

Universidad de La Salle

Ciencia Unisalle

Sistemas de Información, Bibliotecología y
Archivística

Escuela de Humanidades y Estudios Sociales

12-10-2020

Análisis métrico de la producción científica sobre preservación de documentos audiovisuales para el periodo 2009-2019

Yuliana Katherine Sepúlveda Calderón

Universidad de La Salle, Bogotá, ysepulveda15@unisalle.edu.co

Follow this and additional works at: https://ciencia.lasalle.edu.co/sistemas_informacion_documentacion

Citación recomendada

Sepúlveda, Y. K. (2020). Análisis métrico de la producción científica sobre preservación de documentos audiovisuales para el periodo 2009-2019. Retrieved from https://ciencia.lasalle.edu.co/sistemas_informacion_documentacion/733

This Trabajo de grado - Pregrado is brought to you for free and open access by the Escuela de Humanidades y Estudios Sociales at Ciencia Unisalle. It has been accepted for inclusion in Sistemas de Información, Bibliotecología y Archivística by an authorized administrator of Ciencia Unisalle. For more information, please contact ciencia@lasalle.edu.co.

**ANÁLISIS MÉTRICO DE LA PRODUCCIÓN CIENTÍFICA SOBRE PRESERVACIÓN DE
DOCUMENTOS AUDIOVISUALES PARA EL PERIODO 2009-2019**

YULIANA KATHERINE SEPÚLVEDA CALDERÓN

**UNIVERSIDAD DE LA SALLE
FACULTAD DE CIENCIAS ECONÓMICAS Y SOCIALES
PROGRAMA DE SISTEMAS DE INFORMACIÓN BIBLIOTECOLOGÍA Y
ARCHIVÍSTICA
Bogotá, 2020**

**ANÁLISIS MÉTRICO DE LA PRODUCCIÓN CIENTÍFICA SOBRE PRESERVACIÓN DE
DOCUMENTOS AUDIOVISUALES PARA EL PERIODO 2009-2019**

YULIANA KATHERINE SEPÚLVEDA CALDERÓN

**Proyecto de grado para optar al título de Profesional en Sistemas De Información,
Bibliotecología Y Archivística.**

YAMELY ALMARZA FRANCO

Tutor

UNIVERSIDAD DE LA SALLE

FACULTAD DE CIENCIAS ECONÓMICAS Y SOCIALES

PROGRAMA DE SISTEMAS DE INFORMACIÓN BIBLIOTECOLOGÍA Y

ARCHIVÍSTICA

Bogotá, 2020

AGRADECIMIENTOS

En primera instancia agradecer a Dios, por darme fortaleza y guiarme en la elaboración del proyecto, el cual me permitirá dar inicio a nuevas aspiraciones propuestas. También resaltar por el apoyo obtenido por parte de los docentes que hicieron parte de este proceso, sin su orientación la culminación de este sueño no sería posible, su apoyo fue muy valioso para mi formación profesional y personal; gracias a cada persona que hizo parte de este proceso, gracias por sus palabras, sus conocimientos, recomendaciones y consejos. Agradezco a las docentes María Yanneth Álvarez y Yamely Almarza quienes con sus conocimientos y guías fueron de gran ayuda para el progreso en cada etapa planteada. A mis compañeros, con las cuales a pesar de los años se ha mantenido una gran amistad; gracias por compartir sus diferentes conocimientos y demás experiencias, por cada momento compartido y múltiples factores que lograron que seamos mejores personas. Por último, dar gracias a mi familia, en especial a mis papás y mi hermana, quienes con sus consejos fueron el motor y constante motivación, muchas gracias por su paciencia y comprensión en todo este tiempo que tuve para poder decir por fin familia, ¡lo logramos! gracias por su amor en cada etapa de este sueño en el cual me convertiré en profesional.

¡Gracias por todo!

DEDICATORIA

A ti, mi mejor motivo de inspiración Jhonattan Robayo Bolívar, que aunque la vida no me permita celebrar este triunfo contigo, estoy segura que desde el cielo lo harás, gracias por enseñarme a luchar día a día por mis sueños sin importar los obstáculos que me presente la vida, pero sobre todo gracias por enseñarme a ser fuerte y guerrera, por hacerme entender que lo primero en esta vida es la familia. Te amo y siempre lo haré.

Gracias a mis papás y a mi hermana por ser parte de este sueño, sueño que por un instante pensé abandonar, su apoyo fue muy importante e incondicional

Y por último gracias abuelita Elvita por ser mi fuerza, por enseñarme que todo lo que yo quiero lo puedo obtener, gracias al universo por regalarme a una de las personas más especial de mi vida.

RESUMEN

El proyecto de investigación planteado tiene como objetivo realizar el análisis de registros y producción científica sobre la preservación de los documentos audiovisuales en bases de datos especializadas, con el fin de facilitar la verificación de la información hacia la consecución de temáticas y autores más representativos para el periodo comprendido entre 2009 y 2019. De tal manera que se puedan establecer relaciones para el registro e identificación de fuentes y posibles soluciones relacionadas con los documentos con características audiovisuales. El estudio realizado permitirá identificar por medio de los análisis métricos la cantidad de información producida teniendo en cuenta los indicadores planteados para tal fin.

Palabras Clave: Documentos, Audiovisuales, Preservación, Estudio Métrico

ABSTRACT

The proposed research project aims to perform the analysis of records and scientific production on the preservation of audiovisual documents in specialized databases, in order to facilitate the verification of information towards the achievement of topics and authors more representative for the period between 2009 and 2019. In such a way that relationships can be established for the registration and identification of sources and possible solutions related to documents with audiovisual characteristics. The study carried out will allow to identify by means of metric analyzes the amount of information produced taking into account the indicators proposed for this purpose.

Keywords: Documents, Audiovisual, Preservation, Metric Study.

TABLA DE CONTENIDO

Contenido	
AGRADECIMIENTOS	3
DEDICATORIA	4
RESUMEN	5
ABSTRACT	6
INTRODUCCIÓN	9
CAPITULO I. PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA.....	10
1.1 Problema de investigación	10
1.2 Objetivos	11
1.2.1 Objetivo General	11
1.2.2 Objetivos Específicos.....	12
1.3 Justificación	12
CAPITULO II MARCO TEÓRICO	13
2.1 Antecedentes	13
2.2 Estado del arte	14
2.3 Categorías conceptuales	16
2.3.1 Documentos Audiovisuales.....	16
2.3.2 Documentos Fotográficos	16
2.3.3 Patrimonio Audiovisual	17
2.3.4 Estudios Métricos.....	17
CAPITULO III METODOLOGÍA DE LA INVESTIGACIÓN	19
3.1 Enfoque	19
3.2 Método.....	19
3.3 Técnica	20
3.4 Instrumentos.....	20
3.5 Fases de la Investigación	21
CAPITULO IV ANÁLISIS DE LA INFORMACIÓN Y RESULTADOS	22

4.1 Determinación los ejes temáticos de la producción científica de la preservación de documentos audiovisuales y documentos fotográficos a partir de la base de datos Google Scholar.....	22
4.2 Identificación de los autores más representativos con publicaciones en la bases de datos Google Scholar	23
4.3 Caracterizar las tendencias de la producción intelectual para los temas de preservación de documentos audiovisuales y documentos fotográficos para el período 2009-2019	24
CONCLUSIONES.....	39
RECOMENDACIONES.....	40
REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS	42

INTRODUCCIÓN

La presente investigación permitirá realizar un estudio con el fin de identificar la producción científica, teniendo en cuenta que en la actualidad no se han realizado suficientes indagaciones acerca de la preservación de los documentos audiovisuales. La base de datos que se eligió para el estudio fue Google Scholar; por medio de esta obtuvimos diferentes indicadores que a su vez permitieron el análisis bibliométrico.

Así mismo, para la investigación se definieron 3 fases, las cuales recopilan el trabajo investigativo que se desarrolló; dichas fases son: en primera medida la determinación del comportamiento temático para la preservación de documentos audiovisuales en la base de datos Google Scholar, en la segunda fase se realizara la identificación de los autores más representativos con publicaciones en las base de datos Google Scholar y en la tercera y última fase se realizara la caracterización de los autores más representativos en las base de datos Google Scholar sobre patrimonio audiovisual. Posteriormente, se realizó la fase de planeación y diseño donde se estableció la metodología que se utilizó para abordar la investigación.

La investigación se centró en buscar los resultados se empleó el enfoque cuantitativo, ya que se aplicaron técnicas de bibliometría; de esta manera se estableció un tipo de investigación documental, la técnica implementada es bibliométrica. Se realizará la formulación de una ecuación que permita recopilar los datos que permitan hacer el respectivo análisis de los indicadores que se identifiquen.

CAPITULO I. PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA

1.1 Problema de investigación

En los diferentes archivos es posible identificar los lineamientos que permiten la preservación de los documentos en cada uno de sus soportes, sin embargo uno de los compromisos que es base fundamental de las unidades de información es la obligación que tienen las entidades ya sean de carácter público o privado a la hora brindar información a la comunidad, es el derecho al acceso a la información en el momento que la requieran.

Por esta razón los profesionales que trabajan en este medio se cuestionan acerca de cuál es el propósito de la organización frente a la unidad de información. Algunos organismos han concientizado sobre el valor que representa el patrimonio o la memoria colectiva.

Se observa que la realidad social a la cual está enfocada esta investigación de las unidades de información en donde se preservan documentos audiovisuales en donde documentalmente no hay suficiente intervención de carácter científico, divulgación y utilización. Es por ello que, se ve la necesidad de fomentar un análisis métrico proyecto que permita generar nuevo conocimiento y que este contribuya al desarrollo y formación de las diferentes comunidades principalmente a los estudiantes. La actualización de políticas, normas y regulaciones nacionales sobre la preservación de documentos audiovisuales en gran medida esta labor, pues las instituciones no valoran el tipo de información que poseen y no se proyectan a largo plazo.

La combinación de las diferentes estrategias que se contemplan dentro de un plan de preservación estructurado e integral, pueden asegurar la eficiencia, eficacia y efectividad de la preservación de los documentos digitales que pueden constituir el patrimonio de los documentos audiovisuales y fotográficos.

Una de las falencias que presenta la preservación de documentos audiovisuales para el periodo 2009-2019 ha sido la falta de futuro, lo pocos alcances sobre los usos y cuidados especiales de estos delicados soportes. El problema radica en que el material almacenado en archivos digitales se hace inaccesible al poco tiempo de su creación, ya que los sistemas y dispositivos que permite su reproducción pasan a ser obsoletos.

Los materiales audiovisuales de gran importancia cultural, educativa, histórica, científica y artística, en virtud de esta labor se acopian, conservan, restauran duplican, preservan y difunden contenido, con el objetivo de poner en circulación este conocimiento y asegurarlo para las futuras generaciones.

Se espera, sin embargo, que más allá de encontrar o no la afinidad con algunos parámetros de definición establecidos por la práctica del oficio en país, si haya un consenso sobre la aceptación de algunos lineamientos que se exponen en esta investigación, acerca de considerar ciertas expresiones audiovisuales dentro de los cánones del documental: algunas como registros y otras en calidad de obras propiamente documental, como se verá, son tan diversas como hay tendencias en el mundo. Sin embargo, muchas de ellas apuntan a perspectivas comunes y similares que guardan relación con lo audiovisual.

Frente a la problemática expuesta, se establece como pregunta de la investigación ¿Qué tipo de escritos se han venido estableciendo para la preservación de documentos audiovisuales en el periodo 2009-2019?

1.2 Objetivos

1.2.1 Objetivo General

Analizar la producción de documentos científicos para la preservación de documentos audiovisuales utilizando la base de datos Google Scholar para el período 2009-2019

1.2.2 Objetivos Específicos

- Determinar los ejes temáticos de la producción científica de la preservación de documentos audiovisuales a partir de la base de datos Google Scholar
- Identificar los autores más representativos para el periodo 2009-2019
- Caracterizar las tendencias de la producción intelectual para los temas de preservación de documentos audiovisuales para el período 2009-2019

1.3 Justificación

La investigación fue realizada porque se evidenció la falta de estudios bibliométricos sobre los documentos audiovisuales en la base de datos Google Scholar durante el periodo comprendido entre el año 2009 y 2019, referente a distintos factores que ayuden a la recuperación de los aspectos cuantitativos implementados por la bibliometría con el fin de destacar características de los indicadores analizados en los resultados de la investigación.

Por otra parte, debido al gran incremento de la información en los últimos periodos; y la compilación en las bases de datos bibliográficas, han hecho que se efectúe el uso de la bibliometría y la generación de los indicadores bibliométricos, creando un papel muy importante en la propagación y transferencia del conocimiento generado en las investigaciones.

De esta manera el análisis bibliométricos nos permitirá identificar diferentes factores de producción científica, acerca de la temática que se está abordando y plantear mejoras para la misma.

CAPÍTULO II MARCO TEÓRICO

2.1 Antecedentes

Los estudios métricos se convierten en una opción que permite la recolección de datos y de esta misma manera permite el análisis de indicadores bibliométricos, de acuerdo a la temática de interés con la intención de estudiar y examinar el dinamismo científico, por medio de las leyes bibliométricas y en los comportamientos estadísticos con el fin de obtener resultados del tema científico que se investiga. Por medio de la bibliometría es posible ver la estructura y el avance de una ciencia, para así mismo el fin de medir sus resultados y emplearlos en campos como las políticas científicas, la línea metodológica y la biblioteconomía.

Quintero Mendoza (2019), desarrolla un análisis del uso de las bases de datos por los estudiantes y docentes del programa de Sistemas de Información, Bibliotecología y Archivística de la Universidad de La Salle, para el período 2013-2017. Este estudio permite evidenciar a partir del enfoque cuantitativo, a partir de la aplicación de herramientas bibliométricas el desarrollo de una serie de indicadores para evidenciar las bases de datos más utilizadas y consultadas tanto por los profesores como por los estudiantes del Programa. Es así como el documento, trabaja básicamente los indicadores de visibilidad y productividad para determinar que las bases de datos más utilizadas.

Es importante resaltar la aplicación de estos estudios métricos en las bases de datos sobre la recopilación de artículos, textos y demás literatura científica, que permitirá identificar y determinar una serie de indicadores que puedan favorecer en la búsqueda de la información.

Gutiérrez (2014), realiza un análisis basado en el uso de los estudios métricos para la toma de decisiones, lo cual permite el desarrollo de diferentes estudios métricos en diferentes ramas del conocimiento, la investigación realizada por los autores evidencia

el impacto por medio de la revista interamericana por medio de los índices de citación, seleccionando al menos 5 índices con el fin de analizar diferentes criterios de evaluación de las bases de datos, es necesario entender que el uso y la aplicación de indicadores bibliométricos permiten que la medición de los datos sea puntual y clara.

Cruz García y Gómez Castro (2019) identifican la necesidad en cuanto a la calidad de la producción científica, la finalidad es poner en práctica alguna de los indicadores bibliométricos y de esa manera generar lineamientos teniendo en cuenta las tendencias temáticas que los autores proponen para estudiar el impacto acerca de las bases de datos.

La bibliometría es una disciplina que se utiliza de manera que los autores que hayan realizado publicaciones en bases de datos utilizando las técnicas del estudio de la producción científica bibliométrica.

2.2 Estado del arte

La aparición de los documentos audiovisuales se da a finales del siglo XIX, junto con la aparición de los primeros registros sonoros y el cine, sin embargo solo hasta finales del siglo pasado se empieza a evidenciar la importancia por la preservación de los documentos audiovisuales, sin embargo el tipo de soporte en el que reposan algunos archivos audiovisuales han obligado a diferentes instituciones a replantearse en el modo de la preservación de los mismos.

Desde un punto de vista general, todas las cuestiones relacionadas con el tratamiento de los documentos audiovisuales en los archivos, cualesquiera que sean su naturaleza o procedencia, partiendo de la identificación de las características técnicas de los materiales y de la tecnología asociada, y recogiendo la metodología más extendida en las tareas de conservación, descripción y selección de los documentos (Saavedra Bendito, 2011)

Si bien es cierto toda la información de carácter audiovisual tiene características que permiten integrar diferentes formatos, su evolución a través de la historia permite analizar el surgimiento del cine, se habla del cine que en sus inicios no contenía sonido, razón por la cual para la época era llamado cine mudo, La información audiovisual es definida por Hernández (2007) como “aquel conjunto de mensajes cuyo contenido lo constituyen básicamente imágenes en movimiento, acompañadas, de forma más o menos sincrónica, por elementos del sistema sonoro: voces, música, ruido”. Se necesario e importante destacar cada uno de los elementos con los que cuentan los archivos audiovisuales.

“Aunque sobre la fotografía como documento, son pocos los autores que han analizado el valor documental de la misma desde aspectos técnicos concretos, es decir desde su concepción hasta su difusión una vez tratada o analizada la información contenida” (Sánchez Vigil, 2019), la fotografía ha permitido una lectura a partir del detalle que contiene, de los referentes con los que cuenta con el fin de explicar el pensamiento que quiere transmitir

El principal objetivo que caracteriza a los documentos fotográficos corresponde al estudio del proceso de la comunicación, con el fin de obtener conocimientos aplicados a la investigación y al desarrollo de tácticas que permitan conservar los documento en el soporte que se encuentren, los avances técnicos se han encargado de generar nuevas estrategias que permitan la conservación a largo plazo de los documentos fotográficos.

La fotografía fue evolucionando a partir de la socialización con la tarjeta postal desde la década de los ochenta del XIX teniendo en cuenta la diversidad de las temáticas que estas representaban. La problemática es muy diferente según se trate de instituciones públicas o privadas. En las públicas se resume en los planteamientos de Tugores y Planas (2006), ellos hablan de la falta de recursos, falta de conciencia social por el valor patrimonial de la fotografía.

2.3 Categorías conceptuales

A continuación, se expone cada una de las categorías que permitirán la comprensión para el desarrollo de la investigación, para lo cual se fundamentó en las categorías que se desplegó en los apartados que a continuación se presentan. Por lo tanto es vital para la fundamentación teórica de la exploración de un análisis bibliométrico de la base de datos Google Scholar sobre los documentos audiovisuales (2009-2019).

2.3.1 Documentos Audiovisuales

El documento audiovisual se encarga de estudiar el proceso de comunicación de las fuentes audiovisuales con el fin de obtener un nuevo conocimiento aplicado, la documentación audiovisual se puede considerar como una disciplina formativa, lo cual permite brindar información acertada a los usuarios que la requieran.

Para Blanc (2002), los documentos audiovisuales son grabaciones visuales y sonoras, las primera incluyen diferente soporte físicos y creados a partir del proceso de grabación, los segundo corresponden a cintas magnéticas, bandas sonoras. Un hecho histórico para la documentación audiovisual fue la aprobación en 1980 de las recomendaciones para la salvaguarda y conservación de las imágenes en movimiento (RSCIM) redactada por la UNESCO y declarando el día 27 de octubre como el día mundial del Patrimonio Audiovisual.

2.3.2 Documentos Fotográficos

La fotografía como documento puede basarse desde varios aspectos. Con carácter general pueden realizarse análisis desde las perspectivas histórica, profesional y científica. La historia del documento fotográfico se vincula con la propia historia de la fotografía. “El valor de la fotografía como documento es indiscutible por ser reflejo, o mejor dicho o calco fiel, de aquel instante o momento del que se necesite una auténtica acta. Tiempo, imagen, lugar, son fijados en una fracción de segundo para la eternidad. Es el gran documento válido de nuestro siglo. Así, el archivo histórico adquiere el valor desde

un ayer que se hace historia, valor que se incrementa con el pasar del tiempo” Sánchez Vigil, 1990).

2.3.3 Patrimonio Audiovisual

En la actualidad hemos visto cómo cada día se producen grandes cantidades de registros fotográficos y películas, existen más escuelas de cine, fotografía y televisión, los jóvenes se interesan por aprender los procesos de la producción audiovisual y reuniones, eventos, noticias, entre otro tipo de acontecimientos o sucesos son registrados a través de algún formato gráfico; actualmente tenemos en nuestros pueblos una producción desmesurada de contenidos audiovisuales expresados a través de los “medios múltiples” (término utilizado para evitar confusión con los multimedios – multimedia según Edmonson (2004) los cuales en muy pocos casos son resguardados por sus productores.

Tan importante es la memoria que forma parte de nuestra identidad y cultura y es a través de los registros que podemos transmitirla de una generación a otra y a su vez considerarla parte de nuestro patrimonio y cultura. Todos esos registros: materiales (presentes en los soportes) e inmateriales (transmitidos oralmente) forman parte de lo que se conoce como Patrimonio cultural que es todo lo construido por una sociedad a través del tiempo y tiene como punto de partida la memoria.

En cuanto a los productores audiovisuales, estos tienen la responsabilidad de crear un recinto en sus espacios para salvaguardar todos aquellos productos que servirán de referencia para la sociedad actual y las futuras generaciones.

2.3.4 Estudios Métricos

Puede afirmarse y es criterio del autor, que las técnicas métricas desde su surgimiento, se desarrollaron a la par de las disciplinas científicas a las que pertenecen. El propio desarrollo de la bibliotecología y la documentación y, más

cerca en el tiempo, de la ciencia de la información, fueron el entorno en el que crecieron la bibliometría y la informetría. (Chaviano, 2004, p.).

Se habla de las principales disciplinas métricas, las cuales son bibliometría, la cual consiste en la aplicación de los métodos estadísticos y las matemáticas con el fin de analizar una disciplina determinada de carácter científico, al igual su comportamiento, Informetría se encarga de hacer estudios cuantitativos de la información, Cienciometría Utiliza métodos matemáticos para el estudio de la ciencia y la actividad científica en general.

Los estudios métricos se convierten en herramientas fundamentales para el investigador ya que ayuda a cuantificar la retórica de carácter científico y así tener la implantación de la información de manera más precisa y concreta.

CAPÍTULO III METODOLOGÍA DE LA INVESTIGACIÓN

3.1 Enfoque

La presente investigación se enfocó en buscar los resultados por medio de la base de datos Google Scholar, teniendo en cuenta la información obtenida por medio de los indicadores, dichas variables responden al enfoque cualitativo.

El trabajo se desarrollará bajo el enfoque cuantitativo a partir de lo señalado por Hernández Sampieri, Fernández Collado y Baptista Lucio (2014), se relaciona con la medición de información a través de la utilización de números y fuentes estadística.

Según (Tamayo, 2007), consiste en el contraste de teorías ya existentes a partir de una serie de hipótesis surgidas, fue necesario obtener una muestra, ya sea en forma aleatoria o discriminada, pero representativa de una población o fenómeno denominado objeto de estudio.

3.2 Método

Con relación a lo mencionado se evidencia que la investigación hace referencia a la investigación documental la cual debe basarse en diferentes procesos de análisis los cuales permitirán obtener unos resultados y así mismo poder establecer recomendaciones que permitan ampliar datos de conocimiento enfocados en el tema investigado

La investigación documental es un procedimiento científico, un proceso sistemático de indagación, recolección, organización, análisis e interpretación de información o datos en torno a un determinado tema, tiene la particularidad de utilizar como una fuente primaria el documento escrito en sus diferentes formas: documentos impresos, electrónicos y audiovisuales (Morales, 2003).

Según Tancara (1993) El término investigación documental comienza a adquirir carta de ciudadanía a partir de la publicación del INFORME UNISIST e). En él se define como un servicio de información retrospectivo, en oposición a un servicio de información

corriente, de una Unidad de Información (S). Se entiende por Unidad de Información aquella institución dedicada a la recopilación, procesamiento y difusión de la información científica y técnica.

3.3 Técnica

La técnica empleada para la elaboración es la bibliometría la cual tiene como propósito aplicar métodos matemáticos que permitan identificar datos, teniendo en cuenta las variables que se aplican de acuerdo a la necesidad de la investigación.

El propósito de los indicadores bibliométricos, según Bellavista, Guardiola, Méndez y Bordons (1997), ha sido la descripción de los outputs, o resultados científicos, desde dos puntos de vista: cuantitativo, basado en la producción y centrado en el recuento de publicaciones, y cualitativo, a través del impacto y la difusión de las publicaciones dentro de la comunidad científica.

3.4 Instrumentos

Los indicadores bibliométricos como instrumento de investigación, permiten identificar datos relacionados en publicaciones de carácter científico, además permiten realizar análisis desde diferentes ámbitos

Según Camps (2008), el uso de indicadores bibliométricos para estudiar la actividad investigadora, se basa en que las publicaciones científicas son resultado esencial de dicha actividad, y proporcionan información sobre los resultados del proceso investigador, su volumen, evolución, visibilidad y estructura. Así, permiten valorar la actividad científica, e influencia (o impacto) tanto del trabajo como de las fuentes. Los estudios bibliométricos, en conjunto con otros indicadores, permiten la cuantificación de la

ciencia en forma objetiva, y se potencian con la explosión actual del conocimiento y su recopilación en las bases bibliográficas de datos.

3.5 Fases de la Investigación

Fase 1. Determinación del comportamiento temático para la preservación de documentos audiovisuales y documentos fotográficos en las base de datos Google Scholar.

En esta fase se llevará a cabo una indagación en las bases de datos

Se realizara un rastreo documental con el fin de identificar qué cantidad de artículos se han publicado hasta la fecha, teniendo en cuenta el periodo de tiempo planteado para el desarrollo de la investigación

Fase 2. Identificación de los autores más representativos con publicaciones en la bases de datos Google Scholar

Para esta fase, se desarrollarían las siguientes actividades:

Se identificarán cuáles han sido los autores que cuentan con más publicaciones en las bases de datos mencionadas, se identificará cuantos artículos han publicado por cada año, cuantas consultas ha tenido el artículo, se realizara un análisis acerca los temas que se están trabajando basados en las bases de datos mencionadas.

Fase 3. Caracterización de los autores más representativos en las bases de datos sobre patrimonio audiovisual y documentos fotográficos

Una vez obtenidos los resultados de la fase 1 y 2, se procederá al análisis que permita evidenciar las características de las publicaciones con sus respectivos criterios para el período 2009-2019.

CAPITULO IV ANÁLISIS DE LA INFORMACIÓN Y RESULTADOS

4.1 Determinación los ejes temáticos de la producción científica de la preservación de documentos audiovisuales y documentos fotográficos a partir de la base de datos Google Scholar

Los respectivos análisis y resultados se realizaron de forma individual teniendo en cuenta las ecuaciones planteadas con el fin de identificar los hallazgos que fueron obtenidos por medio de la base de datos Google Scholar, dicha información fue analizada por medio del sistema de información Publish or Perish.

El avance de esta investigación se abordó a partir de lo planteado en la metodología propuesta, en donde durante la recopilación de la información se tuvieron en cuenta los siguientes temas:

- Delimitar el periodo de tiempo (año 2009 hasta el año 2019)
- Idioma: No se realizó la delimitación del mismo
- Materias: ciencias sociales, historia, política y todas las áreas del conocimiento a las que aplique el tema

Para el caso de documentos audiovisuales se obtuvo un total de 232 resultados y en cuanto a los documentos fotográficos se obtuvo un total de 299 resultados para hacer el respectivo análisis haciendo uso de indicadores.

4.2 Identificación de los autores más representativos con publicaciones en la bases de datos Google Scholar

1. Indicador de autores más representativos

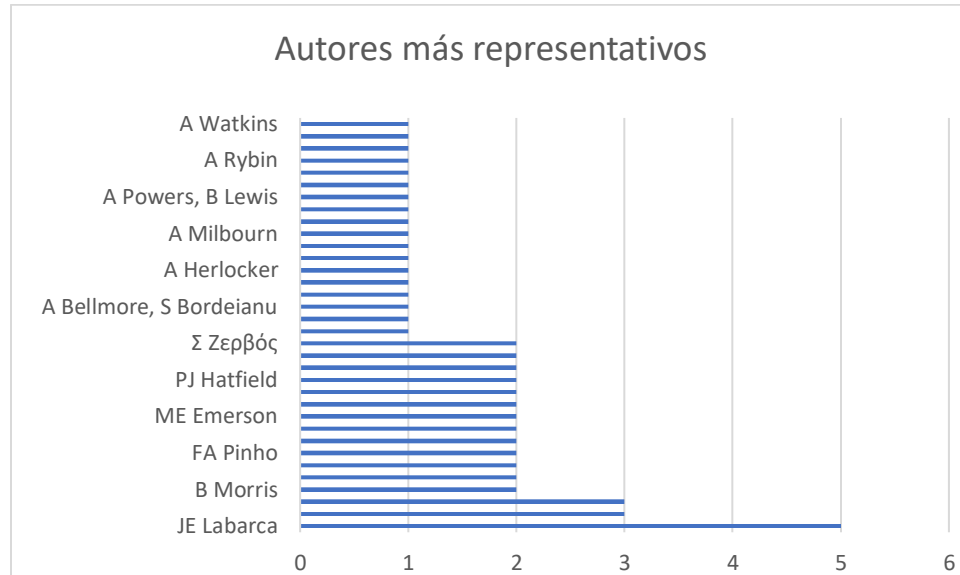


Figura 1. Autores más representativos en documentos fotográficos
Fuente elaboración propia a partir de datos ofrecidos por Google Scholar

Teniendo en cuenta la ecuación de búsqueda formulada para la recopilación de la información por medio de la base de datos Google Scholar la cual fue ("preservation of photographic" AND document), se logró identificar que durante el periodo 2009 – 2019, el autor más representativo fue JE Labarca el cual cuenta con un total de 5 citas, se logra identificar que el tema de investigación a la fecha no cuenta con una amplia consulta, lo cual quiere decir que hasta la fecha en la base de datos no reposa suficiente información que permita un mayor índice de consultas.



Figura 2. Autores más representativos en documentos audiovisuales
Fuente elaboración propia a partir de datos ofrecidos por Google Scholar

De acuerdo a los datos obtenidos por medio de la fórmula planteada para la recopilación de la información en la base de datos Google Scholar ("preservation of audiovisual" AND document), se logró identificar que para el periodo 2009-2019, los autores más representativos fueron D Schuller y E Wogsberg, J Klingelhofer, HA Kutscha, cuentan con un total de 3 citaciones, por lo tanto al igual que en el indicador de documentos fotográficos se evidencia que hasta la fecha no se cuenta con documentos considerables que permitan brindar un conocimiento de carácter profundo en el desarrollo de futuras investigaciones.

4.3 Caracterizar las tendencias de la producción intelectual para los temas de preservación de documentos audiovisuales y documentos fotográficos para el período 2009-2019

Los indicadores de producción permiten que el investigador logre identificar la productividad teniendo en cuenta diferentes temas tales como país, año, idioma, materias o áreas del conocimiento que apliquen según sea el caso.

2. Indicador de producción por año

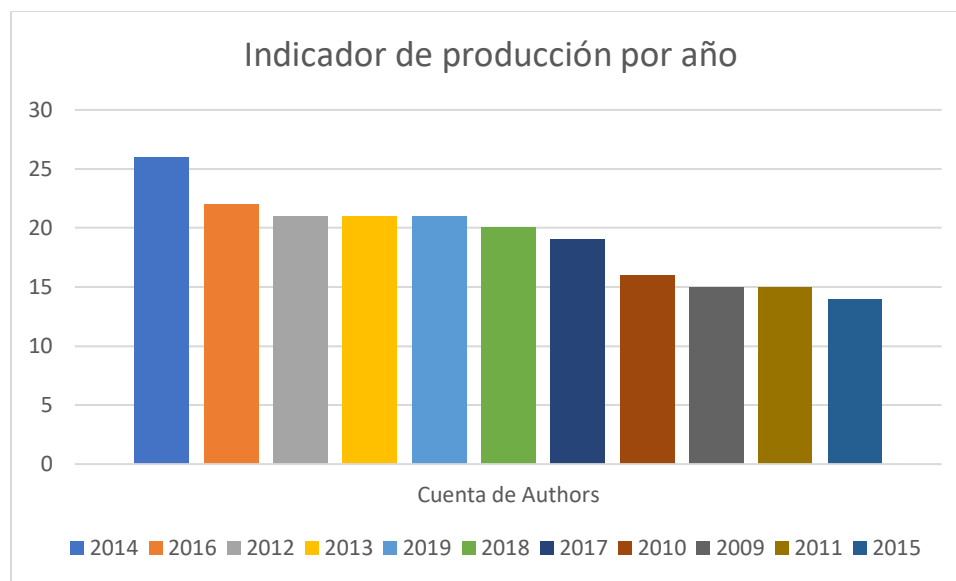


Figura 3. Indicador de producción por año documentos audiovisuales
Fuente elaboración propia a partir de datos ofrecidos por Google Scholar

Para el periodo comprendido entre el año 2009 y 2019 se evidencia que para el año 2014 hubo un total de 26 documentos publicados, por otra parte el año con menos publicaciones realizadas fue el 2015 ya que solo hubo 14 publicaciones, en el periodo establecido se han obtenido un total de 210 publicaciones. Entre los años 2012, 2013 y 2019 se realizaron 21 publicaciones, para el 2009 y 2015 se realizaron 15 publicaciones, el restante de los años comprendidos en el periodo han contado con diferentes publicaciones

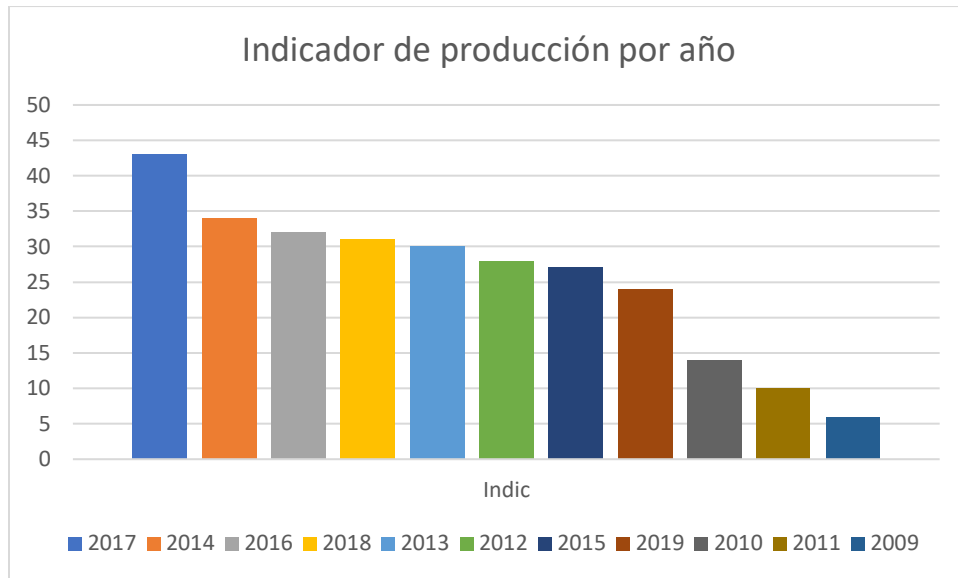


Figura 4 . Indicador de producción por año documentos fotográficos
Fuente elaboración propia a partir de datos ofrecidos por Google Scholar

Para el periodo comprendido entre el año 2009 y 2019 se evidencia que para el año 2017 hubo un total de 43 documentos publicados, por otra parte el año con menos publicaciones realizadas fue el 2009 ya que solo hubo 6 publicaciones, en el periodo establecido se han obtenido un total de 279 publicaciones.

3. Indicador por Afiliación



Figura 5. Indicador de afiliación por autor documentos fotográficos

Fuente elaboración propia a partir de datos ofrecidos por Google Scholar

Se evidencia que el repositorio que cuenta con más publicaciones mas representativas por autor es journals.uchicago.edu, ya que para el periodo de 2009 a 2019 se obtuvo un total de 144 resultados y la el repositorio con menos publicaciones es ceool.com ya que cuenta con 2 resultados, se obtuvo una muestra de 14 repositorios, entre las cuales también se destaca books.google.com.



Figura 6. Indicador Afiliación por autor documentos audiovisuales
Fuente elaboración propia a partir de datos ofrecidos por Google Scholar

Se evidencia que el repositorio que cuenta con más publicaciones más representativas por autor es books.google.com, ya que para el periodo de 2009 a 2019 se obtuvo un total de 12 resultados y la el repositorio con menos publicaciones es core.ac.uk ya que cuenta con 2 resultados, se obtuvo una muestra de 18 repositorios, entre las cuales también se destaca search.proquest.com

4. Indicador de producción por idioma

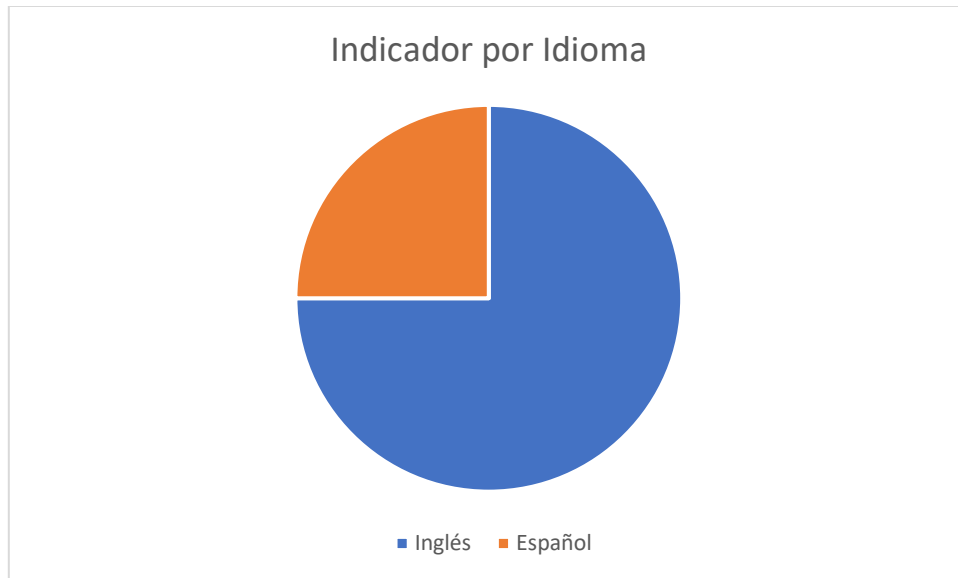


Figura 7. Indicador de producción por idioma documentos audiovisuales
Fuente elaboración propia a partir de datos ofrecidos por Google Scholar

De acuerdo a los datos obtenidos por medio de la base de datos Google Scholar se identificó que el 98% de los documentos fueron publicados en inglés y el 2% restante se encuentran en español. Para el periodo comprendido entre el año 2009 y 2019 no se evidencian publicaciones en diferentes idiomas, lo cual hace que la profundización de la investigación sea compleja.

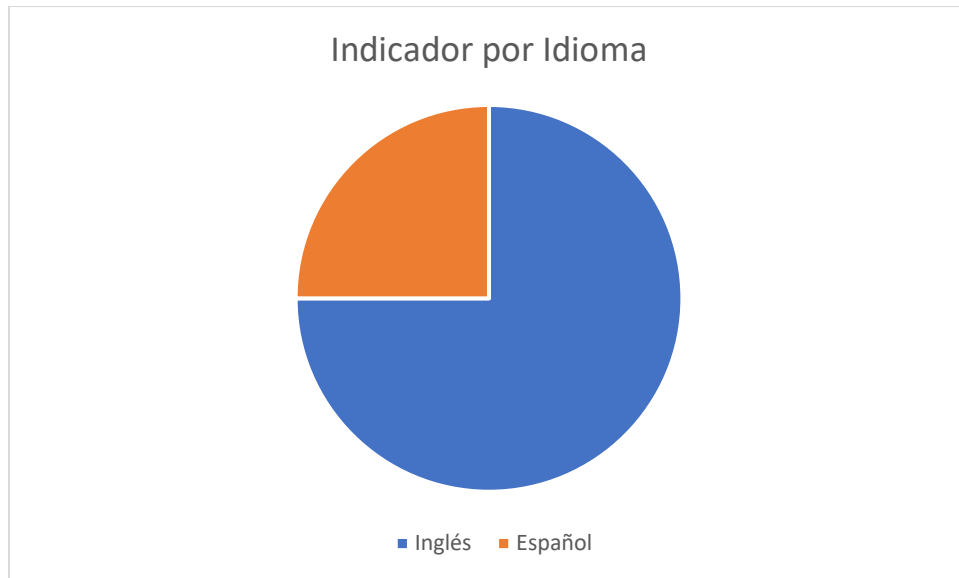


Figura 8. Indicador de producción por idioma documentos fotográficos
Fuente elaboración propia a partir de datos ofrecidos por Google Scholar

De acuerdo a los datos obtenidos por medio de la base de datos Google Scholar se identificó que el 75% de los documentos fueron publicados en inglés y el 25% restante se encuentran en español. Para el periodo comprendido entre el año 2009 y 2019 no se evidencian publicaciones en diferentes idiomas, lo cual hace que la profundización de la investigación sea compleja.

5. Indicador de producción por materia

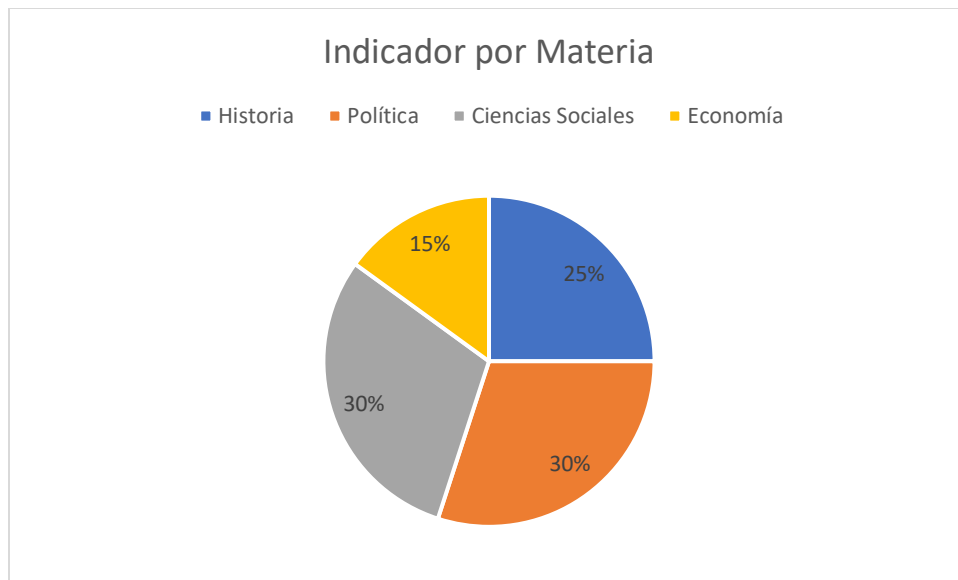


Figura 9. Indicador de producción por materia documentos fotográficos
Fuente elaboración propia a partir de datos ofrecidos por Google Scholar

Se evidencia que las materias que contienen un mayor porcentaje en los resultados son: las ciencias sociales ya que cuenta con un 50% y las materias que cuentan con menos resultados son política y economía. Se espera en un periodo de tiempo similar al seleccionado se amplíen los resultados en cada una de las materias que fueron tomadas como parte de la muestra.

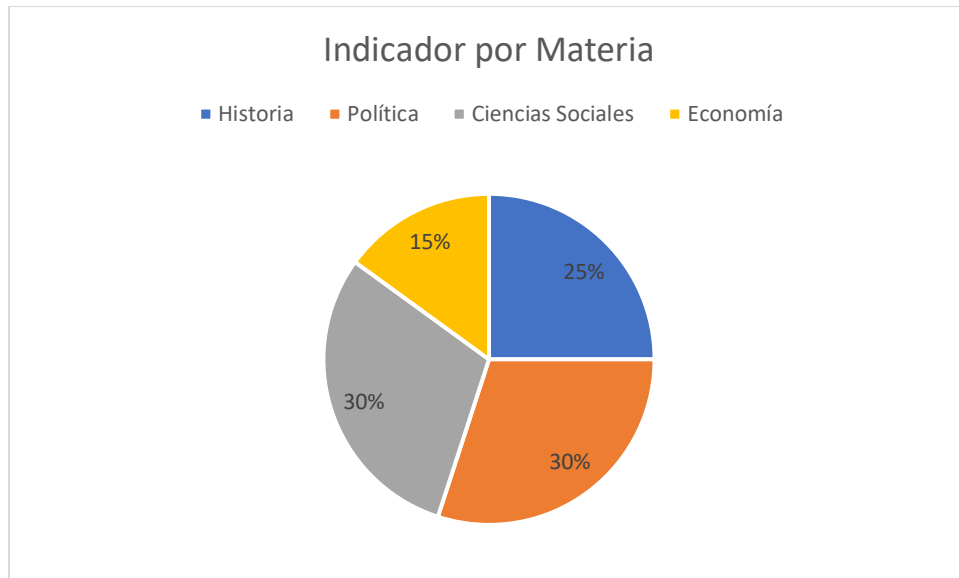


Figura 10. Indicador de producción por materia documentos audiovisuales
Fuente elaboración propia a partir de datos ofrecidos por Google Scholar

Se evidencia que las materias que contienen un mayor porcentaje en los resultados son las ciencias sociales ya que cuenta con un 30% y la materia que cuentan con menos resultados es economía. Se espera en un periodo de tiempo similar al seleccionado se amplíen los resultados en cada una de las materias que fueron tomadas como parte de la muestra

6. Indicador de producción por tipo / formato

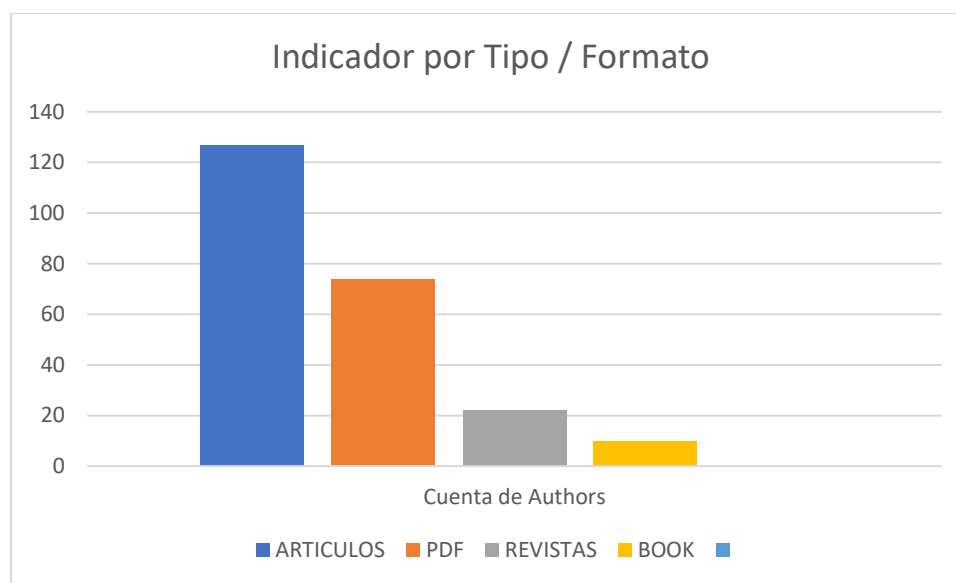


Figura 11. Indicador de producción por tipo/ formato documentos audiovisuales
Fuente elaboración propia a partir de datos ofrecidos por Google Scholar

De acuerdo a los resultados obtenidos por la base de datos de Google Scholar se obtiene como resultados 127 artículos y de los que menos se obtienen resultados es de documentos libros ya que como tal se obtienen solo 10 resultados.

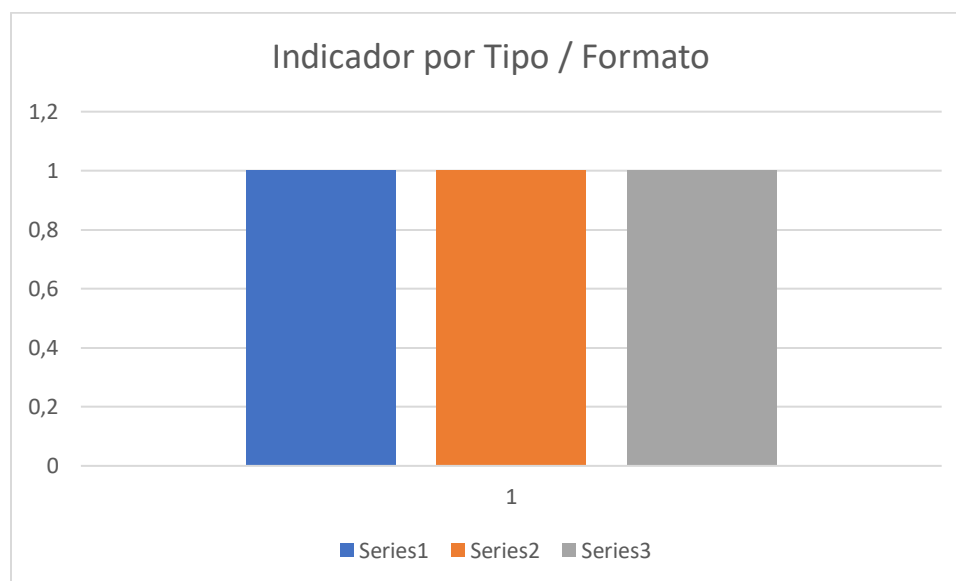


Figura 12. Indicador de producción por tipo/ formato documentos fotográficos
Fuente elaboración propia a partir de datos ofrecidos por Google Scholar

De acuerdo con los resultados obtenidos por la base de datos de Google Scholar se obtiene como resultados 48 documentos en PDF y de los que menos se obtienen resultados es de artículos ya que como tal se obtienen solo 10 resultados.

7. Indicador de colaboración por Institución



Figura 13. Indicador de producción por Institución documentos audiovisuales
Fuente elaboración propia a partir de datos ofrecidos por Google Scholar

De acuerdo a los resultados obtenidos se logra identificar que las dos instituciones con más resultados en de colaboración por institución corresponden a la universidad de Extremadura y la Universidad Nacional Autónoma de México, cada una cuenta con dos resultados. Las demás mencionadas solo cuentan con un resultado.

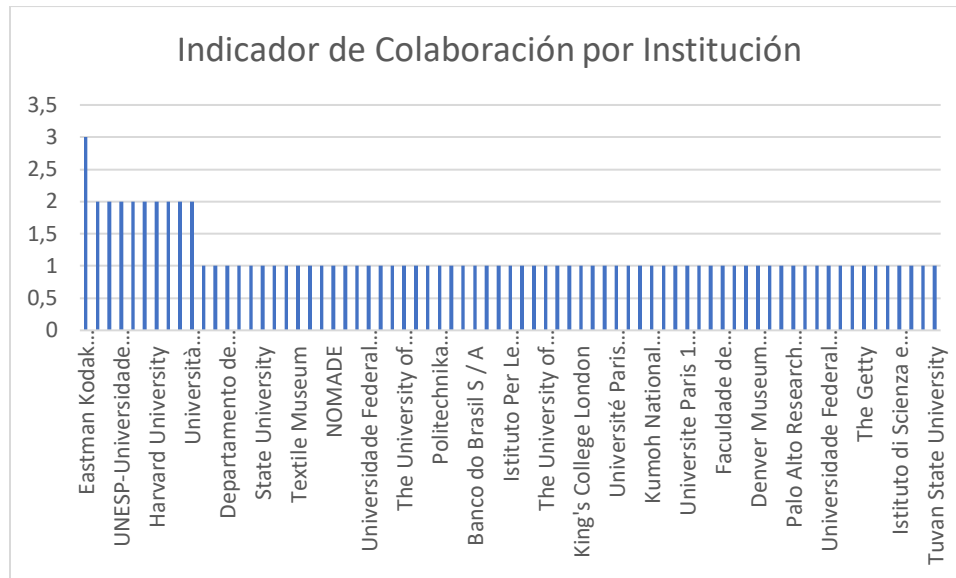


Figura 14. Indicador de producción por Institución documentos fotográficos
Fuente elaboración propia a partir de datos ofrecidos por Google Scholar

De acuerdo a los resultados obtenidos se logra identificar que la institución con más resultados es Eastman Kodak Company, el resultado es de tres. Las demás instituciones solo cuentan con un total de un resultado, se espera que para un periodo similar se logren realizar nuevas publicaciones que permitan realizar nuevas investigaciones.

8. Indicador Publicaciones País / Territorio

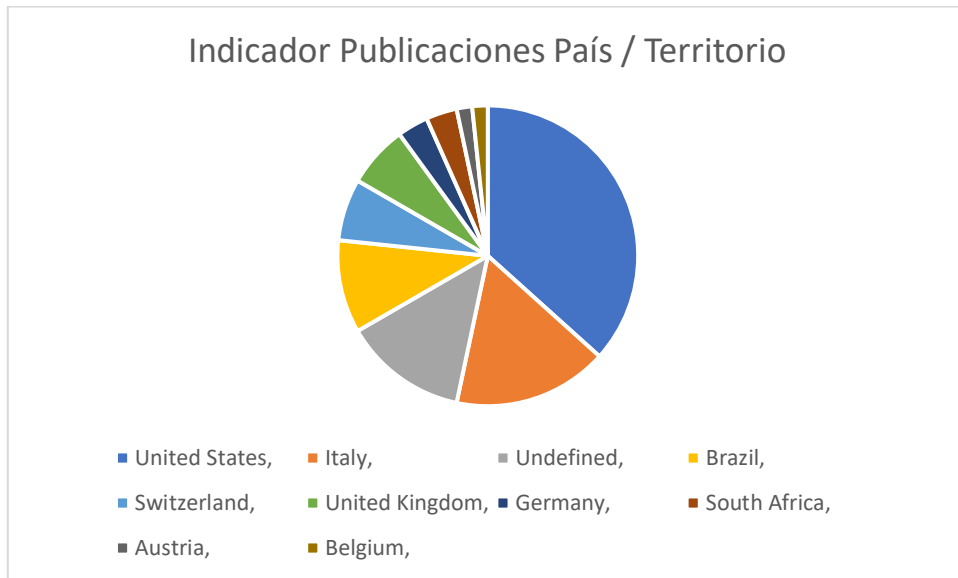


Figura 15. Indicador país / territorio documentos fotográficos
Fuente elaboración propia a partir de datos ofrecidos por Google Scholar

De acuerdo a los datos obtenidos se evidencia que el país con más publicaciones es Estados Unidos, con un total de 22 resultados, los países con menos resultados obtenidos son Bélgica y Austria. Se espera que para futuros años diferentes países realicen más publicaciones acerca del tema investigado.

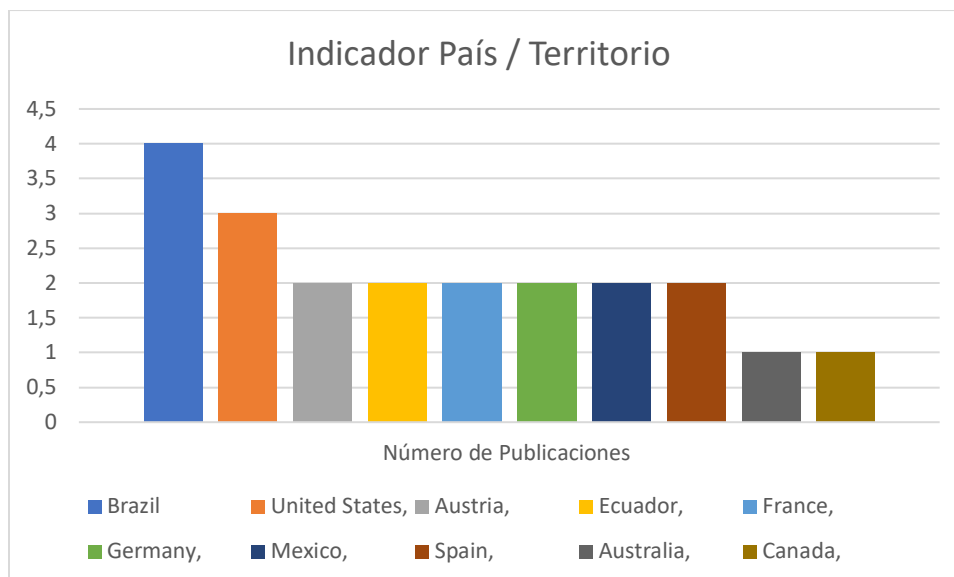


Figura 16. Indicador país / territorio documentos audiovisuales
Fuente elaboración propia a partir de datos ofrecidos por Google Scholar

De acuerdo a los datos obtenidos se evidencia que el país con más publicaciones es Brasil, con un total de 4 resultados, los países con menos resultados obtenidos son Australia y Canadá. Se espera que para futuros años diferentes países realicen más publicaciones acerca del tema investigado.

9. Indicador Documentos por año por fuente

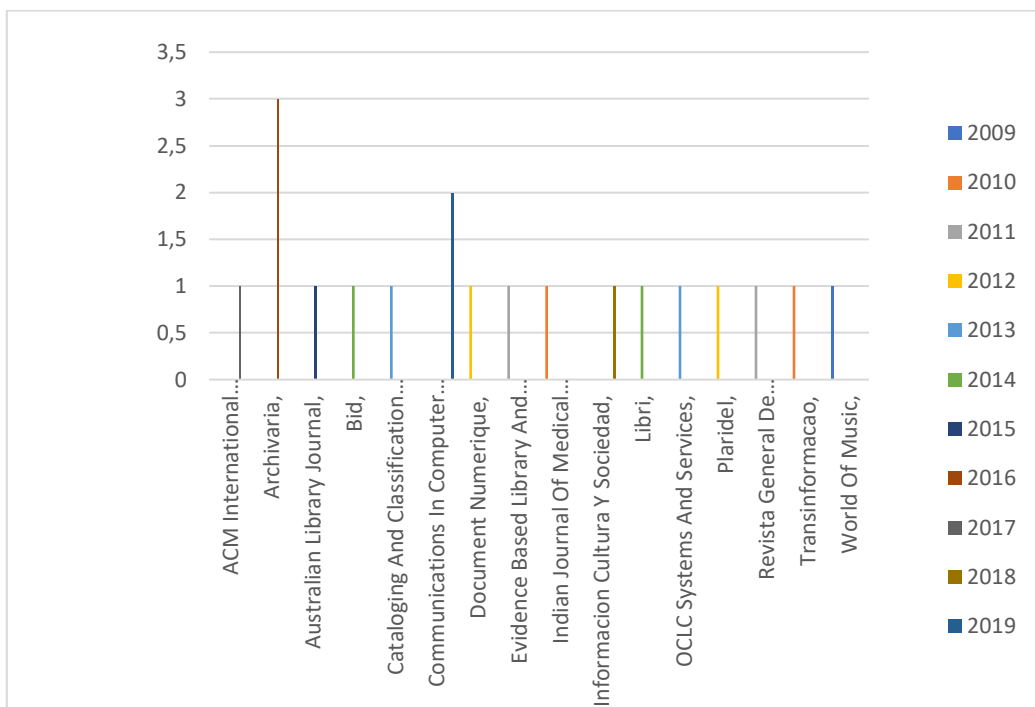


Figura 17. Indicador por Año por Fuente documentos audiovisuales
Fuente elaboración propia a partir de datos ofrecidos por Google Scholar

De acuerdo a los datos obtenidos se evidencia que LA fuente con más publicaciones es Archivaría, con un total de 3 resultados, las fuentes con menos resultados obtenidos ACM International, Australian Library Journal, Bid. World of Music entre otros. Se espera que para futuros años diferentes fuentes realicen más publicaciones acerca del tema investigado.

10. Indicadores por Patrocinador Financiador



Figura 17. Indicador por patrocinador financiador de documentos audiovisuales
Fuente elaboración propia a partir de datos ofrecidos por Google Scholar

De acuerdo a los datos obtenidos en Google Scholar se evidencia que en el periodo comprendido entre el año 2009 y 2019 solo se ha contado con un patrocinador financiador, por lo tanto es posible que por la falta de patrocinadores existan publicaciones que hagan parte de la literatura gris. Se espera que para futuros años autores o instituciones logren alianzas que permitan la publicación de futuras publicaciones.

CONCLUSIONES

La investigación representa el análisis bibliométricos de los resultados obtenidos para la preservación de documentos audiovisuales y documentos fotográficos recopilados por medio de la base de datos Google Scholar

Cabe resaltar que para el periodo seleccionado el cual fue 2009 – 2019 no se obtuvo una gran cantidad de resultados, lo que hace que el análisis en cada indicador no pueda determinarse tan ampliamente

La aplicación de indicadores evidenció un fuerte impacto de publicaciones en idioma inglés lo que genera indudablemente un aspecto bastante conocido en el medio de los sistemas de información.

La búsqueda en la base de datos, evidencia que aún faltan elementos por incluir por parte de investigadores que permita ampliar la información, para dos temáticas que tienen una representatividad para la sociedad y que son necesarias hacia el garantizar la memoria.

RECOMENDACIONES

Se recomienda que los profesionales de Sistemas de Información promuevan el uso de las bases de datos, las cuales permiten indagar acerca de temas de interés, en este caso que se interesen por temas que tienen que ver con la preservación de documentos audiovisuales y documentos fotográficos, los cuales con los cambios tecnológicos tienen a ser obsoletos.

Otra recomendación se relaciona con establecer nuevas investigaciones en el área, ampliando la temática e incluyendo nuevas alianzas con temas afines, esto permitirá establecer nuevas definiciones y perspectivas.

Se recomienda a estudiantes el interesarse por este tipo de investigaciones que evidencien un panorama muy amplio de representaciones y de análisis desde otras formas a las tradicionales

REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

- Blanch, N. M. (2002). *¿Qué entendemos por documentación audiovisual y multimedia?*. Barcelona: Editorial UOC.
http://openaccess.uoc.edu/webapps/o2/bitstream/10609/75845/5/Documentaci%C3%B3n%20audiovisual_M%C3%B3dulo%201_Qu%C3%A9%20entendemos%20por%20documentaci%C3%B3n%20audiovisual%20y%20multimedia.pdf
- Camps, D. (2008). Limitaciones de los indicadores bibliométricos en la evaluación de la actividad científica biomédica. *Colomb. Méd.* 56(1).
http://www.scielo.org.co/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S1657-95342008000100009
- Cruz García, Y. P., & Gómez Castro, J. J. (2019). *Análisis bibliométrico del repositorio digital Redalyc sobre el narcotráfico en Colombia y México (2010-2016)*. [Trabajo de grado, Universidad de La Salle]. Repositorio institucional Ciencia Unisalle
https://ciencia.lasalle.edu.co/sistemas_informacion_documentacion/286
- Chaviano, O. G. (2004). *Algunas consideraciones teórico-conceptuales sobre las disciplinas métricas*. *ACIMED*, 12(5),
[http://scielo.sld.cu/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S1024-94352004000500007&lng=es&tlng=es.](http://scielo.sld.cu/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S1024-94352004000500007&lng=es&tlng=es)
- Edmonson, E. (2003). Desafíos actuales archivos audiovisuales y patrimonio. En. Unesco. Servicio de Prensa. <http://www.unesco.org/new/es/media-services/single-view-tv->

[release/news/ray_edmondson_on_audiovisual_archiving_and_heritage_challenges/](#)

Google scholar. (2020). Disponible en: <https://scholar.google.com>

Gordon, S., McDonald, K., Seskar-Hencic, D., Byl, L.; Stirling, P., Kenyon, T. et al. (2016). White Paper: Measuring Research Outputs Through Bibliometrics. *University of Waterloo Working Group on Bibliometrics*,. 43. DOI: [10.13140/RG.2.1.3302.5680](https://doi.org/10.13140/RG.2.1.3302.5680)

Hernández Alfonso, E. A., Paz Enrique, L. E., Alcívar Molina, S. A., Martínez Veitía, Y., & Marrero Martínez, M. C. (2018). *Documento audiovisual. Consumo, procesamiento y análisis*. Santa Clara: Editorial Feijóo. <http://eprints.rclis.org/33795/1/2018%20DOCUMENTO%20AUDIOVISUAL.%20FEIJ%20C3%93O.pdf>

Hernández Sampieri, R., Fernández Collado, C., & Baptista Lucio, P. (2014). *Metodología de la Investigación*. 6 ed. México: McGraw Hill. <http://observatorio.epacartagena.gov.co/wp-content/uploads/2017/08/metodologia-de-la-investigacion-sexta-edicion.compressed.pdf>

Montes de Oca Aguilar, E. (2018). *Colecciones digitales a partir de recursos de Open Access en las unidades de información de las Instituciones de Educación Superior*. [Trabajo de maestría en Bibliotecología y Estudios de la Información, Universidad Autónoma de México]. Repositorio institucional. <http://eprints.rclis.org/32411/>

Morales, O. A. (2003). *Fundamentos de la Investigación Documental y la Monografía*. En Manual para la elaboración y presentación de la monografía.

Mérida, Venezuela: Grupo Multidisciplinario de Investigación en Odontología, Facultad de Odontología, Universidad de Los Andes.

http://www.saber.ula.ve/bitstream/handle/123456789/16490/fundamentos_investigacion.pdf;jsessionid=24FC6B4EC0A3F5E2CABAA69FB72A3A38?sequence=1

Pérez, G. (2002). *Investigación cualitativa. Retos e interrogantes. II. Técnicas y análisis de datos*. Madrid: La muralla. <https://www.casadellibro.com/libro-investigacion-cualitativa-i-retos-e-interrogantes-metodos-6-ed/9788471336286/390717>

Paz-Enrique, L. E. & Hernández-Alfonso, E. A. (2015). Conservación de Soportes con Grabaciones Digitales por Medio de la Tecnología Óptica. *Ciencias Holguín*, 21(2),1-14. <https://www.redalyc.org/articulo.oa?id=1815/181538815007>

Quintero Mendoza, M. N. (2019). *Uso de las bases de datos por los estudiantes y docentes del programa de Sistemas de Información, Bibliotecología y Archivística de la Universidad de La Salle en el periodo 2013-2017*. [Trabajo de grado, Universidad de La Salle]. Repositorio institucional Ciencia Unisalle https://ciencia.lasalle.edu.co/cgi/viewcontent.cgi?article=1584&context=sistemas_informacion_documentacion

Saavedra Bendito, P. (2011). *Los documentos audiovisuales ¿Qué son y como se tratan?*. Gijón: España, Trea.

Sánchez Vigil, J. M. (2019). La documentación fotográfica. *Revista General de Información* 6(1). <file:///C:/Temp/12089-Texto%20del%20art%C3%ADculo-12170-1-10-20110601.PDF>

Suárez, C., & Osorio, Á. (2018). Experiencias sobre preservación digital para bibliotecas y archivos: dos casos de estudio en Colombia. *Revista Interamericana de Bibliotecología*, 41(3), 267-276. [doi: 10.17533/udea.rib.v41n3a05](https://doi.org/10.17533/udea.rib.v41n3a05)

Tancara Q, Constantino. (1993). La investigación documental. *Temas Sociales*, (17), 91-106. [http://www.scielo.org.bo/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S0040-29151993000100008&lng=es&tlng=es.](http://www.scielo.org.bo/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S0040-29151993000100008&lng=es&tlng=es)