

Universidad de La Salle

Ciencia Unisalle

Sistemas de Información, Bibliotecología y
Archivística

Departamento de Estudios de Información

2014

Percepción que tienen los estudiantes de básica primaria de los colegios públicos de la localidad de Chapinero, del concepto de archivo

Angelica María Merchán Rivera

Universidad de La Salle, Bogotá, amerchan05@unisalle.edu.co

Follow this and additional works at: https://ciencia.lasalle.edu.co/sistemas_informacion_documentacion



Part of the [Archival Science Commons](#)

Citación recomendada

Merchán Rivera, A. M. (2014). Percepción que tienen los estudiantes de básica primaria de los colegios públicos de la localidad de Chapinero, del concepto de archivo. Retrieved from https://ciencia.lasalle.edu.co/sistemas_informacion_documentacion/744

This Trabajo de grado - Pregrado is brought to you for free and open access by the Departamento de Estudios de Información at Ciencia Unisalle. It has been accepted for inclusion in Sistemas de Información, Bibliotecología y Archivística by an authorized administrator of Ciencia Unisalle. For more information, please contact ciencia@lasalle.edu.co.

PERCEPCION QUE TIENEN LOS ESTUDIANTES DE BÁSICA PRIMARIA DE LOS
COLEGIOS PÚBLICOS DE LA LOCALIDAD DE CHAPINERO, DEL CONCEPTO DE
ARCHIVO.

ANGELICA MARIA MERCHAN RIVERA

UNIVERSIDAD DE LA SALLE
FACULTAD DE ECONOMIA Y CIENCIAS POLITICAS
PROGRAMA DE SISTEMAS DE INFORMACION Y DOCUMENTACION
BOGOTA
2014

PERCEPCION QUE TIENEN LOS ESTUDIANTES DE BÁSICA PRIMARIA DE LOS
COLEGIOS PÚBLICOS DE LA LOCALIDAD DE CHAPINERO, DEL CONCEPTO DE
ARCHIVO.

ANGELICA MARIA MERCHAN RIVERA

Proyecto presentado para optar al título de Profesional en Sistemas de Información:
Bibliotecología y Archivística

Asesor

María Yanneth Álvarez Álvarez

UNIVERSIDAD DE LA SALLE
FACULTAD DE ECONOMIA Y CIENCIAS POLITICAS
PROGRAMA DE SISTEMAS DE INFORMACION Y DOCUMENTACION
BOGOTA
2014

NOTAS DE ACEPTACIÓN

Director Programa
Sistemas de Información, Bibliotecología y Archivística

Tutor trabajo de grado

Jurado

Jurado

Bogotá D.C., Agosto de 2014

AGRADECIMIENTOS

A Dios por ser el motor cada día de mi vida, por guiar mi camino y por demostrarme en tantas ocasiones su existencia y con ello darme la fuerza necesaria para salir de cada tropiezo para culminar una meta más en mi vida.

A mi esposo Cristhian y mis hijos Melanie Alejandra y Cristhian Felipe, a quienes en ocasiones no les dedique el tiempo necesario, pero que gracias a ese sacrificio y a su apoyo culmine esta etapa.

A mis padres, hermanos, mi abuela y familiares quienes con su apoyo incondicional, me ofrecieron una voz de esperanza y mucha fortaleza para continuar y terminar.

A mis tutores de trabajo de grado Carlos Zapata y Janeth Álvarez, quienes me orientaron y contribuyeron en gran medida para el desarrollo de este proyecto.

A mis profesores y compañeros de estudio con quienes intercambie conocimientos, experiencias y amistad, durante el curso de la carrera.

A mi compañera y amiga Marisol, con quien compartí más que momentos académicos, por el apoyo incondicional, por saber escuchar, por reír y por llorar conmigo.

DEDICATORIA

Dedico éste logro a Dios, porque me permite cada día levantarme de su mano, para llenarme de alegrías y para sobrellevar cada dificultad que se me presenta.

A mi mami Gloria Esperanza por ser mi amiga, mi confidente, por entenderme y aconsejarme todos los días de mi vida.

A mi papi Guillermo y mis hermanos quienes me ofrecen su amor, cariño y fortaleza constante.

A mis sobrinos Santiago y Efraín, para que éste logro sea una motivación y ejemplo en su vida y entiendan que prepararse es muy importante para ser grande en la vida.

A mi familia, en especial mi abuela Rosa Isabel, quien con sus consejos y experiencias me impulsaron durante estos años, así como a mi abuelo Efraín quien desde el cielo vigiló e iluminó el camino correcto.

A todos los que de una u otra forma me apoyaron, infinitas gracias y con mucha alegría les dedico éste logro.

TABLA DE CONTENIDO

1. INTRODUCCION.....	8
1 PROBLEMA DE INVESTIGACION	10
1.1 DESCRIPCION DEL PROBLEMA	10
1.2 PREGUNTA DE INVESTIGACION	10
2 ANTECEDENTES DE INVESTIGACION.....	11
3 JUSTIFICACIÓN	13
4 OBJETIVOS	14
4.1 OBJETIVO GENERAL.....	14
4.1.1 OBJETIVOS ESPECÍFICOS.....	14
5 MARCO TEORICO	15
5.1 LA PERCEPCION	15
5.2 LA PERCEPCION SOCIAL.....	21
5.3 LA PERCEPCION EN LOS NIÑOS	24
5.4 EL CONCEPTO DE ARCHIVO	26
5.5 LOS ARCHIVOS PUBLICOS	28
5.6 EL VALOR SOCIAL DE LOS ARCHIVOS.....	29
5.7 USO Y UTILIZACION DE LOS ARCHIVOS	31
5.8 FORMACION CIUDADANA.....	33
6 DISEÑO METODOLOGICO	36
6.1 ENFOQUE Y TIPO DE INVESTIGACION.....	36
6.2 INSTRUMENTOS DE RECOLECCION DE INFORMACION	38
6.2.1 GRUPOS FOCALES	38
6.2.2 TECNICA DE RECOLECCION.....	42
6.2.3 UNIDAD DE ANALISIS Y MUESTRA	43
6.3 FASES DE LA INVESTIGACION.....	50
6.3.1 Fase 1. Indagación bibliográfica para los términos percepción y archivo. 50	
6.3.2 Fase 2. Grupo focal	50
6.3.3 Fase 3 Análisis e Interpretación de la Información	51
6.3.4 Fase 4. Resultados de la Investigación.....	55

6.4	INFORME EVALUATIVO	64
7	CONCLUSIONES.....	68
8	RECOMENDACIONES.....	70
9	BIBLIOGRAFIA.....	71
10	ANEXOS.....	74
10.1	ANEXO 1. CONVOCATORIA GRUPO FOCAL.....	74
10.2	ANEXO. 2 CUESTIONARIO.....	75
10.3	ANEXO 3. NIÑOS PARTICIPANTES EN GRUPOS FOCALES	81
10.4	ANEXO 4. MATRIZ DE LOS COLEGIOS.....	83

1. INTRODUCCION

El presente trabajo de grado pertenece a la sublínea de investigación: “Gestión de la Información, Conocimiento y Desarrollo”, vinculada al proyecto de investigación “Percepción que tienen los ciudadanos del concepto de Archivo”, del programa de Sistemas de Información, Bibliotecología y Archivística de la Universidad de la Salle.

El objetivo principal de este trabajo de grado, consistió en conocer que percepción tienen los estudiantes de básica primaria de los colegios públicos y privados de la localidad de Chapinero, del concepto de archivo. Por consiguiente la investigación se centró en el siguiente interrogante: ¿Cuál es la percepción que tienen los estudiantes de básica primaria de los colegios públicos de la localidad de chapinero, del concepto de archivo?

Para el desarrollo de este interrogante, fue necesario abordar los conceptos y teorías de los autores relacionados con el tema de investigación, inicialmente todo lo que enmarca la Percepción vista desde la Psicología y posteriormente con el concepto de Archivo, pasando de las ideas generales a las particulares que se relacionaban directamente con el tema.

Consecutivamente, el diseño metodológico, se enfocó en una investigación cualitativa, a través de la interacción social con el fin de describir y comprender cualidades sobre la percepción en niños de básica primaria acerca del concepto de archivo, partiendo de la experiencia en su vida escolar, familiar y social; por esta razón se escogió el focus group o sesiones de grupo con el propósito captar conocimientos previos, actitudes, sentimientos, creencias y experiencias que no serían posibles de obtener mediante otras técnicas como la observación o la entrevista personal, bajo esta perspectiva se desarrolló el grupo foco.

Posteriormente se realizó un diagnostico demográfico y de la situación actual de la educación de la localidad de Chapinero, con el fin de establecer y definir los grupos objeto de estudio. Una vez identificados los participantes, se presentó un cuestionario de

imágenes, representando las características más relevantes que se querían captar, (Conocimiento, Concepto e Identidad).

De esta dinámica se pudo establecer, que la población objeto de estudio, no conoce ni identifica de manera consiente el concepto de archivo, los niños relacionan el término con cajones para guardar papeles y documentos y con sitios fríos y oscuros.

Por otro lado, se evidencia un mayor acercamiento con las herramientas tecnológicas y la Internet, de manera que los únicos archivos que algunos conocen, son los que se guardan en un ordenador.

Tal vez por falta de cultura y difusión dentro de la sociedad, el Archivo se ha visto relegado y dejado atrás, por otra parte las bibliotecas tienen una imagen más positiva dentro de los niños, la conciben como útil para el desarrollo de tareas y la investigación.

1 PROBLEMA DE INVESTIGACION

1.1 DESCRIPCION DEL PROBLEMA

Los archivos actualmente han tomado un papel más importante dentro de la sociedad, que hace algunos años, este cambio radica en la normalización de las políticas archivísticas para la organización y conservación de la memoria de las entidades del estado. Como proceso evolutivo se ha dado en parte por la obligatoriedad a cumplir estas leyes, más no porque las entidades sean autónomas de hacerlo; pero este esfuerzo por preservar los archivos, tal como su uso y valor es poco conocido por la sociedad.

Por otro lado, dentro de la sociedad no existe la cultura de utilizar los archivos como centros de información o investigación, usualmente en el caso de las escuelas utilizan como apoyo pedagógico las visitas a museos y bibliotecas con el propósito de apropiación del conocimiento de una manera diferente; pero jamás se mencionan los archivos, ni se les da la importancia que tienen desde la educación escolar. Por lo anterior, se hace necesario reconocer dentro de los ciudadanos del común en la categoría de Comunidad Educativa de los colegios de primaria, la verdadera imagen e importancia de los archivos y los múltiples servicios que pueden obtener de ellos, a través de la observación y la indagación a los niños de estos colegios de básica primaria tanto públicos y privados de la localidad de Chapinero.

1.2 PREGUNTA DE INVESTIGACION

¿Cuál es la percepción que tienen los estudiantes de básica primaria de los colegios públicos de la localidad de chapinero, del concepto de archivo?

2 ANTECEDENTES DE INVESTIGACION

Revisada la literatura referente al tema de archivos en Colombia y específicamente de la difusión y acceso a los archivos por parte del ciudadano común en la categoría de comunidad académica, entendido como estudiantes, se puede concluir que es muy poco el material que se ha escrito relacionado con el tema. Es más usual encontrar temas concernientes con investigaciones enfocadas hacia las bibliotecas públicas y a los servicios que se prestan para los usuarios; en materia de archivos se pueden encontrar temas relacionados con el acceso y la difusión de los archivos que es una de las fases del programa de gestión documental. (Archivo General de la Nación. Resolución 081 de 2001)

En la literatura internacional se puede hacer mención al estudio realizado por (Concepción de Pedro García, 1999) sobre “El acceso de los ciudadanos a los archivos” donde a través de la incursión y análisis de la legislación española se enmarca el derecho que tienen los ciudadanos y empleados públicos y privados del acceso a la información para fines administrativos, investigativos, científicos o culturales.

De otra parte el Gobierno de las Américas mediante la Declaración de Nueva León el 13 de enero de 2004 señala “la modernización del Estado como elemento importante para el fortalecimiento de la gobernabilidad democrática y el buen gobierno, conjugando eficacia y eficiencia con mejor acceso a los servicios, transparencia y responsabilidad en la gestión, así como la consolidación y profesionalización de la administración pública. Se comprometen a estimular el uso de nuevas tecnologías de información y comunicación en los procesos de gestión pública y adoptar estrategias que permitan el desarrollo del gobierno electrónico. Al igual que la Asamblea General de la OEA en la resolución del 3 de junio de 2006 indica que: “Reafirmar que toda persona tiene la libertad de buscar, recibir, acceder y difundir informaciones y que el acceso a la información pública es requisito indispensable para el funcionamiento mismo de la democracia”.

En Colombia se puede resaltar el trabajo de investigación de (Tellez, 2008) enmarcado en la Biblioteca Pública vista por el ciudadano común: un estudio en la ciudad de Bogotá, en donde se puede concluir que a pesar de que el ciudadano reconoce las Bibliotecas Públicas como una institución, sus servicios y programas no son conocidos por la comunidad,

evidenciando la falta de difusión hacia segmentos de la población que no utilizan estos recursos por diferentes motivos, como el de la globalización y el limitado acceso a las Tecnologías de la Información y Comunicación por varios grupos sociales.

También se tiene un concepto netamente académico de la Bibliotecas Públicas, donde sus usuarios son principalmente estudiantes, sin tener en cuenta los espacios recreativos con los que cuenta la biblioteca. La mala imagen que tiene la Biblioteca, como sitio arcaico, aburrido, atendido por personas amargadas y de edad avanzada que no poseen el mínimo de amabilidad hacia los usuarios es otra de las conclusiones que se puede identificar en el trabajo antes citado.

Dentro del marco de investigación “Percepción que tienen los ciudadanos sobre el concepto de archivo” a cargo de (Zapata & Parra, 2010), desarrollados por estudiantes de la Universidad de La Salle para optar el título de Profesionales de Sistemas de Información: Bibliotecología y Archivística, se enmarcan diferentes sectores de la sociedad, como periodistas, investigadores, estudiantes de secundaria y comerciantes de diferentes localidades de Bogotá, en donde se pretende indagar las interpretaciones y percepciones que tienen los ciudadanos del común acerca del concepto de archivo.

Con lo anterior se busca tener una idea más clara y acertada a la realidad y al imaginario ciudadano del papel que desempeña el archivo en la sociedad y no la validación del concepto científico del mismo, con el fin de crear estrategias que permitan acercar más a la comunidad a partir de sus experiencias con el Archivo y la memoria de la sociedad y permitan la democratización del conocimiento, la participación ciudadana, la transparencia y el acceso a la información pública. (Zapata & Parra, 2010)

3 JUSTIFICACIÓN

La finalidad de los archivos primordialmente es permitir el acceso a la información de manera equitativa y extraer el mayor provecho de éste por medio de los usuarios, inicialmente la información que contienen los documentos de los archivos, le interesan en primera instancia a las entidades productoras, pero a la vez tienen interés general dentro de la sociedad.

Los archivos al igual que las bibliotecas, son fuentes de información que actualmente están subutilizadas por el ciudadano en general, porque buscan como primera opción otras fuentes como amigos, la Internet, bibliotecas, etc., en ocasiones no se dan cuenta que la información puede estar en su archivo personal. (^{1**} Apuntes de clase de Valoración Documental. Universidad de La Salle, 2009)

Si bien es cierto, el acceso a la información es un mandato constitucional y debido a la falta de información dentro del ciudadano común y en especial de la comunidad académica, entendiéndose a los niños y docentes, de las ventajas que ofrecen los archivos para la toma de decisiones, para trámites y fines administrativos, hacen evidente que actualmente los archivos son sitios inalcanzables, cerrados y que solo guardan documentos y que no proporcionan ningún tipo de servicio al ciudadano, salvo a los usuarios internos. (Apuntes de clase de Valoración Documental. Universidad de La Salle, 2009)

Los archivos deben cumplir una labor social, que no se limite únicamente a lo cultural o a la investigación, sino que tenga fines administrativos que le sirvan a toda la sociedad e integrando las nuevas tecnologías de la información y la comunicación, que permiten diferentes soportes documentales.

¹ “(** Apuntes de clase de Valoración Documental. Universidad de La Salle, 2009)

4 OBJETIVOS

4.1 OBJETIVO GENERAL

Conocer que percepción tienen los estudiantes de básica primaria de los colegios públicos y privados de la localidad de Chapinero, del concepto de archivo.

4.1.1 OBJETIVOS ESPECÍFICOS

- Identificar el concepto de archivo que tienen los niños de primaria de los colegios públicos y privados en la localidad de chapinero.
- Establecer las características diferenciadas del concepto de archivo en diversos tipos de población estudiantil.
- Proponer acciones que permitan generar conciencia sobre la importancia de los archivos desde la educación escolar.

5 MARCO TEORICO

El presente trabajo se enmarca principalmente en dos temas: la percepción y su conformación a partir de diferentes elementos como los sentidos; y el archivo como representación social, su uso y valor para la sociedad.

5.1 LA PERCEPCION

Lograr entender la diversidad de los objetos, imágenes, conceptos, personas y aquellas situaciones en las cuales se ve envuelto el desarrollo de la percepción humana, significaría un análisis a todo aquello a lo cual se hace referencia desde el pensar y el sentir, de lo que se habla y de lo que se divulga con conocimiento. Así pues una conformación colectiva, como lo es la comunidad educativa, puede brindar un resultado en el cual se registra la percepción que se tenga hacia el concepto de archivo. Permitiendo recolectar información sobre usos y conocimientos versus la diversidad de alternativas que un archivo provee.

Según la Psicología, “el concepto de percepción proviene del término latino *perceptivo* y se refiere a la acción y efecto de percibir (recibir por uno de los sentidos las imágenes, impresiones o sensaciones externas, o comprender y conocer algo).” (Morris & Maisto, 2005)

Razón por la cual, la percepción hace referencia a un conocimiento, a una sensación o a una idea intrínseca que es el resultado de una impresión externa formada por los sentidos, en el mundo psicológico *la percepción es la función que permite al organismo recibir, elaborar e interpretar información que llega del entorno*. Estas ideas se han impreso desde el exterior del individuo o individuos como también pueden ser producidas en el interior de la persona, en una constante recolección de aprendizaje. (Morris & Maisto, 2005)

Para (Da Fonseca, 1998) la percepción es el resultado de una realidad que se construye en la mente humana por medio de representaciones de objetos en los que necesariamente está incluida una actividad polimodal² coordinada.

Por su parte (Verdeber & Verdeber, 2009) en concordancia con Da Fonseca, también define la percepción como el proceso de atender selectivamente información para asignarle significado, afirmando que en ocasiones las percepciones que se tienen del mundo, de los demás y hasta de nosotros mismos son similares a los de otros, pero en otros casos esta percepción cambia y se convierte en una realidad, es decir, lo que una persona ve, escucha e interpreta es real para ella y lo considera como verdadero y para otra persona lo mismo pues de ser visto, escuchado o interpretado de una manera totalmente diferente, esto es otra percepción pero también es real.

Las percepciones se inician en varios sentidos, que en palabras de (Verdeber & Verdeber, 2009) son: a. Con uno mismo; b. Hacia los demás

La percepción de uno mismo se enfoca a la autodefinición y a la autoestima, estas dos percepciones influyen de manera importante y tienen gran impacto en la forma como se da la comunicación. Al tener una percepción equivocada del individuo mismo y sobre la realidad que le rodea, se pueden alterar no solo la identidad sino las capacidades reales, e influye en la forma en la que se habla desde el mismo individuo con los demás.

En cuanto a la percepción de los demás es la muestra de una serie de preguntas a las que se enfrenta el individuo en el momento de encuentro con otras personas que producen una gran incertidumbre, como el pensar si la otra persona tendrá algo en común con este o no. A medida que se encuentran cosas en común y mientras que se aprende del otro la incertidumbre disminuye, otros factores que influyen en la percepción hacia los demás son las características físicas y su comportamiento social, los mensajes y hasta su estado emocional. (Verdeber & Verdeber, 2009)

² POLIMODAL. Significa que hay varias modalidades de enseñanza, de las cuales el alumno elige sólo una. Así la formación no es general sino parcializada, orientada a uno de los campos del saber (al menos en teoría). Corresponde a la estructura de enseñanza en la República de Argentina.

En las percepciones sociales y en especial las de primera vista se basan en las características físicas y los comportamientos sociales y en otras ocasiones estas percepciones parten de las teorías de la personalidad implícitas. Uno de los factores que influye en la percepción de los demás es el estereotipo que puede ser positivo o negativo. Por lo general se tiende a desarrollar percepciones generalizadas respecto a un grupo con el cual se entra en contacto (color de piel, religión, color de cabello, el vehículo, etc.); por último (Verdeber & Verdeber, 2009) concluye que la percepción es el resultado de una selección, organización e interpretación de información sensorial.

Pero la percepción no solo se deberá entender en el campo de la experiencia y la interpretación, en la sociedad que se rodea a sí misma, además ésta se puede comprender como un ejercicio que permite dar por sentado el ambiente que rodea al individuo, (Goldstein, 2005) lo explica del siguiente manera:

“la percepción crea una experiencia del ambiente y nos permite actuar en ella”, es algo que damos por sentado, está presente en todo el ambiente que nos rodea, esta nos permite actuar de manera segura, como al pasar la calle o al transcribir los apuntes del profesor, este proceso se realiza a través de estímulos que en la mayoría de ocasiones son conscientes, es decir, estimulando los receptores pero existen casos en que la percepción puede ocurrir sin estimulación, como lo es un golpe en la cabeza”.

A medida que pasa el tiempo se pierde la capacidad de percibir normalmente, esto ocurre porque se deteriora con el envejecimiento, las enfermedades o las lesiones; en realidad, según (Goldstein, 2005, p11) comprender la percepción, representa un avance significativo en el diseño de dispositivos con el fin de restablecer la percepción a los que han sufrido una pérdida parcial o total.

Además se pueden determinar tres métodos para estudiar las relaciones perceptuales según (Goldstein, 2005, p11)

Relación	¿Cómo se estudia?
Estímulo – Percepción	De manera Psicofísica. Se presenta un estímulo y se determina la respuesta de la persona.
Estímulo - Fisiología	De manera Fisiológica. Se presenta un estímulo y se mide la respuesta eléctrica en el sistema nervioso, también se buscan relaciones entre la anatomía y la percepción
Fisiología – Percepción	De manera Fisiológica y Psicofísica. Se miden las respuestas fisiológicas y perceptuales ante los mismos estímulos.

Mientras que para (Margalef, 1987)) la percepción, es entendida como el acto de obtener conocimiento, interactuar y tener experiencias con el medio que le rodea, por medio de la estimulación de los sentidos. Estos acumulan información del mundo exterior y del interior del organismo, lo cual quiere decir que se reciben estímulos de factores externos.

La percepción se puede ubicar entre el punto medio entre la sensación y la intuición intelectual, algunos filósofos describen la percepción como el acto mismo del entendimiento (Locke y Kant), entendiéndola como la conciencia que acompaña la sensación, mientras que para Leibniz la conciencia es la que se comprende.

Por su parte (Rendón Cuenca, Velasco Rangel, & Velasco Rangel, 2004) señalan que en el estudio de la percepción se destaca la Ley de Gestalt como una de la más importantes para explicar la percepción, esta ley enmarca la forma, la estructura y la totalidad, estos tres componentes son los que permiten llegar a una verdadera percepción.

"La percepción humana no es la suma de los datos sensoriales, sino que pasa por un proceso de reestructuración que configura a partir de esa información una forma, una Gestalt, que se destruye cuando se intenta analizar, y esta experiencia es el problema central de la psicología"

Esta ley ha sido sustentada bajo diferentes experimentos, en los cuales se captó la evidencia de que el individuo en su percepción denota más de lo que un objeto proporciona como energía sensorial.

"La percepción es el acto de organización de datos sensoriales, por el cual conocemos la presencia actual de un objeto exterior, tenemos conciencia de que este objeto existe en el espacio, dotado de una cierta consistencia y le atribuimos ciertas cualidades, según lo que sabemos de él".

Gracias a esta ley el psicólogo alemán Max Wertheimer (1880-1943), propuso por primera vez el punto de Gestalt para explicar las ilusiones perceptivas, según Max la percepción permite la resolución de problemas, el razonamiento y el comportamiento social, además del entendimiento del arte, la lógica y la política; esto a partir de unos principios o leyes:

- Ley de proximidad: consiste en ver como los objetos tienden a agruparse con los que se encuentran a menor distancia, facilita a nuestra percepción conformar objetos con contornos paralelos.
- Ley de semejanza: a aquellos objetos que son semejantes se tiende a agruparlos por similitud de formas, las cosas se parecen entre sí, y su parecido salta a nuestros ojos, sin que el juicio pueda ejercer presión alguna sobre el sentido de la vista.
- Ley de complemento: de figuras también se conoce como fenómeno de cierres, este se relaciona con el principio de familiaridad debido a que nuestro entender relaciona la figura u objeto anteriormente conocido y lo complementa o cierra.
- Ley de continuidad: familiaridad, estado es la tendencia a percibir los estímulos que tienen continuidad. En la experiencia perceptual hay una tendencia a que los miembros constituyan grupos, a que las figuras incompletas se completen, definan y precise, ya que el campo total sea organizado en figura y fondo.
- Ley general de la figura y fondo: fue introducida en el campo psicológico en 1915 por Edgar Rubin con los conceptos de figura y fondo. Dentro del conjunto figura-fondo se constituye una totalidad, esto significa que no existe figura sin un fondo que la sustente (aunque el fondo justamente esté constituido por un espacio vacío ese vacío es un soporte de la figura pues existe percepción del mismo).

- Ley de la buena forma: se basa en la observación de que el cerebro intenta organizar los elementos percibidos de la mejor forma posible, esto incluye el sentido de perspectiva, volumen, profundidad, etc.,
- Ley gestáltica del equilibrio (Ley de la Pregnancia): se afirma que la organización perceptual tiende a la mayor simplicidad posible, con figuras claras, simétricas y armónicas, esta ha sido considerada como la ley principal de la Gestalt.

Pero esta ley va más allá, no solo se limita a la combinación de una realidad y los datos que se obtienen de los sentidos, sino que se requiere una participación activa del sujeto para estructurar y configurar esos datos. Esto significa que percibimos en la mayoría de situaciones las cosas como un **todo** y no como la unión de varios elementos que cumplen una función independiente, por ejemplo, una melodía sería percibida de manera diferente, si se cambia el orden de las notas musicales que la componen, esto significa que el **todo** no solo es la suma de las partes; por lo tanto, así los elementos que la integran sean los mismos, al cambiar el orden, inevitablemente cambiará la melodía.

Es importante ser conscientes que la percepción humana y su capacidad organizativa de estímulos como un TODO, pueden conducir a la persona a juzgar de manera equivocada las propiedades de estos elementos y crear un concepto que no es real, pero que hace parte de sus experiencias.

Señala (Pereiro, 2007) que para un bebé aprender a percibir es un juego, se enfoca hacia la forma y la materia, esta percepción permite dominar y deducir incluso lo que se encuentra detrás de la forma. de acuerdo a la Ley de Gestalt.

Se puede decir que en cuanto a la percepción de los sentidos, estos sirven para el entendimiento humano y para lograr un entendimiento de objetos, imágenes y/o situaciones con las cuales el individuo se desarrolla. Dentro de esta concepción se estudiará la percepción visual como también la auditiva ya por ser estos dos sentidos gestores del conocimiento que vienen de fuera de la persona.

Aunque para (Bowel, 1984) existe un sexto sentido, el cual expone de la siguiente forma:

“El sexto consiste en la propiocepción³, el sentido que nos informa acerca de donde están las partes móviles de nuestro cuerpo en relación con el resto del mismo: dónde se hallan nuestras manos en relación recíproca, y con respecto a la cabeza, al tronco etc. Todos estos sentidos poseen la misma estructura superficial, consiste en receptores periféricos especializados que se conectan con el cerebro mediante una red de nervios.”

Este sexto sentido tiene una lógica dominante, cuando se habla de percepción, porque es en el cerebro donde se elaboran y se crean todas las percepciones que posteriormente harán parte de nuestro conocimiento y en donde las extremidades y en sí el cuerpo experimentan diversas sensaciones. (Bowel, 1984)

La Percepción Visual	La Percepción Auditiva
La percepción visual es la sensación interior de conocimiento aparente, resultante de un estímulo o impresión registrada por los ojos, así es posible determinar cómo siendo niños lo que se observa estructura nuevas formas de comprender el entorno al cual pertenece este integrante de la sociedad.	La percepción auditiva la estimulamos desde muy pequeños y gracias a la audición se logran detectar los sonidos existentes alrededor, permitiendo relacionar lo escuchado con lo visto y poder realizar una comprensión global del objeto de atención. Se dirá que la PERCEPCION auditiva es el complejo con el cual el cerebro establece y reconoce la información detectada desde fuera del individuo.

5.2 LA PERCEPCION SOCIAL

La percepción social entendida como el estudio de las influencias sociales sobre percepción, ya que los mismos estímulos o cualidades pueden producir diferentes

³ Es el sentido que nos informa la posición, orientación y rotación del cuerpo en el espacio, y de la posición y los movimientos de los distintos miembros del cuerpo, merced de las sensaciones de movimiento; los receptores o terminaciones nerviosas de este sentido están ubicados en los músculos, tendones, articulaciones y oído interno.

impresiones que permiten conocer y comprender a las personas. (Habilidad de recibir, procesar y enviar información).

Dentro de los modelos teóricos Salomón Asch (1907) fue el pionero en la investigación sobre la formación de impresiones en las personas, basado en la psicología de la Gestalt, según Asch cuando un individuo se encuentra solo, tiene criterio y da sus verdaderas opiniones, pero si encuentra en un grupo el individuo se vuelve inseguro al ver que las opiniones de los demás van con contra de las suyas y en conclusión se une a la mayoría, aun sabiendo que la mayoría esta errada.

Por su parte (Caballo, 2006) manifiesta que el factor que influye en la percepción social es el sexo del individuo y señala en su libro que según un estudio realizado por Firt y Cols (1986), quienes intentaron explorar la relación entre la competencia social y la percepción social en hombres y mujeres, concluyendo que las mujeres tienen una pequeñísima ventaja que no es significativa sobre los hombres en la capacidad de descodificar las señales no verbales y otras medidas de la percepción social; otra conclusión fue la diferencia entre los dos sexos en el grado de relación entre la competencia social y la percepción social, es decir, mientras ambos tenían la misma capacidad para ejecutar tareas de percepción, las mujeres la relacionaban con la competencia social

El entrenamiento en percepción social puede mejorar el reconocimiento de señales personales y situacionales relevantes para la conducta social adecuada y se recomiendan ocho áreas:

- Cambios en el turno de palabra
- Cambios de temas de conversación
- Clarificar lo que el otro ha dicho
- Persistencia en lo que se expresa cuando la otra persona esta dudosa.
- Averiguar el estado emocional de la otra persona (a través de los elementos no verbales).
- Reconocer las manifestaciones de refuerzo o de castigo por parte de la otra persona.

- Recuerdo de interacciones pasadas para determinar la probabilidad de que una respuesta sea reforzada o sea castigada por el otro
- Tener en cuenta que pueden darse respuestas impredecibles en la otra persona.

Lo que se pretende es que por medio del entrenamiento de la percepción social, las personas reconozcan las señales sociales que son importantes y a la vez comprendan las normas sociales, que puedan imaginarse varias respuestas de esas normas y que vigile sus señales y las modifique de ser necesario para mejorar su comunicación. (Caballo, 2006)

Por su parte (Mead, 1973) propone en su hipótesis, que los rastros de las experiencias pasadas intervienen continuamente en el mundo percibido y dependiendo de las experiencias vividas, el individuo aprende a asociar ciertas características y conductas con determinados rasgos. De esta manera en el proceso perceptivo se desarrollan trozos de información que son materia prima o la base para emitir impresiones o juicios propios acerca de algo o alguien.

Apoyando lo anterior (Massaryk & Wechsler, 2000) manifiestan que la percepción social es formarse opiniones ya sean favorables o desfavorables que influyen sobre la conducta social, además, es el medio mediante el cual, los individuos se forman impresiones que son acertadas o no, esto se da porque no siempre la percepción es racional o consciente y como resultado se tiene empatía con algunas cosas o algunas personas y con otras no, relacionándose con los tres aspectos de la percepción social:

Figura No. 1 - Percepción Social



Figura trabajada a partir del autor (Massaryk & Wechsler, 2000)

Complementando lo anterior, dentro de los patrones de percepción existen 4 tipos o relaciones: (Massaryk & Wechsler, 2000)

- 1) Tipo A (individuo-individuo)*
- 2) Tipo B (individuo-grupo)*
- 3) Tipo C (grupo-individuo)*
- 4) Tipo D (grupo-grupo)*

En los anteriores patrones se pueden presentar distorsiones o interrupciones en la comunicación, según (Massaryk & Wechsler, 2000), impiden que el perceptor tenga una imagen fiel; es decir, el grado en que un individuo recibe acertadamente las reacciones de alguien respecto a si mismo, ellos las constituyen como una “**percepción de una percepción**”, de esta manera se inicia una cadena infinita de percepciones sociales.

5.3 LA PERCEPCION EN LOS NIÑOS

Max Wertheimer (1880-1943) quien fuera un psicólogo alemán de origen checo nacionalizado estadounidense, fue uno de los fundadores de la psicología Gestalt junto con Wolfgang Köhler y Kurt Koffka (Rendón Cuenca, Velasco Rangel, & Velasco Rangel, 2004)

Aplicando sus ideas a la psicología de la educación, Wertheimer, sostuvo que era preciso enseñar a los niños conceptos globales, que contribuyeran a su intelección general, antes que inculcarles los detalles; porque cuando los pormenores son enseñados primero, a menudo los alumnos se confunden y no logran comprender el significado de lo que aprenden. (Rendón Cuenca, Velasco Rangel, & Velasco Rangel, 2004)

Cómo la Percepción en los niños permite acercarse a la comprensión de estos hacia la concepción de archivo “mientras el niño admite que todo el mundo piensa necesariamente como él, no busca espontáneamente convencer, ni conformarse a las verdades comunes, ni, sobre todo, demostrar o verificar sus opiniones” (si no que el pensar de el niño o niña se

halla inmerso dentro de él y logra comprender a su entorno tal como él lo logra entender.) (Piagetl, 2007)

Así que en el proceso de crecimiento de un niño, éste, logra “distinguir conocidos de extraños; tener desarrollada de manera eficiente su capacidad de señalización; haber formado unos vínculos afectivos que puede constituirse en verdaderos prototipos para posteriores relaciones sociales y afectivas.” (Grandmontagne, 1998), esto influye de un modo directo en las futuras posturas que el niño tome frente a la información que sea capaz de almacenar y manipular por intermedio de un conocimiento veraz.

Mientras que (Mead, 1973) sostiene que la adopción de papeles de un individuo durante su crecimiento dentro de la sociedad, se constituye básicamente a la introyección⁴ de la cultura que es propia del sector en el que sucede su formación y su desarrollo como persona. Mead señala que desde el nacimiento el niño está inmerso en un medio socio cultural diferenciado y específico, es decir, una época, un pueblo o ciudad, una clase que posee especificaciones histórico-sociales concretas; y para concluir Mead señala que:

“esa introyección de papeles circunstancial con el surgimiento de la autoconciencia; es decir, no se llega a ser simplemente una persona, un ser consciente de la propia individualidad, no se percibe como un “si mismo” en general, sino que el despertar gradual de la autoconciencia corresponde precisamente a todas aquellas especificaciones concretas que lo caracterizan como miembro del grupo” (Mead, 1973)

La percepción presenta un campo merecedor sobre el cual se podrá ver reflejado lo puesto en la comunidad educativa en miras a la educación del concepto de archivo; además de dotar a los niños y niñas de la información y del valor que poseen los archivos, de esta manera ellos adquirirán un conocimiento del cual lograrán recoger, recopilar, recolectar y analizar sus interpretaciones de dos maneras: (Piagetl, 2001)

⁴ La **introyección** es un proceso psicológico por el que se hacen propios rasgos, conductas u otros fragmentos del mundo que nos rodea, especialmente de la personalidad de otros sujetos.

- Primero, harán que los individuos se estructuren desde sus cimientos de los cuales dependerá su conocimiento.
- Segundo, esto permitirá que la gestión de la información sea percibida y hablada con conocimiento hallándose este en la sociedad.

5.4 EL CONCEPTO DE ARCHIVO

Para abarcar el concepto de archivo en esta investigación se enmarcará inicialmente en conceptos generales internacionales y por último se tomará el concepto en el ámbito nacional, teniendo en cuenta que el grupo objeto de estudio no está familiarizado con el concepto, por lo anterior se hace necesario abordar el tema con una definición simple para más adelante abordar conceptos más elaborados.

El concepto de Archivo según lo denomina el (Española, 2008) (1) *“Conjunto ordenado de documentos que una persona, una sociedad, una institución, etc., producen en ejercicio de sus funciones o actividades. (2) Lugar donde se custodian uno o varios archivos; y (3) Espacio que se reserva en el dispositivo de memoria de un computador para almacenar porciones de información que tienen la misma estructura y que pueden manejarse mediante una instrucción única”*.

De manera similar se define el concepto de archivo en el (Archivística, 2008): (1) *“Conjunto orgánico de documentos producidos y/o recibidos en el ejercicio de sus funciones por las personas físicas o jurídicas, públicas y privadas... (2) Institución cultural donde se reúnen, conservan, ordenan y difunden los conjuntos orgánicos de documentos para la gestión administrativa, la información, la investigación y la cultura. (3) El archivo también es el local donde se conservan y consultan los conjuntos orgánicos de documentos”*.

Como se observa el concepto de archivo, se enmarca en un sitio donde se guardan gran cantidad de documentos, sin importar que entidad ni personas los produzcan, que permitan facilitar de alguna manera la gestión de las instituciones.

En el campo particular de los archivos, diferentes organismos internacionales como la UNESCO, el Consejo Internacional de Archivos y sus diferentes ramas, han coincidido y promovido acciones tendientes al reconocimiento de los archivos como verdaderos centros de información esenciales para el desarrollo económico, político, social y cultural de las naciones.

Según el Consejo Internacional de Archivos (CIA) los archivos proporcionan datos de las actividades y negocios humanos, son garantes de los derechos de los ciudadanos y de los Estados, y son esenciales para la democracia y el buen gobierno. Los archivos son la salvaguarda de la memoria de la humanidad, ya que conservan testimonios de su pasado.

Con el paso del tiempo organizaciones como la UNESCO y la CIA, se han interesado y le han dado la importancia que se merecen los archivos, con centros de información que mantienen la memoria de los antepasados y son prueba de hechos y acontecimientos de importancia para la sociedad.

Mientras que (Mastropierro Tellechea, 2007) señala que: *“el archivo como un conjunto de documentos, independientemente de su fecha, su forma y su soporte, producidos o recibidos por cualquier persona, física y moral o cualquier ente privado o público en el ejercicio de su actividad, conservados por sus productores o por sus sucesores para sus propias necesidades, esta apreciación va de la mano con los derechos del ciudadano para acceder a la información.* (Mastropierro Tellechea, 2007)

Del mismo modo (Heredia, 1987) plantea dos elementos fundamentales para la concepción del archivo, la primera, la calidad de la acumulación natural y el orden original, basado en esto define el archivo como, *“uno o más conjuntos de documento, sea cual sea su fecha, su forma y soporte material, acumulados en un proceso natural por una persona o institución pública o privada en el transcurso de su gestión, conservados respetando aquel orden, para servir como testimonio e información para la persona o institución que los produce, para los ciudadanos o para servir de fuentes de historia”.*

Para el caso de Colombia, (Colombia, Archivo General de la Nación, 2000) ha planteado en diferentes ocasiones la redefinición de los contenidos archivísticos, que pretende

fortalecer aspectos como: la prestación de servicios, el cumplimiento de la legislación, el establecimiento de un orden nacional, el desarrollo y acceso a los documentos a través de sistemas de control y vigilancia de la gestión, estos espacios apoyan las políticas institucionales que se relacionaron a través de la ley general de archivos y posteriormente con los acuerdos y circulares básicas.

Según la Ley General de Archivos (Ley 594 de 2000), los archivos son el *“conjunto de documentos, sea cual fuere su fecha, forma y soporte material, acumulados en un proceso natural por una persona o entidad pública o privada, en el transcurso de su gestión, conservados respetando aquel orden para servir como testimonio e información a la persona o institución que los produce y a los ciudadanos, o como fuentes de la historia”* (Colombia, Archivo General de la Nación, 2000)

Basados en estas referencias, se puede concluir que el concepto de archivo enmarca diferentes procesos, que van desde la creación del documento, su gestión dentro de la institución y posteriormente su conservación y almacenamiento, que dicho de diferentes maneras apuntan al acceso de la información para su consulta o como un hecho probatorio.

5.5 LOS ARCHIVOS PUBLICOS

Para comprender la percepción de la comunidad académica sobre el concepto de archivo, se hace necesario identificar el concepto de archivo público.

Con relación a los archivos públicos, entendiéndose como el conjunto de documentos pertenecientes a las entidades oficiales y aquellas que se derivan de la prestación de un servicio público por entidades privadas.

Del mismo modo (Mastropierro, 2007, p 28-70), afirma que los archivos públicos son: *“el conjunto orgánico de documentos valiosos producidos o recibidos por la persona jurídica publica o entidad pública que lo sostiene, utilizado por sus creadores, conocido por la sociedad en general que tiene acceso a sus documentos, y se rige por las normas del Derecho Público, como toda propiedad pública de procedencia gubernamental. Ayuda a*

construir una memoria equilibrada y completa del conjunto de la sociedad, como real patrimonio documental y archivístico”.

5.6 EL VALOR SOCIAL DE LOS ARCHIVOS

En el siglo XIX se comenzó a utilizar el término valor, inicialmente para la economía y posteriormente por la filosofía, a partir de lo cual se ha transformado hasta determinar que valorar es aquello que alguien estima o aprecia y denota un significado.

Durante la Edad Media los documentos recibieron el nombre de tesauros y se tuvo especial cuidado en conservarlos sin importar si eran públicos o privados, teniendo como base los derechos y obligaciones de la época porque hacían parte de testimonios escritos

Enmarcados en el inicio de la valoración, se puede hacer énfasis en la relación del valor con la ética y la axiología, encargada de tratar los valores que en las personas se relacionan con los valores morales, estos valores son actitudes internas propias del ser humano que varían por diferentes aspectos dentro de la sociedad.

Para (Murgía Aguilera, 2002), los valores son bipolares y jerarquizados, se clasifican en:

- Valores reflejos
- Valores biológicos
- Valores espirituales

Teniendo en cuenta esta clasificación y la afirmación del autor donde menciona que no se trata de hacer un valor más importante que el otro, se denota que independientemente del tipo de valor, influye la actuación de la persona para utilizarlo para el bien o el mal. Si bien es cierto la valoración de los archivos emite juicios en cuanto afirmar o negar algo, la emisión de estos juicios implican un proceso para tomar decisiones que parten del análisis de información con un conocimiento previo.

En marcados en lo anterior en el ámbito colombiano, se puede decir que el principal valor que debe cumplir el archivo es el de contribuir al conocimiento del pasado y garantizar el

acceso a la información que necesita cualquier ciudadano, según lo dictan las leyes colombianas como la Constitución Política de Colombia en su Artículo 20 donde se establece que:

“se garantiza a toda persona la libertad de expresar y difundir su pensamiento y opiniones, la de informar y recibir información veraz e imparcial y la de fundar medios masivos de comunicación. Estos son libres y tienen responsabilidad social. Se garantiza el derecho a la rectificación en condiciones de equidad. No habrá censura”; regularmente estos derechos son desconocidos por la mayoría de la sociedad.

Dentro del marco social se debe tener en cuenta el desarrollo de la comunidad y de los archivistas como principales actores con principios éticos frente a la corrupción administrativa, para que no usen indebidamente la información para fines personales ni económicos.

Estos profesionales deben servir a los usuarios como capacitadores para hacer valer sus derechos y puedan utilizar diferentes recursos legales como son los Derechos de Petición, Tutelas y demás que dicte la ley para obtener la información que requieren.

De esta manera los archivos contribuirán a la realización de programas de sensibilización a la comunidad, sobre la importancia, el uso y el alcance administrativo, científico y cultural de aquellos, con el objeto de constituir mecanismos de participación ciudadana, conocimiento y conservación del patrimonio documental de la Nación.

La tendencia durante los últimos 20 años en materia de archivos es la innovación tecnológica, que permite la adopción de diferentes soportes de información con mayor capacidad, más ágiles y de fácil acceso.

5.7 USO Y UTILIZACION DE LOS ARCHIVOS

El archivo como gestor de un sistema integrado, valoriza el intercambio de información entre instituciones y la recuperación de documentos de interés del usuario a partir de referencias suministradas por la entidad que ejerce un control en la información existente, cumpliendo con las políticas de difusión y acceso por parte de cualquier persona a la información, de igual manera se garantiza la preservación del documento como fuente de información”

Según la Ley General de Archivos (Ley 594 de 2000) y el Reglamento General de Archivo, que los archivos son importantes para la administración y la cultura, porque son imprescindibles para la toma de decisiones basadas en antecedentes y porque pasada su vigencia se convierten en fuentes de la historia y componentes valiosos del patrimonio cultural y de la identidad nacional. Dentro de la misión de los archivos, se encuentra la inclusión social, la equidad e igualdad, la participación y transparencia que constituyen el eje central sobre el cual se deben formular las políticas públicas.

Los archivos regularmente se han identificado como una gran acumulación incontrolable de papeles, documentos y cajas que se guardan y acumulan en bodegas sin ningún criterio técnico en cuanto a su organización, hasta el punto que llegan a ser víctimas de diferentes agentes físicos o biológicos, poniéndose en peligro su permanencia como fuente para la toma de decisiones y la investigación histórica.

Actualmente los archivos se están transformando, dejando de ser depósitos oscuros de información inutilizables, para convertirse en instrumentos efectivos de la gestión de las organizaciones, tanto públicas como privadas.

Según (Zapata, 2002) los archivos han cambiado y han evolucionado convirtiéndose en un instrumento de lucha contra las condiciones de desigualdad e injusticia del pueblo y garantizando el acceso a la información. Dentro de estos cambios han emergido diferentes tipos de usos de la información que se agrupan de la siguiente manera:

USO DE LOS ARCHIVOS	SOCIALES	<ul style="list-style-type: none"> • Educación • Democracia • Consolidación de Valores • Literatura
	TÉCNICOS	<ul style="list-style-type: none"> • Estado del arte del desarrollo de la ciencia y la técnica
	CIENTÍFICOS	<ul style="list-style-type: none"> • Investigación en sociología • Estudios psicosociales • Estudios forenses • Investigación en ciencias naturales
	COMERCIALES	<ul style="list-style-type: none"> • Realización de documentales • Publicidad • Realización de Cine, Radio y TV • Turismo

ZAPATA, Carlos Alberto. Ponencia titulada "Los archivos como activo estratégico para la investigación". Bogotá: II Encuentro de Archivos de Investigación. Bogotá del 19 al 21 de Noviembre de 2002.

De acuerdo con lo planteado por (Tribo Traveria, 2005) de utilizar las fuentes documentales en la enseñanza, exige reflexionar previamente sobre los criterios didácticos de selección y transposición de éstas en la secuencia instructiva y otorgarles funciones claras en la interacción profesor-alumno.

Como se ha mencionado en párrafos anteriores el aprendizaje se compone de un conjunto de diferentes estímulos, que usados apropiadamente mejorarán el aprendizaje en el aula.

De otra parte, esta apreciación se relaciona con la tipología de los archivos y como estos se pueden usar para la enseñanza, como lo afirma (Tribo Traveria, 2005) los archivos administrativos contribuyen a tratar problemas sociales, mientras que los archivos municipales o de una ciudad, contribuyen a construir conocimiento histórico, ya que sus fondos tienen el registro de la vida de la comunidad a la que están vinculados.

Por lo anterior (Tribo Traveria, 2005) propone trabajar diferentes enfoques según las fuentes, por ejemplo en primaria, se sugiere trabajar con fondos relacionados con la vida cotidiana como lo son oficios, sanidad, escolarización y también incorporar fondos que contengan ilustraciones (escudos, fotografías, escudos, programas de fiestas, etc.); para la secundaria se propone tratar con diversos contenidos curriculares de la historia contemporánea, la reconstrucción de la estructura económica, se puede reconstruir con fuentes fiscales (catastros, cédulas, listas de contribuyentes, registros industriales y comerciales, libros de transacciones municipales).



Tomado de TRIBO Traveria, Gemma. Archivos, fuentes y didáctica de la Historia. En: Revista Historia, Antropología y Fuentes orales, 2005.

5.8 FORMACION CIUDADANA

Para identificar la percepción del concepto de archivo en los niños, es importante identificar el papel actual de la escuela como formadora de ciudadanos y su participación en la

construcción de una sociedad democrática, donde se preparen personas que contribuyan al desarrollo humano y cultural del Estado Social del Derecho.

Al respecto el (Colombia, Ministerio de Educación Nacional, 2009) Ministerio de Educación promovió la implantación de estándares básicos de calidad, con el propósito de que las instituciones educativas cuenten con un referente común que asegure a todos los colombianos el dominio de conceptos y competencias básicas, para alcanzar desempeños satisfactorios en su actividad personal y laboral, vivir en sociedad y participar en ella, en igualdad de condiciones, promoviendo además, el desarrollo de competencias ciudadanas.

La promoción de estas competencias, configura una de las prioridades de las instituciones educativas en los planes de mejoramiento, que deben girar en torno a: el respeto y defensa de los derechos humanos, la convivencia y la paz, la participación y la responsabilidad democrática, y la pluralidad y valoración de las diferencias.

Para el caso de (Alberch, 2010) señala que a partir de los años cincuenta se ha incrementado la función cultural como fuente de educación en el mundo escolar y en menor medida se ha extendido a los ciudadanos y la sociedad en general. La utilización de la cultura como fuente en la educación, se inició con una finalidad pedagógica, donde los estudiantes de primaria y secundaria pudieran tener un contacto más cercano con los documentos, además se refiere a los beneficios de esta implementación pedagógica ya que se potencio la observación y la experimentación en los alumnos, quedando en evidencia que la enseñanza pasiva donde el estudiante únicamente se limita a ser un receptor de conocimientos, no proporciona el mismo nivel de aprendizaje.

De acuerdo con (Alberch, 2010) la experiencia en Europa ha sido exitosa porque los programas de educación engloban entre otros, servicios proporcionados desde los archivos, servicios organizados en las escuelas, publicaciones y programas de formación para los educadores destacándose el Programa PUBLIC RECORD OFFIE OF NOTHERN IRELAND que cuenta desde 1975 con un programa de servicios educativos para los archivos.

(Alberch, 2010) también menciona tres ámbitos de actuación del Servicio Educativo:

- En relación al público en general
- En el nivel primario y secundario de la enseñanza
- En el nivel universitario

De otra parte el objeto de estudio, que son los estudiantes de primaria y siguiendo a Alberch quien señala que el segundo nivel de actuación es el más numeroso y fiel, se menciona también la estrategia utilizada por el Servicio Educativo para conseguir buenos resultados con la entrega de textos y material pedagógico, boletines informativos para los alumnos y el personal docente como un medio permanente de comunicación, donde se reciben las inquietudes y demandas de estos usuarios.

En algunas ocasiones esta comunicación llega hasta las instalaciones educativas, en donde los archivistas y la planta docente inician un debate donde es posible plantear nuevas modalidades de colaboración que sean efectivas.

Estas estrategias son hoy día más sencillas de implementar gracias a la tecnología, pero se requiere de un acuerdo mutuo entre las personas que realizan los planes de estudio, los docentes y los profesionales de la información, para realizar actividades pedagógicas que le permitan a los estudiantes desde la primaria tener un acercamiento con la investigación desde las fuentes primarias, a su vez utilizar recursos como videos, presentaciones o estudios de campo relacionados con los archivos, para que desarrollen nuevo conocimiento, tengan un acercamiento diferente a la historia desde una perspectiva pedagógica y lo más importante preparar a los alumnos para un aprovechamiento y utilización adecuados de los documentos de archivo.

6 DISEÑO METODOLOGICO

6.1 ENFOQUE Y TIPO DE INVESTIGACION

En el proceso metodológico se establece en sí la manera de cómo el autor, utiliza las herramientas adecuadas para resolver la pregunta objeto de investigación ¿Que percepción tiene la comunidad académica de los colegios públicos y privados de la localidad de Chapinero acerca del concepto de archivo? y buscar las respuestas adecuadas que permitan posteriormente establecer estrategias o acciones que permitan generar conciencia sobre la importancia de los archivos desde la educación escolar; al como lo establecen (Taylor & Bogdan, 1987).

...”el término metodología designa el modo en que enfocamos los problemas y buscamos las respuestas. En las ciencias sociales se aplica a la manera de realizar la investigación. Nuestros supuestos, intereses y propósitos nos llevan a elegir una u otra metodología...” (Taylor & Bogdan, 1987)

Por lo anterior, el enfoque de esta investigación es bajo la metodología cualitativa, porque se busca a través de la interacción social describir y comprender cualidades sobre la percepción en niños de básica primaria acerca del concepto de archivo, partiendo de la experiencia en su vida escolar, familiar y social; por esta razón la investigación es la mejor herramienta que representa y se acerca al cumplimiento de los objetivos propuestos.

Por su parte (Ruiz, 2012) manifiesta que:

“la metodología cualitativa representa la concreción metodológica de la perspectiva émica, al paso que la cuantitativa representaría la perspectiva ética. Los métodos cualitativos son los que enfatizan conocer la realidad del insider, de captar el significado particular q a cada hacho atribuye su propio protagonista, y de contemplar estos elementos como piezas de un conjunto sistemático...” (Ruiz, 2012)

Lo que el autor específicamente señala es la capacidad de enfocar el pensamiento, la cultura y las experiencias de los participantes desde dos perspectivas, la émica, entendiéndose como el pensamiento desde los propios participantes y la ética desde el punto de vista de los observadores.

“...en definitiva, hablar de métodos cualitativos, es hablar de un estilo o modo de investigar los fenómenos sociales en el que se persiguen determinados objetivos para dar respuesta adecuada a unos problemas concretos a los que se enfrenta la investigación...” (Ruiz, 2012)

Consecuentes con lo anterior (Taylor & Bogdan, 1987) afirman que...*“la metodología cualitativa trata sobre cómo recoger datos descriptivos, es decir, las palabras y conductas de las personas sometidas a la investigación. Su tema es el estudio fenomenológico de la vida social...”*

Estos autores además establecen las características propias de la investigación cualitativa:

- Es inductiva.
- El investigador ve al escenario y a las personas desde una perspectiva holística; considerados como un todo.
- Son sensibles a los efectos que ellos mismos causan sobre las personas, los escenarios o los grupos no son reducidos a variables, sino considerados como un todo.
- Tratan de comprender a las personas dentro del marco de regencia de ellas mismas.
- Suspende o aparta sus propias creencias, perspectivas y predisposiciones.
- Para él todas las perspectivas son valiosas.
- Los métodos cualitativos son humanistas.
- Dan énfasis a la validez en su investigación.
- Todos los escenarios y personas son dignos de estudio.
- La investigación cualitativa es una arte.

El objetivo de la Investigación cualitativa es la comprensión, centrada en la indagación de los hechos; mientras que la investigación cuantitativa fundamenta su búsqueda en las causas, persiguiendo el control y la explicación. Desde la investigación cualitativa se pretende la comprensión de las complejas interrelaciones que se dan en la realidad. (Lozoya, 2010)

6.2 INSTRUMENTOS DE RECOLECCION DE INFORMACION

La investigación utilizó como instrumento de recolección de información, la técnica de grupos focales.

6.2.1 GRUPOS FOCALES

El focus group o sesiones de grupo (Krueger, 2000), tiene como propósito el captar la percepción de los niños de primaria de los colegios públicos y privados de la localidad de Chapinero, acerca del concepto de archivo, asociándolo a conocimientos previos, actitudes, sentimientos, creencias y experiencias que no serían posibles de obtener mediante otras técnicas como la observación o la entrevista personal, bajo esta perspectiva se desarrolló el grupo foco.

Enmarcados en la óptica de (Sandín, 2003) los grupos focales requieren procesos de interacción, discusión y elaboración de acuerdos con los participantes, acerca de temáticas que inicialmente son planteadas por el investigador, con el fin de lograr una participación dirigida y consciente.

Consecuentes con lo anterior (Balcarzar, 2005) manifiesta que las entrevistas que se realizan en los grupos focales tienen la finalidad de registrar cómo los participantes elaboran grupalmente su realidad y su experiencia, ya que se encuentran en un contexto cultural y social.

La técnica de los grupos focales es una reunión con modalidad de entrevista grupal abierta y estructurada, en donde se procura que un grupo de individuos seleccionados por los

investigadores discutan y elaboren, desde la experiencia personal, una temática o hecho social que es objeto de investigación. (Krueger, 2000)

Si se logra generar un ambiente adecuado y se controlan las variables necesarias, se obtiene información valiosa tanto del contexto, relaciones y actores directamente involucrados en la temática en estudio. Los grupos foco como método de investigación, constituyen un recurso que ha sido utilizado con mayor frecuencia en las últimas décadas en las Ciencias Sociales, Psicología, Sociología, Ciencias Políticas, Mercadotecnia y la investigación educativa. (Sandín, 2003)

Según (Krueger, 2000) un grupo de discusión puede ser definido como una conversación cuidadosamente planeada y diseñada para obtener información de un área definida de interés.

Esta técnica se desarrolla a través de la interacción de discursos individuales y de los puntos de vista y las percepciones de las personas participantes, en este caso niños de básica primaria, en donde se escuchan sus aportes, lo cuales pueden ser usados por los participantes en forma cruzada y enfrentada.

El grupo de discusión busca generar información empírica sobre cuáles son las formas perceptuales y estructurales de un grupo social amplio, y así comprender el significado de las prácticas sociales que definen conductas, imaginarios y formas ideológicas, como producto de las prácticas que se construyen de manera rutinaria, y a las cuáles se les da un sentido en la socialización de la vida de cada individuo (Thompson, 1998).

Mientras que para (Morgan, 1997), los grupos focales son básicamente una entrevista de grupo, no entre el modelador y el participante, sino que se basa en la interacción del grupo entre sí, basado en un tema asignado por el investigador, quien normalmente hace las veces de moderador. Su objetivo es utilizar la interacción del grupo para producir datos y conocimiento que no sería accesible sin la interacción que se encuentra en un grupo.

En cuanto a la población objeto de estudio, (Krueger, 2000) afirma que:

...”los grupos focales tienen un potencial para descubrir cómo piensan los niños sobre algún tema o programa. Los grupos de niños son diferentes a los que se llevan a cabo con los adultos. Por ejemplo carecen de control sobre su ambiente, ellos están generalmente en situaciones donde los adultos tienen control y algunas veces las reglas de comportamiento son poco claras.

Por lo anterior se debe tener sumo cuidado con el desarrollo de las sesiones donde se involucran los niños, además se debe manejar un desarrollo que sea atractivo para ellos, con el fin de que no se sientan cohibidos, para ello se tomaron los siguientes aspectos, determinados a partir de lo mencionado por Krueger:

1. Elegir al moderador correcto.
 2. Mantener un rango de edad similar.
 3. Lograr que hablen entre ellos
 4. Realizar preguntas que ellos entiendan.
 5. Reducir el tamaño del grupo.
 6. Usar comida
 7. Encontrar y utilizar una locación amigable
 8. Tener los permisos necesarios
 9. Establecer un ambiente relajado
-
1. **Elegir al moderador correcto.** Se debe tener en mente que los niños tienen menos experiencia que los adultos, por lo que en ocasiones la respuesta “no sé” puede ser correcta, se pueden escuchar frases y conceptos como si vinieran de sus padres, maestros o grupos religiosos, como un reflejo de sus valores.
Es importante que el moderador sea un adulto que le guste convivir con niños y los niños sientan confianza, muestren respeto y tolerancia, o que sea un adolescente preparado en una universidad, lo importante es que hagan sentir cómodos a los niños.
 2. **Mantener un rango de edad similar.** La regla es que no deben sobrepasar el rango de dos años de diferencia de edad entre los participantes, esto es por similitud en intereses, experiencias y socialización. Puede darse el caso de que los participantes de menor edad difieran de los de mayor edad.

3. **Lograr que hablen entre ellos.** El moderador debe lograr que los niños hablen entre ellos, debe animarlos a compartir sus ideas, siempre escuchando y respetando a los demás. Las experiencias y detalles de un individuo pueden estimular a los demás.
4. **Realizar preguntas que ellos entiendan.** Se deben evitar preguntas que requieran una respuesta como sí o no, y las que puedan amenazar la libertad e independencia de los niños.
5. **Reducir el tamaño del grupo.** Usualmente los grupos focales suelen durar entre una hora y 90 minutos, pero con niños especialmente menores de 10 años, este tiempo debe reducirse porque los niños se aburren, buscan otras actividades y dejan de responder.
6. **Usar comida.** La comida es mágica, los refrigerios logran que la discusión sea más confortable, relajada y disfrutable.
7. **Encontrar y utilizar una locación amigable.** Se debe ser cuidadoso al elegir la locación donde se llevará a cabo el grupo foco, como una cafetería, un restaurante o lugares públicos son sitios neutrales.
8. **Tener los permisos necesarios.** Usualmente es necesario obtener el permiso de los padres, pero cuando se lleva a cabo en horas de escuela el permiso no es esencial.
9. **Establecer un ambiente relajado.** Los grupos focales con niños regularmente son divertidos porque algo inesperado ocurre, el moderador debe mantener el sentido del humor.

Por lo anterior y teniendo en cuenta lo que afirma (Fals, 1990),...*"el investigador necesita comenzar por involucrarse con la población, en este caso los niños menores de 10 años y comenzar por motivar la confianza de grupo..."*

Se escogió la comunidad escolar porque cumple con los lineamientos de la investigación etnográfica, en donde se representan individuos con un estilo de vida habituados a vivir o convivir juntas, como es el caso de la escuela, donde interactúan de manera permanente.

Para (Santana & Gutierrez, 2003) la investigación etnográfica:

... "Se utiliza para presentar una imagen de la vida, del quehacer, de las acciones, de la cultura de grupos en escenarios específicos y contextualizados..."

... "la etnografía contempla mucho más que la descripción de los rasgos de un grupo en un contexto, incluye también la comprensión y la interpretación de los

fenómenos, hechos y situaciones del grupo hasta llegar a teorizaciones sobre los mismos...”

6.2.2 TECNICA DE RECOLECCION

La técnica seleccionada para el desarrollo de esta investigación es flexible y no exige un esquema rígido, es decir y como lo proyecta (Bernal, 2006) el investigador planea su investigación sobre el objeto de estudio y se plantea interrogantes acerca de la cultura del grupo objeto de estudio, con la certeza que se tendrá sucesivas oportunidades de precisar, redefinir y hasta reorientar el estudio.

Para la investigación etnográfica básicamente la observación participante es el eje para la obtención de información, junto con los diarios de campo, las grabaciones o filmaciones, porque no se buscan muestras representativas ni cuantitativas de la información, sino la descripción amplia de los fenómenos estudiados.

Complementando lo anterior (Martínez Miguelez, 2007) presenta las técnicas más utilizadas en las investigaciones etnográficas:

- La observación participativa y notas de campo
- La entrevista con informadores clave
- Las grabaciones sonoras, el video y la fotografía
- Análisis de documentos
- Cuestionarios abiertos
- Escalas individualizadas y de rangos
- Planillas de observación
- Técnicas de diferencial semántica
- Técnicas proyectivas

Es por esto que esta investigación encaja perfectamente con estos modelos, donde se combinaron métodos y técnicas para recolectar de forma detallada la mayor información

posible, y describir los resultados obtenidos de una manera profunda, auténtica y real de la percepción que tienen los niños sobre el concepto de archivo.

Enmarcados en lo anterior se eligió la entrevista a profundidad, con herramientas de apoyo como la grabación de las sesiones y la ayuda de un moderador que es licenciada en Artes, Danza y Teatro con una gran experiencia en el manejo de niños, junto con una guía técnica con preguntas abiertas e indirectas, teniendo en cuenta la población objeto de estudio y para brindar mayor fidelidad en la interpretación de los resultados.

6.2.3 UNIDAD DE ANALISIS Y MUESTRA

La unidad objeto de estudio son los colegios públicos y privados de la localidad de Chapinero.

Situación Demográfica⁵

La Localidad de Chapinero está ubicada al oriente de la ciudad; va de la calle 39 a la calle 100, desde la Avenida Caracas hasta los Cerros Orientales. Limita con las localidades de Santa Fe, al sur; Teusaquillo y Barrios Unidos, al occidente; Usaquén, al norte, y con los municipios de Choachí y La Calera, al oriente.

Al norte, limita con la calle 100 y la vía a La Calera, que la separan de la Localidad de Usaquén. Por el occidente, el eje vial Autopista Norte-Avenida Caracas la separa de las localidades de Barrios Unidos y Teusaquillo. En el oriente, las estribaciones del Páramo de Cruz Verde, la “Piedra de la Ballena”, los cerros Pan de Azúcar y La Moya marcan el límite entre la localidad y los municipios de La Calera y Choachí. El río Arzobispo define la frontera sur con la Localidad de Santa Fe.

En 1965, por Acuerdo del Concejo, Chapinero se transformó en barrio de Bogotá, en cuanto a los acuerdos que dan nacimiento a las Alcaldías Locales, se destacan los siguientes: el

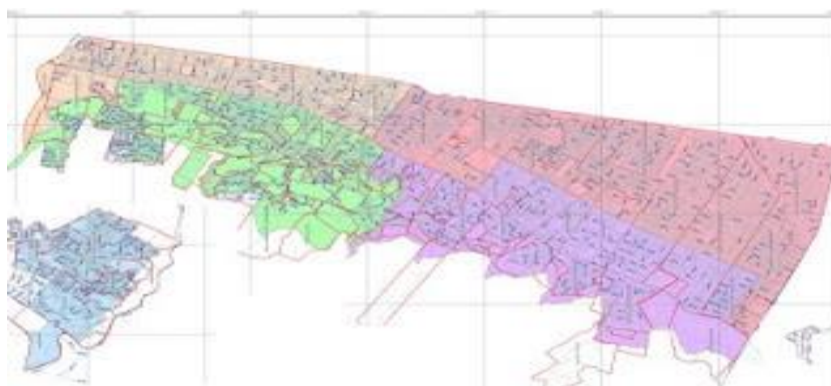
⁵ GUÍA DE BARRIOS Y UPZ POR LOCALIDAD. Secretaría Distrital de Planeación. Bogotá, 2007. Pp. 9-10.

Acuerdo 26 de 1972, que crea 16 Alcaldías Menores del Distrito Especial de Bogotá, pasando Chapinero a integrar con otros barrios circunvecinos la Alcaldía Menor de Chapinero, administrada por el alcalde menor, correspondiéndole como nomenclatura el número 2, con límites determinados, ratificada mediante el Acuerdo 8 de 1997. (Plan Maestro del Espacio Público, 2005)

Nº	UPZ	Característica urbanística	Área/Ha. (1)	Población (2)	Decreto reglamentario de la norma urbanística
88	EL REFUGIO	RESIDENCIAL CUALIFICADO	336,06	32.336	059 del 14 de febrero de 2007
89	SAN ISIDRO PATIOS	RESIDENCIAL DE URBANIZACIÓN INCOMPLETA	113,01	8.101	Pendiente definición cerros orientales
90	PARDO RUBIO	RESIDENCIAL CONSOLIDADO	273,98	26.554	614 del 29 de diciembre de 2006
97	CHICO LAGO	COMERCIAL	422,39	32.992	059 del 14 de febrero de 2007
99	CHAPINERO	COMERCIAL	164,83	19.916	468 del 20 de noviembre de 2006

Tomado del Plan Maestro del Espacio Público, 2005

La Localidad de Chapinero está compuesta por 49 barrios: Antiguo Country, Bellavista, Bosque Calderón, Bosque Calderón Tejada I y II, Bosques de Bellavista, Cataluña, Chapinero Central, Chapinero Norte, Chicó, Chicó Norte, Chicó Norte II, Chicó Norte III, El Espartillal, El Nogal, El Paraíso, El Refugio y El Seminario, El Retiro, Emaús, Granada, Ingemar, Juan XXIII, La Cabrera, La Esperanza, La Porciúncula, La Portada, La Salle, La Sureña, La Sureña Norte, Lago Gaitán, Las Acacias, Los Olivos, Los Rosales, María Cristina, Mariscal Sucre, Marly, Nueva Granada, Pardo Rubio, Quinta Camacho, San Isidro, San Luis, San Martín de Porres etapas 1 a 4, Sucre, Villa Anita, Villas del Cerro.



Fuente: Proyecciones de Población DANE – SDP. Elaboración y cálculos: Oficina Asesora de Planeación – Grupo Estadística.

Situación Educativa⁶

En la localidad de Chapinero se encuentra enmarcado por el Plan Sectorial de Educación del Ministerio de Educación Nacional:

El Plan Sectorial de Educación 2008-2012 constituye un pacto por la garantía plena del derecho fundamental a la educación en Bogotá, producto de un amplio y democrático proceso de participación para asegurar en el sistema educativo de la ciudad: la calidad, el acceso, la permanencia y la disponibilidad que permitan a todos los niños, niñas, jóvenes y adultos una formación de alta calidad. En este pacto confluyen las visiones, conocimientos y preocupaciones de organizaciones de la sociedad civil, de los docentes y directivos docentes, del personal administrativo, de la comunidad educativa, de la academia, del sector empresarial, del gobierno distrital y de las administraciones locales. (Secretaría de Educación Distrital, 2011)

La política educativa del Distrito en los últimos cuatro años se ha sustentado en garantizar el derecho a la educación y la participación. El desarrollo de la educación se inscribe en las políticas generales de la ciudad cuyos 10 propósitos se han orientado a consolidar la democracia, a reducir la pobreza y a mejorar la calidad de vida de sus habitantes.

En el marco de los principios relacionados con el derecho fundamental a la educación, con la gratuidad y la obligatoriedad, corresponde a cada colegio, con sus sedes, dar sentido y contenido a los demás principios que sustentan el Plan Sectorial, los cuales están orientados a: 1. la calidad, como prioridad de la política educativa, 2. la equidad, para distribuir con justicia los bienes de modo que, al

⁶ Secretaría de Educación Distrital. Oficina asesora de planeación. Grupo de análisis y estadística, 2011

llegar en mayor proporción a los más pobres, sirvan de fuente para la universalización de la cobertura con calidad, 3. la diversidad, para estimular la interculturalidad y reconocer las particularidades de los grupos humanos que interactúan en la escuela, 4. la inclusión e integración social, en el ambiente escolar y con el entorno ciudadano, 5. la pertinencia social y la relevancia personal de la formación, 6. la autonomía escolar y pedagógica, la descentralización y participación en la gestión y en los hechos educativos, 6. el reconocimiento de los niños como sujetos de la política educativa, 7. la valoración de los docentes como sujetos de saber pedagógico, 8. la territorialización, como estrategia de planeación y reconocimiento de las dinámicas locales.⁷

Por otra parte la (Secretaría de Educación Distrital, 2011) contempla diversas estrategias para mejorar en los niños de la educación básica:

La Dirección de Educación Preescolar y Básica publica la información resultante de los procesos del Proyecto "Fortalecimiento Académico", que incluye como componentes:

- 1. Currículo y Ciclos.*
- 2. Lectura Escritura y Oralidad.*
- 3. Educación Ambiental.*
- 4. Escuela Ciudad Escuela.*

El propósito es socializar los documentos resultantes del objetivo del proyecto: diseñar e implementar estrategias de transformación pedagógica y administrativa para mejorar la calidad de la educación en los colegios oficiales del Distrito Capital.

Componente Currículo y Ciclos

El propósito es divulgar la información correspondiente al componente de Currículo y Ciclos que aborda la Reorganización de la Enseñanza por Ciclos, con

⁷ SECRETARÍA DE EDUCACIÓN DISTRITAL

fundamento pedagógico de desarrollo humano centrado en las necesidades cognitivas, socio-afectivas y de desarrollo físico y creativo.

La Reorganización de la Enseñanza por Ciclos se concibe como un sistema que articula las necesidades de formación, las estrategias de organización curricular, los recursos didácticos, las acciones pedagógicas y administrativas del colegio; las cuales se orientan a satisfacer las necesidades de niños, niñas y jóvenes y los aprendizajes esenciales establecida para cada ciclo en concordancia con los fines de la educación, consagrados en la Ley General de Educación de 1994.

Matrícula Oficial 5,106

No. de Colegios Administrados Directamente por la SED 3

No. de Colegios en Concesión 0

No. de Sedes 7

No. de Jardines 0

No. de Colegios que atienden población con necesidades educativas especiales 0⁸

La investigación se centra en la población estudiantil de básica primaria de los colegios públicos y privados de la localidad de Chapinero, esta cuenta con 3 colegios Distritales con 6 sedes y tres en convenio con colegios privados de la siguiente forma:

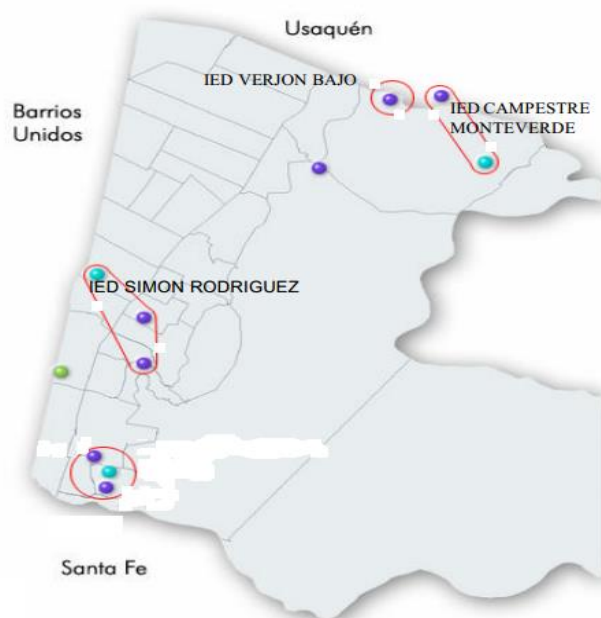
COLEGIOS OFICIALES Y CONVENIOS COLEGIOS PRIVADOS DE BASICA PRIMARIA

COLEGIO	SEDE	UPZ	DEMANDA	OFERTA
CAMPESTRE MONTE VERDE	A – B	SAN ISIDRO PATIOS	2807	2476

⁸ Fuente: Cálculos Subdirección de Análisis Sectorial-SED, con base en Proyecciones DAPD hasta el año 2005.

SIMON RODRIGUEZ	B – C	CHICO LAGO	2015	1412
SAN MARTIN DE PORRES		PARDO RUBIO	736	784
COLEGIO NUESTRA SRA. DE CHIQUINQUIRA		CHAPINERO	21	22
FILADELFIA PARA SORDOS		CHAPINERO	68	68
HOGAR NUEVA GRANADA		PARDO RUBIO	61	51

MUESTRA



Mapa tomado del estudio de la Institución Educativa Distrital San Martín de Porres de la localidad de Chapinero.

La localidad de Chapinero está conformada por colegios, los cuales se estructuran y ubican según los estratos, razón por la cual se escogieron los colegios aleatoriamente, en donde posteriormente se realizaron los grupos focales. Los colegios escogidos para realizar la

muestra fueron el Colegio Campestre Monteverde, Colegio Simón Rodríguez y el Colegio de Nuestra Señora de Chiquinquirá, de tal forma que se realizaron 3 grupos focales.

Esta muestra se definió a partir de lo señalado por (Galeano, 2007) cuando afirma que en *“...la observación participante el investigador toma decisiones sobre este criterio, incluyendo lugares y autores y dependiendo del acceso a los mismos...”*

Los colegios seleccionados representan un grupo mayoritario en la localidad, además de encontrarse en diferentes estratos socioeconómicos, lo que corresponde con uno de los objetivos específicos planteados.

Los grados seleccionados se encuentran de 1° a 5° en las jornadas de mañana y tarde, el sitio seleccionado por el investigador y retomando lo mencionado anteriormente en cuanto utilizar sitios neutrales, se escogió la biblioteca o cafetería como escenario de desarrollo.

CONFORMACION DE GRUPOS FOCALES

COLEGIO	SEDE	JORNADA		GRADO				
		M	T	1°	2°	3°	4°	5°
CAMPESTRE MONTE VERDE	A		X	X	X			
SIMON RODRIGUEZ	C	X			X	X		
COLEGIO NUESTRA SRA. DE CHIQUINQUIRA		X					X	X

- **COLEGIO CAMPESTRE MONTE VERDE Sede A** Ubicado en la Carrera 5C Este No. 98ª-55 Barrio San Luis, con 982 estudiantes en la jornada Tarde, estrato Socio económico 1 y 2.
- **COLEGIO SIMON RODRIGUEZ Sede C** Ubicado en la Diagonal 58 No. 4-74 Barrio María Cristina, con 989 estudiantes en la jornada Mañana, estrato Socio económico 3,4, 5 y 6.

- **COLEGIO NUESTRA SEÑORA DE CHIQUINQUIRA** Ubicado en la Calle 63 No.15-70 Barrio Chapinero, con 989 estudiantes en la jornada Mañana, estrato Socio económico 3 y 4.

Con base en lo planteado con (Galeano, 2007) donde indica que el número adecuado de participantes es entre cinco (5) y diez (10) personas, con el fin de que haya una relación equilibrada, por lo anterior se decidió hacer grupos focales de mínimo cinco (5) y máximo seis (6) niños para garantizar una comunicación adecuada.

6.3 FASES DE LA INVESTIGACION

Los siguientes son las fases tenidas en cuenta, para el desarrollo metodológico:

6.3.1 Fase 1. Indagación bibliográfica para los términos percepción y archivo.

En la primera fase de la investigación se realizó un proceso largo y exhaustivo de búsqueda de información bibliográfica del tema objeto de estudio, con el fin de establecer qué y cuánto se ha escrito y de esta manera escoger y evaluar dentro de diversas fuentes primarias y secundarias, las más idóneas y relevantes para sustentar el trabajo.

6.3.2 Fase 2. Grupo focal

- **Convocatoria.** Se realiza conforme lo estipulado por (Bonilla & Rodríguez, 2005), quien afirma que esta se debe hacer con mucha precaución para que los participantes no tengan ningún nexo, ni sean grupos predeterminados, la convocatoria se programa con 15 días de anterioridad, con el fin de poder realizar una preselección de los niños que participen, también se informó el día, hora y lugar donde se realizó la actividad.
- **Duración del grupo de discusión.** Retomando a (Krueger, 2000) donde menciona que el grupo objeto de estudio al ser menor de 10 años, tiende a cansarse y aburrirse

más rápido que un adulto, el investigador toma la decisión de planear las sesiones de 40 minutos aproximadamente.

- **Guía de la entrevista.** Se refiere a una guía con las categorías o temas generales a utilizar, que son flexibles y permiten llevar por una sola vía el desarrollo de la sesión, dando cabida a posibles variaciones.
 - **Concepto de archivo en diferentes contextos sociales**
 - **Conocimiento**
 - **Importancia del concepto de archivo en el entorno escolar y el aprendizaje.**
 - **Uso del archivo en diferentes contextos.**
- **Registro de la información.** Para el desarrollo de las sesiones se utilizó como herramienta de apoyo una grabadora, en donde quedaron registradas de manera fiel y verídica las respuestas de los participantes, esto garantiza la total transcripción de los datos.
- **Iniciación.** Esta parte corresponde a la investigadora, quien expuso de manera corta los temas que se tratarán dentro de la discusión, además de dar a conocer los objetivos que se buscan con el grupo foco y la aprobación de la utilización de una grabadora, además de explicar la metodología a seguir.
- **Proceso interactivo.** En esta parte la licenciada en artes propuso a los participantes que inicien un tema a partir de unas gráficas que se presentan, de tal forma que los estudiantes pudiesen dar su punto de vista acerca de la imagen que está visualizando. El paso siguiente realizado fue el iniciar con la serie conceptual.
- **Cierre.** Se cierra agradeciendo a los participantes la colaboración y la información suministrada, además se ofreció un refrigerio como incentivo por el tiempo de la sesión.

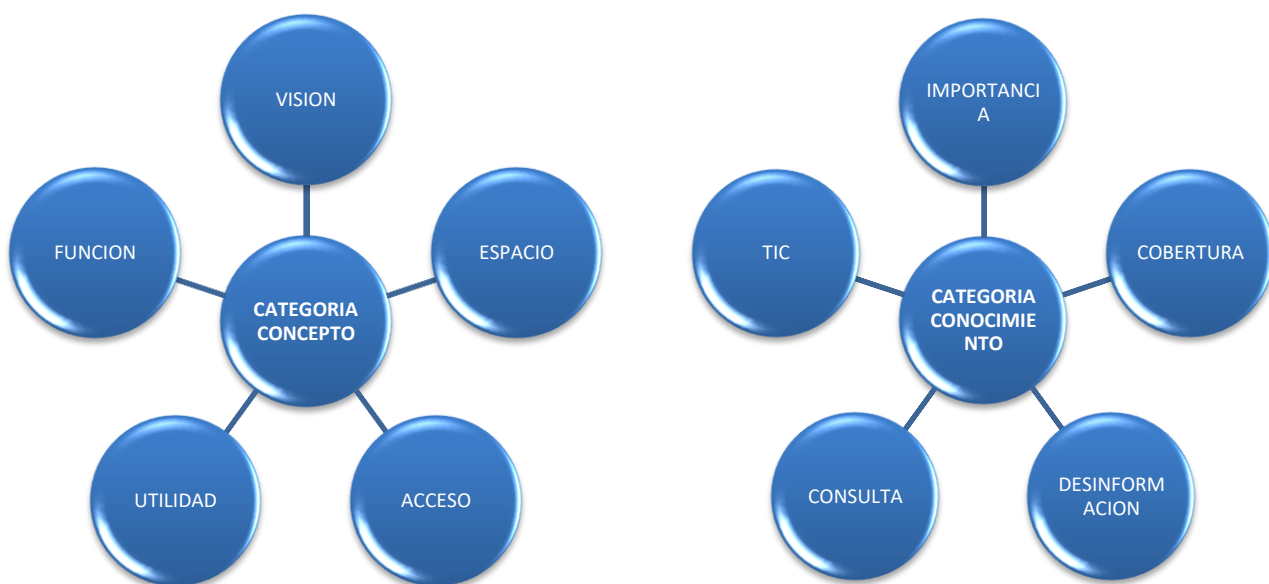
6.3.3 Fase 3 Análisis e Interpretación de la Información

El análisis de la información se llevó a cabo por medio de un proceso de categorización de la información, siguiendo los parámetros desarrollados por (Téllez, 2008); en su Tesina La biblioteca Pública vista por el ciudadano común: Un estudio en la ciudad de Bogotá.; donde relaciona los objetivos de la investigación, el marco teórico y la información recolectada por

medio de categorías de análisis y códigos analíticos, que facilitan la organización y análisis de los datos obtenidos, durante el desarrollo de la investigación.

Consecuentes con lo anterior (Galeano, 2007) afirma que la categorización es un proceso fundamental para el análisis de la información, porque permite representar estructuras lógicas, significados, patrones y casos atípicos en el material que se recopiló, en este caso las grabaciones resultado de los grupos focales. Y lo define como clasificar, conceptualizar, o codificar con un término u expresión corta una unidad temática de un tema específico, en esta investigación se refiere a “el concepto de archivo”.

CATEGORÍAS Y CÓDIGOS ANALÍTICOS





DESCRIPCION DE LOS CÓDIGOS ANALÍTICOS

CODIGO ANALITICO		DESCRIPCION
CONCEPTO	Función	Se refiere a la utilidad que le dan los estudiantes al archivo.
	Utilidad	Hace referencia, de cómo el estudiante identifica el archivo en el desarrollo de sus actividades diarias.
	Visión	Corresponde a cómo los estudiantes ven y creen que son los archivos.
	Espacio	Hace referencia a las instalaciones o sitios físicos, en donde los estudiantes identifican el archivo.
	Acceso	Corresponde a la facilidad con que los estudiantes acceden a la información.
CONOCIMIENTO	Importancia	Relevancia que tiene una información de otra.
	Consulta	Cuando los estudiantes buscan información para hacer sus tareas y actividades académicas.
	Desinformación	Cuando no saben o no responden los estudiantes.

	Cobertura	Hace referencia a un área de cubrimiento donde existe la información y quienes pueden acceder a ella.
	Tic	Son los recursos tecnológicos utilizados por los estudiantes para acceder a cualquier tipo de información.
IDENTIDAD	Social	Es la representación que tienen del medio que los rodea.
	Familiar	Como se identifican dentro de su grupo familiar.
	Escolar	El papel que desempeñan dentro de sus actividades escolares y los recursos que utilizan.
	Desinformación	Cuando no saben o no responden nada.

Luego se analizó e interpretó la información recolectada teniendo en cuenta las categorías, con el fin de identificar las preferencias y el imaginario de los niños entrevistados.

Con el fin de facilitar este análisis de información se codificaron las instituciones educativas y se les asignó un número consecutivo a los participantes, precedidos de las letras que identifican a los colegios de esta manera:

Colegio Campestre Monteverde	CM
Colegio Simón Rodríguez	SR
Colegio Nuestra Sra. de Chiquinquirá	NC

COLEGIO IED CAMPESTRE MONTEVERDE – JT			
COD.	NOMBRE	EDAD	CURSO
CM1	SOFIA A.	6	1A
CM2	VANNESA U.	6	1A
CM3	PAULA F	7	1C
CM4	MARIA B.	8	2A
CM5	LAURA SOFIA L.	7	2B
CM6	CARLOS M.	7	2B
COLEGIO IED SIMON RODRIGUEZ – JM			
SR1	MIGUEL D	9	3A
SR2	HAMILTON P.	7	3C

SR3	MARIA JOSE L.	8	3A
SR4	MARIA PAZ A.	8	2B
SR5	DANIELA M.	7	2A
SR6	JULIAN DAVID R.	8	2B
COLEGIO NUESTRA SEÑORA DE CHIQUINQUIRA – JM			
NSC1	JUANA B.	10	4A
NSC2	YINA MARCELA M.	11	5C
NSC3	JOHANNA M.	11	5B
NSC4	MARIAN B.	9	5B
NSC5	JULIANA B.	10	4B
NSC6	PAULA ANDREA C.	12	5A
NSC7	CAROLINA R.	10	5C

6.3.4 Fase 4. Resultados de la Investigación

Para la interpretación de la información se tuvo en cuenta la percepción gráfica de los estudiantes, en donde libremente escogían una imagen en la parte conceptual y decían lo primero que se les ocurría y lo que pensaban de esta, igualmente los acercaba un poco al tema a tratar, lo que permitió tener una idea más clara del tema que se quería abordar.

DINAMICA GRAFICA

Teniendo en cuenta las categorías y sus respectivos códigos analíticos, se pudo captar lo siguiente:

En la categoría de **Concepto**, representa el conocimiento y la identificación de la noción de archivo por parte del estudiante y lo que constituye en su entorno habitual. Además en esta categoría, se pudo evidenciar que ninguna de las imágenes prevaleció entre los estudiantes, aunque para ellos es más familiar e identifican con mayor facilidad las imágenes que refieren el computador y todo lo que comprende esta herramienta o todo lo relacionado con Internet.

FUNCIÓN Y UTILIDAD: Se refiere a la utilidad que le dan los estudiantes al archivo y como identifican el archivo en el desarrollo de sus actividades diarias.



Sin embargo en los Anexo No. 2 se encuentran todas las figuras utilizadas en el cuestionario, con sus respectivas fuentes.

SR6 - JULIAN DAVID: *“Hmmm.... esta es la imagen típica de... de que un archivo está guardado...y que lo meten en un cajón”. (Pregunta 1)*



NSC6 - PAULA ANDREA: *“Eh....eh....creo que eso, son papeles y archivos que se guardan en esos cajones, en una imagen se ve que los organizan como por color....y....”.*

ACCESO: Corresponde a la facilidad con que los estudiantes acceden a la información.



CM6 - CARLOS ANDRÉS : *“A mí me gusta esa imagen de la llave porque si...eh no se salen los papeles....”* (Pregunta 1).

SR5 – DANIELA: *“Para mí....hmmmm....ya se la de la llave me gusta. Cuando le pones candado a las cosas para que nadie más las saque, solo tú”.* (Pregunta 1).



CM2 – VANNESA: *“A mí me gusta....eh...como se llama...eh las carpetas del computador, esas salen en mi casa”.* (Pregunta 1).

VISIÓN: Corresponde a como los estudiantes ven y creen que son los archivos.



CM3- PAULA ANDREA: *“Ese cajón de color gris con...con eh... no sé cómo se llaman...eh carpetas de colores...todas están en colores rojo, negro...”* (Pregunta 1).

SR4 – MARIA PAZ: *“Esos son unos muebles que sirven para guardar cosas dentro....como esos papeles”.* (Pregunta 1).

ESPACIO: Hace referencia a las instalaciones o sitios físicos, en donde los estudiantes identifican el archivo.



CM1 – SOFIA: *“Hmm....yo escojo esa...por...por que el muñeco tiene muchos papeles volando...y ..y están en el piso..”* (Pregunta 1).

NSC1 – JUAN PABLO: *“Lo que veo en esas imágenes es hay un señor como cansado....tiene algo muy complicado que hacer...o que peleó con alguien o algo así”.* (Pregunta 1).



CM4 – MARIA ALEJANDRA: “Están buscando la tarea...” (Pregunta 2).

NSC5 - JULIANA: “Si...en la primera imagen buscan como información en la biblioteca como para un trabajo y....y la otra están frente al director llevando una cosa”. (Pregunta 2).

SR4 – MARIA PAZ: “Eso sitios son donde la gente va a buscar cosas...como...eh tareas...leen...hablan con otras gentes...eh...eh no sé”. (Pregunta 2).

La categoría de **Conocimiento**, representa el entendimiento de los términos asociados con los archivo de manera técnica o más estructurada. En esta categoría, se pudo evidenciar que los niños, se relacionan y tienen más conocimiento, con el mobiliario utilizado para guardar archivos; que en palabras de ellos lo identifican como “el mueble donde se guardan muchos papeles”, pero en realidad su conocimiento acerca del tema, es muy escaso, no reconocen las entidades nacionales en materia de Archivo. En cuanto a las TIC, todos reconocen la importancia y utilidad de estas herramientas para resolver situaciones de su vida cotidiana, como hacer y buscar tareas y en otros niños se relaciona con la oportunidad de ingresar a la Internet y buscar juegos.

DESINFORMACION. Cuando no saben o no responden los estudiantes.



CM3 – PAULA: *“Eh...no se ... esos son como empresas? Y lo otro no sé...”*
(Pregunta 3)

SR3 – MARIA JOSE: *“Esos son hoteles para quedarse y un mueble....hmmmm que...Hmmm no que guardaría ahí..no sé”.* (Pregunta 3)

NSC5 – JULIANA: *“Me parece que... que son como bibliotecas, para ir a leer, se ve sin gente entons no hay nadie allá y esos son unos muebles para guardar cosas.”*
(Pregunta 3)



SR6 – JULIAN DAVID: *“Esas son como bibliotecas grandes.....y eso es archivos, hmm donde se meten los archivos.”* (Pregunta 3).

NSC2 – YINA: *“Casilleros para guardar libros importantes y en los edificios una empresa de emprendimiento.”* (Pregunta 3)

COBERTURA Y TIC. Hace referencia a un área de cubrimiento donde existe la información y quienes pueden acceder a ella, además se refiere a los recursos tecnológicos utilizados por los estudiantes para acceder a cualquier tipo de información.



CM3 – PAULA: *“Bueno a mí me da como ideas de un niño haciendo tareas o buscando algo, eso no sé cómo un libro cerrado y unas manos.”* (Pregunta 4)

SR1 – MIGUEL: *“Un computador y un teclado, Hmmm ...como un circuito con computadores...un libro amarrado y alguien busca alguien o algo.”* (Pregunta 4)

NSC3 – JOHANNA: *“Un niño en un computador, esos son ... son otros computadores, ese es el cable para conectar mi computador y ahí un señor está buscando colores”.* (Pregunta 4)

CONSULTA. Cuando los estudiantes buscan información para hacer sus tareas y actividades académicas.

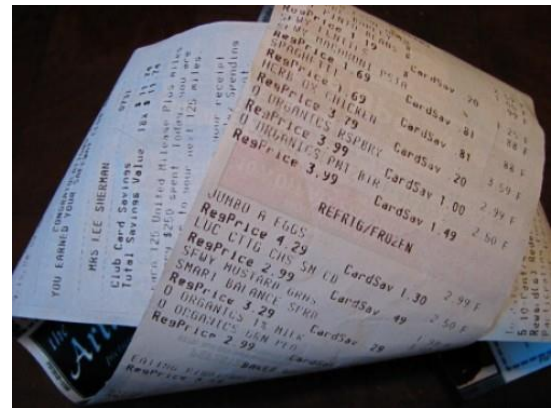


NSC4 – MARIAN: *“Cuando...espera...eh ellos buscan cosas en los libros.”*
(Pregunta 5)

SR4 – MARIA PAZ: *“Esos sitios son donde la gente va a buscar cosas...como...eh tareas...leen...hablan con otras gentes...eh...eh no sé.”*
(Pregunta 5)

En la categoría de **Identidad**, se representa toda la información que se encuentra asociada al entorno, donde se desenvuelve y se da en el contexto social, familiar, escolar y personal. Evidenciándose que los niños tienen mayor conocimiento acerca de los documentos y la información que tienen que manejar a diario en sus vidas, pero no son conscientes de que todo este cumulo de información tiene que ver con el concepto de archivo y no le encuentran relación alguna.

FAMILIAR Y SOCIAL. Es la representación que tienen del mundo que los rodea y como se identifican dentro de su grupo familiar.



SR5 – DANIELA: “Yo tengo una de estas, es la tarjeta de identidad, mi mami la carga cuando vamos al médico” (Pregunta 6)

NSC1 – JUANA: “los un documentos de identidad que sirven para identificarse a todos los lugares que vamos, y el recibo que dan en el supermercado por el mercado que compramos....con ese...yo creo que se botan”(Pregunta 6)

CM6 – CARLOS: “La tarjeta de identidad es un documento como para inscribirse a muchas cosas, en el colegio la pidieron, las fotos son para ver la gente cuando era más....niños o jóvenes, esas fotos sirven para verlas cuando uno está grande como las que tiene mi abuelita....eh que son así sin colores unas y ya no más!” (Pregunta 6)



		MINISTERIO DE EDUCACIÓN DIRECCIÓN REGIONAL DE EDUCACIÓN DE PANAMÁ CENTRO ESCUELA MANUEL ESPINOSA BATISTA CUADRO DE DOSIFICACIÓN DE LOS PROGRAMAS ESCOLARES EDUCACIÓN FÍSICA		
DOCENTE: JOSÉ C. MARTÍNEZ L.		NIVELES: I° A VI°		PERIODO ESCOLAR: 2009
BIMESTRE	PRIMERO	SEGUNDO	TERCERO	CUARTO
PERIODO DEL BIMESTRE	15 de abril al 12 de junio	15 de junio al 14 de agosto	24 de agosto al 23 de octubre	26 de octubre al 23 de diciembre
TOTAL DE DIAS LABORALES	semanas	semanas	semanas	semanas
OBJETIVOS ESPECÍFICOS Y CONTENIDOS				
BIMESTRE	I	II	III	IV
↓ GRADOS	Juegos, Rompecabezas, Atletismo al Aire Libre, Deportes, Juegos de Mesa, Fútbol, Deportes Acuáticos	Deportes, Juegos, Rompecabezas, Atletismo, Juegos de Mesa, Fútbol, Deportes Acuáticos	Deportes, Juegos, Rompecabezas, Atletismo, Juegos de Mesa, Fútbol, Deportes Acuáticos	Deportes, Juegos, Rompecabezas, Atletismo, Juegos de Mesa, Fútbol, Deportes Acuáticos
I°	1, 2, 3, 4, 10, 18	6, 8, 11, 12, 16, 20, 24	5, 7, 9, 21, 22	13, 14, 19, 23
II°	1, 2, 3, 4, 11, 18	6, 7, 9, 12, 13, 20, 24	5, 8, 10, 21, 22	14, 16, 19, 23
III°	1, 2, 3, 4, 9, 11	6, 8, 15, 16, 18, 20, 23	5, 7, 10, 21, 26	12, 13, 14, 22
IV°	1, 2, 3, 4, 5, 10	7, 11, 16, 20, 21, 22, 24	6, 8, 9, 17, 18	12, 14, 15, 23
V°	1, 2, 3, 9, 5	6, 15, 17, 18, 20, 21, 22	4, 7, 8, 19, 23	10, 12, 13, 14
VI°	1, 2, 3, 9, 5	6, 17, 20, 21, 22, 23, 24	4, 7, 8, 18, 19	10, 12, 13, 16

OBSERVACIONES: La Dosificación fue realizada según el cuadro de las Sub-áreas de Educación Física que fue corregido y hecho con números agregados del Programa del Ministerio de Educación.

FIRMA DOCENTE: _____ FIRMA DIRECCIÓN: _____

NSC6 – PAULA ANDREA: “Esa es una tarjeta de conducir que esta botada y a alguien se le perdió”. (Pregunta 6)

SR2 –HAMILTON: “Eso es como una tabla de puntuación de un campeonato y el otro es la agenda del colegio para mandarle notas a los papás...”(Pregunta 6)

6.4 INFORME EVALUATIVO

De acuerdo con las respuestas obtenidas por los niños a través de los grupos focales, y después de haber clasificado sus respuestas según las categorías planteadas en la investigación, se determina en el siguiente cuadro con las palabras o frases más relevantes, con las cuales se pretende concluir la investigación y dar respuesta a los objetivos propuestos:

CATEGORÍA DE CONCEPTO	CATEGORIA DE CONOCIMIENTO	CATEGORIA DE IDENTIDAD
<ul style="list-style-type: none"> • Carpetas • Archivos en cajones • Papeles • Depósito • Muebles 	<ul style="list-style-type: none"> • Buscar documentos • Guardar documentos • Archivos del computador 	<ul style="list-style-type: none"> • Hacer tareas • Buscar Información • Identificarse

CATEGORÍA DE CONCEPTO	CATEGORIA DE CONOCIMIENTO	CATEGORIA DE IDENTIDAD
	<ul style="list-style-type: none"> • Antes libros, ahora computador • Desconocimiento 	

Relevancia por institución Educativa:

COLEGIO	CATEGORIA DE CONCEPTO	CATEGORIA DE CONOCIMIENTO	CATEGORIA DE IDENTIDAD
COLEGIO CAMPESTRE MONTEVERDE	<ul style="list-style-type: none"> • Carpetas • Archivos en cajones 	<ul style="list-style-type: none"> • Desconocimiento • Buscar Documentos 	<ul style="list-style-type: none"> • Hacer tareas • Buscar Información • Identificarse
COLEGIO SIMÓN RODRÍGUEZ	<ul style="list-style-type: none"> • Papeles • Depósito • Muebles 	<ul style="list-style-type: none"> • Desconocimiento • Archivos de computador • Antes libros/Ahora computadores 	<ul style="list-style-type: none"> • Hacer tareas • Buscar Información • Identificarse
COLEGIO NUESTRA SEÑORA DE CHIQUINQUIRÁ	<ul style="list-style-type: none"> • Carpetas • Papeles 	<ul style="list-style-type: none"> • Desconocimiento • Buscar Doc. • Guardar Doc. 	<ul style="list-style-type: none"> • Hacer tareas • Buscar Información • Identificarse

Para la categoría de **Concepto**, se concluye que a pesar de que los niños no tienen clara la definición de Archivo, sus funciones y demás características, tienen la percepción de asociarlo con los sitios donde estos se guardan, como los estantes y archivadores de cajón o rodantes y con la idea que en estos lugares se guardan gran cantidad de papeles o documentos o son sitios fríos y oscuros.

De esta manera se evidencia el poco conocimiento que los niños de primaria, tienen del concepto de Archivo, uno de los factores fundamentales, es la imagen del archivo ante la sociedad, la falta de información y de cultura sobre los usos que éste le puede proporcionar; otro factor importante es el poco contacto que se tiene con los archivos físicos o virtuales

desde la primera infancia. Sustentando lo anterior y retomando a (Piagetl, Psicología del niño, 2007), el pensar de los niños se encuentra inmerso dentro de ellos y logran comprender el entorno que los rodea como sólo ellos lo perciben, siendo esto su única realidad.

Mientras que en la categoría de **Conocimiento**, se evidencia mayor desinformación acerca del tema, los niños únicamente relacionan en algunas ocasiones a los archivos con los encontrados en un computador, visualmente los identifican muy rápido.

El avance de las tecnologías y la facilidad con la que los niños acceden hoy a ésta, va más allá de lo pensado, la capacidad y habilidad de un niño de aprender a manejar una herramienta tecnológica es fascinante, no es necesario tener que explicarles su funcionamiento, porque con el solo hecho de mirar otro individuo hacerlo, lo aprenden y lo asimilan.

Esto les permite acceder a un mundo de infinitas posibilidades en la red, estas posibilidades buenas o malas dependen principalmente del entorno en el que el individuo se desarrolle y de sus intereses por un tema en particular. Básicamente se determinó que los niños de estratos 1 y 2, quienes acceden a estas herramientas en la mayoría de casos únicamente en la escuela, sus conceptos son más escasos y tienden a guardar silencio al momento de responder o contestan de manera muy corta o simplemente con un “No sé”.

Consecuentes con lo señalado por (Goldstein, 2005), lo anterior afirma que la percepción se da a partir de las experiencias y de la estimulación de los sentidos, en este caso se evidencia que cuando los niños experimentan su uso frecuente con herramientas tecnológicas, les permite responder y relacionarse de manera segura en el entorno en el que se desarrollan, frente a los niños que no tienen ese acercamiento y su conducta es tímida.

Para la categoría de **Identidad**, los niños asociaron nuevamente el término con la tecnología y la Internet, básicamente para la búsqueda de tareas o de información y otro tanto para el acceso a juegos, redes sociales, compartir información, ver y descargar videos musicales y canciones etc.

En cuanto a los archivos personales, que todo el mundo posee en sus hogares (Álbumes Fotográficos, Pagos de Impuestos, Recibos de Servicios Públicos, documentos de identificación), los niños son conscientes de que existen y de la utilidad que tienen, pero su percepción apunta a que son papeles que los papás guardan sin ningún propósito aparente, salvo los documentos personales de identificación, como la cédula de ciudadanía, Registro Civil, Tarjeta de Identidad.

7 CONCLUSIONES

Después del proceso de investigación, se pueden deducir varias conclusiones, que permiten dar respuesta a los objetivos propuestos y compartir la experiencia enriquecedora de la interacción con la población objeto de estudio que en este caso eran niños entre 6 y 12 años.

Una de las características más visibles dentro de los niños, es su temor a hablar en público y a equivocarse, también fue usual que los niños contestarán de manera similar a otros participantes, dejándose llevar por conceptos ya mencionados.

De igual manera se puede evidenciar un desconocimiento total del concepto de archivo y todo lo que enmarca su significado técnico, tienen más aproximación y reconocen de manera más fácil las bibliotecas, como sitios que contribuyen a la elaboración de tareas y como fuente de investigación.

Para la parte de identificación del concepto y conocimiento de Archivo, algunos niños relacionaron este, con las carpetas y documentos que se guardan en un ordenador, otros pocos con el mobiliario para guardar archivos y otros los documentos que se guardan en su casa como recibos de servicios públicos.

Gracias al avance de la tecnología, se pudo concluir que los niños ven la Internet y los computadores como herramienta para la búsqueda de tareas y de información, de esta manera se podrían determinar la utilidad de los archivos virtuales.

Como la población objeto de estudio abarcaba diferentes estratos sociales, se puede concluir que los niños de estratos más altos y que tienen un mayor acercamiento con la tecnología, que viven en hogares donde sus padres son profesionales, conceptos más amplios y un poco más elaborados acerca del archivo, pero este conocimiento no es consciente, porque lo perciben como parte de su cotidianidad con la tecnología. Mientras que los niños de estratos 1 y 2, donde su núcleo familiar es por lo general descompuesto y

son hijos de madres solteras, su acercamiento con el término, es completamente nulo, en parte porque su acceso a la tecnología se da únicamente en la escuela.

8 RECOMENDACIONES

Con el fin dar respuesta al último de los objetivos planteados, se dan las siguientes recomendaciones, para que la percepción del concepto de Archivo se relacione de manera natural en los individuos desde su primera infancia.

En vista de que las Instituciones de Educación Distrital, desarrollan sus currículos basados en el Programa Educativo Institucional, PEI, es importante que se integren en su planteamiento y su desarrollo pedagógico conceptos generales acerca del Archivo, para que los niños se habitúen a su significado y con el tiempo sea utilizado para la investigación como en el caso de las bibliotecas; es necesario el apoyo de los docentes quienes son los que ejecutan estos planes.

Basados en los conceptos de la Psicología y teniendo en cuenta que los niños entre 3 y 7 años tienen un mayor desarrollo y una capacidad de comprender de cosas nuevas, es importante en esa etapa, estimular en los niños la utilización y el valor de los archivos y su información de manera didáctica.

Aprovechar el desarrollo de las tecnologías y el acceso que se tiene a ellas, para que desde la escuela se creen talleres en los Archivos Virtuales, herramientas útiles, para indagar sobre la historia y hechos importantes de nuestro país. Para obtener este resultado es necesario enseñar a los niños técnicas para la búsqueda y recuperación de información relevante.

Por último, recordar que la mejor forma de aprender es experimentando y jugando con la imaginación, de esta manera se genera conocimiento propio.

9 BIBLIOGRAFIA

- Archivística, D. d. (2008). *Concepto de Archivo*. Bogotá.
- Balcarzar, N. P. (2005). *Investigación Cualitativa*. México: UAM.
- Bernal, T. C. (2006). *Metodología de la investigación: Para administración, economía, humanidades y ciencias sociales*. 2ª ed. México: Pearson.
- Bonilla, C. E., & Rodríguez, P. (2005). *Más allá del dilema de los métodos: La investigación en Ciencias Sociales*. Bogotá: Norma.
- Bowel, T. (1984). *El mundo Perceptivo del niño*. Tercera Edición. Madrid: Ediciones Morata.
- Caballo, V. (2006). *Manual de evaluación y entrenamiento de las habilidades sociales & ed*. España: Siglo XIX de España Editores.
- Colombia. (1991). *Constitución Política de Colombia*. Bogotá, Colombia.
- Colombia. (2000). *Archivo General de la Nación*. AGN. Bogotá: AGN.
- Colombia. (2009). *Ministerio de Educación Nacional*. Bogotá, Colombia.
- Concepción de Pedro García, J. M. (1999). El acceso de los ciudadanos a los archivos. *Boletín de la ANABAD, ISSN 0210-4164, Tomo 49, Nº 3-4, 213-222*.
- Española, D. d. (2008). *Concepto de Archivo*. Bogotá.
- Fals, B. O. (1990). *El problema de cómo investigar la realidad para transformarla por la praxis*, 1990. Bogotá: Tercer Mundo.
- Galeano, M. E. (2007). *Diseño de proyectos en la investigación cualitativa*. Medellín: Eafit.
- Goldstein, B. (2005). *Percepción y Sensación*. 6ª ed. México: Cengage Learning Ediciones.
- Grandmontagne, A. (1998). *Psicología de la Educación sociopersonal*. Segunda Edición. España: Ediciones Fundamento.
- Heredia, A. (1987). *Archivista, teoría y práctica*. Sevilla: Diputación Provincial.
- Krueger, R. (2000). *El grupo de discusión. Guía práctica de la investigación aplicada*. Madrid: Pirámide.
- LOZOYA, M. E. (1 de 12 de 2010). El método cualitativo aplicado en un modelo de gestión educativa. *Revista Electrónica de Investigación Educativa Sonorense*. Año II., 8, 8.

- Margalef, J. B. (1987). *Percepción, desarrollo cognitivo y artes visuales*. Barcelona: Anthropos. Promat, S. Coop Ltda.
- Martinez Miguelez, M. (2007). *Evaluación cualitativa de programas*. México: Trillas.
- Massaryk, J., & Wechsler, M. (24 de Mayo de 2000). *Un regreso a la empatía: el proceso de comprender a las personas*. Recuperado el 13 de Noviembre de 2010, de Scielo: <http://gestiopolis.com/recursos/documentos/fulldocs/rrhh/empatiauch.pdf>.
- Mastropierro Tellechea, M. d. (2007). *El porqué de los archivos privados: Manual de archivos privados*. . España: Alfagrama Ediciones.
- Mastropierro Tellechea, M. d. (2007). *Los archivos públicos*. Madrid: Alfagrama Ediciones.
- Mead, G. H. (1973). *Espíritu, persona y sociedad: Desde el punto de vista del conductismo social*. Barcelona: Ediciones Paidós Ibérica.
- Morris, C., & Maisto, A. (2005). *Introducción a la psicología/ Décima Edición*. México: Pearson Educación.
- Murgia Aguilera, R. (2002). *Valoración de los Archivos Primera Edición*. Mexico: Archivo General de La Nación.
- Pereiro, G. (2007). *La evolución es creatividad. Primera Edición*. Buenos Aires: Kier.
- Piagetl, J. (2001). *La representación del mundo en el niño*. Madrid: Ediciones Morata.
- Piagetl, J. (2007). *Psicología del niño*. España: Ediciones Morata.
- Rendón Cuenca, E., Velasco Rangel, B., & Velasco Rangel, M. (2004). *Psicología*. México: Programas Educativos.
- Roberto, T. T. (2008). *La biblioteca pública vista por el ciudadano común: un estudio en la ciudad de Bogotá*. Salamanca.
- Ruiz, O. J. (2012). *Metodología de la investigación cualitativa. 5ª ed.. 2012*. Bilbao: Deusto.
- Sandín, M. P. (2003). *Investigación cualitativa en educación. Fundamentos y Tradiciones*. Madrid: McGraw-Hill.
- Santana, L. D., & Gutierrez, B. L. (2003). *La investigación etnográfica: experiencias de su aplicación al ámbito educativo*. Obtenido de Cidimar: <http://cidimar.fundacite.org.gov.ve/doc/paradigma96/doc2.htm>
- Taylor, S., & Bogdan, R. (1987). *Introducción a los métodos cualitativos de investigación*. Barcelona: Paidós Ibérica.

- Thompson, J. (1998). *Los medios y la modernidad: Una teoría de los medios de comunicación*. Barcelona: Paidós.
- Tribo Traveria, G. (2005). Archivos, fuentes y didáctica de la Historia. *Historia, Antropología y Fuentes orales*, 6.
- Verdeber, R., & Verdeber, K. (2009). *Comunicate*. 12ª ed. México: Cengage Learning Editores S.A.
- Verderber. (xxx). xxxxx. xxxxx: xxx.
- Zapata, C. A. (2002). Los archivos como activo estratégico para la investigación. // *Encuentro de Archivos de Investigación* (pág. 25). Bogotá: Archivo General de la Nación.
- Zapata, C., & Parra, J. (2010). *Percepción que tienen los ciudadanos sobre el concepto de archivo*. Bogotá.

10 ANEXOS

10.1 ANEXO 1. CONVOCATORIA GRUPO FOCAL

Introducción/Presentación

Buenos días/tardes, mi nombre es ANGELICA MARIA MERCHAN, estudiante de la Universidad de la Salle y moderadora, mi compañera es CLARA ISABEL LOPEZ, docente de Artes y Danzas de la Universidad Distrital, queremos darles la bienvenida y las gracias por aceptar nuestra invitación de participar en este grupo focal en el cual me gustaría que todos participaran con total libertad de expresar sus opiniones, comentarios y pensamientos.

OBJETIVOS:

Los objetivos de esta reunión es obtener su percepción a partir de unas imágenes, con las cuales se pretende escuchar lo que piensan, sin importar su respuesta

METODOLOGÍA:

Vamos a seguir las siguientes reglas para la discusión en grupo:

- Sólo una persona podrá hablar a la vez y pedirá la palabra para hacerlo levantando la mano. Mientras uno habla los demás escuchamos.
- No se va a criticar o interrumpir a los compañeros, el comentario que los demás participantes hagan se debe respetar.
- No habrá respuestas buenas o malas, correctas o incorrectas, todos los aportes son igualmente válidos y valiosos.

PRESENTACION:

Por favor cada uno dice su nombre, su edad y el curso al que corresponde.

AUTORIZACION

Con el fin de plasmar todo lo dicho en esta sesión, solicito su autorización para que sean grabadas sus respuestas.

10.2 ANEXO. 2 CUESTIONARIO

CATEGORIA CONCEPTO

1. QUE SE TE OCURRE AL VER ESTAS IMAGENES?



2. ¿QUE ACTIVIDADES SE REALIZAN?



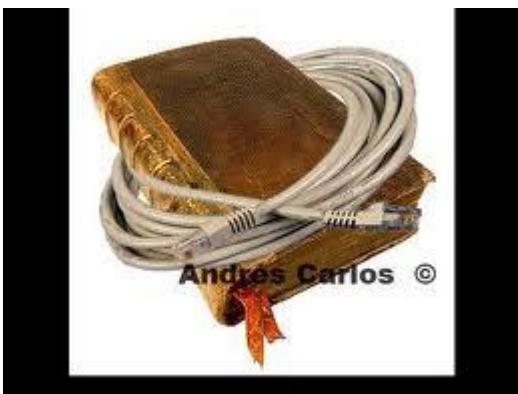
CATEGORIA CONOCIMIENTO

3. PARA QUE LOS UTILIZARIAS?





4. QUE IDEA TE DAN LAS SIGUIENTES IMÁGENES?



5. CON CUAL IMAGEN TE IDENTIFICAS MAS?



CATEGORIA DE IDENTIDAD

6. DONDE LOS HAS VISTO Y QUE PUEDES HACER CON ELLOS?





MINISTERIO DE EDUCACIÓN
DIRECCIÓN REGIONAL DE EDUCACIÓN DE PANAMÁ CENTRO
ESCUELA MANUEL ESPINOSA BATISTA
CUADRO DE DOSIFICACIÓN DE LOS PROGRAMAS ESCOLARES
EDUCACIÓN FÍSICA



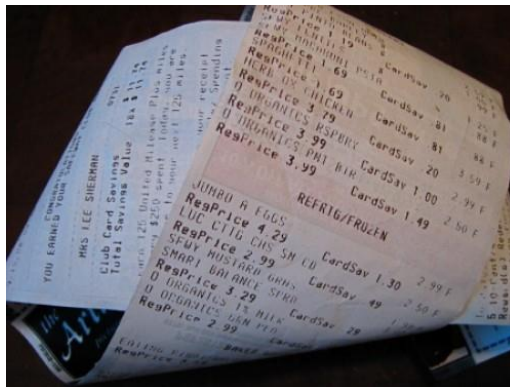
DOCENTE: JOSÉ C. MARTÍNEZ L. NIVELES: I° A VI°. PERIODO ESCOLAR: 2009

BIMESTRE	PRIMERO	SEGUNDO	TERCERO	CUARTO
PERIODO DEL BIMESTRE	13 de abril al 12 de junio	15 de junio al 14 de agosto	24 de agosto al 23 de octubre	26 de octubre al 23 de diciembre
TOTAL DE DIAS LABORABLES	semanas	semanas	semanas	semanas
OBJETIVOS ESPECÍFICOS Y CONTENIDOS				
BIMESTRE	I	II	III	IV
GRADOS	Juegos, Rondas, Actividades al Aire Libre, Deportes, Ejercicios de Calentamiento, Padel, Fútbol, Deportes de Equipo.	Deportes, Rondas, Actividades al Aire Libre, Deportes, Ejercicios de Calentamiento, Padel, Fútbol, Deportes de Equipo.	Deportes, Rondas, Actividades al Aire Libre, Deportes, Ejercicios de Calentamiento, Padel, Fútbol, Deportes de Equipo.	Deportes, Rondas, Actividades al Aire Libre, Deportes, Ejercicios de Calentamiento, Padel, Fútbol, Deportes de Equipo.
I°	1, 2, 3, 4, 10, 18	6, 8, 11, 12, 16, 20, 24	5, 7, 9, 21, 22	13, 14, 19, 23
II°	1, 2, 3, 4, 11, 18	6, 7, 9, 12, 13, 20, 24	5, 8, 10, 21, 22	14, 16, 19, 23
III°	1, 2, 3, 4, 9, 11	6, 8, 15, 16, 18, 20, 23	5, 7, 10, 21, 26	12, 13, 14, 22
IV°	1, 2, 3, 4, 5, 10	7, 11, 16, 20, 21, 22, 24	6, 8, 9, 17, 18	12, 14, 15, 23
V°	1, 2, 3, 9, 5	6, 15, 17, 18, 20, 21, 22	4, 7, 8, 19, 23	10, 12, 13, 14
VI°	1, 2, 3, 9, 5	6, 17, 20, 21, 22, 23, 24	4, 7, 8, 18, 19	10, 12, 13, 16

OBSERVACIONES: La Dosificación fue realizada según el cuadro de las Sub-áreas de Educación Física que fue corregido y hecho con números agregados del Programa del Ministerio de Educación.

FIRMA DOCENTE: _____

FIRMA DIRECCIÓN: _____



10.3 ANEXO 3. NIÑOS PARTICIPANTES EN GRUPOS FOCALES

COLEGIO IED CAMPESTRE MONTEVERDE – JT			
COD.	NOMBRE	EDAD	CURSO
CM1	SOFIA A.	6	1A
CM2	VANNESA U.	6	1A
CM3	PAULA F	7	1C
CM4	MARIA B.	8	2A
CM5	LAURA SOFIA L.	7	2B
CM6	CARLOS M.	7	2B
COLEGIO IED SIMON RODRIGUEZ – JM			
SR1	MIGUEL D	9	3A
SR2	HAMILTON P.	7	3C
SR3	MARIA JOSE L.	8	3A
SR4	MARIA PAZ A.	8	2B
SR5	DANIELA M.	7	2A
SR6	JULIAN DAVID R.	8	2B
COLEGIO NUESTRA SEÑORA DE CHIQUINQUIRA – JM			
NSC1	JUANA B.	10	4A
NSC2	YINA MARCELA M.	11	5C
NSC3	JOHANNA M.	11	5B
NSC4	MARIAN B.	9	5B
NSC5	JULIANA B.	10	4B

NSC6	PAULA ANDREA C.	12	5A
NSC7	CAROLINA R	10	5C

10.4 ANEXO 4. MATRIZ DE LOS COLEGIOS

COLEGIO IED CAMPESTRE MONTEVERDE – JT			
CATEGORIA DE CONCEPTO			
COD. ANALITICO	FRAGMENTOS DE RESPUESTAS	PARTICIPANTE	PREGUNTA
Espacio	Hmm....yo escojo esa...por...por que el muñeco tiene muchos papeles volando...y..y están en el piso.	CM1	1
	Yo digo que esta, porque el señor...o el....el monachito está buscando como algo y no lo encuentra en eso.	CM4	
Acceso	A mí me gusta....eh...como se llama...eh las carpetas del computador, esas salen en mi casa.	CM2	1
	A mí me gusta esa imagen de la llave porque si...eh no se salen los papeles....	CM6	1
Visión	Ese cajón de color gris con...con eh... no sé cómo se llaman...eh carpetas de colores...todas están en colores rojo, negro...	CM3	1
Utilidad	Esos cajones que sirven para guardar cosas...como libros...papeles...eh...no más.	CM5	1
Función	Hay unas personas en una escalera..... Hmmm...ya.	CM1	2
Acceso	Yo veo unas personas que le muestran la tarea al profesor.	CM2	2

Utilidad	Esa gente está buscando algo en esos libros....eh no se... que más...ya.	CM3	2
Utilidad	Están buscando la tarea...	CM4	2
Visión	Tengo que decir esos....ahhh....pues...eh ahí hay unas mujeres que le entregan los trabajos a su profesor.	CM5	2
Utilidad	Unas personas que están como en una biblioteca buscando libros.	CM6	2
CATEGORIA DE CONOCIMIENTO			
Desinformación	Esos son unos edificios grandes.	CM1	3
Desinformación	Eh...no se ... esos son como empresas? Y lo otro no se	CM2	3
Desinformación	Para mi esos son unas casas grandes....así muy grandes y lindas!!	CM3	3
Desinformación	Casas...hay no...casas no...esos son eh como un hotel con una cancha en el centro. Y armarios	CM4	3
Desinformación	No sé cómo construcciones nuevas	CM5	3
Consulta	Esos son cajones para guardar cosas y edificios.	CM6	3
Tic	Un computador y un teclado, Hmmm ...como un circuito con computadores...un libro amarrado y alguien busca alguien o algo.	CM1	4
Cobertura	Yo veo un niño en un computador y mucha gente con computadores, eso es un cable con un cuaderno grande y eso son como libros y un señor eh los guarda.	CM2	4

Consulta	Bueno a mí me da como ideas de un niño haciendo tareas o buscando algo, eso no sé cómo un libro cerrado y una manos.	CM3	4
Consulta	Eh son eso...es un niño estudiando en el computador, eh esos son otros computadores con personas que están mirándolos; eso es un cable de computador con un libro y eso un cajón con archivos.	CM4	4
Desinformación	Un niño en un computador, esos son ... son otros computadores, ese es el cable para conectar mi computador y ahí un señor está buscando colores.	CM5	4
Tic	Eso es una red de computadores y un niño en un computador y un cable de computador y un señor buscando ...buscando cosas que necesita.	CM6	4
COLEGIO IED SIMON RODRIGUEZ – JM			
CATEGORIA DE CONCEPTO			
Función	No se..... eh...eh...archivos!!! Creo.	SR1	1
Función	Pues yo creo que la del señor que recoge los libros es la más bonita.	SR2	1
Espacio	Son muchos papeles en el piso y el señor tiene como pereza de levantarlos....y...se pone a jugar con ellos.	SR3	1
Visión	Esos son unos muebles que sirven para guardar cosas dentro....como esos papeles.	SR4	1

Acceso	Para mí....Hmmm....ya se la de la llave me gusta. Cuando le pones candado a las cosas para que nadie más las saque, solo tú.	SR5	1
Utilidad	Hmmm.... esta es la imagen típica de... de que un archivo está guardado...y que lo meten en un cajón.	SR6	1
Acceso	Bueno ahí....hay unas personas que están buscando libros.	SR1	2
Espacio	Eso es como un depósito o una bodega donde guardan documentos....y...y..esa gente va a esos depósitos y buscan lo que guardaron ahí, y ya.	SR2	2
Utilidad	A mí me gusta la imagen....eh donde esos señor se sube por las escaleras y saca como un..un...directorío o caja y busca ahí algo. Eso veo	SR3	2
Acceso	Eso sitios son donde la gente va a buscar cosas...como...eh tareas...leen...hablan con otras gentes...eh...eh no sé.	SR4	2
Utilidad	Mira yo creo que estas fotos son personas que buscan trabajos para sus jefes y después se los muestran.	SR5	2
Visión	Eh.. no se....no..no se...	SR6	2
CATEGORIA DE CONOCIMIENTO			
Visión	Esas son como unas maquetas de unos edificios, que son como para vender a la gente y eso es como armarios para meter documentos.	SR1	3

Visión	Hmmmm....edificios como hoteles donde se queda la gente cuando va a pasear y no se lo otro...no sé.	SR2	3
Visión	Esos son hoteles para quedarse y un mueble....hmmmm que...Hmmm no que guardaría ahí..no sé.	SR3	3
Visión	Esto...son construcciones lindas, están nuevas, son como un colegio nuevo y eso es para poner en el colegio para guardar en el colegio.	SR4	3
Visión	Esas son construcciones y muebles como para guardar libros.	SR5	3
Visión	Esas son como bibliotecas grandes.....y eso es archivos, hmm donde se meten los archivos.	SR6	3
COLEGIO NUESTRA SEÑORA DE CHIQUINQUIRA – JM			
CATEGORIA DE CONCEPTO			
Espacio	Lo que veo en esas imágenes es hay un señor como cansado....tiene algo muy complicado que hacer...o que pelió con alguien o algo así.	NSC1	1
Acceso	Yo pues veo unas carpetas del computador, una no tiene acceso está cerrado y... y debe tener una clave para abrir y ya.	NSC4	1
Acceso	Yo veo que... para mí, esa lupa es que están buscando algo en las carpetas....así como los detectives que uno ve.	NSC5	1

Función	Están como buscando unos archivos, que están como examinando esos cajones.	NSC2	1
Función	Eh....eh...creo que eso, son papeles y archivos que se guardan en esos cajones, en una imagen se ve que los organizan como por color....y....eh	NSC6	1
Utilidad	Ahí veo como un man buscando como unos directorios.	NSC3	1
Utilidad	Pues...a mí me gusta la del señor que está organizando libros, él los está colocando uno encima de otro.	NSC7	1
Visión	Ahí están como buscando cosas....no se libros en una biblioteca.	NSC1	2
Utilidad	En esa imagen veo que buscan información, pero...eh no..no...eh hay gente que busca libros o tareas o información en las dos hacen lo mismo.	NSC2	2
Visión	Esos son sitios como bibliotecas, cuando nos dejan tareas o algo así, entonces uno si no tiene computador en la casa, tiene que ir a las bibliotecas y buscar lo que uno necesita.	NSC3	2
Utilidad	Cuando...espera....eh ellos buscan cosas en los libros.	NSC4	2
Visión	Si...en la primera imagen buscan como información en la biblioteca como para un trabajo y..y la otra están frente al director llevando una cosa.	NSC5	2

Visión	Bueno...yo veo como gente trabajando y una biblioteca.	NSC6	2
Visión	Eso son las bibliotecas...hmmm... si esos son....	NSC7	2
CATEGORIA DE CONOCIMIENTO			
Desinformación	Esos edificios son como hoteles para que la gente se quede ahí. Bueno los muebles los usaría para... para... guardar papeles, muchos papeles.	NSC1	3
Importancia	Casilleros para guardar libros importantes y en los edificios una empresa de emprendimiento.	NSC2	3
Desinformación	Como si estuvieran vendiendo apartamentos, eh como si estuvieran construyendo apartamentos ahí hay un casillero....si?	NSC3	3
Desinformación	Eso... que es como un colegio porque tiene patio y unas canchas para jugar.... Y creo que esos muebles los pondría en una empresa para guardar documentos y ya.	NSC4	3
Desinformación	Me parece que... que son como bibliotecas, para ir a leer, se ve sin gente entons no hay nadie allá y esos son unos muebles para guardar cosas.	NSC5	3
Desinformación	Unas casas como una hacienda y eso son unos armarios ya!!	NSC6	3
Desinformación	Yo he escuchado, no mejor son unos edificios nuevos pa vender,	NSC7	3

	eso son muebles en un sótano pa meter libros.		
--	--	--	--