

Universidad de La Salle

Ciencia Unisalle

Sistemas de Información, Bibliotecología y
Archivística

Escuela de Humanidades y Estudios Sociales

2020

Buenas prácticas para la difusión del patrimonio cultural desde las bibliotecas nacionales Casos Colombia, Argentina y España

Daniela del Rosario Jabonero Lozano

Universidad de La Salle, Bogotá, djabonero11@unisalle.edu.co

Follow this and additional works at: https://ciencia.lasalle.edu.co/sistemas_informacion_documentacion

Citación recomendada

Jabonero Lozano, D. d. (2020). Buenas prácticas para la difusión del patrimonio cultural desde las bibliotecas nacionales Casos Colombia, Argentina y España. Retrieved from https://ciencia.lasalle.edu.co/sistemas_informacion_documentacion/758

This Trabajo de grado - Pregrado is brought to you for free and open access by the Escuela de Humanidades y Estudios Sociales at Ciencia Unisalle. It has been accepted for inclusion in Sistemas de Información, Bibliotecología y Archivística by an authorized administrator of Ciencia Unisalle. For more information, please contact ciencia@lasalle.edu.co.

**BUENAS PRÁCTICAS PARA LA DIFUSIÓN DEL PATRIMONIO CULTURAL
DESDE LAS BIBLIOTECAS NACIONALES. CASOS: COLOMBIA, ARGENTINA
Y ESPAÑA.**

DANIELA DEL ROSARIO JABONERO LOZANO

TUTOR JOHANN ENRIQUE PIRELA MORILLO
Licenciado en Bibliotecología y Archivología

UNIVERSIDAD DE LA SALLE
FACULTAD DE CIENCIAS ECONÓMICAS Y SOCIALES
PROGRAMA SISTEMAS DE INFORMACIÓN, BIBLIOTECOLOGÍA Y ARCHIVÍSTICA
Bogotá D.C., 2020

Nota de aceptación

Firma del director del Programa

Firma del director del Trabajo de Grado

Firma del Jurado

Agradecimientos

A Cora por acompañarme durante las largas noches la carrera y los largos días de la vida

A Cami por enseñarme a ser mejor

A papá por siempre estar pendiente de mí

A mi hermana por la inspiración

A mis compañeros por hacer más amena la formación

Al profe Pardo por su humanidad

Al profe Pirela y a la profe Yamely, por el apoyo constante en la construcción de este proyecto

Resumen

Este trabajo de investigación se resalta la importancia de las bibliotecas nacionales, su labor social y cultural en la construcción del patrimonio y su constante búsqueda de nuevas maneras de difusión cultural, las bibliotecas nacionales proyectan la memoria histórica de un país a través de la salvaguarda del patrimonio, se resaltan distintas bibliotecas de habla de hispana que realizan adecuadamente la difusión y son ejemplo para otras bibliotecas nacionales o no. En el presente trabajo se realiza una investigación documental usando diversos recursos bibliográficos para la construcción de una matriz comparativa que evidencia las estrategias que usan las Bibliotecas Nacionales para difundir el patrimonio cultural de sus respectivos países.

Palabras clave: Biblioteca Nacional, Difusión, Patrimonio cultural, Buenas practicas

Abstract

This investigation highlights the important role of national libraries, their social and cultural involvement in the construction of patrimony and heritage and their constant search for new ways of cultural diffusion. National libraries project the historical memory of a country through the safekeeping of heritage. Different spanish speaking libraries that adequately carry out the diffusion are highlighted, they are an example for other libraries, national or otherwise. In this work it is carried out an extense documentary investigation in different bibliographic resources for the construction of a comparative matrix that shows the different strategies that national libraries use to diffuse the cultural heritage of their respective countries.

Key words: National library, Diffusion, Cultural heritage, Good practices

Tabla de contenido

Introducción.....	7
Capítulo I.....	9
1. Planteamiento del problema	9
1.2. Objetivos.....	13
1.2.1 Objetivo general.....	13
1.2.2 Objetivos específicos	13
1.3. Justificación	13
Capítulo II.....	15
2. Antecedentes.....	15
2.2 Estado del arte.....	17
2.3 Categorías conceptuales.....	21
2.3.1 Patrimonio	22
2.3.2 Patrimonio cultural.....	23
2.3.3 Patrimonio bibliográfico	25
2.3.4. Difusión.....	27
2.3.5 Biblioteca Nacional.....	29
Capítulo III.....	30
3.1 Enfoque.....	30
3.2 Tipo de investigación.....	31
3.3 Método.....	31
3.4 Técnicas	32
3.5 Instrumentos	32
Capítulo IV	33
4.1. Resultados de la investigación.....	34

4.1.1 Caracterización de la difusión del patrimonio	34
4.1.2. Matriz comparativa	36
4.1.3. Buenas prácticas.....	41
5. Conclusiones	44
6. Recomendaciones	46
Bibliografía	47

Introducción

Esta investigación se realizó con el fin de abarcar dos temáticas que se complementan entre sí, la primera es comprender la importancia del patrimonio y su influencia en un país donde se ha perdido la conciencia de los antepasados y de la cultura que lo rodea. Se busca resaltar y definir el patrimonio como bien cultural. El segundo tema son las bibliotecas nacionales, su papel como gestoras culturales y la labor que cumplen al resguardar el patrimonio bibliográfico de un país.

El estudio del patrimonio cultural es necesario para analizar la cotidianidad de un país, es decir, al conocer sus tradiciones, el contexto en el cual se ha desarrollado, la identidad, los pensamientos y las representaciones artísticas o documentales de sus habitantes, es posible comprender sus comportamientos, sus decisiones y su diario vivir, ya que, gracias al patrimonio, su pasado, sus decisiones anteriores y la cultura que han conservado se puede dar una visión más clara de lo que son ahora.

El patrimonio cultural del que se hablará más adelante, es encontrado en varios espacios, archivos, bibliotecas e incluso en las expresiones culturales que diariamente se renuevan y son reconocidas por más personas. Puntualmente en esta investigación se abordan las bibliotecas nacionales como espacios propicios para la divulgación del patrimonio, al escoger tres bibliotecas de habla hispana se quiso demostrar las buenas labores que realizan para cumplir con uno de sus objetivos principales, el cual es compartir el patrimonio que ellas contienen con los ciudadanos, se analizaron sus buenas prácticas para así mostrarlas a otras bibliotecas que puedan estar interesadas.

La metodología elegida para esta investigación es la investigación documental, ya que se requirieron recursos como libros, páginas web, artículos, tesis de grado y otros escritos realizadas por autores como María Peña Cuanda, Fermín Cruz, Pedro Canut, entre otros o autoridades institucionales como la UNESCO o la IFLA.

En esta investigación se indagaron temas relevantes que propician el funcionamiento de una biblioteca nacional, temas necesarios como su presencia en redes, las actividades que realizan, su interacción con los usuarios o el acceso a sus repositorios. Todo esto visto desde la utilidad y la necesidad de cumplir con los objetivos de difusión patrimonial con los que se caracteriza cada biblioteca.

Este trabajo se dispuso con el fin de ser un insumo para otras bibliotecas, no solo nacionales, que busquen estrategias para llegar a más usuarios y difundir mejor los recursos con los que cuentan. Se realizó para dar a conocer a las tres bibliotecas escogidas, resaltar su labor y demostrar que actividades realizan más allá de las normales para llevar el patrimonio a sus usuarios y así contribuir a la construcción del conocimiento.

Capítulo I

PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA

En este capítulo se establecerá la relevancia de las bibliotecas nacionales y del patrimonio, como bien cultural de una nación, a esta investigación se le da un valor académico, ya que se habla de las bibliotecas nacionales desde una perspectiva investigativa, con la intención de que otras bibliotecas, nacionales o no, tengan una referencia de buenas prácticas. La pertinencia de esta investigación se debe a que da a las bibliotecas nacionales el papel de entidades difusoras del patrimonio y establece las actividades que estas realizan para cumplir con este objetivo.

Con el fin de dar mayor valor a lo expuesto se consultaron diversos autores y fuentes de información que permiten dar una mayor veracidad y fundamentación a la premisa principal, desde varias perspectivas y experiencias se establece el valor del patrimonio para una comunidad y la necesidad de reconocerlo con el fin de apropiarlo.

1. Planteamiento del problema

La historia de una nación es fundamental para su progreso, por esta razón cada país necesita instituciones y personas que se encarguen de proteger y conservar los bienes culturales que traducen la cultura, definida ésta como la totalidad de la creación humana, expresada en elementos materiales e inmateriales. Estas instituciones que trabajan para resguardar la historia también tienen la labor de difundirla con el fin de que los ciudadanos conozcan su pasado. Instituciones como museos, archivos y bibliotecas son responsables de vigilar el patrimonio y crear nuevas estrategias para el conocimiento público.

Según la Federación Internacional de Asociaciones de Bibliotecarios y Bibliotecas. IFLA “El acceso a la información ha sido reconocido en el Objetivo 16 de los ODS. Promover sociedades pacíficas e inclusivas para el desarrollo sostenible, facilitar el acceso a la justicia para todos y crear instituciones eficaces, responsables e inclusivas a todos los niveles.” (IFLA, 2015). Este acceso a la información del que se habla es precisamente lo que se puede

obtener de las bibliotecas, si la gente está más informada, sus decisiones serán en pro a su bienestar y a la construcción de un mejor país. Las bibliotecas hacen parte del proceso para los objetivos de desarrollo sostenible cumpliendo varias funciones como integradoras de comunidades, lugares de acceso a la información, formadores de usuarios, lectores y ciudadanos y conservadoras y mediadoras del patrimonio y la cultura. (Pacto Internacional de Derechos Económicos, Sociales y Culturales, 1976)

El patrimonio define la identidad cultural de un pueblo, cuando un objeto o tradición se convierte en patrimonio conlleva un significado histórico, la comunidad de donde venga es reconocida y esto motiva a que dentro de la comunidad se siga promoviendo la cultura y la participación. Para Peñalba, J. el patrimonio articula variados temas de importancia “Tales manifestaciones u objetos constituyen testimonios importantes del progreso de la civilización y ejercen una función modélica o referencial para toda la sociedad, de ahí su consideración como bienes culturales. El valor que se les atribuye va más allá de su antigüedad o su estética, puesto que se consideran bienes culturales los que son de carácter histórico y artístico, pero también los de carácter archivístico, documental, bibliográfico, material y etnográfico, junto con las creaciones y aportaciones del momento presente y el denominado legado inmaterial.” (Peñalba, J., 2015)

Es fundamental dar a conocer el patrimonio de cada país, gracias a esto se puede construir una sociedad del conocimiento que pueda ser apropiada y reconocida por cada ciudadano, conocer su pasado y el gran valor cultural que posee por el hecho de haber nacido en su país permite darle más valor a sus creencias y a sus tradiciones. Las bibliotecas cumplen un importante rol en esta apropiación, según la declaración de Lyon esta función se cumple “Preservando y garantizando el acceso constante del público al patrimonio cultural, a los registros gubernamentales y a la información por medio de la gestión de bibliotecas y archivos nacionales y de otras instituciones del patrimonio público.” (IFLA, 2014)

La Biblioteca Nacional de España (BNE), es un referente para otras bibliotecas nacionales de habla hispana, esto se debe a su larga historia, su extensa colección física y digital, su museo de libro y por su puesto la labor que realiza para difundir el patrimonio, entre otros atributos que la hacen un referente a seguir para otras bibliotecas nacionales. Entre las formas de difundir patrimonio de la biblioteca se encuentra el museo.

“El Museo de la Biblioteca Nacional de España, antiguo Museo del Libro, es responsable de la oferta educativa, formativa, cultural y de ocio de la institución y divulga las colecciones, funcionamiento e historia de la Biblioteca para todos los públicos. En los últimos años el Museo ha asumido, además, el estudio y conservación de una colección tan singular como heterogénea formada por cuadros, esculturas, mobiliario, instrumentos musicales, aparatos de música mecánica, máquinas de escribir y utillaje industrial relacionado con las artes del libro, etc. que ha ido reuniendo la Biblioteca a lo largo de su historia.” (Biblioteca Nacional de España, 2021)

La BNE es reconocida como un sitio turístico, tanto así que el gobierno de Madrid la reconoce como un lugar para ir a visitar cuando estas en esta ciudad, así se muestra en la página web de turismo de Madrid. “La Biblioteca Nacional difunde este patrimonio bibliográfico a través de su catálogo y de la elaboración de la Bibliografía Española y desarrolla servicios al público que van desde las salas de consulta y los servicios a distancia a través de su página web, a los servicios de información bibliográfica especializada y el préstamo interbibliotecario.”

Entre las estrategias de la Biblioteca Nacional de Colombia (BNC) el acceso y la apropiación del patrimonio tienen un lugar importante: “Para ello las instituciones con colecciones patrimoniales ofrecerán a sus usuarios servicios presenciales (consulta en sala, referencia, asesoría especializada, visitas guiadas, entre otros.) y virtuales (pregúntele al bibliotecario, Diseminación Selectiva de información ó conmutación bibliográfica.) Ahora bien, para que dicha accesibilidad sea de público conocimiento, hace falta hacerla visible y dar a conocer este patrimonio mediante programas de formación de usuarios, campañas de divulgación para su uso y disfrute, entre otras estrategias.” (Ministerio de cultura, 2017)

Conocer la historia de una nación es algo que todos los ciudadanos deberían tener presente, sin embargo, la mayor parte de los habitantes no saben su historia y muchos menos conocen el patrimonio del lugar al que pertenecen, la ignorancia del patrimonio se puede dar por diversas razones puede ser falta de educación, la dificultad del acceso a las personas de bajos recursos, desinterés o desinformación. No conocer la historia del país donde se habita es igual a que no hubiera patrimonio, al no tener en cuenta lo que les pertenece es más fácil que se nos despoje de nuestra cultura y existe el riesgo de quedarnos sin memoria en la cual construir las raíces de un país y todo lo que los personajes históricos lucharon por construir y dejar a las generaciones.

Es necesario el reconocimiento y la apropiación del patrimonio cultural por parte los ciudadanos, porque el patrimonio cultural crea una identidad y da importancia a las expresiones culturales de una región, comunidad o país. El patrimonio es una visión al pasado, a las tradiciones y a los ritos significativos que han marcado la memoria del país. Para lograr la apropiación y el reconocimiento de la memoria histórico y cultural las bibliotecas nacionales crean estrategias de difusión del patrimonio cultural, integrando distintos elementos, esto no lleva a la siguiente pregunta:

Pregunta de investigación

¿Cuáles son las buenas prácticas que aplican las bibliotecas nacionales para difundir el patrimonio?

1.2. Objetivos

1.2.1 Objetivo general

Analizar buenas prácticas para la difusión del patrimonio en las bibliotecas nacionales desde las experiencias de Colombia, Argentina y España para el reconocimiento de la riqueza bibliográfica en cada nación.

1.2.2 Objetivos específicos

- Caracterizar la difusión del patrimonio cultural como función esencial de las bibliotecas nacionales.
- Comparar las buenas prácticas de las bibliotecas nacionales de Colombia, Argentina y España que se implementan para difundir el patrimonio.
- Definir prácticas innovadoras para la difusión del patrimonio cultural aplicables en las bibliotecas nacionales de otros países.

1.3. Justificación

La investigación se realiza para demostrar que no solo los museos o los archivos contienen historia, se lleva a cabo para que las bibliotecas sean reconocidas como lugares donde, más allá de leer un libro pueden innovar en sus servicios, son lugares para reconocer la memoria histórica del país por medio de actividades interesantes y educativas.

El siguiente trabajo se desarrolla con el fin de resaltar la valiosa labor que cumplen las bibliotecas nacionales como vigilantes y difusoras de la historia bibliográfica de una nación, enfatizando en tres bibliotecas que han creado y diseñado estrategias para atraer usuarios y enseñarles sobre su pasado y los actores que influyeron en la creación del país, es necesario que sean reconocidas para alentar las actividades que ofrecen y la innovación de estas.

Esta investigación cuenta con dos actores finales, el primero las bibliotecas nacionales que quieran o necesiten demostrar y difundir las actividades que llevan a cabo internamente relacionadas con el patrimonio. bibliotecas que cuenten con una reserva bibliográfica, llena de historia y valor patrimonial, pero que no hayan encontrado la manera de darlo en conocimiento a sus usuarios, se tomarán los ejemplos y las buenas prácticas de las bibliotecas nacionales que aquí se exponen.

El segundo son los investigadores de cualquier campo que estén interesados por el patrimonio bibliográfico o por las prácticas de las bibliotecas, en la búsqueda previa a esta investigación se resalta que no existen muchos trabajos que abarquen estos dos temas que se relacionan por completo, en este escrito se demuestran distintos conceptos relacionados y las buenas prácticas de tres bibliotecas nacionales, ítems que serán insumo para investigaciones futuras

El siguiente trabajo será realizado con el fin de mostrar a las Bibliotecas Nacionales y su papel como difusoras del patrimonio cultural de un país, lo cual es necesario para reconocer la memoria e historia, su cultura, costumbres y tradiciones, vitales para el desarrollo y fortalecimiento de la identidad nacional. Se busca resaltar la labor de las bibliotecas y la relevancia de su apoyo para cumplir con los objetivos de desarrollo sostenible ya que las bibliotecas brindan facilidad para acceder a la información de manera gratuita y se crean programas de fortalecimiento a la educación y a la construcción de sociedad en los cuales existe la participación de los ciudadanos y las instituciones.

Capítulo II

MARCO TEÓRICO

En el siguiente apartado se presentarán perspectivas, estudios y fuentes que abarcan tres temas principales, los cuales son: la difusión del patrimonio, buenas prácticas y bibliotecas nacionales. Este capítulo cuenta con referencias a diversas fuentes de información, trabajos de grado, investigaciones, documentos oficiales de instituciones como la Unesco o la IFLA, artículos investigativos y libros que se consideran pertinentes para la investigación.

Con el fin de dar mayor comprensión al tema, se proponen categorías conceptuales, que se construyen a partir de diferentes autores, dando también un concepto propio para así condensar y ejemplificar toda la información de cada una de las categorías. Las fuentes que se retoman en este capítulo se eligen debido a su pertinencia investigativa e informacional, lo cual permite analizar el patrimonio y su difusión por medio de diferentes visiones del mundo.

2. Antecedentes

A pesar de que las bibliotecas nacionales son espacios que han participado durante años en la construcción de memoria, los trabajos de grado que exponen esta relevancia no son muchos. Sin embargo, Leonardo Arismendy que en su investigación resalta la labor de las bibliotecas nacionales, demostrando que, es necesario entender el trabajo que requiere conservar los materiales que son producto de la actividad intelectual de un país porque en estos se plasman las ideas y la historia de este, es decir conservarlos es conservar el pensamiento y la historia. (Arismendy L. 2012).

Las bibliotecas nacionales se encargan de recibir las producciones intelectuales de la nación, por lo tanto, tienen que preservar estos como memoria escrita, también es necesario que difundan estos pensamientos, que den a conocer las obras que resguardan, con el fin de que otras personas conozcan y reconozcan estas ideas como parte fundamental de la construcción de memoria. Ahora bien, al compartir la cultura también es necesario integrar a los ciudadanos, a continuación, se expondrá el trabajo de grado de Sandra Ardila y Ximena Correal.

El trabajo escogido abarca distintos temas relacionados con la gestión del patrimonio en Fundación Eliécer Silva Celis, las autoras ubican el trabajo en la comunidad de Sogamoso donde se encuentra ubicada la fundación, realizan una breve reseña sobre sus dos fundadores y lo importante que fue el patrimonio colombiano para la creación de la fundación. Pretenden crear un modelo de organización inteligente para articularlo con las necesidades culturales de la comunidad.

En su investigación se desarrolla un plan estratégico para la difusión y promoción del patrimonio desde la fundación, para esto quieren crear una organización inteligente que se acomode a las necesidades de la comunidad, por lo tanto, se relacionan con los usuarios de la fundación y la población de sus alrededores para organizar mesas de trabajo donde ellos propongan ideas y examinen las falencias que se presentan para hallar soluciones.

En el texto se pueden resaltar dos temas; el primero es que la colaboración por parte de la comunidad de Sogamoso fue esencial para llevar a cabo el trabajo, su participación en las mesas de trabajo y el interés por parte de esta comunidad alentó y mejoró los procesos de gestión que se pretendían lograr en la fundación. La segunda que llamó mi atención dice que la cultura además de ser las representaciones que ya conocemos (baile, música, pintura.) también se expresa en cada persona de distintas maneras y la exterioriza como mejor le acomode.

El patrimonio cultural es una construcción de la que se encarga cada país y cada comunidad, es un reflejo de lo que son día a día, de su forma de actuar y de las razones de sus decisiones. Lo que es una comunidad actualmente no es más que la unión de todos sus antecedentes, parafraseando a Janette C. La transformación del patrimonio cultural se debe a los cambios constantes del mundo, como la globalización, esto propicia que el patrimonio tenga transiciones permanentes y la manera de verlo cambie según el contexto y la comunidad que se apropie de este, lo cual crea nuevas corrientes sociales y nuevas perspectivas en cuanto a su significado. (Calderón, J. 2017).

Las tres referencias anteriores pertenecen a trabajos de grado enfocados en diversas poblaciones, sin embargo, en medio de la investigación se rescata que los autores concilian en un punto resaltable y es que sin patrimonio y sin reconocimiento de la cultura un país no evoluciona, no aprende del pasado. El patrimonio cultural su preservación y difusión permiten valorar las ideas que crearon la sociedad, nos da un contexto de la vida y la cotidianidad de las culturas que nos antecedieron y nos permite dar una idea de lo que va a ser el país.

2.2 Estado del arte

Las bibliotecas nacionales al igual que los museos y los centros de documentación contienen una colección de patrimonio cultural, como instituciones del estado es su deber conservarlo para las generaciones venideras, pero su papel no se centra únicamente en conservarlo también es necesario difundir el patrimonio con el fin de que todos conozcan la historia y las acciones culturales que se hicieron antes.

La importancia del patrimonio cultural es un tema que concierne a todos ya que refleja la memoria histórica de un país, sus tradiciones, creencias, rituales y costumbres. Para Ana R. “El patrimonio cultural es, esencialmente, una obra colectiva, producida por el conjunto de la sociedad. Pero en las sociedades altamente diferenciadas la contribución a su construcción y el acceso de las clases sociales a ese patrimonio es diferencial. Grupos y clases se apropian de elementos culturales que son frecuentemente utilizados como instrumentos de identificación colectiva en oposición a otros segmentos.” (Rosas, A. 2000)

Cada cultura o región concibe de distintas maneras su patrimonio y lo representa como mejor le parezca. En 1972 la UNESCO declaro que las obras arquitectónicas, esculturas, murales, cavernas o algún conjunto de elementos que desde la vista histórica, artística o científica tengan importancia y valor para la comunidad son considerados patrimonio.

El patrimonio no es solo importante en materia histórica, también representa a las comunidades, no solo se muestra a través de elementos material también es intangible, el patrimonio vive cada vez que alguien lo cuenta, revive cuando las generaciones retoman las tradiciones de sus antepasados. El patrimonio logra que una comunidad se identifique con él y se apropie de su propia cultura.

Parafraseando a Montserrat, R. :se define como la búsqueda de reconocimiento y se busca valorar la cultura y sus demostraciones a través de las representaciones de cada comunidad, se incluyen aquellas donde los habitantes puedan encontrarse. (2017). Lo importante de la preservación y la difusión del patrimonio es no solamente lograr que los ciudadanos reconozcan su historia, también se tiene como objetivo sensibilizar y concientizar sobre lo importante que ha sido su país y la riqueza cultural que hay en él.

Para Rebollo, el patrimonio cultural puede ser historia y memoria, pero también puede ser futuro e innovación y se manifiesta en diversas maneras, por ejemplo, pueden ser los vestigios paleontológicos, bienes culturales, las lenguas tradicionales de cada cultura o las prácticas de la vida cotidiana. El patrimonio cultural está constituido por el conjunto de manifestaciones materiales e inmateriales con el que se identifican las personas o grupos de alguna región, es decir que es cuando una persona se apropia de algo que lo identifica como habitante de un sector o lugar en específico, pueden ser las muestras musicales, literarias o artísticas, el patrimonio cultural hace parte de la persona porque es representante de sus raíces.

Difundir es necesario para los objetos no se queden en los estantes necesitan cobrar vida que alguien los piense, conozca su historia y lo use como enlace del pasado para construir las bases del futuro. El propósito principal de la difusión del patrimonio es llegar a las personas por medio de actividades que den muestra de las expresiones culturales de un país, con el fin de crear participación ciudadana y conciencia del patrimonio que les pertenece y que deben cuidar y defender para crear una memoria del país. La difusión patrimonial es un vínculo entre el patrimonio y la sociedad.

La difusión es un elemento fundamental para el conocimiento de nuestra identidad nacional, y los promotores o gestores culturales se ocupan de ella participando como mediadores, comunicadores y facilitadores entre la creación, la participación y el consumo, con lo cual quedan insertos dentro de una estrategia cultural, social, territorial, haciendo viables los proyectos culturales en lo político y social. (Cruz, F., 2015)

De acuerdo con este planteamiento, el patrimonio ayuda a «construir vínculos entre el pasado y el presente». Las acciones patrimonializantes se presentan de este modo como generadoras de colectividad, de participación ciudadana, de fortalecimiento o creación del tejido social: el patrimonio ayuda a «construir sociedad» (Hernández Ramírez y Ruiz Ballesteros, 2008: 139).

Las biblioteca nacional de cada país es encargada de tomar medidas para propiciar la difusión del patrimonio, por ejemplo: Entre las estrategias de la Biblioteca Nacional de Colombia el acceso y la apropiación del patrimonio tienen un lugar importante: “Para ello las instituciones con colecciones patrimoniales ofrecerán a sus usuarios servicios presenciales (consulta en sala, referencia, asesoría especializada, visitas guiadas entre otros) y virtuales (pregúntele al bibliotecario, Disseminación Selectiva de información y/o conmutación bibliográfica). (Ministerio de cultura, 2017)

Lo que se pretende en este trabajo es resaltar las buenas prácticas de las bibliotecas nacionales consultadas para Canut P.: En la gestión cultural las buenas prácticas son estrategias que se realizan para dar respuesta a problemáticas o como ejemplo para futuros gestores culturales, una buena práctica requiere cumplir varios requisitos o adecuar criterios para solucionar la problemática inicial.

Según Santillan, E. & Valles, J. (2014) “Las bibliotecas nacionales se han definido desde su concepción, como defensoras y propagadoras de las señas de identidad de sus respectivos países. Una de las formas en que lo han llevado a cabo ha sido a través de la elaboración de la bibliografía nacional, la cual es la representación del contenido documental que han reunido a lo largo del tiempo.”

Las bibliotecas nacionales, junto con los ministerios de cultura se caracterizan por ser los entes rectores en cuanto a políticas y lineamientos para las otras bibliotecas se refiere. Parfraseando a Pinto y Uribe Las BN son una estructura de información fundamental para un país, ya que estas son guías y reguladores para las otras bibliotecas y su desarrollo, las bibliotecas nacionales apoyan y promueven estrategias nacionales para las bibliotecas públicas, permitiendo el mejoramiento constante. (Pinto, M. & Uribe, A., 2017)

Según Guy Sylvestre “Las bibliotecas que, cualquiera que sea su denominación, son responsables de la adquisición y conservación de ejemplares de todas las publicaciones impresas en el país y que funcionan como bibliotecas “de depósito”, en virtud de disposiciones sobre el depósito legal o de otras disposiciones.”(Sylvestre, G., 1987). En cada nación las bibliotecas determinan lineamientos para la compra y el manejo de cada una de las producciones literarias que se producen en el país, asegurando así un acervo de las creaciones de su país.

La historia de un país es fundamental para su progreso, por esta razón cada país necesita instituciones y personas que se encarguen de proteger y conservar los bienes culturales que traducen la cultura, definida ésta como la totalidad de la creación humana, expresada en elementos materiales e inmateriales. Estas instituciones que trabajan para resguardar la historia también tienen la labor de difundirla con el fin de que los ciudadanos conozcan su pasado. Instituciones como museos, archivos y bibliotecas son responsables de vigilar el patrimonio y crear nuevas estrategias para el conocimiento público.

2.3 Categorías conceptuales

A continuación, se establecerán las principales categorías conceptuales, que permiten una mayor comprensión del significado de bibliotecas nacionales y patrimonio, incluyendo conceptos específicos, como lo son difusión del patrimonio o patrimonio bibliográfico, buscando así que el lector tenga una percepción más amplia de los temas relacionados a este trabajo. En las categorías escogidas se reunirán perspectivas de diversos autores u organizaciones y concluyendo con una breve definición dada por la autora del trabajo ya mencionado.

2.3.1 Patrimonio

Son diversas las acepciones que se pueden encontrar en la literatura sobre la expresión patrimonio. Desde una perspectiva etimológica, proviene del latín *patrimonium*, de las palabras latinas *patris*, es decir padre y *monium* que traduce en calidad de. El patrimonio es definido como: “Bien común de una colectividad o de un grupo de personas considerado como una herencia transmitida por los ascendientes.” (Diccionario enciclopédico Larousse, 1992)

En este sentido, el patrimonio implica una colección de bienes, que se pueden valorar, que dan un desarrollo cultural personal y colectivo. También es resaltable que es necesario que cuando el patrimonio es por herencia se resguarde para generaciones venideras. En Colombia la constitución de 1991 describe el patrimonio como un derecho cultural, el patrimonio cumple la función como un medio para los procesos de justicia social ya que empodera al ciudadano. (Vignolo, P., 2013)

La calidad de “patrimonial” de un bien de pertenencia colectiva no sólo deriva de su condición jurídica, sino fundamentalmente de la asignación que como tal le hace la comunidad. Y tal circunstancia es inalterable, porque se nutre de valores esenciales de una comunidad. Es el grupo humano el que distingue, valora o adjudica a un bien —sea material o intangible— una calidad que trasunta la representatividad de sus valores culturales, entendiendo por tales los históricos, arquitectónicos, paisajísticos, religiosos, artísticos, estéticos, porque en definitiva son el símbolo del colectivo en su génesis y en su proyección. Y ello ocurre más allá de quien sea su propietario. (Pérez, R., 2014)

El patrimonio se conjuga, por lo tanto, en plural, porque hace referencia siempre a un nosotros. Y como se está hablando de una propiedad, de algo que es heredado, dicen, en consecuencia, lo nuestro, lo que nos pertenece. De acuerdo con esto, se puede aventurar aquí una definición de patrimonio cultural como la articulación explícita de lo que es nuestro, lo que nos pertenece como individuo, ciudadano, comunidad, grupo, pueblo, nación o colectividad. (Muriel, D., 2015)

Conocidas ya, las definiciones anteriormente dadas se concluyen en que el patrimonio es un conjunto de bienes materiales o inmateriales que cuentan y demuestran la historia de un país por medio de sus tradiciones, culturas y costumbres, el patrimonio cuenta con un valor no solo monetario, también artístico, histórico, religioso, entre otros. Este patrimonio pertenece a todos los habitantes de un país y es deber de estos conocerlo y conservarlo, con el fin de crear la memoria de un país que será contada a generaciones futuras.

2.3.2 Patrimonio cultural

Los monumentos: obras arquitectónicas, de escultura o de pintura monumentales, elementos o estructuras de carácter arqueológico, inscripciones, cavernas y grupos de elementos, que tengan un valor universal excepcional desde el punto de vista de la historia, del arte o de la ciencia; los conjuntos: grupos de construcciones, aisladas o reunidas, cuya arquitectura, unidad e integración en el paisaje les dé un valor universal excepcional desde el punto de vista de la historia, del arte o de la ciencia; los lugares: obras del hombre u obras conjuntas del hombre y la naturaleza, así como las zonas, incluidos los lugares arqueológicos, que tengan un valor universal excepcional desde el punto de vista histórico, estético, etnológico o antropológico. (Centro del Patrimonio Mundial de la UNESCO, 1972)

El patrimonio cultural, como representación social, se ha ido construyendo a partir de diversos referentes; sin embargo, de una o de otra manera, todos hacen alusión a la identidad y a la cultura. Esta referencia tiene distintas connotaciones. Por ejemplo, se alude a la creación del pensamiento y a la destreza del ser humano, reconocidas en las legislaciones internacionales... Aquellas creaciones y destrezas, a las que se hace referencia, se manifiestan en: canciones, relatos, conocimientos científicos, obras de arte y otras formas de expresión humana. Incluyen, además, en sí mismo, al patrimonio histórico y al paisaje cultural con el que un asentamiento humano ha estado y/o está culturalmente vinculado. (Romero, J. & Torres, E., 2005)

El patrimonio cultural es, esencialmente, una obra colectiva, producida por el conjunto de la sociedad. Pero en las sociedades altamente diferenciadas la contribución a su construcción y el acceso de las clases sociales a ese patrimonio es diferencial. Grupos y clases se apropian de elementos culturales diferentes que son frecuentemente utilizados como instrumentos de identificación colectiva en oposición a otros segmentos. (Rosas, A., 2000)

Refiere a la búsqueda de respeto, reconocimiento y valoración de las expresiones culturales vivas, creadas y recreadas por las diversas culturas del mundo; incluye aquellas manifestaciones cuya valoración se expresa en la capacidad de reavivar las identidades, atributos históricos, artísticos, valores compartidos y, claro, la memoria colectiva a través de los recuerdos, las evocaciones, los afectos, los sentimientos colectivos y las prácticas que se reproducen en el día a día. A su vez, el patrimonio inmaterial es una forma de expresar las capacidades de los practicantes de una cultura, para conservar, recrear, reinventar e innovar sus expresiones culturales adecuándolas a nuevos contextos. (Rebollo, M., 2017)

El patrimonio cultural actúa como agente social en las comunidades ya que al tener el carácter de inmaterial este patrimonio no reside en objetos, si no en las tradiciones orales que pasan de generación en generación, la forma en que se constituye es por medio de las expresiones culturales y se mantiene con la ayuda de las personas que se sienten identificadas por él. El patrimonio cultural es aquel con el que se identifican las personas o grupos de alguna región, es decir que es cuando una persona se apropia de algo que lo identifica como habitante de un sector o lugar en específico, pueden ser las muestras musicales, literarias o artísticas, el patrimonio cultural hace parte de la persona porque es representante de sus raíces.

2.3.3 Patrimonio bibliográfico

El patrimonio bibliográfico o documental es reconocido por reposar en los libros o en los soportes físicos, sin embargo, estos soportes son dinámicos, no únicamente libros, también se puede encontrar en archivos sonoros y audiovisuales que permiten un mayor dinamismo a la hora de estudiar el patrimonio y acceder a él. “son las expresiones artísticas, históricas, culturales, folclóricas, educativas, intelectuales y científicas, entre otras, que han sido producidas para atestiguar el desarrollo de las sociedades y que, a su vez, han sido objetivadas en manuscritos, impresos, medios audiovisuales, documentos electrónicos y de otros tipos con el fin de almacenar, transmitir, preservar, conservar, comunicar y difundir la suma de conocimientos contenidos en aquellas manifestaciones.” (Palma Peña, J., 2013)

Para Gómez, M., la definición de patrimonio bibliográfico se refiere a “Los libros y documentos custodiados en los archivos y las bibliotecas, como testimonio de acciones pasadas, ayudan a configurar la memoria colectiva de las sociedades y permiten, al mismo tiempo, reconocer la diversidad cultural de las gentes que los generaron.” (Gómez, M., 2012). El patrimonio bibliográfico supone la memoria física de un país por esta razón las bibliotecas, archivos y centros de documentación son los encargados de custodiar y garantizar la conservación de estos documentos. Es posible determinar que un documento o un libro son parte del patrimonio gracias al contexto y al contenido.

Retomando lo anteriormente expuesto, este patrimonio se conforma por distintos tipos de soportes y materiales que permiten un mayor acceso. “Conjunto de obras o documentos que conforman una colección nacional, que incluye las colecciones recibidas por depósito legal y toda obra que se considere herencia y memoria, o que contribuya a la construcción de la identidad de la Nación en su diversidad. Incluye libros, folletos y manuscritos, microformas, material gráfico, cartográfico, seriado, sonoro, musical, audiovisual, recursos electrónicos, entre otros.” (Marín Pedraza, M., & Moncada Patiño, J. D. 2015)

El patrimonio bibliográfico es considerado más allá del libro físico, es decir, se hace necesario conocer el contexto de creación del libro. “siendo el libro la máxima expresión del patrimonio bibliográfico, el interés de este no sólo radica en su sentido textual, sino también en los aspectos relativos a la creación, procedencia y usos que la comunidad hace de ellos, ya que han acompañado en su desarrollo a las sociedades e impulsado la conformación de las identidades nacionales, convirtiéndose en fieles testimonios de la memoria histórica y colectiva.” (Jaramillo, O., & Marín-Agudelo, S.-A. 2014)

Los libros, los registros sonoros, las muestras audiovisuales y cualquier otro formato o soporte que contenga las expresiones culturales, la identidad o la representación de alguna etnia se puede considerar como patrimonio bibliográfico ya que da muestra de las actividades y es posible su preservación para la posteridad, por esta razón es necesario un tratamiento diferente para estos soportes ya que gracias a estos la humanidad ha conocido sobre culturas extintas o lejanas. Este tipo de patrimonio en especial es importantísimo porque nos da una vista concreta y más inmersiva de las tradiciones de un pueblo, el ser humano al ver en una pantalla, leer o escuchar los comportamientos de otros puede sentirse incluido y gracias a esto apropiarse de una manera más amena de la cultura.

Las bibliotecas nacionales, al ser las encargadas de estos soportes tienen la obligación de protegerlo, preservarlo, conservarlo y con mayor importancia difundirlo para que otras personas lo conozcan y se animen a dejar un registro físico de las representaciones propias de su comunidad o región.

2.3.4. Difusión

Difusión es "acción y efecto de difundir o difundirse". El verbo difundir invoca los significados de "extender, esparcir, propagar". Las palabras adquieren diferente contenido según se apliquen a sectores diversos del conocimiento humano. La difusión de ideas, juicios, hechos y opiniones puede tener significado ideológico que permite estar informado a quien debe tomar decisiones con proyección social. Las técnicas y sistemas de organización necesarios para difundir mensajes informativos pueden ser muy variados según la naturaleza del medio de comunicación o del soporte. Pero en todos los casos, la difusión es elemento esencial para lograr la relación informativa. (Nieto, A., 1989)

La palabra difusión se ha interpretado en nuestro caso como la comunicación extendida de un mensaje, que en de la producción científica maneja un discurso especializado en el cual se puede distinguir un lenguaje codificado y enmarcado por los elementos propios de la temática que se quiere dar a conocer y relacionado a la rama de la ciencia a la que se pertenece. (Noreña, S., 2013)

La difusión es un elemento fundamental para el conocimiento de nuestra identidad nacional, y los promotores o gestores culturales se ocupan de ella participando como mediadores, comunicadores y facilitadores entre la creación, la participación y el consumo, con lo cual quedan insertos dentro de una estrategia cultural, social, territorial, haciendo viables los proyectos culturales en lo político y social. (Cruz, F., 2015)

En la medida en que nuestro estudio y promoción del patrimonio asuma los conflictos que lo acompañan, puede contribuir al afianzamiento de la nación, pero ya no como algo abstracto, sino como lo que une y cohesiona en un proyecto histórico solidario a los grupos sociales preocupados por la forma en que habitan su espacio y conquistan su calidad de vida. (García, N., 1999)

El propósito principal de la difusión del patrimonio es llegar a las personas por medio de actividades que den muestra de las expresiones culturales de un país, con el fin de crear participación ciudadana y conciencia del patrimonio que les pertenece y deben cuidar y defender para crear una memoria del país. La difusión patrimonial es un vínculo entre el patrimonio y la sociedad. La difusión es la forma por la cual la información de cualquier índole es transmitida a un grupo diverso de personas, la difusión se produce en una persona y llega a un grupo más grande y su propósito es hacer que un tema sea conocido por varias personas.

2.3.5 Biblioteca Nacional

Según la Unesco las bibliotecas nacionales: “Normalmente, pueden desempeñar también algunas de las funciones siguientes: elaborar una bibliografía nacional; reunir una colección amplia y representativa de obras extranjeras, que también comprenda libros relativos al propio país; actuar como centro nacional de información bibliográfica; compilar catálogos colectivos; publicar la bibliografía nacional retrospectiva. Las bibliotecas tituladas “nacionales” que no respondan a esta definición no deberían clasificarse en la categoría de bibliotecas nacionales.” (Sylvestre, G., 1987)

Las bibliotecas nacionales se han definido desde su concepción, como defensoras y propagadoras de las señas de identidad de sus respectivos países. Una de las formas en que lo han llevado a cabo ha sido a través de la elaboración de la bibliografía nacional, la cual es la representación del contenido documental que han reunido a lo largo del tiempo. (Santillan, E. & Valles, J., 2004)

Teniendo en cuenta los conceptos anteriores, se puede concluir en que las Bibliotecas Nacionales, no sólo se encargan de conservar el patrimonio bibliográfico de un país, también lo adquieren y lo difunden con el fin de tener una memoria del país para las generaciones venideras. Las bibliotecas nacionales son puentes que conectan el pasado con el presente, trayendo muestras culturales de los antepasados y toda su tradición, con el fin de crear conciencia del patrimonio cultural que existe en cada uno de los países. Estas instituciones, gracias al apoyo de los gobiernos de su país, pueden continuar con su misión de custodiar preservar y difundir las representaciones de patrimonio documental, para esto deben contar con personal capacitado e idóneo para la labor de construcción de conocimiento y apropiación cultural.

Capítulo III

Metodología

En este capítulo se determina el enfoque metodológico con el que se realiza el trabajo de investigación, ya que es necesario entender y disponer del método de investigación pertinente y adecuado para realizar el trabajo, los métodos técnicas y enfoques utilizados obedecen a la necesidad de realizar un trabajo remoto en el que se pudieran consultar diversas fuentes digitales. Dadas las condiciones preestablecidas, cada uno de los apartados se ejemplificó desde algunos autores y se argumentó la razón de porqué se optó por la técnica o instrumento aquí escrito.

3.1 Enfoque

El enfoque cualitativo se eligió para esta investigación dado que se está evidenciando un fenómeno social que afecta la manera en que las personas conocen su historia y analiza las estrategias de difusión del patrimonio de las bibliotecas nacionales. Paraphrasing Padlog, M.: La investigación cualitativa se enfoca en escuchar e interpretar las experiencias de los individuos o de una comunidad, basándose en sus expresiones sociales y culturales, lo cual no puede ser cuantificable o medido, por esta razón este tipo de investigaciones se basan en las descripciones y perspectivas de cada persona. El investigador realizará una interpretación, demostrando los pensamientos y acciones del sujeto investigado. (Padlog, M, 2009)

El enfoque cualitativo permite dar valor a las experiencias de cada uno de los participantes del trabajo ya que entiende su contexto y las razones sociales no ya que entiende su contexto y las razones no ya que entiende su contexto sus actores la sociedad y la y el ambiente en el que se ha desarrollado cada historia cada en el que se ha desarrollado cada biblioteca se considera que el enfoque cualitativo se se usó el enfoque cualitativo con el fin de comprender en con el fin de comprender qué diablos las dinámicas sociales bien a mí que sociales de cada uno de los actores de este trabajo

3.2 Tipo de investigación

En cuanto al tipo de investigación, se realizó un estudio descriptivo, basado en la identificación de las características relacionadas con las estrategias y mecanismos utilizados, como dicen Peña, M. y Guitart, M. “Según esta postura, las identidades se construyen a partir de las formas de nombrar o nombres con que caracterizamos nuestras pertenencias, desde las posiciones enunciadas que se asumen en la representación de un «yo» o un «nosotros» y remiten a una noción limítrofe, contradictoria, ambivalente o de frontera entre lo social-cultural y lo individual o subjetivo.” (Peña-Cuanda, M., 2013). Se describen las características de la difusión patrimonial, los métodos usados en cada biblioteca y posibles nuevas estrategias para lograr que el patrimonio cultural sea conocido por más personas.

3.3 Método

Dada la naturaleza del trabajo, donde se compararon distintas bibliotecas, cada una con variadas formas de difundir el patrimonio, por esta razón el método escogido el estudio de caso, “Los estudios de casos ofrecen perspectivas interesantes, extraen directamente de la esencia de los temas estudiados que pueden ser de gran beneficio para los académicos y profesionales. Se constituye en un camino difícil de tomar en lo referente al investigador, un desafío teniendo en cuenta que ante todo el conocimiento y la capacidad de ser objetivos en cuanto a los resultados subjetivos deben ser evidenciados en todo lo natural del contexto y no incidir en los resultados.” (Jiménez, V., 2012)

3.4 Técnicas

La técnica estuvo sustentada en una investigación documental, orientada a revisar, detectar, obtener y consultar la bibliografía y otros materiales que pueden ser útiles para los propósitos del estudio, así como también, se fundamenta en extraer y recopilar la información relevante y necesaria que atañe a nuestro problema de investigación disponible en distintos tipos de documentos. (Baptista, M., Fernández, C, & Sampieri, R., 2010, p.25), apoyada en documentos de la UNESCO y la IFLA, artículos relacionados con la difusión y el patrimonio visto desde distintas perspectivas y las páginas web de cada una de las bibliotecas, además en técnicas como el análisis documental de contenido.

3.5 Instrumentos

En cuanto al instrumento, se utilizó una matriz comparativa. Para Piovani, J. y Krawczyk, N. “que los estudios comparativos constituyen un tipo particular en el que el objetivo cognoscitivo principal implica la comparación sistemática y deliberada de objetos complejos (instituciones, ciudades, países, sistemas educativos, sistemas políticos, entre otros). Además, se ha retomado un argumento muy difundido en torno de la investigación comparativa: la necesidad de considerar una diversidad de contextos o ambientes en los que se sitúan dichos objetos complejos.” (Krawczyk, N. & Piovani, J., 2017), en la cual se consignaron datos sobre las estrategias y los mecanismos utilizados para la difusión del patrimonio cultural, con objeto de identificar experiencias y prácticas predominantes para realizar esta actividad en el contexto de las Bibliotecas Nacionales.

Capítulo IV

RESULTADOS DE LA INVESTIGACIÓN

Los resultados aquí presentados dan cuenta de una exhaustiva investigación que fue sustentada gracias a la consulta artículos académicos, páginas web, libros, experiencias previas, consultas directas a las bibliotecas e investigaciones realizadas por otros, los resultados aquí expuestos sustentan la decisión de escoger las tres bibliotecas, ya que se identifican buenas prácticas y actividades al difundir el patrimonio.

Lo demostrado en este apartado obedece al cumplimiento de los objetivos específicos planteados anteriormente, es decir que dan respuesta al problema de investigación planteado al inicio de este trabajo. La comparación, relevancia, actividades de difusión y consejos que se pueden brindar a otras bibliotecas interesadas, se encontrarán de manera puntual en este capítulo, el cual pretende ser un punto de referencia para todas aquellas bibliotecas que consideren poseer patrimonio y necesiten fundamentos e ideas para compartirlo.

4.1. Resultados de la investigación

4.1.1 Caracterización de la difusión del patrimonio

El patrimonio cultural es la representación de todas las tradiciones, creencias y pensamientos de un pueblo, por esta razón no es posible que el patrimonio se quede en un solo lugar y sea desconocido, dado su carácter histórico y cultural se necesita que sea dinámico que las personas interactúen con su identidad, entiendan, apropien y reconozcan su historia y su cultura. Entre los objetivos principales de las bibliotecas nacionales se encuentra la difusión del patrimonio, es su razón de ser, compartir y enseñar, por su carácter de ente rector las bibliotecas tienen bajo su potestad las publicaciones que se han realizado a lo largo de la historia en cada país, su función además de resguardarlas es ponerlas a disposición del público y generar estrategias para la divulgación y generación de conocimiento.

La IFLA, Federación Internacional de Asociaciones de Bibliotecarios y Bibliotecas, por medio de un informe realizado en 2017 establece que, “la misión crucial de las bibliotecas nacionales de recoger, preservar y hacer accesible el patrimonio cultural, así como la necesidad de reforzar la cooperación y participación entre otras comunidades e instituciones se pueden fortalecer ayudando a lograr los objetivos del debate sobre la Visión Global”. Lo anterior le da a las bibliotecas nacionales y a sus funciones un apoyo internacional y cooperativo en el cual se establecen funciones claras para todas las bibliotecas de esta índole.

De igual forma, Sandra L., propone métodos y características útiles para la difusión en las bibliotecas, demostrando que son espacios hechos y pensados para la ciudadanía y su esparcimiento, “Por consiguiente, la responsabilidad que tienen las bibliotecas (a través de las exposiciones culturales) como entes formadores es fundamental, ya que la educación es una forma de democratización y es el puente entre el público y el patrimonio; así, será el usuario el que se acerque, conozca, investigue y se apropie de este.” (Luque, S., 2014)

Las bibliotecas nacionales están encargadas de crear programas innovadores que acerquen a los usuarios a los contenidos patrimoniales, la base fundamental de estas bibliotecas es la custodia de las producciones bibliográficas, desde su creación fueron designadas como entes vigilantes y de apoyo para otras bibliotecas, como lugares de salvaguardia y difusión de la identidad histórica y cultural de sus ciudadanos. Así pues, en un país democrático se establecen leyes y políticas que permitan el buen funcionamiento de la biblioteca, además de garantizar recursos y apoyo por parte de otras instituciones gubernamentales que permitan la labor continua de creación y divulgación de la cultura, las tradiciones y las creencias por medio de distintos programas, actividades e iniciativas.

Es tarea de las bibliotecas crear estrategias que les permitan acercarse a las nuevas generaciones, esto es posible lograrlo por medio de la tecnología y los nuevos medios de comunicación, lo cual permite el acceso libre por parte de los ciudadanos sin tener que desplazarse a la biblioteca, esto crea la necesidad de crear y diseñar espacios virtuales a los cuales los usuarios puedan acceder y sentirse cómodos con los recursos que se brindan por medio de la web, la web es un medio para la difusión, gracias a esta los ciudadanos pueden conocer más sobre los servicios, actividades y programas que tiene la biblioteca abiertos al público.

4.1.2. Matriz comparativa

Categoría: Políticas sobre patrimonio bibliográfico y documental

Categorías	España	Colombia	Argentina
Políticas sobre patrimonio bibliográfico y documental	<p>Ley 1/2015, de 24 de marzo, reguladora de la Biblioteca Nacional de España</p> <p>La Biblioteca Nacional de España no cuenta propiamente con una ley específica para la difusión patrimonial sin embargo en la ley reguladora establece métodos de acción para la difusión y establece como uno de los objetivos principales la conservación y difusión del patrimonio bibliográfico y documental español incluso desde su nacimiento siendo así una de las primeras bibliotecas en plantearse no solo la conservación como factor importante si no también la necesidad de dar a conocer los recursos. En esta ley también estipula garantizar el acceso y fomentar el uso de la biblioteca con fines culturales y sociales, estableciendo a la difusión como un medio para lograr estos objetivos.</p>	<p>Política para la gestión del patrimonio bibliográfico y documental 2019</p> <p>La Biblioteca Nacional de Colombia cuenta con diversas políticas, leyes y lineamientos enfocados en el patrimonio los cuales se actualizan constantemente esta política se realiza con el fin establecer un marco para los procesos que se realizan en la biblioteca entre ellos la difusión, de igual manera visualiza a la biblioteca como un ente cultural el cual debe apoyar y acompañar los procesos o iniciativas que permitan la preservación y difusión patrimonial con el fin de expandir la oferta cultural a todo el país. En esta política la biblioteca insta a las instituciones a “diseñar un plan de difusión y apropiación del patrimonio, acorde con los lineamientos de la presente política”.</p>	<p>Con respecto a la Biblioteca Nacional de Argentina en su página web no se reconoce ninguna ley o política relacionada al patrimonio, sin embargo se demuestra en su primer objetivo como biblioteca el interés por este dando cuenta de lo siguiente “Custodiar, acrecentar, preservar, conservar, registrar y difundir la memoria impresa del país o sobre el país, representada en cualquier soporte o sustrato material, con prioridad en lo que hace a su herencia cultural, relacionando su patrimonio con la cultura universal y convocando a los estudiosos y lectores del país a consultar su legado a fin de mantener viva la vinculación entre las distintas generaciones.”</p>

Categoría: Interacción con los usuarios en redes sociales

<p>Interacción con los usuarios en redes sociales</p>	<p>A pesar de contar con las tres principales redes sociales, Facebook, Twitter e Instagram, lo cual posibilita crear contenido y publicar contenido distinto en cada una llegando a un público variado la BNE resuelve publicar la misma información en todas sus redes, en estas publica efemérides, nuevos proyectos que se están gestando o invita a la comunidad a acceder a su diversos recursos virtuales y a publicaciones recientes.</p>	<p>En sus redes sociales la biblioteca nacional es bastante dinámica, conmemorando días importantes por medio de sus publicaciones, en las cuales invitan a los visitantes a enviar fotos representativas del día o compartiendo anécdotas, lo cual crea un vínculo participativo con cualquier que esté interesado, en su Facebook y Twitter recuerdan convocatorias o comparten noticias relacionadas a la escena cultural colombiana, todas sus redes sociales son actualizadas constantemente logrando que la biblioteca aumente su presencia en redes y que sus recursos y colecciones sean conocidas por personas que no pueden asistir a su sede física.</p>	<p>Las publicaciones de la biblioteca argentina son constantes en sus redes sociales, algo destacable es que además de rescatar colecciones de la biblioteca también crean contenido nuevo relacionado a temas feministas o coyunturas sociales, además de esto también demuestran la importancia de otras lenguas argentinas y de la comunidad indígena. Constantemente realizan conversatorios con expertos y panelistas e invitan a la comunidad a resolver cualquier duda por medio de publicaciones constantes sobre sus canales de contacto.</p>
---	---	---	--

Categoría: Accesibilidad a recursos virtuales

<p>Accesibilidad a recursos virtuales</p>	<p>En la página de inicio de la biblioteca se resalta una pestaña llamada catálogos, al seleccionar esta opción el usuario encontrará dos catálogos distintos en los cuales es posible buscar la ubicación topográfica del algún material de preferencia.</p> <p>Además de esto se destacan dos enlaces; el primero</p> <p>Biblioteca digital hispánica, es este espacio digital la biblioteca tiene disponible más de 222.000 documentos entre los cuales se encuentran manuscritos, fotografías o grabaciones que están disponibles para cualquiera que desee acceder a ellos de forma gratuita, cuenta con una pestaña muy especial llamada “descubrir colecciones” aquí el usuario podrá explorar a su antojo diversos contenidos de una forma práctica y dinámica motivando la curiosidad.</p> <p>El segundo enlace llamado BNElab está destinado a investigadores y curiosos, este portal se caracteriza por su diseño más moderno e intuitivo lo cual lo hace más atractivo. En este espacio se encuentran enlaces directos a los contenidos disponibles en la BNE totalmente abiertos al público.</p>	<p>La Biblioteca Nacional de Colombia cuenta con una biblioteca digital muy completa, accesible, fácil de usar y bien estructurada. Con respecto a su página web es simple de usar, lo cual permite que el usuario no entre en confusión al momento de buscar el tema de su interés, las pestañas se encuentran divididas por medio de temas que, a su vez, al acceder a cada una de ellas, se pueden encontrar subtemas relacionados.</p> <p>En la biblioteca digital se organizan temas de interés a los que el usuario puede acceder con un clic. Los recursos digitales como por ejemplo archivos sonoros, libros o mapas, van desde la obra y vida de Gabriel García Márquez hasta libros del siglo XV. Este espacio tecnológico está organizado de tal manera que el visitante pueda visitar todos y cada uno de los temas sin perder información previamente buscada. También se encuentran lecturas y contenidos sugeridos cada nuevo mes de acuerdo con los contextos actuales del país.</p> <p>Dispone también de un aula virtual abierta a todo el público y en especial a bibliotecarios de ciudades apartadas, ya que sus cursos son enfocados en conservación, catalogación o implementación de tecnologías, estos cursos además de ser gratuitos sirven de insumo para la formación y mayor conocimiento de la biblioteca y sus procesos.</p>	<p>La biblioteca nacional de Argentina cuenta con muestras digitales, las cuales reúnen temas de interés común y son de fácil acceso para un usuario de cualquier parte del mundo, en estas muestras se expone la producción cultural de la biblioteca a través de contenidos, como galerías o textos explicativos.</p> <p>Esta biblioteca también se encarga de reunir un repositorio interinstitucional llamado Registro Nacional de Objetos Digitales RODNA en el cual reúne catálogos de distintas entidades de Argentina permitiendo que el usuario pueda acceder a cualquier contenido sin necesidad de cambiar de página web.</p> <p>Con respecto a sus propias colecciones estas se encuentran en su mayoría digitalizadas encontrando varios tipos como manuscritos, partituras o libros incunables.</p>
---	---	--	---

Categoría: Estrategias de difusión del patrimonio

<p>Estrategias de difusión del patrimonio</p>	<p>Esta biblioteca cuenta con varios recursos para difundir el patrimonio, entre ellos las conferencias que se realizan para conmemorar días importantes para el patrimonio, en estos encuentros se realizan conferencias y actividades en donde los participantes discuten el futuro de la difusión del patrimonio, conocen nuevas experiencias y se realizan la construcción de conocimiento con el fin de que otras bibliotecas lo apropien.</p> <p>La biblioteca tiene abierto al público el museo de la biblioteca nacional, en donde se exponen piezas de valor cultural y se narra la historia de la biblioteca.</p>	<p>Desde la BNC se realizan constantes actividades enfocadas a la difusión del patrimonio, su agenda cultural es bastante amplia entre las ofertas se encuentran talleres de apropiación de los materiales de la biblioteca o actividades interactivas con invitados de distintas disciplinas.</p> <p>También se realizan simposios de patrimonio bibliográfico y documental, se realizan con el fin de crear espacios de reflexión y discusión para la apropiación del patrimonio, con el objetivo de resaltar la importancia de este para la construcción de identidad y memoria, estos encuentros se realizan no solo en función de la biblioteca nacional también para conocer qué actividades están realizando para construir patrimonio.</p> <p>De igual manera la biblioteca apoya y fomenta proyectos de las bibliotecas públicas en los cuales se difunde el patrimonio por medio de la propia construcción de los usuarios de cada biblioteca.</p>	<p>La biblioteca de Argentina difunde su patrimonio a través de las distintas voces que participan en su programa de radio difusión llamado “La muralla y los libros”, en este espacio se encuentran distintos autores y expertos que desde su campo abordan las acciones que lleva a cabo la biblioteca no solo para difundir el patrimonio, si no también las actividades de las que dispone. Este es un archivo sonoro necesario para conservar la memoria y compartirla.</p> <p>Además de esto sus constantes actividades y el valioso esfuerzo que han realizado para ofrecer sus recursos en la virtualidad permiten que sus usuarios y sus no usuarios conozcan más sobre Argentina y su cultura</p>
---	---	--	---

Categoría: Repositorios con información patrimonial

<p>Repositorios con información patrimonial</p>	<p>La hemeroteca digital cuenta con publicaciones más de 300 años, al acceder al panel de búsqueda el usuario cuenta con subtemas que puede ordenar para disminuir su búsqueda, el investigador tiene acceso a más de 1.800.232 artículos, en su mayoría de acceso libre, el catálogo de la hemeroteca es conveniente si se requiere mayor especificidad y detalle.</p> <p>En la BNE lab es posible acceder de manera rápida a todos los recursos digitales con los que cuenta la biblioteca, la biblioteca invita a que todos los recursos sean usados en pro de la investigación y recreación del patrimonio.</p>	<p>En esta biblioteca existen varios repositorios abiertos al público, estos son:</p> <p>BBCC, Biblioteca básica de la cultura colombiana en este repositorio los ciudadanos pueden descubrir distintos libros con temas variados que permiten conocer más sobre la cultura.</p> <p>En la sección “tesoros de la biblioteca” el investigador accede a libros, acuarelas y manuscritos los cuales están digitalizados en alta calidad y comentados por historiados expertos, lo cual permite a la biblioteca mostrar al mundo sus tesoros patrimoniales e históricos.</p> <p>Existe también la mapoteca que cuenta con láminas de alta calidad que permiten ver mapas de diversas regiones del país y su evolución a lo largo del tiempo.</p>	<p>Aunque no es propiamente un repositorio, en la BNMM realizan muestras digitales que permiten acceder a cualquier persona en cualquier parte del mundo a recursos especialmente seleccionados que dan ejemplo de los materiales disponibles para la consulta.</p> <p>La RODNA agrupa centros de documentación e información de varias zonas de Argentina, esto permite que los materiales bibliográficos de estos espacios sean conocidos y tengan un fácil acceso, el usuario tiene a su disposición casi cualquier información desde un solo lugar y a las universidades, bibliotecas y otros centros que hacen parte del catálogo se les da más visibilidad.</p>
---	---	--	---

Cuadro 1. Matriz comparativa (Elaboración propia)

4.1.3. Buenas prácticas

Las buenas prácticas son proyectos o acciones que permiten un mejor funcionamiento de las instituciones y además pretenden reconocer los casos de éxito, además es posible que sean usadas como ejemplo para otras instituciones que pretendan mejorar su labor. Partiendo de esto con el fin de identificar las buenas prácticas de las bibliotecas investigadas, se realizó un estudio que partió de los casos de éxito, la estructuración y difusión de las actividades patrimoniales más adelante ejemplificadas

En cuanto al objetivo relacionado con la labor de las bibliotecas y sus buenas prácticas de difusión se pretendió establecer ejemplos que demuestren la labor de las tres bibliotecas nacionales seleccionadas en la difusión del patrimonio, este objetivo no busca menospreciar a otras bibliotecas nacionales, ni a los programas que están realizando, por el contrario busca resaltar las buenas prácticas y actividades para que estas sirvan de ejemplo no solo para otras bibliotecas nacionales, sino también para bibliotecas públicas, universitarias o especializadas que pretendan difundir el patrimonio que custodian, estas prácticas se pueden acomodar según el contexto y el modo de vivir de cada cultura o región.

Bases de datos:

Una práctica resaltable las tres bibliotecas analizadas es el hecho de tener una base de datos robusta en la cual los usuarios pueden acceder fácilmente a través de sus páginas web, se toma como una práctica innovadora porque, a pesar de que las bases de datos deben ser necesarias en el día a día, algunas bibliotecas no tienen bases de datos accesibles o con la infraestructura necesaria para que los usuarios puedan acceder fácilmente, en estas bibliotecas las bases de datos se consideran como buena práctica ya que cumplen la función principal de las bibliotecas, la cual es difundir el patrimonio, esto se realiza propiamente por medio de internet y por medio de la apropiación cultural que cada usuario tiene al realizar una investigación en estas bases. Así mismo se logra una interacción entretenida entre el usuario y la biblioteca ya que al contar con distintos tipos de soportes y recursos se hace más atractiva la búsqueda y visibles las colecciones de las bibliotecas.

Redes sociales:

Otra práctica destacable es el uso constante las redes sociales, es bien sabido ahora que las redes sociales son importantísimas para relacionarse en el mundo tecnológico y para darse visibilidad entre los más jóvenes, es por esto que se puede tomar como una buena práctica, porque aunque el hecho de poseer redes sociales básico para cualquier biblioteca o cualquier centro de información, su valor se basa en qué tan útil es el contenido que se comparte o que tan dinámico es, de igual forma se pueden medir las reacciones de sus seguidores. En esta práctica las bibliotecas investigadas están publicando constantemente no solo eventos que realizan, también información sobre sus materiales disponibles y datos históricos, de manera que los usuarios de las redes sociales tienen un constante recordatorio de cuál es la función de la biblioteca y su papel en la sociedad como divulgadora histórica.

Apoyo a bibliotecas:

Dado su carácter de ente rector las bibliotecas nacionales analizadas, realizan una labor social muy importante la cual es la creación apoyo y sostenimiento programas en pro de las bibliotecas públicas, un ejemplo claro de esto es la Biblioteca Nacional de Colombia que cuenta con distintos programas enfocados en las bibliotecas públicas y en sus usuarios, incentivando a estos últimos a la creación de memoria por medio de sus historias personales y a compartir su patrimonio permitiendo que otros lo conozcan, logrando así que el patrimonio sea vivido y transmitido por sus protagonistas y no se quede en los libros de historia, esta práctica es muy importante ya que integra al ciudadano y a las regiones a la misión de las bibliotecas nacionales permitiendo que los ciudadanos se apropien de su historia y de sus bibliotecas.

Integración de perspectivas:

Los encuentros, exposiciones o simposios permiten la difusión del patrimonio integrando a los actores sociales y a expertos de otras áreas, teniendo como objetivo construir una identidad cultural desde diversas perspectivas, la biblioteca nacional de España realiza encuentros sobre el patrimonio cultural en los cuales, presenta conferencias y debates sobre este concepto y la necesidad de divulgarlo, se genera nuevo conocimiento útil para todas las bibliotecas y los participantes de estos encuentros, permitiendo así que se garantice la difusión no solo para los bibliotecólogos, también para las personas de otras disciplinas.

Programas de formación:

Por último, pero no menos importante, una buena práctica, es la formación constante de usuarios y bibliotecarios. La formación e instrucción se hace necesaria para el fortalecimiento de habilidades y aprendizajes relacionados a la gestión cultural que realizan las bibliotecas nacionales, la biblioteca Nacional de Argentina dispone de la escuela nacional de bibliotecarios en la cual cualquier ciudadano con ánimos de aprender más sobre el mundo bibliotecológico puede participar, la enseñanza en las bibliotecas y su rol como formadoras permite ampliar más su oferta y sus servicios, logrando no solo dar a conocer los proyectos que se realizan en sus espacios, si no también formando ciudadanos encargados de socializar y aplicar lo aprendido en sus contextos.

5. Conclusiones

El patrimonio cultural es uno de los bienes más preciados de cada país o de cada región, este permite tener una identidad, permite tener un pasado que contar y reconocer las acciones de las personas que construyeron el país, por esta razón es importante salvaguardar el patrimonio de manera correcta y darlo a conocer entre nacionales y extranjeros. Gracias a las bibliotecas nacionales y su labor como gestoras y divulgadoras del patrimonio todos los días cientos de ciudadanos pueden acceder a su patrimonio y a su historia, por eso son necesarias las labores de difusión y divulgación en las bibliotecas nacionales y las estrategias que éstas crean para acercar a los ciudadanos al patrimonio que custodian, esta investigación se hace necesaria para reconocer para reconocer y dar valor a las estrategias que llevan a cabo estas tres bibliotecas. En un mundo tan cambiante no es fácil captar la atención de los usuarios por demasiado tiempo y lo más importante crear un impacto, por esto es necesario resaltar la continua creación de nuevas estrategias que permitan una mejor difusión del patrimonio.

En cuanto al objetivo uno, la caracterización de la difusión del patrimonio cultural desde la bibliotecas se constató teóricamente que esta función constituye un elemento de fundamental importancia en este tipo de bibliotecas, sobre todo porque una de las funciones esenciales de estas unidades de información es garantizar la preservación de la memoria y del patrimonio bibliográfico, sobre la base de una serie de estrategias que deben garantizar también su difusión. Con ello se ratifica el papel preponderante de las bibliotecas nacionales como instituciones que dinamizan la difusión del patrimonio cultural, lo cual implica que esta actividad debe ser desarrollada por un equipo interdisciplinar.

Sobre la comparación de las buenas prácticas de difusión implementadas en las Bibliotecas Nacionales de Argentina, Colombia y España, que corresponde al segundo objetivo se destacan la interacción tecnológica como una estrategia fundamental para lograr la función de proyección de los servicios, colecciones, actividades y otros mecanismos que visibilizarían del patrimonio cultural. Es de destacar el trabajo de sistematización de contenidos patrimoniales en repositorios digitales con altos niveles de accesibilidad por parte de los usuarios y una oferta de recursos.

En relación con el objetivo tres, es decir la definición de prácticas innovadoras se identificaron el uso de las redes sociales, la articulación con varios de colecciones de diversas bibliotecas. En este sentido, se evidenció la necesidad de fortalecer y diversificar los mecanismos de difusión explorando con herramientas por ejemplo de realidad aumentada y aprendizaje móvil. Estas estrategias permitirían una perspectiva lúdica, mediadora e interactiva en la difusión del patrimonio bibliográfico y documental.

6. Recomendaciones

La primera recomendación que se da al concluir esta investigación se dirige no sólo a las bibliotecas nacionales sino también a cualquier tipo de biblioteca, a la que, las estrategias de difusión del patrimonio les sean útiles, estas estrategias no sólo pueden ser usadas por las bibliotecas principales, también pueden ser adoptadas por bibliotecas pequeñas que quieran resaltar la importancia del patrimonio en cada una de sus comunidades, estas prácticas y actividades pueden ser ajustadas según el contexto de cada región, según los tipos de usuarios, el contenido de cada biblioteca y el desarrollo que el bibliotecario o el bibliotecólogo le quiera dar.

Se hace necesario recordar que cada biblioteca es un mundo, que las estrategias que se adopten dependen de los usuarios que las visiten, de su ubicación, del tipo de información que brinden y de otros factores que hacen que cada biblioteca sea única, estas estrategias pueden ser tomadas como insumos para la creación de nuevos planes estrategias que se adapten mejor a los contextos de cada biblioteca.

A los estudiantes y a la universidad se les invita a incentivar y realizar proyectos que representen y visualicen aún más la labor patrimonial de las bibliotecas, ya que es necesario darles un lugar especial al momento de hablar de memoria histórica y de identidad cultural. Los estudiantes se les recomienda crear más conocimiento alrededor de las bibliotecas nacionales, porque son los entes rectores y reguladores de otras bibliotecas, lo cual es importante para conocer los contextos culturales de los países, aprender sobre las políticas que rigen a las bibliotecas bajo su jurisdicción y los programas que apoyan y financian.

Por último, se recomienda a todos los lectores darle un valor más importante al patrimonio o cualquier representación de este, ya sea una cultural, bibliográfico, material o inmaterial, ya sea que se encuentre en los libros de historia o sea parte de las representaciones cotidianas de cada cultura, conocer la historia es conocer que mueve a cada comunidad, sus tradiciones, sus costumbres, sus agüeros, su cosmovisión y cualquier otra característica que nos permita darnos una mejor vista de sus mundos y abrir la mente a las costumbres y las cotidianidades de cada comunidad, el patrimonio no sólo hace parte del pasado, hace parte también de nuestro presente y futuro.

Bibliografía

- Baptista, M., Fernández, C., & Sampieri, R. (2010). Metodología de la investigación (Quinta). México: McGRAW-HILL. Retrieved from <https://bit.ly/35xcuHz>
- Canut, P. (2014). Buenas prácticas. In *Manual atalaya de apoyo a la gestión cultural*. España: Observatorio Cultural del Proyecto Atalaya. Retrieved from <http://atalayagestioncultural.es/pdf/08.1.pdf>
- Centro del Patrimonio Mundial de la UNESCO. (1972). *Directrices Prácticas para la aplicación de la Convención del Patrimonio Mundial* (p. 183). París: UNESCO. Retrieved from <https://whc.unesco.org/archive/opguide05-es.pdf>
- Cruz, F. (2015). La democracia participativa, instrumento de vinculación para la protección del patrimonio cultural., *21*, 63–88.
- García, N. (1999). Los usos sociales del Patrimonio Cultural, 16–33.
- Gómez Gómez, M. (2012). El patrimonio documental y bibliográfico como patrimonio cultural. En: *I Congreso Internacional "El patrimonio cultural y natural como motor de desarrollo: investigación e innovación"*. (1036– 1047). Universidad Internacional de Andalucía
- Guevara, M. (2011). Orígenes del patrimonio cultural inmaterial: la propuesta boliviana de 1973, *24 No. 2*, 152–165.
- IFLA. (2015). *ACCESO Y OPORTUNIDADES PARA TODOS Cómo contribuyen las bibliotecas a la Agenda 2030 de las Naciones Unidas* (p. 24). Retrieved from <https://bit.ly/3xtk6qp>
- IFLA. (2014). Declaración de Lyon sobre el acceso a la información y el desarrollo. (p. 3) Retrieved from: <https://www.lyondeclaration.org/content/pages/lyon-declaration-es-v2.pdf>
- IFLA. (2017). Report of the Standing Committee of National Libraries Section meeting. Retrieved from: <https://bit.ly/3iMbqrj>
- Jaramillo, O., & Marín-Agudelo, S.-A. (2014). Patrimonio Bibliográfico en La Biblioteca Pública: Memorias Locales E Identidades Nacionales. *El Profesional de La Información*, *23*(4), 425–432. <https://doi-org.hemeroteca.lasalle.edu.co/10.3145/epi.2014.jul.11>
- Jiménez, V. (2012). El estudio de caso y su implementación en la investigación, *8*, N°. 1, págs. 141-150. Retrieved from: <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=3999526>
- Krawczyk, N., & Piovani, J. (2017). Los Estudios Comparativos: algunas notas históricas, epistemológicas y metodológicas, *42 No. 3*, 821–840.

- Luque, S. (2014). Comprensión de la democratización del patrimonio cultural de la Biblioteca Luis Ángel Arango y de la Biblioteca Nacional de Colombia a partir de la teoría de la nueva museología. Ediciones Unisalle. *Cosechando investigadores: una ruta hacia el conocimiento*. (Págs. 95 – 105). Bogotá, Colombia
- Marín Pedraza, M., & Moncada Patiño, J. D. (2015). La política para la gestión del patrimonio bibliográfico y documental de Colombia: proceso de formulación y discusión pública. *Códices*, 11(1), 51–67.
- Ministerio de cultura, B. N. (2017). Política para la gestión del patrimonio bibliográfico y documental. Retrieved from <https://bit.ly/3xzX6Gx>
- Muriel, D. (2015). La mediación experta en la construcción del patrimonio cultural como producción contemporánea de «lo nuestro», *10 No.2*, 259–288. <https://doi.org/10.11156/aibr.100206>
- Nieto, A. (1989). Difusión informativa, *2*, 51–68.
- Noreña, S. (2013, July). Divulgación, difusión y valoración del patrimonio arqueológico. El proyecto hidroeléctrico Ituango, *28 No.46*, 185–217.
- Padlog, M. (2009). La potencia del enfoque cualitativo para el estudio de la percepción del riesgo, *18 No. 3*, 413–421.
- Palma Peña, J. M. (2013). El patrimonio cultural, bibliográfico y documental de la humanidad. Revisiones conceptuales, legislativas e informativas para una educación sobre patrimonio. *Revista Cuicuilco*, 58, 31–57.
- Peña-Cuanda, M. (2013). El estudio de las identidades desde un enfoque cualitativo. La multi-metodología autobiográfica extendida y los talleres lúdico-reflexivos, *No. 26*, 175–200.
- Perez, R. (Ed.). (2014). *Estudios Sobre El Patrimonio Documental, Digital Y Cultural De América Latina* (Primera). México D.F., México: Sociedad Mexicana de Geografía y Estadística. Retrieved from <https://bit.ly/35zgTcZ>
- Pinto, M., & Uribe, A. (2017, enero-abril). Presencia de la formación en competencias informacionales (Alfin) en las bibliotecas nacionales iberoamericanas, *31 No.71*, 73–102.
- Rebollo, M. (2017, diciembre). Un acercamiento al patrimonio cultural inmaterial, su salvaguarda y patrimonialización, *5*, 175–209.
- Resolución 2200A (1976). Retrieved from https://www.ohchr.org/Documents/ProfessionalInterest/cescr_SP.pdf
- Romero, J., & Torres, E. (2005). Gestores culturales. Entre la cultura y el patrimonio, *34 No. 3*, 277–288.

Rosas, A. (2000). Las jerarquías simbólicas del patrimonio: distinción social e identidad barrial en el Centro Histórico de la ciudad de México. Retrieved from <http://www.equiponaya.com.ar/articulos/patrim01.htm>

Santillan, E., & Valles, J. (2004). Las bibliotecas nacionales y los servicios para discapacitados, 1–13.

Sylvestre, G. (1987). *Directrices sobre bibliotecas nacionales* (Directriz) (p. 73). París: UNESCO. Retrieved from <http://unesdoc.unesco.org/images/0007/000761/076173so.pdf>

UNESCO. (2003). *Convención para la Salvaguardia del Patrimonio Cultural Inmaterial* (p. 14). París: UNESCO. Retrieved from <http://unesdoc.unesco.org/images/0013/001325/132540s.pdf>

Vignolo, P. (2013). ¿Quién gobierna la ciudad de los muertos? Políticas de la memoria y desarrollo urbano en Bogotá, *17 No.35*, 125–142.