

Universidad de La Salle

Ciencia Unisalle

Sistemas de Información, Bibliotecología y
Archivística

Escuela de Humanidades y Estudios Sociales

2020

Buenas prácticas en la interacción lúdica en bibliotecas públicas

Cindy Lorena Reyes Suárez
Universidad de La Salle, Bogotá

Follow this and additional works at: https://ciencia.lasalle.edu.co/sistemas_informacion_documentacion



Part of the [Library and Information Science Commons](#)

Citación recomendada

Reyes Suárez, C. L. (2020). Buenas prácticas en la interacción lúdica en bibliotecas públicas. Retrieved from https://ciencia.lasalle.edu.co/sistemas_informacion_documentacion/710

This Trabajo de grado - Pregrado is brought to you for free and open access by the Escuela de Humanidades y Estudios Sociales at Ciencia Unisalle. It has been accepted for inclusion in Sistemas de Información, Bibliotecología y Archivística by an authorized administrator of Ciencia Unisalle. For more information, please contact ciencia@lasalle.edu.co.

BUENAS PRÁCTICAS EN LA INTERACCIÓN LÚDICA EN BIBLIOTECAS
PÚBLICAS.

PRESENTADO POR: CINDY LORENA REYES SUÁREZ

TESIS DE GRADO PARA OPTAR AL TÍTULO DE: PROFESIONAL EN SISTEMAS
DE INFORMACIÓN, BIBLIOTECOLOGÍA Y ARCHIVÍSTICA

FACULTAD DE CIENCIAS ECONÓMICAS Y SOCIALES

UNIVERSIDAD DE LA SALLE

2020

BUENAS PRÁCTICAS EN LA INTERACCIÓN LÚDICA EN BIBLIOTECAS
PÚBLICAS.

PRESENTADO POR: CINDY LORENA REYES SUÁREZ

TESIS DE GRADO PARA OPTAR AL TÍTULO DE: PROFESIONAL EN SISTEMAS
DE INFORMACIÓN, BIBLIOTECOLOGÍA Y ARCHIVÍSTICA

ASESOR: YAMELY MARGARITA ALMARZA FRANCO

FACULTAD DE CIENCIAS ECONÓMICAS Y SOCIALES

UNIVERSIDAD DE LA SALLE

2020

Nota de aceptación

Presidente de jurado

Jurado

Jurado

AGRADECIMIENTOS

Agradezco a cada uno de mis maestros que tuve durante la carrera al profesor Ernesto Pardo, Vicente González, María Yanneth Álvarez, Eduardo Mancipe, Gilberto Suárez quienes dieron pautas durante la carrera para convertirme en la profesional y enfrentar el mundo con valores y criterios obtenidos durante este tiempo y a mi tutora de tesis Yamely Margarita Almanza Franco por ser una gran persona, guiarme y ofrecerme su apoyo y conocimiento, en el desarrollo y construcción del trabajo de grado.

Agradezco a cada compañero y amigos que tuve durante la carrera universitaria, a compañeros de trabajo que sin duda aportaron en mi crecimiento personal y profesional el cual me permitieron conocer desde sus experiencias y aprender de ellas.

DEDICATORIA

A Dios por permitir culminar una etapa más en mi vida de otras que vendrán, ser un guía y
darme las herramientas necesarias para cumplir esta meta.

A mis padres Germán Reyes, Luz Stella Suárez y mi hermano Johann David Reyes quienes
siempre estuvieron apoyándome dando ánimos para nunca desfallecer y a luchar siempre
por un objetivo que te haga feliz.

A mis abuelos maternos y paternos que aportaron con su granito de arena en ser la persona
y profesional que hoy soy y ser mi voz en momentos de debilidad.

RESUMEN

En el presente documento se muestra de forma detallada de la utilidad del uso de las buenas prácticas lúdicas en la actividad que se desarrolla en las bibliotecas públicas, ya que las mismas permiten promover a las diferentes opciones y recursos disponibles para que las personas se acerquen y disfruten de los servicios que prestan dichos establecimientos. Es importante destacar el hecho de que es deber de los profesionales en bibliotecología desarrollar estrategias que sean llamativas y útiles a las personas que habitan en la periferia de las diferentes bibliotecas, ya que estos son los primeros usuarios en llegar y terminan por llamar a las personas que viven más lejos por medio de la voz a voz. En Bogotá hay un número importante de bibliotecas públicas que se desaprovechan debido a que es poca la gente que asiste a las mismas, y esa es una de las razones para el desarrollo del presente estudio, ya que se espera hacer más llamativo el espacio por medio de actividades culturales que lo hagan más cálido ya que la mayoría de las personas prefiere darle uso a una laptop o a una tableta y por medio de la internet ejecutar la mayoría de las actividades y ya muy pocos disfrutan de la lectura de un libro o de una obra de teatro y demás actividades que se pueden desarrollar en las bibliotecas. Este estudio se desarrolló por medio de un análisis documental cualitativo en el que por medio de la agrupación en categorías se busca alcanzar los objetivos propuestos y se encontró que en efecto se busca constantemente diseñar actividades que atraigan a la comunidad a participar de forma efectiva en los diferentes procesos que se desarrollan al interior de las bibliotecas públicas, y se diseñó una posible actividad para ejecutar con tal fin.

Palabras claves: prácticas lúdicas, biblioteca, biblioteca pública

ABSTRACT

This document shows in detail the usefulness of the use of good recreational practices in the activity carried out in public libraries, since they allow promoting the different options and resources available for people to approach and Enjoy the services provided by these establishments. It is important to highlight the fact that it is the duty of library professionals to develop strategies that are striking and useful to people who live in the periphery of different libraries, since these are the first users to arrive and end up calling people who live further by voice to voice. In Bogotá there is a significant number of public libraries that are wasted because there are few people who attend them, and that is one of the reasons for the development of this study, since it is expected to make space more striking through of cultural activities that make it warmer since most people prefer to use a laptop or tablet and through the internet execute most of the activities and very few enjoy reading a book or a book. play and other activities that can be developed in libraries. This study was carried out by means of a qualitative documentary analysis in which, by means of grouping into categories, the proposed objectives are sought and it was found that in fact it is constantly seeking to design activities that attract the community to participate effectively in the different processes that take place inside public libraries, and a possible activity was designed to execute for this purpose.

Keywords: recreational practices, library, public library

CONTENIDO

RESUMEN	6
ABSTRACT	7
INTRODUCCIÓN	9
CAPÍTULO I. EL PROBLEMA	11
1.1. PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA	11
1.2. PREGUNTA PROBLEMA	13
1.3. OBJETIVO GENERAL	13
1.4. OBJETIVOS ESPECÍFICOS	13
1.5. JUSTIFICACIÓN	13
CAPÍTULO II. MARCO TEÓRICO	16
2.1. ANTECEDENTES	16
2.2. MARCO HISTÓRICO	16
2.3. ESTADO DEL ARTE.	36
2.4 CATEGORÍAS CONCEPTUALES	43
2.4.1 <i>ESTRATEGIAS LÚDICAS</i>	43
2.4.2 <i>PATRIMONIO CULTURAL</i>	51
2.4.3 <i>BIBLIOTECAS PÚBLICAS</i>	59
CAPÍTULO III. MARCO METODOLÓGICO	67
3.1. ENFOQUE	67
3.2. TIPO DE INVESTIGACIÓN	68
3.3. MÉTODO	68
3.4. TÉCNICA	70
3.5. INSTRUMENTOS	71
CAPÍTULO IV. ANÁLISIS Y DISCUSIÓN DE LOS DE RESULTADOS	72
BUENAS PRÁCTICAS EN LA DIFUSIÓN DE LA CULTURA LOCAL DESDE BIBLIOTECAS PÚBLICAS.	85
CAPÍTULO V	91
CONCLUSIONES	98
RECOMENDACIONES	100
BIBLIOGRAFÍA	101
ANEXOS	104

INTRODUCCIÓN

Las bibliotecas públicas en el mundo, son conocidas como establecimientos donde las personas cuentan con diferentes herramientas, que permiten desarrollar actividades académicas y culturales. Sin embargo, a causa de los pocos hábitos de lectura de la población estos espacios se desaprovechan y es necesario que las personas que desarrollan sus actividades laborales en estos lugares, den rienda suelta a su imaginación, fundamentada en el conocimiento que les aporta su formación profesional, para idear estrategias que motiven a las personas a acercarse a los libros y ampliar su conocimiento.

Pero esas actividades deben estar encaminadas a todos los tipos de poblaciones y deben ser pertinentes a la edad y los gustos de cada grupo poblacional, lo que supone que el profesional en bibliotecología debe estar en capacidad no sólo formativa sino creativa de idear diferentes actividades para que la población desde el más chico al más grande haga uso del espacio a partir de la iniciativa planteada.

Pero ese objetivo es difícil de alcanzar y por eso es necesario que el profesional explore todas sus opciones creativas para que pueda proponer actividades que realmente sean llamativas a la población, y consiga que la comunidad asista a la biblioteca y participe, ya que solo de esa forma se alcanzan los objetivos y se genera en las personas la intención de asistir en el futuro.

Por esa razón en el presente estudio se pretende encontrar cuales son las buenas prácticas de interacción lúdica que se pueden desarrollar en las bibliotecas públicas, para alcanzar este propósito el documento está compuesto por cuatro capítulos, que están dispuestos de la siguiente manera; en el primer capítulo se muestra el planteamiento del problema y se exponen las razones por las que es necesario desarrollar esta investigación,

en el capítulo dos se muestra todo el soporte tanto investigativo, como histórico, legal y teórico en el que se fundamenta este documento. En el capítulo tres se muestra la forma en que se ha de llegar a alcanzar los objetivos por medio de la metodología de tipo análisis documental y por último en el capítulo cuatro se expone, interpretan y analizan los resultados encontrados luego de hacer efectiva la metodología en los buscadores y catálogos de revistas indexadas. Para así poder llegar a las conclusiones que están incluidas en el cuarto capítulo.

CAPÍTULO I. EL PROBLEMA

1.1. Planteamiento del problema

El uso de las bibliotecas en Bogotá es escaso, ya que las personas por su situación de distancia y tiempo prefieren utilizar como fuentes de información los equipos electrónicos, dentro de los cuales se pueden mencionar los celulares y computadoras en lugar de los libros, debido a que, los procesos de búsqueda son más ágiles en los buscadores y no es necesario desplazarse hasta las bibliotecas; sin embargo, no necesariamente se debe asistir a la biblioteca, con la intención de buscar información relacionada a un tema de investigación que esté relacionado con una actividad académica, ya que en las bibliotecas no solo se ejecutan tareas, si no se da la oportunidad a que las personas ocupen su tiempo y su mente en la lectura que no solo hace personas más tranquilas, con mejor redacción y ortografía, si no que sirve como neuro protección para prevenir enfermedades del sistema nervioso central en la edad adulta y la vejez.

La lectura, además de eso permite a las personas la comunicación y la transmisión de cultura, que termina siendo una determinante similar a la tradición oral, y le permite al lector abrir su mente a un sin número de posibilidades.

Pero las bibliotecas públicas no solo son un lugar lleno de libros, también son espacios donde se desarrollan actividades culturales como el teatro y la música, además de que la mayoría tienen espacios especializados para cada tipo de usuarios, de forma particular los niños tienen colecciones específicas de acuerdo a su edad, junto con talleres donde el profesional de bibliotecología desarrolla de cuentos, plastilina, origami y demás actividades ejecutables dentro del salón de la biblioteca. Todas estas prácticas son aprovechadas por unos pocos usuarios cuando están destinadas y planeadas para que sean

desarrolladas por muchos más. Lo que implica que se están desaprovechando espacios y oportunidades de aprendizaje, que podrían estar sacando a los niños de las calles exponiéndose a situaciones de vida que no necesitan.

En la actualidad el 60% de la población consume sustancias psicoactivas, de esos ni el 10% conoce los efectos que las mismas tienen sobre su cuerpo, solo lo hacen porque es llamativo y le permite a la persona por un periodo de tiempo escapar de la realidad, este mismo efecto se puede conseguir por medio de la lectura sin necesidad de los efectos nocivos que tienen los psicoactivos en el sistema nervioso. (DANE, 2018)

Pero si se verifican las estadísticas de asistencia regular a las bibliotecas públicas la cifra no alcanza el 20% de la población, eso quiere decir que las personas desconocen los beneficios de la lectura y que la misma no tiene por qué ser aburrida ni tediosa, sino todo lo contrario; cuando se encuentra una historia que tiene relación con las características y gustos personales leer es un placer que libera endorfinas y le permite a la persona salir de su cotidianidad.(DANE,2018)

Por esa razón, en este estudio se pretende demostrar la importancia de la difusión cultural local desde las bibliotecas públicas, debido a que vienen surgiendo cambios de importancia en los últimos años y se espera que la presencia de bibliotecas públicas en las diferentes ciudades, deje de ser un requisito impuesto por algunas entidades como la UNESCO y se conviertan en lugares donde las personas accedan a un sin número de herramientas y se sientan a gusto durante el desarrollo de las muchas actividades que allí se pueden ejecutar.

1.2. Pregunta problema

¿Cuáles son las buenas prácticas sobre aplicación de estrategias lúdicas para la para la difusión de la cultura local desde las bibliotecas públicas?

1.3. Objetivo general

Analizar buenas prácticas sobre aplicación de estrategias lúdicas para la difusión de la cultura local desde las bibliotecas públicas.

1.4. Objetivos específicos

- Caracterizar las estrategias lúdicas como mecanismos para la difusión del patrimonio cultural desde las bibliotecas públicas.
- Identificar buenas prácticas en la difusión del patrimonio cultural desde bibliotecas públicas.
- Derivar principios teórico-prácticos para la aplicación de estrategias lúdicas en la difusión del patrimonio cultural desde las bibliotecas públicas.

1.5. Justificación

Para comenzar es importante saber que existen en Bogotá más de 21 bibliotecas públicas que pertenecen a la BIBLORED del distrito, y que dentro de ese listado se pueden encontrar las pequeñas como las de los centros de integración social como por ejemplo la que tiene la localidad de Fontibón en el Col de la Giralda, así como las de gran tamaño como la Virgilio Barco y la Julio Mario Santo Domingo, lo anterior para mostrar que

efectivamente en la ciudad de Bogotá se cuenta con los espacios adecuados para desarrollar actividades culturales por medio de la aplicación de estrategias lúdicas que acerquen a la población a la red de bibliotecas (Guatame, 2017).

Lo que implica que existen muchas posibilidades de acceso ya que las distancias no pueden ser consideradas una barrera, facilitando el acceso de todas las personas a las bibliotecas públicas y las diferentes actividades que en las instalaciones de estas se desarrollan.

Por otro lado, se puede decir que Bogotá tiene la red más amplia de bibliotecas públicas de Colombia pero desaprovechada, y este fenómeno obedece a dos razones, la primera la falta de conocimiento, donde nadie conoce ni los horarios ni los beneficios de acceder a la red de bibliotecas y por otro lado lamentablemente la pereza y falta de hábitos, ya que es más fácil ver la película que leer el libro para conocer acerca de un tema en particular (Gómez, 2016).

Lo que se muestra en el párrafo anterior es precisamente lo que se busca de alguna forma combatir o contrarrestar por medio del uso de estrategias o actividades lúdicas que sean llamativas para que resulten atractivas a la población que circunda la biblioteca, ya que en efecto hay que buscar la forma de separar a la población de la pantalla y acercarla al libro para que así consigan disfrutar de todos los beneficios tanto físicos, como emocionales y sociales que trae la lectura.

Las actividades que se desarrollan en las bibliotecas públicas tienen efectos importantes en la sociedad, ya que promueve la cultura y la educación además de ser herramientas para que las personas alcancen con mayor facilidad altos niveles académicos,

los cuales repercuten en las posibilidades económicas de los usuarios; en síntesis dar el uso adecuado a las bibliotecas públicas, accediendo a los servicios que prestan las mismas promueve una mejor calidad de vida para los usuarios, ya que hace personas más conscientes y empoderadas de su propia realidad y les ofrece herramientas formativas por medio de los talleres que allí se ejecutan para que sobresalgan en el ámbito laboral (Moncada, 2007).

Bajo ese orden de ideas en el presente estudio se espera poder establecer cuáles son las buenas prácticas de actividades lúdicas que impulsen la actividad cultural y el acercamiento de la población a las bibliotecas públicas, con la clara intención de potencializar su uso, para que quienes acceden a los servicios no solo sean los escasos que viven en los alrededores, si no que la mayoría de la población haga uso de este recurso.

CAPÍTULO II. MARCO TEÓRICO

2.1. Antecedentes

En este apartado del trabajo de grado se muestran tanto los antecedentes históricos como investigativos de las bibliotecas públicas en el mundo y de las actividades lúdicas que se llevan a cabo en el interior de estas como herramientas para motivar a las personas a asistir a este tipo de establecimientos.

2.2. Marco histórico

Para comenzar es necesario hablar del concepto de biblioteca ya que, aunque en la actualidad por biblioteca se suele entender que es una colección de libros o de información en distintos soportes, o el lugar donde se conservan. Hay que tener en cuenta dos consideraciones. La primera es que esa misma colección ha sido conocida también como librería y, de hecho, era un término habitual hasta el siglo XIX; así, cuando Felipe V abrió al público una colección bibliográfica lo hizo con el nombre de Real Librería, predominando la forma latina (Catalina Turbay - UNICEF, 2000).

En síntesis, se denomina biblioteca de forma específica a un lugar donde se encuentran dispuestos libros, pero el concepto a lo largo del tiempo se ha ido enriqueciendo de tal forma que ya en ese mismo lugar no solo hay una colección de libros importantes, sino que se dispone de otro material y de espacios para lectura, para investigación y para actividades culturales, como se irá observando a lo largo de la siguiente narración.

La segunda es que hay que el término biblioteca tiene distintos significados aun cuando todos están relacionados con el concepto de libro. Dentro de los cuales se puede

destacar, el lugar donde se colocan los libros y la misma colección de libros que se guardan en ese espacio. por otro lado, sería una selección o compilación de distintas obras de la misma naturaleza o del mismo tema. Y, por último, los catálogos de libros también eran denominados con el mismo término en el siglo XVII. (Contreras, 2019)

Se suele considerar que la colección debe estar organizada y puesta a disposición del público para poder ejercer plenamente su función. En este sentido, el bibliotecario Manuel Carrión Guites (1990) citado en (Contreras, 2019) aporta la siguiente reflexión sobre el concepto de biblioteca:

A pesar de la etimología de la palabra, una biblioteca no es un mueble o un edificio para guardar libros, sino una colección de libros debidamente organizada para su uso. He aquí las tres notas básicas del concepto de biblioteca: colección, organización y disponibilidad para el uso. Formar la colección, organizarla de forma adecuada y ponerla en servicio son, pues, las tareas fundamentales que justifican la existencia de una biblioteca. Con la colección, el conocimiento llega a la biblioteca; con la organización, el conocimiento se hace accesible a una multitud de demandas individuales; con la disponibilidad, el conocimiento social es participado. (Pag 23)

En las bibliotecas no solo se hace disposición al público de conocimiento en material bibliográfico como libros y revistas, si no por el contrario se dispone de la posibilidad de espacios donde desarrollar actividades de transmisión por medio de la tradición oral, entre otras actividades culturales, como muestras de danza, teatro y actividades lúdicas como manualidades, a partir de todas estas actividades es posible generar en los usuarios aprendizajes que no están necesariamente ligados a la lectura sin negar su importancia.

En la actualidad, frente al reconocimiento de las nuevas tecnologías de la información y la comunicación que en Colombia son llamadas TICs, especialmente Internet, la biblioteca está en proceso de transformación y son frecuentes los discursos que

se distribuyen en diferentes medios de comunicación en los que se habla acerca de la crisis o incluso la desaparición de la institución. (Hernández, 2017)

Lo que implica que las bibliotecas cuentan con elementos para que las personas ejecuten sus actividades de acuerdo a sus necesidades, ya que no siempre toda la información buscada se encuentra en los libros impresos, o en ocasiones buscan un documento específico que si bien puede no estar físico si se puede buscar en los recursos electrónicos y disponer del mismo en otros formatos como pdf o audiolibros entre otros.

En lo referente al concepto de biblioteca pública el mismo se puede ver desde diferentes perspectivas. Por un lado, está el término desde el adjetivo “pública”, tal y como se entiende en la Edad Contemporánea, tiene su origen en la época de la Ilustración con la difusión de la cultura y la proliferación de los saberes. Por otro lado, el liberalismo junto a la progresiva tendencia de la sociedad hacia la democratización resalta el papel de la biblioteca pública como centro donde toda la población se podía informar y formar. (Martín, 2017)

Pero es necesario aclarar que, aunque el objetivo de la biblioteca es contribuir a la formación de las personas, la mayoría de estas actividades se desarrollan en el aula de clases, pero la biblioteca no se cierra a la resolución de dudas donde en efecto intervienen los profesionales en bibliotecología, junto con la evidente necesidad de acompañamiento en las búsquedas y comprensión. Pero para esta época ya se establece a clara necesidad de que todas las personas accedan a la información y la misma deja de ser privativa.

En el siglo XVI, ya se conocía el concepto de biblioteca pública y cuando el erudito Juan Páez de Castro propuso a Carlos V, la creación de una Real Biblioteca hacía referencia

a una biblioteca “pública”. Pero difícilmente no era un espacio al que pudieran acceder todas las personas ya que existía el control sobre los contenidos a los que la población podía acceder y también las personas en su mayoría estaban iletradas... (Carvajal, 2011)

Tampoco se debe olvidar que no era infrecuente encontrar religiosos al frente de las bibliotecas, con lo que se incidía más aún en el aspecto conservacionista de la tradición católica y antiguo-regimental de los nuevos centros de lectura. (Ramírez, 2018)

Durante el Siglo de Oro el fraile franciscano Diego de Arce (1997) escribió un pequeño libro en favor de las librerías y su promoción y defendía así sus intenciones.

Es mi intento en este escrito confirmar con él los virtuosos deseos de los estudiosos que emplean dineros y diligencia en juntar libros, y formar librerías, y mover y animar mucho a los Príncipes, así eclesiásticos, como seglares; que pues Dios los enriqueció con grandes rentas, y puso en los más honrados lugares de la República, empleen parte de ellas en este bien público, inmortalizando así los trabajos de los hombres doctos, y ayudando a que lo sean muchos que por su poco caudal y falta de favor en esto, tienen como apagada la luz de sus ingenios... (Pag 9)

Como se puede observar, la referencia de Arce a la colección de libros los muestra como un bien público, un bien que los mecenas podían poner a disposición de aquéllos que no podían acceder al libro por escasez de recursos. Por eso se trata de un antecedente claro de la biblioteca pública. (Prats, 2016)

Los recursos económicos siempre han sido la razón para que muchas personas no tengan acceso a los datos y a la formación, es por eso que de a poco se fue incursionando en los modelos de biblioteca pública, ya que así la gente que no puede comprar un libro por la razón que sea no se queda sin la posibilidad de leer y aprender, aun cuando para esa época como era de esperarse, la información era limitada ya que era propiedad de los diferentes

grupos religiosos y eran ellos quienes decidían a qué parte podían acceder las personas y a cual no.

Por lo tanto, se ha de entender biblioteca pública con distintas significaciones a lo largo de la historia, aun cuando en todas ellas subyace una misma idea: una biblioteca abierta a un grupo más o menos heterogéneo de personas, por lo tanto, no restringida a una persona, una familia o una comunidad religiosa. (Prats, 2016)

En ese tiempo lo que se buscaba era romper la barrera normativa que indicaba que una biblioteca se considerase exclusiva de una comunidad, y no hubiera la posibilidad de exigir ningún cambio por medio de un derecho por medio del cual conseguir que todas las personas tuvieran acceso a la misma. Es decir, que a pesar de que la biblioteca fue llamada pública todavía era inaccesible, de tal forma que la Real Biblioteca del siglo XVIII funcionaba como cualquier biblioteca provincial del siglo XIX, eso se fundamenta en el hecho de que la biblioteca no estaba incluida dentro del universo mental de todos los grupos sociales. En ese sentido, cuando se habla de ese tipo de biblioteca pública, se podía suponer que era tanto como describir una biblioteca abierta a los eruditos que a la larga eran las personas que se interesaban en el estudio de las ciencias, y estos sin duda solo eran una minoría. (García G. L., 2015)

En el siglo XVIII se creó la Real Librería, precisamente como biblioteca pública y nació como manifestación del nuevo poder que se estableció en España, con el triunfo de la casa de Borbón sobre la de Austria en la Guerra de Sucesión. Su carácter de biblioteca pública podía ver reflejado en su apertura a los estudiosos y para ello debió ser debidamente organizada para ese tipo de perfiles; (Ruiz, 2015)

Aquí finalmente, surge la biblioteca pública y eso implica el nacimiento de una nueva oportunidad para las personas, lo que implica que de alguna forma quienes ostentan el poder pierden en alguna medida en dominio sobre la población ya que así no la puede engañar con la misma facilidad. Aunque no debería ser así, el desarrollo de la educación lamentablemente está ligado a la situación política, de tal manera que las ideologías son las que de alguna forma han ido liberando conocimiento para que deje de ser exclusivo y se vuelva público y la gente comprenda de forma más clara su propia realidad. Pero en el siglo XVIII seguía prevaleciendo en España la concepción de que biblioteca pública era aquella abierta a los eruditos. Muchas veces se continúa confundiendo biblioteca pública con biblioteca institucional a la cual podrían tener acceso ciertas personas interesadas por la cultura, y esa concepción llegó hasta el siglo XIX. (Laborda, 2018)

Así, con el paso de los años esa idea comenzó a cambiar, no se trataba ya de que existiera una Biblioteca Real que ofreciera sus saberes a los más doctos, sino que además era conveniente que, como había planificado en la centuria anterior Sarmiento, existiesen bibliotecas repartidas por todo el territorio y que no se destinarán exclusivamente a los más sabios, sino que las clases medias pudiesen también acceder a ellas. (Parque Biblioteca Doce de Octubre, 2018)

Por lo tanto, bajo la cobertura de biblioteca pública se pueden recoger distintas realidades, que sólo tienen en común la idea de biblioteca a la que se puede acceder sin ninguna cortapisa legal, pero con amplias diferencias entre la biblioteca “erudita”, la de “clases medias” o “liberal-burguesa” y la “popular”. Actualmente, el concepto de biblioteca popular ha tendido a desaparecer y se ha difundido el de biblioteca pública, en tanto que se considera que éste último es el que engloba a la biblioteca organizada para permitir el

acceso y la difusión de la información al conjunto de los usuarios, con la inmensa mayoría de la población alfabetizada. En todo caso se reitera que lo que define a la biblioteca pública es su “titularidad jurídica”, pues fueron creadas y sostenidas por el Estado. (Fernández, 2018)

La biblioteca en donde, hasta el siglo XIX, había predominado la función de conservación se ve en ese siglo como centro de difusión cultural y se incardina en el sistema educativo. Esa nueva concepción emana de las ideas ilustradas y la consiguiente transformación jurídica de los súbditos en ciudadanos. Durante la Restauración algunos bibliotecarios reflexionaban sobre el concepto de biblioteca pública y las distintas concepciones que cabían dentro del mismo. Lo más destacable era la doble consideración: por un lado la biblioteca pública como aquella que era de titularidad pública y estaba a cargo de algún miembro del cuerpo facultativo; y, por otro, la biblioteca abierta al público, aun cuando no fuese de titularidad pública. (Fajardo, 2018)

Para un análisis de las distintas concepciones de biblioteca pública, especialmente en Hispanoamérica, desde la definición de la UNESCO de 1949 en adelante, analizando la época, el autor, la naturaleza, la finalidad, las características y el enfoque, actualmente la Sociedad Económica matritense abre la suya sin ninguna limitación los domingos y demás días festivos. Lo mismo sucede en varios o casi todos los establecimientos oficiales de enseñanza, como institutos, escuelas especiales, etc., bien se limite el uso de los libros a los alumnos o se amplíe a toda clase de personas. (Valencia, 2017)

Pero creemos que con propiedad no admiten otro calificativo más adecuado que el de privadas las primeras, y particulares, las segundas; siendo accidental en unas y otras el servicio público, que siempre será temporal, puesto que podrá ser suspendido o variado por

disposición de la persona o corporación a quien pertenezcan, o por acuerdo de las encargadas del régimen y gobierno de los establecimientos en que radiquen. (Rodríguez C. , 2017)

Del último reglamento se desprende que la denominación de bibliotecas públicas es extensiva a todas las hoy existentes, o que se formen en lo sucesivo, bajo la inmediata dependencia de la Dirección general de Instrucción pública, y a cargo del cuerpo facultativo de Archiveros, Bibliotecarios y Anticuarios. Para acabar de comprender la amplitud del concepto de biblioteca pública, podemos indicar que el objetivo de ésta es hacer accesible la información a sus usuarios reales o potenciales. Esa accesibilidad puede ser de cinco tipos (Rodríguez C. , 2017):

- Accesibilidad social: todo el mundo tiene derecho a acceder a los libros al margen de su raza, sexo, clase social, ideas políticas o religiosas... u Accesibilidad moral: que no exista censura (polí- Accesibilidad moral: que no exista censura (política, religiosa o erótica). y Accesibilidad técnica: que existan catálogos y que los libros están ordenados de manera sistemática para facilitar su localización.
- Accesibilidad física: que la biblioteca esté bien si- Accesibilidad física: que la biblioteca esté bien situada y comunicada, que tenga un edificio digno y unos horarios compatibles con los de sus usuarios potenciales.
- Accesibilidad intelectual: que el lector tenga los conocimientos intelectuales necesarios para poder comprender la lectura. Por ello el fondo de una biblioteca se tiene que ajustar a las necesidades de sus lectores.

La biblioteca pública ha sido vista desde distintas perspectivas y muchos tratadistas contemporáneos le otorgan multitud de “virtudes”, identificándose como elemento de

transformación social, agente de fomento y distribución equitativa de la riqueza, indicador del grado de desarrollo de una sociedad o elemento de democratización (Cáceres, 2016). En todo caso se trata de un organismo en continua evolución, adaptado a su contexto y con funciones que varían a lo largo del tiempo.

En suma, hay que considerar que la biblioteca pública se desarrolló en el marco de una nueva sociedad donde se estaba consolidando el modelo de comunicación liberal, con el auge de la prensa, la relajación de la censura y el triunfo del modo de vida de la clase media. (Solís, 2016)

Por otro lado, hay de considerar el concepto de sistema de bibliotecas. Únicamente con mucha cautela se puede aplicar el concepto de “sistema” al resultado de la política bibliotecaria de los revolucionarios liberales. Sin embargo, hemos de considerar que el establecimiento de bibliotecas públicas en, al menos, cada una de las capitales de provincia, con unas características similares y sujetas a la dependencia del Ministerio de la Gobernación, pergeñaba algo similar a lo que actualmente se puede entender por sistema. (Solís, 2016)

Se Considera que, aun con todas las cautelas posibles, el término responde a las pretensiones de los gestores culturales de la época. La Organización Internacional de Normalización (ISO) define sistema bibliotecario como “Biblioteca o conjunto conectado de bibliotecas con todas sus divisiones, servicios y unidades que cooperan para servir a un área geográfica determinada en un campo temático concreto o un grupo específico de usuarios”. (Pag 15) Naturalmente, no se puede hablar de sistema bibliotecario desarrollado plenamente hasta bien entrado el siglo XX y seguramente no se utiliza de manera generalizada el concepto hasta el Real Decreto 582/1989, de 19 de mayo, que aprobaba el

Reglamento de Bibliotecas Públicas del Estado y del Sistema Español de Bibliotecas.
(Grondona, 2014)

Algunos antecedentes en la España del siglo XX. En Cataluña se estableció una red de bibliotecas populares a cargo de la Mancomunidad a partir de 1915. Se abrieron una Escuela Especial de Bibliotecarias dirigida por Eugenio D'Ors, la Biblioteca de Cataluña (llamada así desde 1914) dirigida por Jordi Rubió i Balaguer y una serie de bibliotecas populares donde se realizaban la lectura pública y el préstamo, que eran al tiempo sucursales de la Biblioteca General. (Grondona, 2014)

En el año 1944, bajo el gobierno del presidente Alfonso López Pumarejo y a través de la Ley 56, se autorizó un auxilio mensual de apoyo para aquellas bibliotecas departamentales que contarán con 10.000 volúmenes clasificados por el sistema Dewey y que funcionaran en un edificio que fuera de propiedad departamental. No se conocen resultados efectivos de esta iniciativa. (Ortiz, 2015)

Dicha ley se encuentra poco citada en documentos que se refieren a las Bibliotecas Públicas, puede suponerse por lo revisado hasta este punto que en realidad eran muy escasas las bibliotecas departamentales que cumplían con estos requisitos.

En 1951 el Gobierno Nacional, a través del Ministerio de Educación, expidió el Decreto 1776, que dispuso la creación de Bibliotecas públicas BP en todo el territorio nacional, en ciudades que no fueran capitales de departamento, con el nombre de Caro y Cuervo. A este respecto la mencionada ley precisaba: “para uso público, teniendo en cuenta las necesidades generales de la cultura, el volumen de la población que pueda aprovechar el nuevo servicio y las facilidades que otorguen las entidades públicas o privadas para su

instalación”. Ciertamente se desconocen los resultados de esta ley, pero no existen BP en el país con el nombre de estos ilustres personajes, salvo la del Instituto Caro y Cuervo.

El verdadero impulso al desarrollo de las BP en Colombia proviene de fuentes no propiamente estatales: por un lado la creación de la Biblioteca Pública Piloto de Medellín y, por otro, la apertura de la Biblioteca Pública Luis Ángel Arango en Bogotá. (Ortiz, 2015)

La creación de la Biblioteca Pública Piloto de Medellín (BPP) se acordó en París el 10 de noviembre de 1952. En 1954 sus puertas abrieron al público en general, como resultado de un esfuerzo diplomático realizado por dos insignes antioqueños ante la Unesco: el embajador en Francia Augusto Ramírez Moreno y el delegado por Colombia en dicha entidad, José Manuel Mora Vásquez. La Piloto de Medellín fue la segunda biblioteca piloto de la Unesco en el mundo, después de la de Nueva Delhi, India. (Ortiz, 2015)

La BPP lideró el desarrollo de servicios bibliotecarios especialmente en Medellín y en Antioquia y lideraba una estructurada red de bibliotecas barriales del municipio de Medellín. Aunque en sus comienzos se definió como una biblioteca patrimonial del orden nacional, en realidad realiza esta función en lo regional, conservando importantes colecciones patrimoniales de autores antioqueños de gran importancia. Su colección fotográfica es una de las más importantes del país y actualmente cuenta con cinco sucursales barriales en diferentes lugares de la ciudad: San Antonio de Prado, San Javier, La Loma, Florencia, Campo Valdés y en el Raizal.

La Biblioteca Luis Ángel Arango (BLAA), patrocinada por el Banco de la República, abrió sus puertas al público como una BP el 23 de febrero de 1958. Se hace la precisión, teniendo en cuenta que desde la misma creación del Banco de la República en 1923 se

contaba con alguna colección, especialmente de temas económicos y jurídicos, proveniente de la extinta junta de conversión y para uso exclusivo de sus empleados.

La colección fue incrementándose de manera regular y eventualmente permitía el acceso del público externo para su consulta. Luis Ángel Arango, gerente del Banco desde 1955, impulsó la apertura de una BP y la construcción del edificio en donde hoy funciona; por esta razón lleva su nombre.

Los fondos que alimentaron la Biblioteca Luis Ángel Arango BLAA desde la década de los cuarenta provinieron de colecciones privadas de ilustres académicos y políticos como Laureano García Ortiz, Carlos Lozano, Jorge Lozano, Luis Rueda Concha y Leopoldo Borda, entre otros. (Herrera, 1962, Pag 8) Según el entonces director Jaime Duarte, para 1962 la BLAA había editado más de doscientas publicaciones, que se distribuían a través del servicio de canje a nivel nacional e internacional.

Rápidamente la BLAA se convirtió en la biblioteca más importante y desarrollada del país, en particular por su continuidad, regularidad, presupuesto permanente y, sobre todo, por su capacidad de planear a largo plazo. En un comienzo, como puede deducirse, su interés fue eminentemente patrimonial y conservacionista, pero a través de los años ha evolucionado hacia una función más de BP, pero conservando una misión patrimonial que la ha constituido como la colección colombiana más importante y completa a nivel nacional.

A través de los años, ha evolucionado en dos direcciones: dejó de ser tan solo una BP y se orientó hacia un complejo cultural cuyas políticas se dirigen a las artes plásticas, los

museos, la música. Por otro lado, como BP se convirtió en el nodo de la red de bibliotecas del Banco de la República en todo el país.

En 1966 la Biblioteca Luis Ángel Arango (BLAA) inaugura su sala de conciertos, dando cabida a los mejores intérpretes de la música clásica a nivel mundial, latinoamericano y colombiano. En esta sala se realizan en promedio ochenta conciertos al año, agrupados en tres series: internacional, jóvenes intérpretes y conciertos didácticos. Así mismo, se desarrollan clases magistrales de guitarra y conciertos didácticos para escolares, se publican discos compactos y se comisionan obras a compositores colombianos. Esta sala está considerada hoy en día como una de las mejores del país, tanto por sus características arquitectónicas como por su programación.

Durante la década de los ochenta se consolida una red de áreas culturales en las principales ciudades del país (Armenia, Quibdó, Leticia, Bucaramanga, Cúcuta, Villavicencio, Cali, Ibagué, Pasto, Barranquilla, Cartagena, Manizales y Riohacha), en donde se establecen áreas culturales a las cuales se lleva la programación musical y de artes plásticas. Algunas tienen museos, como el Filatélico en Medellín, el Museo Quimbaya en Armenia, del Oro en Cartagena, etc. De las áreas culturales, dieciocho prestan el servicio de biblioteca pública y seis tienen centros de documentación especializados en cultura regional.

Las bibliotecas de las áreas culturales, desde sus orígenes, a diferencia de la BLAA orientada a la investigación y a la academia, se encaminan hacia un concepto social de BP, respondiendo a la demanda del servicio requerido por sus usuarios. Sus servicios y colecciones se dirigen a una comunidad diversa que incluye las poblaciones en situación de desventaja, los niños, la tercera edad y, por supuesto, la población escolar. Estas bibliotecas

suman en total diecinueve BP y se han constituido en una de las redes de bibliotecas públicas con un crecimiento más ordenado. Su operación en servicios, colecciones, administración y procesos la identifican como una verdadera red de bibliotecas que es ejemplo en el entorno latinoamericano.

El gobierno de la Junta Militar determinó en 1957, a través del Decreto Legislativo 118, establecer en Colombia el subsidio familiar, formulando como obligatorio que las entidades públicas y privadas dispusieron un 4% de su nómina mensual para el bienestar social de sus empleados.

Estas cajas deben, de manera obligatoria, destinar recursos a subsidios de vivienda de interés social, salud, educación, atención a los niños menores de seis años y apoyo a la jornada escolar complementaria. De tal modo, este dinero se destina a la prestación de servicios básicos en educación, salud, recreación y crédito social (Henaó, 2001).

A través de la Ley 21 de 1982 se dio un verdadero espaldarazo a la función bibliotecaria, dado que las cajas tuvieron la posibilidad de expandir sus servicios. La ley en mención estableció prioridades para la inversión social con los recursos recaudados de las empresas. Los servicios de biblioteca quedaron como una tercera prioridad, por encima de inversiones como la vivienda, el crédito de fomento y la recreación social. En el aparte que para los efectos de esta investigación interesa, el artículo 62 de la mencionada ley precisó: Artículo 62. Las obras y programas sociales que emprendan las Cajas de Compensación con el fin de atender el pago de subsidio en servicios o en especie, se realizarán exclusivamente en los campos y en el orden que a continuación se señala:

3o. Educación integral y continuada; capacitación y servicios de biblioteca.

En la literatura sobre el tema existen pequeñas contradicciones sobre la primera caja de compensación que prestó los servicios de biblioteca pública. Algunos sugieren que fue Comfama (Medellín) en el año de 1974. (Supersubsidio, 2006, Pag 7) Sin embargo, en el XVII Encuentro de Bibliotecas de Cajas de Compensación, la presidenta de esta red de bibliotecas hablando del camino recorrido aclaraba: *“A través de la Ley 21 de 1982 se dio un verdadero espaldarazo a la función bibliotecaria, dado que las cajas tuvieron la posibilidad de expandir sus servicios”*. Hacia 1974 se abrió la primera biblioteca en una Caja de Compensación Familiar Comindustria. Desde entonces, otras cajas se unieron al esfuerzo de incorporar a su portafolio de servicios programas alrededor de la lectura, la información, el conocimiento y la cultura, considerando estos como un factor de bienestar que busca el desarrollo y perfeccionamiento de la personalidad humana. (Alvarado, 2008)

Lo importante, no obstante, es que en la misma década muchas otras cajas de compensación incluyeron servicios orientados a la promoción de la lectura, la cultura y el acceso a la información para los trabajadores colombianos.

En 1983 con la ayuda de Colcultura (hoy Ministerio de Cultura) y la Superintendencia del Subsidio Familiar, fueron establecidas varias bibliotecas públicas como parte de una red de bibliotecas de cajas de compensación familiar para desarrollar servicios bibliotecarios, a través de un trabajo conjunto.

Actualmente existen cincuentauna cajas en los treinta y dos departamentos del país, de las cuales treinta y nueve participan en la red de bibliotecas de cajas de compensación familiar, las que suman 130 bibliotecas a lo largo de toda Colombia que trabajan en conjunto y con la colaboración de las bibliotecas públicas financiadas por el Estado y coordinadas por la Biblioteca Nacional.

Al final, las bibliotecas de las cajas de compensación creadas en la década de los setenta, pero consolidadas en los ochenta, han tenido un desarrollo continuo en servicios bibliotecarios y un liderazgo que ha sido jalonado por las cajas de compensación del departamento de Antioquia (Comfama y Comfenalco) y Colsubsidio en Bogotá.

La creación de estas bibliotecas responde a un interés de la empresa privada en la generación de servicios bibliotecarios. De esta manera han funcionado desde sus orígenes, como un modelo poco desarrollado en el mundo: bibliotecas públicas desde la empresa privada. Tal figura ha garantizado su subsistencia, su eficiencia en la prestación de servicios a la comunidad y ha sido modelo para América Latina, sobre todo porque funcionan bajo estándares de empresa privada, cuentan con un presupuesto regular y, como se mencionaba en otro aparte, se les permite planear a mediano y largo plazo.

Para finalizar este acápite de la historia, es necesario puntualizar que las bibliotecas de las cajas de compensación prestan servicios a toda la comunidad, pero especialmente a los trabajadores, amas de casa, jóvenes y niños, de forma tal que han desarrollado servicios propios de una BP, orientados hacia la comunidad, las personas en situación de desventaja, los niños, etc., convirtiéndose en modelo para las demás bibliotecas públicas del país.

A pesar de los diferentes intentos realizados por los gobiernos de turno para consolidar un verdadero desarrollo de las BP en Colombia, en realidad no han dejado de ser solo intentos que se han diluido en las débiles propuestas dentro de los planes de desarrollo, en presupuestos insignificantes y en reestructuraciones burocráticas. No ha existido una política de Estado respecto a las BP, sino más bien estrategias de gobierno.

En la década de los setenta se creó el Sistema Nacional de Información (SIN), el cual acogía los diferentes subsistemas, entre ellos el subsistema nacional de BP, coordinado por el Instituto Colombiano de Cultura, convertido posteriormente en el Ministerio de Cultura. A finales de los noventa se hablaba, según Melo, de alrededor de doscientas bibliotecas con más de 10.000 ejemplares. Se puede decir, de acuerdo con lo revisado hasta aquí, que la mayoría de los municipios tenían incipientes bibliotecas o pequeños depósitos denominados biblioteca.

El trabajo realizado por esta red de bibliotecas, dada su escasez de recursos, se orientó más a programas de formación y capacitación, realización de encuentros nacionales, pero sin la capacidad administrativa, presupuestal y tecnológica para consolidar una verdadera red a nivel nacional. Aun así, redes de bibliotecas departamentales como la del Valle, la de Norte de Santander y de manera más activa la de Antioquia se encontraban organizadas y por lo menos compartían información entre ellas.

En 1982 mediante el Decreto 1721 se organizó por parte de la Alcaldía Mayor de Bogotá el Sistema Metropolitano de Bibliotecas Público-Escolares del Distrito (Simbid), adscrito a la Secretaría de Educación. Este sistema integraba las bibliotecas escolares de los colegios distritales, las bibliotecas de los centros de desarrollo comunitario y la creación e integración de las bibliotecas de los centros juveniles comunitarios.

Dentro de las funciones claves del Simbid se encontraban la adquisición y procesamiento de los materiales bibliográficos para la red, la creación de un centro de documentación que recuperaba la información producida por las entidades del Distrito, rescatar el patrimonio bibliográfico de la ciudad representado en la producción de autores

bogotanos y sobre Bogotá, capacitar el recurso humano, diseñar servicios para la ciudad y definir las políticas de información para la ciudad capital, entre otras.

Este sistema funcionó de manera eficiente hasta comienzos de los años noventa y después se diluyó lentamente, en particular por el mal manejo de la burocracia, el clientelismo y la falta de presupuesto; este último disminuyó notablemente con los cambios de administración. El Simbid se constituyó realmente en el primer intento de una red de bibliotecas para la ciudad y fue la base para lo que hoy es Biblored. Si se mira la estructura actual de la red, los servicios y las políticas, puede encontrarse sin dificultad la coincidencia entre uno y otro. Bibliotecas como las de Suba, Bosa y Puente Aranda hoy hacen parte de Biblored.

Uno de los aportes más importantes del Simbid al desarrollo de las bibliotecas fue la estrategia de integración de las organizaciones, la cooperación y las alianzas estratégicas, un modelo altamente efectivo utilizado en diferentes redes nacionales, no propiamente por haberlo iniciado el Simbid, pero este fue uno de los primeros en utilizarlo con eficiencia.

Para 1992 la ciudad contaba con 160 bibliotecas públicas de centros comunales, parroquiales, centros de desarrollo comunitarios oficiales, público-escolares y algunas públicas oficiales. (BLAA, 1992, Pag 5) En la última década del siglo se inició el boom de las BP a nivel nacional, que comenzará a dar sus frutos en los años siguientes. Así, se creó la Biblioteca Piloto de Barranquilla en el antiguo edificio de la Aduana, como un proyecto cultural de la Cámara de Comercio de Barranquilla que se convirtió en un punto de desarrollo urbanístico y en el centro de información cultural más importante para la ciudad.

En el Valle del Cauca Bibliovalle construyó un nuevo edificio y se constituyó la Biblioteca Departamental del Valle, consolidando el trabajo iniciado desde la década anterior en la conformación de la red departamental de bibliotecas.

En el año 1996 se incorporó en la agenda política la conformación de una red de BP para Bogotá. Iniciado el periodo de alcalde de Enrique Peñalosa (1998-2001), empezó el desarrollo del proyecto, el cual se entregó al público en el 2001. Biblored es una red integrada por diecinueve bibliotecas, distribuidas estratégicamente por toda la ciudad, organizada en bibliotecas mayores, locales y de barrio. Las especificaciones para la construcción de las bibliotecas mayores fueron en su momento, según Prada (2007), espacios de fácil acceso, ubicadas de manera estratégica en la ciudad, estanterías abiertas, espacios modernos, servicios adicionales integrados, facilidad de acceso para limitados, horarios flexibles, integración con otras redes, etc.

Aunque el proyecto inicial contemplaba cuatro grandes megabibliotecas, se construyeron tres en su fase inicial: Virgilio Barco, El Tunal y El Tintal y una última en el año 2010: La Biblioteca Julio Mario Santo Domingo. La importancia de Biblored como proyecto social que transformó la ciudad se dio no solo desde la perspectiva de lo cultural y lo social, sino también desde lo urbanístico, en el sentido de que recuperó y dinamizó arquitectónicamente las áreas en las cuales se establecieron las megabibliotecas, aunado a que las bibliotecas en sí gozan de generosos espacios en comodidad, belleza y diseño. La estructura de las bibliotecas de Biblored se encuentra distribuida en la ciudad de la siguiente manera: Bibliotecas mayores (megabibliotecas) Ubicadas en parques metropolitanos estratégicos de la ciudad, con un área promedio de 10.000 metros cuadrados

cada una, cuentan en promedio con seiscientos puestos de lectura simultáneos y para almacenar en promedio hasta 150.000 volúmenes.

A nivel latinoamericano, Biblored se ha constituido en un modelo de red de bibliotecas tanto en sus servicios, arquitectura y tecnología como en su modelo de administración. Desde su puesta en marcha esta última ha sido delegada en su totalidad a un outsourcing particular, siendo un programa de la Alcaldía Mayor. El ejemplo de esta red ha sido tomado por otros, inclusive a nivel nacional, como es el caso de los parques bibliotecas de la ciudad de Medellín.

Dentro del Plan Nacional de Desarrollo del presidente Álvaro Uribe “Hacia un Estado comunitario”, se contempló una estrategia tendiente a mejorar los niveles de lectura de la población, mejorar la oferta editorial y apoyar la producción literaria e intelectual. El documento Conpes 3222 recoge los lineamientos para el Plan Nacional de Lectura y Bibliotecas (PNLB). Muestra este documento que existían aproximadamente 1194 BP municipales en el país y que había un déficit de BP en trescientos municipios, aproximadamente; no se detalla, sin embargo, el estado de las BP existentes. Como se comprobó posteriormente, se trataba de en una gran mayoría de pequeñas colecciones desorganizadas, con servicios incipientes y sin cabezas visibles que garantizaran su permanencia y sostenibilidad.

Todo lo anterior muestra el cambio en el concepto inicialmente de biblioteca, ya que en su origen se entendía con biblioteca a un lugar específico donde se presentaba una o varias colecciones de libros algo igual a una librería, de tal manera que al no haber diferencia el acceso era limitado o a quien compraba los libros en la librería o a quien los poseía en la biblioteca particular de su domicilio, mas no era realmente pública, porque

para esa época los libros ostentaban valores económicos muy elevados, de tal manera que quienes accedían eran personas muy adineradas.

Debido a que es claro que desde el principio de la historia los recursos económicos han estado mal distribuidos ya que solo unos pocos tienen poder y dinero en abundancia mientras que para los demás, las situaciones se ponen críticas a causa de la escasez. Por esa razón, el conocimiento inicialmente era privativo, cosa que solo las familias adineradas y los religiosos tenían acceso al mismo y eran ellos quienes decidían qué tanta información les permitían a las personas menos favorecidas económicamente.

Sin embargo, a causa de la guerra y de las muchas revoluciones la gente poco a poco fue dejando la ignorancia y los datos cada vez se fueron más públicos hasta llegar a la realidad actual, donde a pesar de que situación económica se mantiene igual las personas tienen a su disponibilidad toda la información.

Con esos elementos está configurado un embrión de sistema bibliotecario que será regulado mediante una política bibliotecaria precisa, como tendremos ocasión de analizar a continuación.

2.3. Estado del arte.

En el presente estado del arte se pretende mostrar de una forma general el panorama respecto de las prácticas lúdicas en las bibliotecas.

A partir del marco histórico se puede ver que inicialmente había una evidente limitación de accesos a los libros que a lo largo del tiempo se superó, pero después de que la información se hizo pública la situación social, política y económica realmente no cambia es por una simple razón, antes nadie tenía acceso y ahora nadie quiere, es decir

antes nadie podía leer porque no podía comprar los libros ahora nadie lee porque tiene otras prioridades, surgiendo el nuevo problema que es finalmente el que motiva la realización de este estudio, ya no hay motivación para acercarse a la biblioteca.

Para comenzar es adecuado hablar del artículo titulado Bibliotecas en el siglo XXI: buenas prácticas para ampliar su horizonte. (Manso, 2016) donde el autor indica que las bibliotecas en la actualidad requieren para afianzarse en medio de su comunidad, desarrollar sus servicios y productos centrados en la experiencia del usuario, para ello han de explorar nuevas formas para la promoción de la lectura y de la institución, encarnar cambios en sus espacios físicos y plantearlos para nuevos usos, ampliar y ser proveedores de servicios de integración social, de formación y ayuda para los miembros de la comunidad, así como establecer alianzas con otras organizaciones de la comunidad para garantizar nuevas audiencias.

Como es de esperarse a pesar de que las bibliotecas estén en la misma ciudad, hay diferencias tanto culturales como de hábitos en cada sector que están marcados entre otros por la posibilidad económica de las personas, lo que implica que no en todas las instalaciones se pueden ejecutar las mismas actividades pretendiendo atraer a la población porque es necesario tener en cuenta las características de la población como sus gustos y necesidades.

Una mirada a la literatura sobre el tema presenta múltiples soluciones a estas problemáticas, algunas no requieren inversión en tecnologías para proveerlas, sirviendo esta comunicación para mostrar aquellas acciones que resulten buenas prácticas en este sentido y que pueden ser factibles de su implementación en cualquier institución de información,

para de esta forma contribuir a que la biblioteca cubana del siglo XXI no esté varada en la orilla y amplíe su horizonte

Lo anterior implica que es necesario obtener una visión más amplia de los conceptos de prácticas bibliotecarias y salir del esquema prototipo que hace parte del imaginario de la sociedad, con el fin de fortalecer los procesos e incluso el acceso a los múltiples recursos disponibles en las bibliotecas, como lo son las actividades culturales que no implican necesariamente la lectura de libros. A pesar de que el principal propósito de la existencia de las bibliotecas sea el acceso a los libros no es la única actividad que se puede desarrollar al interior de estas.

También el fruto de investigación llamado: buenas prácticas sobre programas dirigidos a jóvenes con vulnerabilidad social desde la biblioteca pública Gabriel García Márquez (parque el tunal) donde los estudiantes muestra que dicho estudio tuvo como propósito destacar la importancia y pertinencia de los programas dirigidos a jóvenes con vulnerabilidad social que visitan la biblioteca pública Gabriel García Márquez, a partir de un análisis de dichos programas, teniendo en cuenta algunos referentes teóricos que sustentaran las categorías trabajadas (Barrios, 2018)

Por otro lado se realizó una descripción de la biblioteca, para tener claridad de sus espacios, servicios y programas, de igual forma se planteó una metodología a partir de entrevistas, observaciones y análisis, por lo tanto los resultados se utilizaron con el fin de establecer unos lineamientos para dar continuidad y mejorar las buenas prácticas de los programas entorno a los jóvenes con vulnerabilidad social que visitan la biblioteca Gabriel García Márquez, debido que la biblioteca al ser pública cumple su función con la comunidad, pero tiene cosas por mejorar en los programas brindados.

En ese estudio se puede observar que en efecto, existen formas y oportunidades para generar un hábito en la población, además de la curiosidad por todas las posibles actividades que se desarrollan dentro de los edificios de las bibliotecas, ya que en el caso particular de bibliotecas públicas de gran tamaño como la Virgilio Barco en Bogotá, se pueden desarrollar actividades de teatro, ludoteca y demás, que inicialmente se pueden emplear como herramientas para hacer más llamativa la biblioteca a los ojos de la población joven que se encuentra en busca de emociones diferentes a las habituales.

Pero eso fue en una de las bibliotecas de Bogotá, mientras que en la ciudad de Medellín se desarrolló la investigación titulada: Las bibliotecas públicas de Medellín como motor de cambio social y urbano de la ciudad. (Peña, 2011) donde se presenta la Red de Bibliotecas de Medellín, con énfasis en la descripción de los parques biblioteca, como eje visible y promocional de la Red, su importancia urbanística y sociocultural y sus impactos en el país; y se describe el Plan de Lectura Municipal. El documento consigna datos y cifras para describir la ubicación de las bibliotecas y su importancia para sus entornos, fotos y enlaces que muestran e ilustran su funcionamiento y sus servicios, que hoy se ofrecen como modelo de desarrollo bibliotecario sustentado en la corresponsabilidad social.

Para nadie es un secreto que la información abre oportunidades y que mejor que el estudio anterior para demostrarlo, ya que en el mismo, las personas que participaron no solo se empoderan de su propia realidad, si no que dejaron de vivir en el oscuro pasado para empezar a escribir un mejor futuro a pesar de las muchas dificultades que se presentan por el camino.

También, la lúdica como estrategia didáctica. (Posada, 2014) Este trabajo desarrolla una revisión y estudio de la apropiación del término lúdica y su tratamiento como

herramienta didáctica en los trabajos de grado de la Universidad Nacional de Colombia que se encontraban en la base del Sinab (Sistema Nacional de Bibliotecas) hasta el segundo semestre del 2011. Se analizaron 10 trabajos de grado divididos en 5 grupos, según el área de conocimiento, y se realizó un abordaje metodológico cualitativo. En el proceso de recolección de datos se una sistematizó por medio de una categoría principal: la lúdica, y se establecieron tres categorías secundarias: juego, relación lúdica- juego y relación lúdica proceso de enseñanza- aprendizaje, las cuales se conceptuaron para que actuaran como referentes para finalmente llegar a diversas conclusiones dentro de las cuales destaca la aplicabilidad de la lúdica en educación, como aglutinante por medio de la actitud lúdica y finalmente la realización de un manifiesto que expresa la mirada del autor.

La lectura en efecto no tiene por qué ser aburrida, y mucho menos monótona, por esa razón existen diferentes métodos lúdicos por medio de los cuales hacer más cercano a la población el conocimiento disponible en las lecturas, generando así mayor aceptación y agrado por el proceso lector.

Se encontró en los resultados que el uso del término lúdica en los trabajos de grado no conforma un grupo con coherencia teórica dada la profundidad del término y en relación con el uso de este que es superficial, con un abordaje instrumental en su manejo teórico y práctico. Siendo tomada la lúdica como un comodín, aplicable a diversas situaciones.

Después en la investigación titulada Formación de Usuarios y Alfabetización informacional: dinámicas de trabajo en bibliotecas públicas. (García J. , 2007) afirman que este texto trata sobre la importancia de la función educativa, formativa e informativa de la biblioteca pública en el marco de acción estratégica de instituciones sociales y culturales. Se analizan los aspectos más característicos de la formación de usuarios en el seno de las

bibliotecas, se presentan dinámicas de trabajo generales y específicas para grupos de la comunidad, se destaca el rol a desarrollar en el ámbito de las nuevas tecnologías y se comentan ejemplos de buenas prácticas en bibliotecas públicas españolas.

Como todos los espacios públicos la biblioteca no puede ser estática, muy por el contrario debe ser un espacio de puerta y mente abierta, donde todas las personas pueden vivir una experiencia única a partir de la interacción que allí ocurre, de tal manera que resulte ser un ejercicio enriquecedor tanto como para el personal que labora en las instalaciones de la biblioteca como el profesional en bibliotecología como para los usuarios, fortaleciendo las redes sociales y generando oportunidades de aprendizaje.

Sin embargo, también está disponible el estudio de (Granados, 2018), donde el investigador establece que el uso del juego ha cobrado, en la actualidad, un notorio auge como técnica para animar, en diversos contextos, a la realización de tareas que tienden a ser tediosas o aburridas, dando lugar al concepto de gamificación. En bibliotecas, dicho proceder, ha sido identificado para motivar a los usuarios en múltiples actividades, entre ellas, la promoción de hábitos de lectura, el desarrollo de habilidades de información y en la realización de tareas propias de la intuición.

La presente investigación, dada la relevancia del empleo de la gamificación en bibliotecas, aborda conceptos generales relacionados con el tema, se describen algunos ejemplos de la aplicación de dicha técnica en servicios y actividades de varias bibliotecas y se presenta la experiencia, que en este sentido, ha desarrollado la Biblioteca Provincial “Martí”. El estudio devela la importancia que adquiere el uso de estas técnicas para la formación de hábitos de lectura y la captación de nuevos usuarios en bibliotecas. La

comunicación resulta una contribución al conocimiento de este proceder y a motivar su uso por la comunidad bibliotecaria.

Por otro lado, es importante tener en cuenta los estudios ejecutados en la población local, por esa razón se mencionan estudios como (Parada, 2018); donde la investigadora indica que su proyecto surge cuando nota que existe la necesidad de generar herramientas en los centros culturales que permitan fomentar el conocimiento, aprendizaje, entretenimiento lúdico junto al contacto con la lectura, el estudio fue desarrollado en población de primera infancia ya que son los más vulnerables por falta de opciones, de tal manera que, es menester desarrollar una propuesta de servicio lúdico itinerante donde se promoció la lectura y formación ciudadana dirigida a niños de 4 a 7 años, con la intención de que ellos desarrollen o complementen sus hábitos, y habilidades diferentes a las que ya ejecutan de forma regular en el periodo que permanecen en la escuela y en la casa, otro propósito fue, contribuir a su formación como buenos ciudadanos, enriqueciendo sus valores y virtudes; contribuyendo para que en su cotidianidad tengan hábitos que fortalezcan su desarrollo intelectual.

También (Roa & Sanabria, 2015) indican que ejecutaron un estudio donde el objetivo fue aumentar el nivel de competencia lectora, donde durante la recolección de datos mediante una entrevista se indaga a un grupo de docentes del grado 1º, coordinadora y bibliotecaria, del colegio Chuniza, buscando establecer los niveles de deficiencia en la comprensión de lectura en los niños de 6 a 7 años de edad, dentro de las causas de este comportamiento se asumió una posible falta de interés de los padres de familia, que se asocia directamente al déficit del hábito lector. Se entiende que en el colegio existen diferentes formas de adquirir conocimiento como la tecnología que envuelve un sin número

de medios audiovisuales dándole un lugar casi remoto a los recursos prestados en biblioteca, el comportamiento anterior tiene como consecuencia la escasa importancia de adquirir un hábito de lectura y dar uso a los recursos disponibles en la biblioteca.

2.4. Categorías conceptuales

Estrategias lúdicas

El aprender y lo lúdico se presentan, como una dualidad vital diaria y aportan la posibilidad de producir cambios sociales positivos, un espacio de construcción cultural, de conocimiento y lo más importante de encuentro social. La lúdica se toma entonces como una forma de ser, una manera de interactuar con diversas facetas, para hacerlas más manejables en la incertidumbre de la realidad, característica esencial de la vida, del juego y del accionar lúdico.

Eso quiere decir, que la lectura y demás actividades que se desarrollan en la biblioteca no tiene porqué resultar aburridas o tediosas, más bien por el contrario deben ser agradables y divertidas, y que eso potencializa la actividad debido a que los usuarios disfrutan de las mismas.

En la investigación de la lúdica en Colombia está Carlos Alberto Jiménez, profesor titular de la Universidad Libre de Colombia, quien se ha dedicado a su estudio y tiene escritos una veintena de libros y numerosos artículos, como Recreación, lúdica y juego; Cerebro creativo y lúdico; La lúdica como experiencia cultural; Pedagogía lúdica, entre otros, en los cuales expone la importancia de la lúdica en el aprendizaje significativo ya que es importante dar a la lúdica su relevancia en los procesos vitales, formativos y establecer su relación con el juego, el cual ha sido colocado casi como un sinónimo, lo que dista de su

acepción más acertada: “manifestación externa del impulso lúdico” (Motta, 2002), que impide ver otros aspectos por desarrollar de manera amplia en el quehacer lúdico. sin dejar de lado la pedagogía que ha construido una serie de modelos o representaciones ideales del mundo de lo educativo para explicar teóricamente su hacer.

Lo anterior implica que es necesario usar la imaginación para acompañar la formación, ya que todos los seres humanos tienen una visión propia de la realidad y sus necesidades no siempre están encaminadas a disponer de horas para ejecutar una lectura que no le resulta mínimamente llamativa, pero si a esa lectura se le vuelve una hora de cuento donde interactúen tanto los niños como sus padres, se genera un acercamiento que permite a la población encontrar el gusto por la lectura que en otro momento sentía como tediosa.

Como menciona De Zubiría (2006): “la finalidad de la educación no puede estar centrada en el aprendizaje, sino en el desarrollo” Estrategias lúdicas: El aprender y lo lúdico se presentan, como una dualidad vital diaria y aportan la posibilidad de producir cambios sociales positivos, un espacio de construcción cultural, de conocimiento y lo más importante de encuentro social.

La lúdica se toma entonces como una forma de ser, una manera de interactuar con diversas facetas, para hacerlas más manejables en la incertidumbre de la realidad, característica esencial de la vida, del juego y del accionar lúdico.

La posibilidad de acceder fácilmente a la información favorece el aprendizaje de cualquier materia, pero la necesidad de aprender garantiza el éxito del aprendizaje, especialmente cuando se trata de aprender un idioma. Una persona que dispone de los

mejores medios y que tiene todos los recursos a su alcance para adquirir el conocimiento, pensará que no necesita esforzarse para conseguirlo. Sin embargo, una persona necesitada hará cuanto esté en su mano por aprender, por lo tanto, desarrollará sus propias estrategias para lograrlo. La necesidad incide en la motivación y cuanto más motivado esté un alumno más aprovechará los recursos de que dispone para aprender, más estrategias utilizará para conseguir su objetivo y cuantas más utilice, más rápido y mejor aprenderá.

La motivación puede tener varias fuentes, dentro de las cuales se pueden nombrar la necesidad de conocimiento para obtener un título académico, pero la más importante debe ser el gusto por el conocimiento, la curiosidad de aprender cosas que inicialmente son un enigma y que poco a poco se van despejando, y convirtiéndose en algo agradable y sencillo.

Las estrategias de aprendizaje permiten que alumnos con mayor o menor capacidad intelectual puedan lograr por igual un mismo objetivo. La tarea del profesor es, en la medida de lo posible, hacer que todos ellos desarrollen sus propias estrategias y obtengan un mayor y mejor rendimiento durante el proceso.

Sin embargo, cada persona termina por generar una forma propia de aprendizaje a medida que su experiencia académica avanza, lo que implica que es deber de quien dirige la actividad permitirle a cada uno de los estudiantes explorar todas las posibles alternativas hasta que logre encontrar una que pueda apropiarse.

El componente lúdico puede aprovecharse como fuente de recursos estratégicos en cuanto que ofrece numerosas ventajas en el proceso de enseñanza-aprendizaje, puede servirnos de estrategia afectiva puesto que desinhibe, relaja, motiva; de estrategia comunicativa, ya que permite una comunicación real dentro del aula; de estrategia

cognitiva porque en el juego habrá que deducir, inferir, formular hipótesis; y de estrategia de memorización cuando el juego consista en repetir una estructura o en sistemas mnemotécnicos para aprender vocabulario, por mencionar algunos ejemplos.

Los juegos ofrecen al alumno la posibilidad de convertirse en un ser activo, de practicar la lengua en situaciones reales, de ser creativo con la lengua y de sentirse en un ambiente cómodo y enriquecedor que le proporciona confianza para expresarse. Nuestro trabajo de investigación se estructura en una parte teórica, centrada, por un lado, en la revisión de las estrategias de aprendizaje y, por otro, en el componente lúdico. A lo largo de esta memoria definimos el concepto de estrategia de aprendizaje, comentamos su clasificación, así como el papel que desempeñan dentro del proceso de enseñanza-aprendizaje. A continuación, nos centramos en las ventajas que ofrece el componente lúdico y cómo puede llegar a convertirse en un recurso estratégico fundamental, pasando, pues, de la teoría a la práctica.

Así las cosas, muchas veces se hace más sencillo aprender por medio de variadas actividades es decir haciendo y no solo observando o escuchando a un docente que se dedica a hacer clase catedrática en el tablero, ya que cada persona aprende de forma diferente, y el aprender haciendo o practicando fortalece los procesos de memoria.

La presencia de las estrategias de aprendizaje en los materiales para la enseñanza del español como lengua extranjera es relativamente reciente. Su variada clasificación, las diferentes propuestas de llevarlas al aula, y el hecho de que el concepto de estrategia sea tan amplio dificultan la tarea del investigador: qué estrategias enseñar, cómo enseñarlas, en qué niveles de aprendizaje resultan más rentables.

A pesar de las dificultades expuestas, resultan indispensables para poner en marcha el cambio metodológico que se empezó a desarrollar en los años ochenta con el enfoque comunicativo. Las estrategias de aprendizaje favorecen la autonomía del alumno haciéndole responsable y dirigiéndose a sí mismo en su propio proceso, evaluándose y reflexionando sobre su forma de aprender. Cuanto mayor sea su competencia estratégica, mayor será su competencia comunicativa, que es, al fin y al cabo, el objetivo último que se pretende conseguir.

Bajo ese orden de ideas, las actividades guiadas en las que el estudiante elabora con sus manos un entregable resultan ser de gran utilidad en el proceso de aprendizaje ya que si en efecto es necesario compartir el conocimiento, el hecho de estar en disposición no solo de observar si no de hacer fortalece los procesos resolviendo las dudas y vacíos que se presenten en el proceso de ejecución de la actividad indistintamente de la temática a tratar

La lúdica se entiende como una dimensión del desarrollo de los individuos, siendo parte constitutiva del ser humano. El concepto de lúdica es tan amplio como complejo, pues se refiere a la necesidad del ser humano, de comunicarse, de sentir, expresarse y producir en los seres humanos una serie de emociones orientadas hacia el entretenimiento, la diversión, el esparcimiento, que nos llevan a gozar, reír, gritar e inclusive llorar en una verdadera fuente generadora de emociones.

Así las cosas, también es posible entender la lúdica como una forma de expresión, eso implica que el ser humano puede mostrar sus emisiones por medio del uso de diferentes elementos que no son necesariamente hablar o escribir. Entonces personas que tienen dificultades para comunicarse a causa de muchos factores, dentro de los cuales se puede

resaltar la timidez y el miedo, encuentran en las actividades lúdicas como las artes una forma de liberar sus emociones sin temor a enfrentar las críticas de ningún interlocutor.

Por esta razón la lúdica fomenta el desarrollo psico-social, la conformación de la personalidad, evidencia valores, puede orientarse a la adquisición de saberes, encerrando una amplia gama de actividades donde interactúan el placer, el gozo, la creatividad y el conocimiento.

Es así que la lúdica debería ser tenida en cuenta principalmente en los espacios escolares pues es rica en ambientes facilitadores de experiencias que mediante juegos, es necesario explicar cuanto más experiencias positivas y cuantas más realidades los niños conozcan, serán mucho más amplios y variados los argumentos de sus actividades, con respecto a la lúdica, es una dimensión del desarrollo humano que fomenta el desarrollo psicosocial, la adquisición de saberes, la conformación de la personalidad, es decir encierra una gama de actividades donde se cruza el placer, el goce, la actividad creativa y el conocimiento para tener más claridad ante la lúdica.

En este sentido autores como Jiménez (2002) respecto a la importancia de la lúdica y su rol proactivo en el aula, considera que:

La lúdica es más bien una condición, una predisposición del ser frente a la vida, frente a la cotidianidad. Es una forma de estar en la vida y de relacionarse con ella en esos espacios cotidianos en que se produce disfrute, goce, acompañado de la distensión que producen actividades simbólicas e imaginarias con el juego. El sentido del humor, el arte y otra serie de actividades que se produce cuando interactuamos con otros, sin más recompensa que la gratitud que producen dichos eventos (p. 42).

El autor indica de forma muy expresiva las posibilidades que ofrece a lúdica respecto de la expresión de emociones que, aunque se hablen o se escriban también se pueden expresar por medio del lenguaje no verbal, aquí se puede hablar del simple hecho de

gesticular cuando algo es agradable o por el contrario molesto, esa es una expresión lúdica que responde a un estímulo y demuestra una emoción.

La lúdica es una manera de vivir la cotidianidad, es decir sentir placer y valorar lo que acontece percibiendo como acto de satisfacción física, espiritual o mental. La actividad lúdica propicia el desarrollo de las aptitudes, las relaciones y el sentido del humor en las personas. Por lo anterior, la lúdica va de la mano con el aprendizaje, a lo que Núñez (2002) considera que:

La lúdica bien aplicada y comprendida tendrá un significado concreto y positivo para el mejoramiento del aprendizaje en cuanto a la cualificación, formación crítica, valores, relación y conexión con los demás logrando la permanencia de los educandos en la educación inicial (p.8).

Aquí es donde el docente presenta la propuesta lúdica como un modo de enseñar contenidos, el niño es quien juega, apropiándose de los contenidos escolares a través de un proceso de aprendizaje; este aprendizaje no es simplemente espontáneo, es producto de una enseñanza sistemática e intencional, siendo denominado aprendizaje escolar.

El proceso o actividad lúdica, favorece en la infancia la autoconfianza, la autonomía y la formación de la personalidad, convirtiéndose así en una de las actividades recreativas y educativas primordiales. El juego es una actividad que se utiliza para la diversión y el disfrute de los participantes, en muchas ocasiones, incluso como herramienta educativa. En tanto ayuda a conocer la realidad, permite al niño afirmarse, favorece el proceso socializador, cumple una función integradora y rehabilitadora, tiene reglas que los jugadores deben aceptar y se realiza en cualquier ambiente.

Desde esta perspectiva toda actividad lúdica precisa de tres condiciones esenciales para desarrollarse: satisfacción, seguridad y libertad. Satisfacción de necesidades vitales

imperiosas, seguridad afectiva, libertad como lo señala Sheines (1981) citada en Malajovic (2000):

Sólo gozando de esta situación doble de protección y libertad, manteniendo este delicado equilibrio entre la seguridad y la aventura, arriesgándose hasta los límites entre lo cerrado y lo abierto, se anula el mundo único acosado por las necesidades vitales, y se hace posible la actividad lúdica, que en el animal se manifiesta únicamente en una etapa de su vida y que en el hombre, por el contrario, constituye la conducta que lo acompaña permanentemente hasta la muerte, como lo más genuinamente humano (p. 14).

Por consiguiente es fundamental comprender todos los aspectos biológicos, psicológicos y sociales que vive el niño desde su ambiente intrauterino para poder desarrollar estrategias didácticas y lúdicas pertinentes, que permitan un desarrollo apropiado de la integralidad y es donde el docente toma desde su reflexión que todo lo que atañe al niño desde su concepción, ambiente familia, social, cultural lo hace único y singular y cada niño es un solo mundo el cual requiere de estrategias, metodologías, modelos diferentes para ser absorbido de manera atractiva hacia su aprendizaje, desde el cual ya es participe con sus pre saberes.

Aquí se habla de pre saberes lo que refiere a la experiencia, la misma se va construyendo a lo largo de la vida; sin embargo, no siempre se demuestra y se transmite de la misma forma, ya que cada persona hace una interpretación propia de su realidad y de la información que el otro le transmite, además, cada persona recibe lo que considera que le puede servir y lo demás termina por desechar, generando así una diferencia importante entre el mensaje que le quisieron transmitir y lo que finalmente recibió.

El proceso de aprendizaje incluye adquisición, conocimientos, habilidades, valores y actitudes, posibilitado mediante el estudio, la enseñanza o la experiencia. Dicho proceso

puede ser entendido a partir de diversas posturas, lo que implica que existen diferentes teorías vinculadas al hecho de aprender.

El aprendizaje humano se define como el cambio relativamente invariable de la conducta de una persona a partir del resultado de la experiencia. Este cambio es conseguido tras el establecimiento de una asociación entre un estímulo y su correspondiente respuesta.

La capacidad no es exclusiva de la especie humana, aunque en el ser humano el aprendizaje se constituyó como un factor que supera a la habilidad común de las ramas de la evolución más similares. Según Zabalsa (1991) se considera que “el aprendizaje se ocupa básicamente de tres dimensiones: como constructo teórico, como tarea del alumno y como tarea de los profesores, esto es, el conjunto de factores que pueden intervenir sobre el aprendizaje” (p.174).

Gracias al desarrollo del aprendizaje, los humanos han logrado alcanzar una cierta independencia de su entorno ecológico y hasta pueden cambiarlo de acuerdo a sus necesidades. Aprender es adquirir, analizar y comprender la información del exterior y aplicarla a la propia existencia. Al aprender los individuos debemos olvidar los preconceptos y adquirir una nueva conducta. El aprendizaje nos obliga a cambiar el comportamiento y reflejar los nuevos conocimientos en las experiencias presentes y futuras.

Patrimonio cultural

Para comenzar la UNESCO es la institución que se encarga de definir qué elementos componen el patrimonio cultural de la humanidad e indica que el patrimonio cultural en su más amplio sentido es a la vez un producto y un proceso que suministra a las sociedades un caudal de recursos que se heredan del pasado, se crean en el presente y se transmiten a las

generaciones futuras para su beneficio. Es importante reconocer que abarca no sólo el patrimonio material, sino también el patrimonio natural e inmaterial. Como se señala en Nuestra diversidad creativa, esos recursos son una “riqueza frágil”, y como tal requieren políticas y modelos de desarrollo que preserven y respeten su diversidad y su singularidad, ya que una vez perdidos no son recuperables.

Bajo ese orden de ideas, es necesario reconocer una muy buena parte del patrimonio se ha ido perdiendo a lo largo del tiempo y su proceso se ha acelerado en los últimos tiempos debido a los cambios de pensamiento de las personas, ya que todo ese material dejó de ser importante en el momento en que las personas empezaron a vivir el presente como si no necesitaran aprender de la historia, eso no es tan bueno como parece y que lamentablemente condena a la humanidad a cometer los errores que ya se habían cometido sumiéndose en un círculo vicioso. Es ahí, donde en efecto gana importancia el patrimonio cultural, ya que el mismo consiste en la experiencia vivida por personas que habitaron el planeta antes de sus actuales moradores y debería de servir de enseñanza para perpetuar la especie y no cometer los mismos errores.

Hoy en día el patrimonio cultural está intrínsecamente ligado a los desafíos más acuciantes a los que se enfrenta toda la humanidad, que van desde el cambio climático y los desastres naturales (tales como la pérdida de biodiversidad o del acceso a agua y alimentos seguros), a los conflictos entre comunidades, la educación, la salud, la emigración, la urbanización, la marginación o las desigualdades económicas. Por ello se considera que el patrimonio cultural es “esencial para promover la paz y el desarrollo social, ambiental y económico sostenible”.

Eso quiere decir, que el patrimonio cultural desde su más grande concepto es todo lo que transmita algún tipo de conocimiento que le permita a las personas comprender su entorno y la interacción entre todos sus componentes de tal manera que hace de quienes deciden recibir, estudiar y entender el patrimonio personas más sabias, ya que son quienes hacen que las historias que narra la experiencia de los demás una razón que soporta sus decisiones frente a las diferentes situaciones que experimenta el ser humano en su cotidianidad.

La noción de patrimonio es importante para la cultura y el desarrollo en cuanto constituye el “capital cultural” de las sociedades contemporáneas. Contribuye a la revalorización continua de las culturas y de las identidades, y es un vehículo importante para la transmisión de experiencias, aptitudes y conocimientos entre las generaciones. Además es fuente de inspiración para la creatividad y la innovación, que generan los productos culturales contemporáneos y futuros. El patrimonio cultural encierra el potencial de promover el acceso a la diversidad cultural y su disfrute.

La diversidad cultural habla de lo que es cada persona, sus raíces y su origen además de sus costumbres, sin embargo, aun cuando no es obligatorio continuar con las costumbres sí debería serlo conocerlas, ya que lamentablemente la población pertenece a una generación sin pasado y sin memoria y por eso estamos retrocediendo, ya que si bien la tecnología avanza las personas en su capacidad de raciocinio se deterioran ya no tienen experiencia en que fundamentar sus acciones regresando casi a la época de las cavernas donde todo se realizaba por medio del ensayo y error.

Puede también enriquecer el capital social conformando un sentido de pertenencia, individual y colectivo, que ayuda a mantener la cohesión social y territorial. Por otra parte,

el patrimonio cultural ha adquirido una gran importancia económica para el sector del turismo en muchos países, al mismo tiempo que se generaban nuevos retos para su conservación.

Una gestión correcta del potencial de desarrollo del patrimonio cultural exige un enfoque que haga hincapié en la sostenibilidad. A su vez, la sostenibilidad requiere encontrar el justo equilibrio entre sacar provecho del patrimonio cultural hoy y preservar su “riqueza frágil” para las generaciones futuras. La “combinación acertada” de patrimonio cultural y desarrollo sostenible requiere no sólo protección frente a las condiciones ambientales adversas y el daño intencionado, sino también cuidados constantes y renovación permanente. (UNESCO, 2017)

Eso quiere decir, que el patrimonio aumentó con el paso del tiempo, pero es necesario atesorarlo, y no dejarlo perder; no solo con la intención de reconocer a la raza humana por sus cambios si no para que las personas cada día sean más sabias en sus decisiones y no se pierda la posibilidad de dejarle un mundo mejor a quienes vienen después.

Todo enfoque que mire sólo al pasado correrá el riesgo de convertir el patrimonio en una entidad rígida y congelada, que perderá su pertinencia para el presente y para el futuro. En realidad, se ha de entender el patrimonio de tal manera que las memorias colectivas del pasado y las prácticas tradicionales, con sus funciones sociales y culturales, sean continuamente revisadas y actualizadas en el presente, para que cada sociedad pueda relacionarlos con los problemas actuales y mantener su sentido, su significado y su funcionamiento en el futuro.

Al considerar la importancia del patrimonio para la cultura y el desarrollo, los Indicadores de la Cultura para el Desarrollo sitúan en primer plano la sostenibilidad. Adoptan el punto de vista según el cual la sostenibilidad del patrimonio depende en gran medida de políticas y acciones que garanticen la protección de la “riqueza frágil” del patrimonio cultural respondiendo a los desafíos de hoy y los impactos de la globalización, el descuido y la sobreexplotación, e invirtiendo en procesos de valorización y revitalización que establezcan las condiciones debidas para que el patrimonio cultural prospere y dé nuevos frutos en el futuro. Estos pilares de la acción pública proporcionan la base para la sostenibilidad del patrimonio de hoy y su capacidad de contribuir a formas más sostenibles del desarrollo humano en el futuro.

El patrimonio cultural, por su potencial para formar la identidad, puede ser una herramienta valiosa para generar cohesión social en sociedades disgregadas y poco equitativas como la nuestra. Puede funcionar como promotor de nuevas relaciones sociales, productivas y políticas, puede generar movilidad social, cuando logra incluir a comunidades tradicionalmente marginadas, dándoles otro papel en las relaciones de poder, incluso ante diferencias ideológicas, el patrimonio puede generar dinámicas de equidad, afinidad, resignificación y nuevas formas de apropiación del territorio, que promuevan la participación y el ejercicio de la ciudadanía (Dirección Nacional de Planeación, 2002)

Aquí se muestra que son muchas las organizaciones tanto de gobierno como no gubernamentales las interesadas en proteger el patrimonio ya que el mismo representa la memoria y ese conocimiento que hace personas libres y en total capacidad de tomar las decisiones de forma correcta.

La exploración sobre el patrimonio ha evolucionado desde objetos monumentales y arquitectura hacia visiones más amplias e incluyentes y ha dejado de centrarse exclusivamente en el significado interno de los objetos, para pasar a ocuparse del proceso de producción, circulación social y de los significados que distintos actores atribuyen a lo patrimonial. Esta nueva definición se aparta de la lógica patrimonial tradicional basada en lo extraordinario, el patrimonio se define como “todo aquello que socialmente se considera digno de conservación, independientemente de su interés utilitario” (Prats 1997; Arrieta-Urtizberea 2009).

De esta forma la noción de patrimonio como acervo ha evolucionado derivando en concepciones de un patrimonio que se rehace y refina en su reinterpretación de la historia, no de forma pasiva, sino en una especie de reinvención, a posteriori, de la continuidad social, en la cual la tradición juega un papel central (Hobsbawm 1983; Rosas Mantecón 2005). A pesar de ser un relato construido en el presente, el patrimonio preserva la riqueza y diversidad cultural de una sociedad, y lo transmite a las generaciones posteriores, así, en lo relativo al patrimonio leemos el pasado con los ojos del presente (Maldonado 2009). El patrimonio también se convierte en un objeto de veneración en cuanto representa lo sagrado, aquello que es fundamental para el sentir de una comunidad que está ligada a un territorio o a unas leyendas comunes (Lowental 1998).

Por tanto, como soporte de la identidad, el patrimonio cuenta una historia para el grupo, creada por el grupo y no una historia hecha por las élites. Además, provee escenarios para un número importante de acciones comunitarias y puede convertirse en motor de avance en ellas, ofreciendo oportunidades extraordinarias de recreación y esparcimiento y, tal vez más importante, sirve como agente social primario al dar soporte a la educación y

complementar las estructuras de educación formal, durante todo el ciclo vital de los individuos (Thinesse-Demel 2005; Phillips & Stein 2011).

Si es producto de la memoria y la necesidad de enmendar, liberar y hasta absolver. El rol del patrimonio globalizado depende de cómo las identidades se construyen en distintas escalas y, la fuerza y calidad de los sentimientos de pertenencia a una historia, una cultura y un territorio (Herrera 2011). Para Barbara Kirshenblatt-Gimblett (1995) el patrimonio debe considerar cinco aspectos relevantes para su estudio y comprensión: (i) que es un modo de producción cultural del presente con sus cimientos en el pasado, (ii) cuando existe, la industria del patrimonio genera valor agregado, (iii) el patrimonio reproduce lo local para la exportación de su producto a través del turismo, (iv) la marca patrimonio se basa en la relación problemática entre objetos e instrumentos, y (v) la virtualidad es su condición más característica.

Dada su dimensión de industria, el patrimonio exporta, de hecho, ayudando a convertir las localidades en destinos, es así como un territorio se convierte en producto por la acción de producir esa “aquidad” (hereness). El patrimonio cultural es una de las vías más efectivas para construir esa unicidad estandarizable (Kirshenblatt-Gimblett 1995). Así, cuando la gente va, por ejemplo al museo, tiene la oportunidad de ver un producto de lo que las instituciones locales han creado como identidad local. Ello requiere organizaciones: museos, laboratorios, parques, plazas, donde se da la puesta en escena del producto patrimonial y la interacción de múltiples actores (Carr 2000; Dong 2012).

Así mismo, la preservación de contenidos históricos, el turismo cultural y el compromiso cívico alrededor del patrimonio cultural juegan un papel integral en la revitalización económica de las comunidades, no necesariamente porque genera más

ingresos (lo cual no tiene que ocurrir) sino porque implica dinámicas sociales alrededor del atractivo que generan procesos participativos y formativos, capital social y bienes comunes en el mediano plazo (Van Fleet & Raber, 1990).

No obstante, el impacto de las organizaciones externas que presionan por una agenda turística puede promover tensiones en las comunidades, incrementando las brechas entre aquellos que pueden hacer inversiones o tienen poder decisorio, con respecto a los que no (Herrera 2013). Pero lo que queda por discutir no es su papel como fuente de conflictos, sino el hecho de que la identificación del patrimonio cultural es en sí misma un acto político, por su relación simbólica con la cultura y la sociedad en general (Blake 2000; Morel 2011; Slaby 2013).

Esta es la razón por la cual los discursos del Management son bastante limitados e incluso cuestionados cuando se usan en organizaciones patrimoniales o culturales. Pues han resultado cuestionables no sólo sus prácticas sino sus resultados. Para resolver esto deben definirse unos criterios de gestión y estrategia acordes con la naturaleza de su objeto y de sus racionalidades. Para ello debemos empezar por definir cómo es una organización de patrimonio.

Para concluir, Víctor Vich (2014) sostiene que toda política cultural debe intervenir lo cultural desde los estilos de vida y también los objetos que dan sentido a la vida colectiva. Así debe modificar los estilos de vida evidenciando las prácticas que marginan y excluyen y promoviendo una mayor circulación de los objetos culturales. Sin embargo, esperar que estas propuestas aparecen gracias a la iniciativa de los poderes que las constituyen es problemático, lo más probable es que sean las mismas organizaciones culturales, o para este caso las organizaciones de patrimonio las que terminan presionando porque estas políticas

aparezcan. Por esta razón la academia está llamada a generar discursos y conceptos alrededor de la organización de patrimonio, que lleguen a la gente y sirvan para su promoción, y la sociedad civil a reunirse más para conformarlas.

Bibliotecas públicas

Las funciones sociales de la biblioteca pública se originan de las miradas y las pretensiones de explicación sociológica de su existencia, que la bibliotecología clásica (anglosajona y de Europa oriental, principalmente) asumió durante el siglo XX. Desde estas miradas la biblioteca se concibe como un organismo social con tareas de integración de los sujetos a la cultura y al orden social; donde el sujeto central es el ciudadano lector, con su práctica de leer y de informarse. En este marco, las funciones sociales de la biblioteca pública tienen correspondencia con las dimensiones culturales, educativas, económicas y políticas desde las cuales se ha interpretado con una visión sistémica la sociedad.

Sin embargo, para poder llegar a un concepto como que se presenta en este texto fue necesario que pasara por un lado mucho tiempo, que las personas de la época cambian de ideología y demás de eso que el concepto se transformara desde un estante lleno de libros a lo que hoy día representa una biblioteca y más pública, ya que se desgarró el manto que sostenía a personas en la completa ignorancia a causa de la limitación en el acceso a la información y por ende a la educación.

Por otro lado, apoyar la libre circulación social de la información con el fin de promover, estimular y garantizar el acceso de las personas a universos simbólicos cada vez más significativos, de forma que puedan ampliar su visión de mundo e integrar convenientemente y en perspectiva de humanización, sus realidades locales con las

globales, en estructuras de conocimiento que les permitan recuperar y conservar su propia historia y voz.

Además de facilitar y proveer a las personas de estrategias, medios y materiales para la educación en general y la apropiación del conocimiento social. Esta función se realiza, fundamentalmente, con el apoyo a programas de alfabetización, educación formal, no formal e informal.

Así como, apoyar y estimular el desarrollo de la condición ciudadana de las personas, mediante la promoción y formación para la participación consciente y activa en la vida política. Esta función se advierte como consecuencia de las posibilidades y oportunidades organizativas que genera la biblioteca pública, además de su compromiso democrático que la hace una institución con un papel político.

Aquí se pone en evidencia, que todos los cambios que se presentan en cuestión de educación están directamente relacionados con la situación política de la sociedad, es decir están definidos por el poder del gobierno, eso implica que efectivamente el principio la información pública era restringida con la intensión de unos pocos de sostenerse en el poder y ostentar cada vez más recursos económicos mientras que quienes no tenían mayor conocimiento siguen ciegamente las palabras de sus gobernantes.

Las bibliotecas públicas constituyen escenarios para el acceso a la información y la búsqueda del conocimiento. Sin embargo, en la medida en que las condiciones del entorno han ido cambiando y emergen otras alternativas para acceder a estos contenidos estos agentes han sentido la necesidad de replantear su papel dentro de la sociedad.

Es por ello por lo que actualmente se enfatiza en el papel que desempeñan las bibliotecas como centros culturales, que proporcionan herramientas propias para interpretar de manera autónoma el entorno social y permiten el acceso a diferentes servicios institucionales, y además de ello, la satisfacción de ciertas necesidades como la socialización, la participación ciudadana y el intercambio cultural (Jaramillo, “Políticas públicas”; Arranz).

Importancia de las bibliotecas públicas dentro de los procesos de desarrollo social
Según el manifiesto Unesco de 1994, las bibliotecas públicas son centros democráticos donde se garantiza la igualdad en cuanto al acceso a la cultura y al conocimiento, sin discriminación alguna, es decir, espacios que no toman partida con ningún movimiento, grupo social o étnico, pues su fin es permitir el encuentro de las personas con el conocimiento y la cultura, sin importar la raza, el sexo, la religión, la nacionalidad o la clase social (Arranz). En este sentido, las bibliotecas públicas adquieren importancia en la sociedad, porque ayudan a facilitar procesos encaminados al mejoramiento de la calidad de vida de las personas y son espacios propicios para la convivencia, el sano esparcimiento y la educación, elementos clave dentro del ejercicio del derecho a la información, la competitividad y la sostenibilidad.

Según explica Arranz, históricamente las bibliotecas públicas han servido en gran medida como estrategias, dentro de las políticas orientadas para disminuir la desigualdad cultural, lo que indica que, de alguna manera, sirven de apoyo para posibilitar una sociedad más inclusiva e igualitaria, desde el acceso público y gratuito a la información y la cultura.

De alguna forma, cuando el usuario accede a los servicios bibliotecarios, sea desde el préstamo de material bibliográfico, audiovisual o desde la asistencia a talleres y cursos,

existe la posibilidad de que este usuario se ilustre sobre nuevas realidades, nuevos conceptos, otras culturas que favorecen el acceso igualitario al conocimiento, así como el desarrollo de oportunidades. De tal forma que los anteriores elementos son adecuados para propiciar en una sociedad la cohesión, el desarrollo y la inclusión social, como esas alternativas orientadas hacia la superación de las inequidades sociales, la pobreza, la exclusión o el distanciamiento de grupos sociales o minorías que por sus condiciones económicas y formativas no tienen acceso a ellos. Es importante no descuidar que, en todo el proceso, el accionar del Estado y de las administraciones públicas es fundamental, ya que son estos los encargados de crear políticas públicas que orienten tales iniciativas.

Las bibliotecas públicas han venido replanteando su papel en la sociedad, con el fin de responder con mayor eficiencia al propósito de informar, impartir el conocimiento y gestionar la cultura de las comunidades de impacto. En ese sentido, los Parques Bibliotecas son el más fiel ejemplo de esta transformación que de alguna manera se está dando en el replanteamiento del deber ser de las bibliotecas públicas.

Las bibliotecas públicas como escenarios de participación ciudadana e inclusión social; algunas nuevas formas de acercamiento a la sociedad, que redefinen su papel (Arranz). Estas formas son:

- Trabajo colaborativo o en red.
- Fomento de la participación ciudadana.
- Hacer de las bibliotecas un espacio mucho más abierto, respondiendo a la dinámica social de las comunidades de impacto.
- Potenciación de las bibliotecas como centros democráticos para la cultura, el encuentro, la socialización, el trabajo comunitario y el consumo cultural.

Atendiendo a estas nuevas orientaciones, el Estado debe generar y hacer cumplir políticas públicas orientadas a la creación y desarrollo de las bibliotecas públicas en el país, ya que su existencia contribuye a satisfacer las necesidades de información y conocimiento de las personas y que son elementos importantes para el desarrollo y la movilidad social (Jaramillo, “Políticas públicas”).

En Colombia, por ejemplo, se han hecho esfuerzos estatales para aportar al desarrollo de las bibliotecas. Históricamente estos esfuerzos empezaron a tomar mayor impulso a finales del siglo xx, exactamente en 1991, cuando las bibliotecas comenzaron a considerarse centros importantes del equipamiento urbano y arquitectónico, que aportan a la construcción de ciudadanía y forman parte de las políticas culturales. En lo que va del siglo xxi, se ha observado que las leyes y normas orientadas al sector cultural y a la constitución de las bibliotecas han ido aumentando (Jaramillo, “Políticas públicas”). Por ejemplo, en el 2001 se promulgó

La Ley 715, cuyos artículos 76 y 84, establecieron que es competencia de los municipios apoyar el desarrollo de redes de información cultural, bienes, servicios culturales (compuestos por museos, bibliotecas, bandas, orquestas); a esta ley, se suma el documento Conpes 3222, Lineamiento del Plan Nacional de Lectura y Bibliotecas (Jaramillo, 2014). Lo anterior muestra avances en cuanto a la gestión gubernamental relacionada con las bibliotecas públicas. Sin embargo, se reconoce que aún existen deficiencias relacionadas con el desarrollo sistemático de las bibliotecas y el establecimiento de un modelo que articule el trabajo que desarrollan las bibliotecas. Hay que destacar que en ciertas comunidades la gestión del Gobierno ha servido para fortalecer

las bibliotecas, pero existen otros lugares y regiones del país, donde la deficiencia en el sistema bibliotecario es evidente.

Los parques biblioteca acogen espacios cerrados y abiertos, integrados en un mismo lugar, con el fin de promover la igualdad social, la convivencia y la integración ciudadana. En cuanto a Bogotá, se resalta el proyecto bibliotecario de la creación de cuatro mega bibliotecas públicas, proyecto que tuvo repercusión nacional y reconocimiento internacional. Tales proyectos presentan otra dimensión del espacio público y son centros para la educación, la creatividad, la formación cultural y el acceso a servicios de información (Jaramillo, 2014).

Lo anterior muestra que las bibliotecas públicas se presentan como una alternativa de apoyo a las políticas públicas, orientadas a subsanar problemas sociales que se dan principalmente en zonas urbanas de Colombia, ya que el sistema bibliotecario rural sigue presentando deficiencias en cuanto a la cobertura y calidad. Así, para la recuperación del tejido social, la rehabilitación urbana y el desarrollo social integral, las bibliotecas públicas son una estrategia viable que responde a lo planteado anteriormente, y que además aporta a la transformación urbana y social de las comunidades de impacto.

Retomando las bibliotecas públicas como concepto, es clave mencionar que estas adquieren valor a partir del respaldo y apropiación que hagan las comunidades de ellas, especialmente cuando logran que este espacio público genere valor y estimule la cultura y el conocimiento. Según explica Canosa, el Gobierno y las instituciones públicas brindan la materia prima (edificación, espacios, escenarios, materiales), pero la comunidad es la que debe fortalecer su impacto, a partir de su apropiación y del uso de los recursos brindados, integrándose activamente a su entorno social y educativo.

De esta manera, las bibliotecas públicas se conciben como espacios sociales donde es posible educar, estimular la cultura y formar en valores relacionados con el bien común. Las bibliotecas congregan la información y el conocimiento, y posibilitan el acceso igualitario de la comunidad a estos contenidos, respondiendo, además, a necesidades particulares de impacto, como por ejemplo, el desarrollo económico, la participación ciudadana, la formación permanente y la integración comunitaria de los diferentes sectores y grupos sociales. (Rodríguez, Valencia, & Arias, 2013)

Muchas bibliotecas se han convertido en algo más que centros de información: son centros culturales donde todo tipo de público o usuario reinventa la cultura, aporta a la preservación de la memoria histórica y se estimula la creatividad y la inclusión, en razón a que se propicia el acceso al arte, la tecnología y el conocimiento. (Rodríguez, Valencia, & Arias, 2013)

Es vital entonces, para las bibliotecas fomentar la participación, la apropiación y el involucramiento de las comunidades en sus dinámicas y proyectos, con una perspectiva de universalidad que propicie la inclusión y haga a un lado los sesgos y diferencias sociales. Como se ha podido evidenciar, la gestión de las bibliotecas públicas es neutra, y en concordancia con los intereses colectivos de una comunidad, lo cual se asocia a los principales efectos institucionales de las bibliotecas públicas. Ellos son:

- La biblioteca pública es universal, es decir, está abierta a la participación y uso de todos.
- La biblioteca es un espacio público, es decir, que se define por el principio de igualdad y de acceso para todos.

- Como institución que brinda servicios para acceder a la información y a la gestión cultural, es posible reunir a las personas en torno al conocimiento y la reflexión.

Es posible entonces concebir las bibliotecas públicas como centros sociales para la gestión de la cultura y el conocimiento, donde sea posible el encuentro y la participación de todos en función de las necesidades e intereses colectivos de la comunidad a la que se pertenece; un espacio, como se decía anteriormente, para el consumo cultural y para el desarrollo social.

CAPÍTULO III. MARCO METODOLÓGICO

3.1. Enfoque

El enfoque de la presente investigación es cualitativo, ya que, según Hernández, la investigación cualitativa refiere a la que se ejecuta a partir de opiniones de otras personas que no se puede cuantificar y es necesario agrupar por categorías. Bajo ese orden de ideas, no es posible hacer ningún cálculo aritmético ni estadístico sobre la información obtenida y la misma debe ser analizada desde las diferentes visiones del autor y la relación entre los diferentes letrados.

Los estudios cualitativos describen sistemáticamente las características de las variables y fenómenos, así como el descubrimiento de relaciones causales, pero evita constructos a priori. Intentan descubrir teorías que expliquen los datos donde las hipótesis son creadas por medio del método inductivo, o las proposiciones causales ajustadas a los datos de tal manera que los constructos que se producen, pueden ser desarrollados y confirmados. La recolección de datos puede hacerse antes de la formulación final de la hipótesis o los datos pueden obtenerse con fines descriptivos y de análisis en estudios exploratorio.

En cuanto explicación de significados, se fundamentan en la interpretación de los datos (Erickson, 1986). Desde esta perspectiva cabe aplicarle el marco de condiciones formales y de procedimiento, necesarios para legitimar los procesos de atribución de significados y de generalización de interpretaciones.

3.2. Tipo de investigación

El presente estudio es de tipo descriptivo, donde se espera a partir de la experiencia de otros investigadores generar una conclusión importante respecto de lo que son las buenas prácticas lúdicas en las bibliotecas públicas. Lo que se pretende es recopilar toda la información disponible en los buscadores de revistas indexadas y agruparlas en las categorías de interés para así, seleccionar los documentos más útiles para la presente investigación y a partir de dicha información generar el fruto del actual estudio que se expone en los siguientes capítulos.

Los estudios descriptivos se sitúan sobre una base de conocimientos más sólida que los exploratorios. En estos casos el problema científico ha alcanzado cierto nivel de claridad, pero aún se necesita información para poder llegar a establecer caminos que conduzcan al esclarecimiento de relaciones causales. El problema muchas veces es de naturaleza práctica, y su solución transita por el conocimiento de las causas, pero las hipótesis causales sólo pueden partir de la descripción completa y profunda del problema en cuestión.

3.3. Método

El método corresponde a la investigación documental, lo que quiere decir que el presente documento se elabora a partir de la información contenida en documentos científicos dispuestos en las diferentes bases indexadas

Según Alfonso (1995), la investigación documental es un procedimiento científico, un proceso sistemático de indagación, recolección, organización, análisis e interpretación de información o datos en torno a un determinado tema. Al igual que otros tipos de

investigación, éste es conducente a la construcción de conocimientos. La investigación documental tiene la particularidad de utilizar como una fuente primaria de insumos, más no la única y exclusiva, el documento escrito en sus diferentes formas: documentos impresos, electrónicos y audiovisuales.

Sin embargo, según Kaufman y Rodríguez (1993), los textos monográficos no necesariamente deben realizarse sobre la base de sólo consultas bibliográficas; se puede recurrir a otras fuentes como, por ejemplo, el testimonio de los protagonistas de los hechos, de testigos calificados, o de especialistas en el tema. Las fuentes impresas incluyen: libros enciclopedias, revistas, periódicos, diccionarios, monografías, tesis y otros documentos. Las electrónicas, por su parte, son fuentes de mucha utilidad, entre estas se encuentran: correos electrónicos, CD Roms, base de datos, revistas y periódicos en línea y páginas Web. Finalmente, se encuentran los documentos audiovisuales, entre los cuales cabe mencionar: mapas, fotografías, ilustraciones, videos, programas de radio y de televisión, canciones, y otros tipos de grabaciones.

Se dispone, esencialmente, de documentos, que son el resultado de otras investigaciones, de reflexiones de teóricos, lo cual representa la base teórica del área objeto de investigación, el conocimiento se construye a partir de su lectura, análisis, reflexión e interpretación de dichos documentos. En dicho proceso se vive la lectura y la escritura como procesos de construcción de significados, vistos en su función social. En cuanto a la lectura, se tiene la posibilidad de elegir los textos que se desean leer y aquéllos que son pertinentes y significativos para las investigaciones. No se persigue un significado único; se busca la construcción de la propia comprensión del texto, la explicación de la realidad a la que se hace referencia. La lectura es, en este sentido, un instrumento de descubrimiento, de

investigación, de esparcimiento y de aprendizaje; por lo tanto, es vital para el desarrollo de los proyectos.

La escritura, al igual que la lectura, está presente permanentemente en el desarrollo de los proyectos. En este proceso, escribir es construir significados, es compartir, por escrito, el producto de la indagación, las reflexiones, observaciones, vivencias, lecturas, entre otras. Se escribe con propósitos claros y para una audiencia real. Por lo general, se escribe para compartir con otros, los estudiantes que consultarán en la biblioteca el resultado de sus indagaciones, los pares o la comunidad académica en general.

3.4. Técnica

Existe, según Alfonso (1995), una serie de pasos para desarrollar la investigación documental y hacer de ésta un proceso más eficiente, conducente a resultados exitosos. Debe considerarse, sin embargo, que dicho procedimiento no implica la prescripción de pasos rígidos; representa un proceso que ha sido ampliamente utilizado por investigadores de distintas áreas y ha ofrecido resultados exitosos. Sin embargo, todo depende del estilo de trabajo, de las habilidades, las posibilidades y la competencia del investigador. Su experiencia con la investigación y con la lengua escrita, su competencia lingüística y sus conocimientos previos podrían optimizar el proceso de indagación, suprimiendo o incorporando elementos. Es un marco de referencia y no una camisa de fuerza.

Así las cosas, en el presente estudio se empleó la técnica de análisis de contenido, donde en efecto se agrupa la información expuesta en documentos publicados por otros investigadores con alto nivel de evidencia para construir un propio concepto acerca de la temática estudiada

3.5 Instrumentos

Los instrumentos utilizados para alcanzar los objetivos fueron dos matrices, donde en la primera se caracterizaron las estrategias lúdicas y a que población se han dirigidas desde las bibliotecas públicas. ([ver anexo 1](#))

En la segunda matriz, se agrupan las buenas prácticas desde las bibliotecas públicas para la difusión del patrimonio cultural y se exponen las estrategias que se han desarrollado en algunos establecimientos documentado. ([ver anexo 2](#))

CAPÍTULO IV. ANÁLISIS Y DISCUSIÓN DE LOS DE RESULTADOS

En este apartado se muestran los resultados en función de los objetivos específicos planteados para esta investigación. Con respecto al objetivo específico “Caracterizar las estrategias lúdicas como mecanismos para la difusión del patrimonio cultural desde las bibliotecas públicas”, se encontró:

En cuanto a las estrategias lúdicas, se muestran muchas posibilidades donde el límite está marcado por la imaginación de su creador, bajo ese orden de ideas a continuación se muestra la forma en la que en algunas bibliotecas públicas se da uso a la imaginación, por medio de la creación de diferentes herramientas, con el fin de acercar a la población que circunda la biblioteca a dar uso de esta (Manual para el facilitador, 2017-2018)

En primer lugar, se encontró la estrategia que otorga la fundación LEGO, donde se indica que es una exploración sobre cuentacuentos lúdicos en bibliotecas públicas, la cual fue creada colaborativamente por Fundación La Fuente y LEGO Foundation, como parte de la iniciativa Play Futures (Manual para el facilitador, 2017-2018)

En ese trabajo los investigadores del programa indicaron que aspiran a compartir una metodología que fomente interacciones lúdicas y el acercamiento de los niños y niñas a la lectura. Ya que eso permite fomentar el interés y motivación de los niños y niñas por la lectura, a partir de la implementación de diferentes actividades como la hora del cuento (Manual para el facilitador, 2017-2018)

Cuando se habla de la estrategia, los investigadores argumentan que la idea es proponer una serie de actividades de una duración máxima de 40 minutos donde por medio

de la lúdica del cuento se promueva en los niños el gusto por la lectura, con una duración aproximada de 30 a 40 minutos y que trabajaron con niños y niñas que tenían edades comprendidas entre los 4 y 12 años (Manual para el facilitador, 2017-2018)

Esta estrategia es importante ya que ofrece de alguna forma pautas a seguir en la planeación de actividades, debido a que demuestra que en efecto de nada sirve proponer actividades largas y dispendiosas si la atención se va a perder, es mejor proponer actividades más cortas o integradas por varias etapas de tal manera que la atención se mantenga y se alcance de esa forma el objetivo.

Otra estrategia que se usa en las bibliotecas públicas es el juego, donde en el propósito es conseguir trascender a través del juego como actividad, y la lúdica se convierta en una metodología transversal a todos los procesos de formación, divulgación y creación del Parque Biblioteca Doce de Octubre de la ciudad de Medellín, ya que en dicha biblioteca se pretende convertir en juego en una herramienta, para acercar a los niños a la misma para que así, la encuentren como un lugar agradable al cual acudir de forma regular. (Londoño, 2017)

Luego del desarrollo del estudio que tuvo una duración de 6 meses los investigadores llegaron a la conclusión de que la lectura está considerada en el ámbito educativo y familiar, como un elemento importante para el desempeño y el fortalecimiento en el proceso enseñanza – aprendizaje. Con la presente propuesta Didáctica se pretende que el niño usuario de la biblioteca mejore, desarrolle, se estimule el hábito por la lectura, su creatividad y espíritu de investigación, para una adecuada formación y desarrollo de todas las habilidades de comunicación, tales como hablar, escuchar, leer,

escribir, comprender a los demás y expresar sus propias ideas o sentimientos con claridad. (Londoño, 2017)

El juego es por excelencia una práctica sumamente llamativa, por eso en el caso de la biblioteca de Medellín fue un éxito rotundo, eso tiene relación con el hecho de que genera placer y muestra que la biblioteca no es un lugar aburrido en que solo se encuentran un montón de libros viejos.

Esta estrategia en particular requiere de un esfuerzo importante, ya que es necesario que los profesionales que desarrollen la actividad se permitan de alguna forma ponerse en el rol de los niños para así poder generar ideas novedosas y llamativas, debido a que los niños cada vez están más ligados a los videojuegos y uso de aparatos tecnológicos que los aleja del parque y las actividades físicas como las que se desarrollaron en este estudio.

Es muy importante resaltar que la biblioteca cuenta con espacios sumamente grandes que son adecuados para desarrollar este tipo de actividades y por esa razón se llama biblioparque ya que cuenta con todas las herramientas para desarrollar actividades lúdicas a campo abierto y combinarlas con el uso de los libros tanto físicos como electrónicos.

También, se encontró un estudio donde el objetivo era diseñar una estrategia didáctica con elementos lúdicos que ayuden a incentivar la lectura en los niños y niñas usuarios de la biblioteca Tita Huertas de La Floresta de edades entre cinco y siete años. Por medio de la metodología de acción participativa. (Londoño, 2017)

Esta estrategia didáctica se refiere a la experiencia investigativa de la autora a partir de la indagación y la experiencia que hace sobre los procesos la lectura en niños y niñas de la biblioteca Tita Huertas del Barrio la floresta de la ciudad de Ibagué, Tolima. La

investigación está basada en la necesidad de dar respuesta a las inquietudes existentes con respecto a la motivación que se da a los niños y niñas de cinco a seis años, puesto que, por parte de los promotores existen pocos incentivos para crear hábitos de lectura. Con base a lo anterior se propone unas estrategias con implementación de actividades y ambientes propicios para el desarrollo adecuado de estos procesos la condujo a identificar, resignificar, sistematizar y a través de la proposición de implementar las actividades lúdicas-pedagógicas en desarrollo de la competencia comunicativa oral, debido a que el objeto de presenta poca motivación hacia la lectura, lo cual genera falencias en el proceso de producción oral. (Londoño, 2017)

Por otro lado, otras actividades que resultan ser muy llamativas a la población son las que están relacionadas con el uso de las TICs, por eso actualmente las bibliotecas y las diferentes unidades de información han incluido las Tecnologías de la Información y la Comunicación (TIC) con el fin de mejorar e inculcar el desarrollo académico y social en los usuarios por medio de los productos o servicios y el desarrollo de las actividades que se generan dentro de estas. El uso de las diferentes herramientas tecnológicas (Páginas Web, foros, App) hoy en día se consideran de gran importancia ya que por medio de ellas se puede jugar, enseñar, compartir o difundir cualquier tipo de información, en un ambiente educativo logrando brindar una variedad de técnicas y formas de aprendizaje para que esta sea más atractiva y de fácil acceso a cualquier tipo de comunidad.

Donde se pretende generar una propuesta de aplicación del Smartphone para la difusión de los servicios de información de la biblioteca pública de Cajicá, basada en la gamificación. (Barrera, 2017)

La presente investigación es de tipo Cuantitativa ya que se basa en la adquisición de ciertos conocimientos fundamentales y la elección de un modelo adecuado que permita conocer la realidad de manera imparcial, recopilando y analizando datos a través de conceptos y variables. (Barrera, 2017)

Los usuarios de la biblioteca pública de Cajicá que se beneficiarán con la propuesta de un sistema de Gamificación para lograr un acercamiento lúdico de los usuarios a los servicios de la de la misma; según las cifras suministrada por la coordinación de la biblioteca seleccionada. (Barrera, 2017)

Por otro lado, desde hace varios años se está produciendo una revalorización del juego y todo lo lúdico, se está utilizando en distintos contextos para animar a realizar tareas que en situaciones normales pueden suponer un esfuerzo, e incluso resultar para algunos tediosas o aburridas. Es posible decir que resulta de suma importancia para los investigadores hacer claridad acerca de la oportunidad que supone para las bibliotecas la gamificación de sus procesos por medio del uso de una metodología descriptiva documental. (Raquel Gómez-Díaz y Araceli García-Rodríguez Gómez-Díaz & García-Rodríguez, 2018)

La gamificación o ludificación es la inclusión de elementos de juego en contextos ajenos a los tradicionalmente relacionados con el ocio y el entretenimiento. En los últimos años se ha venido consolidando como una tendencia firme, tal y como lo muestran la cantidad de informes, artículos, congresos, jornadas, plataformas y softwares específicos, así como en la cantidad de experiencias que se han realizado en múltiples entornos. La aplicación de la gamificación a la biblioteca genera importantes beneficios, pero para que

así sea es necesaria una serie de requisitos que garanticen su adecuada aplicación. Las bibliotecas pueden sacar un gran partido a la predisposición que todos tenemos a jugar. La correcta canalización del juego servirá para motivar y cambiar comportamientos de los usuarios en relación a sus espacios, colecciones, servicios y actividades (Raquel Gómez-Díaz y Araceli García-Rodríguez Gómez-Díaz & García-Rodríguez, 2018)

Los procesos de inclusión de personas con alteraciones neuromotoras son de suma importancia para los estamentos públicos y las bibliotecas no podían ser la excepción es por eso por lo que se encontró un estudio dirigido a personas con síndrome de Down, que es una enfermedad que limita el desarrollo neurológico y se asocia a la trisomía y enfermedades cardíacas y pulmonares. (Murcia, 2018)

Esa investigación muestra un enfoque metodológico mixto que representa un conjunto de procesos sistemáticos, empíricos y críticos de investigación e implican la recolección y análisis de datos cualitativos y cuantitativos, así como su integración y discusión conjunta, para realizar inferencias producto de la información y lograr mayor entendimiento del fenómeno bajo estudio; teniendo presente la recopilación de datos, los cuales están enfocados a la acción participativa 26 con los niños con síndrome de Down y las entrevistas semiestructuradas como técnica para la recolección de datos de forma primaria. (Murcia, 2018)

Se puede decir que existen diferentes dificultades, que las personas con discapacidad cognitiva deben enfrentar con respecto a las habilidades lectoras, por lo cual se debe buscar principalmente el fortalecimiento lector, desde la integración de instituciones de educación especial como CEPA y bibliotecas públicas mayores en la

ciudad de Bogotá con respecto al mejoramiento e implementación de nuevos servicios para este tipo de población. Este trabajo de investigación tiene como principal objetivo el conocer la importancia de las prácticas lectoras desde las instituciones de educación especial para niños con síndrome de Down y los servicios prestados por las bibliotecas públicas, en busca de inclusión social, que facilite el acceso, búsqueda y uso de la información por los niños con síndrome de Down. (Murcia, 2018)

La cual se enmarca en un enfoque metodológico mixto por medio de instrumentos de recopilación de información teórica, realizada desde referentes bibliográfico; observación participativa y no participativa; encuestas y entrevistas semi- estructuradas. Donde se pueden visualizar falencias por parte de las bibliotecas públicas mayores en la actualidad, pero donde se busca un mejoramiento de servicios prestados por las mismas biblioteca, la integración de instituciones de educación especial y no especial donde hagan parte niños con síndrome de Down; buscando la inclusión de grupos sociales de personas con discapacidad cognitiva, el acercamiento y fortalecimiento a la lectura de este grupo de usuarios especialmente la lectura en voz alta. (Murcia, 2018)

La muestra que se tomó es de 10 niños con síndrome de Down entre edades cronológicas de 12-16 años con retardo mental medio, el cual aproxima su edad mental a niños de 6-10 años, los cuales asisten al instituto de CEPA-FIDES (Murcia, 2018)

Por otro lado, los servicios de la biblioteca pública se prestan sobre la base de igualdad de acceso para todas las personas, de tal forma que se desarrolló un estudio en el que se espera incluir en la población que asiste a la biblioteca personas con condiciones de diversidad física en este caso particular dificultades visuales. (Pujol, 2019)

La Biblioteca Armand Cardona Torrandell de Vilanova i la Geltrú (Barcelona) ha sido pionera y un punto de referencia entre las bibliotecas de la Xarxa de Biblioteques de la Diputació de Barcelona, ofreciendo periódicamente desde el año 2004 una hora del cuento en signos. (Pujol, 2019)

En sus inicios, la actividad se organizaba a partir de la lectura de cuentos publicados: una persona narraba el cuento y al mismo tiempo otra lo explicaba en la lengua de signos. La traducción del cuento era literal dado que no existían en el mercado cuentos adaptados a esta lengua. La narración finaliza siempre con una canción y con el aprendizaje de algunos signos. Ya entonces, dicha biblioteca se pone en contacto con las escuelas de la ciudad que tienen líneas de educación especial y que utilizan la lengua de signos como vehículo de comunicación con sus alumnos. (Pujol, 2019)

Se puede asegurar que la comunidad sorda es una minoría sociolingüística, la cual está formada por el colectivo de personas sordas y oyentes usuarias de la lengua de signos que se organiza en torno a las Asociaciones de Sordos que históricamente han proporcionado espacios accesibles para la comunicación de las personas sordas. En la ciudad de Coruña este colectivo está formado por más de mil personas (según el censo de personas con certificado de minusvalía por deficiencia auditiva de la Dirección Xeral de Servicios Sociais de marzo de 2001) que a pesar de sus serias dificultades de lectoescritura tienen los mismos derechos y demandan los mismos servicios que las personas oyentes. (Cerdeiras Uría, 2014)

Bajo ese orden de ideas se desarrolló un estudio en que el objetivo era fomentar la accesibilidad a la biblioteca eliminando barreras de comunicación, sensibilizar a la

ciudadanía contribuyendo así a la integración social de las personas sordas, y garantizar el acceso igualitario de la comunidad sorda a la información, servicios y programas que disfrutaran los oyentes. Dando uso a la metodología cualitativa. (Cerdeiras Uría, 2014)

Y lo que se esperaba, era poder dar respuesta a las necesidades y demandas de información, formación y ocio del colectivo de personas sordas de la ciudad de Coruña, se ha creado en la Biblioteca Municipal Fórum Metropolitano un servicio especializado de atención a personas sordas que tiene como objetivos: fomentar la accesibilidad a la biblioteca eliminando barreras de comunicación, sensibilizar a la ciudadanía contribuyendo así a la integración social de las personas sordas, y garantizar el acceso igualitario de la comunidad sorda a la información, servicios y programas que disfrutaran los oyentes. En esta comunicación se exponen los pasos que se han dado en el diseño y puesta en funcionamiento del SACX (Servicio de Atención a Comunidade Xorda), y los resultados obtenidos en sus primeros meses desde su implantación. (Cerdeiras Uría, 2014)

Es posible decir, que la Biblioteca se concibe siempre como centro proveedor de recursos culturales y educativos, en donde se promueve la lectura, la investigación y el intercambio cultural. Pero si además hablamos de Biblioteca Pública debemos decir que es la institución abierta a toda la ciudadanía. La accesibilidad debería estar garantizada, por lo tanto, en todos sus aspectos (Corda, 2016)

De tal manera que proponer biblioteca inclusivas y accesibles para toda la población sin ninguna distinción es una prioridad para algunos investigadores, lo que implicó que, el proyecto se abordó atendiendo a un triple objetivo: Sensibilización, Eliminación de barreras en la comunicación y Acción directa (Corda, 2016)

Se sabe que más que las barreras físicas, o las impuestas por los propios documentos presentes en nuestras salas, muchas veces son las barreras de comunicación las que impiden que una persona con discapacidad acuda a una biblioteca (Corda, 2016)

Existe otro estudio donde aseguran que la biblioteca universitaria constituye un ámbito educativo y cultural que no sólo debe cumplir la función de poner a disposición de sus usuarios toda la información de acuerdo a la formación académica que brinde la universidad, sino también debe poseer servicios accesibles para incluir a las personas con discapacidad que quieran estudiar en ella. Y su objetivo fue conocer cuál es el estado en que se encuentran algunas de las bibliotecas universitarias de la UNLP para ofrecer un servicio accesible a personas con discapacidad visual por medio de una metodología de tipo descriptivo exploratorio (Corda, 2016)

El trabajo, de tipo descriptivo exploratorio, pretende conocer cuál es el estado en que se encuentran algunas de las bibliotecas universitarias de la UNLP para ofrecer un servicio accesible a personas con discapacidad visual. Se analiza qué servicios de este tipo poseen actualmente, con qué barreras se enfrentan los usuarios y qué soluciones se han implementado. A tal fin se indagará, por un lado, cómo están diseñados los sitios web de las bibliotecas elegidas, y por otro, cómo integran estas bibliotecas en sus servicios y productos documentales a estas personas, esto es, si cuentan con material bibliográfico y servicios accesibles. Por último, se esbozan algunas propuestas para superar la situación actual en estas bibliotecas universitarias. (Corda, 2016)

Cuando se habla de bibliotecas públicas, las mismas pueden ubicarse en cualquier lugar independientemente de si es una iglesia, un parque y en el caso puntual de este estudio en el hospital, donde "La Red de Bibliotecas Municipales de

L'Hospitalet tiene como objetivo colaborar con las entidades y asociaciones del territorio (García., 2016)

Y en 2009, la Asociación de Apoyo al Disminuido Psíquico Virgen de Bellvitge nos hizo la propuesta de colaborar con su asociación para desarrollar un proyecto que permitiera el conocimiento de la biblioteca por parte de sus usuarios, potenciar la función inclusiva de la biblioteca pública para contribuir a la cohesión social de la población. "El Plan de Actuación de la Red de Bibliotecas de L'Hospitalet de Llobregat marca como uno de sus objetivos prioritarios potenciar la función inclusiva de la biblioteca pública para contribuir a la cohesión social de la población (García., 2016)

Los profesionales convencidos de este principio, pusieron en marcha el año 2006 diversos programas con los que pretendemos, por un lado, hacer visibles a las personas con diversidad funcional y ofrecerles documentos accesibles y, por otro lado, aprovechar todo su potencial para realizar tareas de apoyo a las bibliotecas. Estos programas incluyen propuestas que van desde hacer de jardineros hasta escenificar pequeñas obras de teatro, pasando por el voluntariado de recogida solidaria de alimentos, forrar libros nuevos, horas del cuento inclusivas, etc (García., 2016)

En definitiva, ofrecer la biblioteca pública como un recurso de normalización de la vida social, cultural y lúdica de las personas con diversidad funcional." personas que se encontraban hospitalizadas, enfermas o en condición de diversidad funcional que les impedía movilizarse a otros espacios diferentes al hospital libros y material didáctico disponible en la biblioteca y personal capacitado en las diferentes condiciones de los usuarios (García., 2016)

En las Bibliotecas de L'Hospitalet abiertas a todos se muestran cinco programas para la inclusión de las personas con diversidad funcional Alba Invernot, Felip. Resp. Sección Infantil Biblioteca La Bòbila Bravo Jiménez, Pedro. Director Biblioteca Tecla Sala Gálvez Domingo, Irene. Directora Biblioteca Josep Janés i Olivé Vime Casals, Lola. Directora de la Biblioteca de Bellvitge Comunicación presentada en las '14es Jornades catalanes d'informació i documentació' (García., 2016)

La diversidad funcional antes conocida como limitación física, no puede ser una razón para que las personas no tengan acceso a la información y por eso la biblioteca propone la inclusión de toda la comunidad desde su diseño en adelante incluir a toda la comunidad en las actividades de la biblioteca sin hacer ninguna distinción en este estudio se vive una experiencia completa en lo que se busca involucrar a toda la población con la intención de erradicar los problemas de acceso a la información a los que enfrentan las personas en condición de diversidad funcional a causa de sus características diferentes, ya que implican el uso de herramientas facilitadoras. La biblioteca de Murcia desde su construcción se tuvo en cuenta todas esas situaciones y se generó un diseño inclusivo para que fuera el punto de partida para que las actividades tuvieran esa misma característica (García., 2016)

En otro estudio se muestra como el interés por acoger a toda la comunidad en las bibliotecas públicas es tal, que plantean una actualización de una biblioteca pública, con el uso de la innovación desde los planos de construcción dando uso a la misma como una herramienta de acercamiento e inclusión de toda la comunidad, innovar los servicios de la biblioteca regional de Murcia, generando procesos de inclusión desde la estructura en adelante. El investigador asegura que la inclusión es un aspecto especialmente cuidado por

la BRMU, con actividades como Adobi, orientada a la lectura entre los mayores; con niños y adultos con diversas discapacidades o atención a las minorías con el programa de interculturalidad Bibliotecas para todos (Gallo, 2008)

De tal manera que la misma se convierte en un modelo de biblioteca pública centrada en el usuario, la innovación también debe estar encaminada a satisfacerlo, captarlo y fidelizarlo. Esta innovación no tiene por qué limitarse a aspectos meramente tecnológicos, sino que debe dirigirse hacia el desarrollo de nuevos servicios. Derivando de esta idea, se explicará brevemente la experiencia en la innovación de servicios en la Biblioteca Regional de Murcia (Gallo, 2008)

El plan piloto tuvo una duración de un mes, pero ahora hace parte de los servicios que presta la biblioteca de forma permanente, donde se dio la opción de acceso a personas en condición diversa y niños, además de toda la comunidad que da uso regular a la biblioteca (Gallo, 2008)

Por otro lado, se sabe que los procesos de enseñanza aprendizaje van de la mano con los procesos de lectura y escritura. Si un estudiante experimenta rechazo hacia todo lo que tenga que ver con la lectura y la literatura, difícilmente puede esperarse que obtenga los mejores resultados en lo que se refiere a la construcción y/o adquisición del conocimiento. De igual manera, si lo que se necesita es incentivar al estudiante para que deje volar su imaginación, de forma tal que incluso “proyecte en su cerebro” cómo será su vida futura, enmarcada en un ambiente de calidad, en el más amplio sentido de la palabra, de seguro se convertirá en un propósito que raye en la mera utopía. Por otra parte, si observamos los resultados de los estudiantes en las pruebas SABER, podemos llegar a concluir que parte del fracaso en las mismas se debe a las deficiencias manifiestas en la lectura, pues no

se acercan a ella, en manera alguna, con el mínimo placer de realizarla (Restrepo & Rengifo, 2016)

Por esa razón, la investigación donde el objetivo principal fue implementar una biblioteca escolar como espacio lúdico pedagógico hacia el fortalecimiento de los procesos de lectura de los estudiantes de los grados 6° y 7° de básica secundaria, de la institución educativa Los Comuneros, Sede Principal (Restrepo & Rengifo, 2016)

Los investigadores narran que, a través de los años, las bibliotecas escolares han sido asumidas como el espacio en donde se guarda o deposita una determinada cantidad de libros, generalmente de texto o enciclopedias, muchos de los cuales son viejos sabios que desde tiempo atrás cumplieron con su vigencia. Y, en el peor de los casos, se ha convertido, con la participación directa de docentes y directivos, en el lugar que permite disciplinar a aquellos estudiantes que, por diversas razones, son considerados problema al interior del plantel. Este proyecto pretende recuperar la biblioteca de la I. E. Los Comuneros de la ciudad de Popayán, Cauca, para hacer de ella un espacio lúdico de aprendizaje, en donde los estudiantes, especialmente de los grados 6° y 7°, encuentren la motivación para internarse en el nuevo y maravilloso mundo de la lectura (Restrepo & Rengifo, 2016)

Buenas prácticas en la difusión de la cultura local desde bibliotecas públicas.

Cuando se habla de las actividades que desarrollan las bibliotecas públicas, se puede decir que son incontables, eso debido a varias razones, por un lado, a que bibliotecas públicas en el mundo hay muchas y por otro a que la mayoría de las estrategias no son documentadas, sin que eso quiera decir que no existan.

De la matriz que se analizó se pueden resaltar elementos importantes, como la creatividad de los investigadores, ya que estas tres en particular son bibliotecas cuya población se encuentra en condiciones particulares muy difíciles, lo que supone un esfuerzo importante para quienes ejecutan este tipo de actividades en la comunidad.

También es de resaltar la objetividad de las mismas, ya que por ejemplo en la biblioteca de la cárcel, la población tienen características de personalidad y pensamiento muy complejas pero el objetivo es mostrarles que la realidad se puede transformar a su favor de tal manera que al egreso del centro penitenciario no tengan necesidad de volver a cometer delitos, esto muestra un propósito social que merece reconocimiento, ya que de alguna forma busca convertir a la población en personas útiles a la sociedad capaces de construirse a sí mismos una vida sin dañar a los demás.

En términos generales las actividades de biblioteca van más allá de la simple transmisión de conocimiento, y ganan valor en la medida en que se logra la transformación de la sociedad, ya que personas menos ignorantes, con mayor capacidad de análisis y comprensión de la situación hacen un aporte más grande a la sociedad, llegando incluso a la transformación de esta por medio de la toma de conciencia.

Por esa razón la investigadora resalta algunas de las actividades desarrolladas debido a son estrategias diferentes y llamativas que dan respuesta a la necesidad de especificidad en las mismas y por eso terminan convirtiéndose en programas que son dirigidos a una población específica, respecto de esta temática se encontraron estrategias importantes en tres bibliotecas que son expuestas a continuación

Biblioteca cárcel de Córdoba, Argentina

La experiencia de un grupo de docentes y estudiantes de la Facultad de Biblioteconomía de la Facultad de Filosofía y Humanidades (Universidad Nacional de Córdoba, Argentina) que organizó el taller "Creación de un catálogo de recursos de información para la Biblioteca de la Unidad Penitenciaria No . 2. " El taller se ofreció a los reclusos dentro del Programa Universidad en Prisión (PUC) de la Universidad Nacional. El encuentro de estudiantes y profesores de biblioteconomía con la realidad en las cárceles y el papel asignado a la biblioteca de la prisión por diferentes instituciones, inició un amplio debate sobre diferentes temas relacionados con el discurso en la biblioteca de la prisión, las oportunidades reales que los pasantes podrían tener en para apropiarse del espacio que la biblioteca les ofrece, la relación entre la biblioteca, donde el objetivo fue fortalecer los procesos de aprendizaje a nivel carcelario (Mateo, 2011)

Pero la biblioteca carcelaria también cumple funciones de biblioteca pública en cuanto facilita el acceso a las expresiones culturales de todas las manifestaciones artísticas, presta apoyo a la educación, tanto individual como autodidacta, estimula la creatividad y la imaginación, garantiza el acceso a la información de la comunidad y la información ciudadana y facilita el uso de la información a través de medios informáticos 14. Estas funciones son mucho más amplias que las provistas por las bibliotecas escolares y, se relacionan tanto con el aprovechamiento de información útil como con usos intelectuales, estéticos y lúdicos de la literatura y otras obras culturales. Mientras que la función de biblioteca escolar es principalmente formativa, la biblioteca pública presupone el ciudadano que elige por sí mismo libros y demás materiales que le ofrece la biblioteca (Mateo, 2011)

La intervención pone en evidencia la necesidad de ofrecer oportunidades de aprendizaje a los presos con la intención de al egreso poderlos incorporar a la vida en sociedad y que no vuelvan a delinquir (Mateo, 2011)

Una biblioteca inmersa dentro una institución total, como lo es la cárcel, tiene características únicas que la diferencia de las demás bibliotecas. Se pretendió que los asistentes del taller, comenzaran a apropiarse de un espacio que permita construir nexos con el mundo no-carcelario y configurar libertades en este contexto marcado por la convivencia cotidiana con la violencia. Se deseaba también generar espacios desde los cuales trabajar y visualizar cambios tanto personales como institucionales. Sin embargo, el abismo de posibilidades que separa a internos de bibliotecarios hace emerger una serie de cuestionamientos tanto respecto al trabajo como también al futuro del trabajo bibliotecario en el penal (Mateo, 2011)

La Bebeteca Huaycán Lima. Perú

Los libros facilitan al bebé el reconocimiento de lo más cercano y lo más inmediato: su familia, su casa, sus juguetes, los animales. A los niños les divierte, el juego de descubrir, de conocer, de aprender, los cuentos los medios son el medio ideal para acercarles el mundo de manera simplificada y atractiva. A Los niños les divierte el juego de aprender. Los cuentos se convierten en el medio ideal para acercarles el mundo de manera simplificada y atractiva (Aponte, 2015)

Se puede calificar como un reto, ya que requiere además de infraestructura de personal idóneo, pero funcionaria como generadora de hábitos de lectura desde temprana edad, una de las primeras lecturas del bebé, es sin duda el rostro de su madre a través de sus

expresiones gestuales y faciales, con lo cual ellos logran comprender que los gestos son elementos esenciales en el desarrollo de su comunicación con el medio que lo rodea (Aponte, 2015)

Biblioteca pública de Murcia - España

En el artículo se estudió, describió y analiza algunos de los más importantes servicios Web que ofrecen las Bibliotecas Públicas del Estado y las Bibliotecas Regionales o Autonómicas. En primer lugar tuvimos que averiguar qué bibliotecas contaban con presencia en Internet, es decir, que bibliotecas cuentan con sede Web, y a partir de ahí, se fueron analizando sus servicios más destacados. El estudio lo realizamos durante el mes de agosto de 2002. Se concluye resaltando la importancia que en el futuro tendrán nuestras bibliotecas públicas en el entorno de Internet y sus posibilidades de servicio público (García, 2002)

Las tecnologías de la información y comunicación, especialmente Internet, en los distintos ámbitos laborales y profesionales, y su aplicación a los distintos procedimientos de almacenamiento, recuperación, distribución, edición y difusión de información, ha propiciado un cambio acentuado en el rol tradicional de las unidades de información y documentación y de los profesionales que, desde * Texto enviado al Boletín de la Asociación Andaluza de Bibliotecarios el 21 de agosto de 2002. Versión corregida el 12 de septiembre de 2002. 24 Francisco Javier García Gómez BOLETÍN DE LA ASOCIACIÓN ANDALUZA DE BIBLIOTECARIOS siempre, vienen realizando estas tareas.

La biblioteca pública, auténtico centro de acceso a la información para la ciudadanía en general, ha tenido que modificar sus estructuras de trabajo y de servicio público para

adaptarse a la nueva situación sociocultural y atender convenientemente las necesidades, nuevas y muchas, que hoy presentan sus usuarios y se concluyó que es posible atraer a más personas al espacio de las bibliotecas, ya que el internet y las tics son herramientas que facilitan los procesos de investigación (García, 2002)

Dicen Bertot, McClure y Zweizig que los servicios Web que vienen ofreciendo las bibliotecas públicas evolucionan según cinco niveles: un primer nivel básico de acceso a Internet y sin recursos adicionales; un segundo nivel, más avanzado, con acceso a recursos accesibles en Internet; un tercer nivel, complementario del anterior, donde los usuarios interactúan ya con el sistema; un cuarto nivel, más desarrollado, con servicios en línea e interactivos sobresalientes; un quinto nivel, basado en la gestión de información y conocimiento, que ofrece servicios añadidos destacados. A este respecto, las BPER están evolucionando, en estos momentos, del nivel segundo al tercero o, en determinados casos, al cuarto. Es decir, estarían constituyéndose en centros suministradores de recursos y servicios avanzados y añadidos, complementarios de los clásicos y tradicionales que, de manera presencial, ofrecían y ofrecen las bibliotecas de ayer y hoy (García, 2002)

CAPÍTULO V

PRINCIPIOS TEÓRICO-PRÁCTICOS PARA LA APLICACIÓN DE ESTRATEGIAS LÚDICAS EN LA DIFUSIÓN DEL PATRIMONIO CULTURAL DESDE LAS BIBLIOTECAS PÚBLICAS

En el caso de los principios que a continuación se exponen, los mismos están soportados en el marco teórico del presente documento. Por tal razón la investigadora propone que sean los siguientes:

Inclusión: ya que se deben desarrollar actividades en las que todas las personas de la comunidad puedan participar sin tener ninguna diferenciación a causa de situación físicas, económicas o sociales. Eso implica, que el profesional en bibliotecología a cargo de la actividad o de la estrategia debe ser el facilitador de la integración de todas las personas de su comunidad, de tal manera que todos asuman su rol aceptando sus dificultades y disfrutando de la oportunidad y el espacio con total disposición de aprendizaje.

Pero eso no es tan simple como se esperaría, ya que implica un esfuerzo importante por parte de la persona a cargo, ya que debe no solo idear, planear y organizar la actividad, sino que también debe estar en capacidad de manejar población con diferentes dificultades, que seguramente requiere del uso de aditamentos específicos, como sillas de ruedas, audífonos e incluso saber algo de braille y lenguaje de señas, eso con la intención de que todos los miembros de la comunidad tengan la misma oportunidad de acceder al servicio y participar en las actividades.

Por otro lado, también se ejecutan actividades diferenciadas de acuerdo a algunos tipos de formación, la razón de dicha diferenciación se fundamenta en el hecho de que

algunas personas requieren de ayuda especial en la movilidad o en la comunicación y es muy complejo pretender que una sola persona este capacitada para manejarlos a todos al tiempo, es por eso por lo que en ocasiones se planean actividades dirigidas a grupos poblacionales específicos.

Creatividad: las practicas que se desarrollen deben ser dinámicas, activas y llamativas, para que así logren alcanzar su objetivo de acercamiento de las personas a los servicios de la biblioteca.

Este elemento juega un papel de suma importancia en el desarrollo de las buenas practicas lúdicas, ya que es necesario transmitir un mensaje positivo a personas en variadas condiciones y así como se pueden ejecutar actividades simples en las que participa toda la población en general, también se ejecutan actividades con grupos focales que tienen características bien definidas, y eso implica desarrollar actividades que sean llamativas para cada grupo poblacional específico para conseguir que los asistentes no se aburran y asistan regularmente tanto a las actividades como a los demás servicios que ofrece la biblioteca.

En ocasiones, es necesario volver a ser niños o adolescentes, buscando la forma de ponerse en su lugar, con la intención de comprender sus gustos y poder planear actividades que les sean agradables y se vuelva placentera su visita a la biblioteca, eso implica que es necesario perder el miedo a pasar vergüenzas y por el contrario sacar el niño interior para que así se manifieste la creatividad y las actividades resulten exitosas

Otra cosa que es importante resaltar aquí, es que las formas de transmitir conocimiento son muchas, eso implica que quien esta a cargo de la actividad debe contar

con cualidades que le permitan dar uso a una buena cantidad de formas de transmisión de conocimiento, con el fin de alcanzar la mayor cantidad de personas posible.

Objetividad: todas las actividades que se desarrollen deben tener un objetivo particular claramente definido, de tal manera que genera e cumplimiento en un propósito de aprendizaje que sea útil para la vida cotidiana de las personas que asistan además de que la población vea que los servicios de la biblioteca están a su alcance.

Es de suma importancia, conocer desde el principio cual es la meta o la razón por la que se desarrolla esta actividad y no otra, eso debido a que le permite al profesional visualizar lo que espera obtener de la actividad y por ende la forma en la que ha de alcanzar dicha meta.

El objetivo de cada actividad siempre debe ser transmitir un conocimiento y generar un aprendizaje en la población, ya que es precisamente esa la razón de existir de las bibliotecas, a transmisión de conocimiento y eso implica que las actividades que se desarrollen por más generales o básicas deben cumplir con esa misma característica.

Uso de todas las herramientas: por medio de las actividades se debe mostrar como la biblioteca se mantiene a vanguardia con el desarrollo de ciencia y tecnología, dando uso a todas esas herramientas en las practicas que se proponen.

Eso permite a las personas ver que es posible dar un uso diferente al smartfone o al pc, al que se le da de forma habitual que es las redes sociales, además de que también en los videojuegos se aprende como es le caso de la biblioteca que gamefico las búsquedas como si fuesen un juego de estrategia.

Además de que la internet deja de ser un juguete para convertirse en una herramienta, eso implica que si se da el uso correcto a la navegación se pueden obtener bastantes beneficios. Por esa razón, es necesario proponer actividades en las que se involucren todos los elementos tanto tecnológicos como físicos posibles para que las personas vean un poco mas lejos de lo actual y aprendan a sacarle provecho a las herramientas de las que disponen tanto en casa como en la biblioteca.

Contando con los anteriores principios se proponen las siguientes actividades practicas:

Actividad 1 estrategia lúdica

El miedo desaparece cuando expreso lo que siento	
Fecha y hora	
Responsable	
Objetivo	Fomentar en los niños los procesos de análisis e interpretación de lectura a partir de la opción del juego de roles post lectura.
Libro	Adivina cuanto te quiero – Sam McBratney (de 0 a 4 años) La pequeña liebre quiere demostrarle cuánto quiere a la liebre grande, pero un sentimiento como el amor no se puede medir así como así. Un precioso libro que invita a los niños a expresar sus sentimientos sin miedo
Actividad	En esta actividad se harán grupos de a 4 niños más su familiar y van a preparar una dramatización de la historia, para los disfraces darán uso a materiales reciclables que serán entregados en la biblioteca. La intención de la actividad es que cada persona pueda generar su propia versión de la historia y resaltar lo aprendido de la misma.

Fuente: elaboración propia

Actividad 2 estrategia lúdica

Lo que ocurre cuando veo con la imaginación	
Fecha y hora	
Responsable	
Objetivo	Mejorar la calidad y comprensión lectora de los alumnos atendiendo a sus características personales
Libro	El principito (en francés: Le Petit Prince) es una novela corta y la obra más famosa del escritor y aviador francés Antoine de Saint-Exupéry Educación en valores: amistad, aprendizaje, humor, imaginación y fantasía, lazos familiares, complicidad, curiosidad, respeto a la diversidad.
Actividad	En esta actividad, cada persona dará vida a lo que siente el principito en cada capítulo por medio de un dibujo que puede ser elaborado con la técnica que cada niño prefiera, dentro de las cuales encontrarán témperas, acuarelas, crayolas y más. La idea es que el color permite al participante transmitir lo que imagina que sienten los personajes en cada momento de la historia, como ira, rabia, amor. Logrando así alcanzar el respeto a la diversidad.

Fuente: elaboración propia

Actividad 3 estrategia lúdica

Cuando soy valiente el miedo desaparece	
Fecha y hora	
Responsable	
Objetivo	
Libro	Yo mataré monstruos por ti – Santi Balmes (a partir de 5 años) Educación en valores: Solidaridad, valentía, amistad, educación para la convivencia.
Actividad	Marina es una niña que piensa que debajo de su cama existe un mundo donde hay monstruos que caminan boca abajo. Este miedo cambia cuando un día ambos mundos se juntan. Aquí cada participante inventa su propio monstruo con plastilina, dejando volar su imaginación, ya que no hay reglas ni de tamaño ni de color ni de ninguna configuración del muñeco. El material será dispuesto para la actividad por la biblioteca y el encargado debe previamente estudiar las técnicas de elaboración de muñecos con dicho material para que pueda guiar la actividad.

Fuente: elaboración propia

Actividad 4 estrategia lúdica

Lo que pasa cuando me pongo en el lugar del otro	
Fecha y hora	
Responsable	
Objetivo	Fomentar en los niños la escucha comprensiva y de la necesidad de usar el lenguaje de forma correcta como medio para transmitir una información específica
Libro	Caperucita Roja, Verde, Amarilla, Blanca y Azul – Bruno Munari y Enrica Agostinelli (a partir de 6 años) El cuento clásico de Caperucita Roja tiene aquí una versión actualizada y más acorde con los tiempos. Este cuento nos narra las aventuras de 5 caperucitas muy listas y preparadas para dejar al lobo sin cena.
Actividad	Aquí se disfrazan 5 mamás de los niños asistentes, y cada una llevará el cabello de un color diferente como lo narra la historia, luego de eso los niños se convertirán en lobos y tratarán de atrapar a las caperucitas, pero no les será posible ya que cada una tiene una cualidad específica que se lo impide. En este caso lo harán las mamás con la intención de que todos los asistentes comprendan la importancia de los padres en la protección de los niños cuando deben enfrentar las adversidades que impone la vida, como si fuesen lobos.

Fuente: elaboración propia

CONCLUSIONES

A partir de la información antes expuesta se pudo llegar a las siguientes conclusiones:

- Las estrategias lúdicas que se pueden desarrollar para dar uso a los espacios y herramientas disponibles en las bibliotecas públicas son innumerables, situación que dificulta su caracterización, ya que a medida que transcurre el tiempo las personas tienen nuevas ideas que finalmente buscan la forma de ejecutar y están relacionadas con las habilidades que tenga en profesional en bibliotecología para plantearlas.
- A partir de eso también es prudente decir que las mismas en su mayoría muestran ser de tipo inclusivo, ya que la finalidad más importante en la mayoría de los estudios observados era atraer a la población vulnerable y con poco acceso, por ejemplo los niños, ya que los adultos están en capacidad de tomar decisiones y movilizarse solos sin ninguna dificultad, pero los niños dependen de lo que decidan sus padres y cuidadores. Por otro lado, se encontró dos grupos importantes de estrategias, las internas, como lo son las actividades de la hora del cuento y las externas como el caso de la biblioteca de Medellín que usa el juego en campo abierto como estrategia de acercamiento de los niños.
- Las buenas prácticas, realmente son todas las que están planeadas y ejecutadas con la finalidad de la difusión del patrimonio cultural y el acercamiento al mismo, pero hay algunas bibliotecas que sobresalen, como por ejemplo la biblioteca de la cárcel en argentina, que a pesar de las dificultades que atraviesa la población desarrolla actividades importantes con el fin de que los presos encuentren en los libros una alternativa de vida diferente, también está la bebeteca que es una propuesta

sumamente interesante ya que acerca a los niños a la biblioteca desde muy temprana edad generando en ellos hábitos de lectura que les beneficiaran por el resto de su vida.

- Los principios en los cuales se deben fundamentar son varios, dentro de los cuales se pueden destacar la inclusión de toda la población, lo que quiere decir que cualquier persona puede asistir a la actividad, pues como es de esperarse, la creatividad y eso de las herramientas tecnológicas deben estar incluidos con la intención de que la población tenga claro que la biblioteca no es una colección de libros aburridos, si no que por el contrario la misma está a la vanguardia con la sociedad.

RECOMENDACIONES

- Es recomendable que las personas a cargo de las bibliotecas publicas se capaciten en competencias como el lenguaje de señas y el braille, junto con activadas lúdicas ue despierten la creatividad, con el fin de que estén en capacidad de proponer actividades novedosas y llamativas
- También es necesario desarrollar la búsqueda de recursos, que permitan desarrollar actividades efectivas sin tener límite de herramientas
- Es adecuado de forma permanente actualizar los procesos dando uso a la tecnología, para alcanzar el objetivo de que mas personas den uso a los servicios disponibles en las bibliotecas públicas.

BIBLIOGRAFÍA

- Aponte, R. d. (2015). La Bebeteca: un espacio adecuado para desarrollar y estimular en hábitos de lectura el niño. *Asesora de Bibliotecas Comunes de Huaycán*.
- Barrera, d. A. (2017). Propuesta de aplicación del smartphone para la difusión de los servicios de información de la biblioteca pública de Cajicá, basado en la gamificación. *Universidad de la Salle facultad de ciencias económicas y sociales programa de sistemas de información y documentación bibliotecología y archivística Bogotá*.
- Barrios, a. (2018). Buenas prácticas sobre programas dirigidos a jóvenes con vulnerabilidad social desde la biblioteca pública Gabriel García Márquez (parque el tunal). *Universidad de la Salle*.
- Cáceres, m. (2016). Comprensión de la identidad cultural desde la biblioteca pública. Una aplicación de la hermenéutica analógica. *Universidad de la Salle*.
- Carvajal, o. (2011). Marta torres santo domingo: la biblioteca de la universidad de Madrid durante la segunda república y la guerra civil. Tesis doctoral, *Universidad Complutense De Madrid*.
- Catalina Turbay - UNICEF. (2000). Desde el marco de la protección integral de los derechos de la niñez y de la política educativa. *Unicef*.
- Cerdeiras Uría, m. (2014). "sacx: servicio de atención a comunidad sorda en la biblioteca fórum metropolitano. *Ministerio de cultura. Subdirección general de información y publicaciones*.
- Chibuque, e. R. (2017). "el pequeño lector", estrategias para promover la lectura en niñas y niños de la i.e.d. de rincón santo del municipio de Cajicá. *Universidad De La Salle*.
- Contreras, s. (2019). The educational role of the press in the province of ñuble (1848-1920). *Inclusiones*.
- Corde, m. F. (2016). Servicios bibliotecarios accesibles para personas con discapacidad visual en la universidad nacional de la plata. *Argentina*.
- Fernández, j. (2018). A manera de introducción, historia) lenguaje y política. *Universidad Complutense De Madrid*.
- Gallo, j. P. (2008). Innovación en los servicios de bibliotecas públicas orientadas al usuario. El caso de la biblioteca regional de Murcia. *El profesional de la información*.
- García, g. L. (2015). El origen del sistema bibliotecario español: características y utilidad de los fondos bibliográficos que conformaron las primeras bibliotecas públicas en el segundo tercio del siglo xix. *Universidad de salamanca, España*.

- García, j. (2002). Las bibliotecas públicas españolas en internet: ¿qué servicios ofrecen? Biblioteca pública municipal. *Ayuntamiento de san Javier (Murcia) boletín de la asociación andaluza de bibliotecarios*
- García, j. (2007). Formación de usuarios y alfabetización informacional: dinámicas de trabajo en bibliotecas públicas . *Vitoria Gasteiz: grupo xabide.*
- García., j. G. (2016). Biblioteca y las personas con discapacidad: la experiencia de la biblioteca *regional de Murcia.*
- Gómez, c. (2016). La revolución de las bibliotecas en Bogotá. *Goethe-institut kolumbien.*
- Granados, g. (2018). Gamification in libraries: a way to attract users and promote reading habits. *Información y conocimiento.*
- Grondona, a. (2014). Saber de la pobreza. *Instituto movilizador de fondos cooperativos.*
- Guatame, l. (2017). Evaluación de las tecnologías de la información y las comunicaciones en las bibliotecas públicas adscritas a la red capital de bibliotecas públicas - biblored, desde la perspectiva del usuario. *Universidad de la Salle – sede chapinero.*
- Hernández, l. (2017). Actas de la jornada las tic en la enseñanza: experiencias en la ucm. *Universidad complutense de Madrid.*
- Londoño, m. M. (2017). Estrategia didáctica para fomentar la lectura en niños y niñas de biblioteca la tita huertas del barrio la floresta de la ciudad de Ibagué. *Universidad del Tolima facultad de ciencias de la educación maestría en educación.*
- Manso, r. A. (2016). Bibliotecas en el siglo xxi: buenas prácticas para ampliar su horizonte. *Revista publicando.*
- Manual para el facilitador. (2017-2018). Cuentacuentos lúdicos en bibliotecas públicas exploración. *Chile.*
- Martín, e. (2017). De la formación de usuarios a la alfabetización informacional: socio génesis de un discurso bibliotecario en España (1999-2015) . *Tesis doctoral universidad de zaragoza.*
- Mateo, s.-m. Y.-p. (2011). Bibliotecas carcelarias: una experiencia cordobesa. Crítica de bibliotecas y ciencias de la información: *revista de ciencias de la información registrada en documentos.*
- Moncada, j. D. (2007). La biblioteca pública y las tecnologías de la información y las comunicaciones (tic). *Revista interamericana de bibliotecología.*
- Murcia, s. A. (2018). "propuesta para el desarrollo de servicios bibliotecarios proyecto de grado de las bibliotecas públicas mayores, para niños de 6 a 10. *Universidad de la Salle.*
- Ortiz, p. A. (2015). Plan de mercadeo biblioteca epm. *Institución universitaria esumer.*

- Parada, m. (2018). Propuesta de servicio lúdico itinerante de promoción de lectura y formación ciudadana. *Universidad de la Salle*.
- Parque biblioteca doce de octubre. (2018). Expedición 2018: *memoria de la cultura tecnológica local*.
- Peña, I. E. (2011). Las bibliotecas públicas de Medellín como motor de cambio social y urbano de la ciudad. Alcaldía de Medellín. *Secretaría de cultura ciudadana*.
- Posada, r. (2014). La lúdica como estrategia didáctica. *Universidad nacional de Colombia*.
- Prats, j. (2016). Enseñanza y aprendizaje de la historia en la educación básica. *Universidad pedagógica nacional México*.
- Pujol, m. C. (2019). "la biblioteca pública. Actividades y cuentos adaptados a la lengua de signos" . Directora de la biblioteca Armand cardona torrandell. Cesca mestres orriols educadora social y editora de el cep i la nansa edicions. *Susana peix cruz bibliotecaria de la biblioteca Armand cardona torrandell. Montse Virgili miró licenciada en pedagogía te*.
- Ramírez, a. (2018). El campo de la comunicación en los escenarios latinoamericanos: contextos, debates, propuestas e itinerarios. *Tesis de doctorado, universidad nacional de la plata*.
- Raquel Gómez Díaz y Araceli García-rodríguez Gómez Díaz, r., & García-rodríguez, a. (2018). "bibliotecas, juegos y gamificación: una tendencia de presente con mucho futuro". *Anuario*.
- Restrepo, j. A., & Rengifo, a. A. (2016). La biblioteca escolar, un espacio lúdico de aprendizaje. *Fundación universitaria los libertadores*.
- Roa, y. C., & Sanabria, I. E. (2015). El cuento como estrategia didáctica para el mejoramiento de la competencia lectora en la biblioteca del colegio chuniza de Bogotá. *Universidad de la Salle*.
- Rodríguez, j. C., valencia, j., & arias, a. V. (2013). Las bibliotecas públicas como escenarios de participación ciudadana e inclusión social. *Rastros rostros*.
- Solís, j. (2016). La evolución de los periódicos digitales frente a los convencionales como soporte publicitario. . *Tesis doctoral. Universidad complutense de Madrid*.
- Valencia, r. (2017). Aspectos de la modernidad latinoamericana: rupturas y discontinuidades. *Universidad veracruzana*.

Anexos

Anexo 1 matriz primer objetivo

Número	Categoría	Hora de cuento	Juego de roles	Actividades TIC	Actividades de inclusión social
1	Definición				Se hace una actualización con el uso de la innovación desde los planos de construcción dando uso a la misma como una herramienta de acercamiento e inclusión de toda la comunidad.
	Objetivo				Innovar los servicios de la biblioteca regional de murcia, generando procesos de inclusión desde la estructura en adelante.
	Metodología				Es un aspecto especialmente cuidado por la BRMU, con actividades como Adobi, orientada a la lectura entre los mayores; con niños y adultos con diversas discapacidades o atención a las minorías con el programa de interculturalidad Bibliotecas para todos
	Resumen				En un modelo de biblioteca pública centrada en el usuario, la innovación también debe estar encaminada a satisfacerlo, captarlo y fidelizarlo. Esta innovación no tiene por qué limitarse a aspectos meramente tecnológicos, sino que debe dirigirse hacia el desarrollo de nuevos servicios. Derivando de esta idea, se explicará brevemente la experiencia en la innovación de servicios en la Biblioteca Regional de Murcia.
	tiempo duración				El piloto fue de 1 mes, pero ahora hace parte de los servicios que presta la biblioteca de forma permanente.
	Población específica				Personas en condición diversa y niños, además de toda la comunidad que da uso regular a la biblioteca.
	Recursos				Los disponibles en la biblioteca que fundamentalmente son libros.
	Creatividad				Se requiere de ingenio para que personas en condiciones variadas comprendan de la misma forma la lectura.
	Cita				Innovación en los servicios de bibliotecas públicas orientadas al usuario. El caso de la Biblioteca Regional de Murcia Por José-Pablo Gallo-León El profesional de la información, v.17, n. 2, marzo-abril 2008
2	Definición		El propósito es que trascender en el juego como actividad, y la lúdica se convierta en una Metodología transversal a todos los procesos de formación, divulgación y creación del Parque Biblioteca Doce de Octubre de la ciudad de Medellín.		
	Objetivo		Convertir en juego en una herramienta para acercar a los niños a la biblioteca para que los mismos la encuentren como un lugar agradable al cual acudir de forma regular		
	Metodología		Descriptiva, donde muestran los beneficios de incluir el juego en las actividades de la biblioteca con la intención de acercar los niños a la misma.		
	Resumen		En el Parque Biblioteca Doce de Octubre de Medellín, el juego, más que una actividad particular, es una apuesta institucional orientada a que todas las acciones que se desarrollen desde el mismo contemplen un componente lúdico. Como lo señala Gabriel Fernando Londoño Ospina, Gestor Coordinador del Parque Biblioteca, "es importante que los aprendizajes lleguen por distintas vías, que sean más corporales, que exista una interacción mayor y una conversación más amplia y abierta entre los usuarios y el personal del Parque frente a los programas". Las acciones de esta biblioteca se enmarcan en la estrategia del Sistema de Bibliotecas Públicas de Medellín Juégatela Toda; el Parque Biblioteca Doce de Octubre, sin embargo, en la búsqueda de hacerla más diversa, ha explorado juegos que sean cercanos y reconocidos dentro de la tradición lúdica de la comunidad		
	tiempo duración		6 meses		
	Población específica		Niños entre los 4 y 10 años		
	Recursos		Todos los disponibles en la biblioteca, y los demás espacios, ya que la misma es un parque biblioteca.		
	Creatividad		Inención de juegos que permitan encontrar el gusto por las actividades de la biblioteca.		
	Cita		Jugando se acercan y conocen el Parque Biblioteca Doce de Octubre		

Anexo 2 matriz segundo objetivo

Categorías	Biblioteca cárcel de cordoba, Argentina	La Bebeteca Huaycán Lima. Perú	Biblioteca publica de Murcia - España
Estrategia	Este artículo describe la experiencia de un grupo de docentes y estudiantes de la Facultad de Biblioteconomía de la Facultad de Filosofía y Humanidades (Universidad Nacional de Córdoba, Argentina) que organizó el taller "Creación de un catálogo de recursos de información para la Biblioteca de la Unidad Penitenciaria No . 2. " El taller se ofreció a los reclusos dentro del Programa Universidad en Prisión (PUC) de la Universidad Nacional. El encuentro de estudiantes y profesores de biblioteconomía con la realidad en las cárceles y el papel asignado a la biblioteca de la prisión por diferentes instituciones, inició un amplio debate sobre diferentes temas relacionados con el discurso en la biblioteca de la prisión, las oportunidades reales que los pasantes podrían tener en para apropiarse del espacio que la biblioteca les ofrece, la relación entre la biblioteca,	Los libros facilitan al bebé el reconocimiento de lo más cercano y lo más inmediato: su familia, su casa, sus juguetes, los animales. A los niños les divierte, el juego de descubrir, de conocer, de aprender, los cuentos los medios son el medio ideal para acercarlos el mundo de manera simplificada y atractiva. A los niños les divierte el juego de aprender. Los cuentos se convierten en el medio ideal para acercarlos el mundo de manera simplificada y atractiva.4 (Corchete Sánchez, Teresa, 2000)	En el presente artículo estudiamos, describimos y analizamos algunos de los más importantes servicios Web que ofrecen las Bibliotecas Públicas del Estado y las Bibliotecas Regionales o Autonómicas. En primer lugar tuvimos que averiguar qué bibliotecas contaban con presencia en Internet, es decir, que bibliotecas cuentan con sede Web, y a partir de ahí, se fueron analizando sus servicios más destacados. El estudio lo realizamos durante el mes de agosto de 2002. Se concluye resaltando la importancia que en el futuro tendrán nuestras bibliotecas públicas en el entorno de Internet y sus posibilidades de servicio público.
Objetivo	Fortalecer los procesos de aprendizaje a nivel carcelario	Desarrollar hábitos de lectura en bebés en los espacios de la biblioteca	Estimular al usuario de Internet para que utilice nuestras bibliotecas públicas
Teoría base	Pero la biblioteca carcelaria también cumple funciones de biblioteca pública en cuanto facilita el acceso a las expresiones culturales de todas las manifestaciones artísticas, presta apoyo a la educación, tanto individual como autodidacta, estimula la creatividad y la imaginación, garantiza el acceso a la información de la comunidad y la información ciudadana y facilita el uso de la información a través de medios informáticos ¹⁴ . Estas funciones son mucho más amplias que las provistas por las bibliotecas escolares y, se relacionan tanto con el aprovechamiento de información útil como con usos intelectuales, estéticos y lúdicos de la literatura y otras obras culturales. Mientras que la función de biblioteca escolar es principalmente formativa, la biblioteca pública presupone el ciudadano que elige por sí mismo libros y demás materiales que le ofrece la biblioteca.	La biblioteca como fuente de hábitos	La incursión de las tecnologías de la información y comunicación, especialmente Internet, en los distintos ámbitos laborales y profesionales, y su aplicación a los distintos procedimientos de almacenamiento, recuperación, distribución, edición y difusión de información, ha propiciado un cambio acentuado en el rol tradicional de las unidades de información y documentación y de los profesionales que, desde siempre, vienen realizando estas tareas ¹ . La biblioteca pública, auténtico centro de acceso a la información para la ciudadanía en general, ha tenido que modificar sus estructuras de trabajo y de servicio público para adaptarse a la nueva situación socio-cultural y atender convenientemente las necesidades, nuevas y muchas, que hoy presentan sus usuarios
Metodología	Investigación acción	Descriptiva	Descriptiva
Población	Presos de la cárcel de Córdoba Argentina	Bebés de 1 a 3 años	Indeterminado
Muestra	Dos grupos de 5 personas	20 bebés y tres experiencias similares	Indeterminado
Cantidad de actividades	Dos	Diez	Indeterminado
Tiempo de intervención	2 meses	2 meses	Indeterminado
Evaluación de la intervención	La intervención pone en evidencia la necesidad de ofrecer oportunidades de aprendizaje a los presos con la intención de al egreso poderlos reincorporar a la vida en sociedad y que no vuelvan a delinquir	Es un reto, ya que requiere además de infraestructura de personal idóneo, pero funcionaria como generadora de hábitos de lectura desde temprana edad	Es posible atraer a más personas al espacio de las bibliotecas, ya que el internet y las TICs son herramientas que facilitan los procesos de investigación