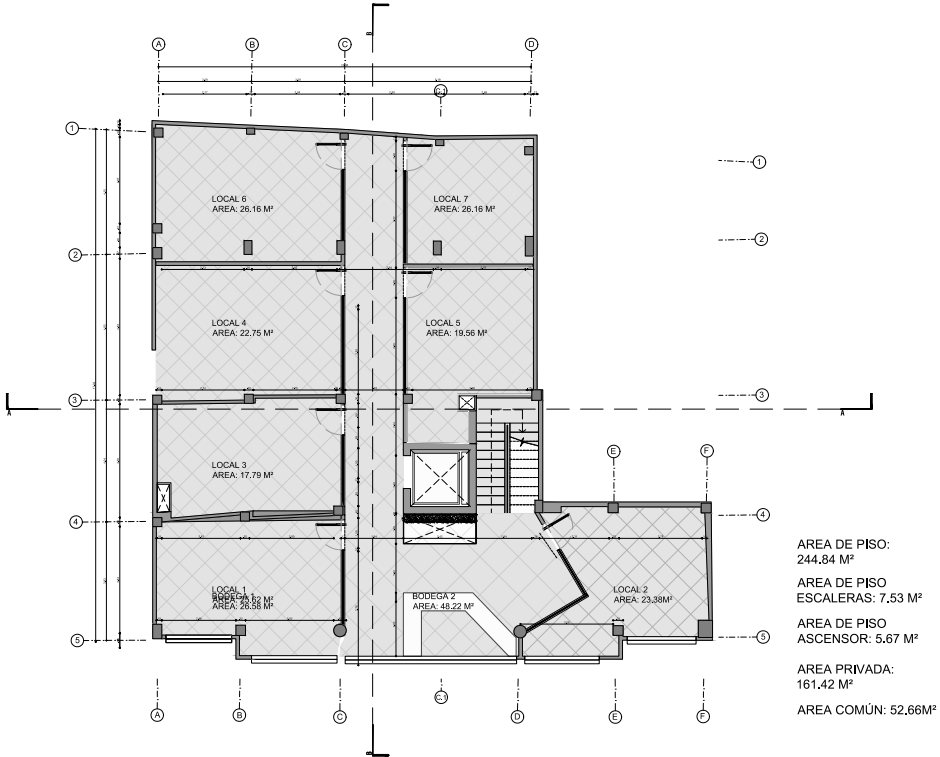
PLANTA SEGUNDO NIVEL  
Esc: 1:75

AREA DE PISO:  
244.84 M²  
AREA DE PISO  
ESCALERAS: 7.53 M²  
AREA DE PISO  
ASCENSOR: 5.67 M²  
AREA PRIVADA:  
161.42 M²  
AREA COMÚN: 52.66 M²

TERCER Y CUARTO PISO  
THIRD AND FOURTH FLOOR

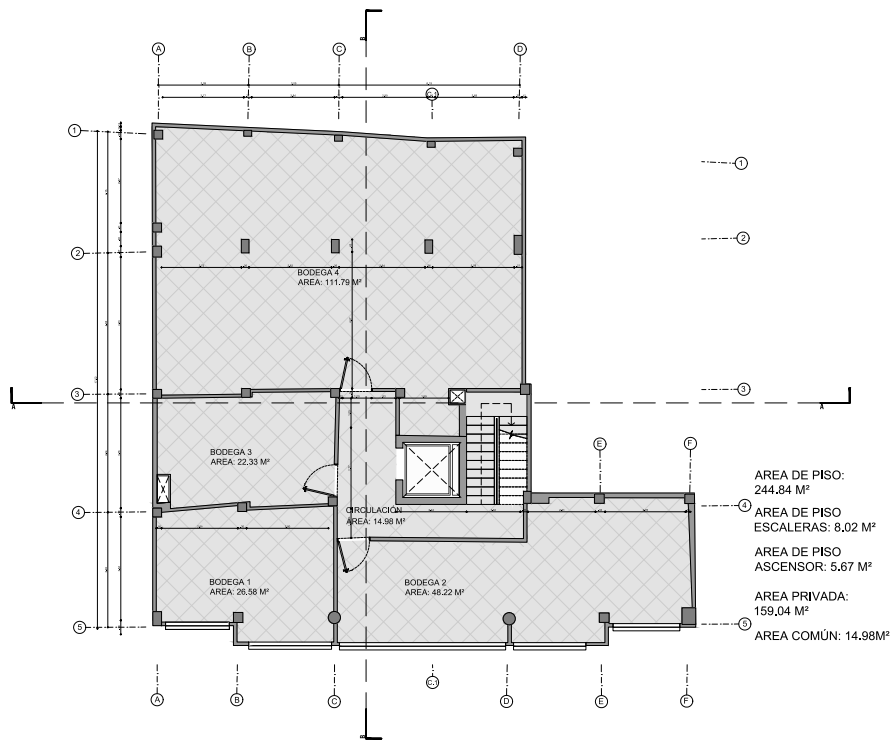


PLANTA TERCER NIVEL  
Esc: 1:75

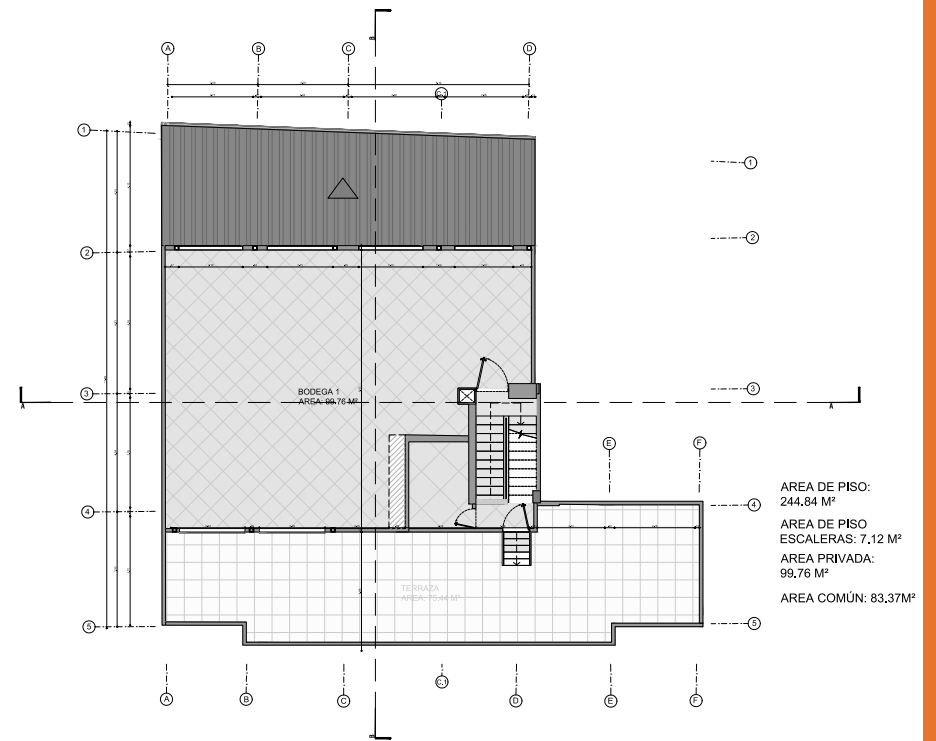


PLANTA CUARTO NIVEL  
Esc: 1:75

# QUINTO Y SEXTO PISO FIFTH AND SIXTH FLOOR

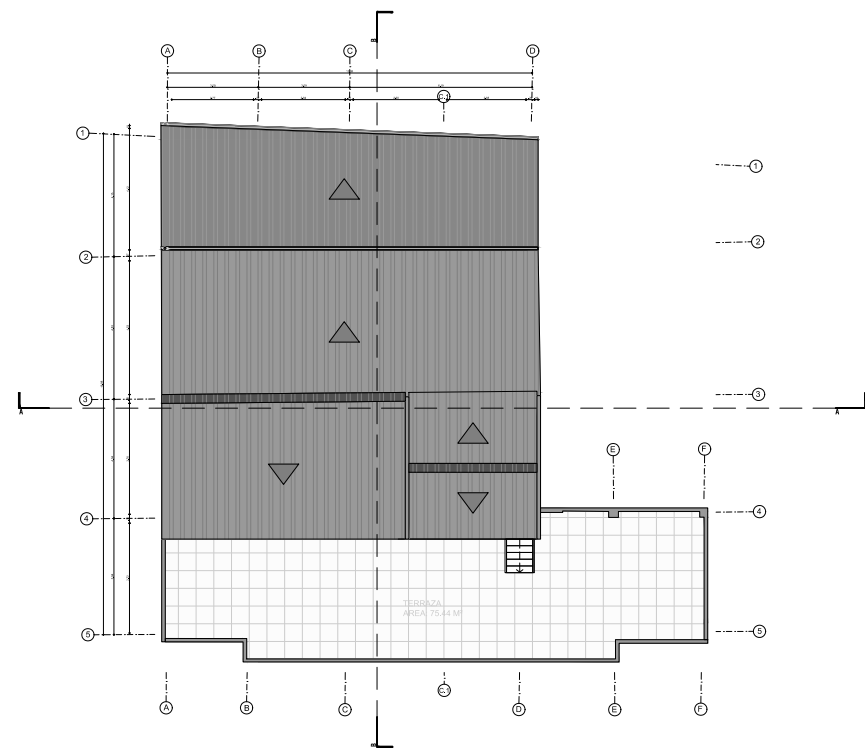


PLANTA QUINTO NIVEL  
Esc: 1:75

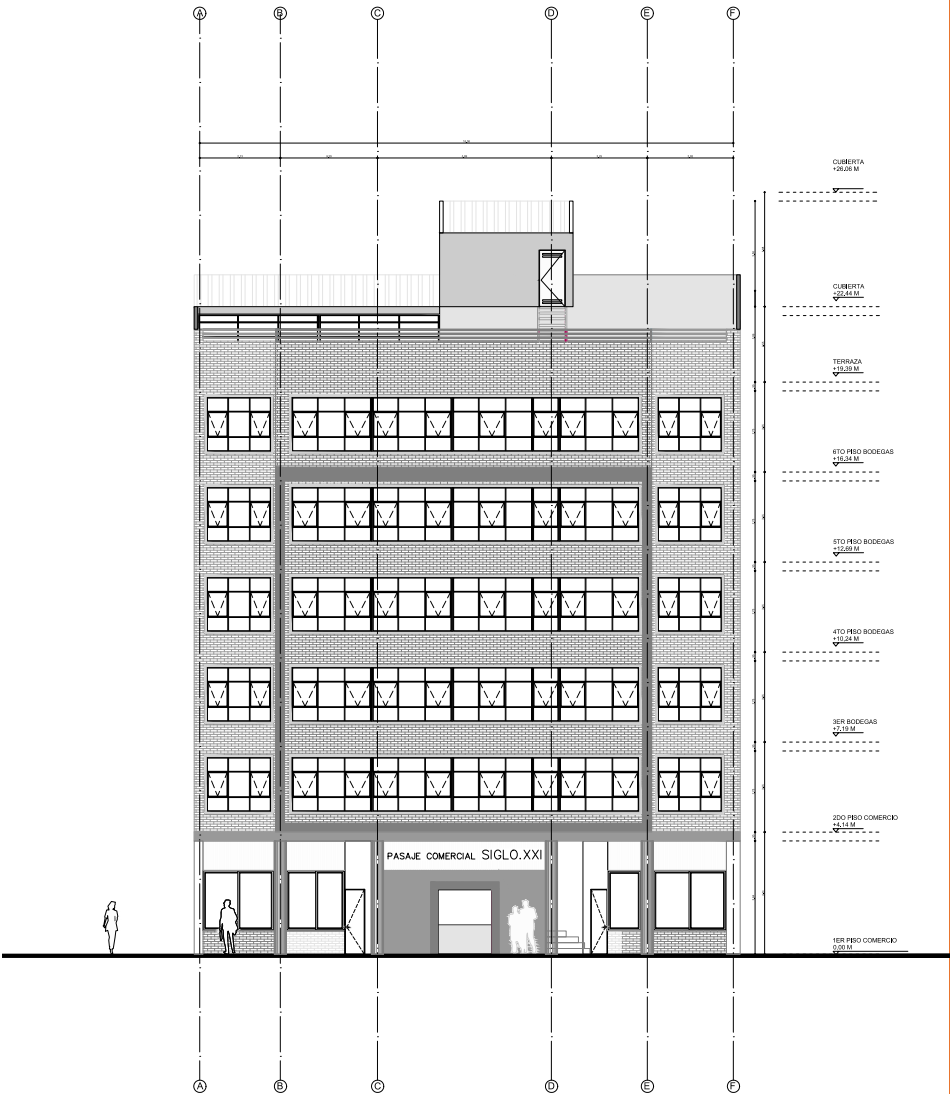


PLANTA SEXTO  
Esc: 1:75

CUBIERTA Y FACHADA  
COVER AND FRONT



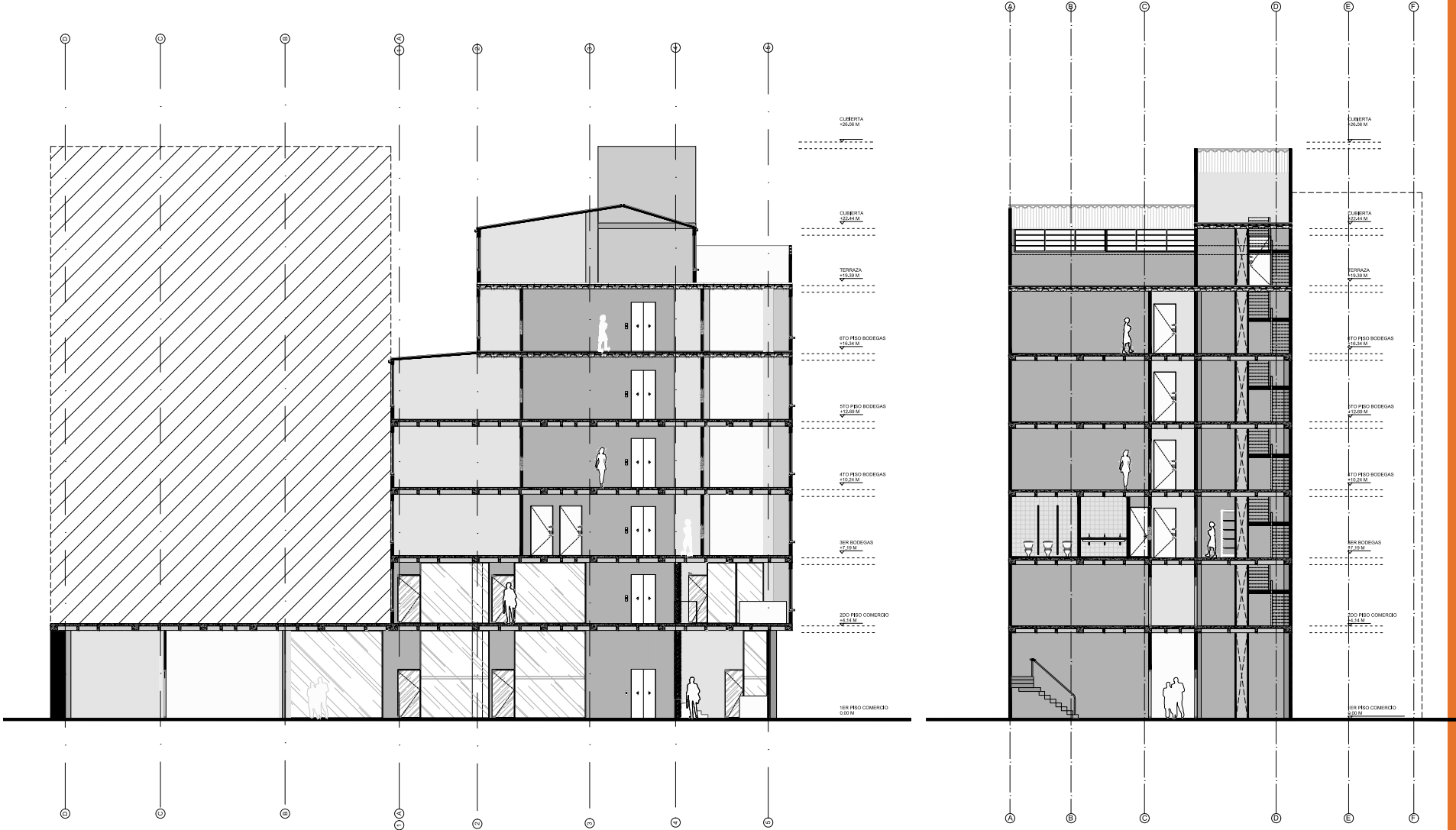
PLANTA CUBIERTA  
Esc: 1:75



FACHADA OCCIDENTAL  
Esc: 1:75



SECCIÒN A-A Y B-B  
SECTION A-A AND B-B



SECCIÒN A-A  
Esc: 1:75

SECCIÒN B-B  
Esc: 1:75





PROYECTOS DE MÉRITO

MERIT PROJECTS

PROYECTOS DE MÉRITO

proyecto de grado / degree project

PROYECTO DE GRADO / DEGREE PROJECT

asentamiento pácifico - Quibdó Chocó

ASENTAMIENTO PÁCIFICO - QUIBDÓ CHOCÓ

gestión de proyectos / project management

GESTIÓN DE PROYECTOS / PROJECT MANAGEMENT

vivienda en altura - Bogotá D.C.

VIVIENDA EN ALTURA - BOGOTÁ D.C.

intervención en el patrimonio inmueble /  
intervention in the built heritage

INTERVENCIÓN EN EL PATRIMONIO INMUEBLE /  
INTERVENTION IN THE BUILT HERITAGE

parque natural La Aguatoca- Yopal Casanare

PARQUE NATURAL LA AGUATOCA - YOPAL CASANARE





PROYECTOS DE MÉRITO ACÁDEMICO

ACADEMIC MERIT PROJECTS

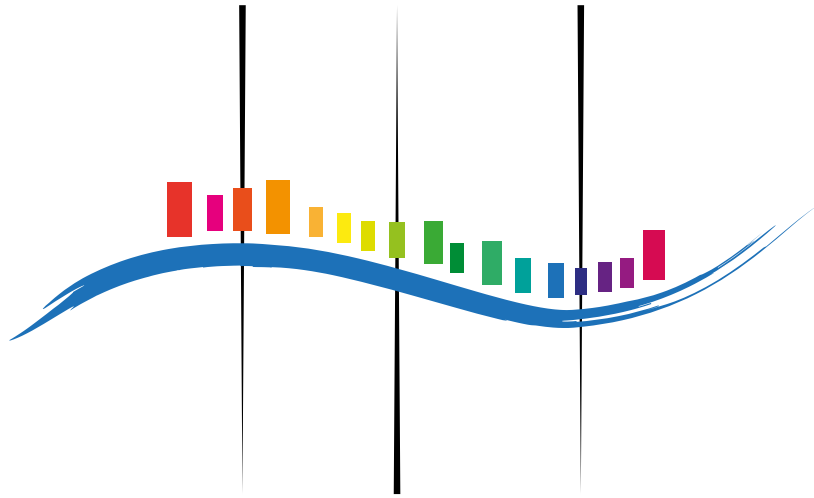
proyectos de mérito académico

proyecto de grado / degree project

proyecto de grado / degree project

asentamiento pacífico - Quibdó Chocó

asentamiento pacífico - Quibdó Chocó



# ASENTAMIENTO PACIFICO

Reinterpretación de la vivienda tradicional como estrategia de cohesión entre comunidad y entorno natural en el borde del río Atrato en la ciudad de Quibdó - Chocó.

## PACIFIC SETTLEMENT

Reinterpretation of traditional housing as cohesion strategy among community and natural surroundings at the edge of the Atrato river in the city of Quibdó - Chocó.

DANIELA MARIA ESCAMILLA OSPINA





## 1. BASE TEORICA

### 1. THEORETICAL BASIS



#### Resumen

La reinterpretación de los valores tradicionales en el Pacífico Colombiano, es el resultado de la investigación, análisis y desarrollo de las características culturales, en los campos material e inmaterial, del asentamiento y la vivienda informal en un entorno natural; ubicado en un hábitat integral con riqueza única de carácter natural y socio – cultura, con variables de crecimiento histórico, ambiental, político y económico y que en este caso será estudiado en un contexto segregado y apartado del país central. Comunidades olvidadas y poco apreciadas, con sus problemáticas sociales evidenciadas en los déficits de indicadores de todo tipo de análisis social. Teniendo en cuenta que, el tema de estudio central se basa en la informalidad de la vivienda tradicional en el entorno natural, para tal caso, la ubicación puntual se llevara a cabo en la ciudad de Quibdó – Choco y en complemento a esto, el análisis de la tipología de asentamiento que conforma la vivienda.

Finalmente se reflexiona sobre las riquezas y valores tradicionales de las viviendas y sus asentamientos y como ellas responden adecuadamente a su contexto, a pesar de que no cuenten con medios que les permitan una respuesta adecuada a sus necesidades básicas y que les brinde acceso a mejores condiciones de vida, es decir la formalidad.

**Palabras clave:** asentamientos informales, vivienda tradicional, herencia cultural afrodescendiente, comunidad y entorno natural.

#### Abstract

The reinterpretation of traditional values in the Colombian Pacific is the result of research, analysis and development of the characteristics cultural, material and immaterial in the settlement and informal housing in a natural environment, it positioning this at a integral habitat of unique richness with character the natural and socio – cultural, with variables of growth historical, social, environmental, political and economic, and that in this case will be studied on a context segregated and secluded in central country, communities forgotten and unappreciated , with its social problems evident in the deficits of indicators for everything type of social analysis; considering that the central theme study is based on the informality of traditional housing in the natural environment, for that matter, the puntal location will be held in the city of Quibdo – Choco and in complement this, the analysis on the type of settlement that shape the house. Finally, we examine about the wealth and the traditional values of the homes and settlements and how they respond properly to the context, even though they do not have resources to allow them an adequate response to their basic needs and provide them access to better conditions of life, ie formality.

**Keywords:** Informal settlements, traditional housing, Afro cultural inheritance, community and natural environment.

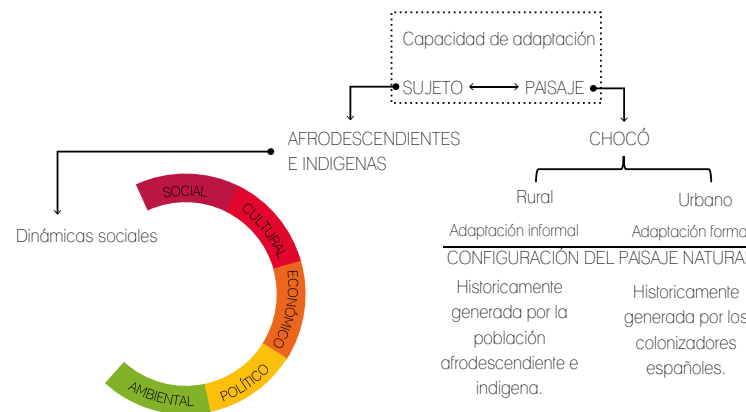
<http://callescribe.com/produccion-audiovisual/2012/08/04/3068-choco-pelicula>



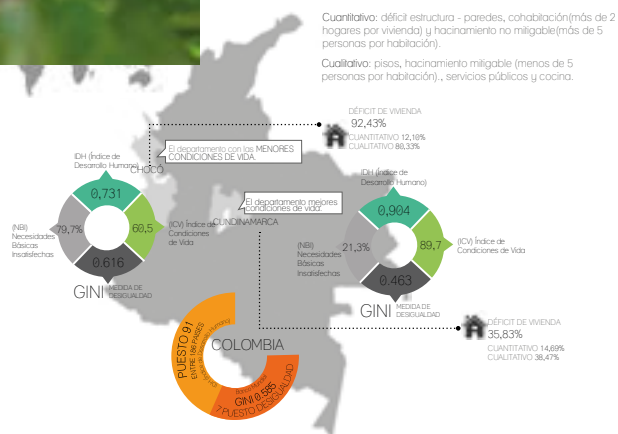
## LOCALIZACIÓN: PACÍFICO COLOMBIANO, BORDE DEL RÍO ATRATO DE LA CIUDAD DE QUIBDO - CHOCÓ

El interés parte de la motivación personal de explorar, conocer y relacionarse con un territorio donde las dinámicas sociales y el contexto tanto tangible e intangible se presentan de distintas maneras en comparación con el centro del país, las cuales se ven reflejadas en las condiciones de vida precarias, altos niveles de pobreza y necesidades básicas insatisfechas y con un nivel de desarrollo arquitectónico y urbanístico deficiente que caracteriza al departamento en un estado de abandono, olvido e informalidad, en el que la arquitectura juega un papel importante entre el vínculo población - territorio y su manera de apropiación y adaptabilidad en un entorno compuesto en mayoría por un entorno natural.

POBLACIÓN + CONTEXTO = MANERA DE HABITAR  
Formas de apropiación



"todo hábitat se constituye en una parte integral de un sistema donde interactúan el medio natural y el hombre; como producto de esta interacción se producen modificaciones en estos dos sectores y cuando se altera una parte del sistema las demás partes del mismo se verán alteradas" CARDONA, Ramiro: Guías preliminares para el entendimiento de los asentamientos humanos como un sistema, Revista Escala 81, año 9, nº 65.



El Chocó en comparación con uno de los departamentos más destacados del país, (Cundinamarca) presenta indicadores con diferencias bastante amplias, demostrando que el Chocó es un departamento con bastantes déficits.





# 1. BASE TEORICA

## 1. THEORETICAL BASIS



### LINEA DE INVESTIGACIÓN

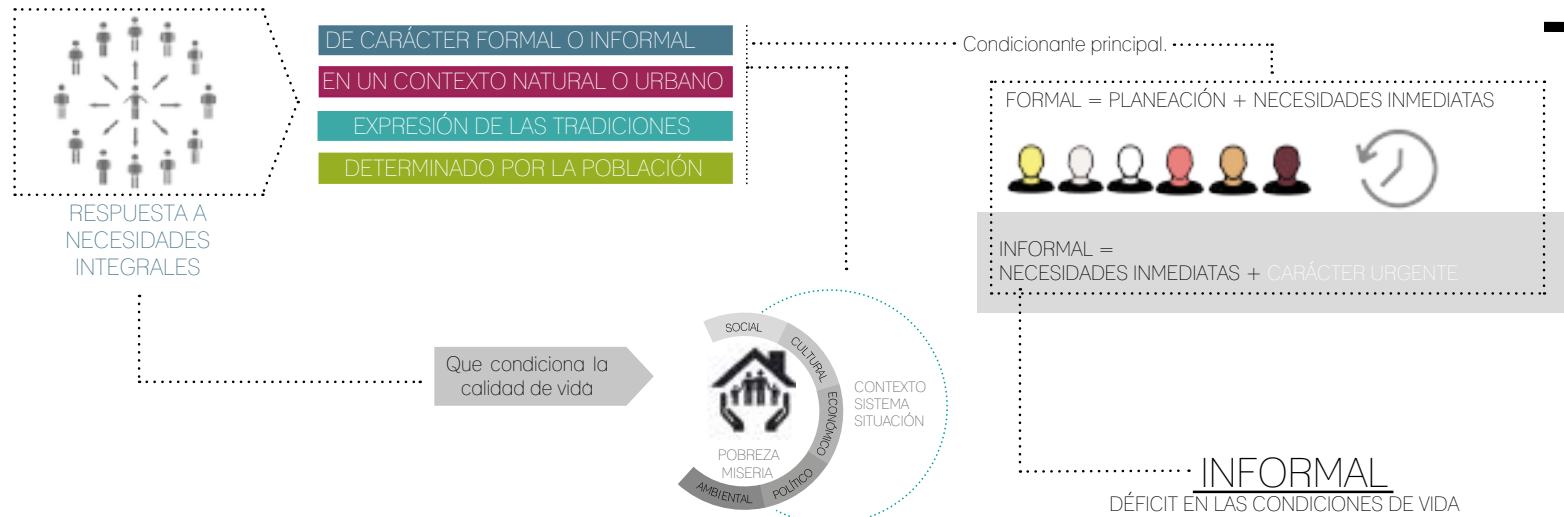
#### ASENTAMIENTOS HUMANOS

Los asentamientos humanos se presentan como los espacios en un contexto histórico – temporal que desde los orígenes a su crecimiento brindaron la posibilidad de subsistencia, armonía y comodidad a los humanos que lo habitan, donde a lo largo de su crecimiento, siempre presenta un proceso que enlaza a sus habitantes con su hábitat, presentando a su vez pequeños sistemas de organización que ayudan a su consolidación.

*“Por asentamiento humano se entenderá la radicación de un determinado conglomerado demográfico, con el conjunto sus sistemas de convivencia, en un área físicamente localizada, considerando dentro de la misma los elementos naturales y las obras materiales que lo integran” Diario Oficial de la Federación. (1976). pág. 1.*

Los asentamientos humanos se presentan como los espacios en un contexto histórico – temporal que desde los orígenes a su crecimiento brindaron la posibilidad de subsistencia, armonía y comodidad a los humanos que lo habitan, donde a lo largo de su crecimiento, siempre presenta un proceso que enlaza a sus habitantes con su hábitat, presentando a su vez pequeños sistemas de organización que ayudan a su consolidación.

[http://www.lbv.co/velvet\\_voice/choca/baletin05\\_chocomujer\\_estrecho03ago.html](http://www.lbv.co/velvet_voice/choca/baletin05_chocomujer_estrecho03ago.html)



[http://www.medellincultura.gov.co/laescena/Paginas/LE\\_esneda\\_quinto.aspx](http://www.medellincultura.gov.co/laescena/Paginas/LE_esneda_quinto.aspx)



CONSTRUIDO CON TRADICIONES, VALORES CULTURALES Y RESPUESTA A NECESIDADES



DETERMINADO POR LA POBLACIÓN

CONDICIONES HABITABILIDAD EN LA VIVIENDA DEFICIENTES



DETERMINADO POR LA VIVIENDA

Sitio y cosas en donde se vive.  
Hogar unidad socioeconómica constituida por un número de personas que viven en un mismo techo y que comparten relaciones consanguíneas.

"Diccionario de Arquitectura y Urbanismo".  
Mario Camacho Cardona



"a partir de la aceptación de la magnitud del crecimiento de la informalidad como forma de producción social y espacial de la ciudad colombiana. Ausencia que ha sido posible por la desatención que el Estado, como garante constitucional de los derechos y libertades humanas, así como de los derechos económicos, sociales y culturales de la población entre ellos el derecho a una vivienda y un hábitat digno—, ha tenido en relación con esta situación; y que ha llevado a una deficiente dotación de infraestructura urbana que degrada permanentemente la calidad de vida urbana de la población de bajos ingresos en los barrios que habitan."

Carlos alberto Torres Tovar. CIUDAD INFORMAL COLOMBIANA: Barrios construidos por la gente.

## 1. BASE TEORICA

### 1. THEORETICAL BASIS



#### LOS ASENTAMIENTOS INFORMALES

Al hablar sobre los asentamientos informales, se puede entender este como un fenómeno que involucra a la población de todo tipo en aspectos físico - espaciales y socio culturales, junto a este a una determinante y de valor fundamental en la conformación, los hechos históricos son la base que conforma y es factor fundamental en el desarrollo de los asentamientos informales y los que en un entorno urbano o rural, presentan aspectos positivos y negativos, como por ejemplo:

En el contexto urbano, los asentamientos informales son un fenómeno derivado de problemáticas presentadas en población que se ubica en un entorno rural, las cuales son condicionantes para principalmente el desplazamiento de esta población a zonas que posiblemente les puedan brindar la posibilidad de acceder a mejores condiciones de vida, las que generalmente corresponden a ciudades de vital importancia para el desarrollo del país, entonces, esta situación en un entorno urbano puede verse como positiva en cuanto a la posibilidad de accesibilidad a nuevos medios de sustento para sus habitantes, los asentamientos informales, generalmente viviendas informales y por lo tanto propician la inaccesibilidad a medios básicos que garantizan correctas condiciones de vida y funcionan como articulador de la población con la ciudad, pero que aun así, la cercanía a un entorno urbano que cuenta con servicios básicos, puede vincular a la población en asentamientos informales como su proceso de expansión y crecimiento, que aunque no sea planificado u ordenado y corresponda a características de desarrollo como lo dice su nombre, informal, se encuentra en un estado de riqueza tradicional adaptada al contexto urbano, a causa de la diversidad de población que se involucra en el y por ende, lo conforma.

En el contexto natural, los asentamientos informales se presentan de manera más espontánea y con problemáticas que en cierto modo corresponden a necesidades que al igual que el entorno urbano, son a causa de problemáticas y sucesos en respuesta a hechos históricos, con la diferencia de que para aquel momento, los asentamientos se desarrollan con la idea de la accesibilidad a medios que simplemente suplan necesidades básicas y les brinden sentimientos de seguridad y protección, los cuales adicionalmente hacen parte de la búsqueda de habitabilidad y confort. Teniendo en cuenta que la espontaneidad que presenta, generalmente una informalidad en cuanto a la accesibilidad a servicios básicos y fundamentales, lo que en un entorno natural, se disponen sobre lo que este entorno ofrece, viendolo desde un lado positivo o negativo, en el que los recursos contribuyen a la formación del asentamiento y a su vez generan un impacto sobre este, que a largo plazo puede llegar a ser negativo con respecto a un

#### TEMA

Los asentamientos informales y su relación con el entorno natural como condicionante de condiciones de vida en la vivienda tradicional.

#### OBJETO DE ESTUDIO

La importancia de la tradición en los asentamientos informales del entorno natural en el departamento del Chocó, en el pacífico colombiano.

#### PROBLEMA

La adaptabilidad y apropiación informal en el entorno natural que incide en la precariedad como factor determinante de las condiciones de vida de la población que se encuentra en los asentamientos de vivienda en el entorno natural del departamento del Chocó

#### PREGUNTA DE INVESTIGACIÓN

¿Cómo desde la proyección arquitectónica y urbana implementada en un entorno natural es posible mejorar las condiciones de vida de la población que habita en viviendas tradicionales de asentamientos informales en el entorno natural en el Chocó?

#### OBJETIVO GENERAL

Proyectar un medio que, con el análisis, investigación y desarrollo de vivienda tradicional afrodescendiente, brinde recursos básicos para el mejoramiento de las condiciones de vida y la habitabilidad en el entorno natural.



## 1. BASE TEORÌCA

### 1. THEORETICAL BASIS



## ANTECEDENTES AL PROBLEMA

### CAUSAS - ANTECEDENTES AL PROBLEMA



#### ASENTAMIENTOS INFORMALES

##### DESPLAZAMIENTO

- Violencia
- Deficit en las condiciones de vida



#### PRECARIEDAD DE LA VIVIENDA

##### POBREZA

- Corrupción

##### MARGINALIDAD

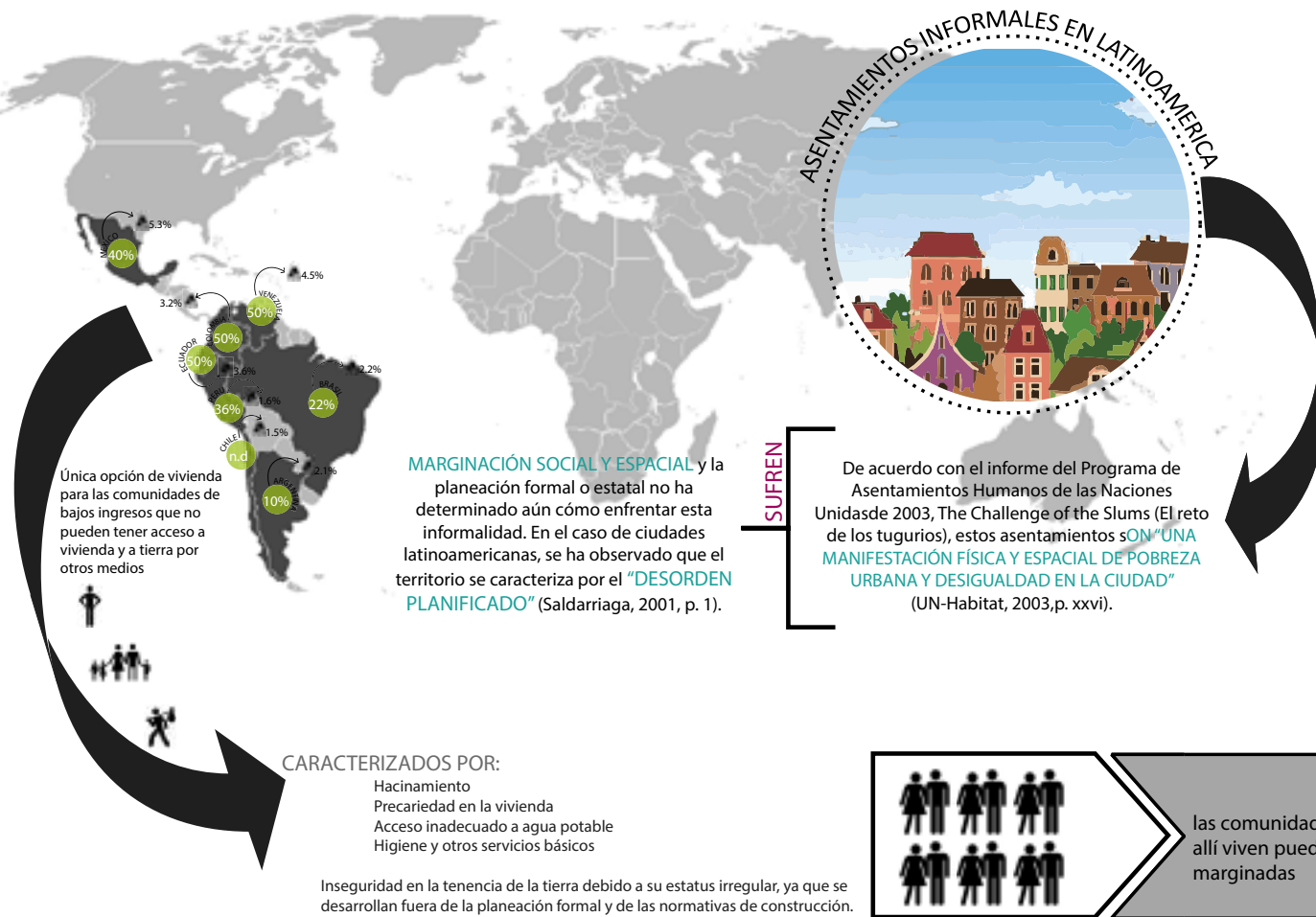
- Social y ambiental

##### VULNERABILIDAD DEL ENTORNO

Los asentamientos informales se presentan como un fenómeno vinculado a las poblaciones en condiciones de vulnerabilidad y marginalidad, situaciones que se reflejan en sus condiciones y calidad de vida, que actualmente para un contexto urbano está en proceso de vinculación a la ciudad de rodea y que en un entorno natural queda aislada por el hecho de entroncarse en un medio en el cual una intervención es complicada y es una de las peores opciones a tomar, por el hecho del rompimiento del tejido socio - cultural y físico - espacial que generaría un impacto ambiental bastante drástico y poco amable con lo temas que involucra el concepto de desarrollo y sostenibilidad en la actualidad.

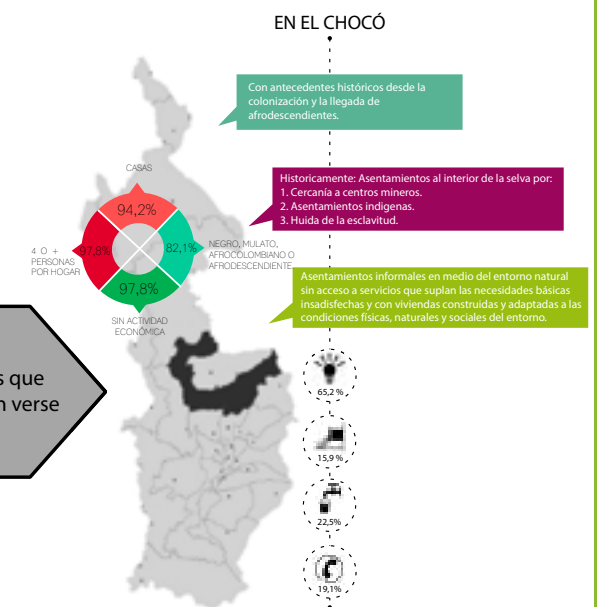
Esta situación lleva a pensar como los asentamientos informales en el entorno natural hacen de él un medio propicio para la configuración del territorio y la generación de un tejido social y cultural que conforma y construye el legado tradicional en una población específica, para el cual, en este caso se pretende tomar aquella que se compone en su mayoría de un entorno natural que la cobija y le brinda protección y seguridad, a pesar de que el vínculo físico de las comunidades asentadas no respeta el medio y por el contrario lo afecta ambientalmente.





## LOS ASENTAMIENTOS INFORMALES

Los asentamientos a nivel mundial se evidencian como un impacto social presente en países de subdesarrollados, principalmente los presentes en América Latina y los cuales han condicionado a la población a la marginalidad y segregación, simplemente por el hecho de no contar con la accesibilidad a medios de desarrollo de oportunidades que mejoren las condiciones de vida y a su vez la calidad del hábitat que los rodea y que hace de ellos una población consolidada en valores y tradiciones, situación que hace que estos tengan un crecimiento adaptado a las necesidades y modelo de progresividad espontáneo que conforma espacios físicos interrumpidos abruptamente y por ende espacios en los que no se tiene en cuenta las condiciones naturales del entorno.





# 1. BASE TEORÌCA

## 1. THEORETICAL BASIS



### CAUSA: EL DESPLAZAMIENTO

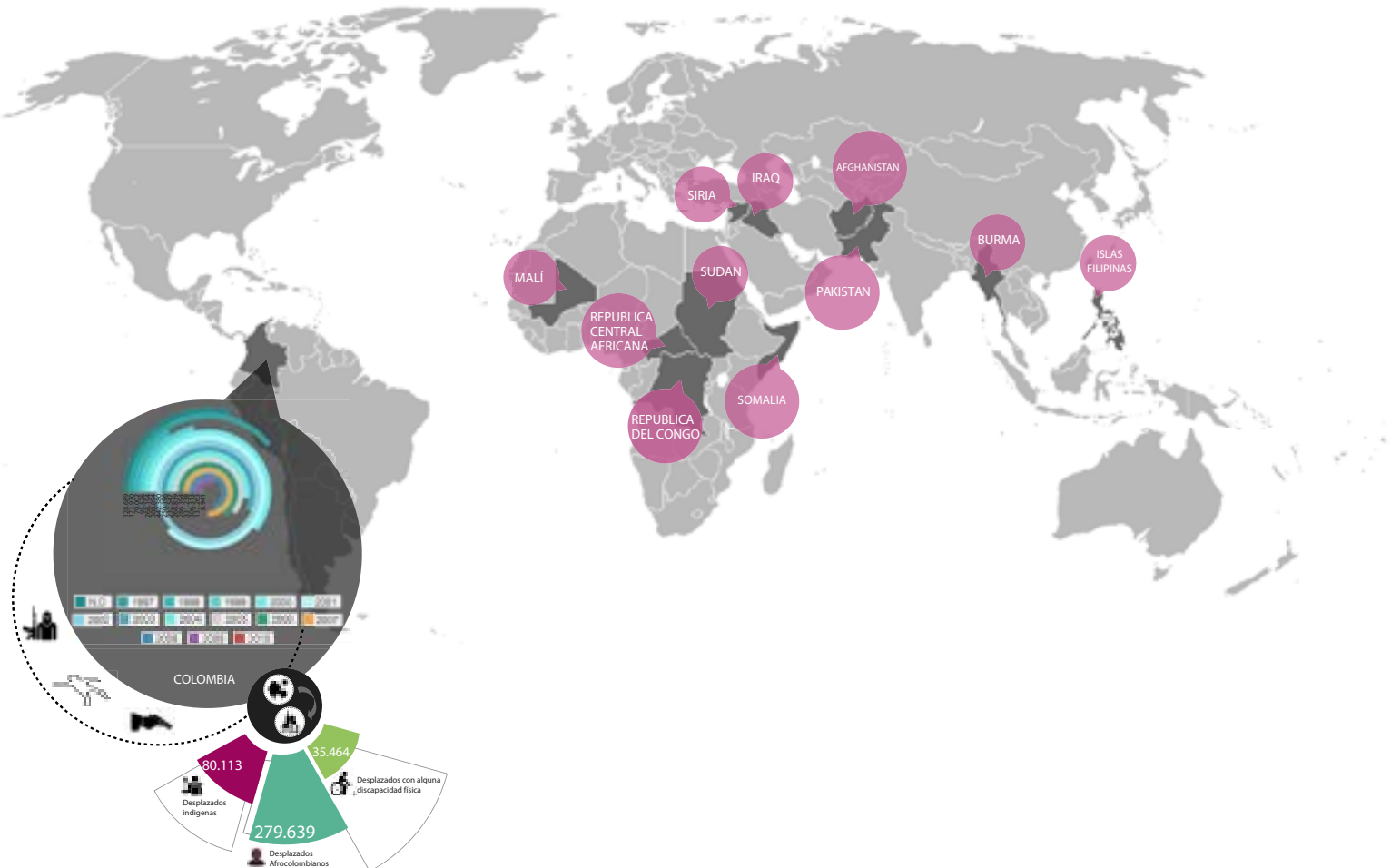


**PUNTOS CRITICOS MUNDIALMENTE**

"Es desplazada toda persona que se ha visto forzada a migrar dentro del territorio nacional abandonando su localidad de residencia o actividades económicas habituales, porque su vida, su integridad física, su seguridad o libertad personales han sido vulneradas o se encuentran directamente amenazadas, con ocasión de cualquiera de las siguientes situaciones: conflicto armado interno, disturbios y tensiones interiores, violencia generalizada, violaciones masivas de los derechos humanos, infracciones al derecho internacional humanitario u otras circunstancias emanadas de las situaciones anteriores que puedan alterar o alterar drásticamente el orden publico". Artículo 1º de la ley 387 de 1997.

**CONFLICTO ARMADO**  
 VIOLENCIA  
 PRIVACION DE LA LIBERTAD  
 VIOLACION DE LOS DERECHOS HUMANOS.

**POBREZA**  
 ABANDONO  
 SEGREGACION  
 INFORMALIDAD  
 CONDICIONES DE VIDA DEFICIENTES



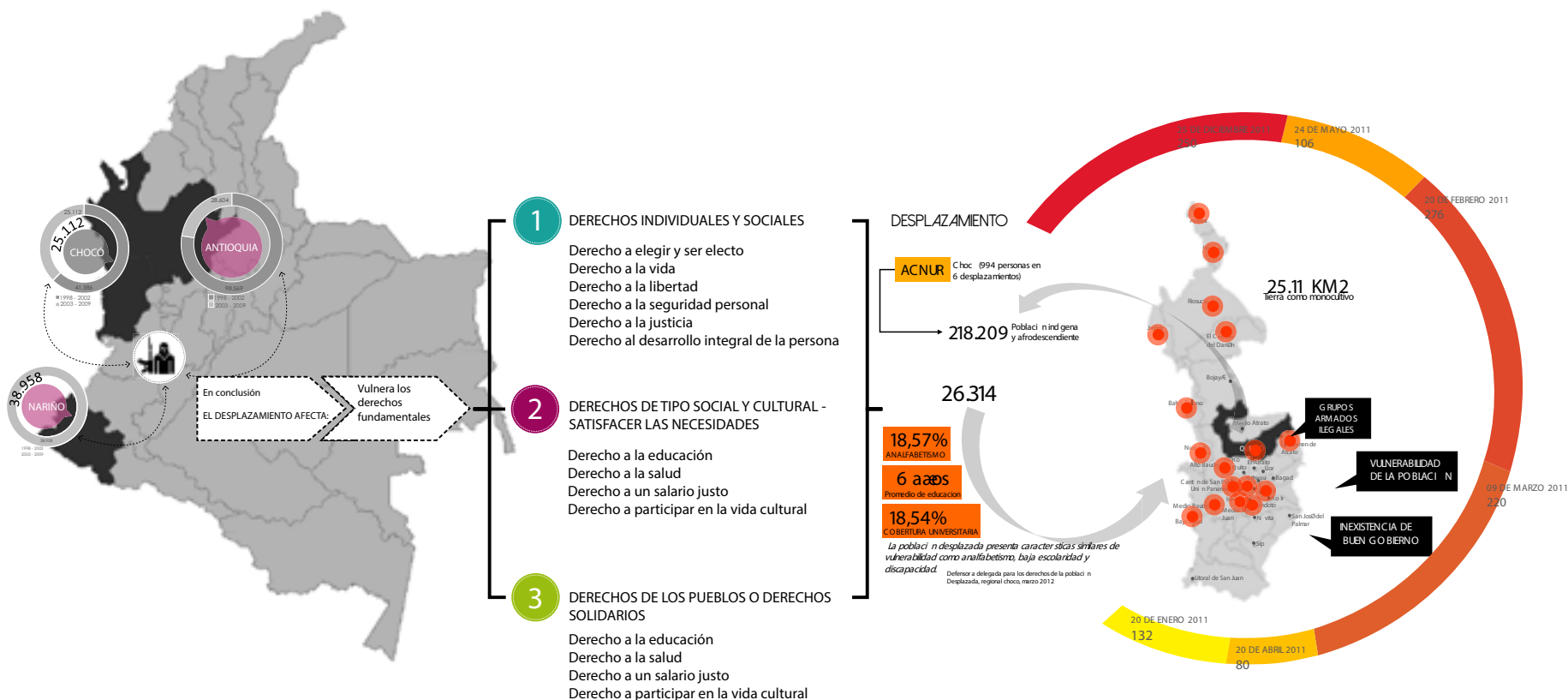
# 1. BASE TEORICA

## 1. THEORETICAL BASIS



El desplazamiento hace alusión al proceso de dejar un lugar al cual la población se encuentra arraigada, para convivir en otro que es ajeno a sus costumbres, situación a nivel mundial a sido causante de pobreza, segregación, vulnerabilidad y marginalidad, las cuales son determinantes para evaluar las condiciones y la calidad de vida de una población, en la cual adicionalmente se han presentado procesos socio - culturales que vulneran los derechos y valores de una población.

En secuencia a esto, se encuentra con que, Colombia es uno de los países con mas desplazados en el mundo, bajo de factores de violencia, espropiación o carencia de oportunidades, y en donde el departamento del Chocó se encuentra en uno de los más afectados por esta problemática social y por este tipo de causas.

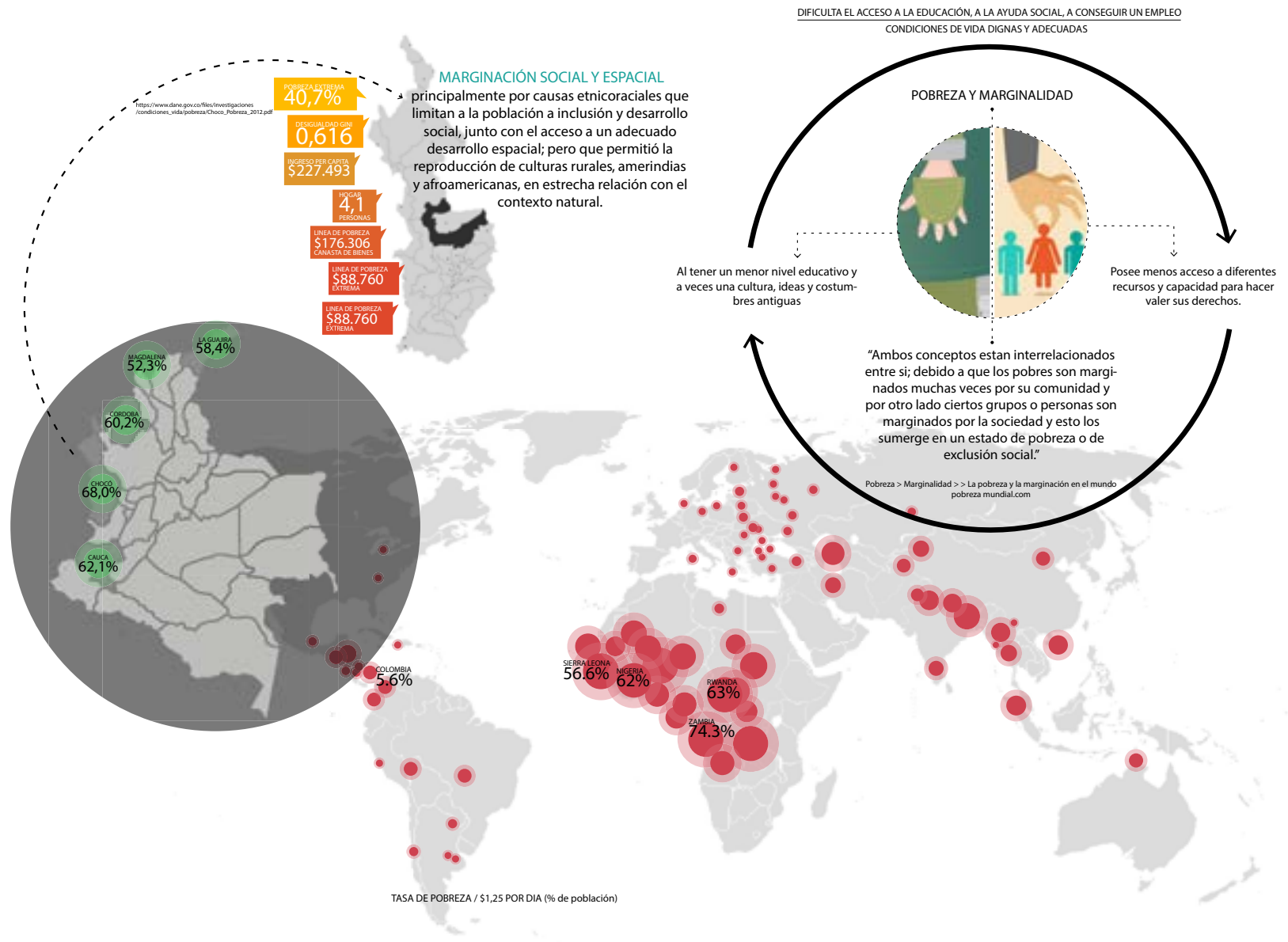


## 1. BASE TEORICA

## 1. THEORETICAL BASIS



### CONSECUENCIA: LA POBREZA



La pobreza puede verse como un factor socio - económico que caracteriza a la población en condiciones de vida precarias, la cual no cuenta con accesibilidad a recursos básicos o a elementos que garantizan las condiciones vida y calidad de vida adecuadas para el desarrollo humano oportuno de las comunidades, es por esto que, las comunidades que se encuentran en condiciones de pobreza, presentan déficits de educación, salud, acceso a alimento y a servicios básicos fundamentales, o como tal a medios económicos que les permitan un sustento o el acceso y participación en la economía.

Puntualizando la pobreza en el contexto de estudio, el Chocó, se puede citar que:

*“En los últimos años, el deterioro económico y social del Departamento del Chocó ha sido noticia nacional. Los diferentes indicadores muestran un estancamiento relativo del departamento, cuyo rezago se ha ampliado con el paso del tiempo. Este documento identifica cinco elementos que han determinado ese atraso relativo: 1. El legado colonial que se refleja en unas instituciones débiles; 2. Las condiciones geográficas y climáticas que afectan la productividad de los factores, aumentan sus costos de transporte y aíslan el departamento del resto de país; 3. La baja dotación del recurso humano chocano; 4. La estructura económica especializada en un sector, la minería del oro, que tiene muy poca participación en la generación del valor agregado colombiano; y 5. La desintegración del departamento de la actividad económica nacional. Iniciar una senda de crecimiento sostenido en el Chocó requiere una inversión eficiente de recursos que desarrollen la infraestructura social y física departamental, de tal forma que le permita mejorar la dotación de su recurso humano, superar los altos costos de transporte e integrarse a la economía colombiana.”*

Bonet, J. (2007). *Porque es pobre el Chocó. Documentos de trabajo sobre economía regional*. Cartagena: Banco de la República.



# 1. BASE TEORICA



## Contextualización Histórica





El crecimiento histórico de la región del Chocó y puntualmente refiriéndose al crecimiento que presento en el tema de vivienda relacionado al contexto social de cada época, muestra el porque es así y el porque y el como de la situación, ya que al saber que es una población afrodescendiente que desde sus inicios estuvo sometida a tratos inhumanos e indignos, se deduce que es una población que desde siempre ha vivido en condiciones de vulnerabilidad y segregación, teniendo en cuenta que en la actualidad comparte las mismas condiciones, solamente que presentadas de una manera que en cierto modo podría llamarse cordial y amable a la que padecieron los primeros habitantes del Chocó, por tal motivo la contextualización histórico que se tiene en cuenta para el desarrollo del tema central, se concentra en explicar como creció la población durante su conformación de esparcimiento de población afrodescendiente y del mismo modo como esta se corelaciona con la población y un contexto nacional.



Desarrollo urbano - Moda Europea traída por Sirios Libaneses (boom del platano).

MITAD S.XX

Epoca de exportaciones de balata, raicilla, tagua, muebles de madera.

Mezcla constructiva entre la tradicional madera y elementos modernos de la época.

Desarrollo urbano desarticulado, fuera de normativa, laxitud de las autoridades.



TADÓ 1950

<http://chocoticias.com/846/galeria.htm>



QUIBDÓ, AVENIDA ALAMEDA REYES X CARRERA 4 (2000)

<http://banrepautoral.org/boletines/revistas/credencia/14octubre2008/quibdo.htm>

S.XXI  
2004 Desplazamiento forzado de 1.200 indígenas causado por la violencia.



COLOMBIA, 1850-1859.

S.XX  
INTENDENCIA DEL CHOCÓ

Alto flujo de comerciantes e inversionistas ingleses, franceses y de a costa caribe.

Participación de la población negra en el comercio. Crecimiento de las zonas urbanas. Construcción de infraestructura vial.

**1947 QUIBDÓ CAPITAL DEL CHOCÓ**

Epicentro económico y de intercambio y relaciones comerciales. CONSTRUCCIÓN DE VIVIENDAS DE DOS PISOS.



QUIBDÓ, 1973. FOTO A REA INSTITUTO GEOGRÁFICO AGUSTÍN CODAZZI.

<http://banrepautoral.org/boletines/revistas/credencia/noviembre2008/quibdo.htm>

DECADENCIA DEL AUGE ECONÓMICO

Caida de la explotación forestal y depreciación del valor de los metales; la competencia del precio mas bajo por parte de Medellín.

**CONSTITUCIÓN 1991**

DESCENTRALIZACIÓN DE COLOMBIA Se da autonomía a los departamentos. ABANDONO - CORRUPCIÓN.

2014  
HASTA LA FECHA

218.209 Población indígena y afrodescendiente desplazada.

A causa de grupos armados ilegales, inexistencia de "buen gobierno", falta de oportunidades de desarrollo, amenazas y cambio climático.

CENTROS DE DESPLAZAMIENTO

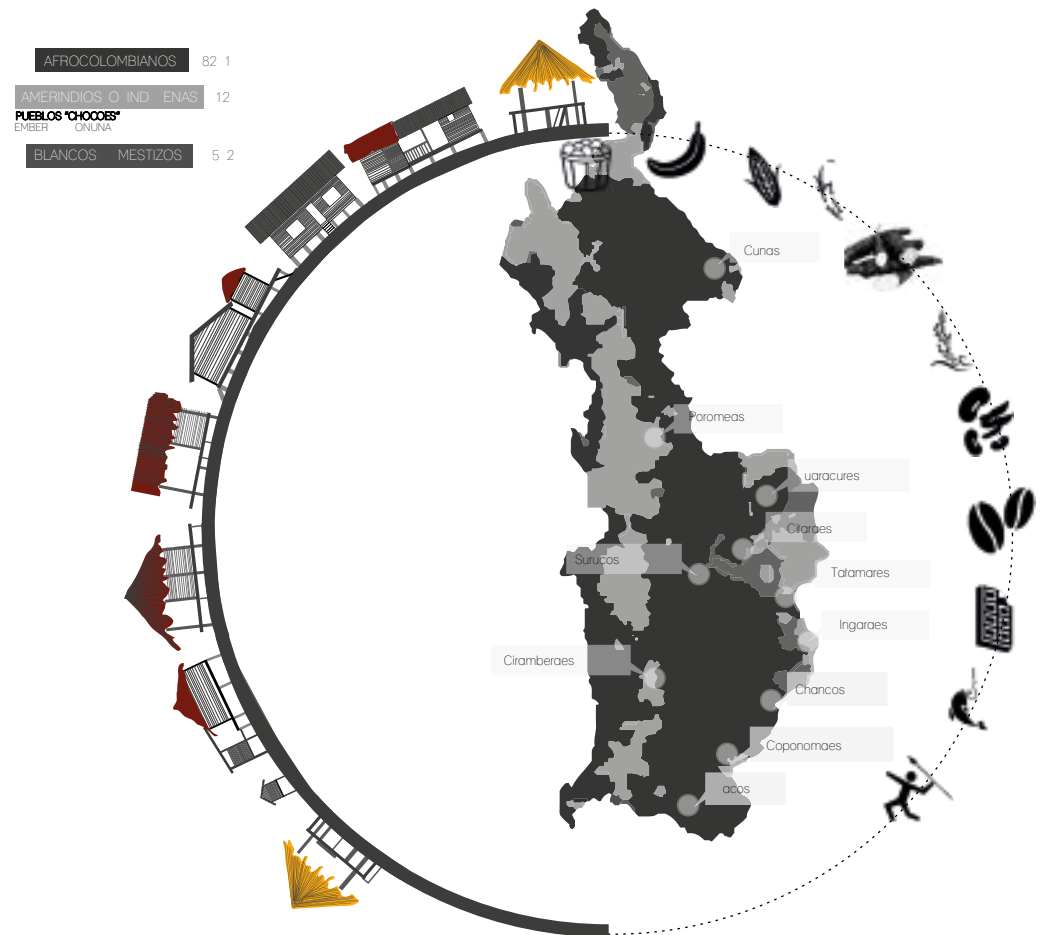
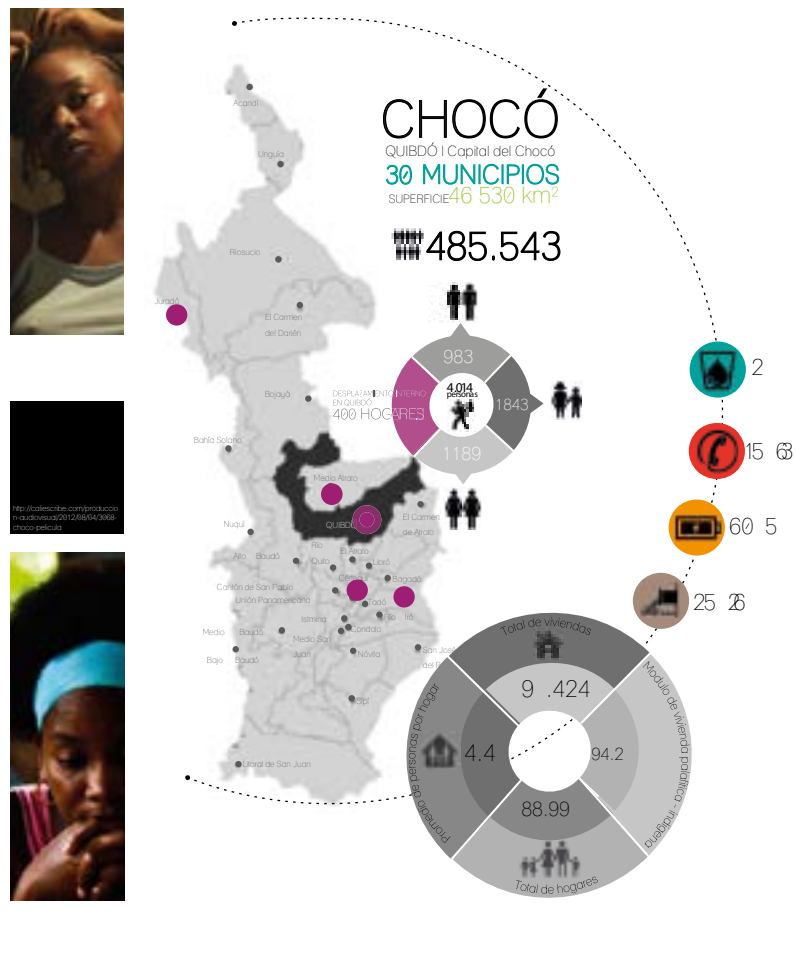




## 1. THEORETICAL BASIS

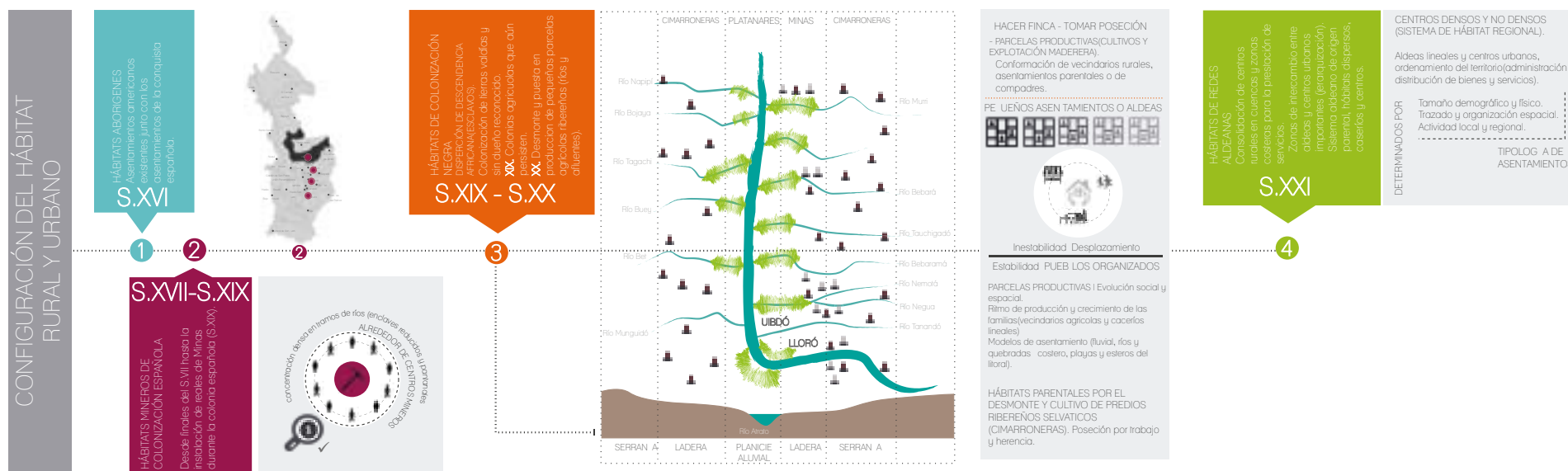


## Contextualización Socio - Cultural



## Los asentamientos en el Chocó

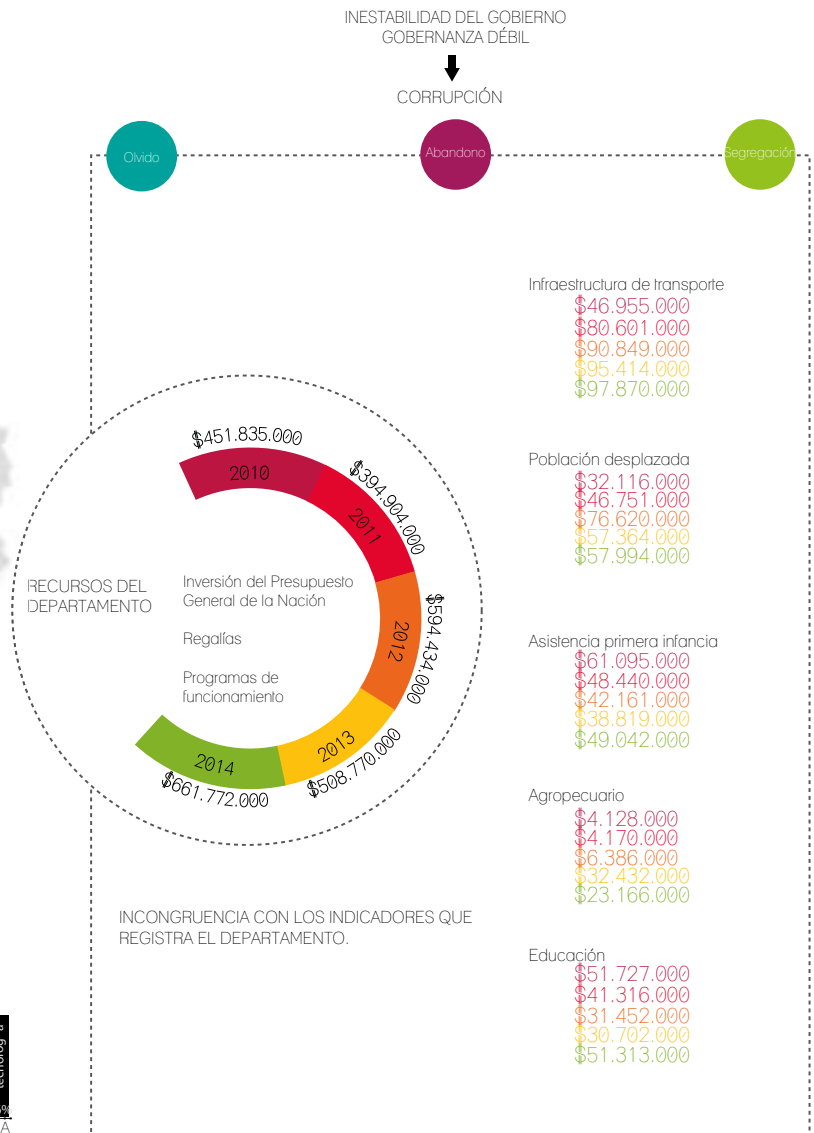
Si se ven los asentamientos en el Choco en un marco historico, se puede ver como el crecimiento espontáneo e informal se relaciona directamente con las condiciones que padeció la población afrodescendiente desde sus inicios, como por ejemplo, el hecho de que las ansias y la esperanza de obtener la libertad, hiciera que se comenzaran a conformar cimarroneras o asentamientos en el interior de la selva de población africana que se revelaba y huía o conseguía su libertad y se internaba en la selva a modo de protección contra un agente dañino y un ambiente poco conocido, motivos que hicieron los actuales asentamientos y pequeños poblados que se encuentran a lo largo de todo el Choco, siempre mostrando la evidencia de la vivienda como elemento fundamental de la conformación de estos asentamientos y los cuales adicionalmente se atendían de lo que proporcionaba el entorno y se formaban una tipología adecuada al contexto con características particulares y únicas que la hacen rica en herencia y tradición, adicionando que estas también manejaron las formas y las maneras de habitar y de conjugarse con el contexto, vistas a modo de supervivencia y carácter natural.



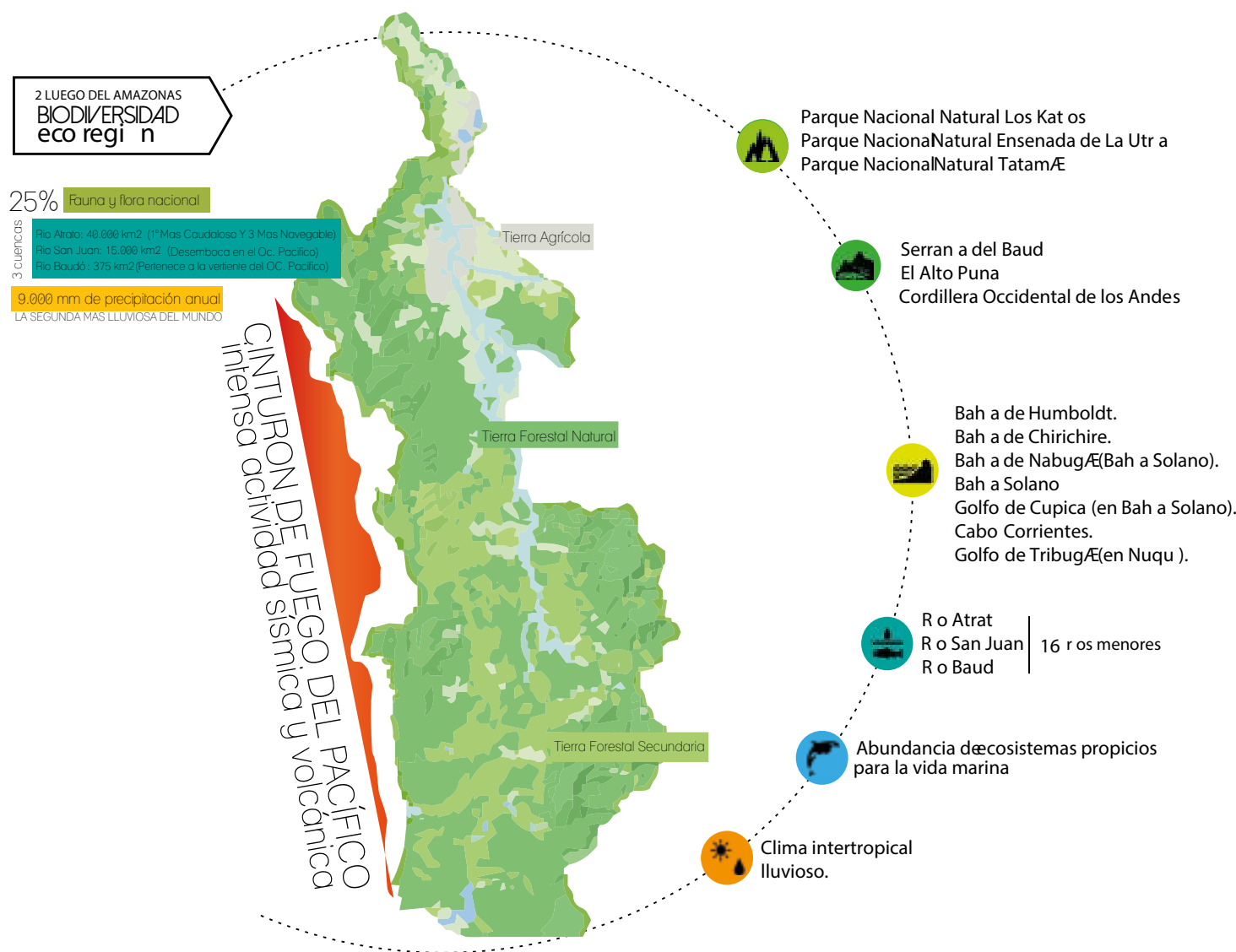
The infographic features a map of Colombia with several key elements:

- Economic Activities:** A dashed box at the top lists icons for banana, coffee, oil, gold, cattle, sugar, diamonds, and coal, labeled "ACTIVIDADES ECONÓMICAS".
- Tourism and Fishing Zones:** A dashed arrow points to the Caribbean coast, labeled "ZONAS TURÍSTICAS Y PESQUERAS".
- Land Ownership:**
  - 10% is labeled "PROPIEDAD DE TIERRA PRIVADA".
  - 90% is labeled "PROPIEDAD DE TIERRA COLECTIVA UTILIDAD PÚBLICA".
- Mining Titles:** A circular inset shows the "Distrito minero de oro en San Juan" (San Juan gold mining district) with an arrow pointing to a list: "TÍTULOS MINEROS", "Anglogold Ashanti Colombia S.A.", "Grupo Alcan", "Grupo Coliano", and "Persona Natural".
- Bar Chart:** A bar chart at the bottom shows the "PARTICIPACIÓN DE LA INVERSIÓN ECONÓMICA" (Economic Investment Participation) as a percentage of the national total (100%).
 

Category	Percentage
Modernización	18%
Gestión y finanzas públicas	35.9%
Seguridad y competitividad	80%
Infraestructura	24%
Capital humano	20%
Regulamiento	20%
Fortaleza económica	18.0%
Ciencia y tecnología	19.6%
- Coastal Label:** A vertical orange bar on the left is labeled "Zona de explotación o estudio petrolero" (Oil exploitation or study zone).



## Contextualización Ambiental

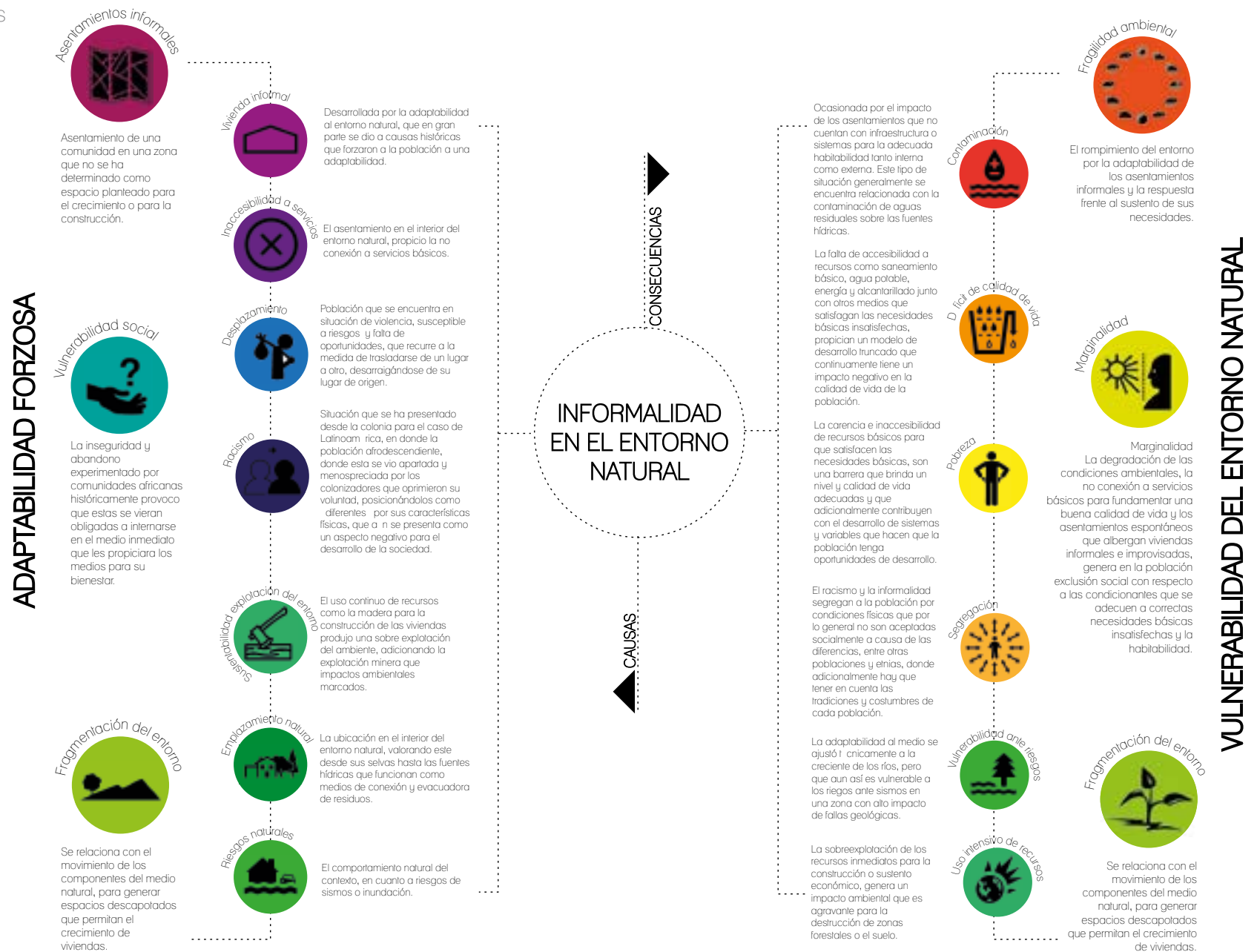


El acceso a los dos oceanos, atlántico y pacífico, la infinidad de ríos y fuentes naturales de agua que cruzan el departamento y que conectan las poblaciones, la diversidad de flora y fauna que alberga la espesa selva que resguarda los pequeños asentamientos y grandes conformaciones de centros poblados y capitales, como Quibdo, son muestra de lo cuan grandioso es este departamento y de la grandísima riqueza que alberga en si y que no es reconocida, adicionando y reconociendo la tradición y herencia cultural que se ha formado, como única y bella, que no se evidencia en otra parte del mundo, si no que por la adaptabilidad a un entorno netamente natural, conjugo la cultural con lo natural logrando asi una interacción mutua que permita sobrevivir a la población, dandoles la infinidad de alimentos y frutos necesarios.

# 1. BASE TEORÌCA

## 1. THEORETICAL BASIS

Árbol de problemas







## Árbol de objetivos

Tener en cuenta a la población y sus valores tradicionales como elemento fundamental para el desarrollo de propuestas que se ajusten a sus condiciones de vida, a sus costumbres y su legado, evitando el rompimiento de los tejidos sociales y culturales que conforman la vida social de una comunidad.

Por este motivo, es que la necesidad de analizar y estudiar a la población y sus formas de vida, contribuye a la construcción de planteamientos que apoyen y sean el soporte fundamental de todo tipo de proyección en el que se piense en incluir ideas innovadoras y de desarrollo que posibiliten y garanticen mejores condiciones de vida y una calidad de vida adecuada y gran valor físico y espiritual.



Herramientas que permitan una interacción adecuada con el entorno natural sin romper con las dinámicas sociales de las tradiciones y costumbres de la población que lo habita.



Las características formales e informales de la tipología de asentamiento y vivienda tradicional, al igual que los valores materiales e inmateriales.



Aspectos físicos - espaciales y socio - culturales que caracterizan el patrimonio material e inmateriales que caracterizan la habitación de la población del Chocó.

Maneras de hablar y convivir con respecto a los comportamientos de la población afrodescendiente a su vez, su vínculo físico y espiritual con entorno.

FINES ▲

**POYECTAR UN MEDIO QUE, CON EL ANÁLISIS, INVESTIGACIÓN Y DESARROLLO DE VMENDA TRADICIONAL AFRODESCENDIENTE, BRINDE RECURSOS BÁSICOS PARA EL MEJORAMIENTO DE LAS CONDICIONES DE VIDA Y LA HABITABILIDAD EN EL ENTORNO NATURAL.**

▼ MEDIOS

Herramientas de adaptación al entorno natural desde la vivienda que garanticen una relación respetuosa.

Medios de acceso a servicios ambientalmente eficientes.  
Sistemas de desarrollo tecnológico y modernización, al igual que constructivos.  
Normativas que aprueben sistemas constructivos.

Sobre la cultura afrodescendiente, sus valores, tradiciones y costumbres, los cuales generan y configuran su identidad y tejido social.

Una tipología de vivienda que reintepre los valores de la vivienda informal que se ubica en el entorno natural del Chocó.

Tecnologías alternativas que garanticen la accesibilidad a servicios básicos de saneamiento, agua potable y electricidad, propiciando de este modo, un desarrollo y mejores condiciones de vida.

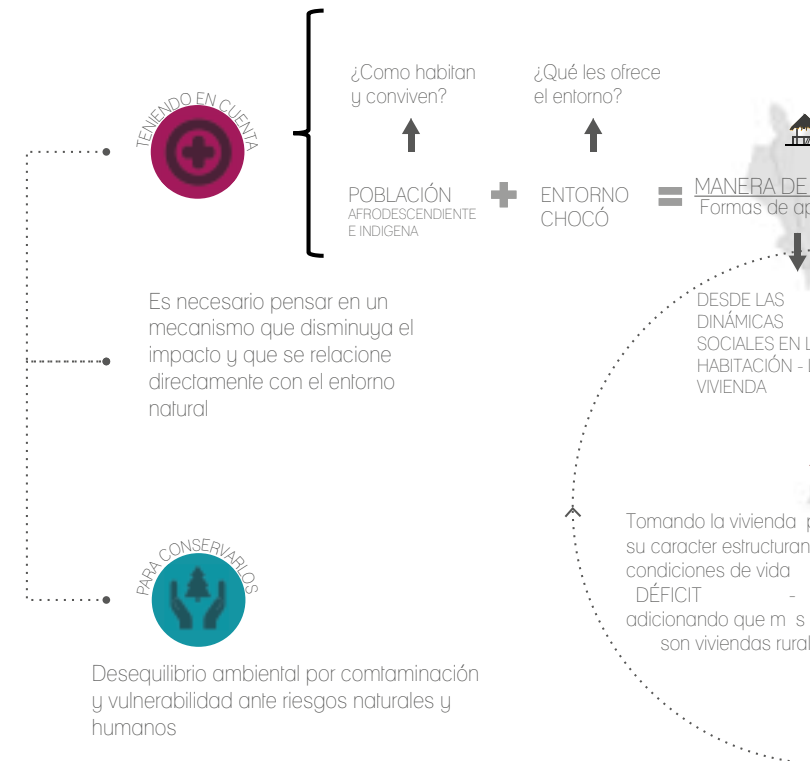
Sobre la cultura afrodescendiente, sus valores, tradiciones y costumbres, los cuales generan y configuran su identidad y tejido social.





## 1. THEORETICAL BASIS

### Justificación



...> Rompe con el ENTORNO NATURAL



- la autoconstrucción de la vivienda
- la adaptación a la geografía mediante un sistema constructivo que ha funcionado históricamente
- el desarrollo de una tipología que se ajusta a variables climáticas
- la búsqueda de infraestructura natural conexiones redes fluviales

#### FORTALEZAS

implantación al entorno

- sin servicios básicos agua acueducto alcantarillado basuras
- sin tener en cuenta los riesgos ambientales
- sin tener en cuenta el desarrollo urbano y arquitectónico
- sin tener en cuenta el uso eficiente de los recursos naturales

#### DEBILIDADES

REINTERPRETAR LA VIVIENDA INFORMAL  
SU RELACIÓN CON EL ENTORNO NATURAL

- para conservar las dinámicas de la población en sus viviendas vistas desde la materialidad
- la espacialidad
- la estructuración
- para mejorar el acceso a servicios básicos
- para mejorar las condiciones de vida
- para disminuir el déficit de vivienda
- para dar una opción de vivienda que pueda ser replicada en el entorno natural
- para generar una pauta de desarrollo arquitectónico y urbano



A la población del Chocó asentada específicamente a la que se encuentra asentada en borde del río Atrato frente a la ciudad de Quibdó

¿POR QUÉ?

Quibdó al ser la capital del Chocó es el centro que conecta las dinámicas sociales de la población con el interior de la nación

Porque la presencia de asentamientos informales de vivienda en un borde fuera del casco urbano da una mayor posibilidad de relación entorno natural - vivienda informal

Porque es necesario brindar la posibilidad de acceso a un elemento determinante de calidad de vida como lo es la vivienda a una población vulnerable

## 1. BASE TEORÌCA

### 1. THEORETICAL BASIS



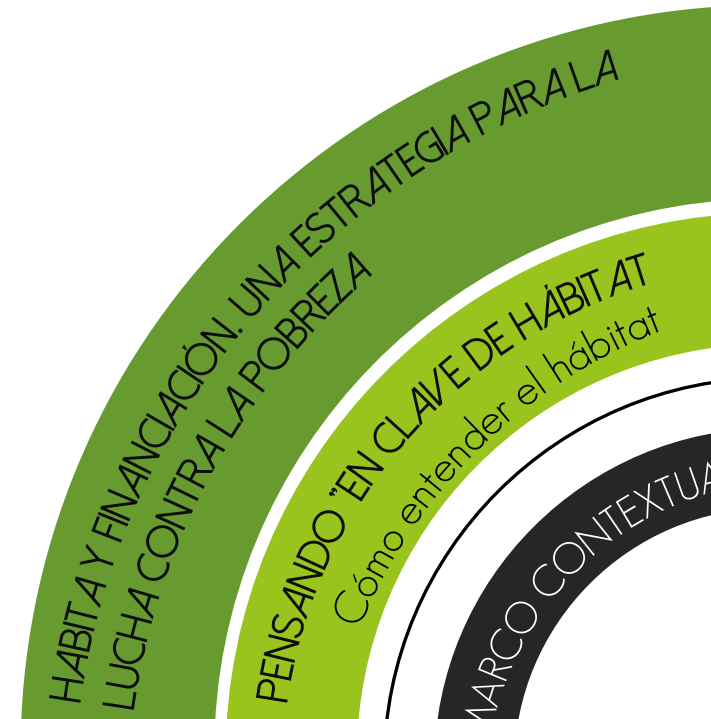
Marco Teórico

"La sectorialidad de los proyectos no solo se define institucionalmente; esta dada también desde donde se sitúa el sujeto que los formula, ya sea desde lo económico, lo ambiental, lo político, lo social, o cualquier otro campo, así como también desde procesos menos "visibles", como son su interés, su visión y su voluntad."

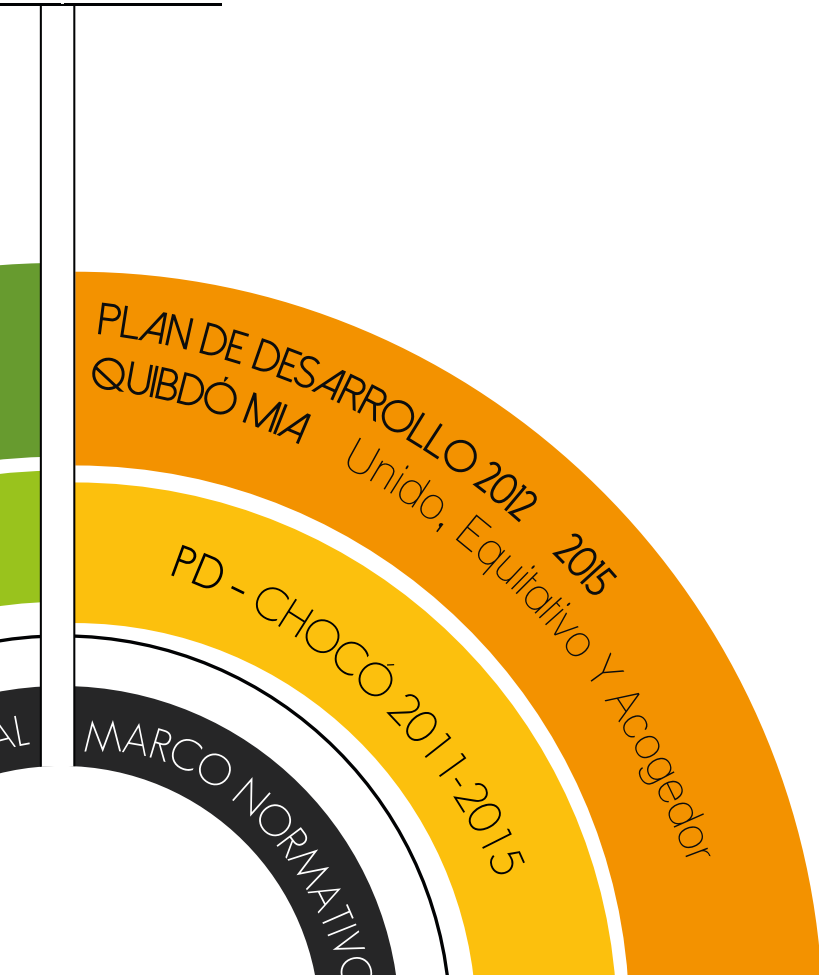
"...visión conceptual sobre el hábitat: más allá de la ocupación física de un territorio, constituye un referente simbólico, histórico y social en el que se localiza el ser humano de una manera multidimensional: política, económico-social y estético ambiental, actuando complejamente en una cultura determinada."

ICATIVAS

ALCANCE



## OS Y DIMENSIONES



El modelo de ciudad que se adoptará para Quibdó es el de una ciudad amigable con el ambiente, sostenible y hecha para la personas, en especial para las más débiles, por lo que todo el equipamiento debe ser accesible a sus necesidades. Es una ciudad pensada desde los niños y las niñas. Es una ciudad arborizada. Es una ciudad cuya vida se desarrolla alrededor del agua, su principal punto de encuentro son las riveras de los ríos y quebradas. Con un sistema de transporte colectivo que genere el menor impacto en el ambiente. Con acceso a agua potable para todos. Con un sistema de saneamiento básico y tratamiento de aguas residuales que no contamina. Con desarrollos de vivienda digna, acorde con las tradiciones culturales, en el marco de barrios dotados de infraestructura pública de alta calidad, que compensa en esos espacios las carencia que puede haber en los espacios privados.

“Cabe destacar que recientemente fue probada la actualización del código de sismo resistencia, que abre un capítulo especial para las maderas y que permite que las viviendas construidas en este material puedan acceder a los subsidios para vivienda de interés social. Situación que favorece los problemas de vivienda del departamento especialmente la del área rural. “

RELACIÓ

# 1. BASE TEORICA

## 1. THEORETICAL BASIS



Marco Teórico



CONCEPTOS EX

RETROALIMENTACIÓN NEGATIVA O EFECTO DE AMORTIGUANTE  
Reacción ante cambios

RETROALIMENTACIÓN POSITIVA O EFECTO BOLA DE NIEVE  
Reforzar los cambios.

HOMEOSTASIS O EQUILIBRIO INESTABLE  
Retroalimentación negativa mantiene el sistema general - proceso de cambio y desarrollo.



PLICATIVOS

#### ECO - ESTÉTICO

NO LINEAR - ORGANICO: NUEVOS CONCEPTOS ECOLÓGICOS Y TRANSFORMACIÓN DE LA CONCIENCIA NATURAL

Ciencia Sensual  
Arquitectura de la nueva era  
Antropocéntrico

#### ECO - CULTURAL

APRENDER A VIVIR A TRAVÉS DE EDIFICIOS ADAPTADOS A LAS CARACTERÍSTICAS FÍSICAS Y CULTURALES LOCALES

Cultura regional - Contexto  
Armonía tipológica  
Vernacular

#### ECO - SOCIAL

RECONCILIACIÓN DEL INDIVIDUO Y COMUNIDAD DE MANERA SOCIALMENTE COHESIONADA A TRAVÉS DE LA DESCENTRALIZACIÓN. "ORGANICA", NO JERARQUICO, EN COMUNIDADES PARTICIPATIVAS.

Flexible, participativo  
Jerarquía del contexto social  
Hogar democrático - individual  
Sociología

#### ECO - CÉNTRICA

ARMONÍA CON LA NATURALEZA A TRAVÉS DE LA DESCENTRALIZACIÓN, EDIFICIOS AUTONOMOS, CON HUELLAS ECOLÓGICAS LIMITADAS, GARANTIZANDO LA ESTABILIDAD, INTEGRIDAD Y FLORECIMIENTO DE LA DIVERSIDAD LOCAL Y GLOBAL.

Frágil  
Holismo metafísico  
Consumidor  
Reciclaje renovable - autonomo



# 1. BASE TEORÌCA

## 1. THEORETICAL BASIS



### Hipòtesis

El mejoramiento técnico de la vivienda tradicional como factor de cohesión entre la comunidad y el entorno natural, mejorando las condiciones de calidad de vida de familia afrodescendiente.

The technical improvement of traditional housing as a factor of cohesion between the community and the natural environment, improving quality of life condiciones of African descent family.

El uso de las tradiciones y los valores culturales como herramienta para condicionar la calidad de vida con respecto a la posibilidad de acceso a medios alternativos de generación de cualidades de vida digna, que de igual forma responde a la reinterpretación del hábitat tradicional afrodescendiente que accede a elementos preponderantes en las condiciones de vida.



Inclusión de la población afrodescendiente en procesos de desarrollo de sistemas alternativos y eficientes en la vivienda tradicional

DESARROLLO DE ESPACIOS TRADICIONALES ACCESIBLES A MEJORES CONDICIONES DE VIDA.



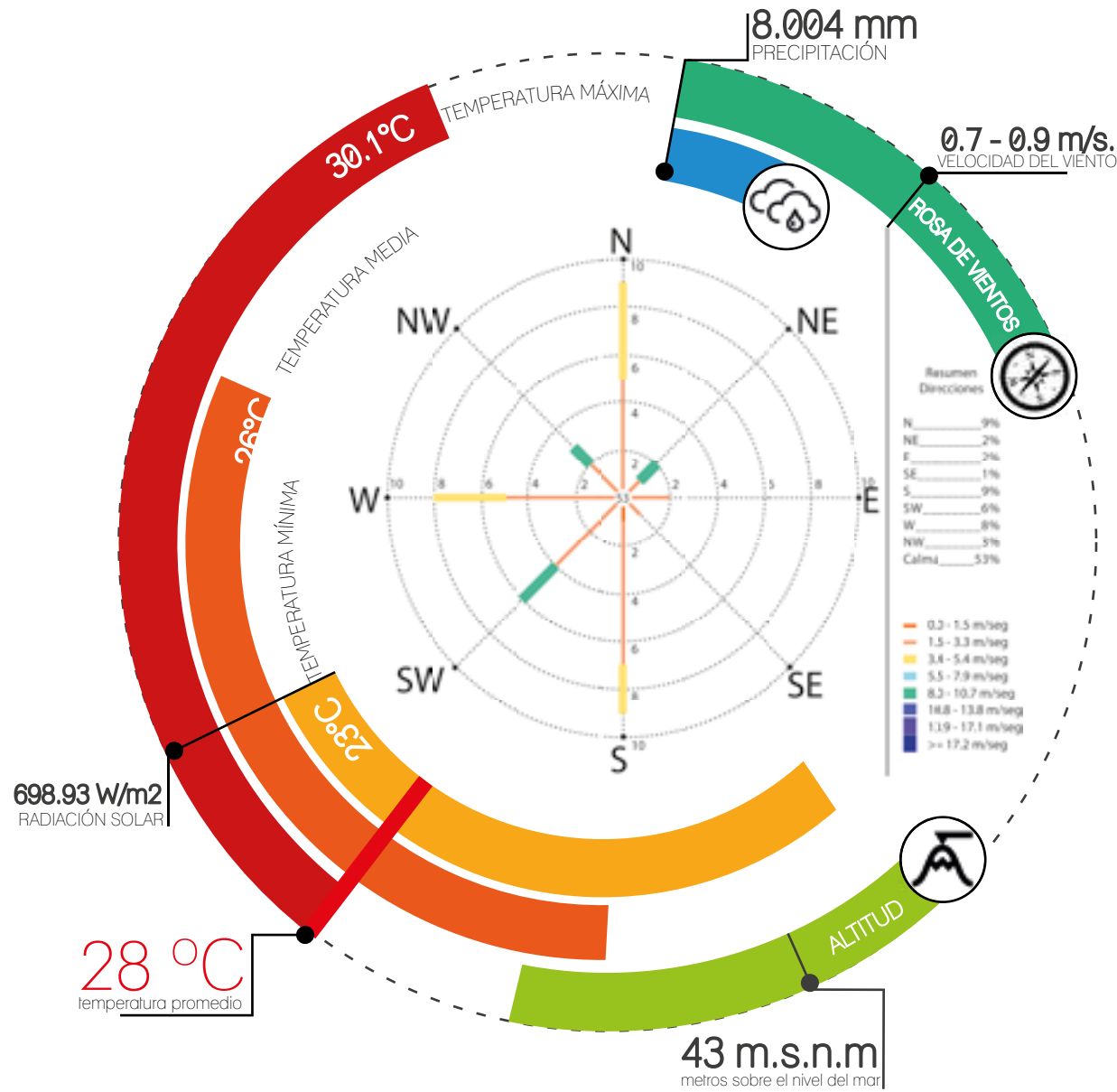


2. PROPUESTA URBANA

2. URBAN PROPOSAL

PROPOSTA URBANA

Variables Meteorológicas



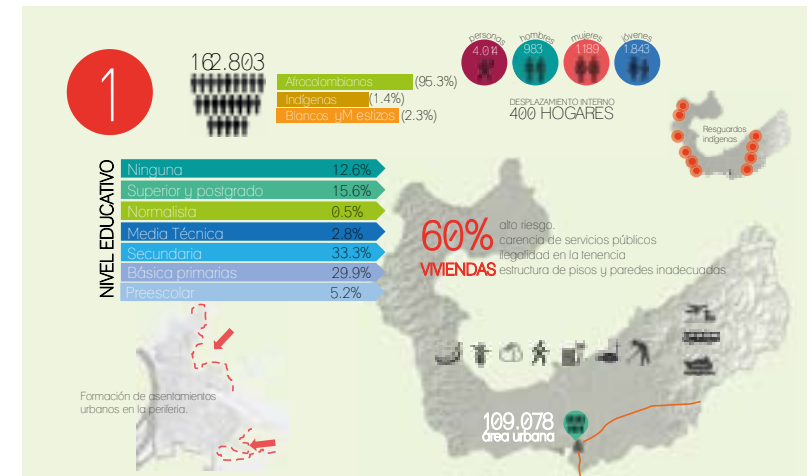
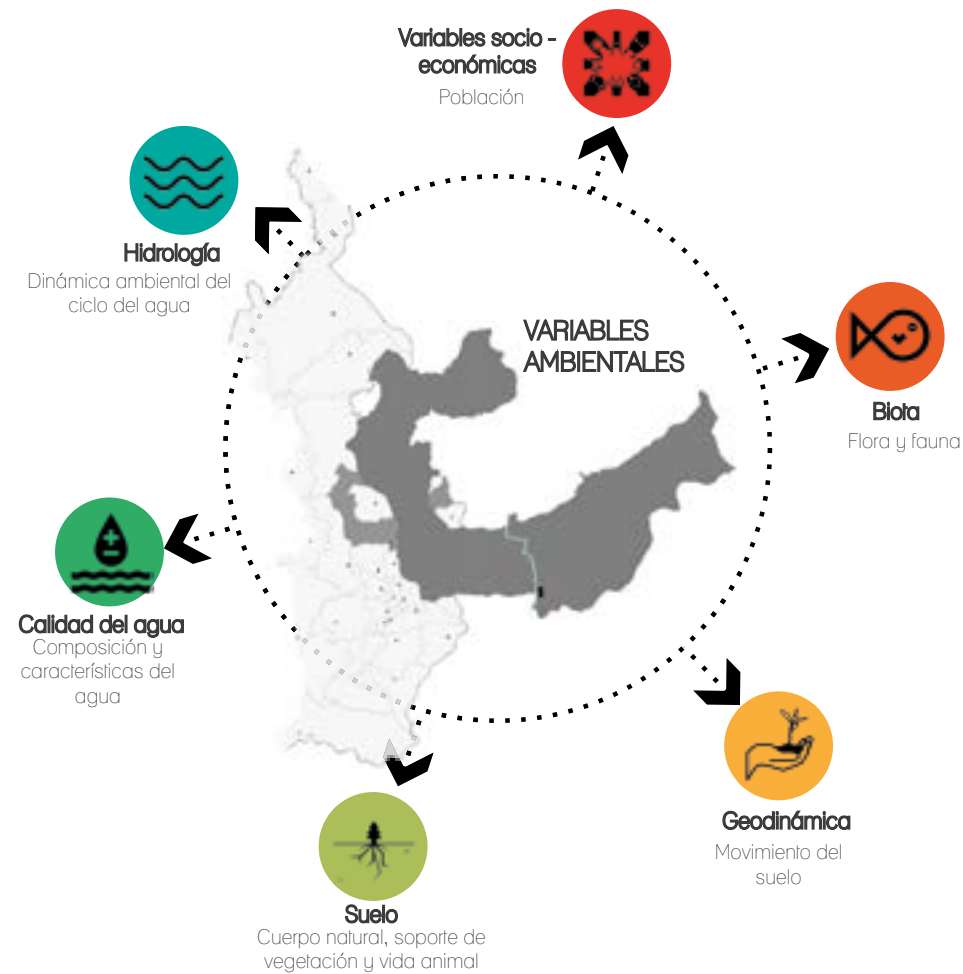
Tener en cuenta las variables meteorológicas como determinante de la propuesta urbana y puntual es de vital importancia, simplemente por el hecho de tener en cuenta los elementos que contribuyen a definir la forma y estética, e igualmente la funcionalidad y la relación de una intervención con el contexto y la población.

## 2. PROPUESTA URBANA

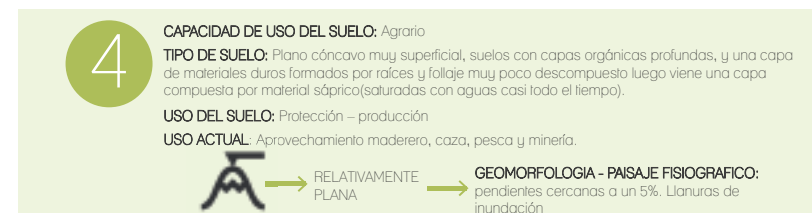
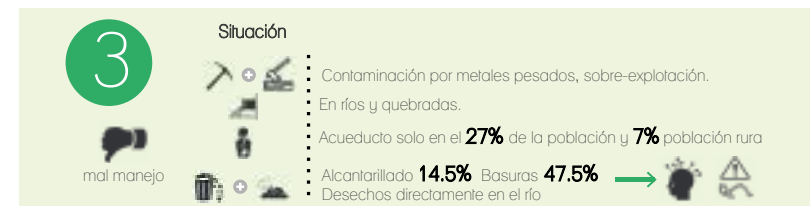
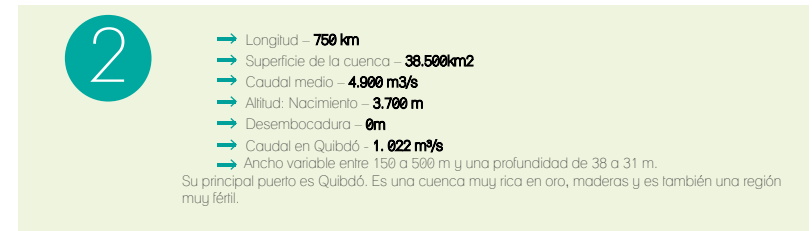
### 2. URBAN PROPOSAL

Variables Meteorológicas

Variables Meteorológicas



Río Atrato:





5

**CLASES AGROLÓGICAS:** Exceso de humedad, suelos superficiales, susceptibilidad a la erosión contenido alto de aluminio intercambiable, baja fertilidad.  
**USO RECOMENDADO:** Forestal Vida silvestre, desarrollo forestal, pecuario de especies menores  
**PRÁCTICAS RECOMENDADAS:** Evitar la tala en la base del tronco, proteger la regeneración natural y la fauna  
**FACTOR LIMITE DE USO:** Permanecen encharcado sufren inundaciones frecuentes, contenido alto de aluminio intercambiable.



RIESGO



Geológicos



Erosión



Flujos terroso



Hidrometeorológicos:



Incendios



Insalubridad

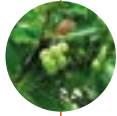
Sismicidad  
 Alta pluviosidad = proceso erosivo del suelo  
 Inundaciones y avalanchas  
 Viviendas en madera  
 Lámparas de petróleo y velas

6

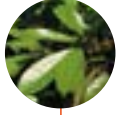
**COBERTURA VEGETAL:** Bosque aluvial, Árboles emergentes de 30 m. Presencia de palmas hasta de 18 m, sotobosque enmarañado, abundancia de epífitos, tendencia a formar asociaciones, tiene una extensión aproximada de 20.625 ha equivalentes al 6.16 % del territorio. Extracción de vegetal natural, caza/pesca aprovechamiento maderero selectivo  
**Situación:** Degradación de bosques por tala de especies maderables y dependientes de coberturas dependientes



**SAJO:** Comptosperma / Fila. Anacardiaceae  
 Se encuentra en Delta del río Atrato, río Baudó, Serranía de San Lucas, Quibdó, Condoto.  
 Altura: 28m  
 Diámetro: 0.50m  
 Uso: Muebles en madera.



**BÁLSAMO DE MARÍA, CALABA, OCUE, PALO MARÍA:** Calophyllum / Fila. Clusiaceae  
 Altura: 20m  
 Uso: Viviendas de madera duraderas. Se utiliza en la construcción de chozas de larga duración



**FRESNO:** Tapirita / Fila. Anacardiaceae  
 Altura: 30m  
 Diámetro: 0.60m  
 Uso: Muebles, carpintería y construcción.



**MANACA, PALMA DE LA COL, TUCUM:** Euterpe / Fila. Arecaceae (Palmaceae).  
 Altura: 10-20 m  
 Diámetro: tallos de 7-18 cm  
 Uso: comestible, medicinal.



**LA MALPARIA PACHIRA:** Pachira / Fila. Bombacaceae  
 Altura: 18 m  
 Crece en: áreas húmedas, desde semillas o estacas.  
 Uso: comestible, madera y ornamental.



**CAOBA:** Swietenia macrophylla / Fila. Meliaceae  
 Altura: 35 a 50 m (hasta 70 m).  
 Crece en: de 0 a 1500 msnm, temperatura mínima de 11 °C a 32 °C.  
 Uso: Madera fina, resiste bien la humedad y de alta densidad.



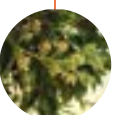
**EL CEDRO (CEDRUS):** coníferas pináceas / Fila Pinaceae  
 Altura: 25 a 50 m  
 Pueden vivir más de 2000 años.  
 Uso: Ornamental, madera, aceite y resina.



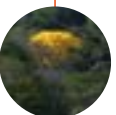
**ALGARROBO:** Prosopis pallida / Fila Fabaceae  
 Arbol invasor  
 Altura: 10 m  
 Uso: Crecimiento acelerado, buena sombra, madera excelente para leña. útil contra la erosión.



**GUAYAQUIL:** Pseudosamanea guachapele / Fila Leguminosae Mimosoideae  
 Altura: 20-25m  
 Crece: suelos arenosos y temperaturas de 24 a 28°C  
 Uso: buena sombra, crecimiento acelerado, madera generalmente para construcción rural.



**Chachajo:** Aniba perutilis / Fila. Lauraceae  
 Altura: 25 a 30m  
 Crece: tierras planas hasta los 2600m.s.n.m  
 Uso: madera fina.



**GUAYAQUIL AMARILLO:** Centrolabium yavizanum / Fila Fabaceae  
 Crece en: Bosque húmedo tropical, Florece con las lluvias.  
 Altura: 30m  
 Diámetro: 1.20m  
 Uso: madera duradera.

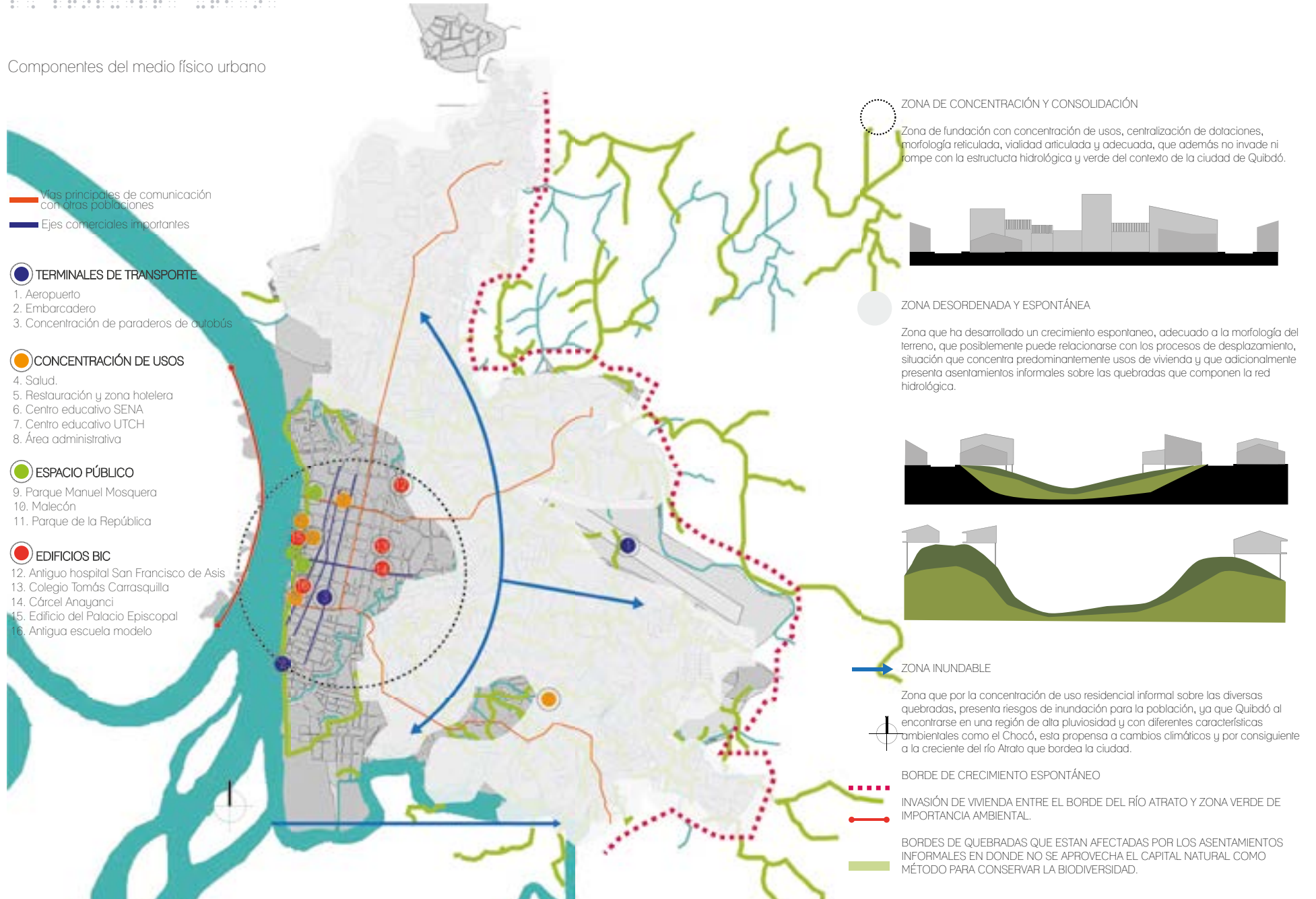




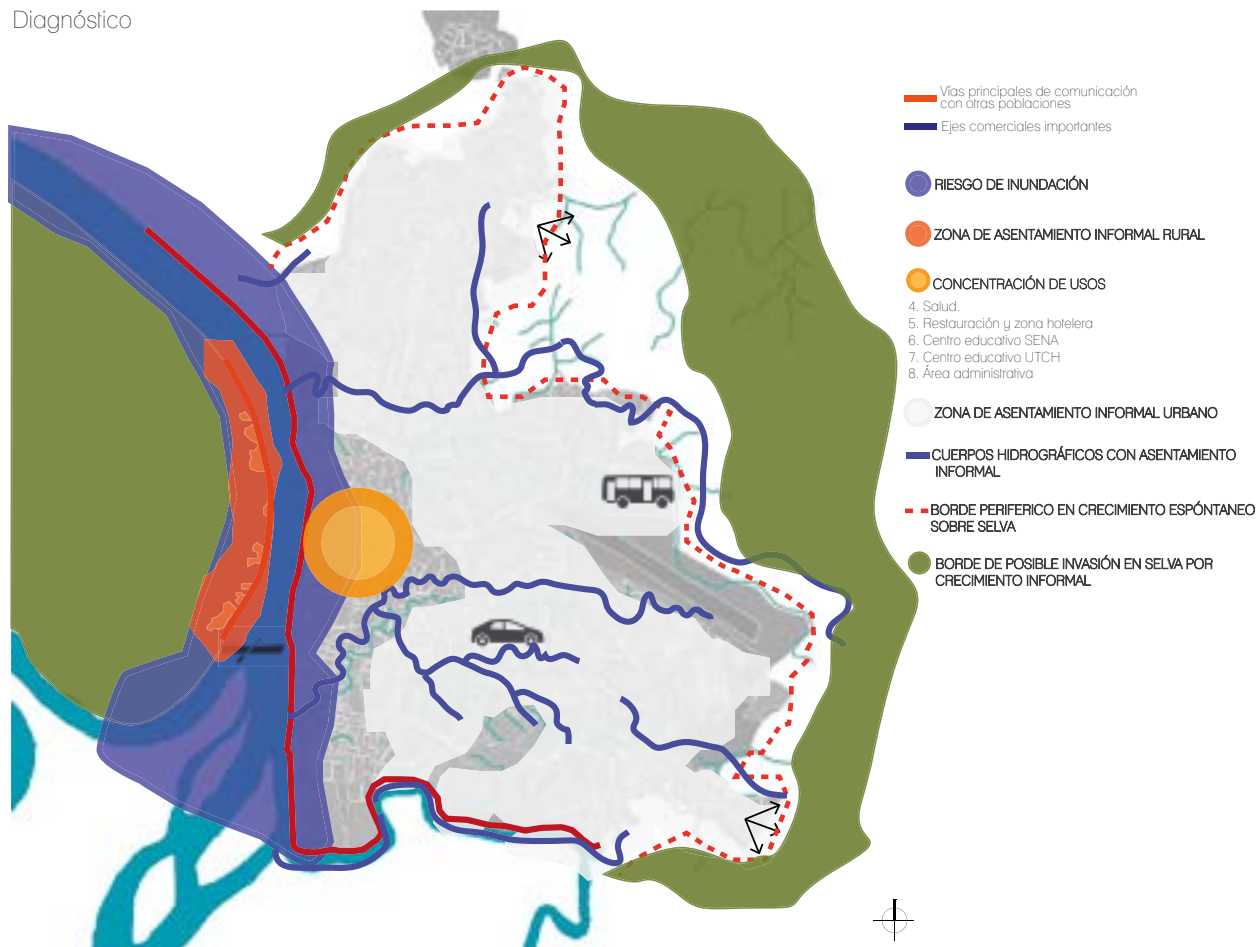
## 2. PROPUESTA URBANA

### 2. URBAN PROPOSAL

Componentes del medio físico urbano



## Diagnóstico



### VULNERABILIDAD DE LA POBLACIÓN

El riesgo de inundación en el que se encuentra la población, focalizada principalmente en los asentamientos informales ubicados en los bordes de las quebradas, los cuales conforman la red hídrica que ocupa más de la mitad del casco urbano.

### RIESGO AMBIENTAL

El desequilibrio ambiental que presenta la ciudad a causa de los asentamientos informales ubicados en los bordes de las quebradas, en donde las viviendas cercanas se instalan sin algún tipo de planificación.

### CRECIMIENTO IRREGULAR DE LA CIUDAD

El crecimiento que presenta la ciudad es espontáneo, principalmente de uso residencial, donde no se tiene en cuenta la adecuada relación de habitar con el contexto natural, por lo cual las zonas verdes naturales que rodean la ciudad se encuentran en riesgo de contaminación o mal uso del suelo a causa de los asentamientos informales posiblemente causados por el desplazamiento.

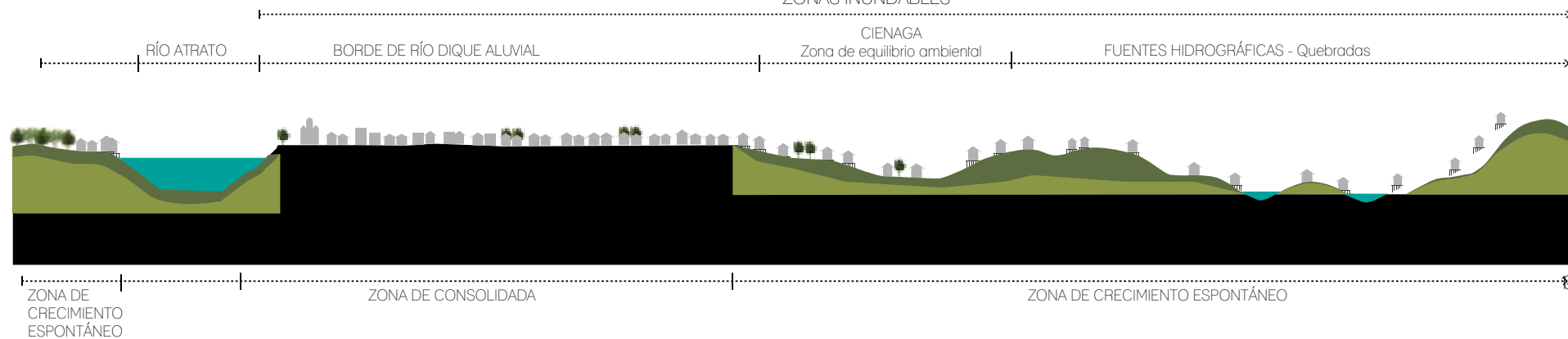
### CENTRALIDAD DE DOTACIONES

La ubicación de equipamientos urbanos básicos y necesarios para el desarrollo de la población, esta centralizada hacia la zona consolidada, situación que genera un déficit en la cobertura dotacional hacia la zona de crecimiento espontáneo.

### FORTALEZA EN TRANSPORTE MULTIMODAL

La diversidad de medios de transporte (terrestre, aéreo y fluvia) permite el acceso a la ciudad y a medios eco-turísticos.

### ZONAS INUNDABLES

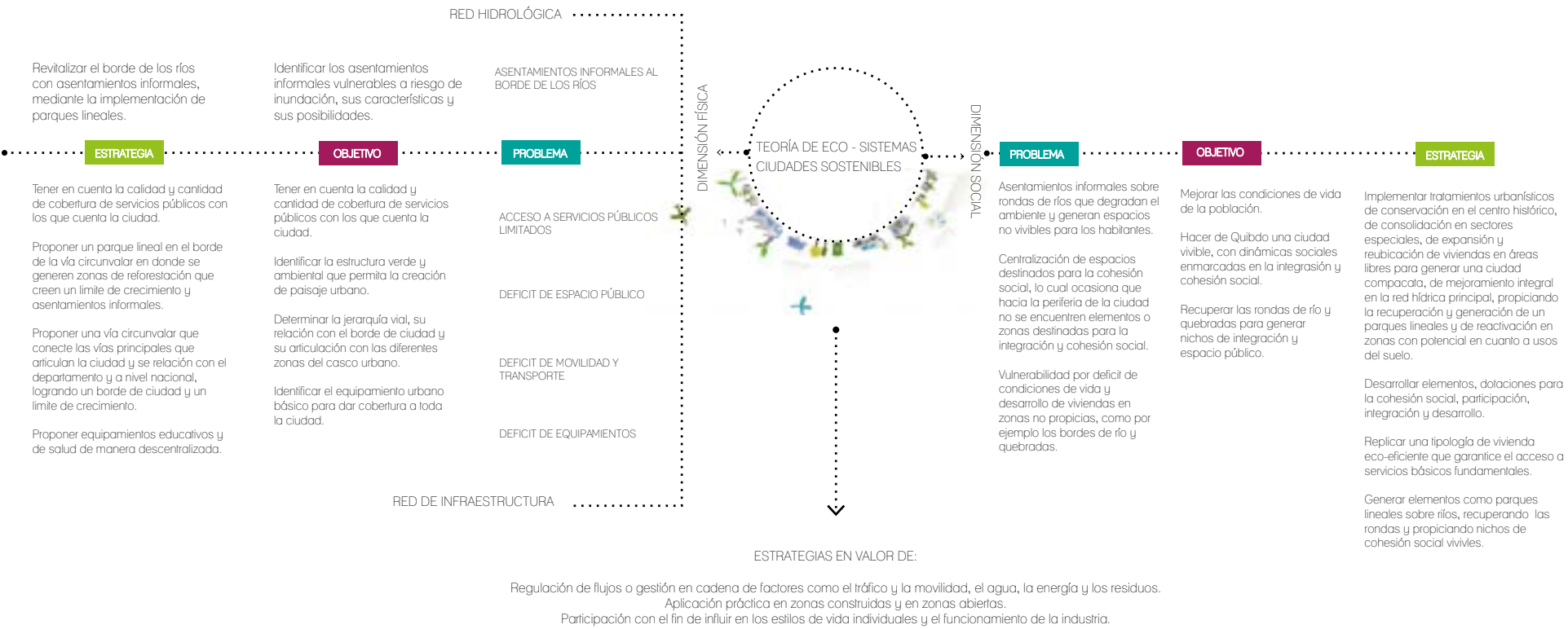


2. PROPUESTA URBANA

2. URBAN PROPOSAL



Propuesta



## Tipología de asentamientos

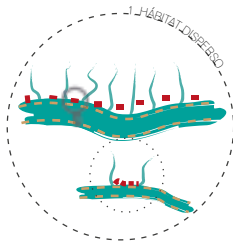
Uso: productivo, residencial, vivienda estable en un sitio limpio a la orilla de un río, quebrada o camino.

Unidades productivas unifamiliares; alrededor de huertos, huiles, gallineros, "patipaco" (trapiche, trampas de peces, cobertizos o "voldados" (almacenamiento de cosecha)).

Vecindarios rurales, lineales de varias parcelas unifamiliares (producción de cultivos y viviendas).

Fuentes de agua integradas con embarcadero, baño y lugar para lavar ropa y loza.

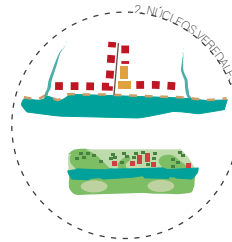
Materiales: Paños del desmonte y hojas de palma de la región.



Uso: Vivienda, producción.  
Economía: agrícola, actividades forestales y pesqueras.

Caseríos o aldeas de desarrollo lineal. Trazado de calle única "pueblo urbanizado".  
Cultivos=solares (patios).  
Circulación entre viviendas=calle.

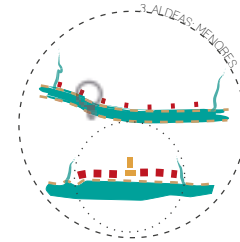
Densificación y consolidación física de un vecindario disperso (lugar de residencia).



Divorcio entre el espacio productivo y la vivienda (indicios de diferenciación social y modelo arquitectónico rural).

Viviendas alineadas de manera compacta sobre una calle en la ribera de un río o playa, moradores=agricultores, comerciantes y actividades estatales (diversificación social y económica).

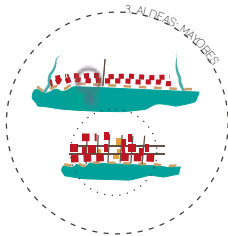
Cambios de modelos arquitectónicos, materiales y tecnologías (tejas Elmir, bloques de concreto, hierro y ladrillo (depliega estética foránea)).



Desarrollo de una primera extensión lineal, luego una paralela (recreo, ubicación de espacios colectivos y viviendas).

Otros medios económicos: comerciantes y asalariados, agrícolas.

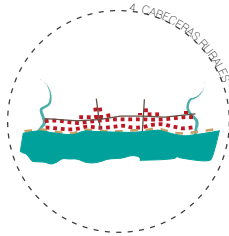
Materiales: tejas Elmir, bloques de concreto, hierro y ladrillo. (depliega estética foránea).



Un tramo de río o zona costera (acopia y comercialización de productos campesinos). Distintos tipos de comercio y servicios (relación con aldeas y caseríos aledaños).

Estructura urbana sencilla y trazado reticular en consolidación. Presenta pequeñas agrupaciones de vivienda "barrio" (calle o conjunto de vivienda con características similares).

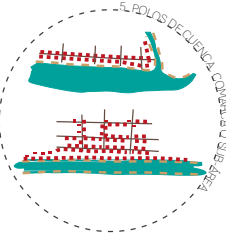
Individualidad.



Cuenca o zona marítima o franja terrestre definida por una carretera (sustituye elementos y funciones de ciudad).

Dotados de equipamiento social, comercial y administrativo sencillo.

Organización espacial y trazado reticular con rasgos espaciales de aldeas.

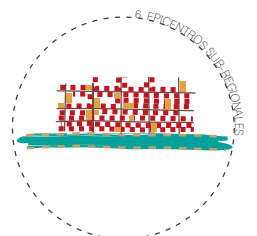


Mayor desarrollo social y económico (población privada y estatal).

Centros de acopio o transferencia de materias primas, destinadas a metrópolis regionales.

Especialización socioproductiva: afectados por flujos migratorios y gran demanda de servicios.

Alberga distintas categorías socio-espaciales.





2. PROPUESTA URBANA  
2. URBAN PROPOSAL

Propuesta



## PRINCIPIOS



### INTEGRACIÓN DE UN SISTEMA DE TRANSPORTE MULTIMODAL

Prevalencia del transporte público y alternativo (bicicleta y peatonal) sobre el privado



### ESPACIO PÚBLICO - PAISAJE URBANO SOBRE RED FLUVIAL

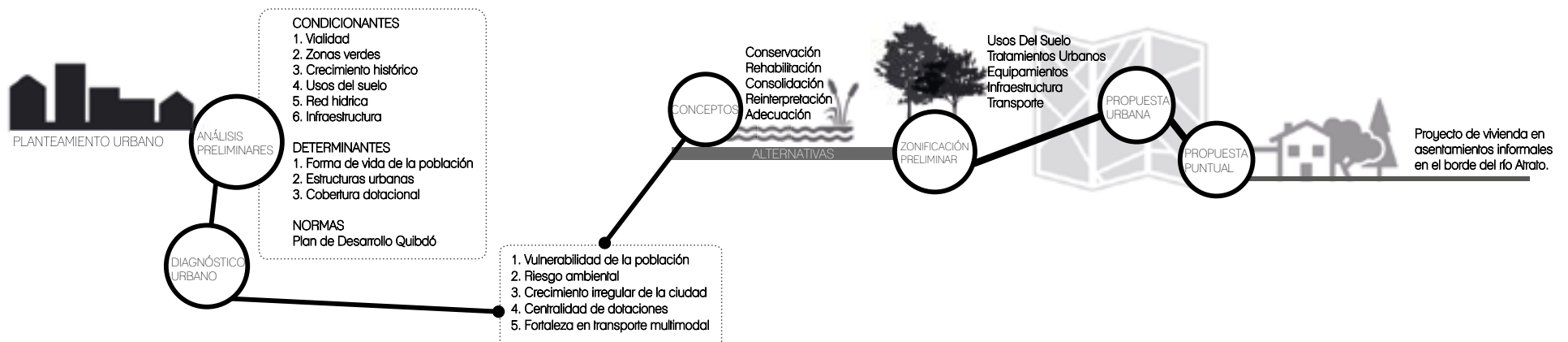
Generación de espacios para ser vivibles.



### ESPACIO DE COHESIÓN SOCIAL

Puntos de integración, encuentro, participación, socialización, cultural.

La propuesta urbana se plantea para la capital del Choco, la ciudad de Quibdó, por su importancia y reelevancia de conexión del interior del territorio a nivel nacional, es por esto que la idea de recuperar y de revitalizar el entorno de la ciudad mas importante del departamento, busca la proyección de una ciudad moderna, próspera y en como tal en pro de la recuperación ambiental y la cual a su vez responda a la idea de sostenibilidad en todos los aspectos, desde la parte ambiental con recuperación de las fuentes hídricas y los bosques o espacios naturales intervenidos; el aspecto económico que permita la construcción de espacios adecuados y conectados a la red económica y la actividad que predomina en el departamento, y que a su vez vincule las características sociales y las conexiones nacionales, un punto de vital importancia para tener en cuenta, tiene que ver con la idea principal de brindar una infraestructura adecuada y formal.





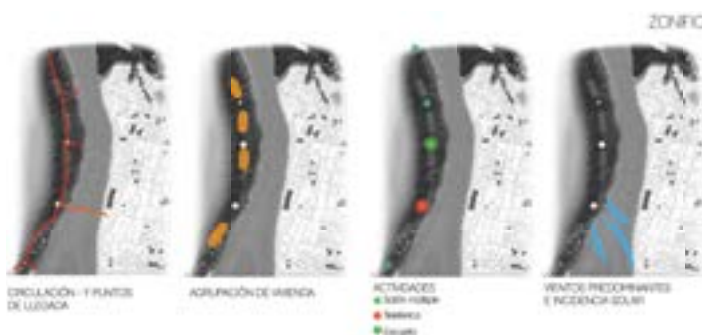
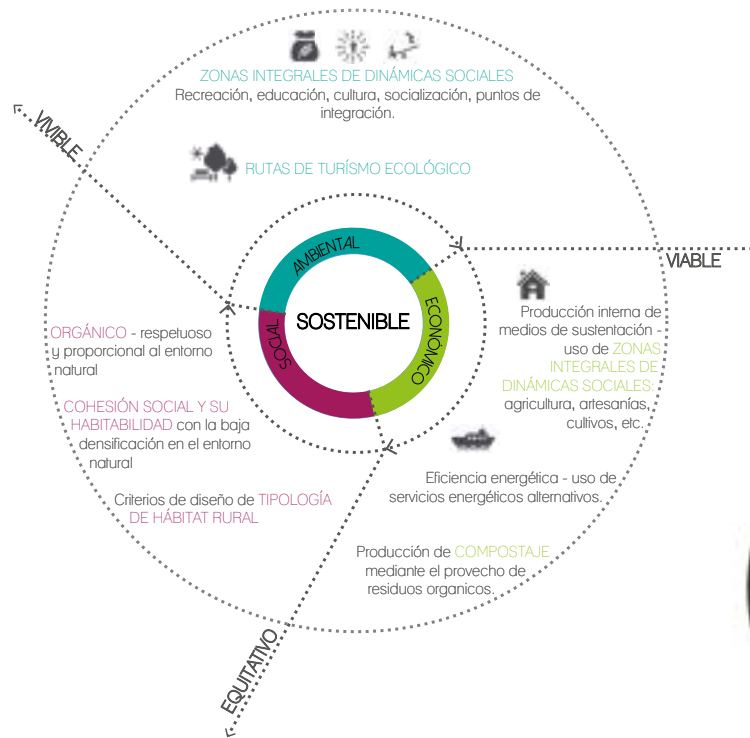
## 2. PROPUESTA URBANA

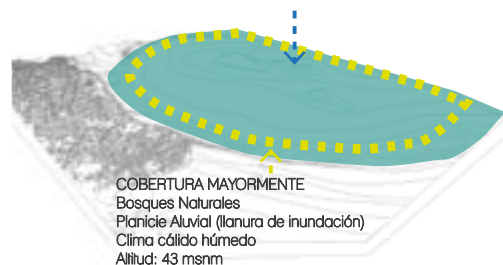
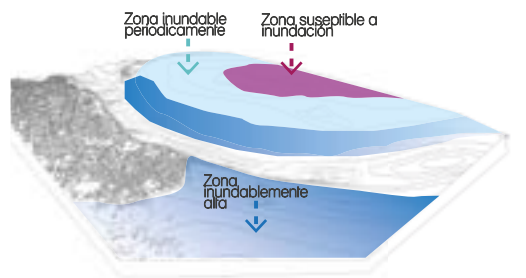
### 2. URBAN PROPOSAL



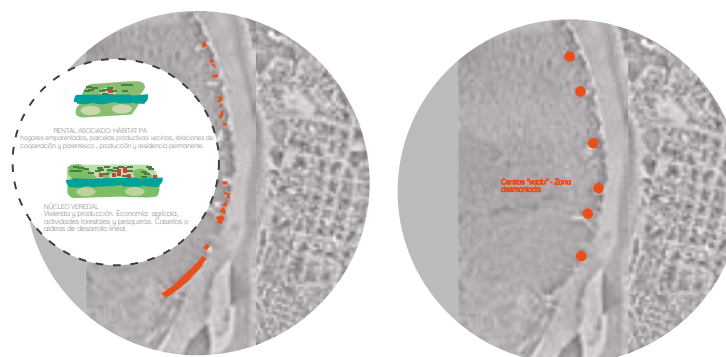
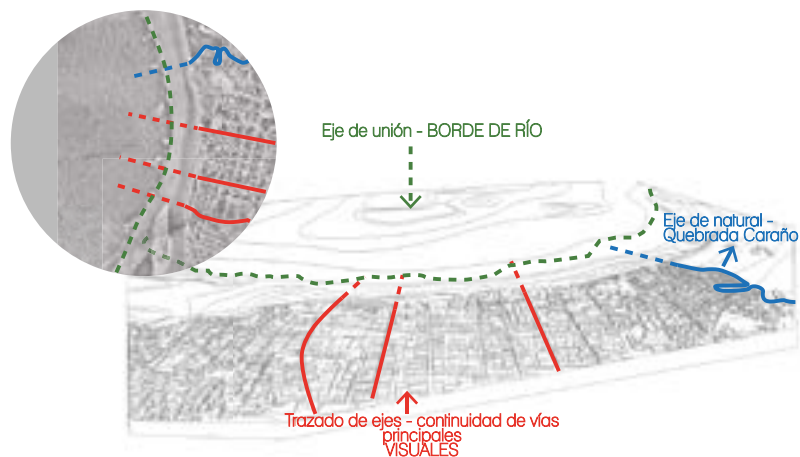
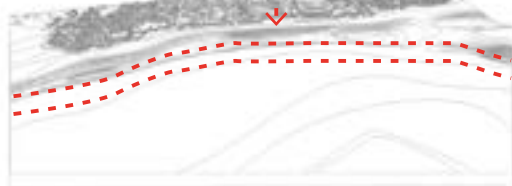
Propuesta de agrupación

TEORÍA DE ECO - SISTEMAS / CIUDAD SOSTENIBLE /  
AGRUPACIÓN SOSTENIBLE - TRIADA DE LA SOSTENIBILIDAD





Ancho de la zona de protección de Ríos, treinta (30) metros.  
ACUERDO 009-SEPTIEMBRE 23 DE 2002 POR EL CUAL SE ADOPTA EL  
CÓDIGO URBANÍSTICO DEL MUNICIPIO DE QUIBDO



La propuesta agrupación de viviendas tipo palafíticas se enfocan a desarrollar espacios que encierren lo que actualmente corresponde a las actividades relacionadas con la tradición del pacífico colombiano y la herencia cultural de la población afrodescendiente, por tal motivo se busca que mediante la cooperación entre pequeñas células se den espacios para fundamentar una base económica y a su vez para brindar una vida y viviendas dignas con accesibilidad a servicios básicos y a su vez a una red de tratamiento alternativo de residuos y acceso a energías básicas mediante usos alternativos.

INDICES DE EDIFICABILIDAD	ÁREA DEL LOTE	31.373.6 Hectáreas
	ÍNDICE DE CONSTRUCCIÓN	0,27
	ÍNDICE DE OCUPACIÓN	0,46
	# DE VIVIENDAS TOTAL	250
	# DE PERSONAS TOTAL	250 500 En progresividad
DENSIDAD		0,67

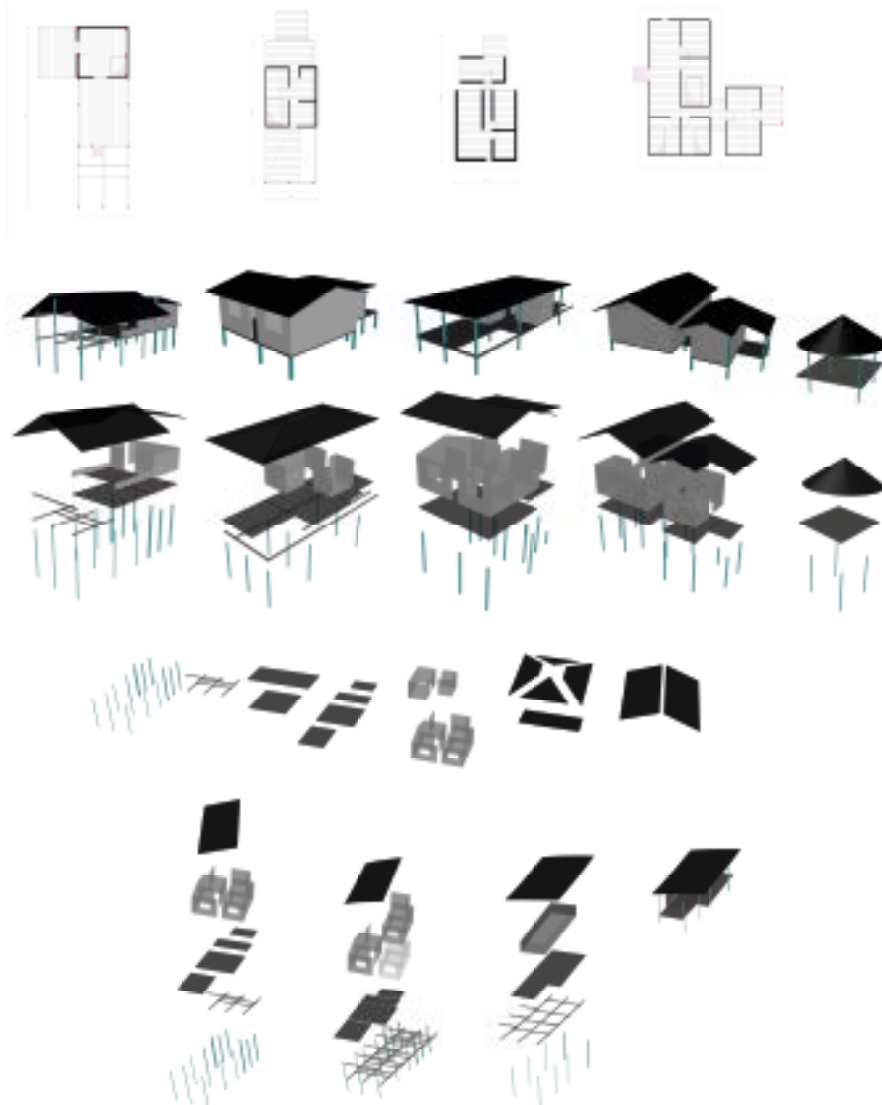
### 3. PROPUESTA PUNTUAL

### 3. PUNTUAL PROPOSAL



#### CONCEPTUALIZACIÓN - TIPOLOGÍA DE VIVIENDA TRADICIONAL

Vivienda tradicional palafítica que se encuentra por lo general en los bordes de río del pacífico y para este caso del departamento del Chocó.



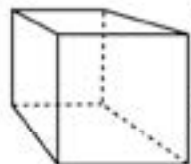
#### ZONIFICACIÓN



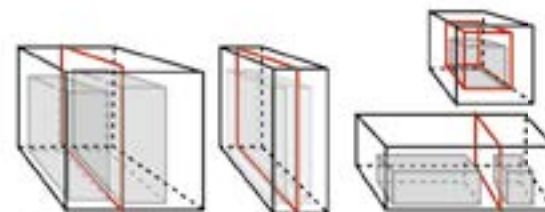
#### GEOMETRÍA DE LA TIPOLOGÍA DE VIVIENDA AFRODESCENDIENTE



Básica



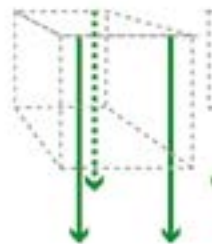
Geometría



Espacialidad

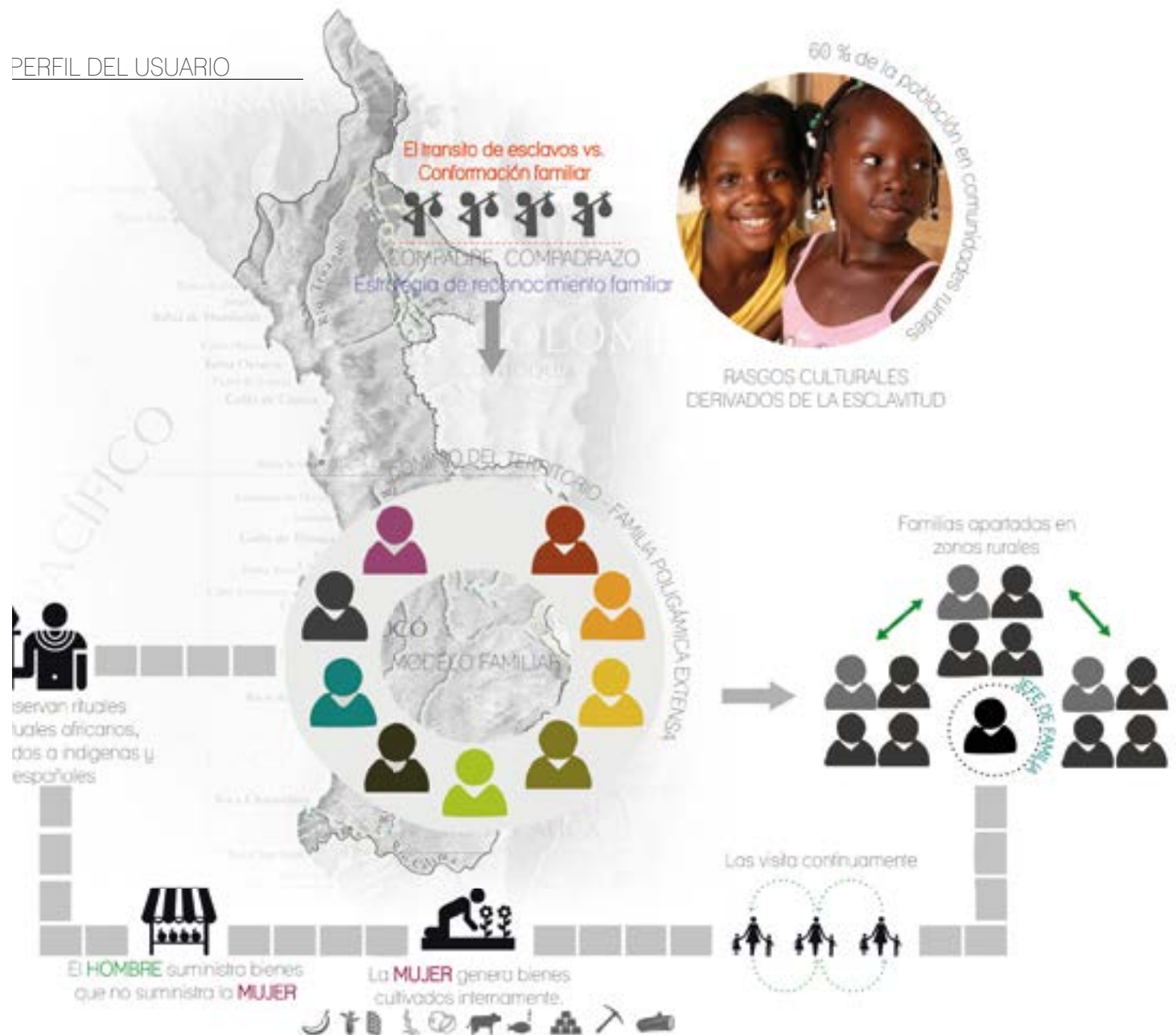
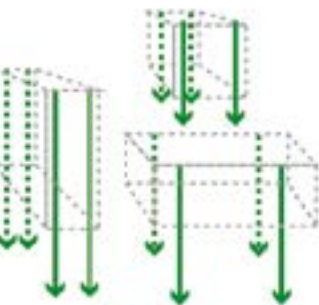
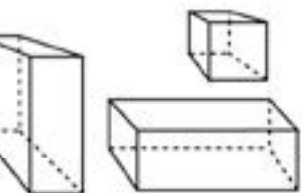
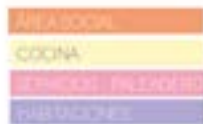
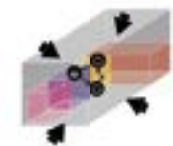


Cerramiento



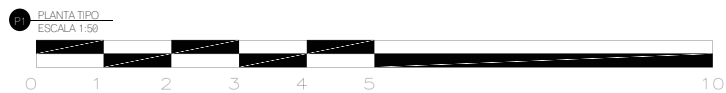
Estructura

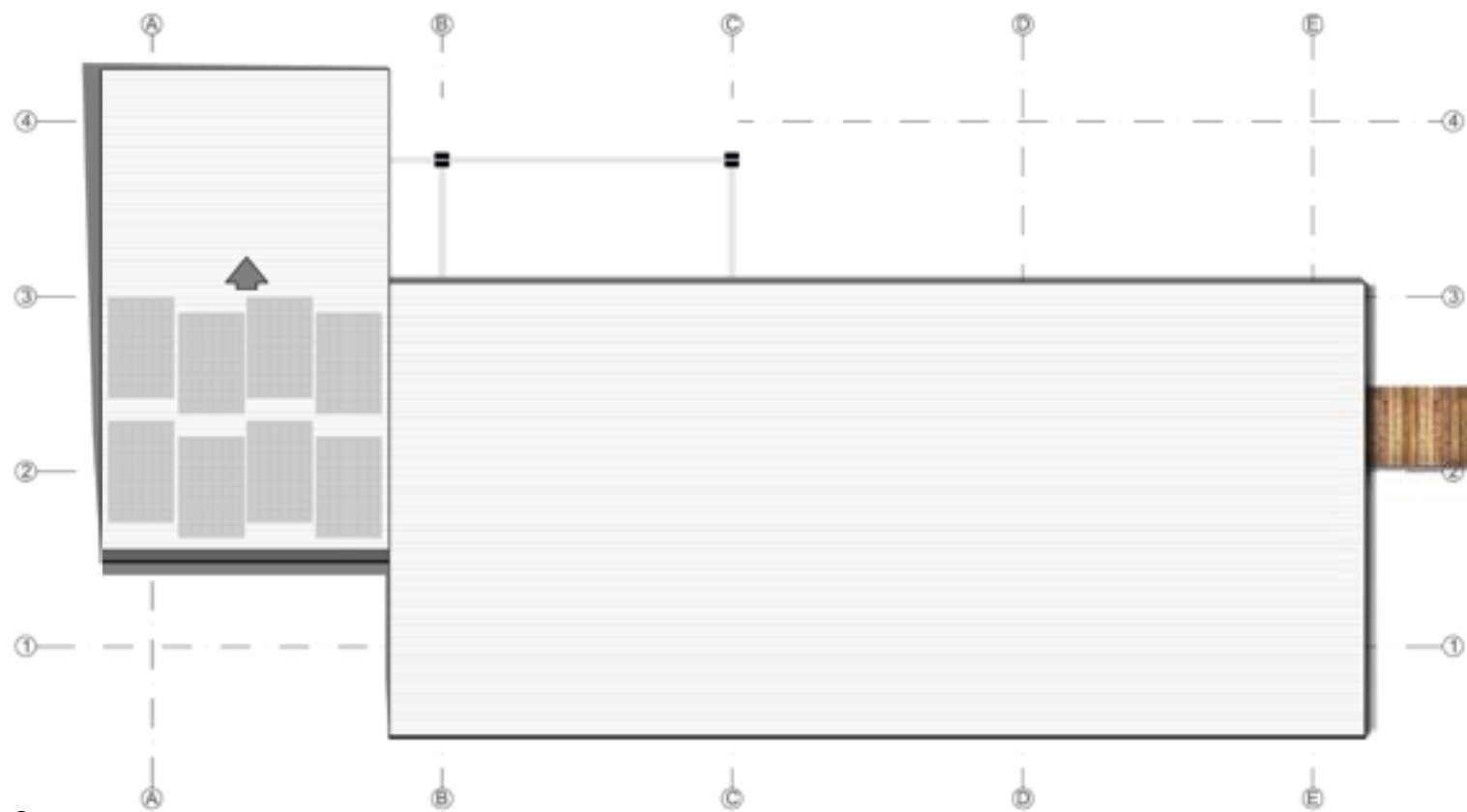
## PERFIL DEL USUARIO





### 3. PUNTUAL PROPOSAL





12 PLANTA CUBIERTA  
ESCALA 1:50





3. PROPUESTA PUNTUAL

3. PUNTUAL PROPOSAL

.....





3. PROPUESTA PUNTUAL

3. PUNTUAL PROPOSAL







3. PROPUESTA PUNTUAL

3. PUNTUAL PROPOSAL







3. PROPUESTA PUNTUAL

3. PUNTUAL PROPOSAL

.....





3. PROPUESTA PUNTUAL

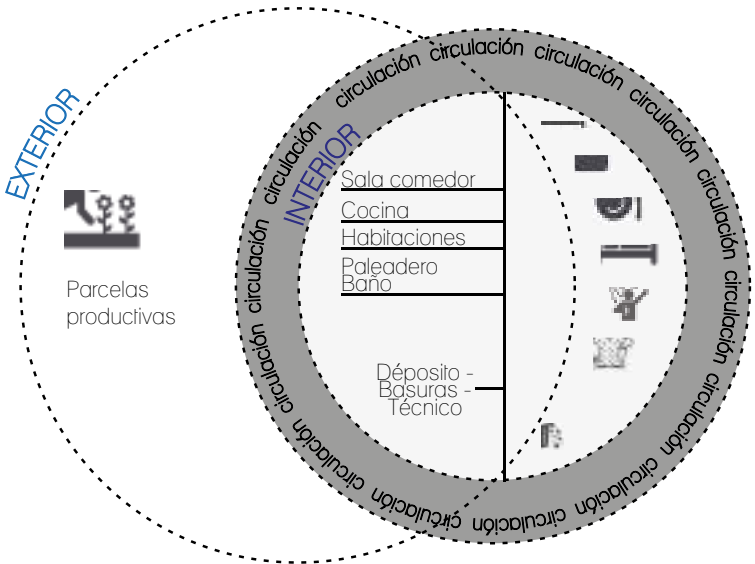
3. PUNTUAL PROPOSAL



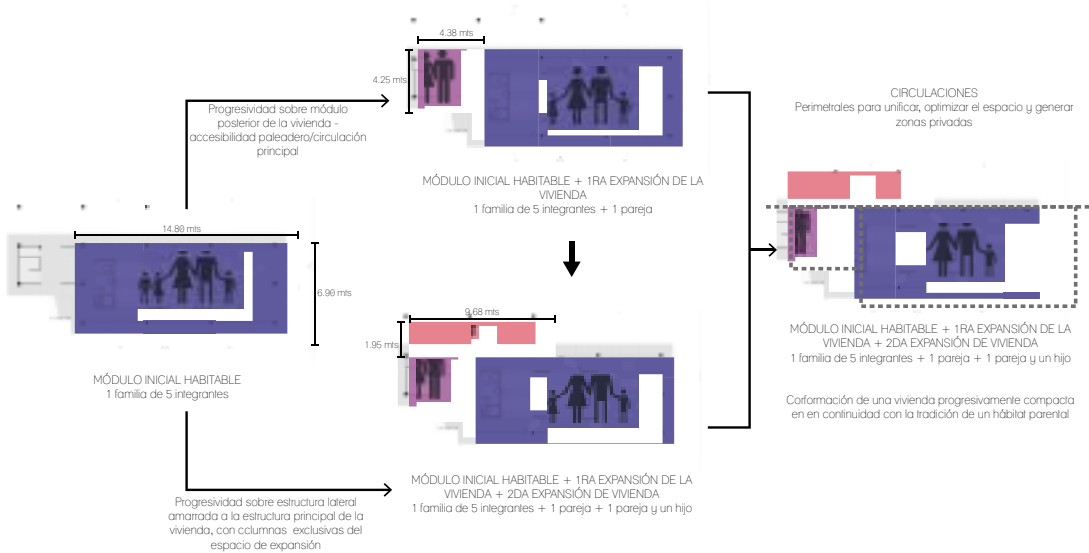
CUADRO DE ÁREAS - PROGRAMA ARQUITECTÓNICO

PROGRAMA ARQUITECTÓNICO								
NECESIDADES BÁSICAS	ACTIVIDADES ESPECÍFICAS	ZONA	SUB - ZONA	ESPACIO	CANT.	ÁREA ESPACIAL(m2)	ÁREA SUBZONA (m2)	ÁREA ZONAL (m2)
Convivir en familia	Socializar Alimentarse	Interior	Social	Sala social Comedor Progresividad Circulación	1 1 1 1	10.23 8.17 7.93 + 17.47 23.38	67.18	425.24
	Asearse Relajarse Descansar Dormir Estudiar		Privado	Dormitorio Zona de estudio	1 1	18.17 3.41	21.58	
	Aseo Limpieza Servicio		Aseo	Cocina Baño Paleadero Cuarto eléctrico Basuras y Bóveda	1 1 1 1 1	3.01 3.26 0.47 1.17 2.69	10.6	
	Socializar Trabajar	Exterior	Social	Circulación Parcelas	1 1	36.98 288.9	325.88	
	TOTAL							

ORGANIGRAMA



PROGRESIVIDAD - CRECIMIENTO FAMILIAR



PROCESO CONSTRUCTIVO

①



CIMENTACIÓN - COLUMNAS

②



VIGAS - ESTRUCTURA

③



PLACA

④



CUBIERTA

⑤



ESCALERAS

⑥



MUROS INTERNOS

⑦



MUROS EXTERNOS

⑧



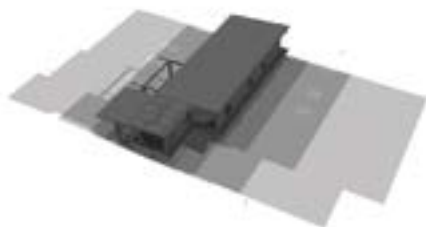
PERSIANAS - CERRAMIENTO

⑨



PANELES

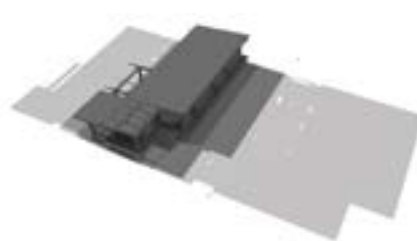
SOMBRAS - RECORRIDO SOLAR



20 DE MARZO



21 DE JUNIO



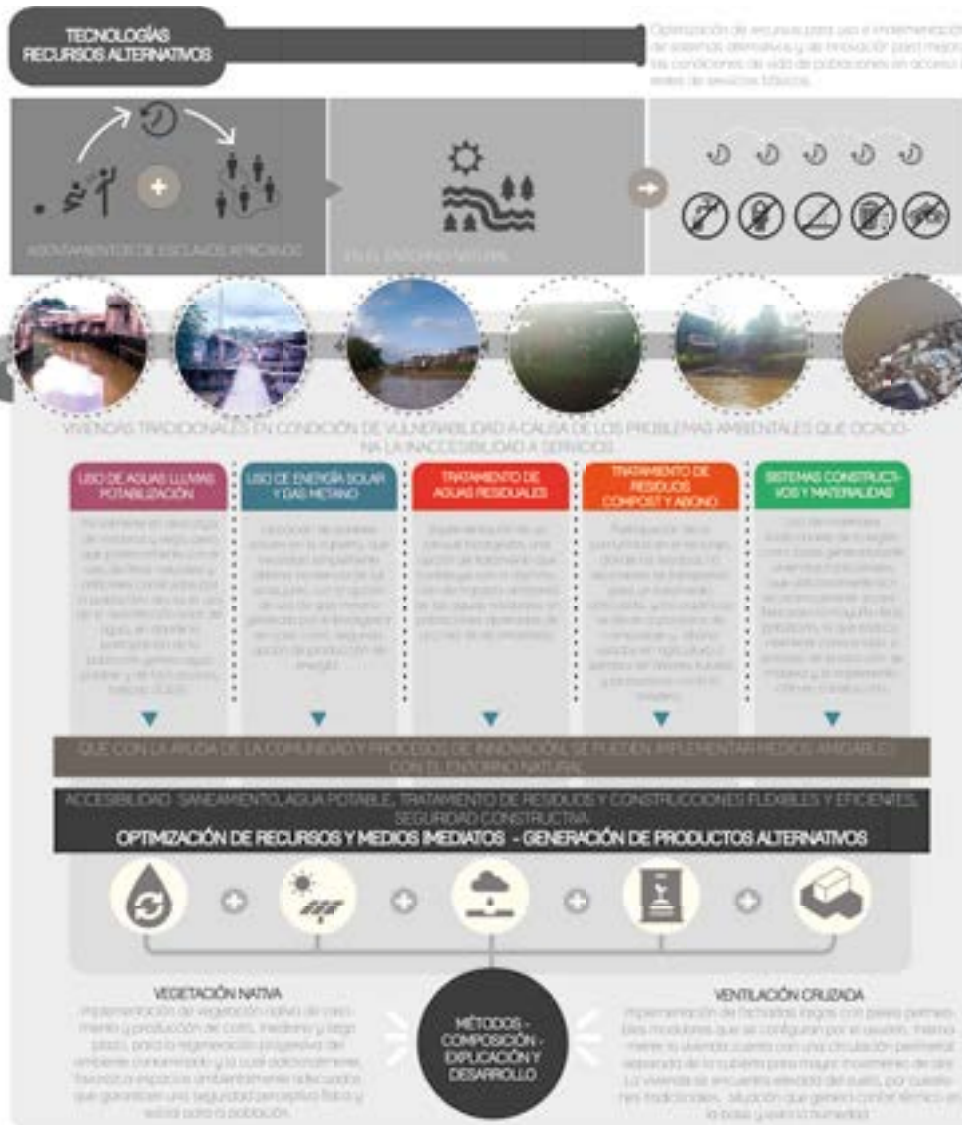
23 DE SEPTIEMBRE



21 DE DICIEMBRE



### 3. PUNTUAL PROPOSAL



## TRATAMIENTO DE AGUAS RESIDUALES

### BIODIGESTOR

**1** Implementación de un tanque biodigestor (contenedor cerrado, hermético e impermeable, que funciona con residuos orgánicos residuales

**2** A través de la fermentación anaerobia (sin la presencia de oxígeno), donde el interior se encuentra lleno de miles de millones de bacterias que se alimentan de los nutrientes en el desecho, que descomponen la forma molecular hasta que los compuestos se descomponen, transformándose en compuestos sencillos.

**3** pueden usados por las plantas como nutrientes, como fertilizante bio.

**4** en el proceso se produce un gas natural, rico en metano: biogas, que puede ser transformado en energía.



<https://www.youtube.com/watch?v=ajy29QwvZr>

## TRATAMIENTO DE RESIDUOS COMPOST Y ABONO

tipo de tierra que se realiza en base a unos desechos orgánicos a través del cual, unos microorganismos van descomponiendo este material para formar finalmente la tierra necesaria.

<http://recicladosyecologia.com/tag/los-ideas-mas-originales-de-reciclar-casero/>



### BENEFICIOS

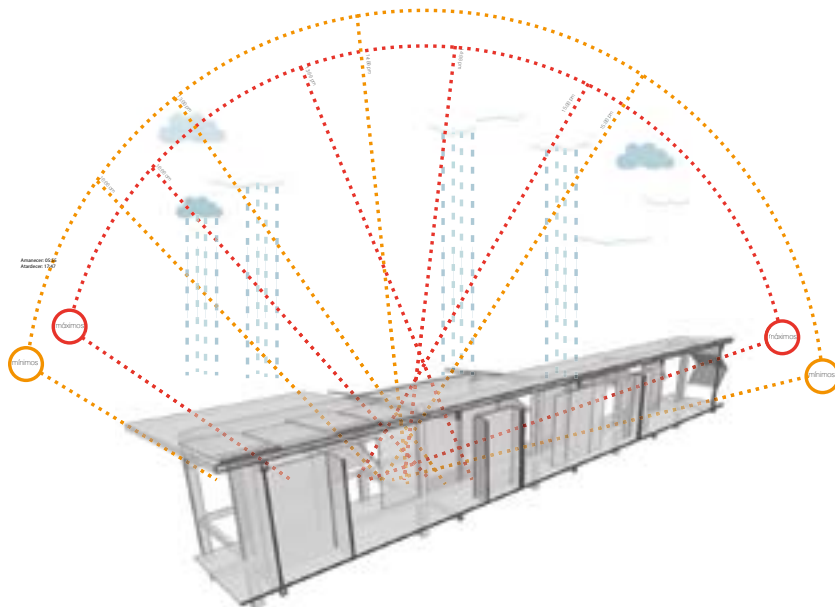
Reciclaje de minerales (fertilizantes) aplicados al campo.  
Mejoramiento de la estructura del suelo.  
Aumento de microorganismos.  
Disminución de emisiones de CO2.  
Disminución de la producción de Gas Metano, reduciendo la contaminación del ambiente y contribuyendo a la producción ambientalmente responsable.

CERO DESPERDICIO.

## MATERIALIDAD Y CONSTRUCCIÓN

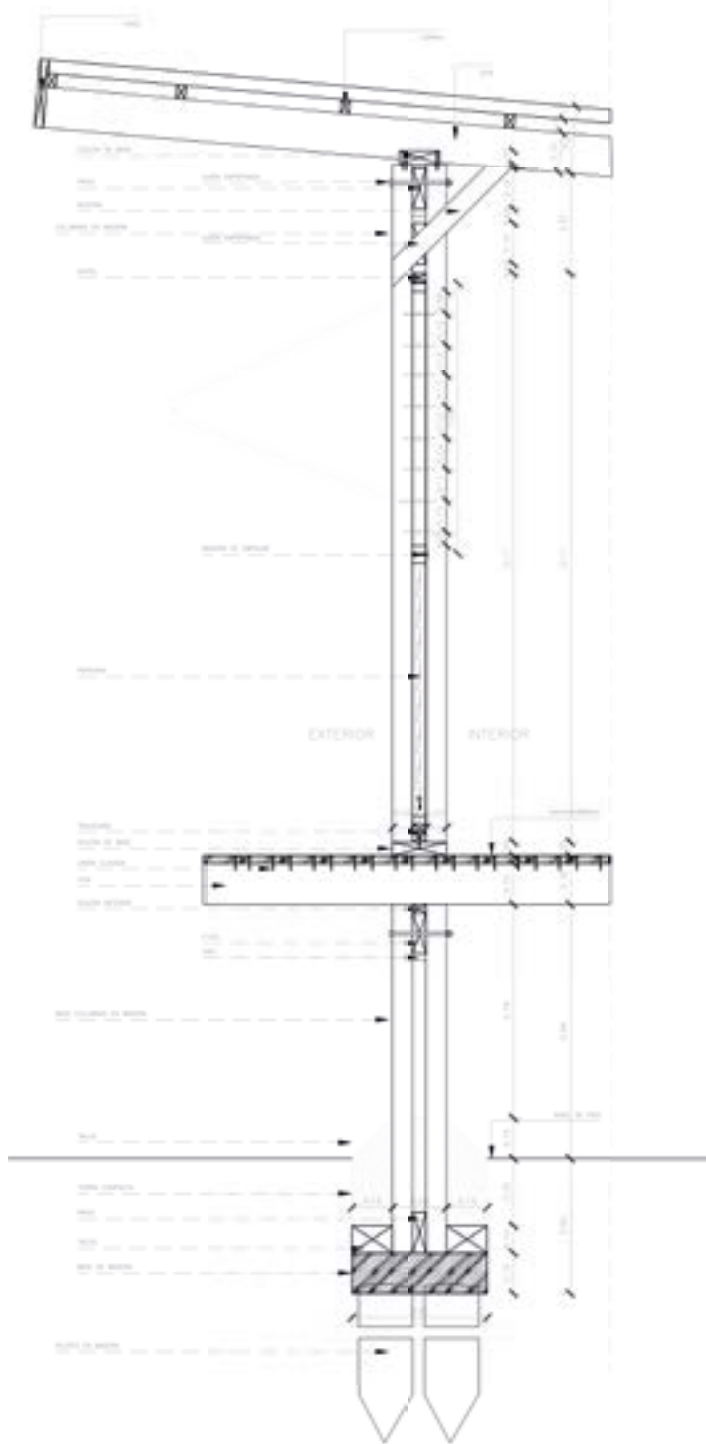


### 3. PUNTUAL PROPOSAL



- Doble recubrimiento que hace que duren hasta 5 veces más.
- Le dan una mejor apariencia a su techo.
- Crean ambientes más frescos en climas calientes.
- Fáciles de transportar porque son livianas
- Económicas





## CUBIERTA



### MODERNA

Estructura: muros de ladrillo  
Cubierta: asbesto cemento  
Cerramiento: muros en ladrillo, contrapiso en concreto  
Acabados: repello, cerámica, baldosas, pintura

8



### TRADICIONAL A MODERNA 2

Estructura: madera aserrada, contrapiso en concreto  
Cubierta: asbesto cemento  
Cerramiento: madera aserrada, chonta  
Acabados: repello, pintura

7



### TRADICIONAL A MODERNA 1

Estructura: madera aserrada, bloque de concreto, contrapiso en concreto  
Cubierta: asbesto cemento  
Cerramiento: madera aserrada, chonta  
Acabados: repello, pintura

6



### TRADICIONAL

Estructura: madera aserrada  
Cubierta: asbesto cemento  
Cerramiento: madera aserrada, chonta  
Acabados: pintura

5



### AUTÓCTONO

Estructura: madera labrada, madera labrada  
Cubierta: hojas de palma  
Cerramiento: esterilla, plástico, palmiche

1



### AUTÓCTONO A TRADICIONAL

Estructura: madera labrada  
Cubierta: hojas de palma  
Cerramiento: tablas sin cepillar, esterilla, plástico, palmiche

2



### TRADICIONAL

Estructura: madera aserrada.  
Cubierta: laminas de zinc.  
Cerramiento: tabla cepillada, bloque de concreto en la unidad sanitaria

3



### TRADICIONAL

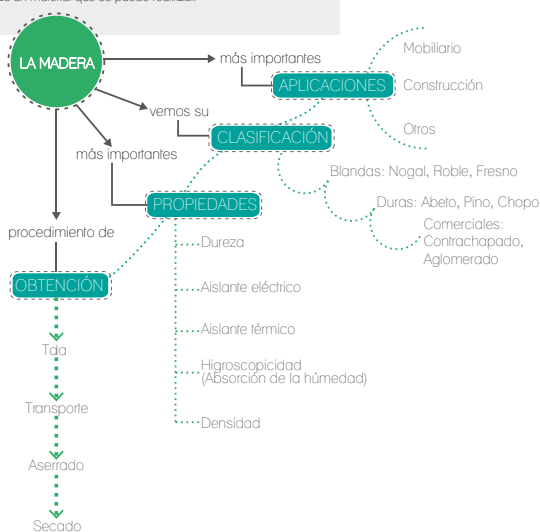
Estructura: madera labrada, madera aserrada.  
Cubierta: laminas de zinc.  
Cerramiento: tabla cepillada, plástico, chonta, esterilla

4

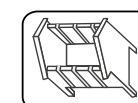
Mosquera, G. Vivienda y arquitectura tradicional en el pacífico colombiano. Patrimonio cultural afrodescendiente. Valle del Cauca: Universidad del Valle.

## PROPIEDADES FÍSICAS DE LA MADERA

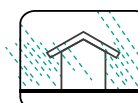
- Propiedades de resistencia, dureza, rigidez y densidad.
- Fácil de trabajar.
- Estéticamente agradable.
- Material aislante.
- Material de disponibilidad inmediata (evitando la deforestación).
- Es un material que se puede reutilizar.



## FORMAS DE PROTECCIÓN AL CLIMA



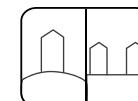
PLANO  
Longitudinal, abierto y elevado



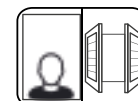
TECHOS  
Inclinados y protegidos contra intensas lluvias



VENTILACIÓN  
Cruzada y constante máxima



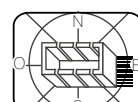
UBICACIÓN  
En la parte alta del terreno y muy espaciadas



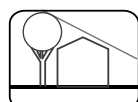
ABERTURAS  
Grandes aberturas protegidas de la radiación solar



ESPACIOS EXTERNOS  
Protegidos del asoleamiento y las lluvias sin impedir la ventilación



ORIENTACIÓN  
Buscar N - S  
Evitar E - O



CONTROL SOLAR  
Sombra exterior rompesoles



AISLAMIENTO TÉRMICO  
Edificios ligeros de poca capacidad térmica con techo aislante

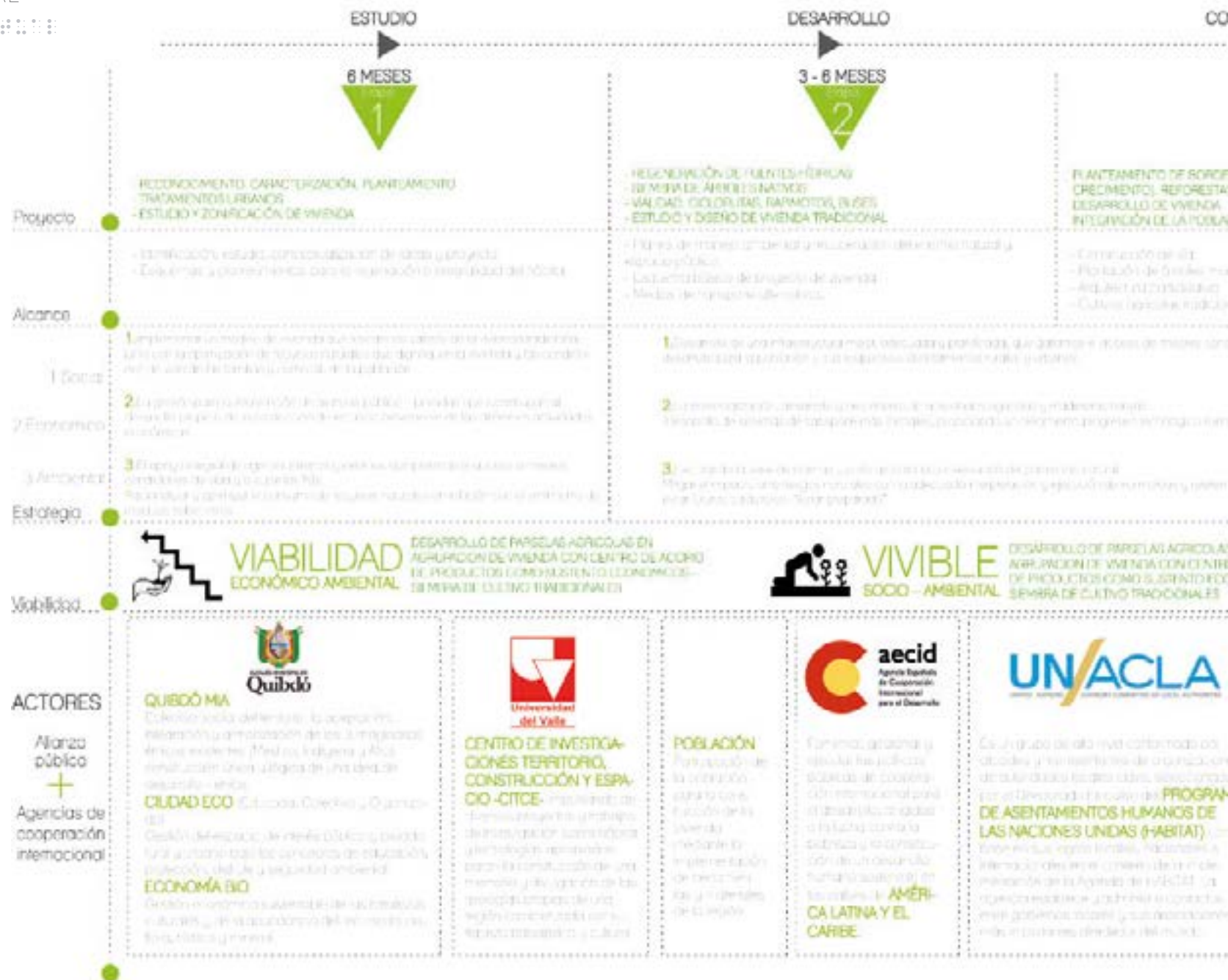






### 3. PROPUESTA PUNTUAL

### 3. PUNTUAL PROPOSAL





## ESQUEMA DE GESTIÓN Y PARTICIPACIÓN

### INSTRUCCIÓN

8 - 12 MESES

### CONTROL

CONTINUO

### PARTICIPACIÓN

PRODUCTIVIDAD

URBANO - VÍA CIRCUNALAR (BARRERA DE  
CIÓN CON ÁRBOLES NATIVOS)

CIÓN - AUTOCONSTRUCCIÓN

de ma y faldas

des

ciones de video y fotografías de

vidas

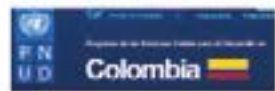
de acciones de apoyo y fortalecimiento

ITA  
O DE ACOP  
NOMICOS -



**EQUITATIVO**  
SOCIO - ECONÓMICO

USO DE MÉTODOS TRADICIONALES DE ACTIVIDADES  
ECONÓMICAS COMO BASE DE SUSTENTO ECONÓMICO  
- ADICIÓN DE PROYECTOS COMO: POTENCIAL TURISTI  
CO Y MANEJO DE DESERTOS



**Canadian  
International  
Development  
Agency**

**Agence  
canadienne de  
développement  
international**

**ORGANIZACIÓN DE ESTADOS AMERICANOS (OEA) DESARROLLO SOCIAL** OEA ha apoyado programas de desarrollo económico con el fortalecimiento de intermediarios de información social en los países en desarrollo. También ha apoyado la educación y capacitación de la infancia como estrategia en el desarrollo social de los países que lo requieren.

**EL BIENESTAR ECONÓMICO  
SOSTENIBILIDAD AMBIENTAL**

Con un enfoque en la sostenibilidad ambiental y la conservación de la biodiversidad, la OEA ha apoyado a los países en desarrollo en la implementación de proyectos de conservación. OEA también ha apoyado la capacitación en la conservación de la biodiversidad en los países en desarrollo. OEA también ha apoyado la capacitación en la conservación de la biodiversidad en los países en desarrollo.

## 1.SOCIAL



Valoración de las actividades que existen en la población para su desarrollo cultural y económico, que respeten los valores tradicionales en la región.

Reservación de los valores tradicionales y su incorporación en el desarrollo tradicional con materiales modernos.

Fomento de la cultura ancestral y su incorporación en procesos de regeneración y desarrollo del paisaje.

## 2.ECONÓMICO



Las actividades económicas tradicionales integradas en el contexto del desarrollo social y económico, donde los actores de ambos sectores generan ideas y elementos de análisis en el desarrollo económico.

Uso de la información social para la toma de decisiones y la planificación.

Integración y uso de la información social en la toma de decisiones y la planificación.

## 3.AMBIENTAL



Defensa del uso de la información social para la toma de decisiones en el desarrollo social y económico, donde los actores de ambos sectores generan ideas y elementos de análisis en el desarrollo económico.

Integración de la información social en la toma de decisiones y la planificación.

Cultura en la gestión de los recursos naturales, que contribuya con el desarrollo y mejoramiento del nivel de vida y la calidad de vida de la población con valores tradicionales y modernos.



# BIBLIOGRAFÍA

## REFERENCES



- Mosquera, G. Vivienda y arquitectura tradicional en el pacífico colombiano. Patrimonio cultural afrodescendiente. Valle del Cauca: Universidad del Valle.
- Bonet, J. (2007). Porque es pobre el Chocó. Documentos de trabajo sobre economía regional. Cartagena: Banco de la República.
- García Hierro, P. Jaramillo Jaramillo, E. (2008). PACÍFICO COLOMBIANO: EL CASO DEL NAYA. Bogotá: El Grupo Internacional de Trabajo sobre Asuntos Indígenas (IWGIA) y el Colectivo de Trabajo Jenzera.
- Banco de Occidente. Biblioteca digital: Libros de la Colección Ecológica del Banco de Occidente [en línea]. Consultado el 20 de Noviembre de 2014 en: <http://www.imeditores.com/banocc/choco/cap5.htm>.
- Pardo Rojas, M. Biblioteca virtual: REGIONALIZACION DE INDIGENAS CHOCO Datos etnohistoricos, lingüísticos y asentamientos actuales [en línea]. Consultado el 20 de Noviembre de 2014 en: <http://www.banrepcultural.org/node/25894>.
- ONU. Temas mundiales: Asentamientos humanos [en línea]. Consultado el 20 de Noviembre de 2014 en: <http://www.un.org/es/globalissues/habitat/>.
- Ministerio de relaciones exteriores, Republica de Colombia. Ayuda memoria sobre DECLARACION DE ESTAMBUL Y PROGRAMA DE HABITAT [en línea]. Consultado el 20 de Noviembre de 2014 en: <http://www.fopae.gov.co/documents/10179/58531/20140225+DIESA+-GAA+AM+ONU+Agenda+Habitat+y+Habitat+III.pdf/0de60f7f-b5a0-43b0-80e1-7976e481750c>
- ONU. Conferencias, reuniones o eventos: Segunda Conferencia de Naciones Unidas sobre asentamientos humanos (HABITAT II) [en línea]. Consultado el 20 de Noviembre de 2014 en: [http://www.un.org/es/events/pastevents/unchs\\_1996/](http://www.un.org/es/events/pastevents/unchs_1996/).
- CÁMARA DE DIPUTADOS DEL H. CONGRESO DE LA UNIÓN, Secretaría General, Secretaría de Servicios Parlamentarios, (2014): LEY GENERAL DE ASENTAMIENTOS HUMANOS [en línea]. Consultado el 20 de Noviembre de 2014 en: <http://www.diputados.gob.mx/LeyesBiblio/pdf/133.pdf>
- SEDESOL, (2010). Diagnóstico nacional de los asentamientos humanos ante el riesgo de desastres [en línea]. Consultado el 20 de Noviembre de 2014 en: [http://www.2006-2012.sedesol.gob.mx/work/models/SEDESOL/Resource/1778/2/images/Diagnostico\\_PRAH.pdf](http://www.2006-2012.sedesol.gob.mx/work/models/SEDESOL/Resource/1778/2/images/Diagnostico_PRAH.pdf).
- INSTITUTO NACIONAL DE ECOLOGÍA. Glosario de términos sobre asentamientos humanos [en línea]. Consultado el 20 de Noviembre de 2014 en: [http://repositorio.inecc.gob.mx/ae/ae\\_005797.pdf](http://repositorio.inecc.gob.mx/ae/ae_005797.pdf)



## PROYECTOS DE MÉRITO ACÁDEMICO

### ACADEMIC MERIT PROJECTS

PROYECTOS DE MÉRITO ACADÉMICO

#### gestión de proyectos / project management

PROYECTO DE GESTIÓN DE PROYECTOS  
PROYECTO

---

#### vivienda en altura - Bogotá D.C.

PROYECTO DE VIVIENDA EN ALTURA  
PROYECTO



investigación, estudio, análisis, diseño, construcción de proceso y  
ejercicio académico de gestión inmobiliaria en la zona del Centro  
Internacional, barrio Armenia en Bogotá - Colombia.

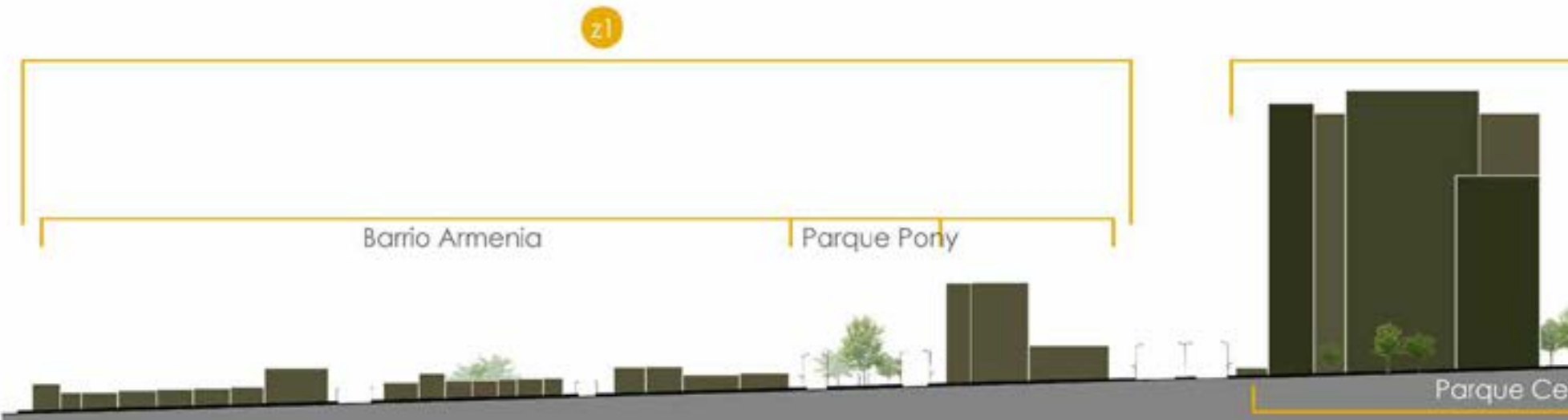
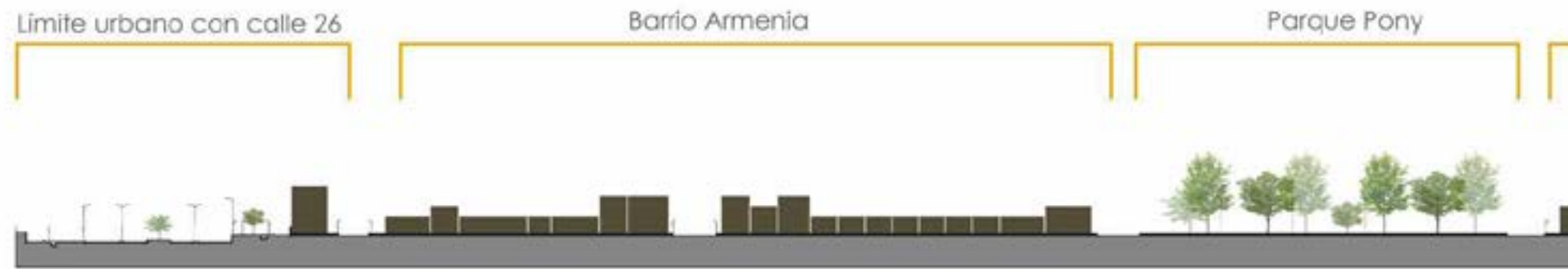








DIAGNÒSTICO Y CARACTERIZACIÓN URBANA  
DIAGNOSIS AND CHARACTERIZATION URBANA  
paisaje



Zonas geoeconómicamente homogéneas: 21 Barrio Armenia 22 Parque Central Bavaria — Limite ur



# DIAGNÒSTICO Y CARACTERIZACIÓN URBANA DIAGNOSIS AND CHARACTERIZATION URBANA

trazado



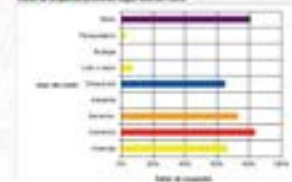


## anàlisi urbanístic

### 1 índice



Índice de ocupación parcelaria según uso del suelo

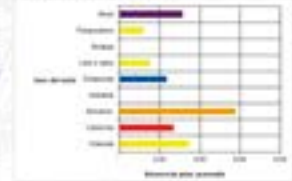


Uso	Área ocupada
Vivienda	30%
Comercio	20%
Servicios	15%
Industria	10%
Uso público	5%
Vacante	20%

### 2 usos del suelo



Índice de ocupación parcelaria según uso del suelo

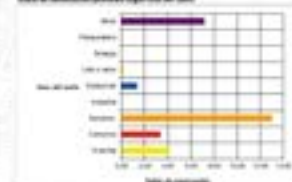


Uso	Área
Vivienda	30%
Comercio	20%
Servicios	15%
Industria	10%
Uso público	5%
Vacante	20%

### 3 índice



Índice de ocupación parcelaria según uso del suelo

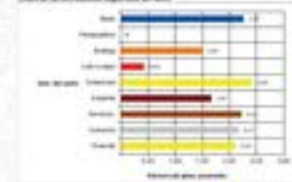


Uso	U.C. parcelaria
Vivienda	30%
Comercio	20%
Servicios	15%
Industria	10%
Uso público	5%
Vacante	20%

### 4 alturas



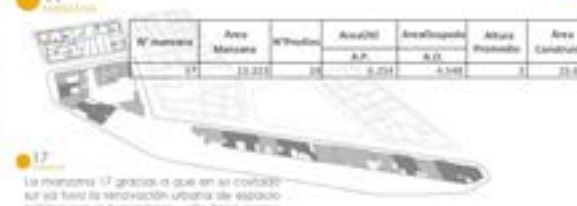
Índice de ocupación parcelaria según uso del suelo



Uso	Altura
Vivienda	30%
Comercio	20%
Servicios	15%
Industria	10%
Uso público	5%
Vacante	20%

## barrio Armenia

### 17



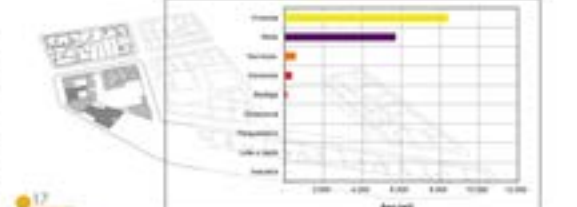
La manzana 17 destaca a que en su contexto sur va fomentando la renovación urbana del espacio público por el tratamiento, año, tiene menos de 10% de densidad ocupada.

### 17



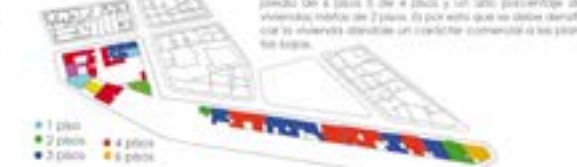
Si tenemos en cuenta que el uso predominante en la zona 1 (Barrio Armenia) es la vivienda seguida de los servicios, podríamos asegurar que esta 2 manzana presenta una situación a esta conjunta para la zona de tener una ocupación residencial. Hay una tendencia a ser más (comercio-vivienda).

### 17



La tabla nos muestra la clasificación de las manzanas 17 y 18 respecto a la situación más de vivienda/comercio respecto al área construida, los servicios, el comercio y los servicios representan un porcentaje mínimo.

### 17



La edificabilidad presenta una baja altura con un uso poco de 4 pisos y un alto porcentaje de viviendas más de 2 pisos. Es por esto que se debe denotar que la vivienda abarca un carácter comercial a los planes de zona.

## proyecto

### ¿Qué?

Plantear un proyecto de vivienda de 100 unidades de vivienda en un terreno de 10 hectáreas, con un presupuesto de 10 millones de dólares, con un plazo de 12 meses para la construcción y un presupuesto de 10 millones de dólares para la construcción.



### ¿Por qué?

El proyecto se plantea en un terreno de 10 hectáreas, con un presupuesto de 10 millones de dólares, con un plazo de 12 meses para la construcción y un presupuesto de 10 millones de dólares para la construcción.



### ¿Para qué?

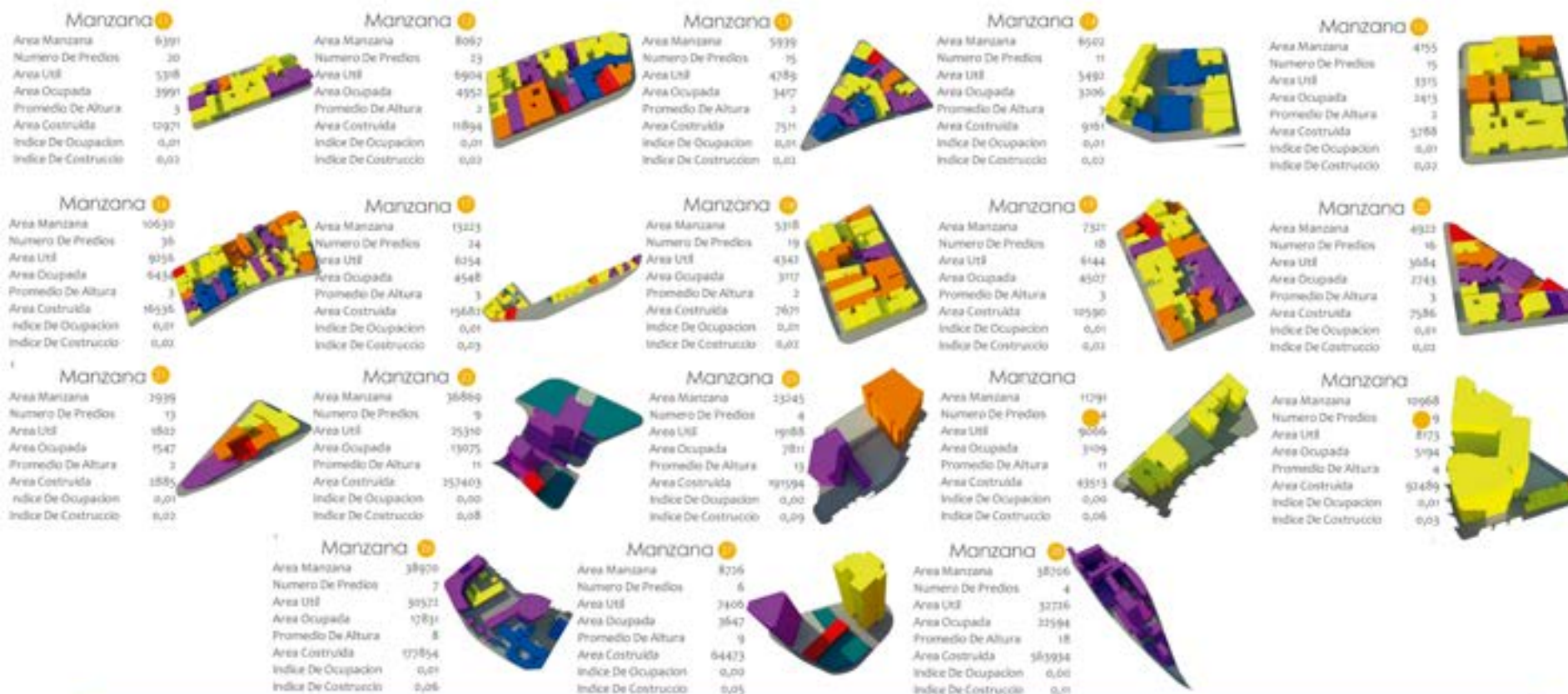
El proyecto se plantea en un terreno de 10 hectáreas, con un presupuesto de 10 millones de dólares, con un plazo de 12 meses para la construcción y un presupuesto de 10 millones de dólares para la construcción.





Trabajo de Gestión de Proyectos Inmobiliarios realizado por  
Ana María Riaño, Andrea Jiménez y Tatiana García





SISTEMA	DEBILIDADES fi	OPORTUNIDADES fe	FORTALEZAS fi	AMENAZAS fe
<b>Estructura funcional</b> (espacio público, movilidad, accesibilidad y dotacionales)	<ul style="list-style-type: none"> <li>* presencia de dotacionales en el barrio aménio y el centro, generando específicamente culturales y recreacionales.</li> <li>* existen áreas en donde se evidencia la acumulación de residuos y el inminente deterioro para dotacionales.</li> <li>* accesibilidad peatonal, en ciertas zonas insuficiente para el flujo de personas en hora pico, sobre el centro interno.</li> <li>* circulación deteriorada en reparación alguna en ciertas zonas residenciales y del centro flamenco.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>* existencia de zonas con potencial para mejoramiento de dotacionales peatonales, espacio público y parques locales.</li> <li>* de conexión via con los principales arteriales que limitan el sector (C/ 24 - Av. Caracas - Cr. 7a - Cr. 30y que comunican la ciudad en diferentes sentidos).</li> <li>* cercano con el nuevo nacional y el parque de la independencia, además del recurso histórico del cementerio central, posibilidad de mejorar la infraestructura local gracias a la implementación de un proyecto hacia el barrio aménio.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>* espacio público de gran calidad hacia el costado oriental de la avenida caracas hacia la ciudad 7a.</li> <li>* vía arterial de gran flujo vehicular, conectando la ciudad de sur a norte, y de acceso a occidente. Manera vital y geográfica activa hacia los barrios.</li> <li>* buena accesibilidad, y zonas de alta actividad vehicular (flujos de acceso) que contribuyen al correcto flujo de bienes y servicios.</li> <li>* espacios reconocidos por entidades provinciales y de comarcas.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>* algunos vial locales en mal estado con correcto señalamiento en piso y señalización.</li> <li>* invasión del espacio público por ventas informales (mercado a la Av. Caracas, poco hacia la avenida 7 hasta el costado occidental).</li> <li>* fragmentación de sectores, por los límites urbanos, que contribuyen a la percepción de inseguridad dentro de la ciudad de algunos calles hacia el interior del barrio aménio.</li> <li>* presencia de una deficiencia de seguridad en el sector.</li> </ul>
<b>Estructura socioeconómica</b> (usos del suelo, aprovechamientos urbanísticos, valor del suelo)	<ul style="list-style-type: none"> <li>* presencia de comercio informal en ciertas zonas invadidas espacio público.</li> <li>* deterioramiento de la configuración en fachadas en el barrio aménio gracias al uso mixto de los roles, algunos con baja densidad de construcción ligada al uso de servicios y comercio en patrimonios.</li> <li>* las viviendas no generan un índice de construcción superior al 4,00, en ocupar todo el lote en más del 80% de los predios.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>* de implementación de zonas de comercio mejor definidas, en vías principales.</li> <li>* valor del suelo relativamente accesible en la zona occidental del sector con cercanía a ferias de barrio complementadas con centros de servicios que permiten una accesibilidad respecto a estas ferias.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>* adecuada mezcla de usos en el costado occidental de la Av. Caracas.</li> <li>* zonas definidas por el uso exclusivo de vivienda hacia el costado sur occidental del barrio aménio. Cuenta con zonas de bajo índice de ocupación.</li> <li>* mantiene el uso específico ligado a la cantidad de pisos en un lote, generalmente los servicios se encuentran en predios con altura superior a los 4 pisos liberando de esta presión a la zona residencial.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>* mezcla de usos en un predio. Puede existir una tendencia a hacer esta acción generando mayor competitividad y menor rentabilidad para los predios de uso mixto ya establecidos.</li> <li>* desconcentración del flujo por la concentración población, fluyendo a la luego de una hora determinada del día genera falta de aprovechamiento del espacio y crea la percepción de inseguridad.</li> <li>* se pueden perder los elementos económicos en sectores que ofrecen como el barrio aménio debido al tratamiento de cultivos sobre la calle 24.</li> </ul>
<b>Paisaje y morfología urbana</b> (perfiles, bordes urbanos y naturales, hitos, mobiliario, trazados urbanos, forma y tamaño de predios y manzanas)	<ul style="list-style-type: none"> <li>* hacia el barrio aménio se evidencia la tendencia de zonas de reconocimiento fuerte (propietas o hitos).</li> <li>* el trazado urbano hacia el centro interno puede ligarse con edificios para ciertos predios, debido a la integración de las manzanas, en pocos predios definidos.</li> <li>* presencia hitos de mobiliario adecuados para disposición de residuos sólidos y de desechos hacia la parte occidental del sector.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>* borde con susceptibilidad al mejoramiento de su espacio público y adecuado, con lugares para la colocación de mobiliario urbano.</li> <li>* perfil homogéneo hacia el límite sur del sector por la calle 24, que puede ser mejorado por medio de la implementación de elementos naturales con posibilidad de ser mantenidos y ampliados como mejoramiento de la calidad visual y ambiental en el barrio aménio y sus vías principales.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>* consolidación de los bordes como corredores viales adecuados para el transporte, con trazados urbanos coherentes con el planeamiento de hitos importantes a modo de ciudad.</li> <li>* mantener regulares ortogonales con adecuado tamaño en la zona del barrio aménio que facilitan la ubicación por nomenclatura de los predios.</li> <li>* predios relativamente homogéneos en el costado occidental con perfiles similares por manzana.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>* el deterioro paulatino de algunos elementos arquitectónicos puede contribuir a la desmembración de inversión en el sector aboga de la Av. Caracas.</li> <li>* riesgo de la pérdida topográfica en el sector de aménio.</li> <li>* presencia de horizontes de calle por el terreno que rodea entre chaperos y el sector del barrio, quedando el barrio aménio a mitad de camino.</li> <li>* deterioro de las zonas verdes presentes en fomento del uso deportivo y recreacional que estas poseen, debido a la falta de conciencia ciudadana por el cuidado ambiental de las mismas.</li> <li>* deterioro del mobiliario público existente por su inutilización.</li> </ul>



Step	Components	Unit amounts	Plant amounts	Unit amounts	Plant amounts	Unit amounts	Plant amounts
1	Materials	7,000	28,000	10,000	40,000	10,000	40,000
2	Conversion	1,400	5,600	1,400	5,600	1,400	5,600
3	Finished goods	1,400	5,600	1,400	5,600	1,400	5,600
4	Cost of sales	1,400	5,600	1,400	5,600	1,400	5,600
5	Cost of sales	1,400	5,600	1,400	5,600	1,400	5,600
6	Cost of sales	1,400	5,600	1,400	5,600	1,400	5,600
7	Cost of sales	1,400	5,600	1,400	5,600	1,400	5,600
8	Cost of sales	1,400	5,600	1,400	5,600	1,400	5,600
9	Cost of sales	1,400	5,600	1,400	5,600	1,400	5,600
10	Cost of sales	1,400	5,600	1,400	5,600	1,400	5,600
11	Cost of sales	1,400	5,600	1,400	5,600	1,400	5,600
12	Cost of sales	1,400	5,600	1,400	5,600	1,400	5,600
13	Cost of sales	1,400	5,600	1,400	5,600	1,400	5,600
14	Cost of sales	1,400	5,600	1,400	5,600	1,400	5,600
15	Cost of sales	1,400	5,600	1,400	5,600	1,400	5,600
16	Cost of sales	1,400	5,600	1,400	5,600	1,400	5,600
17	Cost of sales	1,400	5,600	1,400	5,600	1,400	5,600
18	Cost of sales	1,400	5,600	1,400	5,600	1,400	5,600
19	Cost of sales	1,400	5,600	1,400	5,600	1,400	5,600
20	Cost of sales	1,400	5,600	1,400	5,600	1,400	5,600
21	Cost of sales	1,400	5,600	1,400	5,600	1,400	5,600
22	Cost of sales	1,400	5,600	1,400	5,600	1,400	5,600
23	Cost of sales	1,400	5,600	1,400	5,600	1,400	5,600
24	Cost of sales	1,400	5,600	1,400	5,600	1,400	5,600
25	Cost of sales	1,400	5,600	1,400	5,600	1,400	5,600
26	Cost of sales	1,400	5,600	1,400	5,600	1,400	5,600
27	Cost of sales	1,400	5,600	1,400	5,600	1,400	5,600
28	Cost of sales	1,400	5,600	1,400	5,600	1,400	5,600
29	Cost of sales	1,400	5,600	1,400	5,600	1,400	5,600
30	Cost of sales	1,400	5,600	1,400	5,600	1,400	5,600
31	Cost of sales	1,400	5,600	1,400	5,600	1,400	5,600
32	Cost of sales	1,400	5,600	1,400	5,600	1,400	5,600
33	Cost of sales	1,400	5,600	1,400	5,600	1,400	5,600
34	Cost of sales	1,400	5,600	1,400	5,600	1,400	5,600
35	Cost of sales	1,400	5,600	1,400	5,600	1,400	5,600
36	Cost of sales	1,400	5,600	1,400	5,600	1,400	5,600
37	Cost of sales	1,400	5,600	1,400	5,600	1,400	5,600
38	Cost of sales	1,400	5,600	1,400	5,600	1,400	5,600
39	Cost of sales	1,400	5,600	1,400	5,600	1,400	5,600
40	Cost of sales	1,400	5,600	1,400	5,600	1,400	5,600
41	Cost of sales	1,400	5,600	1,400	5,600	1,400	5,600
42	Cost of sales	1,400	5,600	1,400	5,600	1,400	5,600
43	Cost of sales	1,400	5,600	1,400	5,600	1,400	5,600
44	Cost of sales	1,400	5,600	1,400	5,600	1,400	5,600
45	Cost of sales	1,400	5,600				

[illegible]

Datos Generales	Datos Específicos
No. De predios: 24	No. De edificios de aptos: 2
Área neta de manzana: 13.223 M2	No. De edificios de otro uso: 1
Área Útil: 6.254 M2	No. De predios de casas: 21
Área Ocupada: 4.548 M2	No. De predios de usos residencial: 15
Área Construida: 15.682 M2	No. De predios de usos comercial: 1
Índice de construcción: 1	No. De predios de usos mixto: 2
Índice de ocupación: 3	No. De predios de usos parqueadero: 0
Número de pisos promedio: 3 pisos	No. De predios de uso de servicios: 3

[illegible]

SECTORES NORMATIVOS UPZ 101 - TEUSAQUILLO				
PLAN ZONAL CENTRO				
SECTOR NORMATIVO	ÁREA DE ACTIVIDAD	SECTOR	TRATAMIENTO	MODALIDAD
12	ÁREA DE ACTIVIDAD	BORDE ARMENIA	RENOVACIÓN	REACTIVACIÓN

PLAN ZONAL DEL CENTRO (PZCB)				
USO	CLASIFICACIÓN	SECTOR 12	EXIGENCIA ESTACIONAMIENTOS DEMANDA B	
VIVIENDA	UNIFAMILIAR BIFAMILIAR	USO PRINCIPAL	PRIVADOS	VISITANTES
	MULTIFAMILIAR		1 X VIVIENDA	1 X 4 VIVIENDAS

[illegible]





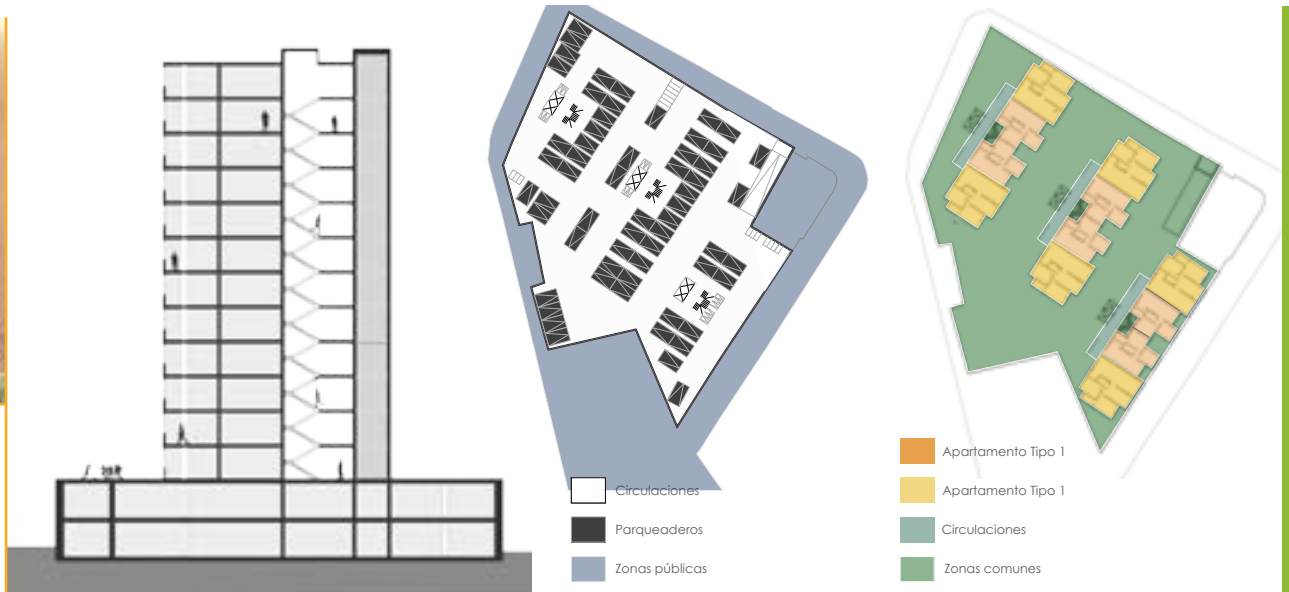
vista interior



vista aérea



fachada a calle 26





# PROPUESTA ECONÓMICA Y DE GESTIÓN

## ECONOMIC AND MANAGEMENT PROPOSAL

.....



cargas y beneficios

RESUMEN DE CARGOS Y BENEFICIOS									
ITEM	DESCRIPCION	UNIDAD	CANTIDAD	VALOR UNITARIO	VALOR TOTAL	VALOR UNITARIO	CANTIDAD	VALOR TOTAL	VALOR UNITARIO
1	Mano de obra calificada	Horas	1000	15000	15000000	15000	1000	15000000	15000
2	Mano de obra no calificada	Horas	2000	10000	20000000	10000	2000	20000000	10000
3	Materiales	M3	500	20000	10000000	20000	500	10000000	20000
4	Equipos	Unidades	10	1000000	10000000	1000000	10	10000000	1000000
5	Transporte	Kilometros	1000	10000	10000000	10000	1000	10000000	10000
6	Seguros	Polizas	10	1000000	10000000	1000000	10	10000000	1000000
7	Impuestos	Porcentaje	10	1000000	10000000	1000000	10	10000000	1000000
8	Intereses	Porcentaje	10	1000000	10000000	1000000	10	10000000	1000000
9	Depreciacion	Porcentaje	10	1000000	10000000	1000000	10	10000000	1000000
10	Beneficios	Porcentaje	10	1000000	10000000	1000000	10	10000000	1000000
11	Costos totales				100000000			100000000	
12	Beneficios totales				100000000			100000000	
13	Costos netos				0			0	
14	Beneficios netos				100000000			100000000	
15	Costos totales				100000000			100000000	
16	Beneficios totales				100000000			100000000	
17	Costos netos				0			0	
18	Beneficios netos				100000000			100000000	
19	Costos totales				100000000			100000000	
20	Beneficios totales				100000000			100000000	
21	Costos netos				0			0	
22	Beneficios netos				100000000			100000000	
23	Costos totales				100000000			100000000	
24	Beneficios totales				100000000			100000000	
25	Costos netos				0			0	
26	Beneficios netos				100000000			100000000	
27	Costos totales				100000000			100000000	
28	Beneficios totales				100000000			100000000	
29	Costos netos				0			0	
30	Beneficios netos				100000000			100000000	
31	Costos totales				100000000			100000000	
32	Beneficios totales				100000000			100000000	
33	Costos netos				0			0	
34	Beneficios netos				100000000			100000000	
35	Costos totales				100000000			100000000	
36	Beneficios totales				100000000			100000000	
37	Costos netos				0			0	
38	Beneficios netos				100000000			100000000	
39	Costos totales				100000000			100000000	
40	Beneficios totales				100000000			100000000	
41	Costos netos				0			0	
42	Beneficios netos				100000000			100000000	
43	Costos totales				100000000			100000000	
44	Beneficios totales				100000000			100000000	
45	Costos netos				0			0	
46	Beneficios netos				100000000			100000000	
47	Costos totales				100000000			100000000	
48	Beneficios totales				100000000			100000000	
49	Costos netos				0			0	
50	Beneficios netos				100000000			100000000	
51	Costos totales				100000000			100000000	
52	Beneficios totales				100000000			100000000	
53	Costos netos				0			0	
54	Beneficios netos				100000000			100000000	
55	Costos totales				100000000			100000000	
56	Beneficios totales				100000000			100000000	
57	Costos netos				0			0	
58	Beneficios netos				100000000			100000000	
59	Costos totales				100000000			100000000	
60	Beneficios totales				100000000			100000000	
61	Costos netos				0			0	
62	Beneficios netos				100000000			100000000	
63	Costos totales				100000000			100000000	
64	Beneficios totales				100000000			100000000	
65	Costos netos				0			0	
66	Beneficios netos				100000000			100000000	
67	Costos totales				100000000			100000000	
68	Beneficios totales				100000000			100000000	
69	Costos netos				0			0	
70	Beneficios netos				100000000			100000000	
71	Costos totales				100000000			100000000	
72	Beneficios totales				100000000			100000000	
73	Costos netos				0			0	
74	Beneficios netos				100000000			100000000	
75	Costos totales				100000000			100000000	
76	Beneficios totales				100000000			100000000	
77	Costos netos				0			0	
78	Beneficios netos				100000000			100000000	
79	Costos totales				100000000			100000000	
80	Beneficios totales				100000000			100000000	
81	Costos netos				0			0	
82	Beneficios netos				100000000			100000000	
83	Costos totales				100000000			100000000	
84	Beneficios totales				100000000			100000000	
85	Costos netos				0			0	
86	Beneficios netos				100000000			100000000	
87	Costos totales				100000000			100000000	
88	Beneficios totales				100000000			100000000	
89	Costos netos				0			0	
90	Beneficios netos				100000000			100000000	
91	Costos totales				100000000			100000000	
92	Beneficios totales				100000000			100000000	
93	Costos netos				0			0	
94	Beneficios netos				100000000			100000000	
95	Costos totales				100000000			100000000	
96	Beneficios totales				100000000			100000000	
97	Costos netos				0			0	
98	Beneficios netos				100000000			100000000	
99	Costos totales				100000000			100000000	
100	Beneficios totales				100000000			100000000	





PROYECTOS DE MÉRITO ACÁDEMICO  
ACADEMIC MERIT PROJECTS  
PROYECTOS DE MÉRITO ACÁDEMICO

intervención en el patrimonio inmueble /  
intervention in the built heritage

parque natural La Aguatoca- Yopal Casanare  
parque natural La Aguatoca- Yopal Casanare  
parque natural La Aguatoca- Yopal Casanare



colombia

colombia



casanare

casanare



yopal

yopal













el proyecto se evidencia la presencia de varios factores contextuales del territorio que condicionan la puesta en valor del patrimonio material inmueble e inmaterial cultura y el resultado final. Durante el estudio, análisis y conclusión del territorio se determinaron características propias de la zona, como la economía basada en la explotación de petróleo y la ganadería extensiva a lo largo de toda la región que compone el territorio de estudio, el llanero, en este territorio también se encontró una gran cantidad de fauna y flora presente en los diversos paisajes del territorio que se conforman gracias a la presencia de diferentes climas como el cálido húmedo y cálido seco, en ocasiones con presencia de lluvia, sumándole la riqueza hídrica, de la cual se desprende la zona de estudio. La Aguatoca, es una piscina natural ubicada en la quebrada, La Quebrada, la cual desemboca en el río principal que cruza el territorio puntual, el río Cravo Sur de Yopal – Casanare; esta piscina natural se encuentra rodeada de espesa vegetación y fauna que emigra, como patos y gansos; también, se puede adicionar que cuenta con usuarios de la zona y extranjeros que la pasan desapercibida. Teniendo en cuenta esto, se busca poner en valor el patrimonio natural, de acuerdo a sus fortalezas y debilidades, logrando de manera eficaz, identificar y resaltar los colores y las texturas presentes en el lugar, mediante un objeto arquitectónico que enmarque el territorio y que desde cualquier ángulo de este, pueda visibilizarse con más detenimiento la belleza de La Aguatoca. Con lo anterior se quiere hacer más llamativa y agradable la zona, y utilizando como medio principal para lograr la intención del proyecto, que es, enmarcar el territorio, un puente a modo de marco que reemplace el eje transversal que cruza la quebrada de un lado a otro, y del cual se puede observar la majestuosidad de la laguna, en donde las personas que pasan un rato de su día allí, aprovechan para hacer clavados desde las zonas montañosas que separan y hacen diferente la zona de la piscina natural. Con el resultado final que arroja el proyecto, luego de valorar el territorio y la zona de estudio, conceptualizarlo y plasmarlo, se concluyó con la idea de hacer posible enmarcar el territorio gracias a la morfología del puente que recurre al contraste de colores entre blanco y negro en el bisel, pues estos ayudan a fijar la atención primero en el puente, y segundo y más importante en el fondo, en el paisaje natural buscando que el lugar no pase desapercibido para las personas que lo circulan frecuentemente, y más bien, este sea valorado por ellos y sea por intención propia que se logre preservar la zona.

The project demonstrates the presence of several contextual factors that influence the land revaluation of tangible property and intangible culture and the end result. During the study, analysis and conclusion of the territory is determined characteristics of the area, as the economy based on oil and ranching throughout the region that makes up the area of study, the Ranger, in this territory also found a wealth of flora and fauna present in the diverse landscapes of the territory made up by the presence of different climates as warm moist warm dry, sometimes with the presence of rain, adding water wealth, which shows the study area. The Aguatoca, is a natural pool in the gorge, the Gorge, which flows into the main river that crosses the territory point, the river South Cravo Yopal - Casanare, this natural pool is surrounded by lush vegetation and wildlife that migrates such as ducks and geese, too, you can add that has users and foreign area that go unnoticed. Given this, it seeks to value the natural heritage, according to their strengths and weaknesses, managing effectively, identify and highlight the colors and textures found in the place, by an architectural object that frames the territory and from every angle of this, to make themselves visible in more detail the beauty of the Aguatoca. To achieve the above, it is proposed to highlight the landscape through retention areas and circulation areas like small terraces and ramps respectively, which are to preserve and strengthen the traditional walk "pat" Colombian river edges, accompanied by areas of residence as beaches naturally formed river stones. With the end result that threw the project, after evaluating the area and the study area, conceptualize and translate it concluded with the idea of making it possible to frame the territory through the morphology of the bridge that uses the color contrast between white and black on the bezel, as these help to focus attention on the bridge first, and second and more important in the background, in the natural landscape looking for the place does not pass unnoticed by the people who run frequently, and rather, this is valued by them and own intention as to preserve the area.

PROPUESTA DE DISEÑO  
PROPOSED DESIGN

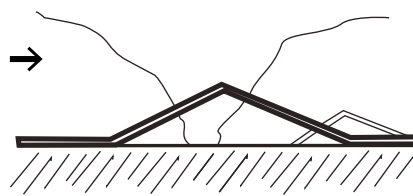


Intervención estructural física para  
el complemento y la conservación  
del habitat.



Reconocimiento de las características  
culturales, ambientales, sociales para  
un diseño coherente.

PUESTA EN VALOR (OBJETO NUEVO)



ENMARCAR EL PATRIMONIO

Desarrollar el proyecto radialmente

Resaltar los colores y texturas del lugar

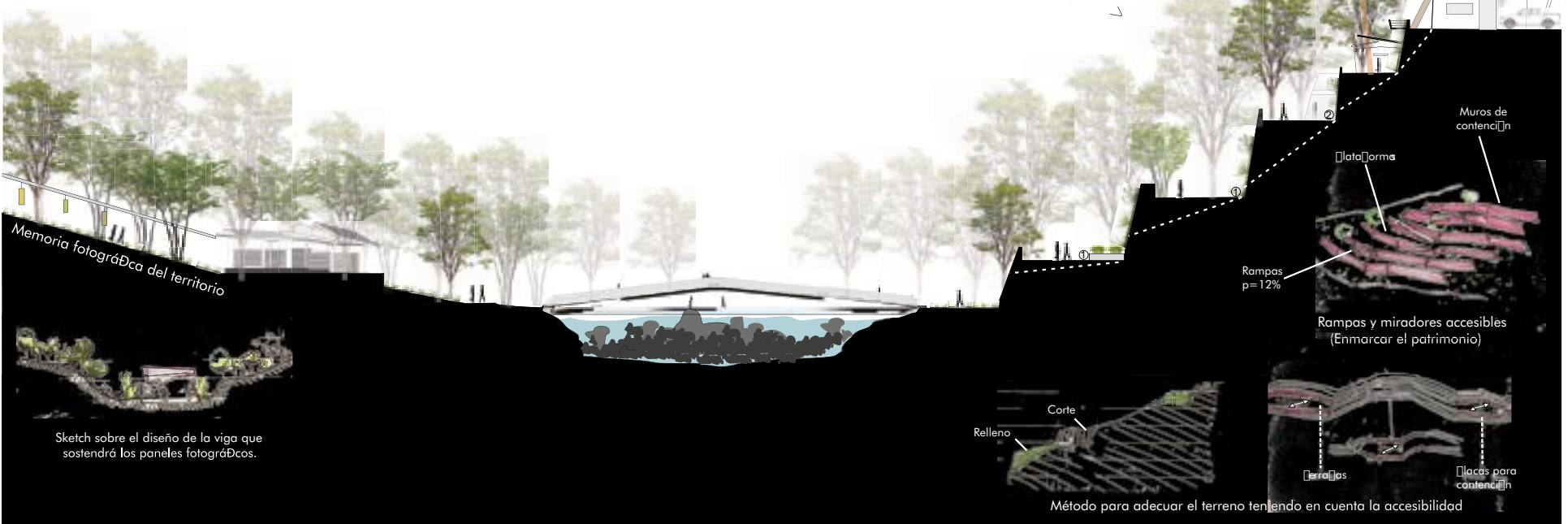
Adecuar los elementos definiendo  
claramente sus bordes para así  
mantener su esencia, sin deteriorar  
el patrimonio natural adyacente.



MITOLOGÍA - (analogías)  
La Sajana  
El Mohán  
Hoja de Yopo

CULTURA POPULAR (ESPACIOS)  
Gastronomía (paseo de olla)  
Salto en altura  
Paseo de río y disfrute  
del paisaje

ACCESOS - RECORRIDOS - CIRCULACIONES  
Accesos marcados  
Rampas y plataformas  
Recorridos fotográficos





Esc: 1: 750



Esculturas marcando hitos  
Tipo "PlanterWox"



ACCESOS Y CIRCULOS



RE-Forestación



ESPACIOS ARQUITECTÓNICOS

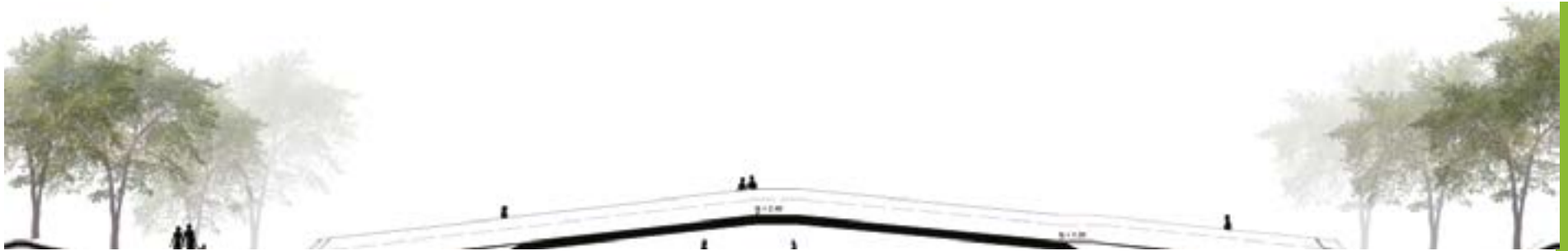


ESPACIOS DE PERMANENCIA



Hacia Yopal



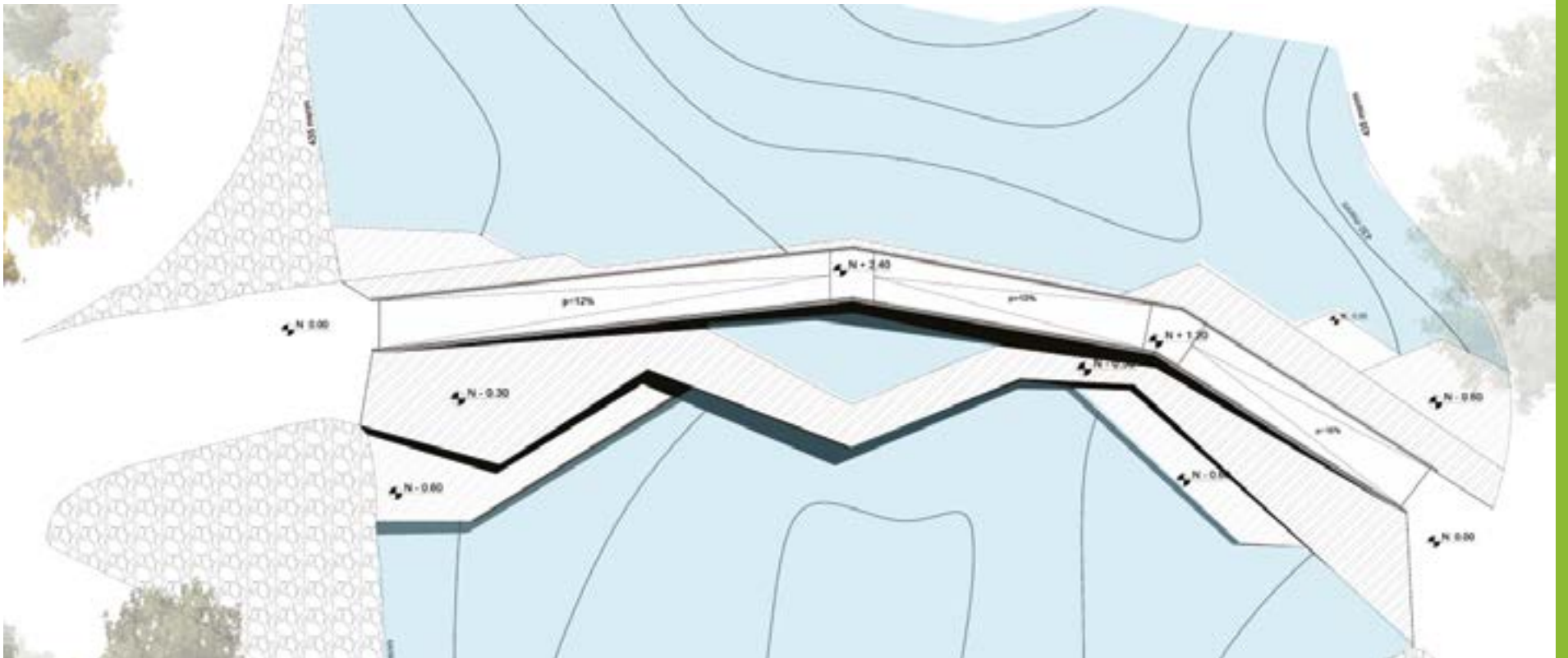


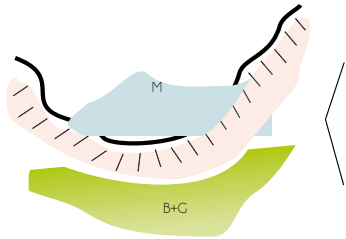
## EL PUENTE

**ORIGEN:**  
 Parte del Mito del Mohan, en el cual los indios Betoyes y Guanáros, se unen para derrotar al Mohan y romper las brechas entre poblaciones pues este no les permitía asomarse por la laguna.

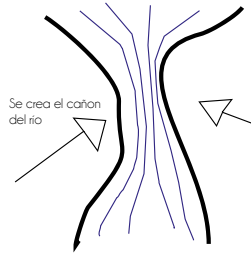
**CONCEPTO:**  
 Se trata de generar una unión representando aquella que usaron los indígenas. Se plantea también como escenario de unión para las personas, pues ante todo se trata de la contemplación de lo natural para la consciencia ambiental.

**PARA QUE?:**  
 Para realizar una conexión entre los bordes, además de dotar en el espacio endeterioro, con un objeto arquitectónico de vocación civil que permita a las personas observar y disfrutar la laguna. Todo esto con un puente que a modo de cuadro con un bicel inferior negro, que desde cualquier ángulo resalte la laguna y sus formaciones geológicas.



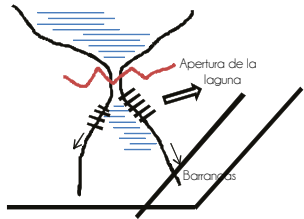


Los indígenas de la región no se podían acercar al manantial del Mohan (Laguna Sta. Barbara) porque este los ahogaba o asesinaba.

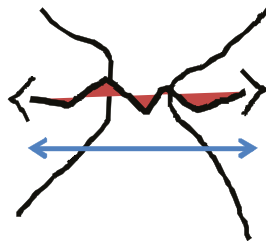


Se crea el cañon del río

Se alian Brujas e Indios (Betoyes y así como intentan destruir su laguna



El rojo simboliza el puente provisional que construyeron (simbolicamente) estas comunidades luego de dejar relegada a el Mohan en un rincón de su laguna, se generó una especie de progreso en los bordes del río.



inalmente, el concepto da luz al proyecto, pues conecta dos partes que en creciente quedan inconexas, reviviendo simbólicamente un patrimonio de los habitantes del corregimiento de El Morro.



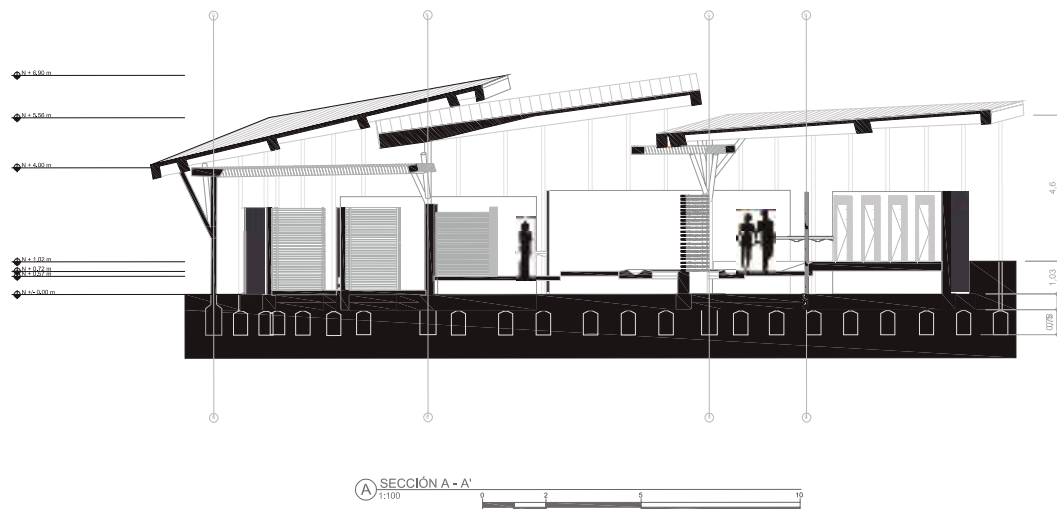
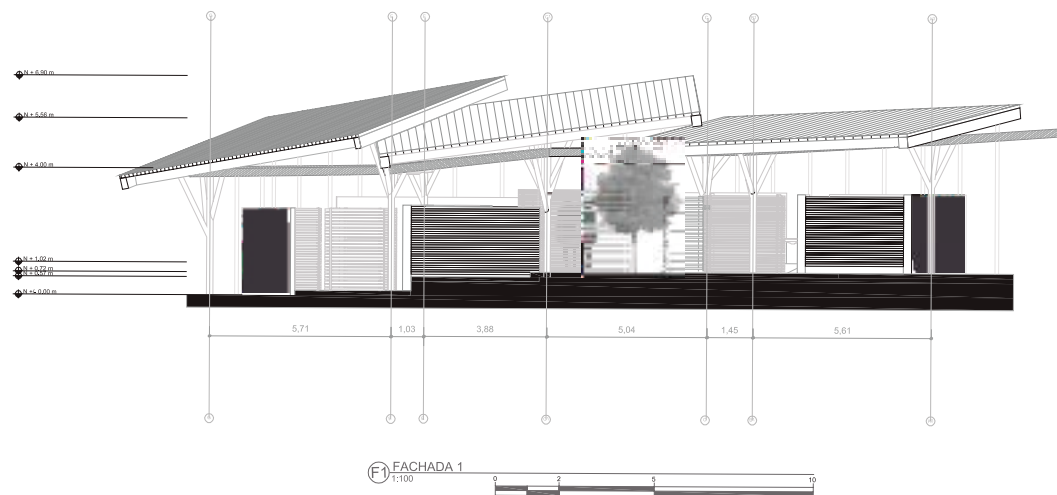
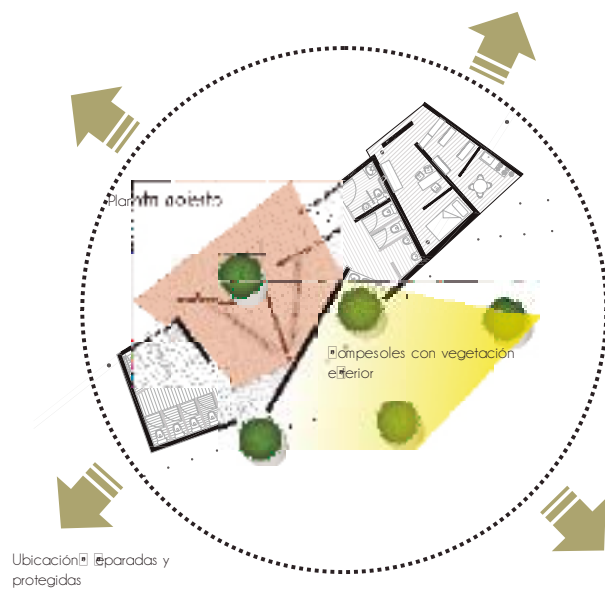
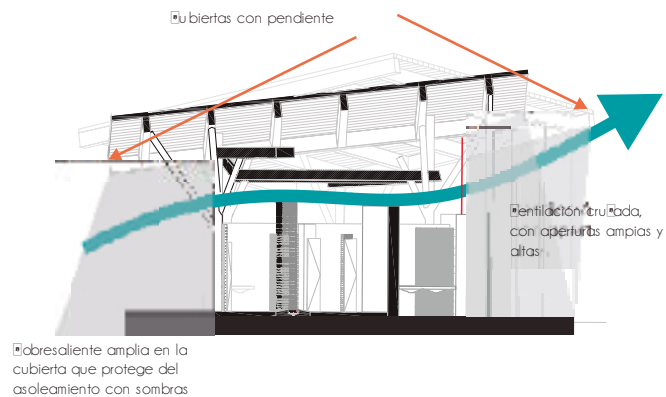


# PLANTA TIPO TYPE FLOOR

## objeto arquitectónico 1: servicios

El objeto arquitectónico se realiza en respuesta a la necesidad de una zona adecuada para prestar servicios de sanitarios, duchas, primeros auxilios y guarda ropas, para brindar comodidad y seguridad al usuario





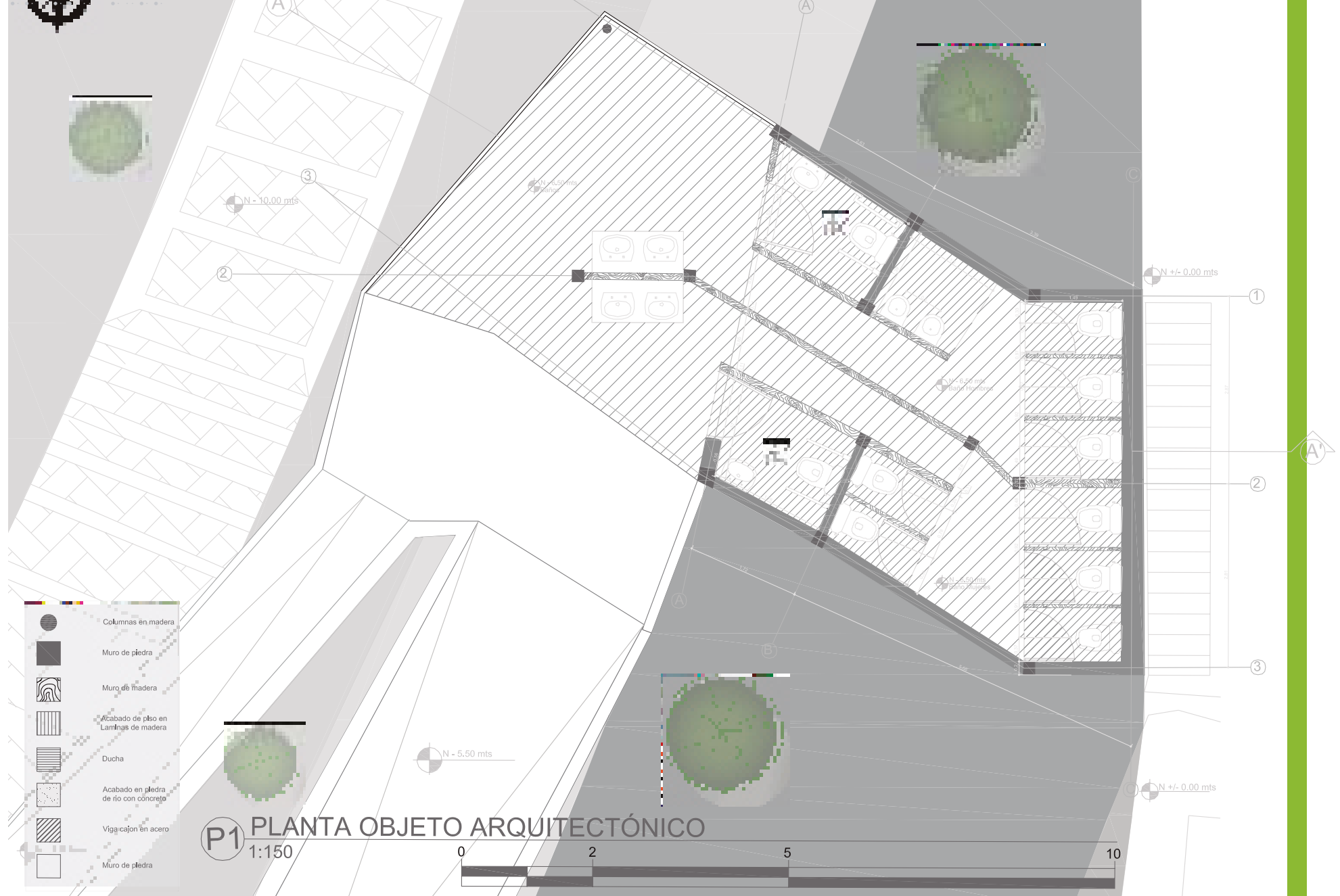
# PLANTA TIPO

TYPE FLOOR



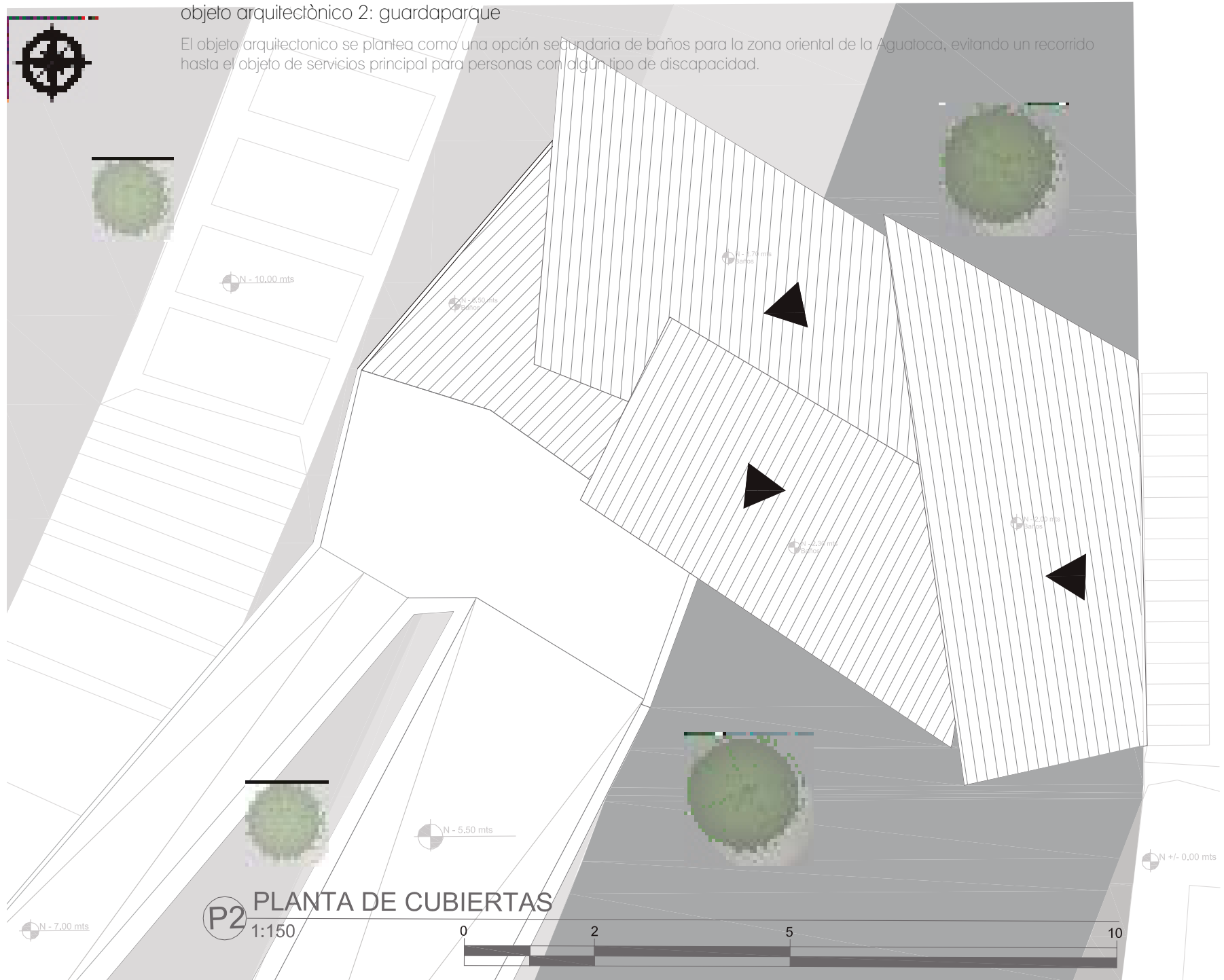
## objeto arquitectónico 2: guardaparque

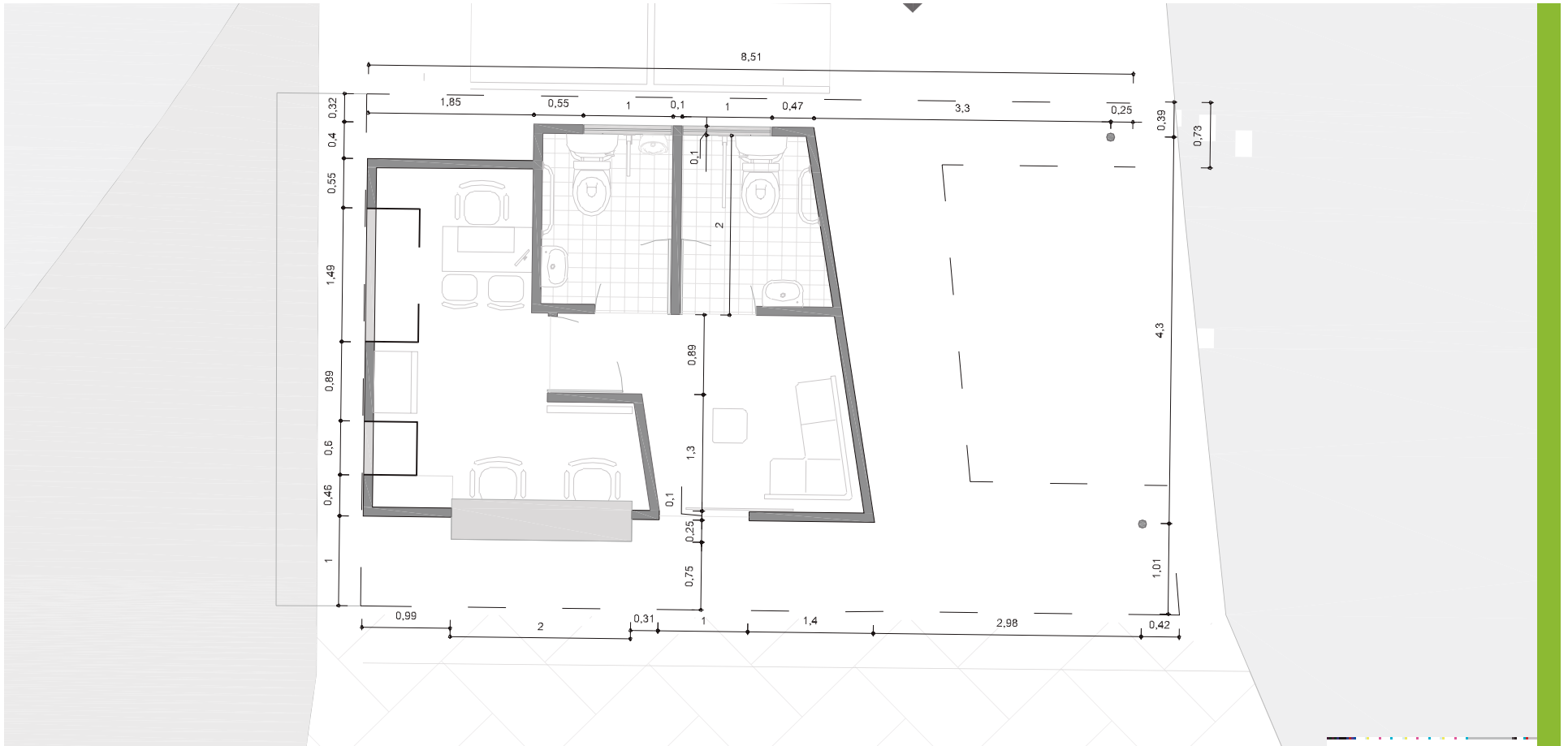
Objetos arquitectónicos de apoyo para el buen uso de la Aguatoca, que se adaptan a las necesidades de diferentes usuarios y en donde se tiene en cuenta la accesibilidad por todo tipo de medio móvil



## objeto arquitectónico 2: guardaparque

El objeto arquitectónico se plantea como una opción secundaria de baños para la zona oriental de la Aguatoca, evitando un recorrido hasta el objeto de servicios principal para personas con algún tipo de discapacidad.

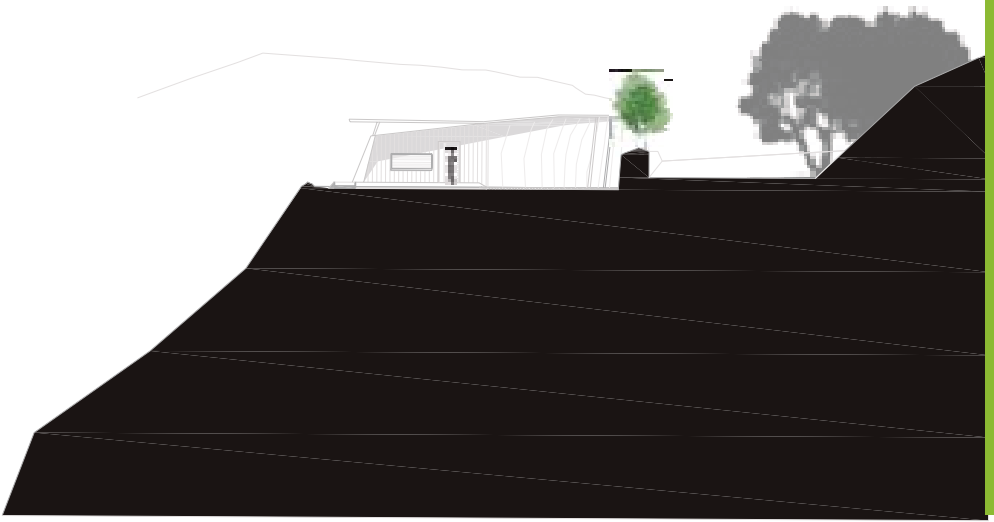




### objeto arquitectónico 2: guardaparque

Se plantea con el fin de controlar el uso adecuado que los usuarios le den al parque, además de atender las emergencias y necesidades de los visitantes.

Con esto se busca lograr que la Aguatoca sea utilizada de la manera correcta, sin afectar sus características naturales pero que pueda ser de disfrute para todo tipo de visitante.



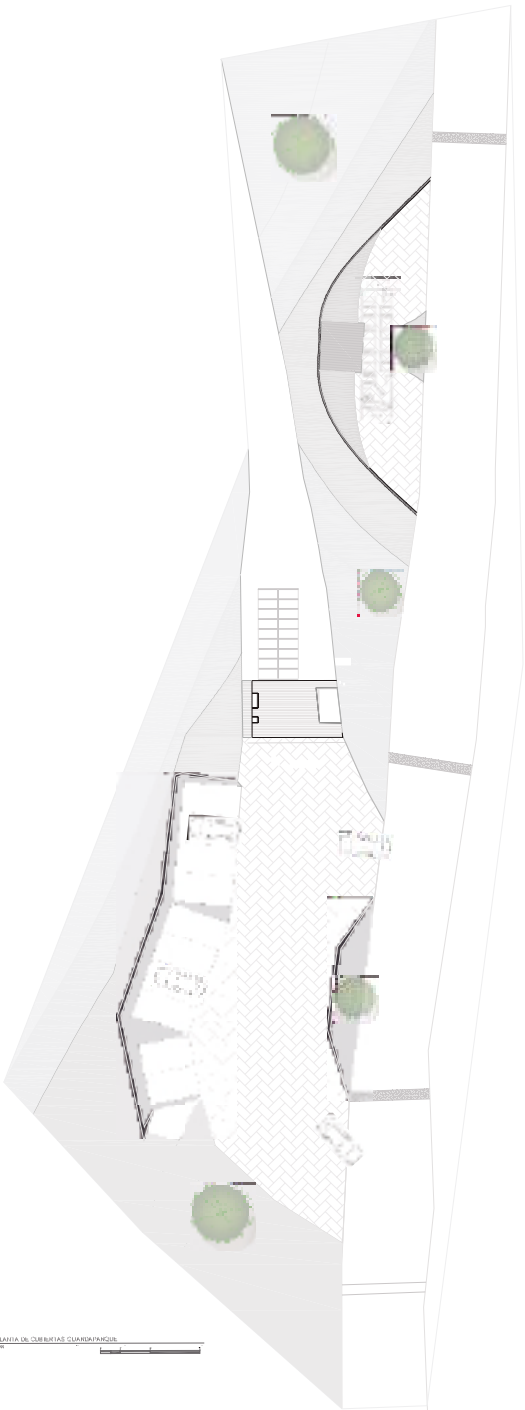
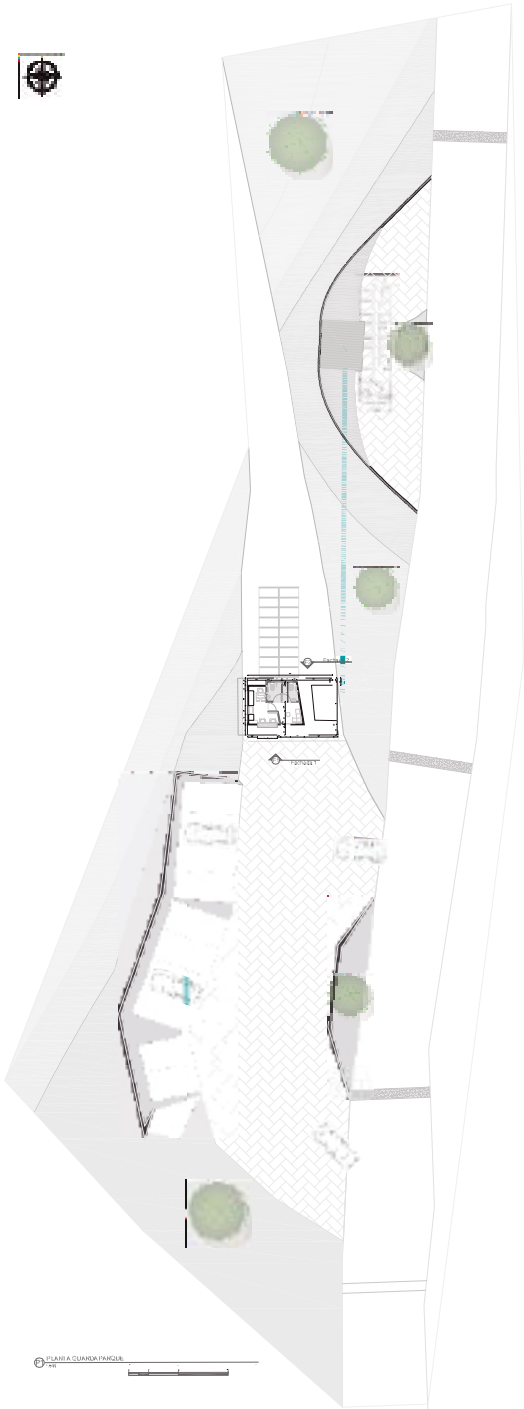


PROPUESTA DE DISEÑO

PROPOSED DESIGN



se propone que se resalte el paisaje por medio de zonas de permanencia y zonas de circulación a modo de pequeñas terrazas y rampas respectivamente, con las cuales se quiere que se preserve y se fortalezca el tradicional paseo de “olla” colombiano a los bordes de río, acompañado de zonas de permanencia como playas conformadas naturalmente con piedras de río. Asimismo, se implementan objetos arquitectónicos de soporte que suplan las necesidades de los visitantes, como baños públicos, duchas, enfermería, guardarropas, centro de control, entre otros.





## PROYECTOS DE INVESTIGACIÓN Y FORMACIÓN INQUIRY AND TRAINING PROJECTS

PROYECTOS DE INVESTIGACIÓN Y FORMACIÓN

equipamiento / equipment

PROYECTOS DE INVESTIGACIÓN Y FORMACIÓN

centro cultural Manaré - Yopal Casanare

PROYECTOS DE INVESTIGACIÓN Y FORMACIÓN

convive VII

PROYECTOS DE INVESTIGACIÓN Y FORMACIÓN

VIS - Buenaventura Valle del Cauca

PROYECTOS DE INVESTIGACIÓN Y FORMACIÓN

fotografía

PROYECTOS DE INVESTIGACIÓN Y FORMACIÓN

Proyecto de fotografía

PROYECTOS DE INVESTIGACIÓN Y FORMACIÓN

En la búsqueda de implementar la arquitectura en otros contextos y dotar lugares de espacios necesarios y adecuados para ciertas actividades, se decidió diseñar un centro cultural en Yopal – Casanare, lugar en el cual se realizó un análisis previo a la etapa de diseño para determinar elementos y criterios que hicieron posible el punto de partida para la conceptualización y diseño en cuanto a forma y adecuación. Los elementos a tener en cuenta fueron: los aspectos importantes naturales y culturales del contexto llanero, además se tuvieron en cuenta los resultados y conclusiones de la morfología, tipología, geografía y demás directamente de Yopal. Con una analogía de la geometría del contexto y de la altivez, elegancia y machismo de la cultura social llanera, se comenzaron a determinar elementos a partir del lote para configurar el diseño, como delimitar sus ejes predominantes y las tensiones con respecto a la población y el contexto inmediato, para luego ubicar la geometría de los vecinos sobre estos y finalizando con la adecuación de alturas y formas teniendo en cuenta la intención y reflejo sobre la altivez, elegancia y machismo. La ubicación de espacios corresponde a lo necesario en un centro cultural, como salas de exposiciones, bibliotecas, teatros, y espacios de servicios sanitarios, cafetería y adicionándole salones de prácticas libres de todo tipo de arte. El resultado final fue un objeto arquitectónico amplio, que se encuentra rodeado por zonas verdes y espacios de permanencia al aire libre; con formas amigables y poco geométricas y rectas, que evocan suavidad y manifiesta elegancia; con diferencias de alturas, unas sobrepuestas a otras para mostrar la altivez y machismo. El proyecto remata con una cubierta verde que busca esconder e innovar la arquitectura de Yopal, y el cual se denominó centro cultural Manare por su cercanía y su vista hacia el cerro Manare.

In seeking to implement the architecture in other contexts and places provide necessary and appropriate spaces for certain activities, we decided to design a cultural center in Yopal - Casanare place where analysis was performed prior to the design stage to determine elements and criteria that made the starting point for the conceptualization and design in terms of form and fitness. The elements to consider are: the natural and cultural respects the context. Ranger also took into account the findings and conclusions of the morphology, typology, geography, and other directly from Yopal. With an analogy of the geometry of the context and the pride, elegance and social culture machismo plains, began to identify elements from batch to set design as their axes define dominant and tensions with respect to population and the immediate context, and then locate the geometry of the neighbors on these and ending with the adequacy of heights and shapes taking into account the intention and reflection on the pride, elegance and masculinity. The location of spaces corresponds to what is necessary at a culture, like exhibition halls, libraries, theaters, and health service spaces, a café and adding rooms free practice of all kinds of art. The end result was a large architectural object, which is surrounded by green areas and spaces spent outdoors, with friendly and some geometric shapes and lines that evoke softness and elegance manifests, with height differences, some overlapping others to show the pride and machismo. The project ends with a green roof that seeks to hide and innovate Yopal architecture, and which was called Manare cultural center and its proximity to the hill Manare view.



## PROYECTOS DE INVESTIGACIÓN Y FORMACIÓN INQUIRY AND TRAINING PROJECTS

PROYECTOS DE INVESTIGACIÓN Y FORMACIÓN

equipamiento / equipment

EQUIPAMIENTO / EQUIPMENT

centro cultural Manaré - Yopal Casanare

CENTRO CULTURAL MANARÉ - YOPAL CASANARE



colombia

COLOMBIA



casanare

CASANARE



yopal

YOPAL



PROPUESTA DE DISEÑO  
PROPOSED DESIGN



análisis y conclusiones

las viviendas se configuran en sentido de las vías,  
las aulas se encuentran en función de las vías  
que son más de tránsito entre el norte y el sur del  
código urbano.

traza urbana reticulada,  
ordenada y jerárquica

Exterior de vista en cercas  
a la zona de intervención

uso educativo

uso educativo

uso residencial en la periferia  
de pequeñas zonas verdes

la mayoría de las agrupaciones de vivienda cuentan con una zona  
verde disponible  
su altura promedio es entre 2 y 3 para viviendas unifamiliares, y de  
4 en adelante para viviendas multifamiliares

gran cantidad de uso mixto en la  
cercanía a vías principales

uso recreativo

uso de comercio y retail

red de equipamientos cercanos  
a la zona de intervención

lote de intervención

Quinta de la zona de  
intervención, se trata de  
una zona de uso mixto  
con una gran variedad  
de usos

ese ambiental enmarcado por vías

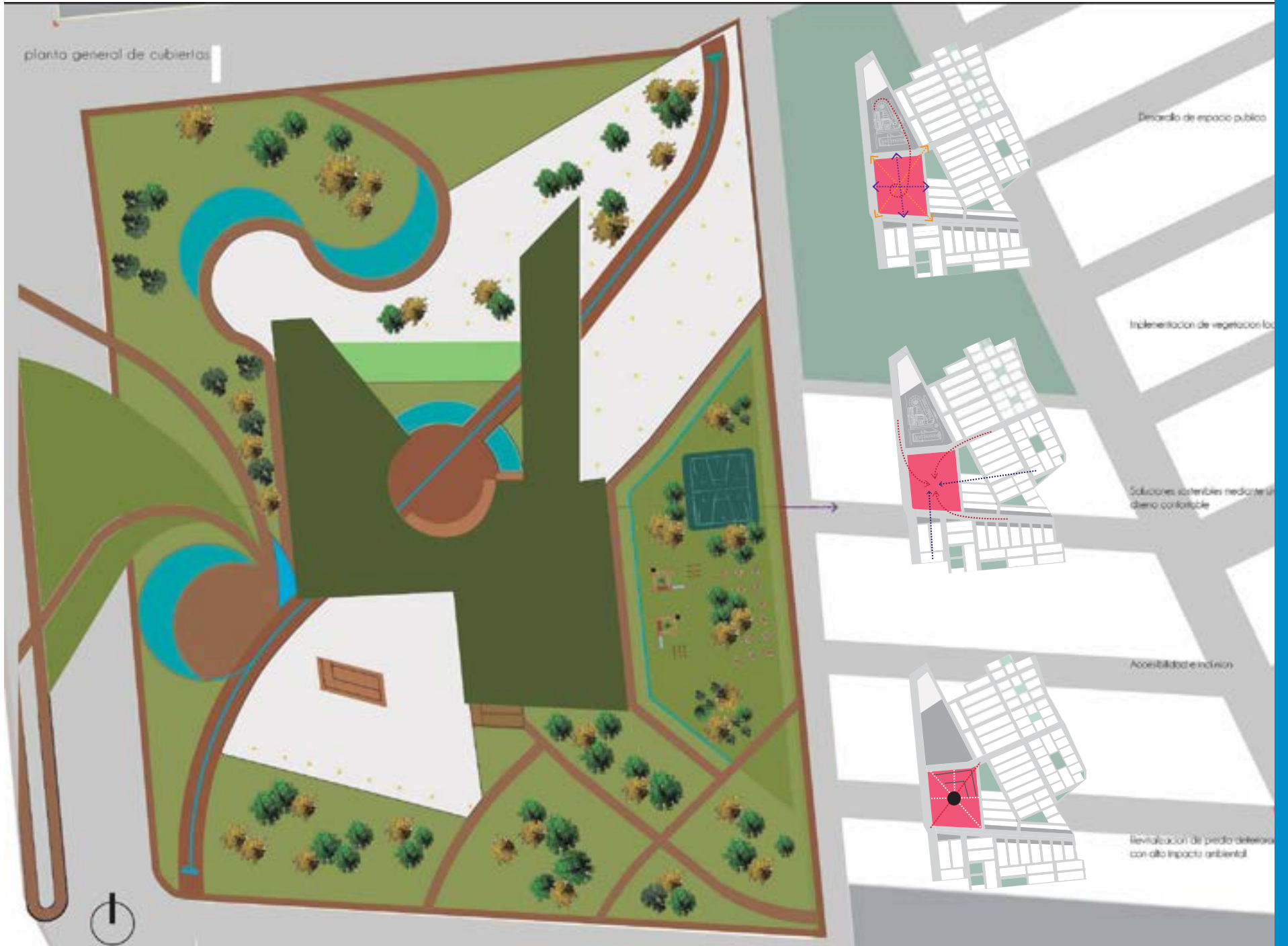
uso de comercio y retail

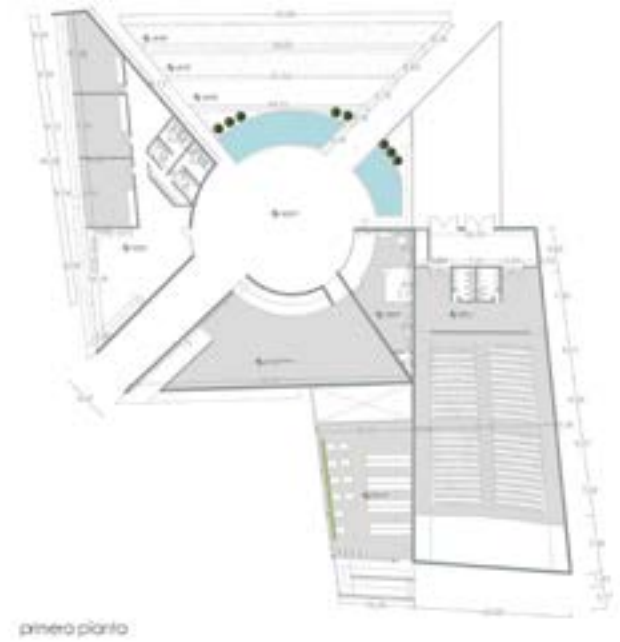
uso hospitalario

**DETERMINANTES AMBIENTALES**  
Yopal se encuentra en una zona sísmica  
intermedia, con riesgo por emisión de sismos  
en las rías cercanas, lo que la hace propensa a  
inundaciones.  
su topografía es de llano con algo de inclinación  
por pertenecer al piedemonte llanero.



planta general de cubiertas

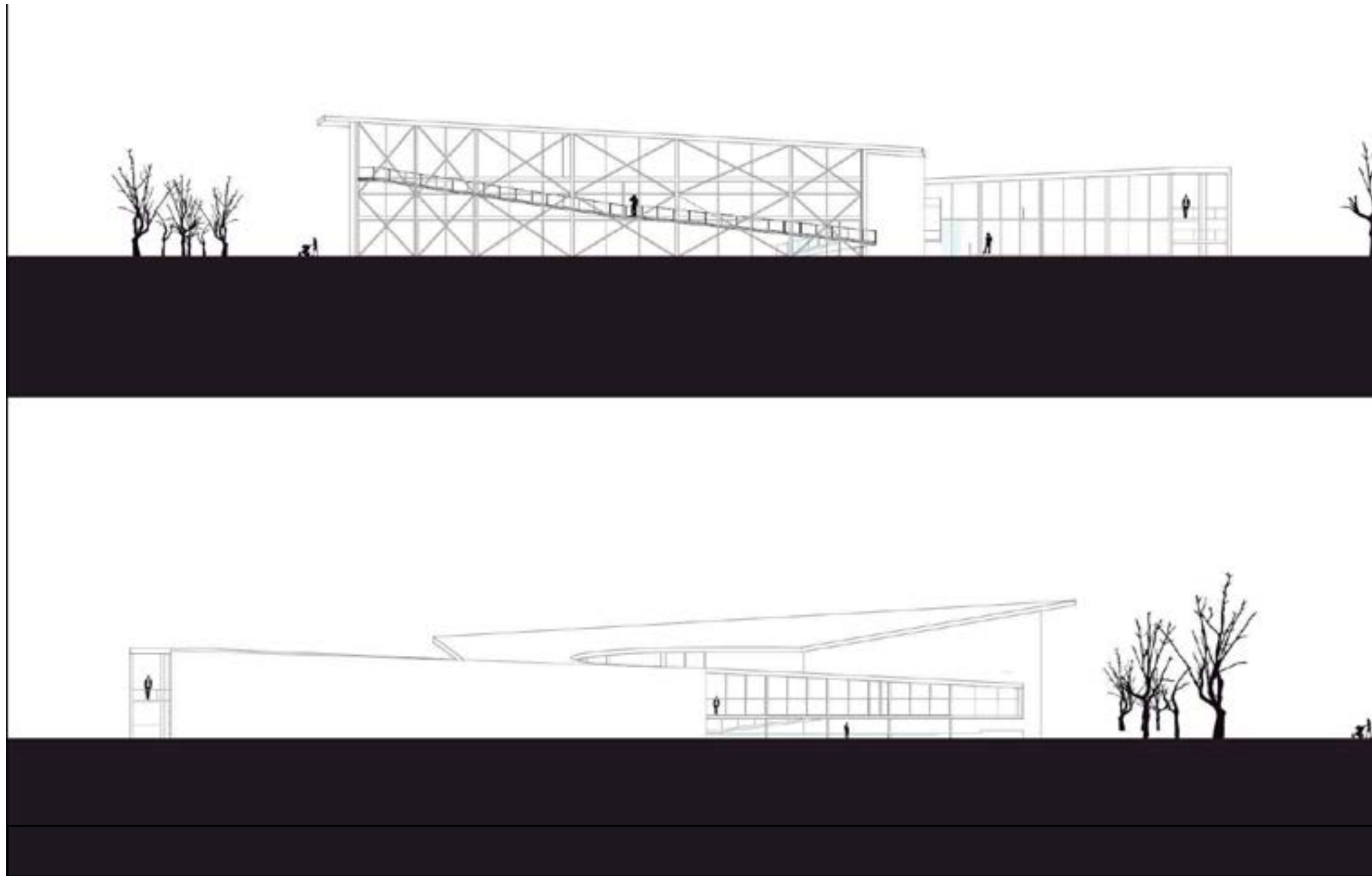




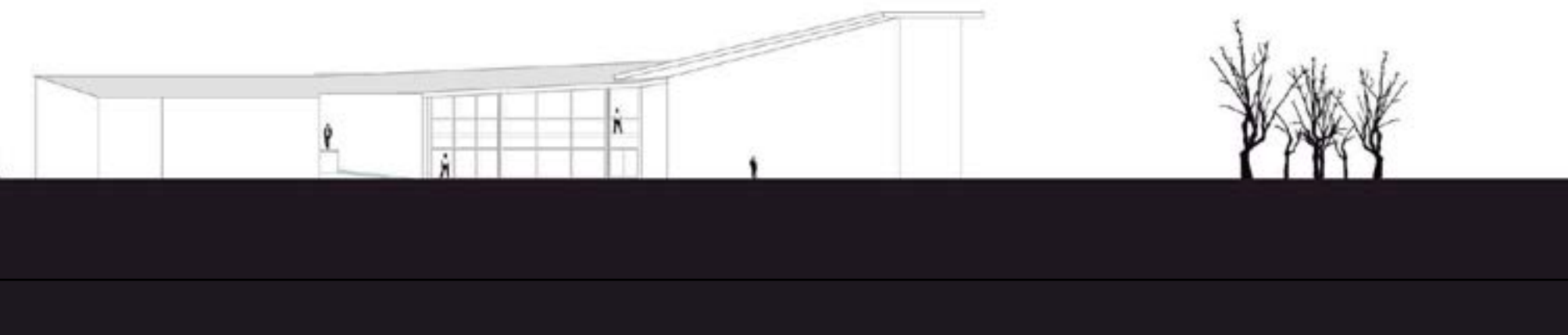
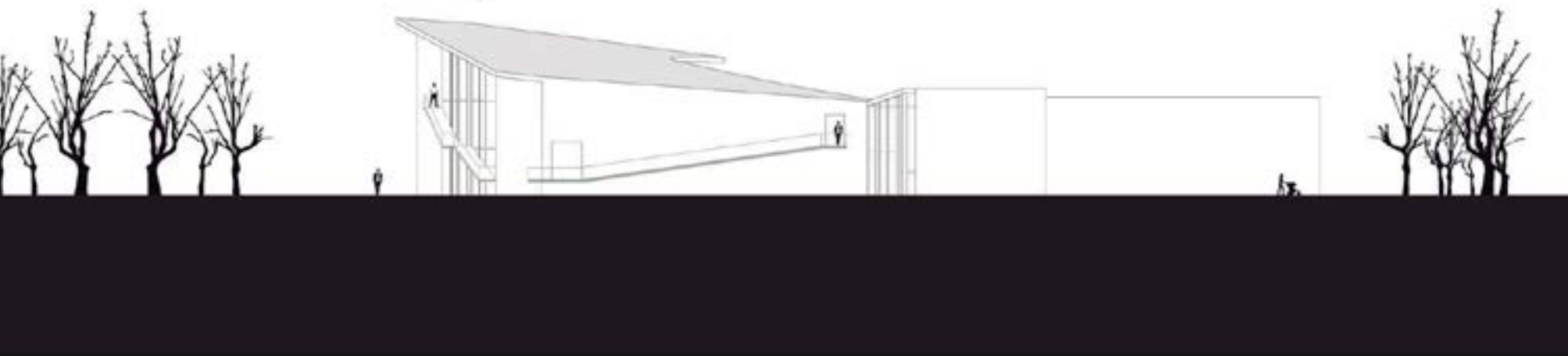




FACHADA Y SECCIÒN  
FRONT AND SECTION  
■■■■■■■■ ■■■■■■■■ ■■■■■■■■









## PROYECTOS DE INVESTIGACIÓN Y FORMACIÓN INQUIRY AND TRAINING PROJECTS

PROYECTOS DE INVESTIGACIÓN Y FORMACIÓN

convive VII

convive VII

VIS - Buenaventura Valle del Cauca

VIS - Buenaventura Valle del Cauca



Colombia

Colombia



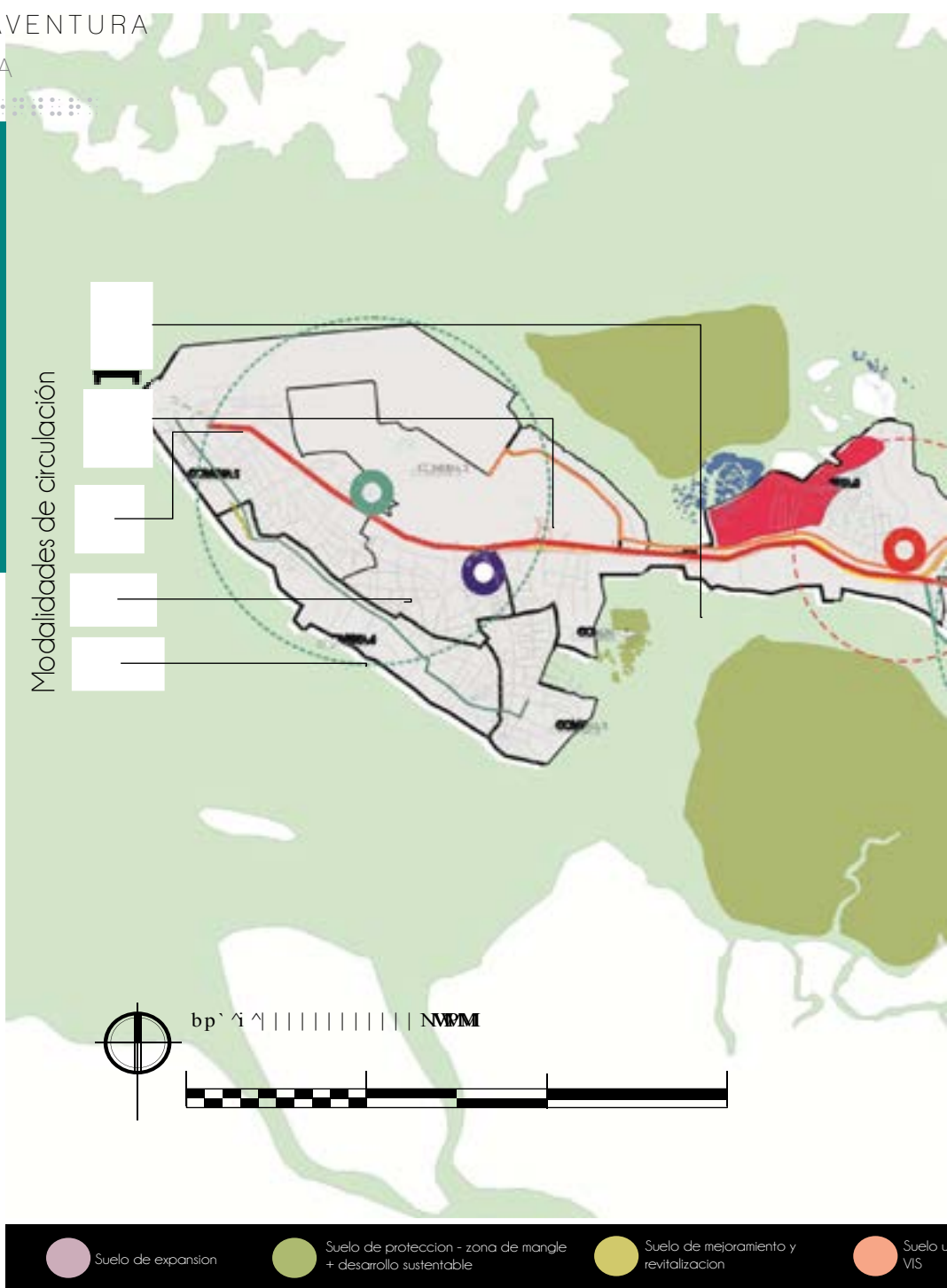
Valle del cauca

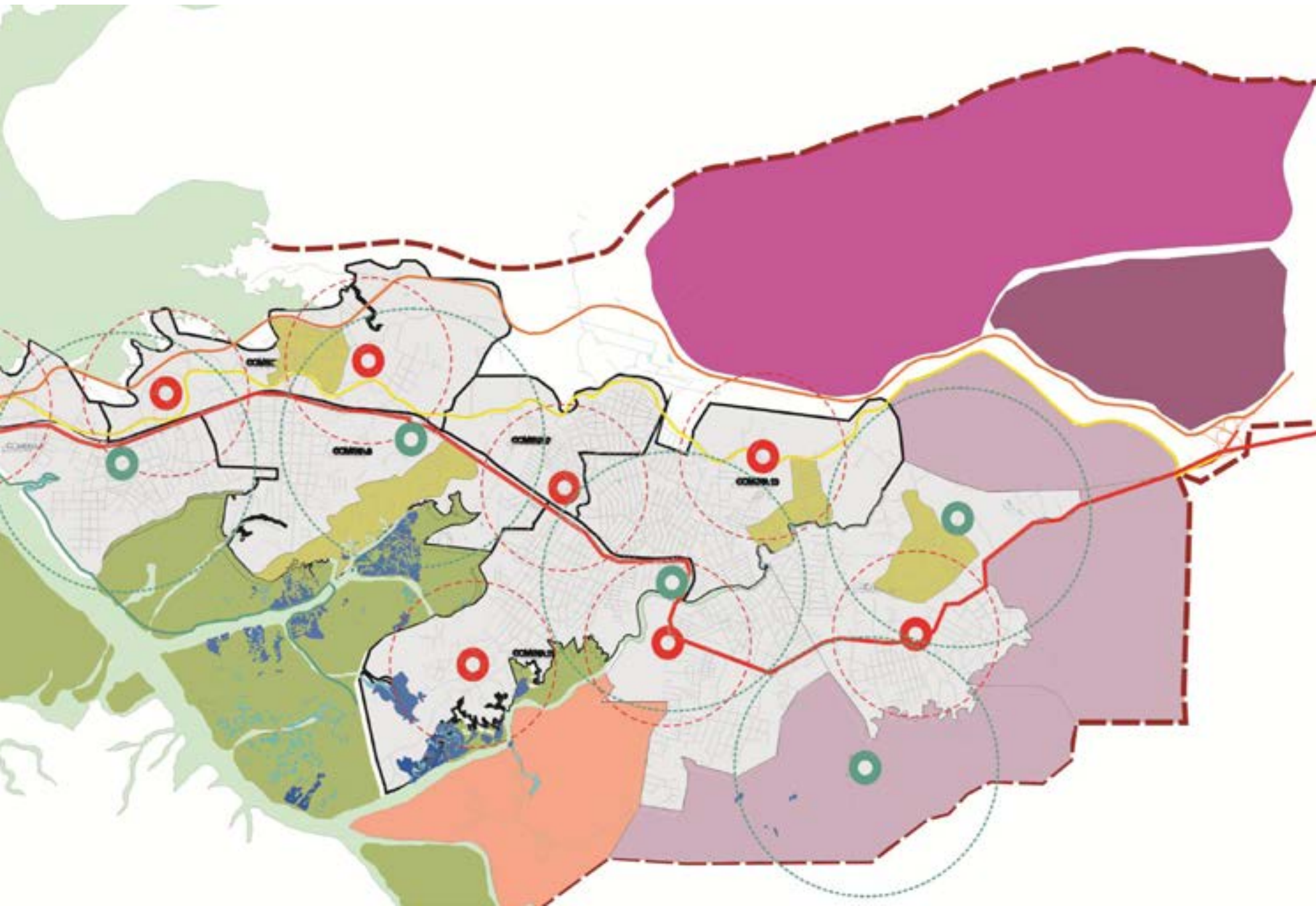
Valle del cauca



Buenaventura

Buenaventura





urbano-residencial +



Suelo sub-urbano para distribución de mercancía



Suelo sub-urbano para industria



Red de servicios públicos conectando por vías principales



Hospital de 3 nivel + especialidades (ciudad)



Red de centros de educación técnica y vocacional para 300 personas



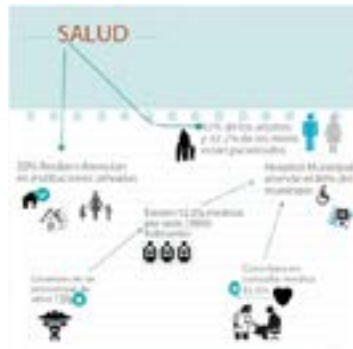
— — — Borde de crecimiento



# PROPUESTA DE ORGANIZACIÓN TERRITORIAL BUENAVENTURA - CASCAJAL

## PROPOSAL OF TERRITORIAL ORGANIZATION BUENAVENTURA - CASCAJAL

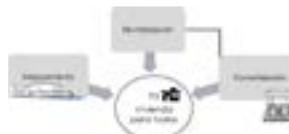
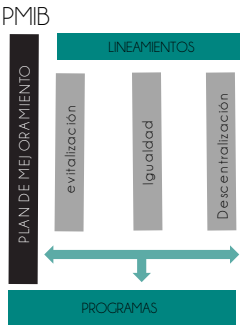
PROPOSAL OF TERRITORIAL ORGANIZATION BUENAVENTURA - CASCAJAL



PROPUESTA DE ORGANIZACIÓN TERRITORIAL BUENAVENTURA - CASCAJAL - BAJAMAR

PROPOSAL OF TERRITORIAL ORGANIZATION BUENAVENTURA - CASCAJA - BAJAMAR

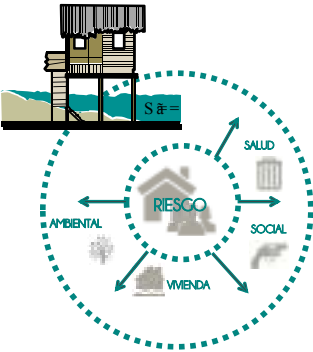
PROPOSAL OF TERRITORIAL ORGANIZATION BUENAVENTURA - CASCAJA - BAJAMAR





PROPUESTA DE VIVIENDA PALAFITICA  
HOUSING PROPOSAL PALAFITICA

.....



TIPOS DE FAMILIA



No son complementarios la confianza y el error

N = 52  
Número de familias = 15.518 familias  
(Se)2 = error estandar menor de 0.015.

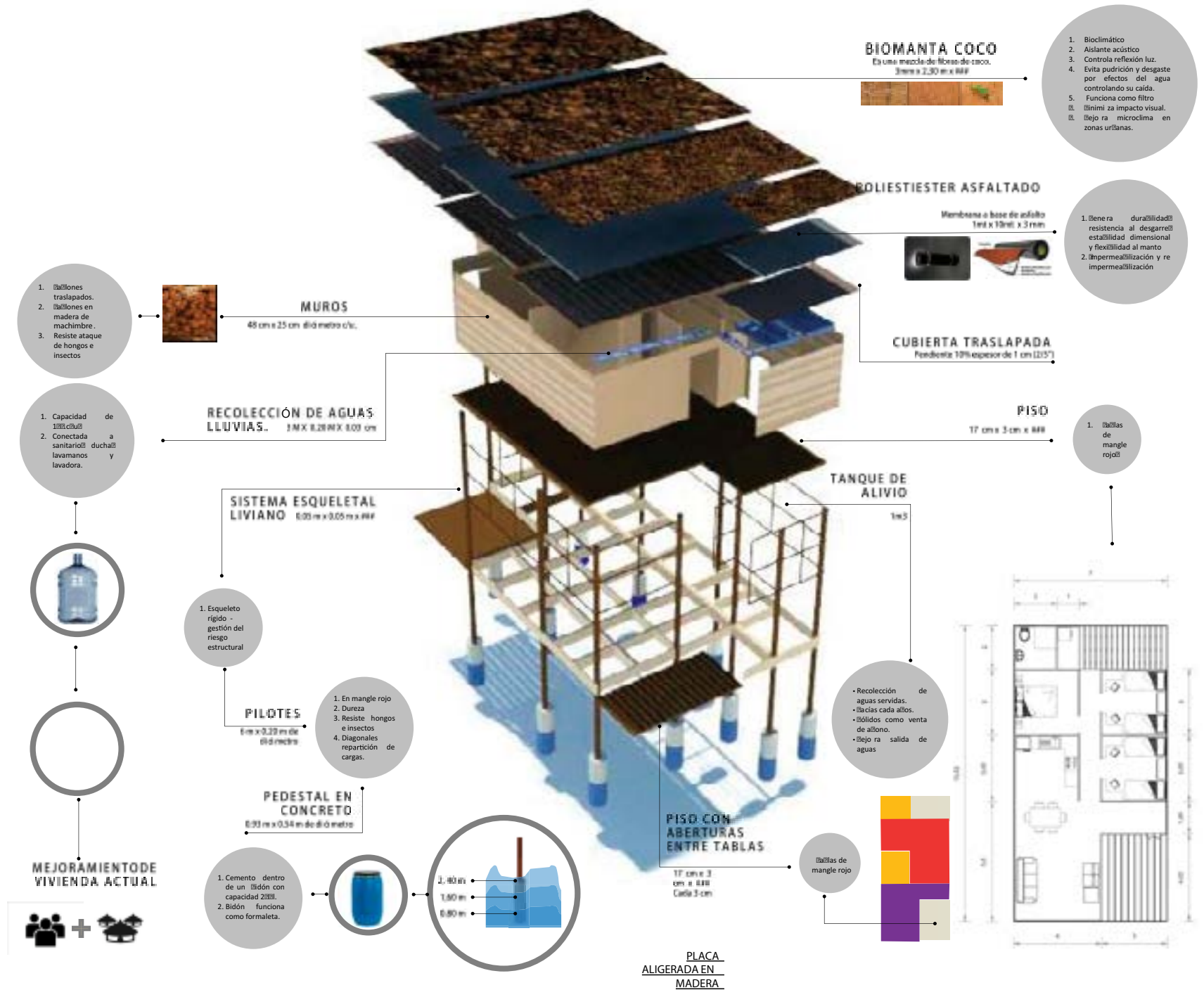
Buenaventura tiene alrededor de 15.518 viviendas palafíticas.  
31 barrios, que abarca 576 familias.  
para un total de 3012 personas.



Buenaventura con casi 400.000 habitantes, y considerado el principal puerto de Colombia, el desempleo llega al 50%, y el 80% de su población vive en condiciones de pobreza.



vivienda BONAVERENCE	UN	PRECIO UNITARIO	CANTIDAD	TOTAL
ESTRUCTURA	M2			
CIMENTACIÓN	M3-MIL		24	\$ 2.808,000
CONTRA PISO	MIL	\$ 40,000 (5 tablones) \$ 20000	350 12	\$ 2.800,000 \$240,000
CUBIERTA	MIL	\$ 17000 \$ 50,000 (5 tablones)	17 listones 170 tablones	\$ 1.989,000
MUROS EN TABLONES	MIL	\$ 40,000 (5 tablones) \$ 17000	155 40	\$ 1.920,000
TABLAS PALADERA	MIL	\$ 40,000 (5 tablones)	30	\$240,000
cubierta	MIL			
MANTA DE FIBRA DE COCO	M2	\$ 5000	95	\$427,500
POLIÉSTER ASFALTADO	M2	\$ 35,000	10 rollos	\$ 350,000
APARATOS Y ACCESORIOS	UN			
PUERTAS	UN	\$ 56,000	1	\$ 56,000
GALONES DE AGUA	UN	\$ 8,000	3	\$ 24,000
GRIFERÍA PARA DUCHA	UN	\$ 30,000	1	\$ 30,900
GRIFERÍA DE LAVAPLATOS	UN			\$ 31,900
SANITARIOS	UN	\$ 100,000	1	\$ 100,000
TANQUE DE AGUA	UN	\$ 80,000	3	\$ 160,000
TUBERÍA	MIL	\$ 42,504 (6 mts)	42,9	\$ 318,780
UNIONES TUBERÍAS	UN	\$ 7,330 \$ 10,113	15 9	\$ 109,950 \$ 91,017
TOTAL				\$ 8.401.199,15







[illegible]



Título: Sentimientos ocultos  
Cámara: SONY DSC-W110  
Tiempo de exposición: 1/200s  
Distancia Focal: 5 mm  
Apertura máxima: 3

Título: Texturas  
Cámara: SONY DSC-W110  
Tiempo de exposición: 1/100s  
Distancia Focal: 9 mm  
Apertura máxima: 3









Titulo: Energía  
Cámara: SONY DSC-W110  
Tiempo de exposición 1/320s  
Distancia Focal: 6 mm  
Apertura máxima: 3

Titulo: Labor  
Cámara: SONY DSC-W110  
Tiempo de exposición 1/125s  
Distancia Focal: 6 mm  
Apertura máxima: 3



Titulo: Contraste nacional  
Cámara: SONY DSC-W110  
Tiempo de exposición 1/125s  
Distancia Focal: 5 mm  
Apertura máxima: 3

Titulo: Alegria  
Cámara: SONY DSC-W110  
Tiempo de exposición 1/250s  
Distancia Focal: 5 mm  
Apertura máxima: 3



Titulo: Respiro  
Cámara: SONY DSC-W110  
Tiempo de exposición 1/100s  
Distancia Focal: 6 mm  
Apertura máxima: 3







Título: Pequeño  
Cámara: NIKON D90  
Lente: 18.55 mm













“Our reward is in the effort, not the result. Full effort is full victory. “  
Mahatma Gandhi

“Our reward is in the effort, not the result. Full effort is full victory.”  
Mahatma Gandhi

“Our reward is in the effort, not the result. Full effort is full victory.”  
Mahatma Gandhi

DANIELA ESCAMILLA OSPINA  
descamillaospina@gmail.com

“Our reward is in the effort, not the result. Full effort is full victory.”  
Mahatma Gandhi