

1-1-1997

La creación literaria infantil como actividad intelectual

Marisol Olivar Charry
Universidad de La Salle, Bogotá

Follow this and additional works at: https://ciencia.lasalle.edu.co/filosofia_letras

Citación recomendada

Olivar Charry, M. (1997). La creación literaria infantil como actividad intelectual. Retrieved from https://ciencia.lasalle.edu.co/filosofia_letras/389

This Trabajo de grado - Pregrado is brought to you for free and open access by the Facultad de Filosofía y Humanidades at Ciencia Unisalle. It has been accepted for inclusion in Filosofía y Letras by an authorized administrator of Ciencia Unisalle. For more information, please contact ciencia@lasalle.edu.co.

**LA CREACION LITERARIA INFANTIL
COMO ACTIVIDAD INTELECTUAL**

MARISOL OLIVAR CHARRY

UNIVERSIDAD SAN JUAN BAUTISTA DE LA SALLE

FACULTAD FILOSOFIA Y LETRAS

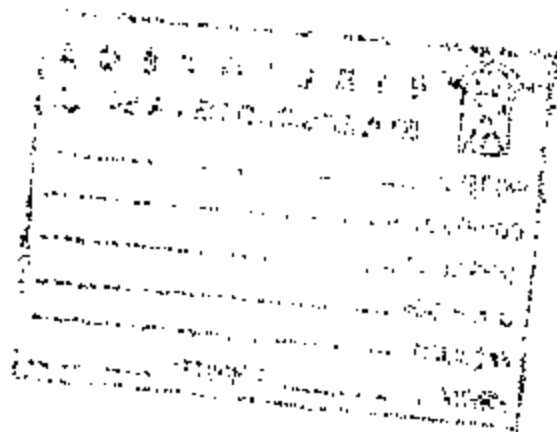
Santafé de Bogotá, D.C., 23 de Octubre de 1997

AUTORIDADES DE LA UNIVERSIDAD DE LA SALLE

HNO. FABIO GALLEGO ARIAS - RECTOR

HNO. ALBERTO PRADA S. - VICERRECTOR ACADEMICO

**DR. LUIS ENRIQUE RUIZ - DECANO DE LA FACULTAD
FILOSOFIA Y LETRAS.**



Ni la Universidad ni el asesor, ni el jurado calificador son responsables de las ideas expuestas por el graduando.

A José, mi confidente

A mis padres, mis amigos

A Carmen Amalia, mi guía

AGRADECIMIENTOS

Doy gracias al Todopoderoso y agradezco de todo corazón a mi directora de tesis, Carmen Amalia Camacho, por su paciencia, esfuerzo y dedicación ante este compromiso tan importante para mí. Así mismo agradezco a todo el profesorado de la Facultad de Filosofía y Letras, que de una u otra forma incidieron en mi formación personal e intelectual.

PROLOGO

El embrión de lo que hoy llamamos Literatura infantil, lo hallamos en los albores de nuestra civilización, en esa lucha desigual de nuestros antepasados contra la indómita y agreste naturaleza, en cuyo seno coexistía al lado de esa bucólica belleza, la peligrosidad de los animales salvajes unida a las devastadoras inclemencias telúricas que incluía al majestuoso pero tenebroso mar ; sin dudas, esta otra cara de la realidad también era un marco adecuado para el uso de la imaginación, el desarrollo de la creatividad y por tanto para la producción y el encuentro con la poesía, pues ya existía larvada en cada ser vivo. Esa primigenia narración poética constituía el huevo de la Literatura Infantil.

En la actualidad, la educación nos muestra que los alumnos terminan su bachillerato de manera muy pobre, es decir no saben leer, escribir y por ende no poseen una capacidad de análisis definida ; debido a que sus problemas vienen de tiempo atrás, en los inicios de su básica primaria. Donde por falta de una orientación pedagógica, el niño queda con muchas

lagunas y vacíos. Jugando un papel importante la motivación e implementación de estrategias por parte del docente.

Cuando un orientador pedagógico guía auto-aprendizajes planteando una relación horizontal, de hecho propicia una corriente de afectos con su orientado y de esta manera genera un campo de creatividad que los envuelve a ambos enriqueciéndose mutuamente, por otro lado un niño protagonista de este tipo de educación, es decir, respetado, comprendido, valorado, etc. es un niño con estabilidad emocional, seguro de su capacidad intelectual y de su valor humano; es un pequeño mentalmente sano.

La literatura Infantil como actividad intelectual, busca desarrollar en los alumnos sus habilidades de comprensión lectora en la medida que interactúa con los textos escritos infantiles. Buscamos que su capacidad creadora encuentre la mejor y más placentera forma de expresarse. Sin embargo, para un gran número de niños este proceso no ocurre en forma natural, y por lo tanto requiere de la aplicación de un programa en el cual las habilidades de la comprensión lectora sean identificadas, enseñadas y aplicadas en contexto.

En la enseñanza de la Literatura Infantil creativa, es vital una actitud de respeto y reconocimiento a los alumnos pues debe haber una orientación

que lleve a la fantasía creadora. Un buen maestro de creación literaria para niños, debe saber que lo importante de su labor, no es formar escritores, sino coadyuvar al diseño de ese proyecto de vida que es el alumno.

Para desarrollar el proceso de comprensión lectora se trabajará sobre 36 talleres, que van desde una simple anécdota de la vida diaria, hasta tocar temas sobre responsabilidad, colaboración, el sentido de la democracia, hasta la identificación de las distintas labores de trabajo. La idea es que sean desarrollados por niños entre los 8 y 10 años, correspondientes al tercer y cuarto año de básica primaria, podrán desarrollarlos también alumnos que independiente de su edad o grado escolar presenten dificultades e incluso rechazo por la lectura, generalmente ocurre con los alumnos denominados disléxicos, teniendo en cuenta que hay que recurrir a otros métodos que se adecuen al problema.

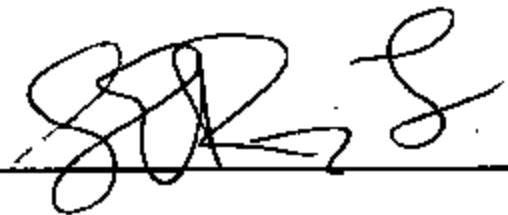
La Creación Literaria Infantil, nos introduce en un debate que se hace cada vez más interesante y al final, nos deja la inquietud de profundizar en temas muy ligados a nuestra condición de docentes o de padres.

La lectura comprensiva como actividad intelectual del arte de leer y escribir, se desarrolla en el aula de manera creativa, a través de talleres cortos y amenos. Jugando un papel importante la motivación en el educando, que lo lleva a crear y aprender de manera que asuma en su vida una actitud crítica y aprehensiva frente a valores, ciencia y comportamiento en la sociedad.

Abstract

The understanding lecture as intellectual activity of the write and read art, is developed in the classroom in a creative way Trought study warlshops, pleasant and short. Playing very important role, in pupils motivation who takes they to learn and creates, in a way that assumes in lts lfe an critical and learning actitud in front of values, cience and behavior in the society.

JURADOS

A handwritten signature in black ink, appearing to be 'S. R. S.', written over a horizontal line.

DECANO FACULTAD FILOSOFIA Y LETRAS

ASESOR DE TESIS

1er. JURADO

2° JURADO

DEDICATORIA

La Educación es Todopoderosa cuando está inmersa en una envolvente atmósfera de amor; amor a los niños, amor a la Pedagogía, amor a la asignatura que nos corresponde, - amor, amor | ... El amor debe ser principio y el fin de toda filosofía y praxis pedagógica.

TABLA DE CONTENIDO

LA CREATIVIDAD.

**INCIDENCIA DE LA LITERATURA INFANTIL EN EL
DESARROLLO DE LA CREATIVIDAD.**

LA IRREVERSIBILIDAD DEL PROCESO DE APRENDIZAJE.

TALLERES DE LECTURA COMPENSIVA.

LA CREATIVIDAD

La creatividad por ser inherente al hombre, puede plasmarse de diversas formas, a través del dibujo, la música, el arte, el teatro, etc. Esta expresión ha de ser original, producto del esfuerzo y manifestación interior.

La creatividad debe ser estimulada, en las primeras etapas de la vida del niño, sólo así crecerá normalmente su expresión artística infantil ; de no ser así, se coartará en el niño dicha expresión.

Nunca se deben interrumpir, ni prohibir estas manifestaciones que de por si aseguran un desarrollo, una madurez acorde con el ritmo propio de cada niño.

Desde el mismo momento en que el niño comienza a garabatear, ese movimiento de su mano-brazo- cuerpo, le es altamente satisfactorio. Mira lo que ha hecho y siente una placentera sensación de creación.

Debe ser importante para el orientador pedagogo, poseer un amplio conocimiento del niño, tratando de no encasillarlo en moldes preestablecidos. Ha de embarcarse con él en esa aventura desconocida,

viviendo la experiencia del niño, sintiéndola y transmitiéndole esa emoción que le da seguridad, confianza.

Ese paso afortunado hacia lo desconocido, el alejarse del camino trillado que muchos hemos recorrido, ese apartarse de los modelos, el estar abierto a la experiencia y permitir que una cosa lleve a la otra, es lo que llamamos creatividad. "Creatividad es manifestar lo que cada uno lleva dentro de sí de la manera más impresionante, hasta la considerada más inverosímil. Pero con la diferencia que es irremplazable, porque cada ser humano es único, diferente y especial".

Todos los niños poseen un pensamiento productivo ; producen algo a partir de lo conocido y recordado. Su pensamiento creador comienza en esas actividades manipulatorias, exploratorias, en el uso de expresiones faciales, en el esfuerzo para descubrir y verificar a la vez el significado de esas expresiones que no comprende.

Ahora bien, el pensamiento creativo, exige que el sujeto utilice sus propios conocimientos y experiencias para elaborar una respuesta que satisfaga su profunda necesidad de autoexpresión.

Debemos cultivar su curiosidad persistente y deliberada, que conlleva siempre a extraer significados nuevos, lo que le da una mayor flexibilidad mental ; dándole así la posibilidad de tener conciencia de sí mismo, de ser alguien en particular, que va adquiriendo autonomía y puede trabajar sólo durante períodos prolongados, siempre que se trate de su propio proyecto.

En la capacidad creadora se destacan conceptos como la curiosidad, la imaginación, el descubrimiento, la innovación y la invención, entre otras. Capacidad creadora significa flexibilidad de pensamiento o fluidez de ideas.

Cuando definimos la creatividad, como un producto, los resultados del proceso están encarnados por una invención, un producto mejorado, una obra literaria, una composición musical, un nuevo diseño, etc. En el niño puede consistir en el descubrimiento de una nueva relación en la naturaleza (nueva para el niño al menos), una canción, un poema, un cuento o algún dispositivo o artefacto fuera de lo común.

El orientador pedagogo ha de tener en cuenta cuatro aspectos importantes para descubrir esta capacidad de creación en el niño : la parte socio-afectiva, psicomotriz, la intelectual y la parte volitiva. De esta manera se toma al niño de manera integral, y no sólo la parte intelectual.

El problema que exploramos requiere de un arsenal teórico que aclare conceptos como creatividad y bloqueos de la creatividad. En primera instancia hablaré del origen de la palabra creatividad. Esta se deriva del latín "Creare" que significa crear, hacer algo nuevo, algo que antes no existía, engendrar.

Para una mayor comprensión del concepto de creatividad, recurriré a las definiciones de algunos autores interesados en esta temática :

Leamed : La creatividad significa inventiva ; además se da como resultado de una combinación de procesos o atributos que son nuevos para el creador.

Landaw E : creatividad es la capacidad de descubrir relaciones entre experiencias, antes no relacionadas, que se manifiestan en forma de nuevos esquemas mentales, como experiencias, ideas y procesos nuevos.

Torrance : define la creatividad como el proceso de apreciar problemas o lagunas en la información, la formación de ideas o hipótesis, la verificación y modificación de estas hipótesis y la comunicación de los resultados.

Ghieslin afirma: que la creatividad es un conjunto de comportamientos en los que hay transformaciones originales y significativas de la organización del consciente; desde el punto de vista del personalismo: la creatividad es el proceso personal de hacerse así mismo a través de decisiones.

Piaget considera la creatividad como la operación, adaptación y asimilación que el individuo hace de los elementos del ambiente y la forma como los altera para que puedan ser incorporados a sus estructuras internas ya formadas.

Existen muchísimas otras definiciones de creatividad; de las anteriormente mencionadas podemos concluir que: La creatividad es una capacidad que el individuo desarrolla mediante un proceso, el cual da como resultado algo nuevo.

Este nuevo producto o respuesta original debe ser útil no sólo para el individuo sino también para el grupo, lo que puede obtener el individuo basándose en experiencias anteriores.

Según Joaquín Sikora, los bloques son "aquellos enlaces de información que impiden una reestructuración", es decir, todas aquellas dificultades que

consciente o inconscientemente limitan el desarrollo de las operaciones mentales que rigen la actividad creadora.

Estos bloqueos, afectan a la persona creativa a nivel de sus actividades o de sus motivaciones o de sus aptitudes ; al proceso creativo mismo.

Pueden darse en los procesos de socialización primaria (relaciones familiares), por actividades autoritarias en las relaciones entre miembros del núcleo familiar o en los procesos de interiorización de normas, por la falta de un ambiente estimulante.

Las explicaciones con respecto a los bloqueos se nos limitan a tres campos :
El campo cognoscitivo, emocional y actual.

Al relacionar métodos de enseñanza y bloqueos a la creatividad, debemos reflexionar sobre nuestra práctica pedagógica. El niño posee la capacidad total desde el momento en que nace : de conocer, transformar. Si tiene seguridad y confianza en sí mismo, podrá ejercer su libertad que lo hará un hombre capaz de conocer lo que le rodea.

De acuerdo con las investigaciones más extensas, las capacidades intervinientes del pensamiento creador son la sensibilidad a los problemas, la fluidez (capacidad de producir una gran variedad de ideas o usar diversos

enfoques), la originalidad (capacidad de producir ideas que no pertenezcan a los caminos trillados), la elaboración (capacidad de definir o percibir de manera diferente de la manera usual, establecida o prevista, etc.)

Encontramos también una gran variedad de tareas para evaluar las capacidades creadoras del Intelecto en la escuela primaria. Los tipos de tareas comprenden percepciones de manchas de tinta, construcciones de dibujos mediante puntos, círculos, cuadrados, líneas paralelas, figuras incompletas y trozos de papel de color, verbalizaciones mientras se pinta, simbolizaciones de palabras mediante líneas, diseño mediante materiales normalizados, ideas para mejorar productos (juguetes y objetos comunes), problemas de consecuencias y preguntas, acertijos, adivinar sonidos o construir imágenes a partir de sonidos.

Los resultados generalmente se califican tomando en cuenta ciertas cualidades como la fluidez, la flexibilidad, la originalidad y la elaboración.

Debemos insistir en que los niños más pequeños, entre los dos y siete años, muestran una gran habilidad en el manejo de relaciones parte-todo, habilidad que desgraciadamente tiende a perderse según van avanzando hacia la preadolescencia. En esos momentos, la observación por los detalles conduce a una carencia de organización global y con frecuencia se

pierda el sentido de la proporción. Se relaciona esta carencia por una parte con la confusión que en ese momento se produce en la mente del niño al haber perdido los esquemas infantiles, y por otra parte con los problemáticos esquemas de la adolescencia.

Si el día escolar estuviera lleno de relaciones parte-todo significativas y si los profesores en su enseñanza prestaran una atención especial a la relación que guardan los fragmentos de conocimiento con el contexto más amplio de la experiencia de un niño, sería entonces posible que la comprensión de las relaciones parte-todo siguiera un proceso acumulativo en lugar de ir disminuyendo.

INCIDENCIA DE LA LITERATURA INFANTIL EN EL DESARROLLO DE LA CREATIVIDAD

La literatura infantil, la hallamos en los albores de nuestra civilización, es decir en el primer relato articulado que un padre o un abuelo de las primeras asociaciones tribales ensayó a su hijo o nieto. Lo que presagiaba una inteligencia superior a la de los otros primates y demás animales.

Mirta Aguirre dice: "las mentes de los hombres primitivos no estaban maduras para el pensamiento abstracto. La imagen les era más asequible que el concepto, por eso fundamentalmente, fueron mentes "poéticas", tal como la poesía nació unida al lenguaje oral, la literatura infantil existió embrionariamente paralela, o mejor diluida en la poesía.

"La poesía surgió, simplemente con la humanización del homínido: ella sólo necesitaba de una inteligencia que la descubriera. Esa primigenia narración poética constituía el huevo de la literatura infantil.

En toda comunidad ágrafa como sabemos, el hecho de ser depositarios de estos conocimientos ancestrales implicaba e implica el reconocimiento, como portador de sabiduría y cultura; representa también un compromiso y una enorme responsabilidad social, que en la mayoría de las veces, se

garantiza su veracidad y autenticidad, convirtiendo el legado en tabú ritual, que sólo se transmite a través del mito.

El mito surge entonces, en la dinámica del proceso de desarrollo de la inteligencia en el Homo Sapiens. Es cuando el hombre está en capacidad de ensayar respuestas a las tontas preguntas que a cada instante se formula ; sin duda esto se remonta a los primeros estadios de la evolución humana, y desde entonces ha perdurado vivo en la cultura de todos los pueblos independientes de su desarrollo científico y tecnológico.

Platón es el primero en proponer una definición en torno del concepto que nos ocupa dice : "La mitología es una actividad que pertenece al campo de la poesía, que es un género de la poesía y cuyo material lo constituyen los resultados relativos a los dioses, seres divinos, héroes y difuntos habitantes del más allá".

La oralidad del mito que fluía de generación a generación, envuelto en ese halo poético, permite vislumbrar en su estructura los primeros rudimentos embrionarios de la leyenda y del cuento ; justamente a este dinámico fluir generacional es lo que ahora denominamos literatura oral, la cual ha sido el primer vehículo de perpetuación de los mitos.

Ahora bien la leyenda, el cuento y la fábula, corresponden a las categorías literarias; y son ubicadas en este orden, porque consideramos que la leyenda es la más cercana al mito, la leyenda hace relación a sucesos impregnados de tradiciones que lindan con lo sacro; a diferencia el cuento viene a ser la primera narración totalmente desacralizada, por ser la más libre y sencilla de las tres y aunque la fábula recurre a los animales como el recurso cotidiano y vivencial más próximo al hombre primitivo e incluso del neolítico, su intención ética es sin duda un factor de complejidad adicional que la supone posterior al cuento. Parece obvio sospechar que las primeras fábulas no fueron más que cuentos con moraleja, pues la mayoría de los personajes de los cuentos debieron ser animales; animales que eran verdaderos compañeros del hombre primitivo.

"El mito, la leyenda, el cuento y la fábula, pervivieron hasta hoy, gracias a los buenos servicios de la literatura oral".

En el origen de la escritura ha ocurrido el fenómeno que los estudiosos llaman invenciones independientes, pues se tienen evidencias de varios sitios del mundo, en los cuales se desarrolló aisladamente un sistema de registro próximo a la escritura. Ej. en China se utilizó un sistema ideográfico

de escritura; también hay abundantes pruebas arqueológicas de rasgos escritos en la América Central.

Simultáneamente a los Sumerios, en el Valle Africano del Nilo florecía otra cultura, la de los egipcios, quienes además de asombrar al mundo con sus pirámides megalíticas también idearon una forma de escritura que partió de los jeroglíficos sobre piedra para luego evolucionar hacia los símbolos gráficos; fueron ellos quienes tuvieron el mérito de inventar el papiro, material precursor del papel actual.

Son los fenicios quienes desarrollan finalmente un auténtico alfabeto, tal vez a partir del conocimiento de los símbolos egipcios con quienes comerciaban debido a su gran vecindad.

Más tarde los Griegos, mediante el comercio con los Fenicios, conocieron su alfabeto y decidieron adoptar 19 de los 22 que entonces usaban los Fenicios, además inventaron otros, pero fue en el año 403 antes de nuestra era, cuando el gobierno de Atenas, adoptó un alfabeto de 24 caracteres, que es el mismo usado hoy en la Moderna Grecia. Luego el alfabeto de Grecia pasó con algunas alteraciones a Roma y de allí a toda Europa. Desde entonces, la tradición fue auxiliada por la escritura coexistiendo hasta hoy.

Al hablar de literatura infantil, nos introducimos en un tema que ha originado grandes controversias y que seguramente, seguirá suscitando cuestionamientos futuros en cuanto se refiere a la necesidad de su existencia, a su esencia misma, a su utilidad y manejo dentro de los programas escolares y su relación con la naturaleza infantil. Lo cierto es que una literatura para niños se pierde en el tiempo; se habla de ella indistintamente para negarla, para acomodarla a una idea particular de lo que debiera ser, o para reconocerla como parte integral de la literatura de un pueblo o del caudal creativo de un escritor.

Ahora, dudar de la existencia literaria infantil, no es menos que negar la producción literaria de unos hombres que pensando como niños o pensando en los niños, han creado desde tiempos remotos fábulas, cuentos, canciones y otro tipo de manifestaciones literarias que reflejan el más íntimo anhelo del hombre adulto : ser niño.

El niño al igual que el adulto es una persona que aprende del medio en el cual se desenvuelve y necesariamente, se debe adaptar a él o modificarlo, pero siempre "con " familia o una comunidad. Desde este punto de vista el niño, desde su entorno familiar, en la mayoría de los casos, empieza a captar el mundo y tal vez, aquí, comienza a degustar lo literario.

Conocedores de la importancia de este hecho en la literatura infantil, no debemos olvidar la intrínseca relación que existe entre esta y la pedagogía, que establece una primera selección a la cual se enfrenta el niño : lo literario que encuentre en la institución y desde ella, lo literario que existe fuera. La familia, tal como una bodega, también almacena y procura vivencias de este tipo y obviamente tanto el sistema educativo como la célula familiar están bombardeadas por el medio comunitario, el cual a su vez, coloca su ladrillo en esta peculiar construcción literaria del niño, a través de elementos como las costumbres, el folclor y otras diversas formas culturales.

Es necesario plantear algunos aspectos que deben tenerse en cuenta al enfrentar esta clase de lenguajes y que puedan dar pautas de acercamiento a una definición de literatura infantil :

- Los escritos utilizan, un lenguaje claro, sencillo, de fácil acceso.
- El objeto de estudio se encuentra " claramente " definido : el niño. En este caso habrá obras de niños, sobre y para niños.
- Los temas siempre serán diversos pero, no tienen que ser misteriosos, insólitos o fantásticos. Se puede trabajar como algunos autores han hecho. Con lo trivial, lo común y lo regional.

- Dentro del mundo re-creado generalmente se acude a la sensibilidad, el asombro y a la curiosidad.
- Es muy importante el ritmo y la melodía , al igual que la corta extensión de los escritos. De ahí que lo más difundido de esta literatura sea todo tipo de narración corta.

En el paralelismo realidad- no- realidad, el niño, ya sea personaje o espectador de la obra, siempre jugará su papel consciente de ello, es decir, no dejará de ser niño ; de ahí la necesidad e importancia de no hablar en un lenguaje abstracto, sino de plantear situaciones " concretas " aún dentro del mismo lenguaje imaginario. Esto sí, de una manera sencilla, enfatizando en el diálogo y naturalmente en la acción.

Existen en el mundo contemporáneo algunas formas de expresión que sin ser estrictamente literarias utilizan el lenguaje - en su sentido amplio - como forma para expresar mensajes. No es la palabra escrita únicamente, el vehículo de tales expresiones sino una combinación de imagen - sonido- palabra, la que va despertando en el público infantil o adulto, una serie de sensaciones e impresiones que difícilmente podríamos ignorar.

Por experiencia sabemos que es más fácil que un niño centre su atención en un programa de televisión, en la lectura de comics, en la visita a un parque

de diversiones en las representaciones cómicas de un payaso en el circo. Por eso es necesario conocer estas manifestaciones, analizarlas sin prejuicios de adultos que las hacen menospreciar, y tratar de manejarlas de tal manera que podamos darle el mejor uso posible a una realidad que no es ajena para los niños, sacando de ellas los mejores frutos posibles.

No se pretende determinar con exactitud, una definición de literatura infantil, sino más bien un acercamiento, a ella a través de unos cuestionamientos que, como su nombre lo indica, pueden ser todavía motivo de discusión, pero que nos ayudan a penetrar en esa parte de las " bellas letras " .

Como ya tenemos algunas nociones generales sobre la literatura, daré algunos indicios sobre educación. En todos los países se importan, trasladan y crean modelos ; el nuestro no es una excepción y por esto se han diseñado y ejecutado programas, la mayoría de las veces con respuestas incorrectas.

Con esta consideración lo que se pretende es reflexionar, acerca del proceso educativo, el cual no debe centrarse solamente en el alumno, sino también en la comunidad, es decir, en la interacción entre estos componentes que hacen girar en torno de ellos a los demás factores

hacen girar en torno de ellos a los demás factores educativos y sociales, para concretar ese " sujeto transformador de su realidad " .

Dentro de la didáctica de la literatura infantil debemos, diferenciar entre lo pedagógico y lo literario, desglosando una frase elemental :

La explicación del texto literario	
Lo pedagógico	Lo literario
enseñanza aprendizaje	vivencia
método	recreación
herramientas	goce
acceso	placer
lectura	transferencias
aclaraciones	
interpretaciones	

Relación

A partir de lo anterior podemos observar que tanto lo pedagógico como lo literario se encuentran diferenciados y la palabra clave es la relación que el maestro, merced a su creatividad, establece o debe establecer. La literatura infantil, no es algo que se entiende fácilmente, ni tampoco es un lenguaje complicado, pero tiene un público claramente determinado : el mundo de los niños.

Un orientador pedagogo debe ser un profesional de la educación, idóneo para realizar su labor, necesita saber lo suficiente de la vida y de la asignatura que orienta y, requiere de un vasto saber metodológico, es decir, no solamente necesita saber el camino sino también conocer la forma de andar en él. Una persona con estas características, no interfiere el ritmo particular de cada niño, por el contrario, le facilita conocerse a si mismo y, por tanto, conocer su forma más eficiente de aprender, lo cual agiliza su capacidad de asimilación y de invención.

Cuando un pedagogo posibilita el auto-aprendizaje planteando una relación horizontal, propicia una corriente de afectos con su orientado y de esta manera se genera un campo de creatividad que los envuelve a ambos, enriqueciéndose mutuamente. Por otro lado, un niño, protagonista de este tipo de educación, es decir, respetado, comprendido, valorado, etc. es un niño con estabilidad emocional, seguro de su capacidad intelectual.

Un orientador pedagogo, debe ser una persona bella, pues su imagen es arquetípica para el niño que lo observa ; hacemos alusión a la belleza, refiriéndonos a la armonía del espíritu. Esta belleza puede ser alcanzada por todas las personas independientemente de cualquier caracterización fenotípica o étnica cultural pues sólo requiere de un estado satisfactorio de

salud mental, de un relativo bienestar emocional y de una capacidad de amar.

El orientador pedagogo requiere de madurez profesional y claridad ideológica, porque de lo contrario siembra en el niño su indiferencia, confusión. De ahí que se le reclame al orientador autenticidad y conocimiento de causa para comprender al niño en su entorno social, es necesario tener un sentido ético de la vida que nos permita valorar el amor, la justicia, la dignidad humana, etc.

"El orientador pedagogo debe poseer una clara filosofía, de la vida del mundo, para que esa concepción sea el hilo conductor de todas sus ideas y conocimientos; también es el sustrato espiritual y emocional de sus mensajes pedagógicos".

Un orientador de niños debe buscar, ojalá de manera incidental, la información interdisciplinaria que lo habilite como investigador y buen estimulador de la creatividad en sus pequeños orientados.

Una de las características que debe tener el orientador, es la búsqueda de información interdisciplinaria; esta clase de conocimientos contribuye a

establecer puentes afectivos entre el orientador y el niño, impulsándolos a ambos por los senderos de la investigación.

La Interdisciplinariedad es imprescindible, para evitar que la exclusividad cognoscitiva del investigador se convierta en una prisión herméticamente cerrada, que le impida ver el acontecer en otras áreas que aunque ajenas, concomitan con su especialidad.

La escuela no debería ser un factor determinante en el desarrollo de los niños, pero en nuestro país y en toda la sociedad occidental, ella participa decisivamente en dicho desarrollo, a pesar de los orientadores. Cuando hablamos de escuela aquí, nos referimos al andamiaje administrativo - académico y a la infraestructura humana que la sustenta, constituida fundamentalmente por los orientadores pedagogos y los orientados - aprendices.

Una escuela orientada por un colectivo de trabajo opera como un sistema cerrado, que se caracteriza porque todo afecta a todos los participantes y todas las actitudes, delineamientos metodológicos, paquetes de contenidos y todos los resultados, interactúan. Todos afectan a todos indistintamente ; nadie escapa a esa dinámica de interacción grupal.

Todas las virtudes o defectos de los niños son las mismas virtudes o defectos subyacentes en su entorno, especialmente en su hogar, así que una labor pedagógica no pueda excluir a los padres de los planes formativos con sus hijos.

Toda escuela debería tener un servicio de orientación pedagógica para los padres, pues de su participación activa y consecuente, depende la celeridad o la lentitud en el desarrollo del niño. El desarrollo intelectual de los niños depende del afecto y de la orientación que se les brinde. Ellos necesitan del contacto directo y permanente de la piel a través de las caricias, abrazos, besos, una mirada, una sonrisa, que los hagan sentirse seguros, amados importantes.

Cuando los padres no puedan asumir personalmente el cuidado diario de sus hijos, deben saber escoger la persona que se los atenderá o a la institución que los orientará, de otra manera las consecuencias serán lamentables.

Toda actividad creadora, requiere de un entorno ambiental, de un espacio físico adecuado, es necesario un lugar, un recinto grato a los sentimientos del niño; espacios escolares con suficiente aireación, luz, amplitud, temperatura agradable, etc.

Se gana la atención y la participación del niño, cuando se modifica la disposición de las sillas, aunque preferiblemente buscando siempre formas circulares o semicirculares como la herradura.

Lo ideal es que el orientador se funda espacial y afectivamente con sus orientados, despojándose de su jerarquía para hacer más horizontales y más dialógicas las relaciones en el aula ; resulta ideal, desplazar la clase o el taller de un sitio a otro según las necesidades.

Es importante también el espacio humano, el medio socio-afectivo y socio cultural que rodea al niño y que lo orienta hacia una dirección determinada de la creación intelectual, se puede crear un ambiente óptimo convirtiendo el hogar o la escuela en un centro cultural, científico o tecnológico, en donde converjan distintas vertientes vivas del conocimiento, un niño que vive entre creadores es muy posible que se familiarice y se comprometa con algún aspecto de la creación, aunque tal periodo surja tardíamente.

En la búsqueda de la optimización del espacio humano tal vez lo más importante es el tipo de diálogo y en general la relación que establezcan los adultos con el niño, de modo que se cifian a sus requerimientos e intereses cognoscitivos siempre nutriendo su imaginación e intuición ; todo esto dentro de un amplio marco de amor y comprensión.

LA IRREVERSIBILIDAD DEL PROCESO DE APRENDIZAJE

Cada nueva impresión, idea, concepto, información o sensación, que penetra a nuestra mente (casi siempre a través de los sentidos), sufre un proceso al que se denomina "digestión cognitiva pues precede a la asimilación, éste en caso que trascienda a la memoria convertido en conocimiento".

Hablamos de digestión cuando el entendimiento elimina impresiones, ideas, conceptos, etc., que no son de interés para el sujeto, que no llaman su atención, por tanto no son digeridas, ni asimiladas, en consecuencia e incluso, hay ideas, estímulos cognitivos, que son regurgitados por nuestro entendimiento: son aquellos casos de los que no queremos saber nada aunque necesitemos hacerlo, que de cierta manera constituyen tabú para el sujeto. En este trabajo, sólo nos ocuparemos de las impresiones, ideas, etc., digeribles y por tanto asimilables.

Parece que cada aprendizaje específico, por simple e insignificante que sea, implica una asociación neuronal única (sinapsis) por ejemplo $1 + 2 = 3$. Aquí el cerebro se mueve en un sentido y en una dirección, determinados, creemos que las neuronas que intervienen se asocian de tal forma que nos conducen a ese resultado convenido y conocido.

Ahora bien, cuando se cambia el orden de los sumandos, cuando se conmutan $2 + 1 = 3$, cambia la operación matemática y en consecuencia la mental también debe cambiar ; ¿ será que intervienen las mismas neuronas en sentido contrario ?.

Creemos que no, pues en tal caso, sería muy fácil aprenderse al contrario cualquier cosa que supiésemos al derecho.

Tal parece que la memoria por si sola no es capaz de retroceder, de retornar sintéticamente, y esta constituye una de las grandes limitaciones ; cuando se ve abocada a esta necesidad debe recurrir al análisis, es decir a la explicación como explanación (razonamiento), para lograr tal recorrido de ida y vuelta.

Esto permite inferir que aunque la memoria sea parte de la inteligencia, por si sola (aislada) no es inteligente.

Algunos investigadores han atribuido a la memoria la posesión de jerarquizadores específicos de los temas de interés del sujeto y de los distintos tópicos de estos temas, que no siempre han sido asimilados siguiendo órdenes de lo elemental a lo complejo o de lo general a lo particular, y por tanto, dicha jerarquización no puede obedecer a

ordenamientos universales rigurosos, sino más bien factores particulares difíciles de normalizar.

Nosotros creemos que tales jerarquizadores sí operan en la memoria, pero dentro del contexto descrito y accionados además por el razonamiento.

La mayoría de los pedagogos modernos, tales como Dewey, Decroly, Freire, Piaget, etc., están de acuerdo en que el niño aprende lo que vive; asumen que lo realizado por el chico es susceptible de ser aprendido; a nuestro entender, la experiencia, la praxis, adiciona un elemento más que viene en auxilio de la memoria y es la acción motriz (el músculo), que sería equivalente al concurso de un nuevo sentido en este proceso: el tacto.

Dada la importancia de este tema es necesario detenemos en el concepto de irreversibilidad en la didáctica de la Literatura infantil creativa.

Cabe preguntarnos por qué esa irreversibilidad propia de los procesos de aprendizaje, se suele ignorar en las escuelas cuando se trata de operaciones sencillas, como: $8 \times 5 = 40$, en relación a $5 \times 8 = 40$, cuyo equivalente en literatura podría ser: "el hombre sube la montaña" en relación a "la montaña es subida por el hombre", que desde una óptica semántica es lo mismo, más no así desde una perspectiva sintáctica pues de

la segunda manera es una oración totalmente distinta a la primera y que por tanto demanda un esfuerzo de aprendizaje distinto y equivalente a la susodicha primera.

Ahora bien, cada oración así como, tiene su propia sintaxis, también tiene su propio mecanismo de construcción y de fijación mental. En el niño esta dificultad es muy notoria, razón por la cual hay que ejercitarlo en esas múltiples vías en el proceso de aprendizaje de la lengua, ejemplo, cuando le decimos :

"Los ratones se comen el queso", enseguida, en virtud de su desarrollo cognitivo e intelectual, conviene estimularlo a buscar la construcción de todas las combinaciones posibles.

Veamos :

<u>Los ratones</u>	se	<u>comen</u>	el <u>queso</u>
(sujeto)		(verbo)	(complemento)

Los ratones el queso se comen

El queso se comen los ratones

Se comen los ratones el queso

Se comen el queso los ratones

Como podemos ver, estos ejercicios son de gran utilidad gramatical y literaria.

Son de gran utilidad los ejercicios que relacionan oraciones complementarias o contrarias por inferencia, tales como :

"Los pobres enriquecen a los ricos", por tanto, "Los ricos empobrecen a los pobres".

En estas parejas se manejan ideas diferentes pero complementarias entre sí, que evidencian la gran versatilidad y maleabilidad del lenguaje: características importantes para el desarrollo de la imaginación, de la memoria y del sentido lógico del niño.

Estos análisis sencillos, permiten suponer que la mente humana no es tan simple y elemental como muchas veces consideramos la de los niños y justamente por no contemplar la naturaleza compleja del cerebro infantil, se incurre en abusos y maltratos de todo tipo.

En la enseñanza de la literatura infantil creativa, es vital una actitud de respeto y reconocimiento a los alumnos, pues no puede haber una orientación que lleve a la fantasía creadora.

En la literatura es muy usual que pongan a los niños a memorizar poemas que ellos no sientan, ni desean, ni necesitan aprender, e incluso cuentos cortos, que aprendidos mecánicamente, en nada contribuyen, a la madurez y al desarrollo intelectual del niño ; en cambio si se les guiara en su análisis, al comprenderlos, los memorizarían de tal manera que les permitirían establecer relaciones de causa y efecto a partir de elementos de su entorno y además podrían entender otros fenómenos relativos al contenido de la obra.

En lo que toca a la literatura, esta tiene 2 grandes propósitos :

- Desarrollar el sentido estético del alumno, agudizar su sensibilidad, la cual lo aproxima a la humanización que tanta falta hace en nuestra sociedad.
- El segundo consiste en convertir nuestra asignatura en herramienta de conexión con la vida, en puente que conduzca al alumno al conocimiento, de la realidad que lo circunda y lo que es más importante, a conocerse más a si mismo.

Un buen maestro de creación literaria para niños sabe que lo más importante de su labor docente no es formar escritores, sino coadyuvar al diseño de ese proyecto de vida que es el alumno.

Encontramos la creación literaria como elemento de diagnóstico para los tests de lectura, escritura, ortografía, aptitudes, elaboración, contemplando en la producción literaria de sus niños una rica fuente de información sobre la emocionalidad de ellos, reflejando cabalmente algunos rasgos característicos de su personalidad.

Además siempre hace falta conversar con él sobre la obra u obras analizadas, es decir, sobre el cuento, poema, leyenda, etc. Sólo después de este diálogo franco y abierto, que supone gran confianza y afecto mutuo con el niño, estaremos en condiciones de empezar a especular sobre su condición emocional.

Veremos a continuación un ejemplo que ilustra el uso de la creación literaria como elemento de diagnóstico psicopedagógico o psicológico.

Veamos : un poema que escribió un niño de 8 años y que se titula ¿ quién soy yo ?

¿yo qué soy ?
una jirafa o un elefante
a lo mejor una avestruz
! pero yo creo que soy un abandonado
en la soledad !

Podemos ver que es, un juicio filosófico existencial en torno a la soledad ¿
qué soy yo ? siendo una reflexión ontológica más trascendental que se
puede hacer el hombre, y reconocer la soledad en la misma perspectiva,
sólo es propio de mentes vigorosas, pero... ¿ de un pequeño de 8 años ? ¿
qué problema existencial abatía al autor ?

Tan sólo nos queda repetir con Rousseau "el niño lleva la sabiduría de la
naturaleza".

En la creación literaria, a menudo los niños, escriben sus obras a partir del
problema que los abate, que los angustia y de esa forma exorcizan un poco
su pena.

La creación literaria no sólo es un buen elemento de diagnóstico, sino que
también puede ser una efectiva terapia que contribuya a la salud mental de
los niños.

Junto a la creación literaria, es de tener en cuenta que un buen desarrollo motriz no garantiza, que pueda desarrollarse una gran habilidad para dicha creación.

El desarrollo motriz involucra motricidad gruesa (coordinación dinámica general de los músculos grandes) y motricidad fina (habilidades con las manos y los ojos fundamentalmente).

Respecto al esquema corporal. Según Schilder "es la figura de nuestro cuerpo que nos formamos en la mente".

Esta apropiación del esquema nos permite saber con precisión qué lugar ocupa nuestro cuerpo en el espacio y en consecuencia nos facilita la percepción de la ubicación exacta que tengamos y de la orientación geográfica.

Esto implica poseer la noción de los planos vertical y horizontal, como también una clara definición de la lateralidad (dominancia de uno de los hemisferios cerebrales que determina una preferencia lateral de los miembros superiores e inferiores como también del ojo y el oído).

La importancia del desarrollo respecto al esquema corporal y la estructuración del espacio para lograr un satisfactorio nivel de creación literaria en el niño es apenas obvio, pues sólo con esas adquisiciones el niño estará en capacidad de comprender las nociones de arriba, abajo, cerca, lejos, encima, delante, sobre, tras, fuera, ancho, etc. Sin las cuales estaría inhabilitado para describir espacios, posiciones, formas, pesos, volúmenes, dimensiones, contenidos e incluso cantidades.

En cuanto a la estructuración del tiempo esta lleva consigo dos planos : duración y sucesión, ambos decisivos en la vida del niño ; la duración es un fenómeno cuantitativo pues evoca la noción de cantidad de algo (segundos, minutos, horas, días, años, etc.), que complementa la noción espacial que ya vimos de cantidad ; la sucesión es de naturaleza cualitativa pues se mide principalmente por la exactitud de las estructuraciones temporales que se traducen en ritmos determinados. Cada vez que hablamos de ritmo lo asociamos al referente musical, pero este concepto desborda la música abarcando toda acción o movimiento humano, hasta tal punto que cada garabato o grafismo que realiza un niño lleva su propio ritmo ; cada forma de andar, comer, reír, hablar, en fin, todo lo que realiza el hombre, está matizado de su propia música.

Obviamente todo niño creador de literatura necesita haber alcanzado esta estructuración temporal para poder comprender : antes, ahora, hoy... y en consecuencia interiorizar con conocimiento de causa los conceptos de : duración, sucesión, simultaneidad, orden, etc. sin los cuales no hay aprehensión de los números cardinales, ni ordinales y por supuesto, tampoco se desarrollará el sentido del ritmo que tanta falta hace para lograr un buen nivel estético en cualquier obra literaria, plástica o musical.

La coordinación motriz es "la interacción armoniosa de músculos, nervios y sentidos, con el fin de traducir acciones cinéticas precisas y equilibradas (motricidad voluntaria) y reacciones precisas y adaptadas a la situación (motricidad reflejada). De ahí que se hable de coordinación motriz general.

TALLERES DE LECTURA COMPRESIVA

Los talleres para comprensión de lectura que a continuación presentamos han sido elaborados para desarrollar destrezas lectoras en los alumnos, a partir de la enseñanza básica, una vez que han aprendido a decodificar, es decir, cuando ya son capaces de traducir las palabras impresas a su equivalente oral. Partimos de la base de que la lectura constituye un proceso de captación del significado planteado por un texto mediante símbolos impresos. Este proceso, desde el punto de vista de la enseñanza, estaría constituido por dos etapas: aprender a leer y leer con progresiva comprensión y fluidez. El lector evolucionaría en la captación del significado de acuerdo a su nivel de desarrollo perceptivo, cognitivo y a su familiarización con el lenguaje de los textos.

La mayoría de los alumnos desarrolla sus habilidades de comprensión lectora en la medida que interactúa con los textos escritos. Las lecturas deben ser graduadas, cortas y fáciles de leer con contenidos amenos para el niño que necesita expandir sus habilidades lectoras.

Los talleres de lectura comprensiva, están formados por selecciones de contenidos variados que incluyen narración de experiencias, fábulas, descripciones, explicaciones, folclore oral infantil y otros temas. Cada

selección está acompañada de una serie graduada de actividades que, consecuente a la postulación de que la lectura constituye una modalidad de lenguaje, incluyen expresión oral, escrita, pictográfica y otras modalidades comunicativas.

Es importante que el educador o el padre mantenga frente al niño una actitud de permanente refuerzo. El ambiente de trabajo debe ser afectuoso y estimulante. Debe tratarse de que la actividad se realice siempre en forma satisfactoria. Debe entenderse como actividad satisfactoriamente realizada la que indique un progreso en la habilidad y no el rendimiento perfecto de la página de ejercicios.

Con el fin de motivar a los alumnos a leer, el educador puede utilizar una serie de recursos: puede anticipar algunos contenidos de la lectura; la anticipación juega un papel motivacional importante: no sólo activa en el niño sus esquemas mentales y sus procesos de memoria, sino que lo incita a mantener una atención sostenida en el contenido de la lectura, en la búsqueda de confirmación de sus expectativas.

Deben evitarse la fatiga, la desaprobación, el apuro o cualquiera otra conducta que produzca en el niño tensión o ansiedad, para que no rechace la lectura. A fin de que no se fatigue, un buen criterio es trabajar durante el

Tiempo en que tanto el niño como el educador estén mutuamente entusiasmados con la actividad.

Se reitera que las actividades no deben, necesariamente, ser elaboradas por el niño en forma exhaustiva, sino de acuerdo a su interés y necesidades. Los talleres serán desarrollados por niños entre los ocho y diez años, correspondientes al tercer y cuarto año de básica primaria.

En el caso que nos ocupa, la Creación Literaria en los niños, hay una estrecha relación entre el aprender y el crear, pues de estos últimos depende que al aprender un nuevo conocimiento, surja la necesidad de expresar el sentimiento del alumno a través de un acto de creación, es decir, que actúen como factores desencadenantes de ese acto creador, para que este acto se dé, es necesario que los elementos de motivación toquen la sensibilidad del niño. Tal motivación comienza por la atmósfera y camaradería que envuelva a la comunidad escolar, pues la persona más indicada para descubrir sus motivos desencadenantes es el mismo niño implicado en el proceso de comunitariedad escolar.

Cabe preguntarnos ¿Qué papel juega aquí el docente? Muy sencillo - responderíamos nosotros - facilita y orienta esa búsqueda en el niño. Todo educador sabe que una de las formas de mantener la motivación viva es

valiéndose de los estímulos, premios y de la crítica honesta cuando se trata de actividades creativas. Todo ello contribuye a la madurez del pequeño creador.

El docente, amigo de sus alumnos, siempre sabe qué hacer para que todos y cada uno de los niños, asuman su asignatura con afecto y creatividad. Un buen orientador debe ser un aventurero trashumante por la geografía escabrosa del conocimiento, siempre con su equipaje pedagógico del hombro, listo a partir a cualquier lugar en donde lo conduzca el ingenio, la motivación y los intereses de sus alumnos. Aquí entre más se aleje del camino de sus propios sueños, más se acerca al camino real de la Pedagogía.

TALLER N. 1

UNA CARTA AL VIEJO PASCUERO

Faltaban pocos días para la Navidad. La mamá todavía no terminaba sus compras.

- Alvarito - le dijo a su hijo pequeño - acompáñame a comprar unos regalos de pascua.
- ¿Cómo ? - respondió el niño - ¿Que se murió el viejo Pascuero ?
- No - contestó la mamá.
- ! Que bueno ! - dijo Alvarito, aliviado -. Entonces, le voy a pedir que no me traiga ropa, sino juguetes.

ACTIVIDADES

1. Pinta o subraya la respuesta correcta.

A. La mamá salió con Alvarito a :

B. Faltan pocos días para :

C. El niño se llamaba :

JAVIER ALVARO

2. ¿Cuál palabra significa lo mismo que la primera ? Hazle una cruz.

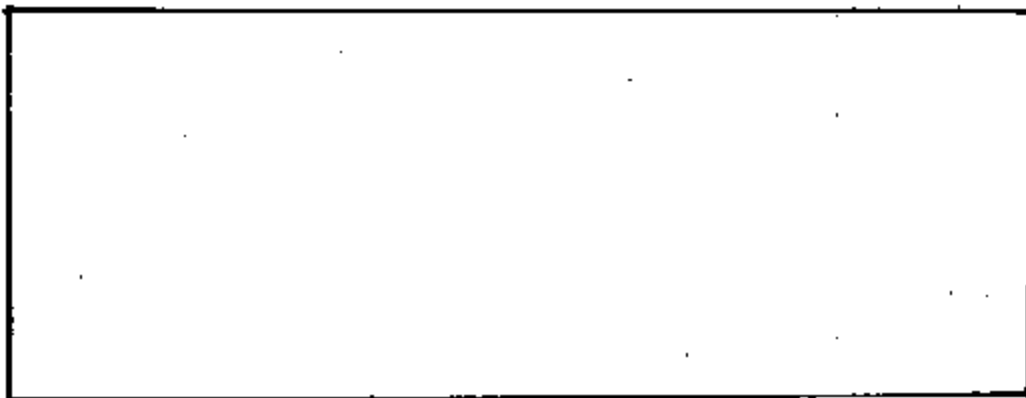
PASCUA = Navidad - Año Nuevo - Carnaval

REGALOS = Juguetes - ropas - obsequios

3. ¿Qué piensas del viejo pascuero ?

4. Haz una lista de lo que te gustaría recibir de regalo de Pascual.

5. Dibuja lo que te gustaría regalar a tu familia, si fueras el viejo pascuero.



TALLER N. 2

COMPLETA EL TEXTO

1. La mamá de Claudio está preparando un viaje. Claudio mira como ella _____, su maleta.

■ Mamá, ¿por qué _____ me llevas contigo ?

■ Me _____ llevarte - Contesta la mamá, _____ es muy caro el _____.

■ Llévame, entonces, en la _____ - Insiste Claudio.- Eres muy _____, no cabes dentro de _____.

Claudio piensa un momento _____ le contesta :

■ Báñame mamá. Si me lavas una y otra vez me haré pequeñito.

2. ¿ Cuántas personas aparecen en el cuento ¿ píntales ?

3. Conversa sobre viajes.

A. ¿Haz viajado alguna vez ?

B. ¿ A dónde ?

C. ¿ Cómo la pasaste ?

D. ¿ No has viajado nunca ?

E. ¿ A dónde te gustaría viajar ?

4. Dibuja algo que te haya gustado del cuento.

5. ¿Qué nombre le darías a la historia ?

TALLER N. 3

LA CASA DE LA TORTUGA

A un niño le regalaron una tortuga chiquita.

■ Le voy a hacer una casa - dijo el niño.

Buscó un cajón y le hizo una puerta. Adentro puso pasto verde y un montón de paja.

"Aquí mi tortuguita va a vivir feliz", pensaba nuestro amigo.

Entonces fue a buscar la tortuga. La encontró durmiendo, totalmente escondida dentro de su caparazón.

■ La tortuga tenía casa propia - dijo el niño - y no me había dado cuenta.

Dejaré la casita que hice para cuando me regalen un animal que no tenga casa propia.

ACTIVIDADES

1. Escribe una V si la oración es verdadera o una F si es falsa.

A. La tortuga era grande _____.

B. La tortuga tenía casa propia _____.

C. El niño compró la casa _____.

D. El niño pensó que la tortuga iba a vivir feliz _____.

2. Busca en el cuento lo que dijo el niño cuando le regalaron la tortuga y reléelo.

3. Colorea los siguientes dibujos :



4. Contesta, en voz alta o por escrito, las siguientes preguntas :

A. ¿Qué le regalaron al niño ?

B. ¿Qué pensó el niño mientras hacía la casa ?

C. ¿Por qué el animalito no usó la casa ?

5. Dibuja la casita que hizo el niño.

TALLER N. 4

EL NIÑO Y LA RANA

Un niño iba caminando por el campo. De repente oyó una voz muy ronca y muy fuerte.

"Debe ser un animal enorme", pensó el niño. Tenía miedo, que estaba a punto de arrancar. En ese momento vió a una rana que salía croando de una poza.

- Escóndete, mejor - le dijo el niño a la rana - si te oigo y no te veo, creo que eres muy grande. Ahora, al verte, sé que eres muy chica. Por más que grites, no te tengo miedo.
- Croac, croac, le respondió la rana.

ACTIVIDADES

1. Une con una línea la oración con su dibujo.

A. La rana está en la poza.

B. La rana hizo croac, croac.

C. El niño pasea por el campo.

D. El niño conversa con la rana.

2. ¿Qué otro final le darías ?

3. Contesta en voz alta.

a. ¿Qué le habría pasado al niño si la rana no se hubiera escondido ?

4. Juega con otro niño a dramatizar este cuento. También puedes hacerlo con títeres.

5. Recuerda la lectura y subraya Si ó No, según corresponda.

A. La rana era grande Si___ No___

B. El niño iba corriendo por el campo Si___ No___

C. El niño estuvo feliz al oír a la rana. Si___ No___

D. La rana salió croando de la poza Si___ No___

TALLER N. 5

LA ZORRA Y EL TAMBOR

Un niño dejó olvidado su tambor en el campo. El niño se fué, y el tambor quedó colgado de las ramas de un árbol.

Empezó a soplar un poco de viento, y las ramas del árbol comenzaron a golpear el tambor. El ruido del tambor se sentía por todo el campo.

Una zorra oyó el ruido y se acercó para ver qué era.

~ ! Qué animal tan gordo y tan gritón ! - pensó la zorra - Me lo voy a comer.

La zorra dió un gran salto y clavó sus uñas en el tambor.

En un dos por tres lo hizo mil pedazos.

■ !Qué animal más raro ! - dijo la zorra -.

Tanto que gritaba y era puro hueso y pellejo y no tenía ni un poquito de carne siquiera.

ACTIVIDADES

1. Cuenta las palabras que tiene el cuento :

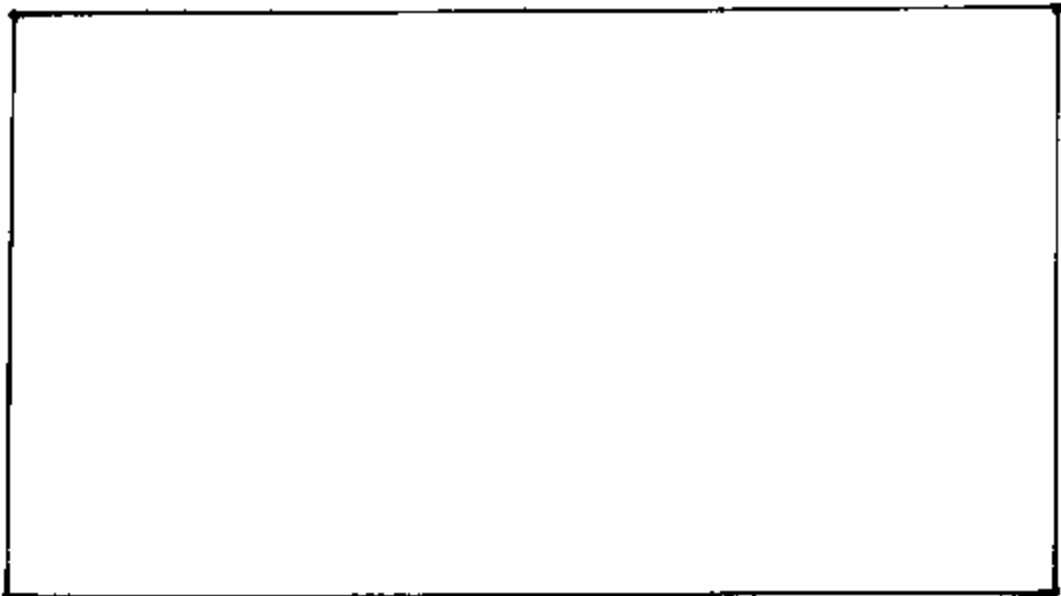
2. Relee en el cuento lo que dijo la zorra después de romper el tambor. Dilo, ahora, con tus propias palabras y escríbelo.

3. Lee la siguiente frase y escribe lo que significa :

"EN UN DOS POR TRES LO HIZO MIL PEDAZOS".

4. Recuerda un chiste. Cuéntalo y **escribelo**.

5. Dibuja instrumentos musicales.



TALLER N. 6

¿ DE QUE LUGAR SE TRATA ?

Adivina en qué lugar pasan todas estas cosas : Hay mucho hielo y nieve. Hace mucho frío. En invierno, el mar se congela. En verano, el hielo del mar se derrite y se forman témpanos.

En ese lugar viven pingüinos y focas. En invierno las noches son muy largas y hay grandes tempestades de viento y nieve. Muy pocos hombres viven en esa parte del mundo.

ACTIVIDADES

1. Escribe el nombre del lugar que se describe.

2. Haz una oración con las palabras :

Tempestad _____

Derretir _____

3. Encierra en un círculo la S si el animal vive en la selva y la p si el animal vive en el polo.

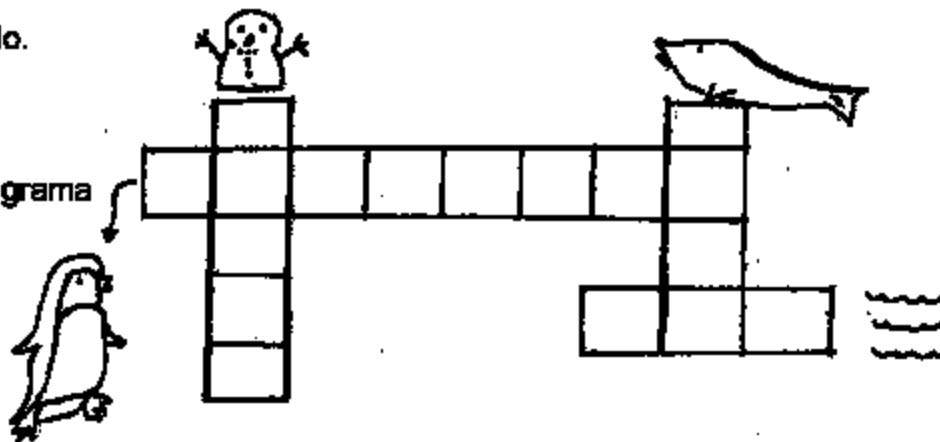
A. Oso polar	S	P
B. León	S	P
C. Foca	S	P
D. Tigre	S	P
E. Pingüino	S	P
F. Mono	S	P

4. Responde en voz alta o por escrito :

A. ¿Qué te gusta más ?, el frío o el calor ? ¿por qué ?

B. Haz una lista de las ropas que tendrías que usar si te fueras a vivir al polo.

5. Crucigrama



TALLER N. 7

¿ COMO SE SALVARA ?

Un hombre estaba cortando pasto en un potrero. De repente vino un lobo a atacarlo.

El hombre trató de atravesar un río, pero el río traía mucha agua y el hombre no sabía nadar. Entonces el hombre corrió hasta el puente que se veía por ahí cerca tuvo mala suerte. El puente estaba cortado. El hombre quiso seguir huyendo, pero más allá del puente había un león muerto del hambre. El lobo cada vez estaba más cerca. El hombre quiso huir rápidamente por el bosque, tuvo más mala suerte todavía. Había un incendio y él no podía pasar por las llamas. El hombre miró para todos lados. Tomó una decisión y se salvó.

¿Saben ustedes cómo se salvó ?

Si no saben, adivinen. Es bien fácil.

ACTIVIDADES

1. Piensa y escribe las preguntas que corresponden a cada una de las diferentes respuestas.

Preguntas

Respuestas

- | | |
|----------|-----------------------------------|
| A. _____ | A. Él estaba en un potrero. |
| B. _____ | B. Había un incendio. |
| C. _____ | C. Un lobo vino a atacarlo. |
| D. _____ | D. Primero corrió hasta un puente |

2. El hombre hizo varias cosas cuando el lobo lo atacó. Esas acciones están escritas en forma desordenada, ponlas en orden (puedes releer) colocando un número a la izquierda.

- _____ Trato de atravesar un puente
- _____ Trato de atravesar el río
- _____ Miró para todos lados y tomó una decisión
- _____ Trato de huir por el bosque.

3. Une la palabra de la izquierda con el adjetivo que le corresponde.

- | | |
|--------|------------|
| Río | incendiado |
| Lobo | hambriento |
| Puente | cortado |
| Bosque | feroz |
| León | caudaloso |

4. ¿Adivinaste cómo se salvó? coméntalo con tu compañero.

5. ¿Conoces otra pregunta de ingenio o una adivinanza? Cuéntala o escribela.

6. Pinta los cuadros que corresponden a las acciones que hace cada uno de los personajes.

Personajes	Ruge	habla	se comunica	oúlla
León				
Hombre				
Lobo				

TALLER N. 8

UN ENCARGO

Un hombre partió de viaje al extranjero.

Todos sus amigos le hacían encargos.

- Tráeme un lindo género de seda.
- Tráeme una muñeca que hable para mi hija
- Tráeme un auto de control remoto para mi hijo.

Todos hicieron encargos ; pero sólo uno, el del auto de control remoto, le dio plata para que lo comprara. Cuando el viajero regresó, sólo traía el auto de control remoto.

- ¿y qué pasó con nuestros encargos ? - preguntaron los amigos.
- Como eran tantos, anoté cada uno en papel distinto.

Un día vino un viento y se me volaron todos, menos el del auto de control remoto.

- ¿ y por qué no se te voló el papel del auto ?
- Porque el encargo del auto lo tenía sujeto con la plata que mi amigo me había dado.

ACTIVIDADES

1. Encuentra en la lectura las palabras que completan los siguientes significados :

A. Ir a un país que no es el propio es ir al

B. Pedirle a alguien una cosa es hacer un

Un auto dirigido a distancia es un auto de

C. _____

2. Subraya otras palabras que significan lo mismo que "plata" en el sentido usado en la lectura.

DINERO- MINERAL - PESOS - BILLETES - METAL - JOYA - MONEDAS

3. Subraya la mejor respuesta.

El viajero compró el auto de control remoto porque :

A. Se lo pidió un amigo muy querido.

B. Era un encargo especial.

C. Lo anotó cuidadosamente en el papel.

D. Le habían dado dinero para comprarlo.

4. ¿Qué opinas de la conducta del viajero ?

5. Imagina un lugar en el extranjero y dibújalo.

6. Crucigrama

A crossword puzzle grid consisting of 4 rows and 5 columns. The grid is partially filled with icons: a car is to the left of the first row; a cup is in the second row, second column; a mug is to the left of the third row; a suitcase is to the left of the fourth row; a hat is above the second column; sunglasses are above the third and fourth columns; and a teddy bear is above the fourth column.

TALLER N. 9

¿ QUE LE DIJO ?

- Vamos a ver, Cristóbal : ¿Qué le dijo el árbol al libro ?
- No sé, Jorge.
- El árbol le dijo al libro : "tengo muchas hojas más que tú. ¿Y sabes qué contestó el libro ?
- No tengo la menor idea Jorge.
- El libro contestó : "Sí, tengo menos hojas, pero a mí no se me caen"
- Ahora tú, Jorge, dime a mí : ¿ Qué le dijo el jabón a Cassius Clay ?
- Lávate las orejas.
- No, Jorge. El jabón le dijo a Cassius Clay : "Yo soy el único que te saca la mugre".
- Ahora dime tú, Rafael : ¿qué le dijo una muela a la otra ?
- Eso es muy fácil, una muela le dijo a la otra : "ya te picaste otra vez".
- Trampa. Esa la sabías.
- Claro que la sabía, por eso la contesté inmediatamente.

ACTIVIDADES

1. La palabra "picar" y "hojas" tienen dos significados en la lectura.

Escribe una oración con cada uno de los significados.

2. Relee el trozo y escribe qué le dijo el jabón a Cassius Clay.

3. Lee, en voz alta, con dos compañeros. Uno representa a Cristóbal ; Otro a Rafael, y otro a Jorge.

4. Observa las palabras, forma conjuntos. Escribe los nombres.

Rafael - Cristóbal - libro - orejas - Cassius Clay - codos - Jorge - muela -
jabón - hojas.

5. Encierra la L en un círculo si la oración corresponde al libro, y la A, si corresponde al árbol.

- | | | |
|---------------------------------|---|---|
| A. A mí no se me caen las hojas | A | L |
| B. Tengo más hojas que tú. | A | L |
| C. Tengo menos hojas que tú. | A | L |
| D. Mis hojas sirven para leer. | A | L |

TALLER N. 10

EL MURCIELAGO

¿Cuál es el animal más increíble? - le preguntamos un día a Sergio.

■ El murciélago - respondió Sergio.

■ ¿Por qué dices eso, Sergio?

■ Por qué vuela sin ser pájaro; por qué duerme en el día y está despierto de noche; por qué duerme con la cabeza para abajo; por qué en lugar de ver usa un radar.

■ Así todo está muy bien, Sergio; pero lo último no es cierto. Es verdad que los murciélagos no ven, pero en realidad no tienen radar.

■ ¿Cómo vuelan, entonces, por todas partes si no ven?

■ Ellos emiten un ruido y oyen si rebota en alguna parte. Así se orientan.

■ Bueno, pero eso no quita que el murciélago sea el animal más increíble.

¿Tendrá razón Sergio?

ACTIVIDADES



1. Observa este dibujo y haz tres preguntas.

2. Escribe verdadero, V, o falso, F, en las oraciones siguientes :

_____ A. El murciélago es un pájaro.

_____ B. El murciélago duerme de día.

_____ C. El murciélago tiene radar.

_____ D. El murciélago duerme con la cabeza para abajo .

3. Completa las siguientes oraciones.

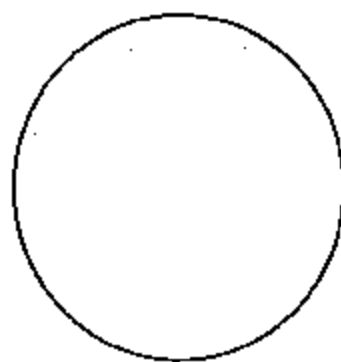
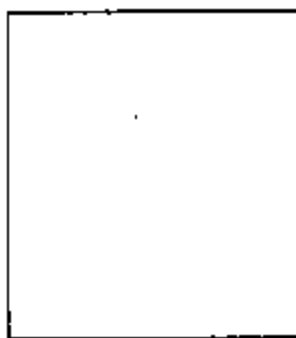
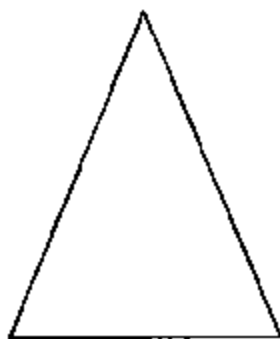
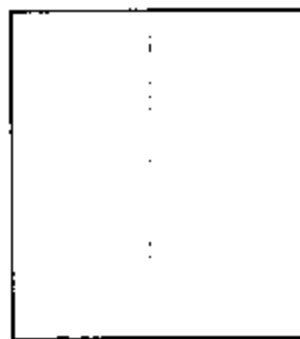
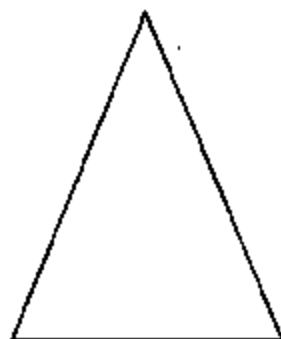
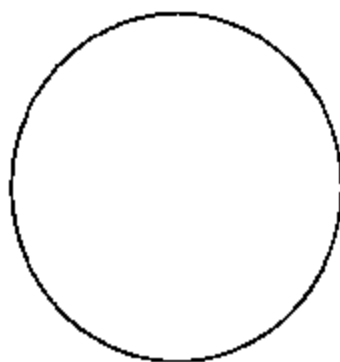
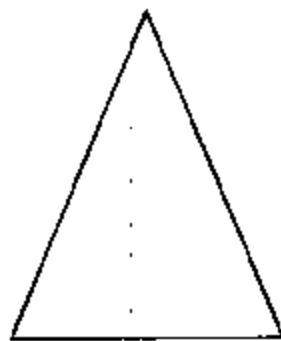
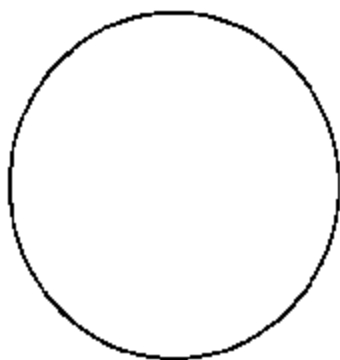
A. Los murciélagos vuelan ; los peces nadan y las culebras se _____

B. El murciélago duerme en el día y está _____ en la noche.

C. El perro se orienta por el olfato y el murciélago por el _____

4. Escribe la oración que explica cómo se orientan los murciélagos ?

5. En los cuadros dibuja animales que vuelan, en los triángulos animales que caminan y en los círculos animales que nadan.



TALLER N. 11

Justino fue a recoger moras a la orilla de un potrero. Con mucho trabajo logró llenar una lata de moras.

- Danos moras, Justito - le decían unos niños que recién venían llegando.
- Si quieres moras recójánlas - dijo Justito -. A mí me dió mucho trabajo llenar esta lata.

Pero los niños lo seguían molestando y pidiéndole moras. Entonces Justito se subió a un árbol, y ahí se puso a comer las moras. De repente una mora se le escapó de la mano. Los otros niños la vieron y corrieron como zumba a recogerla. Justito, de un salto, se bajó del árbol y tomó la mora caída antes que nadie.

- Es mía - gritó feliz -. Nadie me la quita.
- Pero éstas son de nosotros - dijeron los niños, empezando a recoger un montón de moras desparramadas al pie del árbol.

Al saltar, Justito había botado la lata de moras. "Buen dar que tengo mala suerte", pensó Justito, tratando de recoger aunque fueran unas pocas de las moras caídas.

ACTIVIDADES

1. ¿ Qué título le pondrías al cuento ? ¿ por qué ?

2. Subraya las palabras que mejor describen a Justito :

- | | |
|------------|--------------|
| - Generoso | - amistoso |
| - Comilón | - divertido |
| - Egoísta | - trabajador |

3. Busca palabras con significado opuesto

- A. Llenar _____
- B. Feliz _____
- C. Afortunado _____
- D. Subir _____
- E. Pocas _____

4. Escribe en el orden correcto las siguientes oraciones desordenadas :

A. Niños moros pedían los

B. Moras fue Justito recoger a

C. Dar mala tengo buen que suerte

5. ¿ Qué significa la frase : "LA AMBICION ROMPE EL SACO ?

6. Dibuja en cada uno de estos cuadros escenas del cuento, siguiendo el orden.

--	--	--

TALLER N. 12

BLANCO POR FUERA

- Te voy a decir una adivinanza ; "Amarillo por dentro, blanco por fuera"
¿Qué será ?
- Ya sé : un plátano.
- Te equivocaste medio a medio. Un plátano es amarillo por fuera y blanco por dentro. Todo al revés.
- Tienes razón. ¡Qué tonto fui ! pero ahora sí que sé : "Amarillo por dentro y blanco por fuera" es un huevo.
- Estás equivocado. No es un huevo. Es un chino envuelto en una sábana.
- Está bien. Me engañaste, pero ahora me toca a mí. Dime de qué se trata : blanco por dentro y café por fuera.
- Muy fácil : un blanco envuelto en una sábana café.
- No, no. No es eso.
- Ya sé ; si no es un blanco envuelto es una sábana café, "café por fuera y blanco por dentro" es un helado de coco cubierto de chocolate.
- Eso sí. Me ganaste otra vez.

ACTIVIDADES

1. Adivina, buen adivinador. Une cada frase con el dibujo que corresponda :

A. Amarillo por dentro y blanco por fuera.

B. Amarillo por fuera y blanco por dentro.

C. Blanco por dentro y café por fuera.

2. Marca con una cruz lo que están haciendo los niños.

_____ A. Jugando a las escondidas.

_____ B. Peleando

_____ C. Jugando a las adivinanzas

_____ D. Aprendiendo poemas

3. Completa las siguientes analogías :

A. El amarillo es el plátano

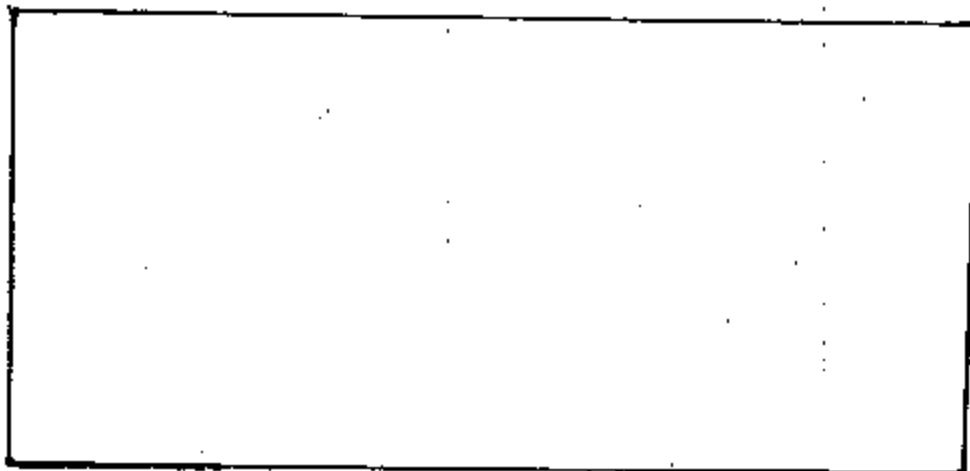
como el _____ es a la nieve.

B. La lana es a la oveja

lo que las _____ son a la gallina.

4. Escribe una adivinanza.

5. **Dibuja la advinanza que dijiste.**



TALLER N. 13

UNA CARRETILLA DE HILO

A la hermana de Benito se le había descosido el vestido. ____ No tengo hilo azul ____ ____ la mamá. Benito, anda ____ la paquetería y cómprame ____ carretilla de hilo azul. Benito ____ corriendo hacia la paquetería.

____ una carretilla de hilo ____ apenas entró. ¿Hilo para ____? le preguntó la señorita ____ vendía.

Eso eso ____ dijo Benito.

La señorita envolvió ____ carretilla de hilo blanco grueso y se la ____ a Benito.

Son veinticinco ____ le dijo.

! Qué raro ! ____ Benito. Mi mamá me ____ diez pesos. Nada más.

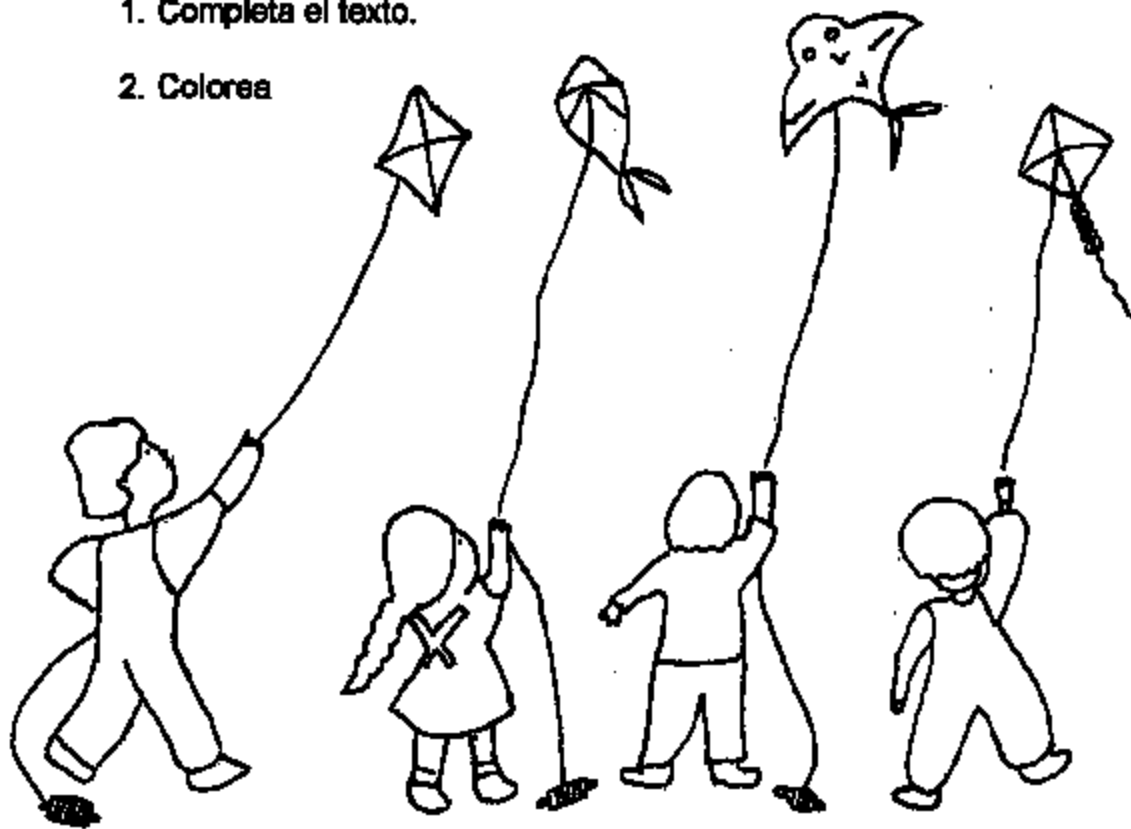
____ es lo que vale ____ carretilla de hilo corriente ____ dijo la vendedora. El ____ de volantín es más ____.

Déme una carretilla de ____ azul, entonces - dijo Benito - ! Qué pena ! con un poco de suerte hasta hubiera podido comprarme un volantín.

ACTIVIDADES

1. Completa el texto.

2. Colorea

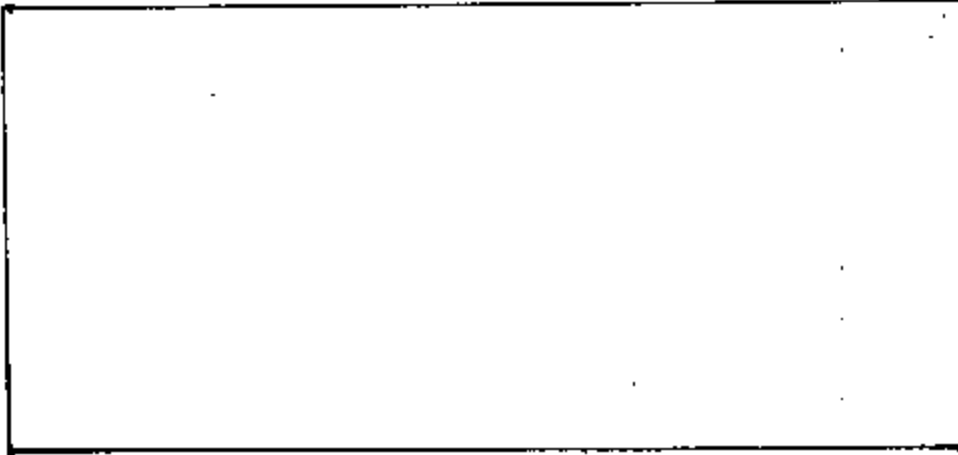


Observa el dibujo y responde por escrito a las siguientes preguntas :

A. Describe el tercer volantin.

B. Busca tres diferencias entre el segundo y el cuarto volantin.

3. ¿Cuál es tu juego preferido ? Dibújalo.



4. Cuenta o imagina un paseo para encumbrar volantines.

TALLER N. 14

¿ DONDE VIVE ESTE NIÑO ?

Un niño dice :

■ Dónde yo vivo, llueve casi todo el año.

"Aquí hay árboles muy altos, con muchas plantas debajo de ellos. Otras plantas, como las lianas, viven sobre los árboles o enredadas en sus troncos y en sus ramas".

"Aquí hay muchos animales : monos, pájaros, culebras, mariposas y millones de insectos".

"Aquí siempre hace calor. Lo que más me gusta es bañarme en los ríos. El agua es tibia y tranquila. Lo único malo son las pirañas. No se las recomiendo a nadie.

ACTIVIDADES

1. Marca con una cruz el lugar donde vive el niño.

A. En el desierto _____

B. En el polo _____

C. En la selva _____

D. En la pradera _____

2. Busca en la lectura el significado de la palabra "LIANA" y escríbelo.

3. Busca en el diccionario la palabra "PIRAÑA" para entender por qué el niño dice " " No se las recomiendo a nadie " .

4. Escribe en qué se parece y en qué se diferencian un mono y una mariposa.

A. Se parecen _____

B. Se diferencian _____

5. Forma un grupo. Cada uno imagina un lugar (Antártida - Cordillera - Costa - desierto) y descríbelo en voz alta.

6. Dibuja el lugar que imaginaste.

TALLER N. 15

En algunos pueblos de África usan el siguiente método para cazar monos :

Primero fabrican una jaula con barrotes muy juntos. Después ponen comida adentro de la jaula : plátanos, frutas y otras cosas que les gusten a los monos.

Al poco rato llegan los monos. Miran adentro de la jaula y ven que hay comida.

Con mucha dificultad meten las manos por entre los barrotes. Agarran la comida y tratan de sacar sus manos, pero por los barrotes no pueden pasar las manos con comida. Entonces llegan los africanos. Los monos prefieren ser cazados antes que soltar la comida que agarraron con sus manos.

ACTIVIDADES

1. Marca con una cruz el título que te parezca mejor. Explica el porqué.

___ A. Las comidas de los monos.

___ B. Fabricantes de jaulas.

___ C. Monos, barrotes y frutas.

___ D. Cómo cazar monos.

___ E. Monos hambrientos.

2. Marca la alternativa correcta.

Los monos en el cuento son cazados porque :

- A. Los hombres hacen jaulas.
- B. A los monos les gustan las frutas.
- C. Los monos no quieren soltar la comida.
- D. La jaula tiene barrotes muy juntos.

3. ¿ Qué habría pasado si los monos pensarán como los niños ?

4. ¿ Cómo representarías el anterior cuento ?

5. Escribe semejanzas y diferencias que existen entre los monos y los seres humanos.

_____	_____
_____	_____
_____	_____

6. Trata de dibujar la escena que falta del cuento.

TALLER N. 16

LOS DOS AMIGOS Y EL OSO

Dos amigos, Jaime y Eduardo, andaban de paseo por la cordillera.

De repente, los atacó un oso enorme.

Jaime arrancó y se subió a un árbol. Eduardo se tendió en el suelo y trató de hacerse el muerto.

El oso se acercó gruñendo hacia el amigo que estaba tendido en el suelo. Tenía muchas ganas de darle un zarpazo, pero el amigo que estaba en el árbol ayudó al otro. Tomó una fruta del árbol y se la tiró al oso en su gran espalda.

El oso se olvidó del que estaba tendido y partió a atacar al que estaba en el árbol. El amigo que estaba tendido y partió a atacar al que estaba en el árbol. El amigo que estaba tendido aprovechó que el oso se alejaba y se subió a otro árbol. De ahí le tiró, también él, una fruta al oso para que dejara tranquilo a su amigo.

El oso empezó a correr de un árbol a otro. Cada vez que atacaba a uno de los amigos, le llegaba un tremendo frutazo por la espalda.

- Así no vale - dijo el oso - van a ver cuando los encuentre en un sitio sin árboles. Y ese oso se fue sobándose la espalda, que tenía muy adolorida por los frutazos que le habían dado.

ACTIVIDADES

1. ¿Cuál de los siguientes refranes le viene mejor a este cuento ?

- A. No hay mal que por bien no venga.
- B. La unión hace la fuerza.
- C. Ojo por ojo, diente por diente.

2. Escribe la pregunta que corresponda a cada respuesta.

PREGUNTAS

RESPUESTAS

_____	■ Jaime y Eduardo.
_____	■ Un oso enorme los atacó.
_____	■ El amigo estaba en el árbol.
_____	■ Se salvaron porque se ayudaron el
_____	uno al otro.

3. Observa cómo se escriben : Zarpazo y Frutazo. ¿Cómo escribirías los aumentativos de las siguientes palabras ?

Cartera _____

Palma _____

Peñasco _____

4. Haz una lista de tus amigos y escribe lo que piensas de la amistad.

5. Trata de contar el cuento como "Historia muda", es decir, sólo con dibujos.

TALLER N. 17

EL COLLAR DE PERLAS

Un niño fue al extranjero a ver a su abuelita. Pasó tres semanas felices y llegó el momento de volver a su país.

Quiero mandarle un recuerdo a tu mamá - dijo la abuelita. Le vas a llevar un collar de perlas que yo usaba cuando era joven.

- Me da miedo, abuelita - dijo el niño - puedo perder el collar o pueden robármelo.
- No te preocupes - dijo la abuelita - Te lo voy a coser en el forro de tu abrigo.

ACTIVIDADES

1. ¿ Cómo terminarías este cuento ? escríbelo.

2. Subraya las distintas causas por las que sintió miedo el niño.

Perder el avión ; estar solo en el extranjero ; perder la joya ; decir la verdad ; que le roben el collar ; perder el abrigo.

3. Entre cuatro compañeros : uno representa el narrador ; otro a la abuelita ; otro al niño y otro a cualquier personaje.

4. Haz una dramatización del cuento, agregando nuevos diálogos.

5. Las siguientes palabras se agrupan en tres conjuntos. ¿ Qué nombre le pondrías a cada conjunto ?

abuelita

timbre

forro

mamá

joyas

perder

inspector

niño

volver

A. _____

B. _____

C. _____

TALLER N. 18

EL VIEJO TRUCO

El zorzal estaba muerto de sed. De repente encontró una botella con agua. Pero la botella no estaba llena.

El zorzal trató de botar la botella y de meterse adentro.

Pero todo fue inútil. No podía llegar hasta el agua.

De repente, el zorzal tuvo una buena idea. Voló hasta un montón de piedras. Tomó una piedra chica y luego la dejó caer adentro de la botella.

Repitió varias veces la operación. Al cabo de un rato, la botella estaba llena de piedras al fondo y el agua llegaba hasta arriba. El zorzal pudo tomar toda el agua que quiso.

Un gorrión que pasaba por ahí quiso burlarse del zorzal.

¿ Conque usando el viejo truco de las piedrecitas ?

Eso es más conocido, que los perros nuevos. Pero se me ocurrió a mi solo - respondió el zorzal, tomando un buen trago de agua.

ACTIVIDADES

1. Ordena las oraciones colocando un número a la izquierda.

- _____ El zorzal echó varias piedras dentro de la botella.
- _____ Un zorzal, muerto de sed, encontró una botella con agua.
- _____ Con las piedras al fondo, el agua llegaba hasta arriba.
- _____ El zorzal calmó su sed.

2. Relee la fábula y encuentra en la lectura las frases que signifiquen lo mismo que las palabras subrayadas.

A. Estar sediento _____

B. Un gorrón quiso reírse del zorzal.

C. Repitió varias veces la actividad.

3. Subraya todas las cualidades (adjetivos) que le corresponden al personaje de la fábula :

INGENIOSO - SEDIENTO - OCURRENTE - PELEADOR - AMABLE -
FUERTE - EMPEÑOSO - INTELIGENTE - HAMBRIENTO - TENAZ.

4. Haz una lista de los pájaros que conoces. Conversa sobre sus costumbres, lugares que habitan y alimentos que prefieren.

5. Con una botella que contenga agua hasta la mitad, imita lo que hizo el zorzal.

6. Relee la primera actividad y dibuja las escenas en el mismo orden.

C. Casucha





D. Perro salchicha

4. Contesta, en voz alta, las siguientes preguntas :

A. ¿Pudo el perro burlarse del pollito ? ¿Por qué ?

B. ¿Te gusta que se burlen de ti ? ¿Por qué no ?

5. Pinta los cuadros que corresponden a acciones relacionadas con un perro, una planta de trigo, un plato y un pollo. Compara.

	Crece	Se quiebra	Se alimenta	Ladra	Camina
					
					
					
					

TALLER N. 20

UN ESPEJO MUY RARO

Un día Soledad tenía mucha hambre. Llegó tempranito al comedor y se sentó sola a la mesa, esperando que su mamá le trajera la comida.

Mientras esperaba, se puso a jugar con una cuchara. La cuchara estaba muy limpia ; brillaba como un espejo. Soledad quiso mirarse en la cuchara. Lo que vió, la asustó mucho.

■ ! Mamá ! - gritó Soledad -, estoy flaca como un palillo. Estoy horrible. Me estoy viendo en la cuchara. Es como un espejo.

A los gritos de Soledad llegó la mamá y la tranquilizó.

■ No te asustes, Soledad. Las cucharas son un poco mentirosas cuando se las usa como espejo. Mira, pon la cuchara de lado.

■ Huy, ahora estoy gorda como un sapo.

■ Da vuelta a la cuchara.

■ ¡Huy, huy, huy, Ahora parezco un huevo puesto al revés.

■ Pon la cuchara atravesada por ese mismo lado.

■ No lo puedo creer. Ahora parezco un sapo colgado del techo. Tienes razón mamá, la cuchara es un espejo mentiroso.

■ Ahora deja de mirarte y de jugar con la cuchara, porque la comida está lista.

- ¡Qué divertido! Ahora parezco una niñita que está comiendo una sopa muy rica recién hecha por la mamá.

ACTIVIDAD

1. Une las frases con el dibujo que mejor las complete. Relea, si es necesario.

A. Estoy flaco como un



B. Estoy gorda como un



C. Parezco unpuesto al revés



D. La cuchara brillaba como un



2. Escribe una S o una M, según corresponda, a las palabras dichas por Soledad o por su mamá.

A. Parezco un sapo colgado del techo

B. Deja de mirarte.

C. ¡Qué divertido!

D. No te asustes.

3. Escribe las preguntas que correspondan a estas respuestas.

PREGUNTAS

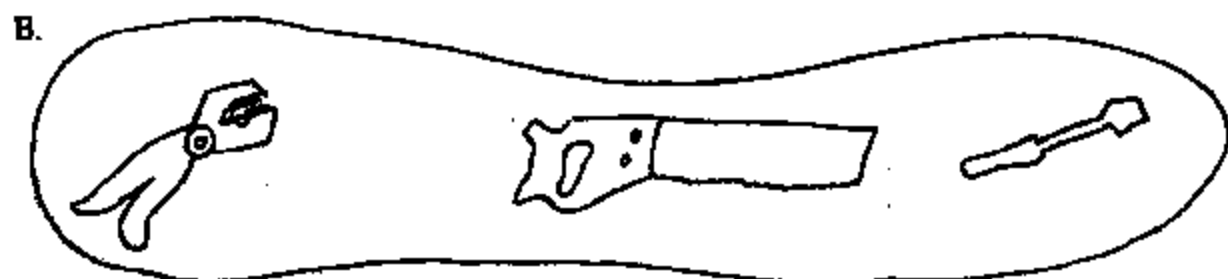
RESPUESTAS

A. _____ Tenía mucha hambre.

B. _____ Las cucharas son un poco mentirosas

C. _____ Llegó temprano.

4. Observa los dos conjuntos ; escribe el nombre de cada uno en la línea que corresponde.



A. _____

B. _____

5. Imagina que eres el autor de este libro. Inventa tres preguntas.

TALLER N. 21

EL VIENTO Y EL SOL

Una vez, el viento y el sol empezaron a discutir.

- Yo soy el más fuerte - dijo el viento -. Cuando yo paso, los árboles se mueven ; si quiero, hasta puedo derribarlos.
- Yo soy el más fuerte - dijo el sol -. Yo no derribo árboles, pero los hago crecer.
- Voy a demostrarle que yo tengo más fuerza - respondió el viento - Mira a ese hombre con una capa. Se la voy a sacar. Tú no puedes hacer lo mismo.
- Veremos - dijo el sol.

El viento comenzó a soplar con todas sus fuerzas. Casi, casi le arrebató la capa al hombre, pero mientras más fuerte soplaban, más sujetaba el hombre su capa, y el viento no se la pudo quitar.

Cuando el viento se cansó de soplar, el sol empezó a mandar todos sus rayos sobre el hombre hasta que se sacó la capa. Estaba muerto de calor.

- Ganaste - dijo el viento -. Pero tienes que reconocer que yo no hice mucho más ruido ¿ No es verdad, Sol ?

ACTIVIDAD

1. Haz un círculo a la V (viento) o a la S (sol) según corresponda :

- | | | |
|------------------------------------|---|---|
| A. A su paso los árboles se mueven | V | S |
| B. Produce calor | V | S |
| C. Solea y hace ruido | V | S |
| D. Puede botar los árboles | V | S |
| E. Hace crecer los árboles | V | S |

2. Completa las frases con comparaciones que tú mismo, puedas crear.

A. Los árboles se mueven como _____

B. El viento sopla como _____

C. Los rayos del sol queman como _____

D. El viento es fuerte como _____

3. Elige ser sol o viento. Lee la parte que te corresponde. Continúa el diálogo entre el viento y el sol.

4. Realiza una dramatización del cuento.

5. Inventa un diálogo como el anterior.

TALLER N. 22

UN RACIMO DE UVAS

Una vecina le regaló un racimo de uvas a la mamá de Eduardo.

La mamá tenía muchas ganas de comer uvas, pero vió que Eduardo estaba muerto de ganas de comerse el racimo.

■ Toma cómetelo tú - dijo la mamá, y le entregó el racimo a Eduardo.

Eduardo partió feliz a comerse su racimo en un lugar secreto que él tenía, pero en el lugar secreto estaba su hermana Luisa. A Luisa se le hizo agua la boca cuando vió el racimo.

■ Te lo regalo - dijo Eduardo.

Luisa se fué feliz a comerse su racimo al patio. Ahí estaba su papá arreglando una llave de agua. Tenía mucho calor.

■ Refréscate con este racimo - le dijo Luisa a su papá. El papá le agradeció mucho el racimo. Lo tomó y se lo ofreció a la mamá. La mamá se sonrió.

■ Vengan todos - dijo -: Eduardo, Luisa, papá, vamos a comernos juntos este rico racimo de uvas.

ACTIVIDAD

1. Marca con una cruz la oración que mejor describe la familia del cuento.

_____ A. Tenían ganas de comer uvas.

_____ B. Eran unidos y cariñosos.

_____ C. Eran corteses.

_____ D. Tenían lugares secretos.

2. Encierra en un círculo a la E cuando corresponde a Eduardo, a la L cuando corresponde a Luisa, a la M cuando corresponde a Mamá y a la P cuando corresponde a papá.

A. Partió feliz a comerse el racimo a un lugar secreto.. E L M P

B. Arreglaba una llave de agua..... E L M P

C. Recibió las uvas de una vecina..... E L M P

D. Se le hizo agua la boca..... E L M P

E. Dijo : ___ Refréscate con este racimo..... E L M P

F. Dijo : ___ Vengan todos a comer uvas..... E L M P

3. Explica con otras palabras la expresión : Hacerse agua la boca. Escribe un ejemplo.

4. Cuenta o escribe una anécdota que haya pasado en tu familia.

5. Observa los dibujos, píntalos y descubre por lo menos dos diferencias.



TALLER N. 23

CLARITA

Clarita y su mamá fueron a la librería a comprar un estuche.

- Quiero un estuche de cuero o de madera- dijo Clarita.
- Lo siento - respondió el vendedor -. Sólo tenemos estuches de plástico.
Mira : son muy lindos, tienen dibujos y cierre magnético.
- Si, pero yo quiero un estuche de cuero o de madera. No de plástico.
- Si compras otra cosa te regalamos un estuche.
- Voy a comprar una goma, pero no quiero que me regalen un estuche.
- Clarita - le dijo su mamá - . No seas así. A caballo regalado no se le mira el diente.
- A mi, nadie me está regalando un caballo - respondió Clarita -. Además, los estuches no tienen dientes.

“Algún día se le pasará esta costumbre de aclararlo todo - pensó la mamá -. ¿En qué momento se me ocurrió ponerle Clarita a esta niño? Mejor hubiera sido que se llamara paz”.

ACTIVIDAD

1. Subraya las palabras que mejor definen a Clarita.

Exigente	discutidora
Tímida	agradecida
Incidencia	decidida

2. Marca con una cruz el significado correcto para el refrán "A CABALLO REGALADO NO SE LE MIRA EL DIENTE".

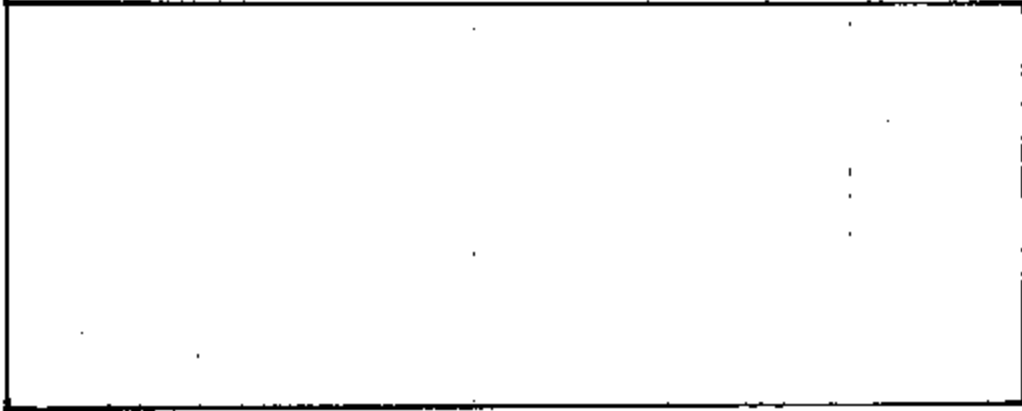
- A. A los caballos regalados a veces les faltan los dientes.
- B. Los regalos se aceptan sin hacer exigencias.
- C. Es peligroso mirarle los dientes a un caballo regalado.
- D. Es mala educación pedir un caballo regalado.

3. Coloca V ó F en las siguientes oraciones según corresponda :

- A. Clarita quería un estuche con cierre magnético.
- B. El librero sólo tenía estuches de plástico.
- C. Clarita quería un estuche de cuero.
- D. El librero quiso regalarle un caballo.

4. ¿Conoces algún refrán ? Dilo o escríbelo. Si no conoces alguno, copia el refrán del cuento.

5. Dibuja una escena del cuento.



TALLER N. 24

LOS HERMANOS

Después de mis padres, la persona que más se preocupa por mi es mi hermano Benjamín. Si algo me falta y mis padres no están, mi hermano me ayuda. Una tarde, Iván y Hugo vinieron a buscarme para que saliéramos a jugar a la calle, pero yo preferí quedarme en casa para entretener a Isabel y ayudarla con sus cosas. Yo quiero mucho a mi hermana y me gusta ayudarla cuando lo necesita. Los amigos a veces se van; los hermanos duran toda la vida.

ACTIVIDAD

1. ¿Qué aprendió el hermano de Benjamín ?

2. ¿Les ayudo a mis hermanos cuando lo necesitan ? ¿Por qué ?

3. Has un dibujo, relacionado con el escrito anterior.

4. ¿Qué te llamó más la atención ?

5. ¿ Qué enseñanza te deja ?

TALLER N. 25

ESCARABAJO

La flor de curubo, oronda y rozagante, compadecía así al escarabajo :

- Pobre insecto, duro, negro, feo y, además, mal volador, torpe obrero, músico equivocado, y, en pocas palabras, inútil funcionario de la naturaleza.

Y el escarabajo, que oyó a la flor desde su hueco en el tronco del árbol, dio en reflexionar de esta manera :

- Doy por cierto que al mirarme en el agua me espantaría. Pero no por ello encuentro la razón de ser insecto desencantado y triste. En el peor de los casos, ojos me quedarán para recrearme en la belleza de otras criaturas.

ACTIVIDAD

Leo con atención y comprensión.

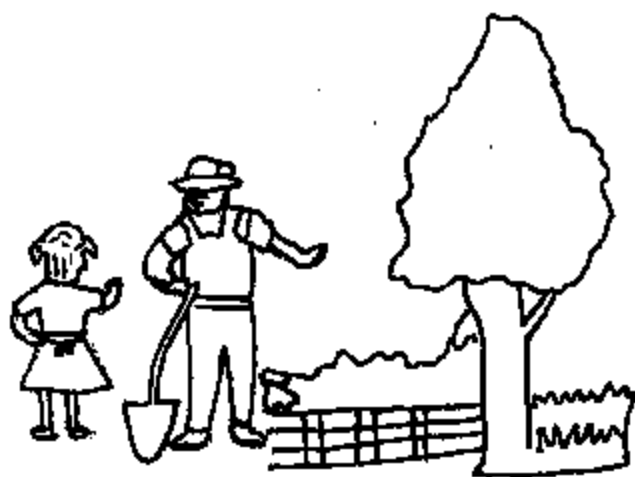
1. ¿De qué trata la leyenda ?

2. Nombra un insecto que conozcas y descríbelo.
3. Haz preguntas a tus compañeros, relacionadas con la lectura.
4. ¿Conoces alguna persona vanidosa como la "Flor de Curibo".
5. ¿Qué consejo le daría ?
6. Establece dos diferencias entre una persona vanidosa y una persona noble.

TALLER N. 26

ALEGRIA

Pedro nos ha explicado que mientras haya árboles, habrá alegría; que mientras que el hombre siembre árboles por cada uno que corte, nunca le faltarán el agua, la madera, los frutos y los animales para su subsistencia. De no ser así, los animales, el agua y el sol se irán a visitar otros sitios más amables.



ACTIVIDAD

1. ¿Qué puede ocasionar la falta de árboles ?
2. ¿A qué contribuye el hombre cuando siembra árboles ?
3. Colorea la ilustración anterior.
4. ¿Cómo continuarías el escrito ?
5. ¿Qué valor encuentras ?
6. ¿Qué inicio le darías al escrito ?

7. Adivina :

Soy pequeño pero vivo alerta porque tengo la casa y los muebles a mi cuidado.

A veces soy muy verde

A veces soy rojita

Conmigo se hacen los vinos
y alegro las fiestecitas.

TALLER N. 27

POEMAS (LOS OFICIOS)

La costurera

Soy la mejor costurera

coso trajes de primera

y corto sedas sin miedo.

Aunque a veces, con la prisa,

por coser bien una sisa,

me coso, ¡señor !, un dedo.

El Pintor.

Pinto cuadros y paredes.

Soy pintor, ya ven ustedes.

Llevo corbata de lazo

y gorra ; pero papá,

sin comprenderme, dirá,

! que sólo hago garabatos !

El Panadero

Panadero soy famoso.

Pan calentito y sabroso

es el mío, gloria pura.

Hago bollos excelentes
y aunque el horno, esté
candente, no sufrí una
quemadura.

ACTIVIDAD

Comprensión de la lectura.

Respondo :

1. ¿Qué le sucede a la costurera ? ¿ Al pintor ? ¿Al Panadero ?
2. Nombra otro oficio y di que le pasaría a quien lo hace.
3. Practica la lectura oral.
4. ¿Qué te gustaría ser cuando grande ?
5. Escribe un poema sencillo, relacionado con un oficio.
6. ¿ Te gustaron los poemas ? ¿por qué ?
7. Al frente de cada poema has un dibujo.

TALLER N. 28

LA DEMOCRACIA DE LAS GALLINAS

El domingo pasado hubo elecciones en el gallinero. En la plaza había largas colas de cacareos esperando el turno para votar. Vi aves que nunca había visto : ancianos, señoras, jóvenes. En la cola, había un gallo mendigo y una gallina en silla de ruedas.

No importaba que el pajaraco fuera rico o pobre, sano o enfermo, joven o viejo ; todos en ese momento eran iguales y tenían que esperar a que les llegara el turno de votar.

ACTIVIDAD

Respondo.

1. ¿Qué sucedió en el momento de elegir los representantes del gallinero ?
2. Di en qué otros aspectos debe existir la igualdad.
3. ¿Qué valor encuentras en la lectura ?
4. ¿Qué otro nombre le darías al cuento ?
5. ¿Qué entiendes por democracia ?

TALLER 29

EL BUHO SABIO

. Leo comprensivamente.

Había un pueblo tan limpio y aseado, que los chulos decidieron abandonarlo para no morir de hambre.

El alcalde, muy contento, dijo : " por fin tenemos un cielo azul sin lunares ".

El sabio búho, en cambio, comentó : "Qué mala administración ! si acontece una catástrofe, vamos a pasar por la vergüenza de tener que tomar prestados chulos del pueblo vecino ".

ACTIVIDAD

1. Elabora un resumen del cuento El Búho sabio.
2. ¿Qué puede suceder si el hombre no conserva las especies de animales ?
3. Interpreta el jeroglífico siguiente :



4. Qué significa la frase " por fin tenemos un cielo azul sin lunares ".

TALLER N. 30

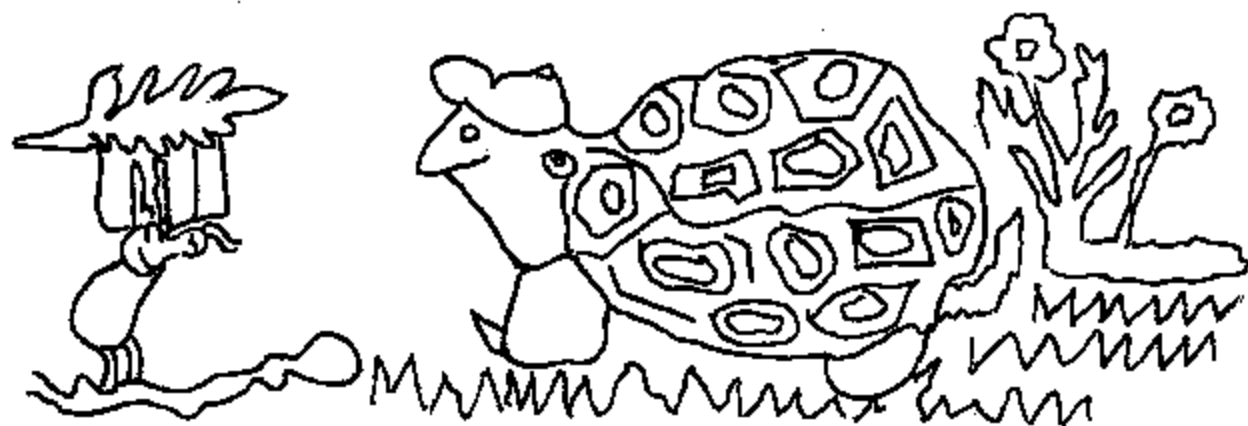
UN BUEN TRABAJADOR

Julián, el portero, siempre llega para abrir las puertas de la escuela a las siete de la mañana. Una mañana había llovido como nunca en el pueblo.

Además, uno de sus hijos se había enfermado y necesitaba de sus cuidados. Pero como Julián sabe que si no trae las llaves, todos nos quedamos por fuera de la escuela, vino como todos los días. Julián siempre cumple con su deber.

ACTIVIDAD

1. ¿Cuál es la gran cualidad de Julián, el portero ?
2. ¿Cómo puedes demostrar que eres responsable ?
3. ¿Qué enseñanza te deja la lectura ?
4. Según la ilustración, escribe en tu cuaderno el diálogo entre la hormiga y la tortuga.



TALLER N. 31

RECONOCIMIENTO DEL ERROR

La madre del Siervo le había preparado para el día de su cumpleaños un pastel especial de manzana, que él llevó a la escuela. Cuando fue a comerlo a la hora del recreo, ya no estaba. Se la pasó llorando toda la mañana.

Entonces, el mico y la cebra se conmovieron. Le contaron que ellos se habían comido el pastel, sin saber que era su cumpleaños. Hoy, ellos le trajeron al ciervo un pastel de manzana cada uno. El caballo - profesor los felicitó.

ACTIVIDAD

Responde :

1. ¿El pastel de manzana quién lo preparó ?
2. ¿Qué le pasó al ciervo cuando, fué a comer su pastel ?

Por fin, el silencio y la _____ volvieron al _____ y San Pedro, otra vez, salió a abrir la _____ lo invitó a seguir al campesino.

Este pensó que sería recibido, también, con _____ y cantos ; pero no sucedió así. Los ángeles se acercaron, lo abrazaron y lo _____ ; pero, nadie cantó ni tocó en homenaje a él:

Extrañado, el campesino _____ la atención a San Pedro y le preguntó por qué no había recibido de la misma _____ que el rico ; según su apreciación, en el cielo existía la misma _____ de la tierra.

A esto, San Pedro respondió :

■ No, no es así. Tú no eres tan querido como los _____ y gozarás de todos los _____ del _____, al igual que este rico señor que acaba de entrar. Solamente, date cuenta de que todos los días llegan aquí campesinos pobres y piadosos como tú ; en cambio, un señor rico como el que acaba de _____ nos llega cada cien años.

PARCIALIDAD - AQUEL - CIELO - INGRESAR - DEJO - PUERTA - PRESENCIA- MIENTRAS TANTO - PLACERES - POBREZA- MUSICA- PIADOSO- DEMAS- NORMALIDAD- BONACHON - LLAMO - HOGARES- FELICITARON - MANERA - SAN PEDRO
--

3. ¿Quiénes comieron su pastel ?

4. ¿Cuál fue la actitud del mico y de la cebra cuando vieron llorar al ciervo ?

¿Por qué ?

5. ¿Si cometes una falta qué debes hacer ?

6. Completa en tu cuaderno :

Lo contrario de bondad es : maldad

Lo contrario de mentira es :

Lo contrario de claridad es :

Lo contrario de belleza es :

Lo contrario de negativo es :

TALLER N. 32

Lee atentamente el siguiente texto literario, completa los espacios con las palabras que consideres adecuadas. Ten en cuenta el contexto general.

EL CAMPESINO EN EL CIELO

Hace algún tiempo, un pobre y _____ campesino murió y llegó a golpear las puertas del _____. Había tenido una vida marcada por las inclemencias de la _____ y la soledad.

Al mismo tiempo, llegó hasta allí, un señor rico de apariencia _____ quien también quería entrar en él.

Entonces, San Pedro se acercó con las llaves en la mano, abrió la puerta y _____ pasar sin problemas el hombre rico ; sin percatarse para nada de la _____ del campesino.

Apenas entró _____ señor al _____, el campesino escuchó música y canto que le hacían _____ a su llegada. _____, el campesino esperaba impaciente su turno de entrada.

TALLER N. 33

Igual que con las palabras, **RECORRA LOS NUMEROS** ; al mismo tiempo ejercite la memoria : **PRONUNCIE EL NUMERO QUE PASO**, mientras mira el que aparece en la ventana. Hágalo cada vez más rápido.

896	7.986	8.560
386	7.968	4.665
124	1.843	3.799
325	1.458	8.937
235	1.964	9.835
987	2.765	89.432
679	3.905	90.276
136	9.042	6.843
932	68.739	35.561
258	98.984	85.873
389	98.235	90.034
396	73.579	8.361
546	95.433	19.316
230	80.701	10.389
340	58.382	23.673
678	1.876	45.827
798	31.594	98.480
604	75.447	5.825
1.945	876	1.473
2.654	4.031	2.649
9.806	87.673	15.654
9.066	28.674	8.634
3.985	32.760	67.896
9.864	546	5.913
7.540	6.704	9.135

TALLER N. 34

**Recorra las palabras, de arriba hacia abajo, usando la "ventana".
Es muy importante que no intente leer ; solamente, MIRE LA PALABRA
EN SU TOTALIDAD y PASELA TAN RAPIDO COMO CREA
CONVENIENTE.**

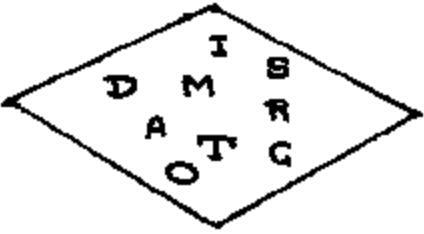
SOL
LUNA
PEZ
TRAER
LAMER
CRECER
MAPA
TULA
MORA
TARRO
LIBRO
CUNA
TREN
COL
TIPLE
PATO
COTO
CABLE
BAILE
SUMA
LIMA
PIÑA
LISO
CALLE
ZETA

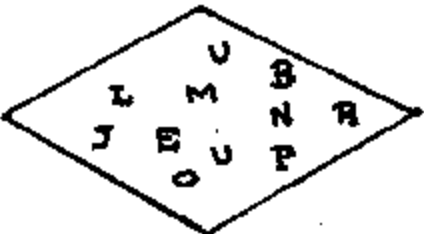
TINTA
PURO
CINTA
LLAVE
TIENE
ROLO
MONA
NADA
LAPIZ
YATE
PISTA
RIEL
HUELGA
LISTO
BETA
FLAN
PILA
RICO
SIERRA
CHINO
PICO
CIELO
META
NAIPE
GULA


GINA
GUISO
TONTO
CHULO
FLACO
LEJOS
MIO
REZO
TUYO
VINO
ALTO
BAFLE
ROBO
FERIA
APEAR
JUGAR
LANZAR
HOJA
TEPEL
TREPAR
FRESA
BUENO
SUEGRA
CHURRO
CREMA


TALLER N. 35

Con las letras que están dentro de cada rombo, organice
todas las palabras que sean posibles









TALLER N. 36

Lleve los ojos de una palabra a obra, de izquierda a derecha y viceversa, sin mover la cabeza y sin leer en voz alta ni subvocalizar. (Sólo abra los OJOS y la MENTE). NO HAGA ESFUERZO POR MEMORIZAR PALABRAS.

Perseverar	Renunciar
Entonar	Desafinar
Docto	Inexperto
Azúcar	Tranquilizar
Converger	Divergir
Percibir	Ignorar
Salvaje	Civilizado
Tropelía	Legalidad
Regular	Desordenar
Inconstancia	Lealtad
Ambigüedad	Claridad
Confiar	Prevenir
Mover	Aquietar
Vulgar	Distinguido
Zafiedad	Urbanidad

TALLER N. 37

ACTIVIDADES DE SENSIBILIZACION

1. Elabore un significado para cada una de las siguientes palabras o expresiones. No consulte ningún diccionario o libro, simplemente utilice su imaginación.

Algodón azucarado : _____

Dolor de estómago : _____

Fruta confitada : _____

Chantilly : _____

Bolonia : _____

Vainilla : _____

Helado : _____

Chocolate : _____

Ancianos : _____

Niños : _____

2. Escoja algunas o todas las palabras anteriores y, con ellas, invente un cuento. Maneje los significados que usted asignó a las palabras en el ejercicio anterior.

3. Elabore un dibujo que represente una " casa de helado " .

CONCLUSION

Concluimos que la creatividad puede plasmarse de diversas formas, caracterizándose por su originalidad, fluidez, flexibilidad y elaboración, siendo estimulada en las primeras etapas de la vida del niño. De ahí la incidencia de la literatura infantil en el desarrollo de su creatividad en sus primeros años de vida. En donde las categorías literarias como el cuento, la leyenda, la fábula, etc. que percibieron hasta hoy gracias a la comunicación oral, reflejan el anhelo del hombre adulto : ser niño.

Los escritos infantiles deben tener un lenguaje claro, sencillo, de fácil acceso : los temas deberán ser diversos no necesariamente fantásticos, recurriendo al asombro y la curiosidad, al igual que sean de corta extensión, donde el niño siempre jugará un papel consciente de ello.

Teniendo algunas nociones sobre Literatura Infantil, cabe reflexionar acerca del proceso educativo, el cual no debe centrarse solamente en el alumno, sino también en la comunidad, donde la interacción entre estos componentes concreten ese sujeto transformador de su realidad.

Parece que cada aprendizaje específico, por simple e insignificante que sea, implica una asociación neuronal única (sinapsis), que se mueve en un sentido y en una dirección determinados, en donde la memoria por sí sola no es capaz de retroceder, de retomar sintéticamente, y esta constituye una de las grandes limitaciones ; cuando se ve abocada a esta necesidad debe recurrir al análisis, siendo por lo tanto muy pobre.

Concluimos también que los talleres de Literatura Infantil, pueden ser utilizados en forma flexible. En primer lugar, pueden servir de texto de lectura silenciosa individual ; pero también se utilizan para la lectura oral, siempre que esta cumpla un fin comunicativo. La lectura silenciosa trae al alumno una serie de ventajas : progresa en la lectura a su propio ritmo y, de acuerdo a sus intereses, puede releer o detenerse cuando lo estime conveniente ; disminuye su inseguridad y la ansiedad de la competencia ; desarrolla la tendencia a comunicar la información adquirida a través de la lectura y de la escritura.

Las actividades que acompañan a cada lectura han sido elaboradas para que el niño las ejecute básicamente en forma independiente. No obstante, cuando las lecturas correspondan a un nivel instruccional el orientador pedagogo puede apoyar las actividades de los alumnos mediante la facilitación verbal de las instrucciones o proporcionando ejemplos.

La mayor parte de las actividades corresponde a la elaboración denotativa del texto ; algunas corresponden a su connotación, es decir, se usa la virtualidad del texto como expansión del vocabulario, ampliación de la información, destrezas de estudio y otras. El educador debe tener siempre como límite evitar la fatiga y el rechazo de las lecturas.

Es importante que el educador o el padre mantenga frente al niño una actitud de refuerzo y apoyo. El ambiente de trabajo debe ser afectuoso y estimulante. Debe tratarse de que la actividad se realice en forma satisfactoria, es decir, que indique un progreso en la habilidad y no en el rendimiento perfecto de la página.

Con el fin de motivar a los alumnos a leer, el educador puede utilizar una serie de recursos : puede anticipar algunos contenidos de la lectura. La anticipación juega un papel importante : no sólo activa en el niño sus esquemas mentales y sus procesos de memoria, sino que lo incita a mantener una atención sostenida en el contenido de la lectura.

BIBLIOGRAFIA

GRISOLLE GOMEZ, Juan. La Creación Literaria en los niños. Editorial presencia Ltda. Ediciones 1.991.

ENCICLOPEDIA. El Mundo de los Niños. Editorial Salvat. Barcelona (Tomo 2) Ediciones 1985.

ALLIENDE, Felipe ; CONDEMARIN, Mabel. Comprensión de lectura. Editorial Andrés Bello. Ediciones 1995.

VILLABONA DE RODRIGUEZ, Cecilia ; POLANIA VARGAS, Rubiela. Español Dinámico N.4. Editorial Rey Andes Ltda. Edición 1996.

GOMEZ R., Carlos William. Talento 4. Editorial Voluntad. Edición 1995.