

1-1-1993

Estrategias pedagógicas para mejorar la comprensión lectora

María Elvira Barón Guevara
Universidad de La Salle, Bogotá

Marlene Cely González
Universidad de La Salle, Bogotá

Rosenda Martínez Villa
Universidad de La Salle, Bogotá

Follow this and additional works at: https://ciencia.lasalle.edu.co/filosofia_letras

Citación recomendada

Barón Guevara, M. E., González, M. C., & Martínez Villa, R. (1993). Estrategias pedagógicas para mejorar la comprensión lectora. Retrieved from https://ciencia.lasalle.edu.co/filosofia_letras/239

This Trabajo de grado - Pregrado is brought to you for free and open access by the Facultad de Filosofía y Humanidades at Ciencia Unisalle. It has been accepted for inclusion in Filosofía y Letras by an authorized administrator of Ciencia Unisalle. For more information, please contact ciencia@lasalle.edu.co.

1.93
255e
91

ESTRATEGIAS PEDAGOGICAS PARA MEJORAR LA COMPRESION

LECTORA

MARIA ELVIRA BARRON GUEVARA

MARLENE CELY GONZALEZ

HNA. ROSENDA MARTINEZ VILA

SANTAFE DE BOGOTA

UNIVERSIDAD DE LA SALLE

FACULTAD DE FILOSOFIA Y LETRAS

Febrero de 1993



ESTRATEGIAS PEDAGOGICAS PARA MEJORAR LA COMPRENSION
LECTORA

MARIA ELVIRA BARON GUEVARA

MARLENE CELY GONZALEZ

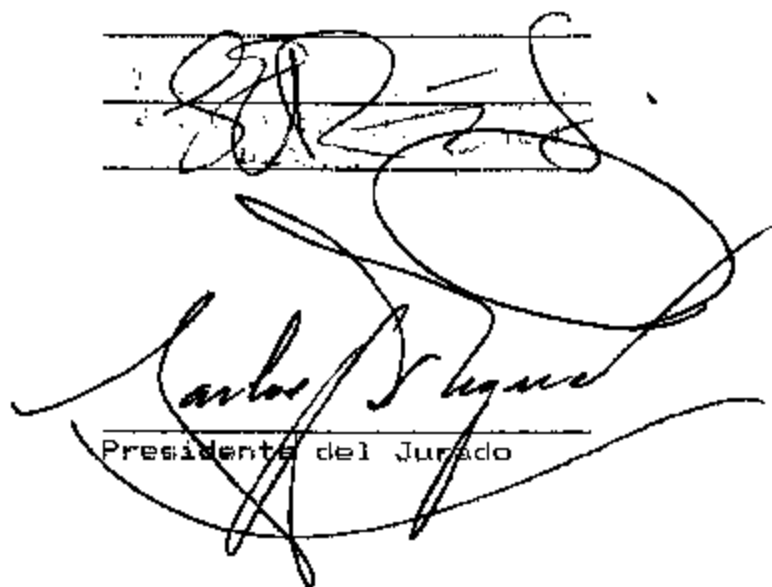
HNA. ROSENDA MARTINEZ VILA

Trabajo de Grado presentado
como requisito parcial para
optar el título de Licenciadas
en Filosofía y Letras

Director Dr. CARLOS DUQUE PEREZ

SANTAFE DE BOGOTA
UNIVERSIDAD DE LA SALLE
FACULTAD DE FILOSOFIA Y LETRAS
Febrero de 1993

NOTA DE ACEPTACION



Presidente del Jurado

Jurado

Jurado

Santafé de Bogotá, Febrero de 1993

AGRADECIMIENTOS

Las autoras expresan sus agradecimientos:

Al Doctor CARLOS DÚQUE PEREZ, ejemplar catedrático y Director de tesis, por su oportuna y valiosa asesoría, sin la cual no hubiésemos logrado la culminación de este trabajo de grado.

Al Doctor LUIS ENRIQUE RUIZ, Decano de la Facultad de Filosofía y Letras, quien nos ayudó a efectuar este curso, con el que nos capacita para optar el título de Licenciadas.

A las Directivas de los Colegios La Presentación del Socorro (Santander) y Liceo Colombia (Santafé de Bogotá, D.C.) por la colaboración prestada en la aplicación de las encuestas necesarias para esta investigación.

A todos aquellos alumnos que prestaron su colaboración en la elaboración de las encuestas que se utilizaron en este trabajo.

Y a todas aquellas personas, que de una u otra forma colaboraron en la elaboración de esta monografía.

Para mi esposo, quien en todo momento tuvo una palabra de aliento y apoyo en la realización de esta investigación.

A mi querida hija con mucho cariño, deseándole que le sirva en el futuro como instrumento educativo en el proceso de aprendizaje.

María Elvira

A la memoria de mi querido padre.
La naturaleza en su sabiduría me
privó de tu presencia, pero no de
tu ejemplo indeleble en mi vida.

Marlene

A la comunidad de las Hermanas
Dominicas de la Presentación de
la Provincia de Bucaramanga y a
la Comunidad del Colegio de la
Presentación del Socorro.

Hna. Rosenda

CARTA DE ADVERTENCIA

La UNIVERSIDAD DE LA SALLE no se hace responsable de los conceptos emitidos por sus alumnos en su trabajo. Sólo velará porque el trabajo no tenga ataques personales, y únicamente se vea en él, el anhelo de buscar la verdad y la justicia.

Artículo 23 de la Resolución 13 de Julio de 1946.

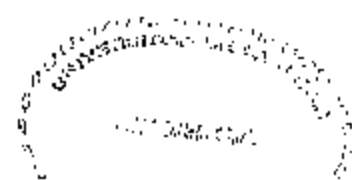


TABLA DE CONTENIDO

	Pag
RESUMEN	xiv
0. INTRODUCCION	1
1. PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA	3
1.1 TEMA	3
1.2 DESCRIPCION DEL PROBLEMA	3
1.3 JUSTIFICACION	3
1.4 OBJETIVOS	5
1.4.1 General	5
1.4.2 Especificos	5
1.5 LIMITANTES	5
1.6 DELIMITACION	6
1.6.1 Cobertura espacial	6
1.6.2 Cobertura poblacional	6
1.6.3 Criterios	6
1.7 METODOLOGIA	7
1.8 RECURSOS	8
2. MARCO TEORICO	10

2.1 ANTECEDENTES DEL PROBLEMA	10
2.2 BASES TEORICAS	11
2.2.1 Fundamento filosófico	11
2.2.2 Lectura y aprendizaje a través de técnicas y método	13
2.2.2.1 Tipos de aprendizaje	19
2.2.2.2 Teorías del aprendizaje	19
2.2.2.3 Métodos de lectura	22
2.2.3 Conductas que favorecen la comprensión lectora	23
2.2.3.1 Modelos de aprendizaje	24
2.2.3.2 Condicionamientos de aprendizaje	25
2.2.3.3 Características del adolescente sujeto de aprendizaje	26
2.2.4 Condiciones necesarias para la comprensión	33
2.2.4.1 Motivación	33
2.2.4.2 Comunicación	35
2.2.4.3 Visualización para memorizar contenidos	36
2.2.4.4 Respecto al significado de la palabra	38
2.2.4.5 En lo referente al campo lingüístico	38
2.2.4.6 El párrafo	41
2.2.4.7 Idea principal	42
2.2.4.8 El texto	44
2.2.4.9 La creatividad	44
2.2.4.10 Evaluación	47
2.2.4.11 Pruebas	48
2.3 VOCABULARIO	49

3.	INSTRUMENTO DE DIAGNOSTICO	55
3.1	TEST DE DIAGNOSTICO DE COMPRENSION LECTORA	56
3.2	TEST DE MADUREZ DE LECTURA	57
3.3	COMENTARIO	58
3.4	GRAFICAS	61
4.	ESTRATEGIAS PEDAGOGICAS	64
4.1	MOTIVACION	64
4.2	VISUALIZACION	66
4.3	VOCABULARIO	68
4.4	IDEAS PRINCIPALES	70
4.5	RELACION DE PARRAFOS	73
4.6	INTERPRETACION	76
4.7	CREATIVIDAD	79
	CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES	81
	BIBLIOGRAFIA	83

RESUMEN

La presente investigación plantea siete estrategias pedagógicas, para mejorar la comprensión lectora en cualquier nivel educativo. Estas son: motivación hacia la lectura, visualización de los hechos narrados, significación de palabras por contexto principalmente, identificación de la idea central del texto y de cada una de sus partes, relación entre ideas y párrafos, interpretación literal y deductiva del texto, y aportes del estudiante a y de su creatividad ante lo leído.

Las estrategias planteadas surgen a partir de la experiencia en el aula de clase, comentarios con los profesores de las diferentes áreas y establecimientos educativos, encuesta a cincuenta estudiantes de quinto de primaria y sexto grado de los colegios Liceo Colombia (Santafé de Bogotá) y La Presentación del Socorro (Santander), sobre comprensión lectora.

0. INTRODUCCION

A través de esta monografía se plantean una serie de estrategias pedagógicas para crear habilidades y destrezas en la comprensión lectora.

Al plantearlas se ha tenido en cuenta primeramente, la práctica como docentes de más de quince años de experiencia, al igual que el resultado de las encuestas realizadas a los alumnos en el segundo semestre de 1991, el cual ayudó a detectar las deficiencias más notorias en los estudiantes.

Por lo tanto, se ha considerado de gran interés intentar dar solución a gran parte de las dificultades en la comprensión de lectura, por medio del siguiente plan:

- Capítulo primero: planteamiento del problema.
- Capítulo segundo: marco teórico.

- Capítulo tercero: instrumento de diagnóstico (encuestas) para detectar problemas en la comprensión de lectura.

- Capítulo cuarto: estrategias pedagógicas para mejorar la comprensión lectora.

Se quiere aclarar, que el capítulo tercero diagnostica el problema de la comprensión lectora en los estudiantes, sirve de base para el planteamiento de las estrategias pedagógicas y pretende resolver aquél.

En la última parte se darán algunas recomendaciones y conclusiones que servirán a los profesores en cualquier nivel educativo.

1. PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA

1.1 TEMA

Planteamiento de estrategias pedagógicas para desarrollar la comprensión lectora en los alumnos de todos los niveles educativos.

1.2 DESCRIPCION DEL PROBLEMA

La carencia de métodos para entender los contenidos de textos de estudio, es la causa principal en el bajo rendimiento académico de los estudiantes. Por lo tanto, merece la pena plantear estrategias pedagógicas tendientes a mejorar la comprensión lectura de los alumnos.

1.3 JUSTIFICACION

Es interesante plantear una serie de estrategias aplicables en cualquier nivel educativo, con el fin de mejorar la

comprensión lectora de los estudiantes. Este tema es de vital importancia para todos los profesores de las diferentes áreas, por considerarse la puerta de entrada a otros aprendizajes.

Las deficiencias en la comprensión lectora influyen en el proceso de razonamiento y asimilación de las ideas. Por lo tanto, penetrar en el intrincado campo y manejo de la lectura comprensiva, es el gran propósito de esta investigación.

El estudiante lee durante años sus libros de texto para estudiar los contenidos, pero carece de un método que le ayude asimilar más rápida y profundamente el tema de tal manera que lo retenga en su mente de modo comprensivo. En muchos casos el ritmo de la lectura es tan lento que apenas puede concentrarse, porque cuando ha terminado de leer un párrafo ya no recuerda su comienzo. Mucho más difícil será relacionar los párrafos sucesivamente; por ello, es importante la utilización de una serie de estrategias pedagógicas que le ayuden a mejorar la comprensión lectora a través de su aplicación diaria.

1.4 OBJETIVOS

1.4.1 General. Plantear algunas estrategias pedagógicas que se consideran útiles, para mejorar la comprensión lectora de los alumnos de cualquier nivel educativo.

1.4.2 Específicos:

- Detectar las deficiencias en la lectura comprensiva de los alumnos a través de experiencias en el aula de clase y por medio de encuestas.

- Despertar el interés por la lectura comprensiva.

- Plantear estrategias para mejorar la habilidad lectora, facilitándoles a los docentes pautas para que orienten a los alumnos, mejorando así, la comprensión lectora.

1.5 LIMITANTES

Respecto a los limitantes de la investigación, es importante mencionar las siguientes:

- Falta de colaboración de algunos compañeros de trabajo para realizar las actividades correspondientes.

- Los alumnos no prestaron el interés necesario para detectar posibles problemas y plantear con gran eficacia las estrategias.
- Dificultad para lograr el permiso necesario en diversos establecimientos educativos, con el propósito de aplicar las encuestas.
- Falta de motivación al personal docente y al alumnado en general, con anterioridad, para despertar la participación activa en esta investigación.

1.6 DELIMITACION

1.6.1 Cobertura espacial. Para este estudio se tomaron los alumnos de los colegios La Presentación del Socorro (Santander) y Liceo Colombia (Santafé de Bogotá).

1.6.2 Cobertura poblacional. Los cursos a los que se aplicó la encuesta para detectar los problemas en la comprensión lectora, son de quinto de primaria y de sexto grado de secundaria.

1.6.3 Criterios. Los alumnos presentan más o menos una misma edad cronológica y psicológica, aproximadamente once años.

1.7 METODOLOGIA

El método empleado en este trabajo es investigativo-experimental, puesto que aplica encuestas a los alumnos del Liceo Colombia, grado quinto de primaria y del Colegio de la Presentación del Socorro (Santander), grado sexto, del año 1991 segundo semestre, con el fin de detectar los problemas en la comprensión lectora, para así plantear estrategias pedagógicas y superar estas deficiencias, aplicando las estrategias en diversas actividades.

Los alumnos se encontraban distribuidos así:

- Quinto de primaria:

- * Quinto A: treinta y cinco alumnos
- * Quinto B: treinta y tres alumnos
- * Quinto C: treinta y cuatro alumnos
- * Sexto A: treinta alumnos
- * Sexto B: treinta y dos alumnos.

Los 164 alumnos representan la población total de ambos colegios.

Se tomaron estos grados porque se termina la educación primaria y se inicia la básica secundaria, lo cual

posibilitará un seguimiento en cursos posteriores. La edad cronológica y psicológica de estos alumnos es más o menos homogénea, lo que facilitará un mejor resultado en la aplicación de las estrategias propuestas. Sus edades oscilan entre nueve y doce años. El nivel socio-económico es similar en ambas instituciones y sirvió además, para observar la realidad de dicha dificultad.

Todos los alumnos no fueron encuestados, se escogieron cincuenta de ellos, treinta del Liceo Colombia; veinte del Colegio La Presentación del Socorro (Santander). Esta selección se hizo al azar, a través de un sistema de papeletas de dos colores: blanca y rosada. Los alumnos que eligieron la rosada, conformaron el grupo de experimentación.

El nivel académico de estos alumnos se consideró como aceptable, esto debido a las deficiencias presentadas en la comprensión lectora.

1.8 RECURSOS

Para la investigación se emplearon como recursos:

- Visitas a bibliotecas
- Encuestas

- Charlas con alumnos y profesores
- La propia experiencia en el aula de clases.

2. MARCO TEORICO

El marco teórico estructura en la medida en que se delimita y especifica el objeto de la investigación. Para ello se recurrió a la revisión de una serie de conocimientos previos acerca de las teorías y técnicas sobre comprensión lectora; dicha información se organizó por temas según la secuencia de las estrategias: filosofía, lectura y aprendizaje, técnicas y métodos, conducta, adolescencia, motivación, comunicación, lingüística, párrafo, idea principal, el texto, creatividad, evaluación y pruebas.

2.1 ANTECEDENTES DEL PROBLEMA

Esta investigación nace a partir del siguiente hecho: durante los años de ejercicio profesional docente en los colegios Liceo Colombia (Santafé de Bogotá, D.C.) y La Presentación del Socorro (Santander), María Elvira Barón Guevara, la Hna. Rosenda Martínez Vila y Marlene Cely González, han observado que a los estudiantes se les

dificulta el manejo de la lectura comprensiva, puesto que desconocen estrategias específicas para leer.

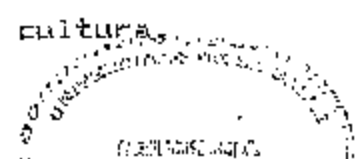
Además, las dificultades en la expresión y en la escritura, han motivado que a través del Departamento de Psicororientación se preste asesoría para superar el problema.

El bajo rendimiento académico ha sido preocupación general de estos planteles. Por medio de los ejercicios de comprensión de lectura no sólo de textos de español y literatura, sino de las otras áreas, se ha comprobado que los estudiantes no comprenden el significado de las preguntas, por ello las respuestas no son adecuadas y en consecuencia la mortalidad académica es muy elevada.

2.2 BASES TEÓRICAS

Como dijimos al comienzo, el marco teórico se elaboró de acuerdo a la secuencia de estrategias:

2.2.1 Fundamento filosófico. El alumno, es un proyecto, una tarea educativa y social. El estudiante solo se puede desarrollar a partir del mundo que le es propio; a saber, el mundo de su experiencia y de la cultura, y como producto de ésta, el hombre puede a su vez, crear cultura, conservarla, transformarla y perfeccionarla.



Gracias a su ser cultural, él es el único que en forma dialéctica, es simultáneamente creador y criatura. Es decir, crea su propia cultura y la transforma de conformidad con el acontecer histórico, al mismo tiempo que se crea y se transforma a sí mismo. En esta historicidad del hombre radica tanto su grandeza, como su dignidad.

Este individuo es ser social, no solo porque nace dentro de una sociedad y porque necesita de ésta para sobrevivir, sino también de manera especial, porque su capacidad para crear cultura y crearse a sí mismo, a partir de ésta, supone la existencia de la sociedad, como depositaria de toda la experiencia cultural del hombre.

La caracterización del hombre como ser cultural, histórico y social permite señalar estrategias para desarrollar habilidades y destrezas en comprensión lectora, teniendo en cuenta las siguientes orientaciones básicas:

- Las estrategias pedagógicas deben contribuir real y afectivamente a la formación del ser cultural, histórico y social del educando.
- Debe tomar como punto de partida el mundo de su propia experiencia, para poder apropiarse de todo aquello que define su sociedad.

- Debe proveer la participación del educando en una toma de conciencia crítica, en el fortalecimiento de la voluntad que le permite una acción eficaz y responsable. De ahí que se promueva la adquisición de conocimientos, destrezas y habilidades necesarias, en procura de un mejoramiento de su comprensión lectora.

- Debe dotar al estudiante de principios metodológicos para un permanente auto-aprendizaje, que le permita responder a sus necesidades académicas y a sus aspiraciones sociales.

- Debe capacitar en el debate de ideas, para que el futuro bachiller pueda participar responsablemente en la elección e interpretación de sus propias lecturas.

Finalmente, y dado que las investigaciones se identifican con la concepción de educación como un proceso de desarrollo integral del educando, éste será respetado como tal, no obstante que participa en un proceso conductual. De aquí la necesidad de clarificar, en la investigación, los alcances de la lectura y del aprendizaje.

2.2.2 Lectura y aprendizaje a través de técnicas y método.

El problema de la comprensión lectora se enmarca teóricamente dentro del amplio concepto de lectura y

aprendizaje. Antonio Blay¹ señala que el fin de la lectura está en la comprensión y la actualidad mental correcta. Es decir, hay muchos lectores que inician la lectura sin previa reflexión, lo cual es necesario para captar lo esencial y conectarse directamente con el pensamiento del autor. De allí la importancia de no leer jamás palabras, sino ideas.

W.J. Mayo,² la lectura es una actividad intelectual por medio de la cual nos conectamos con el pensamiento y el sentir de antiguas culturas, nos instruye, enriquece, capacitándonos para llevar una vida plena, tanto a nivel personal como colectivo. Para este escritor, leer y aprender son conceptos inseparables porque la lectura sigue siendo hoy, el medio más importante para adquirir saber.

Por esta premisa, se destaca la importancia de la lectura como un medio para lograr un aprendizaje y por ende un buen rendimiento académico en el estudiante.

La finalidad de esta investigación es precisamente ésta: hacer que el estudiante identifique el pensamiento del autor, para lograr la efectividad en su lectura, por medio

¹ BLAY, Antonio. Lectura rápida. Editorial Iberia, Barcelona, 1971. p. 89.

² MAYO, W.J. Cómo leer, estudiar y memorizar rápidamente. Círculo de Lectores, Santafé de Bogotá, D.C., 1981. p. 68.

de la aplicación de estrategias, a fin de desarrollar y promover destrezas y habilidades, que le conduzcan a adquirir una buena formación mental que le posibilite a aprehender el mundo que lo rodea e interpretar la realidad de manera más objetiva y clara. La lectura comprensiva jamás podrá ser un simple atiborrar de datos, fechas, conceptos en el cerebro de manera desorganizada y anárquica.

A continuación se sintetizarán algunos estudios, con el propósito central en la comprensión lectora, técnicas y métodos que la desarrollan. Por tanto, se muestran los logros respecto al problema expuesto.

Williams B. Gray, de la Universidad de Chicago, al observar que la lectura es un instrumento de aprendizaje, determinó que el problema de falta de amor por el estudio y bajo rendimiento académico se centraba en la comprensión de lectura. Identificando algunos factores fundamentales del proceso de la lectura, siendo:

- Reproducir el contenido de lo leído oralmente, no es una prueba de que se ha entendido.

- Reaccionar interpretativamente a lo que se ha leído, es comprender verdaderamente.

- Conocer lo que se lee es relacionarlo con la realidad.
- La lectura silenciosa es la que alcanza mayor perfección.

Los resultados del estudio de Williams Gray ubican el problema en el sentido de programar unas estrategias que atiendan a las sugerencias.

El libro "Comparación de dos métodos para la enseñanza de la lectura y la escritura", editado por la Universidad Pedagógica Nacional, Santafé de Bogotá, D.C., 1983, ratifica que la comprensión es la culminación del aprendizaje.

Pavlov,³ utiliza el término **comprensión** cuando se forma una conexión, asociación; esta respuesta relaciona un conocimiento de las cosas con lo que existe en el mundo exterior.

Carmen Julia Jiménez de Pinzón y Carmen Hernández de Marín, investigaron sobre la influencia del entrenamiento recibido a nivel pre-escolar en conductas precurrentes. Trabajo elaborado por las alumnas de Magister en Orientación y Asesoría Educativa, de la Facultad de Ciencias de la Universidad Externado de Colombia, en 1973. Ellas tomaron

³ PAVLOV, Iván. Reflejos condicionales e inhibiciones. Ediciones Península, Barcelona, 1972. p. 101.

escolares que habiendo cursado pre-escolar recibieron entrenamiento antes de dar comienzo al aprendizaje de la lectura, en contraposición a los alumnos que no lo recibieron.

Se demostró mediante el análisis estadístico, que estos últimos no leían comprensivamente.

La mencionada investigación aporta elementos de juicio para sustentar que con la ayuda de un método o técnica necesariamente se produce progreso en el aprendizaje de la lectura y con las estrategias se afianza esta habilidad.

Finalmente, investigaciones realizadas en Colombia, destacan la importancia del nivel cultural, la profesión de los padres y el interés de los mismos en la educación de los hijos, el tamaño de la familia, el nivel socio-económico en el grado de comprensión lectora.

Dentro de la delimitación del campo conceptual, es importante presentar las bases teóricas a las cuales se circunscriben las estrategias planteadas en la presente investigación.

Es difícil concebir una actividad académica de aprendizaje en la que en algún momento no haya que valerse de la lectura.

Es explicable porque cada vez los materiales impresos adquieren mayor preponderancia como medio de educación e instrumento de aprendizaje académico. Para que la lectura cumpla su función en este sentido, requiere que el lector posea un grado suficiente de habilidades en comprensión lectora, condición necesaria para que esta sea la base de dicho aprendizaje.

El problema de la comprensión lectora se enmarcó dentro del amplio concepto de aprendizaje: W.A. Kelly⁴ sostiene que aprendizaje es aquella actividad mental por medio de la cual el conocimiento y la habilidad, los hábitos, actitudes e ideales son adquiridos, retenidos y utilizados, originando progresiva adaptación y modificación de la conducta.

Para apreciar tal concepto es necesario fijarse en los tipos de aprendizaje:

⁴ KELLY, William A. Psicología de la educación. Editorial Morata, Madrid, 1982. p. 190.

2.2.2.1 Tipos de aprendizaje:

- Aprendizaje racional. Proceso que incluye el juicio, razonamiento, comprensión de las relaciones existentes y pensamientos reflexivos. Busca el conocimiento.
- Aprendizaje motor. Proceso que incluye sensaciones, percepciones, reacciones musculares, movimientos coordinados y elementos de observación práctica. Su objetivo es adquirir habilidades.
- Aprendizaje asociativo. Supone sentimientos y emociones, actitudes e ideas. Busca la actitud de comprensión y estimación de un valor.⁵

Es importante conocer¹, además de las clases de aprendizaje, las teorías contemporáneas que existen acerca del tema. Ellas son:

2.2.2.2 Teorías del aprendizaje. (Behaviorismo) Fue formulada por John B. Watson. Se define como: doctrina psicológica formulada en apoyo a las teorías evolucionistas. Sostiene que toda conducta humana, los estados y procesos mentales poseen origen puramente fisiológico y es una función que consiste en respuestas

⁵ IBID., p. 268.

nerviosas, glandulares y somáticas en general, frente a estímulos sensibles, que en actuación adecuada, pueden condicionarse apropiadamente para producir la relación deseada.⁶

El conductismo es un sistema mecanicista que niega la existencia y la voluntad. Su base es el reflejo condicionado.

- Teoría del conexionismo: formulada por Edward Lee Thorndike, quien afirma que el aprendizaje consiste en la formación o reforzamiento de una conexión o nexo entre una situación o estímulo específico y una respuesta específica.⁷

Se entiende por situación o estímulo cualquier estado de hechos o cosas que influyen en una persona. Por respuesta, cualquier estado o condición dentro del organismo; y por conexión el hecho o probabilidad de que un estímulo dado evoque una respuesta determinada.

- Teoría totalista: hay diversas variedades de ésta. Teoría gestalista. (Wertheimer, Kohler, otras) es la más

⁶ WITTIG, Arno F. Psicología del aprendizaje. Editorial McGraw Hill, México, 1985. p. 123.

⁷ KELLY, Op. cit., p. 262.

familiar para los psicopegagogos y se ha empleado, al menos parcialmente, para explicar el proceso de aprendizaje. Afirma que éste es un proceso que incorpora tanto al ser como a la situación total.

En cuanto a técnicas o métodos en comprensión lectora, se encontraron los siguientes datos:

La lectura es un proceso difícil y que no debe quedarse en una reproducción mecánica de signos y sonidos, sino que para una verdadera lectura es necesario: una actitud reflexiva, exactitud en la identificación de palabras, regularidad en el movimiento progresivo de los ojos, evitar regresiones superfluas en la mirada e ir más rápido que la habilidad conseguida; ir uniendo palabras en grupos de significación y finalmente, alcanzar capacidad para interpretar lo que se está leyendo.

El desarrollo de la capacidad para usar las habilidades mencionadas y llegar a comprender la lectura requiere someter a los estudiantes a un programa. Este puede ser de dos tipos: programas altamente estructurados, rigurosamente diseñados y válidos y los programas ad hoc⁸

⁸ MORLES, Armando. Entrenamiento en el uso de estrategias para comprender la lectura. (Literplan) Sin más datos.

(entrenamiento para un nivel determinado), o sea medianamente estructurado y no necesariamente válido.

2.2.2.3 Métodos de lectura. Entre los primeros se pueden mencionar el SO3R (con su versión española RPL2R) creado por Robinson. Mediante él, se entrena al individuo para que comprenda la lectura proponiéndole que lo comience, haciendo un examen preliminar del material (revisar), luego se formule una serie de preguntas sobre el mismo (preguntar), después se conduce a la lectura definitiva del texto (leer).

Posteriormente, que repita o recite con sus propias palabras lo leído (repasar). El IPLER es otro método basado en lo anteriormente descrito a excepción de la primera fase denominada inspeccionar, que consiste en examinar y reconocer atentamente los diferentes tópicos de que trata una lectura determinada. La función es igual a lo de revisar; lo único que cambia es el término. Hay también otro programa de este tipo, es el MURDER de Donald Dansereau que en cierta medida se describe de SO3R, este programa comprende dos niveles o grados: el primero busca desarrollar técnicas para comprender y almacenar la información contenida en el texto, mientras el segundo busca desarrollar en el individuo, habilidades para utilizar la información almacenada.

Otro ejemplo del programa altamente estructurado es el proyecto para el desarrollo de estrategias cognitivas de aprendizaje creado por Claire Weinstein, en la Universidad de Texas. Consiste en entrenar al individuo en el uso de estrategias para comprender la lectura y aprender de ella. Entre estas estrategias se incluye formarse imágenes mentales, elaborar sobre el contenido (crear relaciones lógicas, generar inferencias, etc.) y agrupar e integrar los conceptos contenidos en el texto.

Otro programa es el RPR relación pregunta respuesta de T.E. Raphael, que entrena a los estudiantes para comprender la lectura mediante contestación a autopreguntas sobre el contenido del texto.

Es importante señalar que los anteriores programas no fueron diseñados exclusivamente para enseñar a comprender la lectura. Sin embargo, algunas de las habilidades que desarrolla dichos métodos sirven de ideas indispensables para conformar las estrategias que se están planteando.

2.2.3 Conductas que favorecen la comprensión lectora. Las estrategias por desarrollar implican un cambio de conducta y esto hace pensar en un determinado modelo. El modelo incluye, lo supuesto sobre las fuerzas motivacionales; los procesos que contribuyen y configuran actitudes y conducta,

el grado en que diferentes sucesos influyen en una vida individual y el grado en que puede modificarse la influencia de tales sucesos. Además, el modelo determina la manera en que se considera la conducta, las causas a las cuales se atribuye y los procedimientos adecuados para modificarla.

De esta manera se establece un modelo que explica la conducta que se denomina modelo conductual, porque ofrece experiencias de aprendizaje que promueve una conducta adaptativa y prosocial.

2.2.3.1 Modelos de aprendizaje. El modelo médico, supone que la conducta desviada es el resultado de una enfermedad.

El modelo cuasi médico que se basa en la personalidad y en procesos intra-psíquicos y el enfoque conductual que parte de los dos anteriores, aunque trata de evitar los estados internos no observables o verificables, sin embargo, sería inexacto afirmar que los estados internos se evitan por completo porque son susceptibles de evaluación, al menos por el individuo que los experimenta. Además, los procedimientos que alteran los sucesos internos pueden observarse públicamente.

El enfoque conductual* se interesa por el desarrollo, mantenimiento y alteración de la conducta.

La modificación de conducta supone que depende en gran medida de factores ambientales.

2.2.3.2 Condicionamientos de aprendizaje. Los condicionamientos de aprendizaje son: el condicionamiento clásico, el condicionamiento operante y el aprendizaje observacional. Los dos primeros se restringen a conductas voluntarias o involuntarias, mientras que el aprendizaje observacional incluye la respuesta correspondiente, pero además de ello observa un modelo que imita, de allí que la mayoría de las conductas son aprendibles o alterables a través de procedimientos de aprendizaje, los efectos beneficiosos del tratamiento de una conducta puede generalizarse a otras conductas y por lo tanto, dan origen a una serie de cambios favorables en la vida de una persona. Cabe anotar que el rasgo característico de la modificación de conducta es la aplicación de descubrimientos empíricos.

* TRONDIKE, Robert. Test y técnicas de medición en psicología y educación. Editorial Trillas, México, 1973. pp. 108-111.

Gabriel Anzola Gómez¹⁰ expone en su obra las características del adolescente que pueden ser observadas por cualquier maestro en el aula de clase, para que este pueda estimarlas y tomarlas como fundamento para educar al alumno.

2.2.3.3 Características del adolescente sujeto de aprendizaje:

- Cronológicamente está comprendida entre los once y doce años, y los veinte y veintiun años aproximadamente. Sin embargo, se distinguen dos periodos caracterizados por fenómenos diferentes: la pubertad o pre-adolescencia de once a quince en que predominan los cambios fisiológicos y la adolescencia propiamente dicha de los catorce a los veintiun años, en que las transformaciones son principalmente psico-sociales.

- Se muestran alegres y complacientes: su carácter es variable o al menos causa un grado de plasticidad que lo hace modificable.

- Es generoso y lo expresa por medio de su ingenuidad y abertura del corazón. Su ingenuidad la exterioriza en las

¹⁰ ANZOLA GOMEZ, Gabriel. La educación del adolescente. Editorial Norma, Cali, 1966. p. 36.

palabras y los actos. Antepone el decoro a la utilidad y revela elevadas condiciones morales, es decir, prefiere el bien general, expresando así, cierto género de desprendimiento. Posee valor y esperanza en las empresas, sin embargo, surgen momentos de agudo e intransigente egoísmo.

En esta etapa aparece el verdadero sentido de cooperación entrañando ésta, compañerismo, buena memoria y correspondencia.

- El adolescente ordena las cosas a su manera, colecciona, las organizaciones juveniles sin oportunidades bien aceptadas por ellos, pues significa mayor rendimiento en el trabajo o mejor conducción en las relaciones humanas.

- La obediencia es un aspecto difícil en este período de la pre-adolescencia, y es causada porque la orden no tiene en cuenta la manera de expresión, oportunidad y facilidad para entenderla. El joven necesita comprender los beneficios de una orden hasta el punto para hacerlo luego con los demás. Esto contribuye al ennoblecimiento del adolescente que se sabe capaz de cumplir la orden como un compromiso de honor que dignifica.

- La cortesía no es notoria en los adolescentes, si hay algo de ello, es un resto de la influencia de los adultos sobre la infancia. Busca una forma de escapar a la crítica, adopta maneras que pueden hacer pensar en cierta rudeza de lo fuerte, como una anticipación de algo que vagamente se anhela. Así surge un yo agresivo, desorbitado medido más por lo que se desea ser que por lo que se es en realidad.

La verdadera cortesía se inicia en la adolescencia, es franca y esta cualidad no se da naturalmente en el adulto. Esto lo descubre fácil el adolescente y su protesta se ensaña contra las fórmulas desprovistas de sentido afectivo.

- Respecto a la disciplina, se fundamenta en la autodirección, en la confianza y seguridad de sí mismo, en la naciente capacidad de socialización señalada al principio por la solidaridad juvenil, sin embargo, para los educadores es uno de los problemas más importantes. La disciplina en esta etapa adquiere un sentido de trabajo.

- En la vida del joven aparece, la seguridad en sí mismo, reflejada en la habilidad para afrontar situaciones personales.

- La moral del adolescente está inspirada en la cooperación con los iguales, es individualista, superhombrita, trata de dictarle su moral a los adultos que está por supuesto, a servicio exclusivo de sus deseos. El derecho ajeno no lo tiene en cuenta para nada. Por el predominio de la imaginación el adolescente cree en la justicia, en la bondad con confianza y esto tampoco lo comparte con los adultos.

- Este período del adolescente es la etapa de la integración social. Los jóvenes se adaptan a la cultura y aspiran a niveles superiores, frente a los de sus padres. Mejor educación, mayores y confortables modos de vida.

- Los intereses de la infancia, dependencias egocéntricas y egoístas se transforman en generales abstractos, éticos y sociales. La proyección de la personalidad, el instinto de sociabilidad y el interés por la vida sexual al máximo de importancia.

- Cuando en él se ha despertado el interés y se ha logrado una profunda motivación, es fácil proponerle ejercicios y experiencias que le formen el hábito de la constancia, la laboriosidad y la puntualidad.

- La gran vitalidad del adolescente, le llevará a la práctica de deportes y actividades al aire libre. Y desearía que las demás actividades tuviesen el mismo sentido, por la acción coordinada, las metas claramente definidas y su participación individual en el grupo.

Estas características se identifican con los postulados de Piaget sobre la adolescencia, en los que plantea la unión de los aspectos: biológico y afectivo. Así el autor dice:

La afectividad es siempre lo que constituye el resorte de las acciones, de las cuales, a cada nivel, resulta esa ascensión progresiva, ya que es la afectividad la que asigna un valor, las actividades regulan su energía, la afectividad no es nada sin la inteligencia, que le procura los medios y le ilumina los objetivos. Constituye un pensamiento un poco sumario y mitológico atribuir las causas del desarrollo a grandes tendencias ancestrales, como si las actividades y el crecimiento biológico fuesen por naturaleza extraños a la razón. En realidad, la tendencia más profunda de toda actividad humana es la marcha hacia el equilibrio, y la razón que expresa las formas superiores de dicho equilibrio, recae en ella inteligencia y afectividad.¹¹

La posición de Piaget respecto a integrar el crecimiento biológico y la inteligencia con la afectividad, está de

¹¹ PIAGET, Jean. Seis estudios de psicología. Editorial Planeta Agostini, Barcelona, 1985. p. 107.

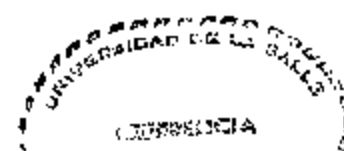
acuerdo con la concepción de la naturaleza del hombre, planteada en esta investigación. Además, las características del adolescente expuestas anteriormente, resume la visión de Piaget, sobre la afectividad de la personalidad asignada al joven de esta etapa.

Faltaría en esta exposición el aspecto intelectual del adolescente y se cuenta con la misma obra de Piaget¹² de la que se extraen las siguientes ideas:

El adolescente es el individuo que construye sistemas y teorías. Se interesa primordialmente en problemas no actuales que no relaciona con su experiencia, pero predice situaciones futuras en forma ingenua y quimérica. Produce escritos personales pero los mantiene en secreto. Lo importante es destacar el hecho de que tiene sistemas y teorías con las que transforman de alguna manera el mundo.

Esta etapa se caracteriza por el auge de la reflexión libre desligada real. Es decir, el paso del pensamiento concreto al pensamiento real. El autor mencionado define el pensamiento formal cuando las operaciones lógicas pasan del plano concreto al plano de las ideas, en un lenguaje común sin apoyarse en la percepción, la creencia y la experiencia.

¹² IBID., p. 94.



Al anterior aspecto lo llamé hipotético-educativo porque el adolescente es capaz de deducir conclusiones de hipótesis.

Dichas conclusiones son válidas independientes de la verdad, de allí la dificultad de esta etapa.

También se denomina como, la etapa de la metafísica, por lo que se anotaba anteriormente, en cuanto al predominio del yo para reconstruir el universo e incorporarlo.

Además, agrega que el adolescente encontrará el equilibrio cuando comprenda, que lo que le corresponde no es contradecir, sino anticiparse e interpretar la experiencia.

El pensamiento formal que presenta el adolescente en esta etapa, es una condición indispensable para desarrollar en él la habilidad de interpretación en la cual se necesitan actos de aprehensión inmediata y procesos más o menos complejos para lograr la comprensión lectora adecuada.

La presente investigación propone un entrenamiento que consta de siete etapas. Cada una tiene bases teóricas que se indicarán a continuación:

2.2.4 Condiciones necesarias para la comprensión:

2.2.4.1 Motivación. Según McKeachie y Doyle, Charlotte,¹³ los factores que determinan la motivación son: las variaciones en el vigor; se refiere a la rapidez o lentitud con que se realiza un acto, las diferencias en la dirección del comportamiento bajo las mismas condiciones y los diferentes grados de persistencia.

Los mencionados autores afirman que el efecto se evalúa mediante la información que hace la persona de sus propios sentimientos y de las expresiones faciales. De tal manera, un motivo almacenado que es activado por una situación, refleja su efecto sobre el comportamiento. Así, podríamos determinar la motivación de una persona.

Respecto de la motivación, Graciela Ferricón,¹⁴ destaca que la lectura, al ser una experiencia vital del hombre que se comunica, ésta debe darle además de información, formación, incentivos, inquietudes y placer. Esto no se le brinda en las lecturas informativa y rápida, sino en la lectura detenida y comprensiva. Sustenta este hecho demostrando que el nivel informativo y referencial del

¹³ McKEACHIE y DOYLE, Charlotte. Psicología. Fondo Educativo Interamericano, Panamá, 1973. pp. 157-211.

¹⁴ Conferencia sobre comprensión de lectura (10.: 1983, México). Una experiencia de aprendizaje. México, 1983. p. 39.

texto está supeditado no solo a lo cognoscitivo, sino a lo afectivo, logrando con la identificación y el placer, esto es válido tanto para el niño como para el adulto.

La autora recomienda a los educadores el estímulo de la lectura en el niño y en el adolescente, con las técnicas y los métodos más convenientes, de acuerdo con la edad, las necesidades y las expectativas de los alumnos; incentivando este tipo de actividad cultural y desarrollando así el sentido crítico y ético del mensaje escrito.

Arno F. Wittig¹⁵ en su *Psicología del aprendizaje* (1984), afirma, que si el nivel de motivación es el mismo para dos sujetos o grupos comparables, la ejecución de quienes reciben un mejor o más elevado grado de refuerzo será superior; y por tanto, esta comparación revelaría los efectos de la motivación sobre el aprendizaje.

En cuanto a la relación entre aprendizaje y motivación, ellos destacan que cuando una habilidad aprendida se usa para el logro de un objetivo, se puede inferir del logro de aquel objetivo la expectativa de agrado. Una medida de esta expectativa es la persistencia con la que se continúa a pesar de la dificultad de la respectiva tarea, el desánimo de otros o las distracciones e interrupciones.

¹⁵ WITTIG; Op. cit., p. 198.

Respecto al valor del incentivo, afirman que esta depende no solamente de su novedad sino también de la complejidad del estímulo y la cantidad de variedad en el patrón mismo. Además, se ha concluido que las personas tienen motivación para explorar el ambiente, para comprender donde están las cosas y como funcionan; buscando consistencia en su organización cognoscitiva.

Los sentimientos que surgen de varios aspectos del proceso motivador son parte significativa de la experiencia personal. Su agrado o desagrado sirve para construirlos y fortalecerlos.

Bajo ciertas condiciones mientras más fuerte es la motivación se acerca más al objetivo y concluye que el aprendizaje es más rápido y así la persona se vuelve más activa y trabaja fuertemente para lograr su objetivo. Por lo tanto, el núcleo central del aprendizaje lo constituye la motivación y la gran mayoría de las dificultades con que se encuentra el estudiante en este campo se debe a la carencia de una motivación intensa y positiva.

2.2.4.2 Comunicación. La comprensión lectora se enmarca dentro del concepto de comunicación como proceso a través del cual se transmite una información en este caso entre el autor-lector promedio de un texto determinado. La parte

que ocupa esta investigación es el momento en que el lector transforma en símbolos la información e interpreta el mensaje recibido. Su interpretación será correcta, si tanto el lector como el autor comprende y buscan adecuadamente los signos lingüísticos (verbales) que utilizan. La comunicación será adecuada, si existe un código común entre emisor y receptor, el cual les permite transmitir y obtener la información deseada. Sin embargo, el mensaje que un receptor recibe lo interpreta según su código particular.

Las investigadoras consideran la importancia de la utilización del lenguaje pictográfico en el proceso de una lectura, es decir, el estudiante comunica por medio de dibujos o imágenes para constatar la interpretación de un texto dado. De esta manera, cuando se llega a la etapa de la interpretación verbal, el lector contará con elementos básicos que le facilitarán la comprensión lectora. Se demuestra así, la necesidad que tiene el individuo de entrar en contacto con el mundo que lo rodea por medio de sus sentidos y para ello empleará las imágenes que lo conducen a la significación y comprensión del texto.

2.2.4.3 Visualización para memorizar contenidos. Al conocer el mundo que nos rodea por medio de la vista, del oído, del tacto, del gusto y del olfato, se aceptarán

imágenes que se acumulen en el cerebro y luego se recuerda mediante la memoria, esta registra mejor sin lugar a dudas las imágenes visuales.

Gracias a la evocación, la memoria revive en el plano de la conciencia del sujeto, los datos almacenados; imágenes, percepciones e ideas, esto sucede por la asociación existente entre dichos datos.

A través del mecanismo funcional de la memoria o etapa del recuerdo, se quiere entrenar al estudiante en visualización para que haga uso de la facultad con dibujos y esquemas que demuestren el nivel de comprensión alcanzado.

Harry Lorayne sustenta la anterior idea de las investigadoras, con la siguiente premisa:

Si usted quiere que su memoria mejore, inmediatamente exigase la voluntad de querer recordar. Fuércese a sentir el interés necesario para observar detenidamente lo que quiere recordar y retener.

Sin una motivación difícilmente existirá recuerdo alguno.¹⁴

¹⁴ LORAYNE, Harry. Cómo adquirir una supermemoria. Editorial Bruguera, Madrid, 1976. p. 65.

2.2.4.4 Respecto al significado de la palabra. Cuando se espera que el joven aprenda un vocablo nuevo usando un diccionario, no se le está enseñando el concepto de la palabra. Así, se debe tener una clasificación del objeto y la diferencia que tiene con otros objetos. Por medio de la visualización para que asocien y comprendan el vocabulario empleado en el texto.

Hay por tanto una relación recíproca y reversible entre el hombre y el sentido. Si uno oye la palabra, pensara en la cosa y si piensa en la cosa, dirá la palabra. A esa relación se le llama significado.

2.2.4.5 En lo referente al campo lingüístico. Existe la tendencia operacional que formula el verdadero significado de una palabra como observando lo que un hombre hace con ella, es decir, el significado de una palabra en su uso. La significación de una palabra no puede captarse exactamente, sino que sus funciones significativas son solo perceptibles en los diversos enlaces contextuales. En resumen, estudia las palabras en acción y se interesa menos por lo que es el significado en sí del término que puede conllevar a ambigüedad como por el significado conceptual fuente del verdadero significado, por cuanto la palabra se realiza semánticamente en la frase y no fuera de ella, porque la palabra no tiene significado, sino actitud de

significación y ésta solo se adquiere en el contexto discursivo.

De esta manera se entrena a los estudiantes en los usos de un término dentro de un contexto en que aparezca y se realiza un examen preferencial en el diccionario, en cuanto a que trata el significado en el habla y la referencia en la lengua.

Stephen Ullmann¹⁷ pone de relieve el papel que desempeña el contexto, lleva o configura semánticamente las palabras, al igual que ciertos términos subsisten por sí mismos, sin ningún apoyo contextual. Las palabras más o menos permanentes para justificar la existencia de la comunicación y el contexto modifica el sentido de las palabras dentro de ciertos límites.

La posición de este autor, hace que se considere la habilidad en el vocabulario desde el punto de vista de lengua y habla sin olvidar que el término contexto se referirá tanto a las palabras en el campo semántico, como a todo el pasaje o discurso mismo donde se encuentra el término. De tal manera que el estudiante al encontrar el significado de la palabra por contexto, no desconozca la

¹⁷ ULLMANN, Stephen. Semántica. Editorial Aguilar, Madrid, 1979. p. 68.

denotación del término. La connotación y denotación son los rasgos característicos de cualquier vocablo, ya que toda palabra connota o denota.

Nicolás Polo Figueroa¹⁶ habla de tres clases fundamentales de significados gramaticales:

- Los significados que expresan relaciones objetivas entre objetos y fenómenos.
- Los significados que expresan la relación del contenido objetivo con la realidad.
- Los significados que expresan la relación del hablante con el enunciado.

Esta clasificación permite tener en cuenta las posibles relaciones que hay entre los objetos, la realidad y el hablante o en otro caso, autor-lector, realidad-objeto-palabra y significación, y estos quedan sistematizados en un inventario de palabras mediante los signos de la lengua.

Ahora como elemento básico para exponer el contenido global de un discurso determinado, resumiendo su contenido y

¹⁶ FIGUEROA, Nicolás Polo. Elementos de la lingüística generativa. Universidad Santo Tomás, Santafé de Bogotá, D.C., 1983. pp. 68-72.

encontrando su idea principal, se tratará muy someramente el párrafo.

2.2.4.6 El párrafo. W.J. Mayo^{1*} denomina el párrafo como la unidad de pensamiento en torno al cual gira una sola idea, es decir, el autor expresa una determinada idea en el marco de cada párrafo.

Los buenos lectores concientes de que lo fundamental del párrafo es la expresión de un solo pensamiento, centran su atención en descubrir la idea fundamental de lo que el escritor ha querido transmitir.

La idea esencial vendrá contenida en una de las varias frases del párrafo, mientras que las demás serán frases secundarias que cumplen la función de ampliar los diferentes aspectos de la idea fundamental contenida en la frase principal.

La ubicación de la frase principal dentro del párrafo varía, por lo tanto es importante desarrollar técnicas apropiadas para que el estudiante descubra con facilidad la idea principal en el párrafo, permitiéndole mejorar su comprensión lectora. La lectura se hará ágil y su

^{1*} MAYO, Op. cit., P. 138.

comprensión será óptima, ya que podrá conectarse inmediatamente con el pensamiento del autor.

El Dr. Mayo, pone de relieve el hecho de que saber localizar la idea principal es hacerse rápidamente con el núcleo central de párrafo y tener así mismo, una mayor comprensión y asimilación de lo leído. El lector que desarrolle esta habilidad estará en disposición de realizar una lectura más dinámica, una vez descubierta la idea principal, es posible recorrer rápidamente todo el contenido del párrafo. De allí la importancia de advertir las ideas secundarias para leer con mayor ligereza.

3.3.4.7 Idea principal. Encontrar la idea principal y diferenciar las ideas secundarias en un párrafo carecería de sentido, si no se relacionaran los acontecimientos dentro del tiempo, espacio y el orden lógico, de esta manera se fijará mejor lo que se aprende.

Felipe Allende²⁰ defiende las operaciones fundamentales de una lectura, tales como: retener lo dado y relacionar. De acuerdo con la teoría, la primera destreza de la comprensión lectora consistiría en recordar lo que se ha leído, esto puede hacerse sobre la base de la simple

²⁰ ALLENDE, Felipe. La comprensión de la lectura y su efecto. Asociación Internacional de la Lectura, Buenos Aires, Argentina, 1968. pp. 12-20 (Material mimeografiado)

memorización. La segunda destreza sería unir elementos (sintetizar, globalizar, resumir, poner en categorías), la tercera gran conducta es diferenciar una acción de otra persona o grupo de personas, etc..

Además, las destrezas de intentar (unir) y diferenciar (separar) suelen ser relativas y complementarias, por eso se les puede poner bajo el nombre común de relacionar.

W.J. Mayo²¹ aconseja organizar los datos en unidades con sentido, agruparlos de acuerdo a un principio básico-general, para hacer abstracción de un conjunto más o menos amplio de datos y extraer del mismo, el principio general que rige y engloba.

Así se minimiza el esfuerzo ya que habrá menos elementos que recordar. La mente trabaja de acuerdo a unas relaciones lógicas encadenadas y por ésta, su propia naturaleza retiene mejor las cosas con sentido relacionadas entre sí. De esta manera, el alumno está en capacidad de organizar lo que aprende para garantizar una adecuada memorización, ya que cuando acumula los datos de manera deficiente y desorganizada, siempre tendrá dificultades para resolver una prueba de comprensión lectora.

²¹ MAYO, Op. cit., p. 78.

2.2.4.8 El texto. Sobre la importancia del texto, en la comprensión lectora y su relación con la etapa de interpretación, Felipe Allende²² define al texto como un conjunto de unidades lingüísticas, vinculadas en un conglomerado total de intención comunicativa. Asegura que los extractos de un texto como: letras, palabras, signos de puntuación, tipos de oraciones, sonoridad, etc. Para efectos de desarrollar la comprensión lectora como una habilidad básica, no son de gran importancia, como sí lo serían para estudios literarios. Destaca la importancia de lo intratextual o textual, como elementos relevantes que se dan en el interior del mismo.

La comprensión de lo intratextual implica captar el texto en su globalidad, darse cuenta de lo que es el texto y luego captar las partes que conforman ese todo y su relaciones entre sí.

2.2.4.9 La creatividad. Dentro del proceso para la comprensión lectora se ha tenido en cuenta la capacidad creadora como uno de los aspectos fundamentales para proyectar al estudiante a que los resultados de sus lecturas sean aportes propios manifestando así, su creatividad.

²² ALLENDE, Op. cit., p. 35.

Las bases teóricas que sustentan la etapa de la creatividad en el desarrollo de estrategias propuestas para mejorar la comprensión lectora, cuentan con el aporte básico de Rogers,²³ quien destaca factores importantes en la creatividad, como son: la apertura de diversas experiencias, capacidad para explorar el medio ambiente, y manipular elementos y conceptos, lo cual hace que la persona experimente y guste de la actividad intelectual.

Como condición indispensable para el desarrollo de la creatividad, Rogers plantea la necesidad de un clima de libertad en el cual el individuo puede seleccionar problemas significativos, ensayar soluciones nuevas y asumir retos cuya solución implica un avance en su propia realización.

De acuerdo con Piaget,²⁴ la creatividad es inherente al proceso del conocimiento. En el individuo se dan dos procesos básicos: el de organización y el de adaptación, tanto en las estructuras biológicas como intelectuales.

Para lograr la adaptación al medio, el individuo debe asimilar los elementos del ambiente, alternándolos en forma

²³ VELASQUEZ C., Fabio E. La educación de la creatividad. Revista del Ecuador, No. 6. Editorial Carvajal S.A., Cali, 1986. p. 16.

²⁴ PIAGET, Op. cit., P. 75.

tal que pueda incorporarse a sus estructuras internas ya formadas y a la vez acomodarse a ellas, o sea modificar sus esquemas, para ajustar su funcionamiento a las características del objeto.

Para Graciela Aldana, el acto creativo es el resultado de un proceso durante el cual el individuo debe pasar inevitablemente por estados de desorganización temporal y ruptura de las estructuras establecidas, para reintegrarse luego de una manera diferente.

Dentro del acto creativo, se pueden plantear algunas características: fluidez verbal, originalidad, capacidad de redefinición, capacidad de abstracción, capacidad de síntesis, coherencia de organización y capacidad de comunicación.

Se confirma así, que la mente debe crear al leer y que toda información se utiliza para elaborar más y mejor información.

Finalmente, la capacidad creadora significa la aptitud de concebir ideas nuevas o de ver nuevas relaciones entre las cosas, considerándose como un comportamiento constructivo, productivo, que se manifiesta en la acción o realización. La medición de la capacidad creadora en este trabajo

investigativo se hará en la medida en que el estudiante demuestre crear conocimientos con base en la información suministrada por la lectura.

2.2.4.10 Evaluación. Dentro de la presente investigación, es importante destacar bases teóricas que sustenten la evaluación de la comprensión lectora.

Mabel Condemarin G.²⁸ plantea el problema de la evaluación de la comprensión lectora, como función de una habilidad lectora del sujeto y su relación con el grado de complejidad del material impreso. Según ella, un buen lector se forma hipótesis sobre los significados y propósitos, y hace predicciones que luego relaciona con los modelos desarrollados mientras lee, se basa en sus esquemas, usa datos específicos del texto para probar y modificar sus hipótesis. Por ello, es imposible evaluar la comprensión lectora en forma objetiva, dado que cada individuo posee diferentes dominios de elementos fónicos, sintácticos y semánticos del lenguaje, que hace variar su nivel individual de comprensión.

Sin embargo, si el docente conoce ciertos parámetros del alumno, como: edad cronológica, grado escolar, nivel

²⁸ CONDEMARIN, Mabel G. Evaluación de la comprensión lectora. (Conferencia)

socio-económico, etc., podrá evaluar la comprensión para adaptar su instrucción a los niveles de habilidad lectora, a las necesidades individuales o grupales de los estudiantes, para el aprendizaje, el desarrollo, el aprecio por la literatura y estimular intereses como fuente de información y recreación.

2.2.4.11 Pruebas. Al ser la evaluación parte esencial del proceso educativo es necesario indicar pautas evaluativas que se tendrán en cuenta e inferir juicios sobre el resultado de las estrategias pedagógicas propuestas, teniendo en cuenta los aspectos cognocitivos y afectivos, y atender así al desarrollo integral del estudiante.

Respecto a las características de una prueba se contó con la información de Leonidas Ortiz Lozada:²⁴ en primer lugar define la validez de la prueba como la capacidad que tiene un test para medir. Es necesario determinar si la prueba sirve para el propósito para el cual fue hecha.

En segundo lugar, habla de la confiabilidad como el grado de exactitud con que una prueba mide una conducta determinada, es la garantía de la relativa ausencia de errores en la medición.

²⁴ ORTIZ LOZADA, Leonidas, Técnicas de evaluación. Ediciones Eco, Santafé de Bogotá, 1984. p. 68.

Por último, una prueba debe tener valor práctico, tiempo adecuado y sencillo de calificar.

También el autor clasifica las pruebas orales, ensayo o composición, de libro abierto y objetivas.

Se ha visto en el marco teórico, la importancia que esta investigación concede a las estrategias para el desarrollo de habilidades y destrezas para una buena comprensión lectora por parte del alumno de aprender y la firme voluntad de asimilar conocimientos, sin esto raramente se podrá realizar un aprendizaje significativo y verdaderamente enriquecedor. Por lo tanto se debe encauzar la lectura en dirección de los gustos de los estudiantes.

2.3 VOCABULARIO

ACTITUD. Disposición de ánimo manifestada exteriormente.

APLICACION. Dedicación a un estudio o ejercicio. Afición con que se ejercita la comprensión lectora.

APRENDIZAJE. Actitud mental por medio de la cual un conocimiento, la habilidad, los hábitos, las aptitudes e ideales son adquiridos, retenidos y utilizados originando progresiva adaptación y modificación de conductas.

ASIMILACION. Retener información para que el estudiante la aplique según las circunstancias.

BUENA LECTURA. Leer dentro de unos límites racionales de velocidad y con el máximo aprovechamiento, es decir, con comprensión y asimilación de lo leído.

CAPACIDAD CREADORA/CREATIVA. Aptitud de concebir ideas nuevas relacionadas entre las cosas como un comportamiento constructivo productivo, que se manifiesta en la acción o realización.

COMPRESION LECTORA. Acto de pensar y de actuar: reconocimiento, pensamiento, acción. Es la que conlleva previa reflexión, adecuamiento anterior de la mente a la materia que será abordada inmediatamente. El lector sabe que busca algo determinado, que podrá ser importante, además de los aspectos que le hace el autor. Esto significa leer activamente, captando la esencia y conectándose directamente con el pensamiento del escritor.

COMUNICACION. Comunión total que se establece entre el autor de un texto y el lector.

CONCEPTO. Representación mental de un signo lingüístico, a instancias de un término, en un contexto determinado.



CONNOTACION. Comprensión o conjunto de ideas esenciales que definen un concepto, es decir, todo lo que el término puede evocar, sugerir y determinar de un modo más o menos claro.

CONTEXTO. Entorno de unidades que preceden y siguen a una determinada unidad lingüística, modificando o no las características de tal unidad. Conjunto de ideas donde se encuentra una palabra con determinada significación.

DEFICIENCIA. Escasez o ausencia de técnicas para aplicar a una lectura, con el fin de lograr una mayor comprensión.

DENOTAR. Carácter significativo, de ciertos elementos de referencia única o perfectamente delimitado por el sistema.

DESTREZA. Eficiencia para realizar una lectura, logros de objetivos formulados a través de los resultados y de metas cuantitativas.

ESTIMULO. Situación que provoca una respuestas global del organismo.

HABILIDAD. Facilidad con que se maneja la percepción o captación de un idea.

ESTRATEGIA PEDAGOGICA. Acción creativa que despierta o suscita un aprendizaje.

HABITO. Patrón aprendido de conducta que se usa para alcanzar un objetivo.

IDEA PRINCIPAL. Es la esencia de un párrafo o texto determinado.

INFERENCIA INMEDIATA. Extraer un juicio a partir de algo que aparece literalmente en el texto.

INFERENCIA LITERAL. Relación que se hace con elementos que se encuentran en el texto mismo.

INTERPRETACION. Descubrir qué quiere decir el autor, qué significados puede tener el mensaje escrito por él. Desligarse del texto y descubrir las ideas no expresadas literalmente, pero sí deducibles.

JUICIO. Operación mental que compara dos ideas para emitir una opinión propia.

LEER. Interpretar el sentido de los textos escritos.

MANEJAR. Usar estrategias pedagógicas que permitan un nivel aceptable de comprensión lectora.

MOTIVACION. Cualquier condición interna que inicia, guía y mantiene una respuesta. Se le concederá como un concepto porque las propiedades motivantes no se pueden observar directamente. Esta se deduce de las condiciones, antecedentes y de las respuestas consecuentes.

OBJETIVO. Hábito que se ha convertido de por sí en agradable.

PARRAFO. Cada una de las divisiones de un escrito, señaladas por letras mayúsculas a principio de renglón y punto aparte al final del discurso, en que se desarrolla la idea principal.

PERCEPCION. Captar el verdadero sentido de una palabra en un contexto lingüístico.

PROCESO. Conjunto de etapas o fases sucesivas para el logro de habilidades y destrezas en comprensión lectora.

RAZONAMIENTO. Operación mental que establece relaciones y concluye en nuevas proposiciones válidas.

REALIDAD. Situaciones que enfrenta el ser humano y por las cuales el alumno tiene que tomar su propia decisión.

RELACIONAR. Establecer conexión entre los sucesos y ponerlos en correspondencia lógica con personas y cosas.

RENDIMIENTO ACADEMICO. Resultado del procesos enseñanza-aprendizaje bajo la influencia de unas estrategias motivadoras.

RETENER. Conservar información para luego hacer uso de ella.

SIGNIFICACION. Relación entre las formas significantes y los objetos del mundo extralinguístico y la conexión entre un signo y otros del sistema.

TECNICA. Conjunto de procedimientos de que sirve la práctica en comprensión lectora.

VOCABULARIO. Conjunto de palabras utilizadas por el autor en los textos elegidos para medir la comprensión lectora.

3. INSTRUMENTO DE DIAGNOSTICO

Si se analiza detenidamente la causa del bajo rendimiento académico de los estudiantes en cualquier nivel educativo e institución, se comprobará la carencia de método de estudio para asimilar con facilidad los temas de estudio y la dificultad para retener sus contenidos de modo comprensivo.

Por lo tanto, merece la pena poner atención a este problema y los profesores de todas las materias colaborar para dar una solución. Es entonces por lo cual, se comprueba las deficiencias en la comprensión lectora, mediante una encuesta en el Liceo Colombia a treinta alumnos del grado quinto de primaria y veinte del Colegio de la Presentación del Socorro (Santander), grado sexto. Quedó perfectamente demostrada la necesidad de solucionar un problema que aqueja a los estudiantes de cualquier nivel: conocer unas técnicas o estrategias adecuadas para leer comprensivamente.

3.1 TEST DE DIAGNOSTICO DE COMPRESION LECTORA

	SI	NO
1. ¿Recuerda casi la mitad de los conceptos leídos?	35%	65%
2. ¿Busca en el diccionario la palabra dudosa o desconocida antes de pasar adelante?	30%	70%
3. ¿Tuvo dificultad para aprender a leer?	55%	45%
4. ¿Subraya las ideas principales al estudiar o leer?	20%	80%
5. ¿Se fija en las notas de pie de página y las lee atentamente?	12%	88%
6. Si no entiende lo que lee ¿pregunta o consulta a alguien?	40%	60%
7. ¿Se fija especialmente en las gráficas o grabados?	69%	31%
8. ¿En la casa lee algo diferente a lo del colegio?	20%	80%
9. ¿Considera que el estudio y la lectura son la misma cosa?	86%	14%
10. Al terminar la lectura ¿recuerda con facilidad lo leído?	25%	75%

Para ésta y la siguiente encuesta, se utilizó una escala de clasificación así:

Cada acierto cuenta con un punto.

Diez aciertos: excelente
Nueve u ocho aciertos: bueno



Siete o seis aciertos: acceptable
 Cinco o cuatro aciertos: deficiente
 Tres o menos aciertos: muy deficiente.

Conocer la realidad de los estudiantes implica no sólo conocer sus necesidades, sino también sus intereses. Por eso, con el deseo de ser objetivos en la apreciación del problema se aplicó otra encuesta para determinar la madurez de la lectura en los alumnos.

3.2 TEST DE MADUREZ DE LECTURA

	SI	NO
1. ¿Es lector asiduo o perseverante?	28%	88%
2. ¿Le gusta leer editoriales, páginas culturales y artículos?	35%	65%
3. ¿Le encantan las historietas gráficas?	67%	33%
4. ¿Su lectura favorita son las historietas de suspenso?	62%	38%
5. ¿Lee con gusto historietas de aventuras?	73%	27%
6. ¿Va analizando cada capítulo cuando lee y entresaca los aspectos más importantes?	38%	62%
7. ¿Es fácil, para usted, sacar una conclusión de cada párrafo leído?	30%	70%
8. ¿Contesta mentalmente las preguntas que le sugiere la lectura?	32%	68%
9. ¿Retrocede a veces o se devuelve en la lectura para		

entender mejor?	39%	61%
16. ¿Es capaz de hacer una síntesis corta de un párrafo?	11%	89%

3.3 COMENTARIO

Los alumnos presentaron en las encuestas un poco de nerviosismo e inseguridad. Hubo la necesidad de explicar varias veces el objetivo de este trabajo, aclarando el interés de la veracidad en cada una de las respuestas.

Se puede concluir a partir de los porcentajes, que los alumnos presentan bastante dificultad en la parte analítica de la lectura. Demuestran pereza, desinterés, falta de iniciativa y capacidad para enfrentar situaciones similares a las planteadas por la lectura. Esto demuestra la carencia de unas estrategias pedagógicas para que el estudiante las utilice y pueda superar deficiencias presentadas en la comprensión lectora.

Saber leer, no sólo es el hecho de conocer las palabras y pronunciarlas en forma oral lo más rápido posible, es además, entender lo que se lee, conocer sus términos, poder extraer ideas importantes de cada uno de sus párrafos y ante todo, poder expresar su contenido en forma corta, con sus propias palabras. Es ahí, donde el estudiante falla a menudo por la falta de conocimiento de unas pautas que le

faciliten la auto-corrección de sus posibles errores en la comprensión de lectura.

Hay que reconocer el papel tan importante que desempeñan los profesores de todas las áreas para motivar al alumno en cada una de las actividades relacionadas con la lectura y formar el hábito diario para practicar, analizar y crear lecturas de textos, necesarias en su vida cotidiana.

Hay que tener muy en cuenta que el texto leído esté de acuerdo con el nivel intelectual y con los gustos de los estudiantes.

El Departamento de Psicología, ha sido hasta ahora el encargado de aplicar test especiales para verificar el nivel de lectura manejado por los alumnos, aportó la siguiente información: a nivel de lectura oral emplea un cuadro evaluativo donde figuran las características específicas que intervienen en el acto de leer en voz alta. La psicóloga considera que a este nivel no hay mayor problema: el 85% de los alumnos lo hacen con acentuación correcta, puntuación adecuada, sin omitir palabras o letras. El 20% presenta la lectura de letras y sílabas mal pronunciadas, sílabeo constante. Esta evaluación se complementa con una información adicional respecto a los otros factores que deben ser tomados en consideración:

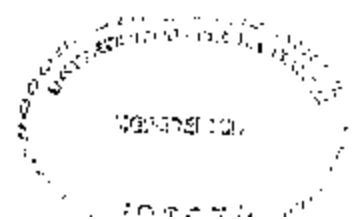
modulación de la voz - intensidad de la voz - ritmo -
plasticidad facial corporal y equilibrio emocional.

La psicóloga afirma, que la mayoría de los alumnos
presentan graves dificultades en comprensión lectora; de
cinco preguntas que realiza, el promedio de respuestas
acertadas de dos a tres en diecisiete alumnos examinados.

Las respuestas de comprensión están diseñadas para que solo
él discrimine:

- La idea central del fragmento
- Verifique el significado implícito de algunos términos
- Individualice los detalles más significativos
- Determine el propósito de una comunicación
- Represente en forma subjetiva el personal central de la
lectura.

Por lo tanto, frente a este problema, se hace necesario el
planteamiento de estrategias pedagógicas tendientes a
mejorar la comprensión lectora y poder así subsanar
dificultades académicas en las diferentes áreas de pensum,
en cualquier nivel educativo.

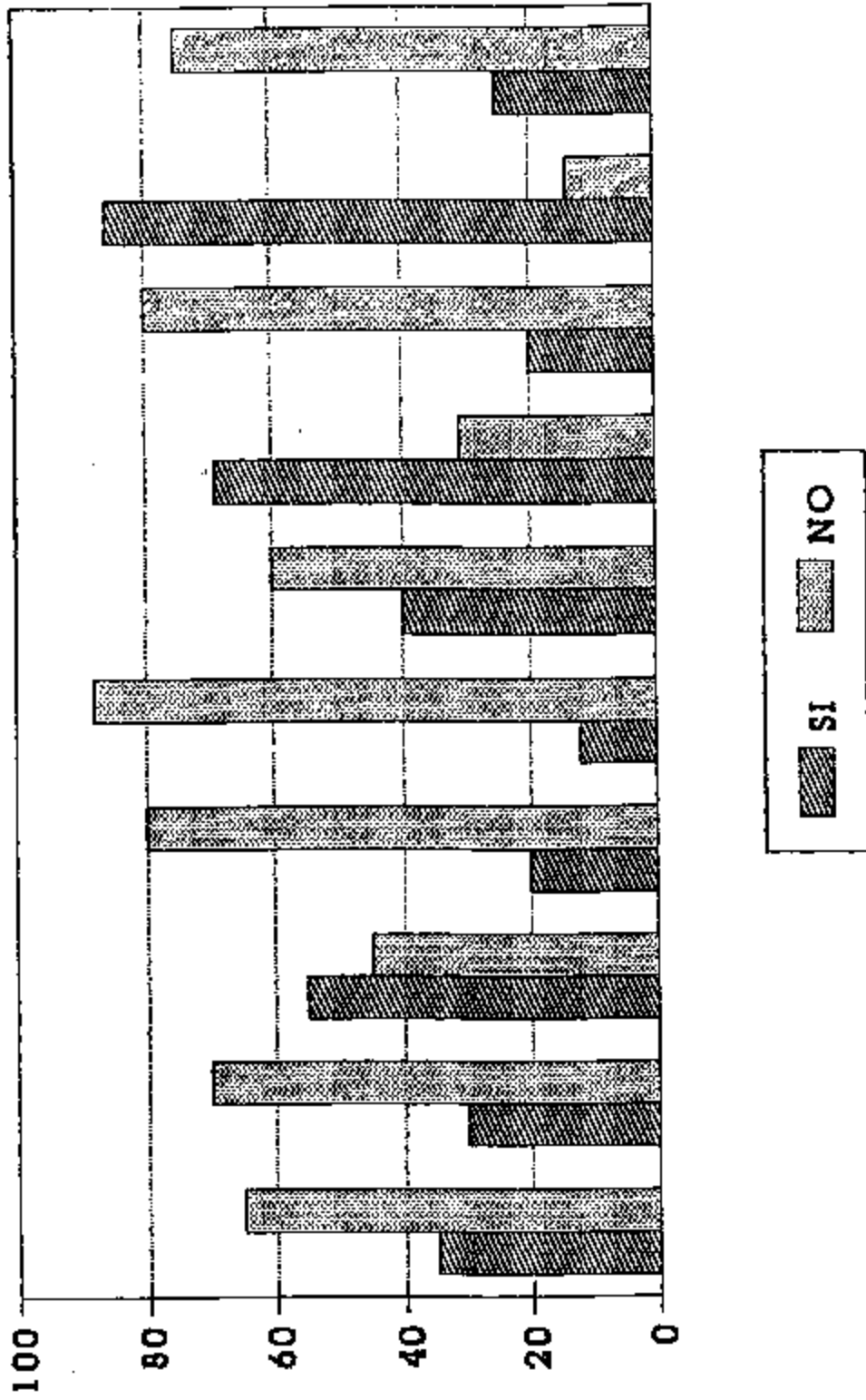


3.4 GRAFICAS

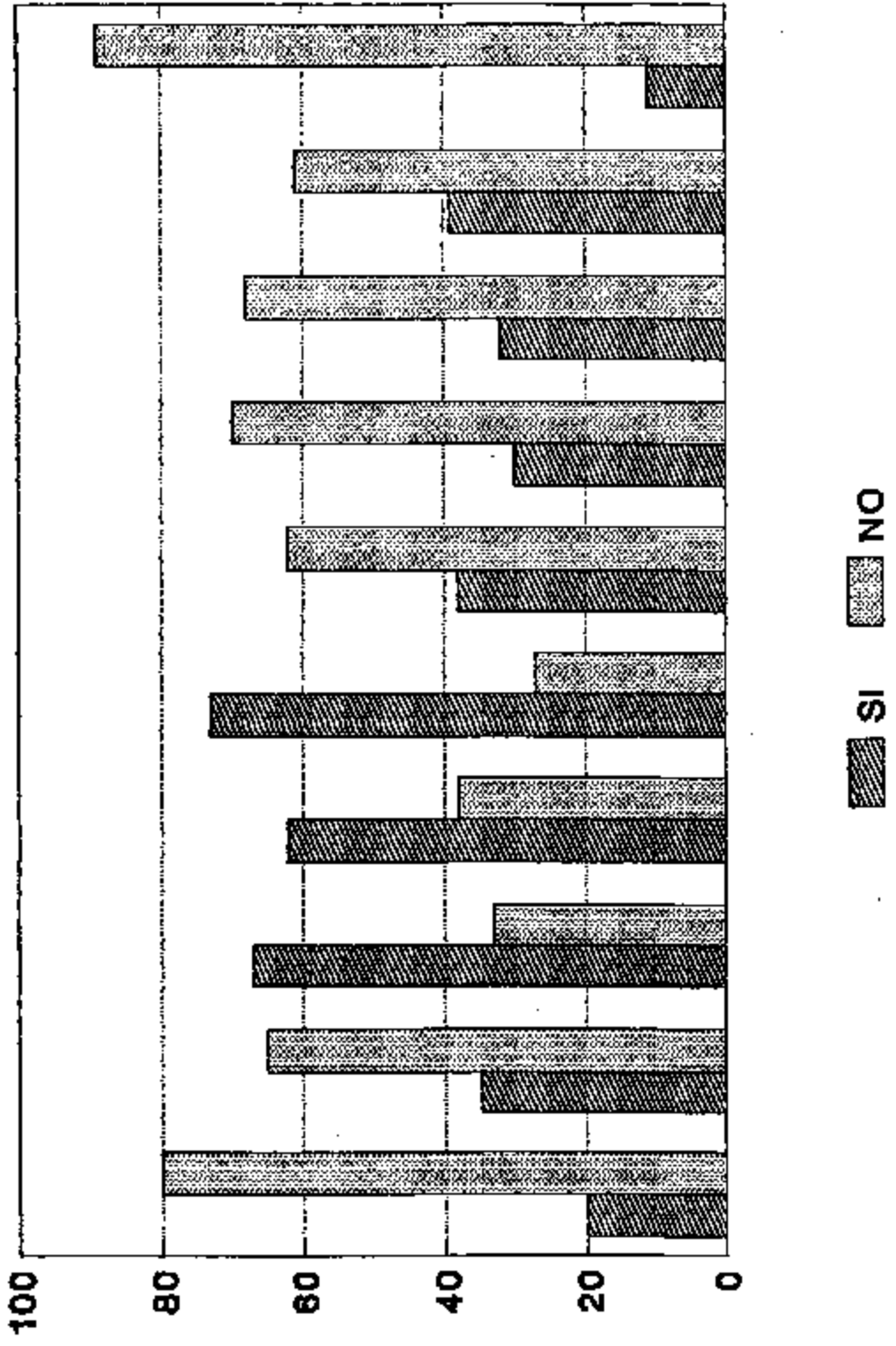
Test de diagnóstico de comprensión lectora (Ver Gráfica 1)

Test de madurez de lectura (Ver Gráfica 2)

TEST DE DIAGNOSTICO DE COMPRESION LECTORA



TEST DE MADUREZ DE LECTURA



SI NO

Gráfica 2

4. ESTRATEGIAS PEDAGOGICAS

La principal causa que incide en el bajo rendimiento académico es la dificultad para comprender lo leído, por lo que nos proponemos a describir una serie de actividades para las respectivas estrategias pedagógicas que lleven al estudiante a mejorar la comprensión lectora, que son:

4.1 MOTIVACION

Su objetivo específico es despertar el interés del estudiante hacia la lectura literaria.

Las actividades que pueden realizar los profesores con sus alumnos en el proceso de enseñanza-aprendizaje, pueden ser:

- Salida con los alumnos por los alrededores del colegio, para observar el paisaje y distensionarlos.

- Los alumnos, en silencio, escuchan una canción en una grabadora, relacionada con la lectura que se va hacer. Tiene como objetivo introducirlos al tema de la lectura que posteriormente se realizará.

- Se llevarán a cabo ejercicios orales de identificación, con los protagonistas de obras que los alumnos ya han leído, con el fin de detectar las metas imaginarias que cada alumno se propone alcanzar, para darle sentido a la vida. Así, esta motivación se convierte en acicate para buscar dichos ideales en futuras lecturas.

- Seguidamente, se hará una lectura silenciosa del texto. Luego se organizara a los alumnos en dos grupos, quienes elaborarán, cada uno, cinco preguntas sobre la lectura realizada, y de acuerdo al número de respuestas acertadas se define al grupo ganador. La finalidad de esta actividad es despertar el interés hacia la lectura por medio de la competencia.

- El profesor puede repartir historietas gráficas con las cuales los alumnos inventan un diálogo que tenga que ver con la lectura realizada, esto le dará al alumno seguridad, independencia, satisfacción y motivación por la lectura.

- Las historietas gráficas acompañadas de los diálogos les servirán para idear un posible título. Se discuten los nombres dados por los alumnos, para hacer ver que la lectura no se puede juzgar a simple vista por el título, pues muchas veces éste no comunica la idea esencial del texto. El objetivo de esta actividad es motivar hacia el contenido de la lectura, restándole importancia que los estudiantes dan al título.

- Para terminar, los alumnos podrán realizar un cuadro comparativo en el que se destaque la importancia de la lectura, sus ventajas y dificultades por falta de comprensión lectora.

El objetivo que se persigue es concientizar al alumno de la importancia de la lectura, como estímulo para la imaginación, porque facilita elegir libremente nuestra forma de pensar y de actuar.

4.2 VISUALIZACION

El objetivo específico de esta etapa es que el estudiante demuestre y determine las asociaciones visuales adquiridas a través de la lectura y de esta manera retenga más información.

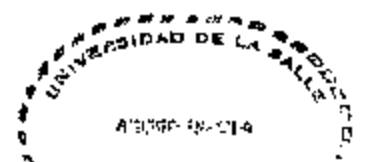
El resultado que se espera lograr con esta habilidad, es el de establecer el nivel de evocación de imágenes logradas a través del contexto de la narración.

Algunas actividades a realizar podrían ser: hacer una lectura seleccionada con anterioridad, con el fin de evocar las imágenes que describe el autor a través del texto. Ejemplo: Siervo sin tierra de Eduardo Caballero Calderón, para séptimo grado.

- Dibujar secuencia de escenas de acuerdo a la evocación anteriormente realizada con el objeto de representar gráficamente las imágenes retenidas.

- Leer de nuevo el texto seleccionado, en grupo, a fin de comparar las imágenes transmitidas por el autor con las imágenes retenidas por el alumno. Tiene por objetivo verificar la capacidad de retención del estudiante.

- Realizar una exposición de los dibujos elaborados por los alumnos y elegir aquellos que hayan logrado captar el mayor número de descripciones, que el autor logra hacer vivir al lector. El objetivo es que el estudiante valore la retención de asociaciones visuales, que procure vivificar determinada realidad descrita en el texto.



4.3 VOCABULARIO

Esta etapa tiene por objeto deducir el significado de las palabras por medio del contexto dado. Las actividades programadas para esta estrategia son:

Realizar una actividad de vocabulario en la cual se da el significado de las expresiones, de acuerdo al contexto donde se ubica la palabra. Se definirán diez o más palabras, por ejemplo, sacadas de Siervo sin tierra, de Eduardo Caballero Calderón. Ellas son: caballerizas, patrones, paisano, enrojecido, tribunal, bocinas, derretir, lote, andamio y víbora, como lo señala el siguiente ejemplo:

Según la lectura el significado de patrón es:

- a) obrero
- b) dueño
- c) trabajador
- d) amo.

- Se espera que el estudiante defina palabras por lo que sugiere la referencia del contexto y no por las evocaciones aisladas de los términos.

- Confirmar con el diccionario la significación dada por contexto, con el fin de conocer los significados que tienen las palabras.

- Redactar oraciones con las palabras del texto, utilizando el sentido del término en la lectura. La finalidad de esta actividad consiste en afianzar el significado de palabras por el contexto discursivo en que se ubican.

- Elegir de una lista de palabras, lo que más se ajusta a las definiciones dadas, con esta actividad se trata de adecuar definiciones a palabras.

- Identificar la connotación de las expresiones señaladas en el texto, en forma oral, ante los compañeros del curso, cuyo propósito es deducir el significado de una expresión en sentido figurado.

- Seleccionar las palabras que completan el sentido en oraciones dadas. Ejemplo: Siervo se guareció detrás de una del corredor. Respuesta: columna.

Se pretende que el alumno recuerde vocablos particulares empleados por el escritor en el texto. Ejemplo:

Lote: parte que corresponde a cada uno de una cosa que se ha de fraccionar entre varios → fracción.

- Buscar sinónimos que no cambien el sentido de oraciones señaladas en el texto. Su finalidad es mantener el sentido de la oración, utilizando sinónimos adecuados.

En una serie de frases dar dos sinónimos para cada una de las palabras que se reemplazan. Ejemplo: a tí te han escogido todos para madrina. Escoger = elegir. Seleccionar = elegido - seleccionado.

Elaborar oraciones utilizando el sentido propio figurado de las palabras, ejemplo: el estudio deberá abarcar todas las fases del proceso; respuesta (sentido propio o literal: abrazar).

La madre deberá abarcar a sus hijos para infundirles confianza. (Sentido figurado: comprender).

Con esta actividad el alumno diferenciará los dos sentidos que tienen las palabras y que es necesario tener en cuenta para la interpretación de una lectura literaria.

4.4 IDEAS PRINCIPALES

El objetivo específico es identificar ideas principales en los párrafos de la narración. Las ideas programadas para esta estrategia son:

- Explicación del docente sobre normas generales respecto a la idea principal en un párrafo. La explicación implica los siguientes aspectos: la idea esencial, contenida en una de las varias frases del párrafo que se denomina frase principal, mientras que en las demás serán frases secundarias, que amplían los diferentes aspectos de esa idea fundamental.

La ubicación de esta frase dentro del párrafo no es siempre la misma. Por regla general se puede encontrar al principio, en el medio, o al final del párrafo.

Hay párrafo que contienen más de una idea principal, como son los llamados párrafos de transición, los cuales tienen como único objetivo el conectar armoniosa y rítmicamente un párrafo con el siguiente.

Las técnicas que pueden contribuir a localizar la frase principal son: determinar cuál es la palabra que más se repite dentro del párrafo, de manera metafórica con sinónimos y pronombres. Identificar la frase más genérica de todas las frases del párrafo, será aquella frase donde se exprese la afirmación más amplia y/o abstracta, será siempre la conclusión y el resumen de las demás. Si se quita la idea principal del párrafo, éste aparecerá como truncado e incompleto.

El propósito de esta actividad es proporcionar elementos de juicio al estudiante, para que se le facilite identificar la idea principal en un párrafo y así, agilizar y mejorar la comprensión.

- En un párrafo, el estudiante subraya la palabra que mas se repite, ya sea en forma metafórica, sinónima o en pronombres, en relación con la idea principal.

Ejemplo: como todo lo vivo, el libro es indefinible. Nadie ha logrado definir lo que es un libro. Un libro no es un objeto como los demás. Un libro es una máquina para leer, pero no se puede utilizar mecánicamente. Un libro se vende, se compra, pero no se debe tratar como una máquina cualquiera, porque es a la vez, múltiple y único, innumerable e insustituible.

Las palabras más repetidas son: libro, es.

- Usar la técnica de la lectura telegráfica, que consiste en leer a manera de telegrama, haciendo uso de las palabras indispensables. De esta actividad el objeto es seleccionar las palabras significativas que conduzcan al hallazgo de la idea esencial.

Ejemplo: cuando nos encontramos con un libro, con un artículo o con cualquier clase de escrito, nuestro deseo principal, nuestro auténtico propósito que el autor tenía en la mente y nos ha querido transmitir a través de las palabras.

En forma telegráfica queda: cuando nos encontramos con libro... artículo o.... cualquier..... escrito.... deseo principal.... auténtico propósito.... conocer y descubrir pensamiento... autor tenía... la mente y.... ha querido.... transmitir a través.... palabras.

4.5 RELACION DE PARRAFOS

La finalidad de esta estrategia es establecer relaciones y contrastes entre las ideas principales y secundarias que encuentre en el texto.

Al desarrollar esta habilidad, se pretende medir el nivel de relación que los alumnos manejan respecto a la secuencia de acontecimientos en el tiempo, espacio, causa y efecto. Para esta estrategia se planean y desarrollan las siguientes actividades:

- Explicación del docente sobre normas generales respecto a la relación de párrafos, abarcando los siguientes

aspectos: al leer un párrafo es necesario tener en cuenta el orden de elaboración, orden de lugar o relación en el espacio, orden cronológico y orden de la presentación de la idea.

El orden de lugar o relación en el espacio, hace referencia a la ubicación del objeto en el sitio determinado, el orden cronológico sitúa los hechos o acontecimientos en el tiempo, se usa principalmente en textos narrativos. El orden en la presentación de la idea, se hace de manera que los conceptos se deduzcan unos de los otros y permite llegar a la conclusión o comprobación.

Además, el primero o el último párrafo de un texto, puede tener especial significación. El escritor puede plantear en el primer párrafo lo que intenta escribir, o puede hacer un resumen de lo que ha dicho en el último párrafo. Estas nociones ayudan al estudiante a reconocer las ideas esenciales de un texto.

La explicación de los aspectos anteriores tienen como propósito dar las nociones elementales de párrafos y sus relaciones a los estudiantes para facilitarles la comprensión lectora.

- En cinco párrafos, identificar las frases o palabras que tienen relación de espacio. Ejemplo: el río San Francisco nace en la Sierra Mantiqueira del Brasil y hace inicialmente un recorrido de sur a norte por los estados de Minas de Gerais y Bahía; al tocar el estado de Pernambuco, tuerce al oriente para morir en el Atlántico, un poco al norte de Aracajú. Respuestas:

Río San Francisco

En la Sierra Mantiqueira del Brasil... de sur a norte...
Estados de Minas de Gerais y Bahía y otras.

Esta actividad tiene como objetivo identificar el orden de lugar o relación en el espacio, para facilitar la comprensión de un texto determinado.

- Colocar en el orden en que ocurren, una serie de hechos correspondientes a una narración, teniendo como propósito desarrollar la habilidad para organizar acontecimientos en forma cronológica.

Ejemplo: 1.- Cerca a Zипаquirá, en el sitio denominado El Mortiño, firman una serie de puntos, propuestos por los comuneros, que reciben el nombre de **Capitulaciones de Zипаquirá**. 2.- El pueblo amontonado en la plaza del Socorro, el 6 de Marzo de 1781, elevó sus gritos de

protesta. 3.- Una junta propuesta por el alcalde, un oidor y el arzobispo Caballero y Góngora, sale al encuentro de los sublevados con el fin de dar tiempo a que lleguen las tropas de Cartagena. Respuesta: el orden lógico de los párrafos es 2, 3, 1.

- Resolver preguntas de elección múltiple, de acuerdo al orden de los hechos narrados: orden lógico de los acontecimientos y orden cronológico, con las expresiones antes de, y después de. El propósito de esta actividad es de relacionar párrafos en planos lógicos, sin olvidar el orden temporal y espacial, para proporcionar elementos de juicio que posibiliten la comprensión de una lectura al estudiante.

4.6 INTERPRETACION

Con esta estrategia se pretende que el alumno establezca juicios de valor, de acuerdo al contexto y a su propia experiencia. Además, desarrollar la capacidad de los estudiantes para interpretar un texto en forma literal y deductiva.

Las actividades para esta estrategia pueden ser:

- Explicación del docente sobre normas generales respecto al estudio analítico del texto, es decir, su interpretación. Esta explicación abarca la lectura denotativa y connotativa.

Respecto a la interpretación literal, es importante tener en cuenta los interrogantes a los que trata de responder un lector. ¿Qué es esto? ¿Qué relación existe entre los diferentes elementos que constituyen esta realidad? ¿Qué relación existe entre esta realidad estudiada y quién la estudia? Un análisis de este tipo busca comprobar la veracidad de las interpretaciones parciales y la inclusión de los elementos comprendidos en el texto.

Las respuestas de tipo literal se encuentran en el texto del mismo, porque estas tratan de confirmar lo expresado por el autor.

En segundo lugar se debe tener en cuenta que la interpretación también es de tipo deductivo y/o connotativo, la cual se basa en reflexiones personales. Allí no interesa tanto los elementos u objetos, como las sensaciones, y emociones que provoca la realidad planeada en forma lingüística, por el escritor. En este análisis se buscan las causas, razones, consecuencias de los hechos o situaciones que se presentan en el texto.

En esta actividad nos proponemos brindar elementos de juicio al estudiante, para que diferencie la interpretación literal de la deductiva y agilice su comprensión lectora.

- Responder preguntas de tipo deductivo en las que el estudiante infiera la respuesta con base en datos suministrados por el autor en el texto. Con esta actividad se persigue que el estudiante identifique y responda preguntas de inferencia y aplique técnicas literales y deductivas en la lectura comprensiva.

- Responder cinco preguntas de tipo literal en las que el estudiante busque las respuestas en el texto mismo.

Ejemplo: según el relato **Isabel viendo llover en Macondo**, de Gabriel García Márquez, contesta la siguiente pregunta: se conoce por la narración que:

- a) llovió durante todo el lunes
- b) Macondo esta en Colombia
- c) Las lluvias comenzaban en Septiembre
- d) en la casa vivían tres personas.

Esta actividad tiene como finalidad identificar y responder preguntas de interpretación literal.

- El alumno debe elaborar expresiones literales y deductivas, para comparar y diferenciar los dos tipos de interpretación enseñados.

- Resolver preguntas en forma afirmativa o negativa, con la justificación de la respuesta, a fin de orientar al alumno en el razonamiento de respuestas.

Ejemplo: los tigres de los mares mudan de dientes cada vez que lo necesitan: (verdadero) porque: tienen en la boca varias filas de dientes que parecen sierras y cortan como navajas. Cuando estos se gastan o destruyen son sustituidos por otros.

4.7 CREATIVIDAD

Se pretende lograr que el alumno interprete, valore y busque conclusiones que determinen una acción inmediata a una actitud futura. Entrando el alumno en esta habilidad, se medirá el nivel de creatividad en una serie de actividades como son: realizando crucigramas, jeroglíficos y sopas de letras en forma recreativa.

- Escribir títulos de películas o de libros similares al tema de la lectura realizada. El propósito de esta

actividad es que el estudiante relacione sus experiencias con la lectura determinada.

- Imaginar acontecimientos que se refieran a la lectura y expresarlo oralmente. El objeto de esta actividad es que el estudiante presente ideas propias con base en la información suministrada por el texto, como por su experiencia. Haciendo correlación con la vida real y cotidiana, y expresando su propio criterio planteado en el discurso literario.

- El docente presenta los textos sin el final, para que el estudiante invente el desenlace.

- Hacer que el alumno componga la letra y adapte la música relacionada con el tema del texto dado y así el alumno expresa libremente sus sentimientos y emociones producidos por el texto.

- Realizar un taller de manualidades por grupos, para hacer síntesis de lo leído por medio de un cómic, afiche o cartelera, etc.. De esa manera se afianza las destrezas adquiridas en el desarrollo de las actividades y por medio de su creatividad se motive hacia la lectura y la asuma como elementos de conocimiento y proyección en el proceso de enseñanza-aprendizaje y así plasmar su ingenio.

CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES

- La lectura es el eje del conocimiento, por lo tanto, si se logra una motivación en los primeros grados de escolaridad se asegura auto-aprendizaje en las diferentes áreas.
- No solamente corresponde al profesor de Español y Literatura, impartir conocimientos y manejo de técnicas sobre comprensión lectora, sino que se trata de una labor conjunta de todos los maestros en todas las áreas del pènsum.
- Estas estrategias propuestas, de alguna manera, forman parte de la educación por procesos, lo importante es que el alumno maneje los procesos de pensamiento, utilizando la información dada.

- Los ejercicios planteados son solamente un ejemplo, lo que se quiere es que la creatividad del educador juegue un papel importante.

- Si se aplicaran estas estrategias desde el nivel pre-escolar los estudiantes de secundaria y universidad tendrán dificultades mínimas.

- En este trabajo se plantean siete estrategias pedagógicas para mejorar la comprensión lectora, pero aún se pueden plantear muchas más, teniendo en cuenta las necesidades de los estudiantes.

- Las estrategias aquí planteadas son aplicables a todos los niveles educativos; pre-escolar, primaria, secundaria y aun universitaria, variando el grado de dificultad.

En cada una de las estrategias se plantea una serie de actividades que podrían ser desarrolladas con los alumnos en el aula de clase en forma experimental haciendo cálculos estadísticos, para determinar la eficacia de dichas estrategias.

BIBLIOGRAFIA

- ASUDELO, Rosa y BALLESTEROS, Blanca P. Comparación de dos métodos para la enseñanza de la lectura y escritura. C.I.U.P., Santafé de Bogotá, D.C., 1982. p. 150.
- ALDANA de CONDE, Graciela. La educación de la creatividad. Tesis de Psicología. Pontificia Universidad Javeriana, Santafé de Bogotá, 1986. p. 102.
- ALLENDE, Felipe. La comprensión de la lectura y su desafío. Asociación Internacional de la Lectura, Buenos Aires, Argentina, 1968. pp. 12-20 (Material mimeografiado)
- ANGARITA, Blanca Victoria; MONTAÑA, María Clemencia y DIAZ, María Eugenia. Aplicación experimental de un método de comprensión lectora sin error. Tesis Licenciatura en estudios mayores inglés-español. Universidad Pedagógica Nacional, Facultad de Educación. Santafé de Bogotá, D.C., 1986. p. 86.
- ANZOLA GOMEZ, Gabriel. La educación del adolescente. Editorial Norma, Cali, 1966. p. 36.
- BARRAT, P.E.H. Fundamentos de los métodos psicológicos. Editorial Limusa, México, 1974. p. 112.
- BLAY, Antonio. Lectura rápida. Editorial Iberia, Barcelona, 1971. p. 89.

- BRINON MERCANT, Miguel. Exito en el estudio. Editorial Susaeta, Medellin, 1974. p. 98.
- BRIONES, Guillermo. La formulación de problemas de investigación social. Editorial Unianimes, Santafé de Bogotá, D.C., 1981. p. 140.
- BUNGE, Mario. La ciencia, su método y su filosofía. Editorial Siglo XX, 1977. p. 94.
- CASTRO, Ruth. Programa de entrenamiento adicional en comprensión de lectura para alumnos de quinto elemental. Tesis (Post-grado en Administración y supervisión educativa) Universidad Externado de Colombia. Facultad de Educación. Santafé de Bogotá, D.C., 1978. p. 140.
- COHN M., Field. Dependence - independence and reading comprehension dissertation abstracts. Geneva: 150, 1986. p. 20.
- CONDEMARIN, Mabel G. Evaluación de la comprensión lectora. Conferencia sobre comprensión de lectura. (10: 1983: México) Una experiencia de aprendizaje. México, 1983. p. 39.
- CONSEGURA, María Auxiliadora. Rendimiento en lectura analítica en relación con el estilo de aprendizaje a través de la instrucción, sexo y edad. Biblioteca del Colegio CAFAM, Santafé de Bogotá, D.C., 1981. p. 85.
- CRESCIONI, de NEGGERS, Gladys. Vocabulario culto. Circulo de Lectores, Santafé de Bogotá, D.C., 1979, p. 123.
- CHALEM, Isabel y DUARTE, Luz. Una prueba de lectura comprensiva. Tesis (Licenciatura en estudios mayores ingles-español) Universidad Pedagógica Nacional. Facultad de Educación. Santafé de Bogotá, D.C., 1982. p. 120.
- DICCIONARIO DE LA LENGUA ESPAÑOLA. 19a. edición. Real Academia de la Lengua Española, 1982. p. 93.

- ENCICLOPEDIA LEXIS 22. Círculo de Lectores, Barcelona, 1976. p. 32.
- FERNANDEZ de la TORRIENTE, Gastón. Comunicación escrita. Círculo de Lectores, Santafé de Bogotá, D.C., 1973. p. 31.
- FIGUEROA, Nicolás Polo. Elementos de la lingüística generativa. Universidad Santo Tomás, Santafé de Bogotá, D.C., 1983. pp. 66-72.
- FOX I., Patricia. La lectura como función del cerebro en su totalidad. Chile: Traducción de Marcel Condemarin, en Revista del Ecuador No. 33. Editorial Carvajal S.A., Cali, 1979. pp. 7-14.
- FUENTES, Juan Luis. Español para nivel medio. Editorial Norma, Santafé de Bogotá, D.C., 1978. p. 67.
- GARZÓN GÓMEZ, Fernando. Lecturas globalizadas. Editorial Estudio, Santafé de Bogotá, D.C., 1985. pp. 15-108.
- KASMIER, Leonard J. Estadística aplicada a la administración y a la economía. Editorial McGraw Hill, Santafé de Bogotá, D.C., 1978. pp. 68-263.
- KELLY, William A. Psicología de la educación. Editorial Morata, Madrid, 1982. p. 190.
- KLINEBERG, Otto. Psicología social. Biblioteca de Psicología y Psicoanálisis, México, 1973. p. 43.
- LORAYNE, Harry. Cómo adquirir una supermemoria. Editorial Bruquera, Madrid, 1976. p. 65.
- LOPEZ GARCÍA, Horacio P. Manual de filosofía. Editorial Gamma, Medellín, 1974. p. 65.
- MAYO, W.J. ¿Cómo leer, estudiar y memorizar rápidamente? Círculo de Lectores, Santafé de Bogotá, D.C., 1981. p. 68.

- McKEACHIE, Wilbert y DOYLE, Charlotte. Psicología. Fondo Educativo Interamericano, Panamá, 1973. pp. 157-211.
- MORLES, Armando. Entrenamiento en el uso de estrategias para comprender la lectura. (Liberplan) Sin más datos.
- GORTIZ LOZADA, Leonidas. Técnicas de evaluación. Ediciones Eco, Santafé de Bogotá, 1984. p. 66.
- PACHON, Luis Enrique. Cómo leer un libro. Editorial Sanper, Santafé de Bogotá, D.C., 1986.
- PAVLOV, Iván. Reflejos condicionales e inhibiciones. Ediciones Península, Barcelona, 1972. p. 101.
- PIAGET, Jean. Seis estudios de psicología. Editorial Planeta Agostini, Barcelona, 1985. p. 107.
- RAMIREZ MARINO, Gloria y GUEVARA CASTILLO, Teresa. Estrategias para la lectura. Santafé de Bogotá, D.C., 1985. p. 89.
- SAINZ de ROBLES. Diccionario español de sinónimos y antónimos. Editorial Aguilar, Barcelona, 1981. pp. 67-98.
- SALBADO, Camila. Psicología. Editorial Kepelusz, Santafé de Bogotá, D.C., 1976. p. 59.
- SAPIR, Edward. El lenguaje. Fondo de Cultura Económica, Santafé de Bogotá, D.C., 1954. p. 52.
- SIEGEL, Sidney. Diseño experimental no paramétrico. Editorial Trillas, 1978. pp. 24-224.

- STROMMEN A., Ellen; FITZGERALD, Hiram E. y McKINNEY, John Paul. Psicología del desarrollo. Editorial El Manual Moderno, México, 1981. p. 114.
- TORRNDIKE, Robert. Test y técnicas de medición en psicología y educación. Editorial Trillas, México, 1973. pp. 108-111.
- ULLMANN, Stephen. Semántica. Editorial Aguilar, Madrid, 1979. p. 68.
- VALENZUELA RODARTE, Alberto. ¿Sabe usted leer? Editorial Trillas, México, 1962. pp. 48-52.
- VELASQUEZ C., Fabio E. La educación de la creatividad. Revista del Ecuador, No. 6. Editorial Carvajal S.A., Cali, 1986. p. 16.
- WITTIG, Arno F. Psicología del aprendizaje. Editorial McGraw Hill, México, 1985. p. 123.