

1-1-1990

El deporte en Grecia

Nestor Polania Cortés
Universidad de La Salle, Bogotá

Follow this and additional works at: https://ciencia.lasalle.edu.co/filosofia_letras

Citación recomendada

Polania Cortés, N. (1990). El deporte en Grecia. Retrieved from https://ciencia.lasalle.edu.co/filosofia_letras/224

This Trabajo de grado - Pregrado is brought to you for free and open access by the Facultad de Filosofía y Humanidades at Ciencia Unisalle. It has been accepted for inclusion in Filosofía y Letras by an authorized administrator of Ciencia Unisalle. For more information, please contact ciencia@lasalle.edu.co.

T
30.90
P962 L
y 2.

EL DEPORTE EN GRECIA

NESTOR POLANIA CORTES

BOGOTA
UNIVERSIDAD LA SALLE
FACULTAD DE FILOSOFIA Y LETRAS
1990



EL DEPORTE EN GRECIA

NESTOR POLANIA CORTES

Trabajo entregado como requisito
parcial para optar al título en
Filosofía y Letras

**BUCOTA
UNIVERSIDAD LA SALLE
FACULTAD DE FILOSOFIA Y LETRAS
1990**



Bogotá, 19 de Noviembre de 1.990

Doctor
LUIS ENRIQUE RUIZ LOPEZ
Decano Facultad de Filosofía y Letras
Universidad de La Salle
Ciudad.

Muy distinguido y apreciado Dr. Ruiz,

Con un saludo atento, me dirijo a Ud. en calidad de Director de la monografía: "EL DEPORTE EN GRECIA", elaborada por el estudiante Nestor Polanía Cortés, con el fin de solicitar su aprobación y así dar cumplimiento a uno de los requisitos exigidos para poder optar el título correspondiente.

De vez en cuando, es provechoso fijar - nuestra mirada hacia aquellas nuevas propuestas educativas en nuestro medio, con el objeto no solo de reconocer su labor, sino también de estimular su difusión a las nuevas generaciones para que ellas cultiven y realicen sus valores deportivos en pro del buen desarrollo físico de nuestra sociedad.

Atentamente,


Dr. ARCANGEL ZOPPI GIACHELLO

Director Monografía



Nota de aceptación

UNIVERSIDAD DE LA SALIE
FACULTAD DE FILOSOFIA Y LETRAS
DEPARTAMENTO
SRZS.

Dr. Domingo Holguín
Presidente del Jurado
Fernando Pérez
Jurado

SRZS.
Jurado



REGLAMENTO ESTUDIANTIL

Artículo 86

Ni la Universidad, ni el Asesor, ni el Jurado de Grado, son responsables de las ideas expuestas por el Graduado.

DEDICATORIA

**A mi esposa YOLANDA MARINA CERINZA S., persona a quien
admiro y respeto mucho.**

A ARCANGEL ZOPPI GIACHELLO, en especial a la Universidad.

**A EL INSTITUTO COLOMBIANO DE LA JUVENTUD Y EL DEPORTE
"COLDEPORTES".**

A La juventud colombiana.

A Los Cuerpos Colegiados.

ACRADECIMIENTOS

- A mi esposa YOLANDA MARINA CERINZA A., persona que me impulsó para realizarlo.**

- A ARCANGEL ZOPPI GIACHELLO., quien fue mi guía y ayuda este trabajo.**

- A la juventud colombiana, y a quienes con ahínco están practicando el deporte.**

- A la Universidad y en especial a la facultad de Filosofía y Letras.**



TABLA DE CONTENIDO

	Pág.
INTRODUCCION	1
1. SITUACION GEOGRAFICA	5
1.1 MARCO HISTORICO	5
1.2 IDIOSINCRACIA GRIEGA	7
1.3 UBICACION GEOGRAFICA	8
2. LA EDUCACION EN GRECIA	11
2.1 INTRODUCCION	11
2.2 ¿QUE ES EDUCACION?	12
2.3 LA EDUCACION EN GRECIA	13
2.3.1 La Epoca Homérica	15
2.3.2 Epoca Clásica	16
2.3.3 Epoca Helenística	16
2.4 DIVISION DE LA EDUCACION SEGUN PLATON	17
2.5 EDUCACION ESPARTA/ATENAS	18
2.5.1 Educación en Atenas	19
2.6 EDUCACION DE LA MUJER Y EL NINO	21
2.7 INSTITUCIONES PEDAGOGICAS	21

	Pág.
3. LA EDUCACION DEL HOMBRE EN EL ESTADO Y EL DEPORTE	25
3.1 ADIESTRAMIENTO	25
3.2 PUNTO DE VISTA DE PINDARO	29
3.3 BENEFICIOS SEGUN PINDARO	29
3.4 LA VOLUNTAD EN EL DEPORTE	30
4. EL NIÑO Y EL DEPORTE EN GRECIA	32
4.1 EL NIÑO GRIEGO	32
4.2 LA EDUCACION DESPUES DE LA INFANCIA	33
4.3 EDUCACION EN LA ADOLESCENCIA	34
4.4 LA GIMNASIA	35
4.4.1 Vestimenta para el Deportista	35
4.5 PUNTO DE VISTA DE PLATON CON RESPECTO A LA EDUCACION DEL NIÑO GRIEGO	36
4.6 EL EDUCADOR EN GRECIA	37
5. LA MUJER EN EL DEPORTE GRIEGO	38
5.1 LAS MUJERES DE LA PALESTRA	40
5.2 PUNTO DE VISTA DE PLATON	41
5.3 RESUMEN	42
6. LOS GUARDIANES EN GRECIA Y SU EDUCACION DEPORTIVA	43
6.1 PUNTO DE VISTA DE PLATON	43
6.2 ALIMENTACION DE LOS GUARDIANES	44
6.3 LA GIMNASIA PARA ELLOS SEGUN PLATON	44

	Pág.
6.4 EDUCACION GIMNASTICA DE LOS GUARDIANES	45
6.5 EL GUERRERO ESPARTANO	47
6.6 ARMAS	48
7. LOS GIMNASIOS EN GRECIA	49
7.1 EL ESTADIO DE OLIMPIA	50
7.1.1 División del Estadio	51
7.1.2 Los Premios	51
8. INFLUENCIA DE LOS SABIOS EN EL DEPORTE	53
8.1 SABIOS Y POETAS MODERNOS	55
8.1.1 Jean J. Rousseau .	55
8.1.2 Pestalozzi	56
8.1.3 Jahn	56
8.1.4 Thomas Arnold	56
8.1.5 Pedro Ling	57
9. LA SOCIEDAD IDEAL PARA EL ARTE Y EL DEPORTE	58
9.1 SOCIEDAD ANTIGUA	59
9.2 SOCIEDAD MODERNA	60
10. EL DEPORTE GRIEGO A LA LUZ DE HOY	61
10.1 MILENIOS DESPUES	61
10.2 ZAPPAS	62
10.3 COMITE INTERNACIONAL DE LOS JUEGOS OLIMPICOS	63
10.4 LOS JUEGOS OLIMPICOS DE AYER Y DE HOY	64
BIBLIOGRAFIA	66

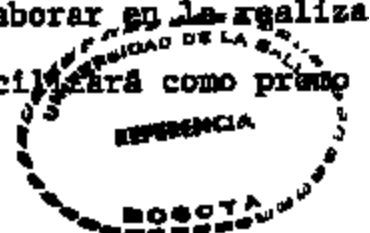
INTRODUCCION

Al elaborar esta investigación sobre el deporte en Grecia, he querido ahondar de alguna manera en un campo tan importante como es el campo deportivo.

El contenido de mi trabajo me ha llevado a responder al problema de la necesidad de tener en cuenta una filosofía griega que sea ejemplo formal, para que los alumnos promotores y autoridades técnicas adquieran una formación filosófica e histórica del deporte.

Como director de programas especiales de formación educativa del deporte y con el anhelo de ampliar y de modificar el currículo de la filosofía y de la historia del deporte, considero de mucha importancia mi investigación.

Mi trabajo es de gran importancia ya que su alcance será para los jóvenes porque aportan un interés en el deporte; en la sociedad porque prepara líderes con una formación filosófica e histórica que permite así colaborar en la realización del deporte; para mí porque me facilitará como punto



tor deportivo en el futuro de impartir una formación humanística a la luz del deporte.

Como objetivos: orientar a los estudiantes hacia un conocimiento filosófico e histórico del deporte y fomentar la investigación histórica del deporte entre los estudiantes para que lleguen a conocer sus raíces profundas.

Lograré presentar la filosofía del deporte griego en todos sus aspectos para realizarlo en el currículo de formación educativa para Promotores y Autoridades técnicas.

La justificación de este estudio es de vital importancia como fundamento para la formación de nuestros Promotores y Autoridades Técnicas.

La educación deportiva debe ser formación integral en las tres etapas de la vida humana, niñez, adolescencia y vejez; para llegar a obtener una mente sana y un cuerpo sano. Sería un ideal apetecible que también en las universidades se cultivara el deporte con las mismas finalidades.

El método a seguir es de secuenciay de forma reflexivaya que su finalidad es conocer y destacar la historia deportiva de los griegos como ejemplo en el deporte Colombiano.

En los capítulos, observamos que en la situación geográfica queremos situarnos en un marco de referencia con su clima, hidrografía, cultivos y ganadería.

En la educación tomamos como parámetros: La familia, el hombre, el niño, la mujer, la sociedad y el concepto mismo de la educación.

Formamos un concepto de filosofía de la educación en el que el hombre es motor deportivo de la vida. A su vez, lo retomamos en los capítulos de la mujer o el niño.

Con los modelos de formación de una Educación Promotora de nobles principios para el estado (polis) de un pueblo, modelo de hombres integrales en la filosofía y el deporte, no olvidando al hombre guerrero o guardián de Grecia llegamos a comprender el por qué del poder guerrero de Grecia y de su sabiduría ya que el hombre griego era seleccionado para la vida guerrera y filosófica, retórica.

Los gimnasios y coliseos no eran más que templos a los dioses y plazoletas de tertulias de un pueblo educado en el ideal de su formación (areté).

Los sabios y poetas son el soporte de la formación de la influencia del pueblo griego y aquellos eran los llamados a gobernar, el ideal del hombre griego era llegar a su perfección.

Hoy vemos un reflejo de la formación griega y un retorno a ella; y si logramos que el hombre colombiano se forme intelectualmente en una filosofía del deporte, se dará una población sana y con anhelos de purificación deportiva.

La bibliografía con que contamos es escasa ya que no hay en español mayor información ni textos serios que nos den un parámetro del pueblo griego.

Se hizo un análisis bibliográfico de las obras más sobresalientes en el campo filosófico e histórico.

1. SITUACION GEOGRAFICA

1.1 MARCO HISTORICO

Cerrando el amplio marco que protege el Mar Egeo, se halla la gran isla de Creta que sirvió de puente entre Oriente y Occidente y entre Egipto y Grecia. En ella se desarrollaron enigmáticos atractivos, cultura que cumpliendo su papel de transmisora presenta un fuerte nexo con la instalada ya en el continente, en la península del Peloponeso y en la Ciudad de Micenas (1).

El conocimiento de las antiguas corrientes culturales que unen a Oriente con Occidente lo debemos a los arqueólogos, sobre todo a un alemán y a un inglés. El primero Heinrich Schliemann, descubrió una época denominada Micénica.

El inglés Arthur Evans comenzó unas excavaciones en la costa septentrional de Creta, más exactamente en el asenta -

¹ FUSTEL DE COULANGES. La ciudad Antigua. Edit. Enece. Editores S. A., Buenos Aires. ED. 1A. 1945.

miento de la antigua Cnosos. Este quería aclarar una época aún más remota llamada Minoica.

El trabajo recopilado por Evans en la isla, testimonia el importantísimo papel que desempeñó Creta tiempo atrás; la isla era un "puente cultural" entre Asia y Europa antes de que nuestras regiones tuvieran contacto con la civilización oriental. Los grandes esfuerzos de los investigadores modernos para levantar el velo que cubría este período dan para un relato apasionante, su historia.

En la antigüedad ya se encontraban leyendas sobre las figuras fabulosas de esta edad de bronce.

Las antiguas ciudades se componían de un palacio fortificado y de difícil acceso, la acrópolis y de una ciudad interior situada a los pies del muro.

En la acrópolis residía el rey y su corte, sus funcionarios y sus servidores. En caso de peligro se situaban detrás de los muros los habitantes de la ciudad. Fuera de los muros se situaban o elevaban enormes tumbas de cúpulas semejantes a colmenas, construcción que despertó admiración y codicia.

Existieron unas tumbas a las que se les llamó "Cámara de

tesoro" nombre justificado pues en unas exploraciones muy espontáneas se localizaron tesoros. (2).

1.2 IDIOSINECRACIA GRIEGA

Durante siglos por un intenso proceso civilizador surgió poco a poco un pueblo, no muy numeroso, ni tampoco muy temible, ni por cierto bien organizado, que forjó una concepción absolutamente nueva sobre la vida humana y que mostró, por primera vez, cual debía ser la función del espíritu del hombre. Podemos empezar ahora mismo viendo que el pueblo griego del período clásico dividían habitualmente la familia humana en helenos y bárbaros.

Bárbaro no significa "bárbaro" con el sentido actual de esta palabra, significa "gente que profiere sonidos en vez de hablar en griego". El griego era gobernado por la ley, una ley conocida que respetaba la justicia. Si su estado era una democracia integral, el ciudadano participaba en la administración pública.

La democracia según el Griego la entendía, llegó a ser una forma de gobierno, que el mundo moderno no ha conocido ni

² HISTORIA UNIVERSAL DE GRECIA. Circulo de Lectores. Edit. Daimón. 1967. volumen 2.

podrá conocer jamás porque este ciudadano se convertía en miembro y no en esclavo o súbdito dentro del sistema y los principios por los cuales éstos eran regidos.

El griego gobernaba no según las normas primitivas sino de acuerdo con su propia voluntad personal.

La "Ciudad Estado" fue el medio por el cual los griegos se esforzaron en hacer la vida de la comunidad más excelente que antes. (3)

1.3 UBICACION GEOGRAFICA

El extremo sur de la Península de los Balcanes recibe el nombre de Grecia. Tiene también forma de península, con costas irregulares, en donde abundan los golfos, las bahías, los cabos y penínsulas entre las que sobresalen la del Peloponeso, unida al continente por el istmo de Corinto.

El territorio de Grecia es montañoso y las llanuras de las costas son de poca extensión, característica geográfica que influyó en su pasado: la montaña con sus pastores y la llanura con sus agricultores, la presión de los primeros

³ ENCICLOPEDIA PLANETA. Edit. Planetas, S. A. 1984, Tomo Quinto.

sobre los segundos es decir sucesivas invasiones. (4)

La extensión de las costas, la profusión de las bahías, la limitación de la tierra laborable, las muchas islas hicieron que los griegos mirasen al mar para la solución de sus problemas y para su actividad económica.

Al oriente y al sur de Grecia, en el mar Egeo, hay un gran número de islas; la más extensa es Creta, centro y base de una civilización que floreció varios siglos antes de Jesucristo. (5)

El clima es templado y variable; el suelo en general es pobre. En el norte se encuentran bosques, cereales y algunas praderas, en el centro y en el sur vides, olivos, higueras.

En las montañas, mármol, plata y oro. Existía ganado ovino, cabrío y vacuno, aunque escaso. La apicultura y la pesca se practicaban activamente (6).

El clima benigno con inviernos suaves, atmósfera clara y

⁴ NESTLE, Wilhem. Historia de la primera Grecia. Edit. Ariel, Ed. 2a. 1980.

⁵ Ibid. p. 76

⁶ BANDINELLI, Ranuccio Bianchi. Historia y Civilización de los griegos. Edit. Icaria Bosch. Barcelona, Ed. 1a. tomo dos, 1983



cielo azul influyó en las construcciones, las artes y los deportes al aire libre, semilla y origen de atletas ya que les contribuyó a la formación de un cuerpo sano y fuerte y una mente aguda y esplendorosa.

Grecia es de una gran variedad; la condición mediterránea y la subalpina existen a poca distancia entre sí, llanuras fértiles, con abruptas montañas. Más de una emprendedora comunidad tienen por vecino a un pueblo de tierra adentro agricultor que apenas si conoce el mar y el comercio, tan tradicional y conservador como ninguno... los contrastes en Grecia aún pueden resultar sorprendentes.

2. LA EDUCACION EN GRECIA

2.1 INTRODUCCION

Todo pueblo que alcance un cierto grado de desarrollo se halla naturalmente inclinado a cultivar la educación, que no se reduce a la simple instrucción o preparación intelectual sino que abarca el cuidado y trabajo mediante los cuales la comunidad busca conservar y transmitir sus peculiaridades físicas y espirituales.

La educación no es una prerrogativa de unos pocos sino que pertenece por su esencia a la comunidad; el carácter de esta se va imprimiendo en sus miembros y con mayor ímpetu en el esfuerzo por educar a cada nueva generación de acuerdo con su propia idiosincracia.

La estructura de cada sociedad descansa en las leyes y normas escritas con que se ligan y unen sus miembros. Así cada educación es el producto de la conciencia viva y de la práctica que rigen una comunidad humana, lo mismo que si se trata de la familia, de una clase social, de una profesión,

que de una asociación más amplia como una estirpe o un estado.

La educación griega no fue una suma de artes y organizaciones privadas, orientadas hacia la forma de una individualidad perfecta e independiente, esto ocurrió sólo en la época del helenismo cuando el estado griego había desaparecido ya, . . . época de la cual deriva en línea recta la pedagogía moderna.

En la libertad que se sentía al servicio de la totalidad se desarrolló el genio creador de los griegos, hasta llegar a su plenitud educadora, por encima de la virtuosidad intelectual y artística de nuestra moderna civilización individualista. Así se levanta aún la clásica "Literatura Griega" más allá de la esfera puramente estética en la que se le ha querido vanamente colocar.

La educación promueve la vida integral y el crecimiento de la sociedad, sea para su estructura interna, sea para un objetivo exterior y su desarrollo.

2.2 ¿QUE ES EDUCACION?

Acción y efecto de educar. Es el principio mediante el cual una comunidad transmite su cultura. La educación es



de dirigirse exclusivamente a las cosas de utilidad real, haciendo de ella una escuela de virtud. (7)

La importancia de la educación se basa en la juventud; de allí la importancia del deporte; éste ayudaba al fortalecimiento del cuerpo sano y hermoso, con él se templaba el carácter por medio de la competencia. Es así como la educación participa en la vida y crecimiento de la sociedad, al igual que es la base de cada individuo conforme de esta sociedad.

2.3 LA EDUCACIÓN EN GRECIA

La educación para los griegos consistía en la preparación física y espiritual; la instrucción a los jóvenes era el deleite de los adultos. (8)

Entre los griegos la educación era un proceso de construcción consciente; la palabra, el sonido, el ritmo y la armonía, eran la medida que actuaban sobre la misma construcción del individuo, estas eran las formadoras del espíritu, coincidiendo con la literatura; por otra parte la música com-

⁷ Cfr. KITTOS H. D. F., Los griegos

⁸ Cfr. KITTOS H. D. F., Los griegos

prendía esta cultura que propiamente era la iniciación de las letras. Se obtiene en la casa el gramático en la cual se aprende a escribir, leer y la parte rudimentaria del cálculo, se desarrollaba la memoria recitando obras, la música se acompañaba al cantar de hermosos himnos, entrando a ser la distracción del ciudadano y estaba unida a la danza. (9)

La educación estaba dividida en dos partes: La gimnasia y la música; la primera cultiva el cuerpo y la segunda el alma y el espíritu. La educación profesional que el hijo recibía o heredaba de su padre no se podía comparar con la educación total, o sea la del espíritu y la del cuerpo.

Las ideas pedagógicas más importantes de los griegos era la unión de la música, la matemática y la gimnasia; de allí dependía el dominio de sí mismo y la virtud de la justicia. La música era el elemento fundamental para llegar a la virtud, así como la gimnasia influyó en los cuerpos; unir las dos procuraba el descanso a la inteligencia y contribuía a la perfección. Era un verdadero goce y consistía en saber amar, aborrecer y gozar como pide la razón. (10)

Nada es más digno que nuestros ciudadanos griegos en el es

⁹ *Ibíd.* p. 74

¹⁰ VERNANT, Jean Pierre. Mito y pensamiento de la Antigua Grecia. Edit. Ariel S. A., Barcelona, Ed. 2a. 1985.

tudio de la música; es evidentemente una imitación directa de las sensaciones morales. (11).

La educación griega se divide en tres grandes épocas:

- La época homérica
- La época clásica
- La época helenística

2.3.1 La Época Homérica. En la época homérica la sociedad griega era de tipo pastoril y agraria.

El esclavo recibía una educación de tipo manual, ya que el trabajo y la técnica eran considerados degradantes para el hombre noble y libre. El principio en esta época era el "HONOR". De allí la importancia del deporte en la formación de la juventud; en el deporte se templaba el carácter por medio de competencias, ese era el camino para llegar a ser fuerte, no solo físicamente sino también moralmente.

Al lado de la educación deportiva para el hombre homérico era primordial la educación filológica, el cultivo de su lengua, de la retórica y de la elocuencia (12).

¹¹ Ibid.

¹² BANDINELLI, Ranuccio Bianchi. Historia y Civilización de los griegos. Edit. Icaria Bosch. Barcelona. Ed. 1a. tomo 2 1983.

2.3.2 Epoca Clásica. La educación en la época clásica tuvo los siguientes pasos:

a. La Palestra. El lugar donde se luchaba, que se caracterizaba por una iniciación en los ejercicios gimnásticos y deportivos bajo la dirección de un PAIDOTRIBA; Literalmente el que golpea al niño.

b. La Didaskaleya. El que enseñaba al niño, que estaba bajo la dirección del DIDASKALO, quien lo inicia en la literatura y la escritura.

c. El Gimnasio. El educando estaba bajo la dirección de un GIMNASIARKA, y se educaba igualmente en el deporte y en la filología.

A los 18 años el joven griego estaba ya en un adiestramiento militar que duraba hasta los 20 años, se llamaba también EFEBIA.

2.3.3 Epoca Helenística. Va aproximadamente de la aparición de Alejandro en la vida política del mundo helénico hasta los comienzos del imperio romano.

2.4 DIVISION DE LA EDUCACION SEGUN PLATON

- a. Desde los primeros años el niño está al cuidado del hogar.
- b. De los 7 a los 13 años pasa a la dirección de un paido lógico que lo educa en la gimnasia y los rudimentos de la educación intelectual, lectura, música y gramática. (13)
- c. De los 18 a los 20 años está la época llamada EFEBIA se mezcla la educación militar, intelectual y deportiva.
- Está destinada a los vástagos de las familias nobles y en ella se prepara la "juventud dorada", participa en torneos deportivos y aprende a manejar las armas.
- d. Los más preparados continúan su formación hasta los 35 años.
- e. Allí comenzaba la preparación de los filósofos, supremos directores de la pólis. (14)

¹³ JAEGER, Werner (WAGNER). Paideia de los Ideales de la Cultura Griega. Edit. Fondo de la Cultura Económica. México. Ed. 1a. Tomos I y II 1980.

¹⁴ FUSTEL de Coulanges. La ciudad Antigua. Edit. Emecé Editores, S. A. Buenos Aires. Ed. 1a. 1945

Las materias esenciales para esta preparación superior eran:
La matemática, la filosofía y la astronomía.

Solo después de los 50 años y luego de un contacto con la filosofía, creía Platón que era el momento que el hombre podía incursionar en el gobierno.

2.5 EDUCACION ESPARTA / ATENAS

En Esparta estamos ante una educación de tipo militar que sólo se preocupaba por el cultivo del cuerpo y poco o nada por la formación intelectual del individuo. Vamos a ver por qué en Esparta desde el nacimiento del niño comenzaba la preparación para su vida de soldado.

Los nacidos débiles y enfermos, a juicio de los magistrados, se les dejaba morir.

Los supervivientes desde los 7 años comenzaban a vivir en los cuarteles, donde se les formaba un cuerpo vigoroso y atlético, con base en: natación, carreras, práctica de lucha y boxeo. Se les inculcaba la astucia robando comida, pero eran castigados si se les sorprendía, recibían azotes. (15).

¹⁵ FUSTEL. Op.cit p. 17

A los 20 años el joven recibía la ciudadanía e ingresaba al ejército : era un HOPLITA, (soldado de infantería) y continuaba su servicio militar hasta los 60. Aunque a los 30 años debía estar casado, sus deberes militares le impedían hacer vida matrimonial. (16)

Las mujeres recibían una esmerada formación atlética y practicaban ejercicios rudos al igual que los hombres para tener hijos fuertes y sanos.

Los hombres y las mujeres recibían poca información intelectual o educación, solo aprendían a leer y a escribir. El canto era esencial en la educación y los ejercicios se practicaban; entonan himnos y canciones patrióticas (17).

Esparta tuvo el ejército más disciplinado y poderoso de Grecia, que le permitió mantener su dominio y enfrentarse a los persas en las guerras médicas; pero no hizo aportes a las artes, letras y ciencias griegas.

2.5.1 Educación en Atenas. Aquí veremos una educación íntegra, pues se desarrollan todas las actividades de una

¹⁶ Cfr KITTOS, Los griegos H. D. F. Edit. Eudeba Recto res. p. 118

¹⁷ Ibid.

forma equivalente, aprendían de todo un poco.

En Atenas se les educaba para ser útiles al hombre y a su sociedad. En los primeros años asistían a la escuela donde recibían clases de música, literatura, escritura. (18), aritmética y se les enseñaba la Iliada y la Odisea, las cuales debía aprender de memoria, para que formase la mentalidad heroica y patriótica. (19)

En esta época el niño era acompañado y vigilado por el pedagogo, sirviente doméstico; frecuentemente de un esclavo bien preparado, que también instruía sobre modales y buena conducta.

Entre los 14 y 18 años completa su formación artística, literaria y deportiva. Después de dos años de servicio militar se le otorgaba la ciudadanía y podía ejercer algunas funciones públicas. Desde los 30 años podía pertenecer al consejo.

Las niñas recibían instrucción musical y deportiva en el hogar, se casaban muy jóvenes (alrededor de los 15 años)

¹⁸ JAEGER, Werner. Paidéia de los ideales de la antigua Grecia. Edit. Fondo de la Cultura Económico. México. Ed. 1a. Tomos I y II. 1980.

¹⁹ ROBERT Colten. Historia de Grecia. Edit. Ateneo, Buenos Aires. Ed. 2a. 1964.

y con el novio que sus padres escogían y desde entonces formaba parte de la familia del cónyuge.

La vida de las esposas transcurría en el GINECEO que era una parte de la casa dedicada a las mujeres; éstas no participaban en la política.

2.6 EDUCACION DE LA MUJER Y EL NIÑO

La mujer recibía una educación deportiva igual a la de los hombres, pues debían tener hijos fuertes y sanos. Lo esencial era el cuerpo.

2.7 INSTITUCIONES PEDAGOGICAS

a. Hasta los 7 años, la institución pedagógica era su hogar.

b. La escuela primaria. Aprendían en ella la escritura, nociones de matemática, literatura, escritura y declamación. Se enseñaba a contar con los dedos, porque no conocieron la numeración arábiga, no vieron-en matemáticas-las cuatro operaciones; durante el tiempo que vivieron o asistieron a la escuela expresaban los números con letras.

La declamación era muy importante, consistía en leer



etapa de la educación, la oratoria, hablar bien hacia parte de la concepción humanística de esta educación filológica que estaba en la médula de la PAIDEIA.

c. La escuela secundaria. La etapa de la educación del hombre libre griego se desarrollaba en el gimnasio, que era en cierta forma como nuestro bachillerato, aunque mucho más incipiente. (20)

Esta fase de la enseñanza era ante todo literaria e implicaba un contacto más a fondo con los grandes autores clásicos.

Los cuatro pilares de la literatura helénica fueron:

- Homero "El gran Clásico"
- Menandro
- Eurípides
- Demóstenes

El griego era extraordinariamente aficionado al epigrama y gran parte de la sabiduría pasó a nuestra época de esta forma. (21)

²⁰ NESTLE, Wilhelm. Historia de la primera Grecia. Edit. Ariel, Ed. 2a. 1980.

²¹ ABBAGNANO, Nicolás. Historia de la Filosofía. Edit. Montaner y Simón, S. A. Ed. 2a. 1973

Los epigramas fueron la base de la formación moral y no sólo literaria.

Los ejercicios literarios seguían un plan minucioso que cada vez era más complejo.

d. Enseñanzas particulares. En lo deportivo se les enseñó:

- La carrera; esta era lineal, generalmente no sobrepasaba los 200 mts; desconocieron la carrera con obstáculos.

- El salto, era de longitud; desconocieron el de altura.

- La lucha, fue su deporte favorito; era un deporte brutal en el que los dos contendores se debatían hasta que uno de los dos quedaba exhausto.

- El boxeo, era al aire libre, sin ring, no tenía término fijo de duración, se terminaba por agotamiento.

- La pancracia, combinación de lucha y boxeo.

- Lanzamientos, eran de disco y jabalina, ejercicios típicamente griegos.

La educación deportiva llegó a tener tanta importancia

que los jóvenes griegos pasaban gran parte de su tiempo en la palestra.

La educación de los griegos era impartida en los lugares de reunión en la plaza, en el peristili (galería de columnas alrededor del patio o gimnasio) en las asambleas políticas, en las celebraciones y ocasiones religiosas y la palestra, que era la plaza más importante del pueblo griego, poseía una pista de carreras de 180 a 200 mts. y muchos edificios adyacentes como: baños, salones de masajes, aulas para ejercicios y explicaciones teóricas. (22)

22 JAEGER, Werner (WAGNER). Paideia de los ideales de la cultura griega. Edit. Fondo de la Cultura Económica, México, Ed. 1a. Tomos I y II. 1980.

3. LA EDUCACION DEL HOMBRE EN EL ESTADO Y EL DEPORTE

3.1 ADIESTRAMIENTO

Para el griego el adiestramiento físico constituía una parte importante de la educación y no porque se dijera: "cuidado, no debe olvidarse el cuerpo" sino porque solo podía ocurrírsele adiestrar al hombre total. (23)

Resultaba tan natural para la Pólis tener sus gimnasios como poseer un barco para las guerras o un teatro, y eran utilizados para los hombres jóvenes aunque podían entrar hombres de todas las edades, no sólo para el ejercicio corporal sino también mental.

Pero son los juegos nacionales e internacionales los que más claramente ilustran este aspecto de la mente griega. Suele reprocharse entre nosotros el que un hombre haga de los juegos una religión. El griego no procedía así, sino

²³ Cfr. KITTO. Op. Cit. p. 17

en forma más sorprendente; convertía los juegos en expresión de su religión. Para ser más explícitos, los juegos olímpicos, que es el más grande los cuatro festivales, deportivos, eran realizados en honor a Zeus en Olimpia; además se realizaban en recintos cerrados sagrados. El sentimiento que impulsaba esto era perfectamente natural. El torneo constituía un medio para estimular y desarrollar la Creta humana y además una digna ofrenda de Dios. (24)

En la república se le daba más importancia a la educación musical; por ello proponía un tipo distinto de entrenamiento que era combinar la música sin dejar de lado los ejercicios físicos.

Platón entiende que lo primero es formar espiritualmente al hombre en su plenitud y luego el mismo hombre debe preocuparse individualmente por su cuerpo. (25)

Los griegos consideraron siempre al atleta como un prototipo de la fuerza física y, puesto que los guerreros están llamados a ser "los atletas de las luchas más importantes", parece que lo más lógico y natural sería tomar como ejem-

²⁴ KITTO H. D. F. Los Griegos. Edit. Universitaria de Buenos Aires. Ed. 1a. 1962.

²⁵ Ibid.

plo para ellos el método ya tan desarrollado de la formación de los atletas.

La finalidad de los deportes es que el hombre se comprometa consigo mismo en todas sus formas. Platón parecía entender que al principio el deporte tenía como misión educar especialmente el cuerpo y la música. Formar... exclusivamente el alma; pero lo hacían en distinto sentido y los resultados conseguidos eran el enriquecimiento que se buscaba logrando un noble objetivo: "LA UNIDAD DEL INDIVIDUO ES LA EDUCACION ARMONICA COMPLETA DEL CUERPO, DEL ESPIRITU, Y DE LO MORAL, PARA LOGRAR ASI LA FORMACION DEL HOMBRE TOTAL"

(26)

Platón centraba sus ideas en la importancia de la educación musical. Sin embargo en la antigua Grecia fue donde los ejercicios atléticos adquirieron una importancia superior tanto en el orden educativo como en el estético, el moral y lo religioso.

Para los Espartanos los deportes constituían un factor principal de educación; pero fue en Atenas donde alcanzaron su máximo esplendor, el más alto nivel. (27)

²⁶ HUBERT Juan. Mitología Griega y Romana. Edit. Gustavo Gili, S. A., Barcelona. Ed. 6a. 1969.

²⁷ Ibid.

Los juegos estaban destinados a poner a prueba la areté, la excelencia del hombre completo, no una habilidad meramente especializada. Las habituales pruebas eran: una carrera de unos 200 mts., la gran carrera (2.5) kms. la carrera con coraza, el lanzamiento del disco y la jabalina, el salto en largo, a lucha, el boxeo (muy peligroso) y la carrera en carros. El gran acontecimiento era el PENTATLON carrera, salto, lanzamiento disco y jabalina y la lucha. Si se venía en todo esto podía considerarse como un verdadero hombre.

El vencedor era considerado como un héroe, se le atribuían o tributaban honores públicos: los cuales podían incluir el privilegio de comer por el resto de sus vidas por cuenta del erario público, también se le encomendaba a un poeta que escribiese un himno coral en su honor, para ser recitados en algún banquete o en algún festival religioso. He aquí un ejemplo de estos himnos:

"Quien obtiene de pronto un noble premio
 en los años de juventud.
 Se eleva lleno de esperanza; su hombría
 adquiere alas;
 posee en su corazón algo superior a la
 riqueza.

Pero breve es la duración del deleite humano,
 pronto se derrumba; alguna horrible decisión
 lo quita de raíz,
 flor de un día. Esto es el hombre, una sombra
 en un sueño, SI NO SE CULTIVA. (28)

3.2 PUNTO DE VISTA DE PÍNDARO

Píndaro autor de esta oda, la concluyó así, pues él pensaba que: No basta tener un cuerpo perfectamente adaptado a las exigencias que supone la práctica de los deportes en general para aspirar al triunfo; es necesario así mismo que, desde el punto de vista funcional, respondan los órganos al desgaste inevitable causado en el organismo y mantengan ese equilibrio de la actividad corporal que caracterizaba la perfecta salud, por ser ella la base fundamental y el punto de partida de toda preparación atlética, sólida y la primera condición de toda actividad física, severa.

3.3 BENEFICIOS SEGUN PÍNDARO

Este decía que no son de carácter fisiológicos únicamente los beneficios que se obtienen de las prácticas deportivas efectuadas con la necesaria regularidad y moderación, sino también de orden moral y espiritual, tanto o más importantes que aquellos. (29).

Ello lleva a afirmar que el deporte constituía algo esencial para el hombre, ya que con las virtudes que encierra contribuía a su completa formación. Con el deporte se

²⁹ FUSTEL De Coluanges. La ciudad Antigua. Edit. Emece Editores, S. A. Buenos Aires, 1945.

llegaba a adquirir el sentido de la disciplina, el valor, sin el cual resultaban estériles o menos eficaces la mayoría de los esfuerzos humanos.

Para Píndaro la excelencia física, moral e intelectual y, agreguese la simple riqueza, era parte de un todo; razón quizá, por la cual puede Píndaro hacer sentir, con su gran poder de atracción, que él es el único verdadero poeta que jamás haya escrito. Esta suprema concepción de los juegos, aunque trasmutada por Píndaro en algo más elevado que la idea del hombre común era real; más, a pesar de ello no cesaba de ser "flor de un día". "Un esplendor brillante se cierne sobre él y un esplendor divino", pero esta fusión completa de lo físico, lo moral, lo espiritual y lo sensorial se disgrega. (30)

3.4 LA VOLUNTAD EN EL DEPORTE

Si la disciplina es de libre consentimiento adquiere más interés aún, porque se deriva del hombre mismo, sin esperar a que nadie se la exija, sin que nadie ejerza la más leve coacción sobre su espíritu y su mente, lo cual demuestra que se posee la necesaria dosis de voluntad.

³⁰ FUSTEL, Op.cit p.29

Por propio interés, nadie debería renunciar a la práctica de uno u otro deporte. La opción no resulta ciertamente laboriosa pues en realidad hay para todas las edades y sexos.

Conviene por tanto mantener a todo trance y esforzarse en conseguirlo plenamente, el ideal de una juventud alegre, optimista y batalladora, trabajadora y culta, cualidades que se ven entre los verdaderos deportistas que tienen la suficiente voluntad para lograr la meta propuesta. (31)

³¹ NESTLE Wilhelm. Historia de la primera Grecia. Edit. Ariel. Ed. 2a. 1980

4. EL NIÑO Y EL DEPORTE EN GRECIA

Del positivo beneficio que en orden al desarrollo físico se deduce del deporte, se infiere asimismo la indispensable necesidad de que la educación de los niños se vea complementada ya desde su más temprana edad con una eficiente instrucción gimnástica y deportiva. (32)

4.1 EL NIÑO GRIEGO

El niño griego crecía en un mundo encantador si lograba sobrevivir los primeros 15 días; 10 días después de su nacimiento el padre podría inspeccionar al bebé y si le encontraba deforme o débil ordenaba que la dejaran a la intemperie en algún lugar público para que muriese, si sobrevivía se le daba su aprobación, y aparece el mundo encantador. (33)

³² KITTO H. D. F. Los Griegos. Edit. Universitaria Buenos Aires. Ed. 1a. 1962

³³ Cfr. Op. Cit. KITTO H. D. F. (16)

Durante los primeros tres años se le proporcionaba gran cantidad de diversiones se le inculcaban principios de deportes; como la educación moral, la educación física de el niño podía empezarse desde muy temprana edad, pero es indispensable que se realice en lo que a los más pequeños se refiere, no desde el plano de la educación sino del juego; media hora en la mañana y media hora en la tarde , de juegos organizados en la NUSERY o en la sala del gimnasio, se rá aguardada por los pequeños sin duda con delite. (34)

Las dificultades superadas, la habilidad adquirida, constituiría para ellos tanto triunfo como estímulo; pasado este tiempo, la "Era Dorada" tocaba su final. Los niños eran enviados a la escuela para hacerse hombres; después de abandonar la vida infantil los niños eran educados severamente.

4.2 LA EDUCACION DESPUES DE LA INFANCIA

Desde los 7 años los niños eran educados en las escuelas particulares, los estudiantes aprendían a leer, escribir, la aritmética, la poesía, y la música y clases diarias que a veces se les daba en plana calle. Se les daba clase de

³⁴ HUMBERT Juan. Mitlogía Griega y Romana. Edit. Gustavo Gili S. A., Barcelona. Ed. 6a. 1962

gimnasia; en esta edad existía un creciente entusiasmo por los ejercicios de educación física, es tal vez el momento de iniciarles en algunos deportes adecuados a su edad, a su capacidad y a sus fuerzas, pero es también el momento de atacar a fondo, por medio de una gimnasia deportiva (médica) bien dirigida, cualquier retraso o debilidad del niño. (35)

Los débiles eran sacados y castigados por parte de fatigadores maestros de escuela.

4.3 EDUCACION EN LA ADOLESCENCIA

Cuando cumplían los doce años ingresaban en la PALESTRA (escuela de carácter particular), en la que se les enseñaba a desarrollar los músculos, a disciplinar los nervios y a iniciarse en los saltos con pértigas, en el salto, en el lanzamiento de disco y jabalina. (36)

A los 16 años pasaban al gimnasio, el cual, a diferencia de la Palestra, era una institución del estado donde podían complementar su educación cultural y física y convertirse incluso en olímpicos, es decir, en elementos que podían

³⁵ Cfr. HUMBERT, Op; cit p. 33

³⁶ NESTLE, Wilhelm, Historia de la primera Grecia. Edit. Ariel. Ed. 2a. 1980

participar en los célebres juegos olímpicos, los cuales se celebraban cada cuatro años.

A los 20 años, los jóvenes griegos terminaban su instrucción y entonces llegaba el momento de entregarles las armas, ya que los helenos consideraron siempre los juegos como arma atlética, no sólo como una de sus diversiones predilectas de los ciudadanos libres, sino también como eficaz preparación para la vida militar.

Este período, que duraba dos años, se llamaba EFEBIA. (37)

4.4 LA GIMNASIA

La finalidad de la gimnasia, por lo que debe medirse en detalle los ejercicios físicos, no es de alcanzar la fuerza corporal de un atleta sino desarrollar durante la niñez el ánimo guerrero.

4.4.1 **Vestimenta para el Deportista.** Respecto al traje que utilizan los deportistas en el deporte: deben portar el mínimo de ropa, a fin que nada estorbe ni cohiba la libertad de movimientos. En verano desde luego, el aire li

³⁷ Cfr. Op. Cit. KITTO H. D.F.

bra es el mejor marco para las manifestaciones deportivas o ejercicios gimnásticos, y desde luego allí también andaban descalzos y con una sola vestimenta. (38)

4.5 PUNTO DE VISTA DE PLATÓN CON RESPECTO A LA EDUCACIÓN DEL NIÑO GRIEGO

La educación de los niños y niñas le correspondía, hasta los 6 años, a los padres (mamá). A partir de los 6 años, dice Platón, la formación del niño se debe hacer al igual en todo su cuerpo; la educación gimnástica se practicaba con danzas y en los ejercicios en carros, apoyando todo lo que era útil en ella para la instrucción militar; esto daba una formación atlética que se reducía en aquellos tiempos a un fin para sí. (39)

Platón escribió las palabras de Protágoras; "La madre y el agua, el papá y el tutor, rivalizan en conseguir que sea bueno el niño, enseñándole y demostrándole en cada obra y palabra que esto es justo y aquello injusto, esto hermoso y aquello feo... si obedece bien; y si no obedece, se le endereza con amenazas y golpes". (40)

38 ABBAGNANO Nicolás. Historia de la filosofía. Edit. Montaner y Simón, S. A. Ed. 2a. 1973

39 Ibid.

40 KITTO H.D.F. Los Griegos. Edit. Universitaria. Buenos Aires. Ed. 1a. 1962



4.6 EL EDUCADOR EN GRECIA

El educador es poeta, filósofo, crítico, magistrado, pontífice, juez, ciudadano y atleta; ejercita su espíritu y su gusto; su género de talento, soldado, bailarín y cantor, pensador y letrado, decide en los asuntos públicos, honra a sus dioses.

Educaba según la edad del educando, su intención primera es formar buenos guerreros, cosa que lo logra siempre. A los 20 años los jóvenes contraen el compromiso de participar en los actos públicos. (41)

⁴¹ Cfr. KITTO, Op. cit. p. 36

5. LA MUJER EN EL DEPORTE GRIEGO

Sus primeros años transcurrían al igual que los hombres; durante los primeros tres años se les proporcionaba gran cantidad de diversiones y deportes; luego de esta época permanecían en sus casas. Si para el hombre de hoy las actividades atléticas ofrecen gran atractivo e importancia desde todos los puntos de vista no la tiene menor para la mujer. (42)

Más aún es indispensable que en las medidas de sus capacidades, el sexo llamado débil practique algún deporte, pues no hay que olvidar que la mujer de cuya vida o humanidad y por consiguiente de su potencia física y espiritual depende, en muy buena parte, el que las futuras generaciones sean decididas y estén dotadas de una fuerte capacidad intelectual, contribuyendo así a mantener sana y vigorosa a la raza. La bella y graciosa figura de las Espartanas sirvió de modelo a tantos artistas eminentes, esto debe constituir un poderoso acicate para la mujer moderna, que

⁴² Cfr. Op. Cit. JAEGER Werner (Warner).



la impulse sin exageraciones al terreno deportivo, en el cual se debe encontrar una justa, saludable y adecuada compensación a las fatigas derivadas de su trabajo doméstico, a través del cual se ve anulado el ejercicio muscular.

Por tanto la mujer de la clase dominante debía ser educada en la música y en la gimnasia, al igual que los hombres, y debían formarse para la guerra al igual que él. (43)

En Creta las mujeres eran participantes en las corridas de toros, en las cuales ellas saltaban sobre el toro.

Existieron mujeres taurinas, equilibristas y sacerdotisas del toro.

A las jóvenes se les educaba como a los muchachos; se les hacía participar no sólo en danzas públicas, sino en los campeonatos deportivos, ejercitando el salto largo, lanzamiento de disco, natación, arquería, juegos con el arco, el juego de la pelota. Las jóvenes practicaban a diario en los campos deportivos. (44)

Las mujeres carecían de derechos; es decir que no podían

⁴³ NESTLE Wilhem. Historia de la primera Grecia. Edit. Ariel. Ed. 2a. 1980

⁴⁴ Ibid.

llegar a la asamblea y mucho menos desempeñar cargos. No podían tener propiedades, ni manejar asuntos legales, toda mujer desde su nacimiento hasta su muerte debía estar bajo la tutela por su pariente masculino más cercano o su marido y sólo por medio de él tenía protección legal, la mujer era cuidada por los extremados celos de su esposo y no participaba en nada por machismo más no por desprecio.

5.1 LAS MUJERES DE LA PALESTRA

La mujer debía alternar desnuda en la palestra con los hombres, no sólo las jóvenes, sino también las mujeres de edad, con sus formas redondeadas, del mismo modo que en los gimnasios se podían ver hombres ya viejos desnudos haciendo sus ejercicios. Pero Platón no cree que esta norma ponga en peligro la moral; piensese de ello lo que se quiera, el mero hecho que pudiera formularse semejante proposición de muestra qué cambio tan enorme de sensibilidad se había operado en cuanto a la posición del hombre ante la mujer; desde la época anterior a Pericles, cuando Herodoto, en su relato sobre Giges y Caundales escribía que al despojarse del vestido la mujer se despojaba también de su pudor. (45)

⁴⁵ FUSTEL De Coulanges. La Ciudad Antigua. Edit. Emecé Editores, S. A., Buenos Aires. 1945

5.2 PUNTO DE VISTA DE PLATÓN

Platón observaba que los bárbaros consideraban que la desnudez era deshonrosa también para el hombre y que el sentimiento moral de los griegos de Asia Menor, influido por éstos o aquéllos guardaba cierta afinidad con este modo de pensar.

Tampoco el arte griego de la antigüedad, y todavía en el siglo V, solía representar el cuerpo desnudo, bajo la influencia de la gimnasia y su idea de la areté física y también bajo la influencia de su sentimiento de lo moralmente decente y decoroso. (46)

Es sabido que en la antigua Atenas la mujer vivía casi siempre en un estado de incultura física y espiritual dedicada por entero a las labores de la casa; a partir de entonces encontramos huellas cada vez más frecuentes de la participación de la mujer en las manifestaciones espirituales de su tiempo, especialmente en sus afanes educativos. Por tanto la educación musical y gimnástica de la mujer no va contra la naturaleza, sino que, al contrario la naturaleza

⁴⁶ JAEGER, Juan (WAGNER). Paideia los ideales de la cultura griega. Edit. Fondo de Cultura Económica, México, Ed. 1a. Tomos I y II. 1980

es el estado natural de las cosas actuales que le impide desarrollar las dotes que le han sido conferidas. (47)

5.3 RESUMEN

- a. La mujer era educada igual que los hombres.
- b. Era vigilada cuidadosamente, por los celos que tenían sus maridos.
- c. Alternaban desnudas con los hombres en la palestra, en los eventos deportivos.
- d. Poseían educación musical.

⁴⁷ Cfr. JAEGER, Op. cit. p.41

6. LOS GUARDIANES EN GRECIA Y SU EDUCACION DEPORTIVA

6.1 PUNTO DE VISTA DE PLATON

Platón al respecto dice que el fortalecimiento físico revis-
ta una gran importancia para la cultura de los guardianes, por
cuya razón debe practicarse la gimnasia desde la infancia.
(48)

Platón entiende que lo primero es formar espiritualmente al
hombre en su plenitud encomendándole luego el cuidado de ve-
lar individualmente por su cuerpo. Los griegos consideran
luego al atleta como el prototipo de la fuerza física, y
puesto que los guerreros están llamados a ser "los atletas
de las luchas más importantes", parece que lo más lógico y
natural sería tomar como ejemplo para ellos el método ya
tan desarrollado, de la formación de los atletas. (49)

⁴⁸ JAEGER. Op. Cit. (13)

⁴⁹ MULLER, O. Historia de Grecia. Edit. Apis, S. A. Bar-
celona. Ed. 1a. 1980

6.2 ALIMENTACION DE LOS GUARDIANES

Hablemos de la alimentación de los guardianes, estos pueden adaptarse a los cambios de comida, bebida y clima, sin que su salud peligrase por ello, el dormir era muy bueno para quienes deben ser la vigilancia en persona. (50)

6.3 LA GIMNASIA PARA ELLOS SEGUN PLATON

Este exigía para ellos un tipo completamente distinto de gimnasia, análogo al tipo de música que prescribe para su educación. Lo mismo que allí se simplificaba la instrumentación y la clase de armonía, aquí debe prescindirse en cuanto a los ejercicios físicos, de todos los superfluo para retener lo estrictamente necesario. (51).

La educación de los guardianes permite a Platón dedicar una gran atención al cuidado de la salud puesto que la gimnasia a cargo de la cual corre esta misión, ocupa por razones profesionales un importante lugar en la vida de esta clase. Estamos ante todo en el caso ideal hasta el punto de que el arte médico depende de la posición social y de la profesión del paciente; lo sabe todo lector de la literatura

⁵⁰ FUSTEL De Coulanges. La Antigua Ciudad. Edit. Emece Editores, S. A. Buenos Aires, Ed. 1a. 1945

⁵¹ Ibid.

médica de los griegos. Con bastante frecuencia sus preceptos van sólo dirigidos a la gente rica, a los que disponen de tiempo y dinero para consagrarse exclusivamente a su salud o a sus enfermedades. Pero este tipo de vida es incompatible con el principio Platónico de la división del trabajo.

6.4 EDUCACION GIMNASTICA DE LOS GUARDIANES

Los guardianes del estado ideal no necesitaron, gracias a su educación musical, tener nada que ver ni con los jueces ni con la ley, y su educación gimnástica les eximía así mismo de la necesidad de aconsejarse de un médico. (52)

La finalidad de la gimnasia, por la que debe medirse en detalle los ejercicios y los esfuerzos físicos, es alcanzar la fuerza física o corporal de un atleta.

Una educación puramente gimnástica cultiva con exceso la dureza y el salvajismo del hombre, y una educación musical excesiva, hacía al hombre delicado y blando. (53).

Platón no podía expresar la esencia del problema de un mo

⁵² Cfr. KITTO H. D. F. Los Griegos

⁵³ Ibid.



do más perfecto que por medio de esta imagen con que termina su relato sobre la educación de los guardianes; esto es lo que dice Platón:

"La lira es un instrumento de varias cuerdas y altamente refinado". Es mudo para quien no sabe tocarlo y produce una insoportable monotonía cuando sólo se toca una cuerda, es saber tocar al mismo tiempo varias cuerdas, produciendo no una estridente disonancia sino una bella armonía. (54)

Luego de una adecuada educación nos pregunta : ¿Cuál de los ciudadanos deberá gobernar el estado? Para Platón es evidente y no necesito razones que los regentes del estado solo pueden salir de la capa de representantes de las supremas virtudes espirituales. El ejercicio del supremo se halla subordinado exclusivamente, según él, al hecho de poseer la mejor educación. Pero esta no termina, ni mucho menos con la formación de los guardianes. El preparar a los hombres para la profesión de regentes requiere un procedimiento especial de selección, que aquí solo se examina por el momento, en aquellos que su ejecución cae en manos del marco de la educación de los guardianes; él mediante una observación y un examen incesante, mantenidos desde la infancia, comprueba cuales son los guardianes que poseen en

⁵⁴ KITTO H. D. F. Los Griegos. Edit. Buenos Aires. Ed. la. 1962

más alto grado las cualidades de sabiduría, para que participe en el Estado. (55)

6.5 EL GUERRERO ESPARTANO

Esparta se convirtió en una ciudad cuartel, la preparación de la guerra constituyó el objetivo fundamental de su educación. (56) Los niños permanecían con sus familias hasta cumplidos los 7 años y luego el estado los dividía en grupos, bajo la dirección de un maestro que los sometía a diversos entrenamientos físicos, se desarrollaban en ellos la resistencia al hambre con frecuentes ayunos, a la intemperie, descalzos, con la cabeza rapada y una simple túnica, a fatiga mediante rudos ejercicios después de los cuales debían prepararse sus propias habitaciones (Cualquier lugar solitario).

Paralelamente a esto, aumenta su fuerza la práctica diaria de los diferentes deportes que allí se practicaban. (57)

55 KITTO H. D. F. Los Griegos. Edit. Buenos Aires. Ed. 1a. 1962

56 Ibid.

57 KITTO H. D. F. Los Griegos. Edit. Buenos Aires, Ed. 1a. 1962

6.6 **ARMAS**

De los 17 a los 30 años prestaban el servicio militar; usaban como armas defensivas el casco, la coraza y combatían a pie formando falanges compuestas por 15 hombres. Atacaban entonando un himno guerrero llamado PEAN, cuyo ritmo les marcaba el paso y no podían romper la formación.

En general todos los estados dependían de un reclutamiento para hacer frente a las continuas guerras. (58)

La educación de los guardianes constituye por fuerza una excepción.. para el soldado profesional moderno o su educación gimnástica para el deportista de hoy.

58 Cfr. KITTO, Op. cit. p. 47

7. LOS GIMNASIOS EN GRECIA

Los gimnasios y estadios eran lugares en donde además de asistir a actos deportivos se podían celebrar reuniones filosóficas y políticas. (59)

Los estadios eran vastos campos destinados a la celebración del deporte al aire libre.

Allí además de las competencias y juegos, se reunían a rendir culto al cuerpo entrenado y saludable; los griegos relataban su historia a partir de los primeros juegos olímpicos que se convocaron desde el 176 regularmente. (60)

Asistían atletas de todo el mundo heleno, y ello permitió una integración; los griegos tenían la ocasión de celebrar una especie de acto nacional, los atletas prestaban juramento de actuar legalmente y acatar sin protesta el fallo

⁵⁹ KITTO H. D. F. Los Griegos. Edit. Universitaria Buenos Aires. Ed. 1a. 1962

⁶⁰ Ibid.

del jurado, compuesto por diez miembros elegidos por los propios campeones. (61)

Al principio el gimnasio era un lugar abierto; más tarde un edificio grandioso, con plazas, salas y baños en las cuales los adolescentes se dedicaban al deporte de su preferencia. En todo buen gimnasio había una sección especial para los niños a partir de los 14 años, y el resto era utilizado para los adultos (62). Estas escuelas de entrenamiento estaban supervisadas por el estado y a partir de entonces sólo podían establecerse con autorización oficial.

Hubo un auge en los países por tener un gimnasio en su país. El pontífice Jasón solicitó del rey la autorización para poder construir en Jerusalén un gimnasio. Puesto que el deporte se practicaba al desnudo, los judíos de fé débil y de creencias muy distintas en relación al cuerpo abandonaron la actividad deportiva.

7.1 EL ESTADIO DE OLIMPIA

El estadio en Olimpia era un rectángulo de 211 m. y de 31.50 m. de ancho, sin la extremidad semicircular que tienen

61 MULLER O. Historias de Grecia. Edit. Apis S. A. Barcelona. Ed. 1a. 1980

62 MANDEL Richardd. Historia cultural del deporte. Ediciones de la Universidad de la Salle. Bellaterra, S. A. Barcelona, Ed. 1a. 1986



otros estadios de Grecia; la gradería, tallada en la misma montaña sobre tres lados solamente, tenía una capacidad de unas cuarenta mil personas. (63)

7.1.1 División del Estadio. Una simple línea para el público que no se debía traspasar, separaba los participantes de los espectadores. La pista propiamente tenía 192.27 metros de largo y estaba limitada por una línea de partida con unas cavidades que eran un punto de apoyo para los competidores y la TERMA, una línea de llegada; tenía 20 calles de 1.28 metros. (64)

Contiguo al estadio, el hipódromo tenía una extensión de 770 metros.

7.1.2 Los Premios. Los premios entregados en estos estadios eran de poco valor; guirnaldas hechas con un árbol sagrado; para los ganadores, al regresar a su ciudad natal eran objeto de singulares agasajos.

Los principales juegos se efectuaban cada cuatro años, en honor a Zeus; comenzaron en el año 776 aproximadamente y sirvieron para marcar las fechas de la cronología griega;

⁶³ Cfr. KITTO, Op. cit. p. 47

⁶⁴ Cfr. Op. Cit. KITTO H.D F. (24)

comenzaron las diferentes modalidades atléticas y deportivas y se medía la capacidad del deportista en su especialidad atlética y a su vez en su potencial deportivo.

8. INFLUENCIA DE LOS SABIOS EN EL DEPORTE

Para Platón los deportes y en general la educación física, eran una parte esencial de la educación íntegra como la concibe el hombre moderno. Ya el filósofo griego definió la educación perfecta así: "La educación es el arte de conducir al niño por los caminos de la razón, su deber consiste en fortalecer el cuerpo tanto como sea posible y elevar el alma a su más alto grado de perfeccionamiento". (65)

De todas maneras el deporte es tan viejo, como el mundo; los primeros pobladores de nuestro planeta, cuyos medios de subsistencia dependían de su fuerza física, forzosamente se debieron haber dado cuenta de la gran importancia del ejercicio físico y la actividad deportiva para su cuerpo. (66)

En la antigua Grecia, después de llevarse a cabo los juegos olímpicos, un poeta iba de pueblo en pueblo contando

⁶⁵ NESTLE Wilhelm. Historia de la primera Grecia. Edit. Ariel. 2a. Ed. 1980

⁶⁶ ROBERT Colten. Historia de Grecia. Edit. Ateneo. Buenos Aires. Ed. 2a. 1964

las hazañas de los vencedores en las diferentes justas deportivas.

De todos estos poetas, sin lugar a dudas el más sobresaliente es Píndaro. Las obras de Píndaro son sobresalientes y triunfales y eran compuestas en honor a los vencedores de los juegos de Olimpia, Nemea, Delfos, etc. (67)

El núcleo de todas sus composiciones lo constituye las exposiciones de una leyenda mitológica, relativa a los antepasados del vencedor, los héroes de su ciudad natal; estos están escritos en dialecto dórico que era el más usado en aquellos tiempos y composiciones.

La influencia de los poetas y sabios griegos en la educación de las nuevas generaciones radica en dos aspectos primordiales:

- El primero, en una educación intelectual y dialéctica de su pensamiento.
- El segundo, en una educación corporal, salud física y destreza deportiva, con la ayuda de la danza y la música. (68)

67 KITTO H.D.F. Los Griegos. Ed. Buenos Aires. Ed. 2a. 1962.

68 MULLER O. Historia de Grecia. Edit. Apis S. A. Barcelona. Ed. 1a. 1980 p. 408

La filosofía griega, desde el punto de vista de la educación, para escoger los verdaderos alumnos filosóficos, no los escogía solamente por su sagacidad y veracidad intelectual sino que ellos debían ser hombres fuertes sanos y distinguidos con una capacidad física y deportiva muy destacada. Los aptos para el juego dialéctico no deben ser tullidos es decir, hombres que solamente sepan caminar y sostenerse sobre una sola pierna; no deben ser hombres desgastados ni mucho menos, sino hombres verdaderamente preparados y aptos.

Otro historiador griego, Jenofonte, dijo que difícilmente se encontraría entre los griegos hombres mejor constituidos y de mejor cuerpo, más flexibles que los espartanos y esto lo dijo basándose en los rígidos y crueles entrenamientos a que eran sometidos los jóvenes griegos a la edad de 7 años. (69)

8.1 SABIOS Y PORTAS MODERNOS

8.1.1 Jean J. Rousseau .. En el Emilio pide al educador basarse en las disposiciones primitivas del hombre para desarrollar sus facultades y sus órganos, o sea sus medios

⁶⁹ NESTLE Wilhelm. Historia de la primera Grecia. Edit. Airce. Ed. 2a. 1980

de actor, de palpar la vida "VIVIR" dice que la educación natural es una educación general en la que el cuerpo y el espíritu se ejercitan a la vez. Volvemos a encontrar el ideal griego: "El hombre debe reunir la fuerza del cuerpo y del alma, la razón de un sabio y el vigor de un atleta".

Las ideas de Locke y Rousseau repercutieron en toda Europa, y en cada país hubo hombres que se inspiraron en ellos para dar impulso a la actividad deportiva.

8.1.2 **Pestalozzi.** Analiza los movimientos complejos, los descompone en movimientos analíticos simples, que propone como base de una actividad deportiva nacional.

8.1.3 **Jahn.** Formó el primer método de educación física; es un método de fuerza y destreza que exige postura rígida para mayor actividad del cuerpo en general.

8.1.4 **Thomas Arnold.** Se esforzó por realizar la síntesis platónica de la gimnasia y la música. Dejó a sus alumnos libertad absoluta para dedicarse a los ejercicios físicos de su elección.

⁷⁰ MANDEL Richard. Historia cultura del Deporte. Edit. Bellaterra, S. A. Barcelona, Ed. 1a. 1986

8.1.5 **Pedro Ling.** Investigó sobre el método racional para dar al cuerpo el máximo de salud, de gracia y de fuerza. Estudió la actividad deportiva del sueco NACHIIGALLE, que se inspiraba lo mismo que Jahn. Fundó en 1813 el "INSTITUTO CENTRAL DE GIMNASIA" en Estocolmo.

Los griegos comprendieron mucho antes que EMERSON aquel principio que decía: "El hombre, necesita ser intelectual y atleta".

Uno de los pensamientos de Platón era: "El hombre es el conductor de un carro que arrastra los caballos, uno de ellos tiene alas y busca llevar el carro por el camino del cielo que es de donde procede; el otro aferrado a la tierra de donde ha salido, clava en ella sus cascos como guerras; es preciso que el conductor logre dominar estas dos fuerzas contradictorias en sus manos y que finalmente logre llegar al final del camino de la vida sin tropiezos. (71)

⁷¹ MULLER OSORIO. Historia de Grecia. Edit. Apis S. A. Barcelona. Ed. 1a. 1980. p. 391

9. LA SOCIEDAD IDEAL PARA EL ARTE Y EL DEPORTE

La influencia de la sociedad sobre el deporte experimenta relaciones políticas y es el objeto de fuertes presiones encaminadas a obtener beneficios económicos de otra índole comercializándolo con pura y simple emulación deportiva.

Una consecuencia de ello es la crisis del concepto que tiene del deporte "amateur", que ha obligado a diversos organismos internacionales a desarrollar una política capaz de afrontar los problemas planteados. Se intenta ir más allá de las barreras políticas y religiosas y nacionales, al desarrollo del mundo hacia el deporte, para utilizarlo cada vez más con total aprovechamiento político, y expresar su espíritu nacionalista; esto se pueda comprobar a través de los gobiernos que a su vez toman mayor interés por el deporte.

El punto peligroso se materializa cuando los gobiernos toman esa posición para dictar a los atletas una filosofía



deportiva. (72)

Las diferencias sociales y de tipo religioso han interrumpido el ambiente deportivo en todos los aspectos.

La manipulación de lo deportivo escapó así mismo de la esfera nacional para extenderse en la esfera internacional. A partir de esta intervención de la política a escala internacional (Boicot arabe a Israel), hace creer que los triunfadores vienen no de un país inminentemente deportivo sino de mejor nivel económico.

9.1 SOCIEDAD ANTIGUA

La sociedad antigua creía más en el deportista, ayudaba e incitaba al deportista a realizar sus ejercicios, el niño era guiado desde pequeño por los senderos deportivos, ya en su mayoría de edad la practicaban con ahinco y dedicación.
(73)

Los eventos deportivos eran más emocionantes y se veía el espíritu deportivo a flor de piel.

⁷² MANDEL Richard. Historia cultural del deporte. Edit. Bellaterra, S. A. Barcelona, Ed. 1a. 1986

⁷³ NESTLE Wilhelm. Historia de la primera Grecia. Edit. Ariel, Ed. 2a. 1980

9.2 SOCIEDAD MODERNA

El espíritu deportista se ha aplacado, el deporte sólo lo practican aquellas personas que tienen el suficiente tiempo para hacerlo, la educación física y gimnástica se ha reducido a lo máximo en los planteles educativos.

En cuanto al gobierno, este no se dedica ya, ni siquiera se preocupa por los deportistas. (74)

En los países democráticos, el dinero para el deporte proviene principalmente del gobierno; no encontramos deportistas profesionales, los únicos profesionales que hay son de alto nivel deportivo, estudiantes y personas provenientes de familias pudientes, particulares que disponen de tiempo libre fuera de su trabajo y desean practicar algunas modalidades deportivas.

⁷⁴ MANDEL Richard. Historia cultura del deporte. Edit. Bellaterra, S. A. Barcelona, Ed. 1a. 1986

10. EL DEPORTE GRIEGO A LA LUZ DE HOY

Entre las manifestaciones más concretas y peculiares de nuestra vida figura la actividad deportiva, es decir la práctica de unos determinados ejercicios físicos, en cuya correcta ejecución debe intervenir de manera activa la mente dirigiendo con inteligencia el esfuerzo o realizar a fin de obtener el mayor provecho del mismo, de acuerdo con las reglas dadas en cada caso. Los deportes vienen de siglos atrás y conservan un gran parte sus esencia deportiva.

10.1 MILENIOS DESPUES

En el siglo XIX un joven, el barón de Coubertín, lucha con ardor para hacer sobrevivir el mito de Olimpia; este barón tiene que enfrentar numerosas penalidades chocando principalmente con el escepticismo de sus contemporáneos en relación con la idea sustentada por él de modo tenaz.

Pierre de Frej es este barón de quien estamos hablando; fue educado de manera clásica, democrática e internacional, lo que justifica plenamente la fascinación por los

juegos olímpicos. (75)

Pierre se va a Inglaterra a estudiar la pedagogía deportiva, estrecha contactos con personas de otros países que trabajan en pro de la misma idea, participa de modo activo en la difusión del deporte, pero tuvo que transcurrir más de un año para que construyeran escuelas para el atletismo.

10.2 ZAPPAS

El evangelista Zappas, propuso al rey de Grecia de ese entonces, se hiciera una prueba según el modelo de los juegos olímpicos, se tomó la decisión de realizarlos cada cuatro años desde 1859. (76)

Estos juegos se realizaban junto a competencias de carácter recreativo, produciendo resultados negativos, entonces se suspendieron los juegos.

El Ministro del Interior de Grecia, hacia el año de 1870, hizo un nuevo intento, pero fracasó.

75 MANDEL Richard. Historia cultural del Deporte. Edit. Bellaterra, S. A. Barcelona, Ed. 1a. 1986

76 MANDEL Richard. Historia cultural del Deporte. Edit. Bellaterra, S. A. Barcelona, Ed. 1a. 1986

Luego Zappas en 1889 volvió a organizar los juegos olímpicos y fue una gran celebración. Después de su muerte y en su nombre se edificó el "ZAPPEION", edificio para alojar manifestaciones públicas y competiciones atléticas.

10.3 COMITE INTERNACIONAL DE LOS JUEGOS OLIMPICOS

Un tiempo más tarde se creó el Comité Internacional de los Juegos Olímpicos, lo que hoy se conoce con el nombre de Comité "Olímpico Internacional", con sede en Lausana, en Suiza.

El primer C.O.I. decidió que su primer presidente fuera Demetrio Birelas y decidieron que los primeros juegos se realizaran en Atenas. Su segundo presidente fue el presidente del Concejo Griego.

Con el tiempo Atenas perdió el derecho a celebrar las competencias futuras; hasta estuvo a punto de acabarlos y pedir la disolución del Comité Internacional Olímpico. (77)

Para atender su pena los griegos crearon los Juegos Atenienses, que actuarían al margen de los juegos olímpicos.

⁷⁷ MANDEL Richard. Historia Cultural del Deporte. Edit. Bellaterra, S. A. Barcelona, Ed. 1a. 1986

10.4 LOS JUEGOS OLÍMPICOS DE AYER Y DE HOY

Con este paralelo veremos como han cambiado y evolucionado los Juegos Olímpicos. (78)

	Olimpiadas Antiguas (OA)	Olimpiadas Modernas (OM)
Fechas...	776 A.C.	... 1896 a 1976
Duración	1169 años	... 80 años
No. Olimpiadas	293	... 21 hasta 1976
Cada cuánto?	4 años	... 4 años
Máximo auge...	después de 3 siglos	... A partir de la V olimpiada
Días...	4 días 2 se manas	2 semanas
Precedentes...	Juegos, cere monias	5 grandes mani- festaciones en Grecia.
Primer Vencedor...	Cerelo de Elice	Connoly (U.S.A.)
Pruebas...	Carreras, sal- tos, lanzamien tos, lucha, pu gilato etc.	Estos y esgrima, natación, ecues tres, ciclismo, tiro, etc.
Participación...	Solo Griegos	Todos los países
Edad...	18 y 20 años	Sin límites
Uniforme	Generalmente un pequeño ta- parabo.	Los más diversos

⁷⁸ BANDINELLI Raimuccio Bianchi; Historia y civilización de los griegos. Edit. Ocaria Bosch. Barcelona. Ed. 1a. 1983

Premios...	Corona de olivos, honores.	Medalla de oro
Mujeres...	Excluidas	Admitidas desde la segunda.

Hubo grandes cambios, como hemos visto; los juegos olímpicos a pesar de conservar su esencia ya no son los mismos.

(79)

⁷⁹ BANDINELLI Ramuncio Bianchi. Historia y Civilización de los Griegos. Edit. Ocaria Bosch. Barcelona, Ed. 1a. 1983



BIBLIOGRAFIA

- DICCIONARIO HISTORICO. Edit. Herder. Barcelona, 1973
- HISTORIA UNIVERSAL HELADE Y GRECIA. Edit. Espasa Calpe S. A. Madrid 1975. Edi. 9a. Tomo II.
- HISTORIA UNIVERSAL GRECIA. Autores varios. Edit. Círculo de Lectores S. A. Ed. 1a. 1967

LIBROS

- ABBAGNANO, Nicolas. Historia de la Filosofía. Edit. Montaner y Simón, S. A. Ed. 2a. 1973
- BANDINELLI Ranuccio Bianchi. Historia y Civilización de los Griegos. Edit. Ocaria, Barcelona. Ed. 1a. 1983
- FUSTEL De Coluanges. La ciudad antigua. Edit. Emecé. Editores S. A., Buenos Aires. Ed. 1a. 1969.
- HUMBERT, Juan. Mitología Griega y Romana. Edit. Gustavo Gili S. A. Barcelona, Ed. 6a. 1969
- JAEGER Werner (Wagner). Paideia los ideales de la Cultura Griega. Edit. Fondo de Cultura Económica, México, Ed. 1a. Tomos I y II. 1980
- KITTO H.D.F. Los Griegos. Edit. Universitaria de Buenos Aires, Ed. 1a. 1962
- MANDEL Richar D. Historia Cultural del Deporte. Edit. Bellaterra, S. A. Barcelona, Ed. 1a. 1986
- MULLER OSORIO. Historia de Grecia. Edit. Apis, S. A. Barcelona. Ed. 1a. 1980
- NESTLE Wilhelm. Historia de la primera Grecia. Edit. Ariel, Ed. 2a. 1980
- PETRIE A. Grecia Histórica. Introducción al estudio de

Grecia. Edit. Fondo de Cultura Económica, México. Ed. 5a. 1966

ROBERT Colten. Historia de Grecia. Edit. Ateneo Buenos Aires. Ed. 2a. 1964

VERNANT Jean Pierre. Mito y pensamiento en la antigua Grecia. Edit. Ariel S. A., Barcelona. Ed. 2a. 1985