

1-1-2000

## **Programa pedagógico para recuperar la expresión oral y escrita en la producción de textos en sexto grado**

Yolanda Rincón Serrato  
*Universidad de La Salle, Bogotá*

Follow this and additional works at: [https://ciencia.lasalle.edu.co/lic\\_lenguas](https://ciencia.lasalle.edu.co/lic_lenguas)

---

### **Citación recomendada**

Rincón Serrato, Y. (2000). Programa pedagógico para recuperar la expresión oral y escrita en la producción de textos en sexto grado. Retrieved from [https://ciencia.lasalle.edu.co/lic\\_lenguas/1136](https://ciencia.lasalle.edu.co/lic_lenguas/1136)

This Trabajo de grado - Pregrado is brought to you for free and open access by the Facultad de Ciencias de la Educación at Ciencia Unisalle. It has been accepted for inclusion in Licenciatura en Español y Lenguas Extranjeras by an authorized administrator of Ciencia Unisalle. For more information, please contact [ciencia@lasalle.edu.co](mailto:ciencia@lasalle.edu.co).

***PROGRAMA PEDAGÓGICO PARA RECUPERAR LA EXPRESIÓN  
ORAL Y ESCRITA EN LA PRODUCCIÓN DE TEXTOS EN SEXTO  
GRADO.***

***YOLANDA RINCON SERRATO***

***Trabajo de grado para optar el título de Licenciada en Ciencias de La  
Educación con especialidad en Lenguas Modernas***

***Asesora  
OLGA MARIA DUARTE***

***UNIVERSIDAD DE LA SALLE  
FACULTAD DE CIENCIAS D ELA EDUCACION  
DEPARTAMENTO DE LENGUAS MODERNAS  
BOGOTA D.C.  
2000***

*“Ni la Universidad, ni el asesor, ni el jurado calificador son responsables de las ideas expuestas por el graduando”.*

*(Art. 95 del reglamento estudiantil vigente).*

*Nota de aceptación*

---

---

---

---

*Directora*

---

*Jurado*

---

*Jurado*

*Quiero dedicar este logro a los seres más importantes en mi vida: mi esposo mis dos hijos, por el constante apoyo que me proporcionaron durante la carrera, no fueron en vano sus esfuerzos y motivaciones.*

## **AGRADECIMIENTOS A:**

*Dios, por su destello de iluminación, día a día..*

*Mis padres, por la vida, dedicación y apoyo.*

*La Universidad, por su formación ética, moral y profesional. Por infundir el amor a la profesión.*

*La profesora Olga Maria por su idoneidad, profesionalismo y dedicación en la orientación de este trabajo.*

*El Colegio Parroquial santa Isabel de Hungría, por su invaluable colaboración para el desarrollo de la investigación.*

*Los estudiantes del grado sexto del Colegio Parroquial Santa Isabel de Hungría, quienes a través de su ternura, sinceridad, sencillez y gratitud lograron estimular el espíritu y vocación de mi profesión.*

*Mis familiares por su estímulo.*

## **CONTENIDO**

	<i>Pág.</i>
<i>INTRODUCCIÓN</i>	9
<i>PRIMERA PARTE. DEFINIR UN PROGRAMA PEDAGÓGICO</i>	11
1. <i>ANTECEDENTES DE LA INVESTIGACION</i>	11
2. <i>PRESENTACIÓN “BUSCO TU VOZ A TRAVES DE MIS PREGUNTAS”.</i>	13
2.1 <i>DIAGNOSTICO “BUSCO TU VOZ A TRAVES DE MIS PREGUNTAS”</i>	22
2.2 <i>TU VOZ Y MIS HALLAZGOS</i>	25
2.3 <i>ANALISIS DE LA OBSERVACIÓN: “BUSCO TU VOZ A TRAVES DE MIS PREGUNTAS”.</i>	69
2.4 <i>LA PRODUCCIÓN DE LOS ESTUDIANTES</i>	72
2.5 <i>RESULTADOS DE “BUSCO TU VOZ A TRAVES DE MIS PREGUNTAS”.</i>	75
2.6 <i>CONCLUSIONES DE “BUSCO TU VOZ A TRAVES DE MIS PREGUNTAS</i>	76
2.7 <i>TABULACION DE LA INFORMACIÓN</i>	77
<i>SEGUNDA PARTE. UN AULA PARA LEER Y ESCRIBIR INTERACTUANDO</i>	90
1. <i>TRABAJO EN EL AULA E INTERACCION</i>	92
1.1 <i>ROL DEL PROFESOR EN ESTE TIPO DE AULA</i>	94
1.2 <i>ROL DEL ESTUDIANTE EN ESTE TIPO DE AULA</i>	95

<i>1.3 INTERACCION</i>	<i>97</i>
<i>2. CONSTRUCTIVISMO, UNA ESTRATEGIA PARA TRABAJAR EN EL AULA, HACIA LA PRODUCCIÓN ORAL Y ESCRITA.</i>	<i>99</i>
<i>2.1 CONSTRUCTIVISMO Y LENGUA ESCRITA</i>	<i>101</i>
<i>2.2 LA COMUNICACIÓN ORAL</i>	<i>103</i>
<i>2.3 UNA NUEVA PEDAGOGÍA PARA LA LECTURA COMPRENSIVA</i>	<i>105</i>
<i>3. CONCLUSIONES</i>	<i>109</i>
<i>TERCERA PARTE. ACTIVIDADES A REALIZAR</i>	<i>110</i>
<i>1. ¿CUAL ES EL FIN?</i>	<i>110</i>
<i>1.1 OBJETIVO</i>	<i>110</i>
<i>1.2 ¿CUÁLES SON?</i>	<i>110</i>
<i>2. PLANEACIÓN</i>	<i>111</i>
<i>2.1 EL TRABAJO CREATIVO CON UN TEXTO LITERARIO</i>	<i>114</i>
<i>2.2 JUEGOS DE IMAGINACIÓN</i>	<i>115</i>
<i>2.3 ARTES PLASTICAS</i>	<i>116</i>
<i>2.4 CREACIÓN COLECTIVA</i>	<i>117</i>
<i>2.5 ENTREVISTAS ETNOGRÁFICAS</i>	<i>118</i>
<i>2.6 NARRACIONES EN COLABORACIÓN</i>	<i>119</i>
<i>2.7 TRAMAS NARRATIVAS</i>	<i>120</i>
<i>2.8 MANUAL DE DICHOS Y PROVERBIOS</i>	<i>121</i>
<i>2.9 TABULACION DE LA INFORMACIÓN</i>	<i>122</i>
<i>3. SUGERENCIAS</i>	<i>130</i>
<i>4. CONCLUSIONES</i>	<i>131</i>
<i>BIBLIOGRAFÍA</i>	<i>135</i>
<i>ANEXOS</i>	<i>137</i>



## **INTRODUCCIÓN**

*Sensibilizar estudiantes desde la perspectiva de la expresión y de la composición escrita, exige de parte de quienes asuman este compromiso, por una parte, el conocimiento lo más cercano posible de la población con la cual se desea emprender el reto y la familiarización con la teoría del constructivismo, de tal manera que sea factible elegir las estrategias pedagógicas que logren atraer el agrado de los estudiantes objeto de esta investigación.*

*Esta ha sido la parte fundamental de una experiencia de trabajo que surgió desde la dificultad y los interrogantes a partir de la experiencia, pero también desde el compromiso que debe acompañar a todo docente, en especial aquel que se dedica a orientar los procesos del lenguaje desde la expresión oral y la composición escrita. De ahí que durante un tiempo relativamente considerable, previo diagnóstico de los estudiantes que participaron en la experiencia, se llevo a cabo un acercamiento paulatino a los chicos de sexto grado del Colegio Parroquial Santa Isabel de Hungría para que fueran descubriendo las maravillas de un trabajo cooperativo, estrategia poco usual en el aula y fuera de ella hasta entonces.*

*Así, mediante la interacción guiada se fue logrando una actitud espontánea, dispuesta, creativa y comunicativa.*

*Hechos que llevaron a pensar en la organización formal de un estilo de trabajo mancomunado, desde la cotidianidad del aula y de los hechos que tiene que ver con la vida real de los estudiantes, en donde verdaderamente cuentan sus intereses, debilidades comunicativas, pero también sus fortalezas y en donde todos son co-gestores de una propuesta pedagógica centrada en la interacción en el aula.*

## **PRIMERA PARTE**

### **DEFINIR UN PROGRAMA PEDAGÓGICO**

*En esta parte se hace un estudio de la población objeto de la investigación con el fin de proponer estrategias para el trabajo en grupo, la construcción de significados y la producción de textos.*

#### **1. ANTECEDENTES DE LA INVESTIGACIÓN**

*Relacionados con el problema: analizando el grupo de estudiantes del grado sexto del Colegio Parroquial Santa Isabel de Hungría se observó lo siguiente:*

*Son niños que presenta deficiencias comunicativas a nivel oral-escrito de lectura, se observa la dificultad para integrarse, no les gusta el trabajo en grupo, cuando lo hacen es por obligación o por una apreciación, cuando se expresan su vocabulario es restringido y poco recursivo. A nivel general los niños presentan marcadas deficiencias comunicativas.*

*En las clases de lengua castellana, los niños presentan dificultades para la construcción de significados, expresión oral, lectura comprensiva, son tímidos al expresar sus ideas y opiniones en público.*

*Ante la propuesta de trabajar en grupo, generalmente se disgustan y no todos los del grupo participan, únicamente lo hacen dos o tres, mientras que los demás se limitan a escuchar lo que sus compañeros comentan y luego a copiar, es decir, la clase no es agradable desde esta perspectiva.*

*Y que decir de la lectura, se puede afirmar que lengua castellana no es del agrado de los estudiantes, sencillamente porque hay que leer, este tipo de trabajo no les interesa. Es por esto que se hace necesario un programa como este dinámico, interactivo que trascienda el hecho de que el estudiante relacione la información ora-escrita y lectora con lo que ya posee.*

*A propósito de programa vale la pena mencionar que este debe surgir de la iniciativa del profesor, sugiere un horizonte investigativo y seguimiento sincronizado para una población heterogénea, el programa debe ser abierto intentando cambios que ofrezcan posibilidades de experimentar el asombro, la creatividad y el compromiso que implique reconsiderar los esquemas tradicionales con los cuales se ha venido impartiendo el aprendizaje, el programa propicia condiciones específicas en el campo cognoscitivo de la oralidad, la lectura y la composición escrita, es decir, que es un trabajo donde la concertación es fundamental para definir criterios que se desarrollan dentro y fuera del aula, entonces vale la pena afirmar que el programa es: “El fin que se piensa alcanzar”.*

*A continuación veremos la presentación del instrumento que hizo posible el conocimiento de la deficiencias comunicativas en los niños que integran el grupo para la investigación.*

## **2. PRESENTACION “BUSCO TU VOZ A TRAVES DE MIS PREGUNTAS”**

*En los últimos tiempos encontramos, que muchos maestros y expertos en educación están motivados por la reforma educativa. Cada uno intenta hacer su propia interpretación, hace planteamientos con una buena dosis de teoría o también cuenta sus experiencias pedagógicas. Todo esto se debe aplaudir porque se estaba en mora de hacerse sentir en lo que cada uno sabe y debe hacer.*

*El pero aparece cuando se quiere expresar esas ideas luminosas: Se arman con una serie de palabras que suenan bonito, que a lo mejor se encuentran en el diccionario y lo más probable es que los expertos también las utilicen... pero a quienes se quiere dirigirlas, poco las entiende.*

*Parece que en el afán de impresionar con un lenguaje técnico, se abandona lo mas importante que es saber llegar a la mayoría de las personas; que puedan tener tiempo para sopesar las propuestas y no lo pierdan buscando en diccionarios que desafortunadamente día a día tendrán mas dificultad para estar actualizados.*

*Nuestro idioma es muy rico y suficiente para expresarnos con categoría, calidad y sencillez.*

*Aprender a leer es relativamente fácil pero cuesta mas trabajo aprender a hablar y a escribir y que decir de empezar a crear y transcribir las ideas en papel. Se debe tener en cuenta que si no se es habilidoso, no se va a lograr de la noche a la mañana, pero si se es constante de seguro se tendrá éxito.*

*Es por esto, que a través de la actividad como estudiante de lenguas modernas de la universidad de La Salle y con la gran sabiduría de los maestros quienes en sus clases de español, literatura, semántica, lingüística, etc; fomentaron el gusto por la creatividad, por la expresión oral y escrita, sensibilizan a los estudiantes con el conocimiento, fomentando la interacción, la autonomía, la singularidad, porque el aprender a hacer textos como estrategia pedagógica al sensibilizar y orientar nuevas propuestas que en un futuro se habría de desarrollar con los estudiantes en los colegios, orientando a nuevas propuestas las cuales permitieron que se mejoraran las habilidades comunicativas, como el crear mundos fantásticos, un ejercicio vital para el hombre.*

*Además poder comunicar ese sentir frente a situaciones cotidianas, en estas prácticas se aprendió a ser generadores, orientadores y animadores del “saber-hacer” del mundo individual y social que se plasma con gusto en la imaginación y la realidad, cuando se orienta en el proceso comunicativo oral, proporcionar herramientas al educando suficientes para que posibiliten la oportunidad de descubrirse, intercambiar y socializar su diario vivir.*

*“Expresión oral”, con el juego de palabras es también enriquecer la escritura, es una forma de auto-construir el conocimiento, interactuar con el medio que se da en las aulas, buscar la experiencia del educador que*

*pretende la expresión cuando orienta, cuando lee, y sobre todo que no se limita la creatividad como estudiantes.*

*Es por esto y otros hechos que consolidaron el pensamiento frente a la educación; en el año 1997, al ingresar como maestra y orientadora de los grados 601,602 y 603 del Colegio Parroquial Santa Isabel de Hungría, en la asignatura de español y literatura.*

*Al transcurrir el tiempo se va reflejando la necesidad de propiciar estrategias que faciliten una mejor expresión de los estudiantes; se detectaron dificultades cuando ellos hacen un gran esfuerzo por expresar sus ideas, pensamientos y sentimientos.*

*Entonces se acude a conocimientos, escritos de clases y se encuentra una de las corrientes significativas de los últimos tiempos: El Constructivismo.*

*El Colegio Parroquial Santa Isabel de Hungría, es una institución educativa, abierta a los cambios que generen actitudes positivas en su comunidad; con el proverbio “Poco a poco se llega lejos”. Cuarenta y un años de continuo progreso, de los cuales lo últimos diecinueve se ha visto un desarrollo acelerado gracias al trabajo de sus líderes educativos.*

*Hoy se cuenta con una planta física bien diseñada y utilizada al máximo y con proyectos de expansión para beneficio del colegio y la comunidad parroquial.*

*Se tiene un aula de informática bien dotada y actualizada. Con el empuje de los compañeros docentes de tecnología se buscan otras alternativas para salir al encuentro del nuevo milenio.*

*Se trabaja por una conciencia colectiva hacia la búsqueda de la excelencia. Un buen porcentaje de los estudiantes y padres se suman al interés de conseguir el ciento por ciento de logros, metas o propósitos. En el ambiente se percibe el afán de tener un proyecto de vida, de no aplazar los compromisos por insignificantes que sean y de trabajar en equipo para facilitar los procesos.*

*Se está comprometido con el desarrollo de la persona y es por eso que gran parte de los esfuerzos se orientan a trabajar por los valores humanos a la luz de los principios cristianos. Aquí interesan los estudiantes, los padres, los docentes y en fin todas las personas que conforman la comunidad Isabelina.*

*Es una tarea ardua dentro del contexto social que se tiene y se esta convencido que es el aporte para ese cambio que necesita Colombia.*

*La institución mantiene su estabilidad, pese a la crisis de nuestra patria; si todos cumplen los compromisos adquiridos, se tendrá colegio para mucho rato. El liderazgo de estudiantes, padres, maestros y directivos es definitivo para seguir creciendo.*



*Colegio Parroquial Santa Isabel de Hungría*



*Es así como el Colegio Parroquial Santa Isabel de Hungría tiene una planta física distribuida de la siguiente manera:*

- ◆ *La primera sección para preescolar, llamada República Independiente por encontrarse aislada de primaria y bachillerato.*
- ◆ *La segunda parte corresponde al edificio de primaria, que consta de quince salones, asignados tres cursos por nivel de primero a quinto.*
- ◆ *La tercera y la mas grande son las dependencias de bachillerato; consta de dieciocho salones, laboratorios, coordinaciones, sala de profesores, oficina de orientación, baños, etc.*

*El colegio tiene área construida de 5.300 metros cuadrados y área libre: zona de recreación: 6.030 metros cuadrados. Queda ubicado en Bogotá, en la calle 39 No.46.27 sur. Fundado el 03 de febrero de 1959.*

- ◆ *Su rector es el Padre Pedro Abel Amaya Vesga, quien pertenece a la comunidad religiosa Dominicana.*

*El Padre rector lleva al frente del colegio hace un poco mas de diecinueve años, fortaleciendo la comunidad educativa, con su tesón día a día. El Colegio Parroquial Santa Isabel de Hungría, es propiedad de la Arquidiócesis de Bogotá.*

- ◆ *Su modalidad es bachillerato académico, preescolar, básica y media. Énfasis en valores humanos y principio cristianos. Tiene jornada única; bachillerato mañana: 6:30 am a 1:00 p.m.; primaria mañana: 6:30 am a 12 m.; preescolar mañana: 6:30 am a 11:45am.*
- ◆ *El objetivo general o gran propósito del Colegio Parroquial Santa Isabel de Hungría, es, educar en los valores humanos y principios cristianos para el bien común.*

*El bien común genera la convivencia social respetuosa de los derechos humanos.*

*Sus objetivos específicos son:*

- ◆ *Aprender a razonar: elemento básico de la condición humana.*
- ◆ *Aprender a valorar la vida del otro como la propia vida: fundamento de todo modelo de convivencia.*
- ◆ *Aprender a comunicarse: base de la autoafirmación personal y grupal.*
- ◆ *Aprender a interactuar: base de los modelos de la relación social.*
- ◆ *Aprender a decidir en grupo: base del trabajo cooperativo y la solidaridad.*
- ◆ *Aprender a valorar el saber social, cultural y académico: base de la evolución social y cultural.*

*Es por esto que la institución preocupada por alcanzar la excelencia en sus estudiantes, permite a sus docentes generar cambios que produzcan nuevos intereses, rumbos, expectativas, haciendo que el estudiante sea constructor de su conocimiento.*

*Es una herramienta emplear la filosofía del constructivismo, en el quehacer diario, aplicado a la pedagogía, se ha convertido en un sólido punto de partida, para investigar los procesos cognitivos y los relativos al aprendizaje humano; ha revolucionado no solo los esquemas de trabajo en el aula, sino los de los docentes, estudiantes y padres de familia.*

*Como sucede casi siempre con la aparición de una ciencia o teoría nueva, varios sino muchos, son los puntos de vista e interpretaciones que surgen en su derredor. Por eso, es necesario hacer algunos interrogantes:*

- ◆ *¿Conocemos cuáles son las condiciones para que una teoría sea realmente constructivista?*
- ◆ *Cuando se habla de constructivismo; ¿ nos referimos a los mismos postulados?*
- ◆ *¿Podríamos identificar las diferencias conceptuales entre el constructivismo piagetiano, el sociocognitivo o el sociocultural?*
- ◆ *¿Estamos todo de acuerdo sobre lo que entendemos por construcción del conocimiento escolar, por enseñanza y aprendizaje constructivista?*
- ◆ *Y mas concretamente ¿existen similitudes o diferencias entre la construcción del conocimiento cotidiano, escolar o científico?;*

*Es labor del docente interpretar los anteriores interrogantes teniendo en cuenta el contexto que acompaña a sus educandos, proyectando en los estudiantes: El Ser y Saber como Persona; que el estudiante Isabelino no solamente sepa, sino que también sea.*

*Pues, hablar de escuela activa, significa hablar de proyectos en el aula de clase. Las falencias en los estudiantes de los grados sextos en cuanto a expresión oral y escrita, a esto se le suma la expectativa de realizar un trabajo de grado que de alguna manera corrija dificultades en los estudiantes del Colegio Parroquial Santa Isabel de Hungría, dejando a través de la*

*investigación un trabajo que permita mejorar la comunicación entre los miembros de la comunidad Isabelina.*

*Un proyecto que permita que el trabajo escolar sea significativo, integral y trascendental en la construcción del conocimiento, donde los estudiantes tengan una mayor motivación para aprender; primero, porque se trabaja de acuerdo con sus intereses y necesidades, su manera desarrollar el espíritu investigativo, la creatividad, la autoconstrucción y el aprendizaje por descubrimiento.*

*Es así y con el apoyo en el Proyecto Educativo Institucional del Colegio Parroquial Santa Isabel de Hungría, donde se contempla:*

- ◆ *Elevar el nivel de apoyo e involucrar a los padres de familia en el proceso de formación de los hijos sobre normas y metas definidas.*
- ◆ *General la búsqueda y reconocimiento de los valores propios de la institución, fortaleciendo los procesos de gestión, organización y evaluación de aprendizaje con flexibilidad y adaptabilidad.*
- ◆ *Trabajar en equipo y generar mayores espacios de participación y liderazgo y así crear un clima favorable al interior de la institución.*

*Como uno de los objetivos específicos:*

- ◆ *APRENDER A COMUNICARSE. Base de la autoformación personal y grupal.*
- ◆ *APRENDER A INTERACTUAR. Base de los modelos de la relación social.*

- ◆ *APRENDER A DECIDIR EN GRUPO. Base de la política y la economía.*

*De esta manera se origina el: “Diagnóstico para detectar deficiencias de expresión oral y escrita”.*

*Se inicia el trabajo, elaborando un diagnóstico aplicado a veinte niños que integran los grados 601,602, y 603, teniendo como base que: “Para aprender una ciencia se debe empezar por los sentidos, como son los de la observación y percepción”. El diagnóstico aplicado se le da el nombre de: **“BUSCO TU VOZ A TRAVÉS DE MIS PREGUNTAS”.***



**BUSCO TU VOZ,  
A TRAVES DE MIS PREGUNTAS...**

*Frecuentemente te escucho hablar de “Tradición Oral”, qué es para ti?*

---

---

---

*¿Has pensado de qué depende que una persona se exprese mejor que otra?*

---

---

---

*Elige tres elementos de la naturaleza y con ellos idea una composición*

---

---

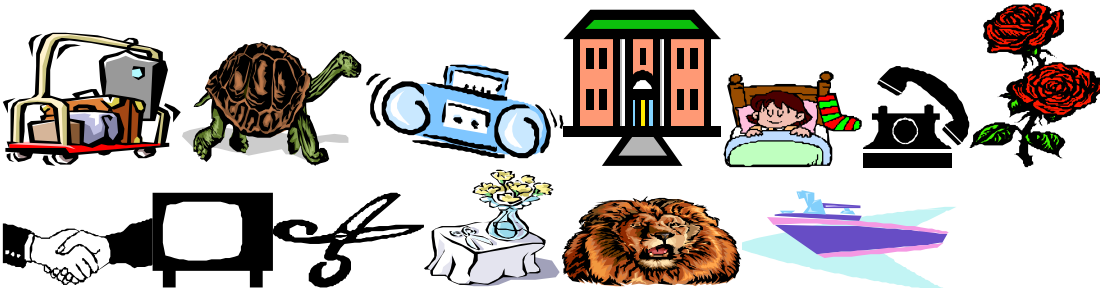
---

*Te gusta la música?*

*Escucha un disco bailable. Marca el ritmo con los pies y con las manos. Repítelo hasta cuando no te equivoques.*



*Te crees buen observador y con muy buena memoria ¿No?. Observa el siguiente dibujo y tan pronto como de la señal, trata de escribir por lo menos diez elementos.*



*¿Terminaste?, bien, ahora apuesta con un compañero quien recordó y escribió más ideas en un minuto. Mientras el uno lee en silencio el otro cronometra. Después cambiarán y compararán las respuestas.*

---

---

---

*En qué te apoyaste para entender y construir el significado de la actividad anterior?.*

---

---

---

*En nuestras actividades de lenguaje siempre empleamos la expresión oral y la escritura. ¿Crees que son importantes para formar significados?. Por qué?*

---

---

---

*Casi a diario comentamos y compartimos que la lectura es fundamental para el enriquecimiento de vocabulario.*

*¿Qué libros recuerdas haber leído últimamente?. Enuméralos.*

---

---

---

*Cuál fue el que más te gustó y por qué?*

---

---

---

*Relaciona con tu vida el libro que más te gustó. Tiene algún parecido?.*

---

---

---

*Ahora, cuéntame:*

*Qué es para ti escribir?*

---

---

---

*He observado que escribes en muchas ocasiones. Hoy te invito para que elijas un tema que te interese, lo desarrolles a través de la escritura y nos lo compartas.*

---

---

---



## ***TU VOZ Y MIS HALLAZGOS...***

*“El idioma es una flor que esparce muchos aromas, por eso es que tú hablas del dolor, de la alegría, de la armonía y... del ¡amor!”.*

*Propósito: Escudriñar sobre la riqueza del pasado de la palabra que posee el estudiante.*

*Al planteamiento: Frecuentemente te escucho hablar de: “**Tradición oral**”, ¿qué es para ti?*

***E.1, E.2, corresponde a: Estudiante uno, dos, tres, así hasta el número veinte.***

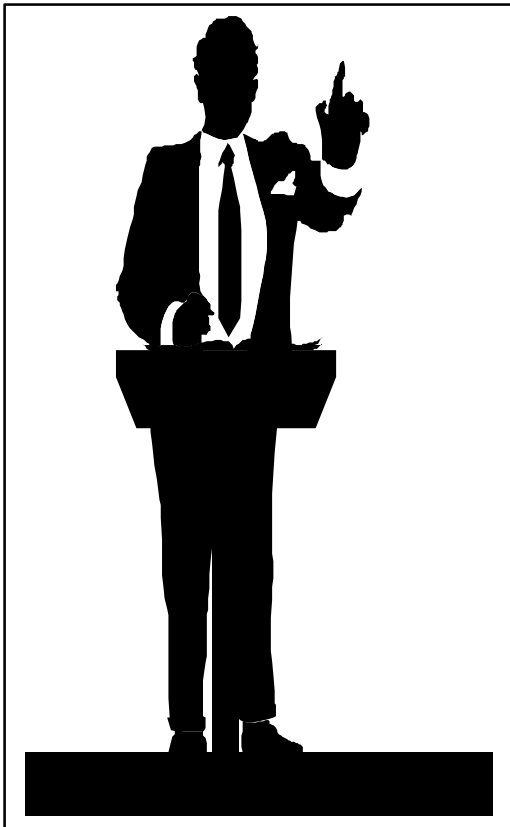
*Los estudiantes respondieron...*

Los resultados arrojados en *Busco tu Voz a través de mis preguntas* empezando a partir del factor 1 terminando con el factor número 14, son:

1- Frecuentemente te escucho hablar de “Tradición oral”, qué es para ti?

### **HALLAZGOS**

1. Relato en forma oral.



### **VOCES**

**E.1:** “Es como su forma lo dice tradición es algo que siempre se hace, ejemplo: Una leyenda, una anécdota de cualquier miembro de la familia o amigo”.

**E.2:** “Su misma palabra lo dice, significa que de tradición. Oralmente van pasando historias, leyendas y mitos”.

**E.3:** “Es el pasar un conocimiento de generación a generación”.

**E.4:** “Es como un cuento que cuenta un relato oral”.

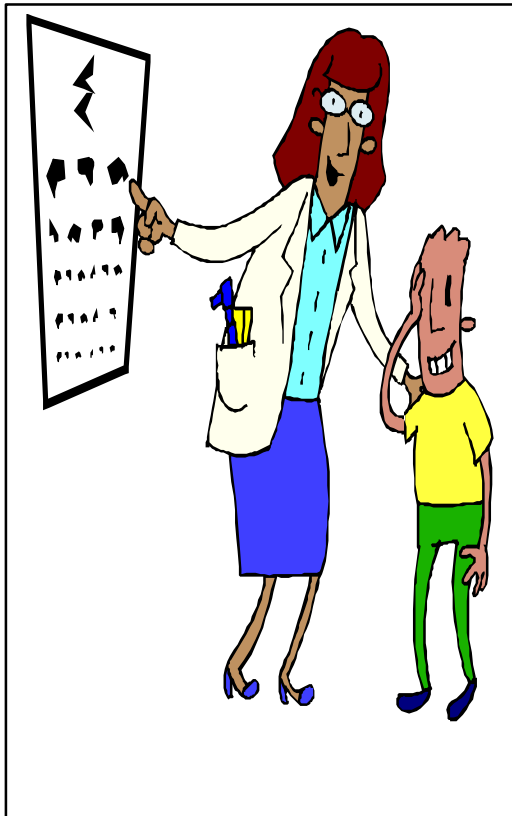
**E.5:** “Es una técnica oral antigua. Le llaman así porque es oral”.

**E.6:** “Para mí, tradición oral es como un lenguaje en forma oral”.

**E.7:** “Es como la canción vallenata que es una tradición oral de Colombia, y que es oral, porque cantan”.

## HALLAZGOS

### 2. Historias contadas por los mayores.



## VOCES

**E.8:** *“Es una historia que se ha hecho o se la han inventado, por ejemplo: Las leyendas o mitos que nos cuentan los abuelitos”.*

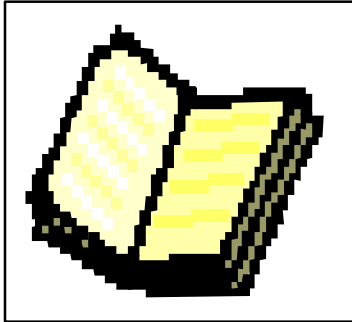
**E.9:** *“Es cuando las personas buscan su tradición, es decir cuando las personas narran mitos y leyendas que han pasado hace varios años”.*

**E.10:** *“Es algo que hemos venido practicando hace mucho tiempo, es oral porque no lo decimos escribiendo, ni manualmente, tradición oral en sí es: Las cosas que venimos diciendo hace mucho tiempo”:*

**E.11:** *“Es aquella que va de generación en generación y es contada por cualquier persona a los demás hablada”.*

**E.12:** *“Es la época en que los abuelos contaban historias mejor dicho, lo que le pasaba a ellos cuando eran jóvenes lo narraban a sus nietos o bisnietos, para mí eso es tradición oral”.*

**E.13:** *“Es donde nuestros abuelos o padres nos explican historias fabulosas que nos hacen*



## **HALLAZGOS**

### *3. Contar mitos y leyendas.*



*encontrar nuestro camino al bien y para aprender que en este mundo todo no es malo”.*

**E.14:** *“Es un relato familiar sobre los cuantos e historias del pasado”.*

**E.15:** *“El lenguaje, lo que aprendimos de nuestros padres que aprendieron de sus padres”.*

**E.16:** *“ Para mí la tradición oral es hablar de los tiempos antiguos o de nuestros familiares”.*

## **VOCES**

**E.17:** *“Fueron hechos que sucedieron hace tiempo y lo fuimos perdiendo ejemplo la Patasola, la Llorona y el Duende”.*

**E 18:** *“Tradición oral es aquella que se basa en leyendas o mitos”.*

**E 19:** *“Es una oración tradicional de Colombia”.*

**E 20:** *“Es cuando cuentan mitos y leyendas”.*

## ***TU VOZ Y MIS HALLAZGOS...***

*“En todo conocimiento, el idioma debo usar, si quiero comunicar”.*

*Propósito: Examinar el conocimiento que se tiene de expresión y los factores que intervienen para enriquecerlo.*

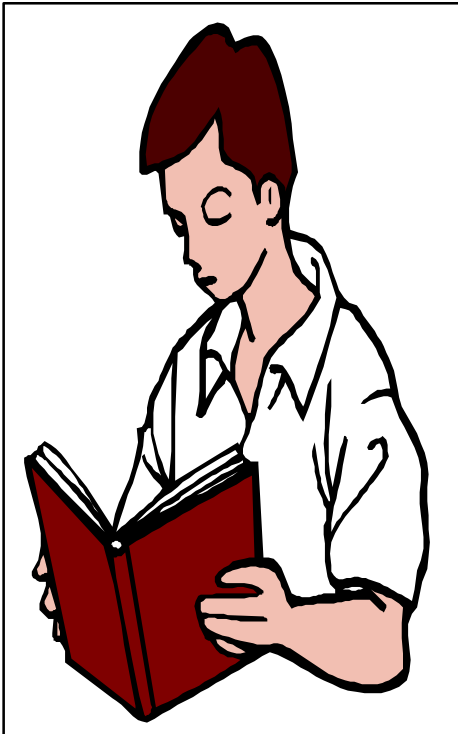
*¿Has pensado de qué depende que una persona se exprese mejor que otra?.*

*Los estudiantes argumentaron....*

2. Impresión y opinión sobre como se expresan las personas unas mejor que otras. Los estudiantes contestaron:

## **HALLAZGOS**

4. Entendió



## **VOCES**

**E.6:** “Si, he pensado porque la persona que se expresa mejor demuestra que lee, que es culto, etc

**E.5:** “Porque es una persona que se crió en una familia con valores. Lee mucho, se socializa con personas cultas, es una persona que ella misma se ha puesto una meta que es saberse valorar”.

**E.3:** “Si. De pronto seria porque hay gente más culta que otra, o quizás algunos leen, etc”.

**E.2:** “Que se ponga a leer libros, consulte el diccionario, investigue en enciclopedias, y así se expresara mejor”.

**E.7:** “Por su cultura y su comportamiento en lugares de enseñanza, o en la misma casa”.

**E.10:** “Que la otra persona lea más, sea más culta y expresiva que la otra”.

**E.19:** “Por su actitud, por su disciplina, por su responsabilidad, etc”.

## 5. No entendió



**E.8:** *“Que el que se exprese mejor se interesa más en el tema y no es penoso”.*

**E.9:** *“Porque ve programas de interés social y porque no le da pena con las demás personas”.*

**E.11:** *“Depende de la forma de ser”.*

**E.12:** *“Yo pienso que cuando una persona se expresa mejor que la otra, es juicioso y estudioso: Dice el profesor y depende de que le va bien el resto del año”.*

**E.13:** *“Si. De que vocalice mejor que los demás, que no sea tímido, que le guste hablar, que no se avergüence cuando lo hace mal, etc.”.*

**E.14:** *“Si, porque algunas personas se expresan mal, no como otras que son muy sinceras y cultas”.*

**E.16:** *“Depende que la persona sepa vocalizar y saber explicar lo que dice”.*

**E.1:** *“Si, creo que es de los nervios o de las relaciones que tiene continuamente o también de lo tímido”.*

**E.4:** *“Pues las personas que se expresan más que otras, pues si es”.*

*chévere le enseña a la otra persona como a darle consejos”.*

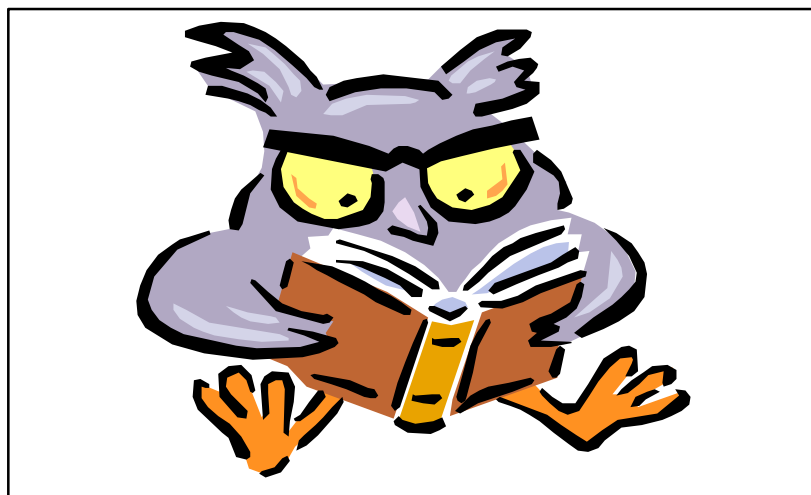
**E.17:** *“Porque una persona del norte se expresa mejor que un gamín, porque la del norte son ricos, se la pasan comprando cosas en cambio el gamín es pobre y se la pasa en la calle aprendiendo cosas malas”.*

**E.18:** *“He pensado que en la cual una persona profundice un tema o una corta reflexión como un padre nos profundiza el evangelio mientras la persona que lo oyó saca una idea sin profundizar”.*

**E.19:** *“Es cuando la persona habla bien”.*

**E.20:** *“No sé”.*

6. No contestó





## ***TU VOZ Y MIS HALLAZGOS...***

*“La luna de miel, el sol se levanta, y el árbol canta”.*

*Propósito: Que los estudiantes liberen la creatividad de prejuicios y temores; con la materia prima que disponen: “**La naturaleza**”.*

*Elige tres elementos de la naturaleza y con ellos idea una composición.*

*Ellos componen...*

3. Elección de tres elementos de la naturaleza y con ellos idean una composición, así:

## HALLAZGOS

### 7. Ideó



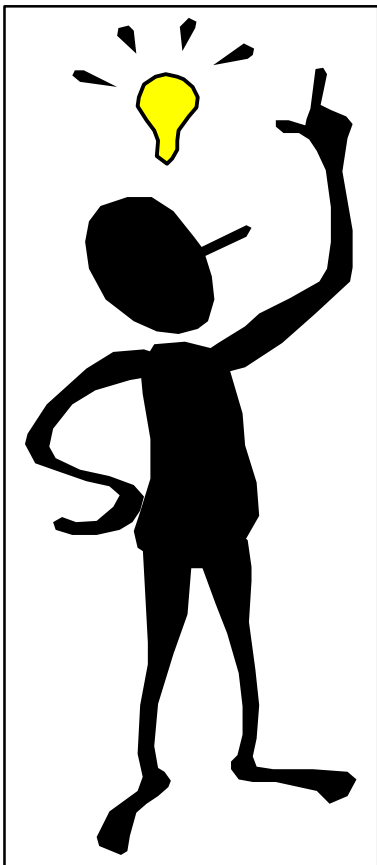
## VOCES

**E.9:** “Erase una vez unos amigos que fueron a comprar en el bosque, estaba haciendo mucho calor, un niño estaba cortando un árbol y todo el grupo de amigos fueron y le dijeron que cuidara el medio ambiente, que era de todos”.

**E.4:** “Había una vez un niño que vivía al lado de un lago, pues el niño salió a dar un paseo por el lago, alrededor del lago había árboles y flores y demás animales”.

**E.18:** “Erase una vez que había un rey de oro, vivía en el agua, amaba los árboles y los lagos, hasta que un día un pez murió, el se enfureció y dio su alma al pez”.

**E.6:** “Había una niña llamada Carolina, un día se fue al bosque a pensar y reflexionar sobre su colegio, esta niña era muy buena estudiante, se quedó dormida en un árbol y soñaba que de el cielo caían flores y después despertó y se sintió muy feliz”.

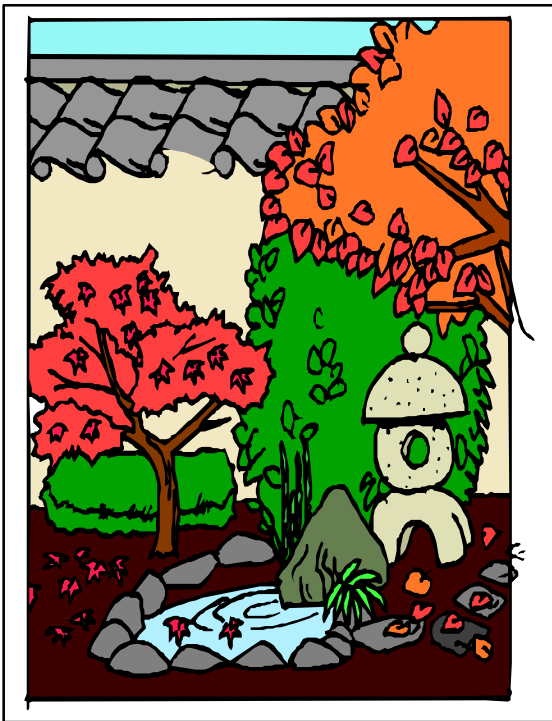


**E.5:** *“Erase una vez una niña que vivía en el campo, con su perro Bobby, su canario Pancho. Tenía una flor desde que nació, no entendía porqué siempre cuando la acariciaba crecía y florecía mas. Probó con sus amigos y no pasaba lo mismo. Pasaron así los años y cuando ella murió se dio cuenta que el amor era lo que la hacía florecer, porque cuando murió su madre, lo único que la representó era la flor, claro está, la mamá era la flor”.*

**E.3:** *“Un niño fue a un bosque a visitar la laguna. Se acercó un poco mas y pisó una flor, la cual le causó caerse al lago provocándole la muerte, pues, se ahogó”.*

**E.10:** *“Un día un niño estaba en el bosque y se encontró con una rosa que hablaba, ellos entablaron una conversación muy seria y se hicieron amigos, luego el niño llevó a la rosa a la ciudad a vivir con él”.*

**E.19:** *“Había una vez un árbol que le gustaban mucho las rosas, las quería tener cerca de él, pero las rosas eran de un gato que los quería mucho y los cuidaba con mucho amor, entonces el gato vió al árbol muy triste y compartieron sus rosas los dos”.*



**E.8:** *“Había una vez una niña que iba muy preocupada y se montó en un árbol, al lado de un lago, y se puso a meditar y allí en el árbol se encontró con una ardilla, que se convirtió en su mejor amiga”.*

**E.11:** *“Había una vez un bosque estaba frente a un río y que pasaba por la mitad del bosque y estaba haciendo ideas cómo hacer feliz a la mamá, de pronto vio un árbol en forma de corazón y pensó: daré todo mi amor”.*

**E.12:** *“Una vez en un planeta llamado Criptón, reinaba mucha paz y amor en los bellos bosques, las niñas y niños jugaban, llegaba el fin del planeta Criptón, pero alguien paró la destrucción del planeta Criptón y nunca se supo quien fue”.*

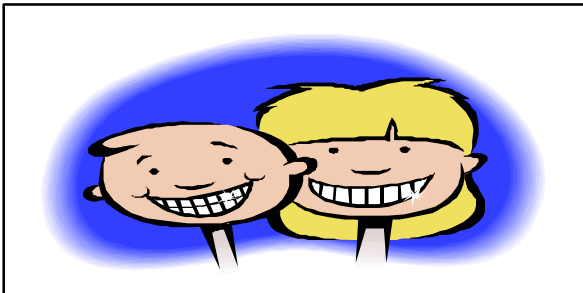
**E.13:** *“Erase una vez un niño que le gustaba leer en el bosque al lado del río y sentado en las rocas, recapitaba lo malo que era no estudiar y repasar para las previas”.*

**E.14:** *“Había una vez una flor que estaba sola en el bosque, ella estaba muy triste hasta que llegó una tortuga y se hicieron amigas, ellas eran muy felices, porque siempre estaban juntas”.*



8. No ideó.

9. Ideó un poco.



**E.16:** *“Había una vez un niño llamado Felipe, le gustaba bastante el bosque, sus animales, él soñaba con verlos, pero se fue a otro lugar a vivir”.*

**E.1:** *“Una niña muy linda era tan vanidosa, que un día se quedó sola en un desierto ardiente, desolado por personas, había un pato que se convirtió en el mejor amigo en este desierto”.*

**E.17:** *“Había una vez un niño que tenía sed y estaba en un bosque y el niño no encontraba nada, y el niño busque y busque hasta que había agua en el lago, y el niño tomó agua”.*

**E.2:** *“Un niño fue al bosque, encontró un río, empezó a tomar de el pero se ahogó”.*

**E.20:** *“El bosque es hermoso”.*

**E.7:** *“Erase una vez un niño sentado debajo de un árbol”*

**E.15:** *“A Felipe, por el afán de salir a elevar cometa, se le olvidó cerrar el gas. Mientras él “aprovechaba” el viento, su casa se quemaba, estaba en llamas”.*

## ***TU VOZ Y MIS HALLAZGOS...***

*“A lo lejos alguien canta. A lo lejos...escucha la melodía”.*

*Propósito: Desarrollar las capacidades “expresivas” a través de la música.*

*¿Te gusta la música?. Escucha un discoailable. Marca el ritmo con los pies y con las manos. Repítelos hasta cuando no te equivoques.*

*Ellos marcaron el ritmo...*

4. Gustos musicales. Marcar el ritmo con los pies y con las manos. Repetirlo tantas veces hasta no equivocarse.

## HALLAZGOS

10. Marcó el ritmo.



11. No marcó el ritmo.

12. No intentó

## VOCES (de la maestra)

**E.1**  
**E.19**  
**E.3**  
**E.20**

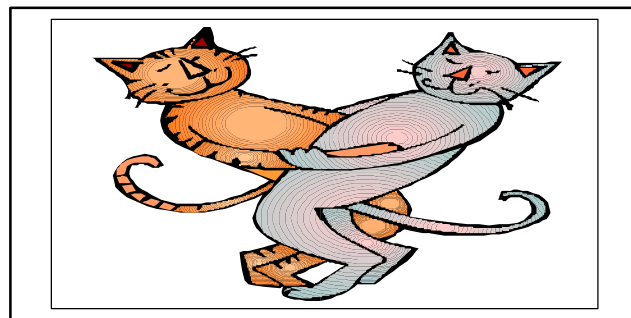
*La actitud frente a la música fue la de expresar movimientos que llevarán el compás, con manos y pies.*

**E.9**  
**E.4**  
**E.18**  
**E.5**  
**E.10**  
**E.8**  
**E.11**  
**E.12**  
**E.13**  
**E.14**  
**E.16**  
**E.17**

*La actitud de estos chicos fue simplemente escuchar la música, en algunos casos, causó sonrisas entre ellos, sonrisas de nerviosismo o de alegría.*

**E.2**  
**E.7**  
**E.6**

**E.15**



### ***TU VOZ Y MIS HALLAZGOS...***

*¡Observa la mona! -¡Qué mona preciosa! Parece una rosa.*

*Propósito: Explorar la capacidad de retención mental, en un tiempo limitado.  
Observa el siguiente dibujo tan pronto dé la señal, trata de escribir por lo  
menos diez elementos.*

*Los estudiantes observaron y escribieron....*



5. *¿Te crees buen observador y con una buena memoria?. Bien, trabajemos agilidad mental a través de los dibujos.*

## **HALLAZGOS**

*13. Buenos observadores*



*14. Poco observadores*

*15. No contestó*

## **VOCES (de la maestra)**

**E.13**

**E.12**

**E.11**

**E.8**

**E.5**

**E.18**

**E.1**

**E.3**

**E.6**

*Los niños manifestaron a través del ejercicio una excelente memoria al recordar la gran mayoría de los elementos.*

**E.16**

**E.20**

**E.19**

**E.4**

**E.10**

**E.15**

**E.16**

**E.17**

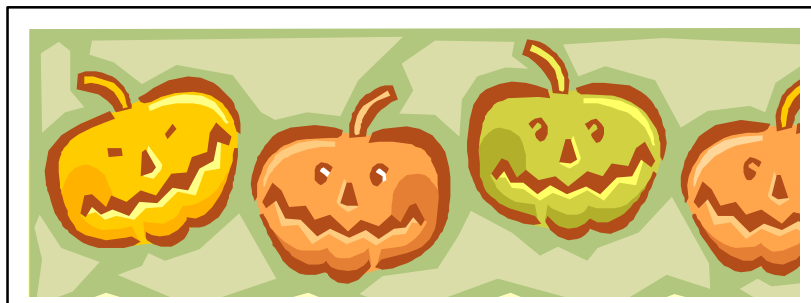
**E.2**

**E.7**

*A pesar de no recordar la gran mayoría de los elementos fueron recursivos al inventar dibujos no contenidos en el ejercicio.*

**E.14**

*Con seguridad observó, pero no contestó.*



## ***TU VOZ Y MIS HALLAZGOS...***

*¡Sí, ya recuerdo:*

*“En Asia, se hace gimnasia, en Europa, los niños andan sin ropa, dame la mano, somos hermanos”.*

*Propósito: Indagar en el estudiante sobre el recuerdo de objetos; que construya ideas a partir de los mismos objetos en el menor tiempo posible.*

*De la observación anterior, apuesta con un compañero quien recuerda mas ideas en un minuto, luego cambia y compara las respuestas.*

*Esto sucedió....*

6. Luego de esta observación apuesta con un compañero quién recuerda más ideas en un minuto. Luego cambiarán y compararán las respuestas.

## **HALLAZGOS**

16. Recordó

17. No recordó

## **VOCES**

**E.16:** “Me basé en las acciones que se pueden hacer con los dibujos, para así lograr una buena oración”.

**E.9:** “En los dibujos y elementos”.

**E.2:** “Porque con ellos se pueden realizar actividades”.

**E.4:** “De la imaginación, es muy creativo, por eso pienso en la imaginación”.

**E.10:** “En las cosas que yo sé y entiendo, en los diccionarios y libros”.

**E.17:** “Me apoyé en las puertas en los tejados, en mi mano, en el televisor de mi casa”.

**E.7:** “Pensando que significa esa palabra y para qué sirve”.

**E.15:** “En la primera hoja”

**E.19:** “Pensando para qué sirve esta palabra y su significado”



18. No contesta.

**E.6:** “Me apoyé de mi mente”.

**E.3:** “Me apoyé en el diccionario para poder construir su significado”.

**E.13:** “Lo que me han enseñado mis profesores”.

**E.12:** “En cosas que habían en el salón”.

**E.11:** “Entendiendo la forma cotidiana de uno”.

**E.8:** “Para la primera y los demás me basé en para qué se utiliza”.

**E.5:** “En la casa en donde uno vive continuamente y en el mundo que nos rodea”.

**E.18:** “Bueno, yo las pensé por medio de refranes”.

**E.1:** “En su utilidad”.

**E.14:** “En nada”.

**E.20**

## ***TU VOZ Y MIS HALLAZGOS...***

*“Como soy un niño puedo entender la voz de mi abuelita cuando canta en la noche, puedo tener amigos en la luna y volar en la laguna”.*

*Propósito: Inquirir manifestaciones críticas y analíticas frente a mensajes orales y escritos.*

*¿Crees que la expresión oral y escrita son importantes para formar significados? ¿Por qué?.*

*Ellos analizaron...*

7. En nuestras actividades de lenguaje siempre empleamos la expresión oral y la escritura. ¿Crees que son importantes, por qué?.

## **HALLAZGOS**

19. Es importante



## **VOCES**

**E.16:** “Sí, porque sin éstas no se podría expresar ante las demás personas.”.

**E.9:** “Sí, porque sin ellas no podríamos expresar los significados”.

**E.2:** “Sí, porque son el complemento de una cosa”..

**E.4:** “Claro, porque con la oralidad formamos significados”.

**E.10:** “Sí, porque con la oralidad aprendemos lo que significan y la escritura la aprendemos a escribir”.

**E.7:** “Sí, porque si no existieran no podríamos construir significados para las cosas”:

**E.15:** “Si, cuando uno escribe aprende cosas y cuando uno oye una frase con una palabra desconocida ya sabe el significado y la puede usar luego”.



**E.19:** “Sí, porque la oralidad sirve para expresarse y la escritura para comunicarse”.

**E.6:** “Si, porque los significados necesitan de la escritura para saber que significa cada palabra”.

**E.13:** “Sí, porque sin ellas no sabríamos tantas cosas que existen y porque sin ellas no sería buena”.

**E.12:** “Si”.

**E.11:** “Si, porque con ellas nos podemos expresar”.

**E.8:** “Si, porque sin escribir no podemos saber el significado y también lo mismo con la oralidad”.

**E.5:** “Sí, porque la escritura si no existiera no habrían libros para enterarse, también sin la oralidad no podríamos combinar ideas para formular significados”.

**E.18:** “Por supuesto, porque la escritura es muy importante y un medio de comunicación”.

**E.1:** “Sí, porque la escritura es lo elemental para hacer un texto y la oralidad para expresar lo que uno siente”.

20. *No es importante.*

21. *No responde.*

**E.14:** *“Sí, porque uno tiene la capacidad de formar un significado”.*

**E.17:** *“La escritura es importante porque si no escribiríamos sapo con z y la oralidad también”.*

**E.3:** *“No, porque uno necesita saber primero su significado, para poder escribir algo con lógica”.*

**E.20**



## ***TU VOZ Y MIS HALLAZGOS...***

*“Leer es un acto de libertad”*

*Propósito: Explorar la riqueza lectora de los niños.*

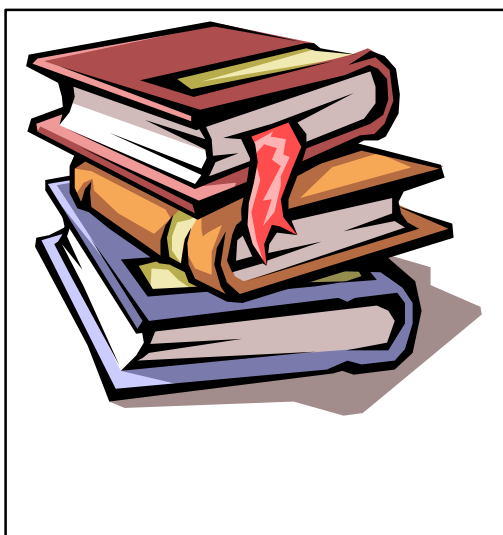
*¿Qué libros recuerdas haber leído últimamente? Enuméralos.*

*Ellos nos contaron...*

8. *Casi a diario comentamos y compartimos que la lectura es fundamental para enriquecer nuestro vocabulario. ¿Recuerdas qué libros has leído últimamente? Enuméralos.*

## **HALLAZGOS**

22. *Menos de diez.*



## **VOCES**

**E.17:** *“Solomán, Fortunato, El cerezo, Escalofríos, Crónica de una muerte anunciada. He leído cinco libros”.*

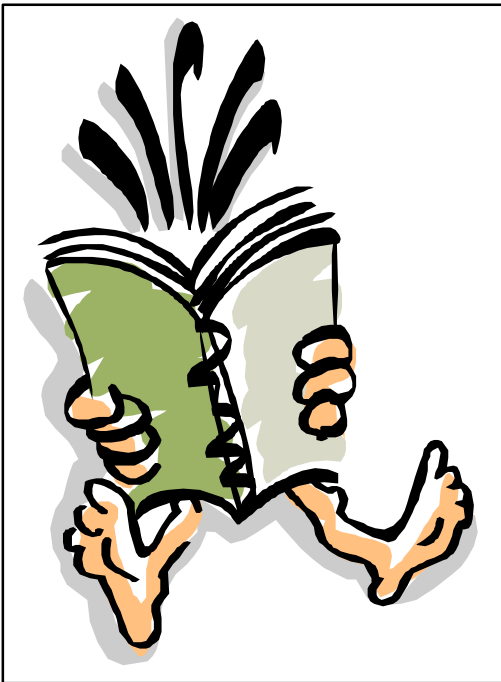
**E.3:** *“Por favor, vuelve a casa, El fantasma de al lado, A mí no me asustas, El fantasma sin cabeza. He leído cuatro libros”.*

**E.14:** *“Una noche en la torre del terror, Sonríe y muérete, Juventud en éxtasis. Tres libros”.*

**E.1:** *“Escalofríos, Aventuras de un niño en la calle, Cuentos de los hermanos Grimm. Tres libros”.*

**E.18:** *“Fútbol, goles y girasoles, Escalofríos, Alicia en el país de las maravillas, Jack London, Carlos Baza calabaza. Cinco libros”.*

**E.5:** *“Viaje al centro de la tierra, viajeros en el eternidad, amores y desvaríos en América, Caperucita Roja, Blanca Nieves y los siete enanitos, los tres cerditos. He leído seis libros”.*



**E.8:** “Susanita ya tiene dientes, las aventuras de un niño en la calle, el libro de los hongos, Crónica de una muerte anunciada. Cuatro libros”.

**E.12:** “Veinte mil leguas de viaje submarino, Cuentos de los hermanos Grimm, el secreto de los gnomos, Cuidado con lo que deseas (Escalofríos). He leído cuatro libros”.

**E.13:** “Rey león, Caperucita roja, Spaiderman, Robinson Crusoe, Alicia en el país de las maravillas, El mago Merlín. Seis libros”.

**E.6:** “Risitos de oro, Porque le temo a las abejas (Escalofríos), Alicia en el país de las maravillas, Por favor vuelve a casa, El duende, El gato con botas. He leído seis libros”.

**E.19:** “Escalofríos, La flor del lilolá, Fortunato, Susanita ya tiene dientes. Cuatro libros”.

**E.15:** “Mitos y leyendas, Escalofríos, Sonríe y muérete, Mi amigo el pintor, Alicia en el país de las maravillas, La Honorata de Wan-Guld, Franz se mete en problemas de amor, El trompo de Arcelio. Ocho libros”.



23. Mas de diez: Ninguno.

24. No lee.

**E.7:** “El llamado de la selva, piel de lobo, Juan Salvador Gaviota, La Vorágine,. Cinco libros”.

**E.10:** “La piel del hombre lobo (Escalofríos), Viaje al centro de la tierra, El principito, Alicia en el país de las maravillas. He leído cuatro libros”.

**E.4:** “Muñeco viviente, Boni y tigre, Susaina, Fortunato, El viejo y el mar, Cuentos de un niño de la calle, Sangre de monstruos, volvámonos invisibles. Ocho libros”.

**E.2:** “La gran mayoría son escalofríos por R. L.STINE. Ocho libros”.

**E.9:** “Huasipungo, terror en la cocina, Sonríe y muérete, Mitos, cuentos y leyendas, Playa fantasma. Cinco libros”.

**E.16:** “Cuentos de miedo, Fortunato, Crónica de una muerte anunciada, El viejo y el mar. Cuatro libros”.

**E.20:** “Susanita ya tiene dientes, El viejo y el mar, Mi amigo el pintor. He leído tres libros”.

**E.11**

### ***TU VOZ Y MIS HALLAZGOS...***

*“Me gusta leer, porque abre las puertas a la imaginación y a la reflexión”.*

*Propósito: Averiguar gustos y razones lectoras.*

*¿Cuál fue el libro que más te gustó? ¿Por qué?*

*Ellos responden...*

9. *El libro que más te gustó según el tema que más te interesó fue:*

### **HALLAZGOS**

25. *Cuentos de misterio.*

26: *Literatura infantil.*

### **VOCES**

**E.11:** *“El asesinato de la calle Morgan”..*

**E.9:** *“Aléjate del sótano, porque es de suspenso y terror”.*

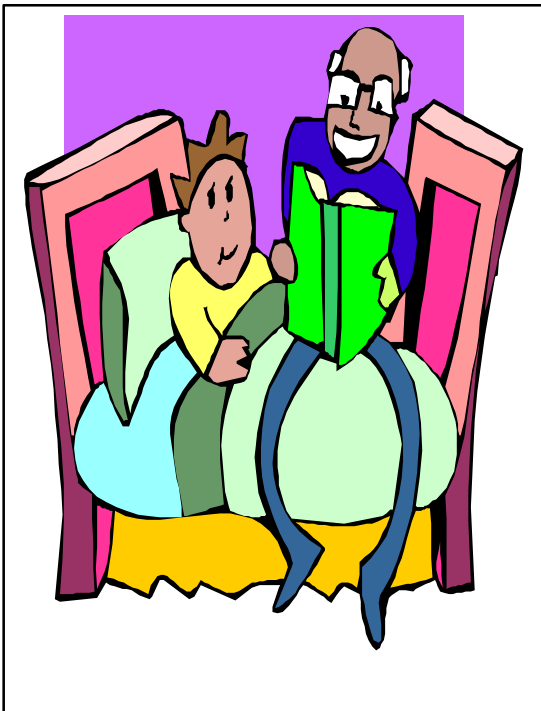
**E.4:** *“Muñeco viviendo, porque es de miedo y porque habla solo y camina solo”.*

**E.3:** *“El libro que más me gustó fue: El fantasma de al lado, porque es un libro de mucha intriga”.*

**E.6:** *“Risitos de oro, porque es muy tierna, era una familia de ositos”.*

**E.13:** *“Robinson Crusoe, porque a pesar de estar solo en una isla abandonada nunca dejó de amar a Dios”.*

**E.12:** *“Veinte mil leguas de viaje submarino, tiene mucho suspenso e intriga, me gustó porque buscan ese monstruo que está rondando los mares”.*



**E.8:** *“El libro secreto de los magos, se expresa unas personas desconocidas y diferentes”.*

**E.5:** *“Amores y desvaríos en América, porque se trata de amores imposibles, pero quedaron grabados en libros y en las memorias de todos los tiempos”.*

**E.18:** *“Carlos Baza calabaza, por lo que es muy chistoso y narra la vida de un niño que lo tratan como medio, medio”.*

**E.1:** *“Aventuras de un niño en la calle, porque se trata de un muchacho que lucha por lo que quiere y lo logra”.*

**E.14:** *“Juventud en éxtasis”.*

**E.19:** *“Susanita ya tiene dientes, porque se trata de una niña muy linda que se llama Susanita, la cual su hermano la quiere mucho”.*

**E.15:** *“Alicia en el país de las maravillas, porque es muy divertido y chistoso”.*

**E.7:** *“Juan salvador Gaviota, se trata de una gaviota que no le gustaba ser como las demás y que se proponía unas metas de volar a mas altura y a mas velocidad”.*

27. Literatura Colombiana

**E.10:** “El principito, porque es un libro donde nos ayuda a ver lo maravilloso y bello de la vida. Nos hace volar la imaginación”.

**E.2:** “Los hermanos Grimm, porque son varios cuentos en un libro, y son llenos de imaginación para los niños que lo leen”.

**E.20:** “El viejo y el mar, por el diálogo del muchacho y el viejo”.

**E.17:** “Crónica de una muerte anunciada, porque es muy interesante y a la vez muy buena”.

**E.16:** “Crónica de una muerte anunciada porque fue de mucha ficción y al mismo tiempo de asombro”.



## ***TU VOZ Y MIS HALLAZGOS...***

*“En una cajita de fósforos se pueden guardar muchas cosas”.*

*Propósito: Consultar, si la vida de los niños tiene algún paralelo con las lecturas realizadas.*

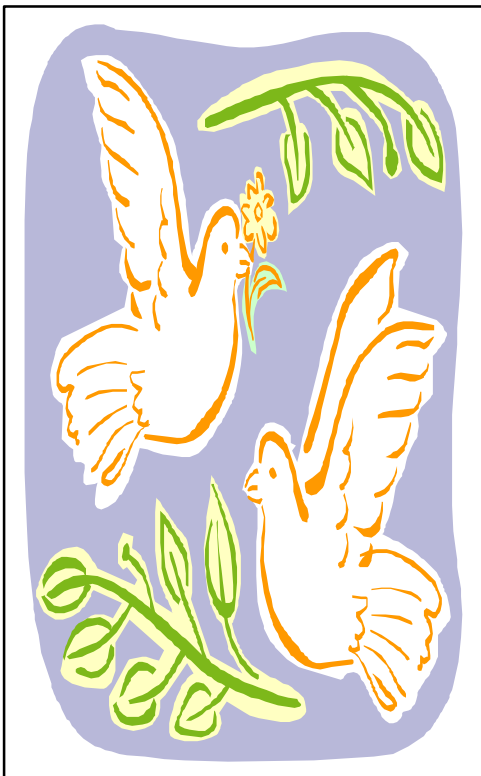
*Relaciona con tu vida el libro que más te gustó. ¿Tiene algún parecido?.*

*Ellos nos cuentan...*

10. Relaciona con tu vida el libro que más te gustó. ¿Tiene algún parecido?.

## HALLAZGOS

28. Tiene relación.



## VOCES

**E.10:** “Sí, porque me gustan los animales y protegerlos”.

**E.9:** “Tal vez sí, pero nosotros no los vemos como lo que es, sino lo que parece. No medimos nuestros sentimientos”.

**E.4:** “Sí, porque se trata de una niña que el papá le compró un muñeco y el muñeco era malo y decía cosas que yo no decía y el muñeco era de porcelana y se rompió y recobró vida a otro muñeco”.

**E.7:** “Relacionándolo tiene un parecido porque yo también me propongo metas como estudiar y pasar el año”.

**E.19:** “Relacionado con mi vida parecido mas o menos porque trata de una niña que el hermanito le enseñaba a hacer sus necesidades y a bañarse”.

**E.14:** “El libro que me gustó tiene mucho parecido con la vida porque trata de muchas cosas”.

**E.1:** “Me gusta luchar por lo que quiero y recorrer partes maravillosas”.

**E.18:** “Por ahí Fútbol, goles y girasoles, porque narra la vida del fútbol y cuando uno no sabe jugar y va aprendiendo a medida del tiempo”.

**E.5:** “Sí, porque uno se enamora del que no debe y que es mayor que uno cuando es pequeño y no sabe de la vida”.

**E.12:** “Cuentos de los hermanos Grimm, porque le pasa a uno como...”..

**E.13:** “Sí, porque a veces me siento solo pero nunca dejo de amar a Dios”.

**E.6:** “Sí porque los ositos tanto como nosotros somos seres vivos y también nosotros como los ositos somos una familia feliz”.

29. No tiene relación



**E.8:** “Aléjate del sótano, no se parece”.

**E.15** “Comparando... no, no se parece ni en lo mas mínimo, aunque me caiga por un hoyo de conejo de mil metros, no dejaría

*de quejarme cuando me cayera por las escaleras”.*

**E.16** *“Con mi vida no mucho, pero con el país sí, porque ahora sin asegurarse de los hechos se van vengando de una vez o a veces matan sin razón”.*

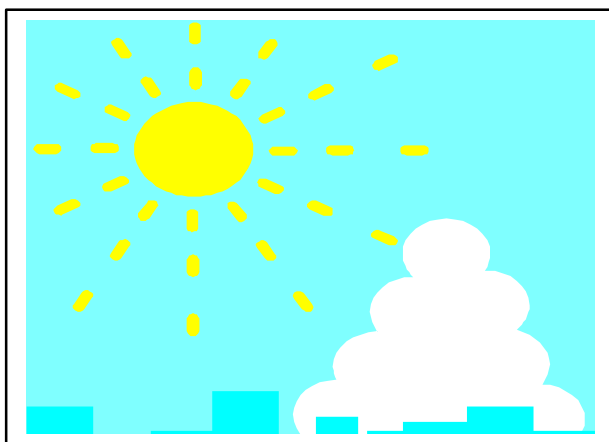
**E.17:** *“Porque yo desobedecí a mi mamá y me pegó, no tiene igual parecido*

**E.2:** *“No porque es de fantasía y de imaginación”.*

**E.11:** *“No porque yo no vivo en violencia”.*

**E.3:** *“No, porque ese libro es una fantasía en la cual las personas se quemaban y seguían vivas”.*

**E.20:** *“No, porque no se relaciona con mi vida”.*



## ***TU VOZ Y MIS HALLAZGOS...***

“Cuando la rana quiere gozar, viene la mosca y la hace gritar”.

*Propósito: Analizar las diferentes concepciones de escritura, para poder brindar posibles estrategias y superar dificultades.*

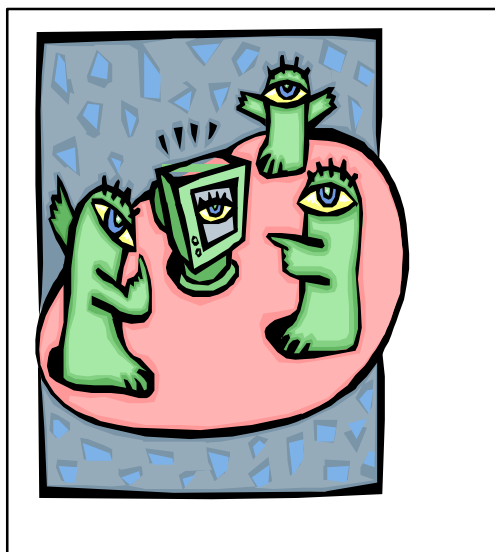
*¿Qué es para ti escribir?.*

*Ellos definen...*

11. Ahora, cuéntame: *Qué es para ti escribir?*

**HALLAZGOS**

30. *Medio de comunicación*



**VOCES**

**E.3:** *“Para mí, escribir es una forma de comunicarse”.*

**E.7:** *“Escribir lo que uno quiere contar a los demás no sólo por medio del habla sino escritamente”.*

**E.19:** *“Escribir es una forma de comunicarse, en forma escrita en otras ocasiones”.*

**E.14:** *“Es una capacidad que uno emplea para comunicarse”.*

**E.1:** *“Es una forma de expresarnos escribiendo. Una forma de comunicarnos”*

**E.6:** *“Escribir para mí, es una forma también de comunicarnos unos con los otros”.*

**E.8:** *“Es una acción fundamental para comunicarnos”.*

**E.16:** *“Es una forma de expresarse mediante palabras lo que se siente o se quiere expresar”.*

### 31. Expresión de ideas

**E.2:** “Es una forma en la cual nos podemos comunicar con otra persona y es un talento”.

**E.20:** “Es expresarse con letras”.

**E.11:** “Hacer figuras para uno y que los demás las entiendan”.

**E.9:** “Para mí escribir es la forma de aprender a ser mas sabios, escribiendo lo que sabemos y aprendemos”.

**E.13:** “Es dar una idea a los demás de lo que uno piensa, siente, también es lo que nos ayuda a comprender lo que no entendemos por medio del diccionario”.

**E.17:** “Es interpretar algo”.

**E.5:** “Escribir es alejarse de los problemas, despejarse del mundo que lo rodea y olvidar que existen los demás, es algo muy lindo”.

**E.18:** “Para mí escribir, es un arte que viene de los griegos hasta los egipcios”.

### 32. Escribir es pensar

**E.12:** “Para mí escribir es no ser analfabeta, porque cuando uno escribe es ejemplo: escribir un ejercicio matemático que sale de la cabeza, una carta del corazón, para mí eso es un pensamiento que nos dio Dios”.

**E.15:** “Escribir es guardar algo, tenerlo para verlo luego, recordar momentos, pensamientos de tiempo atrás de uno o de otras personas”.

**E.10:** “Es pensar y escribir lo que se piensa”.

**E.4:** “Escribir es como escribir mas letras, la escritura es buena para desarrollar la mente”.





## ***TU VOZ Y MIS HALLAZGOS...***

*“Esas semillas son pacientes... Esperan su lugar y su tiempo...”.*

*Propósito: Considerar: coherencia, redacción, creación, puntuación en composiciones escritas: Al realizar la socialización entre lo escrito y lo oral.*

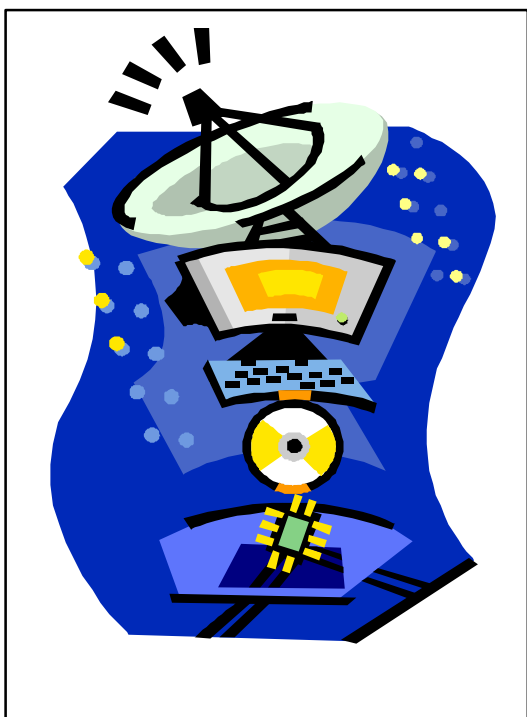
*Construye una composición con el tema que más te interese.*

*Sus composiciones fueron....*

12. He observado que escribes en muchas ocasiones. Hoy te invito para que elijas un tema que te interese, lo desarrolles a través de la escritura y nos lo compartas.

## HALLAZGOS

33. Científico.



## VOCES

**E.19:** “El tema que mas me interesa es sobre la contaminación del país, la cual es muy importante para nuestra ciudad”.

**E.14:** “Arqueología, me interesa mucho, pues, porque me gustan las momias y las tumbas”.

**E.1:** “La optometría, porque quiero que vivamos en mundo sano y con gente, con buen físico y salud para amar”.

**E.6:** “A mí el tema que más interesa es la medicina, pienso que la medicina, ayuda mucho para conocer cómo es el cuerpo de uno, las enfermedades, etc”.

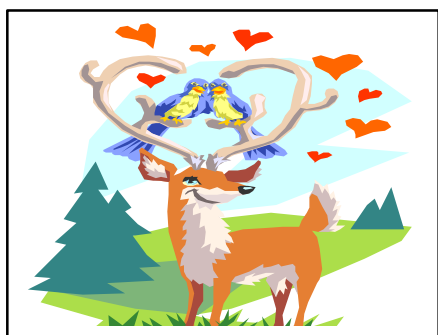
**E.10:** “La medicina me gusta porque podemos ayudar a las demás personas”.

**E.16:** “A mí me gusta la odontología, pues me gustaría ser una persona especializada en esto porque nos ayuda a ver la sonrisa del país mas sana”.

### 34. Deportes



### 35. Amor



**E.2:** “Ingeniería de sistemas, o un astronauta para ser alguien en la vida”.

**E.4:** “Deporte de tenis, a mí me gusta el tenis porque es un deporte saludable”.

**E.5:** “El tenis es una leyenda que ha pasado de generación en generación y ahora tiene el mundo que lo apoya en todas partes, por esto está relacionada con la sociedad deportiva y recreativa”.

**E.13:** “Mi tema se trata sobre el básquetbol, fue inventado en Estados Unidos, por cambiar los juegos bruscos y que no molestara cuando lloviera, por eso las canchas son cerradas por todos lados”.

**E.17:** “El tema es el amar, porque es interesante y a mí gusta mucho el amor”.

**E.18:** “Los códigos son aquellos que vienen de la palabra kinésica, significa movimiento, uno puede ser el lenguaje Braile y los jeroglíficos”.



**E.16:** “Es la vida todos tenemos muchas tristezas y alegrías pero

*tenemos que aprender a escuchar para no cometer errores y no arrepentirnos”.*

36. *Muerte*

**E.3:** *“La muerte: uno no sabe que hay después de la vida, por eso uno debe disfrutar día a día lo que nos queda de vida con nuestra familia”.*

37. *De mitos y leyendas*

**E.17:** *“Tradicción oral que es una cultura que es oral como el vallenato que se canta, yo a veces lo escucho y me gusta porque las canciones son de amores”.*

**E.20:** *“El tema que mas me interesa son los cuentos de los abuelos”.*

38. *De violencia*

**E.8:** *“La violencia no debería existir, tantas muertes, ni masacres, ni violencia intrafamiliar que es lo que mas hay”.*

39. *No respondió*

**(Voces de la maestra)**

**E.12** *Porque no recordaron temas de su interés, en el instante de la pregunta.*

**E.15**

**E.11**

### **2.3. ANÁLISIS DE LA OBSERVACIÓN: “BUSCO TU VOZ A TRAVÉS DE MIS PREGUNTAS”.**

*A partir del análisis y revisión de las respuestas que los niños consignaron en “Busco tu voz a través de mis preguntas”, se evidencia que la educación no es simplemente la enseñanza de una lengua en un colegio, debe ser un proceso desarrollado a partir de objetivos específicos acordados por el docente y los estudiantes; por ellos y para ellos. Parte del niño y sus necesidades, teniendo en cuenta que ellos poseen un saber, ¿cuál es?, veamos:*

- 1. Al preguntar sobre la definición sobre tradición oral, los veinte estudiantes cuestionados, coincidieron al plantear el significado como: “Pasar conocimientos, historias, canciones, mitos, leyendas, de generación en generación a través del lenguaje oral. Buscar nuestro camino”.*
- 2. Luego respondieron a: “De qué depende que una persona se exprese mejor que otra”.*

*En las respuestas de los estudiantes, 6, 5, 3,7,10,14, relaciona la buena expresión con la cultura que poseen las personas. Mientras que otros estudiantes alternan la buena expresión con el dinero y los bienes materiales. También mencionan la vocalización, los medios masivos de comunicación y el comportamiento humano como factores que determinan si se es buena, ineficiente o excelente en expresión oral.*

3. *Al plantearles que seleccionaran tres elementos de la naturaleza y con ellos elaboraran una composición: el estilo que se nota en las composiciones son las de narraciones cortas donde se manifiesta el amor por la naturaleza, al estilo de la fábula, como fortaleza; como debilidades se detectan, errores ortográficos, coherencia en la continuidad de ideas, función de preposiciones y conjunciones como elementos de enlace.*
  
4. *Al colocar un disco bailable, se notaron las destrezas como bailarines, unos trataban de llevar el compás, mejor que los otros, oían la música que les producía alegría, pero, no la escuchaban para marcar el ritmo las veces necesarias, hasta no equivocarse.  
La falta de atención a las instrucciones sugeridas, se hicieron notar.*
  
5. *¿Te crees buen observador y con buena memoria?.*  
*Se sugirieron trece figuras para ser observadas a partir de la señal de la maestra, al tratar de recordar mezclaban elementos suministrados en el dibujo con otros que no tenían nada en común.*
  
6. *Al realizar la competencia de ideas con los elementos vistos, hubo confusión porque no diferenciaron la idea del elemento. Los estudiantes, 13, 12,11,8,5,18,1,3,6 fueron los triunfadores en la actividad.  
En el caso de los estudiantes 16, 20,19,4,10,15,16,17,2,7, disfrutaron la actividad a pesar de no lograr recordar la cantidad sugerida. Por estas razones, entre otras, resulta fácil entender que en los cambios de procesos aparecen confusiones.*

7. *La expresión oral y la escritura son importantes, porque los estudiantes toman la expresión oral y escrita como medio de comunicación para poder expresar sentimientos, pensamientos, y emociones.*

*Lo tomaron como el elemento fundamental para la construcción de significados, sin embargo, llama la atención la siguiente definición: “No, porque uno necesita saber primero su significado, para poder escribir algo con significado”. Aquí determina el estudiante la importancia del significado, antes que la oralidad y la escritura. En términos generales se pudo detectar que los niños determina estos conceptos como base fundamental de la comunicación como herramienta del uso del lenguaje.*

8. *Libros leídos últimamente.*

*Los educandos en promedio han leído cinco libros, las características que predominan son el gusto especial por las historias de terror, suspenso, intriga, etc., ellos tuvieron en cuenta el presente año para contabilizar los libros, se puede afirmar que son un grupo de buenos lectores, recursivos para expresar ideas. Dos casos particulares que leyeron “Crónica de una muerte anunciada”.*

9. *El tema del libro que más te gustó: retomamos al plantear el gusto por la intriga, el terror y suspenso, que ellos manifiestan a través de sus respuestas, la literatura infantil cuando comparan su experiencia con la de los personajes de los libros. Se encuentra la lectura de “Crónica de una muerte anunciada”, tomada por uno de los niños como novela de ficción. Rescatan la literatura Colombiana, planteando valores que allí*

*encuentran y lo relacionan con los problemas que acontecen en la sociedad y realidad que los rodea. Los retos que ellos mismos se imponen al identificarlos en sus lecturas.*

*10. ¿Qué es para ti escribir?: La generalidad en las respuestas es un medio para expresar ideas, pensamiento, consignar situaciones para luego poder recordar, se toma la escritura como medio para alejarse de las preocupaciones y sucesos que les afectan.*

*11. Composición de un texto a partir del tema que mas les interese: los estudiantes consideran como tema importante, la ciencia, el deporte, el amor, los mitos y leyendas, la muerte y la violencia, en su orden: Científico, porque aspiran a ser grandes personajes que se destacan en: Arqueología, medicina, odontología, medio ambiente, etc. deporte, para ser saludables, el amor, porque les gusta amar y que los amen, en mitos y leyendas buscando el sentido de pertenencia, muerte y violencia, predomina la duda sobre qué hay mas allá después de la muerte, violencia porque es de lo que sufre nuestra sociedad actualmente.*

## **2.4 LA PRODUCCIÓN DE LOS ESTUDIANTES**

*De acuerdo con la producción de los estudiantes, se hace necesaria la crítica en cuanto a lo analizado, se dio libertad para las preguntas abiertas, la entrada a las preguntas planteaban mínimas restricciones.*



*Los resultados, sin embargo, no fueron muy satisfactorios; hubo casos en los que no había respuesta, o ésta estaba fragmentada.*

*En el caso de la elaboración de un texto, se introdujo en la mayoría de los textos. “Había una vez...” cuando las producciones tienen el nivel de narraciones cortas se presume que deben contener: inicio, conflicto, desarrollo.*

*Los niños desarrollaron:*

<b>CLASIFICACIÓN ORAL Y ESCRITA</b>	<b>EJEMPLO E.4</b>
<ul style="list-style-type: none"> <li>◆ <i>Los hechos de enuncian en forma enumerativa y se refieren a una situación o al desarrollo de algo, sin crear situaciones entre los personajes, ni desarrollan suficientemente. El texto se va organizando a medida que se va componiendo.</i></li>   <li>◆ <i>Los hechos enunciados en forma enumerativa en donde se establecen entra las situaciones y los desarrollos que se enuncian. Se logra una forma de organización a través de relaciones secuenciales, entre las cuales aparece la conjunción y la puntuación.</i></li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>◆ <i>Había una vez un niño el vivía al lado de un lago el niño salió a dar un paseo por el alrededor del lago alrededor del lago había árboles y flores y demás animales.</i></li>   <li><i>...Y las cuidaba con mucho amor y entonces vio un gato muy triste y compartieron sus flores...</i></li>   <li><i>[Ausencia de conectores]</i></li>   <li><i>“Había una vez un niño que vivía al lado del lago, salió a dar un paseo por los alrededores, allí había árboles, flores y animales, el niño los cuidaba con mucho amor. Encontró un gato muy triste, y el niño compartió con él sus flores.</i></li> </ul>

*Para elaborar un ambiente de aprendizaje que facilite la construcción del conocimiento.*

*Adoptar la comprensión como objetivo fundamental del aprendizaje. Deben reducirse los contenidos dadas las exigencias de cambio conceptual.*

*Una alternativa sería seleccionar los contenidos que deben ser “comprendidos”, así como diferenciar niveles de comprensión en vez de hablar de comprensión en términos absolutos.*

*En la resolución 2343 de junio 05 de 1996, el Ministerio de Educación Nacional, contempla como indicadores curriculares, en su sección tercera, para el grado sexto de la educación básica, para la asignatura de lengua castellana y que tiene que ver con la investigación realizada, son:*

- ◆ *Plantea diversas propuestas de interpretación de un texto o acto comunicativo, con base en sus hipótesis de comprensión y su competencia simbólica, ideológica, cultural o enciclopédica.*
- ◆ *Se expresa con claridad y seguridad ante sus compañeros.*
- ◆ *Emite juicios sobre producciones culturales de su comunidad y explica la función social que cumplen las mismas.*
- ◆ *Establece semejanzas y diferencias entre los tipos de textos y actos comunicativos, en términos de los significados, las estructuras y los contextos.*

## **2.5 RESULTADOS “BUSCO TU VOZ A TRAVÉS DE MIS PREGUNTAS”.**

*El programa sugiere, estrategias comunicativas, de textos orales, escritos hacia la narratividad, procesos argumentativos y descriptivos.*

*Contiene un grupo de preguntas para el nivel sexto, aplicado a niños del Colegio Parroquial Santa Isabel de Hungría.*

*El proceso para la obtención de resultados se decantó de la siguiente manera:*

- 1. Depuración de la muestra.*
- 2. Análisis de preguntas.*
- 3. Agrupación de preguntas por niveles de logro.*
- 4. Juicio de la investigadora.*
- 5. Obtención de resultados.*

*La prueba llevó a cabo procesos de producción de textos sobre la base imágenes , bien sea para evaluar la comprensión o la producción, presenta lo que podemos considerar como: código verbal y no verbal; el no verbal (los dibujos) y el verbal (la lengua española).*

## **2.6 CONCLUSIONES DE “BUSCO TU VOZ A TRAVÉS DE MIS PREGUNTAS”.**

*Como maestra, se encontró que una de las situaciones más desconcertantes, es el hecho de tener niños que decodifican relativamente bien, pero entienden o recuerdan muy poco de lo que ha leído.*

*Estudiantes como Alejandro, confunden al poder comprender adecuadamente el lenguaje hablado, pero no el escrito.*

*Los intereses de los estudiantes, sin duda alguna es la de cambios de procesos para construir el conocimiento; en las composiciones escritas y expuestas de forma oral dejan entrever las deficiencias gramaticales, el orden lógico, para expresar ideas, sin embargo, se debe tener en cuenta una gran riqueza de contenido; es la forma personal de cada uno, las correcciones, las pueden ir haciendo a través de la experiencia que se da con los años, éstos resultados sugieren que el maestro debe elevar paulatinamente sus exigencias a los estudiantes y luego retirarse al trasfondo, convirtiéndose entonces menos en un modelador activo y convertirse en un entrenador. Lo más importantes es incentivar a los estudiantes para que recurran al diálogo, aquí ellos utilizan sus capacidades de comprensión de lenguaje y comparten con el grupo cualquier enseñanza; el diálogo, dirige estas capacidades y conocimiento hacia la expresión oral, escrita y de lectura.*

*Este diálogo se convierte en una forma de aprendizaje cooperativo, en el que los maestros modelan las estrategias para los estudiantes. Maestro y*

*estudiantes toman turnos en conducir un diálogo alrededor de una parte de un texto que estemos tratando de comprender conjuntamente. El diálogo incluye discusiones espontáneas y argumentos que enfatizan las estrategias sugeridas.*

*Es importante considerar los resultados expuestos en el programa como un momento y no como el final del proceso.*

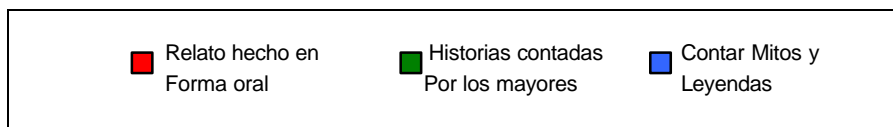
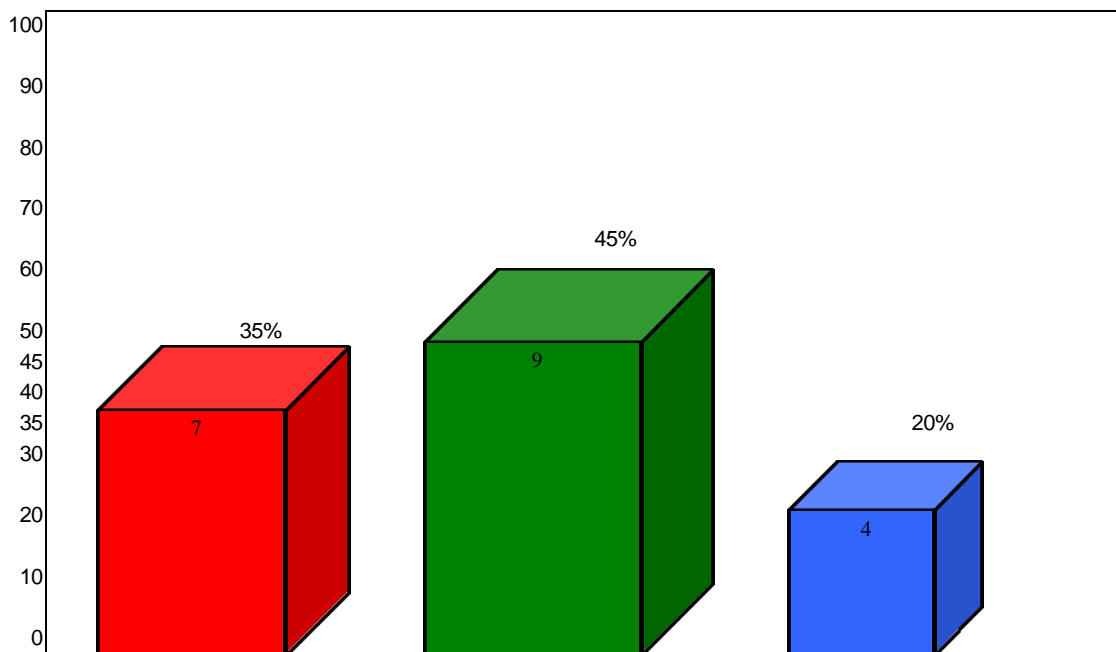
## **2.7 TABULACION DE LA INFORMACIÓN**

*Se incluyen doce gráficas relacionadas con el diagnóstico aplicado a los alumnos del Colegio Parroquial Santa Isabel de Hungría, con la respectiva tabulación, material que sirvió de base para el conocimiento del grupo objeto de la investigación, permitió marcar las pautas pedagógicas relacionadas con la forma de un ambiente donde se permita construir significados y reconstruir textos a partir de lo oral, escrito y lector de los estudiantes, orientado a situaciones de su cotidianidad.*

*De acuerdo a lo planteado en esta primera parte y las necesidades apremiantes del grupo de alumnos, en la segunda parte se hablará de la importancia de disponer de un aula ideal donde se lea y se escriba con el deseo de ayudar a corregir las dificultades del trabajo en grupo, sin dejar de lado las responsabilidades individuales.*

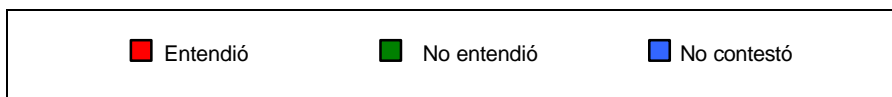
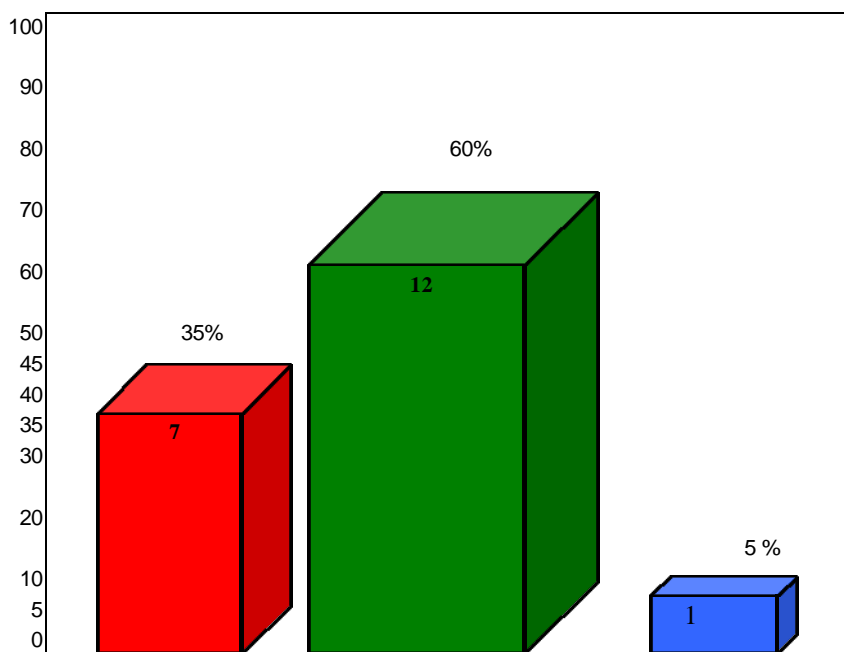
## *Definición de Tradición Oral*

<i>ITEM</i>	<i>TOTAL</i>	<i>%</i>
<i>Relato hecho en forma oral</i>	7	35%
<i>Historias contadas por los mayores</i>	9	45%
<i>Contar Mitos y Leyendas</i>	4	20%
<b><i>TOTAL</i></b>	<b>20</b>	<b>100%</b>



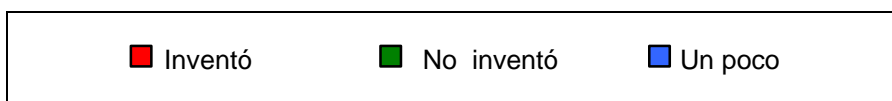
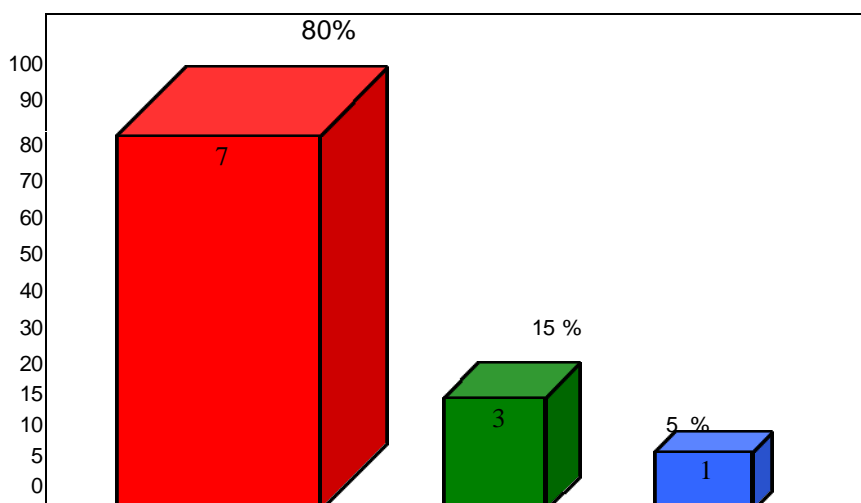
*¿De que depende que una persona se exprese mejor que otra?*

<i>ITEM</i>	<i>TOTAL</i>	<i>%</i>
<i>Entendió</i>	<i>7</i>	<i>35%</i>
<i>No entendió</i>	<i>12</i>	<i>60%</i>
<i>No contestó</i>	<i>1</i>	<i>5%</i>
<b><i>TOTAL</i></b>	<b><i>20</i></b>	<b><i>100%</i></b>



*Creación de una composición con tres elementos de la naturaleza.*

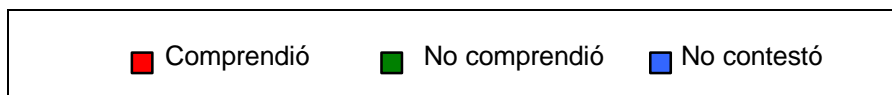
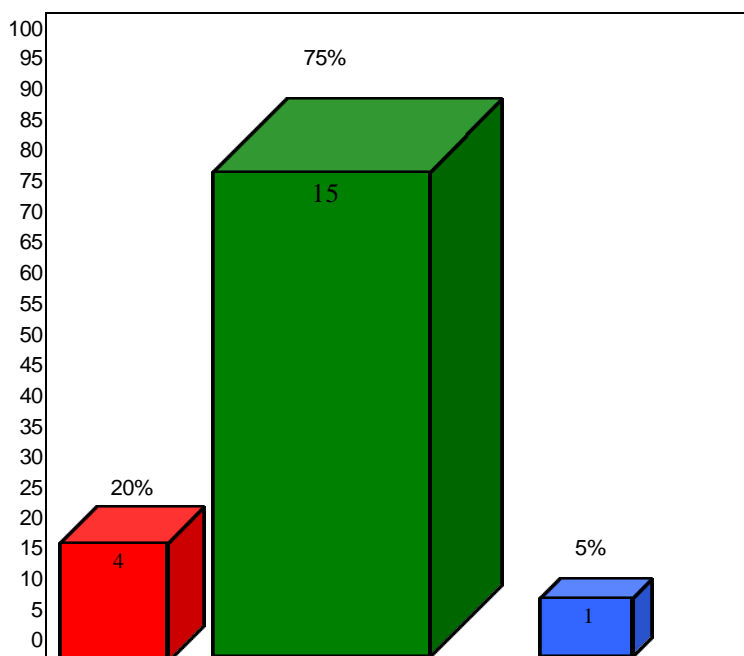
<i>ITEM</i>	<i>TOTAL</i>	<i>%</i>
<i>Ideó</i>	<i>16</i>	<i>80%</i>
<i>No ideó</i>	<i>3</i>	<i>15%</i>
<i>Ideó un poco</i>	<i>1</i>	<i>5%</i>
<b><i>TOTAL</i></b>	<b><i>20</i></b>	<b><i>100%</i></b>





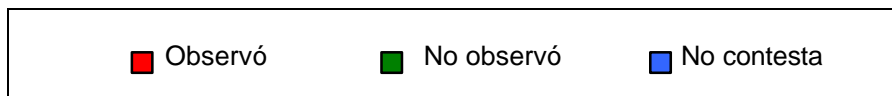
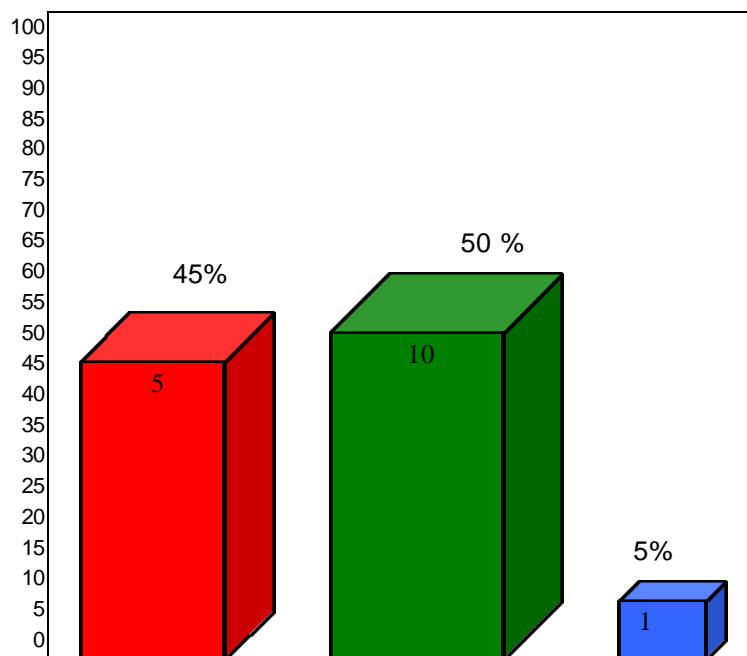
*Experiencia de percepción. Marca el ritmo.*

<i>ITEM</i>	<i>TOTAL</i>	<i>%</i>
<i>Comprendió</i>	<i>4</i>	<i>20%</i>
<i>No comprendió</i>	<i>15</i>	<i>75%</i>
<i>No contestó</i>	<i>1</i>	<i>5%</i>
<b><i>TOTAL</i></b>	<b><i>20</i></b>	<b><i>100%</i></b>



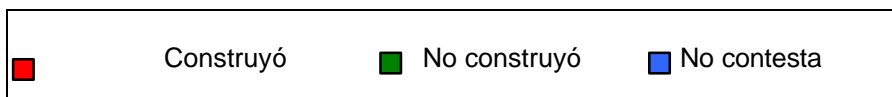
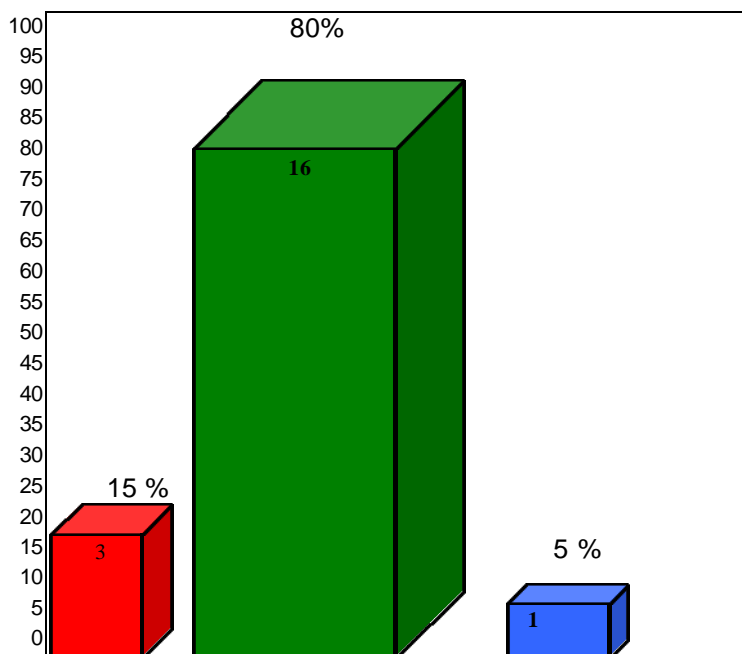
*Buen observador y buena memoria.*

<i>ITEM</i>	<i>TOTAL</i>	<i>%</i>
<i>Observó</i>	<i>9</i>	<i>45%</i>
<i>No observó</i>	<i>10</i>	<i>50%</i>
<i>No contesta</i>	<i>1</i>	<i>5%</i>
<b><i>TOTAL</i></b>	<b><i>20</i></b>	<b><i>100%</i></b>



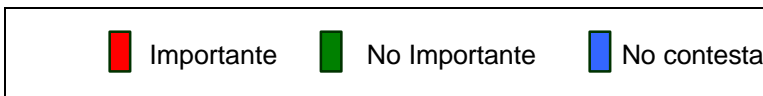
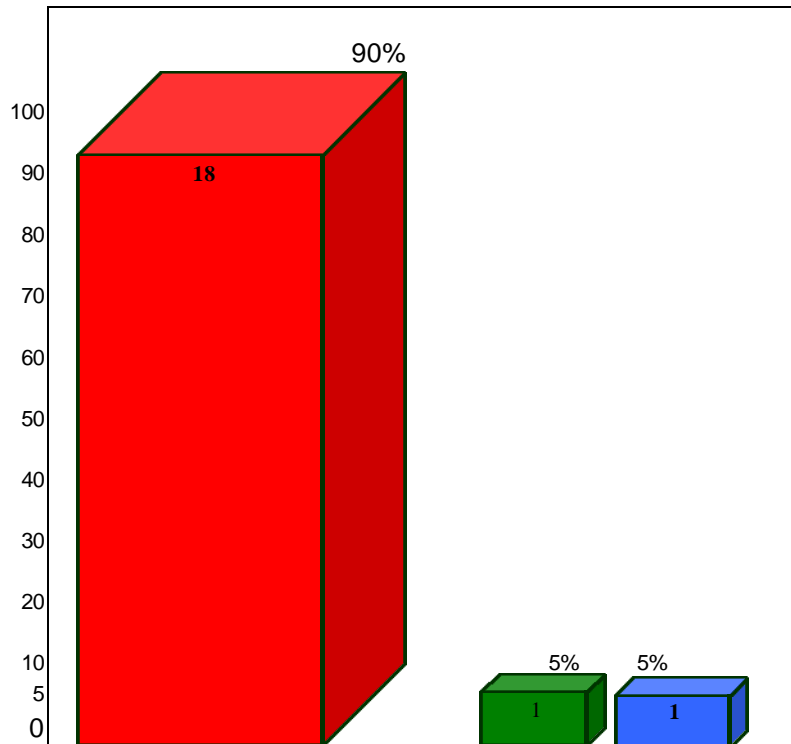
*Construcción de significados.*

<i>ITEM</i>	<i>TOTAL</i>	<i>%</i>
<i>Construyó</i>	<i>3</i>	<i>15%</i>
<i>No construyó</i>	<i>16</i>	<i>80%</i>
<i>No contesta</i>	<i>1</i>	<i>5%</i>
<b><i>TOTAL</i></b>	<b><i>20</i></b>	<b><i>100%</i></b>



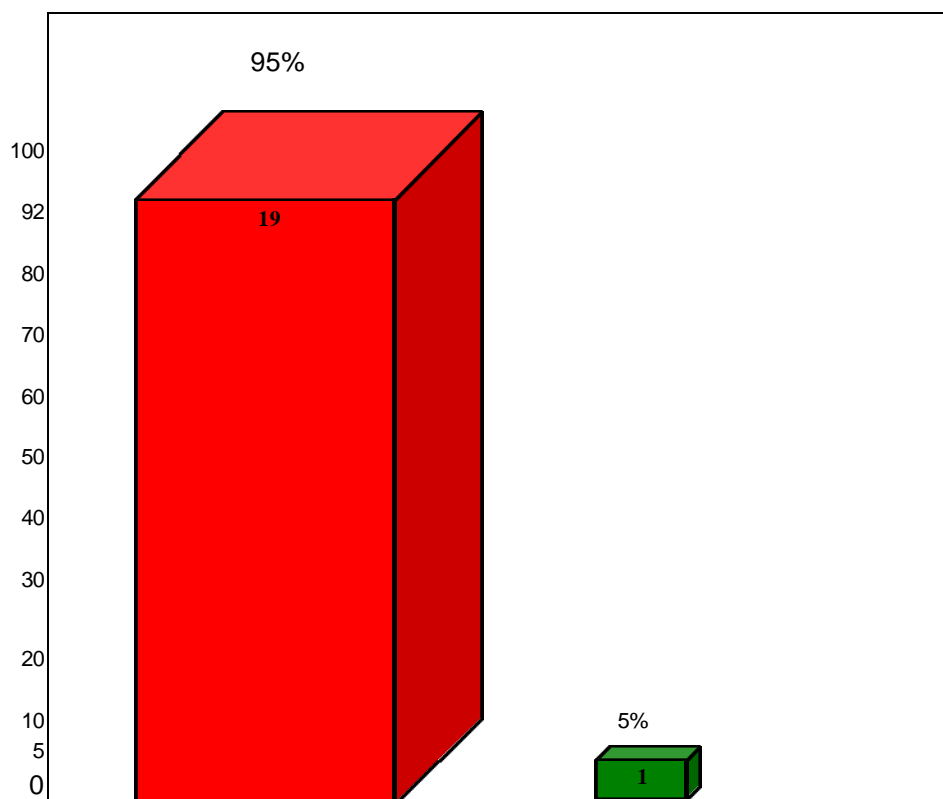
*Importancia de la Oralidad y la escritura.*

<i>ITEM</i>	<i>TOTAL</i>	<i>%</i>
<i>Importante</i>	<i>18</i>	<i>90%</i>
<i>No Importante</i>	<i>1</i>	<i>5%</i>
<i>No contesta</i>	<i>1</i>	<i>5%</i>
<b><i>TOTAL</i></b>	<b><i>20</i></b>	<b><i>100%</i></b>



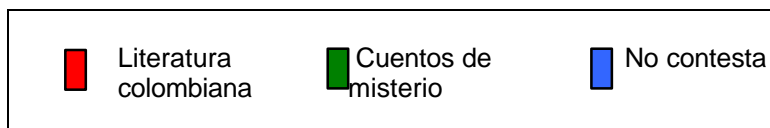
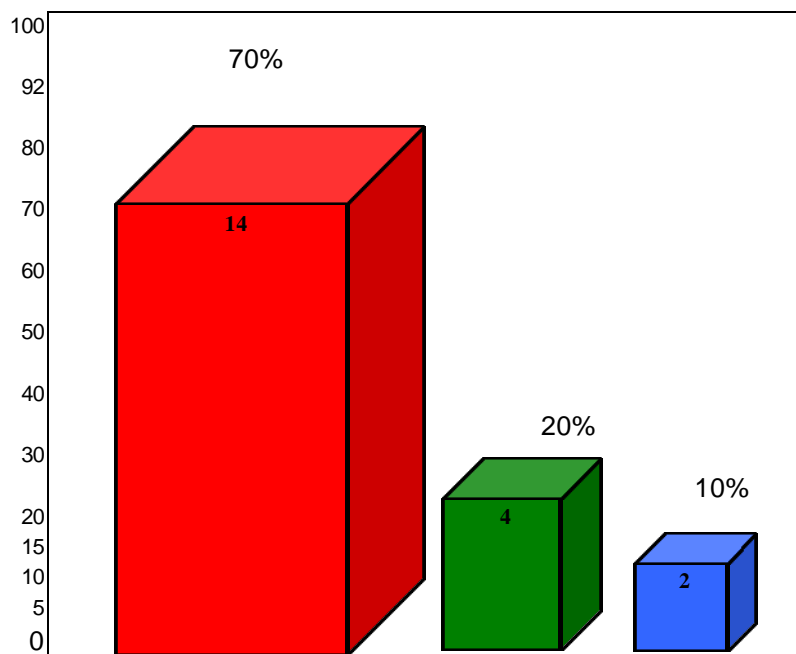
*Libros leídos. .*

<i>ITEM</i>	<i>TOTAL</i>	<i>%</i>
<i>Menos de diez</i>	<i>19</i>	<i>95%</i>
<i>Más de diez</i>	<i>0</i>	<i>0%</i>
<i>No lee</i>	<i>1</i>	<i>5%</i>
<b><i>TOTAL</i></b>	<b><i>20</i></b>	<b><i>100%</i></b>



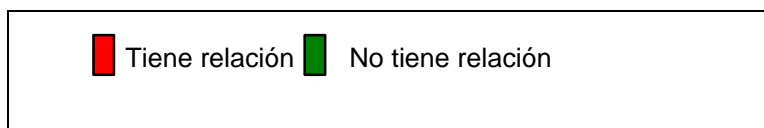
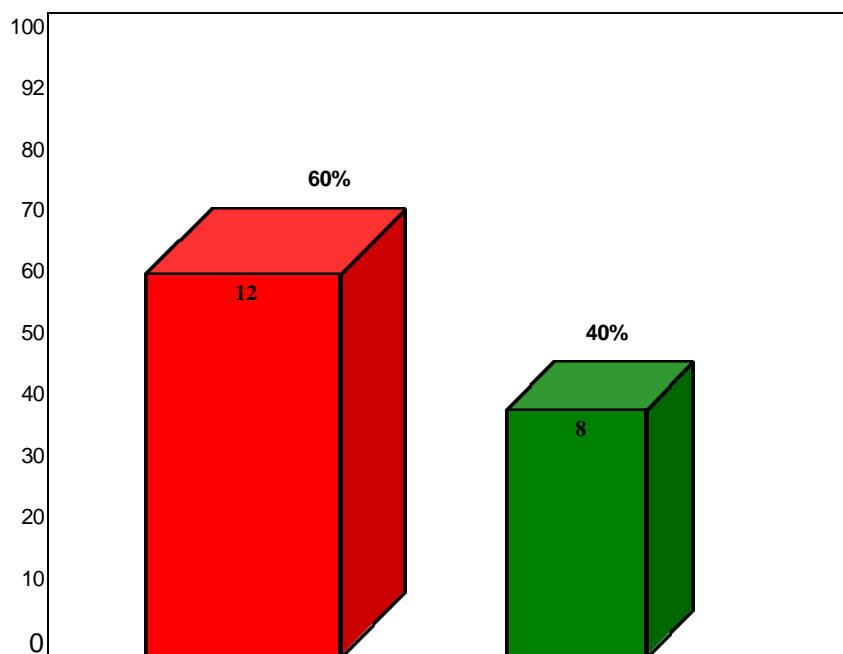
*Libro favorito.*

<i>ITEM</i>	<i>TOTAL</i>	<i>%</i>
<i>Literatura colombiana</i>	<i>14</i>	<i>70%</i>
<i>Cuentos de misterio</i>	<i>4</i>	<i>20%</i>
<i>No contesta</i>	<i>2</i>	<i>10%</i>
<b><i>TOTAL</i></b>	<b><i>20</i></b>	<b><i>100%</i></b>



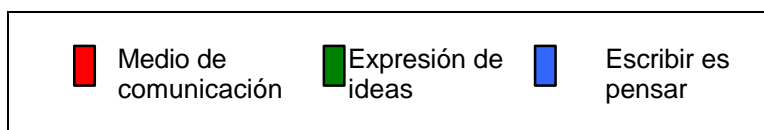
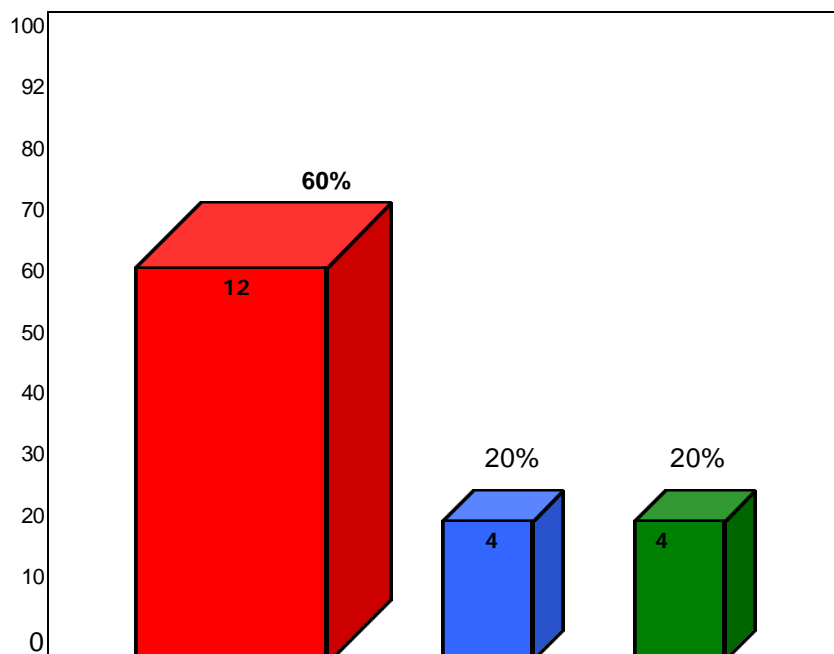
*Relación libro leído – experiencia.*

<i>ITEM</i>	<i>TOTAL</i>	<i>%</i>
<i>Tiene relación</i>	<i>12</i>	<i>60%</i>
<i>No tiene relación</i>	<i>8</i>	<i>40%</i>
<i>No responde</i>	<i>0</i>	<i>0</i>
<b><i>TOTAL</i></b>	<b><i>20</i></b>	<b><i>100%</i></b>



*Definición de escritura.*

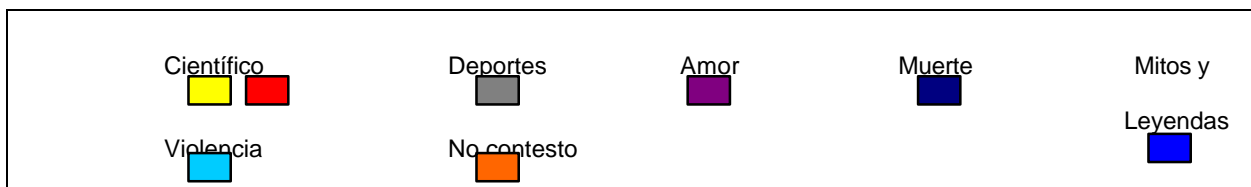
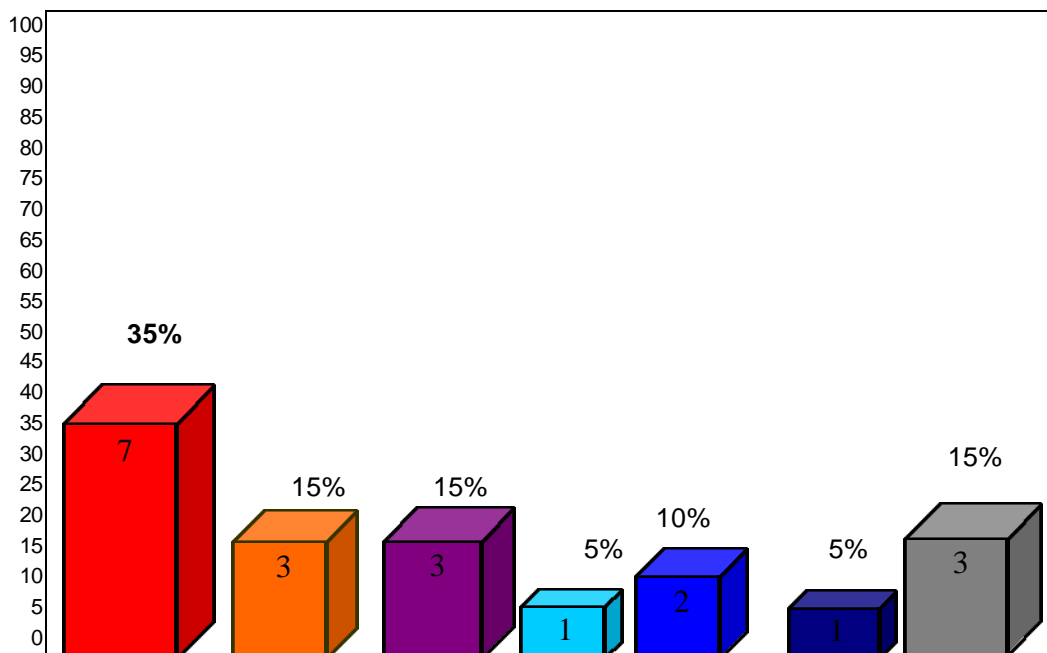
<i>ITEM</i>	<i>TOTAL</i>	<i>%</i>
<i>Medio de comunicación</i>	<i>12</i>	<i>60%</i>
<i>Expresión de ideas</i>	<i>4</i>	<i>20%</i>
<i>Escribir es pensar</i>	<i>4</i>	<i>20%</i>
<b>TOTAL</b>	<b>20</b>	<b>100%</b>





**Redacción de un texto.**

<b>ITEM</b>	<b>TOTAL</b>	<b>%</b>
<i>Científico</i>	7	35%
<i>Deportes</i>	3	15%
<i>Amor</i>	3	15%
<i>Muerte</i>	1	5%
<i>Mitos y Leyendas</i>	2	10%
<i>Violencia</i>	1	5%
<i>No contestó</i>	3	15%
<b>TOTAL</b>	<b>20</b>	<b>100%</b>



## **SEGUNDA PARTE**

### **UN AULA PARA LEER Y ESCRIBIR INTERACTUANDO**

*Tal cual afirma Donald H. Graves en su artículo “Estructurar un aula donde se lea y se escriba”<sup>1</sup>, suele pensarse que en tanto la alfabetización es un acto natural, lo que hace falta es un ambiente totalmente “natural”. No es tan así. Si el aula no está cuidadosamente diseñada y estructurada y si no se la adapta continuamente para contemplar las cambiantes necesidades sociales y de aprendizaje de la comunidad, la urgencia natural de los niños por expresarse puede verse perjudicada.*

*Como la realidad que se nos presenta actualmente, exige para su comprensión hechos que contengan significación en un determinado contexto social y cultural, de tal manera que se construyan significados que involucre el pensamiento y actitudes de quienes nos rodean. Esta acción permite al interior del aula un análisis recreativo y constante de la cultura dada la explicación de la misma puede ser negociada por sus integrantes. Causa por la que la respuesta pedagógica que se mencionará en el siguiente capítulo, plantea entre otras ayudas pedagógicas, este punto de vista, lo anterior puede*

---

<sup>1</sup> GRAVES, H. Donald. *Estructurar un aula donde se lea y se escriba.*

*concebir la cultura como un escenario, donde los estudiantes pueden prepararse y concebir la vida a partir del diálogo, la concertación, la capacidad de negociación, disfrutar del deleite del significado. En un sentido mas amplio la capacidad de examinar la opinión de un autor en un texto y comprender las opiniones de muchos compañeros de clase, es un componente esencial de la persona lectora. Cuando se lee y escribe se debe tener un sentimiento realista del auditorio al que se va a dirigir.*

*Sin embargo, ¿qué supuestos pedagógicos tienen una alternativa como la que se propone?.*

*Un aula en la que los roles de los lectores se dirijan hacia una dinámica activa que no se trate de cambiar un área (la del lenguaje) o un método, sino de transformar la vida escolar de tal manera que allí se puedan vivenciar prácticas textuales que incidan en el dominio del lenguaje escrito y, a través de este, en la construcción del conocimiento; implica, además, concebir la lectura y la producción escrita, no como el reconocimiento de cada una de las letras ni de su correspondiente valor sonoro sino como procesos de construcción de sentido que exijan la coordinación de diversas acciones, informaciones, como actividad cognitiva, donde intervienen también la afectividad y las relaciones sociales y culturales del niño.*

*De ahí que sea de vital importancia para el docente contar entre sus estrategias el trabajo grupal*

.

*En este juicio, una de las principales reflexiones de este trabajo es concerniente con lo que tiene que ver con la interacción social en el aula,*

*estableciendo lineamientos para que maestro y alumnos construyan un “ambiente favorable” para leer y escribir en el aula.*

*Seguidamente se trata de condensar algunas ideas básicas sobre lo que se puede ser admitido para un trabajo grupal en el aula.*

## **1. TRABAJO EN EL AULA E INTERACCION**

- *Yves Saint-Arnaud, considera que “el trabajo de grupo en las aulas, permite a los miembros entrar en relación unos con otros. La comunicación es al proceso de solidaridad lo que la participación es al proceso de producción”<sup>2</sup>.*
- *La noción de interacción se utiliza para designar los lazos positivos que se crean entre las personas reunidas en la persecución de un objetivo común, a medida que se comunican entre sí.*
- *Trabajar en grupo supone dialogar, exigir, acordar, compartir, tolerar, disentir, aportar. Desde el momento que un miembro ocupa una posición o se desplaza sobre su eje de participación ejerce una influencia sobre cada una de las demás personas, así como sobre el conjunto del grupo, no solo en la búsqueda, definición y persecución de la meta común sino también en la creación de una solidaridad de grupo; solidaridad que afecta de por sí a la persecución de la meta.*

- *Es una forma de acción y participación en el aula que da la oportunidad de trabajar su propio ritmo, que incentiva la responsabilidad, la autonomía y se orienta hacia el ejercicio de la libertad.*

*El maestro orientador de esta estrategia sugiere en la clase:*

- *El niño está informado sobre lo que va a aprender y para qué lo va a aprender.*
- *Permite que los alumnos escojan los textos que más les interesa.*
- *Habla sobre el texto orientando las dudas de los estudiantes que presentan cuando construyen los significados.*
- *Es facilitador del conocimiento cuando surgen algunas dudas de comprensión de los alumnos.*
- *Da oportunidades para que sus estudiantes expresen sus apreciaciones personales.*
- *Presenta el diálogo como parte principal para acuerdos ante las dificultades.*
- *Estimula el auto-descubrimiento.*

- *Ofrece oportunidades para compartir situaciones en grupo.*

*Las ideas anteriores tienen por objeto ilustrar cómo la noción de interacción puede servir para el análisis de la comunicación en grupo. Pero esto no es suficiente para tomar en cuenta toda la dinámica interactiva del grupo.*

### **1.1 ROL DEL PROFESOR EN ESTE TIPO DE AULA**

*Un brillante filólogo hispánico de la escuela idealista, afirma que: “La lengua no es un organismo animal, ni vegetal, no es ningún producto natural, ni tiene leyes autónomas, ni condiciones de existencia ajena a la intervención de los hablantes. Una lengua ha sido lo que sus hablantes hicieron de ella, es lo que están haciendo, será lo que hagan de ella”<sup>3</sup>.*

*Los que conllevan el timón de la nave, dirigiendo los destinos en el aula, en el caso de idioma, son los docentes. Son los que a través del sentido de la enseñanza responden que los hablantes aprendan a usar el lenguaje con propiedad, de tal manera, que una vez lo conozcan puedan defenderlo, asumir una actitud de participación hacia la lengua en su ámbito y fuera de él.*

*En consecuencia todo docente no solo el de lenguaje debe fijarse un plan de acción, reconociéndolo como principio rector, para su ejecución en el aula.*

*Veamos:*

---

<sup>3</sup> CAIRNEY T.H. “Enseñanza de la comprensión lectora”

- *Ser consciente de la responsabilidad que tiene al ser agente mediador para fomentar y preservar el trabajo cooperativo en un aula.*
- *Aprovechar toda esa oportunidad para hacer compartir esa responsabilidad a todos los que integran el proceso de aprendizaje (alumnos, maestros, padres, etc).*
- *Organizar todas las actividades, todos los esfuerzos para que apunten a la finalidad perseguida y no se queden dispersos en el camino.*
- *Profundizar en los objetivos: Que no se interese en acumular contenidos solamente lingüísticos, sino que se preocupe por orientar y guiar a los alumnos para que observen, piensen, imaginen y luego se apropien de su lengua para producir significados.*

## **1.2 ROL DEL ESTUDIANTE EN ESTE TIPO DE AULA.**

*T.H. Cairney dice que, " aunque se acepte la influencia de la herencia y de la cultura sobre el aprendizaje, este no se equipara simplemente al desenvolvimiento de rasgos innatos preestablecidos ni a la suma de infinitas asociaciones de estímulos y respuestas condicionadas desde el nacimiento"<sup>4</sup>.*

*Aprender exige comprometerse también: los niños han de querer aprender, deben estar esencialmente motivados. Cuando se les ofrece el control de su*

---

<sup>4</sup> CAIRNEY T.H. "Enseñanza de la comprensión lectora". Pag. 21

*propio aprendizaje, el compromiso se sigue de manera muy natural. Se le debe permitir a los alumnos que decidan por si mismos.*

*El tipo de ambiente de aula al que se refiere este trabajo, afirma que los alumnos aprenden mejor cuando:*

- *Comprenden el objetivo del aprendizaje. Cuál es el fin de este aprendizaje.*
- *Se sienten con libertad de emprender actividades nuevas. Es importante que los estudiantes se sientan seguros a la hora de realizar cosas nuevas.*
- *Tienen variadas y frecuentes oportunidades de leer y escribir. Los estudiantes aprender a dar significado cuando se enfrentan con muchos y diversos textos.*
- *Comunican su punto de vista a los demás. Ellos deben compartir sus propósitos con los demás.*
- *Tiene experiencia del éxito. No se les debe presionar para que compitan con los demás; se le debe estimular para que fijen sus objetivos personales.*

*El individuo interactúa para satisfacer dos necesidades:*

- *La de aprender de los demás y,*
- *Actuar con los demás.*



*Cuando el ser humano comparte con los demás aprende y se supera, aunque algunas veces no tiene la capacidad suficiente para interactuar con los demás, pero debe y necesita trabajar en equipo, de esta manera crece tanto como persona e intelectualmente.*

### **1.3 INTERACCIÓN**

*Se le define como una acción mutua entre los individuos que conforman acciones y reacciones de unas personas sobre otras para el desarrollo y crecimiento de las mismas. El psicólogo Yves Saint-Arnaud, define la interacción como “la actividad de cada uno en la relación con los otros miembros del grupo, animador, participantes y grupos”<sup>5</sup>.*

*“El concepto de interacción comprende los medios a través de los cuales los individuos se relacionan los unos con los otros y lleva a cabo las tareas para el desarrollo, mantenimiento y crecimiento de los individuos”.*

*Como se puede apreciar, es a través de la interacción que las personas pueden satisfacer sus necesidades, aspiraciones, llegar a cumplir las metas propuestas, tanto a nivel de grupo como de manera individual.*

*Cuando se plantean los términos interacción, compartir, negociación de saberes, etc, nos estamos refiriendo a un trabajo cooperativo en el aula,*

---

<sup>5</sup> YVES, Saint Arnoud. Pag. 65

*entonces, se hace necesaria la definición del término cooperación y lo que representa un trabajo cooperativo.*

*Se define cooperativo como el lograr juntamente con otro u otros para un mismo fin, incentivando la solidaridad, la participación a través de la interacción en una realidad situacional.*

*Un Trabajo cooperativo nace de la necesidad de colaborar con los demás en las decisiones y la planeación de un trabajo que no se puede desarrollar solo; teniendo como objetivo la producción colectiva para lograr determinaciones eficaces.*

*Es así como a partir del conocimiento que debe poseer el maestro acerca del trabajo cooperativo, forma y funcionamiento puede orientar el trabajo en el aula a través de la interacción y construcción de significados, la argumentación en la comprensión analítica de los textos donde se supone un trabajo de relaciones y asociaciones de significado.*

*En este aspecto, se aborda el constructivismo que apoye la interacción, la cooperación, el trabajo grupal, para construir significados, en expresión oral y escrita y la reconstrucción de textos, aplicada a niños de sexto grado del Colegio Parroquial Santa Isabel de Hungría.*

## **2. CONSTRUCTIVISMO, UNA ESTRATEGIA PARA TRABAJAR EN UN AULA, HACIA LA PRODUCCIÓN ORAL Y ESCRITA**

*A través del desarrollo de este proyecto de grado, es importante resaltar la conciencia emprendedora que debe poseer el docente para poder llevar a cabo su misión de guía y orientador, en la investigación, en la participación, en la comunicación para la buena formación de los alumnos, generando procesos que permitan intercambiar información, que accedan a un verdadero diálogo en las relaciones interpersonales, como, en la familia, el colegio, los compañeros, los vecinos, los amigos, los profesores; plantear una acción pedagógica significativa, original en el trabajo de aula con el lenguaje encaminado a procesos de socialización a partir de la escritura, la lectura y la composición de textos.*

*Identificadas las necesidades de los estudiantes del grado sexto, del Colegio Parroquial Santa Isabel de Hungría, en lengua escrita, oral y lectura, dadas a través del diagnóstico y de la experiencia vivencial, se ha querido tomar el enfoque en el quehacer pedagógico conocido como “constructivismo” al cual se le destinarán las páginas siguientes para organizar y plantear un marco conceptual que permita generar un fundamento teórico a la propuesta presentada.*

*Es necesario, antes de adentrarnos con el tema mencionado, explicar porqué se eligió esta corriente y no otra.*

*La justificación es la posibilidad de dar un aporte a una realidad que hay que transformar, por esto es importante establecer estrategias surgidas de la*

*experiencia, de las necesidades de los estudiantes, para así reflexionar en torno a la construcción del conocimiento a través de un trabajo pedagógico en el aula. Con la participación de maestros y estudiantes, entiendo mejor las funciones de la lengua hablada, escrita, la escucha y la lectura, hechos importantes que tiene significación en un determinado contexto social y cultural, es entonces, necesario que la educación, se oriente hacia el dominio de los sistemas de comunicación como formas de construcción y apropiación del significado, para el buen desarrollo de una sociedad futura.*

*Por todo lo expresado, el constructivismo en el aula implica reconsiderar los esquemas con los cuales se ha venido trabajando por tanto tiempo y exigir un espíritu investigativo.*

*A continuación se quiere abordar las implicaciones que el constructivismo tiene sobre el trabajo en el aula, explicando el concepto alrededor del cual se trabaja.*

*En los últimos años, el término constructivismo se ha convertido en uno de los más utilizados en el ámbito del aprendizaje escolar.*

*Perspectiva o concepción constructivista.*

*Aparece directamente nombrada o como telón de fondo en la mayoría de las teorías relativas a este aspecto. Con frecuencia se habla de “construir los aprendizajes” de elaborar un currículum “constructivista”, “construir el conocimiento”, de la “construcción de significados”. Si bien no parece quedar dudas en la actualidad de que la posición constructivista es un sólido*

*punto de partida para investigar los procesos cognitivos y los relativos al aprendizaje humano.*

*En este sentido, el autor señala que “el constructivismo, hace referencia fundamentalmente a una posición filosófica o epistemológica sobre cómo adquiere conocimiento el ser humano”<sup>6</sup>.*

*Es preciso reconocer por tanto la necesidad de utilizar el conocimiento previo, aunque esté equivocado, como puente para introducir el nuevo conocimiento.*

## **2.1 CONSTRUCTIVISMO Y LENGUA ESCRITA**

*Fabio Jurado Valencia, en los procesos de la escritura, concibe que “Después de muchos años de trabajarse los métodos tradicionales para la enseñanza de la lecto-escritura, en la actualidad se ha venido tomando conciencia de que si bien mediante su aplicación todos aprendimos a leer y escribir, el camino fue fértil en el cultivo de miedos y temores. Se podría decir que sabemos escribir y sabemos leer; pero, ¿cómo ocultar la inmensa dificultad que nos representa el papel en blanco o un grueso volumen de un texto escrito que se nos da para leer?. La lectura y la escritura como oficio y pasión son, en nuestra cultura, otro de los terrenos exclusivos de los especialistas o de*

---

<sup>6</sup> JURADO VALENCIA, fabio.

*los literatos. Esa es quizá una de las causas que nos ha tenido durante años a pensar como una cultura oral”<sup>7</sup>.*

*Es cierto, la anterior concepción tiene relación por cuanto somos presumiblemente usuarios competentes de la palabra hablada, pero, cuando se pide escribir una breve reseña, y mucho más cuando se pide inventar un cuento, un poema o elaborar un informe. Y, aún más solo unos pocos son buenos lectores.*

*Esta evidencia, calladamente vivida en nuestra cotidianidad, no significa una falencia como maestros. Mas allá de todas las dedicaciones posibles, a las que incluso se les ha entregado la vida; se impone una realidad: la letra con sangre no entra. Y si entra a largo plazo, ese dolor provocado por la enseñanza, no se traduce en una competencia gozosa y efectiva. es una gran y dolorosa realidad: el texto no produce placer.*

*Así, ¿qué queda, si no empezar por reconocer una evidencia que se impone y es el ser educadores? bien o mal, se aprendió con los métodos tradicionales a leer y escribir, la rabia causada por el ejercicio de las planas repetidas dejó huellas en el cuerpo. Por estas razones, la cultura, promueve un ejercicio no violento para el aprendizaje de la lecto-escritura: el constructivismo.*

*Puede decirse que la propuesta constructiva se fundamenta en una idea básica: “Los niños, al llegar a la educación primaria, han descubierto ya el*

---

<sup>7</sup> JURADO VALENCIA, Fabio.

*sentido de la lengua escrita y saben ejercer a su manera la escritura y la lectura”<sup>8</sup>.*

*El propósito de este trabajo de grado, es mostrar que a través de las experiencias vividas durante el desarrollo de las actividades al interior del aula, como el aprendizaje en la construcción de la lengua escrita, lengua oral y lectura, se deriva más del desarrollo de los esquemas que los niños han consolidado en sus interacciones con la cultura, que de la enseñanza, como único y principal factor.*

*La propuesta constructiva para los niños es una alternativa rica y accesible: se puede confirmar cuando, al realizarla, nos sorprenda el ágil y sorprendente vuelo que toman los niños en el uso de la lengua escrita.*

## **2.2 LA COMUNICACIÓN ORAL**

*Una de las tareas del docente es propiciar la comunicación, el trato con otras personas. Si la otra persona expone, se aprende no sólo los datos o conocimientos transmitidos, sino también captar su concepto sobre el tema. Si se trata de una conversación, el intercambio de ideas afina nuestros propios conceptos. El diálogo es una fuente enriquecedora para establecer acuerdos, pero no se aprovecha como se debería.*

---

<sup>8</sup> JURADO VALENCIA, Fabio.

*Marta O.P. De Luca, explica en su libro Didáctica de la Lengua Oral: “La enseñanza de la lengua oral resulta mas compleja que la de la lengua escrita porque, se presentan algunas dificultades que son características de la lengua oral:*

- *A la dificultad ortográfica en el texto escrito corresponden los problemas fónicos propios del habla: correcta entonación, correcta articulación, intensidad.*
- *La lengua escrita permite pensar, esbozar, organizar y luego corregir el resultado del escrito. En la comunicación oral no existe esta posibilidad.*
- *En la lengua oral hay una constante repercusión dada por la presencia viva y cercana del interlocutor. En la lengua escrita es relativamente fácil elaborar un informe, un resumen con interés puramente informativo, hasta cierto punto olvidando un posible interlocutor, porque no está presente en el momento en que se escribe”<sup>9</sup>.*

*Es importante cuando el aprendizaje se orienta hacia la interacción, porque en la participación a través de la lengua oral, los niños corrigen estas dificultades, adquiriendo la habilidad para transmitir mensajes coherentes y organizados. Enriquecer y variar su léxico. Distribuir correctamente las ideas en las oraciones. Hablar con buena entonación, articulación, ritmo y una importante expresión.*

*Según Walter Ong, las tradiciones orales reflejan los valores culturales contemporáneos de una sociedad antes que una curiosidad ociosa acerca del pasado. Las culturas orales estimulan el triunfalismo, que en la actualidad*

---

<sup>9</sup> DE LUCA, Marta O. P. 1983. Pág.31.



*por lo regular tiende un poco a desaparecer a medida que las sociedades que alguna vez fueron orales se vuelven más y más dadas a la palabra escrita”<sup>10</sup>.*

*En síntesis, la palabra hablada proviene del interior humano y hace que los seres humanos se comuniquen entre sí, como personas, esto hace que se formen grupos estrechamente unidos.*

*Cuando un orador se dirige a un público, sus oyentes forman una unión con el mismo orador. Si éste le pide al auditorio leer un volante que se la hay entregado, la unión de los presentes se verá destruida al entrar cada lector en su propio mundo privado de lectura, se vuelve a restablecer sólo cuando se reanuda el discurso oral.*

*La oralidad y la escritura forman parte integral de la evolución moderna de la conciencia hacia una mayor interiorización y una mayor apertura al conocimiento activo.*

### **2.3 UNA NUEVA PEDAGOGIA PARA LA LECTURA COMPRENSIVA**

*Uno de los descubrimientos más importantes originados en investigaciones recientes tiene que ver con la influencia de nuestros conocimientos previos en la comprensión de textos escritos. El mayor o menor grado de conocimiento previo que una persona posea sobre un tema específico facilita su comprensión eventual de dicho tema. Adams Y Bruce, afirman que:*

---

<sup>10</sup> ONG, Walter J. Oralidad y escritura. 1994. Pág.54

*“El lenguaje es un medio para ayudar a construir ideas similares basadas en experiencias previas”.*<sup>11</sup>

*En este sentido, la comprensión de un texto se puede considerar como: “Una interacción entre lector y el texto mismo”.*

*Para explicar el acto de leer, con el fin de fundamentar una nueva pedagogía de la lectura, en su concepción de la lectura como un proceso cognitivo complejo, como una acción imperativa en la que autor y lector negocian significados, medidos por el texto.*

*La construcción del significado es una función no solo de las variaciones del texto sino del propósito que tenga el lector y de los esquemas y estrategias que pone en juego la acción de leer.*

*El niño que lee en la escuela lee en su casa. Este es un magnifico uso del tiempo. Asignar lecturas como tarea para el hogar, por su cuenta, los chicos en casa leen muy poco, menos todavía lo hacen como deber escolar. Si el niño esta en medio de una buena trama, leerá en casa aunque no se lo hayan encomendado. Si un niño empieza a leer en la escuela sobre un proyecto, determinado, tendrá el impulso necesario para continuar con su tarea en la casa*<sup>12</sup>.

*Cuando una persona lee dos aspectos del sistema de procesamiento de información humana interactúan continuamente, es decir, cuando el lector se*

---

<sup>11</sup> JURADO VALENCIA, Fabio- BUSTAMANTE ZAMUDIO, Guillermo. Los procesos de la lectura. 1995. Pág.73.

<sup>12</sup> GRAVES, Donald H. Estructurar un aula donde se lea y se escriba.

*enfoca principalmente en lo que ya es conocido por él y lo activa como lo nuevo del texto, emplea la estrategia “de arriba hacia abajo”-deductiva-. Cuando el lector se confía primordialmente, de la información textual para comprender esta estrategia es denominada de abajo hacia arriba –inductivo-<sup>13</sup> .*

*Elena Stapich dice: Cuando un niño se apropia del lenguaje, el niño hace de él un uso libre, fantástico, despreocupado y cuando habla (aunque parezca el nombre de un taller), lo hace jugando con las palabras. Persistirá en esta actitud mientras transite por la etapa del pensamiento egocéntrico, por el cual la realidad no puede ser pensada si no es en referencia a sí mismo.<sup>14</sup>*

*En síntesis, en la lectura no solo está presente el verbo, también la imagen, que no solo articula palabras, frases y oraciones, sino también modelos y símbolos.*

*Todas las estrategias que se desarrollen en la escuela para promover la lectura deben buscar el placer de leer. Una estrategia cuyo único objetivo es el placer. Cuando la estrategia busca como objetivo el placer de leer, se debe trabajar no solo en el aula sino también en la biblioteca y con el apoyo de los padres de familia, para así lograr una lectura placentera.<sup>15</sup>*

*Es claro que la lectura no puede ser una actividad exclusiva del área de lenguaje, sino que forma parte fundamental de todas las áreas del*

---

<sup>13</sup> SMITH, frank. Comprensión de lectura. Pag. 191

<sup>14</sup> STAPICH, Elena

<sup>15</sup> CHARRIA, Maria Elvira. La escuela y la formación de lectores autónomos. 1993. Pag. 39.

*conocimiento, todos los maestros, de primaria y bachillerato, para poder ampliar el mundo a través de la lectura.*

*Según Van Dijk, solo aprendiendo las macro estructuras subyacentes en los textos leídos pueden garantizarse el funcionamiento efectivo de la comprensión. Pero los textos no se leen solo para “adquirir” información y guardarla, sino y sobre todo, para exteriorizar su comprensión poniendo de nuevo en discurso los saberes más fundamentales que éstos vehiculan.*

*Dicha exteriorización puede ser oral y escrita; esta última es la más importante, por cuanto garantiza un espacio y un tiempo mucho más amplio y más duradero de los textos mismos.<sup>16</sup>.*

*A continuación la tercera parte que contiene, un espacio dedicado a las actividades realizadas por los estudiantes del Colegio parroquial Santa Isabel de Hungría, a través de las estrategias sugeridas para el afianzamiento de la lengua escrita oral y de lectura.*

---

<sup>16</sup> VAN, Dijk Jeun. Texto y contexto. Madrid: cátedra. 1984.

### **3. CONCLUSIONES**

*A partir de la riqueza teórica que existe en el ambiente pedagógico, sugiere a maestros colombianos hacer algo diferente para poder cambiar la monotonía o construir en los procesos de la innovación educativa, investigar, investigando.*


*A través de oportunidades como punto de partida, a un aporte humano, cognitivo, de interacción, dirigido a niños con grandes expectativas del saber.*

*La búsqueda de soluciones y cambio de actitud, al juzgar la experiencia y confrontarla con la teoría, dinamiza los procesos de búsqueda de soluciones.*

*“Cambio de actitudes y compromiso  
concreto”*


## **TERCERA PARTE**

### **ACTIVIDADES A REALIZAR**




**1.Cuál es el fin.**

*Estas actividades se realizan con el fin de mejorar niños de sexto grado del Colegio Parroquial Santa Isabel de Hungría, a través de un trabajo cooperativo desarrollando actitudes de participación referentes a la oralidad, escritura y lectura, a partir de las cuales los niños que integraron el grupo para investigación lograron un mejor desempeño interpersonal y académico al culminar el año escolar.*



**1.1 Y el objetivo?**

*Familiarizarse con los intereses, las actitudes y modo de ser de cada persona, teniendo en cuenta que la expresión oral, escrita y la lectura son procesos fundamentales de la comunicación, que permiten al ser humano, desarrollarse social e intelectualmente, aporta promoción y crecimiento a la comunidad.*



**1.2 Cuáles son?**

*Veamos! a continuación la planeación y seguidamente una breve descripción de cada una de ellas.*



## **2.1 EL TRABAJO CREATIVO CON UN TEXTO LITERARIO**

*Se tiene a mano varios textos literarios como, cuentos, fábulas, narraciones, etc. Se reciben sugerencias de los niños para trabajar uno de los textos... Se escoge “LA RATA PLANCHADORA”, fábula popular. La actividad consiste en continuar el texto siguiendo el estilo del mismo hasta finalizarlo, cada integrante aporta un verso.*

*Esto les permite desarrollar su inventiva, tanto de forma personal como colectiva.*

*... El resultado....*



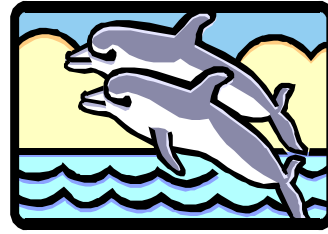
## 2.2 JUEGOS DE IMAGINACIÓN

*Realizar juegos de imaginación en los que la maestra presenta dos situaciones la primera; “Fragmento del discurso de Gabriel García Márquez al recibir el premio Nóbel de literatura”; la segunda; “Lo propio y lo ajeno de Rigoberta Menchú, premio Nóbel de paz”. Los niños imaginan, describen de la manera que ellos deseen. Luego imaginan, que se encuentran con el autor de cada texto o con los personajes y narran lo que conversarían con él, posteriormente escriben algunas recomendaciones*

*... Así....*



### 2.3 ARTES PLASTICAS



*Con la lectura, “DATOS CURIOSOS DE ANIMALES”, recrean con actividades plásticas los personajes o situaciones que aparecen en el texto informativo, utilizan recursos habituales de pintura, modelado, y otras formas de expresión artística*

*Esto les permite desarrollar su inventiva, tanto de forma personal como colectiva.*

*... Como....*



## **2.4 CREACIÓN COLECTIVA**

*Crear cuentos de manera colectiva, en este ejercicio un niño inicia narrando “Juan y su perro Tin Tin, luego señala un estudiante o interviene alguien de manera voluntaria y continúa la narración.*

*La actividad se extiende hasta que alguien finaliza el cuento, pero también...*

*escriben....*

## 2.5 ENTREVISTAS ETNOGRAFICAS



*Los niños escogen sus  
República de Colombia,*

*familiares y personas adultas originarias de estas regiones con el propósito  
de clasificar, describir y conocer diferentes tipos de costumbres y culturas,  
antropología de pueblos y razas.*

*regiones preferidas de la  
luego entrevistan a*

*... Así....*



## ***2.6 NARRACIONES EN COLABORACIÓN***

*Los niños crean sus propios relatos en colaboración con el autor, en este caso, del texto “Que divertido es el lenguaje”, al que se le cubren algunas líneas, quedando la ilustración y algo de texto, para producir nuevas creaciones, de*

*esta manera....*



## **2.7 TRAMAS NARRATIVAS**

*La maestra presenta la lectura: “De lo que soy capaz”, luego de escuchar las diferentes opiniones y sugerencias de los niños, se procede a recordar el esquema o armazón del texto, con la información suficiente que comprueba el recuerdo del relato....*



## ***2.8 MANUAL DE DICHOS Y PROVERBIOS***

*Crear y producir significados a partir de experiencias sobre la vida y la realidad que rodea a los niños, plasmando en cortas líneas todo el sentir e imaginación de unos sueños e ideales que se quieren alcanzar.*

## 2. PLANEACIÓN

<b>INDICADORES DE LOGRO</b>	<b>INTERPRETACIÓN DEL LENGUAJE</b>	<b>VALORES</b>	<b>ACTIVIDADES Y RECURSOS</b>
<ul style="list-style-type: none"> <li>• <i>Se interrelaciono con los demás, escuchando y aportando ideas.</i></li> <li>• <i>Participa en las actividades de grupo.</i></li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• <i>Creación con un texto literario. Producción de textos a partir de otros aportes.</i></li> <li>• <i>Actividad de grupo</i></li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• <i>Valora el trabajo en grupo.</i></li> <li>• <i>Respeto las ideas ajenas.</i></li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• <i>Aplicación de la actividad creación con un texto literario, fábula “La rata planchadora”.</i></li> </ul>
<ul style="list-style-type: none"> <li>• <i>Reflexiona acerca del contenido de textos.</i></li> <li>• <i>Desarrolla la creatividad e imaginación.</i></li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• <i>Juegos de imaginación, describir a su manera en forma oral y escrita la opinión de los textos.</i></li> <li>• <i>Actividad colectiva.</i></li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• <i>Expresa opiniones valorando las de los compañeros.</i></li> <li>• <i>Identifica virtudes y defectos de los compañeros.</i></li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• <i>Actividad con los textos: Fragmento de Gabriel García Márquez al recibir el Premio Nóbel de Literatura –Lo propio por lo ajeno de Rigoberta Menchú.</i></li> </ul>
<ul style="list-style-type: none"> <li>• <i>Desarrolla la capacidad creadora a través de las artes plásticas.</i></li> <li>• <i>Construye figuras observando su contexto, reflejado en su realidad.</i></li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• <i>Con base en “Datos curiosos de animales”, modelan los personajes preferidos.</i></li> <li>• <i>Expresiones a través de materiales: plastilina, pintura, escarcha y otros.</i></li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• <i>Fomenta la el desarrollo de su cooperación.</i></li> <li>• <i>Respeto el trabajo de los demás.</i></li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• <i>Lectura de: “datos curiosos de animales”, modelándolos de la lectura, crear otros animales preferidos y elaborarlos con los mismos materiales.</i></li> </ul>

## **PLANEACIÓN DE LAS ACTIVIDADES**

<b>INDICADORES DE LOGRO</b>	<b>INTERPRETACIÓN DEL LENGUAJE</b>	<b>VALORES</b>	<b>ACTIVIDADES Y RECURSOS</b>
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Intercambio de opiniones para la elaboración de un cuento.</li> </ul> <p><i>Desarrolla su capacidad de interpretación y comunicación.</i></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Intervención de cuentos a partir de un cuento sugerido. “Juan y su perro Tin Tin”.</li> <li>• Actividad de grupo</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Expresa sentimientos a través de las composiciones.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Recuerdo del cuento. Inventar un cuento a partir del modelo: “Juan y su perro Tin Tin”.</li> </ul>
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Se comunica libre y espontáneamente con los demás.</li> <li>• Reconoce la entrevista como fuente de dialogo y fuente de información.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Realizar entrevistas a familiares y particulares sobre las diferentes regiones del país y sus costumbres.</li> <li>• Sensibilización a través de la antropología humana.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Refleja interés por sus ancestros.</li> <li>• Comparte momentos con las personas que están a su alrededor.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Elaboración de entrevistas etnográficas, sobre la riqueza cultural de Colombia.</li> </ul>
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Analiza la importancia del trabajo cooperativo a través de un texto.</li> <li>• Valora la importancia de compartir.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Desarrollar la imaginación, en colaboración con el autor del texto.</li> <li>• Socializar las producciones.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Reconoce la importancia de la concertación.</li> <li>• Comparte diferentes escritos.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Aplicación del texto: “Que divertido es el lenguaje”.</li> </ul>



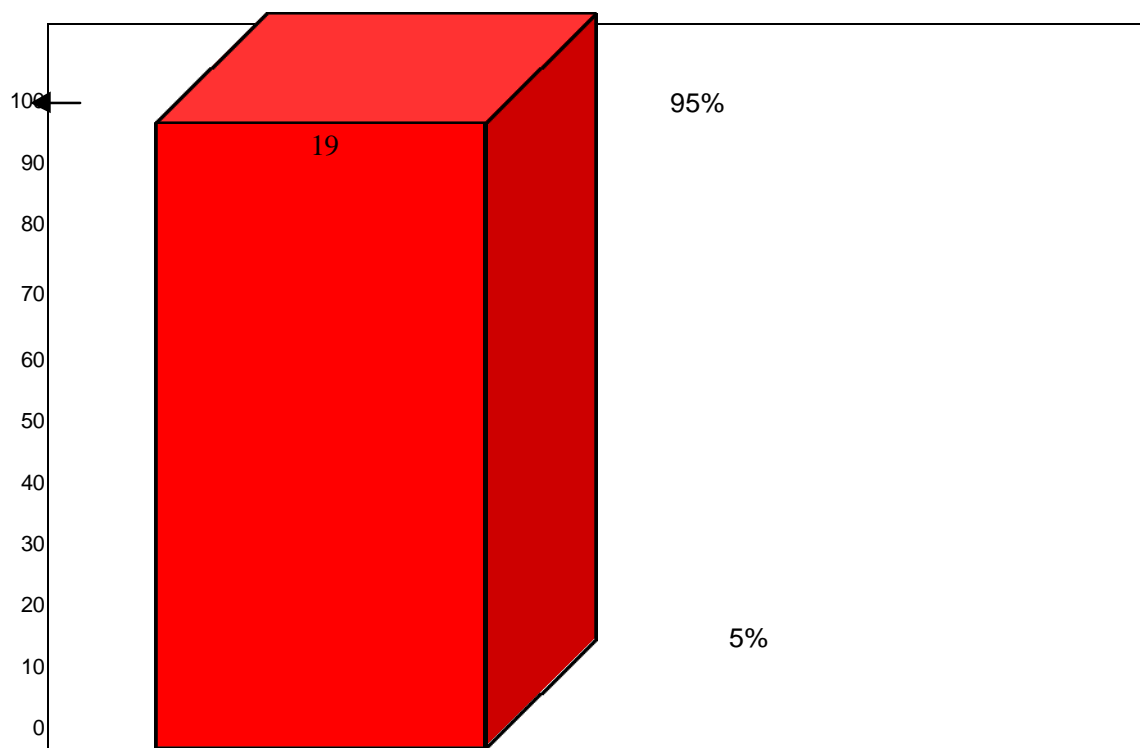
## ***PLANEACIÓN DE LAS ACTIVIDADES***

<b><i>INDICADORES DE LOGRO</i></b>	<b><i>INTERPRETACIÓN DEL LENGUAJE</i></b>	<b><i>VALORES</i></b>	<b><i>ACTIVIDADES Y RECURSOS</i></b>
<ul style="list-style-type: none"> <li>• <i>Desarrolla la capacidad creadora a través del lenguaje.</i></li> <li>• <i>Saca conclusiones de la actividad.</i></li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• <i>“DE LO QUE SOY CAPAZ”, lectura; opiniones y comentarios.</i></li> <li>• <i>Ejercitar la memoria en la reconstrucción de textos.</i></li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• <i>Cree en sus capacidades para mejorar.</i></li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• <i>Aplicación de la lectura de LO QUE SOY CAPAZ.</i></li> <li>• <i>Ejercicios y reflexión.</i></li> </ul>
<ul style="list-style-type: none"> <li>• <i>Comprende la riqueza cultural colombiana.</i></li> <li>• <i>Comparte ideas para mejorar el trabajo final.</i></li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• <i>MANUAL DE PROVERBIOS, recopilación, análisis de rasgos propios del lenguaje coloquial.</i></li> <li>• <i>Actividad en grupo.</i></li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• <i>Desarrolla sensibilizar, ante su capacidad creadora.</i></li> <li>• <i>Se concientiza acerca de su propia realidad.</i></li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• <i>Elaboración del manual de dichos y proverbios que hablan de la realidad que nos rodea..</i></li> </ul>

## 2.9 TABULACION DE LA INFORMACIÓN

### Creación con un texto literario

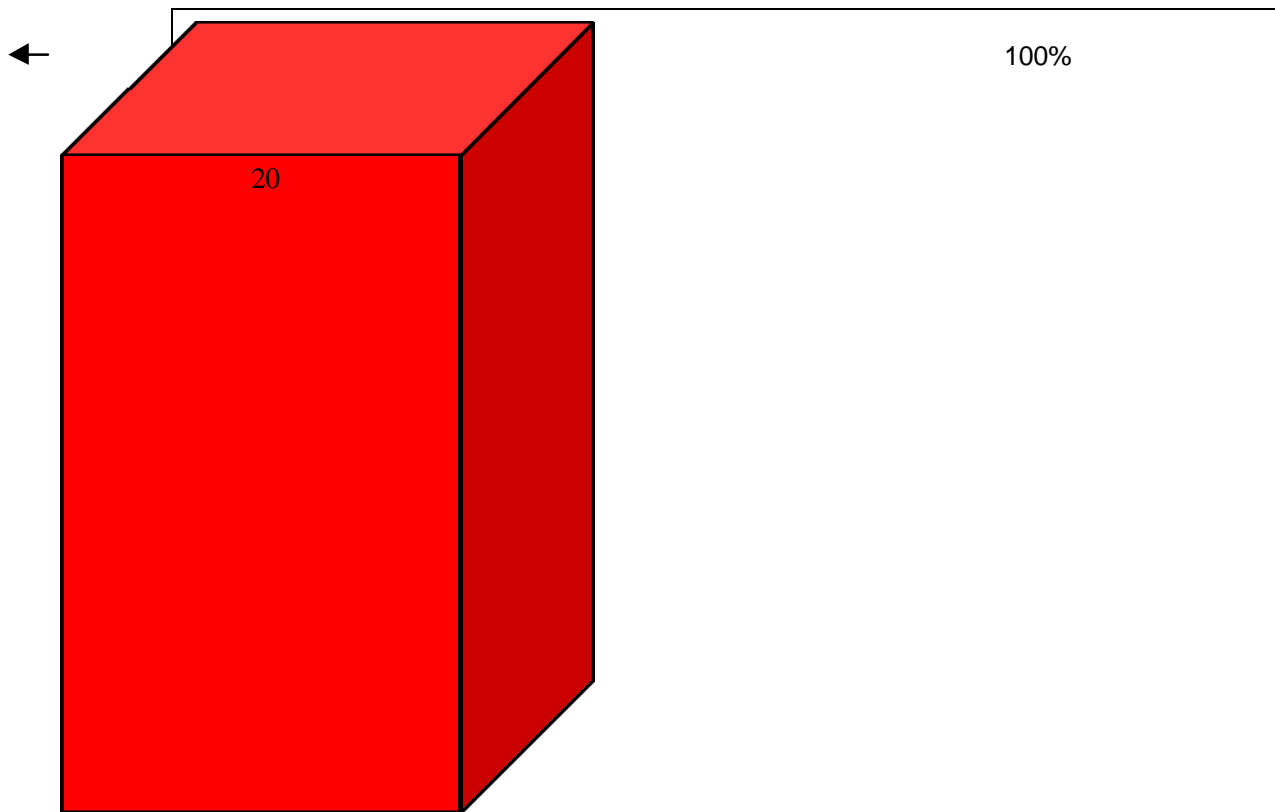
<i>ITEM</i>	<i>TOTAL</i>	<i>%</i>
<i>Creó</i>	<i>19</i>	<i>95%</i>
<i>No contestó</i>	<i>1</i>	<i>5%</i>
<b><i>TOTAL</i></b>	<b><i>20</i></b>	<b><i>100%</i></b>



Creó	No contestó
------	-------------

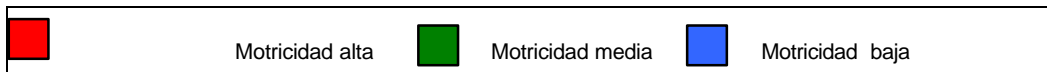
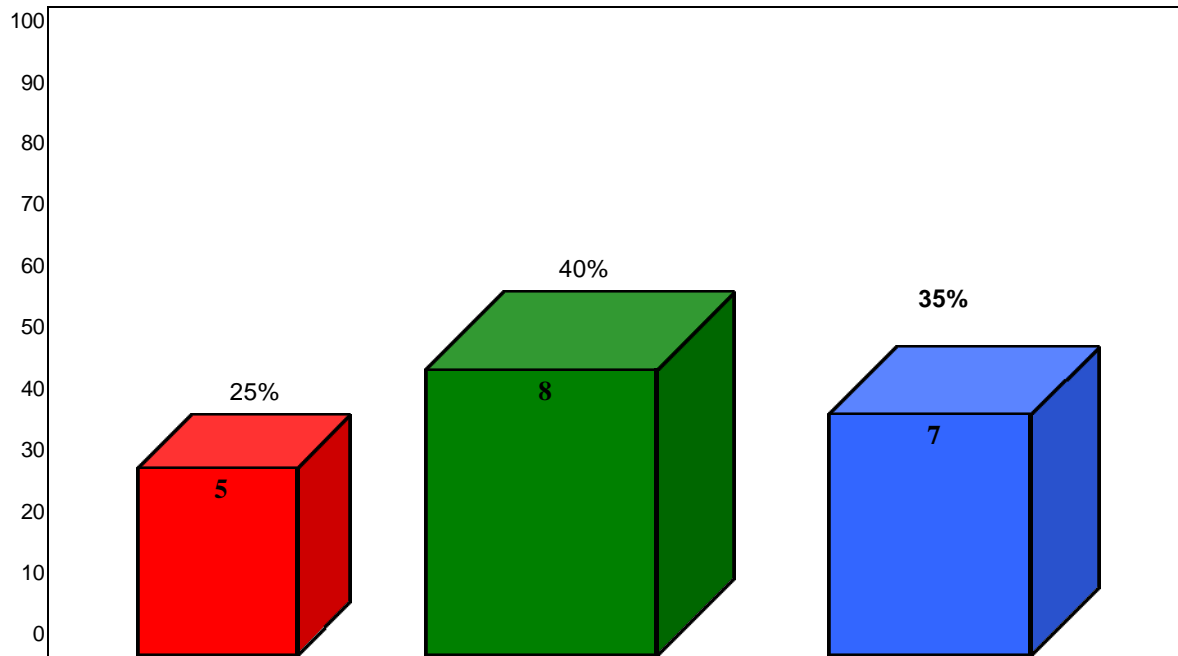
## Juegos de imaginación

ITEM	TOTAL	%
Describió	20	100%
No describió	0	0%
<b>T O T A L</b>	20	100%



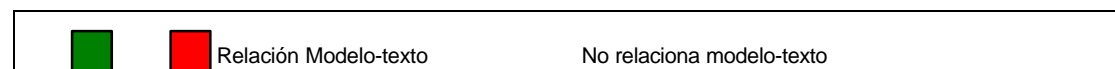
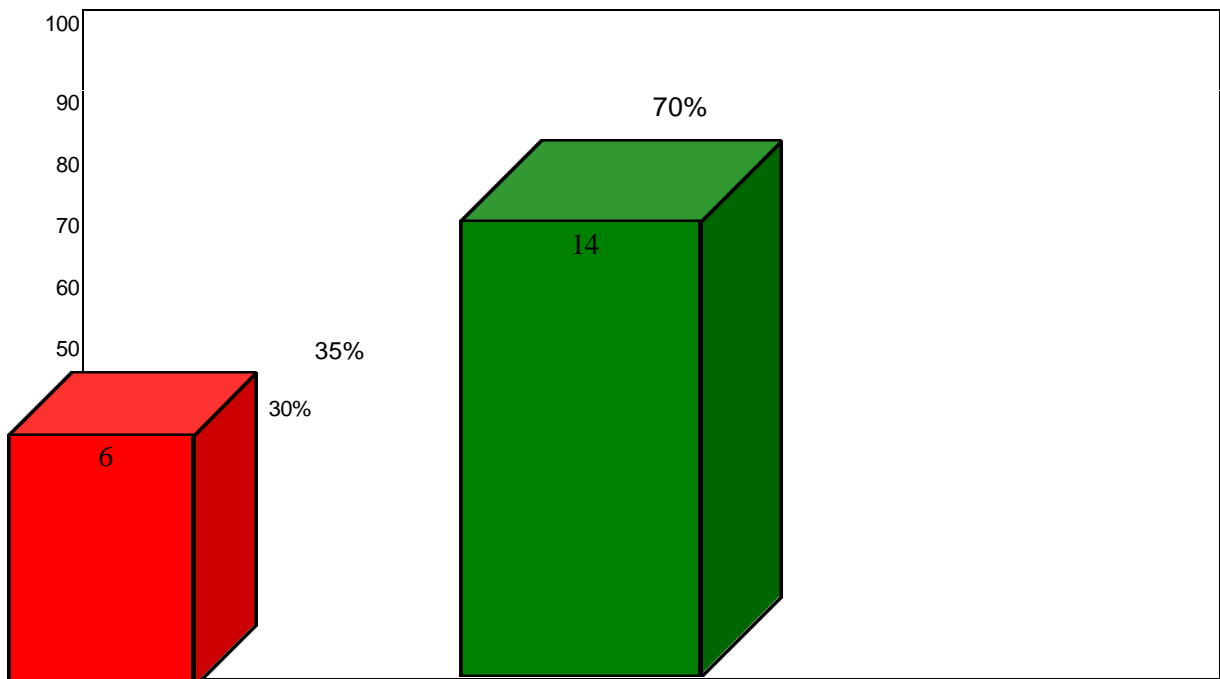
## Artes plásticas

ITEM	TOTAL	%
Motricidad alta	5	25%
Motricidad media	8	40%
Motricidad baja	7	35%
<b>TOTAL</b>	<b>20</b>	<b>100%</b>



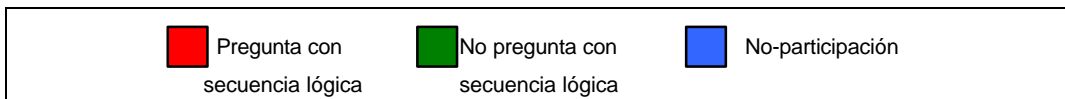
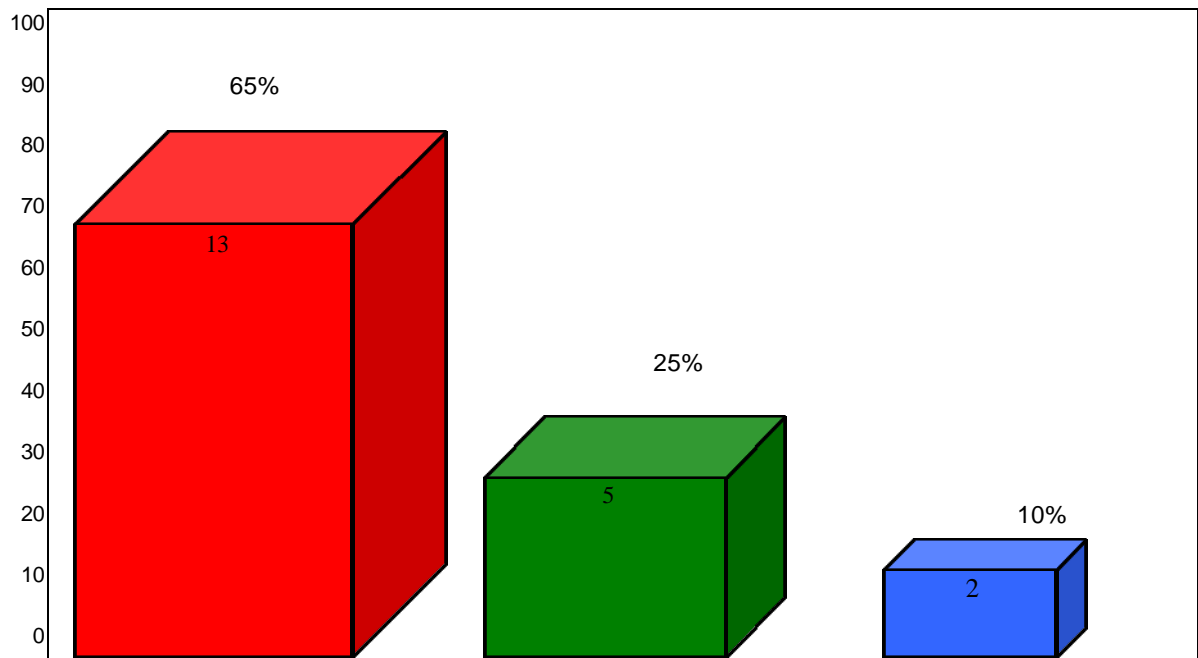
## Creación colectiva

ITEM	TOTAL	%
Relación Modelo-texto	6	30%
No relaciona Modelo-texto	14	70%
<b>TOTAL</b>	20	100%



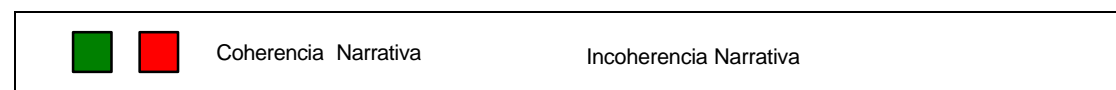
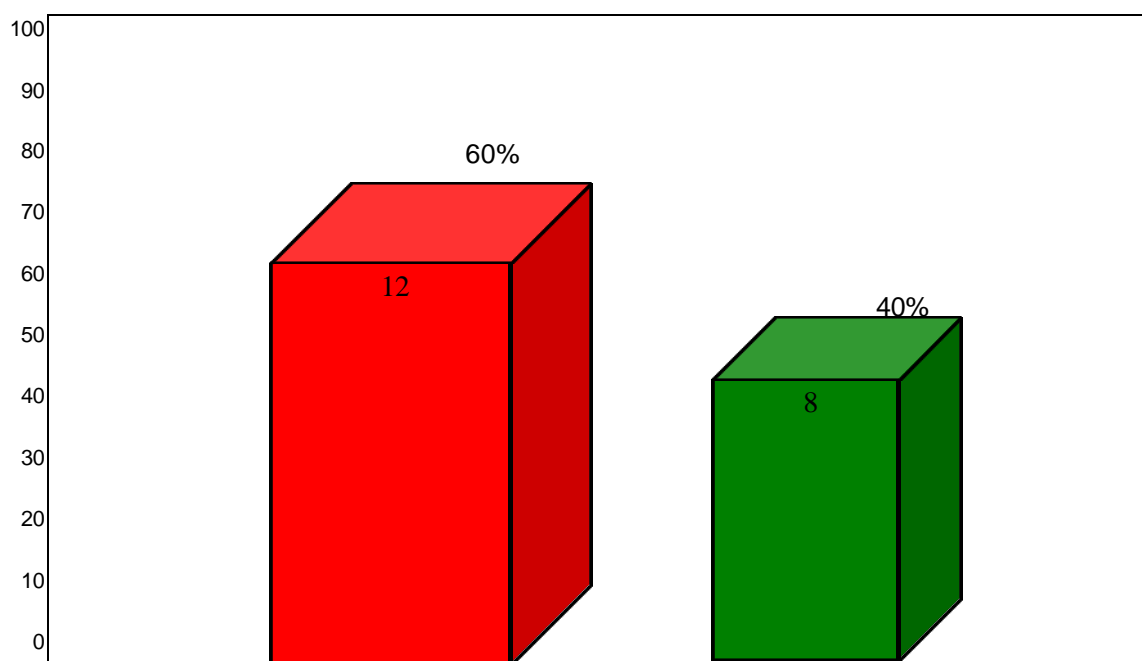
## Entrevistas etnográficas

ITEM	TOTAL	%
Preguntó con secuencia lógica	13	65%
No preguntó con secuencia lógica	5	25%
No participaron	2	10%
<b>TOTAL</b>	<b>20</b>	<b>100%</b>



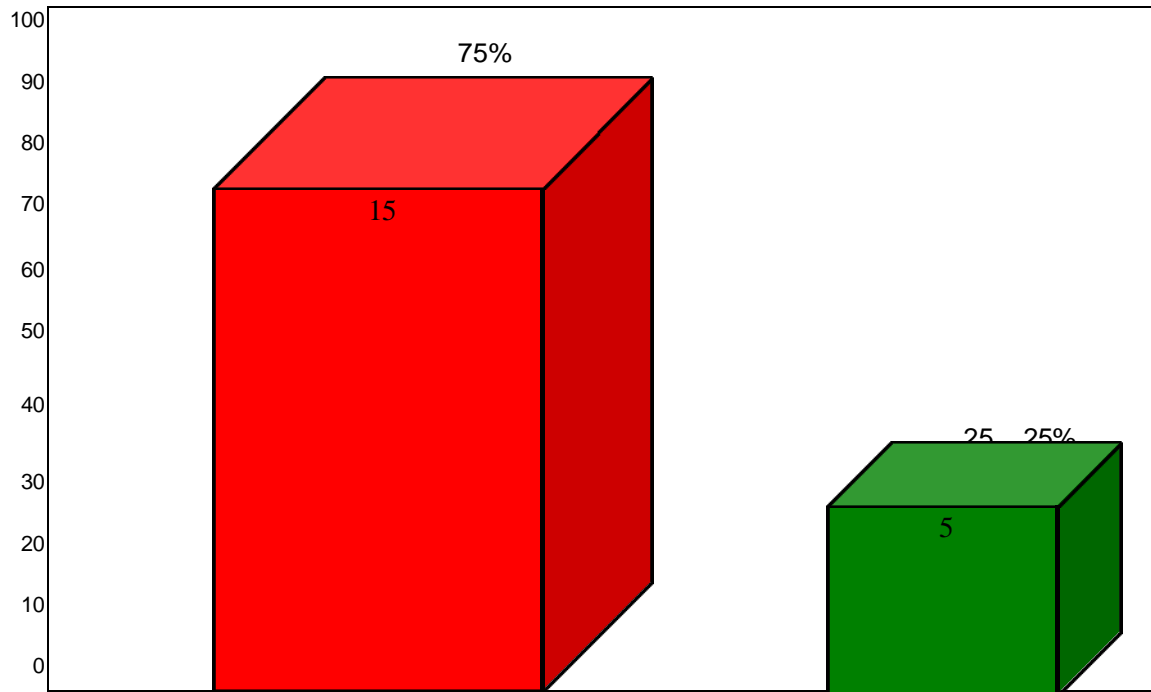
## Narraciones en colaboración.

ITEM	TOTAL	%
Coherencia Narrativa	12	60%
Incoherencia Narrativa	8	40%
<b>TOTAL</b>	<b>20</b>	<b>100%</b>



## Tramas Narrativas

ITEM	TOTAL	%
Recordó y construyó	15	75%
No recordó ni construyó	5	25%
<b>TOTAL</b>	20	100%



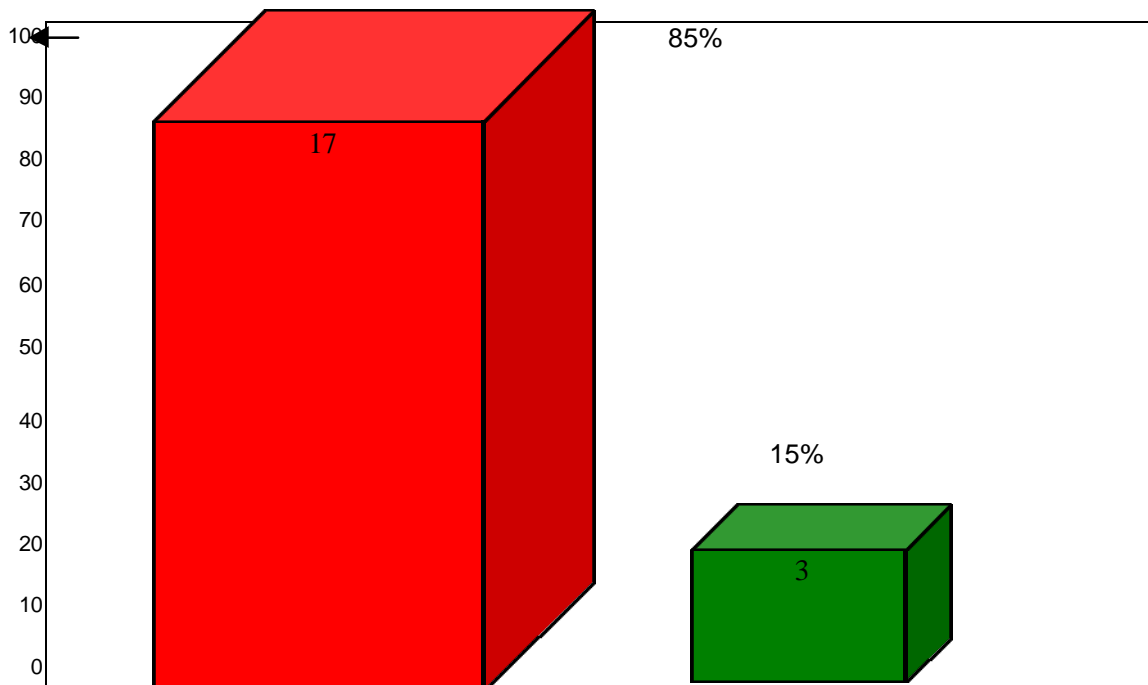
Recordó y construyó

No recordó ni construyó



## Manual de consejos y proverbios

ITEM	TOTAL	%
Siguió instrucciones y trabajó el manual	17	85%
No siguió instrucciones y no trabajó el manual	3	15%
<b>TOTAL</b>	<b>20</b>	<b>100%</b>



Siguió instrucciones y  
trabajó el manual

No siguió instrucciones y  
no trabajó el manual

### **3. SUGERENCIAS**

*Con base en las experiencia adquiridas a lo largo de esta investigación y contando con el apoyo del Colegio Parroquial Santa Isabel de Hungría, para desarrollar el “programa pedagógico, recuperar la expresión oral, escrita y la producción de textos en grado sexto”, se sugiere:*

- 1. Que la fase de diagnóstico “BUSCO TU VOZ A TRAVÉS DE MIS PREGUNTAS”, sea utilizada para todos los niños de los cursos que integran el nivel sexto.*
- 2. En cuanto a las deficiencias detectadas a través de la fase de diagnóstico, se realicen actividades de observación, percepción y continuar la enseñanza de ciencia, acercándose a los niños a través de los sentidos.*
- 3. Y como última sugerencia, no por esto la menos importante, el refuerzo, apoyo y orientación para el trabajo en grupo, sin olvidar las responsabilidades individuales, incentivando el respeto por las opiniones, mejorando las relaciones para la construcción del conocimiento.*

#### **4. CONCLUSIONES**

*De acuerdo a los datos arrojados en cada una de las diferentes actividades se obtuvo con claridad el progreso de los estudiantes que integraron el grupo objeto de esta investigación; se puede concluir que los estudiantes se preocupan más por corregir fallas comunicativas a nivel general.*

*Es viable abordar la construcción de significados, la reconstrucción de textos y el trabajo en grupo dentro y fuera del aula.*

*Se tomó conciencia de la necesidad de crear estrategias para que el estudiante desarrolle su creatividad e imaginación, interactuando en el aula con el fin de crear un ambiente propicio para hablar, escribir, leer, compartir y aportar ideas en beneficio del grupo y así alcanzar las metas propuestas.*

*En conclusión es importante el diseño y desarrollo de programas que apoye maestros y estudiantes en la adaptación del trabajo en grupo. Que los maestros realicen y apliquen actividades para ejercitar la construcción de significados y la reconstrucción de textos alrededor de la comunicación, los resultados generan mayor desarrollo en los procesos de aprendizaje.*

## **RESUMEN ANALÍTICO DE LA INVESTIGACIÓN**

**TITULO:** "PROGRAMA PEDAGÓGICO PARA RECUPERAR LA EXPRESIÓN ORAL, ESCRITA Y LA PRODUCCIÓN DE TEXTOS EN GRADO SEXTO"

**AUTORA:** RINCÓN SERRATO YOLANDA

**ASESORA:** DUARTE OLGA MARIA

**PALABRAS CLAVES:** *Sensibilización, un aula para leer y escribir, trabajo en el aula e interacción, rol del profesor en este tipo de aula, rol del estudiante en este tipo de aula, interacción, un trabajo cooperativo, constructivismo y lengua escrita, lengua oral, una pedagogía para la lectura comprensiva.*

**DESCRIPCIÓN:** *El proyecto presenta un estudio etnográfico aplicado a niños del Colegio Parroquial Santa Isabel de Hungría, grado sexto, basado en las deficiencias de expresión oral, escrita, lectora y de tradición, dentro y fuera del aula de clase y a través de la fase de diagnóstico: "BUSCO TU VOZ A TRAVES DE MIS PREGUNTAS", se detectó la dificultad de los estudiantes frente a las actividades grupales, en la construcción de significados y la producción de textos, el poco progreso de la imaginación y la creatividad, entorno a oralidad, escritura y lectura.*

**CONTENIDOS:** *El programa se inicia con una introducción donde se expone el proceso de la investigación.*

*En la primera parte se trabajan generalidades para definir un programa pedagógico, que presentan los antecedentes de la investigación, relacionados con los niños del Colegio Parroquial Santa Isabel de Hungría, sexto grado, los niños son de un nivel socio-cultural medio, procedente en su mayoría de hogares bien establecidos. Luego se anexa el diagnóstico: "BUSCO TU VOZ A TRAVÉS DE MIS PREGUNTAS", para recorrer la información y caracterizar la población objeto del estudio, los gráficos y el análisis de la información.*

*En la segunda parte se trabaja un aula para leer y escribir interactuando, de este tema se derivan el trabajo en el aula e interacción, rol del profesor en este tipo de aula, rol del estudiante en este tipo de aula, interacción, constructivismo, una estrategia para trabajar en el aula, hacia la producción oral y escrita, constructivismo y lengua escrita, la comunicación oral, una nueva pedagogía para la lectura comprensiva.*

*Finalmente, en la tercera parte se habla de una planeación y ejecución de actividades para trabajar la comunicación en el aula: el trabajo creativo con un texto literario, juegos de imaginación, artes plásticas, creación colectiva, entrevistas etnográficas, narraciones en colaboración, tramas narrativas y manual de dichos y proverbios; fortaleciendo la relación a la vida cooperativa en clase en la construcción de significados y la reconstrucción de textos. Los gráficos y el análisis de las actividades.*

*El informe termina con las sugerencias conclusiones y la bibliografía.*

*A continuación se plantea concretamente las bases teóricas que sirvieron para el desarrollo de proyecto y a partir de los cuales se diseñan estrategias para trabajar la comunicación cooperativa en el aula.*

**FUENTES:** *Se reseña en la bibliografía importantes títulos en los cuales sobresalen temas relacionados con la enseñanza de la lengua escrita, enseñanza de la comprensión lectora, la escuela y la formación de lectores autónomos, didáctica de la lengua oral, lectura de la palabra, lectura de la realidad, estructurar un aula donde se lea y se escriba, aprender a formar niños lectores y escritores, los procesos de la escritura, los procesos de la lectura, oralidad y escritura, el educador frente al cambio, participación y comunicación, comprensión de lectura, con ton y son, lecturas de antropología para educadores, escuela y lengua escrita; correspondiente a autores como: Bustamante Guillermo, Cairney Trevor, Charria María Elvira, entre otros.*

## **BIBLIOGRAFIA**

*BUSTAMANTE, Guillermo. La enseñanza de la lengua escrita y de la Lectura Bogotá. Cooperativa Editorial del Magisterio. 1994.*

*CAIRNEY, Trevor, H. Enseñanza de la comprensión lectora. Traducción Pablo Manzano. Madrid, Ministerio de Educación y Ciencia. Ediciones Morata. 1992.*

*CHARRIA, Maria Elvira. La escuela y la formación de lectores autónomos. 1993.*

*DE LUCA, Martha Ofelia. Didáctica de la lengua oral. 1983.*

*FREIRE, Paulo. Lectura de la palabra y lectura de la realidad. Editorial Paidós, Barcelona. 1989.*

*GRAVES, H, Donald. Estructurar un aula donde se lea y se escriba.*

*INOSTROSA DE CELIS, Gloria. Aprender a formar niños lectores escritores. Editorial Dolmen. Unesco. Santiago de Chile. 1997.*

*JURADO VALENCIA, Fabio. Los procesos de la escritura. Bogotá. Cooperativa Editorial Magisterio. 1996.*

*JURADO, Fabio. Los procesos de la lectura. Cooperativa Editorial magisterio. 1995.*

*ONG, Walter. Oralidad y escritura. Traducción Angelica Scherp. México. 1994.*

*REVISTA. El educador frente al cambio. Constructivismo y educación. 1988.*

*SAINT-ARNAUD, Yves. Participación y comunicación. Editorial Euro América S.A. Madrid, España. 1969.*

*SMITH, Frank. Comprensión de lectura. Editorial Trillas. México. 1983.*

*STAPICH, Elena. Con ton y son. 1996.*

*VELASCO, Honorio y otros. Lecturas de antropología para educadores. Editorial Trotta, Madrid. 1993.*

*VILLEGAS, Olga. Escuela y lengua escrita. Bogotá. Cooperativa Editorial magisterio. 1994.*